

บทความวิจัย

เรื่อง แนวความคิดทางศาสนาที่แฝงในการ์ตูนขอมมนุษย์และวีรบุรุษญี่ปุ่น

โดย

นางสาวณัฏฐิรา นาคฉวี

รหัสนักศึกษา 05520616

เสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ บุญหนุน

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450460 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2555

เรื่อง แนวความคิดทางศาสนาที่แฝงในการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษญี่ปุ่น

ผู้วิจัย นางสาวฉวีรนา นาคฉวี รหัสนักศึกษา 05520616

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาตุนรงค์ บุญหนุน

ปีการศึกษา 2555

คำสำคัญ ศาสนา การ์ตูนญี่ปุ่น ยอดมนุษย์

บทคัดย่อ

หลังจากเกิดสงครามโลกครั้งที่2 ในปีพุทธศักราช1939 การ์ตูนในประเทศญี่ปุ่นได้หยุดการพัฒนาไปพักใหญ่ จนเมื่อประเทศญี่ปุ่นต้องการที่จะพัฒนาชาติของตนเองให้ทัดเทียมกับชาติตะวันตกด้วยการเปิดประเทศนั้น ทำให้ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ได้รับการพัฒนา โดยเฉพาะด้านสื่อสารมวลชน การ์ตูนญี่ปุ่นจึงได้เริ่มพัฒนาขึ้นในช่วงนี้ด้วย จากในตอนแรกที่เป็นการ์ตูนเกี่ยวกับสงครามจนมาเป็นการ์ตูนแนวยอดมนุษย์ ซึ่งได้รับการยอมรับอย่างรวดเร็วจนเริ่มนำมาขายเป็นภาพยนตร์การ์ตูน งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาโครงเรื่องและเนื้อหาของการ์ตูนยอดมนุษย์และนัยทางศาสนาที่แฝงในการ์ตูนยอดมนุษย์ญี่ปุ่น โดยใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาของ Abraham H. Maslow และ Sigmund Freud ในการวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า การ์ตูนยอดมนุษย์มีมิติทางศาสนาแฝงอยู่ ซึ่งเมื่อพิจารณาโครงเรื่องแล้วพบว่า โครงเรื่องของการ์ตูนสอดรับกับโครงสร้างของตำนานเทพเจ้าของชาวญี่ปุ่นในโคจิกิ และสะท้อนถึงการต่อสู้กันของความดีกับความชั่ว และสะท้อนความคิดส่วนลึกของมนุษย์ ที่ยังมีความต้องการด้านความปลอดภัย ทำให้มนุษย์ต้องการที่พึ่งเพื่อให้ได้รับการคุ้มครองจากผู้มีอำนาจในการต่อสู้กับสิ่งชั่วร้าย เรื่องเหล่านี้ได้แสดงออกผ่านการต่อสู้ระหว่างยอดมนุษย์และวีรบุรุษ ซึ่งเป็นตัวแทนของพลังอำนาจฝ่ายดี กับสัตว์ประหลาดซึ่งเป็นตัวแทนของพลังอันชั่วร้าย

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การตื่นของคอมมิวนิสต์ญี่ปุ่นเกิดขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อ ค.ศ. 1939 เนื่องจากความพยายามของคนญี่ปุ่นที่ต้องการจะพัฒนาตัวเองให้ทัดเทียมกับชาติตะวันตก จึงผลักดันให้ญี่ปุ่นเข้าร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ 2 แต่ปรากฏว่า ญี่ปุ่นพ่ายแพ้ในสงครามครั้งนี้จากการทิ้งระเบิดปรมาณูของสหรัฐอเมริกาที่เมืองฮิโรชิมาและนางาซากิ ทำให้ญี่ปุ่นต้องยอมแพ้อย่างไม่มีเงื่อนไข จากสงครามครั้งนี้ประเทศญี่ปุ่นได้รับความเสียหายมาก ความหวังในการสร้างจักรวรรดิญี่ปุ่นได้พังทลายลง ญี่ปุ่นต้องปิดประเทศและหันกลับมาฟื้นฟูตัวเองทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมเพื่อให้กลับมาเป็นเหมือนเดิมและพร้อมที่จะพัฒนาต่อไป

ในช่วงแรกที่ญี่ปุ่นเปิดประเทศนั้นการตื่นญี่ปุ่นก็หยุดการพัฒนาลงด้วยเช่นกันเนื่องจากทุกภาคส่วนยังมุ่งเน้นที่การฟื้นฟูประเทศและคนญี่ปุ่นยังมีความทรงจำที่เลวร้ายจากสงครามจึงไม่ได้สนใจในด้านบันเทิงมากนัก แต่ต่อมาไม่นาน หลังจากที่มีการติดต่อทางการค้ากับสหรัฐอเมริกาทำให้ญี่ปุ่นต้องการจะพัฒนาตัวเองไปสู่สังคมสมัยใหม่จึงจ้างศิลปินจากตะวันตกเข้ามาสอนศิลปะ ทำให้การตื่นญี่ปุ่นเริ่มพัฒนาขึ้นอีกครั้ง ซึ่งการตื่นในยุคแรกๆ ส่วนใหญ่จะเป็นแนวนิยายภาพเขียนและต่อมามีการพัฒนาลายเส้น ทำให้การตื่นญี่ปุ่นมีลักษณะเฉพาะเป็นของตัวเอง ส่วนประเภทของการตื่นนั้นส่วนใหญ่เป็นการตื่นสำหรับเด็กแต่ก็มีการตื่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผลกระทบจากสงครามเกิดขึ้นบ้าง เช่น การตื่นที่มีตัวเอกเป็นทหารผ่านศึกแต่ต้องมาพิการเนื่องจากเข้าร่วมรบในสงคราม หรือ การตื่นที่เกี่ยวกับผลกระทบจากอาวุธนิวเคลียร์ แสดงให้เห็นว่าคนญี่ปุ่นยังมีความทรงจำที่เลวร้ายเกี่ยวกับสงครามโลก แต่ต่อมาเนื้อหาของการตื่นก็เปลี่ยนไปโดยมีการนำเสนอการตื่นที่เกี่ยวกับคอมมิวนิสต์เกิดขึ้น ซึ่งไม่ใช่แค่เฉพาะในประเทศญี่ปุ่นเท่านั้นประเทศทางฝั่งยุโรปอย่างอเมริกา ก็มีการตื่นในลักษณะนี้ออกมาเช่นเดียวกันหรือที่เรารู้จักกันในชื่อของ ฮีโร่

ในประเทศญี่ปุ่นการตื่นของคอมมิวนิสต์ได้รับความนิยมนำมาพัฒนาเป็นภาพยนตร์และเริ่มออกฉายไปยังประเทศต่างๆ ในแถบภูมิภาคเดียวกัน และจะเห็นได้ว่า ไม่ว่าจะ เป็นภาพยนตร์ของคอมมิวนิสต์ของญี่ปุ่นหรือภาพยนตร์ฮีโร่ของอเมริกาต่างก็นำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับคุณธรรม ความดีความชั่ว การช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์และ โลกมนุษย์ แต่ต่างกันตรงที่ตัวละครของฝั่งอเมริกาจะเป็นการสู้กันระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ แต่ของประเทศญี่ปุ่นนั้นส่วนใหญ่จะเป็นการต่อสู้กันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ประหลาด ซึ่งภาพยนตร์ของคอมมิวนิสต์นี้เป็นลักษณะของการปลูกฝังคุณธรรมให้กับผู้ชมและสังคม เพื่อสร้างบุคคลที่มีคุณธรรมและนำไปสู่สังคมที่สงบสุข เพื่อความเข้มแข็งของสังคมซึ่งจะเป็นพื้นฐานของการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้า

ความเชื่อด้านศาสนาในสังคมญี่ปุ่นจะเน้นให้ความสำคัญกับรูปธรรมมากกว่านามธรรม เช่น การเปลี่ยนหลักปรัชญาในคำสอนของศาสนาเป็นการพูดถึงบาปบุญคุณโทษและการสร้างบุญกุศล การทำเช่นนี้จะทำให้ประชาชนสามารถเข้าถึงคำสอนได้ง่ายและนำไปปฏิบัติเพื่อกำหนดให้กับชีวิตรวมถึงเป็นหลักยึดเหนี่ยวจิตใจให้เกิดความปลอดภัยและความมั่นคงในการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ชาวญี่ปุ่นยังมีความเชื่อดั้งเดิมที่สืบทอดกันมาเกี่ยวกับตำนานเทพเจ้าผู้สร้างเกาะญี่ปุ่นและช่วยเหลือมวลมนุษย์ให้รอดพ้นจากอันตรายต่างๆ โดยในตำนานจะกล่าวถึงพลังกำลังและความแกร่งกล้าของเทพเจ้าที่สามารถต่อสู้กับสัตว์ร้ายเพื่อปกป้องมนุษย์ให้อยู่รอดมาจนถึงปัจจุบัน ชาวญี่ปุ่นจึงเคารพเทพเจ้าเหล่านี้มาก โดยจะมีการเซ่นไหว้ บวงสรวง และขอขมาต่อเทพเจ้าเพื่อให้ท่านคุ้มครองมวลมนุษย์ต่อไป

เมื่อพิจารณาถึงความเป็นมาของภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแล้ว ผู้วิจัยเห็นว่า ผลกระทบจากสงครามโลกนั้นมีส่วนต่อการสร้างการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษญี่ปุ่น นอกจากนี้ความคิดความเชื่อดั้งเดิมของชาวญี่ปุ่นก็มีส่วนสำคัญต่อรูปแบบของการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษญี่ปุ่น การนำเสนอการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษเป็นสิ่งที่ทำให้เห็นถึงความรู้สึกรักของชาวญี่ปุ่นที่ต้องการปลูกฝังด้านคุณธรรมและสามารถโยนไปถึงความเชื่อด้านศาสนาได้โดยใช้ทฤษฎีของซิกมุนด์ ฟรอยด์(Sigmund Freud) นักจิตวิทยาที่เน้นศึกษาด้านจิตวิเคราะห์ และ อับราฮัม เอช มัสโลว์(Abraham H. Maslow) นักจิตวิทยาที่ศึกษาด้านความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ เป็นเครื่องมือในการอธิบายถึงความเชื่อมโยงของศาสนากับเหตุผลทางด้านจิตวิทยาในการสร้างการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษ

จากความน่าสนใจดังกล่าว ผู้วิจัยใคร่ศึกษา “แนวความคิดทางศาสนาที่แฝงในการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษญี่ปุ่น เพื่อให้เห็นถึงความเชื่อด้านศาสนาและที่มาของการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษให้ลึกซึ้งต่อไป

จุดประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาโครงเรื่องและเนื้อหาของการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษญี่ปุ่น
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์นัยทางศาสนาที่แฝงในการ์ตูนยอดเยี่ยมและวีรบุรุษของญี่ปุ่น โดยใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาของ Abraham H. Maslow และ Sigmund Freud มาวิเคราะห์

ขอบเขตของการศึกษา

ผู้ศึกษาจำกัดขอบเขตของการศึกษา เรื่อง ความคิดความเชื่อที่แฝงในการ์ตูนยอดเยี่ยมญี่ปุ่น โดยศึกษาจากการ์ตูนเรื่อง อุลตราแมน เซเลอร์มูนและซามูไรพเนจร เป็นหลัก โดยในการศึกษานี้ผู้ศึกษาอาศัยการค้นคว้าทั้งทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ คือ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง

อุลตราแมนและเซเลอร์มูน และจากเอกสาร โดยมีทั้งเอกสารระดับปฐมภูมิ คือ หนังสือการ์ตูน เรื่องและซามูไรเฟนเจอร์ และเอกสารระดับทุติยภูมิคือหนังสือและบทความต่างๆที่เกี่ยวข้องกับประเด็นนี้

โดยผู้ศึกษาจะนำทฤษฎีมนุษยนิยมของ Abraham H. Maslow และ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Sigmund Freud มาเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์เพื่อแสดงให้เห็นว่าในการ์ตูนดังกล่าวมีนัยทาง ศาสนาแฝงอยู่

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษญี่ปุ่นจากหนังสือและสื่อ อิเล็กทรอนิกส์
2. ศึกษาทฤษฎีมนุษยวิทยาและทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Abraham H. Maslow และ Sigmund Freud เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาภาพยนตร์และการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษ ญี่ปุ่น
3. วิเคราะห์นัยทางศาสนาในภาพยนตร์ยอดมนุษย์และวีรบุรุษญี่ปุ่น
4. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของบทความวิจัย

ผลการศึกษา

โครงเรื่อง Ultraman ตอน Ultraman mebius And Ultra Brother



การ์ตูนเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการต่อสู้ระหว่างเหล่าอูตร้าแมนกับสัตว์ประหลาด โดยจะเปิดเรื่องที่มีการต่อสู้ของเหล่าฮีโร่พี่น้องอูตร้ากับ U Killer Zauras เป็นร่างของสัตว์ประหลาดที่ถือกำเนิดมาจากวิญญานแค้นของชายาพุล และมันจะแผ่พลังงานด้านลบออกมาทำให้เป็นอันตรายต่อโลกมนุษย์ ซึ่ง ในตอนนี้เราสามารถเห็นลักษณะของ U Killer Zauras ได้อย่างชัดเจน จากคำพูดของวิญญานชายาพุลที่อยู่ในร่างของ U Killer Zauras

“U Killer Zauras เป็นสัตว์ร้ายที่เกิดจากความเกลียดชังของชายาพุล”

“เราจะคืนชีพอีกครั้งและทำให้โลกนี้ตกอยู่ในความกลัวและความสิ้นหวัง ”

เหล่าพี่น้องอูตร้าจึงต้องร่วมมือกันผนึก U Killer Zauras ไว้ยังใต้ทะเลลึกและจากการต่อสู้ครั้งนี้ทำให้พี่น้องอูตร้าไม่สามารถแปลงร่างเป็นอูตร้าแมนได้อีก

แต่เหตุการณ์กลับพลิกผัน เมื่อสมาพันธ์มนุษย์ต่างดาวซึ่งประกอบไปด้วย มนุษย์ดาวเทมเพเรอร์ มนุษย์ดาวซารับ มนุษย์ดาวกัทซ์ และมนุษย์ดาวนักเกิด ได้ชุมนุมกันเพื่อหาทางคืนชีพให้กับ U Killer Zauras และใช้โอกาสที่โลกกำลังปั่นป่วนเข้ายึดครอง แต่การรวมตัวกันครั้งนี้ไม่ใช่เพื่อเป้าหมายการครองโลกอย่างเดียวเท่านั้น มนุษย์ดาวเทมเพเรอร์ หนึ่งในสมาชิกของสมาพันธ์มนุษย์ต่างดาวยังมีเป้าหมายอีกอย่างหนึ่ง คือ การได้เป็นผู้นำในสมาพันธ์ มันจึงแสดงฝีมือโดยการต่อสู้กับอูตร้าแมนเมบิอุสเพียงลำพังแต่ก็ต้องพ่ายแพ้ไป เมื่อเกิดการต่อสู้แน่นอนว่า จะต้องเกิดพลังของความตื่นกลัวขึ้น โลกมนุษย์ จึงเป็นเหตุให้ U Killer Zauras ได้สะสมพลังงานและคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง กลายเป็นร่างที่สมบูรณ์และแข็งแกร่งมากขึ้นกว่าเดิม

เมื่อโลกเผชิญกับความเลวร้ายถึงขีดสุด จึงเป็นฉากการปรากฏตัวของ อูตร้าแมนเมบิอุส ชายหนุ่มผู้มีความมุ่งมั่นในการต่อสู้เพื่อความยุติธรรม เขามายังโลกมนุษย์หลังจากที่ได้ฟังเรื่องราวการต่อสู้อย่างกล้าหาญและเสียสละของเหล่าพี่น้องอูตร้า จึงเข้ามาในฐานะของนักสำรวจทางทะเลเพื่อตรวจสอบสถานการณ์ของ U Killer Zauras ที่ถูกผนึกไว้ และเรียนรู้ถึงคำๆหนึ่งที่เรียกว่า “โลก” อูตร้าแมนเมบิอุส เป็นตัวละครที่แสดงถึงแสงสว่าง และเป็นเหมือนความหวังของมนุษย์และพี่น้องอูตร้าที่ต้องการต่อสู้กับ U Killer Zauras

ในช่วงที่อาศัยอยู่ในโลกมนุษย์ อูตร้าแมนเมบิอุสได้พบกับเด็กชายคนหนึ่ง ชื่อ ทาคาโตะ เขาที่มีความฝันอยากเข้าทีมGUYS(หน่วยรบพิเศษ) และชื่นชอบในอูตร้าแมน แต่เมื่อวันหนึ่งเขาได้ไปเจอกับสัตว์ประหลาดและไม่สามารถช่วยสุนัขของตัวเองเอาไว้ได้ ทำให้ทาคาโตะปิดกั้น

ตัวเองออกจากโลกภายนอกและทิ้งความฝันที่อยากจะเข้ากลุ่ม เนื่องจากเขารู้สึกกลัวและผิดหวังกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น กลายเป็นปมในใจที่ไม่สามารถแก้ได้ เรื่องราวของทาคาโตะทำให้อุตริ้าแมนหมดความมั่นใจในการต่อสู้ เนื่องจากรู้สึกเจ็บใจที่เขาทำให้ความฝันของเด็กคนหนึ่งต้องหายไป แต่วันหนึ่งเมื่อเขาได้พบกับสี่พี่น้องอุตริ้าเขาจึงได้เข้าใจความหมายของการต่อสู้และการเป็นฮีโร่

“เป็นอะไรไป คุณหมดความมั่นใจในตัวเองไปแล้วหรือ”

“ไม่ใช่อย่างนั้น เพียงแค่ ฉันไม่รู้เลยว่ามีสัตว์ประหลาดที่ทำร้ายร่างกายเด็กชายคนหนึ่งและได้ขโมยความฝันของเขาไป ฉันคิดว่าฉันสามารถจัดการกับทุกอย่างได้ แต่เมื่อฉันคิดถึงผู้คนที่ต้องเศร้าและเป็นทุกข์โดยสิ่งนั้น บางที มันทำให้ความมั่นใจของฉัน.....”

“พวกเราคืออุตริ้าแมนไม่ใช่พระเจ้า ไม่ว่าเราจะพยายามแค่ไหนมันก็ยังอยู่ ชีวิตที่เราไม่สามารถช่วยได้และความรู้สึกที่เราไม่สามารถสื่อไปได้ แต่สิ่งสำคัญคือ อายายอมแพ้จนกว่าจะจบและไม่ว่าสถานการณ์จะยากแค่ไหน จะต้องมีความหวังอันเข้มแข็งที่เชื่อมั่นในอนาคตว่าจะทำสิ่งที่เป็นไปได้ให้เป็นไปได้พลังของความศรัทธาจะกลายเป็นความกล้าหาญ”

จากเหตุการณ์ที่ปรากฏในเรื่อง อุตริ้าแมนต่อสู้กับสัตว์ประหลาดด้วยจิตใจมุ่งมั่นเพื่อนำความฝันและความมั่นใจของทาคาโตะกลับคืนมาอีกครั้ง และด้วยความสามัคคีของเหล่าอุตริ้าทำให้สามารถจัดการ U Killer Zauras ไปได้

โครงเรื่อง SailorMoon ตอน Heart in Ice



การ์ตูนเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การต่อสู้ระหว่างนักรบเซเลอร์กับปีศาจน้ำแข็ง โดยเนื้อเรื่อง จะเริ่มที่การพูดถึงความต้องการของปีศาจที่จะยึดครอง โลกใบนี้แล้วเปลี่ยนให้เป็น โลกแห่งน้ำแข็ง อาจเพราะความแค้นที่มีมาในใจตั้งแต่อดีต ที่เคยพยายามจะเข้ามายัง โลกมนุษย์แต่ไม่สำเร็จจึงเกิด เป็นแรงผลักดันให้มีพลังมากขึ้น มันจะค่อยๆปกคลุม โลกด้วยน้ำแข็ง โดยไม่ให้มนุษย์รู้สึกตัว แต่ ในการเปลี่ยนแปลง โลกครั้งนี้จะต้องใช้คริสตัลในตำนานที่กล่าวกันว่า เกิดจากดวงดาวแห่ง ความชั่วร้ายที่แพร่กระจายคริสตัลแห่งน้ำแข็งนี้ออกไป จนปกคลุม โลกทั้งหมด แซ่แข็ง และเปลี่ยน โลกให้เป็นดินแดนแห่งความมืดมิด โดยคริสตัลจะมีพลังมากขึ้น เมื่อดึงเอาพลังชีวิตของมนุษย์ไป

คริสตัลชิ้นนี้ได้ตกไปอยู่ในมือของ คาเครุ ชายหนุ่มนักวิทยาศาสตร์ที่มีความฝันอยากเป็น นักบินอวกาศแต่ด้วยสภาพร่างกายที่ไม่แข็งแรงเขาจึงทำได้เพียงศึกษาเกี่ยวกับดวงดาวและจักรวาล นอกจากนี้เขายังเชื่ออยู่เสมอว่าบนดวงดาวนั้นมีเทพธิดาสติอยู่ตามนิทานที่เขาเคยอ่านสมัยยังเด็ก เนื่องจากคาเครุเก็บคริสตัลชิ้นนี้ไว้ทำให้ร่างกายของเขาอ่อนแอลงเรื่อยๆ เขาพยายามปิดบังอาการนี้ ไว้ไม่ให้คนรักได้รู้เพื่อให้เธอได้มีอนาคตที่ก้าวหน้า ไม่ต้องจมปรักอยู่กับชายที่เพื่อฝันและไม่มี อนาคต จากบทสนทนาระหว่างคาเครุกับฮิเมโกะแฟนสาวของเขา

“คาเครุ หลังจากที่ฉันกลับมาจากอวกาศ ฉันจะมาอยู่เคียงข้างคุณตลอดไป”

“คุณล้อเล่นใช่ไหม เราอยู่ใน โลกที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิงและเราไม่มีอะไรที่คิดเหมือนกัน คุณคิดเพียงว่า ดวงจันทร์เป็นแค่สิ่งที่ลอยอยู่ในอวกาศ คุณไม่เหมือนผม ผมมั่นใจว่าคุณ จะเจอใครบางคนที่เหมาะสมกับคุณ”

แต่ในอีกมุมหนึ่งคาเครุไม่รู้เลยว่า มีใครบางคนกำลังหลงรักเขาและพยายามทำทุกอย่างเพื่อ ช่วยให้ความฝันของเขาเป็นจริง นั่นคือ ลูน่า แมวแห่งดวงจันทร์ที่มายัง โลกมนุษย์เพื่อช่วย เซเลอร์มูนปราบปีศาจ ลูน่าหลงรักคาเครุหลังจากที่เขาได้ช่วยมันเอาไว้แล้วแต่อย่างดีโดยไม่คิดว่าเป็นเพียงแค่สิ่งมีชีวิตเล็กๆที่ไม่มีความสำคัญ และเนื่องจากความรักของมันเกิดขึ้นไม่ได้เพราะลูน่า เป็นแมว มันจึงคิดอยากเป็นมนุษย์ เพื่อจะได้อยู่เคียงข้างเขา คอยช่วยเหลือ และบอกความรู้สึกของ มันให้คาเครุได้รับรู้

“ฉันรู้ว่าฉันเป็นแมว แต่ฉันคิดว่าเราจะสามารถเข้าใจกันได้ถ้าฉันนั้นเป็น โชคชะตา

ฉันคิดแบบนั้น แต่สำหรับเขา มันไม่ใช่ มันไม่ใช่ฉัน ฉันอยากจะเป็นมนุษย์ผู้หญิง

ถ้าฉันเป็นมนุษย์ ฉันจะอยู่เคียงข้างเขาในฐานะมนุษย์ อย่างน้อยที่สุด ฉันก็สามารถบอก

เขาได้ว่าฉันรู้สึกอย่างไร”

เมื่อเซเลอร์มูนได้รู้ความรู้สึกของลูน่าเธอและเพื่อนๆจึงร่วมมือกันต่อสู้กับปีศาจน้ำแข็ง และช่วยให้ความฝันของลูน่ากลายเป็นจริงขึ้นมา ในการต่อสู้ครั้งนี้เนื่องจากปีศาจน้ำแข็งมีพลังมาก ทำให้เซเลอร์มูนต้องใช้ Silver Crystal ซึ่งอาจทำให้ตายได้ แต่ด้วยความรักและมิตรภาพระหว่างผองเพื่อน จึงทำให้เซเลอร์มูนสามารถปราบปีศาจน้ำแข็งและทำลายความมืดมิดให้หายไป

โครงเรื่อง ซามูไรพเนจร ตอน ดาบอัมหิต จิตใจอ่อน



การ์ตูนเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ฮิโตรี บัต โตะไซ หรือ เคนชิน ซามูไรที่มีฝีมือเก่งกาจและพร้อมจะฆ่าทุกคนไม่เลือกหน้า เขาเคยอยู่ในกลุ่มปฏิรูปที่นำพาประเทศญี่ปุ่นเข้าสู่โลกใหม่ในสมัยเมจิ แต่หลังจากนั้นเขาตัดสินใจจะเป็นซามูไรพเนจรออกเดินทางไปเพื่อช่วยคนบริสุทธิ์และเลือกที่จะไม่ฆ่าใครอีก ในตอนนี้เคนชินต้องต่อสู้กับตำรวจแห่งรัฐซึ่งได้รับการยกเว้นให้สามารถฆ่าคนได้โดยไม่ผิดกฎหมาย ตำรวจเหล่านี้จึงใช้อำนาจของตนเองข่มขู่ประชาชนที่ไม่มีสิทธิ์มีเสียงและทำอะไรตามอำเภอใจ ตำรวจแห่งรัฐได้จับกุมครอบครัวหนึ่งไปหลังจากที่มีปากเสียงกันและเตรียมที่จะประหารชีวิต โดยที่ลูกสาวของเขาพยายามจะขอความยุติธรรมให้กับพ่อและสามี

“ใครก็ได้ช่วยทีเถอะ พ่อของดิฉันไม่ได้ทำอะไรผิดเลยได้โปรดช่วยดิฉันที”

แต่ก็ไม่มีใครกล้าเข้ามาช่วยเพราะกลัวจะถูกจับไปประหาร จนเมื่อเคนชินมาถึง เข้าได้ต่อสู้กับตำรวจแห่งรัฐจนสามารถเอาชนะได้ ในขณะที่เดียวกัน ยามาคาตะ อาริโตโมะ รัฐมนตรีกิจการทหารบกแห่งรัฐเมจิ ก็เข้ามาเพื่อยื่นข้อเสนอให้กับเคนชิน ให้เข้ารับตำแหน่งในรัฐบาลและช่วยเหลือบ้านเมือง แต่เคนชินปฏิเสธที่จะเข้าร่วมกับรัฐบาลเพราะเขาไม่มีจิตใจที่ไฝหาอำนาจ เขายังยึดมั่นในทางเดินของตนเองที่จะใช้ดาบเพื่อปกป้องคนบริสุทธิ์ และทิ้งท้ายไว้กับ

ยามากาตะว่า

“คาบเล่มเดียวก็สามารถช่วยคนที่ผ่านสายตาไปได้ คาบมีไว้เพื่อช่วยคนไม่ใช่ฆ่าคน”

นัยทางศาสนาที่ปรากฏในการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษญี่ปุ่น

- มองผ่านทฤษฎีมนุษยนิยมของ Abraham H. Maslow และ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Sigmund Freud

การ์ตูนแนวยอดมนุษย์และวีรบุรุษของญี่ปุ่นนั้นเป็นการนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับการต่อสู้ระหว่าง ความชั่วร้ายและความดีงาม ดังจะเห็นว่า ก่อนที่ยอดมนุษย์จะมาปรากฏบนโลกนั้น จะต้องเกิดปัญหาความขัดแย้งหรือการทำลายล้างของเหล่าสัตว์ประหลาดด้วยวิธีที่รุนแรงเกินกว่าที่มนุษย์จะรับมือได้ ทั้งสัตว์ประหลาดและมนุษย์ที่จะเข้ามาครอบครองและใช้อำนาจในพื้นที่ ซึ่งไม่ใช่ของตนเอง อาจด้วยเหตุผลของความโลภ โดยจะมุ่งไปยังเป้าหมายที่อ่อนแอไร้หนทางต่อสู้ เช่น เด็กผู้หญิง หรือชาวบ้านที่ไม่มีอำนาจใดๆ ตัวอย่างจากเรื่อง Ultraman ตอน Ultraman mebius And Ultra Brother ในตอนที่สมาพันธ์มนุษย์ต่างดาวพยายามจะคืนชีพให้กับ U Killer Zauras หลังจากที่มนุษย์ต่างดาวเทมเพอเรอร์พ่ายแพ้ไป มนุษย์ต่างดาวซาริบก็ลงมาและเลือกที่จะจู่โจมไปที่ทาคาโตะ เด็กชายที่มีปมในใจและปิดกั้นตัวเองออกจากโลกภายนอก มนุษย์ต่างดาวซาริบแปลงร่างเป็นอูลตราแมนเมบิอุสและทำลายบ้านเมืองจนพังพินาศหวังจะให้มนุษย์ตกอยู่ในความกลัวและความสิ้นหวัง โดยเฉพาะทาคาโตะที่ฝากความหวังไว้กับอูลตราแมนเมบิอุสว่าจะทำให้เขากลับเปิดใจและเข้มแข็งขึ้นมาอีกครั้ง หรือจากเรื่องซามูไรพเนจร ในฉากที่ตำรวจแห่งรัฐใช้อำนาจตัวเองข่มขู่และจัดการชาวบ้านตามอำเภอใจโดยไม่สนใจตำรวจที่ทำหน้าที่ควบคุมอยู่ในพื้นที่และอ้างความเป็นใหญ่โดยกล่าวว่าตัวเองนั้นได้รับสิทธิพิเศษจากรัฐบาลห้ามผู้ใดขัดขืน ทำให้ชาวบ้านเกิดความหวาดกลัวไม่กล้าต่อกรด้วย อาจเพราะกลัวถูกฆ่าหรือถูกขับไล่ออกจากสังคม หญิงสาวคนหนึ่งจึงต้องร้องขอความช่วยเหลือ

จากประเด็นนี้หากเรามองในมุมมองของศาสนา จะเห็นว่า ทั้งสัตว์ประหลาดและตำรวจแห่งรัฐก็หมายถึงฝ่ายอธรรมที่มีแต่ความชั่ว กิเลสตัณหา ความต้องการที่จะครอบครองอย่างไม่มีที่สิ้นสุด และด้วยรูปร่างหน้าตาที่อัปลักษณ์ประกอบกับลักษณะที่โหดร้ายทารุณ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นจุดสำคัญที่ทำให้เกิดความกลัวในจิตใจของมนุษย์ ทำให้มนุษย์รู้สึกอ่อนแอ เช่นเดียวกับ มนุษย์

ในอดีตกาล ที่ต้องประสบกับภัยทางธรรมชาติที่จะแสดงออกมาให้เห็นแบบไม่มีตัวตน เป็นเสียง หรือลมที่พัดอย่างรุนแรง ท้องฟ้าที่มีดครึ้ม แผ่นดินไหว ภูเขาไฟระเบิด ซึ่งเป็นสิ่งที่พวกเขา ไม่สามารถหาคำตอบให้กับมันได้ว่าเกิดจากสิ่งใด ไม่มีวิทยาศาสตร์ ไม่มีทฤษฎีมาช่วยอธิบาย ในปรากฏการณ์ต่างๆเหล่านี้ ทำให้มนุษย์เกิดความกลัว และพยายามที่จะหาที่พึ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่ตนเองคิดว่าดีและปลอดภัยเพื่อบรรเทาความกลัวที่เกิดขึ้น

จากการศึกษาคำร่ตอนทั้ง 3 เรื่อง พบว่า ไม่ใช่เพียงความกลัวเท่านั้น “ความต้องการ” ในแง่ ของกิเลสตัณหาทำให้เราเกิดความรู้สึกต้องการอะไรบางอย่างเพื่อช่วยให้บรรลุกิเลสและความปรารถนานั้น ตัวอย่างจากในเรื่อง SailorMoon ตอน Heart in Ice ความรักของลูน่าที่มีต่อคาเครุ แม้ว่า จะมากแค่ไหนแต่ก็ไม่สามารถเกิดขึ้นได้เนื่องจากมีข้อจำกัดทางกายภาพ ลูน่าเป็นแมว แต่คาเครุ ชายหนุ่มที่ลูน่าหลงรักเป็นมนุษย์ ลูน่าจึงต้องการจะเป็นมนุษย์สักครั้งเพื่อบอกความในใจให้คาเครุ ได้รู้ และเพื่อจะอยู่ข้างกายเขาไปตลอดกาล แต่ความปรารถนาที่ไม่สามารถเป็นจริงได้ของลูน่าก็ เกิดขึ้นเพราะเซเลมูน เธอช่วยให้ลูน่าได้กลายเป็นมนุษย์และทำตามความปรารถนาจนสำเร็จ

ในการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษ เมื่อโลกถูกสัตว์ประหลาดหรือความชั่วร้ายเข้ารุกรานจน มนุษย์ไม่สามารถรับมือได้ เมื่อถึงช่วงเวลาสุดท้าย ยอดมนุษย์ก็จะปรากฏตัวขึ้นเพื่อมาช่วยเหลือ มนุษย์ให้รอดพ้นจากอันตราย ความตาย และความกลัว หากพิจารณาจากลักษณะของยอดมนุษย์ และวีรบุรุษแล้วจะเห็นว่า ทั้งตัวยอดมนุษย์และวีรบุรุษ มีลักษณะของความแข็งแกร่ง เข้มแข็ง มีพลังพิเศษหรือมีความสามารถที่มากกว่ามนุษย์ธรรมดาทั่วไป ทำให้สามารถต่อกรกับสัตว์ ประหลาดได้ และมีลักษณะที่เป็นฝ่ายธรรมะอย่างเห็นได้ชัด จากในเรื่อง การที่วางตัว ยอดมนุษย์ให้เข้ามาช่วยโลกและมนุษย์ในขณะที่กำลังอ่อนแอ นั้น ทำให้มนุษย์เกิดความหวังและมีจิตใจที่เข้มแข็งขึ้นมาอีกครั้ง เนื่องจากมีผู้ที่จะสามารถเข้ามาปกป้องพวกเขาได้มาปรากฏตัวขึ้น และสร้างความเชื่อมั่นด้วยพลังพิเศษต่างๆที่มนุษย์ธรรมดาไม่มี ในทางศาสนา ยอดมนุษย์ก็ เปรียบเสมือนเทพเจ้า ที่มนุษย์ในอดีตเคารพนับถือ สำหรับเทพเจ้าของชาวญี่ปุ่นนั้นส่วนใหญ่แล้ว จะสอดคล้องอยู่กับธรรมชาติ เนื่องจากชาวญี่ปุ่นมีความเชื่อว่า เทพ 2 องค์ คือ เทพอิซานากิ และ เทพอิซานามิหลังจากที่สร้างเกาะญี่ปุ่นขึ้นมาแล้ว ก็ได้ให้กำเนิดสรรพสิ่งขึ้นมาบนโลกใบนี้ ชาว ญี่ปุ่นจึงเชื่อว่า ทุกอย่างที่อยู่ในโลกนั้นมีเทพเจ้าสถิตอยู่ นอกจากนี้ในตำนาน ยังได้กล่าวถึง พละกำลังและความแกร่งกล้าของเทพเจ้าที่สามารถต่อสู้กับสัตว์ร้ายเพื่อปกป้องมนุษย์ให้อยู่รอด

มาจนถึงปัจจุบัน ได้ชาวญี่ปุ่นจึงเคารพเทพเจ้าเหล่านี้มาก มีการเซ่นไหว้บวงสรวงเพื่อขอให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ในที่ดินของตนเอง หรือการขอพร ขอให้รอดพ้นจากอันตรายจากภัยพิบัติและสัตว์ร้าย

การสร้างยอดมนุษย์ คือการดึงเอาส่วนลึกในจิตใจของมนุษย์ออกมา แล้วสร้างให้เป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน จากความปรารถนาที่ต้องการปกป้องตนเองจากความกลัว จึงเกิดจินตนาการที่จะสร้างสิ่งที่แข็งแกร่งและมีบางอย่างที่พิเศษกว่ามนุษย์ทั่วไปขึ้นมา การศึกษาของ อับบราฮัม เอช มัสโลว์ (Abraham H. Maslow) ในด้านความต้องการพื้นฐานของมนุษย์นั้น กล่าวว่า

“ มนุษย์มีพฤติกรรมที่เกิดจากความจำเป็นที่จะต้องมีความ needs ตามลำดับขั้น 5 ขั้น คือ Physiological needs ความจำเป็นที่จะต้องมีความเกี่ยวกับทางกาย เช่น ความต้องการอาหาร อากาศ น้ำ การพักผ่อน ถ้าไม่มีสิ่งเหล่านี้เราก็จะไม่มีชีวิตอยู่รอด Safety and Security needs ความต้องการมีความปลอดภัยและมีความมั่นคงในชีวิต ซึ่งในขั้นนี้จะเกิดขึ้นเมื่อ needs ในขั้นที่ 1 ได้รับการตอบสนองแล้ว Belonging and love needs ความต้องการทางสังคม ต้องการความรักและความเข้าใจ บุคคลที่มีคนรักจะปรับตัวได้ดีกว่าในสังคม มนุษย์จึงมีพฤติกรรมต่างๆ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดี Ego and Esteem needs ความต้องการรักษาตัวตนของตนเองและความต้องการที่จะได้รับความนับถือ ความนับถือที่แท้จริงนั้นคือความนับถือตัวเอง ส่วนความนับถือที่ฉาบฉวยคือ การอาศัยคนอื่นมานับถือ การนับถือตัวเองได้นั้นจะมาจากการประกอบกรรมดีและกรรมชอบ หรือการแสดงศักยภาพทำความดีต่อตัวเองและสังคม และ Self-actualization การบรรลุศักยภาพ แม้มนุษย์จะไม่มีความสามารถทางยีนส์และพรสวรรค์ แต่เรามีศักยภาพทุกคน การบรรลุศักยภาพ คือ การแสดงความสามารถเท่าที่ตนมี ”

จะเห็นได้ว่า ในด้านความต้องการพื้นฐานของมนุษย์นั้น มนุษย์ยังมีความต้องการในเรื่องของความปลอดภัยและความมั่นคงในชีวิต นอกเหนือจากความต้องการทางด้านร่างกาย ความต้องการทางสังคม ความต้องการจะรักษาตัวตนและการบรรลุศักยภาพ จึงสร้างพฤติกรรมบางอย่างขึ้นมาเพื่อปกป้องตนเอง และเพื่อเป็นการยึดเหนี่ยวจิตใจให้สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างสงบสุข

และสมบูรณ์แบบ หากเปรียบกับยุคปัจจุบันก็เหมือนกับการสร้างหลักประกันในชีวิต เพื่อให้มั่นใจว่าหากเกิดอะไรขึ้นก็จะมีสิ่งที่มาช่วยรองรับความสูญเสียเหล่านั้นได้ แต่หลักประกันเหล่านี้ก็ยังไม่สามารถตอบสนองความต้องการได้เท่าที่ควร เนื่องจากการตอบสนองความรู้สึกเพียงแค่ผิวเผิน ตอบสนองด้านความจำเป็นในชีวิตประจำวันหรืออีกนัยหนึ่ง ก็เป็นแค่ตัวเสริมในปัจจัย 4 เท่านั้น สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถทำให้เราพ้นจากความทุกข์ในแง่ของศาสนาได้ มนุษย์เราจึงต้องหาที่พึ่งที่ไม่ใช่แค่การปกป้องทางกาย แต่สามารถปกป้องความรู้สึกทางจิตใจได้ด้วย เพื่อให้ผ่อนคลายสบายใจ ในยามที่หวาดกลัว ประกอบกับทฤษฎีแนวจิตวิเคราะห์ของ Sigmund Freud ที่กล่าวถึงประเด็นด้านศาสนาว่า

“ การที่มนุษย์เราต้องการพระเจ้านั้น มาจากพลังจิตใต้สำนึก โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากประสบการณ์ที่มีผลกระทบอย่างรุนแรง ไม่ว่าในด้านดีหรือด้านร้าย ฟรอยด์กล่าวว่า วัยเด็กเมื่อเรามีความตกใจกลัว เราจะวิ่งไปหาพ่อ เนื่องจากเรามีความรู้สึกว่าพ่อเป็นบุคคลที่เข้มแข็งสามารถปกป้องคุ้มครองเราได้ พ่อจะอยู่ข้างเรา(ฝ่ายเรา)เสมอ และสามารถเรียกหาได้ตลอดเวลา แต่เมื่อโตขึ้นเราค้นพบว่า พ่อไม่ได้ยิ่งใหญ่ พ่อมีข้อจำกัดในฐานะที่เป็นมนุษย์คนหนึ่ง ไม่มีอำนาจในทุกเรื่อง และไม่ได้เป็นอมตะ ”

จากประเด็นนี้ฟรอยด์วิเคราะห์ว่า เมื่อพ่อที่เป็นจริงไม่สามารถเป็นที่พึ่งให้เราได้ แต่ “ปมแห่งความต้องการพ่อ” ยังฝังอยู่ในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ มนุษย์จึงเรียกร้องหา “พ่อที่ยิ่งใหญ่” พ่อที่มีอำนาจเหนือทุกสิ่ง อยู่กับเราในทุกแห่ง มีความรักความเมตตา และเป็นอมตะ มนุษย์จึงสร้าง “พระเจ้า” ขึ้นมา ในฐานะ “พ่อที่ยิ่งใหญ่” เพื่อตอบสนอง “ปมแห่งความต้องการพ่อ” ในทำนองเดียวกันกับการสร้างการ์ตูนแนวยอดมนุษย์และวีรบุรุษ ลักษณะของตัวละครเอกในเรื่องจะเก่ง มีความสามารถมากกว่ามนุษย์ทั่วไปหรือมีพลังพิเศษที่คอยขับไล่สิ่งเลวร้ายและนำพามนุษย์ให้พ้นจากความกลัวและความอ่อนแอ สุดท้ายไม่ว่าการต่อสู้จะรุนแรงหรือยากลำบากมากแค่ไหนทั้งตัวยอดมนุษย์และวีรบุรุษก็จะเป็นฝ่ายชนะเสมอ แม้บางครั้งอาจต้องเสียชีวิตก็ตาม การ์ตูนยอดมนุษย์หากดูผิวเผินแล้วอาจเห็นเพียงแค่ประเด็นของการต่อสู้ระหว่างยอดมนุษย์กับสัตว์ประหลาด ความดีกับความชั่ว ฝ่ายธรรมะกับฝ่ายอธรรม แต่หากลองพิจารณาดีๆแล้วจะเห็นว่าโครงสร้างของการ์ตูน

นั่น เป็นการตอบสนองความต้องการของมนุษย์เช่นเดียวกับความต้องการในพระเจ้าที่เกิดจากจิตใต้สำนึก เพื่อเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจให้พ้นจากความกลัวและเพื่อสร้างความมั่นคงให้กับชีวิตว่า ในยามที่เราหมดหนทาง สิ้นหวัง ก็ยังมีพระเจ้าหรือเทพที่เคารพนับถือคอยช่วยเหลือและประทานสิ่งที่ดีให้กับชีวิต หากเปรียบเทียบกับการ์ตูนจะเห็นว่า เมื่อใดก็ตามที่ตัวละครรู้สึกหมดหนทางใน ชีวิตหรือตกอยู่ในอำนาจของความกลัว ขอดมนุษย์และวีรบุรุษจะออกมาในทันทีและกำจัดสิ่งเลวร้ายนั้นให้หมดไปเช่นเดียวกับพระเจ้าแม้จะไม่มีตัวตนแต่ก็สามารถทำให้จิตใจมนุษย์อยู่ในความสงบและรู้สึกปลอดภัย

สรุปผลการศึกษา

การตื่นของคอมมิวนิสต์และวีรบุรุษของญี่ปุ่นเริ่มเกิดขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังจากประเทศญี่ปุ่นต้องพ่ายแพ้ต่อสหรัฐอเมริกา ทำให้เกิดแรงผลักดันที่จะพัฒนาตนเองให้ทัดเทียมกับชาติตะวันตก ญี่ปุ่นหันกลับมาฟื้นฟูประเทศจนเข้มแข็งขึ้นมาอีกครั้ง ผลจากการพัฒนานี้เองที่ทำให้การตื่นเริ่มมีปรากฏให้เห็นในสังคมญี่ปุ่นและได้รับการยอมรับอย่างรวดเร็วโดยเฉพาะการตื่นประเภทคอมมิวนิสต์และวีรบุรุษที่มีออกมาหลายเรื่องและบางเรื่องถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ออกฉายในหลายๆ ประเทศ

จากการศึกษาการตื่นของคอมมิวนิสต์และวีรบุรุษ ทั้งเรื่องอุตุคร้าแมน เซเลอร์มูนและซามูไรพเนจร รวมถึงตำนานการต่อสู้ของเหล่าเทพในตำนานของญี่ปุ่นพบว่า มีประเด็นที่ต้องการนำเสนอใกล้เคียงกันคือการต่อสู้ระหว่างความดีกับความชั่ว ซึ่งลักษณะของเทพเจ้า คอมมิวนิสต์และวีรบุรุษคือสัญลักษณ์ของความดี จะมีลักษณะเด่นคือ มีอิทธิฤทธิ์ มีความสามารถเหนือมนุษย์ทั่วไปและจะคอยช่วยเหลือในยามที่เกิดเภทภัย เกิดเหตุร้ายหรือความไม่ยุติธรรมบนโลกมนุษย์ คอยปกป้องคุ้มครองให้มนุษย์รอดพ้นจากอันตราย ส่วนอสูร มาร และสัตว์ประหลาดคือสัญลักษณ์ของความชั่วเต็มไปด้วยกิเลสตัณหา พร้อมจะทำลายและยึดครองโลก

นอกจากนี้ การตื่นของคอมมิวนิสต์และวีรบุรุษญี่ปุ่น ยังมีโครงเรื่องที่สอดคล้องกับตำนานเทพเจ้าที่ชาวญี่ปุ่นนับถือ ซึ่งไม่ใช่เพียงแต่การต่อสู้กับเหล่าสัตว์ประหลาดเท่านั้น ในตำนานยังมีเรื่องราวของการต่อสู้ระหว่างเทพเจ้าฝ่ายดีกับฝ่ายไม่ดี การต่อสู้ของเจ้าชายกับศัตรูที่ต้องการอำนาจหรือการต่อสู้เพื่อแย่งชิงบัลลังก์ในการปกครองแคว้นต่างๆ หากมองโดยรวมแล้ว ไม่ว่าจะเป็นการต่อสู้ในรูปแบบใด ก็จะเห็นภาพของความกล้าหาญ เด็ดเดี่ยวเฉลียวฉลาด รวมทั้งอิทธิฤทธิ์และความสามารถของเทพเจ้าและเจ้าชาย ซึ่งเป้าหมายในการต่อสู้คือการช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอกว่าและนำมาซึ่งความสงบสุขในบ้านเมือง

การต่อสู้ระหว่างเทพเจ้ากับปีศาจนั้นเป็นไปด้วยวัตถุประสงค์เกี่ยวกับการต่อสู้ระหว่างเหล่าคอมมิวนิสต์กับสัตว์ประหลาด นั่นคือ การกำจัดความชั่วร้ายด้วยความดี ซึ่งหากศึกษาโดยมองผ่านทฤษฎีมนุษยนิยมของ Abraham H. Maslow และ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Sigmund Freud จะเห็นว่า การเข้ามาปรากฏตัวของคอมมิวนิสต์คือ การตอบสนองความต้องการด้านความปลอดภัยซึ่งเป็นการตอบสนองขั้นพื้นฐานของมนุษย์ทุกคน เวลาที่เกิดความกลัว ความอ่อนแอ มนุษย์จะต้องการ

ที่ฟังเพื่อให้พ้นจากความรู้สึกนั้นไปได้ เห็นได้จากกรณีกาณินดาที่มนุษย์ในอดีตเกิดความกลัวต่อภัยธรรมชาติซึ่งไม่รู้ที่มาที่ไปและไม่สามารถแก้ไขได้ จึงมีการบูชาเทพเจ้าเพื่อขอมมาและเพื่อให้ชีวิตสงบสุข ในการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษก็เช่นเดียวกัน ในเวลาที่มนุษย์ตกอยู่ในความกลัวและความสิ้นหวัง ยอดมนุษย์และวีรบุรุษจะออกมาปกป้องและนำความยุติธรรมกลับคืนมา

นอกจากประเด็นด้านความปรารถนา ความต้องการแล้ว ในการ์ตูนยอดมนุษย์และวีรบุรุษญี่ปุ่นยังแฝงไปด้วยคุณธรรมและจริยธรรม โดยนำเสนอผ่านลักษณะนิสัยของตัวละคร ทั้งการกระทำ คำพูดและแนวความคิด ซึ่งไม่ใช่การนำเสนอออกมาโดยตรงแต่แทรกอยู่ในเนื้อหา ถือได้ว่าเป็นลักษณะเด่นของการ์ตูนญี่ปุ่นในหลายๆ เรื่อง ทำให้ผู้อ่านเข้าถึงสาระได้ง่ายและได้ซึมซับไปพร้อมๆ กับการติดตามเรื่องราวที่น่าสนใจ และเนื่องจากประเทศญี่ปุ่นสนับสนุนในด้านอุตสาหกรรมการ์ตูนประชาชนจึงเข้าถึงสื่อประเภทนี้ได้ง่าย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้แนวความคิดในการ์ตูนญี่ปุ่นได้ถ่ายทอดมาถึงผู้อ่านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

บรรณานุกรม

- คอสมอส. **ตำนานเทพญี่ปุ่น**. นนทบุรี : ชารบัวแก้ว, 2544.
- คำ ผกา. **กระชูดอกทอง**. กรุงเทพฯ : แพรว, 2546.
- จ่านง อดิวัฒน์สิทธิ์. **สังคมวิทยาศาสนา**. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2525.
- จิราภา เต็งไตรรัตน์. **จิตวิทยาทั่วไป**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2554.
- โจเซฟ, แกร์. **ศาสนาทั้งหลายนับถืออะไร**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2533.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. **อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2545.
- ไชยันต์ ไชยพร. **Post Modern in Japan**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2550.
- ดั่งโตแนล, ยัง มารี. **ปรัชญา สะพานเชื่อมวิทยาศาสตร์กับศาสนา**. นครปฐม : วิทยาลัยแสงธรรม, 2551.
- บุญชู ตันศิริตันสุนทร. **ความลับของยอดมนุษย์อุลตราแมน**. กรุงเทพฯ : บ้านพระอาทิตย์, 2550.
- ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์. **การ์ตูนแห่งชาติ ชนชั้น ชีวิต**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2553.
- _____. **มังงะ คลาสสิก**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2550.
- เพ็ญศรี กาญจโนมัย. **ชินโต จิตวิญญาณของคนญี่ปุ่น**. ม.ป.ท. : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2524.
- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. คณะศิลปศาสตร์. **โคจิกิ ตำนานเก่าแก่ที่สุดของญี่ปุ่น**. กรุงเทพฯ : เจริญผล, 2522.
- วัลยา [นามแฝง]. **Chracters**. กรุงเทพฯ : อิมเมจ, 2546.
- วารภรณ์ วรกิจสวัสดิ์. **คู่มือยอดมนุษย์**. กรุงเทพฯ : วาไรตี้, 2550.
- สุเมธ เมธาวิทยกุล. **ศาสนาเปรียบเทียบ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2525.
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. **มานุษยวิทยาศาสนา**. เชียงใหม่ : พงษ์สวัสดิ์การพิมพ์, 2551.