



บทความวิจัย

เรื่อง วิเคราะห์เอกลักษณ์การเดินของวงทงบังฉินกิ(TVXQ)

โดย

นางสาว ปทุมรัตน์ โสวัณณะ

รหัสนักศึกษา 05530596

เสนอ

รองศาสตราจารย์ พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2556

ชื่อเรื่อง	วิเคราะห์เอกลักษณ์การเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ)
ชื่อผู้วิจัย	นางสาว ปทุมรัตน์ โสวัณณะ
รหัสนักศึกษา	05530596
สาขาวิชา	เอเชียศึกษาฯ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2556
ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ พงศิณี อรุณรัตน์
คำสำคัญ	การเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ)
บทคัดย่อ	

บทความนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาที่ทำการกำเนิดท่าเต้นของวง ทงบังซิงกิ(TVXQ) ที่เป็นเอกลักษณ์และวิเคราะห์รูปแบบของการเต้นแบบ ทงบังซิงกิที่ประสบความสำเร็จ

ผลการศึกษาพบว่าวงทงบังซิงกิ(TVXQ) มีรูปแบบการเต้นในรูปแบบ แจสฟังก์ Jazz Funk ซึ่งเป็นรูปแบบพื้นฐานของท่าเต้นต่างๆในการเต้นของวงทงบังซิงกิ (TVXQ) ซึ่งเหมาะต่อการแสดงบนเวที ทำให้รูปแบบการเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) ที่มีทั้งความสง่างามตามรูปแบบของแจส Jazz ผสานเข้ากับ ความแข็งแกร่งในแบบบอยแบนด์ การเข้าถึงอารมณ์เพลง รวมไปถึงความพร้อมเพรียงและรูปแบบในการเปลี่ยนตำแหน่งแม่นยำในระหว่างที่เต้นและร้องของสมาชิกทุกคนในวง

ที่มาแบบท่าเต้นของวงทงบังซิงกิ (TVXQ) มีพื้นฐานมาจากการการเต้นรูปแบบ แจสฟังก์ Jazz Funk ซึ่งทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์ในท่าเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) โดยมีท่าเต้นที่มีความสง่า อ่อนโยน ผสานเข้ากับความแข็งแกร่ง และการแสดงอารมณ์ร่วมกับเพลงผ่านสีหน้าท่าทาง รวมถึงความเป็นหนึ่งร่วมกันทั้งหมดระหว่างสมาชิกและแดนเซอร์ทั้งหมดที่แสดงบนเวทีร่วมกัน การเปลี่ยนตำแหน่งในช่วงการร้องการเต้นของสมาชิกทุกคนทำให้การมีมิติและน่าสนใจตลอดการแสดง ทั้งหมดนี้คือเอกลักษณ์ที่ทำให้วงทงบังซิงกิประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมจากผู้รับชม

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญรูปภาพ.....	ค
บทนำ.....	1
หลักการและเหตุผล.....	1
วัตถุประสงค์.....	4
ขอบเขตการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
ผลการวิจัย.....	11
สรุปผลการวิจัย.....	30
บรรณานุกรม.....	34
ประวัติผู้ศึกษา.....	37

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 เพลง Hug.....	13
ภาพที่ 2 แผนผังการเต้นเพลง Hug.....	13
ภาพที่ 3 เพลง Hug .....	13
ภาพที่ 4 เพลง Hug .....	14
ภาพที่ 5 เพลง Hug .....	14
ภาพที่ 6 เพลง Hug .....	14
ภาพที่ 7 เพลง Rising Sun .....	15
ภาพที่ 8 แผนผังการเต้นเพลง Rising Sun .....	15
ภาพที่ 9 เพลง Rising Sun .....	16
ภาพที่ 10 เพลง Rising Sun .....	16
ภาพที่ 11 เพลง Rising Sun .....	17
ภาพที่ 12 เพลง Rising Sun.....	17
ภาพที่ 13 เพลง Rising Sun.....	18
ภาพที่ 14 เพลง Rising Sun.....	19
ภาพที่ 15 เพลง Rising Sun cover dance.....	19
ภาพที่ 16 เพลง Purple Line.....	20
ภาพที่ 17 แผนผังการเต้นเพลง Purple Line .....	21
ภาพที่ 18 แผนผังการเต้นเพลง Purple Line .....	21
ภาพที่ 19 เพลง Purple Line.....	22
ภาพที่ 20 เพลง Purple Line.....	22
ภาพที่ 21 เพลง Purple Line.....	23
ภาพที่ 22 เพลง Purple Line.....	23
ภาพที่ 23 เพลง Mirotic.....	24
ภาพที่ 24 แผนผังการเต้นเพลง Mirotic.....	24

ภาพที่ 25 เพลง Mirotic.....	25
ภาพที่ 26 เพลง Mirotic.....	25
ภาพที่ 27 การแสดงสีหน้าร่วมกับเพลง.....	26
ภาพที่ 28 การแสดงสีหน้าร่วมกับเพลง.....	27
ภาพที่ 29 การแต่งกายของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Hug.....	27
ภาพที่ 30 การแต่งกายของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Rising Sun.....	28
ภาพที่ 31 การแต่งกายของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Mirotic.....	28
ภาพที่ 32 การแต่งกายของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Mirotic.....	29
ภาพที่ 33 ทำการเต้นที่สัมพันธ์กันทั้งมือและเท้าของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Hug.....	30
ภาพที่ 34 ทำการเต้นที่สัมพันธ์กันทั้งมือและเท้าของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Rising Sun.....	32
ภาพที่ 35 ทำการเต้นที่สัมพันธ์กันทั้งมือและเท้าของวงทงซิงกิช่วงโปร โมทเพลง Purple Line.....	32

## บทนำ

1. **ข้อบทความวิจัย** วิเคราะห์เอกลักษณ์การเต้นของวง ทงบังชินกิ (TVXQ)
2. **ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา**

ในปี พ.ศ. 2513 ประเทศสาธารณรัฐเกาหลีหรือเกาหลีได้มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมและการเมืองอย่างฉับพลันจึงทำให้เหล่าวัยรุ่นหนุ่มสาวในยุคนั้นต่างพากันค้นหาความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตน เรียกว่า “วัฒนธรรมวัยรุ่นหนุ่มสาว” เนื่องจากอิทธิพลของการเมืองการปกครองในขณะนั้นทำให้เกิดกระแสนิยมวัฒนธรรมของต่างชาติมากขึ้น วัยรุ่นเกาหลีในยุคนั้นก็ได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกแบบบุปผาชนในประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งเป็นที่ต่อต้านนโยบายของรัฐอย่างกว้างขวาง เกิดเป็นวัฒนธรรมแบบเรียบง่าย โดยเฉพาะในกลุ่มนักศึกษา ดังนั้นในสถานศึกษาต่างๆ เกิดวัฒนธรรมแบบบุปผาอย่างแพร่หลายรวมถึงกระแสดนตรีแบบต่อต้าน (Protest Music) ขึ้น

เมื่อเข้าสู่ปี พ.ศ. 2523เกิดกระแสดนตรีแนวคิสโก้ใหม่ที่มีการเต้นหรือการแสดงบนเวทีประกอบกับการร้องเพลง

เนื่องจากจำนวนแฟนคลับที่เพิ่มขึ้น ทำให้กลายเป็นกระแสเพลงแดนซ์ที่ประกอบไปด้วยนักร้องวัย 10-20 ปี และเกิดกระแสนักร้องที่ด้อยสมบูรณ์ทั้งทักษะการเต้นและการร้อง

ในช่วงต้นปีพ.ศ. 2533 วง Taiji Boys (ซอแทจีวา อาอี) ได้รับอิทธิพลมากต่อสังคมเกาหลีในด้านสื่อดนตรี พวกเขานำเพลงรักในสมัยนั้นมาแต่งทำนองใหม่โดยแทรกท่อนแรพและแต่งเนื้อหาของบทเพลงเกี่ยวกับปัญหาในวัยรุ่น และพวกเขายังเป็นผู้นำในเรื่องเสียงเพลงและท่าเต้นและแต่งกาย ด้วยเหตุนี้พวกเขาจึงกลายเป็นผู้ที่ทำให้ศิลปินนักร้องส่วนใหญ่ในปัจจุบันมีความฝันที่จะเป็นศิลปินนักร้อง ดังนั้นพวกเขาก็เปรียบเสมือนเป็น “Role Model” ของผู้คนมากมายที่ฝันอยากเป็นศิลปินนักร้อง

หลังจากปีพ.ศ. 2533 ก็ได้เกิดศิลปินนักร้องมีชื่อเสียงมากมาย พวกเขาถูกคัดเลือกมาตั้งแต่อายุน้อยโดยค่ายเพลงที่ปั้นนักร้อง นักแสดงโดยเฉพาะ และพวกเขาก็ได้รับการฝึกหัดอย่างหนักเพื่อเป็นศิลปินนักร้องที่มีคุณภาพ อย่างเช่น H.O.T, S.E.S, ทงบังชินกิ (TVXQ) จนถึงปัจจุบันก็มีศิลปินนักร้องออกมามากมาย พวกเขาไม่ได้แค่แสดงภาพลักษณ์ที่งดงามและความสามารถบนเวทีเฉพาะภายในประเทศเท่านั้น พวกเขาได้รับความนิยมนับอย่างมามากในต่างประเทศเช่นกัน (แพ แจ วอน, 2556: 1)

วง ทงบังชินกิ (TVXQ) เป็นวงนักร้องชายที่มีสมาชิกทั้งหมดห้าคนโดยความหมายของคำว่า “ทงบังชินกิ” [Tong Vfang Xien Qi] นั้นสามารถแปลได้ว่า “เทพเจ้าที่เกิดขึ้นทางทิศตะวันออก” โดยในวงประกอบไปด้วยสมาชิกดังต่อไปนี้ สมาชิกคนแรกที่เข้าร่วมคือ Kim JunSu (김준수) สมาชิกคนถัดมาคือ Jung YunHo (정 윤 호) Kim JaeJoong (김 재 중) Shim ChangMin (심 창 민) ในช่วงเวลา 6 เดือนหลังจาก ทงบังชินกิ เกิดการรวมตัวขึ้น ได้มีการเพิ่มสมาชิกใหม่อีกคนหนึ่ง โดยเป็น คนเกาหลีเชื้อสายอเมริกัน Micky YooChun (믹키유천) (กัชรมล.2554: 6)

ทงบังชินกิได้เปิดตัวครั้งแรกเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2546 ในโชว์เคสของโบอา (BoA) และบริทนีส์ สเปียร์ส (Britney Spears) แสดงโชว์ด้วยเพลงเดบิว "Hug" และเพลงอะคัฟเพลง "O Holy Night" พร้อมกับโบอา(BoA) ทางต้นสังกัดได้วางจำหน่ายซิงเกิ้ลแรก "Hug" เมื่อวันที่ 14 มกราคม พ.ศ.2547 โดยติดอันดับที่ 4 ในชาร์ตประจำเดือนและมียอดจำหน่าย 169,532 ชุดและยังติดอันดับที่ 14 ในชาร์ตประจำปีด้วย ซิงเกิ้ลที่สอง "The Way U Are" วางจำหน่ายเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2547 มียอดจำหน่าย 214,069 ชุดติดอันดับที่ 2 ในชาร์ตและอันดับที่ 9 ในชาร์ตประจำปี และอัลบั้มแรก Tri-Angle วางจำหน่ายเมื่อ 13 ตุลาคม พ.ศ.2547 ติดชาร์ตอันดับสูงสุดด้วยยอดจำหน่าย 242,580 ชุดและอันดับที่ 8 ในชาร์ตประจำปี

ในต้นปี พ.ศ. 2549 วงทงบังฉินก็ได้เปิดตัวคอนเสิร์ตครั้งแรกในชื่อ "Rising Sun 1st Asia Tour" โดยเริ่มที่ประเทศเกาหลีใต้ ก่อนที่จะไปยัง ประเทศจีน, ไทยและมาเลเซีย โดยถือเป็นวงเกาหลีวงแรกที่มาเปิดคอนเสิร์ตในมาเลเซีย ในเดือนมีนาคม ได้มีการวางจำหน่ายซิงเกิลภาษาญี่ปุ่นที่สี่ในชื่อ "Asu wa Kuru Kara" (ญี่ปุ่น: 明日は来るから lit. Because Tomorrow Will Come?) และอัลบั้มภาษาญี่ปุ่นอัลบั้มแรกในชื่อ Heart, Mind and Soul โดยอัลบั้มติดอันดับที่ 25 ในชาร์ตโอริกอน ด้วยยอดจำหน่าย 9,554 ชุด ต่อมาก็ได้วางจำหน่ายซิงเกิลภาษาญี่ปุ่นที่ห้าในชื่อ "Rising Sun/Heart, Mind and Soul" ติดอันดับที่ 22 ในชาร์ตโอริกอน เพื่อเป็นการส่งเสริมยอดจำหน่ายอัลบั้ม ทางวงก็จัดทัวร์คอนเสิร์ตที่ประเทศญี่ปุ่นในชื่อ 1st Live Tour 2006: Heart, Mind and Soul ตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงมิถุนายน และได้วางจำหน่ายซิงเกิลภาษาญี่ปุ่นอีกสองชุดในชื่อ "Begin" และ "Sky" โดยเป็นซิงเกิลแรกที่ติด 10 อันดับแรกอีกด้วย ในฤดูร้อนนั้น ทางวงไปแสดงในงานประจำปีของ Avex ชื่อ A-Nation

หลังจากนั้นก็ได้กลับมาที่เกาหลีเพื่อที่ทำการวางจำหน่ายอัลบั้มที่สามในชื่อ "O"-Jung.Ban.Hap. ("O"-正反合. lit. "O"-Thesis.Antithesis.Synthesis)[fn 2] ในเดือนกันยายน 2006 ก็เป็นเหมือนอย่างที่เคยอัลบั้มของพวกเขาติดอันดับสูงสุด ในชาร์ตด้วยยอดจำหน่าย 349,317 ชุดและยังได้อันดับสูงสุดในยอดจำหน่ายประจำปีอีกด้วย[27][28] หลังจากนั้น สองเดือนต่อมาก็ได้วางจำหน่ายซิงเกิลญี่ปุ่นในชื่อ "Miss You"/"O" - Sei-Han-GŌ" (ญี่ปุ่น: miss you/"O"-正・反・合 lit. Miss You/"O" - Thesis-Antithesis-Synthesis?) เปิดตัวด้วยการติดอันดับที่ 3 ในชาร์ตและเป็นซิงเกิลแรกที่ติด 5 อันดับแรก ในงาน MKMF Music Festival ประจำปี พ.ศ. 2549 ทางวงได้รับรางวัลถึงสี่รางวัลได้แก่ "Best Artist of the Year", "Best Group", "Mnet.com" และ "Mnet Plus Mobile People's Choice Award" และยังได้รับรางวัล "Daesang" และ "Bonsang" จากงาน 16th Music Seoul Festival (เฉพาะ "Daesang"), 21st Golden Disk Awards พ.ศ.2549 และ SBS Gayo Awards พ.ศ.2549 วิกีพีเดีย (2556)



เนื่องจากวงทงบังซินิกิเป็นวงที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากกลุ่มแฟนคลับทั่วโลก ลักษณะการเดินของวงทงบังซินิกินั้นมีเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัวและเป็นหนึ่งในสิ่งที่ดึงดูดความนิยมจากกลุ่มคนได้แทบทุกวัย การแสดงสดที่มีเอกลักษณ์การเดินของพวกเขาที่ดูซับซ้อน แฝงไปด้วยความแข็งแรงและความนุ่มนวลในแบบของผู้ชายทำให้ดูแล้วไม่รู้สึถึงความกระด้างจึงเกินไปสำหรับผู้หญิงที่รับชม รวมถึงความพร้อมเพียงในการเดินที่นอกจะจากเข้ากับจังหวะเพลงแล้วยังมีความพร้อมเพียงเป็นหนึ่งเดียวกับทั้งศิลปินและแดนเซอร์ ก็เปรียบเสมือนกุญแจดอกสำคัญดอกหนึ่งที่น่าพวกเขาไปสู่ความสำเร็จท่ามกลางความหลากหลายและการแข่งขันระดับสูงของวงการ K-pop และยังมีบทความวิจัยเกี่ยวกับเอกลักษณ์และที่มาของท่าเดินวงทงบังซินิกิน้อยมาก ดังนั้นผู้วิจัยจึงประสงค์ที่จะศึกษาเอกลักษณ์การเดินของวงทงบังซินิกิ (TVXQ)

### 3.วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาที่มาของการกำเนิดท่าเดินของวง ทงบังซินิกิ (TVXQ) ที่เป็นเอกลักษณ์
2. เพื่อวิเคราะห์รูปแบบของการเดินแบบ ทงบังซินิกิ (TVXQ) ที่ประสบความสำเร็จ

### 4. ขอบเขตในการศึกษา

ศึกษาเอกลักษณ์การเดินของวง ทงบังซินิกิ (TVXQ) ที่แสดงในสาธารณรัฐเกาหลี

### 5. วิธีการดำเนินงานวิจัย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล ผลงานต่างๆของวง ทงบังซินิกิ (TVXQ) จากสื่อสิ่งพิมพ์ และอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ
2. รวบรวมข้อมูลรูปแบบการเดินวง ทงบังซินิกิ (TVXQ) ในเพลงที่ได้รับความนิยม
3. สังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด
4. จัดทำบทความวิจัย

## 6. วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

### 1. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องของกับวง ทงบังชินกิ (TVXQ)

รัฐกานต์ วงษ์อุดมวิทย์ (2555) ศึกษาเรื่อง เบื้องหลังความสำเร็จในญี่ปุ่นของ Tohoshinki (TVXQ) เทพเจ้าโลกตะวันออก มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาเบื้องหลังความสำเร็จของศิลปินต่างชาติโดยเฉพาะศิลปินในประเทศญี่ปุ่น กลวิธีสู่ความสำเร็จของวง Tohoshinki ในประเทศญี่ปุ่น เพื่อกระตุ้นให้เกิดการศึกษาวิจัยความสำเร็จของวงการดนตรีเกาหลีในประเทศญี่ปุ่น โดยศึกษาจากแนวคิดในการทำงานของ Tohoshinki ที่นำไปสู่ความสำเร็จในญี่ปุ่น พร้อมศึกษาผลงานและแนวเพลงของ Tohoshinki กว่าจะมาเป็นศิลปินต่างชาติในญี่ปุ่น ผลการศึกษาพบว่า Tohoshinki เป็นศิลปินที่ประสบความสำเร็จในประเทศญี่ปุ่นไม่ใช่ในฐานะศิลปินของประเทศเกาหลี แต่ในฐานะศิลปินของประเทศญี่ปุ่น

### 2. บทสัมภาษณ์จากนิตยสารสื่ออิเล็กทรอนิกส์

การเต้นแบบ ทงบังชินกิ (อ่านแบบเกาหลี)มันผสมกันหลายแบบนะทั้ง ฮิปฮอป พ็อพ แจ๊ซ จนกลายเป็นโมเดิร์นแดนซ์ในบางครั้ง มีสตรีทแดนซ์ด้วยนิดนึง (ก๊เพ้า 2549:4)

ของดงบังเป็น pop ธรรมดาถึงๆ brake dance นิดๆอะแต่บางท่าอาจจะประยุกต์มาจาก hip hop บ้าง (บีมี 2549:8)

เท่าที่ดูนะครับ ส่วนใหญ่พวกนี้จะเต้นออกแนว ฟังก์ (Funk นะครับมะช่ายฟังก์ Punk) จะเป็นเต้นแนวที่กระตุกๆ ตามจังหวะกลอง แล้วก็คลิ๊ปที่ทำลึ้มมา เต้นแปลกคิณะ ขาเหมือนปลาหมึกเขย (แมงกาจิว 2549:14)

จริงๆแล้วการเต้นของดงบังจะผสมกันหลายๆแนวละ จะเน้นไปทาง pop dance! แล้วก็ผสมกันกะ poppin dance(hip hop) การเต้นแนวนี้ถ้าสนใจเชิญไปที่ youtube.com แล้วค้นคำว่า poppin dance คุณะคิะ เจ็งม่กมากก ^^" คนที่เต้น popin ได้ดีคงจะเป็นขุนโฮลิดเดอร์ของวงเค้าถนัดกว่าเพื่อน คิดว่า ^^" แต่การแสดงบนเวทีส่วนใหญ่จะเน้นป๊อปแดนซ์มากกว่า แล้ววกรเบรกแดนซ์ ฮิปฮอปเข้าไปบ้าง แต่ที่สำคัญจะเน้นความพร้อมเพรียงมากกคะ!! แล้วก็การจัด

ตำแหน่งของสมาชิกจะต้องแม่นยำมากๆด้วย(เดี๋ยวมันชนกันกระเด็น --) เท่าที่ดู เก้าสลับตำแหน่งได้แป๊ะมากๆ อันนี้นับถือเลย ทำก็สวยมากๆ .....ส่วนตัวเราชอบการโชว์อันกรอบของคองบังชินกิมากกว่าอะ เพราะทำให้คิดว่าเด็กพวกนี้เต้นเก่งกว่าที่เห็นเยอะมากๆเลย ตอนไปออกรายการแข่งเต้นก็จะเห็นได้ว่าโชว์ของพวกนี้แตกต่างจาก Live performace ซึ่งเกิ้ลของตัวเองนะค๊ะ ดูหลากหลายกว่า แล้วก็ฮากว่าอีก 55555..... ( dne 2549:16)

Bae Ji Yeong (นักร้อง) การเต้นของคองบังชินกิเต็มไปด้วยพลัง มันเป็นเรื่องที่น่าเสียดายมาก ถ้าหากพวกเขาไม่ได้ขึ้นคอนเสิร์ต การแสดงคอนเสิร์ตของพวกเขาจะดึงดูดความสนใจของคุณ โดยไม่รู้ตัว view-prince{TVXQ-IN}(2553)

ชอบการเต้นของ kpop ดูแล้ว การขยับท่าต่อท่า มันช่างดึงดูด มีเสน่ห์มากๆ ปอปบ้านเรายังดี โจทย์เรื่องท่าเต้นไม่ค่อยได้นะแถมออกมายังไม่เป๊ะขนาดนี้เลยซักวง เรื่องเป๊ะของเรา ชอบ candy mafia ที่สุดแล้ว แต่ทำมันยังไม่สวย ไม่มีเสน่ห์เท่าที่ควรพัฒนากันไป สู้ๆ(หรือเปลี่ยนแนวไปร้องเพลงไปยิ้มไปชายทะเลแล้วก็ไม่รู้แนวธรรมชาติ ไม่ได้โชว์ความสามารถ แต่ตลาดต้องการแต่มัน ไม่ยั่งยืน อาศัยดวงและโชคมากเกินไป)( Koraja2554: 7)

ไม่ค่อยได้ติดตาม boy band เท่าไหร่มีฟังอยู่แค่ Big Bang กับ TVXQ ถ้าในส่วนของการเต้น ชอบสไตล์ที่หมี ยุนโฮ มากสุด ไปได้ในทุกทางไม่ว่าจะเป็นแบบเท่ๆ หรือ แสบๆ(อันเนื่องมาจากว่า ถ้าพีแก็กได้เต้น หน้าตา จะมียอดรวมเกิน 1000% เหอๆ) ดูแล้วเพลินดี (CassIPGDYJ 2554: 14)

ผมจะบอกการเต้นแบบต่างๆก่อนนะครับ จะมีดังนี้

1.Jazz Danceจะเห็นการเต้นรำประเภทนี้มากที่สุด คือ ในละครเวที ละครเพลง คอนเสิร์ต ต่างๆ ตัวอย่างเช่น หนังสือนั่งเรื่อง CHICAGO , MOULIN ROUGE, WEST SIDE STORY เป็นการเต้นรำที่สนุกสนาน และสวยงาม มีการใช้สะโพก ตะขา หมุนตัว สะบัดหัวการเคลื่อนไหวของมือที่สวยงาม เป็นการเต้นรำที่ใช้เพลงสนุกสนาน เร้าใจ อย่างเพลง JAZZ และ เพลง POP MUSIC ทั่วไป เด็กที่ไม่เคยผ่านการเรียนเต้นรำ และไม่ยากเรียนบัลเล่ต์ ควรจะเริ่มเรียนที่วิชานี้ก่อน เพื่อให้ได้รู้โครงสร้างของร่างกายในการเต้นรำ เพื่อนำไปใช้ในการเต้นอย่างอื่น ซึ่งจะทำให้

เรียนได้เร็วขึ้นบางครั้ง คุณสามารถเห็นสไตล์การเต้นแบบนี้ได้จากศิลปินเพลงป๊อป เช่น Britney Spears, Madonna ฯลฯ

2. Street Jazz เป็นการเต้นที่ผสมระหว่าง Jazz และ Hip-Hop ทำทางการเต้นรำจะมีความยืดหยุ่นมากกว่า JAZZ DANCE มีความทันสมัยมากขึ้น มีกลิ่นของการเต้น Hip-Hop เข้าไปผสม จะเห็นได้จาก มิวสิควิดีโอต่างประเทศ เช่น คริสติน่า อากีเรล่า, บริตनी สเปียร์, Pussycatdolls, Beyonce ไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานมาก่อน ก็สามารถเรียนได้ แต่เริ่มต้นที่ Basic หรือ Beginner

3. Hip-Hop/Funk เป็นการเต้นที่เน้นลีลา ท่าทาง และอารมณ์ เป็นส่วนประกอบสำคัญในการเต้นประเภทนี้ เพราะมาจากผิวดำ และละตินอเมริกาในนิวยอร์ก การเต้นไม่มีรูปแบบตายตัว เรียกได้อิสระมากที่สุดจากการเต้นทั้งหมดที่กล่าวมา มีเทคนิคในการเต้นรำเช่น การหมุนตัว การสะบัดสะโพก การโยก การกระโดด การยืดหยุ่น เป็นต้น จะไม่มีการเคลื่อนไหวสวยงามอย่าง JAZZ DANCE และ BALLET เห็นได้ตามมิวสิควิดีโอ เช่น usher, eminem, J.Lo เป็นการเต้นที่อิสระ และทันสมัย ไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐาน

4. B-Boy เป็นลักษณะที่คล้ายกายกรรม มีการตีลังกา ใช้หัวหมุน เป็นต้น แต่การเต้นรำประเภทนี้จะไม่ค่อยมีการเคลื่อนไหวของขาในรูปแบบการเต้นมากนัก ส่วนมาก จะเป็นการฝึกความแข็งแรงของร่างกาย และฝึกกายกรรม แต่การเรียนก็ต้องฝึกความพลิ้วไหวของร่างกายด้วย

5. K-Pop / Cover K-Pop เป็นการสอนท่าเต้นในสไตล์เพลงเกาหลี ที่กำลังเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนี้

ทำให้คุณสามารถถอดท่าเต้นศิลปินเกาหลีจากมิวสิควิดีโอและคอนเสิร์ต ซึ่งจะทำให้คุณสามารถสัมผัสได้ถึงความเป็นมืออาชีพแบบศิลปินเกาหลีเลยทีเดียว

6. J-Pop หากคุณชอบการเต้นในสไตล์ญี่ปุ่น คุณต้องไม่พลาดวิชานี้ เพื่อให้คุณสามารถเต้นในแบบวัยรุ่นญี่ปุ่นแท้ๆได้ ที่เป็นการเต้น HipHop แบบเอเชีย เช่น Boa, Namie Amuro

7.Tap เป็นการเต้นที่ใช้รองเท้าทำให้เกิดเสียงตามจังหวะเพลง เป็นการเต้นที่ผสมระหว่างสไตล์เก่าและการเต้นแบบfree style จะพบการเต้นแบบนี้ได้บ่อยในละครเพลง

8.poppin' & Lockin' เป็นการเต้นที่มากวนคู่กับการเต้น BreakDance เน้นการกระตุกกล้ามเนื้อแขนและขา ท่าทางคล้ายหุ่นยนต์ เป็นการเต้นที่มาจากวัฒนธรรมHipHop ยังมีอีกนะครับ แต่ถ้าอยากทราบอันไหนถามได้เลยครับ หรือว่าถ้าอยากเรียนเกี่ยวกับอันไหน ผมจะช่วยแนะนำครับ แต่ผมเองก็ไม่ได้เก่งมากนักครับ ผมเต้นแต่ popping-lockin กับhiphopครับ^^ (sverkhan 2551:1)

เป็นการสอนท่าเต้นในสไตล์เพลงเกาหลี ที่กำลังเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนี้ ทำให้คุณสามารถถอดท่าเต้นศิลปินเกาหลีจากมิวสิกวิดีโอและคอนเสิร์ต ซึ่งจะทำให้คุณสามารถสัมผัสได้ถึงความเป็นมืออาชีพแบบศิลปินเกาหลีเลยทีเดียว

K-pop ,J-pop คือการผสมผสานเทคนิคการเต้น ระหว่าง ฮิปฮอป แจนส์แดนซ์ เบรกแดนซ์ และ ฟังก์ เป็นอะไร ที่กำลัง ฮอตฮิตสุดๆ ใครที่รักในการเต้น ไม่ควรพลาดการเต้นที่มันส์และตื่นเต้นนี้ แล้วอีกไม่นานคงจะขยายวงกว้าง ออกไป จนเป็นที่รู้จักมักคุ้นของกลุ่มวัยรุ่นส่วน อาจารย์ ย่อมบอกใครเขี้ยว ถ้าพูดถึงผลงานละ ก็นับไม่ถ้วน ยกตัวอย่างนิดๆหน่อยๆ แล้วกัน

อาจารย์ต้น หรือ ปณชย วชิรศักดิ์พงษ์ เคยเป็นแดนเซอร์คู่ใจของ ตี๋ ชิโร่ และ เป็น แดนเซอร์นักร้องดังๆอีกหลายคนแล้ว เมื่อ 5-6 ปีที่ผ่านมา ยังพอจะจำวง DZ2000 ได้รึป่าว นั่นนะ ผลงานของเค้าเลย และล่าสุดยังถ่ายมิวสิกวิดีโอ ให้กลับศิลปินหลายศิลปิน ยกมาแก่นี้คงพอนึกภาพออก แล้วนะ ว่าจะเก่งกาจขนาดไหน แล้วถ้า อยากรู้จริงๆ ก็คงต้องไป เจอ ด้วย ตัว เอง แล้วหละ

สำหรับคนที่ไม่เคยเรียนเต้นมาก่อน ก็ไม่ต้องกลัว เพราะมีตั้งแต่คอร์ส เบสิกให้เริ่ม แล้วถ้ายังเป็นคนมีความคิดสร้างสรรค์ โอ้สบาย สามารถนำไปประยุกต์ คิดท่าเต้นได้เองเลย ทั้งได้เจอเพื่อนใหม่ และ ยังได้ออกกำลังกาย ดีไม่ตี อาจได้ร่วมผลงานกับศิลปิน ถ้าเก่งไปกว่านั้นอีก ก็อาจจะได้เป็นนักร้องเลยทีเดียวนะ(บัญชา2555)

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าว จะเห็นได้ว่าจากการศึกษาการทำงานของวงทงบังชินกิ (TVXQ) จาก แมงกัจฉ์ (2549) sverkhan (2551) บัญชา(2555) ได้กล่าวถึงสไตล์การเต้นของวงทงบังชินกิ(TVXQ) เป็นสไตล์การเต้นในรูปแบบ Jazz Funk ที่ผสมผสานระหว่างการเคลื่อนไหวที่ดงามของการเต้นในรูปแบบ Jazz และการเต้นรูปแบบ Funk ที่เคลื่อนไหวร่างกายไปตามจังหวะดนตรีที่สนุกสนาน ซึ่งตามพื้นฐานของเพลงในอัลบั้มต่างๆของวงทงบังชินกิ (TVXQ) เป็นเพลงแนว Pop ซึ่งการเต้นพื้นฐานที่นำมาเต้นประกอบกับบทเพลงต่างๆในอัลบั้มของพวกเขา ก็คือ Jazz Funk

ขณะที่ บีม(2549)กล่าวว่าการเต้นของวงทงบังชินกิเป็นการเต้นในรูปแบบ Pop กึ่ง brake dance และเป็นท่าเต้นที่อาจจะมีการประยุกต์มากจากการเต้นในลักษณะ Hip Hop ด้วย เช่นเดียวกับ dne(2549)ที่กล่าวถึงการเต้นของวงทงบังชินกิ(TVXQ)เป็นการเต้นในรูปแบบ Pop dance เป็นส่วนใหญ่และผสมผสานกับการเต้นในรูปแบบ Poppin dance(Hip hop) ก็เพ้า(2549)ก็กล่าวว่า สไตล์การเต้นของวงทงบังชินกิเป็นการเต้นที่มีการนำเอารูปแบบการเต้นหลายๆอย่างมาผสมกัน

ในแง่ของความสวยงาม บัญชา(2555)กล่าวไว้ว่าในการเต้นของศิลปินวงต่างๆใน K-Pop เป็นการผสมผสานเทคนิคการเต้น ระหว่าง ฮิปฮอป แจนส์แดนซ์ เบรกแดนซ์ และ ฟังก์ ในขณะที่ Koraja(2554)ว่าเป็นการเคลื่อนไหวที่เต็มไปด้วยเสน่ห์และดึงดูดความสนใจของผู้ชมเป็นอย่างมาก เช่นเดียวกับ Bae Ji Yeong(2553) ได้กล่าวถึงการแสดงบนเวทีของวงทงบังชินกิ (TVXQ) ว่าเป็นเป็นการแสดงที่เต็มไปด้วยพลังและดึงดูดความสนใจของผู้ชม ได้เป็นอย่างดี ส่วน CassIPGDYJ(2554) ได้กล่าวว่าการเต้นวงทงบังชินกิ นั้นเป็นรูปแบบการเต้นที่ดูเท่เหมาะกับวง Boy Band จากการวิเคราะห์สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัยพบว่าพื้นฐานการเต้นของวงทงบังชินกินั้นมีที่มาจากการเต้นที่หลากหลายรูป ซึ่งยังมีผู้ศึกษาวิจัยในส่วนของวงทงบังชินกิน้อย ดังนั้นผู้วิจัยจึงประสงค์ที่จะศึกษาเอกลักษณ์การเต้นของวงทงบังชินกิ(TVXQ) เพื่อให้ได้ผลวิจัยที่ครอบคลุมและชัดเจน อีกทั้งเป็นการขยายผลการวิจัยประเภทนี้ให้ลึกซึ้งมากขึ้นด้วย

## 7.ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1.เพื่อให้ทราบถึงอัตลักษณ์การเดินของทงบังฉินกิ (TVXQ)
- 2.เพื่อให้ทราบถึงกระแสนิยมของทำเต็นของวงทงบังฉินกิ (TVXQ) ที่ส่งผล  
กระทบต่อประเทศไทย

## ผลการวิจัย

บอยแบนด์ คือวงดนตรีแนวป๊อปหรือฮิปฮอป ที่ประกอบด้วยคน 3 คนขึ้นไป หรือกลุ่มนักร้องชายล้วน เช่น เทค แดท, นิว คิคส์ ออน เดอะ บล็อก เป็นต้น สมาชิกแต่ละคนมีความสามารถในการร้อง การเต้น และร้องเพลงที่อยู่ในกระแสหลัก และมีการแต่งตัวที่นำกระแสแฟชั่น ส่วนใหญ่สมาชิกของวงจะมาจากการอดิชั่น โดยผู้จัดการวงหรือโปรดิวเซอร์เพลง พวกเขาอาจมีทักษะในการร้อง การเต้น การแร็ป โดยส่วนมากสมาชิกจะอยู่ที่ 3 ถึง 6 คน เมอริช สตาร์ร มักจะถูกยกเครดิตว่าเป็นคนเริ่มต้นในการปั้นวงบอยแบนด์อย่างวงนิว คิคส์ ออน เดอะ บล็อก โดยสตาร์รได้เคยปั้นวงเดี่ยวอย่างวงนิว อีดิชั่น (วงวัยรุ่นนักร้อง) และได้ปรับมาลองกับกลุ่มนักร้องเพลงในแนวป๊อป สุทรณี มีผู้จัดการวงในยุโรปได้นำมาใช้เช่น ไนเจล มาร์ติน สมิธ (Nigel Martin-Smith) และ หลุยส์ วอลซ์ (Louis Walsh)

หากย้อนไปในอดีตในสมัยยุค 60-70 โปรดิวเซอร์รายการโทรทัศน์ เบิร์ต ชไนเดอร์ (Bert Schneider) และ บ็อบ ราเฟลสัน (Bob Rafelson) ได้สมาชิก 4 คนเพื่อแสดงทางรายการโทรทัศน์ เดอะ มังกีส ก็สามารถถูกจำกัดความเป็นวงบอยแบนด์ในยุคแรกๆได้ วงเดอะ มังกีสเริ่มก่อตั้งวงในปี 1965 และยุบวงไปในที่สุดในปี 1970 ต่อมาก็มีวงชายล้วนที่ได้รับความนิยมในยุค 60 อย่าง เดอะ บีทเทิลส์, เดอะ บีช บอยส์, บีจีส์, เดอะ แจ็คสัน ไฟฟ์, ดิ ออสมอนด์ส์ เป็นต้น และในปี 1977 ก็มีการฟอร์มวงบอยแบนด์แนวละติน คือวง Menudo

ในช่วงต้นถึงปลายยุค 90 ซึ่งเป็นช่วงที่บอยแบนด์กำลังรุ่งเรือง ได้มีวงบอยแบนด์ประสบความสำเร็จหลายวงด้วยกัน เช่น เทค แดท, บอยโซน, เบ็คสตรีท บอยส์, เอ็นซิงค์ และ เวสต์ไคฟ์ ซึ่งทุกวันนี้บอยแบนด์เริ่มมีความคล้ายคลึงกับวงบอยแบนด์ในยุค 60 คือสมาชิกในวงสามารถเล่นดนตรี เขียนเพลง แต่งเพลงได้ เช่นวงบัสเต็ด และ แมกฟลาย เป็นต้น (วิกิพีเดีย 2557: บอยแบนด์)



จากข้อมูลเบื้องต้น จะพบว่า บอยแบนด์นั้น มีแนวดนตรีพื้นฐาน คือเพลง ป๊อป (pop) ดนตรีป๊อป หรือ เพลงป๊อป (อังกฤษ: Pop music หรือ Pop song) เป็นแนวเพลงซึ่งมีลักษณะของโมโตลดีที่ฟังง่าย ฟังสบาย และมีท่วงทำนองที่พริ้วไหว สามารถสร้างความสนุกสนานให้กับผู้ฟังได้ ดนตรีป๊อปมักถูกนำมาผสมผสานกับกลิ่นอายของดนตรีแนวอื่นๆ เช่น ร็อก, แจ๊ส, ฮิปฮอป, เร้กเก้, ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์แดนซ์, อาร์แอนด์บี, ฟังก์ หรือแม้แต่โฟล์ก (วิกิพีเดีย 2556: ป๊อป)

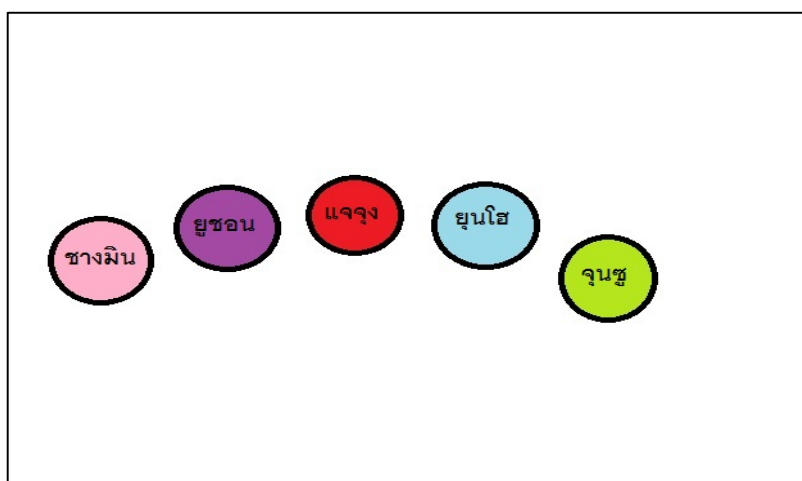
การเต้นแนวป๊อปแดนซ์ หรือการเต้น แนวเพลง ป๊อป เป็นการเต้นให้เข้ากับจังหวะเพลงป๊อปที่ฟังง่ายและได้รับความนิยมสูง ซึ่งมีต้นกำเนิดในปี ช่วงยุค 1980 โดยการเต้นประกอบเพลงป๊อปเป็นการเต้นในรูปแบบที่ไม่ตายตัวและมีท่วงท่าที่เป็นไปตามจังหวะของเพลง โดยศิลปินบอยแบนด์มักจะมี การเต้นที่พร้อมเพรียงกันเป็นหัวใจหลัก และแนวดนตรีพื้นฐานของพวกเขาเริ่มจากแนวเพลงรูปแบบประสานเสียงทั้งหมด วงทงบังชินกิ(TVXQ)ก็เช่นกัน เพลงที่เปิดดวงทงบังชินกิ(TVXQ) หรือ เพลงเดบีว ของวงนี้ คือเพลง Hug ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในหมู่แฟนคลับที่ชื่นชอบเพลงป๊อปในรูปแบบของบอยแบน เพราะในช่วงยุคนั้น ตลาดเพลงเกาหลีนั้นค่อนข้างซบเซา และการมีนักร้องที่มีความสามารถครบทุกรูปแบบ คือทั้งเต้น และทั้งร้อง เป็นสิ่งที่เหล่าผู้ชมต้องการและคาดหวังในตัวศิลปินเกาหลีในช่วงนั้น

เพลง hug เป็นเพลงแนว ป๊อป ที่ผสมผสานกับแบบการร้องรูปแบบประสานเสียง เป็นเพลงที่มีจังหวะปานกลาง คือไม่เร็วมาก และไม่ช้าจนเกินไป รวมทั้งยังมีท่วงทำนองที่ไม่หนักหน่วง แต่เน้นฟังสบายๆและเข้าถึงได้ง่าย โดยการแสดงเพลงนี้บนเวทีของวง ทงบังชินกิก็มีการเต้นประกอบเพลงในขณะที่ร้องด้วย แต่รูปแบบการเต้น เป็นการเต้นที่ง่าย ๆ สบาย ๆ ท่วงทำนองของเพลง สามารถเต้นตามได้ และไม่ใช้ท่าเต้นที่หนักหน่วงและไม่เน้นความสวยงาม โดยมากจะเน้นไปที่การร้องประสานเสียงกันในแต่ละท่อนของเพลงมากกว่าการเต้น โดยการเต้นที่รวดเร็วกับจังหวะเสียง beat ที่หนัก จะมีเพียงบางช่วงสั้นๆของเพลงเท่านั้น



นี่คือช่วงท่อนแรกของเพลง Hug วงทงบังชินกิ (TVXQ) ประกอบไปด้วยสมาชิก 5 คน คือ ชางมิน ยูซอน แจจุง ยุนโฮ และจุนซู (จากซ้ายมือ)

(ภาพที่ 1 เพลง Hug แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>)



(ภาพที่ 2 แผนผังการเดินเพลง Hug)

โดยแจจุงเป็นศูนย์กลางของวงเพราะแจจุงเป็นเสียงหลักของวง

นี่คือแผนผังการเดินของวงทงบังชินกิ (TVXQ) แบบจำลอง โดยอ้างอิงจากรูปด้านบน ผู้วิจัยพบว่าในช่วงแรกๆ



ของเพลง Hug วงทงบังชินกิ (TVXQ) มีการจัดรูปแบบตำแหน่งสมาชิกในวง โดยมีแจจุงเป็นศูนย์กลางการของวงเสมอ ในช่วงแรกของเพลงจากภาพจะพบว่าสมาชิกคนหนึ่งนั่งในวงลุกขึ้น

(ภาพที่ 3 เพลง Hug แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>)



(ภาพที่ 4 เพลง Hug แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>)

ในช่วงที่ 2 ของเพลง มีการเต้น โดยแจจุง ยังคงอยู่ในตำแหน่ง ศูนย์กลางของวง โดยมีการเปลี่ยน ตำแหน่งชั่วคราวใน

การร้องก็จะขึ้นมาอยู่ที่ตำแหน่งศูนย์กลางของวงแทนแจจุงชั่วคราว



(ภาพที่ 5 เพลง Hug แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>) กลางชั่วคราว

จากรูปนี้เป็นการ แสดงถึงการเปลี่ยน ตำแหน่งชั่วคราว ระหว่างแจจุงกับจุน ชู โดยตอนนี้เป็น ท่อนที่จุนชูต้องร้อง เขา จึง เปลี่ยน ตำแหน่งมาอยู่ตรง



(ภาพที่ 6 เพลง Hug แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>)

ช่วงนี้เป็นช่วงโซโล่ จังหวะเร็วของเพลง มีท่าหมุนตัว ช่วงนี้ เน้นการเต้น ในภาพ ยุนโฮมาอยู่ตำแหน่ง ศูนย์กลางเพราะ ยุนโฮเต้นดีที่สุด

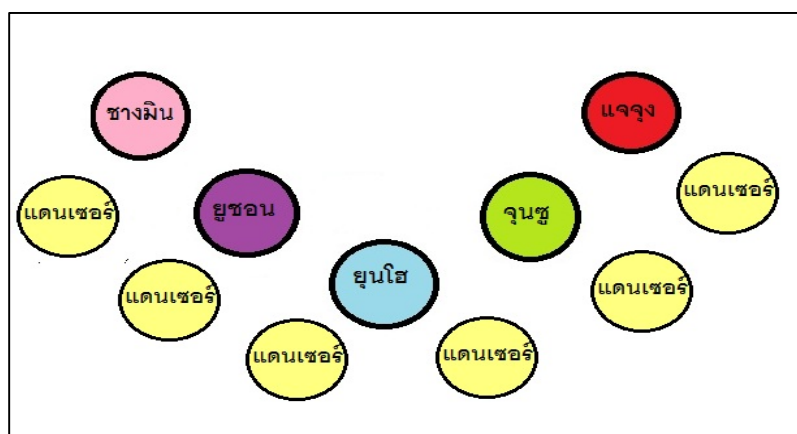
## เพลง Rising Sun



เพลงนี้ที่เน้นการเต้นมากกว่าการร้อง ทำให้ในการแสดงเพลงนี้มีการใช้แดนเซอร์เข้ามาาร่วมด้วย เพลงนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว

(ภาพที่ 7 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)

มีท่าเต้นที่ซับซ้อนเพื่อเป็นการเพิ่มความสนใจ โดยมีการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว แข็งแรง ทำให้จำนวนคนมีผลต่อการแสดงเป็นอย่างมาก การมีจำนวนคนที่มากขึ้น ทำให้เห็นความพร้อมเพรียงและความแข็งแรง ความเป็นหนึ่งระหว่างศิลปินกับเพลง รวมถึงแดนเซอร์ ทุกคนถือเป็นสิ่งสำคัญของเพลงนี้



จากแผนผังนี้จำลองจาก ภาพที่ 7 พบว่ายุนโฮเป็นศูนย์กลางของวง ในเพลงนี้ โดยเน้นการเต้นมากกว่าการร้องซึ่ง ยุนโฮเป็นผู้ที่มีทักษะในการเต้นดีที่สุดในช่วง

(ภาพที่ 8 แผนผังการเต้นเพลง Rising Sun)

การเต้นของยุนโฮจึงมีความสวยงามและเหมาะสมต่อการขึ้นมาเป็นศูนย์กลางของวงในเพลงที่เน้นการเต้นเป็นหลัก ถือเป็นารสร้างแสดงถึงในการเต้นของวงทงบังชินกิ(TVXQ)

และเช่นเดียวกันกับเพลง Hug เมื่อถึงท่อนที่สมาชิกในวงคนใดร้อง คนนั้นก็เปลี่ยนตำแหน่ง ขึ้นมาเป็นศูนย์กลางของวงในท่อนนั้นๆ ของตนชั่วคราว ขณะที่แดนเซอร์จะเคลื่อนไปอยู่ในตำแหน่งไม่บังคิลปีนเสมอ



จากภาพนี้  
แสดงให้เห็น  
ของตำแหน่ง  
ของยูนิโฮที่  
เป็น  
ศูนย์กลาง  
ของวง

(ภาพที่ 9 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)



จากรูปนี้จะ  
แสดงให้เห็น  
ว่าสมาชิกอีก  
คนคือจุนชู  
ได้เปลี่ยน  
ตำแหน่ง  
กลับยูนิโฮ  
ขึ้นมาเป็น

(ภาพที่ 10 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)

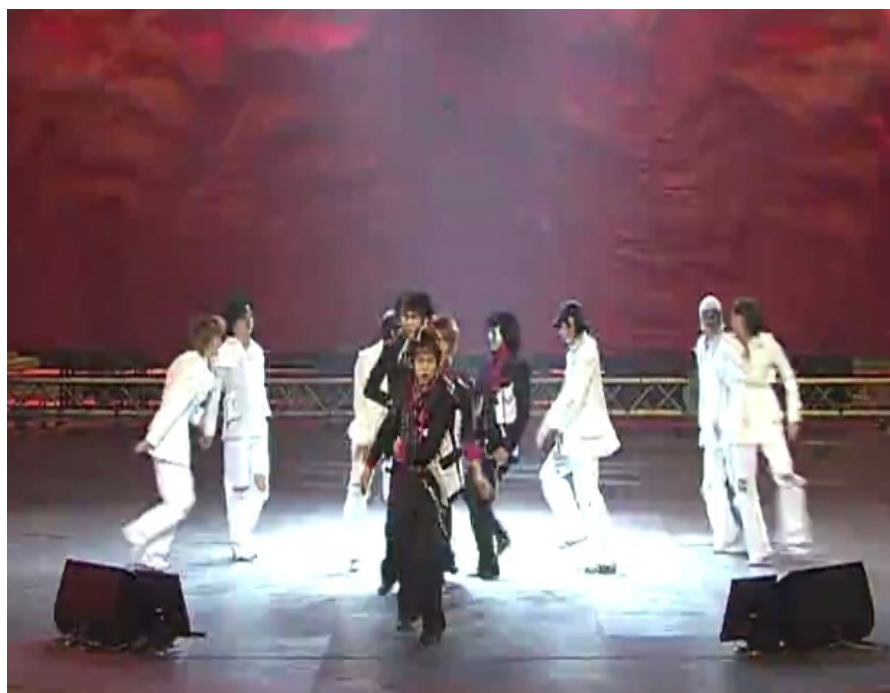
ศูนย์กลางของวงชั่วคราว ในช่วงที่เขาร้องท่อนตัวเอง



นอกจาก  
การเปลี่ยน  
ตำแหน่งที่  
แน่นอนไม่  
ดูยุ่งเหยิง  
หรือ เสียด  
รูปแบบ  
ของวงใน

(ภาพที่ 11 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)

ทุกครั้งแล้ว ยังมีการนำเสนอที่แปลกใหม่ขึ้น โดยการสร้างจุดเด่นให้ศิลปิน โดยใช้แดนเซอร์เป็นฉากหลัง ดังในด้านบนนี้



รวมทั้งถึงมีการ  
ใช้รูปแบบของ  
การรวมตัวและ  
กระจายตัวเพื่อ  
นำเสนอศิลปิน  
ในอีกรูปแบบ  
ซึ่ง พบ ได้  
บ่อยครั้งการ  
แสดงของวงทง  
บัง ซึ น กิ  
(TVXQ)

(ภาพที่ 12 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)



จากภาพนี้  
แสดงในเห็น  
ถึงการรวมตัว  
ของสมาชิกใน  
วงเป็นแถว  
ตอนลี้กแถว  
เดียวหลังจาก  
รวมตัวแล้วจึง  
กระจายตัวแยก  
ออกมาเพื่อ

(ภาพที่ 13 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)

นำเสนอสมาชิกคนที่ร้องท่อนต่อไป ดังในภาพจะพบว่าสมาชิกทั้ง 4 คน

กระจายตัวออกด้านข้างเพื่อนำเสนอ ยุนโฮ แต่รูปแบบของการกระจายมีระเบียบแบบแผนแน่นอนและพร้อมเพรียง ไม่เสียรูปแบบในลักษณะที่ทำให้ผู้รับชมรู้สึกสับสนหรือยุ่งเหยิง ทำให้การแสดงมีมิติมากขึ้น เป็นสีสันให้แก่ผู้รับชม แม้การร้องบางส่วนจะเป็นการลิปซิงค์ เนื่องจากทำเต็มที่ซบซ้อ รวดเร็ว และค่อนข้างหนัก รวมถึงการร้องที่ใช้พลังเสียงค่อนข้างมากของสมาชิกบางคน แต่การแสดงของวงทงบังชินกิ(TVXQ)ไม่ได้ทำให้ผู้รับชมเกิดความรู้สึกขาดอรรถรสใดๆ เป็นผลจากการแสดงสีหน้าและอารมณ์ของสมาชิกทุกคนในวงที่อินกับบทเพลงและการแสดงอย่างจริงจัง รวมทั้งการเต้นที่เต็มที่ในทุกท่วงท่า

จากภาพด้านล่างก็แสดงให้เห็นถึงการหมุนตัวเป็นหนึ่งในท่าเต้นที่ต้องมีในการเต้นประกอบเพลง ซึ่งการเต้นโดยมีการหมุนตัว เป็นท่าเต้นที่มีพื้นฐานมากจากการเต้นรูปแบบ แจสฟังก์ Jazz Funk



(ภาพที่ 14 เพลง Rising Sun แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>)



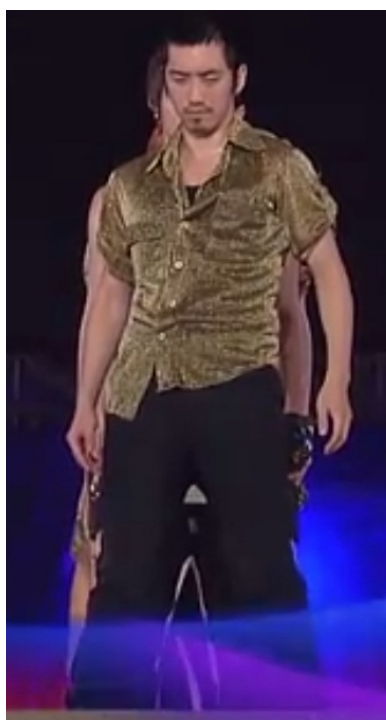
นี่คือภาพจาก  
วงที่เต้น  
เลียนแบบท่า  
เต้นของวงทง  
บังชินกิ  
(TVXQ) ใน  
เพลง Rising  
Sun ซึ่งนำมา  
ประกอบเพื่อ

(ภาพที่ 15 เพลง Rising Sun cover dance แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=Y2guZC5BKhM>)  
แสดงท่าเต้น โดยการหมุนตัวให้ชัดเจนขึ้น



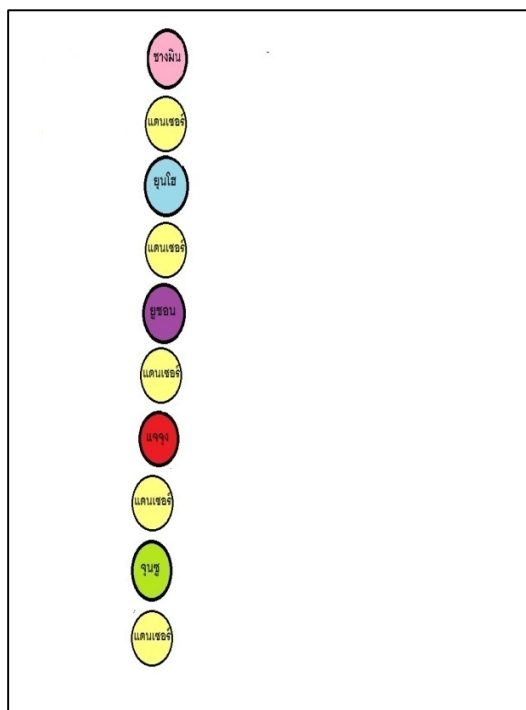
## เพลง Purple Line

เพลงนี้เป็นเพลงที่ดัดแปลงมากจากภาษาญี่ปุ่น แต่งขึ้นในช่วงที่วงทงบังชินกิ(TVXQ)มีการไปรโมทในประเทศญี่ปุ่น โดยในขณะนั้น ผู้รับชมในประเทศญี่ปุ่นยอมรับเฉพาะศิลปินที่สามารถร้องสดและเต้นประกอบสดเท่านั้น ทำให้วงทงบังชินกิ(TVXQ)จำเป็นต้องพัฒนาการตนเอง ให้สามารถร้องสดและเต้นสดบนเวทีได้ เพื่อรองรับความต้องการของผู้รับชมชาวญี่ปุ่น ในขณะที่พวกเขาสามารถก้าวข้ามการลิปซิงค์ในการแสดงสดที่มีการเต้นที่หนักหน่วงไปได้และได้รับความนิยมในประเทศญี่ปุ่น ในช่วงเวลานั้น ในสาธารณรัฐเกาหลีใต้และหลายๆประเทศในเอเชียยังมีศิลปินที่มีความสามารถในการแสดงสดในรูปแบบนี้ได้น้อยมาก ส่วนใหญ่ศิลปินในสาธารณรัฐเกาหลีใต้ช่วงนั้นมักใช้การลิปซิงค์ประกอบการเต้น ในการแสดงสด เพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์แบบ ทำให้ช่วงเวลาที่วงทงบังชินกิ(TVXQ)กลับมาไปรโมทที่สาธารณรัฐเกาหลีใต้ โดยใช้เพลง Purple Line ที่ประสบความสำเร็จได้รับความนิยมจากผู้รับชมชาวญี่ปุ่นมาเป็นเพลงที่ใช้ไปรโมทในสาธารณรัฐเกาหลีใต้เช่นกัน โดยการดัดแปลงเนื้อร้องจากภาษาญี่ปุ่นเป็นภาษาเกาหลี เพื่อให้ผู้ชมชาวเกาหลีเข้าถึงเพลงมากขึ้น



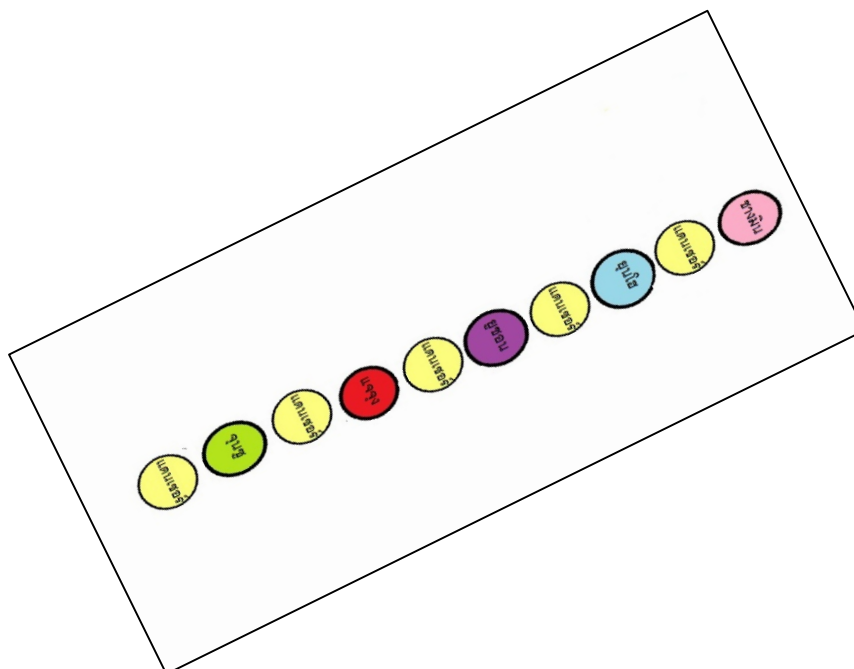
จากภาพจะพบว่าเริ่มต้นเพลงด้วยการรวมตัวกันเป็นแถวตอลีกแถวเดียวโดยในแถวประกอบไปด้วยสมาชิกในวงทงบังชินกิ(TVXQ)และแดนเซอร์

(ภาพที่ 16 เพลง Purple Line แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=2OktD5yo1Zk>)



(ภาพที่ 17 แผนผังการเดินเพลง Purple Line)

นี่คือแผนผังการเดินของวงทงบังชินกิ(TVXQ)ในการแสดงสดเพลง Purple line ในช่วงต้นเพลงโดยจำลองจากภาพที่ 16



(ภาพที่ 18 แผนผังการเดินเพลง Purple Line)

และนี่การแปรแถวตรงเป็นเส้นเฉียง เพื่อให้ง่ายต่อการกระจายตัว เข้าสู่ตำแหน่งหลักของสมาชิกแต่ละคนและแดนเซอร์ แผนผังนี้โดยจำลองจากภาพที่ 19



จากภาพนี้จะ  
เห็นได้ว่าแถว  
ได้แปรไป  
เป็นเส้นแนว  
เฉียง เป็นการ  
กระจายตัว  
เพื่อเข้าสู่  
ตำแหน่งหลัก

(ภาพที่ 19 เพลง Purple Line แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=2OktD5yo1Zk>)



(ภาพที่ 20 เพลง Purple Line แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=2OktD5yo1Zk>)

จากภาพนี้จะพบว่าสมาชิกในวงกระจายตัวเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งหลักของตนเอง



ภาพนี้คือ  
ตำแหน่ง  
หลักของ  
สมาชิกแต่ละ  
คนใน  
วงทงบัง  
ชินกิ  
(TVXQ)

(ภาพที่ 21 เพลง Purple Line แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=2OktD5yo1Zk>)



ในขณะ  
ที่แดนเซอร์  
คนอื่นๆ  
เคลื่อน  
ไปตำแหน่ง  
รอบข้าง  
จากภาพ  
นี้คือ  
ช่วงจังหวะ  
หมุนตัวใน

(ภาพที่ 22 เพลง Purple Line แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=2OktD5yo1Zk>)

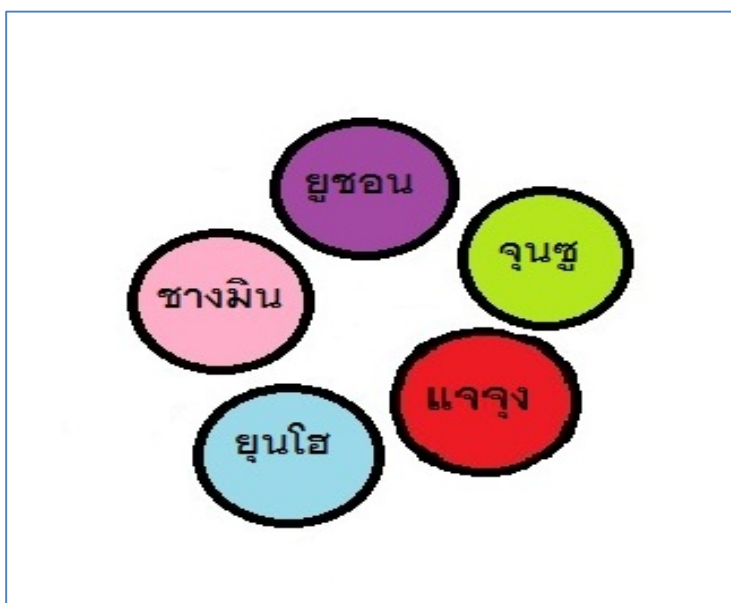
เพลง Purple Line ซึ่งเป็นทำพื้นฐานในการแสดงสดบนเวที ของการเต้นแบบ Jazz- Funk ในขณะที่สมาชิกคน 1 ในวงกลายเป็นศูนย์กลางแสดงอยู่ด้านหน้า สมาชิกคนอื่นๆก็จัดโครงสร้างของตำแหน่งที่แน่นอนและให้เห็นถึงความพร้อมเพรียงได้ง่ายไว้ด้านหลัง ทำให้การแสดงดำเนินต่อไปเรื่อยๆ และจะพบว่า ท่าเต้นทุกๆท่าไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหวเท้า หรือ มือ ศิลปินและแดนเซอร์จะพร้อมเพรียงกันเป็นอย่างมากหรือกล่าวได้อีกอย่างว่า ศิลปินและแดนเซอร์เป็นหนึ่งเดียวกัน เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้การแสดงออกมายิ่งมีอรรถรสมากขึ้น การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะมีรูปแบบที่เป็นไปตามจังหวะที่หลากหลาย

## เพลง Mirotic



ทำเริ่มต้นในเพลง Mirotic จากในภาพจะพบว่า เริ่มจากการรวมตัวในรูปแบบวงกลม เข้าหาจุดศูนย์กลางเดียวกัน

(ภาพที่ 23 เพลง Mirotic แหล่งข้อมูลจาก: [http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e\\_gpec](http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e_gpec))



จากภาพแผนผังการเต้นนี้ เป็นแผนผังตำแหน่งของสมาชิกแต่ละในช่วงเริ่มต้นของเพลง โดยจำลองจากภาพด้านบน ภาพที่ 23

(ภาพที่ 24 แผนผังการเต้นเพลง Mirotic)



จากภาพนี้จะเห็นได้ว่า สมาชิก 2 คนเริ่มต้นและเคลื่อนตัวออกไปที่กลางเวที แสดง ในขณะที่สมาชิกอีก 3 คนที่เหลือ

(ภาพที่ 25 เพลง Mirotic แหล่งข้อมูลจาก: [http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e\\_gpec](http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e_gpec))

ยืนโพสท่าลักษณะต่างๆเท่ากับเป็นการกระจายจุดสนใจทั้งต่อผู้ที่แสดงอยู่ (คือสมาชิก 2 คนที่เริ่มต้นแล้ว) และกับผู้ที่แสดงต่อไป ไม่ปล่อยให้จุดความสนใจไปตกกับอยู่ผู้ใดผู้หนึ่งเพียงคนเดียว



จากภาพจะพบว่ามีการหมุนตัวของสมาชิก 3 คนเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งหลักของตน ในการดำเนินการแสดงบนเวทีต่อไป ซึ่งการหมุนตัวในการแสดงเป็นท่าพื้นฐานของการเต้นในแบบ แจส ฟังก์ Jazz Funk

(ภาพที่ 26 เพลง Mirotic แหล่งข้อมูลจาก: [http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e\\_gpec](http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e_gpec))

## ภาพลักษณ์และการแสดงบนเวทีของวงทงบังชินกิ(TVXQ)

เนื่องจากวงทงบังชินกิ(TVXQ) เป็นวงบอยแบนด์ที่มีภาพลักษณ์ของชายหนุ่มที่เต็มไปด้วยความสมบูรณ์แบบในรูปแบบที่ผู้รับชมหลายๆคนต้องการ เนื่องจากวงมีชื่อว่า 'ทงบังชินกิ' ซึ่งแปลว่าเทพพระเจ้าแห่งโลกตะวันออก ดังนั้นภาพลักษณ์ที่บริษัทได้วางให้กับสมาชิกทุกคนในวง คือการมีภาพลักษณ์ของชายหนุ่มที่สมบูรณ์แบบราวกับเทพเจ้าทั้ง 5 คน ดังนั้นบุคลิก รูปร่างลักษณะ และการเคลื่อนไหวของสมาชิกทุกคนในวง จึงจำเป็นต้องสมบูรณ์แบบที่สุดเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับชมให้ได้มากที่สุด ดังนั้นสมาชิกทุกคนในวงนี้จึงมีส่วนสูงที่ไม่ต่ำกว่า 180 ซม.ทุกคน รวมถึงรูปร่างที่สมส่วนตรงตามแบบผู้ชายในฝันที่ผู้รับชมซึ่งเป็นเพศหญิงคาดหวังไว้ ทั้งนี้รวมถึงลักษณะหน้าตาของสมาชิกแต่ละคนด้วยเช่นกัน ดังนั้นจะพบว่าผู้ที่มรูปร่างลักษณะที่ดี เมื่อมีการเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะเพลง หรือ เดินตามจังหวะเพลง ภายใต้อารมณ์แบบการเต้นที่ค่อนข้างยาก และซับซ้อน จึงถือเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสมบูรณ์แบบในการเต้นมากยิ่งขึ้น มีความคล่องตัว รวมไปถึงความอ่อนโยนและความเข้มแข็งที่ต้องผสานกันอย่างลงตัว ในการเต้นของวงทงบังชินกิ(TVXQ) สมาชิกทุกคนมีการแสดงสีหน้าท่าทางต่างๆร่วมกับการเต้นและการร้องเพลง ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้การเต้นสมบูรณ์แบบและสามารถสร้างอรรถรสให้แก่ผู้รับชมได้



(ภาพที่ 27 การแสดงสีหน้าร่วมกับเพลง แหล่งข้อมูลจาก: <http://4.bp.blogspot.com/>)



(ภาพที่ 28 การแสดงสีหน้าร่วมกับเพลง แห่่งข้อมูลจาก: <http://4.bp.blogspot.com/>)



(ภาพที่ 29 การแต่งกายของวงทงชินกิช่วงโปรโมทเพลง Hug แห่่งข้อมูลจาก: <http://1.bp.blogspot.com/>)





(ภาพที่ 30 การแต่งกายของวงทงชินกิช่วงโปรโมทเพลง Rising Sun

แหล่งข้อมูลจาก: <http://i528.photobucket.com>)



(ภาพที่ 31 การแต่งกายของวงทงชินกิช่วงโปรโมทเพลง Mirotic

แหล่งข้อมูลจาก: <http://onebandonemusic.files.wordpress.com/>)



(ภาพที่ 32 การแต่งกายของวงทงชินกิช่วงโปรโมทเพลง Mirotic

แหล่งข้อมูลจาก: <http://onebandonemusic.files.wordpress.com/>)

ในเรื่องของการแต่งกายลักษณะที่ดี ย่อมรวมไปถึงการแต่งกายที่เหมาะสมเข้ากับเพลง อย่างเช่นในเพลง Hug การแต่งกายของวง มีรูปแบบคล้ายกับชุดนักเรียนมัธยมปลายในสาธารณรัฐ เกาหลีใต้ ทำให้ดูเหมาะสมและเข้าถึงอารมณ์ของเพลงได้มากขึ้น ตรงกับวัยของสมาชิกในวงในช่วงนั้น ด้วย ส่วนในเพลง Rising Sun จะพบว่ามีการทำผม การแต่งกาย ในรูปลักษณะที่เข้ากับเนื้อหาของเพลง ได้เป็นอย่างดี แต่ก็เป็นการแต่งกายที่เอื้อต่อการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว หนักหน่วงได้ ทำให้สามารถเต้น ได้อย่างคล่องแคล่ว ในเพลง Purple Line การแต่งกายของสมาชิกในวงเริ่มเปิดเผยมากขึ้น เป็นการเผย ให้เห็นสรีระของศิลปิน เพื่อให้เกิดภาพลักษณ์ของชายหนุ่มที่สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น และยังเป็น การแสดงถึงความเข้มแข็งในแบบของผู้ชายที่ผู้หญิงคาดหวังให้เป็น ทำให้ทำเดินมีความเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น อีกด้วย และในเพลง Mirotic สมาชิกทุกคนล้วนอยู่ภายใต้ภาพลักษณ์ของผู้ชายที่ดูเซ็กซี่ โดยสังเกตได้ จากการแต่งกายที่เปิดเผย เสื้อที่เผยให้เห็นสรีระ ร่างกายบางส่วนของสมาชิกทุกคนในวง ในขณะที่เต้น และท่าเต้นที่มีลักษณะแข็งแรงและอ่อนโยนผสมผสานกัน

## สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลรูปแบบการเต้นวงทงบังซิงกิ(TVXQ) ในเพลงที่ได้รับความนิยม ผู้วิจัยพบว่า รูปแบบการเต้นพื้นฐานของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) มีพื้นฐานการเต้นในรูปแบบแจส ฟังก์ Jazz Funk ซึ่งพบจากการแสดงบนเวทีในแต่ละเพลงของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) มีท่าเต้นที่ดัดแปลงในในรูปแบบเดียวกับการเต้นพื้นฐานของ แจสฟังก์ Jazz Funk ซึ่งเป็นการเต้นในรูปแบบที่มีการเคลื่อนไหวที่สวยงามและสง่างามเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายแบบอ่อนโยนของการเต้นรูปแบบ แจส Jazz ผสมผสานกับ การเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว สนุกสนาน แข็งแรงและแสดงสีหน้าเป็นการแสดงอารมณ์ร่วมกับเพลงที่เต้นเพื่อเพิ่มอรรถรสให้แก่ผู้ชมมากขึ้น ทำให้อัตลักษณ์ท่าเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) จะมีความสง่างามอ่อนโยน และแข็งแรง เข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงได้ทั้งหมดในการเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) สามารถดึงดูดให้ผู้รับชมมีอารมณ์ร่วมไปกับการแสดงบนเวทีของพวกเขา ในการเต้นของพวกเขา จะมีการเปลี่ยนตำแหน่งกันระหว่างสมาชิกในวงอยู่เสมอ ตามท่อนต่างๆของบทเพลงเพื่อเป็นการนำเสนอสมาชิกทุกคนในวงทุกคนให้ได้รับความสนใจจากผู้ชมทุกคนอย่างทั่วถึงกันทั้งหมด แต่ในทุกๆครั้งที่มีการเปลี่ยนตำแหน่งในระหว่างการเต้น การแสดงจะยังคงดำเนินไปเรื่อยๆ โดยไม่ได้หยุดชะงักเพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง แต่วงทงบังซิงกิ(TVXQ)จะใช้วิธีเปลี่ยนตำแหน่งระหว่างกันไปพร้อมๆกับการร้องและการเต้นที่ดำเนินไปอย่างไม่ขาดตอน รวมถึงมีรูปแบบในการเปลี่ยนตำแหน่งที่ชัดเจนและแน่นอน มีความพร้อมเพรียงสูง ทำให้มีความแม่นยำในการเปลี่ยนตำแหน่ง เป็นผลให้การแสดงมีการดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงรูปแบบการเคลื่อนไหวและการนำเสนอที่น่าสนใจและเปลี่ยนแปลงอยู่เสมออีกทั้งยังคงรักษาโครงสร้างตำแหน่งบนเวทีของสมาชิกแต่ละคนในวงได้ปกติ ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกรบกวนกับการแสดง การเปลี่ยนตำแหน่งและการนำเสนอของสมาชิกแต่ละคนในวง ทำให้การแสดงดูมีมิติ ประกอบกับบุคลิก รูปร่างลักษณะ รวมถึงความชำนาญในการเต้นของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) ทำให้การแสดงของพวกเขาออกมาอย่างสมบูรณ์แบบ และได้รับความนิยมจากผู้รับชมเป็นอย่างมาก



(ภาพที่ 33 ทำการเต้นที่สัมพันธ์กันทั้งมือและเท้าของวงทงชินกิช่วง โปรมโทเพลง Hug

แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>

ดังนั้นท่าเต้นของวงทงชินกิจำเป็นอาศัยความพร้อมเพียงของสมาชิกทุกคนในวง รวมถึงแดนเซอร์ที่ร่วมในการแสดงหรืออาจกล่าวได้ว่าความเป็นหนึ่งระหว่างสมาชิกในวง และแดนเซอร์ นับว่ามีความสำคัญมาก ทั้งนี้ท่าเต้นของวงทงชินกินั้นมีความซับซ้อนค่อนข้างมากแต่ก็สามารถเรียนรู้ได้โดยไม่ต้องมีพื้นฐาน ในทั้งนี้จำเป็นต้องอาศัยระยะเวลาในการฝึกฝน เนื่องจากสมาชิกในวงทงชินกิมีส่วนสูงที่ใกล้เคียงกัน ทำให้ท่าเต้นของวงนี้ มีลักษณะที่ต้องอาศัยความสัมพันธ์กันทั้งมือและเท้า โดยในการที่ เท้าก็ขยับก้าวเดิน หรือ เคลื่อนไหวอยู่นั้นมือก็ต้องไปต้องด้วยกันกับเท้าในลักษณะที่เข้ากันกับจังหวะของบทเพลงในท่วงท่าของการเต้นท่าต่างๆ โดยการเคลื่อนไหวของมือผู้เต้นในแต่ละครั้งของนั้น ร่างกายก็ไม่ได้อยู่นิ่งกับที่แต่ก็เคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน ทำให้การเคลื่อนไหวมือและเท้าที่สัมพันธ์กันและเกิดขึ้นพร้อมกันในจังหวะเดียวกัน ยิ่งทำให้เกิดความสมบูรณ์ในการแสดงในสายตาของผู้รับชม และความเป็นหนึ่งของสมาชิกในวงทงชินกิ(TVXQ) ยิ่งส่งผลให้ท่าเต้นในทุกๆท่าของการแสดงบนเวทีมีความแข็งแกร่ง และสง่าเป็นอย่างมาก



(ภาพที่ 34 ทำการเต้นที่สัมพันธ์กันทั้งมือและเท้าของวงทงชินกิช่วง โปรโมทเพลง Rising Sun

แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>



(ภาพที่ 35 ทำการเต้นที่สัมพันธ์กันทั้งมือและเท้าของวงทงชินกิช่วง โปรโมทเพลง Purple Line

แหล่งข้อมูลจาก: <http://www.youtube.com/watch?v=2OkID5yo1Zk>

ดังนั้นจึงสามารถสรุปได้ว่าอัตลักษณ์การเดินในแบบของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) เป็นการเดินมีลักษณะความสัมพันธ์ของมือและเท้าในทุกท่วงท่าของการเดินและการเคลื่อนไหวทั้งหมด ดังนั้นจึงต้องใช้ความพร้อมเพรียงหรือ ความเป็นหนึ่งของสมาชิกและผู้เดินบนเวทีทั้งหมด การเปลี่ยนตำแหน่งในระหว่างการร้องการเดินตามท่อนเนื้อร้องของสมาชิกแต่ละคนเพื่อผลัดเปลี่ยนกันเป็นจุดศูนย์กลางของเวที เพื่อดึงความสนใจของผู้รับชมและเพื่อสร้างมิติให้กับการแสดงมากขึ้น ทำให้ท่าเดินของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) มีความซับซ้อนควบคู่ไปกับจังหวะการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย ทั้งช้าและเร็ว ทำให้ท่าเดินของวงทงบังซิงกิไม่ดูแข็งทื่อในสายตาผู้รับชม แต่มีความอ่อนไหว ความสง่างาม ผนวกเข้ากับ ความแข็งแกร่ง และการแสดงสีหน้าร่วมกับอารมณ์ของเพลงที่เดินจากพื้นฐานการเดินที่ผสมผสานระหว่างการเดินรูปแบบ ฟังก์ Funk หรือ ฮิปฮอป Hip pop กับการเดินรูปแบบแจส Jazz ที่อ่อนโยน สง่างามเมื่อเดิน รวมกันเป็นรูปแบบการเดินแบบ แจสฟังก์ Jazz Funk รวมไปถึงบุคลิกการปรากฏลักษณะหน้าตา การแต่งกายที่เข้ากับเนื้อหาของเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยใช้การแต่งกายที่เปิดเผยสรีระบางส่วนคุณสมบัติแบบของวงทงบังซิงกิ(TVXQ) และรูปแบบในการนำเสนอสมาชิกแต่ละคนในแต่ละท่อนเนื้อร้องของเพลงก็มีรูปแบบการนำเสนอที่หลากหลาย รวมเข้ากับลักษณะความถนัดในด้านที่แตกต่างกันไปของสมาชิกแต่ละคนในวงยังทำให้เกิดความสมบูรณ์แบบในท่าเดินของวงทงบังซิงกิ(TVXQ)มากขึ้น อย่างเช่น การนำเสนอสมาชิกในวงที่ชื่อยุนโฮมาอยู่ในจุดศูนย์กลางของวงในระหว่างการแสดงในช่วงจังหวะของเพลงที่เน้นการเดิน โดยยุนโฮมีทักษะในการเดินที่ดีจึงถือได้ว่าเป็นสิ่งที่เขาถนัดและสามารถทำได้ดี คุณเป็นภาพลักษณ์ที่ดีในการเดินจึงเหมาะสมต่อการนำเสนอมากกว่าสมาชิกคนอื่นๆในช่วงนั้นก็เพลง หรือการที่สมาชิกในวงที่ชื่อแจจุงเปลี่ยนตำแหน่งมาอยู่จุดศูนย์กลางของวงในระหว่างท่อนเนื้อร้องของเขา ที่เน้นการใช้เสียงในรูปแบบที่เขาถนัดและทำได้ดีที่สุด เป็นต้น ซึ่งถือเป็นการนำเสนอคนในรูปแบบที่ถูกจุดถูกเวลาและนำมาซึ่งความสมบูรณ์แบบในการแสดงของพวกเขา ทำให้การเดินในรูปแบบของวงทงบังซิงกิ(TVXQ)กลายเป็นกระแสและต้นแบบของวงบอยแบนด์ต่างๆของไทยมากมาย แต่ก็ยังไม่สามารถประสบความสำเร็จได้เท่ากับวงทงบังซิงกิ(TVXQ) เนื่องด้วยเหตุผลต่างๆดังที่กล่าวไปแล้วในข้างต้น ซึ่งโดยส่วนมากแล้ววงบอยแบนด์ของไทยยังขาดความพร้อมเพรียง หรือความเป็นหนึ่งเดียวกันระหว่างเพลงสมาชิกในวงทุกคนและบทเพลง รวมถึงภาพลักษณ์ที่น่าสนใจของวง และการนำเสนอที่เหมาะสมยังคงเป็นสิ่งที่ไม่สามารถดึงความสนใจของผู้รับชมได้เท่าที่ควร

## บรรณานุกรม

### เอกสารงานวิจัยภาษาไทย

ภัฏรมล ไตรวิทาศิลป์. **ทงบังชินกิ : Hallyu Star in Asia**. บทความวิจัยในการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.

รัฐกานต์ วงษ์อุดมวิษณุ. **เบื้องหลังความสำเร็จในญี่ปุ่นของ Tohoshinki (TVXQ) เทพเจ้าโลก ตะวันออก**. บทความวิจัยในการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555.

배 재원. **한국의 대중문화: 대중가요, 드라마**. เอกสารประกอบการเรียนวิชา 450321-47บทความคัดสรรวัฒนธรรมเกาหลี 3 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.

### บทความจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. **ทงบังชินกิ**[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 8 กันยายน 2556. เข้าถึงจาก

<http://th.วิกิพีเดีย.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%87%E0%B8%9A%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B8%81%E0%B8%B5>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. **บอยแบนด์** [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ. เข้าถึงจาก

<http://th.วิกิพีเดีย.org/wiki/%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%99%E0%B8%94%E0%B9%8C>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. **ป็อบ**[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2557. เข้าถึงจาก

<http://th.วิกิพีเดีย.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%AD%E0%B8%9B>

Google. การเต้นแบบ **K-Pop**[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2556.เข้าถึงจาก

<https://sites.google.com/site/bboyaui/kar-ten-baeb-k-pop-cover-k-pop>

Pramool. การเต้นแบบต่างๆ[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2556.เข้าถึงจาก

<http://bbs.pramool.com/webboard/view.php3?katoo=Y16897>

Pantip. การเต้นทงบังซิงกิ[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 8 กันยายน 2556.เข้าถึงจาก

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2011/01/C10125324/C10125324.html>

Pantip. ทำเต้นดงบัง[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2556.เข้าถึงจาก

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2009/02/C7569585/C7569585.html>

Pantip. สไตล์การเต้นของทงบังซิงกิ[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2556.เข้าถึงจาก

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2006/07/C4502100/C4502100.html>

Siamzone. ทำเต้นดงบัง[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2556.เข้าถึงจาก

<http://www.siamzone.com/board/view.php?sid=621113>

วิดีโอที่ค้นจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Youtube. **TVXQ – Hug live** [ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2557.เข้าถึงจาก

<http://www.youtube.com/watch?v=ItwTg3Cm7oU>

Youtube. **TVXQ – Rising Sun live** [ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2557.เข้าถึงจาก

<http://www.youtube.com/watch?v=uSMt38d3vzQ>



Youtube. **TVXQ – Rising Sun dance cover** [ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2557.เข้าถึงจาก

<http://www.youtube.com/watch?v=Y2guZC5BKhM>

Youtube. **TVXQ – Purple Line live** [ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 29 มกราคม 2557.เข้าถึงจาก

<http://www.youtube.com/watch?v=2OktD5yo1Zk>

Youtube. **TVXQ – Mirotic live** [ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2557.เข้าถึงจาก

[http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e\\_gpec](http://www.youtube.com/watch?v=uEqU7e_gpec)

## ประวัติผู้ศึกษา

ประวัติผู้วิจัย	ชื่อ-สกุล นางสาว ปทุมรัตน์ โสวัณณะ
วันเดือนปีเกิด	13 มกราคม 2535
ประวัติการศึกษา	พ.ศ.2549 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ 2 พ.ศ.2552 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ 2 พ.ศ.2557 กำลังศึกษาในระดับอุดมศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต เอเชีย ศึกษา ภาษาเกาหลี มหาวิทยาลัยศิลปากร