



บทความวิจัย
เรื่อง อิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกในเพลงป๊อปเกาหลี

โดย
นางสาว ภัทรจุฑา พงษ์ชูพร
รหัสนักศึกษา 05530604

เสนอ
รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ
สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2556

ชื่อเรื่อง	อิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกในเพลงป๊อปเกาหลี
ชื่อผู้วิจัย	นางสาวภัทรจุฑา พงษ์ชูพร รหัสนักศึกษา 05530604
ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์อรุณรัตน์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2556
คำสำคัญ	เพลงป๊อปตะวันตก เพลงป๊อปเกาหลี อิทธิพลเพลงป๊อปตะวันตก

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาอิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกที่มีต่อลักษณะการเปลี่ยนแปลงของเพลงป๊อปเกาหลี นำไปสู่การสร้างดนตรีแนวใหม่ที่เรียกว่า K-pop ที่ในปัจจุบันได้รับความนิยมไปทั่วโลก โดยการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการที่เป็น ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และข้อมูลจากสื่อออนไลน์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเพลงป๊อปตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของเพลงป๊อปเกาหลีในปัจจุบันว่าได้รับอิทธิพลมาจากชาติตะวันตกมากน้อยเพียงใด ทั้งผู้ศึกษาได้นำตัวอย่างของทำนองเพลงป๊อปเกาหลีที่ได้รับเอาทำนองเพลงมาจากเพลง ป๊อปตะวันตกบางเพลง มาเป็นตัวอย่างในการทำบทความวิจัยในครั้งนี้ เพื่อให้ได้การสรุปที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลการศึกษาพบว่า เพลงป๊อปตะวันตกได้แพร่เข้ามาในประเทศเกาหลีพร้อมกับสงครามเย็นและประเทศเกาหลียังเป็นกองกำลังให้กับทหารอเมริกันที่สำคัญนับตั้งแต่สิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่สอง โดยระยะแรกเป็นการนำเอาทำนองเพลงป๊อปตะวันตกมาเปลี่ยนเนื้อร้องเป็นภาษาเกาหลี ซึ่งต่อมาก็มีการสร้างเพลงป๊อปเกาหลีออกมาในแบบฉบับของตัวเอง

ในส่วนของอัตลักษณ์ของเพลงป๊อปเกาหลีนั้น ไม่ได้มีรูปแบบที่ชัดเจนตายตัว แต่มีจุดประสงค์ของการทำเพลงเพื่อตอบโต้ความต้องการทางรสนิมของกลุ่มผู้ฟังเพลงขนาดใหญ่ ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบของการทำเพลงในลักษณะเดิม คือการนำเอาทำนองของเพลงป๊อปตะวันตก มาเปลี่ยนเนื้อร้องเป็นภาษาเกาหลี ซึ่งพัฒนาไปพร้อมๆ กับการสร้างอัตลักษณ์ของเพลงป๊อปเกาหลีที่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามบริบททางสังคมและอิทธิพลจากประเทศโดยรอบ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของเพลงป๊อปตะวันตกในปัจจุบันยังมีอิทธิพลต่อเพลงป๊อปเกาหลีด้วยเช่นกัน

บทนำ

หลักการและเหตุผล

ดนตรี หรือ บทเพลง คือ ศิลปะอีกแขนงหนึ่ง มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความบันเทิงเกิดอารมณ์ คล้อยตามเนื้อหาของเพลง เสียงดนตรีช่วยให้จิตใจสงบและเกิดสมาธิ เหมือนกับธรรมชาติที่สวยงาม แต่ดนตรีอาจจะสร้างความเศร้าได้ในบางครั้งซึ่งดนตรีมีหลากหลายรูปแบบและความไพเราะอาจขึ้นอยู่กับความต้องการของสังคมในแต่ละกลุ่มชนด้วย

ดนตรี สามารถแบ่งเป็นหลายรูปแบบ ซึ่งดนตรีที่อยู่ในประเภทฟังเข้าใจได้ง่ายเรียกว่า ดนตรีแบบ Easy Listening Music ซึ่งทุกคนที่ไม่มีพื้นฐานด้านการฟังดนตรีแบบมีจังหวะหรือหนักๆ ก็ย่อมต้องชอบดนตรีที่เหมาะสมกับการนั่งฟังเฉยๆ ง่ายๆ สบายๆ เช่น ดนตรีประเภท Love song, Instrumental (เพลงบรรเลง) หรือ Classical Music จึงกลายเป็นสาขาของดนตรีสำหรับการฟังไปโดยปริยายแต่ในปีค.ศ. 1997-1998 เกิดมีแนวดนตรีใหม่ที่แตกแขนงออกมาจาก Electromica กลายเป็น Easy Listening Millennium ที่บรรดานักวิจารณ์เรียกกันว่า Chill Out Music (นรเศรษฐ หมัดคง, 2549 : 41) เพลงป๊อป(Popular song) เป็นหนึ่งในประเภทของบทเพลง Chill Out Music ที่ได้รับความนิยมจากผู้คนที่รักการฟังเพลงรวมไปถึงผู้ที่ชื่นชอบการร้องเพลง นำเพลงยอดนิยมนั้นไปใช้ในการประกวด หรือ การร้องเพลงตามร้านคาราโอเกะนั้นเอง ซึ่งเราจะสามารถรู้ได้ว่าเพลงนั้นเป็นเพลงป๊อปหรือไม่ สามารถดูได้จากกระแสการตอบรับที่ดีจากผู้ฟังหมู่่มากที่อาจจะเกิดจากการได้ยินบ่อยๆหรือเนื้อหาของเพลงมีความโดนใจ จึงทำให้สามารถร้องเพลงนั้นได้และรู้จักชื่อศิลปินและชื่อเพลงดังกล่าวถ้าใครไม่รู้จักอาจจะถูกมองว่าล้าสมัยในลักษณะเช่นนี้จึงเรียกว่า เพลงนั้นคือเพลงป๊อปนั่นเอง

ในยุคศตวรรษที่ 20 นี้ ได้เกิดเพลงและดนตรีประเภทป๊อปปูลาร์ซอง (Popular Songs) ขึ้นหลายกระบวนแบบเพลงป๊อป (Pop Songs) คำว่าป๊อปเป็นคำย่อของคำว่า “ป๊อปปูลาร์” หมายถึง เพลงที่สร้างสรรค์และผลิตขึ้นมาเพื่อการขายโดยเฉพาะ มีกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย คือ เด็กวัยรุ่นและคนวัยหนุ่มสาว เนื้อหาสาระของบทร้องจึงเป็นเรื่องเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนวัยนี้ ทั้งเรื่องชีวิตรัก ชีวิตเรียน และการดำรงชีพ เพลงป๊อปมักเป็นเพลงในอัตราจังหวะสี่ เน้นจังหวะตก ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ประสมวง มีกีตาร์ไฟฟ้า เบสกีตาร์ไฟฟ้า ออร์แกนไฟฟ้า หรือซินธิไซเซอร์ (เครื่องสังเคราะห์เสียง) หรือแม้แต่กล่องซุคก็มักใช้กล่องซุคไฟฟ้า มีนักร้องนำวง

หรือกลุ่มนักร้องประสมวง ซึ่งมักเป็นผู้เล่นเครื่องดนตรีและผู้ร้องประสานเสียง ไปพร้อมกัน นักร้องเองก็ต้องส่งเสียงร้องผ่านไมโครโฟนและเครื่องขยายเสียงไปออกลำโพงด้วยความดังในระดับเกิน 100 เดซิเบล ส่วนคีตกวีหรือไวยากรณ์เพลงนั้นไม่ยึดถือมาตรฐานที่เคยกำหนดไว้ในยุคก่อนๆ แม้แต่คำพูดธรรมดาในชีวิตประจำวันก็สามารถมาใส่ทำนองและจังหวะให้กลายเป็นเพลงป๊อปได้ แต่ส่วนสำคัญของเพลงป๊อปคือมีท่อนฮุก (Hook) ที่มีทำนองและเนื้อหาดึงดูดใจผู้ฟัง นำกลับมาร้องซ้ำแล้วซ้ำอีก ทำให้ผู้ฟังจำได้ขึ้นใจ และนำไปขับร้องถ่ายทอดสู่คนฟังอื่นๆ ต่อไปได้ และส่วนที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งของการเผยแพร่ผลงานเพลงป๊อปคือ ตัวนักร้องนำ ซึ่งจะต้องสร้างภาพให้ตัวเองเป็นขวัญใจของวัยรุ่นหรือคนวัยหนุ่มสาวให้ได้ วงดนตรีที่เป็นต้นกำเนิดและปลุกกระแสวัยรุ่นทั่วโลกให้ตื่นตัวพินmaniยมดนตรีป๊อป เช่น วงเดอะบิตเทิลส์ (The Beatles) หรือสี่เต่าทอง และวงที่มีชื่อเสียงต่อมาได้แก่ วงเดอะ โรลลิง สโตนส์ (The Rolling Stones) วงแอบบา (Abba) และ ไมเคิล แจ็คสัน (Michael Jackson) เป็นต้น(สุดใจ ทศพร, 2552)ซึ่งนอกจากเพลงป๊อปตะวันตกแล้ว วัฒนธรรมเพลงป๊อปที่กำลังได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศไทยและตอนนี้กำลังเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกก็คือ เพลงป๊อปเกาหลี หรือ เคป๊อปนั่นเอง

ดนตรีป๊อปในประเทศไทยนั้น ได้รับอิทธิพลทางดนตรีจากตะวันตกเช่นเดียวกับเกาหลี วัฒนธรรมดนตรีดั้งเดิมของไทย จึงเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ศิลปินตะวันตกที่เป็นที่รู้จักและกลายเป็นไอดอลของวัยรุ่นได้แก่ ไมเคิล แจ็คสัน, บียอนเซ่, มาดอนน่า เป็นต้น ศิลปินเพลงป๊อปของไทยที่มีชื่อเสียงและเป็นไอดอลของวัยรุ่นไทยเช่นเดียวกันได้แก่ เบิร์ด ธงไชย, เจ เจตริน, คริสติน่า อากีล่าร์, ทาทา ยัง, มอส ปฏิภาณ, แคนทรียา อิงลิช, นัท มีเรีย ฯลฯ ต่อมาประเทศไทยได้รับวัฒนธรรมทางดนตรีจากประเทศในแถบเอเชีย คือ ญี่ปุ่น จีน ไต้หวัน และเกาหลี ซึ่งวัฒนธรรมที่เข้ามาในประเทศไทยเริ่มแรกคือ วัฒนธรรม J-POP การคลั่งไคล้ดารานักร้องจากประเทศญี่ปุ่น แต่งกายเลียนแบบการ์ตูนญี่ปุ่น(cosplay) ละครรูปร่างที่นำเสนอโดยนักร้องญี่ปุ่น ที่แฟนคลับชาวไทยชื่นชอบก็ได้มีการนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของประเทศไทยด้วย ต่อมาประเทศไทยได้รับวัฒนธรรมจากไต้หวันและจีนละครไต้หวันเรื่อง Meteor Garden หรือ รักใสๆหัวใจ 4 ดวง ซึ่งนำแสดงโดยวงบอยแบนด์ไต้หวันที่มีชื่อว่า F4 พวกเขาโด่งดังอย่างมากจากละครเรื่องนี้ จนทำให้มีการแสดงคอนเสิร์ตครั้งแรกในเมืองไทยของวง F4 ขึ้น และยังมีละครไต้หวันอีกหลายเรื่องด้วยกันที่เข้ามาฉายในประเทศไทย ดารานักร้องคนอื่นๆที่มีชื่อเสียงในไทยได้แก่ เจ โชว์, เรนนี่ หยาง, หวังลิซฮอม

(ศิลปินจากประเทศจีน)ต่อมาเมื่อกระแสวัฒนธรรมดังกล่าวเริ่มซาลง วัฒนธรรมเกาหลีก็เริ่มเผยแพร่เข้ามาในไทย ซึ่งวัฒนธรรมเพลงเกาหลีเป็นวัฒนธรรมแรกที่สามารถดึงดูดความสนใจของวัยรุ่นไทยได้เป็นอย่างดี เรน นักร้องชายชาวเกาหลี เป็นศิลปินคนแรกที่ทำให้คนไทยรู้จักคำว่า เคป๊อป มีการเปิดการแสดงคอนเสิร์ตของเรน ครั้งแรกในเมืองไทย ซึ่งได้รับกระแสตอบรับที่ดีอย่างมากจากแฟนคลับชาวไทยนอกจากนี้ยังมีการนำเอาซีรีส์เกาหลีเรื่อง Full house ที่นำแสดงโดยนักร้องชายคนดังกล่าว เข้ามาออกอากาศในเมืองไทยด้วย ซึ่งซีรีส์เรื่องนี้ได้รับความนิยมอย่างมาก ทำให้มีการนำซีรีส์เรื่องอื่นๆของเกาหลี เข้ามาฉายในประเทศไทยหลายเรื่อง และต่างก็ได้รับความนิยมเช่นเดียวกัน กล่าวได้ว่า เรน เป็นศิลปินเกาหลีคนแรก ที่เปิดทางให้ดาราศิลปินคนอื่นๆของเกาหลี ได้เป็นที่รู้จักในเมืองไทย และไม่ว่าจะเป็นศิลปินกลุ่มหรือเดี่ยว ต่างก็ได้รับความนิยมจากแฟนเพลงชาวไทย ทำให้มีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตของศิลปินเกาหลีในเมืองไทยอยู่บ่อยครั้ง จากความคลั่งไคล้ ดาราศิลปินเกาหลีดังกล่าว เกิดเป็นกระแสเกาหลีฟีเวอร์ในเมืองไทยที่ยาวนานกว่า 10 ปีทำให้คนไทยต่างให้ความสนใจและยอมรับวัฒนธรรมเกาหลีให้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของตนเอง

กระแสเกาหลีฟีเวอร์เป็นเรื่องเกี่ยวกับความนิยมชมชอบทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของเกาหลี (Korean Pop Culture) ที่ผ่านเข้ามาทั้งทางภาพยนตร์โทรทัศน์, ภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์, เพลงป๊อป รวมไปถึงเหล่าดารานักร้องจากประเทศเกาหลีด้านวัฒนธรรมเพลง วงดนตรีเกาหลีเริ่มเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นจีนและได้หวนนับตั้งแต่ปลายทศวรรษที่ 1990 สถานีโทรทัศน์ในเกาหลีไม่สามารถผลิตรายการดนตรีที่มีคุณภาพหรือมากพอเพื่อรับกับความต้องการของคนรุ่นใหม่ได้ วงดนตรีเกาหลีจึงหันมารุกเข้าสู่ตลาดเอเชีย เพื่อสร้างวงดนตรีเกาหลีเป็นทางเลือกอีกทางหนึ่ง นอกเหนือจากวงดนตรีป๊อปจากตะวันตก หรือญี่ปุ่นวงบอยแบนด์เกาหลียุคบุกเบิก H.O.T. ดิฉันอันดับอัลบั้มขายดีในเอเชีย ตามด้วยศิลปินเพลงทั้งเป็นวงดนตรี และตัวบุคคล อาทิ NRG SES , Baby Vox , เรน มาถึงรุ่นใหม่อย่าง ดงบังชินกิ , ซูเปอร์จูเนียร์ (Super Junior) และ วันเดอร์เกิร์ล (Wonder Girls) ว่ากันว่า ความสำเร็จของวงบอยแบนด์หรือเกิร์ลแบนด์เกาหลี มาจากรูปร่างหน้าตาที่ดูสดใสและน่ารัก ดูเป็นเด็กสามารถเด่นมาได้เก่ง ขณะที่คุณภาพในการร้องกลายเป็นเรื่องรอง (วไลลักษณ์ น้อยพยัคฆ์ : 2555)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง ได้มีผู้ที่ศึกษาอยู่ก่อนแล้วจำนวนหนึ่งคือเรื่อง “รสนิยมกับการบริโภคเพลงตะวันตกในสังคมญี่ปุ่นกับทุนทางวัฒนธรรมและทุนทางสังคม” ของชลธิชา จัทรดิษฐ์วณิช (2555) ซึ่งยังไม่ได้มีการศึกษาเกี่ยวกับอิทธิพลของเพลงตะวันตกในวัฒนธรรมเพลงเกาหลี ประกอบกับผู้วิจัยกำลังศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรม K-POP ของเกาหลี จากความสนใจนี้เองเป็นเหตุให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาอิทธิพลเพลงป๊อปตะวันตกในเพลงป๊อปเกาหลีว่า เกิดขึ้นเมื่อไหร่ มีลักษณะเป็นอย่างไร พร้อมทั้งศึกษาถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เพื่อนำมาวิเคราะห์และพิจารณาถึงอิทธิพลเพลงป๊อปตะวันตกในเพลงป๊อปเกาหลี

วัตถุประสงค์การศึกษา

1. เพื่อศึกษาอิทธิพลเพลงป๊อปตะวันตกกับเพลงป๊อปของเกาหลี
2. เพื่อศึกษาพัฒนาการของเพลงป๊อปในเกาหลี

ขอบเขตการวิจัย

ศึกษาอิทธิพลเพลงป๊อปสมัยศตวรรษที่ 20 ที่ส่งผลต่อกระแสนิยมยังเอเชีย โดยศึกษาเกาหลีใต้เป็นหลัก

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและรวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงป๊อปตะวันตก
2. ศึกษาผลงานเพลงป๊อปตะวันตกที่มีอิทธิพลในเอเชีย
3. วิเคราะห์ลักษณะของเพลงป๊อปตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อเกาหลี
4. สังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด
5. นำเสนอเป็นบทความวิจัย

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงอัตลักษณ์ของเพลงป๊อปตะวันตก
2. ทำให้ทราบถึงการแพร่กระจายของเพลงป๊อปสู่เอเชีย
3. ทำให้ทราบถึงอัตลักษณ์ของเพลงป๊อปเกาหลี ซึ่งได้ปรับปรุงมาจากเพลงป๊อปตะวันตก

บททวนวรรณกรรม

1. หนังสือ เอกสารงานวิจัย และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เกี่ยวกับเพลงป๊อปเกาหลี

สื่อสิ่งตีพิมพ์

1.1 เอกสารประกอบการสอนเรื่อง“한국의 대중 문화: 대중가요, 영화, 드라마 หรือวัฒนธรรมอันทันสมัยของเกาหลี :เพลงป๊อป, ภาพยนตร์, ละคร” โดย แพจีวอน หัวข้อ เพลงป๊อป ได้กล่าวไว้ว่า

บทเพลงนั้นเป็นสิ่งที่สร้างความบันเทิงให้แก่ผู้คน ซึ่งแฝงไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกทุกข์หรือสุขปะปนกันไปซึ่งเป็นที่ยากที่จะแสดงออกมาเป็นคำพูดหรือตัวอักษรได้ เพลงป๊อป คือเพลงที่สร้างความเพลิดเพลินและได้รับความรักจากชาวเกาหลีเป็นอย่างมาก เพลงยอดนิยมของเกาหลีหรือเพลงเคป๊อปนั้น เริ่มต้นในศตวรรษที่ 19 โดยการนำเอาเพลงตะวันตกมาแปลงเป็นภาษาเกาหลี ซึ่งเครื่องเล่นเสียงของตะวันตก ได้ถูกส่งไปยังสาธารณรัฐเกาหลี จึงทำให้ยุคนี้ดนตรีเริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น และตั้งแต่ปลายปีค.ศ. 1920 คนเกาหลีก็ได้มีการเริ่มเขียนเพลงด้วยตัวเอง ทำให้ประมาณ 100 ปีที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันนี้ เกิดเพลงหลากหลายชนิดไม่ว่าจะเป็นเพลงทรอท เพลงโฟล์ค เพลงร็อก เพลงบัลลาด เพลงแดนซ์ เป็นต้น

เมื่อผ่านมีปีค.ศ. 1950 –1960 มาจนถึงปีค.ศ. 1970 ลักษณะเพลงของเกาหลีก็ได้มีการเปลี่ยนเพลงครั้งยิ่งใหญ่ ในปี ค.ศ. 1970 ได้มีการเปลี่ยนเพลงทางด้านสังคมและการเมืองอย่างฉับพลัน จึงทำให้เหล่าหนุ่มสาวในยุคนี้ ต่างพากันค้นหาความเป็นตัวเองผ่านการแสดงออกทางวัฒนธรรม เราเรียกสิ่งนี้ว่า “วัฒนธรรมวัยหนุ่มสาว” ในสภาวะการเมืองการปกครองที่มีดমনในขณะนั้น จึงเกิดการรับเอาวัฒนธรรมของชาติตะวันตกเข้ามา ชาวหนุ่มสาวเกาหลีในสมัยนั้นก็ได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมหนุ่มสาวและวัฒนธรรมชาวฮิปปีของอเมริกา ซึ่งเป็นสิ่งที่ขัดแย้งกับวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิม ทำให้เริ่มมีการต่อต้านโครงสร้างการปกครองแบบเดิม กีตาร์โปร่ง กางเกงยีนส์และเบียร์สด คือสิ่งที่สำคัญของวัฒนธรรมวัยหนุ่มสาว และเพราะผู้ถือวัฒนธรรมนี้ ส่วนมากเป็นนักศึกษาจึงกลายเป็นการเปิดยุคสมัยของดนตรีโฟล์ค ซึ่งมีศูนย์กลางอยู่ในย่านมหาวิทยาลัยของเกาหลี จึงทำให้ตั้งแต่ยุคสมัยนี้ วัยรุ่นเกาหลีก็ได้สนุกสนานกับเพลงป๊อปเป็นอย่างมากและเพลงป๊อปก็ได้กลายเป็นกระแสหลักของวัฒนธรรมของวัยรุ่นเกาหลีในปัจจุบันนี้อีกด้วย

เมื่อเข้าสู่ปี 1980 ก็ได้เกิดวัฒนธรรมใหม่ที่เรียกว่า “โอป้าบูแด” ซึ่งเป็นคำที่เอาไว้ให้เหล่าแฟนคลับผู้หญิงที่มีอายุระหว่าง 10-20 ปี และในปี 1980 ยังเป็นปีทองของเพลงแดนซ์ของหญิงสาวในวัยนี้อีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักร้องที่เป็นตัวเด่นทำให้เกิดโอป้าบูแดนั่นก็คือ โขยงฟิล ซึ่งเป็นนักร้องเพลงร็อกที่ศึกษาแนวเพลงหลากหลายประเภท เขาเป็นนักร้องที่ไม่เคยมีในประวัติศาสตร์มาก่อน เพลงของเขาที่แต่งขึ้นมาจากการนำเพลงแนวเดิมที่มีอยู่แล้วมาผสมกับดนตรีที่แปลกออกไปบวกกับความสดใสอันแฝงไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกของชาวเกาหลี เขาจึงกลายเป็นนักร้องคนแรกของเกาหลีที่สามารถรวมเอาผู้ใหญ่และวัยรุ่นรวมถึงคนทุกช่วงอายุมาเป็นหนึ่งเดียวกันได้โดยไม่มี การแบ่งแยกช่วงอายุ และที่สำคัญคือเขาเป็นต้นกำเนิดของ “โอป้าบูแด” ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมทางสังคมที่เป็นหนึ่งเดียว อีกทั้งยังเป็นผู้ที่เป็ศูนย์กลางรวมกลุ่มแฟนคลับในยุคแรกๆอีกด้วย และเพราะจำนวนแฟนคลับวัยรุ่นที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจนกลายเป็นกระแสเพลงแดนซ์ที่ประกอบไปด้วยนักร้องวัย 10-20 ปี อีกทั้งที่สมบูรณ์แบบไปด้วยทักษะในการเต้นและการร้องอีกด้วย

และช่วงต้นปี 1990 วง Taiji Boys (ซอแทจีวา อาอี) ก็ได้ส่งผลกระทบต่อสังคมเกาหลีเป็นอย่างมากในด้านสื่อดนตรี พวกเขานำเอาเพลงรักในสมัยนั้นมาแต่งทำนองใหม่ โดยแทรกท่อนแร็ปเอาไว้และได้แต่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัยรุ่น ด้วยเหตุนี้พวกเขาจึงได้กลายเป็นราชาของเหล่าวัยรุ่นในสมัยนั้นเลยทีเดียว นอกจากนั้นแล้วเพลงในอัลบั้มแรกของ Taiji Boys ชื่อเพลง I know ก็ยังได้ครองอันดับที่ 1 ทั้งหมด 17 สัปดาห์ติดต่อกัน ซึ่งหลังจากนั้นอัลบั้มทั้งหมดของพวกเขาที่ออกวางแผง ก็ได้รับความนิยมและกลายเป็นหัวข้อสนทนาในสังคมเป็นอย่างมาก ไม่เพียงแต่พวกเขา คือผู้นำในเรื่องเสียงเพลงเท่านั้น แต่พวกเขายังเป็นผู้นำทั้งเรื่องทำเดินและการแต่งกายอีกด้วย และเนื่องด้วยว่าเขาได้เป็นผู้ทรงอิทธิพลอย่างมากในหมู่วัยรุ่นในฐานะที่เป็นนักร้องในอุดมคติจึงทำให้ได้รับฉายาว่าเป็นผู้นำทางวัฒนธรรมไปโดยปริยาย Taiji Boys ยังคงได้รับความนิยมมาจนถึงทุกวันนี้ เขาได้กลายเป็นผู้ที่ทำให้นักร้องเกาหลีส่วนใหญ่ มีความฝันที่จะเป็นนักร้อง และพวกเขากลายเป็นนักร้องที่มีอิทธิพลมากจนกระทั่งกลายเป็น Role Model ของผู้คนมากมายที่ฝันจะเป็นนักร้องในปัจจุบันอีกด้วย

หลังจากปี 1990 ก็ได้เกิดนักร้องที่มีชื่อเสียงมากมายซึ่งพวกเขาถูกคัดเลือกมาตั้งแต่อายุยังน้อยโดยต้นสังกัดที่ปั้นนักร้องนักแสดงโดยเฉพาะ และพวกเขาก็ได้รับการฝึกหัด เริ่มต้นจากวง

H.O.T, S.E.S, ดงบังชินกิ จนถึงปัจจุบันก็ได้มี Girls Generation, Big Bang, 2PM และวงอื่นๆอีกมากมาย พวกเขาไม่ได้แสดงแค่ภาพลักษณ์ที่สวยงามและความสามารถบนเวทีเฉพาะในเกาหลีใต้เท่านั้น แต่พวกเขายังคงได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในต่างประเทศอีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง Music video เพลง “กั๋งนัมสไตล์” ใน Youtube ซึ่งเป็นเพลงยอดนิยมนระดับโลกของ PSY นั้นก็มียอดเข้าชมทะลุถึง 170 ล้านคนเลยทีเดียว Music video ดังกล่าวได้ถูก Upload ขึ้น Youtube ครั้งแรกในวันที่ 15 กรกฎาคม 2555 และเพียงเดือนเดียวก็มียอดเข้าชมถึง 5 พันล้านคน และได้ทะลุขึ้นเป็น 100 ล้าน ในระยะเวลาแค่สองเดือนและได้กลายเป็นจุดสนใจจากทั่วทุกมุม โลกภายในพริบตาเดียว

ล่าสุดนิตยสารรายสัปดาห์ชื่อดังระดับโลก Forbes ก็ได้เลือก K-POP ซึ่งเป็นเพลงป๊อปของเกาหลีให้เป็นหนึ่งใน 20 Trends sweeping the Globe อีกด้วย ส่วนสาเหตุที่ได้รับเลือกนั้น ก็ได้อธิบายว่าเพลงยอดนิยมนของเกาหลีนั้น มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วประเทศในแถบเอเชีย ภายในเวลาไม่นานก็ประสบความสำเร็จในการเผยแพร่กระแสฮันรยูไปยังประเทศต่างๆทั่วโลกอีกด้วย

จากการเปลี่ยนแปลงของเพลงป๊อปเกาหลี ซึ่งเกิดจากการนำเอาเพลงตะวันตกมาเปลี่ยนเป็นเพลงเกาหลีนั่น ทำให้เป็นการเปลี่ยนแปลงของวงการเพลงเกาหลีครั้งสำคัญ ที่ทำให้วงการเพลงเกาหลีเปลี่ยนแปลงลักษณะของบทเพลงในรูปแบบเดิมๆ กลายมาเป็นเพลงขอมนิยมนหรือ เพลงป๊อปเกาหลีที่ได้รับความนิยมมาจนถึงทุกวันนี้ และกลายเป็นกระแสความนิยมที่กำลังแพร่กระจายไปทั่วโลก

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

1.ฐานข้อมูลออนไลน์ <http://www.kodhit.com/~korea/จุดกำเนิดกระแสเกาหลี.html>

บทความจากจุลสารวิชาการอิเล็กทรอนิกส์ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (2555) โดย ดร.วิไลลักษณ์ น้อยพยัคฆ์ ได้กล่าวไว้ว่า

วัฒนธรรมเกาหลีถูกแทรกแซงโดยวัฒนธรรมตะวันตกหลังการสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 และสงครามเกาหลี ช่วงปี ค.ศ. 1945-1980 เกาหลีได้สร้างวัฒนธรรมขึ้นใหม่เพื่อปกป้องตนเองจากวัฒนธรรมอเมริกัน โดยให้ความสำคัญกับการค้นหาตัวตนหรือเอกลักษณ์ของชาติและมรดกทางวัฒนธรรม รัฐบาลเป็นผู้ควบคุมและออกกฎระเบียบ วางรากฐานทางด้านกฎหมาย กองทุน สถาบันการศึกษา ต่อมาในช่วงปี ค.ศ. 1981-1992 รัฐบาลได้เพิ่มการส่งเสริมทางด้านศิลปะทั้งแบบ

ดั้งเดิมและร่วมสมัย พร้อมวางแผนนโยบายแผนหลักทางวัฒนธรรม 10 ปี โดยเน้นวัฒนธรรมเพื่อปวงชนทั้งมวล เมื่อเข้าสู่ปี ค.ศ. 1993 รัฐบาลเปลี่ยนบทบาทใหม่เป็นการส่งเสริมมากกว่าการควบคุม ด้วยเห็นว่าวัฒนธรรมสามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ

จนถึงปี ค.ศ. 1998 รัฐบาลเกาหลีได้ให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น โดยรวมเรียกว่าอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ประกอบด้วยอุตสาหกรรมย่อย อาทิ ภาพยนตร์ เพลง วิดีโอ สิ่งพิมพ์ การกระจายเสียง การออกแบบ ตัวการ์ตูน ความบันเทิงที่ให้ความรู้ (Edutainment) และวางวิสัยทัศน์ทางวัฒนธรรมเข้าสู่สังคมดิจิทัล วัฒนธรรมในบริบทนี้จึงเป็นวัฒนธรรมที่หลากหลายและเป็นวัฒนธรรมในเชิงโลกาภิวัตน์ ส่งเสริมให้วัฒนธรรมเกาหลีสามารถแข่งขันได้ในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยเชื่อว่า วัฒนธรรมเกาหลีมีเอกลักษณ์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในส่วนนี้

ในปี ค.ศ. 1999 รัฐบาลได้ออก พ.ร.บ. ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ทำให้เกิดมืองค์การมหาชนเพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขันได้ เช่น สถาบันส่งเสริมและพัฒนาเกาหลี เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีศูนย์วิจัยทางวัฒนธรรม สถาบันการศึกษาเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม ความสำเร็จของอุตสาหกรรม วัฒนธรรม (Culture Content) เป็น 1 ใน 7 สาขาที่มีศักยภาพในการเติบโตในอีกสิบปีข้างหน้า โดยอยู่ในวิสัยทัศน์อุตสาหกรรมเกาหลี ปี ค.ศ. 2020 และประมาณว่าในปี ค.ศ. 2030 ประเทศเกาหลีจะสามารถส่งออกสินค้าทางวัฒนธรรมเป็นมูลค่ากว่า 13,761 ล้านดอลลาร์สหรัฐ และเกิดการจ้างงานประมาณ 1,604,888 คน

2. หนังสือเอกสารงานวิจัย และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เกี่ยวกับเพลงป๊อปตะวันตกหนังสือ

2.1 หนังสือ ดนตรี กีตา เวหา อิเล็กทรอนิกส์ (2550)ของนรเศรษฐ หมดคง ได้กล่าวถึงดนตรีป๊อปตะวันตกว่า ยุค 90's เป็นการกลับมาของดนตรีป๊อปโดยใช้แนวทางของดนตรีป๊อปยุค 80's มาเป็นบรรทัดฐาน แต่มาในร่างของ Indy Pop หรือ Brit Pop และพัฒนาเรื่องมาจนถึง Brit Rock, Post Punk หรือ Alternative Music ส่วนเหรียญอีกด้านหนึ่งของดนตรียุค 90's คือดนตรีร็อกนั้น ก็มีกลิ่นอายของดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ป๊อป หรือ ซินธ์ ป๊อป ยุค 80's เข้ามามีบทบาทสำคัญร่วมกับดนตรีที่ผลิต ร็อก ปลายยุค 70's ผสมกันเป็นแนวดนตรีที่เรียกว่า Indy Dance หรือ Baggy (ดนตรีที่มีกลิ่นไซคีเดลิกและเดินรำในคลับได้ เช่นวง Happy Monday, The Stone Roses) และพัฒนามาจนถึง เบรก บีท, บิ๊ก บีท หรือที่เรียกรวมว่า อิเล็กทรอนิกส์ก้านั้นเอง ในขณะเดียวกัน ก็ยังมี

ดนตรีอีกแนวหนึ่ง ที่ค่อยๆ คืบคลานเข้ามาสู่วงการอย่างเงียบเชียบ ซ้ำๆ และมั่นคง นักวิจารณ์เรียกมันว่า ดนตรี Ambient

แอมเบียนท์ คือแนวดนตรีที่วง ฟิงค์ ฟลอยด์ เป็นผู้ให้กำเนิดอย่างชัดเจนที่สุด โดยที่ตัวเองไม่รู้ด้วยซ้ำ ผู้ที่รู้จักกลับไม่ใช่สมาชิกวง แต่เป็นทีมซาวนด์เอ็นจิเนียที่มีนามว่า Brian Eno แอมเบียนท์ หรือ แอม'บีแอนท (Ambient) เป็น adjective ที่มีความหมายว่า ล้อมรอบ, ที่อยู่ล้อมรอบใน ความหมายของดนตรี คือ เสียงที่เป็นบรรยากาศต่างๆ อยู่เบื้องหลังของเพลง ทุกๆ เสียงไม่ว่าจะเป็น เสียงคลื่น ลม ฟ้า ฝน เสียงผู้คน หรือ ซาวนด์เอฟเฟกต์ต่างๆ ที่เกิดจากการทดลองในสตูดิโอ หรือการ แสดงสดบนเวที ดนตรีของวง ฟิงค์ ฟลอยด์ เป็น โพรเกรสซีฟ และ ไซคีเคลิค ร็อก จึงมีเรื่องราวให้ เล่าขานผ่านทั้งทางเสียงดนตรี เนื้อร้อง และเสียงบรรยากาศที่ล้อมอยู่รายรอบเป็นฉากประกอบ นาย ไบรอัน อีโน จึงดึงเอาส่วนที่เป็นบรรยากาศที่ล้อมอยู่รายรอบล้อมรอบดนตรีของวง ฟิงค์ฟลอยด์ แยก ออกมาเป็นแนวใหม่ โดยใส่เมโลดี้เข้าไป หรือเพิ่มจังหวะจะโคนเข้าไปบ้าง เพื่อความสละสลวย จน กลายมาเป็นแนวดนตรีที่ได้รับความนิยมในเวลาต่อมา หาฟังได้จากสนามบินเกือบทุกแห่งในโลก หรือตามห้างสรรพสินค้าชื่อดัง นอกจากอีโนแล้วยังมีรุ่นหลังที่โด่งดัง เช่น The Orb, KLE, Aphex Twins และดนตรีจากแผ่นเสียง Warp Records เป็นต้น

2.2 หนังสือดนตรีตะวันตก (2551) ของคมสันต์ วงศ์วรรณ ได้กล่าวถึง ดนตรีสมัยศตวรรษ ที่ 20 ไว้ว่า

หลังจากดนตรีสรแมนติกผ่านไปความเจริญในด้านต่างๆ ก็มีความสำคัญและมีการพัฒนา อย่างต่อเนื่องตลอดมา ความเจริญทางด้านการค้า ความเจริญทางด้านเทคโนโลยี ความก้าวหน้า ทางด้านวิทยาศาสตร์ การขนส่ง การสื่อสาร หรือ แม้กระทั่งทางด้านคอมพิวเตอร์ ทำให้แนวคิด ทักษะคติของมนุษย์เราเปลี่ยนแปลงไปและแตกต่างจากแนวคิดของคนในสมัยก่อนๆ จึงส่งผลให้ ดนตรีมีการพัฒนาเกิดขึ้นหลายรูปแบบ คีตกวีทั้งหลายก็ได้พยายามคิดวิธีการแต่งเพลง การสร้าง เสียงใหม่ๆ รวมถึงรูปแบบการบรรเลงดนตรี เป็นต้น จากข้างต้นนี้จึงได้ส่งผลโดยตรงต่อการพัฒนา เปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 20

ความเปลี่ยนแปลงในทางดนตรีของคีตกวีในศตวรรษนี้ก็คือคีตกวีมีความคิดที่จะทดลองสิ่ง ใหม่ๆ แสวงหาทฤษฎีใหม่ๆ ขึ้นมาเพื่อรองรับความคิดสร้างสรรค์กับสิ่งใหม่ๆ ให้กับตัวเอง

ลักษณะของบทเพลงในศตวรรษที่ 20 นี้ไม่อาจที่จะคาดคะเนได้มากนัก เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี การเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม คนในโลกเริ่มใกล้ชิดกันมากขึ้น (Globalization) โดยใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์หรืออินเทอร์เน็ต ในส่วนขององค์ประกอบทางดนตรีในศตวรรษนี้มีความซับซ้อนมากขึ้นมาตรฐานของรูปแบบที่ใช้ในการประพันธ์และการทำเสียงประสานโดยยึดแบบแผนมาจากสมัยคลาสสิก ได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและสร้างทฤษฎีขึ้นมาใหม่เพื่อรองรับ

ดนตรีอีกลักษณะคือบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นมาเพื่อบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเสียงเกิดขึ้นจากคลื่นความถี่จากเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ส่งผลให้บทเพลงมีสีสันของเสียงแตกต่างออกไปจากเสียงเครื่องดนตรีประเภทธรรมชาติที่มีอยู่ อย่างไรก็ตามการจัดโครงสร้างของดนตรียังคงเน้นที่องค์ประกอบหลัก 4 ประการเหมือนเดิม กล่าวคือ ระดับเสียงความดังค่อยของเสียง ความสั้นยาวของโน้ต และลีลาของเสียง

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

1.ฐานข้อมูลออนไลน์<http://gpwu.ac.jp/~biddle/youth.htm> บทความเรื่อง “เพลงป๊อปตะวันตก” ได้กล่าวไว้ว่า

เพลงป๊อปจะถูกแต่งขึ้นเพื่อหวังกลุ่มคนฟังกลุ่มใหญ่โดยได้แรงผลักดันจากค่ายเพลงใหญ่ เริ่มจากในดนตรีประเภท Ragtime จากนั้น Ragtime เริ่มมาทางสวิง จากนั้นก็เป็นดนตรีแจ๊สที่สามารถเต้นรำได้ ดนตรีป๊อปสามารถรวมได้ถึงบลูส์ที่มีต้นกำเนิดจากคนผิวดำในอเมริกา และดนตรีคันทรี่ที่เริ่มปรับจนกลายเป็นแนว Rockabilly (เพลงร็อกแอนด์โรลล์ยุคแรก)

ในยุค 50 เพลงร็อกแอนด์โรลล์ได้รับความนิยม มีศิลปินที่ได้รับความนิยมอย่างเอลวิส เพรสลีย์ ต่อมาในยุค 60 เป็นยุคของทีน ไรดอลอย่างวง เดอะ บีทเทิลส์, เดอะ บีชบอยส์, คลิฟ ริชาร์ด, โรลลิง สโตนส์, แชนดี ซอว์ เป็นต้น

ในยุค 70 เป็นยุคของดนตรีดิสโก้ มีศิลปินอย่าง แอบบ้า, บีจีส์ และยังมีดนตรีประเภทคันทรี่ที่ได้รับความนิยมอย่าง ดี อีเกิลส์ หรือดนตรีป๊อปที่ได้รับอิทธิพลจากร็อกอย่าง เดอะ คาร์เพ็น เทอร์ส, ร็อค สจ๊วต, คาร์ลี ไซมอน, แอมร์ เป็นต้น

ในยุค 80 มีศิลปินป๊อปที่ได้รับความนิยมอย่าง [ไมเคิล แจ็กสัน](#), [มาดอนน่า](#), [ทิฟฟานี](#), [เจเน็ต แจ็กสัน](#), [พิต คอลลินส์](#), [แวม!](#) ลักษณะดนตรีจะมีการใส่ [ดนตรีสังเคราะห์](#) เข้าไป เพลงในยุคนี้ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเต้นรำและยังมีอิทธิพลถึงทางด้าน [แฟชั่น](#) ด้วย

ในยุค 90 เริ่มได้อิทธิพลจากเพลงแนว [อาร์แอนด์บี](#) เช่น [มารายห์ แกร์](#), [เดสทินี ไชลด์](#), [บอยซ์ ทู เมิน](#), [เอ็น โวก](#), [ทีแอลซี](#) ในยุคนี้ยังมีวงบอยแบนด์ที่ได้รับความนิยมอย่าง [นิว คิสส์](#) [ออน เดอะ บล็อก](#), [เทค แดท](#), [แบ็คสตรีท บอยส์](#)

ในยุค 2000 มีศิลปินที่ประสบความสำเร็จอย่าง [บียอนเซ่](#), [บริทนี สเปียร์](#), [เลดี กาก้า](#), [คริสตินา อากิเลรา](#), [แบล็ก อายด์ พีส์](#), [จัสติน ทิมเบอร์เลค](#) ส่วนเทรนป๊อปอื่นเช่นแนว [ป๊อป-พังค์](#) อย่าง [ซิมเปิ้ล แพลน](#), [เอฟริล ลาวิน](#) รวมถึงการเกิดรายการสุดฮิต [อเมริกัน ไอดอล](#) ที่สร้างศิลปินอย่าง [เคลลี่ คลาร์กสัน](#) และ [เคลย์ ไอเคน](#) แนวเพลงป๊อปและอาร์แอนด์บีเริ่มรวมกัน มีลักษณะเพลงป๊อปที่เพิ่มความเป็นอาร์แอนด์บีมากขึ้นอย่าง [เนลลี เฟอร์ตาโด](#), [ริฮานนา](#), [จัสติน ทิมเบอร์เลค](#) เป็นต้น

เอกสารงานวิจัย

1.เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นมาและการเข้ามาอิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตก

ชลธิชา จัทรดิษฐ์วงษ์(2555) ทำสารนิพนธ์เรื่อง “รสนิยมกับการบริโภคเพลงตะวันตกในสังคมญี่ปุ่นกับทุนทางวัฒนธรรมและทุนทางสังคม” สารนิพนธ์เรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวัฒนธรรมเพลงตะวันตกในสังคมญี่ปุ่นแต่ละยุค จากผลการศึกษาพบว่า นับตั้งแต่ประเทศญี่ปุ่นเปิดประเทศเพื่อรับเอาเทคโนโลยี ศิลปะวิทยาการ ตลอดจนความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์และแนวความคิดแขนงต่างๆ ของชนชาติตะวันตกเข้ามาในช่วงที่มีการปฏิรูประบบการเมืองการปกครองสมัยเมจิเมื่อประมาณ ค.ศ. 1853 สิ่งที่มาพร้อมกับเทคโนโลยีความรู้นั้นก็คือวัฒนธรรมตะวันตก ที่กลายมามีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศญี่ปุ่น ส่งผลให้วัฒนธรรมต่างๆของประเทศญี่ปุ่นเกิดการเปลี่ยนแปลงรวมถึงวัฒนธรรมเพลงด้วย ทั้งนี้การเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมในประเทศญี่ปุ่นเป็นไปตามบริบทของสังคม การตอบสนองต่อกระแสดนตรีตะวันตกที่เกิดขึ้นในสังคมญี่ปุ่น สิ่งที่ทำให้ประเทศญี่ปุ่นสามารถเรียนรู้ ซึมซับและรับเอาวัฒนธรรมเพลงของตะวันตกเข้ามาผสมผสานกับวัฒนธรรมเพลงของตนเองได้นั้น ส่วนหนึ่งเกิด

จากการเปิดประเทศ อีกส่วนหนึ่งคือเกิดจากการเติบโตของธุรกิจดนตรีในญี่ปุ่น ซึ่งส่งผลต่อการขยายตลาดจากฝั่งทวีปยุโรปและอเมริกามาของกลุ่มผู้บริโภคในแถบทวีปเอเชีย โดยมีเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัยเป็นตัวช่วยในการย่อระยะเวลาและพื้นที่ ทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงบทเพลงหรือตัวศิลปินที่ชื่นชอบได้อย่างง่ายดาย สะดวกและรวดเร็ว

จากการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับเพลงป๊อปตะวันตก เพลงป๊อปเกาหลี และอิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตก ดังกล่าว จะเห็นได้ว่าจากการศึกษาลักษณะของเพลงตะวันตกได้แก่ผลงานของนรเศรษฐ หมัดคง (2550) ได้กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงของเพลงตะวันตกในศตวรรษที่ 20ว่านำเอาดนตรีป๊อปในยุคศตวรรษที่ 19 มาเป็นบรรทัดฐานและใส่ชานด์เอฟเฟกต์ต่างๆลงไป ส่วนคมสันต์ วงศ์วรรณ (2551) ได้กล่าวถึง การเปลี่ยนแปลงของดนตรีตะวันตกมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยประพันธ์บทเพลงขึ้นมาด้วยเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

จากงานวิจัยของชลธิชา จัทรศิษฏวงษ์ (2555) ได้พูดถึงวัฒนธรรมเพลงตะวันตก ส่งผลให้วัฒนธรรมเพลงของญี่ปุ่นเปลี่ยนแปลงไป และญี่ปุ่นได้ซึมซับและรับเอาวัฒนธรรมเพลงของตะวันตกเข้ามาผสมผสานกับวัฒนธรรมเพลงของตนเอง และ R.Biddle(2555) ได้แบ่งเพลงป๊อปตะวันตกออกเป็น 6 ยุค ซึ่งแต่ละยุคได้กล่าวถึงความสำเร็จของศิลปินในแต่ละยุคเอาไว้ด้วยเช่นกัน ส่วนการศึกษาของวไลลักษณ์(2555) และแพจิออน (2556) ได้กล่าวไว้ว่า วัฒนธรรมเกาหลีถูกแทรกแซงโดยวัฒนธรรมตะวันตกช่วงศตวรรษที่ 20 และเพลงป๊อปของเกาหลี เริ่มจากการนำเอาเพลงตะวันตกมาแปลเป็นภาษาเกาหลีซึ่งเป็นต้นแบบของวัฒนธรรมเคป๊อปที่กำลังได้รับความนิยมอย่างมากในปัจจุบัน

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงประสงค์ที่จะศึกษาเพลงป๊อปตะวันตกและเพลงป๊อปเกาหลี รวมถึงอิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกที่ส่งผลต่อเพลงป๊อปเกาหลีด้วย เพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่ครอบคลุมและชัดเจน อีกทั้งเป็นการขยายขอบเขตการศึกษางานวิจัยประเภทนี้ให้ลึกซึ้งมากขึ้นด้วย

ผลการวิจัย

วัฒนธรรมตะวันตกเริ่มเข้ามามีบทบาทที่สำคัญต่อวัฒนธรรมเกาหลีหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 และสงครามเกาหลี ชนชาติตะวันตกนำเอาเทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์ที่ทันสมัย รวมถึงการเผยแพร่วัฒนธรรมของตนเองไปสู่ประเทศเกาหลีด้วย ช่วงปีค.ศ. 1945-1980 เกาหลีได้สร้างวัฒนธรรมขึ้นใหม่แต่มีรากฐานทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมที่

ทันสมัยของตะวันตกกับวัฒนธรรมเกาหลีเข้าด้วยกันส่งผลให้วัฒนธรรมเกาหลีเกิดการเปลี่ยนแปลง รวมถึงวัฒนธรรมเพลงเกาหลีที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดเจน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นการสร้างวัฒนธรรมแนวใหม่ขึ้นมา เพื่อให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของตนเอ

ปัจจัยที่ทำให้เพลงป๊อปตะวันตกเข้าไปมีอิทธิพลต่อเพลงป๊อปเกาหลีได้นั้น เกิดจากการเรียนรู้ ซึมซับ และรับเอาวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในช่วงหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 และสงครามเกาหลี ที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้น อีกส่วนหนึ่งคือ การสนับสนุนอย่างเข้มข้นของรัฐบาลเกาหลี เพื่อที่จะรักษาภาพพจน์ของประเทศเกาหลีจากเหตุการณ์วิกฤตการณ์หนี้ IMF ซึ่งส่งผลให้ธุรกิจเพลงป๊อปเกาหลีสามารถเจริญเติบโตไปได้อย่างรวดเร็ว โดยเทคโนโลยีทางการสื่อสารเป็นตัวช่วยที่ทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงบทเพลงหรือศิลปินที่ชื่นชอบได้อย่างง่ายดาย รวมถึงอิทธิพลทางด้านวัฒนธรรมจากทั่วโลก ที่เป็นเป้าหมายสำคัญที่ทำให้เพลงป๊อปเกาหลีจำเป็นต้องพัฒนารูปแบบดนตรีให้เป็นที่นิยม เพื่อตอบโต้ต่อความต้องการของผู้ฟังเพลง

ลักษณะของเพลงป๊อปตะวันตกในช่วงศตวรรษที่ 20

เพลงป๊อปมีพัฒนามาจากสังคมของคนอเมริกัน และเป็นที่ยุ้จักกันหลายทศวรรษแล้ว ซึ่งสามารถอธิบายความหมายของเพลงป๊อปได้ว่าเป็นเพลงที่เกิดจากการนำเอาดนตรีหลากหลายแนวมาผสมผสานกันและเปลี่ยนแปลงไปเป็นดนตรีอีกรูปแบบหนึ่ง เช่น จากดนตรี Jazz กลายเป็นดนตรี Country จาก Rock&Roll กลายเป็น Rap ซึ่งดนตรี Rap มากจาก be-boy และเปลี่ยนแปลงไปกลายเป็นแนวเพลง Hip Hop อย่างที่รู้จักกันในทุกวันนี้ ศิลปินเพลงป๊อปที่มีชื่อเสียงได้แก่ Britney Spears, Justin Timberlake, Outkast, Madonna, Maxwell และคนอื่นๆอีกมากมาย ที่มีแนวทางในการนำเสนอแนวเพลงที่ไม่ค่อยชัดเจนนัก ซึ่งศิลปินเหล่านี้ได้แสดงให้เห็นถึงความอัจฉริยะทางการแต่งเพลงด้วยรางวัลที่พวกเขาได้รับ ทำให้ธุรกิจในวงการเพลงป๊อปประสบความสำเร็จสร้างผลกำไรได้หลายพันดอลลาร์ต่อปีในอเมริกา และมีอิทธิพลต่อสื่อต่างๆที่สะท้อนไปในรูปแบบของภาพยนตร์ เกม โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต เพลงป๊อปถือได้ว่ามีอำนาจทางวัฒนธรรมครอบคลุมไปทั่วโลก สามารถเข้าถึงผู้คนในสังคมและวิถีชีวิตต่างๆได้อย่างง่ายดาย

ยุคคริสต์ศตวรรษที่ 20 หรือยุคสมัยใหม่ (The Modern Age) เริ่มจากเหตุการณ์ที่นำไปสู่สงครามโลกครั้งที่ 1 ในยุโรป ดนตรีในยุคคริสต์ศตวรรษที่ 20 ได้รับอิทธิพลมาจากยุค โรแมนติกใน

การแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความเป็นอิสระ ความเป็นตัวของตัวเอง การเน้นทำนองที่เกิดจากอารมณ์รุนแรง สีสันทันของคอร์ดประสานที่เป็นลักษณะเด่น ส่วนประกอบของดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างมาก เช่น มีการพัฒนาเครื่องดนตรีใหม่เกิดขึ้น เช่น ไวโอลิน 5 สาย กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ดไฟฟ้าที่เลียนเสียงปรากฏการณ์ธรรมชาติได้ใกล้เคียง เครื่องขยายเสียง เครื่องบันทึกเสียง



รูปที่ 1 : ไวโอลิน 5 สาย

ที่มา : <http://www.pmsmusicshop.com/store/product/view/>



รูปที่ 2 : กีตาร์ไฟฟ้า

ที่มา : <http://www.thaimusiccenter.com/0130168-yamaha-rgx121z.html>



รูปที่ 3 : คีบอร์ดไฟฟ้าที่เลียนเสียงธรรมชาติได้ใกล้เคียง

ที่มา : http://siamorder.tarad.com/product.detail_913996_th_2122356#



รูปที่ 4 : เครื่องขยายเสียงที่มา : <http://group.wunjun.com/charamusic/topic/213145-5656>



รูปที่ 5 : เครื่องบันทึกเสียง

ที่มา : http://www.mexthai.com/product.detail_643547_th_5453060#

แนวเพลงป๊อปตะวันตก มีจุดเริ่มต้นมาจากการแต่งเมโลดี้ง่ายๆ แล้วบันทึกโน้ตเพลงลงบนแผ่นเสียง ศูนย์กลางของความบันเทิงของคนอเมริกา คือ “เปียโน” ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางทางสังคม ทำให้คนในครอบครัวมาพบปะสังสรรค์กัน จากการเล่นเปียโนเพื่อความบันเทิงในครอบครัว เริ่มแผ่ขยายออกไปเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างหมู่บ้าน และการแต่ง

เพลงด้วยเมโลดี้ง่ายๆ ทำให้เพลงของวงดนตรีพื้นบ้านแผ่ขยายออกไปอย่างรวดเร็ว กลายเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจอุตสาหกรรมการขายเพลงมาจนถึงปัจจุบันนี้ กล่าวได้ว่าเปียโนเป็นจุดเริ่มต้นของการบันทึกเสียงเลยก็ว่าได้ เมื่อเริ่มต้นศตวรรษที่ 20 ได้มีการตีความหมายของเพลงแตกต่างกันออกไป เพลงป๊อปมีความชัดเจนมากในยุคนี้ จากการฟังเปียโนเพื่อความบันเทิงในครอบครัว กลายเป็นการฟังเพลงที่ดูจากผลงานของคนแต่งเพลง เป็นการเปิดตลาดใหม่และสร้างโอกาสในการฟังเพลงให้มากขึ้นทำให้วงการเพลงในยุคนี้เริ่มขยายตัวอย่างก้าวกระโดด ซึ่งในยุคนี้เพลงป๊อปได้เข้าไปมีอิทธิพลและแทรกซึมอยู่ในเพลง Disco, Acid rock, Dance, and Techno ส่วนในเพลงRap ไม่ได้มีอิทธิพลเท่าไรนักเพลงRap เป็นแนวเพลงที่สำคัญของการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมที่เรียกว่า Hip Hop ให้หลุดออกมาจากดนตรีแนวอื่นๆ ในการฟังเพลงแนวดังกล่าว ไม่ได้ได้รับความสนใจจากค่ายเพลงที่อิงกระแสแนวเพลงป๊อปเท่าไรนัก โดยได้มีการแบ่งแยกลักษณะเพลง Rap ออกไปในทางที่ชัดเจน มีคำร้องรวดเร็ว เร่งจังหวะ และมีลักษณะเฉพาะตัวไม่เหมือนใครในช่วง 25 ปีที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันนี้ เพลงRap ได้รับความนิยมมากกว่าเพลงRock, Country, Gospel, Jazz และ R&B. ทั้งยังสามารถสร้างผลกำไรได้เป็นอันดับสองรองจากเพลงป๊อป ซึ่งทำให้เกิดศิลปินเพลงRap ที่มีชื่อเสียงมากมาย ได้แก่ Pink, Beck, Eminem, No Doubt, Kid Rock, Rage Against the Machine ฯลฯ

ดนตรี Electronic หรือ เพลงเต้นรำ ได้เข้ามามีบทบาทในเพลงป๊อปมากขึ้นเกิดเป็นเพลง Pop Dance ซึ่งเป็นแนวเพลงประเภทอิเล็กทรอนิกส์แดนซ์ และแนวเพลงที่แยกออกมาจากเพลงป๊อป ที่เกิดขึ้นหลังยุคDisco ในช่วงปีค.ศ. 1981 โดยได้มีการรวมเพลงจังหวะเต้นรำผสมผสานเข้ากับเพลงโครงสร้างเพลงป๊อปและ R&B ดนตรีย่อยของป๊อป เป็นแนวดนตรีที่พัฒนามาจากดนตรี Disco ผสมผสานจังหวะของดนตรีป๊อปและอาร์แอนด์บี ดนตรีแดนซ์ป๊อปได้ถูกพัฒนาตลอดมาในช่วงค.ศ. 1980 โดยดนตรีแดนซ์ป๊อปจะรวมเพลงหลายๆ เพลงเอาไว้ เนื่องจากเป็นแนวเพลงที่เน้นรูปแบบเต็ม ๆ ของการเป็นเพลง ในเพลงแดนซ์-ป๊อป จึงมักมีการแยกแนวเพลงประเภทนี้ออกมาจากเพลงแดนซ์ เพลงแดนซ์-ป๊อปมีความสัมพันธ์กันกับเพลงทีนป๊อปและยูโรแดนซ์ ในช่วงกลางคริสต์ทศวรรษ 1980 และปลายคริสต์ทศวรรษ 1990 จากกระแสของบอยแบนด์และเกิร์ลกรุ๊ป และการถูกพูดถึงกันมากที่สุดและเกิดเพลงป๊อปที่ติดหูคนฟัง ทั้งจากศิลปินกลุ่มและศิลปินเดี่ยวมากมา

ตัวอย่างเพลงป๊อปตะวันตกที่ได้รับความนิยมในช่วงศตวรรษที่ 20

เพลง : Wind Of Change (ค.ศ.1991) (US No.4 /UK no.2) ศิลปิน : Scorpions



รูปที่ 6 : เพลง Wind Of Change ศิลปิน Scorpions

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลงนี้เมื่อฟังแล้วอาจเป็นเพลงBallad Rock ชรรมดๆแต่สำหรับชาวเยอรมันแล้ว เพลง "Wind Of Change" คือ เพลงที่ทำให้รำลึกถึงเหตุการณ์การรวมชาติครั้งสำคัญของโลก สำหรับการยกเลิกการแบ่งแยกชาวเยอรมันออกเป็น 2 ฝ่าย มานานหลายสิบปี ตั้งแต่ยุคสงครามเย็นเป็นต้นมา

เพลง : To Be With You (ค.ศ.1991) (US No.1 /UK no.3) ศิลปิน : Mr.BIG



รูปที่ 7 : เพลง To Be With You ศิลปิน Mr.BIG

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง To Be With You เป็นเพลงที่โด่งดังที่สุดของวง Mr.BIG และชาวรีกในประเศไทยน้อยคนนักที่จะไม่รู้จักเพลงนี้ ด้วยความโดดเด่นของเสียงนักร้องนำอย่างEric Martin และดนตรีที่ทำได้อย่างลงตัว ทำให้เมื่อเวลาผ่านไป เพลงนี้ยังคงอยู่ในใจของใครหลายๆคน

เพลง : I Will Always Love You (ค.ศ.1992) (US /UK no.1) ศิลปิน : Whitney Houston

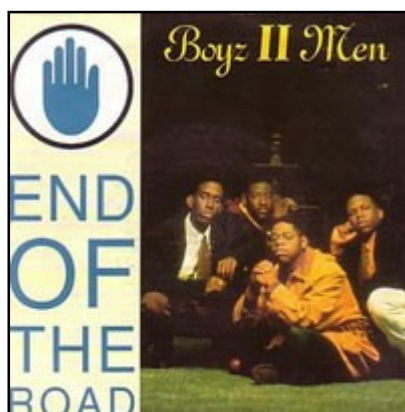


รูปที่ 8 : Whitney Houston

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

"I Will Always Love You" อยู่ในอันดับหนึ่งใน Billboard Chart ยาวนาน 13 สัปดาห์ ติดต่อกัน และอัลบั้ม Sound Track ของหนังเรื่อง "The Bodyguard" สามารถขายได้มากกว่า 40 ล้าน แผ่นทั่วโลก และถือเป็น soundtrack ที่ขายดีที่สุด

เพลง : End Of The Road (ค.ศ.1992) (US no.1/UK no.1) ศิลปิน : BoyzII Men



รูปที่ 9 : BoyzII Men

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง End Of The Road เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง Mo Money โดยเพลงนี้สามารถอยู่บน Billboard Chart ได้นานถึง 13 สัปดาห์ติดต่อกัน

เพลง : I Swear (ค.ศ.1993) (US /UK no.1) ศิลปิน : All 4 One



รูปที่ 10 : All 4 One

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

"I Swear" เดิมเป็นผลงานเพลงของศิลปินCountry ชื่อตั้ง แต่All 4 Oneศิลปินแนว R&B นำมาขับร้องใหม่ สามารถสร้างความนิยมได้อย่างคาดไม่ถึงและอยู่อันดับที่หนึ่งนานกว่า 10 สัปดาห์เลยทีเดียว

เพลง : I'd Do Anything for Love (ค.ศ.1993) (US /UK no.1) ศิลปิน : Meat Loaf



รูปที่ 11 : Meat Loaf

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

I'd Do Anything for Love อาจจะถูกจัดเป็นเพลงแนว "Opera Rock" ก็ไม่ผิดนัก เพราะเพลงนี้มีดนตรีที่หลากหลายตั้งแต่Ballad RockHard Rock หรือแม้กระทั่ง Opera เพลงนี้ประสบความสำเร็จอย่างมากทางด้านยอดขายและยังได้รับรางวัลGrammy Award for Best Rock Vocal Performance

เพลง : Hero (ค.ศ.1993) (US no.1/UK no.7)ศิลปิน : Mariah Carey



รูปที่ 12 : Mariah Carey

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "Hero" เป็นเพลงที่สร้างกำลังใจให้กับคนที่ท้อแท้และสิ้นหวังทั่วโลก เราสามารถได้ยินเพลงนี้ทุกครั้งเมื่อ Mariah Carey ขึ้นเวทีคอนเสิร์ต เป็นเพลงที่ประสบความสำเร็จที่สุดเพลงหนึ่ง

เพลง : That The Way Love Goes (ค.ศ.1993) (US no.1/UK no.2)ศิลปิน : Janet Jackson

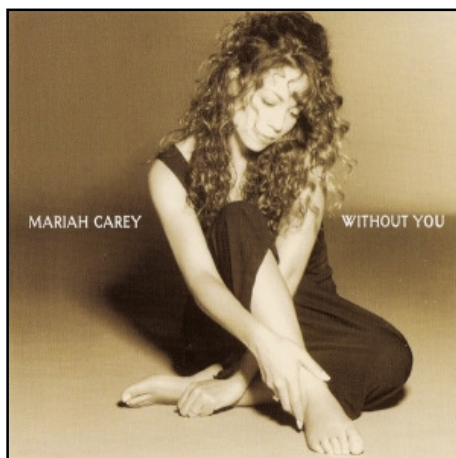


รูปที่ 13 : Janet Jackson

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เป็นเพลงแรกจากอัลบั้ม "Janet" ซึ่งเป็นอัลบั้มที่ดีที่สุดของ Janet Jackson และอยู่อันดับหนึ่งในอเมริกานานกว่า 7 สัปดาห์

เพลง : Without You (ค.ศ.1994) (US no.3/UK no.1)ศิลปิน : Mariah Carey



รูปที่ 14 : Mariah Carey

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "Without You" จัดว่าเป็นเพลงหวานที่สุดเท่าที่ Mariah Carey เคยร้องมา แม้จะเป็นแค่การ cover เพลงเก่าของคนอื่นก็ตาม

เพลง : I'll Make Love To You (ค.ศ.1994) (US no.1/UK no.5)ศิลปิน : BoyzII Men



รูปที่ 15 : BoyzII Men

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลงนี้เป็นที่ Babyface แต่งขึ้นสามารถครองอันดับหนึ่งบน Billboard Chart ได้นาน 14 สัปดาห์ติดต่อกัน ทำให้วง Boyz II Men กลายเป็นหนึ่งในศิลปินกลุ่ม ที่มีเพลงอันดับหนึ่งบนชาร์ตเพลง Billboard ยาวนานมากเป็นอันดับต้นๆ

เพลง : Losing My Religion (1994) (US no.4) ศิลปิน : R.E.M.



รูปที่ 16 : R.E.M.

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง Losing My Religion เป็นเพลงที่ประสบความสำเร็จที่สุดของวง คอลเลจร็อกที่โด่งดังมาจากเหล่าปัญญาชนในมหาวิทยาลัย แม้ว่าอัลบั้ม "Automatic For The People" จะเป็นอัลบั้มที่ดีที่สุดของพวกเขาก็ตาม แต่ "Losing My Religion" เพลงนี้ คือเพลงที่ทำให้วง R.E.M. ได้รับการยอมรับว่าพวกเขาเป็นหนึ่งในวง Rock ที่ดีที่สุดแห่งยุค 90's

เพลง : You're Not Alone (ค.ศ.1995) (US /UK no.1) ศิลปิน : Michael Jackson



รูปที่ 17 : Michael Jackson

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลงนี้เป็นเพลงที่ไพเราะของ Michael Jackson ผู้แต่งคือ R.Kelly เป็นศิลปิน, Producer, นักแต่งเพลงของวงการเพลง ทันทีที่เพลง "You're Not Alone" ปล่อยออกมา ก็สามารถขึ้นถึงอันดับหนึ่ง Billboard Hot 100 Singles Chart ได้ทันทีจนต้องมีการจดบันทึกเอาไว้ว่านี่คือเพลงแรกที่สามารถทำได้เช่นนี้

เพลง : Wonderwall (ค.ศ.1995) (US no.8/UK no.2) ศิลปิน : Oasis

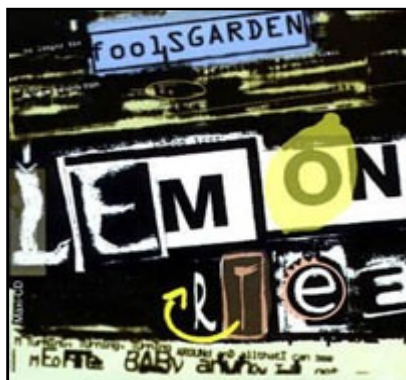


รูปที่ 18 : Oasis

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "Wonderwall" อาจจะไม่ใช่เพลงที่ดีที่สุด แต่เป็นเพลงที่ทำให้ Oasis เจาะตลาดเพลงอเมริกาได้ กับวงการเพลงในยุค 90s และพวกเขาถือวงดนตรีที่เป็นปรากฏการณ์ของยุค 90's อย่างแท้จริง

เพลง : Lemon Tree (ค.ศ.1995) (UK no.26 / TH no.1) ศิลปิน : Fool's Garden

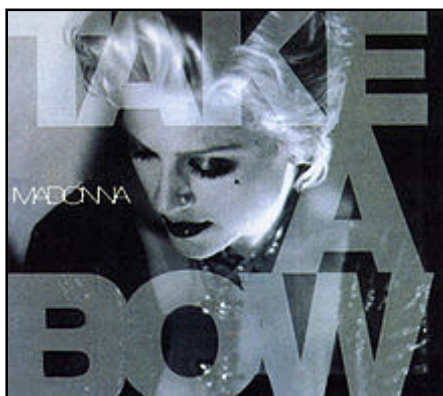


รูปที่ 19 : Fool's Garden

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "Lemon Tree" เป็นเพลงสากลที่มีชื่อเสียงมาก ๆ ในประเทศไทย ท่อน Hook ที่สามารถร้องตามกันนี้เป็นตัวอย่างของ "One Hit Wonder" หรือที่เราเรียกกันว่า วงที่มีเพลงดังแค่เพลงเดียว

เพลง : Take A Bow (ค.ศ.1995) (US no.1/UK no.16)ศิลปิน : Madonna



รูปที่ 20 : Madonna

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

Madonna ศิลปินที่มีเพลงฮิตติดชาร์ตมากมาย นับตั้งแต่ตั้งแต่ยุค 80's จนถึงปัจจุบัน ยังคงผลิตเพลงHit ออกมาเรื่อยๆเพื่อเป็นการตอกย้ำว่าเธอคือ Queen of popของวงการเพลง สำหรับเพลง "Take A Bow" จัดเป็นเพลงบัลลาดเพราะๆ เพลงนี้สามารถขึ้นอันดับหนึ่ง ได้เช่นเดียวกับหลายๆเพลงของเธอ

เพลง : Unbreak My Heart (1995) (US no.1/UK No.2)ศิลปิน : Toni Braxton



รูปที่ 21 : Toni Braxton

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "Unbreak My Heart" แต่งโดยDiane WarrenเรียบเรียงดนตรีและProduceโดย David Foster บวกกับเสียงร้องบาดอารมณ์ของเธอ ทำให้เพลงนี้กลายเป็นเพลงBallad classic อีกเพลงหนึ่ง ทำให้ Toni Braxton กลายเป็นศิลปินหญิงระดับแนวหน้าของวงการเพลงแบบชั่วข้ามคืน

เพลง : Don't Speak (1996) (US no.4/UK no.1) ศิลปิน : No Doubt



รูปที่ 22 : No Doubt

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

"Don't Speak" ผลงานเพลงคลาสสิกของวง "No Doubt" เป็นเพลงที่ผู้ชื่นชอบฟังเพลงสากลในเอเชียชื่นชอบมากที่สุดเพลงหนึ่ง และจะเห็นได้ตามอัลบั้มรวมฮิตของค่ายเพลงที่ทำออกรวบรวมในช่วงนั้น จะมีเพลงนี้รวมอยู่ด้วยเกือบทุกอัลบั้ม

เพลง : Smells Like Teen Spirit (1996) (US no.6/UK no.7) ศิลปิน : Nirvana

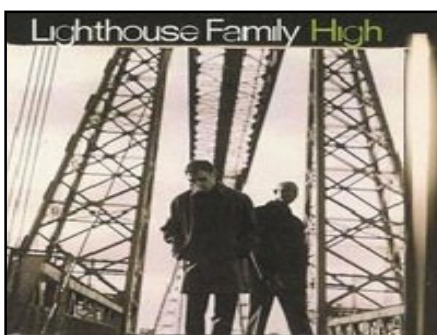


รูปที่ 23 : Nirvana

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

"Smells Like Teen Spirit" เป็นเพลงหลักจากอัลบั้ม "Nevermind" ซึ่งเป็นอัลบั้มสร้างชื่อเสียงให้กับวง Nirvana อย่างมาก เพลงนี้แต่งโดย Kurt Cobain, Krist Novoselic, และ Dave Grohl ซึ่งเป็นสมาชิกของวงดนตรีวงนี้ โดยมี Butch Vig เป็น Producer ในทำเพลง โดยเพลง "Smells Like Teen Spirit" นี้

เพลง : High (1996) (UK no.4) ศิลปิน : Lighthouse Family



รูปที่ 24 : Lighthouse Family

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เป็นเพลงป๊อปที่เรียบง่าย แต่เรียบเรียงออกมาได้อย่างน่าฟัง จริงๆแล้วเหตุการณ์ที่ทำให้หลายๆคนรู้จักเพลงนี้ก็เพราะว่ารถยนต์ยี่ห้อหนึ่ง ได้นำเพลงนี้ไปใช้ประกอบโฆษณา และมีการอัด Spot ถี่มากจนทำให้ High จาก Lighthouse Family กลายเป็นอีกหนึ่งเพลงสากลที่สามารถเจาะตลาดกลุ่มนักฟังเพลงไทยให้หันมาฟัง เพลงสากลได้

เพลง : Killing Me Softly With His Song (1996) (US no.2/UK no.1) ศิลปิน : The Fugees

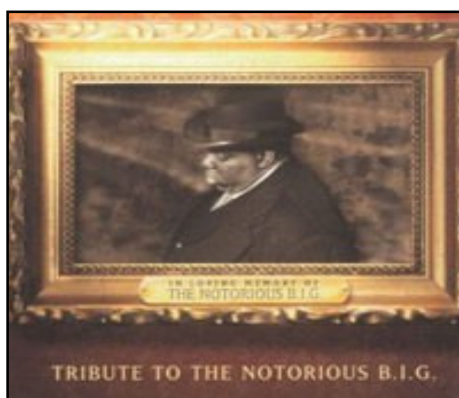


รูปที่ 25 : The Fugees

ที่มา : <http://home.truelife.com/detail/1736477>

เป็นเพลง "Killing Me Softly" verion ที่นักวิจารณ์เพลงแทบทุกคน ต่างลงความเห็นว่าเป็น "ได้แก่ได้" ไม่ซ้ำแบบเดิม และลงตัวมากที่สุด จนทำให้วงดนตรีวง "The Fugees" แข็งเกิดอย่างเต็มตัว และนี่ก็ถือเป็นการเปิดตัวของ Lauren Hill และ Wyclef Jean ให้โลกได้รู้จักพวกเขาในฐานะศิลปินเพลงระดับแนวหน้า

เพลง : I'll Be Missing You (1997) (US /UK no.1) ศิลปิน : Puff Daddy and Faith Evans



รูปที่ 26 : Puff Daddy and Faith Evans

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เป็นเพลงที่ Puff Daddy แต่งขึ้นเพื่อไว้อาลัยต่อการจากไปของเพื่อนร่วมวง The Notorious B.I.G. โดยมีการเอาเพลงขึ้นทึ๊งของ The Police อย่าง Every Breath You Take มาใส่เนื้อร้องและเพิ่มดนตรีและทำนองในแบบ Hip Hop เข้าไป ได้อย่างลงตัว

เพลง : More Than Words (1997) (US No.1 / UK no.2) ศิลปิน : Extreme

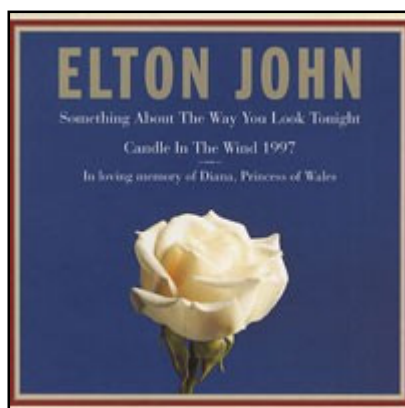


รูปที่ 27 : Extreme

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

"More Than Words" คือ เพลงแนวBallad rock ที่สร้างแรงบันดาลใจให้เด็กๆ หรือแม้แต่ผู้ใหญ่ ให้หันมาเล่นกีตาร์ ด้วยเทคนิคการเคาะกีตาร์ให้จังหวะเพลง ตามแบบฉบับของ "Nuno" มือกีตาร์ของวง โดยเพลงนี้ถูกใช้เป็นตัวฉบับของเพลงไทยอีกหลายต่อหลายเพลงในเวลาต่อมา

เพลง : Candle in the Wind 1997 (1997) (US /UK No.1) ศิลปิน : Elton John

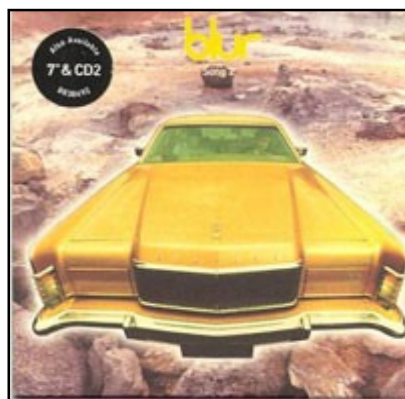


รูปที่ 28 : Elton John

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลงที่ Elton John เคยแต่งให้กับการจากไปของ Marilyn Monroe แต่ภายหลังได้มีการนำเนื้อเพลงมาดัดแปลงในปีค.ศ.1997 ในเหตุการณ์การจากไปของ Princess Diana จนทำให้เพลงนี้กลายเป็นเป็นอันดับหนึ่งของ Elton John ที่ประสบความสำเร็จสูงสุด

เพลง : Song 2 (1997) (UK no.2) ศิลปิน : Blur

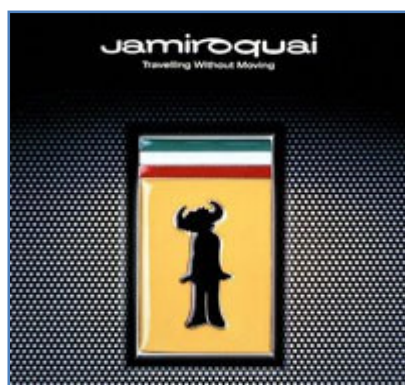


รูปที่ 29 : Blur

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

" Song 2 " เพลง จากวง Blur วง Brit Pop แห่งยุค 90's เจ้าของเพลงยอดนิยมมากมาย เช่น เพลง Girls and Boys, เพลง Parklife และ เพลง The Universal แต่ในที่สุดก็เปลี่ยนมาทำเพลงแนว Grunge ซึ่งเป็นเพลงอเมริกาโดยแท้เช่นเพลง " Song 2 " ซึ่งก็ได้รับการพูดถึงอย่างมาก

เพลง : **Virtual Insanity (1997) (UK no.3) ศิลปิน : Jamiroquai**

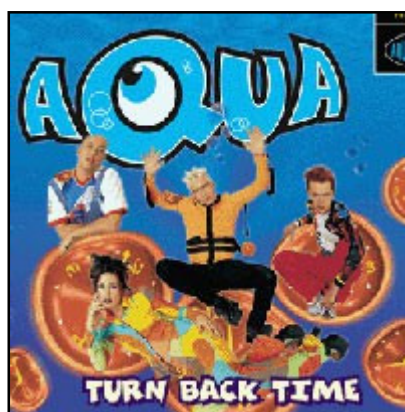


รูปที่ 30 : Jamiroquai

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

ศิลปินชาย Jamiroquai มีชื่อย่อว่า "JK" คือผู้นำในการสร้างสรรค์งานเพลงแบบผสมผสาน "Crossover" ทั้ง Disco, Funky Music, Acid Jazz รวมถึง Blue นำ Twist มาใส่ Sound แบบทันสมัยของยุค 90's ได้อย่างลงตัวจนเกิดการยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการเพลง Pop ผลงานเพลง Virtual Insanity เป็นเพลงที่ถูกพูดถึงมากที่สุดในปีค.ศ.1997

เพลง: **Turn Back Time (1998) (UK no.1) ศิลปิน : Aqua**

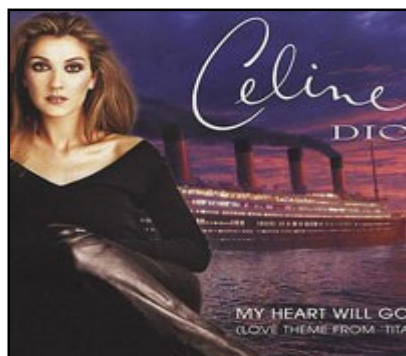


รูปที่ 31 : Aqua

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

"Turn Back Time" คือเพลงป๊อป ที่บรรดานักฟังเพลงทั้งหลายแทบจะมาจากวง Dance อย่าง Aqua แม้พวกเขาจะมีเพลงฮิตติด Chart มากมาย อาทิ Babie Girls, Mr. Jones แต่เพลงนี้ทำให้คนที่เคยดูถูก ดูแคลนพวกเขา ต่างยกนิ้วให้เพลง "Turn Back Time" ซึ่งถูกใช้เป็นเพลงเอกในหนังเรื่อง "Sliding Door"

เพลง : My Heart Will Go On (1998) (US /UK no.1) ศิลปิน : Celine Dion



รูปที่ 32 : Celine Dion

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

ในบรรดาประกอบภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งยุค 90's คงไม่มีใครไม่รู้จักเพลง "My Heart Will Go On" จากเรื่อง Titanic ที่ได้เสียงร้องที่ทรงพลังของศิลปินหญิงอย่าง "Celine Dion" โดยเพลงนี้สามารถขึ้นอันดับหนึ่งบนชาร์ตเพลงทั่วโลก

เพลง : Kiss Me (1998) (US no.4 / UK No.2) ศิลปิน : Sixpence None The Richer



รูปที่ 33 : Sixpence None The Richer

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

ในช่วงแรกที่เพลง Kiss me มีชื่อเสียงเพลงนี้ถูกปล่อยออกมาทางคลื่นวิทยุเกือบทุกๆคลื่น และเมื่อเพลงนี้ถูกนำไปรวมอยู่ในเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง She's All That ทำให้เพลงนี้กลับมาโด่งดังอีกครั้ง เรียกได้ว่าเป็นเพลงยอดนิยม 2 สมัย ที่มีช่วงระยะห่างกันไม่ถึง 2 ปี

เพลง : I Don't Want to Miss a Thing (1998) (US no.1) ศิลปิน : Aerosmith



รูปที่ 34 : Aerosmith

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลงประกอบจากภาพยนตร์ยอคนิยมเรื่อง Amargadon เนื้อหาของภาพยนตร์สามารถจับใจอารมณ์คนดูได้อย่างลึกซึ้งซึ่งประกอบกับเพลงที่เป็นส่วนประกอบที่สำคัญ ที่ช่วยดึงดูคให้คนดูมีอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ได้อย่างดีเยี่ยม

เพลง : Frozen (1998) (US no.2/UK no.1) ศิลปิน : Madonna



รูปที่ 35 : Madonna

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "Frozen" เป็นเพลงเปิดตัวเพลงแรกของ Madonna ที่เธอได้ทำการ Re-Positioning ตัวเองใหม่ ให้สามารถเข้าสู่กระแสดนตรีที่มีการเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาได้ โดยเธอได้ไปร่วมงานกับ Producer ชื่อ William Orbit ทำให้ Madonna กลายเป็น Queen of Pop มาถึงปัจจุบัน

เพลง : Believe (1998) (US /UK no.1) ศิลปิน : Cher

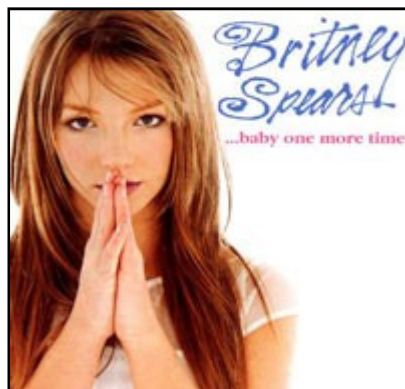


รูปที่ 36 : Cher

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

Cher คือศิลปินที่สร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้กับวงการเพลงในยุค 90's อย่างแท้จริง โดยการใส่ Beat กับ Loop เสียงสังเคราะห์ลงใน เพลง "Believe" เพลงนี้ ทำให้เพลงนี้โด่งดังไปทั่วโลก

เพลง : Baby One More Time (1999) (US /UK no.1) ศิลปิน : Britney Spears

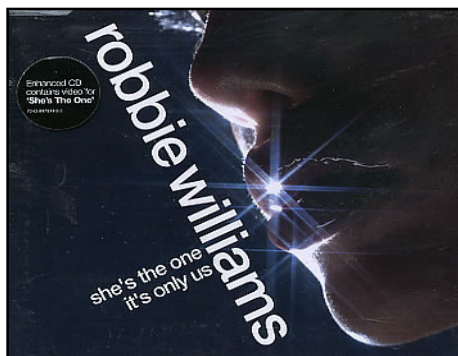


รูปที่ 37 : Britney Spears

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง Baby One More Time เป็นเพลงป๊อป ที่มีการดัดแปลง ส่วนผสมของดนตรี Rock บางชนิด เช่น ตัด sound กีตาร์ที่หนักหน่วงออกไป คงเหลือแต่องค์ประกอบอื่นๆ บวกกับเนื้อหาเพลงที่สะท้อนถึงเรื่องราวความรักในแบบฉบับของวัยรุ่นยุคนั้น และที่ขาดไม่ได้คือ ภาพลักษณ์ของตัวศิลปินที่จะเป็นปัจจัยสำคัญในการส่งเสริมและผลักดันให้ผลงานเพลงประสบความสำเร็จ

เพลง : She's The One (1999) (UK no.1) ศิลปิน : Robbie Williams



รูปที่ 38 : Robbie Williams

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

เพลง "She's The One" เป็นเพลงช้าซึ่งๆที่ Robbie ได้ cover เพลงเก่าของ World Party วงดนตรีจากยุค 80's

เพลง : I Want It That Way (1999) (US no.6/UK no.1) ศิลปิน : Backstreet Boys

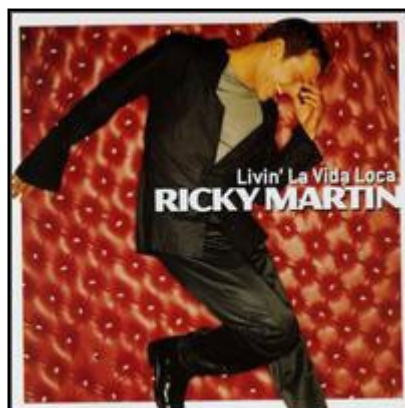


รูปที่ 39 : Backstreet Boys

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

Boy band อันดับหนึ่ง แห่งยุค 90s อีกวงหนึ่ง ที่สร้างปรากฏการณ์ ทำยอดขายทุกอัลบั้มรวมกันได้มากกว่า 100 ล้าน copy ทั่วโลก และเพลง "I Want It That Way" ถูกจัดว่าเป็นเพลงที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดของ Backstreet Boys

เพลง : Livin' La Vida Loca (1999) (US /UK no.1) ศิลปิน : Ricky Martin

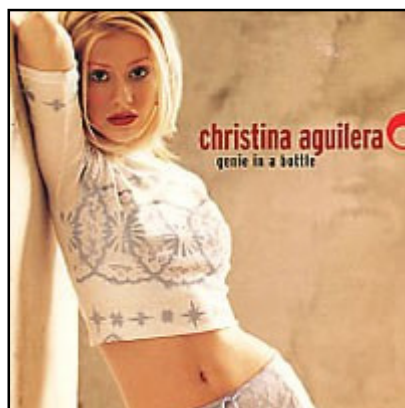


รูปที่ 40 : Ricky Martin

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

สำหรับผลงานที่สร้างชื่อให้ทุกคนรู้จัก Ricky Martin คือเพลง "Livin' La Vida Loca" โดยเพลงนี้ถือเป็นเพลงที่ใช้ Promote งานฟุตบอลโลกอีกด้วย อีกทั้งส่งผลอย่างมากมาต่อแนวเพลง Latin Pop หลังจากนั้นมากก็เริ่มมีศิลปินแนวนี้ออกตามมามากมาย อาทิ J.Lo, Shakira

เพลง : Genie In The Bottle (1999) (US /UK no.1) ศิลปิน : Christina Aguilera



รูปที่ 41 : Christina Aguilera

ที่มา : <http://music.truelife.com/news/1736459>

สำหรับ Single แรก Genie In The Bottle นี้จัดเป็นเพลงป๊อปที่น่าฟังและติดหู ส่งผลให้เพลงนี้ติดชาร์ตอันดับเพลงทั่วโลก

จากการรวบรวมเพลงป๊อปตะวันตกในช่วงศตวรรษที่ 20 ที่ยกตัวอย่างมาข้างต้นเพื่อมาวิเคราะห์ถึงอัตลักษณ์ของเพลงป๊อปตะวันตกพบว่า เพลงป๊อปตะวันตกไม่ได้มีอัตลักษณ์และรูปแบบที่ชัดเจนมีการผสมผสานดนตรีหลากหลายแนว ทั้งแนว Pop Rock, Ballad, Latin pop ฯ ซึ่ง

เพลงที่ถูกจัดว่าเป็นเพลงป๊อปนั้น คือเพลงที่ได้รับการยอมรับและได้รับความสนใจจากคนส่วนใหญ่ เมื่อมีกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้ฟังจำนวนมาก ก็สามารถทำให้เพลงเหล่านั้นขึ้น Chart ที่จัดอันดับเพลงและอยู่ในลำดับต้นๆ ได้อย่างง่ายดาย ประกอบกับรูปลักษณะของศิลปินนักร้องที่เป็นองค์ประกอบของเพลง ก็มีมีส่วนช่วยผลักดัน และทำให้เพลงเหล่านั้นกลายเป็นเพลงป๊อปที่ได้รับความนิยมจากคนในสังคม อุตสาหกรรมของเพลงป๊อปตะวันตกจึงมีลักษณะเป็นการทำเพลงให้มีความง่ายที่ฟังได้สบายๆ นำดนตรีหลากหลายแนวมาผสมผสานกัน กลายเป็นท่วงทำนองรูปแบบใหม่ที่ฟังได้ง่าย มีกลุ่มเป้าหมายรองรับแนวเพลงที่แน่นอน กล่าวโดยสรุปคือเป็นเพลงป๊อปเป็นเพลงที่สร้างเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้ฟัง ทำตามกระแสนิยมของโลกนั่นเอง เมื่อกระแสสังคมส่วนใหญ่ให้การยอมรับทำให้เพลงป๊อปตะวันตกสามารถเผยแพร่ไปยังผู้คนทั่วโลกได้อย่างง่ายดาย

จากวัฒนธรรมเพลงป๊อปตะวันตกสู่เพลงป๊อปเกาหลี

การเปลี่ยนแปลงกระบวนการผลิตและการบริโภคเพลงป๊อปได้แสดงให้เห็นถึงความเป็นโลกาภิวัตน์ของวัฒนธรรมในรูปแบบแผนที่ดีที่สุด การแผ่ขยายไปทั่วโลกของเพลงป๊อปสู่อุตสาหกรรมข้ามชาตินั้น จุดเริ่มต้นมาจากประเทศสหรัฐอเมริกาจากการเปลี่ยนแปลงของสถิติการเพิ่มจำนวนประชากรและกลุ่มผู้บริโภคที่น่าสนใจ สิ่งเหล่านี้ส่งผลทำให้เกิดการคัดกรองทางวัฒนธรรมและความปรารถนาที่จะมีวิถีชีวิตแบบอเมริกัน การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวทำให้บริษัทผู้ผลิตสามารถขยายธุรกิจของตนเองไปสู่กลุ่มเป้าหมายใหม่ที่สินค้าของผู้ผลิตสามารถปรับเปลี่ยนได้ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค จากผลลัพธ์ดังกล่าวทำให้เราได้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่เหมือนกันของเพลงป๊อปในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ ทั่วโลก และนำมาผสมผสานกันจากความหลากหลายทางวัฒนธรรมของแต่ละชาติ กลายเป็นเพลงป๊อปที่ได้รับความนิยม ซึ่งเพลงป๊อปมีอิทธิพลที่สามารถมาแทนที่เพลงประจำท้องถิ่นหรือเพลงดั้งเดิม เป็นการนำเอาวัฒนธรรมทันสมัยมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับวัฒนธรรมพื้นเมืองและผลักดันกลับไปสู่โลกกว้าง ซึ่งทำให้ได้รูปแบบของเพลงป๊อปแนวใหม่ขึ้นมาอีกรูปแบบหนึ่ง แม้ว่ากระบวนการโลกาภิวัตน์นี้จะนำเอาความหลากหลายทางวัฒนธรรมมาผสมผสานกัน แต่ความหลากหลายดังกล่าวเป็นตัวแปรสำคัญของวิธีการในการเผยแพร่ และเป็นกระบวนการรวมกันของวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงในอุตสาหกรรมเพลงป๊อปเกาหลีเป็นตัวอย่างที่ดีต่อกระบวนการดังกล่าว แม้ว่า ประเทศเกาหลีจะไม่ได้เป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมที่ทรงอิทธิพลในทวีปเอเชีย แต่เมื่อไม่นานมานี้คนทั่วโลกได้เห็นถึงการรายงานของสื่อต่างๆ ที่พูดถึงความนิยมและชื่นชอบในวัฒนธรรมเกาหลีรวมถึง Korean pop (K-Pop) ในนิตยสาร Forbes ของอเมริกาได้จัดอันดับให้วัฒนธรรมเกาหลีเป็นวัฒนธรรม Top 20 ที่มีอิทธิพลและอยู่ในกระแสมากที่สุด ในประวัติศาสตร์ที่ตั้งของประเทศเกาหลีเปรียบเสมือนกับลักษณะของ sandwich ที่ตั้งอยู่ระหว่างประเทศมหาอำนาจทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจอย่างจีนและญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลจากสงครามเย็นและยังคงเป็นกองกำลังทหารอเมริกันที่สำคัญนับตั้งแต่สิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่สอง การพัฒนาอุตสาหกรรมเพลงป๊อปเกาหลีมีความเกี่ยวข้องกับทั้ง 3 เหตุการณ์ทางการเมืองที่จะกล่าวต่อไปนี้ ที่มีอิทธิพลต่อเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของเกาหลี

เหตุการณ์แรก ในปีค.ศ.1945 เกาหลีถูกปลดปล่อยจากการตกเป็นอาณานิคมของญี่ปุ่น ซึ่งเป็นกองทัพแห่งจักรวรรดิที่เข้ามาแทนที่โดยอเมริกา เพื่อป้องกัน และต่อต้านการรุกรานจากทางทิศเหนือ เหตุการณ์ที่สองหลังจากสิ้นสุดสงครามเย็นประเทศเกาหลีใต้ได้อิสระคืนมาในช่วงปลายปี ค.ศ. 1980 สิ่งที่สามารถทำให้วัยรุ่นเกาหลีเปิดรับอิทธิพลจากต่างชาติโดยเฉพาะของประเทศญี่ปุ่นก็คือ เมื่อกฎหมายที่พยายามกีดกันวัฒนธรรมต่างชาติสิ้นสุดลงเหตุการณ์ที่สาม ค.ศ. 1997 เกิดวิกฤตการณ์หนี้ IMF ในเกาหลี ซึ่งถือเป็นความอับยศของชาติ จึงนำเหตุการณ์ดังกล่าวมาเป็นแรงผลักดันในการริเริ่มสนับสนุน Korean Wave โดยรัฐบาล ทั้งสามเหตุการณ์นี้เป็นจุดเริ่มต้นของสามเหตุการณ์ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนของอำนาจทางวัฒนธรรมที่เหนือกว่าในอุตสาหกรรมเพลงป๊อปเกาหลี ภายหลังค.ศ.1945 อำนาจการปกครองของอเมริกาได้นำเอาเทคโนโลยีของการผลิตมาสู่เกาหลี ทำให้วัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านอย่าง พัลโซรี (판소리) ค่อยๆจางหายไป ในปีค.ศ. 1990 กระแส J-pop (Japanese Pop) เริ่มเข้ามาในสังคมเกาหลีกลายเป็นผู้มีอิทธิพลทางวัฒนธรรมขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบเทียบทางเศรษฐกิจของญี่ปุ่นโดยตรงและเป็นความสามารถที่นำเอาเทคโนโลยีที่ทันสมัยของอเมริกาและวิธีการในการผลิต มาใช้กับผลผลิตที่ทำให้ได้รับการยอมรับโดยวัยรุ่นเกาหลี

กล่าวได้ว่า Korean Wave คือนโยบายของรัฐบาลที่พยายามจะสร้างเศรษฐกิจเกาหลีขึ้นมาใหม่หลังจากค.ศ.1997 นโยบายดังกล่าวมุ่งเป้าไปที่การผลักดันให้ผู้ผลิตผลงานเพลงเกาหลี ผลิต

สินค้าที่เป็นวัฒนธรรมเกาหลีที่มีการพัฒนาโดยการใช้เทคโนโลยีของอเมริกาและรูปแบบการตลาดแบบญี่ปุ่นนั่นเอง

พัฒนาการของวงการเพลงK-popสามารถแบ่งช่วงเวลาได้ดังนี้ได้ดังนี้

1. ช่วงค.ศ. 1989 SM Entertainment นาย ลีชุนมาน ก่อตั้งบริษัทค่ายเพลงที่มีชื่อว่า SM Entertainment ซึ่งบริษัทดังกล่าวได้กลายเป็นที่ใหญ่ที่สุดและเพลงบริษัทเพลงเกาหลีประสบความสำเร็จมากที่สุดในปัจจุบัน



รูปที่ 42 : บริษัทSM Entertainment

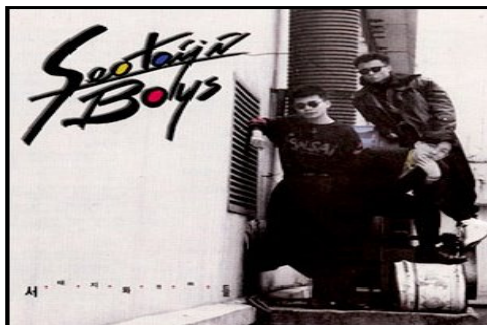
ที่มา : <http://seoulcafe2013.blogspot.com/2013/03/sm-entertainment.html>



รูปที่ 43 : ลีชุนมาน ผู้ก่อตั้งบริษัท SM Entertainment

ที่มา : http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1267077634&catid=08

2. ช่วงค.ศ. 1992 ช่วงกำเนิด**K-pop**เกิดกลุ่มศิลปินที่ชื่อ Seotaiji&Boy ขึ้น กลายเป็นกลุ่มศิลปินที่ได้รับความนิยมอย่างมากในเกาหลี สไตล์เพลงของศิลปินคือ Rap, Rock และ Techno เป็นกลุ่มศิลปิน Pop Dance ของเกาหลีที่เป็นต้นแบบของศิลปินเกาหลีในปัจจุบันนี้



รูปที่ 44 : Seotaiji&Boy

ที่มา : <http://dioneeweebly.com/music-genre.html>

3. ช่วงค.ศ. 1997 **JYP Entertainment** ศิลปินชื่อ ปาร์คจินยอง ได้ก่อตั้งบริษัทค่ายเพลงที่ชื่อว่า JYP Entertainment ขึ้น ดาวเด่นของค่าย JYP ที่เรารู้จักกันดีก็ได้แก่ Rain ไอดอลคนอื่นๆที่เดบิวต์ที่ค่ายนี้และมีชื่อเสียงในเวลาต่อมา เช่น Wonder girls, 2PM, 2AM, Miss a, JJ Project, Ailee และ GOT7 และในช่วงนี้เองที่เกิดวิกฤตการณ์ทางการเงินในเอเชีย ทำให้รัฐบาลเกาหลีจำเป็นต้องแก้ไขเศรษฐกิจในประเทศของตนเอง



รูปที่ 45 : บริษัท JYP

ที่มา : <http://fellfromtheskies.wordpress.com/>



รูปที่ 46 : ปาร์คจินยอง ผู้ก่อตั้งบริษัท JYP

ที่มา : <http://www.soompi.com/>

4. ช่วงค.ศ.1998 การขยายตัวของ K-pop เพลงของศิลปินกลุ่มวง H.O.T สังกัด SM Entertainment ได้ขึ้นไปอยู่ในชาร์ตของไต้หวัน และ K-pop ยังรวมไปถึงละครเกาหลีและภาพยนตร์ เกิดการรวมกลุ่มกันของแฟนคลับต่างชาติที่ชื่นชอบ K-pop อีกด้วย



รูปที่ 47 : H.O.T

ที่มา : <http://seoulbeats.com/2012/06/idol-history-k-pop-by-the-numbers/>

5. ช่วงค.ศ.1998 YG Entertainment ยังฮอตซึก หนึ่งในสมาชิกของวง Seotaiji&Boy ได้ก่อตั้งบริษัทค่ายเพลงที่ใหญ่เป็นอันดับ 2 ของเกาหลี นั่นก็คือค่าย YG Entertainment ซึ่งเป็นบริษัทค่ายเพลงของศิลปินชื่อดังอย่าง Psy, Big Bang, 2NE1, Gummy และ Lee hi



รูปที่ 48 : บริษัท YG Entertainment

ที่มา : http://news.popcornfor2.com/file_html/126283387611/126283387611.html



รูปที่ 49 : ยงฮยงชุกผู้ก่อตั้ง บริษัท YG Entertainment

ที่มา : <http://www.kofan.com/th/?p=16775>

6. ช่วงค.ศ. 2001 บุคคลลาตฉีปูน เพลงของศิลปินนักร้องหญิง Boa ที่อยู่ภายใต้สังกัด SM Entertainment ติดอยู่ในอันดับสูงสุดของ Oricon chart ชาร์ตเพลงยักษ์ใหญ่ของญี่ปุ่น เป็นการเริ่มต้นของกระแสกลุ่มนักร้องK-pop ที่จะมีโอกาสไปทำงานและแสดงคอนเสิร์ตในญี่ปุ่นหลังจากเกาหลีที่พัฒนาด้านความบันเทิงแล้ว ทำให้เห็นได้ว่าญี่ปุ่นกลายเป็นตลาดขนาดใหญ่ของสินค้าที่เป็นวัฒนธรรมเกาหลี



รูปที่ 50 :Boa

ที่มา : <http://www.dramafever.com/news/more-details-revealed-for-boas-upcoming-drama-hope-for-dating/>

6. ช่วงค.ศ. 2011 การร่วมมือกันของสามพันธมิตร ได้แก่บริษัทค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ของเกาหลี 3 บริษัท คือ SM Entertainment YG Entertainment และ JYP Entertainment รวมถึงหน่วยงานความบันเทิงอื่นๆ ได้ร่วมมือกันพัฒนารูปแบบการบันเทิงของตนเองเผยแพร่ไปยังภูมิภาคเอเชียจนได้รับกระแสการตอบรับที่ดีเยี่ยม

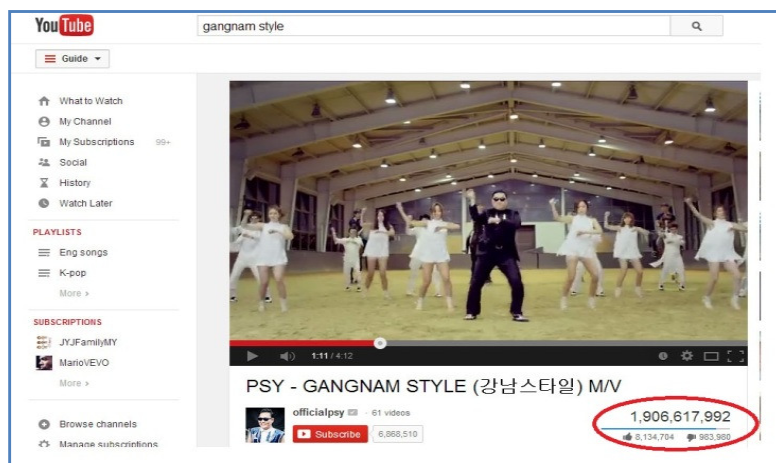
7. ในวันที่ 18 เดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ.2012 La musique de CoréeกระแสเกาหลีFeverได้เริ่มแพร่กระจายไปสู่ทวีปยุโรป ในวันนี้มีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตK-pop ที่ใหญ่ที่สุดของรายการ Music Bank รายการเพลงชื่อดังของเกาหลี ซึ่งคอนเสิร์ตดังกล่าวจัดขึ้นที่ Bercy Stadium กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ตัวคอนเสิร์ต 10,000 ใบหมดไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ที่เหลือเชื่อ



รูปที่ 51 : คอนเสิร์ต รายการ Music Bank ที่ Bercy Stadium กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

ที่มา : <http://snsdpics.com/kbs-music-bank-in-paris-2012/>

8. ในวันที่ 15 เดือนกรกฎาคม ค.ศ.2012 Gangnam style fever Gangnam style เป็นชื่อเพลงของศิลปินชายที่ชื่อว่า PSY ศิลปินสังกัดบริษัท YG Entertainment เพลงGangnam styleมียอดผู้ชมใน Youtube สูงสุดเป็นประวัติการณ์ของวงการเพลงป๊อปเกาหลี



รูปที่ 52 : ยอดผู้ชมMusic video เพลง Gangnam style บนเว็บไซต์ Youtubeที่มียอดผู้ชม

1,906,617,992 views

ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=9bZkp7q19f0>

จากการพัฒนาวงการเพลงป๊อปเกาหลีดังกล่าวทำให้วัฒนธรรม K-pop กลายเป็นกระแสนิยมที่รู้จักไปทั่วโลก เพลงป๊อปเกาหลีหลายเพลงมีชื่อเสียงมากในอเมริกาและยุโรป ยกตัวอย่างเช่น เพลง Gangnam style ของ PSY ที่ไม่มีใครไม่รู้จักท่วงทำนองและทำนองของเพลงนี้ กลายเป็นกระแส Gangnam style fever อยู่ช่วงหนึ่ง นอกจากเพลงGangnam style ของ PSY แล้ว ยังมีเพลงของศิลปินเกาหลีได้คนอื่นๆที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลกด้วยเช่นกัน เช่น Tell me – Wonder girls, Nobody – Wonder girls, The boys – SNSD และ I got a boy – SNSD เป็นต้น จากการสนับสนุนของรัฐบาลเกาหลีอย่างเข้มข้นทำให้กระแสเพลงเกาหลีสามารถเข้าถึงผู้ฟังทั่วโลกได้อย่างง่ายดายจากการเป็นผู้รับวัฒนธรรมจากต่างชาติ แล้วนำเอามาปรับเปลี่ยน ผสมผสานให้เข้ากับวัฒนธรรมของตนเอง จนมาถึงปัจจุบันนี้เกาหลีได้ได้กลายมาเป็นผู้ส่งออกวัฒนธรรม K-pop ไปสู่ผู้คนทั่วโลกเสียเอง แม้ว่าเกาหลีได้จะมีจุดยืนทางวัฒนธรรมที่ชัดเจนแล้วในปัจจุบัน แต่ก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่า วัฒนธรรมที่ส่งออกไปนั้นจะเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมของเกาหลีได้ทั้งหมด ส่วนหนึ่งมาจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมตะวันตกด้วยเช่นกัน ซึ่งเป็นรากฐานที่สำคัญของวัฒนธรรม K-pop ในปัจจุบัน จากข้อมูลข้างต้นที่ได้กล่าวไว้ว่า ต้นกำเนิดของเพลงป๊อปเกาหลีคือการนำเอาทำนอง

เพลงป๊อปตะวันตกมาเปลี่ยนภาษาให้เป็นภาษาเกาหลีนั้น ในปัจจุบันเพลงป๊อปตะวันตกยังคงเป็นต้นแบบวัฒนธรรมเพลงที่สำคัญของเพลงป๊อปเกาหลี การนำเอาทำนองเพลงป๊อปตะวันตกมาเปลี่ยนแปลงเนื้อร้องเป็นภาษาเกาหลี ยังคงมีอยู่ในเพลงป๊อปเกาหลีที่ได้รับความนิยมไปทั่วเอเชียในปัจจุบัน ซึ่งสามารถรวบรวมรายชื่อเพลงป๊อปเกาหลีที่นำเอาทำนองเพลงป๊อปตะวันตกมาเปลี่ยนเป็นเนื้อร้องภาษาเกาหลีได้ดังนี้

1. เพลง 8eight - Forget About Love and Sing

<http://www.youtube.com/watch?v=XTqzYx9Pkv8>

คล้ายคลึงกับ

Black Eyed Peas - Where is the Love

<http://www.youtube.com/watch?v=FotCW5OIFZc>

2. เพลง Daydream ศิลปิน Anyband

<http://www.youtube.com/watch?v=IMMyQal3n3U>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Scream ศิลปิน Monrose

<http://www.youtube.com/watch?v=wf3XCTE5xkU>

3. เพลง Don't Start Now ศิลปิน BoA

<http://www.youtube.com/watch?v=OWuwA0c3Erw>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Toodle-Oo ศิลปิน Brooke Allison

<http://www.youtube.com/watch?v=pzcto7ieDi8>

4. เพลง Spark ศิลปิน BoA

<http://www.youtube.com/watch?v=UcUB3mM7RNU>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Keep My Cool ศิลปิน Luis Fonsi

<http://www.youtube.com/watch?v=jp8H8AOrFSY>

5. เพลง My Everything ศิลปิน Cheon Sang Ji Hee The Grace

<http://www.youtube.com/watch?v=msuSzjsDvHs>

คล้ายคลึงกับ

เพลง My Everything ศิลปิน Maria Haukaas Storeng

<http://www.youtube.com/watch?v=0r7uVZHwPvQ>

6. เพลง Flower Lady ศิลปิน Dong Bang Shin Ki

<http://www.youtube.com/watch?v=kAYOHuDa8iY>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Stay With Me ศิลปิน Dru

<http://www.youtube.com/watch?v=MVMUrZKTZq0>

7. เพลง Get Me Some ศิลปิน Dong Bang Shin Ki

<http://www.youtube.com/watch?v=V5Gf5TnEdiM>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Get Me Some ศิลปิน Mercury 4

<http://www.youtube.com/watch?v=dUKPowfmbOA>

8. เพลง Mirotic ศิลปิน Dong Bang Shin Ki

<http://www.youtube.com/watch?v=-Uu3VF8O1AM>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Under My Skin ศิลปิน Sarah Connor

http://www.youtube.com/watch?v=Orq_FI9h7_I

9. เพลง Afterglow ศิลปิน Dong Bang Shin Ki

<http://www.youtube.com/watch?v=ONsjEkcOzXs>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Picture of You ศิลปิน North

<http://www.youtube.com/watch?v=EAI4TB9uAfI>

10. เพลง Noona's Dream ศิลปิน Hyun Young

<http://www.youtube.com/watch?v=ahMgN72oaxQ>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Dragostea din tei ศิลปิน O-Zone

<http://www.youtube.com/watch?v=jRx5PrAlUdY>

11. เพลง Condition of My Heart ศิลปิน Fly to the Sky

<http://www.youtube.com/watch?v=XN8Z73uKGWI>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Condition Of My Heart ศิลปิน Justin Guarini

<http://www.youtube.com/watch?v=lcXBEZ6ouGA>

12. เพลง Goodbye ศิลปิน Fly to the Sky

<http://www.youtube.com/watch?v=odJgUQZDIOo>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Not Ready For Goodbye ศิลปิน All 4 One

<http://www.youtube.com/watch?v=BpkU4xKkp44>

13. เพลง Flip Reverse ศิลปิน Jang Woohyuk

http://www.youtube.com/watch?v=SeGMYRe_Yk8

คล้ายคลึงกับ

เพลง Flip Reverse ศิลปิน Blazin Squad

<http://www.youtube.com/watch?v=Qi2TpedXl3g>

14. เพลง Baby One More Time ศิลปิน Jewelry

<http://www.youtube.com/watch?v=R6pnMyCrkGw>

คล้ายคลึงกับ

เพลง One More Time ศิลปิน In-grid

<http://www.youtube.com/watch?v=V8tUxcU2bB4>

15. เพลง Straight Up ศิลปิน Lee Hyori

<http://www.youtube.com/watch?v=AWCPxL00neE>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Straight Up ศิลปิน Chante Moore

<http://www.youtube.com/watch?v=OVAKTKR9M7U>

16. เพลง Kiss Kiss ศิลปิน Mina

<http://www.youtube.com/watch?v=-g-EU8M5Mko>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Kiss Kiss ศิลปิน Tarkan

<http://www.youtube.com/watch?v=AhtykXaqBp0>

17. เพลง Love Like Oxygen ศิลปิน SHINee

<http://www.youtube.com/watch?v=1dYmMoUt66Q>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Show the World ศิลปิน Martin Hoberg Hedegaard

<http://www.youtube.com/watch?v=rQYSGa1K1FA>

18. เพลง Love's Way ศิลปิน SHINee

<http://www.youtube.com/watch?v=mKFU56KR5aU>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Tender Love ศิลปิน Force M.D.'s

<http://www.youtube.com/watch?v=FrbqPDDEUoo>

19. เพลง One for Me ศิลปิน SHINee

<http://www.youtube.com/watch?v=D8aTyXzk4f0>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Everytime I ศิลปิน Mario Vasquez

<http://www.youtube.com/watch?v=KVaf1BqYVV8>

20. เพลง Juliette ศิลปิน SHINee

<http://www.youtube.com/watch?v=1cMCCvHthdY>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Deal With It ศิลปิน Corbin Bleu

<http://www.youtube.com/watch?v=IH8HIsIpwyw>

21. เพลง Hit Me Baby ศิลปิน SHINee

http://www.youtube.com/watch?v=VaCalcY9_wk

คล้ายคลึงกับ

เพลง Bad Case ศิลปิน Jacky Boyz

<http://www.youtube.com/watch?v=IKw3u2DN-Vw>

22. เพลง Forever or Never ศิลปิน SHINee

<http://www.youtube.com/watch?v=lpVRsE3bRwk>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Forever or Never ศิลปิน Cinema Bizzare

<http://www.youtube.com/watch?v=FPShFK0g7qs>

23. เพลง Beginning ศิลปิน So Nyeo Shi Dae

http://www.youtube.com/watch?v=wqqYt_hfeng

คล้ายคลึงกับ

เพลง 2 Blocks Down ศิลปิน Play

<http://www.youtube.com/watch?v=ongQk24LM0A>

24. เพลง Twins ศิลปิน Super Junior

<http://www.youtube.com/watch?v=EyUJigM82rU> ค ล้ายคลึงกับ

เพลง Knock Out ศิลปิน Triple Eight

<http://www.youtube.com/watch?v=czg3-Uw2dfM>

25. เพลง Tic! Toc! ศิลปิน Super Junior

<http://www.youtube.com/watch?v=led0Lz7SMzU> คล้ายคลึงกับ

เพลง Tic! Tac! (Can't find.) ศิลปิน Cape

<http://www.youtube.com/watch?v=0m7RUCMwASQ>

26. เพลง Carnival ศิลปิน Super Junior

<http://www.youtube.com/watch?v=tY6EPXo9ITs> คล้ายคลึงกับ

เพลง Carnival ศิลปิน Chipz

<http://www.youtube.com/watch?v=7sHSbQPRXbw>

27. เพลง Yutzpracachia's Love ศิลปิน Tony An

<http://www.youtube.com/watch?v=sE6BGFatdik> คล้ายคลึงกับ

เพลง Forgot to Forget ศิลปิน LMNT

<http://www.youtube.com/watch?v=6Djd0Glcqsc>

28. เพลง Tell It To My Heart ศิลปิน YGMA ft. Uhm Jung Hwa

<http://www.youtube.com/watch?v=899Xvy2os6k> คล้ายคลึงกับ

เพลง Tell It To My Heart ศิลปิน Taylor Dayne

<http://www.youtube.com/watch?v=E2W4U5RISCo>

29. เพลง Timeless ศิลปิน Zhang Li Yin

<http://www.youtube.com/watch?v=jvNgSOWit6s> คล้ายคลึงกับ

เพลง Timeless ศิลปิน Justin and Kelly

<http://www.youtube.com/watch?v=tOs5HPog7AE>

30. เพลง Y(Why) ศิลปิน Zhang Li Yin

<http://www.youtube.com/watch?v=-cfVCu-qyAE>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Powerless ศิลปิน Jamelle Fraley

<http://www.youtube.com/watch?v=WkyaPaV5ljA>

31. เพลง Funny ศิลปิน 4minute

<http://www.youtube.com/watch?v=PGkLMMRN9ZI>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Womanizer ศิลปิน Britney Spears

<http://www.youtube.com/watch?v=DdzS1llp4xI>

และ

เพลง Britney Spears ศิลปิน If you seek Amy

<http://www.youtube.com/watch?v=SVT0tLDoib0>

32. เพลง HEARTBREAKER ศิลปิน G-Dragon

<http://www.youtube.com/watch?v=DEgfG7pbkNk>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Right Round ศิลปิน Flo Rida

<http://www.youtube.com/watch?v=TDq4kXCskgM>

33. เพลง OH ศิลปิน SNSD

http://www.youtube.com/watch?v=iB4R8rJ_fsk

คล้ายคลึงกับ

เพลง Shut up and Drive ศิลปิน Rihanna

<http://www.youtube.com/watch?v=U-Dk0O42c2s>

34. เพลง Genie ศิลปิน SNSD

http://www.youtube.com/watch?v=iB4R8rJ_fsk

คล้ายคลึงกับ

เพลง Dont Stop The Music ศิลปิน Rihanna

<http://www.youtube.com/watch?v=6e6wE8UnJJs>

35. เพลง Why I Like You ศิลปิน Super Junior

<http://www.youtube.com/watch?v=cf7frZ11ADE>

คล้ายคลึงกับ

เพลง Closer ศิลปิน Ne-Yo

<http://www.youtube.com/watch?v=y1908tj6qSQ>

36. เพลง Again&Again ศิลปิน 2pm

<http://www.youtube.com/watch?v=f4LwE1MRa8c> คล้ายคลึงกับ

เพลง Shawty Dangerous ศิลปิน Envy's

<http://www.youtube.com/watch?v=V6hriY4tCb8>

37. เพลง Try to Copy Me ศิลปิน 2ne1

<http://www.youtube.com/watch?v=H2HdaQm24bE> คล้ายคลึงกับ

เพลง Lemme Get That ศิลปิน Rihanna

<http://www.youtube.com/watch?v=2EzzJw-aGW4&noredirect=1>

38. เพลง Boys ศิลปิน G Dragon Bigbang

<http://www.youtube.com/watch?v=uPPpmyQ2x9c> คล้ายคลึงกับ

เพลง Not Ur Girl ศิลปิน Kathariine Mcphee

http://www.youtube.com/watch?v=_P21pZe9vjw

39. Strong Baby - SeungRi Bigbang

<http://www.youtube.com/watch?v=-2tVSOldtEM> คล้ายคลึงกับ

Sexy Back - Justin Timberlake

<http://www.youtube.com/watch?v=kKuzyO0WykI>

40. Double - BOA

http://www.youtube.com/watch?v=6o_yLA_YKX8 คล้ายคลึงกับ

Let me be - Britney Spears

<http://www.youtube.com/watch?v=uSEqA55JYiI>

จากข้อมูลรายชื่อเพลงป๊อปเกาหลีที่ได้มีการนำเอาเพลงป๊อปตะวันตกมาปรับเปลี่ยนภาษาจากภาษาอังกฤษกลายเป็นภาษาเกาหลี ซึ่งในรายชื่อเพลงป๊อปเกาหลีที่ได้รวบรวมมานั้น ส่วนใหญ่เป็นเพลงที่เปลี่ยนแค่ภาษาของเพลงเท่านั้น ยังคงใช้ท่วงทำนองของเพลงป๊อปตะวันตกต้นฉบับมาเป็นต้นแบบของทำเพลง ซึ่งเพลงเกาหลีที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน ส่วนใหญ่มีต้นฉบับเพลงที่แท้จริงมาจากเพลงป๊อปอเมริกาในช่วงศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นช่วงที่เพลงป๊อปตะวันตกถือกำเนิดขึ้น

และเป็นช่วงเพลงป๊อปตะวันตกได้รับความนิยมอย่างมาก ซึ่งจากจุดนี้เอง เป็นสิ่งที่สามารถพิสูจน์ได้ว่า เพลงป๊อปตะวันตกเป็นเพลงตลอดกาล ที่ไม่ว่าจะผ่านไปกี่ยุคสมัยก็ยังสามารถครองใจผู้ฟังได้ ไม่เปลี่ยนแปลง จึงไม่แปลกเลยที่เพลงป๊อปตะวันตกจะมีอิทธิพลต่อการกำเนิดเพลงป๊อปเกาหลีซึ่งรวมไปถึงการทำเพลงขึ้นมาใหม่ของเพลงป๊อปเกาหลีในหลายๆเพลงด้วยเช่นกัน

สรุปผลการวิจัย

การเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ของเพลงป๊อปเกาหลี ไม่ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรีจากรูปแบบหนึ่งไปสู่รูปแบบหนึ่งอย่างฉับพลัน แต่การเปลี่ยนแปลงในรูปแบบดนตรีนั้น เป็นการเปลี่ยนแปลงในลักษณะที่ค่อยๆเปลี่ยนแปลงแนวดนตรีไปอย่างช้าๆ เข้าสู่กระบวนการผสมผสาน พัฒนาและนำไปสู่รูปแบบใหม่ที่แสดงความชัดเจนทางดนตรีมากขึ้น ทั้งนี้เกิดขึ้นภายใต้อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่เกาหลีได้รับจากวัฒนธรรมตะวันตก

วัฒนธรรมตะวันตกมีอิทธิพลอย่างมากต่อวัฒนธรรมเกาหลี จากการครอบครองของตะวันตกนำไปสู่การเผยแพร่วัฒนธรรม และการยอมรับวัฒนธรรมของเกาหลีอย่างค่อยเป็นค่อยไป จนกลายเป็นการผสมผสานทั้ง 2 วัฒนธรรมอย่างลงตัว ซึ่งวัฒนธรรมอเมริกาได้เข้าไปมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมเกาหลีในทุกๆด้าน รวมไปถึงวัฒนธรรมเพลงป๊อป ซึ่งเปลี่ยนแปลงจากเพลงพื้นบ้านเกาหลีสู่เพลงป๊อปเกาหลีเกิดจากการกลืนกินวัฒนธรรมเพลงป๊อปตะวันตกตะวันตกเข้ามาแทนที่ เพลงพื้นบ้านดั้งเดิมของเกาหลี จากนั้นจึงผสมผสานทั้งสองวัฒนธรรมเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสม กลายเป็นรูปแบบวัฒนธรรมเพลงป๊อปแนวใหม่ ที่ได้รับความนิยมและยอมรับจากคนทั่วโลก ซึ่งถึงแม้ว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของแนวเพลงไปแล้ว แต่เพลงเกาหลีบางเพลงยังคงนำเอาหลักการเดิมคือการนำเอาเพลงป๊อปตะวันตกที่มีอยู่แล้ว ทั้งได้รับความนิยมและไม่ได้รับความนิยม มาเปลี่ยนแปลงเนื้อร้องเป็นภาษาเกาหลีแต่ยังคงใช้ทำนองเพลงของนักร้องต้นแบบเพลงเดิม กลายเป็นเพลงเกาหลีเพลงใหม่ ซึ่งบางเพลงนั้นโด่งดังไปทั่วโลก ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของเพลงป๊อปเกาหลีเลยทีเดียว การเปลี่ยนแปลงดนตรีดังกล่าว นอกจากจะเป็นการผสมผสานวัฒนธรรมของตะวันตกกับวัฒนธรรมเกาหลีแล้ว ยังมีจุดประสงค์เพื่อความต้องการที่จะตอบโจทย์ต่อความต้องการของผู้ฟังเพลง เพลงป๊อปเป็นเพลงที่สามารถผลิตออกสู่ตลาดของวงการเพลง แล้วขายออกไปได้อย่างง่ายดาย เพราะเป็นเพลงยอดนิยมที่คนในสังคมส่วนใหญ่ให้ความสนใจนั่นเอง

กล่าวโดยสรุปคือ อิทธิพลทางวัฒนธรรมของอเมริกา เป็นรากฐานที่สำคัญของเพลงป๊อปเกาหลี ที่เกิดจากการผสมผสานวัฒนธรรม 2 วัฒนธรรมเข้าด้วยกัน และปรับเปลี่ยนรูปแบบทางดนตรีให้กลายเป็นรูปแบบที่มีอัตลักษณ์เป็นของตนเอง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้ฟัง เป็นการสร้างดนตรีแนวใหม่ที่เรียกว่า K-pop ที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก

บรรณานุกรม

บทความจากหนังสือ

คมสันต์ วงศ์วรรณ.ดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

ชลธิชา จันทร์ดิษฐวงษ์.การศึกษาเรื่องรสนิยมกับการบริโภคเพลงตะวันตกในสังคมญี่ปุ่นกับทุนทางวัฒนธรรมและทุนทางสังคม. งานวิจัยปริญญาตรีบัณฑิต หลักสูตรเอเชียศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555

นรเศรษฐ หมดคง. ดนตรี คีตา เวหา อิเล็กทรอนิกส์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : openbook, 2550

배 지원. 한국의 대중문화: 대중가요, 영화, 드라마.เอกสารประกอบรายวิชา 450321 คณะอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556

บทความจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

วไลลักษณ์ น้อยพยัคฆ์. จุดกำเนิดของกระแสเกาหลี[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.kodhit.com/~korea/จุดกำเนิดกระแสเกาหลี.html>

สุดใจ ทศพร.สาระน่ารู้... ดนตรีสากล[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 3 กันยายน 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.suriyothai.ac.th/th/node/283?page=0%2C7>

History of Korean pop music[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://kpoponlinenews.wordpress.com/k-pop-history/>

K-Pop History [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://prezi.com/1s9wmccacqky/history-of-korean-pop-music/>

Pop is short for popular[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.shinemusic.com.au/musicresources/history-of-pop-music.aspx>

The Journey of Cultural Globalization in Korean Pop Music[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20

ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.e-ir.info/2011/08/17/the->

[journey-of-cultural-globalization-in-korean-pop-music/](http://www.e-ir.info/2011/08/17/the-journey-of-cultural-globalization-in-korean-pop-music/)

The History of Kpop (and Korea)[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้

จาก<http://cynicalkpop.wordpress.com/korean-development/>

The Origins of Pop Music[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

<http://www.alexandermagazine.com/business/articles/popmusic.htm>

Youth and Pop Music[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2556. เข้าถึงได้จาก

<http://gpwu.ac.jp/~biddle/youth.htm>