



บทความวิจัย

เรื่อง ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเขิน (Bodyguards and Assassins):

บทบาทของคนเล็กๆในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

โดย

นางสาว สายนภา วงศ์วิศาล

รหัสนักศึกษา 05530694

เสนอ

อาจารย์ ดร.ภาสกร อินทุमार

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2556

ชื่อเรื่อง	ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเซ็น (Bodyguards and Assassins): บทบาทของคนเล็กๆในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
ชื่อผู้วิจัย	นางสาว สายนภา วงศ์วิศาล รหัสนักศึกษา 05530694
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.ภาสกร อินทุमार
ปีการศึกษา	2556

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่อง ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเซ็น (Bodyguards and Assassins) บทบาทของคนเล็กๆในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทของคนเล็กๆในสังคมที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเพื่อศึกษาบทบาททางชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยศึกษาจากการชมภาพยนตร์จีนเรื่อง Bodyguards and Assassins ที่เป็นผลงานการกำกับของเท็ดดี้เจิน และทำการวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบต่างๆทางด้านแนวความคิดและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ รวมถึงตลอดถึงรวบรวมข้อมูลจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ในภาพยนตร์จีน เรื่อง Bodyguards and Assassins ที่เป็นผลงานการกำกับของเท็ดดี้เจิน อีกทั้งยังศึกษาจากการวิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละครหลัก บทภาพยนตร์ ฉาก สัญลักษณ์ บทสนทนา ผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์เรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเซ็น (Bodyguards and Assassins)” เปรียบได้กับมหากาพย์ของคนตัวเล็ก ต่างจากลักษณะของภาพยนตร์การเมืองทั่วไปที่มักจะเน้นที่วีรบุรุษหรือผู้มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์การปฏิวัติจะมองเห็นความสำคัญกับบุคคลที่มีความสำคัญ ไม่เห็นความสำคัญของคนตัวเล็กๆในสังคม หากแต่การปฏิวัติจะเกิดขึ้นไม่ได้เลย หากไม่ได้รับความร่วมมือจากคนตัวเล็กๆในสังคมที่คอยช่วยเหลือ ให้การสนับสนุน

คำสำคัญ ขุนยัดเซ็น ภาพยนตร์จีนเรื่องBodyguards and Assassins เท็ดดี้เจิน

คำนำ

บทความวิจัยฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการศึกษาในรายวิชา 450460 การศึกษาเอกเทศ สาขาวิชา เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ เนื่องจากภาพยนตร์เชิงประวัติศาสตร์ส่วนมากได้นำเสนอเนื้อหาในการ เชิดชูวีรบุรุษที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และไม่ให้ความสำคัญกับชนชั้นเล็กๆในสังคม ภาพยนตร์เรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซิน” (Bodyguards and Assassins) ได้นำบทบาทของคน หลากหลายชนชั้นที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมมาเสนอ ซึ่งย้าถึงความเสียดสีของคน ทุกชนชั้นในสังคม ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้จัดทำบทความวิจัยฉบับนี้ขึ้นเพื่อให้ทราบถึงบทบาทของชนชั้น ต่างๆและบทบาทของคนเล็กๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและหวังเป็นอย่าง ยิ่งว่าบทความวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่มีความสนใจหากบทความวิจัยฉบับนี้มีข้อผิดพลาด ประการใด ผู้วิจัยต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

สาชนภา วงศ์วิศาล

ผู้วิจัย

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
คำนำ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ.....	ง

บทนำ	1
- จุดประสงค์ของการศึกษา.....	3
- ขอบเขตในการศึกษา.....	3
- วิธีการดำเนินงานวิจัย	3
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
ผลการวิจัย	9
สรุปและอภิปรายผลการศึกษา	33

บรรณานุกรม

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1	โปสเตอร์ภาพยนตร์.....9
2	เขียนเลี้ยวถ่วงถ่วงกับหลิวไปเกี่ยวกับทักษะทางการเมือง.....16
3	ชื่อมีผู้นำกำลังตำรวจมาแอบคุ้มกันหลิวถึงและนำขบวน ดร. ชุนยัดเซ็น.....17
4-5	ชื่อมีผู้นำกำลังตำรวจเข้าปิดสำนักงานหนังสือพิมพ์ของหลิวถึง จนในที่สุดหลิวถึงจึง ประกาศตัวเป็นผู้นำการคุ้มกัน ดร. ชุนยัดเซ็นต่อทุกคน.....19
6	เงินเลี้ยวไปร้องขอความคุ้มครอง ดร. ชุนยัดเซ็นจากนายพลฟาง.....21
7	หลิ่งกงถ่วงถ่วงกับเงินเลี้ยวไปที่คัคค่าน ไม่ให้เขาปลอมตัวเป็นชุนยัดเซ็น.....23
8	ศาสตราจารย์หยางคุยเรื่องประชาธิปไตยกับนักศึกษา ก่อนถูกลอบยิง.....23
9	คุณนายหลิวมาขอร้องให้เสิ่นฉงหยางช่วยคุ้มครองหลิวถึง.....26
10	หลิวถึงผู้ขอกรรยาให้ตั้งชื่อคัคค่านลากรดส่วนตัวและร่วมถ่ายรูปด้วยเพื่อตอบแทน ที่เข้าร่วมงาน.....27
11	คนรักของตั้งชื่อคัคค่านหนังสือของ ดร.ชุนยัดเซ็นให้เขาฟัง.....27
12	ฟางหงพลีชีพเพื่อสะกัแผนการไ้ระเบิดสังหาร ดร. ชุนยัดเซ็น.....28
13	หวังฟู่หมิงถูกชาวบ้านรุมแทง.....28
14	หลิวไปต่อสู้กับมือสังหารของเขียนเลี้ยวถ่วง.....29

บทนำ

ภาพยนตร์เป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่ทำให้สามารถเรียนรู้เหตุการณ์ในประเทศนั้นๆ ได้อย่างสะดวกที่สุด และใช้เวลาน้อยที่สุด เพราะภาพยนตร์สามารถสะท้อนบริบทของสังคมในยุคสมัยนั้นๆ ได้ในเวลาเพียงสองชั่วโมง แม้จะเป็นเหตุการณ์ในสมัยก่อน แต่แนวการดำเนินเรื่องและความคิดเห็นที่สอดแทรกในบทภาพยนตร์ ก็ได้แสดงความคิดเห็นต่อเรื่องนั้นๆ ในยุคสมัยของการสร้างเรื่องนั้นๆ นั้นเองหาใช่การสะท้อนความคิดเห็นในยุคจริงของเรื่อง หรือหากจะพยายามก็ไม่อาจทำให้เชื่อได้สนิทใจว่าเป็นเช่นนั้นจริงๆ กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ ภาพยนตร์เป็นการบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์วิธีหนึ่ง แม้จะนำมาอ้างอิงเป็นเอกสารเชิงประวัติศาสตร์ไม่ได้ แต่ก็มีสิ่งแฝงเร้นในนั้นที่น่าค้นหา สิ่งเหล่านี้บอกวิธีการดำเนินชีวิตและแนวคิดของ "มนุษย์" ได้ถ่องแท้ยิ่งนัก(สร้อย สัตตบรรณ, 2550: online)

ภาพยนตร์จีนเรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซิน (Bodyguards and Assassins)” นับได้ว่าเป็นภาพยนตร์จีนที่ประสบความสำเร็จอย่างมาก โดยเฉพาะการได้รับรางวัลเมืองคานส์ปี ค.ศ. 2009 รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของฮ่องกง รางวัลภาพยนตร์เอเชีย รวมถึงรางวัลสถาบันนักวิจารณ์ฮ่องกง ภาพยนตร์ไม่เพียงประสบความสำเร็จในแง่ของการวิจารณ์และรางวัลต่างๆ มากมาย ในส่วนของรายได้เองก็ถือว่าประสบความสำเร็จอย่างสูง¹

ภาพยนตร์จีนเรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซิน (Bodyguards and Assassins)” ผลงานการกำกับของเท็ดดี้ เจิน ซึ่งในประเทศไทยนำชื่อของปีเตอร์ชานซึ่งเป็นผู้อำนวยการสร้างมานำเสนอ เนื่องจากปีเตอร์ชานเป็นที่รู้จักกันดีในแวดวงหนังไทยจากผลงานการสร้างภาพยนตร์ไทยหรือภาพยนตร์ร่วมทุนไทยฮ่องกงหลายเรื่อง²

ภาพยนตร์เรื่อง “5 พยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซิน” นำเอาเหตุการณ์สุคระตีกในปี 1905 สมัยที่ประเทศจีนยังปกครองด้วยระบอบกษัตริย์ในสมัยราชวงศ์ชิง นักปฏิวัติคนสำคัญ ดร.ซุนยัตเซินได้เดินทาง

¹ โดยครองแชมป์รายได้สูงสุดช่วงเทศกาลปีใหม่ของปี2009ที่ประเทศจีน ทะลุ 200 ล้านหยวน รวมรายได้รวมทั่วเอเชีย อย่างฮ่องกง มาเลเซีย สิงคโปร์ ได้วัน รวมประมาณ 300 ล้านหยวน

² เช่นเรื่อง จันดารา, The Eye คนเห็นผี, Three Extreme อารมณ์อาตรพ์อำมาต

ไปฮ่องกงเพื่อทำการระดมทุนในการปฏิวัติ ทางรัฐบาลแมนจูสบโอกาสส่งกองทัพมือสังหารนับพันหมายเค็ดชีวิตของท่าน เหล่าผู้สนับสนุนซุนยัตเซ็นชาวฮ่องกงจึงวางแผนหาทีมยอดฝีมือมารับหน้าที่ผู้พิทักษ์คอยปกป้อง

ภาพยนตร์เรื่อง 5 พยัคฆ์พิทักษ์ซุนยัตเซ็นเป็นภาพยนตร์ที่น่าเอาเนื้อหาประวัติศาสตร์อันใกล้ของจีนมาสร้างเรื่องราวประกอบเพื่อเพิ่มความเข้มข้นให้แก่งานปฏิวัติของ ดร.ซุนยัตเซ็นบิดาของสาธารณรัฐจีนยุคใหม่โดยแต่งเติมเรื่องราว ตัวละคร และประเด็นอื่น ๆ เข้าไปอย่างมีลำดับทำให้เรื่องราวดูเป็นจริง สร้างความโดดเด่นของสถานการณ์การต่อสู้เพื่ออุดมการณ์และการปฏิวัติ

เหตุการณ์การเดินทางมายังฮ่องกงของ ดร. ซุนยัตเซ็นในวันที่ 15 ตุลาคม 1906 ตามเนื้อเรื่องในภาพยนตร์นั้น จากการศึกษาค้นคว้าไม่พบว่า ดร. ซุนยัตเซ็นได้เดินทางมายังฮ่องกงในวันเวลาดังกล่าวเพื่อร่วมประชุมก่อการกับหัวหน้าขบวนการอื่นๆแต่อย่างใด แต่มีการบันทึกว่า ดร.ซุนยัตเซ็นได้ตระเวนเดินทางไปทั่วเอเชียและรอบโลกในช่วงปี ค.ศ. 1903 - 1907 เพื่อระดมทุนและขอความร่วมมือ คุณค่าสำคัญทางประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์เรื่องนี้ คือการให้ความหมายแก่การปฏิวัติจีนจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบสาธารณรัฐ ซึ่งประกอบด้วยคนหลากหลายฐานะ ตั้งแต่ชนชั้นพ่อค้า นายทุน ชนชั้นปัญญาชนชนชั้นปกครอง รวมตลอดถึงชนชั้นกรรมาชีพรวมทั้งคนอีกมากที่เสียสละเข้าร่วมงานนี้ คนเหล่านี้อาจเรียกได้ว่าเป็นนักสู้รัฐดีดินเท่านั้น นอกจากนี้พวกเขาบางคนโดยเนื้อแท้แล้วไม่ได้รู้จัก ดร.ซุนยัตเซ็นเป็นการส่วนตัว แต่การได้มาร่วมงานป้องกัน ดร. ซุนยัตเซ็นนั้นนับเป็นการย้าถึงการมีส่วนร่วมและเสียสละของชนทุกชั้นที่มีส่วนในการสร้างชาติใหม่อย่างแท้จริง

ด้วยเหตุนี้ผู้ศึกษาจึงสนใจที่จะศึกษาบทบาทของคนเล็กๆที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเทียบว่า เทียบไต่กับวีรบุรุษแม้จะไม่ได้มีชื่อจารึกในประวัติศาสตร์ผ่านภาพยนตร์เรื่อง Bodyguards and Assassins (ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ซุนยัตเซ็น) โดยผู้กำกับ เท็ดดี้เจิน

จุดประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาบทบาททางชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. เพื่อศึกษาบทบาทของคนเล็กๆในสังคมที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

ขอบเขตในการศึกษา

1. ศึกษาภาพยนตร์จีน เรื่อง Bodyguards and Assassins ที่เป็นผลงานการกำกับของเท็ดดี้เจิน เท่านั้น
2. ศึกษาประวัติศาสตร์การปฏิวัติของดร.ซุนยัตเซ็น และบทบาททางชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ค้นคว้าข้อมูลขั้นปฐมภูมิ(Primary Data) หรือ ศึกษาหาข้อมูลจากการชมภาพยนตร์จีนเรื่อง Bodyguards and Assassins ที่เป็นผลงานการกำกับของเท็ดดี้เจิน และทำการวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆทางด้านแนวความคิดและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์
2. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวกับเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ในภาพยนตร์จีน เรื่อง Bodyguards and Assassins ที่เป็นผลงานการกำกับของเท็ดดี้เจิน
3. ศึกษาตัวละครและวิธีการดำเนินเรื่องในภาพยนตร์จีนเรื่อง เรื่อง Bodyguards and Assassins
4. ศึกษาบทบาทของชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
5. เรียบเรียงและนำเสนอผลการศึกษา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ทำให้ทราบถึงบทบาทของชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารที่ใช้ในการศึกษาได้แก่ เอกสารเกี่ยวกับประวัติศาสตร์จีน และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของชนชั้นต่างๆในประเทศจีน

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีน

คำร้อง ฐานคดี (2544) เขียนหนังสือเรื่อง “สังคมและวัฒนธรรมจีน” กล่าวถึง จีนเมื่อเกิดความล้มเหลวในการปกป้องประเทศในยุคราชวงศ์ชิง เพราะกระแสการต่อสู้แข่งขันระหว่างมหาอำนาจในการหาประโยชน์จากประเทศจีนและระหว่างกลุ่มที่ยึดถือระบบศักดินากับมวลชนที่ยากไร้ มีการจลาจลลุกฮือขึ้นหลายครั้งในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 มีผู้กล่าวว่า มีการจลาจลลุกฮือถึง 100 ครั้ง ทำให้คลื่นของการปฏิวัติพุ่งสูงขึ้นและระเบิดในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ในช่วงแรกนั้น การปฏิวัติที่นำโดยชนชั้นกลางภายใต้การบัญชาการของ ดร.ซุนยัตเซ็น (Sun-Yat-Sen: 1866-1925) ปี ค.ศ. 1895 เขาได้สร้างกองบัญชาการที่ฮ่องกงเพื่อวางแผนก่อการจลาจลลุกฮือของมวลชนที่กว้างเจา แต่แผนการนี้ได้ถูกค้นพบในเดือนตุลาคม ทำให้การลุกฮือต้องล้มเลิกไป และตัวเขาเองก็ต้องหนีลี้ภัยไปยังต่างประเทศ อย่างไรก็ตามเขาก็ยังดำเนินการเพื่อให้เกิดการเดินขบวนและการก่อการร้ายในเมืองจีนต่อไปอย่างต่อเนื่อง

หลี่เจี๋ยน (2556) เขียนหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์จีนฉบับย่อ” กล่าวถึง ต้นศตวรรษที่ 20 ภัยพิบัติของชนชาวจีนทวีความรุนแรงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ความขัดแย้งในสังคมก็รุนแรงขึ้นอย่างไม่หยุดหย่อนเช่นกัน คนในราชวงศ์ชิงตั้งแต่ระดับบนจนถึงระดับล่างที่อยู่ในสถานการณ์ฉงนงงงวย ได้ทำการ “ปฏิรูประบบการเมืองใหม่” และในเวลาเดียวกันนั้นพลังแห่งการปฏิวัติของชนชั้นนายทุนแห่งชาติที่มี ดร.ซุนยัตเซ็นเป็นตัวแทน ได้ขึ้นมาอยู่ในประวัติศาสตร์อย่างรวดเร็ว รับผิดชอบภารกิจ

อันยิ่งใหญ่ด้วยการเป็นผู้นำการปฏิวัติประชาธิปไตยอย่างกล้าหาญ ค.ศ.1894 ดร.ซุนยัตเซ็นก็เริ่มก่อตั้งคณะปฏิวัติซึ่งจงสู้ และพยายามริเริ่มก่อตั้งประเทศสาธารณรัฐชนชั้นนายทุน ในเดือนสิงหาคม คริสต์ศักราช 1905 ดร.ซุนยัตเซ็นก่อตั้งสมาคมสัมพันธมิตรแห่งประเทศจีนขึ้นที่เมืองโตเกียว เป็นคณะกรรมการปฏิวัติชนชั้นนายทุนที่มีความเป็นประชาธิปไตยแห่งแรก ในขณะที่เดียวกันการเคลื่อนไหวเรียกร้องให้เกิดระบอบรัฐธรรมนูญของฝ่ายปฏิรูปชนชั้นนายทุนนับวันก็ยิ่งคุเดือดและรุนแรง การต่อสู้ต่อต้านราชวงศ์ชิง ของมวลชนที่เกิดขึ้นเองก็ขยายวงกว้าง ไปตามที่ต่างๆทั่วประเทศ การก่อการปฏิวัติและการต่อสู้เหล่านี้ได้ทำให้การปกครองของราชวงศ์ชิงสิ้นสะเทือน

หลี่ เหวินเหลียง(2553) เขียนหนังสือเรื่อง “60 ปีแห่งการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน” กล่าวถึง การสิ้นสุดสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นการยกเลิกอิทธิพลที่ทั้งปวงของจักรวรรดินิยมทั้งหมดที่มีในประเทศจีน เป็นชัยชนะแห่งสงครามร้อยปีในการต่อสู้กับจักรวรรดินิยมและสังคมนิยมที่เกิดขึ้นมาตั้งแต่ ค.ศ. 1840 จนบรรลุความฝันที่จะมีอิสรเสรีภาพอย่างสมบูรณ์ของประชาชนชาวจีน การสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ยังเป็นการล้มล้างการปกครองโดยชนชั้นศักดินาและอำมาตยาแห่งทุนนิยม เป็นการสิ้นสุดประวัติศาสตร์แห่งการขูดรีดประชาชนชาวจีนจากชนชั้นศักดินานิยม จักรวรรดินิยม และเมืองขึ้นนิยม เมื่อประชาชนชาวจีนได้กลายเป็นเจ้าของประเทศตัวจริง ได้สถาปนาอำนาจรัฐที่ปกครองโดยชนชั้นกรรมาชีพ (ผ่านพรรคคอมมิวนิสต์จีน) บนพื้นฐานของความร่วมมือระหว่างชนชั้นเกษตรกรกับชนชั้นกรรมาชีพ เมื่อประชาชนกลายเป็นเจ้าของประเทศและสังคมใหม่สามารถกำหนดชะตากรรมของตนเอง ซึ่งสิ่งนี้เป็นตัวกระตุ้นให้ประชาชนเกิดความกระตือรือร้นและมีความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ พร้อมกันนั้นยังสร้างเงื่อนไขพื้นฐานที่แข็งแกร่งและเปิดอนาคตอันกว้างไกล อันเป็นประโยชน์ต่อการสร้างคุณภาพชีวิตและพัฒนาระบอบสังคมนิยม

หน่วยเรียบเรียง “หนังสือชุดประวัติศาสตร์ยุคใกล้ของจีน”(2519) เขียนหนังสือเรื่อง “การปฏิวัติซินไฮ่” กล่าวถึง ภายใต้การกดขี่อย่างทารุณของรัฐบาลชิง ผู้ที่ตกทุกข์ได้ยากที่สุดก็คือประชาชนผู้ใช้แรงงาน ดังนั้นผู้ที่ลุกขึ้นคัดค้านเป็นกลุ่มแรกคือประชาชนผู้ใช้แรงงานนั่นเอง ขณะที่คว้นแห่งสงครามอิเหนอวานซึ่งเป็นสงครามต่อต้านการรุกรานของจักรวรรดินิยมในปี 1901 ยังไม่ทันจะจางหาย ประชาชนในท้องที่หลายแห่งก็จับอาวุธขึ้นต่อสู้คัดค้านรัฐบาลชิงอีก ตั้งแต่ปี 1901

ถึงปี 1910 การลุกขึ้นต่อสู้คัดค้านรัฐบาลชิง อย่างเป็นทางการไปเองของประชาชนมีเกือบ 1,000 ราย และมีอยู่ทั่วประเทศ มวลชนที่เข้าร่วมการต่อสู้โดยตรงมีจำนวนหลายสิบล้านคน พร้อมกันไปกับที่รัฐบาลกดขี่มวลชนหนักมยิ่งขึ้น การต่อสู้ของมวลชนมีขนาดใหญ่ขึ้นทุกปี จากนี้จะเห็นได้ว่าการปฏิบัติผิดทำนองคลองธรรมของรัฐบาลชิงเองทำให้รากฐานการปกครองของพวกเขาถูกทำลายจนยับเยินแล้ว ก่อนหน้าการปฏิวัติซินไฮ่ ฉะนั้น ชุนยัตเซ็นผู้นำแห่งการปฏิวัติประชาธิปไตยชนชั้นนายทุนในเวลานั้นจึงกล่าวเปรียบเทียบไว้ว่า การปกครองของราชวงศ์ชิงเสมือนหนึ่งตึกใหญ่ที่กำลังจะพัง ไม่ว่าใครจะค้ำมันไว้ สูดวิสัยที่จะค้ำไว้อยู่

ทวีป วรดิถ(2524) เขียนหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์จีนจากสงครามฝิ่นถึงปฏิวัติซินไฮ่” กล่าวถึง สาเหตุของการโค่นล้มราชวงศ์ชิงนั้นมาจากเรื่อง การโอนทางรถไฟเป็นของรัฐ ถ้าจะเปรียบว่า ความเสื่อมทรามของราชวงศ์ชิง และความเคียดแค้นชิงชังของประชาชนจีนเป็นเสมือนดินระเบิด เรื่อง โอนการสร้างทางรถไฟเข้ามาเป็นของรัฐ ที่ราชสำนักแมนจูกระทำก็คือ ไม่ขีดที่จุดไฟจ่อเข้ากับสายชนวนดินระเบิดนั่นเอง จากการแก่งแย่งแข่งขันกัน ปล้นสะดม สูดเลือดสูบเนื้อประชาชนจีนของมหาอำนาจจักรพรรดินิยมต่างๆ นักปฏิวัติกระฎุมพีมีชัยเหนือรัฐบาลราชวงศ์ชิงในการปฏิวัติปี ค.ศ.1911 ก็เนื่องจากอาศัยกำลังของประชาชน แต่โดยที่การปฏิวัติไม่ได้ดำเนินไปอย่างถึงที่สุดกลับหันไปประนีประนอมกับพลังต่อต้านการปฏิวัติของหยวนซีไฮ่และยอมอ่อนข้อให้อย่างรวดเร็ว ดอกผลของการปฏิวัติจึงถูกเจ้าที่ดินใหญ่และนายทุนนายหน้าใหญ่ของเงินฉกชิงไปภายในเวลาอันรวดเร็วเช่นกัน ดร.ชุนยัตเซ็นเดินทางมาถึงเซี่ยงไฮ้และได้รับการต้อนรับอย่างวิบุรุษ ที่ประชุมผู้แทนสิบเจ็ดมณฑลจึงได้เลือก ดร.ชุนยัตเซ็นเป็นประธานาธิบดีชั่วคราว ด้วยคะแนนเสียงสิบหกในสิบเจ็ดเสียง

จากการทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีนนั้น แสดงให้เห็นว่า บันทึกทางประวัติศาสตร์จะให้ความสำคัญกับชนชั้นนำขณะที่คนเล็กๆที่มีส่วนร่วมในการปฏิวัติไม่ปรากฏในบันทึกทางประวัติศาสตร์ การปฏิวัติจะมองเห็นความสำคัญกับชนชั้นนำที่มีความสำคัญ ไม่เห็นความสำคัญของคนตัวเล็กๆในสังคม

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของชนชั้นต่างๆในประเทศจีน

Dr. Li Yi (2005) เขียนหนังสือเรื่อง “วิเคราะห์ชนชั้นในสังคมจีน” กล่าวว่า สังคมนิยมแห่งรัฐของจีนปัจจุบันประกอบไปด้วย 4 ชนชั้นหลัก ได้แก่:

- 1) ชนชั้นชาวนา ซึ่งยังเป็นคนส่วนใหญ่ที่สุดของจีน
- 2) ชนชั้นคนงาน มีทั้งคนงานภาครัฐในเมือง, คนงานรวมหมู่ในเมือง, คนงานนอกภาครัฐ ในเมือง, และคนงาน-ชาวนา
- 3) ชนชั้นนายทุน หมายถึงผู้ประกอบการธุรกิจที่มีเงินทุนระดับใหญ่' กลางและรายย่อย ประมาณ 15 ล้านคน
- 4) ชนชั้นผู้ปฏิบัติงาน(ราว 40 ล้านคน)และกึ่งผู้ปฏิบัติงาน (ราว27ล้านคน)ซึ่งเป็นผู้ปกครองภูมิภาคในพรรคและรัฐ

จะเห็นได้ว่าแม้อำนาจทุนจะทวีความสำคัญขึ้น แต่อำนาจรัฐยังเป็นปัจจัยชี้ขาดฐานะชนชั้นในสังคมจีน นับเป็นมรดกจากระบบสังคมนิยมแห่งรัฐสมัยใหม่ที่ตกทอดมาถึงทุนนิยมแห่งรัฐในปัจจุบัน แนวโน้มที่น่าสนใจคือชนชั้นผู้ปฏิบัติงานและกึ่งผู้ปฏิบัติงานภาคพรรคและรัฐ นับวันจะใช้อำนาจรัฐและอิทธิพลทางการเมืองในมือครอบงำแสวงหาอำนาจทุนควบคู่กันไปมากขึ้น

สมาคมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจไทย-จีน (2012) เขียนบทความในสื่ออิเล็กทรอนิกส์เรื่อง “สภาพของชนชั้นต่างๆ ในสังคมจีน” กล่าวว่า ชนชั้นเจ้าที่ดินและชนชั้นนายหน้า ในประเทศจีน ซึ่งเป็นกึ่งเมืองขึ้นและเศรษฐกิจล่าหลังนี้ ชนชั้นเจ้าที่ดินและชนชั้นนายหน้าล้วนเป็นบริวารของชนชั้นนายทุนสากลทั้งสิ้น การดำรงอยู่และการคลี่คลายขยายตัวของชนชั้นนี้ขึ้นอยู่กับจักรพรรดินิยมชนชั้นเหล่านี้เป็นตัวแทนที่ล่าหลังที่สุดและมีปฏิริยาต่อการปฏิวัติอย่างมากในจีน ขัดขวางการพัฒนาของพลังการผลิตของจีน พวกเขาจับจุ่มงหมายของการปฏิวัติของจีนเข้ากันไม่ได้อย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชนชั้นเจ้าที่ดินใหญ่และชนชั้นนายหน้าใหญ่ได้ยื่นอยู่กับฝ่ายจักรพรรดินิยมตลอดมา เป็นพวกปฏิปักษ์ปฏิวัติอย่างที่สุด ตัวแทนการเมืองของพวกนี้คือพวกรัฐนิยม และฝ่ายขวาของก๊กมินตั๋ง ชนชั้นกรรมาสีพอุตสาหกรรมสมัยใหม่มีประมาณ 2 ล้านคน เนื่องจากประเทศจีนมีเศรษฐกิจล่าหลัง ชนชั้นกรรมาสีพอุตสาหกรรมสมัยใหม่จึงมีจำนวนไม่มาก ในจำนวนกรรมกรอุตสาหกรรมประมาณ ๒ ล้านคนนี้ ที่สำคัญได้แก่กรรมกรในวิสาหกิจอุตสาหกรรม

5 ประเภท คือ การรถไฟการเหมืองแร่ การขนส่งทางทะเล การปั่นทอและการต่อเรือและในจำนวนกรรมกรเหล่านี้ มีจำนวนมากทีเดียวที่ตกอยู่ภายใต้การกดขี่เยี่ยงทาสของวิสาหกิจอุตสาหกรรมทุนต่างประเทศ ชนชั้นกรรมาชีพอุตสาหกรรมแม้จะมีจำนวนคนไม่มาก แต่เป็นตัวแทนพลังการผลิตใหม่ของประเทศจีน เป็นชนชั้นที่ก้าวหน้าที่สุดของประเทศจีนในยุคใกล้ และได้กลายเป็นพลังนำของการเคลื่อนไหวปฏิวัติ

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าว ทำให้ผู้ศึกษาทราบว่า ประเทศจีนเมื่อเกิดความล้มเหลวในการพัฒนาประเทศในสมัยราชวงศ์ชิง ทำให้เกิดการปฏิวัติขึ้น เกิดความขัดแย้งในสังคมอย่างรุนแรงขึ้นอย่างไม่หยุดหย่อน และในเวลาเดียวกัน พลังแห่งการปฏิวัติของชนชั้นนายทุนแห่งชาติ ที่มี ดร. ซุนยัตเซ็นเป็นตัวแทนก็ได้ขึ้นมาอยู่ในประวัติศาสตร์อย่างรวดเร็ว เช่นผลงานของ ดำรง ฐานดี (2544) , หลี่เจีวียน (2556) และ หลี่ เหวินเหลียง(2553) นอกจากนั้นภายใต้การกดขี่อย่างทารุณของผู้ที่ตกทุกข์ได้ยากที่สุด คือประชาชนผู้ใช้แรงงาน ดังนั้นประชาชนจึงเป็นผู้ที่ถูกฮือขึ้นคัดค้านเป็นกลุ่มแรก ดังผลงานของ หน่วยเรียบเรียง “หนังสือชุดประวัติศาสตร์ยุคใกล้ของจีน”(2519) และ ทวีป วรรณคดี (2524)

ส่วนเอกสารเกี่ยวกับบทบาทของชนชั้นต่างๆในประเทศจีน พบว่า การปฏิวัติจีนจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบสาธารณรัฐ ประกอบด้วยคนหลากหลายฐานะ ตั้งแต่ชนชั้นพ่อค้า นายทุน ชนชั้นปัญญาชน ชนชั้นปกครอง รวมตลอดถึงชนชั้นกรรมาชีพ รวมทั้งคนอีกมากที่เสียดสละเข้าร่วม ดังผลงานของ Dr. Li Yi (2005) และสมาคมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจไทย-จีน (2012)

ผลการวิจัย



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์

1. เนื้อเรื่องย่อภาพยนตร์ “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเซ็น (Bodyguards and Assassins)”

เปิดเรื่องที่ฮ่องกง วันที่ 1 ตุลาคม ค.ศ. 1901 เมื่อหยาง ซุน หยู อาจารย์มหาวิทยาลัยและอดีตผู้นำพรรคฟื้นฟูจีน กำลังพูดคุยกับลูกศิษย์นอกชั้นเรียนเรื่องการปกครองในระบอบประชาธิปไตยและการปฏิรูปประเทศจีน สู่สมัยใหม่' แต่ก็ถูกเหยียนเสี่ยวกั๋ว มือปราบจากราชสำนักซึ่งลอบยิงจากระยะไกลจนเสียชีวิต

จากนั้น จึงตัดมาในวันที่ 1 ตุลาคม ค.ศ. 1906 เมื่อ ดร. ซุน ยัด เซ็น ได้เริ่มเดินทางจากญี่ปุ่นมายังฮ่องกงเพื่อประชุมแผนการปฏิวัติกับหัวหน้ากลุ่มพันธมิตรจาก 13 มณฑล เมื่อพระนางซูสีไทเฮาทรงทราบข่าวจึงรับสั่งให้ส่งเหยียนเสี่ยวกั๋วไปลอบกำจัด ดร. ซุน ยัด เซ็น และแล้ว เหยียนเสี่ยวกั๋วพร้อมด้วยมือสังหารจำนวนหนึ่งได้เข้าฮ่องกงแล้วว่าจ้างให้เส้นจงหยาง นายตำรวจผู้ติดการพนันและยอมทำทุกอย่างเพื่อเงินไปคอยติดตามความเคลื่อนไหวของเงินเสี่ยวไปอดีตสมาชิกพรรคร่วมรบจีนซึ่งมีบทบาทสำคัญในขบวนการปฏิวัติของ ดร. ซุน ยัด เซ็น

เงินเสียไปได้เดินทางมาขอเงินสนับสนุนกับหลี่อู้อั่ง เจ้าของโรงพิมพ์และคหบดีคนสำคัญที่
ทำหน้าที่ออกเงินทุนสนับสนุนการปฏิบัติโดยไม่ต้องเอาตัวเองและครอบครัวเข้าไปเกี่ยวข้อง
ด้วย โดยเฉพาะลูกชายวัย 17 ปีของหลี่อู้อั่ง ชื่อ หลี่ฉงกวง ที่เพิ่งสอบติดมหาวิทยาลัยเยลล์ และ
เป็นเด็กหนุ่มที่ศรัทธาในอุดมการณ์ของคณะปฏิวัติมาก จากนั้นเงินเสียว้ไปจึงเดินทางไปที่โรงจิว
แก้แสงเพื่อขอร้องการคุ้มครอง ดร.ซุนยัตเซ็นจากนายพลฟางอดีตผู้นำกองกำลัง ใน สีกพันฉมิตรแปด
ชาติ แต่ได้จัดตั้งคณะจิวในฮ่องกงเพื่อหลบหนีการตามล่าของราชสำนักชิง นายพลฟางรับปากโดย
การคัดค้านและคับข้องใจของฟางหงลูกสาววัย 16 ปีที่เบื่อกับอุดมการณ์ของบิดาจนต้อง
สูญเสียแม่ และเร่ร่อน ไม่มีที่อยู่เป็นหลักแหล่งมาหลายปีแล้ว

หลี่อู้อั่งเดินทางด้วยรถลากโดยตั้งชื่อคิณลากรรถประจำตัว ระหว่างทางได้ส่งเหรียญเงินเป็น
ประจำให้แก่หลิวยู่ไป อดีตคุณชายจากตระกูลมั่งมีที่กลายเป็นขอทานข้างถนนผู้ติดฝิ่นงอมแงม
เนื่องจากบาดแผลทางใจที่ฝังลึก จากนั้น หลี่อู้อั่ง ได้พบเห็นการปลุกระดมของนักศึกษาและเหล่า
ปัญญาชนในฮ่องกงเพื่อคัดค้านระบอบการปกครองแบบดั้งเดิมของจีน และหลี่ฉงกวงได้เข้าร่วม
ด้วยจึงถูกดำเนินคดีและคัดค้านจากบิดาอย่างรุนแรง แล้วหลี่อู้อั่งจึงกลับไปต่อว่าเงินเสียว้ไปที่
สำนักพิมพ์ในเรื่องนี้

เงินเสียว้ไปได้ทราบข่าวการมาถึงของมือสังหารจากราชสำนักชิง จึงรีบไปแจ้งแก่นายพลฟาง
แต่ในขณะนั้น มือสังหารได้เข้าจู่โจมคณะจิว ฆ่าทุกคนตายหมดรวมทั้งนายพลฟาง เงินเสียว้ไป
ถูกจับตัวไป ฟางหงรอดไปได้จากการช่วยเหลือของบิดาที่ยอมสละชีวิตให้ หลี่อู้อั่งได้พบกับ
จดหมายของเงินเสียว้ไปที่เล่าถึงความสำคัญองงานปฏิวัติและการพิทักษ์ ดร.ซุนยัตเซ็น พร้อมทั้ง
ขอร้องให้หลี่อู้อั่งช่วยสานต่อ แต่เมื่อหลี่อู้อั่ง ได้พบกับการฆาตกรรมหมู่ของคณะจิว แล้วเมื่อ
กลับมาได้พบว่าโรงพิมพ์ของเขาถูกสั่งปิดจากกรมตำรวจฮ่องกง โดยนายพลตำรวจเพื่อนสนิทชื่อมี
ฟูฐานปลุกระดมมวลชน เขาจึงเกิดความโกรธจนถึงที่สุดแล้วจึงประกาศว่าจะเผยแพร่ข่าวการ
มาถึงของดร.ซุนยัตเซ็น ท่ามกลางเสียงโห่ร้องและความชื่นชมของคนทั่วไปและลูกชาย

หลี่อู้อั่งได้ปลุกเร้าผู้ร่วมขบวนการทุกคนให้ร่วมกันคุ้มกันดร.ซุนยัตเซ็น อย่างรัดกุมด้วยความ
ตั้งใจที่แน่วแน่ และเริ่มเสาะหาคนมีฝีมือมาร่วมงาน โดยได้นำอดีตประจำตระกูลของหลิวยู่ไปมาคิน
ให้และขอร้องให้ช่วยงานนี้ จากนั้นจึงไปขอร้องให้หวังฟูหมิง พ่อค้าเต้าหู้หมื่นร้างยักษ์มาช่วยอีก

แรง ฝ่ายเต็งซื้อตุ๊กคนลากรถก็ขอเข้าร่วมงานนี้ หลี่อ้วถ้งจึงตอบแทน โดยไปเจรจาสู่ขออาถือหญิงคนรักขาพิการของเต็งซื้อตีซึ่งเป็นลูกสาวเจ้าของห้องภาพได้สร้างความซาบซึ้งใจแก่เต็งซื้อตีเป็นที่สุด แล้วหลี่อ้วถ้งได้ขอให้ลูกชายไม่ออกจากบ้านในช่วง 2-3 วันนี้

เงินเสี่ยวไปซึ่งถูกจับตัวไปได้รับความเคารพจากเหยียนเสี่ยวกั๋วซึ่งเป็นอดีตลูกศิษย์ของเขามี่อุดมการณ์ทางการเมืองต่างกันคนละขั้ว และได้มีการถกเถียงกันอย่างรุนแรง แต่เหยียนเสี่ยวกั๋วไม่ต้องการฆ่าอาจารย์ของเขาเอง ต่อมาฟางหงได้เข้ามาขอพึ่งพาอาศัยหลี่อ้วถ้ง โดยขอสานต่องานคุ้มกันดร.ซุนยัตเซ็น ต่อจากพ่อของเธอด้วยหลี่อ้วถ้งได้เริ่มวางแผนการคุ้มกันดร.ซุนยัตเซ็น อย่างรัดกุมและเข้มแข็ง ซึ่งในกำหนดการ ดร.ซุนยัตเซ็นจะเดินทางไปประชุมที่สมาคมยาซูอิโต บ้านของมารดา และมาแวะพักที่โรงพิมพ์ของเขา โดยกำหนดให้ฟางหงและหวังฟู่หมิงเป็นผู้คุ้มกันขบวนและมีเพื่อนๆ ของเต็งซื้อตีมาร่วมสมทบด้วย ส่วนซื้อมีฟู่ได้รับคำสั่งจากผู้บัญชาการตำรวจชาวอังกฤษให้ไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับการมาของดร.ซุนยัตเซ็น หลี่อ้วถ้งได้พยายามดูแลคนที่มาร่วมงานทุกคนอย่างเต็มที่ด้วยความเอาใจใส่และเป็นกันเอง แล้วในคำคืนก่อนเริ่มงาน เขาได้ออกไปพูดคุยกับหลิวยูไปซึ่งในอดีตได้หลงรักผู้หญิงคนรักของพ่อจนพ่อต้องฆ่าใจตาย แล้วหญิงคนรักก็ฆ่าตัวตายกลายเป็นบาดแผลทางใจที่หลอกหลอนหลิวยูไปจนเสียวเสียวคน แต่เขาตัดสินใจรับงานนี้เพื่อหวังการหลุดพ้นจากห้วงแห่งความทุกข์นี้ ในคืนนั้นเขาได้อาบน้ำชำระร่างกายจนสะอาด โคนหนดเคราจนหมดจด

คุณนายหลี่ซึ่งเป็นนางอนุของหลี่อ้วถ้งได้มาพบกับเส้นจงหยางซึ่งเป็นอดีตสามีของเธอ แต่ได้ละทิ้งเขามาอยู่กับหลี่อ้วถ้งเพราะเขาติดการพนันจนไม่มีอนาคต และขอร้องให้ช่วยคุ้มกันหลี่อ้วถ้ง แต่เขาปฏิเสธอย่างหนักจนเธอต้องบอกว่าลูกสาวของเธอที่หลี่อ้วถ้งเลี้ยงดูอยู่นั้น คือเลือดเนื้อเชื้อไขของเขาเอง ซึ่งเธอยินดีที่จะบอกลูกเมื่อโตขึ้นถึงพ่อที่แท้จริง ถ้าเขายอมรับงานนี้และให้เขาได้ใกล้ชิดกับลูกสาวด้วย เส้นจงหยางจึงได้สำนึกและยอมรับปากว่าจะช่วย แล้วเขาจึงถอนตัวจากพวกมือสังหารโดยทำร้ายลูกน้องของเหยียนเสี่ยวกั๋ว เงินเสี่ยวไปได้ลักลอบหนีออกจากที่คุมขังได้ในสภาพที่บาดเจ็บจนมาถึงบ้านของหลี่อ้วถ้ง เขาเสนอให้หากคนมาปลอมตัวเป็น ดร.ซุนยัตเซ็นเพื่อหลอกมือสังหารของราชสำนัก แต่หลี่อ้วถ้งไม่เห็นด้วย อย่างไรก็ตาม เงินเสี่ยวไปยังแอบนำลูกน้องมาจับสลากเพื่อหากคนมาเป็น ดร.ซุนยัตเซ็นตัวปลอม โดยหลี่จงกวงแอบมาร่วมด้วย

และจับสลากได้ แม้ว่าเงินเสียจะไปจะคัดค้านอย่างไรก็ตาม หลี่จงกวงก็ยังคงดึงดันที่จะรับงานปลอมตัวให้ได้

เมื่อถึงวันที่ 15 ตุลาคม 1906 ดร.ซุนยัตเซ็นเดินทางมาถึงท่าเรือฮ่องกงตามเวลา คณะผู้ต้อนรับได้มารอรับที่ท่าเรือ ทั้งดร.ซุนยัตเซ็นและคณะได้ขึ้นรถลากโดยมีฝ้าม่านปิดคลุมแน่นหนา แล้วเดินทางจากท่าเรือ ด้วยการเฝ้าอารักขาของขบวนการปฏิวัติผ่านถนนหวงโห้ และแล้ว เหล่ามือสังหารได้เริ่มงาน โดยการฆ่าคนเฝ้าระวังทาง แล้วระดมยิงลูกธนูจากชั้นบนของอาคารทั้ง 2 ฟัง แต่ก็ถูกหลี่ฟู่หมิง ฟางหง และเสิ่นจงหยางสกัดกั้นด้วยวิชาการต่อสู้จนขบวนสามารถผ่านไปได้ โดยมีคนร่วมขบวนต้องเสียชีวิตไปจำนวนหนึ่ง และหลี่ฟู่หมิงถูกชาวบ้านที่รับเงินจากมือสังหารรวมแถมจนบาดเจ็บสาหัส ส่วนหลี่อู้อังไม่ได้มาด้วยเพราะนาฬิกาของเขาถูกตั้งเวลาให้ล่าช้า และตั้งชื่อดีได้โกหกคนในบ้านเพื่อไม่ให้หลี่อู้อัง ออกมาร่วมขบวนด้วย

ขบวนของ ดร.ซุนยัตเซ็นเดินทางผ่านถนนหวงโห้จนมาพบกับขบวนเซดสิงโตซึ่งที่จริงแล้ว คือมือสังหารอีกชุดที่คัดกรออยู่ แล้วการลงมือจึงเริ่มขึ้นซึ่งทีมคุ้มกันได้ต่อสู้จนถึงที่สุดจนล้มตายไปทั้งสองฝ่ายไปอีกจำนวนหนึ่ง แล้วหวังฟู่หมิงในสภาพบาดเจ็บสาหัสได้มาสมทบแล้วช่วยสกัดกั้นมือสังหารจนต้องพลีชีพไปในที่สุด และแล้ว ดร.ซุนยัตเซ็นจึงมาสมาคมยาซูอิโตแล้วเริ่มการประชุมร่วมกับหัวหน้าพันธมิตรทั้ง 13 มณฑล ในห้องใต้ดิน ระหว่างการประชุม ได้มีการจัดขบวนของ ดร.ซุนยัตเซ็น ตัวปลอมโดยหลี่จงกวงเพื่อล่อพวกมือสังหารให้ติดตามขบวนปลอมออกไป จากนั้น ฟางหงได้ติดตามมือสังหารไปจนเข้าไปในร้านที่ถูกเช่าไว้ระหว่างทาง ในนั้นมีการเตรียมดินระเบิดไว้แล้วสำหรับระเบิดขบวน ดร.ซุนยัตเซ็น ฟางหงได้ต่อสู้ขัดขวางสุดฤทธิ์จนต้องระเบิดพลีชีพไปกับมือสังหาร แล้วหลี่อู้อังจึงตามมาสมทบขบวน โดยไม่รู้ว่าลูกชายปลอมตัวเป็น ดร.ซุนยัตเซ็นแล้วก็มีตำรวจซึ่งเหยียนเสี่ยวกั๋วชื่อตัวไว้เข้ามาหมายจะฆ่า ดร.ซุนยัตเซ็นแต่ถูกเสิ่นจงหยางลอบยิงจากยอดตึก เหตุการณ์นี้อยู่ในสายตาของเหยียนเสี่ยวกั๋วด้วยความโกรธ เขาจึงสั่งให้ลูกน้องฝีมือดีไปกำจัดเสิ่นจงหยางโดยด่วน

ขบวน ดร.ซุนยัตเซ็นตัวปลอมพร้อมด้วยหลี่อู้อังถูกจับโดยชื่อมีฟูและกองตำรวจที่มากับเขาแล้วกุมตัวไป แต่ความเป็นจริง ชื่อมีฟูได้นำกำลังตำรวจพร้อมอาวุธครบมือมากุมกันขบวนให้เดินทางไปจนถึงบ้านแม่ของ ดร.ซุนยัตเซ็นอย่างปลอดภัย ซึ่งชื่อมีฟูทำได้เท่านั้น ฝ่ายเสิ่นจงหยาง

งถูกตามล่าจากลูกน้องของเหยียนเสี่ยวกั๋วจนต้องต่อสู้กันกลางตลาดด้วยวิชากังฟูจนต้องบาดเจ็บหนักทั้ง 2 ฝ่าย แต่ในที่สุด เส้นฉงหยางก็ได้รับชัยชนะแล้วปลิดชีพมือสังหารได้ แต่ก็ต้องสะบักสะบอมอย่างหนัก

ชื่อมีฟูและกองกำลังตำรวจนำขบวน ดร.ซุนยัดเซินตัวปลอมมาจนถึงบ้านแม่ดร.ซุนยัดเซินแล้วจึงถอนตัวจากไป เหล่ามือสังหารจึงดาหน้าติดตามมา แต่ที่หน้าบ้านแม่ดร.ซุนยัดเซินหลิวยูไปพร้อมด้วยพ่อประจำตระกูลซึ่งเป็นอาวุธคู่กายได้เข้าขวางไว้จนทุกคนเข้าไปในบ้านได้ แล้วหลิวยูไปจึงต้องต่อสู้กับเหล่ามือสังหารอย่างทรหอคอดทนจนมือสังหารถูกกำจัดหมดสิ้น หลิวยูไปซึ่งบาดเจ็บสาหัสใกล้ตายได้ขัดขวางเหยียนเสี่ยวกั๋วซึ่งมาสมทบเป็นคนสุดท้าย จึงต้องปลิดชีพ

ขณะ ดร.ซุนยัดเซินรีบออกจากบ้านแม่ ดร.ซุนยัดเซินหลิวอู๋ถึงตามไปไม่ทัน แต่ได้เห็นว่าลูกชายตัวเองปลอมตัวเป็นดร.ซุนยัดเซิน ได้แต่ตามหาขบวนต่อไปในตลาดได้พบกับเส้นฉงหยางที่สะบักสะบอมแล้วมอบตุ๊กตาให้ไปนำไปให้ลูกสาว แล้วสั่งให้หลิวอู๋ถึงหลบไป แล้วเส้นฉงหยางจึงปลิดชีพวางทางเหยียนเสี่ยวกั๋วที่กำลังขี้มัวติดตามขบวนดร.ซุนยัดเซินแต่เหยียนเสี่ยวกั๋วก็มาทันขบวนดร.ซุนยัดเซินปลอม ทุก ๆ คนพยายามต่อสู้ขัดขวาง แต่ถูกเหยียนเสี่ยวกั๋วฆ่าตายหมด รวมทั้งตั้งชื่อตุ๊กตาที่ได้ปลิดชีพขัดขวางจนถึงที่สุดเหลือเพียงเงินเสี้ยวไปที่ลากรถลากพาหลิวฉงกวงหนีต่อไป

ดร.ซุนยัดเซินประชุมกับหัวหน้าสาขาถึงแผนการปฏิวัติจนเสร็จสิ้นแล้วจึงกล่าวขอบคุณ แล้วออกเดินทางจากไป ฝ่ายเงินเสี้ยวไปได้พาหลิวฉงกวงหนีจนพบกับเหยียนเสี่ยวกั๋วซึ่งตั้งใจจะกำจัดดร.ซุนยัดเซินให้ได้ แม้ว่าเงินเสี้ยวไปจะพยายามห้ามโดยบอกว่าคนในรถลากไม่ใช่ดร.ซุนยัดเซิน แต่เหยียนเสี่ยวกั๋วก็ยังทำร้ายคนในรถลากโดยไม่ดู และไม่รู้ว่าเป็นใคร ดร.ซุนยัดเซินเงินเสี้ยวไปจึงใช้ปืนยิงใส่เหยียนอย่างจวนตัวจนตาย แต่ก่อนตายก็ยังแสดงความเคารพเงินเสี้ยวไปในฐานะอาจารย์เป็นครั้งสุดท้าย และเมื่อหลิวอู๋ถึงมาถึงจึงได้พบกับลูกชายซึ่งปลิดชีพไปแล้ว เขาจึงได้แต่ร้องไห้เพราะใจสลายต่อการสูญเสียลูกชาย พร้อมด้วยเงินเสี้ยวไปซึ่งได้แต่ร้องและเสียใจอย่างหนัก

ดร.ซุนยัดเซินออกเดินทางจากฮ่องกงด้วยความรู้สึกเจ็บปวดและขมขื่นปรากฏในสีหน้าและแววตา เพราะตระหนักดีถึงการเสียสละของคนจำนวนมากเพื่อช่วยคุ้มกันเขาให้ทำงานปฏิวัติให้

สำเร็จ จากนั้น ในปี ค.ศ. 1907 เดือน พฤษภาคม ได้เกิดเหตุจลาจลที่หังกวงและฮุยโจว ในเดือน กันยายน เกิดจลาจลในฟางเจิง เดือนธันวาคม เกิดจลาจล ณ ประตุมิตรภาพ ปี ค.ศ. 1908

เดือนมีนาคมเกิดจลาจลในฉินโจว เดือนเมษายน เกิดจลาจลในยูนนาน ปี ค.ศ. 1910 เดือน กุมภาพันธ์ เกิดจลาจลในกวางโจว ปี ค.ศ. 1911 เดือนเมษายน เกิดจลาจลในหวงฮัวกั๋ง

ในวันที่ 10 ตุลาคม ค.ศ. 1911 จลาจลในอู่ซางจบลงพร้อมความสำเร็จของคณะปฏิวัติซินไห่ซึ่ง โค่นล้มราชวงศ์ชิงได้ในที่สุด

2. วิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเซิน (Bodyguards and Assassins)”

ภาพยนตร์เรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเซิน (Bodyguards and Assassins)” ให้ความหมายแก่ การปฏิวัติจีนจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็น ระบอบสาธารณรัฐซึ่งประกอบด้วยคน หลากหลายฐานะ ตั้งแต่ชนชั้นพ่อค้า นายทุน ชนชั้นปัญญาชน ชนชั้นปกครอง รวมตลอดถึงชนชั้น กรรมอาชีพ รวมทั้งคนอีกมากที่เสียสละเข้าร่วมงานนี้ การได้มาร่วมงานป้องกัน ดร.ขุนยัดเซิน นั้น นับเป็นการย้าถึงการมีส่วนร่วมและเสียสละ ของชนทุกชั้นที่มีส่วนในการสร้างชาติใหม่อย่างแท้จริง

ประเทศจีนปัจจุบันประกอบไปด้วย 6ชนชั้นหลัก ได้แก่ :

1. ชนชั้นเจ้าที่ดิน
2. ชนชั้นนายทุน
3. ชนชั้นนายทุนน้อยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ปัญญาชน พ่อค้าย่อย หัตถกร ผู้ประกอบอาชีพอิสระ
4. ชนชั้นชาวนา
5. ชนชั้นกรรมชีพ
6. พวกจรจัด

ปัจจุบันสังคมประเทศจีน มีชนชั้นเจ้าที่ดิน ชนชั้นนายทุนและส่วนหนึ่งที่เป็นชั้นบนของชนชั้นเจ้าที่ดินชนชั้นนายทุนต่างก็เป็นชนชั้นปกครองในสังคมประเทศจีนชนชั้นกรรมาชีพ ชนชั้นชาวนาชนชั้นนายทุนน้อยประเภทต่าง ๆ ที่นอกเหนือไปจากชาวนาและชนชั้นทั้งสามนี้ก็ยังเป็นชนชั้นที่ถูกปกครองอยู่ในดินแดนอันกว้างใหญ่ที่สุดของประเทศจีน ทุกวันนี้

ชนชั้นทั้งหมดเหล่านี้มีท่าทีและจุดยืนต่อการปฏิวัติของจีนอย่างไรนั้น กำหนดโดยฐานะทางเศรษฐกิจสังคม ดังนั้นลักษณะเศรษฐกิจสังคมจึงไม่เพียงแต่ได้กำหนดเป้าหมายและภาระหน้าที่แห่งการปฏิวัติเท่านั้น หากยังได้กำหนดพลังดันแห่งการปฏิวัติด้วย

บทบาทของชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

1. ชนชั้นเจ้าที่ดิน

ชนชั้นเจ้าที่ดินเป็นรากฐานสังคมที่สำคัญของจักรพรรดินิยมในการปกครองประเทศจีน เป็นชนชั้นที่ขูดรีดและกดขี่ชาวนาด้วยระบอบศักดินาเป็นชนชั้นที่ขัดขวางการก้าวหน้าของสังคมจีนทั้งทางการเมือง เศรษฐกิจและวัฒนธรรมและไม่มีบทบาทต่อความก้าวหน้าเลยแม้แต่นิดเดียว ด้วยเหตุนี้ กล่าวในฐานะที่เป็นชนชั้นแล้ว ชนชั้นเจ้าที่ดินจึงเป็นเป้าหมายแห่งการปฏิวัติ ไม่ใช่พลังผลักดันแห่งการปฏิวัติ ภาพยนตร์เรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซิน” ชนชั้นปกครองในสมัยราชวงศ์ชิง เปรียบกับชนชั้นที่สร้างความทุกข์ยากให้กับประชาชน ภายใต้การกดขี่อย่างทารุณผู้ที่ตกทุกข์ได้ยากที่สุดก็คือประชาชนผู้ไร้แรงงาน การปกครองประเทศที่ล้มเหลว รวมทั้งความฟุ่มเฟือยของราชวงศ์ ทำให้ประชาชนที่เดือดร้อนลุกขึ้นมาทำการปฏิวัติในที่สุด

บทบาทของตัวละครชนชั้นปกครอง

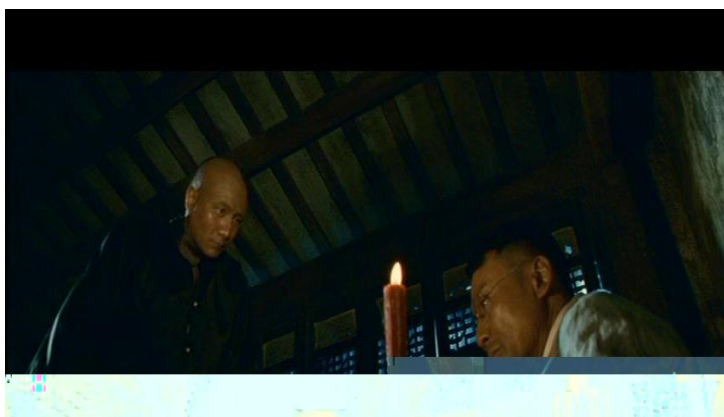
- **เหยียนเสี่ยวกั๋ว** หัวหน้ามือสังหารจากราชสำนักเป็นอดีตลูกศิษย์ของเงินเส้าไปรับใช้ราชสำนักชิงอย่างเต็มที่มีอุดมการณ์ทางการเมืองต่างกันคนละขั้ว เคยเรียนต่างประเทศที่เป็นประเทศเสรีประชาธิปไตย แต่กลับยืนยันว่า ประเทศจีนในตอนนี้อย่างนี้ไม่เหมาะกับการมีประชาธิปไตยเพราะคนเราเกิดมาไม่เท่ากัน จึงยืนยันที่จะยังสนับสนุนราชสำนักและกำจัดกลุ่มคนที่เข้ามาล้มล้างราชวงศ์ชิง

อย่างซุนยัดเซ็นด้วยความคิดที่ว่าสิ่งที่เขาทำคือสิ่งที่ถูกต้อง เห็นได้จากบทสนทนาถึงทักษะทางการเมืองที่แตกต่างกันระหว่างเงินเสี้ยวไปกับเหยียนเสี้ยวกั๋ว

“นอกเหนือจากสงครามกับความทุกข์ ความอัปยศเท่าที่ผ่านมา อย่างอื่นมีอะไรอีก ที่พวกฝรั่งบ้านั้นนำมามอบให้กับพวกเรา” (เหยียนเสี้ยวกั๋ว)

“ความเชื่อที่ว่า ทุกคนเกิดมาเท่าเทียมกัน แล้วทำไมบางคนในแผ่นดินจึงเกิดมาเป็นจักรพรรดิ ผู้ทรงอภิสิทธิ์ ในขณะที่คนอื่น ๆ ต้องเกิดมาเป็นทาสละ” (เงินเสี้ยวไป)

“การศึกษาแบบตะวันตกสอนให้ผมเห็นว่า ที่แท้แล้ว ไอ้พวกฝรั่งนะทั้งร้ายทั้งโลภขนาดไหน คิดว่าพวกคุณแค่ประชุมกับประต้วงแล้วจะช่วยเงินให้พ้นภัยได้หรือ” (เหยียนเสี้ยวกั๋ว)



ภาพที่ 2 เหยียนเสี้ยวกั๋วถกเถียงกับหลิวไปเกี่ยวกับทักษะทางการเมือง

• **ชื่อมีฟู** หัวหน้านายตำรวจแห่งฮ่องกงรับใช้เจ้าอาณานิคมอังกฤษเป็นเพื่อนเก่ากับหลิวอู่ถึงถึง แม้ว่าชื่อมีฟูจะรับใช้ราชสำนักและคล้อยตามราชสำนัก แต่ด้วยความที่เป็นคนในพื้นแผ่นดินจีน ทำให้สุดท้ายเขาได้ให้ความช่วยเหลือ คุ่มกันขบวนของ ดร.ซุนยัดเซ็น ไปจนถึงบ้านมารดาแต่ด้วยหน้าที่ทำให้เขาไม่สามารถออกตัวช่วยเหลือได้อย่างเต็มความสามารถ

เห็นได้จากฉากในภาพยนตร์ที่ชื่อมีฟูได้นำอาหารมาคุ่มกันขบวนของ ดร.ซุนยัดเซ็น แม้ว่าหัวหน้าที่เป็นคนประเทศอังกฤษจะสั่งห้ามไม่ให้เขายุ่งเกี่ยวกับเรื่องการเมืองของดร.ซุนยัดเซ็นแต่ด้วยความที่เป็นคนในพื้นแผ่นดินจีน และต้องการให้ประเทศจีนมีการเปลี่ยนแปลง เขาจึงได้นำอาหารมาช่วยเหลือ พร้อมด้วยอาวุธครบมือมาคุ่มกันขบวนของ ดร.ซุนยัดเซ็นอย่างลับๆ จนในที่สุดสามารถ

พาขบวนของ ดร.ซุนยัตเซ็น ไปจนถึงบ้านมารดาอย่างปลอดภัย แต่ด้วยหน้าที่ ความรับผิดชอบเขาจึงไม่สามารถช่วยเหลืออย่างเต็มที่ หลังจากพาขบวนของ ดร.ซุนยัตเซ็นไปถึงจุดหมาย เขาจึงได้ถอนกองกำลังทั้งหมดกลับ



ภาพที่ 3 ซื่อมีฟูนำกำลังตำรวจมาแอบคุ้มกันหลี่อ้วถ้งและนำขบวน ดร. ซุนยัตเซ็น

2. ขนชั้นนายทุน

- ขนชั้นนายทุนแบ่งออกเป็นขนชั้นนายทุนใหญ่ซึ่งมีลักษณะนายหน้าและขนชั้นนายทุนชาติ ขนชั้นนายทุนใหญ่ซึ่งมีลักษณะนายหน้า เป็นขนชั้นที่รับใช้นายทุนประเทศจักรพรรดินิยมโดยตรง และเป็นขนชั้นที่พวกนายทุนประเทศจักรพรรดินิยมเลี้ยงไว้ ขนชั้นนี้มีความเกี่ยวข้องกับอิทธิพลศักดินาในชนบทอย่างกับสายใยอันมากหลาย ด้วยเหตุนี้ในประวัติศาสตร์การปฏิวัติของจีน ขนชั้นนายทุนใหญ่ซึ่งมีลักษณะนายหน้าจึงไม่ใช่พลังดันแห่งการปฏิวัติของจีน แต่เป็นเป้าหมายแห่งการปฏิวัติของจีน

ขนชั้นนายทุนชาติเป็นขนชั้นที่มีวิลักษณะ ด้านหนึ่ง ขนชั้นนายทุนชาติถูกจักรพรรดินิยมกดขี่และถูกศักดินานิยมผูกมัดดังนั้นพวกเขาจึงมีความขัดแย้งกับจักรพรรดินิยมและศักดินานิยมถ้ามองในด้านนี้แล้ว พวกเขาก็เป็นพลังปฏิวัติพลังหนึ่ง ในประวัติศาสตร์การปฏิวัติของจีน พวกเขาที่เคยแสดงความเอกราชองานในระดับที่แน่นอนระดับหนึ่งในการต่อต้านจักรพรรดินิยมและต่อต้านรัฐบาลขุนนางขุนศึกมาแล้ว

แต่อีกด้านหนึ่ง เนื่องจากความอ่อนแอของพวกเขาในทางเศรษฐกิจและในทางการเมือง และเนื่องจากพวกเขายังมิได้ตัดขาดความสัมพันธ์ในทางเศรษฐกิจกับจักรพรรดินิยมและศักดินานิยมอย่างสิ้นเชิง ดังนั้น พวกเขาจึงไม่มีความกล้าที่จะคัดค้านจักรพรรดินิยมและคัดค้านศักดินานิยมให้

ถึงที่สุดโดยเฉพาะในยามที่พลังปฏิบัติของมวลประชาชนแข็งแกร่งขึ้นนั้น สภาพเช่นนี้ยิ่งแสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนที่สุด

ทวิลักษณะของชนชั้นนายทุนชาตินี้ กำหนดให้พวกเขาสามารถเข้าร่วมการปฏิวัติคัดค้านจักรพรรดินิยมและคัดค้านรัฐบาลขุนนางขุนศึกได้ในระยะที่แน่นอนระยะหนึ่งและในระดับที่แน่นอนระดับหนึ่ง พวกเขาสามารถกลายเป็นพลังอย่างหนึ่งของการปฏิวัติได้แต่ในอีกระยะหนึ่งแต่ก็มีอันตรายที่พวกเขาจะเดินตามชนชั้นนายทุนนายหน้าใหญ่ในฐานะที่เป็นปฏิปักษ์ในการปฏิบัติบทบาทของตัวละครชนชั้นพ่อค้า นายทุน

- หลี่อวี่ถั่ง คหบดีผู้มั่งคั่งที่สุดของฮ่องกงเป็นผู้ถือหุ้นให้กับคณะปฏิวัติโดยที่พยายามไม่เอาตัวเองและบุตรชายไปเกี่ยวข้อซึ่งแม้จะมีกิจการใหญ่โตแต่เขาก็แอบสนับสนุนเงินทุนให้กับฝ่ายประชาธิปไตยอย่างลับๆ ไม่ออกนอกหน้า ลักษณะของตัวละครนี้ เป็นนายทุนที่ไม่ใช่คนที่มีลักษณะของวีรบุรุษและหลายครั้งมีพฤติกรรมเห็นแก่ตัว แต่เมื่อเขาต้องเจอสถานการณ์ที่ต้องเลือกระหว่างความอยู่รอดของตัวเองกับการเสียสละ เขาก็เลือกที่จะเสียสละเพื่ออุดมการณ์

เห็นได้จากฉากที่ 3 หลี่อวี่ถั่งได้พบเห็นการปลุกระดมของนักศึกษาและเหล่าปัญญาชนในฮ่องกงเพื่อคัดค้านระบอบการปกครองแบบดั้งเดิมของจีน และหลี่ถั่งถ่วงได้เข้าร่วมด้วยจึงถูกตำหนิและคัดค้านจากบิดาอย่างรุนแรง หลี่อวี่ถั่งจึงกลับไปต่อว่าเงินเสียวไปที่สำนักพิมพ์ในเรื่องนี้

บทสนทนาระหว่างหลี่อวี่ถั่งและเงินเสียวไป

“เงินเสียวไป นายรู้ไหมยี่ว่าวันนี้ ลูกฉันไปร่วมจลาจลกับพวกเขาด้วย นายคิดอย่างไรถึงเอาหนังสือพวกนี้ให้เขาอ่าน เขาเป็นลูกชายคนเดียวของฉัน ฉันอายุ 40 กว่าจะได้ลูกชายมา เจอกันใหม่ๆฉันย่ำแล้วย่ำอีกว่า อย่าเอาฉันไปเกี่ยวข้อ นายเอาเงินฉันไปปลุกฉันไม่สน แต่นายดึงลูกชายฉันมาเกี่ยวข้อด้วยหรือ นายรู้มั๊ยผู้การชื่อบอกฉันว่าไง ราชวงศ์จึงส่งนักฆ่ามาแล้ว พวกเขามีปืน นายคิดจะเตือนฉันมั๊ย ฉันเป็นพ่อค้า ต่อไปลูกชายของฉันก็จะเป็นพ่อค้า” (หลี่อวี่ถั่ง)

“ฉันแก่แล้วใครจะว่าฉันเป็นกบฏฉันไม่สน แต่จะให้ลูกฉันเป็นกบฏฉันไม่ยอม” (หลี่อวี่ถั่ง)

ฉากที่ 5 หลี่อวี่ถั่งได้พบกับกรรมการมาตกรรมหมู่ของคณะจิวแล้วเมื่อกลับมาได้พบว่า โรงพิมพ์ของเขาถูกสั่งปิดจากกรมตำรวจฮ่องกง โดยนายพลตำรวจเพื่อนสนิท ที่มีพื้นฐานปลุกระดมมวลชนเขาจึง

เกิดความโกรธจนถึงที่สุดแล้วจึงประกาศว่าจะเผยแพร่ข่าวการมาถึงของ ดร. ชุนยัคเซินท่ามกลางเสียงโห่ร้องและความชื่นชมของคนทั่วไปและลูกชาย

“เราได้มาถึงจุดพลิกผันแล้วหากจะให้การปฏิวัติครั้งนี้สำเร็จ เราต่างคนต่างรบไม่ได้แน่ เราต้องมีแผนรวบรวมพล ต้องให้ทุกฝ่ายร่วมมือกันกำลังจะได้พอ ดร.ชุนมาเพื่อที่จะรวมกำลังกลุ่มต่อต้านที่กระจัดกระจายอยู่ให้รวมพลังเป็นหนึ่ง จากนั้นเปิดฉากปฏิวัติใน 3 ปีข้างหน้า ถึงตอนนั้นการเปลี่ยนแปลงรากฐานของจีนจะต้องสั่นคลอนแน่ๆ เราจะก้าวถึงการเปลี่ยนแปลง โลกใหม่กำลังมาถึง เชื่อเถอะ การปฏิวัติใหญ่ครั้งสำคัญจะต้องเริ่มขึ้นที่นี่ พวกเราทุกคนจะล้วนมีส่วนร่วมด้วย ทุกคนจงเชื่อใจฉัน ฉันหลี่อ้วถ้งจะนำทุกคนผ่านพ้นเหตุการณ์นี้ พวกเราทุกคนพร้อมจะปกป้อง ดร. ชุน” (หลี่อ้วถ้ง)



ภาพที่ 4 และภาพที่ 5 ซ้อมี่ผู้นำกำลังตำรวจเข้าปิดสำนักงานหนังสือพิมพ์ของหลี่อ้วถ้ง จนในที่สุดหลี่อ้วถ้งจึงประกาศตัวเป็นผู้นำการสู้รบกัน ดร. ชุนยัคเซินต่อทุกคน

3. ชนชั้นนายทุนน้อยประเภทต่าง ๆ (นอกเหนือจากชาวนา)

ชนชั้นนายทุนน้อยที่นอกเหนือจากชาวนานั้น มีทั้งปัญญาชน พ่อค้าย่อย หัตถกรรมและผู้มีอาชีพอิสระ ชนชั้นนายทุนน้อยทั้งหมดนี้ มีส่วนคล้ายคลึงกับฐานะของชาวนากลางในชนชั้นชาวนาอยู่ บางอย่างคือถูกจักรพรรดินิยมศักดินานิยมและชนชั้นนายทุนใหญ่กดขี่และนับวัน จะเดิน ไปสู่ภาวะล้มละลายและเสื่อมโทรม ด้วยเหตุนี้ชนชั้นนายทุนน้อยเหล่านี้จึงเป็นพลังดันพลังหนึ่งของการปฏิวัติ

- วิเคราะห์ชนชั้นนายทุนน้อยประเภทต่างๆ(ไม่รวมชาวนา)

ประเภทที่ 1 คือปัญญาชนและนักเรียนนักศึกษาวัยหนุ่มสาว ปัญญาชนและนักเรียนนักศึกษาวัยหนุ่มสาวนั้น มีชนชั้นหนึ่งหรือชั้นชนหนึ่งแต่เมื่อดูจากครอบครัวที่พวกเขาถือกำเนิด ดูจากสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของพวกเขา และดูจากจุดยืนทางการเมืองของพวกเขาแล้ว ส่วนใหญ่ของปัญญาชนและนักเรียนนักศึกษาวัยหนุ่มสาวของจีนในยุคปัจจุบัน จัดเข้าอยู่ในข่ายของชนชั้นนายทุนน้อยได้ ไม่กี่ปีมานี้ ในประเทศจีนได้มีกลุ่มปัญญาชนและนักเรียนนักศึกษาวัยหนุ่มสาวกลุ่มใหญ่มากลุ่มหนึ่งปรากฏขึ้น ในกลุ่มชนกลุ่มนี้นอกจากปัญญาชนส่วนหนึ่งที่คัดค้านมวลชนโดยที่ใกล้ชิดและรับใช้จักรพรรดินิยมกับชนชั้นนายทุนใหญ่แล้ว โดยทั่วไปถูกกดขี่จากจักรพรรดินิยม คักดินานิยมและชนชั้นนายทุนใหญ่ และถูกคุกคามจากการว่างงานและการไร้โอกาสเข้าเรียนด้วยเหตุนี้ พวกเขาจึงมีลักษณะปฏิวัติที่ใหญ่มาก พวกเขามีความรู้ทางวิทยาศาสตร์ของทุนนิยมไม่มากนักน้อย เปี่ยมไปด้วยความรู้สึกทางการเมืองพวกเขามักจะมีบทบาทที่เป็นกองหน้าและสะพานเชื่อมในการปฏิวัติของจีน

ประเภทที่ 2 คือพ่อค้าย่อยโดยทั่วไปพวกเขาตั้งร้านเล็ก ๆ ไม่จ้างลูกจ้าง หรือจ้างก็เพียงจำนวนน้อย การทุจริตของจักรพรรดินิยม ชนชั้นนายทุนใหญ่และนายเงินรีดดอกเบียสูง ทำให้พวกเขาตกอยู่ในความคุกคามของการล้มละลาย

ประเภทที่ 3 คือหัตถกร ซึ่งเป็นกลุ่มชนอันไพศาลกลุ่มหนึ่ง พวกเขามีปัจจัยการผลิตของตนเอง ไม่จ้างลูกจ้าง หรือจ้างก็เพียงลูกศิษย์ฝึกงานหรือผู้ช่วยคนสองคนเท่านั้น ฐานะของพวกเขาค้ำค้ำคลึงกับชาวนากลาง

ประเภทที่ 4 คือผู้ประกอบการอาชีพอิสระ ผู้ประกอบการอาชีพอิสระนี้มีอาชีพต่าง ๆ นายแพทย์ก็เป็นอาชีพอิสระอย่างหนึ่งในบรรดาอาชีพอิสระทั้งหลายพวกเขาไม่ทุจริตผู้อื่น หรือทุจริตบ้างก็เพียงเล็กน้อยเท่านั้นฐานะของพวกเขาค้ำค้ำคลึงกับหัตถกร

ส่วนประกอบของชนชั้นนายทุนน้อยประเภทต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้น โดยทั่วไปพวกเขาสามารถเข้าร่วมและสนับสนุนการปฏิวัติ เป็นพันธมิตรที่ดีมากของการปฏิวัติได้

บทบาทของตัวละครชนชั้นปัญญาชน

• **เงินเส้าไป** อาจารย์ผู้นำการปฏิวัติในจีนเป็นเพื่อนเก่ากับหลี่อ้วถั่งเชื่อมั่นในอุดมการณ์ การปฏิวัติอย่างมากสามารถสละชีวิตของตนเองได้เพื่ออุดมการณ์ในการปฏิวัติและการเปลี่ยนแปลงในสังคม ดังเห็นได้จากคำพูดในจดหมายของเงินเส้าไปที่เขียนถึงหลี่อ้วถั่ง

“การมาฮ่องกงของดร.ซุนยัตเซ็นเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง ผมอาจจะเป็นอันตราย เนื่องจากการมาของดร.ซุนยัตเซ็น คนในราชวงศ์ซึ่งต้องส่งนักฆ่ามาแน่ เราไม่ทราบว่ก่คน ถ้าผมเป็นอะไรไปคุณต้องสานงานต่อให้จบ ความหวังของชาติจีนขึ้นอยู่กับดร.ซุนยัตเซ็น อนาคตของประเทศจีนขึ้นอยู่กับ ดร.ซุนยัตเซ็น ชาติจีนมีดร.ซุนยัตเซ็นเพียงผู้เดียว เสี่ยวไป๋ขออำนาจ ผมจะสู้จนถึงที่สุด” (เงินเส้าไป)

และบทสนทนาระหว่างเงินเส้าไป๋พูดกับหลี่อ้วถั่งเมื่อต้องหากนมาปลอมตัวเป็นซุนยัตเซ็น

“งานปฏิวัติไม่ใช่เพียงแค่มุ่งเงินพิมพ์หนังสือและแจกใบปลิวความหมายของการปฏิวัติคือการหลั่งเลือดและยอมเสียสละ” (เงินเส้าไป๋)



ภาพที่ 6 เงินเส้าไป๋ร้องขอความช่วยเหลือ คร. ซุนยัตเซ็นจากนายพลฟาง

• **นายพลฟาง** บิดาของฟางหงอติคผู้นำกองกำลังในศึกพันธมิตรแปดชาติ หลบหนีมาซ่อนตัวเป็นหัวหน้าคณะจิวที่ฮ่องกงถูกฆ่าตายโดยนักฆ่าจากราชสำนักพร้อมลูกน้องทั้งหมดนายพลฟางต้องการแก้แค้นราชวงศ์ซึ่งทำให้พี่น้องของเขาเสียชีวิต เป็นคนที่รักพวกพ้องอย่างมาก สามารถสละได้แม้กระทั่งชีวิตของตนเอง เพื่อการแก้แค้นให้กับพวกพ้อง เห็นได้จากบทสนทนาระหว่างนายพลฟางและเงินเส้าไป๋ ในการวางแผนคุ้มกัน ดร.ซุนยัตเซ็น

“เราในวันนี้มานานมากแล้ว เมื่อ 6 ปีก่อนหลังการรบที่จบด้วยโศกนาฏกรรมกับพันธมิตรแปดชาติ ผมนำพี่น้องร่วม 300 คนหนีจากเทียนสินเพื่อไม่ให้คนราชวงศ์ชิงจับประหาร เราเหลือรอดมาแค่ 30 คน ตราบใดที่ราชวงศ์ชิงยังครองอำนาจอยู่ เราสู้เพื่อกอบกู้ศักดิ์ศรีคืนแน่ โอกาสมาถึงแล้วเราจะสู้จนตัวตาย” (นายพลฟาง)

• **หลี่ฉงกวง** เด็กหนุ่มอายุ 17 บุตรชายเพียงคนเดียวของหลี่อู๋ถิงเป็นลูกศิษย์ของเงินเสี่ยวไปสอบเข้ามหาวิทยาลัยคอร์เนลได้เป็นเด็กหนุ่มที่ศรัทธาในอุดมการณ์ของคณะปฏิวัติมากต้องการจะมีส่วนร่วมในการปฏิวัติแม้บิดาจะพยายามห้ามปรามก็ตาม ท้ายที่สุดได้เป็นตัวปลอมแทน ดร. ชุนยัดเซิน เห็นได้จากคำพูดของหลี่ฉงกวงซึ่งพูดกับเต็งชื้อตี้ถึงทักษะของเขาเกี่ยวกับอนาคตของชาติ

“อาชื้อครั้งหนึ่งนายเคยเล่าให้ฉันฟังว่าทุกคืนเวลานายหลับตาลงนายมักจะฝันเห็นแต่อาชื้อแต่เวลาฉันหลับตาลงเห็นอนาคตของจีน” (หลี่ฉงกวง)

และเห็นได้จากฉากในภาพยนตร์ที่เงินเสี่ยวไปได้ลักลอบหนีออกจากที่คุมขังได้ในสภาพที่บาดเจ็บจนมาถึงบ้านของหลี่อู๋ถิง เขาเสนอให้หากคนมาปลอมตัวเป็น ดร. ชุนยัดเซิน เพื่อหลอกมือสังหารของราชสำนัก แต่หลี่อู๋ถิงไม่เห็นด้วย อย่างไรก็ตาม เงินเสี่ยวไปยังแอบนำลูกน้องมาจับสลากเพื่อหากคนมาเป็น ดร. ชุนยัดเซิน โดย หลี่ฉงกวงแอบมาร่วมด้วยและจับสลากได้ แม้ว่าเงินเสี่ยวจะไปคัดค้านอย่างไรก็ตาม หลี่ฉงกวงก็ยังคงตั้งมั่นที่จะรับงานปลอมตัวให้ได้

“อาจารย์เงิน นี่ก็จุดเปลี่ยนประวัติศาสตร์นะครับ คนทั้งชาติล้วนมีส่วนร่วม แต่อาจารย์จะคิดกันผมอย่างนั้นหรือ นี่เป็นแนวคิดสดุดินาที่เราจะปฏิวัติกันไม่ใช่หรือครับ เราหวังสร้างสังคมเท่าเทียมกัน ผมตายไม่ได้แล้วพวกเขาตายได้อย่างนั้นหรือ จะให้มาจับฉลากกันใหม่ เพราะผมเป็นลูกของหลี่อู๋ถิง ยุติธรรมกับพวกเขาแล้วหรือ” (หลี่ฉงกวง)



ภาพที่ 7 หลี่หลงกวางถกเถียงกับเงินเสี่ยวไป่ที่คัดค้านไม่ให้เขาปลอมตัวเป็นซุนยัดเจี้ยน

- **หยางซุนหุย** อาจารย์ผู้นำการปฏิวัติคนหนึ่งถูกลอบสังหารในช่วงต้นของเรื่องเป็นผู้ที่ยึดมั่นในอุดมการณ์การปฏิวัติอย่างมาก เห็นได้จากคำพูดของหยางซุนหุยก่อนที่จะถูกลอบสังหาร

“ คำว่า ประชาธิปไตย มาจากภาษากรีกว่า Democ ซึ่งแปลว่า ประชาชนนั่นเอง ส่วนคำว่า cratin หมายถึง การปกครอง แปลความง่ายๆว่า การบริหารประเทศโดยยึดเสียงของประชาชนเป็นใหญ่ ครั้งหนึ่ง ลินคอร์น เคยกล่าวคำขวัญไว้ เขาพูดว่า แห่งประชาชน โดยประชาชน เพื่อประชาชน ” ลูกศิษย์จึงถามอาจารย์ว่า “อาจารย์คะ เราจะมีทางได้เห็นวันนั้นหรือคะ” หยางซุนหุยจึงกล่าวว่า “ฉันเชื่อว่าวันนั้นจะต้องมาถึง แม้ฉันอาจจะไม่ได้亲眼มองเห็น แต่ทุกคนได้เห็นแน่” หลังจากนั้นหยางซุนหุยจึงถูกลอบสังหาร นับเป็นการลอบสังหารครั้งแรกในประวัติศาสตร์ฮ่องกง

มีการขึ้นชื่อ เพื่อเป็นการให้เกิดจินตนาการในชีวิตของศาสตราจารย์หยางซุนหุยในภาพยนตร์ เพื่อเป็นการให้เกิดจินตนาการว่า บุคคลในเรื่องมีตัวตนจริงในประวัติศาสตร์แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการมีส่วนร่วมปฏิวัติของปัญญาชน



ภาพที่ 8 ศาสตราจารย์หยางคฺยู่เรื่องประชาธิปไตยกับนักศึกษา ก่อนถูกลอบยิง

4. ชนชั้นชาวนา

ชาวนามีประมาณร้อยละ 80 ของประชากรทั่วประเทศเป็นพลังหลักในเศรษฐกิจประชาชาติของจีนในปัจจุบันในหมู่ชาวนากำลังแยกตัวอย่างรุนแรง

ประเภทที่ 1 คือชาวนารวย ชาวนารวยมีประมาณร้อยละ 5 ของประชากรในชนบท (ถ้ารวมทั้งเจ้าที่ดินด้วยก็มีประมาณร้อยละ 10 ของประชากรในชนบท) ได้ชื่อว่าเป็นชนชั้นนายทุนในชนบท ชาวนารวยของจีนส่วนใหญ่มีที่ดินส่วนหนึ่งให้เช่า และมีเงินให้กู้โดยรีดดอกเบี้ยสูง การขูดรีดที่กระทำต่อชาวนารับจ้างก็ทารุณมาก มีลักษณะเป็นกึ่งศักดินา แต่โดยทั่วไป ชาวนารวยเข้าร่วมการใช้แรงงานเองทั้งนั้น โดยนัยนี้ พวกเขาเป็นส่วนหนึ่งของชาวนา การผลิตของชาวนารวยยังเป็นประโยชน์อยู่ในระยะที่แน่นอนระยะหนึ่ง ในการต่อสู้คัดค้านจักรพรรดินิยมของมวลชนชาวนา โดยทั่วไปแล้วชาวนารวยมีความเป็นไปได้ที่จะร่วมแรงด้วยส่วนหนึ่ง และในการต่อสู้ปฏิวัติที่ดิน ซึ่งคัดค้านเจ้าที่ดินนั้น ก็มีความเป็นไปได้ที่จะวางตัวเป็นกลาง

ประเภทที่ 2 คือชาวนากลาง ชาวนากลางมีประมาณร้อยละ ๒๐ ของประชากรในชนบทของจีน โดยทั่วไป ชาวนากลางไม่ขูดรีดผู้อื่น ในทางเศรษฐกิจสามารถผลิตเลี้ยงตัวเองได้ แต่ถูกจักรพรรดินิยม ชนชั้นเจ้าที่ดินและชนชั้นนายทุนขูดรีด ชาวนากลางไม่มีสิทธิทางการเมืองทั้งนั้น ชาวนากลางส่วนหนึ่งมีที่ดินไม่พอเพียง มีแต่ชาวนากลางส่วนหนึ่ง (ชาวนากลางมั่งคั่ง) เท่านั้นที่มีที่ดินเหลือเพื่ออยู่บ้าง ชาวนากลางไม่เพียงแต่สามารถเข้าร่วมการปฏิวัติคัดค้านจักรพรรดินิยมและการปฏิวัติที่ดินได้ หากยังสามารถรับเอาสังคมนิยมได้ด้วย ด้วยเหตุนี้ ชาวนากลางทั้งหมดจึงเป็นพันธมิตรที่เชื่อถือได้ของชนชั้นกรรมาชีพ และเป็นพลังดันที่สำคัญส่วนหนึ่งของการปฏิวัติ ทำที่ของชาวนากลางที่สนับสนุนหรือไม่สนับสนุนการปฏิวัตินั้น เป็นปัจจัยอันหนึ่งที่ชี้ขาดความแพ้ชนะของการปฏิวัติ

ประเภทที่ 3 คือชาวนาจนชาวนาจนของจีนเมื่อรวมทั้งชาวนารับจ้างแล้ว มีประมาณร้อยละ 70 ของประชากรในชนบทชาวนาจนเป็นมวลชนชาวนาอันไพศาลที่ไม่มีที่ดินหรือมีที่ดินไม่พอเพียง เป็นชนชั้นกึ่งกรรมาชีพในชนบท เป็นพลังดันที่มีมากที่สุดในการปฏิวัติของจีน เป็นพันธมิตร และเป็นพลังหลักในขบวนการปฏิวัติของจีน มีแต่อยู่ในการนำของชนชั้นกรรมาชีพเท่านั้น ชาวนาจนและ

ชวานากลางจึงจะรับการปลดแอกได้และมีแต่ร่วมเป็นพันธมิตรอัน มั่งคั่งกับชวานาจนและชวานา กลางเท่านั้น ชนชั้นกรรมาชีพจึงจะนำการปฏิวัติไปสู่ชัยชนะได้

5. ชนชั้นกรรมาชีพ

ในชนชั้นกรรมาชีพจีน กรรมกรอุตสาหกรรมสมัยใหม่มีประมาณ 2 ล้าน 5 แสนถึง 3 ล้านคน ครงงานรับจ้างในวิสาหกิจอุตสาหกรรมขนาดเล็กและหัตถกรรมในเมืองรวมทั้งลูกจ้างร้านค้า มี ประมาณ 12 ล้านคน ส่วนชนชั้นกรรมาชีพในชนบท (ชวานารับจ้าง) และชนกรรมาชีพอื่น ๆ ทั้งใน เมืองและชนบท ยังมีจำนวนที่ใหญ่กว่าจำนวนหนึ่ง

ชนชั้นกรรมาชีพจีนนอกจากมีข้อดีเด่นพื้นฐานของชนชั้นกรรมาชีพทั่วไป ซึ่งก็คือสัมพันธ์กับ รูปแบบเศรษฐกิจที่ก้าวหน้าที่สุด เปี่ยมไปด้วยลักษณะจัดตั้งและความมีวินัย ทั้งไม่มีปัจจัยการผลิต ส่วนบุคคลไว้ในครอบครองแล้ว ยังมีข้อดีเด่นพิเศษอีกมากมาย

- ข้อดีของชนชั้นกรรมาชีพจีน

ประการที่ 1 ชนชั้นกรรมาชีพจีนได้รับการกดขี่ 3 ชนิด (การกดขี่ของจักรพรรดินิยม การกดขี่ของ ชนชั้นนายทุน และการกดขี่ของอิทธิพลศักดินา) ความหนักหน่วงและความทารุณของการกดขี่ เหล่านี้ เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ยากในหมู่ประชาชาติต่างๆ ในโลกด้วยเหตุนี้ ในการต่อสู้ปฏิวัติ พวกเขา จึงมีความเด็ดเดี่ยวมากยิ่งขึ้นกว่าชนชั้นใด ๆ ในประเทศจีนซึ่งเป็นเมืองกึ่งเมืองขึ้น ไม่มีรากฐานทาง เศรษฐกิจของลัทธิปฏิรูปสังคมนิยมในยุโรป ดังนั้นนอกจากกรรมกรบางส่วนจำนวนน้อยนิดแล้ว ชนชั้นกรรมาชีพเป็นชนชั้นที่ปฏิวัติที่สุดทั้งชนชั้น

ประการที่ 2 เมื่อเริ่มก้าวขึ้นสู่เวทีปฏิวัติ ชนชั้นกรรมาชีพจีนก็กลายเป็นชนชั้นที่มีความตื่นตัวสูง ที่สุดในสังคมจีน โดยอยู่ในการนำของพรรคการเมืองปฏิวัติของชนชั้นของตน ซึ่งก็คือพรรค คอมมิวนิสต์จีน

ประการที่ 3 เนื่องจากส่วนประกอบของชนชั้นกรรมาชีพจีนส่วนมากถือกำเนิดจากชวานาที่ ล้มละลาย ชนชั้นนี้จึงมีความสัมพันธ์โดยธรรมชาติชนิดหนึ่งกับชวานาอัน ไพศาล ซึ่งทั้งนี้ได้ให้ ความสะดวกแก่พวกเขาในการผูกเป็นพันธมิตรอันสนิทกับชวานา

ชนชั้นกรรมาชีพเงิน แม้ว่าจะเป็นชนชั้นที่มีลักษณะเด่นตัวสูงที่สุดและมีลักษณะจัดตั้งดีที่สุดก็ตาม แต่ถ้าอาศัยลำพังแต่กำลังชนชั้นของตนเพียงชนชั้นเดียวแล้ว ก็ไม่สามารถจะได้ชัยชนะถ้าจะให้ชัยชนะต้องมีความสามัคคีกันทุกชนชั้น และจัดตั้งแนวร่วมปฏิวัติขึ้นตามสภาพต่างๆ ที่แตกต่างกันระหว่างชนชั้นต่าง ๆ ในสังคมจีนนั้น ชาวนาเป็นพันธมิตรที่มั่นคงของชนชั้นกรรมาชีพชนชั้นนายทุนน้อยในเมืองก็เป็นพันธมิตรที่ไว้วางใจได้ ส่วนชนชั้นนายทุนชาตินั้นเป็นพันธมิตรได้ในระยะที่แน่นอนระยะหนึ่งและในระดับที่แน่นอนระดับหนึ่ง

บทบาทของตัวละครชนชั้นกรรมาชีพ

- **เสียนจงหยาง** อดีตนายตำรวจผู้ติดการพนัน ได้รับการว่าจ้างจากนักฆ่าแห่งราชสำนักให้ติดตามกลุ่มนักปฏิวัติก่อนที่จะกลับใจมาให้การช่วยเหลือในที่สุดเพราะอยากให้ลูกสาวของตัวเองรู้ถึงผู้ให้กำเนิดตัวจริง

เห็นได้จากฉากในภาพยนตร์ที่คุณนายหลี่ซึ่งเป็นนางอนุของหลี่อู๋ถิงได้มาพบกับเสียนจงหยาง ซึ่งเป็นอดีตสามีของเธอ แต่เธอได้ละทิ้งเขามาอยู่กับหลี่อู๋ถิงเพราะเขาติดการพนันจนไม่มีอนาคต และขอร้องให้เสียนจงหยางช่วยคุ้มกันหลี่อู๋ถิง แต่เขาปฏิเสธอย่างหนักจนเธอต้องบอกว่าลูกสาวของเธอที่หลี่อู๋ถิงเลี้ยงดูอยู่นั้น คือ เลือดเนื้อเชื้อไขของเขาเอง ซึ่งเธอยินดีที่จะบอกลูกเมื่อโตขึ้นถึงพ่อที่แท้จริง ถ้าเขายอมรับงานนี้และให้เขาได้ใกล้ชิดกับลูกสาวด้วย เสียนจงหยางจึงได้สำนึกและยอมรับปากว่าจะช่วย แล้วเขาจึงถอนตัวจากพวกมือสังหาร โดยทำร้ายลูกน้องของเหยียนเสี่ยวกั๋ว



ภาพที่ 9 คุณนายหลี่มาขอร้องให้เสียนจงหยางช่วยคุ้มครองหลี่อู๋ถิง

• **อาชือ** เด็กทารกของหลี่อู๋ถิง มีนิสัยซื่อสัตย์พร้อมจะตายเพื่อหลี่อู๋ถิงและหลี่จิงกวง ได้เสมอตัวละครนี้ไม่ได้รู้จัก ดร.ซุนยัตเซ็นเป็นการส่วนตัวแต่อย่างใด แต่ด้วยความจงรักภักดีต่อเจ้านาย อยากตอบแทนบุญคุณต่อผู้มีพระคุณแม้จะไม่รู้หนังสือแต่ก็พยายามให้อาฉุนซึ่งเป็นแฟนสาวอ่านหนังสือของ ดร.ซุนยัตเซ็นให้ฟัง เพื่อเข้าใจอุดมการณ์การปฏิวัติที่แท้จริง

เห็นได้ในภาพยนตร์ ฉากที่อาชือขอเข้าร่วมปกป้อง ดร.ซุนยัตเซ็นหลี่อู๋ถิงจึงตอบแทนโดยไปเจรจาสู้อาฉือ หญิงคนรักขาพิการของอาชือซึ่งเป็นลูกสาวเจ้าของห้องภาพได้สร้างความซาบซึ้งใจแก่อาชือเป็นที่สุด คำพูดของอาชือ

“นายท่านผมร่วมด้วยคนนะครับ ผมเติบโตมาข้างถนน โคนแทงก็เคยแล้ว ผมไม่กลัวอะไรทั้งนั้น ขอเพียงแค่นายท่านปลอดภัยก็พอแล้ว” (อาชือ)



ภาพที่ 10 หลี่อู๋ถิงสู้อาฉือกรรยาให้ตั้งชื่อเด็กทารกส่วนตัวและร่วมถ่ายรูปด้วยเพื่อตอบแทนที่เข้าร่วมงาน และ ภาพที่ 11 คนรักของตั้งชื่อผู้อ่านหนังสือของ ดร.ซุนให้เขาฟัง

• **ฟางหง** บุตรสาวอายุ 16 ของนายพลฟาง ในตอนแรกเธอไม่เห็นด้วยกับการเข้าร่วมการปฏิวัติของบิดาเพราะไม่ต้องการเร่ร่อน ย้ายที่อยู่ใหม่ซึ่งเป็นสาเหตุให้เธอไม่ได้เรียนหนังสือ แต่เนื่องจากบิดาเสียชีวิตจากการลอบสังหารของคนในราชสำนัก เธอจึงปรารถนาที่จะล้างแค้นให้แก่บิดา

บทสนทนาที่แสดงถึงความไม่เห็นด้วยที่บิดาของเธอจะเข้าร่วมการปฏิวัติ

“พ่อจำได้มั๊ยว่าทำไมเราต้องมาฮ่องกง ทำไมแม่ต้องตาย ทำไมหนูไม่ได้เรียน 6 ปีมานี้เราย้ายมา 15 เมืองพอตั้งหลักได้ เรายังจะหาเรื่องย้ายอีกหรือ”(ฟางหง)

บทสนทนาที่แสดงให้เห็นว่าฟางหงดต้องการแก้แค้นให้กับบิดา

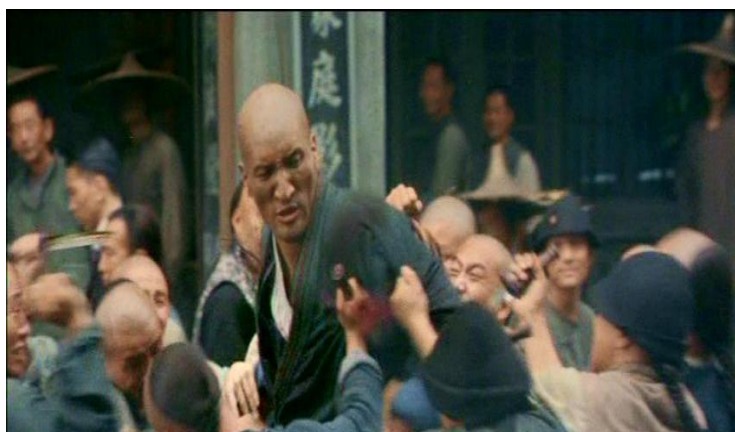
“หนูอยากพบเพื่อนของท่านคนนั้น คนที่พ่อหนูต้องตายเพราะเขา งานที่พ่อทำค้างเอาไว้หนูจะทำต่อ”



ภาพที่ 12 ฟางหงพลีชีพเพื่อสะกดแผนการไร่ระเบิดสังหาร ดร. ชุนยัคเซ็น

• หวังฟูหมิง พ่อค้าขายเต้าหู้เหมีน รูปร่างใหญ่โต เป็นอดีตพระวัดเส้าหลิน(พระวัดเส้าหลินเคยมีความแค้นกับคนในราชสำนัก) หวังฟูหมิงเลื่อมใส ศรัทธาในตัวของหลี่อู้อั่ง จึงพร้อมที่จะให้ความช่วยเหลือในทุกเรื่อง เห็นได้จากคำพูดของหวังฟูหมิงกับหลี่อู้อั่ง

“วันก่อนคุณดำไอ้คนแสแสรังทำตัวเป็นฝรั่ง สะใจมาก เกลียคนักไอพวกซี้ลาครึ่งแกลคนอ่อนแอ เนี่ย ต่อไปถ้ามีเรื่องอะไรเรียกใช้ผมได้ทันทีเลยนะ ผมพอมือฝีมือนะ ผมพร้อมจะสู้เคียงข้างคุณตลอดไป”



ภาพที่ 13 หวังฟูหมิงถูกชาวบ้านรุมแทง

• หลิวยูไป๋อดีตคุณชายผู้มั่งคั่ง มีความหลังที่ขมขื่นเพราะไปรักกับคนรักของบิดาปัจจุบันเป็นขอทานซ่อมซ่อมข้างถนนหลิวยูไป๋ต้องการหลุดพ้นจากอดีตที่ขมขื่น พยายามหาทางหลุดพ้นจากความทุกข์ทรมาน เขาจึงเข้าร่วมปกป้อง ดร.ซุนยัดเซิน เพื่อเป็นการไถ่บาปภายในจิตใจของตนเอง เห็นได้จากคำพูดของหลิวยูไป๋ที่รำพันถึงอดีตอันเจ็บปวดที่ลลอกหลอนเขาอยู่ตลอดเวลา กับหลี่อิวถั่งซึ่งเป็นสาเหตุให้เขาเข้าร่วมภารกิจปกป้อง ดร.ซุนยัดเซิน เขาเข้าร่วมขบวนการนี้เพราะอยากพิสูจน์คุณค่าในตัวเองก่อนตาย

“ไปรักผู้หญิงที่ไม่ควรจะรัก จนพ่อฆ่าใจตาย มีหน้าซ้ำเธอมาตัวตายต่อหน้าฉันอีก ฉันต้องอยู่อย่างละอายใจ ฉันเหมือนญาติคนหนึ่งเท่านั้น ไม่มีอะไรเจ็บปวดกว่านี้อีกแล้ว ขอบคุณมากคุณชายหลี่ หลิวยูไป๋จะได้หลุดพ้นซะที”



ภาพที่ 14 หลิวยูไป๋ต่อสู้กับมือสังหารของเหยียนเสี่ยวกั๋ว

ตัวละคร 5 พยัคฆ์ที่เข้าร่วมคุ้มครอง ดร.ซุนยัดเซินล้วนเป็นชนชั้นกรรมมาชีพทั้งสิ้น แสดงให้เห็นว่า บทบาทของคนตัวเล็กๆในสังคม กลายเป็นพลังดันที่เป็นพื้นฐานที่สุดในการปฏิวัติของจีน หากปราศจากการนำของชนชั้นกรรมมาชีพการปฏิวัติของจีนก็ไม่อาจจะได้ชัยชนะอย่างแน่นอน

6. พวกจรจัด

ฐานะเมืองกึ่งเมืองขึ้นของจีนได้ทำให้เกิดกลุ่มชนว่างงานกลุ่มใหญ่ขึ้นทั้งในชนบทและในเมือง ในกลุ่มชนกลุ่มนี้มีคนจำนวนมากถูกบีบคั้นจนไม่อาจหาเลี้ยงในทางสุจริตใด ๆ ได้ จำต้องประทัง

ชีวิตด้วยมัจฉาชีพ นี่คือแหล่งที่มาของโจรสู้ร้าย นักเลงอันธพาล คนขอตาน หึง โสเภณี และนักไสยศาสตร์อาชีพอากมาย ชั้นชนนี้เป็นชั้นชนที่โหดส่วนหนึ่งในชั้นชนนี้ง่ายที่จะถูกอิทธิพลปฏิกริยาหวานซึ้งเอาไป แต่อีกส่วนหนึ่งมีความเป็นไปได้ที่จะเข้าร่วมการปฏิวัติพวกนี้ขาดแคลนลักษณะในทางสร้างแต่เป็นพวกทำลายมากกว่าเมื่อเข้าร่วมการปฏิวัติแล้ว ก็จะกลายเป็นแหล่งเกิดของความคิดอนาธิปไตยในขบวนการปฏิวัติ ดังนั้นจึงควรป้องกันลักษณะทำลายของพวกเขา

ที่กล่าวมาข้างต้น คือการวิเคราะห์ที่มีต่อพลังดันแห่งการปฏิวัติของจีน ทำให้เห็นได้ว่าการปฏิวัติจะไม่สามารถสำเร็จได้ หากไม่มีความร่วมมือจากชนชั้นต่างๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ และสนับสนุน

บทบาทของคนเล็กๆในสังคมที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

ฝ่ายขุนขัณฑ์และฝ่ายมือสังหารของราชสำนัก เป็นผู้ขึ้นกรานว่าอุดมการณ์ที่ตัวเองยึดถือถูกต้องและอุดมการณ์ของอีกฝ่ายต่างหากที่ผิดพลาดอย่างตัวละครฝ่ายสนับสนุนขุนขัณฑ์ ที่ยึดมั่นอุดมการณ์สนับสนุนประชาธิปไตย มีอยู่ 3 คน คือ

-อาจารย์ เฉิน อาจารย์และนักหนังสือพิมพ์ซึ่งหมั่นปลุกฝังอุดมการณ์ให้ลูกศิษย์ของเขาอยู่เสมอ และสนับสนุนขุนขัณฑ์และอุดมการณ์ของเขาอย่างออกนอกหน้า

-หลี่อ้วถั่ง แม้จะมีกิจการใหญ่โตแต่เขาก็แอบสนับสนุนเงินทุนให้กับฝ่ายประชาธิปไตยอย่างลับๆ ไม่ออกนอกหน้า ลักษณะของตัวละครนี้ เป็นนายทุนที่ไม่ใช่คนที่มึนลักษณะของวีรบุรุษและหลายครั้งมีพฤติกรรมเห็นแก่ตัว แต่เมื่อเขาต้องเจอสถานการณ์ที่ต้องเลือกระหว่างความอยู่รอดของตัวเองกับการเสียสละ เขาก็เลือกที่จะเสียสละ

-หลี่งวง (นายน้อยลูกชายหลี่อ้วถั่ง) ที่แม้จะถูกพ่อเลี้ยงเหมือนไข่ในหิน และปิดกั้นไม่ให้รู้เรื่องการเมือง แต่ด้วยการแอบสนับสนุนของอาจารย์เฉินทำให้เขาแอบซึมซับอุดมการณ์ของขุนขัณฑ์จนขอเข้าร่วมขบวนการพิทักษ์ขุนขัณฑ์ด้วย ท่ามกลางการคัดค้านของหลี่อ้วถั่ง ผู้เป็นพ่อ เขาเป็นตัวแทนของวัยรุ่นไฟแรงผู้ฝักใฝ่อุดมการณ์และมีความฮึกเหิมทางการเมือง

ซึ่งถึงแม้ทั้ง 3 คนต่างก็มีท่าทีการสนับสนุนการปฏิวัติที่ต่างกันแต่สิ่งทั้งสามคนมีเหมือนกันคือ พวกเขานับถืออุดมการณ์ประชาธิปไตยของขุนขัณฑ์อย่างเต็มตัว ซึ่งหากพิจารณาแล้ว พวกเขา

ไม่ได้เป็นกลุ่มคนที่ลำบากด้วยการปกครองของราชวงศ์ชิง ตรงกันข้าม พวกเขาเป็นกลุ่มคนที่อยู่ในกลุ่มที่ได้เปรียบทางสังคมด้วยซ้ำ ซึ่งถ้าพวกเขาอยู่เฉยๆ พวกเขาก็จะยังอยู่แบบสบายๆ ไม่มีอะไรต้องกังวล แต่พวกเขาก็พร้อมที่จะสละหลายสิ่งในชีวิตเขาเพื่อผลักดันอุดมการณ์นั้นให้ไป ถึงยังจุดหมาย

ในอีกแง่หนึ่ง กลุ่มลอบสังหารซุนยัตเซ็นของราชสำนักก็เชื่อว่าจะถูกทำให้เป็นผู้ร้ายใจ โหด ไร้จิตใจหรือคนที่คิดถึงแต่อำมิสสินจ้างเพียงอย่างเดียว เพราะหัวหน้ากลุ่มลอบสังหารก็มีภูมิหลังเป็นลูกศิษย์ของอาจารย์เงินและยังเคยไปเรียนถึงต่างประเทศที่เป็นประเทศเสรีประชาธิปไตย แต่เขากลับยืนยันว่า ประเทศจีนในตอนนี้อย่างนี้ไม่เหมาะกับการมีประชาธิปไตยเพราะคนเราเกิดมาไม่เท่ากัน การสนับสนุนราชสำนักทำให้การเมืองเสถียรอีกทั้งการ สนับสนุนประชาธิปไตยในจีนก็เหมือนเป็นการกระทำที่เข้าทางอังกฤษซึ่งตอนนั้นกำลังใช้อำนาจปกครองฮ่องกงท่ามกลางความเจ็บปวดใจของชาวจีนอยู่ เขาจึงยืนยันที่จะยังสนับสนุนราชสำนักและกำจัดกลุ่มคนที่เข้ามาล้มล้างราชวงศ์ชิงอย่างซุนยัตเซ็นด้วยความคิดว่าสิ่งที่ทำคือสิ่งที่ถูกต้อง

ภาพยนตร์ยังให้เหตุผลบางประการแก่ฝ่ายอำนาจเก่าของราชสำนักชิงในการพิทักษ์รักษาอำนาจโดยผ่านทักษะของเหยียนเสี่ยวกั๋วผู้ยึดมั่นในหลักการปกครองและสังคมแบบดั้งเดิม ในการถกเถียงกับเงินเสี่ยวไปถึงความเหมาะสมของการเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองโดยยึดเอาหลักการของชนชาติตะวันตกที่รุกราน ปลัมสะดมภ์จีนในช่วงเวลานั้น รวมถึงการวิพากษ์ขบวนการปฏิวัติที่อ่อนแอกับการปกครองแผ่นดินที่เขาคิดว่ายังจำเป็น ที่จะต้องใช้วิธีการเด็ดขาดในการปกครองให้เป็นปีกแผ่น นอกจากนี้ เหยียนเสี่ยวกั๋วยังรักษาคูณธรรมดั้งเดิมอันสำคัญของชนชาติจีน และชาวเอเชียได้อย่างเคร่งครัด คือ การที่เขาแสดงความกตัญญูโดยไม่เคยคิดจะฆ่าหรือทำร้ายเงินเสี่ยวไปอดีตอาจารย์ที่ปรึกษาของเขาแม้ว่าจะกลายมาเป็นศัตรูต่อราชสำนักที่เขาเข้าไปอยู่ก็ตาม

นอกเหนือจากตัวละครที่เต็มเปี่ยมอุดมการณ์ทางการเมืองดังที่กล่าวไว้ข้างต้น ภาพยนตร์ยังมีตัวละครเอก 5 คนซึ่งเป็นที่มาของชื่อเรื่อง คือ “5 พยัคฆ์พิทักษ์ซุนยัตเซ็น” ได้แก่

-เงินตงหยาง อดีตตำรวจผู้คิดการพ่นผู้ยอมเข้าร่วมภารกิจนี้ เพราะอยากให้ลูกสาวของตัวเองรู้ถึงผู้ให้กำเนิดตัวจริง

- คุณชายหลิว อดีตคุณชายผู้กลายเป็นขอมาน เนื่องจากเหตุการณ์ในอดีตที่เขาไปรักผู้หญิงผิดคน เขาเข้าร่วมขบวนการเพราะอยากพิสูจน์คุณค่าในตัวเองก่อนตาย
- อาซื่อ คนลารถผู้รักคดีต่อหลี่อู้อี้ และนายน้อย เขากำลังจะแต่งงานกับสาวร้านถ่ายรูป 1 วันหลังเสร็จภารกิจ เขาเข้าร่วมขบวนการเพราะต้องการตอบแทนบุญคุณเจ้านาย
- ฟางหง หญิงสาวในโรงจิวผู้เข้าร่วมขบวนการเพราะต้องการสืบสานภารกิจต่อจากพ่อของตัวเองที่ถูกฝ่ายราชสำนักฆ่าตาย
- หวังฟูหมิง(เต้าหู้เหมีน) อดีตหลวงจีนวัดเส้าหลิน ผู้เข้าร่วมขบวนการเพราะศรัทธาในตัวหลี่อู้อี้ (พระในวัดเส้าหลินมีความแค้นต่อราชวงศ์ชิงเนื่องจากราชวงศ์ชิงได้กวาดล้างทำลายวัดเส้าหลิน) การที่ 5 พยัคฆ์ได้เข้าร่วมปฏิบัติการนี้เป็นเพราะพวกเขาต่างก็มีอุดมการณ์เหมือนกับอาจารย์เฉินหรือหลี่อู้อี้ ซึ่งเป็นหัวหน้าทีม เพียงแต่อุดมการณ์ของพวกเขาต่างจากอุดมการณ์เกี่ยวกับบ้านเมืองของหลี่อู้อี้ และอาจารย์เฉิน สาเหตุที่ทั้ง 5 พยัคฆ์ได้เข้าร่วมขบวนการนั้นไม่เกี่ยวกับความศรัทธาในดร.ซุนยัตเซ็นหรือสนับสนุนอุดมการณ์ประชาธิปไตยเลย (ตัวละครหลักบางตัวอ่านหนังสือไม่ออก ต้องให้คนรักเขาช่วยอ่านข้อความในหนังสือของซุนยัตเซ็นให้ เพราะเขาอยากรู้ว่าคนที่เขากำลังจะสละชีพช่วยเหลือนั้นเป็นอย่างไร) แต่อุดมการณ์ของ 5 พยัคฆ์นั้นอาจจะดูเล็กน้อยและเป็นเรื่องส่วนตัวกว่า เพราะเกี่ยวกับเรื่องศักดิ์ศรีตัวเอง การล้างแค้น ทดแทนบุญคุณ แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าพวกเขาต่างก็สู้ตายเพื่ออุดมการณ์ของพวกเขาเหมือนกัน แม้อุดมการณ์ของพวกเขาจะไม่ยิ่งใหญ่หรือส่งผลกระทบต่อคนทั้งประเทศอย่าง อุดมการณ์ประชาธิปไตย

อภิปรายผล

จากการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซ็น (Bodyguards and Assassins) ภาพยนตร์ได้ให้ความหมายแก่การปฏิวัติจีน จากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบสาธารณรัฐ ซึ่งประกอบด้วยคนหลากหลายฐานะ ตั้งแต่ชนชั้นพ่อค้าและนายทุนอย่างหลือวถึงจากการเป็นผู้อยู่เบื้องหลังมานั่งสั่งการอยู่เบื้องหน้า ชนชั้นปัญญาชนอย่างเงินเสี้ยวไปและหลิงกวง ชนชั้นปกครองอย่างนายตำรวจชื่อมีฟู ชนชั้นกรรมาชีพอย่างนายพลฟางผู้มีอุดมการณ์และฟางหงบุตรสาวผู้ตัดสินใจสืบทอดงานของพ่อ พ่อค้าเต้าหู้เหม็นหวังฟูหึงอดีตพระวัดเส้าหลินผู้ต้องการแสดงความสามารถ คนลากรถเต็งชื่อดีที่ร่วมงานนี้เพื่อหวังจะตอบแทนบุญคุณของเจ้านาย รวมทั้งคนอีกมากที่เสียสละเข้าร่วมงานนี้ และมีบางคนที่ไม่ได้มีอุดมการณ์แต่เข้าร่วมงานเพราะต้องการแก้ไขความผิดพลาดในชีวิตอย่างตำรวจติดการพนัน เลิ่นจงหยาง คนที่ล้มเหลวในชีวิตจากบาดแผลจรรยาทางใจอย่างหลิวยูไป คนเหล่านี้อาจเรียกได้ว่าเป็นนักสู้รูปคดีคนเท่านั้น นอกจากนี้ พวกเขาทั้งหมดยกเว้นเงินเสี้ยวไป โดยเนื้อแท้แล้วไม่ได้รู้จัก ดร. ซุนยัตเซ็นเป็นการส่วนตัว แต่การได้มาร่วมงานป้องกัน ดร. ซุนยัตเซ็นเป็นการย้ถึงการมีส่วนร่วมและเสียสละของชนทุกชั้นที่มีส่วนในการสร้างชาติใหม่อย่างแท้จริง

ตัวละครหลักในกลุ่ม 5 พยัคฆ์ทุกคนล้วนแต่เป็นคนชายขอบทางสังคม ดูได้จากอาชีพของแต่ละคน อย่างขอทาน นักพนัน คนเล่นจิว คนลากรถ พระเส้าหลิน ซึ่งถ้าเป็นหนังประวัติศาสตร์ทั่วไปที่แนวโน้มพุ่งถึงแต่ตัวละครตัวใหญ่ๆ ตัวละคร 5 พยัคฆ์เหล่านี้คงไม่ได้รับการพูดถึง ตัวละครใน 5 พยัคฆ์ทุกคน มีชีวิตที่ล้มเหลว ไม่มีใครเป็นวีรบุรุษในรูปแบบที่ภาพยนตร์เรื่องอื่นเป็น แต่สุดท้ายทุกคนก็ทำภารกิจที่ได้รับมอบหมายเต็มที่อยู่ไม่คิดชีวิต

ในความจริงการปฏิวัติจะมองเห็นความสำคัญกับบุคคลที่มีความสำคัญ ซึ่งไม่เห็นความสำคัญของคนตัวเล็กๆในสังคม หากแต่การปฏิวัติจะเกิดขึ้นไม่ได้เลยหากไม่ได้รับความร่วมมือจากคนตัวเล็กๆในสังคมที่คอยช่วยเหลือ ใ้การสนับสนุน ตัวละครใน 5 พยัคฆ์ทุกคนล้วนเป็นคนชายขอบทางสังคม แต่สุดท้ายทุกคนต่างทำภารกิจที่ได้รับมอบหมายเต็มที่อยู่ไม่คิดชีวิต เหล่าตัวละครผู้เสียสละจริง ๆ แล้วไม่มีตัวตนจริงแต่อย่างใด แต่กลับได้รับการจารึกชื่อ ประวัตี และวีรกรรมไว้ในตัวภาพยนตร์อย่างชัดเจนราวกับว่ามีตัวตนจริง นับเป็นการเกิดเกียรติเหล่านักสู้ที่ถูกสมมติขึ้นใน

ประวัติศาสตร์กลุ่มนี้อย่างจริงจังซึ่งทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเปรียบได้กับมหากาพย์ของคนตัวเล็กต่างจากลักษณะของภาพยนตร์การเมืองทั่วไปที่มักจะเน้นที่วีรบุรุษหรือผู้มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์

บทความวิจัยเรื่อง “ห้าพยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัคเซิน (Bodyguards and Assassins)” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทของคนเล็กๆในสังคมที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเพื่อศึกษาบทบาททางชนชั้นต่างๆในสังคมจีนที่มีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ผลการศึกษาพบว่าตัวละครทั้ง 5 พยัคฆ์ในภาพยนตร์จากการศึกษาทางประวัติศาสตร์ ไม่พบว่ามีความจริงจังในประวัติศาสตร์ เอกสารที่เกี่ยวข้องทางประวัติศาสตร์โดยส่วนมากจะให้ความสำคัญกับผู้นำ หรือผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการปฏิวัติ ไม่มีการกล่าวถึงบุคคลตัวเล็กๆในสังคม ที่มีส่วนร่วม สละชีวิตจนสามารถทำการปฏิวัติได้สำเร็จ ซึ่งหากไม่มีบุคคลเหล่านี้แล้ว การปฏิวัติและการเปลี่ยนแปลงในสังคมจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้เลย ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ให้ความหมายที่สำคัญในการมีส่วนร่วมในการปฏิวัติของคนเล็กๆในสังคมอย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

หนังสือ

Dr. Li Yi. (2005). **The Structure and Evolution of Chinese Social Stratification** :

University Press of America

Jan Myrdal, Gun Kessle. **จีน: แผ่นดินแห่งการปฏิวัติตลอดกาล**. กรุงเทพฯ : ชมรมหนังสืออิสระ, 2517.

คำรงค์ ฐานดี.(2544). **สังคมและวัฒนธรรมจีน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ทวีป วรดิถก(2524). **ประวัติศาสตร์จีนจากสงครามฝิ่นถึงปฏิวัติซินไฮ่**. กรุงเทพฯ :

ธีระการพิมพ์.

วัชรระ ชิวโกเศรษฐ.(2554). **ชีวประวัติ ดร.ซุนยัตเซ็น นักปฏิวัติจีนผู้ยิ่งใหญ่**. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพฯ :

บริษัท ตถาตา พับลิเคชั่น จำกัด.

หลี่เฉวียน.(2556). **ประวัติศาสตร์จีนฉบับย่อ**. กรุงเทพฯ: มติชน.

หลี่ เหวินเหลียง.(2553). **60 ปีแห่งการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน**. กรุงเทพฯ : โครงการสำนักพิมพ์

ม.หัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

หน่วยเรียบเรียง “หนังสือชุดประวัติศาสตร์ยุคใกล้ของจีน”(2519). **การปฏิวัติซินไฮ่**. ปักกิ่ง:

สำนักพิมพ์ภาษาต่างประเทศ

สิทธิสถิต(นามแฝง).(2534). **จีนหลังการปฏิวัติ**. กรุงเทพฯ.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ตัวอย่างหนัง 5 พยัคฆ์พิทักษ์ชุมชนยัดเซ็น [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.tlcthai.com/vdoclip/11991/> (วันที่ค้นข้อมูล :27มิถุนายน2556).

บทวิจารณ์ 5 พยัคฆ์พิทักษ์ชุมชนยัดเซ็น [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2010/01/A8748583/A8748583.html>

(วันที่ค้นข้อมูล :24มิถุนายน2556).

5 พยัคฆ์พิทักษ์ชุมชนยัดเซ็น เมื่อการปฏิบัติ คือการหลังเลือด.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.iseehistory.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=538779502&Ntype=3>.

(วันที่ค้นข้อมูล :23มิถุนายน2556).

5 พยัคฆ์พิทักษ์ชุมชนยัดเซ็น [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=birdwithnolegs&month=06->

[2010&date=17&group=6&gblog=13](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=birdwithnolegs&month=06-2010&date=17&group=6&gblog=13)

(วันที่ค้นข้อมูล :23มิถุนายน2556).

5 พยัคฆ์พิทักษ์ชุมชนยัดเซ็น : ในวันที่พวกเขาต้องเสียสละเพื่อชาติ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=born1993&month=29-05-2010&group=3&gblog=2>

(วันที่ค้นข้อมูล :24มิถุนายน2556).

5 พยัคฆ์พิทักษ์ขุนยัดเขิน [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life-style/movie-music/>

(วันที่ค้นข้อมูล :27มกราคม2557).

ภาพยนตร์กับบริบททางสังคม.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=yui&date=26-02-2007&group=13&gblog=1>

(วันที่ค้นข้อมูล :28มกราคม2557).

เหมาเจ๋อตุง(2555).พ้องต้นแห่งการปฏิวัติของจีน.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<http://www.thaizhong.org/index.php?option=com>

(วันที่ค้นข้อมูล: 28 มกราคม 2557)