



## บทความวิจัย

เรื่อง X-Japan กับอิทธิพลที่ส่งผลต่อดนตรีร็อกในปัจจุบัน

โดย

นางสาว ประภัสสร มังกรกิม

รหัสนักศึกษา 05530745

เสนอ

รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2556

## X-Japan กับอิทธิพลที่ส่งผลต่อดนตรีร็อกในปัจจุบัน

ผู้ศึกษา นางสาวประภัสสร มังกรกิม รหัสนักศึกษา 05530745  
สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์  
ภาควิชาภาษาไทย สังคีต มหาวิทยาลัยศิลปากร

### บทคัดย่อ

บทความวิจัย นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและผลงานดนตรีของวง X-Japan รวมถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จ พัฒนาการและรูปแบบทางดนตรี ตลอดจนการปรับตัวในยุคสมัยต่างๆที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์และความต้องการของผู้บริโภค โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์และบทความต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรีทั้งจากหนังสือ นิตยสาร และบทความทางอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้ยังได้สัมภาษณ์บุคคลที่มีแรงบันดาลใจมาจากวง X-Japan จากผลการศึกษาพบว่า X-Japan เป็นวงดนตรีที่มีการปรับตัวเข้ากับยุค และกระแสต่างๆ โดยยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของวงดนตรีดั้งเดิม ได้อย่างสมบูรณ์แบบ มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาทำนอง ให้เข้ากับความเป็นสากล เพื่อก้าวเข้าสู่ตลาดเพลงของโลก และ พบว่า วง X-Japan เป็นแรงบันดาลใจให้กับวัยรุ่นและศิลปินรุ่นใหม่ทั้งในยุคที่ X-Japan อยู่ในจุดสูงสุด จนถึง ปัจจุบัน แม้ว่าในยุคปัจจุบัน วงดนตรีรุ่นใหม่จะมีชื่อเสียง และ เป็นที่นิยมมากกว่า แต่วง X-Japan ก็ยังคงความเป็นตำนานวงร็อกอันดับ 1 ของญี่ปุ่น

คำสำคัญ X-Japan , ดนตรีร็อก , อิทธิพลทางดนตรี

## บทนำ

ประเทศญี่ปุ่น ได้ชื่อว่าเป็นประเทศแห่งเสรีภาพ ทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกันในการใช้ชีวิต การแต่งตัว หรือการกระทำต่างๆที่อยู่ภายใต้กฎหมาย แม้กระทั่งสื่อต่างๆ ซึ่งญี่ปุ่นได้รับวัฒนธรรมเหล่านี้มาจากประเทศตะวันตก กล่าวคือ ในช่วงปีค.ศ.1945 ญี่ปุ่นแพ้สงครามโลกครั้งที่สอง และตกอยู่ภายใต้การควบคุมของสหรัฐอเมริกา ได้รับวัฒนธรรมจากประเทศตะวันตกเข้ามาผสมผสานเช่น สิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะ อาหาร เครื่องแต่งกาย และดนตรี เป็นต้น ในยุค 1970-1980 เป็นยุคที่กระแสดนตรีจากตะวันตก มีอิทธิพลต่อวัยรุ่นญี่ปุ่นอย่างมาก วัฒนธรรมดั้งเดิมของญี่ปุ่นถูกแทรกซึมโดยตะวันตกทีละนิตอย่างรวดเร็ว

วิถีชีวิตของคนวัยต่างๆ โดยเฉพาะวัยรุ่น เริ่มเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสของอิทธิพลที่ได้รับ อีกทั้งสื่อต่างๆเริ่มได้รับการพัฒนามากขึ้น เช่น วิทยุ ทีวี และที่สำคัญ อินเทอร์เน็ต เป็นสื่อสำคัญที่ทำให้ชาวตะวันออกได้เรียนรู้และรับเอาวัฒนธรรมจากตะวันตกเข้ามา เพราะมีความคิดที่ว่า ชาติตะวันตกเป็นชาติที่เจริญด้านเทคโนโลยี ทำให้ชาวตะวันออกใช้เป็นตัวแบบ ดนตรีก็เช่นกัน โดยเฉพาะดนตรีร็อก มีวงดนตรีจากชาติตะวันตกจำนวนมาก ที่เป็นแรงบันดาลใจให้วัยรุ่นญี่ปุ่นห้าวมาเล่นดนตรี

ในช่วงทศวรรษที่ 1960 วงการดนตรีในสหรัฐอเมริกาและในกลุ่มประเทศโลกเสรีแบบประชาธิปไตย เกิดวัฒนธรรมทางดนตรีชนิดใหม่ เรียกว่า ไซเคเดลิกร็อก เนื้อหาของดนตรีเกี่ยวข้องกับ จิตวิญญาณแบบเสรีนิยม รูปแบบของแนวเพลง เป็นการผสมผสานกันระหว่าง Punk-rock Hard-rock และ Glam-rock เมื่อดนตรีแนวนี้ได้แพร่เข้าสู่ญี่ปุ่น ก็ได้รับความนิยมในกลุ่มวัยรุ่นเป็นอย่างมาก

นอกจากวงดนตรีของชาวตะวันตกจะเป็นแรงบันดาลใจให้วัยรุ่นหันมาเล่นดนตรี ยังมีเครื่องแต่งกายที่



แปลกตา วงที่โด่งดังในยุคนั้น เช่น วงKISS วงที่เป็นเหมือนต้นแบบของX-Japan ดนตรีเป็นแนว Heavy Metal มีจังหวะที่เร็วและรุนแรงหนักแน่น เครื่องแต่งกายเน้นแบบ Unisex ชุดหนังรัดรูป เสื้อผ้าค่อนข้างลุ่มล่าม เปิดเผยเนื้อหนังให้เห็นบางส่วน ลักษณะการแต่งหน้าและทรงผม นิยมไว้ผมยาว

ข้อมสี่สีทอง จัดทรงแปลกตา แต่งหน้าเข้ม ปากสีแดง แต่งหน้าเน้น โครงหน้าและกล้ามเนื้ออย่างชัดเจน เขียนตาเข้มและดูเกินจริง เป็นต้น รูปแบบนี้เรียกว่า วิชาวลร็อก (Visual rock) วิชาวลเค (Visual Kei/VK)

Visual Kei เป็นวัฒนธรรมย่อยทางดนตรีรูปแบบหนึ่งของนักดนตรีชาวญี่ปุ่น วิชาวลเคมาจากการผสมคำว่า วิชาวล (อังกฤษ: Visual) ซึ่งแปลว่า "ภาพลักษณ์" และคำว่าเค (ญี่ปุ่น: 系 *kei*) ซึ่งแปลว่า "แนวทาง" ดังนั้นวิชาวลเคจึงสามารถนิยามได้ว่าเป็นวัฒนธรรมทางดนตรีที่เน้นภาพลักษณ์มากกว่าสกลทางดนตรี หรือสั้นๆว่า "ดนตรีแนวภาพลักษณ์" วิชาวลเคมักถูกเข้าใจผิดว่ามีแต่วงดนตรีร็อกเพราะมีต้นกำเนิดมาจากวงดนตรีร็อกที่เรียกแนวทางของตนว่าวิชาวลร็อก แต่อันที่จริงวงวิชาวลเคมีแนวทางทางดนตรีที่หลากหลายทั้งร็อก, ป๊อป, ฟังก์, โทชิก, เมทัล ฯลฯ

วงดนตรีที่ถือได้ว่าเป็นวิชาวลร็อกยุคแรก ในช่วงยุค 1980 มีอยู่หลายวง ปัจจุบันยังคงมีชื่อเสียงและกลายเป็นตำนานของวงการเพลงร็อกของญี่ปุ่นไปแล้ว เช่น Saver Tiger(1981) X-Japan(1982) Buck-Tick(1983) Color(1985) Luna Sea(1986) เป็นต้น

โดยบทความวิจัยนี้จะเลือกวิจัยวง X-Japan เป็นกรณีศึกษา

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารที่ใช้ประกอบในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติของวงX-Japan เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปินX-Japan เอกสารที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลดนตรีแนวร็อก

## 1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติวงX-Japan

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2009/11/C8581953/C8581953.html> ในบทความเรื่อง “ตำนาน ที่สะกดว่า X Japan” ของ Summer Triangle[นามแฝง] กล่าวถึง

X-Japan เป็นวงดนตรีร็อกที่เป็นตำนานของญี่ปุ่น ในตอนแรกใช้ชื่อสั้นๆเพียงคำว่า X เพราะฟังดูน่าสนใจ วงX มีประวัติยาวนานตั้งแต่ก่อตั้งวงดนตรีในปี1982 และมีการเปลี่ยนแปลงสมาชิกมากถึง17ครั้ง ผลงานเพลงของX ก็มีเอกลักษณ์ มีแนวเพลงที่แน่นอน เป็นวงร็อกวงเดียวในยุค 1980 ที่สามารถขึ้นอันดับของ Oricon Chart ได้ นอกจากนี้ บัทรคอนเสิร์ตทุกรอบ ทุกที่นั่น ยังถูกขายจนหมด และต่อมาพวกเขาก็ได้จัดทัวร์คอนเสิร์ตทั่วประเทศ ในปี1992 Taiji ลาออกจากวง เพราะมีเป้าหมายและแนวทางดนตรีที่แตกต่างกัน และได้รับ Heath มาเป็นมือเบสคนใหม่ และเปลี่ยนชื่อวงเป็น X-Japan

ปี 1997 ต้องยุบวงในขณะที่พวกเขาเป็นวงดนตรีที่อยู่บนจุดสูงสุดของวงการเพลงร็อกของญี่ปุ่น เพราะ Toshi นักร้องนำได้ลาออกจากวง พื้นฐานเพลงของ X-Japan แต่งขึ้นโดนใช้ฐานเสียงของ Toshi เป็นหลัก เหตุการณ์ต่อมาในปี 1998 แฟนเพลงของพวกเขาได้รับข่าวการเสียชีวิตของ Hide มือกีตาร์ที่เป็นเหมือนสัญลักษณ์ของวงX-Japan

ปี 2007 พวกเขาได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้ง โดย Sugizo (มือกีตาร์ของวง Luna Sea) ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของ X-Japan จนถึงปัจจุบัน และได้รับกระแสตอบรับจากแฟนเพลงทั้งเก่าและใหม่เป็นอย่างดี

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2011/06/C10729958/C10729958.html> ในบทความเรื่อง “ตำนาน ที่สะกดว่า X Japan ภาค World Tour” ของ Summer Triangle[นามแฝง] กล่าวถึง

การกลับมารวมตัวกันอีกครั้งของX-Japan ได้เปิดตัวอย่างยิ่งใหญ่ และจัดคอนเสิร์ตใหญ่ในประเทศต่างๆทั่วโลก นอกจากนี้พวกเขายังมีผลงานเพลงใหม่ออกมาให้แฟนเพลงได้ฟังถึง4ซิงเกิ้ล และออกเดินทางไปประเทศต่างๆเพื่อโปรโมทผลงานและการทัวร์คอนเสิร์ต ทั้งในยุโรปและเอเชีย

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ <http://www.ruengdd.com/2011/11/x-japan.html> ในบทความ “เอ็กซ์ เจแปน(X-Japan)ตำนานในวงการร็อกประเทศญี่ปุ่น” ของ RUENGDD[นามแฝง] กล่าวถึง

ในปี 1976 โทชิ และ โยชิกิ ก่อตั้งวงดนตรีขึ้นมา ในตอนนั้นพวกเขาอายุเพียง 12 ปีเท่านั้น ต่อมาปี 1979 ได้ก่อตั้งวงชื่อว่า Noise ภายหลังได้เปลี่ยนชื่อเป็น X ในปี 1982

ซิงเกิ้ลแรกของวงชื่อว่า "I'll kill you" (มิถุนายน 1985) สมาชิกในตอนนั้นได้แก่ โยชิกิ (กลอง, เปียโน), โทชิ (ร้องนำ), ยูจิ (กีตาร์), โทโมะ (กีตาร์), โทคุโอะ (เบส) ภายได้สังกัดของตัวเองที่โยชิกิเป็นผู้ก่อตั้งขึ้น มียอดขายถึง 10,000 แผ่น

เมษายนปี 1986 พวกเขาได้ออกซิงเกิ้ลที่ชื่อ オルガスム (Orgasm) สมาชิกในยุคที่นี้ได้แก่ โยชิกิ (กลอง, เปียโน), โทชิ (ร้องนำ), จุน (กีตาร์), ฮิคารุ (เบส) ช่วงนี้ ไทจิ ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของวงแล้วแต่ได้ขอออกจากวงชั่วคราว

ปี 1987 วงX-Japan ก็มีสมาชิกที่ลงตัวได้แก่ โยชิกิ (กลอง, เปียโน), โทชิ (ร้องนำ), ฮิเดะ (กีตาร์), พาตะ (กีตาร์), ไทจิ (เบส) และหลังจากนั้นก็ได้ออกวางจำหน่ายอัลบั้มอินดี้อัลบั้มแรกชื่อ "Vanishing Vision" (14 เมษายน 1988) ภายได้สังกัดของตัวเอง (Extasy Record) โดยมียอดขายสูงสุดติดอันดับ 1 ในชาร์ตเพลงอินดี้

สิงหาคม 1988 X-Japan ได้เซ็นสัญญากับค่าย Sony Record เพื่อเดบิวต์เป็นวงดนตรีเมเจอร์ และได้เดบิวต์ในวันที่ 21 เมษายน 1989 ต่อมาได้ออกวางจำหน่าย อัลบั้ม เมเจอร์ เดบิวท์ BLUE BLOOD

ปี1992 X-Japan เป็นวงที่มีชื่อเสียงมากในประเทศญี่ปุ่น พวกเขาเริ่มมีความคิดที่จะเข้าสู่ตลาดโลก ซึ่งขณะนั้นในสหรัฐอเมริกาได้มีวงที่ชื่อ X อยู่แล้ว พวกเขาจึงตัดสินใจเปลี่ยนชื่อวงจาก X เป็น X Japan และช่วงนี้เองเป็นช่วงที่พวกเขาขาดมือเบส เนื่องจาก ไทจิ ได้ออกจากวง ในวันที่ 31 มกราคม 1992 และได้ ฮิธ (ฮิโรชิ โมริเอะ) เข้ามาเป็นมือเบสคนใหม่ ส่วนไทจินั้น หลังจากออกจากวง X ก็ได้ออกไปอยู่กับวง Loudness ซึ่งเป็นวงอาจารย์ของเขาเอง

4 พฤศจิกายน 1996 อัลบั้ม DAHLIA ก็ได้ออกวางจำหน่าย อัลบั้มนี้ออกวางจำหน่ายทั่วโลก ภายได้สังกัด East West Japan

22 กันยายน 1997 X Japan ประกาศยุบวงที่ก่อตั้งมานานถึง 15 ปี โดยประกาศการยุบวงที่โรงแรมมิยาโกะ ในการแถลงข่าวครั้งนี้มีสมาชิกที่มา 4 คน คือ โยชิกิ, ฮิเดะ, พาดะ และ ฮิธ ส่วน โทชิ นั้นได้ลาออกจากวงไปตั้งแต่วันที่ 20 เมษายน 1997 โดยให้เหตุผลว่า มีความแตกต่างทางด้านแนวความคิดทางด้านดนตรี X Japan ไม่สามารถเปลี่ยนนักร้องนำใหม่ได้เพราะส่วนใหญ่เพลงของ X Japan แต่งโดยใช้พื้นฐานเสียงของโทชิเป็นหลัก จากการพิจารณาของสมาชิกทุกคนที่เหลือในวงหลายครั้งจึงตัดสินใจประกาศยุบวง

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ [http://www.thaiticketmajor.com/concert/x\\_japan09\\_bio.htm](http://www.thaiticketmajor.com/concert/x_japan09_bio.htm) ในบทความ “ประวัติวง X - Japan” ของ Thaiticketmajor[นามแฝง] กล่าวถึง

ประวัติของ X / X Japan

- ยอดขายซีดีรวม (ทั้งซิงเกิลและอัลบั้ม): กว่า 21,000,000 แผ่น
- ยอดขายวีดีโอรวม: กว่า 2,000,000 ชุด
- ยอดผู้ชมรวมที่โตเกียวโดม: กว่า 650,000 คน  
(การแสดง 7 ครั้งที่โตเกียวโดม รวมทั้งการแสดงที่โตเกียวโดมครั้งแรกในปี 1991 และ
- การแสดงคอนเสิร์ตสามวันรวดครั้งแรกที่โตเกียวโดมในปี 1992 – รวมทั้งสิ้น 13 รอบ)
- ยอดผู้ชมรวมสำหรับคอนเสิร์ตทั้งหมดของ X / X Japan: กว่า 2,500,000 คน  
(ตั้งแต่คอนเสิร์ตแรกของ X เมื่อ 29 มิถุนายน 1985 ไปจนถึงคอนเสิร์ตสุดท้ายในปี 1997)

ยอดขายรวม ซิงเกิลและอัลบั้มเต็ม ทั้งหมดของ X - Japan คิดเป็นจำนวน 21,000,000 ก๊อปปี้ และยอดขายวีดีโออีกประมาณ 2 ล้านก๊อปปี้ที่ขายได้ทั่วโลก

## 2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปิน X-Japan

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2012/05/C12036771/C12036771.html> ในบทความ “hide แมงมุมสีชมพูที่อยากมีปีก” ของ Summer Triangle[นามแฝง] กล่าวถึง

ประวัติของ Hide ตั้งแต่ยังไม่ได้เป็นสมาชิกของ X-Japan ในตอนเด็กเขาได้ฟังเพลงของวง Kiss ซึ่งเป็นวงร็อกที่มีชื่อเสียงมากในขณะนั้น เป็นแรงบันดาลใจให้เขาสนใจเล่นดนตรี ในปี 1981 เขาตั้งวงดนตรีชื่อ Saber Tiger โดยฮิเดะเป็นหัวหน้าวงและมือกีตาร์ ก่อนจะเปลี่ยนชื่อวงเป็น Saver Tiger เพราะชื่อเก๋นั้นซ้ำกับวงอื่น

ในตอนนั้น Saver Tiger เป็นวงที่มีชื่อเสียงมากกว่า X-Japan เสียอีก แต่ด้วยปัญหาภายในวง ทำให้วง Saver Tiger ยุบวงไปในปี 1987

ในตอนนั้น ฮิเดะตัดสินใจที่จะไม่เล่นดนตรีต่อและเลือกที่จะไปเป็นช่างเสริมสวย เพราะเขาสนใจด้านแฟชั่น แต่โยชิก็ได้มาชวนฮิเดะเข้าร่วมวง X-Japan

นอกจากฮิเดะจะเป็นสมาชิกของ X-Japan แล้ว ในปี 1993 เขาก็มีผลงานเดี่ยวของตัวเอง ผลงานของเขาแตกต่างจากความเป็น X-Japan มาก ทั้งแนวดนตรี ทำนอง เนื้อหาของเพลง และการแต่งกาย เขาแต่งเพลงเอง เล่นกีตาร์เอง และเล่นเบสเองด้วยในบางเพลง โดยมีเพื่อนของเขามาช่วยเล่นดนตรีให้

ปี 1996 ฮิเดะได้ตั้งค่ายเพลงของตนเองชื่อว่า LEMONed

ปี 1997 X-Japan ประกาศยุบวง เป็นข่าวที่สร้างความตกใจให้กับแฟนเพลงเป็นอย่างมาก แม้กระทั่งสมาชิกของวงก็เสียใจด้วยเช่นกัน แต่ผลงานเดี่ยวของฮิเดะก็ยังคงออกมาให้แฟนเพลงได้ติดตามและได้รับความนิยม ในขณะนั้นเขามีแผนที่จะออกซิงเกิ้ลใหม่ และโปรโมทโปรเจ็ค Hide with Spread Beaver ทุกอย่างดูเหมือนกำลังดำเนินต่อไป แต่เหตุการณ์ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น วันที่ 2 พฤษภาคม 1998 ฮิเดะได้เสียชีวิตจากการฆ่าตัวตายโดยแขวนคอในห้องน้ำ(จากการสรุปคดีของตำรวจ) แต่ในตอนนั้นซิงเกิ้ลใหม่ของเขากำลังจะออกวางจำหน่าย และเขายังมีแผนที่จะออกอัลบั้มต่ออีกด้วย ทำให้แฟนเพลงของเขาไม่เชื่อว่าเขาจะฆ่าตัวตาย และไม่ยอมรับสาเหตุนี้

ข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ <http://www.blike.net/node/10028> ในบทความ “10 ปีแห่งความเจ็บปวด "โทชิ X-Japan" เหยดกรรยานอกใจ, ยักยอกเงิน, ชักนำเข้าลัทธิ” ของ canjamm[นามแฝง] กล่าวถึง

สาเหตุของการลาออกจากวง X-Japan ในปี 1997 โดยให้เหตุผลว่า เป็นการชักนำของภรรยา ให้เขาเข้าไปเกี่ยวข้องกับลัทธิมาซาฮา หรือใช้ชื่อว่า บ้านแห่งหัวใจ ต่อมาเขาถูกลัทธิมาซาฮาแยแสทางธุรกิจ เขาถูกมาซาฮาหลอกให้บริจาคเงินให้กับองค์กรเป็นจำนวนมาก ตลอดเวลาหลังจากที่เขาลาออกจากวง การใช้ชีวิตของเขาเปลี่ยนไปเรื่อยๆ เขาถอยห่างจากความเป็น X-Japan และมีผลงานแนวใหม่ออกมาร่วมกับมาซาฮา เรียกว่า เพลงเพื่อการเยียวยา

ปี 2007 โทชิได้กลับมาเป็นสมาชิกของ X-Japan อีกครั้ง



ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ <http://www.voicetv.co.th/blog/630.html> ในบทความ “Sugizo กับ การมาแทนที่ฮิเดะและตำแหน่งกีตาร์ในวงตำนานอย่าง X Japan” ของ กิตติพัฒน์ วิริยะ กล่าวถึง

ซูกิโซ (Sugizo) สมาชิกคนใหม่ของวง X-Japan ที่มาแทนตำแหน่งของฮิเดะ เขาเป็นคนที่มีความสามารถ เป็นสมาชิกของวง Luna Sea ซึ่งเป็นวงร็อกที่มีชื่อเสียงมากวงหนึ่ง ซูกิโซเป็นเสมือนน้องชายคนหนึ่งของฮิเดะ

เมื่อ X-Japan ประกาศว่าจะกลับมารวมตัวกันอีกครั้ง ซูกิโซถูกโยชิอากิทาบทามให้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของวง X-Japan มาแทนในตำแหน่งของฮิเดะ แม้ว่าซูกิโซจะเป็นมือกีตาร์ที่มีฝีมือระดับสูง แต่การมาเล่นกีตาร์ในตอนที่ฮิเดะคิดไว้นั้น ตัวเขาเองก็ยังหนักใจอยู่ไม่น้อย ถึงขั้นว่าหลังจากจบการแสดงของ X-Japan ที่ฮ่องกง สมาชิกคนอื่นๆออกไปยืนหน้าเวทีเพื่อขอบคุณผู้ชม แต่ตัวเขานั่งหลบอยู่ข้างๆตู้แอมป์ จนโยชิอากิต้องมาพาเขาออกไปยืนขอบคุณ เพื่อให้เห็นว่าเขาก็มาร่วมแสดงด้วย

ความสามารถของซูกิโซไม่ใช่แค่เพียงฝีมือระดับสูงในการเล่นกีตาร์เท่านั้น เขายังสามารถเล่นเครื่องสายอย่าง ไวโอลิน , เซลโล่ , เบส แม้กระทั่งเปียโนและเทิร์นเทเบิล อีกทั้งยังมีอัลบั้มโซโลเดี่ยวของตัวเองอีกด้วย

### 3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลดนตรีแนวร็อก

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ <http://th.wikipedia.org/wiki/วิซวลเค> ในบทความ “วิซวลเค” ของ Wikipedia[นามแฝง] กล่าวถึง

ที่มาของคำว่า วิซวลเค (Visual-Kei) มีที่มาจากคำว่า Visual ในภาษาอังกฤษ มีความหมายว่า ภาพลักษณ์ ผสมกับคำว่า เค (Kei) ในภาษาญี่ปุ่น มีความหมายว่า แนวทาง เมื่อรวมกันจึงได้นิยามคำว่า ดนตรีแนวภาพลักษณ์ ซึ่งวิซวลเค มักจะถูกเข้าใจผิดว่าต้องเป็นดนตรีร็อกเท่านั้น แต่ความจริงวิซวลเคมีแนวดนตรีที่หลากหลาย เช่น ร็อก ป๊อป ฟังก์ โกธิค เมทัล ฯลฯ

แนวทางของวิซวลเค แบ่งออกเป็น2แนวทางเป็นหลัก โดยแบ่งจากสายตา กล่าวคือ แบ่งแนวทางจากภาพลักษณ์ของดนตรี ได้แก่ แนวดำ (Black Kei) เนื้อหาของเพลงจะมีความหมายที่หม่นหมอง จังหะดนตรี

หนักแน่น รุนแรง เน้นความเร็ว ส่วนมากจะเป็นเพลงเมทัล จึงมีอีกชื่อหนึ่งว่า เมทัลเค แนวขาว (White Kei) จะมีเนื้อร้องและทำนองที่สดใส เน้นเมโลดี้ของเพลง

ปัจจุบันได้จำแนกแนวทางต่างๆของวิซวลเคออกเป็น 5 กลุ่มใหญ่ โดยในแต่ละกลุ่มก็จะมีแยกย่อยไปอีกตามลักษณะต่างๆที่คล้ายและต่างกัน ในที่นี้จะกล่าวถึง ลักษณะที่เกี่ยวข้องกับ X-Japan

- โคเทะโอะสะเค (Koteosa Kei) คือ วิซวลเคแบบนุ่มนวล แต่งกายแบบธรรมดา แต่งหน้าบางๆ แต่ยังคงเน้นการแต่งกายด้วยโทนีสีดำเป็นหลัก วงดนตรีโคเทะโอะสะเค ส่วนใหญ่เป็นวงที่เคยแต่งตัวแนว โคเทะเค มาก่อน แต่ได้เซ็นสัญญาทำค่ายเพลงขนาดใหญ่ จึงต้องลดการแต่งตัวลง และทำดนตรีให้เป็นเพลงตลาดมากขึ้น จะเน้นเนื้อหาของเพลงที่ไม่มีดรามามากนัก บางวงจะเรียกตนเองว่า Normal Kei

- โอซาระเค (Oshare Kei) คือวงดนตรีแนววิซวลเค ที่รับวัฒนธรรมการแต่งตัวแบบฮาราจูกุ เน้นความสดใส มีสีสัน ให้ความรู้สึกสนุกสนาน การแต่งตัวข้ามเพศก็สำคัญกับโอซาระเคด้วยเช่นกัน วัฒนธรรมแบบโอซาระเค เกิดขึ้นในช่วงยุค 2000 แต่กลับได้รับความนิยมจากวัยรุ่นเป็นอย่างมาก โอซาระเค ได้รับอิทธิพลการนำเสนอทางดนตรีมาจาก ฮิเดะ (Hide with Spread Beaver) ในปัจจุบัน ดนตรีแนวนี้ถือเป็นกระแสหลักของวิซวลเค เพราะเป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน ไม่เน้นความเป็นร็อกรุนแรงจนเกินไป และมีการนำดนตรีแบบอิเล็กทรอนิกส์มาผสมผสานกับทำนองเพลงอีกด้วย

ฐานข้อมูลอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ [http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy\\_metal\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal_music) ในบทความ “Heavy Metal” ของ Wikipedia[นามแฝง] กล่าวถึง

Heavy Metal เป็นแนวเพลงร็อกประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษที่ 60 และต้นทศวรรษที่ 70 ด้วยรากฐานของดนตรี บลูส์-ร็อก และ ไชเคเคลิกร็อก โดยมีหลายวงได้พัฒนาเฮฟวีเมทัล ให้มีความหนา, หนัก, ดนตรีที่เน้นกีตาร์และกลอง และลักษณะเฉพาะตัวที่มีการโซโล่กีตาร์ที่รวดเร็ว เพลงแนวเฮฟวีเมทัลได้รับความนิยมทั่วโลก

ความเป็นมาของ Heavy Metal เริ่มจาก กลุ่มศิลปินที่เดิมเล่นเพลงบลูส์ ในช่วงปี 1966 – 68 ใช้เครื่องช่วยขยายเสียงให้เสียงกีตาร์ไฟฟ้ามีเสียงดังมาก จนเกิดเป็นแนวทางใหม่ในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าของดนตรี

ร็อก เช่น การใช้เสียงย้อนกลับ(feedback) เสียงบิดเบือน (Distortion) หรือ เพี้ยน ต่อมาได้เข้ามาถึงฝั่งอเมริกา เมื่อคนตรีแนว ไชคเคิลิก ได้เข้ามาอิทธิพลในอเมริกา ทำให้วงดนตรีแนว Heavy Metal พัฒนาต่อไปอีกเรื่อยๆ

วิการ์ตัน พันธุ์ฤทธิ์คำ (2542) เขียนหนังสือเรื่อง “อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่น : ศึกษาเฉพาะกรณีดนตรีญี่ปุ่น” กล่าวถึง

อิทธิพลของดนตรีญี่ปุ่นที่ส่งผลต่อวัยรุ่นไทย โดยวัยรุ่นเป็นวัยที่เรียนรู้ได้เร็ว จึงได้รับอิทธิพลของวัฒนธรรมการบริโภคนิยม และมีการลอกเลียนแบบพฤติกรรมกรบริโภคของชาวต่างชาติ การบริโภคดนตรีญี่ปุ่นก็เป็นส่วนหนึ่งของการรับวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่วัยรุ่นไทยรับมาเป็นวัฒนธรรมของตัวเอง นอกจากนี้ดนตรีญี่ปุ่นยังมีความแตกต่างและโดดเด่นกว่าดนตรีของชาติอื่น และวัฒนธรรมดนตรีญี่ปุ่นก็โดดเด่นกว่าวัฒนธรรมอื่นๆของญี่ปุ่นด้วยเช่นกัน วัยรุ่นไทยจึงสนใจในดนตรีญี่ปุ่น ตั้งแต่ช่วง พ.ศ.2528 ในช่วงแรกนั้นมีเพียงผู้ที่มาก่อนข้างมีทุนทรัพย์และความสนใจจริงๆ เพราะเพลงญี่ปุ่นในช่วงนั้นยังหาฟังยาก และเทปก็มีราคาสูง

หลังจาก โจ-มณฑาณี ต้นดิสุข นำเพลงญี่ปุ่นเข้ามาเผยแพร่ในคลื่นวิทยุ FM96.0 โดยเพลงที่ใช้เปิดนั้นเป็นเพลงของ X-Japan ด้วยความเป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นของทำนองเพลง ทำให้ X-Japan เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นในสมัยนั้นอย่างรวดเร็ว

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยทราบว่า การศึกษาเกี่ยวกับวง X-Japan ไม่เพียงแต่จะต้องศึกษาเกี่ยวกับ ประวัติ และผลงานเท่านั้น ยังมีองค์ประกอบอื่นที่เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ X-Japan ประสบความสำเร็จอย่างสูงสุด ตามที่ วิการ์ตัน พันธุ์ฤทธิ์คำ (2542) Summer Triangle[นามแฝง] RUENGDD[นามแฝง] กล่าวไว้ X-Japan ประสบความสำเร็จในฐานะวงดนตรีร็อกที่เป็นตำนาน วงร็อกระดับแนวหน้าของญี่ปุ่น และวงดนตรีระดับโลกในปัจจุบัน อิทธิพลของวงดนตรี X-Japan ยังส่งผลถึงวัฒนธรรมการบริโภคดนตรีของคนไทย รวมทั้งการแต่งกายในรูปแบบของวิซวลเค ของนักร้องไทยในยุค 1990 อีกด้วย

นอกจากที่กล่าวมา การศึกษาเกี่ยวกับวง X-Japan ยังพิจารณาถึงรูปแบบของดนตรี และวงดนตรีของญี่ปุ่น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ และการเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาและยกระดับวงดนตรีของตัวเองต่อไป โดยมีรูปแบบของดนตรี ภาพลักษณ์ของวง เปลี่ยนไปจากอดีต จากวิซวลเค แบบ โคะทะเคะ X-Japan ในยุคแรกมีการแต่งกายที่แปลกตา เน้นโทนสีเข้ม หรือเคิลเค แต่เมื่อได้เดบิวต์ขึ้นมา

เป็นวงเมเจอร์ ก็มีการปรับเปลี่ยนการแต่งกายให้เป็นลักษณะของ โคะทะ โอะสะเค คือ เน้นเสื้อผ้าที่เรียบง่ายยิ่งขึ้น แต่ยังคงใช้สีโทนเข้มหรือดำ จนปัจจุบันนิยมแบบ วงดนตรีวิซวลกรุ๊ปใหม่ ส่วนใหญ่นิยมแบบโอซาระเค มากกว่า เพราะมีลักษณะที่สดใส สนุกสนาน ซึ่งได้รับอิทธิพลนี้มาจาก Hide with Spread Beaver ตามที่ Wikipedia[นามแฝง] เสนอไว้

ในส่วนของพฤติกรรมการบริโภคดนตรีของแฟนเพลงวง X-Japan จะสังเกตได้ว่า แฟนเพลงส่วนใหญ่ นิยมที่จะซื้อแผ่นซีดี หรือ ดีวีดี ของแท๊ที่เป็นลิขสิทธิ์ ส่วนนี้เป็นปัจจัยสำคัญปัจจัยหนึ่งที่บอกนักดนตรีประสบความสำเร็จในการสร้างผลงาน ตามที่ Thaiticketmajor[นามแฝง] กล่าวถึง ยอดขายซิงเกิ้ลและอัลบั้มเต็ม ทั้งหมดของ X - Japan คิดเป็นจำนวน 21,000,000 ก๊อปปี้ และยอดขายวีดีโออีกประมาณ 2 ล้านก๊อปปี้ที่ขายได้ทั่วโลก ซึ่งถือว่าเป็นยอดขายที่ค่อนข้างมากสำหรับวงดนตรีร็อกของญี่ปุ่น ซึ่งบ่งบอกได้ว่า X-Japan เป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภค

แต่ในความสำเร็จก็มีอุปสรรคจำนวนมากเสมอ ตามที่ กิตติพัฒน์ วิริยะ (ม.ป.ป.) canjamm[นามแฝง] Summer Triangle[นามแฝง] กล่าวถึงเหตุการณ์ที่เป็นจุดเปลี่ยนต่างๆของ X-Japan ทั้งการเปลี่ยนสมาชิกมากถึง 17 ครั้ง ปัญหาระหว่างหัวหน้าวงกับสมาชิกภายใน กรณีความคิดเห็นไม่ตรงกัน การลาออกของนักร้องนำ ซึ่งนำมาถึงจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญคือการยุบวง และ การเสียชีวิตของ ฮิเดะ ที่สร้างความเสียใจให้กับวงการเพลงร็อก และแฟนเพลงทั่วโลก และการจากไปของฮิเดะ เสมือนกับเป็นการสร้างชื่อเสียงทางอ้อมให้วงการวิซวลเค และวง X-Japan อุปสรรคต่างๆเหล่านี้ เป็นเหมือนบทเรียนที่ทำให้สมาชิกวง X-Japan เข้มแข็งและสามารถสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

อนึ่ง การศึกษาเกี่ยวกับวง X-Japan ยังไม่มีผู้ศึกษาอัตลักษณ์ทางดนตรีในรูปแบบของวง X-Japan ดังนั้น ผู้วิจัยจึงใคร่ศึกษาถึง ปัจจัยของการประสบความสำเร็จในการสร้างผลงาน และการปรับตัวตามกระแสสังคม และโลกาภิวัตน์ รวมถึงอิทธิพลที่ส่งผลต่อดนตรีแนววิซวลเค วิซวลร็อก เฮฟวีเมทัล บัลลาดร็อก ของวง X-Japan เพื่อสร้างองค์ความรู้และขยายขอบเขตการศึกษาเกี่ยวกับดนตรีร็อกของญี่ปุ่น และวง X-Japan ให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

## ผลการวิจัย

### 2. ประวัติและผลงาน

X-Japan ในยุคแรกก่อตั้งโดย Yoshiki Hayashi และ Toshimitsu Deyama ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกัน ปี 1976 ในตอนนั้นพวกเขาอายุเพียง 12 ปี มีความคิดอยากจะทำวงดนตรีขึ้น โดยตอนแรกใช้ชื่อว่า Noise ต่อมา ได้เปลี่ยนชื่ออีกครั้งเป็น X(Ekkusu) ในปี 1982 และใช้ชื่อนี้มาสักพักจนมีชื่อเสียง สาเหตุที่ใช้ชื่อ X เพราะคิดว่าเป็นชื่อที่ฟังแล้วน่าสนใจ หลังจากที่ทั้งคู่เรียนจบชั้นมัธยมปลาย ก็ตัดสินใจไม่เรียนต่อในมหาวิทยาลัย และเดินทางเข้าสู่โตเกียวในฐานะนักดนตรีอินดี้ โดยที่สมาชิกหลักแค่ 2 คนเท่านั้น ส่วนสมาชิกคนอื่นเป็นเพียงสมาชิกเสริมในแต่ละชุด X ได้รับความนิยมมากจากการแสดงคอนเสิร์ตเล็กๆตอนกลางคืนในไลฟ์เฮาส์ หรือผับขนาดเล็กในโตเกียว

กุมภาพันธ์ 1987 Taiji ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของ X-Japan อย่างเป็นทางการ สมาชิกหลักทั้งสามคน ได้แก่ โทชิ โยชิกิ และไทจิ ได้เข้าร่วมผลงาน Omnibus ชุด Skull Trash Zone จัดจำหน่ายโดย Victor แต่มีสมาชิกเพียง 3 คน จึงต้องหานักกีตาร์สำหรับอัดเสียงลงแผ่น โยชิกิจึงเลือก Pata ที่ได้รู้จักกันมาประมาณ 1 ปี เข้าร่วมในฐานะนักกีตาร์ผู้ช่วย และอัดเพลง Stab Me in the Back และ No Connexion หลังจากนั้นได้รับ Hide และ Isamu อดีตสมาชิกวง Saver Tiger ต่อมา Isamu ประสบอุบัติเหตุ จึงขอให้ Pata เป็นประจำ จึงเข้าร่วมเป็นสมาชิกที่ขาดไม่ได้สำหรับวง X-Japan

ปี 1987 วง X มีสมาชิกที่ลงตัว โดยมี ฮิเดะ (Hideto Matsumoto) อดีตสมาชิกและหัวหน้าวง Saver Tiger เข้าร่วมในตำแหน่งมือกีตาร์ของวง หลังจากนั้นก็ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ มีผู้ชมมาดูการแสดงของพวกเขาเพิ่มขึ้น แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีกระแสต่อต้านพวกเขามากเช่นกัน เพราะการแสดงของ X สื่อออกมาให้เห็นถึงความรุนแรง โดยเฉพาะฮิเดะ ตอนที่ยังเป็นสมาชิกวง Saver Tiger (วงเก่าของเขาก่อนที่จะมาเป็นสมาชิกวงเอ็กซ์ เจแปน) เขาเคยกินเนื้อสดๆ ไชว่บนเวทีในขณะที่แสดงคอนเสิร์ตมาแล้ว

วงดนตรีได้ประสบความสำเร็จจนถือได้ว่าเป็นต้นกำเนิดของ Visual Kei ด้วยความแปลกใหม่ แตกต่าง จากวงร็อกทั่วไป แต่ทำให่วงการเพลง Heavy Metal เริ่มไม่พอใจพวกเขา โดยให้เหตุผลว่า X ทำให่วงการ Heavy Metal เสื่อมเสีย เพราะภาพลักษณ์ของ Heave Metal ต้องดูเจียบขรึม น่ากลัว แต่พวกเขา กลับไปออก รายการทีวีตลก ภาพของเมทัลที่ควรจะน่าเกรงขามจึงกลายเป็นตลกสำหรับคนทั่วไป

พวกเขาแสดงคอนเสิร์ตตาม Live House หลายแห่ง พร้อมๆกับการทำดนตรีของวงให้แน่น และมีเอกลักษณ์ นอกจากนี้ยังผลิต VDO : X Clamation หรือ X VDO ประกอบไปด้วย 3 เพลง ได้แก่ ‘XCLIMATION’ ‘Stab Me in the Back’ และ ‘Kurenai’ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพลังของพวกเขาในตอนนั้นที่ต้องการจะให้ผู้คนทั่วไปได้รู้จักกับวงดนตรี X VDO นี้ ทำขึ้นเพื่อแจกให้กับแฟนเพลงที่มาชมคอนเสิร์ตของพวกเขา และมอบให้กับแหล่งต่างๆในวงการเพลง เช่น สถานีวิทยุ โทรทัศน์ ค่ายเพลงต่างๆ อีกจำนวนกว่า 100 ม้วน เหตุการณ์นี้ทำให้พวกเขาเป็นข่าวดังไปทั่ว ชื่อเสียงของพวกเขาโด่งดังอย่างรวดเร็ว มีผู้ชมมารอคูคอนเสิร์ตของพวกเขาที่ บาบิลเฮาส์ โอซาก้า ถึง 530 คน

พฤศจิกายน ปี 1988 พวกเขาได้แสดงคอนเสิร์ตในงาน ALL NIGHT ROCK EVENT ชื่อ STREET FIGHTING MAN จัดขึ้นที่ MZA (ปัจจุบันไม่มีการจัดงานนี้ขึ้นแล้ว) การแสดงจะเริ่มขึ้นในเวลา 21:00 น. จนถึง 07:00 น. ของเช้าวันถัดไป ถือว่าเป็นงานที่ยิ่งใหญ่มากงานหนึ่ง วงที่จะได้ขึ้นแสดงจะเป็นวงร็อกที่มีชื่อเสียงของ ญี่ปุ่น ได้แก่ Anthem , Dead End , D’erlanger , Edvils , Gantang , G.D Flickers , Fusty Nasty , Kinnikushojotai , Presence , Reaction , Ziggy และ X ซึ่งได้เล่นเป็นวงแรก ในฐานะที่เป็น “วงดนตรีหน้าใหม่ฝีมือไม่ด้อยที่ถูกลดหวังในการดำเนินกิจกรรมต่อจากนี้ไปมากที่สุด” ในขณะที่แสดงอยู่บนเวที พวกเขาได้รับการต้อนรับอย่างดีจากคนดู และได้รับคำชมว่า “เป็นวงดนตรีที่ถูกคาดหวังในการดำเนินกิจกรรมมากที่สุดในปี 1989”

ในปี 1989 ได้เซ็นสัญญากับค่ายเพลงใหญ่ คือ บริษัท Sony และได้ เดบิวต์ในฐานะวงดนตรีเมเจอร์ 16 มีนาคม 1989 พวกเขาได้จัดเดบิวต์ไลฟ์ขึ้นที่ Shibuyakokaido หรือ Shibuya Public Hall ถือเป็นการแสดงสดที่รุนแรงมาก พวกเขารวมเอาการแสดงของแต่ละคนมารวมกันในคอนเสิร์ต ในตอนนั้นรูปแบบการแสดงบนเวทีเป็นการแสดงดนตรีติดต่อกันไปเรื่อยๆ ไม่มีหยุดพัก แต่ละเพลงที่แสดงมีความสมบูรณ์แบบในตัว เพลงที่ค่อนข้างรุนแรง ก็จะเล่นดนตรีอย่างหนักหน่วง ซึ่งแสดงถึงพลังมหาศาล Melody Line เป็น Line ที่จำได้ง่ายและไพเราะ เมื่อแสดงเพลงช้า ก็สร้างความประหลาดใจให้ผู้ชม จนไม่น่าเชื่อว่าเป็นวงดนตรีวงเดียวกัน บนเวทีนั้นพวกเขาอยู่ยิ่งใหญ่ ดนตรีหนักหน่วง และเมโลดี้ที่สวยงาม “หนักแน่น แต่งงดงาม”

พวกเขาได้รับรางวัลนักร้องหน้าใหม่ยอดเยี่ยมของ Nippon Yusentosho ถือเป็นวงดนตรี Hard Rock วงแรกของญี่ปุ่นที่ได้รับการยอมรับจากแฟนเพลงทั่วไป เพราะเป็นการวัดผลจากการลงคะแนนทางโทรศัพท์จากทั่วประเทศ จึงหมายความว่า เพลงของพวกเขาเป็นเพลงที่ได้รับคะแนนสูงที่สุดในบรรดาศิลปินทั้งหมดที่เดบิวต์ในปี 1989

คอนเสิร์ต Rose&Blood Tour ในปี 1990 เป็นการร่วมงานกับ Taiji เป็นครั้งสุดท้าย หลังจากนั้น Taiji ได้ลาออกจากวง เพราะมีแนวคิดที่แตกต่างกัน ซึ่ง Taiji ตั้งใจจะลาออกจากวงมาก่อนแล้ว สังกัดได้จาก เมื่อ Taiji มีเวลาว่าง เขารวมตัวกับสมาชิกวง Loudness ซ้อมดนตรีกัน การแต่งหน้าแต่งกายก็เริ่มเปลี่ยนไปเป็นแบบผู้ชายมากขึ้น การเล่นดนตรีก็เปลี่ยนเป็นแบบ Hard Rock รุนแรงยิ่งขึ้น เมื่อขาด Taiji ไป ทำให้พวกเขาต้องหานักดนตรีคนใหม่ ที่มีเทคนิคในการเล่นเบสขั้นสูง อีกทั้งชื่อเสียงที่โด่งดังของวง X ในตอนนั้น เป็นเหมือนแรงกดดันให้ต้องหาคนที่มีความสามารถพอที่จะมาแทน Taiji ได้ และพวกเขาได้รับ Heath เข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ของวง ในขณะนั้นมีนักดนตรีที่มีความสามารถมากกว่า Heath หลายคนมาสมัคร แต่สาเหตุที่พวกเขาเลือก Heath นั้น Hide เคยให้เหตุผลว่า “Heath เป็นคนที่พัฒนาเร็ว จึงอาจทำให้ Heath ได้รับคัดเลือกก็ได้ และอาจ

เพราะ Heath สามารถเล่นดนตรีร่วมกับ X เข้ากันได้ดี” พวกเขาตกลงทำสัญญากับค่าย Warner Music และได้เปลี่ยนชื่อเป็น X-Japan เหตุผลคือ เพื่อต้องการบุกตลาดโลก และในอเมริกามีวงที่ชื่อ X อยู่ก่อนแล้ว ดังนั้น ปี 1992 จึงเป็นจุดสิ้นสุดของพวกเขา และเป็นจุดเริ่มต้นของ X-Japan

เหตุการณ์ที่สำคัญเหตุการณ์หนึ่งของ X-Japan คือ วันที่ 22 กันยายน ปี 1997 X-Japan ประกาศยุบวง เพราะToshi(นักร้องนำ) ขอลาออกจากวง โดยพื้นฐานเสียงร้องของเพลงทั้งหมดของX-Japan แต่งมาเพื่อให้เป็นฐานเสียงของToshiโดยเฉพาะ ทำให้ X-Japan ต้องประกาศยุบวงกะทันหัน ในขณะที่พวกเขายังคงอยู่บนจุดสูงสุดของวงการเพลงร็อกของญี่ปุ่น และในวันที่ 31 ธันวาคม พวกเขาจัดการแสดงคอนเสิร์ตครั้งสุดท้ายขึ้นที่ Tokyo Dome ใช้ชื่อว่า The Last Live เป็นคอนเสิร์ตส่งท้าย X-Japan อย่างเป็นทางการ คอนเสิร์ตในครั้งนี้ ได้นำอุปกรณ์เดิมกลับมาใช้ โยชิกิเคยให้สัมภาษณ์ว่า คอนเสิร์ตนี้เป็นคอนเสิร์ตที่ใช้งบประมาณน้อยที่สุดเท่าที่ X-Japan เคยจัดมา

2 พฤษภาคม 1998 จุดเปลี่ยนที่สำคัญที่สุดของ X-Japan ข่าวการเสียชีวิตของ Hide มือกีตาร์ที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของวงนี้ จากไปอย่างกะทันหันด้วยอุบัติเหตุ สร้างความเสียใจให้กับสมาชิกในวงบุคคลต่างๆในวงการเพลง และแฟนเพลงเป็นอย่างมาก อาจถือได้ว่า การจากไปของ Hide เป็นการปิดตำนาน X-Japan อย่างแท้จริง หนึ่งในสัปดาห์หลังจากการเสียชีวิตของฮิเดะ ได้พบว่ามีแฟนเพลง 3 คน เลียนแบบการเสียชีวิตของเขา แฟนเพลงกว่า 50,000 คนไปร่วมงานศพของเขา ที่วัด Tsukiji Hongan-ji

ปี 2007 – ปัจจุบัน การกลับมาของ X-Japan ในปี 2007 X-Japan ได้ปรากฏตัวอีกครั้งด้วยการถ่ายทำ MV เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง Saw IV ในซิดเกิ้ล I.V

นอกจากนี้ยังมีการจัดทัวร์คอนเสิร์ตในประเทศต่างๆทั่วโลก และมีกระแสตอบรับที่ดีจากแฟนเพลงทั้งเก่าและใหม่เป็นอย่างดี





### สมาชิกปัจจุบันของ X-Japan มีทั้งหมด 5 คน ได้แก่

- Yoshiki - Yoshiki Hayashi (1982) drums, piano, keyboards, bandleader
- Toshi – Toshimitsu Deyama (1982) lead vocals, acoustic guitar
- Sugizo - Yasuhiro Sugihara (2009) lead guitar, violin, backing vocals
- Pata - Tomoaki Ishizuka (1987) rhythm guitar, acoustic guitar, backing vocals
- Heath - Hiroshi Morie (1992) bass guitar, backing vocals

### ผลงานที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมของ X-Japan

Album	ปีที่วางจำหน่าย / สังกัด	เพลงที่ได้รับความนิยม
Vanishing Vision	1988 / Extasy Records	- I'll Kill You - Kurenai - Un-Finished
Blue Blood	1989 / CBS/Sony Records	- Blue Blood - Week End - X - Endless Rain - Kurenai - Orgasm - Celebration - Rose of Pain - Unfinished
Jealousy	1991 / Sony Records	- Silent Jealousy - Miscast

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voiceless Screaming</li> <li>- Joker</li> <li>- Say Anything</li> </ul>
Art of Life	1993 / Atlantic Records	- Art of Life
Dahlia	1996 / Atlantic Records	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dahlia</li> <li>- Scars</li> <li>- Longing Togireta Melody</li> <li>- Rusty Nail</li> <li>- Crucify My Love</li> <li>- Tears</li> <li>- Drain</li> <li>- Forever Love</li> </ul>

อิทธิพลของวิซวลเค และอิทธิพลทางดนตรีของX-Japan เริ่มเข้ามาสู่สังคมไทยในช่วงปลายยุค 1980 ในตอนนั้นวิซวลเคที่เข้ามาในประเทศไทย ยังเป็นวัฒนธรรมวิซวลร็อกอยู่ ปัจจุบัน ภาพของวิซวลเค ในสังคมไทย จึงเข้าใจว่าเป็นวิซวลร็อก ดนตรีวิซวลเคที่เข้ามาในสังคมที่เด่นชัดที่สุดคือเพลง **Say Anything** ของวง X-Japan ถูกนำมาเรียบเรียงเนื้อร้องใหม่เป็นเพลง (1991)เธอไม่เคยตาย โดยวงทู (Two) ทำให้สังคมไทยรับวัฒนธรรม และรู้จักดนตรีวิซวลเค คนไทยมักเรียกวาดนตรีเหล่านี้ว่า เจริ๊อ

ในปัจจุบัน วัฒนธรรมวิซวลเคก็ยังเป็นที่รู้จักในสังคมไทย และยังมีนักดนตรีจำนวนหนึ่งที่ยังคงเล่นดนตรีของวงวิซวลเค ในแบบของการคัฟเวอร์เพลงของศิลปินที่ชอบ

ความสำเร็จของ X-Japan โดยเฉพาะในยุค 90 เป็นตัวอย่างและแรงบันดาลใจให้กับวงดนตรีในยุคนั้น รวมถึงศิลปินไทยด้วยเช่นกัน กระแสวัฒนธรรม Heavy Metal และ Visual Kei มีอิทธิพลต่อวงการเพลงไทย ในช่วงยุค 1990-2000 ไม่ว่าจะเป็นแนวเพลง สไตส์การแต่งตัว หรือบางเพลงนั้นมีการนำทำนองของ X-Japan มาใช้โดยปรับเปลี่ยนแค่เนื้อเพลงเท่านั้นก็มี

### 3. พัฒนาการรูปแบบทางดนตรีและการปรับตัวตามยุคสมัย

แนวเพลงในช่วงยุคแรกของ X-Japan ส่วนมากจะเป็นเพลงแบบ Speed Metal และ Power Metal เช่น Orgasm ในบางเพลงอาจผสมผสานกับระหว่าง Power Metal กับ Symphonic Metal หรือ Ballard โดยจะสลับช่วงอารมณ์ในบทเพลง เช่น Kurenai ส่วนมากจะอยู่ในอัลบั้มแรกๆ นอกจากนี้ยังมีเพลงที่เป็นเพลงช้าแต่กลับใส่ทำนองดนตรีที่หนักแน่นในแนว Ballard เช่น Un-Finished , Endless Rain เป็นต้น

ต่อมาในช่วงยุคกลางของวง ประมาณปี 1990 เป็นต้นมา ซึ่งเป็นยุคที่ประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมมากที่สุด จะเน้นดนตรีแนว Heavy Metal และมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาของเพลงให้มีภาษาอังกฤษมากขึ้น เพราะเป็นช่วงที่กำลังก้าวเข้าสู่ตลาดโลก เช่น อัลบั้ม Blue Blood , Jealousy ซึ่งเนื้อหาของเพลงเกือบทั้งหมดมีเนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษมากกว่าอัลบั้ม Vanishing Vision อย่างเห็นได้ชัด

### ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาของเพลงในช่วงยุคแรกกับยุคกลาง

ในยุคแรก เพลงในอัลบั้ม Vanishing Vision ยังมีเนื้อหาเป็นภาษาญี่ปุ่นมากกว่าภาษาอังกฤษ

#### Kurenai (Album : Vanishing Vision) (1988)

เนื้อเพลง	คำแปล
I could not look back, You'd gone away from me I felt my heart ache I was afraid of following you  When I had looked at The shadows on the wall I started running into the night To find the truth in me	ฉันไม่สามารถมองย้อนกลับไปเพราะเธอได้จากฉันไปแล้ว รู้สึกได้ถึงความเจ็บปวดที่มีแต่ฉันกลัวที่จะติดตามเธอ กลับมา... เมื่อฉันมองเห็นเงาดำทอดตัวบนกำแพง ฉันเริ่มวิ่งเพื่อค้นหาความเป็นจริงในตัวเองท่ามกลางราตรีที่มีลมพัด...  ในเมืองที่มีแต่พายุโอบล้อม แต่ฉันไม่สามารถมองเห็นสิ่งใดเลย เพราะสายลมที่กำลังโอบกอดพัดปิดบังทุกอย่าง เธอมองไม่เห็นฉันเลย ความทรงจำต่าง ๆ ถูกกลืนหายไป ท่ามกลางคลื่นมนุษย์

<p><b>Arashi fuku kono machi ga omae wo daku</b></p>	<p>ฉันไม่สามารถอยู่ได้หากปราศจากความรัก</p>
<p><b>Fukinukeru kaze ni sae me wo tojiru</b></p>	<p>ความทรงจำทุกอย่างของเธอยังคงฉายชัดอยู่ในจิตใจ</p>
<p><b>Omae wa hashiridasu nanika ni owareru you</b></p>	<p>ในจิตใจที่เปียกชุ่มด้วยน้ำตา..</p>
<p><b>Ore ga mienai no ka sugu soba ni iru no ni</b></p>	<p>ไม่มีใครที่จะปลอบ โยนฉัน..</p>
<p><b>Hitonami ni kiete yuku kioku no toiki</b></p>	<p>ผู้ที่ถูกอาบด้วย</p>
<p><b>Ai no nai hitori butai mou taekirenai</b></p>	<p>ความทุกข์ทรมาน</p>
<p>All of you in my memory is</p>	<p>ความรู้สึกของฉันไม่เคยลือถึงเธอเลย</p>
<p>Still shining in my heart</p>	<p>เธอไม่เคยเข้าใจความรู้สึกของฉันเลย</p>
<p>Sure chigau kokoro wa afureru namida nure</p>	<p>ฉันได้แต่ตะโกนร้อง..</p>
<p><b>Kurenai ni somatta kono ore wo</b></p>	<p>เรียกหาความรักที่จบไปแล้ว</p>
<p><b>Nagusameru yatsu wa mou inai</b></p>	<p>เธอจากฉันไปราวกับถูกบางสิ่งไล่ล่าอยู่</p>
<p><b>Mou nido to todokanai kono omoi</b></p>	<p>เธอมองไม่เห็นฉันเลย..</p>
<p><b>Tozasareta ai ni mukai</b></p>	<p>แม้ว่าฉันจะอยู่เคียงข้างเธอ</p>
<p><b>Sakebi tsuzukeru</b></p>	<p>ได้แต่เพียงคร่ำครวญอยู่ในความเจ็บซ้ำ...</p>
<p><b>Omae wa hashiridasu nanika ni owareru you</b></p>	
<p><b>Ore ga mienai no ka sugu soba ni iru no ni</b></p>	
<p><b>Kurenai ni somatta kono ore wo</b></p>	
<p><b>Nagusameru yatsu wa mou inai</b></p>	
<p><b>Mou nido to todokanai kono omoi</b></p>	
<p><b>Tozasareta ai ni mukai</b></p>	
<p><b>Sakebi tsuzukeru</b></p>	

<p><b>Kurenai ni somatta kono ore wo</b></p> <p><b>Nagusameru yatsu wa mou inai</b></p> <p>Crying in deep red</p>	
---	--

**Voiceless Screaming (Album : Jealousy) (1991)**

เนื้อเพลง	คำแปล
I'm drawing in sadness	ผมอยู่ในความโศกเศร้า
Falling far behind	ตกไกลหลัง
I feel there is just no way out	ผมรู้สึกว่ามีเพียงวิธีไม่ออก
Is there anyone there? Where am I?	มีใครที่มี? ที่ไหน ฉันอยู่ที่ไหน?
Insanity and loneliness	ความบ้าและความเหงา
Tear my painful heart	ฉีกหัวใจของฉันเจ็บปวด
Broken heart keeps on going to beat	หัวใจที่แตกสลายไปช่วยในการที่จะชนะ
But it never stops bleeding	แต่มันก็ไม่เคยหยุดเลือดออก
I've been waiting for love to come	ฉันได้รับการรอคอยสำหรับความรักที่จะมา
Someone who wants to touch me inside	คนที่ต้องการแตะต้องฉันภายใน
Memories of my yesterdays	ความทรงจำของวันวานของฉัน
Careless words and deeds	คำประมาทและการกระทำ
Masquerade of love	หน้ากากที่เสแสร้งของความรัก
Gotta find my way outta here	ต้องหาวิธีการของฉันอยู่ที่นี่
I was blinded by dark desire	ผมตาบอดด้วยความปรารถนาที่มีมืด
Over time I've been through it all	เมื่อเวลาผ่านไปฉันได้รับผ่านมันทั้งหมด
I'm crying my share of tears	ผมร้องไห้ในส่วนของฉันของน้ำตา
	ฉันจะทำอะไร
	ฉันจะทำให้มันผ่าน

What can I do	ผมจะต้องเป็นจริงกับตัวเอง
Will I make it through	เสียงกรี๊ดร้อง
I must be true to myself	ฉันโทรไปด้านในของหัวใจของฉัน
	เสียงกรี๊ดร้อง
Voiceless Screaming	ขณะนี้เป็นเวลาที่ผมได้พูดออกมา
Calling to me inside of my heart	เสียงของความศรัทธาฉันเริ่มที่จะตระหนักถึง
Voiceless Screaming	ตอนนี้ตาของฉันสามารถมองเห็นได้
Now is the time I got to speak out	ฉันได้ไปเพื่อให้ห่างไกล
	ฉันรู้สึกลมหายใจของชีวิต
Voice of faith, I'm starting to realize	
Now my eyes can see	และฉันกำลังมองสำหรับความรักที่จะมาถึง
I have gone so far	คนที่ฉันต้องการที่จะสัมผัสสัก ๆ ข้างใน
I'm feeling breath of life	ส่องแสงในสายตาของความสงสัย
	ไม่ต้องกลัว
	ก้าวไปข้างหน้าหนึ่งก้าว
And I'm looking for love to reach	ใจยินดีคือสิ่งที่ฉันได้พบในที่สุด
Someone I want to touch deep inside	
Light shines on my sight of doubt	เสียงกรี๊ดร้อง
Don't be afraid	ฉันโทรไปด้านในของหัวใจของฉัน
Move forward one step	เสียงกรี๊ดร้อง
Willing mind is what I have found at last	ขณะนี้เป็นเวลาที่ผมได้พูดออกมา
Voiceless Screaming	เสียงกรี๊ดร้อง
Calling to me inside of my heart	ฉันโทรไปด้านในของหัวใจของฉัน
Voiceless Screaming	เกาะประตูดิจวิญญาณของฉัน
Now is the time I got to speak out	ผมเชื่อในตัวเองและมั่นใจได้ในสิ่งที่ฉันทำ
Voiceless Screaming	เสียงกรี๊ดร้อง
Calling to me inside of my heart	ความเจ็บปวดจากอดีตที่ผ่านมาที่ยังเจ็บฉันภายใน
	เกาะประตูดิจวิญญาณของฉัน
	ผมปีนบันไดที่นำฉันไปสวรรค์

Knockin' on my soul's door I believe in myself and trust what I do  Voiceless Screaming Pain of the past still hurts me inside Knockin' on my soul's door I climb the stairs that lead me to Heaven	
---	--

จากเนื้อเพลงที่ยกตัวอย่างมา แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างและพัฒนาการของวงดนตรี ซึ่งบางเพลงอาจจะไม่ได้ใช้เนื้อเพลงที่เป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด แต่ก็ได้เพิ่มความเป็นสากลลงในเนื้อหาของบทเพลงมากขึ้นกว่าในยุคแรกอย่างเห็นได้ชัด ทั้งนี้ ยังเกี่ยวเนื่องกับการเปลี่ยนเป้าหมายจากการเจาะจงตลาดในประเทศ เป็นการเข้าสู่ตลาดเพลงของโลก ซึ่ง X-Japan ก็ได้รับกระแสตอบรับจากต่างประเทศเป็นอย่างดี

พวกเขาได้เริ่มปรับเปลี่ยนการใช้ชีวิตและการสร้างผลงาน โดยการทำเพลงร่วมกับชาวต่างชาติ เมื่อพวกเขาแสดงคอนเสิร์ตใหญ่จบในช่วงปลายปีของแต่ละอัลบั้ม พวกเขาจะเดินทางไปเก็บตัวและทำเพลงอัลบั้มต่อไปที่สหรัฐอเมริกา ซึ่งในแต่ละอัลบั้มนั้นใช้เวลานับปี หมายความว่า พวกเขาจะอยู่ที่ต่างประเทศกันตลอดทั้งปี และจะกลับญี่ปุ่นในช่วงที่อัลบั้มสำเร็จและมีการแสดงคอนเสิร์ตเท่านั้น

นอกจากนี้ แนวเพลงยังเน้นไปทางเพลงช้าหรือเพลง Ballard มากขึ้น อาจเกี่ยวเนื่องกับอาการป่วยทางกระดูกของ Yoshiki ที่มีอาการเรื้อรังและน่าเป็นกังวล จึงต้องคอยระวังสุขภาพ โดยเฉพาะในช่วงที่ต้องมีการแสดงคอนเสิร์ต เพราะหากได้รับบาดเจ็บหรืออาการหนักขึ้น เขาอาจจะไม่สามารถตีกลองได้อีกต่อไป เปียโนจึงเริ่มเข้ามาเป็นอีกหนึ่งเครื่องดนตรีหลักที่สำคัญบนเวทีการแสดง



ในระหว่างการทำงานของวงดนตรี สมาชิกแต่ละคนก็แบ่งเวลาไปทำงานเดี่ยวของตนเอง เช่น Hideto Matsumoto(Hide) ที่มีผลงานร่วมกับเพื่อนนักดนตรี ในกลุ่ม Hide with Spread Beaver , Hide with Zilch และ Hide with M\*A\*S\*S เป็นต้น ในกลุ่ม Hide with Spread Beaver ยังมีสมาชิกของ X-Japan มาร่วมงาน คือ Tomoaki Ishizuka(Pata) แนวเพลงของ Hide เป็นแนว Alternative Rock และ Psychedelic Rock ซึ่งแตกต่างจากแนวเพลงของ X-Japan อย่างสิ้นเชิง เนื้อหาของเพลงเน้นความสนุกสนาน และปรัชญาการใช้ชีวิตที่น่าเสนอในรูปแบบที่ไม่ซ้ำใคร และไม่น่าเบื่อ

หลังจากเหตุการณ์ที่พวกเขาออกมาประกาศขুবวง และการเสียชีวิตของ Hideto Matsumoto สมาชิกที่เหลือทุกคนก็แยกย้ายกันไป และ Yoshiki Hayashi ซึ่งอาศัยอยู่ที่สหรัฐอเมริกาตลอดเกือบ 10 ปี ได้รวบรวมสมาชิกกลับมารวมตัวกันอีกครั้งในปี 2007 ซึ่งถือได้ว่าเป็นปีที่ X-Japan ได้กลับเข้ามาในวงการอย่างเป็นทางการ รูปแบบแนวเพลงในช่วงนี้ยังคงความเป็น Heavy Metal และมีความเป็นสากลมากขึ้น มีการผสมผสานเครื่องดนตรีชิ้นใหม่เข้าร่วมกับเพลงต่างๆและการแสดงคอนเสิร์ต คือ ไวโอลิน





#### 4. ปัจจัยที่เกื้อหนุนต่อความสำเร็จของ X-Japan ในระดับประเทศ และในต่างประเทศ

##### ชื่อเสียงภายในประเทศ

X-Japan เป็นวงร็อกระดับตำนานที่ได้รับการยอมรับและประสบความสำเร็จในระดับสูงสุดหากเอ่ยถึงวงดนตรีของประเทศญี่ปุ่น พวกเขาเป็นที่ยอมรับของวงดนตรีและวงการ์บันเทิง ด้วยปัจจัยหลายสาเหตุ ที่เกื้อหนุนให้พวกเขาก้าวมาสู่จุดนี้ได้

แรกเริ่มพวกเขาเป็นเพียงวงร็อกหน้าใหม่ ที่วงการดนตรีสับสนประมาทว่าจะล้มเหลว เนื่องจากความต่างที่พวกเขาเป็น มีกระแสต่อต้านพวกเขามากเป็นจำนวนมาก เพราะการแสดงของพวกเขาในตอนนั้น สื่อออกมาให้เห็นถึงความรุนแรง และน่ากลัว ทำให้ภาพลักษณ์ของวงร็อกดูป่าเถื่อน โหดร้าย นอกจากนี้ ในกลุ่มนักดนตรี Heavy Metal ก็ไม่พอใจพวกเขาด้วย เพราะ ภาพลักษณ์ของ Heavy Metal จะต้องดูนิ่งขรึม ใ้สูท แต่สมาชิก X-Japan กลับไปออกรายการทีวีตลก ทำให้ภาพลักษณ์ของ Heavy Metal กลายเป็นตัวตลกสำหรับคนทั่วไป แต่ในที่สุดพวกเขาก็สามารถแสดงให้เห็นถึงตัวตนและความหนักแน่น และแนวเพลงที่ชัดเจนเฉพาะตัวของวง ทำให้พวกเขาเริ่มเป็นที่ยอมรับในหมู่นักดนตรีด้วยกันเพิ่มขึ้น

นอกจากนี้ ในช่วงแรก พวกเขาต้องใช้ความอดทนและพยายามอย่างสูง ในการทำให้วงดนตรีเป็นที่รู้จัก โดยการทำแผ่นซีดีแจกให้รายการทีวี สถานีวิทยุ และแฟนเพลงที่มาชมคอนเสิร์ต ซึ่งยังไม่มียังวงดนตรีวงใดที่ทำแบบนี้มาก่อน

### ชื่อเสียงในต่างประเทศ(กรณีเปรียบเทียบกับวง the Beatles)

เมื่อเปรียบเทียบชื่อเสียงในระดับโลกของ X-Japan กับ the Beatles ถือว่าวงดนตรีจากญี่ปุ่นแม้ว่าจะเป็นวงดนตรีระดับแนวหน้าของประเทศ แต่ก็ยังไม่ประสบความสำเร็จมากนัก ในฐานะวงดนตรีระดับโลก ภาษาและการสื่อสารอาจมีผลต่อการก้าวเข้าสู่ตลาดขอความเป็นสากล เนื่องจากในช่วงนั้น ภาษาญี่ปุ่นยังไม่เป็นที่แพร่หลายนัก และสำเนียงในการร้องภาษาอังกฤษก็ยังคงเป็นสำเนียงภาษาญี่ปุ่น อีกทั้งแนวเพลงยังเป็นแนวเพลงที่เจาะเฉพาะกลุ่มของแฟนเพลงฮาร์ดร็อกเท่านั้น เมื่อเปรียบเทียบกับวง the Beatles ที่เป็นวงจากประเทศอังกฤษ แนวเพลงแบบร็อกแอนด์โรลล์ คนทั่วไปสามารถฟังได้ทุกเพศทุกวัย เพราะเป็นแนวเพลงที่ฟังสบาย และมีภาพลักษณ์ที่ดูเป็นสุภาพบุรุษ สุภาพ เรียบร้อย

ปัจจัยสำคัญอีกหนึ่งประการ ที่กลุ่มคนจำนวนหนึ่งสันนิษฐานว่าเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ X-Japan มีชื่อเสียงและกลายเป็นวงในระดับตำนานได้คือ เหตุการณ์การเสียชีวิตของ Hideto Matsumoto ในเช้าวันที่ 2 พฤษภาคม 1998 ที่สร้างความสะเทือนอารมณ์ต่อสมาชิกในวงและแฟนเพลงทั่วประเทศ เกิดเหตุการณ์วินาศกรรมการต่อแถวกันยาวกว่า3กิโลเมตรเพื่อเข้าร่วมไว้อาลัยแก่ Hide และการฆ่าตัวตายของแฟนเพลงจำนวนหนึ่ง ทำให้ข่าวของวง X-Japan กระจายต่ออย่างรวดเร็ว โดยแฟนเพลงของ X-Japan กลุ่มหนึ่งได้เชื่อว่า การเสียชีวิตของ Hideto Matsumoto เป็นเสมือนจุดเริ่มต้นของวงดนตรีในตำนาน X-Japan

ในปี 2012 Yoshiki Hayashi สมาชิกและหัวหน้าวง X-Japan ได้รับเกียรติในระดับสูง ให้เป็นผู้ประพันธ์ทำนองเพลงที่ใช้ประกอบในงานลูกโลกทองคำ (69<sup>th</sup> Golden Globe Awards) และวง X-Japan ยังถูกเสนอชื่อเข้า

ร่วมชิงรางวัล Best International Band พวกเขาเป็นวงดนตรีจากเอเชียวงแรกที่ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับรางวัลนี้ และในปี 2013 เขาก็เป็นผู้ประพันธ์ทำนองเพลงให้แก่วงดนตรีระดับโลกทองคำอีกเช่นกัน

ในด้านของจุดเด่นและเอกลักษณ์ที่แฟนเพลงยังคงทรงจำอยู่ ส่งผลอย่างมากต่อการจดจำและเป็นที่ยอมรับ รู้จัก สิ่งที่เราได้เห็นได้ชัดที่สุดคือ การออกแบบเวทีคอนเสิร์ต ที่มีลักษณะเป็นสัญลักษณ์ X ทั้งฝั่งเวที และ ไฟสปอรัต์ โลกที่จัดในคอนเสิร์ต สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่เพิ่มความโดดเด่นให้กับวงดนตรี

## 5. อิทธิพลดนตรีของวง X-Japan ที่ส่งผลถึงวัฒนธรรมการบริโภคดนตรีของวงดนตรีรุ่นต่อมาทั้งในประเทศแต่ต่างประเทศ

ดนตรีของ X-Japan เป็นดนตรีร็อก ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ มีจุดเด่น และการใช้เทคนิคต่างๆระดับสูงในการบรรเลง เป็นต้นแบบของวงดนตรีร็อกในประเทศญี่ปุ่นรุ่นต่อมา ในด้านของชื่อเสียงและแนวเพลง นอกจากนี้พวกเขายังมีค่ายเพลงเป็นของตัวเอง คือ Extasy Records มีวงดนตรีที่อยู่ในสังกัด และมีชื่อเสียงโด่งดังหลายวง เช่น Glay , Luna Sea เป็นต้น Extasy Records เป็นค่ายที่ Yoshiki Hayashi ก่อตั้งขึ้น และเป็นค่ายเพลงในเครือ Warner Music

นอกจากเป็นศิลปินรุ่นพี่แล้ว สมาชิกของ X-Japan ยังเป็นผู้ประพันธ์บทเพลงให้กับวงดนตรีร็อก เช่น เพลง Rain ของวง Glay และเพลงอื่นๆใน Violet UK Project , Eternal Melody I/II , the TRAX เป็นต้น

วงดนตรีและศิลปินทั้งในประเทศญี่ปุ่น และต่างประเทศเหล่านี้ ล้วนแต่เป็นวงดนตรีที่มีผลงานยอดเยี่ยมและเป็นวงที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ เช่น Glay เป็นวงร็อกที่มีชื่อเสียงมากในญี่ปุ่นและเอเชีย และได้ไปแสดงคอนเสิร์ตที่ประเทศฝั่งตะวันตก ซึ่งได้รับกระแสตอบรับจากแฟนเพลงจำนวนมาก Dir en grey ที่บ่อยครั้งได้ไปแสดงคอนเสิร์ตที่สหรัฐอเมริกา TRAX เป็นวงในสังกัดของ Extasy Records ซึ่งเป็นวงดนตรีร็อกอันดับต้นๆของเกาหลี เป็นต้น

**อิทธิพลที่มีต่อวัยรุ่นไทย (ศึกษาจากการสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลที่ชื่นชอบศิลปินวง X-Japan)**

- นายชัยชาญ ตั้งติวิวัฒน์ (อายุ30ปี) – นักดนตรีมืออาชีพ วง the Hellion Cover วง the Gazette ตำแหน่ง เบส และวง DIZE II DIZE Cover วง X-Japan ตำแหน่ง เบส)

**ความคิดเห็นที่มีต่อวง X-Japan ?**

เป็นวงดนตรีที่มีชื่อเสียงในตอนที่เด็ก โดยส่วนตัวชอบดนตรีร็อกอยู่แล้ว จึงหันมาฟังและรู้สึกว่าคุณดนตรีของวง X-Japan มีทำนองที่หนักแน่น และลึกซึ้ง ผมเรียนภาษาญี่ปุ่นตั้งแต่ตอนมัธยมปลาย จึงพอเข้าใจความหมายของเพลง ซึ่งมีเนื้อหาดีและให้ข้อคิด

**X-Japan เป็นแรงบันดาลใจให้เล่นดนตรี ?**

ใช่ครับ ผมได้ดูคลิปการแสดงคอนเสิร์ตของวงนี้จากเพื่อน แล้วรู้สึกว่า พวกเขาดูดีมาก ผมจึงหัดเล่นกีตาร์ด้วยตัวเอง และเรียนเบสอย่างจริงจังในตอนหลัง และติดตามข้อมูลข่าวสารของพวกเขา จึงได้รู้จักกับกลุ่มคนที่ชอบเหมือนกัน จึงรวมตัวกันตั้งวงCoverขึ้นมา

**กระแสของ X-Japan หรือศิลปิน J-rock ในอดีตกับปัจจุบันต่างกันอย่างไร ?**

เมื่อก่อน J-rock มีแฟนเพลงมากกว่านี้เยอะครับ เดิมนี่กระแสเกาหลีและบอยแบนด์ฟีเวอร์มาก วัยรุ่นก็หันไปชอบทางนั้นมากกว่า แต่ตัวผมเองใจรักครับ ชอบเล่นดนตรีและชอบเพลงของพวกเขามาก ก็เลยยังคงเป็นแฟนเพลงกลุ่มน้อยที่เหลืออยู่ครับ

- นายณัฐวุธ สังข์พิชัย (อายุ 42 ปี) –ธุรกิจส่วนตัว , อดีต Creative Producer RS Promotion (แผนกคอนเสิร์ต)

**ความคิดเห็นที่มีต่อวง X-Japan ?**

เป็นวงดนตรีร็อกที่ทั่วโลกจับตา ด้วยแนวเพลง สไตส์การแต่งตัว และในเรื่องของการแสดงออกบนเวทีคอนเสิร์ตที่โดดเด่น

**คิดว่า X-Japan มีอิทธิพลกับวัยรุ่นไทยหรือไม่ ?**

ช่วงปี90 เป็นช่วงที่กระแสญี่ปุ่นมีผลกับคนไทยมาก ไม่ใช่แค่ดนตรี แต่รวมไปถึงการแต่งตัว ละคร ภาพยนตร์ แล้วยัง X-Japan เป็นวงที่ดังมาก กระแสก็ยิ่งแรงมาก แต่ตอนนี้ก็เงียบเพราะกระแสเกาหลีมาแทน

จากการสัมภาษณ์ อาจกล่าวได้ว่า กลุ่มคนที่ชื่นชอบศิลปินวง X-Japan ส่วนมากมักอยู่ในวัยทำงานแล้ว เนื่องจาก ช่วงที่กระแสของ X-Japan ในประเทศไทย มีบทบาทสูงสุดในช่วงประมาณปี 1990-2000 เป็นต้นมา ซึ่ง คนรุ่นใหม่หรือวัยรุ่นยุคปัจจุบันอาจจะไม่รู้จักหรือไม่นิยมเท่าแต่ก่อน แต่ก็ยังมีวัยรุ่นบางกลุ่ม ที่ชื่นชอบผลงานของพวกเขา อาจจะฟังรู้จักหรือได้ติดตามผลงาน และชื่นชอบดนตรีแนว Hard Rock , Heavy Metal เพราะ X-Japan เป็นวงดนตรีที่มีคุณภาพสูงมากในระดับต้นๆของวงร็อกเลยทีเดียว

## 6. สรุปและอภิปรายผล

ผลงานของ X-Japan สื่อให้เห็นถึงความหนักแน่นของดนตรี และสะท้อนภาพของธรรมชาติและความรัก กับชีวิต ที่มีทั้งสุขสมหวังและผิดหวัง การยืนอยู่ท่ามกลางความโดดเดี่ยว สื่อถึงการเปลี่ยนสมาชิกและการขুবวงดนตรี ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าเศร้า ผ่านบทเพลงที่มีเนื้อหาตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน ผสมผสานกับดนตรีแนว Heavy Metal และ Ballard ซึ่งแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่สามารถนำมาปรับเข้าหากันได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ยังมีแฝงกลิ่นอายของความเป็นคลาสสิกเข้าร่วมกับบทเพลง

X-Japan เป็นวงดนตรีที่ประสบความสำเร็จในระดับสูงสุดในประเทศญี่ปุ่น และเอเชีย และนับว่าประสบความสำเร็จในระดับสากล แต่ด้วยความที่เป็นวงดนตรีญี่ปุ่นขนานแท้ จึงยังไม่สามารถขึ้นสู่จุดสูงสุดในระดับโลกได้ในช่วงแรก ซึ่งต่อมาได้มีการปรับเปลี่ยนและการพัฒนาไปจนถึงระดับสากล และเป็นที่ยอมรับในระดับโลก เป็นวงดนตรีจากเอเชียเพียงไม่กี่วงที่สามารถไปถึงจุดนี้ได้

อิทธิพลทางแนวดนตรีที่ส่งผลต่อวัยรุ่นญี่ปุ่นและวัยรุ่นไทย ในด้านการแต่งกายและการเป็นแรงบันดาลใจให้วัยรุ่นหันมาเล่นดนตรี ในช่วงยุค 90 ถือว่าเป็นยุคของดนตรี Heavy Metal ซึ่ง มีวัยรุ่นไทยและวงดนตรีของไทยกลุ่มใหญ่ที่มีพวกเขาเป็นเสมือนวงดนตรีต้นอย่าง และอยากประสบความสำเร็จแบบพวกเขา ทั้งนี้ การที่พวกเขาได้รับกระแสตอบรับอย่างดีเป็นเพราะ ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และฝีมือการเล่นดนตรีที่ใช้เทคนิคระดับสูง ที่เป็นตัวอย่างให้กับวงดนตรีทั้งมืออาชีพและสมัครเล่น อีกทั้งการโปรโมทวงดนตรีด้วยวิธีการที่ไม่เหมือนวงดนตรีวงอื่นๆ การสร้างความแตกต่าง และแนวเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ ยิ่งทำให้พวกเขาเป็นจุดสนใจและเป็นที่ยอมรับอย่างรวดเร็ว

## บรรณานุกรม

หนังสือและเอกสารตีพิมพ์ภาษาไทย

ณภัทร์ อิศรางกูร ณ วัฒนาธรรมไลฟ์เฮ้าส์ (Live House).” (สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2550).

ตรีชฎางส์ ศิลป์จารุ. “อิทธิพลของเพลงญี่ปุ่นต่อสังคมไทย เพลงแนวร็อก (J-Rock).”  
(สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2550).

วิภารัตน์ พันธุ์ฤทธิ์คำ . “อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่น : ศึกษาเฉพาะกรณีดนตรี  
ญี่ปุ่น” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวัฒนธรรม คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542).

หนังสือและเอกสารตีพิมพ์ภาษาต่างประเทศ

小松成美. Hide bible-Official book. Tokyo. 音楽専科社,2008.

小松成美. Y O S H I K I / 佳樹. Tokyo. 角川書店,2009.

เอกสารจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

canjamm[นามแฝง]. 10 ปีแห่งความเจ็บปวด "โทชิ X-Japan" เหยกขรรยานอกใจ, ยักขอกเงิน, ชักนำเข้าลัทธิ.  
[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 16 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก <http://www.blike.net/node/10028>

japan-zone. ปัญหาเรื่องเงินที่ไม่จบสิ้นของ X Japan. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก  
<http://hot.popcornfor2.com/show/8230>

Metal Storm. X Japan – Timeline. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก  
[http://www.metalsstorm.net/bands/timeline.php?band\\_id=39&bandname=X+Japan](http://www.metalsstorm.net/bands/timeline.php?band_id=39&bandname=X+Japan)

RUENGDD[นามแฝง]. เอ็กซ์ เจแปน(X-Japan)ตำนานในวงการร็อกประเทศญี่ปุ่น. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20  
สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก <http://www.ruengdd.com/2011/11/x-japan.html>

Summer Triangle[นามแฝง]. hide แมงมุมสีชมพูที่อยากมีปีก. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 สิงหาคม 2556. เข้าถึง  
จาก <http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2012/05/C12036771/C12036771.html>

Summer Triangle[นามแฝง]. ตำนาน ที่สะกดว่า X Japan. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก  
<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2009/11/C8581953/C8581953.html>

Summer Triangle[นามแฝง]. ตำนานที่สะกดว่าXJapan ภาคWorld Tour. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก <http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2011/06/C10729958/C10729958.html>

Thaiticketmajor. ประวัติวง X – Japan. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก [http://www.thaiticketmajor.com/concert/x\\_japan09\\_bio.htm](http://www.thaiticketmajor.com/concert/x_japan09_bio.htm)

Wikipedia[นามแฝง]. Heavy Metal. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก [http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy\\_metal\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal_music)

Wikipedia[นามแฝง]. วิชาลเค. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 14 กันยายน 2556. เข้าถึงจาก <http://th.wikipedia.org/wiki/วิชาลเค>

กิตติพัฒน์ วิริยะ. Sugizo กับการมาแทนที่ฮิเดะและตำแหน่งกีตาร์ในวงตำนานอย่าง X Japan. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 16 สิงหาคม 2556. เข้าถึงจาก <http://www.voicetv.co.th/blog/630.html>

Yoshikimaruko. X-Japan (エックスジャパン). [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2557. เข้าถึงจาก <http://yoshiki.krubpom.com/?p=47>

Donraemo. ตำนาน เพลงไทยทำนองต่างชาติ (Copy song) ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2557. เข้าถึงจาก <http://www.guitarthai.com/webboard/question.asp?QID=302630>