



บทความวิจัย

เรื่อง ถิ่นบูรพนิยม การเปลี่ยนแปลงในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด

โดย

นายปาล แสงพลสิทธิ์

รหัสนักศึกษา 05530747

เสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติษณะวงศ์

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2556

ชื่อเรื่อง	ลัทธิบูรพนิยม การเปลี่ยนแปลงในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด	
ชื่อผู้วิจัย	นายปาล แสงพลสิทธิ์	รหัสนักศึกษา05530747
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติชญะวงศ์	
ปีการศึกษา	2556	

บทคัดย่อ

บูรพนิยมเป็นแนวคิดในการสื่อถึงวัฒนธรรมของชนชาติตะวันออก โดยผ่านมุมมองของชนชาติตะวันตกผ่านทางศิลปะ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางเข้าสู่โลกฝั่งตะวันออก เมื่อเข้าสู่ยุคของการสร้างภาพยนตร์ แนวคิดนี้ถูกแสดงออกในลักษณะของการเหยียดผิว และมองถึงความด้อยพัฒนาในด้านการปกครอง ได้รับความนิยในช่วงเวลาของยุคภาพยนตร์เงียบ มีการลงทุนจำนวนมากในการสร้างจากเมืองบาบิโลน มีนักแสดงชาวเอเชียได้เล่นบทของชนชาติตนเพียงเล็กน้อย ซึ่งบรูซ ลี ได้เข้ามาเปลี่ยนแนวคิดแบบนี้ด้วยศิลปะการต่อสู้ที่มีเอกลักษณ์ บนพื้นฐานของวัฒนธรรมประเพณีที่น่าตื่นใจ จากการที่ประเทศในตะวันออกเริ่มมีเศรษฐกิจที่ดีขึ้น โดยเริ่มจากประเทศญี่ปุ่น การขยายตลาดเข้าไปในเอเชียก็เริ่มมีขึ้น โดยกลยุทธ์ทางการตลาดได้เพิ่มตัวละคร หรือนักแสดงเอเชีย และวัฒนธรรมเอเชียเข้าไปในภาพยนตร์ ซึ่งการศึกษาที่ไม่ดีพอทำให้การตีความทางวัฒนธรรมผิดไป จนกระทั่งในยุคปัจจุบันบริษัทเงินเริ่มเข้ามามีบทบาทในอเมริกาจากการร่วมทุนได้ก่อนให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในด้านบูรพนิยมที่ดีขึ้นแก่ภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด

คำสำคัญ บูรพนิยม ภาพยนตร์ แอคชั่น ฮอลลีวูด

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

บูรพนิยม คือแนวคิดในการสื่อถึงชนชาติตะวันออกของชนชาติตะวันตก โดยผ่านทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นภาพเขียน ดนตรี หรือแม้แต่นิยาย ซึ่งมีการเริ่มจากทัศนศิลป์ในยุคเริ่มแรกที่มีการติดต่อค้าขายระหว่างโลกยุโรปและโลกเอเชีย ได้ก่อให้เกิดบูรพนิยมแบบเอกโซติก คือความงามและความเร้าใจในสิ่งแปลก ซึ่งแฝงไปด้วยความชื่นชมและประหลาดใจ จนได้เกิดภาพวาดแนว Orientalism ขึ้นและได้กระจายออกไปในหลายๆสาขา เกิดเป็นการศึกษามูรพศึกษา เพื่อที่จะเข้าใจชาติต่างๆในตะวันออก ซึ่งต่อมาได้พัฒนาจนกลายเป็น เอเชียศึกษาในปัจจุบัน แต่มีใช้เพียงการชื่นชมในวัฒนธรรมที่แปลกใหม่ ในยุคอาณานิคม การล่าประเทศเมืองขึ้น ได้ปลูกฝังแนวคิดบูรพนิยมแบบอาณานิคมเข้าไปในชนชาติตะวันตกและพยายามยกความเป็นตะวันตกไว้ให้เหนือชนชาติตะวันออก ทั้งสองแนวคิดได้ส่งผลมาจนกระทั่งปัจจุบัน

ซึ่งในปัจจุบันนี้แนวคิดด้านบูรพนิยมได้ถูกเผยแพร่ออกไปอย่างกว้างขวาง จากการเกิดโลกาภิวัตน์ ทำให้สื่อที่แอบแฝงไปด้วยหลักปรัชญาต่างๆได้กระจายตัวออกไปทั่วโลก และในยุคนี้สื่อที่มีพลังมากที่สุดคือสื่อภาพยนตร์ เพราะไม่จำเป็นต้องอ่านหนังสือออกก็ดูได้ ไม่จำเป็นต้องเข้าใจภาษาต่างประเทศก็มีการแปลและพากย์ทับ อีกทั้งตัวภาพยนตร์นั้นถูกออกแบบมาเพื่อให้ความเพลิดเพลิน โดยเฉพาะ จึงสามารถทำให้เข้าถึงผู้คนได้ในเกือบทุกระดับ เพราะแม้แต่โทรทัศน์สาธารณะก็ยังนำภาพยนตร์เก๋ๆนำมาฉายซ้ำใหม่

ในหมวดหมู่ของภาพยนตร์นั้น ภาพยนตร์ฮอลลีวูดได้รับความนิยมมากที่สุด มีรายได้มากที่สุด และในส่วนของภาพยนตร์แอคชั่นเป็นภาพยนตร์ที่สามารถเข้าถึงผู้คนได้มากที่สุด มีจุดดึงดูดทั้งเพศหญิง-ชาย เด็กและผู้ใหญ่ มีอารมณ์ที่หลากหลาย ผู้ชมส่วนใหญ่มักเข้าไปชมโดยปราศจากการตั้งคำถาม เพราะเข้าไปเพียงเพื่อเพลิดเพลิน แต่การสื่อบูรพนิยมในผ่านทางอ้อมได้ค่อยๆหล่อหลอมบูรพนิยมแบบอาณานิคมเข้าไปในจิตใจของผู้ชม ดังเช่น Fu Manchu ซึ่งเป็นภาพลักษณ์ของคนจีนที่จะทำผมมัดไปด้านหลังแบบคนแมนจูซึ่งถูกเกณฑ์มาเป็นแรงงานในการทำเหมืองและวางรถไฟในอเมริกา และไว้หนวดยาวๆแหลมๆ หัวเราะด้วยเสียงเล็กๆ กลายเป็นตัวร้ายในหลายๆเรื่อง ได้กระจายแนวคิดการ

เป็นตัวร้ายของคนจีนออกไปในหลายๆสื่อจนอีกหลายทศวรรษจึงได้บรูซ ลี เข้ามาเปลี่ยนภาพพจน์ของชนชาติตะวันออกให้เปลี่ยนไป ถึงแม้จะดีขึ้นบ้างแต่เมื่อหมดยุคบรูซ ลี ซึ่งได้รับการนิยามเป็นกระแสหลักเพียงช่วงสั้นๆแนวคิดแบบบูรณนิยมก็สลับกันแสดงบทบาทไปเรื่อยๆ

แต่เมื่อชาติเอเชียได้ขึ้นมาเป็นผู้นำด้านเศรษฐกิจ ทั้งญี่ปุ่น เกาหลี และจีน ซึ่งประเทศมนเอเชียต่างมีประชากรจำนวนมากเป็นอันดับต้นๆของโลก จึงส่งผลให้ฐานการตลาดย้ายเข้าไปอยู่ในทวีปเอเชีย การนำเสนอวัฒนธรรมแบบผิดๆ การนำเสนอคนเอเชียเป็นตัวร้ายแบบเดิมๆ อาจทำให้ขาดรายได้ การเปลี่ยนแปลงจึงเกิดขึ้น จากการใช้ไม่ค่อยมีนักแสดงเอเชียขึ้นแสดง ก็มีมากขึ้นเพื่อที่จะสะท้อนว่าชาติเอเชียกำลังถูกสนใจ การนำเสนอวัฒนธรรมที่ตรงมากขึ้น ซึ่งเกิดขึ้นทั้งจากการเอาใจใส่ที่มากขึ้นและการศึกษาที่ลึกมากขึ้น จนกระทั่งในช่วงหลังได้มีการร่วมทุนสร้างภาพยนตร์จากทั้งบริษัทจากจีนและตัวรัฐบาลจีนเอง ให้การสนับสนุนทุนในการสร้าง ได้ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงมากยิ่งขึ้นในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด โดยการเปลี่ยนแปลงนี้ได้สร้างผลกระทบต่อมุมมองของชาวตะวันตกให้เห็นชนชาติตะวันออกในมุมมองที่แตกต่างออกไป ใกล้เคียงความเป็นจริงมากขึ้น การค่อยๆเปลี่ยนแปลงแนวคิดและมุมมองเหล่านี้จึงทำให้ผู้ทำวิจัยมีความต้องการที่จะศึกษาถึงมุมมอง บูรณนิยมในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด

บูรณนิยมในภาพยนตร์ฮอลลีวูด

ฮอลลีวูดคือบริเวณที่การถ่ายทำหนังในตะวันตกรุ่งเรืองมากที่สุด โดยบูรณนิยมในภาพยนตร์ในอดีตมักเกิดขึ้นกับชนชาติตะวันออกกลาง และศาสนาอิสลามในทางที่ไม่ถูกต้อง ผ่านภาพยนตร์ฮอลลีวูดส่วนใหญ่จะอยู่ในบทบาทที่ถูกล้อเลียน ซึ่งอยู่ในช่วงยุค ค.ศ.1920 เป็นต้นมา ดังเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Sheik (1921) โดย จอร์จ เมลฟอร์ด แต่ต่อมาในปี 1962 การเข้าใจในวัฒนธรรมของชาวตะวันออกกลางก็ได้ถูกแก้ไขภาพลักษณ์ให้ดีขึ้นในภาพยนตร์ Lawrence of Arabia โดยนำเสนอวัฒนธรรมหลักปรัชญาผ่านตัวละครทหารชาวอังกฤษซึ่ง ได้พาผู้ชมเดินทางข้ามผ่านทะเลทรายเข้าไปรู้จักชีวิตของชาวตะวันออกกลาง ซึ่งเป็นการนำเสนอแนวคิดบูรณนิยมในด้านความโรแมนติก

ในขณะที่เดียวกันการแสดงบทของคอนเอชีย ในภาพยนตร์และโทรทัศน์ บทส่วนใหญ่ของคนจีน ก็มักจะเป็นตัวร้ายที่มีหนวดเล็กยาว และสภาพคล้ายคนแมนจู และจะใช้นักแสดงที่เป็นคนขาว เล่นแทนเท่านั้น จนกระทั่งการเข้ามาของบรูซ ลี ในบทของ คาโต้ ในภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง The Green Hornet (1966) ที่เปลี่ยนโฉมหน้าของชาวจีนไปทั้งหมด และเป็นบทคนเอเชียบทแรกที่ได้คนเอเชียจริงๆ มาเล่น ซึ่งในการถ่ายทอในจีนถึงกับได้เปลี่ยนชื่อเป็น The Kato Show แต่ด้วยเวลานั้นอยู่ในช่วงสงครามเวียดนาม จึงไม่มีผู้จัดสร้างคนใดที่คิดจะจ้างบรูซ ลี ให้เล่นบทนำใหญ่ๆ จริงๆ จนต่อมา ภาพยนตร์ Crouching Tiger, Hidden Dragon (2000) ได้กลายเป็นภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศที่ทำรายได้สูงที่สุดและได้รับรางวัลออสการ์ในสาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ ภายใต้การร่วมทุนของอเมริกา จีนและไต้หวัน ซึ่งภาพยนตร์นี้ดัดแปลงมาจากนิยายกำลังภายในของจีน ได้เปลี่ยนแนวทางของภาพยนตร์แอคชั่น ให้มีความเป็นศิลปะมากขึ้น มีแนวคิดทางปรัชญา มากกว่าภาพยนตร์ต่อสู้กันทั่วไป

และ Cloud Atlas (2012) ที่ได้นำหลักปรัชญาการเวียนว่ายตายเกิดมานำเสนอผ่านภาพยนตร์ฮอลลีวูด เป็นการนำเสนอบูรพนิยมแนวโรแมนติคอย่างเต็มที่โดยที่ตัวนิยายต้นแบบนั้นได้เขียนขึ้นในปี ค.ศ. 2004 ซึ่งในประเทศอังกฤษมีความสนใจในพุทธศาสนาที่มากขึ้น อีกทั้งยังมีฉากในอนาคตที่เป็นเกาหลีสวยในอนาคต ชื่อว่า นีโอโซล และซุนมี ศาสตราเกาหลีสวยซึ่งเป็นมนุษย์สังเคราะห์

บูรพนิยมในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด

หลังจากภาพยนตร์ Enter The Dragon (1973) ประสบความสำเร็จในการนำสิ่งใหม่ในภาพยนตร์แอคชั่น หรือ ภาพยนตร์ศิลปะการต่อสู้ เสนอให้กับผู้ชม โดย เบรต แรดเนอร์ ผู้กำกับ ภาพยนตร์ Rush Hour (1998) ได้กล่าวไว้ว่า บรูซ ลี ได้เปลี่ยนภาพยนตร์ศิลปะการต่อสู้ให้มีความสนุก มีความเข้มข้นมากขึ้น ทำให้ฉากต่อสู้มีความเพลิดเพลิน จนทำให้เป็นแรงบันดาลใจต่อวงการ ภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด แต่เมื่อเวลาผ่านไป การทำภาพยนตร์ก็ค่อยๆ ประสบความสำเร็จมากขึ้น ขยายโรงฉายไปได้ทั่วโลกในเวลาอันไม่นาน และการถ่ายทำที่รวดเร็วขึ้น ก่อให้เกิดความแพร่หลายขึ้น และภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูดได้กลายเป็นที่นิยมของผู้ชมในวงกว้าง และหลายหลายช่วงอายุ เนื่องด้วยการเดินเรื่องที่รวดเร็ว ความสวยงาม ความแปลกตา อารมณ์ที่หนักแน่น แต่การที่มีจำนวนมาก

และการผลิตที่รวดเร็ว เกิดการมองข้ามจุดเล็กๆ ไปบ้าง จึงทำให้เกิดความผิดพลาดในการสื่อสารวัฒนธรรม ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ ดังเช่น Street Fighter (1994) ที่ถูกสร้างมาจากเกมของญี่ปุ่น ได้มีการเปลี่ยนแปลงตัวละครเอกให้กลายเป็นชาวตะวันตกและตัวละครเอกเดิมซึ่งเป็นคนญี่ปุ่นกลับกลายเป็นตัวประกอบไร้ค่าไป

แต่ในขณะที่เดียวกันอิทธิพลของบรูซ ลี ก็ยังคงอยู่ การข้ามทวีปของเงิน หลง ยังคงกระตุ้นความชื่นชอบของภาพยนตร์กังฟูในจีนอยู่เป็นช่วงๆ จนกระทั่งภาพยนตร์ The Matrix (1999) ได้กระตุ้นภาพยนตร์แอคชั่นผสมกังฟู ซึ่งได้มีการสอดแทรกหลักปรัชญา และวัฒนธรรมของจีนเอาไว้ภายใต้ผิวหนังของความเป็นตะวันตก จึงได้เป็นแบบอย่างให้ภาพยนตร์แอคชั่นในยุคต่อๆ มา จนกระทั่งในช่วงยุคปี 2010 การเปิดประเทศของจีนได้ก่อให้เกิดความร่วมมือทางธุรกิจในด้านภาพยนตร์ระหว่างจีนและฮอลลีวูด ประเด็นในด้านบูรพนิยมจึงได้เปลี่ยนแนวทางต่างออกไปจากเดิม เมื่อในภาพยนตร์ใดได้มีความร่วมมือกันแล้วความเที่ยงตรงทางวัฒนธรรมก็จะมีสูงขึ้น สิ่งที่เห็นได้ชัดจะเกิดขึ้นในภาพยนตร์ไตรภาค ดังเช่น Iron man ที่เมื่อมีการร่วมทุนกัน 3 ได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติภาพลักษณ์ ฉากเสริมพิเศษ หรือแม้แต่หลักปรัชญา ด้วยการเข้าถึงผู้ชมตั้งแต่วัยเด็กไปทำให้มีการปลูกฝังความเชื่อทางด้านวัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงที่ยิ่งใหญ่นี้จึงทำให้ผู้จัดทำวิจัยมีความสนใจอย่างยิ่งที่จะศึกษาในเรื่องนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.) เพื่อศึกษาถึงแนวคิดแบบบูรพนิยมที่ส่งผลกระทบต่อและการเปลี่ยนแปลงในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด
- 2.) เพื่อศึกษาพัฒนาการและความเป็นมาของแนวคิดบูรพนิยมที่ปรากฏในศิลปะและภาพยนตร์ของตะวันตก

ขอบเขตของการวิจัย

- 1.) ศึกษาภาพยนตร์แนวคิดและแบบบูรพนิยมที่ปรากฏในศิลปะ และภาพยนตร์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

วิธีดำเนินการวิจัย

- 1.) ศึกษาแนวคิดและประวัติความเป็นมาของแนวคิดแบบบูรพนิยม
- 2.) เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ ภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมและมุมมองที่มีต่อชาติในเอเชีย
- 3.) นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้เห็นถึงสิ่งที่ส่งผลต่อรูปแบบของภาพยนตร์ โดยเฉพาะภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูด
- 4.) สรุปผล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.) ทำให้ทราบถึงพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดและมุมมองเกี่ยวกับลัทธิบูรพนิยม ในภาพยนตร์แอคชั่นฮอลลีวูดในด้านของบูรพนิยม
- 2.) ทำให้ทราบถึงผลกระทบที่มีต่อแนวคิดและมุมมองแบบบูรพนิยมที่มีผลต่อรูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์
- 3.) เป็นแหล่งเพิ่มพูนความรู้สำหรับผู้สนใจจะศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดบูรพคติในปัจจุบัน

ทบทวนวรรณกรรม

1. Orientalism โดย Edward Said (1973)

ลัทธิบูรพนิยม คือมุมมองของชาวตะวันตกที่มองตะวันออก โดยผ่านทางสื่อเช่น ภาพยนตร์ นวนิยาย หรือ แนวคิดทางปรัชญา โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น การมองชาติตะวันตกออกเป็นความโรแมนติกและความเร้าใจ หรือ Exotic และการมองชาติตะวันออกเป็นชนชาติที่ต่ำกว่าซึ่งเกิดขึ้นในยุคจักรวรรดินิยมและยุคอาณานิคม

โดยบูรพนิยมแนวโรแมนติกนั้น มีความเห็นต่อชาติตะวันออกเป็นสิ่งที่ลึกลับน่าค้นหา มีความแปลกใหม่ มีความเป็นตัวของตัวเอง มีปรากฏบ้างอยู่ในงานศิลปะยุคก่อนอาณานิคม

นิคม และยังคงปรากฏอยู่ในงานศิลปะช่วงยุค อิมเพรสชันนิสเป็นต้นไป ในส่วนนี้ในภายหลังได้ปรับเปลี่ยนจนกลายเป็นภาควิชาเอเชียศึกษา และแบ่งแยกไปตามภาคของเอเชียในเวลาต่อมา

และในส่วนของบูรพนิยมแนวอาณานิคมนั้น มีความเห็นต่อชาติตะวันตกเป็นชาติที่ไร้การพัฒนาและมีความพิศดารเกินกว่าที่จะเข้าใจได้ จึงจำเป็นที่จะต้องได้รับความช่วยเหลือจากชาติตะวันตกให้มีการพัฒนาที่ดี ซึ่งในปี 1970 ในหนังสือของ Edward Said ที่มีชื่อว่า Orientalism ได้อธิบายถึงหลักการของ บูรพนิยมในแนวนี้ไว้ว่า

“ My contention is that Orientalism is fundamentally a political doctrine willed over the Orient, because the Orient was weaker than the West, which elided the Orient's difference with its weakness . . . As a cultural apparatus, Orientalism is all aggression, activity, judgment, will-to-truth, and knowledge” (Said, 1970)

ซึ่งมีความหมายว่า ในทัศนะของข้าพเจ้าบูรพนิยมนั้น โดยพื้นฐานแล้วเป็นวิธีการทางการเมืองที่มีความต้องการจะครอบงำตะวันออก เพราะว่า ตะวันออกนั้นมีความอ่อนแอกว่าชาติตะวันตก ซึ่งมองเห็นว่าความแตกต่างของชาติตะวันออคนั้นเป็นความอ่อนแอ ดังนั้นในการครอบงำทางวัฒนธรรม บูรพนิยมจึงเป็นสิ่งที่ก้าวร้าว ทั้งกิจกรรม ความยุติธรรม ความต้องการที่จะรับรู้ถึงความจริง และความรู้

โดยสิ่งที่ Said ยังได้อธิบายต่ออีกว่า กระบวนการนี้ได้รับการถ่ายทอดลงมาจากชนชั้นปกครอง ลงมาสู่ชนชั้นศิลปิน และถูกถ่ายทอดไปสู่วงกว้าง ผ่านผลงานต่างๆเหล่านั้น

1.ภาพยนตร์ Kill bill 1 และ 2 (2003,2004)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอการแก้แค้นของ เบียทริกซ์ คิดโด นักฆ่าที่ได้ถอนตัวออกจากวงการหลังจากรู้ว่าตัวเองตั้งท้อง และถูกพบเข้าในดินแดนที่ห่างไกล และถูกสังหารหมู่ในระหว่างพิธีซ้อมงานแต่งงาน ซึ่งในส่วนนี้มีความคล้ายคลึงในด้าน โครงเรื่องของภาพยนตร์จีนส่วนใหญ่ที่เน้นไปที่การแก้แค้น และการถอนตัวออกจากยุทธจักรของจอมยุทธ์ นอกจากนี้ภาพยนตร์ได้เน้นย้ำถึงความเป็นศิษย์อาจารย์ ในบทที่ตัวเองต้องเรียนวิชากังฟู โดยมีความเคารพอาจารย์และทำตัวให้สมกับเป็นศิษย์ที่ดี

จึงได้สิ่งที่ตีตอบแทนกลับมาก็คือวิชาประจำตัวของอาจารย์ซึ่งสุดท้ายได้นำมาใช้จัดการกับพ่อของลูกที่ เคยยิงปืนเข้าที่หัวของเธอ ผู้กำกับเวเวนดิน ทาร์นดิโนนั้นก็ได้รับแรงบันดาลใจจาก บรูซ ลี อย่างมาก และยังมีความเป็นชอว์ บราเธอร์ส์อยู่ด้วยด้วยการใช้สลิง ฉากการฝึกยุทธ์ที่เหมือนกับไปอยู่ที่จีน การใช้ ภาษาจีนและญี่ปุ่นแทนที่จะเป็นการพูดภาษาอังกฤษทั้งหมด คังนั้นภาพยนตร์ชุดนี้จึงเป็นการ แสดงออกถึง นูรพนิยมในแบบความเร้าใจ

2.ภาพยนตร์ The Forbidden Kingdom (2008)

เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับไซอิ๋ว โดยมีเจี๊ทลีและเฉินหลงแสดงนำ มีการแสดงกังฟูได้อย่างดีเยี่ยม มีความเป็นชอว์ บราเธอร์ส์ซึ่งตัวเอกที่เป็นชาวตะวันตกชอบมากและมีความคิดที่อยากจะเป็นจอมยุทธ์ อยู่ในตัว อีกทั้งยังมีการแทรกปรัชญาจีนเอาไว้อยู่มาก โดยที่ตัวภาพยนตร์เองก็มีการร่วมทุนระหว่าง บริษัทจีนด้วยเช่นกัน แต่สิ่งที่ภาพยนตร์นี้ได้ทำลายไปก็คือประเด็นในแง่ของศิษย์อาจารย์ ซึ่งในตอน จบ ได้กล่าวกับลูกศิษย์ว่าเราจะเป็นเพื่อนกันตลอดไป ซึ่งขัดกับความเป็นศิษย์อาจารย์ของจีนซึ่งมักจะ ถูกพูดถึงว่าจะเป็นศิษย์อาจารย์กันตลอดชีวิต แต่กระนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แสดงความเป็นนูรพนิยม ด้านลบอย่างตั้งใจเพราะว่าได้หักล้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับศิษย์ซึ่งอาจจะเป็นสิ่งที่ชาวตะวันตก เข้าใจได้ยากยิ่งเพื่อให้เข้าถึงได้มากกว่าโดยเปลี่ยนให้เป็นการเป็นเพื่อนกัน

3.ภาพยนตร์ Iron man 1 และ 3 (2008,2013)

เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับพ่อค้าอาวุธ นักประดิษฐ์ อัจฉริยะ ผู้ถูกจับไปโดยผู้ก่อการร้าย ซึ่งเป็น การนำเสนอแนวคิดแบบนูรพนิยมด้านลบ โดยชัดเจนเพราะว่ากลุ่มคนที่จับตัวไปนั้นเป็นผู้ก่อการร้าย ชาวตะวันออกลางซึ่งเป็นศัตรูอันดับหนึ่งของอเมริกา อีกทั้งยังมีการให้ข้อมูลในเรื่องความผิดพลาด ของการใช้ภาษาของคนอัฟกานิสถานอีกด้วย และในรูปแบบหนังสือการ์ตูนในอดีตก็ได้เป็นผู้ร้ายชาว เวียดนาม ซึ่งอยู่ในช่วงสงครามเวียดนามพอดี แต่ก่อนหน้าที่จะถูกจับนั้นได้มีการทดลองขีปนาวุธ รูปแบบใหม่ซึ่งได้มีการพูดถึงระเบิดนิวเคลียร์ที่ตกลงบนญี่ปุ่นในข้อความที่ว่า “อาวุธที่ดีที่สุดคืออาวุธ ที่เรายังแค่ครั้งเดียวแล้วเอาอยู่ เหมือนกับที่พ่อของเราเคยทำ เหมือนกับที่อเมริกาเคยทำไว้” ซึ่งเป็นการ ตอกย้ำถึงชัยชนะท่ามกลางความสูญเสียอย่างมหาศาลของญี่ปุ่น แต่ในเวลาต่อมาเขาก็ได้รับการ

ช่วยเหลือจากหมอชาวตะวันตกกลางที่สุดท้ายก็ได้พลีชีพลงบนธงชาติอเมริกา ทำให้โทนี่ได้มีแนวคิดที่ต่างออกไป จนกระทั่งต่อมาในภาคที่ 3 ได้มีการร่วมลงทุนจากจีน โดยบริษัท DMG และ TCL ร่วมโฆษณาทีวี ได้มีการนำวัฒนธรรมจีนมานำเสนอผ่านทั้งตัวละครเอกและตัวร้าย ซึ่งตัวร้ายแมนดารินซึ่งดูเหมือนจะเป็นผู้ก่อการร้ายจากตะวันตกกลางแต่แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าจีน มีคนรับใช้เป็นผู้หญิงจีน ตั้งตนเป็นอาจารย์แก่สหรัฐอเมริกาได้แสดงถึงความเป็นมาของลูกที่เลี้ยงทายซึ่งมีอยู่ทั่วร้านอาหารจีนจำนวนมากในอเมริกา ว่าเป็นของปลอมที่ทำขึ้นเองในอเมริกา และ โรงภาพยนตร์จีนกรอแมน ซึ่งถูกสร้างขึ้นโดยนักโทรทัศน์ชาวอเมริกัน แต่สุดท้ายก็เป็นเพียงอุบายของนักวิทยาศาสตร์ชาวตะวันตกเองที่ประกาศตนเองว่าเป็นแมนดาริน พร้อมทั้งยังมีรอยสักมังกรอยู่ทั่วตัว จึงแสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ชุดนี้ได้มีการแสดงออกถึงบูรพนิยมในทุกๆด้านทั้งดีและไม่ดี แต่หลังจากการพัฒนาของตัวละคร และการร่วมทุนของจีนทำให้เกือบทั้งหมดกลายเป็นด้านดี

4. ภาพยนตร์ Bat man Begins (2005)

เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับมหาเศรษฐีกำพร้าบรูซ เวย์นที่ต้องการจะกำจัดอาชญากรรมหลังจากฆาตกรที่ฆ่าพ่อแม่ของเขารอดพ้นเงื้อมมือของกฎหมายไปได้ ได้เดินทางไปรอบโลกทำการโจรกรรมสินค้าของตัวเอง เรียนรู้การต่อสู้ จนได้เข้าไปฝึกฝนในพันธมิตรเงา แต่เขาไม่ต้องการจะสังหารคน เพราะมีความเชื่อในความยุติธรรมของกฎหมายจึงได้ทรยศสำนักและกลับออกมาเป็นผู้ผดุงความยุติธรรมพลิกพื้นบ้านเกิดให้กลายเป็นสถานที่ดีกว่าเดิม ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอบูรพนิยมด้านลบในแบบที่ไม่ตั้งใจ เพราะว่าตัวบรูซ เวย์นเอง เรียนศิลปะการต่อสู้มาหลากหลายชนิดได้แสดงให้เห็นในช่วงต้น แต่ได้ใส่ศิลปะการต่อสู้แบบใหม่ของสเปนเข้าไปแทนหลังจากได้กลับไปเมืองกอร์แฮม เพราะว่าผู้กำกับเพียงต้องการความสมจริง และจะเป็นสิ่งที่ตัวบทแมนคิดค้นขึ้นมาได้เอง ซึ่งเหมือนกับได้แสดงความเห็นกับกังฟูแบบขนานเก่าว่าไม่สามารถนำมาใช้ได้จริง

ความเป็นมาและพัฒนาการของบูรพนิยมในศิลปะตะวันตก

บูรพนิยมในศิลปะตะวันตกนั้นปรากฏให้เห็นกันอย่างเด่นชัดในยุคศตวรรษที่ 19 แต่ก่อนหน้านั้นความสนใจและภาพเขียนเกี่ยวกับชาติฝั่งตะวันออกนั้นส่วนใหญ่เป็นภาพธรรมชาติ ซึ่งมีแนวคิดบูรพนิยมแบบเอกโซติกโดย all-art.org ได้กล่าวถึงที่มาของบูรพนิยมในศิลปะตะวันตกไว้ว่า

“ในช่วงศตวรรษที่ 18 อิทธิพลของฝั่งตะวันออกนั้นล้วนแต่เกิดขึ้นบนงานภาพธรรมชาติเท่านั้น โดยผ่านสายตาของชาวตะวันตกซึ่งมองเห็นความมหัศจรรย์และห่างไกลจากทวีปยุโรปดังเช่นผลงานของ Giovanni Battista Tiepolo, Francois Boucher, Nicolas Lancret, และ Charles-Joseph Natoire. โดยความสนใจในชาติตะวันออกเพิ่มขึ้นจากเสียงสะท้อนของคีตศิลป์ ดังเช่นงานประพันธ์ของ Rameau และ Mozart, Les Indesgalantes (1735), และ Die Entführung aus dem Serail (1782). ในปีค.ศ. 1770 ก็ได้มีความนิยมวัฒนธรรมจีนขึ้นโดยส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์เครื่องใช้โดยในยุคนี้ได้มีการใช้คำว่าบูรพา หรือ Orient เรียกตั้งแต่กรุงคอนสแตนติโนเปิลซึ่งเป็นจุดเชื่อมโลกตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน จนถึงทวีปเอเชียในยุคนี้สิ่งที่เป็นรากฐานให้ก่อเกิดลัทธิบูรพนิยมก็คือ แนวคิดแบบเอกโซติกโดยมาจากการที่ศิลปินท่องเที่ยวไปในดินแดนตะวันออกและเขียนภาพต่างๆขึ้นมาตามที่ได้พบเจอ ดังเช่น ศิลปินชาวสวิสเซอร์แลนด์ ของ เอตอง ลีโอดาร์ด์ ได้เขียนภาพแนวเอกโซติกซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพผู้คนชาวมุสลิมในเมืองคอนสแตนติโนเปิล

ต่อมาตัวศิลปินเองได้เปลี่ยนมาใส่เสื้อผ้าและไว้หนวดแบบชาวตุรกีหลังจากใช้ชีวิตอยู่ในเมืองคอนสแตนติโนเปิลเป็นเวลา 4 ปี ในช่วงเวลาเดียวกันการศึกษาในซีกโลกตะวันตกมีความสำเร็จทั้งในด้านการค้นคว้าและด้านวิทยาศาสตร์ ก็ได้เกิดโรงเรียนสอนศิลปะแบบบูรพาขึ้นในปารีส และศิลปะแบบบูรพา ก็ได้กลายเป็นงานอดิเรกของชนชั้นที่มีการศึกษา โดยมีการศึกษาในชาติดังเช่น อาหรับ เปอร์เซีย เป็นต้น และมีการตีพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับอียิปต์โดยสถาบันอียิปต์ซึ่งถูกริเริ่มโดยโปเลียน ซึ่งต้องการศึกษาอารยธรรมอียิปต์ ซึ่งหนังสือถูกตีพิมพ์ออกมาถึง 24 ฉบับ มีการเปิดพิพิธภัณฑ์อียิปต์ จึงเป็นครั้งแรกที่ประเทศฝั่งตะวันออกได้ถูกค้นคว้า จัดระเบียบ และจัดแสดง”

ในส่วนของทวีปเอเชียนั้นอิทธิพลทั้งหมดที่อยู่ในยุคนี้ถูกถ่ายทอดมาจากประเทศจีนทั้งสิ้น โดยช่างฝีมือส่วนใหญ่ได้แนวคิดจากของที่นำเข้ามาจากประเทศจีน โดยผลงานที่เห็นได้ชัดในยุคนี้คืองานสถาปัตยกรรมของ Sir William Chambers คือ Pagoda ในลอนดอน

ต่อมาในช่วงคริสตศตวรรษที่ 18 ประเทศในยุโรปได้เริ่มเข้ายึดครองประเทศฝั่งตะวันออกกลางเช่น อัลจีเรีย และการที่อียิปต์ได้รับความนิยมมาเป็นช่วงเวลาหนึ่งได้ทำให้ความแปลกใหม่หายไประลอกและถูกเลิกจัดเป็นประเทศเอกโซติก ในยุคนี้ได้เกิดศิลปินแนวบูรพนิยมขึ้นเป็นจำนวนมากจากการเดินทางที่สะดวกมากขึ้น และมักจะเกิดการเดินทางที่ยาวนานผ่านประเทศในตะวันออกกลาง ศิลปินเหล่านี้ได้ฝังตัวเข้าไปกับวัฒนธรรมที่แตกต่าง แต่ต่างมีความเชื่อในแนวทางของตนเองแม้ว่าจะเป็นแนวที่ได้รับความนิยมน้อยก็ตาม ในยุคนี้เป็นยุคที่แนวภาพแบบบูรพนิยมกลายเป็น โรแมนติกตามยุคสมัย ดังเช่น Emile-Jean-Horace Vernet ได้แสดงให้เห็นในภาพ *Judas und Tamar (ไม้ปรากฏปี)*

ต่อมาในช่วงปลายของยุคนี้การมาของเรือกลไฟและรถไฟส่งผลให้การถ่ายภาพได้ถูกเผยแพร่เข้าไปในซีกโลกตะวันออก และการเริ่มค้นคว้านี้ได้ทำให้ความลึกลับและมนขลังของซีกโลกฝั่งนี้ที่เคยถูกสื่อผ่านภาพวาด ถูกเปิดเผยผ่านรูปถ่ายและการเดินทางที่สะดวก ในขณะที่เดียวกันชาวตะวันตกก็นำกฎหมาย ระบบเศรษฐกิจและศาสนาต่างๆเข้าไปในประเทศฝั่งตะวันออก และค่อยๆเปลี่ยนแปลงสังคมเดิมๆให้เปลี่ยนไป จนบูรพนิยมแบบเอกโซติกและโรแมนติกเริ่มเลือนหายไปอย่างช้าๆ หากจะยังหลงเหลือศิลปินที่ยังเขียนภาพแนวนี้อยู่บ้าง แต่ต่างจากการเขียนรูปผู้หญิงหรือขุนนาง กลับกลายเป็นการวาดภาพคนพิการ ภาพธรรมชาติที่สวยงามและแปลกตา กลายเป็นถนนที่สกปรก แต่ในขณะที่เดียวกันคนยุโรปต่างพากันเดินทางเข้าไปในซีกโลกฝั่งตะวันออก เหล่าทหาร พ่อค้า นักเผยแพร่ศาสนาก็ได้เดินทางกลับและกลายเป็นที่มาของแหล่งอ้างอิงในการสร้างงานและสินค้าต่างๆขึ้นมามากมาย

หลังจากเข้าสู่คริสตศตวรรษที่ 19 แล้ว ศิลปะแนวบูรพนิยมค่อยๆจางหายไปจากทัศนศิลป์เหลือไว้เพียงอิทธิพลในงานดนตรีและงานวรรณกรรมเท่านั้น ในส่วนของการศึกษา ประเทศแรกๆที่ได้มีการศึกษากันอย่างจริงจังก็คืออินเดีย และประเทศแถบตะวันออกกลาง มีการศึกษาในด้านศาสนาพุทธและฮินดู จนถึงได้มีการตั้งภาคการศึกษาอิสลามโดยเฉพาะขึ้น โดยการศึกษาบูรพนี้เป็นหลักสำคัญในประเทศยุโรปส่วนใหญ่โดยเฉพาะประเทศที่จักรวรรดิต้องการจะครอบครองประเทศฝั่งตะวันออก

ในยุคปัจจุบัน การบูรพศึกษาเป็นการเรียกที่ไม่ชัดเจน ในทวีปอเมริกาส่วนใหญ่ได้เปลี่ยนชื่อกลายเป็น เอเชียศึกษา ในส่วนของอังกฤษเองมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ก็ได้เปลี่ยนมาใช้เอเชียศึกษาเช่นกัน เอเชียศึกษาในยุคนี้ในโลกฝั่งตะวันตกได้รับความสำคัญพอสมควร อันเนื่องมาจากอาชีพการงานที่เพิ่มขึ้นในประเทศแถบเอเชีย การติดต่อค้าขาย และตลาดที่ค่อยๆเติบโตขึ้นเรื่อยๆ

ความเป็นมาและพัฒนาการของบูรพนิยมในภาพยนตร์ตะวันตก

บูรพนิยมในภาพยนตร์ตะวันตกนั้น เกิดขึ้นหลังจากบูรพนิยมในทัศนศิลป์ค่อยๆเริ่มจางลง จนเข้าสู่ยุคหนังเงียบ โดย Chi Hyun Park (2004) ได้กล่าวถึงการเริ่มต้นของบูรพนิยมในภาพยนตร์ฮอลลีวูดไว้ว่า

“ฮอลลีวูดนั้นเต็มไปด้วยภาพที่อ้างอิงถึงเอเชียตะวันออก เช่นเดียวกันกับ บูรพา สำหรับคนเอเชียตะวันออกและเอเชียอเมริกัน บูรพานั้นเริ่มต้นขึ้นพร้อมกับภาพยนตร์ The Cheat (De Mille 1915) ซึ่งปิดเรื่องด้วยภาพพ่อค้าชาวไทย, ฮากะอารากุแสดงโดย เซซุซายาคาวะ ภายใต้อิทธิพลที่เต็มไปด้วยความชั่วร้าย อารากุซึ่งต่อมาปรากฏในฉากในชุดเทนนิสสีขาวคูตันสมัยและอารยธรรม...”

แสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของชาวเอเชียในสมัยแรกนั้นยังคงจำกัดอยู่ที่ตัวโกงและทาสเพียงเท่านั้น

ต่อมาได้มี ภาพยนตร์เรื่อง Intolerance (D. W. Griffith, 1916) ซึ่งมีการถ่ายทำฉากของเมืองบาบิโลน ได้แสดงความเป็นบูรพนิยมแบบเอก โขติค มีฮาเล็มและผู้หญิงบริการ ประกอบอยู่ในเรื่องด้วย โดยเนื้อเรื่องนั้นเกี่ยวกับการล่มสลายของเมืองบาบิโลน มีการสร้างฉากเมืองบาบิโลนขนาดใหญ่ และใช้นักแสดงจำนวนมากถึง 3,000 คน โดยใช้ทุนการสร้างขึ้นต่ำเทียบกับค่าเงินในปัจจุบันแล้วอยู่ที่ประมาณ 1,400 ล้านบาท ถึงแม้ว่าจะได้รับคำชมจากนักวิจารณ์แต่กลับทำรายได้ต่ำ ถือเป็น การขาดทุนที่มากที่สุดตั้งแต่มีการสร้างภาพยนตร์มา



ภาพที่ 1 ฉากเมืองบาบิโลน จากภาพยนตร์เรื่อง Intolerance

ที่มา : [http://en.wikipedia.org/wiki/Intolerance_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Intolerance_(film))

ต่อมาในยุคที่มีภาพสีและเสียงแล้ว ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ก็ยังคงอยู่ในเรื่องราวของประเทศอาหรับ โดยในปีค.ศ. 1940 The Thief of Bagdad ของผู้กำกับ Ludwig berger ได้ออกฉายมีเรื่องราวที่ดัดสนิย์ได้หยิบยืมเอามาทำเป็นภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องอลาดิน มีจินนี่ยักษ์ผู้อยู่ในขวด เจ้าหญิงและพรมบินได้เช่นเดียวกัน

ในปีค.ศ. 1962 My Geisha เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกๆที่ได้ไปถ่ายทำถึงต่างประเทศ โดยเนื้อเรื่องนั้นเกี่ยวกับนักแสดงฮอลลีวูดที่ต้องปลอมตัวเข้าไปรับบทบาทเป็นผู้หญิงญี่ปุ่น ผ่านการเป็นเกisha ในการรับบทครั้งนี้ เซอร์ลีย์ แมคเลน ได้ไปใช้ชีวิตศึกษาการทำงานของเกisha เรียนรู้พิธีชงชา การรำร่า และการเล่นเครื่องสาย ถึง 2 อาทิตย์ ได้เผยแพร่บุรพนิยมแบบเอกโซติกและโรแมนติกไปพร้อมๆกัน

จนกระทั่งปีค.ศ. 1966 การเข้ามาของบรูซ ลี ได้เปิดความเป็นเอเชียให้กว้างขึ้นผ่านบท Kato ในภาพยนตร์โทรทัศน์ชุด Green Hornet ซึ่ง Kato นั้นเป็นผู้ช่วยของ Green Hornet เป็นทั้งคนขับรถและบอดีการ์ด ในขณะที่ถ่ายทำบรูซ ลี ได้รับการเข้าใจผิดว่าเป็นคนขับรถของกองถ่ายทำและถูกเรียกใช้ให้ขับรถ แสดงให้เห็นอาชีพของคนเอเชียส่วนใหญ่ในสมัยนั้นที่ทำแต่เพียงงานใช้แรงงาน และถูกเหยียดเชื้อชาติ ต่อมาบรูซ ลี ยังได้ปรากฏตัวในภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง แบทแมน และเป็นนักแสดงรับเชิญในอีกหลายรายการอีกด้วย ทำให้เสริมชื่อเสียงของตนให้มากขึ้นอีก จนกระทั่งภาพยนตร์โทรทัศน์ชุดนี้ได้ถูกนำไปเผยแพร่ในฮ่องกง จึงได้รับการเปลี่ยนชื่อเป็น The Kato Show หลังจากนั้นบรูซ ลี ได้ผลิตหนังออกมาอีก 8 เรื่อง และเรื่องสุดท้ายที่ถ่ายทำเสร็จแต่ได้ฉายในอเมริกา หลังจากที่เขาเสียชีวิตไปแล้วคือ Enter The Dragon (1973) เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมทุกเชื้อชาติเอาไว้ทั้งอเมริกัน แอฟริกันอเมริกัน และคนเอเชีย ได้ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางด้านเชื้อชาติในอเมริกัน และก่อให้เกิดโรงเรียนสอนศิลปะการต่อสู้แบบกังฟูเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก

ต่อมาในยุค 1985 ภาพยนตร์ Rambo: First Blood Part II นำเสนอเรื่องราวของจอห์น แรมโบ้ ทหารในสงครามเวียดนามผู้ที่ต้องคืนรอนเอาชีวิตรอดออกจากค่ายเชลยศึกและป่าในเวียดนาม ถึงแม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีท้องเรื่องอยู่ในเวียดนามแต่ถ่ายทำในประเทศเม็กซิโกทั้งหมดและไม่มีดารานำเป็นคนเอเชีย เพราะผลกระทบของสงครามเวียดนามยังคงอยู่ แต่ต่างกับภาพยนตร์เรื่อง Indiana Jones and the Temple of Doom กำกับโดย สตีเวน สปีลเบิร์ก มีนักแสดงเอเชียเด็กเป็นดาราประกอบ รับบทเป็นผู้ช่วยของศาสตราจารย์อินเดียน่า โจนส์ แต่ว่าเนื้อเรื่องกลับแสดงความเป็นบูรพอย่างแปลกประหลาด สะอิดสะเอียน และหลงใหลในเวทมนตร์ แต่ในช่วงปีค.ศ. 1988 ภาพยนตร์ฮ่องกงก็กลับมาได้หลังจากเงินหลกค่อยๆเข้ามาทำเงินในตลาดอเมริกาผ่านลีลาการต่อสู้ผสมผสานมุขตลก หลังจากนั้นนักแสดงฮ่องกงอย่าง โจวเหวินเฟะ และ เจ็ท ลี ก็ค่อยๆเข้ามามีบทบาทในฮอลลีวูด

ในระหว่างนี้ผู้กำกับเบอร์นาโด เบ โดลุชชี ก็ได้กำกับเรื่อง The Last Emperor ภาพยนตร์ชีวประวัติจักรพรรดิองค์สุดท้ายของจีน ในปีค.ศ.1990 ภาพยนตร์ The Sheltering Sky ภาพยนตร์เกี่ยวกับคู่ศิลปินสามีภรรยาเดินทางเข้าสู่ทวีปแอฟริกาเพื่อหาประสบการณ์ใหม่ และปีค.ศ.1993 The Little Buddha ชีวประวัติพระพุทธเจ้า ซึ่งเป็นการกำกับภาพยนตร์แบบบูรพนิยมติดต่อกันเป็นไตรภาคซึ่ง

ในที่สุดท้ายซึ่งเป็นชีวประวัติของพระพุทธเจ้าได้มีการนำเสนอวัฒนธรรมของนุรพแบบเอ็กโซติก โดยมีคิอานูรีฟแสดงเป็นพระพุทธเจ้า การใช้นักแสดงตะวันตกแสดงนำนั้นทำให้คนตะวันตกสามารถเข้าถึงได้มากกว่า เพราะตัวละครหลักในเรื่องนี้ส่วนใหญ่เป็นคนเอเชีย โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับการกลับชาติมาเกิดในร่างของเด็กชาวอเมริกันของพระชาวธิเบต เป็นการสอดผสานและสื่อมุมมองของโลกฝั่งตะวันตกและตะวันออกไปพร้อมๆกัน

ในช่วงปีค.ศ. 1994 ภาพยนตร์เรื่อง Pulp Fiction เควนติน ทาร์นติโนได้แสดงความเป็นนุรพผ่าน คาบญี่ปุ่น หรือ คาดานะซึ่งแสดงความเป็นนุรพนิยมแบบเอ็กโซติก ที่มักจะมิอยู่ในนิตยสารราคาถูกซึ่งถูกเรียกว่า Pulp Fiction ซึ่งมีมาตั้งแต่ยุคนุรพนิยมตอนปลายจนถึงปลายปีค.ศ.1950ต่อมาในปี ค.ศ.1999 ภาพยนตร์ The Matrix ของผู้กำกับตระกูลวอร์ฮอว์สก็ก็ได้กระตุ้นศิลปะการป้องกันตัวแบบจินหรือกังฟูให้กลับมาดั่งขึ้นอีกหนึ่งรอบ

โคย (Park 2010: 196)ได้กล่าวไว้ว่า

”ผู้กำกับเช่นทาร์นติโนและคนอื่นๆนั้น อาจจะสะท้อนการสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ๆหรือแม้แต่แนวคิดด้านบวกต่อเอเชียตะวันออกให้กับคนอเมริกัน แต่ The Matrix นำเสนอคนเอเชียซึ่งมีภาพเสมือนออกมาจากการดู คลั่งไคล้ความรุนแรงกับการต่อสู้และอนาคตที่เป็นมนุษย์จากการได้รับอิทธิพลจากนวนิรพนิยมนี้ ได้หลอกให้ผู้ชมสร้างภาพของคนเอเชียขึ้นมา และยังส่งผลให้คนเอเชียรุ่นต่อๆมา เปลี่ยนทัศนคติต่อตนเองตามภาพยนตร์เรื่องนี้ไปด้วย”

ปีค.ศ.2008 ภาพยนตร์เรื่อง Slumdog Millionaire ได้รับรางวัลออสการ์ 8 รายการ ภาพยนตร์เรื่องนี้ดัดแปลงมาจากนิตยอินเดียนเรื่อง Q&A (2005) โดยมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเด็กชาวอินเดียนที่พิชิตรางวัลที่ใหญ่ที่สุดของเกมเศรษฐีได้ ถูกกล่าวหาว่าโกงการแข่งขันและถูกนำไปสอบสวน ในระหว่างนั้นได้ถ่ายทอดเรื่องราวของชีวิตชนชั้นล่างของอินเดียน รวมถึงความขัดแย้งทางศาสนาภายในสังคมด้วย การเผยแพร่สังคมอินเดียนในมุมมองของชาวตะวันตกที่ได้สื่อความเป็นเอ็กโซติกอย่างเต็มที่นี้ ได้สร้างความแปลกใหม่ให้กับภาพยนตร์ฮอลลีวูดอย่างมาก

ต่อมาในปี ค.ศ.2012 ภาพยนตร์เรื่อง Cloud Atlas ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับ การกลับชาติมาเกิดและผลกระทบของการทำกรรมในแต่ละชาติก็ได้นำเสนอแง่มุมทางด้านจิตวิญญาณของเอเชีย ซึ่งก็คือการเวียนว่ายตายเกิด และผลบุญกรรม ที่เป็นหัวใจหลักของพุทธศาสนา และยังสามารถนำเสนอกรงโซลของเกาหลีได้ในอนาคตที่มีความรุ่งเรืองถึงขีดสุดอีกด้วย

ผลการวิจัย

บูรพนิยมในภาพยนตร์แอคชั่น ฮอลลีวูด

ในยุคเริ่มแรกที่มีภาพยนตร์แอคชั่นนั้น ภาพยนตร์ชุดเจมส์ บอนด์เป็นผู้ครองตลาดส่วนใหญ่ไว้ทั้งหมด โดยภาพยนตร์ชุดนี้ตัวละครเอกได้เดินทางไปรอบโลก และส่วนใหญ่อยู่ในประเทศฝั่งตะวันออก ได้นำเอาวัฒนธรรมต่างๆของประเทศเหล่านั้นมาเผยแพร่ ซึ่งเป็นการแสดงมุมมองแบบเอกโซติกต่อวัฒนธรรมเหล่านี้แต่ในยุคแรกๆนั้น คนเอเชียยังคงเป็นผู้ก่อการร้าย หรือตัวร้ายในภาพยนตร์ชุดนี้ ดังเช่นตัวร้ายชนชาติเกาหลี ในภาพยนตร์ Gold Finger (1964) แต่อีก 3 ปีต่อมา ภาพยนตร์เรื่อง You only live twice (1967) ก็ได้นำเสนอประเทศญี่ปุ่นที่มีการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีสมัยใหม่และจิตวิญญาณกับวิถีดั้งเดิมไว้ด้วยกัน เป็นการนำเสนอประเทศฝั่งตะวันตกในรูปแบบที่พัฒนาแล้วเป็นครั้งแรก

บรูซ ลี กับการเปลี่ยนแปลงของบูรพนิยมในภาพยนตร์แอคชั่นช่วงปีค.ศ.1970

ในยุคต่อมาเป็นยุคภาพยนตร์แอคชั่นแบบเน้นศิลปะการต่อสู้ โดยมีบรูซ ลีเป็นแกนหลัก จากที่มีศิลปะการต่อสู้แบบคาราเต้เพียงอย่างเดียวนั้น ได้มีการนำกังฟูของจีนเข้ามาและเปิดโลกทรรศน์ของผู้ชมให้กว้างขึ้น โดยเริ่มจากการต่อสู้ที่สมจริงมากขึ้นในภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง Green Hornet (1966) ซึ่งในยุคนี้มีการเหยียดสีผิว ซึ่งทำให้คนเอเชียและคนดำถูกกดขี่ การที่จะมีดารานำที่ไม่ใช่คนอเมริกันนั้นเป็นเรื่องยาก ซึ่งบรูซ ลีได้พยายามแก้ไขในจุดนี้ เมื่อบรูซ ลี ต้องการจะสร้างภาพยนตร์ที่มีคนเอเชียเป็นตัวเอก ไม่มีสตูดิโอไหนในฮอลลีวูดที่พร้อมจะรับความเสี่ยง เพราะในเวลานั้นเป็นช่วงสงครามเวียดนามพอดี บรูซ ลี จึงเดินทางกลับไปทำภาพยนตร์ที่ฮ่องกง ได้ผลิตภาพยนตร์ที่โด่งดังออกมาหลายเรื่องเช่น Fist of Fury (1971) Chinese Connection (1972) และภาพยนตร์ที่ได้รับการกล่าวถึงมากที่สุด

Return Of The Dragon (1973) ซึ่งได้ออกฉายหลังจากบรูซ ลี เสียชีวิต เป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดของบรูซ ลี และยังได้รวบรวมนักแสดงที่หลากหลายและก้าวข้ามผ่านการแบ่งแยกสีผิว และกลายเป็นแบบอย่างให้กับภาพยนตร์แอคชั่นรุ่นต่อมา แต่สิ่งที่ตามหลังจากอิทธิพลของบรูซ ลี นั้น คือ โรงเรียนสอนกังฟูที่เพิ่มมากขึ้นและภาพยนตร์ฮ่องกงที่ถูกส่งออกไปยังอเมริกาด้วยนักแสดงที่ชื่อว่าบรูซ โดยนักแสดงที่ฮ่องกงที่หน้าตาคล้ายคลึงกับบรูซ ลี ได้เปลี่ยนชื่อให้เหมือนกัน ดังเช่น บรูซ หลีหรือ บรูซ เหล่ย เป็นต้น โดยการตลาดแนวนี้ได้ทำให้เกิดการสับสนขึ้นในหมู่ผู้ชมชาวอเมริกัน เพราะหลังจากการเสียชีวิตของบรูซ ลี โรงภาพยนตร์หลายแห่งก็ได้นำภาพยนตร์เก่าๆ เช่น Fist of Fury มาฉายใหม่ซึ่งความสับสนนี้มีผลจนถึงช่วงปีค.ศ.1975

จนกระทั่งเงินหลงได้เข้ามาเปลี่ยนแนวภาพยนตร์แอคชั่นที่ผสมตกลงไปด้วยในภาพยนตร์ไอ้หนุ่มหมัดเมา หรือ Drunken Master (1978) โดยภาพยนตร์นี้ประสบความสำเร็จในอเมริกา และยังได้ส่งเสริมวิชาหมัดเมาให้โด่งดังขึ้นอีกด้วย สิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของเงินหลงที่ทำให้โด่งดังในฮอลลีวูดนั่นคือ การแสดงผาดโผนที่อันตรายด้วยตัวเองทั้งหมด การดัดแปลงของประกอบฉากมาเป็นอาวุธ รวมถึงการกะจังหวะเวลาที่ลงตัวด้วย โดยภาพยนตร์ที่ต่อมาได้เป็นที่นิยมในตลาดอเมริกา คือ Police Story (1985) และ Project A (1983)

บุรพนิยามในภาพยนตร์แอคชั่นช่วงปีค.ศ.1980

นอกจากภาพยนตร์ฮ่องกงที่ได้รับความนิยมจากตลาดในอเมริกาแล้ว ในช่วงเวลาเดียวกัน ภาพยนตร์แอคชั่นสงคราม ซึ่งในช่วงปี ค.ศ.1980-1990 นี้ ภาพยนตร์แอคชั่นสงครามนี้ได้ครองตลาดฮอลลีวูดเกือบทั้งหมด อย่างเช่นภาพยนตร์ชุดRamboของ Sylvester Stallone ซึ่งมีการพูดถึงสงครามเวียดนาม โดยในภาคที่สองได้มีเนื้อเรื่องอยู่ในประเทศเวียดนาม ภาพยนตร์ในช่วงนี้ส่วนใหญ่มีเนื้อเรื่องอยู่บนพื้นฐานของสงครามเวียดนาม

แต่ในปีค.ศ.1984 ภาพยนตร์เรื่อง Indiana Jones and The Temple of Doom ได้ออกฉายในโรงภาพยนตร์ ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ แต่ด้วยเนื้อหาที่รุนแรงทำได้กลายเป็นที่มาของเรตติ้ง

PG-13 ¹ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอภาพของประเทศอินเดียที่มีการบูชาเจ้าแม่กาลี เวทมนตร์คาถา การบูชายักษ์ มีการแสดงภาพของอินเดียและศาสนาฮินดูในแบบที่ผิดๆ โดยถูกวิจารณ์ว่ารุนแรงและไม่สมจริง

บุรณนิยมในภาพยนตร์แอคชั่นช่วงปีค.ศ.1990

ในช่วงนี้ภาพยนตร์ซึ่งเป็นภาคต่อของเจมส์ บอนด์ซึ่งเน้นใช้คอมพิวเตอร์ กราฟิก ได้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ตั้งแต่ Golden eye (1995) จนถึง Tomorrow never dies (1997) และ The world is not enough (1999) ถึงแม้ว่าเวลาจะผ่านมา 30 ปี ตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่อง Dr.Noซึ่งเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของเจมส์ บอนด์ และมีคนเอเชียที่อยู่ฝั่งเดียวกับตัวละครเอกของเรื่องที่ได้รับภารกิจให้ปกป้องโลก ตัวร้ายก็ยังคงเป็นคนเอเชีย ดังเช่นในภาค Tomorrow Never Dies (1997) มีการถ่ายทำที่ไทย แต่ปรับเปลี่ยนให้เป็นเวียดนามในเรื่อง ด้วยความที่การเก็บรายละเอียดยังไม่ดีพอ ยังสามารถได้ยินนักแสดงไทยพูดภาษาไทยในบางฉากและทะเบียนรถที่เป็นของไทยอยู่ และในภาพยนตร์เรื่อง The world is not enough (1999) ตัวร้ายหลักของเรื่องยังคงเป็นเกาหลีนีโอซึ่งเป็นคอมมิวนิสต์อยู่ ภาพยนตร์ชุดนี้จึงได้เพียงแต่สร้างภาพลบให้แก่วัฒนธรรมเอเชียเกือบทั้งหมด

แต่ในตอนปลายของยุคนี้ความเป็นบุรณนิยมแบบเอกโซติกก็กลับมาได้รับความนิยมด้วย ภาพยนตร์เรื่อง The Matrix (1999) ของพี่น้องตระกูลวอร์ฮอว์สกี โดยได้เน้นจากการต่อสู้อิงเอฟเฟกต์แบบสลิ้งของฮ่องกงและไต้หวันหวูปิงมากำกับกับการต่อสู้ ซึ่งหวอนหวูปิงเป็นผู้กำกับที่ได้รับชื่อเสียงจากภาพยนตร์ของเงินหลงดังเช่นไอ้หนุ่มหมัดเมฆาภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อมาถูกสร้างอีก 2 ภาค ได้แก่ The Matrix Reloaded, The Matrix Revolution (2003) โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังได้สอดแทรกปรัชญาตะวันออกเอาไว้ ทั้งศาสนาพุทธยูคาย คริสต์และฮินดู

และในปีค.ศ.1998 เงินหลงก็ได้กลับมาประสบความสำเร็จอีกครั้งกับภาพยนตร์เรื่อง Rush Hour ซึ่งมีการถ่ายทำทั้งที่นครลอส แองเจลิส และที่ฮ่องกง ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จจนถูกสร้างต่ออีก 2 ภาค

¹ คือเรตของภาพยนตร์ ย่อมาจาก parent strongly cautioned ไม่เหมาะสมกับเด็กและเยาวชนต่ำกว่า 13 ปี

บูรพนิยมในภาพยนตร์แอคชั่นช่วงปีค.ศ.2000

จากการที่เศรษฐกิจในประเทศแถบเอเชียค่อยๆพัฒนาขึ้น โดนจากญี่ปุ่นยุคหลังสงครามโลก ตามมาด้วยเกาหลีใต้ในปีค.ศ. 1963 จนกระทั่งการเปิดประเทศของจีนในปีค.ศ.1973 พร้อมทั้งจำนวนประชากรที่มีมากในประเทศแถบเอเชีย ตลาดภาพยนตร์ฮอลลีวูดจึงได้ขยายตลาดเข้าไปในทวีปเอเชียอย่างช้าๆ หลังจากผ่านวิกฤตสงครามเวียดนาม นักแสดงชาวเอเชียก็ค่อยมีบทบาทมากขึ้น และขึ้นรับบทบาทในภาพยนตร์บางเรื่อง

ดังเช่นเฉินหลง ซึ่งนอกจากภาพยนตร์ไตรภาค Rush Hour แล้ว เฉินหลงก็ยังมีภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จได้แก่ Shanghai Knight (2003) และ Shanghai Noon (2004) ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างจีนและคาบอชตะวันตก และต่อมาในปีค.ศ.2008 ก็ได้ร่วมแสดงกับ Jet li ในภาพยนตร์เรื่อง The Forbidden Kingdom ซึ่งได้นำเสนอเรื่องราวตำนานไซอิ๋วในอีกรูปแบบหนึ่ง มีการกล่าวถึงสตูดิโอฮอว์บราเชอส์ แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดบกพร่องในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์กับอาจารย์ซึ่งถูกแสดงให้เห็นว่านับถือกันอย่างเคร่งครัดในภาพยนตร์จีนหลายๆเรื่อง แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้กลับกลายเป็นเพียงเพื่อนเท่านั้น

ในด้านของบูรพนิยมแบบอาณานิคมนั้นถูกแสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดในภาพยนตร์เรื่อง The Last Samurai (2003) ซึ่งนำเสนอความรักในประเพณีอันดั้งเดิมจนไม่ยอมเปลี่ยนแปลงของชนชั้นซามูไร และการต่อสู้ครั้งสุดท้ายกับการเปลี่ยนแปลงระบอบปกครอง โดยมีครูฝึกทหารชาวอเมริกันเป็นซามูไรที่แท้จริงคนสุดท้ายที่เหลือรอด แม้ในภาพยนตร์เรื่องนี้จะนำเสนอประเทศญี่ปุ่นยุคเมจิในด้านที่สวยงามและมั่นคงในประเพณีแต่ก็ได้บิดเบือนความจริงทางประวัติศาสตร์หลายๆอย่าง ดังเช่น ซามูไรหลายๆคนยอมรับการเปลี่ยนแปลงและการเป็นที่ปรึกษาด้านการทหารให้แก่จักรพรรดิ ซามูไรอีกหลายคนต่อสู้เพราะไม่ต้องการที่จะโดนลดชนชั้นเป็นชนชั้นต่ำกว่า

บูรพนิยมในภาพยนตร์แอคชั่นช่วงปี ค.ศ.2010

การเปลี่ยนแปลงของบูรพนิยมในยุคนี้สามารถเห็นได้ชัดจากการที่ภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จหลายๆเรื่องได้ถูกทำภาคต่อ จนส่วนใหญ่ได้กลายเป็นภาพยนตร์ไตรภาค เช่น Batman

Begins (2005) The Dark Knight (2008) The Dark Knight Rises (2012) ซึ่งภาคแรกในปี ค.ศ. 2005 ประสบความสำเร็จทั้งในด้านรายได้ และคำวิจารณ์ได้นำเสนอการฝึกฝนศิลปะการต่อสู้ของตัวละครเอกที่ได้เดินทางเข้าไปในโลกตะวันออกที่ต่างกับความเจริญอย่างอเมริกาอย่างสิ้นเชิง เพื่อเรียนรู้ความเลวร้ายของโลก มีการนำเสนอภาพพจน์ของเมืองจีนในภาคแรกด้วยสภาพประเทศที่ยังไม่พัฒนาปกครองด้วยระบอบคอมมิวนิสต์ ไม่สื่อสารภาษาอังกฤษ ขาดมนุษยธรรมด้วยสภาพของคนที่ไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่ แต่ต่อมาหลังจากสตูดิโอ Lionsgate ได้ทำสัญญาลิขสิทธิ์กับบริษัทในจีน ก็ได้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นในภาคสอง (2008) มีการนำเสนอตัวร้ายซึ่งเป็นคนจีน แต่ภาพเมืองจีนที่ทันสมัยมีอาคารขนาดใหญ่ เศรษฐกิจที่รุ่งเรือง เทคโนโลยีที่พัฒนา และตัดภาพความเป็นคอมมิวนิสต์ออกไป ได้แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงหลังจากการติดต่อด้านการค้า นอกจากการนำเสนอภาพพจน์ของจีนที่ทันสมัยขึ้นแล้ว ในภาคต่อมา (2012) ยังได้มีนักแสดงเชื้อสายเอเชียขึ้นมามีบทบาทมากขึ้น มีการพูดถึงดินแดนห่างไกลในตะวันออกกลางในภาคนี้แต่เพียงผิวเผิน

แต่ภาพยนตร์ไตรภาคที่แสดงให้เห็นได้ชัดในด้านความเปลี่ยนแปลงที่ต่างออกไปจาก Batman นั้น ก็คือ Iron man (2008) ความเป็นภาพยนตร์แอคชั่นฮีโร่เหมือนกันแต่มาจากหนังสือการ์ตูนของสำนักพิมพ์ที่ต่างกัน ในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องแรกที่สตูดิโอมาร์เวล เจ้าของหนังสือการ์ตูนเป็นผู้จัดทำขึ้นเองเป็นเรื่องแรก ในต้นฉบับนั้น เนื้อเรื่องอยู่ภายใต้อิทธิพลของสงครามเวียดนาม มีตัวร้ายเป็นคนเวียดนามผสมคนจีน แต่ในภาพยนตร์ได้ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัย โดยตัวร้ายได้กลายเป็นผู้ก่อการร้ายในตะวันออกกลางแทน ซึ่ง Iron man ได้เป็นตัวแทนของความรักชาติอเมริกัน ประชาธิปไตยและสันติภาพ ทั้งในหนังสือและในภาพยนตร์ นอกจากการปรับให้เข้ากับยุคสมัยแล้ว อีกเหตุผลที่ทำให้ตัวร้ายไม่ได้เป็นคนเอเชียเฉกเช่นต้นฉบับ ก็คือผู้สนับสนุน ในภาพยนตร์ภาคนี้ มีการแสดงสินค้าของ LG ซึ่งเป็นบริษัทเครื่องใช้ไฟฟ้าของเกาหลีใต้อยู่ ที่เห็นได้ชัดคือโทรศัพท์มือถือและโทรทัศน์ อีกทั้งยังสามารถพบเห็นกล้องถ่ายวิดีโอของบริษัทซัมซุง จากประเทศเดียวกันได้อย่างชัดเจน การสนับสนุนด้านนี้ยังคงต่อเนื่องถึงภาคต่อมา คือ Iron Man 2 (2010)

แต่ชนชาติเอเชียไม่ได้เป็นแค่เป็นตัวร้ายเท่านั้น ยินเซน ซึ่งในหนังสือเป็นคนเวียดนาม เป็นผู้ช่วยชีวิตของตัวเอก เช่นเดียวกับผู้ก่อการร้ายที่ถูกปรับเปลี่ยน ตัวละครนี้เองก็ถูกเปลี่ยนให้มีภูมิสำเนา

อยู่ในตะวันออกเฉียงกลาง ยินเซนได้ช่วยตัวเอกสร้างชุดเกราะเพื่อที่จะหนีออกมา และได้เสียสละชีวิตของตัวเองในที่สุด แต่การตายของเขาได้นำมาสู่การปกป้องประเทศอเมริกัน โดยในภาพยนตร์ฉากที่เขาเสียชีวิตนั้น เขาได้หมดลมหายใจบนกระสอบที่มีธงอเมริกันเขียนอยู่



ภาพที่ 2 การตายของยินเซน และธงชาติอเมริกัน

ที่มา : Iron Man (2008)

ต่อมาในภาค 3 Iron Man 3 (2013) การนำเสนอบุรุษนิยมแบบเอกโซติกได้พัฒนาแบบก้าวกระโดด เพราะได้มีการร่วมลงทุนจากบริษัท DMG ของจีนและ TCL บริษัทผลิตโทรทัศน์ได้เข้ามาสนับสนุน จึงทำให้โทรศัพท์มือถือของ LG หายไปด้วย การสนับสนุนนี้ได้ทำให้เกิดการมีส่วนร่วมของนักแสดงจากจีนมากขึ้น มีการถ่ายทำฉากพิเศษในจีนซึ่งถูกฉายเฉพาะในประเทศจีนเท่านั้น รวมถึงตัวละครประกอบที่เป็นคนเอเชียมีจำนวนที่เพิ่มมากขึ้น และมากกว่า The Dark Knight Rises อีกด้วย ในภาคนี้ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงหลักปรัชญาของพุทธศาสนาคือกรรม ที่ตัวเอกได้ทำไว้ กลับมาก่อปัญหาให้ตัวเอกอย่างมาก และการที่ตัวร้ายนั้นกลับกลายเป็นเพียงสิ่งที่เขาเป็นผู้ร่วมสร้างขึ้นมา คือแนวคิดศัตรูของตัวเองคือตนเอง คล้ายคลึงกับการละทิ้งตัวตนในพุทธศาสนา สิ่งที่แสดงถึงบุรุษนิยมแบบเอกโซติกอย่างชัดเจนที่สุดนั่นคือจากการรักษาเอาลูกกระสุนที่อยู่ใกล้หัวใจของตัวเอกออก โดยได้รับการผ่าตัดจากแพทย์จีนซึ่งใช้การฝังเข็มผสมกับวิทยาการสมัยใหม่ ได้สื่อภาพของการหลอมรวมวัฒนธรรมและเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นในประเทศจีน

ไม่เพียงแต่อิทธิพลของสตูดิโอภาพยนตร์เท่านั้นที่แสดงบุรพนิยามออกมาในภาพยนตร์ โรเบิร์ต ดาวนีย์จูเนียร์ ได้แสดงมวยหวิงซุน ซึ่งเป็นสิ่งที่เขาฝึกเป็นประจำ ผ่านภาพยนตร์ที่เขาแสดงนำ ทั้ง Iron Man และ Sherlock Holmes โดยใน Iron Man 3 (2013) นั้นสามารถพบเห็นได้จากการต่อสู้ที่มีส่วนผสมเล็กน้อยของกังฟูจิน หุ่นไม้ที่ถูกใช้ในการฝึกกังฟูส่วนด้าน Sherlock Holmes (2009) ได้แสดงการใช้มวยหวิงซุนที่มีประสิทธิภาพด้วยการจู่โจมที่สามารถบอกได้ถึงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับคู่ต่อสู้ได้ อีกทั้งในภาคต่อมา Sherlock Holmes : The Game of Shadow ตัวเอกก็ได้ปลอมตัวเป็นคนจีนและยังแสดงมวยหวิงซุนเหมือนเดิมอีกด้วย โดยมวยหวิงซุนนี้ โรเบิร์ต ดาวนีย์ จูเนียร์ ได้แรงบันดาลใจมาจากบรูซ ลี

สรุปและอภิปรายผล

เช่นเดียวกันกับยุคปีค.ศ.1800 ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางเข้าสู่โลกตะวันออก ในปัจจุบันนิยายที่แสดงความเป็นบูรพนิยมก็ได้เกิดมาจากการเดินทางของนักเขียนผู้มุ่งเข้าสู่โลกตะวันออก และได้ถูกนำมาสร้างต่อเป็นภาพยนตร์ และสิ่งที่เหมือนกันในการเดินทางและพัฒนาการของบูรพนิยมทั้งในศิลปะตะวันตกและภาพยนตร์ตะวันตก ก็คือการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม การติดต่อค้าขาย การย้ายถิ่นฐาน ซึ่งหลังจากรถไฟได้เข้าถึงโลกตะวันออก การหลั่งไหลของคนเอเชียก็ได้เขาไปยังทวีปยุโรป เช่นเดียวกันกับการหลั่งไหลเข้าไปในตลาดภาพยนตร์อเมริกาของนักแสดงชาวเอเชีย รวมถึงภาพยนตร์จีน ได้ก่อให้เกิดบูรพนิยมทั้งด้านเอกโซติกและอาณานิคมแก่คนอเมริกัน รวมถึงการพัฒนาด้านการสื่อสารที่เข้าใกล้กันจนกลายเป็นโลกไร้พรมแดน ได้นำเสนอสื่อจากต่างประเทศเข้าไปเป็นแรงผลักดันให้เกิดสิ่งใหม่ๆขึ้นทั่วโลก บูรพนิยมได้ถูกนำมาใช้ในภาพยนตร์ แอ๊คชั่น ฮอลลีวูดในด้านสงครามระหว่างชาติปีโตยและคอมมิวนิสต์ สหรัฐอเมริกาและผู้ก่อการร้ายตะวันออกกลาง เพื่อแสดงความชอบธรรมในการบุกกรุกประเทศต่างๆของอเมริกา แต่ในขณะเดียวกันบูรพนิยมก็ได้เผยแพร่วัฒนธรรมที่ดิงามของประเทศในแถบเอเชีย ส่งเสริมการท่องเที่ยวและส่งเสริมภาพลักษณ์ของประเทศในเอเชียด้วยเช่นกัน

จากการเปลี่ยนแปลงทั้งหมดนั้นการนำเสนอภาพลักษณ์ของชนชาติตะวันออก ได้เปลี่ยนไปอย่างช้าๆ การยอมรับทางวัฒนธรรมได้ค่อยๆเพิ่มขึ้นจากการคุ้นเคยกับวัฒนธรรมฝั่งตะวันออกที่ได้เข้าไปตั้งรกรากอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ได้กลายเป็นรากฐานของวัฒนธรรมของอเมริกาในยุคต่อมา ดังเช่น ไชน่าทาวน์ ซึ่งได้ถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ด้วย และการเหยียดผิวที่ได้จางออกไปอย่างช้าๆ พร้อมทั้งความหลากหลายของเชื้อชาติที่มากขึ้นจากการอพยพ ได้เปลี่ยนแนวความคิดของคนอเมริกันต่อชาติตะวันตกให้ต่างออกไป จากการเป็นผู้ร้ายในภาพยนตร์ กลุ่มผู้ก่อการร้าย เป็นผู้สนับสนุน และผู้ช่วยเหลือ จากวัฒนธรรมที่ล่าหลัง และเป็นผู้ที่ต้องบริโภคนเทคโนโลยีจากฝั่งตะวันตก ชนชาติตะวันออกกลับกลายเป็นผู้ผลิตและส่งออกสินค้าเทคโนโลยีอันค้ำดันต่างๆของโลก ดังเช่นจีน ญี่ปุ่น เกาหลี และได้หวัน จนกลายเป็นการผสมผสานเทคโนโลยีและวัฒนธรรมเก่าแก่เข้าด้วยกันกลายเป็นแนวทางใหม่ นอกจากนี้การพัฒนาทางการเมืองของชนชาติตะวันออกก็ที่เปลี่ยนจากระบอบ

คอมมิวนิสต์เป็นระบอบประชาธิปไตย ได้เปลี่ยนมุมมองการปรากฏของประเทศบนภาพยนตร์ต่าง
ออกไป มองเห็นการพัฒนา สิ่งอำนวยความสะดวก ความปลอดภัย ผลผลิต ได้ช่วยส่งเสริมทั้ง
การตลาดนำเข้าส่งออก การท่องเที่ยว ก่อให้เกิดรายได้มากขึ้นด้วย

การอ้างอิงและภาคผนวก

หนังสือภาษาอังกฤษ

Bowman, Paul .**“I know kung fu!” or: When Orientalism is a Good Thing.**

Cardiff University (2012)

Chi Hyun Park .**Orientalism in U. S. Cyberpunk Cinema from Blade Runner to The Matrix.**

The University of Texas at Austin .(2004)

Said, Edward. **Orientalism.** New York: Vintage Books, 1979.

สื่อออนไลน์ภาษาอังกฤษ

All-art.org. **Orientalism.**Retrieved February 1, 2014, from

<http://www.all-art.org/history386-2.html>

Wikimedia Foundation. **Sherlock Holmes.**Retrieved January15, 2014, from

[http://en.wikipedia.org/wiki/Sherlock_Holmes_\(2009_film\).](http://en.wikipedia.org/wiki/Sherlock_Holmes_(2009_film))

Wikimedia Foundation. **Iron Man 3.**Retrieved February16, 2014, from

http://en.wikipedia.org/wiki/Iron_Man_3

Wikimedia Foundation.**The Dark Knight Rises.**Retrieved February 4, 2014, from

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Dark_Knight_Rises

Wikimedia Foundation. **Action Film.**Retrieved February 5, 2014, from

http://en.wikipedia.org/wiki/Action_film