



บทความวิจัย

เรื่อง ประติมากรรมรูป 8 อสูร ที่ วัด โศพฤกษิ

โดย

นางสาวเบญจวรรณ วงศ์ทิพย์

รหัสนักศึกษา 05530813

เสนอ

อาจารย์สุพิชฌาย์ แสงสุขเอี่ยม

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 460 การศึกษาเอกเทศ
สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2556

ชื่อเรื่อง ประติมากรรมรูป 8 อสุร ที่ วัดโคฟุคุจิ

ผู้วิจัย นางสาว เบญจวรรณ วงศ์ทิพย์ รหัสประจำตัว 05530813

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุพิชฌาย์ แสงสุขเอี่ยม

ปีการศึกษา 2556

คำสำคัญ อสุระ แดอสุร วัดโคฟุคุจิ

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายคือเพื่อศึกษาแนวความคิดประติมากรรมและลักษณะประติมากรรมของรูปแปดเทพอสุร (八部衆/Hachi Bushū) ณ วัดโคฟุคุจิ โดยอาศัยข้อมูลจากบทความที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง 8 อสุรและเว็บไซต์ของวัดโคฟุคุจิ ผลการศึกษาพบว่า ลักษณะของรูปประติมากรรมทั้งแปดรูป เห็นได้ว่าช่างผู้สร้างประติมากรรมได้รับอิทธิพลมาจากตำนานหรือเรื่องเล่าของประติมากรรมแต่ละรูปเพื่อให้ดูเหมือนจริงและใกล้เคียงกับตำนานมากที่สุด นอกจากนี้เรื่องเล่าแล้วผู้สร้างยังได้รับอิทธิพลของศิลปะแบบจีนสมัยราชวงศ์ถัง ทั้งกรรมวิธีในการสร้างด้วยวิธีลงรักแห้งและลักษณะของรูปประติมากรรมส่วนใหญ่จะสวมชุดเกราะแบบทหารจีนสมัยราชวงศ์ถัง อีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งเสริมให้ของการสร้างประติมากรรมสวมชุดเกราะแบบทหารก็คือ แนวคิดเหล่าธรรมบาล ของพุทธศาสนาที่เชื่อว่าเป็นเทพพิทักษ์พระพุทธเจ้า ประติมากรรมรูปเทพอสุรที่มีลักษณะแตกต่างไปจากประติมากรูปอื่นๆอาจเนื่องมาจากตำนานของเทพอสุรมาจากศาสนาต่างๆของประเทศอินเดียทำให้รูปร่างลักษณะการแต่งกายของประติมากรรมรูปอสุรมีลักษณะคล้ายกับศิลปะแบบอินเดียมากกว่าศิลปะแบบจีน จากการศึกษาลักษณะของรูปประติมากรรมแปดเทพอสุร ทำให้ทราบถึงศิลปะของญี่ปุ่นในสมัยนาระที่รับเอาศิลปะแบบจีนเข้ามาประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานทางศิลปะ รวมไปถึงพุทธศาสนาที่เข้ามามีบทบาทในวัฒนธรรมญี่ปุ่นในสมัยนาระในด้านต่างๆรวมถึงด้านศิลปะอีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

การทำสารนิพนธ์เรื่อง ประติมากรรมรูป 8 อสุร ที่ วัดโคฟุคุจิ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจาก อาจารย์ สุพิชฌาย์ แสงสุขเอี่ยม อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ซึ่งคอยดูแลเอาใจใส่ ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตลอดจนการตรวจสอบแก้ไขให้แก่ผู้ศึกษาตั้งแต่เริ่มดำเนินการทำสารนิพนธ์จนสำเร็จ ผู้ศึกษารู้สึกสำนึกในความกรุณาและขอกราบ ขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษา เพื่อนในกลุ่มทุกคน และขอขอบคุณเพื่อนๆเอเซียศึกษา ชั้นปีที่ 4 ทุกคน ที่คอยเป็นที่ปรึกษา รับฟังปัญหา และให้กำลังใจเพื่อนเสมอมา ทำให้ผู้ศึกษาผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ ได้ด้วยดี ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งในน้ำใจของทุกคนอย่างยิ่ง และถือว่าความสำเร็จลุล่วงของสารนิพนธ์เล่มนี้ เป็นผลงานของเพื่อนทุกๆคนด้วย

ขอบขอบพระคุณครอบครัวที่สนับสนุนในเรื่องงบประมาณ ให้ความรัก ความอบอุ่นคอยเป็นกำลังใจเอาใจใส่ผู้ศึกษาตลอดมา

ผู้ศึกษาขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้ศึกษาตั้งแต่เริ่มศึกษาจนจบหลักสูตร อีกทั้งให้คำปรึกษาและคำแนะนำแก่ผู้ศึกษาในการทำสารนิพนธ์เล่มนี้ ผู้ศึกษารู้สำนึกในความเมตตากรุณาเป็นอย่างมากและขอมอบคุณงามความดีทั้งหมดให้แก่ผู้มีพระคุณทุกท่านทั้งที่ได้กล่าวชื่อมาและที่ไม่ได้กล่าวชื่อ ผู้ศึกษาซาบซึ้งในความกรุณาและจะไม่มีวันลืมพระคุณของทุกท่านที่มีส่วนร่วมในความสำเร็จของผู้ศึกษาครั้งนี้

เบญจวรรณ วงศ์ทิพย์

กุมภาพันธ์ 2557

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	๗
กิตติกรรมประกาศ	๙
สารบัญภาพ	1
1. บทนำ	16
วัตถุประสงค์	17
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	18
ขั้นตอนและการศึกษา	18
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
2. ผลการวิจัย	28
3. สรุปและอภิปราย	35
บรรณานุกรม	36
ประวัติผู้ศึกษา	38
หน้าลิขสิทธิ์	39

สารบัญภาพ

1. ภาพแผนที่วัดโคฟุคุจิ

ภาพที่ 1



ที่มา: <http://www.kohfukuji.com>. สืบค้นเมื่อวันที่ 21 มกราคม 2557

2.ภาพรูปประติมากรรม 8 อสุร

ภาพที่ 2



ประติมากรรมอสุร(อสุระ) สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 153.4 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/001.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 3



ภาพที่ 3 ประติมากรรมเทพ สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 50เซนติเมตร ปัจจุบันเก็บรักษา
ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/030.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 4



ภาพที่ 4 ประติมากรรมนาค สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 154.4 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สมบัติชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/021.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 5



ภาพที่ 5 ประติมากรรมยักษ์ สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 150.5 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สมบัติชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/021.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 6



ภาพที่ 6 รายละเอียดของประติมากรรมยักษ์ สมัยนาระ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/photo/> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 7



ภาพที่ 7 ประติมากรรมคนธรรมดา สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 148 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สมบัตินาชิ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/023.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 8



ภาพที่ 8 รายละเอียดของประติมากรรมคนธรรพ์ สมัยนาระ

ที่มา: <http://www.tokyogeidai-hozon.com/aboutus/member/konuma/konuma03.html>

สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 9



ภาพที่ 9 ประติมากรรมครุฑ สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 149 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สมบัติชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/013.htm> 1สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่10



ภาพที่10 รายละเอียดของประติมากรรมครุฑ สมัยนาระ

ที่มา: <http://blueasura.blog134.fc2.com/blog-entry-137.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่ 11



ภาพที่ 11 ประติมากรรมกึ่งนร สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 152.4 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สมบัติชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/016.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่12



ภาพที่12 รายละเอียดของประติมากรรมกษัตริย์ สมัยนาระ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/photo/สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557>

ภาพที่ 13



ภาพที่ 13 ประติมากรรมมโหรีค สมัยนาระ ระบายสีลงรักแห่งสมัยนาระ สูง 155.4 เซนติเมตร

ปัจจุบันเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สมบัติชาติ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/cultural/074.html> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557

ภาพที่14



ภาพที่14 รายละเอียดของประติมากรรมมโหรีค สมัยนาระ

ที่มา: <http://www.kohfukuji.com/property/photo/สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2557>

บทนำ

ประเทศญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มีความงดงามด้านศิลปะ ทั้งด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม โดยศิลปะของประเทศญี่ปุ่นส่วนมากจะได้รับอิทธิพลจาก ด้านศาสนา ด้านสังคม ด้านวัฒนธรรม ที่เป็นแรงบันดาลใจหรือมีอิทธิพลต่องานศิลปะ ทำให้ผลงานศิลปะบางผลงานกลายมรดกของชาติ ซึ่งผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นในยุคก่อนนั้นก็ยังคงความงดงามและสะท้อนให้ทราบถึงแนวคิดและวิถีชีวิตของคนในสมัยนั้น

สมัยนาระ ซึ่งอยู่ใน (คริสต์ศักราช 684-794) โดยมีตระกูลฟูจิวาระเป็นตระกูลขุนนางที่มีอำนาจในสมัยนี้ ในสมัยนาระญี่ปุ่นได้รับเอาศาสนาพุทธ โดยรับเข้ามาทั้งทางตรงและการลอกเลียนแบบ ทำให้จากประเทศญี่ปุ่นที่ถือว่าเป็นชาติที่ล่าช้าเริ่มพัฒนามากขึ้นหลังจากรับเอาวัฒนธรรมต่างๆจากชาติที่มีอารยธรรมสูงกว่าอย่างประเทศจีน (ดำรง ฐานดี, 2545 :71)

ศาสนาพุทธ ถือว่าเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อผลงานศิลปะของสมัยในนาระ ซึ่งศาสนาพุทธประเทศญี่ปุ่นได้รับเข้ามาตั้งแต่ในสมัยอาสึกะ และสืบต่อมาในสมัยนาระ ซึ่งตระกูลฟูจิวาระเป็นพุทธศาสนิกชนที่ดีและเป็นผู้มั่งคั่งนักพุทธศิลป์ที่สำคัญจนทำให้สมัยนาระเป็นสมัยสำคัญทางพระพุทธศาสนา

ผลงานประติมากรรมในสมัยนาระ ส่วนมากสร้างด้วยรักแห่งส่วนใหญ่อยู่ที่วัดโคฟุคุจิ ซึ่งสร้างเป็นวัดประจำตระกูลฟูจิวาระ โดย ฟูจิวาระ โนะ ฟูอิโตะ ผู้เป็นพระบิดาของจักรพรรดิโนโคมิยว พระมเหสีของพระจักรพรรดิโชมุ อุทิสเค่ท่านผู้หญิงทาคิบานะ ภริยา โดยประติมากรรมที่มีชื่อเสียงของวัดโคฟุคุจิ เป็นประติมากรรมรูปเทพทั้งแปด พระพุทธรูปมหาไวโรจนะ และสาวก12 องค์ รูปอสูรที่วิหารทองของวัดโคฟุคุจินี้เป็นหนึ่งในอสูรทั้งแปดในศาสนาฮินดู แต่เดิมเป็นความเชื่อของศาสนาฮินดู ต่อมาได้มีการปรับเปลี่ยนเป็นธรรมเนียมบาลของศาสนาพุทธ ประกอบด้วย เทวดา นาค อสูรคนธรรพ์ ครุฑ งูใหญ่ มโหรีคและกินนร ซึ่งเป็นเหล่าธรรมเนียมบาลผู้ปกป้องพุทธศาสนา โดยประติมากรรมแปดเทพอสูรนี้ เป็นประติมากรรมที่ชื่อเสียงที่สุดชิ้นหนึ่งของการสร้างด้วยเครื่องรัก และผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดในประติมากรรมแปดเทพอสูร เป็นรูปอสูร 3หน้า และ6มือ ลำแดงพลังและฝีมือ

ชั้นสูงมีการสร้างให้คู่มือธรรมชาตค้ายจริงให้มากที่สุดตามแบบราชวงศ์ถัง มาลินี คัมภีร์ญาณนัท (2532:69-72).

เมื่อพิจารณาจากอิทธิพลของศาสนาพุทธที่รับเข้าจากประเทศจีน ที่ส่งผลต่อประติมากรรมของญี่ปุ่นในสมัยนาระ โดยเฉพาะ ประติมากรรมรูปแปดเทพอสูร ของวัด โคฟุคุจิ จะแสดงออกทางด้านลักษณะรูปร่างและหน้าตาของประติมากรรมทั้งแปดรูป อีกทั้งเรื่องราวของความเชื่อที่แฝงอยู่ในผลงาน จากลักษณะที่เฉพาะตัวของประติมากรรมชุดแปดเทพอสูรของวัด โคฟุคุจิ ทำให้มีความแตกต่างจากประติมากรรมแปดเทพอสูรของวัดอื่นๆ ด้วยความเป็นประติมากรรมที่สวยงามและมีคุณค่าทางศิลปะที่ส่งผลให้ประติมากรรมชุดแปดเทพอสูร กลายผลงานที่มีชื่อเสียงและมีคุณค่าจนกลายเป็นมรดกของชาติญี่ปุ่น

จากความน่าสนใจดังกล่าว ผู้วิจัยใครศึกษา “ ลักษณะของประติมากรรมรูป 8 อสูรที่วัด โคฟุคุจิ” เพื่อให้ทราบถึงลักษณะของประติมากรรมทั้ง 8 รูปให้มีความลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาแนวความคิดประติมานวิทยาและลักษณะประติมากรรมของรูปแปดเทพอสูร (八部衆/ Hachi Bushū) ณ วัด โคฟุคุจิ

ขอบเขตของการศึกษา

ในการศึกษาครั้งนี้มุ่งเน้นศึกษาแนวความคิดทางประติมานวิทยาและลักษณะประติมากรรมของประติมากรรมรูป 8 เทพอสูร ณ วัด โคฟุคุจิ (興福寺) เมืองนาระ โดยเปรียบเทียบกับเอกสารและรูปแบบศิลปะที่มีความเกี่ยวข้อง

วิธีการดำเนินการวิจัย

ศึกษาโดยใช้ระเบียบวิจัยทางศิลปะ

1. ศึกษาจากเอกสาร ประกอบด้วย เอกสารภาษาอังกฤษ ภาษาไทยและภาษาญี่ปุ่น ทั้งในรูปแบบหนังสือ สารนิพนธ์ บทความทางวิชาการและการรวบรวมข้อมูลทางสื่อออนไลน์
2. นำข้อมูลจากเอกสารที่รวบรวมในขั้นต้นมาวิเคราะห์ และเรียบเรียงเนื้อหา
3. สรุปผลจากการวิเคราะห์และเรียบเรียงข้อมูล และจัดพิมพ์ข้อมูล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจถึงหลักแนวความคิดและประติมากรรูป 8 อสุร ที่ วัดโคฟุคุจิ
2. ทำให้ทราบถึงลักษณะของประติมากรรูป 8 อสุร โดยละเอียด
3. เข้าใจถึงศิลปะในสมัยนาระที่มีบทบาทต่อ ประติมากรรูป 8 อสุร มากยิ่งขึ้น

บททวนวรรณกรรม

การศึกษาและอธิบายรายละเอียดบทความวิจัยในหัวข้อ “ ประติมากรรูป 8 อสุร ที่ วัดโคฟุคุจิ ” ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประติมากรรูป 8 อสุร เพื่อให้เข้าใจและมองเห็นแนวทางการวิจัยในประเด็นต่างๆให้มากขึ้น จึงแบ่งตามประเด็นสำคัญแต่ละเรื่องเน้นการอธิบายได้เป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่1 ด้านประวัติศาสตร์

สังคมและวัฒนธรรมญี่ปุ่นของ ดำรง ฐานดี (พ.ศ.2545) กล่าวว่า ช่วงศตวรรษ 6 คือสมัยอาสุกะ เป็นสมัยที่เริ่มมีการรับเอาศาสนาพุทธเข้าสู่ประเทศญี่ปุ่น โดยรับเอาศาสนาพุทธจากอาณาจักรเพกเจ

หรือประเทศเกาหลี ซึ่งแต่เดิมชาวญี่ปุ่นนับถือพระเจ้าและมีการทำพิธีบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ซึ่งไม่ต่างกับการทำพิธีกรรมทางศาสนาทางแบบพุทธ โดยสมัยอาสุกะถือว่าเป็นช่วงที่มีการผสมผสานเอาวัฒนธรรมแบบพุทธเข้ามาจนทำให้สถาปัตยกรรมของวัดในศาสนาพุทธเปลี่ยนแปลงไป จนมีผลมาถึงในสมัยนาระ โดยสมัยนั้นนโยบายของรัฐบาลได้รับการเอาวัฒนธรรมของจีนและเกาหลีมาปรับใช้ โดยสำนักพระราชวังให้ความสำคัญต่อศาสนาพุทธทำให้อำนาจความสำคัญต่างๆทางศาสนาหลังไหลเข้ามาสู่เมืองหลวงในนาระจึงทำให้เกิดวัดที่ยิ่งใหญ่และวิหารที่สำคัญเกิดขึ้นในสมัยนี้ ทางด้านศิลปกรรมในสมัยนาระนี้ถือว่าเป็นผลงานที่มหัศจรรย์ทั้งด้านความสวยงามและความละเอียดทางศาสนาที่ปรากฏอยู่ด้วย เช่น รูปปั้นที่ทำด้วยดินเหนียว หรือ แล็กเกอร์แห้ง ซึ่งเป็นการนำเอาหลายๆชิ้นแปะเข้าด้วยกันและทาด้วยแล็กเกอร์ ผลงานที่มีลักษณะเด่นเป็นพิเศษในสมัยนี้ได้แก่ ยะคุชิบุชู หรือ แปดเทพอสูร ของวัดโคฟุคุจิ โดยรูปปั้นในสมัยนี้จะให้ความรู้สึกด้านความมีชีวิตชีวาแบบวิหุ่มและรูปแบบที่เหมือนของจริง

History of Fohfukuji (ออนไลน์).ที่อธิบายถึงประวัติของวัดโคฟุคุจิ กล่าวว่า ต้นกำเนิดของวัดโคฟุคุจิในปีที่แปดแห่งการครองราชย์ของจักรพรรดิ เทนจิ ในปี ค.ศ.710 เมื่อ คางามิ โอคิมิ มเหสีของรัฐบุรุษฟูจิواره คามาตาริ จัดตั้งขึ้นที่วัดที่ดินของครอบครัวในวันที่ทันสมัย จังหวัดเกียวโตจะอธิบายฐานสำหรับการกู้คืนจากการเจ็บป่วยของคามาตาริ ช่วงแรกนี้ฟูจิوارهอุปถัมภ์วัดเป็นที่รู้จักครั้งแรกในวัดชื่อวัดยามาฮิระ วัดของคางามิ โอคิมิ ในวัดบูชา พระศาสดามุนีประวัติศาสตร์พระพุทธรูปพร้อมกับพระสาวก 710 ถือเป็นวัดประจำตระกูลฟูจิوارา(Fujiwara) ที่ขึ้นครองอำนาจในกลางศตวรรษที่ 17 สืบทอดมาหลายรุ่นกว่า 500 ในอดีตวัดนี้เคยมีสิ่งก่อสร้างตั้งอยู่ภายในมากกว่า 175 หลัง ปัจจุบันเหลือเพียงไม่กี่หลัง คือ เจดีย์ 5 ชั้นที่สูงเป็นอันดับ 2 ของญี่ปุ่น สร้างในปี ค.ศ. 1426 แทนของเดิมที่เก่าแก่มาก ส่วนอีกเจดีย์ สูง 3 ชั้น เป็นของดั้งเดิมตั้งแต่แรก สร้างตั้งแต่ปี พ.ศ.1686ศาลาหลักของวัดคือศาลาโทคอนโดะ (Tokondo Hall) เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปประจำวัด อีกด้านหนึ่งคือพิพิธภัณฑ์ของวัด (Temple Museum) เป็นที่เก็บรักษาพระพุทธรูป

กลุ่มที่2 ด้านศิลปะ

ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น ของ กัจจร สุนพงษาศรี (พ.ศ. 2551) กล่าวถึง ประติมากรรมในสมัยนาระถือว่าเป็นยุคทองของประติมากรรมโดยผลงานทั้งหมดล้วนเป็นพุทธศิลป์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระพุทธรูปปฏิมาของจีนสมัยราชวงศ์ถัง โดยแบ่งออกเป็น 4 ช่วงระยะเวลา ดังนี้ ในช่วงระยะเวลาแรก การสร้างประติมากรรม ยังคงนิยมนำไม้มาแกะสลัก ต่อมาระยะเวลาที่สอง ได้เริ่มมีการนำวัสดุ เช่น ดินเหนียวมาปั้นจากนั้นนำมาเผาไฟให้เป็นดินเผาและมีการระบายสี ต่อมาก็ระบายเคลือบด้วยรักดำ หรือใช้วิธีนำมาจากจีน โดยสร้างแกนรูปด้วยโครงไม้ ใช้ผ้าป่านชุบรักให้เป็นรูปร่างตามความต้องการ ด้านในกลวงเป็นโพรง จากนั้นใช้รักแห้งตากแต่งปั้นให้เป็นรูปและรายละเอียดให้เรียบร้อย เมื่อรักแห้งจึงระบายสีตกแต่งตามความต้องการ วิธีนี้เรียกว่า การสร้างด้วยรักแห้ง ซึ่งเป็นกรรมวิธีที่มีความสะดวก วัสดุหาง่าย สามารถทำรายละเอียดของลวดลายได้เต็มที่ รวมถึงสามารถสร้างรูปร่างได้อิสระมากกว่าการแกะสลักจากไม้และหิน ในช่วงระยะที่สาม ผลงานในช่วงนี้นิยมสร้างด้วยรักแห้งส่วนใหญ่อยู่ที่วัดโคฟุคุจิ เป็นรูปเทพทั้งแปด พระพุทธรูปมหาไวโรจนะ และสาวก 12 องค์ รูปอสูรที่วิหารทองของวัดนี้เป็นในอสูรทั้งแปดในศาสนาฮินดู คือ เทวดา นาค อสูร คนธรรพ์ ครุฑ งูใหญ่ มโหรีค และ กิณนร เป็นเหล่าบรรดาผู้ปกป้องพระพุทธศาสนา ผลงานชิ้นนี้เป็นประติมากรรมที่มีชื่อเสียงที่สุดชิ้นหนึ่งของการสร้างด้วยเครื่องรัก เป็นรูปอสูร 3 หน้า และ 6 มือ ซึ่งลำแดงพลังและฝ่ามือชั้นสูงมีการสร้างให้ดูใกล้ธรรมชาติคล้ายจริงให้มากที่สุดตามแบบประติมากรรมสมัยราชวงศ์ถัง ในช่วงระยะที่สี่ นิยมการสร้างประติมากรรมด้วยรักแห้งปิดทองและตกแต่งให้ดูคล้ายคนจริงตามแนวสัจนิยม

ประวัติศาสตร์อารยธรรมญี่ปุ่น ของ เพ็ญศรี กาญจน์อมัย (พ.ศ. 2552) กล่าวว่า ศิลปะสมัยนาระ อยู่ระหว่าง ค.ศ. 645-794 สมัยนี้ช่างชาวญี่ปุ่นได้รับเอาศิลปะจากชาวต่างชาติเข้ามาอย่างเต็มที่ แต่ก่อนนั้นศิลปะของจีนได้เข้ามายังประเทศเกาหลีก่อนแล้วจึงจะเข้ามายังประเทศญี่ปุ่น แต่ในสมัยนาระ ศิลปะจีนได้ตรงเข้ามายังญี่ปุ่นเลยทีเดียวในช่วงนั้นจีนอยู่ในสมัยราชวงศ์ถัง ซึ่งเป็นยุคทองของจีน โดยในช่วงนั้นญี่ปุ่นได้สร้างเมืองนาระเป็นเมืองหลวงใหม่โดยสร้างเลียนแบบนครหลวงใหม่โดยสร้างเลียนแบบนครหลวงของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง โดยในสมัยนาระได้มีการส่ง พระ นักปราชญ์ นักการทูต และพ่อค้า เข้าไปในอาณาจักรจีน เพื่อศึกษาวัฒนธรรมและศิลปกรรมต่างๆของจีน การที่ญี่ปุ่นในสมัยนาระและชาวจีนสมัยราชวงศ์ถังได้มีการติดต่อกันอย่างใกล้ชิดนี้ ได้ทำให้เราแทบจะชี้ความ

แตกต่างระหว่างศิลปะของทั้งสองประเทศไม่ได้ งานทางด้านประติมากรรมและจิตรกรรมในสมัยนาระ เป็นรูปแบบแสดงให้เห็นทั้งตัวและคู่มือความเป็นธรรมชาติมากที่สุด โดยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะใน ศตวรรษที่7 ของจีนซึ่งศิลปะจีนก็ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะในสมัยราชวงศ์ถังและในสมัยราชวงศ์สุย ตะของอินเดียมาอีกทอดหนึ่งเหมือนกัน สำหรับผลงานทางด้านประติมากรรมในสมัยนาระจัดว่าเป็น งานทางด้านศิลปะดีเด่นและหาที่ติไม่ได้ ในช่วงศตวรรษที่7-8 ในขณะที่ปั้นพระพุทธรูปในสมัยก่อนๆ ทำมาจากทองสัมฤทธิ์หรือไม้ ต่อมาเพิ่มวัสดุบางอย่างเช่น การใช้ดินเหนียวช่วยในการปั้น ช่างชาว ญี่ปุ่นได้แสดงฝีมือที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากครูชาวจีนอย่างเต็มที่

ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น ของ มาลินี คัมภีร์ญาณนนท์ (พ.ศ.2532) กล่าวว่า พุทธประติมา ในสมัยนาระ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากจีนสมัยราชวงศ์ถัง อย่างสมบูรณ์และมีพัฒนาการที่อาจแบ่ง ออกได้เป็นสี่ระยะ โดยระยะแรกเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อจากปลายสมัยเฮอันมาสู่สมัยนาระตอนต้น ระยะที่สองเป็นยุคทองของงานประติมากรรมจากปลาย ค.ศ.720 ถึง ค.ศ. 752 ระยะที่สาม ค.ศ.752 ถึง ค.ศ.770 เป็นการเปลี่ยนแปลงจากยุครุ่งเรืองมาสู่ยุคปลายสมัยนาระ และ ระยะที่สี่ เป็นช่วงปลายสมัยนาระสู่สมัยเฮอันตอนต้น ในระยะที่สองเริ่มตั้งแต่ ค.ศ.720 จนถึงพระราชพิธีเบิกเนตรของพระพุทธเจ้า มหาไวโรจนะ ในปี ค.ศ.752 งานพุทธประติมากรรมชิ้นเด่นๆ ได้แก่ กลุ่มประติมากรรมเทพทั้งแปดคน และศาสนิกษย์ทั้งสิบองค์ของพระพุทธเจ้าศากยมุนี ประดิษฐานอยู่ที่วัด โคฟุคุ โดยประติมากรรมรูปอสูร สร้างมาจากรักแห่งระบายนี อยู่ที่วิหารทองด้านตะวันตกวัดโคฟุคุ เมืองนาระ เป็นหนึ่งในบรรดาเทพทั้งแปดคนตามศาสนาตามศาสนาฮินดู เทพ นาค ยักษ์ คนธรรพ์ ครุฑ มโหรีค และกินนร ซึ่งมีหน้าที่ ปกป้องและเป็นธรรมบาลทางพุทธศาสนา ซึ่งประติมากรรมชุดนี้ จักรพรรดินีโคเมียวทรงสร้างถวาย เป็นพระราชกุศลแด่พระมารดาคือ ท่านผู้หญิงทาคิบานะ มิชิโย ซึ่งรูปประติมากรรมอสูร เป็นผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุด อสูรจัดเป็นเทพที่สามารถบินได้อย่างรวดเร็ว อสูรมีใบหน้าสามหน้า และ มือหกมือ ซึ่งแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ ใช้สำหรับปกป้องพุทธศาสนา โดยใบหน้าของประติมากรรมนั้นแสดง ความรู้สึกต่างๆมีทั้งใบหน้าที่อ่อนโยนเหมือนผู้ชาย คิ้วขมวดเล็กน้อย ดวงตาฝังแก้ว เพื่อเพิ่มความมีชีวิตชีวา และใบหน้าที่น่ากลัว โดยช่างฝีมือมีความชำนาญในการจัดขนาดใบหน้าทั้งสามให้ได้สัดส่วนให้ มีความสัมพันธ์กับช่วงอกและช่วงขา จึงทำให้ใบหน้าทางด้านหน้ามีขนาดเล็กกว่าหน้าอื่นๆจุมกที่ปั้น

อย่างสวยงามได้รูป เช่นเดียวกับริมฝีปาก มือที่เรียวงามในท่าอัญชติและท่าทำพื่อนรายกอย่างเข้าจังหวะกัน และได้สัดส่วนกับลำตัวที่กลมกลึง รูปประติมากรรมค้ำคองผ้าแถบสั้นพาดอังสาซ้ายและสวมสร้อยสังวาลพาหุรัด ทองพระกร นุ่งผ้าลายคล้ายผ้าแขกซีกขอบ รูปประติมากรรมมองได้รอบทิศและมีความสมมาตร ประติมากรรมรูปครุฑ สร้างจากรักแห่งระบายสี เป็นหนึ่งในเทพธรรมบาลแปดตนที่มีต้นกำเนิดมาจากศาสนาฮินดู กลุ่มประติมากรรมแปดเทพอสูรสร้างขึ้นจากเค้าโครงเดิม ครุฑเป็นพญานกผู้มีหน้าปราบงูพิษทั้งปวง ซึ่งครุฑที่เห็นจึงมีร่างเป็นมนุษย์แต่งกายแบบทหารสมัยราชวงศ์ถังแต่มีหัวเป็นนกครุฑ มีงอยปากแหลม มือค่อนข้างเล็กเมื่อเทียบกับขนาดลำตัว ความชาญฉลาดของช่างฝีมืออยู่ที่การบรรจงจัดทำของรูปประติมากรรมในอริยาบถต่างๆกันและใบหน้าที่แตกต่างกันไป ยกเว้น อสูรที่มีสามหน้า หกมือ และครุฑที่มีหน้าเป็นนก แต่ทุกคนมีโครงร่างเป็นมนุษย์เหมือนกันหมด

乾漆八部衆像(ออนไลน์). กล่าวว่ กลุ่มเทพทั้งแปดถูกเชื่อกันมานานว่าใน

ประเทศอินเดียว่ามีหน้าที่ปกป้องพุทธบรรณาการแก่พระพุทธเจ้าและหนึ่งในแปดเทพจะมีลักษณะและรูปร่างที่ไม่ได้เป็นไปตามหลักพระพุทธศาสนาทั้งด้านบุคลิกภาพและความซับซ้อนหลายส่วนแต่ส่วนใหญ่ยังรวมอยู่ในพระพุทธศาสนา รูปประติมากรรมแปดเทพอสูรของวัดโคฟุคุจิ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ.734 โดยตั้งอยู่รอบๆพระประธานที่วิหารทองคำตะวันตก โดยเทคนิคการสร้างประติมากรรมชุดแปดเทพอสูรใช้วิธีเคลือบแห้งลงรัก และใช้ผ้าป่านหลายๆแผ่นคลุมซ้อนกันแล้วตากจนแห้ง ต่อมาจึงตัดผ้าออกโดยตัดจากด้านหลังแล้วนำดินตรงกลางออกแบบนี้จะทำให้ด้านในกลวงจึงต้องใส่แผ่นไม้สี่เหลี่ยมเข้าไปเพื่อเสริมความแข็งแรง การทำให้พื้นผิวเรียบคือการผสมรักแล้วทาลงบนไม้จากนั้นก็ติดทองคำเปลวและระบายสี ประติมากรรมชุดแปดเทพอสูร ประกอบด้วย อสูร หรือ อสูระ เป็นเทพที่แห่งสงคราม และ การต่อสู้ในศาสนาฮินดูของอินเดีย สำหรับพุทธศาสนาอสูรเป็นเทพผู้ปกป้องพระพุทธเจ้า ลักษณะของประติมากรรม สวมใส่ชุดเทวดา เปลือยท่อนบน สวมใส่สังวาลและสวมกำไลที่ต้นแขนและข้อมือ ประติมากรรมรูปเทวดาหรือเทพ มีลักษณะจะมีเพียงแค่ศีรษะถึงหน้าอกเท่านั้น โดยสวมมงกุฎรูปช้างปละดวงตาจ้องมองตรงไปข้างหน้า ประติมากรรมรูปนาค กล่าวว่ นาคอาศัยอยู่ที่ถ้ำมังกรในน้ำและยังมีอำนาจวิเศษสามารถเรียกฝนได้และตอนที่พระพุทธเจ้าประสูติมีการเทน้ำทิพย์รดลงอีกด้วย ลักษณะของประติมากรรม ศีรษะมีงูขดอยู่โดยศีรษะของงูตั้งและเอียงไปทางด้านซ้าย

ไบหน้ามีลักษณะเหมือนกับเด็กผู้ชาย ประติมากรรมรูปยักษ์ เชื่อกันเป็นผู้รักษาน้ำของพระพรหมและเป็นเทพคู่วิญญาณของคนตาย มีลักษณะคือมีเปลวไฟบริเวณหน้าผากและปากอ้าเห็นเขี้ยว ประติมากรรมรูปคนธรรพ์ เป็นเทพที่เป่าขลุ่ยอยู่บนสวรรค์เป็นเหล่าเทพที่มีหน้าที่บรรเลงบทเพลง ระลึกถึงพระเจ้าและเป็นผู้เฝ้าประตูของเทพ โสรม ลักษณะของประติมากรรม สวมมงกุฎรูปสิงโตและหลับตาอย่างสงบ ประติมากรรมรูปครุฑ เป็นนักษัตรในตำนานอินเดีย ซึ่งเป็นพาหนะของพระวิษณุ อีกทั้งครุฑยังสามารถเรียกฝนหรือทำให้เกิดพายุฝนได้อีกด้วย ลักษณะของประติมากรรม ไบหน้าเป็นนก และหันไปทางซ้าย ลำตัวเป็นมนุษย์มีฝ่าพนักคลุมไหล่ ประติมากรรมรูปกนิษฐ เป็นผู้รับใช้ของพระเจ้าบนสวรรค์ เป็นครึ่งเทพ ลักษณะของประติมากรรม มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ศีรษะและมีดวงดาสามดวงโดยดวงดาที่สามตั้งแนวตรงอยู่ที่หน้าผาก ไบหน้าเอียงไปด้านซ้ายเล็กน้อย ประติมากรรมรูปงูใหญ่ เป็นนักษัตรของเทพเจ้า เป็นเทพที่มีหน้าที่บรรเลงดนตรี ลักษณะของประติมากรรมดูจากด้านหน้าจะมีหนวดและเคราที่บริเวณปาดและคาง

กลุ่มที่3 ด้านประมาณวิทยา

ศาสนาฮินดูและประติมาณวิทยา ของ ฌาสัก อินทราวุธ (พ.ศ.2533)กล่าวถึง เรื่องศาสนาฮินดู ในคัมภีร์พระเวทของศาสนาฮินดูได้กล่าวถึงเรื่องของบรรดาเทพไว้หลายรูปแบบ โดยอ้างถึงพระอรุณ พระอัคนี มารุต และพระอินทร์ว่าเป็นผู้มีส่วนสร้าง โลก และอ้างถึงพระนารายณะว่าเป็นเทพผู้ดำเนินการสร้างโลก ซึ่งต่อมาหน้าที่การสร้างโลกทั้งถูกยกให้เป็นของพระพรหม กล่าวได้ว่าศาสนาฮินดูมีเทพหลากหลายองค์และมีหน้าและความหมายแตกต่างกันไป ด้านแนวคิดของการสร้างรูปเคารพอินเดีย กล่าวว่าการทำรูปเคารพเริ่มในสมัยหลังยุคพระเวท มีทั้งหลักฐานทางวรรณคดีของชาวทองถิ่นและวรรณคดีต่างชาติหลักฐานจารึกต่างๆว่าการสร้างรูปเคารพสืบเนื่องมาจากความเปลี่ยนแปลงในศาสนาและความเชื่อถือของชาวอินโด-อารยัน ซึ่งสาเหตุอันสำคัญก็คือการติดต่อสัมพันธ์กับพวกที่ตั้งถิ่นฐานแต่เดิมในอินเดียก่อนอพยพเข้ามาของพวกอารยัน ด้านวิวัฒนาการของรูปเคารพจะเปลี่ยนแปลงตามปัจจัยดังนี้ เมื่อมีการกำเนิดของลัทธิใหม่ การหาคำตอบเพื่ออธิบายความลึกลับของธรรมชาติ การรับอิทธิพลศิลปะ

และความเชื่อต่างๆจากต่างชาติ เกิดการพัฒนาเทคนิคใหม่ซึ่งช่วยให้รูปปั้นง่ายขึ้น หรือมีการอุปถัมภ์จาก กษัตริย์ ในด้านประติมานวิทยาจะสามารถตีความได้จากลักษณะของ กลุ่มวัตถุในพระหัตถ์ของเทพ ฮินดู กลุ่มลักษณะของพระหัตถ์เทพ กลุ่มอิริยาบถของเทพ และ กลุ่มเครื่องทรง เครื่องประดับพระ วรกายและพระเศียร

Asura Buddhism (ออนไลน์). กล่าวถึง อสูระ ในพุทธศาสนาชื่อของสิ่งที่อยู่อันดับต่ำสุดของ เทพหรือ สถานะของสิ่งมีชีวิตในพุทธจักรวาล โดยอธิบายว่ามีสามหัวกับสามใบหน้าและมีแขน4-6 แขน ซึ่งต้นกำเนิดและที่มาของ อสูระ ของวัดโคฟุจิ ที่สร้างในปี ค.ศ.734 ของประเทศญี่ปุ่น อสูระใน พุทธศาสนาเป็นสิ่งที่ชั่วร้าย ซึ่งได้รับมาจากAsurasของศาสนาฮินดู แต่ได้รับตำนานที่โดดเด่นมาก บางอย่างที่พบได้เฉพาะในพระพุทธรูปสำหรับรากศัพท์ของอสูระ Aesir-Asura .ในบริบทของพุทธ ศาสนาคำว่าบางครั้งจะแปล ว่า"ไททัน " ที่ชี้ให้เห็นสงครามแห่งเทพกรีกและไททันส์ ลักษณะของอสู ระ ในพุทธจักรวาลอสูระ มีลักษณะของความสิ่งไม่ดีโดยเฉพาะความโกรธ, ความภาคภูมิใจของความ อิจฉาริษยาความไม่จริงใจ ความผิด , โอ้อวด, ก้าวร้าว แต่เป็นเพราะได้เวียนว่ายตายเกิดในวัฏสงสาร ทำให้ฐานะของอสูระสะท้อนให้เห็นจิตใจของมนุษย์ที่ถูกครอบงำด้วยความโกรธ และการต่อสู้ ที่ไม่ สามารถควบคุมจิตใจให้สงบได้ ตามที่Asuras ในฮินดูกล่าวว่าประสบการณ์ชีวิตมนุษย์ที่น่าพอใจ มากกว่า พวกเขาจะเต็มไปด้วยความอิจฉา พวกเขาสามารถมองเห็น ได้เช่นเดียวกับการรับรู้ของมนุษย์ และสรรพสัตว์ สถานะของ Asuras เหนือมนุษย์ แต่ต่ำกว่าเทพอื่น พวกเขาอาศัยอยู่ในพื้นที่ต่ำสุด ของภูเขา สำหรับตำนานของอสูระ อสูระ เดิมอาศัยอยู่ในโลกบนยอดของภูเขาSumeruมีเทพองค์อื่น อาศัยอยู่ด้วย เมื่อพระอินทร์กลายเป็นผู้ปกครองของโลกนั้น อสูระจึงได้มีการเฉลิมฉลองด้วยการดื่ม ไวน์มาก แต่พระอินทร์ห้ามไม่ให้เทพองค์อื่นจะดื่มไวน์ เมื่ออ่อนแอจากการมีเมมาอสูระ ไม่สามารถ ดันทานเมื่อพระอินทร์และเทพที่มีมากจึงโยนอสูระข้ามขอบของTrāyastriṃśa เมื่อพื้นอสูระก็พบว่า ดันไม้เติบโตขึ้นเรียกว่ามีCittapāṭali เมื่อ Asuras เห็นดอกไม้ที่พวกเขาเห็นว่ามันเป็นความแตกต่างจาก Pāricchattakaต้น ไม้ที่ได้ปลูกในบ้านหลังเก่าของพวกเขาและพวกเขารู้ว่าพวกเขาถูกยึดทรัพย์จึงเกิด สงครามระหว่างอสูระกับพระอินทร์หลายครั้ง เนื่องจากต้องการที่อยู่คืน

Hachi Bushū 八部衆 (ออนไลน์). กล่าวถึง กลุ่มแปดเทพอสูรหรือแปดพยุหเสนา เป็นผู้คุ้มครองพระพุทธเจ้า เป็นทั้งปีศาจและสิ่งมีชีวิตต่างๆ ในบรรดาแปดเทพอสูรมิ เทน หรือเทพ ริวหรือนาค ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่เหมือนงู รวมทั้งมังกร มักจะประกฏในงานประติมากรรมและงานศิลปะญี่ปุ่น อีกหกองค์นั้นมีบทบาทน้อยมาก กลุ่มแปดเทพอสูรไม่ใช่วัตถุพุทธบูชา ถึงแม้จะมีเทพก็ตาม แต่เป็นตัวแทนของความจงรักภักดี กลุ่มแปดพยุหเสนา เป็นกลุ่มของแปดสิ่งมีชีวิตที่เหนือธรรมชาติ ที่ปรากฏใน พระสูติ ซึ่งได้รับมาจากศาสนาฮินดู ก่อนที่แปลงมาเป็นศาสนาพุทธ โดย 2 สถานะ ที่เป็นที่รู้จักคือ อสูรและเทพ โดยในพระสูตรสถานะถูกแบ่งออกเป็น 6 แบบ คือ สัตว์นรก ผี สัตว์ที่อยู่เหนือทั้งสามโลก อสูร มนุษย์ และเทพ ซึ่งทั้ง 6 สถานะเป็นสิ่งที่ถูกกำหนดไว้ในการเวียนว่ายตายเกิด จนกว่าจะหลุดจากวัฏสงสาร กลุ่มแปดเทพอสูรถูกตัดมาจากแปดเทพของอินเดียโดยแปลงมาจาก พุทธประวัติ และรูปประติมากรรมแปดเทพ ที่มีชื่อเสียงที่สุดคือประติมากรรมที่สร้างจากแลคเกอร์แห่งในปี ค.ศ .734 ที่มาพร้อมกับพระพุทธรูป และชุดของประติมากรรมของสาวกพระพุทธเจ้าของวัด โคฟุคุจิ เมืองนาระ ซึ่งมีการตั้งชื่อ เทนหรือ เทพว่า Gobujou นาค ถูกเรียกว่า Shagara ยักษ์ถูกตั้งชื่อ Kubanda และ ตั้งชื่อให้มโหรีค ว่า Kinnara สำหรับกลุ่มแปดเทพอสูรมักปรากฏอยู่ในการปรินิพพานของพระพุทธเจ้า โดยส่วนใหญ่จะอยู่ในพุทธศาสนาของจีนและญี่ปุ่น

เทพ มีสถานะที่สูงกว่าอสูรและมนุษย์ในจำนวนสถานะทั้งหก เทพมีหลายองค์และมีพลังวิเศษ ที่ปกครองสวรรค์ที่มีความสุขและความงดงาม แต่เทพก็ยังคงมีการสิ้นอายุขัย ยังไม่พ้นจากวัฏสงสาร เทพไม่ใช่พระโพธิสัตว์ กล่าวคือเป็นผู้ที่มีจิตใจสูงกว่ามนุษย์แต่ต่ำกว่าพระโพธิสัตว์และพระพุทธเจ้า แต่เป็นที่นับถือของเทพบุตรและเทพธิดา อีกทั้งในพุทธศาสนาของญี่ปุ่นก็ยังถือว่ามีจิตใจดียกกว่าพระโพธิสัตว์และพระพุทธเจ้าเช่นกัน นาคเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะเหมือนงูตามตำราก่อนพุทธศาสนา และในตอนต้นของพุทธศาสนาในอินเดีย กล่าวว่า คนที่สวมมงกุฎรูปงูบนศีรษะ และยังเป็นศัตรูกับนาคยักษ์ นอกจากนี้ ในตำนานจีนและญี่ปุ่นยังมีเรื่องของแปดราชามังกร(八 Hachi 龙王 Ryū-O) และได้รับการกล่าวถึง ได้รับในหมู่ผู้ชมของพระพุทธเจ้ากับกองหน้าของพวกเขาในขณะที่เขาส่งคำแนะนำที่

มีอยู่ในพระสูตรและในประเทศจีน แต่ตำนาน มังกรมีอยู่เป็นเวลาหลายศตวรรษก่อนที่จะนำของ พระพุทธศาสนา และมีการพรรณาสัตว์มีชีวิตที่เหมือนมังกรอีกทั้ง ภาพของมังกรที่พบบ่อยบนผนัง หลุมฝังศพเพื่อที่จะขจัดความชั่วร้าย บทบาทมังกรเป็นภาพที่มักจะเป็นหนึ่งในลี้กฤษณ์ที่ท้องฟ้าของประเทศจีนซึ่งเป็นหนึ่งในการปกป้องทิศทางเข็มนาฬิกาที่ออกมา พุทธศาสนาถูกนำไปยังประเทศจีน จีน กล่าวว่าจะเหมือนพญานาคกับมังกรสี่ขาของจีน ต่อมามังกรเป็นความคิดที่นับถือศาสนาพุทธและยึดถือ เป็นผู้พิทักษ์ของต่างๆพระพุทธรูปและพุทธรูปหมาย สำหรับญี่ปุ่นตำนานของมังกรส่วนใหญ่มาจาก ประเทศจีน ยักษ์ เป็นเทพเสมือนนักรบผู้ปกป้อง โดยตำนานบอกว่า เป็นคนปกป้องเวลา พระเจ้า แสดงธรรม. ยักษ์มีทั้งด้านดีและด้านร้าย ตอนแรก เป็นเทพเจ้าประจำต้นไม้ ป่า และ หมู่บ้าน ด้านร้ายก็ เป็นปีศาจกินคน ต่อมาก็กลายเป็นเทพปกป้องอยู่บนสวรรค์ โดยรับใช้ Tamonten นอกจากนี้ yasha ยังถือเป็นเทพเจ้าแห่งความร่ำรวย เนื่องจากมีความน่าเกรงขาม คนจึงนิยมนำของไปเซ่นไหว้เป็นจำนวนมาก สำหรับคนเนปาล และทิเบต เคยเชื่อว่าเทพตนนี้หากบูชาแล้วจะร่ำรวย Kendatsuba หรือ คนธรรมดา เริ่มต้นมาจากนิทานปรัมปราของ อียิปต์ ซึ่งเป็นเทพที่คอยปกป้องเทวดาและนักดนตรีบนสวรรค์ ต่อมา ภายหลังหนีออกจากเล่นดนตรีแล้วยังมีเรื่องภาพวาดและงานศิลปะด้วยเมื่อคนธรรมดาปรากฏตัวจะมี ลำแสงรอบตัว เมื่อมีเด็กเกิดใหม่พ่อแม่จะบูชาคนธรรมดาเนื่องจากเชื่อว่าจะปกป้องดูแลเด็ก ทำให้ ปลอดภัยและสุขภาพแข็งแรง อสูร เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงมาก อสูรเป็นครึ่งมนุษย์ครึ่งเทพมีใบหน้า ที่แสดงอารมณ์ของมนุษย์6ใบหน้า อสูรมีนิสัยเหมือนมนุษย์ มีทั้งด้านดีและด้านร้ายและอสูรมีปัญหา กับเทพหลายครั้ง ว่ากันว่าอสูรถูกเอาไปเปรียบเทียบกับ titan ของนิยายกรีก เพราะตัวใหญ่มากบาง ตำนานบอกว่าหากขึ้นในทะเลน้ำจะอยู่แค่ตาคุ่ม หรือบางตำราบอกว่า อสูรเป็นคนในราชวงศ์ของ อินเดียที่เปลี่ยนไปนับถือศาสนาพุทธเลยถูกลงโทษให้กลายเป็นเช่นนี้ และยังเชื่อกันว่าเป็นเทพแห่ง พระอาทิตย์ ที่ถลันการนำพระอาทิตย์ขึ้นจึงถูกสาปให้เป็นลักษณะนี้ เทพอสูรเป็นเทพที่ชวานาและ ชาวสวนนับถือเนื่องจากเป็นเทพแห่งแสงอาทิตย์จึงเชื่อว่าบูชาแล้วพืชผลจะอุดมสมบูรณ์ karura หรือ ครุฑ เป็นมนุษย์นกก คือมีศีรษะเป็นคนและมีร่างกายเป็นนก เป็นสิ่งที่มีอยู่ก่อนสมัยพุทธกาล มีศตวรรษเป็น นาค ซึ่งว่ากันว่า นาคที่นับถือในศาสนาพุทธ จะสามารถหนีรอดจากครุฑได้ในประติมากรรมของญี่ปุ่น ครุฑจะมีลักษณะเป็นนกกขนาดใหญ่ที่มีศีรษะเป็นมนุษย์กำลังเหยียบงู แต่ประติมากรรมรูปครุฑ พบไม่

มากในประติมากรรมญี่ปุ่น ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มักจะพบครุฑตามผนังของกำแพงวัด Kinnara หรือ กิณนร เป็นนักดนตรีบนสวรรค์ที่มีร่างเป็นมนุษย์และมีศิระยะเป็นม้าหรือ มีร่างกายเป็นนกและมีศิระยะเป็นมนุษย์ ถือเครื่องดนตรีและมีเสียงที่ไพเราะ ในประเทศจีนพุทธศาสนาเชื่อว่า Kinnara เป็นกิณนร แต่ลัทธิเต๋าเชื่อเป็นพระที่ไม่ดี ในอินเดียและตำนานฮินดูของกิณนร เชื่อว่าเป็นนกของสวรรค์และเป็นนักดนตรีที่รูปร่างเป็นนก ศิระยะเป็นมนุษย์ ด้านงานศิลปะทางพุทธศาสนาของญี่ปุ่น กิณนร มีลักษณะเป็นนักดนตรีที่ติดกลอง และยังเป็นบริวารของ พระพุทธเจ้า Magoraka หรือ มโหรีค มีประวัติที่คลุมเครือมากที่สุด ตามพจนานุกรมของจีนถูกบัญญัติไว้ว่าเป็น งูที่อยู่บนลมหายใจ สำหรับคำใช้อื่นๆบอกว่าเป็นงูซึ่งเป็นนักดนตรี ที่มีอยู่ตั้งแต่สมัยก่อนพุทธกาล และในพุทธศาสนาเชื่อว่าเป็นงูที่เป็นส่วนหนึ่งของนาค

阿修羅の魅力(ออนไลน์). กล่าวถึง รูปประติมากรรมอสูระที่ดูใจดีแท้จริงแต่เดิมไม่ได้เป็นเทพที่ดีงาม เรื่องเล่าของอินเดียยุคโบราณของอสูระ ว่ากันว่า อสูระเป็นเทพที่ชั่วร้ายที่ทำสงครามอยู่ตลอด และเป็นสัญลักษณ์ของพวกนอกศาสนาที่เป็นปีศาจร้าย รูปประติมากรรมอสูระของวัดโคฟูกุจิเป็นเทพพิทักษ์ของพุทธศาสนาในฐานะผู้ปกป้องพระพุทธเจ้าไม่ได้มีรูปลักษณะของปีศาจที่บ้าคลั่งบนสวรรค์ แต่รูปประติมากรรมอสูระพอสังเกตเห็นให้ดี พบว่า สีหน้าที่ดูเศร้าจากการขมวดคิ้ว ลึกเข้าไปแล้ว เหมือนกับมีความรุนแรงแฝงอยู่ภายใน ความลึกกลับของสีหน้าว่ากันว่าดูจากสีหน้าที่เหมือนเป็นกังวล และดวงตาที่ดูรุนแรงและลึกลับ อย่างไรก็ตามสีหน้าที่ดูน่ากลัวนี้ถูกเปลี่ยนให้เป็นความสวยงาม โดยเฉพาะรูปประติมากรรมอสูระมีสีหน้าที่ดูใจดีเหมือนกับเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิง

ผลการวิจัย

ศิลปะญี่ปุ่นเป็นศิลปะที่มีเอกลักษณ์และความงดงามซึ่งศิลปะญี่ปุ่นในแต่ละยุคสมัยก็มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปจึงสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมและความคิดความเชื่อของสังคมญี่ปุ่นในสมัยนั้นๆ ศิลปะญี่ปุ่นในสมัยนาระได้รับอิทธิพลจากประเทศจีนในทุกๆด้าน และนอกจากนี้พุทธศาสนาก็ยังมีอิทธิพลเช่นกัน จึงเป็นสมัยที่เกิดผลงานทางศิลปะอันทรงคุณค่า จนได้รับการกล่าวว่าเป็นยุคทองของศิลปะ โดยเฉพาะสมัยนาระตอนปลายงานประติมากรรมมีการพัฒนารูปแบบและเทคนิคที่เป็นแบบเฉพาะของศิลปะญี่ปุ่น โดยปราศจากอิทธิพลของศิลปะจีน ประติมากรรมรูปแปดเทพอสูรของวัดโคฟุคุจิเป็นผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงและเป็นเอกลักษณ์ของสมัยนาระชิ้นหนึ่งโดยประติมากรรมรูปแปดเทพอสูรซึ่งประกอบด้วย อสูร เทวดา นาค ยักษ์ คนธรรพ์ ครุฑ งูใหญ่ มโหรี และกินนร สร้างมาจากแนวคิดของพุทธศาสนาเรื่องแปดเทพผู้ซึ่งเป็นเหล่าธรรมบาลผู้ปกป้องพุทธศาสนา ซึ่งพัฒนามาจากแนวความคิดของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู

ประวัติวัดโคฟุคุจิ

วัดโคฟุคุจิสร้างขึ้นในปีที่แปดแห่งการครองราชย์ของจักรพรรดิ เทนจิ ในปี ค.ศ.710 เมื่อคางามิ โอคิมิ มเหสีของรัฐบาลฟูจิวาระ คามาตาริ โดยสร้างวัดบนที่ดินของครอบครัวฟูจิวาระ จังหวัดเกียวโต เพื่อสร้างบุญเพื่อช่วยในเรื่องการเจ็บป่วยของ คามาตาริ จึงถือได้ว่าเป็นวัดประจำตระกูลฟูจิวาระ(Fujiwara) ที่มีอำนาจในช่วงกลางศตวรรษที่17 วัดโคฟุคุจิมิพระพุทธรูปซากยุมุณีพร้อมกับพระสาวก 710 องค์ประดิษฐานอยู่ และในอดีตวัดโคฟุคุจิมิสิ่งก่อสร้างอยู่มากกว่า 175 หลัง ซึ่งในปัจจุบันเหลือเพียงไม่กี่หลัง สิ่งก่อสร้างที่มีชื่อเสียงของวัดก็คือ เจดีย์ 5 ชั้นที่สูงเป็นอันดับ 2 ของญี่ปุ่นสร้างในปี ค.ศ. 1426 แทนของเดิมที่เก่าแก่มาก ส่วนอีกเจดีย์ สูง 3 ชั้น เป็นของดั้งเดิมตั้งแต่แรก สร้างตั้งแต่ปี พ.ศ.1686 ศาลาหลักของวัดคือศาลาโทคอนโดะ (Tokondo Hall) เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปประจำวัด อีกด้านหนึ่งคือพิพิธภัณฑ์ของวัด (Temple Museum) เป็นที่เก็บรักษาพระพุทธรูปและประติมากรรมที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมที่เป็นสมบัติของชาติมีหลายอาคารตั้งอยู่ในทิศต่างๆของวัด สำหรับพิพิธภัณฑ์สมบัติชาติของวัด โคฟุคุจิตั้งอยู่ใกล้กับเจดีย์ห้าชั้นและรูปประติมากรรมชุดแปดเทพ

อสูร(Kanshitsuhabushuryuzou) ก็เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าชุดหนึ่งของศิลปะสมัยนาระจึง ถูกเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์สมบัติชาติหลังนี้เช่นกัน

ประติมากรรมรูปแปดเทพอสูร

ประติมากรรมรูปแปดเทพอสูร ประดิษฐานภายในห้องโถงใหญ่ของวัดโคฟุคุจิ สร้างขึ้นเมื่อ ค.ศ. 734 ประติมากรรมเทพทั้ง 8 สร้างโดยการขึ้นแกนรูปด้วยโครงไม้ ใช้ผ้าป่านหุบริกให้เป็นรูปร่าง ตามความต้องการด้านในกลวงเป็นโพรงจากนั้นใช้รักแห้งคกแต่งปั้นให้เป็นรูปและรายละเอียดให้ เรียบร็อยเมื่อรักแห้งจึงระบายสีตกแต่ง

ประติมากรรมรูปแปดเทพอสูรเป็นผู้คุ้มครองพระพุทธศาสนาและพุทธศาสนิกชนให้พ้นจาก อวิชชาและปีศาจต่างๆ ประกอบด้วยเทพทั้ง 8 องค์ คือ เตน (Ten) เทวดา (Deva), ริว (Ryu) หรือ นาค (Naga), ยาชะ(Yasha) หรือ ยักษ์ยะ (Yaksa), เคนดะทสึบะ (Kendatsuda) หรือ คนธรรพ์ (Gandharva), อชูระ (Ashura) หรือ อสูร (Asura), คารูระ (Karura) หรือ กรูฑ (Garuda), คินนาระ (Kinnara) หรือ คินนร (Kimnara), มะโกระกะ (Magoraka) หรือ มโหรัค (Mahoraga)

ประติมากรรมรูปอสูรหรืออสูระ(Ashura) ในความเชื่อของอินเดียโบราณเชื่อว่าเป็นเทพแห่ง สงครามหรือเทพที่ชั่วร้ายและยังเป็นตัวแทนของปีศาจนอกศาสนา และตามความเชื่อทางพุทธศาสนา เชื่อว่าอสูรจัดเป็นเทพที่สามารถบินได้อย่างรวดเร็ว อสูรมีใบหน้าสามหน้าและมือหกมือซึ่งแสดงถึง อำนาจเหนือธรรมชาติ ใช้สำหรับปกป้องพุทธศาสนาในพุทธจักรวาล อสูระยังเป็นตัวแทนที่สะท้อนให้เห็นจิตใจของมนุษย์ที่ถูกครอบงำด้วยความโกรธและการต่อสู้ที่ไม่สามารถควบคุมจิตใจให้สงบได้และมีนิสัยเหมือนมนุษย์มีทั้งด้านดีและด้านร้าย (Asura Buddhism ,อนันไชน์.)

ลักษณะของประติมากรรมมี3พักตร์และ6กร โดยพระพักตร์ของประติมากรรมนั้นแสดง ความรู้สึกต่างๆมีทั้งพักตร์ที่อ่อนโยนเหมือนผู้ชาย ขนงขมวดเล็กน้อย ดวงเนตรฝังแก้วเพื่อเพิ่มความมีชีวิตชีวาและพักตร์ที่ชั่วร้าย โดยการจัดขนาดใบหน้าทั้งสามให้ได้สัดส่วนให้มีความสัมพันธ์กับช่วงอก

และช่วงขาจึงทำให้พัคค์ทางด้านหน้ามีขนาดเล็กกว่าพัคค์อื่นๆ นาลิกที่ปั้นอย่างสวยงามได้รูป เช่นเดียวกับโอยฐู์ กรที่เรียงงามในทำอัญชลีและทำท่าพื่อนรำและได้สัดส่วนกับลำตัวที่กลมกลึงอีกทั้ง รูปประติมากรรมรูปอสุระคล่องผ้าแถบสั้นพาดอ้งสาซ้ายและสวมสร้อยสังวาลพาหุรัด ทองพระกร นุ่ง ผ้าลายคล้ายผ้าแขกชกขอบ รูปประติมากรรมมองได้รอบทิศและมีความสมมาตร ถือว่าเป็นรูป ประติมากรรมที่สมบูรณ์ที่มีรูปร่างครบถ้วน เมื่อเทียบกับประติมากรรมรูปเทวดา ที่มีเหลือเพียงศีรษะถึง หน้าอกเท่านั้น (ภาพที่ 2)

ประติมากรรมรูปเทพหรือเทวดา (Ten) ตามความเชื่อทางพุทธศาสนาเชื่อว่า เทพ มีสถานะที่ สูงกว่าอสุระและมนุษย์ในจำนวนสถานะทั้งหก เทพมีหลายองค์และมีพลังวิเศษ ที่ปกครองสวรรค์ที่มี ความสุขและความงดงาม แต่เทพก็ยังคงมีการสิ้นอายุขัยยังไม่พ้นจากวัฏสงสารและเทพไม่ใช่พระ โปธิสัตว์แต่เป็นผู้ที่มีจิตใจสูงกว่ามนุษย์แต่ต่ำกว่าพระ โปธิสัตว์และพระพุทธเจ้า อีกทั้งในพุทธศาสนา ของญี่ปุ่นก็ยังถือว่าจิตใจดีน้อยกว่าพระ โปธิสัตว์และพระพุทธเจ้าเช่นกัน

ลักษณะประติมากรรมรูปเทพชุดนี้อยู่ในสภาพชำรุด โดยเหลือเฉพาะส่วนเศียรถึงอุระเท่านั้น สวมมงกุฎรูปช้าง บริเวณวงหักชำรุด ทำให้เห็นว่าด้านในนั้นมีลักษณะกลวง ถัดลงมาใต้วงนั้นเป็น ฟันหน้าอยู่ในลักษณะขบศีรษะของเทพ ใบหน้ากลม กว้างมวดดวงเนตรจ้องมองตรงไปข้างหน้าระบาย สีตาขาวและดำแบบเหมือนจริง จมูกเล็กแหลม ริมฝีปากเล็กกระบายสีแดง ใบหูมีลักษณะเหมือนใบหู มนุษย์ตามธรรมชาติ สวมเสื้อเกราะแบบทหารของจีน โดยสังเกตได้จากประติมากรรมรูปอื่นๆ ซึ่งยัง เหลือหลักฐานสมบูรณ์ โดยมีลักษณะเป็นคนสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถังระบาย ด้วยสีทองและขาว โดยใช้สีทองระบายบริเวณกรอบนอกและระบายสีขาวบริเวณพื้นที่ด้านในของ เกราะ ทั้งนี้หากอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์บริเวณที่ระบายสีขาวอาจมีการเขียนลายประดับ (ภาพที่ 3)

ประติมากรรมรูปนาค (Ryu) กล่าวกันว่า นาคอาศัยอยู่ที่ถ้ำมังกรในน้ำและยังมีอำนาจวิเศษ สามารถเรียกฝนได้ และเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะเหมือนงูตามตำราก่อนพุทธศาสนาและในตอนต้น ของพุทธศาสนาในอินเดียคือ คนที่สวมมงกุฎรูปงูบนศีรษะ และมีเป็นศัตรูกับนักษัษ์ นอกจากนี้ ใน ตำรานานจินและญี่ปุ่นยังมีเรื่องของแปดราชามังกร (八 Hachi 龙王 Ryū-O) และตำนานของ มังกร

มีอยู่เป็นเวลาหลายศตวรรษก่อนที่จะนำความเชื่อของพระพุทธศาสนาเข้ามา อีกทั้งยังมี ภาพของมังกรที่พบบ่อยบนผนังหลุมฝังศพเพื่อที่จะขจัดความชั่วร้าย บทบาทมังกรเป็นภาพที่มักจะเป็นหนึ่งในสี่กุศลักษณ์ทอฟ้าของประเทศจีนซึ่งเป็นหนึ่งในการปกป้องทิศทางเข็มนาฬิกาตะวันออก เมื่อพุทธศาสนาถูกนำเข้าไปยังประเทศจีน จึงกล่าวว่างูเหมือนพญานาคกับมังกรสี่ขาของจีน ต่อมามังกรเป็นความคิดที่นับถือศาสนาพุทธและยึดถือเป็นผู้พิทักษ์ของต่างๆ พระพุทธรูปและพุทธกถุหมาย สำหรับญี่ปุ่นตำนานของมังกรส่วนใหญ่มาจากประเทศจีน (**Hachi Bushū 八部衆** ,ออนไลน์.)

ลักษณะของรูปประติมากรรม ประติมากรรมรูปนาคสวมเครื่องประดับศิระรูปงู โดยงูนั้นเลื้อยจากไหล่ซ้ายขึ้นไปสู่ศีรษะแล้วใช้ลำตัวครอบศีรษะและชุกคอกคล้ายกับแผ่นแม่เบี้ย มีการทำเส้นผมเป็นเส้นๆ โดยใช้ของแหลมขีดเป็นเส้นห่างกันเป็นระยะเท่าๆกัน ใบหน้ากลม คิ้วขมวด ดวงตามองตรง ระบายด้วยสีขาวและดำ จมูกเล็กแหลม ริมฝีปากเล็ก มือขวาจับนิ้วชี้และนิ้วโป้งเป็นวงกลมคล้ายกับวิตรรกุมุทรา เป็นยืนตัวตรงสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ระบายด้วยสีทองและขาว ถัดลงมาเป็นฐานเตี้ย ๆ รองรับประติมากรรมลักษณะคล้ายกับภูเขาจำลอง (ภาพที่ 4)

ประติมากรรมรูปยักษ์ (Yasha) กล่าวกันว่ายักษ์เป็นเทพนักรบผู้ปกป้อง จากตำนานบอกว่าเป็นผู้ปกป้องเวลาพระพุทธเจ้าแสดงธรรม ยักษ์มีทั้งด้านดีและด้านร้าย โดยตอนแรกเป็นเทพเจ้าประจำต้นไม้ ป่า และ หมู่บ้าน ด้านร้ายก็เป็นปีศาจกินคนและต่อมาก็กลายเป็นเทพปกป้องอยู่บนสวรรค์(**乾漆八部衆像**,ออนไลน์.) สำหรับชาวเนปาลและชาวทิเบตเชื่อกันว่าหากบูชายักษ์แล้วจะร่ำรวยจึงว่าถือเป็นเทพเจ้าแห่งความร่ำรวยเนื่องจากมีความน่าเกรงขาม บางครั้งว่าเชื่อกันว่าเป็นผู้รักษาน้ำของพระพรหมและเป็นเทพคู่ขวัญของคนตาย (**Hachi Bushū 八部衆** ,ออนไลน์.)

ลักษณะของรูปประติมากรรมยักษ์ เส้นผมทำเป็นเส้นเหมือนผมตามธรรมชาติ รวบผมขึ้นแล้วใช้ผมมัดกันเป็นมวย แล้วปล่อยชายผมเป็นแฉกด้านละ 3 แฉก ใบหน้ากลม ระบายสีแดง คิ้วขมวด ดวงตามองตรงอย่างเกรี้ยวโกรธนัยน์ตาฝังหินสี ทำให้ดูคล้ายกับมีชีวิต จมูกแบนปลายจมูกบาน แสยะปากเผยให้เห็นฟันด้านใน มือขวาและซ้ายกำมือกลม ๆ อาจเคยถืออาวุธอยู่ในมือทั้งสอง ยืนตัวตรงสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ระบายด้วยสีทองและขาว โดยใช้สีทองระบายบริเวณ

กรอบนอกและบริเวณพื้นที่ด้านในของเกราะ ระบายสีขาวเป็นสีพื้นเขียนลายพันธุ์พฤกษาและดอกไม้ มงคลตามคติจีน เช่น ดอกเบญจมาศ ถัดลงมาเป็นฐานเตี้ย ๆ รองรับประติมากรรมลักษณะคล้ายกับภูเขาจำลอง (ภาพที่ 5 และ 6)

รูปประติมากรรมคนซรรพ์ (Kendatsuba) กล่าวกันว่าคนซรรพ์เป็นเทพที่เป่าขลุ่ยอยู่บนสวรรค์เป็นเหล่าเทพที่มีหน้าที่บรรเลงบทเพลงระลึกลงถึงพระเจ้าและเป็นผู้เฝ้าประตูของเทพโสม นอกจากนี้ยังมีเรื่องที่เป็นนิทานของอียิปต์ (乾漆八部衆像,ออนไลน์) คนซรรพ์เป็นเทพที่คอยปกป้องเทวดาและนักดนตรีบนสวรรค์ต่อมาภายหลังนอกจากเล่นดนตรีแล้วยังมีความสามารถเรื่องภาพวาดและงานศิลปะและยังเชื่อกันว่าเมื่อมีเด็กเกิดใหม่พ่อแม่จะบูชาคนซรรพ์เนื่องจากเชื่อว่าจะปกป้องดูแลเด็กทำให้ปลอดภัยและสุขภาพแข็งแรง(Hachi Bushū 八部衆,ออนไลน์.)

ลักษณะของประติมากรรม สวมเครื่องประดับศีรษะรูปสิงห์ สิ่งที่มีดวงตาเขม่นมองอย่างคร่ำครวใจ ไบหูตั้งขึ้น พื้นและเขี้ยวเป็นส่วนที่ครอบลงมาถึงกึ่งกลางหน้าผาก ไบหน้ากลมระบายสีแดง คิ้วขมวดเหลือบตาลงด้านล่าง ดวงเล็กจนแทบมองไม่เห็น จมูกแหลมเล็กกระหว่างจมูกและริมฝีปากบนมีการทำร่องจมูก ริมฝีปากเล็ก มือทั้งสองหงายออก มือขวาอยู่ในระดับที่ต่ำกว่ามือซ้ายเล็กน้อยอยู่ในลักษณะคล้ายถือประคองสิ่งของบางอย่าง มือขวามีลักษณะการกดของนิ้วโป้งและนิ้วก้อยเข้าหาสิ่งของที่อยู่ตรงกลาง โดยนิ้วอื่น ๆ อยู่ในลักษณะช่วยประคอง จากลักษณะดังกล่าวทำให้สันนิษฐานได้ว่าเดิมในมืออาจมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย จมูกบาน แสยะปากเผยให้เห็นฟันด้านใน มือขวาและซ้ายกำมือหลวม ๆ อาจเคยถืออาวุธอยู่ในมือทั้งสอง ยืนตัวตรงสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ระบายด้วยสีทองและขาว โดยใช้สีทองระบายบริเวณกรอบนอกและบริเวณพื้นที่ด้านในของเกราะ ระบายสีขาวเป็นสีพื้นเขียนลายพันธุ์พฤกษาและดอกไม้มงคลตามคติจีน เช่น ดอกเบญจมาศ ถัดลงมาเป็นฐานเตี้ย ๆ รองรับประติมากรรมลักษณะคล้ายกับภูเขาจำลอง (ภาพที่7)

รูปประติมากรรมครุฑ (karura) กล่าวกันว่าเป็นนกกยักษ์ในตำนานอินเดีย ซึ่งเป็นพาหนะของพระวิษณุ อีกทั้งครุฑยังสามารถเรียกฝนหรือทำให้เกิดพายุฝนได้ (乾漆八部衆像,ออนไลน์.) ครุฑก็เป็นพญานกผู้มีหน้าปราบงูพิษทั้งปวง ในบางตำนานกล่าวว่า ครุฑเป็นมนุษย์นรก ก็มีศีรษะเป็น

คนส่วนมีร่างกายเป็นนกและยังเชื่อว่าเป็นสิ่งที่มีอยู่ก่อนสมัยพุทธกาล ครุฑมีศรัทธาเป็นนาคซึ่งว่ากันว่า นาคที่นับถือในศาสนาพุทธจึงจะสามารถหนีรอดจากครุฑได้ สำหรับประติมากรรมของญี่ปุ่นครุฑจะมี ลักษณะเป็นนกกขนาดใหญ่ที่มีศรัทธาเป็นมนุษย์กำลังเหยียบงูแต่ประติมากรรมรูปครุฑพบไม่มากใน ประติมากรรมญี่ปุ่น (**Hachi Bushū** 八部衆,ออนไลน์.)

ลักษณะของประติมากรรม เป็นผสมลักษณะของนกกและมนุษย์เข้าด้วยกัน โดย เส้นผมทำเส้น เหมือนเส้นผมมนุษย์ บริเวณกลางหน้าผากยาวจรดกลางศรัทธามีลักษณะคล้ายหางของสัตว์ปีก กว้าง ขมวด ดวงตาเบิกโพรงมองตรงมาด้านหน้า นัยน์ตาฝั่งหินสี จะงอยปากและเหนียงที่ลูบชิดไปกับแก้ม คล้ายกับสัตว์ปีก ใบหูแบบมนุษย์ แขนขาทั้งสองข้างลำตัว แขนซ้ายยกขึ้นระดับหน้าอกส่วนมือซ้ายหัก หาย สอง ยืนตัวตรงสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ระบายด้วยสีทองและขาว โดยใช้สีทองระบายบริเวณกรอบนอกและบริเวณพื้นที่ด้านในของเกราะ ระบายสีขาวเป็นสีพื้นเขียนลาย มงคลตามคติจีน เช่น หยูอี้ ถัดลงมาเป็นฐานเตี้ย ๆ รองรับประติมากรรมลักษณะคล้ายกับภูเขาจำลอง (ภาพที่9)

รูปประติมากรรมกนิษฐ (Kinnara) กล่าวกันว่า กนิษฐเป็นผู้รับใช้ของพระเจ้าบนสวรรค์เป็น ครึ่งเทพและเป็นนักดนตรีบนสวรรค์ที่มีร่างเป็นมนุษย์และมีศรัทธาเป็นม้าหรือมีร่างกายเป็นนกกและมี ศรัทธาเป็นมนุษย์ ถือเครื่องดนตรีและมีเสียงที่ไพเราะ ในประเทศจีนพุทธศาสนาเชื่อว่าKinnaraเป็น กนิษฐ แต่ลัทธิเต๋าเชื่อเป็นพระที่ไม่ดี ในอินเดียและตำนานฮินดูของกนิษฐเชื่อว่าเป็นนกกของสวรรค์ และเป็นนักดนตรีที่รูปร่างเป็นนกกศรัทธาเป็นมนุษย์ สำหรับด้านงานศิลปะทางพุทธศาสนาของญี่ปุ่น กนิษฐ มีลักษณะเป็นนักดนตรีที่ตีกลองและยังเป็นบริวารของพระพุทธเจ้า (**Hachi Bushū** 八部衆 , ออนไลน์)

ลักษณะของประติมากรรม ผมทำเป็นเส้นเหมือนเส้นผมจริงเกล้าขึ้นเป็นทรงสูงคล้ายทรงชฎา มงกุฎ ด้านหน้าบริเวณกึ่งกลางศรัทธาประดับด้วยเครื่องประดับศรัทธารูปสามเหลี่ยม หรืออาจเป็นเขาที่ งอกขึ้นผ่านเส้นผมที่แหวกออกบริเวณโคนเขา ใบหน้ากลมระบายด้วยสีแดง โหนกแก้มสูง กรามใหญ่ กว้าง ขมวด กลางหว่างคิ้วปรากฏตาที่สามวางในแนวตั้ง ดวงตาช่องเขม่นมาด้านหน้า ระบายด้วยสีดำและ

ขาว จมูกเป็นสัน ปลายจมูกบาน ริมฝีปากหนา แขนขวาชำรดเหลือเพียงโครงไม้ด้านใน ยกแขนขาอยู่ในระดับท้อง แขนซ้ายวางต่ำกว่าแขนขวาเล็กน้อย กางนิ้วมือออกในท่าประคอง ยืนตัวตรงสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ระบายด้วยสีทองและขาว โดยใช้สีทองระบายบริเวณกรอบนอกและบริเวณพื้นที่ด้านในของเกราะ ระบายสีขาวเป็นสีพื้นเขียนลายมงคลตามคติจีน เช่น หยูอี้ ถัดลงมาเป็นฐานเตี้ย ๆ รองรับประติมากรรมลักษณะคล้ายกับภูเขาจำลอง (ภาพที่11)

รูปประติมากรรมงูใหญ่มโหรี (Magoraka) กล่าวกันว่า งูใหญ่มโหรีเป็นสัญลักษณ์ของเทพเจ้าเป็นเทพที่มีหน้าที่บรรเลงดนตรี เป็นเหล่าธรรมบาลที่มีประวัติที่คลุมเครือมากที่สุด ตามพจนานุกรมของจีนถูกบัญญัติไว้ว่าเป็นงูที่อยู่บนลมหายใจ สำหรับคำอื่นๆบอกว่าเป็นงูซึ่งเป็นนักดนตรี อีกทั้งเชื่อกันว่างูใหญ่มโหรีมีอยู่ตั้งแต่สมัยก่อนพุทธกาลและในพุทธศาสนาเชื่อว่าเป็นงูที่เป็นส่วนหนึ่งของนา (**Hachi Bushū 八部衆**,ออนไลน์)

ลักษณะของประติมากรรม ผมทำเป็นเส้นเหมือนเส้นผมจริงเกล้าขึ้นเป็นทรงสูงคล้ายทรงชฎามงกุฏ ใบหน้ากลมทาด้วยสีแดง คิ้วหนาเฉียงขึ้นเขียนด้วยสีดำ ดวงตาเล็กตามองตรง นัยน์ตาเขียนด้วยสีขาวและดำ จมูกใหญ่มีสัน ปลายจมูกบาน เหนือริมฝีปากบนมีหนวดที่โค้งตามเส้นรอบนอกของริมฝีปาก ริมฝีปากหนาได้รูป ใต้ริมฝีปากมีเครายาวไปจรดใบหูด้านล่าง ใบหูมีลักษณะหนาและใหญ่ แขนขาอยู่ในระดับกลางลำตัว โดยวางห่างจากลำตัวค่อนข้างมาก แขนซ้ายยกขึ้นอยู่ในระดับอก วางห่างจากลำตัวเล็กน้อย มือขวามีการงอนิ้วคล้ายกับจับสิ่งของ ยืนตัวตรงสวมชุดเหมือนกับทหารของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ระบายด้วยสีทองและขาว โดยใช้สีทองระบายบริเวณกรอบนอกและบริเวณพื้นที่ด้านในของเกราะ ระบายสีขาวเป็นสีพื้นเขียนลายมงคลตามคติจีน เช่น หยูอี้ ถัดลงมาเป็นฐานเตี้ย ๆ รองรับประติมากรรมลักษณะคล้ายกับภูเขาจำลอง (ภาพที่13)

สรุปและอภิปราย

ลักษณะของรูปประติมากรรมทั้งแปดรูป เห็นได้ว่าช่างผู้สร้างประติมากรรมได้รับอิทธิพลทั้งแนวความคิดในการสร้าง รูปแบบและเทคนิคมาจากประเทศจีนในราชสมัยราชวงศ์ถัง โดยแนวความคิดในการสร้างประติมากรรมรูป 8 เทพอสูรนี้มาจากคัมภีร์ทางศาสนาพุทธนิกายมหายาน ทั้งนี้อาจสังเกตได้จากลักษณะทางประติมานวิทยาที่ปรากฏแสดงให้เห็นถึงการยึดข้อความการบรรยายลักษณะเทพทั้ง 8 ในคัมภีร์ถ่ายทอดออกมาเป็นงานประติมากรรม ส่วนด้านรูปแบบและเทคนิคนั้น อิทธิพลของศิลปะแบบจีนสมัยราชวงศ์ถังแสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดในเทคนิคการใช้รักแห้ง ลักษณะของการแต่งกายคล้ายประติมากรรมทหารในสมัยราชวงศ์ถัง ทั้งนี้ปัจจัยหนึ่งที่ส่งเสริมให้ของการสร้างประติมากรรมสวมชุดเกราะแบบทหารก็คือ แนวคิดเหล่าธรรมบาล ของพุทธศาสนาที่เชื่อว่าเป็นเทพพิทักษ์พระพุทธเจ้า นอกจากนี้ประติมากรรมรูปเทพอสูรที่มีลักษณะแตกต่างไปจากประติมารูปอื่นๆ อาจเนื่องมาจากตำนานของเทพอสูรมาจากศาสนาต่างๆของประเทศอินเดียทำให้รูปร่างลักษณะการแต่งกายของประติมากรรมรูปอสูรมีลักษณะคล้ายกับศิลปะแบบอินเดียมากกว่าศิลปะแบบจีน จากการศึกษา ลักษณะของรูปประติมากรรมแปดเทพอสูร ทำให้ทราบถึงศิลปะของญี่ปุ่นในสมัยนาระที่รับเอาศิลปะแบบจีนเข้ามาประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานทางศิลปะ รวมถึงไปถึงพุทธศาสนาที่เข้ามามีบทบาทในวัฒนธรรมญี่ปุ่นในสมัยนาระในด้านต่างๆรวมถึงด้านศิลปะอีกด้วย

บรรณานุกรม

หนังสือและเอกสารตีพิมพ์ภาษาไทย

กำจร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

ดำรง ฐานดี. สังคมและวัฒนธรรมญี่ปุ่นของ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2545.

ผาสุก อินทราราช. ศาสนาฮินดูและประติมากรรม. กรุงเทพฯ: คณะโบราณคดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2533.

เพ็ญศรี กาญจนอมัย. ประวัติศาสตร์อารยธรรมญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ: คณะสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522

มาลินี คัมภีร์ญาณนนท์. ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.

หนังสือและเอกสารตีพิมพ์ภาษาต่างประเทศ

“Asura Buddhism” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: [http://en.wikipedia.org/wiki/Asura_\(Buddhism\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Asura_(Buddhism)).

สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2556.

“History of Fohfukuji” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.kohfukuji.com/english.html#english05>.

สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2556.

“Hachi Bushū 八部衆” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: [http://www.onmarkproductions.com/html/hachi-](http://www.onmarkproductions.com/html/hachi-bushu.shtml)

bushu.shtml. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 กันยายน 2556.

“乾漆八部衆像” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:<http://www.kohfukuji.com/property/cultural/015.html>.

สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2556.

“阿修羅の魅力” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:<http://asura.kokaratu.com/home.html>.

สืบค้นเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2557.

ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-สกุล นางสาวเบญจวรรณ วงศ์ทิพย์
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 34/174 ซอยเลียบคลองสอง 18 ถนนเลียบคลองสอง แขวงบางชัน
 เขตคลองสาม กรุงเทพมหานคร 10510

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2541-2546 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา

จากโรงเรียนคาบารุง

พ.ศ. 2547-2552 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา

จากโรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ

พ.ศ.2553-2557 ศึกษาต่อระดับปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอกเอเชียศึกษา

จากมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม