



ภาคนิพนธ์

เรื่อง ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถีและวัฒนธรรมต่อต้าน

โดย

นางสาว รุจิเลขา สกุลลิขเรศสีมา

รหัสนักศึกษา 05540653

เสนอ

อาจารย์ นาทยา อยู่คง

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 109 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2557

หัวข้อภาคนิพนธ์	ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถี และวัฒนธรรมต่อต้าน
ชื่อนักศึกษา	นางสาวรุจิเลขา สกุลลิขเรศสีมา
รหัสนักศึกษา	05540653
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นาคยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2550

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถีและวัฒนธรรมต่อต้าน มีวัตถุประสงค์หลักคือ ศึกษาเพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครในการ์ตูนฮาเร็ม และศึกษาวัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะและเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริง การศึกษาในครั้งนี้ได้ศึกษาและวิเคราะห์ผ่านการ์ตูนฮาเร็มเรื่อง To Love-Ru 18 เล่ม และ To Love-Ru Darkness 10 ตอน

ในการศึกษาเพศภาวะและเพศวิถีของตัวละคร ผู้วิจัยได้เลือกศึกษาทั้งหมด 5 ตัวละคร ได้แก่ ยูกิ ริโตะ , ลาล่า ซาดาริน เดวิลลูค , ไชเรนจิ ฮารุนะ , ยูกิ มิคัง และ โมโมะ เวเลีย เดวิลลูค จากการศึกษาพบว่าแต่ละตัวละครนั้นมีความเปลี่ยนแปลงและแตกต่างกันทั้งในด้านของเพศภาวะและเพศวิถี โดยสิ่งที่ทำให้มีความแตกต่างกันคือ ที่มาของแต่ละตัวละครที่ต่างกันและเหตุการณ์ต่างๆ สำหรับเพศภาวะบางตัวละครนั้นมีความเป็นผู้หญิงแบบเก่า แต่ในขณะที่อีกตัวละครมีลักษณะของผู้หญิงแบบใหม่ ในส่วนของเพศวิถีนั้นผู้หญิงเริ่มมีการแสดงออกในเรื่องของเพศมากขึ้นกว่า ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงเปลี่ยนแปลงและมีความหลากหลายมากขึ้น

ผู้วิจัยได้ศึกษาและพบว่า การ์ตูนฮาเร็มที่ถูกสร้างมานั้นเพื่อตอบสนองในเรื่องของความต้องการทางเพศบางประการที่ไม่สามารถเกิดหรือปฏิบัติได้ในชีวิตจริง ซึ่งถือว่าเป็นพื้นที่ที่ใช้ในการปลดปล่อยจากกรอบและพื้นที่เดิมๆ การต่อต้านวัฒนธรรมกระแสหลักนั้นจะต่อต้านเพศวิถีมากกว่าเพศภาวะ เช่น ลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพบางประการเริ่มเป็นที่ยอมรับของคนในสังคม แต่จะต่อต้านในแง่ที่ทำให้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ โดยสร้างตัวละครผู้หญิงและมีฉากวาบหวิวเข้ามาในแบบที่ความเป็นจริงไม่สามารถที่จะมีได้ รวมไปถึงในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงที่ไม่เคยมีความขัดแย้งกัน นอกจากนี้ยังมีการต่อต้านในเรื่องของเพศวิถีพบว่า ทัศนคติเรื่องเพศนั้นไม่สามารถตอบสนองในโลกของความเป็นจริงได้

อย่างเช่น ทำให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายรุกเข้าหาผู้ชายก่อน และผู้ชายนั้นสามารถแต่งงานหรือมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงหลายคนได้ โดยไม่ถูกสังคมมองในแง่ร้าย แต่ในขณะเดียวกันนั้นก็ยังมีค่านิยมในเรื่องของเพศวิถีที่เหมือนกับในชีวิตจริงก็คือเรื่อง queer ที่ผู้หญิงจะต้องเป็นหญิงสาวพรหมจรรย์

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิจัยเรื่อง ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถีและวัฒนธรรมต่อต้าน สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสำเร็จของ อาจารย์นาตยา อยู่คง ที่ได้ให้คำปรึกษาแนะนำและให้ข้อคิดเห็นต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษ ตลอดจนติดตามความก้าวหน้าในการดำเนินการวิจัย รวมไปถึงช่วยในการตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อให้งานวิจัยชิ้นนี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่คอยช่วยเหลือ รวมไปถึงให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนการประสานงานในด้านต่างๆ นอกจากนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณครอบครัวและยังได้รับความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจที่สำคัญจากพ่อ แม่ พี่น้อง รวมไปถึงเพื่อนๆ ตลอดจนบุคคลต่างๆที่คอยให้ความช่วยเหลืออีกมาก ซึ่งไม่ได้กล่าวนามไว้ ณ ที่นี้ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาและขอกราบของพระคุณไว้ ณ ที่นี้

รุจิเลขา สกุลลิขเรศสีมา

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่ 1 : บทนำ.....	1
1.1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.3. ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.4. วิธีการศึกษา.....	3
1.5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 : วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเพศภาวะและเพศวิถี.....	4
2.2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่อต้าน.....	6
2.3. บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
บทที่ 3 : To Love Ru การ์ตูนฮาเร็มแห่งยุค.....	11
3.1. ประวัติความเป็นมา.....	11
3.2. เนื้อเรื่องย่อ.....	12
3.3. ตัวละคร.....	12
บทที่ 4 : เพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครในการ์ตูนฮาเร็ม.....	16
4.1. ยูกิ ริโตะ (Yuuki Rito).....	16
4.2. ลาล่า ซาตาริน เดวิลลูค (Lala Satalin Deviluke).....	19
4.3. โมโมะ เวเลีย เดวิลลูค (Momo Velia Deviluke).....	21
4.4. ไชเร็นจิ ฮารุนะ (Sairenji Haruna).....	23
4.5. ยูกิ มิกัง (Yuuki Mikan).....	24
บทที่ 5 : วัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะและเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็ม ของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริง.....	26

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.1. การต่อต้านเพศภาวะในการ์ตูนฮาเร็ม.....	26
5.2. การต่อต้านเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็ม.....	30
บทที่ 6 : สรุป.....	33
บรรณานุกรม.....	34
ประวัติผู้ศึกษา.....	36
แบบ โอนลิขสิทธิ์.....	37

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ยูกิ ริโตะ	16
2	ฉากที่ริโตะพยายามช่วยลาล่าจากบอดีการ์ด	17
3	ลาล่า ซาตาริน เดวิดลูค	19
4	ฉากที่ลาล่ายอมรับเรื่องที่ริโตะสารภาพรักกับผู้หญิงคนอื่น (เรื่องเข้าใจผิด)	20
5	โมโมะ เวเลีย เดวิดลูค	21
6	ฉากที่โมโมะพยายามปลุกริโตะ	22
7	ไซเร็นจิ ฮารุนะ	23
8	ยูกิ มิถัง	24
9	ตัวอย่างฉากเซอร์วิสที่เกิดจากอุบัติเหตุ	29

บทที่ 1

บทนำ

1.1. ที่มาและความสำคัญ

การ์ตูนญี่ปุ่นหรือ “มังงะ (Manga)” เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของประเทศญี่ปุ่น ถือเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงคนได้ทุกเพศทุกวัยและกว้างขวาง เนื่องจากมังงะมีความแตกต่างจากหนังสือภาพประเภทอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นนิยายภาพ หรือแม้แต่การ์ตูนของประเทศตะวันตกก็ตาม เพราะมังงะเป็นเรื่องของการดู ผู้อ่านสามารถวาดสายตาผ่านและสามารถเข้าใจเนื้อหาภายในเรื่องได้เกือบทั้งหมด โดยแทบไม่ต้องอ่านคำบรรยาย นอกจากนี้มังงะยังมีเทคนิคในการเล่าเรื่องด้วยภาพแบบ “มุกกล้อง” ที่หลากหลายคล้ายมุกกล้องของภาพยนตร์ มีการตัดภาพเป็นส่วนๆ แต่ละส่วนจะมีรูปร่างไม่ซ้ำกัน และมีการใช้คำแทนเสียงธรรมชาติซึ่งทำให้การ์ตูนดูมีชีวิตชีวามากขึ้น (วิภา อุดมพันธ์, 2541:122)

การ์ตูนนั้นมีความหลากหลายของรูปแบบ มีหลากหลายประเภทให้สามารถเลือกอ่านขึ้นอยู่กับรสนิยมของผู้อ่าน อย่างเช่น แนวต่อสู้ (Action) ความรัก (Romantic) ตลก (Comedy) โศกนาฏกรรม (Drama) วิทยาศาสตร์ (Si-fi) ผจญภัย (Adventure) เป็นต้นนอกจากนี้ยังสิ่งหนึ่งที่ถูกซ่อนอยู่ในเนื้อหาของการ์ตูนนั้นก็คือ ปรัชญา อุดมการณ์ จิตวิทยา วิทยาศาสตร์ ศาสนา การเมือง หรือแม้แต่เรื่องเพศแบบเนียน บางเรื่องอาจจะมีหลายแนวในเรื่องเดียว การ์ตูนฮาเร็มก็เป็นอีกแนวที่เห็นได้ทั่วไปในประเทศญี่ปุ่น แต่บางคนอาจจะให้เป็นเพียงหมวดหมู่ย่อยของการ์ตูนแนวรักโรแมนติกเท่านั้น ซึ่งการ์ตูนฮาเร็มนั้นได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ซึ่งในโปรแกรมการ์ตูนของญี่ปุ่นออกใหม่ในแต่ละฤดูจะมีการ์ตูนฮาเร็ม 2-3 เรื่องเป็นอย่างต่ำ แม้ว่าการ์ตูนฮาเร็มจะได้รับความนิยมจากคนญี่ปุ่นก็ตาม แต่ในขณะเดียวกันการ์ตูนฮาเร็มก็ถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนัก เพราะมีเนื้อหาที่ไม่เหมาะกับเด็กและเยาวชน

ฮาเร็ม (อังกฤษ: Harem ญี่ปุ่น: ハーレム系作品) การ์ตูนฮาเร็มเป็นเรื่องราวของความรักที่มีลักษณะของตัวละครเอกที่รายล้อมไปด้วยเพศตรงข้ามหรือเพศเดียวกัน และตัวละครที่รายล้อมนั้นจะต้องชอบตัวเอกเพียงคนเดียว และมีตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป เพราะถ้ามีแค่ 2 คนก็จะเป็นเพียงรักสามเส้า ส่วนใหญ่แล้วมักจะพบในตัวเอกที่เป็นผู้ชายและรายล้อมไปด้วยตัวละครผู้หญิง (Harem) ซึ่งหมวดหมู่ของการ์ตูนฮาเร็มยังแบ่งออกเป็น ยากุฮาเร็ม (Gyaku Harem) หรือ Reverse Harem มีลักษณะตัวเอกเป็นผู้หญิงแล้วรายล้อมไปด้วยตัวละครผู้ชาย และฮาเร็มที่เป็นเพศเดียวกัน Yaoi Harem (ฮาเร็มแบบชายรักชาย) หรือ Yuri Harem (ฮาเร็มแบบหญิงรักหญิง) “ในส่วนของเนื้อเรื่องจะเน้นไปทางด้าน “การต่อสู้” และ “ความรัก” แต่

การต่อสู้ไม่ใช่องค์ประกอบของฮาเร็ม ซึ่งในบางครั้งฮาเร็มอาจเป็นเพียงส่วนประกอบเล็กๆของการ์ตูนเรื่องนั้นๆ โดยส่วนมากฮาเร็มนั้นจะเน้น Service หรือ Fan-Service มากกว่าการ์ตูนแนวอื่นๆ ซึ่งก็คือฉาวกาว หวาม เข้ายวนทางเพศซึ่งจะเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงก็ได้ ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นเพศหญิงแต่ไม่ถึงขั้นร่วมเพศ หรือเรียกง่ายๆว่า “ฉากปลุกใจเสือป่า” ในฉากประเภทนี้แทบจะไม่มีคำสำคัญในเรื่องเลย ไม่มีฉากประเภทนี้ก็ไม่ทำให้เกิดความเสียหายต่อเนื้อหาในเรื่อง นอกจากฉาก Service ที่มีมากกว่าการ์ตูนประเภทอื่นๆแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญสำหรับการ์ตูนฮาเร็มก็คือ คาแรคเตอร์ของตัวละคร จะมีลักษณะที่อยู่ในอุดมคติ ไม่มีอยู่ในความเป็นจริง เป็นตัวละครแบบธรรมเนียมนิยม เช่น ประธานนักเรียนสาวสวยเงียบขรึม เพื่อนสมัยเด็กแสนจะเรียบร้อย เด็กหนุ่มที่อ่อนโยนและใจดี หรือแม่แต่กระทั่งตัวละครที่ผิดศีลธรรมอย่างญาติพี่น้อง ซึ่งตัวละครเหล่านี้จะเป็นตัวที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของความเป็นหญิงความเป็นชายตามบทบาทของตัวละครนั้นๆ

เพศภาวะของผู้หญิงในญี่ปุ่นสมัยก่อนนั้น ผู้หญิงถูกบริบททางสังคมกำหนดให้เป็นเพียง แม่และเมียเท่านั้น(อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์, 2548:157) และควรเป็นผู้หญิงที่ทำงานบ้านงานเรือนเก่ง และมีความเรียบร้อย อ่อนโยน ถึงจะเรียกว่าเป็นผู้หญิงที่ดี แต่ในปัจจุบันนั้นบริบททางสังคมได้เปลี่ยนไป ผู้หญิงสามารถที่จะมีบทบาททางสังคม การเมืองและเศรษฐกิจมากขึ้น รวมทั้งมีเสรีภาพมากกว่าผู้หญิงในสมัยก่อน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ถูกนำเสนอผ่านตัวละครและเนื้อหาในการ์ตูนได้อย่างแบบเนียน ไม่ใช่เพียงแต่เพศภาวะเท่านั้น การ์ตูนยังได้นำเสนอในด้านของเพศวิถี ซึ่งเป็นเรื่องของความสัมพันธ์ และรสนิยมทางเพศ อย่างรักต่างเพศ หรือรักเพศเดียวกัน ซึ่งจะเห็นผ่านแนวการ์ตูนต่างๆ เช่น การ์ตูนวาย หรือ การ์ตูนฮาเร็ม เป็นต้น

การบริโภคการ์ตูนของคนญี่ปุ่นนั้นอาจจะเรียกได้ว่าเป็นพื้นที่หนึ่งในการปลดปล่อยชั่วคราวจากความเครียด เพื่อให้ผ่อนคลายจากการเรียน หรือการทำงานก็ตาม ซึ่งการ์ตูนนั้นมีลักษณะเป็นของโลกอีกโลกหนึ่งที่ถูกสมมติขึ้น หรือโลกของจินตนาการเพื่อฝัน ซึ่งในความจริงนั้นเป็นลักษณะการต่อต้านกับความเป็นจริงอยู่ เพราะสิ่งที่อยู่ในการ์ตูนส่วนใหญ่แล้วนั้นมักจะไม่สามารถที่จะกระทำหรือปฏิบัติได้ในชีวิตจริง

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าการ์ตูนฮาเร็มมีลักษณะของการเป็นเพียงพื้นที่ของการปลดปล่อยความเครียดของคนญี่ปุ่นที่สามารถทำได้ตลอดเวลา และเป็นวัฒนธรรมต่อต้านที่ไม่สามารถทำได้ในชีวิตจริง เป็นเพียงสิ่งอยู่เฉพาะในโลกของจินตนาการเท่านั้น โดยมีการใช้เรื่องเพศความเป็นหญิง ความเป็นชาย หรือแม้กระทั่งความเป็นเพศที่สามอย่างเกย์และเลสเบียนในการนำเสนอ แต่ในที่นี้จะขอเน้นศึกษาเพศภาวะ

และเพศวิถีของผู้ชายและผู้หญิงของการ์ตูนฮาเร็มรวมถึงเลสเบี้ยน และศึกษาเรื่องวัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะและเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกของความเป็นจริงว่าแตกต่างกันอย่างไร

1.2. วัตถุประสงค์

1. ศึกษาเพศภาวะ เพศวิถีของแต่ละครในการ์ตูนฮาเร็ม
2. ศึกษาวัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะ เพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริง

1.3. ขอบเขตการวิจัย

ศึกษาเพศภาวะและเพศวิถี และศึกษาวัฒนธรรมการต่อต้านเพศภาวะและเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริงผ่านการ์ตูนเรื่อง คือ To Love-Ru

1.4. วิธีการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลปฐมภูมิจาก หนังสือการ์ตูนฮาเร็มเรื่อง To Love-Ru
2. ข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงญี่ปุ่นที่จะเป็นฐานความรู้ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2
3. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาโดยนำแนวความคิดและทฤษฎีทางสังคมเรื่องเพศภาวะ (Gender) เพศวิถี (Sexuality) และวัฒนธรรมต่อต้าน

1.5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจถึงเพศภาวะและเพศวิถีในโลกของการ์ตูนและโลกของความเป็นจริง
2. ทำให้เข้าใจถึงลักษณะการต่อต้านที่เกิดขึ้นในสังคมญี่ปุ่น
3. ได้ฝึกทักษะในค้นคว้าข้อมูลและการวิเคราะห์

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การศึกษา ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถี และวัฒนธรรมต่อต้าน ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เอกสาร และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 2.1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเพศภาวะและเพศวิถี
- 2.2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่อต้าน
- 2.3. บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเพศภาวะและเพศวิถี

จากหนังสือ “เพศวิถี วันวาน วันนี้ และวันพรุ่งนี้ ที่จะไม่เหมือนกัน” หน้า 1 4-16 ของ วิลาสินี พิพิธกุล (2547) ได้กล่าวว่า เพศวิถี (Sexuality) ในความหมายพื้นฐานที่สุด หมายถึง วิถีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ หรือที่เรียกไว้ในกฎหมายล้านนาแต่ก่อนว่า “ตัณหาอาลัย” ในแต่ละระบบสังคมนั้นความปรารถนาทางเพศของปัจเจกบุคคลเป็นมากกว่าพฤติกรรมทางธรรมชาติ ว่าใครนอนกับใคร ที่ไหน อย่างไร แต่หมายรวมถึงความปรารถนาที่ดี ที่เหมาะสม การเกี่ยวพาราสี มโนและนึกถึงนางและชายในอุดมคติ ความปรารถนาทางเพศเป็นเรื่องของการสร้างความหมายทางสังคม เป็นเป้าหมายของการควบคุมทางสังคม และการเมืองและเป็นพื้นที่ของการขอมจ้านนและการต่อสู้ในระดับปัจเจก ฉะนั้นเพศวิถีจึงเป็นสิ่งที่ซับซ้อน เพศวิถีในนิยามที่ครอบคลุมถึงเสนาหา อารมณ์ การกตจี และ การต่อสู้ นั้นยังประกอบไปด้วยความหลากหลายภายใน อาจจะจัดประเภทของเพศวิถีได้โดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

1. เพศวิถีที่อาจจะก่อให้เกิดการสืบพันธุ์ และเพศวิถีที่ไม่อาจก่อให้เกิดการสืบพันธุ์
2. ประเภทของวัตถุแห่งเสนาหา (object choice)
3. การใช้ความรุนแรง
4. ปัจจัยทางอายุ ชั้นชนชาติพันธุ์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคม

จากบทความเรื่อง เพศภาวะ เพศวิถี : ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายในเอเชีย ของ นาดยา อยู่คง (2550) กล่าวว่า Gender คือ เพศภาพ เพศสถานะ เพศทางสังคม เพศภาวะ ความเป็นเพศ ความเป็นหญิงเป็นชาย ซึ่ง Gender ต่างจากคำว่า sex เป็นเพศทางธรรมชาติ หรือที่หลายคนใช้เรียกคำว่า เพศสรีระ

หมายถึงความแตกต่างระหว่างชายหญิงทางด้านร่างกาย ซึ่งมีความแตกต่างทางด้านอวัยวะเพศ สอว์โมน และโครโมโซม ที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงไปมาระหว่างกันได้

แต่เพศภาวะ (Gender) เป็นสิ่งที่สังคมสร้างขึ้นมาจากวิถีคิด / องค์ความรู้ที่มีต่อเพศสรีระ เช่นบางสังคมมองว่าลักษณะร่างกายของผู้หญิงต้องดั่งครุฑ และสามารถให้นมลูกได้จึงจำเป็นต้องเป็นฝ่ายเลี้ยงดูลูก ทำให้ผู้หญิงต้องอยู่ในบ้านเป็นแม่บ้าน และให้ผู้ชายมีเรื่องนอกบ้าน เช่น ค้าขาย ติดต่อกับโลกภายนอก แต่บางสังคมมีวิถีคิดต่อเพศสรีระที่แตกต่างกันออกไป ผู้หญิงอาจมีบทบาททางเศรษฐกิจ ทางสังคม ศาสนา ดังนั้นวิถีคิดเกี่ยวกับเพศสรีระที่แตกต่างกันออกไป จึงทำให้เกิดความแตกต่างของเพศภาวะในแต่ละสังคมไปด้วย นอกจากนี้ เพศภาวะเป็นตัวกำหนดลักษณะบุคลิกภาพ การแสดงอารมณ์ความรู้สึก การแต่งกาย การพูดจา รวมไปถึงการศึกษาที่ส่งผลไปถึงอาชีพ

ในเรื่องของเพศวิถี (Sexuality) เป็นเรื่องของรสนิยมทางเพศ เช่น ผู้หญิงจะต้องเก็บความต้องการทางเพศ เป็นฝ่ายถูกระงับ ผู้ชายเป็นฝ่ายกำหนดความสัมพันธ์ นอกจากนี้ ยังมีอิทธิพลในการกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างหญิงและชายที่เท่าเทียมกัน ผู้หญิงและผู้ชายไม่รู้สึกลัวเพศใดเหนือกว่า หรือเป็นความสัมพันธ์ที่ผู้หญิงรู้สึกด้อยกว่าและต้องพึ่งพิงผู้ชาย

เมื่อเพศภาวะเป็นสิ่งที่ถูกกำหนดโดยสังคม/วัฒนธรรม เพศภาวะจึงไม่มีความเป็นสากลหรือเหมือนกันทั่วโลก เราพบว่าในแต่ละสังคมจะมีเพศภาวะแตกต่างกันออกไป ซึ่งมีผลให้เกิดความคาดหวังหรือข้อเรียกร้องที่ต่างกันออกไปสำหรับผู้หญิงและผู้ชาย ในแต่ละชนชั้นหรือกลุ่มคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจแตกต่างกัน เพศภาวะจะแตกต่างออกไปด้วยเช่นกัน นอกจากนี้เพศภาวะยังมีการเปลี่ยนแปลงไปตาม สังคม เศรษฐกิจและการเมือง

ประเภทของเพศภาวะ เพศวิถี

ก. ความเป็นหญิง

ความเป็นหญิงแท้ มีร่างกายเป็นหญิง (Sex) และมีความเป็นหญิงตามที่สังคมกำหนด (Gender) และต้องมีเพศสัมพันธ์และแต่งงานกับผู้ชายสังคมมีการแบ่งประเภทของความเป็นหญิง เป็นหัวเก่าและใหม่ และผสมใหม่กับเก่า และ ดี/ไม่ เช่น ผู้หญิงหัวเก่าที่ดี/หัวเก่าที่ไม่ดี หรือผู้หญิงหัวใหม่ที่ดีและไม่ดี

ความเป็นหญิงเทียมหรือหญิงผสม(เลสเบียน) ที่เรียกว่าเพศที่สาม มีร่างกายเป็นหญิง (Sex) และไม่มีความเป็นหญิงตามที่สังคมกำหนด (Gender) และมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยตนเอง สำหรับผู้หญิงที่เล่นบทบาทเป็นชาย เรียกว่า ทอม

ข.ความเป็นชาย

ความเป็นชายแท้ มีร่างกายเป็นชาย (Sex) และมีความเป็นชายตามที่สังคมกำหนด (Gender) และต้องมีเพศสัมพันธ์และแต่งงานกับผู้หญิง

ความเป็นชายเทียมหรือผสม ที่เรียกว่าเพศที่สาม สามารถแบ่งออกแยกย่อย

ผู้/กระเทย มีร่างกายเป็นชาย (Sex) และมีความเป็นหญิง (Gender) มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

เกย์ มีร่างกายเป็นชาย (Sex) และมีความเป็นชาย (Gender) มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย ซึ่งมีการแบ่งว่าชายคนใดจะเล่นบทบาทหญิงหรือชาย (King or Queen)

เกย์ (Bisexuality) มีร่างกายเป็นชาย (Sex) และมีความเป็นชาย (Gender) มีเพศสัมพันธ์ได้ทั้งหญิงและชาย

2.2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่อต้าน

จาก หนังสือ “วัฒนธรรมต่อต้าน” วิวิทย์ศึกษาวัฒนธรรมต่อต้าน” หน้า 41-42 ของ ยุกติ มุกดาวิจิต (2556) ได้กล่าวว่า การต่อต้านที่อาจจะไม่ได้ก่อผลเปลี่ยนแปลงอย่างประจักษ์ชัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการต่อต้านในระดับจิตวิทยา ได้กล่าวถึง ผู้หญิงอินเดียจะเติบโตขึ้นมาในสังคมอินเดียจะเติบโตขึ้นมาในสังคมอินเดียที่ถือได้ว่าเป็นสังคมปิตาธิปไตย แต่พร้อมๆกับการเติบโตในสังคมลักษณะนั้น วัฒนธรรมอินเดียเองก็มีเนื้อหาและองค์สัญลักษณ์ (เช่น กาลีและสีดา) ที่ผู้หญิงเหล่านี้จะสามารถเรียนรู้ถึงการขัดขืนต่อต้านระบบนี้ไปด้วย การเขียนจดหมายรักถือได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านระเบียบสังคมปิตาธิปไตยที่ไม่อนุญาตให้ผู้หญิงเป็นผู้กระทำอย่าง Active ในบริบทของการแต่งงาน แต่เครื่องมือสารอย่างใหม่ของผู้หญิงที่ได้รับการศึกษา ทำให้พวกเขาออกมาเป็นผู้กระทำที่ Active ในความสัมพันธ์ส่วนตัวได้

2.3. บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จาก หนังสือ “สตรีในคัมภีร์ตะวันออก” หน้า 33-34 ของ ปรีชา ช่างขวัญยืน (2541) ได้กล่าวถึงความ เป็นหญิงไว้ดังนี้ ความเป็นหญิงมิได้ถูกกำหนดด้วยความแตกต่างทางธรรมชาติในเรื่องของเพศ หรือ สรีระทางกายเท่านั้น แต่ยังรวมถึงความแตกต่างในลักษณะอื่นที่สืบเนื่องจากธรรมชาติด้วย เช่น ผู้หญิงมีความรักความผูกพัน และทะนุถนอมลูกมากกว่าผู้ชาย หากเราจะถือว่าความรักถูกเป็นวัฒนธรรมที่มาจากธรรมชาติของผู้หญิงเพราะผู้หญิงทั้งโลกเลี้ยงลูกด้วยความเต็มใจและใส่ใจ ไม่ว่าจะอยู่ในสังคมระดับใดก็

ตาม ด้วยเหตุผลนี้ผู้คนจึงถือว่าความเป็นแม่ของผู้หญิงเป็นเรื่องธรรมชาติ ลักษณะเช่นนี้คนที่คิดอย่างผิวเผิน จะไม่เห็นว่าเป็นแตกต่างจากวัฒนธรรมที่มาจากสภาพแวดล้อมทางสังคม หรือมนุษย์กำหนดขึ้น เช่น การที่ผู้หญิงในบางสังคมต้องแบ่งเขตภายในหมู่บ้านอยู่แยกกับผู้ชาย และการกตัญญูในรูปแบบของการที่ต้องเป็นภรรยาที่ดี เก่งในเรื่องงานบ้านงานเรือน ดูแลและเอาใจใส่สามีกับคนในครอบครัว

ความเป็นหญิงซึ่งคนเรากำหนดขึ้นจากธรรมชาติของผู้หญิงนี้เอง ที่ทำให้เกิดการกำหนดความเป็นผู้หญิงที่ดีกับผู้หญิงที่ไม่ดี นอกเหนือจากการกำหนดโดยสภาพสังคม หรือโดยอำเภอใจของบุคคล เมื่อพูดถึงความเป็นหญิงในแต่ละสังคมเข้าใจ จึงต้องพิจารณาถึงสาเหตุต่างให้ตีมาจากสาเหตุใด มิใช่ทุกลักษณะเป็นวัฒนธรรม หรือมาจากสภาพสังคม โดยกล่าวถึงลักษณะของสตรีที่ดีและไม่ดีไว้ดังนี้

“จงแต่งงานกับสตรีที่ไม่เป็นคนรูปร่างสวย ซื่อดี เดินดั่งหงส์ หรือนางข้างผมสลวย ฟันงาม และร่างกายอ่อนนุ่ม”

รูปร่างลักษณะและกิริยาท่าทางนั้นระบุชัดเจนอย่างวิทยาศาสตร์ไม่ได้ แต่เป็นสิ่งที่พอสังเกตได้ ข้อสังเกตเหล่านี้พอเป็นแนวทางเบื้องต้นในการพิจารณาผู้หญิงที่ดี หากใช้กฎหมายตายตัว ข้อสังเกตเหล่านี้มักถูกมากกว่าผิด และเป็นสิ่งที่ผู้ชายกำหนดขึ้นเพื่อตนเอง โดยใช้ผู้หญิงสื่อกลางของคำสอน

“ชื่อสตรีต้องเป็นชื่อที่อ่อนหวานไม่กระด้าง ความหายเรียบๆ มีเสน่ห์เป็นมงคล จบด้วยสระเสียงยาว เช่นเดียวกับคำสวดอวยพร”

ธรรมเนียมการตั้งชื่อดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของสังคมที่มีต่อผู้หญิง ผู้หญิงเป็นสิ่งที่อ่อนหวาน สวยงาม น่าชื่นชม และยังเป็นการบ่งบอกถึงลักษณะผู้หญิงที่ดี ซึ่งเป็นภรรยาและมารดาที่เป็นสิริมงคลแก่บุตร ผู้หญิงมิได้ฐานะต่ำต้อย แต่อย่างไรก็ตามอาจเข้าใจว่าวัฒนธรรมเช่นนี้เป็นกรกดขี่ผู้หญิงมิให้มีบทบาททัดเทียมบุรุษ เพราะสตรีที่ถูกสอนให้มีคุณสมบัติเช่นนี้ ย่อมต้องกลายเป็นภรรยาที่ดีในอนาคต เป็นเป้าหมายที่บุรุษสรรเสริญและอยากได้มาครอบครอง ซึ่งคำสอนต่างๆเหล่านี้เองก็เป็นสิ่งที่ผู้ชายสร้างขึ้นเพื่อสั่งสอนผู้หญิงให้ปฏิบัติตามในสิ่งที่ผู้ชายกำหนดเพื่อตัวผู้ชายเอง แม้จะมองว่าไม่ใช่สิ่งที่เอารัดเอาเปรียบ หากแต่เป็นการพูดถึงคุณสมบัติที่ดีที่ผู้หญิงควรเป็นเพื่อให้ผู้ชายยกย่องนับถือได้อย่างเต็มอกเต็มใจ

จาก หนังสือ “Japanization” การพักผ่อนหย่อนใจในด้านมืด” หน้า 137-143 ของ อรรถจักร สัตยานุรักษ์ (2548) ได้กล่าวไว้ว่า การพักผ่อนในด้านมืดมีความหมายว่า เป็นการกระทำที่ปิดบังและซ่อนเร้นไม่ปรารถนาให้มีผู้ใด โดยเฉพาะผู้ใกล้ชิดบางกลุ่มได้ทราบ แต่มิได้หมายความว่าสถานที่นั้นปิดลับไม่มีผู้ใดล่วง

รู้ แต่ในอีกความหมายหนึ่งของการพักผ่อนหย่อนใจด้านมืด หมายถึงความต้องการตอบสนองแก่อีกด้านหนึ่งของชีวิตในสังคมปกติ ตอบสนองแก่ส่วนลึกของความต้องการบางอย่างที่ไม่สามารถแสดงออกอย่างปกติได้ เช่น การ์ตูนที่มีการนำเสนอเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเพศมาก รวมทั้งมีความรุนแรงหรือความแปลกประหลาดเกือบทั้งสิ้น ภาพความตายกับกามารมณ์ถูกนำเสนอคู่กันผ่านการ์ตูนในรูปแบบที่หลากหลาย

การอธิบายความแปลกประหลาดของการพักผ่อนหย่อนใจด้านมืดเช่นนี้มีด้วยกันหลายประเด็น ประเด็นแรกที่มีมักจะใช้กันก็คือ เป็นการปลดปล่อยตัวเองออกจากกรอบสังคมที่เคร่งครัด ซึ่งการละเมิดพื้นที่สาธารณะด้วยกิจกรรมบางอย่างเพื่อสร้างความสบายใจ ซึ่งสามารถกลับไปเผชิญหน้ากับความเคร่งครัดและกฎระเบียบบน “พื้นที่สาธารณะ” ต่อไปได้

ขณะเดียวกัน ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงก็ถูกกำหนดไว้อย่างเคร่งครัดมาก ดังนั้นการอดกลั้นของผู้ชายจะต้องถูกปิดกั้นไว้ จึงต้องไปแสดงออกกับการพักผ่อนด้านมืด การพักผ่อนด้านมืดเป็นการแสวงหาความสำราญหรือปลดปล่อยทุกอย่างลงที่ผู้หญิง ซึ่งสะท้อนภาพของสังคมผู้ชายญี่ปุ่นที่เห็นผู้หญิงเป็นเพียงวัตถุเท่านั้น

จากบทความข้างต้นสามารถใช้อธิบายวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ศึกษาวัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะ เพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริง ในเนื้อหาของบทความนั้นได้กล่าวถึงสิ่งที่ไม่สามารถจะกระทำได้อย่างเปิดเผย หรือสิ่งที่ต้องการตอบสนองอีกด้านหนึ่งของชีวิตที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงสาเหตุของการพักผ่อนหย่อนใจในด้านมืด ซึ่งจะเป็นตัวที่ช่วยอธิบายวัฒนธรรมต่อต้านของการ์ตูนฮาเร็มที่โลกความเป็นจริงไม่สามารถจะทำได้

จากบทความ “สารสนเทศ/สื่อสารมวลชนกับวัฒนธรรมและสังคม” ของ นาทยา อยู่คง (2554) ได้กล่าวถึงลักษณะความเป็นหญิงและความเป็นชายไว้ดังนี้

1.1. ความเป็นหญิง

1.1.1 ลักษณะความเป็นหญิงสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท

1. แบ่งตามบุคลิกภาพ ซึ่งมี 3 แบบ

- ผู้หญิงแบบเก่า (อ่อนโยน เรียบร้อย)
- ผู้หญิงผสมแบบเก่ากับใหม่
- ผู้หญิงสมัยใหม่ (กล้าแสดงออก ผู้หญิงแกร่ง/แกร่ง ผู้หญิงที่มีความสามารถในการทำงาน)

2. แบ่งตามหลักศีลธรรม คือ ผู้หญิงดี/ไม่ดี เป็นลักษณะคู่ตรงข้าม เสียสละ เห็นแก่ตัว

1.1.2 บทบาทหน้าที่ที่เป็นเมียและแม่ สถานที่ของผู้หญิงคือบ้าน เพราะมีหน้าที่เป็นเมียและแม่ผู้หญิงทุกคนมีธรรมชาติของความเป็นแม่

1.1.3 ผู้หญิงเก่ง (Super Women) คือ ผู้หญิงที่มีความสามารถและบทบาททางเศรษฐกิจในการทำงานหาเลี้ยงครอบครัว การเมือง สังคม และต้องรับผิดชอบงานบ้าน และอยู่ในบ้านต้องเชื่อฟังสามี ซึ่งเป็นลักษณะของผู้หญิงสมัยใหม่

1.1.4 ผู้หญิงคือนักบริโภคนิยม มี 2 แบบ

1. การบริโภคความสวยงามของสาววัยรุ่น สาวโสด สาวแก่ ระบบทุนนิยมได้สร้างวาทกรรมเกี่ยวกับร่างกายว่าจะต้องเป็นอย่างไร เพื่อจะนำไปสู่เพศวิถี (Sexuality) โดยสร้างอุดมการณ์ความสวยงามที่ดีเป็นอย่างไร ตั้งแต่หัวจรดเท้า เพื่อที่จะทำให้ผู้ชายชื่นชอบ
2. การบริโภคสินค้าเกี่ยวกับงานบ้าน ระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่ได้สร้างเทคโนโลยีต่างๆ เพื่อเป็นเครื่องมือในการลดเวลาและแรงงานในการทำงานบ้านให้กับผู้หญิง ตั้งแต่การทำความสะอาดบ้าน/เสื้อผ้า อาหาร เลี้ยงลูก ทำให้ผู้หญิงที่เป็นแม่บ้านเป็นนักบริโภคนิยม

1.1.5 ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ/ถูกจ้องมอง (Gazing) ธุรกิจต่างๆ ได้ใช้ร่างกายผู้หญิงเป็นส่วนประกอบของสินค้า สำหรับการดึงดูดผู้บริโภค หรือกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อกระตุ้นการบริโภคสินค้า จึงมีธุรกิจเกี่ยวข้องกับเช็ทซ์มาคมาย เช่น หนังสือ/ภาพนู้ด

1.1.6 ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง ซึ่งอาจจะมีความขัดแย้งและทะเลาะกัน

1.2. ความเป็นชาย

1.2.1 ลักษณะความเป็นชายมี 2 ประเภทใหญ่

1. แบ่งตามบุคลิกภาพและอารมณ์ ความรู้สึก มี 4 แบบ

- ผู้ชายแบบเก่า (เข้มแข็ง กล้าหาญ รักการต่อสู้)
- ผู้ชายแบบใหม่ คือผู้ชายที่มีเลือดเนื้อ จิตใจและความรู้สึก
- ผู้ชายแบบผสมทั้งเก่าและใหม่ ความเป็นวีรบุรุษ
- ผู้ชายใหม่ล่าสุด อ่อนแอ

2. แบ่งตามศีลธรรม มี 2 แบบ คือ ดีและไม่ดี

1.2.2 บทบาทและหน้าที่ที่เป็นหัวหน้าครอบครัว พื้นที่ของผู้ชายคือพื้นที่สาธารณะ และมีหน้าที่ดูแล และเป็นผู้นำครอบครัว

จากหนังสือ “การต่อต้านวัฒนธรรม” ศิลปะสถาปสยอง: แฟนหนังกับการเมืองของการต่อต้านวัฒนธรรมกระแสหลักในภาพยนตร์สยองขวัญสมัยใหม่” หน้า 264-266 ของ อรรถสิทธิ์ ธิทธิดำรง (2556) ได้กล่าวไว้ว่า โดยทั่วไป แฟน (fan) หรือกลุ่ม (fandom) มักจะมีสภาพลักษณะเชิงลบในสังคม อาทิเช่น เป็นพวกคลั่งไคล้ “วัตถุ/บุคคล” จนขาดสติ ปราศจากเหตุผล อีกทั้งยังเป็นพวกขาดความเชื่อมั่น ไม่ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตจริงๆ หรือพวกนอกกอกจัดการชีวิตตัวเองไม่ได้ ซึ่งสภาพลักษณะเชิงลบของคำว่า “แฟน” ดังกล่าว ย่อมมีนัยสัมพันธ์โดยตรงต่อการปฏิเสธหรือไม่เห็นด้วยกับมาตรฐานทางวัฒนธรรมและการจัดระเบียบสังคม และถ้าภาพลักษณะของแฟนมีนัยโดยตรงต่อการปฏิเสธมาตรฐานทางวัฒนธรรม นั้นย่อมหมายความว่า ในมุมมองกลับด้วยว่า การดำรงอยู่ของแฟนหรือกลุ่มแฟนคือการดำรงอยู่ในรูปแบบการใช้ชีวิตทางวัฒนธรรมต่อต้านกับมาตรฐานความดีงามอันเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปในสังคม ในแง่นี้การที่ “สินค้า/วัตถุทางวัฒนธรรม” จะประสบความสำเร็จจนสามารถสร้างกลุ่มแฟนที่คลั่งไคล้ตัวมันได้นั้น จึงต้องขึ้นอยู่กับความสอดคล้องที่เนื้อหาและรูปแบบของสินค้านั้นสามารถเป็นตัวแทนของกลุ่มคน อีกทั้งยังสามารถตั้งคำถามต่อรูปแบบการใช้ชีวิตทางสังคมวัฒนธรรมกระแสหลักในขนาดนั้นได้อีกด้วย

สินค้า/วัตถุทางวัฒนธรรมที่สามารถสร้างกลุ่มแฟนได้ จึงจำเป็นต้องมีองค์ประกอบที่มีลักษณะส่วนเกิน (excess) เพราะการมีอยู่ของส่วนเกินย่อมเป็นการบ่งบอกถึงการดำรงอยู่ที่นอกเหนือการจัดการของวัฒนธรรมกระแสหลัก อันเป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นถึงจุดอ่อนข้อผิดพลาดของตัวระบบที่จัดวางความหมายของสิ่งต่างๆ ในสังคมจนส่งผลเชื่อมต่อ ให้ประชาชนที่อยู่ภายใต้และเบื้องหน้าการกำกับจัดการของวัฒนธรรมหลักได้เข้ามามีส่วนร่วมในการตีความ ยกย่อง เชิดชู สินค้า/วัตถุเหล่านั้นเพื่อประกาศการดำรงอยู่ที่มีได้ถูกกำกับจากวัฒนธรรมหลัก

บทที่ 3

To Love Ru การ์ตูนฮาเร็มแห่งยุค

การ์ตูนฮาเร็มถือเป็นแนวที่สามารถพบได้ทั่วไปในประเทศญี่ปุ่น ไม่ว่าจะเป็น มังงะ อนิเมะ นิยาย ภาพ , นิยายไลท์โนเวล และวิดีโอเกม โดยที่แนวหรือพล็อตของเรื่องส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นเรื่องราวความรักของบรรดาผู้หญิงที่ชอบผู้ชายคนเดียวกัน ซึ่งเนื้อหาของแต่ละเรื่องจะเน้นเรื่องการสร้างความสัมพันธ์ของผู้หญิงแต่ละคนเรียกว่า “รูท” ซึ่งอาจจะมีได้ทั้งเรื่องเศร้า โรแมนติก หรือแม้กระทั่งตลก ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำไปสู่ความรักความสัมพันธ์ระหว่างพระเอกกับบรรดาผู้หญิงทั้งหลาย และพระเอกในฮาเร็มส่วนใหญ่จะต้องเป็นคนปกติธรรมดาทั่วไปแต่เหตุการณ์มันซักพาให้พระเอกรู้จักสาวสวยประจำห้องเท่านั้นก็ยังไม่พอเขายังรู้จักสาวคนอื่นนอกเหนือจากสาวที่พระเอกหมายปองไว้ ซึ่งการ์ตูนฮาเร็มที่โด่งดังและเป็นที่รู้จักกันในสมัยก่อนรวมไปถึงมีอิทธิพลต่อการ์ตูนฮาเร็มสมัยนี้ก็ได้แก่ Love Hina TenchiMuyo และ To Love-Ru เป็นการ์ตูนฮาเร็มอีกเรื่องหนึ่งที่หลายคนพูดถึงในหลายปีที่ผ่านมา ซึ่งอาจจะเป็นเพราะลายเส้น และการวาด ไม่ว่าจะเป็นเค้าโครงร่างกาย ใบหน้าของตัวละครที่มีความน่ารัก สวยงาม รวมทั้งมีเนื้อหาที่สามารถตอบ โจทย์ความชอบของเหล่าโอตาคุหรือผู้ที่ชื่นชอบการ์ตูนแนวนี้ได้เป็นอย่างดี

3.1. ประวัติความเป็นมา

ทูลิฟู To Love-Ru (とらぶる) ชื่อญี่ปุ่นอ่านว่า To-ra-bu-ru อ่านทับศัพท์ภาษาอังกฤษได้ว่า Trouble เป็นการเล่นคำ ก็เลยกลายเป็น To Love Ru โดยชื่อเรื่องมีความหมายว่า “ปัญหาความรัก” เป็นโรแมนติกคอมเมดี้ ฮาเร็ม การ์ตูนเรื่องนี้เขียนเนื้อเรื่องโดย ซากิ ฮาซามิ (Saki Hasemi) เขียนภาพประกอบโดย เคนทาโร่ ยาบุกิ (Kentaro Yabuki) ที่เคยมีผลงานชื่อดังอย่าง Black Cat โดย To Love-Ru เริ่มเขียนบทวันที่ 24 เมษายน 2006 ถึง 31 สิงหาคม 2009 ซึ่งได้ลงในนิตยสาร โชเน็นจัมป์ และเป็นเรื่องแปลกมากเพราะการ์ตูนส่วนใหญ่ที่ได้ลงในโชเน็นจัมป์จะเน้นไปแนวแอ็คชั่นและมิตรภาพเป็นหลัก มังงะเรื่องนี้ มีทั้งหมด 18 เล่มจบรวมทั้งหมด 162 ซึ่งขายดีจนกระทั่งได้ทำเป็นเกมต่างๆมากมาย ทำฉบับรูปเล่มพิเศษ รวมทั้งเริ่มมีภาคใหม่ในนิตยสารรายเดือนชื่อ จัมป์แอสควร์ SQ (Jump Square) เมื่อ 4 ตุลาคม 2010 โดยใช้ชื่อเรื่องว่า To Love-Ru Darkness และถูกสร้างเป็นอนิเมชัน ประกอบไปด้วย ภาคแรก 26 ตอน, OVA 6 ตอน, ภาค Motto 12 ตอน, ภาค Darkness OVA (ทำขึ้นมาเพื่อเป็นการโปรโมทซีรีส์ เป็นตอนพิเศษของอนิเมะทีวี) 3 ตอน และ Darkness 12 ตอน โดยบริษัทไทก้าได้ประกาศลิขสิทธิ์ทุกภาคแล้ว

3.2. เนื้อเรื่องย่อ

To Love-Ru เป็นการ์ตูนฮาเร็มที่เป็นเรื่องของตัวเอกเด็กมัธยมปลายคนหนึ่งชื่อ ยูกิ ริโตะ นักเรียนมัธยมที่ไม่สามารถสารภาพรักกับผู้หญิงในฝันไซเรนจิ ฮารุนะ ได้ (นอกจากนี้เขายังมีนิสัยรู้สึกประหม่าเวลาอยู่กับผู้หญิงอีก) จนกระทั่งวันหนึ่งในขณะที่ เขากลับมาบ้านและลงอ่างน้ำ จู่ๆ ก็มีผู้หญิงสวยเปลือยลึกลับปรากฏออกมาในอ่างน้ำในขณะที่เขาเซ่อแบบไม่รู้เนื้อรู้ตัว เธอแนะนำตัวว่าเธอชื่อ ลาล่า เป็นมนุษย์ต่างดาวจากดาวเวดิลูก ซึ่งเป็นความหาอำนาจยิ่งใหญ่ในจักรวาล ซึ่งเธอเป็นเจ้าของพระราชาดวงดั่งกล่าว ซึ่งพ่อของเธออยากให้เธอกลับไปดาวเคราะห์บ้านเกิดเพื่อที่จะได้ไปแต่งงานกับหนึ่งในผู้สมัครเป็นสามี แต่เธอไม่ยอม แลมยังตัดสินใจว่าจะแต่งงานกับริโตะเพื่อจะได้อยู่บนโลกต่อ ตอนแรกริโตะก็ไม่เห็นด้วย เพราะเขามีคนชอบอยู่แล้ว แต่ด้วยเหตุการณ์พาไปทำให้ลาล่าเข้าใจผิดคิดว่าริโตะรักเธอ แลมพ่อของลาล่ายังว่าถ้าริโตะไม่แต่งงานกับลาล่าเขาจะต้องถูกฆ่าและทำลายโลกใบนี้ ทำให้ชะตากรรมของโลกขึ้นอยู่กับคนตัวเล็กๆ อย่างริโตะไป

หลังจากนั้นเป็นต้นมา ลาล่าก็อาศัยอยู่กับริโตะ ลาล่าเป็นผู้หญิงที่สามารถเข้ากันได้ดีกับคนรอบข้าง ทำให้ริโตะมีโอกาสได้ใกล้ชิดกับผู้หญิงหลายคนไปด้วย พร้อมกันนั้นเขายังสามารถใกล้ชิดกับฮารุนะและพัฒนาความสัมพันธ์อย่างรวดเร็ว (ซึ่งความจริงแล้วฮารุนะก็แอบหลงรักริโตะเหมือนกัน) แต่ปัญหาของริโตะกำลังเริ่มขึ้นเมื่อคู่มั่นทั้งหลายของลาล่าต่างไม่เห็นด้วยกับการที่ลาล่าเลือกแต่งงานกับริโตะ ทำให้หลายคนพยายามที่จะเอาชนะหรือฆ่าริโตะให้ได้ แต่กระนั้นริโตะก็สามารถรอดตัวไปได้หลายครั้ง และเมื่อหมดปัญหานี้ไป ริโตะกับเจอปัญหาใหม่ เมื่อชีวิตของเขามีผู้หญิงหลายคนมาเกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็น คนหรือมนุษย์ต่างดาว บางคนก็แอบชอบริโตะตั้งแต่แรกเห็น บางคนก็พัฒนาความสัมพันธ์จนเริ่มชอบ ในขณะที่บางคนยังมีเครื่องหมายคำถามอยู่ว่าเธอชอบริโตะจากใจจริงหรือไม่

3.3. ตัวละคร

นอกจากเนื้อเรื่องที่มีเนื้อหาน่าติดตามแล้ว คาแร็กเตอร์ของตัวละครในเรื่อง โดยเฉพาะผู้หญิงก็ทำออกมาได้อย่างน่ารัก สดใส หรือที่ภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า “โมเอะ” ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบรูปร่างหน้าตา ทรงผม ชุดต่างๆ หรือแม้กระทั่งนิสัย โดยมีตัวละครในเรื่องดังนี้

3.3.1. ตัวละครหลัก

1. ยูกิ ริโตะ (*Yuuki Rito*) พระเอกของเรื่อง เป็นเด็กหนุ่มอายุ 15 ปี ม.4 เป็นนักเรียนม.ปลาย อยู่ที่มฟุตบอของโรงเรียน แต่ต้องเลิกเล่นเพราะต้องไปช่วยพ่อที่เป็นนักเขียนการ์ตูน เขามีน้องสาวหนึ่งคน ชื่อว่า มิกัง มีอยู่วันหนึ่งเขาได้บังเอิญได้พบกับลาล่าตอนที่เขากำลังอาบน้ำอยู่ ทำให้เขาร้องตะโกนด้วยความตกใจ และมิกังจึงมาดูและพบว่าไม่มีอะไร ริโตะจึงนึกว่าตาผาดไปเอง เมื่อขึ้นไปบนห้องของเขา ก็ได้พบกับลาล่าอีกครั้ง และก็รู้ว่าเป็นแทจริงแล้วลาล่าคือมนุษย์ต่างดาว ลาล่าได้บอกกับริโตะว่าโดนพวกคนไม่ดีไล่จับตัวอยู่แต่ที่จริงแล้ว เธอหนีออกจากบ้านเพราะไม่อยากเข้าพิธีคู่ตัวที่พ่อจัดขึ้น ริโตะที่เข้าใจผิด ก็เลยพาลาล่าหนี เหล่าบอดีการ์ดที่มาตามตัวลาล่ากลับไปยังดาวเดวิลลูค

2. ลาล่า ซาตาริน เดวิลลูค (*Lala Satalin Deviluke*) องค์กรหญิงอันดับ 1 ของดาวเดวิลลูค ซึ่งปกครองทางช้างเผือก ด้วยความเบื่อหน่ายพิธีคู่ตัวที่พ่อจัดขึ้นจึงหนีออกจากบ้านมายังโลก เธอจึงได้พบกับริโตะที่กำลังอาบน้ำอยู่ และได้บอกกับริโตะไปว่า ตนถูกคนไม่ดีไล่ตามจับตัวอยู่ ทำให้ริโตะพาเธอหนีจากเหล่าบอดีการ์ดที่มาพาลาล่ากลับไป เมื่อจนตรอก ริโตะจึงได้อาสาตัวเพื่อช่วยเธอ

3. ไชเร็นจิ ฮารุนะ (*Sairenji Haruna*) เรียนอยู่ห้องเดียวกับกับริโตะ เธอเป็นคนทีริโตะแอบชอบอยู่โดยที่ไม่รู้ว่าเธอก็แอบชอบริโตะอยู่เหมือนกัน

4. ยูกิ มิกัง (*Yuuki Mikan*) น้องสาวของริโตะ อายุ 12 ปี อยู่ชั้นประถม 6 และเป็นเพื่อนกับยามิหรือ โกลเด็นคาร์กเนส นักฆ่าที่ได้ถูกส่งให้มาจัดการกับริโตะอีกด้วย

5. โคเทงาว่า ยูอิ (*Kotegawa Yui*) ยูอิ อยู่ห้องเดียวกับกับริโตะและเป็นเจ้าหน้าที่รักษากฎระเบียบเครื่องกฎระเบียบที่เห็นใครผิดกฎระเบียบไม่ได้ต้องตักเตือน

6. โมโมะ เวเลีย เดวิลลูค (*Momo Velia Deviluke*) องค์กรหญิงลำดับ 3 ของดาวเดวิลลูคเป็นน้องสาวฝาแฝดของลาล่าปรากฏตัวมาพร้อมกับนานะ และหนีออกจากบ้านเพราะไม่อยากเรียนหนังสือ และได้มาอาศัยอยู่บ้านเดียวกับกับริโตะ เจ้าแผนการและฉลาดพอๆ กับพี่สาว แอบชอบริโตะตั้งแต่แรกเห็น บางทีอาจมากกว่าพี่สาวด้วยซ้ำ โมโมะมีความสามารถพิเศษคือ พุดคุยกับพืชได้

3.3.2. ตัวละครรอง

1. เรน/รุน เอลซี จูเอเรีย (*Ren/Run Elsie Jewelria*) เพื่อนสมัยเด็กของลาล่า เป็นมนุษย์ต่างดาวที่มีสองคนในร่างเดียว มายังโลกก็เพื่อจะแต่งงานกับลาล่า ตามสัญญาในสมัยเด็ก และแสดงเป็นคู่แข่งกับ

ริโตะ ต่อมาเธอก็มีความสามารถใหม่คือเวลาที่จามจะสลับร่างเปลี่ยนทั้งร่างกาย จิตใจ และเพศกันได้ โดยอีกตัวตนที่อยู่ภายในคือ รุนสาวผมยาวผมสีเขียวน นิสัยน่ารักและชอบริโตะมากแม้ริโตะมีเจ้าของก็ตาม

2. ยามิ/ความมืดสีทอง (*Yami/Golden Darkness*) เป็นนักรบ มายังโลกเพื่อสังหาร ริโตะ แต่ฆ่าไม่สำเร็จยามิ มีความสามารถในการแปลงร่างได้ จะสามารถเปลี่ยนเซลล์ ในร่างกายได้อย่างอิสระ จึงนำมาใช้เป็นอาวุธในการต่อสู้

3. นานะ อัสต้า เดวิลลูค (*Nana Astar Deviluke*) องค์กรหญิงลำดับ 2 ของดาวเดวิลลูคเป็นน้องสาวฝาแฝดของลาล่าปรากฏตัวมาพร้อมกับนานะ และหนีออกจากบ้านเพราะไม่อยากเรียนหนังสือ และได้มาอาศัยอยู่บ้านเดียวกับริโตะ ไม่ชอบอะไรที่ลามก ใจร้อนมากซึ่งแตกต่างจากน้องสาวฝาแฝดของเธอค่อนข้างไร้เดียงสาและมีบุคลิกเหมือนทอมบอย นานะมีความสามารถพิเศษคือ พุดคุยกับสัตว์ได้

4. ริสะ โมมิโอะกะ (*Risa Momioka*) เป็นเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่สนิทคนหนึ่งของ ไชเร็นจิและมิโอะ ซึ่งรู้จักกับริโตะด้วยเช่นกัน

5. เรียวโกะ มิโค โคะ (*Ryoko Mikado*) อาจารย์ประจำห้องพยาบาลใน โรงเรียนไชนันที่ริโตะเรียนอยู่

3.3.3. ตัวละครอื่นๆ

1. ยูกิ ไชบาอิ (*Yuuki Saibai*) พ่อของริโตะและมิคัง เป็นนักเขียนการ์ตูน มีความสามารถในการวาดการ์ตูนได้ยอดเยี่ยมเร็ว ซึ่งจะเร็วที่สุดในวันกำหนดส่งต้นฉบับ ซึ่งมีซัสดินและเหล่าบอดีการ์ดของลาล่าเป็นผู้ช่วย

2. ยูกิ ริงโกะ (*Yuuki Ringo*) แม่ของริโตะ เป็นดีไซเนอร์ และเป็นแมวมอง ปกติจะทำงานอยู่ที่เมืองนอก นานๆจะกลับมาที่ เธอกลับมาที่บ้านเพื่อมาดูแลความเรียบร้อยของครอบครัว

3. เปเกะ (*Peke*) หุ่นยนต์คอสตูมที่ถูกสร้างขึ้นโดยลาล่า มีเก็บข้อมูลเสื้อผ้าที่ลาล่าจะต้องใส่ไว้ทั้งหมด รวมทั้งชุดนักเรียนและชุดพลัดด้วย แต่ถ้าเปเกะพลังงานหมดเมื่อไร จะก็คืนสภาพกลับเป็นเหมือนเดิมและจะหลับไป ถ้าสวมใส่อยู่ชุดก็จะหายไปในพื้นที่

4. ลูคิออน เดวิลลูค (*Gid Lucione Deviluke*) ราชาแห่งดาวเดวิลลูค เป็นพ่อของลาล่า นานะ และ โมโมะ ได้ขูริโตะไว้ว่า ถ้าไม่ยอมแต่งงานกับลาล่า หรือทำให้ลาล่าต้องเสียใจ จะมาทำลายโลกทั้งพื้นที่มีร่างกายที่เล็กมากเพราะสูญเสียพลังไปจากการต่อสู้

5. ซัสติน (Zastin) นักดาบที่เก่งที่สุดบนดาวเควิลลูคเป็นหัวหน้าบอดีการ์ดของลาล่า ได้มายังโลกเพื่อตามลาล่ากลับไป และได้ต่อสู้กับริโตะเพื่อพิสูจน์ว่าสามารถเป็นคนที่เหมาะสมกับลาล่าได้หรือเปล่า สุดท้ายริโตะก็ชนะไปเพราะโชคช่วยเอาไว้

6. ไชเร็นจิ อากิโอะ (Sairenji Akiho) พี่สาวแสนสวย ของฮารุนะ มีแฟนเป็นพี่ชายของยูอิ อยู่กับน้องสาวสองคนที่น้อง โดยที่ให้น้องอยู่ในห้องที่ตัวเองเช่าไว้

7. โคเทงาว่า ยู (Kotegawa Yu) พี่ชายของยูอิ เคยออกเดทกับ อากิโอะ พี่สาวของ ฮารุนะ แต่ยังไม่รู้ว่า ความสัมพันธ์อยู่ในระดับใด

8. เซริน (Celine) ในตอนแรกเซรินอยู่ในรูปร่างของพี่ชขนาดใหญ่มากแล้วที่อาศัยอยู่ในสนามหลังบ้านของริโตะ แม่น้ำตาดูเหมือนคูร้าย แต่กระนั้นก็มีอารมณ์คล้ายมนุษย์ รักเจ้าของ ต่อมาเซรินได้กลายเป็นเด็กผู้หญิงที่มีจุดเด่นคือดอกไม้บนหัว

9. ซากิ เทนโจวอิน (Saki Tenjouin) คิวินแห่งโรงเรียนและรุ่นพี่ของริโตะปีที่สามบ้านมิฐานะ และมักมองลาล่าเป็นคู่แข่ง

10. โอชิซุ มุราซามะ (Oshizu Murasame) วิญญาณหญิงสาวที่เสียชีวิตเมื่ออายุ 400 ปีจะมีความสามารถพิเศษคือพลังจิตเคลื่อนย้ายสิ่งของ หากตกใจมากๆและจะไม่สามารถควบคุมพลังจิตได้

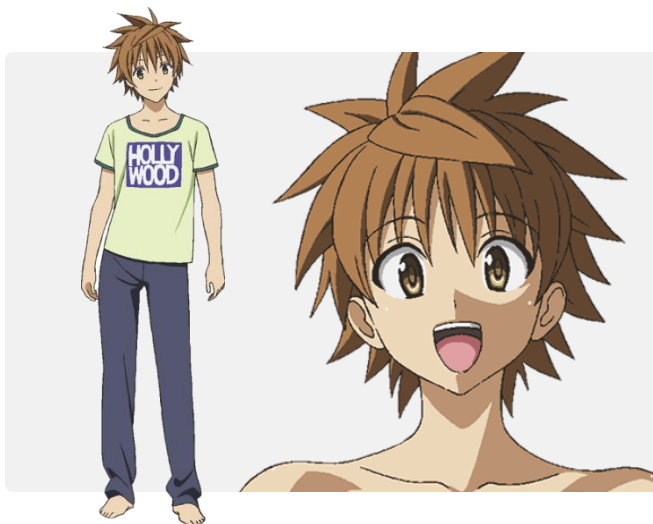
องค์ประกอบหลายๆอย่างไม่ว่าจะเป็นพล็อตเรื่อง หรือแม้กระทั่งบทบาทของตัวละครก็สามารถทำให้เรื่องนี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก จะเห็นได้จากอันดับยอดขายที่ได้เป็นอันดับ 7 เมื่อเล่ม 1 วางจำหน่ายเพียง 1 สัปดาห์ ในการจัดอันดับยอดขายสูงสุดของ ชูเอชะ ซึ่งเป็นเป็นสำนักพิมพ์นิตยสาร และหนังสือการ์ตูนชื่อดังของประเทศญี่ปุ่นนอกจากนี้เมื่อพูดถึงการจัดอันดับพระเอกในการ์ตูนฮาเร็มจะต้องมียูกิ ริโตะ พระเอกของเรื่อง To Love-Ru ดิฉันอันดับ 1 ใน 10 ของบรรดาพระเอกฮาเร็มที่ได้รับความนิยมการ์ตูนฮาเร็ม หรือแม้กระทั่งตัวละครหญิงที่น่ารักหรือเซ็กซี่ที่สุด ก็จะมีตัวละครจากหญิงจากเรื่อง To Love-Ru ดิฉันอันดับอยู่ด้วยเสมอเช่น ยามิ หรือ โกลด์คันดาร์กเนส ที่แม้จะไม่ได้มีบทบาทในเรื่องมากนัก แต่กลับได้รับความนิยมจากบรรดาผู้ชายที่เป็นแฟนการ์ตูนเป็นอย่างมาก

บทที่ 4

เพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครในการ์ตูนฮาเร็ม

เพศภาวะ (Gender) เป็นสิ่งที่สังคมสร้างขึ้นมาจากวิถีคิดและองค์ความรู้ที่มีต่อเพศสรีระ ในส่วนของเพศวิถี (Sexuality) เป็นเรื่องของรสนิยมทางเพศ ซึ่งทั้งเพศภาวะและเพศวิถีนี้มีความแตกต่างกันไปตามที่สังคมเป็นตัวกำหนด จากที่ได้ศึกษาตัวละครของเรื่อง To Love-Ru ทำให้เห็นลักษณะของตัวละครที่มีความแตกต่างกันออกไป รวมเหตุการณ์ต่างๆที่ทำให้เริ่มเห็นการเปลี่ยนแปลงต่างๆของตัวละคร เพศภาวะและเพศวิถีของตัวละครในการ์ตูนฮาเร็มเรื่อง To Love-Ru มีดังต่อไปนี้

4.1. ยูกิ ริโตะ (Yuuki Rito)



ภาพที่ 1 ยูกิ ริโตะ

ที่มา : [online] เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: <http://www.gaforum.org/showthread.php?p=9933784>

ถ้าหากจะพูดถึงพระเอกฮาเร็มแล้ว ยูกิ ริโตะจะเห็นได้ว่าเป็นเพียงเด็กหนุ่มคนธรรมดาที่ไม่มีจุดเด่นอะไร ไม่ได้เป็นผู้กล้าหรืออัจฉริยะ เป็นเพียงเด็กผู้ชายอายุ 16-17 ปี สูง 164 เซนติเมตร น้ำหนัก 62 กิโลกรัม ซึ่งเป็นมาตรฐานทั่วไป แต่กลับเป็นพระเอกฮาเร็มที่ทุกคนต้องพูดถึงเป็นอันดับแรกๆถ้าพูดถึงการ์ตูนฮาเร็ม และสาเหตุที่ทำให้ทุกคนต้องนึกถึงพระเอกคนนี้นั้นได้รับสมญานามว่าเป็น “มหาเทพริโตะ” ด้านการสะกดล้ม และต้องล้มไปโคนสาวในเรื่อง ต้องเป็นสาวที่ริโตะรู้จักเท่านั้น และสามารถทำให้บรรดาผู้หญิงในเรื่องรักโดยแทบไม่ต้องทำอะไร จนกลายเป็นสุดยอดเจ้าพ่อฮาเร็มแห่งยุคก็ว่าได้ เพราะไม่ว่าจะมีการจัดอันดับ TOP 10 เจ้าพ่อฮาเร็ม ต้องมีชื่อของยูกิ ริโตะติดอันดับด้วยอย่างแน่นอน

เพศภาวะ

ลักษณะของยูกิ ริโตะในช่วงแรกนั้นหรือก่อนที่ริโตะจะพบกับล่าล่า่นั้น ริโตะถือว่าเป็นลักษณะของผู้ชายแบบใหม่ล่าสุด คือ อ่อนแอ ไม่มีความมั่นใจในตัวเอง มีปัญหาในด้านการสื่อสาร และชอบทำตัวเองจะงะเซ่อซ่าโดยเฉพาะกับเพศตรงข้าม ผู้หญิงที่สามารถคุยได้ก็คือน้องสาวหรือมิคัง ในช่วงฉากแรกที่ริโตะปรากฏตัวนั้น จะเป็นฉากที่ริโตะนั้นกำลังแอบมองผู้หญิงที่ชอบอย่างไร้เร้นจิ ฮารุนะอยู่ห่างๆ แม้จะพยายามสารภาพรักหรือมีความตั้งใจอย่างไรก็ไม่กล้าที่จะสารภาพออก หรือแม้แต่สารภาพออกไปแล้วก็ไม่เคยสำเร็จ แต่ก็มีหลายฉากที่ทำให้เริ่มเห็นมุมมองจากเด็กผู้ชายอ่อนแอ ขาดความมั่นใจกลับกลายเป็นเด็กผู้ชายที่มีความกล้าหาญซึ่งเป็นลักษณะของผู้ชายแบบเก๋า ขอมเสี่ยงชีวิตของตัวเองเพื่อที่จะปกป้องคนอื่น แม้ว่าคนๆนั้นจะไม่ใช่คนที่ชอบก็ตาม เช่น ฉากที่ริโตะพยายามปกป้องล่าล่าจากบอดีการ์ด และเมื่อล่าล่าถามว่าทำไมถึงช่วย ริโตะก็ได้พูดประโยคหนึ่งขึ้นมาว่า “ในเมื่อฉันเห็นผู้หญิงถูกลักพาตัวต่อหน้าแล้ว จะให้ฉันยืนอยู่เฉยๆนะ ฉันทำไม่ได้หรอก” ซึ่งเป็นประโยคที่น่าจะทำให้ล่าล่าอยากจะทำางานกับริโตะ หรือแม้กระทั่งฉากที่ริโตะพยายามช่วยไซเรนจิดอนที่ถูกมนุษย์ต่างดาวจับตัวไว้ แม้จะรู้ว่าตัวเองไม่อาจจะเอาชนะได้ ก็พยายามช่วยอย่างกล้าหาญ แม้ว่าจะชนะมาเพราะโชคช่วยก็ตาม



ภาพที่ 2 ฉากที่ริโตะพยายามช่วยล่าล่าจากบอดีการ์ด

ที่มา :To Love-Ru Manga [online] เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: http://mangafox.me/manga/to_love_ru/v01/c001/43.htm

ริโตะถือว่าเป็นผู้ชายที่ดีคนหนึ่ง เพราะมีหลายๆ จากที่แสดงให้เห็นความอ่อนน้อมถ่อมตน เสียสละ เนื่องจากริโตะนั้นอาศัยอยู่กับน้องสาวเพียงสองคน โดยที่พ่อของริโตะมีพ่อเป็นนักเขียนการ์ตูนชื่อ ไชบาอิ อายุ 37 ปี และมีแม่ชื่อ ริงโกะ อายุ 34 ปี เป็นนักออกแบบแฟชั่นที่มีชื่อที่ทำงานในต่างประเทศ บางทีเพราะพ่อแม่ไม่ค่อยอยู่บ้าน และต้องเลี้ยงดูน้องสาว ทำให้ริโตะรู้จักหน้าที่และความรับผิดชอบตั้งแต่เด็ก นอกจากนี้ริโตะไม่เคยบ่นอะไรเลยและยังช่วยเหลืองานบ้าน และงานของพ่ออยู่เสมอๆ รวมทั้งยอมเสียสละไม่เล่นฟุตบอลที่ชอบเพื่อจะได้มีเวลามาช่วยมิดังทำงานบ้าน ครั้งหนึ่งริโตะเคยพูดถึงพ่อแม่ว่า “แม่ตัวจะอยู่ห่างไกล แต่ใจ แต่สายใยยังคงผูกพัน” แม้พ่อแม่ยังไม่อยู่ ริโตะยังเข้าใจพ่อแม่ แม้จะแยกห่างกัน ก็ยังคงรักพ่อแม่ไม่เสื่อมคลาย และที่สำคัญริโตะแทบจะไม่เคยทำให้ผู้หญิงร้องไห้ หรือเสียใจเลยแม้แต่บ่อย

เพศวิถี

ลักษณะความรักเป็นแบบรักต่างเพศ ด้วยนิสัยที่ชอบประหม่าและใช้เวลาที่อยู่กับผู้หญิงจึงไม่ค่อยกล้าที่จะเข้าหาผู้หญิง ส่วนมากแล้วผู้หญิงจะเป็นฝ่ายรุกเข้าหาเสียมากกว่า ในด้านความสัมพันธ์ระหว่างสาว ๆ ในเรื่องนั้น ริโตะนั้นชอบทั้งฮารุนะและลาล่าไปพร้อมๆ กัน แต่ในขณะที่เดียวกันริโตะเองก็ไม่ได้ปฏิเสธผู้หญิงคนอื่นๆ อย่างจริงจัง หรือแม้แต่ตอนโมโมะได้เสนอเรื่องการทำฮาเร็มของริโตะ ริโตะเองก็ไม่ได้ปฏิเสธหรือบอกปัดว่าจะไม่เอาฮาเร็ม นอกจากนี้ริโตะมักจะชอบคิดถึงภาพเวลาที่เหล่าผู้หญิงโดยเฉพาะภาพของฮารุนะอยู่ในสภาพที่นุ่งน้อยห่มน้อยหรือสภาพที่เปลือยเปล่า

ยูกิ ริโตะ นั้นถือว่าเป็นชายแท้ กล่าวคือ มีร่างกายเป็นชาย และมีเพศภาวะเป็นชายตามที่สังคมกำหนด โดยมีทั้งสองลักษณะก็คือ ผู้ชายแบบใหม่ล่าสุด คือ อ่อนปวกเปียกและไม่มีความมั่นใจในตัวเอง และผู้แบบเก่าคือ มีความกล้าหาญ และยังเป็นคนที่ยอมเสียสละและมีความรับผิดชอบสูง รวมไปถึงมีความสัมพันธ์หรือชอบผู้หญิง ซึ่งก็คือ ไชเรนจิ ฮารุนะ และ ลาล่า ซาตาริน เดวิดลูก

4.2. ลาล่า ซาตาริน เดวิลลูค (Lala Satalin Deviluke)



ภาพที่ 3 ลาล่า ซาตาริน เดวิลลูค

ที่มา : [online] เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: <http://www.gaforum.org/showthread.php?p=9933784>

ลาล่าถือเป็นตัวละครหญิงตัวหนึ่งที่มีความนิยมมากโดยเฉพาะกับบรรดาโอตาคุ โดยลาล่านั้นเป็นเจ้าหญิงที่มาจากดาวเดวิลลูค ความหาอำนาจในกาเล็กซ์ และเป็นเจ้าหญิงอันดับ 1 ของดาวเดวิลลูคอีกด้วย ซึ่งเธอมีลักษณะพิเศษอยู่อย่างหนึ่งก็คือ หางที่มีปลายเป็นรูปหัวใจซึ่งมีลักษณะคล้ายกับซัคคิวบัส (Succubus) ซึ่งเป็นปีศาจในรูปของผู้หญิงแสนสวยและเย้ายวน

เพศภาวะ

ลักษณะนิสัยของลาล่าในช่วงแรกนั้น จะมีลักษณะเป็นเด็กผู้หญิงที่สดใสร่าเริงอยู่เสมอ น้อยครั้งที่โกรธหรือไม่พอใจใคร และที่สำคัญเป็นผู้หญิงที่มองโลกในแง่ดี และตรงไปตรงมาต่อความรู้สึกและความนึกคิดของตัวเอง คิดอย่างไรก็จะพูดออกมาอย่างนั้น ลาล่ามักจะพูดเสมอว่าตัวเองคิดอย่างไรกับริโตะไม่ว่าจะเรื่องที่ยากแ่งงานกับริโตะ และยกให้ริโตะเป็นผู้ชายที่รักมากที่สุดในชีวิต นอกจากนี้อาล่ายังเป็นตัวละครที่เก่งในเรื่องของการประดิษฐ์สิ่งของต่างๆจนได้ชื่อนักประดิษฐ์อัจฉริยะระดับจักรวาล ถึงขนาดมีคนอยากได้ตัวเธอไปวิจัยเกี่ยวกับด้านวิศวกรรมและอาวุธ หรือแม้แต่ด้านกีฬาก็สามารถเล่นกีฬาได้ดีพอๆหรืออาจจะเก่งกว่าเด็กผู้ชายบางคน แม้ว่าลาล่าจะมีความสามารถหลายๆตั้งแต่กีฬาหรือการประดิษฐ์สิ่งของต่างๆแต่กลับเป็นเด็กผู้หญิงที่ไม่เก่งงานบ้านงานเรือน แลบจะไม่เคยช่วยงานบ้านมิกังกับริโตะเลย ทำอาหารออกมาอย่างไรก็ได้แค่รสเผ็ดรสเค็มเท่านั้น แต่ลาล่าก็พยายามฝึกฝนอยู่ตลอดเวลาจนสามารถพัฒนาฝีมือในการทำอาหารของตัวเองได้ และยังมีหลายๆตอนที่แสดงให้เห็นว่าลาล่านั้นเป็นคนหัวรั้น เอา

แต่ใจเป็นอย่างมาก ซึ่งจะเห็นตั้งแต่ตอนแรกๆ ที่ลาล่าหนีการคู่ตัวมายังโลกมนุษย์และใช้ริโตะเป็นข้ออ้างที่จะอยู่บนโลกมนุษย์ต่อซึ่งในช่วงแรกก็สร้างความลำบากใจให้กับริโตะอยู่ไม่น้อย ลาล่ายังเป็นตัวละครที่ไม่ค่อยหวงเนื้อหวงตัว มักจะนุ่งน้อยห่มน้อย หรืออยู่ในสภาพเปลือยโดยไม่รู้สึกเขินอาย ซึ่งจะเห็นได้หลายฉาก โดยเฉพาะเวลาเดินออกมาจากห้องน้ำหลังอาบน้ำเสร็จหรือแม่แต่ตอนนอน

เพศวิถี

เนื่องจากนิสัยการแสดงออกที่ตรงไปมาตรงมาของลาล่านั้น ทำให้มักจะแสดงออกอยู่เสมอว่ารักริโตะ ถึงแม้จะรู้ว่าอยู่เสมอว่าริโตะมีคนที่ชอบอยู่แล้วนั่นก็คือฮารุนะ แต่ลาล่าก็ไม่ถอยยอมทำทุกอย่างทั้งทางตรงและทางอ้อมเพื่อให้ริโตะมาสนใจและหันมารักเธอบ้าง อย่างเช่น ลาล่าพยายามอ่านหนังสือสอนมารยาทผู้หญิงเพื่อที่เธอจะได้ชนะใจของริโตะได้ หรือแม้พยายามทำข้าวกล่องให้ทุกๆ ที่ลาล่าเองก็ไม่เก่งเรื่องทำอาหาร นอกจากนี้ลาล่าเองก็ยอมรับเรื่องทีริโตะมาสารภาพกับเธอว่ารักเธอเข้าแล้ว แต่ในขณะที่เดียวกันก็ยังรักฮารุนะอยู่ และเธอก็ยอมที่จะเป็นเพียงภรรยาน้อยหากได้แต่งงานกับริโตะ เพราะลาล่าเข้าใจว่าคนที่ริโตะรักมาเสมอคือฮารุนะ หรือแม้กระทั่งตอนจบของภาคแรกที่ริโตะสารภาพรักกับตัวละครหญิงหลายตัว แต่ลาล่าก็ยังไม่โกรธพร้อมกับบอกว่าให้ทุกคนมาแต่งงานกับริโตะทุกคนจะได้อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

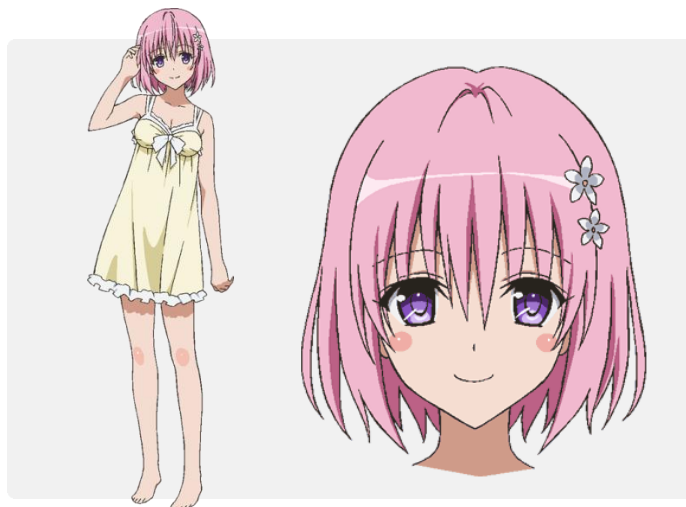


ภาพที่ 4 ฉากที่ลาล่ายอมรับเรื่องทีริโตะสารภาพรักกับผู้หญิงคนอื่น (เรื่องเข้าใจผิด)

ที่มา :To Love-Ru Manga [online] เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: http://mangafox.me/manga/to_love_ru/v18/c162/18.html

4.3. โมโมะ เวเลีย เดวิลลูค (Momo Velia Deviluke)



ภาพที่ 5 โมโมะ เวเลีย เดวิลลูค

ที่มา : [online] เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: <http://www.gaforum.org/showthread.php?p=9933784>

โมโมะ ชื่อเต็มคือ โมมะ เบเรีย เดวิลลูค (ชื่อกลาง เบเรีย มาจาก เบริอัล ปีศาจที่มีแต่ชั่วร้ายในพระคัมภีร์ไบเบิล) น้องสาวฝาแฝดของลาล่า องค์กรหญิงลำดับ 3 ของเดวิลลูค ปรากฏตัวมาพร้อมกับนานะในตอน ที่ 97 โดยมีลักษณะเด่นมีผมสีชมพูดวงตาสีม่วง มักจะติดก๊ีบดอกไม้สีขาวด้านซ้ายของศีรษะ และมีหาง เช่นเดียวกับลาล่า

เพศภาวะ

โมโมะเป็นตัวละครที่มีคุณลักษณะของผู้หญิงแบบใหม่ เป็นผู้หญิงฉลาดเจ้าแผนการ มีความน่ารัก สดใส และยังเป็นตัวละครที่กล้าแสดงออกในเรื่องผู้ชายเป็นอย่างมาก เพราะหลายๆจากโมโมะจะเป็นฝ่าย รุกเข้าหา ริโตะอย่าง โจงแจ่งและไม่เคยอายในเรื่องนี้ และยังพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้ริโตะหันมา สนใจ นอกจากนี้โมโมะยังมีทักษะในด้านการต่อสู้ที่อาจจะเหนือกว่าผู้ชายหลายคน โมโมะยังเป็น ตัวละครหญิงที่มีหลายบุคลิกในตัวละครเดียว เช่น เพื่อนร่วมชั้น หรือคนที่ไม่สนิท มักจะมองว่าเป็นผู้หญิงที่ อ่อนหวาน ใจดี ไร้เดียงสา แต่ในความเป็นจริงกลับควบคุมอารมณ์ไม่ค่อยได้ ถ้ามีใครหรืออะไรมาทำให้ขัด ใจหรือมีคนสำคัญตกอยู่ในอันตรายก็จะแสดงด้านมืดและความน่ากลัวออกให้เห็น ในเรื่องจะเรียกว่า Evil Momo เช่น ฉากที่มิคังและยามิตกอยู่ในอันตรายนั้น โมโมะก็ได้เข้ามาปกป้องทั้งสองคน พร้อมกับแสดงสี หน้าที่น่ากลัวให้กับศัตรูอย่างไม่เคยเป็น นอกจากนี้ยังไม่หวงเนื้อหวงตัว มักจะชอบอยู่กับริโตะในสภาพที่ ไม่ใส่เสื้อผ้าหรือใส่น้อยชิ้น ส่วนในแง่ดีโมโมะถือว่ามีหัวใจและมึนน้ำใจต่อผู้อื่น รักครอบครัวและคน

ที่อยู่รอบข้าง เวลาเพื่อนพี่น้องมีปัญหาหรือตกอยู่ในอันตรายโมโมะมักจะเข้าไปช่วยอย่างเต็มที่แม้จะตกอยู่ในอันตรายก็ตาม

เพศวิถี

ลักษณะความรักเป็นแบบรักต่างเพศ โมโมะถือเป็นตัวละครที่แสดงออกในด้านความรักโจ่งแจ้งมากกว่าตัวละครอื่นๆในเรื่อง ไม่ว่าจะมีความปรารถนาทางเพศเป็นอย่างมากและยังชอบคิดหรือจินตนาการณ์สถานการณ์ต่างๆที่เกี่ยวกับเพศกับริโตะ เนื่องจากนิสัยขี้อายของริโตะจึงทำให้โมโมะมักจะต้องเป็นฝ่ายรุกเข้าหาริโตะก่อนอยู่เสมอ เช่น ชอบแอบย่องไปนอนบนเตียงกับริโตะตอนกลางคืนในสภาพกึ่งเปลือยกาย หรือพยายามที่จะมีเพศสัมพันธ์กับริโตะ แม้ว่าจะถูกปฏิเสธเสมอก็ตาม อีกทั้งโมโมะก็รู้ว่าริโตะเองก็ชอบทั้งลาล่าและฮารุนะอยู่แล้ว และโมโมะก็ไม่ได้สนใจที่จะได้รับความรักจากริโตะเพียงคนเดียว แต่โมโมะกลับพอใจที่จะได้รับความรักจากริโตะกับเหล่าผู้หญิงคนอื่นๆ จึงเป็นเหตุให้โมโมะพยายามที่จะให้ริโตะสร้างฮาเร็มขึ้นมาเพื่อที่โมโมะเองสามารถที่จะเป็นส่วนหนึ่งที่จะได้รับความรักจากริโตะและสามารถทำให้ทุกคนอยู่ด้วยกันได้อย่างมีความสุข รวมถึงตอบสนองความต้องการทางเพศของตนเองด้วย



ภาพที่ 6 ฉากที่โมโมะปลุกริโตะ

ที่มา :To Love-Ru Manga [online] เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: http://www.mangahere.co/manga/to_love_ru_darkness/c001/5.html

4.4. ไชเร็นจิ ฮารุนะ (Sairenji Haruna)



ภาพที่ 7 ไชเร็นจิ ฮารุนะ

ที่มา : [online] เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: <http://www.gaforum.org/showthread.php?p=9933784>

ไชเร็นจิ ฮารุนะ เป็นตัวละครเอกหญิงตัวที่สองรองจากลาล่า และเป็นหนึ่งในตัวละครยอดนิยมของเรื่อง To Love Ru เป็นเพื่อนร่วมห้องของยูกิ ริโตะมาตั้งแต่สมัยมัธยมต้น โดยลักษณะเด่นของเธอคือ มีผมสั้นสีน้ำเงิน และดวงตาสีน้ำเงินและเธอนั้นมักจะติดกับสีแดงแนวตั้งไว้ด้านซ้ายของศีรษะ

เพศภาวะ

ฮารุนะถือว่าเป็นตัวละครหญิงแบบเก๋ กล่าวคือ เป็นผู้หญิงที่มีความอ่อนโยน เรียบร้อย และสุภาพกับทุกคนที่อยู่รอบตัวของเธอ ไม่กล้าขัดใจใคร ชักช้า และขี้อายเป็นอย่างมาก มักจะไม่ค่อยเปิดเผยความรู้สึกของตัวเองให้คนอื่นรู้ แม้แต่ความรู้สึกที่ฮารุนะแอบมองและชอบริโตะมาตลอดตั้งแต่สมัยมัธยมต้น และไม่ยอมบอกเรื่องนี้กับใครกระทั่งกับเพื่อนสนิทของเธอเอง อย่างริสะและริโอะ ฮารุนะเองก็ยังเป็นแม่ศรีเรือนที่ดี เก่งทั้งงานบ้านงานเรือน และด้านการทำอาหาร ถึงแม้บางครั้งลักษณะบุคลิกภาพของฮารุนะจะแสดงออกในลักษณะของผู้หญิงแบบเก๋ แต่ก็ยังมีบางตอนหรือบางฉากที่ฮารุนะนั้นแสดงออกถึงทักษะความเป็นผู้นำที่ดีจนเธอถูกรับเลือกให้เป็นหัวหน้าห้อง

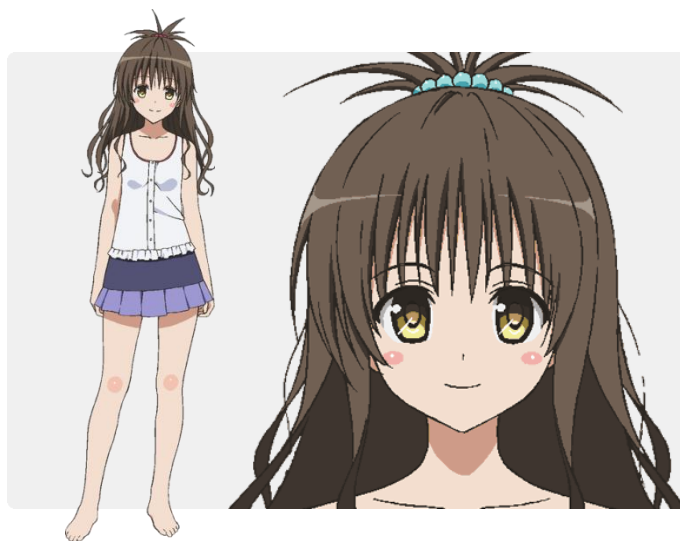
หากแบ่งตามศีลธรรมแล้ว ฮารุนะถือว่าเป็นผู้หญิงที่ดีในแง่ของความสุขภาพ อ่อนโยน ไม่ก้าวร้าว หวงเนื้อหวงตัว เป็นแม่บ้านแม่เรือน มีความจริงใจต่อคนอื่น ซึ่งจะเห็นได้จากการแสดงออกถึงความจริงใจที่มีต่อลาล่าที่ถือได้ว่าเป็นเพื่อนสนิทที่สุดของฮารุนะคนหนึ่งและยังคงสารสัมพันธ์ความเป็นเพื่อนที่ดีต่อไป

ถึงแม้จะรู้ว่าลาล่าเป็นคู่แข่งทางความรักของฮารุนะเองก็ตาม เช่นตอนที่ลาล่าหนีออกจากบ้านเพราะทะเลาะกับริโตะ ฮารุนะก็ให้ฮารุนะมาอยู่ที่บ้าน และดูแลลาล่าอย่างดี รวมไปถึงคอยให้คำปรึกษาและเล่าเรื่องของริโตะสมัยอยู่มัธยมต้นกับลาล่าอย่างดี จนทำให้ลาล่าเข้าใจริโตะมากขึ้นและยอมกลับบ้านแต่โดยดี แต่ก็มีบางครั้งที่มักจะพบว่าฮารุนะเองก็มีด้านไม่ดีที่ไม่เคยแสดงออกให้ตัวละครอื่นได้รับรู้ อย่างตอนที่ฮารุนะเองก็มีความรู้สึกอิจฉาเวลาที่ลาล่าอยู่กับริโตะ หรือรู้สึกอิจฉาในรูปร่างและสัดส่วนของลาล่าและรุน บางครั้งอาจจะมองโลกในแง่ร้ายบ้าง เช่น มักจะคิดว่าลาล่าเหมาะสมกับริโตะมากกว่าตน

เพศวิถี

เนื่องจากฮารุนะเป็นผู้หญิงที่เรียบร้อยเป็นกุลสตรีสูงมาก อีกทั้งยังไม่ค่อยแสดงความรู้สึก จึงไม่มีฉากที่ฮารุนะจะเป็นฝ่ายเข้าหาริโตะก่อน แต่จะเป็นฝ่ายที่รอให้ริโตะเข้าสารภาพรักอยู่เสมอ

4.5. ยูกิ มิกัง (Yuuki Mikan)



ภาพที่ 8 ยูกิ มิกัง

ที่มา : [online] เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: <http://www.gaforum.org/showthread.php?p=9933784>

ยูกิ มิกัง เป็นน้องสาวของริโตะพระเอกของเรื่องที่มีอายุเพียง 12 ปี และศึกษาอยู่ชั้นประถมปีที่ 6 แต่กลับมีความเป็นผู้ใหญ่ค่อนข้างสูงเมื่อเทียบกับอายุ โดยมีลักษณะเด่นคือมีผมสีน้ำตาล และดวงตาสีน้ำตาลทอง

เพศภาวะ

มิกังถือเป็นตัวละครหญิงที่มีลักษณะของผู้หญิงแบบใหม่ คือ เป็นผู้หญิงที่เก่ง ฉลาดในเรื่องของการเรียน เอาจริงเอาจังกับทุกเรื่อง ใจเย็น มีความเป็นผู้ใหญ่และมั่นใจในตัวเองสูงจนบางครั้งก็เหมือนไม่มีความเคารพต่อริโตะ และยังเป็นเด็กที่มีความรับผิดชอบสูงกว่าเด็กคนอื่นๆที่มีอายุเท่ากับมิกัง เนื่องจากพ่อแม่ของมิกังและริโตะนั้นมักจะไม่ค่อยกลับ ก็เลยต้องเป็นหลักคอยดูแลพี่ชายที่ไม่ค่อยได้ความ ต้องทำงานบ้านและทำอาหารอยู่เสมอๆ ซึ่งฉากที่มิกังปรากฏตัวส่วนใหญ่ในเรื่อง มักจะเห็นมิกังใส่ผ้ากันเปื้อน ทำงานบ้าน หรือไม่ก็ทำอาหารอยู่บ่อยครั้ง มิกังเองเป็นคนที่ให้ความสำคัญกับครอบครัวอยู่เสมอ แม้ว่าพ่อแม่จะไม่ค่อยกลับบ้าน มิกังเองก็มักจะทำข้าวกล่องไปให้พ่อที่อาศัยอยู่แฟลตข้างๆบ้านเสมอๆ แต่ก็ยังคงมีความน่ารักสดใส มีความจริงใจต่อผู้อื่น และมีความเป็นน้องสาวที่ต้องการพึ่งพาพี่ชายอยู่บ้างถึงจะน้อยมากก็ตาม แต่ก็มีความฉลาดที่แสดงให้เห็นว่ามิกังเองก็มักจะไม่ค่อยเก็บความรู้สึกในเวลาไม่พอใจ หรืออาการหึงหวงพี่ชายอย่างออกหน้าออกตาโดยเฉพาะเวลาที่เห็นริโตะอยู่กับโมโมะสองต่อสอง

เพศวิถี

ลักษณะความรักเป็นแบบรักต่างเพศ และยังเป็นความรักต้องห้ามในลักษณะพี่น้อง มิกังอาศัยอยู่กับริโตะมาตลอดเลยทำให้รู้ถึงความดีและความอ่อนโยนที่ชายคนนี้ได้มากกว่าใคร จึงทำให้มิกังรักริโตะในฐานะของผู้ชายธรรมดาๆคนหนึ่งมากกว่าที่จะเป็นพี่ชาย อย่างตอนที่ 104 มิกังเองก็ได้โกหกกับริโตะว่าไม่ได้เป็นน้องสาวๆแท้ๆของริโตะ และสามารถที่จะแต่งงานกับริโตะได้

จะเห็นได้ว่าเหตุการณ์ และปัจจัยต่างๆ รวมไปถึงที่มาของตัวละครเป็นส่วนสำคัญ ทำให้เห็นถึงความแตกต่างหลากหลายและการเปลี่ยนแปลงต่างๆของตัวละคร ทั้งลักษณะนิสัยทั้งดีและไม่ดีและบุคลิกของตัวละคร รวมไปถึงการแสดงออกในเรื่องของเพศนั้นต่างก็ไม่ได้แสดงออกมาเพียงด้านเดียว

โดยที่ตัวละครชาย ยูกิ ริโตะ ถือว่าเป็นชายแท้และเป็นผู้ชายที่ดี กล่าวคือ และมีลักษณะเป็นผู้ชายแบบใหม่ล่าสุด และแบบเก่า และยังมีชื่อเสียงละ อ่อนโยน รู้จักหน้าที่ความรับผิดชอบ ซึ่งในส่วนของตัวละครหญิงส่วนใหญ่ที่นั่นจะมีลักษณะของผู้หญิงแบบใหม่ ซึ่งก็คือ ลาล่า ซาตาริน เดวิลลูค , โมโมะ เวเลีย เดวิลลูค และ ยูกิ มิกัง ส่วนผู้หญิงแบบเก่า ก็คือ ไชเรนจิ ฮารุนะ แต่บางครั้งก็แสดงให้เห็นลักษณะของผู้หญิงแบบใหม่ออกมาให้เห็น

บทที่ 5

วัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะและเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริง

วัฒนธรรมต่อต้าน เป็นคำศัพท์ทางสังคมวิทยา ที่ใช้อธิบายบรรทัดฐานทางพฤติกรรมและค่านิยมของกลุ่มทางวัฒนธรรม หรือวัฒนธรรมย่อย เพื่อเป็นการแสดงออกหรือต่อต้านวัฒนธรรมที่เป็นกระแสหลักของสังคมในขณะนั้น และการเคลื่อนไหวของวัฒนธรรมต่อต้านจึงแสดงออกถึง ลักษณะพื้นฐานทางด้านสังคมที่มีร่วมกันของกลุ่มคน (ethos) ความทะเยอทะยาน และความฝันของประชากรกลุ่มหนึ่งในระหว่างระยะเวลาช่วงหนึ่ง

การ์ตูนฮาเร็ม ถือเป็นสินค้าประเภทหนึ่งที่มีลักษณะของส่วนเกิน (excess) เพราะการมีอยู่ของส่วนเกินย่อมเป็นการบ่งบอกถึงการดำรงอยู่ที่นอกเหนือการจัดการของวัฒนธรรมกระแสหลัก และสาเหตุที่การ์ตูนฮาเร็มนั้นประสบความสำเร็จจนมีกลุ่มผู้คนที่คลั่งไคล้ (fandom) สินค้าประเภทนี้ถือเป็นจำนวนมากทั้งในประเทศญี่ปุ่นและต่างประเทศนั้นก็คือ มีเนื้อหาและรูปแบบที่มีความสอดคล้องกันในขณะที่เดียวกันนั้นก็สามารถตอบโจทย์อีกด้านหนึ่งของการดำรงชีวิตในวัฒนธรรมกระแสหลักของกลุ่มแฟนที่คลั่งไคล้

ฮาเร็มเป็นการ์ตูนที่หลายคนอาจจะมองในแง่ที่ไม่ค่อยดีนักคือ มีฉากโป๊เปลือยจำนวนมากหรือพระเอกนางเอกเจ้าชู้ แต่สำหรับคนบางกลุ่มหรือบรรดาเหล่า โอตาคุผู้ชื่นชอบการ์ตูนแนวนี้กลับมองการ์ตูนแนวนี้ว่าเป็นการ์ตูนที่เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ขาดไม่ได้ ถ้าไม่ได้อ่านหรือดูจะไม่มีแรงและกำลังใจในการทำงาน เพราะการ์ตูนฮาเร็มสามารถตอบสนองความต้องการบางประการของเพศภาวะ และเพศวิถีหรือรสนิยมที่คนส่วนใหญ่ในสังคมไม่ยอมรับ แต่การ์ตูนฮาเร็มสามารถสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาจึงทำให้การ์ตูนฮาเร็มถูกเรียกว่า “การ์ตูนชายฝันของผู้ชาย”

5.1. การต่อต้านเพศภาวะในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงและโลกความเป็นจริงในการ์ตูนฮาเร็ม มีดังต่อไปนี้

1. ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ

การ์ตูนฮาเร็ม ถือเป็นสินค้าประเภทหนึ่งที่ใช้ร่างกายของผู้หญิงเป็นส่วนหนึ่งของสินค้า เพื่อสนองค้นหา หรืออารมณ์ ซึ่งการใช้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศก็เพื่อใช้ในการดึงดูดหรือตอบสนองความต้องการของลูกค้าบางกลุ่ม ในแง่ของการตอบสนองเรื่องทางเพศ ค้นหาและอารมณ์ โดยการ์ตูนฮาเร็มนั้นได้ใช้ในรูปแบบของตัวละครที่มีหลากหลายรูปแบบ และฉากโป๊เปลือยต่าง ๆ นานาที่เรียกว่าเซอร์วิส (fan-service) เพื่อตอบสนองในกลุ่มของผู้บริโภค

1.1. ตัวละคร

ตัวละครหรือคาแรคเตอร์ในการ์ตูนฮาเร็มนั้นถือว่าเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะผู้ที่อ่านการ์ตูนฮาเร็มย่อมต้องคาดหวังกับตัวละครอยู่พอสมควร โดยอย่างยิ่งตัวละครของผู้หญิง ทั้งลายเส้นและลักษณะของนิสัย ซึ่งตัวละครผู้หญิงในการ์ตูนฮาเร็มมีความแตกต่างดังบางเรื่องมีผู้หญิง 4 คน 4 แบบ บางเรื่องอาจจะเยอะถึง 19 คน หรืออาจจะมากกว่านี้แล้วแต่ผู้เขียน เช่น อย่างใน To Love-Ru มีตัวละครผู้หญิงประมาณ 16 คน แต่หลักๆแล้วก็ไม่มีกี่คน ซึ่งแต่ละตัวละครนั้นล้วนแล้วแต่มีลักษณะนิสัยหรือคาแรคเตอร์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น ลาล่า ซาตาริน เดวิลลูค จะเป็นตัวละครที่น่ารัก สดใสร่าเริง มองโลกในแง่ดีมาก จนเกินไป และมีความกล้าแสดงออกในเรื่องความรักอย่างตรงไปตรงมา และยังสามารถประดิษฐ์สิ่งของต่างๆได้ ในขณะที่ไซเรนจิ ฮารุนะ จะมีลักษณะที่ตรงกันข้ามกัน คือ สุภาพเรียบร้อย อ่อนหวาน ขี้อาย เก่งงานบ้านงานเรือน หรือตัวละครหญิงที่จีโมโห หงุดหงิด เจ้าระเบียบ แล้วยังมีความซนแสบที่ปากบอกว่าเกลียดแต่ในใจกลับคิดอีกแบบ อย่าง โคะเทงาวะ ยู และยังมีตัวละครที่ผิดศีลธรรมหรือรักต้องห้ามอย่าง ลูกศิษย์กับครู หรือแม่แต่ญาติ พี่ น้อง ในเรื่อง To Love-Ru นั้นจะเป็นในลักษณะของพี่ชายกับน้องสาว นั่นก็คือ ยูกิ ริโตะ กับ มิคัง นอกจากนี้แต่ละตัวละครยังมีที่มาหรือที่แตกต่างกัน ไซเรนจิ ฮารุนะ เป็นเพื่อนสมัยมัธยมต้นของริโตะ ลาล่า โมโมะ เองเป็นเจ้าของหญิงที่มาจากความหาอำนาจในกาเล็กซ์เดวิลลูค หรือเจ้าหน้าที่รักษาระเบียบที่เคร่งระเบียบมาก อย่าง โคะเทงาวะ ยู ซึ่งที่มานี้จะทำให้ตัวละครแต่ละตัวมีความน่าสนใจมากขึ้น

จากที่ได้กล่าวมาจะเห็นได้ว่าตัวละครหญิงในการ์ตูนฮาเร็มนั้นมีการสร้างคาแรคเตอร์ให้ มีความแตกต่างกันทั้งบุคลิก ลักษณะนิสัยและที่มาของแต่ละตัวละครแต่มีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือความสวย ความน่ารักของแต่ละตัวละคร สาเหตุที่มีการสร้างคาแรคเตอร์ให้มีความแตกต่างก็เกี่ยวข้องกับความต้องการส่วนตัวของเหล่าโอตาคูซึ่งบางครั้งอาจจะเกิด “กองอวย” คือ กลุ่มคนที่ ชม หรือ เชียร์ สิ่งที่ชอบ จนออกนอกหน้าในทันทีก็คือบรรดาสาวๆในเรื่อง ซึ่งบางคนชอบตัวละครหญิงตัวเล็กเบาบางน่าทะนุถนอม บางคนชอบสาวซนแสบ (ปากอย่างใจอย่าง) เหมือนกับ โคะเทงาวะ ยูในเรื่อง To Love Ru หรือชอบที่ความสามารถพิเศษ ที่มาของตัวละครหรือแม้แต่พฤติกรรมและการแสดงออกต่างๆของตัวละคร ที่มาของตัวละครนั้น หรือแม้พฤติกรรมหรือท่าทางการแสดงออกของตัวละครเหล่านั้น ในส่วนของตัวละครที่ผิดศีลธรรมอย่างน้องสาวที่สามารถมีความรักกับพี่ชายได้นั้น ขัดต่อความดีงามหรือศีลธรรมค่อนข้างมาก ซึ่งสังคมเองก็ไม่ยอมรับในเรื่องนี้ ซึ่งทำให้คาแรคเตอร์หรือตัวละครน้องสาวนี้มีลักษณะต่อต้านต่อความเป็นจริงที่สังคมเป็นตัวกำหนดว่า คนในครอบครัวอย่าง พี่ชายกับน้องสาวไม่สามารถมีความสัมพันธ์หรือกินอยู่กันแบบฉันทามี

ภรรยาได้ ซึ่งสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นล้วนแต่เป็นตัวละครที่ไม่มีในชีวิต เหล่าโศกนาฏหรือกลุ่มคนที่คลั่งไคล้ ในการ์ตูนแนวนี้จึงใช้ตัวละครเหล่านี้เป็นเสมือนตัวแทนของผู้หญิงที่ไม่มีอยู่ในสังคมหรือชีวิตจริง

1.2. ฉากไปเปลือยหรือเซอร์วิส

สิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการ์ตูนฮาเร็มคือ “ฉากเซอร์วิส” ถ้าไม่มีฉากประเภทนี้ก็ไม่ถือว่าเป็นการ์ตูนฮาเร็ม ซึ่งการ์ตูนฮาเร็มจะมีเยอะกว่าการ์ตูนทั่วไป และฉากประเภทนี้ส่วนใหญ่แล้วแถบจะไม่มี ความหมายกับเนื้อเรื่องเลย เช่น การใช้มุมนกกล้องให้เห็นหน้าอก กางเกงชั้นใน หรือตัวละครมีการแต่งตัวใน แบบต่างๆ เช่น ชุดพยาบาล, ชุดสาวเสิร์ฟ, เครื่องแบบตำรวจหญิง, ชุดว่ายน้ำ หรือชุดสัตว์ต่างๆอย่าง แมว กระต่าย เสือ เป็นต้น โดยสถานที่เกิดฉากเซอร์วิสเหล่านี้ก็คือ ฉากอาบน้ำที่โรงอาบน้ำหรือบ่อน้ำร้อนเห็น ผู้หญิงเปลือย ฉากไปทะเลที่เหล่าสาว ๆ ใส่ชุดว่ายน้ำมาเล่นน้ำ หรือชุดว่ายน้ำหลุดหายไปกลางทะเล และก็มี ฉากที่มีอยู่ในเฉพาะการ์ตูนฮาเร็ม เช่น ชนผู้หญิงระหว่างไปโรงเรียน(แล้วเห็นกางเกงในผู้หญิง), ฉากเข้าใจ ผิดที่ตัวละครหญิงไปเจอพระเอกกับตัวละครหญิงกำลังทำท่าล่อแหลมต่างๆ ที่ความจริงแล้วเป็นอุบัติเหตุ เป็นต้น

ในเรื่อง To Love Ru ก็มีฉากเซอร์วิสและฉากในตำนานเยอะจนนับไม่ถ้วน ส่วนใหญ่จะเป็นใน ลักษณะอุบัติเหตุ เช่น ริ โตะลื่นล้ม แล้วต้องออกมาในท่าทางที่เป็นไปไม่ได้ เช่น เอาหน้าไปชุกอยู่ตรง หน้าอกผู้หญิง หรือเกิดจากที่ริ โตะเปิดประตูเข้าไปในห้องแล้วพบน้องสาวหรือลาล่ากำลังเปลี่ยนเสื้อผ้ากัน อยู่ หรือบางครั้งตัวละครผู้หญิงก็เป็นฝ่ายหกล้มมาใส่ริ โตะให้ได้ดูเปลือยตัวเอง บางครั้งอาจจะมีฉากที่ไม่หน้า จะเป็นเซอร์วิสได้แต่กลับใช้มุมนกกล้องทำให้เป็นเซอร์วิส เช่น ฉากพูดคุยกันของตัวละคร แต่มุมนกกล้องกลับไป อยู่ที่ใต้กระโปรงของผู้หญิง



ภาพที่ 9 ตัวอย่างฉากเซอร์วิสที่เกิดจากอุบัติเหตุ

ที่มา :To Love-Ru Manga [online] เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2558

เข้าถึงได้จาก: http://www.mangahere.co/manga/to_love_ru/v11/c093/10.html

ฉากเซอร์วิสหรือฉากปลุกใจเสือป่าเป็นเสมือนสิ่งที่ใช้ในการปลดปล่อย อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ช่วยเพิ่มความตื่นเต้นเร้าใจและต่อต้านจากสิ่งเดิมๆที่สังคมเป็นตัวกำหนด เช่น ปลดปล่อยจากความเครียด ไม่ว่าจะมาจากงาน การเรียน ทำให้สามารถที่จะกลับไปเผชิญหน้ากับความเครียดต่างๆที่เข้ามาในชีวิต มีแรงมีกำลังใจในการทำงาน หรือต้องการต่อต้านในเรื่องของเพศที่สังคมเป็นผู้ตั้งกรอบว่าสิ่งใดควรหรือไม่อย่างเช่น ในเรื่องของพื้นที่สาธารณะ ไม่ควรมีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง เนื่องจากฉากเซอร์วิสส่วนใหญ่ มักจะเกิดตามที่สาธารณะ

2. ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง

ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงในการ์ตูนฮาเร็มกลับเป็นความสัมพันธ์ในเชิงเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน ยังให้ความสำคัญและช่วยเหลือกันและกันอยู่เสมอ ถึงแม้จะรู้ว่าอีกฝ่ายเป็นคู่แข่งทางความรักก็ตาม ซึ่งอาจจะมีบ้างแสดงความไม่พอใจหรืออิจฉาออกมา แต่ก็ไม่บ่อยนัก ตัวละครผู้หญิงที่หลงรักพระเอกส่วนใหญ่จะยอมรับการเป็นส่วนหนึ่งของฮาเร็ม โดยที่ไม่มีข้อแม้ใดๆทั้งสิ้นเพราะอยากจะทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

จะเห็นได้จากตัวละครอย่างลาล่ารับรู้ว่านอกจากตัวเองแล้วริโตะยังชอบฮารุนะ ลาล่าก็ไม่เคยโกรธและยังบอกอีกว่าถึงจะอยู่ในตำแหน่งที่เป็นรองก็ไม่ใช่ไร เพราะเชื่อว่าหากทุกคนได้อยู่ด้วยกันจะต้องมีความสุขเป็นแน่ ในขณะที่โมโมะกลับคิดว่าการเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นฮาเร็มของริโตะนั้น

จากที่กล่าวมาในสมัยปัจจุบันนั้นเป็นที่ยอมรับได้ยากมากไม่ใช่แค่บรรดาเมียหลวงเท่านั้น ในสังคมปัจจุบันก็ไม่มีใครยอมรับในเรื่องผัวเดียวหลายเมียได้ แต่ในพื้นที่ของการ์ตูนแนวฮาเร็มนั้นสามารถทำได้โดยที่ความสัมพันธ์ของตัวละครหญิงทั้งหลายไม่เกิดความขัดแย้ง ทะเลาะกันหรือเกิดความรุนแรง กลับมีแต่ความรักใคร่ช่วยซึ่งกันและกัน ซึ่งต่างจากความเป็นจริงทั้งในเรื่องของการยอมรับของคนในสังคม รวมถึงความขัดแย้งที่มักจะเกิดขึ้นเสมอๆระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง

5.2. การต่อต้านเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มของโลกเสมือนจริงและโลกความเป็นจริงในการ์ตูนฮาเร็ม มีดังต่อไปนี้

1. ฮาเร็ม

การ์ตูนฮาเร็มสิ่งแรกที่คนส่วนใหญ่จะนึกถึงก็คือ การที่ตัวละครชายถูกรุมล้อมจากตัวละครหญิงมากหน้าหลายตา ย่อมต้องทำให้เกิดเรื่องราวของความรัก มีการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกกับบรรดาเหล่าผู้หญิงที่เข้ามาถูกรุมล้อม ซึ่งหลายเรื่องในฮาเร็มบางเรื่องมักจะมีการจบเรียกว่า คนใดคนหนึ่งเข้าวิน กล่าวคือ พระเอกเลือกที่จะคบหรือแต่งงานกับตัวละครหญิงเพียงตัวละครเดียว ในขณะที่บางเรื่องที่พระเอกไม่เลือกผู้หญิงคนใดคนหนึ่งให้เข้าวินแต่เลือกที่จะคบผู้หญิงทุกคน

สำหรับฉากจบของเรื่อง To Love-Ru ในช่วงแรกริโตะนั้นชอบผู้หญิงเพียงคนเดียวก็คือฮารุนะ แต่ก็เกิดเหตุการณ์ที่ทำให้ลาล่าต้องมาอยู่บ้านเดียวกันกับริโตะ ด้วยความที่ริโตะเป็นคนค่อนข้างประหม่า เวลาที่อยู่กับผู้หญิงจึงทำให้ริโตะไม่ค่อยมีเพื่อนผู้หญิง แต่ก็ได้ลาล่าที่เป็นคอยคอยชักนำและทำให้ริโตะได้รู้จักกับผู้หญิงคนอื่นๆมากมาย ซึ่งบางคนอาจจะชอบริโตะตั้งแต่แรกเห็น บางคนอาจจะแอบชอบมานานแล้ว หรือแม้กระทั่งบางคนก็ไม่ชอบริโตะตั้งแต่แรกเห็น หรือมองว่าริโตะเป็นตัวสร้างปัญหา แต่ถึงอย่างนั้นก็มักจะมีเหตุการณ์ต่างๆที่ทำให้เริ่มมีการพัฒนาในด้านความสัมพันธ์ให้ตัวละครหญิงทั้งหลายเริ่มชอบริโตะขึ้นมา ส่วนคนที่ชอบอยู่แล้วก็ชอบมากขึ้นเรื่อย หรือตัวของริโตะเองก็หันไปชอบตัวละครอื่นอีก ซึ่งในฉากจบภาคแรกของ To Love Ru นั้นก็ออกแนวกึ่งๆ ที่พระเอกอย่างริโตะไม่ได้เลิกสารภาพรักกับผู้หญิงเพียงคนเดียว แต่เลือกที่จะสารภาพกับลาล่าและฮารุนะ หลังจากที่สารภาพรักกับลาล่าเสร็จแล้ว และกำลังจะไปสารภาพรักกับฮารุนะ แต่เกิดความผิดพลาดขึ้นในฉากก็คือ แทนที่จะได้สารภาพรักกับฮารุนะเพียงคนเดียว

แต่กลับไปสารภาพกับตัวละครผู้หญิงตัวอื่นๆทั้งหมดซึ่งถือว่าเข้าวินทั้งหมด นอกจากนั้นผู้ชายที่รอบข้าง ริโตะเองนั้นต่างก็พากันอิจฉาที่ริโตะมีผู้หญิงสวยๆมาหลงรักมากมาย

จากที่ได้กล่าวมาจะเห็นสิ่งที่ต่อต้านความเป็นจริงในแง่ที่ว่าพระเอกฮาเร็มสามารถที่จะมีความรักกับผู้หญิงได้ทีละหลายๆคน โดยที่ไม่มีใครในเรื่องทักท้วงต่อว่าว่าเป็นคนไม่ดี หรือมองว่าเป็นคนหลายใจ เจ้าชู้ แต่กลับกันกลับมีบรรดาเพื่อนร่วมห้อง รุ่นพี่ รุ่นน้องที่เป็นผู้ชายต่างพากันอิจฉาในสิ่งที่พระเอกฮาเร็มมี ซึ่งจะพบเห็นฉากนี้ได้บ่อยครั้ง ซึ่งหากมองในความเป็นจริงแล้วหากมีความรักความสัมพันธ์กับผู้หญิงหลายๆคนนั้นย่อมไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม เพราะในสังคมปัจจุบันเป็นเรื่องของผิวเดี๋ยวเมียวเดี๋ยว ไม่สามารถที่จะแต่งงานหรือแม้แต่คบผู้หญิงซ้อนได้ หากมีกรณีเช่นนี้เกิดขึ้นก็มักจะถูกสังคมประณาม นินทาว่าร้าย และหรืออาจถูกมองว่าเป็นคนไม่ดีบ้าง การ์ตูนฮาเร็มจึงเป็นเสมือนสิ่งที่คอยเติมเต็มในสิ่งที่ฝัน และปลดปล่อยจากกฎระเบียบที่สังคมคอยเป็นผู้กำหนด

2. ผู้หญิงคือฝ่ายรุก

เนื่องจากพระเอกในการ์ตูนฮาเร็มส่วนใหญ่ที่มีลักษณะอ่อนปวกเปียก ซื่อป้อในเรื่องของความรักเป็นอย่างมาก ทั้งๆที่ผู้หญิงพยายามแสดงออกมาว่ารัก ก็ยังไม่เข้า ด้วยลักษณะแบบนี้จึงทำให้พระเอกฮาเร็ม ไม่ใช่ฝ่ายที่จะเข้าหาหรือจีบผู้หญิงก่อนแล้วยังไม่เข้าในสิ่งที่ผู้แสดงออกมา จึงทำให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายรุกเข้าหา หรือยิ่งรู้ว่าพระเอกนั้นมีคนที่ชอบอยู่แล้ว จะยิ่งรุกอย่างหนักทั้งทางตรงอาจด้วยการบอกว่ารัก หรือชอบ หรือทางอ้อมอย่างเช่น คอยทำข้าวกล่องมาให้ หรือให้ของขวัญในวันสำคัญต่างๆ หรือตัวละครบางตัวอาจจะแสดงออกโดยการใส่ร่างกายเพื่อช่วยวนพระเอก หรือเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อที่จะได้ให้พระเอกหันมาสนใจตนเองบ้าง

ในเรื่อง To Love Ru นั้นเกือบทุกตัวละครที่หลงรักริโตะส่วนใหญ่จะเป็นฝ่ายรุกเข้าหาริโตะ ก็มีส่วนน้อย เช่น ฮารุนะ ที่ไม่ได้รุกเข้าหาแบบตรงๆหรือใส่ร่างกาย แต่จะออกไปในทางอ้อมๆ ให้ของขวัญวันเกิดแกริโตะเป็นบัวรดน้ำ และให้ช็อกโกแลตในวันวาเลนไทน์ ในส่วนของโมโมะนั้นก็จะแสดงทั้งหมดทั้งการแสดงออกแบบทางตรงและทางอ้อม โดยเฉพาะโดยการใส่ร่างกายเพื่อช่วยวนมิเห็นได้ค่อนข้างบ่อย ใน ภาค To Love Ru Darkness

จากที่กล่าวมาในเรื่องของผู้หญิงคือฝ่ายรุกหรือฝ่ายเข้าหาก่อน โดยเฉพาะแบบทางตรง และการใส่ร่างกายทำให้อีกฝ่ายสนใจ หากมองในด้านความเป็นจริงแล้ว ผู้หญิงที่เป็นฝ่ายเริ่มหรือสารสัมพันธ์ผู้ชายในลักษณะแบบนี้จะถูกสังคมมองว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี ถูกนิทาว่าร้ายต่างๆ เพราะคนส่วนใหญ่ในสังคมมักจะยอมรับถ้าหากผู้ชายเป็นฝ่ายที่จะต้องเป็นคนเริ่มความสัมพันธ์ก่อนและความสัมพันธ์นั้นต้องค่อยๆ

เป็นค่อยๆ ไป ไม่ใช่แรกพบแล้วรู้สึกว่ารัก ก็บอกรักไปตรงๆ หรือไม่ก็ใช้ร่างกายเขี้ยววนฝ่ายชาย อาจจะถูกมองว่าเป็นคนใจง่าย ซึ่งจะเห็นได้ว่าสังคมนั้นมักจะปิดกั้นในเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชาย ซึ่งตรงส่วนนี้เป็นการต่อต้านในแง่ที่ว่าผู้หญิงไม่สามารถเริ่มจีบ หรือต้องรอผู้ชายเข้ามาจีบเท่านั้น รวมไปถึงในด้านของการมีเซ็กที่ผู้ชายจะต้องเป็นฝ่ายเริ่มก่อน

นอกจากวัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะและเพศวิถีในการ์ตูนฮาเร็มแล้วก็ยังมีสิ่งหนึ่งที่สอดคล้องกันไปกับการ์ตูนฮาเร็มนั้นก็คือ สาวพรหมจรรย์ แม้ว่าการ์ตูนฮาเร็มจะมีการนำเสนอโดยเฉพาะเรื่องของเพศวิถีค่อนข้างเยอะ แต่กลับไม่มีเรื่องของเซ็กเข้ามาเกี่ยวข้องเลย ซึ่งก็ถือว่าเป็นกฎเหล็กของการ์ตูนฮาเร็มเลยก็ว่าได้ว่าห้ามตัวละครผู้หญิงมีเซ็กกับตัวละครผู้ชาย ต่อให้ตัวละครนั้นเป็นพระเอกก็ตาม สามารถมีฉากแต่งงานได้ แต่ห้ามมีฉากตอนที่มามีลูกเด็กขาด เหตุผลหลักก็คือ โอดาคุหรือผู้ที่คลั่งไคล้ในตัวละครสาวทั้งหลาย นั้นต่างก็ชอบผู้หญิงที่บริสุทธิ์ไร้มลทิน และค่อนข้างให้ความสำคัญกับเรื่องนี้เป็นอย่างมาก ซึ่งมีส่วนคล้ายคลึงกับชีวิตจริงที่ผู้ชายบางคนหรือบางกลุ่มยังให้ความสำคัญพรหมจรรย์ของผู้หญิงอยู่

บทที่ 6

สรุป

ในปัจจุบันเพศภาวะและเพศวิถีของคนในสังคมนั้น ล้วนมีความแตกต่างและหลากหลายมากขึ้น ซึ่งภาพความเป็นหญิงความเป็นชายในอดีตนั้น ผู้ชายต้องมีหน้าที่ทำงาน มีความเป็นผู้นำ และมีความกล้าหาญ หรือผู้ชายแบบเก่า รวมถึงการเป็นฝ่ายรุกในเรื่องของเพศ ในขณะที่ผู้หญิงแบบเก่าต้องอ่อนหวาน มีความเป็นแม่บ้านแม่เรือน หรือมีหน้าที่เป็นภรรยาที่ดี แต่ในปัจจุบันพื้นที่ของผู้หญิงก็ไม่ได้อยู่เฉพาะในบ้านอีกต่อไป จึงทำให้ผู้หญิงมีความเป็นผู้นำ มีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น และยังมีความกล้าแสดงออกในเรื่องผู้ชายมากขึ้น รวมทั้งเป็นฝ่ายรุก หรือก็คือผู้หญิงแบบใหม่ ในขณะที่ผู้ชายเองก็มีความรู้สึกความอ่อนไหวมากขึ้น แต่ก็ยังมีความเข้มแข็ง กล้าหาญอยู่ จึงเป็นลักษณะของผู้ชายแบบใหม่ รวมไปถึงผู้ชายแบบใหม่ล่าสุดที่มีความอ่อนแอ นอกจากจะมีความหลากหลายของความเป็นผู้หญิงและความเป็นผู้ชายมากขึ้นแล้ว ผู้หญิงและผู้ชายบางคนนั้นก็กลับมีลักษณะความเป็นหญิงหรือชายเพียงด้านเดียว

ในปัจจุบันเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายนั้น ได้ถูกสังคมเป็นผู้กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด หากฝ่าฝืนจะถูกผู้คนในสังคมนิทา ว่าร้าย ต่างๆนาๆ จึงทำให้มีคนบางกลุ่มต้องการและแสวงหาพื้นที่หรือสินค้าที่ในการปลดปล่อยจากกรอบหรือความคิดเดิมๆ เพื่อตอบสนองและสร้างความพึงพอใจในอีกด้านหนึ่งของชีวิต ซึ่งการดูนฮาเริ่มถือเป็นสินค้าประเภทหนึ่งที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ที่คลั่งไคล้ได้ เพราะที่มีลักษณะเป็นสิ่งที่อยู่นอกเหนือการจัดการหรือการมีอยู่ของวัฒนธรรมกระแสหลัก และสาเหตุที่มีกลุ่มคนที่คลั่งไคล้การดูนฮาประเภทนี้ก็เพื่อตอบสนองความต้องการในเรื่องของเพศที่ไม่สามารถปฏิบัติหรือกระทำในชีวิต รวมไปถึงตอบสนองรสนิยมทางเพศที่คนสังคมส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับ

การดูนฮาเริ่มนั้นส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับการต่อต้านในเรื่องของเพศภาวะมากกว่าเพศวิถี เนื่องจากเพศภาวะหรือลักษณะนิสัยของตัวละครนั้น ส่วนใหญ่แล้วก็คือว่าเป็นสิ่งที่คนในสังคมนั้นยอมรับแล้ว ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของลักษณะนิสัยของผู้หญิงที่มีความกล้าแสดงออก หรือผู้ชายที่ไม่ได้มีความเข้มแข็ง กล้าหาญแบบผู้ชายสมัยก่อน แต่ก็ยังมีสิ่งที่ต่อต้านอยู่ในเรื่องของลักษณะนิสัยบางประการของตัวละครที่ไม่ได้อยู่ในชีวิตจริง รวมไปถึงเรื่องความสัมพันธ์ของผู้หญิงในเรื่องที่ไม่มีความขัดแย้งกันเลย ในขณะที่เพศวิถีในการดูนฮาเริ่มนั้น ส่วนใหญ่แล้วก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมทั้งในเรื่องที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายรุกไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อม หรือรุกในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ รวมไปถึงการที่ผู้ชายสามารถมีความรักและ

ความสัมพันธ์กับผู้หญิงได้หลายคน แต่ในขณะที่เดียวกันนั้นก็ยังมีค่านิยมในเรื่องของเพศวิถีที่เหมือนกันก็คือ เรื่องที่ผู้หญิงจะต้องเป็นหญิงสาวพรหมจรรย์

บรรณานุกรม

สื่อสิ่งพิมพ์

กาญจนา แก้วเทพ. (2547). เพศวิถี วันวาน วันนี้และพรุ่งนี้ ที่ไม่เหมือนเดิม. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

นาคยา อยู่คง (2550). เพศภาวะ เพศวิถี : ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายในเอเชีย. ม.ป.ป.

นาคยา อยู่คง (2550). สารสนเทศ/สื่อสารมวลชนกับวัฒนธรรมและสังคม. ม.ป.ป.

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์. (2552). **Cartoon อินเทอร์เน็ต ที่รัก**. กรุงเทพมหานคร: มติชน.

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์. (2550). **มังงะ คลาสสิก**. กรุงเทพมหานคร: มติชน.

ปรีชา ช่างขวัญยืน. (2541). **สตรีในคัมภีร์ตะวันออก**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ยุกติ มุกดาวิจิตร, อรรถสิทธิ์ สิทธิดำรง. (2556). **วัฒนธรรมต่อต้าน**. กรุงเทพมหานคร:

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

วรรษัญ วานิชวัฒนากุล. (2549). **การสื่อความหมายใน "การ์ตูนไทยสายพันธุ์ใหม่"**. กรุงเทพมหานคร: มติชน.

วิภา อุดมฉันท. (2541). **สื่อมวลชนในญี่ปุ่น**. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ที.พี.พี.รีน.

สุไลพร ชลวิไล. (2556). **เพศหลากหลายคดี: พหุวัฒนธรรมทางเพศในสังคมไทย**. กรุงเทพมหานคร:

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. (2548). **Japanization**. กรุงเทพมหานคร: open book.

สื่อออนไลน์

นัฐวุฒิ ดิ่งหู่กุล. แนวคิดเรื่องเพศวิถี (Sexuality) ในกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) และการข้ามพรมแดน (Transnational) [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558. สืบค้นได้จาก
<<http://nattawutsingh.blogspot.com/2015/02/sexuality-globalization-transnational.html>>

อุศนา ทองใบ ประชาชาติธุรกิจออนไลน์. "Japan Gossip" เม้าท์แตกเรื่องญี่ปุ่นในมุมที่คุณไม่รู้! [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2557. สืบค้นได้จาก
<http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1400504723>

สารานุกรม วิกีพีเดีย.แนวการ์ตูน[ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่15ตุลาคม 2557. สืบค้นได้จาก
<<http://th.wikipedia.org/wiki/แนวการ์ตูน>>

Cammy.มหาเทพริโตะ ราชนย์ฮาเร็มผู้ไร้มงกุฎ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่8กันยายน2558. สืบค้นได้จาก
<<http://writer.dek-d.com/cammy/story/viewlongc.php?id=125456&chapter=24>>

Cammy.สิ่งที่เรียกว่า "ฮาเร็ม" [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่25กันยายน2557. สืบค้นได้จาก
<<http://writer.dek-d.com/cammy/story/viewlongc.php?id=125456&chapter=24>>

Hasemi Saki, andYabuki Kentaro. To Love-Ru [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่25กันยายน2557. สืบค้นได้จาก
<http://mangafox.me/manga/to_love_ru/>

Hasemi Saki, andYabuki Kentaro. To Love-Ru Darkness [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่25กันยายน2557. สืบค้นได้จาก <http://mangafox.me/manga/to_love_ru_darkness/>

Tadthananan Santillan. ศัพท์อนิเมะ นี่เราชอบอนิเมะแนวไหนกันนะ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่25กันยายน 2557. สืบค้นได้จาก <<http://lasttales.blogspot.com/2014/05/blog-post.html>>

ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ	นางสาวรุจิเลขา สกุลดิขเวศสีมา
วัน เดือน ปีเกิด	8 เมษายน พ.ศ. 2536
ที่อยู่	99/106 หมู่บ้านเมธารมย์ ซอย 7 ถนน รังสิต-นครนายก ตำบลบึงขัง อำเภอัญญบุรี จังหวัด ปทุมธานี 12130
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2547	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา
พ.ศ. 2553	สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษา จากโรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัด นครราชสีมา
พ.ศ. 2557	สำเร็จการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวรุจิเลขา สกุลดิขเรศิมา
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาญี่ปุ่น
ชื่อภาคนิพนธ์	ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถีและวัฒนธรรมต่อต้าน
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์	อาจารย์ นาดยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	99/106 หมู่บ้านเมธารมย์ ซอย 7 ถนน รังสิต-นครนายก ตำบลบึงยี่โก อำเภอัญนบุรี จังหวัด ปทุมธานี 12130
หมายเลขโทรศัพท์	084-0358428

ลิขสิทธิ์ของภาคนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนเลขลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 เป็นคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(.....)

ลงนามผู้รับ.....

(.....)

วันที่ 8 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2558