



กระแสนิยมของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ กรณีศึกษา : รายการ Show me the money Season 4

นางสาวฐิตาภา ขวัญทอง

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต เอเชียศึกษา

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หัวข้อสารนิพนธ์	กระแสนิยมของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ กรณีศึกษา : รายการ Show me the money Season 4
ชื่อนักศึกษา	นางสาวฐิตาภา ขวัญทอง
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2558

### บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาพัฒนาการของวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ ประวัติความเป็นมาตลอดจนความสำเร็จของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ต่อวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ และปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบัน

การศึกษาในครั้งนี้ศึกษาจากการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากแหล่งความรู้ต่าง ๆ และจากการจัดทำแบบสอบถามทางอินเทอร์เน็ต แบ่งเนื้อหาการศึกษาออกเป็น 4 บท ดังนี้ บทที่ 1 บทนำ กล่าวถึงความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ของการศึกษา ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขตของการศึกษา ขั้นตอนของการศึกษา และเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง บทที่ 2 ว่าด้วยประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money บทที่ 3 กล่าวถึงผลการสำรวจกลุ่มคนเกาหลีใต้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 จากแบบสอบถามทางอินเทอร์เน็ต สาเหตุของการประสบความสำเร็จของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 และปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบัน และสุดท้ายบทที่ 4 ซึ่งเป็นบทสรุปถึงประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money รวมถึงสาเหตุและปัจจัยที่ทำให้รายการ Show me the money และเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เป็นที่นิยมในปัจจุบัน

โดยหวังว่าการศึกษาในครั้งนี้จะช่วยให้คนทั่วไปเข้าใจถึงวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้และรายการ Show me the money มากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ : ฮิปฮอป, ฮิปฮอปเกาหลีใต้, Show me the money

## กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากผู้ศึกษาได้รับความช่วยเหลือจากรองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้ให้ความอนุเคราะห์และสละเวลาในการให้ความรู้ คำแนะนำ และคำปรึกษา ตลอดจนทุกขั้นตอนการทำสารนิพนธ์ฉบับนี้ นับเป็นความอนุเคราะห์ต่อผู้ศึกษาอย่างมาก

ผู้ศึกษาขอขอบคุณอาจารย์คณะอักษรศาสตร์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาแก่ผู้ศึกษารวมทั้งขอบคุณเจ้าหน้าที่คณะอักษรศาสตร์ที่อำนวยความสะดวกในการจัดทำสารนิพนธ์ด้วยดีเสมอมา

ขอบคุณเจ้าหน้าที่หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ให้ความช่วยเหลือและความสะดวกในการค้นคว้าข้อมูลในการทำสารนิพนธ์

ขอบคุณครอบครัวที่สนับสนุนการศึกษาและให้กำลังใจเสมอมา

ขอบคุณเพื่อนสาขาวิชาเอเชียศึกษา ภาษาเกาหลี ชั้นปีที่ 4 ที่คอยช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา และให้กำลังใจเป็นแรงผลักดันตลอดการทำสารนิพนธ์เรื่องนี้

ขอบคุณทีปต็อก (ToppDog) ที่ทำให้เริ่มรู้จักและชื่นชอบในเพลงฮิปฮอปจนเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ศึกษาทำสารนิพนธ์เรื่องนี้

ขอบคุณเพื่อน ๆ แฟนคลับและผู้ชื่นชอบในเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ทุก ๆ คน โดยเฉพาะผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้จากเว็บไซต์ HipHopPlaya ที่ให้ความร่วมมือในการทำแบบสอบถามรวมทั้งให้คำแนะนำที่ดีหลาย ๆ อย่าง

ฐิตาภา ขวัญทอง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
ขอบเขตของการศึกษา.....	4
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
2. ประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money.....	8
ประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอป.....	8
ประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้.....	10
ประวัติความเป็นมาของรายการ Show me the money.....	12
รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4.....	12
3. กระแสความนิยมของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 และเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้.....	22
กลุ่มของคนเกาหลีใต้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4.....	22

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่	
สาเหตุของการประสบความสำเร็จของรายการ Show me the money	
ฤดูกาลที่ 4.....	27
ปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปในปัจจุบันเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีได้.....	30
4. บทสรุป.....	33
บรรณานุกรม.....	36
ประวัติผู้ศึกษา.....	38

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 : ผลการเลือกทีมของผู้เข้าแข่งขัน.....	14
ตารางที่ 2 : ผลการแข่งขันรอบภารกิจ Guerrilla.....	18
ตารางที่ 3 : ผลการแข่งขันรอบ Team Diss Battle.....	19
ตารางที่ 4 : ผลการแข่งขันรอบตัดสินรอบที่ 1.....	20
ตารางที่ 5 : ผลการแข่งขันรอบตัดสินรอบที่ 2.....	20
ตารางที่ 6 : ผลการแข่งขันรอบสุดท้าย.....	21
ตารางที่ 7 : เพศและช่วงอายุของผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้.....	22
ตารางที่ 8 : ฤดูกาลของรายการ Show me the money ที่ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป เริ่มรู้จักและติดตาม.....	23
ตารางที่ 9 : เหตุผลที่ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เริ่มติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4.....	24
ตารางที่ 10 : เกร็ดลักษณะของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ที่ผู้ชมชื่นชอบ.....	26

## สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพที่ 1 : โพรดิิวเซอร์ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของทีม YG.....	14
ภาพที่ 2 : สมาชิกในทีม YG.....	15
ภาพที่ 3 : โพรดิิวเซอร์ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของทีม Brand New Music	15
ภาพที่ 4 : สมาชิกในทีม Brand New Music.....	16
ภาพที่ 5 : โพรดิิวเซอร์ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของทีม AOMG.....	16
ภาพที่ 6 : สมาชิกในทีม AOMG.....	17
ภาพที่ 7 : โพรดิิวเซอร์ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของทีม Zico & Paloalto...	17
ภาพที่ 8 : สมาชิกในทีม Zico & Paloalto.....	18
ภาพที่ 9 : Jay Park.....	29
ภาพที่ 10 : Basick.....	29
ภาพที่ 11 : Lil boi.....	29

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันประเทศเกาหลีใต้ดำเนินธุรกิจทางวัฒนธรรมผ่านสื่อบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะเพลงแนวเคป็อป (K-Pop) ที่ได้รับความนิยมทั้งในเอเชียและประเทศในแถบยุโรป กลุ่มศิลปิน K-Pop เช่น ดงบังชินกิ (TVXQ), ซูเปอร์จูเนียร์ (Super Junior), วันเดอร์ เกิร์ลส์ (Wonder Girls), เกิร์ลส์ เจเนอเรชัน (Girls' Generation) ล้วนเป็นกลุ่มศิลปินที่เป็นที่รู้จักทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำให้ธุรกิจทางวัฒนธรรมของเกาหลีใต้เติบโตขึ้นอย่างมากจนกลายเป็นธุรกิจอันดับต้นๆ ที่สร้างรายได้แก่ประเทศ อีกทั้งเพลงแนว K-Pop ยังเป็นแนวเพลงที่เข้าถึงกลุ่มวัยรุ่นได้ง่ายจึงทำให้ได้รับความนิยมอย่างมาก

อย่างไรก็ตาม เพลงแนวฮิปฮอป (Hip Hop) มีความหมายในด้านดนตรีแนวฮิปฮอปที่เป็นที่นิยมสำหรับวัยรุ่นอเมริกาและทั่วโลกจนถูกยกระดับให้เป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง ซึ่งมีรากฐานการพัฒนาจากชาวแอฟริกัน-อเมริกันและชาวละติน โดยในช่วงยุคทศวรรษที่ 70 หลังจากที่ดนตรีดิสโก้ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทำให้มีการเปิดแผ่นเพลงในคลับต่าง ๆ และด้วยการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี เกิดการสร้าง loop และ beat ใหม่ ๆ ขึ้นมา เพลงฮิปฮอปจึงถือกำเนิดขึ้นโดยมีความหมาย คือ เป็นเพลงที่ร้องผ่านดนตรีที่มีจังหวะ Back beat หรือ Break beat ซึ่งมาจากการที่ดีเจหรือดีสจ็อกกี้ (Disc Jokey) ได้รับอิทธิพลจากแนวเพลงดิสโก้ในยุคทศวรรษที่ 70 พัฒนาระบบให้เสียงมีการสังเคราะห์กับเพลงต้นฉบับจนเกิดเป็นเพลงแนวใหม่ (New Wave) โดยมีเทคนิคที่เรียกว่า การสแครช (Scratching) ซึ่งหมายถึงการทำให้แผ่นเสียงที่กำลังเล่นอยู่เสียดสีกับหัวเข็มเกิดเป็นจังหวะ โดยจะมีเสียงที่มีความแปลกและโดดเด่นออกมา สิ่งที่โดดเด่นอีกอย่างของเพลงแนวนี้นี้ได้แก่ ท่อนร้องที่เรียกว่า แรพ (Rap) ซึ่งหมายถึง รูปแบบการเล่าเรื่องผ่านการร้องที่ใช้ภาษาท้องถิ่น ที่ต่อเนื่อง ลักษณะการร้องจะใช้เทคนิคการร้องเร็ว ๆ ในบางครั้งอาจเรียกเพลงฮิปฮอปในชื่อของเพลงแรพได้เช่นกัน เดิมทีการแรพนั้นหมายถึงการร้องเล่าเรื่องที่ต่อเนื่องประสานทำนอง โดยลักษณะการร้องจะเป็นแบบตรงไปตรงมา โฉบเฉี่ยว และร้องร่วมกับ electronic drum beats ผสมกับ samples มีการบันทึกการร้องแรพไว้ครั้งแรกในปี 1979 และเริ่มมีการแพร่ขยายออกมาในประมาณกลางปี 1980 ที่



เมืองนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา ในช่วงแรกแรพมีความหมายรวมเข้าไปในฮิปฮอป จนกระทั่งเริ่มมีการใช้คำว่าแรพจากความโด่งดังของอัลบั้ม “Rapper’s Delight” (1979) โดย The Sugar hill Gang ตั้งแต่นั้นมาแรพจึงได้เข้าไปเป็นส่วนย่อยของฮิปฮอป (Thaigoodview, 2552)

สำหรับฮิปฮอปเกาหลีใต้ คือ การนำแนวเพลงฮิปฮอปมาปรับปรุงให้เหมาะสมกับสังคมเกาหลีใต้เรียกว่า “Korean Hip Hop” หรือ “K-Hip Hop” ฮิปฮอปเกาหลีใต้เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ช่วงต้นปี 1990 และเริ่มเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกตั้งแต่ช่วงปี 2000 ได้รับความนิยมน้อยแต่แพร่หลาย โดยเฉพาะในเขตโซล, พูซาน และแทกู โดยมีการนำเอาแนวเพลง K-Pop มาผสมผสานได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ยังมีฮิปฮอปไร้สังกัดที่พัฒนาขึ้นในเวลาเดียวกัน (Wikipedia, 2015) ช่วงปลายปี 1990 ถึงช่วงต้นปี 2000 เป็นช่วงที่ศิลปิน K-Pop เริ่มทำให้ฮิปฮอปเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของอาชีพนักร้องและทำให้ฮิปฮอปเป็นที่รู้จักมากขึ้น ในช่วงแรกจะเป็นเพลงแรพในบริบทของเพลง K-Pop ในช่วงนี้ฮิปฮอปเกาหลีใต้ถูกแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ฮิปฮอปสังกัดค่ายเพลง คือ ศิลปินในสังกัดได้ปรากฏตัวผ่านโทรทัศน์และชายอัลบั้มได้จำนวนมาก และฮิปฮอปไร้สังกัด คือ ศิลปินทำอัลบั้มกันเองแบบเรียบง่ายและจัดการแสดงในคลับ ต่อมาช่วงต้นปี 2000 จนถึงปัจจุบัน ในขณะที่ศิลปินฮิปฮอปสังกัดค่ายเพลงของเกาหลีใต้ได้มีส่วนร่วมร่วมกับศิลปินฮิปฮอปจากอเมริกา ศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดเองก็พยายามเติบโตและพัฒนาขึ้นเช่นกัน ความพยายามในช่วงแรกไม่ค่อยราบรื่นนัก แต่ต่อมาก็กลายเป็นเส้นทางใหม่ที่ฮิปฮอปเกาหลีใต้ได้ค้นพบ (Ask a Korean, 2558) อย่างไรก็ตาม ฮิปฮอปสังกัดค่ายเพลงจะเป็นที่รู้จักและโดดเด่นมากกว่าฮิปฮอปไร้สังกัด เนื่องจากค่ายเพลงมีเงินทุนและการประชาสัมพันธ์ที่ดีกว่า ยกตัวอย่างศิลปินฮิปฮอปสังกัดค่ายเพลงที่โด่งดังและประสบความสำเร็จ ได้แก่ กลุ่มศิลปินบีกแบง (BigBang), ทูเอ็นวัน (2NE1) จากค่ายเพลง YG ซึ่งเป็นค่ายเพลงที่ผลิตเพลงแนวฮิปฮอปเป็นหลัก

Show me the money เป็นรายการโทรทัศน์ของประเทศเกาหลีใต้ที่จัดการแข่งขันเพลงแนวนี้เป็นประจำทุกปี เริ่มต้นครั้งแรกเมื่อปี 2012 จนได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงปัจจุบัน เอกลักษณะของรายการคือการเลือกกลุ่มฮิปฮอปจากการคัดเลือกแบบแข่งขันที่ละรอบ ซึ่งผู้เข้าแข่งขันที่จะผ่านเข้ารอบต่อไปจะขึ้นอยู่กับผู้อำนวยการเพลงหรือโปรดิวเซอร์ (Producer) โปรดิวเซอร์ในที่นี้คือกลุ่มศิลปินฮิปฮอปที่มีประสบการณ์มากพอจะเป็นผู้คอยชี้แนะให้กับผู้เข้าแข่งขันได้ ในท้ายที่สุด ผู้เข้าแข่งขันจะถูกแบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยตามแต่โปรดิวเซอร์ต้องการ หลังจากนั้นผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนจะต้องแข่งกับผู้เข้าแข่งขันทีมอื่น ๆ ผู้ที่จะผ่านเข้ารอบขึ้นอยู่กับคะแนนโหวตจาก

ผู้ชมในสถานี แต่ใน Show me the money สองปีที่ผ่านมาได้มีการเพิ่มรอบ Revival เข้ามา ผู้เข้าแข่งขันที่เคยถูกรอไปในรอบก่อนหน้าจะได้รับโอกาสที่จะได้กลับมาแข่งขันอีกครั้ง

ในระยะแรก Show me the money ฤดูกาล (Season) ที่ 1 และ 2 มักถูกตำหนิและวิจารณ์ว่า รูปแบบรายการยังไม่เป็นแบบแผน รวมทั้งมีการสร้างเนื้อหาและการยึดเยียดบทบาทให้ผู้เข้าแข่งขันมากเกินไป ทำให้รายการเป็นไปในลักษณะเพื่อความบันเทิงมากกว่าจะเป็นรายการแข่งขันเพื่อค้นหาศิลปินฮิปฮอปแบบที่ควรเป็น แต่ทั้งสอง Season ก็สร้างชื่อให้กับศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดให้เป็นที่ยอมรับมากขึ้น ส่วน Show me the money Season 3 มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและการเชิญศิลปินฮิปฮอปชื่อดังมาร่วมในรายการจำนวนมากและยังได้รับความสนใจอย่างมากเพราะมีศิลปินชื่อดังร่วมแข่งขันด้วย เดิมทีศิลปินชื่อดังมักไม่ได้รับการยอมรับจากศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดนัก เพราะศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดส่วนใหญ่คิดว่าศิลปินชื่อดังไม่มีความสามารถในการแรพมากพอ ใช้แต่หน้าตา แต่ผู้ชนะ Show me the money Season 3 คือ Bobby ศิลปินชื่อดังจากค่ายเพลง YG จากความสำเร็จของศิลปินชื่อดังใน Show me the money Season 3 ทำให้ศิลปินชื่อดังจำนวนมากให้ความสนใจกับรายการ Show me the money ไม่ใช่แค่ศิลปินชื่อดังเท่านั้นที่ได้รับความสนใจ แต่รายการ Show me the money Season 4 ได้รับความสนใจจากศิลปินฮิปฮอปจากทั่วประเทศจนทำให้ Show me the money Season 4 มีผู้สมัครเข้าแข่งขันกว่า 7000 คน แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของรายการ Show me the money

ดังนั้นเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้จึงมีความสำคัญและเป็นที่ยอมรับมากขึ้นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ถึงแม้ว่าในช่วงแรกเพลงฮิปฮอปจะได้รับความสนใจจากการเป็นส่วนหนึ่งในเพลง K-Pop แต่ในปัจจุบันคนส่วนใหญ่เริ่มให้ความสนใจในความเป็นฮิปฮอปเกาหลีใต้ด้วยเช่นกัน ด้วยเหตุดังกล่าวนี้ทำให้ผู้วิจัยสนใจในการศึกษาพัฒนาการของวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ผ่านรายการ Show me the money Season 4 การศึกษากระแสนิยมเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ กรณีศึกษา รายการ Show me the money Season 4 จึงถือเป็นการศึกษาเพื่อให้ทราบถึงมูลเหตุของความสำเร็จในรายการดังกล่าวที่ทำให้เพลงฮิปฮอปกลายเป็นเพลงทางเลือกที่แปลกใหม่สร้างสรรค์ที่แตกต่างจากเพลง K-Pop ซึ่งได้รับความนิยมมาอย่างยาวนาน

### วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาพัฒนาการของวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้
2. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาตลอดจนความสำเร็จของของรายการ Show me the money Season 4 ต่อวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้
3. เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบัน

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบพัฒนาการของวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้
2. ทำให้ทราบประวัติความเป็นมาตลอดจนความสำเร็จของของรายการ Show me the money Season 4 ต่อวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้
3. ทำให้ทราบปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบัน

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาพัฒนาการของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ผ่านรายการ Show me the money Season 4 เท่านั้นรวมทั้งศึกษาประวัติความเป็นมาตลอดจนความสำเร็จของรายการ Show me the money Season 4 ต่อวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้
2. วิเคราะห์ปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบันผ่านการศึกษาพัฒนาการของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

### ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยจากหนังสือวารสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ สื่ออิเล็กทรอนิกส์และอินเทอร์เน็ต
2. จัดข้อมูลที่รวบรวมให้เป็นหมวดหมู่
3. ศึกษาและวิเคราะห์ผ่านรายการ Show me the money Season 4 และข้อมูลที่รวบรวมมาเพื่อศึกษาพัฒนาการของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

4. สັงเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด
5. สรุปลผลการวิจัยและนำเสนอข้อมูล

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอป

ศรุตา แจ้งสว่าง (2550: 5) เขียนงานวิจัยเรื่อง เพลงฮิปฮอปกับความเป็นผู้หญิง ได้กล่าวว่า ปัจจุบันเพลงฮิปฮอปได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไม่ใช่เพียงแต่เฉพาะในกลุ่มของคนผิวดำหรือในประเทศสหรัฐอเมริกาเท่านั้น แต่เพลงฮิปฮอปยังกระจายความนิยมไปยังประเทศต่าง ๆ ด้วย โดยสังเกตได้จากผลงานเพลงของศิลปินฮิปฮอปหลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นศิลปินหญิงหรือชายสามารถเข้าไปอยู่ในอันดับเพลงยอดนิยมที่มีชื่อเสียงของประเทศต่าง ๆ เช่น Billboard Chart ในสหรัฐอเมริกา UK Chart ของประเทศอังกฤษ และ Australia Aria Chart ของประเทศออสเตรเลีย โดยที่ความนิยมของเพลงฮิปฮอปจะเริ่มที่กลุ่มเฉพาะก่อน ซึ่งส่วนมากจะเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่ไปเรียนในสหรัฐอเมริกาและนำเพลงประเภทนี้มาเผยแพร่ต่อ แต่ต่อมาฮิปฮอปเริ่มก้าวเข้ามาในสื่อกระแสหลัก โดยสังเกตได้จากการนำเพลงฮิปฮอปไปสร้างสรรค์ผลงานของหลายวงการ เช่น การนำดนตรีและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับฮิปฮอปไปใช้ในวงการธุรกิจหรือวงการโฆษณา โดยเฉพาะเมื่อต้องการให้สินค้าชิ้นนั้นเข้าถึงวัยรุ่นบริษัทใหญ่ ๆ ที่นำศิลปินเพลงฮิปฮอปไปเป็นพรีเซ็นเตอร์ ได้แก่ Coca-Cola และ Pepsi-Cola รวมไปถึง Mc Donald ที่นำเพลงและการแต่งตัวในแบบแรพเปอร์ไปใช้ในการโฆษณาสินค้าของตัวเองด้วย นอกจากนี้เพลงฮิปฮอปยังได้รับความนิยมอย่างยิ่งจากกลุ่มของวัยรุ่นนักท่องราตรีเป็นจำนวนมาก แทบทุกสถานบริการจะต้องเปิดเพลงฮิปฮอปเพื่อสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน ดังนั้นเราจึงได้ยินได้ฟังเพลงฮิปฮอปผ่านทางสื่อมวลชนหลากหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นวิทยุหรือโทรทัศน์

ชนิษฐา อุดมวิทยาไกร (2550: 3) เขียนงานวิจัยเรื่อง กระบวนการสื่อสารทางวัฒนธรรมของกลุ่มวัยรุ่นฮิปฮอปในสังคมไทย ได้กล่าวว่า ในปัจจุบันสามารถพบเห็นเด็กวัยรุ่นฮิปฮอปและสื่อกิจกรรมต่าง ๆ ของวัฒนธรรมฮิปฮอปได้ในสังคมไทย สื่อกิจกรรมฮิปฮอปประกอบด้วย กิจกรรมกราฟฟิตี คือ เด็กฮิปฮอปที่พ่นสีสเปรย์บนกำแพง กิจกรรมบีบอย คือ เด็กฮิปฮอปที่เต้นเบรกแดนซ์ กิจกรรมเอ็มซี คือ เด็กฮิปฮอปที่แต่งและร้องเพลงแนวฮิปฮอป และกิจกรรมดีเจ คือ เด็กฮิปฮอปที่เป็นดีเจโดยเน้นการใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการเปิดแผ่นเสียงและสามารถเห็นความเป็นวัฒนธรรมฮิปฮอปในสังคมไทยได้จากสื่อมวลชนต่าง ๆ ที่นำเสนอเพลงของศิลปิน-นักร้องแนวฮิปฮอปทั้งในเอเชีย ยุโรป และอเมริกา ซึ่งมีการนำแนวเพลงสไตล์ฮิปฮอปมาสอดแทรกไว้ในผลงานของตน เพื่อบ่งบอกถึงความทันสมัย

กระแสและความทันสมัย หรือสามารถเห็นภาพความเป็นวัฒนธรรมฮิปฮอปได้จากการแต่งกาย ซึ่งใน  
 ประแสของวัฒนธรรมฮิปฮอปทั้งในสังคมไทยและทั่วโลกนั้นมีเครื่องพิสูจน์และยืนยันถึงปรากฏการณ์  
 ครั้งนี้ได้เป็นอย่างดี นั่นก็คือการเกิดขึ้นของธุรกิจที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอปโดยตรงอย่าง  
 มากมาย เช่น ธุรกิจเสื้อผ้า เริ่มมีการเจาะกลุ่มตลาดเสื้อผ้าแนวฮิปฮอปโดยเฉพาะ การเกิดขึ้นของร้าน  
 ขายอุปกรณ์สแครชแผ่น, ธุรกิจผับ-บาร์เริ่มสรรสร้างแนวทางเฉพาะเพื่อเจาะตลาดกลุ่มฮิปฮอปโดย  
 เน้นการเปิดเพลงฮิปฮอป เป็นต้น

## 2. บทความออนไลน์

Ask a Korean เขียนบทความออนไลน์เรื่อง What's real in Korean Hip Hop? ได้กล่าวว่า  
 ฮิปฮอปเกาหลีได้สามารถเป็น “ฮิปฮอปที่แท้จริง” ได้หรือไม่? แฟนคลับฮิปฮอปอเมริกาหลายคน  
 ต้องการรักษาความเป็นฮิปฮอปที่แท้จริงตั้งข้อสงสัยกับความคิดนี้ เห็นได้ชัดว่าฮิปฮอปไม่ใช่ของ  
 ประเทศเกาหลีได้ แต่เป็นวัฒนธรรมที่เกาหลีได้รับเข้ามา ฮิปฮอปในเกาหลีได้ยังคงใช้ภาษาถิ่นของ  
 ตัวเอง อย่างไรก็ตามฮิปฮอปเกาหลีได้เกิดขึ้นมายาวนานกว่า 2 ทศวรรษ แต่ยังคงไม่ได้รับการยอมรับ  
 จากอเมริกาว่าเป็นส่วนหนึ่งในวัฒนธรรมฮิปฮอป ไอดอลที่ใช้ฮิปฮอปเป็นเพียงเครื่องมือก็คือคนที่ทำ  
 ได้เพียงไล่ตามฮิปฮอปเท่านั้น ดังนั้นถ้ามีคำนิยามที่เหมาะสม ฮิปฮอปเกาหลีได้คงจะเป็นฮิปฮอปที่  
 แท้จริงได้

Lizzie (2015) เขียนบทความออนไลน์เรื่อง What is authentic about Korean Hip Hop? ได้กล่าวว่า ในปีค.ศ. 1999 ช่วงที่เพลง Do you know Hip Hop ของ Drunken Tiger ถูก  
 ปลอ่ยออกมา ชาวเกาหลีได้ฟังการแรพ แต่เพลงฮิปฮอปเกือบจะไม่ได้เป็นที่รู้จักเพราะส่วนใหญ่การ  
 แสดงเน้นให้เห็นเพียง “การเต้นแรพ” เท่านั้น DrunkenTiger ถือได้ว่าเป็นคนแรกที่ทำเพลงฮิปฮอป  
 อย่างบริสุทธิ์ เพราะเขาได้เรียนรู้มาจาก LA และเพลงของพวกเขาได้รับการยอมรับเนื่องจากรูปแบบ  
 เพลงคล้ายกับฮิปฮอปของอเมริกามาก ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาความเข้าใจที่เหมาะสมเกี่ยวกับฮิปฮอปได้  
 เกิดขึ้นในประเทศเกาหลีได้ ทำให้สามารถหาสมดุลระหว่างวัฒนธรรมฮิปฮอปทั่วโลกและวัฒนธรรม  
 ฮิปฮอปท้องถิ่นได้ เจมี ลีได้กล่าวไว้ว่า “เหมือนกันกับชาวฮิปฮอปที่เป็นแก๊งส์อันธพาลของอเมริกา  
 ไม่ใช่ฮิปฮอปที่แท้จริง, แต่การรวมกันของฮิปฮอปจากทั่วโลกเองก็ไม่ใช่ฮิปฮอปที่แท้จริงเหมือนกัน”  
 ตอนนี้ฮิปฮอปเกาหลีได้มุ่งเน้นไปที่การแสดงความเป็นเกาหลีได้ผ่านเพลงของพวกเขาเอง โดยการพูด  
 ถึงประเด็นด้านสังคมและการเล่นคำ

Poprock (2558) เขียนบทความในอินเทอร์เน็ตเรื่อง ข้าแหละทุกแง่มุม ทีมแชมป์เขียน Show Me The Money 3 ได้กล่าวว่า Show Me The Money คือรายการการแข่งขันแร็ป เป็นรายการที่รับสมัครแร็ปเปอร์หน้าใหม่จากทั่วประเทศ โดยแบ่งเป็นรอบต่าง ๆ มีทีมโปรดิวเซอร์คอยตัดสินและเลือกสมาชิกเข้าทีม ไปจนถึงการให้แต่ละทีมมาแข่งแบทเทิลกันเพื่อตามหาสุดยอดแร็ปเปอร์เพียง 1 คนในแต่ละปี ในปีก่อนหน้า Show me the money มักถูกตำหนิและวิจารณ์ว่ารูปแบบรายการยังดูไม่ลงตัวและดูไม่เป็นแบบแผน รวมทั้งมีการสร้างเนื้อหาและการยึดเย็บบทบาทให้ผู้เข้าแข่งขันมากเกินไป ทำให้รายการเป็นไปในลักษณะเพื่อความบันเทิงมากกว่าจะเป็นรายการแข่งขันเพื่อค้นหาแร็ปเปอร์แบบที่ควรเป็น แต่ Show me the money 1 และ 2 ก็สร้างชื่อเสียงให้กับศิลปินแร็ปเปอร์ใต้ดินจำนวนมากให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น นั่นทำให้ Show me the money 3 มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและการเชิญศิลปินแร็ปเปอร์ชื่อดังมาร่วมในรายการ จนกลายเป็น Show me the money ครั้งที่โด่งดังและได้รับความนิยมมากที่สุด รูปแบบรายการของ Show me the money 3 น่าติดตามและน่าสนใจแบบที่ต้องชมโปรดิวเซอร์รายการและคนเขียนบทที่ทำให้ครั้งนี้มีการแสดงและเนื้อหาที่น่าสนใจ ดึงดูดผู้ชมได้ทั้งตลาดเพลงกระแสหลักและตลาดเพลงใต้ดินด้วยการให้ไอดอลแร็ปเปอร์จากค่ายที่โด่งดังด้านเพลงฮิปฮอปอย่าง YG มาร่วมแข่งขันด้วย คือ B.I และ Bobby เด็กฝึกของค่ายที่กำลังอยู่ในโปรเจกต์ iKON ที่เตรียมพร้อมสำหรับการเดบิวต์เป็นศิลปินของค่ายแล้วและบรรดาแร็ปเปอร์ใต้ดินจำนวนมากร่วมอยู่ในรายการเดียวกัน

## บทที่ 2

### ประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money

#### ประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอป

ในช่วงปลายปี ค.ศ. 1960 ซึ่งเป็นช่วงจุดอิมตัวของเพลงร็อกแอนด์โรล (Rock 'n Roll) และ เพลงป๊อปปูล่า (Popular) ผู้คนเริ่มที่จะหาแนวเพลงใหม่ที่แปลกออกไปและเป็นจังหวะเดียวกับที่ คู เฮิร์ก (Kool Herc) หนุ่มชาวจาไมกาที่ย้ายมานิวยอร์กพร้อมกับนำดนตรีสไตล์จาไมกาเข้ามา จุดเด่นของ Kool Herc คือการเปิดเพลงพร้อมกับร้องสดควบคู่กัน ซึ่งได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ จนวันหนึ่ง Kool Herc พบว่าเพลงบางเพลงสามารถทำให้คนเต้นรำกันได้อย่างสนุกสนานแต่มีช่วงเวลาที่น่าเบื่อ เขาจึงนำเครื่องเล่นแผ่นเสียง (Turntable) มา 2 เครื่องแล้วเปิดเพลงเดียวกันแต่สลับกลับไปกลับมาทำให้เกิดการมิกซ์ (Mixing) ขึ้นเป็นครั้งแรกซึ่งต่อมา Kool Herc ได้รับการยอมรับว่าเป็น DJ คนแรกของโลก นอกจากนั้น Kool Herc ยังเป็นคนริเริ่มคำร้องต่าง ๆ อย่างเช่น “Throw your hand in the air / and wave ‘em just like ya don’t care” ซึ่งเมื่อก่อนเรียกกันว่าเอ็มซี (Mcing) ก่อนจะกลายมาเป็นแรพ (Rap) ในปัจจุบัน หลังจากนั้น Kool Herc ส่งต่อหน้าที่แรพให้กับเพื่อน 2 คนคือ Coke la rock และ Clark Kent และตั้งทีมขึ้นมาชื่อว่า “Kool Herc and the Herculoid” ถือเป็นกลุ่ม MC กลุ่มแรกของโลก

ในช่วงยุคทศวรรษที่ 70 เมื่อวัยรุ่นในละแวกใกล้เคียงกันต้องการจะจัดงานปาร์ตี้ รื่นเริง (Block Party) ดนตรีฮิปฮอปจึงได้รับการแพร่ขยายเป็นที่รู้จัก ซึ่งฮิปฮอปไม่ได้ถูกจำกัดแค่ว่าเป็นแนวดนตรีชนิดหนึ่งอีกต่อไป แต่ยังได้รับการยกระดับให้เป็น วัฒนธรรมอย่างหนึ่งด้วย โดยวัฒนธรรมฮิปฮอปจะเกิดขึ้นได้โดยต้องมีปัจจัย 4 อย่าง คือ

- กราฟฟิตี (Graffiti) คือ การพ่นกำแพง ความหมายเพื่อการเชื้อเชิญแขกในละแวกนั้นว่า งานปาร์ตี้เริ่มที่ไหนและเมื่อไหร่
- ดีเจ (DJ) ซึ่งมาจากคำว่า disc jockey ทำหน้าที่เป็นผู้เปิดแผ่นเพลง
- บี-บอย (B-Boy) คือ กลุ่มคนที่มาเต้นในช่วงระหว่างที่ดีเจกำลังจัดการกับแผ่นเพลง เพื่อเป็นการคั่นเวลา ซึ่งลักษณะการเต้นจะเรียกว่าเบรกแดนซ์ (break dance)
- เอ็มซี (MC) คือ ผู้ที่ทำหน้าที่ดำเนินงาน

ในปี ค.ศ. 1975 Grand Wizard Theodore ค้นพบเทคนิคการสแครช (Scratching) อย่างบังเอิญขณะกำลังเล่นแผ่นเสียงอยู่ในห้องนอนของตัวเอง โดยเกิดจากการดึงแผ่นเสียงกลับไปกลับมาจนเป็นการเสียดสีระหว่างหัวเข็มกับตัวแผ่นเสียง ทำให้เกิดเสียงแปลกใหม่ขึ้น จากนั้น Grand Wizard Theodore เริ่มทดลองกับแผ่นเพลงอื่น ๆ จนได้เสียงที่คนฟังเข้าใจและนำมาจัดแสดง จนได้รับรางวัลจาก International Turntable Foundation ในฐานะผู้คิดค้นการสแครช ช่วงนั้นเริ่มมีการออก

อัลบั้มฮิปฮอปขึ้น และหนึ่งในนั้นคือ “Rapper delight” ของ The Sugar Hill สามารถขายได้ถึง 2 ล้านแผ่นทั่วโลก และยังคงถูกวางเป็นรากฐานของเพลงฮิปฮอปมาจนถึงปัจจุบัน

ปี ค.ศ. 1983 เพลง “White line (don’t do it)” ของ Grand Master Flash ร่วมกับ Melle Mel ซึ่งเป็นเพลงต่อต้านการใช้สารเสพติดโคเคนโด่งดังไปทั่วโลกและผลักดันให้แนวเพลงฮิปฮอปหลุดจากตลาดเพลงฮิปฮอปไร้สังกัดขึ้นมาเทียบเท่าแนวเพลงอื่นได้ ต่อมาในปี ค.ศ. 1984 วง Run D.M.C. ได้จุดประกายวัฒนธรรมการแต่งตัวของชาวฮิปฮอป โดยมาพร้อมกับชุดกีฬาและสร้อยทองเส้นใหญ่ซึ่งต่อมาเรียกกันว่า การแต่งตัวแบบสตรีท (Street Style) เพลง “My Adidas” ที่เนื้อเพลงพูดถึงรองเท้าคู่โปรดทำให้ Run D.M.C. เป็นนักร้องฮิปฮอปกลุ่มแรกที่มีผู้สนับสนุน (Sponsor) เพราะ Adidas ยอมจ่ายเงินเป็นจำนวนเลข 6 หลัก เพื่อให้ Run D.M.C. ใส่ชุดของ Adidas ตั้งแต่หัวจดเท้าเลย

ในปีต่อมา กลุ่มแรพเปอร์จากไมอามี (Miami) นาม 2 Live Crew ทำให้ตื่นตระหนกด้วยเพลงที่มีเนื้อหาในเรื่องเพศส่อภาษาในเชิงไม่สุภาพ เป็นหลักเกือบทั้งอัลบั้มจนมีข่าวถึงขั้นต้องขึ้นศาล และเป็นข่าวหน้า 1 ไปทั่วประเทศกับอัลบั้ม “As nasty as they wanna be” หลังจากมีการพิพาทคดีกัน พวกเขาที่ยังคงดำเนินแนวเพลงพร้อมจัดทัวร์คอนเสิร์ตเรต R และออกอัลบั้ม “Banned in the U.S.A.” อีก แต่แล้วก็ค่อย ๆ เจียบหายไปโดยทิ้งเพลง “Me so horny” ไว้ให้นึกถึง

ปี ค.ศ. 1988 N.W.A ที่มีสมาชิกในกลุ่มคือ Ice Cube (ผู้ก่อตั้ง), Dr. Dre, DJ Yella, MC Ren และ Eazy - E ถูกกล่าวขวัญกันอย่างแพร่หลายด้วยแนวเพลงที่มีเนื้อหารุนแรงเกี่ยวข้องกับยาเสพติดและความรุนแรง พูดถึงการตายอย่างน่าเศร้าของเด็กวัยรุ่นผิวดำที่เข้าไปพัวพันกับผู้มีอิทธิพลและพ่อค้ายา ทำให้คนอเมริกันต้องหันมามองสังคมเหล่านี้ เพลง “f\*\*k the police” ที่ N.W.A. อ้างว่าพูดในสิ่งที่เห็นถึงการทำงานของตำรวจในลอสแอนเจลิส (L.A.) ทำให้หน่วยสืบสวนสอบสวนกลางสหรัฐ (F.B.I.) ต้องเข้ามาสืบสวน อีกทั้งคลื่นวิทยุและโทรทัศน์ล้วนแต่เปิดเพลงของ N.W.A. เพลง “Straight Outta Compton” ได้รางวัลแผ่นเสียงทองคำในเวลาเพียงแค่ 6 สัปดาห์ และในปีนี้ยังเกิดศิลปินชื่อดังขึ้นอีกจำนวนมากด้วย

ในปี ค.ศ. 1990 2Pac Amaru Shakur หรือที่รู้จักกันดีในชื่อ 2Pac เริ่มสร้างชื่อเสียงในวงการเพลงกับอัลบั้ม “2Pacalypse now” ที่ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ และเพลง “Trapped” ได้อันดับ 3 ใน U.S. Chart และ 2 ปีหลังจากนั้นทั่วโลกได้รู้จัก 2Pac กับอัลบั้ม “Strictly a my N.I.G.G.A.Z” 2Pac จึงกลายเป็นศิลปินฮิปฮอปอันดับต้น ๆ ของวงการ ในปี ค.ศ. 1992 วง House of Pain วงที่ผสมผสานระหว่างอเมริกาและไอริช โด่งดังขึ้นด้วยเพลง “Jump Around” ที่ภายหลังกลายมาเป็นเพลงที่เปิดกันอย่างแพร่หลาย นอกจากนี้ศิลปินอย่าง Cypress Hill เริ่มนำสไตล์การแรพแบบละตินและเม็กซิกันเข้ามาเผยแพร่ในฝั่ง West coast ทำให้ฝั่ง West coast เปิดกว้างสำหรับ



เพลงแนวใหม่เสมอ ในขณะที่ฝั่ง East coast ยังคงอนุรักษ์แนวเพลงในแบบเดิมไว้ และในปี ค.ศ. 1993 Dr. Dre ทำให้ Snoop Doggy Dogg มีชื่อเสียงในวงการ อัลบั้ม “Doggy Style” นับเป็นอัลบั้มฮิปฮอปอัลบั้มแรกที่ขึ้นอันดับ 1 ในเวลาแค่เพียง 1 สัปดาห์และขายได้กว่า 4 ล้านแผ่นทั่วโลก ทำให้กระแสเพลงแนวฮิปฮอปเริ่มเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก ศิลปินต่าง ๆ พากันทยอยออกเพลงไม่ว่าจะเป็น Wu Tang Clan, Nas, Warren G

ต่อมาในปี ค.ศ. 1995 Notorious B.I.G. หรือชื่อจริงว่า Christopher Wallace ออกอัลบั้ม “Ready to die” ที่ใช้แรงบันดาลใจมาจากชีวิตจริงในวัยเด็กที่ต้องอยู่กับการขายยาเสพติดเพื่อหาเงินประทังชีวิตและอัลบั้มที่ 2 “Life after death” ได้รับรางวัลหลายรางวัล รวมถึงเพลงในอัลบั้มอย่าง “One more chance” ก็ขึ้นอันดับ 1 ได้อย่างรวดเร็ว ในปีเดียวกันนี้ วง The Fugees ซึ่งประกอบด้วย Wyclef, Pras และ Lauren Hill ได้พลิกโฉมวงการเพลงฮิปฮอปอีกครั้งกับเพลงที่มีเนื้อร้องฟังสบาย ๆ ใช้คำไพเราะต่อต้านความรุนแรง รวมกับดนตรีที่เป็นการรวมแนวเพลงฮิปฮอปเข้ากับแนวเพลงโซล (Soul), เร้กเก้ (Reggae) และแจ๊ส (Jazz)

แต่เรื่องราวที่น่าจดจำที่สุดคือการบาดหมางกันระหว่างฮิปฮอปฝั่ง East coast ที่นำโดย 2Pac เน้นวลีที่ว่า “Keep it real” คือ ยึดแนวเพลงแบบเดิม กับฝั่ง West coast ที่มีหัวหน้าอย่าง Notorious B.I.G. กับวลีที่ว่า “It’s all good” คือ เปิดใจรับแนวทางใหม่เสมอ หลังจากแข่งขันกันอย่างดุเดือดก่อนจะจบลงอย่างน่าเศร้าเมื่อทั้งคู่ถูกยิงตายขณะอยู่ในรถในเวลาห่างกันไม่นานและคดียังไม่สามารถคลี่คลายจวบจนปัจจุบันนี้ หลังจากเหตุการณ์น่าสลดผ่านไป ผลการสืบสวนคดีที่เกิดขึ้นได้เกี่ยวพันไปถึงค่าย Death Row Records ที่ Dr. Dre บริหารอยู่ Suge Knight ผู้อำนวยการของค่ายติดคุก 9 ปี Afeni Shakur แม่ของ 2Pac ฟ้องร้องบริษัทขอหาข้อหาโกงเงินลูกชายของเธอนับล้าน ศิลปินคนอื่นพยายามยกเลิกสัญญาหรือปรึกษาทนายที่จะออกจากค่าย มีเพียง Daz Dillinger ที่ยังอยู่ค่ายนี้ Snoop Dogg ที่เคยอยู่ภายใต้สังกัดของ Dr. Dre ได้ตัดสินใจย้ายออกจากสังกัดพร้อมกับเปิดใจให้สัมภาษณ์ว่าต้องการหลีกเลี่ยงความรุนแรงและสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ แต่ประโยคที่ได้รับความนิยมสูงสุดจนถึงทุกวันนี้ก็คือประโยคที่ว่า “To tell you the truth, I fear for my life on Death Row Records”

### ประวัติความเป็นมาของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

ช่วงเวลาเกี่ยวกับจุดเริ่มต้นและรูปแบบดนตรีของฮิปฮอปในเกาหลีใต้นั้นแตกต่างกัน นักร้องเกาหลีใต้ที่นำเสนอฮิปฮอปที่ส่วนใหญ่แล้วรู้จักกันในชื่อ เพลงแรพ คือ ฮงซอบอม นักร้องวงร็อกซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอปเลย ได้ผลิตเพลง ‘Kim Satgat’ ขึ้นในปี ค.ศ. 1989 เพลงนี้เป็นเพลงที่ไม่มีตัวโน้ตและร้องแบบเร็ว ๆ ในจังหวะ Break Beat เป็นเพลงที่เป็นจุดเริ่มต้นของฮิปฮอปเกาหลีใต้เลยก็ว่าได้ ฮงซอบอมได้ลองผลิตเพลงโดยไม่ได้มีพื้นฐานความคิดที่จะทำเพลงฮิปฮอป เพียงแค่ทำตาม

เพลงฮิปฮอปของอเมริกา รูปแบบของเพลงจึงมีส่วนประกอบของเพลงฮิปฮอปผนวกเข้าไปด้วย แต่เพลงนี้ไม่ได้โด่งดังมากนัก ในช่วงเวลาไคร่เรียกกันฮยอนจินยอนและนามิได้ชักนำเพลงฮิปฮอปประยะแรกด้วยประเภทของฮิปฮอปที่เรียกว่า แรพแดนซ์ (Rap Dance) โดยเฉพาะนามิที่ผลิตเพลงที่ได้รับความนิยมในปี ค.ศ. 1989 ชื่อเพลง ‘Like an Indian Doll’ ในขณะที่วางขายเพลงนี้เป็นซิงเกิ้ลอัลบั้มในปี ค.ศ. 1990 นามิก็ได้พัฒนารูปแบบเพลงที่หลากหลายมากขึ้น

เพลงฮิปฮอปที่เป็นที่รู้จักมากที่สุด คือ เพลงฮิปฮอปของชินซอลซึ่งเป็นเพลงรีมิกซ์ อีกทั้งการเข้ามาของความคิดที่เรียกว่า รีมิกซ์ นั้นยังส่งผลกระทบต่อวงการ K-Pop นามิและบูมบูมที่อยู่สังกัดเดียวกันกับชินซอลได้ร่วมงานกันในเพลงแรพรูปแบบรีมิกซ์ การทำงานร่วมกันของศิลปินฮิปฮอปแสดงให้เห็นเพลงที่มีลักษณะเฉพาะตัว ประเภทของเพลงที่เรียกว่าแรพและรีมิกซ์นั้นได้รับการยอมรับจากเพลงของชินซอล และนี่คือจุดเริ่มต้นเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

ชินแฮซอลซึ่งเป็นหัวหน้าวงร็อกที่ชื่อว่า Next ได้ทุ่มเทที่จะพัฒนาเพลงฮิปฮอปเข้ากับเพลง K-Pop โดยการนำเพลงฮิปฮอปเป็นภาษาอังกฤษและมีเนื้อหาเชิงวิพากษ์วิจารณ์ขึ้น ก่อนที่จะก่อตั้งวง Next ขึ้น ชินแฮซอลที่เป็นหัวหน้าวงนี้ยังเคยผลิตเพลง ‘Hello’ ซึ่งเป็นเพลงในอัลบั้มที่ 1 《Tea Time》 ในปี ค.ศ. 1990 และเพลง ‘Myself 50 years from now’ ซึ่งเป็นเพลงในอัลบั้มที่ 2 《Myself》 ในปี ค.ศ. 1991 ด้วย อีกทั้งเขายังได้เพิ่มเพลง Jazz Café และเพลง A letter written to myself ซึ่งเป็นเพลงฮิปฮอปในรูปแบบการพรรณนาเข้าไปในอัลบั้มที่ 2 นี้ด้วย

ในปี ค.ศ. 1994 ช่วงแรกของการทำกิจกรรมเพลงของวง DJ DOC ที่ประกอบด้วยศิลปินฮิปฮอป 2 คนและนักร้องนำ 1 คน เริ่มต้นจากการทำเพลงที่เหมือนกับเพลงทั่วไปในวงการเพลง K-Pop แต่หลังจากนั้นก็ค่อย ๆ เปลี่ยนมาเป็นเพลงที่มีรูปแบบเนื้อหาของเพลงที่ถากถางและแข็งกร้าวมากขึ้น แต่เพราะเทคนิคการใช้เสียงสัมผัสของเพลงแรพในภาษาเกาหลียังไม่ดีพอ นักร้องที่เป็นชาวเกาหลีโพ้นทะเลที่ได้เรียนรู้และรับอิทธิพลของเพลงฮิปฮอปมาจากอเมริกาโดยตรงจึงได้รับความสำคัญมากขึ้น อีจุน วง Solid, คาลอส, สตีฟ และยุนมิแร วง Uptown, Druken Tiger ต่างก็ทำให่วงการเพลงมีชีวิตชีวามากขึ้นเช่นกัน หลังจากนั้นการแรพจึงถูกนำเสนอโดยการเป็นส่วนหนึ่งในเพลง K-Pop เป็นเวลานานจนถึงตอนนี้ ครั้งแรกที่เพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เกิดขึ้นคือตอนที่ฮงซอบอมผลิตเพลงที่ชื่อว่า Kim Satgat ในปี ค.ศ. 1989 และตอนที่ซอแทจีและวงของเขาได้เลียนแบบเพลงฮิปฮอปจากอเมริกาในยุคทศวรรษที่ 90 นอกจากนี้ยังมีกลุ่มศิลปินฮิปฮอปอีกหลายคนที่ประสบความสำเร็จในช่วงปี ค.ศ. 2000 เช่น Epik High และ Supreme Team และหลังจากวง Big Bang ซึ่งเป็นวงบอยแบนด์สไตล์ฮิปฮอปเปิดตัวขึ้นในปี ค.ศ. 2006 วงบอยแบนด์ที่มีรูปแบบคล้ายกัน เช่น วง Block B (2011), วง B.A.P (2012) และวง BTS (2013) ก็เปิดตัวขึ้นอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งในปี ค.ศ. 2014 ฮิปฮอปไร้สังกัดของเกาหลีใต้ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางจนในปี ค.ศ. 2015 ฮิปฮอป

เกาหลีได้ขยายไปไกลถึงประเทศในยุโรป ในขณะที่ฮิปฮอปได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศเกาหลีใต้ (และเชิงพาณิชย์มากขึ้น) สำหรับบางคนฮิปฮอปเกาหลีใต้เป็นเพียงความแปลกใหม่ของวงการไต้ยีนเพลงฮิปฮอปรูปแบบอเมริกันในภาษาที่แตกต่างกันเท่านั้น

### ประวัติความเป็นมาของรายการ Show me the money

ในช่วงฤดูร้อนในปี ค.ศ. 2012 หลังจากที่รายการที่จัดทำขึ้นเพื่อค้นหาคนที่มีความสามารถด้านการร้องเพลงอย่างรายการ Superstar K, The Voice, K-Pop Star, Birth of a Great Star ประสบความสำเร็จ ช่อง Mnet ซึ่งเป็นช่องรายการเพลงของเกาหลีใต้ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ได้จัดทำรายการแข่งขันเพื่อค้นหาศิลปินฮิปฮอปที่มีความสามารถโดยเฉพาะ และใช้ชื่อรายการว่า Show me the money ขึ้น รายการนี้เป็นรายการที่ทำให้ศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดอย่าง Mad Clown และ Take One ได้มีโอกาสโด่งดังขึ้นในวงการเพลงเกาหลีใต้

รายการ Show me the money ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงปัจจุบันเอกลักษณ์ของรายการคือการเลือกกลุ่มนักร้องฮิปฮอปจากการคัดเลือกแบบแข่งขันที่ละรอบ ซึ่งผู้เข้าแข่งขันที่จะผ่านเข้ารอบต่อไปจะขึ้นอยู่กับผู้อำนวยการเพลงหรือโปรดิวเซอร์ (Producer) โปรดิวเซอร์ในที่นี้คือกลุ่มศิลปินฮิปฮอปที่มีประสบการณ์มากพอจะเป็นผู้คอยชี้แนะให้กับผู้เข้าแข่งขันได้ ในท้ายที่สุด ผู้เข้าแข่งขันจะถูกแบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยตามแต่โปรดิวเซอร์ต้องการ หลังจากนั้นผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนจะต้องแข่งกับผู้เข้าแข่งขันทีมอื่น ๆ ผู้ที่จะผ่านเข้ารอบขึ้นอยู่กับคะแนนโหวตจากผู้ชมในสถานี แต่ใน Show me the money สองปีที่ผ่านมาได้มีการเพิ่มรอบ Revival เข้ามา ผู้เข้าแข่งขันที่เคยถูกรอบไปในรอบก่อนหน้าจะได้รับโอกาสที่จะได้กลับมาแข่งขันอีกครั้ง

### รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4

ปี ค.ศ. 2014 เป็นปีที่เพลงฮิปฮอปได้รับความนิยมอย่างมากจากรายของโทรทัศน์ของช่อง Mnet : Show me the money ฤดูกาลที่ 3 ฤดูกาลนี้แตกต่างจากฤดูกาลก่อน ๆ คือกลายเป็นที่นิยมอย่างมากทั่วประเทศโดยเพลงจากการแสดงในรายการติดอันดับในชาร์ตเพลงดิจิทัลของประเทศในอันดับต้น ๆ เป็นจำนวนมาก และในฤดูกาลที่ 4 ที่มีกำหนดออกอากาศในช่วงฤดูร้อนและมีผู้ให้ความสนใจเข้าร่วมสมัครกว่า 7,000 คน

หลังจากการประกาศเปิดรับสมัครผู้เข้าแข่งขันในรอบคัดเลือกก็ได้รับความนิยมจากทั้งศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดและศิลปินชื่อดังทั้งผู้หญิงและผู้ชาย เช่น Ravi วง VIXX, Vernon วง Seven Teen, One วง 1PUNCH, Lime วง Hello Venus, Song Minho วง WINNER เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้ Snoop Dogg ศิลปินฮิปฮอปชื่อดังจากอเมริกามาร่วมตัดสินในรอบภารกิจ Guerrilla อีกด้วย ทำให้

ฤดูกาลนี้ได้รับความสนใจจากผู้ชมเป็นอย่างมาก การแข่งขันของรายการ Show me the money 4 จะถูกแบ่งออกเป็นรอบ ๆ และรอบคัดเลือกซึ่งเป็นรอบแรกถูกแบ่งออกเป็น 4 รอบดังนี้

#### รอบคัดเลือก

รอบที่ 1 : ผู้ตัดสินจะฟังการแรพโดยไม่มีเสียงดนตรี (Acapella Rap) จากผู้เข้าแข่งขัน หากผ่านการคัดเลือก ผู้ตัดสินจะมอบสร้อยคอ Show me the money ให้แก่ผู้เข้าแข่งขัน ซึ่งในรอบแรกนี้ผู้ตัดสินต้องคัดเลือกผู้สมัครจำนวนกว่า 7,000 คน

รอบที่ 2 : ผู้เข้าแข่งขันมีเวลา 1 นาทีในการแรพพร้อมดนตรีที่เตรียมมา ต่อหน้าโปรดิวเซอร์ ซึ่งเป็นผู้ตัดสิน หากผู้ตัดสินเพียงทีมใดทีมหนึ่งหรือผู้ตัดสินทั้งหมดตัดสินว่าผ่านการคัดเลือก ผู้เข้าแข่งขันจึงจะสามารถเข้าแข่งขันในรอบต่อไปได้ แต่หากไม่มีผู้ตัดสินคนใดเลยให้ผ่านจะถือว่าผู้เข้าแข่งขันคนนั้นตกรอบไป

รอบที่ 3 : ผู้เข้าแข่งขันสามารถสุ่มเลือกคู่ต่อสู้เพื่อแข่งกันร้องเพลงแรพ (Rap Battle) ผู้เข้าแข่งขันจะได้รับเวลาในการเลือกจังหวะดนตรีที่จะใช้ในการแข่งขันและเวลาในการเตรียมพร้อมก่อนแข่งจริงต่อหน้ากรรมการผู้ตัดสิน และในรอบนี้จะมีผู้เข้าแข่งขันเพียงคนเดียวเท่านั้นที่ได้รับการคัดเลือก ผู้เข้าแข่งขันอีกคนที่เป็นคู่ต่อสู้จะต้องตกรอบไป

รอบที่ 4 : ในรอบนี้ได้ผู้ตัดสินพิเศษอย่าง Snoop Dogg ซึ่งเป็นศิลปินฮิปฮอปจากอเมริกามาร่วมตัดสินด้วย การแข่งขันในรอบนี้คือ ในเวลา 10 นาที ให้ผู้เข้าแข่งขันทุกคนแข่งกันแรพด้วยจังหวะดนตรีที่ Snoop Dogg เตรียมมาและในระหว่างการแข่งขันในรอบนี้ผู้เข้าแข่งขันสามารถแย่งไมโครโฟนจากผู้เข้าแข่งขันคนอื่นได้ ในรอบนี้จะมีผู้เข้าแข่งขันที่ต้องตกรอบทั้งหมด 4 คน ผู้เข้าแข่งขันที่ตกรอบคือผู้เข้าแข่งขันที่ไม่สามารถแรพได้ภายในเวลาที่กำหนดหรือไม่สามารถแรพได้ตามมาตรฐานของผู้ตัดสิน

#### รอบการเลือกทีม

หลังจากรอบคัดเลือกสิ้นสุดลง ในรอบนี้จะเหลือผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด 24 คน

ก่อนที่จะให้ผู้เข้าแข่งขันได้เลือกทีมของตัวเองจะมีการแสดงจากโปรดิวเซอร์ทั้ง 4 ทีมก่อน ทีมที่ได้ผลโหวตมากที่สุดจะสามารถเลือกสมาชิกในทีมได้ก่อน

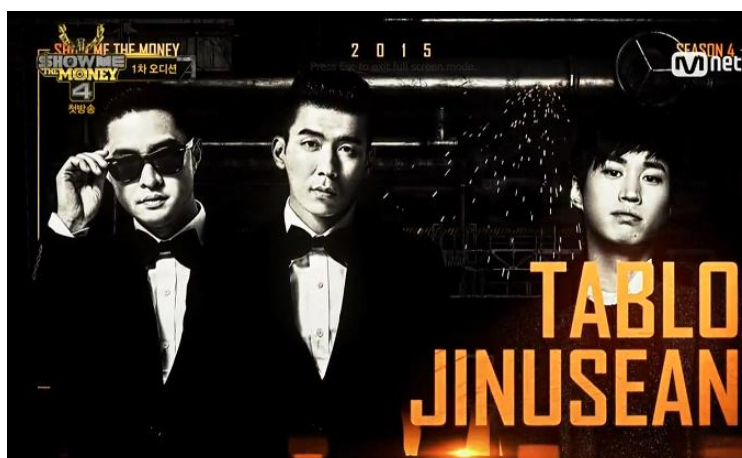
หลังจากนั้นผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกทีมที่ตนเองอยากจะเข้าร่วมได้โดยการเข้าไปในห้องของแต่ละทีม หากทีมใดได้รับการเลือกจากผู้เข้าแข่งขันน้อยกว่า 4 คนจะตกรอบทันที แต่ถ้าทีมใดมีผู้เข้าแข่งขันเลือกมากกว่า 4 คน โปรดิวเซอร์จะเป็นผู้ตัดสินว่าจะเลือกใครเข้ามาอยู่ในทีมของตน ซึ่งผลการเลือกทีมของผู้เข้าแข่งขันทั้ง 24 คน เป็นดังนี้

ทีม	ผ่านการคัดเลือก	ตกรอบ
YG	Newchamp, Incredible, Superbee, Innovator	Yang Hongwon, Han Sangyeop
Brand New Music	Blacknut, Basick, Microdot, Hanhae	Woo Taewoon
AOMG	Geegoojin, Lil Boi, Sik-K, David Kim	Kim Namjun, Lee Hyeonjun, Lee Hojae, Jeong Dabin, Cho Hankyu
Zico & Paloalto	One, MINO, AndUp, Ja Mezz	-

ตารางที่ 1 : ผลการเลือกทีมของผู้เข้าแข่งขัน

สรุปทีมได้ดังนี้

1. ทีม YG



ภาพที่ 1 : โปรดิวเซอร์ ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำแนะนำและตัดสินการแข่งขันของทีม YG ได้แก่ Tablo และ Jinusean



ภาพที่ 2 : สมาชิกในทีม YG ได้แก่ Newchamp, Incredivle, Superbee และ Innovator  
(จากซ้ายไปขวา ตามลำดับ)

## 2. ทีม Brand New Music



ภาพที่ 3 : โปรดิวเซอร์ ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของทีม Brand New Music  
ได้แก่ Verbal Jint และ San E



ภาพที่ 4 : สมาชิกในทีม Brand New Music ได้แก่ Blacknut, Basick, Microdot และ Hanhae (จากซ้ายไปขวา ตามลำดับ)

### 3. ทีม AOMG

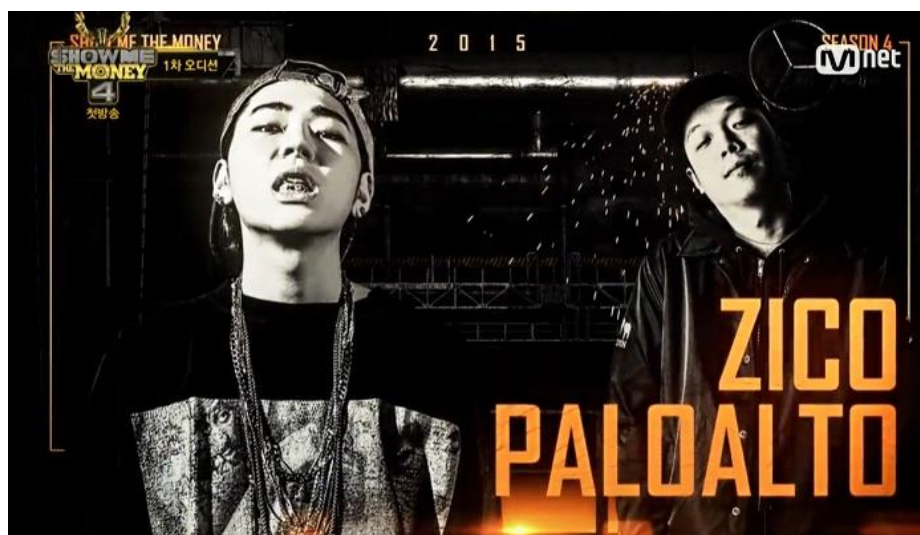


ภาพที่ 5 : โปรดิวเซอร์ ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของทีม AOMG ได้แก่ Jay Park และ Loco



ภาพที่ 6 : สมาชิกในทีม AOMG ได้แก่ Geegoojin, Lil Boi, Sik-K และ David Kim  
(จากซ้ายไปขวา ตามลำดับ)

#### 4. ทีม Zico & Paloalto



ภาพที่ 7 : โปรโมเตอร์ ซึ่งเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและตัดสินการแข่งขันของ  
ทีม Zico & Paloalto ได้แก่ Zico และ Paloalto





ภาพที่ 8 : สมาชิกในทีม Zico & Paloalto ได้แก่ One, MINO, Andup และ Ja Mezz (จากซ้ายไปขวา ตามลำดับ)

ในรายการ Show me the money โปรดิิวเซอร์ซึ่งเป็นเสมือนหัวหน้าทีมของแต่ละทีม ทั้งยังเป็นผู้ตัดสินการแข่งขันในแต่ละรอบต่างเป็นศิลปินฮิปฮอปที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในความสามารถทางด้านดนตรีแนวฮิปฮอปจากทั้งศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดและศิลปินชื่อดัง

#### รอบภารกิจ Guerrilla

ในรอบนี้แต่ละทีมจะทำการแสดงเพลงหนึ่งบนเวที ผู้เข้าแข่งขัน 1 คนของแต่ละทีมต้องตก รอบ และผลการแข่งขัน ดังนี้

ทีม	เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน	ผ่านเข้ารอบ	ตกรอบ
YG	OG	Incredivle, Superbee, Innovator	Newchamp
Brand New Music	My Zone	Basick, Microdot, Hanhae	Blacknut
AOMG	Respect	Geegooin, Lil Boi, Sik-K	David Kim
Zico & Paloalto	거북선 (Turtle Ships)	MINO, Andup, Ja Mezz	One

ตารางที่ 2 : ผลการแข่งขันรอบภารกิจ Guerrilla

### รอบ Team Diss Battle

ก่อนการแข่งขันรอบในรอบนี้ โปรดิวเซอร์จากทีม Brand New Music ได้มีการตัดสินผู้เข้าแข่งขันของทีมตนเองที่ถูกรอบไปในรอบภารกิจ Guerrilla ใหม่อีกครั้ง โดยที่ตอนแรกได้ตัดสินให้ Blacknut ถูกรอบไป แต่เมื่อถึงรอบ Team Diss Battle ได้ตัดสินใหม่ให้ Hanhae ถูกรอบแทนและให้ Blacknut กลับเข้าร่วมทีมเพื่อแข่งขันต่อ

ในรอบนี้เป็นการแข่งขันกันระหว่าง 2 ทีม ดังนี้ ทีม YG แข่งกับ ทีม AOMG และ ทีม Brand New Music แข่งกับ ทีม Zico & Paloalto หลังจากการแข่งขันสิ้นสุดลง ผู้เข้าแข่งขัน 1 คนจากทีมที่แพ้จะต้องถูกรอบ ส่วนผู้เข้าแข่งขันทั้ง 3 คนจากทีมที่ชนะจะได้เข้ารอบต่อไป ผลการแข่งขัน ดังนี้

	ทีม	ผลการแข่งขัน	ผ่านเข้ารอบ	ถูกรอบ
VS	YG	ชนะ	Incredivle, Superbee, Innovator	-
	AOMG	แพ้	Geegoooin, Lil Boi	Sik-K
VS	Brand New Music	ชนะ	Basick, Microdot, Blacknut	-
	Zico & Paloalto	แพ้	MINO, Andup	Ja Mezz

ตารางที่ 3 : ผลการแข่งขันรอบ Team Diss Battle

### รอบตัดสิน

ก่อนการแข่งขันในรอบนี้จะเริ่มต้นขึ้น แต่ละทีมจะต้องเลือกผู้เข้าแข่งขัน 1 คนในทีมของตนเองที่มีคะแนนโหวตน้อยที่สุดให้ถูกรอบ ผู้เข้าแข่งขันที่ถูกรอบได้แก่ Superbee จากทีม YG, Geegoooin จากทีม AOMG, Microdot จากทีม Brand New Music และ AndUp จากทีม Zico & Paloalto

รอบที่ 1 : ทีมที่เหลือผู้เข้าแข่งขันเพียงคนเดียว (ทีม AOMG และทีม Zico & Paloalto) จะทำการแสดงบนเวทีร่วมกับโปรดิวเซอร์ของทีมตนเองและหากทีมใดแพ้ ทั้งผู้เข้าแข่งขันและโปรดิวเซอร์ของทีมนั้น ๆ จะถูกรอบทันที ส่วนทีมที่เหลือผู้เข้าแข่งขันทีมละ 2 คน (ทีม YG และทีม Brand New Music) ผู้เข้าแข่งขัน 1 คนในทีมจะทำการแสดงเดี่ยวของตนเองและผู้เข้าแข่งขันอีกคนจะเข้าร่วมทำการแสดงบนเวทีกับโปรดิวเซอร์ของทีมตนเอง ผลการแข่งขัน ได้แก่

	ทีม	ผู้เข้าแข่งขัน	การแสดง	คะแนนโหวต	ผลการตัดสิน
VS	Brand New Music	Basick	GXNZI	5,450,000	ชนะ
	YG	Innovator	More Than A TV Star (Feat. Lee Hi)	3,125,000	แพ้
VS	Brand New Music	Blacknut	M.I.L.E. (Make It Look Easy) (Feat. Verbal Jint, San E)	6,275,000	ชนะ
	YG	Incredivle	오빠차 (Oppa's Car) (Feat. Jinusean, Tablo)	2,300,000	แพ้
VS	AOMG	Lil Boi	On It + BO\$\$ (Feat. Loco, Jay Park)	4,225,000	แพ้
	Zico & Paloalto	MINO	다 비켜봐 (Moneyflow) (Feat. Zico, Paloalto)	4,350,000	ชนะ

ตารางที่ 4 : ผลการแข่งขันรอบตัดสินรอบที่ 1

## รอบที่ 2 : ผลการแข่งขัน

	ทีม	ผู้เข้าแข่งขัน	การแสดง	คะแนนโหวต	ผลการตัดสิน
VS	YG	Innovator	Number 1	975,000	แพ้
	Brand New Music	Basick	Stand Up (Feat. MAMAMOO)	8,225,000	ชนะ
VS	Zico & Paloalto	MINO	겁 (Fear) (Feat. Taeyang of Big Bang)	4,875,000	ชนะ
	Brand New Music	Blacknut	내가 할 수 있는 건 (What I can do) (Feat. Jessi)	4,400,000	แพ้

ตารางที่ 5 : ผลการแข่งขันรอบตัดสินรอบที่ 2

### การแข่งขันรอบสุดท้าย

การแข่งขันรอบสุดท้ายเป็นการแข่งขันกันระหว่าง Basick จากทีม Brand New Music และ MINO จากทีม Zico & Paloalto ผลการแข่งขัน ดังนี้

ทีม	ผู้เข้าแข่งขัน	การแสดง (รอบที่ 1)	การแสดง (รอบที่ 2)	คะแนน โหวต	ผลการตัดสิน
Brand New Music	Basick	I'm The Man (Feat. Verbal Jint, San E)	좋은 날 (Better Day) (Feat. Gummy)	30,180,000	ชนะ
Zico & Paloalto	MINO	Okey dokey (Feat. Zico)	Victim+위하여 (Feat. B-Free, Paloalto)	15,600,000	แพ้

ตารางที่ 6 : ผลการแข่งขันรอบสุดท้าย

จากผลการแข่งขันข้างต้น ผู้ชนะในรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ได้แก่ Basick จากทีม Brand New Music ซึ่งมี Verbal Jint และ San E เป็นโปรดิวเซอร์ของทีม

รายการ Show me the money เป็นรายการโทรทัศน์ที่โด่งดังมากขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เพียงแค่ว่าคนเกาหลีได้เท่านั้นที่ติดตามรายการ Show me the money แต่ในปัจจุบัน รายการ Show me the money ได้กลายเป็นที่รู้จักและได้รับความสนใจจากแฟนเพลงฮิปฮอปจากทั่วโลกด้วยเช่นกัน

### บทที่ 3

#### กระแสมานิยมของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 และเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

จากการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูล และจัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับความชื่นชอบในเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ของกลุ่มคนเกาหลีใต้ แบ่งผลการศึกษากลับเป็น 3 ประเด็น ดังนี้

1. กลุ่มของคนเกาหลีใต้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4
2. สาเหตุของการประสบความสำเร็จของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4
3. ปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบัน

#### 1. กลุ่มของคนเกาหลีใต้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปและรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4

จากผลการสำรวจผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ โดยการจัดทำแบบสอบถามทางอินเทอร์เน็ต ทำให้ทราบถึงเพศและช่วงอายุของผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ได้ดังต่อไปนี้

อายุ	เพศชาย		เพศหญิง	
	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 18 ปี	8	8	8	8
18 – 25 ปี	43	43	10	10
26 – 30 ปี	20	20	2	2
31 – 40 ปี	8	8	0	0
มากกว่า 40 ปี	0	0	1	1
รวม	79	79	21	21

ตารางที่ 7 : เพศและช่วงอายุของผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

กลุ่มคนเกาหลีใต้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป เป็นเพศชายร้อยละ 79 และเป็นเพศหญิงร้อยละ 21 เห็นได้อย่างชัดเจนว่าผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย และอยู่ในช่วงวัยรุ่น ที่

กำลังศึกษามัธยมตอนปลายและมหาวิทยาลัย รวมถึงวัยทำงาน โดยช่วงอายุ 18 – 25 ปี เป็นช่วงอายุที่มีจำนวนผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้มากที่สุด คือ ร้อยละ 53 อันดับที่ 2 คือ ช่วงอายุ 26 – 30 ปี ร้อยละ 22 อันดับที่ 3 คือ ช่วงอายุต่ำกว่า 18 ปี ร้อยละ 16 อันดับที่ 4 ช่วงอายุ 31 – 40 ร้อยละ 8 และสุดท้าย ช่วงอายุมากกว่า 41 ปี มีเพียงร้อยละ 1 เท่านั้น จำนวนผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 18 – 25 ปี เนื่องจากกระแสความนิยมของเพลงฮิปฮอปจากอเมริกาได้เข้าสู่ประเทศเกาหลีใต้ตั้งแต่ช่วงปี ค.ศ. 1990 เป็นต้นมา ทำให้คนที่เกิดในช่วงปี ค.ศ. 1990 เด็บโตพร้อมกับช่วงที่เพลงฮิปฮอปในประเทศเกาหลีใต้พัฒนาขึ้น จนกระทั่งในช่วงปี ค.ศ. 2000 เพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เริ่มได้รับความนิยม แนวเพลงฮิปฮอปจึงเป็นอีกแนวเพลงทางเลือกหนึ่งที่ได้รับความสะดวกใจจากกลุ่มวัยรุ่นชาวเกาหลีใต้ ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ส่วนใหญ่จะเป็นเพศชาย เดิมทีเพลงฮิปฮอปอเมริกาบางเพลงจะมีเนื้อหาที่ความรุนแรงและมีประเด็นในเรื่องเพศส่อภาษาในเชิงไม่สุภาพ เมื่อเพลงฮิปฮอปเริ่มเข้ามาในประเทศเกาหลีใต้ เนื้อหาในเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้บางเพลงจึงมีรูปแบบคล้ายคลึงกับเพลงฮิปฮอปอเมริกาเช่นกัน ด้วยเหตุนี้เพลงฮิปฮอปจึงเป็นที่นิยมในกลุ่มเพศชายมากกว่าเพศหญิง

ฤดูกาลของรายการ Show me the money ที่ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเริ่มรู้จักและติดตาม	ร้อยละ
ฤดูกาลที่ 1	13.8
ฤดูกาลที่ 2	23.5
ฤดูกาลที่ 3	30.5
ฤดูกาลที่ 4	32.2

ตารางที่ 8 : ฤดูกาลของรายการ Show me the money ที่ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเริ่มรู้จักและติดตาม

ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ส่วนใหญ่จะรู้จักรายการ Show me the money อย่างแน่นอน เพราะรายการ Show me the money เน้นการนำเสนอเพลงฮิปฮอปในประเทศเกาหลีใต้ ทั้งยังเป็นรายการที่รวบรวมศิลปินฮิปฮอปที่มีชื่อเสียงมากมาย ทั้งศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัด และศิลปิน

ฮิปฮอปชื่อดัง รายการ Show me the money เริ่มต้นขึ้นครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. 2012 และจากผลการสำรวจ ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปติดตามรายการ Show me the money ตั้งแต่ฤดูกาลที่ 4 มากที่สุด ร้อยละ 32.2 ติดตามตั้งแต่ฤดูกาลที่ 3 ร้อยละ 30.5 ติดตามตั้งแต่ฤดูกาลที่ 2 ร้อยละ 23.5 และติดตามตั้งแต่ฤดูกาลที่ 1 ร้อยละ 13.8 ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเริ่มรู้จักรายการ Show me the money ผ่านทางอินเทอร์เน็ตมากที่สุดถึงร้อยละ 58 รองลงมา คือ ผ่านทางโทรทัศน์ ร้อยละ 32 และสุดท้าย ผ่านทางเพื่อนหรือคนรู้จัก ร้อยละ 10 รายการ Show me the money เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางผ่านทางอินเทอร์เน็ตเนื่องจากประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศที่มีชื่อเสียงด้านการพัฒนาเทคโนโลยีอย่างรวดเร็วเทียบเท่ากับประเทศญี่ปุ่น สิ่งหนึ่งที่เป็นจุดเด่นของประเทศเกาหลีใต้ก็คือ อินเทอร์เน็ตที่มีความเร็วสูง สะดวก และรวดเร็ว อินเทอร์เน็ตจึงเป็นสื่อที่คนเกาหลีใต้นิยมใช้เป็นอย่างมาก

เหตุผลที่เริ่มติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4	ร้อยละ
การโฆษณารายการมีความน่าสนใจ	5
รูปแบบรายการน่าสนใจ	13.7
ชื่นชอบผู้อำนวยการเพลงหรือโปรดิวเซอร์ (Producer) ที่เข้าร่วมรายการ	18
ชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดที่เข้าร่วมการแข่งขัน	40.3
ชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปชื่อดังที่เข้าร่วมการแข่งขัน	10
อื่น ๆ	13

ตารางที่ 9 : เหตุผลที่ผู้ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เริ่มติดตามรายการ  
Show me the money ฤดูกาลที่ 4

ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้แต่ละคนเริ่มติดตามรายการ Show me the money จากฤดูกาลที่แตกต่างกัน ส่วนใหญ่แล้วจะเริ่มติดตามตั้งแต่ฤดูกาลที่ 1 เรื่อยมาจนถึงฤดูกาลที่ 4 ซึ่งเป็นฤดูกาลปัจจุบันที่การแข่งขันเพิ่งจบไป จากผลการสำรวจเหตุผลที่ทำให้ผู้ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลี

ได้เริ่มติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ทำให้ทราบว่า เหตุผลหลัก คือ ผู้ชมชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดที่เข้าร่วมการแข่งขันมากถึง ร้อยละ 40.3 อันดับที่ 2 คือ ชื่นชอบผู้อำนวยการเพลงหรือโปรดิวเซอร์ (Producer) ที่เข้าร่วมรายการ ร้อยละ 18 อันดับที่ 3 คือ รูปแบบรายการมีความน่าสนใจ ร้อยละ 13.7 อันดับที่ 4 คือ ชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปชื่อดังที่เข้าร่วมการแข่งขัน ร้อยละ 10 อันดับที่ 5 คือ อื่น ๆ ร้อยละ 13 เหตุผลอื่น ๆ ได้แก่ ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป, เป็นรายการที่นำเสนอเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเพียงรายการเดียว และดูเพราะมีเวลาว่าง และอันดับสุดท้าย คือ การโฆษณาที่น่าสนใจ เพียงร้อยละ 5 ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้เริ่มติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ด้วยเหตุผลที่ว่า ชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดที่เข้าร่วมการแข่งขันมากที่สุด เนื่องจากศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดเป็นศิลปินที่ได้รับการยอมรับในวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้มากกว่าศิลปินฮิปฮอปชื่อดัง ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ส่วนใหญ่จะให้ความสนใจและยอมรับในความสามารถของศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดมากกว่า เพราะศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดผลิตเพลงในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เนื้อหาของเพลงที่เขียนออกมามักจะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตหรือเรื่องราวที่เคยผ่านมา แต่ศิลปินฮิปฮอปชื่อดังมีข้อจำกัดในการผลิตเพลง เพราะต้องผลิตเพลงที่เป็นความต้องการของตลาดเพื่อสร้างรายได้ให้แก่บริษัทต้นสังกัด จึงทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปไม่ค่อยให้ความสนใจนัก และเหตุผลอันดับต้น ๆ ที่ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้เริ่มติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ชื่นชอบโปรดิวเซอร์ที่เข้าร่วมรายการ โปรดิวเซอร์ที่เข้าร่วมรายการ Show me the money มีหน้าที่ในการเป็นผู้ฝึกฝน คอยชี้แนะผู้เข้าแข่งขัน รวมถึงเป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันอีกด้วย ศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมรายการนี้ในฐานะโปรดิวเซอร์จึงจำเป็นต้องเป็นศิลปินฮิปฮอปที่ได้รับการยอมรับจากทั้งศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดและศิลปินฮิปฮอปชื่อดัง โปรดิวเซอร์ในรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 นี้มีทั้งศิลปินฮิปฮอปรุ่นแรก ๆ อย่าง Jinusean ที่เริ่มผลิตเพลงตั้งแต่ช่วงปี ค.ศ. 1990 ผู้ชนะจากรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 1 อย่าง Loco ศิลปินฮิปฮอปจากค่ายเพลงชื่อดัง YG อย่าง Tablo และศิลปินฮิปฮอปชื่อดังที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบัน ทั้ง Zico, Jay Park และ San-E ทุกคนล้วนมีความสามารถจนได้รับการยอมรับในวงการเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ ด้วยเหตุผลนี้จึงทำให้โปรดิวเซอร์เป็นอีกหนึ่งเหตุผลหลักที่ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้เริ่มติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 เห็นได้ชัดว่าผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ให้ความสำคัญกับความสามารถของศิลปินเป็นอย่างมาก



เอกลักษณ์ของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ที่ผู้ชมชื่นชอบ	ร้อยละ
รูปแบบการแข่งขัน	14.7
รูปแบบการตัดสิน	5.1
รูปแบบเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน	36
รูปแบบการแสดงของผู้เข้าแข่งขัน	32.4
อื่น ๆ	11.8

ตารางที่ 10 : เอกลักษณ์ของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ที่ผู้ชมชื่นชอบ

จากผลการสำรวจ เอกลักษณ์ของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ที่ผู้ชมชื่นชอบเป็นส่วนมาก คือ รูปแบบเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน ร้อยละ 36 อันดับที่ 2 คือ รูปแบบการแสดงของผู้เข้าแข่งขัน ร้อยละ 32.4 อันดับที่ 3 คือ รูปแบบการแข่งขัน ร้อยละ 14.7 อันดับที่ 4 คือ อื่น ๆ ร้อยละ 11.8 ได้แก่ การตัดต่อรายการ และการใช้คำไม่สุภาพในรายการ และอันดับสุดท้าย คือ รูปแบบการตัดสิน ร้อยละ 5.1 ศิลปินฮิปฮอปที่เป็นผู้เข้าแข่งขันในรายการแต่ละคนล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในด้านการผลิตเพลงที่แตกต่างกันออกไป ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปส่วนใหญ่นอกจากจะชื่นชอบในตัวศิลปินแล้วยังชื่นชอบเพลงที่ศิลปินนั้น ๆ ผลิตออกมาด้วย ศิลปินฮิปฮอปบางคนเน้นการผลิตเพลงฮิปฮอปที่ผสมผสานกับดนตรีเพลงร็อก บางคนเน้นการผลิตเพลงฮิปฮอปที่มีรูปแบบการพรรณนา รูปแบบของเพลงฮิปฮอปที่หลากหลายของผู้เข้าแข่งขันจึงเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 น่าสนใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้รูปแบบการแสดงในแต่ละรอบการแข่งขันยังเป็นเอกลักษณ์สำคัญของรายการด้วย ยกตัวอย่างเช่น การแข่งขันในรอบ Team Diss Battle การแข่งขันเป็นไปในรูปแบบที่ให้ผู้เข้าแข่งขัน 2 ทีม แข่งขันกันด้วยการแรพ การแข่งขันในรอบนี้ผู้เข้าแข่งขันจะใช้คำไม่สุภาพและพูดถึงข้อด้อยของกลุ่มคู่แข่งเพื่อให้คู่แข่งรู้สึกแค้นและขาดความมั่นใจ เมื่อจบการแข่งขันผู้ชมจะโยนผ้าลงมาบนเวทีเพื่อตัดสินว่าชอบการแสดงของทีมใดมากกว่า ความน่าสนใจของรูปแบบการแสดงของผู้เข้าแข่งขันจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะเป็นสิ่งที่สามารถเป็นตัวตัดสินความแพ้ชนะในการแข่งขันได้

รายการ Show me the money เป็นที่นิยมในหมู่ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป และแน่นอนว่าผู้ชมที่ติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ต่างก็เป็นผู้ที่ชื่นชอบและให้ความสนใจกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้ อย่างไรก็ตาม จากผลการสำรวจ หลังจากได้ดูรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 แล้ว ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้อยู่แล้วให้ความคิดเห็นว่า รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 มีส่วนทำให้สนใจในเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้มากขึ้นถึงร้อยละ 83 ทำให้ทราบว่ารายการ Show me the money นอกจากจะเป็นรายการที่สร้างขึ้นเพื่อผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีได้แล้ว ยังเป็นรายการที่ช่วยพัฒนาและที่ผลักดันให้ดนตรีแนวฮิปฮอปเป็นดนตรีทางเลือกหนึ่งในปัจจุบันอีกด้วย

## 2. สาเหตุของการประสบความสำเร็จของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4

สาเหตุที่ทำให้รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ประสบความสำเร็จนั้น จากการสอบถามความคิดเห็น ทำให้ทราบสาเหตุ ดังนี้

- 2.1 ชื่นชอบดนตรีเกาหลีได้แนวเพลงฮิปฮอป
- 2.2 ชื่นชอบในตัวศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมรายการ
- 2.3 ความเป็นเอกลักษณ์ของรายการ

### 2.1 ชื่นชอบดนตรีเกาหลีได้แนวเพลงฮิปฮอป

แนวเพลงฮิปฮอปเป็นอีกแนวเพลงหนึ่งที่มีความสนใจไม่แพ้แนวเพลงเคป๊อป (K-Pop) กลุ่มนักร้องเกาหลีได้จำนวนมากผลิตผลงานเพลงและทำกิจกรรมด้วยแนวเพลงฮิปฮอป ทำให้จำนวนที่มากขึ้นไปและรูปแบบที่ซ้ำกันของกลุ่มนักร้อง K-Pop เป็นอีกหนึ่งสาเหตุที่ทำให้ผู้คนเริ่มแสวงหาแนวเพลงใหม่ที่ น่าสนใจและไม่ซ้ำซาก ในขณะที่เดียวกันเพลงฮิปฮอปเป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนานและบอกเล่าถึงเรื่องราวของชีวิตและปัญหาสังคม เพลงฮิปฮอปจึงไม่ได้เป็นเพียงเพลงที่สร้างความเพลิดเพลินเพียงอย่างเดียว แต่ยังคงสอดแทรกความคิดบางอย่างเอาไว้ในเนื้อหาของเพลงอีกด้วย เหตุผลหลักที่ทำให้คนเกาหลีได้เริ่มรู้จักและติดตามดูรายการ Show me the money นั้นแน่นอนว่าทุกคนเริ่มจากความชื่นชอบในเพลงฮิปฮอป หลังจากที่เพลงฮิปฮอปจากอเมริกาเริ่มเข้าสู่ประเทศเกาหลีได้ จำนวนคนที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปในเกาหลีได้ก็ค่อย ๆ เพิ่มขึ้น จนทำให้รายการ Show me the money ถูกจัดทำขึ้นและได้รับกระแสตอบรับในด้านที่ดีจากผู้ชม รายการ Show

me the money จึงถูกจัดทำอย่างต่อเนื่องทุก ๆ ปี ตั้งแต่ฤดูกาลแรกในปี ค.ศ. 2012 จนถึงฤดูกาลที่ 4 ซึ่งเป็นฤดูกาลปัจจุบันในปี ค.ศ. 2015 จนถึงปี ค.ศ. 2015 รายการ Show me the money ยังคงเป็นรายการโทรทัศน์เพียงรายการเดียวที่นำเสนอเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอป นอกจากนี้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เองก็เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ จึงทำให้รายการ Show me the money เป็นรายการที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมากและเป็นรายการที่ประสบความสำเร็จอีกรายการหนึ่ง

## 2.2 ชื่นชอบในตัวศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมรายการ

ศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมรายการเป็นอีกสาเหตุอันดับต้น ๆ ที่ทำให้รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ประสบความสำเร็จ ชื่อเสียงและความสามารถของศิลปินฮิปฮอปเป็นสิ่งจูงใจที่ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปจำนวนมากติดตามรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ทั้งโปรดิวเซอร์ซึ่งเป็นศิลปินฮิปฮอปที่ได้รับการยอมรับในวงการเพลงฮิปฮอปอย่าง Jinusean, Tablo, San-E, Verbal Jint, Jay Park, Loco, Zico, Paloalto ศิลปินฮิปฮอปเหล่านี้ผลิตผลงานที่ได้รับผลตอบรับที่ดีและมีคุณภาพในวงการเพลงมาอย่างยาวนาน นอกจากนี้ยังมีศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดที่เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ เช่น Newchamp, Incredivle, Basick, Microdot, Lil Boi, Sik-K เป็นต้น ศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดเหล่านี้อาจจะไม่ได้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการเพลงเพราะไม่มีโอกาสได้ปรากฏตัวทางโทรทัศน์หรือสื่อต่าง ๆ แต่พวกเขาผลิตผลงานเพลงของตนเองและเผยแพร่ในเว็บไซต์สำหรับกลุ่มคนที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป และทำการแสดงตามท้องถนนหรือในสถาบันเท็งอีกด้วย ศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดจึงเป็นที่รู้จักในวงแคบและในหมู่คนที่ชื่นชอบในเพลงฮิปฮอปอย่างมากเท่านั้น ความสามารถที่สร้างขึ้นด้วยตนเองของศิลปินฮิปฮอปเหล่านี้ที่ทำให้คนจำนวนมากชื่นชมและยอมรับ จากที่ได้กล่าวไปข้างต้น ศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดไม่ค่อยมีโอกาสได้ปรากฏตัวทางโทรทัศน์หรือสื่อต่าง ๆ ทำให้ยากที่จะติดตาม รายการ Show me the money จึงเป็นสื่อกลางที่ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปเหล่านี้ได้มีโอกาสเห็นศักยภาพและความสามารถของศิลปินได้อย่างเต็มที่เมื่อผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เพราะชื่นชมในความสามารถของศิลปินฮิปฮอปเพิ่มมากขึ้น ผู้ที่ติดตามดูรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ก็เพิ่มมากขึ้นเช่นกัน จึงทำให้รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 เป็นรายการที่ได้รับความนิยมและความสนใจจากผู้ชมจำนวนมาก



ภาพที่ 9 : Jay Park



ภาพที่ 10 : Basick



ภาพที่ 11 : Lil boi

### 2.3 ความเป็นเอกลักษณ์ของรายการ

รายการโทรทัศน์ของประเทศเกาหลีใต้แต่ละรายการล้วนมีความเป็นเอกลักษณ์ที่ทำให้รายการน่าสนใจ ยกตัวอย่างเช่น รายการ Running Man ที่เน้นสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ชม โดยการคิดค้นเกมต่าง ๆ ให้พิธีกรและแขกรับเชิญในรายการได้แข่งขันกันอย่างสนุกสนาน ผู้ชมเองก็เพลิดเพลินไปกับเกมเหล่านั้นด้วยเช่นกัน รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 เองก็เป็นรายการที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นที่ทำให้รายการน่าติดตาม ได้แก่ รูปแบบเพลงและการแสดงแต่ละครั้งของผู้เข้าแข่งขันในรายการ รูปแบบการผลิตเพลงและรูปแบบการแสดงบนเวทีของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไป บางคนเน้นการผลิตเพลงที่มีจังหวะหนักหน่วงและเนื้อหาของเพลงค่อนข้างรุนแรงและไม่สุภาพ แต่บางคนเน้นการผลิตเพลงที่มีจังหวะสนุกสนานและเนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวข้อง

กับเรื่องราวชีวิตหรือสิ่งที่กำลังเป็นประแสนิยมในปัจจุบัน เนื้อหาของเพลงเป็นส่วนหนึ่งที่ดึงดูดความสนใจของผู้ชมด้วยเช่นกัน นอกจากรูปแบบเพลงและการแสดงแล้ว รูปแบบการแข่งขันที่น่าตื่นเต้นและน่าติดตามยังเป็นเอกลักษณ์ของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ด้วยเช่นกัน เมื่อพูดถึงเพลงฮิปฮอป แน่นอนว่าคนมักจะนึกถึงคำไม่สุภาพและเนื้อหาของเพลงที่รุนแรง รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ซึ่งเป็นรายการที่น่าเสนอเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปจึงมีทั้งคำไม่สุภาพและเนื้อหาของเพลงที่รุนแรง ถึงแม้ว่ารายการจะพยายามตัดต่อให้คำไม่สุภาพเหล่านั้นออกอากาศน้อยที่สุด แต่คำเหล่านั้นมีเนื้อหาของเพลงที่รุนแรงกลายเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปติดตามรายการเช่นกัน ความเป็นเอกลักษณ์เหล่านี้เองที่ทำให้รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 เป็นรายการที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จรายการหนึ่ง และคาดว่าในฤดูกาลต่อไปก็จะได้รับความนิยมมากขึ้นกว่าเดิมด้วยเช่นกัน

### 3. ปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ในปัจจุบัน

ประเทศเกาหลีใต้ดำเนินธุรกิจทางวัฒนธรรมผ่านสื่อบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะเพลง ในช่วงระยะเวลา 10 ปีที่ผ่านมา แนวเพลง K-Pop เป็นแนวเพลงที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก ในขณะที่เดียวกันเพลงฮิปฮอปในเกาหลีใต้ยังคงพัฒนาและเติบโตขึ้นด้วยเช่นกัน แต่ในปัจจุบันเพลงฮิปฮอปเป็นแนวเพลงหนึ่งได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศเกาหลีใต้ไม่แพ้แนวเพลงประเภทอื่น ๆ จากการศึกษา ทำให้ทราบถึงปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปในปัจจุบันเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ ดังนี้

- 3.1 การทำเว็บไซต์เกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้
- 3.2 บทบาทของศิลปินฮิปฮอปในวงการเพลงเกาหลีใต้
- 3.3 คอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอป
- 3.4 รายการ Show me the money

#### 3.1 การทำเว็บไซต์เกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้

ในปัจจุบันอินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่สามารถรับส่งข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว เว็บไซต์เกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้จากทั่วประเทศ และภายในเว็บไซต์ยังมีกระดานข้อความเพื่อให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปได้

ติดต่อสื่อสารและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของกันและกันอีกด้วย ข้อมูลข่าวสารที่แลกเปลี่ยนกันในเว็บไซต์ ได้แก่ ข่าวสารเกี่ยวกับเพลงหรืออัลบั้ม, บทสัมภาษณ์ศิลปินฮิปฮอป, ข่าวสารเกี่ยวกับคอนเสิร์ตหรือการแสดงเกี่ยวกับฮิปฮอป เช่น วันที่จัดแสดง, ศิลปินที่แสดงภายในงาน และราคาบัตร เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีพื้นที่สำหรับศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดที่มีความสามารถได้แสดงผลงานของตนเอง โดยการเผยแพร่ผลงานเพลงที่ผลิตผ่านเว็บไซต์เหล่านี้ เพื่อให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น บางเว็บไซต์ไม่ได้มีเพียงข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้เท่านั้น แต่ยังมีกระดานข้อความแยกออกเป็นข่าวสารเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้และข่าวสารเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปต่างประเทศ เว็บไซต์เกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบัน ได้แก่ HipHopPlaya ([www.hiphopplaya.com](http://www.hiphopplaya.com)), HipHopLE ([www.hiphople.com](http://www.hiphople.com)) เว็บไซต์เหล่านี้ทำให้การรับส่งข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้มีความสะดวกและรวดเร็ว เพลงฮิปฮอปในประเทศเกาหลีใต้จึงพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว

### 3.2 บทบาทของศิลปินฮิปฮอปในวงการเพลงเกาหลีใต้

ในช่วงที่เพลงฮิปฮอปกำลังพัฒนาตัวเอง ศิลปินฮิปฮอปจึงเน้นการผลิตเพลงฮิปฮอปที่มีคุณภาพและน่าสนใจเพื่อให้เพลงฮิปฮอปได้เป็นที่รู้จักมากขึ้นในวงการเพลงเกาหลีใต้ แต่ในปัจจุบัน เมื่อเพลงฮิปฮอปได้รับความนิยมอย่างมาก ศิลปินฮิปฮอปเริ่มมีส่วนร่วมในแนวเพลงประเภทอื่น ๆ คือ ได้ร่วมผลิตเพลงกับกลุ่มศิลปินเพลงแนว K-Pop และสอดแทรกความเป็นฮิปฮอปเข้าไปในเพลง ซึ่งปัจจุบันเพลงในรูปแบบนี้กำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ศิลปินฮิปฮอปชื่อดังจึงได้รับการทาบทามให้เป็นศิลปินรับเชิญให้มีส่วนร่วมในเพลงแนว K-Pop หลาย ๆ เพลง นอกจากการมีส่วนร่วมในเพลงประเภทอื่นแล้ว กลุ่มศิลปินในประเทศเกาหลีใต้ที่เดิมทีเน้นที่เพลงแนว K-pop ก็เริ่มมีกลุ่มศิลปินที่ผลิตผลงานเพลงและทำกิจกรรมด้วยเพลงแนวฮิปฮอปเกิดขึ้นหลายกลุ่ม เช่น Big Bang, BTS, iKon, Block B เป็นต้น แต่ละกลุ่มล้วนเป็นกลุ่มศิลปินที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มวัยรุ่นทั้งชาวเกาหลีใต้และชาวต่างชาติ การเป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมของศิลปินฮิปฮอปเกาหลีใต้ทำให้ทั้งตัวศิลปินฮิปฮอปและเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

### 3.3 คอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอป

การจัดคอนเสิร์ตในประเทศเกาหลีใต้ราคาบัตรจะไม่สูงมากเหมือนในประเทศไทย ส่วนใหญ่ราคาจะอยู่ที่ 10,000 – 40,000 วอน (300 – 1,200 บาท) และบางคอนเสิร์ตสามารถดูได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ทำให้คนเกาหลีใต้นิยมไปดูคอนเสิร์ตถึงแม้จะไม่ได้รู้จักหรือชื่นชอบศิลปินคนนั้นมากแต่นิยมไปดูเพื่อความบันเทิง ใน 1 ปี คอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอปถูกจัดขึ้นบ่อยครั้ง บางครั้งแบ่งการจัดคอนเสิร์ตตามฤดูกาลของประเทศเกาหลีใต้ที่มี 4 ฤดู คือ ฤดูหนาว ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน และฤดูใบไม้ร่วง แต่ละคอนเสิร์ต ศิลปินที่ร่วมแสดงจะแตกต่างกันไป ส่วนใหญ่แล้วคอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอปครั้งหนึ่งจะรวบรวมศิลปินฮิปฮอปประมาณ 10 – 20 คนเพื่อทำการแสดง ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปให้ความสนใจมาก เพราะได้รับชมและสนุกสนานกับเพลงฮิปฮอปได้อย่างเต็มที่ คอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอปจึงเป็นแหล่งรวบรวมเพลงผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป นอกจากนี้ยังมีคอนเสิร์ตหรือการแสดงที่สามารถดูได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เมื่อผู้ที่ไม่ได้สนใจหรือชื่นชอบเพลงฮิปฮอปได้ลองรับชม ทำให้เริ่มสนใจในเพลงฮิปฮอปมากขึ้น

### 3.4 รายการ Show me the money

รายการ Show me the money ถูกจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องทุก ๆ ปี และได้รับความนิยมมากขึ้นทุกปีเช่นกัน ด้วยความมีเอกลักษณ์ของรายการทำให้รายการนี้น่าสนใจและน่าติดตาม รายการ Show me the money เป็นรายการโทรทัศน์รายการแรกและรายการเดียวที่น่าเสนอเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอป ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปติดตามดูเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้รายการโทรทัศน์เป็นสื่อที่คนทั่วไปรับชม ส่วนใหญ่แล้วผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปจะมีพื้นที่ในการติดต่อสื่อสารและแลกเปลี่ยนข้อมูลกัน เช่น เว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ต และทวิตเตอร์ (Twitter) เป็นต้น คนทั่วไปที่ไม่ได้ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปจะไม่สนใจค้นหาเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปอยู่แล้ว แต่เมื่อเพลงฮิปฮอปถูกนำมาจัดทำขึ้นในรูปแบบรายการโทรทัศน์ จึงทำให้คนทั่วไปที่ไม่ได้ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปได้รับชมและรู้จักเพลงฮิปฮอปมากขึ้น อีกทั้งช่อง M-net ที่ออกอากาศรายการ Show me the money ยังเป็นสถานีโทรทัศน์อันดับต้น ๆ ของประเทศเกาหลีใต้อีกด้วย รายการ Show me the money จึงเป็นสื่อที่ทำให้คนจำนวนมากรู้จักเพลงฮิปฮอปและทำให้เพลงฮิปฮอปในปัจจุบันเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้

## บทที่ 4

### บทสรุป

ในปัจจุบันเพลงแนวต่าง ๆ ของเกาหลีใต้ได้รับความนิยมอย่างมาก โดยเฉพาะเพลงแนว เคป็อป (K-Pop) ที่ได้รับความนิยมทั้งในเอเชียและประเทศในแถบยุโรป เทคโนโลยีที่ทันสมัยอย่าง อินเทอร์เน็ตที่มีเครือข่ายการสื่อสารทั่วโลกทำให้กระแสความนิยมของเพลงเกาหลีใต้ขยายตัวอย่าง รวดเร็ว ถึงแม้ว่า K-Pop จะเป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมอย่างมาก แต่ในปัจจุบันเพลงฮิปฮอปก็ ได้รับความนิยมไม่แพ้กัน จุดกำเนิดของดนตรีและวัฒนธรรมฮิปฮอปเกิดขึ้นในประเทศแถบอเมริกา จนในช่วงปี ค.ศ. 1990 แนวเพลงฮิปฮอปเริ่มเข้าสู่ประเทศเกาหลีใต้ ศิลปินฮิปฮอปหลายคนพยายาม ผลิตผลงานเพลงฮิปฮอปโดยการศึกษารูปแบบและวิธีการจากเพลงฮิปฮอปอเมริกา นอกจากนี้ยังมี ความร่วมมือกันระหว่างศิลปินฮิปฮอปและศิลปิน K-Pop ที่ร่วมมือกันผลิตเพลงอีกด้วย มีกลุ่มศิลปิน ฮิปฮอปหลายกลุ่มที่ประสบความสำเร็จในช่วงปี ค.ศ. 2000 เช่น Epik High และ Supreme Team และหลังจากที่วง Big Bang ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปินที่ผลิตเพลงในรูปแบบฮิปฮอปเป็นหลักได้เปิดตัวขึ้นในปี ค.ศ. 2006 กลุ่มศิลปินที่มีรูปแบบคล้ายกัน เช่น วง Block B (2011), วง B.A.P (2012) และวง BTS (2013) ก็เปิดตัวขึ้นอย่างต่อเนื่องเช่นกัน

ในช่วงปี ค.ศ. 2012 หลังจากที่รายการที่จัดทำขึ้นเพื่อค้นหาคนที่มีความสามารถด้านการร้อง เพลงอย่างรายการ Superstar K, The Voice และรายการ K-Pop Star ประสบความสำเร็จ และใน ขณะเดียวกันเพลงฮิปฮอปกำลังได้รับความนิยม ช่อง M-net ซึ่งเป็นช่องรายการเพลงของเกาหลีใต้จึง ได้จัดทำรายการโทรทัศน์ที่น่าเสนอเกี่ยวกับการแข่งขันเพื่อค้นหาศิลปินฮิปฮอปที่มีความสามารถขึ้น โดยใช้ชื่อรายการว่า Show me the money รายการ Show me the money ฤดูกาลแรก ออกอากาศทางโทรทัศน์ในปี ค.ศ. 2012 และจัดทำอย่างต่อเนื่องทุก ๆ ปีจนถึงในปี ค.ศ. 2015 หลังจากที่รายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ประกาศเปิดรับสมัครผู้เข้าแข่งขันในรอบ คัดเลือกก็ได้รับความนิยมอย่างมากจากทั้งศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดและศิลปินชื่อดัง เนื่องจากศิลปิน ฮิปฮอปที่มีชื่อเสียงจำนวนมากเข้าร่วมรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 จึงเป็นฤดูกาลที่ ได้รับความสนใจและผลตอบรับที่ดีจากผู้ชมด้วยเช่นกัน

จากผลการสำรวจจากแบบสอบถามของผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้จำนวน 100 คน ส่วนใหญ่เป็นเพศชายและอยู่ในช่วงอายุ 18 – 25 ปี เริ่มติดตามรายการ Show me the money



ด้วยเหตุผลที่ว่า ชื่นชอบศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดที่เข้าร่วมการแข่งขัน เนื่องจากศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดไม่มีข้อจำกัดเหมือนศิลปินชื่อดังที่ต้องผลิตเพลงตามความต้องการของตลาดเพื่อสร้างรายได้ให้แก่บริษัทต้นสังกัด จึงทำให้ศิลปินฮิปฮอปไร้สังกัดสามารถผลิตเพลงในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ทำให้เป็นที่นิยมในหมู่คนที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปมากกว่า รองลงมา คือ ชื่นชอบผู้อำนวยการเพลงหรือโปรดิวเซอร์ (Producer) ที่เข้าร่วมรายการ ศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมรายการในฐานะโปรดิวเซอร์เป็นศิลปินฮิปฮอปที่ได้รับการยอมรับ เพราะต้องเป็นผู้ที่คอยชี้แนะผู้เข้าแข่งขันและเป็นกรรมการการตัดสิน ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปส่วนใหญ่จะชื่นชอบและให้การยอมรับต่อศิลปินฮิปฮอปที่มีความสามารถ ทำให้ศิลปินฮิปฮอปที่มีความสามารถกลายเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปติดตามรายการ Show me the money นอกจากนี้รายการ Show me the money ยังเป็นรายการที่มีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจอีกด้วย เอกลักษณ์ของรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ที่ผู้ชมส่วนใหญ่ชื่นชอบ ได้แก่ รูปแบบเพลงที่ใช้ในการแข่งขันและรูปแบบการแสดงของผู้เข้าแข่งขัน เอกลักษณ์ในการผลิตเพลงและความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบการแสดงบนเวทีของศิลปินฮิปฮอปแต่ละคนมีความหลากหลาย อีกทั้งรูปแบบการแสดงยังเป็นส่วนสำคัญในการแข่งขัน เพราะความน่าสนใจของการแสดงมีผลต่อการตัดสินของกรรมการและผู้ชมด้วย ทำให้ทั้งรูปแบบเพลงและรูปแบบการแสดงที่ใช้ในการแข่งขันกลายเป็นเอกลักษณ์สำคัญของรายการ Show me the money

ผู้ชนะการแข่งขันจากรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 อย่าง Basick กลายเป็นศิลปินฮิปฮอปที่มีชื่อเสียงและได้ผลิตผลงานเพลงร่วมกับศิลปินที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก ทั้งศิลปินฮิปฮอปและศิลปิน K-Pop และได้ปรากฏตัวในรายการโทรทัศน์ของเกาหลีใต้มากขึ้น นอกจากนี้ยังมีศิลปินฮิปฮอปอีกหลายคนที่โดดเด่นจากการแข่งขันในรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ได้แก่ Lil Boi ได้ผลิตผลงานเพลงและปรากฏตัวในรายการบันเทิงของเกาหลีใต้หลายรายการ, Microdot ได้รับความนิยมนอย่างมากจนสามารถจัดการแสดงของตัวเองในประเทศแถบยุโรปได้, One เข้าร่วมเป็นศิลปินฝึกหัดของค่าย YG ซึ่งเป็นค่ายเพลงที่มีชื่อเสียงอันดับต้น ๆ ของประเทศเกาหลีใต้ และ Mino ซึ่งเป็นสมาชิกจากวง Winner ก่อนการแข่งขันทั้งศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมการแข่งขันและผู้ชมรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ต่างสงสัยในความสามารถในการร้องเพลงฮิปฮอปของ Mino แต่หลังจากจบการแข่งขัน ความสามารถด้านเพลงฮิปฮอปของ Mino ได้รับการยอมรับและทำให้ Mino มีชื่อเสียงในวงการเพลงฮิปฮอปมากขึ้น ศิลปินฮิปฮอปที่เข้าร่วมการแข่งขัน

ในรายการ Show me the money ฤดูกาลที่ 4 ต่างได้รับโอกาสในการพัฒนาตนเองและมีชื่อเสียงมากขึ้น

เพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ในปัจจุบันเป็นที่นิยมอย่างมาก ปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้มีหลายประการ ประการแรก ได้แก่ การทำเว็บไซต์เกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปจากทั่วประเทศเกาหลีใต้ ทั้งข่าวสารเกี่ยวกับเพลงหรืออัลบั้มของศิลปิน, บทสัมภาษณ์ศิลปินฮิปฮอปที่มีชื่อเสียง, ข่าวสารเกี่ยวกับคอนเสิร์ตและการแสดงของศิลปินฮิปฮอป และยังมีพื้นที่สำหรับศิลปินฮิปฮอปไว้สังกัดให้ได้แสดงผลงานเพลงที่ผลิตอีกด้วย ประการที่ 2 ได้แก่ บทบาทของศิลปินฮิปฮอปในวงการเพลงเกาหลีใต้ ในปัจจุบันศิลปินฮิปฮอปได้เข้าไปมีส่วนร่วมอย่างมากในวงการเพลง K-Pop และได้สอดแทรกความเป็นฮิปฮอปเข้าไปในเพลงแนว K-Pop ด้วย อีกทั้งยังมีการสร้างวงบอยแบนด์ที่ผลิตเพลงในรูปแบบฮิปฮอปเป็นหลักออกมาเป็นจำนวนมาก ประการที่ 3 ได้แก่ คอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอป การจัดคอนเสิร์ตในประเทศเกาหลีใต้ราคาบัตรเข้าชมจะมีราคาที่ไม่สูงมาก รวมทั้งคอนเสิร์ตเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ถูกจัดขึ้นบ่อยครั้ง ทำให้ทั้งผู้ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอปหรืออาจจะเพิ่งเริ่มต้นชื่นชอบได้มีโอกาสในการรู้จักเพลงฮิปฮอปมากขึ้น และปัจจัยประการสุดท้ายที่เกื้อหนุนให้เพลงฮิปฮอปเป็นที่นิยมในประเทศเกาหลีใต้ ได้แก่ รายการ Show me the money ซึ่งถูกสร้างขึ้นจากความนิยมในเพลงฮิปฮอปของคนเกาหลีใต้ จนกระทั่งรายการได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นในฤดูกาลต่อ ๆ มา รายการ Show me the money ออกอากาศทางโทรทัศน์ผ่านช่อง M-net ซึ่งเป็นช่องที่ได้รับความนิยมไม่น้อย และรายการโทรทัศน์เป็นสื่อที่คนทั่วไปรับชมจึงทำให้ง่ายต่อการรู้จักและเป็นจุดเริ่มต้นของความสนใจได้ง่ายกว่า หลังจากที่รายการ Show me the money ออกอากาศทางโทรทัศน์ เพลงฮิปฮอปจึงได้รับความนิยมมากขึ้น ความนิยมของรายการที่เพิ่มมากขึ้นทำให้ทราบถึงความนิยมของเพลงฮิปฮอปของคนเกาหลีใต้ที่เพิ่มมากขึ้นเช่นกัน

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทำให้ทราบว่าเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ในปัจจุบันเป็นที่นิยมอย่างมาก ถึงแม้ว่าจะยังไม่ได้รับความนิยมเทียบเท่ากับเพลงแนว K-Pop แต่ในอนาคตคาดว่าเพลงฮิปฮอปจะพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่องจนมีบทบาทมากขึ้นในวงการเพลงเกาหลีใต้และได้รับความนิยมมากกว่าในปัจจุบัน

## บรรณานุกรม

### หนังสือ

- ชนิษฐา อุดมวิทยาไกร. (2550). **กระบวนการสื่อสารทางวัฒนธรรมของกลุ่มวัยรุ่นฮิปฮอปในสังคมไทย**. วิทยานิพนธ์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศรุตตา แจ้งสว่าง. (2550). **เพลงฮิปฮอปกับความเป็นผู้หญิง**. วิทยานิพนธ์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- Ask a Korean. (2015). **What's Real in Korean Hip Hop**. เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558.  
เข้าถึงได้จาก <http://askakorean.blogspot.com/2015/02/whats-real-in-korean-hip-hop-historical.html?m=1>
- Lizzie. (2015). **What is authentic about Korean hip hop**. เข้าถึงเมื่อ 28 ตุลาคม 2558.  
เข้าถึงได้จาก <http://beyondhallyu.com/k-pop/keeping-real-authentic-korean-hip-hop/>
- Madeleine Lee. (2015). **2015 was Korean Rap's Breakthrough Year**.  
เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://noisy.vice.com/blog/2015-the-year-korean-rap-broke>
- Namuwiki. **Show me the money 4**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <https://namu.wiki/w/SHOW%20ME%20THE%20MONEY%204>
- Poprock. (2558). **ทีมแชมป์เปียน Show Me The Money 3**. เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม 2558.  
เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/33052274>
- Satapon Krajonpong. (2012). **ประวัติฮิปฮอป**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://sataponnkp.blogspot.com/>
- Thaigoodview. (2553). **ประวัติความเป็นมาของ Hip Hop**. เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558.  
เข้าถึงได้จาก <http://www.thaigoodview.com/node/53690>

### บรรณานุกรม (ต่อ)

- Tony Kim. (2014). **Hip-Hop TV Contest ‘Show Me The Money’**.  
เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://iamkoream.com/why-you-should-watch-koreas-hip-hop-tv-contest-show-me-the-money/>
- Wikipedia. (2558). **ฮิปฮอป**. เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558. เข้าถึงได้จาก  
<https://th.wikipedia.org/wiki/ฮิปฮอป>
- Wikipedia. (2015). **Korean Hip Hop**. เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558. เข้าถึงได้จาก  
[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Korean\\_hip\\_hop](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Korean_hip_hop)
- Wikipedia. (2016). **Show Me the Money 4**. เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2559. เข้าถึงได้จาก  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Show\\_Me\\_the\\_Money\\_4](https://en.wikipedia.org/wiki/Show_Me_the_Money_4)
- Wikipedia. (2015). **Show Me the Money (South Korean TV series)**. เข้าถึงเมื่อ 20  
กันยายน 2558. เข้าถึงได้จาก  
[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Show\\_Me\\_the\\_Money\\_\(Mnet\\_TV\\_series\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Show_Me_the_Money_(Mnet_TV_series))
- Wikipedia. (2016). **대한민국의 힙합**. เข้าถึงเมื่อ 28 มกราคม 2559. เข้าถึงได้จาก  
[https://ko.wikipedia.org/wiki/대한민국의\\_힙합](https://ko.wikipedia.org/wiki/대한민국의_힙합)

## แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์

สาขาวิชา เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า นางสาวฐิตาภา ขวัญทอง นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชา เอเชียศึกษา  
ภาษาเกาหลี

ชื่อสารนิพนธ์ กระแสนิยมของเพลงฮิปฮอปเกาหลีใต้ กรณีศึกษา :  
รายการ Show me the money Season 4

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์

ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา 25/3 ถนนประชาอุทิศ ซอย 3 ตำบลแก่งคอย  
อำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี 18110

หมายเลขโทรศัพท์ 097-2386641

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร  
ปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.  
2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยมีกำหนดตลอดอายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(.....)

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....