



สารนิพนธ์

เรื่อง การสร้างภาพการทำแท้งในภาพยนตร์จีน

โดย

นางสาว พัทธน์นิญา กาญจนเทียนศรี

รหัสนักศึกษา 05550575

เสนอ

อาจารย์นาคยา อยู่คง

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 109 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558

หัวข้อวิจัย	การสร้างภาพการทำแท้งในภาพยนตร์จีน
ชื่อนักศึกษา	นางสาวพัฒนัญญา กาญจนเทียนศรี รหัสนักศึกษา 05550575
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นาคยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2558

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่องการสร้างภาพการทำแท้งในภาพยนตร์จีน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง และศึกษาการสร้างภาพตัวแทน โดยศึกษาจากภาพยนตร์ทั้งหมด 6 เรื่อง

ผลการศึกษาพบภาพยนตร์ทั้งหมด 6 เรื่อง มีทัศนคติ 2 แบบ แบบแรกคือทัศนคติของภาพยนตร์ที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกและไม่ควร จะมีการทำให้เห็นถึงผลกระทบจากการทำแท้ง ว่าเกิดผลเสียต่อครอบครัวและตัวผู้ทำแท้งเองอีกด้วย ส่วนแบบที่สองคือ ทัศนคติของภาพยนตร์ที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ โดยภาพยนตร์เหล่านี้จะไม่ได้เสนอผลกระทบจากการทำแท้ง

การศึกษารูปภาพตัวแทนการทำแท้ง ทัศนคติทั้งสองแบบนี้ได้ส่งผลต่อการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ในแต่ละทัศนคติ โดยสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ ทั้งก่อนและหลังทำแท้ง โดยการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร มักจะสร้างภาพตัวแทนที่ดูน่ากลัว แสดงให้เห็นถึงความเศร้าโศก ความเจ็บปวดอย่างหนัก อีกทั้งยังมีผลกระทบที่รุนแรงตามมา ส่วนการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติต่อการทำแท้งในมุมมองปกติ จะสร้างภาพตัวแทนที่ไม่น่ากลัว ผู้ที่ทำแท้งแทบจะไม่มีกังวลและเสียใจอีกทั้งยังไม่มีภาพของผลกระทบที่เกิดขึ้นหลังจากทำแท้ง

ทัศนคติและการสร้างภาพตัวแทนที่แตกต่างกันของภาพยนตร์ เนื่องจากบริบททางสังคมและความสัมพันธ์ของตัวละครที่ต่างกัน โดยเกี่ยวกับชุดความคิดเรื่องครอบครัวและนโยบายที่เกี่ยวกับการควบคุมจำนวนประชากรของประชาชนจีน ซึ่งทำให้ส่งผลกับทัศนคติเกี่ยวกับการทำแท้งเช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

ภาคนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีได้เนื่องจาก ผู้ศึกษาได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ なたยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่ได้กรุณาให้ความรู้ในการจัดทำภาคนิพนธ์ อีกทั้งยังให้ คำปรึกษา พร้อมคำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆอันเป็นประโยชน์ต่อการทำภาคนิพนธ์ ตลอดจน ตรวจสอบแก้ไขให้แก่ผู้ศึกษาตั้งแต่เริ่มดำเนินการทำภาคนิพนธ์จนกระทั่งสำเร็จ ผู้ศึกษารู้สึกสำนึก ในความกรุณาเป็นอย่างมากและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณพ่อและแม่ที่คอยสนับสนุน ให้คำแนะนำ คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ ตลอดระยะเวลาที่ผู้ศึกษาทำภาคนิพนธ์

ขอขอบพระคุณผู้ผลิตภาพยนตร์ และผู้เขียนหนังสือทุกๆเล่มที่ผู้ศึกษาหยิบยกเอาความรู้อัน เป็นประโยชน์มาใช้ประกอบการทำภาคนิพนธ์เล่มนี้

ขอขอบพระคุณเพื่อนทุกคนที่อยู่เคียงข้างผู้ศึกษา คอยให้กำลังใจเสมอไม่ว่าจะสถานการณ์ ใดก็ตาม อีกทั้งยังคอยให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำ ตลอดจนให้ความจริงใจและช่วยเหลือกันไม่ ทอดทิ้งกัน ทำให้ผู้ศึกษาสามารถทำภาคนิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งใน น้ำใจและประทับใจในมิตรภาพอันดีงามของเพื่อนๆเป็นอย่างมาก ขอขอบพระคุณทุกๆคนรวมถึง บุคคลอื่นๆที่ไม่ได้เอ่ยถึงในที่นี้ ผู้ศึกษามีความซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง

พัฒนัญญา กาญจนเทียนศรี

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ก
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3
2. ทบทวนวรรณกรรม.....	4
2.1 แนวความคิดที่ใช้วิเคราะห์.....	4
2.2 เอกสารวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
3. วิธีการศึกษา.....	18
3.1 ขอบเขตการศึกษา.....	18
3.2 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	18
4. โครงเรื่องและตัวละคร.....	20
4.1 山楂树之恋 under the hawthorn tree (รักได้ร่มอุมการณ์).....	20
4.2 北京杂种 Beijing Bastards (เป่ย์จิงจ่าจ้ง).....	22
4.3 致我们终将逝去的青春 So young (จื่อซิงชุน).....	24
4.4 同桌的你 My old classmate (ตงจั่วเตอะหนี่).....	26
4.5 匆匆那年 Fleet of time (คำตอบของใจคือใช่เธอ).....	28
4.6 青春期 1 Young and clueless 1 (ชิงชุนชี 1).....	30
5. ทศนคติที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งผ่านภาพยนตร์.....	32
5.1 ยุคปฏิวัติวัฒนธรรม (ปี 70s).....	32
5.2 ยุคเปิดประเทศ (ปี 90s).....	34
5.3 ยุคการก้าวสู่ความทันสมัย (ปี 2000).....	36

เรื่อง	หน้า
6. การสร้างภาพตัวแทน.....	40
6.1 การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่า การทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร.....	41
6.2 การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่า การทำแท้งเป็นเรื่องปกติ.....	50
7. สรุปผลการศึกษา.....	60
บรรณานุกรม.....	62
ประวัติผู้ศึกษา.....	64

สารบัญภาพ

รูปที่		หน้า
1	under the hawthorn tree.....	20
2	Beijing Bastards.....	22
3	So young.....	24
4	My old classmate.....	26
5	Fleet of time.....	28
6	Young and clueless.....	30
7	ความรู้สึกก่อนทำแท้ง.....	41
8	ทำผมใหม่ให้ดูแก่.....	41
9 – 11	คนรอบข้างมองด้วยสายตาดูถูก.....	42
12	โรงพยาบาลที่ทำแท้ง.....	42
13	ออกจากห้องผ่าตัด.....	43
14	ความเจ็บปวดหลังจากทำแท้ง.....	43
15	แสดงความเจ็บปวดทางสีหน้า.....	43
16	แสดงความเจ็บปวดผ่านคำพูด.....	43
17 – 21	อารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกผ่านคำพูดและท่าทางของแม่.....	44
22 – 24	คนรอบข้างขึ้นวินินทา.....	44
25 – 26	ความกังวลเมื่อทราบว่าตนเองตั้งท้อง.....	45
27 – 28	ความกังวลของแฟนหนุ่ม.....	46
29 – 30	บรรยากาศระหว่างทางไปทำแท้ง.....	46
31 – 33	อาการตกเลือดอย่างรุนแรง.....	47
34 – 35	ความสัมพันธ์ของตัวละครหลังทำแท้ง.....	48
36 – 40	อารมณ์โกรธของพ่อผู้ทำแท้ง.....	48
41 – 43	ความกังวลและรู้สึกผิดของแฟนผู้ทำแท้ง.....	49
44	สีหน้าระหว่างอยู่บนเตียงเพื่อรอทำแท้ง.....	50
45 – 46	ปรึกษาเรื่องที่จะทำแท้ง.....	51
47 – 48	สถานที่ทำแท้งและอุปกรณ์.....	51
49	สีหน้าระหว่างรอเข้าห้องผ่าตัด.....	52
50 – 52	ผู้คนรอบข้างไม่ได้ให้ความสนใจ.....	52

รูปที่		หน้า
53	บรรยากาศและลักษณะ โรงพยาบาล.....	53
54 – 55	บอกลา.....	53
56 – 57	ระหว่างรอเข้าห้องทำแท้ง.....	54
58	ระหว่างรอแพทย์เตรียมอุปกรณ์.....	54
59	ผู้คนที่ให้ความสนใจ.....	54
60 – 61	สภาพของ โรงพยาบาล.....	55
62 – 64	คงจะดีหากเด็กเป็นลูกของเรา.....	55
66	เดินออกจากห้องผ่าตัด.....	56
67 – 68	ความรู้สึกก่อนทำแท้ง.....	56
69 – 70	คำตักเตือนของแพทย์.....	57
71 – 72	สถานที่ทำแท้ง.....	57
73 – 75	เจ็บปวดเล็กน้อยหลังทำแท้ง.....	58
76 – 78	ความรู้สึกกังวลของแม่.....	58

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การทำแท้งบุตร คือการสิ้นสุดของการตั้งครรภ์ก่อนที่ทารกจะสามารถดำรงอยู่ได้นอกครรภ์มารดา การแท้งนั้นมี 2 แบบคือการแท้งโดยธรรมชาติ คือการแท้งที่เกิดจากอุบัติเหตุหรือความผิดปกติของครรภ์ ส่วนอีกแบบคือการแท้งจากการกระทำซึ่งยังแบ่งเป็นการทำแท้งที่ถูกกฎหมาย และการทำแท้งที่ผิดกฎหมาย (ลักษณะวัต ปาละรัตน์ , 2553 : 70)

กฎหมายการทำแท้งในแต่ละประเทศจะมีความแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสังคมและวัฒนธรรมของประเทศนั้น โดยในหลายประเทศออกกฎหมายให้สามารถทำแท้งได้อย่างเสรี ในทวีปเอเชียเป็นทวีปที่ให้สิทธิผู้หญิงทำแท้งค่อนข้างมาก มี 17 ประเทศที่ให้สิทธิผู้หญิงทำแท้งได้ค่อนข้างเสรี จีน อินเดีย เกาหลีใต้ มองโกเลีย กัมพูชา สิงคโปร์ เวียดนาม และประเทศในเอเชียกลางเกือบทั้งหมดเปิดให้ทำแท้งได้อย่างถูกกฎหมาย ส่วนประเทศในเอเชียที่ยังจำกัดสิทธิทำแท้งมักเป็นประเทศเคร่งศาสนา ไม่ว่าจะศาสนาอิสลาม เช่น บรูไน บังกลาเทศ และอินโดนีเซีย หรือศาสนาพุทธ เช่น ศรีลังกา ภูฏาน และเมียนมาร์ และประเทศที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิก เช่น ฟิลิปปินส์ (<http://news.voicetv.co.th/global/75494.html>)

การทำแท้งในประเทศจีนได้ทำให้ถูกกฎหมายตั้งแต่ปี 1957 โดยสตรีที่ตั้งครรภ์แต่ละคนสามารถตัดสินใจและขอรับบริการทำแท้งได้อย่างถูกกฎหมาย แต่ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไข โดยการทำแท้งนั้นอายุครรภ์ต้องไม่เกินสามเดือน และต้องไม่เคยทำแท้งมาก่อนภายในสิบสองเดือน แม้ว่าการทำแท้งจะถูกกฎหมายแต่อัตราการทำแท้งยังคงไม่สูงมาก เนื่องจากในสมัยนั้นคนจีนนิยมมีลูกมาก โดยมีความเชื่อว่าการมีลูกหลานเต็มบ้านเป็นโชควาสนาเป็นความสุขความอบอุ่นในครอบครัว ทำให้จำนวนประชากรเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง จนถึงในสมัยของเติ้งเสี่ยวผิงประชากรที่เพิ่มมากขึ้นนั้นทำให้เกิดปัญหาความยากจน จึงได้กำหนดนโยบายลูกคนเดียวขึ้นในปี 1980 (ศิริพร ดาบเพชร , 2556 : 217)ให้ประชาชนสามารถมีลูกได้เพียงคนเดียว แต่มีข้อยกเว้นในบางกรณีและบางพื้นที่ รัฐบาลออกกฎหมายให้ทำแท้งหากตั้งครรภ์ลูกคนที่สอง

จากนโยบายลูกคนเดียวทำให้อัตราการทำแท้งในประเทศจีนสูงขึ้น แต่สาเหตุของการทำแท้งกลับไม่ใช่เพราะตั้งครรภ์ลูกคนที่สองเท่านั้น ในสังคมจีนได้เกิดการทำแท้งเพื่อเลือกเพศของทารก ซึ่งเกิดจากความนิยมลูกผู้ชายมากกว่าลูกผู้หญิง ไม่เพียงเท่านั้นการทำแท้งผู้หญิงที่ยังไม่

แต่งงานก็ยังมีอัตราสูงขึ้นเช่นกัน ซึ่งจากสถิติในปี 2009 กลุ่มที่ใช้บริการทำแท้งมากที่สุดเป็นกลุ่มวัยรุ่น อายุระหว่าง 20-29 ปี อัตราการทำแท้งอยู่ที่ 24 : 1,000 กล่าวคือ ผู้หญิงเจริญพันธุ์หรือผู้หญิงที่มีลูกได้ 1,000 ทำแท้ง 24 คน(<https://www.gotoknow.org/posts/282035>) ซึ่งแม้ว่ารัฐบาลจะให้เงินอุดหนุนโรงพยาบาลหลายแห่งในการทำแท้ง แต่ราคาก็ยังสูงกว่าคลินิกที่ไม่ได้จดทะเบียน ทำให้วัยรุ่นหลายคนเลือกที่จะทำแท้งในสถานบริการที่ราคาถูกกว่า ในขณะที่การทำแท้งสูงขึ้น สถานบริการทำแท้งต่างเรียกลูกค้าด้วยวิธีมากมาย หนึ่งในวิธีที่ใช้คือ การโฆษณาเชิญชวนผ่านสื่อหลากหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นสื่อออนไลน์ หรือแผ่นพับ สื่อไม่เพียงถูกใช้เป็นเครื่องมือในการเชิญชวนเพื่อให้ผู้คนมาทำแท้ง แต่สื่อยังสร้างภาพของสังคมที่เกิดการเปลี่ยนแปลง โดยในสื่อภาพยนตร์มักมีการนำเรื่องการทำแท้งของวัยรุ่นในสังคมมานำเสนอและทำให้เห็นว่าการทำแท้งในสังคมจีนไม่ใช่เรื่องที่ทำได้ยากหรือเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรม

ภาพของการทำแท้งที่ออกมาผ่านสื่อในแต่ละสังคมนั้นมีความแตกต่างกัน ซึ่งจะขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมและกฎหมายของแต่ละท้องถิ่น สื่อจึงสร้างภาพตัวแทนและนำเสนอภาพตัวแทนของการทำแท้งในแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันออกไป ดังเช่นหากเป็นในสังคมไทยภาพของการทำแท้งที่สื่อสร้างนั้นจะทำให้เห็นถึงความโหดร้ายและน่ากลัว ซึ่งเกิดขึ้นเพราะความเชื่อทางศาสนาว่าการทำแท้งเป็นการฆ่าคนถือว่าเป็นการกระทำบาปที่ร้ายแรง ส่วนประเทศจีนนั้นการสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งก็จะมีรูปแบบที่ต่างกันออกไป เนื่องจากมีวัฒนธรรมและความเชื่อที่ไม่เหมือนกัน การที่สื่อสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งในสังคมจีนนั้นอาจจะเป็นความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมหรืออาจจะเป็นการสร้างภาพในมุมมองของผู้กำกับก็เป็นได้ ซึ่งทำให้เห็นถึงทัศนคติของภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องว่าเป็นเช่นไร และได้สร้างภาพตัวแทนเหล่านั้นออกมาอย่างไร

จากข้อมูลข้างต้นข้าพเจ้าจึงมีความสนใจที่จะศึกษาผ่านภาพยนตร์จีนทั้งหมด 6 เรื่อง โดยข้าพเจ้าได้คัดเลือกภาพยนตร์จีนที่มีเรื่องราวหรือฉากที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง โดยศึกษาวิเคราะห์ด้วยแนวคิดทฤษฎีสัญญศาสตร์(Semiology) ซึ่งเป็นกระบวนการที่ทำให้เกิดการสร้างภาพตัวแทน (Representation) ของการทำแท้งและนำไปสู่การสร้างภาพความเป็นจริงทางสังคมที่ภาพยนตร์ได้สร้างภาพปรากฏการณ์การทำแท้งในสังคมจีน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษาทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งในภาพยนตร์จีน

1.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1.3.1 ทำให้ทราบถึงการสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งในภาพยนตร์จีน และทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง
- 1.3.2 ทำให้ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนในการอ่านจับใจความสำคัญ การค้นคว้า และการวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งการนำทฤษฎีทางสังคมและแนวคิดนำมาใช้เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ข้อมูล

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยยึดถือบทความวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตเป็นหลัก ในการทบทวนวรรณกรรมเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย และสามารถจัดแบ่งเนื้อหาในการทบทวนวรรณกรรม ดังนี้

1. แนวความคิดที่ใช้วิเคราะห์

- 1.1. แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของการทำแท้ง
- 1.2. แนวคิด โครงสร้างนิยมสัญศาสตร์(Semiology)
- 1.3. แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation)
- 1.4. แนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม(Social construction of reality)

2. เอกสารวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งและภาพตัวแทน

1. แนวความคิดที่ใช้วิเคราะห์

1.1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความหมายของการทำแท้ง

ลักษณะวัต ปาละรัตน์ (2553) เขียนหนังสือเรื่อง “ปรัชญาภาวะสตรี” กล่าวถึง ความหมายของการทำแท้งหมายถึงการสิ้นสุดของการตั้งครรภ์ก่อนที่ทารกจะสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้นอกครรภ์มารดา ซึ่งได้แบ่งการทำแท้งเป็น 2 ลักษณะ คือ การแท้งโดยธรรมชาติ เช่น การหลั่ง การมีสภาพผิดปกติของครรภ์หรือเป็นโรคที่อันตรายต่อการตั้งครรภ์ ส่วนการทำแท้งจากการกระทำนั้นสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 กรณีคือ การทำแท้งเพื่อการรักษา เป็นการทำแท้งเนื่องจากอาจจะเกิดอันตรายต่อสุขภาพของผู้เป็นมารดา และการทำแท้งโดยผิดกฎหมาย เป็นการทำแท้งโดยไม่มีข้อบ่งชี้ที่กฎหมายอนุญาต

มยุรี คำรงค์เชื้อ (2537) เขียนหนังสือเรื่อง “ประมวลทัศนะว่าด้วยปัญหาการทำแท้ง จากมุมมองของนักสิทธิสตรี ปรัชญา เศรษฐศาสตร์” กล่าวถึง วิธีการทำแท้ง โดยสิ่งสำคัญจะขึ้นอยู่กับระดับการศึกษาและฐานะทางการเงินของผู้รับบริการ ซึ่งปัจจัยเหล่านี้เป็นสิ่งที่กำหนดการตัดสินใจของผู้ที่ต้องการทำแท้ง ส่งผลให้ต้องเผชิญกับการทำแท้งรูปแบบต่างๆคือ

1. การกินยาหรือฉีดยาขับเลือด ใช้ยาเข้าไปกระตุ้นให้มดลูกบีบตัวรัดตัวเพื่อขับเอาตัวอ่อนออกมาเท่านั้น เป็นวิธีที่สะดวก มีค่าใช้จ่ายน้อยและเจ็บตัวน้อยกว่าวิธีอื่นแต่ข้อเสียคือเป็นวิธีที่ได้ผลน้อยที่สุดเช่นกัน
2. การบีบหรือเค้นมดลูก เป็นการใช้แรงกดจากภายนอกกระทำต่อตัวมดลูก เพื่อกระตุ้นให้เกิดการบีบตัวขับเอาทารกในโพรงมดลูกออกมา
3. การฉีดสารหรือใส่วัตถุเข้าไปในโพรงมดลูก วิธีนี้ผู้รับทำแท้งจะมีความรู้เรื่องการแพทย์บ้าง โดยอาจใส่สายยางที่ใช้สวนปัสสาวะ สอดใส่เข้าไปคาไว้ในโพรงมดลูกโดยผ่านทางช่องคลอด เพื่อกระตุ้นให้ปากมดลูกเปิด เป็นการขับตัวอ่อนออกมา วิธีนี้ได้ผลดีกว่าสองวิธีแรก แต่มักมีปัญหาตกเลือด รกค้าง เยื่อโพรงมดลูกอักเสบ ซึ่งต้องทำการรักษาต่อไป
4. การใช้ฮอร์โมนฉีดเข้าโพรงมดลูก หรือเหน็บช่องคลอด เป็นวิธีที่ไม่นิยมมากนัก เพราะช้า ใช้เวลาหลายวันและต้องขูดมดลูกต่อ เนื่องจากมีเศษรกค้าง ราคาค่อนข้างแพง
5. การขูดมดลูก เป็นวิธีเก่าแก่ใช้กับตรวจและรักษาโรคทางนรีเวชอยู่แล้ว ส่วนใหญ่แพทย์และพยาบาลจะรู้จักและทำเป็น โดยใช้เครื่องมือขยายปากมดลูกให้เปิดกว้าง แล้วใส่เครื่องมือเข้าไปในโพรงมดลูกแล้วค่อยๆ ขูดเอาเนื้อเยื่อต่างๆออกมาจนหมด เป็นวิธีที่ปลอดภัย มีโรคแทรกซ้อนน้อย
6. การใช้เครื่องดูด เป็นวิธีที่เพิ่งรู้จักกัน 10 กว่าปีมานี้ แต่เป็นที่นิยมแพร่หลายมากในหมู่แพทย์นักทำแท้ง เนื่องจากใช้ง่าย สะดวก รวดเร็วและที่สำคัญคือ ปลอดภัย ปกตินิยมใช้ในครรภ์ที่ยังไม่ถึง 4 เดือน
7. การฉีดน้ำเกลือเข้มข้นเข้าโพรงมดลูกโดยผ่านทางน้ำท้อง นิยมใช้ในรายที่ตั้งครรภ์ 4 เดือนขึ้นไป เนื่องจากมดลูกจะโตและนุ่มมาก หากใช้เครื่องดูดหรือขูดมดลูกจะเสี่ยงต่อการที่มดลูกทะลุ โดยวิธีจะฉีดยาชาเข้าผิวหนังบริเวณน้ำท้อง แล้วใช้เข็มเจาะผ่านทะลุเข้าไปในมดลูกดูดเอาน้ำคร่ำออกมาจำนวนหนึ่ง แล้วฉีดน้ำเกลือเข้มข้นจำนวนเท่ากันเข้าไปแทน ทารกในครรภ์จะตายในอีก 2 ชั่วโมง และแท้งตามออกมาภายใน 6-48 ชั่วโมง

จากบทความข้างต้น ได้กล่าวถึงประเภทของการแท้งซึ่งโดยหลักแล้ว สามารถแบ่งได้สองประเภทคือ การแท้งเองโดยธรรมชาติเนื่องจากอุบัติเหตุหรือโรคร้าย และการทำแท้งโดยตั้งใจ โดยการทำแท้งก็จะมีทั้งถูกกฎหมายและการทำแท้งที่ผิดกฎหมาย ซึ่งการทำแท้งโดนตั้งใจนั้นก็สามารแบ่งได้อีกหลายวิธี ซึ่งจากบทความข้างต้นทำให้เข้าใจว่าการทำแท้งมีแบบใดบ้าง

1.2. แนวคิดโครงสร้างนิยมสัญศาสตร์ (Semiology)

สัญศาสตร์ เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยระบบสัญญาณ (อ้างถึงใน เกมม เฟอญินันท์ , 2550) โดยแนวคิดนี้เริ่มต้นจากนักภาษาศาสตร์เชิงโครงสร้างชื่อ เฟอร์ดิองค์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) โดยสัญชาตญาณจะเป็นการวิเคราะห์รูปแบบ เนื่องจากความหมายที่เกิดขึ้นจากระเบียบกฎเกณฑ์ทางภาษาไม่ได้เป็นสิ่งเดียวกับเนื้อแท้หรือเนื้อในของสิ่งที่ศึกษา ปฏิบัติการทางภาษาที่ก่อให้เกิดความหมายเชิงสัญชาตญาณจะชี้ให้เห็นพลังของการวิเคราะห์การสื่อความหมายที่รูปสัญลักษณ์ทางสัญชาตญาณและความหมายของสัญญาณอิงต่อกันนั้นจะขาดกันใดด้านหนึ่งไปได้

แม้ว่าสัญญาณจะไม่ได้เน้นที่เนื้อแท้หรือเนื้อในและไม่ได้ต้องการค้นหาสาระที่จริงแท้แน่นอนหรือเนื้อในของความเป็นจริงที่ปรากฏให้เห็นอยู่ก็ตาม แต่แนวทางการศึกษาสัญชาตญาณจะเปิดทางความรู้ในการทำความเข้าใจต่อการสื่อความหมายของสัญญาณ แนวความคิดสัญศาสตร์จะช่วยทำความเข้าใจต่อปฏิบัติการของความหมายที่เปลี่ยนไปในแต่ละวาทกรรม

Ferdinand de Saussure (อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ , 2544 : 96) สนใจความสัมพันธ์ระหว่างภาษาพูดกับภาษาเขียน และสนใจสัญญาณที่ประกอบด้วย ตัวหมาย (Signifier) กับ ตัวหมายถึง (Signified) โดยความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมาย กับ ตัวหมายถึง เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา โดยไม่ได้มีความคล้ายคลึงหรือหลักเกณฑ์ที่แน่นอน ความหมายของสัญญาณต่าง ๆ มิได้บรรจุอยู่ในตัวสัญญาณ แต่เกิดจากความแตกต่างหรือความสัมพันธ์กับสัญญาณตัวอื่น

ความสัมพันธ์ระหว่าง “สัญญาณ” กับ “ผู้ใช้สัญญาณ” นั้นคนในสังคมเดียวกันจะผลิตซ้ำสัญญาณที่อ้างถึงแนวคิดเดียวกัน แม้ว่าจะไม่เหมือนกันแต่จะมีความคล้ายคลึงกัน เช่น เมื่อผู้ชายสองคนคุยถึงผู้หญิงไทย ทั้งสองคนกำลังผลิตซ้ำสัญญาณของผู้หญิงไทย ทุกครั้งที่พูดถึงคำนี้และระหว่างสองคนนี้ ย่อมมีแนวคิดหรือตัวหมายถึงที่ร่วมกันในระดับหนึ่ง

ความสัมพันธ์ระหว่าง “สัญญาณหรือภาษา” กับ “ผู้ใช้สัญญาณ” เสนอลักษณะ 2 ด้านของความสัมพันธ์นี้ คือ ด้านหนึ่งภาษาจะเป็นตัวมากำหนดผู้ใช้ ไม่ว่าจะใช้ภาษาไหนก็จะมีไวยากรณ์เป็นตัวกำหนดให้เราพูดตามหลักไวยากรณ์นั้น ส่วนนี้จะเรียกว่า “ภาษา” ส่วนอีกด้านหนึ่ง คนแต่ละคนจะมีสิทธิที่จะใช้ภาษาที่เลือกสรรเฉพาะที่เป็นส่วนตัว ในขั้นตอนของการสร้างรหัสและการถอดรหัส แนวความคิดสัญศาสตร์จึงสนใจที่จะวิเคราะห์กระบวนการสร้างตัวบท (text) ที่เกิดจากลักษณะสองด้านของความสัมพันธ์

Roland Barthes นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสที่นำเอาหลักสัญศาสตร์ของ Ferdinand de Saussure มาใช้ในการวิเคราะห์ตัวอย่างของตัวบทประเภทต่างๆ โดยใช้ในลักษณะของการตีความสัญญาณที่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายทางการเมือง โดยมีแนวคิดสำคัญ คือ Barthes แยกระดับของ

ความหมายออกเป็น 2 ระดับ ระดับแรกเรียกว่า “ความหมายโดยอรรถ” และระดับที่สองเรียกว่า “ความหมายโดยนัย” และได้ให้ความสนใจในความหมายระดับที่สองเป็นพิเศษ เพราะในความหมายระดับที่สองได้มีสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเรียกว่า “ปริมปราคติ” ซึ่งนักมานุษยวิทยาได้วิเคราะห์ให้เห็นหน้าที่ของปริมปราคติว่าภายใต้สังคมที่มีความขัดแย้งกัน ปริมปราคติจะช่วยกลบเกลื่อนความขัดแย้งเอาไว้ เมื่อสังคมพัฒนาก้าวหน้าโดยเฉพาะด้านวิทยาศาสตร์บรรดาปริมปราคติก็จะหายไป ปริมปราคติมีหน้าที่หลักอยู่ 2 ประการ หน้าที่แรกคือ การชี้ให้เห็นว่ามีเรื่องราวอะไรบ้าง และหน้าที่ที่สองคือ เป็นตัวกำหนดความคิดของเรา สื่อสารมวลชนปัจจุบันจะใช้ภาพเป็นอย่างมาก ดังนั้น Barthes จึงให้ความสนใจกับการวิเคราะห์ภาพเป็นอย่างมาก ภาพไม่ได้มีไว้ประกอบข้อความ แต่ภาพก็เป็นตัวบทย่างหนึ่ง และขึ้นอยู่กับวิธีการที่ถูกนำมาใช้ Barthes ได้ให้ข้อสรุปที่ชัดเจนเกี่ยวกับภาพว่า ความหมายโดยอรรถนั้นจะเป็นตัวบอกว่า “นี่คือภาพอะไร” ความหมายโดยนัย จะขึ้นอยู่กับว่า “ภาพนั้นถูกถ่ายอย่างไร” เราสามารถจะถอดภาพๆหนึ่งออกจากบริบทเดิมแล้วนำมาใส่ในบริบทใหม่ ซึ่งจะทำให้ความหมายของภาพเดิมนั้นเปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิง

จากแนวคิดข้างต้นทำให้เข้าใจการใช้สัญลักษณ์เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์จึงที่นำเสนอการทำแท้ง ว่ามีความหมายแฝงอย่างไร อีกทั้งยังสามารถนำมาใช้ในการตีความเนื้อหาของภาพยนตร์ได้นำเสนอออกมาเพื่อที่จะทำความเข้าใจกับภาพยนตร์ที่ได้ศึกษานั้นว่ามีการสร้างความหมายและสื่อความหมายอย่างไร

1.3. แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation)

ฮอลล์ (Hall, อ้างถึงใน พรพวรรณ สมบูรณ์บัตติ, 2549, น. 33) กล่าวว่า ภาพตัวแทน (Representation) เป็นผลผลิตแห่งความหมายของภาพในใจคนเรา โดยมีภาษาเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่างๆ แนวคิด และระบบสัญลักษณ์ ซึ่งความสัมพันธ์ดังกล่าว ถือเป็นหัวใจหลักในการให้ความหมายแก่สิ่งต่างๆ ในโลกความจริง ไม่ว่าสิ่งของ ผู้คน เหตุการณ์ หรือความคิดที่เป็นนามธรรม และกระบวนการที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของทั้ง 3 สิ่งเข้าด้วยกัน เรียกว่า ภาพตัวแทน

นิค ลาซี (Nick Lacey, อ้างถึงใน พรพวรรณ สมบูรณ์บัตติ, 2549, น. 33) กล่าวถึง ภาพตัวแทนไว้ว่า เราสร้างความหมายกับสิ่งต่างๆ โดยให้ภาพที่เป็นตัวแทนสำหรับสิ่งเหล่านั้น สมาชิกวัฒนธรรมเดียวกันมักจะมีความคิด การรับรู้แนวคิด และภาพในใจที่ทำให้คิด รู้สึกเกี่ยวกับโลกรวมถึงการตีความโลกผ่านรหัสทางวัฒนธรรม (Cultural Code) ร่วมกัน ซึ่งความคิดและความรู้สึกเหล่านั้นคือ ระบบแห่งภาพตัวแทน (System of Representation) ที่อารมณ์ แนวคิด และภาพในใจจะแสดงออกมาเป็นภาพตัวแทน

สมสุข หินวิมาน (อ้างถึงใน นิรินท์ เกตราไชยอนันต์, 2550 น. 13) กล่าวว่า การสร้างภาพตัวแทนนั้น มีวิธีการศึกษาจากความจริง 3 ชุด กล่าวคือ

กลุ่มที่ 1 จากมุนนักภาษาศาสตร์ดั้งเดิม จะอธิบายการสร้างภาพตัวแทนว่า เป็นการสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนภาพที่เป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม (Reflective Approach) เช่น การนำเสนอข่าวหรือรายการสารคดี ซึ่งเป็นรายการที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในสังคมขึ้นมา แนวความคิดนี้ตั้งอยู่บนความเชื่อที่ว่า ความจริงมีอยู่แล้วในโลก และการสื่อสารเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เราเห็นความจริงนั้นๆ ความจริงเป็นเช่นไร สื่อจะสะท้อนออกมาให้เห็นเช่นนั้น ไม่มีการบิดเบือน หรือความสลับซับซ้อนอันใด เป็นการสร้างภาพตัวแทนอย่างตรงไปตรงมา

กลุ่มที่ 2 ให้ความสนใจกับการสร้างภาพตัวแทนที่เกิดมาจากตัวผู้ส่งสาร ที่ต้องการส่งสารบางอย่างไปยังผู้รับ และต้องการแปลความหมายตามที่ตนต้องการ เพราะสารที่ส่งไปเหล่านั้นมีความเฉพาะในตัวของมันเอง เป็นมุมมองโลกของตัวผู้ส่งสารเอง สิ่งนี้เรียกว่าการตั้งใจให้เป็นความจริง (Intentional Approach) แม้ว่าการสร้างภาพตัวแทนวิธีนี้จะมีความสลับซับซ้อนมากขึ้น หากแต่เป็นวิธีการที่ใช้เพื่อการสื่อสารเฉพาะตัวเท่านั้น และหากผู้รับสารไม่สามารถตีความสารตามที่ผู้ส่งต้องการได้ ความพยายามทั้งหมดของผู้ส่งสารก็จะล้มเหลว

กลุ่มที่ 3 กลุ่มนี้จะใช้จุดยืนจากแนวคิดของสำนักวัฒนธรรมศึกษาที่สนใจเรื่องการประกอบสร้างความหมาย (Construction Approach) และได้รับอิทธิพลมาจากทฤษฎีปรากฏการณ์วิทยา (Phenomenology) เชื่อว่า ภาพตัวแทนมิใช่การสะท้อน เลียนแบบ หรือ คั่นพบ หากแต่เป็นการประกอบสร้างส่วนเสี้ยวหนึ่งของโลกแห่งความเป็นจริง หรือที่รู้จักกันในชื่อของแนวคิด เรื่อง “การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม” (Social Construction of Reality) การประกอบสร้างความเป็นจริงนี้ ไม่ได้สะท้อนความจริงทั้งหมด เหมือนกับการสะท้อนภาพที่เป็นจริง (Reflective Approach) หรือไม่ได้สนใจวิธีการมองโลกของผู้ใดผู้หนึ่ง เหมือนกับการตั้งใจให้เป็นความจริง หากแต่เป็นการเก็บเกี่ยว รวบรวมสัญญาณต่างๆ ที่ผู้คนในสังคมได้สร้างขึ้นมา แล้วรวมเอาความหมายเหล่านั้นๆ บรรจุเข้าไปในสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อให้เกิดความหมายใหม่ หากแต่ยังมีกลิ่นอายของสิ่งที่มีปรากฏอยู่เดิมแล้วในสังคม เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงกันของความหมายเดิมกับความหมายใหม่ แต่ความหมายใหม่ที่สร้างขึ้นมานั้น อาจเป็นสิ่งที่มียุ่จริง หรืออาจสร้างมาจากที่ไม่มีจริงอยู่แล้ว และให้เป็นสิ่งที่ไม่จริงอีกครั้งหนึ่งก็เป็นได้ แต่ผลสุดท้ายของการสร้างคือ คนทั่วไปจะเชื่อว่าสิ่งเหล่านั้นมีอยู่จริง

ด้วยเหตุนี้สำนักพัฒนาธรรมศึกษาจึงมักตั้งคำถามต่อสิ่งต่างๆ บนโลกนี้ว่า ถูกสร้างขึ้นมาได้อย่างไร และมีความหมายอย่างไรเมื่อผ่านสื่อต่างๆ และภาพตัวแทนต่างๆ นั้นประกอบสร้างขึ้นมาได้อย่างไร

แนวความคิดเรื่องภาพตัวแทน เป็นแนวคิดที่อธิบายถึงการสื่อความหมายของตัวแทนที่ภาพยนตร์ได้สร้างขึ้นมาเป็นตัวแทนของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งนี้ แนวคิดนี้จึงสามารถนำมาอธิบายถึงการสื่อความหมายของภาพยนตร์ที่ได้สร้างภาพตัวแทนออกมาว่าต้องการสื่ออะไรอย่างไร

1.4. แนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม(social construction of reality)

การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา ซึ่งเป็นแนวคิดหลักของกลุ่มทฤษฎีพัฒนาธรรมศึกษา สื่อมวลชนถูกมองว่าเป็นกระจกที่สะท้อนความเป็นจริงของสังคมมีบทบาทเป็นตัวตอกย้ำค่านิยมความคิดความเชื่อต่างๆ ที่มีอยู่ในสังคมซึ่งมีอิทธิต่อการประกอบสร้างคิดในแง่ต่างๆ ด้วยความเชื่อในพลังของสื่อว่าเป็นศูนย์กลางผลิตเรื่องราวให้แก่สังคม(อ้างถึงในพนิดา หันสวาสดี ,2544 : 8-9) การวิเคราะห์ สื่อด้วยแนวคิดทางพัฒนาธรรมศึกษานั้นมองว่าสื่อมวลชนไม่ได้เป็นเพียงช่องทางหรือพาหนะในการเผยแพร่และถ่ายทอดวัฒนธรรมเท่านั้น แต่สื่อมวลชนยังเป็น “แหล่งกำเนิดในการสร้างสรรค์” ของสังคมเพราะการสื่อสารนั้นเป็นกระบวนการทางสัญลักษณ์ที่ทำการสร้างสรรค์ รักษา แก้ไขและตกแต่งความเป็นจริงหนึ่งๆ ด้วย

แนวคิดการสร้างความเป็นจริงทางสังคมมองว่า สิ่งที่เรียกว่า “ความเป็นจริง” (Reality) นั้นมิใช่เป็นสิ่งที่มืออยู่แล้ว แต่เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา (construct) และเชื่อว่าในสังคมยุคปัจจุบันนี้ สื่อมวลชนเป็นสถาบันที่จัดวางรูป (Structure) ความเป็นจริงและการสร้างความเป็นจริงทางสังคมของสื่อมวลชนนั้นจะส่งผลกระทบต่อหลายระลอกทั้งระยะแรก ระยะที่สองและระยะยาว

ผลกระทบระยะแรก คือ การเก็บข้อมูลเข้าสู่คลังความรู้ ซึ่งจะสร้างทัศนคติและค่านิยมต่างๆ หลังจากนั้นจะเป็นระยะที่สอง คือมีปฏิกิริยาตอบสนองหรือต่อต้านสิ่งที่ได้รับ และเมื่อเวลาผ่านไปข้อมูลข่าวสารที่สะสมกันไว้มากๆ เข้าก็จะถูกจัดระบบและห่อหุ้มผู้รับสารจนกลายเป็นโลกแห่งความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้น

Stuart Hall ผู้ร่วมก่อตั้งศูนย์ศึกษาวัฒนธรรมร่วมสมัยแห่งมหาวิทยาลัยเบอร์มิงแฮมเสนอว่า สื่อเป็นกลไกด้านอุดมการณ์ของสังคม โดยที่ไม่ได้ทำการครอบงำสังคมหรือเป็นเพียงตัวสะท้อนอุดมการณ์แบบหยาบๆ เท่านั้น แต่สื่อทำหน้าที่เป็นตัวประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม (Social Construction of Reality)

วิธีการศึกษาอุดมการณ์ในสื่อตามแนวความคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมนั้นมีสองวิธี คือ วิธีแรก ทำการวิเคราะห์อุดมการณ์ที่ปรากฏอยู่ในตัวบท (ผลผลิตของสื่อ) เช่น การใช้ภาษา การวิเคราะห์ความหมายโดยนัย ฯลฯ ควบคู่ไปกับการวิเคราะห์กระบวนการบริโภคและการเปิดรับตัวบทนั้นของผู้รับสาร

วิธีการศึกษาแบบที่สองคือการศึกษาอุดมการณ์ในปริภูมิของกระบวนการผลิตวัฒนธรรม (Cultural Production) และอุดมการณ์ที่มีในสังคมโดยรวม เช่น งานของ Hobson ที่ให้ความสนใจเป็นพิเศษกับอุดมการณ์ที่ Gramsci เรียกว่า “สามัญสำนึก” ซึ่งเป็นสิ่งที่ยอมรับกันโดยปริยายที่มีอยู่ในทุกๆ สังคม สามัญสำนึกนี้เป็นประเภทของอุดมการณ์ที่ทำงานอย่างมีพลังในชีวิตประจำวัน

จากแนวคิดข้างต้นนี้ ทำให้เข้าใจถึงกระบวนการของแนวความคิดการสร้างความเป็นจริงทางสังคมของสื่อมวลชน เพื่อนำมาใช้เป็นกรอบแนวความคิดหลักในการใช้วิเคราะห์ครั้งนี้ ว่าสื่อมวลชนโดยเฉพาะภาพยนตร์นั้นสร้างความเป็นจริงทางสังคมในเรื่องของการทำแท้งในประเทศจีนอย่างไร

จากแนวคิดดังกล่าวเหล่านี้สามารถนำมาวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนของการทำแท้งในภาพยนตร์จีน โดยกระบวนการทางสัญศาสตร์ทำให้เกิดการสร้างภาพตัวแทน ซึ่งภาพตัวแทนเป็นส่วนหนึ่งของการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม (Social construction of reality) เป็นการรวบรวมสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผู้คนในสังคมได้สร้างขึ้นมา แล้วรวมเอาความหมายเหล่านั้นบรรจุเข้าไปในสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อให้เกิดความหมายใหม่ แต่ยังมีกลิ่นอายของสิ่งที่ปรากฏอยู่เดิมในสังคมแล้ว เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงกันของความหมายเดิมกับความหมายใหม่ แต่ความหมายใหม่ที่สร้างขึ้นมานั้น อาจจะเป็นสิ่งที่มีอยู่จริง หรืออาจสร้างมาจากสิ่งที่ไม่จริงอยู่แล้ว แต่สุดท้ายผลของการสร้าง คือ คนทั่วไปจะเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้มีอยู่จริง ดังนั้นแนวคิดสัญศาสตร์และแนวคิดเรื่องภาพตัวแทนจะเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ว่าภาพยนตร์มีการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมและนำเสนอออกมาอย่างไร

2. เอกสารวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สุนทร ฌ รังสี (2531) ได้กล่าวถึง “มุมมองของศาสนาพุทธเกี่ยวกับการทำแท้ง” ว่า การทำแท้งเป็นการกระทำที่ผิดศีลข้อแรก คือห้ามฆ่าสัตว์ตัดชีวิต โดยหลักของศาสนาพุทธตัวอ่อนมีความเป็นมนุษย์ตั้งแต่เริ่มปฏิสนธิการทำแท้งจึงถือว่าเป็นบาปเพราะเป็นการทำลายชีวิตมนุษย์ที่ได้ก่อเกิดขึ้นตาธรรมชาติ ส่วนการทำแท้งเพื่อรักษาสุขภาพและชีวิตมารดา หรือการถูกข่มขืน ซึ่งเป็นเหตุผลความจำเป็นที่ต้องทำแท้ง การทำแท้งบาปหรือไม่บาป การปรารถนาหรือไม่พึงปรารถนาที่จะทำนั้น ไม่ได้เป็นเงื่อนไขที่จะทำให้บุคคลได้รับหรือไม่ได้รับผลกระทบ แต่เมื่อสร้างเหตุผลแล้ว ไม่ว่าจะต้องการหรือไม่ ผลนั้นจะต้องเกิดขึ้นตามกฎเกณฑ์ของมัน ตามกฎอิทัปปัจจยตา หรือกฎแห่งปัจจัยในธรรมชาติ

แสง จันทร์งาม (2528) ได้ศึกษา “การทำแท้งกับพุทธศาสนา” โดยกล่าวว่า สิ่งมีชีวิตเริ่มตั้งแต่ปฏิสนธิในครรภ์มารดา จะมีความเป็นมนุษย์เมื่อหัวใจเริ่มเต้นในปลายสัปดาห์ที่สาม ก่อนหน้านั้นเป็นเพียง “รูป” เช่นเดียวกับพืชทั่วไป การป้องกันมิให้ตั้งครรภ์ไม่ผิดหลักคำสอนทางพุทธศาสนาแต่อย่างใดเพราะถือว่า การเกิดเป็นทุกข์ และการทำแท้งในระยะแรกของการตั้งครรภ์ก่อนหัวใจเต้นก็ไม่ถือว่าเป็นการฆ่ามนุษย์ เป็นเพียงการทำลายรูปเท่านั้น

กมลฉัฐน์ น้อยไกรไพโร (online) ได้กล่าวถึง การทำแท้งตามคำสอนของศาสนาคริสต์ว่า ศาสนาคริสต์มีหลายนิกาย ซึ่งแต่ละนิกายมีข้อคำสอนที่แตกต่างกันในบางรายละเอียด แต่ทุกนิกายมีคำสอนเกี่ยวกับการทำแท้งเป็นอย่างเดียวกันคือถือเป็นการฆ่าคนหนึ่ง โดยผู้เขียนจะกล่าวถึงคำสอนของนิกายโรมันคาทอลิกเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งตามหลักนิกายโรมันคาทอลิกนั้น ห้ามไม่ให้คุมกำเนิดและห้ามทำแท้ง เนื่องจากในพระบัญญัติ 10 ประการข้อที่ 5 ได้กล่าวว่า อย่าฆ่าคน การฆ่าคนเป็นการละเมิดสิทธิของพระเจ้าและความศักดิ์สิทธิ์ของชีวิตมนุษย์โดยตรง การทำแท้งเป็นการขัดขวางต่อชีวิตที่กำลังก่อตัวในครรภ์ ไม่ให้มีโอกาสเจริญออกมาสู่โลก เป็นวิธีการทำลายชีวิตมนุษย์ในขณะที่อาศัยอยู่ในครรภ์มารดา เป็นการปล้นสิทธิที่จะมีชีวิตโดยที่เจ้าของชีวิตเป็นผู้บริสุทธิ์และไม่มีทางป้องกันตัว การทำแท้งจึงถือว่าเป็น “การฆ่า” ซึ่งผิดต่อพระบัญญัติของพระเจ้า แต่สำหรับการทำแท้งด้วยความจำเป็นหากการตั้งครรภ์นั้นเป็นอันตรายต่อสุขภาพของผู้ตั้งครรภ์การทำแท้งนั้นก็สามารถอนุโลมได้

popereport (2558) ได้เขียนบทความ “คำชี้แจงเรื่องอำนาจการอภัยโทษบาปเรื่องการทำแท้ง” กล่าวว่า สมเด็จพระสันตะปาปาฟรังซิส ทรงออกจดหมายพิเศษว่าสงฆ์คาทอลิกทุกคนมีอำนาจในการอภัยโทษบาปให้กับคนที่ทำแท้งและมีส่วนร่วมกับการทำแท้ง โดยผู้มารับศีลอภัยบาปต้องเป็นทุกข์ถึงบาปและสำนึกผิดอย่างจริงใจ ตามกฎหมายของพระศาสนจักร(มาตรา 1398) ผู้ใดที่

ทำแท้งและมีส่วนร่วมกับการทำแท้งจนสำเร็จจะถูกขับออกจากพระศาสนจักร โดยอัตโนมัติและจะไม่ได้รับการยกบาปจากสงฆ์ที่โปรดศีลออกบาป ผู้ที่จะยกบาปในการทำแท้งได้ต้องเป็นพระสังฆราชหรือพระสงฆ์ที่ได้รับมอบหมายจากพระสังฆราชเท่านั้น แต่เมื่อประกาศนี้ออกมาพระสันตะปาปาทรงให้อำนาจแก่สงฆ์คาทอลิกทุกคนในการยกโทษบาปให้กับผู้ที่ทำแท้งและเกี่ยวข้องกับการทำแท้ง ภายใต้งื่อนใจว่าเขาต้องเป็นทุกข์ถึงบาปและสำนึกผิด

มุฮัมมัดซาคี เจ๊ะหะ(2554) เขียนหนังสือเรื่อง “บทบัญญัติเกี่ยวกับสตรีในอิสลาม” โดยกล่าวเกี่ยวกับการทำแท้งตามหลักศาสนาอิสลามว่า ในการวางแผนครอบครัวอิสลามได้ห้ามการทำแท้งโดยสิ้นเชิง และถือว่าการกระทำดังกล่าวเป็นอาชญากรรมที่ร้ายแรง เมื่อสตรีที่ตั้งครรภ์จะต้องไม่ทำอันตรายต่อทารกที่อยู่ในครรภ์ไม่ว่าในกรณีใด ภัยอันตรายใดที่เกิดขึ้นกับครรภ์ถือว่ามีผลต่อทารกในวัยเริ่มแรก นักกฎหมายอิสลามมีความเห็นสอดคล้องกันในเรื่องนี้ว่าการ ทำแท้งเป็นสิ่งต้องห้ามและถือว่าเป็นการฆาตกรรม เมื่อการตั้งครรภ์ครบ 4 เดือน ถ้าหากเป็นการทำแท้งเพื่อรักษาชีวิตของมารดาไว้การทำแท้งนั้นถือว่าสามารถทำได้ เพราะชะรีอะฮ์กำหนดว่าถ้าการตั้งครรภ์ทำให้เกิดอันตรายกับทั้งคู่ก็ต้องเลือกสิ่งที่เป็นอันตรายน้อยกว่า ซึ่งแน่นอนว่าชีวิตของมารดามีความสำคัญกว่า เนื่องจากเป็นผู้ที่มีชีวิต และมีสิทธิที่จะมีชีวิตอยู่ต่อไป

จากบทความเกี่ยวกับวัฒนธรรมเกี่ยวกับการทำแท้งของศาสนาพุทธ คริสต์และอิสลาม ที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นว่าทำแท้งในทุกศาสนานั้นถือเป็นการกระทำที่ผิดและบาป เพราะถือเป็นการทำลายชีวิต แม้ว่าทารกจะยังคงอยู่ในครรภ์แต่กระนั้นก็ถือว่าเป็นมนุษย์คนหนึ่งการทำแท้งจึงเป็นการฆ่าคนซึ่งถือว่าเป็นบาปตามหลักของทั้ง 3 ศาสนา ส่วนการยกเว้นให้สามารถทำแท้งได้โดยหลักแล้วจะต้องเป็นเหตุผลเพื่อรักษาสุขภาพของผู้ตั้งครรภ์ หรือครรภ์นั้นอาจจะทำให้เกิดอันตรายขึ้นได้

ลักษณะวัต ปาละรัตน์ (2553) เขียนหนังสือเรื่อง “ปรัชญาภาวะสตรี” กล่าวถึงว่า การทำแท้งเป็นเรื่องที่มีการโต้เถียงกันอย่างกว้างขวางในเรื่องของความถูกต้องว่าการทำแท้งเป็นสิ่งที่ถูกต้องควรจะทำหรือไม่ หรือว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ผิด โดยทัศนคติหรือค่านิยมของสังคมที่มีต่อเรื่องนี้จะแตกต่างกันออกไปตามความเชื่อ เหตุผล ศาสนา กฎหมาย ประเพณีและวัฒนธรรม ซึ่งความคิดเห็นในเรื่องการทำแท้งนี้แบ่งเป็น 3 กลุ่มใหญ่คือ

1. พวกอนุรักษนิยม (Conservative) เห็นว่า การทำแท้งเป็นสิ่งที่ผิดในทุกกรณีและผิดโดยไม่มีเงื่อนไขไม่ว่าการกระทำนั้นจะเกิดขึ้นเพราะสาเหตุใด เนื่องจากการทำแท้งเป็นการฆาตกรรม เป็นอาชญากรรมต่อมนุษยชาติ และเป็นการละเมิดสิทธิบุคคล ทำลายศีลธรรม วัฒนธรรม ประเพณี อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ทำให้สังคมเห็นคุณค่าชีวิตของมนุษย์น้อยลง

2. พวกเสรีนิยม (Liberal) เห็นว่า การทำแท้งเป็นการกระทำที่ไม่ผิด และหากเป็นเสรีนิยมแบบจัดก็จะถือว่าการทำแท้งเป็นการกระทำที่ถูกต้องอย่างไม่มีเงื่อนไขใด สตรีเป็นเจ้าของร่างกายของตน ทารกเป็นเพียงผู้ที่อาศัยร่างกาย การตัดสินใจทำแท้งเป็นเรื่องส่วนตัวของสตรีและหากพิจารณาโดยรวมดูผลที่จะเกิดขึ้นแล้ว การทำแท้งจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมมากกว่า
3. พวกที่มีทัศนคติที่เป็นกลาง (Moderate) เป็นกลุ่มที่มีความเห็นแบบอนุรักษนิยมหรือเสรีนิยมที่ไม่รุนแรงสุดโต่ง จะเห็นว่า การทำแท้งนั้นอาจจะถูกหรือผิดแตกต่างกันออกไปได้ในแต่ละกรณี เราไม่อาจลงมติในเรื่องการทำแท้งได้อย่างสำเร็จรูป คือไม่อาจกล่าวได้ว่า การทำแท้งเป็นการกระทำที่ถูกในทุกกรณีหรือผิดในทุกกรณี การตัดสินใจทางจริยธรรมเกี่ยวกับการทำแท้งนี้ไม่ควรที่จะตัดสินโดยรวม แต่ควรจะต้องพิจารณาจากสภาพแวดล้อม องค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง เช่น สาเหตุ จุดมุ่งหมายของการกระทำ ดังนั้น การทำแท้งก็ถูกหรือผิดแตกต่างกันออกไปได้ตามสถานการณ์แวดล้อม กล่าวคือ ในบางกรณีการทำแท้งอาจจะเป็นที่ยอมรับได้ เช่นการทำแท้งในกรณีของการตั้งครรภ์นอกสมรสเมื่ออายุครรภ์น้อย ส่วนในบางกรณีก็จะเป็นสิ่งที่ผิด เช่น กรณีของการทำแท้งเพื่อรักษาชื่อเสียงของมารดานั้นถือว่าไม่มีเหตุผลและน้ำหนักที่เพียงพอ

จากบทความข้างต้น ทำให้เข้าใจทัศนคติหรือค่านิยมของสังคมที่มีต่อการทำแท้งว่ามีความแตกต่างกันออกไปตามความเชื่อ เหตุผล ศาสนา กฎหมาย ประเพณีและวัฒนธรรม โดยสามารถแบ่งได้เป็น 3 กลุ่ม คือทัศนคติแบบอนุรักษนิยม ทัศนคติแบบเสรีนิยม และทัศนคติที่เป็นกลาง ทัศนคติของแต่ละกลุ่มก็จะมี ความแตกต่างกันออกไป

ศุภมาส เศรษฐพงษ์กุล และ เค็อนเพ็ญ ชีววรรณวิวัฒน์ (2541) ได้ศึกษาการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ พบว่า หญิงตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์มีความรู้เกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ในระดับปานกลาง ผู้หญิงโสดส่วนใหญ่เกิดการตั้งครรภ์ขึ้นจากชายคนรัก มีเพียง 1 ใน 4 ที่มีความสัมพันธ์ทางเพศเพียงครั้งเดียว และผู้หญิงที่ตั้งครรภ์ก่อนสมรสมักเป็นหญิงที่อ่อนต่อโลกไม่มีความเจนจัด ไม่มีความรู้และทักษะในการหลีกเลี่ยงสถานการณ์ที่จะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ ส่วนหญิงที่อยู่กินด้วยกัน การมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่บ่อยนักเป็นสาเหตุทำให้เกิดการขาดความระมัดระวังการป้องกันการตั้งครรภ์ จึงเกิดความผิดพลาดและตั้งครรภ์อย่างไม่ตั้งใจขึ้น ส่วนการศึกษาเกี่ยวกับการรับรู้ ความรู้และพฤติกรรมเกี่ยวกับการคุมกำเนิด พบว่า สตรีส่วนใหญ่มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการคุมกำเนิดในระดับที่ไม่เพียงพอที่จะทำให้การใช้มีประสิทธิภาพ และการหาทางออกสำหรับการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์เกือบครึ่งหนึ่งยืนยันความตั้งใจว่าต้องการยุติการตั้งครรภ์ระยะเวลาในการตัดสินใจเฉลี่ย 2-3 สัปดาห์ ส่วนผลการศึกษาเกี่ยวกับการบริการสังคม พบว่า บริการสังคมที่มีอยู่ในระบบยังไม่

เพียงพอ และไม่ได้รับการตอบสนองกับความต้องการอย่างแท้จริง เนื่องจากข้อจำกัดด้านกฎหมาย ประกอบกับนโยบายในการให้ความช่วยเหลือผู้หญิงตั้งครรภ์ไม่เพียงประสงค์ยังมีความไม่ชัดเจน

จากบทความดังกล่าวทำให้เข้าใจว่าการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ส่วนใหญ่มักเกิดจากการขาด ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการคุมกำเนิด และเกือบครึ่งหนึ่งของผู้ที่ตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ยืนยัน ตั้งใจว่าต้องการจะยุติการตั้งครรภ์

ศุขาดา รุชชุกุล (2541) ได้ศึกษา การตั้งครรภ์ไม่พึงปรารถนาและการตัดสินใจทำแท้ง พบว่า ผู้หญิงขาดความรู้ ความเข้าใจโดยสมบูรณ์เกี่ยวกับเรื่องเพศและการคุมกำเนิด ทำให้มีโอกาส เสี่ยงต่อการมีเพศสัมพันธ์ด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ และนำไปสู่การตั้งครรภ์ไม่พึงปรารถนา

การตัดสินใจเลือกทำแท้งของผู้หญิงล้วนเกิดจากสภาพความกดดันหลายปัจจัยทั้งด้าน เศรษฐกิจ สังคม การศึกษา ความจำเป็นส่วนตัวและเหตุการณ์ในชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป หากผู้หญิง พิจารณาแล้วว่าการตั้งครรภ์จะส่งผลกระทบต่อชีวิตให้ได้รับความเสียหายมากกว่าผลดี ผู้หญิงมี แนวโน้มที่จะตัดสินใจเลือกทำแท้งมากกว่าเลือกตั้งครรภ์ต่อไป อย่างไรก็ตามผู้หญิงอาจจะขาด โอกาสเลือกการทำแท้งที่ปลอดภัยได้เนื่องจากค่านิยมของสังคมที่มีต่อการทำแท้งเป็นไปในทางลบ รวมทั้งการขาดแคลนการสนับสนุนและมีกฎหมายการทำแท้งที่เข้มงวด ประการสำคัญคือ ผู้หญิงมี ข้อจำกัดหลายประการนับตั้งแต่การรับรู้ถึงภาวะการตั้งครรภ์ การแสวงหาผู้ให้คำแนะนำปรึกษาการ เข้าถึงแหล่งข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับสถานที่ให้บริการและอัตราค่าบริการทำให้ผู้หญิงจำนวนหนึ่ง ต้องยอมเสี่ยงอันตรายเข้ารับบริการทำแท้งที่ไม่ปลอดภัย และส่งผลให้เกิดภาวะแทรกซ้อนตามมา จากการตกเลือดหรือการติดเชื้อ

จากบทความข้างต้นทำให้เข้าใจถึงการตัดสินใจทำแท้งว่าผู้หญิงส่วนใหญ่ที่ตัดสินใจทำ แท้งมักจะเกิดสภาพความกดดันในหลายด้าน แต่อย่างไรก็ตามสังคมยังขาดความใส่ใจกับการทำ แท้งเหล่านี้เนื่องจากค่านิยมของสังคมที่มีต่อการทำแท้งในแง่ลบ

สุนารี เลิศทานองธรรม (2546) ได้ศึกษาเรื่อง เหตุผลทางสังคม วัฒนธรรมในการตัดสินใจ ทำแท้งจากการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ของผู้หญิงวัยรุ่น พบว่า วัยรุ่นส่วนใหญ่มีความเห็นว่าการมี เพศสัมพันธ์กันเป็นเรื่องปกติ แต่ในทางกลับกันวัยรุ่นเหล่านี้กลับขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการ ป้องกันที่ดี และเมื่อเกิดการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ วัยรุ่นส่วนใหญ่จะรู้สึกตกใจ สับสน และไม่รู้ว่า ควรจะทำอย่างไร ความรู้สึกเหล่านี้เกิดขึ้นเนื่องจากหญิงวัยรุ่นคิดว่าการตั้งครรภ์ของตนไม่ถูกต้อง และขัดแย้งกับบทบาททางสังคมที่ตนดำรงอยู่ ซึ่งกลุ่มคนในสังคมจะไม่ให้การยอมรับการตั้งครรภ์ ของตนเอง เพราะเป็นครรภ์ที่ละเมิดบรรทัดฐานทางสังคม และเมื่อมีการตัดสินใจว่าจะทำแท้ง ก่อนที่จะทำแท้งวัยรุ่นมักจะมีความรู้สึกวิตกกังวล กลัวว่าจะเกิดอันตรายหรือไม่ จะเจ็บปวด มากหรือไม่ วัยรุ่นบางคนที่เคยผ่านประสบการณ์การทำแท้งมาก่อนจะมีความรู้สึกว่าการทำแท้งครั้ง

นั่นทำให้ตนเองเสี่ยงชีวิตระหว่างความเป็นกับความตาย แต่ก็ไม่มีทางเลือกที่ดีกว่าการทำแท้งซ้ำอีกครั้ง ส่วนสาเหตุทางสังคม วัฒนธรรมที่ทำให้หญิงวัยรุ่นตัดสินใจทำแท้งจากการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ส่วนใหญ่มักจะเป็นเหตุผลในทางลบ เช่น การตั้งครรภ์ทำให้ชีวิตและอนาคตเปลี่ยนไปจากที่ตนและสังคมคาดหวัง ไม่มีความพร้อมทางเศรษฐกิจ ฝ่ายชายไม่รับผิดชอบการ และเป็นอุปสรรคต่อการเรียนอีกด้วย

จากบทความดังกล่าวพบว่าเหตุผลทางสังคม วัฒนธรรมที่ทำให้วัยรุ่นตัดสินใจทำแท้ง และทำให้ทราบถึงความรู้สึกของวัยรุ่นหญิงก่อนทำแท้งและหลังทำแท้งว่าเป็นอย่างไร

นภาพรณ์ หะวานนท์ (2539) ได้ศึกษาเรื่อง การตอบโต้ของผู้หญิงเมื่อตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์และการตัดสินใจยุติการตั้งครรภ์ พบว่า การทำแท้งทำให้เกิดผลกระทบทางด้านร่างกาย จิตใจและสังคมต่อผู้ที่ทำแท้ง

ผลกระทบทางร่างกาย เนื่องจากในสังคมไทยกฎหมายไม่อนุญาตให้ทำแท้งโดยเสรี ผู้กระทำแท้งโดยผิดกฎหมายจึงมักไม่ใช่แพทย์ ดังนั้นภาวะแทรกซ้อนจากการทำแท้งจึงยังคงพบได้มาก การได้รับการทำแท้งอย่างไม่ถูกต้องหลักการแพทย์และเกิดอาการแทรกซ้อนหลังจากการทำแท้งนั้น จะตกอยู่ในภาวะเสี่ยงต่อชีวิตมาก หลังจากการทำแท้งเมื่อมีเลือดออกมากในลักษณะของการตกเลือด ผู้หญิงมักจะคิดว่าเป็นอาการทั่วไป เนื่องจากไม่รับการชี้แจงที่ถูกต้องจากผู้ทำแท้ง และทำให้ไม่คิดว่าต้องไปโรงพยาบาลหรือไปพบแพทย์ ผู้หญิงหลายคนปล่อยให้เลือดไหลออกมากจนเกิดอาการช็อค การทำแท้งทำให้เกิดภาวะแทรกซ้อนไม่เพียงแต่การตกเลือดจนทำให้ร่างกายเกิดอาการช็อคเท่านั้น ยังทำให้เกิดอาการไตวายเฉียบพลันอีกด้วย

ผลกระทบด้านจิตใจจะออกมาในรูปของความวิตกกังวล ความรู้สึกภายหลังทำแท้งของสตรีบางคนอาจมีความเศร้า หรืออาจมีความรู้สึกขัดแย้งระหว่างคุณธรรม ศีลธรรมกับการทำแท้ง กลัวว่าจะบาป กลัวว่าจะได้รับอันตรายจากการทำแท้ง กลัวถูกจับกุมเนื่องจากทำผิดกฎหมาย กลัวสังคมจะรู้ว่าตนเองทำแท้งซึ่งจะทำให้ได้รับการตำหนิอย่างรุนแรงจากสังคม การทำแท้งเป็นประสบการณ์ที่ผู้หญิงไม่ต้องการเผชิญอีก เนื่องจากผู้หญิงเหล่านี้ผ่านเสียชีวิตที่แขวนอยู่ท่ามกลางความเป็นความตายมาแล้ว ส่วนระดับความรุนแรงของผลกระทบต่อจิตใจจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับบุคลิกภาพหรือสถานภาพสมรสรวมทั้งสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ของผู้หญิง

ผลกระทบทางด้านสังคม จากการศึกษาพบว่า อัตราค่าใช้จ่ายสำหรับการทำแท้งอยู่ระหว่าง 1,000-8,000 บาท ต่อครั้ง ซึ่งเงินจำนวนนี้บางรายต้องกู้ยืมจากผู้อื่นมาใช้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าหากมีภาวะแทรกซ้อนต้องเข้ารับการรักษาในโรงพยาบาลจำทำให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมาก ส่งผลกระทบท่อเศรษฐกิจของครอบครัว ทำให้ครอบครัวขาดรายได้และมีภาระค่าใช้จ่ายมากขึ้น

จากวิจัยที่กล่าวถึงข้างต้นทำให้เข้าใจเกี่ยวกับการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ ซึ่งจะนำไปสู่การตัดสินใจทำแท้ง โดยการตัดสินใจที่จะทำแท้งจะมีเหตุผล ทางสังคม วัฒนธรรมมาเกี่ยวข้อง รวมถึงความรู้สึกเมื่อทราบว่าตนเองตั้งครรภ์ไปจนถึงความรู้สึกก่อนทำแท้งและหลังทำแท้ง อีกทั้งยังทำให้เกิดผลกระทบต่อร่างกาย จิตใจและสังคม โดยความรู้สึกและผลกระทบต่อเหล่านี้ มักจะเชื่อมโยงกับสภาพทางสังคมของแต่ละบุคคล จากวิจัยเหล่านี้สามารถนำมาเป็นตัวอย่างในการช่วยวิเคราะห์ภาพของการทำแท้ง การตัดสินใจ ความรู้สึกและผลกระทบต่อที่ภาพยนตร์ได้สร้างภาพเหล่านั้นและนำเสนอออกมา

บทความเรื่อง ชิงสุกก่อนห้ามในประเทศจีน โดย JUI จาก <http://www.oknation.net/blog/jui880/2012/10/22/entry-1> ได้กล่าวว่า สถานการณ์ของการทำแท้งในประเทศจีนซึ่งในแต่ละปีสาวชาวจีนมาทำแท้งส่วนใหญ่เป็นสาวนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย จำนวนมากกว่า 6.5 ล้านคน จากข้อมูลการสำรวจใหม่ ทำให้เกิดความกังวลเกี่ยวกับการที่นักเรียน นักศึกษามีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน

จากรายงานของ China's National Population and Family Planning Commission ในแต่ละปีมีสาวชาวจีนมาทำแท้งทั้งหมด 13 ล้านคนเป็นตัวเลขที่มากที่สุดในโลก และมากกว่าครึ่งหนึ่งของสาวจีนที่ทำแท้งจะมีอายุต่ำกว่า 25 ปี ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา จากการสำรวจสองครั้งล่าสุด พบว่า 48% ของนักศึกษามหาวิทยาลัยในมณฑลกว่างตงทางใต้ของจีน กล่าวว่า พวกเขาขอรับการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ในขณะที่อีก 40% รับว่า พวกเขาไม่สนใจว่าคู่ของเขายังคงบริสุทธิ์หรือไม่ การสำรวจมีความเห็นของผู้เชี่ยวชาญจีนว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยกลายเป็นพวกที่เปิดกว้างมากขึ้นเรื่อยๆ ในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน เหตุผลเนื่องจากการขาดการให้การศึกษาในเรื่องเพศ ซึ่งทำให้เกิดโรคที่เกี่ยวกับเพศสัมพันธ์เพิ่มขึ้น อีกทั้งยังทำให้เกิดการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์และนำไปสู่การตัดสินใจทำแท้ง

จากบทความทำให้เห็นว่าจากพฤติกรรมเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นชาวจีนที่ขาดความรู้เรื่องการป้องกันที่ดี ทำให้เกิดการทำให้แท้งที่เพิ่มมากขึ้นและทำให้ประเทศจีนเป็นประเทศที่มีตัวเลขการทำแท้งมากที่สุดในโลก จึงเห็นได้ว่าการทำแท้งเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างแพร่หลายในประเทศจีน

วรลักษณ์ นาคเสน (2556) ได้วิจัยเรื่อง การนำเสนอภาพเครื่องคัมแอลกอฮอล์ในภาพยนตร์ไทย พบว่า การให้ความหมายของภาพในภาพยนตร์นั้นต้องอาศัยองค์ประกอบของการสื่อความหมายต่างๆ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การสื่อความหมายด้วยภาพ เสียง และสี ในวิเคราะห์ประกอบการตีความหมายตรงและความหมายแฝงที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ โดยพบว่าในแต่ละฉากมีรูปแบบและวิธีการนำเสนอ รวมไปถึงการสะท้อนความหมายของเครื่องคัมแอลกอฮอล์แตกต่างกัน

กันออกไป โดยสามารถแบ่งความหมายออกได้เป็น 2 ระดับตามแนวคิดของ Barth โดยมีความหมาย โดยตรงใน 4 ความหมาย และมีความหมายแฝงใน 10 ความหมาย ทั้งนี้สามารถแบ่งออกเป็น ความหมายในแง่บวกและลบ โดยมีความหมายในแง่บวก 9 ความหมาย ซึ่งความหมายในแง่บวกนี้ จะสะท้อนให้เห็นถึงประโยชน์และความสำคัญของเครื่องดื่มน้ำแอลกอฮอล์ในสถานการณ์ต่างๆ อันเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันทั่วไป และหากภาพยนตร์มีการฉายภาพที่สื่อความหมายในแง่บวก ช้ำ ก็อาจสร้างค่านิยมและทัศนคติเชิงบวกเกี่ยวกับการดื่มน้ำแอลกอฮอล์ให้กับผู้ชมภาพยนตร์ ได้ และ มีความหมายในแง่ลบ 5 ความหมาย ซึ่งความหมายในแง่ลบนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงความ สูญเสีย ความทุกข์ และการผิดศีลธรรมอันดีของผู้ที่ดื่มน้ำแอลกอฮอล์ หากภาพยนตร์มีการฉายภาพที่ สื่อความหมายในแง่ลบซ้ำๆซ้ำๆ ก็อาจสร้างค่านิยมและทัศนคติเชิงลบเกี่ยวกับการดื่มน้ำแอลกอฮอล์ให้กับผู้ชมภาพยนตร์ได้

จากวิจัยดังกล่าวทำให้เข้าใจการสร้างภาพตัวแทนและการนำเสนอภาพเครื่องดื่มน้ำแอลกอฮอล์ในภาพยนตร์ไทย ซึ่งสามารถนำมาเชื่อมโยงกับการสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งในภาพยนตร์ จีน โดยใช้แนวคิดสัญญาศาสตร์และภาพตัวแทนในการวิเคราะห์ภาพ ฉาก สีและเสียงของ ภาพยนตร์ ว่าภาพยนตร์ได้สร้างภาพตัวแทนเหล่านั้นออกมาเป็นอย่างไร ซึ่งการสร้างภาพตัวแทน เกี่ยวกับการทำแท้งจะขึ้นอยู่กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมว่ามีทัศนคติอย่างไรกับการทำแท้ง อาจจะเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วย เช่นเดียวกับการนำเสนอภาพเครื่องดื่มน้ำแอลกอฮอล์ในภาพยนตร์ไทย ที่นำเสนอโดยสร้างภาพตัวแทนและสะท้อนความหมายตามบริบทของสังคมและวัฒนธรรม

จากการทบทวนวรรณกรรมข้างต้น สามารถนำมาใช้กับวัตถุประสงค์ข้อที่หนึ่งและข้อที่ สอง เพื่อนำแนวคิดมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ และนำเสนอผลการศึกษาที่ได้มาประกอบในการ วิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมเกี่ยวกับการทำแท้ง ที่ภาพยนตร์ได้สร้างภาพขึ้นมา โดยใช้แนวคิด สัญญาศาสตร์และการสร้างภาพตัวแทน

บทที่ 3

วิธีการศึกษา

บทความนี้ได้มีขอบเขตและวิธีการศึกษาดังนี้

3.1 ขอบเขตการศึกษา

ศึกษาการนำเสนอภาพการทำแท้งในภาพยนตร์จีน 6 เรื่อง ดังนี้

- 山楂树之恋 (Under the Hawthorn Tree)
- 北京杂种 (Beijing Bastards)
- 致我们终将逝去的青春 (So Young)
- 匆匆那年 (Fleet in time)
- 同桌的你 (My old classmate)
- 青春期 1 (Young and Clueless 1)

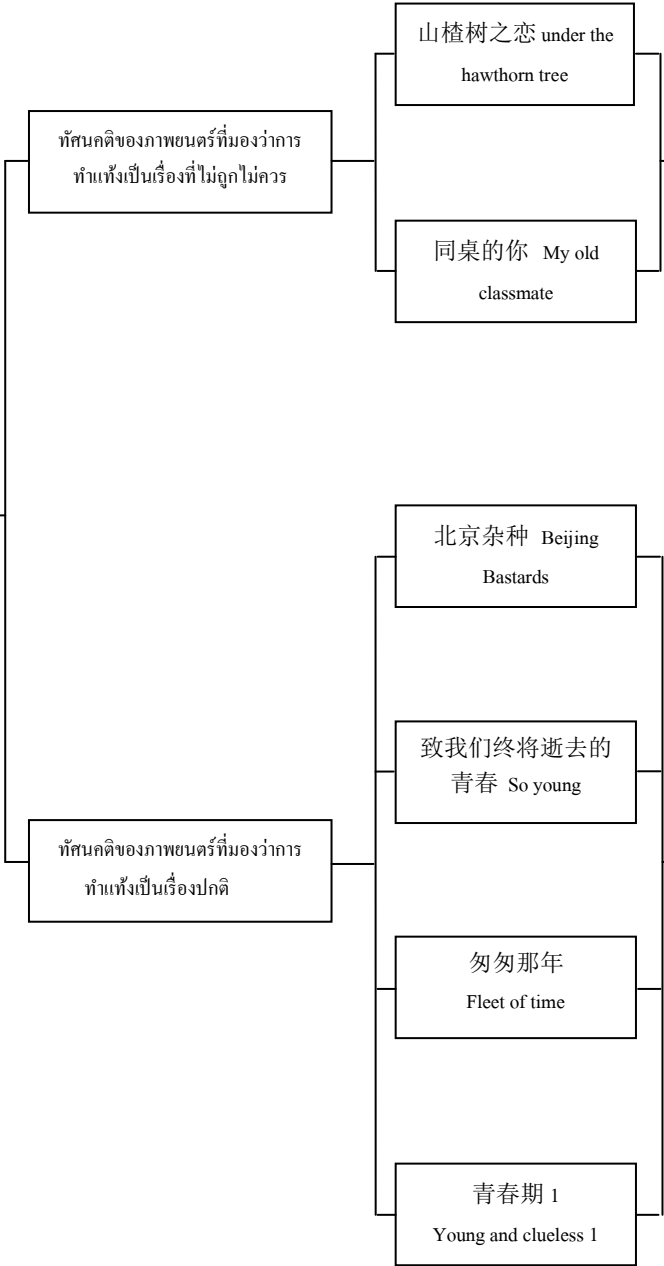
การศึกษาจะใช้แนวคิดสัญศาสตร์และแนวคิดเรื่องภาพตัวแทนเป็นหลัก เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งในภาพยนตร์จีน

3.2 วิธีการดำเนินการวิจัย

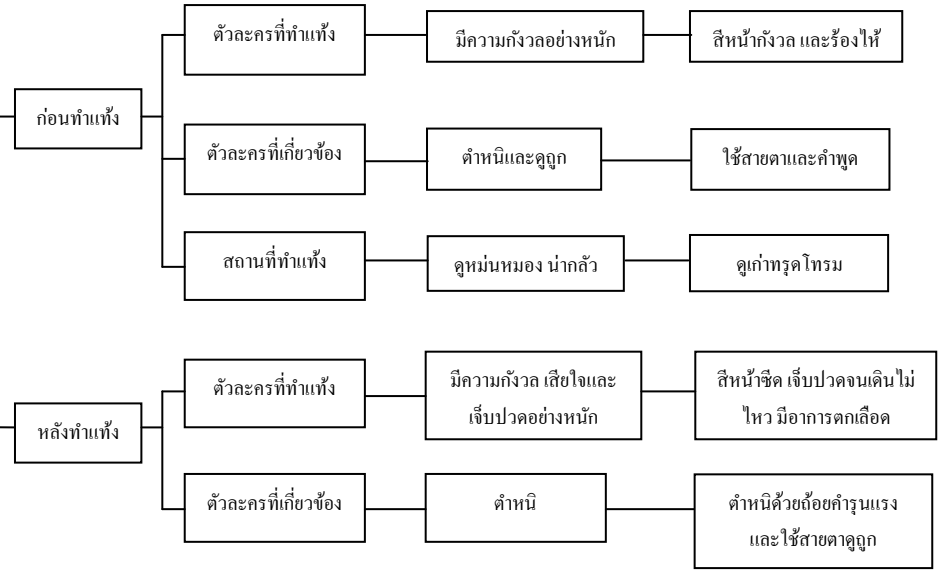
ในการวิจัยนี้มีวิธีการดำเนินการวิจัย 3 ขั้นตอนดังนี้

2. เก็บข้อมูลโดยใช้ข้อมูลแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ
 - 1.1. เก็บข้อมูลจากภาพยนตร์จีน ที่มีฉากที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง ทั้งหมด 6 เรื่อง โดยวิเคราะห์ตัวละครและองค์ประกอบอื่น ใช้แนวความคิดสัญศาสตร์และแนวความคิดเรื่องภาพตัวแทนเป็นเครื่องมือในการใช้วิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์
3. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาช่วยในการวิเคราะห์
4. สรุปผล

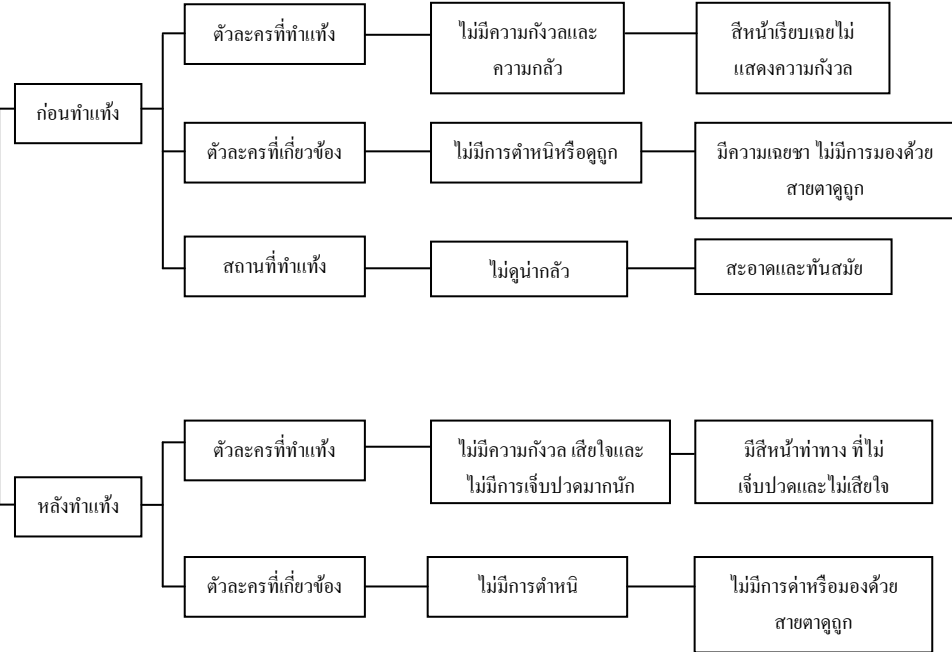
ทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง



การสร้างภาพตัวแทน



การสร้างภาพตัวแทน

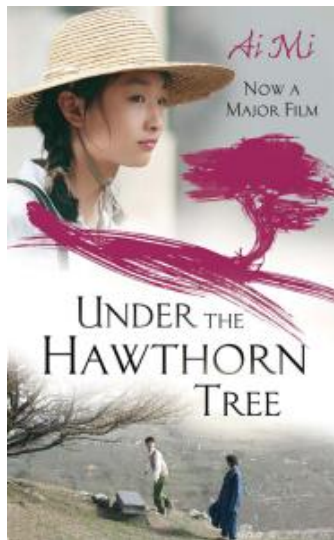


บทที่ 4

โครงเรื่องและตัวละคร

ภาพยนตร์ที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษาทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการทำแท้งนั้นต่างมีฉากที่เสนอเกี่ยวกับการทำแท้ง โดยผู้วิจัยได้เลือกภาพยนตร์มาทั้งหมด 6 เรื่อง ซึ่งมีการนำเสนอภาพการทำแท้งที่ต่างกัน และมีทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งต่างกัน โดยภาพยนตร์ทั้งหมดมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

4.1 山楂树之恋 under the hawthorn tree (รักใต้ร่มอุคมการณ์)



รูปที่ 1

under the hawthorn tree

ที่มา <https://literarytreats.wordpress.com/2012/02/21/review-under-the-hawthorn-tree-ai-mi-trans-anna-holmwood/>

4.1.1 โครงเรื่อง

ภาพยนตร์รักบริสุทธิ์ที่เกิดขึ้นท่ามกลางบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความขัดแย้ง หวาดระแวงกัน ในสังคมจีนช่วงปฏิวัติวัฒนธรรม เหล่าชนกบฏจึงชีวิหนุ่มสาวซึ่งมาจากครอบครัวปัญญาชนที่ตกเป็นเหยื่อของการเคลื่อนไหวทางการเมืองเวลานั้น

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเรื่องราวเหตุการณ์ในเรื่องเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ประเทศจีนตกอยู่ในภาวะวิกฤตที่สุดนับตั้งแต่สถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน กล่าวคือ เกิดการปฏิวัติวัฒนธรรมซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวทางการเมืองในช่วงปี 1966-1976 เมื่อเหมาเจ๋อตงซึ่งถูกลดอำนาจจากการดำเนินนโยบายผิดพลาดก่อนหน้านั้นได้กลับมาคุมอำนาจเบ็ดเสร็จภายในพรรค แล้วระดมเยาวชนทั่วประเทศจัดตั้งเป็นกอง ทักษิทักษ์แดงเคลื่อนไหวกำจัดฝ่ายที่ไม่เห็นด้วยกับตนด้วยข้อหา "ปฏิปักษ์ปฏิวัติ" "เจ้า-

ที่คืน" "ชนชั้นนายทุน" โดยมีเป้าหมายคือผู้นำในพรรคองค์กรรัฐบาลกองทัพรวมทั้งประชาชนเช่น ผู้ดีเก่าปัญญาชนศิลปิน ฯลฯ ความขัดแย้งได้ขยายวงกว้างส่งผลกระทบต่อผู้คนทุกระดับในสังคมทำให้เกิดบรรยากาศที่หวาดระแวงกันและควบคุมกันอย่างเข้มงวดสภาพเช่นนี้คนหนุ่มสาวจึงแทบไม่มีพื้นที่สำหรับความรักความใฝ่ฝันของตนเอง

จึงชีวิตนักเรียนมัธยมในเมืองถูกส่งไปเรียนรู้ชีวิตชนบทที่หมู่บ้านเล็กๆชื่อ “ซีปิง” โดยเธอได้อาศัยอยู่กับหัวหน้าหมู่บ้านอย่างคุณจางเธอได้พบกับกับเหล่าซานชายหนุ่มที่ถูกส่งมาที่นี่เพื่อทำงานด้านธรณีวิทยา ทั้งคู่ตกหลุมรักกันอย่างรวดเร็วความรักของทั้งคู่ดำเนินมาเรื่อยๆจนกระทั่งวันที่ทั้งคู่กลับเข้ามาอยู่ในเมืองทั้งคู่มาจากครอบครัวที่มีสถานะแตกต่างกัน ชันนั้นเป็นบุตรชายของสมาชิกระดับสูงในพรรคคอมมิวนิสต์ที่มีฐานะร่ำรวย ส่วนครอบครัวของจึงชีวิตมีฐานะยากจนพ่อของจึงชีวิตเป็นนักโทษการเมือง ทำให้ครอบครัวของจึงชีวิตถูกขึ้นบัญชีดำและถูกจับตามองโดยภาครัฐตลอดเวลา ซึ่งการที่จึงชีวิตจะหลุดพ้นสภาพนี้ได้มันจึงชีวิตจะต้องสอบบรรจุครูให้ได้และมีงานทำเป็นหลักเป็นแหล่งซึ่งถ้ามีอะไรผิดพลาดเพียงนิดเดียวอาจส่งผลเสียต่ออนาคตของจึงชีวิตทั้งชีวิตได้ ดังนั้นเธอจึงต้องรับแรงกดดันจากครอบครัวว่าห้ามมีความรักเด็ดขาด

ความรักของทั้งสองเปรียบเสมือนความรักบริสุทธิ์ (ไม่มีเซ็กมาเกี่ยวข้อง) รักที่ถูกเทิดทูนจนกลายเป็นความรักนิรันดร ซึ่งแตกต่างจากเพื่อนของจึงชีวิตที่เป็นสาวหัวสมัยใหม่ในขณะที่ตัวละครหลักทั้งสองเป็นไปอย่างถูกทำนองคลองธรรม อุปสรรคที่ผ่านเข้ามากลับยิ่งทำให้ความรักทั้งสองแนบแน่นขึ้น ส่วนเพื่อนของจึงชีวิตได้ไปรักกับหนุ่มร่วมชั้นเรียนได้กันแล้วก็ต้องไปทำแท้ง ภาพยนตร์เสนอภาพให้เห็นถึงความเจ็บปวดของการทำแท้ง ถูกสังคมมองในทางลบทำให้เห็นถึงการเป็นสาวสมัยใหม่ที่ทำสิ่งที่ผิดธรรมเนียมของครอบครัว ต้องถูกลงโทษอย่างสาหัสสากรรจ์อีกทั้งครอบครัวของจึงชีวิตและเพื่อนของเธอเป็นครอบครัวที่ยากจนและถูกขึ้นบัญชีดำ หากทำสิ่งที่ผิดและถูกจับได้ก็จะทำให้ไม่สามารถหลุดพ้นจากสภาพที่เป็นอยู่ไปได้ ฉะนั้นเมื่อแม่ของเพื่อนจึงชีวิตจับได้ว่าลูกของตนไปทำแท้ง ทำให้แม่กังวลว่าครอบครัวของเขาจะถูกจับได้และต้องอยู่ในสภาพยากจนแบบนี้ต่อไป

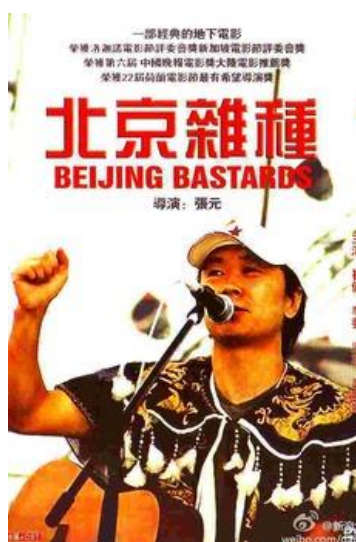
4.1.2 ตัวละครหลัก

(1) จึงชีวิต หญิงสาวที่อยู่ในครอบครัวที่มีฐานะยากจนเธอมีพ่อเป็นนักโทษการเมืองทำให้ครอบครัวของเธอถูกขึ้นบัญชีดำและถูกจับตามองโดยภาครัฐตลอดเวลา ซึ่งการที่เธอจะหลุดพ้นสภาพนี้ได้เธอจะต้องสอบบรรจุครูให้ได้และมีงานทำเป็นหลักเป็นแหล่ง ซึ่งหากมีสิ่งผิดพลาดเพียงนิดเดียวอาจส่งผลเสียต่ออนาคตของเธอทั้งชีวิตได้ จึงทำให้ได้รับแรงกดดันจากครอบครัวว่าห้ามมีความรักเด็ดขาด เธอถูกส่งไปเรียนรู้ชีวิตชนบทที่หมู่บ้านเล็กๆชื่อซีปิงโดยได้อาศัยอยู่กับหัวหน้าหมู่บ้านอย่างคุณจางซึ่งในบ้านหลังนี้ เธอได้พบกับกับเหล่าซานทั้งคู่ตกหลุมรักกันอย่างรวดเร็วจนกระทั่งวันที่ทั้งคู่กลับเข้ามาอยู่ในเมืองโดยความรักของทั้งคู่เต็มไปด้วยอุปสรรคและถูกชะตากรรมทดสอบหลายครั้ง เนื่องจากทั้งคู่มาจากครอบครัวที่มีสถานะแตกต่างกัน

(2) เหล่าซาน บุตรชายของสมาชิกระดับสูงในพรรคคอมมิวนิสต์ที่มีฐานะร่ำรวย ที่ถูกส่งมาที่หมู่บ้าน ซิงปิง เพื่อทำงานด้านธรณีวิทยาซึ่งทำให้เหล่าซานได้พบกับจิ้งชิว ทั้งสองตกหลุมรักกัน แม้ว่าเหล่าซานจะป่วยจนต้องเข้าโรงพยาบาล จิ้งชิวก็ยังคงแอบไปหาไปหา และสุดท้ายเหล่าซานก็เสียชีวิตลง

(3) เพื่อนของจิ้งชิว นักเรียนสาวหัวสมัยใหม่เพื่อนของจิ้งชิว ครอบครัวของเธอมีสถานะที่ยากลำบากเช่นเดียวกับบ้านของจิ้งชิว วันหนึ่งเธอได้กลับมาหาจิ้งชิวเนื่องจากเธอท้อง และต้องการให้จิ้งชิวไปเป็นเพื่อนเธอ แม้ว่าการทำแท้งอาจจะทำให้ครอบครัวของเธอไม่สามารถมีสภาพที่ดีขึ้นได้ แต่เธอก็ตัดสินใจที่จะทำแท้งเพราะฝ่ายชายไม่ยอมรับเธอและหนีเธอไป

4.2 北京杂种 Beijing Bastards (เป่ย์จิงจ๋าจั้ง)



รูปที่ 2

Beijing Bastards

ที่มา <https://letterboxd.com/film/beijing-bastards/>

4.2.1 โครงเรื่อง

ภาพยนตร์สะท้อนชีวิตของผู้คนในเมืองหลวงของจีนปี 1992 หลังจากประเทศจีนได้เกิดการปฏิรูปและเปิดประเทศ เมืองปักกิ่งก็ได้รับการเปลี่ยนแปลงอย่างไม่หยุดนิ่ง ผู้คนมีชีวิตที่เร่งรีบและดิ้นรนเพื่อที่จะมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น วัยรุ่นหนุ่มสาวต่างต้องการที่จะใช้ชีวิตในปักกิ่งและเชื่อว่าการที่เขาอยู่ที่ปักกิ่งนั้นจะทำให้มีโอกาสมากกว่าการกลับบ้านเกิดของพวกเขา

เรื่องราวของวัยรุ่นที่ต้องการทำตามความฝันในเมืองหลวงใหญ่ของจีน ต่างดิ้นรนเพื่อมีชีวิตรอดและทำตามความฝันของตน คาจือหนุ่มนักดนตรีที่เล่นพิบขนาดเล็ก เขารักในการร้องเพลง แฟนของคาจือได้ตั้งครรภ์ เธอหายไปหลังจากทะเลาะกัน ในคืนหนึ่งที่ฝนตก เนื่องจากคาจืออยากให้หมา

หมาทำแท้งเพราะเขามีอาชีพที่ไม่มั่นคงและไม่พร้อมที่จะรับผิดชอบเด็กที่จะเกิดมา คาจือพยายามตามหาหมาหมาแฟนของเขาไปทุกที่ นอกจากนี้วงร็อกของคาจือและเพื่อน ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาได้แสดงคอนเสิร์ตอยู่หลายครั้ง แต่ตอนนี้พวกเขาถูกยกเลิกสัญญาเช่าห้องซ้อมจากเจ้าของอย่างไร้เหตุผล พวกเขาพบกับปัญหามากมาย ถูกผู้คนหลอกหลวง ทำให้พวกเขาไม่มีทั้งเงินและต้องย้ายบ้านไปอยู่ในที่ที่กำลังก่อสร้างอยู่ คาจือผิดหวังและล้มเหลวในชีวิตรวมทั้งการค้นหาหมาหมา โดยช่วงที่หมาหมาหายไปนั้นเธอก็ได้ไปทำแท้ง วันหนึ่งคาจือกลับมาที่ห้องและได้เสกสัญญาและเห็นเป็นภาพหลอนที่หมาหมาได้ทำแท้ง เขารู้สึกผิดที่ตามหาหมาหมาไม่เจอ แม้คาจือจะได้พบกับผู้หญิงคนใหม่แต่ก็ต้องแยกทางกัน เขาคิดว่าไม่สามารถพบใครที่ดีกว่าหมาหมาได้อีก

4.2.2 ตัวละครหลัก

(1) คาจือ เขาเป็นนักร้องวงร็อกที่เล่นในคลับเล็กๆ เขาและเพื่อนรักในการเล่นดนตรีและการเล่นคอนเสิร์ต เขาและเพื่อนใช้ชีวิตอย่างยากลำบาก ต้องย้ายไปอยู่ในตึกที่กำลังก่อสร้างอยู่ อีกทั้งเขาและเพื่อนยังถูกคนหลอกเอาเงินไป แม้ว่าเขากับเพื่อนจะพยายามตามหาแต่ก็ไม่สามารถนำเงินกลับมาได้

คาจือได้ทะเลาะกับแฟนของเขา เขาต้องการให้แฟนของเขาทำแท้งเนื่องจากตัวเขาไม่มีความมั่นคงและไม่พร้อมที่จะดูแลเด็กที่จะเกิดมา ซึ่งทำให้เขาผิดหวังกับหมาหมาและทำให้เธอหนีคาจือไป แม้ว่าคาจือจะตามหาเธอทุกทางแต่ก็ไม่พบเธอ

(2) หมาหมา แฟนสาวของคาจือ เธอมาพบคาจือในวันที่ฝนตกหนักและทะเลาะกับเขา คาจือต้องการให้หมาหมาทำแท้ง แต่เธอไม่กล้า เธอทะเลาะกับคาจืออย่างหนักและสุดท้ายเธอก็หนีคาจือไป

4.3 致我们终将逝去的青春 So young (จื่อซิงชุน)



รูปที่ 3

So young

ที่มา http://ent.ifeng.com/zz/detail_2013_04/27/24747766_0.shtml

4.3.1 โคร่งเรื่อง

เหตุการณ์ของเรื่องอยู่ในช่วงปี 1993 ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักในวัยเรียนของสาวน้อยเจิ้งเว่ย ที่ตั้งใจจะมาเริ่มต้นชีวิตรักในมหาวิทยาลัยกับหลินจิ่งเพื่อนที่เล่นกันมาตั้งแต่เด็ก อีกทั้งยังถือเป็นคู่รักของเธอแต่เมื่อมาถึงกลับพบว่าหลินจิ่งย้ายออกไปและหายไปจากชีวิตของเธออย่างไร้ร่องรอย เธอเสียใจจากการหายไปโดยไม่บอกกล่าวของหลินจิ่ง ต่อมาเธอได้พบกับเจิ้งเจี๋ยการพบกันครั้งแรกของทั้งคู่ไม่ค่อยดีนักทำให้เจิ้งเว่ยตั้งหน้าตั้งตาหาเรื่องเสียเจี๋ยตลอดเวลา แต่เวลาผ่านไปเจี๋ยเว่ยก็เริ่มรู้สึกได้ว่าแท้จริงแล้วเธอไม่ได้เกลียดเจี๋ยเจี๋ย แต่เธอกลับตกหลุมรักเขาต่างหาก ด้วยนิสัยที่ตรงไปตรงมาของเจี๋ยเว่ยเมื่อรู้ว่ารักแล้วเธอก็เดินหน้าเข้าหาเจี๋ยเจี๋ยเต็มที่ ทั้งตามตื้อตามต่อแยะแต่เจี๋ยเจี๋ยก็ยังไม่สนใจเธอ จนเมื่อเธอเลิกสนใจเขา เจี๋ยเจี๋ยก็กลับออกอาการหึง สุดท้ายแล้วทั้งคู่ก็ได้เป็นแฟนกัน ในช่วงที่เจี๋ยเว่ยใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เธอได้พบเพื่อนหลายคน โดยเฉพาะหรงก่วนสาวสวยซึ่งเป็นคนที่เจี๋ยเว่ยอิจฉา แต่ได้มาเป็นเพื่อนร่วมห้องและกลายเป็นเพื่อนสนิทกัน

หรงก่วนมีแฟนหนุ่มซึ่งอยู่ต่างมหาวิทยาลัยกัน วันหนึ่งแฟนหนุ่มของเขาได้โทรมาเพื่อให้เธอไปหา เขาเรียกเธอไปพบเนื่องจากเขาได้ทำผู้หญิงคนหนึ่งท้อง ซึ่งเหตุเกิดจากที่คินหนึ่งทั้งสองดื่มเหล้ากันจนเมาและได้มีความสัมพันธ์กัน ผู้หญิงคนนั้นตัดสินใจทำแท้งแต่มีเงินไม่เพียงพอ หรงก่วนจึงไปยืมเงินเพื่อนเพื่อออกค่าทำแท้งให้ก่อน หลังจากนั้นหรงก่วนก็ได้กลับมาใช้ชีวิตของเธอและไม่ได้ติดต่อกับแฟนของเธออีก

ความสัมพันธ์ระหว่างเจี๋ยเว่ยและเจี๋ยเจี๋ย รวมทั้งเพื่อนของเจี๋ยเว่ยและหรงก่วนพัฒนาขึ้น แต่ในขณะที่รักกำลังหวานชื่นเจี๋ยเว่ยก็พบความจริงที่ว่าเจี๋ยเจี๋ยกำลังจะไปเรียนต่อเมืองนอกโดยไม่บอกเธอซักคำเมื่อทั้งหมดเรียนจบต่างมีชีวิตของตนเอง เจี๋ยเว่ยมีงานที่ดี ส่วนหรงก่วนได้ตามหาความรักและการแต่งงานกับใครสักคนเธอเชื่อว่านั่นจะเป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตของเธอมีความสุขได้

แต่สุดท้ายหรวนกว่านก็เสียชีวิตลงจากอุบัติเหตุ ในขณะที่เจ็ญเว่ยกำลังไม่มีใครหลินจึงคนรักเก่าของเธอก็กลับเข้ามาพร้อมกับเสี่ยวเจ็ญ สุดท้ายเธอก็เลือกที่จะตัดสัมพันธ์กับหลินจึงเนื่องจากหลินจึงมีคนที่รักอยู่แล้ว

4.3.2 ตัวละครหลัก

(1) เจ็ญเว่ย หญิงสาวที่สอบเข้ามาเรียนมหาลัยในเมืองเดียวกับชายหนุ่มที่เธอชอบมาตั้งแต่เด็ก แต่เขากลับหนีเธอไป แม้ว่าเธอจะเสียใจและไม่เข้าใจว่าทำไมเขาถึงจากเธอไปโดยไม่บอกลาสักคำแต่เธอก็ต้องอยู่ให้ได้ เธอมีเพื่อนคนหนึ่งชื่อว่า หรวนกว่าน ถึงตอนแรกเธอจะไม่ชอบหน้าหรวนกว่านสักเท่าไร แต่สุดท้ายหรวนกว่านก็ได้กลายมาเป็นเพื่อนรักของเธอและสนิทกันมาก เธอได้พบกับเสี่ยวเจ็ญ แม้ว่าตอนแรกทั้งสองจะไม่ถูกกัน เมื่อเจ็ญเว่ยรู้ว่าตนเองชอบเสี่ยวเจ็ญจึงเดินหน้าตามตัวอย่างต่อเนื่อง จนสุดท้ายทั้งสองก็ได้คบหากัน แต่ความสัมพันธ์ของทั้งสองก็ต้องจบลงเมื่อเสี่ยวเจ็ญตัดสินใจไปเรียนต่อที่ต่างประเทศเพื่ออนาคตที่ดีกว่าที่เป็นอยู่

(2) เสี่ยวเจ็ญ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเดียวกันกับเจ็ญเว่ย เป็นคนที่ตั้งใจเรียนเรียน เนื่องจากบ้านยากจนจึงต้องดิ้นรนเพื่อชีวิตที่ดีกว่า ยอมเลือกอนาคตมากกว่าเจ็ญเว่ยคนรักของตัวเอง แม้ว่าตอนแรกเขาจะทิ้งเกลียดและรำคาญเจ็ญเว่ย แต่สุดท้ายทั้งสองก็ได้มาเป็นแฟนกันที่สุดในที่สุด

(3) หรวนกว่าน สาวสวยและเป็นที่ยอมรับของคนในมหาวิทยาลัย เธอเป็นคนเรียบร้อยยิ้มเก่งทำให้มีคนชอบเธอมากกว่า แต่เธอเป็นคนที่เจ็ญเว่ยอิจฉา ทั้งสองได้มาเป็นเพื่อนร่วมห้องกันทำให้ต่อมาได้กลายเป็นเพื่อนสนิทกัน

(4) แฟนของหรวนกว่าน แฟนของหรวนกว่านเรียนอยู่ต่างมหาวิทยาลัยกับหรวนกว่าน เขาได้ทำผู้หญิงคนหนึ่งท้อง เนื่องจากทั้งเขาและผู้หญิงคนนั้นต่างคืนเหล่าจนมาและได้มี

ความสัมพันธ์ที่เกินเลยกัน สุดท้ายผู้หญิงคนนั้นตัดสินใจทำแท้ง สุดท้ายเขาและหรวนกว่านก็ไม่ได้ติดต่อกันอีกเลย

4.4 同桌的你 My old classmate (ถงจ้าวเตอะหนี่)



รูปที่ 4

My old classmate

ที่มา <http://meitu.diyituku.cn/huahuijihwu/2015/0825/6632.html>

4.4.1 โครงเรื่อง

เรื่องราวความรักและมิตรภาพระหว่างหลินอี้และเสี่ยวจื่อ เพื่อนร่วมชั้นเรียนตั้งแต่สมัยเรียนประถม ทั้งสองนั่งเรียนอยู่ข้างกัน และเมื่อขึ้นชั้นมัธยมทั้งสองยังคงได้เรียนในห้องเดียวกัน เสี่ยวจื่อประสบอุบัติเหตุทำให้ขาเจ็บ หลินอี้คอยช่วยเหลืออยู่เสมอ เรื่องราวหลักอยู่ในช่วงประมาณปี 2001 เมื่อทั้งสองต้องสอบเข้ามหาวิทยาลัย เนื่องจากเสี่ยวจื่อเป็นคนที่ยื่นขอกังและอยากเข้ามหาวิทยาลัยปักกิ่ง เสี่ยวจื่อจึงยื่นข้อเสนอกับหลินอี้ว่า ถ้าอยากเป็นแฟนกันให้สอบเข้ามหาลัยที่เดียวกันให้ได้

สุดท้ายหลินอี้ก็ไม่สามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยปักกิ่งได้ และได้อยู่ที่มหาวิทยาลัยเซี่ยเหเหมินแทน ส่วนเสี่ยวจื่อนั้นเลือกที่จะทิ้งมหาวิทยาลัยที่ตัวเองฝึฝืนเพื่อมาเรียนที่เดียวกับหลินอี้ ทั้งสองผูกพันกันมากขึ้นและได้มีสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกัน จนเมื่อเสี่ยวจื่อท้อง และได้บอกให้หลินอี้รู้ หลินอี้จึงตัดสินใจให้เสี่ยวจื่อไปทำแท้งเพราะทั้งคู่ต่างก็อยู่ในวัยเรียนไม่พร้อมที่จะรับผิดชอบเด็กที่จะเกิดมา การทำแท้งของเสี่ยวจื่อนั้นสุดท้ายได้เกิดอาการตกเลือด จึงทำให้ต้องเข้าโรงพยาบาล พ่อของเสี่ยวจื่อรู้และตำหนิหลินอี้ ความสัมพันธ์ของทั้งสองเริ่มจุ่นมัว แต่สุดท้ายทั้งสองก็สามารถกลับมาคืนดีกันได้เช่นเดิม

ทั้งสองผ่านเรื่องราวต่างๆมากมาย ผูกพันกันจนตอนจะเรียนจบเสี่ยวจื่ออยากไปเรียนต่อที่อเมริกาหลินอี้พยายามทำทุกอย่างเพื่อให้ได้ไปด้วยสุดท้ายกลายเป็นว่าหลินอี้สามารถได้ไปอเมริกา ก่อนเสี่ยวจื่อ บอกให้หลินอี้ไปเนื่องจากเป็นโอกาสที่ดีแล้วตนเองจะตามไปที่หลัง แต่สุดท้ายเสี่ยวจื่อก็ไม่สามารถตามหลินอี้ไปได้ ความสัมพันธ์ของทั้งสองจบลงและห่างหายกันไปตามกาลเวลา

4.4.2 ตัวละครหลัก

(1) เสี่ยวจื่อ เพื่อนร่วมชั้นเรียนของหลินอี่ เป็นคนที่หลินอี่ตกหลุมรักแต่เด็ก ทั้งสองต่างมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน แต่เสี่ยวจื่อเป็นคนที่ตั้งใจเรียนมาก เธอมีความตั้งใจที่จะสอบเข้ามหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศจึงไม่ยุ่งไม่ยากคบกับใคร เมื่อถึงเวลาที่ต้องสอบเข้ามหาวิทยาลัย เสี่ยวจื่อจึงยื่นข้อเสนอให้หลินอี่ว่าหากสามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยเดียวกันได้เธอจะตกลงคบหากัน หลินอี่ไม่สามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยปักกิ่งได้ เสี่ยวจื่อตัดสินใจเลือกมหาวิทยาลัยเดียวกันกับหลินอี่ ทั้งสองจึงได้คบหากัน ทั้งสองได้มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกันและทำให้เสี่ยวจื่อท้อง เธอต้องการให้หลินอี่รับผิดชอบโดยให้หลินอี่ตัดสินใจว่าจะทำอะไร ซึ่งหลินอี่ต้องการให้เธอทำแท้ง เธอจึงรู้สึกผิดหวังกับหลินอี่ แต่สุดท้ายเธอก็กลับมารักกับหลินอี่เหมือนเดิม

(2) หลินอี่ เขาตกหลุมรักเสี่ยวจื่อตั้งแต่เด็ก และตามเสี่ยวจื่อมาตลอด จนเมื่ออยู่ชั้นมัธยมปลายเขาพยายามทำทุกอย่างเพื่อที่จะได้เรียนห้องเดียวกับเสี่ยวจื่อ ครั้นเมื่อต้องสอบเข้ามหาวิทยาลัย เสี่ยวจื่อได้ยื่นข้อเสนอกับเขาว่า หากเขาสอบเข้ามหาวิทยาลัยเดียวกันได้ เธอถึงจะยอมคบกับเขา สุดท้ายแม้ว่าหลินอี่จะไม่สามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยระดับต้นได้แต่เขาก็ได้คบกับเสี่ยวจื่อ เนื่องจากเสี่ยวจื่อเลือกที่จะอยู่มหาวิทยาลัยเดียวกันกับหลินอี่ ทั้งสองได้คบหากันและมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน จนวันหนึ่งเสี่ยวจื่อบอกหลินอี่ว่าเธอตั้งท้อง หลินอี่ตัดสินใจให้เธอทำแท้งเนื่องจากเขาคิดว่าเขายังไม่สามารถดูแลเด็กที่จะเกิดมาได้ และยังคงอยู่ในวัยเรียนอยู่ หลินอี่ถูกพ่อของเสี่ยวจื่อตำหนิอย่างหนักและห้ามไม่ให้มายุ่งกับลูกสาวของเขาอีก แต่สุดท้ายทั้งสองก็กลับมาคบกันอีกครั้ง

4.5 匆匆那年 Fleet of time (คำตอบของใจคือใช่เธอ)



รูปที่ 5

Fleet of time

ที่มา <http://news.mtime.com/2014/06/24/1528690.html>

4.5.1 โครงเรื่อง

เรื่องราวการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ของกลุ่มเพื่อนสนิท 5 คนระหว่างที่พวกเขาได้ใช้ชีวิตในโรงเรียน มหาวิทยาลัย จนกระทั่งถึงวัยทำงาน ซึ่งอยู่ในช่วงเวลาประมาณปี 2003 โดยภาพยนตร์เน้นที่ความสัมพันธ์ของเงินชวี่นกับฟางหุยสองหนุ่มสาวที่เป็นรักแรกของกันและกันความสัมพันธ์ของทั้งสองเริ่มต้นตั้งแต่สมัยมัธยมจากความรู้สึกดีแบบเพื่อนร่วมชั้นพัฒนาเป็นเพื่อนร่วมกลุ่ม และสุดท้ายเปลี่ยนเป็นความรักแบบหนุ่มสาว เมื่อเรียนมัธยมจบ ทั้งสองฝ่าฟันเรื่องราวและอุปสรรคต่างมากมายเพื่อให้เรียนต่อที่เดียวกันพวกเขาฝันถึงชีวิตคู่อันเป็นนิรันดรแต่เมื่อเวลาผ่านไปทั้งสองก็พบว่าหลายสิ่งหลายอย่างไม่ได้สวยงามอย่างที่เคยคาดหวัง

ทั้งสองสามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยเดียวกันได้ แต่ความรักของทั้งสองกลับไม่ราบรื่นเนื่องจากต่างคนต่างพบเพื่อนกลุ่มใหม่และสังคมใหม่ทำให้ความสัมพันธ์เกิดระยะห่าง สุดท้ายทั้งสองจึงเลิกกัน

ในขณะที่เงินชวี่นมีแฟนใหม่ ฟางหุยยังคงรักเงินชวี่นและได้ไปมีความสัมพันธ์กับคนอื่นเพื่อประชดเงินชวี่น สุดท้ายฟางหุยท้อง โดยในขณะที่หมอและอาจารย์ที่ในขณะถามว่าเธอท้องกับใคร เงินชวี่นที่อยู่ในเหตุการณ์พอดีจึงเข้ามารับว่าเป็นคนที่ทำฟางหุยท้องเอง เรื่องการท้องในวัยเรียนถือเป็นเรื่องที่สังคมยังคงไม่ให้การยอมรับเท่าไรนัก ซึ่งแน่นอนว่าวัยรุ่นส่วนใหญ่จึง

ตัดสินใจที่จะทำแท้ง ฟางหุยกี้เช่นกันหลังจากการทำแท้งฟางหุยกี้ได้หนีไปต่างประเทศ

4.5.2 ตัวละครหลัก

(1) เฉินชวี่น เด็กหนุ่มที่มีนิสัยร่าเริง เขาตกหลุมรักฟางหุยกี้ตั้งแต่แรกเห็น เขาพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อตามจีบฟางหุยกี้ ทั้งสองแอบติดต่อกันทางโทรศัพท์บ้าน แต่พ่อของฟางหุยกี้เข้มงวดมาก แต่สุดท้ายทั้งสองก็สามารถฝ่าฟันไปได้ เมื่อต้องสอบเข้ามหาวิทยาลัยเพื่อที่จะได้เรียนมหาวิทยาลัยเดียวกับฟางหุยกี้ เฉินชวี่นตัดสินใจที่จะไม่ทำข้อสอบข้อใหญ่ที่มีคะแนนถึง 13 คะแนน สุดท้ายทั้งสองก็ได้เข้ามหาวิทยาลัยเดียวกัน แต่เนื่องจากต่างคนต่างพบเพื่อนกลุ่มใหม่และสังคมใหม่ทำให้ความสัมพันธ์เกิดระยะห่าง สุดท้ายทั้งสองจึงเลิกกัน เฉินชวี่นพบกับฟางหุยกี้ครั้งที่โรงพยาบาล เพราะว่าฟางหุยกี้ท้อง เขาอยู่กับฟางหุยกี้ตอนที่ฟางหุยกี้ทำแท้ง เขารู้สึกเสียใจกลับเรื่องที่เกิดขึ้นอย่างมาก และได้รู้ว่าเค้ารักฟางหุยกี้มากเพียงใด และรู้ว่าความรักคืออะไร

(2) ฟางหุยกี้ เธอได้ย้ายเข้ามาใหม่ในโรงเรียน เธอเป็นเด็กเรียบร้อย พุคน้อยและมีท่าทางนิ่งๆ พ่อของเธอเข้มงวดกับเธอมากเมื่อรู้ว่าเธอคุยกับเฉินชวี่น พ่อของเธอจึงมารับมาส่งเธอทุกเช้าเย็น แต่สุดท้ายทั้งสองก็ได้คบกัน ในการสอบเข้ามหาวิทยาลัย ฟางหุยกี้ได้ทำข้อสอบพลาดไป เธอเล่าให้เฉินชวี่นฟัง เฉินชวี่นจึงเลือกที่จะไม่ทำข้อสอบข้อใหญ่ เพื่อที่จะได้มีคะแนนในระดับเดียวกับเธอและได้เรียนมหาวิทยาลัยเดียวกัน แม้ว่าทั้งสองจะได้เรียนมหาวิทยาลัยเดียวกัน แต่ความสัมพันธ์ของทั้งสองก็ต้องจบลง ฟางหุยกี้ยังคงรักเฉินชวี่น ในขณะที่เฉินชวี่นได้มีแฟนใหม่ ฟางหุยกี้จึงไปมีความสัมพันธ์กับคนอื่นเพื่อประชดเฉินชวี่น เมื่อเฉินชวี่นรู้จึงโมโหมาก และบอกกับฟางหุยกี้ว่าการที่หญิงชายจะมีอะไรกันต้องเกิดจากความรักเท่านั้น เมื่อฟางหุยกี้ท้องและต้องทำแท้งเฉินชวี่นและฟางหุยกี้รู้สึกเสียใจเป็นอย่างมาก ฟางหุยกี้ยังคงรักเฉินชวี่นแต่เธอก็ได้เลือกที่จะเดินจากไปจากเฉินชวี่นและไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่ต่างประเทศ

4.6 青春期 1 Young and clueless 1 (ชิงชุนชี 1)



รูปที่ 6

Young and clueless 1

ที่มา <http://tieba.baidu.com/p/1753606039>

4.6.1 โครงเรื่อง

เรื่องราวของวัยรุ่นหนุ่มสาวชาวจีนสมัยใหม่ในช่วงปี 2006 ที่พยายามเสาะหาความรักและการค้นพบตัวเอง สังคมจีนที่ได้พัฒนาจนเรียกได้ว่าตามทันประเทศที่ทันสมัย ผู้คนต่างได้รับวัฒนธรรมจากภายนอก ประชาชนส่วนใหญ่มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนี้พูดถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่จริงของผู้คนในสังคมยุคออนไลน์ โครงเรื่องถูกสร้างจากเรื่องจริงของกลุ่มผู้เล่นเกมที่เป็นตัวแทนสะท้อนให้เห็นถึงคนที่ชอบเล่นเกมสกีที่มีจำนวนมากในจีน ซึ่งถูกเฉลยจนกลายเป็นปัญหาในปัจจุบัน

ตัวเอกของเรื่องคือ เสี่ยวหวี ครอบครัวของเสี่ยวหวีเป็นครอบครัวที่มีปัญหา พ่อแม่ของเสี่ยวหวีแยกทางกัน เธอฝืนหาความรักที่สวยงามและความอบอุ่น ซึ่งเป็นสิ่งที่เธอไม่ได้จากพ่อและแม่ของเธอ ด้วยความที่พ่อแม่ไม่ได้เอาใจใส่เสี่ยวหวีเท่าที่ควร เธอมักจะโดดเรียนโดยการแอบปีนออกนอกโรงเรียนกับเพื่อนของเธอเพื่อไปเล่นเกมสกี และไปเที่ยวกลางคืนกับเพื่อนเสมอ หรือแม้แต่แอบสูบบุหรี่ในห้องน้ำผู้ชาย การกระทำของเธอยังเป็นการแก้แค้นพ่อแม่ของเธอที่ไม่รับผิดชอบและเอาใจใส่เธอเท่าที่ควร

เสี่ยวหวีได้ท้องกับชายคนหนึ่ง เธอมีความสัมพันธ์กับเขาตอนที่ไปเที่ยวกลางคืนกับเพื่อนจนมา เธอตัดสินใจไปทำแท้งโดยไม่ได้ออกใคร แต่ได้ให้เสี่ยวเฟยไปเป็นเพื่อนและไม่ได้ออกเสี่ยวเฟยว่าเธอจะไปไหนและไปทำอะไร

เสี่ยวเฟยได้ย้ายเข้ามาใหม่ในชั้นเรียนเดียวกับเสี่ยวหวี เสี่ยวเฟยตกหลุมรักเสี่ยวหวีแต่แรกเห็นและพยายามตามจีบเสี่ยวหวีมาตลอด วันหนึ่งเสี่ยวหวีได้ชวนเสี่ยวเฟยไปที่ที่หนึ่งกับเธอนั่นคือคลินิกทำแท้ง เมื่อไปถึงเสี่ยวเฟยได้ร้องไห้ แต่เสี่ยวหวีกลับไม่ได้มีอาการกลัวแต่อย่างใด หลังจาก

ทำแท้งเสร็จ แม้ว่าแม่ของเธอจะจับได้ว่าเธอทำแท้ง แต่เธอก็ไม่ได้รู้สึกเสียใจหรือกังวลเกี่ยวกับการทำแท้งของเธอ แต่เธอเสียใจที่พ่อและแม่ของเธอไม่ใส่ใจมากกว่า เลี้ยวเพยเข้าใจเลี้ยวหวิมากขึ้น เขาทำให้เลี้ยวหวิมีความสุขและเข้าใจเลี้ยวหวิ ในที่สุดเลี้ยวหวิก็ค่อยๆเปิดโอกาสให้เลี้ยวเพยเข้ามาในโลกของเลี้ยวหวิมากขึ้น เรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของวัยรุ่นและมมมมีดของสังคมจีนในยุคนี้

4.6.2 ตัวละครหลัก

(1) เลี้ยวหวิ เธออยู่ในครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกันและไม่ได้เอาใจใส่เธอ พ่อและแม่ของเธอเลี้ยงเธอด้วยเงิน เลี้ยวหวิกับเพื่อนมักจะแอบเข้าไปสูบบุหรี่ในห้องน้ำผู้ชาย ปีนกำแพงเพื่อโดดเรียนและเที่ยวกลางคืนกับเพื่อนเป็นประจำ ซึ่งเหมือนเป็นการประชดและแก้แค้นพ่อแม่ของเธอที่ไม่รับผิดชอบและเอาใจใส่เธอ เธอต้องจากการมีความสัมพันธ์ตอนที่เธอเมา แม้ว่าแม่ของเธอจะจับได้ว่าเธอทำแท้งเธอก็ไม่ได้รู้สึกผิดแต่อย่างไร เธอได้พบกับเลี้ยวเพยและไว้ใจเขาที่สามารถทำให้เธอมีความสุขและอบอุ่นอย่างที่ไม่เคยได้จากพ่อแม่ของเธอ

(2) เลี้ยวเพย เด็กหนุ่ม โอตาคุ ที่มีลักษณะเรียบร้อย อ่อนไหวง่าย เขาได้ย้ายเข้ามาใหม่ในชั้นเรียนเดียวกับเลี้ยวหวิ เลี้ยวเพยตกหลุมรักเลี้ยวหวิแต่แรกเห็น เลี้ยวหวิได้ทำลายโลกที่มีดมนของโอตาคุอย่างเขา แม้เขาจะรู้ว่าเลี้ยวหวิไม่ได้เป็นนางฟ้าอย่างที่เห็น แต่เขาก็เข้าใจและทำให้เลี้ยวหวิมีความสุขได้ เขาสามารถเข้าไปถึงโลกของเลี้ยวหวิและทำให้เลี้ยวหวิไว้ใจ

บทที่ 5

ทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง

การศึกษาทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง จะแยกศึกษาว่าภาพยนตร์แต่ละเรื่อง มีภาพการทำแท้งก่อน หลังและผลกระทบอย่างไรบ้าง ซึ่งจะให้เห็นว่าทัศนคติของสังคมที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งได้เสนอผ่านภาพยนตร์อย่างไร

การวิเคราะห์ทัศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพยนตร์ทั้งหมด 6 เรื่อง เพื่อนำมาวิเคราะห์ว่าภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งอย่างไรบ้าง ภาพยนตร์ทั้งหมด 6 เรื่องได้อยู่ในภายใต้บริบทของสังคมในยุคที่ต่างกัน ดังนั้นบริบททางสังคมของแต่ละยุคจึงมีความสัมพันธ์ต่อทัศนคติเกี่ยวกับการทำแท้งของภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์ 6 เรื่องที่มีภาพที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง แบ่งเป็น 3 ยุค ดังนี้

1. ยุคปฏิวัติวัฒนธรรม (ปี 70s)
2. ยุคเปิดประเทศ (ปี 90s)
3. ยุคการก้าวสู่ความทันสมัย (ปี 2000)

5.1 ยุคปฏิวัติวัฒนธรรม

บริบททางสังคม

หลังจากที่เหมาเจ๋อตุง ผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์ปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสาธารณรัฐประชาธิปไตย เข้าสู่ระบอบสังคมนิยมหรือคอมมิวนิสต์สำเร็จในปี ค.ศ.1966 - 1976 เหมาเจ๋อตุงได้ทำการปฏิวัติวัฒนธรรม ประชาชนหลายแสนคนถูกกล่าวหาว่าเป็นพลเรือนฝ่ายขวา และถูกไล่ออกจากงาน ประชาชนหลายหมื่นคนถูกส่งเข้าคุก ประเทศจีนตกอยู่ในสภาวะที่ลำบาก ประชาชนจำนวนมากเสียชีวิตด้วยความอดอยาก

ประชาชนถูกปลูกฝังให้ใช้ชีวิตอย่างเคร่งครัด ใครไม่ปฏิบัติตามจะถูกลงโทษอย่างรุนแรง โดยมีหน่วยงานสนับสนุนที่สำคัญ คือ พวกกองทัพพิทักษ์แดง ชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนถูกรัฐบาลควบคุมอย่างเข้มงวด หากกระทำความผิดหรือไม่เห็นด้วยกับพรรคคอมมิวนิสต์ก็จะถูกลงโทษอย่างหนัก

ภาพยนตร์ที่อยู่ในยุคนี้จึงมีทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งว่าเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร โดยภาพยนตร์ในยุคนี้มี 1 เรื่อง คือเรื่อง 山楂树之恋 under the hawthorn tree (รักใต้ร่มอุคมการณ์) โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.1.1 ทศนคติของภาพยนตร์เรื่อง 山楂树之恋 under the hawthorn tree (1976)
(รักใต้ร่มอุคมการณ์)

มีทศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร เนื่องจากในสมัยนั้นยังไม่ให้การยอมรับ หากมีคนที่อาจจะถูกลงโทษได้ สภาพการเมืองในสมัยนั้น ชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนถูกควบคุมอย่างเข้มงวด อีกทั้งยังเกี่ยวข้องกับความรักของคนตั้งครรภ์และแฟนหนุ่มที่ไม่ยอมรับในตัวเด็ก ภาพยนตร์ทำให้เห็นว่าสิ่งที่ตั้งท้องโดยที่อายุและสถานภาพยังไม่พร้อมนั้นจะทำให้เกิดผลกระทบที่ไม่ดีตามมา

โดยภาพยนตร์มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักของหนุ่มสาวในปลายยุคสมัยของการปฏิวัติวัฒนธรรม จิ่งชิวและเหล่านาน จิ่งชิวเป็นนักเรียนที่ถูกส่งไปศึกษาและทำงานที่ชนบทภายใต้คำสั่งของหน่วยงานรัฐบาลซึ่งทำให้เธอได้พบกับเหล่านาน

อนาคตครอบครัวของเธอทั้งหมดขึ้นอยู่กับพฤติกรรมของพวกเขา โดยผ่านการควบคุมของหน่วยงาน เนื่องจากพ่อของเธอถูกจับเป็นนักโทษทางการเมือง ส่วนแม่ของเธอก็ถูกกล่าวหาว่าเป็นพวกทุนนิยม จิ่งชิวจึงต้องทำงานและสอบบรรจุเป็นครูให้ได้ ซึ่งจะทำให้สถานะครอบครัวของเธอดีขึ้น และหากมีข้อผิดพลาดเพียงนิดเดียวก็อาจจะทำให้ครอบครัวเธอไม่สามารถมีชีวิตที่ดีขึ้นได้ ทำให้เธอต้องพยายามเก็บความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับเหล่านานไว้เป็นความลับและอยู่ในทางที่ถูกต้องโดยไม่มีการล่วงเกินกัน

ในขณะที่เพื่อนของจิ่งชิวได้มีความสัมพันธ์กันเพื่อนนักเรียนและทำให้เธอต้องโดยไม่ได้ตั้งใจ เธอจึงตัดสินใจทำแท้ง โดยเธอต้องไปทำแท้งที่โรงพยาบาลในเมืองอื่นเพราะไม่ต้องการให้คนรู้จักเห็น ซึ่งชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครในเรื่องต่างอยู่ในการควบคุมของรัฐบาลอย่างเข้มงวด

เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เสนอภาพการทำแท้งที่ต้องแอบไม่ให้คนรู้จักเห็นและอาจจะทำให้ครอบครัวและตัวของผู้ที่ทำแท้งไม่สามารถมีสถานะภาพที่ดีขึ้นได้ โดยเราจะเห็นถึงทศนคติของภาพยนตร์จากเนื้อหาและรายละเอียดจากภาพยนตร์ดังนี้

(1) ก่อนทำแท้ง

เพื่อนของจิ่งชิว(นางเอก)ได้กลับมาบ้านเกิดและมาหาที่บ้านเธอ เพื่อปรึกษาเรื่องที่เราต้องเธอร้องให้และปรึกษาเพื่อนด้วยความซอกเศร้า ใบหน้าซีดเซียว เธอกล่าวว่า หากฝ่ายชายกล้าที่จะยอมรับ เธอก็จะให้เด็กคนนี้เกิดมา และวางแผนที่จะแต่งงานกัน แต่เขาได้หนีไป และพูดว่าเด็กคนนี้ไม่ใช่ลูกของเขา เธอไม่รู้ว่าควรจะทำอย่างไรนอกจากการที่จะไปทำแท้ง เธอเลือกที่จะไม่ทำแท้งในโรงพยาบาลในเมือง เนื่องจากเกรงว่าจะมีคนไปบอกแม่ของเธอ เธอต้องเตรียมเอกสารแนะนำ และต้องไปคัดผมเพื่อที่จะให้ดูมีอายุขึ้น อีกทั้งเธอยังได้สอนจิ่งชิวว่า ถ้าไม่อยากทุกข์แบบเธอก็อย่ามีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย เพราะผู้ชายเมื่อมีอะไรกับเราแล้วก็จะเปลี่ยนไป ผู้ชายทำเพื่อสิ่งนี้นั่น

หน้าห้องผ่าตัด คนที่มารอส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิงวัยประมาณ 40-50 เท่านั้น ผู้คนต่างมองจิ่งชิวด้วยสายตาสงสัยและอยากรู่ว่าจิ่งชิวรักษาวินัยอะไร ป้าคนหนึ่งได้ถามจิ่งชิวว่าเธอป่วยเป็นอะไร

ซึ่งเป็นขณะเดียวกันกับที่เพื่อนของจิ้งจิวทำแท้งเสร็จพอดี

(2) หลังทำแท้ง

เพื่อนของจิ้งจิวเดินออกมาจากห้องผ่าตัดด้วยสีหน้าซีดเซียวและเจ็บปวด จิ้งจิวพาเพื่อนของเธอไปนั่งอีกเก้าอี้หนึ่ง เพื่อที่จะนั่งให้ไกลกับป่าที่ถามเธอ ซึ่งมองเธอกับเพื่อนของเธอพร้อมกับซุบซิบนินทาเพื่อนของเธอ เมื่อเพื่อนของเธอนั่งได้ชักพนักแม่ของเพื่อนจิ้งจิวก็ได้เดินเข้ามาพอดี แม่ของเพื่อนจิ้งจิวได้ตำหนิว่า “การที่เพื่อนของจิ้งจิวทำแบบนี้คิดว่าคนอื่นจะจำไม่ได้หรือ” ในขณะที่แม่ของเธอพูดนั้น สายตาของผู้คนก็ยังคงมองมาตรงที่ทั้งสามอยู่ แม่ของเพื่อนจิ้งจิวลอกไข่ให้กิน และกล่าวว่า “บ้านของเราสถานภาพทางสังคมไม่ดี หากมีคนรู้เรื่องนี้เข้า เธอก็จะต้องอยู่ที่ชนบทตลอดชีวิต” เพื่อนของจิ้งจิวจึงสวนกลับว่า “อยู่ชนบทแล้วไง ไม่เห็นจะเป็นเรื่องใหญ่อะไร ไม่แน่สักวันนโยบายอาจจะเปลี่ยนก็ได้” แม่จึงโมโหและตำหนิว่า “เปล่าประโยชน์ที่จะเถียงเธอจริงๆ ถ้าเธออยากอยู่ที่ชนบทนี้ก็อยู่ต่อไปเถอะ แม่จะไม่ยุ่งกับเธออีกแล้ว” จากนั้นแม่ก็ร้องไห้และเดินจากไป

(3) ผลกระทบ

การที่เพื่อนของจิ้งจิวทำแท้งนั้น ทำให้อาจจะส่งผลกระทบต่อครอบครัวของเธอและตัวของเธอเอง เนื่องจากนโยบายและสังคมในสมัยนั้นยังไม่ยอมรับการทำแท้ง หากมีคนรู้ว่าเธอทำแท้งเธออาจจะต้องอยู่ที่ชนบทตลอดชีวิตของเธอก็เป็นไปได้ อีกทั้งการทำแท้งครั้งนี้ทำให้เธอรู้สึกเจ็บปวดมากจนเธอพูดออกมาว่า “ตลอดชีวิตนี้จะไม่ตั้งครรภ์อีกแล้ว”

5.2 ยุคเปิดประเทศ

บริบททางสังคม

สังคมจีนในยุคนี้ได้สลายจินตนาการแห่งสังคมคอมมิวนิสต์แบบเรียบง่ายของเหมาเจ๋อตุง จนหมดสิ้น มุ่งกระตุ้นพลังการผลิตในประเทศ ประเทศจีนมีความทันสมัยมากขึ้น เนื่องจากมีการใช้นโยบายเปิดประเทศควบคู่ไปกับการปฏิรูป ประชาชนได้สัมผัสกับวัฒนธรรมตะวันตกและมีเสรีภาพมากขึ้นการแต่งตัวพัฒนาไปตามแฟชั่นตะวันตก

รัฐบาลเน้นให้คนทำงานสำนึกถึงส่วนได้ส่วนเสียในการทำงาน ประชาชนมีความเป็นปัจเจกชนสูงขึ้น ขาดความสนใจในเรื่องส่วนรวม ประชาชนในเมืองใหญ่โดยเฉพาะปักกิ่งต่างพากันแก่งแย่งกัน ผู้คนแออัด เนื่องจากปัญญาชนและนักศึกษาที่เคยไปอยู่กินในชนบทต่างพากันกลับเข้ามาใช้ชีวิตในเมืองใหญ่ ทำให้เกิดปัญหาเรื่องที่อยู่อาศัย และอาชีพการงาน เกิดนักด้นตื้นมากขึ้นวัยรุ่นหนุ่มสาวในสมัยนี้สนใจเรื่องการเมืองน้อยลง นักเรียนขยันเรียนเพื่อที่จะสามารถเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยแนวหน้าและสามารถชิงทุนไปต่างประเทศเพื่อให้มีชีวิตที่ดีกว่าเดิม

ภาพยนตร์ในยุคนี้มีทั้งหมด 2 เรื่อง คือ เรื่อง 北京杂种 Beijing Bastards (เป่ย์จิง-จ่าจ้ง) และเรื่อง 致我们终将逝去的青春 So young (จื่อซิงฮุน) โดยต่างมีแสดงทัศนคติต่อการทำแท้งว่าเป็นเรื่องปกติ ซึ่งภาพยนตร์ทั้ง 2 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.2.1 ทัศนคติของภาพยนตร์เรื่อง 北京杂种 Beijing Bastards (1992) มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ เนื่องจากหากมีอาชีพที่ไม่มั่นคง ก็จะทำให้ไม่สามารถดูแลเด็กที่เกิดมาได้ และการที่จะให้เด็กเกิดมาด้วยความไม่พร้อมจะนำมาสู่ปัญหาทางสังคมได้ อีกทั้งตัวชายหญิงเหล่านี้ก็ยังมีอายุและความรับผิดชอบไม่พอที่จะดูแลเด็กที่จะเกิดมาได้ ภาพยนตร์จึงสะท้อนทัศนคติว่าการทำแท้งถือเป็นเรื่องที่ไม่ได้ผิดอะไร แต่เป็นเรื่องที่ควรตัดสินใจเพื่ออนาคตของเด็กที่จะเกิดมาใช้ชีวิตในสังคมนี้

ภาพยนตร์กล่าวถึงวัยรุ่นที่ต่างมีความฝันและเลือกที่จะเข้ามาแสวงโชคในเมืองหลวงที่ผู้คนต่างเร่งรีบและต่อสู้ดิ้นรนเพื่อที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้น คาจือหนุ่นนักดนตรีที่เล่นพิซซิคอเล็ก เขาทำแฟนของเขาท้อง และต้องการให้หมาหมาแฟนของเขาทำแท้งเพราะเขามีอาชีพที่ไม่มั่นคงและไม่พร้อมที่จะรับผิดชอบเด็กที่จะเกิดมา เธอหายไปหลังจากทะเลาะกันในคืนที่ฝนตกคืนนั้น ภาพยนตร์มีทัศนคติต่อการทำแท้งโดยเสนอออกมาดังรายละเอียดต่อไปนี้

(1) ก่อนทำแท้ง

ฉากแรกที่ภาพยนตร์ได้เสนอเป็นฉากที่คาจือและหมาหมาเดินทางกลางสายฝนสลับกับฉาก โดยทั้งสองปรึกษากันเรื่องที่จะทำแท้ง โดยคาจือบอกให้หมาหมาไปทำแท้งในวันพรุ่งนี้ แต่หมาหมาไม่พร้อมที่จะทำแท้งและกลัวความเจ็บปวด ทั้งสองต่างถกเถียงกัน คาจือที่อยากให้ทำแท้งกลัวว่าหากให้เด็กเกิดขึ้นมาจะทำอย่างไร สุดท้ายหมาหมาได้วิ่งจากไปพร้อมกับกล่าวกับคาจือว่าไม่ต้องมายุ่งตัวของเขาจะเป็นคนดูแลเอง

ภาพยนตร์ตัดฉากการทำแท้งมาในช่วงกลางเรื่องสลับกับการขึ้นเล่นคอนเสิร์ตของคาจือในขณะที่หมาหมานอนบนเตียงผ่าตัด ใบหน้ามีความกังวลเล็กน้อย

5.2.2 ทัศนคติของภาพยนตร์เรื่อง 致我们终将逝去的青春 So young (1993) มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ โดยการตั้งครรภ์ของตัวละครในเรื่องเกิดจากความผิดพลาดจากการเมาซึ่งไร้สติ ไม่ใช่จากความรักซึ่งแน่นอนว่าการตั้งครรภ์นี้จะสร้างปัญหาตามมา การทำแท้งจึงเป็นทางเลือกที่ดีกว่า ภาพยนตร์จึงไม่ได้เสนอผลกระทบของการทำแท้งให้เห็น

ภาพยนตร์เสนอการทำแท้งของตัวละคร ซึ่งเป็นการตั้งครรภ์ที่เกิดจากความผิดพลาดจากการเมา โดยแฟนของหรวนกว่านซึ่งอยู่ต่างมหาวิทยาลัยกันได้โทรมาเพื่อให้เธอไปหา เขาเรียกเธอไปพบเนื่องจากเขาได้ทำผู้หญิงคนหนึ่งท้อง ซึ่งเหตุเกิดจากที่คืนหนึ่งทั้งสองดื่มเหล้ากันจนเมาและได้มีความสัมพันธ์กัน ผู้หญิงคนนั้นตัดสินใจทำแท้งแต่มีเงินไม่เพียงพอ หรวนกว่านจึงไปยืมเงินเพื่อน

เพื่อออกค่าทำแท้งให้ก่อน ภาพยนตร์ได้เสนอทัศนคติต่อการทำแท้งที่เกิดจากความสัมพันธ์ที่ผิดพลาด โดยมีรายละเอียดดังนี้

(1) ก่อนทำแท้ง

หรวนกว่านได้รับโทรศัพท์จากแฟนหนุ่ม เขาเรียกเธอไปพบเนื่องจากเขาได้ทำผู้หญิงคนหนึ่งท้อง ซึ่งเหตุเกิดจากที่คืนหนึ่งทั้งสองดื่มเหล้ากันทำให้เมามากและได้มีความสัมพันธ์กัน ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเพียงแค่ครั้งเดียวเท่านั้น เขาร้องไห้แล้วกอดหรวนกว่านพร้อมกับขอโทษที่ทำไป ผู้หญิงคนนั้นตัดสินใจที่จะทำแท้ง แต่เนื่องจากเงินมีไม่เพียงพอ หรวนกว่านจึงยืมเงินจากเพื่อนของเธอให้ก่อน

ในขณะที่หรวนกว่านและหญิงสาวคนนั้นกำลังรอคิวเพื่อเข้าห้องผ่าตัด ใบหน้าของเธอมองดูกังวลเล็กน้อย หญิงสาวได้บอก หรวนกว่านว่า เขาสมควรแล้วที่ต้องได้รับความเจ็บปวดเช่นนี้ ซึ่งนี่เป็นครั้งแรกของเธอที่มีความสัมพันธ์กับผู้ชาย ก่อนเข้าห้องผ่าตัดเธอบอกกับหรวนกว่านว่าเงินค่าทำแท้งเธอจะคืนให้กับหรวนกว่านทีหลัง

(2) หลังทำแท้ง

หลังจากเหตุการณ์ได้ผ่านไปทั้งสามต่างกลับไปใช้ชีวิตของตนเอง เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น และดำเนินชีวิตของตัวเองต่อไป

5.3 ยุคการก้าวสู่ความทันสมัย

บริบททางสังคม

ประเทศจีนประสบความสำเร็จในการพัฒนาทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว ประชากรมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น และมีอิสระในการประกอบธุรกิจ การบริโภค ประเทศจีนได้รับการยอมรับจากหลายประเทศทั่วโลก ประเทศจีนเข้าสู่ความทันสมัยเท่าทันกับประเทศอื่น

ภาพยนตร์ในยุคนี้มีทั้งหมด 3 เรื่อง โดยมีภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียวที่แสดงทัศนคติต่อการทำแท้งว่าเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร คือ ภาพยนตร์เรื่อง 同桌的你 My old classmate (ถงจิวเตอะหนี่) ส่วนภาพยนตร์อีก 2 เรื่อง คือ เรื่อง 匆匆那年 Fleet of time (คำตอบของใจคือใช่เธอ) และ 青春期 1 Young and clueless 1 (ชิงชุนชี 1) มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ โดยภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.3.1 ทัศนคติของภาพยนตร์เรื่อง 同桌的你 My old classmate (2001) มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร เพื่อที่จะสอนว่าการตั้งครรภ์ในวัยเรียนและการตั้งครรภ์โดยไม่พร้อมเป็นเรื่องที่จะทำให้ชีวิตลำบากและประสบปัญหา ไม่เพียงแต่ทำให้เกิดความเครียดและทำลายความรู้สึกต่อความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสอง แต่ยังส่งผลกระทบต่อร่างกาย ซึ่งเห็นได้ว่าการโฆษณาของโรงพยาบาลจะบอกว่าการทำแท้งนั้นไม่อันตรายและไม่เจ็บปวดแต่ภาพยนตร์ทำให้เห็นว่าการทำแท้งก็มีผลกระทบเช่นกัน

หลินอีและเสี่ยวจื่อ หนุ่มสาวที่เรียนอยู่ในระดับมหาวิทยาลัย ทั้งสองคบหากันและได้มีความสัมพันธ์กันจึงทำให้เสี่ยวจื่อต้อง หลินอีต้องการให้เสี่ยวจื่อทำแท้งเพราะเขาทั้งสองยังอยู่ในวัยเรียน ภาพยนตร์ได้เสนอให้เห็นทัศนคติของภาพยนตร์โดยมีรายละเอียดดังนี้

(1) ก่อนทำแท้ง

เมื่อเสี่ยวจื่อพบว่าตัวเองตั้งครรภ์ เธอนัดพบกับหลินอีเพื่อที่จะปรึกษา เมื่อหลินอีรู้เขามีท่าทางตกใจและสับสน และถามเสี่ยวจื่อว่าจะทำอย่างไรต่อไป เธอร้องไห้เพราะรู้คำตอบแล้วว่าเธอควรทำอย่างไร เธอตัดสินใจไปทำแท้ง เธอรู้สึกเศร้าและผิดหวังกับสิ่งที่เกิดขึ้น ระหว่างทางที่นั่งแท็กซี่ วิฑูมีกรมโฆษณาเรื่องการทำแท้งโดยโฆษณากล่าวว่า “โรงพยาบาลเกี่ยวกับสูติ-นารีเวชเซี่ยเซี่ยเหมินฉางอัน โรงพยาบาลทำแท้งแห่งเมืองเซี่ยเซี่ยเหมิน ไม่มีความเจ็บปวดและอันตราย ผ่าตัดโดยผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ ใช้เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าทำให้ไม่เจ็บปวด เพียงแค่ 3 นาที ปลอดภัยและไม่เจ็บปวด ร่างกายฟื้นคืนเพียงแค่ 390 หยวน”

(2) หลังทำแท้ง

หลังจากทำแท้งความสัมพันธ์ระหว่างหลินอีกับเสี่ยวจื่อ ก็ประสบกับปัญหา เสี่ยวจื่อคิดว่าหลินอีไม่มีความรับผิดชอบ หากเธอเป็นหยัดที่จะเก็บเด็กไว้เธอสงสัยว่าหลินอีจะรับผิดชอบเด็กคนนี้กับเธอหรือไม่ สุดท้ายเธอตัดสินใจที่จะบอกเลิกหลินอี ซึ่งสุดท้ายเธอกับหลินอีก็กลับมาคืนดีกัน

(3) ผลกระทบ

หลังจากทำแท้งเสี่ยวจื่อเกิดการตกเลือดอย่างหนัก และถูกนำตัวส่งโรงพยาบาล เนื่องจากเสียเลือดมาก ทำให้เธอต้องพักเป็นเวลาคี่เดือน พ่อของเสี่ยวจื่อ โมโหมากและไล่หลินอีกลับไป

5.3.2 ทัศนคติของภาพยนตร์เรื่อง 匆匆那年 Fleet of time (2003)

มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ เนื่องจากผู้ตั้งครรภยังอยู่ในวัยเรียนจึงยังไม่มีความพร้อมที่จะรับผิดชอบต่อเด็กที่เกิดมา อีกทั้งการท้องครั้งยังเป็นการท้องที่ไม่ได้เกิดจากความรักและทำไปเพียงแค่อารมณ์ชั่ววูบ การทำแท้งก็ถือว่าเป็นวิธีการแก้ไขปัญหาที่ดีกว่าให้เด็กเกิดมาแล้วเป็นปัญหาต่อสังคมต่อไป

หลังจากฟางหุยและเงินชวินได้เลิกกัน ในขณะที่เงินชวินมีมีแฟนใหม่ ฟางหุยยังคงรักเงินชวินและได้ไปมีความสัมพันธ์กับคนอื่นเพื่อประชดเงินชวิน(แฟนเก่าของเธอ) สุดท้ายเมื่อฟางหุยท้องทำให้เธอต้องทำแท้ง ภาพยนตร์ทำให้เห็นถึงทัศนคติต่อการทำแท้งโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

(1) ก่อนทำแท้ง

ฟางหุยได้มีความสัมพันธ์กับชายคนหนึ่ง เธอทำเพื่อประชดเงินชวินในขณะที่เงินชวินอยู่ที่โรงพยาบาลของมหาวิทยาลัย บังเอิญได้ยินพอดิว่าฟางหุยท้อง เขารีบเข้าไปดู ในขณะที่ฟางหุยนั่งอยู่ในห้องเมื่ออาจารย์ประจำคณะมาถึงและถามเธอว่าใครคือคนทำเธอท้อง ผู้คนต่างพากันมองด้วยความสนใจ แต่เธอไม่ตอบ จนในที่สุดเงินชวินจึงบอกว่าเขาคือคนทำเธอท้องเอง ระหว่างรอเข้าห้องผ่าตัด ทั้งสองต่างนั่งเงียบโดยไม่พูดจากันบรรยากาศเงียบครึม

(2) หลังทำแท้ง

หลังจากทำแท้งเสร็จฟางหุยเดินออกมาจากห้องด้วยท่าทางที่เจ็บปวด เมื่อพบกับเฉินฉวิน เธอได้คืนหนังสือให้เขา ฉินฉวินร้องไห้และเสียใจกับเรื่องที่เกิดขึ้นกับฟางหุย หลังจากนั้นฟางหุยก็ได้ไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ

5.3.3 ทศนคติของภาพยนตร์เรื่อง 青春期 1 Young and clueless 1 (2006)

มีทศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ อาจจะมีแง่คิดสอนบางเพื่อให้วัยรุ่นรู้จักป้องกันไม่ให้เกิดความผิดพลาด ซึ่งแน่นอนว่าการแก้ปัญหาการตั้งครรภ์ของวัยรุ่นด้วยการทำแท้งถือเป็นวิธีที่แก้ปัญหาได้ดี

เสี่ยวหวีเด็กสาววัยมัธยมได้มีความสัมพันธ์กับชายคนหนึ่งตอนที่ไปเที่ยวกลางคืนกับเพื่อน จนมา เธอตัดสินใจไปทำแท้งโดยไม่ได้บอกใคร แต่ได้ให้เสี่ยวเพย์ไปเป็นเพื่อนและไม่ได้บอกเสี่ยวเพย์ว่าเธอจะไปไหนและไปทำอะไร โดยภาพยนตร์เสนอทัศนคติการทำแท้งดังรายละเอียดต่อไปนี้

(1) ก่อนทำแท้ง

เสี่ยวหวีได้ตั้งครรภ์เนื่องจากความเมาของเธอ เธอไปเที่ยวผับและได้มีความสัมพันธ์กับชายคนหนึ่ง หลังจากนั้นเธอจึงตั้งครรภ์ เมื่อเธอรู้ว่าเธอตั้งครรภ์เธอตัดสินใจที่จะทำแท้ง ซึ่งพ่อแม่ของเธอไม่รู้ เสี่ยวหวีได้พาเพื่อนคนหนึ่งซึ่งแอบชอบเธออยู่ไปเป็นเพื่อน สีหน้าของเธอไม่มีความกังวลใดๆ แต่กลายเป็นเพื่อนชายที่เธอพาไปที่ร้องไห้ฟูมฟายแทน

(2) หลังทำแท้ง

หลังจากทำแท้งเธอเดินออกมาด้วยความเจ็บปวด เมื่อเธอออกมาก็ได้พบกับแม่ของเธอพอดี แม่ของเธอกล่าวว่า หลังจากแม่กับพ่อแยกทางกัน แม่อาจจะดูแลลูกไม่ดีพอแต่มันก็ไม่ใช่ว่าเหตุผลที่เธอจะไปปล่อยตัวแบบนี้ ซึ่งนั่นทำให้แม่ของเธอกังวล แต่ด้วยความสัมพันธ์ระหว่างแม่ลูกที่ไม่ดีอยู่แล้วก็ทำให้เธอกลับไปใช้ชีวิตตามเดิมเหมือนไม่มีสิ่งใดเกิดขึ้น

จากภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ผู้วิจัยได้ข้อสรุปว่าทศนคติของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งจะขึ้นอยู่กับบริบททางสังคม ความพร้อมและความสัมพันธ์ของตัวละครที่เกี่ยวข้อง จากที่ผู้วิจัยได้ศึกษาจากภาพยนตร์เหล่านี้พบว่า ภาพยนตร์เสนอทัศนคติสองแบบคือ มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควรและอีกทัศนคติมองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ

ทศนคติของภาพยนตร์ที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกและไม่ควร มี 2 เรื่องคือ

1. ภาพยนตร์ในยุคปฏิวัติวัฒนธรรม เรื่อง 山楂树之恋 under the hawthorn tree (1976)
2. ภาพยนตร์ในยุคการก้าวสู่ความทันสมัย เรื่อง 同桌的你 My old classmate (2001)

โดยจากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ที่มีทัศนคติต่อการทำแท้งในด้านลบจะมีการทำให้เห็นถึงผลกระทบจากการทำแท้ง ว่าเกิดผลเสียต่อครอบครัวและตัวผู้ที่ทำแท้งเองอีกด้วย ซึ่งทัศนคติเหล่านี้เกิดจากวัย ความพร้อมและสังคมในช่วงนั้น โดยจากภาพยนตร์เรื่อง 山楂树之恋

under the hawthorn tree (1976) เนื่องจากผู้ที่ทำแก๊งยังคงเป็นนักเรียน อีกทั้งครอบครัวก็ยังมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ลำบากและยังคงถูกอยู่ในการควบคุมของรัฐ ซึ่งหากรู้ว่าเธอทำแก๊งก็จะทำให้เธอถูกลงโทษ เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่อง 同桌的你 My old classmate (2001) ที่ตัวผู้ที่ทำแก๊งยังอยู่ในวัยเรียน อีกทั้งยังมองว่าการเรียนเป็นเรื่องสำคัญและต้องการสอนว่าหากมันเพศสัมพันธ์ในวัยนี้และเกิดท้องขึ้นมาก็จะทำให้ได้รับผลเสียตามมา

ส่วนทัศนคติของภาพยนตร์ที่มองว่าการทำแก๊งเป็นเรื่องปกติ มี 4 เรื่องด้วยกันคือ

1. ภาพยนตร์ในยุคเปิดประเทศ เรื่อง 北京杂种 Beijing Bastards (1992)
2. ภาพยนตร์ในยุคเปิดประเทศ เรื่อง 致我们终将逝去的青春 So young (1993)
3. ภาพยนตร์ในยุคการก้าวสู่ความทันสมัย เรื่อง 匆匆那年 Fleet of time (2003)
4. ภาพยนตร์ในยุคการก้าวสู่ความทันสมัย เรื่อง 青春期 1 Young and clueless 1 (2006)

จากการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์ที่มีทัศนคติต่อการทำแก๊งว่าเป็นเรื่องปกติเหล่านี้จะไม่ได้เสนอผลกระทบจากการทำแก๊งโดยภาพยนตร์ 3 เรื่อง คือ 致我们终将逝去的青春 So young (1993), 匆匆那年 Fleet of time (2003) และ 青春期 1 Young and clueless 1 (2006) ภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องนี้ได้เสนอการทำแก๊งของวัยรุ่นที่เกิดจากความสัมพันธ์ที่ไม่ได้ตั้งใจ และไม่ได้เกิดจากความรัก ส่วนภาพยนตร์เรื่อง 北京杂种 Beijing Bastards (1992) แม้ว่าการท้องจะเกิดจากความรักแต่ตัวละครมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ยังไม่พร้อมมีอาชีพที่ไม่มั่นคง ซึ่งจะเห็นได้จากทั้งสองกรณีนี้ว่าหากเด็กเกิดมาจะทำให้เกิดปัญหาทางสังคมได้ การทำแก๊งจึงเป็นวิธีที่ดีในการแก้ไขปัญหา

บทที่ 6

การสร้างภาพตัวแทน

จากทัศนคติของสังคมที่มีต่อภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งซึ่งมีทัศนคติด้วยกัน 2 แบบ คือ ทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควรและทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ จากทัศนคติทั้ง 2 แบบทำให้ภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีการนำเสนอภาพของการทำแท้งที่แตกต่างกัน

ทัศนคติของภาพยนตร์ที่แตกต่างกัน ทำให้มีการสร้างภาพตัวแทนโดยใช้รหัสวรรณกรรมผ่านตัวละครที่แตกต่างกัน ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็นตัวละครที่ทำแท้งและตัวละครที่เกี่ยวข้องของ สถานที่ ทำแท้งและบรรยากาศ ซึ่งเนื้อเรื่องจะมีทั้งก่อนทำและหลังทำแท้ง ซึ่งก่อนทำแท้งนั้น จะเป็นช่วงที่เมื่อตัวละครทราบว่าตนเองตั้งครรภ์จนถึงก่อนที่แพทย์จะทำการผ่าตัดทำแท้ง ส่วนช่วงหลังทำแท้งนั้นจะเป็นช่วงตั้งแต่เมื่อตัวละครทำแท้งเสร็จและออกมาจากห้องผ่าตัดจนถึงการใช้ชีวิตของตัวละครหลังจากนั้นว่ามีความเปลี่ยนแปลงไปหรือไม่และมีผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจหรือไม่

โดยการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร มักจะสร้างภาพตัวแทนที่น่ากลัว แสดงให้เห็นถึงความเศร้าโศก ความเจ็บปวดจากการที่ต้องทำแท้ง ผู้ที่ทำแท้งจะมีความกังวลและเสียใจอย่างหนัก ถูกผู้คนรอบข้างมองด้วยสายตาถูกเหยียดหยามและยังถูกพ่อแม่ตำหนิอย่างรุนแรง อีกทั้งยังมีผลกระทบที่รุนแรงตามมา เช่น การถูกลงโทษหรือเกิดการแทรกซ้อนรุนแรง รวมทั้งยังมีบรรยากาศและสถานที่ประกอบที่ดูหลุม่อีกด้วย

ส่วนการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติต่อการทำแท้งในมุมมองปกติ จะสร้างภาพตัวแทนที่น่ากลัว ผู้ที่ทำแท้งแทบจะไม่มี ความกังวลและเสียใจ ผู้คนรอบข้างก็ไม่ได้ให้ความสนใจหรือมองด้วยสายตาถูก และไม่มี การตำหนิด้วยถ้อยคำรุนแรง อีกทั้งยังไม่มีภาพของผลกระทบที่เกิดขึ้นหลังจากทำแท้ง โดยส่วนใหญ่ตัวละครทั้งหมดต่างกลับไปใช้ชีวิตดั้งเดิมตามปกติ ไม่ได้มีสิ่งใดเปลี่ยนแปลง

จากภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ได้มีการสร้างภาพตัวแทนตามทัศนคติตามรายละเอียดดังต่อไปนี้

6.1 การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร

มีภาพยนตร์ทั้งหมด 2 เรื่อง คือ 山楂树之恋 under the hawthorn tree (1976) และ 同桌的你 My old classmate (2001) โดยภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีการสร้างภาพตัวแทนดังต่อไปนี้

6.1.1 山楂树之恋 under the hawthorn tree (1976)

(1) ก่อนทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(1.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกกังวล กลัวและเสียใจมาก ไม่ต้องการให้แม่และผู้อื่นรู้ โดยแสดงออกผ่านสีหน้าเคร่งเครียด เสียใจและร้องไห้อย่างหนัก ดังรูปที่ 7 อีกทั้งยังมีการแสดงออกผ่านท่าทาง คือ ตัวละครที่ทำแท้งต้องไปทำแท้งที่โรงพยาบาลในเมืองอื่นและต้องทำผมใหม่เพื่อให้ดูมีอายุ เนื่องจากตัวผู้ทำแท้งยังมีอายุน้อยและอยู่ในวัยเรียนในรูปที่ 8



รูปที่ 7

ความรู้สึกก่อนทำแท้ง

รูปที่ 8

ทำผมใหม่ให้ดูแก่

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=S5WW97eLan4>

(1.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกถูกดูและให้ความสนใจว่ามาทำอะไร แสดงออกผ่านสีหน้าผู้หญิงสูงวัย ที่รอพบหมอ ผู้คนต่างมองจิ้งจิวด้วยสายตาสงสัยและอยากรู้ว่าจิ้งจิวมารักษาโรคอะไรดังที่ปรากฏในรูปที่ 9 และ รูปที่ 10 มีการแสดงออกผ่านคำพูด โดยป้าคนหนึ่ง จึงได้ถามจิ้งจิวด้วยความสงสัยและอยากรู้ว่าเธอป่วยเป็นอะไรดังที่ปรากฏในรูปที่ 11



รูปที่ 9

รูปที่ 10



รูปที่ 11

คนรอบข้างมองด้วยสายตาดูถูก

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=S5WW97eLan4>

(1.3) สถานที่

แสดงออกผ่านสภาพของสถานที่ โรงพยาบาลทำแท้งมีลักษณะค่อข้างเก่าและทรุดโทรม ดังรูปต่อไปนี้



รูปที่ 12

โรงพยาบาลที่ทำแท้ง

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=S5WW97eLan4>

(2) หลังทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(2.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกเสียใจและกังวล โดยแสดงออกผ่านสีหน้ามีสีหน้ากังวลดังรูปที่ 15

ด้านร่างกาย มีอาการปวดท้องอย่างมากแสดงออกผ่านสีหน้าใบหน้าซีดเขียวและดูเจ็บปวดอย่างมาก ซึ่งแสดงออกผ่านทางท่าทางโดยเดินกุ่มท้อง มีความเจ็บปวดอย่างชัดเจน ต้องมีคนช่วยพยุงเนื่องจากเจ็บปวดจนเดินไม่ไหวดังในรูปที่ 13 และรูปที่ 14 อีกทั้งยังได้แสดงออกผ่านคำพูดจากการที่ได้รับความเจ็บปวดกับการทำแท้ง จนเธอกล่าวว่าชีวิตนี้จะไม่มีการตั้งครรภ์ต่อไปดังในรูปที่ 16



รูปที่ 13

ออกจากห้องผ่าตัด



รูปที่ 14

ความเจ็บปวดหลังจากทำแท้ง



รูปที่ 15

แสดงความเจ็บปวดทางสีหน้า



รูปที่ 16

แสดงความเจ็บปวดผ่านคำพูด

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=S5WW97eLan4>

(2.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

แม่ของผู้ทำแท้งด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกเสียใจและกังวลถึงผลกระทบจากการทำแท้งของลูกตนเองมาทำแท้ง โดยแสดงออกผ่านสีหน้า คือ มีใบหน้าที่แสดงความกังวลและคำหยาบ รวมทั้งร้องไห้เสียใจดังในรูปที่ 17 และรูปที่ 18 แสดงออกผ่านทางท่าทางมีท่าทางที่โกรธและเกลียดเกลียด บัดของในมือของตัวผู้ที่ทำแท้งอย่างรุนแรงดังในรูปที่ 19 อีกทั้งมีการแสดงออกผ่านคำพูด โดยได้ถูกคำหยาบผู้ที่ทำแท้งเนื่องจากการที่เธอทำแท้งหากว่าเรื่องนี้มีคนรู้จะทำให้เธอและครอบครัวต้องลำบากดังในรูปที่ 20 และรูปที่ 21

ผู้คนรอบข้างด้านจิตใจและความรู้สึก มีความอยากรู้ อยากเห็นและดูถูกแสดงออกผ่านสีหน้า มีสีหน้า สายตาที่คำหยาบและดูถูกแสดงออกผ่านทางมีการเรียกคนข้างๆและชี้นิ้วซุบซิบนินทา ดังรูปที่ 22 รูปที่ 23 และรูปที่ 24



รูปที่ 17



รูปที่ 18



รูปที่ 19



รูปที่ 20



รูปที่ 21

อารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกผ่านคำพูดและท่าทางของแม่



รูปที่ 22



รูปที่ 23



รูปที่ 24

คนรอบข้างชี้วินินทา

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=S5WW97eLan4>

6.1.2. 同桌的你 My old classmate (2001)

(1) ก่อนทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(1.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกกังวลและเสียใจไม่รู้ว่าต้องทำอะไรแสดงออกผ่านสีหน้าโดย เมื่อทราบว่าตนเองท้องใบหน้าของตัวละครมีความกังวลอย่างเห็นได้ชัดและเมื่อเธอรู้ว่าเธอต้องทำแท้งเธอได้ ร้องไห้และสีหน้ากังวล เสียใจราวกับว่าไม่อยากทำแท้ง ดังในรูปที่ 25 และรูปที่ 26



รูปที่ 25

รูปที่ 26

ความกังวลเมื่อทราบว่าตนเองตั้งท้อง

ที่มา http://www.dailymotion.com/video/x209ixz_vietsub-full-1080-my-old-classmate-ba-n-cu-ng-ba-n-dandelion-subteam_shortfilms

(1.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

แฟนของผู้ทำแท้ง ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกกังวลและเครียดตามแฟนของตน โดยแสดงออกผ่านสีหน้า คือ มีสีหน้ากังวลดังรูปที่ 27 และแสดงออกผ่านทางท่าทาง โดยได้นำมือลูบหัวและปลอบแฟนของตนดังรูปที่ 28



รูปที่ 27



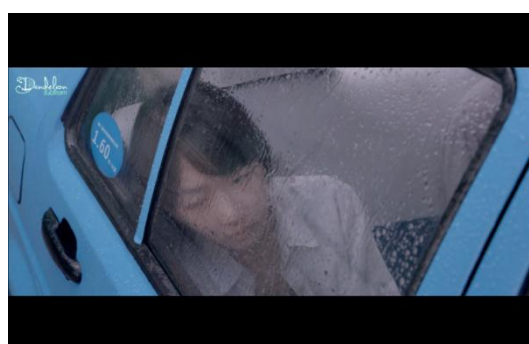
รูปที่ 28

ความกังวลของแฟนหนุ่ม

ที่มา http://www.dailymotion.com/video/x209ixz_vietsub-full-1080-my-old-classmate-ba-n-cu-ng-ba-n-dandelion-subteam_shortfilms

(1.3) สถานที่

แสดงผ่านบรรยากาศ ระหว่างนั่งแท็กซี่ไปโรงพยาบาลทำแท้ง โดยมีฝนตกตลอดเวลาทำให้ดูเศร้าและหดหู่น่าร่วมกับมีเสียงของวิทยุโฆษณาการทำแท้งในราคาที่ถูกลง ดังรูปที่ 29 และรูปที่ 30



รูปที่ 29



รูปที่ 30

บรรยากาศระหว่างทางไปทำแท้ง

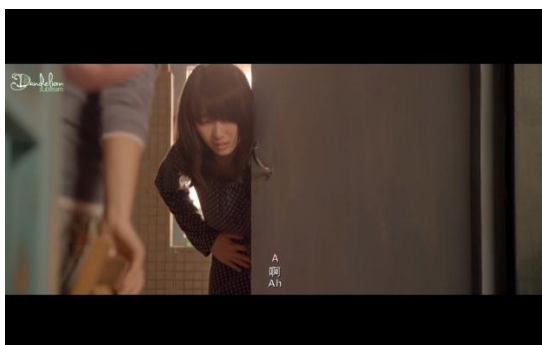
ที่มา http://www.dailymotion.com/video/x209ixz_vietsub-full-1080-my-old-classmate-ba-n-cu-ng-ba-n-dandelion-subteam_shortfilms

(2) หลังทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(2.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก รู้สึกกังวลเสียใจ ทำให้ส่งผลต่อความสัมพันธ์ของตัวผู้ทำแท้งกับแฟน แสดงออกผ่านสีหน้า คือ มีสีหน้ากังวลเสียใจจากการทำแท้งและคิดว่าหลังจากทำแท้งแล้วแฟนของตนไม่สนใจตนเองเหมือนก่อนดังรูปที่ 34 อีกทั้งยังแสดงออกผ่านคำพูดได้บอกลีกกับหลอนอีเนื่องจากคิดว่าหลอนอียังไม่รู้จักคำว่ารับผิดชอบคืออะไร การทำแท้งได้ส่งผลต่อความสัมพันธ์ของตัวละครอีกด้วยดังรูปที่ 35

ด้านร่างกาย เกิดอาการตกเลือดอย่างรุนแรงแสดงออกผ่านสีหน้า โดยมีสีหน้าซีดเซียวแสดงถึงความเจ็บปวดแสดงออกผ่านทาง เดินออกมาจากห้องน้ำและมีเลือดไหลออกมาจำนวนมากมือกุมท้องด้วยความเจ็บปวดและถูกนำส่งโรงพยาบาลดังรูปที่ 31 รูปที่ 32 และรูปที่ 33



รูปที่ 31

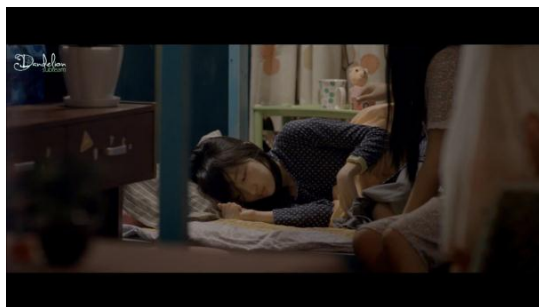


รูปที่ 32



รูปที่ 33

อาการตกเลือดอย่างรุนแรง



รูปที่ 34



รูปที่ 35

ความสัมพันธ์ของตัวละครหลังทำแท้ง

ที่มา http://www.dailymotion.com/video/x209ixz_vietsub-full-1080-my-old-classmate-ba-n-cung-ba-n-dandelion-subteam_shortfilms

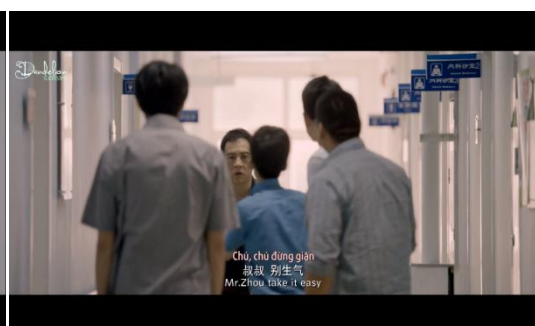
(2.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

พ่อของผู้ทำแท้งด้านจิตใจและความรู้สึก รู้สึกเป็นห่วงลูกสาวของตนและโกรธแค้นหลินอี่ (แฟนของผู้ทำแท้ง) เป็นอย่างมากแสดงออกผ่านสีหน้า โดยมีสีหน้ากังวลเนื่องจากเป็นห่วงลูกสาวดังรูปที่ 36 และมีสีหน้าโกรธแค้นหลินอี่แฟนของลูกสาวดังรูปที่ 37 โดยแสดงออกผ่านคำพูดว่า หลินอี่ (แฟนของผู้ทำแท้ง) อย่างรุนแรงดังรูปที่ 38 และไล่หลินอี่กลับไปแสดงออกผ่านทางมีท่าทางเกรี้ยวกราด โมโหหลินอี่อย่างมากและใช้กำลังกระชากเพื่อไล่หลินอี่ไปดังในรูปที่ 39 และรูปที่ 40

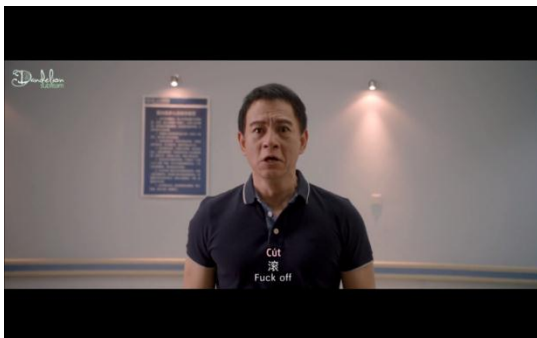
แฟนของผู้ทำแท้งด้านจิตใจและความรู้สึก กังวลและเสียใจหลังจากที่แฟนของตนตกเลือดอย่างหนัก อีกทั้งยังไม่กล้าไปเจอหน้าแฟนของตนเนื่องจากถูกพ่อของแฟนไล่ แสดงออกผ่านสีหน้าและท่าทาง คือ มีท่าทางเซื่องซึม มีสีหน้ากังวลและเสียใจดังรูปที่ 41 และรูปที่ 42 อีกทั้งยังแสดงออกผ่านคำพูด โดยได้พูดคำว่าขอโทษพ่อของผู้ทำแท้งดังรูปที่ 43



รูปที่ 36



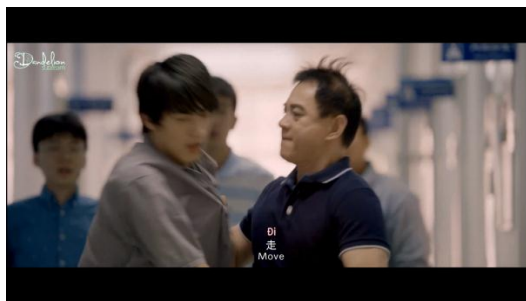
รูปที่ 37



รูปที่ 38



รูปที่ 39



รูปที่ 40

อารมณ์โกรธของพ่อผู้ทำแท้ง



รูปที่ 41



รูปที่ 42



รูปที่ 43

ความกังวลและรู้สึกผิดของแฟนผู้ทำแท้ง

ที่มา http://www.dailymotion.com/video/x209ixz_vietsub-full-1080-my-old-classmate-ba-n-cu-ng-ba-n-dandelion-subteam_shortfilms

6.2 การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ

มีภาพยนตร์ทั้งหมด 4 เรื่อง คือ 北京杂种 Beijing Bastards (1992), 致我们终将逝去的青春 So young (1993), 匆匆那年 Fleet of time (2003) และ 青春期 1 Young and clueless 1 (2006) โดยภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีการสร้างภาพตัวแทนดังต่อไปนี้

5.2.1 北京杂种 Beijing Bastards (1992)

(1) ก่อนทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(1.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกกลัวที่จะทำแท้งเล็กน้อย แสดงออกผ่านสีหน้าโดยระหว่างรอทำแท้งอยู่บนเตียง ผู้ที่ทำแท้งมีสีหน้าเรียบเฉยกังวลเล็กน้อยดังรูปที่ 44



รูปที่ 44

สีหน้าระหว่างอยู่บนเตียงเพื่อรอทำแท้ง

ที่มา [https://www.youtube.com/watch?v=-](https://www.youtube.com/watch?v=-odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6)

[odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=-odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6)

(1.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

แฟนของผู้ทำแท้งด้านจิตใจและความรู้สึก อยากให้แฟนของตนเองทำแท้งเนื่องจากไม่พร้อมที่จะดูแล โดยแสดงออกผ่านสีหน้ามีสีหน้าเรียบเฉย และแสดงออกผ่านคำพูด โดยพูดโน้มน้าวต้องการให้แฟนของตนเองทำแท้ง ดังรูปที่ 44 และรูปที่ 45



รูปที่ 45



รูปที่ 46

ปรึกษาเรื่องที่จะทำแท้ง

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=-odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6>

odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6

(1.3) สถานที่

แสดงออกผ่านสถานที่ทำแท้ง โดยโรงพยาบาลคูสะอาดและมีเครื่องมือทางการแพทย์
เพียบพร้อมดูไม่น่ากลัวและดูปลอดภัยดังรูปที่ 47 และรูปที่ 48



รูปที่ 47



รูปที่ 48

สถานที่ทำแท้งและอุปกรณ์

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=-odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6>

odHjw6XvUQ&list=PL3D65AE73BBC5C262&index=6

5.2.2 致我们终将逝去的青春 So young (1993)

(1) ก่อนทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(1.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึกมีความกังวลเล็กน้อย แสดงออกผ่านสีหน้า มีสีหน้ากังวลเล็กน้อย
หรือแทบไม่มีความกังวลดังรูปที่ 49



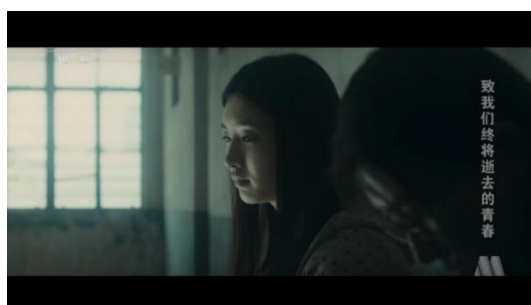
รูปที่ 49

สีหน้าระหว่างรอเข้าห้องผ่าตัด

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=y5AbXeijWQ8>

(1.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

ตัวละครรอบข้างด้านจิตใจและความรู้สึก ไม่ได้ให้ความสนใจและไม่ได้อมองด้วยสายตาถูกหรือเหยียดหยาม โดยแสดงออกผ่านสีหน้าโดย มีสีหน้าเรียบเฉยแสดงออกผ่านทางท่าทาง โดยต่างคนต่างนั่งไม่ได้ให้ความสนใจใดๆ ดังรูปที่ 50 และรูปที่ 51 อีกทั้งยังแสดงออกผ่านคำพูด มีการพูดให้กำลังใจ ว่าให้ออดทน ดังรูปที่ 52



รูปที่ 50



รูปที่ 51



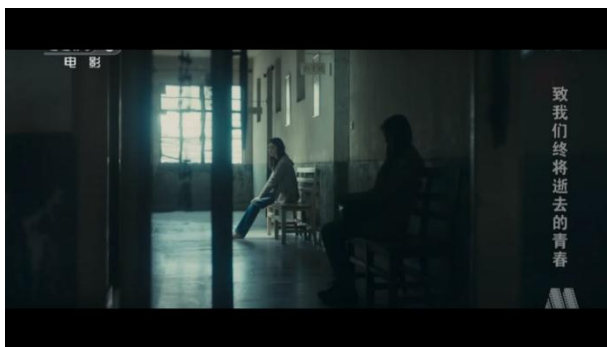
รูปที่ 52

ผู้คนรอบข้างไม่ได้ให้ความสนใจ

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=y5AbXeijWQ8>

(1.3) สถานที่

แสดงออกผ่านสถานที่ทำแท้งโดยโรงพยาบาลมีลักษณะเก่าเนื่องจากเป็นโรงพยาบาลในชนบทดังรูปที่ 53



รูปที่ 53

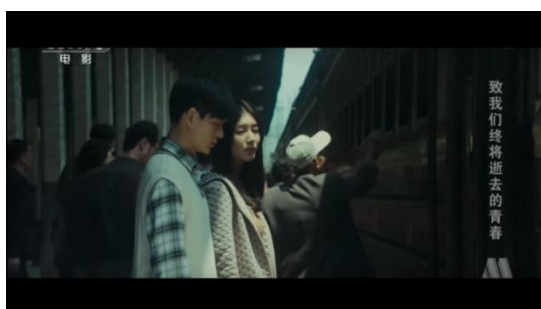
บรรยากาศและลักษณะโรงพยาบาล

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=y5AbXeijWQ8>

(2) หลังทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(2.1) ตัวละครที่ทำแท้งและละครที่เกี่ยวข้อง

ด้านจิตใจและความรู้สึก ตัวละครที่เกี่ยวข้องทั้งสามต่างกลับไปใช้ชีวิตของตนเองโดยไม่ได้ยุ่งเกี่ยวกับแม้ว่าจะมีความเสียใจแต่ก็ไม่ได้มีผลกระทบร้ายแรง แสดงออกผ่านสีหน้า โดยสีหน้าจึงเรียบแสดงออกผ่านคำพูด ได้กล่าวไว้ว่าเรื่องนี้แล้วก็แล้วไปและจะไม่เกิดขึ้นอีกดังรูปที่ 54 และรูปที่ 55



รูปที่ 54



รูปที่ 55

บอกเล่า

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=y5AbXeijWQ8>

6.2.3 匆匆那年 Fleet of time (2003)

(1) ก่อนทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(1.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกกังวลเล็กน้อย โดยแสดงออกผ่านสีหน้าท่าทาง คือ มีสีหน้าเรียบ นิ่งเฉย ขณะที่นั่งรอหน้าห้องผ่าตัดอย่างไม่มีการรื้อนหรือกังวลมากมายนักดังรูปที่ 56

และรูปที่ 57 เมื่ออยู่บนเตียงระหว่างรอแพทย์เตรียมอุปกรณ์ผ่าตัด ผู้ทำแท้งก็มีสีหน้านิ่งเฉยเช่นกันดัง
ในรูปที่ 58



รูปที่ 56

รูปที่ 57

ระหว่างรอเข้าห้องทำแท้ง



รูปที่ 58

ระหว่างรอแพทย์เตรียมอุปกรณ์

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=QZCuEZZbdGU>

(1.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

ผู้คนรอบข้างด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกสนใจแสดงออกผ่านท่าทาง
เนื่องจากเป็นโรงพยาบาลในมหาวิทยาลัย ทำให้ผู้คนต่างพากันมุงดูด้วยความสนใจ แต่ไม่มีการมอง
ด้วยสายตาถูกดั่งรูปที่ 59



รูปที่ 59

ผู้คนที่ให้ความสนใจ

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=QZCuEZZbdGU>

(1.3) สถานที่

แสดงออกผ่านสถานที่ที่ท่าแห่งโรงพยาบาลมีความสะอาดและทันสมัย ดูปลอดภัย ไม่น่ากลัว
 ดังรูปที่ 60 และรูปที่ 61



รูปที่ 60



รูปที่ 61

สภาพของโรงพยาบาล

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=QZCuEZZbdGU>

(2) หลังท่าแห่ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(2.1) ตัวละครที่ท่าแห่ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกนั่งเฉยกับการท่าแห่ง แต่เสียใจที่เด็กคนนี้ไม่ใช่ลูก
 ระหว่างผู้ท่าแห่งกับแฟนเก่า ซึ่งหากเป็นลูกของผู้ท่าแห่งกับแฟนเก่าเธอก็คงไม่ท่าแห่ง อีกทั้ง
 ยังเสียใจกับความสัมพันธ์ของทั้งสองที่ผ่านมา โดยได้แสดงออกผ่านสีหน้า คือ มีสีหน้าเสียใจ และ
 ร้องไห้ดังรูปที่ 62 ได้แสดงออกผ่านคำพูด ได้พูดว่าคงจะดีหากเด็กคนนี้เป็นลูกของ ฉินชวี่น (แฟน
 เก่าของผู้ท่าแห่ง) ดังรูปที่ 63 และรูปที่ 64

ด้านร่างกาย มีอาการเจ็บปวดจากการท่าแห่งเนื่องจากเธอเลือกที่จะไม่ฉีดยาชา แต่ไม่ได้
 เจ็บปวดจนเดินไม่ไหวแสดงออกผ่านสีหน้า มีน้ำซึด แสดงออกผ่านทาง ท่าทาง โดยเดินออกมาด้วย
 ท่าทางเจ็บปวดเล็กน้อยสามารถเดินออกมาด้วยตนเองได้ดังรูปที่ 66



รูปที่ 62



รูปที่ 63



รูปที่ 64

คงจะดีหากเด็กเป็นลูกของเรา



รูปที่ 66

เดินออกจากห้องผ่าตัด

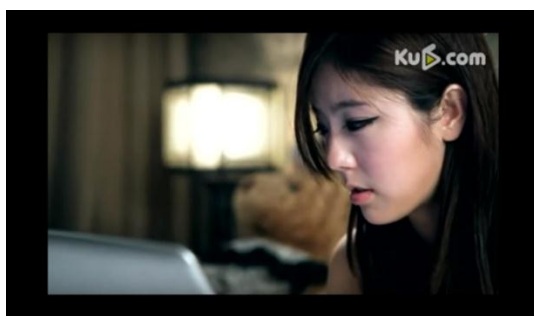
ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=QZCuEZZbdGU>

6.2.4 青春期 1 Young and clueless 1 (2006)

(1) ก่อนทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(1.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกเฉชาไม่รู้สึกกลัวแต่มีความกังวลเล็กน้อย แสดงออกผ่านสีหน้าเมื่อรู้ว่าท้องผู้ทำแท้งมีสีหน้ากังวลเล็กน้อยระหว่างอยู่บนเตียงเตรียมผ่าตัด มีสีหน้าเรียบเฉยดังรูปที่ 67 และรูปที่ 68



รูปที่ 67



รูปที่ 68

ความรู้สึกก่อนทำแท้ง

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=WJa6EPIzoFM>

(1.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

หมอที่ทำแท้ง ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกที่เด็กวัยรุ่นไม่มีความรับผิดชอบทำอะไรไม่คิดหน้าคิดหลังแสดงออกผ่านสีหน้า ไม่ได้มีสีหน้าคู้หรือตำหนิอย่างรุนแรง แสดงออกผ่านคำพูดได้พูดตักเตือนว่าทำอะไรควรคิดให้ดีกว่าก่อน แต่ไม่มีการใช้คำหรือน้ำเสียงที่รุนแรงดังรูปที่ 69 และรูปที่ 70



รูปที่ 69



รูปที่ 70

คำตักเตือนของแพทย์

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=WJa6EPIzoFM>

(1.3) สถานที่

แสดงออกผ่านสถานที่ทำแท้ง โรงพยาบาลและอุปกรณ์ผ่าตัดดูสะอาดไม่น่ากลัวดังรูปที่ 71 และรูปที่ 72



รูปที่ 71



รูปที่ 72

สถานที่ทำแท้ง

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=WJa6EPIzoFM>

(2) หลังทำแท้ง มีการสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละครและสถานที่ดังต่อไปนี้

(2.1) ตัวละครที่ทำแท้ง

ด้านจิตใจและความรู้สึก มีความรู้สึกเจ็บปวดเล็กน้อยแต่ไม่ได้มีความกังวลหรือกลัว เมื่อแม่มาพบก็ไม่ได้มีสีหน้ากังวลใดๆ โดยแสดงออกผ่านสีหน้ามีสีหน้าทำทนายและไม่ได้รู้สึกผิดหรือกลัวดังรูปที่ 73

ด้านร่างกาย มีความเจ็บปวดเล็กน้อยสามารถเดินด้วยตนเองได้แสดงออกผ่านสีหน้า โดยไม่ได้มีสีหน้าซีดเซียวมากมายนักแสดงออกผ่านท่าทางมีการกุมท้องเล็กน้อย เดินได้ ปกติดังรูปที่ 74 และรูปที่ 75



รูปที่ 73



รูปที่ 74



รูปที่ 75

เจ็บปวดเล็กน้อยหลังทำแท้ง

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=WJa6EPIzoFM>

(2.2) ตัวละครที่เกี่ยวข้อง

แม่ของผู้ทำแท้งด้านจิตใจและความรู้สึก รู้สึกว่าตนเองดูแลลูกไม่ดีพอ แสดงออกผ่านสีหน้า โดยได้มีการสีหน้ากังวลเล็กน้อยและเป็นห่วง แสดงออกผ่านคำพูด คือได้ตักเตือนแต่ไม่ได้ดุตัวอย่างรุนแรงแสดงออกผ่านท่าทาง มีท่าทางสงบ ไม่ได้โมโหและเกรี้ยวกราดดังรูปที่ 76 รูปที่ 77 และรูปที่ 78



รูปที่ 76



รูปที่ 77



รูปที่ 78

ความรู้สึกกังวลของแม่

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=WJa6EPIzoFM>

บทที่ 7

สรุปผลการศึกษา

การศึกษาการสร้างภาพการทำแท้งในภาพยนตร์จีน เริ่มต้นจากการเห็นถึงสื่อภาพยนตร์ในปัจจุบันมีบทบาทต่อความคิด พฤติกรรม อีกทั้งยังสะท้อนความคิดและสังคมอีกด้วย ภาพยนตร์มักนำเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมมาสร้างและถ่ายทอดออกมาเพื่อให้ผู้ชมได้เห็น ผ่านทัศนคติที่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ซึ่งทัศนคติที่ต่างกันได้ส่งผลต่อการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง โดยผู้วิจัยได้สนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์จีนที่มีการสร้างภาพการทำแท้งในภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์แต่ละเรื่องต่างมีทัศนคติที่แตกต่างกัน จึงส่งผลให้การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์เหล่านั้นมีความแตกต่างกัน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาจากภาพยนตร์ทั้งหมด 6 เรื่อง โดยศึกษาว่าภาพยนตร์มีทัศนคติอย่างไร และมีการสร้างภาพตัวแทนอย่างไร

จากการศึกษาทัศนคติของภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ทำให้สามารถแยกทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้งได้ 2 ทัศนคติ คือ ทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้องไม่ควรและทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ โดยภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้องไม่ควรเกิดจากบริบททางสังคมในยุค และความสัมพันธ์ของตัวละครที่ส่งผลให้การทำแท้งที่ภาพยนตร์ได้เสนอมานั้นดูน่ากลัวและมีผลกระทบที่รุนแรงต่อตัวละครและคนรอบข้าง โดยจากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ที่มีทัศนคติต่อการทำแท้งในด้านลบจะมีการทำให้เห็นถึงผลกระทบจากการทำแท้งว่าเกิดผลเสียต่อครอบครัวและตัวผู้ทำแท้งเองอีกด้วย ซึ่งทัศนคติเหล่านี้เกิดจากวัย ความพร้อมและสังคมในช่วงนั้น โดยจากภาพยนตร์เรื่อง 山楂树之恋 under the hawthorn tree (1976) เนื่องจากผู้ทำแท้งยังคงเป็นนักเรียน อีกทั้งครอบครัวก็ยังมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ลำบากและยังคงถูกอยู่ในการควบคุมของรัฐ ซึ่งหากรู้ว่าเธอทำแท้งก็จะทำให้เธอถูกลงโทษ เช่นเดียวกันกับภาพยนตร์เรื่อง 同桌的你 My old classmate (2001) ที่ตัวผู้ทำแท้งยังอยู่ในวัยเรียน อีกทั้งยังมองว่าการเรียนเป็นเรื่องสำคัญและต้องการสอนว่าหากมันเพศสัมพันธ์ในวัยนี้และเกิดท้องขึ้นมาก็จะทำให้ได้รับผลเสียตามมา

ส่วนภาพยนตร์ที่มีทัศนคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ เกิดจากบริบททางสังคม ที่สำคัญคือความสัมพันธ์ของตัวละครและยุคสมัยที่ส่งผลต่อทัศนคติเช่นกัน จากการศึกษพบว่าภาพยนตร์ที่มีทัศนคติต่อการทำแท้งว่าเป็นเรื่องปกติเหล่านี้จะไม่ได้เสนอผลกระทบจากการทำแท้ง โดยภาพยนตร์ 3 เรื่อง คือ 致我们终将逝去的青春 So young (1993) , 匆匆那

年 Fleet of time (2003) และ 青春期 1 Young and clueless 1 (2006) ภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องนี้ได้เสนอการทำแท้งของวัยรุ่นที่เกิดจากความสัมพันธ์ที่ไม่ได้ตั้งใจ และไม่ได้เกิดจากความรัก ส่วนภาพยนตร์เรื่อง 北京杂种 Beijing Bastards (1992) แม้ว่าการท้องจะเกิดจากความรักแต่ตัวละครมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ยังไม่พร้อมมีอาชีพที่ไม่มั่นคง ซึ่งจะเห็นได้จากทั้งสองกรณีนี้ว่าหากเด็กเกิดมาจะทำให้เกิดปัญหาทางสังคมได้ การทำแท้งจึงเป็นวิธีที่ดีในการแก้ไขปัญหา

ส่วนการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ ทักษะคติของภาพยนตร์ทั้งสองแบบได้ส่งผลต่อการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์แต่ละเรื่องโดยสามารถแบ่งตามทักษะคติ คือ การสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทักษะคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้องไม่ควร ภาพยนตร์จะสร้างภาพตัวแทนผ่านตัวละคร สถานที่ โดยตัวละครจะมีผลกระทบจากการทำแท้ง ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ มีการแสดงออกทางสีหน้า ท่าทางที่ดูมีความเจ็บปวดมาก สถานที่จะดูน่ากลัว ภาพยนตร์จะสร้างภาพการทำแท้งที่ดูน่ากลัว ส่วนการสร้างภาพตัวแทนของภาพยนตร์ที่มีทักษะคติที่มองว่าการทำแท้งเป็นเรื่องปกติ ภาพยนตร์จะสร้างภาพตัวแทนการทำแท้งที่ดูไม่น่ากลัว ตัวละครจะไม่ได้รับผลกระทบจากการทำแท้งและยังสามารถกลับไปใช้ชีวิตของตนเองได้อย่างปกติ มีการแสดงผ่านสีหน้าท่าทางที่เรียบเฉยไม่แสดงถึงความเจ็บปวด การสร้างภาพตัวแทนผ่านสถานที่ที่ดูไม่น่ากลัวและทันสมัย

จากผลการวิจัยดังกล่าว สิ่งที่ทำให้ทักษะคติต่อการทำแท้งมีทั้งแบบที่ปกติและแบบที่ไม่ดีขึ้นอยู่กับบริบททางสังคม โดยสังคมจีนได้มีนโยบายการควบคุมจำนวนประชากร ทำให้มีการออกกฎหมายการทำแท้งได้อย่างเสรี ส่งผลให้ทักษะคติต่อการทำแท้งเกิดการเปลี่ยนแปลง โรงพยาบาลต่างให้การทำแท้งกับประชาชนอย่างเปิดเผย อีกทั้งภาพยนตร์ทำให้เห็นว่าคนที่ทำแท้งส่วนใหญ่ มักจะมาจากครอบครัวที่มีปัญหา ไม่อบอุ่น จึงทำให้เห็นถึงการผลิตซ้ำว่าครอบครัวที่ดีและไม่ดีควรเป็นอย่างไร และยังผลิตซ้ำเรื่องชายเป็นใหญ่ โดยภาพยนตร์สร้างให้ผลกระทบส่วนใหญ่ตกอยู่ที่ฝ่ายหญิงที่ได้รับความยากลำบากทั้งด้านจิตใจและร่างกาย ส่วนฝ่ายผู้ชายแม้ว่าจะได้รับผลกระทบบ้างแต่ถือว่าน้อยกว่าที่ผู้ทำแท้งได้รับ

บริบททางสังคมทำให้ทักษะคติต่อการทำแท้งเปลี่ยนแปลงไป เมื่อมีการออกนโยบายการควบคุมจำนวนประชากรจีน ทำให้เริ่มมีการทำแท้งเปิดกว้างมากกว่าในอดีต ถึงอย่างไรก็ตามแม้ว่าภาพยนตร์จะมีทักษะคติทั้งแบบปกติและทักษะคติที่ไม่ดี แต่สื่อได้เสนอประเด็นที่เหมือนกันคือ โดยส่วนใหญ่คนที่ทำแท้งมักจะมาจากครอบครัวที่ไม่อบอุ่น ส่วนประเด็นเรื่องเพศก็จะพบว่าส่วนใหญ่ผู้หญิงจะเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำมากกว่าผู้ชาย จึงทำให้เห็นว่าแม้ทักษะคติจะต่างกันแต่ภาพยนตร์เลือกที่จะเสนอในประเด็นเรื่องครอบครัวและเรื่องชายเป็นใหญ่เช่นเดียวกัน

บรรณานุกรม

1. บทความจากสื่อสิ่งพิมพ์

- กาญจนา แก้วเทพ. (2554). **ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา**. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.
- เกษม เพ็ญภินันท์ และคนอื่นๆ. (2550). **สู่พรมแดนความรู้ เรื่องวัฒนธรรมบริโภค**. กรุงเทพฯ: โอเอสพ รีนดิงเฮาส์.
- นภาพรณ หะวานนท์. (2539). “การตอบโต้ของผู้หญิงเมื่อตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์และการตัดสินใจยุติการตั้งครรภ์”. **ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**.
- พนิดา หันสวาสดี. (2544). “ผู้หญิงในภาพยนตร์ กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณ์ของผู้หญิงในภาพยนตร์ไทย”. **วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชามนุษยศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร**.
- มยุรี คำรงค์เชื้อ. (2537). **ประมวลทัศนะว่าด้วยปัญหาการทำแท้งจากมุมมองของนักสิทธิสตรี ประชาชน เศรษฐศาสตร์**. กรุงเทพฯ: เจนเดอร์เพรส.
- มุขอำมหัดชากิ เจะหะ. (2554). **บทบัญญัติเกี่ยวกับสตรีในอิสลาม**. มหาวิทยาลัยอิสลามยะลา .
- ลักษณวัต ปาละรัตน์. (2553). **ปรัชญาภาวะสตรี**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วราลักษณ์ นาคเสน. (2556). “การนำเสนอภาพเครื่องดื่มนแอลกอฮอล์ในภาพยนตร์ไทย”. **ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสาร บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**.
- ศุภมาส เศรษฐพงษ์กุล และ เดือนเพ็ญ ชีววรรณวิวัฒน์. (2541). “การศึกษาการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์”. **สาขาประชากรและการพัฒนา คณะสถิติประยุกต์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์**.
- สุชาดา รัชชกุล. (2541). “การตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์และการตัดสินใจทำแท้ง”. **วิทยานิพนธ์ปริญญา การศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ สาขาพัฒนศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**.
- สุนทร ณ รั้งสี. (2531). “ทัศนะของพระพุทธศาสนาเกี่ยวกับการทำแท้ง”. ใน **เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องปัญหาปรัชญาว่าด้วยการทำแท้ง**. ภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุนารี เลิศทำนองธรรม. (2546). “เหตุผลทางสังคม วัฒนธรรมในการตัดสินใจทำแท้งจากการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ของหญิงวัยรุ่น”. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการส่งเสริมสุขภาพ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

แสง จันทร์งาน. (2528). “การทำแท้งกับพุทธศาสนา”. วารสารมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2,6 (2528) : 10.

2. บทความจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

กมลณัฐ น้อยไกรไพโร. (2558). สภาพบุคคลตามกฎหมายกับการทำแท้งตามคำสอนของศาสนาคริสต์. เข้าถึงเมื่อ 12 พฤศจิกายน. เข้าถึงได้จาก <http://banndee.orgfree.com/abortion.html>

วัลลภ พรเรืองวงศ์. (2552). เรื่องทำแท้งในจีน. เข้าถึงเมื่อ 9 กันยายน 2558. เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/282035>

gluoay555. (2555) . การปฏิวัติของประเทศจีน. เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://gluoay555.wordpress.com/2012/01/04/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%9B%E0%B8%8F%E0%B8%B4%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%B5%E0%B8%99/>

Jui. (2555). จิงสุกก่อนห้ามในประเทศจีน. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/jui880/2012/10/22/entry-1>

Pope Report. (2558). คำชี้แจงเรื่องอำนาจการกักโทษบาปเรื่องการทำแท้ง. เข้าถึงเมื่อ 17 พฤศจิกายน. เข้าถึงได้จาก http://www.popereport.com/2015/09/blog-post_63.html

Prach Panchakunathorn. (2556). ประเทศไทยบ้างอนุญาตทำแท้งถูกกฎหมาย. เข้าถึงเมื่อ 9 กันยายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://news.voicetv.co.th/global/75494.html>

T.K.รักในหลวง. (2551). ปฏิวัติวัฒนธรรมในจีน. เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080924185838AAatOLQB>

ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพัฒนัญญา กาญจนเทียนศรี
วันเกิด	7 กรกฎาคม พ.ศ. 2536
ที่อยู่	33 ซอยบางแวก 156 แขวงบางไผ่ เขตบางแค กรุงเทพมหานคร 10160
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2554	สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมปลาย จากโรงเรียนสตรีวัดระฆัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2557	ศึกษาระดับปริญญาอักษรศาสตร์ วิชาเอกเอเชียศึกษา วิชาโทจีน จากมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม