



บทความวิจัย

เรื่อง ค่านิยมในรูปลักษณ์และความงามในสังคมเกาหลี

กรณีศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง Beautiful

โดย

นางสาว ฌฤทัยชนก สุขรวัยเจริญ

รหัสนักศึกษา 05550656

เสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติษณะวงศ์

บทความวิจัยเล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450109 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชียศึกษา

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558

## กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเล่มนี้สามารถเสร็จสมบูรณ์ได้เนื่องมาจากความกรุณาจากบุคคลหลายท่านที่ได้ให้โอกาสและความช่วยเหลือ รวมถึงให้คำแนะนำเป็นอย่างดี ตลอดจนการรับฟังความคิดเห็นตลอดระยะเวลาการดำเนินงานวิจัย

ขอขอบคุณ อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติธัญวงศ์ เป็นอย่างสูงตลอดระยะเวลา 1 ปี ที่คอยเสียสละเวลาอันมีค่ามาให้คำแนะนำและการชี้แนะแนวทางการทำวิจัยรวมถึงตรวจทานความถูกต้องของงานตลอดการดำเนินงาน ทำให้งานวิจัยสามารถดำเนินมาได้ด้วยดีและเสร็จอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

ขอขอบคุณทุกคนในครอบครัวที่คอยให้คำแนะนำ และการสนับสนุนตลอดการทำงานวิจัยให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามและผู้ที่ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์ทำให้งานวิจัยเล่มนี้มีข้อมูลที่ครบถ้วน

ขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่คอยให้ข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาและดำเนินงานวิจัยให้ราบรื่นไปด้วยดี

ณัฐชนก สุขรวยเจริญ

พฤษภาคม 2559

ชื่องานวิจัย	ค่านิยมในรูปสัญลักษณ์และความงามในสังคมเกาหลี
ชื่อผู้วิจัย	นางสาว ฌฤทัยชนก สุขรวยเจริญ รหัสนักศึกษา 05550656
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติธนะวงศ์
ปีการศึกษา	2558

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยเล่มนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมในรูปสัญลักษณ์ความงามของสังคมเกาหลีในปัจจุบัน โดยมีแนวคิดสะท้อนจากภาพยนตร์เรื่อง BEAUTIFUL รวมทั้งยังศึกษาเกี่ยวกับอิทธิพลของตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทต่อทัศนคติของเกาหลีในเรื่องความงามในปัจจุบัน

จากการศึกษาพบว่า เกาหลีในปัจจุบันมีค่านิยมและความเชื่อในเรื่องความงามอย่างมาก เพราะคนเกาหลีมีความเชื่อที่ว่าการที่มีหน้าตาที่สวยงามเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะเป็นโอกาสในการทำงานที่มีมากกว่าคนหน้าตาปกติ หรือ เป็นที่ยอมรับในสังคม คนหน้าตาดีที่ประเทศเกาหลีนั้นจัดเป็นบุคคลพิเศษที่ได้รับการยอมรับ อีกทั้งคนเกาหลียังเชื่ออีกว่าคนหน้าตาดีนั้นจะสามารถสร้างโอกาสในการหาคู่ครองที่เพียบพร้อมและดีได้ ความเชื่อเหล่านี้ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่รุ่นสู่รุ่นจนเป็นความเชื่อดั้งเดิมที่ยึดติดมานาน อีกทั้งความงามนั้นก็ไม่ใช่มีเพียงผลดีเท่านั้นแต่ในภาพยนตร์ยังแสดงให้เห็นถึงด้านลบว่าความงามนั้นก็ยังมีผลเสียเช่นกัน การถูกคุกคามเพราะงามเกินไป หรือ การที่ยึดติดกับความงามเกินไปทำให้เป็นผลเสีย แต่อย่างไรก็ตามความเชื่อเรื่องความงามนั้นก็ยังคงเป็นที่นิยมอย่างมากในปัจจุบัน

## สารบัญ

บทที่	หน้าที่
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทคัดย่อ.....	ค
สารบัญ.....	ง
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	3
2. เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
ข้อมูลผู้กำกับ ประวัติ และผลงานผู้กำกับ.....	4
ผลงานที่ผ่านมา.....	4
ข้อมูลทางสภาพของสังคม.....	5
ทัศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความงาม.....	5
3. ทักษะและโลกทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับความงาม.....	8
ความหมายของความงาม.....	8
ความงามที่ฐานะที่เป็นสิ่งสัมพันธ.....	9
ทักษะของความงามในแง่รูปลักษณ์.....	10
ทักษะความงามที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ และวิถีชีวิต.....	11
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	13
ค่านิยมที่มีต่อความงามของคนเกาหลีในยุคโบราณ.....	13
ทัศนคติของความงามที่ได้รับอิทธิพลจากประเทศจีนและประเทศญี่ปุ่น.....	14
ความงามตามจารีตและประเพณี.....	15
ทัศนคติความงามที่สะท้อนให้เห็นจากภาพยนตร์เรื่อง BEAUTYFUL.....	15
5. สรุปผลวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	19
สรุปผลการศึกษา.....	19
บรรณานุกรม.....	20

บทที่ 1

บทนำ

## 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

แนวคิดในเรื่องความงาม จะเป็นสิ่งมีอยู่ในทุกชนชาติและวัฒนธรรมหากแต่จะมีความแตกต่างกันไปแต่ละสังคม วัฒนธรรม และให้ความสำคัญกับความงามในระดับและแง่มุมที่ต่างกันไป. ซึ่งในการศึกษานี้ผู้ศึกษาสนใจในการศึกษาแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความงามของรูปลักษณ์ในสังคมเกาหลีซึ่งถือเป็นปรากฏการณ์ที่น่าสนใจ

ชนชาติเกาหลีได้ชื่อว่าเป็นชนชาติที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับความงามของรูปลักษณ์อย่างมาก ประเทศเกาหลีเป็นประเทศที่มีการแข่งขันสูงมากและเชื่อว่ารูปร่างและหน้าตาเป็นส่วนสำคัญในการดำเนินชีวิตทั้งด้านการทำงานและชีวิตคู่ครอง และถือเป็นเรื่องปกติในการให้รางวัลสำหรับลูกที่สอบเข้ามหาวิทยาลัยได้ คือ การให้เงินเพื่อทำศัลยกรรมด้วยเชื่อว่า รูปร่างหน้าตาที่ดีส่งผลอย่างมากต่อสถานภาพทางสังคมที่ตามมา

ในการศึกษานี้ได้นำเรื่องราวและเหตุการณ์ในภาพยนตร์เป็นตัวอย่างในการศึกษาโดยใช้แนวคิดภาพยนตร์เป็นสิ่งที่สะท้อนและบ่งบอกถึงค่านิยมและโลกทัศน์ของคนในสังคมนั้นๆ ภาพยนตร์เรื่อง Beautiful เป็นผลงานของการเขียนบทและควบคุมการผลิตของคิมคิโด๊ก โดยคิมคิโด๊กได้สร้างภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น Crocodile และในปี 2012 ภาพยนตร์เรื่อง Pieta แม้ถูกขนานนามว่าเป็นคนชายขอบวงการบันเทิงเกาหลี เพราะเรียนจบเพียงชั้นมัธยม และสร้างตัวจากการเป็นคนงานในโรงงาน แต่สามารถเก็บเงินไปเรียนศิลปะในกรุงปารีส จนมีหนังเรื่องในปี 1996 ที่สร้างความแตกตื่นให้สังคมเกาหลีด้วยฉากรุนแรง และการข่มขืน จนกลุ่มสิทธิสตรีประมาณว่าเขาเป็นคนเหยียดเพศ คิมคิโด๊กเป็นผู้กำกับที่สะท้อนถึงปัญหาสังคมต่างๆ ในปัจจุบันเขามักจะนำประเด็นที่คนให้ความสนใจมาทำเป็นภาพยนตร์ แต่ด้วยนิสัยที่เป็นตัวเองมากทำให้หนังของเขาไม่ประสบความสำเร็จในประเทศเกาหลีแต่กลับได้รับความนิยมอย่างมากในต่างประเทศ

ภาพยนตร์เรื่อง Beautiful ได้สะท้อนถึงโลกทัศน์และค่านิยมของสังคมเกาหลีในเรื่องความงามผ่านตัวละครหลักคือหญิงสาวที่มีรูปร่างที่งดงามทั้งบุคลิกภาพและนิสัย ใครๆ ต่างพากันชอบเธอและให้ความสนใจแต่แล้วความงามของเธอก็ทำให้เธอโดนคนโรคจิตข่มขืนเพราะหลงใหลในความงามภายนอกของเธอหลังจากนั้นเธอเลยกลายเป็นคนที่กลัวทุกอย่างแม้กระทั่งความสวยของตัวเอง แม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำกับโดย ซอนแจซอง หากแต่ คิมคิโด๊ก ดูเหมือนเป็นผู้มีบทบาทสำคัญอยู่เบื้องหลังด้วยรูปแบบและสไตล์ของหนังตลอดจนเบื้องหลังการแสดงให้เห็นถึงแบบฉบับ

ของคิมคีสู้กและภาพยนตร์หลายๆเรื่องของเขาแสดงให้เห็นถึงความสนใจในประเด็นที่ต้องการวิพากษ์ค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับความงามในสังคมเกาหลี

ภาพยนตร์เรื่อง Beautiful ได้สอดแทรกถึงมุมมองและค่านิยมของเกาหลีในด้านความงามจากเปลือกนอกทั้งในด้านบวกและด้านลบ สังคมเกาหลีส่วนมากนิยมศัลยกรรมความงามเพราะเชื่อว่าหน้าตารูปร่างภายนอกเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิตและเป็นโอกาสสำคัญในการประกอบอาชีพ ดังนั้นการศัลยกรรมจึงเป็นวิถีทางเดียวในการจะตอบสนองความงามโดยคัดแปลงจากธรรมชาติที่มีอยู่เพราะชาวเกาหลีเชื่อว่ามันคุ้มค่าพอที่จะลงทุน มีความพยายามในการยอมเจ็บตัวเพื่อความงาม เสียเงินเพื่อความงาม เพื่อแลกกับชีวิตที่ดีขึ้น การแต่งงานที่ดี ความงามเปรียบเสมือนธุรกิจที่ต้องลงทุนและตามมาซึ่งความเสี่ยงต่าง ๆ

จากที่กล่าวข้างต้นจะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ได้สอดแทรกให้เห็นถึงความงามเปลือกนอกที่หน้าหลงใหลนั้นไม่ได้มีด้านดีเพียงอย่างเดียวแต่มีผลเสียด้านลบและอันตรายในการดำเนินชีวิตอีกด้วย โดยสะท้อนให้เห็นผ่านภาพยนตร์เรื่อง Beautiful ที่ผู้วิจัยนำมาศึกษาครั้งนี้ นอกจากจะให้ความบันเทิงและสนุกสนานกับภาพยนตร์แล้ว ภาพยนตร์ยังแฝงข้อคิดต่างๆในเรื่องความงามด้วย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาทัศนคติและค่านิยมของสังคมเกาหลีที่เกี่ยวข้องกับรูปลักษณ์และความงาม
2. เพื่อศึกษาถึงแนวคิดและมุมมองในเรื่องความงามที่ถูกนำเสนอผ่านภาพยนตร์เรื่อง Beautiful

## 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงทัศนคติค่านิยมของชาวเกาหลีที่มีต่อเรื่องความงาม
2. ทำให้ทราบถึงแนวคิดความเชื่อและมุมมองค่านิยมด้านความงามในประเทศเกาหลี

## 1.4 ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาโลกทัศน์ค่านิยมและความเชื่อของชาวเกาหลีในด้านความงาม
2. ศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Beautiful

### 1.5 วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาและรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่อง Beautiful
2. ศึกษาแนวคิดความเชื่อและมุมมองค่านิยมด้านความงามในประเทศเกาหลี
3. จำแนกข้อมูลและเอกสารที่รวบรวมมา
4. ดำเนินการวิจัยข้อมูล ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆที่รวบรวมมาและนำมาวิเคราะห์ข้อมูลจากภาพยนตร์

## บทที่ 2

### เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Beautiful ที่เป็นผลงานของผู้กำกับคิมคิดุกนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติและผลงานของผู้กำกับคิมคิดุก และสภาพทางสังคมของคนเกาหลี อีกทั้งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติมุมมอง และมุมมองของคนเกาหลีเกี่ยวกับความงาม

- 1.ประวัติและผลงานของผู้กำกับคิมคิดุก
- 2.ข้อมูลทางสภาพของสังคมเกาหลี
- 3.ทัศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความงาม

#### 2.1 ข้อมูลผู้กำกับ ประวัติ และผลงานผู้กำกับ

คิม คีดุก หรือ คิม คีต็อก เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชาวเกาหลีใต้ เกิดเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม ค.ศ. 1960 ที่จังหวัดคยองซังเหนือ คิม คีดุก ได้ชื่อว่าเป็นผู้กำกับฯที่มีผลงานไม่ประสบความสำเร็จในการฉายที่เกาหลีใต้ แต่กลับประสบความสำเร็จในต่างประเทศ เนื่องจากเป็นผลงานในแนวอิสระ การคว่ำสังโฑทองคำในเทศกาลภาพยนตร์เวนิส ทำให้ คิมคิดุก เปลี่ยนจากนักสร้างหนังนอกคอกของวงการบันเทิงเกาหลีใต้ กลายเป็นผู้กำกับเนื้อหอมแดนโสม แต่ความสำเร็จชั่วข้ามคืนก็ไม่อาจเปลี่ยนนักสร้างหนังผู้ถูกคนในวงการขนานนามว่าผู้กำกับภาพยนตร์นอกคอก ไปจากแนวทางสร้างหนังอันเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองได้ คิมคิดุกเป็นผู้กำกับแนวหน้าแห่งการตีแผ่ด้านมืดของมนุษย์จริงๆ ผลงานของเขาส่วนใหญ่เกี่ยวพันเรื่องราวอันหม่นมัวจนถึงขั้นดิบเถื่อน แฝงไว้ด้วยความกราดเกรี้ยวรุนแรง ตัวละครก็มักจะ ไม่เหมือนผู้คนปกติทั่วไป แต่ด้านมืดเหล่านี้ก็ถูกเรียกร้อยไว้ด้วยศิลปะภาพยนตร์และจินตนาการ

##### 2.1.1 ผลงานที่ผ่านมา

ผลที่งานที่ผ่านมาของเขา ได้แก่ Crocodile (1996) Wild Animals (1997) Birdcage Inn (1988) Real Fiction (2000) Adress Unknown, Bad Guy (2001) The Coast Guard (2002) Samaritan Girl (2004) 3-Iron (2004) The Bow (2005) Time (2006) Breath (2007) Dream (2009) Pieta (2012)  
[https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%84%E0%B8%B4%E0%B8%A1\\_%E0%B8%84%E0%B8%B5%E0%B8%94%E0%B8%B8%E0%B8%81](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%84%E0%B8%B4%E0%B8%A1_%E0%B8%84%E0%B8%B5%E0%B8%94%E0%B8%B8%E0%B8%81) ( เข้าถึงเมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน 2558 )



## 2.2 ข้อมูลทางสภาพของสังคม

### หนังสือ “สวยสั่งได้ด้วยศัลยกรรมเกาหลีพีเวอร์” (2552) โดยอ.รวีโรจน์

เด็กๆ เกาหลีจะเติบโตมาพร้อมกับคำว่า “ต้องมีหน้าตาดีเพื่ออนาคตที่ดี” เสมอเพราะการมีหน้าตาที่ดีของคนเกาหลีคือใบเบิกทางอันสดใสสู่อนาคตของตนเองดังนั้นสภาพสังคมเกาหลีที่เป็นองค์ประกอบสำคัญที่สุดคือครอบครัวที่คอยปลูกฝังลูกๆ ในเรื่องของหน้าตาและความงาม ครอบครัวเกาหลีต้องการให้ลูกมีการศึกษาที่ดีและหน้าตาคือเป็นสิ่งทีพ่อแม่ทุกคนครอบครัวของคนเกาหลีคาดหวังกับลูกจนกลายเป็นความเชื่อ ทุกวันนี้สังคมเกาหลีถ้าใครอยากมีโอกาสการทำงานหรือโอกาสอื่นๆ ที่ดีกว่าคนอื่นก็ต้องเพิ่มศิริให้กับตัวเองด้วยการเสริมความงามเพื่อได้มีที่ยืนในสังคมเกาหลียุคใหม่

เรื่องราวพื้นฐานที่เห็นได้ชัดคือถ้าพ่อแม่หน้าตาไม่ดีก็ยอมมีลูกออกมาหน้าตาเป็นแบบพ่อแม่ซึ่งก็ถือว่าเป็นเรื่องธรรมชาติอยู่แล้วดังนั้นครอบครัวนั้นก็จะต้องเตรียมเงินก้อนใหญ่เอาไว้ให้ลูกตั้งแต่นั้นๆ เงินที่ว่านั้นไม่ใช่เงินมรดกแต่เป็นเงินค่าเตรียมทำศัลยกรรมเพื่อแก้ไขส่วนบกพร่องของหน้าตาของลูกๆ นั้นเองความที่สังคมรอบด้านให้การยอมรับเรื่องความงามรวมทั้งให้บำเหน็จคนหน้าตาดีด้วยตำแหน่งหน้าที่การงานและเงินทองเป็นหลักทำให้พ่อแม่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการเตรียมค่าศัลยกรรมหรือเรียกว่าของขวัญชิ้นแรกดังนั้นสภาพสังคมและสิ่งรอบด้านจึงปลูกฝังว่าหน้าตาดีจะประสบความสำเร็จและมีโอกาสที่ก้าวหน้า

อิทธิพลของสื่อในประเทศเกาหลีก็มีส่วนสำคัญทำให้ค่านิยมนั้นเป็นที่นิยมมากขึ้นต้องยอมรับว่าสื่อต่างๆ สารพัดรูปแบบของเกาหลีนั้นทำงานได้ผลดีมาก ไม่ว่าจะเป็น นิตยสาร แผ่นพับ โบรชัวร์ โฆษณา ที่มีอยู่ทั่วทุกสถานที่ดังนั้นเมื่อคุณใช้ชีวิตในประเทศเกาหลีนั้นเป็นไปได้เลยที่จะหลีกเลี่ยงหรือไม่ค่อยตามค่านิยมความงามพวกนี้ อีกทั้งมีสื่อโฆษณาชวนเชื่อที่ช่วยทำให้มองเห็นภาพตนเองหลังทำศัลยกรรมว่าได้ผลจริงจึงทำให้สภาพสังคมของเกาหลีให้ความสำคัญกับเรื่องความงาม

## 2.3 ทศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความงาม

### หนังสือ “สวยสั่งได้ด้วยศัลยกรรมเกาหลีพีเวอร์” (2552) โดยอ.รวีโรจน์

คนเกาหลีเชื่อว่า “ถ้ามีใบหน้าที่งดงามหัวใจก็ย่อมงามด้วย “ ความเชื่อพื้นฐานแบบนี้ทำให้คนเกาหลีพยายามที่จะมีใบหน้าที่งดงามตั้งแต่ในสมัยโบราณแล้วและนั่นเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้คนเกาหลีพยายามทุกทางที่จะแต่งเติมเสริมความงามในทุกๆ รูปแบบโดยไม่สนใจว่าสิ้นเปลืองเพราะ

คิดว่าผลที่ได้รับนั้นคุ้มค่าเสมอต่อการเป็นที่ยอมรับในสังคม ความเชื่อเรื่องนี้ยังวนเวียนอยู่ในสังคมเกาหลีจากอดีตสู่ปัจจุบันและนับวันยิ่งเพิ่มมากขึ้น โดยมีอัตราผกผันกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีศัลยกรรมเป็นตัวแปรที่น่าสนใจ ฝีมือนักแพทย์ที่มากความสามารถทำให้คนเกาหลีสามารถเข้าถึงความงามได้ง่ายขึ้น คนหน้าตาดีที่เกาหลีจะเป็นกลุ่มคนพิเศษที่ได้รับการต้อนรับจากทุกคนในสังคมเกาหลีโดยปริยาย ทำให้การศัลยกรรมความงามนั้นกลายเป็นเรื่องปกติ

การศัลยกรรมเป็นที่นิยมนับตั้งแต่เด็กวัยรุ่นจนกระทั่งวัยทำงานเนื่องจากบริษัทในหลายๆ เมืองใหญ่ทั่วเกาหลีมีเงื่อนไขอยู่หนึ่งข้อว่า การรับสมัครพนักงานใหม่จำเป็นต้องดูหน้าตาและรูปร่างก่อนและนั่นหมายความว่าหน้าตาดีย่อมมีโอกาสมากกว่าที่จะได้งาน

คนเกาหลียังมีทัศนคติว่าความงามเป็นเรื่องของการแข่งขัน ใบหน้าที่งดงามคือผู้ที่จะได้เป็นที่ยอมรับและชื่นชมดังนั้นคนเกาหลีจึงลงทุนลงแรงทั้งหมดเพื่อความงามแลกกับความประสบความสำเร็จในชีวิตเพื่อการทำงาน สังคม และคู่ครอง

เกาหลีมีความใกล้ชิดเกี่ยวข้องกับจีนมานานนับพันปี ซึ่งทำให้มีการรับวัฒนธรรมและความเชื่อหลายอย่างมาจากจีนด้วย เช่น เรื่องของศาสตร์การทำนายที่ดวงชะตาด้วยการดูลักษณะอวัยวะต่างๆบนหน้าตาและเรือนร่างด้วย ดังนั้นการทำนายก็เป็นหนึ่งในความเชื่อสำคัญของคนเกาหลีในเรื่องความงาม หมอคูโหวงเฮ้งในเกาหลีถือว่าเป็นอาชีพที่มีอิทธิพลพอสมควรในการช่วยบำบัดความทุกข์ใจของชาวเกาหลี ถ้าเกิดหมอคูโหวงเฮ้งบอกว่าหน้าคิ้วตก โหวงเฮ้งไม่ดีทำงานไม่ประสบความสำเร็จคนเกาหลีจะรีบแก้ไขทันที ความเชื่อเรื่องโหวงเฮ้งนี้ก็ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้คนเกาหลีศัลยกรรมมากขึ้นด้วย

### หนังสือ “สวยด้วยใจ” (2549) โดย นพ.วิธาน ฐานะวุฑฒิ

เมื่อมีความสุขและรู้สึกมั่นคงด้านในความงามที่แท้จริงของคุณก็จะฉายแสงออกมาได้เองทัศนคติและมุมมองของความงามนั้นมองได้ในหลายรูปแบบความงามจากเปลือกนอก หน้าตา รูปร่าง หรือความงามจากภายใน จิตใจความเชื่อมั่นความมั่นใจที่ทำให้คนสวยออกมาสู่ภายนอก ความคิดเรื่องความสวยมีหลายประเด็นที่คิดได้คือบางคนคิดว่าความงามความสวยนั้นคือความสุขและความงามสามารถทำให้การงานดีขึ้น มีรายได้ดีขึ้นเมื่อมีรายได้ดีขึ้นก็มีความสุขมากขึ้น บางคนคิดว่าความงามเป็นเรื่องของอำนาจ อำนาจของความงามของผู้หญิงที่มีอิทธิพลต่อผู้ชาย ดังนั้นทัศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความสวยนั้นมีความสำคัญมากเพราะถ้าคุณมีทัศนคติอีกแบบหนึ่งคุณก็จะมองความสวยงามไปอีกแบบหนึ่ง

## บทความเรื่อง แนวคิดเกี่ยวกับความงามของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ยุคกลางเป็นยุคแห่งการครอบงำทางศาสนา ซึ่งคริสต์ศาสนามีอิทธิพลต่อมนุษย์ในยุคกลางนี้เป็นอย่างมากทั้งในเรื่องแนวคิดการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในทุกๆด้าน ความคิดทางปรัชญา ในยุคนี้จึงถูกรอบง โดยบริบททางศาสนา แนวคิดเรื่องความงามเองก็ถูกรอบงำโดยคริสต์ ศาสนาเช่นบาทหลวงในคริสต์ศาสนาช่วงแรกๆยังคงมีข้อสงสัยในเรื่องของความงามและ ศิลปะเป็นอย่างมากด้วยความหวังเกรงว่า การสนใจอย่างจริงจังกับสรรพสิ่งบนโลก อาจจะเป็น พิชัยต่อวิญญาณซึ่งดำรงอยู่ที่ไหนสักแห่งหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อวรรณกรรม นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ มีความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกับวัฒนธรรมนอกศาสนาอย่างกรีกและ โรมัน แต่อย่างไรก็ตามภายหลังศิลปะหลายแขนงก็ได้รับการยอมรับมากยิ่งขึ้น เนื่องจากศิลปะได้เข้ามาช่วยส่งเสริมศรัทธาและความเลื่อมใสในคริสต์ศาสนาอย่างถูกต้อง เป็น ศิลปะเพื่อรับใช้ศาสนา แต่ความสนใจแนวคิดความงามในยุคกลางอาจไม่ค่อยมีความโดดเด่นมาก เท่ายุคอื่นๆแต่ก็ยังคังนักคิด นักปรัชญาในสมัยกลางที่ได้เสนอแนวคิดเรื่องความงามที่มีบทบาท ทางสุนทรียศาสตร์เป็นอย่างมากอิทธิพลความงามที่ได้รับ ความเชื่อทางศาสนา เป็นแรงบันดาลใจทางหนึ่งที่มี อิทธิพลพอๆกับความเชื่อเทพเจ้า เพราะความเชื่อทางศาสนานั้นมีเหตุผล ก่อให้เกิดความศรัทธา ในศาสนาเสมือนเชื่อไฟที่ทำให้คนหันมาสร้างสิ่งสวยงามเพื่อมามอบให้ศาสนาที่มนุษย์เคารพนับถือ เช่นในยุคกลาง ความเชื่อทางศาสนาคริสต์ได้เฟื่องฟูเกิดขึ้นในทวีปยุโรปอย่างมาก ศิลปะใน ยุคนี้จะเห็นได้ว่า มีเรื่องราวที่สอดคล้องหรือสัมพันธ์กับความเชื่อตามไปด้วย โดยเฉพาะความงาม ทรงสถาปัตยกรรมการสร้างโบสถ์วิหาร มีความสง่างาม อีกทั้งชาวเกาหลีเชื่อในเรื่องศาสนาทำให้ เชื่อและศรัทธาในความงามทั้งรูปลักษณ์ภายในและภายนอก

### บทที่ 3

#### ทัศนคติและโลกทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับความงาม

##### 3.1 ความหมายของความงาม

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันวิวัฒนาการของความงามนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของสังคม ความงามของแต่ละประเทศนั้นมีความแตกต่างกันออกไป เนื่องจาก วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม และเงื่อนไขของเวลา ทำให้ทัศนคติที่มีต่อความงามของแต่ละชนชาตินั้นแตกต่างกันออกไป ความงามในทางสากลนั้นคล้ายคลึงกันแต่ความงามของคนเอเชียกับคนยุโรปนั้นมีความงามที่แตกต่างกัน คนเอเชียนั้นจะคิดว่าการมีใบหน้าที่ยาวนั้นดูสวยและมีราศี แต่คนยุโรปคิดว่าการที่กลมและใบหน้าที่กว้างขึ้นทำให้ดูสวย ทำให้เราเห็นได้ชัดเจนว่า คนทั่วโลกนั้นต่างมองความงามนั้นแตกต่างกันออกไป

ในฐานะสื่อสากลความงามเป็นสื่อทางสากลที่ได้รับการยอมรับ ความงามคือ สถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน ความพอดีกลมกลืนลงตัวที่สมบูรณ์ และเป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆนั้น ซึ่งอาจจะเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของ ศิลปะ หรือ ความคิด งามในที่นี้เป็นเรื่องของคุณค่า (Value) ความงามเป็นเรื่องของค่านิยมความเชื่อเป็นสิ่งที่ผู้คนให้ความสำคัญอย่างมากทั้งในอดีตและปัจจุบัน

เพลโต กล่าวถึงเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีความงาม มีการพูดถึงเรื่องขอความรักและความงาม และความงามที่เป็นวัตถุวัตถุธรรมชาติของความรัก (beauty is the object of love) เกี่ยวกับการเรียนรู้ที่จะรักในความงามจัดเป็นความงามในระดับวัตถุ ผู้ที่เรียนรู้จะต้องตระหนักว่า ความงามของวิญญาณต่างๆ (beauty of soul) เป็นสิ่งที่สูงส่งกว่าความงามในระดับของเรือนร่าง ที่เรียกว่าเป็นระดับของจิตวิญญาณ (spiritual stage) จัดเป็นความงามในระดับสติปัญญา ซึ่งไม่ได้เป็นตัวตนหรือรูปร่าง มันมีลักษณะที่เป็นนามธรรม จัดเป็นความงามในระดับนามธรรมสมบูรณ์ แบบของความงาม วิธีการของเพลโตเกี่ยวกับเรื่องของความงาม ในทฤษฎีของ เพลโตเองในเรื่องเกี่ยวกับแบบ

(forms) ในคำต่างๆอย่าง เช่น ความงาม, ความดี, ความยุติธรรม ความงามนั้นสามารถแบ่งได้ 2 แบบ คือ

1.ความงามทางกาย (Physical Beauty) เป็นความงามของรูปทรงที่กำหนดเรื่องราว หรือเกิดจากการ ประสานกลมกลืนกันเป็นผลจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

2.ความงามทางใจ (Moral Beauty) ได้แก่ ความรู้สึกหรืออารมณ์ที่แสดงออกมาจากงานศิลปะหรือ ที่ผู้ชมสัมผัสได้จาก งานศิลปะนั้น ๆ

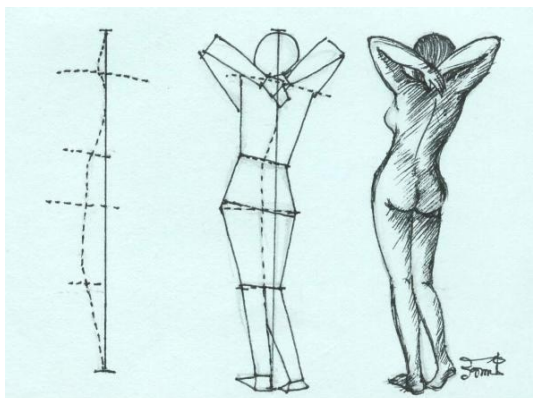
### 3.1.1 ความงามที่ฐานะที่เป็นสิ่งสัมพันธ์

คุณค่าของความงามนี้มองและให้ความหมายได้อย่างหลากหลาย ซึ่งสิ่งนี้ฝังอยู่บนพื้นฐานและค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับรากฐานทางวัฒนธรรมของเอเชีย หรือชาติตะวันออกให้คุณค่าและความหมายของความงาม โดยเฉพาะเกี่ยวกับสตรีนั้นผูกพันกับวิถีชีวิตและแบบแผนตามจริง เช่น คนคนจีน คนอินเดีย รวมทั้งคนเกาหลีและญี่ปุ่น ต่างก็มีมุมมองและทัศนะที่เกี่ยวข้องกับความงามที่มีเอกลักษณ์และแบบแผน

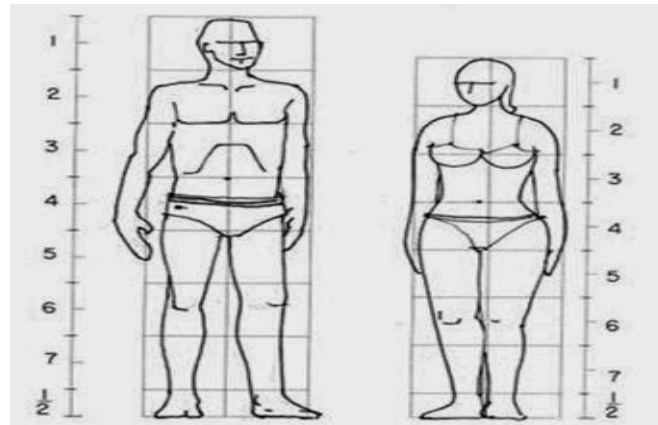
ยกตัวอย่างเช่น ประเทศไทย คนไทยส่วนมากให้ความสำคัญกับความงามมาก ทั้งภายในและภายนอกแตกต่างกันไป “ความอย่างไทย” คำนี้สามารถสื่อได้หลายความหมาย การยิ้ม และการไหว้ของไทย คือความงามที่โดดเด่นที่สุดสำคัญไทย เราเรียกความงามแบบนี้ว่า ความงามจากภายนอก ความงามจากการกระทำและนิสัย คนไทยมีความเชื่อว่า คนที่นอบน้อม รู้สึกถ่อมตนเป็นผู้หญิงที่สมบูรณ์แบบ เพรและอีกทั้งคนไทยเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมและประเพณีนี้ของตนเองอย่างชัดเจน ทำให้ความคิด โบราณหรือความเชื่อสมัยก่อนยังคงมีอยู่ในปัจจุบัน เพราะฉะนั้นความงามแบบไทย นั้น คือการเป็นคนมีมารยาทและงามทั้งกายวาจาใจ และความงามอีกแบบหนึ่งคือ ความงามสมัยใหม่ ที่ได้รับมาจากตะวันออก คือ ความงามแบบเกาหลีที่กำลังเป็นที่นิยมกันในตอนนี้คือ งามแบบหน้าวีเซฟ ปากกระจับ คางเรียว ตาโต หน้าผากกว้าง เพราะค่านิยมของเกาหลีเข้ามาในไทย จำนวนมากทำให้คนไทยคิดว่า ความงามภายนอกนั้นเป็นเรื่องสำคัญ

### 3.1.2 ทศนะของความงามในแง่รูปลักษณ์

ความงามจากรูปลักษณ์ภายนอกสิ่งนี้งามเพราะเกิดจากองค์ประกอบส่วนต่างๆ ได้สัดส่วนที่ สมบูรณ์และพอดี สำหรับทางการแพทย์นั้นแพทย์มักมองว่าความงามคือองค์ประกอบที่ลงตัวของ รูปแบบและสัดส่วนที่เหมาะสมซึ่งจากการวิจัยพบว่ารูปแบบและสัดส่วนนั้นจะทำให้เกิดความรู้สึก สวยงามเรียกว่า Golden ratio ซึ่งมีค่า 1.6180339887 ไม่ว่าจะอะไรก็ตามที่มีสัดส่วนตามนี้จะทำให้ ผู้คนรู้สึกถึงความสวยงามใบหน้าของมนุษย์ใบหน้าของคนเราสามารถแบ่งออกได้ในแนวตั้งเป็น 5 ส่วนเท่าๆกัน หรือแบ่งตามแนวนอนออกได้เป็น 3 ส่วนเท่าๆกัน ไม่จำกัดเพียงแค่ใบหน้าแต่รวมไป ถึงร่างกายทุกส่วน แม้แต่รูปปั้นในสมัยโบราณ โบสถ์ วิหารหรือสิ่งสวยงามเช่น พีรามิดของอียิปต์ หรือภาพวาดของโมนาลิซ่าก็ล้วนมีสัดส่วนทั้งสิ้น



ทุกๆประเทศในทั่วโลกต่างให้ความสำคัญเกี่ยวกับความงามจากรูปลักษณ์ภายนอกทั้งสิ้น เช่น จาก ประเทศเกาหลีที่เราได้เห็นว่าการศัลยกรรมเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายเพราะคนเกาหลีนั้นมีความ เชื่อและค่านิยมเกี่ยวกับรูปลักษณ์ภายนอกสืบต่อกันมา ว่า การที่รูปลักษณ์ภายนอกที่สวยงามนั้น สามารถทำให้ชีวิตสามารถประสบความสำเร็จได้ไม่ว่าจะเป็นเรื่องชีวิต อาชีพ การงาน หรือการเป็น ที่ยอมรับในสังคม



### 3.1.3 ทักษะความงามที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ และวิถีชีวิต

ความงามนี้เกิดจากความรู้สึกภายใน ในลักษณะนามธรรมในที่นี่เกี่ยวกับ กริยา ท่าทาง มารยาท และบุคลิก จากหนังสือ " The sense of beauty " เขียน โดย George santayana ตีพิมพ์เมื่อปี ค.ศ.1896 ได้กล่าวถึงความงามไว้ว่า ' beaut as we feel it is something indescribable : what is or what it mean can never be siad ' ความงามเป็นเรื่องของความรู้สึกเป็นสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้ และความหมายที่แท้จริงไม่เคยถูกกล่าวมาก่อน .ดังนั้นความงามจึงไม่ใช่เรื่องที่สามารถมองเห็นแต่เป็นสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ด้วยใจ

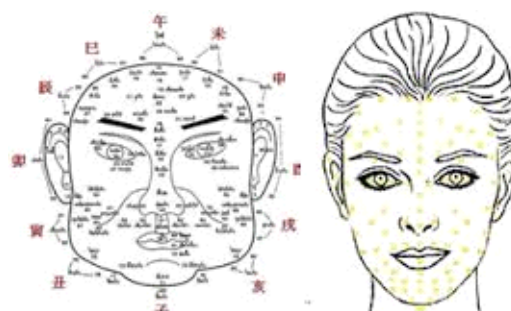
ความงามนั้นยังดำรงอยู่บนพื้นฐานของความเชื่ออีกด้วย นั่นก็คือความงามตามความเชื่อเกี่ยวกับ โหงวเฮ้งคนไทยและคนเกาหลีให้ความสำคัญกับความเชื่อมากไม่ว่าจะเป็นความเชื่อที่มาจากลัทธิขงจื้อ หรือเต๋า เพราะฉะนั้นการทำสวยตาม โหงวเฮ้งจึงเป็นเรื่องที่นิยมมาก

โหงวเฮ้ง : หน้าผากพื้นที่แสดงออกถึงความฉลาดและปัญญาเฉียบแหลม

โหงวเฮ้ง : ไบหน้าและแก้ม จุดบ่งบอกถึงลักษณะและอารมณ์นิสัย รวมถึงเส้นทางแห่งความสำเร็จ

โหงวเฮ้ง : คิ้วเป็นจุดบ่งบอก บุคลิกภาพ แสดงความคิดเห็นของรู้สึกของแต่ละบุคคลอย่างชัดเจน

โหงวเฮ้ง : ตาเป็นส่วนที่แสดงความรู้สึกที่เผยให้เห็นถึงนิสัย อารมณ์ ความรู้สึกจากใจ



ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าความงามนั้นมีหลายรูปแบบแตกต่างกันออกไป การงามจากภายในนั้นถือเป็นเรื่องสำคัญเช่นกัน ความงามที่งามโดยจิตใจ กริยา ท่าทาง มารยาท บุคลิกก็เป็นเรื่องที่สำคัญเช่นกัน หลายชนชาติให้ความสำคัญเช่นกัน เช่น ประเทศไทย ผู้หญิงที่มีมารยาทดี ถือเป็นผู้หญิงที่งามอย่างแท้จริง แตกต่างจากประเทศเกาหลีที่ให้ความสำคัญเรื่องความงามภายนอกเพียงอย่างเดียว เช่น ประเทศเกาหลีถ้าคุณมีหน้าที่สวยงามแต่มีมารยาทไม่ดี หรือพูดจาไม่สุภาพก็มักได้รับการชื่นชม แต่ที่ไทย หากคุณมีใบหน้าที่สวยงามแต่มีมารยาทไม่ดีก็ถือเป็นผู้หญิงที่สวยแต่รูปจวบไม่หอม ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าแต่ละชนชาติต่างมองความงามและมีความเชื่อและค่านิยมในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป





## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 4.1 ค่านิยมที่มีต่อความงามของคนเกาหลีในยุครบราณ

ความงามของผู้หญิงในบริบทสังคมเกาหลีหรือสังคมโลกนั้นมีความแตกต่างอย่างหลากหลายเนื่องจากเงื่อนไขของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ สภาพแวดล้อม และเงื่อนไขของเวลาดังนั้นความงามของสังคมหนึ่งอาจจะไม่ใช่ความงามของอีกสังคมหนึ่ง อีกทั้งค่านิยมและความเชื่อของแต่ละสังคมนั้นสามารถเปลี่ยนไปตามกาลเวลาตามยุคสมัย

ความงามนั้นมีความสำคัญมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้วเพราะความเชื่อในเรื่องความงามของคนเกาหลีนั้นค่อนข้างเป็นเอกลักษณ์ในตัวเอง นั่นคือคนเกาหลีเชื่อว่า “ถ้าใบหน้างดงาม หัวใจก็ย่อมงดงามด้วย”ผู้หญิงเกาหลีในสมัยก่อนนั้นไม่มีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมผู้ชาย ภาพลักษณ์ของสตรีในอุดมคติของเกาหลีในสมัยราชวงศ์โชซอน เน้นให้ต้องเป็นผู้ที่มีความสุภาพเรียบร้อยทั้งกาย และจิตใจ เป็นลูกที่ดีของพ่อแม่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งต้องเป็นลูกสะใภ้ที่ติดต่อบิดามารดาของสามี เป็นภรรยาที่ดี เชื่อฟังและเคารพสามี เป็นผู้ที่ยึดมั่นกับญาติพี่น้องของฝ่ายสามี เป็นมารดาที่ดี และเป็นผู้ที่มีความสามารถด้านการเรือน ดังนั้น ความงามทั้งหน้าตาและรูปลักษณ์และมารยาทจึงเป็นเรื่องสำคัญมากในการดำเนินชีวิต

ในสมัยก่อนการที่มีหน้าตาที่สวยงามนั้นก็สามารทำให้ผู้หญิงเกาหลีนั้นสามารถได้แต่งงานกับชนชั้นสูงได้ ไม่ว่าจะเป็นภรรยาแรก หรือ ภรรยาสองก็ตาม เพราะฉะนั้นการมีใบหน้าที่ยังงดงามและมารยาทที่เรียบร้อยจึงเป็นสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องมี แม้การเน้นบทบาทของสตรีแต่ละบทบาทจะต่างกันเล็กน้อย หรือมีการแสดงออกทางการกระทำที่ไม่เหมือนกันบ้างเนื่องจากความแตกต่างด้านภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม แต่ความคาดหวังของทั้งสองสังคมที่มีต่อสตรีมีส่วนใกล้เคียงกัน กล่าวคือ สตรีต้องรักษานวลสงวนตัว รักษาพรหมจรรย์จนถึงวันแต่งงาน หลังจากแต่งงานแล้วต้องจงรักภักดีต่อสามีผู้เดียว และปรนนิบัติสามี รับผิดชอบงานบ้าน เลี้ยงและอบรมสั่งสอนบุตร-ธิดา กตัญญูกตเวทีต่อบิดา มารดา และระมัดระวังกิริยามารยาท ความเชื่อและค่านิยมของเกาหลีนี้ถูกปลูกฝังสู่รุ่นต่อรุ่นมาตั้งแต่สมัยโบราณ ว่าต้องสวยถึงจะประสบ

ความสำเร็จ สวยและจะสบายมีสามีที่มั่งคั่ง สวยและสามารถเป็นพระสนมของพระราชาก็ หรือ ความเชื่อมากมายที่ถูกถ่ายทอดมา เพราะฉะนั้นเราจะเห็นได้ว่าคนเกาหลีในสมัยก่อนนั้นให้ความสำคัญกับความงามมากและมีความพยายามที่จะงามมากด้วยตามความเชื่อของเขาส่งผลให้เกาหลีในปัจจุบันนั้นเป็นเมืองแห่งความงามที่ประสบความสำเร็จที่สุดเพราะประเทศเกาหลีนั้นเชื่อว่าความงามคือสิ่งสำคัญที่สุดในการดำเนินชีวิต และความเชื่อนี้ถูกส่งต่อมาตั้งแต่สมัยมาโบราณจนถึงในปัจจุบันนี้

#### 4.2 ทศนคติของความงามที่ได้รับอิทธิพลจากประเทศจีนและประเทศญี่ปุ่น

ประเทศแต่ละประเทศนั้นมีความเชื่อและค่านิยมความงามไม่เหมือนกันเพราะพื้นที่ภูมิภาค และวัฒนธรรมต่างกันทำให้มีมุมมองที่แตกต่างกัน เช่น ในประเทศจีนนั้นผู้หญิงเชื่อว่าการถ่ายรูปสวยนั้นคือความงามที่เขาได้รับการชมและสนใจ คนญี่ปุ่นเชื่อว่าการแต่งหน้าทำให้ผู้หญิงสวยได้ถึงแม้ว่าหน้าตาจะไม่สวยก็สามารถแต่งให้สวยได้ ส่วนคนเกาหลีนั้นเชื่อว่าการศัลยกรรมใบหน้าให้สวยนั้นคือความสวยที่ประสบความสำเร็จอย่างแท้จริง ถึงแม้ ทั้งเกาหลีและจีนจะได้รับปรัชญาของขงจื้อเข้ามาแต่ก็ต่างมีมุมมองความงามที่ต่างกัน

ประเทศเกาหลีและจีนมีความเชื่อตามปรัชญาขงจื้อดังนั้นความงามตามโหวงเฮ้งจึงเป็นเรื่องสำคัญ ตามโหวงเฮ้งโหวงเฮ้งที่ดี คือความสมดุล นี้คือหลักพื้นฐานของโหวงเฮ้งเลย โดยที่มนุษย์เกิดมาไม่มีใครที่จะสมบูรณ์แบบ มีจุดด้อยจุดดีแตกต่างกันไป ดังนั้น ความสมดุลนั้นคือ ทางสายกลาง ไม่ใหญ่ไปเล็กไป ไม่ยาวหรือสั้นไป ไม่หนาหรือบางไป ไม่กว้างหรือแคบไปจะดูตำแหน่งตามนี้ คือ

ตำแหน่งที่ 1 : หู ต้องเป็นขอบชิส ดิ่งหูใหญ่ ลูกหลานเชื่อฟัง

ตำแหน่งที่ 2 : หน้าผาก และขมับ ถ้ามีหน้าผากนูนสวยถือว่ามียูวาสนา

ตำแหน่งที่ 3 : ดวงตา เป็นหน้าต่างของดวงใจ ตาขาวต้องขาวสดใส ตาดำต้องดำเป็นนิล

ตำแหน่งที่ 4 : จมูก อวัยวะสำคัญ บ่งบอกเรื่องคู่ และหลักทรัพย์

ตำแหน่งที่ 5 : ปากปากใหญ่ชนะเลิศ ถึงไม่สวย แต่มั่งคั่ง

ดังนั้นการดูหน้าตามโหวงเฮ้งจึงเป็นเรื่องที่นิยมในสมัยก่อนในการเลือกคู่ครอง หรือแม้กระทั่งอาชีพการงานที่ใหญ่โต ต่างก็ดูจากโหวงเฮ้งเช่นกัน

#### 4.3 ความงามตามจารีตและประเพณี

ประเทศเกาหลีเป็นประเทศที่ให้ความสำคัญกับความงามถึงแม้ใบหน้าทั้งดวงจะถือว่าสวยและดีแล้วแต่ความงามที่เพียบพร้อมก็ต้องงามตามจารีตและประเพณีด้วย ความงามที่ดีคือผู้หญิงที่มารยาท พุดจาไพเราะและทำตัวนอบน้อมเช่น การเคารพผู้อาวุโส ขนบธรรมเนียมและประเพณีของเกาหลีนั้นมีโครง สร้างทางสังคมตามแบบขงจื้อที่มีมานานคือการเคารพผู้อาวุโส ซึ่งมีความหมายมากและผู้เยาว์จะต้องเคารพคำสั่งของผู้อาวุโส โดยปราศจากข้อโต้แย้ง ดังนั้นบ่อยครั้งเราจะถูกถามว่าอายุเท่าใด และถามถึงสถานภาพทางการสมรส การมีมารยาทถือเป็นความงามสิ่งหนึ่งที่ถูกสืบทอดมานาน

บทความหนึ่งกล่าวไว้ว่า ถ้าใบหน้างดงาม หัวใจก็ย่อมงดงามด้วย ความเชื่อแบบนั้นดูเหมือนจะไม่ยุติธรรมกับคนที่ไม่มีโอกาสเกิดมา สวย หล่อ รวมไปถึงความเชื่อแบบสากลที่กล่าวว่า “อย่าพิจารณา หนังสือแค่เพียงหน้าปก” (Dont judge the book from its cover.) ที่สะกิดให้คิดว่า ความดีงามของผู้คนไม่ได้วัดกันที่หน้าตา เท่านั้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ถ้าใบหน้างดงาม หัวใจอาจจะไม่ งดงามตามไปด้วยก็ได้” ดังนั้นความงามนั้นไม่ใช่ความงามที่งามเพียงรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้นแต่ต้องงามจากภายใน กริยา มารยาทและท่าทางด้วย คนเกาหลีจึงจำเป็นต้องปฏิบัติตามจารีตและประเพณีต่างๆ เพื่อให้เป็นผู้หญิงที่สมบูรณ์แบบ

#### 4.4 ทศนคติความงามที่สะท้อนให้เห็นจากภาพยนตร์เรื่อง BEAUTYFUL

ปัจจุบัน วัฒนธรรมตะวันตกและค่านิยมตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทและมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมทางสังคมของเกาหลีมากขึ้น ทั้งนี้เนื่องมาจากเทคโนโลยีและการสื่อสารที่ก้าวหน้ารวดเร็ว ส่งผลทำให้ประเทศเกาหลีได้รับอิทธิพลหลายๆอย่างเข้ามา เช่น ด้านแฟชั่น ภาพยนตร์ การแต่งกาย ดนตรี หรือแม้แต่ค่านิยมความคิดในเรื่องของความงามอีกทั้งยังมีการดำเนินชีวิตตามวัฒนธรรมตะวันตกอีกด้วย ซึ่งวัฒนธรรมบางอย่างก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความคิดและค่านิยมดั้งเดิมที่มีอยู่ หลังจากที่ค่านิยมแบบตะวันตกเข้ามาที่ญี่ปุ่นก็ถูกส่งต่อสู่เกาหลีอย่างรวดเร็ว

เนื่องจากเกาหลีประเทศที่มีความพัฒนาด้านเทคโนโลยีอย่างมากทำให้ได้รับค่านิยม เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามา ด้านการแพทย์ เทคโนโลยีทันสมัย ต่างๆแต่ในทางเดียวกันก็ยังได้รับพวกค่านิยมทางความคิดต่างๆเข้ามาด้วย

การศัลยกรรมเป็นสิ่งหนึ่งที่ได้รับค่านิยมที่สุดในเกาหลี การศัลยกรรมเปรียบเสมือนคำตอบของทุกอย่างเกี่ยวกับความงาม การทำศัลยกรรมเสริมความงามนั้นเป็นวิทยาการด้านการแพทย์ที่ได้รับเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามา การศัลยกรรมนี้ถูกทำขึ้นเพื่อความงามโดยใช้วิธีการผ่าตัดเพื่อตกแต่งให้รูปร่างดูดีขึ้น การผ่าตัดปรับขนาดและรูปร่างที่คนเกาหลีนิยมคือ การทำศัลยกรรม จมูก ตา ใบหน้า คาง และอื่นๆอีกมายซึ่งการศัลยกรรมเหล่านี้ได้ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่ต้องการปรับแต่งหน้าตา รูปร่างเพื่อให้สวยงามและเป็นที่น่าพึงพอใจ

ภาพยนตร์เรื่อง BEAUTIFUL เป็นภาพยนตร์ของผู้กำกับ คิมคิตุ๊กที่มีเนื้อหาสอดแทรกและสะท้อนถึงปัญหาของเกาหลีในปัจจุบันนั้นคือเรื่องค่านิยมและความเชื่อของคนเกาหลีเกี่ยวกับความงาม ในภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มจาก ผู้หญิงคนหนึ่งเธอเป็นผู้หญิงที่มีรูปร่างและหน้าตาที่สวยงาม เธอเป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นและผู้คนที่ยื่นไม่ว่าเธอจะๆไปที่ไหนก็มีคนเข้ามาขอถ่ายรูป มีคนติดตามเธอในโซเซียลมีเดียมากมายจนถึงขั้นมีแฟนคลับเอาของมาให้ที่คอนโดทุกวัน แต่แล้ววันหนึ่งก็มีคนโรคจิตที่แอบชอบเธอมากเข้ามาข่มขืนเธอ ตั้งแต่วันนั้นเธอจึงเปลี่ยนแปลงตัวเองทุกอย่างจากผู้หญิงที่เคยมีใบหน้าที่สวยงามรูปร่างที่ดีก็เปลี่ยนไปหมดเธอไม่แต่งหน้าไม่ดูแลตัวเองอีกต่อไป เธอกินอาหารทุกอย่างที่อยู่ตรงหน้าไม่กินอาหารเพื่อสุขภาพแบบที่เคยกินอีกต่อไป เธอเก็บตัวอยู่แต่ในห้องไม่ไปเจอใคร เหตุผลทุกอย่างนี้เนื่องจากเธอกลัวความสวยของตัวเองเธอเองเธอไม่อยากจะสวยอีกแล้วเพราะทำให้เธอต้องเจอเรื่องที่เลวร้าย ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมความงามของเกาหลีที่มีทั้งผลดีและโทษของมันที่ถูกสอดแทรกไว้ว่าความงามนั้นไม่ได้มีแค่ด้านดีเพียงอย่างเดียวยังมีในด้านมืดและอันตรายอีกด้วย

จากภาพยนตร์เกาหลีนั้นข้าพเจ้าได้เห็นว่า ความงามที่สะท้อนให้เห็นจากภาพยนตร์ คือความงามจากรูปลักษณ์ภายนอก คนเกาหลีในปัจจุบันนั้นมีความเชื่อที่ว่าใบหน้าที่งดงาม จิตใจย่อมงดงามตามไปด้วย และนั่นทำให้สังคมเกาหลีทุ่มเทน้ำหนักไปกับคนที่มีใบหน้าที่ดูดี เรื่องนี้เป็นเรื่องที่วนเวียนอยู่ในสังคมเกาหลีจากอดีตสู่ปัจจุบัน และนับวันจะทวีความเข้มข้นมากขึ้น โดย มีอัตรา

ผูกพันกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีศัลยกรรมที่น่าสนใจรวมไปถึงการสนับสนุนจากรัฐบาลเกาหลีอย่างเต็มกำลังในเรื่องของการผ่าตัดศัลยกรรมความงาม ใบหน้า และเรือนร่าง ยิ่งเป็นตัวเร่งให้คนเกาหลีสามารถ “เข้าถึง” ความงาม “ตามสั่ง” ได้ง่ายเหมือนเล่นกลมากขึ้นทุกทีสิ่งนี้ผลักดันให้สังคมเกาหลีเน้นเรื่องความงามของหน้าตาได้จนกลายเป็นผลกระทบให้คนเกาหลี “ดิ้นรน” ที่จะมิใบหน้าและเรือนร่างที่งดงามสอดคล้องกับความเชื่อของคนเกาหลีคนหน้าตาดีในเกาหลีจึงเป็นกลุ่มคน “พิเศษ” ที่มักจะได้รับการต้อนรับจากทุกสังคมในเกาหลีไปโดยปริยาย ยิ่งเมื่อนำไปผูกกับความเชื่อที่น่าสนใจอีกอย่างที่ว่า “ผู้หญิงแปลงกายไม่ใช่ ความผิด” ในสังคมเกาหลีเข้าไปอีกทำให้วัฒนธรรมความงามของ เกาหลีไม่ได้เน้นที่ความงามของใบหน้าเท่านั้น แต่ยังเน้นเรื่องการแปลงโฉม “ทัวตัว” ตามไปอีกด้วย

ในภาพยนตร์เรื่องนี้นางเอกเป็นตัวละครที่เป็นผู้หญิงที่สวยงามจากการศัลยกรรมทั้งตัว เป็นคนที่สวยและเป็นที่ยอมรับในสังคม เป็นที่ยอมรับ ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็มีคนมองและยืมให้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการสะท้อนความเชื่อและค่านิยมของคนเกาหลี ว่าคนเกาหลีในปัจจุบันนั้นให้ความสำคัญกับความงามรูปปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น การศัลยกรรมจึงเป็นทางออกสำคัญในการแก้ปัญหาเรื่องความงามที่พกวรเรื่องนี้ คุณคิม ซุน ฮา เอ่ยถึงสาเหตุที่คนเกาหลี แม้แต่ผู้ชายหรือคนแก่ อายุ 70 ปี ยังต้องทำศัลยกรรมเพราะว่า ประเทศเกาหลีมีการแข่งขันสูง พอเข้ามหาวิทยาลัย พ่อแม่ชาวเกาหลีจะตบรางวัลลูกด้วยการให้เงินไปทำศัลยกรรม ถ้าหน้าตาไม่ดี ต่อให้เรียนเก่งแค่ไหนแต่ไม่สวยจะแพ้นคนที่หน้าตาดีและเรียนเก่งนอกจากนี้ ยังมีการปลุกฝังกันตั้งแต่เด็กๆ อายุ 6-7 ขวบก็สอนให้ดูแลผิวหน้า เริ่มทาผลิตภัณฑ์บำรุงผิว ทากันแดดผลิตภัณฑ์สำหรับเด็ก เพราะถ้าหน้าตาไม่ดีทำงานที่ไหนก็ไม่ได้ ค่าครองชีพสูง การแข่งขันยังสูง ฉะนั้นศัลยกรรมจึงเป็นตัวหลักและปัจจัยหลักทำให้หน้าตาดี งานดีๆ จะเข้ามา อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่กระตุ้นให้คนเกาหลีพยายามที่จะศัลยกรรมเพื่อความงาม ผู้หญิงเกาหลีในปัจจุบันให้ความสำคัญกับความงามของรูปร่างหน้าตาต่าง ต่างยินยอมพร้อมที่จะปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเพื่อความงามจากการศัลยกรรม ความงามที่สังคมเกาหลีชื่นชม เช่น รูปร่างผอมเพรียว ผิวขาว ตากลมโต จมูกโด่งแบบหยดน้ำ มีหน้าที่เรียวยาว

ความงามแบบสาวเกาหลีนั้นเป็นความงามที่ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติแต่เป็นประดิษฐ์กรรมที่มนุษย์สร้างขึ้น เราจะเห็นได้ว่าผู้หญิงเกาหลีนั้นถูกครอบงำด้วยความเชื่อและค่านิยมดั้งเดิม

ที่ทำให้ผู้หญิงตกเป็นทาสของมายาคติของความงาม เนื่องจากปัจจุบันบริบททางสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และเพราะความเชื่อและค่านิยมตั้งแต่อดีตของเกาหลีนั้นส่งผลให้เกาหลีกลายเป็นประเทศแห่งเมืองศัลยกรรมเรื่องความงามที่ดังที่สุดในปัจจุบันนี้

## บทที่ 5

### สรุปผลวิจัยและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาสามารถสรุปประเด็นที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมในรูปลักษณะและความงามในสังคมเกาหลี

##### 5.1.1 ค่านิยมที่มีต่อความงามของเกาหลี

ความงามในความเชื่อของเกาหลีนั้นมีตั้งแต่สมัยโบราณ ความเชื่อในเรื่องความงามของคนเกาหลีนั้นค่อนข้างมีเอกลักษณ์คือคนเกาหลีเชื่อว่า “ ถ้าไปหน้างดงาม หัวใจก็ย่อมงดงามตาม “ เพราะความเชื่อเหล่านี้ทำให้คนเกาหลีนั้นลุ่มหลงอยู่ในมายาคติของความงาม ความเชื่อและค่านิยมของเกาหลีนี้ถูกปลูกฝังสู่รุ่นต่อรุ่นมาตั้งแต่สมัยโบราณ ว่าต้องสวยถึงจะประสบความสำเร็จ สวยและจะสบายมีสามีที่มั่งคั่ง สวยและสามารถเป็นพระสนมของพระราชาก็ได้ หรือความเชื่อมากมายที่ถูกถ่ายทอดมา เพราะฉะนั้นเราจะเห็นได้ว่าคนเกาหลีในสมัยก่อนนั้นให้ความสำคัญกับความงามมาก และมีความพยายามที่จะงามมากด้วยตามความเชื่อของเขาส่งผลให้เกาหลีในปัจจุบันนั้นเป็นเมืองแห่งความงามที่ประสบความสำเร็จที่สุดเพราะประเทศเกาหลีนั้นเชื่อว่าความงามคือสิ่งสำคัญที่สุดในการดำเนินชีวิต และความเชื่อนี้ถูกส่งต่อมาตั้งแต่สมัยมาโบราณจนถึงในปัจจุบันนี้

##### 5.1.2 ปัจจัยที่ส่งผลให้คนเกาหลีให้ความสำคัญเกี่ยวกับความงาม

วัฒนธรรมตะวันตกและค่านิยมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมเกาหลีทำให้คนเกาหลีนั้นได้รับเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามา ไม่ว่าจะเป็น เทคโนโลยีทางการแพทย์ แฟชั่น ดนตรี และค่านิยมความเชื่อต่างๆ เนื่องด้วยประเทศเกาหลีมีความสะดวกอำนวยความสะดวกในเรื่องมือทางการแพทย์ อีกทั้งยังทันสมัยทำให้คนเกาหลีนั้นหันมาศรัทธามากขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองตามความเชื่อที่ว่า การที่มีหน้าตาที่ดีนั้นจัดเป็นบุคคลพิเศษที่ได้เป็นที่ยอมรับในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการทำงาน เพื่อนฝูง สังคมหรือแม้แต่คู่ครอง ดังนั้นการศรัทธาจึงเป็นคำตอบที่ตรงใจท้อยเกี่ยวกับความงามของคนเกาหลีได้ดีที่สุด

## บรรณานุกรม

### เอกสารและสื่อตีพิมพ์

สวยสังข์ได้ด้วยศัลยกรรมเกาหลีพีเวอร์ (2552). อ.รวิโรจน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อนิเมทกรุ๊ป

สวยด้วยใจ (2549). นพ.วิธาน ฐานะวุฑฒ์ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม

คิมคิคือค แกะคำของหนังเกาหลี (2551). นวพล ชำรงรัตนฤทธิ์ นนทบุรี : บริษัท อมรินทร์บุ๊ก เซ็นเตอร์ จำกัด

เกาหลีที่เด็ด (2553). เพียงอ วิไลย กรุงเทพฯ : โปสต์บุ๊กส์

ศัลยกรรมทำพีย. (2552) อ.รวิโรจน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อนิเมทกรุ๊ป

ปาลีรัตน์ จีระโร “การเปลี่ยนผ่านจากสังคมจารีตสู่สังคมสมัยใหม่ของเกาหลีใต้ผ่านภาพยนตร์ The bow.” ภาควิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557



**ประวัติผู้วิจัย**

<b>ชื่อ – สกุล</b>	นางสาว ฅฤทัยชนก สุขรววยเจริญ
<b>วันเกิด</b>	5 กันยายน พ.ศ.2537
<b>ที่อยู่</b>	90/36 คอนโด รัชดาซิติ์ ซอย ประชาราชบำเพ็ญ 7 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10320
<b>เบอร์โทรศัพท์</b>	0946570606
<b>ประวัติการศึกษา</b>	จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนแม่พระฟาติมา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชีย ศึกษา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

