



บทความวิจัย

เรื่อง โลกทัศน์และมุมมองสังคมจีนในยุคปัจจุบัน : ศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times

โดย

นางสาว วาสิตาพิชิตวัฒนา

รหัสนักศึกษา 05550713

เสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรเสริญ สันติชญะวงศ์

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ

สาขาวิชา เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558

## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้หากปราศจากรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ และคงจะไม่ประสบความสำเร็จหากขาดผู้ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำ ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ สันติธนะวงศ์ ที่สละเวลาอันมีค่าให้กับการดูแลวิจัยเล่มนี้ ที่คอยแนะนำทำให้ผู้วิจัยได้ประสบการณ์และแนวคิดในการทำวิจัยมา โดยตลอดจนประสบความสำเร็จ ขอขอบคุณอย่างสูงที่คอยแนะนำสิ่งดี ๆ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ให้กับศิษย์คนนี้

ขอขอบคุณทุกกำลังใจและที่ขาดไม่ได้คือ ครอบครัว ที่เป็นตัวแปรหนึ่งที่ทำให้งานนี้ประสบความสำเร็จลุล่วง ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยเล่มนี้จะกลายเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจที่มอบให้แก่ครอบครัว และเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษา

วาสิตา พิษิตวัฒนา

พฤษภาคม 2559

ชื่อเรื่อง โลกทัศน์และมุมมองสังคมจีนในยุคปัจจุบัน : ศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times

ชื่อผู้วิจัย นางสาว วาสิตา พิษิตวัฒนา รหัสนักศึกษา 05550713

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรเสริญ สันติชญะวงศ์

ปีการศึกษา 2558

คำสำคัญ สังคมจีน , วัตถุนิยม, Tiny Times

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่อง โลกทัศน์และมุมมองสังคมจีนในยุคปัจจุบัน : ศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times ภาพยนตร์สะท้อนกระแสวัตถุนิยมในสังคมจีนปัจจุบัน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเด็นเรื่องวัตถุนิยมและการเปลี่ยนแปลงสถานะภาพทางสังคมจีน วัฒนธรรม เศรษฐกิจ ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์

จากการศึกษาพบว่า ในสังคมจีนที่ปรากฏในภาพยนตร์ได้พูดถึงเรื่องค่านิยมทางวัตถุนิยม ภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times แสดงให้เห็นถึงค่านิยมทางวัตถุที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของคนจีนในปัจจุบัน เศรษฐกิจที่มีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วทำให้สังคมจีนเกิดความเปลี่ยนแปลงทางด้านต่างๆ คุณค่าทางวัตถุนิยมเข้ามามีคุณค่ามากกว่าอุดมการณ์ ความต้องการทางวัตถุทำให้คนในสังคมเกิดการแข่งขันทางการทำงาน คนในสังคมต้องการที่จะประสบความสำเร็จในด้านการงานเพื่อที่จะนำเงินไปซื้อความสุขส่วนตนนั้นคือการซื้อสินค้าฟุ่มเฟือยที่มีราคาแพงเพื่อบ่งบอกรสนิยมและฐานะทางสังคมของตนเองให้สังคมรู้และเกิดการยอมรับ

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ก

กิตติกรรมประกาศ ข

สารบัญ ค

บทที่ 1 บทนำ

ความสำคัญของปัญหา 1 -2

วัตถุประสงค์ 3

ประโยชน์ที่จะได้รับ 3

ขอบเขตการศึกษาและวิธีการศึกษา 3

บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ 4 -6

    ความเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์จีน 7

    เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีน โบราณ 8

    เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่ 9

    เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรม 10

    เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะสะท้อนสังคม 11

    เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของผู้หญิง 12

บทที่ 3 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับสังคมจีนสมัยใหม่ที่ปรากฏผ่านวรรณกรรม

ปรัชญาขงจื๊อกับกระแสโลกาภิวัตน์ 14

สังคมจีนกับกระแสวัตถุนิยม 14

บทบาทของผู้หญิงในสังคมจีนปัจจุบัน 15

บทที่ 4 การเปลี่ยนแปลงอุดมการณ์แบบวัตถุนิยมในสังคมจีนยุคใหม่

ผ่านภาพยนตร์ Tiny Times

สถานะภาพทางสังคมจีนยุคใหม่ในภาพยนตร์ Tiny Times 16-17

เศรษฐกิจ 17-18

วัฒนธรรม 18

สังคม 19-20

ค่านิยมเกี่ยวกับวัตถุ 20-21

บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา 22-23

บรรณานุกรม 24-25

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันประเทศจีนหรือสาธารณรัฐประชาชนจีนมีการเปิดประเทศและการปรับเปลี่ยนนโยบายทางเศรษฐกิจของจีนได้นำมาสู่การเปลี่ยนแปลงหลายๆด้าน ทั้งเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ซึ่งส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนรูปแบบวิถีชีวิต , ค่านิยม , ความเชื่อต่างๆ จีนได้ชื่อว่าเป็นประเทศที่มีความเคร่งครัดในจารีต ประเพณี มีความเป็นชาตินิยมและปกครองในระบอบคอมมิวนิสต์ สังคมจีนสมัยใหม่เริ่มให้ความสำคัญกับแนวคิดในเชิงวัตถุ อุดมการณ์ในแบบสังคมนิยมเริ่มถูกทำลายโดยระบบทุนนิยม เห็นได้จากคนจีนในปัจจุบันจะนิยมใช้สินค้าที่มีราคาสูงและที่ได้รับความนิยมในตลาดสากลขณะเดียวกัน แนวคิดแบบเสรีนิยมก็ได้เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลต่อคนจีน สังคมจีนในปัจจุบันมีการเปิดกว้างเรื่องสิทธิสตรี ผู้หญิงจีนในยุคใหม่มีสิทธิเสรีภาพมากขึ้นและเป็นเพศที่มีความสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ จากรายงานสถิติจีนผู้หญิงทำงานมากขึ้นกว่าร้อยละ 70 จากแต่ก่อนที่ผู้หญิงทำงาน เพียงแค่ร้อยละ 30 เนื่องจากการปิดกั้นและปลูกฝังค่านิยมให้ผู้หญิงมีหน้าที่อยู่บ้านคอยดูแลบ้านเลี้ยงดูบุตรและปรนนิบัติสามี นอกจากนี้การเปิดเสรีทำให้จีนลดความเข้มงวดในการควบคุมสื่อต่างๆลงและเปิด โอกาสให้มีการนำเข้าสื่อจากต่างประเทศไม่ว่าจะเป็น ภาพยนตร์ ดนตรี และสินค้าในเชิงวัฒนธรรม รวมถึงการเปิดกว้างให้สื่อต่างๆ รวมทั้งสื่อศิลปะได้มีโอกาสนำเสนอประเด็นเรื่องราวได้อย่างอิสระและหลากหลายมากขึ้น โดยจะเห็นได้จากพัฒนาการของสื่อศิลปะ ภาพยนตร์ ดนตรีต่างๆที่ได้มีการพัฒนารูปแบบภาพลักษณ์ในการนำเสนอที่มีลักษณะสากลมากขึ้น รวมถึงเนื้อหาและประเด็นที่นำเสนอก็แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่เปิดกว้างขึ้นของรัฐบาลและคนในสังคม ซึ่งจากการเปิดเสรีทางเศรษฐกิจ และนำไปสู่การก้าวสู่การยอมรับและการหลั่งไหลเข้ามาของวัฒนธรรมภายนอก ได้สร้างให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในรูปแบบของวิถีชีวิต วัฒนธรรมของคนจีนในยุคปัจจุบันอย่างมาก ซึ่งผู้ศึกษาสนใจศึกษา การเปลี่ยนแปลงนี้โดยการศึกษา ภาพที่สะท้อนสังคมจีนสมัยใหม่ที่เสนอผ่านภาพยนตร์ โดยประเด็นการศึกษาที่ผู้ศึกษาสนใจถึง การเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต สังคม รวมถึงโลกทัศน์ ค่านิยมต่างๆ ซึ่งรวมถึงบทบาทและสถานะภาพของผู้หญิงจีนในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times เป็นภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จทั้งในประเทศและนอกประเทศได้รับรางวัลต่างๆมากมาย โดยในภาพยนตร์ได้กล่าวถึง เรื่องของกระแสนิยมเพราะต้องการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตของสังคมจีนสมัยใหม่ ภาพยนตร์พูดถึงเรื่องราวของเพื่อนสาว 4 คนที่ต้องเติบโตผ่านมิตรภาพระหว่างเพื่อนความรักภายในครอบครัวและความรักของหนุ่มสาวซึ่งแต่ละคนต้องเผชิญหน้ากับปัญหาที่แตกต่างกันวิธีการรับมือต่างกันไปตามทัศนคติในการมองโลกและการมองชีวิตที่ไม่เหมือนกัน

ภาพยนตร์กำกับโดยกัวจิ่งหมิง (郭敬明) เขาเกิดเมื่อวันที่ 6 มิถุนายนปี 1983 เป็นคนเสฉวนและเป็นหนึ่งในตัวแทนนักเขียนกลุ่ม "ปาลิ่งโฮ" หรือนักเขียนที่เกิดในช่วงทศวรรษ 1980 เขาได้เขียนเรื่องราวของความรักหรือเรื่องจินตนาการเขาเป็นนักเขียนที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเพราะเขาเป็นทั้งนักเขียนคาราและนักธุรกิจรูปแบบภาษาของเขาจึงเน้นใช้คำหยาบคายและเต็มไปด้วยความเศร้าสร้อยอ่านแล้วทำให้เกิดอารมณ์ร่วม ผลงานของเขาเป็นที่น่าสนใจอย่างมากในกลุ่มวัยรุ่นดังนั้นเขาจึงเป็นนักเขียนนิยายวัยรุ่นอันดับ 1 ของจีน ปัจจุบันเขาได้เป็นผู้ก่อตั้งสำนักพิมพ์สำหรับนิยายวัยรุ่น โดยเฉพาะผลงานของเขาทำยอดขายเกินล้านฉบับทุกเล่มซึ่งภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times (小时代) หรือเสี่ยวฉือไต้ก็เป็นหนึ่งในนิยายที่โด่งดังและถูกนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ซึ่งเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ทำให้กัวจิ่งหมิงได้รับรางวัลต่างๆ

ภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times (小时代) ถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพสังคมจีนปัจจุบันได้อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความรักของวัยรุ่น การทำงานที่ต้องแข่งขันกับเวลา กระแสนิยม Tiny Times (小时代) จึงถือว่าเป็นต้นแบบภาพยนตร์จีนยุคใหม่ที่ไม่มียุทธศาสตร์เกี่ยวกับอุดมการณ์ทางการเมืองหรือแนวคิดในเชิงอนุรักษ์ทางวัฒนธรรมแบบจารีต แต่ตั้งใจที่จะสะท้อนปัญหาหรือวิพากษ์ถึงปัญหาต่างๆภายในประเทศ ดังเช่นผู้กำกับรุ่นที่ 5 อย่าง จางอี้โหมวหรือเงินไซ่เก้อ ที่นำเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในสังคมมาถ่ายทอดผ่านทางภาพยนตร์เพื่อให้เกิดความสมจริง ขณะเดียวกันก็เสนอให้เห็นถึงมุมมองที่เกี่ยวข้องกับสถานะและบทบาทของผู้หญิงจีนยุคใหม่อย่างมีประเด็นที่น่าสนใจศึกษา

### จุดประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาถึงแนวคิดและค่านิยมของสังคมจีนในยุคปัจจุบัน
2. ศึกษาถึงสถานะภาพและบทบาทของผู้หญิงจีนและแนวคิดที่มีต่อผู้หญิงจีนในยุคปัจจุบัน
3. ศึกษาถึงปัจจัยและอิทธิพลที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงต่อค่านิยมและแนวคิดของสังคมจีน

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาแนวคิด ค่านิยม และโลกทัศน์ที่มีต่อสังคมจีนยุคปัจจุบัน โดยการศึกษาครอบคลุมถึงคติ แนวคิด และค่านิยมของจีนในยุคโบราณ เพื่อใช้ในการเปรียบเทียบกับแนวคิดในยุคปัจจุบัน โดยการศึกษานี้ใช้เหตุการณ์และเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง Tiny Time เป็นกรณีศึกษาในเชิง เปรียบเทียบนี้

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดและค่านิยมของสังคมจีนในยุคปัจจุบัน
2. ได้ทราบถึงสถานะภาพและบทบาทของผู้หญิงจีนและแนวคิดที่มีต่อผู้หญิงจีนในยุคปัจจุบัน
3. ได้ทราบถึงปัจจัยและอิทธิพลที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงต่อค่านิยมและแนวคิดของสังคมจีน



## บทที่ 2

### เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

##### ประวัติของกัวจิ่งหมิง

“กัวจิ่งหมิง” มีชื่อที่ใช้ในอินเทอร์เน็ตและที่สื่อมวลชนหรือแฟน ๆ เรียกว่า "เลี้ยวชื่อ" เขาเกิดเมื่อวันที่ 6 มิถุนายนปี 1983 เป็นคนเสฉวนและเป็นหนึ่งในตัวแทนนักเขียนกลุ่ม "ปาหลังไฮ่" หรือนักเขียนที่เกิดในช่วงทศวรรษ 1980 "เลี้ยวชื่อ" ถนัดเขียนเรื่องราวของความรักหรือเรื่องจินตนาการเขาเป็นนักเขียนที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นมากเพราะเป็นทั้งนักเขียนดาราและนักธุรกิจสได้ภาษาของเขาจะเน้นใช้คำหุรางดงามและเต็มไปด้วยความเศร้าสร้อยอ่านแล้วรู้สึกซึมลึกเข้าสู่หัวใจได้อย่างไม่รู้ตัวบางทีก็ให้ความรู้สึกอบอุ่นและเป็นเรื่องธรรมดาที่เมื่อโด่งดังก็ย่อมต้องมีคนคอยจับตามองอย่างในเรื่องการใช้ภาษาของเขาก็มีพวกนักวิชาการออกมาบ่นว่าไม่ถูกต้องตามหลักภาษาแต่คำวิจารณ์เล็กๆน้อยๆเช่นนี้ก็ไม่ได้คลายความนิยมจากหมู่นักอ่านคนรุ่นใหม่ลงไปได้เลย

หนังสือของเขาที่พิมพ์ออกมาขายดิบขายดีทุกเล่มทำให้เมื่อปี 2007 เขากลายเป็นนักเขียนที่มีรายได้มากที่สุดที่วัดจากเฉพาะจากค่าลิขสิทธิ์ในการพิมพ์จำหน่ายและสถิติล่าสุดเมื่อปลายปีที่แล้วเขาอยู่อันดับที่ 2 โดยมีรายได้ถึง 23 ล้านหยวนตั้งแต่ปี 2003 จนถึงปัจจุบันเลี้ยวชื่อได้ออกหนังสือกว่า 20 เรื่องในปี 2006 เขายังเปิดบริษัททำนิตยสารวัยรุ่นที่มีชื่อว่า 最小 หรือ Top Novel และเมื่อปลายปีที่ผ่านมาริชย์ของเขาได้ออกนิตยสารใหม่เพิ่มอีกสองฉบับด้วยซึ่งเว็บไซต์ของนิตยสารของเขาก็คือ [www.zuibook.com](http://www.zuibook.com)

กัวจิ่งหมิงเติบโตขึ้นมาในแวดวงวรรณกรรมด้วยการส่งเรื่องเข้า ประกวดรายการเดียวกับ "หันหัน" หม่อมหล่อนักเขียนและนักแข่งรถนั่นก็คือ "การประกวดการเขียนบทความทั่วประเทศ" ขณะที่ "กัวจิ่งหมิง" เรียนอยู่มัธยมปลายเขาได้ข่าวเกี่ยวกับการประกวดการเขียนบทความทั่วประเทศครั้งที่ 3 จึงใช้เวลาราวครึ่งชั่วโมงเขียนบทความขึ้นมาชิ้นหนึ่งและส่งเข้าร่วมประกวดด้วยความมั่นใจหลังจากนั้น 1 เดือนเขาก็ได้รับข่าวว่าผลงานชิ้นนี้ทะลุเข้าสู่อันดับสุดท้ายและในที่สุดได้รางวัลชนะเลิศปีถัดมาเขาส่งบทความเข้าประกวดรายการเดียวกันนี้อีกครั้งเพื่อตอกย้ำความมั่นใจของตัวเองซึ่งก็เป็นที่ไปตามคาดเพราะเขาสามารถรางวัลดับเบิลแชมป์จากคู่แข่งที่เป็น

นักเรียนรุ่นนราวคราวเดียวกันทั้งหมดกว่า 40,000คนและเหตุการณ์นี้เองที่ทำให้เขาเริ่มเป็นที่รู้จักไปทั่วประเทศ แต่จุดเปลี่ยนที่ทำให้เขาดังมากยิ่งขึ้นก็คือนิยายเล่มแรกในชีวิตของเขาที่ชื่อว่า "เมืองจินตนาการ"

นิยายเรื่องนี้ "กัวจึงหมิง" เขียนไว้ตอนเรียนมัธยมปลายปีสุดท้ายด้วยปากกาเพื่อคลายเครียดเฉยๆและใช้เวลาเพียง 2 ชั่วโมงเท่านั้นทั้งหมดมีประมาณ 20,000 ตัวอักษรพอเขียนเสร็จแล้วเขาก็ไปทำการบ้านต่อหลังจากเขาเรียนจบมัธยมแล้วนั่นเองจึงได้มีโอกาสพิมพ์นวนิยายเรื่องนี้เข้าไปในคอมพิวเตอร์และส่งอีเมลไปให้นิตยสารพิจารณาแต่เนื้อหาที่สั้นและอาจจะไม่ต่อเนื่องเพราะใช้เวลาเขียนเพียงไม่นานทางสำนักพิมพ์เองค่อนข้างชื่นชอบเนื้อเรื่องจึงขอให้เขาเขียนขยายให้ชัดเจนและยาวยิ่งขึ้น

หลังจากนั้นอีกหนึ่งเดือนนวนิยายเล่มแรกในชีวิตของเขาก็สามารถสร้างกระแสความนิยมใหม่ขึ้นมาด้วยยอดพิมพ์ถึง840,000เล่มภายในระยะเวลาไม่นาน

หลังจากนั้น "กัวจึงหมิง" ก็ถูกจับตามองในฐานะคลื่นวรรณกรรมลูกใหม่ที่กำลังมาแรงไม่ว่าบทความหรือภาพถ่ายใดๆสวยๆในเว็บไซต์ส่วนตัวก็มีแฟนๆคอยติดตามอยู่ตลอดเวลาแต่ในเดือนพฤศจิกายนปี2003เขาก็โด่งดังขึ้นไปอีกแต่คราวนี้เป็นเรื่อง "ชื่อเสีย" เพราะเกิดกรณีฟ้องร้องว่าเขาลอกเลียนนวนิยายของคนอื่นและเสียค่าปรับจากครั้งนี้ไปจำนวนมากกรณีการลอกเลียนผลงานของผู้อื่นนี้เป็นหนังสือเล่มที่สองของเขาซึ่งมีชื่อว่า "ดอกไม้ร่วงในความฝัน"พอวางแผงได้ไม่ถึงเดือนก็มีเว็บไซต์แห่งหนึ่งลงบทความกล่าวหาว่าหนังสือเรื่องใหม่ ของ "กัวจึงหมิง" นี้ลอกมาจากหนังสือเรื่อง "ภายในและภายนอก" ซึ่งต่อมาในปี2004ศาลกรุงปักกิ่งตัดสินคดีให้ "กัวจึงหมิง" และสำนักพิมพ์จ่ายค่าชดใช้เป็นเงิน 200,000หยวนรวมถึงให้ประกาศขออภัยในหนังสือพิมพ์ด้วย หลายคนต่างคาดการณ์ในช่วงนั้นว่ากรณีนี้มีผลต่อ "กัวจึงหมิง" อย่างมากในด้านลบและคงกลบกระแสความดังเขาไปอย่างสนิททั้งที่เพิ่งดังได้ไม่นานแน่นอนแต่ว่าแฟนๆของเขาเลือกที่จะมองข้ามเรื่องไปเสียเฉยๆเพราะคนที่เคยอ่านเล่มที่ "กัวจึงหมิง" ลอกมานั้นบอกว่าต่างกันอย่างสิ้นเชิงและงานเรื่อง "ดอกไม้ร่วงในความฝัน" ลึกซึ้งและกินใจกว่ามากอ่านยังไงก็รู้สึกว่ามันเหมือนกันเลยสักนิดทำให้ความนิยมของเขายังคงไม่ตกลงไป

## ผลงานของกัวจิ่งหมิง (วรรณกรรม ,นวนิยาย)

- ฟางเค่อโฮ่ว
- เมืองจินตนาการ
- ดอกไม้ร่วงในความฝัน (2003)
- Ages Below Critical: Mark of Cavalier 2 (2011)

## บทวิจารณ์ภาพยนตร์

Thai PBS NEWS เขียนบทความเรื่อง“Tiny Times หนึ่งสะท้อนกระแสวัตถุนิยมของชาวจีนรุ่นใหม่”

Tiny Times เป็นผลงานเปิดตัวในฐานะผู้กำกับของกัวจิ่งหมิงนักเขียนนิยายวัยรุ่นอันดับ 1 ของเมืองจีนผู้ส่งงานเขียนคว้ารางวัลตั้งแต่สมัยเป็นนักเรียนก่อนก้าวมาสู่การเป็นเจ้าของสำนักพิมพ์สำหรับนิยายวัยรุ่น โดยเฉพาะโดยงานของเขาทำยอดขายเกินล้านฉบับทุกเล่มซึ่งการดัดแปลง Tiny Times นิยายไตรภาคเรื่องราวชีวิตรักของหญิงสาวในเซี่ยงไฮ้มาสร้างเป็นหนังใหญ่ใน 2 ภาคแรกสามารถทำเงินในเมืองจีนในปีนี้อีกกว่า 90 ล้านดอลลาร์ แต่ผลงานกลับเป็นประเด็นถกเถียงในเมืองจีน โดยนักวิจารณ์มองว่า Tiny Times เป็นหนังที่ไร้ราคากับคุณค่าของวัตถุนิยมอย่างไร้สนิมเต็มไปด้วยตัวละครที่หลงตัวเองและเหยียดหยามชีวิตในแบบชนชั้นแรงงานซึ่งเสียงวิจารณ์ดังกล่าวก็ถูกตอบโต้โดยแฟนหนังสือของกัวจิ่งหมิง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้หญิงและวัยรุ่นที่หันมาใช้พื้นที่บนโลกออนไลน์โจมตีเหล่านักวิจารณ์ด้วยข้อความนับหมื่นความเห็นชีวิตหนุ่มสาวชาวเมืองผู้ฟุ้งเฟ้อใน Tiny Times ถือเป็นการสะท้อนความสำเร็จของรัฐบาลจีนกับนโยบายเปลี่ยนเมืองจีนให้กลายเป็นสังคมเมืองโดยปี 1979 จีนมีประชากรในเขตเมืองใหญ่เพียงร้อยละ 19 แต่ปัจจุบันเพิ่มขึ้นถึงร้อยละ 53 โดยเฉพาะชาวเมืองรุ่นใหม่วัยต่ำกว่า 25 ปีซึ่งเงินมีอยู่ถึง 450 ล้านคนได้หันมาใช้ชีวิตตามเศรษฐกิจทุนนิยมซึ่งส่งผลต่อการเติบโตของธุรกิจแอมักรหลายแขนงเช่นเดียวกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์จึงเป็นที่มาของความนิยมของหนังที่สามารถสะท้อนชีวิตของวัยรุ่นยุคใหม่ได้อย่างชัดเจน

กัวจิ่งหมิงยอมรับว่าเขาแปลกใจต่อแรงต่อต้านที่สังคมมีต่อ Tiny Times แต่เขาก็ยินดีที่ชาวจีนในวันนี้สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเสรีซึ่งเขาขอรับแต่คำติชมเรื่องการสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาฝีมือในอนาคต แต่หากเป็นเรื่องวิถีชีวิตชาวจีนรุ่นใหม่แล้วคงไม่มีใครเข้าใจดีไปกว่าคนที่คลุกคลีกับคนรุ่นใหม่ในเมืองใหญ่เช่นเขา

## ความเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์จีน

### ปฏิวัติวงการภาพยนตร์ (1992-2001)

ในยุค 90 ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1992 ถึง ค.ศ. 2001 นั้น เศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมของประเทศจีนต่างอยู่ในช่วงเปลี่ยนแปลงในวงการภาพยนตร์จีนเองก็เริ่มต้นของการปฏิวัติภาพยนตร์จีน ตลาดภาพยนตร์จีนเริ่มเปิดออกสู่นานาชาติ ปี ค.ศ. 1993 ภาพยนตร์เรื่องป้าหวังเป่ย์จี 《霸王别姬》 ที่กำกับโดยเฉินข่ายเกอ (陈凯歌) ได้รับรางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมและการเมืองจีนในยุคต้นทศวรรษที่ 20 ตั้งแต่ช่วงสงครามจีน-ญี่ปุ่นครั้งที่ 2 การพ่ายแพ้ของกองทัพญี่ปุ่น การโค่นล้มพรรคก๊กมินตั๋ง โดยพรรคคอมมิวนิสต์จีนผ่านยุคของการปฏิวัติวัฒนธรรมที่วิวัฒนาการเป็นสิ่งต้องห้ามจนมาถึงยุคสมัยปัจจุบัน และในปี ค.ศ. 1994 ภาพยนตร์เรื่องหัวเจ้อ 《活着》 ก็ได้ถูกสร้างขึ้นโดยผู้กำกับจางอี้โหมว (张艺谋) โดยภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างขึ้นจากนวนิยายเรื่องเดียวกันของหยิวหัว (余华) แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าฉายในจีนแผ่นดินใหญ่เนื่องจากเนื้อหาของภาพยนตร์แฝงด้วยเรื่องราวที่เสียดสีพรรคคอมมิวนิสต์จีน นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์อีก 2 เรื่องที่ค่อนข้างโด่งดังในช่วงนี้คือเรื่องหลันเฟิงเจิง 《蓝风筝》 ของผู้กำกับเถียนจ้วงจ้วง (田壮壮) และเรื่องหยางกวงชาน ลานเตอริ้อื่อ 《阳光灿烂的日子》 ที่กำกับโดยเจียงเหวิน (姜文) ถึงแม้ว่าภาพยนตร์หลายเรื่องจะถูกสร้างขึ้นจากผู้กำกับที่มีฝีมือแต่ “ตลาด” นั้นก็ยังคงเป็นปัจจัยสำคัญของภาพยนตร์จีนในเวลานี้ และรัฐบาลจีนที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาของ ภาพยนตร์จีนก็ได้ตระหนักถึงปัญหาข้อนี้ในปี ค.ศ. 1996 จึงได้จัดการประชุมงานภาพยนตร์ขึ้น โดยมีการเสนอมาตรการต่างๆ เพื่อเป็นเส้นทางให้ภาพยนตร์จีนพัฒนาก้าวหน้าขึ้นสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์อย่างราบรื่น

### จากภาพยนตร์สู่อุตสาหกรรม (2002-ปัจจุบัน)

ในประวัติศาสตร์การปฏิวัติภาพยนตร์จีนนั้นปี ค.ศ. 2002 ถือเป็นปีที่มีความหมายอีกปีหนึ่งเริ่มตั้งแต่ปลายปี ค.ศ. 2001 สำนักงาน State Administration of Radio, Film and Television (SARFT) ร่วมมือกับกระทรวงวัฒนธรรม ออกหนังสือมา 5 ฉบับเนื้อหาประกอบด้วย การอนุมัติแผ่นระเบียนการขึ้นทะเบียนรวมถึงคุณสมบัติของบริษัทจัดจำหน่ายภาพยนตร์ในด้านต่างๆ การออกมาตรการเช่นนี้ทำให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์มีความเป็น

ระบบระเบียบ มากขึ้นเนื่องด้วยเศรษฐกิจภายในประเทศจีนที่เติบโตขึ้นเรื่อยๆอุตสาหกรรมต่างๆเริ่มเข้าที่เข้าทางประสบความสำเร็จมากมายจากการสร้างภาพยนตร์ประเภทต่างๆ

## 2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีนโบราณ

PanupanBaugchamp (2556) เขียนบทความเรื่อง “อารยธรรมจีน ”กล่าวว่าประเทศจีนประเทศจีนเป็นประเทศที่มีอารยธรรมยาวนานที่สุดประเทศหนึ่งโดยหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สามารถค้นคว้าได้บ่งชี้ว่าอารยธรรมจีนมีอายุถึง 5,000ปีรากฐานที่สำคัญของอารยธรรมจีนคือการสร้างระบบภาษาเขียนและการพัฒนาแนวคิดลัทธิขงจื้อเมื่อประมาณศตวรรษที่2ก่อนค.ศ. ประวัติศาสตร์จีนมีทั้งช่วงที่เป็นปึกแผ่นและแตกเป็นหลายอาณาจักรสลับกันไปในบางครั้งก็ถูกปกครองโดยชนชาติอื่นวัฒนธรรมของจีนมีอิทธิพลอย่างสูงต่อชาติอื่นๆในทวีปเอเชียซึ่งถ่ายทอดไปทั้งการอพยพการค้าและการยึดครอง

วีระชัยโชคมุกดา (2557) เขียนหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์จีนมหาอำนาจผู้กุมชะตาโลกฯ ”กล่าวว่าการขยายและการรวมจักรวรรดิตั้งแต่ 141-87ปีก่อนคริสต์ศักราชทายาทของหลิวปังชื่อหวู่ตี้ (Wudi – woo•dee) ได้ปกครองอาณาจักรอันเขาได้รับการขนานนามว่าจักรพรรดิแห่งสงครามเพราะเขาใช้สงครามเพื่อขยายจีนหวู่ตี้ได้รับชัยชนะทางทหารหลายครั้งเขาได้รวบรวมภูมิภาคทางตอนใต้ของจีนทางตอนเหนือของเวียดนามและภาคเหนือเกาหลีภายใต้มาอยู่ภายใต้การบังคับบัญชาของตนเองได้จับไล่ชนเผ่าเร่ร่อนผู้นุกรุกออกจากทางตอนเหนือของจีนในตอนท้ายของการปกครองของหวู่ตี้จีนได้แผ่ขยายใหญ่อย่างมีนัยสำคัญเกือบเท่าดินแดนในปัจจุบันของจีน การรวมอาณาจักรขนาดใหญ่และมีความหลากหลายนี้รัฐบาลจีนได้ส่งเสริมประชาชนที่ตนเองพิชิตได้ให้กลมกลืนกันหรือให้ยอมรับวัฒนธรรมของจีนเพื่อจะทำได้เช่นนั้นรัฐบาลจึงส่งเกษตรกรชาวจีนไปตั้งรกรากบริเวณพื้นที่ที่เป็นอาณานิคมใหม่ๆพร้อมทั้งสนับสนุนเกษตรกรให้แต่งงานกับประชาชนที่ตนเองพิชิตได้เพื่อช่วยให้อารยธรรมจีนแพร่กระจายเจ้าหน้าที่ของรัฐได้จัดตั้งโรงเรียนเพื่อสอนลัทธิขงจื้อให้กับคนในท้องถิ่นแล้วพวกเขาก็แต่งตั้งนักวิชาการในท้องถิ่นเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐบาลราชวงศ์ฮั่นเผชิญกับการก่อจลาจลการปฏิวัติชาวนาน้ำท่วมความอดอยากและภัยพิบัติทางเศรษฐกิจรัฐบาลที่แข็งแกร่งและประชากรที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันช่วยให้พวกเขายังดำรงอยู่ในอำนาจพวกเขาปกครองประเทศจีนจนกระทั่งค.ศ. 220

### 3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่

มาดามเต็งหยง (2546) เขียนหนังสือเรื่อง “ตั้งแต่มองว่าด้วยการปฏิวัติวัฒนธรรมและเค้าโครงความคิดเศรษฐกิจจีนใหม่” กล่าวว่าผลการปฏิรูปประเทศของจีนตั้งแต่ปี .ศ.1976 เป็นต้นมาทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงต่อสาธารณรัฐประชาชนจีนและต่อโลกเพราะทำให้จีนก้าวเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจทุนนิยมของโลกและมีอิทธิพลต่อระบบเศรษฐกิจของโลกในปัจจุบันเป็นอย่างมากเนื่องจากจีนมีจำนวนประชากรถึง 1,200 ล้านคนจึงเป็นตลาดแรงงานที่ใหญ่และมีกำลังซื้อมหาศาลและทำให้เกิดการลงทุนการผลิตการค้าระหว่างประเทศและการขยายตัวของระบบทุนนิยมโลกอย่างมากประเทศในภูมิภาคต่างๆของโลกต่างให้ความสำคัญกับการขยายความสัมพันธ์ทางการค้ากับจีนและการลงทุนในประเทศจีนทั้งสิ้น

สิทธิพลศรีรัฐติกาล (2555) เขียนหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่” กล่าวว่ายุคจีนสมัยใหม่มีพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในด้านหลายทั้งทางการเมืองเศรษฐกิจสังคมและความสัมพันธ์กับโลกภายนอกมีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดดเพราะได้รับอิทธิพลจากโลกตะวันตกมาตั้งแต่สมัยอดีต

อุษณีย์ศรีรัฐรัตน์ (2555) เขียนบทความเรื่อง “หนุ่มสาวชาวจีนในโลกปัจจุบัน : ชีวิตที่เลือกได้เอง ” กล่าวว่าตลอดครึ่งศตวรรษที่ผ่านมาจีนทำให้ประชาชนจำนวนมากที่พลเมืองทั้งหมดของสหรัฐหลุดพ้นจากความยากจนคนรวยเกือบทั้งหมดเป็นพวกเศรษฐีใหม่ขณะที่อายุเฉลี่ยของคนรวยในจีนน้อยกว่าในประเทศตะวันตกมากแม้คนที่แก่ฝืนว่าจะต้องเที่ยวไปในรถยนต์ที่หรูหราที่กำลังพบเสรีภาพภาพอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อนแมรีเบิร์กสตรอม (Mary Bergstrom) นักเขียนเรื่อง All Eyes East: Lessons from the Front Lines of Marketing to China's Youth ซึ่งอยู่ที่เมืองเซี่ยงไฮ้กล่าวว่า “นี่เป็นคนรุ่นแรกในจีนสมัยใหม่ที่ได้รับอนุญาตให้เลือกอนาคตที่แท้จริงของตนพวกเขาเป็นรุ่นบุกเบิกไม่ว่าจะเป็นเรื่องอาชีพการงานการเดินทางในประเทศและนอกประเทศหรือใช้ความได้เปรียบจากเทคโนโลยีหลากหลายที่กำลังเปลี่ยนแปลงประเทศ ”

#### 4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรม

ผจงจิตตอชิตมนันทะ (2534) เขียนหนังสือเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรม” กล่าวว่า การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในระบบความสัมพันธ์ของบุคคลที่อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเป็นพวกเดียวกันเป็นการเปลี่ยนแปลงในกรอบกำหนดขอบเขตสิทธิและหน้าที่ที่บุคคลจะปฏิบัติต่อกันได้จากที่เคยกำหนดอยู่ก่อนการเปลี่ยนแปลงของสังคมมีทั้งในระดับจุลภาคได้แก่การเปลี่ยนแปลงในพฤติกรรมส่วนบุคคลที่เกิดขึ้นอยู่เป็นปกติ แต่ในอัตราและความมากน้อยแตกต่างกันตามท้องถิ่นที่แล้วแต่โอกาสหรือกาลเวลาเช่นในเรื่องค่านิยมหรือคุณค่าทางจริยธรรมการแต่งกายมารยาทและการใช้ภาษาการเปลี่ยนแปลงในระดับนี้จะเปลี่ยนไปอย่างช้าๆ ในระดับมหภาคคือการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของสังคมการเปลี่ยนแปลงในระดับนี้เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงสะสมในระดับจุลภาค

พวงเพชรสุรัตน์กวีกุล (2541) เขียนหนังสือเรื่อง “มนุษย์กับสังคม” กล่าวว่า การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมหมายถึงการเปลี่ยนรูปแบบของโครงสร้างทางสังคมพฤติกรรมทางสังคมการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมทั้งที่เป็นวัตถุนิยมและไม่ใช่วัตถุนิยมการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นไปได้ทั้งในทางบวกและทางลบคือมีสิ่งใหม่เกิดขึ้นหรือเพิ่มขึ้นและสิ่งที่มีอยู่เดิมสิ้นสภาพหรือถูกทำลายไป การเปลี่ยนแปลงในทางที่มีสิ่งใหม่หรือเพิ่มขึ้นที่เห็นชัดได้แก่สิ่งประดิษฐ์ต่างๆที่เป็นวัตถุสิ่งของและเทคนิควิธีการจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วการขยายตัวของเมืองการสื่อสารและการคมนาคมที่รวดเร็วและสะดวกระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมเป็นต้นขณะเดียวกันก็ปรากฏว่าสิ่งของเครื่องใช้และวิธีการต่างๆหลายอย่างถูกยกเลิกหรือน้อยลงอย่างเห็นได้ชัด

รัตนาโตสกุล (2549) เขียนบทความเรื่อง “ว่าด้วยวัฒนธรรม” กล่าวว่า นิยามเรื่องวัฒนธรรมมีความหลากหลายไม่หยุดนิ่งและจะแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาในแต่ละยุคสมัยวัฒนธรรมเป็นความคิดร่วมของมนุษย์ในสังคมหนึ่งเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นมาแล้วสืบทอดผ่านกระบวนการทางสังคมทั้งในด้านความคิดและการปฏิบัติ ไม่ใช่ถ่ายทอดทางสายเลือดหรือพันธุกรรม

## 5. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะสะท้อนสังคม

พระพญ์กุลพิศาล (2545)เขียนหนังสือเรื่อง “ศิลปะเพื่อสังคม”กล่าวว่าคำว่าสังคมเป็นหน้าที่ทำให้เข้าใจถึงความเป็นส่วนรวมไม่ใช่ส่วนตัวศิลปะกับสังคมอยู่ด้วยกันมาตลอดนานช้านานตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ศิลปะจะหมายถึงสิ่งที่มีลักษณะเฉพาะหรือแสดงลักษณะส่วนตัวของบุคคลคือเป็นผลที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์และประสบการณ์เฉพาะของแต่ละบุคคลเจตนาเบื้องต้นของการสร้างสรรค์ศิลปะเป็นไปเพื่อให้บุคคลอื่นรับรสหรือชื่นชมด้วยกันทั้งสิ้นศิลปะจะมีบทบาทเพื่อสังคมได้ก็ต่อเมื่อผลงานศิลปะอยู่ภายใต้เงื่อนไขอย่างใดอย่างหนึ่งคือ 1. ศิลปะนั้นจะต้องมีอิทธิพลต่อความคิดความรู้สึกหรือพฤติกรรมต่อผู้ชมเป็นจำนวนมาก 2. ศิลปะนั้นจะต้องสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยวัตถุประสงค์เพื่อสาธารณชน 3. ศิลปะนั้นจะต้องแสดงหรือบรรยายสาระทางสังคมตามความเป็นจริงในขณะนั้นการสะท้อนสภาพสังคมเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของมนุษย์ในหลายๆทางกิจกรรมการสร้างสรรค์ศิลปะก็แสดงบทบาทหน้าที่นี้ได้ไม่น้อยไปกว่าสื่ออื่นๆบทบาทดังกล่าวครอบคลุมเนื้อหาสาระดังนี้ 1. สะท้อนภาพทางการเมือง 2. สะท้อนภาพสังคมและชีวิตความเป็นอยู่ 3. สะท้อนภาพเสียดสีสังคมหรือบุคคล

สุธิคุณาวิชยานนท์ (2554) เขียนหนังสือเรื่อง “ทัศนศิลป์”กล่าวว่าจิตรภูมิศักดิ์เขียนไว้ในบทความว่าศิลปะเพื่อชีวิตศิลปะเพื่อประชาชนที่แท้จริงต้องทำให้คนยึดมั่นความเป็นจริงของชีวิตและสังคมทำให้เกิดสำนึกทางสังคมต้องเปิดโปงความเลวร้ายของชีวิตและนำทางให้ประชาชนไปสู่สภาพชีวิตที่ดีกว่าพร้อมกับปฏิเสธคติ “ศิลปะเพื่อศิลปะ”และ “ศิลปะเพื่อศัตรูของประชาชน”ซึ่งจิตรระบุว่า “ศัตรูของประชาชน”คือชนชั้นศักดินาจักรวรรดินิยมตะวันตกและสมุนอันได้แก่นายทุนขุนนาง (ที่ปากร2542 : 21-69)

ฉันทันต์ลีปภากุล (2555) เขียนบทความเรื่อง “จากศิลปะเพื่อชีวิตสู่ศิลปะสร้างสรรค์สังคม ”กล่าวว่าในปัจจุบันศิลปะเพื่อชีวิตได้ปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ใหม่ไปสู่การแสดงออกด้วยเนื้อหาหรืออุดมการณ์ที่ต้องการสะท้อนปัญหาของสังคมในระดับกว้างสะท้อนปัญหาของผู้คนในทุกระดับชั้นและขยายไปสู่ระดับนานาชาติอีกทั้งรูปแบบทางศิลปะ (Form of Art) ได้รับการพัฒนาไปสู่ศิลปะหลังสมัยใหม่ (Post-modernism) ผสานกลมกลืนไปกับศิลปะในแนวอื่นๆอย่างหลากหลายและรุ่มรอมมากขึ้นจึงอาจกล่าวได้ว่าศิลปะเพื่อชีวิตในความหมายเดิมได้พัฒนาไปสู่ศิลปะแนวสร้างสรรค์สังคมที่มีความหมายใหม่เพื่อมุ่งรับใช้สังคมทุกชนชั้นและทุกชนชาติและมีพลวัตไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ที่กำลังมีบทบาทสำคัญอยู่ในขณะนี้



## 6. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของผู้หญิง

วนาศรีสามนแสน (2526) เขียนหนังสือเรื่อง “สตรีกับการพัฒนาชนบทในสาธารณรัฐประเทศจีน ” กล่าวว่าการจะได้รับการยอมรับจากผู้ที่ติดต่อเกี่ยวข้องจะต้องอาศัยความรู้ความสามารถช่างสังเกต การศึกษาภาคพิเศษสถานการณ์รวมทั้งการศึกษาหลักการที่ถูกต้องในเรื่องนั้นเมื่อทำได้เหมาะสมก็จะได้ชื่อว่ามีมาคติน่านิยมชมชื่น

กรวิภาบุญเชื้อ (2538) เขียนหนังสือเรื่อง “แนวคิดการพัฒนาสตรี : มุมมองการวิเคราะห์เชิงหญิงชาย ” กล่าวว่าสตรีได้เข้ามามีบทบาทอย่างเต็มตัวได้ระบบเศรษฐกิจและมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมแต่ยังไม่เสมอภาคกับชายสตรีเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการพัฒนาเสมอมาสตรีมีบทบาทสำคัญทางเศรษฐกิจในสังคมของตน ทั้งภายในและภายนอกครอบครัวและเป็นคนสำคัญต่อการดำรงอยู่ของสังคม

นงลักษณ์สุทธิวัฒนพันธ์ (2545) เขียนหนังสือเรื่อง “ผู้หญิงคิดคิดแบบผู้หญิงยุคใหม่ ” กล่าวว่าในโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งทางด้านสังคมเศรษฐกิจการเมืองฯลฯ ผู้หญิงเราจึงต้องปรับตัวเปลี่ยนแนวคิดใหม่ๆ เพื่อจะได้ก้าวตามโลกได้ทันยังปัจจุบันบทบาทของผู้หญิงยังมีมากขึ้นนอกจากต้องเป็นแม่บ้านที่ดีแล้วจะต้องออกไปทำงานนอกบ้านอีกด้วยผู้หญิงเก่งๆบางคนได้เป็นหัวหน้าเป็นผู้จัดการเป็นประธานบริษัท หรือเป็นรัฐมนตรีเคียงบ่าเคียงไหล่ผู้ชายความก้าวหน้าในอาชีพการงานของเธอเหล่านั้นไม่ใช่เพราะเธอ เป็นผู้หญิงวิเศษแต่อย่างใดหากเป็นเพราะพวกเขาเธอไม่ยอมหยุดนิ่งในการคิดในการพัฒนาหาความรู้ต่างๆ

### บทที่ 3

#### แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับสังคมจีนสมัยใหม่ที่ปรากฏผ่านวรรณกรรม

จีนเป็นประเทศที่เก่าแก่มีอารยธรรมและประวัติอันยาวนานเมื่อ 2500 กว่าปีก่อนประเทศจีนก็ได้มีคุณธรรมและค่านิยมประจำชาติปรากฏขึ้นอย่างเป็นระบบเช่นเน้นความสัมพันธ์ที่พึ่งพาอาศัยกันระหว่างบุคคลรอบครัวและประเทศชาติยกย่องความจงรักภักดีความซื่อสัตย์เมตตากรุณาความกตัญญูทวดเฒ่าและศักดิ์ศรีแห่งชาติ ตลอดจนส่งเสริมเจตนาธรรมณ์ในการเสียดสละเพื่อประโยชน์ของสังคมและชาติบ้านเมืองนับถือ "ธรรมชาติกับมนุษย์เป็นหนึ่งเดียวกัน " เป็นที่ด้งหมายควมว่ามนุษย์กับธรรมชาติต้องเป็นเอกภาพกลมกลืนกันต้องรักษาสิ่งแวดล้อมให้ดีถือว่า " ความปรองดองเหนือสิ่งอื่นใด " ในสังคมมนุษย์ถ้ามีความขัดแย้งอะไรควรใช้วิธีการปรึกษาหารือผ่อนปรนซึ่งกันและกันมาแก้ไขจีนมีวัฒนธรรมที่เปิดกว้างเพราะรับเอาวัฒนธรรมของหลายประเทศเข้ามา

จนกระทั่งจีนมีการปฏิวัติครั้งที่สองในปี พ.ศ. 2492 (ค.ศ. 1949) เป็นการปฏิวัติภายหลังสงครามโลกครั้งที่สองยุติลง (ค.ศ. 1939 – 1945) ภายใต้การนำของเหมาเจ๋อตงผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์จีนเป็นการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสาธารณรัฐประชาธิปไตยเข้าสู่ระบอบสังคมนิยมหรือ คอมมิวนิสต์เพื่อแก้ปัญหาความเสื่อมโทรมทางเศรษฐกิจและความยากจนของประชาชนซึ่งรัฐบาลของ ประธานาธิบดีเจียง ไคเช็คไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ระบอบคอมมิวนิสต์ในยุคของเติ้งเสี่ยวผิงเป็นยุคที่จีนปฏิรูปเศรษฐกิจของประเทศให้เป็นระบบตลาดหรือทุนนิยม โดยยอมรับแนวทางทุนนิยมของชาติตะวันตกมากขึ้นเช่นเปิดรับการลงทุนจากต่างชาติเพื่อให้คนจีนมีงานทำและอนุญาตให้ภาคเอกชนดำเนินธุรกิจการค้าได้เป็นต้นทั้งนี้ระบอบ การปกครองยังคงเป็นคอมมิวนิสต์เหมือนเดิม การปฏิรูปเศรษฐกิจตามแนวของเติ้งเสี่ยวผิงโดยยอมรับระบบทุนนิยมของโลกตะวันตกเป็นสาเหตุที่ทำให้สังคมจีนในยุคปัจจุบันให้ความสำคัญกับ วัตถุนิยมมากกว่าคุณค่าทางจิตใจและอุดมการณ์ทางทหารเริ่มเลือนหายไป จะเห็นได้จากวรรณกรรมเรื่อง

มีเพียงฉันที่ไม่ได้กินฟรี 《就我没白吃》 เป็นเรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลวรรณกรรม ดีเด่นของจีนในเรื่องเสียดสีสังคมเรื่องสั้นนี้สะท้อนสภาพสังคมจีนในยุคปัจจุบันไม่ว่าจะเป็น เรื่องของความเอารัดเอาเปรียบอย่างไม่สมเหตุสมผลที่เป็นอยู่ในปัจจุบันการให้ความสำคัญกับ วัตถุนิยมการแสวงหาอาชีพที่สามารถสร้างความมั่นคงให้กับตน

สิบคำนิยายจีน 《十个词汇里的中国》 เป็นงานเขียนที่สะท้อนให้เห็นปัญหาความป่วยไข้ของจีนปัจจุบันกล่าวคือสังคมจีนเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมหัศจรรย์ในช่วง 30 ปีที่ผ่านมาสิ่งที่ปรากฏและเป็นอยู่ขณะนี้คือกระบวนการพัฒนาที่สับสนกลับหัวกลับหางในทางเหตุและผลผลของการพัฒนาประเทศทำให้ผู้คนอยู่อย่างรีบเร่งแทบไม่มีใครคิดถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดผลเช่นนี้การมองโลกในแง่ดีคือมองแต่ผลสำเร็จการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วได้บ่งชี้ความขัดแย้งที่แพร่ระบาดราววัชพืช ในช่วง 30 ปีมานี้คำศัพท์สิบคำนี้ได้เสนอความคิดแบบย้อนกลับเริ่มจากผลของความรุ่งโรจน์ในทุกวันนี้สืบสาวไปหาสาเหตุ

### ปรัชญาขงจื๊อกับกระแสโลกาภิวัตน์

ปรัชญาความคิดของขงจื๊อได้ฝังลึกอยู่ในสังคมจีนมานานหลายศตวรรษและในปัจจุบันก็ยังส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชาวจีนในหลายๆด้านในอดีตลัทธิขงจื๊อเป็นหลักสำคัญของจีนแต่เมื่อมีกระแสโลกาภิวัตน์เข้ามาความเชื่อจากการยึดถือแบบอย่างของขงจื๊อก็ผันแปรมาเป็นเสมือนดาบสองคมหรือเหรียญสองด้านที่จากเดิมมีคุณอนันต์กลับกลายเป็นข้อเสียข้อจำกัดสิ่งผูกมัดในหลายๆด้านทั้งเรื่องความคิด ความก้าวหน้าการมองการณ์ไกลที่ต้องปรับตัวให้เข้ากับบริบทใหม่ๆอย่างการเข้ามาของตะวันตกการถูกล่าอาณานิคมสิทธิเสรีภาพฯลฯ

### สังคมจีนกับกระแสวัตถุนิยม

ปัจจุบันจีนถือว่าเป็นประเทศมหาอำนาจทางเศรษฐกิจโลกไม่ด้อยไปกว่าสหรัฐอเมริกาตั้งแต่สิ้นยุคประธานเหมาเจอตงมาถึงยุคเติ้งเสี่ยวผิงผู้ได้ปรับเปลี่ยนระบบเศรษฐกิจของจีนภายใต้ระบอบคอมมิวนิสต์เป็นเศรษฐกิจเสรีเปิดโอกาสให้คนจีนมีสิทธิในทรัพย์สินที่ทำมาหาได้ไม่ใช่ทำได้เท่าไรเข้ากองกลางเป็นของรัฐคนจีนขยันทำมาหากินในสายเลือดอยู่แล้วยิ่งทำมาหาเท่าไรก็ได้มากเท่านั้นส่งผลกระตุ้นให้ผู้คนทั้งประเทศขยันทำมาหากินกันใหญ่เดี๋ยวนี้จีนกลายเป็นประเทศร่ำรวยเศรษฐกิจเฟื่องฟูมีเงินทุนสำรองมากมายมหาศาลมหาเศรษฐีจีนหน้าใหม่มีเพิ่มขึ้นทุกวันนับไม่ถ้วนย้อนกลับไปเมื่อราวกว่า 30 ปีก่อนคนจีนใส่เสื้อผ้าสีมืดมัวสีเทาเข้มน้ำเงินเข้มน้ำเงินเหมือนกันหมดแต่ในปัจจุบันคนจีนแต่งกายตามแบบแฟชั่นสมัยใหม่คนจีนนิยมใช้สินค้าที่มีราคาแพงเช่น กระเป๋าถือสตรีรองเท้าเสื้อผ้าเครื่องสำอางตลอดถึงรถยนต์หรูหรราคาแพง

## บทบาทของผู้หญิงในสังคมจีนปัจจุบัน

ย้อนกลับไปในช่วงบรรพกาลสังคมจีนเป็นสังคมที่มีผู้หญิงเป็นใหญ่ในยุคนั้นเพศหญิงจึงได้รับการเคารพยกย่องอย่างมากผู้ชายในยุคบรรพกาลมีหน้าที่หลักคือจับปลาและล่าสัตว์ส่วนผู้หญิงมีหน้าที่หลักคือเก็บผลหมากรากไม้เนื่องจากผลผลิตที่ผู้ชายผลิตได้ไม่เพียงพอต่อความต้องการในการดำรงชีวิตผู้หญิงซึ่งเก็บเกี่ยวผลไม้ได้ในปริมาณที่มากและแน่นอนกว่าจึงมีข้อได้เปรียบทางเศรษฐกิจและทำให้มีอำนาจ มากกว่าผู้ชาย นอกจากนี้การให้กำเนิดและเลี้ยงดูบุตรซึ่งถือเป็นหน้าที่หลักของผู้หญิงตลอดจนการมีทายาท ล้วนแต่เป็นปัจจัยสำคัญของการดำรงเผ่าพันธุ์ปัจจัยเหล่านี้เองทำให้ผู้หญิงในสมัยนั้นมีฐานะทางสังคมสูงเมื่อหมดยุคของสังคมที่มีผู้หญิงเป็นใหญ่ฐานะทางสังคมของผู้หญิงจีนก็ตกต่ำลงอย่างรวดเร็ว

ความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างชายหญิงกลายเป็นความสัมพันธ์แบบผู้มีอำนาจและผู้อยู่ใต้อำนาจ กล่าวคือผู้ชายมีฐานะสูงส่วนผู้หญิงมีฐานะต่ำต้อยอยู่ในระดับล่างของครอบครัวและสังคมการยกย่องเพศชายและกดขี่เพศหญิงในสังคมจีนดำเนินมานานหลายพันปีต่อมาในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ต้นศตวรรษที่ 20 เมื่อจีนรับเอาแนวคิดและวิทยาการตะวันตกเข้ามาแนวคิดความเสมอภาคระหว่างชายหญิงก็ค่อยๆ แพร่หลายสู่สังคมจีนเช่นกันส่งผลให้สถานภาพของผู้หญิงจีนยกระดับสูงขึ้นเรื่อยๆ

เมื่อมีการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนขึ้นรัฐบาลจีนได้ดำเนินนโยบายคุ้มครองสิทธิสตรีและความเท่าเทียมกันระหว่างชายหญิงและได้ยกเลิกระบบธรรมเนียมปฏิบัติของเพศหญิงในสมัยศักดินาทำให้ผู้หญิงจีนมีสิทธิเท่าเทียมกับชายในทางการเมืองเศรษฐกิจวัฒนธรรมการศึกษาสังคมการดำรงชีวิต ฯลฯ ในทางกฎหมายหญิงและชายชาวจีนมีสิทธิเท่าเทียมกันทุกประการและหลังจากที่จีนทำการเปิดประเทศก็มี แนวโน้มว่าผู้หญิงจีนมีความสามารถในการพึ่งพาตนเองทางด้านเศรษฐกิจมากขึ้นเรื่อยๆ

ความรักใจจะไม่ปวดร้าว เป็นนวนิยายที่บอกเล่าสภาพสังคมจีนของคนชนชั้นกลางว่าเมื่อเศรษฐกิจและสังคมดีขึ้นทำให้ผู้หญิงมีงานทำมีความรู้ทำให้บางคนเลือกที่จะเป็นของตัวเองไม่แต่งงานซึ่งตรงนี้เป็นตัวสะท้อนความก้าวหน้าทางวัฒนธรรมแต่ก็ยังมีผู้หญิงจำนวนมากพอเลือกที่จะออกจากงานไปเป็นแม่บ้านเต็มตัวเพื่อดูความเติบโตของลูกโดยเป็นครอบครัวขนาดเล็กไม่ใช่ครอบครัวใหญ่อย่างแต่ก่อนเพื่อหลีกเลี่ยงความขัดแย้งในความคิดและเพื่อรักษาความปรองดองแต่แม้จะเป็นยุควัตถุนิยมคนจีนหนุ่มสาวก็ยังเชื่อในความรัก

## บทที่ 4

### การเปลี่ยนแปลงอุดมการณ์แบบวัตถุนิยมในสังคมจีนยุคใหม่ ผ่านภาพยนตร์ Tiny Times

หลังการปฏิวัติสงครามโลกครั้งที่สองยุติลง (ค.ศ. 1939 – 1945) ภายใต้การนำของเหมาเจ๋อตงผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์จีนเป็นการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสาธารณรัฐประชาธิปไตยเข้าสู่ระบอบสังคมนิยมหรือคอมมิวนิสต์โดยการปฏิวัติมีสาเหตุซึ่งสรุปได้ดังนี้

1. ปัญหาความเสื่อมโทรมทางเศรษฐกิจและความยากจนของประชาชนซึ่งรัฐบาลของประธานาธิบดีเจียงไคเช็คไม่สามารถแก้ปัญหาได้

2. การเผยแพร่อุดมการณ์คอมมิวนิสต์ในประเทศจีนเพื่อมุ่งแก้ไขปัญหาความยากจนของราษฎร โดยให้ความสำคัญแก่ชนชั้นผู้ใช้แรงงานและเกษตรกรและเป็นศัตรูกับชนชั้นนายทุน

ต่อมาเมื่อเหมาเจ๋อตงได้ประกาศสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนและปกครองด้วยระบอบคอมมิวนิสต์การปกครองในสมัยนั้นจึงเข้มงวดและกวดขันแม้กระทั่งชีวิตประจำวันของประชาชนหลังจากที่เหมาเจ๋อตงถึงแก่อสัญกรรมตั้งเสี่ยวผิงก็ได้ขึ้นสู่อำนาจโดยเงินยังคงอยู่ในระบอบคอมมิวนิสต์หลังจากนั้นรัฐบาลจีนจึงได้ค่อยๆ ลดการควบคุมชีวิตส่วนตัวของประชาชนและพยายามที่จะปฏิรูประบบเศรษฐกิจของตนให้เป็นไปตามกลไกตลาด

กล่าวได้ว่าการปกครองของตั้งเสี่ยวผิงภายใต้รูปแบบการปกครองแบบสังคมนิยม ไม่เพียงสามารถพาคนจีนหลุดพ้นจากความล้าหลังยากจนเท่านั้นแต่ยังพัฒนาล้ำหน้าโลกทุนนิยมได้ในที่สุดการปฏิวัติและการพัฒนาของประเทศจีนโดยการปกครองแบบสังคมนิยมส่งผลให้จีนในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงในหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นสถานะภาพทางสังคม ค่านิยม วัฒนธรรม และวัตถุนิยม

#### 1) สถานะภาพทางสังคมจีนยุคใหม่ในภาพยนตร์ Tiny Times

การเปิดประเทศและการปฏิรูปเศรษฐกิจของจีนส่งผลให้ประชาชนจีนมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นแต่ในขณะเดียวกันก็เป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาสังคมอย่างกว้างขวาง อาทิ ปัญหาการแพร่ขยายของอิทธิพลตะวันตก ปัญหาการเพิ่มประชากร ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมปัจจุบันรัฐบาลให้สิทธิเสรีภาพแก่ประชาชนในการประกอบธุรกิจและการดำเนินชีวิตประจำวันมากขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times สะท้อนให้เห็นถึงความ เป็นอยู่ของสังคมจีนสมัยใหม่เป็นสังคมนิยมที่มีการปกครองแบบคอมมิวนิสต์ การเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจมี

การเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วทำให้คนต้องทำงานแข่งกับเวลา วัฒนธรรมเก่า ๆ ถูกมองว่าเป็นสิ่งไร้สาระ ไม่ได้ก่อให้เกิดผลดีต่อประเทศ

### 1.1) เศรษฐกิจ

ในอดีตประเทศจีนเป็นประเทศยากจน จนกระทั่งเมื่อปี 1978 ภายหลังจากการปฏิรูปของเหมาเจ๋อตงตั้ง เสี่ยวผิงเลขาธิการพรรคคอมมิวนิสต์ของจีนได้ผลักดันแนวนโยบายนำประกาศไปสู่ความทันสมัยโดยใช้แนวทาง ของนโยบายทุนนิยมควบคู่ไปกับสังคมนิยมหรือการวางแผนสู่ส่วนกลางไปด้วยนโยบายที่สำคัญของการนำ ประเทศไปสู่ความทันสมัย อาทิเช่นการอนุญาตให้มีการลงโดยตรงจากต่างประเทศจัดตั้งเขตเศรษฐกิจพิเศษ รอบๆชายฝั่งเพื่อสนับสนุนการ พัฒนาอุตสาหกรรม เปิดพื้นที่รองรับการลงทุนจากต่างประเทศมีการปรับปรุง ระบบกฎหมายเพื่อสนับสนุนให้มีการขยายตัวของการลงทุนในภาคอุตสาหกรรม ส่งผลให้เศรษฐกิจจีนในปัจจุบันเป็นไป อย่างก้าวกระโดด

ภาพยนตร์เสนอเรื่องราวแสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจซึ่งส่งผลให้เกิดค่านิยมแบบวัตถุนิยม ตัวละครต้องการที่จะประสบความสำเร็จในการทำงาน เพื่อที่จะได้มีเงินซื้อความสุขให้ตัวเองนั่นก็คือการซื้อ สินค้าที่มีราคาแพง

**สินค้าฟุ่มเฟือย** จากในภาพยนตร์สังคมมองว่าวัตถุนิยมมีคุณค่ามากกว่าคุณค่าทางจิตใจ กู้หลี่ในเรื่อง เปรียบเสมือนกระจกสะท้อนสังคมจีนในปัจจุบัน กู้หลี่เป็นสาวไฮโซระดับแนวหน้าของเซี่ยงไฮ้ของที่ใช้ต้อง เป็นของที่มีราคาแพง เพื่อที่จะบ่งบอกรสนิยมและฐานะทางการเงินของเธอ กู้หลี่เชื่อว่าสังคมสมัยนี้ตัดสินกันที่ วัตถุภายนอก อุดมการณ์ไม่ใช่สิ่งสำคัญอีกต่อไป

**การทำงาน** จีนปัจจุบันมีการเปิดกว้างในการทำงาน คนในสังคมสามารถประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ ภาพยนตร์บอกเล่าถึงการทำงานภายใต้แรงกดดันของเศรษฐกิจ ตัวละครให้ความสำคัญกับการทำงานมาก การ ทำงานไม่ใช่เพียงแต่เป็นการแข่งขันกับตัวเอง แต่ยังแข่งขันกับเวลาและคนในสังคม ตัวละครตั้งใจทำงานเพื่อที่ ตัวเองจะได้มีความสุข เรื่องมิตรภาพในที่ทำงานเงินแทบไม่ปรากฏให้เห็นจากภาพยนตร์นี้ มีก็เพียงแต่มิตรภาพ เกี่ยวกับเพื่อนที่แฝงมาในเรื่อง

**การคมนาคม** ในอดีตจีนใช้จักรยานเป็นพาหนะในการเดินทางเพราะสามารถหาซื้อได้ง่ายและมีราคาถูก อีกทั้งมีความสะดวกสบายในการขับขี่ไม่ต้องกลัวรถติด แต่ในปัจจุบัน การเจริญเติบโตของอุตสาหกรรมทำให้ จีนกลายมาเป็นประเทศผู้ผลิตรถยนต์เป็นอันดับหนึ่งของโลกและเป็นตลาดรถยนต์ที่ใหญ่ที่สุดของโลก จักรยาน

จึงได้รับความนิยมน้อยลง ในภาพยนตร์จะเห็นการเดินทางโดยรถยนต์ รถแท็กซี่ รถประจำทาง เรือถูกใช้ในการส่งออกนำเข้าสินค้า

## 1.2) วัฒนธรรม

เมื่อสังคมจีนก้าวเข้าสู่สังคมอุตสาหกรรม ด้านวัฒนธรรมจึงเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปสู่วัฒนธรรมสังคมอุตสาหกรรมแต่ก็เป็นสังคมอุตสาหกรรมที่อยู่ในกรอบแนวคิดสังคมนิยมเมื่อจีนปฏิรูปทางเศรษฐกิจเปลี่ยนจากระบบวางแผนรวมศูนย์จากส่วนกลางมาเป็นเศรษฐกิจการตลาดทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทาง สังคมอย่างมาก วัฒนธรรมสังคมอุตสาหกรรมทุนนิยมแบบเสรีในยุคโลกาภิวัตน์มีอิทธิพลเปลี่ยนแปลงค่านิยมของเด็กจีนและคนจีนรุ่นใหม่

**การแต่งกาย** การแต่งกายที่ปรากฏให้เห็นจากในภาพยนตร์นั้นแสดงให้เห็นถึงการแต่งกายของคนจีนปัจจุบันที่มีการแต่งกายแบบตะวันตก การแต่งกายแบบตะวันตกที่เห็นได้ชัดจากภาพยนตร์คือการใส่เสื้อสูท ผูกเนคไท เครื่องแต่งกายตามประเพณีนั้นจะเห็นบ้างในวันเทศกาลเท่านั้น เช่นตรุษจีนวันไหว้พระจันทร์ (กลางฤดูสารท)

**อาหารการกิน** ชาวจีนเป็นชนชาติหนึ่งที่มีความพิถีพิถันในเรื่องการกิน การปรุงอาหารต่างมีลักษณะ พิเศษ และมีเครื่องปรุงอาหารที่มากมายสำหรับอาหารประเภทหนึ่งทั้งนี้อาหารแต่ละประเภทยังประกอบไปด้วยคุณค่าอาหารและประโยชน์แก่ร่างกาย จึงทำให้อาหารของชาวจีนมีลักษณะพิเศษแต่ในปัจจุบันด้วย ความที่เศรษฐกิจเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ผู้คนต้องทำงานภายใต้เวลาที่เร่งรีบ ทำให้คนจีนปัจจุบันนิยมหันมาบริโภคอาหารแบบตะวันตกเพราะช่วยประหยัดเวลา ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ตอนต้นเรื่อง

**ที่พักอาศัย** ในภาพยนตร์ตัวละครกู่หลี่พักอาศัยอยู่ที่คอนโดเพียงคนเดียวแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมเพราะในอดีตคนจีนจะอาศัยอยู่ในบ้านเดียวกันทั้งครอบครัว แต่ในปัจจุบันบุคคลใด ที่จบการศึกษาแล้ว มีหน้าที่การทำงานหรือมีครอบครัวเป็นของตนเอง ก็จะแยกย้ายไปอาศัยอยู่ข้างนอก เช่น คอนโด บ้านเช่า โรงแรม เป็นต้น

**การเลือกคู่ครอง** สมัยนี้มีการเลือกคู่ครองด้วยตัวเองไม่ต้องรอให้พ่อแม่เลือกคู่ครองให้การหย่าร้างและแต่งงานใหม่ก็ถูกมองว่าเรื่องปกติทั้งที่แต่ก่อนการหย่าร้างเป็นเรื่องที่แทบจะเป็นไปไม่ได้แม้ว่าสามีภรรยาจะแตกแยกกันหนักแล้วก็ตามในภาพยนตร์จะเห็นได้จากในตอนกู่หลี่บอกเลิกกู่หยวนและหนานเซียงบอกเลิกสีเจิงเพราะสีเจิงนำแต่เรื่องเดือดร้อนมาให้เธอทำให้เธอต้องปวดหัว

### 1.3) สังคม

ในสมัยการปกครองของเหมาเจอตุง คนจีนถูกปลูกฝังให้คิดถึงสังคมก่อนผลประโยชน์ส่วนตัวกระแสความเท่าเทียมกัน(egalitarianism) เฟื่องฟูจนถึงจุดสูงสุด ในสมัยการปฏิวัติวัฒนธรรมในปี 1966-1976การศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบตลอดจนสื่อมวลชนทุกสาขาส่งเสริมค่านิยมดังกล่าวเป็นเสียงเดียวกันแต่จีนตั้งแต่สมัยตั้งเสี่ยวผิงเรื่องอำนาจเป็นต้นมาสังคมได้เดินทางตามกระแสโลกาภิวัตน์ของลัทธิทุนนิยมแม้การศึกษาในระบบจะมีสาระส่งเสริมจริยธรรมและคุณธรรมหลงเหลืออยู่บ้างแต่กระแสส่งเสริมลัทธิทุนนิยมบริโภคนิยมและปัจเจกชนนิยมที่มาแรงประกอบกับโทรทัศน์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่นๆถูกยึดครองโดยพ่อค้ายาทุนซึ่งใช้เล่ห์กลเพื่อจะขายสินค้าทุกรูปแบบเสนอข้อมูลตอบสนองค้นหาส่วนบุคคลเพื่อวัตถุและการบันเทิงดาราโทรทัศน์กลายเป็นบุคคลสำคัญสาธารณะและมีรายได้สูงการศึกษาในระบบเลิกปลูกฝังเยาวชนให้มีคุณธรรมทำความดีโดยบริสุทธิ์ใจ (inner good) แนวทางนั้นถูกวิชาการสมัยใหม่เช่นกฎหมายและวิชาชีพอื่นๆในระบบทุนนิยมนำเข้ามาแทนที่

**ครอบครัว** ความสัมพันธ์ทางครอบครัวที่ปรากฏจากในภาพยนตร์นั้นพบว่า สังคมชาวจีนในปัจจุบันนั้นไม่ได้อาศัยอยู่กับเป็นครอบครัวใหญ่ บุคคลที่จบการศึกษา มีหน้าที่การทำงาน จะแยกออกมาอยู่คนเดียว ผู้ที่แต่งงานแล้วจะอาศัยอยู่แบบครอบครัวเดี่ยวประกอบไปด้วย สามี ภรรยา และบุตร ทำให้เราได้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบครอบครัว สังคมจีนนั้นให้ความสำคัญกับครอบครัวมากถึงแม้ว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงยุคสมัยไป การให้ความสำคัญกับครอบครัวก็ยังไม่ลดน้อยลงไป บทบาทของครอบครัวก็ยังเป็นสิ่งที่ภาพยนตร์สื่อให้เห็นถึงความผูกพันของมนุษย์ซึ่งไม่สามารถตัดทิ้งไปเหมือนกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่เปลี่ยนไป

**ระบบการศึกษา** นับแต่การก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีนขึ้นรัฐบาลจีนได้ให้ความสำคัญอย่างมากต่ออุดมการณ์ทางการศึกษาของประเทศโดยได้มีการจัดตั้งระบบการศึกษาแบบสังคมนิยมใหม่ขึ้นเพื่อเพิ่มโอกาสแก่ประชาชนในการได้รับการศึกษามากขึ้นรัฐบาลจีนให้ความสำคัญคุ้มครองสิทธิขั้นพื้นฐานด้าน การศึกษาของประชาชนและเร่งเดินหน้าพัฒนาปรับปรุงระบบการศึกษาแบบใหม่โดยมุ่งยกระดับการศึกษา ในโรงเรียนในทุกรูปแบบและระดับชั้นเพื่อเอื้ออำนวยต่อการสืบทอดอุดมการณ์สังคมนิยมแนวใหม่อย่าง ต่อเนื่อง

เพื่อตอบสนองต่อความจำเป็นในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและรับมือกับสิ่งที่ท้าทาย จากวิทยาการและเทคโนโลยีของโลกที่เจริญรุดหน้าอย่างรวดเร็วเงินได้วางยุทธศาสตร์ “การฟื้นฟูประเทศ ด้วย วิทยาการและการศึกษา ” โดยกำหนดให้การพัฒนาด้านการศึกษาเป็นยุทธศาสตร์อันดับต้นเพื่อการขับเคลื่อนระบบสังคมนิยมยุคใหม่การผลักดันการปฏิรูปและพัฒนาทางการศึกษาได้ดำเนินไปอย่าง ต่อเนื่องบนหลักการที่ว่า “การศึกษาควรมุ่งสู่ความทันสมัยก้าวทันความเป็นไปในโลกและอนาคต”



ในภาพยนตร์เราจะเห็นได้ว่าการศึกษาจีนยุคใหม่มีการเปิดกว้างมากขึ้น มีการเรียนภาษาต่างประเทศมากขึ้นเพื่อตอบสนองกับนโยบายของรัฐบาล ที่มุ่งเน้นระบบการศึกษาเพื่อเตรียมรับมือกับเศรษฐกิจในอนาคต จีนในปัจจุบันเปิดรับการลงทุนกับต่างประเทศมากขึ้น ดังนั้นการรู้ภาษาจีนอย่างเดียวจะทำให้เสียเปรียบในด้านของธุรกิจ จากในภาพยนตร์จะเห็นได้ว่าตัวละครสามารถพูดได้หลายภาษาเป็นข้อได้เปรียบในการติดต่อธุรกิจการค้ากับชาวต่างชาติ

**การปกครอง**ปัจจุบันจีนปกครองโดยพรรคคอมมิวนิสต์จีนได้เปิดประเทศและรับการลงทุนจากต่างชาติจากทั้งคนเชื้อสายจีนและชาติตะวันตกจำนวนมากจนส่งผลให้เศรษฐกิจจีนเติบโตอย่างรวดเร็วและ เป็นช่วงที่จีนเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจโดยอาศัยอุตสาหกรรมการผลิตและส่งออกเป็นหลักจนจีนได้รับการขนานนามว่า “โรงงานของโลก” แต่หลังจากเกิดวิกฤตเศรษฐกิจโลกในปี2008 ทำให้จีนตระหนักได้ว่าจีน ไม่อาจพึ่งพาภาคการผลิตและส่งออกอย่างเดียวในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจได้อีกต่อไปจีนต้องเน้นการ บริโภคภายในประเทศและพัฒนาธุรกิจภาคบริการให้เติบโตมากยิ่งขึ้นต้องลงทุนบริการสาธารณะในด้านความเป็นอยู่ของประชาชนให้มีคุณภาพ

ในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงการเข้ามาลงทุนของชาติตะวันตกในจีน บริษัทใหญ่ต่างๆ ต่างก็เป็น บริษัทที่ชาติตะวันตกเข้ามาลงทุน ถึงแม้ว่าคนจีนจะพยายามพัฒนาอุตสาหกรรมต่างๆ หรือรัฐบาลจะมีการ กำหนดนโยบายให้คนจีนหันมานิยมบริโภคของภายในประเทศ แต่การลงทุนของชาวต่างชาติก็เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้จีนพัฒนาประเทศไปได้ ถึงแม้ว่าการปกครองของจีนภายใต้การนำของพรรคคอมมิวนิสต์จะ ให้อิสระแก่คนในสังคมได้ประกอบอาชีพอย่างอิสระเสรี แต่คนในสังคมก็เลือกที่จะทำงานในบริษัทของต่างชาติเพราะได้รับค่าตอบแทนที่ดีกว่า

## 2) ค่านิยมเกี่ยวกับวัตถุ

สังคมจีนในปัจจุบันให้ความสำคัญกับวัตถุนิยมมาก คนในสังคมจะนิยมใช้สินค้าฟุ่มเฟือยเช่น กระเป๋า เสื้อผ้า รองเท้า ฯลฯ ที่มีราคาแพง วัตถุนิยมเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของคนจีนในปัจจุบันเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ คุณค่าทางอุดมการณ์สำคัญมากสำหรับจีนในอดีตแต่ปัจจุบันคุณค่าทางอุดมการณ์เริ่มจางหายไป คุณค่าทางวัตถุเข้ามาแทนที่ อาจกล่าวได้ว่าการใช้สินค้าฟุ่มเฟือยที่มีราคาแพงเป็นเรื่องปกติไปแล้วสำหรับสังคมจีนในยุคปัจจุบัน

ในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นว่าปัจจุบันสังคมจีนลุ่มหลงคุณค่าทางวัตถุมากกว่าอุดมการณ์ ความรัก และการมีครอบครัวเป็นสิ่งไม่จำเป็นอีกต่อจะเห็นได้จากฉากที่ตัวละครคู่หูที่พูดกับแฟนหนุ่มว่า “ความรักที่ไร้

ซึ่งวัตถุนิยมมันก็เป็นแค่ทรายกองหนึ่งเท่านั้นที่เดินไปแค่ก้าวสองก้าวก็หกหมดแล้ว ”แสดงให้เห็นว่าวัตถุนิยมมีความสำคัญมากสำหรับสังคมจีนสมัยใหม่ จากที่กล่าวมาข้างต้นปฏิเสธไม่ได้เลยว่ากระแสวัตถุนิยมมีอิทธิพลมาก ฉากต่างๆในภาพยนตร์ต้องมีสินค้าที่มีราคาแพงเป็นส่วนประกอบในฉาก การเปิดเรื่องของตัวเองละครมีการใช้สินค้าฟุ่มเฟือยเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้ากระเป๋า รองเท้า การพูดถึงรสนิยมทางวัตถุ คุณค่าของวัตถุ บุคคลที่ไร้ซึ่งวัตถุนิยมก็เหมือนเป็นคนไร้ค่าในสังคม รถยนต์กลายเป็นสิ่งที่บอกถึงฐานะ และชนชั้นในสังคม อุดมการณ์ไม่มีความสำคัญเท่าในอดีตอีกต่อไปจะเห็นได้ในตอนที่กู่ หลี่คุยกับหลินเซียว ก่อนที่หลินเซียวจะไปสัมภาษณ์งานที่บริษัท M.E. กู่ หลี่ได้แนะนำหลินเซียวเรื่องการแต่งตัว กู่ หลี่ได้บอกว่าการสวมรองเท้าผ้าใบไปสัมภาษณ์งานเป็นเรื่องไม่เหมาะสม การสัมภาษณ์งานต้องใส่รองเท้าส้นสูงจึงจะได้รับการยอมรับอีกทั้งยังเป็นการบ่งบอกถึงรสนิยม อาจจะกล่าวได้ว่าการแต่งตัวที่ดีมีส่วนทำให้ได้รับโอกาสมากกว่าคนที่ไม่มีอุดมการณ์ที่ดี

## สรุปผลวิจัย

ประเทศจีนในปัจจุบันเป็นประเทศที่ให้ความสำคัญกับวัตถุนิยมอย่างมาก วัตถุนิยมกลายมาเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิต ในภาพยนตร์ผู้กำกับและผู้สร้างบทสร้าง โครงเรื่องบนพื้นฐานความคิดที่ต้องการสะท้อนสภาพสังคม

จากการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times ทำให้ทราบว่าในปัจจุบันเศรษฐกิจของจีนมีการเจริญเติบโตมาก การปกครองแบบสังคมนิยม ทำให้วัตถุนิยมเข้ามามีบทบาทต่อสังคมจีน นอกจากวัตถุนิยมที่ภาพยนตร์นำเสนอแล้วภาพยนตร์ยังทำให้เห็นภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมจีนในด้านต่างๆ ซึ่งประเด็นต่างๆมีดังต่อไปนี้

### 1) สถานะภาพทางสังคมจีน

ประเทศจีนในปัจจุบันมีความเจริญเติบโตสูงทั้งทางด้านเศรษฐกิจ เทคโนโลยีแต่ผู้คนกลับใช้ชีวิตอย่างปัจเจกบุคคลต่างคนต่างอยู่ ผู้คนแข่งขันกันในทุกๆด้านเช่น การใช้ชีวิตประจำวัน การทำงาน ทำให้คนในสังคมพยายามผลักดันตัวเองให้ประสบความสำเร็จโดยที่ไม่คำนึงถึงวิธีการและศีลธรรม

### 2) การคมนาคม

สถานะภาพทางเศรษฐกิจที่เจริญเติบโตขึ้นทำให้จีนมีการพัฒนาอุตสาหกรรมไปอย่างก้าวกระโดด จากเดิมคนจีนจะนิยมใช้จักรยานในการเดินเพราะจักรยานเป็นพาหนะที่ราคาไม่แพง สะดวกสบาย แต่ในปัจจุบันการพัฒนาอุตสาหกรรมส่งผลทำให้คนจีนหันมาใช้รถยนต์ รถประจำทาง รถแท็กซี่ เพราะมีความสะดวกสบายมากกว่าและเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงฐานะทางสังคม

### 3) สินค้าฟุ่มเฟือย

เนื่องจากสังคมจีนที่เปลี่ยนไปไม่เหมือนก่อนทำให้คุณค่าทางอุดมการณ์เริ่มจางหายไป วัตถุเข้ามามีคุณค่ามากกว่าอุดมการณ์ ในปัจจุบันคนในสังคมไม่สนเรื่องอุดมการณ์ แต่สนใจเรื่องของวัตถุ วัตถุเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิต การที่เราจะได้รับการยอมรับจากสังคมมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับว่าเรามี กำลังซื้อสินค้าฟุ่มเฟือยได้มากเท่าไร ยังมีกำลังซื้อมากก็จะได้รับการยอมรับจากสังคมมากขึ้นเท่านั้น

#### 4) สังคมวัฒนธรรม

ในปัจจุบันวัฒนธรรมสังคมนิยมแบบเสรีมีอิทธิพลต่อค่านิยมของเด็กจีนและคนจีนรุ่นใหม่ ค่านิยมด้านการแต่งกาย อาหารการกิน ที่อยู่อาศัย เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปเป็นแบบชาติตะวันตก คนจีนยุคใหม่จะใส่เสื้อผ้าตามแบบตะวันตก เช่น การใส่เสื้อสูท ผูกเนไท ใส่รองเท้าหนัง อาหารการกินจากเดิมคนจีนจะพิถีพิถันในด้านการทำอาหารแต่ปัจจุบันคนจีนจะนิยมบริโภคอาหารที่สามารถรับประทานได้ง่าย เช่น กาแฟ ขนมปัง เพื่อประหยัดเวลา ที่พักอาศัยคนจีนจะไม่อยู่รวมกันเป็นครอบครัวใหญ่เหมือนในอดีต บุคคลที่จบการศึกษา มีงานทำ และแต่งงานแล้ว จะแยกออกไปอยู่เฉพาะครอบครัวของตน แต่ก็ยังมีการไปมาหาสู่ระหว่างพ่อแม่และเครือญาติ

#### 5) ค่านิยมเกี่ยวกับวัตถุ

สังคมจีนให้ความสำคัญกับวัตถุนิยม เพราะวัตถุนิยมเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงรสนิยมและฐานะทางสังคม บุคคลที่ใช้สินค้าที่มีราคาแพงจะได้รับการยอมรับจากสังคม วัตถุนิยมที่เห็นได้ชัดในสังคมจีนปัจจุบันคือ กระเป๋า รองเท้า เสื้อผ้า นาฬิกา ฯลฯ คนในสังคมทำงานเพื่อที่จะนำเงินมาซื้อความสุขให้ตัวเองนั่นคือการซื้อสินค้าที่มีราคาแพง เพื่อบ่งบอกรสนิยมของตัวเองให้สังคมรู้และยอมรับ ในภาพยนตร์จะเห็นได้จากฉากต่างๆ ตั้งแต่เปิดเรื่องตัวละครมีการใช้สินค้าฟุ่มเฟือยเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า กระเป๋า รองเท้า ทำให้เราปฏิเสธไม่ได้เลยว่าวัตถุนิยมเข้ามามีอิทธิพลอย่างมากต่อสังคมจีนในปัจจุบัน

## บรรณานุกรม

### หนังสือและเอกสารตีพิมพ์

พวงเพชรสุรัตน์กวีกุล. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เกษตราศาสตร์, 2541.

ผจงจิตต์อริคมั่นนทะ. การเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รามคำแหง, 2534.

รัตนาโตสกุล. “ว่าด้วยวัฒนธรรม.”เอกสารประกอบการเรียนการสอนมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี  
มาดามเต็งหยง. เต็งเตี้ยผิงว่าด้วยการปฏิวัติวัฒนธรรมและเค้าโครงความคิดเศรษฐกิจจีนใหม่.

กรุงเทพฯ : เฮลท์แคร์พับลิชชิง, 2546.

สิทธิพลเครือรัฐติกาล. ประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : มติชน, 2555.

อุษณีย์ศรีธัญรัตน์. “หนุ่มสาวชาวจีนในโลกปัจจุบัน : ชีวิตที่เลือกได้เอง.”บทความ, 2555.

ณัฐนันต์สีปภากุล. “จากศิลปะเพื่อชีวิตสู่ศิลปะสร้างสรรค์สังคม.”บทความ, 2555.

กรวิภาบุญเชื้อ. แนวคิดการพัฒนาสตรี : มุมมองการวิเคราะห์เชิงหญิงชาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.

วนาศรีสามนแสน. สตรีกับการพัฒนาชนบทในสาธารณรัฐประชาชนจีน. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัย

วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย, 2526.

นงลักษณ์สุทธิวัฒนพันธ์. ผู้หญิงคิดคิดแบบผู้หญิงยุคใหม่. กรุงเทพฯ : สนุกอ่าน, 2545.

วีระชัยโชคมุกดา. ประวัติศาสตร์จีนมหาอำนาจผู้กุมชะตาโลก. กรุงเทพฯ : ยิปซี, 2557

## ประเภทสื่ออิเล็กทรอนิกส์

PanupanBaugchamp. “อารยธรรมจีน.”บทความ, 2556.เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558.เข้าถึงจาก

<https://baugchamp.wordpress.com/category/>

อุษณีย์ศรีธวัชรัตน์. หนังสือสาวชาวจีนในโลกปัจจุบัน : ชีวิตที่เลือกได้เอง.เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558.เข้าถึงจาก

[http://www.prd.go.th/ewt\\_dl\\_link.php?nid=30645](http://www.prd.go.th/ewt_dl_link.php?nid=30645)

เอนกเหล่าธรรมทัศน์. ตะวันออกตะวันตกใครสร้างโลกสมัยใหม่.เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558.เข้าถึงจาก

[http://www.prachachat.net/news\\_detail.php?newsid=1263712014](http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1263712014)

บุญศักดิ์แสงระวี. ศิลปะกับภาพสะท้อนของชีวิต.เข้าถึงเมื่อ 20 ตุลาคม 2558.เข้าถึงจาก

<http://writer.dek-d.com/doraeko/story/viewlongc.php?id=1081676&chapter=1>

จิรัชยาเจียวัก. ทฤษฎีและแนวคิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม.เข้าถึงเมื่อ 20 ตุลาคม 2558.

เข้าถึงจาก<http://www.oknation.net/blog/jirachayabuab/2015/02/03/entry-1>

พัลลภสามสี. จีนปริทรรศน์: ก้าวจึงหมิงก้าวใหม่ของนักเขียนหนุ่มหน้าหวานจีน.เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน

2558. เข้าถึงจาก[http://thai.cri.cn/247/2012/02/01/225s194416\\_2.htm](http://thai.cri.cn/247/2012/02/01/225s194416_2.htm)

Miss. L (นามแฝง). จีนจีปาละ.เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน 2558. เข้าถึงจาก

<http://7031chinese.blogspot.com/2010/11/6.html>

## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล นางสาว วาสิตา พิชิตวัฒนา

วันเกิด วันที่ 29 กรกฎาคม 2536

ที่อยู่ปัจจุบัน 73 ซอยเพชรเกษม 63/4 ถนนเพชรเกษม เขตหลักสอง แขวงบางแค 10160  
กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา :

พ.ศ. 2550 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนศึกษานารี จังหวัด กรุงเทพฯ พฯ

พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนศึกษานารี จังหวัด กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2558 กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีคณะอักษรศาสตร์ สาขาวิชาเอเชียศึกษา มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม

**แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์**  
**ภาคเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ข้าพเจ้า นางสาววาสิตา พิชิตวัฒนา นักศึกษาชั้นปีที่ 4 วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาจีน

ชื่อบทความวิจัย โลกทัศน์และมุมมองสังคมจีนในยุคปัจจุบัน : ศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่อง Tiny Times

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรสรเสริญ สันติธัญวงษ์

ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา 73 เพชรเกษม ซอย 63/4 ถนนเพชรเกษม เขตหลักสอง แขวงบางแค

10160 กรุงเทพมหานคร

หมายเลขโทรศัพท์ 085-0222190

ลิขสิทธิ์ของบทความวิจัยอันเป็นผลจากการศึกษาเล่าเรียนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับ

ปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็น

ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน

.....

( นางสาว วาสิตา พิชิตวัฒนา )

ลงนามผู้รับโอน.....

( ..... )

10 พฤษภาคม 2559