



บทความวิจัย

เรื่อง สถานภาพและบทบาทของชามุไรในสมัยเอโดะในภาพยนตร์ญี่ปุ่น

เรื่อง (RurouniKenshin) ชามุไรพเนจร

โดย

นางสาววาสนีย์ อูไรกลาง

รหัสนักศึกษา 05550776

เสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรเสริญ ถันติธัญวงศ์

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2558

หัวข้อบทความวิจัย	สถานภาพและบทบาทของซามูไรในสมัยเอโดะในภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง (RurouniKenshin) ซามูไรพเนจร
ผู้วิจัย	นางสาววาสนี อุไรกลาง
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรเสริญ สันติธนะวงศ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา	2558

บทคัดย่อ

บทความวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาททางสังคมซามูไรจากและวิเคราะห์สาเหตุและปัญหาที่ทำให้บทบาทของซามูไรลดลงจนสูญสิ้นไปในสังคมญี่ปุ่น โดยผ่านเรื่องราวในภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง (RurouniKenshin) ซามูไรพเนจร

ผลการศึกษาพบว่า การเปลี่ยนแปลงบทบาททางสังคมซามูไรรวมทั้งสาเหตุและปัญหาที่ทำให้บทบาทของซามูไรถูกลดลง พบว่าการเปลี่ยนแปลงทั้ง 4 ปัจจัยมีความสัมพันธ์เนื่องจากการพัฒนาความก้าวหน้าของประเทศและการยึดหลักเปลี่ยนแปลงประเทศให้ทันสมัยตามประเทศทางชาติตะวันตกทำให้นักรบที่ผู้ปกป้องและดูแลประเทศกลายเป็นเพียงนักรบที่ไร้ฝีมือที่ถูกลดบทบาทรวมไปถึงอาชีพและหน้าที่การงาน แต่ทว่าพวกเขาบางส่วนถ้าสามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมยุคใหม่ที่เปลี่ยนแปลงได้ ก็สามารถรับใช้ประเทศและดูแลปกป้องประเทศในหน้าที่ทหารของชาติได้เช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วง ได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ สันติธนะวงศ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการช่วยเหลือให้คำปรึกษา และตรวจสอบ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่อง ด้วยความเอาใจใส่อย่างดีจึงจนทำให้บทความวิจัยฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความเรียบร้อยดี ผู้วิจัยจึงใคร่ขอกราบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณครอบครัวของผู้วิจัย ที่ให้การสนับสนุนในการศึกษาและเป็นกำลังใจอีกทั้งคอยชี้แนะแนวทางให้ผู้ศึกษาสามารถดำเนินงานวิจัยครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วงในที่สุด

ท้ายที่สุดนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆผู้ร่วมกระบวนวิชาทุกคนที่เป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือในการทำบทความวิจัยเรื่องนี้ อีกทั้งขอขอบคุณแหล่งข้อมูลต่างๆที่เปิดโอกาสให้ผู้วิจัยได้เข้าถึงเพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องได้เป็นอย่างดี

วาสนี อุไรกลาง

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	3
1.5 วิธีการดำเนินการศึกษา.....	4
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม	
2.1 แนวความคิดและทฤษฎี.....	5
2.1.1 แนวคิดเกี่ยวกับสถานภาพและบทบาท.....	5
2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
บทที่ 3 ปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของชาмуไร	
3.1 การเปลี่ยนแปลงยุทธวิธีการรบ.....	13
3.2 การเปลี่ยนแปลงการเมืองการปกครอง.....	15
3.3 การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ.....	16
3.4 การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา.....	17

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 บทวิเคราะห์

4.1 วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงบทบาทและสถานภาพของชาмуไร.....	18
4.1.1 การเปลี่ยนแปลงยุทธวิธีการรบ.....	20
4.1.2 การเมืองการปกครองที่เปลี่ยนแปลง.....	21
4.1.3 การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ.....	21
4.1.4 การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา.....	22

บทที่ 5 บทสรุป

5.1 สรุปผลการวิจัย.....	23
บรรณานุกรม.....	25

บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“ซามูไร” (侍 ในภาษาญี่ปุ่น) หรือ บุชิ (武士) คือนักรบของญี่ปุ่นในยุคก่อนที่จะเข้าสู่การปกครองสมัยใหม่ ซามูไรเป็นนักรบที่มีความสามารถในการใช้อาวุธหลายชนิด อาทิ ธนู หอก แต่อาวุธที่เป็นสัญลักษณ์ประจำตัวคือดาบซามูไรจะมีดาบติดตัวสองอันคือ คาตานะ และวะกิซะชิ ซามูไรนั้นมีแนวทางการดำเนินชีวิตแบบ บุชิโด (武士道) ซึ่งเน้นความจงรักภักดีต่อนายเดิยว มีวินัยและมีจริยธรรมสูง เพราะเชื่อในหลักคำสอนของขงจื้อและศาสนาพุทธแบบเซน

ซามูไรถือได้ว่าเป็นสัญลักษณ์เชิงวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของชาวญี่ปุ่น ด้วยเรื่องราวความเป็นมาต่างๆ และความเป็นเอกลักษณ์ได้สร้างให้เกิดสีสันและความน่าสนใจของซามูไร และปัจจุบันซามูไรถือเป็นตัวแทนของความเป็นญี่ปุ่นและสินค้าในเชิงวัฒนธรรม ซามูไรนั้นมีที่มาจากรูปแบบของนักรบญี่ปุ่นแต่เดิม อาทิ พลธนู พลเดินเท้า ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 6 เมื่อกลางคริสต์ศตวรรษที่ 7 ญี่ปุ่นได้เริ่มมีการรับวัฒนธรรมจีนในสมัยราชวงศ์ถังเข้ามา และเริ่มปฏิรูประบบการปกครองและสังคมแบบของราชวงศ์ถังทำให้อิทธิพลของลัทธิขงจื้อซึ่งเป็นแกนหลักของวัฒนธรรมจีนซึ่งตั้งสอนในเรื่องของความภักดีของนายซึ่งถูกประยุกต์เป็นหลักบูชิโด หรือ วิถีนักรบ เข้าในประเทศญี่ปุ่น หลังจากการปฏิรูปการปกครอง ไม่นานก็มีการประมวลกฎหมายไทโฮออกมาใน ค.ศ.702 ซึ่งมีการกำหนดขุนนางออกเป็น 12 ระดับ โดยกลุ่มนักรบที่เรียกว่าซามูไรนั้นถูกจัดอยู่ในลำดับที่ 6 ในช่วงยุคสมัยเฮอัน ซึ่งเป็นยุคที่อำนาจสูงสุดในการปกครองอยู่ในมือของจักรพรรดิและราชสำนัก จนกระทั่งมาจนถึงช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงโดยเกิดการกบฏของหัวเมืองต่างๆขึ้นบ่อยครั้ง ทำให้จักรพรรดิมอบอำนาจให้กับเหล่านักรบเพื่อคอยปราบหัวเมืองที่ต่อต้านอำนาจ ด้วยเหตุนี้จึงเป็นสาเหตุให้นักรบที่เรียกว่า “ซามูไร” จึงเริ่มขึ้นมามีอำนาจ เริ่มจากซามูไรตระกูลไทระที่เข้ามามีอำนาจในราชสำนักของพระจักรพรรดิ อำนาจรองลงมาคือซามูไรตระกูลมินาโมโตะที่สถาปนาระบอบโชกุนซึ่งเป็นการปกครองโดยขึ้นเป็นชนชั้นนักรบที่มีอำนาจสูงสุดเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์

(<http://www.thairath.co.th/content/390803>, เข้าถึงเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2558)

ในการศึกษานี้ผู้ศึกษาได้เลือกศึกษาภาพยนตร์เรื่องซามูไรพเนจรซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากหนังสือการ์ตูนที่มีความนิยมมากที่สุดญี่ปุ่นและมียอดขายมากกว่า 58 ล้านเล่มทั่ว

โลก การ์ตูนเรื่องนี้แต่งและวาดภาพโดย โนบุฮิโระ วาสึกิ (Nobuhiro Watsuki) เรื่องราวของซามูไรชื่อเคนชิน ชื่อการ์ตูนภาษาอังกฤษของซามูไรเฟนเจอร์ ใช้ชื่อ Rurouni Kenshin และในบางประเทศใช้ชื่อ Samurai X ในฉบับหนังสือการ์ตูนมทั้งหมด 28 เล่ม โดยเนื้อเรื่องหลักๆจะแบ่งออกเป็นสามช่วงได้แก่ ช่วงปฐมบท ช่วงภาคซิจิโอะ และช่วงภาคเอนิชิ ซามูไรเฟนเจอร์เป็นภาพยนตร์ที่มีผู้ชมรอคอยภาคต่อมากที่สุดซึ่งได้ทำลายสถิติรายได้ในญี่ปุ่น โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีภาคต่อกันทั้งหมด 3 ภาค ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้คือ เคอิจิ โอโทโมะ (Keiji's Tomo) และผู้เขียนบทคือ คิโยมิ ฟุจิ (Kiyomi Fujii)

เรื่องราวของภาพยนตร์ดังกล่าวดำเนินเรื่องราวไปตามเหตุการณ์สมมุติที่เกิดขึ้นในปลายสมัยเอโดะและเริ่มเข้าสู่ยุคเมจิในระหว่างที่ระบอบศักดินาของญี่ปุ่นล่มสลายนักแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการคัดนักแสดงที่มีคาแรคเตอร์หรือลักษณะที่มีความคล้ายคลึงกับตัวละครในการ์ตูนมากที่สุด นักแสดงนำหรือตัวหลักของเรื่อง ฮิมูระ เคนชิน (รับบทโดย ซาได ทาเครุ) คามิยะ คาโอรุ (รับบทโดย เอมิ ทาเคอิ) ซิจิโอะ มาโคโตะ (รับบทโดย ฟุจิวาระ ทัตซึยะ) เซตะ โซจิโร่ (รับบทโดย คามิกิ ริวโนะสุเกะ) ฮิโกะ เซจูโร่ (รับบทโดย ฟุคุยาม่า มาซาฮารุ) ชิโนโมริ อาโอชิ (รับบทโดย อิเซยะ ยูสุเกะ) มาจิมากิ มิซาโอะ (รับบทโดย ซึจิชะ ทาโอะ) ไชโต ฮาจิเมะ (รับบทโดย เองุจิ โยสุเกะ) “ฮิมูระ เคนชิน” หรือ มือพิฆาตบัตโตะไซ ตัวเอกของเรื่องได้แรงบันดาลใจจากมือสังหารคนหนึ่งในสมัยปฏิวัติเมจิและเป็นซามูไรรุ่นสุดท้ายที่ชื่อว่า “คาวาคามิ เก็นไซ” และ “ซางาระ ซาโนซึเกะ” ตัวละครที่เดินเคียงคู่กับ เคนชิน ได้ต้นแบบแรงบันดาลใจมาจากนักสู้มือเปล่าที่มีส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดการปฏิวัติเมจิแห่งกลุ่มซัดซึมาที่มีชื่อว่า “ซาโนะ ทาเคโนซึเกะ” ชื่อเดิมของ “ฮิมูระ เคนชิน” คือ “ชินตะ” ในวัยเด็กเพียง 10 ขวบถูกขายเป็นทาส ในระหว่างที่เดินทางพ่อค้าทาสและทาสคนอื่นๆเสียชีวิตเนื่องจากถูกโจรปล้น ชินตะรอดชีวิตมาได้เพราะ “ฮิโกะ เซจูโร่” มาช่วยไว้ได้ทัน หลังจากนั้นเซจูโร่ประทับใจที่ชินตะลงมือฝังศพให้กับพรรคพวกที่ตายรวมทั้งพวกโจรที่มาปล้น จึงรับชินตะเป็นศิษย์และเปลี่ยนชื่อให้ดูเข้มแข็งมากขึ้นว่า “เคนชิน” ฮิมูระ เคนชิน อดีตมือสังหารของคณะปฏิวัติเจ้าของฉายา “มือพิฆาตบัตโตะไซ” ได้วางดาบ กลายเป็นซามูไรเฟนเจอร์ธรรมดา จนได้มาพบกับครูฝึกดาบสาวของสำนักคามิยะคัตชินริว คามิยะ คาโอรุ ผู้ซึ่งทำให้เขาารู้สึกสบายใจและหยุดการเดินทางที่ไร้จุดหมายลงได้ หลังจากการพำนักอยู่กับคาโอรุ เคนชินต้องเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์มากมายที่ต้องทำให้เคนชินไม่สามารถวางดาบ และกลายเป็นซามูไรธรรมดาได้ เขายังคงใช้ดาบสลับคมคู่ใจของเขาช่วยเหลือผู้คนและ บ้านเมืองต่อไป

เมื่อพิจารณาจากภาพยนตร์จะเห็นได้ว่าซามูไรได้มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทหน้าที่หลังจากการเมืองและเศรษฐกิจของประเทศได้มีการพัฒนาการทั้งในด้านการค้าและอาวุธต่างๆ จึงทำให้บทบาทของซามูไรที่มีอำนาจจากสูงลงมา มีบทบาทน้อยลง แต่ในภาพยนตร์จะแสดงให้เห็นว่าหน้าที่ของซามูไรถึงแม้ว่าจะมีการยอมรับในการตัดสินใจในการลดอำนาจลงและวางดาบ แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังคงทำหน้าที่ปกป้องดูแลบ้านเมืองและประชาชนได้อย่างจงรักภักดี

จากความน่าสนใจดังกล่าว ผู้วิจัยใคร่ศึกษา “บทบาทซามูไรจากภาพยนตร์ญี่ปุ่น Rurouni Kenshin ซามูไรพเนจร” เพื่อให้เห็นบทบาทของซามูไรในยุคที่เปลี่ยนแปลงไปในยุคสมัยเอโดะซึ่งส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบการจัดการทางทหารและการปกครองของญี่ปุ่นจนถึงยุคปัจจุบัน

2. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงบทบาททางสังคมซามูไรจากภาพยนตร์ เรื่อง Rurouni Kenshin ซามูไรพเนจร
2. เพื่อวิเคราะห์สาเหตุและปัญหาที่ทำให้บทบาทของซามูไรถูกลดจนสูญสิ้นไปในสังคมญี่ปุ่น

3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบการเปลี่ยนแปลงบทบาททางสังคมซามูไรจากภาพยนตร์ เรื่อง Rurouni Kenshin ซามูไรพเนจร
2. ทำให้ทราบสาเหตุและปัญหาที่ทำให้บทบาทของซามูไรถูกลดจนสูญสิ้นไปในสังคมญี่ปุ่น

4. ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาเรื่องราวและบทบาททางสังคมของซามูไรในยุคปลายสมัยเอโดะถึงเริ่มเข้ายุคเมจิ
2. ศึกษาเรื่องราวและบทบาททางสังคมของซามูไรจากภาพยนตร์เรื่อง Rurouni Kenshin ซามูไรพเนจร

5. วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาและรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่อง Rurouni Kenshin ซามูไรพเนจร
2. ศึกษาเรื่องราวและบทบาททางสังคมของซามูไร
3. ศึกษาแนวคิดและมุมมองการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมของประเทศญี่ปุ่น
4. รวบรวมเอกสารและข้อมูล
5. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของวิจัย

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

ในการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Rurouni Kenshin ซามูไรพเนจรเพนเจอร์ ภาพยนตร์ญี่ปุ่นสร้างจากหนังสือการ์ตูนที่นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับสถานภาพและบทบาทของซามูไร ผู้วิจัยได้ศึกษารวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของซามูไรและการเปลี่ยนแปลงบทบาทของซามูไร ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้เป็นแนวทางและสามารถนำมาอธิบายปรากฏการณ์ของเรื่องที่ศึกษาได้ดังนี้

2.1 แนวความคิดและทฤษฎี

2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1. แนวความคิดและทฤษฎี

2.1.1. แนวคิดเกี่ยวกับสถานภาพและบทบาท

ความหมายของสถานภาพและบทบาท

สถานภาพ หมายถึง ตำแหน่งที่บุคคลได้รับจากการเป็นสมาชิกของสังคม แบ่งออกเป็นสถานภาพที่ได้มาโดยกำเนิด เช่น ลูก หลาน คนไทย เป็นต้น และสถานภาพทางสังคม เช่น ครู นักเรียน แพทย์ เป็นต้น

ทัศนัยณี จันทนยิ่งยง (2556) กล่าวว่าสถานภาพและบทบาทหมายถึงปรากฏการณ์อีกอย่างหนึ่งที่มี ความเกี่ยวข้องกับบรรทัดฐาน ก็คือ “สถานภาพ” ทั้งนี้ก็เพราะว่า บรรทัดฐานมิได้ลอยตัวโดยอิสระในสังคม หากมีความผูกพันอยู่กับสถานภาพ

Ogburn and Nimkoff กล่าวว่า “สถานภาพ คือ ตำแหน่งของบุคคลที่ กลุ่มสังคมวางไว้ใน การสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในสังคม”

Young and Mack กล่าวว่า “สถานภาพ คือ ตำแหน่ง (Position) ในโครงสร้างทางสังคม”

บทบาท หมายถึง การปฏิบัติตามสิทธิ หน้าที่อันเนื่องมาจากสถานภาพของบุคคล เนื่องจากบุคคลมีหลายสถานภาพในคนคนเดียว ฉะนั้นบทบาทของบุคคลจึงต้องปฏิบัติไปตามสถานภาพในสถานการณ์ตามสถานภาพนั้น ๆ

ไซมอน (2519: 36) ได้ให้แนวคิดที่เกี่ยวกับบทบาทดังนี้ มโนทัศน์ (concept) ของบทบาท คือ การแสวงหามาตรฐานทางสังคมเพื่อใช้ในการอธิบายถึงพฤติกรรม เช่น กัปตันเรือขอมตอง

เดินทางไปกับเรือเพราะถูกยอมรับในบทบาทแห่งการเป็น กัปตันเรือ หมายความว่ากัปตันเรือย่อมที่จะมีอำนาจการควบคุม หรือสั่งการต่างๆ ในการเดินเรือด้วย

ลินตัน (2529: 24) ให้แนวความคิดที่เกี่ยวกับบทบาทดังนี้ สถานภาพเป็นนามธรรม หมายถึงตำแหน่ง ในแต่ละตำแหน่งจะได้ กำหนดบทบาทไว้อย่างไรบ้าง ฉะนั้นเมื่อมีตำแหน่ง ก็จะต้องมีบทบาทควบคู่ กันไปเสมอ คือ เมื่อบุคคลมีตำแหน่งย่อมจะต้องมีสิทธิและหน้าที่ตามมาเอง บางคนก็ปฏิบัติหน้าที่ได้ สม บทบาท บางคนก็ทำไม่ได้ไม่เต็มที่เพราะเกิดขัดแย้งกันในบทบาท ผู้ที่มีตำแหน่งจะปฏิบัติหน้าที่ได้สมบทบาท หรือไม่ ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายๆ อย่าง เช่น บุคลิกภาพ ของ ผู้ที่สวมบทบาท ลักษณะของสังคม ตลอดจนประเพณีและวัฒนธรรมของสังคมนั้น

ดิน ปรัชญพฤทธ์ (2538: 347) ให้แนวคิดที่เกี่ยวกับบทบาทดังนี้ บทบาท หมายถึง พฤติกรรมที่สังคมกำหนดและคาดหวังให้บุคคลกระทำ

ณรงค์ เส็งประษา(2541: 136-137)ได้ให้แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับบทบาทดังนี้ บทบาท คือ พฤติกรรมที่ปฏิบัติตามสถานภาพ บทบาทเป็นพฤติกรรมที่สังคมกำหนดและ คาดหมายให้บุคคล ต้องกระทำตามหน้าที่ เช่น เป็นครูตองสอนนักเรียน เป็นตำรวจตอง พิทักษ์สันติราษฎร์ ทหารตอง เป็นรั้วของชาติ บุตรตองเชื่อฟังบิดามารดา

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช (2542 : 602) ให้แนว คิดที่เกี่ยวกับ บทบาทดังนี้ บทบาท หมายถึง การทำทำตามบท การร่ำตามบท โดยปริยาย หมายความว่า การทำ ตามหน้าที่ ที่ได้กำหนดไว้ เช่น บทบาทของบิดามารดาในการเลี้ยงลูก บุตรธิดา บทบาทของครูในการสอนหนังสือ เป็นต้น

จากแนวคิดที่เกี่ยวกับบทบาทที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ดังนี้ บทบาทเป็น แบบแผน พฤติกรรม หรือการ ได้กระทำต่าง ๆ ของบุคคลที่สังคมคาดหวัง หรือกำหนดให้ กระทำโดยจะมีความเกี่ยวเนื่องกับอำนาจหน้าที่และสิทธิซึ่งขึ้นอยู่กับฐานะ หรือตำแหน่ง ทางสังคมของบุคคลนั้น ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดให้ผู้ดำรงตำแหน่งนั้น ๆ ยึดถือเป็นแนวทาง ปฏิบัติ หากบุคคลที่สังคมคาดหวัง นั้นไม่ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ตามที่ได้รับดำรงตำแหน่ง ก็จะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม

2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่ใช้ศึกษา มีดังต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้อง

จันงค์ ทองประเสริฐ (2501) แปลหนังสือเรื่อง “เซนกับวัฒนธรรมญี่ปุ่น” กล่าวถึงชาмуไรว่า นิกายเซนสนับสนุนพวกชาмуไรใน 2 ทางด้วยกัน คือ ทางด้านศีลธรรมและด้านปรัชญา เช่น เป็นศาสนาที่สอนไม่ให้เราเอาเรื่องอดีตมาเป็นกังวล แต่เซนเป็นศาสนาที่เกี่ยวกับจิตใจ (will) จึงเหมาะกับเจตนารมณ์ของพวกชาмуไรทางด้านศีลธรรมมากกว่าด้านปรัชญา จิตใจของพวกนักรบเป็นแบบง่ายๆและมีได้ติดอยู่กับการพูดให้เป็นปรัชญา ซึ่งนับว่าเป็นสารัตถะสำคัญประการหนึ่งของนักรบที่ได้พบเจตนารมณ์ที่ถูกใจตนอยู่ในพระพุทธศาสนานิกายเซน นี้อาจเป็นสาเหตุที่ทำให้พระพุทธศาสนานิกายเซนกับพวกชาмуไรมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด

เสฐียร พันธงชัย (2508) แปลหนังสือเรื่อง “บูชิโด จรรยาของทหาร ดวงวิญญาณของญี่ปุ่น” กล่าวว่าบูชิโด คือ วิถีแห่งนักรบ เป็นหลักการที่พัฒนาขึ้นสมัยโตกุกาวา ถือเป็นหลักการและแนวปฏิบัติของชาмуไร ที่ยึดหลักความจงรักภักดี การเสียสละ ความละเอียด ความมีมารยาท ความอ่อนน้อม เกียรติยศ และความรักผูกพัน ความจริงจัง ความซื่อสัตย์สุจริต และการควบคุมตนเอง ความยุติธรรมถือเป็นหลักการสำคัญอันหนึ่งของชาмуไร เป็นแนวในการปฏิบัติตน บูชิโด เป็นการผสมผสานความเชื่อทางพุทธศาสนานิกายเซน คำสอนของขงจื้อ และศรัทธาในลัทธิชินโต ศาสนาพุทธเชื่อเรื่องการตายแล้วเกิดใหม่ ผู้ยึดถือบูชิโดโดยเฉพาะชาмуไรจึงไม่กลัวอันตรายและความตาย เน้นการทำสมาธิเพื่อบรรลุนิพพานสอนให้คนรู้จักตนเองและไม่ยึดติดกับตัวตน ชาмуไรใช้เซนในการฝึกเพื่อขจัดความกลัว ความไม่แน่นอนใจและความผิดพลาด ชาмуไรที่ยึดมั่นในบูชิโดจะมีความรักชาติและศรัทธาที่จะปกป้องแผ่นดิน โดยเน้นคุณธรรมความสัมพันธ์ 5 ประการ ระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง พ่อกับลูก สามีกับภรรยา พี่กับน้อง และเพื่อนกับเพื่อน ลัทธิบูชิโดจึงมีส่วนสำคัญในการสร้างความเจริญให้กับญี่ปุ่น โดยเฉพาะในสมัยโชกุนโตกุกาวา

ม.ร.ว. ประกายทอง สิริสุข,พรณี สรวงบุญมี (2520)แปลหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นสมัยใหม่”กล่าวถึงชาмуไรว่าชาмуไรเป็นชนชั้นที่ช่วยปรับปรุงประเทศให้ทันสมัยในระยะแรกๆและชนชั้นชาмуไรนั้นก็เป็นพวกแรกที่ได้บรรจุเข้ารับราชการแต่เมื่อมีการอนุญาตให้ชาмуไรจำนวนมากรับราชการก็ได้หรือจะประกอบธุรกิจการค้าก็ได้จนประสบความสำเร็จแต่ก็ยังมีชาмуไรจำนวนหนึ่งที่ไม่สามารถจะปรับตัวเองให้เข้ากับสภาพชีวิตใหม่ได้ชาмуไรพวกนี้แทบจะไม่

สามารถครองชีพอยู่ได้ด้วยเงินบำนาญเพียงเล็กน้อยที่รัฐบาลให้ได้และเมื่อมีการออกพระราชบัญญัติห้ามผู้ใดถือดาบเว้นแต่ตำรวจและทหารเท่านั้นสภาพของซามูไรยิ่งเลวลง

พรรณี ฉัตรพลรักษ์ (2526) แปลหนังสือเรื่อง “ญี่ปุ่น: การก่อตัวเป็นชาติสมัยใหม่” กล่าวถึงซามูไรว่าเป็นผู้จงรักภักดีต่อขุนศึกเจ้านายของตนก็จะได้รับเงินเดือนเป็นข้าวตอบแทนในสมัยแรกของระบบศักดินาแบบกระจายอำนาจนั้นซามูไรส่วนใหญ่เป็นเกษตรกรอยู่ในที่ดินเป็นผู้ติดตามขุนศึกเจ้านายของตนไปในยามสงครามและทำนาในยามสงบด้วยการเปลี่ยนแปลงระบบการทหารกล่าวคือการใช้ปืนและสิ่งจำเป็นอื่น ๆ สำหรับการป้องกันปราสาทอย่างเข้มแข็งพวกซามูไรจึงเข้ามารวมกันอยู่ในเมืองปราสาทปล่อยให้ชาวนาทำนาของตนเองฮิเดโยชิซึ่งเรียกดาบคัตานะในค.ศ.1578 เป็นผู้ทำให้ความแตกต่างระหว่างซามูไรและชาวนาเห็นชัดขึ้นการเรียกดาบคัตานะให้อันตรายซึ่งเกิดจากการจลาจลอย่างแพร่หลายลดลงและยังทำให้เห็นความแตกต่างชนชั้นระหว่างชาวนากับนักรบที่ถือดาบอย่างชัดเจนเมื่อพ้นจากหน้าที่ที่ต้องทำมากมายแล้วซามูไรก็ได้รับเงินเดือนเป็นข้าวตอบแทนการสู้รบคำสั่งของเจ้านายของตนดังนั้นซามูไรจึงเปรียบเสมือนชนชั้นกาฝากแต่ถึงอย่างไรต่อมามีบาคุฟุซึ่งต้องพึ่งพาชาวนาเพื่อรายได้ของตนและซามูไรเพื่อคุ้มครอง

ฮิเดโยชิ ชะมะระ(2552) แปลบทความเรื่อง “กำเนิดซามูไร” กล่าวถึงซามูไรว่าจุดกำเนิดของซามูไรนั้นมีที่มาจากรูปแบบของนักรบญี่ปุ่นแต่เดิม อาทิจิ พลธนู พลเดินเท้า ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 6 เมื่อกลางคริสต์ศตวรรษที่ 7 ญี่ปุ่นได้เริ่มมีการรับวัฒนธรรมจีนในสมัยราชวงศ์ถังเข้ามา และเริ่มปฏิรูประบบการปกครองและสังคมแบบของราชวงศ์ถังทำให้อิทธิพลของลัทธิขงจื้ออันเป็นแกนหลักของวัฒนธรรมจีนซึ่งสั่งสอนในเรื่องของความภักดีของนายซึ่งถูกประยุกต์เป็นหลักขงจื้อ หรือ วิธินักรบ เข้าในญี่ปุ่น หลังการปฏิรูปการปกครองไม่นานก็ได้มีการประมวลกฎหมายไทโฮออกมาใน ค.ศ.702 ซึ่งมีการกำหนดขุนนางออกเป็น 12 ระดับ โดยกลุ่มนักรบที่เรียกว่าซามูไรนั้น ถูกจัดอยู่ในลำดับที่ 6 ในช่วงยุคสมัยเฮอัน ซึ่งเป็นยุคที่อำนาจสูงสุดในการปกครองอยู่ในมือของจักรพรรดิและราชสำนัก จนกระทั่งมาจนถึงช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงโดยเกิดการกบฏของหัวเมืองต่างๆขึ้นบ่อยครั้ง ทำให้จักรพรรดิมอบอำนาจให้กับเหล่านักรบเพื่อคอยปราบหัวเมืองที่ต่อต้านอำนาจ ด้วยเหตุนี้จึงแ่นสาเหตุให้นักรบที่เรียกว่า ซามูไร จึงเริ่มขึ้นมามีอำนาจ เริ่มจากซามูไรตระกูลไทระที่เข้ามามีอำนาจในราชสำนักของพระจักรพรรดิ อำนาจรอลงมาคือซามูไรตระกูลมินาโมโตะที่สถาปนาระบบบิชูกันซึ่งเป็นการปกครองโดยขึ้นเป็นชนชั้นนักรบที่มีอำนาจสูงสุดเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โนบุยะ โนกุชิ (2543) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบการปฏิรูปทางสังคมของชนชั้นล่างสุดในสังคมสยามสมัยรัชกาลที่ ๕ (พ.ศ. 2411-2453) กับของญี่ปุ่นสมัยเมจิ (พ.ศ. 2411-2455)” มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาผลการเลิกทาสของไทย และ การเลิกชนชั้นล่างสุดของญี่ปุ่น โดยเปรียบเทียบนโยบาย การวางแผน การดำเนินการของ ทั้งสองประเทศ พร้อมทั้งศึกษาความเป็นมา สถานภาพของชนชั้นในสมัยนั้น โดยวิธีการ ศึกษา เน้นการวิจัยทางประวัติศาสตร์จากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่ตีพิมพ์แล้ว และยังไม่ได้ตีพิมพ์ เนื้อหาที่สำคัญสรุปได้ดังนี้ ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ประเทศไทยมีชนชั้นมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ซึ่ง ต่อมาชนชั้นล่างได้เปลี่ยนมาเป็นทาส ในสมัยอยุธยาการแบ่งประเภทของทาสชัดเจนขึ้น เช่น ทาสสินไถ่ ลูกทาสในเรือนเบี้ย ทาสเชลย ต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 เสด็จขึ้นครองราชย์ ทรงมีพระราชดำริที่จะพัฒนาประเทศ ประกอบกับไม่ต้องการให้ชาวต่างชาติ ดูหมิ่นดูแคลนว่า ประเทศไทยป่าเถื่อน จึงทรงดำเนินการเลิกทาส ซึ่งนโยบายของพระองค์เต็มไปด้วย ความรอบคอบ คำนึงถึงผลได้และผลเสียของทั้งทาสและนายทาส พระองค์ทรงใช้เวลาาน กว่า 30 ปี จึงเลิกทาสเป็นผลสำเร็จ โดยไม่มีการสูญเสียเลือดเนื้อแต่อย่างใด ชนชั้นล่างสุดของประเทศญี่ปุ่น กำเนิดขึ้นจากพวกขอลาน คนทรงเจ้า และคน เป็น โรคเรื้อนส่วนใหญ่เป็นคนทำความสะอาด เก็บซากศพ ซากสัตว์ บ้างก็ทำหน้าที่สัตว์ บ้างก็เป็นทาสรับใช้ข้าราชการ ไม่สามารถทำอาชีพอื่นได้ เช่นเดียวกับสามัญชน นอกจากนี้ยังถูกจำกัดให้อยู่ในพื้นที่จำเพาะในทัศนะของคนญี่ปุ่นสมัยนั้น จัดชนชั้น ล่างสุดเหล่านี้เป็น สัตว์ มิใช่คน

ในปลายสมัยเอโดะซึ่งตรงกับไทยปลายสมัย รัชกาลที่ 4 ญี่ปุ่นเปิดความสัมพันธ์กับประเทศทางตะวันตก ขณะเดียวกันชะมูโร ในหัวเมืองต่าง ๆ ยึดอำนาจจากโชกุนและตั้งรัฐบาลใหม่ เปลี่ยนเป็นสมัยเมจิ รัฐบาลใหม่ นี้ต้องการงบประมาณจำนวนมากเพื่อใช้ในการปราบปรามผู้ที่ยังสนับสนุนรัฐบาลเก่า และปรับโครงสร้างการปกครองเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ บางส่วนก็เพื่อรองรับ ชาวต่างชาติที่เข้ามา จึงเริ่มปรับปรุงภาษีที่ดิน กำหนดราคาซื้อขาย และให้สิทธิ ชนชั้นล่างสุดสามารถซื้อขายที่ดินได้ ขณะเดียวกันก็เก็บภาษีที่ดินของชนชั้นล่าง สุด ซึ่งแต่เดิมพื้นที่เหล่านั้นส่วนใหญ่ไร้ค่า และไม่ต้องเสียภาษี นโยบายดังกล่าว ทำให้ต้องประกาศยกฐานะชนชั้นล่างสุดขึ้นสามัญชน อนุญาตให้ทำไร่ทำนาและงานอาชีพ อื่นได้ การกระทำนี้เร่งรีบและไม่มีแบบแผน กลุ่มสามัญชนใหม่และสามัญชนเก่าจึงเกิดการ ทะเลาะวิวาทกัน ปะทะกันจนนองเลือดเมื่อเกิด

ความไม่เข้าใจกัน นอกจากนี้รัฐบาลยัง รับผิดชอบ การเลิกชนชั้นล่างสุดจึงไม่บรรลุผลและยังเป็น ปัญหาต่อมา สรุปลแล้วการเลิกทาสของไทยและชนชั้นล่างสุดของญี่ปุ่นต่างกันอย่างชัดเจน ทั้งที่ สาเหตุในการเริ่มต้นของทั้งสองประเทศบางส่วนได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ แต่นโยบาย การ ดำเนินการและการแก้ปัญหาต่างกัน ผลจึงแตกต่างกันด้วย

ธนิต ฐานะกุลมาส (2547) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์ภาพยนตร์ของจางอี้ โหมวในเชิงบริบทประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและแนวคิดแบบอุดมคติเพื่อการยกระดับคุณภาพ ชีวิต” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพที่มุ่งศึกษาการนำเสนอเนื้อหาเชิงวัฒนธรรมจีนในภาพยนตร์ของผู้ กำกับจางอี้โหมว รวมทั้งลักษณะการแสดงออกของวัฒนธรรมเหล่านั้น โดยวิเคราะห์ร่วมกับ บริบททางประวัติศาสตร์ของจีนในยุคสมัยต่างๆ ที่ใช้เป็นฉากในการนำเสนอ ภาพยนตร์ เพื่อ วิเคราะห์แนวคิดแบบอุดมคติของผู้กำกับที่มีเป้าหมายเพื่อการยกระดับคุณภาพชีวิตให้กับผู้ชม ภาพยนตร์

จากการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ของจางอี้โหมวมักสอดแทรกเรื่องราวหรือประเด็นเกี่ยว วัฒนธรรมจีน ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในสังคมจีน มีการใช้กล้องและเทคนิคการ ถ่ายทำในระยะไกลและให้ความสำคัญกับการจัดองค์ประกอบภาพ แสงไว้ซึ่งแนวคิดอุดมคติ มัด บอกเล่าเกี่ยวกับตัวละครเอกที่เป็นผู้หญิง มีวิธีคิดแบบนักมนุษยนิยม ด้วยการสร้างตัวละครที่มี ลักษณะเป็นคนธรรมดาๆ ในสังคมที่มีทั้งด้านมืดและสว่างในตัวเองนิยมใช้โทนสีในการเล่าเรื่อง และสร้างภาพยนตร์

ที่พัฒนามาจากวรรณกรรมโดยภาพยนตร์ในยุคแรกของจางอี้โหมวมักเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ ในช่วงสังคมศักดินา ก่อนที่จะเปลี่ยนผ่านเข้าสู่สังคมนิยม และในระยะหลังก็หันมาให้ความสนใจ เกี่ยวกับสังคมเมืองและมีแนวโน้มที่จะย้อนกลับไปตรวจสอบความคิดและชำระประวัติศาสตร์ด้วย มุมมองส่วนตัว

พรพันธ์ ชุมทอง (2547) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “วิถีชาмуไรในนวนิยายเรื่อง มุชะมิของ โยะมิกะวะ เอะอิจิ” โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาวิถีชาмуไรในนวนิยายเรื่อง มุชะมิ ของ โยะมิ กะวะ เอะอิจิ เพื่อวิเคราะห์และเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างวิถีชาмуไรที่ ปรากฏในนวนิยายกับคตินิยมชาмуไร ผู้วิจัยได้ศึกษาสภาพสังคมและลักษณะการปกครองของญี่ปุ่น อันเป็นที่มาของชาмуไรและปรัชญาความเชื่อที่ประกอบเข้าเป็นวิถีชาмуไรอันได้แก่ ลัทธิชินโต ลัทธิ ขงจื้อ และพระพุทธศาสนานิกายเซ็น และคตินิยมที่ชาмуไรยึดถือปฏิบัติ จากการวิเคราะห์และ

เปรียบเทียบพบว่า วิถีชาмуไรในนวนิยายของ โยะมิกะวะ เอะอิจิเป็นไปตามคตินิยมชาмуไร โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้มุชะมิชาмуไรซึ่งเป็นตัวละครเอกดำเนินชีวิตที่แสดงออกถึงคตินิยมชาмуไร และผู้ประพันธ์ยังได้อธิบายความหมายที่แท้จริงอันลึกซึ้งของคตินิยมชาмуไรไว้ในวิถีปฏิบัติของมุชะมิอีกด้วย แต่เนื่องจากสภาพสังคมและประวัติศาสตร์ในสมัยของมุชะมิที่บ้านเมืองเข้าสู่ความสงบปราศจากสงคราม หลังจากที่เคยเป็นสังคมแห่งการรบพุ่งทำสงคราม ทำให้คตินิยมชาмуไรในสมัยของมุชะมิเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม จากที่เคยให้ความสำคัญในเรื่องฝีมือการสู้รบ เปลี่ยนไปเป็นการเน้นถึงความสำคัญของการฝึกฝนขัดเกลาจิตใจเพื่อแสวงหาทางหลุดพ้น ทั้งนี้ โดยอาศัยวิถีแห่งพุทธศาสนานิกายเซ็นเป็นแนวทางทำให้มุชะมิกลายเป็นชาмуไรที่แสวงหาสัจธรรมจนสามารถรู้แจ้งได้ แทนที่จะเป็นชาмуไรผู้มีความสามารถในการต่อสู้เพียงประการเดียว ซึ่งการที่มุชะมิได้ปฏิบัติตนตามวิถีชาмуไรอย่างครบถ้วนและแสวงหาสัจธรรมจนสามารถรู้แจ้งได้ ทำให้มุชะมิกลายเป็นชาмуไรในอุดมคติของญี่ปุ่น

กฤษณิกร เจริญกุล (2548) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสื่อความหมายเกี่ยวกับการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกในภาพยนตร์เรื่อง *The Last Samurai*” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาและความหมายเกี่ยวกับการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกที่ได้รับการนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง *The Last Samurai* โดยใช้แนวปรัชญา Symbiosis แนวทางการศึกษาเชิงสัญลักษณ์วิทยา การวิเคราะห์ภาษาภาพ แนวคิดบริบททางสังคมของประเทศญี่ปุ่นในยุคปฏิรูปเมจิและแนวคิดบริบททางสังคมของประเทศสหรัฐอเมริกาในยุคหลังสงครามกลางเมือง เป็นแนวทางการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพในการวิเคราะห์ตัวบทภาพยนตร์

ผลการวิจัยพบว่า การนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับผสมผสานทางวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกในภาพยนตร์เรื่อง *The Last Samurai* ประกอบไปด้วย 1) การปฏิรูปเมจิสู่ความทันสมัยตามแบบตะวันตก พบกว่ามีการสื่อความหมายเพื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในด้านการแต่งกาย ทรงผม อาวุธ ภาษา การรับประทานอาหารและการคมนาคมของประเทศญี่ปุ่นที่ต้องการพัฒนาประเทศไปสู่ความทันสมัยตามแบบตะวันตก 2) ลักษณะบุคลิกของนักรบที่มีความแข็งแกร่งทางกายแบบตะวันตกและความอ่อนโยนทางจิตแบบตะวันออก 3) การผสมผสานแนวคิดเรื่องสุนทรียภาพความสมบูรณ์พร้อมแบบตะวันตกและความไม่สมบูรณ์พร้อมแบบตะวันออก ในส่วน

ของการสื่อความหมายเกี่ยวกับการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตก พบว่าวิธีการสื่อความหมายที่สำคัญได้แก่ การสร้างความหมายจากความสัมพันธ์เชิงตรงกันข้าม การสื่อสารด้วยระบบสัญลักษณ์ภาพและการใช้รหัสเชิงซ้อนในการสื่อสารเกี่ยวกับแนวคิดเรื่องสุนทรียศาสตร์

จากการทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องดังกล่าว ทำให้ผู้ศึกษาทราบแนวทางการศึกษาสถานภาพและบทบาทของชามูไรในสมัยเอโดะในภาพยนตร์ญี่ปุ่น เรื่อง (RurouniKenshin) ชามูไรพเนจรดังเช่นกฤษณ์กร เจริญกุล (2548) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสื่อความหมายเกี่ยวกับการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกในภาพยนตร์เรื่อง The Last Samurai ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาและความหมายเกี่ยวกับการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตก โดยใช้แนวปรัชญา Symbiosis แนวคิดบริบททางสังคมของประเทศญี่ปุ่นในยุคปฏิรูปเมจิและแนวคิดบริบททางสังคมของประเทศสหรัฐอเมริกาในยุคหลังสงครามกลางเมืองเพื่อใช้เป็นแนวทางการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์ ทำให้ผู้ศึกษาทราบถึงแนวทางการวิเคราะห์เนื้อหาโดยใช้บริบททางสังคม เช่น การเปลี่ยนทางการทหารของญี่ปุ่น เปลี่ยนแปลงบทบาททางสังคมของชามูไร เป็นต้น

บทที่ 3

ปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของชาмуไร

การเปลี่ยนแปลงยุทธวิธีการรบ

- อาวุธที่ชาмуไรใช้มีอยู่หลายชนิด แต่ดาบคะตะนะก็ไม่ได้เป็นอาวุธที่สำคัญที่สุดของชาмуไร เพราะชาмуไรไม่สามารถนำคะตะนะติดตัวเข้าไปในบางสถานที่ได้ วัะกิชะชิ คืออาวุธติดตัวชาмуไรที่สำคัญที่สุด หลักบุชิโคได้สอนว่าจิตวิญญาณของชาмуไรก็คือคะตะนะของพวกเขาแต่ละคน และบางครั้งชาмуไรก็ถูกจินตนาการให้ต้องพึ่งพาคะตะนะเพื่อการต่อสู้ด้วย แนวคิดนี้เป็นแนวคิดที่ขัดแย้งกับหน้าไม้ของยุโรป หรือดาบของอัศวินที่ส่วนใหญ่ใช้เป็นแค่เครื่องมือในการต่อสู้เท่านั้น อย่างไรก็ตามดาบคะตะนะมักจะไม่นำมาใช้เป็นอาวุธในสมรภูมิกัน จนกระทั่งยุคคะมะกูระ ตัวดาบคะตะนะเองก็ยังไม่ได้เป็นอาวุธหลักจนกระทั่งเกิดยุคเอโดะขึ้นมา หลังจากที่บุตรชายของชาмуไรได้ถือกำเนิดขึ้น เขาจะได้รับดาบเล่มแรกของเขาในพิธีฉลองที่ เรียกว่า มะโมะริ-คะตะนะ อย่างไรก็ตาม ดาบที่ให้ไปเป็นเพียงแค่ดาบเครื่องรางเท่านั้น โดยจะห่อหุ้มด้วยไหมยกดอกเงินหรือทองเพื่อที่จะให้เด็กอายุไม่เกินห้าขวบพกเอาไว้ในกระเป๋าสตางค์ได้ เมื่อถึงอายุสิบสามปี ในพิธีฉลองที่เรียกว่าเก็มบุคุบุตรชายจะได้รับดาบจริงเล่มแรกพร้อมกับชุดเกราะและกลายเป็นชาмуไรในที่สุด

วัะกิชะชิ คือ ดาบแห่งเกียรติยศ ของชาмуไรจะไม่ยอมให้มันหลุดจากข้างกายโดยเด็ดขาดมันจะต้องติดตัวพวกเขาไปตอนที่พวกเขาเข้าบ้านคนอื่น

ทัน โตะ คือ ดาบสั้นเล่มเล็กที่มักจะใส่คู่กับวัะกิชะชิในไดโซทัน โตะหรือไม่ก็วัะกิชะชิเองที่จะถูกนำมาใช้ในพิธีกรรมการฆ่าตัวตาย หรือที่เรียกว่าเซ็ปปุกุ

นอกจากดาบ ชาмуไรยังเน้นการฝึกทักษะในการใช้ธนูยุมิ ธนูยาวญี่ปุ่น เพื่อสะท้อนศิลปะแห่งคิวโดในช่วงยุคเซ็งโงะกุ ธนูยังคงเป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับทหารชาวญี่ปุ่น ถึงแม้ว่าในช่วงนั้นพวกเขาจะรู้จักกับอาวุธปืนกันแล้วก็ตาม ยุมิเป็นธนูที่มีรูปร่างไม่รับส่วนกัน โดยประกอบขึ้นมาจากไม้ไผ่ ไม้และหนัง ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับธนูแบบประกอบขึ้นเหมือนกันแต่ยืดหยุ่นกว่าของชาวยูเรเชียแล้วความทรงพลังของยุมิยังต่ำกว่ายุมิมีระยะการ โจมตีที่แม่นยำและมีประสิทธิภาพอยู่ที่ 50 เมตรหรือน้อยกว่านั้นยุมิมักจะใช้กันหลัง ทะคะตะ หรือกำแพงไม้ไผ่ขนาดใหญ่ที่เคลื่อนที่ได้ ส่วนธนูที่มีขนาดสั้นกว่า ฮังกิว มักจะใช้บนหลังม้า

ในคริสต์ศตวรรษที่ 15 ะริ หรือหอกก็ได้กลายเป็นอาวุธที่ได้รับความนิยมพร้อมๆกับมะนิละ ตะ หรืออ้าว ะริมักจะถูกนำมาใช้ในสมรภูมิ ที่ซึ่งการบริหารกองทหารเดินเท้าราคาถูกจำนวนมาก เป็นปัจจัยที่สำคัญความกล้าหาญส่วนบุคคล การจู่โจมของทั้งทหารราบและทหารม้าจะมี ประสิทธิภาพมากกว่าเมื่อใช้หอกแทนดาบคะตะนะและเมื่อปะทะกับซามูไรที่ใช้ดาบคะตะนะเป็น อาวุธ ผู้ที่ใช้หอกก็มีมักจะได้เปรียบกว่าเสมอ ในยุทธการชิซุงะตะเกะ ที่ซึ่งฝ่ายของชิบะตะ คะสึอิ เอะ แพ้ให้กับฝ่ายอะชิบะ ฮิเดะ โยะชิ (ต่อมารู้จักกันในนาม โทะ โยะ โตะมิ ฮิเดะ โยะชิ) ผู้ที่มีบทบาท สำคัญที่ทำให้เกิดชัยชนะครั้งนั้นก็คือมือหอกทั้งเจ็ดแห่งชิซุงะตะเกะ

ในช่วงครึ่งหลังของคริสต์ศตวรรษที่ 16 ปืนเล็กยาวได้เดินทางเข้ามาในญี่ปุ่นผ่านทางพ่อค้า ชาวโปรตุเกส อาวุธชนิดใหม่นี้ทำให้ขุนศึกหลาย ๆ คนสามารถสร้างกองกำลังที่มีประสิทธิภาพ ขึ้นมาจากมวลชนชาวนาได้ แต่ตัวมันก็กลายเป็นที่ถกเถียงกันอย่างมากในสมัยนั้น คนจำนวนมาก แลเห็นว่า การที่มันเป็นอาวุธที่ใช้ได้ง่ายและมีประสิทธิภาพการสังหารสูง เป็นการหมิ่นประเพณีะ ชิโดอย่างไร้เกียรติยศ

โอะคะ โนะบุนะงะ ได้ใช้ปืนเล็กยาวจำนวนมากในยุทธการนะงะชิโนะ เมื่อปี พ.ศ. 2118 (ค.ศ. 1575) จนนำไปสู่การสูญสิ้นของตระกูลทะเกะคะในที่สุด ซึ่งเป็นเหตุผลหลักที่ทำให้ ซามูไรแบบดั้งเดิมต้องล่มสลายไป

การรบของประเทศญี่ปุ่นและอุตสาหกรรมป้องกันประเทศของญี่ปุ่นมีพัฒนาการอย่าง ยาวนานพร้อมกับการพัฒนาประเทศในทุกทุกด้านญี่ปุ่นเป็นประเทศตั้งอยู่บนหมู่เกาะ ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ไม่เพียงพอกับภาคอุตสาหกรรม ผู้มีอำนาจของประเทศญี่ปุ่นจึงใช้วิธี จัดหาทรัพยากร โดยการนำเข้ากำลังทหาร อุตสาหกรรมป้องกันประเทศญี่ปุ่นยุคปัจจุบันเริ่มจาก การผลิตยุทธโศปกรณ์สนับสนุนกองกำลังสหประชาชาติในสงครามเกาหลี และซ่อมบำรุงตลอดจน ปรับปรุงอาวุธยุทธโศปกรณ์ของกำลังป้องกันตนเองของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้รับความช่วยเหลือจาก สหรัฐอเมริกา อุตสาหกรรมป้องกันประเทศของญี่ปุ่นเป็นการใช้ศักยภาพของอุตสาหกรรมที่มีอยู่ แล้วดำเนินการภายใต้การสนับสนุนอย่างเต็มที่ของรัฐบาลญี่ปุ่น อุตสาหกรรมป้องกันประเทศ เกิดขึ้นได้ภายใต้พื้นฐานอันแข็งแกร่งของอุตสาหกรรมยานยนต์ อิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์ แม้กระทั่งอุตสาหกรรมอาหารอันแข็งแกร่งก็สามารถเข้าร่วมเช่นกัน

อุตสาหกรรมป้องกันประเทศของญี่ปุ่นมีศักยภาพในการออกแบบและผลิตรถถัง รถหุ้มเกราะ เรือรบ เรือดำน้ำ และระบบขีปนาวุธ ด้วยตัวเอง กองกำลังป้องกันตนเองของประเทศญี่ปุ่น เป็นกอง กำลังที่สามารถพึ่งตนเองได้ในเรื่องยุทธโศปกรณ์เกือบทุกรายการประเทศญี่ปุ่นจะจัดหายุทธโศปกรณ์ ในกรณีที่มีการลงทุนพัฒนาขึ้นใช้เองภายในประเทศไม่คุ้มค่าเท่านั้น (ประเทศญี่ปุ่นไม่มีนโยบาย ส่งออกยุทธโศปกรณ์) แต่ในกรณีดังกล่าวญี่ปุ่นยังตั้งเป้าหมายว่าจะต้องสามารถแทนที่ยุทธโศปกรณ์ที่ นำเข้าเหล่านี้ด้วยของที่ผลิตขึ้นเองภายในประเทศให้ได้ในที่สุดอุตสาหกรรมป้องกันประเทศของ ญี่ปุ่น

การวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีป้องกันประเทศของญี่ปุ่น ในการดำเนินการวิจัยและพัฒนา ยุทธโศปกรณ์ทางบกเรือ อากาศ และอาวุธนาวิถีให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การป้องกันประเทศ ใน กรอบของระบบแข็งเตือนภัยล่วงหน้าและการตอบโต้ที่รวดเร็ว รุนแรงและแม่นยำ โดยมุ่งเน้นการ พัฒนายุทธโศปกรณ์ที่มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพสูงเพื่อสร้างรายได้เปรียบเหนือข้าศึก

การเปลี่ยนแปลงการเมืองการปกครอง

- ปฏิบัติการครั้งสุดท้ายของซามูไรเกิดขึ้นในปี พ.ศ. 2420 ในช่วงที่เกิดกบฏชะชิมะใน ยุทธการแห่งชิโรยะมะ ความขัดแย้งซึ่งเป็นที่มาของปฏิบัติการครั้งนั้นเริ่มมาจากการลุกฮือขึ้นก่อ กบฏในครั้งที่ผ่านมาเพื่อที่จะเอาชนะโชกุนโทะกุงะวะ เหตุการณ์ดังกล่าวได้นำไปสู่การปฏิรูปครั้ง สำคัญ ที่เรียกว่าการปฏิรูปสมัยเมจิ คณะรัฐบาลชุดใหม่ที่มีบทบาทในช่วงนั้น ได้เข้ามาเปลี่ยนแปลง สิ่งต่าง ๆ อย่างถอนรากถอนโคน โดยได้ตั้งเป้าหมายไปที่การลดอำนาจของระบบศักดินาและการ ยุบเลิกสถานะความเป็นชะมุไรลงไป ซึ่งรวมทั้งในแคว้นชะชิมะด้วย ในที่สุดแล้วการเปลี่ยนแปลง เหล่านี้ได้นำไปสู่การก่อกบฏที่เกิดขึ้นมาก่อนกำหนด โดยมีแกนนำคือ ไชโง ทะกะ โมะริ

จักรพรรดิเมจิได้สั่งให้ยุติสิทธิของซามูไรในเรื่องของการเป็นชนกลุ่มเดียวที่สามารถเป็น กองกำลังทหารได้ เพื่อสนับสนุนให้เกิดกองทัพทหารเกณฑ์ที่เป็นแบบตะวันตก และมีความ ทันสมัยมากขึ้น ซามูไรได้กลายเป็น “ชิโซกุ” ผู้ซึ่งยังได้รับเงินเดือนเป็นค่าตอบแทนอยู่ แต่สิทธิใน การพกดาบคะตะนะในพื้นที่สาธารณะได้นั้น ต้องถูกยกเลิกไปพร้อมๆ กับสิทธิในการฆ่าใครก็ได้ ที่ไม่ให้ความเคารพต่อตน ในที่สุด กลุ่มคนที่เรียกตนเองว่าซามูไรก็เดินทางมาถึงจุดสิ้นสุด หลังจากที่ผ่านมาเวลากว่าร้อยปีแห่งความสุขที่มีต่อสถานะของพวกเขาคน อำนาจของพวกเขาคน และ ความสามารถของพวกเขาคนในการก่อร่างสร้างคณะรัฐบาลแห่งดินแดนญี่ปุ่นได้ แต่อย่างไรก็ตาม กฎ ของรัฐที่ออกมาจากชนชั้นทหารก็ยังไม่ได้สิ้นสุดลงไปด้วย

ภายหลังการปฏิรูปสมัยเมจิเพื่อเป็นการแสดงว่าญี่ปุ่นมีความทันสมัย สมาชิกในคณะรัฐบาล เมจิจึงตัดสินใจที่จะเดินตามรอยเท้าของสหราชอาณาจักรและเยอรมนี โดยให้อยู่บนฐานคติที่ว่า สิทธิพิเศษย่อมมีข้อผูกมัดส่วนซามูไรนั้น ก็ถูกลดอำนาจทางการเมือง ไปเหมือนกับของปรัสเซีย

เมื่อการปฏิรูปสมัยเมจิเกิดขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ชนชั้นซามูไรก็ล่มสลายไป และ กองทัพประจำชาติแบบตะวันตกก็เกิดขึ้นแทน ทหารในกองทัพสมัยใหม่ขององค์จักรพรรดิ แห่งประเทศญี่ปุ่นล้วนแล้วแต่เป็นทหารที่ถูกเกณฑ์เข้ามาทั้งสิ้น แต่ก็มีซามูไร (เก่า) หลายคน ที่ อาสาไปเป็นทหารให้ และอีกหลายคนก็เข้าไปฝึกเพื่อที่จะเป็นเจ้าหน้าที่อยู่ในกองทัพ ผู้ที่เป็น

เจ้าหน้าที่ในกองทัพนี้ ส่วนใหญ่แล้วจะมีจุดเริ่มต้นมาจากชาวมุสลิมแทบทั้งสิ้น ทำให้พวกเขาเข้ามาทำงานพร้อมกับแรงจูงใจและวินัยขั้นสูง ประกอบกับการหมั่นฝึกฝนที่โดดเด่นผิดธรรมดา

การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ

- สภาพบ้านเมืองในสมัยโตกูวามีความสุขถึง 265 ปี ทำให้มีประชากรเพิ่มขึ้น ผลผลิตทางการเกษตรมากขึ้น เป็นการเกษตรเพื่อการค้า มีการจัดสรรที่ดิน พื้นที่การเพาะปลูก เศรษฐกิจที่ดีนี้มีส่วนสำคัญมาจากระบบการเข้าเวรของขุนนางที่ต้องเดินทางไปแสดงความจงรักภักดีที่เอโดะ ราชทางของเส้นทางคมนาคมเกิดการขยายตัวทางการค้า มีการจับจ่ายใช้เงินเป็นจำนวนมากของเหล่าขุนนางเพื่อรักษาเกียรติยศและศักดิ์ศรีและคณะผู้ติดตาม ซึ่งก็เป็นไปตามจุดประสงค์ของโตกูวาวาที่ไม่ต้องการให้เจ้าขุนนางและเหล่าชาวมุสลิมตาอ้าปากได้ การจับจ่ายอย่างฟุ่มเฟือยนี้เองที่ทำให้เศรษฐกิจของประเทศพังยับ เมื่อใช้จ่ายจนไม่เหลือเงินทอง เหล่าเจ้าขุนนางและชาวมุสลิมก็ไปกู้ยืมเงินเป็นจำนวนมหาศาลจากพ่อค้า มากจนไม่สามารถชดเชยหนี้สินได้ พ่อค้าถูกบังคับให้ปล่อยเงินกู้แล้วมักจะไม่ค่อยได้คืน ส่งผลให้ระบบการเงินของประเทศกระทบกระเทือน

รัฐจึงต้องขึ้นภาษีจากชาวนาอย่างหนัก เก็บค่าธรรมเนียมขยับยั้งจากพ่อค้า เมื่ออับจนหนทางรัฐได้ใช้วิธีผลิตเงินเหรียญโดยการผสมแร่ทองคำผิวด้านเงินตราขาดคุณค่าเป็นจริง เพราะห้ข้าราชการศักดินาได้ซำเติมให้ญี่ปุ่นตกอยู่ฐานะลำบากหนัก พิษพรณรัชญาหารเสียหาย ผลผลิตไม่เพียงพอต่อการบริโภค สินค้าสูงจนประชาชนไม่สามารถซื้อได้ ขาดแคลนปัจจัย 4 ผู้คนอดอยาก ถึงกระนั้นเจ้าขุนนาง ชาวมุสลิม ชนชั้นสูงก็ยังไม่เลิกนิสัยฟุ่มเฟือยช่วยกันสร้างหนี้สินให้กับตนเองและประเทศไม่หยุดหย่อน จนไม่สามารถแก้ไขปัญหาคืออีก

ระบบเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงไปเป็นแบบทุนนิยมมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงชนชั้นทางสังคม ชนชั้นพ่อค้า เจ้าของที่ดินร่ำรวยขึ้น ในขณะที่ชนชั้นขุนนาง ชาวมุสลิม และชาวนายากจนลง ระบบชนชั้นที่เคยเคร่งครัดในอดีตที่ไม่ยอมให้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างง่ายดายได้ค่อย ๆ หมดความศักดิ์สิทธิ์ลง เกียรติและศักดิ์ศรีชาวมุสลิมตกต่ำไร้ศักดิ์ศรี เงินมีค่ามากกว่าดาบ เปลี่ยนอาชีพจากชาวมุสลิมไปทำการค้า,การเกษตร พ่อค้าที่เคยถูกเหยียดหยามตามคตินิยมขงจื้อเดิมกลับมีความหมายมากขึ้น มีอำนาจต่อรองทางการเมืองมากขึ้นและเป็นที่พักทางการเงินที่สำคัญของชาวมุสลิมและขุนนาง ชาวไร่ชาวนาทิ้งไร่นาหลังไหลเข้าสู่ตัวเมือง เจ้าขุนนางตามแคว้นต่างเริ่มหันหลังให้ระบบโตกูวาวา พัฒนากำลังทหารทำลายอำนาจรัฐ

การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

- ผู้ที่เป็นชาмуไรต่าง ได้รับการคาดหวังว่าจะต้องเป็นคนที่สามารถอ่านออกเขียนได้พร้อมกับต้องมีความรู้ทางด้านคณิตศาสตร์ด้วย นอกจากนั้น ยังได้รับความคาดหวังว่าจะต้องเป็นผู้ที่มีความสนใจในศิลปะด้านอื่น ๆ อย่างเช่น การเต้นรำ การเล่น โกะ งานวรรณกรรม บทกวี และ ษา เป็นต้น ถึงแม้ว่าศิลปะเหล่านี้ไม่ได้จำเป็นต่อพวกเขาเลยก็ตาม

แต่ในประวัติศาสตร์ ชาмуไรผู้ที่มีชื่อเสียงหลายคนก็ไม่ได้มีคุณสมบัติตามวุฒิการศึกษาที่กล่าวไว้ข้างต้น ตัวอย่างเช่น โทะ โยะ โตะมิ อิเคะ โยะชิ ชาмуไรผู้ยิ่งใหญ่ที่มีพื้นเพเป็นชาวนา ก็มีอุปสรรคสำคัญอยู่ตรงที่เขาสามารถอ่านและเขียนได้แต่ภาษาญี่ปุ่นที่ใช้ตัวอักษรโรมานะเท่านั้น อีกผู้หนึ่งคือ โอตะ โดกัง บุคคลผู้ที่ปกครองอะโตะเป็นคนแรก ก็เคยเขียนระบายความในใจของเขาว่า เขาจะอายใจเหลือเกินที่ได้พบว่า แม้แต่ประชาชนธรรมดาที่มีความรู้ทางด้านการกริมากกว่าตัวเขาเอง ทำให้เขารู้สึกอับอายจนต้องยอมสละสมบัติและตำแหน่งของเขาไปในที่สุด นักเรียนแลกเปลี่ยนชาวญี่ปุ่นหลายต่อหลายคนในช่วงหลังก็ล้วนเป็นชาмуไรมาก่อนเช่นกัน ที่เป็นเช่นนั้นไม่ใช่เพราะว่าชาмуไรเท่านั้นถึงจะเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนได้ แต่เป็นเพราะว่า ชาмуไรหลายๆ คนอ่านออกเขียนได้และมีการศึกษาที่ดี นักเรียนแลกเปลี่ยนบางคนเริ่มต้นเรียนที่โรงเรียนเอกชนก่อนเพื่อโอกาสทางการศึกษาที่สูงขึ้น

ในขณะเดียวกัน ชาмуไรเก่าอีกหลายคนก็หันมาจับปากกาแทนปืน และได้กลายเป็นนักข่าวและนักประพันธ์ และยังได้ตั้งสำนักหนังสือพิมพ์ของตนเองอีกด้วย ส่วนอดีตชาмуไรคนอื่นๆ ก็เข้าไปรับใช้คณะรัฐบาล เนื่องจากพวกเขาอ่านออกเขียนได้และมีการศึกษานั่นเอง

บทที่ 4

บทวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงบทบาทและสถานภาพของชาмуไร ในภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง Rurouni Kenshin (ชาмуไรพเนจร)

ภาพยนตร์เรื่องชาмуไรพเนจรเป็นภาพยนตร์แนวต่อสู้ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดเรื่องหนึ่งในญี่ปุ่น ภาพยนตร์เรื่องนี้จำลองภาพเหตุการณ์ของญี่ปุ่นในสมัยปฏิวัติเมจิซึ่งอยู่ภายใต้บริบทของสงคราม การสู้รบ การแข่งขันอำนาจทางการเมืองของฝ่ายต่างๆ รวมถึงการหลั่งไหลเข้ามาของอารยธรรมตะวันตก โดยในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาмуไรและโรนิน (ชาмуไรไร้สังกัด) ที่ต้องเผชิญกับเหตุการณ์ต่างๆ ภายในสังคมญี่ปุ่นและการเปลี่ยนแปลงซึ่งในยุคนั้นเป็นยุคหัวเลี้ยวหัวต่อของการสูญสิ้นของชนชั้นชาмуไรในญี่ปุ่น โดยในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงเหตุการณ์และปัจจัยต่างๆ ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสถานภาพของชาмуไรในสังคมญี่ปุ่น

ชิมูระ เคนชิน เป็นอดีตมือสังหารของคณะปฏิวัติในสมัยปฏิวัติเมจิ แม้เขาได้วางดาบเลิกฆ่าคน กลายเป็นชาмуไรธรรมดาที่พาชีวิตออกพเนจรและหายไป แต่ฉายามือพิฆาต บัดโตไซ ยังคงเป็นตำนานเล่าขานความน่ากลัวต่อมาถึงคนรุ่นหลัง

10 ปีต่อมา ความน่ากลัวของมือพิฆาตบัดโตไซได้ปรากฏให้เห็นเป็นความจริงที่ตอกย้ำในตำนานอีกครั้ง เมื่อเกิดการสังหารโหดอย่างต่อเนื่อง พร้อมกับทิ้งข้อความให้รู้ว่าเลือดที่เกลื่อนนองเป็นการลงมือของบัดโตไซ

แต่ใครคนหนึ่งที่เคยเผชิญหน้ากับบัดโตไซตัวจริงเมื่อสิบปีก่อน เพียงกวาดตามองศพก็รู้ว่านี่เป็นผลงานฆ่าของ ตัวปลอม ในยุคสมัยที่รัฐบาลห้ามประชาชนพกดาบ ชาмуไรยุคเก่าตกเป็นทาสรับใช้ของผู้มีอิทธิพล

มือพิฆาตบัดโตไซกำลังออกอาละวาดลงมือสังหารไปทั่วเมือง และถูกทางการติดป้ายประกาศจับคามิยะ คาโอรุ บุตรีผู้สืบทอดสำนักดาบคามิยะ คัตชินริวได้พบกับเคนชินคนพเนจรที่กล้าหาญ พกพาดาบในที่สาธารณะอย่างไม่เกรงกลัวเจ้าหน้าที่บ้านเมือง เขาคือมือพิฆาตบัดโตไซศัตรูของสำนักดาบคามิยะ ต่อมาเมื่อเหล่าคนพเนจรมาช่วยและจะยึดสำนักดาบ แต่หลังจากเคนชินเล่นงานไปแล้ว ท่านคาโอรุจึงพบว่า ดาบที่เขาพกติดตัวอยู่นั้นเป็นเพียงดาบสลักคม ดาบที่เป็นเหมือนของเล่นเช่นนั้น ไม่อาจทำอันตรายใครได้

เคนชิน เขาเป็นเพียงคนพเนจรที่ยื่นมือออกมาช่วยเหลือทุกครั้งยามท่านคาโอรุเดือดร้อน และต่อมาเธอก็รู้ว่าเขาชื่อ ชิมูระ เคนชิน เคนชินที่แปลว่า เขาเป็นคนพเนจรไร้จุดหมาย ท่านคาโอรุจึงอนุญาตให้เคนชินพักอยู่กับเธอและเด็กชายกำพร้าลูกชายอดีตไคเมียว อยู่ที่สำนักดาบคามิยะด้วยกันได้ การพักอาศัยอยู่กับท่านคาโอรุ ซึ่งทำให้เคนชินรู้สึกสบายใจและอยากหยุดการเดินทางที่ไร้

จุดหมายทำให้เขาต้อง เข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ต่างๆ และ ได้รู้จักกับซางระ ชาโนสุเกะ ซามูไร ผู้ถือดาบพิฆาตบุตริทยาาตตระกูลแพทย์ที่ล่มสลายไป หลังยุคสงครามไอซี และเพื่อความอยู่รอด เธอจึงต้องยอมรับใช้ผู้มีอำนาจด้วยการเป็นผู้เชี่ยวชาญการผสมฝันให้กับท่านผู้ค้าซึ่งมีอำนาจของเงินตรา และเคนชินยังได้หวนกลับมาพบกันอีกครั้งกับ ฮาจิเมะ ไชโต อดีตหัวหน้าหน่วยชินเซ็น ซึ่งปัจจุบันได้รับราชการทำหน้าที่ตำรวจสันติบาลและคอยอารักขาผู้มีอำนาจท่านหนึ่งในรัฐบาล

ในช่วงที่เคนชิน เลิกการเป็นนักฆ่าบัตโตไชแล้ว และมาอาศัยอยู่อย่างสงบที่สำนักดาบคามิยะของคาโอรุ อยู่มาวันหนึ่งทางการก็มาขอความช่วยเหลือให้เคนชินไปกำจัด ชิชิโอะ นักฆ่ารุ่นต่อจากเคนชิน เนื่องจากชิชิโอะนั้นหลังจากปฏิบัติตามคำสั่งเพื่อโค่นล้ม โชนันสำเร็จก็ถูกรัฐบาลใหม่หักหลังฆ่าปิดปากเพื่อปิดบังเรื่องที่รัฐบาลใช้นักฆ่ากระทำการหลายๆเรื่องในอดีต แต่ชิชิโอะรอดมาได้พร้อมบาดแผลไฟรอกทั้งร่างจึงเกิดแค้นและรวมกลุ่มนักฆ่าเพื่อทำการปฏิวัติยึดเมืองหลวง เคนชินจึงออกเดินทางไปเกี่ยวโตซึ่งเป็นเป้าหมายของชิชิโอะตามที่ได้ข่าวมา ในระหว่างทางก็ได้รู้จักกับมิซาโอะนินจาของกลุ่มโอนิวาบังและช่วยเหลือหมู่บ้านไว้ได้หมู่บ้านนี้ แต่เคนชินกลับพ่ายแพ้ให้แก่ไซจิโร่ หนึ่งในจูปงกาดานะที่มีฝีมืออันรวดเร็ว แถมดาบสลักคมคู่กายยังหักอีกด้วย แต่เคนชินก็ไปขอดาบสลักคมเล่มจริงมาจากทายาทของผู้ตีดาบเพื่อนามาต่อสู้ต่ออีกครั้ง โดยไปพำนักชั่วคราวที่โรงเตี๊ยมซึ่งเป็นฐานลับของกลุ่มโอนิวาบัง โดยมีกลุ่มโอนิวาบังช่วยหาข่าวให้เพื่อเตรียมรับมือกับชิชิโอะ

เคนชิน และตำรวจร่วมกันยับยั้งแผนการของชิชิโอะ โดยตั้งจุดต่อสู้กับชิชิโอะที่กลางเมืองพร้อมด้วยคาโอรุ ยาอิโกะและซาโนสุเกะ(เพื่อนของเคนชิน) ที่ตามมาสมทบทีหลังทำการต่อสู้จนชนะ แต่กลับพบว่านี่คือแผนลวง จุดหมายที่แท้จริงของชิชิโอะคือ โตเกียว ไม่ใช่เกียวโตระหว่างการทำต่อสู้ชิชิโอะได้จับตัวคาโอรุไป เคนชินจึงตามไปช่วยแล้วเกิดการต่อสู้บนเรือรบของชิชิโอะ จนทำให้ทั้งคาโอรุและเคนชินตกลงไปในทะเล ชายปริศนาผู้หนึ่งได้พบร่างของเคนชินและช่วยเหลือเอาไว้ส่วนคาโอรุยังไม่รู้ชะตากรรม อีกด้านหนึ่งที่โรงเตี๊ยมของโอนิวาบัง ท่านผู้เฒ่าของกลุ่มโอนิวาบังได้ต่อสู้กับฮาโอชิหัวหน้าของกลุ่มโอนิวาบัง และเป็นคนที่มิซาโอะนับถือมาก เนื่องจากฮาโอชิสูญเสียในช่วงสงครามแล้วโทษว่าทุกอย่างเป็นความผิดของเคนชิน จึงตามล่าเคนชินมาโดยตลอดอย่างไม่สนใจความถูกต้องและไม่ให้ใครหน้าไหนมาขัดขวางทั้งนั้น ฮาโอชิฟันท่านผู้เฒ่าล้มลงต่อหน้ามิซาโอะแล้วเดินจากไป จึงมาเปิดเผยว่าชายผู้ช่วยเหลือเคนชินไว้คือเซจูโร่ อาจารย์ของเค้านั่นเองเคนชินจึงต้องฝึกฝีมือเพื่อปิดฉากการต่อสู้ที่โตเกียว

การต่อสู้ครั้งสุดท้ายของ เคนชิน ที่จะต้องประจันหน้ากับศัตรูตัวร้าย ชิชิโอะ ซึ่งพยายามที่จะโค่นล้มรัฐบาลเมจิ และมีเป้าหมายที่จะยึดครองประเทศญี่ปุ่น ท่ามกลางบรรยากาศของความวุ่นวายราวกับบ้านเมืองจะลุกเป็นไฟ เคนชินจึงปกป้องประเทศ ต่อสู้กับบนสมุทของชิชิโอะ พร้อมด้วยเพื่อนสนิท จนเป็นจุดจบของชิชิโอะ โดยการถูกเผาอีกครั้ง

ปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของชาวมุไร

การสิ้นสุดยุคชาวมุไร และอำนาจของโชนุลมุลสลาย เกิดขึ้นที่เมืองเกียวโตกล่าวถึง มือพิฆาตบัคโตไซ หรือ เคนชิน และการเริ่มต้นเข้าสู่ยุคใหม่นำไปสู่เรื่องราวของภาพยนตร์ จากเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถวิเคราะห์สาเหตุกับปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสถานภาพและบทบาทของชาวมุไรที่เรื่องนี้ที่สะท้อนให้เห็นสถานภาพของชาวมุไรได้เป็นหัวข้อ ดังนี้

- การเปลี่ยนแปลงยุทธวิธีการรบ
- การเปลี่ยนแปลงการเมืองการปกครอง
- การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ
- การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

การเปลี่ยนแปลงยุทธวิธีการรบ

- สถานภาพบทบาทการใช้อาวุธของชาวมุไร รัฐบาลกลางบังคับให้ใคร่เมียวต้องลดจำนวนชาวมุไรในสังกัดลงและห้ามผู้ใดถือดาบเว้นแต่ตำรวจและทหารเท่านั้น การใช้อาวุธในการรบเป็นการใช้ปืนแทนดาบในสงครามสมัยใหม่ เช่น ปืนใหญ่ เรือรบ ยกตัวอย่างเรื่องราวในเรื่อง ในการสู้รบกันอาวุธที่ใช้ต่อสู้ส่วนใหญ่จะเปลี่ยนเป็นปืนกลและปืนใหญ่การเอาชนะเข้าศึกหรือฝ่ายต่อสู้ จะเน้นทางด้านปริมาณ อาวุธจึงมีการพัฒนาให้รุนแรงและมีการทำลายล้างสูงมากยิ่งขึ้น

สะท้อนให้เห็นว่า การรบของประเทศญี่ปุ่นมีพัฒนาการพร้อมๆกับการพัฒนาประเทศด้านอื่นๆเช่นกัน ซึ่งการพัฒนาอาวุธให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพสูงเพื่อสร้างความได้เปรียบเข้าศึก ทำให้ชาวมุไรซึ่งมีการต่อสู้และการป้องกันตัวด้วยการใช้ดาบถูกลดบทบาทลง เพราะอำนาจในการต่อสู้ไม่เพียงพอต่อการทำลายล้างและความสามารถในการเอาชนะเข้าศึกไม่เพียงพอและมีการก่อตั้งกรมตำรวจและฝึกยุทธวิธีการต่อสู้แบบตะวันตกอีกด้วย

การเมืองการปกครองที่เปลี่ยนแปลง

- การเมืองที่เปลี่ยนแปลงส่งต่อสถานภาพของชาวมุไร โตเกียว 1868 การปกครอง ได้เปลี่ยนแปลง ยึดตามหลักมหาอำนาจตะวันตกและชาวมุไรถูกลดบทบาทลง เห็นได้อย่างชัดเจนในฉากที่ผู้นำทหาร กล่าวถึงการยึดตัวอย่างจากชาติตะวันตก รัฐบาลกลางบังคับให้ไคเมียวต้องลดจำนวนชาวมุไรใน สังกัดลงและห้ามผู้ใดถือดาบเว้นแต่ตำรวจและทหารเท่านั้นซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้บทบาทของ ชาวมุไรเปลี่ยนไปจากเดิมไม่เพียงเท่านั้นชาวมุไรยุคเก่ายังคงเป็นทาสรับใช้ของผู้มีอิทธิพล ยกตัวอย่างเรื่องราวในเรื่องชาวมุไรยุคเก่าตกเป็นทาสรับใช้ของผู้มีอำนาจที่มีเงินทองมากมายได้เลี้ยง ครอบคืดชาวมุไรผู้กล้าที่ตกต่ำเร่ร่อนในยุคใหม่และใช้ปกป้องตนเองและรักษาผลประโยชน์โดยไม่ สนใจชีวิตของพวกเขาแม้แต่น้อย อดีตชาวมุไรเหล่านั้นกลายป็นสิ่งมีชีวิตเล็กๆที่ไร้ค่า ชาวมุไร บางส่วนผันตัวไปเป็นตำรวจและทหารยังยึดมั่นการดูแลและปกป้องประเทศชาติเช่นเดิม ยกตัวอย่างเรื่องราวในเรื่อง ไชโต ฮาจิเมะ อดีตหัวหน้าหน่วยชินเซ็น กอง 3 ซึ่งปัจจุบันได้ทำหน้าที่ ตำรวจสันติบาล ไชโต ซึ่งมีหน้าที่เป็นสายลับให้กับรัฐบาลกลาง

สะท้อนให้เห็นว่า ภายหลังกการปฏิรูปประเทศญี่ปุ่นได้ยึดตัวอย่างจากชาติตะวันตกอย่างจริงจัง และชาวมุไรก็ล่มสลายไป และมีการตั้งกองทัพประจำชาติแบบตะวันตกคือการตั้งกองทัพทหาร เกณฑ์ และผู้ที่จะสามารถเป็นทหารได้ต้องผ่านการเกณฑ์ทหารและสามารถสนับสนุนกองกำลัง ทหารได้อย่างถูกต้อง ส่วนชาวมุไรผู้ที่ไม่ได้รับการสนับสนุนและไม่มีความสามารถเพียงพอที่จะ เข้าเกณฑ์ทหารก็ต้องตกเป็นเพียงเครื่องมือและทาสรับใช้ของผู้มีอำนาจเท่านั้นซึ่งจะไม่ได้รับการ ยกย่องและมีสิทธิพิเศษอย่างเดิม

การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ

- เริ่มเข้าสู่สมัยใหม่ประเทศญี่ปุ่นมีความสงบสุขมากขึ้น ทำให้มีประชากรเพิ่มขึ้น ส่งผลให้ผลผลิต ทางการเกษตรมากขึ้นตาม มีการทำการเกษตรการจัดสรรที่ดินและพื้นที่การเพาะปลูก แต่เนื่องจาก สถานภาพของชาวมุไรถูกลดบทบาทลงทำให้การทำงานและอาชีพของชาวมุไรจึงถูกมองข้าม และส่วน ใหญ่ก็ได้รับพื้นที่ทำมาหากินหรือพื้นที่เพาะปลูกจากเจ้านายเก่าของตนไว้ส่วนหนึ่ง อดีตชาวมุไร ส่วนหนึ่งที่ไม่ได้เป็นทหารต่อจึงทำอาชีพเกษตรกร เรื่องราวในภาพยนตร์ มีการกล่าวถึงอาชีพของ ชาวมุไรหลังจากถูกลดบทบาทลงไม่มากนัก แต่แสดงให้เห็นว่า ส่วนใหญ่จะทำอาชีพเกษตรกรปลูก พืชผักโดยใช้สอยพื้นที่เพียงเล็กน้อยที่ตนมีอยู่

สะท้อนให้เห็นว่า ทางด้านเศรษฐกิจของญี่ปุ่นส่งผลต่ออาชีพชาмуไรซึ่งชาмуไรนั้นถูกลดบทบาทลงเปรียบเสมือน การถูกปลดหน้าที่ตำแหน่งทำให้ไม่เป็นที่ต้องการ อาชีพก็ตกต่ำตามสถานภาพแต่เนื่องจากชาмуไรเป็นนักรบที่มีความสัจซื่อต่อเจ้านายของตนและต่อประเทศชาติ จึงได้รับค่าตอบแทนเป็นพื้นที่ทำมาหากิน

การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

- หากกล่าวถึงชาмуไรย่อมนึกถึงนักรบที่เต็มด้วยความสามารถ ทั้งด้านการสงครามและการศึกษา แต่ในประวัติศาสตร์ชาмуไรที่เก่งกาจหลายคนก็เป็นบุคคลที่ไร้ซึ่งการศึกษา แต่ก็ได้รับการยกย่องเนื่องจากมีความสามารถในการรบการสงคราม พอเข้าสู่ยุคใหม่สิ่งที่เคยเป็นก็เปลี่ยนแปลงไปเพราะประเทศญี่ปุ่นรับความเป็นชาติตะวันตกเข้าทั้งด้านต่างๆรวมไปถึงทางการศึกษาที่มีพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ชาмуไรหลังจากถูกลดบทบาทลง หน้าที่ก็ลดลงหากไม่มีความรู้การศึกษาก็ไม่สามารถทำอาชีพอื่นๆได้ ยกตัวอย่างเรื่องราวในภาพยนตร์ชาмуไรส่วนใหญ่ที่ดำเนินชีวิตเข้าสู่ยุคใหม่และมีการปรับตัวเพื่อให้ตนกลมกลืนมากที่สุด ชาмуไรเหล่านี้มีความรู้เล็กน้อยที่ติดตัวมาได้ เช่นการอ่านออกเขียนได้แต่เนื่องจากในภาพยนตร์มีเรื่องราวที่ชาмуไรมีความสามารถในการรบและการทำสงครามมากจึงทำให้ถูกมองข้ามเรื่องการศึกษาไป

สะท้อนให้เห็นว่า ชาмуไรเก่าที่ยังไม่มาสารถปรับตัวได้ก็ผันไปทำอาชีพเกษตร และส่วนหนึ่งก็เข้าไปรับใช้รัฐบาลและมีอีกหลายคนก็หันมาจับปากกาแทนปืนและดาบ และได้กลายเป็นนักข่าวและนักประพันธ์ และยังได้ตั้งสำนักหนังสือพิมพ์ของตนเอง เนื่องจากพวกเขาได้มีการปรับตัวโดยพัฒนาการอ่านออกเขียนได้และการศึกษาของพวกเขา

บทที่ 5

บทสรุป

งานวิจัยเรื่องสถานภาพและบทบาทของชาวมุไรในสมัยเอโดะ ในภาพยนตร์ญี่ปุ่น เรื่อง (RurouniKenshin)ชาวมุไรพเนจรฉบับนี้เป็นงานวิจัยเชิงวิเคราะห์โดยผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายเพื่อทราบการเปลี่ยนแปลงบทบาททางสังคมชาวมุไรรวมทั้งสาเหตุและปัญหาที่ทำให้บทบาทของชาวมุไรถูกลดลงจนสูญสิ้นไปในสังคมญี่ปุ่น โดยได้วิเคราะห์ผ่านเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ เรื่อง RurouniKenshin ชาวมุไรพเนจร

สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์เนื้อเรื่อง ทราบว่าการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาททางสังคมชาวมุไรรวมทั้งสาเหตุและปัญหาที่ทำให้บทบาทของชาวมุไรถูกลดลงจนสูญสิ้นไปในสังคมญี่ปุ่น 4 ด้านดังนี้

- การเปลี่ยนแปลงยุทธวิธีการรบ
- การเปลี่ยนแปลงการเมืองการปกครอง
- การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ
- การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

จากการวิเคราะห์ พบว่าเมื่อประเทศญี่ปุ่นเริ่มต้นเข้าสู่ยุคใหม่เริ่มมีการพัฒนาในหลายๆด้านนำไปสู่ปัจจัยที่เปลี่ยนแปลงบทบาทของชาวมุไรคือ ยุทธวิธีการรบที่เปลี่ยนแปลง กล่าวคือ เมื่อรัฐบาลกลางสั่งให้ห้ามใครก็ตามถือดาบในที่สาธารณะและอาวุธที่ใช้ในการทำสงครามเปลี่ยนจากดาบเป็นอาวุธทำให้ชาวมุไรซึ่งมีการต่อสู้และการป้องกันตัวด้วยการใช้ดาบถูกลดบทบาทลง ในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า การรบของประเทศญี่ปุ่นและอุตสาหกรรมป้องกันประเทศของญี่ปุ่นมีพัฒนาการอย่างยาวนานพร้อมกับการพัฒนาประเทศ อาวุธต่างๆจึงถูกพัฒนาให้มีรุนแรงขึ้น โดยเน้นการล้างทำลายข้าศึกฝั่งตรงข้าม ส่วนชาวมุไรเป็นเพียงนักรบที่มีดาบเป็นอาวุธซึ่งมีความรุนแรงไม่เพียงพอที่จะทำลายข้าศึกได้มากพอ มีเพียงชาวมุไรที่มีฝีมือยังได้รับการให้ความช่วยเหลือทางรัฐบาลอยู่บ้าง

การเมืองและการปกครองที่เปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงยึดตามหลักมหาอำนาจ ตะวันตกและชาวมุสลิมจากวิเคราะห์เนื้อเรื่องพบว่า เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึง การพัฒนาของประเทศญี่ปุ่นจึงยึดตามหลักมหาอำนาจตะวันตกดังที่กล่าวข้างต้น เรื่องราวใน ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองอย่างเด่นชัด อำนาจของรัฐที่มีต่อบทบาท ของชาวมุสลิมและผู้มีอำนาจที่มีเงินได้เลี้ยงดูอดีตชาวมุสลิมที่ตกต่ำเร่รอนในยุคใหม่และใช้ ความสามารถของพวกเขาปกป้องและรักษาผลประโยชน์ของตนเอง

ประการต่อมาคือการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ พบว่าเนื่องจากสถานภาพของ ชาวมุสลิมจากบทบาททำให้การทำงานและอาชีพของชาวมุสลิมจึงถูกมองข้าม ส่วนใหญ่จะทำอาชีพ เกษตรกรปลูกพืชผักโดยใช้พื้นที่ที่ได้รับจากเจ้านายเก่าของตนเพราะเนื่องจากชาวมุสลิมเป็นนักรบที่ มีความสัจซื่อต่อเจ้านายและต่อประเทศชาติจึงได้รับค่าตอบแทนเป็นพื้นที่ทำมาหากิน อดีต ชาวมุสลิมส่วนหนึ่งที่ไม่ได้เป็นทหารต่อจึงทำอาชีพเกษตรกร

ประการสุดท้ายการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา พบว่าในประวัติศาสตร์ชาวมุสลิมที่มี ชื่อเสียงหลายคนก็ไม่ได้มีคุณสมบัติตามวุฒิการศึกษา ในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงสะท้อนให้เห็นว่า เมื่อ เริ่มเข้าสู่ยุคใหม่นักรบชาวมุสลิมหลังจากอำนาจรัฐลดบทบาทลง จึงต้องปรับตัวให้เข้ากับสังคมหากไม่ มีความรู้การศึกษาจึงไม่สามารถทำอาชีพอื่น ๆ ได้ดีเท่าผู้ที่มีการศึกษา ชาวมุสลิมเก่าที่ยังไม่มาสารรถ ปรับตัวจึงต้องไปทำอาชีพเกษตรกร และส่วนหนึ่งก็เข้าไปทำงานให้กับทางรัฐบาลและเอาดีทางด้าน การศึกษาและกลายเป็นนักประพันธ์และอาชีพอื่นๆตามความสามารถ

จากการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงสถานภาพบทบาททางสังคมชาวมุสลิมรวมทั้งสาเหตุ และปัญหาที่ทำให้บทบาทของชาวมุสลิมลดลง พบว่าการเปลี่ยนแปลงทั้ง 4 ปัจจัยมีความส่งผลที่ เกี่ยวเนื่องจากการพัฒนาความก้าวหน้าของประเทศและการยึดหลักเปลี่ยนแปลงประเทศให้ทันสมัย ตามประเทศทางชาติตะวันตกทำให้นักรบที่เป็นผู้ปกป้องและดูแลประเทศกลายเป็นเพียงนักรบที่ไร้ ฝีมือที่ถูกลดบทบาทรวมไปถึงอาชีพและหน้าที่การทำงาน แต่ทว่าพวกเขาบางส่วนถ้าสามารถปรับตัว ให้เข้ากับสังคมยุคใหม่ที่เปลี่ยนแปลงได้ ก็สามารถรับใช้ประเทศและดูแลปกป้องประเทศในหน้าที่ ทหารของชาติได้เช่นกัน

บรรณานุกรม

หนังสือและเอกสารตีพิมพ์ภาษาไทย

สตอร์รี่, ริชาร์ด. (2520). **ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นสมัยใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 1. แปลโดย พรรณี สรุงบุญมี, ประกายทอง

ศิริสุข,ม.ร.ว.กรุงเทพมหานคร:เจริญวิทย์การพิมพ์.

E.H. Norman. (2526). **ญี่ปุ่น:การก่อตัวเป็นชาติสมัยใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 1.แปลจาก Japan's emergence as a modern

state. แปลโดย พรรณี ฉัตรพลรักษ์.กรุงเทพมหานคร. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ข้อมูลจากเว็บไซต์

แอดมิน Ak Fourtyseven[นามแฝง]. (2557) . **ขามูไรphenor The Movie 2012 (เรื่องย่อ/ตัวละคร)**. เข้าถึงเมื่อ

22 มีนาคม 2558.เข้าถึงได้จาก <http://www.metalbridges.com/ruroni-kenshin-movie-2012/>

แจ๊คเก็ตขาว [นามแฝง]. (2557) . **5 เรื่องควรรู้ จากจุดเริ่มต้น สู่บทสรุปของ รุโรนิ เคนชิน คนจริง โคตรขามูไร**.

เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2558.เข้าถึงได้จาก <http://script.today/script/newsDetail?id=3259075>

DivineAlpha[นามแฝง]. (2558). **ขามูไรphenor**.เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2558.เข้าถึงได้จาก

<http://www.tokyohive.com/article/2011/06/rurouni-kenshin-to-get-film-adaptation-starring-sato-takeru/>

Meekhao[นามแฝง],Rocketnews24[นามแฝง]. (2557). **10 หนูนักรบขามูไรที่ฮอตที่สุดในประวัติศาสตร์**

ญี่ปุ่น. เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2558.เข้าถึงได้จาก <http://teen.mthai.com/variety/81552.html>