



สารนิพนธ์

เรื่อง การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมใน โตเกียว กรณีศึกษา พิพิธภัณฑ์

โดย

นางสาวพรลักษ์ณัรชต์ บวรสถิรกุล

รหัสนักศึกษา 05570617

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของสาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อบทความ	การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโตเกียว กรณีศึกษา พิพิธภัณฑ์
ชื่อนักศึกษา	นางสาวพรลักษณ์รัชต์ บวรสถิรกุล
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์ ดร.สุริพร จรุงธนะกิจ
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโตเกียว กรณีศึกษา พิพิธภัณฑ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเภทและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวใน โตเกียว และเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลแบบทุติยภูมิ (Secondary Data) ซึ่งได้จากการศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อมูล เพื่อสนับสนุนการวิจัยครั้งนี้จากแหล่งต่าง ๆ ได้แก่ หนังสือ รายงานการวิจัย บทความ และเว็บไซต์ของพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

ผลการศึกษาพบว่า พิพิธภัณฑ์ในโตเกียวที่ทำการศึกษาทั้งหมด 18 แห่งนั้น ได้กระจายตัวอยู่ในเขตต่าง ๆ ของโตเกียว ซึ่งเขตที่มีพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่มากที่สุด ได้แก่ เขตไทโต จำนวน 4 แห่ง รองลงมาคือเขตชิโยดะและเขตมินาโตะ เขตละ 3 แห่ง เขตโกโตและเขตสุมิดะ เขตละ 2 แห่ง เขตชิโมเร็นจะ เขตชินจูกุ เขตชินจูกะและเขตชูโอ เขตละ 1 แห่ง แห่ง ซึ่งสามารถแบ่งพิพิธภัณฑ์เหล่านั้นได้เป็น 6 ประเภท คือ พิพิธภัณฑ์สถานประเภททั่วไป (General Museum) ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ 2 แห่ง ได้แก่ Tokyo National Museum และ Miraikan (National Museum of Emerging Science and Innovation) พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ (Museum of Arts) ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 10 แห่ง ได้แก่ Edo - Tokyo Museum, GHIBLI MUSEUM, Gundam Front Tokyo, National Museum of Modern Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum, Mitsubishi Ichigokan Museum, Mori Art Museum, 21_21 Design Sight, National Museum of Western Art, Advertising Museum Tokyo พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาศาสตร์และ

เทคโนโลยี (Museum of Science and technology) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ คือ Science Museum พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum) คือ National Museum of Nature and Science พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ (Museum of History and Archeology) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ คือ Currency Museum และพิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและประเพณีพื้นเมือง (Museum of Ethnology and Folklore) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 3 แห่ง ได้แก่ Bunka Gakuen Costume Museum, Samurai Museum, The Japanese Sword Museum

ความสัมพันธ์ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว จากการศึกษาพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวทั้งหมด 18 แห่ง พบว่าบริเวณรอบๆ พิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่ง มีสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง โดยแบ่งตามเขตของโตเกียวได้ 9 เขต คือ เขตไทโต เขตชิโยดะ เขตมินาโตะ เขตโคโต เขตสุมิดะ เขตชิโมเอนะ เขตชินจูกุ เขตชิบูยะ และเขตชูโอ พบว่าส่วนใหญ่สถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียงพิพิธภัณฑ์เหล่านั้น มักจะเป็นสวนสาธารณะ ห้างสรรพสินค้า ศาลเจ้า สวนสัตว์ และพิพิธภัณฑ์ ซึ่งสามารถเดินทางไปสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้หลายวิธี เช่น การเดิน การโดยสารรถยนต์ การโดยสารรถประจำทาง

คำสำคัญ : แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ โตเกียว

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโตเกียว กรณีศึกษา พิพิธภัณฑน์” สามารถสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ ดร.สุริพร จรุงธนะกิจ อาจารย์ที่ปรึกษา สารนิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วย ความเอาใจใส่อย่างดี ขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอขอบคุณหอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นสถานที่ค้นคว้า เอกสารประกอบการวิจัย และหนังสือเกี่ยวกับการท่องเที่ยว ทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

ขอขอบคุณแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์โดยเปิดโอกาสให้ผู้วิจัยสามารถเข้าถึงข้อมูลที่ เกี่ยวข้องได้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณบิดา มารดา ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์และเป็นกำลังใจช่วยเป็นแรงผลักดันให้ งานวิจัยในครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้หวังว่างานวิจัยชิ้นนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรมในโตเกียวหรือการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑน์ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัยมาและ น้อมรับไว้ ณ ที่นี้ด้วย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญรูปภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญ	1
2. จุดประสงค์ของการศึกษา	3
3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
4. ขอบเขตการศึกษา	3
5. นิยามศัพท์	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
1. แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว	4
1.1 รูปแบบของการท่องเที่ยว	4
1.2 แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม	5
2. แนวคิดเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์	5
2.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์	5
2.2 บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์	6
2.3 ประเภทของพิพิธภัณฑ์	6
3. เอกสารที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์	11
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์	12
5. บทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ในญี่ปุ่นจากสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	16
5.1 บทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	16
5.2 บทความเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ในญี่ปุ่น	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	21
1. การเก็บรวบรวมข้อมูล	21
2. แหล่งข้อมูล	21
3. การวิเคราะห์ข้อมูล	21

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
1. ประเภทของพิพิธภัณฑ์	21
2. สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์	22
4. เครื่องมืออุปกรณ์	22
บทที่ 4 ผลการวิจัย	23
1. ประเภทของพิพิธภัณฑ์	23
1.1 พิพิธภัณฑ์สถานประเภททั่วไป (General Museum)	23
(1) Tokyo National Museum (東京国立博物館)	23
(2) Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館)	35
1.2 พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ (Museum of Arts)	44
(1) Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館)	44
(2) GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)	49
(2) Gundam Front Tokyo (ガンダムフロント東京) หรือ The Gundam Base Tokyo	59
(3) National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館 หรือ MOMAT)	65
(5) Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)	74
(6) Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)	85
(7) Mori Art Museum (森美術館)	90
(8) 21_21 Design Sight (two-one two-one design sight)	97
(9) National Museum of Western Art (国立西洋美術館)	101
(10) Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)	108
1.3 พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and technology)	118
(1) Science Museum (科学技術館)	118
1.4 พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum)	121
(1) National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)	121
1.5 พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ (Museum of History and Archeology)	133

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
(1) Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)	133
1.6 พิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและประเพณีพื้นเมือง (Museum of Ethnology and Folklore)	135
(1) Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)	135
(2) Samurai Museum (サムライミュージアム)	138
(3) The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)	143
2. สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์	146
2.1 เขตไทโต	146
2.2 เขตชิโยดะ	154
2.3 เขตมินาโตะ	164
2.4 เขตโคโตะ	171
2.5 เขตสุมิดะ	180
2.6 เขตชิโมเร็นจะ	185
2.7 เขตชินจูกุ	189
2.8 เขตชิบุยะ	193
2.9 เขตชูโอ	197
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ	202
บรรณานุกรม	211

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 สัญลักษณ์ของ Tokyo National Museum	24
ภาพที่ 2 Tokyo National Museum ส่วนของ Honkan (本館)	24
ภาพที่ 3 โคมไฟสำริดแกะลายดอกบ๊วยและต้นไผ่ (銅梅竹透釣燈籠) สมัยมุโรมะ จิ (ค.ศ.1550)	25
ภาพที่ 4 เครื่องเคลือบเซรามิกลายดอกบ๊วย (色絵月梅図茶壺) สมัยเอโดะ (ศตวรรษที่ 17)	25
ภาพที่ 5 ตุ๊กตาดินเผาฮานิวะ (埴輪) สมัยโคะฟุน (ศตวรรษที่ 6)	26
ภาพที่ 6 ส่วนหนึ่งของภาพวาดพระโพธิสัตว์ (一字金輪像) สมัยคามาคุระ (ศตวรรษที่ 13)	26
ภาพที่ 7 ถ้วยชาในสมัยเอโดะ(黒楽茶碗 銘 かのこ斑) (ศตวรรษที่ 17)	27
ภาพที่ 8 ฟุริโซเคะสีขาวปักลายสัมทาจิบานะและก้อนเมฆ (振袖白綸子地雲御簾橘模様) สมัยเอโดะ (ศตวรรษที่ 19)	27
ภาพที่ 9 อาคารHyokeikan (表慶館) ที่ใช้เป็นพื้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้	28
ภาพที่ 10 ด้านหน้าของอาคารToyokan (法隆寺宝物館)	29
ภาพที่ 11 เครื่องเคลือบเซรามิกเขียนลายดอกไม้และกวาง (青花鹿山水文大皿) พบที่เวียงคานาม (ประมาณศตวรรษที่15-16)	29
ภาพที่ 12 ประติมากรรมพระโพธิสัตว์ 勢至菩薩立像 สมัยราชวงศ์สุย (ศตวรรษที่ 6)	30
ภาพที่ 13 พระพุทธรูป 如来坐像 ศิลปะแบบคันจูระ สมัยราชวงศ์กุษาณะ(ศตวรรษ ที่ 2-3)	30
ภาพที่ 14 กาน้ำเซรามิก 五彩金襴手花卉文水滴 สมัยราชวงศ์หมิง (ศตวรรษที่ 16)	31
ภาพที่ 15 เครื่องเคลือบเซรามิกสำหรับใส่ฟูกัน สมัยโชซอน (ศตวรรษที่ 19-20)	31
ภาพที่ 16 ด้านหน้าของอาคาร Heikeikan (表慶館)	32
ภาพที่ 17 ด้านในของอาคารHeikeikan (表慶館)	32
ภาพที่ 18 ด้านนอกของอาคาร Horyuji Homotsukan (法隆寺宝物館)	33

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 19 ด้านในของอาคาร Horyuji Homotsukan (法隆寺宝物館)	33
ภาพที่ 21 花野 ผลงานของ 黒田清輝 ตั้งแต่สมัยเมจิที่ 40-สมัยไทโชที่ 4 (ค.ศ. 1907-1915)	34
ภาพที่ 22 ด้านนอกของอาคาร Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館)	36
ภาพที่ 23 The Super-Kamiokande (スーパーカミオカンデ) อุปกรณ์สำหรับส่องดูอนุภาคนิวตรอน	37
ภาพที่ 24 Cloud Chamber (霧箱) อุปกรณ์สำหรับสังเกตการเคลื่อนที่ของนิวตรอนและการแผ่รังสี	37
ภาพที่ 25 การจำลองที่อยู่อาศัยบนสถานีอวกาศที่มีสิ่งของที่จำเป็นสำหรับการใช้ชีวิตในอวกาศ	38
ภาพที่ 26 ส่วนจัดแสดงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมของโลกกับตัวฉัน	38
ภาพที่ 27 นำเสนอผลการวิจัยซึ่งเป็นความท้าทายในการสำรวจโลกและจักรวาล	39
ภาพที่ 28 หุ่นยนต์เลียนแบบมนุษย์อาซิโม	39
ภาพที่ 29 ผู้เข้าชมสามารถสังเกตการเคลื่อนไหวและรูปลักษณะของแอนดรอยด์ที่ใกล้เคียงกับมนุษย์ได้อย่างใกล้ชิด	40
ภาพที่ 30 แอนดรอยด์หุ่นยนต์ โอโรคุตะ แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนของมนุษย์	40
ภาพที่ 31 ผู้ประกาศข่าวหุ่นยนต์ Codomoroid ®	41
ภาพที่ 32 บริเวณส่วนจัดแสดงนิทรรศการ 匂わずにられない! ~奥深き嗅覚の世界	41
ภาพที่ 33 Geo-Cosmos (ジオコスモス)	42
ภาพที่ 34 ด้านนอกของ Dome Theater GAIA	42
ภาพที่ 35 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Man from the 9 Dimensions	43

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 36 ภายใน Dome Theater ตอนจัดแสดง BIRTHDAY - What Links the Universe and Me	43
ภาพที่ 37 ภาพโปสเตอร์ของนิทรรศการ MOVE! into the wildlife (MOVE 生きものになれる展-動く図鑑の世界にとびこもう! -)	44
ภาพที่ 38 ด้านนอกของ Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館)	45
ภาพที่ 39 สะพานนิฮนบะชิ (日本橋) ขนาดเท่าของจริง	46
ภาพที่ 40 ส่วนจัดแสดงจำลองโรงเรียนวัดที่สอนเด็กในสมัยเอโดะเหมือนโรงเรียนสอนพิเศษในปัจจุบัน	46
ภาพที่ 41 ร้านขายสมุดนิทานภาพ(絵草紙屋の店)ในสมัยเอโดะ	47
ภาพที่ 42 แบบจำลองขนาดเล็กของการขายโคมไฟในงานเทศกาล	47
ภาพที่ 43 หุ่นที่จัดแสดงบริเวณ 芝居と遊里	48
ภาพที่ 44 ด้านนอกของ Museum Laboratory (ミュージアム・ラボ)	48
ภาพที่ 45 คุณยะฮะโอะ มิชะซะกิ (宮崎 駿) ผู้ก่อตั้ง GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)	50
ภาพที่ 46 สัญลักษณ์ของ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)	50
ภาพที่ 47 ด้านนอกของ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)	51
ภาพที่ 48 ด้านนอกของ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)	51
ภาพที่ 49 โทโทโร่ที่ยืนอยู่หน้าทางเข้าของพิพิธภัณฑ์	52
ภาพที่ 50 บริเวณ ようこそ、不思議空間へ	52
ภาพที่ 51 บริเวณ 風が吹きぬけ光が射し込む中央ホール	53
ภาพที่ 52 บริเวณ 風が吹きぬけ光が射し込む中央ホール	53
ภาพที่ 53 บริเวณ 普通の美術館とはちょっと違います。	54
ภาพที่ 54 โต๊ะทำงานจัดแสดงอยู่บริเวณ 普通の美術館とはちょっと違います。	54

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 55 ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการ 新企画展示のお知らせ「食べるを描く。」	55
ภาพที่ 56 ไข่เบคอน จากการ์ตูนเรื่องปราสาทเคลื่อนที่ของฮาวล์ (ハウルの動く城)	55
ภาพที่ 57 โรงภาพยนตร์ The Saturn Theater (土星座)	56
ภาพที่ 59 บริเวณ Poof, Boing! The Cat Bus (ふわふわ ボヨン ネコバス)	57
ภาพที่ 60 The Robot Soldier ที่อยู่บนดาคฟ้า	57
ภาพที่ 61 ด้านนอกของ カフェの目印は大きな松の木	58
ภาพที่ 62 ภายในร้านขายของที่ระลึก MAMMA AIUTO	58
ภาพที่ 63 ด้านหน้าของห้างสรรพสินค้า DiverCity Tokyo และ หุ่นยนต์กันคัมตัวเก่ารุ่น RX-78-2	59
ภาพที่ 64 ด้านหน้าของห้างสรรพสินค้า DiverCity Tokyo และ หุ่นยนต์กันคัมตัวใหม่รุ่น RX-0 Unicorn	60
ภาพที่ 65 ด้านหน้าทางเข้าของ The Gundam Base Tokyo	60
ภาพที่ 66 STRICT-G ส่วนจัดแสดงกันพลากว่า 100 ตัว	61
ภาพที่ 67 STRICT-G ส่วนจัดแสดงหุ่นกันพลารุ่นพิเศษ	61
ภาพที่ 68 STRICT-G ส่วนจัดแสดงหุ่นกันพลารุ่นใหม่	62
ภาพที่ 69 SHOP ZONE	62
ภาพที่ 70 FACTORY ZONE	63
ภาพที่ 71 BUILDERS ZONE พื้นที่สำหรับประกอบกันพลาก	63
ภาพที่ 72 BUILDERS ZONE พื้นที่สำหรับประกอบกันพลาก	64
ภาพที่ 73 BUILDERS ZONE ที่จัดแสดงหุ่นกันพลากที่ได้รับรางวัล	64
ภาพที่ 74 โปสเตอร์ของนิทรรศการพิเศษ Mobile Suit Gundam UC (Unicorn)	65
ภาพที่ 75 สัญลักษณ์ของ National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館 หรือ MOMAT)	66
ภาพที่ 76 ด้านนอกของอาคาร Art Museum (東京国立近代美術館)	67

สารบัญรูปรภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 77 ด้านนอกของอาคาร Crafts Gallery (東京国立近代美術館工芸館)	67
ภาพที่ 78 ด้านนอกของอาคาร National Film Center (東京国立近代美術館フィルムセンター)	68
ภาพที่ 79 ด้านในของอาคาร National Film Center (東京国立近代美術館フィルムセンター)	68
ภาพที่ 80 ด้านในของ Museum Shop	69
ภาพที่ 81 ไปสเตอร์ของนิทรรศการพิเศษ Kumagai Morikazu: The Joy of Life (没後 40 年熊谷守一生きるよろこび)	69
ภาพที่ 82 ด้านในของนิทรรศการพิเศษ Kumagai Morikazu: The Joy of Life (没後 40 年熊谷守一生きるよろこび)	70
ภาพที่ 83 ด้านในของ Art Library	70
ภาพที่ 84 Harada Naojiro's Kannon Bodhisattva Riding the Dragon (騎龍観音)	71
ภาพที่ 85 OGAWA Yuhei Ceramic ornament: black panther (ค.ศ.1933)	71
ภาพที่ 86 SUZUKI Chokichi Twelve Hawks (ค.ศ.1893)	72
ภาพที่ 87 杉浦非水 《三越呉服店春の新柄陳列会》 (ค.ศ.1914)	72
ภาพที่ 88 ภาพยนตร์แอนิเมชันที่เก่าแก่ที่สุดของญี่ปุ่น 『なまくら刀』 โดย 幸内純一監督 (ค.ศ.1917)	73
ภาพที่ 89 ไปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ Film History in Posters Part 3: Science Fiction and Monster Films (ポスターでみる映画史 Part 3 SF・ 怪獣映画の世界)	73
ภาพที่ 90 『スター・ウォーズ (スター・ウォーズ エピソード4新たなる希望)』 (1977年、日本公開1978年、 ジョージ・ルーカス監督)	74

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 91 คุณซาโตะ เกทาโร่ (佐藤慶太郎) ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์	75
ภาพที่ 92 Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館) ในอดีต	76
ภาพที่ 93 สัญลักษณ์ของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)	76
ภาพที่ 94 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)	77
ภาพที่ 95 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館) บริเวณ Esplanade	77
ภาพที่ 96 ด้านในของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)	78
ภาพที่ 97 ด้านในของ Studio	78
ภาพที่ 98 ด้านในของ Art Study Room	79
ภาพที่ 99 บริเวณ Sato Keitaro Memorial Lounge	79
ภาพที่ 100 ประติมากรรมครึ่งตัวของคุณซาโตะ เกทาโร่ ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ บริเวณ Sato Keitaro Memorial Lounge	80
ภาพที่ 101 ด้านในของ Library and Archives	80
ภาพที่ 102 Museum Shop	81
ภาพที่ 103 ไปสเตอร์นิทรรศการ Brueghel: 150 Years of an Artistic Dynasty (ブリューゲル展 画家一族150年の系譜)	81
ภาพที่ 104 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Religion and morality ชื่อภาพ Triple Altarpiece Dr. Tohru Sansei (Central) Conception Notification (Left Wing) และ Nativity of Christ (Right Wing) (ค.ศ.1540-1550)	82
ภาพที่ 105 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Winter landscape and fort ชื่อภาพ Bird trap (ค.ศ.1601)	82
ภาพที่ 106 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Fables and Myths	83
ภาพที่ 107 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Rising Still Life ชื่อภาพ Still Life of Tulips and Roses, in a Glass Vase, Resting on a Table โดย Jan Brueghel the Elder and Jan Brueghel the Younger (ค.ศ.1615-1620)	83

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 108 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Dancing of farmers	84
ภาพที่ 109 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Dancing of farmers ชื่อภาพ The Outdoor Wedding Dance โดย Pieter Brueghel the Younger (ค.ศ.1610)	84
ภาพที่ 110 สัญลักษณ์ของ Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)	85
ภาพที่ 111 ด้านนอกของ Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)	86
ภาพที่ 112 Store1894 ร้านขายของที่ระลึกในพิพิธภัณฑ์	86
ภาพที่ 113 บริเวณ Café1894	87
ภาพที่ 114 Mitsubishi Ichigokan Archive Room	87
ภาพที่ 115 แบบจำลองอาคาร Mitsubishi Ichigokan Archive Room	88
ภาพที่ 116 ไปสเตอร์นิทรรศการ Flore d'Odilon Redon (ルドン—秘密の花園)	88
ภาพที่ 117 ภาพที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการ Flore d'Odilon Redon (ルドン—秘密の花園) ชื่อภาพ 野の花のいけられた花瓶 ประมาณค.ศ.1910	89
ภาพที่ 118 ภาพที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการ Flore d'Odilon Redon (ルドン—秘密の花園) ชื่อภาพ 蝶と花 (ค.ศ.1910-1914)	89
ภาพที่ 119 คุณ Mori Minoru (森 稔) และประธานกรรมการบริหาร คือ คุณ Mori Yoshiko (森 佳子)	91
ภาพที่ 120 รูปปงจิฮิลส์โมริทาวเวอร์	91
ภาพที่ 121 ด้านนอกของ Mori Art Museum (森美術館)	92
ภาพที่ 122 ไปสเตอร์นิทรรศการ Leandro Erlich: Seeing and Believing (レアンドロ・エルリッヒ展：見ることのリアル)	92
ภาพที่ 123 Building โดย Leandro Erlich ผู้เข้าชมสามารถถ่ายรูปได้	93
ภาพที่ 124 จุดชมวิวบริเวณชั้น 52	93
ภาพที่ 125 จุดชมวิวบนคาคฟ้า	94

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 126	โปสเตอร์นิตรรศการ 50th Anniversary Commemoration Weekly Shonen Jump Exhibition VOL.2 The 1990s - A historical 6.53 million copies in circulation (創刊50周年記念 週刊少年ジャンプ展VOL. 2-1990年代、発行部数653万部の衝撃)	94
ภาพที่ 127	ROPPONGI HILLS ART & DESIGN STORE	95
ภาพที่ 128	TOKYO CITY VIEW SOUVENIR SHOP	95
ภาพที่ 129	Mori Art Museum Shop	96
ภาพที่ 130	Cafe THE SUN	96
ภาพที่ 131	Restaurant THE MOON	97
ภาพที่ 132	THE MOON Lounge	97
ภาพที่ 133	ป้ายหน้าทางเข้าของ 21_21 Design Sight	98
ภาพที่ 134	ด้านนอกของ 21_21 Design Sight	99
ภาพที่ 135	(จากซ้ายไปขวา) Tadao Ando, Isamu Noguchi, Issey Miyake ถ่ายเมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม ค.ศ.1988 ที่ Pace Gallery, New York	99
ภาพที่ 136	โปสเตอร์นิตรรศการ NEW PLANET PHOTO CITY - William Klein and Photographers Living in the 22nd Century (写真都市展 -ウィリアム・クラインと22世紀を生きる写真家たち)	100
ภาพที่ 137	โปสเตอร์นิตรรศการ thinking tools. Design as Process - On the Creation of Writing Utensils (thinking tools. プロセスとしてのデザイン—モダンデザインのペンの誕生)	100
ภาพที่ 138	คุณ Kojiro Matsukata (松方幸次郎)	101
ภาพที่ 139	ด้านนอกของ National Museum of Western Art (国立西洋美術館)	102
ภาพที่ 140	ด้านในของ National Museum of Western Art (国立西洋美術館)	102
ภาพที่ 141	ประติมากรรมที่จัดแสดงบริเวณนิตรรศการถาวรที่ 1 The thinker โดย Auguste Rodin	103

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 143 แหวนที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 6 Papal Ring	104
ภาพที่ 144 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 8 Fox Caught in a Trap โดย Gustave Courbet	104
ภาพที่ 145 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 9 On the Boat โดย Claude Monet	105
ภาพที่ 146 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 11 Woman with a Hat โดย Pierre-Auguste Renoir	105
ภาพที่ 147 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 11 Rose โดย Pierre- Auguste Renoir	106
ภาพที่ 148 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 12 Little Boy Writing โดย Maurice Denis	106
ภาพที่ 149 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 12 Woman in Turban โดย Kees van Dongen	107
ภาพที่ 150 ประติมากรรมที่จัดแสดงบริเวณด้านนอก Burghers of Calais โดย Auguste Rodin	107
ภาพที่ 151 ไปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Spain VELÁZQUEZ AND THE CELEBRATION OF PAINTING: THE GOLDEN AGE IN THE MUSEO DEL PRADO	108
ภาพที่ 152 สัญลักษณ์ของ Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)	109
ภาพที่ 153 Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)	110
ภาพที่ 154 Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)	110
ภาพที่ 155 บริเวณที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรสมัยเอโดะ	111
ภาพที่ 156 บริเวณที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรสมัยไทโช-ต้นโชวะ	111

สารบัญรูปรภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 157 บริเวณที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรสมัยหลังสงครามจนถึงสมัยเฮเซ	112
ภาพที่ 158 Digital Table	112
ภาพที่ 159 Analog Table	113
ภาพที่ 160 Audio Visual Booth "Four Feelings" (視聴ブース「4つのきもち」)	113
ภาพที่ 161 Nishiki-e 駿河町越後屋店頭美人図	114
ภาพที่ 162 Ads esugoroku (広告絵双六) 東京電車双六	114
ภาพที่ 163 ไบปลิว (引札) そめいさん	115
ภาพที่ 164 Ebira (絵びら) 令嬢成長双六	115
ภาพที่ 165 โฆษณาในหนังสือพิมพ์ (新聞広告) リグレー	116
ภาพที่ 166 นิตยสารประชาสัมพันธ์ (PR紙) 『花椿』 創刊号	116
ภาพที่ 167 Premium and supplement (景品・付録) 「大学目薬」 着せ替え人形	117
ภาพที่ 168 โปสเตอร์ (ポスター) 蜂印香竄葡萄酒	117
ภาพที่ 169 ด้านนอกของ Science Museum (科学技術館)	118
ภาพที่ 170 แผนที่แสดงรายละเอียดของ Science Museum (科学技術館)	119
ภาพที่ 171 ส่วนจัดแสดง Atomic Station Geo-Lab	119
ภาพที่ 172 ด้านในของ Synra Dome	120
ภาพที่ 173 ส่วนจัดแสดง Mechanics	120
ภาพที่ 174 สัญลักษณ์ของ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)	122
ภาพที่ 175 ด้านนอกของ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)	122
ภาพที่ 176 Blue Whale ที่อยู่หน้า National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)	123
ภาพที่ 177 ส่วนจัดแสดงสัตว์ทะเลที่อาศัยอยู่บริเวณเกาะญี่ปุ่น	123

สารบัญรูปร่างภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 178 แบบจำลองโครงกระดูกไดโนเสาร์ Futabasaurus (フタバズキリュウ) บริเวณชั้น 3 ฟังทึคใต้	124
ภาพที่ 179 แบบจำลองการใช้ชีวิตของผู้คนในสมัยยาโยอิ	124
ภาพที่ 180 Animal of the Earth	125
ภาพที่ 181 Birds of Diverse Appearances (鳥の多様な形)	125
ภาพที่ 182 Investigation Technology for the Earth (科学技術で地球を探る)	126
ภาพที่ 183 Progress in Science and Technology (科学と技術の歩み)	126
ภาพที่ 184 Navigators on the History of Earth (地球史ナビゲーター)	127
ภาพที่ 185 Diversity of Marine Life (海洋生物の多様性)	127
ภาพที่ 186 Biodiversity (地球の多様な生き物たち)	128
ภาพที่ 187 Evolution of Life -Exploring the Mysteries of Dinosaur	128
ภาพที่ 188 Evolution of life – From the Earth’s Origin through Human Existence	129
ภาพที่ 189 Human Evolution (人類の進化)	129
ภาพที่ 190 Human Evolution (人類の進化)	130
ภาพที่ 191 Exploring the Structure of Nature -How our world works	130
ภาพที่ 192 THEATER 36○	131
ภาพที่ 193 ด้านในของ THEATER 36○	131
ภาพที่ 194 THE BODY — Challenging the Mystery (人体—神秘への挑戦—)	132
ภาพที่ 195 THE BODY — Challenging the Mystery (人体—神秘への挑戦—)	132
ภาพที่ 196 ทางเข้าของ Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)	133
ภาพที่ 197 ด้านในของ Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)	134
ภาพที่ 198 เหยี่ยวทองที่จัดแสดงอยู่ใน Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)	134
ภาพที่ 199 ไปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ 春爛漫！桜咲く錦絵 —日本橋・江戸桜通りへようこそ— 2018	135

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 200 ด้านนอกของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)	136
ภาพที่ 201 ด้านในของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)	136
ภาพที่ 202 ด้านในของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)	137
ภาพที่ 203 ด้านในของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)	137
ภาพที่ 204 ไปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ ヨーロピアン・モード	138
ภาพที่ 205 Samurai Museum (サムライミュージアム)	139
ภาพที่ 206 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วน นิทรรศการชั้นที่ 1	139
ภาพที่ 207 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วน นิทรรศการชั้นที่ 2	140
ภาพที่ 208 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วน นิทรรศการชั้นที่ 2	140
ภาพที่ 209 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วน นิทรรศการชั้นที่ 2	141
ภาพที่ 210 (จากซ้าย) ชุดเกราะของโอดะ โนบุนะงะ, โตโยโตมิ ฮิเดโยชิ และ โตกุกา วะ ฮิเอะฮะสุ	141
ภาพที่ 211 กิจกรรมการร่ายรำดาบ	142
ภาพที่ 212 การเขียนพู่กัน โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ	142
ภาพที่ 213 The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)	143
ภาพที่ 214 ด้านในของ The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)	144
ภาพที่ 215 ดาบที่แบบต่าง ๆ	144

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 216 โปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ The Ancient Techniques Inherited for Generations Collaborated Exhibition of “Exhibition of Newly Made Swords” and “Sword Mounting and Polishing Awards Exhibition” (現代刀職展-今に伝わるいにしへの技-)	145
ภาพที่ 217 National Museum of Modern Art Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, Science Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	147
ภาพที่ 218 ด้านหน้าของ Tokyo National Museum (東京国立博物館)	148
ภาพที่ 219 ภายในส่วนจัดแสดงของ Tokyo National Museum (東京国立博物館)	148
ภาพที่ 220 ด้านนอกของ National Museum of Western Art (国立西洋美術館)	149
ภาพที่ 221 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)	149
ภาพที่ 222 ด้านนอกของ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)	150
ภาพที่ 223 ช่วงฤดูใบไม้ผลิของ Ueno Onshi Park (上野恩賜公園)	150
ภาพที่ 224 ด้านหน้าของ Ueno Zoo (上野動物園)	151
ภาพที่ 225 ภายในของ Ueno Zoo (上野動物園) ส่วนจัดแสดงแม่น้ำ	151
ภาพที่ 226 ภาพของสระบัว Shinobazu Pond (不忍池)	152
ภาพที่ 227 Kiyomizu Kannon-do Temple (清水観音堂)	152
ภาพที่ 228 ด้านนอกของ Shitamachi Museum (下町風俗資料館)	153
ภาพที่ 229 Ueno Daibutsu (上野大仏)	153
ภาพที่ 230 National Museum of Modern Art Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, Science Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	155
ภาพที่ 231 ด้านนอกของอาคาร Art Museum (東京国立近代美術館) ส่วนหนึ่งของ National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館)	156

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 232 ด้านนอกของอาคาร Crafts Gallery (東京国立近代美術館工芸館) ส่วนหนึ่งของ National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館)	156
ภาพที่ 233 ด้านนอกของอาคาร National Film Center (東京国立近代美術館フィルムセンター) ส่วนหนึ่งของ National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館)	157
ภาพที่ 234 Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)	157
ภาพที่ 235 ด้านนอกของ Science Museum (科学技術館)	158
ภาพที่ 236 Kitanomaru Park (北の丸公園) ช่วงฤดูใบไม้ผลิ	158
ภาพที่ 237 Imperial Palace East Gardens Ninomaru (皇居東御苑二の丸庭園)	159
ภาพที่ 238 Imperial Palace (皇居)	159
ภาพที่ 239 ด้านนอกของ Mitsuo Aida Museum (相田みつを美術館)	160
ภาพที่ 240 ด้านในของ Mitsuo Aida Museum (相田みつを美術館)	160
ภาพที่ 241 ด้านนอกของ Shin-Marunouchi Building (新丸ビル)	161
ภาพที่ 242 ด้านนอกของ INTERMEDIATHEQUE (インターメディアテク)	161
ภาพที่ 243 ด้านในของ INTERMEDIATHEQUE (インターメディアテク)	162
ภาพที่ 244 ด้านนอกของ JP Tower (JPタワー)	162
ภาพที่ 245 ด้านในของ JP Tower (JPタワー)	163
ภาพที่ 246 ด้านนอกของ Police Museum (警察博物館)	163
ภาพที่ 247 Mori Art Museum, 21_21 Design Sight, Advertising Museum Tokyo และ สถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	165
ภาพที่ 248 ด้านนอกของ Mori Art Museum (森美術館)	165
ภาพที่ 249 21_21 Design Sight (two-one two-one design sight)	166
ภาพที่ 250 Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)	166
ภาพที่ 251 Snoopy Museum Tokyo (スヌーピーミュージアム東京)	167

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 252 TV Asahi (テレビ朝日)	167
ภาพที่ 253 Mori Garden (毛利庭園)	168
ภาพที่ 254 Suntory Museum of Art (サントリー美術館)	168
ภาพที่ 255 Hinokicho Park (檜町公園)	169
ภาพที่ 256 Tokyo Midtown (東京ミッドタウン)	169
ภาพที่ 257 The National Art Center, Tokyo (国立新美術館)	170
ภาพที่ 258 Former Shimbashi station railroad history exhibition room (旧新橋停車場鉄道歴史展示室)	170
ภาพที่ 259 Hamarikyu Gardens (浜離宮恩賜庭園)	171
ภาพที่ 260 Miraikan, The Gundam Base Tokyo และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	172
ภาพที่ 261 ด้านนอกของ Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館)	173
ภาพที่ 262 The Gundam Base Tokyo ที่อยู่บนชั้น 7 ของ DiverCity Tokyo Plaza	173
ภาพที่ 263 DiverCity Tokyo Plaza (ダイバーシティ東京プラザ)	174
ภาพที่ 264 ด้านนอกของ Oedo Onsen Monogatari (お台場大江戸温泉物語)	174
ภาพที่ 265 ด้านนอกของ Fuji TV (フジテレビ)	175
ภาพที่ 266 ภาพมุมสูงของ Museum of Maritime Science Fune-no-kagakukan (船の科学館)	175
ภาพที่ 267 ด้านนอกของ Venus Fort (ヴィーナスフォート)	176
ภาพที่ 268 ด้านในของ Venus Fort (ヴィーナスフォート)	176
ภาพที่ 269 ด้านนอกของ MEGAWEB TOYOTA City Showcase (メガウェブ トヨタシティショウケース)	177
ภาพที่ 270 ด้านนอกของ Aquacity Odaiba (アクアシティお台場)	177
ภาพที่ 271 ด้านหน้าของ Decks Tokyo Beach	178
ภาพที่ 272 Odaiba Ferris Wheel (パレットタウン大観覧車) ตอนกลางวัน	178

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 273 Odaiba Ferris Wheel (パレットタウン大観覧車) ตอนกลางคืน	179
ภาพที่ 274 Rainbow Bridge (レインボーブリッジ) ตอนกลางคืน	179
ภาพที่ 275 Edo - Tokyo Museum, The Japanese Sword Museum และสถานที่ ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	180
ภาพที่ 276 ด้านนอกของ Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館)	181
ภาพที่ 277 The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)	181
ภาพที่ 278 ด้านนอกของ Kokugikan Sumo Stadium (国技館)	182
ภาพที่ 279 ด้านในของ Kokugikan Sumo Stadium (国技館)	182
ภาพที่ 280 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Memorial Hall (東京都慰霊堂)	183
ภาพที่ 281 ด้านในของ Tokyo Metropolitan Memorial Hall (東京都慰霊堂)	183
ภาพที่ 282 บริเวณ Kyu-Yasuda Teien Garden (旧安田庭園)	184
ภาพที่ 283 Yokoamicho Park (横綱町公園)	184
ภาพที่ 284 GIBLI MUSEUM และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	185
ภาพที่ 285 ด้านนอกของ GIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)	186
ภาพที่ 286 Inokashira park (井の頭恩賜公園) ช่วงดอกซากุระบาน	186
ภาพที่ 287 ด้านหน้าของ Inokashira Park Zoo (井の頭自然文化園)	187
ภาพที่ 288 ด้านนอกของ Suwa Lucanidae Museum (諏訪クワガタ昆虫館)	187
ภาพที่ 289 Yuzo Yamamoto Memorial Museum (山本有三記念館)	188
ภาพที่ 290 ด้านในของ Forest Inokashira Park Birds (井の頭公園 小鳥の森)	188
ภาพที่ 291 Samurai Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	189
ภาพที่ 292 Samurai Museum (サムライミュージアム)	190
ภาพที่ 293 ด้านหน้าของ Robot Restaurant (ロボットレストラン)	190
ภาพที่ 294 Hanazono Shrine (花園神社)	191
ภาพที่ 295 Thermae-Yu (天然温泉 テルマー湯)	191
ภาพที่ 296 ด้านในของ Thermae-Yu (天然温泉 テルマー湯)	192

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 297 Kabukicho Ichibangai (歌舞伎町一番街)	192
ภาพที่ 298 Isetan (伊勢丹 新宿店)	193
ภาพที่ 299 Bunka Gakuen Costume Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	194
ภาพที่ 300 Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)	195
ภาพที่ 301 Yoyogi Park (代々木公園)	195
ภาพที่ 302 Meiji Jingu (明治神宮)	196
ภาพที่ 303 Shinjuku Chuo Park (新宿中央公園)	196
ภาพที่ 304 Currency Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง	197
ภาพที่ 305 Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)	198
ภาพที่ 306 Tokiwabashi Park (常盤橋公園)	198
ภาพที่ 307 Mitsui Memorial Museum (三井記念美術館)	199
ภาพที่ 308 Fukutoku Shrine (福德神社)	199
ภาพที่ 309 Daiichi Sankyo Medicine Museum (くすりミュージアム)	200
ภาพที่ 310 ด้านในของ Daiichi Sankyo Medicine Museum (くすりミュージアム)	200
ภาพที่ 311 Ozu Paper Museum (小津史料館)	201
ภาพที่ 312 ด้านในของ Ozu Paper Museum (小津史料館)	201

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญ

รูปแบบการท่องเที่ยวตามการแบ่งขององค์การการท่องเที่ยวโลก (*United Nations World Tourism Organization* หรือ *UNWTO*) สามารถแบ่งได้เป็น 3 รูปแบบ คือ การท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติ (*natural based tourism*) การท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม (*cultural based tourism*) หมายถึง การท่องเที่ยวในแหล่งประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่น และการท่องเที่ยวในความสนใจพิเศษ (*special interest tourism*) หมายถึงการ ท่องเที่ยวที่ผสมผสานการท่องเที่ยวกับความ ต้องการอื่นเพิ่มเติม ซึ่งประกอบด้วยการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ การท่องเที่ยวเชิงทัศนศึกษาและ ศาสนา การท่องเที่ยวเพื่อศึกษากลุ่มชาติพันธุ์หรือวัฒนธรรมกลุ่มน้อย การท่องเที่ยวเชิงกีฬา การ ท่องเที่ยวแบบผจญภัย การท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์และฟาร์มสเตย์และการท่องเที่ยวพำนักระยะยาว (วาริชดี มัชฌมบุรุษ, 2556: 50)

รูปแบบของการท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม เป็นส่วนหนึ่งของการท่องเที่ยวในปัจจุบันที่ ตอบสนองต่อวัฒนธรรมการโหยหาอดีต (*nostalgia*) ซึ่งประเทศต่างๆทั่วโลกให้ความสำคัญและ สนับสนุนให้คนในประเทศรักษาและเผยแพร่วัฒนธรรมให้กับนักท่องเที่ยว ผ่านทางประวัติศาสตร์ ประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในด้านต่างๆ ซึ่งแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมมีหลายประเภท แต่ การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของประเทศหนึ่งในระยะเวลาสั้นๆของการท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์จึงเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญต่อการทำความเข้าใจเกี่ยวกับความ เป็นมาและวิถีชีวิตของคนในประเทศนั้น

ตามคำจำกัดความของสภาพิพิธภัณฑ์นานาชาติ (*International Council of Museums* หรือ *ICOM*) ได้ให้ความหมายของพิพิธภัณฑ์ว่า

“พิพิธภัณฑ์ เป็นองค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไรที่เปิดเป็นสถานที่สาธารณะ และเป็นสถาบัน ถาวรที่ให้บริการแก่สังคมและมีส่วนในการพัฒนาสังคม มีหน้าที่รวบรวม สงวนรักษา ค้นคว้าวิจัย เผยแพร่ความรู้ และจัดแสดง วัตถุอันเป็นหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์

ทั้งนี้เพื่อจุดประสงค์ทางการค้นคว้า การศึกษา และ ความเพลิดเพลินใจ” (พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทร์บุรี, 2554)

ชาวญี่ปุ่นเริ่มรู้จักพิพิธภัณฑ์ตามแบบตะวันตก (Western style museums) หรือฮาคุบุทสึกัน (博物館) ในปีค.ศ.1859 จากการศึกษาในยุโรปและอเมริกาเหนือ ในปีค.ศ.1872 เกิด Home Ministry Museum ปัจจุบัน คือ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติของโตเกียว เมื่อกระแสโลกาภิวัตน์กระจายสู่ภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วโลก ปัจจุบันพิพิธภัณฑ์ของญี่ปุ่นจึงมีความสำคัญในฐานะเป็นเครื่องมือสื่อสาร “ความเป็นญี่ปุ่น” ที่สร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม “แตกต่างแต่รวมเป็นหนึ่ง” (Unity in Diversity) (นรุตม์ ไล้กุลประกิจ, 2559)

ในปีค.ศ.1945 ประเทศญี่ปุ่นมีพิพิธภัณฑ์ทั้งหมดประมาณ 150 แห่ง หลังจากนั้นพิพิธภัณฑ์ก็มีจำนวนเพิ่มขึ้นและกระจายตัวออกไปสู่ทุกภูมิภาค ในปีค.ศ.2015 จากการสำรวจของ Japan's Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) ประเทศญี่ปุ่น มีพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 5,690 แห่ง (Eiji Mizushima, 2017) ในโตเกียวซึ่งเป็นเมืองหลวงของประเทศมีพิพิธภัณฑ์อยู่ประมาณ 132 แห่ง ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ วิทยาศาสตร์ ตลอดจนพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับอาหาร การ์ตูนแอนิเมชัน และกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่น่านสนใจของญี่ปุ่น นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ก็ยังอยู่ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นที่อยู่ข้างเคียง เช่น พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติและวิทยาศาสตร์แห่งชาติ (National Museum of Nature and Science) จะอยู่ใกล้กับสวนสาธารณะอุเอโนะ ที่เป็นสวนสาธารณะแห่งแรกและเก่าแก่ที่สุดในโตเกียว

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเรื่อง “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการท่องเที่ยวในปัจจุบัน ที่ตอบสนองต่อความรู้สึกโหยหาอดีต (nostalgia) ของผู้คนในสังคมโลกาภิวัตน์ โดยจะใช้สถานที่ท่องเที่ยวที่เป็น “พิพิธภัณฑ์ในโตเกียว” เป็นกรณีศึกษา เนื่องจากประเทศไทยกำลังสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเทศกาลเที่ยวเมืองไทย 2560 “ท่องเที่ยววิถีไทย เก๋ไก๋สไตล์ลึกซึ้ง” ซึ่งมีพิพิธภัณฑ์เป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ในโครงการนี้ การศึกษา “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโตเกียว กรณีศึกษา พิพิธภัณฑ์” จึงศึกษาเพื่อทำความเข้าใจการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวและเพื่อให้เป็นแนวทางการจัดการและพัฒนาการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์ของประเทศไทยต่อไป

2. จุดประสงค์ของการศึกษา

2.1 เพื่อศึกษาประเภทและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวใน โตเกียว

2.2 เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว

3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

3.1 ทำให้ทราบประเภทและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวในโตเกียว

3.2 ทำให้ทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว

4. ขอบเขตการศึกษา

4.1 ศึกษาลักษณะและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวในโตเกียวจำนวน 18 แห่งเท่านั้น

4.2 ระยะเวลาในการศึกษาตั้งแต่ เดือนกันยายน พ.ศ.2560 – เดือนเมษายน พ.ศ. 2561

5. นิยามศัพท์

5.1 การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หมายถึง การท่องเที่ยวเพื่อศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ ศิลปะ ประเพณี พิธีกรรมซึ่งเกี่ยวข้องกับเมืองหรือประเทศนั้น

5.2 พิพิธภัณฑ์ หมายถึง สถานที่เก็บรักษา จัดแสดง ตลอดจนเผยแพร่ความรู้ต่างๆเกี่ยวกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และความเพลิดเพลินใจ

5.3 Museum หมายถึง พิพิธภัณฑ์ สถานที่รวบรวมสิ่งต่าง ๆ มาเก็บรักษาและเปิดให้คนเข้าชมเพื่อศึกษาค้นคว้า

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี จากเอกสารและรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว
 - 1.1 รูปแบบของการท่องเที่ยว
 - 1.2 แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม
2. แนวคิดเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์
 - 2.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์
 - 2.2 บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์
 - 2.3 ประเภทของพิพิธภัณฑ์
3. เอกสารที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์
4. รายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์
5. บทความที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์
 - 5.1 บทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
 - 5.2 บทความเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ในญี่ปุ่น

1. แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว

1.1 รูปแบบของการท่องเที่ยว

วาร์ชต์ มัชฌมบุรุษ (2556, หน้า 50) ได้อ้างอิงรูปแบบการท่องเที่ยวตามการแบ่งขององค์การการท่องเที่ยวโลก (*United Nations World Tourism Organization* หรือ *UNWTO*) สามารถแบ่งได้เป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

- (1) การท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติ (Natural based tourism)
- (2) การท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม (Cultural based tourism) หมายถึง การท่องเที่ยว

ในแหล่งประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่น

(3) การท่องเที่ยวในความสนใจพิเศษ (Special interest tourism) หมายถึงการ ท่องเที่ยวที่ผสมผสานการท่องเที่ยวกับความต้อการอื่นเพิ่มเติม ซึ่งประกอบด้วยการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ การท่องเที่ยวเชิงทัศนศึกษาและศาสนา การท่องเที่ยวเพื่อศึกษากลุ่มชาติพันธุ์หรือวัฒนธรรมกลุ่มน้อย การท่องเที่ยวเชิงกีฬา การท่องเที่ยวแบบผจญภัย การท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์และฟาร์มสเตย์ และการท่องเที่ยวพำนักระยะยาว

1.2 แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม

บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา (2548) กล่าวว่าแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมประกอบด้วย

- (1) ประวัติศาสตร์และร่องรอยทางประวัติศาสตร์
- (2) โบราณคดีและพิพิธภัณฑ์
- (3) งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิม
- (4) ศิลปะ หัตถกรรม ประติมากรรม ภาพวาด รูปปั้นและแกะสลัก
- (5) ศาสนารวมถึงพิธีกรรมต่างๆทางศาสนา
- (6) ดนตรี การแสดงละคร ภาพยนตร์
- (7) ภาษาและวรรณกรรม
- (8) วิถีชีวิต เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อาหาร
- (9) ประเพณี วัฒนธรรมพื้นบ้าน เทศกาลต่างๆ
- (10) ลักษณะงานและเทคโนโลยี ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นำมาใช้เฉพาะท้องถิ่น

2. แนวคิดเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์

2.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทร์บุรี (2554) ได้อ้างอิงความหมายของพิพิธภัณฑ์ตามคำจำกัดความของสภาพิพิธภัณฑ์สถานระหว่างชาติ (International Council of Museums หรือ ICOM) ว่า พิพิธภัณฑ์ หมายถึง องค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไรที่เปิดเป็นสถานที่สาธารณะ และเป็นสถาบันถาวรที่ให้บริการแก่สังคมและมีส่วนในการพัฒนาสังคม มีหน้าที่รวบรวม สงวนรักษา ค้นคว้าวิจัย เผยแพร่ความรู้ และจัดแสดง วัตถุอันเป็นหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ ทั้งนี้เพื่อจุดประสงค์ทางการค้นคว้า การศึกษา และ ความเพลิดเพลินใจ

สุจารีย์ จรัสด้วง (2552) ได้อ้างอิงความหมายของพิพิธภัณฑสถานตามคำจำกัดความของนิคม มุลิกะคามะ ว่า พิพิธภัณฑสถาน คือ สถาบันที่ตั้งขึ้นเพื่อรวบรวม สงวนรักษา และจัดแสดงวัตถุอันมีความสำคัญทางวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและความเพลิดเพลิน โดยรวมถึงหอศิลป์ อนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์ สวนสัตว์ สวนพฤกษชาติ สวนอุทยาน สถานที่เลี้ยงสัตว์น้ำและสถานที่อื่นๆที่จัดแสดงสิ่งมีชีวิต

2.2 บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ และวินัย วรวัตร (2540, หน้า 1) กล่าวว่าพิพิธภัณฑโดยทั่วไปมีบทบาทหน้าที่อยู่ 3 ประการ ดังนี้

- (1) สงวนรักษาสิ่งของในโลกอดีตและปัจจุบันเพื่ออนาคต
- (2) ศึกษาสิ่งของต่างๆที่ได้สงวนไว้ ตลอดจนใช้ประโยชน์จากสิ่งของเหล่านี้
- (3) รังสรรค์องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมให้แก่บุคคลทั่วไป

2.3 ประเภทของพิพิธภัณฑ

สุจารีย์ จรัสด้วง (2552) อ้างอิงประเภทของพิพิธภัณฑตามการจำแนกของสภาพิพิธภัณฑสถานระหว่างชาติ หรือ ICOM ออกเป็นสาขาต่างๆ 9 สาขา ดังนี้

- (1) พิพิธภัณฑสถานทางศิลปะ (Museum of Arts) เป็นพิพิธภัณฑที่จัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นแหล่งรวบรวมผลงานทางศิลปะ
- (2) พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย (Gallery of Contemporary Arts) เป็นพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ ทำหน้าที่รวบรวมศิลปะร่วมสมัย
- (3) พิพิธภัณฑสถานทางธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum) เป็นพิพิธภัณฑที่ได้พัฒนามาจากการรวบรวมวัตถุในแบบต่างๆ เช่น ธรณีวิทยา พฤกษศาสตร์ สัตวศาสตร์ มานุษยวิทยา ฯลฯ
- (4) พิพิธภัณฑสถานทางวิทยาศาสตร์และเครื่องจักรกล (Museum of Science and Technology) เป็นพิพิธภัณฑที่แสดงเรื่องราวการคิดค้นเกี่ยวกับการหาเครื่องผ่อนแรงและการวิเคราะห์เรื่องราวของจักรวาลอันกว้างใหญ่ วงการพิพิธภัณฑสถาน เรียกพิพิธภัณฑสถานชนิดนี้ว่า พิพิธภัณฑสถานทางวิทยาศาสตร์และเครื่องจักรกล
- (5) พิพิธภัณฑสถานทางมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา (Museum of Anthropology and Ethnology) เป็นพิพิธภัณฑที่มีขอบเขตงานกว้างขวาง มีวัตถุประสงคที่จะให้มนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์เข้าใจในวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน ซึ่งประกอบด้วย

5.1) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพันธุ์วิทยา (Ethnological Museum)

5.2) พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะพื้นเมือง (Folk Arts Museum)

5.3) พิพิธภัณฑ์สถานกลางแจ้ง (Open Air Museum)

(6) พิพิธภัณฑ์สถานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี (Museum of History and Archaeology) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เป็นแหล่งแสดงเรื่องราวความเป็นมาของมนุษย์ในอดีต ทางสถาการ พิพิธภัณฑ์สถานระหว่างชาติถือว่าเป็นพิพิธภัณฑ์สถานที่สร้างความเข้าใจทางสังคมมนุษย์ที่สำคัญ ยิ่ง แยกออกเป็น 3 ประเภทย่อย ดังนี้

6.1) พิพิธภัณฑ์สถานประจำประจำเมืองหรือท้องถิ่น (Regional Museum/City Museum)

6.2) พิพิธภัณฑ์สถานทางทางประวัติศาสตร์ (Historical Museum)

6.3) พิพิธภัณฑ์สถานประจำโบราณสถาน (Site Museum)

(7) พิพิธภัณฑ์สถานประจำเมืองหรือท้องถิ่น (Regional Museum–City Museum)

(8) พิพิธภัณฑ์สถานแบบพิเศษ (Specialized Museum) พิพิธภัณฑ์ประเภทนี้ส่วนใหญ่ เกี่ยวข้องกับการศึกษา เช่น ศิลปะประยุกต์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และการศึกษาด้านสังคมต่างๆ

(9) พิพิธภัณฑ์สถานของมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษา (University Museum) พิพิธภัณฑ์ประเภทนี้จัดตั้งโดยสถาบันการศึกษา มีวัตถุประสงค์เฉพาะตามความต้องการของสถาบันนั้นๆ

วรัญญู กัญญสุรัตน์ (ม.ป.ป.) ได้กล่าวถึงประเภทของพิพิธภัณฑ์ที่นิยมจัดตั้งกันอยู่ทั่วไป ดังนี้

(1) พิพิธภัณฑ์สถานประเภททั่วไป หรือประเภทรวม ซึ่งเรียกว่าเป็น General Museum หรือ Encyclopaedia Museum จัดเป็นพิพิธภัณฑ์สถานประเภทแรก เมื่อมีการจัดตั้ง Public museum หรือ National museum ขึ้น ในขั้นแรกก็เป็นประเภทรวมวิชาการทุกแขนง ทั้งศิลปะ โบราณคดี วิทยาศาสตร์ธรรมชาติวิทยา เมื่อแรกจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานสำหรับประชาชน พิพิธภัณฑ์สถานได้เปิดรับบริจาคจากประชาชนส่วนมากหนักไปทางวัตถุที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม ได้แก่ ศิลปะ โบราณวัตถุ ของที่ระลึกเครื่องอาวุธยุทธภัณฑ์โบราณ ของแปลกประหลาด ของหายาก ตลอดจนของใช้ต่างๆที่เก่าแก่เลิกใช้แล้ว พิพิธภัณฑ์สถานแบบทั่วไปยังคงมีอยู่ในยุโรปและเอเชีย พิพิธภัณฑ์สถานขนาดใหญ่ เช่น British Museum ก็เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแบบทั่วไป คือมีหลายแขนง จึงได้ขยายกิจการแบ่งเป็นแผนก(Department) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในยุโรปอีกหลาย

แห่งก็มีลักษณะเช่นเดียวกันคือเป็นประเภททั่วไปแล้วขยายงานแบ่งเป็น Department ต่างๆ ตามสาขาวิชา เช่น เป็นแผนกศิลปะ โบราณคดี มานุษยวิทยา วิทยาศาสตร์ ชลธรณีวิทยา เทคโนโลยี เป็นต้น

(2) พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ (Museum of Arts) พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ หมายถึง พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงศิลปวัตถุทุกประเภท คือ ประณีตศิลป์ ศิลปะตกแต่งหรือศิลปะประยุกต์ เข้าไว้ด้วยกัน มีพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะขนาดใหญ่ๆ ในสหรัฐอเมริกาหลายแห่ง เช่น พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะเมโทรโพลิแตน (Metropolitan Museum of Arts) และพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะฟิลาเดลเฟีย (Philadelphia Museum of Arts) จัดแสดงศิลปวัตถุทุกแขนง ยกเว้นภาพเขียน ในปัจจุบันพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะได้แยกจัดตั้งเฉพาะแขนงมากขึ้น ดังเช่น

2.1 พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะประยุกต์ (Applied Art) หรืออาจเรียกอย่างอื่น เช่น พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะตกแต่ง (Decorative Art) ศิลปะอุตสาหกรรม (Industrial Art) หรือ พิพิธภัณฑ์สถานหัตถศิลป์ (Museum of Craft) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงวัตถุที่เป็นงานฝีมือ เป็นเครื่องใช้สอยต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องเรือน เครื่องเงิน เครื่องทอง เครื่องแก้ว เครื่องถ้วยชาม ผ้า และเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ เครื่องหนัง เครื่องเงิน นาฬิกา ฯลฯ ประเทศอังกฤษได้เริ่มจัดพิพิธภัณฑ์ประเภทนี้ขึ้นก่อนคือพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ Victoria and Albert Museum ในกรุงลอนดอน ดังได้เคยกล่าวในประวัติของการพัฒนาพิพิธภัณฑ์แล้ว พิพิธภัณฑ์ประเภทนี้เกิดขึ้นหลังการแสดงนานาชาติ (The great Exhibition) ที่พระราชวังแก้ว เมื่อค.ศ.1851 และในค.ศ.1852 จึงเกิดพิพิธภัณฑ์ศิลปะตกแต่ง (museum of Decorative Art) และได้กลายมาเป็น Victoria and Albert Museum ต่อมา

2.2 หอศิลป์ (Art Gallery) จิตรกรรมหรือภาพเขียน (Painting) และประติมากรรม เป็นที่นิยมจัดเป็นพิพิธภัณฑ์ต่างหากจากประเภทอื่น เรียก Art gallery หรือ Picture gallery หรือ National gallery จัดแสดงเฉพาะจิตรกรรมและประติมากรรมของศิลปินมีชื่อตั้งแต่โบราณเรื่อยมาถึงร่วมสมัย

2.3 ศิลปะสมัยใหม่ (Museum of modern art) พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไปมักไม่นิยมจัดแสดงวัตถุสมัยใหม่หรือสมัยปัจจุบัน จึงได้เกิดมีพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ขึ้นเพื่อจัดแสดงผลงานของศิลปินรุ่นหลัง โดยเฉพาะมีทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และงานฝีมือต่าง ๆ ของศิลปินร่วมสมัย

2.4 พิพิธภัณฑสถานศิลปะประเภทการแสดง (Performing Art) ได้แก่ การละคร ภาพยนตร์ นาฏศิลป์ การดนตรี ซึ่งอาจแยกออกเป็นพิพิธภัณฑสถานเฉพาะอย่าง

2.5 พิพิธภัณฑสถานศิลปะประเภทเริ่ม (Primitive Art) บางประเทศได้จัดพิพิธภัณฑสถานศิลปะประเภทเริ่มของมนุษย์ยุคที่ยังไม่มีอารยธรรม แต่โดยทั่วไปแล้วรวมอยู่ในพิพิธภัณฑสถานโบราณคดี หรือมานุษยวิทยา

(3) พิพิธภัณฑสถานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and technology) เป็นพิพิธภัณฑสถานที่จัดแสดงวิวัฒนาการความก้าวหน้าของวัตถุที่มนุษย์คิดค้นและประดิษฐ์ขึ้น ได้แก่ ยานพาหนะ โทรคมนาคม เครื่องจักร เครื่องกล และเรื่องราวของวิทยาศาสตร์ สาขาต่าง ๆ และการเกษตร พิพิธภัณฑสถาน เทคโนโลยีแยกออกเป็นพิพิธภัณฑสถานเฉพาะเรื่องก็มี เช่น พิพิธภัณฑสถานรถไฟ เรือ หรือ Transport museum และยานอวกาศ หรือแยกเป็นพิพิธภัณฑสถานอุตสาหกรรม พิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์ (Historical science) เป็นต้น

(4) พิพิธภัณฑสถานธรรมชาติวิทยา (Natural science) ส่วนใหญ่นิยมเรียกประวัติศาสตร์ธรรมชาติ (Natural history) เป็นพิพิธภัณฑสถานที่จัดแสดงเรื่องราวของธรรมชาติเกี่ยวกับเรื่องของโลก ดิน หินแร่ มนุษย์ สัตว์ และพืช ดังนั้นหลายแห่งจึงมักรวมมานุษยวิทยาเข้าไว้ด้วย นอกจากนี้พิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์แล้ว ในแขนงนี้ยังได้รวมสวนสัตว์ (Zoological garden) สวนพฤกษชาติ (Botanical garden) วนอุทยาน (National park) พิพิธภัณฑสัตว์น้ำ (Aquarium) และที่รวบรวมสัตว์บก (Vivarium) อยู่ในสาขานี้ด้วย

(5) พิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์ เป็นพิพิธภัณฑสถานที่จัดแสดงหลักฐานทางประวัติศาสตร์แสดงชีวิตความเป็นอยู่หรือวัฒนธรรมและประเพณีพื้นเมือง อาจแยกเป็นพิพิธภัณฑสถานเฉพาะเรื่องก็ได้ เช่น

5.1 พิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์ รวบรวมและจัดแสดงหลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับการเมือง การทหาร เศรษฐกิจ สังคม เป็นต้น บางแห่งจัดแสดงเรื่องเดียว เช่น ประวัติการสงคราม ดังเช่น War Memorial Museum ที่กรุงแคนเบอร์รา ประเทศออสเตรเลีย เป็นต้น

5.2 บ้านประวัติศาสตร์ (Historic House) ได้แก่ อาคารซึ่งมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์จัดแสดงตามสภาพจริง เช่น บ้านกัปตันคุก บ้านประธานาธิบดีจอร์จ วอชิงตัน บ้านเนห์รู เป็นต้น

5.3 โบราณสถาน อนุสาวรีย์ และสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรม ซึ่งเปิดให้ประชาชนเข้าชม เช่นปราสาทหินนครวัด เมืองปอร์ตอาเธอร์ คุกนักโทษ ที่ออสเตรเลีย ซึ่งเป็นที่คุมขังผู้ที่ถูกเนรเทศจากประเทศอังกฤษ และอนุสาวรีย์ต่าง ๆ

5.4 เมืองประวัติศาสตร์ ได้แก่ เมืองที่สงวนไว้เป็นประวัติศาสตร์ทั้งเมือง เช่น เมือง Williamsburg ในสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นเมืองหลวงสมัยอเมริกาเป็นอาณานิคมเป็นสถานที่ปฏิบัติก่อตั้งรัฐธรรมนูญปกครองประเทศ จัดเป็นเมืองที่สงวนรักษาไว้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ทั้งเมือง

5.5 พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ โบราณคดี พิพิธภัณฑ์สถาน โบราณคดีนั้น โดยทั่วไป ถ้าเป็นสมัยก่อนประวัติศาสตร์มักจะรวมอยู่ในมานุษยวิทยา และถ้าเป็นสมัยประวัติศาสตร์มักจะรวมอยู่ในประเภทพิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ หรือมีฉะนั้น ในพิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ เช่นแผนก อียิปต์ กรีก เอเชีย เป็นต้น

(6) พิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและประเพณีพื้นเมือง (Museum of Ethnology and Folklore) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์และการจำแนกชาติพันธุ์ต่าง ๆ เช่น Ethnological museum ที่กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์จัดแสดงเรื่องราวของชนชาติต่าง ๆ ทั่วโลก เรื่องราวของเผ่าพันธุ์มนุษย์ เป็นแขนงหนึ่งของมานุษยวิทยา (Anthropology) แต่ชาติพันธุ์วิทยานักไปทางวัฒนธรรมและสังคมของมนุษย์เผ่าต่าง ๆ เป็นแขนงวิชา Cultural หรือ Social anthropology พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงทางสังคมและวัฒนธรรมนั้นมีเรียกชื่อกันอยู่ 2 อย่างคือ Ethnological Museum หรือ Ethnographic museum คำว่า Ethnology หรือชาติพันธุ์วิทยา เป็นคนกว้างคลุมถึงวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคนในประเทศและเผ่าพันธุ์อื่นๆ ทั่วไป ส่วน Ethnography หรือชาติวงศ์วรรณานั้น โดยทั่วไปหมายถึงวัฒนธรรมของชนเผ่าต่าง ๆ ในความหมายแคบกว่า

6.1 พิพิธภัณฑ์สถานพื้นบ้าน (Folk Museum) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมข้าวของเครื่องใช้พื้นเมือง หรือของใช้ของชาวบ้านสามัญชนในท้องถิ่นต่าง ๆ และสมัยต่าง ๆ

6.2 พิพิธภัณฑ์สถานกลางแจ้ง (Open-air-museum) พิพิธภัณฑ์สถานกลางแจ้งเกิดขึ้นในประเทศสวีเดนก่อนที่สวน Skansen ได้รวบรวมเอาอาคารต่าง ๆ ของชาวบ้านที่มีอาชีพต่าง ๆ มาสร้างรวมอยู่แห่งเดียวกัน พร้อมทั้งสร้างสภาพแวดล้อมบรรยากาศตามที่เป็นจริง ที่ Skansen มีอาคารต่าง ๆ สร้างรวมอยู่เป็นจำนวนมาก ได้แก่ โรงนา โรงสีลม โรงช่างหล่อ โรงช่างเหล็ก โรงช่างทอง โรงช่างเงิน โรงช่างหม้อ บ้านชาวนา บ้านโบราณ วิหารไม้โบราณ เป็นต้น และได้พยายามรักษายาขนบประเพณีโบราณเอาไว้ ผู้เฝ้าในอาคารแต่ละหลัง แต่งตัวตามแบบอาชีพ

ของชนิดอาคารนั้น ๆ เช่น เป็นชานา ช่างเหล็กและจัดให้มีกิจกรรมการเล่นและระบายสีพื้นเมืองในฤดูร้อน

3. เอกสารที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ

พงศกร ประทุมวงษ์ (2549) จัดทำหนังสือเรื่อง “เที่ยวไม่จ้อทัวร์ ตีตั๋วตะลุยญี่ปุ่น 2 เส้นทางสายชาคุระ” เป็นหนังสือเกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยวในญี่ปุ่นช่วงปลายเดือนมีนาคมถึงต้นเดือนเมษายน เป็นระยะเวลา 10 วัน ซึ่งเดินทางจากตอนใต้ขึ้นไปตอนเหนือตามการผลิบานของดอกชาคุระ

ผู้เขียนเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวในเมืองต่างๆ ได้แก่ โตเกียว นาโงย่า ไอจิ เกียวโต นารา ฮิโรชิมา และ โอซาก้า ตลอดการเดินทางนั้น ผู้เขียนได้เข้าชมพิพิธภัณฑหลายแห่ง เช่น พิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์ทางทะเลในโตเกียว ที่จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับทะเลและเรือประเภทต่างๆ พิพิธภัณฑเมจิ มุระ เป็นพิพิธภัณฑกลางแจ้งที่จัดแสดงข้าวของเครื่องใช้และสิ่งก่อสร้างในสมัยเมจิ พิพิธภัณฑโตโยต้า ออโตโมบิล เป็นพิพิธภัณฑรถยนต์ของโตโยต้า เผยแพร่ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และการพัฒนาอุตสาหกรรมยานยนต์ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 19 เป็นต้น และสถานที่ท่องเที่ยวอย่างเช่นปราสาท ก็มีการจัดแสดงเครื่องมือ เครื่องใช้สมัยโบราณให้ผู้เข้าชมได้ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยนั้น

การเดินทางท่องเที่ยวของผู้เขียน นอกจากจะเป็นการท่องเที่ยวเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว การท่องเที่ยวครั้งนี้ก็ได้ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของญี่ปุ่นผ่านการเข้าชมพิพิธภัณฑอีกด้วย ซึ่งผู้เขียนพยายามที่จะเที่ยวชมพิพิธภัณฑหลากหลายประเภทที่อยู่ในเมืองต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมที่น่าสนใจของเมืองนั้น

Mr. Teddy (2557) จัดทำหนังสือเรื่อง “ญี่ปุ่น เที่ยวไม่จ้อไกด์ ไปไม่จ้อทัวร์ SPECIAL! สวนสนุก ชิมพาร์ก พิพิธภัณฑ” เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยวสวนสนุก ชิมพาร์กและพิพิธภัณฑของญี่ปุ่นในเมืองโตเกียว โยะโกะฮะมะะะ นิกโก คะวะงุชิโกะ โอะซะกะ เกียวโตและนะงะซะมะ นอกจากนี้ยังมีแผนที่แสดงเส้นทางการเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ โดยเริ่มจากการท่องเที่ยวในโตเกียว

พิพิธภัณฑที่ผู้เขียนได้เข้าชมส่วนใหญ่มักจะเป็นพิพิธภัณฑที่อยู่ใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ เช่น สวนสนุก ห้างสรรพสินค้า เช่น The Railway Museum จัดแสดงประวัติศาสตร์ของรถไฟ โดยหน่วยงานทางการรถไฟญี่ปุ่นตะวันออกหรือบริษัทเจอาร์อีสต์ (JR East) ซึ่งอยู่ใกล้กับห้างสรรพสินค้าหลายแห่ง เช่น ห้างสรรพสินค้าลูมิเน โทคิวแฮนด์ส เป็นต้น

นอกจากนี้ในพิพิธภัณฑ์ก็มีร้านค้า ร้านอาหารที่มีสินค้าหรืออาหารที่เกี่ยวกับสิ่งที่อยู่ในพิพิธภัณฑ์จำหน่ายอยู่ด้วย เช่น Yokohama Anpanman Children's Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องอันปังแมน ภายในพิพิธภัณฑ์มีพื้นที่สำหรับเด็กให้เล่นเสริมการเรียนรู้ และร้านค้าขายสินค้าและอาหารที่เกี่ยวกับอันปังแมนด้วย

ผู้เขียนได้แสดงความคิดเห็นเป็นบทสรุปหลังจากเข้าชมพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่ผู้เขียนจะให้ความสำคัญกับวิธีการจัดแสดงสิ่งของ ตลอดจนการจัดพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ให้กับผู้เข้าชม ได้ทดลองปฏิบัติจริง หรือมีพื้นที่สำหรับเด็กเพื่อเพิ่มทักษะการเรียนรู้ปรากฏอยู่ในทุก ๆ พิพิธภัณฑ์ ยิ่งไปกว่านั้น ผู้เขียนได้แสดงความรู้สึกหลังจากเข้าชมพิพิธภัณฑ์ รวมถึงแนะนำวิธีการเข้าชม และสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจที่อยู่ใกล้กับพิพิธภัณฑ์ เพื่อเป็นข้อมูลให้กับผู้อ่านที่จะเดินทางไปท่องเที่ยวอีกด้วย

4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์

กานต์วี ชมเชย (2557) เขียนรายงานการวิจัยเรื่อง “การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์: กรณีศึกษามิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน” มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาวิเคราะห์การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์กรณีศึกษามิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน 2) ประมวลผลองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์การบริหารจัดการมิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน ออกมาเป็นตัวแบบ (Model) การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาไทยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อําเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก ผลการวิจัยพบว่ามิวเซียมสยามเป็นพิพิธภัณฑ์รูปแบบใหม่ที่เป็นในแนว discovery museum ซึ่งเน้นให้ผู้ชมเกิดประสบการณ์การเรียนรู้ที่สนุกสนาน คือเกิดการเรียนรู้ไปพร้อม ๆ กับการได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน โดยผู้เข้าชมสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีปฏิสัมพันธ์กับสื่อมัลติมีเดีย จนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองในที่สุด ซึ่งแตกต่างจากพิพิธภัณฑ์รูปแบบเดิมที่ผู้เข้าชมจะเดินชมวัตถุและอ่านป้ายและบอร์ดนิทรรศการเท่านั้น ข้อดีของพิพิธภัณฑ์รูปแบบใหม่นี้ก็คือ เมื่อผู้เข้าชมได้ลงมือปฏิบัติมีปฏิสัมพันธ์กับสื่อใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้กระตุ้นให้เกิดการตั้งคำถามและเรียนรู้หาคำตอบด้วยตนเอง เปิดโอกาสให้เล่น ให้ถ่ายรูปและใช้เวลาอยู่ในพิพิธภัณฑ์ได้เท่าที่ต้องการ จะไม่มีเจ้าหน้าที่เดินตามตลอดเวลาเช่นพิพิธภัณฑ์หลายแห่ง ระหว่างที่เรียนรู้อย่างอิสระก็เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ผู้เข้าชมก็จะเกิดความประทับใจและมีความต้องการที่จะมาพิพิธภัณฑ์อีก นอกจากนี้ มิวเซียมสยามได้มีการบริหารจัดการที่นำเอาหลักการตลาดมาประยุกต์ใช้ เช่น ในการจัดนิทรรศการหมุนเวียน หัวข้อที่จัดก็ไม่ได้เกิดขึ้นจากความต้องการของภัณฑารักษ์

หากแต่เกิดขึ้นจากความต้องการของผู้เยี่ยมชม ซึ่งมีวิเซียมสยามได้ดำเนินการสำรวจก่อนจะจัดนิทรรศการ ว่าผู้เยี่ยมชมต้องการรู้เรื่องอะไรบ้าง หรือประเด็นใดกำลังอยู่ในกระแสสังคมจากนั้นจึงนำเอาประเด็นเหล่านั้นมาจัดนิทรรศการ เจกเช่นเดียวกับการผลิตสินค้าที่ตอบสนองความต้องการของตลาดหรือลูกค้านั่นเอง การประยุกต์ใช้หลักการตลาดนั้นก็ทำให้ผู้เยี่ยมชมเกิดความอยากรู้และอยากเข้าชมนิทรรศการ และการจัดนิทรรศการเคลื่อนที่นั้น ก็เป็นการประยุกต์ใช้หลักการตลาดอย่างหนึ่ง แต่เดิมพิพิธภัณฑ์อยู่กับที่และรอคอยผู้คนเข้ามาชม แต่นิทรรศการเคลื่อนที่เป็นการนำเอานิทรรศการเคลื่อนที่ไปหาผู้คน นอกจากจะเป็นประโยชน์ในแง่ที่ได้นำเอาความรู้ไปเผยแพร่ให้แก่ผู้ที่ไม่มีโอกาสที่จะมาชมพิพิธภัณฑ์เช่นผู้ที่อาศัยอยู่ห่างไกล แล้วยังเป็นการประชาสัมพันธ์ให้คนได้รู้จักมิวเซียมสยาม ซึ่งเมื่อคนเหล่านี้รู้จักและเห็นผลงานบางส่วนเขาก็จะเดินทางมาชมด้วยตนเองในอนาคต ส่วนพิพิธภัณฑ์เสมือนก็เช่นเดียวกัน ผู้คนที่ไม่มีโอกาสหรืออยู่ระหว่างตัดสินใจจะมาชมพิพิธภัณฑ์เมื่อได้ชมพิพิธภัณฑ์เสมือนจากหน้าเว็บไซต์ก็เกิดความต้องการที่จะมาเยี่ยมชมด้วยตนเอง และยังเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่อยากจะมาชมแต่ไม่มีโอกาสที่จะมาเป็นการเผยแพร่ความรู้ไปสู่ผู้คนที่อยู่ห่างไกลจากพิพิธภัณฑ์อีกช่องทางหนึ่งด้วย

กลุ่มเป้าหมายของมิวเซียมสยามคือเยาวชน วัยรุ่นและวัยทำงาน โดยมีวิเซียมสยามนั้นมีกลยุทธ์ทางการตลาดที่จะทำให้เกิดกระแสนิยมการเรียนรู้ในแหล่งเรียนรู้อย่างพิพิธภัณฑ์ขึ้นในกลุ่มเป้าหมายเหล่านี้ ดังนั้น รูปแบบของการจัดนิทรรศการและกิจกรรมสร้างสรรค์ก็จะมีรูปแบบที่เจาะจงไปที่กลุ่มเหล่านี้ เช่น การประชาสัมพันธ์ที่ใช้สื่อสังคมต่าง ๆ เช่น เฟซบุ๊ก อินสตาแกรม เป็นต้น การจัดกิจกรรมที่เน้นความสนุกสนานควบคู่ไปกับการเรียนรู้เช่น จัดให้มีมินิคอนเสิร์ตที่มีศิลปินดังมาแสดง เกมส์มิวเซียมสยาม จึงเป็นที่สนใจและมีผู้คนเข้ามาเยี่ยมชม มาร่วมกิจกรรมจำนวนมาก

ส่วนพิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์เอกชนที่มีชื่อเสียงและมีผู้เข้าเยี่ยมชมอย่างต่อเนื่อง จุดเด่นของพิพิธภัณฑ์นี้เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เยี่ยมชมต้องการจะเข้ามาชมเป็นอันดับแรกคือตัวอาคารที่เป็นบ้านทรงไทย และมีบรรยากาศที่ร่มรื่น มีชีวิตชีวา ผู้เยี่ยมชมร้อยละ 90 เป็นชาวต่างชาติ จากการสำรวจความคิดเห็นของผู้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ก็พบว่า นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติส่วนใหญ่ต้องการจะชมบ้านทรงไทย จึงมาที่นี่ แล้วยังได้ชมศิลปวัตถุที่เป็นของสะสมของจิม ทอมป์สัน ผู้เป็นเจ้าของบ้านด้วย สิ่งที่พิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน เน้นในการบริหารจัดการ คือ การให้บริการผู้เยี่ยมชม ตั้งแต่การจัดสถานที่ให้เหมาะแก่การเดินทางมาชมสถานที่

ให้ร่มรื่นสวยงาม การให้มีคฤหาสน์แต่งกายสวยงามและยืมเข็มแจ่มใส การพัฒนาปรับปรุงที่เน้นการพัฒนาด้านการให้บริการเป็นหลักการจัดให้มีคฤหาสน์นำชม 4 ภาษา เป็นต้น

จากการศึกษาวิเคราะห์การบริหารจัดการมิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์บ้านไทย จิม ทอมป์สัน ทำให้ผู้วิจัยได้นำแนวทางการบริหารจัดการของพิพิธภัณฑ์ทั้งสองแห่งนั้นมาจัดทำเป็นตัวแบบ (Model) พิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาพิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย เรือนไทย 9 หมู่ ๓ ทูลกระหม่อมแก้ว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อำเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก ซึ่งมีจุดเด่นที่จะทำให้เป็นที่ของผู้เยี่ยมชมคือตัวอาคารเป็นเรือนไทยเก่าหมู่ที่งดงามสมบูรณ์ตามแบบสถาปัตยกรรมไทย ซึ่งตัวอาคารนั้นเป็นเนื้อหาของนิทรรศการในตัวของมันเอง เพียงแต่ควรปรับปรุงให้มีความร่มรื่นและมีชีวิตชีวา เช่นเดียวกับพิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน รวมทั้งปรับปรุงให้พร้อมสำหรับการให้บริการ เช่น การเพิ่มจุดฝากกระเป๋ารองเท้า การปรับปรุงห้องให้เหมาะสำหรับจัดนิทรรศการ ปรับปรุงระบบไฟฟ้าให้รองรับการติดตั้งสื่อมัลติมีเดีย เป็นต้น ส่วนด้านเนื้อหาและรูปแบบนิทรรศการ นิทรรศการถาวรควรให้เป็นรูปแบบ Discovery museum เช่นเดียวกับมิวเซียมสยาม เพื่อให้ผู้เยี่ยมชมมีความสนใจและเกิดการเรียนรู้อย่างสนุกสนานเพลิดเพลิน ซึ่งจะเกิดประสิทธิภาพในการเรียนรู้และเป็นที่สนใจของผู้เยี่ยมชมนิทรรศการ นอกจากนี้ควรจัดให้มีนิทรรศการหมุนเวียน พร้อมๆกับการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง เพื่อกระตุ้นให้ผู้เข้ามาเยี่ยมชมอยู่ตลอดเวลา ในขณะที่ต้องประชาสัมพันธ์เจาะจงไปยังกลุ่มเป้าหมายให้มากที่สุด จุดอ่อนของพิพิธภัณฑ์เท่าที่พบคือ ทำเลที่ตั้งที่ห่างไกลจากแหล่งชุมชนใหญ่ๆ ดังนั้น ควรจัดให้มีรถรับ-ส่งจากย่านชุมชนไปยังพิพิธภัณฑ์เพื่ออำนวยความสะดวกและเพิ่มจำนวนผู้เยี่ยมชมให้มากขึ้น

พรทิพย์ กิจเจริญไพศาล (2553) เขียนรายงานการวิจัยเรื่อง “การศึกษาทรัพยากรท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนชาวมอญเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในจังหวัดปทุมธานี” มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาทรัพยากรเชิงวัฒนธรรมของชุมชนชาวมอญในจังหวัดปทุมธานี 2) เพื่อเสนอแนะแนวทางการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในจังหวัดปทุมธานี ผลการวิจัยพบว่า 1) การพัฒนาคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมของชุมชนชาวมอญ ควรพัฒนาการสืบสานวัฒนธรรมประเพณีให้คงอยู่อย่างต่อเนื่องและควรพัฒนาอนุรักษ์ความงามทางศิลปวัฒนธรรมที่สร้างความประทับใจตลอดจนพัฒนาการถ่ายทอดภูมิปัญญาและองค์ความรู้ที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างต่อเนื่อง 2) การพัฒนาการบริหารจัดการด้านการอนุรักษ์แหล่งท่องเที่ยวของชุมชนชาวมอญควรพัฒนาการจัดการด้านการรักษาสภาพและฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยว เขตการกำหนดประโยชน์พื้นที่เพื่อการ

ท่องเที่ยวให้มีการแบ่งเขตพื้นที่สงวน พื้นที่นันทนาการ และพื้นที่พักอาศัยและควรรจัดการด้านการติดตามและการประเมินการเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากการท่องเที่ยว 3) การพัฒนาจัดการด้านกิจกรรมท่องเที่ยวของชุมชนชาวมอญ ควรมีการจัดการให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืน และมีการให้ความรู้และการสื่อความหมายแก่นักท่องเที่ยว เพื่อปลูกจิตสำนึกให้นักท่องเที่ยวตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืน ตลอดจนประสานงานให้ผู้ที่มีส่วนร่วมในทรัพยากรเชิงวัฒนธรรมร่วมมือกันในการจัดการทรัพยากรท่องเที่ยวเชิงนิเวศ 4) การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ทางด้านการคมนาคมและสาธารณสุขโลก ควรมีการปรับปรุงถนนและพัฒนาเส้นทางเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ ในจังหวัดให้เชื่อมโยงถึงกัน ควรรจัดการด้านการบริการและจัดหาสาธารณสุขโลกแก่นักท่องเที่ยวให้นักท่องเที่ยวมีความพึงพอใจที่ได้รับบริการที่คุ้มค่ากับการมาท่องเที่ยว และควรเร่งพัฒนาปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น ไฟฟ้า ประปาในแหล่งท่องเที่ยว ในขณะที่ด้านการบริการและสิ่งอำนวยความสะดวก ควรมีการให้ข้อมูลแก่นักท่องเที่ยว ณ ศูนย์ข้อมูลท่องเที่ยวของจังหวัดและเอกชน ควรมีการผลิตสินค้าและของที่ระลึกแก่นักท่องเที่ยวในเชิงนิเวศ 5) การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ด้านการจัดการแหล่งท่องเที่ยว ควรมีการจัดการให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืน ควรมีการให้ความรู้และการสื่อความหมายแก่นักท่องเที่ยว เพื่อปลูกจิตสำนึก ให้นักท่องเที่ยวตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืน และควรประสานให้ผู้ที่มีส่วนร่วมในทรัพยากรเชิงวัฒนธรรมร่วมมือกันในการจัดการทรัพยากรท่องเที่ยวเชิงนิเวศ 6) บทบาทของภาครัฐในการพัฒนาการท่องเที่ยว ภาครัฐควรมีบทบาทในการพัฒนาการตลาดด้านการท่องเที่ยว ควรมีบทบาทในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว และควรมีบทบาทในการลงทุนด้านพัฒนาสาธารณสุขโลก 7) บทบาทของภาคเอกชนในการพัฒนาการท่องเที่ยว ภาคเอกชนควรมีบทบาทร่วมทำตลาดและสร้างมาตรฐานผลิตภัณฑ์บริการท่องเที่ยว ควรมีบทบาทการลงทุนด้านสาธารณสุขโลก 8) บทบาทของภาคประชาชนในการพัฒนาการท่องเที่ยว ภาคประชาชนควรมีบทบาทในการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการการท่องเที่ยว ควรมีบทบาทในการดูแลทรัพยากรและแหล่งท่องเที่ยวท้องถิ่น และควรมีบทบาทในการเป็นผู้ร่วมตัดสินใจวางแผน การปฏิบัติการ และการประเมินผลการพัฒนา ตลอดจนควรมีบทบาทการเป็นเจ้าของธุรกิจท่องเที่ยว ดังนั้นเมื่อภาครัฐ เอกชนและประชาชนร่วมมือกันอนุรักษ์ทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ก็จะสามารถสร้างการท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืนได้

5. บทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ในญี่ปุ่นจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

5.1 บทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

นุชนารถ รัตนสุวงศ์ชัย (2554) เขียนบทความเรื่อง “กลยุทธ์การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม” ได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมว่าเป็นรูปแบบของการท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวได้รับแรงคล้อยหรือสิ่งกระตุ้นให้เดินทางไปยังจุดหมายปลายทางเพื่อสังเกต เรียนรู้ มีประสบการณ์ร่วม และตระหนักคุณค่าวัฒนธรรมของชุมชนในจุดหมายปลายทางนั้น ซึ่งครอบคลุมถึงงานสร้างสรรค์ ประเพณีขนบธรรมเนียม และกิจกรรมต่างๆ ของชุมชนจุดหมายปลายทาง ทั้งนี้ นักท่องเที่ยวและคนในชุมชนต้องเคารพ เรียนรู้ และเข้าใจวัฒนธรรมของกันและกันเพื่อให้เกิดมิตรภาพและสันติภาพระหว่างชุมชนอย่างยั่งยืน และมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นทรัพยากรท่องเที่ยวเป็นทั้งสิ่งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ เช่น สถานที่ทางประวัติศาสตร์ ค่านิยม วิธีการดำเนินชีวิต เป็นต้น รวมไปถึงของแท้ดั้งเดิมและร่วมสมัย เช่น งานแสดงพื้นบ้าน ศิลปะร่วมสมัย และกล่าวถึงความจำเป็นในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เพราะการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม สามารถสร้างรายได้และมีบทบาทในการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมของประเทศที่เป็นจุดหมายปลายทางของการท่องเที่ยว แต่ก็ส่งผลเสียให้กับทุนวัฒนธรรมของแต่ละชุมชน จึงเสนอกลยุทธ์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมซึ่งเป็นการร่วมมือกันในทุกส่วน ทั้งผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่อยู่ในชุมชนและผู้คนที่ใช้มรดกทางวัฒนธรรมเป็นทรัพยากรการท่องเที่ยว เพื่อให้การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมพัฒนาได้อย่างยั่งยืนและเป็นประโยชน์สูงสุดต่อคนท้องถิ่นและนักท่องเที่ยว

5.2 บทความเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ในญี่ปุ่น

บทความเรื่อง “สาวกห้ำมพลาด 11 พิพิธภัณฑ์การ์ตูนในเมืองโตเกียว” (2559) นำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวประเภทสวนสนุกและพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับการ์ตูนในโตเกียว ซึ่งบทความนี้นำเสนอพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับการ์ตูนทั้งหมด 7 แห่ง ดังนี้

(1) GUNDAM FRONT TOKYO จัดแสดงหุ่นกันพลากว่า 1,000 ชนิด ทั้งขนาดเล็กและโมเดลขนาดใหญ่ที่มีรายละเอียดสมจริงเหมือนในการ์ตูน มีห้องนักบินและมีส่วนโรงงานขนาดเล็กที่แสดงการผลิตหุ่นกันพลาก่อนให้นักท่องเที่ยวได้ชมอีกด้วย นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนของ DOME-G หรือห้องฉายวิดีโอเกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องกันดั้ม แต่เป็นส่วนจัดแสดงที่ต้องจ่ายค่าเข้าชมเพิ่มเติม

(2) GHIBLI MUSEUM เป็นพิพิธภัณฑ์จะแสดงผลงานและเรื่องราวเกี่ยวกับการ์ตูนแอนิเมชันของค่ายStudio Ghibli เช่น My Neighbor Totoro Spirited Away เป็นต้น มีโรงภาพยนตร์

ขนาดเล็กสำหรับฉายการ์ตูน มีส่วนจัดแสดงโต๊ะทำงานของ Hayao Miyasaki ผู้สร้างการ์ตูนแอนิเมชันของค่ายนี้ และจำลองฉากบางตอนในการ์ตูนให้เห็นเป็นของจริง นอกจากนี้ก็มีร้านขายของที่ระลึกที่ขายสินค้าเกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องต่าง ๆ ด้วย ซึ่งการจะมาเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะต้องจองผ่านทางเว็บไซต์ล่วงหน้าก่อนประมาณ 1 เดือน โดยต้องจองวัน และรอบที่จะเข้าชมไว้ให้ชัดเจน

(3) SUGINAMI Animation Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติของแอนิเมชันญี่ปุ่นตั้งแต่ปีค.ศ. 1917 จนถึงปัจจุบัน มีการจำลองโต๊ะทำงานของผู้กำกับและผู้สร้างแอนิเมชัน ทำให้ผู้เข้าชมรู้สึกถึงบรรยากาศการสร้างการ์ตูนแอนิเมชัน นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ก็ให้ความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการสร้างแอนิเมชัน มีส่วนจัดแสดงที่ให้ผู้เข้าชมได้ทดลองสร้างแอนิเมชันและพากย์เสียง โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม

(4) SNOOPY MUSEUM TOKYO เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับสนูปี้หรือสุนัขสีขาวยักษ์กับเด็กผู้ชายชื่อชาร์ลี บราวน์ ภายในพิพิธภัณฑ์จะมีส่วนที่จัดแสดงภาพต้นฉบับและการ์ตูนช่องของสนูปี้ นอกจากนี้ก็มีส่วนจัดแสดงภาพถ่ายความทรงจำของผู้สร้างการ์ตูนเรื่องนี้ มีร้านกาแฟและร้านขายของที่ระลึกภายในพิพิธภัณฑ์ด้วย

(5) Yokohama Anpanman Children's Museum & Mall เป็น พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวของการ์ตูนเรื่องอันปังแมน มีทั้งโมเดล เครื่องเล่นสำหรับเด็ก และมีส่วนของห้างสรรพสินค้า ที่ร้านค้าต่างๆจะขายสินค้าที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูนเรื่องนี้ เช่น ร้านขายขนมปัง ก็จะทำขนมปังเป็นรูปตัวการ์ตูนในเรื่องอันปังแมน

(6) FUJIKO F FUJIO MUSEUM เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเกี่ยวกับการ์ตูนของคุณ FUJIKO F FUJIO เช่น โดราเอมอน ปาร์แมน เป็นต้น มีทั้งส่วนที่จัดแสดงของใช้ โต๊ะทำงาน ฉากที่จำลองมาจากการ์ตูน พื้นที่สำหรับอ่านหนังสือการ์ตูน และมีร้านกาแฟและร้านขายของที่ระลึกเกี่ยวกับการ์ตูนในพิพิธภัณฑ์ด้วย

(7) TOEI HERO WORLD NAMCO ACTION MUSEUM เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงโมเดลขบวนการยอดมนุษย์ มีเครื่องเล่นสำหรับเด็ก ร้านกาแฟและร้านขายของที่ระลึกในพิพิธภัณฑ์

นรุทม์ โส้กุลประกิจ (2559) เขียนบทความเรื่อง พิพิธภัณฑ์ญี่ปุ่น: สื่อวัฒนธรรมร่วมสมัยในยุคโลกาภิวัตน์ นำเสนอมุมมองต่อพิพิธภัณฑ์ในฐานะเครื่องมือสื่อสารทางวัฒนธรรมที่สามารถส่งออกความเป็นญี่ปุ่นไปสู่โลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการศึกษาพิพิธภัณฑ์ในประเทศญี่ปุ่น 4 แห่ง ได้แก่ พิพิธภัณฑ์เกียวโต, ปราสาทโอซาก้า, พิพิธภัณฑ์วัดโทไดจิ และพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำไคยูคัง บทความประกอบด้วยเนื้อหา 3 ส่วน ดังนี้

(1) ความเป็นมาและแนวคิดที่อยู่เบื้องหลังการขับเคลื่อนพิพิธภัณฑ์ญี่ปุ่น สามารถแบ่งอุดมการณ์เบื้องหลังการสร้างพิพิธภัณฑ์ได้ 2 ช่วง คือ ช่วงแรกคือ ยุคสร้างชาติผ่านทางพิพิธภัณฑ์ จะเป็นช่วงที่ใช้พิพิธภัณฑ์เป็นเครื่องมือในการสร้างชาติ ในช่วงนี้พิพิธภัณฑ์จึงมีลักษณะเป็น Universal Museum ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ชาติและมรดกวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นถึงความป็นชาติที่มีอารยธรรมมาอย่างยาวนาน และช่วงที่สองคือ ยุคเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านพิพิธภัณฑ์ หลังจากญี่ปุ่นพ่ายแพ้ในสงครามโลกครั้งที่ 2 รัฐบาลญี่ปุ่นเริ่มดำเนินนโยบายพิพิธภัณฑ์แบบใหม่ที่ไม่ได้มุ่งเน้นนำเสนอความยิ่งใหญ่ของชาติ แต่เป็นการนำเสนอเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นผ่านงานฝีมือหรืองานศิลปะและมรดกวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ พิพิธภัณฑ์ในช่วงนี้มีลักษณะเป็นแบบ Post Modern เช่น พิพิธภัณฑ์รถไฟใต้ดิน เป็นต้น

(2) พิพิธภัณฑ์ญี่ปุ่นกับการเป็นสื่อวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายในพิพิธภัณฑ์มีการจัดแสดงที่เน้นวัตถุพิพิธภัณฑ์และวิธีการนำเสนอผ่านสื่อประเภทต่างๆ มากกว่าเนื้อหาที่เป็นตัวอักษรและมักมีพื้นที่ให้ผู้เข้าชมได้ทำกิจกรรม เพื่อสร้างประสบการณ์และความทรงจำที่ดีให้แก่ผู้เข้าชม สิ่งที่น่าสนใจ คือ การจัดนิทรรศการและการนำชมพิพิธภัณฑ์ในญี่ปุ่นที่ไม่นำเสนอข้อมูลมากเกินไป แต่เน้นสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เข้าชม ประกอบกับการประชาสัมพันธ์ที่ได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐ ดังนั้น พิพิธภัณฑ์จึงถูกจัดให้เป็นสถานที่ที่นักท่องเที่ยวห้ามพลาด ซึ่งปรากฏอยู่ในแผ่นพับประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวและเส้นทางที่แนะนำแจกให้กับนักท่องเที่ยวเสมอ นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ก็ยังตั้งอยู่บนเส้นทางท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยว อยู่ในบริเวณที่สัญจรของผู้คนและอยู่ใกล้กับสถานที่อื่นๆ เช่น สวนสาธารณะ ซึ่งสามารถเดินเท้าไปถึงได้หรือมีสายรถประจำทางผ่านพิพิธภัณฑ์เหล่านั้น ทำให้ผู้คนเข้าถึงพิพิธภัณฑ์ได้ง่ายและสามารถวางแผนวิธีการเดินทางไปสถานที่อื่นๆ ได้อีกด้วย

(3) บทอภิปราย พิพิธภัณฑ์ของญี่ปุ่นถ่ายทอดวัฒนธรรมสู่ผู้ชมหรือนักท่องเที่ยว ทำให้วัฒนธรรมของญี่ปุ่นเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับ แม้ว่าญี่ปุ่นจะต้องลงทุนเป็นจำนวนมากกับการจัดการพิพิธภัณฑ์ แต่ความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์จะเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวเดินทางกลับเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศได้อีก เพราะพิพิธภัณฑ์ได้ปลูกฝังความรู้สึกนึกคิดไปสู่ผู้ชมด้วย

Hayashi Mako (2559) เขียนบทความเรื่อง “6 พิพิธภัณฑ์ในย่านอุเอโนะฉายาเมืองแห่งวัฒนธรรม” นำเสนอเรื่องราวพิพิธภัณฑ์ 6 แห่งที่อยู่ในย่านอุเอโนะ ซึ่งเป็นแหล่งที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่จัดแสดงเรื่องราวทั้งในอดีตและปัจจุบัน ได้แก่

(1) พิพิธภัณฑ์ชิตะมาจิ (Shitamachi Museum) จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับงานเทศกาลประจำปีและวิถีชีวิตของผู้คนที่อยู่ในย่านชิตะมาจิ

(2) พิพิธภัณฑ์หลวงอุเอโนะ (Ueno Royal Museum) จัดแสดงสมบัติทางวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัย

(3) พิพิธภัณฑ์ศิลปะตะวันตกแห่งชาติ (National Museum of Western Art) จัดแสดงผลงานศิลปะตะวันตกหลากหลายประเภทตั้งแต่ปลายยุคกลางถึงต้นศตวรรษที่ 20 เช่น ผลงานภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิส

(4) พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (National Museum of Nature and Science) เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ที่จัดแสดงผลงานเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิต ธรณีวิทยา และเป็นสถานที่จัดงานนิทรรศการพิเศษอีกด้วย

(5) พิพิธภัณฑ์แห่งชาติโตเกียว (Tokyo National Museum) จัดแสดงผลงานศิลปะดั้งเดิมของญี่ปุ่น

(6) พิพิธภัณฑ์ศิลปะมหานครโตเกียว (Tokyo Metropolitan Art Museum) จัดแสดงประติมากรรมกลางแจ้งและผลงานการเขียนฟู่กันของศิลปินชาวญี่ปุ่น ผู้เข้าชมจะต้องเสียค่าเข้าชมตามข้อกำหนดของแต่ละแห่ง โดยมักจะแยกเป็นบุคคลทั่วไปกับนักเรียนที่ต่ำกว่าระดับมัธยม ยกเว้นพิพิธภัณฑ์ศิลปะมหานครโตเกียวเท่านั้นที่สามารถเข้าชมได้โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวในโตเกียว ตลอดจนศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว โดยมีขั้นตอนในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บข้อมูลแบบทุติยภูมิ (Secondary Data) ซึ่งได้จากการศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อมูล เพื่อสนับสนุนการวิจัยครั้งนี้จากแหล่งต่าง ๆ ได้แก่ หนังสือ รายงานการวิจัย บทความ และเว็บไซต์

3.2 แหล่งข้อมูล

ผู้วิจัยได้ค้นคว้าและรวบรวมจากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือ รายงานการวิจัย บทความ และเว็บไซต์ต่างๆ

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้เลือกพิพิธภัณฑ์ที่น่าสนใจมาจำนวน 18 แห่ง จากพิพิธภัณฑ์ทั้งหมดในโตเกียว 132 แห่ง คือการวิเคราะห์ลักษณะของพิพิธภัณฑ์ตามประเภทของพิพิธภัณฑ์และวิเคราะห์ด้านที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์ ดังนี้

3.3.1 ประเภทของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ในโตเกียวทั้ง 18 แห่ง สามารถแบ่งตามประเภทการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์ ดังนี้

(1) พิพิธภัณฑ์สถานประเภททั่วไป (General Museum) ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ 2 แห่ง คือ Tokyo National Museum และ Miraikan (National Museum of Emerging Science and Innovation)

(2) พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ (Museum of Arts) ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 10 แห่ง ได้แก่ Edo - Tokyo Museum, GHIBLI MUSEUM, Gundam Front Tokyo, National Museum of Modern Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum, Mitsubishi Ichigokan Museum, Mori Art Museum, 21_21 Design Sight, National Museum of Western Art, Advertising Museum Tokyo

(3) พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Museum of Science and technology) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Science Museum

(4) พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum) มี 1 แห่ง คือ National Museum of Nature and Science

(5) พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ (Museum of History and Archeology) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Currency Museum

(6) พิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและประเพณีพื้นเมือง (Museum of Ethnology and Folklore) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 3 แห่ง ได้แก่ Bunka Gakuen Costume Museum, Samurai Museum, The Japanese Sword Museum

3.2.2 การวิเคราะห์สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่งที่ผู้วิจัยศึกษาตั้งอยู่ในเขตที่เป็นศูนย์กลางของโตเกียว แบ่งตามเขตของโตเกียว ได้แก่ เขตไทโต จำนวน 4 แห่ง เขตชิโยดะ 3 แห่ง เขตมินาโตะ 3 แห่ง เขตโคโต 2 แห่ง เขตสุมิดะ 2 แห่ง เขตชิโมเร็นจะ 1 แห่ง เขตชินจูกุ 1 แห่ง เขตชิบูยะ 1 แห่ง และเขตชูโอ 1 แห่ง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวกับศิลปะ ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยวอื่น ๆ เช่น ห้างสรรพสินค้า สวนสาธารณะอุเอโนะ เป็นต้น และสามารถเดินทางได้ด้วยการโดยสารรถประจำทาง หรือรถไฟฟ้า

3.4 เครื่องมืออุปกรณ์

ผู้วิจัยได้ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในคอมพิวเตอร์เพื่อหาความสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวกับแหล่งท่องเที่ยวอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียง ได้แก่

- Microsoft Office Word 2007

-Google Map

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ในการนำเสนอผลการศึกษา เรื่องการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโตเกียว กรณีศึกษา พิพิธภัณฑ์ โดยใช้หลักเกณฑ์การคัดเลือกพิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่ง จากการค้นหาพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวด้วยเว็บไซต์ Google ที่ได้รับการแนะนำเป็นอันดับต้น ๆ จำนวน 18 แห่ง และพิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่งนั้นจะมีเว็บไซต์ของตนเองเพื่อบอกประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ตลอดจนข้อมูลของสิ่งของที่จัดแสดงอยู่ภายใน จากนั้นผู้วิจัยจึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยจะนำเสนอเป็น 2 ขั้นตอน ดังนี้

1. ประเภทของพิพิธภัณฑ์
2. สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์

1. ประเภทของพิพิธภัณฑ์

ผู้วิจัยศึกษาลักษณะของพิพิธภัณฑ์ในโตเกียว จำนวน 18 แห่ง โดยใช้ข้อมูลจากหนังสือ งานวิจัย และจากเว็บไซต์ของพิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่ง ซึ่งสามารถแบ่งตามประเภทการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์ได้ 6 ประเภท ตามที่ผู้วิจัยจะนำเสนอ ดังนี้

1.1 พิพิธภัณฑ์สถานประเภททั่วไป (General Museum)

(1) Tokyo National Museum (東京国立博物館)

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เก็บรวบรวมศิลปะและสิ่งประดิษฐ์โบราณของญี่ปุ่น จัดแสดงวัตถุโบราณมากกว่า 110,000 ชิ้น ซึ่งการจัดแสดงโบราณวัตถุจะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามระยะเวลาที่กำหนดและมีพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ที่ผู้เข้าชมสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้หลากหลาย นอกจากนี้ก็เป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว นิทรรศการกลางแจ้ง อีกทั้งบริเวณพิพิธภัณฑ์แบ่งอาคารจัดแสดงศิลปวัตถุที่แตกต่างกันออกเป็น 6 อาคาร ได้แก่

TNM 東京国立博物館 TOKYO NATIONAL MUSEUM

ภาพที่ 1 สัญลักษณ์ของ Tokyo National Museum

ที่มา: <http://unkei2017.jp/outline>



ภาพที่ 2 Tokyo National Museum ส่วนของ Honkan (本館)

ที่มา: https://www.japan-guide.com/e/e3054_tokyo.html

อาคารที่ 1 Honkan (本館) เป็นอาคารจัดแสดงหลักที่จัดแสดงศิลปวัตถุญี่ปุ่นโบราณจนถึงช่วงศตวรรษที่ 19 เปิดทำการเมื่อปีค.ศ.1938 ภายในอาคารประกอบด้วยประติมากรรม พระพุทธรูป ประติมากรรมปั้นดินเผา เครื่องเคลือบเซรามิก แผนที่ เครื่องแต่งกาย ชุดเกราะ อาวุธ และโบราณวัตถุชนิดอื่นในยุคสมัยต่าง ๆ ของญี่ปุ่น แบ่งออกเป็น 2 ชั้น คือ ชั้นที่ 1 ジャンル別展示 จะจัดแสดงผลงานประติมากรรม (彫刻) เช่น ขี้ผึ้งของเครื่องใช้ที่ทำจากไม้หรือโลหะ เครื่องเคลือบเซรามิก อาวุธ บันทึกลงประวัติศาสตร์ การดูแลรักษาโบราณวัตถุ และศิลปะสมัยใหม่ ชั้นที่ 2 日本美術の流れ และ 企画展示 จัดแสดงผลงานศิลปะของญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยโบราณ ศิลปะศาสนาพุทธและเซน ศิลปะการชงชา เครื่องแต่งกาย เช่น ชุดกิโมโน ชุดของนักรบ จากกันห้อง เครื่องเรือนแบบญี่ปุ่น และศิลปะร่วมสมัย



ภาพที่ 3 โคมไฟสำริดแกะลายดอกบ๊วยและต้นไผ่ (銅梅竹透鈞燈籠) สมัยมุโรมะจิ (ค.ศ.1550)

ที่มา: http://www.tnm.jp/modules/r_collection/index.php?controller=dtl&colid=E14570



ภาพที่ 4 เครื่องเคลือบเซรามิกลายดอกบ๊วย (色絵月梅図茶壺) สมัยเอโดะ (ศตวรรษที่ 17)

ที่มา: http://www.tnm.jp/modules/r_collection/index.php?controller=dtl&colid=G40



ภาพที่ 5 ตุ๊กตาดินเผาฮานิวะ (埴輪) สมัยโคะฟุน (ศตวรรษที่ 6)
ที่มา: <http://webarchives.tnm.jp/imgsearch/show/C0048291>



ภาพที่ 6 ส่วนหนึ่งของภาพวาดพระโพธิสัตว์ (一字金輪像) สมัยคามาคุระ (ศตวรรษที่ 13)
ที่มา: <http://webarchives.tnm.jp/imgsearch/show/C0016117>



ภาพที่ 7 ถ้วยชาในสมัยเอโดะ(黒楽茶碗 銘 かのこ斑) (ศตวรรษที่ 17)
ที่มา: <http://webarchives.tnm.jp/imgsearch/show/C0084303>



ภาพที่ 8 ฟุริโซเดะสีขาวปักลายส้มทาจิบานะและก้อนเมฆ
(振袖白綸子地雲御簾橘模様) สมัยเอโดะ (ศตวรรษที่ 19)
ที่มา: <http://happy-chokko.cocolog-nifty.com/blog/2018/01/post-5897.html>

อาคารที่ 2 Hyokeikan (表慶館) เป็นอาคารที่เก่าแก่ที่สุด สร้างขึ้นในปีค.ศ.1909 เพื่อเฉลิมฉลองในงานพระราชพิธีราชาภิเษกของจักรพรรดิไทโช (จักรพรรดิโยะชิฮิโตะ) จัดแสดงแบบจำลองสิ่งก่อสร้างในสมัยเมจิที่ได้รับอิทธิพลมาจากยุโรป นอกจากนี้ ระหว่างวันที่ 4 เมษายน ค.ศ.2014 จนถึงวันที่ 8 เมษายน ค.ศ.2018 อาคารนี้ก็เป็นพื้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เข้าชมสามารถทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้ โดยแบ่งออกเป็น 5 ส่วน เช่น ทำแสตมป์หรือโปสการ์ดด้วยลวดลายแบบดั้งเดิม (トーハクでデザイン) การฝึกทำภาพเคลื่อนไหวแบบ 3 มิติ (トーハクをまわそう) เรียนรู้เทคนิคการทำลวดลายบนกิโมโนที่มีสีแดงสดของโอกินาวา (紅型ができるまで) เป็นต้น



ภาพที่ 9 อาคารHyokeikan (表慶館) ที่ใช้เป็นพื้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้

ที่มา: <http://k-kusunoki.blog.so-net.ne.jp/2008-03-09-1>

อาคารที่ 3 Toyokan (法隆寺宝物館) อาคารถูกสร้างขึ้นในปีค.ศ.1968 โดย ทะนิงุชิ โยะชิโระ สถาปนิกชาวญี่ปุ่น เป็นอาคารจัดแสดงผลงานศิลปะและศิลปวัตถุรูปแบบต่าง ๆ ของภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ จีน เกาหลี เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียกลาง อินเดียและอียิปต์ แบ่งเป็น 5 ชั้น และชั้นใต้ดิน



ภาพที่ 10 ด้านหน้าของอาคารToyokan (法隆寺宝物館)

ที่มา: <http://architecture-tour.com/world/japan/the-gallery-of-horyuji-treasures/>

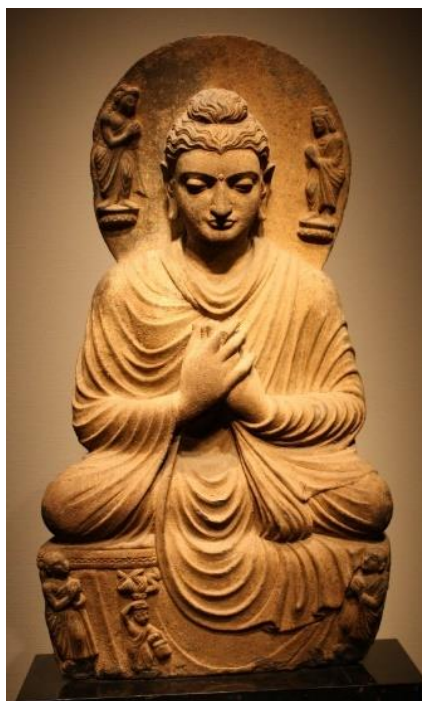


ภาพที่ 11 เครื่องเคลือบเซรามิกเขียนลายดอกไม้และกวาง (青花鹿山水文大皿) พบที่
เวียดนาม (ประมาณศตวรรษที่15-16)

ที่มา: <http://kenagegumi.jugem.jp/?eid=12541>



ภาพที่ 12 ประติมากรรมพระโพธิสัตว์ 勢至菩薩立像 สมัยราชวงศ์สุย (ศตวรรษที่ 6)
ที่มา: http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=5089



ภาพที่ 13 พระพุทธรูป 如来坐像 ศิลปะแบบคันถู่ระ สมัยราชวงศ์ยุชานะ(ศตวรรษที่ 2-3)

ที่มา: http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=5022



ภาพที่ 14 กาน้ำเซรามิก 五彩金欄手花卉文水滴 สมัยราชวงศ์หมิง (ศตวรรษที่ 16)
ที่มา: <http://yx.guwanch.com/article/7030.html>



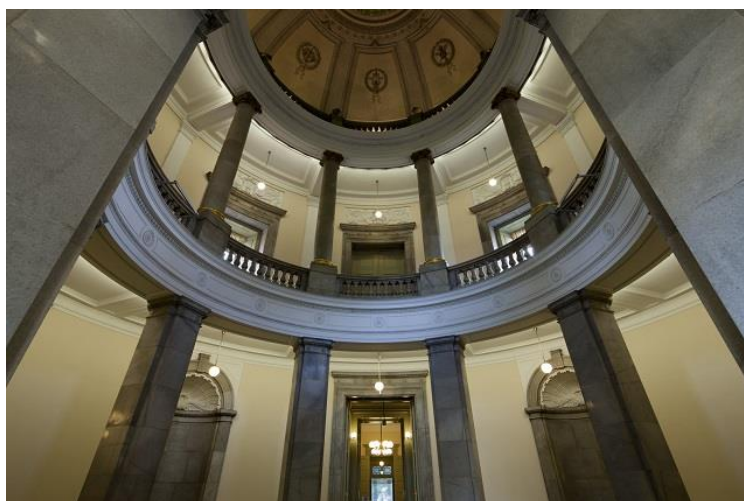
ภาพที่ 15 เครื่องเคลือบเซรามิกสำหรับใส่พู่กัน สมัยโชซอน (ศตวรรษที่ 19-20)
ที่มา: http://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=5084

อาคารที่ 4 Heikeikan (表慶館) อาคารถูกสร้างขึ้นเมื่อปีค.ศ.1993 เพื่อเป็นอนุสรณ์ในงานแต่งงานของมกุฎราชกุมาร จัดแสดงนิทรรศการพิเศษเกี่ยวกับวัฒนธรรมสมัยโบราณของญี่ปุ่น และนิทรรศการพิเศษจากต่างประเทศ ในช่วงวันที่ 23 มกราคม ค.ศ.2018-18 มีนาคม ค.ศ.2018 จะมีนิทรรศการเส้นทางบนคาบสมุทรอาระเบีย และสมบัติของราชวงศ์ซาอุดีอาระเบีย (アラビアの道-サウジアラビア王国の至宝) จัดแสดงอยู่



ภาพที่ 16 ด้านหน้าของอาคารHeikeikan (表慶館)

ที่มา: <http://www.wikiwand.com/zh-mo/東京国立博物館>



ภาพที่ 17 ด้านในของอาคารHeikeikan (表慶館)

ที่มา: https://www.yasui-archi.co.jp/works/detail/2013_hyoukei/index.html

อาคารที่ 5 Horyuji Homotsukan (法隆寺宝物館) เป็นอาคาร 2 ชั้น ที่สร้างขึ้นใหม่ เพื่อเก็บของมีค่า จากวัดโฮริวจิที่สร้างขึ้นในสมัยนารา เป็นวัตถุชิ้นเล็ก ๆ รูปสลักหิน เป็นต้น



ภาพที่ 18 ด้านนอกของอาคาร Horyuji Homotsukan (法隆寺宝物館)
ที่มา: <http://architecture-tour.com/world/japan/the-gallery-of-horyuji-treasures/>



ภาพที่ 19 ด้านในของอาคาร Horyuji Homotsukan (法隆寺宝物館)
ที่มา: <http://photozou.jp/photo/show/166538/84782301/?lang=vi>

อาคารที่ 6 Kuroda Memorial Hall (黒田記念館) เป็นอาคารที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงคุณโรดะ เซกิ บิดาแห่งจิตรกรรมรูปแบบตะวันตกของญี่ปุ่น ภายในอาคารจะจัดแสดงงานศิลปะหมุนเวียนของคุณโรดะ เซกิและงานศิลปะอื่น ๆ



ภาพที่ 20 บริเวณด้านหน้าของ Kuroda Memorial Hall (黒田記念館)

ที่มา: <http://www.yasui-archi.co.jp/ys-today/20130909.html>



ภาพที่ 21 花野 ผลงานของ 黒田清輝 ตั้งแต่สมัยเมจิที่ 40-สมัยไทโชที่ 4 (ค.ศ.1907-1915)

ที่มา: http://s.webry.info/sp/ezumi-mit.at.webry.info/201102/article_11.html

(2) Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館)

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ นิทรรศการถาวร Dome Theater GAIA และนิทรรศการชั่วคราว

นิทรรศการถาวร แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ (1) สำรวจโลก (世界をさぐる) แบ่งออกเป็น 9 ส่วน เช่น สังกะต่อนุภาคนิวตรอน (ニュートリノの観測), สำรวจอนุภาคและจักรวาลด้วยเครื่องเร่งความเร็ว (加速器で探る素粒子と宇宙), ที่นี่คือสถานีอวกาศนานาชาติ (ISS) (こちら、国際宇宙ステーション), สิ่งแวดล้อมบนโลกกับตัวฉัน (地球環境とわたし) เป็นต้น (2) สร้างอนาคต (未来をつくる) แบ่งเป็น 9 ส่วน เช่น มองย้อนกลับมาจากอนาคต (未来逆算思考), ใช้ชีวิตร่วมกับหุ่นยนต์ (ロボットとくらし), Laboratory to Explore Frontiers (フロンティアラボ), แอนดรอยด์: มนุษย์คืออะไร (アンドロイド—人間って、なんだ?), Tearoom of Zero/One (零壹庵) เป็นต้น (3) โลกของเราและความสัมพันธ์ (地球とつながる) แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ส่วนที่สำคัญ คือ Geo-Cosmos (ジオコスモス) เป็นสัญลักษณ์ของ Miraikan โดยใช้จอแสดงผลแบบ organic LED ความละเอียดสูงถึง 10 ล้านพิกเซล เป็นแนวคิดของผู้อำนวยการโมริ มาโมะรุ (毛利衛) ที่ต้องการให้ผู้เข้าชมเห็นโลกของเราในมุมมองที่เห็นจากอวกาศ Geo-Cosmos จะเปลี่ยนแปลงข้อมูลทุกวัน เช่น การไหลของอากาศ การพยากรณ์อากาศ และสามารถแสดงข้อมูลอื่น ๆ ได้หลากหลายมากกว่าร้อยละ

Dome Theater GAIA เป็นห้องฉายภาพยนตร์ขนาดใหญ่ที่มีจำนวนที่นั่งทั้งหมด 112 ที่นั่ง โดยต้องจองที่นั่งผ่านเว็บไซต์ และเสียค่าเข้าชม สำหรับผู้ใหญ่ อายุตั้งแต่ 18 ปี ขึ้นไป ค่าเข้าชมคนละ 300 เยน ถ้าเป็นเด็ก ค่าเข้าชมคนละ 100 เยน ในช่วงนี้จะฉายภาพยนตร์เรื่อง The Man from the 9 Dimensions และ BIRTHDAY - What Links the Universe and Me - (立体視プラネタリウム作品『バースデー～宇宙とわたしをつなぐもの～』)

นิทรรศการชั่วคราว ในช่วงวันที่ 29 พฤศจิกายน ค.ศ.2017 ถึง 8 เมษายน ค.ศ.2018 จะเป็นนิทรรศการ MOVE! into the wildlife (MOVE 生きものになれる展 - 動く図鑑の世界にとびこもう!) จัดแสดงเกี่ยวกับความหลากหลายทางชีวภาพ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับสิ่งอื่น ๆ รอบตัว



ภาพที่ 22 ด้านนอกของอาคาร Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館)

ที่มา: http://www.museum-cafe.com/museum?muse_id=1375



ภาพที่ 23 The Super-Kamiokande (スーパーカミオカンデ) อุปกรณ์สำหรับส่งคุณุภาคนิวตรอน

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/world/universe/neutrino.html#slide3>



ภาพที่ 24 Cloud Chamber (霧箱) อุปกรณ์สำหรับสังเกตการเคลื่อนที่ของนิวตรอนและ
การแผ่รังสี

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/world/universe/neutrino.html#slide1>



ภาพที่ 25 การจำลองที่อยู่อาศัยบนสถานีอวกาศที่มีสิ่งของที่จำเป็นสำหรับการใช้ชีวิตใน
อวกาศ

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/world/universe/station.html#slide2>



ภาพที่ 26 ส่วนจัดแสดงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมของโลกกับตัวฉัน
ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/world/earth/globalenv.html#slide1>



ภาพที่ 27 นำเสนอผลการวิจัยซึ่งเป็นความท้าทายในการสำรวจโลกและจักรวาล
ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/en/exhibition/world/lab/frontier.html#slide2>



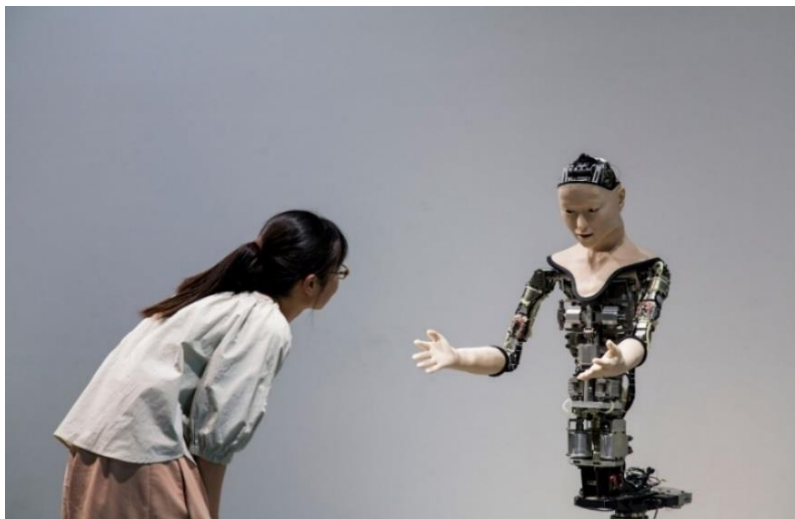
ภาพที่ 28 หุ่นยนต์เลียนแบบมนุษย์อาซิโม

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/future/robot/robotworld.html#slide1>



ภาพที่ 29 ผู้เข้าชมสามารถสังเกตการเคลื่อนไหวและรูปลักษณะของแอนดรอยด์ที่ใกล้เคียง
กับมนุษย์ได้อย่างใกล้ชิด

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/future/robot/android.html#slide1>



ภาพที่ 30 แอนดรอยด์หุ่นยนต์ โอเอรุตะ แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อนของมนุษย์

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/future/robot/android.html#slide3>



ภาพที่ 31 ผู้ประกาศข่าวหุ่นยนต์ Codomoroid ®

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/en/exhibition/future/art/zeroone.html>



ภาพที่ 32 บริเวณส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

匂わずにいられない! ~奥深き嗅覚の世界~

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/exhibition/future/lab/medialabo.html#slide1>



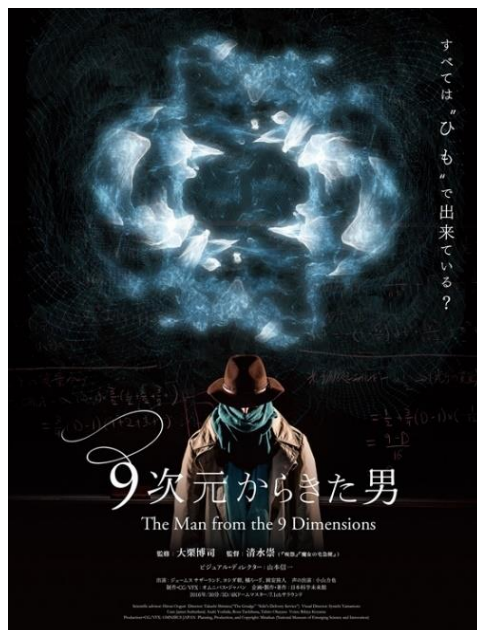
ภาพที่ 33 Geo-Cosmos (ジオコスモス)

ที่มา: <https://www.shakaika.jp/navi/12738/>



ภาพที่ 34 ด้านนอกของ Dome Theater GAIA

ที่มา: <https://www.miraikan.jst.go.jp/en/exhibition/theater/>



ภาพที่ 35 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Man from the 9 Dimensions
ที่มา: <https://www.miraikan.jst.go.jp/m/en/dometheater/>



ภาพที่ 36 ภายใน Dome Theater ตอนจัดแสดง BIRTHDAY - What Links the Universe
and Me -

ที่มา: <http://www.miraikan.jst.go.jp/dometheater/>



ภาพที่ 37 ภาพโปสเตอร์ของนิทรรศการ MOVE! into the wildlife (MOVE! 生きものになれる展 -動く図鑑の世界にとびこもう！-)

ที่มา: <https://www.miraikan.jst.go.jp/en/spexhibition/move/>

1.2 พิพิธภัณฑ์สถานาศิลปะ (Museum of Arts)

(1) Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館)

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จัดแสดงเกี่ยวกับเมืองโตเกียวในอดีตตั้งแต่สมัยเอโดะ มีทั้งสถาปัตยกรรม ประติมากรรม วัฒนธรรมในสมัยเอโดะ รวมไปถึงการสร้างเมืองในอดีต อีกทั้งยังเป็นสถานที่สำหรับจัดนิทรรศการชั่วคราวอีกด้วย ภายในอาคารจะแบ่งส่วนจัดแสดงออกเป็นนิทรรศการถาวร นิทรรศการชั่วคราว และกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ แต่ช่วงวันที่ 1 ตุลาคม ค.ศ.2017-31 มีนาคม ค.ศ.2018 ทางพิพิธภัณฑ์กำลังอยู่ในช่วงปิดปรับปรุง ดังนั้น จะนำเสนอแค่ส่วนของนิทรรศการถาวรเพียงส่วนเดียว ได้แก่ Edo Zone, Tokyo Zone และ Hands-on Zone

Edo Zone เป็นส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับเรื่องราวในสมัยเอโดะ ซึ่งจะเริ่มจากการเดินข้ามสะพานนิฮอนบะชิ (日本橋) ขนาดเท่าของจริง แล้วเข้าไปชมนิทรรศการด้านในตามลำดับ เช่น ปราสาทเอโดะและส่วนต่าง ๆ ภายในเมือง (江戸城と町割り), การใช้ชีวิตของผู้คน (町の暮らし), สื่อสิ่งพิมพ์และข้อมูล (出版と情報), โรงละครและสถานเริงรมย์ (芝居と遊里), เอโดะมหานครแห่งวัฒนธรรม (文化都市江戸), ความงามของเอโดะ (江戸の美) เป็นต้น

Tokyo Zone เป็นส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับเรื่องราวในสมัยเมจิ ซึ่งเริ่มต้นจากการเปลี่ยนแปลงยุคสมัย จากเอโดะมาสู่เมจิเรื่อยมาจนถึงสมัยปัจจุบัน เช่น โตเกียวในยุคสมัยแห่งความ

ศิวิไลซ์และการรู้แจ้ง (文明開化東京), เบื้องหลังของการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยประเทศ (開化の背景), เบื้องหลังของการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยประเทศ (開化の背景) เป็นต้น

Hands-on Zone ส่วนนี้ผู้เข้าชมจะได้สัมผัสประสบการณ์จริงจากการจำลองที่อยู่อาศัย
ข้าวของเครื่องใช้แบบญี่ปุ่น ตลอดจนมีกิจกรรมให้เข้าร่วมอีกมากมาย เช่น Museum Laboratory
(ミュージアム・ラボ) เป็นส่วนจัดแสดงที่ให้ผู้เข้าชมได้ทดลองเข้าไปอยู่ในบ้านญี่ปุ่นแบบเก่า



ภาพที่ 38 ด้านนอกของ Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館)

ที่มา: <https://www.japan-guide.com/e/e3070.html>



ภาพที่ 39 สะพานนิฮนบะชิ (日本橋) ขนาดเท่าของจริง
ที่มา: <https://asoview-trip.com/article/7501/>



ภาพที่ 40 ส่วนจัดแสดงจำลองโรงเรียนวัดที่สอนเด็กในสมัยเอโดะเหมือนโรงเรียนสอน
พิเศษในปัจจุบัน

ที่มา: <https://www.edo-tokyo-museum.or.jp/p-exhibition/>



ภาพที่ 41 ร้านขายสมุดนิทานภาพ(絵草紙屋の店)ในสมัยเอโดะ
ที่มา: <https://www.edo-tokyo-museum.or.jp/p-exhibition/>



ภาพที่ 42 แบบจำลองขนาดเล็กของการขายโคมไฟในงานเทศกาล
ที่มา: <https://www.edo-tokyo-museum.or.jp/p-exhibition/>



ภาพที่ 43 หุ่นที่จัดแสดงบริเวณ 芝居と遊里

ที่มา: https://www.tripadvisor.jp/LocationPhotoDirectLink-g1066459-d315478-i184638541-Edo_Tokyo_Museum-Sumida_Tokyo_Tokyo_Prefecture_Kanto.html



ภาพที่ 44 ด้านนอกของ Museum Laboratory (ミュージアム・ラボ)

ที่มา: <http://tokyolucci.jp/edo-tokyo-museum>

(2) GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเกี่ยวกับการ์ตูนแอนิเมชันของสตูดิโอจิบลิ ซึ่งก่อตั้งโดยคุณอะโอะ มิยะซะกิ (宮崎 駿) ภายในพิพิธภัณฑ์จะมีการจำลองฉากจากการ์ตูนให้ผู้เข้าชมได้ถ่ายรูป มีโรงภาพยนตร์ที่ฉายการ์ตูนจากสตูดิโอจิบลิ และนำเสนอกระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชัน ภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 11 ส่วน ได้แก่ Look! Totoro Is Waiting for Us at the Entrance! (わあ、トトロが受付にすわっている!) บริเวณทางเข้าของพิพิธภัณฑ์จะมีรูปปั้นตัวการ์ตูนโทโทโร่ยืนอยู่ในป้อมด้านหน้า ซึ่งบริเวณทางเข้าจะมีการตกแต่งด้วยโคมไฟ และกระจกสีสีสันสวยงาม, Welcome to The Space of Wonder (ようこそ、不思議空間へ), The Wind Whistles and the Light Shines Through (風が吹きぬけ 光が射し込む中央ホール), A boy's Room-A Gift From Grampa (普通の美術館とはちよっと違います。) เป็นสถานที่จัดแสดงให้ผู้เข้าชมได้ทราบถึงการทำการ์ตูนแอนิเมชัน จัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ ภาพสเก็ตช์ ของสะสม ตลอดจนนำเสนอแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นในห้องนี้ ในช่วงวันที่ 27 พฤษภาคม ค.ศ.2017-ประมาณเดือนพฤศจิกายน ค.ศ.2018 มีนิทรรศการพิเศษคือ 新企画展示のお知らせ「食べるを描く。」ที่จัดแสดงภาพจากการกินอาหารจากการ์ตูนแอนิเมชันของจิบลิ เช่น ไ้เบคอน จากการ์ตูนเรื่องปราสาทเคลื่อนที่ของฮาวล์ (ハウルの動く城), Ghibli Original Short Animated Feature at the Museum Only! (初公開! ジブリ・オリジナル短編アニメーション), The Reading Room "TRI HAWKS" full of our recommended books (おすすめの本が並ぶ図書閲覧室「トライホークス」), Poof, Boing! The Cat Bus (ふわふわ ボヨン ネコバス), Our Guardian - The Robot Soldier on the Rooftop (屋上のロボット兵は守り神), An Old-Fashioned Hand-Pump Well (手こぎポンプの井戸と薪置き場), A Towering Pine Marks the Terrace of the Cafe (カフェの目印は大きな松の木) และ You'll Find Your Treasure Here (きっとみつかる宝物)



ภาพที่ 45 คุณยะสึโอะ มิยะซะกิ (宮崎 駿) ผู้ก่อตั้ง Ghibli Museum
(三鷹の森ジブリ美術館)

ที่มา: <http://japanontour.com/พิพิธภัณฑ์สตูดิโอจิบลิ/>



ภาพที่ 46 สัญลักษณ์ของ Ghibli Museum (三鷹の森ジブリ美術館)

ที่มา: <http://japanontour.com/พิพิธภัณฑ์สตูดิโอจิบลิ/>



ภาพที่ 47 ด้านนอกของ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)
ที่มา: <http://yosa.doorblog.jp/archives/53022961.html>



ภาพที่ 48 ด้านนอกของ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)
ที่มา: <https://www.fashion-press.net/news/16496>



ภาพที่ 49 โทโทโร่ที่ยืนอยู่น้ำทางเข้าของพิพิธภัณฑ์
ที่มา: <http://ze-ssan.com/item/1120>



ภาพที่ 50 บริเวณ ようこそ、不思議空間へ
ที่มา: <https://matcha-jp.com/th/1733>



ภาพที่ 51 บริเวณ 風が吹きぬけ 光が射し込む中央ホール

ที่มา: <https://www.fashion-press.net/news/16496>



ภาพที่ 52 บริเวณ 風が吹きぬけ 光が射し込む中央ホール

ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/330029478923942858/?autologin=true>



ภาพที่ 53 บริเวณ 普通の美術館とはちょっと違います。

ที่มา: <https://www.pinterest.jp/explore/三鷹の森ジブリ美術館/?lp=true>

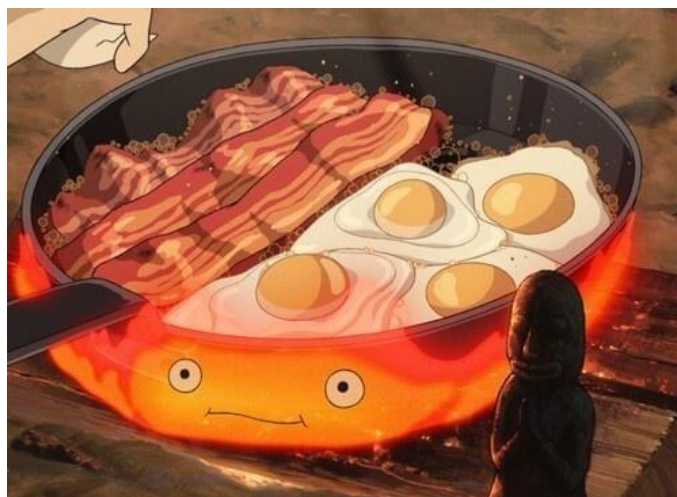


ภาพที่ 54 โต๊ะทำงานจัดแสดงอยู่บริเวณ 普通の美術館とはちょっと違います。

ที่มา: <https://www.pinterest.jp/explore/三鷹の森ジブリ美術館/?lp=true>



ภาพที่ 55 ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการ
 新企画展示のお知らせ「食べるを描く。」
 ที่มา: <http://www.ghibli-museum.jp/exhibition/011226/>



ภาพที่ 56 ไข่เบคอน จากการ์ตูนเรื่องปราสาทเคลื่อนที่ของฮาวล์ (ハウルの動く城)
 ที่มา: <https://matome.naver.jp/odai/2148448021673417401>



ภาพที่ 57 โรงภาพยนตร์ The Saturn Theater (土星座)

ที่มา: <http://www.ghibli-museum.jp/cinema/>



ภาพที่ 58 ด้านในของ おすすめの本が並ぶ図書閲覧室「トライホークス」

ที่มา: <http://www.ghibli-museum.jp/trih/#entry11499>



ภาพที่ 59 บริเวณ Poof, Boing! The Cat Bus (ふわふわ ボヨン ネコバス)

ที่มา: <http://ze-ssan.com/item/1120>



ภาพที่ 60 The Robot Soldier ที่อยู่บนดาดฟ้า

ที่มา: <https://www.fashion-press.net/news/16496>



ภาพที่ 61 ด้านนอกของ คาเฟ่が目印は大きな松の木
ที่มา: <http://www.2power.net/158/175/000502.php>



ภาพที่ 62 ภายในร้านขายของที่ระลึก MAMMA AIUTO
ที่มา: <https://www.overseasattractions.com/asia/japan/tokyo/ghibli-museum/>

(3) Gundam Front Tokyo (ガンダムフロント東京) หรือ The Gundam Base Tokyo

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติความเป็นมาของหุ่นกันดั้มและจัดแสดงหุ่นกันพลามากกว่า 2,000 แบบ ซึ่งกันดั้มเป็นการ์ตูนเกี่ยวกับการต่อสู้ของหุ่นยนต์ขนาดใหญ่ที่ได้รับความนิยมทั่วโลก พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ตั้งอยู่ที่ชั้น 7 ของห้างสรรพสินค้า DiverCity Tokyo เดิมชื่อว่า Gundam Front Tokyo แต่เมื่อปิดปรับปรุงไปเมื่อวันที่ 5 เมษายน ค.ศ.2017 และเปิดให้บริการใหม่โดยใช้ชื่อว่า The Gundam Base Tokyo แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ STRICT-G, SHOP ZONE, FACTORY ZONE, BUILDERS ZONE และEVENT ZONE



ภาพที่ 63 ด้านหน้าของห้างสรรพสินค้า DiverCity Tokyo และหุ่นยนต์กันดั้มตัวเก่ารุ่น

RX-78-2

ที่มา: http://japan.holidaythai.com/2014/05/blog-post_762.html



ภาพที่ 64 ด้านหน้าของห้างสรรพสินค้า DiverCity Tokyo และหุ่นยนต์กันดั้มตัวใหม่รุ่น

RX-0 Unicorn

ที่มา: <https://www.sagaswhat.com/trend/gundam-2/>



ภาพที่ 65 ด้านหน้าทางเข้าของ The Gundam Base Tokyo

ที่มา: <http://en.gundam.info/topics/white/136544>



ภาพที่ 66 STRICT-G ส่วนจัดแสดงกันพลากว่า 100 ตัว

ที่มา: <https://allabout-japan.com/th/article/5919/>



ภาพที่ 67 STRICT-G ส่วนจัดแสดงหุ่นกันพลารุ่นพิเศษ

ที่มา: <http://mikehattsu.blogspot.com/2017/11/gundam-base-tokyo.html>



ภาพที่ 68 STRICT-G ส่วนจัดแสดงหุ่นกันพลารุ่นใหม่

ที่มา: <http://mikehatsu.blogspot.com/2017/11/gundam-base-tokyo.html>



ภาพที่ 69 SHOP ZONE

ที่มา: <https://www.animatetimes.com/news/details.php?id=1502951796>



ภาพที่ 70 FACTORY ZONE

ที่มา: <https://www.animatetimes.com/news/img.php?id=1502951796&p=1&n=10>



ภาพที่ 71 BUILDERS ZONE พื้นที่สำหรับประกอบกันพล่า

ที่มา: <https://www.animatetimes.com/news/img.php?id=1502951796&p=1&n=14>



ภาพที่ 72 BUILDERS ZONE พื้นที่สำหรับประกอบกันพล่า

ที่มา: <https://www.animatetimes.com/news/img.php?id=1502951796&p=1&n=15>



ภาพที่ 73 BUILDERS ZONE ที่จัดแสดงหุ่นกันพล่าที่ได้รับรางวัล

ที่มา: <http://www.limitlessiq.com/news/post/view/id/1723/>



ภาพที่ 74 โปสเตอร์ของนิทรรศการพิเศษ Mobile Suit Gundam UC (Unicorn)

ที่มา: <https://www.gundamkitscollection.com/2017/09/the-gundam-base-tokyo-mobile-suit.html?m=1>

(4) National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館 หรือ MOMAT)

เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะตะวันตกแห่งแรกของโตเกียว ก่อตั้งขึ้นเมื่อ ค.ศ.1952 ที่โคะบะยะชิ หลังจากนั้นจึงย้ายมาที่สวนสาธารณะคิตะ โนะมารุ ที่อยู่ตรงข้ามกับพระราชวังอิมพีเรียล เมื่อปี ค.ศ.1969 เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานศิลปะกว่า 13,000 ชิ้น แบ่งเป็น 3 อาคาร ได้แก่ อาคารแรก Art Museum (東京国立近代美術館) จะจัดแสดงนิทรรศการ Collection Gallery: MOMAT Collection เป็นนิทรรศการที่รวบรวมศิลปะหลากหลายรูปแบบ ทั้งของศิลปินญี่ปุ่นและศิลปินต่างประเทศกว่า 12,000 ชิ้น อาคารที่สอง Crafts Gallery (東京国立近代美術館工芸館) เป็นอาคารจัดแสดงผลงานประติมากรรมและหัตถกรรมที่ผลิตทั้งในประเทศญี่ปุ่นและต่างประเทศ ตั้งแต่สมัยเมจิจนถึงปัจจุบัน ซึ่งชิ้นงานส่วนใหญ่จะเป็นผลงานในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 แสดงให้เห็นถึงการพัฒนางานฝีมือในแต่ละสมัย และอาคารที่สาม National Film Center (東京国立近代美術館フィルムセンター) เป็นอาคารจัดนิทรรศการเกี่ยวกับประวัติศาสตร์การสร้างภาพยนตร์ โดยจัดแสดงอุปกรณ์การผลิตภาพยนตร์และโปสเตอร์

นิทรรศการจะจัดอยู่บนชั้น 7 ของอาคารแห่งนี้ แบ่งออกเป็น นิทรรศการถาวรและนิทรรศการพิเศษ ซึ่งนิทรรศการพิเศษในช่วงนี้ คือ Film History in Posters Part 3: Science Fiction and Monster Films (ポスターでみる映画史Part 3 SF・怪獣映画の世界) เป็นนิทรรศการจัดแสดงโปสเตอร์ภาพยนตร์ครั้งที่ 3 เกี่ยวกับโปสเตอร์ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และสัตว์ประหลาด เช่น King Kong Godzilla เป็นต้น



ภาพที่ 75 สัญลักษณ์ของ National Museum of Modern Art Tokyo
(東京国立近代美術館 หรือ MOMAT)

ที่มา: <https://www.behance.net/gallery/16770347/MOMAT-Rebrand>



ภาพที่ 76 ด้านนอกของอาคาร Art Museum (東京国立近代美術館)

ที่มา: <https://panda-chronicle.com/momat-2017/>



ภาพที่ 77 ด้านนอกของอาคาร Crafts Gallery (東京国立近代美術館工芸館)

ที่มา: <http://chiyoda-tokyo.sakura.ne.jp/seisiga/kobetsu/kougekan.html>



ภาพที่ 78 ด้านนอกของอาคาร National Film Center
(東京国立近代美術館フィルムセンター)

ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MOMAT_FilmCenter.jpg



ภาพที่ 79 ด้านในของอาคาร National Film Center
(東京国立近代美術館フィルムセンター)

ที่มา: <http://www.momat.go.jp/fc/>



ภาพที่ 80 ด้านในของ Museum Shop

ที่มา: <http://wol.nikkeibp.co.jp/article/column/20150626/208861/>



ภาพที่ 81 โปสเตอร์ของนิทรรศการพิเศษ Kumagai Morikazu: The Joy of Life (没後40年 熊谷守一 生きるよろこび)

ที่มา: <http://www.tokyoartbeat.com/event/2017/7BBB>



ภาพที่ 82 ด้านในของนิทรรศการพิเศษ Kumagai Morikazu: The Joy of Life (没後40年
熊谷守一 生きるよろこび)

ที่มา: <https://spice.eplus.jp/articles/160318>



ภาพที่ 83 ด้านในของ Art Library

ที่มา: <https://twitter.com/MOMAT60th/status/715377158139449348>



ภาพที่ 84 Harada Naojiro's Kannon Bodhisattva Riding the Dragon (騎龍観音)
ที่มา: <http://www.momat.go.jp/am/collection/masterpieces/>



ภาพที่ 85 OGAWA Yuhei Ceramic ornament: black panther (ค.ศ.1933)
ที่มา: http://www.momat.go.jp/cg/collection/collection_overview/



ภาพที่ 86 SUZUKI Chokichi Twelve Hawks (ค.ศ.1893)

ที่มา: http://www.momat.go.jp/cg/collection/collection_overview/



ภาพที่ 87 杉浦非水 《三越呉服店 春の新柄陳列会》 (ค.ศ.1914)

ที่มา: http://www.momat.go.jp/cg/collection/collection_overview/



ภาพที่ 88 ภาพยนตร์แอนิเมชันที่เก่าแก่ที่สุดของญี่ปุ่น 『なまくら刀』 โดย
幸内純一監督 (ค.ศ.1917)

ที่มา: <http://www.momat.go.jp/fc/exhibition/historyofjapanesefilm/>



ภาพที่ 89 ไปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ Film History in Posters Part 3: Science Fiction and
Monster Films (ポスターでみる映画史Part 3 SF・怪獣映画の世界)

ที่มา: <http://www.momat.go.jp/fc/exhibition/sf-kaiju/>



ภาพที่ 90 『スター・ウォーズ (スター・ウォーズ
 エピソード4新たなる希望)』 (1977年、日本公開1978年、ジョージ・ルーカス
 監督)

ที่มา: <http://www.momat.go.jp/fc/exhibition/sf-kaiju/>

(5) Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะของศิลปินชาวญี่ปุ่นและต่างประเทศ ก่อตั้ง
 โดยคุณซาโตะ เททาโร่ (佐藤慶太郎) เปิดให้บริการเมื่อค.ศ.1926 จัดแสดงทั้งนิทรรศการถาวร
 และนิทรรศการพิเศษที่หมุนเวียนไปตามระยะเวลาที่กำหนด และเป็นพื้นที่สำหรับจัด
 ประชุมสัมมนาทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปะ นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้ผู้ที่สร้างสรรค์งานศิลปะนำ
 ผลงานมาจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ได้อีกด้วย อาคารจัดแสดงนิทรรศการแบ่งเป็น 5 ชั้น คือ ชั้น 2
 ชั้น 1 LBF B2F และB3F นอกจากนี้ นิทรรศการพิเศษที่จะจัดแสดงอยู่บริเวณ Exhibition Room
 ในช่วงวันที่ 23 มกราคม ค.ศ.2018-1 เมษายน ค.ศ.2018 มีนิทรรศการ Brueghel: 150 Years of an
 Artistic Dynasty (ブリューゲル展 画家一族 150年の系譜) ที่จัดแสดงผลงานจิตรกรรมแบบ
 ตะวันตก ซึ่งจะต้องจ่ายค่าเข้าชม ค่าเข้าชมสำหรับบุคคลทั่วไป 1,600 เยน นักศึกษาและนักเรียน
 เฉพาะทาง 1,300 เยน นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย 800 เยน และผู้ที่อายุ 65 ปีขึ้นไป 1,000 เยน
 (ราคาบัตรเข้าชมที่จำหน่ายบริเวณทางเข้านิทรรศการ) ภายในนิทรรศการนี้แบ่งออกเป็น 7 ส่วน

ได้แก่ Religion and morality, Looking to nature, Winter landscape and fort, Landscapes and stories of travel, Fables and Myths, Rising Still Life, Dancing of farmers



ภาพที่ 91 คุณซาโตะ เกทาโร่ (佐藤慶太郎) ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์
ที่มา: http://www.taito-culture.jp/culture/tobi/chinese_gb/page_03.html



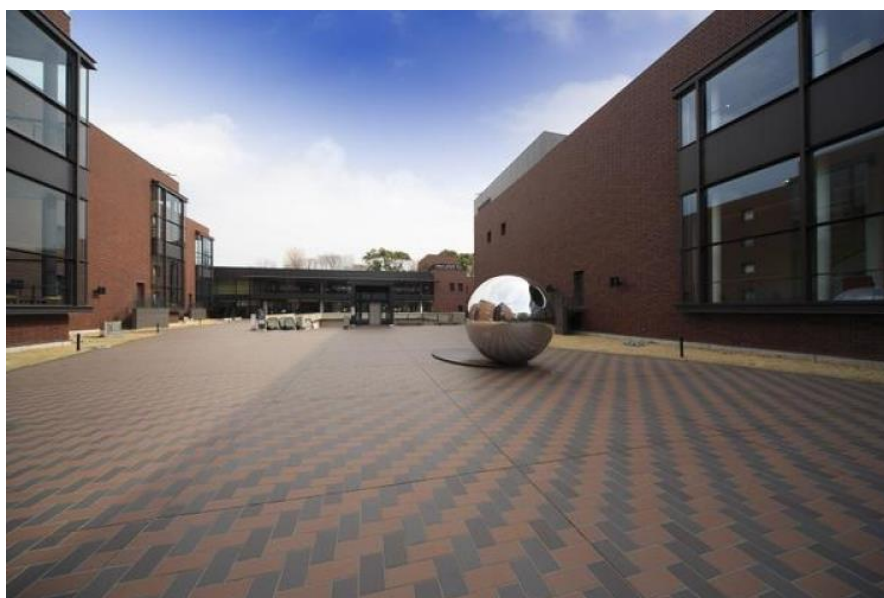
ภาพที่ 92 Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館) ในอดีต
ที่มา: http://www.taito-culture.jp/culture/tobi/chinese_gb/page_03.html



ภาพที่ 93 สัญลักษณ์ของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)
ที่มา: <https://www.pinterest.jp/pin/449304500301842507/?lp=true>



ภาพที่ 94 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)
ที่มา: <https://blog.goo.ne.jp/art-higeoyaji/e/a020e5516249ab0380d13642b3cb1e01>



ภาพที่ 95 ด้านในของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館) บริเวณ
Esplanade

ที่มา: <http://wi-fi.pointed-media.com/tcn/tokyo/archives/3241>



ภาพที่ 96 ด้านในของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)

ที่มา: <https://www.parco-space.co.jp/works/detail/post.php>



ภาพที่ 97 ด้านในของ Studio

ที่มา: <http://www.tobikan.jp/guide/auditorium.html>



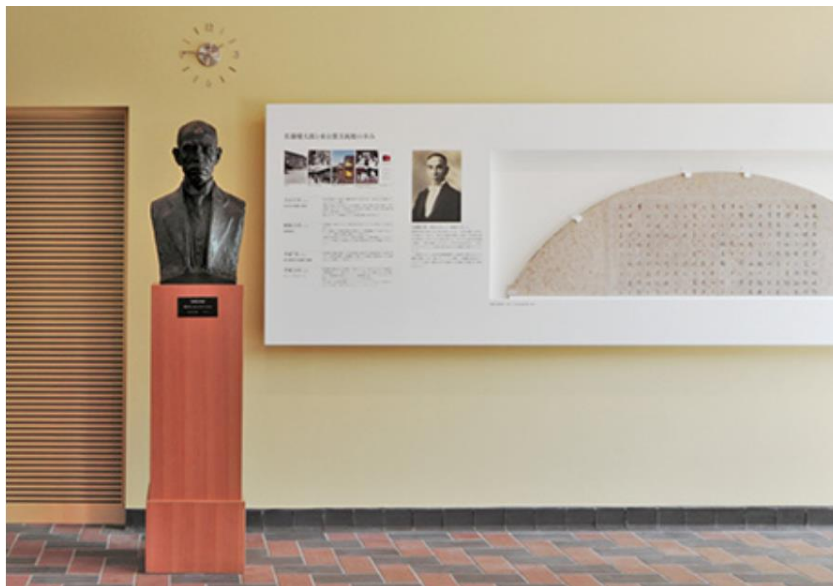
ภาพที่ 98 ด้านในของ Art Study Room

ที่มา: http://taito-culture.jp/culture/tobi/japanese/guide_04.html



ภาพที่ 99 บริเวณ Sato Keitaro Memorial Lounge

ที่มา: <http://www.tobikan.jp/guide/artlounge.html>



ภาพที่ 100 ประติมากรรมครึ่งตัวของคุณซาโตะ เคทาโร ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ บริเวณ Sato Keitaro Memorial Lounge

ที่มา: <http://www.tobikan.jp/guide/artlounge.html>



ภาพที่ 101 ด้านในของ Library and Archives

ที่มา: <http://www.tobikan.jp/tw/guide/artlibrary.html>



ภาพที่ 102 Museum Shop

ที่มา: <https://matcha-jp.com/tw/1026>



ภาพที่ 103 ไปสเตอร์นิทรรศการ Brueghel: 150 Years of an Artistic Dynasty
(ブリューゲル展 画家一族 150年の系譜)

ที่มา: http://www.tobikan.jp/tw/exhibition/2017_bruegel.html



ภาพที่ 104 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Religion and morality ชื่อภาพ Triple Altarpiece
Dr.Tohru Sansei (Central) Conception Notification (Left Wing) และ Nativity of Christ (Right
Wing) (ค.ศ.1540-1550)

ที่มา: <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>



ภาพที่ 105 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Winter landscape and fort ชื่อภาพ Bird trap (ค.ศ.
1601)

ที่มา: <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>



ภาพที่ 106 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Fables and Myths
ที่มา: <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>



ภาพที่ 107 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Rising Still Life ชื่อภาพ Still Life of Tulips and
Roses, in a Glass Vase, Resting on a Table โดย Jan Brueghel the Elder and Jan Brueghel the
Younger (ค.ศ.1615-1620)

ที่มา: <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>



ภาพที่ 108 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Dancing of farmers
ที่มา: <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>



ภาพที่ 109 ผลงานที่จัดแสดงในส่วน Dancing of farmers ชื่อภาพ The Outdoor Wedding
Dance โดย Pieter Bruegel the Younger (ค.ศ.1610)
ที่มา: <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>

(6) Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะตะวันตก ออกแบบโดยสถาปนิกชาวอังกฤษ คือ Josiah Conder สร้างเสร็จเมื่อปีค.ศ.1894 เป็นอาคารแบบตะวันตกแห่งแรกในเขตมารุ โนะอุจิ ใช้สถาปัตยกรรมแบบ Queen Anne เดิมคืออาคารของสำนักงานใหญ่มิตซูบิชิ ช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ก็ได้รับการบูรณะกลายเป็นพิพิธภัณฑ์และสัญลักษณ์ของเขตมารุ โนะอุจิ อาคารแห่งนี้มีทั้งหมด 3 ชั้น โดย ชั้นที่ 1 มีร้านกาแฟ ร้านขายของที่ระลึก และมี Mitsubishi Ichigokan Archive Room จัดแสดงประวัติความเป็นมาของ Mitsubishi Ichigokan ที่สร้างขึ้นตั้งแต่สมัยเมจิ กระบวนการบูรณะอาคาร ตลอดจนจัดแสดงแบบจำลองขนาดเล็กของอาคารและเครื่องเรือนที่เคยใช้งานจริง อีกทั้งยังมีการจัดแสดงอื่น ๆ เพิ่มเติม เช่น การแต่งกายของนักธุรกิจสมัยเมจิที่ทำงานอยู่ในละแวกนั้น แบบการสร้างอาคาร Mitsubishi Ichigokan ภาพผังเมืองสมัยเมจิ เป็นต้น ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3 จะเป็นส่วนจัดแสดงนิทรรศการพิเศษที่จัดขึ้นตั้งแต่วันที่ 8 กุมภาพันธ์ ค.ศ.2018-20 พฤษภาคม ค.ศ.2018 คือ นิทรรศการ Flore d'Odilon Redon (ルドン—秘密の花園)



ภาพที่ 110 สัญลักษณ์ของ Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)

ที่มา: <http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/57237/>



ภาพที่ 111 ด้านนอกของ Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)

ที่มา: <http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/57237/>



ภาพที่ 112 Store1894 ร้านขายของที่ระลึกในพิพิธภัณฑ์

ที่มา: <http://mimt.jp/english/store1894/>



ภาพที่ 113 บริเวณ Café1894

ที่มา: <https://ameblo.jp/karasuuri0709/entry-12302477874.html>

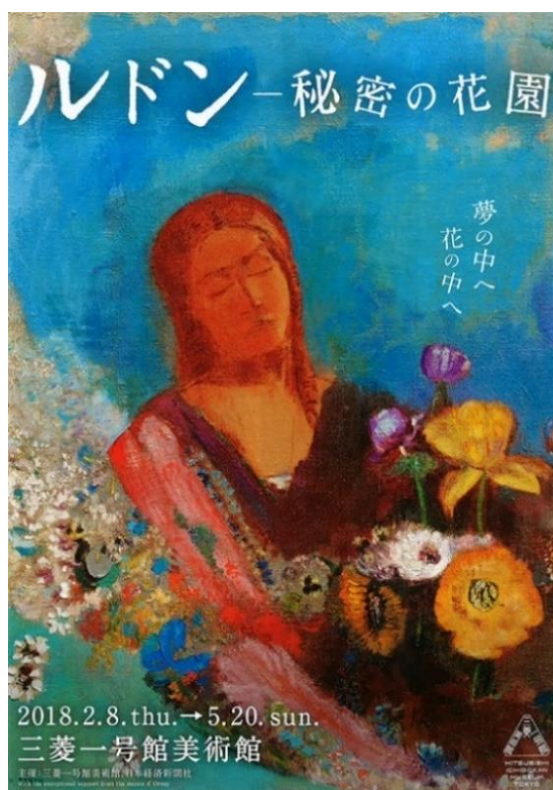


ภาพที่ 114 Mitsubishi Ichigokan Archive Room

ที่มา: <http://www.gotokyo.org/jp/event/column/h25/011.html>



ภาพที่ 115 แบบจำลองอาคาร Mitsubishi Ichigokan Archive Room
ที่มา: <http://www.gotokyo.org/jp/event/column/h25/011.html>



ภาพที่ 116 โปสเตอร์นิทรรศการ Flore d'Odilon Redon (ルドン—秘密の花園)
ที่มา:

[http://www.museum.or.jp/modules/im_event/?controller=event_dtl&input\[id\]=88565](http://www.museum.or.jp/modules/im_event/?controller=event_dtl&input[id]=88565)



ภาพที่ 117 ภาพที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการ Flore d'Odilon Redon
(ルドン—秘密の花園) ชื่อภาพ 野の花のいけられた花瓶 ประมาณค.ศ.1910
ที่มา: <https://www.fashion-press.net/news/35721>



ภาพที่ 118 ภาพที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการ Flore d'Odilon Redon
(ルドン—秘密の花園) ชื่อภาพ 蝶と花 (ค.ศ.1910-1914)
ที่มา: <https://www.fashion-press.net/news/gallery/35721/610356>

(7) Mori Art Museum (森美術館)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานศิลปะแบบร่วมสมัย ที่เปิดให้ผู้เข้าชมได้ศึกษา แลกเปลี่ยนความรู้ทางศิลปะ ตั้งอยู่ที่รปปงฮิลล์โมริทาวเวอร์ที่เป็นจุดชมวิวของโตเกียว เปิดให้บริการเมื่อค.ศ.2003 โดยคุณ Mori Minoru (森 稔) และประธานกรรมการบริหาร คือ คุณ Mori Yoshiko (森 佳子) แบ่งออกเป็น 5 ส่วน คือ Mori Art Museum, Tokyo City View, Mori Arts Center Gallery, Museum Shop, Museum Café and Resturant

ส่วนแรก เป็น Mori Art Museum เป็นส่วนที่จัดแสดงผลงานศิลปะและนิทรรศการ เช่น Leandro Erlich: Seeing and Believing (レアンドロ・エルリッヒ展：見ることのリアル) เป็นนิทรรศการเดี่ยวของศิลปินชาวอาร์เจนตินา คือ Leandro Erlich ส่วนที่ 2 Tokyo City View เป็นจุดชมวิวที่สามารถชมทิวทัศน์ของโตเกียวได้ 360 องศา แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ชั้นที่ 52 กับคาเฟ่ของอาคาร ส่วนที่ 3 Mori Arts Center Gallery ในช่วงวันที่ 19 มีนาคม ค.ศ.2018-17 มิถุนายน ค.ศ.2018 เป็นนิทรรศการ 50th Anniversary Commemoration Weekly Shonen Jump Exhibition VOL.2 The 1990s - A historical 6.53 million copies in circulation (創刊50周年記念 週刊少年ジャンプ展VOL. 2-1990年代、発行部数653万部の衝撃) เป็นการฉลองครบรอบ 50 ปีของนิตยสารโชเน็นจัมป์ และเป็นเรื่องราวของตัวเอกของการ์ตูนเรื่องต่าง ๆ เช่น Dragon Ball Yu-Gi-Oh! Slam Dunk เป็นต้น ส่วนที่ 4 Museum Shop ร้านค้าจำหน่ายสินค้าของพิพิธภัณฑ์มีอยู่ 3 แห่ง ได้แก่ ROPPONGI HILLS ART & DESIGN STORE ชั้น 3, TOKYO CITY VIEW SOUVENIR SHOP ชั้น 52 และ Mori Art Museum Shop ชั้น 53 ส่วนที่ 5 Museum Café and Resturant แบ่งเป็น Cafe THE SUN, Restaurant THE MOON และ THE MOON Lounge



ภาพที่ 119 คุณ Mori Minoru (森 稔) และประธานกรรมการบริหาร คือ คุณ Mori Yoshiko (森 佳子)

ที่มา: <https://www.mori.art.museum/jp/about/>



ภาพที่ 120 รูปปั้นจิลล์โมริทาวเวอร์

ที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Mori_Art_Museum



ภาพที่ 121 ด้านนอกของ Mori Art Museum (森美術館)

ที่มา: <https://ocula.com/museums-spaces/the-mori-art-museum-tokyo/>



ภาพที่ 122 โปสเตอร์นิทรรศการ Leandro Erlich: Seeing and Believing (レアンドロ・エルリッヒ展：見ることのリアル)

ที่มา: <http://www.ad518.com/article/id-12588>



ภาพที่ 123 Building โดย Leandro Erlich ผู้เข้าชมสามารถถ่ายรูปได้
ที่มา: <https://www.japantimes.co.jp/culture/2017/11/21/arts/openings-in-tokyo/leandro-erlich-seeing-believing/#.WqN11-jFJPY>



ภาพที่ 124 จุดชมวิวบริเวณชั้น 52
ที่มา: <https://www.kkday.com/th/product/18946>



ภาพที่ 125 จุดชมวิวนาดาดฟ้า

ที่มา: <http://fotos.jp/sky-deck/>



ภาพที่ 126 ไปสเตอร์นิทรรศการ 50th Anniversary Commemoration Weekly Shonen

Jump Exhibition VOL.2 The 1990s - A historical 6.53 million copies in circulation

(創刊50周年記念 週刊少年ジャンプ展VOL.2-1990年代、発行部数653万部の衝撃)

ที่มา: <http://shonenjump-ten.com/>



ภาพที่ 127 ROPPOHGI HILLS ART & DESIGN STORE

ที่มา:

http://www.roppongihills.com.e.nt.hp.transer.com/shops_restaurants/shops/00095.html



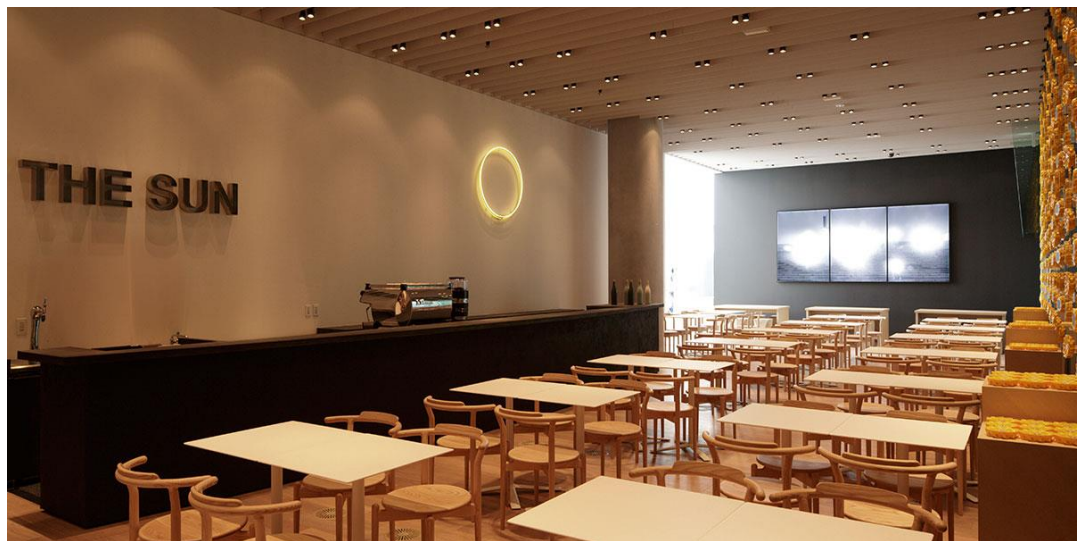
ภาพที่ 128 TOKYO CITY VIEW SOUVENIR SHOP

ที่มา: <https://art-view.roppongihills.com/en/shop/>



ภาพที่ 129 Mori Art Museum Shop

ที่มา: <https://art-view.roppongihills.com/en/shop/>



ภาพที่ 130 Cafe THE SUN

ที่มา: <https://lebrewlife.co/> 去東京的美術館喝咖啡/



ภาพที่ 131 Restaurant THE MOON

ที่มา: <https://art-view.roppongihills.com/en/cafe-restaurant/>



ภาพที่ 132 THE MOON Lounge

ที่มา: <https://tcv.roppongihills.com/en/news/2017/10/575/>

(8) 21_21 Design Sight (two-one two-one design sight)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะภายใต้แนวความคิดชีวิตประจำวัน มีทั้งนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราวหมุนเวียนอยู่ตลอดทั้งปี เป็นแหล่งการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่สำหรับจัดประชุมสัมมนาเกี่ยวกับการออกแบบศิลปะแขนงต่าง ๆ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้สร้างขึ้นเมื่อปีค.ศ.2007 โดยคุณ Issey Miyake (三宅一生), Taku Satoh (佐藤 卓), Naoto Fukasawa (深澤直人), Kawakami Noriko (川上典李子) กับนักออกแบบคนอื่น ๆ อีกทั้งยังได้รับการสนับสนุนจาก Mitsui Fudosan Co., Ltd. และผู้สนับสนุนรายอื่น พิพิธภัณฑ์แห่งนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ Gallery 1&2 และ Gallery 3

Gallery 1&2 ช่วงวันที่ 23 กุมภาพันธ์ ค.ศ.2018-10 มิถุนายน ค.ศ.2018 จะเป็นนิทรรศการ NEW PLANET PHOTO CITY - William Klein and Photographers Living in the 22nd Century (写真都市展ウィリアム・クラインと22世紀を生きる写真家たち-) จัดแสดงภาพถ่ายของผู้คนและเมืองต่าง ๆ ผ่านมุมมองของ William Klein สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต การแต่งกาย สภาพของเมืองในช่วงนั้น ค่าเข้าชมในส่วนนี้ บุคคลทั่วไป 1,000 เยน นักศึกษา 800 เยน นักเรียนชั้นมัธยมศึกษา 500 เยน นักเรียนประถมศึกษาและผู้ที่ยุ่ต่ำกว่านั้น เข้าชมโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย

Gallery 3 ช่วงวันที่ 3 มีนาคม ค.ศ.2018-8 เมษายน ค.ศ.2018 จะเป็นนิทรรศการ thinking tools. Design as Process - On the Creation of Writing Utensils (thinking tools. プロセスとしてのデザイン—モダンデザインのペンの誕生)



ภาพที่ 133 ป้ายหน้าทางเข้าของ 21_21 Design Sight

ที่มา: <https://art-view.roppongihills.com/en/cafe-restaurant/news/2018/02/768/index.html>



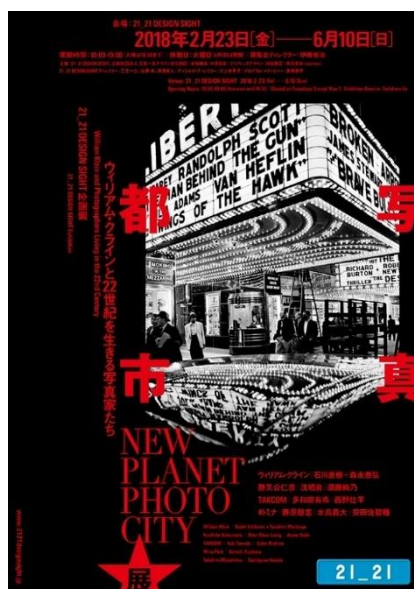
ภาพที่ 134 ด้านนอกของ 21_21 Design Sight

ที่มา: <https://www.theplan.it/eng/magazine/the-plan-027-06-2008/2121-design-sight>



ภาพที่ 135 (จากซ้ายไปขวา) Tadao Ando, Isamu Noguchi, Issey Miyake ถ่ายเมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม ค.ศ.1988 ที่ Pace Gallery, New York

ที่มา: <http://www.2121designsight.jp/en/designsight/>



ภาพที่ 136 โปสเตอร์นิทรรศการ NEW PLANET PHOTO CITY - William Klein and Photographers Living in the 22nd Century (写真都市展 - ウィリアム・クラインと22世紀を生きる写真家たち)
ที่มา: http://www.2121designsight.jp/en/program/new_planet_photo_city/



ภาพที่ 137 โปสเตอร์นิทรรศการ thinking tools. Design as Process - On the Creation of Writing Utensils (thinking tools. プロセスとしてのデザイン—モダンデザインのペンの誕生)
ที่มา: <http://www.2121designsight.jp/en/gallery3/>

(9) National Museum of Western Art (国立西洋美術館)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานศิลปะที่เป็นของสะสมของคุณัตสึซากะ (松方コレクション) ประธานของบริษัท Kawasaki Dockyard Co., Ltd. (ปัจจุบัน คือ Kawasaki Heavy Industries, Ltd.) และผลงานของศิลปินชาวฝรั่งเศส เช่น Renoir, Monet, Van Gogh เป็นต้น เปิดให้ผู้คนทั่วไปได้เข้าชมเมื่อเดือนมิถุนายน ค.ศ.1959 อาคารมีทั้งหมด 4 ชั้น คือ ชั้นที่ 2, ชั้นที่ 1, ชั้น B1F และ B2F

นิทรรศการที่น่าสนใจ ได้แก่ นิทรรศการ The Galerie Maeght and 20th Century Painters—Featuring Derrière le miroir, นิทรรศการ 14th-18th Century Paintings และนิทรรศการ The Matsusaka Collection & 19th-20th Century Art



ภาพที่ 138 คุณ Kojiro Matsukata (松方幸次郎)

ที่มา: <https://www.nmwa.go.jp/jp/about/matsukata.html>



ภาพที่ 139 ด้านนอกของ National Museum of Western Art (国立西洋美術館)
ที่มา: <https://ja.wikipedia.org/wiki/国立西洋美術館>



ภาพที่ 140 ด้านในของ National Museum of Western Art (国立西洋美術館)
ที่มา: <https://www.fashionsnap.com/article/2016-05-18/nationalmuseum-westernart-culturalheritage/gallery/index5.php>



ภาพที่ 141 ประติมากรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 1 The thinker โดย Auguste Rodin

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 142 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 4 Triptych: The Crucifixion Flanked by the Kneeling Donor and His Wife โดย Joos van Cleve

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 143 แหวนที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 6 Papal Ring
ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 144 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 8 Fox Caught in a Trap
โดย Gustave Courbet

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 145 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 9 On the Boat โดย Claude
Monet

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 146 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 11 Woman with a Hat
โดย Pierre-Auguste Renoir

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 147 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 11 Rose โดย Pierre-Auguste
Renoir

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 148 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 12 Little Boy Writing โดย
Maurice Denis

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 149 จิตรกรรมที่จัดแสดงบริเวณนิทรรศการถาวรที่ 12 Woman in Turban โดย Kees van Dongen

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 150 ประติมากรรมที่จัดแสดงบริเวณด้านนอก Burgers of Calais โดย Auguste Rodin

ที่มา: http://collection.nmwa.go.jp/artizewebeng/search_7_detail.php



ภาพที่ 151 โปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Spain VELÁZQUEZ AND THE CELEBRATION OF PAINTING: THE GOLDEN AGE IN THE MUSEO DEL PRADO

ที่มา: <http://www.nmwa.go.jp/en/exhibitions/2018prado.html>

(10) Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)

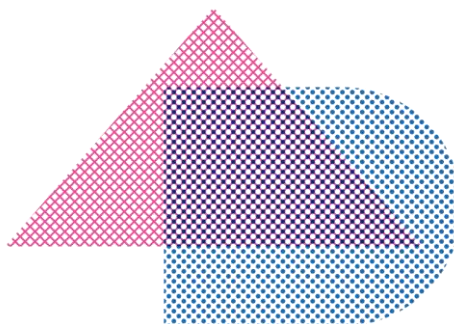
เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ก่อตั้งขึ้นโดย Yoshida Hideo Memorial Foundation เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม ค.ศ.2002 เพื่อเป็นการรำลึกครบรอบ 100 ปีวันเกิดของคุณ Yoshida Hideo (吉田秀雄) ประธานบริษัท Dentsu คนที่ 4 อยู่ภายในสำนักงานใหญ่ของบริษัท Dentsu พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ได้รวบรวมและเก็บรักษาสิ่งตีพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับโฆษณา เช่น ภาพวาด โปสเตอร์ Ebira (絵びら) เป็นภาพที่มักจะวาดรูปเทพเจ้าแห่งโชคลาภ หรือหญิงสาวสวย ซึ่งมีดจะแจกให้กับผู้คนในงานฉลองวันเปิดร้านใหม่ วันสิ้นปี หรือวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น ในช่วงสมัยเอโดะจนถึงสมัยโชวะตอนต้น อีกทั้งมีนิทรรศการถาวร ที่นำเสนอประวัติศาสตร์ของการโฆษณาตั้งแต่สมัยเอโดะจนถึงปัจจุบัน นิทรรศการถาวรและห้องสมุดอีกด้วย

ส่วนที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร แบ่งเป็น 3 ส่วน คือ Japanese advertising history (ニッポン広告史), Collection Table (コレクション・テーブル) และ Audio Visual Booth "Four Feelings" (視聴ブース「4つのきもち」)

Japanese advertising history (ニッポン広告史) จะเป็นส่วนที่นำเสนอความเป็นมาของการโฆษณาในประเทศญี่ปุ่นที่ตอบสนองต่อช่วงเวลาและผู้คนในแต่ละสมัย แบ่งเป็นสมัยเอโดะ สมัยไทโช-คังโชวะ และสมัยหลังสงครามจนถึงสมัยเฮเซ

Collection Table (コレクション・テーブル) พิพิธภัณฑ์ได้นำเสนอผลงานการโฆษณาตั้งแต่สมัยเอโดะประมาณ 300,000 ชิ้น ที่เก็บรักษาไว้มาจัดแสดงอยู่ 2 รูปแบบ ได้แก่ Digital Table ผู้เข้าชมสามารถดูภาพไปสเตอร์ ข้อมูลของงานโฆษณาที่สนใจ ตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 1950 โดยใช้จอร์บบสัมผัสที่ใช้งานได้สะดวก และ Analog Table จะเป็นส่วนที่นำเสนอใบปลิวโฆษณา ภาพพิมพ์สีแกะไม้ (錦絵) และไปสเตอร์ที่มีชื่อเสียงอยู่ในแฟ้มภาพ

Audio Visual Booth "Four Feelings" (視聴ブース「4つのきもち」) เป็นส่วนที่จัดแสดงโฆษณาที่คัดเลือกมาให้ผู้เข้าชมได้เข้าสู่โลกแห่งความบันเทิง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่กระตุ้นความคิดและความรู้สึกของผู้ที่รับชมโฆษณาได้เป็นอย่างดี



アド ミュージアム 東京

ภาพที่ 152 สัญลักษณ์ของ Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)

ที่มา: <http://www.admt.jp/about/>



ภาพที่ 153 Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)

ที่มา: <https://allabout-japan.com/en/article/5347/>

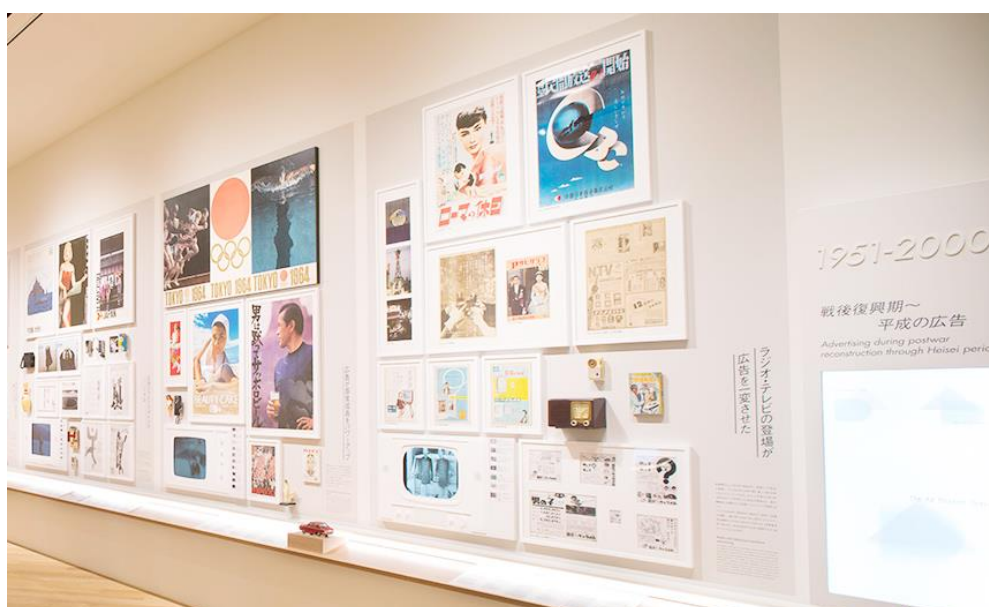


ภาพที่ 154 Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)

ที่มา: <http://www.asahi.com/ajw/articles/AJ201801160003.html>



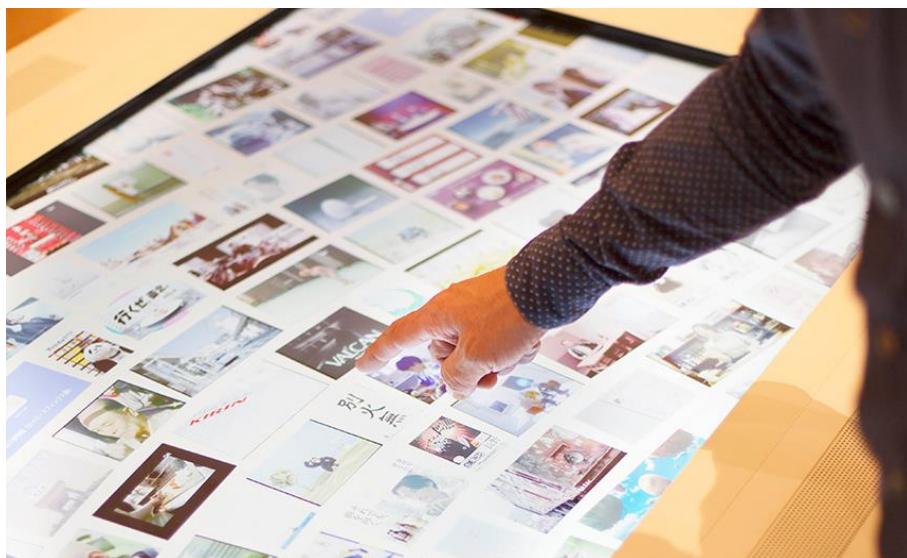
ภาพที่ 155 บริเวณที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรสมัยเอโดะ
ที่มา: <http://www.admt.jp/en/exhibition/>



ภาพที่ 156 บริเวณที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรสมัยไทโช-ต้น โหวะ
ที่มา: <http://www.admt.jp/en/exhibition/>



ภาพที่ 157 บริเวณที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรสมัยหลังสงครามจนถึงสมัยเฮเซ
ที่มา: <http://www.admt.jp/en/exhibition/>



ภาพที่ 158 Digital Table
ที่มา: <http://www.admt.jp/en/exhibition/>



ภาพที่ 159 Analog Table

ที่มา: <http://www.admt.jp/en/exhibition/>



ภาพที่ 160 Audio Visual Booth "Four Feelings" (視聴ブース「4つのきもち」)

ที่มา: <http://www.admt.jp/en/exhibition/>



ภาพที่ 161 Nishiki-e 駿河町越後屋店頭美人図
ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=8



ภาพที่ 162 Ads esugoroku (広告絵双六) 東京電車双六
ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=8



ภาพที่ 163 ใบปลิว (引札) そめいさん

ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=22



ภาพที่ 164 Ebira (絵びら) 令嬢成長双六

ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=30



ภาพที่ 165 โฆษณาในหนังสือพิมพ์ (新聞広告) リグリー
ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=44



ภาพที่ 166 นิตยสารประชาสัมพันธ์ (PR紙) 『花椿』 創刊号
ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=46



ภาพที่ 167 Premium and supplement (景品・付録) 「大学目薬」 着せ替え人形
ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=51



ภาพที่ 168 โปสเตอร์ (ポスター) 蜂印香竈葡萄酒
ที่มา: http://www.admt.jp/collection/item/?item_id=59

1.3 พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and technology)

(1) Science Museum (科学技術館)

เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เปิดให้บริการเมื่อเดือนเมษายน ค.ศ.1964 มีทั้งหมด 7 ชั้น รวมชั้นใต้ดิน 2 ชั้น ตั้งแต่ชั้น 1-5 จะเป็นพื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการที่แตกต่างกันไป ส่วนชั้นใต้ดินจะเป็นพื้นที่ของร้านอาหาร และ Science Hall



ภาพที่ 169 ด้านนอกของ Science Museum (科学技術館)

ที่มา: <http://tokyolucci.jp/jsf>



科学技術館って どんなところ?

科学技術館の特徴は、2階から5階までの約20の展示室の多くの展示を触ったり動かしたり試したりできることと、実験ショーや工作教室の「わくわくプログラム」が毎日行われていることです。

「わくわくプログラム」は約20種類、毎日40回以上！テレビでおなじみの実験を体験できる「楽しい科学」や、だしのうま味を体験できる「味覚教室」など盛りだくさん。ぜひ体験して頂きと楽しさをお持ち帰りください！

5階

- 5I ワークス** 大きなしぼりばん玉や巻線など、試料と実験から生まれた展示があります。
- 5D メカ** この展示室には、機械要素(歯車、バネ、ネジ等)やそれを利用した装置があります。体感車を使って体験してみましょう。
- 5E オプト S ¥ (税込99)** 「光」の基本的な原理・現象や性質、そして応用と応用を、さまざまな装置で遊び、楽しみながら学びましょう。
- 5G オリエンタリング** このフロアには、さりげないしかけがいっぱい用意されています。「おもいしろい」と感じたら、それは科学するの扉を開く「きっかけ」です。
- 5F イリュージョンA** 私たちは、顔と脳の情報伝達や、目のまわりの情報を頼りにしています。この展示室では、感覚や視覚の仕組みが、そのことを直感的に体験できます。
- 5B イリュージョンB** 少し視角を変えてみるだけで、思いがけないことを発見することもできます。

4階

- 4I 実験スタジアム** 最先端の科学技術のすばらしさを、驚き、不思議な世界を感動として提供する多目的ホールです。
- 4B シンラドーム** 研究機関で使われるようなデータを基に作られた美しい天体のコンピュータグラフィックス映像でさまざまな現象をわかりやすく解説しています。入口で観覧券を購入している「MD GRAPE-2」をはじめとする研究所のスーパーコンピュータもご覧いただけます。
- 4E 建設塾** 建設現場をイメージした展示室で、タワークレーンやシールドマシンなどの操作など、建設に関するさまざまな体験ができます。
- 4C 鉄の丸公園1丁目** 注：休館日に休館(税込99) 公園をイメージした展示の空間の中で、鉄のおもしろさ、鉄のすごさを新感覚で感じることができます。

3階

- 3D ニュー・エレクトロホール(サイバー・リンク)** 「光」と「情報の世界がひとつになって誕生した新しい世界のリンク」を紹介します。
- 3E アトミックステーション ジョ・ラボ** 地球のさまざまな元素がどのようにしてつくられたのか、地球がいつつくられたのか、そのことを直感的に体験することができます。
- 3F くらりの部屋-クスリウム** くらりについていろいろな知識を紹介しています。(2018年12月オープン)
- 3C DENKI FACTORY** 生活に欠かせない電気の使われ方や開発をさまざまな展示物で体験できます。
- ★モーターズワールド** モーターが駆動する基本原理や実用・応用機器、モーターを使った工作等を紹介しています。

2階

- 2D ワクエコ・モーターランド** クラムやバグの不思議さや、変な、驚かさない動物の生態を、体感を通して学ぶことができます。
- 2E ものづくりの部屋 ¥ (税込99)** 「ものづくり」の過程の進歩にまつわる様々な道具や部品を展示するとともに、「3Dプリンター」と「レーザー加工機」などをご覧いただけます。
- 2F 自転車登場** 実物を通して、自転車技術の発展を紹介しています。

科学技術館 Science Museum

〒102-0091 東京都千代田区北の丸公園2番1号
TEL 03-3212-8544 / 03-3212-8458 [団体受付]
http://www.jsf.or.jp/

ภาพที่ 170 แผนที่แสดงรายละเอียดของ Science Museum (科学技術館)

ที่มา: <http://www.jsf.or.jp/image/floormap.pdf>



ภาพที่ 171 ส่วนจัดแสดง Atomic Station Geo-Lab

ที่มา: <https://4travel.jp/travelogue/11312282>



ภาพที่ 172 ด้านในของ Synra Dome

ที่มา: http://www.jsf.or.jp/eng/image/floormap_eng.pdf



ภาพที่ 173 ส่วนจัดแสดง Mechanics

ที่มา: <https://asoview-trip.com/article/7577/>

1.4 พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum)

(1) National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)

เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ที่เป็นศูนย์กลางของญี่ปุ่น ซึ่งรวบรวมเรื่องราวความเป็นมาของธรรมชาติ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เปิดให้บริการตั้งแต่ปีค.ศ.1877 ส่วนของนิทรรศการแบ่งเป็น นิทรรศการถาวร, THEATER 36〇 และนิทรรศการพิเศษ

นิทรรศการถาวร แบ่งเป็นนิทรรศการภายในและภายนอก ซึ่งนิทรรศการภายในมี 2 ส่วน คือ Japan Gallery และ Global Gallery ส่วนของ Japan Gallery ประกอบด้วยนิทรรศการที่น่าสนใจ ได้แก่ Nature of the Japanese Islands, นิทรรศการ History of the Japanese Islands, นิทรรศการ Organisms of the Japanese Islands และ Techniques in Observing Nature ส่วนของ Global Gallery ประกอบด้วยนิทรรศการที่น่าสนใจ ได้แก่ Animal of the Earth, Animal of the Earth, Investigation Technology for the Earth, Progress in Science and Technology, Navigators on the History of Earth, Biodiversity, Evolution of Life - Exploring the Mysteries of Dinosaur Evolution, Evolution of life – From the Earth’s Origin through Human Existence และ Exploring the Structure of Nature -How our world works

ส่วนที่ 2 THEATER 36〇 จัดแสดงภาพยนตร์ที่สร้างโดยพิพิธภัณฑ์ มีทั้งหมด 5 เรื่อง คือ (1)The Journey of Humans: the Worldwide Dispersal and the Creativity of Homo sapiens (人類の旅 -ホモ・サピエンス (新人) の拡散と創造の歩み) (2) The Universe: A Journey of 13.8 billion years – Everything Comes from the Stars (3) The Ocean Food Chain - this Flow of Energy from the Sun to the Bluefin tuna fish (4) The Last Dinosaurs - Tale of the Fossils (5) Mantle Dynamics and Evolution of the Earth: Earth's Amazing Interior

ส่วนสุดท้ายคือ นิทรรศการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ 13 มีนาคม ค.ศ.2018-17 มิถุนายน ค.ศ. 2018 จัดแสดงนิทรรศการ THE BODY — Challenging the Mystery (人体—神秘への挑戦—) เป็นนิทรรศการเกี่ยวกับระบบร่างกายของมนุษย์



国立科学博物館

National Museum of Nature and Science

ภาพที่ 174 สัญลักษณ์ของ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)
ที่มา: <http://www.kahaku.go.jp/english/about/symbol/index.html>



ภาพที่ 175 ด้านนอกของ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館)
ที่มา: <http://lovegreen.hatenablog.com/entry/2017/11/01/133826>



ภาพที่ 176 Blue Whale ที่อยู่น้ำ National Museum of Nature and Science
(国立科学博物館)

ที่มา: <https://tokyotimeline.com/kahaku>



ภาพที่ 177 ส่วนจัดแสดงสัตว์ทะเลที่อาศัยอยู่บริเวณเกาะญี่ปุ่น

ที่มา: <http://cha-o.asablo.jp/blog/2016/11/03/8241519>



ภาพที่ 178 แบบจำลองโครงกระดูกไดโนเสาร์ Futabasaurus (フタバズキリュウ)
บริเวณชั้น 3 ฟังทสไต

ที่มา: <https://simple.wikipedia.org/wiki/Futabasaurus>



ภาพที่ 179 แบบจำลองการใช้ชีวิตของผู้คนในสมัยยาโยอิ

ที่มา: <http://photozou.jp/photo/show/326472/50519974>



ภาพที่ 180 Animal of the Earth

ที่มา: http://museum.tachikawaonline.jp/15_kokuritsukagaku/



ภาพที่ 181 Birds of Diverse Appearances (鳥の多様な形)

ที่มา: <http://photozou.jp/photo/show/178730/14188239>



ภาพที่ 182 Investigation Technology for the Earth (科学技術で地球を探る)

ที่มา: <https://www.tanseisha.co.jp/works/detail/58831>



ภาพที่ 183 Progress in Science and Technology (科学と技術の歩み)

ที่มา: <http://www.museum.or.jp/modules/topics/?action=viewphoto&id=678&c=4>



ภาพที่ 184 Navigators on the History of Earth (地球史ナビゲーター)

ที่มา: <http://www.museum.or.jp/modules/topics/?action=view&id=678>



ภาพที่ 185 Diversity of Marine Life (海洋生物の多様性)

ที่มา: http://museum.tachikawaonline.jp/15_kokuritsukagaku/



ภาพที่ 186 Biodiversity (地球の多様な生き物たち)

ที่มา: <http://www.kahaku.go.jp/english/#>



ภาพที่ 187 Evolution of Life -Exploring the Mysteries of Dinosaur

ที่มา: <http://into-the-nature.blog.jp/20160124>



ภาพที่ 188 Evolution of life – From the Earth’s Origin through Human Existence

ที่มา: <https://dino100.com/museum/kahaku/>



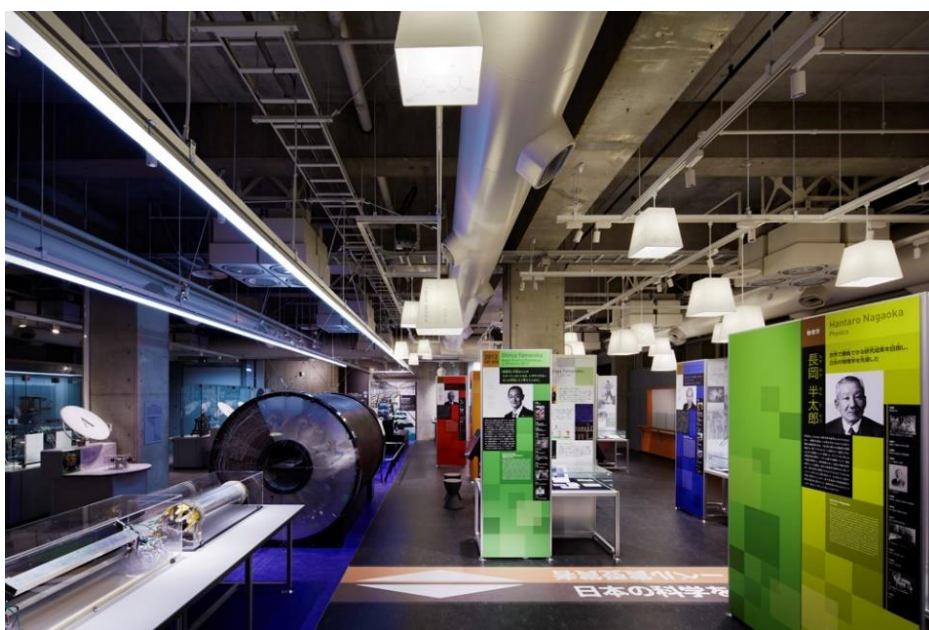
ภาพที่ 189 Human Evolution (人類の進化)

ที่มา: <http://www.asahi-net.or.jp/~hw6k-asi/takane/takane-kahaku-02.html>



ภาพที่ 190 Human Evolution (人類の進化)

ที่มา: <http://www.asahi-net.or.jp/~hw6k-asi/takane/takane-kahaku-02.html>



ภาพที่ 191 Exploring the Structure of Nature -How our world works

ที่มา: <https://www.tanseisha.co.jp/works/detail/58831>



ภาพที่ 192 THEATER 360

ที่มา: <https://ameblo.jp/ryoma-0129/entry-12337600648.html>



ภาพที่ 193 ด้านในของ THEATER 360

ที่มา: <https://ifsv.org/archive/2015/ja/theater.html>



ภาพที่ 194 THE BODY — Challenging the Mystery (人体—神秘への挑戦—)

ที่มา: <http://www.kahaku.go.jp/exhibitions/ueno/special/2018/jintai/>



ภาพที่ 195 THE BODY — Challenging the Mystery (人体—神秘への挑戦—)

ที่มา: <http://www.museum.or.jp/modules/topNews/index.php?page=article&storyid=4131>

1.5 พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ (Museum of History and Archeology)

(1) Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)

เปิดให้บริการเมื่อปีค.ศ.1985 นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเงินตราของประเทศญี่ปุ่น ตั้งแต่ประวัติความเป็นมาของระบบเงินตราของญี่ปุ่น วิธีการทำเหรียญ ธนบัตร ของสะสมส่วนตัว ของคุณ Tanaka Keibun (田中啓文) ซึ่งเป็นนักสะสมเหรียญและธนบัตรของประเทศต่าง ๆ เหรียญทองที่นำมาใช้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนสินค้าสมัยเอโดะ เรียกว่า Oban (大判) ช่วงที่ปกครองโดยโชกุนโตโยโตมิ อิเดโยชิและโชกุนโตกุกาว่า อิเอะยะสุ การป้องกันการปลอมแปลง ธนบัตรในสมัยเมจิ ในช่วงนี้ ได้มีนิทรรศการพิเศษ 春爛漫！桜咲く錦絵—日本橋・江戸桜通りへようこそ— 2018 จัดแสดงผลงานศิลปะช่วงฤดูใบไม้ผลิที่ซากุระกำลังเบ่งบาน ช่วงวันที่ 13 มีนาคม ค.ศ.2018-15 เมษายน ค.ศ.2018



ภาพที่ 196 ทางเข้าของ Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)

ที่มา: http://www.museum-cafe.com/museum?muse_id=1156



ภาพที่ 197 ด้านในของ Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)
 ที่มา: <https://www.timeout.jp/tokyo/ja/ミュージアム/日本銀行金融研究所-貨幣博物館>



ภาพที่ 198 เหรียญทองที่จัดแสดงอยู่ใน Currency Museum
 (日本銀行金融研究所貨幣博物館)
 ที่มา: <https://bacchu614.exblog.jp/11956310/>



ภาพที่ 199 โปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ 春爛漫! 桜咲く錦絵
—日本橋・江戸桜通りへようこそ— 2018

ที่มา: https://www.imes.boj.or.jp/cm/exhibition/2018/mod/leaflet_sakura2018.pdf

1.6 พิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและประเพณีพื้นเมือง (Museum of Ethnology and Folklore)

(1) Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีค.ศ.1923 จัดแสดงเครื่องแต่งกายของชาวญี่ปุ่นและต่างชาติ เช่น ยุโรป เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แอฟริกา เป็นต้น เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้วัฒนธรรมผ่านทางเสื้อผ้า อีกทั้งมีนิทรรศการเกี่ยวกับวัสดุ การย้อมสีผ้า การบรรยาย การประชุม เพื่อพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ และนิทรรศการพิเศษที่จัดขึ้นในช่วงวันที่ 11 มีนาคม ค.ศ.2018-11 พฤษภาคม ค.ศ.2018 คือ ヨーロピアン・モード จัดแสดงเครื่องแต่งกายตั้งแต่สมัย Rococo ไปจนถึงช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านอุตสาหกรรม ซึ่งส่งผลให้เครื่องแต่งกายของผู้หญิงเปลี่ยนไป



ภาพที่ 200 ด้านนอกของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)

ที่มา: <https://cn.odigo.jp/spots/5533-bunka-gakuen-costume-museum-shinjuku-ku>



ภาพที่ 201 ด้านในของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)

ที่มา: <http://museum.bunka.ac.jp/>



ภาพที่ 202 ด้านในของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)

ที่มา: <http://museum.bunka.ac.jp/>



ภาพที่ 203 ด้านในของ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)

ที่มา: <http://tabico.jp/detail/0000000000000226042/>



ภาพที่ 204 โปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ ยุโรปเปียน·มอด
ที่มา: <http://museum.bunka.ac.jp/cate/otherarea>

(2) Samurai Museum (サムライミュージアム)

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของชามูไรที่มีมายาวนานกว่า 700 ปีพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์มีทั้งหมด 2 ชั้น ชั้นที่ 1 จะเป็นส่วนของนิทรรศการชุดเกราะชามูไรและร้านจำหน่ายของที่ระลึก ชั้นที่ 2 จะเป็นส่วนของนิทรรศการที่จัดแสดงอาวุธที่ใช้ทำสงคราม เช่น ดาบ ปืนไฟ เป็นต้น ผู้เข้าชมสามารถชมการแสดงการต่อสู้ด้วยดาบ ถ่ายรูปโดยสวมชุดชามูไรเก็บไว้เป็นที่ระลึกได้ โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม อีกทั้งสามารถเข้าร่วมกิจกรรมสร้างประสบการณ์เรียนรู้วัฒนธรรมญี่ปุ่นด้วยการเขียนพู่กันและร่ายรำดาบ หรือเรียกว่า ทาเตะ ในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ได้อีกด้วย ซึ่งจะต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมกิจกรรมละ 5,000 เยน

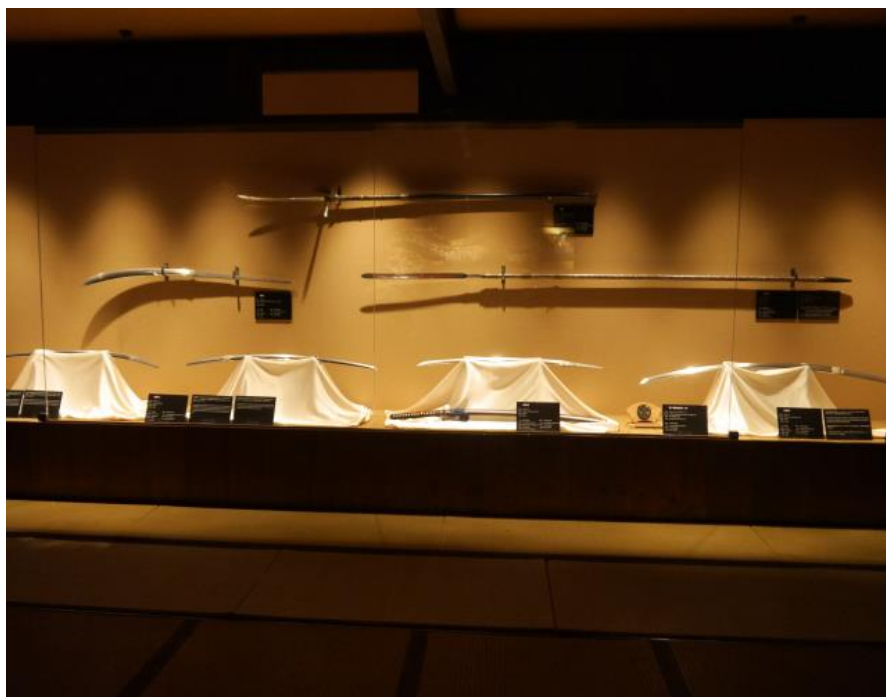


ภาพที่ 205 Samurai Museum (サムライミュージアム)
ที่มา: <https://rocketnews24.com/2015/12/16/679923/>



ภาพที่ 206 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วนนิทรรศการ
ชั้นที่ 1

ที่มา: <https://tourist-note.com/th/20171226002340>



ภาพที่ 207 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วนนิทรรศการ
ชั้นที่ 2

ที่มา: <https://rocketnews24.com/2015/12/16/679923/>



ภาพที่ 208 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วนนิทรรศการ
ชั้นที่ 2

ที่มา: <https://rocketnews24.com/2015/12/16/679923/>



ภาพที่ 209 ด้านในของ Samurai Museum (サムライミュージアム) ส่วนนิทรรศการ
ชั้นที่ 2

ที่มา: <https://rocketnews24.com/2015/12/16/679923>



ภาพที่ 210 (จากซ้าย) ชุดเกราะของโอดะ โนบุนะงะ, โตโยโตมิ ฮิเดโยชิ และ โทคุกาวะ ฮิ
เอยะสุ

ที่มา: <https://rocketnews24.com/2015/12/16/679923>



ภาพที่ 211 กิจกรรมการร่ายรำดาบ

ที่มา: <https://matcha-jp.com/th/1736>



ภาพที่ 212 การเขียนฟูกัน โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ

ที่มา: <https://www.samuraimuseum.jp/en/experience/index.html>

(3) The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีค.ศ. 1968 โดย Nihon Bijutsu Token Hozon Kyokai (NBTHK) เป็นสถานที่เก็บรักษาดาบญี่ปุ่น เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้ตั้งแต่ประวัติความเป็นมาของดาบในแต่ละยุคสมัยซึ่งมีชื่อเรียก ความยาวและความหนาของดาบแตกต่างกัน เช่น ดาบในสมัยโคะฟุนจนถึงสมัยนารา จะเรียกว่า โชะคุโต (直刀) ดาบในสมัยมูโรมะจิถึงสมัยเอโดะจะเรียกว่า คะตะนะ (刀) รูปร่างของดาบ โลหะที่นำมาทำดาบ ลายที่อยู่บนดาบที่เกิดจากการการแกะสลักและลายที่เกิดขึ้นเองตอนตีดาบเป็นดาบและปลอกดาบ นอกจากนี้ในช่วงวันที่ 19 มกราคม ค.ศ. 2018-25 มีนาคม ค.ศ. 2018 ก็มีนิทรรศการพิเศษ The Ancient Techniques Inherited for Generations Collaborated Exhibition of “Exhibition of Newly Made Swords” and “Sword Mounting and Polishing Awards Exhibition” (現代刀職展-今に伝わるいにしえの技-) โดยผู้เข้าชมนิทรรศการพิเศษจะต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม ผู้ใหญ่ 1,000 เยน ถ้าเป็นสมาชิก 700 เยน นักเรียน 500 เยน และเด็กที่อายุต่ำกว่า 15 ปี เข้าชมได้โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย



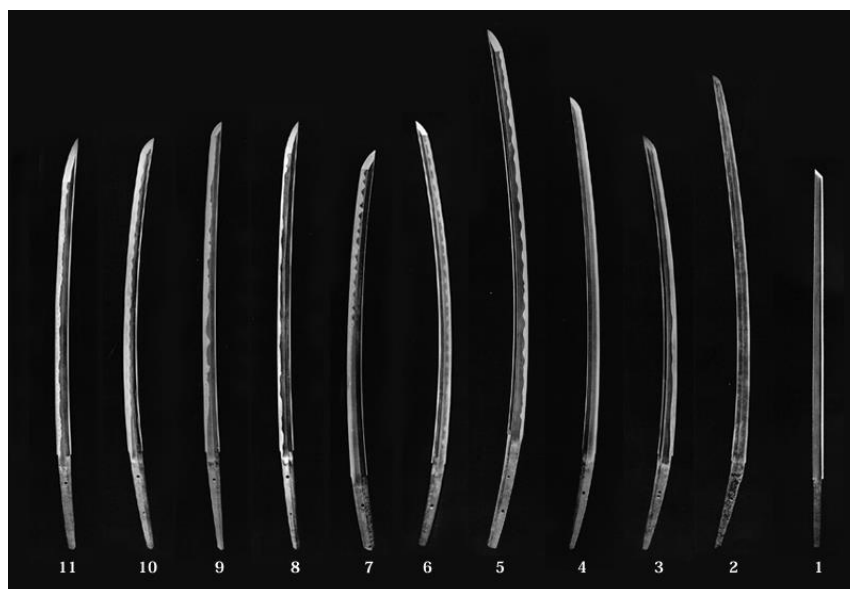
ภาพที่ 213 The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)

ที่มา: <https://www.touken.or.jp/museum/>



ภาพที่ 214 ด้านในของ The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)

ที่มา: http://www.touken-matsumoto.jp/blog/wp-content/uploads/2018/02/IMG_4329-002.jpg



ภาพที่ 215 ดาบที่แบบต่าง ๆ

ที่มา: <https://www.touken.or.jp/museum/sword/history.html>



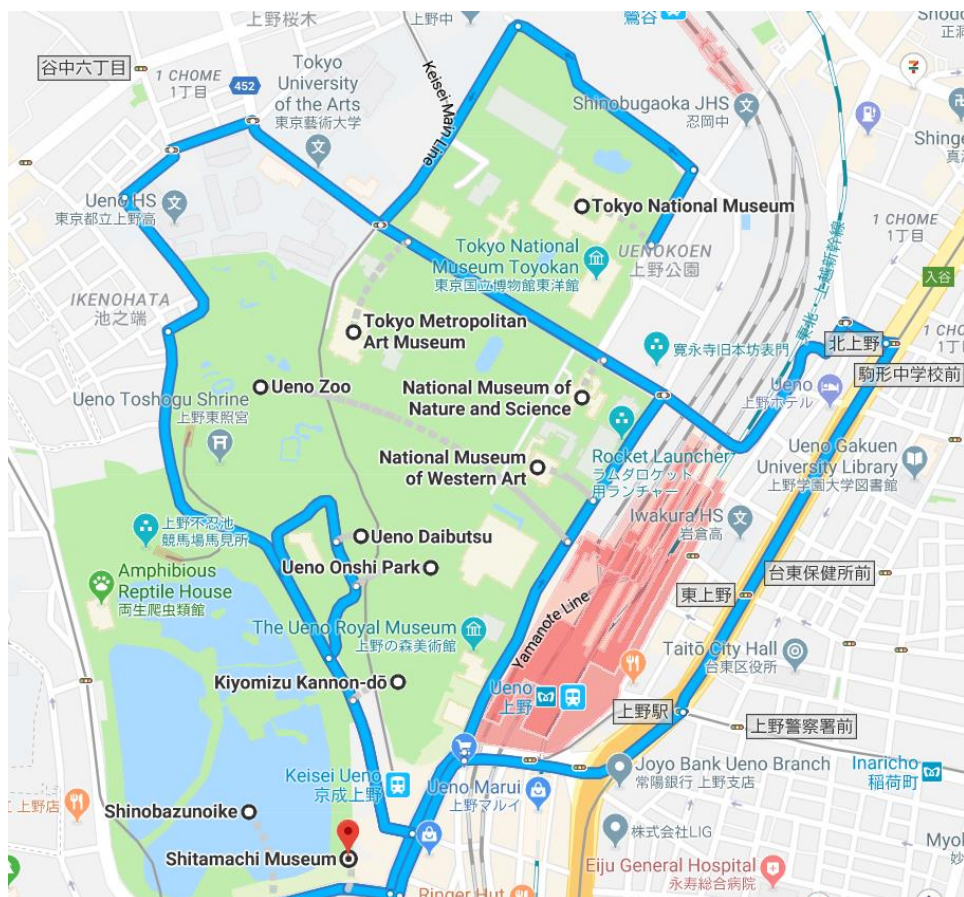
ภาพที่ 216 โปสเตอร์นิทรรศการพิเศษ The Ancient Techniques Inherited for Generations Collaborated Exhibition of “Exhibition of Newly Made Swords” and “Sword Mounting and Polishing Awards Exhibition” (現代刀職展-今に伝わるいにしえの技-)

ที่มา: http://www.touken-matsumoto.jp/blog/wp-content/uploads/2018/02/IMG_4329-002.jpg

2. สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่งที่ผู้วิจัยศึกษาตั้งอยู่ในเขตที่เป็นศูนย์กลางของโตเกียว แบ่งตามเขตของโตเกียว ได้แก่ เขตไทโต จำนวน 4 แห่ง เขตชิโยดะ 3 แห่ง เขตมินาโตะ 3 แห่ง เขตโคโต 2 แห่ง เขตสุมิดะ 2 แห่ง เขตชิโมเร็นจะ 1 แห่ง เขตชินจูกุ 1 แห่ง เขตชิบูยะ 1 แห่ง และเขตชูโอ 1 แห่ง ดังนี้

2.1 เขตไทโต มีพิพิธภัณฑ์ 4 แห่ง ได้แก่ Tokyo National Museum (東京国立博物館), Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館), National Museum of Western Art (国立西洋美術館) และ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 6 แห่ง ได้แก่ (1) Ueno Onshi Park (上野恩賜公園) (2) Ueno Zoo (上野動物園) (3) Shinobazu Pond หรือ Shinobazunoike (不忍池) (4) Kiyomizu Kannon-do Temple (清水観音堂) (5) Shitamachi Museum (下町風俗資料館) (6) Ueno Daibutsu (上野大仏) เป็นส่วนหนึ่งที่เหลืออยู่ของพระโคบุตรที่เคยกษัตริย์ญี่ปุ่นองค์ที่ 12 ได้รับบาดเจ็บสาหัสและเสียชีวิตในสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงทำให้ไม่สามารถบูรณะกลับมาได้อีก ซึ่งสามารถใช้วิธีการนั่งรถยนต์จาก National Museum of Modern Art Tokyo Mitsubishi Ichigokan Museum หรือ Science Museum ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 217 National Museum of Modern Art Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, Science Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องใกล้เคียง

ที่มา: <https://bit.ly/2vR1mGF>



ภาพที่ 218 ด้านหน้าของ Tokyo National Museum (東京国立博物館)

ที่มา: <http://makimino.jugem.jp/?eid=604>



ภาพที่ 219 ภายในส่วนจัดแสดงของ Tokyo National Museum (東京国立博物館)

ที่มา: <http://www.museum.or.jp/modules/topics/?action=viewphoto&id=716&c=1>



ภาพที่ 220 ด้านนอกของ National Museum of Western Art (国立西洋美術館)
ที่มา: <https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20160518-00010000-storyfulp-int.view-000>



ภาพที่ 221 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館)
ที่มา: <http://www.tobikan.jp/guide/hospitality.html>



ภาพที่ 222 ด้านนอกของ National Museum of Nature and Science
(国立科学博物館)

ที่มา: <http://lovegreen.hatenablog.com/entry/2017/11/01/133826>



ภาพที่ 223 ช่วงฤดูใบไม้ผลิของ Ueno Onshi Park (上野恩賜公園)

ที่มา: <http://joella.pixnet.net/blog/post/28082622-日本->

｜東京·櫻花百選之粉嫩無敵上野恩賜



ภาพที่ 224 ด้านหน้าของ Ueno Zoo (上野動物園)

ที่มา: <http://ueno-bunka.jp/facilities/ueno-zoo/>



ภาพที่ 225 ภายในของ Ueno Zoo (上野動物園) ส่วนจัดแสดงแมวน้ำ
ที่มา: <http://www.locationbox.metro.tokyo.jp/catalog/amusement/005193.php>



ภาพที่ 226 ภาพของสระบัว Shinobazu Pond (不忍池)

ที่มา: <https://mystays.com/zh-tw/attractions-shinobazu-pond-tokyo-japan/>



ภาพที่ 227 Kiyomizu Kannon-do Temple (清水観音堂)

ที่มา: <https://4travel.jp/travelogue/11202315>



ภาพที่ 228 ด้านนอกของ Shitamachi Museum (下町風俗資料館)

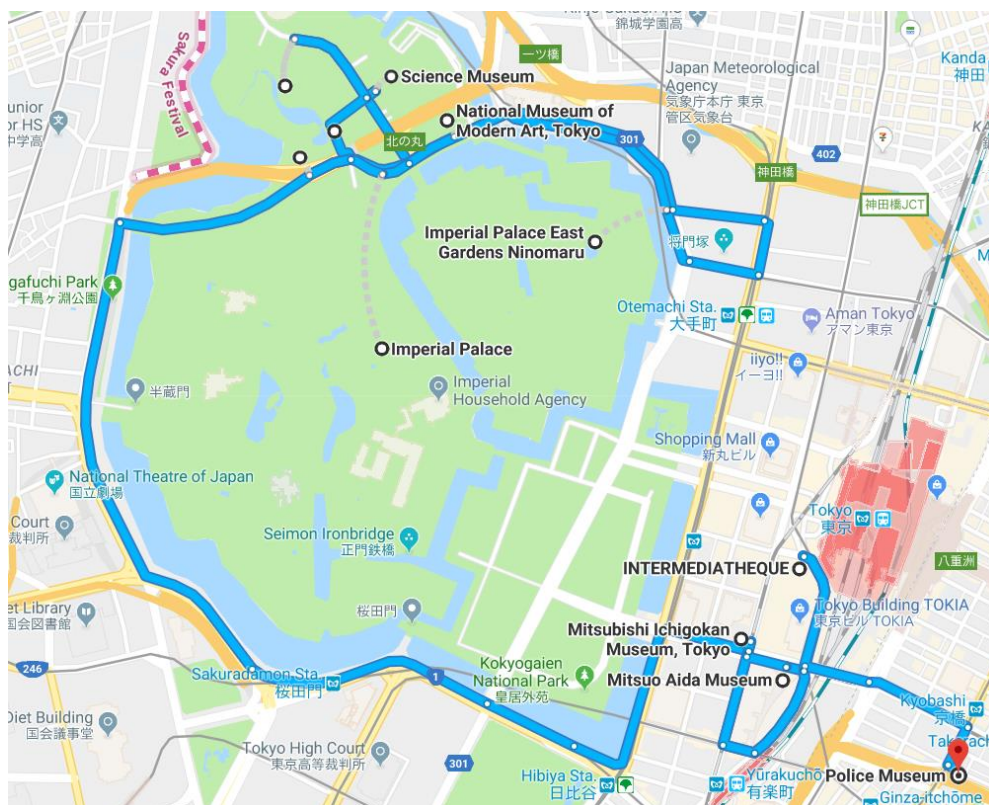
ที่มา: <http://ueno-bunka.jp/en/facilities/shitamachi/>



ภาพที่ 229 Ueno Daibutsu (上野大仏)

ที่มา: <http://gotrip.jp/2015/12/25765/>

2.2 เขตชิโยดะ มีพิพิธภัณฑ์ 3 แห่ง ได้แก่ (1) National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館) (2) Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館) (3) Science Museum (科学技術館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 7 แห่ง ได้แก่ (1) Imperial Palace (皇居) คือ พระราชวังของจักรพรรดิญี่ปุ่น (2) Kitanomaru Park (北の丸公園) (3) Science Museum (科学技術館) (4) Imperial Palace East Gardens Ninomaru (皇居東御苑二の丸庭園) สวนที่อยู่ทางทิศตะวันออกจากพระราชวังอิมพีเรียล (5) Mitsuo Aida Museum (相田みつを美術館) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมบทกลอนที่เขียนด้วยน้ำหมึกสีดำของ Mitsuo Aida (相田みつを) ซึ่งเป็นนักแต่งกลอนในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 (6) INTERMEDIATHEQUE (インターメディアテク) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดเก็บสมบัติที่หลากหลายของโลก เช่น สมบัติจากอียิปต์ เครื่องจักรไอน้ำในยุคแรก ๆ โครงกระดูกของสัตว์หลักฐานทางธรณีวิทยา สิ่งประดิษฐ์ของชนเผ่าต่าง ๆ ภาพวาดในช่วงศตวรรษที่ 19 (7) Police Museum (警察博物館) พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติความเป็นมาของตำรวจในประเทศญี่ปุ่น ซึ่งสามารถใช้วิธีการนั่งรถยนต์จาก National Museum of Modern Art Tokyo Mitsubishi Ichigokan Museum หรือ Science Museum ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 230 National Museum of Modern Art Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, Science Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <https://bit.ly/2qWCd8z>



ภาพที่ 231 ด้านนอกของอาคาร Art Museum (東京国立近代美術館) ส่วนหนึ่งของ
National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館)

ที่มา: <https://panda-chronicle.com/momat-2017/>



ภาพที่ 232 ด้านนอกของอาคาร Crafts Gallery (東京国立近代美術館工芸館) ส่วน
หนึ่งของ National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館)

ที่มา: <http://chiyoda-tokyo.sakura.ne.jp/seisiga/kobetsu/kougekan.html>



ภาพที่ 233 ด้านนอกของอาคาร National Film Center
(東京国立近代美術館フィルムセンター) ส่วนหนึ่งของ National Museum of Modern Art
Tokyo (東京国立近代美術館)

ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MOMAT_FilmCenter.jpg



ภาพที่ 234 Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館)

ที่มา: <https://snaplace.jp/三菱一号館美術館/>



ภาพที่ 235 ด้านนอกของ Science Museum (科学技術館)

ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Science_Museum,Tokyo.JPG



ภาพที่ 236 Kitanomaru Park (北の丸公園) ช่วงฤดูใบไม้ผลิ

ที่มา: <http://www.kmine.sakura.ne.jp/hana/kokyonosakura/kitanomaru/kitanomaru.htm>



ภาพที่ 237 Imperial Palace East Gardens Ninomaru (皇居東御苑二の丸庭園)

ที่มา: <http://okayamakajyu.com/03landscape/kouen/koukyo.html>



ภาพที่ 238 Imperial Palace (皇居)

ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/418694096582668059/?lp=true>



ภาพที่ 239 ด้านนอกของ Mitsuo Aida Museum (相田みつを美術館)

ที่มา: <http://www.ozmall.co.jp/art/article/5454/>



ภาพที่ 240 ด้านในของ Mitsuo Aida Museum (相田みつを美術館)

ที่มา: https://www.jalan.net/kankou/spt_guide000000172451/



ภาพที่ 241 ด้านนอกของ Shin-Marunouchi Building (新丸ビル)
ที่มา: <http://chiyoda-tokyo.sakura.ne.jp/seisiga/kobetsu/sinmarub.html>



ภาพที่ 242 ด้านนอกของ INTERMEDIATHEQUE (インターメディアテク)
ที่มา: http://www.simplicity.co.jp/en/projects/ds_intermediatheque/



ภาพที่ 243 ด้านในของ INTERMEDIATHEQUE (อินเตอร์เมเดียเทค)
ที่มา: http://www.simplicity.co.jp/en/projects/ds_intermediatheque/



ภาพที่ 244 ด้านนอกของ JP Tower (JPタワー)
ที่มา: <https://blog.excite.co.jp/naoterada/20173089/>



ภาพที่ 245 ด้านในของ JP Tower (JPタワー)

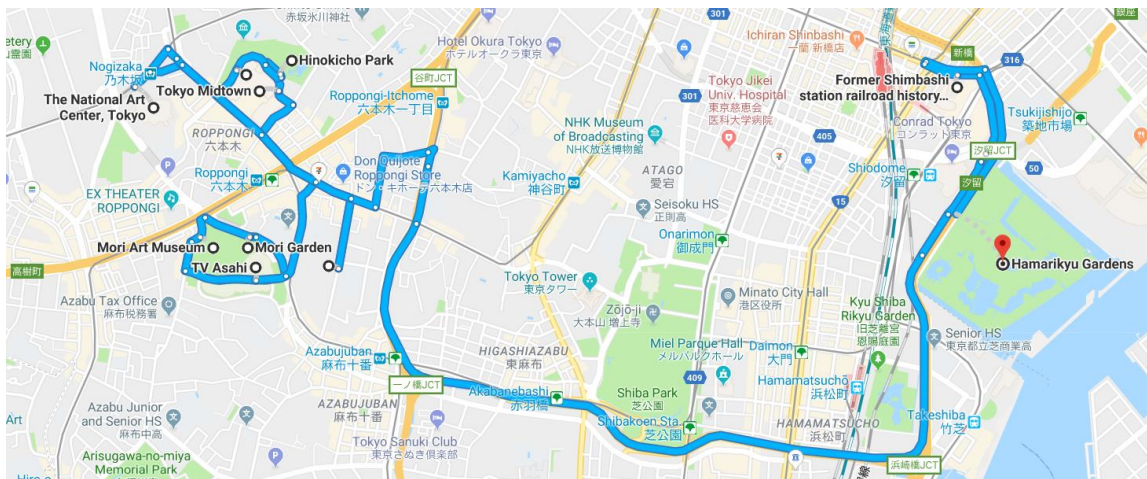
ที่มา: <https://blog.excite.co.jp/naoterada/20173089/>



ภาพที่ 246 ด้านนอกของ Police Museum (警察博物館)

ที่มา: <https://matome.naver.jp/odai/2142312137324482701/2142313125637308903>

2.3 เขตมินาโตะ มีพิพิธภัณฑ์ 3 แห่ง ได้แก่ Mori Art Museum (森美術館), 21_21 Design Sight (two- one two- one design sight) และ Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 9 แห่ง ได้แก่ (1) Tokyo Midtown (東京ミッドタウン) เป็นห้างสรรพสินค้า (2) Suntory Museum of Art (サントリー美術館) คือ พิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมงานศิลปะแบบญี่ปุ่น (3) Hinokicho Park (檜町公園) (4) Snoopy Museum Tokyo (スヌーピーミュージアム東京) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวของการ์ตูนสุนัขป๊อปี้ (5) TV Asahi (テレビ朝日) เป็นอาคารสำนักงานของบริษัท TV Asahi ซึ่งสามารถเข้าชมนิทรรศการ ร้านค้าที่อยู่ภายในได้ (6) Mori Garden (毛利庭園) (7) The National Art Center, Tokyo (国立新美術館) (8) Former Shimbashi station railroad history exhibition room (旧新橋停車場鉄道歴史展示室) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับสถานีรถไฟชิมบะชิของญี่ปุ่นในอดีต (9) Hamarikyū Gardens (浜離宮恩賜庭園) ซึ่งสามารถใช้วิธีการนั่งรถยนต์จาก Mori Art Museum 21_21 Design Sight หรือ Advertising Museum Tokyo ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 247 Mori Art Museum, 21_21 Design Sight, Advertising Museum Tokyo และ

สถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <https://bit.ly/2KfFkAp>



ภาพที่ 248 ด้านนอกของ Mori Art Museum (森美術館)

ที่มา: <https://ocula.com/museums-spaces/the-mori-art-museum-tokyo/>



ภาพที่ 249 21_21 Design Sight (two-one two-one design sight)

ที่มา:

http://top.tsite.jp/news/lifetrend/i/37052026/photo/115363/?sc_int=tcore_news_photo_11



ภาพที่ 250 Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京)

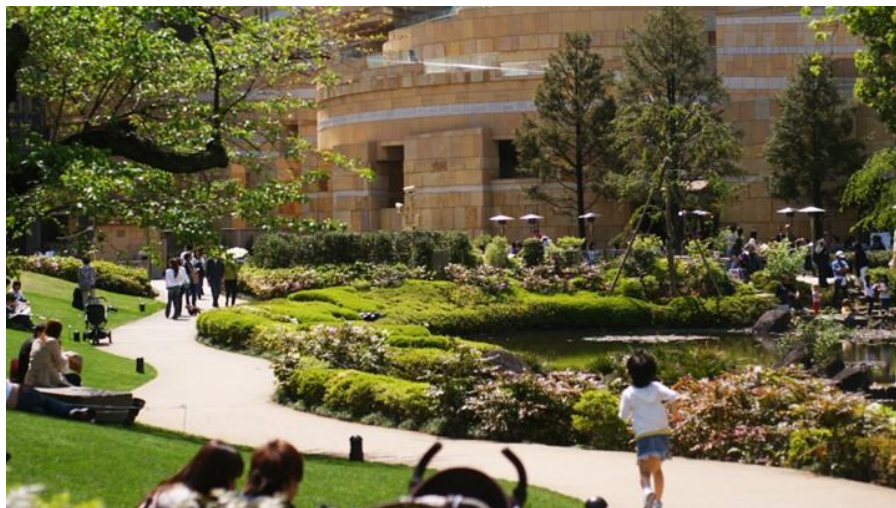
ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ad_Museum_Tokyo.JPG



ภาพที่ 251 Snoopy Museum Tokyo (สนูピーมิวเซียม東京)
ที่มา: <http://www.hmv.co.jp/newsdetail/article/1604221030/>



ภาพที่ 252 TV Asahi (テレビ朝日)
ที่มา: <https://matome.naver.jp/odai/2144784455788970101/2144784602490242803>



ภาพที่ 253 Mori Garden (毛利庭園)

ที่มา: <http://ikidane-nippon.com/hk/interest/mori-teien>



ภาพที่ 254 Suntory Museum of Art (サントリー美術館)

ที่มา: <https://blog.goo.ne.jp/fukurai1/e/a55915f641f05a61593202ab3682a804>



ภาพที่ 255 Hinokicho Park (檜町公園)

ที่มา: <https://ameblo.jp/cammymaru/entry-12265544500.html>



ภาพที่ 256 Tokyo Midtown (東京ミッドタウン)

ที่มา: https://www.enjoytokyo.jp/shopping/spot/1_00015200/



ภาพที่ 257 The National Art Center, Tokyo (国立新美術館)

ที่มา: <https://panda-chronicle.com/nact-2010/>



ภาพที่ 258 Former Shimbashi station railroad history exhibition room

(旧新橋停車場鉄道歴史展示室)

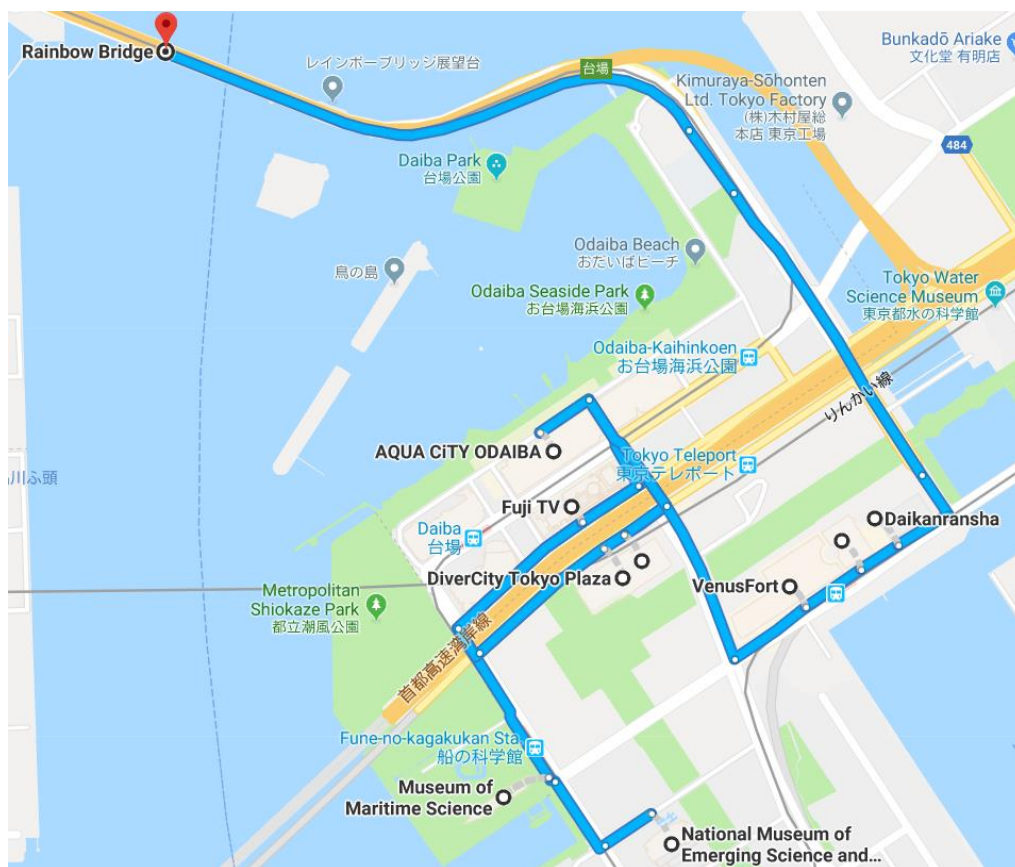
ที่มา: <http://denryoku-jiyuka.net/articles/oedIJ>



ภาพที่ 259 Hamarikyu Gardens (浜離宮恩賜庭園)

ที่มา: <https://4travel.jp/travelogue/11190791>

2.4 เขตโคโต มีพิพิธภัณฑ์ 2 แห่ง ได้แก่ (1) Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館) (2) Gundam Front Tokyo (ガンダムフロント東京) หรือ The Gundam Base Tokyo อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 12 แห่ง ได้แก่ (1) DiverCity Tokyo Plaza (ダイバーシティ東京プラザ) คือห้างสรรพสินค้าที่มีพิพิธภัณฑ์กันดั้มอยู่ด้านใน (2) Ooedo Onsen Monogatari (お台場大江戸温泉物語) เป็นโรงอาบน้ำที่ตกแต่งแบบสมัยเอโดะ (3) Fuji TV (フジテレビ) เป็นอาคารสำนักงานของบริษัท Fuji TV ซึ่งสามารถเข้าชมนิทรรศการ ร้านค้าที่อยู่ภายในได้ (4) Museum of Maritime Science Fune-no-kagakukan (船の科学館) พิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ทางทะเล (5) Venus Fort (ヴィーナスフォート) เป็นห้างสรรพสินค้าที่มีการตกแต่งด้านในอาคารแบบยุโรป (6) MEGAWEB TOYOTA City Showcase (メガウェブトヨタシティショウケース) เป็นพิพิธภัณฑ์รถยนต์ของบริษัทโตโยต้า (7) Aqua city Odaiba (アクアシティお台場) คือ ห้างสรรพสินค้าที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่ง ตั้งอยู่ในย่านโอไดบะ (8) Decks Tokyo Beach เป็นห้างสรรพสินค้าที่อยู่ใกล้กับชายหาด (9) Odaiba Ferris Wheel (パレットタウン大観覧車) ชิงช้าสวรรค์ที่สามารถขึ้นไปชมทิวทัศน์ของเมืองในมุมสูงได้ (10) Rainbow Bridge (レインボーブリッジ) ซึ่งสามารถใช้วิธีการนั่งรถยนต์จาก Miraikan หรือ The Gundam Base Tokyo ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 260 Miraikan, The Gundam Base Tokyo และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง
ที่มา: <https://bit.ly/2HSgDM4>



ภาพที่ 261 ด้านนอกของ Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館)

ที่มา: <https://wondertrip.jp/domestic/tokyo/90550.html>



ภาพที่ 262 The Gundam Base Tokyo ที่อยู่บนชั้น 7 ของ DiverCity Tokyo Plaza

ที่มา: <https://www.sagaswhat.com/trend/gundam-2/>



ภาพที่ 263 DiverCity Tokyo Plaza (ไดเวอร์ซิตี東京プラザ)
ที่มา: <https://matome.naver.jp/odai/2141763638084449901/2141765098189977403>



ภาพที่ 264 ด้านนอกของ Oedo Onsen Monogatari (お台場大江戸温泉物語)
ที่มา: <http://xn--eqr634ae9hhmb.xyz/35/>



ภาพที่ 265 ด้านนอกของ Fuji TV (フジテレビ)
ที่มา: <http://ikidane-nippon.com/en/interest/fuji-television>



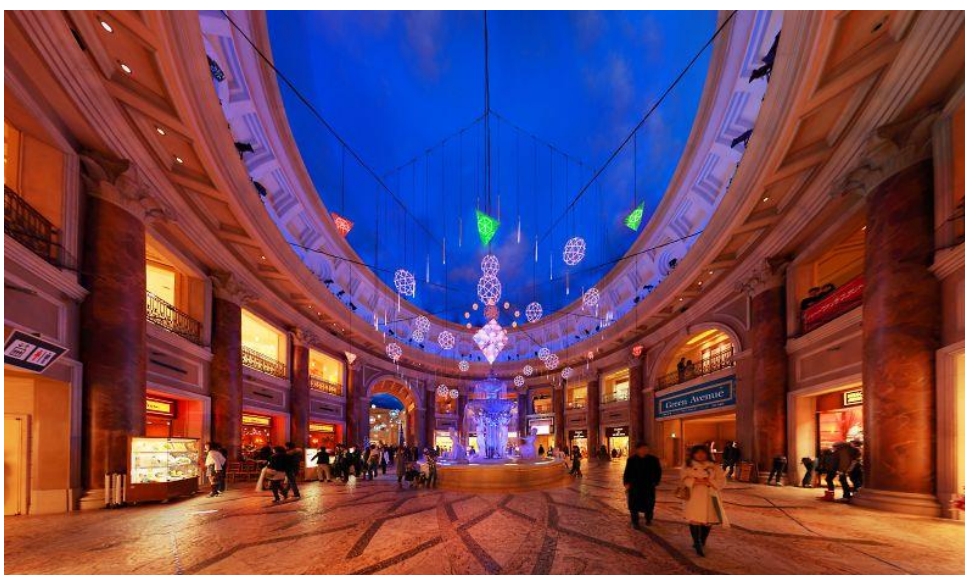
ภาพที่ 266 ภาพมุมสูงของ Museum of Maritime Science Fune-no-kagakukan
(船の科学館)

ที่มา: http://museum.tachikawaonline.jp/9_funenokagakukan/



ภาพที่ 267 ด้านนอกของ Venus Fort (วีเนาส์ฟอर्ट)

ที่มา: <https://asoview-trip.com/article/7362/>



ภาพที่ 268 ด้านในของ Venus Fort (วีเนาส์ฟอर्ट)

ที่มา: <https://matome.naver.jp/odai/2138942618703234401/2138962663224015303>



ภาพที่ 269 ด้านนอกของ MEGA WEB TOYOTA City Showcase (メガウェブトヨタ
シティ ショウケース)

ที่มา: <https://amanaimages.com/info/infoRF.aspx?SearchKey=10211002808>



ภาพที่ 270 ด้านนอกของ Aquacity Odaiba (アクアシティお台場)

ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aqua_City_Odaiba_2012.JPG



ภาพที่ 271 ด้านหน้าของ Decks Tokyo Beach
ที่มา: <http://tokyostory.net/shopping/decks-tokyo-beach/>



ภาพที่ 272 Odaiba Ferris Wheel (パレットタウン大観覧車) ตอนกลางวัน
ที่มา: <http://tokyolucci.jp/palettetown-daikanransha>

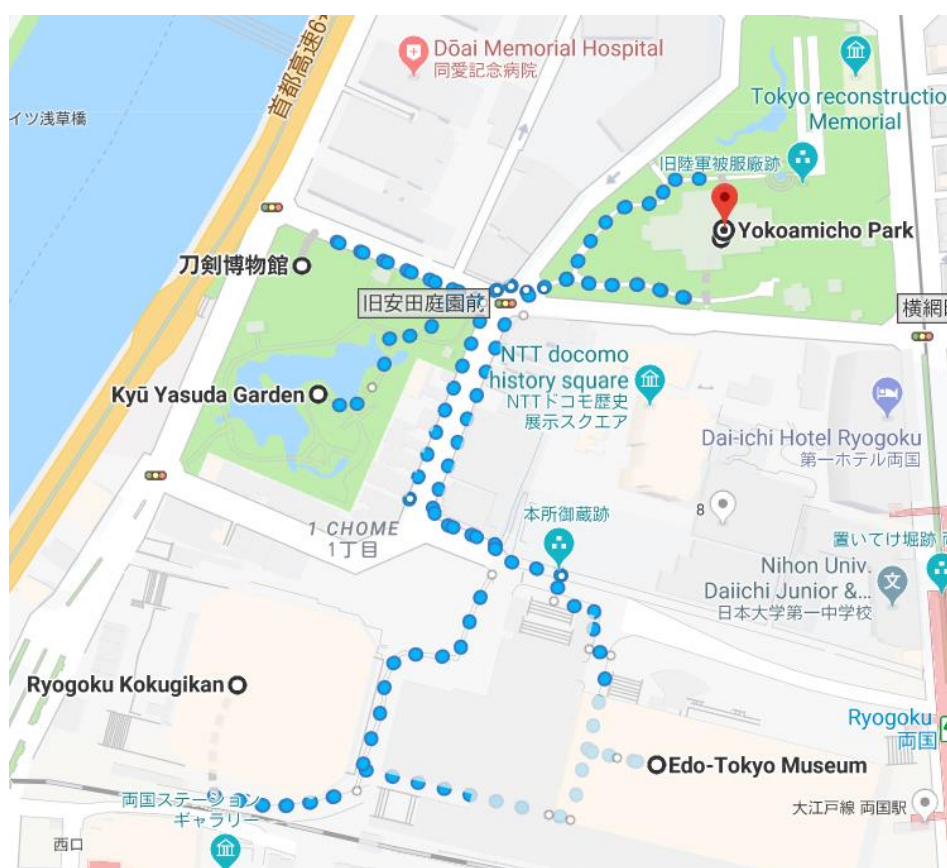


ภาพที่ 273 Odaiba Ferris Wheel (パレットタウン大観覧車) ตอนกลางคืน
ที่มา: http://park.tachikawaonline.jp/belvedere/8_palettetown.htm



ภาพที่ 274 Rainbow Bridge (レインボーブリッジ) ตอนกลางคืน
ที่มา: <https://www.travel.co.jp/guide/article/23259/>

2.5 เขต สุมิตะ มีพิพิธภัณฑ ์ 2 แห่ง ได้แก่ Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館) The Japanese Sword Museum (刀剣博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 4 แห่ง ได้แก่ (1) Kokugikan Sumo Stadium (国技館) คือ สนามแข่งกีฬาซูโม่ (2) Tokyo Metropolitan Memorial Hall (東京都慰霊堂) เป็นสถานที่ที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ในภูมิภาคคันโต ในปีค.ศ.1923 (3) Kyū-Yasuda Teien Garden (旧安田庭園) (4) Yokoamicho Park (横網町公園) ซึ่งสามารถใช้วิธีการเดินหรือนั่งรถยนต์จาก Edo - Tokyo Museum หรือ The Japanese Sword Museum ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 275 Edo - Tokyo Museum, The Japanese Sword Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <https://bit.ly/2FiUbWU>



ภาพที่ 276 ด้านนอกของ Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館)

ที่มา:

[http://www.museum.or.jp/modules/im_museum/?controller=museum&input\[id\]=2428=en](http://www.museum.or.jp/modules/im_museum/?controller=museum&input[id]=2428=en)



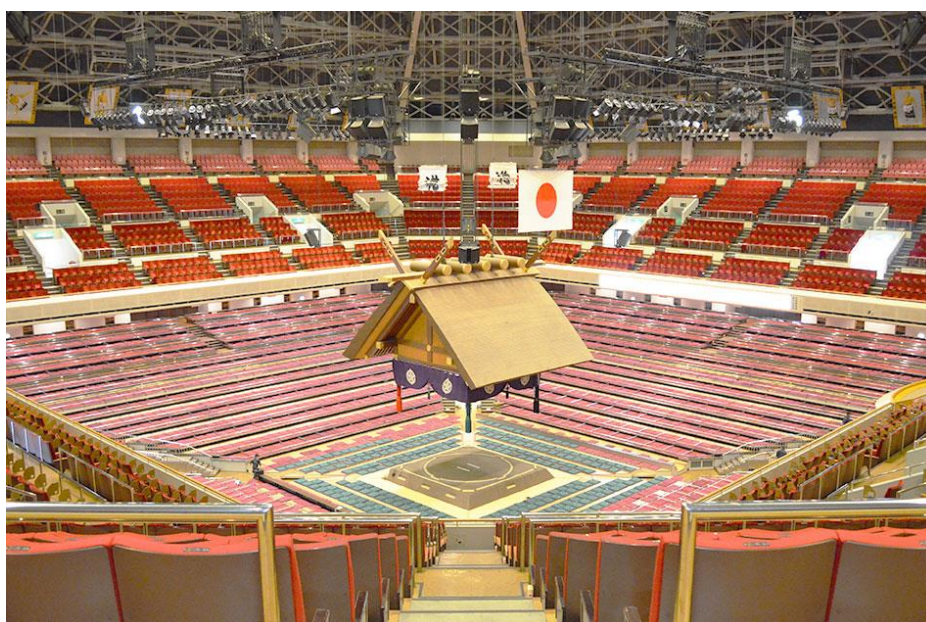
ภาพที่ 277 The Japanese Sword Museum (刀剣博物館)

ที่มา: <https://www.touken.or.jp/museum/>



ภาพที่ 278 ด้านนอกของ Kokugikan Sumo Stadium (国技館)

ที่มา: <http://www.sumo.or.jp/Kokugikan/>



ภาพที่ 279 ด้านในของ Kokugikan Sumo Stadium (国技館)

ที่มา: http://www.sumo.or.jp/Kokugikan/seat_view/



ภาพที่ 280 ด้านนอกของ Tokyo Metropolitan Memorial Hall (東京都慰霊堂)
ที่มา: <http://tokyoireikyokai.or.jp/park/施設案内/東京都慰霊堂/>



ภาพที่ 281 ด้านในของ Tokyo Metropolitan Memorial Hall (東京都慰霊堂)
ที่มา: http://www.sumo.or.jp/Kokugikan/seat_view/



ภาพที่ 282 บริเวณ Kyu-Yasuda Teien Garden (旧安田庭園)

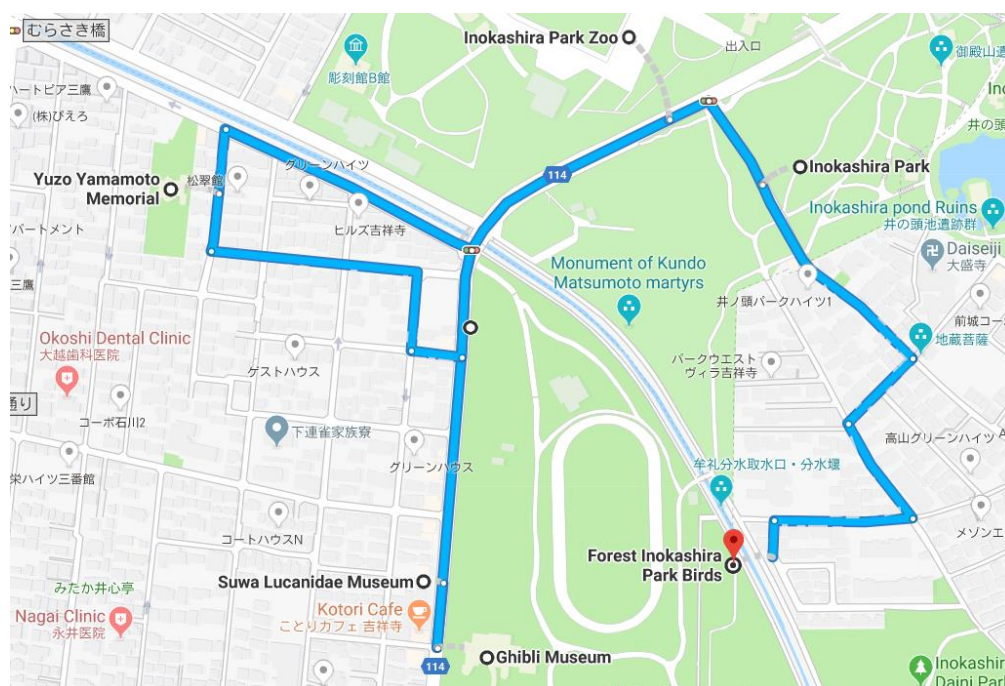
ที่มา: <http://kiyoto-midori.blog.so-net.ne.jp/2011-03-26>



ภาพที่ 283 Yokoamicho Park (横網町公園)

ที่มา: <http://tsunoken.cocolog-nifty.com/blog/2015/03/post-9579.html>

2.6 เขตชิโมเร็นจะมีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ GIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 5 แห่ง ได้แก่ (1) Inokashira park (井の頭恩賜公園) คือ สวนสาธารณะที่ได้รับความนิยมแห่งหนึ่งในช่วงที่ดอกซากุระบาน (2) Inokashira Park Zoo (井の頭自然文化園) สวนสัตว์ที่อยู่ในเขตเดียวกันกับ Inokashira Park (3) Suwa Lucanidae Museum (諏訪クワガタ昆虫館) เป็นพิพิธภัณฑ์แมลง (4) Yuzo Yamamoto Memorial Museum (山本有三記念館) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงนักเขียนชาวญี่ปุ่นคือคunyaโมโต ยูโซะ (山本有三) (5) Forest Inokashira Park Birds (井の頭公園 小鳥の森) เป็นสถานที่ดูนกในธรรมชาติที่อยู่ใน Inokashira Park ซึ่งสามารถใช้วิธีการเดินหรือนั่งรถยนต์จาก GIBLI MUSEUM ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 284 GIBLI MUSEUM และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <http://bit.ly/2vOD1B1>



ภาพที่ 285 ด้านนอกของ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館)

ที่มา: <http://jpninfo.com/30861>



ภาพที่ 286 Inokashira park (井の頭恩賜公園) ช่วงดอกซากุระบาน

ที่มา: <https://hinata.me/article/701671330124759088>



ภาพที่ 287 ด้านหน้าของ Inokashira Park Zoo (井の頭自然文化園)

ที่มา: <http://booaki.blog105.fc2.com/blog-entry-1715.html>



ภาพที่ 288 ด้านนอกของ Suwa Lucanidae Museum (諏訪クワガタ昆虫館)

ที่มา: <http://tamagawajosui.edoblog.net> その他諏訪クワガタ昆虫館



ภาพที่ 289 Yuzo Yamamoto Memorial Museum (山本有三記念館)

ที่มา:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yuzo_Yamamoto_Memorial_Museum_%E2%85%A1.

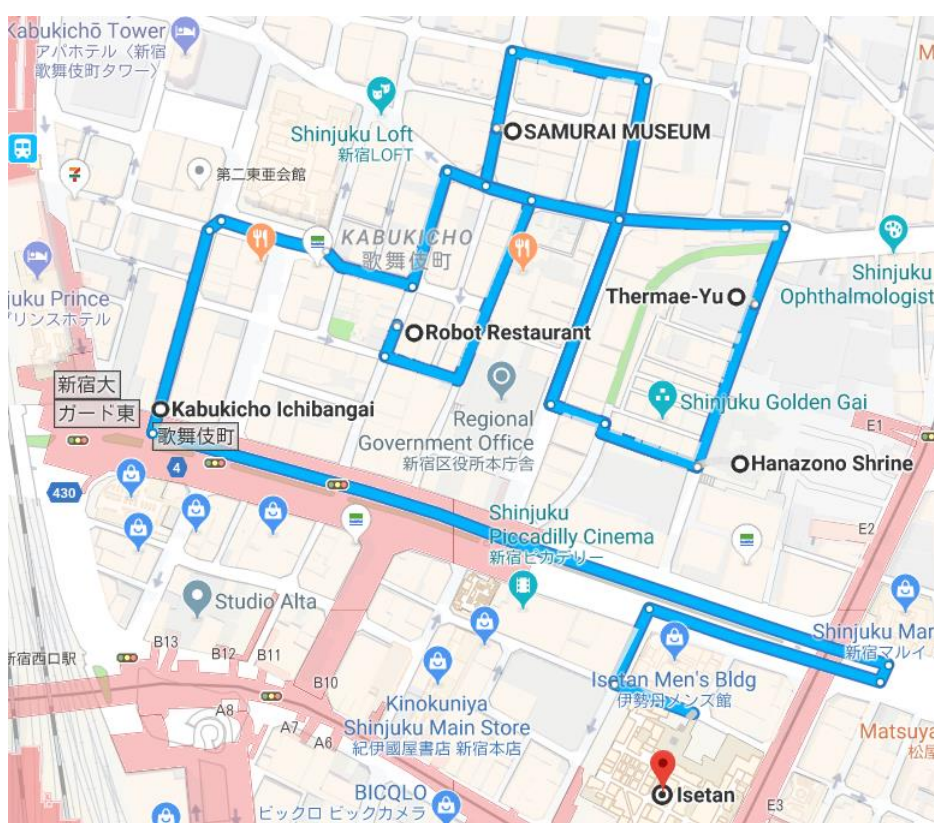
JPG



ภาพที่ 290 ด้านในของ Forest Inokashira Park Birds (井の頭公園 小鳥の森)

ที่มา: http://www.mitakanavi.com/spot/park/inokashira_west.html

2.7 เขตชินจูกุ มีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Samurai Museum (サムライミュージアム) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 5 แห่ง ได้แก่ (1) Robot Restaurant (ロボットレストラン) คือ ร้านอาหารกึ่งโชว์การแสดงของผู้หญิง (2) Hanazono Shrine (花園神社) เป็นศาลเจ้าแบบชินโต (3) Thermae-Yu (天然温泉 テルマー湯) เป็นโรงอาบน้ำที่มีห้องอาบน้ำขนาดใหญ่หลายรูปแบบ (4) Kabukicho Ichibangai (歌舞伎町一番街) เป็นย่านการค้าในเขตชินจูกุ (5) Isetan (伊勢丹 新宿店) ห้างสรรพสินค้าสาขาชินจูกุ ซึ่งสามารถใช้วิธีการเดินทางจาก Samurai Museum ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 291 Samurai Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <http://bit.ly/2HT58nG>



ภาพที่ 292 Samurai Museum (サムライミュージアム)

ที่มา: <https://rocketnews24.com/2015/12/16/679923/>



ภาพที่ 293 ด้านหน้าของ Robot Restaurant (ロボットレストラン)

ที่มา: <https://tanpure.com/articles/38640/>



ภาพที่ 294 Hanazono Shrine (花園神社)

ที่มา: <https://livejapan.com/zh-tw/in-shinjuku/spot-lj0001918/>



ภาพที่ 295 Thermae-Yu (天然温泉 テルマー湯)

ที่มา: <https://asoview-trip.com/article/2940/>



ภาพที่ 296 ด้านในของ Thermae-Yu (天然温泉 テルマー湯)

ที่มา: <https://asoview-trip.com/article/2940/>



ภาพที่ 297 Kabukicho Ichibangai (歌舞伎町一番街)

ที่มา:

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%8C%E8%88%9E%E4%BC%8E%E7%94%BA>



ภาพที่ 298 Isetan (伊勢丹 新宿店)

ที่มา: <https://ikidane-nippon.com/zh-hant/interest/isetan>

2.8 เขตชินจูกะ มีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 3 แห่ง ได้แก่ (1) Yoyogi Park (代々木公園) คือ สวนสาธารณะ (2) Meiji Jingu (明治神宮) ศาลเจ้าบูชาบรพบุรุษของจักรพรรดิญี่ปุ่น (3) Shinjuku Chuo Park (新宿中央公園) ซึ่งสามารถใช้วิธีการนั่งรถยนต์จาก Bunka Gakuen Costume Museum ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 299 Bunka Gakuen Costume Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <http://bit.ly/2HT58nG>



ภาพที่ 300 Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館)

ที่มา: <https://cn.odigo.jp/spots/5533-bunka-gakuen-costume-museum-shinjuku-ku>



ภาพที่ 301 Yoyogi Park (代々木公園)

ที่มา: <https://www.tokyo-park.or.jp/park/format/index039.html>



ภาพที่ 302 Meiji Jingu (明治神宮)

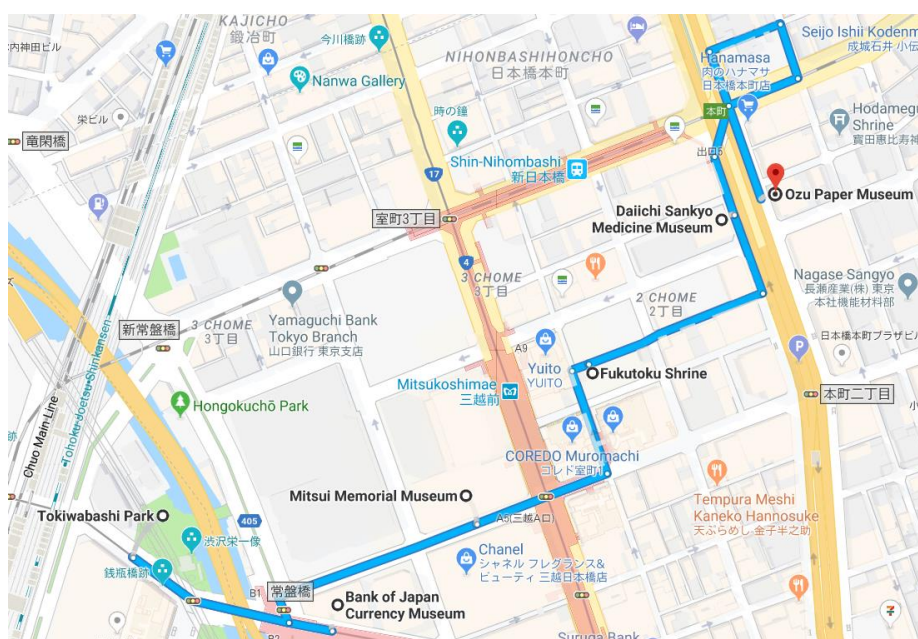
ที่มา: <http://tw.skygate-global.com/zh-tw/blog/archives/21534>



ภาพที่ 303 Shinjuku Chuo Park (新宿中央公園)

ที่มา: <http://www.parknavi.info/shinjukuchuuou/newpage1.html>

2.9 เขต ชูโอ มีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 5 แห่ง ได้แก่ (1) Tokiwabashi Park (常盤橋公園) (2) Mitsui Memorial Museum (三井記念美術館) คือพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานทางศิลปะวัฒนธรรมที่เก็บรักษาโดยรัฐบาลญี่ปุ่น (3) Fukutoku Shrine (福德神社) (4) Daiichi Sankyo Medicine Museum (くすりミュージアム) พิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับยาและกรรมวิธีการผลิตยา (5) Ozu Paper Museum (小津史料館) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่น่าเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับกระดาษ ซึ่งสามารถใช้วิธีการนั่งรถยนต์จาก Currency Museum ไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้



ภาพที่ 304 Currency Museum และสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง

ที่มา: <http://bit.ly/2vO8PpU>



ภาพที่ 305 Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館)

ที่มา: <https://centraltokyo-tourism.com/tw/spot/detail/100301002>



ภาพที่ 306 Tokiwabashi Park (常盤橋公園)

ที่มา: <https://blogs.yahoo.co.jp/yamannbamodoki/54189815.html>



ภาพที่ 307 Mitsui Memorial Museum (三井記念美術館)

ที่มา: <https://zh.wikipedia.org/wiki/三井不动产>



ภาพที่ 308 Fukutoku Shrine (福德神社)

ที่มา: <https://matome.naver.jp/odai/2144332193297973101/2144333603413057903>



ภาพที่ 309 Daiichi Sankyo Medicine Museum (くすりミュージアム)

ที่มา: <https://iko-yo.net/facilities/18720>



ภาพที่ 310 ด้านในของ Daiichi Sankyo Medicine Museum (くすりミュージアム)

ที่มา: <http://chuoku-machikadotenjikan.jp/tenjikan/kusuri/>



ภาพที่ 311 Ozu Paper Museum (小津史料館)

ที่มา: <https://centraltokyo-tourism.com/tw/spot/detail/100302015>



ภาพที่ 312 ด้านในของ Ozu Paper Museum (小津史料館)

ที่มา: <http://chuoku-machikadotenjikan.jp/tenjikan/ozu/>

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ลักษณะและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวในโตเกียว ตลอดจนศึกษาความสัมพันธ์ ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว โดยใช้หลักเกณฑ์การคัดเลือกพิพิธภัณฑ์ ทั้ง 18 แห่ง จากการค้นหาพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวด้วยเว็บไซต์ Google ที่ได้รับการแนะนำเป็นอันดับต้น ๆ จำนวน 18 แห่ง และพิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่งนั้นจะมีเว็บไซต์ของตนเองเพื่อบอกประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ตลอดจนข้อมูลของสิ่งของที่จัดแสดงอยู่ภายใน

ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการเก็บข้อมูลแบบทุติยภูมิ (Secondary Data) ซึ่งได้จากการศึกษา ค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อมูล เพื่อสนับสนุนการวิจัยครั้งนี้จากแหล่งต่าง ๆ ได้แก่ หนังสือ รายงานการวิจัย บทความ และเว็บไซต์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้เป็นโปรแกรมสำเร็จรูปในคอมพิวเตอร์ คือ Google Map เพื่อหาความสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวกับแหล่งท่องเที่ยวอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียง

สรุปผลการวิจัย

สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยได้ ดังนี้

1. ประเภทและความสำคัญของพิพิธภัณฑ์ต่อการท่องเที่ยวในโตเกียว จากการศึกษาศูนย์พิพิธภัณฑ์ในโตเกียวทั้งหมด 18 แห่ง โดยสรุปแล้วพิพิธภัณฑ์เหล่านั้น ได้กระจายตัวอยู่ในเขตต่าง ๆ ของโตเกียว ซึ่งเขตที่มีพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่มากที่สุด ได้แก่ เขตไทโต จำนวน 4 แห่ง รองลงมาคือ เขตชิโยดะและเขตมินาโตะ เขตละ 3 แห่ง เขตโคโตและเขตสุมิดะ เขตละ 2 แห่ง เขตชิโมเร็นจะ เขตชินจูกุ เขตชิบะและเขตชูโอ เขตละ 1 แห่ง ซึ่งสามารถแบ่งพิพิธภัณฑ์เหล่านั้นได้เป็น 6 ประเภท ดังนี้

- 1.1 พิพิธภัณฑ์สถานประเภททั่วไป (General Museum) ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ 2 แห่ง คือ Tokyo National Museum เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโตเกียวที่เก็บรวบรวมศิลปะและสิ่งประดิษฐ์โบราณของญี่ปุ่น จัดแสดงวัตถุโบราณมากกว่า 110,000 ชิ้น มีพื้นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมได้สร้างเสริมประสบการณ์ รวมไปถึงจัดแสดงผลงานศิลปะจากต่างประเทศ เช่น แอฟริกา เอเชีย

ตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียกลาง เป็นต้น และ Miraikan (National Museum of Emerging Science and Innovation) เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์และนวัตกรรมแห่งชาติ ที่จัดแสดงเทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์ นวัตกรรมใหม่ ๆ เช่น หุ่นยนต์ สารสนเทศ การสำรวจอวกาศ เป็นต้น นิทรรศการที่จัดแสดงภายใน พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะเน้นให้ผู้เข้าชมได้ทดลองสร้างประสบการณ์ด้วยโปรแกรมโต้ตอบอัตโนมัติ

1.2 พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะ (Museum of Arts) ประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 10 แห่ง ได้แก่

(1) Edo - Tokyo Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติศาสตร์ของเมือง โตเกียว ตั้งแต่สมัยเอโดะ

(2) GHIBLI MUSEUM เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเกี่ยวกับการ์ตูนแอนิเมชันของ สตูดิโอจิบลิ ภายในพิพิธภัณฑ์จะมีการจำลองฉากจากการ์ตูนของสตูดิโอจิบลิเพื่อให้ผู้เข้าชมได้ สนุกสนานกับตัวละครและการถ่ายภาพ

(3) Gundam Front Tokyo เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติความเป็นมาของหุ่น กันดั้มและจัดแสดงหุ่นกันดั้มมากกว่า 2,000 แบบ ซึ่งกันดั้มเป็นการ์ตูนเกี่ยวกับการต่อสู้ของหุ่นยนต์ ขนาดใหญ่ที่ได้รับความนิยมทั่วโลก

(4) National Museum of Modern Art Tokyo เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะตะวันตกแห่งแรกของโตเกียวซึ่งรวบรวมผลงานศิลปะกว่า 13,000 ชิ้น ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรมที่เป็นผลงานของ ศิลปินญี่ปุ่นและศิลปินต่างประเทศ นอกจากนี้ก็มีอาคารที่จัดแสดงประวัติศาสตร์การสร้างภาพยนตร์ ของญี่ปุ่นโดยจัดแสดงอุปกรณ์การผลิตภาพยนตร์และ โปสเตอร์ภาพยนตร์ในอดีต

(5) Tokyo Metropolitan Art Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะของ ศิลปินชาวญี่ปุ่นและต่างประเทศ และเป็นพื้นที่สำหรับจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปะ

(6) Mitsubishi Ichigokan Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะตะวันตก และแสดงประวัติศาสตร์ของเขตมารุ โนะอุจิมิในสมัยเมจิ

(7) Mori Art Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานศิลปะแบบร่วมสมัยในรูปจิงอิฮัสโมริทาวเวอร์ซึ่งเป็นจุดชมวิวของโตเกียว

(8) 21_21 Design Sight เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะภายใต้แนวความคิด ชีวิตประจำวัน และเป็นสถานที่สำหรับจัดประชุมสัมมนาเกี่ยวกับการออกแบบศิลปะแขนงต่าง ๆ

(9) National Museum of Western Art เป็นที่รวบรวมผลงานศิลปะซึ่งเป็นของสะสมของคุณมัตสึซากะ ประธานของบริษัท Kawasaki Dockyard Co., Ltd. (ปัจจุบัน คือ Kawasaki Heavy Industries, Ltd.) และผลงานของศิลปินชาวฝรั่งเศส เช่น Renoir, Monet, Van Gogh เป็นต้น

(10) Advertising Museum Tokyo พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ได้รวบรวมและเก็บรักษาสิ่งตีพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับโฆษณา เช่น ภาพวาด ในช่วงสมัยเอโดะจนถึงสมัยโชวะตอนต้น และนำเสนอประวัติศาสตร์ของการโฆษณาตั้งแต่สมัยเอโดะจนถึงปัจจุบัน

1.3 พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Museum of Science and technology) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Science Museum เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

1.4 พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum) มี 1 แห่ง คือ National Museum of Nature and Science เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ที่เป็นศูนย์กลางของญี่ปุ่น ซึ่งรวบรวมเรื่องราวความเป็นมาของธรรมชาติ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และ THEATER 360° ที่จัดแสดงภาพยนตร์เกี่ยวกับธรรมชาติ สิ่งมีชีวิต อวกาศและโลกซึ่งสามารถชมภาพยนตร์ได้แบบ 360 องศา

1.5 พิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ (Museum of History and Archeology) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Currency Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอตั้งแต่ประวัติความเป็นมาของระบบเงินตราของญี่ปุ่น วิธีการทำเหรียญ ธนบัตร ของสะสมส่วนตัวของคุณ Tanaka Keibun (田中啓文) ซึ่งเป็นนักสะสมเหรียญและธนบัตรของประเทศต่าง ๆ เหรียญทองที่นำมาใช้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนสินค้าสมัยเอโดะ เรียกว่า Oban (大判) ช่วงที่ปกครองโดยโชกุน โทโยโตมิ อิเดโยชิและโชกุน โดกุกาวา อิเอะยะสุ

1.6 พิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาและประเพณีพื้นเมือง (Museum of Ethnology and Folklore) ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด 3 แห่ง ได้แก่

(1) Bunka Gakuen Costume Museum จัดแสดงเครื่องแต่งกายของชาวญี่ปุ่นและต่างชาติ เช่น ยุโรป เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แอฟริกา เป็นต้น

(2) Samurai Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของซามูไร และผู้เข้าชมสามารถเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้วัฒนธรรมญี่ปุ่นด้วยการเขียนพู่กันและรำรายา ดาบ หรือเรียกว่า ทาเตะ

(3) The Japanese Sword Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เก็บรักษาดาบญี่ปุ่น เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้ตั้งแต่ประวัติความเป็นมาของดาบในแต่ละยุคสมัย

พิพิธภัณฑ์ที่ศึกษาทั้งหมด 18 แห่ง ส่วนใหญ่จะเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ที่จัดแสดงผลงานศิลปะหลากหลายแขนง เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ซึ่งเป็นผลงานของศิลปินชาวญี่ปุ่นและชาวต่างประเทศ ตลอดจนผลงานการ์ตูนของศิลปินชาวญี่ปุ่น นอกจากนี้ก็มีพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของประเทศญี่ปุ่น โบราณวัตถุ เครื่องปั้นดินเผา ข้าวของเครื่องใช้ เครื่องประดับ เครื่องแต่งกายของผู้หญิง เช่น กิโมโน เครื่องแต่งกายของนักรบ อาวุธที่ใช้ทำสงคราม เช่น ดาบซามูไร เหริยงูทองสมัยเอโดะ อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของผู้คนสมัยต่าง ๆ อีกทั้งยังมีพิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ทุกแขนง ได้แก่ ชีววิทยาที่แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต ด้านฟิสิกส์ เคมี เทคโนโลยีความก้าวหน้าทางด้านดาราศาสตร์ การแพทย์ ตลอดจนความก้าวหน้าของการสร้างหุ่นยนต์ที่มีลักษณะเหมือนมนุษย์ และพิพิธภัณฑ์ทุกแห่งจะมีพื้นที่สำหรับการประชุมสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ในด้านต่าง ๆ

2. ความสัมพันธ์ระหว่างที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์กับแหล่งท่องเที่ยวอื่นในโตเกียว จากการศึกษาพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวทั้งหมด 18 แห่ง พบว่าบริเวณรอบ ๆ พิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่ง มีสถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง โดยแบ่งตามเขตของโตเกียวได้ 9 เขต ดังนี้

2.1 เขตไทโต มีพิพิธภัณฑ์จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ Tokyo National Museum (東京国立博物館), Tokyo Metropolitan Art Museum (東京都美術館), National Museum of Western Art (国立西洋美術館) และ National Museum of Nature and Science (国立科学博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 6 แห่ง ได้แก่ (1) Ueno Onshi Park (上野恩賜公園) (2) Ueno Zoo (上野動物園) (3) Shinobazu Pond หรือ Shinobazunoike (不忍池) (4) Kiyomizu Kannon-do Temple (清水観音堂) (5) Shitamachi Museum (下町風俗資料館) (6) Ueno Daibutsu (上野大仏) เป็นส่วนหนึ่งที่เหลืออยู่ของพระไดบุทสึที่เคยประดิษฐานอยู่ที่สวนสาธารณะอุเอโนะ

2.2 เขตชิโยดะ มีพิพิธภัณฑ์ 3 แห่ง ได้แก่ (1) National Museum of Modern Art Tokyo (東京国立近代美術館) (2) Mitsubishi Ichigokan Museum (三菱一号館美術館) (3) Science Museum (科学技術館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 7 แห่ง ได้แก่ (1) Imperial Palace (皇居) คือ พระราชวังของจักรพรรดิญี่ปุ่น (2) Kitanomaru Park (北の丸公園) (3) Science Museum (科学技術館) (4) Imperial Palace East Gardens Ninomaru (皇居東御苑二の丸庭園) สวนที่อยู่ทางทิศตะวันออกจาพระราชวังอิมพีเรียล (5) Mitsuo Aida Museum (相田みつを美術館) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมบทกลอนที่เขียนด้วยน้ำหมึกสีดำของ Mitsuo Aida (相田みつを) ซึ่งเป็นนักแต่งกลอนในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 (6) INTERMEDIATHEQUE (インターメディアテク) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดเก็บสมบัติที่หลากหลายของโลก เช่น สมบัติจากอียิปต์ เครื่องจักรไอน้ำในยุคแรก ๆ โครงกระดูกของสัตว์ หลักฐานทางธรณีวิทยา สิ่งประดิษฐ์ของชนเผ่าต่าง ๆ ภาพวาดในช่วงศตวรรษที่ 19 เป็นต้น (7) Police Museum (警察博物館) พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงประวัติความเป็นมาของตำรวจในประเทศญี่ปุ่น

2.3 เขตมินาโตะ มีพิพิธภัณฑ์ 3 แห่ง ได้แก่ Mori Art Museum (森美術館), 21_21 Design Sight (two- one two- one design sight) และ Advertising Museum Tokyo (アド・ミュージアム東京) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 9 แห่ง ได้แก่ (1) Tokyo Midtown (東京ミッドタウン) เป็นห้างสรรพสินค้า (2) Suntory Museum of Art (サントリー美術館) คือ พิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมงานศิลปะแบบญี่ปุ่น (3) Hinokicho Park (檜町公園) (4) Snoopy Museum Tokyo (スヌーピーミュージアム東京) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวของการ์ตูนสุนัขปู้ (5) TV Asahi (テレビ朝日) เป็นอาคารสำนักงานของบริษัท TV Asahi ซึ่งสามารถเข้าชมนิทรรศการ ร้านค้าที่อยู่ภายในได้ (6) Mori Garden (毛利庭園) (7) The National Art Center, Tokyo (国立新美術館) (8) Former Shimbashi station railroad history exhibition room (旧新橋停車場鉄道歴史展示室) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับสถานีรถไฟชิมบาชิของญี่ปุ่นในอดีต (9) Hamarikyu Gardens (浜離宮恩賜庭園)

2.4 เขตโตเกียว มีพิพิธภัณฑ์ 2 แห่ง ได้แก่ (1) Miraikan หรือ National Museum of Emerging Science and Innovation (日本科学未来館) (2) Gundam Front Tokyo (ガンダムフロント東京) หรือ The Gundam Base Tokyo อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 12 แห่ง ได้แก่ (1) DiverCity Tokyo Plaza (ダイバーシティ東京プラザ) คือ ห้างสรรพสินค้าที่มีพิพิธภัณฑ์กันดั้มอยู่ด้านใน (2) Ooedo Onsen Monogatari (お台場大江戸温泉物語) เป็นโรงอาบน้ำที่ตกแต่งแบบสมัยเอโดะ (3) Fuji TV (フジテレビ) เป็นอาคารสำนักงานของบริษัท Fuji TV ซึ่งสามารถเข้าชมนิทรรศการร้านค้าที่อยู่ภายในได้ (4) Museum of Maritime Science Fune-no-kagakukan (船の科学館) พิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ทางทะเล (5) Venus Fort (ヴィーナスフォート) เป็นห้างสรรพสินค้าที่มีการตกแต่งด้านในอาคารแบบยุโรป (6) MEGAWEB TOYOTA City Showcase (メガウェブトヨタシティショウケース) เป็นพิพิธภัณฑ์รถยนต์ของบริษัทโตโยต้า (7) Aqua city Odaiba (アクアシティお台場) คือ ห้างสรรพสินค้าที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่ง ตั้งอยู่ในย่านโอไดบะ (8) Decks Tokyo Beach เป็นห้างสรรพสินค้าที่อยู่ใกล้กับชายหาด (9) Odaiba Ferris Wheel (パレットタウン大観覧車) ชิงช้าสวรรค์ที่สามารถขึ้นไปชมทิวทัศน์ของเมืองในมุมสูงได้ (10) Rainbow Bridge (レインボーブリッジ)

2.5 เขตสุมิตะ มีพิพิธภัณฑ์ 2 แห่ง ได้แก่ Edo - Tokyo Museum (江戸東京博物館) The Japanese Sword Museum (刀剣博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 4 แห่ง ได้แก่ (1) Kokugikan Sumo Stadium (国技館) คือ สนามแข่งกีฬาซูโม่ (2) Tokyo Metropolitan Memorial Hall (東京都慰霊堂) เป็นสถานที่ที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ในภูมิภาคคันโต ในปีค.ศ.1923 (3) Kyu-Yasuda Teien Garden (旧安田庭園) (4) Yokoamicho Park (横網町公園)

2.6 เขตชิโมเนะมี พิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ GHIBLI MUSEUM (三鷹の森ジブリ美術館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 5 แห่ง ได้แก่ (1) Inokashira park (井の頭恩賜公園) คือ สวนสาธารณะที่ได้รับความนิยมแห่งหนึ่งในช่วงที่ดอกซากุระบาน (2) Inokashira Park Zoo (井の頭自然文化園) สวนสัตว์ที่อยู่ในเขตเดียวกันกับ Inokashira Park (3) Suwa Lucanidae Museum (諏訪クワガタ昆虫館) เป็นพิพิธภัณฑ์แมลง (4) Yuzo Yamamoto

Memorial Museum (山本有三記念館) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงนักเขียนชาวญี่ปุ่นคือ คุณยามาโมโด้ ยูโซะ (山本有三) (5) Forest Inokashira Park Birds (井の頭公園 小鳥の森) เป็นสถานที่ดูนกในธรรมชาติที่อยู่ใน Inokashira Park

2.7 เขตชินจูกุ มีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Samurai Museum (サムライミュージアム) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 5 แห่ง ได้แก่ (1) Robot Restaurant (ロボットレストラン) คือร้านอาหารกึ่งโชว์การแสดงของผู้หญิง (2) Hanazono Shrine (花園神社) เป็นศาลเจ้าแบบชินโต (3) Thermae-Yu (天然温泉 テルマエー湯) เป็นโรงอาบน้ำที่มีห้องอาบน้ำขนาดใหญ่หลายรูปแบบ (4) Kabukicho Ichibangai (歌舞伎町一番街) เป็นย่านการค้าในเขตชินจูกุ (5) Isetan (伊勢丹 新宿店) ห้างสรรพสินค้าสาขาชินจูกุ

2.8 เขตชิบูยะ มีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Bunka Gakuen Costume Museum (文化学園服飾博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 3 แห่ง ได้แก่ (1) Yoyogi Park (代々木公園) คือ สวนสาธารณะ (2) Meiji Jingu (明治神宮) ศาลเจ้าบูชาบรรพบุรุษของจักรพรรดิญี่ปุ่น (3) Shinjuku Chuo Park (新宿中央公園)

2.9 เขตชูโอ มีพิพิธภัณฑ์ 1 แห่ง คือ Currency Museum (日本銀行金融研究所貨幣博物館) อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นอีก 5 แห่ง ได้แก่ (1) Tokiwabashi Park (常盤橋公園) (2) Mitsui Memorial Museum (三井記念美術館) คือ พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานทางศิลปะวัฒนธรรมที่เก็บรักษาโดยรัฐบาลญี่ปุ่น (3) Fukutoku Shrine (福德神社) (4) Daiichi Sankyo Medicine Museum (くすりミュージアム) พิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับยาและกรรมวิธีการผลิตยา (5) Ozu Paper Museum (小津史料館) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับกระดาษ

จากการแบ่งพิพิธภัณฑ์ในโตเกียวทั้งหมด 18 แห่ง ได้เป็น 9 เขต พบว่าส่วนใหญ่สถานที่ท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียงพิพิธภัณฑ์เหล่านั้น มักจะเป็นสวนสาธารณะ ห้างสรรพสินค้า ศาลเจ้า สวนสัตว์ และพิพิธภัณฑ์ ซึ่งสามารถเดินทางไปสถานที่ท่องเที่ยวเหล่านั้นได้หลายวิธี เช่น การเดิน การโดยสารรถยนต์ รถประจำทาง เป็นต้น

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยพบว่า พิพิธภัณฑ์ในโตเกียวที่ศึกษาทั้งหมด 18 แห่ง เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ให้ความรู้ในด้านต่าง ๆ ซึ่งมีการนำเสนอที่โดดเด่นแตกต่างกันไป มีทั้งนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราวที่หมุนเวียนอยู่เสมอ เช่น พิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมา ศิลปะ วัฒนธรรม วิถีชีวิตของคนในประเทศญี่ปุ่นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม เป็นผลงานของศิลปินชาวญี่ปุ่นและชาวต่างประเทศ พิพิธภัณฑ์ที่นำเสนอเรื่องราวทางวิทยาศาสตร์ วัฒนาการของสิ่งมีชีวิต ความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ซึ่งพิพิธภัณฑ์ทั้ง 18 แห่งนั้น แสดงให้เห็นถึงความต้องการที่จะเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับประเทศญี่ปุ่น ไม่ว่าจะเป็นด้าน ศิลปะ วัฒนธรรม การใช้ชีวิตของชาวญี่ปุ่นในช่วงสมัยต่าง ๆ ตลอดจนนำเสนอความก้าวหน้าทางด้าน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของญี่ปุ่นให้กับชาวต่างชาติได้รับรู้ และทำให้ผู้เข้าชมได้เพลิดเพลินกับนิทรรศการที่จัดแสดง ตลอดจนเกิดความสนใจเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำเสนออยู่ในพิพิธภัณฑ์ ซึ่งสอดคล้องกับบรรดัม ไล้กุลประกิจ (2559) ที่กล่าวว่า พิพิธภัณฑ์ของญี่ปุ่นถ่ายทอดวัฒนธรรมสู่ผู้ชมหรือนักท่องเที่ยว ทำให้อวัฒนธรรมของญี่ปุ่นเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับ แม้ว่าญี่ปุ่นจะต้องลงทุนเป็นจำนวนมากกับการจัดการพิพิธภัณฑ์ แต่ความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์จะเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวเดินทางกลับเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศได้อีก เพราะพิพิธภัณฑ์ได้ปลูกฝังความรู้สึกรักใคร่ไปสู่อุ้ชมด้วย

นอกจากนี้ ภายในพิพิธภัณฑ์ก็มักจะมีกิจกรรมให้ผู้เข้าชมได้ร่วมสร้างประสบการณ์ด้วยการเล่นเกมหรือทดลองทำของที่ระลึก สอดคล้องกับหนังสือของ Mr. Teddy (2557) ที่ผู้เขียนได้กล่าวว่า ภายในพิพิธภัณฑ์จะมีพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ให้กับผู้เข้าชมได้ทดลองปฏิบัติจริง หรือมีพื้นที่สำหรับเด็กเพื่อเพิ่มทักษะการเรียนรู้ปรากฏอยู่ อีกทั้งพิพิธภัณฑ์เหล่านั้นก็ตั้งอยู่ใกล้เคียงกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่นที่ หลากหลาย ทำให้นักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์สามารถเดินทางไปท่องเที่ยวต่อได้อีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการศึกษา

จากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ สามารถนำผลการวิจัยไปใช้เป็นแนวทางในการวางแผนการเดินทางท่องเที่ยวในโตเกียว โดยมีพิพิธภัณฑ์เป็นส่วนหนึ่งของการเดินทาง หรือเป็นข้อมูลสำหรับศึกษาเกี่ยวกับนิทรรศการที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์บางแห่งของโตเกียวได้

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยครั้งต่อไป

ในการศึกษาครั้งต่อไป ผู้วิจัยควรศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ รวมถึงแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น อีกทั้งติดตามข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ให้ทันสมัยอยู่เสมอ ควรขยายขอบเขตการศึกษาไปยังพิพิธภัณฑ์ในเขตอื่น ๆ ของญี่ปุ่น

บรรณานุกรม

หนังสือและเอกสารตีพิมพ์

- พงศกร ประทุมวงษ์. (2549). **เที่ยวไม่จ้อทัวร์ ตีตัวตะลุยญี่ปุ่น 2 เส้นทางสายซากุระ**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ทิป ไทย อินเตอร์ บুক.
- Mr. Teddy. (2557). **ญี่ปุ่น เที่ยวไม่จ้อไกด่ ไปไม่จ้อทัวร์ SPECIAL! สวนสนุก ชิมพาร์ก พิพิธภัณฑ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ทิป ไทย อินเตอร์ บุก.

ข้อมูลจากเว็บไซต์

- กานต์รวี ชมเชย. (2557). **การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ: กรณีศึกษามิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ บ้านไทยจิม ทอม ปัสัน**. เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://iacr.swu.ac.th/upload/research/download/141-4180-0.pdf>
- ตรงใจ หุตางกูร. (2554). **ความหมายสากลของพิพิธภัณฑ**. เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://www.finearts.go.th/inburimuseum/parameters/km/item/ความหมายสากลของพิพิธภัณฑ>
- นรุตม์ โล่กุลประกิจ. (2559). **พิพิธภัณฑญี่ปุ่น : สื่อวัฒนธรรมร่วมสมัยในยุคโลกาภิวัตน์**. เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://www.lc.mahidol.ac.th/lcjournal/FullPaper/JLC35-special-Narut-LK.pdf>
- นุชนารถ รัตนสุวงศ์ชัย. (2554). **กลยุทธ์การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**. เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/abc/article/viewFile/54197/44987>
- ปราโมทย์ เหลลาลาทะ และกาญจนา เสี่ยงผล. (2555). **การพัฒนาพิพิธภัณฑท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการศึกษาเชิงสร้างสรรค์: พิพิธภัณฑวัดพระปฐมเจดีย์ราชวรมหาวิหาร จังหวัดนครปฐม**. เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <file:///C:/Users/MY-PC/Downloads/6942-Article%20Text-13675-1-10-20130312.pdf>
- เปิดตัวกันดั้มยักษ์ตัวใหม่ **RX-0 Unicorn!**. (2560). เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://allabout-japan.com/th/article/5773/>

- พรทิพย์ กิจเจริญไพศาล. (2553). การศึกษาทรัพยากรท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนชาวมอญ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในจังหวัดปทุมธานี. เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Eco_Pla_Man/Porntip_K.pdf
- พิพิธภัณฑ์โฆษณา Advertising Museum. (2559). เข้าถึงเมื่อ 24 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/advertising-museum/>
- พิพิธภัณฑ์เงินตรา ธนาคารแห่งประเทศไทย. (2557). เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.gotokyo.org/th/tourists/topics_event/topics/151124/topics.html
- พิพิธภัณฑ์ชาบูไร - ชาบูไร มิวเซียม ชินจูกุ. (2560). เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://tourist-note.com/th/20171226002340>
- พิพิธภัณฑ์ศิลปะตะวันตกแห่งชาติ โตเกียว. (2557). เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.gotokyo.org/th/kanko/taito/spot/1433.html>
- พิพิธภัณฑ์มิตซึบิชิ อิจิโงกัง โตเกียว. (2559). เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.gotokyo.org/th/kanko/chiyoda/spot/s_1004.html
- พิพิธภัณฑ์ศิลปะมหานครโตเกียว. (2557). เข้าถึงเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.gotokyo.org/th/kanko/taito/spot/tmam.html>
- พิพิธภัณฑ์ศิลปะโมริ. (2559). เข้าถึงเมื่อ 21 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.gotokyo.org/th/kanko/minato/spot/194.html>
- พิพิธภัณฑ์ศิลปะโมริ Mori Art Museum. (2558). เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/mori-art-museum/>
- เยือน Edo-Tokyo Museum พิพิธภัณฑ์บ้านเมืองโบราณจำลองและวิวัฒนาการของโตเกียว. (2559). เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://roojingjapan.com/เยือน-edo-tokyo-museum-พิพิธภัณฑ์บ้านเมืองโบราณจำลองและวิวัฒนาการของโต/>
- พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่แห่งชาติ โตเกียว. (2557). เข้าถึงเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.gotokyo.org/th/kanko/chiyoda/spot/40345.html>
- รวมข้อมูลการเที่ยว ย่านโอไดบะ(Odaiba). (2559). เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/category/area/kanto/tokyo/southern-tokyo/odaiba/>
- วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์. (ม.ป.ป.). พิพิธภัณฑ์บทบาทและการจัดการ. เข้าถึงเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2560. เข้าถึงได้จาก http://www.finearts.cmu.ac.th/e_doc/51/Art_And_Cultural_Management.pdf

- วารัชต์ มัชฌมบุรุษ. (2556). การตลาดการท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวชาวญี่ปุ่นที่พำนักในระยะยาวใน จังหวัดเชียงใหม่. เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://tourismtaat.siam.edu/images/magazine/m8b2/w5.pdf>
- ศุภกรณ์ คิชฐพันธุ์ และวินัย วรวัตร์. (2540). รูปแบบพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน : สีสันของมิติวัฒนธรรม. เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://research.culture.go.th/index.php/interest/item/793-2014-03-04-18-01-04.html?pop=1&tmpl=component&print=1>
- ศุจารีย์ จรัสด้วง. (2552). การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร. เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://digi.library.tu.ac.th/thesis/it/0647/01TITLE-ILLUSTRATIONS.pdf>
- สาวกห้ามพลาด 11 พิพิธภัณฑ์การ์ตูนในเมืองโตเกียว. (2559). เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/anime-museum-in-tokyo/>
- ห้างสรรพสินค้าไดเวอร์ซิตีโตเกียว DiverCity Tokyo Plaza. (2559). เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/divercity-tokyo-plaza/>
- Advertising Museum Tokyo.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 24. Available from <http://www.admt.jp/>
- Ai Yoneda. (2559). [21_21 DESIGN SIGHT] พิพิธภัณฑ์ดีไซน์จากชีวิตประจำวันย่านรปปงจิ. เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/1507>
- Arjun, Appadurai. (1990). **Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy.** Accessed 2017 May 6. Available from http://www.arjunappadurai.org/articles/Appadurai_Disjuncture_and_Difference_in_the_Global_Cultural_Economy.pdf
- Bunka Gakuen Costume Museum.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 25. Available from <http://museum.bunka.ac.jp/>
- Currency Museum.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 25. Available from <https://www.imes.boj.or.jp/cm/>
- Edo-Tokyo Museum.** (2018). Accessed 2018 February 25. Available from <https://www.edo-tokyo-museum.or.jp/p-exhibition/>

- Ghibli Museum.** (2018). Accessed 2018 February 26. Available from <http://www.ghibli-museum.jp/>
- Hayashi, Mako. (2559). 6 พิพิธภัณฑ์ในย่านอุเอโนะฉายาเมืองแห่งวัฒนธรรม. เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/1026>
- Eiji Mizushima. (2017). **Museums, Museology and Curators in Japan.** Accessed 2018 April 5. Available from file:///C:/Users/MY-PC/Downloads/656-2821-1-PB.pdf
- Koshizuka Misato. (2560). ไป "พิพิธภัณฑ์ศิลปะตะวันตกแห่งชาติ" อุเอโนะกันเถอะสถาปัตยกรรมดีไซน์แนว Le Corbusier ภาพวาดแนวอิมเพรสชันนิสม์. เข้าถึงเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/1085>
- Kusu-kei さん. (2008). 東京国立博物館表慶館「みどりのライオン」[近代建築]. Accessed 2018 February 24. Available from <http://k-kusunoki.blog.so-net.ne.jp/2008-03-09-1>
- Makky. (2553). พิพิธภัณฑ์คืออะไร. เข้าถึงเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2560. เข้าถึงได้จาก <http://makky.in.th/238/>
- Mako Hayashi. (2559). 6 พิพิธภัณฑ์ในย่านอุเอโนะฉายา “เมืองแห่งวัฒนธรรม”. เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://k-kusunoki.blog.so-net.ne.jp/2008-03-09-12>
- mcha_th. (2558). ที่ “National Museum of Emerging Science and Innovation (Miraikan)” แห่งนี้ จะพาคุณไปสัมผัสกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยที่สุดของญี่ปุ่น!. เข้าถึงเมื่อ 24 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/820>
- Mikako Utsunomiya. (2559). เรียนรู้วิธีการใช้ดาบ! แปลงโฉมเป็นซามูไรได้ที่ [ซามูไรมิวเซียม] ชินจูกุ. เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/1736>
- Mitsubishi Ichigokan Museum.** (2018). Accessed 2018 March 8. Available from <http://mimt.jp/>
- Mori Art Museum.** (2018). Accessed 2018 March 22. Available from <https://art-view.roppongihills.com/jp/>
- National Museum of Modern Art Tokyo.** (2018). Accessed 2018 March 7. Available from <http://www.momat.go.jp/>
- National Museum of Nature and Science.** (2018). Accessed 2018 March 24. Available from <http://www.kahaku.go.jp/index.php>

- National Museum of Western Art.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 23. Available from <http://www.nmwa.go.jp/jp/>
- OsawaKimie. (2559). ย้อนวัยเข้าไปในโลกจินตนาการ! [พิพิธภัณฑ์จิบลิ] ที่มีตากะ. เข้าถึงเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/1733>
- POGGHI. (2552). **POGGHI@BP: โตเกียว หมุนรอบตัว ตอนที่ 2.** เข้าถึงเมื่อ 24 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2009/11/E8498890/E8498890.html>
- Pompom Tri-arun. (2560). **Mitsubishi Ichigokan Museum.** เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.ur-japan.com/content/mitsubishi-ichigokan-museum>
- SAGITTAALICE. (2558). **สมัยของดาบญี่ปุ่น.** เข้าถึงเมื่อ 24 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://miyukiwonderland.wordpress.com/สมัยของดาบญี่ปุ่น/>
- Samurai Museum.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 26. Available from <https://www.samuraimuseum.jp/index.html>
- Science Museum.** (2018). Accessed 2018 March 24. Available from <http://www.jsf.or.jp/>
- The Gundam Base Tokyo Complex สวรรค์แฟนกันดั้ม.** (2560). เข้าถึงเมื่อ 26 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://allabout-japan.com/th/article/5919/>
- The Gundam Base Tokyo.** (2 0 1 8). Accessed 2018 February 26. Available from <https://www.gundam-base.net/>
- The Japanese Sword Museum.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 26. Available from <https://www.touken.or.jp/museum>
- The National Museum of Emerging Science and Innovation.** (2018). Accessed 2018 February 26. Available from <http://www.miraikan.jst.go.jp/>
- [Tokyo Metropolitan Art Museum] “Genealogy of the Bruegel Exhibition Family Clan 150 years” Exhibition Report.** (2018). Accessed 2018 March 7. Available from <https://home.ueno.kokosil.net/en/archives/22495>
- Tokyo Metropolitan Art Museum.** (2 0 1 8). Accessed 2018 March 7. Available from <http://www.tobikan.jp/index.html>

Tokyo National Museum. (2 0 1 8) . Accessed 2018 February 24. Available from
<http://www.tnm.jp/?lang=en>

21_21 Design Sight. (2 0 1 8) . Accessed 2018 March 22. Available from
<http://www.2121designsight.jp/>

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ	พรวลักษณ์รัชต์ บวรสถิรกุล
วัน เดือน ปีเกิด	16 ตุลาคม 2538
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	7/5 หมู่ 1 ตำบลท่ายาง อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร รหัสไปรษณีย์ 86120
ประวัติการศึกษา	มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนศรีราษฎร์ อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนศรีราษฎร์ อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีอยู่ที่คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม