



บทความวิจัย

เรื่อง สภาพสังคมในสมัยโครยอตอนตันที่สะท้อนผ่านละครชุด

Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

โดย

นางสาวอภานันท์ บินสุโกมี

รหัสนักศึกษา 05580576

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อเรื่องบทความวิจัย	สภาพสังคมในสมัยโครยอตอนตันที่สะท้อนผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo
ผู้เขียน	นางสาวอาภาภรณ์ บินสุโกมี
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	อาจารย์เพชรดา ชุนอ่อน
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องสภาพสังคมในสมัยโครยอตอนตันที่สะท้อนผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพสังคมในสมัยโครยอตอนตันซึ่งในละครชุดเรื่อง Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo นำเสนอให้เห็นถึงลำดับชนชั้นทางสังคม ความเชื่อ รวมไปถึงวิถีชีวิตของคนเกาหลีในยุคโครยอ โดยศึกษาข้อมูลจากหลักฐานชั้นรอง ได้แก่ หนังสือหรือเอกสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโครยอตอนตันแล้วนำไปวิเคราะห์เปรียบเทียบกับภาพที่นำเสนอผ่านละครชุด

จากการศึกษาพบว่าละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ส่วนใหญ่ใกล้เคียงกับข้อมูลประวัติศาสตร์ โดยในละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo มีหลายตอนที่แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างทางสังคมของโครยอที่มีการแบ่งลำดับชนชั้นอย่างชัดเจน โดยเฉพาะชนชั้นสูงที่อาศัยอยู่ในเขตพระราชวังจะมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีและสะดวกสบายกว่าประชาชนและทาสที่ถูกกดขี่ รวมถึงถูกใช้แรงงานอย่างหนักจากกลุ่มชนชั้นสูง ผู้คนในสมัยโครยอมีความเลื่อมใสในพุทธศาสนาและใช้หลักจริยธรรมขงจื้อที่สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่สมัยสามอาณาจักรในการดำเนินชีวิต ทำให้สังคมโครยอมีแบบแผนปฏิบัติของขงจื้อว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างคนที่สำคัญคือผู้ปกครองกับผู้ใต้ปกครอง หากผู้ใต้ขัดคำสั่งของผู้ปกครองจะถูกลงโทษทางสังคมอย่างหนัก เช่น ถูกเขียนถูกบังคับให้ใช้แรงงาน ถูกรัดคอหรือฟันคอด้วยดาบจนถึงแก่ชีวิต

คำสำคัญ : โครยอตอนตัน, ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่องสภาพสังคมในสมัยโครยอตตอนต้นที่สะท้อนผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์เพชรดา ชุนอ่อน อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้ เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัว ปาย มิตรสหายกลุ่มจี๊ดมั่งกรทองและมิตรสหายเอเชียศึกษาที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ขอขอบคุณคุณคิมดงฮยอก คุณคิมจีวอน คุณคิมจินฮวาน คุณคิมฮันบิน คุณคยองฮเว คุณชงยุนฮยองและคุณจองชานอู สมาชิกวงไอคอนซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

อาภานันท์ บินสุโกมี

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
สภาพสังคมในสมัยโครยอตอนตันที่สะท้อนผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo.....	1
บรรณานุกรม.....	46
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	48

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 การลงโทษจิ้งหอย.....	8
ภาพที่ 2 การลงโทษชาฮยอง ประเภทโคโย.....	9
ภาพที่ 3 การลงโทษชาฮยอง ประเภทซิม.....	9
ภาพที่ 4 ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo	17
ภาพที่ 5 ฮาจินตอนที่เราว่าเราได้ย้อนเวลากลับมาในสมัยกษัตริย์แทโจแห่งโครยอ.....	18
ภาพที่ 6 ฮาจินตอนที่เราว่าเราได้ย้อนเวลากลับมาในสมัยกษัตริย์แทโจแห่งโครยอ.....	18
ภาพที่ 7 วังโซฆ่าม้าเป็นสัญลักษณ์ว่าจะไม่กลับไปเมืองชินจูอีก.....	19
ภาพที่ 8 วังโซฆ่าม้าเป็นสัญลักษณ์ว่าจะไม่กลับไปเมืองชินจูอีก.....	19
ภาพที่ 9 หลังจากวังโซเข้าร่วมพิธีขอฝน ประชาชนต่างดีใจและทำให้ได้รับการเทิดทูน.....	20
ภาพที่ 10 โอซังกุงแห่งทามิวอนถูกแขวนคอหลังยอมรับผิดแทนแฮซู.....	21
ภาพที่ 11 ชีวิตของแฮซูหลังจากถูกเนรเทศออกมาจากวังหลวง.....	21
ภาพที่ 12 โหรหลวงประกาศว่าฝ่าบาทเสด็จสวรรคตแล้ว ทำให้องค์รัชทายาทขึ้นครองอำนาจต่อ.....	22
ภาพที่ 13 โหรหลวงประกาศว่าฝ่าบาทเสด็จสวรรคตแล้ว ทำให้องค์รัชทายาทขึ้นครองอำนาจต่อ.....	22
ภาพที่ 14 พระเจ้าฮยเจงเสด็จสวรรคตในทามิวอน.....	23
ภาพที่ 15 พระเจ้าจงจงหลังได้ครองบัลลังก์.....	23
ภาพที่ 16 วังโซประหารชีวิตองค์ชายวังอินตามคำสั่งของพระเจ้าจงจงที่ 1.....	24
ภาพที่ 17 แฮซูถวายบังคมกษัตริย์องค์ใหม่เป็นคนแรก.....	25
ภาพที่ 18 วังโซครองบัลลังก์พระนามว่าพระเจ้าควางจง.....	25
ภาพที่ 19 พิธีอภิเษกระหว่างพระเจ้าควางจงกับพระมเหสีฮยอนฮวา.....	26
ภาพที่ 20 แฮซูเสียชีวิตในอ้อมอกขององค์ชายวังจง.....	26

ภาพที่ 21 แสซูกลับมายังโลกปัจจุบันโดยใช้ชื่อเดิมคือโกฮาจิน.....	26
ภาพที่ 22 โกฮาจินหรือแสซุ.....	27
ภาพที่ 23 วังโซ องค์ชาย 4.....	27
ภาพที่ 24 พระเจ้าแทโจ ปฐมกษัตริย์แห่งโครยอ.....	28
ภาพที่ 25 วังมู องค์รัชทายาท (พระเจ้าฮเยจง)	28
ภาพที่ 26 วังโย องค์ชาย 3 (พระเจ้าจงจงที่ 1).....	29
ภาพที่ 27 แสรยอง สาวใช้ของแสซุ.....	29
ภาพที่ 28 วังอुक องค์ชาย 8	30
ภาพที่ 29 องค์หญิงยอนฮวา	30
ภาพที่ 30 พระมเหสี.....	31
ภาพที่ 31 วังวอน องค์ชาย 9	31
ภาพที่ 32 วังอิน องค์ชาย 10.....	32
ภาพที่ 33 แพคอา องค์ชาย 13.....	32
ภาพที่ 34 วังจอง องค์ชาย 14	33
ภาพที่ 35 ซเวจีมิง โหรงหลวงประจำวัง.....	33
ภาพที่ 36 องค์ชายวังอินปฏิเสธที่จะขอโทษหญิงรับใช้.....	34
ภาพที่ 37 จีมงบอกองค์ชายว่าขัดคำสั่งของฝ่าบาทไม่ได้.....	35
ภาพที่ 38 องค์หญิงยอนฮวาท้าไม่ให้องค์ชายช่วยเหลือแสซุ.....	35
ภาพที่ 39 วังโซกล่าวดูถูกแสซุ.....	35
ภาพที่ 40 แสซุตอนถูกลดชนชั้นจากนางในเป็นทาส.....	36
ภาพที่ 41 พระมเหสียอนฮวากล่าวถึงการเลิกทาสของพระเจ้าควางจง.....	36

ภาพที่ 42 พระมหะสีหังโอบได้รับการปรนนิบัติจากนางในของทามิวอน.....	37
ภาพที่ 43 พระเจ้าจงจงที่ 1 รับสั่งให้องค์ชายสี่ประหารชีวิตองค์ชายสิบ.....	38
ภาพที่ 44 พระเจ้าจงจงที่ 1 รับสั่งให้ทาสสร้างพระราชวังใหม่ทั้งวันทั้งคืน.....	38
ภาพที่ 45 วังอูคหันหลังให้แฮชูที่กำลังคุกเข่าขอรื้อกษัตริย์.....	39
ภาพที่ 46 องค์ชายกล่าวถวายบังคมฝ่าบาท.....	39
ภาพที่ 47 วังอันปฎิเสธงานอภิเชก พระเจ้าแทโจจึงตรัสถาม.....	40
ภาพที่ 48 พิธีขับไล่ปีศาจร้าย.....	40
ภาพที่ 49 พิธีขอฝน.....	41
ภาพที่ 50 งานศพพระชายาขององค์ชายวังอูค.....	41
ภาพที่ 51 พระเจ้าจงจงที่ 1 ใช้พุทธศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ.....	42
ภาพที่ 52 พระเจ้าจงจงที่ 1 ใช้พุทธศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ.....	42
ภาพที่ 53 แฮชูถูกทำร้ายร่างกายระหว่างถูกขังคุก.....	43
ภาพที่ 54 อุปกรณ์ประหารชีวิตด้วยการแขวนคอ.....	43
ภาพที่ 55 แชรยองถูกลงโทษด้วยวิธีนั้นจึงฮยอง.....	44
ภาพที่ 56 แชรยองถูกลงโทษด้วยวิธีนั้นจึงฮยอง.....	44
ภาพที่ 57 ตระกูลอินถูกหาว่าเป็นกบฏถูกลงโทษด้วยการประหารชีวิต.....	44

สภาพสังคมในสมัยโครยอตตอนต้นที่สะท้อนผ่านละครชุด

Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

บทนำ

สื่อบันเทิงนับเป็นหนึ่งในสินค้าทางวัฒนธรรมที่เห็นเป็นรูปธรรมมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ ละครชุด และเพลง มีนักวิชาการบางกลุ่มกล่าวไว้ว่าภาพยนตร์รวมไปถึงละครชุดเป็นงานบันเทิงประวัติศาสตร์ที่สมบูรณ์ที่สุด มีเนื้อหาครอบคลุมถึงสภาพสังคม ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี เหตุการณ์สำคัญ การเมือง เศรษฐกิจ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมถึงวิถีชีวิตของคนในสังคมนั้น ๆ อีกทั้งอิทธิพลของภาพยนตร์ยังส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนแนวคิด ความเชื่อ ค่านิยมอันเกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรม อาทิ ภาษา ศิลปะ ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี และศีลธรรมอันดีงามของสังคม กล่าวได้ว่าภาพยนตร์ได้แทรกซึมและเป็นพื้นที่สำคัญในการเผยแพร่ข้อมูลต่าง ๆ ไปสู่สังคมโลก (นพดล อินทร์จันทร์, 2556 : 2)

ประวัติศาสตร์ก็เป็นแหล่งวัตถุดิบสำหรับการทำละครหรือภาพยนตร์ได้ทุกแนว ถึงแม้ว่าผู้กำกับจะมีคติประจำใจที่ต้องระลึกไว้เสมอคือ แม้จะเล่าเรื่องอดีตแต่ต้องเล่าให้คนในปัจจุบันรับรู้ได้ ซึ่งไม่ได้หมายความว่าให้บิดเบือนหรือเอาค่านิยมร่วมสมัยไปตีความอดีต แต่หมายถึงการพยายามทำให้คนดูยอมรับเงื่อนไขและเหตุผลต่าง ๆ ของสังคมอดีตให้ได้ เพื่อติดตามเรื่องนั้นโดยไม่รู้สึกรัดค้ำ (ศิวารุธ ไพรีพินาศ อ้างถึง ธิดา ผลิตผลการพิมพ์, 2547 : 17) ดังนั้นภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบภาพยนตร์จบในตอนหรือภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องยาวก็ย่อมมีอิทธิพลส่งผลกระทบต่อความรู้ทางประวัติศาสตร์และการตีความทางประวัติศาสตร์ของผู้ชมเช่นเดียวกัน

คาบสมุทรเกาหลีเป็นดินแดนที่มีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนานตั้งแต่ 2,333 ปีก่อนคริสตกาล โดยอาณาจักรแรกเริ่มบนคาบสมุทรเกาหลีคืออาณาจักรโกโซซอนหรืออาณาจักรโซซอนโบราณ ปกครองโดยผู้นำคือ ทันกุน โอรสเทพเจ้าแห่งสวรรค์ ซึ่งมีตำนานกล่าวไว้ว่าพระองค์กำเนิดจากเจ้าชายฮวังอุง โอรสของเทพสูงสุดบนสวรรค์กับหญิงสาวที่มีชาติกำเนิดจากหมี เมื่อแต่ละชนเผ่ารวมตัวกันในรูปแบบของนครรัฐขนาดเล็ก ต่อมานครรัฐเหล่านี้ค่อย ๆ รวมตัวกันในหมู่พันธมิตร จนในที่สุดก็เจริญขึ้นเป็น

อาณาจักรโคกูรยอ (37 ปีก่อนคริสตศักราช - ค.ศ. 668) มีความเจริญมากที่สุดจนกลายเป็นอาณาจักรแห่งแรกและได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากจีนมากที่สุด

ต่อมาเกิดการรวมตัวของนครรัฐพัฒนาขึ้นเป็นอีกสองอาณาจักร ได้แก่ อาณาจักรแพคเจ (18 ปีก่อนคริสตศักราช - ค.ศ. 660) ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของแม่น้ำฮันกัง ซึ่งเป็นที่ตั้งของกรุงโซลในปัจจุบัน และอาณาจักรซิลลา (57 ปีก่อนคริสตศักราช - ค.ศ. 935) ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของคาบสมุทรอีกด้านหนึ่ง เนื่องจากได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากจีนน้อยที่สุดจึงทำให้เป็นอาณาจักรที่อ่อนแอและล้มลงที่สุดในบรรดาสามอาณาจักร ทว่าภายหลังตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษแรกจนถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 6 อาณาจักรซิลลาร่วมเป็นพันธมิตรทางทหารกับจีนในสมัยราชวงศ์ถังเพื่อรบกับอาณาจักรโคกูรยอและอาณาจักรแพคเจจนทำให้สามารถรวมอาณาจักรทั้งสองเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรซิลลาได้

อาณาจักรซิลลามีความรุ่งเรืองสูงสุดในช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 8 ทว่าในระยะหลังเกิดการแย่งชิงอำนาจและความมั่งคั่งระหว่างตระกูล อำนาจส่วนกลางเสื่อม เกิดกบฏชาวนา ทิวทั้งอาณาจักร สุดท้าย 'วังกอน' ข้าราชการและพ่อค้าจึงยึดอำนาจในคริสต์ศักราช 918 นำไปสู่การสถาปนาราชวงศ์โครยอ (ค.ศ. 918-1392) ต่อมาในปลายอาณาจักรโครยอได้พบปัญหาโจรสลัดญี่ปุ่นและการรุกรานของราชวงศ์หมิง ทำให้ฝ่ายทหารมีอำนาจมากขึ้น จนนำไปสู่การยึดอำนาจของนายพล อี ซองเกและสถาปนาราชวงศ์โชซอน (ค.ศ. 1392-1910) ขึ้นใหม่ จนกระทั่งในปีคริสต์ศักราช 1592 ญี่ปุ่นได้เริ่มรุกรานราชวงศ์โชซอนเพื่อใช้เกาหลีเป็นฐานเพื่อเดินทัพไปโจมตีจีน แต่เพราะกองทัพเรือเต๋าของแม่ทัพเรืออีซุนชิน (1545-1598) ทำให้สามารถเอาชนะญี่ปุ่นได้ แต่ท้ายที่สุดญี่ปุ่นก็พยายามรุกรานเกาหลีอีกครั้งจนในปี 1910 ญี่ปุ่นเอาชนะสงครามกับจีนและรัสเซียได้จึงผนวกและปกครองเกาหลีในฐานะอาณานิคมจนกระทั่งสงครามโลกครั้งที่สองสิ้นสุดลงในปี 1945

แม้เกาหลียินดีต่อการได้รับอิสรภาพแต่ก็ไม่ได้นำไปสู่ความเป็นเอกราชในทันที แต่กลับทำให้ประเทศเกิดการแบ่งแยกเนื่องจากความแตกต่างทางอุดมการณ์ภายใต้การนำของกองทัพสหรัฐอเมริกาเข้าครอบครองตอนใต้ของคาบสมุทรและกองกำลังโซเวียตเข้าควบคุมทางตอนเหนือนำไปสู่การเกิดสงครามเย็น ซึ่งมีสงครามเกาหลี (ปี 1950-1953) เป็นหนึ่งในสงครามตัวแทนและทำให้คาบสมุทรเกาหลีจำเป็นต้องกำหนดเส้นขนานที่ 38 เป็นเส้นแบ่งคาบสมุทรเป็นเกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ นับแต่นั้นเป็นต้นมาเกาหลีใต้ที่บอบช้ำจากการทำสงครามเป็นระยะเวลาอันยาวนานก็ได้พยายามทำให้ประเทศมีการเจริญเติบโตทาง

เศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและกลายเป็นประเทศอุตสาหกรรมตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 1960 ภายใต้การนำของพักจุงฮีทำให้ในปัจจุบันประเทศเกาหลีใต้กลายเป็นประเทศมหาอำนาจทางด้านเศรษฐกิจของโลก

จากที่กล่าวไปข้างต้นจะเห็นได้ว่าคาบสมุทรเกาหลีมีประวัติศาสตร์อย่างยาวนานและมีข้อมูลประวัติศาสตร์มากมายทำให้บรรดาผู้กำกับสามารถหยิบยกข้อมูลประวัติศาสตร์เหล่านั้นมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงานละครหรือภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์จำนวนมาก ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้ข้อมูลประวัติศาสตร์สมัยโชซอนเพื่อผลิตภาพยนตร์หรือละครอิงประวัติศาสตร์เนื่องจากมีข้อมูลประวัติศาสตร์ครบถ้วนมากกว่าสมัยอื่น ๆ ในขณะเดียวกัน ภาพยนตร์หรือละครอิงประวัติศาสตร์ในยุคสมัยต่าง ๆ ก็มีมากเช่นเดียวกัน แต่อาจแฝงไปด้วยเนื้อเรื่องที่ผู้กำกับและผู้เขียนบทแต่งเติมให้นำสนใจมากกว่าภาพยนตร์หรือละครอิงประวัติศาสตร์สมัยหลังยุคโชซอนเป็นต้นมา ดังนั้นผู้ชมควรรู้จักคิด วิเคราะห์ รวมถึงแยกแยะว่าเนื้อเรื่องที่ปรากฏในภาพยนตร์หรือละครเป็นจริงตามข้อมูลประวัติศาสตร์หรือแตกต่างหรือไม่อย่างไร

กรณีศึกษาละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo (ค.ศ. 2016) ซึ่งเป็นผลงานกำกับจาก คิมคยูแท เนื้อเรื่องดัดแปลงจากนวนิยายปู้จุงจินของจิน ผู้เขียนคือองฮัว โดยโยนยอง เป็นผู้เขียนบทละครโทรทัศน์โดยปรับเปลี่ยนเนื้อเรื่องจากประวัติศาสตร์จีนในราชวงศ์ชิงเป็นประวัติศาสตร์เกาหลีในสมัยโครยอตตอนต้นแทน ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ดำเนินเรื่องโดยโกฮาจิน หญิงสาวยุคปัจจุบันที่บังเอิญจมน้ำในช่วงที่เกิดสุริยุปราคาทำให้เธอเดินทางย้อนเวลากลับมาในคริสต์ศักราชที่ 941 ซึ่งเป็นยุคที่เกาหลีหรืออาณาจักรโครยออยู่ภายใต้การปกครองของกษัตริย์แทโจ (ค.ศ. 918-943) เธอต้องพยายามอย่างมากในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมโครยอตตอนต้นได้อย่างราบรื่น การใช้ชีวิตอยู่ในอดีตทำให้เธอเห็นภาพสังคมในสมัยโครยอตตอนต้นที่แตกต่างจากสังคมปัจจุบันอย่างสิ้นเชิง อีกทั้งยังประสบเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์มากมายที่เธอเคยเรียนจากวิชาประวัติศาสตร์ในห้องเรียน นอกจากนี้ในตอนท้ายของละครชุดยังปรากฏภาพประวัติศาสตร์บางส่วนที่ได้เปลี่ยนแปลงไปตามบทบาทของแฮชูที่ย้อนเวลากลับไปในอดีต ซึ่งเนื้อหานี้เป็นเนื้อเรื่องที่ถูกแต่งเติมขึ้น ทำให้ผู้รับสารจำเป็นต้องวิเคราะห์และเลือกรับสารอย่างถูกต้อง

จากความน่าสนใจดังกล่าวผู้วิจัยจึงใคร่ศึกษาภาพสะท้อนของละครชุดเรื่อง Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ว่าสะท้อนให้เห็นสภาพสังคมในยุคโครยอตตอนต้น

อย่างไร รวมถึงวิเคราะห์และเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของข้อมูลประวัติศาสตร์จากหลักฐานชั้นรองกับภาพสะท้อนผ่านละครชุดเรื่อง Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo เพื่อให้คนรุ่นหลังสามารถนำบทความวิจัยนี้ไปศึกษาต่อไปในอนาคตได้

วัตถุประสงค์ในการศึกษาครั้งนี้มี 2 ประการ คือ เพื่อศึกษาสภาพสังคม วิถีชีวิต ประเพณี และความเชื่อในสมัยโครยอตตอนต้น และเพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบสภาพสังคม วิถีชีวิต ประเพณี และความเชื่อในสมัยโครยอตตอนต้นที่ถ่ายทอดผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

กำเนิดโครยอ

ยุคสามอาณาจักร (57 ปีก่อนคริสตศักราช - ค.ศ. 935) ได้แก่ อาณาจักรโคกูรยอ อาณาจักรแพคเจ และอาณาจักรซิลลาได้รับอิทธิพลด้านการเมืองและศิลปวิทยาการจากจีนแผ่นดินใหญ่ทำให้เจริญรุ่งเรืองประมาณหนึ่งศตวรรษ จนกระทั่งเกิดการเสื่อมอำนาจของจีนในสมัยราชวงศ์ถัง ส่งผลกระทบต่อสถานการณ์ภายในเกาหลีโดยตรงทำให้เกิดความยุ่งยาก รวมถึงการนำระบบการปกครองโดยข้าราชการของจีนมาใช้ได้ทำลายสังคมแบบชนเผ่ากับความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสามอาณาจักรลงโดยเฉพาะซิลลา เป็นผลให้อาณาจักรซิลลาเสื่อมอำนาจตามไปด้วย เกิดเรื่องวุ่นวายในอาณาจักรจำนวนมากในสมัยนั้น อาทิ กษัตริย์ถูกลอบปลงพระชนม์ การแย่งอำนาจเพื่อชิงตำแหน่งกษัตริย์ การก่อกบฏ และรัฐประหารบ่อยครั้ง

ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 9 อำนาจรัฐบาลกลางของอาณาจักรซิลลาได้เสื่อมลงจนถึงที่สุด ปี 889 ได้เกิดกบฏชาวนา ต่อมาผู้มีนำชาวกบฏชนชั้นล่างได้พยายามก่อตั้งราชวงศ์แพคเจสมัยหลังขึ้นมา แต่ก็ล้มเหลวในปี 892 ต่อมาในปี 906 พระสงฆ์รูปหนึ่งชื่อ ‘กุงเย’ เป็นโอรสของกษัตริย์ซิลลาที่เกิดจากสนมได้ก่อตั้งราชวงศ์โคกูรยอสมัยหลังขึ้นทางตอนกลางของเกาหลีเหนือ แต่ต่อมาภายหลัง กุงเยกลายเป็นทรราช สังหารราชกุมารไม่เว้นแม้แต่ภรรยาและบุตรของตน อีกทั้งยังประกาศว่าตนเป็นพระพุทธเจ้า ดังนั้นนายพลคนสนิทของกุงเยทั้งสี่คนจึงลอบสังหารและแต่งตั้งวังกอน ขุนนางคนสำคัญของกุงเยขึ้นเป็นกษัตริย์แทน การก้าวเข้าสู่อำนาจของวังกอนได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มชนชั้นพ่อค้า เนื่องจากวังกอนถือกำเนิดในชนชั้นพ่อค้าและมีความสัมพันธ์อันดีกับขุนนางท้องถิ่น

ใน ค.ศ. 918 โดยวังกอนได้สร้างเมืองหลวงใหม่ ขึ้นที่กรุงแคซอง บริเวณเกือบถึง กลางทางชายฝั่งตะวันตกของเกาหลีและได้ตั้งชื่ออาณาจักรใหม่ว่า โครยอ ซึ่งต่อมาได้ กลายเป็นที่มาของคำว่า 'Korea' ในภาษาอังกฤษ จนกระทั่งปี 920 กษัตริย์คยองแอกแห่ง อาณาจักรซิลลาถูกลอบปลงพระชนม์ทำให้กษัตริย์คยองซุนได้รับการสถาปนาให้ขึ้นเป็น กษัตริย์ต่อ แต่ด้วยความอ่อนแอด้านกำลังทหารทำให้ท้ายที่สุดในปี 935 กษัตริย์คยองซุนแห่งราชวงศ์ซิลลาก็ตระหนักถึงอำนาจทางการทหารของวังกอน จึงยอมสวามิภักดิ์ต่อวังกอนแห่งโครยอ นับเป็นการสิ้นสุดการปกครองของราชวงศ์ซิลลาที่ สืบทอดอำนาจต่อกันมานานับ 900 ปี ต่อมาใน ค.ศ. 936 วังกอนสามารถทำลายอาณาจักร แพคเจสมัยหลังได้สำเร็จและรวบรวมดินแดนคาบสมุทรเกาหลีเป็นหนึ่งเดียวกันอีกครั้ง

พระเจ้าแทโจ (ค.ศ. 918-943) ได้รวมอำนาจโดยการประสานผลประโยชน์กับ ชุนนางเก่าที่มีอำนาจจากอาณาจักรซิลลาและเสนอตำแหน่งทางราชการให้กลุ่มต่าง ๆ เช่น แต่งตั้งให้กษัตริย์คยองซุน กษัตริย์องค์สุดท้ายแห่งซิลลาเดิมรับตำแหน่งชุนนางระดับ สูงสุดและให้ปกครองเมืองคยองจู นอกจากนี้พระองค์ยังทรงแต่งตั้งเชื้อพระวงศ์ของ ราชสำนักซิลลาเดิมเป็นราชินีเพื่อผูกสัมพันธ์และสร้างความชอบธรรมให้แก่ราชวงศ์ของตน นอกจากการประสานผลประโยชน์กับกลุ่มอำนาจเดิมแล้ว กษัตริย์แทโจยังทรงลดภาระทาง ภาษีให้แก่ประชาชน โดยยกเว้นภาษีให้เป็นเวลา 3 ปี เพื่อกระตุ้นการเกษตรและลดการ ต่อต้านจากกบฏชาวนาในสมัยอาณาจักรรวมซิลลาเดิม

นอกจากนี้พระเจ้าแทโจยังทรงส่งเสริมให้เชื้อพระวงศ์ของตนสมรสกับบุตรสาว จากตระกูลชุนนางที่มีอำนาจเพื่อเป็นการส่งเสริมราชวงศ์โครยอให้เข้มแข็งมากขึ้น ดังนั้นการมีราชินีและพระสนมมากกว่าหนึ่งองค์จึงเป็นธรรมเนียมปฏิบัติในสมัยโครยอ ซึ่งกษัตริย์แทโจมีพระราชินีและพระสนมรวม 29 พระองค์ และมีพระราชโอรสและพระธิดา รวม 34 พระองค์ แม้ว่ากลยุทธ์นี้ได้ผลในการเสริมความมั่นคงทางอำนาจ แต่ก็ได้สร้างปัญหา อย่างมากให้แก่กษัตริย์ลำดับต่อ ๆ มา กล่าวคือทันทีที่กษัตริย์แทโจสิ้นพระชนม์ ความขัดแย้ง ก็ได้เกิดขึ้นอย่างรุนแรงในตระกูลของเหล่าพระสนม ซึ่งต่างฝ่ายก็สนับสนุนให้ราชโอรสใน ตระกูลของตนขึ้นครองราชย์ โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่สนับสนุนองค์ชายมู องค์ชายลำดับที่ 1 ในพระเจ้าแทโจ นำโดยพัคซุลฮี กลุ่มที่สนับสนุนองค์ชายโย องค์ชายลำดับที่ 3 ในพระเจ้าแทโจ นำโดยนายพลวังซิงนยอมน และกลุ่มที่สนับสนุนองค์ ชายควางจูวอนกุน องค์ชายลำดับที่ 20 นำโดยวังกยู ผู้มีศักดิ์เป็นตาขององค์ชายควางจู

ในที่สุดพระเจ้าแทโจทรงแต่งตั้งให้องค์ชายมุ เป็นองค์รัชทายาทตั้งแต่พระองค์ยังไม่สิ้นพระชนม์ ดังนั้นองค์ชายมุจึงได้สืบราชสมบัติต่อ ทรงพระนามว่าพระเจ้าฮเยจง (ค.ศ. 943-945) ซึ่งทรงสิ้นพระชนม์หลังจากครองราชย์ได้เพียง 2 ปี จากนั้นองค์ชายโยจึงได้เป็นกษัตริย์ในลำดับต่อมา โดยพระองค์มีพระนามว่าพระเจ้าจงจง (ค.ศ. 945-949) พระองค์ได้กำจัดกลุ่มสนับสนุนเจ้าชายองค์อื่น ๆ เช่น พักซุลฮีและวังกยู โดยพระองค์ได้รับการสนับสนุนจากนายพลวังซิงนยอม แต่อำนาจของกลุ่มสนับสนุนเจ้าชายองค์อื่น ๆ ยังคงทวีความรุนแรงขึ้นในราชสำนักเมืองแคซอง พระเจ้าจงจงจึงทรงวางแผนย้ายเมืองหลวงไปยังเมืองเปียงยาง แต่ก่อนจะได้ย้ายเมืองหลวง นายพลวังซิงนยอาก็ถูกลอบสังหารและพระเจ้าจงจงก็ถูกลอบปลงพระชนม์เสียก่อน

ต่อมาเมื่อองค์ชายโซ ได้จัดการปราบปรามกลุ่มอำนาจอื่น ๆ และสร้างความมั่นคงให้แก่อำนาจปกครองของตนแล้ว ในปี 949 ก็ได้สถาปนาพระองค์ขึ้นเป็นกษัตริย์องค์ที่ 4 ทรงพระนามว่าพระเจ้าควางจง (ค.ศ. 949-975) พระองค์ทรงเริ่มจัดระเบียบการปกครองใหม่ โดยมีเป้าหมายเพื่อลดทอนอำนาจขุนนาง พันธมิตรที่เคยร่วมก่อตั้งราชวงศ์โครยอพร้อมกับพระราชบิดาและเพื่อเพิ่มอำนาจของกษัตริย์ในการควบคุมโดยตรงมากขึ้น เช่น ในปี 956 ทรงตรากฎหมายเพื่อปลดปล่อยทาสที่ได้มาอย่างผิดกฎหมาย ซึ่งเท่ากับเป็นการลดทอนกำลังพลของขุนนาง และเพิ่มแหล่งภาษีรายได้ให้แก่ราชสำนักมากขึ้น และในปี 958 ทรงจัดให้มีระบบการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุเข้าเป็นขุนนางใหม่และจัดระบบตำแหน่งขุนนางตามแบบของจีน โดยแบ่งขุนนางเป็น 4 ระดับ แยกตามสีของเครื่องแต่งกาย ได้แก่ สีม่วง สีแดงสด สีแดงเลือดหมู และเขียว ตามลำดับจากตำแหน่งสูงมาตำแหน่งต่ำ

ระบบการปกครองของโครยอ

ระบบกฎหมายของโครยอได้รับอิทธิพลจากราชวงศ์ซ่งแห่งราชอาณาจักรจีน เนื่องจากชนชั้นปกครองของโครยอเรียนรู้จากวิกฤตการณ์ของอาณาจักรซิลลาว่า แนวความคิดเกี่ยวกับระบบการปกครองของจีนนำไปสู่การเสริมสร้างพลังอำนาจเผด็จการส่วนกลางและช่วยลดอิทธิพลของกลุ่มผลประโยชน์ต่าง ๆ ระบบกฎหมายที่รับมาจากจีนนั้น ไม่ได้ผูกมัดในตัวประมวลกฎหมายเพียงอย่างเดียว แต่อยู่ในกรอบความคิดของรัฐและระบบการเมืองการปกครองอีกด้วย ในขณะเดียวกันประมวลกฎหมายของโครยอก็มี

เอกลักษณ์ในตัวของมันเอง อาทิ ความสัมพันธ์ของวงศ์ตระกูล ก่อนหน้านี้ในสมัยซิลลา (57 ปีก่อนคริสตศักราช - ค.ศ. 935) ได้มีการแบ่งชนชั้นของขุนนางด้วยระบบเรียงอันดับกระดูก (The bone rank system) เป็นระบบวรรณะทางพันธุกรรมที่ใช้ในการกำหนดตำแหน่งของขุนนางอย่างเข้มงวด ซึ่งต่อมาในสมัยโครยอตอนต้นได้ถูกแทนที่ด้วยระบบ “พนกวาน” เป็นระบบที่ระบุว่าขุนนางแต่ละคนเกิดในตระกูลใดและท้องถิ่นใด ทำให้สามารถเชื่อมโยงได้ว่าขุนนางนั้น ๆ ประจำอยู่ที่สำนักงานท้องถิ่นไหนในอาณาจักร

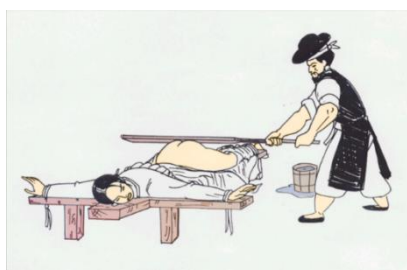
ส่วนระบบการถือครองที่ดินได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยในช่วงก่อตั้งราชวงศ์โครยอ พระเจ้าแทโจทรงพระราชทานที่ดินให้แก่เหล่าขุนนางที่มีส่วนช่วยเหลือในการรวมอาณาจักร ดังนั้นที่ดินจึงตกอยู่กับขุนนางท้องถิ่นเป็นส่วนใหญ่ แต่หลังจากที่ทางราชสำนักเริ่มจัดให้มีการสอบคัดเลือกขุนนางรุ่นใหม่ ๆ เพื่อปกครองส่วนท้องถิ่นจึงได้เริ่มจัดระเบียบใหม่ โดยจัดแบ่งที่ดินตามตำแหน่งขุนนาง ในรัชสมัยกษัตริย์องค์แรก ๆ ขุนนางทหารได้รับการแบ่งป็นที่ดินมากกว่า แต่เมื่อเวลาผ่านไปกลับได้รับการแบ่งป็นที่ดินน้อยกว่า ขุนนางฝ่ายพลเรือน ส่งผลให้เกิดการปฏิวัติโดยทหารใน ค.ศ. 1034 และ ค.ศ. 1076 ในภายหลัง (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2545 : 98)

การบริหารส่วนกลางแบ่งออกเป็น 6 กระทรวง ได้แก่ กระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงการทหาร กระทรวงภาษีอากร กระทรวงพิธีกรรม กระทรวงโยธาธิการ และกระทรวงการบังคับใช้กฎหมาย สอดคล้องกับระบบ “สามมหาอำนาจ” ซึ่งเป็นระบบการปกครองตัวอย่างของจีน อำนาจตุลาการเป็นองค์ประกอบของอำนาจบริหารและผู้ปกครองอาณาจักรมีอำนาจนิติบัญญัติในมือ อีกทั้งรัฐบาลโครยอยังจัดตั้งระบบการตรวจสอบของเงินเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการเสริมความแข็งแกร่งให้กับอำนาจของกษัตริย์การบริหารส่วนกลางแต่ละกระทรวงมีหน้าที่แตกต่างกันออกไป (Michal Tomášek, 2015: 108) ดังต่อไปนี้

1. กระทรวงการต่างประเทศ รับผิดชอบเกี่ยวกับการแต่งตั้ง การยกย่องคุณงามความดีให้กับขุนนาง การลดตำแหน่งขุนนาง และการเลื่อนตำแหน่งขุนนาง
2. กระทรวงการทหาร รับผิดชอบเกี่ยวกับการแต่งตั้ง การเลื่อนตำแหน่ง การลดตำแหน่งของนายทหาร การบำรุงรักษาสถานที่ปฏิบัติงาน อุปกรณ์และอาวุธ รวมถึงระบบส่งของในยามสงคราม เจ้าหน้าที่ระดับสูงของกระทรวงการทหาร

ทำหน้าที่เป็นนักยุทธศาสตร์และที่ปรึกษาผู้บัญชาการระดับแนวหน้า บางครั้งพวกเขายังทำหน้าที่เป็นผู้บังคับบัญชาแนวหน้าอีกด้วย

3. กระทรวงภาษีอากร ทำหน้าที่รวบรวมข้อมูลสำมะโนประชากร เก็บภาษีและจัดการรายรับของรัฐ
4. กระทรวงพิธีกรรม รับผิดชอบงานพิธีกรรมต่าง ๆ ของรัฐ โดยเฉพาะพิธีกรรมทางพุทธศาสนา
5. กระทรวงโยธาธิการ มีหน้าที่ดูแลโครงการก่อสร้างของรัฐบาลในอาณาจักร จัดหาช่างฝีมือหรือแรงงานเพื่อก่อสร้าง นอกจากนี้ยังบำรุงรักษาถนนและคลองขนาดมาตรฐานและรวบรวมทรัพยากรจากชนบทต่าง ๆ
6. กระทรวงยุติธรรมและการลงโทษ เป็นผู้ดูแลกระบวนการยุติธรรมและการลงโทษ แต่ไม่มีหน้าที่ในฝ่ายตรวจการของอาณาจักรและไม่มีสิทธิ์ออกคำสั่งให้แก้ไขหรือพิจารณาคดีใหม่ ซึ่งกระทรวงยุติธรรมและการลงโทษได้กำหนดวิธีการลงโทษโดยยึดตามระเบียบแบบแผนของราชวงศ์ถัง ซึ่งหากเปรียบเทียบกับสมัยสามอาณาจักร ถือว่าการลงโทษสมัยนี้มีแบบแผนมากกว่า โดยมีการลงโทษที่ได้รับอิทธิพลจากจีนทั้งหมด 5 รูปแบบ (http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index?contents_id=E0063528, 2019) ดังต่อไปนี้
 - 6.1 แทฮยอง การลงโทษสำหรับความผิดสถานเบา มีทั้งหมด 5 ระดับ ตั้งแต่โบย 10 ทีจนถึงโบย 50 ที โดยจะจับข้อเท้า เอว และต้นแขนของนักโทษผูกติดกับเครื่องมือลงโทษแล้วใช้ไม้เรียวเขียนบริเวณบั้นท้ายหรือท่อนขาของนักโทษ
 - 6.2 จังฮยอง การลงโทษที่หนักกว่าแทฮยอง มีทั้งหมด 5 ระดับ ตั้งแต่โบย 60 ทีจนถึง 100 ที ลักษณะการลงโทษจังฮยองคล้ายกับแทฮยอง คือใช้วิธีการเขียนและอุปกรณ์ที่ใช้ลงโทษทำมาจากไม้เหมือนกัน แต่ลักษณะไม้ที่ใช้ในการลงโทษจังฮยองมีรูปร่างหนากว่าการลงโทษแทฮยอง



ภาพที่ 1 การลงโทษจังฮยอง

ที่มา : <http://blog.naver.com/keksori/221338921822>

- 6.3 โทษยong การลงโทษที่ถูกบังคับให้ใช้แรงงาน มีทั้งหมด 5 ระดับ โดยต้องถูกบังคับให้ใช้แรงงานตั้งแต่ 1 ปีจนถึง 3 ปี โทษยong เทียบเท่ากับกับโทษจำคุกในปัจจุบัน แต่โทษจำคุกในสมัยนี้ให้ความสำคัญกับสิทธิมนุษยชนมากกว่าสมัยก่อน นอกจากนี้ครอบครัวของนักโทษต้องเป็นผู้ออกค่าข้าวให้นักโทษเองทั้งหมด
- 6.4 ยูยong การลงโทษที่หนักกว่าโทษยong กล่าวคือนักโทษจะถูกเนรเทศให้ออกไปอาศัยบนเกาะที่อยู่ห่างไกล โดยแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ เกาะที่อยู่ห่างไกลตั้งแต่ 2,000 ลี้ 2,500 ลี้ จนถึง 3,000 ลี้ โดยจะถูกคุมขังอยู่ที่นั่นจนกว่าจะได้รับคำสั่งให้ปล่อยตัว
- 6.5 ซาฮยong การลงโทษที่ทำให้ถึงแก่อสัญชีพ เป็นการลงโทษที่โทษหนักที่สุดในบรรดาบทลงโทษทั้ง 5 ประเภท ซาฮยong แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ คโย ลงโทษด้วยการรัดคอให้หายใจไม่ออกจนเสียชีวิต ส่วนซัม ลงโทษด้วยการใช้ดาบหรือขวานฟันคอจนเสียชีวิต



ภาพที่ 2 การลงโทษซาฮยong ประเภทคโย

ที่มา : <https://www.dispatch.co.kr/1043899>



ภาพที่ 3 การลงโทษซาฮยong ประเภทซัม

ที่มา : <https://www.dispatch.co.kr/1043899>

โครงสร้างทางสังคมในสมัยโครยอตอนตัน

โครงสร้างทางสังคมสมัยโครยอตอนตันแบ่งกลุ่มคนในสังคมออกมาเป็น 6 ชั้นชั้นอย่างชัดเจน (Woo-keun Han, 1980) ดังต่อไปนี้

1. ชั้นสูง กลุ่มคนที่มีเชื้อพระวงศ์
2. ยังบัน (พลเรือนและข้าราชการทหาร)
3. นัมบัน (เจ้าหน้าที่ในพระราชวัง) กลุ่มคนที่เข้ารับราชการระดับล่าง
4. ฮยวงนิ (เสมียน) กลุ่มคนที่จัดอยู่ในตำแหน่งล่างในรัฐบาล
5. ย็มมิน (ประชาชน) เช่น ชาวนาและชาวประมง
6. ซอนมิน (ทาส)

ชนชั้นสูง ยังบัน นัมบัน และฮยวงนิ ส่วนใหญ่ประกอบด้วยกลุ่มขุนนางเดิมในสมัยอาณาจักรซิลลาและกลุ่มขุนนางท้องถิ่นที่เคยช่วยก่อตั้งราชวงศ์โครยอ มักได้สิทธิพิเศษจากการเป็นชนชั้นสูง เช่น บุตรหลานของขุนนางระดับ 5 ขึ้นไปจะได้รับการยกเว้นในการสอบเข้ารับราชการหรือมีสิทธิในการเข้าเรียนเพื่อสอบระดับสูงก่อนชนชั้นอื่น ๆ และได้รับเงินประจำปีต่างจากชนชั้นอื่น ๆ มีการสืบเชื้อสายติดต่อกันเป็นสาย ๆ ขุนนางแต่ละสายจะรวมกันอยู่ในรูปแบบครอบครัวขยายคล้ายระบบครอบครัวจีน มีการแข่งขันช่วงชิงอำนาจและความมั่งคั่งให้แก่สายตระกูลของตน ขุนนางชั้นสูงนิยมแสวงหาตำแหน่งให้ตนเองและญาติพี่น้อง หากมีโอกาสก็จะผูกขาดตำแหน่งชนชั้นสูงในราชการไว้เพื่อกอบโกยผลประโยชน์ อาทิ การถวายบุตรสาวของตนไปเป็นนางสนมของกษัตริย์ การผูกขาดตำแหน่งชนชั้นสูงในวงราชการเพื่อหาทางสถาปนาราชวงศ์ใหม่ของตนขึ้นมาเอง เป็นต้น

ระบบการสอบตามแบบของจีนเป็นระบบที่ต้องการเปิดโอกาสให้ผู้มีสติปัญญาและความสามารถเข้าเป็นขุนนางเพื่อรับใช้ราชสำนัก ซึ่งการจัดระบบการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุเข้าเป็นขุนนางใหม่แบ่งเป็น 3 ระดับ คือ

1. การสอบวิชาอักษรศาสตร์จีน
2. การสอบวรรณกรรมความคิดขงจื้อ
3. การสอบวิชาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เช่น การแพทย์ และดาราศาสตร์

โดยผู้สอบต้องสอบผ่านระดับ 3 และ 2 ก่อนจึงจะสามารถเข้าสอบในระดับ 1 ได้ และมีธรรมเนียมปฏิบัติที่ขุนนางทุกระดับต้องเขียนบทกวีเสนอต่อกษัตริย์ประจำทุกเดือน

ระบบการสอบเข้ารับราชการหมายความว่าประชาชนทุกคนมีโอกาสได้เป็นขุนนาง แต่ในความเป็นจริง โครยอไม่เปิดโอกาสให้การเลื่อนลำดับชนชั้นทางสังคมได้อย่างเสรี กล่าวคือชนชั้นทางสังคมกำหนดโดยอาชีพและสืบทอดโดยสายเลือด ใครที่เกิดมาในครอบครัวช่างศิลป์ก็ต้องเป็นช่างศิลป์ ใครเกิดมาในครอบครัวชาวนาก็ไม่มีทางได้เป็นข้าราชการ สำหรับพวกนอกรวรรณะ อาทิ คนฆ่าและเนื้อสัตว์ นักแสดง และคนที่ประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่ชนชั้นสูงมองว่าเป็นงานทั่วไปจะถูกจัดให้อาศัยในสลัม ซึ่งอยู่ห่างออกไปจากที่พักของคนกลุ่มอื่น ๆ

ช่วงก่อตั้งราชวงศ์โครยอ พระเจ้าแทโจยังทรงพระราชทานที่ดินให้แก่เหล่าขุนนางที่มีส่วนช่วยในการรวมอาณาจักร ดังนั้นระบบการถือครองที่ดินส่วนใหญ่จะตกอยู่กับขุนนางท้องถิ่น แต่หลังจากที่ราชสำนักได้เริ่มจัดให้มีการสอบคัดเลือกขุนนางรุ่นใหม่ ๆ เพื่อปกครองส่วนท้องถิ่นจึงได้เริ่มจัดระเบียบใหม่โดยจัดแบ่งที่ดินตามตำแหน่งขุนนาง

ส่วนชนชั้น **ยังมิน** มีหน้าที่เสียภาษีและอุทิศแรงงานให้แก่รัฐบาลและขุนนาง ประชากรชายทุกคนในอาณาจักร มีหน้าที่เป็นทหารและเป็นแรงงานของราชการ ราษฎรชายที่มีอายุ 16 - 60 ปี ถือเป็นแรงงานของทางการ เพื่อใช้ในงานสาธารณะ ส่วนหน้าที่การเป็นทหารจะคงอยู่ตลอดชีวิต โดยชายที่มีอายุครบ 20 ปีต้องลงทะเบียนยังหน่วยอำเภอทหารที่ตนสังกัดอยู่ อีกทั้งในสมัยอาณาจักรโครยอ ได้มีการจัดเก็บภาษีโดยจ่ายเป็นข้าวเปลือก ชาวนาในที่ดินของขุนนางต้องจ่ายภาษีประมาณครึ่งหนึ่งของผลผลิต ส่วนชาวนาในที่ดินของทางการต้องจ่ายภาษีเท่ากับ 1 ใน 4 ของผลผลิตที่เก็บเกี่ยว อัตราภาษีนี้มีการปรับเปลี่ยนตามสภาพความอุดมสมบูรณ์ของที่ดิน นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้ชาวนาบุกเบิกที่ดินรกร้างเพื่อทำการเพาะปลูก โดยยกเว้นภาษีให้เป็นเวลา 1 - 2 ปี ภาษีข้าวเหล่านี้ถูกจัดเก็บไว้ตามคลังหลวงในแต่ละท้องที่และขนส่งเข้ามายังเมืองหลวงในภายหลัง ในแต่ละปีทุกท้องถิ่นยังต้องส่งเครื่องบรรณาการ เช่น ผ้าป่าน หรือผลผลิตพื้นบ้านให้แก่ราชสำนัก

นอกจากชนชั้นยังมินแล้ว สังคมอาณาจักรโครยอยังมีชนชั้นล่างสุดของสังคมคือ **ซอนมินหรือทาส** ถูกกำหนดให้เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ใช่เครือญาติ ซึ่งมีบุคคลหนึ่งอยู่ภายในเขตจำนำงค์ของอีกบุคคลหรือกลุ่มอื่น ๆ เพื่อระบุว่าเขาสามารถถูกซื้อหรือขายเป็นทรัพย์สิน

ได้ ขอนมินประกอบด้วยทาสส่วนรวมของรัฐบาลหรือราชวงศ์และทาสส่วนตัวที่ซื้อขายกันได้ ซึ่งทาสส่วนตัวจะถูกซื้อและขายหรือแลกเปลี่ยนด้วยวัวหรือม้าอย่างเยือกเย็น ม้าหนึ่งตัว ทำให้ชนชั้นยังนับได้ทาสถึง 2-3 คน เรียกได้วัวหรือม้าถูกตีมูลค่าความสำคัญมากกว่าชีวิตของคน ๆ หนึ่ง

หน้าที่ของทาสส่วนรวมจะถูกนำไปในทุกสำนักงานของรัฐบาลและทำหน้าที่หลากหลายตั้งแต่งานเขียนเอกสารจนถึงงานการโรง พวกเขาสามารถสร้างครอบครัวและสร้างที่อยู่อาศัยเป็นของตัวเองได้ และมีความเป็นอิสระในระดับที่ยุติธรรม ทาสส่วนรวมส่วนใหญ่จะอยู่ภายใต้การควบคุมของราชวงศ์ ซึ่งจะเป็นเกษตรกรบนที่ดินของราชวงศ์ไครยอ แต่อย่างไรก็ตามส่วนหนึ่งของทาสพวกนี้มีตำแหน่งให้รับผิดชอบเป็นผู้จัดการอสังหา ทาสผู้หญิงบางส่วนทำงานให้ราชวงศ์และรัฐในฐานะหญิงรับใช้ นางระบำ หรือโสเภณี ทาสส่วนตัวก็เช่นกัน บางส่วนอาศัยอยู่แยกกับผู้เป็นนาย พวกเขาทำหน้าที่เป็นผู้ดูแลสังหาเมื่อเจ้านายไม่อยู่ และแน่นอนว่าบางส่วนก็อาศัยอยู่กับเจ้านาย ส่วนทาสที่อยู่ในวัดนั้นมีหน้าที่ทางอุตสาหกรรมอย่างเช่นการทอผ้าและการต้มเหล้า ทาสบางกลุ่มก็ได้รับการเลี้ยงดูที่ดี แต่ทาสบางคนก็ไม่ การหลบหนีของทาสไม่ใช่เรื่องปกติ หากเขาหนีจากเจ้านายเป็นจำนวนครบสามครั้ง เขาจะถูกตราหน้าและโดนดุด่า

ขอนมินหรือทาสจัดอยู่ในกลุ่มคนที่รับใช้ข้าราชการชั้นสูงหรือพวกกรรมกรในเมืองแร่ โรงงานผลิตถ้วยชามและรัฐวิสาหกิจอื่น ๆ เช่น ไปรษณีย์ กลุ่มคนที่ประกอบอาชีพที่ถือว่าไม่เหมาะสมในปรัชญาพุทธศาสนา เช่น แล่เนื้อและแปรรูปสัตว์ และกลุ่มคนที่ประกอบอาชีพที่ต้องเคลื่อนไหว เช่น นักเร่ขายของ ลูกเรือ นายพราน นักท่องเที่ยว นักแสดง คนในชนชั้นช่างฝีมือส่วนใหญ่เป็นช่างในเมืองแร่ ช่างปั้นดินเผา ช่างทอสาธน์ รวมถึงก็แสวง (หญิงเต็นรำ) อีกทั้งยังมีข้อมูลระบุไว้ว่าทาสไครยออาจเป็นคนที่เคยเป็นทาสมาก่อนเป็นนักโทษเชลยจากสงครามซิลลา เป็นอาชญากร หรือเป็นทายาทของคนธรรมดาที่ถูกบังคับให้มาเป็นทาส ส่วนอื่น ๆ จะเป็นทาสสมัยใหม่ที่ถูกลงโทษจากการก่ออาชญากรรม ยอมเป็นทาสเองเพราะปัญหาทางเศรษฐกิจ หรือโดนบังคับให้เป็นทาสโดยเศรษฐกิจหรือผู้มีอิทธิพลภายในท้องที่ ซึ่งชนชั้นเหล่านี้ไม่มีการลงทะเบียนในรายชื่อผู้เสียภาษีและรายชื่อแรงงานของรัฐบาลและสถานภาพความเป็นทาสจะสืบทอดไปสู่บุตรหลานด้วย

กฎหมายของไครยอได้กำหนดว่าลำดับชนชั้นของลูกจะเป็นไปตามลำดับชนชั้นของมารดา มาตราการนี้ช่วยให้อัตราการเพิ่มขึ้นของกลุ่มคนชนชั้นสูงคงที่ นอกจากนี้วิถีชีวิตในเมืองแคซองยังเต็มไปด้วยอำนาจและความมั่งคั่งของชนชั้นสูง

ศาสนาและความเชื่อในสมัยโครยอตตอนต้น

พุทธศาสนา

ศาสนาพุทธนิกายมหายานแผ่ขยายเข้าสู่คาบสมุทรเกาหลีผ่านทางจีน อาณาจักรโคกูรยอเป็นอาณาจักรแรกที่รับคำสอนทางพุทธศาสนาใน ค.ศ. 372 ต่อมาใน ค.ศ. 384 พุทธศาสนาก็ได้แทรกซึมเข้าสู่อาณาจักรแพคเจผ่านทางโคกูรยอ ส่วนอาณาจักรซิลลาไม่ยอมรับศาสนาพุทธในช่วงแรก แต่สุดท้ายก็น้อมรับศาสนาพุทธในคริสต์ศักราช 527 และได้เผยแผ่พุทธศาสนาไปทั่วเกาหลีอย่างจริงจังมากกว่าอาณาจักรอื่น ๆ โดยผลักดันให้ศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำอาณาจักรซิลลาด้วยการสร้างวัดวาอารามทั่วราชอาณาจักร

พุทธศาสนาได้เจริญถึงขีดสุดในช่วงก่อตั้งราชวงศ์โครยอเมื่อคริสต์ศักราช 918 เนื่องจากปฐมกษัตริย์แทโจเป็นชาวพุทธที่มีความศรัทธาและเชื่อว่าอาณาจักรโครยอเกิดขึ้นโดย “พลังการพิทักษ์รักษาของพระพุทธเจ้าหลายองค์” และมีความเชื่อมั่นว่าพระราชวงศ์ของพระองค์จะประสบความสำเร็จเพราะได้รับความคุ้มครองจากพระพุทธเจ้า พระองค์ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์พุทธศาสนาที่เคร่งครัดมากและทรงเชื่อในศาสตร์ของการทำนาย อีกทั้งยังทรงแต่งตั้งตำแหน่งใหม่ ๆ อาทิ ตำแหน่งพระราชครู (คุกซา) และยังทรงบัญญัติหลักปกครอง 10 ประการ (ฮุนโยชิบโจ) ให้แก่กษัตริย์องค์ต่อ ๆ มา ได้แก่

1. ส่งเสริมพุทธศาสนา โดยมีให้มีการแย่งชิงอำนาจระหว่างพระสงฆ์
2. การสร้างวัดให้อยู่ในความอุปถัมภ์ของรัฐ และห้ามสร้างมากเกินไปจนจำเป็น
3. ให้การสืบทอดราชสมบัติตกแก่ผู้สืบทอดที่ชอบธรรมโดยไม่มีการแย่งลำดับชั้นหรืออายุ
4. รับวัฒนธรรมจีนเท่าที่จำเป็นและนำมาประยุกต์ใช้ และห้ามรับวัฒนธรรมชาวชิตันโดยเด็ดขาด
5. กษัตริย์ต้องพำนักที่เมืองซอกคยอง (เมืองเปียงยาง) เป็นเวลาอย่างน้อย 100 วัน เพื่อความเป็นสิริมงคล และเป็นการนำความสงบสุขมาสู่ราชสำนัก
6. ให้ธำรงรักษาเทศกาลทางพุทธศาสนาที่มีมาสืบไป
7. ห้ามฟังความข้างเดียวและด่วนสรุปตัดสินใจจนเป็นที่เดือดร้อนของประชาชน
8. ห้ามชาวเมืองซารยองในบริเวณลุ่มแม่น้ำรับราชการเด็ดขาด
9. ให้รางวัลข้าราชการและทหารผู้น้อยอย่างน้อยปีละครั้ง ส่งเสริมผู้มีความสามารถระดับล่างให้มากกว่าขุนนางระดับสูง

10. หมั่นศึกษาดำรงทางพุทธศาสนาและลัทธิขงจื้อ รวมทั้งประวัติศาสตร์ของ กษัตริย์พระองค์ก่อนๆ เพื่อส่งเสริมความคิดและการปกครองที่ดีต่อประชาชน

หลักปกครอง 10 ประการนี้ไม่ได้อิงความเชื่อมงาย แต่เป็นการแสดงออกถึงความ ซาญฉลาดและความรอบคอบของกษัตริย์แท้ใจในการนำความเชื่อของประชาชนมาใช้ ส่งเสริมราชวงศ์ ขณะเดียวกันก็พยายามควบคุมอำนาจสงฆ์ไม่ให้มีมากเกินไปและ ให้ความสำคัญกับเมืองเปียงยาง เพราะเป็นเมืองสำคัญด้านยุทธศาสตร์การทหาร เป็นต้น

ทายาทของพระองค์ส่วนใหญ่มีความศรัทธาเชื่อมั่นในพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก เชื่อพระวงศ์หลายพระองค์ก็ออกผนวชเป็นพระ ดังนั้นพุทธศาสนาจึงกลายเป็นศาสนาประจำ อาณาจักร อีกทั้งมีการใช้งบประมาณจำนวนมากไปกับพิธีกรรม การก่อสร้างวัดทั่วอาณาจักร และค่าเลี้ยงดูพระภิกษุส่งผลให้พระสงฆ์ที่ได้รับการยกเว้นภาษีและภาระทางทหารเริ่มสะสม ความร่ำรวยและดึงดูดให้ราษฎรออกบวชเป็นพระภิกษุมากขึ้น

ศาสนาพุทธนับว่าเป็นศาสนาประจำชาติของโครยอ เนื่องจากกษัตริย์ให้ การสนับสนุนและทรงเป็นชาวพุทธที่มีความศรัทธาจึงทำให้มีประเพณีมากมายเกี่ยวกับ พุทธศาสนา เช่น การจัดให้มีเทศกาลประจำปีคืองานเทศกาลโคมไฟในเดือนมกราคมจนถึง เดือนกุมภาพันธ์ พุทธศาสนิกชนจะจุดโคมไฟในตอนกลางคืนเพื่อสวดมนตร์อวยพรให้แก่ บ้านเมืองของตน งานเทศกาลนี้ยังคงมีมาจนถึงปัจจุบันในเทศกาลวันวิสาขบูชา และงานเทศกาลฉลองการเก็บเกี่ยวพืชผลในเดือนตุลาคมจนถึงเดือนพฤศจิกายน เป็นประเพณีเก่าแก่ที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยสังคมยุคชนเผ่าและเป็นเทศกาลเฉลิมฉลองที่ สำคัญที่สุด อีกทั้งยังเป็นธรรมเนียมปฏิบัติที่บรรดาราชทูตจากต่างประเทศจะมาเยือนในช่วง เทศกาลนี้

หลักจริยธรรมขงจื้อ

ขงจื้อเป็นหลักจริยธรรมที่ถือกำเนิดขึ้นในประเทศจีนตามคำสอนของจ่งฟูจื้อ (558-471 ปีก่อนคริสตกาล) ลัทธิขงจื้อมีอิทธิพลอย่างมากในเอเชียตะวันออก แก่นคำสอน ของขงจื้อมีความเชื่อว่ามนุษย์สามารถพัฒนาผ่านการศึกษารียนรู้และตั้งอยู่ในศีลธรรม อันดีงาม เมื่อทุกคนปฏิบัติตามหน้าที่ของตัวเอง สังคมที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันก็จะตามมา ลัทธิขงจื้อมีธรรมเนียมปฏิบัติหลัก ๆ อยู่ 3 ประการ ดังนี้

1. ‘เหริน’ ปฏิบัติต่อผู้อื่นในสังคมอย่างมีมนุษยธรรม ซึ่งถือเป็นคุณสมบัติของผู้นำ หากผู้นำคนใดบกพร่องในเหริน เช่น ปฏิบัติกับผู้ใต้บังคับบัญชาอย่างโหดเหี้ยม ผู้นั้นจะสูญเสียอำนาจในการปกครอง แต่ถ้าหากผู้นำมีเมตตา ลูกน้องก็จะเชื่อฟังและปฏิบัติ ตามคำสั่งอย่างเคร่งครัด

2. ‘หลี่’ ทำตามขนบจารีตมารยาทและประเพณีตนให้สอดคล้องกับหลักศีลธรรม ของสังคม ผู้คนเรียนรู้ที่จะเคารพซึ่งกันและกันและทำตัวสอดคล้องกลมกลืนกับคนในสังคม ผ่านการปฏิบัติจารีตต่าง ๆ ของสังคม เช่น การไว้อาลัยผู้ล่วงลับ การจับชาที่ถูกวิธี นอกจากนี้หลี่ยังแฝงประเด็นชนชั้นไว้ด้วย กล่าวคือลัทธิขงจื้อจะยกย่องผู้เชี่ยวชาญหลี่ว่า เจริญฉลาด และเห็นว่าคนเหล่านี้ควรได้รับเลือกเป็นผู้ปกครองสังคมในอนาคต โดยพวกเขา จะเลือกคนที่ฉลาดเช่นกันมาเป็นที่ปรึกษาและทีมบริหาร นำไปสู่การสอบระดับประเทศ ซึ่งจัดขึ้นเพื่อคัดเลือกผู้เข้ารับราชการในจีน

3. ‘เซี่ยว’ จงรักภักดีต่อวงศ์ตระกูล สามี ภรรยา กษัตริย์ และมิตรสหาย โดยกำหนดให้ลูกหลานเคารพ เทิดทูนและให้เกียรติบุพการีรวมถึงบรรพบุรุษมากกว่าสิ่งใด บรรพบุรุษได้รับการระลึกถึงในพิธีต่าง ๆ เมื่อพ่อแม่ต้องการสิ่งใดต้องตอบสนองอย่างไม่มี ข้อแม้ รวมถึงการงานและการเลือกคู่ครองของลูกด้วย ผู้ใดทำความผิดร้ายแรงต่อบุพการี จะถูกประณามจากสังคมและได้รับโทษอย่างหนัก

ในลัทธิขงจื้อ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนมีแบบแผนของตนเองซึ่งแบบแผนนี้ ถูกสืบทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน โดยความสัมพันธ์แบ่งเป็น 5 ประเภท ได้แก่ ผู้ปกครองกับ ผู้ใต้ปกครอง พ่อกับลูก ผู้อาวุโสกับผู้น้อย สามีภรรยา และเพื่อนที่มีสถานะเท่ากัน มีเพียง ความสัมพันธ์แบบเพื่อนเท่านั้นที่เสมอภาพ ส่วนความสัมพันธ์ที่เหลือฝ่ายแรกจะมีสถานะสูง กว่าฝ่ายหลัง ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่าต้องมีความรับผิดชอบและมีเมตตาต่อผู้ที่ต่ำกว่า ผู้น้อยต้องตอบแทนด้วยความจงรักภักดีและเคารพเชื่อฟัง ลัทธิขงจื้อเชื่อว่าสังคมใดที่ ประพฤติตามหลักที่กล่าวมานี้จะกลายเป็นสังคมที่มีระเบียบและความสมานฉันท์

ยุคโครยอเป็นยุคที่ซึมซับวัฒนธรรมจีนมากกว่าในอดีต ไม่ว่าจะเป็ระบบการสอบ เข้ารับราชการของจีน ซึ่งคัดเลือกคนจากระดับความรู้ทางประวัติศาสตร์คำสอน และหลักจริยธรรมขงจื้อ ซึ่งได้สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่สมัยสามอาณาจักร โดยผู้ริเริ่มการสอบ เข้ารับราชการระดับประเทศในสมัยโครยอคือกษัตริย์ควางจง (ค.ศ. 945-975)

ลัทธิขงจื๊อเข้ามามีบทบาทสำคัญต่ออุดมการณ์ทางสังคม การศึกษา การปกครอง และหลักจริยธรรมในโครยอมากขึ้นเรื่อย ๆ ทว่าบทบาทที่เพิ่มขึ้นของลัทธิขงจื๊อไม่ได้รู้กล้าขอบเขตของพุทธศาสนาแต่อย่างใด กล่าวคือศาสนาพุทธและลัทธิขงจื๊อมีจุดร่วมกันในระดับหนึ่ง หลักคำสอนของทั้งคู่ให้ความสำคัญกับการช่วยเหลือผู้อื่นและการลดละความเห็นแก่ตัว ทั้งยังยกให้การพัฒนาตนเป็นแนวคิดและหลักจริยธรรมสำคัญ ทั้งปรัชญาของขงจื๊อและปรัชญาของพุทธศาสนาผสมผสานกันเป็นหลักปฏิบัติที่ได้รับความนิยมมาอย่างยาวนาน กล่าวได้ว่าในขณะที่ลัทธิขงจื๊อมีบทบาทด้านหลักจริยธรรมในสังคม ส่วนพุทธศาสนายังคงเป็นแกนหลักทางจิตวิญญาณและมีอิทธิพลต่อจิตใจของประชาชน

จากประวัติศาสตร์โครยอตอนต้นสู่หน้าจอโทรทัศน์

ภูมิหลังละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo (ค.ศ. 2016) เป็นผลงานกำกับจากคิมคยูแท ผู้กำกับฝีมือดีที่มีชื่อเสียงจากละครชุดเรื่อง That Winter The Wind Blows IRIS และ It's Okay, That's Love ซึ่งเนื้อเรื่องดัดแปลงจากนวนิยายปู้จิงซินของจินผู้เขียนคือองฮัว โดยโจยุนยองเป็นผู้เขียนบทละครโทรทัศน์โดยปรับเปลี่ยนเนื้อเรื่องจากประวัติศาสตร์จีนในราชวงศ์ซิงเป็นประวัติศาสตร์เกาหลีในสมัยโครยอตอนต้นแทน ซึ่งอาณาจักรโครยอ (ค.ศ. 918-1392) มีความสำคัญในประวัติศาสตร์เกาหลีในฐานะยุคเริ่มต้นของเกาหลีที่มีความเป็นเอกภาพอย่างแท้จริง หลังจากผ่านยุคสามอาณาจักรอันประกอบด้วยอาณาจักรโคกูรยอ, อาณาจักรแพคเจ และอาณาจักรซิลลา ซึ่งชื่ออาณาจักรโครยอยังเป็นที่มาของคำว่า Korea ซึ่งเป็นชื่อประเทศเกาหลีในภาษาอังกฤษอีกด้วย



ภาพที่ 4 ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

ที่มา : EBENEZERV MICHAEL DIMPOZ,2017

<https://the9tmare.blogspot.com/2017/12/moon-lovers-ep-021.html>

เรื่องย่อละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ดำเนินเรื่องโดยโกฮาจิน หญิงสาวยุคปัจจุบันที่พยายามลงไปช่วยเหลือเด็กที่กำลังจมน้ำในช่วงที่เกิดสุริยุปราคาแต่สุดท้ายกลับเป็นเธอที่จมน้ำเสียทำเอง จากการจมน้ำทำให้เธอเดินทางย้อนเวลากลับไปในอดีตช่วงคริสต์ศักราช 941 ซึ่งเป็นยุคที่เกาหลีหรืออาณาจักรโครยออยู่ภายใต้การปกครองของกษัตริย์แทโจ (ค.ศ. 918-943)

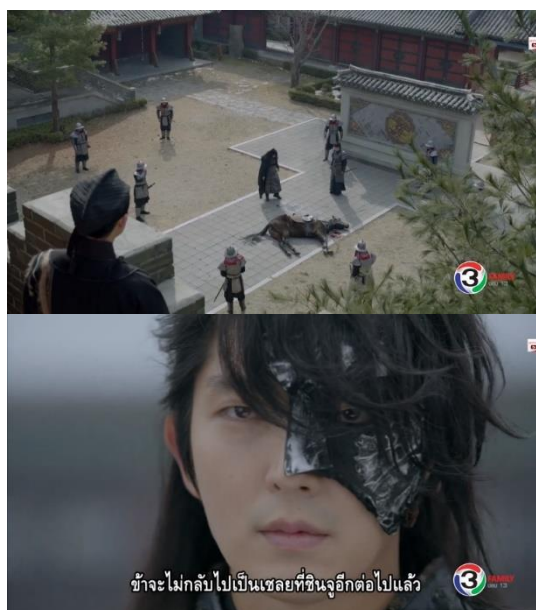
เธอฟื้นขึ้นมาในทามิวอน (สระอาบน้ำ) ที่เหล่าองค์ชายกำลังสรงน้ำอยู่ เหล่าองค์ชายตกใจกับการปรากฏตัวของเธอมาก แต่ก่อนจะได้ทักท้วงอะไรเธอก็ถูกสาวใช้นามว่าแฮยองพาตัวเธอหนีออกไป ฮาจินฟื้นคืนสติอีกครั้งในห้องนอนแบบโบราณแล้วเธอก็ได้รู้ว่าที่อาณาจักรโครยอเธอมีนามว่าแฮซู ลูกพี่ลูกน้องของพระชายาแฮ และสถานที่ที่เธอกำลังพำนักอยู่นั้นเป็นตำหนักขององค์ชายแปด หลังจากรู้ว่าจิตวิญญาณของตนได้เดินทางย้อนเวลามาหลายร้อยปี ฮาจินก็หวาดกลัวและเสียใจเป็นอย่างมาก แต่สุดท้ายเธอก็ต้องทำใจยอมรับและพยายามอย่างหนักในการเรียนรู้และปรับตัวเพื่อเอาชีวิตรอดในอดีตให้ได้



ภาพที่ 5,6 ฮาจินตอนที่รู้ว่าตนได้ย้อนเวลากลับมาในสมัยกษัตริย์แทโจแห่งโครยอ

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 1

ในขณะนั้นวังโซ องค์ชาย 4 ได้เดินทางกลับมายังเมืองซงอ๊กเพื่อร่วมพิธีขับไล่ปีศาจ หลังจากที่พระองค์ถูกนำไปเป็นเชลยอาศัยอยู่ที่ชินจูตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ เมื่อวังโซเดินทางมาถึงเมืองซงอ๊กแล้วก็ได้ใช้ดาบปาดคอม้าที่พระองค์ใช้เดินทางมาจนตายต่อหน้าทหาร เพื่อเป็นสัญลักษณ์บ่งบอกว่าพระองค์จะไม่กลับไปชินจูอีกต่อไปแล้ว



ภาพที่ 7,8 วังโซฆ่าม้าเป็นสัญลักษณ์ว่าจะไม่กลับไปเมืองชินจูอีก

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 1

ระหว่างพิธีขับไล่ปีศาจได้มีผู้ร้ายแฝงตัวเข้ามาในพิธีเพื่อสังหารองค์รัชทายาท แต่องค์รัชทายาท โทรหลง และวังโซไหวตัวได้ทันจึงได้สลับตัวกันโดยให้องค์รัชทายาทแต่งเป็นชินจา (องค์ชายและบุตรของสนมที่เข้าร่วมพิธีขับไล่ปีศาจ) ส่วนวังโซแต่งเป็นพังซังซี (ตัวแทนเทพที่จะมาขับไล่ปีศาจในพิธี) ท้ายที่สุดวังโซก็ได้สืบจนรู้ความจริงผู้บงการที่ส่งคนมาสังหารองค์รัชทายาทก็คือพระมารดาและวังโยนั่นเอง แต่วังโซก็จัดการสังหารกลุ่มกบฏเหล่านั้นเสียราบคาบด้วยความรักและเทิดทูนพระมารดาทำให้ไม่มีใครสามารถเอาผิดวังโยและพระมเหสีได้

ต่อมาหลังจากพี่สาวของแฮชูเสียชีวิต คนในตระกูลแฮจึงอยากให้แฮชูอภิเษกกับพระเจ้าแทโจ เนื่องจากพระเจ้าแทโจเห็นคุณงามความดีของตระกูลจึงอยากปรองดองกัน ทว่าก่อนเข้าพิธีอภิเษก โอซังกุง ผู้ดูแลทามิวอน (โรงอาบน้ำของราชวงศ์) ได้บอกกับแฮชูว่าหญิงสาวใดมีรอยแผลเป็นจะไม่สามารถอภิเษกกับกษัตริย์ได้ จึงทำให้แฮชูตัดสินใจใช้เศษกระจกแทงข้อมือให้มีรอยแผลเป็นอยู่บนร่างกายเพื่อให้พระเจ้าแทโจยกเลิกพิธีอภิเษก เธอจึงถูกลงโทษด้วยการลดชนชั้นจากชนชั้นสูงไปเป็นนางในที่ทามิวอนแทน

ที่นั่นทำให้เธอได้รู้ความลับขององค์รัชทายาทว่าพระองค์ประสูติเป็นโรคผิวหนังอักเสบและองค์รัชทายาททรงไว้ใจให้แฮชูรักษาแต่เพียงผู้เดียวทำให้เธอถูกเพ่งเล็งจากพระมเหสียูและวังโย นอกจากนี้จากการที่แฮชูได้เข้าไปทำงานที่ทามิวอนทำให้เธอมีส่วนคิดค้นเครื่องสำอางปกปิดรอยแผลเป็นบนใบหน้าของวังโซ ทำให้ประชาชนที่หวาดกลัวใบหน้าของวังโซมาโดยตลอดเปลี่ยนไปเป็นเทิดทูนบูชาแทน ถือเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้พระองค์สามารถขึ้นเป็นกษัตริย์แห่งโครยอได้ในภายหลัง อีกทั้งแฮชูยังได้รับความดีความชอบจากพระเจ้าแทโจให้เลื่อนชั้นเป็นหัวหน้านางในคอยรับใช้องค์ชาย 4 อีกด้วย



ภาพที่ 9 หลังจากวังโซเข้าร่วมพิธีขอฝนและทำให้ฝนตกลงมาได้

ประชาชนต่างดีใจและทำให้พระองค์ได้รับการเทิดทูน

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 9

ต่อมาหลังจากองค์ชาย 4 เป็นที่ยอมรับมากขึ้น เหล่าขุนนางที่เป็นสมุนของพระมเหสียู ได้พยายามวางแผนการขัดขวางการขึ้นครองราชย์ขององค์รัชทายาท โดยวางแผนเสนอชื่อ องค์ชาย 4 เพื่อให้แตกคอกับองค์รัชทายาททำให้พระเจ้าแทโจทรงโปรดให้องค์ชาย 4 เสด็จกลับ ซินจู (เมืองที่วังโซถูกส่งตัวไปเป็นเชลย) ในขณะเดียวกันองค์หญิงยอนฮวาที่ย้ายฝั่งไปสนับสนุน พระมเหสียูก็ออกคำสั่งให้คนของนางนำยาพิษไปใส่ในน้ำชาขององค์รัชทายาท โดยกำกับให้แฮชู เป็นคนยกน้ำชาเสิร์ฟเพื่อใส่ร้ายให้แฮชูเป็นคนผิด แต่วังโซผู้รับรู้ว่าเมียพิษอยู่ในน้ำชาจากปาก ของพระมเหสียู พระองค์จึงตัดสินใจปกป้ององค์รัชทายาทด้วยการดื่มน้ำชาแทน ผลที่ตามมาคือ องค์ชาย 4 บาดเจ็บสาหัสและแฮชูถูกจับโทษฐานวางยาพิษของค์ชาย แต่ท้ายที่สุดโอสซังกุงที่รักแฮชู เหมือนลูกสาวจึงยอมรับโทษด้วยการถูกแขวนคอแทนแฮชู ส่วนแฮชูก็ถูกเนรเทศออกไปใช้ชีวิต เป็นทาสอยู่นอกวังหลวง



ภาพที่ 10 โอสซังกุงแห่งทามิวอนถูกแขวนคอหลังยอมรับผิดแทนแฮชู

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 11



ภาพที่ 11 ชีวิตของแฮชูหลังจากถูกเนรเทศออกมาจากวังหลวง

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 12

พระวรกายของพระเจ้าแทโจทรุดโทรมลงหลังจากนั้นไม่นานทำให้วังโยและวังอูควางแผนกันเพื่อลอบปลงพระชนม์พระเจ้าแทโจอีกครั้ง โดยให้องค์หญิงองค์สุดท้ายแห่งแพคเจปลอมตัวเป็นนางรำเพื่อนำตาบไปแทงพระเจ้าแทโจ โชคยังดีที่องค์ชายแพคอาเป็นผู้ช่วยเอาไว้ได้ ทว่าหลังจากเหตุการณ์นั้นพระเจ้าแทโจก็ประชวรหนัก ในขณะเดียวกันพระองค์ก็ทรงโปรดให้แอสซูกลับมาเป็นนางในอีกครั้งเพื่อดูแลพระวรกายของพระองค์โดยเฉพาะ ท้ายที่สุดพระองค์ก็ทรงเสด็จสวรรคต แต่ก่อนที่องค์ชายวังโยจะเข้ายึดอำนาจ ได้มีทหารจำนวนมากปิดล้อมวังหลวงไว้ทั้งหมดโดยอ้างว่าปฏิบัติตามคำสั่งของฝ่าบาททำให้การก่อกบฏไม่สำเร็จและทำให้องค์ชายวังโยถูกจับในข้อหาก่อกบฏ เหตุการณ์นั้นทำให้องค์รัชทายาทได้ขึ้นเป็นกษัตริย์ตามความต้องการของพระเจ้าแทโจโดยพระองค์มีพระนามว่าพระเจ้าฮยจง (ค.ศ. 943-945)



ภาพที่ 12,13 โจรหลวงประกาศว่าฝ่าบาทเสด็จสวรรคตแล้ว

ทำให้องค์รัชทายาทได้ขึ้นครองอำนาจต่อทันที

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 13

ในรัชสมัยของพระเจ้าฮเยจง แสซุได้ถูกเลื่อนขึ้นเป็นชังกุงประจำแทมวอน ส่วนองค์ชายอื่น ๆ ก็ได้รับตำแหน่งราชการ ทว่าองค์ชายวังอูคและองค์ชายวังวอนยังคงพยายามก่อกบฏอยู่เบื้องหลัง โดยมีการว่าจ้างแสรยอง สาวใช้คนสนิทของแสซุให้นำปรอทใส่ลงในน้ำที่พระเจ้าฮเยจงใช้สรงน้ำ อีกทั้งสุxonามัยของพระองค์ก็ไม่สู้ดีนักทำให้กลุ่มกบฏใช้เงื่อนไขนี้ในการพยายามทำให้พระองค์เสด็จสวรรคต พระองค์ทรงใช้ชีวิตอยู่ในทามิวอนเป็นส่วนใหญ่เพื่อรักษาพระวรกาย แต่กลุ่มกบฏนำโดยวังโย ได้พากองทัพบุกเข้าทามิวอนแล้วปลงพระองค์ตกลงบ่อน้ำ ท้ายที่สุดพระองค์ก็เสด็จสวรรคต โดยครองอำนาจเพียง 2 ปีเท่านั้น นางโนแสซุถูกใส่ร้ายข้อหาใส่ปรอทลงในน้ำที่กษัตริย์ใช้สรงน้ำอีกครั้ง วังโยจึงยื่นขอเสนอว่าจะยกโทษให้แสซุหากองค์ชายวังโซยอมรับพระองค์ในฐานะกษัตริย์ ซึ่งนับเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ชายเต็มไปด้วยความขัดแย้งและการแย่งชิงราชบัลลังก์ในวังหลวง



ภาพที่ 14 พระเจ้าฮเยจงเสด็จสวรรคตในทามิวอน

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 14



ภาพที่ 15 พระเจ้าจงจงหลังได้ครองบัลลังก์

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 15

พระเจ้าจงจุงที่ 1 (ค.ศ.945-949) ได้ขึ้นครองราชย์ตามที่พระองค์ปรารถนาและใช้อำนาจสังหารตระกูลอื่นซึ่งเป็นตระกูลที่ทรงอำนาจที่สุดในโครยอสมัยนั้น โดยกล่าวหาว่าวังกุย ซึ่งเป็นคนของตระกูลองค์ชายวังอินเป็นกบฏ อีกทั้งยังใช้วังโซเป็นเครื่องมือในการสังหารองค์ชายวังอินอีกด้วย องค์ชายวังโซเสียใจมากจากเหตุการณ์นี้จึงปฏิญาณกับจิมมุง (โอรสหลวง) ว่าต่อไปนี้พระองค์จะเป็นสุนัขที่กัดเจ้านายตนเองและพระองค์จะขึ้นเป็นกษัตริย์แห่งโครยอให้ได้



ภาพที่ 16 วังโซประหารชีวิตองค์ชายวังอินตามคำสั่งของพระเจ้าจงจุงที่ 1

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 16

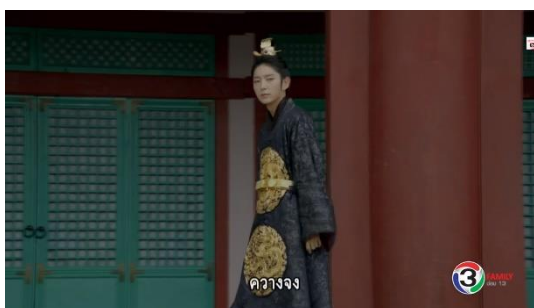
เมื่อเข้าสู่รัชสมัยของจงจุงปีที่ 3 (ค.ศ. 948) พระเจ้าจงจุงที่ 1 ตกอยู่ในอาการประสาทหลอน หวาดระแวงกลัวโดนชิงราชบัลลังก์ เอาแต่นั่งสวดมนต์ ไม่บริหารจัดการบ้านเมือง ยามมีปัญหา ก็มักจะใช้อำนาจสั่งการแบบขอไปที เช่น พระองค์ต้องการย้ายเมืองจากชงอ๊กไปชอกยอง แต่จำนวนคนไม่พอ ทาสต้องตายเป็นจำนวนมาก แต่พระองค์ก็สั่งว่าไม่ว่าอย่างไรก็ต้องย้ายเมืองให้ได้ ทาสตายไม่กี่คนไม่ใช่เรื่องสำคัญ องค์ชายวังโยและองค์ชายแพคอาจึงตัดสินใจก่อกบฏเพื่อล้มล้างอำนาจกษัตริย์ คืบก่อนที่พระเจ้าจงจุงที่ 1 จะเสด็จสวรรคตพระองค์มีอาภรณ์หลอนมองเห็นวิญญูณของพระเจ้าแทโจและพระเจ้าฮเยจงทำให้พระองค์หวาดผวาและอ่อนเพลียเป็นอย่างมากและเสด็จสวรรคตในที่สุด

วังโซที่กำลังเตรียมก่อกบฏเข้ามาพบพระเจ้าจงจุงที่ 1 นอนสิ้นพระชนม์พร้อมกระดาชโองการในมือ จึงรีบฉีกกระดาชโองการนั้นทิ้งทำลายหลักฐานแล้วอ้างว่าพระเจ้าจงจุงที่ 1 เขียนโองการให้พระองค์เป็นกษัตริย์ แฮซุที่บังเอิญอยู่ในห้องนั้นพอดีจึงรีบเอ่ยถวายบังคมฝ่าบาท โนม่นาวไ้คนอื่นเชื่อทำให้พระเจ้าควางจง (ค.ศ. 949-975) ได้เป็นกษัตริย์โดยปริยาย



ภาพที่ 17 แสซุถวายบังคมกษัตริย์องค์ใหม่เป็นคนแรก

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 17



ภาพที่ 18 วังโซครองบัลลังก์พระนามว่าพระเจ้าควางจง

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 17

พระเจ้าควางจง (ค.ศ. 949-975) ปกครองบ้านเมืองอย่างเป็นธรรมและปฏิรูปอาณาจักรโครยอให้ดีขึ้น ทว่าพระองค์ทรงครองราชย์อย่างโดดเดี่ยว เนื่องจากคนสนิทของพระองค์ส่วนใหญ่เหน็ดเหนื่อยวังหลวงจึงหาหนทางออกจากวัง อีกทั้งด้วยเหตุผลทางการเมืองทำให้พระองค์ต้องเข้าพิธีอภิเษกสมรสกับองค์หญิงยอนฮวา ตระกูลฮวังโบ ธิดาในพระเจ้าแทโจ แสซุที่รักกับพระองค์มานานทุกซี้ใจเป็นอย่างมาก นางคิดทบทวนถึงเรื่องเลวร้ายและอะไรมากมายที่ตนสูญเสีย รวมถึงสุขภาพร่างกายของนางไม่ค่อยดี หมอหลวงบอกว่านางจะมีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นาน นางจึงตัดสินใจออกห่างจากพระเจ้าควางจงและออกจากวัง โดยให้องค์ชายวังจงทูลพระเจ้าควางจงว่าแสซุจะแต่งงานกับตนทำให้พระเจ้าควางจงโกรธมาก ทำยที่สุดก็ไม่ติดต่อกับแสซุอีกเลยจนกระทั่งแสซุเสียชีวิตแล้วกลับไปยังใช้ชีวิตในโลกปัจจุบัน



ภาพที่ 19 พิธีอภิเษกระหว่างพระเจ้าควางจงกับพระมเหสียอนฮวา

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 18



ภาพที่ 20 แสซุเสียชีวิตในอ้อมอกองค์ชายวังจอง

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 20



ภาพที่ 21 แสซุกลับมายังโลกปัจจุบันโดยใช้ชื่อเดิมคือโกฮาจิน

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 20

ตัวละครในละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo



ภาพที่ 22 โกฮาจินหรือแฮชู

ที่มา : ละครชุด Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

โกฮาจินหรือแฮชู หญิงสาวจากยุคปัจจุบันที่เดินทางย้อนอดีตมาใช้ชีวิตในสมัยโครยอ ตอนต้น เธอเป็นหญิงสาวที่มีกรอบความคิดแบบคนสมัยใหม่ รักความยุติธรรม แต่ต้องยอมอยู่ภายใต้ลำดับชนชั้นที่มีบทบาทมากในสมัยก่อน



ภาพที่ 23 วังโซ องค์ชาย 4

ที่มา : ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

วังโซ องค์ชาย 4 พระโอรสในพระเจ้าแทโจกับพระมเหสียู พระองค์ถูกส่งตัวไปเป็นเชลยที่จีนตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทำให้ภายนอกพระองค์ดูร้าย เย็นชา ไม่ปรานีใครเนื่องจากขาดความรักจากครอบครัว แต่แท้จริงแล้วพระองค์ทรงเป็นคนที่มินัสยอ่อนโยนและอ่อนไหวง่าย



ภาพที่ 24 พระเจ้าแทโจ ปฐมกษัตริย์แห่งโครยอ

ที่มา : ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

พระเจ้าแทโจ ปฐมกษัตริย์แห่งโครยอ พระองค์ทรงเป็นคนเด็ดขาดและเคร่งครัดต่อหลักพึงปฏิบัติของกษัตริย์ พระองค์รักชาติบ้านเมืองจึงทุ่มเทให้กับการทำงานในฐานะกษัตริย์ จนสูญเสียทุกอย่างที่พระองค์รักไป แม้แต่คนรักของพระองค์เอง



ภาพที่ 25 วังมู องค์รัชทายาท (พระเจ้าฮยเจง)

ที่มา : ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

วังมู องค์รัชทายาท (พระเจ้าฮยเจง) พระโอรสในพระเจ้าแทโจ พระองค์มีความกล้าหาญ แต่ในขณะเดียวกันก็อ่อนแอ ทำให้ขาดคุณสมบัติของกษัตริย์ที่ดี นอกจากนี้ พระพลานามัยของพระองค์ก็ไม่สู้ดีจึงทำให้ถูกลอบปลงพระชนม์



ภาพที่ 26 วังโย องค์ชาย 3 (พระเจ้าจงจงที่ 1)

ที่มา : ละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

วังโย องค์ชาย 3 (พระเจ้าจงจงที่ 1) พระโอรสในพระเจ้าแทโจกับพระมเหสียู พระองค์ทรงเป็นคนเจ้าเล่ห์และร้ายกาจ มักคิดกลอุบายเพื่อหาทางลอบปลงพระชนม์ องค์รัชทายาทและยอมทำทุกอย่างแม้กระทั่งฆ่าพี่น้องของตนเพื่ออำนาจในการปกครองในฐานะกษัตริย์

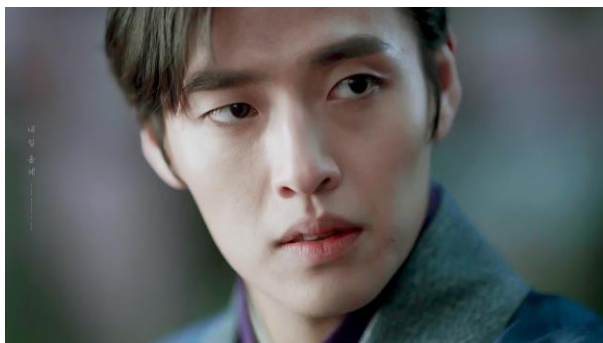


ภาพที่ 27 แชรยอง สาวใช้ของแฮชู

ที่มา : ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

http://ohsuchdrama.com/2017/06/04/___trust-is-the-promise-of-a-prince/cpttrm3vuaadjh6/

แชรยอง สาวใช้ของแฮชู เธอเป็นหญิงสาวที่ใสซื่อและจงรักภักดีต่อแฮชูมาโดยตลอด แต่เธอตกลงหมั้นรัก องค์ชาย 9 จึงถูกหลอกใช้ให้นำปรอทไปใส่ลงในน้ำที่วังมู องค์รัชทายาทใช้อาบจนพระองค์สิ้นพระชนม์ ต่อมาเธอก็ถูกลงโทษด้วยการเขียนจนเสียชีวิต



ภาพที่ 28 วังอुक องค์ชาย 8

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

วังอुक องค์ชาย 8 พระโอรสในพระเจ้าแทโจ ช่วงต้นเรื่องพระองค์ทรงเป็นคนที่ชอบช่วยเหลือ มีเมตตาปราณี และรักในความถูกต้อง แต่เมื่อพระเจ้าแทโจสิ้นพระชนม์ ความต้องการฝึกฝนในอำนาจก็เข้ามาบังตาทำให้พระองค์ไปร่วมมือกับวังโย องค์ชาย 3 และถูกรอกรับรั้วหักหลังในภายหลัง



ภาพที่ 29 องค์หญิงยอนฮวา

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

องค์หญิงยอนฮวา (พระชนิษฐาในองค์ชาย 8) พระธิดาในพระเจ้าแทโจ พระองค์ฝึกฝนในอำนาจไม่ต่างจากพระเชษฐาของพระองค์และต้องการเอาชนะพระมเหสี เนื่องจากพระมเหสีชอบพุดถากถางพระมารดาของพระองค์ ท้ายที่สุดพระองค์ก็ร่วมมือกับพระมารดากักขังพระเชษฐาไว้ในเรือนแล้วเข้าพิธีอภิเษกสมรสกับพระเจ้าควางจง



ภาพที่ 30 พระมเหสียู

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

พระมเหสียู พระมเหสีเอกลำดับที่ 3 ในกษัตริย์แทโจ พระองค์ต้องการความรักจากพระสวามีของตนและต้องการให้โอรสของพระองค์ (วังโย) ได้ขึ้นเป็นกษัตริย์แห่งโครยอ อีกทั้งพระองค์ยังหลงใหลในรูปลักษณ์ภายนอกทำให้พระองค์เกลียดชังองค์ชาย 4 ซึ่งเป็นโอรสในพระองค์อีกคน



ภาพที่ 31 วังวอน องค์ชาย 9

ที่มา : ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

<https://www.pinterest.com/pin/674062269197981719/?lp=true>

วังวอน องค์ชาย 9 พระโอรสในพระเจ้าแทโจ พระองค์เป็นนกสองหัว มักเลือกฝั่งที่ตนคาดการณ์ไว้ว่าจะได้รับผลประโยชน์มากที่สุด เอาตัวรอดเก่ง ชอบปั่นหัวและหลอกใช้ผู้ที่ต่ำต้อยกว่าเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง



ภาพที่ 32 วังอิน องค์ชาย 10

ที่มา : ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

<https://www.trendsmap.com/twitter/tweet/1043873862923034625>

วังอิน องค์ชาย 10 พระโอรสในพระเจ้าแทโจ พระองค์มีบุคลิกร่าเริง มีอารมณ์ขัน อีกทั้งยังใส่เสื้อปริศนุทธ์ ไม่เป็นพิษภัยต่อใคร ทำให้พระองค์ถูกกล่าวหาว่าเป็นกบฏ และถูกประหารชีวิตทั้งตระกูลในภายหลัง



ภาพที่ 33 แพคอา องค์ชาย 13

ที่มา : ภาพโฆษณาละครเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

http://ohsuchdrama.com/2017/06/04/_trust-is-the-promise-of-a-prince/cpiyf3wumaaj8yx/

แพคอา องค์ชาย 13 พระโอรสในพระเจ้าแทโจ พระองค์ชื่นชอบในศิลปะและดนตรี ไม่โปรดปรานการเมืองและไม่คิดจะแสวงหาอำนาจในพระราชวังเลย พระองค์ทรงเป็นหนึ่งในไม่กี่คนที่ให้การสนับสนุนองค์ชาย 4 อยู่เสมอ



ภาพที่ 34 วังจอง องค์ชาย 14

ที่มา : ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

<https://www.tvmaze.com/characters/301374/moon-lovers-scarlet-heart-ryeo-wang-jung>

วังจอง องค์ชาย 14 พระโอรสในพระเจ้าแทโจกับพระมเหสียู พระองค์มีบุคลิก หุนหัน พลันแล่น ใจร้อน ชื่นชอบศิลปะการต่อสู้ ทรงเป็นที่รักของพระมเหสียูในฐานะโอรสองค์สุดท้อง แต่พระองค์ไม่ฝักใฝ่ในการแสวงหาอำนาจ ท้ายที่สุดจึงออกไปใช้ชีวิตอยู่นอกพระราชวังกับแฮชูจนถึงบั้นท้ายชีวิต



ภาพที่ 35 เชเวจีมึง โหระหลวงประจำวัง

ที่มา : ภาพโฆษณาละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo

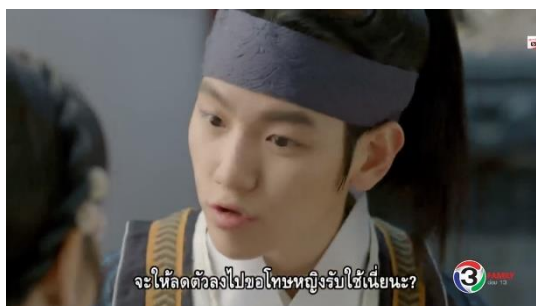
เชเวจีมึง โหระหลวงประจำพระราชวัง ทำหน้าที่ทำนายดวงชะตาของเชื้อพระวงศ์จากการดูดาว เขาคอยอยู่เคียงข้างกษัตริย์ทุกพระองค์ตั้งแต่พระเจ้าแทโจจนถึงพระเจ้าควางจง เชเวจีมึงเคยบอกกับแฮชูว่าสมัยเด็ก ๆ เขาเคยตายแล้วฟื้นแล้วได้เห็นภาพอนาคตมากมาย เช่น เครื่องบินบนท้องฟ้า แต่เขากลับคิดว่าภาพที่เขาเห็นเป็นเพียงความฝันเท่านั้น

สภาพสังคมโครยอตตอนต้นในละครชุดเรื่อง Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo

ลำดับชนชั้นในสมัยโครยอตตอนต้น

ภาพสังคมโครยอตตอนต้นที่สะท้อนผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ที่เห็นชัดมากที่สุดคือเรื่องลำดับชนชั้นในสังคม ได้แก่ ชนชั้นสูง (กลุ่มคนที่มีเชื้อพระวงศ์) ยังบัน (พลเรือนและข้าราชการทหาร) นัมบัน (เจ้าหน้าที่ในพระราชวัง) ยังมิน (ประชาชน) และซอนมิน (ทาส) ซึ่งภาพในละครชุดส่วนใหญ่จะสะท้อนให้เห็นความแตกต่างระหว่างชนชั้นสูงกับซอนมินมากที่สุด ยกตัวอย่างฉากในละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ที่เกี่ยวกับลำดับชนชั้น ดังต่อไปนี้

ฉากที่องค์ชายวังอินแอบดูสาวใช้แซรยองเปลี่ยนเสื้อผ้า เมื่อแฮชูเห็นจึงเกิดความไม่พอใจ และหาเรื่ององค์ชายวังอินเพื่อให้ขอโทษ แต่วังอินกลับปฏิเสธแล้วกล่าวว่า “ข้าเป็นองค์ชายนะ จะให้ลดตัวลงไปขอโทษหญิงรับใช้เนี่ยนะ บนโลกไม่มีกฎเช่นนั้นอยู่”



ภาพที่ 36 องค์ชายวังอินปฏิเสธที่จะขอโทษหญิงรับใช้

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 2

ฉากที่แฮชูต้องเข้าพิธีอภิเษกกับพระเจ้าแทโจโดยที่นางไม่เต็มใจ ในที่แรกเหล่าองค์ชายไม่ทราบว่ายานที่นางต้องเข้าพิธีอภิเษกด้วยคือใครจึงช่วยกันพาหนี จนเมื่อจิมง โทรหลวงไล่ตามมาทันแล้วบอกความจริงให้องค์ชายทราบว่าชายผู้นั้นคือพระเจ้าแทโจ องค์ชายจึงยอมจำนน ฉากนั้นจิมงได้กล่าวว่า “ขัตคำสั้งของฝ่าบาทไม่ได้หรงกพะยะคะ” ส่วนองค์หญิงยอนฮวาก็สมทบว่า “หากขัตคำสั้งของฝ่าบาท เราต้องตายกันหมดเพราะเด็กรนี้”



ภาพที่ 37 จีมงบอกองค์ชายว่าชัตคำสั่งของฝ่าบาทไม่ได้

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 6



ภาพที่ 38 องค์หญิงยอนฮวาห้ามไม่ให้องค์ชายช่วยเหลือแฮซู

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 6

ฉากวันเกิดขององค์ชายวังอิน องค์รัชทายาทเป็นคนจัดงานวันเกิดให้จึงเชิญชวนแฮซู ซึ่งในขณะนั้นถูกลดชนใช้เป็นเพียงนางในของทามิวันมาร่วมงานวันเกิดด้วย แต่องค์หญิงยอนฮวา เข้ามาขัดขวางพร้อมกับกล่าวตู่ถูกว่า “องค์ชายกับนางในเป็นเพื่อนกันไม่ได้” และเมื่อวังอิน ขอร้องให้องค์ชาย 4 ถอดหน้ากากที่ปิดบังรอยแผลเป็นบนใบหน้าออก แฮซูพยายามห้ามวังอิน แต่วังโยก็กล่าวตู่ถูกแฮซูขึ้นมาว่า “เป็นแค่นางในอย่ามายุ่ง”



ภาพที่ 39 วังโยกล่าวตู่ถูกแฮซู

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 7

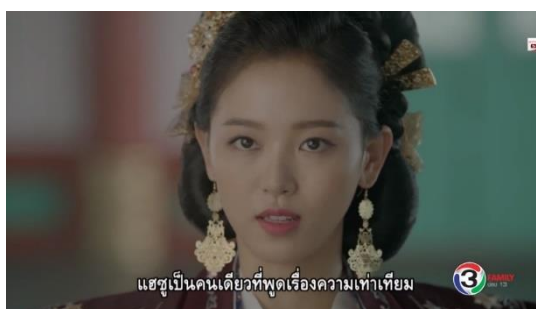
ฉากที่แฮชชูถูกลดชนชั้นจากนางในเป็นทาส เธอต้องทำงานหนักด้วยการนำผ้ามาซักอีกทั้งเธอยังถูกรังแกจากชนชั้นทาสด้วยกันเอง ทาสคนอื่น ๆ พุดถึงองค์ชายพร้อมกับถามแฮชชูไปด้วยว่า ชาวสื่อเกี่ยวกับองค์ชายต่าง ๆ เป็นความจริงหรือไม่ เมื่อแฮชชูเตือนไม่ให้พุดถึงชื่อราชวงศ์ทาสคนอื่น ๆ ก็ไม่พอใจพร้อมกับกล่าวว่าแฮชชูเป็นเพียงทาสเหมือนกันกับพวกเธอ ดังนั้นแฮชชูไม่มีสิทธิ์มาห้ามไม่ให้พวกเธอทำอะไร



ภาพที่ 40 แฮชชูตอนถูกลดชนชั้นจากนางในเป็นทาส

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 12

ฉากที่แสดงความแตกต่างระหว่างลำดับชนชั้นในอดีตและลำดับชนชั้นในปัจจุบันได้เห็นชัดที่สุด คือฉากที่พระมเหสียอนฮวากล่าวกับพระเจ้าควางจงถึงพระราชกรณียกิจสำคัญของพระองค์นั้นคือการเลิกทาส เนื่องจากแฮชชูมาจากยุคปัจจุบันที่สังคมเกาหลีใต้ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียม นั่นเป็นสาเหตุที่ทำให้พระเจ้าควางจงซึมซับกรอบความคิดนั้น จนนำไปสู่การเลิกทาส โดยพระมเหสียอนฮวากล่าวว่า “แฮชชูเป็นคนเดียวที่พุดถึงเรื่องความเท่าเทียม”



ภาพที่ 41 พระมเหสียอนฮวากล่าวถึงการเลิกทาสของพระเจ้าควางจง
ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 20

นอกจากนี้ในละครชุดเรื่อง Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ยังปรากฏฉากที่ชนชั้นสูงจะได้รับการปรนนิบัติอย่างดีจากนางในหรือทาส เช่น ฉากที่พระมเหสีฮวังโอบปวดเมื่อยร่างกายจึงเดินทางไปทามิวอนให้นางในนวดตัวให้เพื่อคลายความเมื่อยล้า



ภาพที่ 42 พระมเหสีฮวังโอบได้รับการปรนนิบัติจากนางในของทามิวอน

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 7

จากที่กล่าวมานั้นจะเห็นได้ว่าชาวโครยอให้ความสำคัญกับลำดับชนชั้นมาก โดยเชื้อพระวงศ์ที่อาศัยอยู่ในพระราชวัง ใช้ชีวิตอย่างหรูหราและมีอำนาจเหนือชนชั้นต่าง ๆ ไม่ว่าจะกระทำการสิ่งใดที่ขัดต่อหลักศีลธรรมแก่ชนชั้นที่ต่ำกว่าก็จะได้รับการเพิกเฉย ส่วนพลเรือนข้าราชการทหาร และเจ้าหน้าที่ในพระราชวัง มีบทบาทในด้านการเมืองการปกครอง แต่ต้องอยู่ภายใต้อำนาจของกษัตริย์ ในทางกลับกันนางในและทาสที่คอยรับใช้เชื้อพระวงศ์ในพระราชวัง ต้องปฏิบัติตามคำสั่งของชนชั้นสูงเท่านั้นและอาจถูกใช้เป็นแพะรับบาปในการแย่งชิงอำนาจของเชื้อพระวงศ์

ศาสนาและความเชื่อในสมัยโครยอตอนต้น

ภาพสะท้อนที่ปรากฏในละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo แฝงหลักจริยธรรมขงจื้อภายใต้การดำเนินชีวิตของคนในสังคม กล่าวคือ หากผู้ปกครองปฏิบัติกับผู้ใต้บังคับบัญชาอย่างโหดเหี้ยมจะสูญเสียอำนาจในการปกครอง ดังเช่น พระเจ้าจงจงที่ 1 ที่กว่าจะได้ครองบัลลังก์ก็ประหารชีวิตผู้คนไปมากมายไม่เว้นแต่น้องชายในสายเลือด ถึงแม้พระองค์จะได้เป็นกษัตริย์ก็ใช้อำนาจในการสั่งการ โดยให้ชนชั้นทาสสร้างพระราชวังใหม่ในเมืองชอกยงทั้งวันทั้งคืนจนทาสล้มตายเป็นจำนวนมาก แต่ท้ายที่สุดพระองค์ก็ประสพพหอนแล้วสิ้นพระชนม์ในที่สุด



ภาพที่ 43 พระเจ้าจงจงที่ 1 รับสั่งให้องค์ชายสี่ประหารชีวิตองค์ชายสิบ

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 16



ภาพที่ 44 พระเจ้าจงจงที่ 1 รับสั่งให้ทาสสร้างพระราชวังใหม่ทั้งวันทั้งคืน

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 16

ผู้ที่ยึดหลักปรัชญาขงจื้อในการดำเนินชีวิตก็จะมี ความจงรักภักดีต่อวงศ์ตระกูล ดังเห็นได้จากองค์ชายวังอูคแห่งตระกูลฮวังโบที่ต้องคอยดูแลและปกป้องพระมเหสีฮวังโบและองค์หญิงยอนฮวา พระองค์ต้องยอมปล่อยมือจากแฮซู หญิงอันเป็นที่รักเพื่อปกป้องวงศ์ตระกูล และยอมทำตามสิ่งที่พระมารดาและน้องสาวปรารถนานั้นคือการมีอำนาจในวังหลวง กล่าวคือ องค์หญิงยอนฮวาเป็นผู้ใส่ยาพิษลงในชาขององค์รัชทายาทแต่ใส่ร้ายแฮซูให้เป็นแพะรับบาปทำให้วังอูคต้องเลือกปกป้องคนในครอบครัวด้วยการหันหลังและเลิกปกป้องแฮซู



ภาพที่ 45 วังอูคหันหลังให้แฮซูที่กำลังคุกเข่าขอรับรองกษัตริย์ไม่ให้โศกโงกโดนประหารชีวิต

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 11

ความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในลัทธิขงจื้อที่ปรากฏเห็นชัดมากที่สุด ในละครชุดคือ ‘ผู้ปกครองกับผู้ใต้ปกครอง’ ซึ่งผู้น้อยจะต้องจงรักภักดีและเคารพเชื่อฟังคำของผู้ปกครอง ดังเห็นได้จากฉากที่องค์ชายทั้งหลายกำลังพูดคุยกันอย่างสนุกสนาน พอพระเจ้าแทโจเดินเข้ามาหา องค์ชายก็ก้มหน้าลงแล้วเอ่ยพร้อมกันว่า “ถวายบังคมฝ่าบาท” เมื่อพระเจ้าแทโจกล่าวว่าปีนี้ จะฉลองที่วังโซทำพิธีขอฝนได้สำเร็จด้วยการจัดพิธีอภิเษกให้กับองค์ชายวังอิน ที่แรกองค์ชายวังอินคัดค้านเพราะไม่ยอมแต่งงาน แต่ท้ายที่สุดก็ต้องยอมจำนน เพราะหากขัดคำสั่งกษัตริย์ต้อง แลกด้วยชีวิตเท่านั้น



ภาพที่ 46 องค์ชายกล่าวถวายบังคมฝ่าบาทเมื่อพระเจ้าแทโจเดินเข้ามา

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 9



ภาพที่ 47 วังอินปฎิเสธงานอภิเชก พระเจ้าแทโจจึงถามว่า “จะหักหน้าพ่อแล้วยอมตายจ้ะนี่รี?”

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 9

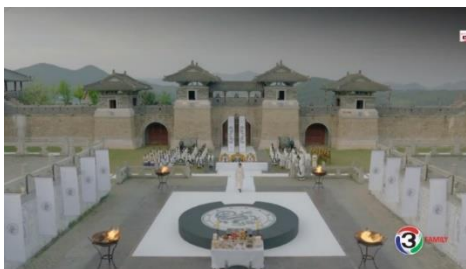
นอกจากหลักจริยธรรมขงจื้อแล้ว ชาวโครยอยังเลื่อมใสในพุทธศาสนานิกายมหายาน เนื่องจากปฐมกษัตริย์แทโจทรงเป็นชาวพุทธที่มีความศรัทธาและให้ศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำชาติ อีกทั้งกษัตริย์องค์ต่อ ๆ มา ก็สืบทอดความเชื่อนี้ต่อ ๆ กันมารุ่นต่อรุ่นจึงก่อให้เกิดประเพณีที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสนาพุทธจำนวนมาก ดังปรากฏในละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ได้แก่ พิธีขับไล่ปีศาจร้าย โดยให้องค์รัชทายาทเป็นผู้นำในการทำพิธี ซึ่งองค์รัชทายาทและเชื้อพระวงศ์ทั้งหลายจะต้องร่วมแสดงในพิธีด้วยการรำดาบประกอบลีลาต่าง ๆ เพื่อขับไล่ภูติผีปีศาจและสิ่งชั่วร้ายออกไปจากบ้านเมือง



ภาพที่ 48 พิธีขับไล่ปีศาจร้าย

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 2

ฉากประกอบพิธีขอฝน โดยกษัตริย์จะจับฉลากแผ่นไม้ขึ้นมา หากบนแผ่นไม้นั้นมีชื่อขององค์ชายคนไหนอยู่ พระองค์จะต้องเป็นตัวแทนในการทำพิธีขอฝน โดยอ้างว่าเป็นบัญชาสวรรค์จากเทพแห่งฟ้าดิน หากองค์ชายสามารถขอฝนได้สำเร็จ ผู้นั้นจะได้รับการยกย่องจากประชาชนในทางกลับกันหากองค์ชายไม่สามารถขอฝนสำเร็จจะต้องถูกประชาชนประณาม ทั้งนี้ในละครชุดผู้ที่เป็นตัวแทนขอฝนคือองค์ชายสี่และพระองค์ขอฝนได้สำเร็จทำให้ได้รับการยกย่องจากประชาชน



ภาพที่ 49 พิธีขอฝน

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 8

นอกเหนือจากที่กล่าวไปข้างต้นยังมีงานสำคัญอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาอีก เช่น งานศพพระชายาขององค์ชายวังอูคที่มีการนิมนต์พระสงฆ์มาทำพิธีให้



ภาพที่ 50 งานศพพระชายาขององค์ชายวังอูค

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 6

นอกจากนี้ยังมีฉากที่พระเจ้าจงจงที่ 1 มีอาการประสาทหลอนและหวาดระแวงจึงใช้พุทธศาสนาเป็นที่พึ่งทางจิตใจ โดยพระองค์จะนั่งอยู่หน้าโต๊ะหมู่บูชาที่มีพระพุทธรูปวางไว้ มือข้างหนึ่งตีระฆัง มืออีกข้างสั่นระฆัง ส่วนปากก็ขยับคล้ายกำลังท่องบทสวดมนต์อยู่ แสดงให้เห็นถึงพลังศรัทธาในศาสนาพุทธนิกายมหายานของชาวโครยอตอนตันที่ถูกสะท้อนผ่านสื่อสมัยใหม่



ภาพที่ 51,52 พระเจ้าจงจงที่ 1 ใช้พุทธศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ
ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 16

กฎหมายและการลงโทษในสมัยโครยอตอนตัน

การลงโทษซึ่งถือเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการควบคุมสังคมของโครยอตอนตันเต็มไปด้วยความโหดร้ายและทารุณ โดยเฉพาะหากผู้กระทำความผิดเป็นชนชั้นล่าง ซึ่งภาพสะท้อนบทลงโทษที่ปรากฏในละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ได้แก่ ฉากที่แฮชูถูกใส่ร้ายว่าเป็นผู้ใส่ยาพิษลงในชาเพื่อลอบปลงพระชนม์องค์รัชทายาททำให้เธอถูกนำไปขังคุกแล้วทารุณร่างกายจน ขากะแผลกและบอบช้ำไปทั้งร่าง บทลงโทษสูงสุดที่แฮชูจะต้องได้รับคือการจับไปแขวนคอ ทว่าไอซังกุงได้ยอมรับสารภาพผิดแทนทำให้เธอไม่ต้องถูกแขวนคอ แต่ถูกลดชนชั้นไปเป็นทาส ส่วนไอซังกุงต้องถูกแขวนคอท่ามกลางสายตาของคนในวัง



ภาพที่ 53 แสซูกำลังทำร้ายร่างกายระหว่างถูกขังคุก

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 11



ภาพที่ 54 อุปกรณ์ประหารชีวิตด้วยการแขวนคอ

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 11

ฉากที่พระเจ้าควางจงและจีมง โจรหลวง สืบจนรู้ว่าวังอูคและวังวอนเป็นผู้อยู่เบื้องหลังปรอทในน้ำอาบของพระเจ้าฮเยจง โดยจีมงขู่หากองค์ชายวังวอนไม่ยอมรับสารภาพ จะแฉว่าพระองค์เคยโก่งน้ำหนักแร่เงินกับพ่อค้าและพระองค์จะต้องถูกลงโทษด้วยแพหยอง (การลงโทษด้วยการต้มในหม้อเหล็ก) ทำให้วังวอนยอมจำนน พระเจ้าควางจงจึงจัดการนำ แชรยอง สาวใช้คนสนิทของแสซุที่ร่วมในกระบวนนี้ด้วยมาลงโทษ กล่าวคือแชรยองเคยอาศัยในตำหนักของวังอูคและเคยเป็นทาสตำหนักวังวอนมาก่อนที่จะมาเป็นหญิงรับใช้ของแสซุทำให้เธอ ถูกวานให้นำปรอทใส่ลงในน้ำอาบของพระเจ้าฮเยจงจนเป็นผลให้พระองค์เสด็จสวรรคต แชรยองจึงถูกลงโทษด้วยวิธีนั้นจึงหยอง (การลงโทษโดยการทุบที่ร่างกายด้วยไม้) จนเสียชีวิต



ภาพที่ 55,56 แสรยองถูกลงโทษด้วยวิธีนั้นจึงฮยอง

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 18

ฉากที่ตระกูลอื่นถูกคนของพระเจ้าจองจงที่ 1 ใส่ร้ายว่าเป็นกบฏซึ่งนับเป็นโทษสูงสุดของโครยอ จึงทำให้องค์ชายวังอิน พระชายา รวมถึงตระกูลอื่นทั้งหมดถูกลงโทษด้วยการประหารชีวิตทั้งตระกูล



ภาพที่ 57 ตระกูลอื่นถูกหาว่าเป็นกบฏถูกลงโทษด้วยการประหารชีวิต

ที่มา : ละครชุดเรื่อง Moon lovers: Scarlet Heart Ryeo ตอนที่ 15

จากทั้งหมดที่กล่าวมานั้นสามารถสรุปได้ว่าการลงโทษที่ปรากฏในละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo ที่เห็นมากที่สุดคือ การถูกลงโทษเนื่องจากขัดคำสั่งกษัตริย์ และถูกประหารชีวิตโทษฐานกบฏ โดยมีหลายวิธีแตกต่างกัน ได้แก่ ถูกลดชนชั้นเป็นทาส แขนวคอก ปาดคอ และใช้ไม้ทูปตีจนเสียชีวิต ซึ่งตรงกับหลักฐานชั้นรองที่กล่าวถึงบทลงโทษชนิดต่าง ๆ ได้แก่ จึงฮยอง (เขี่ยนด้วยไม้) โทฮยอง (บังคับให้ใช้แรงงาน) และซาฮยอง ที่แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ ลงโทษด้วยการรัดคอและลงโทษด้วยการใช้ดาบฟันคอจนเสียชีวิต

สรุป

Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo เป็นละครชุดที่มีโครงเรื่องเกี่ยวกับหญิงสาวยุคปัจจุบันชื่อว่า โกฮาจิน ที่ได้เดินทางกลับไปยังสมัยโครยอตตอนต้นไปอยู่ในร่างของหญิงสาวชื่อ แฮชู การเป็นคนในยุคปัจจุบันทำให้ตัวนางเอกมีกรอบความคิดแบบผู้หญิงสมัยใหม่ที่ทุกคนในสังคมมีสิทธิเท่าเทียมกันภายใต้สังคมแบบประชาธิปไตย ซึ่งแตกต่างจากสภาพสังคมสมัยโครยอที่ยังปกครองด้วยระบบกษัตริย์ และมีระดับชนชั้นทางสังคมที่เข้มงวด ทำให้แฮชูต้องทำความเข้าใจและปรับตัวกับสภาพสังคมในอดีตที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

จากการศึกษาสภาพสังคม วิถีชีวิต ประเพณี และความเชื่อในสมัยโครยอตตอนต้นจากข้อมูลต่าง ๆ พบว่าสภาพสังคมในสมัยโครยอตตอนต้นที่สะท้อนผ่านละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo มีความใกล้เคียงกับข้อมูลประวัติศาสตร์ที่ค้นคว้าได้ กล่าวคือชาวโครยอศรัทธาในลัทธิขงจื้อและนำหลักจริยธรรมขงจื้อมาใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต ทำให้ลัทธิขงจื้อได้ฝังรากลึกกลงไปในระบบสังคมของเกาหลีอย่างยาวนานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยมีหลักปฏิบัติที่สำคัญคือความสัมพันธ์ระหว่างผู้คน โดยเฉพาะหลักผู้ปกครองกับผู้ใต้ปกครองและผู้อาวุโสกับผู้เยาว์ นอกจากนี้ชาวโครยอยังเลื่อมใสในพุทธศาสนา นิกายมหายาน เนื่องจากกษัตริย์ฝักใฝ่ในพุทธศาสนาและได้กำหนดให้ศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำชาติ ซึ่งความเชื่อดังกล่าวนำไปสู่การแบ่งลำดับชนชั้นอย่างชัดเจน กล่าวคือหากผู้ใดประกอบอาชีพขัดกับหลักศาสนาจะถูกกำหนดให้อยู่ในชนชั้นต่ำสุดในสังคม และด้วยหลักจริยธรรมขงจื้อที่ว่าด้วยผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่าต้องมีความรับผิดชอบและมีเมตตาต่อผู้ที่ต่ำกว่า ในขณะที่ผู้น้อยต้องตอบแทนด้วยความจงรักภักดีและเคารพเชื่อฟัง หากสังคมใดประพฤติตามหลักที่กล่าวมาจะกลายเป็นสังคมที่มีระเบียบและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ดังนั้นเมื่อมีผู้ใดขัดต่อหลักปฏิบัติจะต้องถูกลงโทษทางสังคมอย่างทารุณ

แม้ว่าละครชุด Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo จะสร้างขึ้นเพื่อความบันเทิงและมีการแต่งเติมเหตุการณ์ที่ไม่ตรงกับข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์นัก แต่กลับให้ภาพโครงสร้างสังคมสมัยโครยอตตอนต้นได้อย่างดี ทำให้ผู้ชมที่อาจจะไม่เคยศึกษาประวัติศาสตร์ในยุคนี้เห็นภาพประวัติศาสตร์ที่สะท้อนในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ได้

บรรณานุกรม

ฐิติพงษ์ เหลืองอรุณเลิศ (2560). **มหัศจรรย์เกาหลี: จากเก้าถ่านสู่มหาอำนาจทางเศรษฐกิจและ**

วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ. โอเพ่นเวิลด์ส พับลิชชิง เฮาส์

ดวงธิดา ราเมศวร์ (2555). **ประวัติอารยธรรมเอเชียเกาหลี.** กรุงเทพฯ. แพรธรรม

ปริญดา เรืองศักดิ์(2554). **การถ่ายทอดวัฒนธรรมผ่านละครเกาหลีอิงประวัติศาสตร์แดจังกึม.**

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พีระพงศ์ สุขแก้ว (2549). **เกาหลี เรื่องเล่าผ่านกาลเวลา.** กรุงเทพฯ. ปราชญ์สยาม

พวงนิล คำปั้งส์ (2549). **หน้าต่างสู่โลกกว้าง เกาหลี.** กรุงเทพฯ. ปราชญ์สยาม

ไพบูลย์ ปิตะเสน (2545). **ประวัติศาสตร์เกาหลี จากยุคเผ่าพันธุ์ถึงราชวงศ์สุดท้าย.** กรุงเทพฯ.

คงวุฒิคุณากร

ศิวาวุธ ไพร่พินาศ (2557). **กระบวนการสร้างบออิงประวัติศาสตร์ในสื่อจินตคติสมัยใหม่.**

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

Korea overseas information service (1978). **Korea Background Series: History.** Seoul.

Michel J.Seth. (2006). **A Concise History of Korea.** The United States of America:

Rowman & Littlefield.

Noh Tae Don (2004). **Korea History: Discovery of Its Characteristics and**

Developments. Seoul

Springer (2013). **Introduction to Korean Law.** Seoul

Woo-keun Han. (1980). **The History of Korea.** The University of Hawaii Press.

ข้อมูลจากเว็บไซต์

ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี. K-Dramaกับกระแสวัฒนธรรมป๊อป. เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://botkwamdee.blogspot.com/2012/10/rep-kdrama2.html>

Encyclopedia of Korean Culture. **형벌(刑罰)**. accessed March 3, 2019, available

from http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index?contents_id=E0063528

Horesless Vehicle. **조선시대의 형벌오형 (다섯 가지 형벌)**. accessed March 4, 2019,

available from <http://blog.naver.com/keksori/221338921822>

Korea Gate Way to Korea. **Korea's fusion sageuk**. accessed May 3, 2018, available form

<http://www.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=99289#none>

Michal Tomášek. **NOTES ON THE DEVELOPMENT OF KOREAN LAW**. accessed April

13, 2019, available from <https://tlq.ilaw.cas.cz/>

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวอาภาภรณ์ บินสุไคมี่

ที่อยู่ 14/97 ซอยทวีวัฒนา-กาญจนภิเษก 14/2
 แขวงทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร

วันเกิด วันอาทิตย์ที่ 9 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2540

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 กำลังศึกษาในระดับปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์

