



บทความวิจัย

เรื่อง เส้นทาง การขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจิ้นที่สะท้อนผ่าน  
ละครชุดปู่ปู่จิงซิน

โดย

นางสาวปิยธิดา ดั่งหนองบัว

รหัสนักศึกษา 05580608

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อบทความวิจัย	เส้นทางการขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจินที่สะท้อนผ่านละครชุดปู่ปู่จิงซิน
ผู้เขียน	นางสาวปิยธิดา ดั่งหนองบัว
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	อาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์เพชรดา ชุนอ่อน
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

#### บทคัดย่อ

ชื่อบทความวิจัย “เส้นทางการขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจินที่สะท้อนผ่านละครชุดปู่ปู่จิงซิน” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนเกี่ยวกับการเมืองภายในราชสำนักช่วงปลายรัชสมัยจักรพรรดิคังซีและต้นรัชสมัยจักรพรรดิหย่งเจินช่วงค.ศ. 1675 ถึง ค.ศ. 1722 และเปรียบเทียบกับภาพที่ละครชุดนำเสนอ โดยศึกษาข้อมูลจากหลักฐานชั้นรอง เช่น หนังสือบทความ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

จากการศึกษาพบว่าสภาพการเมืองภายในราชสำนักที่เกี่ยวกับการขึ้นครองราชย์ของจักรพรรดิหย่งเจินที่ปรากฏในละครชุดปู่ปู่จิงซินมีความขัดแย้งกันระหว่างเหล่าโอรสของจักรพรรดิคังซีเป็นผลมาจากวิถีคิดและกฎระเบียบภายในราชสำนัก อีกทั้งจักรพรรดิมีสนม โอรสและธิดาหลายองค์ แต่ตำแหน่งที่เป็นที่ต้องการมีอย่างจำกัดและพบว่าภาพสะท้อนเส้นทางการขึ้นครองราชย์ของจักรพรรดิหย่งเจินมีความแตกต่างกัน อาทิ ในการวิเคราะห์ของนักวิชาการบางกลุ่มตีความว่าการที่จักรพรรดิหย่งเจินมีความโหดเหี้ยมและต้องการตำแหน่งจักรพรรดิ การขึ้นครองราชย์ของพระองค์มาจากการเปลี่ยนแปลงราชโองการและได้สังหารผู้ที่เป็นปฏิปักษ์ต่อพระองค์ แต่ในละครชุดพระองค์ได้ขึ้นครองราชย์อย่างชอบธรรมและไม่ได้สังหารผู้ใด โดยนำเสนอว่าองค์ชาย 4 มีความสุขุม ไม่ได้ต้องการเป็นจักรพรรดิแต่อย่างใด

**คำสำคัญ** ราชสำนักจิ้น, หย่งเจิน, ละครชุดปู่ปู่จิงซิน

### กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่องเส้นทางการขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจิ้นที่สะท้อนผ่านละครชุดปู่ปู่จิงซิน เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์เพชรดา ชุนอ่อน อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว คุณว้อยซ์ เพื่อนในจินตนาการ เพื่อนที่มหาลัยฯ และคิมแซรยอง ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขอภัยไว้ ณ ที่นี้

ปิยธิดา ต้วหนองบัว

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญรูปภาพ .....	ง
เส้นทางการขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจิ้ง ที่สะท้อนผ่านละครชุดปู้ปู้จิงซิน .....	1
บรรณานุกรม .....	56
ประวัติย่อผู้วิจัย .....	58

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1	จักรพรรดิหย่งเจิ้น.....	4
ภาพที่ 2	ราชโองการยกราชบัลลังก์ของจักรพรรดิคังซี.....	6
ภาพที่ 3	จางเสี่ยวฟั้นขึ้นมาในร่างของหม่าเออร์ไท่ ร่วซี .....	11
ภาพที่ 4	จางเสี่ยวประสบอุบัติเหตุจนวิญญาณออกจากร่าง .....	11
ภาพที่ 5	หม่าเออร์ไท่ ร่วซีตกบันไดจนวิญญาณออกจากร่าง .....	11
ภาพที่ 6	หม่าเออร์ไท่ ร่วซีหกล้มต่อหน้าองค์ชาย 4 .....	12
ภาพที่ 7	หม่าเออร์ไท่ ร่วซีทะเลาะกับองค์หญิงหมิงยู่วี่ .....	12
ภาพที่ 8	ร่วซีถวายชาให้คังซีครั้งไปเยือนมองโกล .....	13
ภาพที่ 9	องค์ชาย 8 เลือกที่จะไผ่สูงโดยไม่สนใจคำแนะนำร่วซี .....	13
ภาพที่ 10	องค์ชาย 4 ได้เข้ามามีบทบาทกับชีวิตร่วซีมากขึ้น .....	14
ภาพที่ 11	องค์ชาย 4 หันไปใช้ชีวิตเรียบง่ายเพื่อไม่ให้คังซีเคลือบแคลงใจกับตน .....	14
ภาพที่ 12	องค์ชาย 13 ถูกคังซีลงโทษโดยการกักบริเวณเป็นเวลา 10 ปี .....	15
ภาพที่ 13	แม่นางลู่วู่วี่ ไปคุกเข่าหน้าตำหนักองค์ชาย 8 .....	15
ภาพที่ 14	ร่วซีถูกย้ายไปแผนกชกกลาง .....	16
ภาพที่ 15	จักรพรรดิคังซีฝากคำสั่งเสียสุดท้ายแก่องค์ชาย 4 .....	16
ภาพที่ 16	ขุนนางอ่านราชโองการที่ประกาศว่าองค์ชาย 4 คือจักรพรรดิองค์ถัดไป .....	17
ภาพที่ 17	องค์ชาย 14 ไม่พอใจกับการครองราชย์ที่ไม่เป็นธรรม .....	17
ภาพที่ 18	องค์ชาย 4 ขึ้นครองราชย์สถาปนาตัวเองเป็นจักรพรรดิหย่งเจิ้น .....	18

ภาพที่ 19	หย่งเจิ้นให้รั่วซีมาเป็นนางกำนัลส่วนตัว .....	18
ภาพที่ 20	หย่งเจิ้นลงโทษคนที่กระทำผิดขั้นรุนแรงหรือเคยใส่ร้ายตน .....	18
ภาพที่ 21	หย่งเจิ้นสั่งให้หลี่กงซันที่คนสนิทของคังซีตีเมียพิชเพื่อปิดปาก .....	19
ภาพที่ 22	รั่วซีเห็นเหตุการณ์ที่หย่งเจิ้นกำลังดูถูกองค์ชาย 8 กับองค์ชาย 9 .....	19
ภาพที่ 23	หมอลหวงตรวจอาการรั่วซีหลังหมดสติไปและพบว่าเธอดั้งครรภ์ .....	20
ภาพที่ 24	รั่วซีแทงลูกหลังรู้ว่าเธอคือสาเหตุของความขัดแย้งระหว่างองค์ชาย 8 กับหย่งเจิ้น .....	20
ภาพที่ 25	พระชายาขององค์ชาย 8 ฆ่าตัวตายโดยเผาตัวเองไปพร้อมกับตำหนัก .....	21
ภาพที่ 26	พระชายาองค์ชาย 10 มาขอร้องรั่วซีให้ไปบอกหย่งเจิ้นปราบองค์ชาย 10 .....	21
ภาพที่ 27	องค์ชาย 14 นำราชโองการคังซีที่ยกรั่วซีให้มาให้หย่งเจิ้น .....	22
ภาพที่ 28	องค์ชาย 8 เล่าถึงความสัมพันธ์ของเขากับรั่วซีในอดีตให้หย่งเจิ้นฟัง .....	22
ภาพที่ 29	หย่งเจิ้นทั้งเสียใจและโกรธรั่วซี จึงยอมเลิกกับนาง .....	22
ภาพที่ 30	รั่วซีย้ายไปอยู่กับองค์ชาย 14 .....	23
ภาพที่ 31	รั่วซียังคิดถึงเหตุการณ์เลวร้ายในราชสำนักทุกวัน .....	23
ภาพที่ 32	รั่วซีล้มป่วยเนื่องจากปัญหาสุขภาพและตรอมใจ .....	24
ภาพที่ 33	รั่วซีฝากองค์ชาย 14 ให้นำจดหมายไปให้หย่งเจิ้น .....	24
ภาพที่ 34	องค์ชาย 14 จำหน้าของด้วยลายมือของเขาเองเพราะลายมือรั่วซีเหมือนหย่งเจิ้น .....	25
ภาพที่ 35	หย่งเจิ้นเข้าใจผิดว่าองค์ชาย 14 เขียนมากลั่นแกล้งตน จึงไม่อ่าน .....	25
ภาพที่ 36	หย่งเจิ้นเพิ่งได้อ่านจากรั่วซีหลังนางเสียชีวิตไปแล้ว .....	26
ภาพที่ 37	องค์ชาย 14 ทำพิธีเผาศพให้รั่วซีตามคำขอของนาง .....	26
ภาพที่ 38	หย่งเจิ้นร้องไห้หลังเห็นของที่พระองค์เคยมีร่วมกันกับรั่วซี .....	26

ภาพที่ 39	หยกที่รั้วซีฝากไว้กับนางกำนัลก่อนเสียชีวิต .....	27
ภาพที่ 40	องค์ชาย 13 อ่านจดหมายคำสั่งเสียของรั้วซี .....	27
ภาพที่ 41	ลู่วู่ฆ่าตัวตายโดยการกระโดดน้ำ .....	28
ภาพที่ 42	รั้วซีพีนกลับมาในร่างจางเสี่ยวที่โรงพยาบาล .....	28
ภาพที่ 43	จางเสี่ยวสืบค้นประวัติศาสตร์รัชสมัยหย่งเจินเพื่อหาความจริง .....	29
ภาพที่ 44	จางเสี่ยวไปพิพิธภัณฑราชวงศ์ชิง .....	29
ภาพที่ 45	จางเสี่ยวพบกับผู้ชายที่หน้าเหมือนกับหย่งเจิน .....	29
ภาพที่ 46	จางเสี่ยวจำหน้าเขาได้ .....	30
ภาพที่ 47	องค์ชาย 9 อ่านจดหมายและตีหมาพิชที่รั้วซีฝากมาให้ .....	30
ภาพที่ 48	องค์ชาย 8 ตีหมาพิชขณะถูกจำคุก .....	31
ภาพที่ 49	ถึงแม้ถูกเนรเทศไปอยู่ชนบท แต่องค์ชาย 10 ก็ไม่ได้ถูกลงโทษ .....	31
ภาพที่ 50	องค์ชาย 13 มาเยี่ยมองค์ชาย 14 ขณะถูกกักบริเวณที่ตำหนักของพระมารดา .....	31
ภาพที่ 51	องค์ชาย 13 สั่งเสียกับทุกคนก่อนจะเสียชีวิตก่อนวัยอันควร .....	32
ภาพที่ 52	หย่งเจินอยู่อย่างโดดเดี่ยวในบั้นปลายชีวิต .....	32
ภาพที่ 53	ในรัชกาลที่ 13 จักรพรรดิหย่งเจินสวรรคต .....	32
ภาพที่ 54	จักรพรรดิหย่งเจินหรือองค์ชาย 4 .....	33
ภาพที่ 55	จางเสี่ยวหรือหมาเออร์ไ้ รั้วซี .....	34
ภาพที่ 56	อินซื่อ องค์ชาย 8 .....	35
ภาพที่ 57	หมาเออร์ไ้ รั้วหลัน พระชายารองขององค์ชาย 8 .....	36

ภาพที่ 58 หมิงฮู่ พระชายาขององค์ชาย 8 .....	37
ภาพที่ 59 อี้นถั่ง องค์ชาย 9 .....	38
ภาพที่ 60 อวี้อาน นางกำนัล .....	39
ภาพที่ 61 อี้นเสียง องค์ชาย 13 .....	40
ภาพที่ 62 แม่ นางลวีอู่ .....	41
ภาพที่ 63 อี้นเอ้อ องค์ชาย 10 .....	42
ภาพที่ 64 ก้าวลั่วลั่ว หมิงอวี พระชายาขององค์ชาย 10 .....	43
ภาพที่ 65 อี้นที องค์ชาย 14 .....	44
ภาพที่ 66 จักรพรรดิคังซี .....	45
ภาพที่ 67 องค์หญิงหมิ่นหมิ่น .....	45
ภาพที่ 68 องค์รัชทายาทยงธนูใส่องค์ชาย 8 .....	47
ภาพที่ 69 เหนียนเกิงเหยาสาบานว่าจะภักดีต่อองค์ชาย 4 .....	48
ภาพที่ 70 คังซีดำเนินการสืบสวนการทุจริตของขุนนาง .....	48
ภาพที่ 71 คังซีต่อว่าองค์ชาย 4 ที่เขาไม่มีความเมตตา .....	49
ภาพที่ 72 คังซีให้้องค์รัชทายาท องค์ชาย 4 และองค์ชาย 13 สืบสวนเรื่องทุจริต .....	49
ภาพที่ 73 องค์ชาย 9 ช่อกชุมขุนนางทำการทุจริต .....	49
ภาพที่ 74 ฝ่ายขององค์ชาย 4 ร่วมมือกับองค์ชาย 8 .....	50
ภาพที่ 75 คังซีปลดรัชทายาทครั้งที่ 2 .....	50
ภาพที่ 76 จักรพรรดิหย่งเจิ้นประหารขุนนางที่เคยใส่ร้ายตน .....	53



## เส้นทาง การขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจิ้ง ที่สะท้อนผ่านละครชุดปู่ปู่จิงจิน

### บทนำ

ชาวแมนจูได้ก่อตั้งราชวงศ์ชิงได้อย่างสมบูรณ์ในปี 1644 โดยจักรพรรดิซุ่นจื้อ เป็นจักรพรรดิแมนจูพระองค์แรกที่เข้าประทับในพระราชวังต้องห้าม อีกทั้งได้ตั้งราชวงศ์ขึ้นแบบจีน เข้าปกครองแผ่นดินจีน ต่อจากราชวงศ์หมิง ในช่วงต้นของราชวงศ์ชิงมีความรุ่งเรืองทั้งด้านเศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยเฉพาะในรัชกาลของจักรพรรดิคังซี จักรพรรดิองค์ที่ 4 ซึ่งเป็นจักรพรรดิที่ครองราชย์นานที่สุดของจีนจาก ค.ศ. 1662 - ค.ศ. 1722 ความรุ่งเรืองของอาณาจักรราชวงศ์ชิงยังคงสืบต่อมาในสมัยจักรพรรดิต่อมา คือ จักรพรรดิหย่งเจิ้ง (ค.ศ. 1723 - ค.ศ. 1735) ผู้เป็นโอรสของคังซี

แม้ว่าจักรพรรดิหย่งเจิ้งจะเป็นโอรสของจักรพรรดิคังซี แต่กลับมีข้อกังขามากมายเกี่ยวกับการขึ้นครองราชย์ของพระองค์ เนื่องจากการต่อต้านชาวแมนจูจากชาวยุโรป จึงเกิดขึ้นในรูปของวรรณกรรมใต้ดินที่มีเนื้อหาโจมตีจักรพรรดิแมนจู เรื่องราวของหย่งเจิ้งจึงถูกเสริมเติมแต่งและออกไปในทางร้ายเกินจริง ประกอบกับเหตุการณ์แย่งชิงราชบัลลังก์ระหว่างเหล่าโอรสของคังซียิ่งทำให้ภาพลักษณ์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้ง ค่อนข้างจะนำเสนอออกมาในทางลบ คือ เป็นจักรพรรดิที่โหดเหี้ยม หย่งเจิ้งจึงเป็นอีกบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์จีนที่มักถูกนำมาเป็นตัวละครในสื่อเพื่อความบันเทิง ทั้งในรูปแบบวรรณกรรม ภาพยนตร์ และละครชุดทางโทรทัศน์

จักรพรรดิหย่งเจิ้งมักปรากฏอยู่ในวรรณกรรม ละครและภาพยนตร์แนวศึกสายเลือดแย่งชิงบัลลังก์ของราชวงศ์ชิง อย่างเช่น Ernü Yingxiong Zhuan โดยเหวินคัง นิยายเรื่องนี้ได้ถูกดัดแปลงมาเป็นละครชุดฮ่องกงเรื่อง The Legend of the Unknowns ในปี 1983 และเป็นภาพยนตร์จีนเรื่อง Lucky 13 ในปี 1986 บทบาทของทั้งสองเรื่องจักรพรรดิหย่งเจิ้งก็เป็นจักรพรรดิที่เข้มงวดในจารีต ประเพณีและมีความเด็ดขาดต่อผู้ที่ต้องการกบฏต่อจักรพรรดิในสังคมสมัยนั้น มีเนื้อหาเกี่ยวกับตำนานเรื่องเล่าที่มีชื่อเสียงเกี่ยวกับการสิ้นพระชนม์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้งที่ถูกสังหารโดยนักฆ่าหญิง ตำนานนี้ถูกนำไปดัดแปลงในละครชุดและภาพยนตร์หลายเรื่อง

ละครชุดปู่ปู่จิงจินก็เป็นละครชุดอีกหนึ่งเรื่องที่มีจักรพรรดิหย่งเจิ้นเป็นตัวละครหลัก ละครชุดเรื่องนี้สร้างจากนวนิยายชื่อเดียวกัน เขียนโดย ถงหัว นักเขียนที่มีชื่อเสียงของจีน เรื่องปู่ปู่จิงจินมี ความพิเศษกว่านวนิยายแนวอิงประวัติศาสตร์ทั่วไป กล่าวคือ ตัวละครชื่อ จางเสี่ยว หญิงสาวในยุคศตวรรษที่ 21 ที่ย้อนอดีตไปในรัชสมัยจักรพรรดิคังซี ซึ่งเป็นการเพิ่มความแปลกใหม่ในนิยายแนวอิงประวัติศาสตร์ ตัวละครนำ คือ จางเสี่ยว เปรียบเสมือนเป็นตัวแทนมุมมองของคนในยุคศตวรรษที่ 21 ที่มีต่อสภาพการเมืองและสังคมในอดีต ที่มีชุดความคิดแบบหนึ่ง แต่เมื่อมาสัมผัสเหตุการณ์จริงซึ่งแตกต่างไปบ้างจากราวที่เคยรู้ อาทิ ลักษณะนิสัยขององค์ชาย 4 ที่ว่าโหดเหี้ยม แต่แท้จริงแล้วกลับสุขุม รักความสงบ และข้อสันนิษฐานการสวรรคตของจักรพรรดิคังซีที่ว่า เป็นแผนการขององค์ชาย 4 แต่แท้จริงแล้วเป็นเพราะคนใกล้ชิดพระองค์ไม่สังเกตถึงอาการประชวรเรื้อรังของพระองค์ แม้กระทั่งราษฎรในสมัยเองก็ไม่ทราบถึงข้อเท็จจริง นอกจากนี้ละครชุดปู่ปู่จิงจินยังมีภาพสะท้อนสำคัญภายในราชสำนักที่ไม่สามารถพิสูจน์ได้ว่าเป็นข้อเท็จจริงหรือไม่ เช่น เหตุการณ์องค์ชาย 4 ที่วางแผนใส่ร้ายองค์ชาย 8 เพื่อที่จะกำจัดคู่แข่งในการเป็นองค์รัชทายาท ซึ่งทั้งหมดนี้ผู้สร้างได้ใช้ลักษณะของจักรพรรดิหย่งเจิ้นที่คนส่วนใหญ่เชื่อว่าพระองค์ทรงเป็นเช่นนั้น แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของมุมมองที่มีต่อจักรพรรดิหย่งเจิ้นและบุคคลอื่น ๆ ในสมัยนั้น ด้วยเพราะข้อเท็จจริงที่หาข้อพิสูจน์ไม่ได้

จากความน่าสนใจดังกล่าวผู้วิจัยจึงใคร่ศึกษาเส้นทางการขึ้นครองราชย์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้นผ่านละครชุดปู่ปู่จิงจิน ที่มีเนื้อหากล่าวถึงความขัดแย้งระหว่างเหล่าโอรสเนื่องมาจากการสืบทอดราชบัลลังก์ และลักษณะของจักรพรรดิหย่งเจิ้นตั้งแต่ยังทรงเป็นองค์ชาย 4 จวบจนครองราชย์เป็นจักรพรรดิ นำมาเปรียบเทียบและวิเคราะห์กับข้อมูลประวัติศาสตร์เพื่อการศึกษาข้อเท็จจริงของเส้นทางการขึ้นครองราชย์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้นตลอดจนสภาพการเมืองในราชสำนักในรัชสมัยจักรพรรดิหย่งเจิ้น

วัตถุประสงค์ในการศึกษาครั้งนี้มี 2 ประการ คือ เพื่อศึกษาภาพสะท้อนช่วงปลายรัชสมัยของจักรพรรดิคังซีที่มีผลต่อความขัดแย้งในราชสำนักและเส้นทางการขึ้นครองราชย์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้ง (ค.ศ. 1675) และเพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลทางประวัติศาสตร์ในช่วงปลายรัชสมัยจักรพรรดิคังซีกับภาพสะท้อนที่ปรากฏในละครชุดปู่ปู่จิงจิน (ค.ศ. 1675 - ค.ศ. 1722)

## จักรพรรดิหย่งเจิ้นในประวัติศาสตร์จีน

รัชกาลคังซี (ค.ศ. 1662 - ค.ศ. 1722) ถึงสิ้นสุทธรัชกาลเฉียนหลง (ค.ศ. 1736 - ค.ศ. 1796) รวมเป็นระยะเวลากว่า 130 ปี จัดเป็นยุครุ่งเรืองสุดท่ายในประวัติศาสตร์จีนยุคราชวงศ์ หลังจากรัชสมัยเฉียนหลง ไม่มีจักรพรรดิองค์ไหนมีความสามารถโดดเด่น ทำให้ราชวงศ์ชิงอ่อนแอลงเรื่อย ๆ ประกอบกับจีนเริ่มถูกชาติตะวันตกเข้าแทรกแซงยึดครอง การปกครองของจักรพรรดิคังซี จักรพรรดิหย่งเจิ้นและจักรพรรดิเฉียนหลงเป็นไปในแนวทางเดียวกัน จึงสามารถลดความขัดแย้งระหว่างชนชาติและชนชั้น ดำเนินนโยบายหนึ่งประเทศหลายเผ่าพันธุ์ทั้งในทางเศรษฐกิจและสังคม ทำให้สังคมมีความสงบสุขเป็นระยะเวลาที่ยาวนานนับร้อยปี (ปิยดา ชลวร, 2012)

ช่วงปลายรัชสมัยคังซี เริ่มเกิดความขัดแย้งระหว่างหมู่พระโอรส อันมีสาเหตุมาจากการแย่งชิงตำแหน่งรัชทายาท เนื่องจากคังซีได้ทรงทราบว่ารัชทายาทมีพฤติกรรมที่นิยมในเพศชายด้วยกันและชอบทำร้ายขุนนาง จึงมีราชโองการปลดรัชทายาทอื่นเหิงออกจากตำแหน่งในปี 1712 โดยไม่มีการแต่งตั้งรัชทายาทคนใหม่ เมื่อราชสำนักปราศจากรัชทายาทอย่างเป็นทางการ ขุนนางทั้งหลายจึงพากันทูลเกล้าฯ ถวายฎีกา แต่คังซีก็ไม่สนพระทัย เพราะทรงผิดหวังจากอื่นเหิงจนไม่คิดแต่งตั้งผู้ใดเป็นรัชทายาทอีก ส่งผลให้ขุนนางเริ่มแตกแยกกันเป็นกลุ่มต่างสนับสนุนพระโอรสของคังซีที่มีแว้วจะได้เป็นรัชทายาท บรรดาขุนนางและข้าราชการส่วนมากเชื่อว่า องค์ชายอินถิโอรสองค์ที่สิบสี่ที่จักรพรรดิคังซีโปรด อาจจะได้สืบทอดบัลลังก์ ในขณะที่องค์ชาย 4 อื่นเงินมียศเป็นยงจินอ่อง ยศ ชินอ่องนี้ เป็นยศระดับสูงสุดของพระราชวงศ์ฝ่ายชายของจีน แสดงให้เห็นว่าตนเองไม่สนใจตำแหน่งรัชทายาท โดยหันไปทุ่มเทให้กับศาสนาพุทธและพยายามปรองดองกับพระโอรสองค์อื่น ๆ ทว่าเบื้องหลังได้กลับพยายามผูกมิตรกับนายทหารชั้นผู้ใหญ่คนสำคัญสองคนคือ เหนียนเกิงเหยา หัวหน้าฝ่ายวางแผนยุทธศาสตร์ขององค์ชาย 14อินถิ ซึ่งเป็นชาวฮั่น และ หลงเคอตัว ผู้บัญชาการพลรักษาความสงบเรียบร้อยประจำเมืองหลวงปักกิ่งเพื่อสั่งสมความฐานอำนาจของตนขึ้น นอกจากนี้เงินยังมีบทบาทในการช่วยจักรพรรดิคังซีแก้ปัญหาบ้านเมืองอยู่เนืองๆ ทำให้ได้รับความไว้วางใจจากคังซีเป็นอย่างยิ่ง ประกอบกับองค์ชาย 4 เป็นโอรสที่ประสูติกับจักรพรรดินีเหรินโซ่ว ซึ่งมีเชื้อสายชนชั้นสูงของแมนจู โดยพระบิดาของพระนางมีตำแหน่งเป็น เว่ยอู่ หรือผู้บัญชาการทหารองครักษ์ กล่าวได้ว่าภูมิหลังและฐานอำนาจทางฝ่ายพระมารดาทำให้องค์ชาย 4 อื่นเงินเป็นอีกผู้หนึ่งที่มีสิทธิในการเป็นรัชทายาท

มีทฤษฎีที่ว่าจักรพรรดินีเหรินโซ่วรักองค์ชาย 14 มากกว่าองค์ชาย 4 เพราะองค์ชาย 4 ประสูติตอนที่จักรพรรดินีเหรินโซ่วยังไม่เป็นมเหสี องค์ชาย 4 ถูกขอไปเป็นโอรส

บุญธรรมของอีหวงโฮ่ว (ตอนนั้นเป็นก๊วยเพย พระมเหสีชั้นสูงระดับ 2) เนื่องจากอีหวงโฮ่วไม่มีโอรส และเพื่อให้องค์ชาย 4 ได้มีหน้ามีตาทัดเทียมพี่ ๆ ที่เกิดก่อน ทำให้องค์ชาย 4 ห่วงเหินกับพระมารดาผู้ให้กำเนิด องค์ชาย 4 จึงสนิทกับรัชทายาทมากเพราะถูกเลี้ยงมาด้วยกันโดยอีหวงโฮ่ว แตกต่างกับองค์ชาย 14 ที่พระมารดาเลี้ยงดูมา นอกจากนั้นยังมีองค์ชาย 13 ที่พระมารดาเสียชีวิตยังสาวจึงถูกยกให้พระนางเหรินโช่วดูแล องค์ชาย 13 และองค์ชาย 14 จึงถูกเลี้ยงดูมาด้วยกัน เมื่อองค์ชาย 4 ขัดแย้งกับองค์ชาย 14 ในเวลาต่อมา จึงอาศัยองค์ชาย 13 ในการเชื่อมสัมพันธ์กับพระมารดา

ช่วงปลายรัชกาลคังซี องค์ชาย 4 เริ่มสานงานที่จักรพรรดิคังซีดำเนินการมาเนิ่นนาน คือการจัดเก็บภาษี การกู้หน้าราชสำนักโดยการเอาเงินที่หดหายไปกับการช่วยเหลือแต่ละท้องที่และเงินที่เหล่าขุนนางก๊วยมีไปกลับคืนมาสู่ท้องพระคลังเพื่อใช้พัฒนาประเทศ เมื่อนั้นจักรพรรดิคังซีจึงได้ตัดสินใจเลือกองค์ชาย 4 เป็นรัชทายาท เพราะด้วยความมุ่งมั่นและความสามารถของเขา องค์ชาย 4 ถูกประกาศชื่ออย่างไม่เป็นทางการ สำหรับการขึ้นเป็นจักรพรรดิองค์ต่อไป อีกทั้งช่วงนั้น องค์ชาย 4 ถูกตรัสเรียกหาบ่อยมาก เพื่อเตรียมตัวหากว่าจักรพรรดิสิ้นพระชนม์ จักรพรรดิคังซีรับสั่งสอนเรื่องงานสำคัญๆ ที่องค์ชาย 4 จะต้องรับรู้และดำเนินการต่อ วันที่จักรพรรดิคังซีสิ้นพระชนม์ จึงทรงเรียกเหล่าโอรสเข้าพบ โดยให้เหล่าโอรสนั้นร่วมกันรับฟังในสิ่งที่ทรงประกาศนั่นคือ การยกราชสมบัติให้แก่ องค์ชาย 4 อื่นเงินซึ่งเป็นผู้มีคุณธรรมสูงส่ง รับสืบทอดเป็นจักรพรรดิองค์ต่อไป (Feng Er kang, 2004)



ภาพที่ 1 จักรพรรดิหย่งเจิน

ที่มา : <https://www.npm.gov.tw/exh98/yongzheng/ch01.html>

บันทึกประวัติศาสตร์ราชวงศ์ชิงได้ระบุว่า ในปี 1722 ฮองเต้คังซีทรงพระประชวรจนเสด็จสวรรคต ณ กรุงปักกิ่ง โดยก่อนนั้นได้มีรับสั่งเชิญพระโอรส 7 พระองค์เข้าเฝ้า จากนั้นก็มีรับสั่งให้ผู้บัญชาการทหารบกหลงเคอตัวเป็นผู้ถ่ายทอดราชโองการ “ให้กับพระโอรสองค์ที่สี่นามอินเจิน อันเป็นผู้ที่มีความประพฤติดีงาม เหมาะสมที่จะเป็นผู้สืบสานบัลลังก์สืบไป” ([http://ndaip.sinica.edu.tw/content.jsp?option\\_id=2441&index\\_info\\_id=2184](http://ndaip.sinica.edu.tw/content.jsp?option_id=2441&index_info_id=2184), 2019) หรือ ระหว่างที่คังซีประชวรอยู่ที่ตำหนักในอุทยานทางด้านตะวันตกห่างจากกรุงปักกิ่ง 4 ไมล์ เป็นที่เข้าใจว่าองค์ชายอินเจินในฐานะราชโอรสของคังซีคงจะเป็นประธานในพระราชพิธีที่เทียนถาน สถานศักดิ์สิทธิ์ของจักรพรรดิในการทำพิธีบวงสรวงเทพยดาฟ้าดิน เพื่อให้พืชพันธุ์ธัญญาหารสมบูรณ์ตามพระราชประเพณี แต่ในวันที่ 27 ธันวาคมนั่นเอง องค์ชายอินเจินได้ขี่ม้าไปยังตำหนักที่คังซีประชวรอยู่ แล้วเข้าไปในห้องบรรทมของจักรพรรดิคังซี องค์ชายอินเจินออกมาจากห้องพร้อมกับประกาศว่า จักรพรรดิคังซีทรงแต่งตั้งให้ตนเป็นรัชทายาทสืบราชบัลลังก์ คำกล่าวอ้างนี้ไม่มีใครกล้าโต้แย้ง เพราะคังซีกำลังประชวรหนักใกล้จะสิ้นพระชนม์หรืออาจจะสิ้นพระชนม์ด้วยฝีมือขององค์ชายอินเจินไปแล้ว ขณะเดียวกันกองทหารรักษาความสงบของหลงเคอตัวก็เข้าประจำการทั่วทั้งวังหลวงหรือกู่กงอันเป็นที่ประทับของจักรพรรดิและโอรสธิดา ด้วยเหตุนี้ทำให้คิดไปได้ว่ามีการเตรียมพร้อมนั่นเอง องค์ชายอินเจินได้นำพระศพของจักรพรรดิคังซีกลับมาวังหลวง โดยมีกำลังทหารที่มีอาวุธครบครันคอยอารักขา หลังจากนั้นก็ตั้งตนเป็นจักรพรรดิองค์ที่สามของราชวงศ์ชิง ทรงพระนามว่า ซื่อจง มีชื่อราชกาลว่าหย่งเจิ้น สิ่งแรกที่พระองค์ทำก็คือ จับกุมเหล่าพระอนุชาที่มีทีท่าว่าจะมีความทะเยอทะยานหรือเคยชิงดีชิงเด่นกับพระองค์มาก่อน ทำให้โอรสสองคนของจักรพรรดิคังซีถูกจับแล้วตายอย่างไม่ทราบสาเหตุ แล้วทำการกวาดล้างราชสำนักและกระทรวงต่าง ๆ ไม่ยอมให้ผู้ที่เคยต่อต้านพระองค์หลงเหลืออยู่

ช่วงเวลาที่คังซีเสด็จสวรรคตประจวบกับเป็นเวลาที่ยังมีองค์ชายอินเจิน ได้รับพระบัญชาให้ไปทำพิธีสักการะฟ้า ทำให้กลับมาไม่ทันช่วงเวลาที่หลงเคอตัวกำลังประกาศผู้สืบทอดตำแหน่งที่ระบุให้อินเจินขึ้นเป็นจักรพรรดิตัวจริงพระองค์ต่อไป อินเจินขึ้นครองราชย์เป็นจักรพรรดิหย่งเจิ้นด้วยพระชนมายุ 45 พรรษา กระนั้นการขึ้นครองราชย์ของพระองค์ยังคงหาข้อสรุปไม่ได้มาจนถึงทุกวันนี้ ว่าพระองค์ขึ้นครองราชย์โดยเป็นประสงค์ของจักรพรรดิคังซีอย่างแท้จริงหรือปลอมแปลงราชโองการกันแน่

มีคำเล่าลือว่าเดิมพระราชโองการฉบับดังกล่าวเป็นการถ่ายทอดตำแหน่งให้พระโอรสองค์ที่ 14 แต่แล้วมีการแก้อักษรเลขสิบ (十) ให้เป็นคำว่า “ให้กับ” (于) จึงออกมาเป็นคำว่าถ่ายทอดให้กับพระโอรสองค์ที่ 4 แทน แต่ภายหลังมีการระบุว่า พิณัยกรรม

ของคังซีจะต้องมีฉบับที่เป็นภาษาแมนจูด้วย ฉะนั้นต่อให้สามารถแก้ไขในภาษาอื่นได้ ก็ไม่สามารถแก้ไขในฉบับภาษาแมนจูด้วยวิธีการเดียวกันนี้ได้ ผนวกกับในสมัยนั้นยังไม่มีอักษรย่อ ดังนั้นคำว่า “ให้กับ” ที่ถูกต้องจึงควรเป็นตัวอักษร (於) ไม่ใช่ตัวอักษร (于) นอกจากนี้ ยังมีทฤษฎีอื่นที่กล่าวว่า ความเป็นจริงการที่จักรพรรดิคังซียกให้หย่งเจิ้นเป็นผู้สืบทอดราชบัลลังก์นั้น แท้จริงแล้วเป็นเพราะมีเจตนาที่จะให้พระราชบัลลังก์ในอนาคต ไปสู่มือของพระโอรสของหย่งเจิ้นนามว่าหงลี่หรือจักรพรรดิเฉียนหลงในกาลต่อมานั่นเอง (https://howlingpixel.com/i-th/จักรพรรดียงเจิ้ง, 2019)



ภาพที่ 2 ราชโองการยกราชบัลลังก์ของจักรพรรดิคังซี

ที่มา :

[http://digiarch.sinica.edu.tw/classic/show\\_img.jsp?img\\_path=03\\_wm](http://digiarch.sinica.edu.tw/classic/show_img.jsp?img_path=03_wm)

การตกอยู่ท่ามกลางคำครหาว่าได้ครองราชย์อย่างไม่ชอบธรรม ทำให้จักรพรรดิหย่งเจิ้นรู้สึกหวาดระแวงกับความมั่นคงของตำแหน่งของพระองค์ว่าจะมีผู้ใดมาแย่งชิงบัลลังก์ของพระองค์ (ทวีป วรดิลก, 2004) ทำให้ในปี 1730 หลังจากครองราชย์มาได้ 7 ปี มีการพิจารณาคดีกบฏคดีหนึ่งซึ่งผู้ถูกจับได้เขียนหนังสือที่มีเนื้อหากล่าวหาว่าพระองค์สังหารพระราชบิดา หย่งเจิ้นได้มีพระราชดำรัสปฏิเสธและมีรับสั่งให้เผยแพร่พระราชดำรัสดังกล่าวด้วย โดยมีการแจกจ่ายไปทั่วราชอาณาจักร ถึงแม้ว่าพระองค์มีระยะเวลาการครองราชย์เพียง 10 กว่าปีแต่พระองค์ได้เพิ่มอำนาจการปกครองและปฏิรูประบบการบริหารหลายด้าน ด้วยเหตุนี้ทำให้จักรพรรดิหย่งเจิ้นถูกมองว่าเป็นจักรพรรดิเผด็จการ

เหตุการณ์หนึ่ง que แสดงให้เห็นถึงความหวาดระแวงของหย่งเจิ้น คือ การชำระและกวาดล้างบัณฑิตกและเอกสารต่างๆ อนุชาองค์หนึ่งของหย่งเจิ้นที่เคยร่วมจัดทำตำราชุดใหญ่ในรัชสมัยคังซี ถูกจับเข้าคุก แล้วตายไปในคุกเมื่อปี 1732 เนื่องจากเขาได้ร่วมมือกับบัณฑิตจีนเขียนข่าวลือในทางที่ไม่ดีเกี่ยวกับหย่งเจิ้น แม้แต่บัณฑิตกในพระราชพงศาวดารรัชกาลก่อน ถ้ามีข้อความตอนใดที่ระบุถึงหย่งเจิ้นในทางที่ไม่ดีแม้แต่น้อยนิตกก็ถูกตัดออกหมด ยังผลให้เหตุการณ์สำคัญบางเหตุการณ์ไม่อาจทราบรายละเอียด แม้แต่เมื่ออินถ์นำกำลังทหารเข้าไปในธิเบต ข้อความที่แสดงถึงความสำเร็จของอินถ์ก็ไม่มีเลย แต่เฉพาะองค์ชายอินถ์นั้นโชคคิตที่ไม่ถึงกับตายในคุก คงรอดชีวิตมาได้จนถึงรัชสมัยเฉียนหลงจึงได้รับอิสรภาพ (ทวีป วรดิลก, 2004 : 538)

เพื่อรับประกันความจงรักภักคิตต่อราชบัลลังก์ หย่งเจิ้นทรงกำหนดให้องค์ชายที่ยังอยู่ในวัยหนุ่มต้องเข้าศึกษาตามรูปแบบที่พระองค์เป็นผู้กำหนดโดยมีอาจารย์สอนในวังหลวง รูปแบบการศึกษาดังกล่าว ได้แก่การเคารพเชื่อฟังจักรพรรคิตและจงรักภักคิตต่อราชบัลลังก์ ต้องเข้าร่วมในการเสริมสร้างเสถียรภาพและความมั่นคงอย่างสูงสุดความสามารถ ความคิดริเริ่มในเรื่องนี้ อาจเนื่องมาจากหย่งเจิ้นทรงมีประสบการณ์มาด้วยพระองค์เองถึงความแตกแยกเป็นฝักเป็นฝ่ายภายในราชสำนักที่ทำให้เกิดการต่อสู้กันถึงชีวิต จึงทรงหาทางป้องกันเพื่อไม่ให้เกิดขึ้นอีก หย่งเจิ้นคงจะทรงมีความวิตกกังวลเกี่ยวกับเรื่องนี้มากถึงขนาดทรงนิพนธ์ขึ้นมาเองว่าด้วยเรื่องความแตกแยกเป็นฝักเป็นฝ่าย เริ่มต้นด้วยถ้อยคำว่า “โดยที่ฟ้าสูงแผ่นดินต่ำแห่งเจ้าและเสนาบดีจึงได้ถูกกำหนดไว้แล้ว เมื่อเจ้าชอบและไม่ชอบสิ่งใดเสนาบดีจะต้องชอบและไม่ชอบตามด้วย (ทวีป วรดิลก, 2004 : 539)

หย่งเจิ้นทรงโจมตีข้อเขียนของโหวหยางชิวเมธิสมัยราชวงศ์ซ่งเมื่อ 600 ปีก่อน แล้วจึงทรงยกย่องพระองค์เองว่า เป็นแบบอย่างที่ดีเพราะเมื่อขึ้นครองราชย์แล้ว ก็ไม่ได้แต่งตั้งบรรดาศักคิตให้เฉพาะ พรรคพวกของพระองค์ เพราะเหตุนี้เองพระราชบิดาของพระองค์จึงทรงเลือกพระองค์เป็นรัชทายาท หย่งเจิ้นทรงถือว่าพระราชนิพนธ์ของพระองค์เป็นอาวุธทางอุดมการณ์ที่สำคัญยิ่ง รับสั่งให้นำพระราชนิพนธ์ของพระองค์ออกเผยแพร่ แล้วแจกจ่ายไปตามโรงเรียนทั้งหลายทั่วอาณาจักร พร้อมทั้งประกาศคิตศักดิ์สิทธิ์ของคังซีสมัยรัชกาลก่อน โดยมีความคิดเห็นของพระองค์กำกับไปด้วย แล้วยังต้องนำพระราชนิพนธ์นี้มาอ่านออกเสียงในที่สาธารณะเดือนละ 2 ครั้ง ยังผลให้เรื่องทำนองนี้ มีการอ่านออกเสียงในที่สาธารณะสืบต่อกันมาอีกหลายชั่วคน

จักรพรรคิตหย่งเจิ้นก็เช่นเดียวกับจักรพรรคิตคังซีพระราชบิดาของพระองค์ ที่ทรงงานหนักมาก และก็มีกบริหารบ้านเมืองด้วยตนเองเสมอ ทรงเขียนความคิดเห็นด้วยลายพระหัตถ์

ของพระองค์เองที่ขอบหน้ากระดาษรายงาน บรรดาขุนนางที่พระองค์ทรงโปรดล้วนก็มักจะมีลักษณะมุ่งมั่นในหน้าที่ จึงมักจะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น เข้าไปทำลายผลประโยชน์ต่าง ๆ ของกลุ่มคนทุจริต และไม่ต้องหวาดเกรงผู้ใดหรือคำวิพากษ์วิจารณ์จากใคร เพราะเป็นการปราบปรามทุจริต ที่เป็นแนวทางการปกครองที่หยิ่งเจ้ายึดถือ

หลังจากราชวงศ์ชิงได้ปกครองอาณาจักรมา 80 ปี ขุนนางข้าราชการเริ่มละทิ้งหน้าที่ ผักใฝ่ในความสะดวกสบาย เสมียนผู้น้อยก็มักใช้อำนาจของเจ้านายผู้มีตำแหน่งหน้าที่ในท้องถิ่นข่มเหงราษฎร บรรดาสมาชิกชนชั้นจีนที่ระดับล่าง มักพยายามหลบเลี่ยงการเสียภาษี ทำไร่นา หย่งเจิ้นทรงเชื่อมั่นว่า อาณาจักรต้องการการทำความสะอาดชำระล้างสิ่งสกปรก จึงจำเป็นต้องมีขุนนางหรือข้าราชการที่ไม่เกรงที่จะลงโทษผู้น้อยแม้ว่าจะเป็นคนของตน และก็กล้าหาญเพียงพอที่จะตำหนิติเตียนผู้บังคับบัญชาเหนือตนด้วย ถ้าจะลงมือทำความสะอาดกันอย่างจริงจัง ก็จะต้องแก้ไขหรือทำการปฏิรูปกันให้ได้ผล ในการแก้ไขปรับปรุงหรือปฏิรูประบบราชการคลังและสถาบันราชการที่จักรพรรดิราชวงศ์ชิงเลียนแบบมาจากราชวงศ์หมิง จักรพรรดิหย่งเจิ้นทรงแก้ไขและทำการปฏิรูปอย่างได้ผลยิ่งกว่าจักรพรรดิแมนจูองค์ใด

จักรพรรดิหย่งเจิ้นก็เช่นเดียวกับกษัตริย์ในระบอบออตตาธิปไตยทั้งหลายในอดีตที่ทรงใช้อำนาจสิทธิ์ขาด ในการแก้ปัญหาสำคัญต่าง ๆ ด้วยพระองค์เอง แต่สำหรับปัญหาผู้สืบราชสมบัติ ทรงมี บทเรียนมาจากพระราชบิดาของพระองค์ จึงทรงมีวิธีแก้ปัญหาอย่างรอบคอบ โดยทรงเรียกประชุม พวกองคมนตรีกับเสนาบดีทั้งหลายขึ้นในวันที่ 16 กันยายนปี 1723 รับสั่งว่า ทรงเลือกตัวราชโอรสผู้ที่จะดำรงตำแหน่งรัชทายาทไว้เรียบร้อยแล้ว แล้วทรงชูกระดาษที่พับไว้ให้ผู้ที่มาเฝ้า ทุกคนได้เห็นกันรับสั่งว่า ในกระดาษแผ่นนี้มีพระนามของรัชทายาทที่ทรงแต่งตั้งปรากฏอยู่แล้ว ทรงประทับราชลัญจกร บรรจุกระดาษแผ่นนี้ลงในกล่องสำหรับบรรจุของมีค่า ทรงปิดผนึกด้วยพระองค์เอง แล้วส่งขึ้นไปเหนือแผ่นโลหะบนเพดานในห้องโถงที่ทรงประทับว่าราชการ กล่องบรรจุพระนามรัชทายาทนี้ จะเปิดได้ก็ต่อเมื่อพระองค์สิ้นพระชนม์แล้ว

ในช่วงปลายรัชกาลของหย่งเจิ้น ปรากฏว่าความลับในการแต่งตั้งรัชทายาทสืบต่อราชบัลลังก์ ของหย่งเจิ้นมีการรักษากันอย่างดี อาจเป็นเพราะความลับดังกล่าวอยู่ในห้องโถงอันเป็นที่ประทับว่าราชการของหย่งเจิ้น ผู้ที่บุกรุกเข้าไปมีโทษสถานเดียวคือประหารชีวิต ประกอบกับหย่งเจิ้นก็ทรงมี ประสบการณ์มาตั้งแต่สมัยเป็นโอรสของคังซี จึงไม่ทรงแสดงพระองค์ว่าทรงโปรดโอรสองค์ไหนเป็นพิเศษ แทนที่จะทรงแต่งตั้งอาจารย์ชั้นยอดที่คังซีทรงมอบหมายให้สอนโอรสของพระองค์ที่ทรงตั้งให้เป็นรัชทายาท หย่งเจิ้นกลับใช้อาจารย์



ดังกล่าว ให้มีหน้าที่สอนหนังสือเหล่าองศ์ชายวัยหนุ่มในโรงเรียนพิเศษที่ทรงตั้งขึ้นในวังหลวง เป็นอันว่าความลับในเรื่องรัชทายาท ความลับมาโดยตลอด นับแต่รับสั่งกับบรรดาเจ้าราชวงศ์ ชิงและเสนาบดีทั้งหลายว่าได้ทรงแต่งตั้งรัชทายาทแล้วตั้งแต่ปี 1723 เป็นต้นมา จนกระทั่งถึง ปี 1735 ก่อน จากหย่งเจิ้นจะสิ้นพระชนม์ จึงได้มีราชโองการออกมาว่า หงลี่ราชโอรสองค์ที่สี่ คือรัชทายาทพระราชบิดา ทรงพระนามว่าเกาจง มีชื่อรัชกาลว่าเฉียนหลง (1735 - 1796)

### จักรพรรดิหย่งเจิ้นในสื่อบันเทิง

เรื่องราวประวัติศาสตร์สมัยราชวงศ์มักถูกนำมาเล่าใหม่ผ่านสื่อบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์โดยเฉพาะ จักรพรรดิในราชวงศ์ต่าง ๆ มักกลายเป็นตัวละครที่โลดแล่นในจอโทรทัศน์อยู่เสมอ จักรพรรดิหย่งเจิ้นก็เป็นหนึ่งในบรรดาจักรพรรดิในประวัติศาสตร์จีนที่ถูกหยิบยกมาเป็นตัวละครในละครโทรทัศน์อยู่หลายเรื่อง อาทิ The Flying Guillotine (1975) , Dynasty (1980) , The Book and the Sword (1994) , Secret Battle of the Majesty (1995) , Yongzheng Dynasty (1999) , Emperor Yong Zheng (2001) , The King of Yesterday and Tomorrow (2003) , Palace (2011) , Time to Love (2015) โดยบทบาทตัวละครของพระองค์จะแตกต่างกันไปตามมุมมองของผู้เขียนและมุมมองของคนในยุคหลังที่มองผ่านหลักฐานชั้นรองทางประวัติศาสตร์ อาทิ ภาพยนตร์เรื่อง The Flying Guillotine ที่สร้างจากนิยายศิลปะการต่อสู้โบราณหรือหู่เซี่ย ออกอากาศเมื่อปี 1975 โดยบทบาทของจักรพรรดิหย่งเจิ้นที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่องนี้คือ จักรพรรดิที่เด็ดขาดและโหดร้าย มีความแค้นต่อนักฆ่าที่ชื่อหมาเถิงที่ได้ฆ่าขุนนางที่ภักดีต่อพระองค์ จึงสั่งให้หาตัวหมาเถิงกลับมาจับโทษให้ได้

ละครชุดเรื่อง “ปู่ปู่จิงซิน” เป็นหนึ่งละครโทรทัศน์ที่มีหย่งเจิ้นเป็นตัวละครหลัก ละครชุดปู่ปู่จิงซินสร้างจากนิยายที่มีชื่อเดียวกันของนักเขียนถงหัว โดยมีเนื้อหาเป็นนิยายรัก ระหว่างจักรพรรดิหย่งเจิ้นกับหมาเอ่อไท่ รัชชิต์ตัวละครหลักฝ่ายหญิงที่ย้อนเวลามาจากอนาคต โดยดำเนินเรื่องตั้งแต่ยังทรงเป็นองค์ชาย 4 ที่กำลังมีความขัดแย้งในราชสำนักในเรื่องการสืบทอดราชบัลลังก์ต่อจากจักรพรรดิคังซี บทบาทของจักรพรรดิหย่งเจิ้นในเรื่องนี้จะมีหลากหลายมากขึ้น ทั้งนี้มาจากการตีความของนักเขียน ที่สร้างให้องค์ชาย 4 เป็นคนเรียบง่าย วางตัวเป็นกลาง ไม่ทะเยอทะยานต่อตำแหน่งจักรพรรดิ ฉลาดและเป็นผู้ที่มั่นคงในรัก นิยายเรื่องนี้เป็นที่นิยมจนถูกดัดแปลงเป็นละครชุดจีนในปี 2011

## เรื่องย่อละครชุดปู่ปู่จิงจิน ฝ่ามิติลิขิตสวรรค์

ละครชุดเรื่องปู่ปู่จิงจิน ฝ่ามิติลิขิตสวรรค์ออกฉายในสาธารณรัฐประชาชนจีนวันที่ 10 กันยายน ปี 2011 ทางช่องหนาน บรอดคาสติ้ง ซิสเต็ม (HBS) โดยมีจำนวนตอนทั้งสิ้น 35 ตอน มีทีมผู้กำกับประกอบไปด้วย หลี่กั๋วลี่ (ผู้กำกับหัวหน้าทีม), อู๋จิงหยวน, หลินอวี๋เฟิน, เต็งเหว่ยเอิน และเขียนบทละครโทรทัศน์โดย หวังลี่จื่อ ดัดแปลงมาจากผลงานประพันธ์เรื่องแรกของหงหัว ปู่ปู่จิงจิน ที่เธอเผยแพร่ครั้งแรกทางอินเทอร์เน็ต และได้รับความนิยมอย่างคาดไม่ถึง ผลงานเรื่องนี้สร้างปรากฏการณ์หลายอย่างให้กับวงการหนังสือจีน แม้ในช่วงเริ่มต้นของการตีพิมพ์จะเกิดปัญหาหลายอย่าง แต่กระนั้นผลงานเรื่องนี้ ถูกบอกเล่าปากต่อปากถึงความดีเยี่ยม ประกอบกับเรื่องราวแปลกใหม่ ผสมผสานกับอารมณ์อันลึกซึ้ง จนกลายเป็นนวนิยายขายดีข้ามปี ระยะเวลาดำเนินเรื่องของละครชุดปู่ปู่จิงจินได้ดำเนินผ่านสองรัชสมัย ( ปี 1703 – 1735 ) ประกอบไปด้วย ปลายรัชสมัยคังซีและรัชสมัยหย่งเจิน เป็นระยะเวลา 30 ปี ใช้การเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลเป็นสิ่งบอกการเปลี่ยนแปลงของเวลา

จางเสี่ยวเหวิน อายุ 25 ปี เป็นสาวออฟฟิศในเซินเจิ้น (ทำงานในแผนกบัญชี) เป็นผู้หญิงเก่งที่เรียนเก่งมาแต่เด็กและเรียนจบมหาวิทยาลัยปักกิ่ง มหาวิทยาลัยอันดับหนึ่งของจีน วันหนึ่ง จางเสี่ยวทะเลาะกับแฟนถูกไฟช็อตจนสลบไป ฟื้นมาอีกครั้งเธอได้มาอยู่ในร่างของหม่าเออร์ไท่ รั่วซี เด็กผู้หญิงวัย 15 ปีคนหนึ่ง เพราะประจวบกับที่รั่วซีตกบันไดพอดี ซึ่งอยู่ในยุคคังซีฮ่องเต้ ปีนั้นเป็นปีคังซีที่ 43 หม่าเออร์ไท่ รั่วลั่นเป็นพี่สาวของรั่วซีและพระชายารองขององค์ชาย 8 เนื่องจากก่อนหน้านี้จางเสี่ยวเหวินจะย้อนอดีตได้ไม่กี่ปี ละครทีวีซีรีส์เรื่อง “หย่งเจินหวางฉาว” ของเออร์เยว่เหอเฟิงจะฉายจบไป จางเสี่ยวเหวินจึงมีความทรงจำด้านรายละเอียดของยุคสมัยนี้มากพอสมควร จึงพอทราบว่าช่วงนี้อยู่ในช่วงแย่งบัลลังก์กัน โดยที่แบ่งใหญ่ๆ เป็นสองฝ่าย คือฝ่ายสนับสนุนองค์รัชทายาท (องค์ชาย 2) ได้แก่ องค์ชายใหญ่ องค์ชาย 4 และองค์ชาย 13 กับฝ่ายสนับสนุนองค์ชาย 8 ได้แก่ องค์ชาย 8 องค์ชาย 9 องค์ชาย 10 และองค์ชาย 14



ภาพที่ 3 จางเสี่ยวฟั้นขึ้นมาในร่างของหม่าเออร์ไต้ รั่วซี

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 1



ภาพที่ 4 จางเสี่ยวประสพอุบัติเหตุจนวิญญาณออกจากร่าง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 1



ภาพที่ 5 หม่าเออร์ไต้ รั่วซีตกบันไดจนวิญญาณออกจากร่าง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 1

เสี่ยวจางเห็นใครบางคนที่เธอเชื่อว่าน่าจะพาเธอกลับยุคปัจจุบันได้ เลยวิ่งตามแล้วเกิดสะดุดตกลงไปอยู่ตรงหน้าองค์ชาย 4 นี่คือนจุดเริ่มต้นที่ได้พบกัน ส่วนองค์ชาย 4 ผู้มีสีหน้าเฉยๆ ไม่แสดงความรู้สึกใด ๆ ออกมาให้เห็นเลยแม้แต่หน่อย



ภาพที่ 6 หม่าเอ๋อไรไต่ รั่วซีหล่มต่อหน้าองค์ชาย 4

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 1

สมญานามว่า "องค์หญิงสิบสาม" ของรั่วซีมีที่มาจาก ในงานวันเกิดขององค์ชาย 10 ที่ขอมมาจัดงานที่ตำหนักขององค์ชาย 8 รั่วซีทะเลาะกับองค์หญิงหมิงยู่ว์และส่งเสียงข่มองค์หญิง จนองค์หญิงเจ็บเสียงและไม่กล้าต่อปากต่อคำด้วย ทำให้กิตติศัพท์ของรั่วซีได้ดังไปทั่ววังหลวง และมีนิสัยบ่มบ่าม ไม่กลัวใครเหมือนองค์ชาย 13 นั่นเอง



ภาพที่ 7 หม่าเอ๋อไรไต่ รั่วซีทะเลาะกับองค์หญิงหมิงยู่ว์

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 2

จากนั้นร้วซีก็ต้องเข้ามาถวายตัวในวังตามธรรมเนียม องค์ชายทั้งหลายต่างพยายามช่วยไม่ให้ร้วซีไปเป็นสนมของจักรพรรดิคังซี จักรพรรดิคังซีจึงเลือกให้ร้วซีเป็นนางกำนัลถวายน้ำชา



ภาพที่ 8 ร้วซีถวายชาให้คังซีครั้งไปเยือนมองโกล

ที่มา : ละครชุดปู่จิ้งจอก ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 4

ในระหว่างการแย่งชิงกันเพื่อที่จะให้จักรพรรดิคังซีถูกพระทัยและเลือกเป็นผู้สืบทอดราชบัลลังก์ต่อไป เพราะองค์รัชทายาทกำลังจะถูกปลดจากตำแหน่ง ร้วซีกับองค์ชาย 8 ได้มีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งมากขึ้น หากแต่ร้วซีรู้้อยู่แก่ใจว่าภายภาคหน้าองค์ชาย 8 จะไม่ได้ขึ้นครองราชย์ และยังพบเจอกับความลำบากอีกด้วย จึงพยายามขอให้องค์ชาย 8 เลิกไขว่คว้าบัลลังก์ แล้วเธอจะยอมแต่งงานด้วย หากแต่องค์ชาย 8 ก็ไม่ยินยอม ร้วซีเลยขอจบความสัมพันธ์



ภาพที่ 9 องค์ชาย 8 เลือกที่จะไฝสูงโดยไม่สนใจคำแนะนำร้วซี

ที่มา : ละครชุดปู่จิ้งจอก ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 7

องค์รัชทายาทมองเห็นถึงความสัมพันธ์อันดีของรั้วซีกับองค์หญิงหมิ่นหมิ่น องค์หญิงของมองโกล องค์รัชทายาทจึงอยากแต่งงานกับรั้วซี แต่เธอไม่ยินยอม ทำให้เธอเริ่มต้องคิดถึงอนาคตบ้างแล้วว่าจะเอาชีวิตไปฝากไว้ที่ใคร แล้วเธอก็ตัดสินใจจะฝากชีวิตไว้กับคนที่น่าจะปลอดภัยที่สุด ก็คือ องค์ชาย 4



ภาพที่ 10 องค์ชาย 4 ได้เข้ามามีบทบาทกับชีวิตรั้วซีมากขึ้น

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 9

หากแต่องค์ชาย 4 ยังไม่สามารถขอรั้วซีแต่งงานได้ และต่อมามีเหตุใส่ร้ายองค์ชาย 4 ขึ้น ทำให้องค์ชาย 13 ออกหน้ารับแทน คังซีเลยสั่งให้องค์ชาย 13 ไปอยู่ตามลำพังในกระท่อมปลายนา พร้อมทั้งรับตำแหน่งและเงินเดือนทั้งหมด ทำให้องค์ชาย 4 พลอยตกที่นั่งลำบากไปด้วย เขาต้องแกล้งหันไปทำไร่ทำนา เพื่อแสดงให้คังซีเห็นว่า เขาไม่ได้ปรารถนาอยากได้บัลลังก์ตามที่คังซีหวาดระแวง



ภาพที่ 11 องค์ชาย 4 หันไปใช้ชีวิตเรียบง่ายเพื่อไม่ให้คังซีเคลือบแคลงใจกับตน

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 11

แม่นางลู่วู้ ซึ่งแอบหลงรักองค์ชาย 13 และเจียมตัว ได้มาขอร้ององค์ชายต่าง ๆ ให้เธอได้เข้าไปรับใช้องค์ชาย 13 ที่ถูกคุมขังอยู่ รั้วซีทงไม่ได้เลยไปขอร้องต่อคังซี เลยโดนลงโทษให้คุกเข้าตากแดดตากฝนอยู่เช่นนั้น แต่แท้จริงแล้วนั้นเป็นเพียงเกมทดสอบองค์ชายต่าง ๆ ว่ามีคุณธรรมพอที่จะทำเพื่อคนอื่นโดยไม่สนใจผลลัพธ์ที่จะได้รับหรือไม่ แล้วก็กลายเป็นองค์ชาย 14 ที่เข้าไปขอร้องต่อคังซี ทำให้คังซีโปรดปรานองค์ชาย 14 ขึ้นมาแทนองค์รัชทายาทที่โดนปลดตำแหน่งไปแล้วก่อนหน้านี้ และยังทำให้องค์ชาย 14 กลายเป็นคนที่น่าจะเป็นองค์รัชทายาท



ภาพที่ 12 องค์ชาย 13 ถูกคังซีลงโทษโดยการกักบริเวณเป็นเวลา 10 ปี

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 10



ภาพที่ 13 แม่นางลู่วู้ ไปคุกเข้าหน้าตำหนักองค์ชาย 8

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 10

จักรพรรดิคังซีจึงมีราชโองการให้รั้วซีแต่งงานกับองค์ชาย 14 แต่รั้วซีขัดราชโองการเลยทำให้โดนย้ายไปแผนกซักล้างซึ่งถือว่าเป็นแผนกที่ต่ำที่สุดในวังหลวง โดยที่ไม่มีองค์ชายองค์ใด ๆ ช่วยเหลือได้เลย



ภาพที่ 14 ร้วซีถูกย้ายไปแผนกซักล้าง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 12

ช่วงปลายรัชกาลคังซีมีราชโองการให้องค์ชาย 14 ออกรบทางเหนือ ในระหว่างการรบ คังซีซึ่งป่วยอยู่ก็ได้สิ้นพระชนม์ลง เมื่อขุนนางอ่านราชโองการก็ได้ประกาศว่าองค์ชาย 4 คือจักรพรรดิองค์ถัดไปตามคำสั่งเสียของจักรพรรดิคังซี กลายเป็นที่กังขาของเหล่าองค์ชาย และขุนนางทุกคน เพราะต่างก็คิดว่าองค์ชาย 14 จะได้ขึ้นครองราชย์นั่นเอง ซึ่งตามประวัติศาสตร์แล้วก็ยังเป็นที่กังขาอยู่เช่นกันว่าองค์ชาย 4 หรือสิบสี่กันแน่ที่คังซีโปรดจะให้ เป็นฮ่องเต้ต้องถัดไป บ้างก็ว่า องค์ชาย 14 แต่องค์ชาย 4 ได้ใช้เล่ห์กลปลอมแปลงพระราชโองการให้เป็นตัวเขาแทน บ้างก็ว่า องค์ชาย 4 เพราะองค์ชาย 14 ถูกส่งให้ออกไปรบที่ไกล ๆ ซึ่งควรจะอยู่ใกล้ ๆ เพราะคังซีก็ต้องรู้ว่าใกล้หมดเวลาของตัวเองแล้ว แต่ตามละครชุดเรื่องนี้ที่ตัดแปลงมาจากนาย ได้ชี้ให้เห็นว่าผู้แตงนิยายเชื่อกฤษฎีที่ว่าองค์ชาย 4 ปลอมพระราชโองการเพื่อที่จะขึ้นครองราชย์เสียเอง



ภาพที่ 15 จักรพรรดิคังซีฝากคำสั่งเสียสุดท้ายแก่องค์ชาย 4

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 12





ภาพที่ 16 ขุนนางอ่านราชโองการที่ประกาศว่าองค์ชาย 4 คือจักรพรรดิองค์ถัดไป

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 13



ภาพที่ 17 องค์ชาย 14 ไม่พอใจกับการครองราชย์ที่ไม่เป็นธรรม

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 13

เมื่อองค์ชาย 4 ขึ้นครองราชย์สถาปนาตัวเองเป็นจักรพรรดิหย่งเจิ้น (ค.ศ. 1678 – 1735) โดยตามธรรมเนียมจะมีการเปลี่ยนชื่อ รวมทั้งองค์ชายคนอื่น ๆ ก็ต้องเปลี่ยนไม่ให้ซ้ำกับจักรพรรดิด้วย เขาได้ให้รั่วซีมาเป็นนางกำนัลส่วนตัวโดยไม่ให้ตำแหน่งใด ๆ รวมถึงไม่มีพิธีแต่งงานด้วย เหตุผลที่ว่า ไม่ต้องการให้รั่วซีมีตำแหน่งส่วนตัว และเขาเองก็จะได้พบรั่วซีทุกครั้งที่อยากพบ ไม่ต้องให้ขันทีไปเชิญตัวมา



ภาพที่ 18 องค์ชาย 4 ขึ้นครองราชย์สถาปนาตัวเองเป็นจักรพรรดิหย่งเจิ้น

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 14



ภาพที่ 19 หย่งเจิ้นให้รั่วซีมาเป็นนางกำนัลส่วนตัว

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 14

หากแต่หย่งเจิ้นเป็นจักรพรรดิที่โหดเหี้ยมเด็ดขาดมาก กล่าวคือ มีการลงโทษคนที่กระทำผิดขั้นรุนแรง รวมถึงให้คนอื่นมาดูเป็นเยี่ยงอย่างด้วย นั่นทำให้รั่วซีเริ่มแอบหวาดกลัวในความน่ากลัวของหย่งเจิ้น แต่ก็ได้แต่ปลอบใจว่ากับตัวเธอว่าเขาไม่ได้โหดอย่างนั้น



ภาพที่ 20 หย่งเจิ้นลงโทษคนที่กระทำผิดขั้นรุนแรงหรือเคยใส่ร้ายตน

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 13

แต่เหตุการณ์ที่หลี่กงกง ชั้นที่คนสนิทของคังซีถูกสั่งให้ดื่มยาพิษ ปิดปากเรื่องที่คังซีจะสถาปนาใครให้ขึ้นครองราชย์ต่อไปกันแน่ เพราะคนที่รู้เรื่องมีเพียงหลี่กงกงกับขุนนางอ่านราชโองการเท่านั้น ซึ่งหย่งเจิ้นได้ซื้อตัวขุนนางคนนั้นไว้แล้ว และจางกงกง หัวหน้าแผนกซึกล้ำที่เคยกลั่นแกล้งร้วซีถูกตัดลิ้น แขนขาและขับไล่ออกจากวังไปนั้นเป็นกลับทำให้ร้วซีเริ่มหวาดกลัวหย่งเจิ้นขึ้นอย่างจริงจัง จนถึงขั้นไม่กล้าเปิดไฟตอนนอน ด้วยกลัวว่าหย่งเจิ้นจะเห็นความหวาดกลัวบนหน้าเธอ อีกเหตุการณ์หนึ่งที่กระทบกระเทือนจิตใจร้วซีมากก็คือ หย่งเจิ้นสั่งให้ฆ่าอยู่วู่ถาน นางกำนัลในวังคนที่สนิทกับร้วซีที่สุด ถึงขั้นสาบานเป็นพี่น้องกันด้วยการนี้ ร้วซีไปเห็นเหตุการณ์พอดีจึงเป็นลมหมดสติไป หมอหลวงมาตรวจก็พบว่าเธอท้องได้สองเดือนแล้ว



ภาพที่ 21 หย่งเจิ้นสั่งให้หลี่กงกงชั้นที่คนสนิทของคังซีดื่มยาพิษเพื่อปิดปาก

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 13



ภาพที่ 22 ร้วซีเห็นเหตุการณ์ที่หย่งเจิ้นกำลังดูถูกองค์ชาย 8 กับองค์ชาย 9

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 15



ภาพที่ 23 หมอหลวงตรวจอาการร้วชีหลังหมดสติไปและพบว่าเธอดังครรภ์

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16

หมิงฮุย ชายาเอกขององค์ชาย 8 มาคุยกับร้วชี บอกให้ร้วชีรู้ว่า เหตุที่องค์ชาย 8 ถูกกลั่นแกล้งจากหย่งเจิ้นบ่อย ๆ นั้นเป็นเพราะเธอได้ไปบอกให้องค์ชาย 8 ระวังหย่งเจิ้นและพวกขุนนางบางคน ทำให้องค์ชาย 8 วางแผนทำเรื่องต่าง ๆ ที่เป็นสาเหตุของความขัดแย้งทั้งหมด ส่งผลให้เธอเสียใจมากกว่าแท้จริงแล้วเป็นเพราะเธอเองที่ทำให้เหตุการณ์เลวร้ายทั้งหมดนี้เกิดขึ้น ทำให้เธอตกใจถึงกับแท้งลูกไป



ภาพที่ 24 ร้วชีแท้งหลังรู้ว่าเธอคือสาเหตุของความขัดแย้งระหว่างองค์ชาย 8 กับหย่งเจิ้น

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16

หย่งเจิ้นรู้เรื่องเข้าก็สั่งให้องค์ชาย 8 หย่ากับหมิงฮุยเพื่อเป็นการเอาคืน แต่องค์ชาย 8 ไม่ยอม จึงโดนลงโทษอีก แต่เมื่อกลับมาตำหนัก หมิงฮุยรู้เรื่องเข้าเลยไปอ้อนวอนขอให้องค์ชาย 8 หย่ากับเธอ โดยอ้างว่าเพื่อคนอื่น ๆ ที่อาจจะโดนหางเลขได้ องค์ชาย 8 จึงกลั่นใจ

เจียนไบหย่าให้เธอ รั่วซีรู้เรื่องเข้าเลยขอให้องค์ชาย 13 พามาห้ามไว้ แต่ไม่ทันเพราะหมิงฮู่ฆ่าตัวตายพร้อมทั้งเผาบ้านไปแล้ว



ภาพที่ 25 พระชายาขององค์ชาย 8 ฆ่าตัวตายโดยเผาตัวเองไปพร้อมกับตำหนัก

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16

หมิงฮู่มาอ้อนวอนรั่วซีขอให้ไปบอกหย่งเจิ้นไม่ให้กลั่นแกล้งองค์ชาย 10 เพราะทนความกดดันและการถูกกลั่นแกล้งไม่ไหวแล้ว ซึ่งเหมือนเป็นปางเส้นสุดท้ายที่รั่วซีตัดสินใจลาขาดจากวังหลวง ด้วยการขอให้องค์ชาย 13 ส่งข่าวบอกองค์ชาย 14 ว่า "เธอตกลง" กับราชโองการของคังซีที่จะยกรั่วซีให้แต่งงานกับองค์ชาย 14 นั้นเอง พองค์ชาย 14 รู้เรื่องข่าวที่องค์ชาย 13 ฝากมาบอกก็เลยเอาราชโองการของคังซีไปให้หย่งเจิ้นเพื่อขออนุญาตแต่งงาน หย่งเจิ้นโกรธมากที่รู้อะไรเรื่องนี้ องค์ชาย 8 ก็ได้ให้ความช่วยเหลือรั่วซีอีกครั้งด้วยการเล่าเรื่องหวานชื่นสมัยที่เขากับรั่วซีรักกันให้หย่งเจิ้นฟัง เขาฟังแล้วก็โกรธมาก รีบสนองพระราชโองการของคังซีในทันที



ภาพที่ 26 พระชายาองค์ชาย 10 มาขอร้องรั่วซีให้ไปบอกหย่งเจิ้นปราณีองค์ชาย 10

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16



ภาพที่ 27 องค์ชาย 14 นำราชโองการคังซีที่ยกครัววี่ไห่มาให้หย่งเจิ้น

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16



ภาพที่ 28 องค์ชาย 8 เล่าถึงความสัมพันธ์ของเขากับครัววี่ไห่ในอดีตให้หย่งเจิ้นฟัง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16



ภาพที่ 29 หย่งเจิ้นทั้งเสียใจและโกรธครัววี่ไห่ จึงยอมเลิกกับนาง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 16

รั้วซีมาอยู่ในตำหนักขององค์ชาย 14 ทุกวันเธอได้แต่หัดเขียนพู่กันจนกระทั่งลายมือเหมือนกับหย่งเจิ้น พร้อม ๆ กับที่เธอก็ป่วยหนักขึ้นเรื่อย ๆ ในช่วงการรักษารั้วซีมีคำพูดหนึ่งว่า ทุก ๆ วัน เธอนอนไม่ค่อยได้ กินไม่ค่อยลง มีความรู้สึกหวาดกลัวอยู่ตลอดเวลา นั้นหมายถึงว่า เธอใช้ชีวิตในวังหลวงอย่างระแວดระวัง



ภาพที่ 30 รั้วซีย้ายไปอยู่กับองค์ชาย 14

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 31 รั้วซียังคิดถึงเหตุการณ์เลวร้ายในราชสำนักทุกวัน

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 32 ร้วซีล้มป่วยเนื่องจากปัญหาสุขภาพและตรอมใจ

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17

ในช่วงสุดท้ายของชีวิต ร้วซีเขียนจดหมายฝากให้องค์ชาย 14 ถวายแก่หย่งเจิ้น หากแต่องค์ชาย 14 เห็นลายมือเจ้าหน้าที่เกรงว่าจะโดนครหาอีกเพราะลายมือของ ร้วซีเหมือนหย่งเจิ้นมาก เลยใส่ในซองอีกซองหนึ่งแล้วเจ้าหน้าที่ด้วยลายมือของเขาเอง ทำให้หย่งเจิ้นคิดว่าองค์ชาย 14 เขียนจดหมายแกล้งอีกแล้ว เลยโยนซองจดหมายนั้นไว้อีกทางหนึ่งอย่างไม่สนใจ ร้วซีเองเมื่อส่งจดหมายไปแล้วก็ได้แต่เฝ้ารอด้วยความหวัง ทั้ง ๆ ก็อ่อนแรงเต็มที ผ่านไปหลายวันหย่งเจิ้นก็ยังไม่มา เธอเลยคิดว่าหย่งเจิ้นเลิกสนใจเธอแล้วจริง ๆ จากนั้นเธอก็ฝากฝังคำสั่งเสียไว้กับเฉียวฮู่ คนรับใช้คนสนิทอีกคนของเธอที่เลี้ยงดูตั้งแต่เธออยู่ในตำหนักขององค์ชาย 8 และฝากจดหมายให้องค์ชาย 13



ภาพที่ 33 ร้วซีฝากองค์ชาย 14 ให้นำจดหมายไปให้หย่งเจิ้น

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17





ภาพที่ 34 องค์ชาย 14 จำหน้าซองด้วยลายมือของเขาเองเพราะลายมือรั้วซีเหมือน  
หย่งเจิ้ง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 35 หย่งเจิ้งเข้าใจผิดว่าองค์ชาย 14 เขียนมากลั่นแกล้งตน จึงไม่อ่าน

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17

กว่าหย่งเจิ้งจะรู้เรื่อง ก็มีฎีกามาถึงมือของเขาว่ารั้วซีเสียชีวิตแล้ว เขารำร้องให้  
ออกอย่างหมดสภาพ แล้วรีบค้นหาจดหมายออกมาอ่านดูถึงได้รู้ว่าจดหมายฉบับนั้นไม่ใช่  
จากองค์ชาย 14 แต่เป็นของรั้วซินั่นเอง เขาได้ให้องค์ชาย 13 พาเขาไปหารั้วซี ซึ่งก็เหลือ  
เพียงเก้ากระดูกเท่านั้น เพราะก่อนตาย เธอสั่งเสียองค์ชาย 14 ว่าขอให้เฝ้าเธอ อย่าได้เก็บศพ  
ไว้ ซึ่งถือว่าผิดธรรมเนียมของคนสมัยก่อนที่นิยมให้ฝัง แล้วเฉียวฮู่ก็ได้นำของใช้ส่วนตัวของ  
รั้วซีมาคืนให้หย่งเจิ้ง เมื่อหย่งเจิ้งเห็นก็ได้แต่รำร้องไปอย่างปวดร้าวใจ เพราะของเหล่านั้นก็  
คือของที่เขาเคยให้เธอเมื่อยังรักกันอยู่ รวมถึงลูกธนูที่เขาเคยช่วยชีวิตเธอไว้ด้วย



ภาพที่ 36 หย่งเจิ้งเฟิงได้อ่านจากรัวชีหลังนางเสียชีวิตไปแล้ว

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 37 องค์ชาย 14 ทำพิธีเผาศพให้รั่วชีตามคำขอของนาง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 38 หย่งเจิ้นร้องไห้หลังเห็นของที่พระองค์เคยมีร่วมกันกับรั่วชี

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17

คำสั่งเสียของรั้วซีในจดหมายที่ฝากเฉียวฮู่มาถึงองค์ชาย 13 ก็คือ ให้นำจดหมาย เลือดของยู่ว่ถานไปให้องค์ชาย 9 พร้อมยาพิษ และเอายาพิษให้องค์ชาย 8 ที่ถูกจำคุก ส่วน คำสั่งเสียของรั้วซีที่ฝากไว้กับเฉียวฮู่ย่นั้นก็มีเพียงหยกชิ้นหนึ่งที่ให้เฉิงฮวน ลูกสาวของลู่วู่อยู่กับ องค์ชาย 13 และคำอธิบายถึงวันที่ 22 เดือนธันวาคมที่ให้เฉิงฮวนจุดธูปหนึ่งดอกนั้นก็คือวัน ครบรอบวันตายของลู่วู่ย่นั่นเอง จะบอกได้ก็ต่อเมื่อองค์ชาย 13 เสียชีวิตแล้ว เนื่องจากองค์ ชาย 13 ไม่ทราบว่ ลู่วู่เสียชีวิตแล้ว



ภาพที่ 39 หยกที่รั้วซีฝากไว้กับนางกำนัลก่อนเสียชีวิต

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ผ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 40 องค์ชาย 13 อ่านจดหมายคำสั่งเสียของรั้วซี

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ผ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 41 ลู่วิ่งฆ่าตัวตายโดยการกระโดดน้ำ

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงชิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 14

เมื่อรั่วซีเสียชีวิตในอดีตกาลแล้วก็กลับฟื้นคืนมาในร่างจางเสี่ยว ซึ่งฟื้นจากการโคม่าในโรงพยาบาล เมื่อหายดีแล้วเธอก็มาค้นอินเทอร์เนตถึงเหตุการณ์ภายหลังจากที่รั่วซีตาย วันหนึ่งเธอไปเจอใบปลิวงานแสดงนิทรรศการของใช้ในยุคราชวงศ์ชิง ช่วงรัชสมัยคังซี และรัชสมัยหย่งเจิ้ง เธอจึงเดินเข้าไปดูอย่างใจลอย และได้พบกับชายหนุ่มคนหนึ่งที่มีหน้าตาเหมือนกับหย่งเจิ้นไม่ผิดเพี้ยน ชายหนุ่มเห็นเธอร้องไห้และจ้องที่เธอจึงรู้สึกประหลาดใจ



ภาพที่ 42 รั่วซีฟื้นกลับมาในร่างจางเสี่ยวที่โรงพยาบาล

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงชิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 43 จางเสี่ยวสืบทอดประวัติศาสตร์รัชสมัยหย่งเจินเพื่อหาความจริง

ที่มา : ละครชุดบู๊ปู้จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 44 จางเสี่ยวไปพิพิธภัณฑน์ราชวงศ์ชิง

ที่มา : ละครชุดบู๊ปู้จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 45 จางเสี่ยวพบกับผู้ชายที่หน้าเหมือนกับหย่งเจิน

ที่มา : ละครชุดบู๊ปู้จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 46 จางเสี่ยวจ๋าหน้าเขาได้

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17

ย้อนกลับไปสมัยนั้น องค์ชาย 9 ได้อ่านจดหมายเลือดของอวิ๋ถานพร้อมตี๋มยาพิช และองค์ชาย 8 ยาพิชขณะที่ถูกจำคุก โดยองค์ชายอื่น ๆ อาทิ องค์ชาย 10 และองค์ชาย 14 ต่างก็ถูกลงโทษสถานเบาให้ถูกกักบริเวณเท่านั้น และมีชีวิตอย่างเรียบง่ายตามอัตภาพ ส่วน องค์ชาย 13 เริ่มมีอาการป่วย เป็นผลมาจากตอนถูกคุมขังครั้งยังหนุ่ม และได้เสียชีวิตก่อนวัยอันควร แต่ท้ายที่สุดแล้วผู้ที่อยู่อย่างโดดเดี่ยวและทรมานก็คือ หย่งเจิ้น ที่พระองค์ไม่เหลือมิตรสหายอยู่แล้ว ทุกวันพระองค์เฝ้าแต่คิดถึงความหลังและการหวาดระแวงต่อราชบัลลังก์ของตน



ภาพที่ 47 องค์ชาย 9 อ่านจดหมายและตี๋มยาพิชที่รั้วซีฝากมาให้

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 48 องค์ชาย 8 ตีเมียพิษขณะถูกจำคุก

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 49 ถึงแม่ลูกเนรเทศไปอยู่ชนบท แต่องค์ชาย 10 ก็ไม่ได้ถูกลงโทษ

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 50 องค์ชาย 13 มาเยี่ยมองค์ชาย 14 ขณะถูกกักบริเวณที่ตำหนักของพระมารดา

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 51 องค์ชาย 13 สิ่งเสียกับทุกคนก่อนจะเสียชีวิตก่อนวัยอันควร

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 52 หย่งเจิ้นอยู่อย่างโดดเดี่ยวในบั้นปลายชีวิต

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



ภาพที่ 53 ใน ในปีรัชกาลที่ 13 จักรพรรดิหย่งเจิ้นสวรรคต

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 17



## ตัวละครในละครชุด步步惊心 ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์



ภาพที่ 54 จักรพรรดิหย่งเจิ้นหรือองค์ชาย 4

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

องค์ชาย 4 หรือต่อไปก็คือจักรพรรดิหย่งเจิ้น เป็นคนที่ภายนอกดูเย็นชา คิดอ่านลึกซึ้ง เก็บกักรารมณ์ไว้ ภายในใจไม่มีใครดูออก เป็นคนที่รั่วซีค่อนข้างหวาดเกรงและพยายามอยู่ให้ห่าง แต่ก็เหมือนยิ่งทำให้เขาสนใจเธอมากขึ้น สุดท้ายทั้งคู่ต่างก็ตกหลุมรักกันอย่างลึกซึ้ง เป็นความรักที่ทั้งสุขสันต์และเจ็บปวด องค์ชาย 4 เป็นคนยากที่จะรักใคร แต่เมื่อรักแล้วก็จะทุ่มเทให้หมดทั้งใจ ( ู้อีหลงบอกว่ามันเป็นความท้าทายที่ต้องแสดงเป็นตัวละครที่พูดน้อย พูดเฉพาะที่จำเป็น บางฉากเขาถึงกับต้องไม่แสดงอารมณ์ใด ๆ บนสีหน้าเลย เขาจึงต้องใช้สายตาในการสื่ออารมณ์แทน )



ภาพที่ 55 จางเสี่ยวหรือหม่าเออร์ไท่ รั้วซี

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

จางเสี่ยว หญิงสาวในยุคศตวรรษที่ 21 ซึ่งระหว่างที่ทะเลาะกับแฟนหนุ่มของเธออยู่นั้น เธอได้รับอุบัติเหตุ จนวิญญูณเดินทางข้ามกาลเวลากลับไปยังศตวรรษที่ 18 ในรัชสมัยของจักรพรรดิคังซี โดยเธออยู่ในร่างของคุณหนูรองแห่งตระกูลหม่าเออ์ไท่ นามว่ารั้วซี มีพี่สาวชื่อว่ารั้วหลัน ซึ่งเป็นชายารองขององค์ชาย 8 และรั้วซีได้มาพักอยู่กับพี่สาวที่ตำหนักขององค์ชาย 8 เพื่อรอเข้ารับการคัดเลือกเพื่อเป็น “นางใน” ซึ่งเป็นธรรมเนียมปฏิบัติของลูกขุนนางในสมัยนั้น ชีวิตเธอจึงต้องไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับศึกชิงบัลลังก์ของทั้ง 9 องค์ชาย เธอต้องติดอยู่ในสมัยราชวงศ์ชิงนานถึง 20 ปี เปลี่ยนผ่านจากรัชสมัยคังซีสู่ รัชสมัยหย่งเจิ้น ต้องปรับเปลี่ยนชีวิตและทัศนคติจากสาวทันสมัยในยุคประชาธิปไตยให้ยอมรับและใช้ชีวิตอยู่ให้ได้ในสมัยโบราณที่ปกครองระบอบราชาธิปไตย เธอเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความเชื่อว่าจะไม่จำเป็นต้องพึ่งพาผู้ชาย เธอต้องการใช้ชีวิตในแบบที่เธอเลือกเอง การที่เธอตัดสินใจเลือกองค์ชาย 4 ในตอนแรกก็เพื่อรักษาชีวิตของเธอไว้ แต่ต่อมาเธอก็ตกหลุมรักเขาจริง ๆ รักอย่างลึกซึ้ง จนถึงวินาทีสุดท้ายของชีวิต



ภาพที่ 56 อินชื่อ องค์ชาย 8

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

องค์ชาย 8 บุรุษผู้ทรงคุณธรรม สงบเยือกเย็น สุภาพอ่อนโยน ซ่อนความทะเยอทะยานไว้ภายใน เป็นสามี ของร่วหลัน พี่สาวร่วซี คอยปกป้องดูแลร่วซีและเฝ้าเพียรพยายามแสดงความจริงใจให้ร่วซีรับรู้ ส่งจดหมายรักให้นางตลอด 10 ปีที่นางรับใช้คังซีฮ่องเต้อยู่ในวัง สุดท้ายจึงได้รับความรักตอบ แต่เมื่อถูกร่วซีบังคับให้เลือกระหว่างนางกับราชบัลลังก์ เขาไม่อาจตัดใจทิ้งความเพียรพยายามตลอดหลายปีเพื่อผู้หญิงคนเดียวได้ และไม่เข้าใจว่าทำไมเขาจึงครอบครองทั้งบัลลังก์และร่วซีไม่ได้ สุดท้ายเขากับร่วซี จึงไม่มีวาสนาได้ครองคู่กัน ด้วยชาติกำเนิดอันต่ำต้อย เพราะพระมารดาของเขาเดิมที่เป็นแค่นางกำนัลในวัง แต่เพราะให้กำเนิดเขา ซึ่งเป็นโอรสของคังซีฮ่องเต้จึงได้เลื่อนฐานะมาเป็นพระสนม ดังนั้นต่อให้เขามีความสามารถโดดเด่นเหนือองค์ชายคนอื่นๆ แต่ก็ไม่ได้รับการเคารพนับถือจากผู้คน จึงเป็นแรงผลักดันให้เขาอยากอยู่เหนือผู้คน แต่เขาก็กลับต้องลงเอยด้วยการเสียคนรักอย่างร่วซีไป เสียชยาเอกหมิงฮู่ที่รักเขาอย่างเหลือเกิน เสียร่วหลันที่เขารักแต่เธอไม่รักตอบ แลมตัวเองยังถูกขังคุกจนกระทั่งร่วซีมาปลดปล่อยเขาด้วยความตายในท้ายที่สุด



ภาพที่ 57 หม่าเออร์ไท่ ริ้วหลัน พระชายารองขององค์ชาย 8

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

ริ้วหลัน เป็นบุตรสาวของแม่ทัพหม่าเอ๋อไท่ แต่งงานเป็นชายารองขององค์ชาย 8 ถึงแม้้องค์ชาย 8 จะรัก ทะนุถนอม และดีกับเธอเพียงใด ก็ไม่อาจได้ครอบครองหัวใจของเธอ เพราะหัวใจรักของริ้วหลันตายไปพร้อมกับแม่ทัพชิงซันที่พลีชีพไปแล้วในสนามรบ องค์ชาย 8 หลงรักเธอตั้งแต่แรกพบจึงขอเธอมาเป็นชายารองของเขา โดยไม่รู้เลยว่าเขาจะได้เธอมาเพียงร่างแต่ไร้ซึ่งจิตวิญญาณ ตั้งแต่แต่งงานเข้ามา ริ้วหลันไม่เคยมีรอยยิ้มให้เขา ทุกวัน เธอได้แต่สวดมนต์ ผู้ที่ทำให้เธอมีรอยยิ้มได้คือร้วซี น้องสาวสุดที่รักของเธอเท่านั้น ริ้วหลันเปรียบเหมือนดอกไม้งามที่ถูกตัดมาปักในแจกันหยกรอวันเฉาตาย สุดท้ายก่อนที่เธอจะสิ้นลม ร้วซีได้ขอให้องค์ชาย 8 ยอมเขียนจดหมายหย่าให้ริ้วหลันเพื่อให้พี่สาวของเธอจากไปอย่างสงบ เพื่อไปพบคนรักของเธอในปรโลก ริ้วหลันจากไปด้วยรอยยิ้มพร้อมกอดจดหมายหย่านั้นไว้แนบอก



ภาพที่ 58 หมิงฮู่ พระชายาขององค์ชาย 8

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

หมิงฮู่ ชายาเอกขององค์ชาย 8 มีความรักและภักดีในตัวสามีอย่างที่สุด พร้อมจะทำทุกอย่างเพื่อสนับสนุนสามีของเธอ ถึงแม้้องค์ชาย 8 จะทำดีและให้เกียรติเธอ แต่เธอก็รู้ว่าในใจขององค์ชาย 8 นั้นมีรั้วหลัน เธอรู้สึกที่ต้องชิงดีชิงเด่นกับรั้วหลันอยู่ตลอดเวลาทั้ง ๆ ที่รั้วหลันไม่เคยสนใจองค์ชาย 8 เลย ต่อมาในใจขององค์ชาย 8 กลับมีแต่รั้วซี ทำทุกอย่างเพื่อรั้วซี แต่หมิงฮู่ก็ยอมรับได้หากมันทำให้สามีของเธอมีความสุข สุดท้ายเพราะคำพูดของเธอที่บอกกับรั้วซีว่าการที่องค์ชาย 8 ตั้งใจเล่นงานองค์ชาย 4 จนทำให้องค์ชาย 13 ถูกกักขังอยู่นานถึง 10 ปีก็เพราะคำเตือนของเธอ ทำให้รั้วซีสะเทือนใจจนแทงลูก หย่องเงินโอรชมากจนสั่งให้องค์ชาย 8 หย่าขาดจากเธอแล้วไล่เธอไป ดังนั้นเพื่อไม่ให้องค์ชาย 8 ต้องอาญาจากหย่องเงิน หมิงฮู่บังคับให้องค์ชาย 8 เขียนจดหมายหย่าแล้วตัวเธอเองก็ผูกคอตายพร้อมเผาตำหนักของเธอ



ภาพที่ 59 อินถึง องค์ชาย 9

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

หากจะพูดถึงตัวละครที่มีลักษณะร้ายกาจหรือตัวร้าย จึงต้องกล่าวถึง องค์ชาย 9 เพราะเขาเป็นคนที่รึ้นน้ำใจ ชอบคบหาคนพาล ดูถูกคนที่ต่ำต้อยกว่า เขาหลอกใช้อวีถาน ดูถูกรู้ว่าเป็นนางโลมต่ำต้อย และสามารถใช้ได้ทุกวิธีเพื่อความอยู่รอดของตัวเอง ถึงขนาดที่น้องที่อยู่ฝ่ายเดียวกับตน คือพี่ 8 และน้อง 14 ไม่พอใจการกระทำ แต่สุดท้ายรั้วซีสั่งเสียให้ องค์ชาย 13 ช่วยส่งจดหมายเลือดของอวีถาน ซึ่งทำให้องค์ชาย 9 ต้องตายอย่างไม่สงบเพราะความรู้สึกผิดที่มีต่ออวีถาน



ภาพที่ 60 อวี้อาน นางกำนัล

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

อวี้อาน เป็นนางกำนัลในวัง ถึงฐานะจะต่ำต้อยเป็นเหมือนสาวรับใช้ของร่วซี ถึงแม้ร่วซีจะเป็นนางกำนัลเช่นเดียวกัน แต่ศักดิ์ฐานะสูงกว่าเพราะเป็นลูกขุนนาง ที่จริงแล้วอวี้อานเป็นสายขององค์ชาย 9 ที่ถูกส่งเข้ามาสอดแนมเรื่องราวในวัง เป็นคนรายงานความเคลื่อนไหวทุกอย่างให้เขารู้ อวี้อาน รักองค์ชาย 9 แบบเทิดทูน เพราะเขาเคยช่วยเธอไว้ตอนเด็ก ๆ แต่เขาแค่หลอกใช้เธอเท่านั้น ร่วซีรักใคร่เหมือนน้องสาวและเธอรักร่วซีด้วยใจจริง แต่ก็ยอมตายเพื่อองค์ชาย 9 ได้ สุดท้ายเธอถูกหยั่งเงินสั่งประหารด้วยการเอาไปนึ่ง เพราะเขาจับได้นานแล้วว่าเธอเป็นสายขององค์ชาย 9 และพยายามไล่เธอออกจากวัง แต่อวี้อานใช้ความรักที่ร่วซีมีต่อเธอ เป็นเกราะกำบังทำให้หยั่งเงินไม่กล้าทำอะไรเธอมากนัก จนกระทั่งเขาเกรงว่าอวี้อานจะทำให้ร่วซีเดือดร้อน จึงสั่งประหารนาง อวี้อานรู้ตัวว่ากำลังจะตายจึงได้เขียนจดหมายเลือดบอกร่วซีไว้ว่าเธอไม่เสียใจที่ได้ตายเพื่อองค์ชาย 9



ภาพที่ 61 อิ่นเสียง องค์ชาย 13

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

องค์ชาย 13 เป็นมิตรแท้ของร่วซี เนื่องจากทั้งคู่มีนิสัยที่คล้ายกันมาก รักอิสระ ตรงไปตรงมา ไม่เกรงกลัวใคร จนร่วซีได้รับสมญาว่า “น้องสาว 13 ผู้ไม่กลัวตาย” องค์ชาย 13 องอาจกล้าหาญ เก่งทั้งการต่อสู้ ขี่ม้า บทกวี ไปจนกระทั่งดนตรี คบหาผู้คนที่ด้วยความจริงใจ เป็นสหายได้แม้กระทั่งกับนางคณิกาโดยไม่แบ่งชั้นวรรณะ องค์ชาย 13 สนทนากับ องค์ชาย 4 เป็นพิเศษ จึงเป็นแนวร่วมขององค์ชาย 4 ในทุก ๆ เรื่อง แม้แต่เรื่องของร่วซี ความผูกพันขององค์ชาย 4 องค์ชาย 13 และร่วซีนั้นลึกซึ้งยาวนาน ขนาดที่ องค์ชาย 13 ยอมออกหน้ารับโทษ แทนพี่ 4 ของเขา และถูกขังสี่ห้องใต้สิ่งจองจำไว้ในบ้าน เขาถูกขังไว้นานถึง 10 ปี จนกระทั่งองค์ชาย 4 ได้ขึ้นเป็นจักรพรรดิจึงถูกปลดปล่อยออกมา ในครั้งที่องค์ชาย 13 ถูกขัง เพื่อขอร้องแทนองค์ชาย 13 ร่วซีถึงกับนั่งคุกเข่ากลางถนนาน 3 วัน 3 คืน จนกระทั่งเป็นผลสืบเนื่องมาถึงสุขภาพของเธอในเวลาต่อมา และเป็นหนึ่งในเหตุผลที่ทำให้เธอต้องตายจากไปตั้งแต่ยังสาว ซึ่งองค์ชาย 4 ก็ได้ยื่นตากฝนเป็นเพื่อนนางอยู่ในตำหนักของเขาเองด้วยเช่นกัน องค์ชาย 13 เป็นคนเดียวที่ร่วซีพุดคุยด้วยในทุกเรื่อง ดื่มเหล้าด้วยกัน ท่องบทกวีด้วยกัน ทั้งคู่จึงเป็นเหมือนมิตรแท้ของกันและกัน พร้อมทั้งจะช่วยกันในทุก ๆ เรื่อง โดยไม่มีคำถามว่าทำไม ดังนั้นเมื่อร่วซีรู้จากพระชายา 8 ว่าการที่องค์ชาย 8 ตั้งใจเล่นงาน องค์ชาย 4 เพราะคำเตือนของเธอ เธอจึงเสียใจมากจนถึงขนาดแทงลูกเพราะรู้ว่าตัวเธอเองคือสาเหตุที่ทำให้องค์ชาย 13 ต้องถูกกักขังนานถึง 10 ปี และเพราะการถูกกักขังครั้งนั้น องค์ชาย 13 จึงมีสุขภาพอ่อนแอและสิ้นพระชนม์ไปตั้งแต่ยังหนุ่ม





ภาพที่ 62 แม่นางลวี่อู่

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

ลวี่อู่ เป็นนางศนิกาที่เป็นเสมือนเพื่อนผู้รู้ใจขององค์ชาย 13 และถูกชะตากับรั้วซี ถึงแม้จะพบกันไม่กี่ครั้งก็ตาม เมื่อองค์ชาย 13 ต้องโทษถูกกักขัง เธอไปขอร้องรั้วซีเพื่อขอไปอยู่เป็นเพื่อนกับองค์ชาย 13 จนรั้วซีต้องคุกเข่าตากฝนนาน 3 วัน 3 คืนเพื่อให้ฮ่องเต้อนุญาต สุดท้ายเธอได้แต่งเป็นชายาขององค์ชาย 13 และไปอยู่เป็นเพื่อนเขานานถึง 10 ปีจนกระทั่งมีลูกสาวด้วยกัน 1 คน คือองค์หญิงเฉิงฮวน ในภายหลังเพื่อไม่ให้ชาติกำเนิดอันต่ำต้อยของเธอทำร้ายองค์ชาย 13 และลูกสาวของเธอ เธอจึงตัดสินใจกระโดดน้ำฆ่าตัวตาย โดยทิ้งจดหมายบอกองค์ชาย 13 แค่ว่าเธอขอเดินทางไปอยู่คนเดียวตามลำพัง การตายของเธอมิเพียงหย่งเงินและรั้วซีเท่านั้นที่รู้ องค์ชาย 13 ไม่รู้เรื่องนี้จนกระทั่งวันที่เขาสิ้นลม



ภาพที่ 63 อิ่นเอ้อ องค์กรชาย 10

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

องค์กรชาย 10 ถือว่าเป็นตัวละครที่สดใสที่สุดในเรื่องก็ว่าได้ เพราะด้วยความที่เขาออกจะโง่เขลาจึงไม่คิดอะไรซับซ้อน ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม ด้วยเหตุนี้เขาจึงเป็นคนแรกที่รัวซีสนิทสนมด้วย เธอชอบแกล้งเขาเพื่อความสนุก แต่ก็รักเขาในฐานะเพื่อนด้วย รัวซีรู้สึกเสแสร้งแทนเขาตอนที่เขาถูกบังคับแต่งงาน แต่ทำให้คนอื่นเข้าใจไปว่าเธอรักเขา ตอนที่เธอแกล้งทำซาทหใใส่เขาจนตัวเองถูกตัดเงินเดือน และทำให้หลายคนคิดไปว่าเธอช่วยองค์กรชาย 4 แต่ที่จริงเธอจะช่วยองค์กรชาย 10 ต่างหาก เพราะไม่อยากให้เขาผิดหวังกับจักรพรรดิในอนาคต เขาจึงเป็นอีกคนที่รอดจากการกวาดล้างของหย่งเจิน



ภาพที่ 64 ก้าวล้า ล้ว หมิงอวี๋ พระชายาขององค์ชาย 10

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

หมิงอวี๋ ชายาเอกขององค์ชาย 10 และเป็นน้องสาวของหมิงฮู่ยี่ เริ่มแรกเป็นไม้เบื่อไม้เมากับร่วซีเพราะพี่สาวของเธอ เธอคือคนที่ผลักร่วซีจนตกบันไดและทำให้วิญญาณจางเสี่ยวเข้ามาอยู่ในตัวร่วซี ตอนแรกเธอไม่ได้รักองค์ชาย 10 แถมยังเห็นว่าเขาโง่เขลา แต่ด้วยเป็นราชโองการของจักรพรรดิคังซีจึงจำเป็นต้องแต่งงานกับเขา เธอทะเลาะกับองค์ชาย 10 ทุกวันเพราะรู้ว่าในใจเขามีแต่ร่วซี แต่สุดท้ายร่วซีทำให้ทั้งสองคนเข้าใจกันและรักใคร่กันเหมือนสามีภรรยาผู้อื่น ๆ เธอกับร่วซีจึงกลายเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน ถึงแม้สุดท้ายเธอกับองค์ชาย 10 จะถูกส่งไปอยู่ชายแดนห่างไกล แต่อย่างน้อยก็ได้ใช้ชีวิตคู่อย่างมีความสุขร่วมกัน



ภาพที่ 65 อื่นที่ องค์ชาย 14

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

องค์ชาย 14 ถือได้ว่าเป็นคู่แค้นสายโลหิตตัวจริงกับองค์ชาย 4 เนื่องจากเป็นพี่น้องร่วมมารดาเดียวกันแต่กลับอยู่คนละฝ่ายกัน เขารักใคร่กลมเกลียวเป็นพิเศษกับพี่ 8 ในด้านความสัมพันธ์ขององค์ชาย 14 กับร่วซีเปรียบเสมือนลึนกับพิน เพราะบางครั้งก็ทะเลาะกัน อย่างเอาเป็นเอาตาย แต่บางครั้งก็เข้ากันดีเนื่องจากทั้งคู่มีอายุเท่ากัน เติบโตมาด้วยกัน องค์ชาย 14 ถือได้ว่าเป็นองค์ชายที่โดดเด่นมีความสามารถ มีฝีมือในเชิงการสู้รบ กล้าหาญองอาจ ความรักของเขาที่มีต่อร่วซินั้นอาจดูไม่รุนแรงเหมือนกับองค์ชาย 8 และองค์ชาย 4 แต่ก็ลึกซึ้งมั่นคงไม่แพ้กัน เขาไม่เคยบังคับให้ร่วซีรักเขา แต่กลับร้ออย่างอดทน เก็บราชโองการของจักรพรรดิคังซีที่ประทานร่วซีให้แต่งงานกับเขาไว้กับตัวนานหลายปี จนสุดท้ายได้ใช้เพื่อช่วยร่วซีออกจากวัง และถึงแม้ร่วซีจะแต่งเป็นชายาของเขาแล้ว เขาก็ไม่เคยบังคับให้เธอร่วมหอกับเขา ถึงจะนอนร่วมห้องแต่ก็มีฉากกัน และเป็นคนที่ดูแลเธอในวาระสุดท้ายของชีวิตและเธอสิ้นลมอยู่ในอ้อมกอดของเขา สำหรับร่วซีถึงแม้เขาจะไม่ได้ครอบครองหัวใจของเธอ จะอย่างไรเธอก็ได้ชื่อว่าเป็นชายาของเขา ถึงแม้เขาจะไม่ได้เป็นจักรพรรดิ แต่เขาเป็นคนที่แม่รัก ในขณะที่องค์ชาย 4 ไม่เคยได้รับความรักของแม่ สุดท้ายเขายังสามารถมีชีวิตอย่างอิสระแบบที่องค์ชาย 13 เคยฝันไว้ เพราะเมื่อหย่งเจิ้นสวรรคต จักรพรรดิเฉียนหลง (โอรสของหย่งเจิ้น) ได้ปล่อยเขาจากที่คุมขัง ให้เขาได้มีชีวิตอย่างอิสระ ถือว่าในบรรดาองค์ชายทั้งหมดมีเพียงเขากับองค์ชาย 10 เท่านั้นที่มีบั้นปลายที่ดี



ภาพที่ 66 จักรพรรดิคังซี

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

จักรพรรดิคังซี หรือคังซีฮ่องเต้แห่งราชวงศ์ชิง ซึ่งขึ้นครองราชย์ตั้งแต่ทรงพระเยาว์ เป็นกษัตริย์ที่ครองราชย์ยาวนานที่สุดของราชวงศ์ชิง คือ 61 ปี ทรงเมตตาไว้ชีวิตกับลูกของตัวเองและมีพระประสงค์ให้นางแต่งกับองค์ชาย 14 แต่นางไม่ยินยอม จึงสั่งลงโทษให้นางไปอยู่โรงซังผ้านานถึง 6 ปี แสดงให้เห็นว่าทรงรักไว้ชีวิตมาก เพราะตามปกติโทษชัตราชโองการคือประหาร โดยไม่มีใครรู้ว่าไว้ชีวิตโดนลงโทษเรื่องอะไร นอกจากตัวพระองค์เอง หลีกกง วั้วซี และองค์ชาย 14 ผู้ที่มารู้ภายหลัง



ภาพที่ 67 องค์หญิงหมื่นหมื่น

ที่มา : <https://threechinguz.wordpress.com/2013/12/31/review-bu-bu-jing-xin-startling-by-each-step/>

องค์หญิงหมื่นหมื่น เป็นธิดาของท่านชานมองโกล มีนิสัยรักอิสระ งามจากลำหาลู สนทนสนมกับวั้วซีราวกับพี่น้อง เธอหลงรักองค์ชาย 13 ตั้งแต่แรกพบ แต่องค์ชาย 13 เห็นเธอเป็นแค่เพื่อนเท่านั้น ความรักที่เธอมีต่อองค์ชาย 13 นั้นลึกซึ้ง แต่เธอต้องตัดใจเมื่อวั้วซีพูดให้ได้คิดว่าเธอไม่เหมาะกับชีวิตในราชสำนัก สุดท้ายเธอจึงแต่งงานกับองค์ชายมองโกล

## การขึ้นครองราชย์และนโยบายการปกครองของจักรพรรดิหย่งเจิ้งที่ปรากฏ ใน ละครชุดปู้ปู้จิงซิน

เหตุการณ์ต่าง ๆ ในละครชุดปู้ปู้จิงซินสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งภายในราชสำนัก ตั้งแต่ปลายรัชสมัยคังซี (ปี 1704) จนถึงรัชสมัยหย่งเจิ้ง (ปี 1735) กลวิธีการแต่งเรื่องให้ตัวละครเอกฝ่ายหญิงเป็นคนที่ย้อนเวลามาจากสมัยปัจจุบัน ทำให้มุมมองการนำเสนอแปลกใหม่กว่าละครอิงประวัติศาสตร์เรื่องอื่น ๆ ที่แม้จะมีตัวละครสมมติ แต่ก็เล่าผ่านมุมมองของคนที่อยู่ในยุคสมัยเดียวกัน ผู้เขียนนิยายเขียนให้ตัวละคร รวี่ซีเป็นตัวแปรสำคัญที่นำไปสู่เหตุการณ์ต่าง ๆ อาทิ การปลดรัชทายาทครั้งที่ 2 เนื่องจากองค์รัชทายาทต้องการแต่งงานกับรวี่ซี องค์ชายพระองค์อื่นจึงเปิดโปงพฤติกรรมที่ไม่ดีขององค์รัชทายาท จักรพรรดิคังซีจึงสั่งปลดจากตำแหน่งรัชทายาทอีกครั้งในปี 1712 และได้มีการคุมขังไว้ ความขัดแย้งระหว่างโอรสของจักรพรรดิคังซี อาทิ องค์ชาย 8 หิงหวงรวี่ซีจึงหักหลังองค์ชาย 4 ส่งผลให้องค์ชาย 13 ถูกคังซีมีราชโองการลงโทษ และการที่จักรพรรดิหย่งเจิ้งส่งลงโทษขุนนางที่เคยรังแกรวี่ซีหรือข้าราชการที่แพร่พรายเรื่องของหย่งเจิ้งกับรวี่ซี

รัชทายาทอันเหริงเป็นรัชทายาทตั้งแต่ปีคังซีที่ 14 จนกระทั่งถูกปลดในรัชศกคังซี ปีที่ 47 (ปี 1708) เนื่องจากอันเหริงเริ่มมีความขัดแย้งกับพระราชบิดา อันเหริงถูกกล่าวหาว่าผิดศีลธรรมและใช้อำนาจ ในทางมิชอบจักรพรรดิคังซีได้มีคำสั่งปลดอันเหริงจากตำแหน่งรัชทายาทแต่ในภายหลังได้มีการจับกุมองค์ชายอื่นจื่อ พระราชโอรสพระองค์ใหญ่ของคังซีด้วยข้อหาทำคาถาใส่องค์รัชทายาท และในรัชศกคังซีปีที่ 51 (ปี 1713) อันเหริงจึงได้รับการแต่งตั้งขึ้นเป็นรัชทายาทอีกครั้ง จากการปลดรอบที่แล้ว รัชทายาทสมควรได้บทรเย็นในการดำเนินชีวิต เพราะจากการปลดในครั้งนั้นทำให้หลายคน มีความระมัดระวังตัวอย่างมากในการเลือกฝ่ายแต่หลายคนคาดเดาว่าจักรพรรดิคังซียังรัก องค์ชายอันเหริงมากต่อให้ทำผิดอีกก็คงให้อภัยอีกเป็นเหตุให้เหล่าขุนนางเลือกไปสนับสนุนองค์ชายอันเหริงอีกครั้ง ในการนั้น องค์ชาย 4 ยังคงสนับสนุนองค์รัชทายาทอยู่แต่ไม่ใช่งานสนับสนุนจนเกินไป เพราะ รัชทายาทอันเหริงยังคงมีนิสัยเดิม อีกทั้งยังหนักกว่าเดิม

สาเหตุของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ทำให้คังซีไม่พอใจองค์ชายอันเหริง เกิดจากความขัดแย้งภายใน ระหว่างเหล่าโอรส อาทิ เมื่อครั้งที่คังซีเสด็จประพาสมองโกลเลีย องค์ชาย 14 แอบเดินทางจากราชสำนักมาหาองค์ชาย 8 เพื่อบอกข่าวว่า องค์ชาย 4 ที่กำลังสำเร็จราชการแทนคังซีกำลังเข้ามามีอำนาจเหนือฝ่ายขององค์ชาย 8 แล้ว การปลอมตัวขององค์ชาย 14 ทำให้รัชทายาทที่รู้แผนการใช้เป็นข้ออ้างกำจัด องค์ชาย 8 และองค์ชาย 14 รัชทายาทเข้าคั่นในพื้นที่ของ ข่านมองโกลทำให้คังซีไม่พอใจ เหตุการณ์นี้ เป็นจุดเริ่มต้นของ

ความขัดแย้งที่รุนแรงระหว่างเหล่าโอรสเพราะหลังจากนั้น คังซีได้เริ่มรู้ถึงแผนการของ องค์รัชทายาทแล้ว คังซีมีราชโองการสั่งให้องค์ชาย 4 ไปตรวจสอบเรื่องทุจริตของขุนนางแล้วพบว่า องค์รัชทายาทและองค์ชาย 9 มีส่วนเกี่ยวข้อง แต่องค์รัชทายาทไว้วางใจ จึงปกปิดหลักฐานได้ ในระหว่างที่คังซีส่งลงโทษขุนนางที่ทุจริต องค์รัชทายาทเห็นถึงประโยชน์จากแม่ นางร่วซี จึงทูลขอประทานสมรสกับร่วซี ด้วยเหตุนี้้องค์ชายต่าง ๆ ที่ขึ้นชอบร่วซี ไม่อยากให้นางอภิเษกสมรสกับองค์รัชทายาท ฝ่ายขององค์ชาย 4 และองค์ชาย 8 จึงร่วมมือกันเปิดเผยการทุจริตขององค์รัชทายาท ภายหลังกฝ่ายขององค์ชาย 8 ได้หักหลังองค์ชาย 4 และใส่ร้ายว่าองค์ชาย 4 ต้องการตำแหน่งรัชทายาทจึงแพร่ข่าวเสียหายเกี่ยวกับรัชทายาท ทำให้คังซีไม่พอใจ แต่องค์ชาย 13 ยอมรับผิดแทน คังซีจึงมีราชโองการให้กักบริเวณองค์ชาย 13 เป็นเวลา 10 ปี เหตุการณ์นี้สร้างความโกรธแค้นให้กับองค์ชาย 4 เป็นอย่างมาก เนื่องจากองค์ชาย 4 รู้ดีว่าองค์ชาย 8 เป็นคนบงการทั้งหมด อีกทั้งแม่นางร่วซีที่พระองค์รักต้องถูกลงโทษ คังซีมีอุบายให้แพร่ข่าวที่ร่วซีถูกลงโทษออกไป เพื่อจะลงใจองค์ชายต่าง ๆ ว่ารักพี่น้องแค่ไหน ซึ่งมีเพียงองค์ชาย 14 เท่านั้นที่ช่วยขอร้องคังซีให้



ภาพที่ 68 องค์รัชทายาทยิงธนูใส่องค์ชาย 8

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงจิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 6



ภาพที่ 69 เหนียนเกิงเหยาสาบานว่าจะรักดีต่อองค์ชาย 4

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 6

โดยในรัชศกคังซีปีที่ 51 (ปี 1713) จักรพรรดิคังซีไม่สามารถทนกับพฤติกรรมของรัชทายาทได้อีกต่อไป องค์ชายอินเหริงทุจริตโกงกินและรวมหัวกับขุนนางสร้างอำนาจหวังบีบให้จักรพรรดิคังซีเกษียณตัวเองออกจากบัลลังก์ ตลอดชีวิตของพระองค์นั้น เลี้ยงดูรัชทายาทมาด้วยความรัก แต่สิ่งที่รัชทายาทตอบแทนนั้นไม่สมกับความคาดหวังของคังซีรัชทายาทไม่เพียงไม่สำนึกกับการให้อภัยที่ได้รับครั้งแล้วครั้งเล่า แต่กลับยิ่งทำให้เคยตัว จักรพรรดิคังซีจึงประกาศปลดรัชทายาทพร้อมทั้งเหล่าขุนนางที่ร่วมกันทุจริต แต่ก็เหลือบางคนที่โชคดีว่าไม่มีใครสืบไปถึง



ภาพที่ 70 คังซีดำเนินการสืบสวนการทุจริตของขุนนาง

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 8





ภาพที่ 71 คังซีต่อว่าองคค์ชาย 4ที่เขาไม่มีความเมตตา  
ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 8



ภาพที่ 72 คังซีให้ฮ่องคร้ชทายาท องคค์ชาย 4และองคค์ชาย 13 สืบสวนเรื่องทุจริต  
ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 8



ภาพที่ 73 องคค์ชาย 9ช่องชุมขุนนางทำการทุจริต  
ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 9



ภาพที่ 74 ฝ่ายขององค์ชาย 4 ร่วมมือกับองค์ชาย 8

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 9



ภาพที่ 75 คังซีปลดรัชทายาทครั้งที่ 2

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิติพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 9

นับจากการปลดรัชทายาท ทั้งเหล่าพระชายา โอรสธิดาขององค์ชายอื่นเหิงต่างก็ลำบากกันทุกคน ใครที่มีครอบครัวของตนเองแล้ว ก็ต้องแยกย้ายไปอยู่บ้านของตน โชคดีที่ครอบครัวของเหล่าพระชายาขององค์ชายอื่นเหิงนั้นยังให้ความช่วยเหลือให้ประทับประคองไปได้อยู่ องค์ชาย 4 ก็ไม่ได้ทอดทิ้ง ด้วยว่าองค์ชายอื่นเหิงนั้นเคยดูแลองค์ชาย 4 มาหลายสิบปี องค์ชาย 4 จึงช่วยเหลือ พร้อมทั้งรับธิดาขององค์ชายอื่นเหิงมาเป็นธิดาบุญธรรม

### ลำดับอายุเหล่าองค์ชาย ในปีคังซีที่ 52 หลังการปลดรัชทายาท

- องค์ชายใหญ่ อี้นถี้ อายุ 39 ปี ถูกปลดทุกฐานันดรศักดิ์
- องค์ชายรอง อี้นเหริง อายุ 37 ปี ถูกปลดทุกฐานันดรศักดิ์
- องค์ชาย 3 เหอซั่วเฉิงซินหวัง อี้นจื่อ อายุ 34 ปี
- องค์ชาย 4 เหอซั่วยงซินหวัง อี้นเจิน อายุ 33 ปี
- องค์ชาย 5 เหอซั่วเหิงซินหวัง อี้นฉี อายุ 31 ปี
- องค์ชายเจ็ด ตัวหลัวฉุนจุ่นหวัง อี้นโหย่ว อายุ 31 ปี
- องค์ชาย 8 ตัวหลัวเป่ย์เล่อ อี้นซือ อายุ 30 ปี
- องค์ชาย 9 กู้ซานเป่ย์จื่อ อี้นถัง อายุ 28 ปี
- องค์ชาย 10 ตัวหลัวตุนจุ่นหวัง อี้นเอ้อ อายุ 28 ปี
- องค์ชาย 10สอง กู้ซานเป่ย์จื่อ อี้นเถา อายุ 25 ปี
- องค์ชาย 13 อี้นเสียง อายุ 25 ปี
- องค์ชาย 14 กู้ซานเป่ย์จื่อ อี้นเจิ้ง หรือ อี้นที อายุ 23 ปี

ซึ่งเห็นได้ว่าในเวลานั้นโอรสของจักรพรรดิคังซี มีเหอซั่วซินหวังเพียงแค่ 3 คน จากจำนวนโอรสหลายสิบพระองค์ โดยตำแหน่งเหอซั่วซินหวัง เป็นฐานันดรศักดิ์ของเชื้อพระวงศ์ที่สูงที่สุดในกลุ่มของ “แปดเชื้อพระวงศ์ชั้นสูง” ของราชวงศ์ชิง เทียบเคียงได้กับฐานันดรศักดิ์ทูลกระหม่อมสมเด็จเจ้าฟ้าชั้นเอก (<http://www.krukaychinese.com/2017/11/08/อ๋องพระมาลาเหล็ก-สมัย/>, 2017) และอายุของโอรสแต่ละคนก็โตเต็มวัยแล้ว ส่งผลให้มีผู้ที่เหมาะสมจะมาสืบทอดราชบัลลังก์หลายพระองค์ แต่ขณะเดียวกันปัญหาใหญ่ที่กำลังเกิดก็คือ การทุจริตของชนชั้นสูงและขุนนางตามมาด้วยเงินในท้องพระคลังร่อยหรอ อีกทั้งราษฎรอดอยาก จึงไม่มีผู้ใดปรารถนาอยากเป็นจักรพรรดิที่มีปัญหาบ้านเมืองมากมายในระหว่างรัชสมัยของตนเอง ทำให้การแข่งขันที่จะเป็นองค์รัชทายาทลดน้อยลง

หลังจากความขัดแย้งในราชสำนักที่มองจากภายนอกดูเหมือนว่าจะสงบลงแล้ว แต่แท้จริงแล้วความขัดแย้งระหว่างเหล่าองค์ชายกำลังเพิ่มขึ้น องค์ชาย 4 พยายามห่างออกมาจากการเมืองภายในราชสำนัก ประจวบกับจักรพรรดิคังซิ่นนั้นอยากพัฒนาบ้านเมือง องค์ชาย 4 จึงหันมาเน้นเรื่องเกษตรกรรม สนับสนุนการเพาะปลูก ทั้งองค์ชาย 4 และพระชายาเอกต่างก็ช่วยกันทดลองปลูกข้าว ปลูกพืช เพื่อคิดค้นวิธีบำรุงรักษา และนำวิธีเหล่านั้นไปปรับใช้ เพื่อพัฒนาการเกษตรต่อไป กลายเป็นว่าองค์ชาย 4 เอาจริงเอาจังด้านพัฒนาและช่วยราชการคังซิ่นมากกว่าการยุ่งเกี่ยวกับการแย่งชิงอำนาจ องค์ชาย 4 ถูกเรียกให้กลับเข้ามาช่วยราชกิจอยู่บางครั้ง โดยทำงานในราชกิจครั้งใหญ่ อาทิ เร่งรัดทวงหนี้สินที่เหล่าท้องที่ต่าง ๆ ยืมไป รวมถึงจริงจังกับนโยบายภาษีในรูปแบบ “ใครมีมากจ่ายมาก ใครมีน้อยจ่ายน้อย ใครไม่มีไม่ต้องจ่าย” ซึ่งหน้าที่นี้ เป็นหน้าที่ที่องค์ชาย 4 ทำได้เป็นอย่างดีจนคังซิ่นพึงพอใจ

แต่ขณะเดียวกัน ฐานอำนาจขององค์ชาย 8 นั้นก็มีอิทธิพลในราชสำนักมาก จักรพรรดิคังซิ่นจึงรู้สึกไม่พอใจที่เหล่าเชื้อพระวงศ์และขุนนางนักร้อยเสนอชื่อองค์ชาย 8 ขึ้นเป็นรัชทายาททั้ง ๆ ที่องค์ชาย 8 นั้นแม้จะเก่งกาจแค่ไหน แต่ยังห่างไกลกว่าการเก่งพอจะขึ้นครองแผ่นดินและข้อเท็จจริงที่ว่าองค์ชาย 8 เกิดมาจากสนมที่มีศักดิ์ต่ำต้อย ทำให้คังซิ่นคิดว่าองค์ชาย 8 มีความทะเยอทะยานที่จะเป็นจักรพรรดิโดยไม่เห็นหัวพระองค์

องค์ชาย 14 เป็นโอรสที่คังซิ่นทรงโปรดปรานที่สุด เพราะนิสัยที่เข้ากันได้และแนวทางการปกครองที่คล้ายกัน ทำให้ได้รับมอบหมายหน้าที่ให้ช่วยราชกิจบ่อยครั้ง ด้วยเหตุนี้คนในราชสำนักต่างก็มีความเห็นตรงกันว่าองค์ชาย 14 คือผู้ที่เหมาะสมที่จะเป็นองค์รัชทายาทที่สุด แม้กระทั่งตัวขององค์ชาย 14 เองก็รู้คุณสมบัติของตนเองดี แต่ในขณะนั้นองค์ชาย 8 มีอิทธิพลที่สุดในราชสำนัก จึงไม่สามารถแสดงออกได้มากนัก แต่ภายหลังกองค์ชาย 14 ได้รับมอบหมายหน้าที่ให้ไปเป็นแม่ทัพใหญ่ ถือตราและขนกำลังพลพร้อมเสบียงเดินทางขึ้นไปยังชายแดน เพื่อช่วยมองโกลรักษาดินแดนไว้ได้สำเร็จ แต่ถึงกระนั้นตัวขององค์ชาย 8 ก็ยังอยู่ไกลจากเมืองหลวง

ความเจ้าคิดเจ้าแค้นขององค์ชาย 4 เริ่มปรากฏให้เห็นชัดเจนที่คังซีเสด็จประพาสต่างแคว้น องค์ชาย 8 ได้ถวายนกเหยี่ยวเป็นของบรรณาการให้คังซี แต่ว่าองค์ชาย 4 ได้มีคำสั่งให้สับเปลี่ยนนกที่ตายแล้วมาใส่แทน ทำให้ตอนที่คังซีเห็นของบรรณาการขององค์ชาย 8 จึงโกรธมาก เหตุการณ์นี้ทำให้องค์ชาย 8 หมดความหวังในการเป็นองค์รัชทายาทในทันที และตอนที่คังซีประจวบหน้าได้เรียกให้องค์ชาย 4 เข้าพบ เพื่อบอกว่าพระองค์เลือกใครเพื่อสืบราชสมบัติไว้ ซึ่งก็คือองค์ชาย 14 และได้ฝากให้องค์ชาย 4 ให้การสนับสนุนพระอนุชาเมื่อองค์ชาย 4 ได้ฟังดังนั้นจึงไม่พอใจ และได้วางแผนร่วมกับขุนนางที่มีอิทธิพลอย่าง

เหนียงเกิงเหยา อีกทั้งยังมีศักดิ์เป็นพี่เขยขององค์ชาย 4 เตรียมพร้อมกำลังพลไว้เผื่อว่าจะมีการก่อกบฏขึ้นมาตอนที่องค์ชาย 4 เปลี่ยนราชโองการสืบทอดราชบัลลังก์ให้ตนเองเป็นจักรพรรดิองค์ต่อไป



ภาพที่ 76 จักรพรรดิหย่งเจิ้นประหารขุนนางที่เคยใส่ร้ายตน

ที่มา : ละครชุดปู่ปู่จิงซิน ฝ่ามิตพิพิชิตบัลลังก์ ตอนที่ 13

การปกครองของจักรพรรดิหย่งเจิ้นในช่วงแรก เขาก็เน้นจัดการปัญหาการทุจริตเป็นหลัก เพราะในยุคของคังซีมีการทำสงครามบ่อย การคลังจึงค่อนข้างฝืดเคือง ประกอบกับคังซีมีความเมตตาธรรม มักจะลงโทษสถานเบา ทำให้พวกที่ทุจริตไม่หลากหลาย ต่างจากหย่งเจิ้นที่ตั้งใจจัดการกับขุนนางที่ทุจริตสถานหนัก จึงกำหนดโทษขุนนางที่ฉ้อราษฎร์บังหลวงไว้ที่ประหารไม่ละเว้น นอกจากนี้ เพื่อป้องกันพวกขันทีและนางกำนัลที่ไม่เชื่อฟังคำสั่ง แอบแพร่งพรายเรื่องที่ไม่ควรพูดเพราะพระองค์ไม่ชอบให้ใครมายุ่งมาสีบเรื่องส่วนตัว หรือทำงานเป็นสายให้พวกพี่น้องคนอื่น ๆ เมื่อหย่งเจิ้นจับได้ก็ส่งลงโทษถึงชีวิตในหลาย ๆ แบบ โดยให้พวกขันที นางกำนัลและองครักษ์ในวังไปดูการลงโทษจนถึงตายนี้ด้วย จะได้หวาดกลัวไม่กล้าเอาเป็นเยี่ยงอย่าง พระองค์ได้กีดกันอำนาจจากฝ่ายอำนาจขององค์ชาย 8 โดยการแต่งตั้งองค์ชาย 8 ให้เป็นเหอซั่วเหเรียนชินอ่อง เพื่อให้มาอยู่ภายใต้การควบคุมของพระองค์ ส่งองค์ชายคนอื่นไปทำงานตำแหน่งไม่สูงอยู่ห่าง ๆ เมืองหลวง และสั่งประหารขุนนางที่เคยใส่ร้ายพระองค์ตอนเป็นองค์ชาย 4 ซึ่งก็เป็นคนขององค์ชาย 8 จนทำให้องค์ชาย 13 ถูกกักบริเวณถึง 10 ปี

## สรุป

ละครชุดปู่ปู่จิงซินสะท้อนมุมมองที่มีต่อจักรพรรดิหย่งเจิ้นว่าเป็นจักรพรรดิที่ไร้เหตุผล ลงโทษผู้บริสุทธิ์อย่างโหดเหี้ยม ปลอมแปลงราชโองการ โดยเหตุการณ์สำคัญในราชสำนักส่วนใหญ่เป็นการเติมแต่งเพิ่มอรรถรสหรือเกิดขึ้นโดยแม่นางร่วซี ตัวละครเอกฝ่ายหญิงทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนของประวัติศาสตร์และข้อมูลของชนชั้นสูงไม่ถูกต้อง อาทิ การที่องค์ชาย 13 ถูกคุมขังเป็นเวลา 10 ปี ไม่ปรากฏหลักฐาน ซึ่งข้อมูลที่ปรากฏในละครชุดปู่ปู่จิงซินและเอกสารชั้นรองทางประวัติศาสตร์สะท้อนมุมมองที่มีต่อจักรพรรดิหย่งเจิ้นที่ขัดแย้งกัน แต่ก็ยังมีบางเหตุการณ์ที่หยิบยกเอาข้อมูลจริงมานำเสนอในละครชุด อาทิ ความสัมพันธ์ระหว่างหย่งเจิ้นกับพระราชมารดา จักรพรรดินีเซี่ยววงเหริน ที่ทั้งสองพระองค์ไม่ค่อยมีความผูกพันกัน

จากหลักฐานชั้นรองบางชิ้นและในละครชุดปู่ปู่จิงซินสะท้อนสาเหตุของความขัดแย้งในราชสำนักระหว่างเหล่าโอรสของจักรพรรดิคังซีในแง่มุมเดียวกัน กล่าวคือ จักรพรรดิคังซีมีสนมและโอรสจำนวนมาก แต่ในทางกลับกันตำแหน่งสำคัญก็มีจำกัด ทำให้เกิดการชิงดีชิงเด่นเพื่อให้คังซีเห็นถึงศักยภาพของตน ในบางครั้งจำเป็นต้องวิธีที่คดโกงหรือทำร้ายผู้อื่น ประกอบกับความไม่ชัดเจนของวิธีการแต่งตั้งที่ปฏิบัติมาตั้งแต่อดีต ที่ต้องเปิดเผยชื่อองค์รัชทายาท แต่หลังจากคังซีปลดรัชทายาท ก็ไม่ได้แต่งตั้งหรือเปิดเผยชื่อใครที่จะมาสืบทอดตำแหน่ง ทำให้เหล่าโอรสคิดกันว่า ตนเองมีสิทธิ์ที่จะเป็นองค์รัชทายาท แต่ในอีกแง่มุมหนึ่งความขัดแย้งระหว่างองค์ชายนั้น ไม่ปรากฏในหลักฐานชั้นรองทางประวัติศาสตร์บางชิ้น โดยนักวิชาการบางกลุ่มวิเคราะห์ว่า องค์ชาย 4 หรือจักรพรรดิหย่งเจิ้น พระองค์ได้ไปขัดผลประโยชน์กับพวกขุนนางกับชนชั้นสูงหลายคน ย่อมจะทำให้เกิดการสร้างภาพจักรพรรดิหย่งเจิ้นไปในทางร้าย

จะเห็นว่าจักรพรรดิหย่งเจิ้นได้ถูกนำมาสร้างเป็นตัวละครที่อยู่ในสื่อต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก เนื่องมาจากความไม่ชัดเจนของหลักฐานทางประวัติศาสตร์ในสมัยจักรพรรดิหย่งเจิ้นและเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในราชสำนักที่มีความวุ่นวาย ทำให้เป็นที่น่าสนใจของผู้สนใจประวัติศาสตร์ ทั้งนี้บทบาทของจักรพรรดิหย่งเจิ้นที่ปรากฏอยู่ในสื่อปัจจุบัน แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่คนส่วนใหญ่มีต่อจักรพรรดิหย่งเจิ้นว่าเป็นจักรพรรดิที่โหดร้าย เนื่องมาจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่นำไปสู่การครองราชย์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้น ล้วนเชื่อมโยงไปสู่คนที่ต้องการแสวงหาอำนาจเพื่อเป็นจักรพรรดิที่ยิ่งใหญ่ แต่ถึงกระนั้นก็ยังเป็นเพียงสันนิษฐาน เพราะไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดว่าแท้จริงแล้วพระองค์เป็นอย่างเช่นที่ปรากฏตามสื่อต่าง ๆ

ซึ่งผู้วิจัยคิดว่า เรื่องราวที่เกี่ยวกับความขัดแย้งในราชสำนักระหว่างเหล่าโอรสของ และจักรพรรดิหย่งเจิ้นเป็นพระราชเป็นการเติมแต่งขึ้น โดยข้อสันนิษฐานที่ประกอบน่าเชื่อถือ ก็คือ ราชโองการของจักรพรรดิคังซีที่อยากจะปลอมแปลง และเป็นไปได้ว่าเรื่องราวทั้งหมดจะถูกใส่ร้ายโดยคนที่เสียผลประโยชน์ เพราะจักรพรรดิหย่งเจิ้นเป็นคนตรงไปตรงมาและ ปกครองอย่างเด็ดขาด

### บรรณานุกรม

- เขมณัฏฐ์ ทรัพย์เกษมชัย. (2556). ประวัติศาสตร์จีนฉบับย่อ. กรุงเทพฯ. มติชน.
- เขมณัฏฐ์ ทรัพย์เกษมชัย. (2559). ราชสำนักจีนหันซ้าย โลกหันขวา. กรุงเทพฯ. มติชน.
- จอมยุทธสวี่. (2554). ชิง จุดจบระบบจักรพรรดิ. กรุงเทพฯ. ฐานบุ๊คส์.
- ทวีป วรดิลก. (2547). ประวัติศาสตร์จีน. กรุงเทพฯ. สุขภาพใจ.
- ปิยดา ชลวร. (2555). เหตุเกิดในราชวงศ์ชิง. กรุงเทพฯ. ชวนอ่าน.
- อัฐิภิญญา ปัญญาวิชิตญาณ. (2558). การก้าวขึ้นสู่บัลลังก์ของจักรพรรดิหย่งเจิ้ง. มหาวิทยาลัยศิลปากร
- Dawson, Raymond. (1972). Imperial China. London. Hutchinson.
- Feng, Erkang. (2004). "Yongzheng Biography" (雍正传), Beijing: 2004. China Publishing Group, People's Publishing House.
- Paludan, Ann. (1998). Chronicle of the Chinese emperors : the reign-by-reign record of the rulers of Imperial China. New York. Thames and Hudson.
- Patricia Buckley Ebrey (1981). Chinese Civilization and Society: A Source Book. New York. Free Press.



### ข้อมูลจากเว็บไซต์

Howling Pixel. จักรพรรดิยงเจิ้ง, เข้าถึงเมื่อ 31 มกราคม 2562.

เข้าถึงได้จาก <https://howlingpixel.com/i-th/จักรพรรดิยงเจิ้ง>

Lan Wenli. 雍正繼統之謎. accessed May 3, 2018, available from [http://ndaip.sinica.edu.tw/content.jsp?option\\_id=2441&index\\_info\\_id=2184](http://ndaip.sinica.edu.tw/content.jsp?option_id=2441&index_info_id=2184)

**ประวัติย่อผู้วิจัย**

**ชื่อ-สกุล**           นางสาวปิยธิดา ด้วงหนองบัว  
**ที่อยู่**               107/46 ตำบลวัดไทร อำเภอเมือง นครสวรรค์  
**วันเกิด**             วันพฤหัสบดีที่ 27 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2540

**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2561           กำลังศึกษาในระดับปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาเอเชียศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2558           สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
จากโรงเรียนนครสวรรค์