



สารนิพนธ์

เรื่อง กระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48

โดย

นางสาวนภัสสร สุขสวัสดิ์

รหัสนักศึกษา 05580559

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง กระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48 เป็นส่วนหนึ่งของ
รายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก
อาจารย์ ดร. ฟรานซิส นันตะสุนทร อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา
ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้
เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว
และเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ รวมถึงขอขอบคุณของอุและคังแดเนี่ยล
ผู้เป็นกำลังใจสำคัญที่ทำให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาด
ประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

นางสาวนภัสสร สุขสวัสดิ์

ชื่อเรื่องสารนิพนธ์	กระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48
ผู้เขียน	นางสาวนภัสสร สุขสวัสดิ์
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์ ดร. พรานชีส นันตะสุนันท์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่องกระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของรายการ Produce 48 ว่ามีการนำเสนอและมีเกณฑ์การคัดเลือกผู้เข้าแข่งขันอย่างไรในฐานะรายการเซอร์ไววัล และวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลให้ผู้เข้าแข่งขันเหล่านั้นได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้ชนะเพื่อเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่มซึ่งเน้นเรื่องภาพลักษณ์เป็นหลัก โดยศึกษาจากรวบรวมรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับรายการและเก็บข้อมูลจากวิดีโอของรายการ Produce 48 เพื่อนำมาวิเคราะห์หาข้อสรุป

ผลการศึกษาพบว่า การคัดเลือกศิลปินของรายการนั้นมาจากการให้คะแนนของผู้ชมที่อยู่ในประเทศเกาหลีผ่านเว็บไซต์ทางการของรายการ แต่ในการแข่งขันรอบสุดท้ายนั้นจะให้คะแนนผ่านทางข้อความ นอกจากนี้ยังพบว่าการนำเสนอของรายการมีผลต่อภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขัน เช่น ความคิด ความเป็นผู้นำ ความเสียสละ ความขยันหมั่นเพียรในการฝึกฝน เป็นต้น ซึ่งภาพลักษณ์นั้นเป็นปัจจัยสำคัญต่อคะแนนที่ผู้เข้าแข่งขันจะได้รับ กล่าวคือ หากรายการนำเสนอภาพลักษณ์ที่ไม่ดีออกไป เช่น ความขัดแย้งระหว่างสมาชิกกลุ่มเกี่ยวกับค่านิยมเรื่องการแสดงที่ต่างกันของศิลปินเกาหลีและญี่ปุ่น เนื่องจากการแสดงของญี่ปุ่นนั้นเน้นความน่ารักและสดใส ส่วนการแสดงของเกาหลีนั้นเน้นการร้องและเต้นที่สมบูรณ์แบบ เป็นต้น ไม่ว่าจะเป็นการติดต่อเพื่อสร้างกระแสหรือเป็นเรื่องจริง ล้วนส่งผลให้ผู้ชมสามารถคล้อยตามการนำเสนอของรายการได้ แม้ว่าในสถานการณ์จริงจะไม่ได้เป็นเช่นนั้นก็ตาม นอกจากนี้ยังพบว่าผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับการคัดเลือกจากผู้ชมในตอนสุดท้ายนั้น ส่วนมากเป็นบุคคลที่ถูกนำเสนอผ่านรายการบ่อยครั้ง ทำให้เป็นที่จดจำ ประกอบกับภาพลักษณ์และความสามารถที่ดียิ่งส่งผลให้ได้เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม “IZ*ONE” (ไอซ์วัน)

คำสำคัญ : Produce 48, เซอร์ไววัล, เดบิวต์, ภาพลักษณ์

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	จ
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญ	1
คำถามวิจัย	3
วัตถุประสงค์.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
ขอบเขตการศึกษาวิจัย	4
วิธีการศึกษาวิจัย	4
นิยามศัพท์.....	5
บทที่ 2 แนวความคิดและงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์.....	6
บทความเกี่ยวกับรายการเรียลลิตี้โชว์	10
บทความเกี่ยวกับประวัติและรายละเอียดของรายการ Produce 48	14
กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์.....	19
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	20
แหล่งที่มาของข้อมูล.....	20
การจัดทำข้อมูล.....	20
วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	20

บทที่ 4 ผลการดำเนินการวิจัย.....	23
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 1.....	26
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 2.....	35
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 3.....	41
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 4.....	50
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 5.....	66
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 6.....	72
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 7.....	79
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 8.....	92
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 9.....	100
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 10.....	104
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 11.....	115
การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 12.....	117
การเปลี่ยนแปลงของอันดับผู้เข้าแข่งขัน	127
บทที่ 5 สรุปผลการดำเนินการวิจัย.....	133
ผลการดำเนินการวิจัย	133
ข้อเสนอแนะ	135
บรรณานุกรม.....	137
ประวัติผู้วิจัย.....	138
แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์	139

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1.1 รายชื่อผู้ชนะเลิศ 12 อันดับแรกที่ได้เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม IZ*ONE	2
ตารางที่ 2.1 รายชื่อผู้เข้าแข่งขันชาวเกาหลี.....	14
ตารางที่ 2.2 รายชื่อผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่น.....	17

สารบัญภาพ

ภาพที่ 4.1 อีฮงกิ.....	23
ภาพที่ 4.2 โซยู.....	24
ภาพที่ 4.3 ซีตาร์.....	24
ภาพที่ 4.4 แบนจอน.....	25
ภาพที่ 4.5 ซเวยองจุน.....	25
ภาพที่ 4.6 เมย์ เจ ลี.....	26
ภาพที่ 7.1 ศิลปินกลุ่ม IZ*ONE.....	60

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

K-POP ถือเป็นการส่งออกวัฒนธรรมที่ประสบความสำเร็จด้านหนึ่งของนโยบายส่งเสริมกลุ่มอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมที่สามารถกระตุ้นเศรษฐกิจของเกาหลีใต้ให้เติบโตขึ้น ในยุคแรกนั้นยังมีศิลปินจำนวนไม่มาก แต่ก็มีศิลปินที่ประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียงมาจนถึงปัจจุบัน เช่น H.O.T., Sechs Kies, Shinhwa, TVXQ!, BoA, Rain เป็นต้น และการประสบความสำเร็จของศิลปินรุ่นพี่เหล่านี้เองจึงเป็นแรงบันดาลใจให้เยาวชนเกาหลีมีความใฝ่ฝันที่จะเป็นเช่นนั้นบ้าง ในยุคต่อมาจึงมีค่ายเพลงและเด็กฝึกหัดเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก ส่งผลให้ตลาดเพลงของเกาหลีใต้มีศิลปินเดี่ยวและกลุ่มหน้าใหม่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จากการที่วงการ K-POP มีเด็กฝึกหัดอย่างล้นหลามจึงส่งผลให้เกาหลีใต้ผลิตรายการเซอร์ไววัลขึ้นมาเพื่อคัดเลือกศิลปินฝึกหัดที่มีความสามารถมาเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม

รายการเรียลลิตีในรูปแบบเซอร์ไววัลของเกาหลีนั้นเป็นการแสดงให้เห็นภาพลักษณ์ของศิลปินฝึกหัดหรือผู้เข้าแข่งขันนอกเหนือจากการแสดงบนเวที ผู้ชมจะได้เห็นว่าแต่ละบุคคลมีลักษณะนิสัยและและการแสดงออกอย่างไรนอกเหนือจากการแสดงภาพลักษณ์บนเวที ซึ่งการถ่ายทอดวิถีชีวิตของศิลปินฝึกหัดนั้นส่งผลอย่างมากต่อการให้คะแนนของผู้ชม เนื่องจากผู้ชมจะให้คะแนนแก่คนที่มีความสอดคล้องตามที่ตนชื่นชอบหรือหากมีศิลปินฝึกหัดแสดงกิริยาก้าวร้าวหรือทำให้ผู้ชมไม่พึงพอใจบุคคลก็อาจจะไม่ได้รับคะแนนและตกรอบในที่สุด

จากความนิยมของรายการเซอร์ไววัลและศิลปินฝึกหัดที่มีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆทำให้สถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ตจัดทำรายการเซอร์ไววัลขึ้นมาเพื่อค้นหาเด็กฝึกหัดที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดที่จะเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่มอย่างรายการ Produce 101

Produce 101 เป็นรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินหญิง (เกิร์ลกรุ๊ป) ของประเทศเกาหลีใต้ ออกอากาศในปี ค.ศ. 2016 ทางสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ต ซึ่งรายการนี้เป็นรายการที่ใช้งบประมาณในการสร้างสูงที่สุดเป็นอันดับ 2 ของสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ตตั้งแต่ผลิตรายการมา Produce 101 เป็นโปรเจกต์ในการค้นหาศิลปินเกิร์ลกรุ๊ปจากเด็กฝึกหัดหญิงทั้งหมด 101 คน จาก 46 สังกัดทั่วประเทศเกาหลีใต้ เพื่อเดบิวต์เป็น "เกิร์ลกรุ๊ปแห่งชาติ" ซึ่งมาจากคัดเลือกของผู้ชมที่ทำหน้าที่เป็น "โปรดิวเซอร์" โดยเด็กฝึกหัดทั้งหมดจะได้รับโจทย์สำหรับการแข่งขันในแต่ละภารกิจ และจะมีเด็กฝึกหัดเพียง 11 คน ที่จะได้เดบิวต์เป็นเกิร์ลกรุ๊ปแห่งชาติ ผ่านการตัดสินจากคะแนนโหวตของผู้ชมที่โหวตผ่านทางเว็บไซต์ของรายการ และโหวตผ่านทางระบบ SMS ระหว่างการถ่ายทอดสดในรอบตัดสิน ต่อมาใน

ปี ค.ศ. 2017 Produce 101 ได้ออกอากาศในซีซั่นที่ 2 เป็นการแข่งขันค้นหากลุ่มศิลปินชาย (บอยแบนด์) โดยใช้กติกาเดียวกับ Produce 101 season 1 และด้วยความสำเร็จของทั้ง 2 season ในปี ค.ศ. 2018 จึงเกิดเป็นรายการ Produce season 3 ขึ้นในชื่อรายการ Produce 48

Produce 48 เกิดจากการร่วมมือกันระหว่างรายการ 'Produce 101' ของ Mnet จาก เกาหลี และ AKB48 Group จากญี่ปุ่น จุดประสงค์ก็เพื่อค้นหาเกิร์ลกรุ๊ปกลุ่มใหม่ 12 คน จากเด็กฝึกหัดที่เข้าแข่งขันทั้งหมด 96 คน แบ่งเป็นจากเกาหลี 57 คน และญี่ปุ่น 39 คน การแข่งขันเริ่มต้นขึ้นจากการคัดเลือกเด็กฝึกหัดชาวญี่ปุ่นและเกาหลีที่ดีที่สุดเข้ามาในรายการ จากนั้นก็เริ่มการแข่งขันเพื่อแบ่งกลุ่มออกไปเป็น 5 กลุ่มคือ A, B, C, D และสุดท้ายคือกรุป F โดยเด็กฝึกหัด ๆ ทุกคนจะได้แสดงความสามารถของตัวเองทั้งแบบกลุ่มและแบบเดี่ยวตามโจทย์ในแต่ละสัปดาห์ เกณฑ์การตัดสินนั้นเหมือนกับ Produce 101 season 1 และ 2 คือ ให้ผู้ชมรายการที่มีสถานะเป็นโพรดิวเซอร์แห่งชาติโหวตเด็กฝึกหัดที่ชื่นชอบ หากเด็กฝึกหัดคนไหนมีคะแนนไม่ถึงอันดับที่ผ่านเข้าก็จะถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน โดยผู้ที่คะแนนโหวตสูงสุด 12 อันดับในสัปดาห์สุดท้าย จะได้เดบิวต์ในนามศิลปินวง ไอซ์วัน (IZ*ONE)

ในวันศุกร์ที่ 31 สิงหาคม ค.ศ. 2018 มีการประกาศผลคะแนนของเด็กฝึกหัด 12 อันดับแรกที่ได้เดบิวต์ หลังจากทำการแข่งขันร่วม 3 เดือน ซึ่งรายชื่อของบุคคลที่ได้เดบิวต์ในนาม IZONE มีดังนี้

อันดับ	ชื่อ - สกุล	สังกัด	ผลคะแนน
1	จาง วอนยอง	Starship Ent.	388,366
2	ชาจุงระ มียาวากิ	HKT48	316,105
3	โจ ยูริ	Stone Music	294,734
4	ชเว เยนา	Yuehua Ent.	285,385
5	อัน ยูจิน	Starship Entertainment	280,487
6	นาโกะ ยาบูกิ	HKT48	261,788
7	ควอน อินปี	Woollim Ent.	250,212
อันดับ	ชื่อ - สกุล	สังกัด	ผลคะแนน

8	คัง ฮยวอน	8D Creative Ent.	248,432
9	ฮีโตมิ ฮนดะ	AKB48	240,418
10	คิม แฮวอน	Woollim Ent.	238,193
11	คิม มินจู	Urban Works	227,061
12	อี แฮยอน	WM Ent.	221,273

ตารางที่ 1.1 รายชื่อผู้ชนะเลิศ 12 อันดับแรกที่ได้เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม IZ*ONE

จากผลการตัดสินดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษารูปแบบของรายการว่ามีการดำเนินการอย่างไร เหตุใดจึงได้รับความนิยมจากผู้ชมทั้งในประเทศเกาหลีและต่างประเทศ รวมถึงศึกษาระบวนการคัดเลือกเด็กฝึกหัดในแต่ละสัปดาห์ เนื่องจากแต่ละบุคคลนั้นมีความสามารถแตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะเป็นร้อง เต้น แร็ป หากมีเกณฑ์การคัดเลือกที่ไม่เปิดกว้างมากพอก็จะทำให้เด็กฝึกหัดบางคนไม่สามารถแสดงความสามารถตัวเองออกมาได้อย่างเต็มที่ จึงต้องการทราบว่า โจทย์เพลงที่มอบให้แก่เด็กฝึกหัดนั้นมีความครอบคลุมหรือไม่ มีโจทย์เพลงอะไรบ้าง มีผลต่อการตัดสินใจของโปรดิวเซอร์แห่งชาติที่จะโหวตให้เด็กฝึกหัดหรือไม่ นอกจากนี้ยังต้องการทราบว่า นอกจากความสามารถด้านต่างๆแล้วยังมีปัจจัยใดอีกที่ส่งผลให้ผู้เข้าแข่งขันถูกคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้าย

1.2 คำถามวิจัย

การดำเนินรายการและรูปแบบการแสดงในแต่ละสัปดาห์นั้นมีผลอย่างไรต่อความเป็นไปได้ที่จะได้เดบิวต์เป็นศิลปินของผู้เข้าแข่งขัน รวมถึงการแสดงภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษารูปแบบของรายการ produce 48
- 2) เพื่ออธิบายรูปแบบการแสดงประกอบกระบวนการคัดเลือกผู้เข้าแข่งขันในแต่ละสัปดาห์
- 3) เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลให้ผู้เข้าแข่งขันได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินในรอบสุดท้าย

4) เพื่อศึกษาการรับรู้ด้านภาพลักษณ์ของศิลปินที่ประสบความสำเร็จจากรายการในกลุ่มแฟนคลับ

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ทำให้ทราบรูปแบบและกระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48
- 2) ทำให้ทราบปัจจัยที่ส่งผลให้ผู้เข้าแข่งขันได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปิน
- 3) ทำให้ทราบวิธีการนำเสนอรายการในฐานะรายการเรียลลิตี้

1.5 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

- 1) ศึกษากระบวนการการคัดเลือกศิลปินแบบ Reality Show
- 2) ศึกษาข้อมูลของรายการและกระบวนการคัดเลือกผู้เข้าแข่งขันจากวิดีโอรายการ Produce 48 ผ่านทางเว็บไซต์ต่าง ๆ เช่น Youtube, viu, naver เป็นต้น
- 3) ศึกษาว่าศิลปินของรายการนี้ประสบความสำเร็จผ่านรายการอย่างไร

1.6 วิธีการศึกษาวิจัย

- 1) ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรายการ Produce 48 จากฐานข้อมูลออนไลน์ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 2) ศึกษาและเก็บข้อมูลจากวิดีโอรายการ Produce 48
- 3) ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภาพลักษณ์จากบทความวิจัยทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 4) รวบรวมข้อมูลทั้งหมดและวิเคราะห์รูปแบบของรายการ รวมถึงกระบวนการคัดเลือกศิลปิน
- 5) เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบสารนิพนธ์

1.7 นิยามศัพท์

ศิลปินฝึกหัด หมายถึง ผู้ที่ได้รับการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆสำหรับการเดบิวต์เป็นศิลปิน
เดบิวต์ (Debut) หมายถึง การปรากฏตัวเป็นครั้งแรกต่อสาธารณชนหรือวงสังคม

บทที่ 2

แนวความคิดและงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง “กระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48” ผู้วิจัยได้นำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาใช้เป็นกรอบในการศึกษาเพื่อ อธิบายข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ดังนี้

2.1 แนวความคิดที่เกี่ยวข้องการวิจัย

แนวความคิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์

งานวิจัยของ วรุตม์ มีทิพย์ (2560) “ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อความซื่อสัตย์ภักดีต่อศิลปินเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทยในกรุงเทพมหานคร” ได้อ้างอิงความหมายของภาพลักษณ์จากแนวคิดของ Boorstin (1964 อ้างใน จุติมาศ เกลี้ยงเกลา, 2556) ไว้ว่า ภาพลักษณ์ คือ ความดีเลิศที่ไม่ใช่ของจริงและจะเกิดขึ้นได้จากองค์ประกอบหลายอย่างมารวมกันเป็นสิ่งที่มีความเชื่อถือได้เห็นได้ชัดเจนเข้าใจง่ายและสามารถมองได้หลากหลายความหมายและมีความกำกวมโดย บรูสติน ได้จำแนกลักษณะ ภาพลักษณ์ไว้ 6 ประการดังต่อไปนี้

1) An image is synthetic ภาพลักษณ์ที่วางแผนไว้แล้วเป็นการสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายโดยเฉพาะ เพื่อให้เกิดความประทับใจต่อผู้ถูกกระทำ

2) An image is believable ภาพลักษณ์ที่ทำให้เกิดความน่าเชื่อถือ มักทำเพื่อองค์กรหรือบุคคล โดยมีแนวคิดที่ภาพลักษณ์จะไม่มีผลสำคัญหากไม่น่าเชื่อถือ

3) An image is passive ภาพลักษณ์ที่ทำให้เกิดขึ้นเหมาะสมเจาะกับความเป็นจริง โดยภาพลักษณ์ในลักษณะนี้เป็นสิ่งที่อยู่นิ่ง ผู้สร้างภาพลักษณ์นั้นมีเจตนาวางให้พอดีกับภาพมากกว่าที่จะทำให้ดูขัดแย้งไม่เข้ากัน และภาพลักษณ์คือ "ความดีที่กลายเป็นจริงเมื่อนำมาเผยแพร่แล้วเท่านั้น"

4) An image is vivid and concrete ภาพลักษณ์ที่เห็นได้ชัดเจนและเป็นรูปธรรมเพื่อดึงดูดความรู้สึกและตอบสนองกลุ่มเป้าหมายได้ดีที่สุด

5) An image is simplified ภาพลักษณ์ที่ทำให้ดูง่าย เพื่อกำจัดแง่มุมที่ไม่พึงประสงค์ออกไป โดยจะต้องจดจำได้ง่ายอีกด้วย

6) Animage is ambiguous ภาพลักษณะที่มีความหมาย 2 แง่มุม โดยในกรณีจะอยู่ระหว่างจินตนาการกับความรู้สึก ระหว่างความคาดหวังกับความเป็นจริง

ภาพลักษณะเป็นเรื่องของภาพที่เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ วัตถุ สถาปน โดยได้รับอิทธิพลมาจากการรู้จักการมีประสบการณ์ร่วม ซึ่งจำเป็นต้องมีความประทับใจที่มากพอเพื่อสร้างภาพให้เกิดขึ้นในจิตใจ โดยภาพลักษณะที่เกิดขึ้นอาจเป็นภาพลักษณะในแง่บวกหรือแง่ลบก็ได้

ภาพลักษณะสามารถ เกิดขึ้นได้ 2 ทางคือ (จตุมาศ เกลี้ยงเกลา, 2556)

1) เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ เช่น รูปปร่าง หน้าตา

2) เกิดขึ้นจากการปรุงแต่งซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับการสื่อสารการประชาสัมพันธ์ โดยมีการวางแผนและการจัดการอย่างเป็นระบบ

ภาพลักษณะและความมีชื่อเสียงในธุรกิจบันเทิงมีความสัมพันธ์กันชัดเจน เนื่องจากทั้งสองสิ่งนั้นสามารถถูกสร้างขึ้นมาได้เหมือนกันและจำเป็นต้องควบคู่ไปในทิศทางเดียวกัน โดยนักแสดงหรือนักร้องสามารถเป็นอะไรก็ได้ตามที่คนคิดของผู้ชมหรือผู้ฟัง ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับการสร้างสรรคตนเองทั้งนี้ กระบวนการสร้างจำเป็นต้องมีสื่อเป็นเครื่องมือ ดังนั้นภาพลักษณะจึงเป็นการทดแทนความหมายของสิ่งต่างๆที่รับรู้เป็นความรู้สึกเชิงตีความหมาย (Intrepreted Sensaition) หรือความประทับใจจากภาพที่ปรากฏขึ้น (Appearance) การทดแทนความหมายโดยการรับรู้ (Perception) ซึ่งกระบวนการรับรู้ที่ถูกเลือกสรรและให้ความหมายกับสิ่งต่างๆ คือ กระบวนการเกิดมโนทัศน์ (Process of Imagery) เป็นกระบวนการรับรู้ความหมายในสิ่งที่มีความหมายไม่แน่นอนหรือชัดเจนในตัวของมันเอง ซึ่งเป็นกระบวนการที่สำคัญ ดังนั้นกระบวนการเกิดมโนทัศน์ของแฟนคลับที่มีต่อนักร้องนั้น จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดความซื่อสัตย์ภักดีในอนาคต โดยการถูกยอมรับของนักร้องและนักแสดงนั้นด้านของชื่อเสียงและวิชาชีพมีปัจจัยหลายอย่างมาเกี่ยวข้อง ในอดีตนักร้องนักแสดงจะมีชื่อเสียงได้นั้นต้องมีความสามารถในการร้องเพลงและการแสดงที่ดี มีพรสวรรค์และความสามารถที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้นักร้องนักแสดงมีชื่อเสียงด้วยตนเอง แต่ในปัจจุบันนี้สิ่งเหล่านี้ในอดีตเป็นเพียงปัจจัยหนึ่งเท่านั้น โดยมีปัจจัยอื่นที่คอยสนับสนุนให้นักร้องนักแสดงมีชื่อเสียงและได้รับความนิยม เช่น การกำหนดภาพลักษณ์ของตัวนักร้องนักแสดง การแต่งตัว ลักษณะการแสดงออก บุคลิกภาพ ทั้งนี้คือการนำกลยุทธ์การส่งเสริมการขายมาใช้โฆษณาประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างให้เกิดความสนใจและเป็นการกระตุ้นให้เกิดการคล้อยตามจนท้ายที่สุดนำไปสู่พฤติกรรมที่แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ภักดี

ภาพลักษณ์นั้นมีวิธีการสร้างสรรค์ได้หลากหลายวิธี การประชาสัมพันธ์เป็นหนึ่งในวิธีที่ได้รับความนิยมและมีประสิทธิภาพมากที่สุดวิธีหนึ่ง แต่การประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์นั้นจำเป็นต้องอาศัยระยะเวลาที่ยาวนานและต่อเนื่อง นอกจากนั้นยังจำเป็นต้องมีการวางแผนและออกแบบเป็นอย่างดีจึงจะมีประสิทธิภาพ เนื่องจากภาพลักษณ์มีความสำคัญกับศิลปินในวงกว้างมากจึงไม่สามารถปล่อยให้ภาพลักษณ์นั้นเกิดขึ้นเองได้เพราะภาพลักษณ์ที่เกิดขึ้นอาจไม่ตรงกับสิ่งที่เราต้องการ โดยการสร้างภาพลักษณ์ที่ดี คือ การประชาสัมพันธ์ที่สร้างสรรค์และมีสาระ มีการพัฒนาอยู่เสมอ โดยภาพลักษณ์นั้นประกอบด้วย การสร้าง การส่งเสริม การป้องกัน การแก้ไข ดังนี้ (จุติมาศ เกลี้ยงเกลา, 2556)

1) การสร้างภาพลักษณ์ กระบวนการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีนั้นจำเป็นต้องวางแผน กำหนดขอบเขต นอกจากนั้น จำเป็นต้องวิเคราะห์เพื่อสำรวจภาพลักษณ์เดิมว่ากลุ่มเป้าหมายมี ภาพลักษณ์อย่างไร จุดเด่นจุดด้อย แบ่งกลุ่มเป้าหมายเพื่อให้ง่ายต่อการวิเคราะห์หาสิ่งจูงใจ โดยการ สร้างภาพลักษณ์ของศิลปินนั้น จำเป็นต้องสร้างตั้งแต่แรกไปพร้อมกับศิลปิน เนื่องจากการสร้าง ความประทับใจแรกจะเป็นภาพที่ประทับอยู่ในจิตใจ ลบเลือนได้ยาก จะส่งผลในระยะยาวในอนาคต ดังนั้นความแตกต่างหรือจุดเด่นจึงจำเป็นและนำเสนอออกมาให้ชัดเจนเพื่อเกิดภาพลักษณ์ที่โดดเด่น จากศิลปินคนอื่น

2) การส่งเสริม ป้องกัน ภาพลักษณ์เป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา การรักษาให้ภาพลักษณ์ยังคงอยู่จึงเป็นเรื่องจำเป็น ธุรกิจบันเทิงในประเทศเกาหลีมีศิลปินหน้าใหม่เกิดขึ้นมากมาย ดังนั้นความโดดเด่นจึงเป็นสิ่งที่ควรให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกๆ เนื่องจากหากศิลปินมีความโดดเด่น มีเอกลักษณ์ จะทำให้เกิดความประทับใจในกลุ่มแฟนคลับ

3) การแก้ไขภาพลักษณ์ จะเกิดขึ้นเมื่อต้องการแก้ไขภาพลักษณ์ที่เป็นแง่ลบใน สายตา กลุ่มเป้าหมาย หรือกรณีวิกฤต โดยจำเป็นต้องวางแผนป้องกันและควรมีการเตรียมพร้อมเสมอ

ภาพลักษณ์และการสร้างภาพลักษณ์ของกลุ่มศิลปิน ในการวิจัยนี้ได้ระบุถึงภาพลักษณ์ของบุคคลที่มีชื่อเสียง โดยจะสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1) ผู้ที่มีชื่อเสียงในฐานะวีรบุรุษ หรือวีรสตรี (Hero or Heroine) เช่น ผู้ที่อำนาจหรือมีความสามารถส่วนตัวจนทำให้เป็นที่ยอมรับของคนหมู่มากเป็นระยะเวลานาน

2) คนที่มีชื่อเสียงในฐานะที่เป็นคนดัง (Celebrities of Big Name) คือ ผู้ที่ถูกสร้างชื่อขึ้นมาโดยข่าว และการประชาสัมพันธ์

การสร้างภาพลักษณ์ให้กับศิลปินนั้นไม่สามารถสร้างได้จากการประชาสัมพันธ์หรือการตลาด

เท่านั้น แต่ยังคงมีองค์ประกอบอื่นๆในการสร้างภาพลักษณ์ ดังนี้ (จตุมาศ เกลี้ยงเกลา, 2556)

1) บุคลิกภาพส่วนตัวที่เหมาะสม บุคลิกภาพภายนอกเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิด ความรู้สึกประทับใจเมื่อแรกเห็น และบุคลิกภาพยังแสดงถึงความน่าเชื่อถือ เช่น การแต่งกาย การ พุดจา ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถฝึกฝนเรียนรู้ได้ โดยค่ายของศิลปินจะต้องมีการวิเคราะห์แนวทางการสร้างภาพลักษณ์ที่เหมาะสม สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องใช้เวลาและข้อมูลจำนวนมากเพื่อให้ผลวิเคราะห์ออกมาได้แม่นยำ นอกจากนี้ต้องอาศัยความชำนาญในการโน้มน้าวใจซึ่งมีความละเอียดอ่อน

2) การวางแผนและกำหนดขอบเขตของภาพลักษณ์ จะมีกลยุทธ์ของการสร้างแบรนด์เข้ามาเกี่ยวข้องในด้านของการกำหนดตัวตนของศิลปิน จุดยืน แนวทางในการดำเนินรูปแบบหรือทิศทางที่ต้องให้เกิดภาพลักษณ์ เพื่อสร้างภาพให้เกิดขึ้นในจิตใจของกลุ่มเป้าหมาย

3) เทคนิคที่ใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ ควรจะใช้กลยุทธ์ที่เน้นการจูงใจและโน้มน้าวกลุ่มเป้าหมายให้เกิดภาพลักษณ์ที่ต้องการ เนื่องจากในตลาดบันเทิงนั้นมีการแข่งขันกันสูง ยิ่งกลยุทธ์ที่ใช้มีประสิทธิภาพมากจะยิ่งดึงดูดความสนใจของกลุ่มเป้าหมายไม่ให้หันไปสนใจศิลปินกลุ่มอื่นอีกด้วย

4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี นอกจากจะมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับกลุ่มเป้าหมายแล้วยังรวมไปถึงการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับองค์กรและบุคคลฝ่ายต่างๆ จะต้องมีความสัมพันธ์ที่ดูเข้าถึงง่าย สำหรับคนทั่วไปหรือกลุ่มเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้ การสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับองค์กรต่างๆ และบุคคลหลายฝ่ายจะส่งผลให้เกิดความศรัทธาและแรงผลักดันในการส่งเสริมตัวศิลปิน แต่จำเป็นต้องรักษาความสัมพันธ์อย่างสม่ำเสมอ

ความนิยมที่กำลังเป็นที่นิยมในส่วนของกลุ่มนักร้องเกาหลีนั้นคือต้องมีความสดใส มีชีวิตชีวา มีความสามารถ มีพรสวรรค์ที่หลากหลายด้วยความหลากหลายนั้นกลุ่มศิลปินจะสามารถปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ของตนเองให้มีความหลากหลายได้ จากบทความของ Jung (2011) ได้กล่าวถึงกลุ่มศิลปินชายในประเทศเกาหลีที่ถูกสร้างขึ้นมาให้มีความหลากหลายจึงสามารถปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ได้ในแต่ละโอกาส โดยได้แบ่งเอาไว้ 3 ประเด็น ได้แก่

1) ภาพลักษณ์ที่หลากหลายซับซ้อน (Multi-layered) ภาพลักษณ์ที่ซับซ้อนจะเกิดกับศิลปินที่เป็นแบบกลุ่มทั้งชายและหญิงโดยกลุ่มศิลปินนั้นจะถูกสร้างขึ้นมาให้มีความหลากหลาย บางกรณีจึงสามารถปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ของคนได้ตามความเหมาะสมและสถานการณ์ เช่น ศิลปิน ชายหลายวงที่เปิดตัว (Debut) ด้วยภาพลักษณ์ที่มีความเป็นชายสูง มีกล้ามเนื้อ มีบุคลิกมีรูปร่างสมกับความเป็นชาย โดยภาพลักษณ์นี้จะถูกเรียกว่า ภาพลักษณ์ของความเป็นสัตว์ป่า (Beast idol) ซึ่งการ แสดงของ

กลุ่มศิลปินที่มีภาพลักษณ์ของสัตว์ป่าจะมีการแสดงออกที่เต็มไปด้วยความเกรี้ยวกราดและความเป็นลูกผู้ชาย และความปรารถนาทางเพศของผู้หญิง ซึ่งเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้เกิดความคลั่งไคล้และความรับชมซ้ำๆ เช่นวง ทูพีเอ็ม (2PM) บีสต์ (Beast) แต่ถึงแม้พวกเขาจะมีภาพลักษณ์ที่เป็น สัตว์ป่า โดยถูกนำเสนอผ่านผลงานเพลงและท่าทางการเต้นก็มีอีกมุมหนึ่งที่พวกเขาถูกนำเสนอผ่านรายการประเภทเรียลลิตีโชว์ ซึ่งในรายการภาพลักษณ์ที่ถูกนำเสนอออกมาจะเป็นด้านที่น่ารัก เช่นวง ทูพีเอ็ม ที่จะสามารถเห็นพวกเขาในชุดผู้หญิงในรายการเรียลลิตีโชว์อย่างไวล์ บันนี่ (Wild bunny) หรือการสลับท่าเต้นระหว่างกลุ่มศิลปินชายและกลุ่มศิลปินหญิงในงาน SBS Music Festival ปี 2009

2) ความขัดแย้งกับรูปลักษณ์ที่ปรากฏ (Simultaneously Contradictory) แม้ว่าภาพลักษณ์ที่มีความหลากหลายจะทำให้สามารถเข้ากับสถานการณ์ต่างๆได้และสร้างความแปลกใหม่ แต่ผลกระทบก็ทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกับรูปลักษณ์ของศิลปินเช่นกัน โดยศิลปินที่มีภาพลักษณ์ในการแสดงแต่ละครั้งแตกต่างกันอาจทำให้ภาพที่เกิดขึ้นในหัวของผู้รับสารเปลี่ยนหรือเกิดความสับสนได้

3) การผสมผสานทางวัฒนธรรม (Culturally Mixed) ในปัจจุบันสมาชิกในวงของกลุ่มศิลปินเกาหลีส่วนใหญ่ก็มีสมาชิกในวงที่มีสัญชาติประเทศอื่นๆ นอกเหนือจากสัญชาติเกาหลี ดังนั้น สมาชิกที่มีสัญชาติอื่นมักจะมีวิถีการใช้ชีวิตที่แตกต่างไปจากสมาชิกคนอื่นๆในวงที่มีสัญชาติเกาหลี ตามแต่วัฒนธรรมและบริบทของสังคมที่สมาชิกผู้นั้นเติบโตขึ้น นอกจากนี้กลยุทธ์การใช้สมาชิกวงที่มีสัญชาติที่หลากหลายนั้นเป็นที่นิยมเนื่องจากนอกจากจะสร้างความน่าสนใจให้กับวงแล้ว ยังสามารถสร้างฐานแฟนคลับในต่างประเทศได้อีกด้วย เช่น นิซคุนจากวง ทูพีเอ็ม ที่มีสัญชาติไทยจีน เกิดในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งนิซคุนได้รับความสนใจจากแฟนคลับชาวไทยเป็นจำนวนมาก

ดังที่กล่าวมานี้จะทราบถึงภาพลักษณ์ที่ไม่ใช่เพียงการแสดงออกผ่านทางรายการแสดงบนเวทีหรือ มิวสิควิดีโอเพียงอย่างเดียว แต่ยังสามารถแสดงภาพลักษณ์ได้ในช่องทางอื่นอย่างรายการเรียลลิตี นอกจากนี้ ภาพลักษณ์ที่แสดงออกมายังแตกต่างจากและสามารถสร้างความซับซ้อนอีกด้วย อย่างไรก็ตามความแตกต่างและหลากหลายยังสามารถจูงใจให้กับกลุ่มเป้าหมายได้หลากหลายประเภทและหลากหลายประเทศอีกด้วย

2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องการวิจัย

2.2.1 บทความเกี่ยวกับรายการเรียลลิตีโชว์

Wikipedia (2016) ได้เขียนบทความเรื่อง “เรียลลิตีโชว์” ความว่า รายการเรียลลิตีโชว์ เป็นรายการโทรทัศน์รูปแบบหนึ่ง ซึ่งมักจะดำเนินไปโดยใช้สถานการณ์จริง และไม่มีการเขียนบทคัดเลือก

ผู้ร่วมรายการจากผู้ชมที่บ้าน ซึ่งจะต้องเผชิญกับสถานการณ์ต่างๆ ที่ทางทีมงานได้จัดเตรียมเอาไว้ ผู้เข้าร่วมรายการจะต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ รายการโทรทัศน์เช่นนี้ เริ่มมาช้านานแล้ว แต่เพิ่งจะนิยมอย่างแพร่หลายเมื่อราว พ.ศ. 2543 (โดยเฉพาะจากรายการ Expedition Robinson)

นักวิจารณ์บางท่านเห็นว่า การใช้คำว่าเรียลลิตีโชว์นี้ไม่สอดคล้องกับความเป็นจริง ทั้งนี้เพราะรายการโทรทัศน์แบบนี้จำนวนมากให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันไปอยู่ในสถานที่หรือสถานการณ์ที่แปลกแตกต่างไปจากการใช้ชีวิตจริง จึงไม่น่าจะถือว่าเป็นชีวิตจริงของพวกเขา จากการวิจัยของ Nielsen Media Research พบว่ารายการเช่นนี้มีสัดส่วนถึงร้อยละ 56 ของรายการโชว์ทางโทรทัศน์ของอเมริกา (ทั้งรายการทางเคเบิลทีวี และรายการจากสถานีโทรทัศน์ปกติ) และยังมีสัดส่วนเป็นร้อยละ 69 ของรายการโชว์ทางโทรทัศน์ทั่วโลก (ทั้งรายการทางเคเบิลทีวี และรายการจากสถานีโทรทัศน์ปกติ)

ประเภทของเรียลลิตีโชว์ สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) เรียลลิตีโชว์ที่มีการร้องเพลงเป็นส่วนประกอบ

1.1) เรียลลิตีเกมโชว์ เป็นการแข่งขันเพื่อชิงรางวัล โดยมีโจทย์ต่างๆ ตามคอนเซ็ปต์ของรายการ เช่น บิ๊ก บราเธอร์, ทู ออคาเดมี่ แฟนเทเชีย, เซอร์ไวเวอร์, ดิ อะเมซิ่ง เรซ, อัจฉริยะยกบ้าน, So You Think You Can Dance และ อเมริกันไอดอล, อัจฉริยะข้ามคืน เป็นต้น

1.2) เรียลลิตีโชว์ประเภทหางาน มีรางวัลเป็นงานที่ต้องการ เช่น The Apprentice, เดอะเฟซไทยแลนด์, อเมริกาส์ เน็กซ์ ท็อป โมเดล และ Hell's Kitchen เป็นต้น

2) เรียลลิตีโชว์ที่ไม่มีการร้องเพลงเป็นส่วนประกอบ

2.1) เรียลลิตีโชว์ประเภทกึ่งสารคดี จะมีลักษณะนำเสนอชีวิตส่วนต่างๆ ไม่มีบทพูด ไม่ใช่ลักษณะของเกม ตัวอย่างรายการดังเช่น MTV's Laguna Beach: The Real Housewives of Orange County

2.2) เรียลลิตีโชว์ประเภทอยู่ในสภาพแวดล้อมพิเศษ จะมีลักษณะการสร้างสภาพแวดล้อมพิเศษให้คนมาอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบนั้นด้วยกัน เช่น Temptation Island, The Real World และ Solitary

2.3) เรียลลิตีโชว์ของดารา คนดัง จะเผยชีวิตของดาราดัง ชีวิตประจำวันต่างๆ เช่น The Osbournes (ครอบครัวออสบอร์น), Newlyweds (เจสสิก้า ซิมป์สัน และ นิค ลาเซ่), Keeping

Up With The Kardashians (ครอบครัวคาร์เดเชียน) ในที่นี้รวมถึงลักษณะรายการที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเฉพาะ เช่น ไฮโซบ้านนอก, ด้ายใจเป็นรายการ Reality Variety ซึ่งมีครอบครัวหนึ่งมาขอเล่น Reality โดยการพาคุณแม่ของบ้านไปพักร้อน แล้วคุณพ่อและคุณลูกต้องอยู่กันเอง) เป็นต้น

2.4) เรียลลิตีโชว์ของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน จะเผยลักษณะการทำงานต่างๆ ของผู้เชี่ยวชาญในด้านต่างๆเช่น COPS และ The Restaurant เป็นต้น

2.5) เรียลลิตีโชว์ประเภทกีฬา นำส่วนประกอบกีฬามาเป็นคอนเซ็ปต์หลัก เช่น The Contender (รายการนี้ผู้เข้าแข่งขันที่ตกรอบคนนึงฆ่าตัวตายหลังถูกคัดออก)

2.6) เรียลลิตีโชว์ประเภทปรับปรุงตัวเอง /แปลงโฉม มีเป้าหมายเพื่อปรับปรุงตัวเอง เช่นการผ่าตัด การลดน้ำหนัก ให้ตัวเองดีขึ้น เช่น Extreme Makeover, Queer Eye For The Straight Guy, The Swan, The Biggest Loser และ Celebrity Fit Club เป็นต้น

2.7) เรียลลิตีโชว์ประเภทนัดบอด จะนำผู้เข้าแข่งขันที่ไม่รู้จักกัน มานัดบอด ตามเงื่อนไขต่างๆ รายการประเภทนี้ได้รับความนิยมอย่างมากในช่องเอ็มทีวี เช่น Dis-missed Wanna Comein และ พรหมลิขิต บทที่ 1 (รายการนี้ก่อนตอนจบจะออกอากาศได้ถูกทางช่องแบนเพราะมีเนื้อหาไม่เหมาะสมแก่เด็กและเยาวชน)[รายการนี้ตอนออกอากาศยังไม่มีการจัดประเภทรายการจากกรมประชาสัมพันธ์]

2.8) เรียลลิตีโชว์ประเภททอล์คโชว์ อาจจะเป็นส่วนหนึ่งของรายการ โดยนำผู้ร่วมรายการมาสัมภาษณ์ เช่น The Jerry Springer Show

2.9) เรียลลิตีโชว์ประเภทซ่อนกล้อง (Hidden Camera) จะซ่อนกล้องไม่ให้ผู้ร่วมรายการรู้ตัว โดยอาจสร้างสถานการณ์ต่างๆ เช่น Candid Camera หรือ อาจจะรวมถึง MTV Punk'd

2.10) เรียลลิตีโชว์ประเภทคนหาตัวจริง จะมีผู้เข้าแข่งขัน 1 คน และที่เหลือจะมีนักแสดงที่คัดเลือกมา ให้ผู้เข้าแข่งขันได้ใช้ชีวิตกับคนเหล่านั้นและหาตัวจริงตามลักษณะคอนเซ็ปต์รายการ ตัวอย่างเช่น Boy Meets Boy และ Joe Millionaire เป็นต้น

Hallyukstar (2016) ได้เขียนบทความเรื่อง “โลกไอดอล ทำไมต้องส่งเด็กฝึกหัดไปรายการเซอร์ไววัล ?” ความว่า ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมารายการเซอร์ไววัลเพื่อหาสมาชิกในการเดบิวต์วงไอดอลรูปแบบใหม่ได้รับความนิยมขึ้นเรื่อยๆ จากความสำเร็จของค่ายอย่าง YG, JYP, STARSHIP ทำให้เกิดเป็นกระแสการแข่งขันของเด็กฝึกหัดและตามมาด้วย โปรเจกขนาดใหญ่อย่าง Produce 101 ซึ่ง Produce 101 ทำให้เราได้รู้ว่าในวงการนี้ยังมีเด็กฝึกหัดอีกมากที่กำลังรอการเดบิวต์ และที่เราได้เห็นในรายการก็เป็นเพียงแค่ส่วนเดียวเท่านั้น

จากการนำเสนอในรายการ ทำให้เข้าใจเหตุผลที่เด็กฝึกหัดต้องมาร่วมแข่งในรายการเซอร์ไววัลว่า การมาร่วมแข่งในรายการเซอร์ไววัลคือการทำตามความฝันที่อยากเดบิวต์ในวงไอดอลกรู๊ป ทำตามความฝันของการอยากเป็นนักร้อง หรืออะไรก็ตามที่สะท้อนให้เห็นถึงพลังของความฝันที่สร้างอารมณ์ร่วมให้คล้อยตามไปกับการแข่งขันในรายการ

คงมีหลายคนตั้งคำถามว่า “ในความเป็นจริงมันเป็นแบบนี้หรือ” มาแล้วระหว่างที่ชมรายการ แต่จากบทความก่อนหน้านี้ได้มีการนิยามว่า K-Pop คือรูปแบบหนึ่งของธุรกิจบันเทิงที่มาจากการลงทุน และการกระทำใดใดก็เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการลงทุน ไม่ว่าจะพูดให้สวยงามยังไงก็ตามสุดท้ายแล้วไม่มีใครอยากขาดทุนในธุรกิจนี้

จากการได้พูดคุยกับผู้ที่เกี่ยวข้องด้านการลงทุนค่ายเพลงขนาดเล็ก ในวงการ K-Pop ถึงประเด็นของการแข่งขันในรายการเซอร์ไววัลของเด็กฝึกหัดต่างค่ายอย่าง Produce 101 หรือ Boys 24 ก็ตาม เหตุผลหลักของการส่งเด็กฝึกหัดไปร่วมรายการคือการสร้างโอกาสในการออกอากาศทางโทรทัศน์ เพราะปัจจุบันสำหรับการโปรโมตในรายการเพลงแล้วเป็นต้นทุนที่มหาศาลมากจนกลายเป็นอุปสรรคในการแข่งขันสำหรับค่ายเล็ก

เมื่อเกิดรายการเซอร์ไววัลเช่นนี้ขึ้นจึงเป็นโอกาสสำคัญที่เหล่าค่ายเล็กอยากคว้าไว้ ซึ่งเป้าหมายของการเข้าร่วมไม่ใช่การเป็นผู้ชนะ แต่เป็นโอกาสในการเผยแพร่ชื่อค่าย และเปิดตัวเด็กฝึกหัดให้เป็นที่รู้จักก่อนการเดบิวต์

จากมุมมองของผู้ชมแล้ว เป้าหมายเหล่านี้ส่งผลจริง เพราะจากรายการ Produce 101 ทำให้เราได้รู้จักชื่อค่ายอีกมากมาย พร้อมกับเด็กฝึกหัดที่โดดเด่นของแต่ละค่าย

ไม่ใช่แค่ค่ายเท่านั้นที่จะมองออกมาในลักษณะนี้ แต่ตัวเด็กฝึกหัดเองก็เช่นกัน แต่การเข้าร่วมแข่งขันและกลายเป็นที่รู้จัก มีแผนๆคอยติดตามที่จะส่งผลดีต่อการโปรโมตในอนาคตก็เพียงพอแล้วสำหรับการเข้าร่วมแข่งในรายการเซอร์ไววัล

การแข่งขันในวงการ K-Pop ตอนนี้ ยากมากขึ้นกว่าในยุคก่อน สำหรับค่ายเล็กที่จะเข้ามาแย่งชิงส่วนแบ่งการตลาดที่มีผู้เล่นหน้าใหม่เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ในขณะที่ผู้บริโภคนในเกาหลีขยายตัวไม่ทันตามไอดอลกรู๊ปหน้าใหม่ที่เดบิวท์กันปีละ กว่า 100 วง ค่ายใหญ่เองก็เริ่มให้ความสำคัญกับตลาดต่างประเทศมากขึ้นเรื่อยๆ เช่น โปรเจค NCT ของ SM ที่เป้าหมายคือตลาดโลก ทำให้ทุกคนต้องพยายามคว้าโอกาสที่มีความเป็นไปได้

ถึงแม้รายการเซอร์ไววัลอาจลดความนิยมลงในอนาคต แต่เด็กฝึกหัดหน้าใหม่ก็ยังคงเกิดขึ้นเรื่อยๆ トラบไคที่การเป็นไอดอล เป็นศิลปิน ยังเป็นความฝันของเด็กในยุคปัจจุบัน การมองหาโอกาส

ก็ยังคงดำเนินต่อไป และรายการเซอร์ไววัลที่เปิดโอกาสให้ค่ายเล็ก หรือเด็กฝึกหัดอิสระก็ยังเป็นทางเลือกที่คุ้มค่าสำหรับการคว้าโอกาสนี้ไว้

2.2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับรายการ Produce 48

2.2.2.1 บทความเกี่ยวกับประวัติและรายละเอียดของรายการ

wikipedia (2018) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับประวัติของรายการ “Produce 48” ความเป็นที่โปรดปราน (Produce 48) เป็นรายการเรียลลิตีค้นหาศิลปินหญิงจากสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ต ผ่านการคัดเลือกเด็กฝึกหัดจำนวน 96 คนที่มาจากประเทศเกาหลีและญี่ปุ่น ผู้เข้าแข่งขันที่มีอันดับสูงสุดจำนวน 12 คนจะได้เปิดตัวเป็นกลุ่มศิลปินหญิงที่จะได้โปรโมตในประเทศเกาหลีและญี่ปุ่นเป็นเวลา 2 ปีครึ่ง ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 15 มิถุนายน 2561 และออกอากาศทุกวันศุกร์เวลา 23:00 น. (ตามเวลามาตรฐานประเทศเกาหลีใต้) เป็นจำนวนทั้งสิ้น 12 ตอน

รายการนี้เป็นการร่วมมือระหว่างรายการโปรดิวซ์วันโอวัน (Produce 101) และกลุ่มไอดอลเอเคบีโฟร์ตีเอต (AKB48) โดยผู้ที่คะแนนโหวตสูงสุด 12 อันดับ จะได้เปิดตัวกับวงไอซ์วัน (IZ*ONE)

M-net (2018) ได้เขียนรายละเอียดของรายการผ่าน www.produce48.mnet.com ไว้ว่า “รายการที่ให้โปรดิวเซอร์แห่งชาติเป็นผู้คัดเลือกศิลปินด้วยตัวเองทั้งหมด ดังจะเห็นได้จากการเปิดตัวของศิลปินวง I.O.I จากรายการ Produce 101 season 1 และศิลปินวง Wanna one จากรายการ Produce 101 season 2 ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก สำหรับการแข่งขันในรายการ produce 48 นี้มีความพิเศษ คือ จะมีสมาชิกจาก AKB 48 ซึ่งเป็นโปรเจกต์ที่มีชื่อเสียงอย่างมากของญี่ปุ่นมาเข้าร่วมการแข่งขันด้วย ซึ่งรายการนี้จะออกอากาศทางโทรทัศน์ทุกวันศุกร์ เวลา 23:00 น.

2.2.2.2 ผู้เข้าแข่งขันในรายการ Produce 48

เนื่องจากรายการนี้มีทั้งผู้เข้าแข่งขันจากสังกัดของเกาหลีและสังกัดของญี่ปุ่นจึงขอแบ่งผู้เข้าแข่งขันเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

- 1) ผู้เข้าแข่งขันจากสังกัดค่ายเพลงของเกาหลี

รายชื่อผู้เข้าแข่งขัน			สังกัด
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ	ภาษาเกาหลี	
คิมโชยอน	kim choyeon	김초연	A Team

คิมดาเยอน	kim dayeon	김다연	Creative & Casting school
คิมยูบิน	kim yubin	김유빈	
ยูนอึนบิน	yoon eunbin	윤은빈	
อียูจอง	lee yujeong	이유정	
ฮงเยจี	hong yeji	홍예지	
ฮันโชวอน	han chowon	한초원	Cube Entertainment
ปาร์คแฮยูน	park haeyoon	박해윤	FNC Entertainment
โจอายอง	cho ahyeong	조아영	
คิมมินซอ	kimminseo	김민서	HOW Entertainment
หวังเคอ	wang ke	왕크어	
ยูมินยอง	yu minyoung	유민영	
วอนซอเยอน	won seoyeon	원서연	MMO Entertainment
ปาร์คมินจี	park minji	박민지	M&D17
ปาร์คชานจู	park chanju	박찬주	
อีแจจอง	lee chaejeong	이채정	
อีฮาอึน	lee haeun	이하은	MNH Entertainment
นาโกอึน	na goeun	나고은	Rainbowbridge world
ปาร์คจีอึน	park jieun	박지은	
อีซึงฮยอน	lee seunghyeon	이승현	WM Entertainment
อีแชยอง	lee chaeyeon	이채연	
โจยองอิน	cho yeongin	조영인	
อึนเยวอน	ahn yewon	안예원	YG KPLUS
ชเวยอนซู	choi yeinsoo	최연수	
ยูนแฮซอล	yoon haesol	윤해솔	The music works
ชเวโซอึน	choi soeun	최소은	
ซอนอึนแช	son eunchae	손은채	Million Market
โจซารัง	cho sarang	조사랑	
คิมนายอง	kim nayoung	김나영	Banana Culture
คิมดาฮเย	kim dahye	김다혜	
โกยูจิน	ko yujin	고유진	Block Berry Creative

อันยูจิน	an yujin	안유진	Starship Entertainment
จางวอนยอง	jang wonyoung	장원영	
โจกาฮยอน	cho kahyeon	조가현	
แบอึนยอง	bae eunyeong	배은영	Stone Music Entertainment
อีซึอัน	lee sian	이시안	
จางกยูจี	jang gyuri	장규리	
โจยูริ	jo yuri	조유리	
คิมมินจู	kim minju	김민주	Urban Works
คังฮยวอน	kang hyewon	강혜원	8D Creative
คิมโดฮา	kim doah	김도아	FENT
ควอนอึนบี	kwon eunbi	권은비	Woollim Ent.
คิมโซฮี	kim sohee	김소희	
คิมซูยุน	kim suyun	김수윤	
คิมแจวอน	kim chaewon	김채원	
คังดามิน	kang damin	강다민	Wellmade Yedang
ฮวังโซฮยอน	hwang soyeon	황소연	
คิมซึฮยอน	kim sihyeon	김시현	Yuehua Entertainment
หวังอีเหริน	wang yiren	왕이런	
ชเวเยนา	choi yena	최예나	
อเล็กซ์ คริสติน	alex christine	알렉스 크리스틴	ZB Label
คิมฮยอนฮา	kim hyunah	김현아	Collazoo Company
ชินซูฮยอน	shin suhyun	신수현	Fave Entertainment
อีกาอึน	lee gaeun	이가은	Pledis Entertainment
ฮอยุนจิน	huh yunjin	허윤진	
ปาร์คซอยอง	park seoyoung	박서영	ศิลปินฝึกหัดอิสระ
ปาร์คจินฮี	park jinny	박진희	

ตารางที่ 2.1 รายชื่อผู้เข้าแข่งขันชาวเกาหลี

2) ผู้เข้าแข่งขันจากสังกัดค่ายเพลงของญี่ปุ่น

รายชื่อผู้เข้าแข่งขัน			สังกัด
ภาษาไทย	ภาษาอังกฤษ	ภาษาญี่ปุ่น	
โกโตะ โมเอะ	Goto Moe	後藤萌咲	AKB48
นางาโนะ เซริกะ	Nagano Serika	永野芹佳	
นางาโนะ อิกุมิ	Nagano Ikumi	中野郁海	
นากานิชิ ชิโยริ	Nakanishi Chiyori	中西智代梨	
โมจิ ชิโนบุ	Mogi Shinobu	茂木忍	AKB48
มูโตะ โทมุ	Muto Tomu	武藤十夢	
มียาซากิ มิโฮะ	Miyazaki Miho	宮崎美穂	
ซาโตะ มินามิ	Sato Minami	佐藤美波	
ชิโนซากิ อายานะ	Shinozaki Ayana	篠崎彩奈	
ซาตาโอะ มิจู	Shitao Miu	下尾みう	
อาซาอิ นานามิ	Asai Nanami	浅井七海	
โอดะ เอรินะ	Oda Erina	小田えりな	
อิวาทะเตะ ซาโฮะ	Iwatate Saho	岩立沙穂	
อิชิกาวะ มานามิ	Ichikawa Manami	市川愛美	
ชิบะ เอรึอิ	Chiba Erii	千葉恵里	
โคจิมาะ มาโกะ	Kojima Mako	小嶋真子	
ทากาฮาชิ จูริ	Takahashi Juri	高橋朱里	
ทาเกอูชิ มิยุ	Takeuchi Miyu	竹内美宥	
ฮนดะ ฮิตอมิ	Honda Hitomi	本田仁美	
มัตสึโอกะ นัตsumิ	Matsuoka Natsumi	松岡菜摘	HKT48
โมโตมูระ อาโออิ	Motomura Aoi	本村碧唯	
มูรากาวะ วิเวียน	Murakawa Bibian	浅井七海	
มียาวากิ ซากุระ	Miyawaki Sakura	宮脇咲良	
อารามากิ มิซากิ	Aramaki Misaki	荒卷美咲	
ยาบุกิ นาโกะ	Yabuki Nako	矢吹奈子	

อิมาดะ มินะ	Imada Mina	今田美奈	
สึกิยาชิ อามาเนะ	Tsukiashi Amane	月足天音	
คุริฮาระ ซาเอะ	Kurihara Sae	栗原紗英	
ทานากะ มิกุ	Miku Tanaka	田中美久	
ยามาดะ โนเอะ	Yamada Noe	山田野絵	NGT48
ฮาเซงาวะ เรนะ	Hasegawa Rena	長谷川玲奈	
นาอิกิ โคะโกะโระ	Naiki Kokoro	内木志	NMB48
มูราเสะ ซาเอะ	Murase Sae	村瀬紗英	
ชิโรมะ มิรุ	Shiroma Miru	白間美瑠	
ยูเมยามะ โคโคนะ	Umeyama Cocona	梅山恋和	
อุเอมูระ อาซึสะ	Uemura Azusa	植村梓	
คาโกะ ยูอุกะ	Kato Yuuka	加藤夕夏	
มัตสึอิ จูรินะ	Matsui Jurina	松井珠理奈	SKE48
อาซาอิ ยูกะ	Asai Yuka	浅井裕華	

ตารางที่ 2.2 รายชื่อผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่น

2.2.2.3 กลุ่มศิลปินที่ประสบความสำเร็จจากรายการ

ในการแข่งขันของรายการ produce 48 ครั้งนี้ได้ผู้เข้าแข่งขันที่มีผลคะแนนมากที่สุด 12 อันดับแรกมาเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่มที่มีชื่อว่า “IZ*ONE (ไอซ์วัน)” ซึ่งมีสมาชิกตามลำดับคะแนน ดังนี้ จาง วอนยอง, มียาวากิ ซากุระ, โจ ยูริ, ชเว เยนา, อัน ยูจิน, ยาบุกิ นาโกะ, ควอน อินบี, คัง ฮยวอน, ฮนตะ ฮิโตมิ, คิม แชวอน, คิม มินจુ, และอี แชยอน

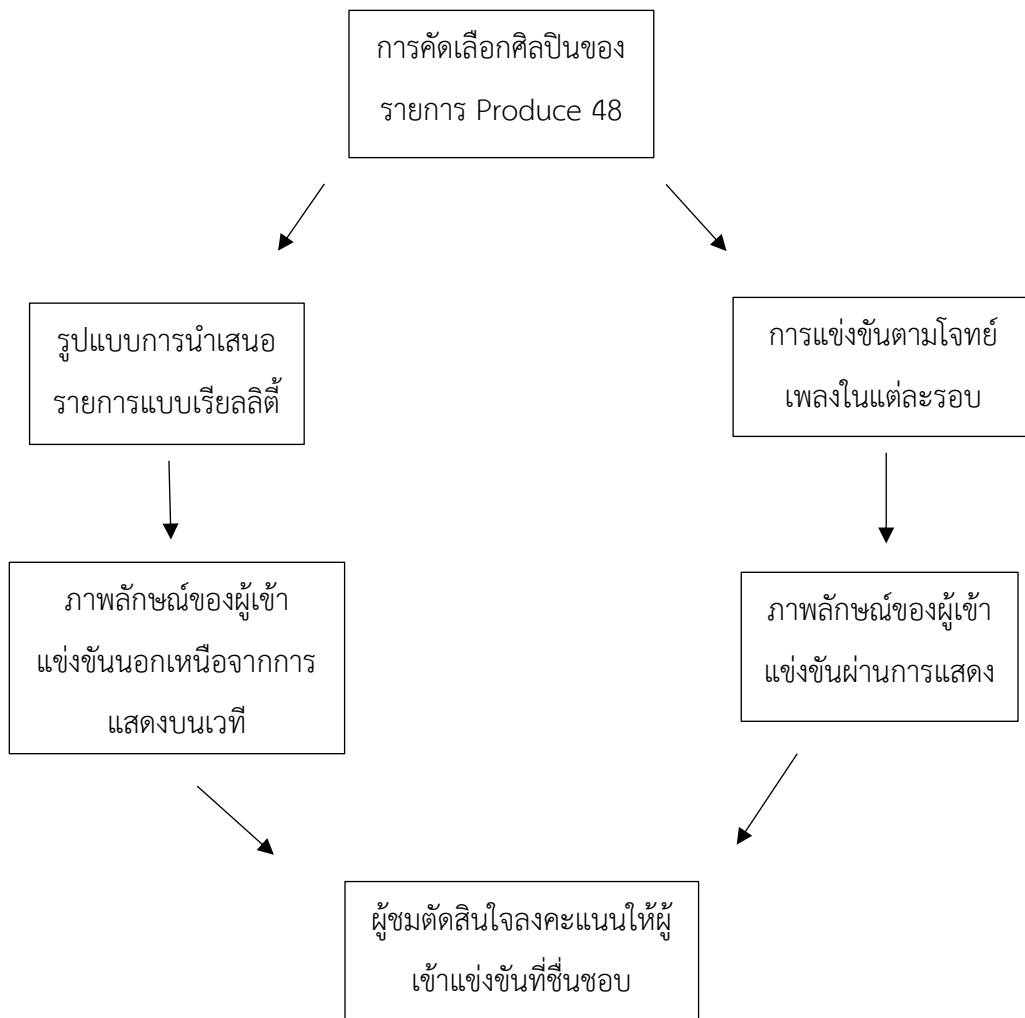
ไอซ์วันเปิดตัวครั้งแรกเมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2561 ด้วยมินิอัลบั้ม คัลเลอร์ไรซ์ (COLOR*IZ) พร้อมกับเพลง "ลาวิอ็องโรส" ที่เป็นเพลงโปรโมตหลักในอัลบั้ม ในวันแรกของการเปิดตัว ชาร์ตเพลงที่มีชื่อเสียงของเกาหลีได้ประกาศว่าอัลบั้มนี้สามารถขายได้กว่า 34,000 ชุด ทำให้ไอซ์วันกลายเป็นวงที่มีจำนวนยอดขายอัลบั้มเปิดตัวสูงที่สุดในกลุ่มเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลี ส่วนมิวสิกวิดีโอเพลง "ลาวิอ็องโรส" ในยูทูปก็มียอดชมกว่า 4.5 ล้านวิวภายใน 24 ชั่วโมง ทำให้เพลงนี้กลายเป็นเพลงเปิดตัวเกิร์ลกรุ๊ปที่มียอดชมสูงที่สุดใน 24 ชั่วโมงแรกในเกาหลี นอกจากนี้เพลงลาวิอ็องโรสยังได้ได้รับรางวัลจากรายการเพลงประจำสัปดาห์ด้วย ได้แก่ รายการเอ็มเคชาร์ตดาวนในวันที่ 8 พฤศจิกายนและรายการเดอะโชว์ใน

วันที่ 13 พฤศจิกายน

อีกทั้งยังประกาศชื่อแฟนคลับอย่างเป็นทางการในชื่อ WIZ*ONE (วิซวัน) ปัจจุบันวงอยู่ภายใต้การบริหารของ Off The Record Entertainment ในเกาหลีใต้ และ AKS ในญี่ปุ่น

สำหรับในประเทศไทยนั้นก็มีกลุ่มแฟนคลับได้สร้างช่องทางการสนับสนุนวงไอซ์วันตามช่องทางต่างๆ เช่น @IZONETHhome, @ZONE_TH, @IZONETH_UNION ทาง twitter และ IZONE – 아이즈원 Thailand, IZONE Thailand ทาง Facebook

2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48 จำแนกวิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็นดังต่อไปนี้

- 3.1 แหล่งที่มาของข้อมูล
- 3.2 การจัดทำข้อมูล
- 3.3 วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 แหล่งที่มาของข้อมูล

การศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48 นั้น ทำด้วยการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากบทความวิจัย ข้อมูลที่ผู้อื่นได้รวบรวมไว้แล้ว และฐานข้อมูลออนไลน์ในเว็บไซต์ต่าง ๆ

3.2 การจัดทำข้อมูล

เมื่อทำการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งหมดแล้ว ผู้จัดทำจึงได้ข้อมูลดังกล่าวมาเรียบเรียงวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปอภิปรายผล

3.3 วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งออกเป็น 6 ประเด็น ดังนี้

3.3.1 ภาพรวมของรายการในแต่ละตอน

กล่าวถึงประเด็นหลักและลักษณะเด่นของเนื้อหาที่รายการต้องการนำเสนอ

3.3.2 การสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของศิลปิน

1) มีบุคลิกภาพที่ดีหรือไม่

กล่าวถึงการวางตัวและการแสดงออกโดยรวมของผู้เข้าแข่งขันว่าเป็นอย่างไรเหมาะสมหรือไม่ และแต่ละคนมีการแสดงออกอย่างไร

2) การแก้ไขข้อผิดพลาดในตอนแรกให้ดีขึ้นหรือไม่

สำหรับผู้เข้าแข่งขันที่เคยทำผิดพลาดในตอนก่อนหน้าหรือในอดีต มีการแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้นหรือไม่ อย่างไร

3.3.3 โจทย์ในตอนนี้เป็นอะไร

กล่าวถึงลักษณะของโจทย์ที่ผู้เข้าแข่งขันได้รับว่ามีลักษณะอย่างไร มีเพลงอะไรบ้าง และผู้เข้าแข่งขันดำเนินการทำตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมายได้อย่างไรซึ่งมีการลงรายละเอียด ดังนี้

1) ผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนสามารถทำตามโจทย์หรือหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้หรือไม่ ในการแข่งขันแต่ละรอบ ผู้เข้าแข่งขันจะได้รับหน้าที่แตกต่างกันออกไปตามความสามารถหรือความจำเป็น ในข้อนี้จึงกล่าวถึงผลลัพธ์จากการรับผิดชอบหน้าที่ของตนว่าสามารถทำได้ดีหรือไม่ อย่างไร

2) ภาพรวมในการทำตามโจทย์เป็นอย่างไร

หลังจากติดตามผลลัพธ์การแสดงตามหน้าที่ของแต่ละคนแล้วก็จะมาดูในภาพรวมใหญ่ว่าการแสดงนั้น ๆ สามารถถ่ายทอดออกมาได้ดีหรือไม่ อย่างไร

3) ผลตอบรับจากการแสดงตามโจทย์เป็นอย่างไร

ในส่วนสุดท้ายของการแสดงตามโจทย์ก็จะมาดูว่าหลังจากผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนทำตามหน้าที่ของตนเองแล้วได้รับผลตอบรับอย่างไร เช่น ถูกประเมินจากคณะกรรมการอย่างไร ได้รับคะแนนโหวตมากหรือน้อย เป็นต้น

3.3.4 เกณฑ์การตัดสินของคณะกรรมการ

กล่าวถึงมุมมองของคณะกรรมการที่มีต่อผู้เข้าแข่งขันหรือการแสดงนั้น ๆ โดยในรอบแรกผลการตัดสินของคณะกรรมการจะมีผลต่อเกรดของผู้เข้าแข่งขัน แต่ตั้งแต่การแข่งขันแบบกลุ่มแล้วคณะกรรมการจะมีสิทธิ์เพียงให้คำแนะนำและดูแลการฝึกซ้อมของผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

3.3.5 การเปลี่ยนแปลงของเกรดและอันดับของศิลปินฝึกหัด

กล่าวถึงปัจจัยหลักของต่อนั้น ๆ ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอันดับ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงความสามารถของแต่ละคน การแสดงออกถึงภาพลักษณ์ที่ดีหรือไม่ดีของผู้เข้าแข่งขัน เป็นต้น

3.3.6 ความประทับใจของตนเองต่อรายการนี้

1) มีอารมณ์ร่วมกับรายการ

กล่าวถึงการนำเสนอของรายการว่าในตอนนั้น ๆ มีความน่าสนใจมากน้อยเพียงใด โดยใช้ความรู้สึกผู้จัดทำเป็นตัวตัดสิน

2) ปัจจัยที่ตนเองคิดว่ามีผลต่อเกรดหรืออันดับของตอนนี้

กล่าวถึงเหตุผลส่วนตัวว่ามีความคิดเห็นอย่างไรกับผลคะแนนและอันดับของผู้เข้าชั้น
แต่ละคน ปัจจัยใดที่ส่งผลให้ผู้เข้าแข่งขันได้รับคะแนนเช่นนั้น

บทที่ 4

ผลการดำเนินการวิจัย

รายการ Produce 48 เป็นรายการเรียลลิตีที่ค้นหากลุ่มศิลปินหญิงของสถานีโทรทัศน์เอ็มเน็ต ออกอากาศครั้งแรกวันที่ 15 มิถุนายน 2561 มีทั้งหมด 12 ตอน แต่ละตอนมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาภาพลักษณ์ศิลปินที่แตกต่างกัน โดยมีการแข่งขันทั้งหมด 2 ฝ่าย คือศิลปินจากเกาหลีและญี่ปุ่น ซึ่งทั้ง 2 ประเทศนี้มีวัฒนธรรมการแสดงที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง และมีคณะกรรมการชาวเกาหลีที่เป็นผู้ตัดสินและพัฒนาภาพลักษณ์ให้แก่ศิลปิน ดังนี้

ครูฝึกด้านการร้อง ได้แก่

1) อีฮงกิ สมาชิกศิลปินกลุ่ม F.T. Island ตำแหน่งนักร้องหลักและเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ kiss the radio นอกจากนี้ยังมีผลงานบันเทิง เช่น ละครเวทีเรื่อง A midsummer night's dream ละครเรื่อง A odyssey korean ภาพยนตร์เรื่อง how to steal a dog พิธีกรรายการ night goblin เป็นต้น ทั้งยังได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัลศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยมที่งานมอบรางวัล Cool music asia festival ในปี 2015 เป็นต้น



ภาพที่ 4.1 อีฮงกิ

ที่มา <http://korea.tlcthai.com/ลีฮงกิ-lee-hong-gi/>

2) โซยู สมาชิกศิลปินกลุ่ม Sistar ทั้งยังร่วมงานกับศิลปินท่านอื่นจำนวนมาก เช่น เพลง some คู่กับ junggigo เพลง 비가 와 (Rain) คู่กับ Baekhyun เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัลเพลงยอดเยี่ยม (some) ที่งาน sbs gayo daejun นอกจากนี้ยังได้รับรางวัล best collaboration และรางวัลศิลปินกลุ่มหญิงยอดเยี่ยมที่งาน Mnet Asian Music Awards รวมถึงได้รับรางวัลศิลปินที่มีชื่อเสียงในเดือนมิถุนายนและเดือนกันยายนในงาน gaon chart k-pop awards ในปี 2015 รางวัลศิลปินที่มีชื่อเสียงประจำเดือนมิถุนายนที่งาน gaon chart music

awards และได้รับรางวัล best girlgroup performance ที่งาน golden disk awards ในปี 2017 เป็นต้น



ภาพที่ 4.2 โซยู

ที่มา <https://pantip.com/topic/37186229>

ครูฝึกด้านการแร็ป ได้แก่

3) ซิตาร์ เข้าร่วมแข่งขันในรายการ unpretty rap star และได้รับรางวัลชนะเลิศ นอกจากนี้ยังเป็นครูฝึกด้านการแร็ปในรายการ Produce 101 season 1, Produce 101 season 2 และรายการ School Rapper



ภาพที่ 4.3 ซิตาร์

ที่มา <https://inspiz.com/news/11711>

ครูฝึกด้านการเต้น ได้แก่

4) แบนยุนจอง เป็นผู้ก่อตั้งและดูแลโรงเรียนสอนเต้น YAMA & HOTCHICKS และเป็นผู้ออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น EXID - 위아래 (Up & Down), brown eyed girls – Abracadabra, I.O.I - pick me เป็นต้น ทั้งยังเป็นครูฝึกด้านการเต้นในรายการ Produce 101 season 1 นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลด้านการเต้นอีกด้วย เช่น รางวัลนักออกแบบท่าเต้นยอดเยี่ยมที่งาน gaon awards ในปี 2014 และ 2016



ภาพที่ 4.4 แบนยองจอง

ที่มา <http://www.hallyukstar.com/2016/10/12/bae-yoonjung-yama-hotchicks-girl-group/>

5) ซเวยองจุน เป็นผู้ออกแบบท่าเต้นให้ศิลปินที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก เช่น 열어줘 - produce 101 season 2, Energetic, Beautiful, 갖고 싶어 (wanna) - Wanna one, 울고 싶지 않아 (don't wanna cry) – Seventeen, TT – Twice เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลนักออกแบบท่าเต้นยอดเยี่ยมที่งาน Mnet Asian Music Awards ปี 2017 อีกด้วย



ภาพที่ 4.5 ซเวยองจุน

ที่มา <https://twitter.com/wonderpuizz/status/983970338278002688>

6) เมย์ เจลี เป็นผู้ออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปินมากมาย เช่น เพลง knock knock - twice, all I wanna do - park jaebom, 널 너무 모르고 (don't you know) – heize เป็นต้น นอกจากนี้ยังออกแบบท่าเต้นและร่วมแสดงในวิดีโอแนะนำเสนอ nike sportswear dance ทั้งยังออกแบบท่าเต้นและร่วมแสดงในวิดีโอแนะนำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวในเกาะเซจูอีกด้วย



ภาพที่ 4.6 เมย์ เจ ลี

ที่มา <https://www.thefamouspeople.com/profiles/may-j-lee-41415.php>

โดยต่อไปจะเป็นการวิเคราะห์ในแต่ละตอน ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 1

ภาพรวมของรายการมีการเปิดตัวผู้เข้าแข่งขันแต่ละค่ายและทุกคนต้องทำการแสดงที่เตรียมมาให้คณะกรรมการชมเพื่อคัดเกรดว่าแต่ละคนจะได้อยู่ในเกรดใด ซึ่งมีทั้งหมด 5 เกรด ได้แก่ A B C D และ F

ขณะการเปิดตัวผู้เข้าแข่งขันนั้นมีตัวอย่างดังนี้



ชเวเยนา คิมชียอนและหวังอึ่เหรินมีภาพลักษณ์ที่สดใส มาพร้อมกับรอยยิ้มและความสนุกสนาน โดยเฉพาะชเวเยนาที่แสดงความสุขออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ในตอนแสดงเดี่ยวก่อนมาคัดเกรดนั้น ชเวเยนาได้สร้างเสียงหัวเราะให้คณะกรรมการโดยการแสดงตลกแตกต่างจากศิลปินฝึกหัดคนอื่นที่เมื่อแสดงจบแล้วก็ออกจากห้องไปเลย



คิมมินจูแสดงออกถึงความไม่มั่นใจในตนเองและมีความกังวลสูง แต่ถึงอย่างนั้นเธอยังมีรูปลักษณ์ที่สวยงามและมีความตั้งมั่นว่าอยากเป็นหนึ่งในศิลปินกลุ่ม รวมถึงเป็นนักแสดงที่ดีอีกด้วย



อันเยวอนและชเวยอนชูเปิดตัวมาพร้อมกับความมั่นใจและชเวยอนชูยังมีความฝันที่แน่นอนว่าอยากเป็นไอดอลตั้งแต่เด็ก ทั้งยังอยากมีชื่อเสียงด้วยตนเอง เนื่องจากพ่อของเธอเป็นเซฟชื่อดัง ทำให้คนรู้จักเธอในฐานะลูกสาวของเซฟ



ฮันโซวอนได้รับคำชมจากผู้เข้าแข่งขันคนอื่นว่ามีเสน่ห์เป็นของตัวเองมาก แต่ด้วยสีหน้าที่นิ่งเฉยของเธอจึงทำให้บางคนเกิดอาการกลัวเล็กน้อย



พัคแฮยุนและโจอายองเปิดตัวมาด้วยสีหน้าแจ่มใสพร้อมกับความมั่นใจ ทำให้ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นหวั่นเกรงเล็กน้อย เหตุผลหนึ่งคือพวกเธอมาจากค่ายที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถ



อันยูจิน โจกาฮยอนและจางวอนยังมีภาพลักษณ์ที่สดใสสมวัยและได้รับคำชมจากศิลปินฝึกหัดจนอื่นถึงความน่ารักของพวกเธอ



อิก้าอินเดินออกมาด้วยสีหน้าเป็นมิตร และมีความมั่นใจ เนื่องจากเธอเคยเดบิวต์ ศิลปินกลุ่ม After School มาก่อนจึงทำให้ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นประหลาดใจเล็กน้อยที่เห็นเธอที่นี่ แต่เธอก็ไม่แสดงกิริยาที่แสดงให้เห็นว่าอยู่เหนือคนอื่น



ทากาฮาชิ จูริแสดงออกถึงความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีโดยการทักทายศิลปินฝึกหัดเกาหลีอย่างยิ้มแย้มแจ่มใส ทำให้บรรยากาศ ณ ตอนนั้นคลาดความเครียดไปได้มาก รวมทั้งศิลปินฝึกหัดจาก AKB48 คนอื่นยังได้รับคำชมจากศิลปินฝึกหัดคนอื่นว่าพวกเธอน่ารัก สดใส และมีรูปลักษณ์ที่สวยงาม



มัตสึอิ จูรินะแสดงถึงความมั่นใจตั้งแต่เดินออกมาหน้าเวที รวมถึงยังมีรอยยิ้มประดับบนใบหน้าตลอด รวมถึงการกระทำที่น่ารักของเธอทำให้ศิลปินฝึกหัดคนอื่นยิ้มตาม และเธอยังมีความมุ่งมั่นที่จะได้นั่งบนเก้าอี้อันดับที่ 1 เพื่อพิสูจน์ถึงความจงรักภักดีและความภาคภูมิใจในการเป็นสมาชิกของวง AKB48 แต่ด้วยความอ่อนน้อมถ่อมตัวของเธอถึงไม่ขึ้นไปนั่ง เนื่องจากเธอพบว่าศิลปินฝึกหัดของเกาหลีนั้นมีเสน่ห์และภาพลักษณ์ที่ดีอย่างมาก จึงส่งผลให้เธอยังไม่ตัดสินใจขึ้นไปนั่งบนเก้าอี้อันดับที่ 1



อีแฮยอนมีความมุ่งมั่นในการเป็นนักร้อง แม้เธอจะเคยแข่งขันมาแล้ว 2 รายการ แต่เธอก็ยังเชื่อมั่นว่าหากได้รับการฝึกฝนเป็นเวลานาน เธออาจได้เป็นส่วนหนึ่งในศิลปินกลุ่มที่ดีกว่าเดิม การมาแข่งขันในรายการเซอร์ไววัลครั้งที่ 3 นี้ เธอจึงพยายามแสดงความสามารถให้ได้มากที่สุด



มียาวากิ ชากระเผยภาพลักษณ์ที่สดใสผ่านการแนะนำตนเองและการพูดคุยกับเพื่อนร่วมทีม นอกจากนี้เธอยังได้รับคำชมจากศิลปินฝึกหัดคนอื่นถึงรูปลักษณ์ที่สวยงามอีกด้วย แต่เธอก็ยังเผยความไม่มั่นใจในศักยภาพของตนออกมาว่าอาจมีความสามารถไม่มากพอ แม้ว่าวงของเธอจะมีชื่อเสียงโด่งดังมากในญี่ปุ่นเพราะว่าชื่อเสียงที่เธอได้รับนั้นไม่ได้วัดมาจากความสามารถทางด้านการร้องและการเต้นเป็นหลัก นอกจากนี้เธอยังมีความมุ่งมั่นที่จะแสดงศักยภาพว่าศิลปินญี่ปุ่นเองถ้าตั้งใจก็สามารถเอาชนะได้เช่นกัน



พัคซอยองและพัคจินฮีมีความมั่นใจในความสามารถของตนสูงมาก เนื่องจากเคยเป็นศิลปินฝึกหัดของค่าย YG Ent. ที่เกือบจะได้เดบิวต์ศิลปินกลุ่มใหม่ของค่าย



ควอนอินปีเป็นที่ไว้วางใจจากศิลปิน
ฝึกหัดค่ายเดียวกัน เนื่องจากมีประสบการณ์
ฝึกมานานและมีความเป็นผู้นำสูงจึงกลายเป็น
ที่พึ่งพาของรุ่นน้อง



ยามาตะ โนเอะมีภาพลักษณ์ที่สดใส
เธอสามารถเรียกเสียหัวเราะและรอยยิ้มของผู้
เข้าแข่งขันคนอื่นได้อย่างง่ายดาย นอกจากนี้
เสียงแหบของเธอยังเป็นเอกลักษณ์เด่น
ประจำตัวอีกด้วย



คิมมินซอ ยูมินยองและหวังเค่อแสดงถึง
ความมุ่งมั่นว่าพวกเธอจะสามารถต่อสู้กับผู้เข้า
แข่งขันคนอื่นได้ แม้พวกเธอจะฝึกฝนมาเป็น
ระยะเวลาไม่นานก็ตาม แต่เมื่อได้ชมผู้เข้า
แข่งขันคนอื่นแสดงความสามารถแล้วความ
มั่นใจของพวกเธอก็เริ่มลดลง



คิมช็ยอนเคยแข่งขันรายการ Produce
101 season 1 มาก่อน แต่ครั้งนั้นเธอยังมี
ความสามารถไม่มากพอ ไม่ว่าจะเป็นทักษะ
การร้องและกรเต้นจึงทำได้ไม่เต็มที่ ครั้งนี้เธอ
จึงมาแก้ไขความผิดพลาดในอดีตของเธอ

หลังจากการเปิดตัวผู้เข้าแข่งขันครบทุกคนแล้วนั้นก็ทำการแสดงเพื่อคัดเกรด ซึ่งผู้จัดทำได้ยกตัวอย่างจากการนำเสนอของรายการ ดังนี้



ชเวเยนา หวังอิ้เทรินและคิมชียอน สามารถทำการแสดงที่เตรียมมาได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นด้านการร้องและเต้นจึงได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าทำได้ดีและวางแผนการแสดงมาได้ดีมาก



ควอนอินปีสามารถทำการแสดงได้เป็นอย่างดีโดยเฉพาะการเต้นที่สามารถแสดงออกมาได้อย่างเต็มที่และสมบูรณ์แบบ ทั้งยังช่วยควบคุมและจัดการภาพลักษณ์การแสดงโดยรวมของรุ่นน้องในค่ายอีกด้วย จึงได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าสามารถทำได้ดีและรับรู้ได้ว่าฝึกซ้อมกันมาอย่างหนัก



ฮันโซวอนทำการแสดงออกมาได้ผลลัพธ์ที่ไม่เป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากขาดความมั่นใจและมีพื้นฐานน้อยทั้งด้านการร้องและเต้นจึงได้รับคำตำหนิจากคณะกรรมการว่ายังทำการแสดงได้ไม่ดี



คิลปินฝึกหัดจาก HKT48 ทำการแสดงออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร การเต้นไม่พร้อมเพรียงและขาดพื้นฐานที่ดีทางการร้องเพลง จึงได้รับคำตำหนิจากคณะกรรมการจำนวนมาก ด้วยความที่ทำการแสดงได้ไม่ดีกรรมการจึงเกิดข้อสงสัยว่าที่ญี่ปุ่นทำการคัดเลือกศิลปินกันอย่างไร



พัคแฮยุนสามารถแสดงความสามารถ
ด้านการร้องออกมาได้อย่างดีเยี่ยม



การแสดงของอันยูจิน จางวอนยอง
และโจกาฮยอน ได้รับคำชมจาก
คณะกรรมการว่ามีพลังและสามารถทำการ
แสดงได้ดี แม้การร้องจะยังไม่แข็งแรง
นอกจากนี้โจกาฮยอนยังได้รับคำชมเรื่องการ
เต้นอีกด้วยว่าสามารถแสดงความสามารถ
ด้านการเต้นฟรีสไตล์ออกมาได้อย่างดีเยี่ยม
จึงได้รับคำชมทั้งผู้เข้าแข่งขันคนอื่นและ
คณะกรรมการ



คิมมินซอ ยูมินยองและหวังเค่อสามารถ
ทำการแสดงออกมาได้เป็นตัวของตัวเอง
สื่อสารผ่านทางสีหน้าได้อย่างยอดเยี่ยม ทั้ง
ยังเลือกเพลงและวางแผนการแสดงได้ดีอีก
ด้วยจึงสามารถเรียกเสียงหัวเราะและความ
ตื่นตาตื่นใจจากผู้ชมได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้
การร้องแร็ปของยูมินยองยังได้รับคำชมจาก
คณะกรรมการว่าออกเสียงชัด

ยามาตะ โนเอะสามารถดึงดูดผู้ชมผ่านการแสดงสายตาได้เป็นอย่างดี รวมถึงความน่ารักสดใสของเธอด้วย นอกจากนี้ตอนที่คณะกรรมการให้ฮาเซกาวะ เรนะเริ่มต้นพรีสไตล์ก่อนแต่ไม่พร้อม เธอก็แสดงความสามารถทางการเต้นพรีสไตล์ของเธอในทันที ส่งผลให้เธอได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าเธอมีพลังและความสดใสเยอะ แม้การร้องและเต้นจะยังไม่คล่องแคล่วมากแต่ก็ถือว่าอยู่ในเกณฑ์พอใช้



อีแชยอนสามารถแสดงความสามารถด้านการเต้นออกมาได้เป็นอย่างดีจนคณะกรรมการและศิลปินฝึกหัดคนอื่นชื่นชมเธอจำนวนมากและทำให้คณะกรรมการรู้โดยทันทีว่าเธอเป็นคนที่เต้นเก่งมาก แม้ทำการสุ่มเพลงให้ เธอก็สามารถเต้นได้อย่างไหลลื่น



อีกาอินและฮอยุนจินสามารถแสดงโชว์ออกมาได้เป็นอย่างดี แม้คณะกรรมการเองจะกล่าวว่าเพลงนี้ยากพอสมควร นอกจากนี้อีกาอินยังได้รับคำชมว่าแม้จะไม่ได้แสดงเพลงอย่างจริงจังมาถึง 5 ปีแต่การแสดงครั้งนี้เธอก็สามารถทำมันได้เป็นอย่างดี แม้ว่าคณะกรรมการจะพยายามดูการแสดงอย่างละเอียดเพราะเธอมีประสบการณ์เดบิวต์มาก่อน แต่ถึงอย่างนั้น การแสดงของเธอก็ประณีตจนหาที่ติไม่ได้



จากการแสดงของศิลปินฝึกหัดทุกคนพบว่า มีทั้งคนที่ทำได้ดีตามที่ตั้งใจไว้และถูกใจคณะกรรมการ คนที่ทำเต็มที่ตามความสามารถของตนแต่ยังไม่เป็นที่พึงพอใจของคณะกรรมการและคนที่ฝึกซ้อมมาอย่างดีแต่เกิดข้อผิดพลาดกะทันหัน ทั้งนี้ผลเกรดของแต่ละคนก็ขึ้นอยู่กับผลลัพธ์จากการแสดงว่าทำได้ดีมากน้อยเพียงใด ซึ่งมีผลโดยอิงจากผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินกลุ่ม IZ*ONE ดังนี้

เกรด A ได้แก่



ชเวเยนา



อีแซยอน



ควอนอินบี

เกรด B ได้แก่ คิมแซวอน, อึนยูจิน, จางวอนยอง



คิมแซวอน

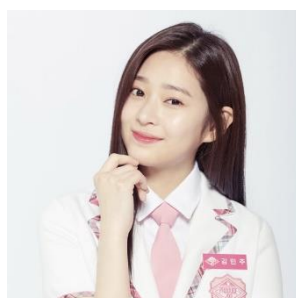


อึนยูจิน



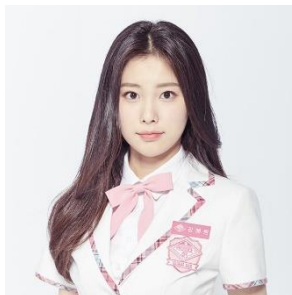
จางวอนยอง

เกรด D ได้แก่



คิมมินจู

เกรด F ได้แก่



คังฮเยวอน

จากการรับชมในตอนที่ 1 นั้นพบว่า การนำเสนอของรายการสร้างความสนใจให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างดี มีการตัดต่อรูปแบบรายการให้น่าติดตาม เนื่องด้วยศิลปินฝึกหัดมีจำนวนมากจึงไม่สามารถนำเสนออย่างละเอียดได้หมดทุกคน ทางรายการจึงคัดเลือกบุคคลที่โดดเด่นและน่าสนใจมาแนะนำผู้ชม โดยในตอนนี้นั้นเป็นการคัดเกรดของศิลปินฝึกหัดจึงมีการนำเสนอการแสดงทั้งโดยการนำคนที่มีความสามารถคล้ายกันมาเปรียบเทียบการแสดงกัน การตัดต่อให้เหมือนเป็นการแข่งขันกันระหว่างสองค่าย หรือการนำบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักหรือมีประเด็นที่น่าติดตามมาไว้ทำช่วงเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม นอกจากนี้ยังเห็นได้ชัดว่าผู้เข้าแข่งขันที่มาจากค่ายเกี่ยวกับหนึ่งในคณะกรรมการนั้นถูกตัดสินเข้มงวดกว่าผู้เข้าแข่งขันคนอื่น แม้ความสามารถของพวกเขามากกว่าคนที่ได้เกรดสูงกว่าก็ตาม อีกทั้งยังพบว่าความสามารถและการฝึกฝนของศิลปินฝึกหัดแต่ละคนเป็นปัจจัยหลักต่อผลเกรดของแต่ละคน เนื่องจากในตอนนี้เป็นารแสดงให้คณะกรรมการชมเพื่อนำมาคัดเกรดตามความสามารถซึ่งผลคะแนนทั้งหมดมาจากคณะกรรมการแต่เพียงผู้เดียว

4.2 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 2

ภาพรวมของรายการพบว่าผู้เข้าแข่งขันต้องทำการแสดงที่เตรียมมาเพื่อให้คณะกรรมการคัดเกรดเหมือนกับตอนที่ 1 แต่ในตอนนี้มีการฝึกซ้อมเพลง Pick Me ซึ่งเป็นเพลงประจำรายการ โดยแบ่งตามเกรดที่แต่ละคนได้รับในตอนแรกและผู้เข้าแข่งขันทุกคนต้องถ่ายคลิปวิดีโอตนเองแสดงเพลง Pick Me แล้วนำมาให้คณะกรรมการตัดสินและแบ่งเกรดเป็นครั้งสุดท้าย หลังจากนั้นก็ทำงานฝึกซ้อมเพลง Pick Me ตามเกรดที่ได้รับและทำการแสดงในรายการ M Countdown

1) ช่วงการแสดงเพื่อคัดเกรรอบแรกนั้นมีตัวอย่างผู้เข้าแข่งขันที่มีความโดดเด่น ดังนี้



มัตสึอิ จูรินะเดินขึ้นเวทีอย่างมั่นใจ แม้จะมีความหวาดกลัวแต่เธอก็ไม่แสดงออกมาอย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังมีความมุ่งมั่นในการแข่งขันอย่างมาก จึงสามารถทำการแสดงออกมาได้อย่างเต็มที่ ส่งผลให้ได้รับคำชมจากผู้เข้าแข่งขันคนอื่นว่ามีเสน่ห์และสามารถทำมันออกมาได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าเธอมีความสามารถรอบด้านมากที่สุดในรอบดาผู้เข้าแข่งขันฝั่งญี่ปุ่นที่ได้ทำการแสดงมาแต่ก็ยังมีข้อบกพร่องอยู่



ชิโรมะ มิรุแสดงออกผ่านทางสายตาอย่างมั่นใจเพราะเธอเชื่อว่าดวงตาของเธอมีเสน่ห์ที่สุดและการสื่อสารกับแฟนคลับผ่านสายตานั้นมีความลึกซึ้งอย่างมาก

นอกจากนี้ชิโรมะ มิรุยังแสดงโชว์ออกมาได้อย่างสดใส เรียกเสียงหัวเราะได้ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นและคณะกรรมการ



ทาคาฮาชิ จูริ, โคจิมะ มาโกะและมุโด้ โทมูออกมายืนบนเวทีอย่างสบาย แม้จะมีความประหม่าแต่พวกเธอก็แสดงออกอย่างไร้ซึ่งความเกร็ง



ทาคาฮาชิ จูริ, โคจิมีะ มาโกะและมูโด้ โทโมะสามารถทำการแสดงออกมาได้อย่างแข็งแรง ทำได้ดีทั้งการร้องและการเต้นส่งผลให้ได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าการร้องค่อนข้างดี แม้จะทำการเต้นอย่างหนัก



คิมโซยอนแสดงออกถึงความมุ่งมั่นในการคัดเกรดว่าความสามารถด้านการเต้นที่ดีของเธอจะสามารถทำให้เธอได้รับเกรด A อย่างแน่นอน และสายตาของเธอก็เต็มไปด้วยความมั่นใจ นอกจากนี้เธอสามารถแสดงการร้องและเต้นได้อย่างดีเยี่ยม แม้ทำเต้นจะยากและเยอะแต่ก็ยังควบคุมเสียงร้องได้ดี จึงได้รับคำชมว่าร่างกายแข็งแรงมากที่สามารถร้องและเต้นพร้อมกันโดยที่ยังมีเสียงที่มั่นคง



มียวากิ ซากุระยืนบนเวทีด้วยความมุ่งมั่นจะทำให้ทุกคนรับรู้ว่ามีผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่นก็มีความสามารถเช่นกัน และเธอสามารถทำการแสดงออกมาได้ดี แม้ยังไม่โดดเด่นมากแต่เธอก็แสดงให้เห็นความมุ่งมั่นและความพยายามอย่างหนัก จึงได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าทำได้ดีและสามารถดึงดูดผู้ชมได้

หลังการประเมินผลการแสดงเพื่อคัดเกรดรอบแรกครบทุกคนแล้ว พบว่าผู้เข้าแข่งขันทำการแสดงตามที่ฝึกฝนกันมาซึ่งแต่ละคนก็สามารถทำตามหน้าที่ของตนเองได้เป็นอย่างดี ต่างจากตอนที่ 1 เล็กน้อยที่บางคนไม่สามารถทำให้สำเร็จได้ ผลการตัดสินยังคงขึ้นอยู่กับการแสดงและความสามารถของแต่ละคนซึ่งมีผู้เข้าแข่งขันได้เกรด A จำนวน 2 คนโดยอิงจากสมาชิกวง IZ*ONE ได้แก่



มิยาวากิ ซากุระ



โจยูริ

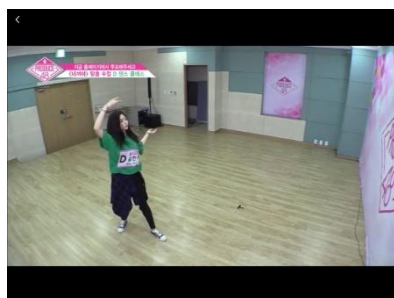
2) ช่วงฝึกซ้อมเพลง Pick Me เพื่อทำการคัดเกรดอีกครั้งพบว่าผู้มีเข้าแข่งขันที่มีความโดดเด่น ดังนี้



ชนอินแซและฮนตะ ฮีโตมิสามารถแสดงทักษะด้านการเต้นได้ดีกว่าผู้เข้าแข่งขันคนอื่นที่อยู่ในห้องเดียวกัน



จิโรมะ มิรุยงไม่สามารถจำท่าเต้นได้ ทำให้เธอทำการแสดงได้ไม่ดี ส่งผลให้เกิดความเครียดและร้องไห้หลังจากการฝึกซ้อม แต่จูรินะก็เข้ามาปลอบโยนเธอ



คิมมินจูไม่สามารถแสดงโชว์ได้ดีเท่าที่ควรทั้งการร้องและการเต้น เนื่องจากเธอมีความประหม่าและไม่มั่นใจ แต่ถึงอย่างนั้นเธอก็มีความพยายามในการพัฒนาตนเองแม้จะไม่เป็นอย่าหวังในตอนแรก แต่เธอก็หมั่นฝึกฝนต่อไป



ชิบะ เอริยังไม่สามารถจำท่าเต้นได้
ในขณะที่ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นกำลังเต้นอย่าง
พร้อมเพรียงจึงถูกตำหนิว่าทักษะการเต้นต่ำมาก

3) การคัดเกรดอีกครั้งเพื่อทำการแสดงเพลง Pick Me พบว่าผู้เข้าแข่งขันที่มีการแสดง
ภาพลักษณ์ที่โดดเด่นนั้นมีดังต่อไปนี้



อาวตาเตะ ซาโสะมีความมั่นใจมากใน
ตอนเธอแสดงเพื่อคัดเกรดรอบสุดท้าย แม้ว่าจะ
มีข้อผิดพลาดเยอะแต่เธอก็ไม่แสดงออกถึงความ
ประหม่า



อีแฮยอนสามารถแสดงออกมาได้ดี
แม้เธอต้องฝึกฝนด้วยตัวเอง เนื่องจากเธอไม่
สบายจึงไม่สามารถมาฝึกซ้อมกับคนอื่นได้



ฮนตะ ฮิโตมิสามารถแสดงการเต้นและ
ร้องออกมาได้ดี แม้เธอต้องร้องเป็นภาษาเกาหลี
นอกจากนี้ยังควบคุมเสียงร้องได้ดีอีกด้วย



ยบายุกิ นาโอะแสดงทักษะด้านการเต้น ออกมาได้อย่างดีเยี่ยมและมีความเป็นธรรมชาติ สูง จึงได้รับคำชมจากครูฝึกตั้งแต่ตอนฝึกซ้อมว่า สามารถทำได้ดีและในตอนคณะกรรมการดู วิดีโอเพื่อคัดเกรดอีกรอบ เธอก็ยังคงมาตรฐาน ไว้อย่างดี



การแสดงของโจยูริทำให้คณะกรรมการ ตกใจมาก เนื่องจากเธอเริ่มต้นผิดพลาดแล้วไม่สามารถเต้นต่อได้จึงหยุดกลางคัน

จากการชมการแสดงในรอบคัดเกรดครั้งที่ 2 นั้นพบว่าแม้จะได้รับการฝึกฝนที่แตกต่างกัน ออกไปตามระดับความสามารถของแต่ละคน แต่เมื่อถึงเวลาแสดงแล้วพบว่าผู้เข้าแข่งขันส่วนมากทำ ได้ไม่ดีเท่าที่ควร อาจเป็นเพราะประหม่า ไม่มีสมาธิ ตื่นเต้นหรือแม้กระทั่งขาดการฝึกซ้อมที่ดีและ สม่าเสมอจึงทำให้ได้รับการประเมินจากคณะกรรมการต่ำ ทั้งนี้ทุกคะแนนที่ได้รับล้วนมาจากการแสดง ของตนเองทั้งสิ้นซึ่งในตอนนี้นั้นประกาศแค่เพียงคนเดียวนั่นคือ มิยาวากิ ซากุระ ที่ได้รับเกรด A



จากการรับชมรายการตอนที่ 2 นั้นพบว่าการนำเสนอรายการในตอนนี้ทำให้เห็นได้ชัดถึงความพยายามของผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่น แม้พื้นฐานจะน้อยกว่าผู้เข้าแข่งขันชาวเกาหลีมาก แต่พวกเขาก็ไม่ย่อท้อและทำการฝึกฝนเพื่อพัฒนาตนเอง แม้จะต้องเสียน้ำตาจากการฝึกฝนตลอดเห็นได้จากการถ่ายทอดของรายการ แต่ผลลัพธ์ก็พบว่าพวกเขาเริ่มมีพัฒนาการขึ้น นอกจากนี้ยังเกิดความประทับใจจากฉากที่ผู้เข้าแข่งขันช่วยกันฝึกซ้อมและเป็นห่วงซึ่งกันและกัน แม้ว่าจะต่างชาติต่างภาษา แต่ก็ไม่น่าเป็นอุปสรรคในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดี

นอกจากนี้ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของเกรดยังพบว่าเป็นความสามารถของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน แม้การแสดงเพื่อคัดเกรดในตอนนี้เป็นสิ่งใหม่ที่แต่ละคนเพิ่งได้เรียนรู้ไปพร้อม ๆ กัน แต่เนื่องจากความสามารถของแต่ละคนไม่เท่ากันมาตั้งแต่เริ่ม คนเก่งกว่าย่อมได้เปรียบ แต่ทว่าคนที่ฝึกซ้อมอย่างหนักก็ได้เปรียบเช่นเดียวกัน หากผู้เข้าแข่งขันที่อยู่เกรด A ไม่ฝึกซ้อมอย่างหนักก็อาจส่งผลให้ต้องย้ายไปยังเกรดที่ต่ำกว่า ในทางเดียวกัน หากผู้เข้าแข่งขันที่ได้เกรดต่ำในตอนแรกทำการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอก็สามารถทำให้เธอได้ย้ายขึ้นไปยังเกรดสูง ๆ ได้

4.3 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 3

จากการรับชมในตอนที่ 3 พบว่าภาพรวมของตอนนี้เป็น ประการผลการประเมินจากการแสดงเพลง Pick Me หลังจากนั้นจึงทำการคัดเลือกเซนต์เพลง Pick Me จากผู้เข้าแข่งขันที่ได้อยู่เกรด A และแข่งขันอย่างเป็นทางการโดยเริ่มจากการแข่งขันแบบกลุ่ม (Group Battle) กล่าวคือจะแบ่งผู้เข้าแข่งขันเป็น 16 กลุ่มและมีเพลงที่ใช้ทำการแสดงทั้งหมด 8 เพลง แต่ละเพลงจะมีการแข่งขันทั้งหมด 2 กลุ่ม หลังจากการแสดงจบ ผู้ชมสามารถลงคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขันได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงลำดับการแสดง เกณฑ์การตัดสินว่ากลุ่มใดชนะคือนำคะแนนของสมาชิกทุกคนมารวมกัน กลุ่มใดมากกว่าจะเป็นฝ่ายชนะการแข่งขันและได้รับคะแนนโหวตพิเศษ 1000 คะแนน

1) หลังจากคณะกรรมการรับชมวิดีโอของผู้เข้าแข่งขันเพื่อการคัดเกรดในการฝึกซ้อมการแสดงเพลง Pick Me แล้วนั้นพบว่าผู้เข้าแข่งขันที่ต้องเปลี่ยนเกรด โดยอิงจากสมาชิกวง IZ*ONE ดังนี้

เกรด A ได้แก่



อันยูจิน (ย้ายมาจาก B)



ฮนต๊ะ ฮีโตมิ (ย้ายมาจาก C)



ยาบุกิ นาโกะ (ย้ายมาจาก F)

เกรด B ได้แก่



ชเวเยนา (ย้ายมาจาก A)

เกรด C ได้แก่



ควอนอินยี่ (ย้ายมาจาก A)



คิมมินจู (ย้ายมาจาก D)

เกรด F ได้แก่



โจยูริ (ย้ายมาจาก A)

2) คัดเลือกเซเนอร์เพลง Pick Me โดยผู้ที่สามารถทำการแสดงเพื่อคัดเลือกเซเนอร์ได้นั้น ต้องเป็นผู้เข้าแข่งขันที่อยู่เกรด A เท่านั้น และจากการรับชมการแสดงเพื่อคัดเลือกพบว่า มีผู้เข้าแข่งขันที่มีความโดดเด่น ดังนี้



อีเชยอนเป็นคนแรกที่ทำการแสดง เธอ ขึ้นมาบนเวทีอย่างมั่นใจและมุ่งมั่นที่จะเป็นเซเนอร์ให้ได้ การแสดงของเธอนั้นเป็นการเต้นที่ เต็มไปด้วยพลัง ทำให้ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นนับถือ ในความสามารถของเธอ



อันยูจินในตอนฝึกซ้อมนั้นเธอวิตกกังวล เกี่ยวกับการแสดงที่ต้องทำมาก เนื่องจากเวลา เตรียมตัวน้อย เธอจึงไม่สามารถคิดได้ทันที่ แต่ในวันแสดงจริงเธอก็เลือกแสดงความเป็นตัว ของตัวเองออกมา แม้จะไม่พิเศษเท่าผู้เข้า แข่งขันคนอื่นแต่ก็ได้รับคำชมว่ามีเสน่ห์และโดดเด่น



มียวากิ ซากุระมีความมุ่งมั่นที่จะเป็นเซนเตอร์มาก เธอทำการแสดงโดยแต่งเนื้อร้องขึ้นมาเองทั้งภาษาเกาหลีและญี่ปุ่น ทั้งยังมีอุปกรณ์เสริมด้วย เธอมุ่งหวังว่าผู้แข่งขันคนอื่นจะยอมให้กับการแสดงของเธอ



อีกาอินทำการแสดงออกมาอย่างเต็มที่ เธอหวังที่จะได้เดบิวต์อีกครั้งหนึ่งและเป็นที่ร้องที่ผู้คนชื่นชอบ ซึ่งหากเธอได้เป็นเซนเตอร์ในเพลงนี้นั้นจะทำให้ความหวังของเธอเข้ามาใกล้ยิ่งขึ้น



หลังจากจบการแสดงของผู้แข่งขันที่ได้อยู่เกรด A ทั้งหมดนั้น ผู้แข่งขันที่อยู่เกรดอื่นจะทำการลงคะแนนให้กับคนที่ต้องการให้เป็นเซนเตอร์ ซึ่งผู้ที่ได้ผ่านเข้ารอบทำชิง 2 คนสุดท้ายได้แก่ อีกาอินและมียวากิ ซากุระ



แต่เนื่องจากผลคะแนนที่เท่ากันจึงยังไม่ได้ข้อสรุปว่าใครจะได้เป็นเซนเตอร์ ทำให้ต้องลงคะแนนอย่างเป็นทางการอีกครั้งหนึ่งซึ่งผลสรุปก็คือ มียวากิ ซากุระ ได้เป็นเซนเตอร์เพลง Pick Me



หลังจากประกาศผลว่าใครได้เป็นเซนต์แล้วนั้น ผู้ทำชิงทั้งคู่ก็แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน มียาวากิ ซากุระกล่าวขอโทษที่ได้เป็นเซนต์เพราะเธอคิดว่า การแสดงของตนยังไม่ดีพอ

ส่วนอีกาอินก็กล่าวคำปลอบใจว่ามียาวากิ ซากุระนั้นเหมาะกับการเป็นเซนต์แล้ว ทำให้ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นประทับใจในความสัมพันธ์ของพวกเธอว่าเป็นเพื่อนกันมากกว่าคู่แข่ง

3) การฝึกฝนเพื่อแข่งขันแบบกลุ่ม (Group Battle) โดยผู้เข้าแข่งขันทุกคนต้องพูดคุยกันภายในกลุ่มของตนเพื่อวางแผนการแสดงซึ่งจากการรับชมแล้วนั้นพบว่าผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนมีความคิดและความมุ่งมั่นแตกต่างกันออกไป บางคนมีความพยายามที่จะเอาชนะ ในขณะที่บางคนไม่มั่นใจในตนเองจนคิดว่าไม่สามารถทำได้ ซึ่งบุคคลที่โดดเด่นในตอนนี้อยู่ได้แก่



คังฮเยวอนมีความมุ่งมั่นที่จะทำให้เห็นว่า ทีมของเธอสามารถทำการแสดงออกมาได้ดี แม้จะเป็นทีมที่มาจากที่ไม่ถูกคัดเลือก แต่เธอจะไม่สิ้นหวังและทำให้ดีที่สุด



คิมดาเยทำหน้าที่เป็นล่ามในกลุ่ม เนื่องจากเธอมีมารดาเป็นคนญี่ปุ่น ทำให้สามารถสื่อสารกันได้ง่ายขึ้นและเป็นการสร้างสัมพันธ์ไมตรีที่ดีในกลุ่มอีกด้วย เพื่อนในกลุ่มต่างชื่นชมเธอ



จางกยูริและหวังอิเหรินมีความตั้งใจที่จะเป็นเซนต์เดอรัเพลง Peek-A-Boo อย่างมาก ทั้งสองคนจึงต้องทำการแสดงเพื่อให้สมาชิกที่เหลือเลือกว่าใครสมควรที่จะได้เป็น



โกโต้ โมอะและอีซึงฮยอนต้องการที่จะเป็นเซนต์เดอรัเพลง Like OOH-AHH ทั้งคู่ จึงทำการตัดสินใจโดยให้แสดงสีหน้าผ่านการเต้นและให้สมาชิกที่เหลือคัดเลือก



พัคแะยูนแสดงความเป็นหัวหน้าทีมที่ดี โดยการฝึกฝนและให้คำแนะนำสมาชิกอย่างละเอียดเพื่อให้ได้ผลลัพธ์เป็นการแสดงที่ดีที่สุด



อีฮานินแสดงศักยภาพของตนเองโดยการช่วยฝึกซ้อมในกลุ่มแม้เธอจะไม่ใช่ว่าหัวหน้ากลุ่ม ส่งผลให้สมาชิกคิดว่าเธอเป็นหัวหน้า นอกจากนี้เนื่องจากเธอได้เกรด A แสดงให้เห็นว่าเธอมีความสามารถมากเพียงใด สมาชิกในกลุ่มจึงไว้วางใจเธอ



อีแจจองแสดงให้เห็นถึงภาวะผู้นำมาก เธอวางแผนทุกอย่างไว้หมดแล้วว่าต้องการสมาชิกคนไหนหรือต้องการเพลงไหน มีการจัดระบบอย่างเป็นระเบียบ ด้วยเหตุนี้เธอก็ได้รับความไว้วางใจจากสมาชิกให้เป็นหัวหน้ากลุ่ม



ซาใต้ มีนามิขาดความมั่นใจและคิดว่าเธอแสดงเพลง Boombayah ไม่ได้เป็นแน่ เนื่องจากทั้งเพลงแทบไม่มีท่อนร้อง เป็นท่อนแร็ปเสียส่วนใหญ่



คังฮเยวอนเสนอตัวเป็นแร็ปเปอร์ เพราะว่ามีในกลุ่มมีคนเกาหลีเพียง 2 คนเท่านั้น และสมาชิกชาวญี่ปุ่นบอกว่าคนญี่ปุ่นไม่สามารถแร็ปได้ เธอจึงจำเป็นต้องอาสาทำแม้จะเป็นสิ่งที่ 'ไม่ถนัด' แต่ก็แสดงให้เห็นความพยายามและความเสียสละของเธอ



มียาจากิ มิโอะแสดงความมุ่งมั่นที่จะเอาชนะออกมาอย่างมาก เพราะเธอจะต้องไม่โหดตนเองเป็นแน่หากพ่ายแพ้เพราะถูกเลือกให้แสดงเพลงนี้ เธอจึงตั้งใจที่จะพยายามอย่างเต็มที่



อิชิคาวะ มานามิคิดว่าตนเองทำได้ไม่ดีจึง 'ไม่มีความมั่นใจที่จะรับตำแหน่งนักร้องหลัก'



ฮนตะ ฮิโตมิแสดงศักยภาพด้านการเต้นของเธอด้วยการจดจำท่าแล้วนำไปฝึกสอนให้แก่เพื่อนร่วมกลุ่ม ทำให้ทุกคนโล่งใจและฝึกซ้อมได้ง่ายขึ้น

4) การแข่งขันแบบกลุ่ม (Group Battle)

เพลง Love Whisper



กลุ่มที่ 1 ในขณะที่แสดงการฝึกซ้อมให้ครูฝึกประเมินนั้น มีการลงความเห็นว่าเป็นว่าอชิกาวะ มา nami ไม่เหมาะสมกับตำแหน่งร้องหลักและเห็นสมควรว่าให้เปลี่ยนเป็นหวังเค่อแทน เมื่อเปลี่ยนตำแหน่งแล้วส่งผลให้การแสดงโดยรวมดีขึ้นมาก ทั้งในวันแข่งขันก็สามารถทำการแสดงออกมาได้เป็นอย่างดี ได้รับคำชมทั้งจากครูฝึกถึงพลังและการแสดงความสุขผ่านทางสีหน้าได้อย่างดีเยี่ยม นอกจากนี้ยังชื่นชมว่าพวกเธอฝึกซ้อมมาอย่างหนักและมีพัฒนาการอย่างชัดเจน โดยหวังเค่อได้รับหน้าที่เป็นตำแหน่งร้องหลักและเธอสามารถทำหน้าที่ของตัวเองได้อย่างเต็มที่ แม้จะไม่ได้ดีเยี่ยมแต่ก็เห็นถึงความพยายามและความตั้งใจของเธอ



กลุ่มที่ 2 ในขณะที่ฝึกซ้อมถูกตำหนิว่าใช้เวลาในการเตรียมตัวก่อนแสดงนานมากและไม่มีสมาธิ ทั้งยังจำเนื้อเพลงไม่ได้ ทำให้ครูฝึกไม่สามารถประเมินผลการฝึกซ้อมได้ และในวันฝึกซ้อมก่อนแสดงจริงก็ยังไม่เรียบร้อยดี โดยถูกตำหนิว่าการเต้นไม่ประสานกัน แต่ในวันแสดงจริงสามารถทำการแสดงออกมาได้ดี โดยเฉพาะยาบุกิ นาโกะที่ทำหน้าที่ร้องหลักออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบและได้รับคำชมจากครูฝึกด้านการร้องจำนวนมากว่าเธอสามารถเปล่งเสียงร้องออกมาได้อย่างเสถียรและมั่นคง ส่งผลให้นาโกะได้รับคะแนนในห้องส่งถึง 330 คะแนนซึ่งเป็นคะแนนที่มากที่สุดใ 2 กลุ่มที่แสดงเพลงนี้

5) จากการรับชมตอนที่ 3 จบแล้วนั้นพบว่าการตัดต่อเพื่อนำเสนอของรายการนั้นก่อให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้ง่าย เช่น ตอนคัดเลือกเซนเตอร์ของแต่ละเพลงที่บางกลุ่มมีความเห็นไม่ตรงกันหรือในตอนที่เราเห็นว่าผู้เข้าแข่งขันบางคนพยายามไม่มากพอและขาดความมั่นใจจนทำให้การฝึกซ้อมผ่านไปด้วยความยากลำบาก ก็ก่อให้เกิดความรู้สึกด้านลบในใจได้ และสำหรับเกรดของผู้เข้าแข่งขันในตอนนี้นั้นเริ่มไม่จำเป็น เนื่องจากในตอนนี้นี้คณะกรรมการมีสิทธิ์เพียงประเมินการแสดงตอนฝึกฝนและให้คำแนะนำ เกรดจึงถูกลดความสำคัญและอันดับที่จัดโดยการลงคะแนนของผู้ชมจะมาเป็นตัวตัดสินผู้เข้าแข่งขันแทน

4.4 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 4

ภาพรวมของรายการในตอนนี้พบว่ามีมีการทำการแข่งขันแบบกลุ่มต่อจากตอนที่แล้วและประกาศอันดับของผู้เข้าแข่งขันตามคะแนนที่แต่ละคนได้รับจากผู้ชมในห้องส่งหลังจากทำการแสดงโดยคะแนนโหวตในห้องส่งนี้นั้นเป็นส่วนหนึ่งของคะแนนทั้งหมดที่จะวัดว่าผู้เข้าแข่งขันคนใดจะตกรอบ ซึ่งผู้เข้าแข่งขันที่อยู่อันดับตั้งแต่ 59 ลงไปจะตกรอบและไม่สามารถฝึกซ้อมในรายการได้อีก

1) การฝึกฝนเพื่อแข่งขันแบบกลุ่ม (Group Battle) เมื่อผู้เข้าแข่งขันทุกคนฝึกซ้อมแล้วจะต้องทำการแสดงให้ครูฝึกชมเพื่อรับคำประเมิน ซึ่งมีผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับทั้งคำชมและคำตำหนิจากการแสดงความสามารถดังต่อไปนี้



ทาคาฮาชิ จูริถูกตำหนิจากครูฝึกว่าเธอทำได้แย่มาก เนื่องจากเธอได้รับตำแหน่งเป็นเซนเตอร์แต่ก็ยังจำทำไม่ได้ ตอนฝึกซ้อมรวมกับสมาชิกก็ทำให้การแสดงไม่ราบรื่น นอกจากนี้ยังถูกตำหนิว่าสมาชิกในกลุ่มอาจเสียใจที่ยังให้จูริเป็นเซนเตอร์ต่อ



คิมฮยอนอาได้รับคำชมว่าเธอสามารถร้องและเต้นได้ดีมาก



พัคมินจีถูกตำหนิว่าเวลาร้องเพลงเธอมักจะห่วยภาพลักษณ์มากกว่าการร้องเพลงให้ดี ส่งผลให้เธอร้องเพี้ยนที่สุด อีกทั้งเสียงของเธอยังกลบเสียงร้องของสมาชิกคนอื่นในกลุ่มด้วย



อิวาตาเตะ ซาโอะถูกตำหนิว่ายังมีความสามารถทางการเต้นไม่มากพอที่จะเป็นเซนเตอร์ นอกจากนี้ยังกล่าวว่าหากให้ฝึกซ้อมมากกว่านี้ก็ยังไม่แน่ใจว่าจะสามารถพัฒนาตนเองได้ทันเวลาหรือไม่ แต่เมื่อได้พบกับครูฝึกเป็นครั้งที่สอง เธอสามารถแสดงศักยภาพที่ดีออกมาจนได้รับคำชมว่าดีขึ้นจากครั้งก่อนมาก ในการเต้นและดึงดูดผู้ชมในฐานะเซนเตอร์



ฮอยุนจินถูกตำหนิจากครูฝึกด้านการเต้นว่าหากยังเต้นไม่ได้แบบนี้จะไม่สามารถขึ้นเวทีได้ เนื่องจากเธอมีตำแหน่งเป็นเซนเตอร์ซึ่งตำแหน่งนี้นั้นต้องควบคุมการแสดงทั้งหมดบนเวที แต่ในการแสดงให้ครูฝึกชมครั้งที่สองก็ได้รับคำชมว่าการเต้นและการแสดงสีหน้าของเธอพัฒนาขึ้นมาก



แซจองได้รับคำชมว่ามีความสามารถมาก ทั้งด้านการร้อง เต้นและแร็ป อีกทั้งยังมีเสน่ห์ มากอีกด้วย แต่ทว่าซานจูที่เป็นเซนเตอร์นั้น กลับไม่เป็นที่น่าจดจำเท่าแซจอง เนื่องจากยัง แสดงกำลังออกมาไม่เต็มที่ ครูฝึกจึงแนะนำให้ เปลี่ยนเซนเตอร์เป็นยูจินหรือแซจอง เพื่อ ภาพรวมของการแสดงที่ดีขึ้น



ซิบะ เอรีและซาโต้ มินามิได้รับตำหนิจาก ครูฝึกจำนวนมาก เนื่องจากตอนแสดงให้ครูฝึกดู นั้น ไม่ร้องเพลง ไม่เต้น ไม่กำกับจังหวะ โดยครู ฝึกนั้นคิดว่าภาษาไม่ใช่อุปสรรคใหญ่หากมีความ พยายามที่จะทำ



ฮยเวอนถูกตำหนิที่เธอเปล่งเสียงออกมา ไม่เต็มที่เพราะเธอขาดความมั่นใจ ครูฝึกจึงบอก ว่าหากยังเป็นแบบนี้จะก่อให้เกิดปัญหาใหญ่ใน อนาคต



พัคแฮยุนได้รับคำชมจากครูฝึกว่าเป็นหัวหน้ากลุ่มที่ดีมาก เนื่องจากครูฝึกสังเกตเห็นถึงการประสานงานในกลุ่มที่ดีและยังแสดงความสดใสได้เหมาะสมกับเพลงอีกด้วย แต่ว่าโกโต้โมเอะก็ยังคงต้องเก็บรายละเอียดทำเดินให้มากขึ้น เพราะเธอมักเดินเร็วกว่าสมาชิกคนอื่นเสมอ รวมถึงการร้องที่คร่อมจังหวะด้วย



พัคซอยองถูกตำหนิว่าเธอต้องร้องให้ได้ดีกว่านี้ เนื่องจากเป็นหัวหน้ากลุ่ม อีกทั้งยังต้องพัฒนาการเป็นทีมเวิร์กของกลุ่มและเป็นผู้นำอย่างมีประสิทธิภาพ



จางวอนยองได้รับคำชมว่าเหมาะสมกับการเป็นเซนเตอร์เนื่องจากใช้สายตาขณะการแสดงเก่งและสามารถทำได้อย่างเป็นธรรมชาติ

ฮวังโซยองผู้ได้รับตำแหน่งเซนเตอร์ถูก
ตำหนิว่าเธอแสดงออกทางสีหน้ามากเกินไป ทำให้รู้สึกอึดอัดจนต้องหันไปมองคนอื่นแทนที่จะ
มองเซนเตอร์ นอกจากนี้ครูฝึกยังกล่าวว่กลุ่มนี้
นั้นมีความสามารถด้านการเต้นมากกว่ากลุ่มที่ 1
ทั้งยังมีชื่อเสียงมากกว่าแต่การแสดงกลับไม่
สดใสเท่าที่ควรจึงมีความเห็นว่าปัญหาน่าจะอยู่
ที่ตำแหน่งเซนเตอร์และควรเลือกคนมารับ
ตำแหน่งนี้ใหม่



นอกจากการแสดงภาพลักษณ์ทั้งภายในและภายนอกของผู้เข้าแข่งขันในตอนแสดงให้ครูฝึก
ชมแล้วนั้น ยังสามารถสังเกตเห็นภาพลักษณ์ต่าง ๆ ของผู้เข้าแข่งขันได้อีก เช่น



จางกยูริไม่มั่นใจในเสียงตัวเอง เนื่องจาก
การฝึกซ้อมและขาดการดูแลที่เหมาะสม ทำให้มี
อาการเจ็บคอและเสียงหาย เธอกังวลว่าจะไม่
สามารถทำหน้าที่ของตนเองได้อย่างสมบูรณ์
แบบ แต่เธอก็จะพยายามให้เต็มที่ที่สุด



คิมยูบิน หัวหน้ากลุ่มที่ 2 เพลง Peek-A-
Boo กล่าวให้กำลังใจสมาชิกว่าแม้จะไม่ได้รับคำ
ชมจากครูฝึกแต่ก็ไม่อยากให้แต่ละคนโทษว่า
เป็นเพราะตนเองที่ทำให้กลุ่มด้อยความสามารถ



ทาคาฮาชิ จูริจึงแสดงให้เห็นถึงความเห็นแก่ส่วนรวม ไม่เห็นแก่ตัวจากการที่เธอยอมสละตำแหน่งเซนเตอร์ให้คนอื่น เพราะความสามารถของเธอเองยังไม่ดีพอ หากเธอยังเป็นเซนเตอร์ต่ออาจทำให้กลุ่มของเธอแพ้การแข่งขันได้ แต่เธอก็ยังมีความมุ่งมั่นที่จะพยายามและฝึกฝนต่อเพื่อให้สามารถทำการแสดงได้ดีขึ้น แม้จะไม่ได้เป็นเซนเตอร์แล้วก็ตาม



อิวาทาเตะ ซาโอะและฮอยุนจินล้วนเชื่อมั่นในตัวเองว่าจะสามารถเอาชนะคู่แข่งได้แน่นอน แม้เพลงที่แข่งจะเป็นภาษาญี่ปุ่นและซาโอะก็เคยทำการแสดงนี้มาแล้วตอนเธอทำกิจกรรมกับ AKB48 แต่ก็ไม่สามารถทำให้ฮอยุนจินเกิดอาการหวั่นเกรงได้



ชิบะ เอรีแสดงถึงความกังวลออกมาและคิดว่ากลุ่มของตนเองนั้นดีกว่าเมื่อเห็นการซ้อมเพลง Boombayah ของกลุ่มที่ 1 แต่ท้ายที่สุดแล้วเธอก็แสดงออกถึงความมุ่งมั่น ความทุ่มเทและความพยายามอย่างถึงที่สุดเพื่อที่จะได้รับชัยชนะ



ซาโต้ มินามิแสดงความกังวลและหมดกำลังใจเนื่องจากเพลง Boombayah เป็นเพลงเร็วทั้งยังเป็นภาษาเกาหลี เธอจึงคิดว่าตนเองนั้นทำไม่ได้แน่นอนจึงไม่อยากฝึกซ้อมสักเท่าไร



คังฮยเวอนเสียสละเป็นคนร้องแร็ปทั้งที่เธอไม่ถนัด แต่เพราะเธอทราบดีว่าไม่มีใครในกลุ่มเธอที่อยากร้อง อีกทั้งส่วนมากยังเป็นคนญี่ปุ่นซึ่งยากที่จะร้องภาษาเกาหลีอย่างรวดเร็ว แต่ขณะนี้เธอกลับรู้สึกว่าเป็นเพราะเธออาสาแร็ปจึงทำให้การแสดงกลุ่มเป็นไปได้ไม่ดีเท่าที่ควร และเธอก็ทราบดีว่าสิ่งที่ทำให้เธอไม่พัฒนานั้นคือความไม่มั่นใจ



พัคแฮยุนผู้เป็นหัวหน้าเพลง Like Ooh-ahh กลุ่มที่ 1 ช่วยฝึกการร้องของโกโต้ โมเอะที่เร็วกว่าจังหวะ แม้จะซ้อมหลายรอบแต่ก็ยังไม่ดีขึ้น ถึงกระนั้นพัคแฮยุนก็ยังเต็มใจกับการฝึกซ้อมต่อไป ไม่มีอาการหงุดหงิดหรืออารมณ์ร้อน อีกทั้งเธอยังให้กำลังใจอีกด้วยว่าหากฝึกซ้อมเรื่อย ๆ จะทำได้อย่างแน่นอน

2) การแข่งขันแบบกลุ่ม (Group Battle)

เพลง Peek-A-Boo



จางกยูริได้รับหน้าที่ร้องหลัก แต่เธอไม่สามารถทำหน้าที่นั้นและร้องเสียงสูงได้อย่างสมบูรณ์แบบ เนื่องจากการฝึกซ้อมอย่างหนักและดูแลตนเองได้ไม่ดีเท่าที่ควรจึงเกิดอาการเจ็บคอ

แม้คณะกรรมการจะเสียดายที่ไม่สามารถทำออกมาได้สมบูรณ์แบบ แต่ทว่าก็ยังชื่นชมที่จางกยูริไม่ยอมแพ้ แม้สุขภาพคอของเธอจะไม่ดี นอกจากนี้มีตสึอิ จูรินะได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าออกเสียงได้ดี แม้เธอจะเป็นคนญี่ปุ่นและได้รับตำแหน่งแร็ปที่ต้องร้องอย่างรวดเร็ว แต่ก็สามารถทำออกมาได้สมบูรณ์แบบ



ฮงเยจีได้รับหน้าที่ร้องหลักและถูกตำหนิในตอนซ้อมว่ามีว่แต่กังวลว่าจะไม่สามารถร้องเพลงเสียงสูงได้ ทำให้สมองของเธอปั่นป่วนและแสดงความสามารถได้ไม่เต็มที่ คณะกรรมการจึงให้เสนอแนะให้เธอมีความมั่นใจเพิ่มมากขึ้นและไม่ต้องกังวลในการเปล่งเสียงร้อง และในตอนแสดงจริงเธอก็สามารถสร้างมั่นใจและเปล่งเสียงออกมาได้เป็นอย่างดี ได้รับคำชมจากคณะกรรมการอย่างล้นหลามว่าสามารถเปล่งเสียงสูงออกมาได้อย่างมั่นคงและไม่มีที่ติ

จากผลคะแนนรวมที่ได้รับในห้องส่งนั้นพบว่ากลุ่มที่ 2 สามารถชนะกลุ่มที่ 1 ได้ แม้ว่าสมาชิกแต่ละคนจะมีชื่อเสียงไม่มากเท่ากลุ่มที่ 1 แต่การแสดงความสามารถที่ดีและทำอย่างเต็มที่นั้นก็สามารทำให้ผู้ชมเห็นถึงความพยายาม รวมถึงความประทับใจในการชมการแสดงอีกด้วย

เพลง Short Hair



โจยูริได้รับหน้าที่นักร้องหลัก เธอสามารถแสดงศักยภาพออกมาได้เป็นอย่างดี ไม่ทำให้คณะกรรมการผิดหวังแม้แต่น้อย ทั้งยังได้รับคำชมจากคณะกรรมการอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นครูฝึกร้องหรือเต็นก็ชมเป็นเสียงเดียวกันว่า เธอทำได้ดีมาก ทั้งยังดึงดูตสายตาได้ดีกว่าสมาชิกคนอื่น ๆ



อีชีอันได้รับหน้าที่ร้องหลัก เธอสามารถร้องท่อนเสียงสูงได้อย่างมั่นคง นอกจากนี้ยังรู้วิธีเล่นกล้อง ทำให้เธอมีเสน่ห์มาก นอกจากนี้ยังได้รับความภาคภูมิใจจากคณะกรรมการอีกด้วย เนื่องจากพวกเธอมีความพัฒนาเพิ่มขึ้นอย่างมาก เมื่อเทียบกับตอนฝึกซ้อม

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ากลุ่มที่ 1 ชนะ แม้โจยูริและอีชีอันจะเป็นตำแหน่งร้องหลัก และสามารถทำได้ดีทั้งคู่ แต่หากเธอได้คะแนนเยอะอยู่ฝ่ายเดียวแล้วคนอื่นในกลุ่มได้คะแนนน้อยก็ไม่สามารถชนะได้ ทั้งนี้กลุ่มที่ 1 มีโคจิมะ นาโกะที่สามารถช่วยดึงคะแนนของกลุ่มให้มากขึ้น อาจด้วยภาพลักษณ์ที่น่ารักของเธอ ทำให้ผู้ชมหลงใหลและเอ็นดู

เพลง Mamma Mia



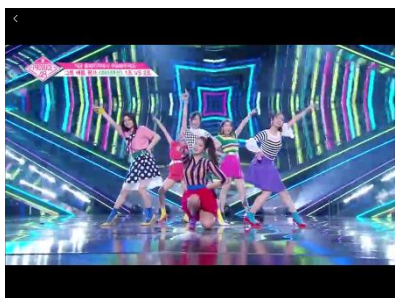
พัคมินจีสามารถทำหน้าที่ร้องหลักได้อย่างดีเยี่ยม แม้ตอนฝึกซ้อมจะเกิดข้อผิดพลาดหลายครั้ง แต่ก็ได้รับคำชมตลอดการแสดงว่าทุกคนทำได้ดีมาก ทั้งการเต้นและร้อง ไม่มีคณะกรรมการคนใดตำหนิแม้แต่น้อย



สมาชิกทุกคนทำตามหน้าที่ของตนเอง
 อย่างดี แม้จะไม่สมบูรณ์แบบแต่ก็เต็มทีใน
 ความสามารถของพวกเธอ การแสดงไม่มี
 ข้อบกพร่องที่ชัดเจน สามารถดำเนินการแสดง
 จนจบได้ด้วยดี ทั้งยังทำให้คณะกรรมการเห็นถึง
 ความพัฒนาในด้านการร้องและเต้น

จากคะแนนโหวตข้างต้นพบว่ากลุ่มที่ 1 ชนะและคนที่ได้คะแนนเยอะที่สุดนั้นได้แก่ มุราสะ
 ซาเอะและคิมฮยอนอา จากการแสดงนั้นพบว่ามุราสะ ซาเอะใช้สายตาขณะการแสดงได้ดีมาก ทั้งยัง
 ได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าเธอมีบุคลิกที่น่ารักเหมือนตุ๊กตา อาจเพราะสาเหตุนี้จึงทำให้เธอ
 สามารถเรียกคะแนนจากผู้ชมได้อย่างดี

เพลง High Tension



สมาชิกกลุ่มที่ 1 ทุกคนทำตามหน้าที่ของ
 ตนเองอย่างเต็มที่ไม่ว่าจะด้านร้อง เต้น หรือเซน
 เตอร์ จึงทำให้การแสดงนี้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ไม่
 มีข้อบกพร่องทั้งการร้องและเต้น ทั้งยังได้คำชม
 จากคณะกรรมการว่ามีพัฒนาขึ้นมากอีกด้วย



สมาชิกกลุ่มที่ 2 ทุกคนสามารถทำการ
 แสดงออกมาได้ดีมากทั้งด้านการเต้น การร้อง
 โดยเฉพาะฮอยุนจินตำแหน่งเซนเตอร์ที่ได้รับคำ
 ชมว่าแสดงออกทางสีหน้าได้ดีมากจน
 คณะกรรมการตกใจตอนรู้ว่าเธออยู่คลาส F

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ากลุ่มที่ 2 ชนะจากคะแนนรวมที่มากกว่าเกินครึ่ง ซึ่งคนที่ได้
 คะแนนมากที่สุดในกลุ่มนั้นคือ ฮอยุนจิน ตำแหน่งเซนเตอร์ การที่เธอได้รับคะแนนมากที่สุดและทำให้
 กลุ่มชนะในครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงการทำหน้าที่เซนเตอร์ที่ดีที่สามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ชมได้ ทั้งยัง

แสดงศักยภาพด้านการร้องออกมาได้อย่างไม่บกพร่องส่งผลให้เธอได้คะแนนมากที่สุดและชนะเลิศกลุ่มที่

1

เพลง Boombayah



กลุ่มที่ 1 ทำการแสดงออกมาได้ดีเยี่ยม ไม่มีข้อผิดพลาด ทุกคนทำตามตำแหน่งที่ตนเองได้รับอย่างสมบูรณ์แบบ โดยเฉพาะแซงจองที่ปล่อยเสน่ห์ของเธอออกมาได้อย่างเต็มที่ ทั้งยังร้องแร็ปได้อย่างดีเยี่ยม ไม่มีข้อผิดพลาด ทั้งนี้การส่งสายตาและการใช้เสน่ห์ของเธอทำให้การแสดงสมบูรณ์แบบ



กลุ่มที่ 2 ทำการแสดงออกมาได้เต็มที่ตามความสามารถของแต่ละคน โดยเฉพาะฮันโซวอนทำหน้าที่เซนต์อร์ได้ดีมาก ไม่ว่าจะเป็นการเต้น การร้อง รวมถึงการแสดงออกทางสีหน้าและสายตา โดยภาพรวมแล้วคณะกรรมการถึงกับบอกว่าพวกเธออาจชนะการแข่งขัน

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ากลุ่มที่ 2 ชนะ แม้การแสดงหรือความสามารถของกลุ่มนี้จะด้อยกว่ากลุ่มที่ 1 อยู่มาก แต่ทุกคนก็ล้วนพยายามและฝึกฝนเพื่อที่จะทำการแสดงออกมาให้ดีที่สุด

และจะเห็นได้ว่าคนที่ได้คะแนนโหวตมากที่สุดคือชิบะ เอรีที่ตอนแรกเธอนั้นถอดใจกับการแสดงมาก เพราะคิดว่าทำไม่ได้เป็นแน่ แต่ผลสุดท้ายเธอก็เอาชนะตนเองได้

เพลง Like Ooh-Ahh



กลุ่มที่ 1 ทำการแสดงออกมาได้ดีมาก โดยเฉพาะพักแฮยุนที่ทำหน้าที่ร้องหลักได้ดีมาก ไม่มีข้อผิดพลาดแม้ท่อนเสียงสูง ทั้งยังควบคุมเสียงร้องได้อย่างมั่นคง และคณะกรรมการชื่นชมว่าเป็นการแสดงที่ดีที่สุด แสดงให้เห็นถึงการเป็นทีมเวิร์ก



กลุ่มที่ 2 ทำการแสดงออกได้ดีไม่ต่างจากกลุ่มที่ 1 ไม่ว่าจะเป็นด้านการร้องหรือการเต้น โดยเฉพาะอียาอินได้รับหน้าที่ร้องหลัก เธอสามารถควบคุมเสียงร้องได้อย่างมั่นคงและเสถียร แม้ท่อนเสียงสูงก็ยังไม่มีความผิดพลาด

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ากลุ่มที่ 1 ได้รับชัยชนะในการแข่งขันเพลง Like-Ooh-Ahh แสดงให้เห็นว่าความเป็นทีมเวิร์กนั้นสำคัญมากกับการแสดงที่เป็นกลุ่ม สังเกตได้จากคนที่ได้คะแนน

มากที่สุด โโกโต้ โมเอะ ในตอนฝึกซ้อมนั้นได้รับคำทักจากครูฝึกไปมากกว่าเต้นและร้องเร็วกว่าเพลง พักแฮยุนผู้เป็นหัวหน้าและเพื่อนร่วมกลุ่มก็ช่วยกันฝึกฝนจนเธอสามารถทำได้ดีและผลจากการฝึกอย่างหนักนั้นก็ทำให้เธอได้คะแนนมากที่สุด รวมถึงทำให้ทีมของเธอชนะอีกด้วย

เพลง Very Very Very



กลุ่มที่ 1 ทำการแสดงออกมาได้อย่างดี สมาชิกแต่ละคนแสดงความสุขได้เหมาะสมกับเนื้อเพลงทั้งตอนฝึกซ้อมและตอนแสดงจริง โดยเฉพาะจางวอนยองสามารถทำหน้าที่ตำแหน่งเซนเตอร์ได้อย่างดี ด้วยภาพลักษณ์ที่น่ารักสดใสของเธอจึงได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าเธอแสดงสีหน้าได้อย่างดีตลอดทั้งเพลง ทั้งยังมีความสวยงามมากด้วย



กลุ่มที่ 2 ทำการแสดงออกมาได้ดีทั้งการร้องและการเต้น แม้ตอนฝึกซ้อมจะถูกตำหนิว่าการเต้นไม่มีชีวิตชีวาและไม่สดใส แต่การแสดงจริงนั้นพวกเธอล้วนได้รับแต่คำชมว่าสามารถแสดงด้านสดใสออกมาได้อย่างดีเหมาะสมกับเพลงที่ได้รับ ทั้งยังเต้นได้สนุกสนานและมีพลังมาก โดยเฉพาะอีแฮยอนได้รับหน้าที่ร้องหลัก เธอสามารถควบคุมเสียงได้เป็นอย่างดี ทั้งยังโดดเด่นด้านการเต้นอีกด้วย

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ากลุ่มที่ 1 ชนะ เนื่องจากการแสดงออกที่สดใสและสนุกสนานเหมาะกับเพลงที่ได้รับ ทำให้แทบทุกคนได้คะแนนมากกว่ากลุ่มที่ 2 มีเพียงชาเกอร์ที่ได้คะแนนมากกว่า เนื่องจากเธอเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงมาก แต่ถึงอย่างนั้น การที่เธอได้รับคะแนนมากอยู่เพียงคนเดียวก็ไม่สามารถทำให้กลุ่มของเธอชนะการแข่งขันได้

3) ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอันดับในตอนนี้เป็นความสามารถและการแสดงศักยภาพในการร้อง การเต้น รวมถึงการแร็ปของแต่ละกลุ่ม เพราะว่าการแข่งขันแบบกลุ่มนี้นั้น กลุ่มที่ชนะจะได้รับคะแนนพิเศษเพิ่มจากคะแนนที่ได้รับจากผู้ชมในห้องส่งไปคนละ 1,000 คะแนน ซึ่งคะแนนในตอนแรกที่ยังไม่ได้เพิ่มคะแนนพิเศษเข้าไปของผู้เข้าแข่งขันที่ได้ตั้งแต่อันดับที่ 1-12 นั้นมีดังต่อไปนี้



ยาบูกิ นาโกะ ได้รับคะแนนโหวต 330 คะแนน



โกยูจิน ได้รับคะแนนโหวต 198 คะแนน



ฮยอนจิน ได้รับคะแนนโหวต 188 คะแนน



โกโต้ โมเอะ ได้รับคะแนนโหวต 172 คะแนน



มียาวากิ ซากุระ
ได้รับคะแนนโหวต 164 คะแนน



โจอายอง ได้รับคะแนนโหวต 160 คะแนน



โจยูรี ได้รับคะแนนโหวต 152 คะแนน



อีซัน ได้รับคะแนนโหวต 148 คะแนน



อาซามิ นานามิ
ได้รับคะแนนโหวต 144 คะแนน



มูราเซะ ซาเอะและคิมฮยอนอา
ได้รับคะแนนโหวต 138 คะแนน



โคจิมะ นาโกะ
ได้รับคะแนนโหวต 120 คะแนน

เมื่อทำการรวมคะแนนโหวตพิเศษจากผู้เข้าแข่งขันที่ชนะเลิศนั้นส่งผลให้ 12 อันดับแรก เปลี่ยนไปมาก อย่างไรก็ตามคะแนนโหวตครั้งนี้ไม่ใช่ตัวตัดสินทั้งหมด เพราะยังต้องรวมกับคะแนนโหวตจากผู้ชมทางบ้านผ่านเว็บไซต์ทางการของรายการอีกด้วย เมื่อคะแนนรวมกันทั้งหมดแล้ว ผู้เข้าแข่งขันตั้งแต่อันดับที่ 59 จะถูกคัดออกซึ่งรายชื่อผู้ถูกคัดออกจะประกาศในตอนต่อไป

4) หลังจากรับชมจบตอนแล้วนั้น พบว่าจากการนำเสนอของรายการในตอนนี้นั้นเน้นไปทางการฝึกซ้อมการแข่งขันแบบกลุ่มของแต่ละกลุ่ม กว่าจะเป็นการแสดงจริงที่แสดงให้เห็นนั้นผ่านอุปสรรคอะไรมาบ้าง ทั้งนี้ยังเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นของแต่ละกลุ่ม วิธีการแก้ไขหรือรับมือกับปัญหานั้น ๆ รวมถึงความคิดของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนที่มีต่อการแสดงหรือต่อสมาชิกในกลุ่ม ทำให้ผู้ชมสามารถคล้อยตามการนำเสนอของรายการได้อย่างง่ายดาย เช่น ความรู้สึกเห็นใจเมื่อผู้เข้าแข่งขันถูกตำหนิอย่างหนัก หรือความรู้สึกยินดีเมื่อเห็นความพยายามที่จะพัฒนาความสามารถของตนเองและไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคหรือหวั่นเกรงความสามารถของกลุ่ม และปัจจัยที่คาดว่าจะมีผลต่อคะแนนในตอนนี้นั้น พบว่าความสามารถและศักยภาพของผู้เข้าแข่งขันมีผลอย่างมากกับคะแนนที่จะได้รับ เนื่องจากในตอนนี้เป็น การประกาศคะแนนจากผู้ชมในห้องส่งทั้งสิ้น หากผู้เข้าแข่งขันทำได้ไม่เต็มที่ มีข้อผิดพลาดเยอะเกินควร หรือไม่โดดเด่นพอจะเป็นจุดสนใจของผู้ชมก็ส่งผลให้ไม่ได้รับคะแนนมากเท่าที่ควรจะเป็น

4.5 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 5

1) ภาพรวมในตอนนี้เป็น การประกาศผลผู้ได้ผ่านเข้ารอบตั้งแต่อันดับที่ 1 ถึงอันดับที่ 58 แต่ก่อนที่จะประกาศผลนั้นได้มีการนำเสนอการฝึกฝนต่าง ๆ ให้กับผู้เข้าแข่งขัน เช่น การออกกำลังกายอย่างถูกวิธี การเปิดเวทีให้แต่ละคนมาแสดงความสามารถเฉพาะตัว การแข่งขันเพื่อหาคนที่เต้นเก่งที่สุด (Dancing Queen) ซึ่งการทำกิจกรรมเหล่านั้นก็แสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันในด้านต่าง ๆ ดังนี้



หวังเค่อแสดงให้เห็นถึงความพยายามในการออกกำลังกายโดยการทำเพลง เธอเป็นหนึ่งในในเกรด B ที่สามารถทำได้นานที่สุดจึงไม่คิดยอมแพ้ แม้หลังจากทำเธอจะดูเหนื่อยน้อยมากก็ตาม



การแสดงของจูรินะที่ท่าเต้นของเธอสามารถเป็นจุดสนใจของผู้ชม



การแสดงของยามาคะ โนเอะที่เต้นพร้อม ทำสีหน้าและท่าทางตลก เรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชมได้ดี



การแสดงของควอนอินนี่ อีฮานและชนอินแซ คณะกรรมการถึงกับกล่าวชมว่าทำได้ดีเหมือนเป็นการแสดงร่วมกัน แม้ทั้งสามคนจะไม่ได้ฝึกซ้อมกันมาก่อน



การแสดงของหวังอีไทรินและอีกาอินที่แสดงให้เห็นถึงความอ่อนช้อย สวยงามและมีเสน่ห์



การแสดงเดี่ยวของอีแฮยอนที่แสดงให้เห็นถึงพลังกำลังในการเต้นและความสามารถที่โดดเด่นของเธอ

2) การประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้ารอบ โดยการแข่งขันแบบกลุ่มในตอนก่อนหน้าที่ทำให้ผู้ชมเห็นถึงความสามารถของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน รวมถึงภาพลักษณ์ในด้านต่าง ๆ ที่แสดงออกมาว่าเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมหรือไม่ อีกทั้งการตัดต่อรายการเพื่อนำเสนอก็เป็นส่วนสำคัญ กล่าวคือผู้เข้าแข่งขันคนใดที่ได้ออกอากาศบ่อยก็จะเป็นที่จดจำและมักได้คะแนนโหวตมากกว่าคนที่ไม่ได้ออกอากาศหรือออกแต่น้อย ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอันดับในตอนที่ 5 มีดังนี้

อีกาอิน เปิดตัวมาด้วยอันดับที่ 5 ซึ่งถือเป็นการเริ่มต้นที่ดี และในสัปดาห์ต่อมาเธอก็ได้ขึ้นอยู่อันดับที่ 1 และสามารถครอบครองติดต่อกันยาวนานถึง 3 สัปดาห์ สาเหตุที่เธอมียอดอันดับที่ดีเช่นนี้เพราะเธอเป็นที่รู้จักอยู่แล้วส่วนหนึ่ง และในรายการเธอก็แสดงภาพลักษณ์ที่ดีออกมาอย่างสม่ำเสมอ ทำให้เธอเป็นที่รักของผู้เข้าแข่งขัน รวมถึงผู้ชมด้วย เธอจึงได้ที่ 1 ไปครอบครองในการประกาศผลครั้งแรก



อันยูจิน สามารถรักษาอันดับและความนิยมของเธอได้อย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ตอนแรก เนื่องด้วยเธอมีผลงานในวงการบันเทิงมาก่อนจึงเป็นที่รู้จัก และภาพลักษณ์ที่สดใสของเธอก็ส่งผลให้เธอได้ครอบครองอันดับที่ 2 เป็นเวลา 4 สัปดาห์ติดกัน



จางวอนยอง ในตอนประกาศผลครั้งนี้นั้น เธอได้อยู่อันดับที่ 3 แต่อันดับของเธอที่ผ่านมาก็ไม่เคยหลุด 5 อันดับแรก เนื่องด้วยเธอมีภาพลักษณ์ที่น่ารักสดใส เป็นที่ชื่นชอบของผู้เข้าแข่งขันด้วยตัวเอง รวมถึงการแข่งขันที่ผ่านมา เธอได้รับตำแหน่งเซเนเตอร์ก็สามารถทำหน้าที่นั้นอย่างดีจนได้รับรางวัลชนะเลิศ จึงทำให้เธอได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นจนอันดับเพิ่มมา 1 อันดับ





มียวากิ ซากุระ เปิดตัวสปีดาร์แรกมาด้วยอันดับที่ 1 เนื่องจากเธอมีชื่อเสียงมากในประเทศญี่ปุ่นและเป็นที่รู้จักในกลุ่มแฟนคลับวง AKB48 แม้สปีดาร์ต่อมาอันดับของเธอจะตกลงเนื่องจากการแข่งขันที่เธอแสดงออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร แต่เธอให้คำมั่นว่าจะฝึกฝนและพัฒนาต่อไปเพื่อภาพลักษณ์และอันดับที่ดียิ่งขึ้น



ควอนอินบี ในสปีดาร์แรกเธออยู่อันดับที่ 25 แต่สปีดาร์ต่อมาสามารถขึ้นมาอยู่อันดับที่ 3 ได้อย่างรวดเร็วและหลังจากนั้นก็ไม่เคยหลุด 5 อันดับแรกอีกเลย เนื่องจากเธอมีประสบการณ์มาก่อนจึงสามารถแนะนำและฝึกฝนให้กับผู้เข้าแข่งขันรุ่นน้องได้ สิ่งเหล่านี้ถือเป็นภาพลักษณ์ที่ดีของควอนอินบี ส่งผลให้เธออยู่อันดับที่ดีเสมอ ๆ



โกโต้ โมเอะ สามารถพัฒนาความสามารถของเธอให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ อันดับของเธอจึงเพิ่มขึ้นทุกสปีดาร์ แต่ถึงอย่างนั้นเธอก็ยังรู้สึกผิดกับการแข่งขันที่ผ่านมาที่เธอคิดว่าตนเองเป็นภาระให้แก่สมาชิกในกลุ่ม เธอจึงคิดว่าตนเองไม่เหมาะสมกับอันดับที่ได้รับ แต่ถึงอย่างนั้นเธอก็จะพัฒนาและแสดงภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ



ยาบุกิ นาโกะ สามารถพัฒนาอันดับของเธอได้อย่างรวดเร็วหลังจากการแข่งขันแบบกลุ่ม เนื่องจากเธอสามารถทำหน้าที่ร้องหลักและร้องเสียงสูงได้อย่างดีเยี่ยม รวมทั้งภาพลักษณ์ที่น่ารักสดใสของเธอจึงทำให้ในสัปดาห์นี้เธอได้อันดับที่ 7 ไปครอบครอง



หวังอิเหริน ได้รับความนิยมนมากเนื่องจากรูปลักษณ์ที่สวยงามของเธอ ทั้งยังได้รับการขนานนามว่าเป็นวิซวลเซนเตอร์หรือคนที่หน้าตาดีที่สุด แต่เธอคิดว่าความสามารถของตนเองยังไม่ดีพอและไม่เหมาะสมที่จะได้รับอันดับสูงเพียงนี้ แม้เป็นเช่นนั้นแต่เธอก็จะพยายามฝึกฝนและพัฒนาตนเองให้เหมาะสมกับอันดับที่ผู้ชมมอบให้เธอ



ชเวเยนา ได้รับอันดับที่ 9 ในการประกาศผลครั้งแรก ซึ่งในสัปดาห์ก่อนนั้นเธออยู่อันดับที่สูงกว่า แต่ถึงเช่นนั้นอันดับที่เธอก็ยังอยู่ในเกณฑ์ที่จะได้เดบิวต์มาตลอด เนื่องด้วยภาพลักษณ์ที่สดใสของเธอ ไม่ว่าจะจากการแสดง การฝึกซ้อม หรือในยามพักผ่อน เธอสามารถสร้างรอยยิ้มและเสียงหัวเราะให้ผู้เข้าแข่งขันผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ทั้งยังมีความเป็นธรรมชาติอย่างมาก



อีแชยอง สามารถรักษาอันดับของเธอได้
อย่างคงที่ 3 สัปดาห์ติดต่อกัน เธอเป็นคนที่ทั้ง
ครูฝึกและผู้เข้าแข่งขันคนอื่นต่างชื่นชมใน
ความสามารถที่รอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นการร้อง
หรือเต้น เธอสามารถทำออกมาได้ดีและไร้ที่ติ
เหตุนี้จึงทำให้เธอก้าวผ่านอันดับที่ 29 ใน
สัปดาห์แรกและมาอยู่ในอันดับที่ 10 ได้



ทาเกอุชิ มิยู ในสัปดาห์แรกนั้นอยู่ถึง
อันดับที่ 39 แต่เมื่อผู้ชมเห็นถึงความสามารถ
ของเธอนั้น อันดับก็ก้าวกระโดดมาเป็น 11 และ
ขึ้นไป 8 หลังจากนั้นก็ลงมาที่ 11 อีกทีหนึ่ง เธอ
กล่าวว่าอันดับที่เธอได้รับในครั้งนี้นั้นถือว่าสูง
มากสำหรับเธอ เนื่องจากเธอเป็นนักร้องที่ญี่ปุ่น
มา 9 ปี เธอไม่เคยติดอันดับ 100 เลยสักครั้ง
ครั้งนี้จึงทำให้เธอรู้สึกภูมิใจและมีกำลังใจในการ
พัฒนาตนเองต่อไป



ฮนตะ ฮิโตมิ แม้อันดับของเธอในสัปดาห์
ก่อน ๆ จะไม่สูงมากนักและไม่ติดอันดับที่จะได้
เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่มของรายการ แต่หลังจากที่
เธอแสดงในรอบการแข่งขันแบบกลุ่มก็ทำให้
อันดับของเธอขึ้นมาถึง 10 อันดับ แสดงให้เห็น
ว่าความสามารถของเธอนั้นเป็นที่ชื่นชอบของ
ผู้ชมอย่างยิ่ง

เนื่องจากเนื้อหาหลักในตอนเป็นการประกาศผลผู้ได้ผ่านเข้ารอบจึงทำให้มีความเศร้าเกิดขึ้น
ทั้งผู้ที่ไม่ผ่านเข้ารอบและผู้ที่เคยมาแข่งขันในรายการ Produce 101 season 1 ที่ในอดีตไม่สามารถ

ผ่านเข้ารอบแรกได้ แต่ในการแข่งขันครั้งนี้เธอสามารถทำได้ จึงทำให้เกิดความรู้สึกยินดีอย่างยิ่งที่เธอสามารถก้าวผ่านจุดผิดพลาดในอดีตได้แล้ว นอกจากนี้ในตอนท้ายรายการที่ผู้เข้าแข่งขันทุกคนได้คุยกันก็แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพของพวกเธอที่ไม่ใช่แค่การแข่งขันเพียงอย่างเดียว แต่ทุกคนคือเพื่อนกัน ดังภาพต่อไปนี้



และเนื่องจากในตอนนี้ไม่มีการแข่งขันแต่เป็นการประกาศผลผู้ผ่านเข้ารอบทั้งหมด 58 คนซึ่งคะแนนที่นำมาวัดนั้นมาจากการโหวตผ่านเว็บไซต์ทางการของรายการและการโหวตจากผู้ชมในห้องส่ง กล่าวคือการทำผู้ชมจะโหวตให้ใครนั้นมีปัจจัยหลักอยู่ 3 สิ่ง คือ การแสดงความสามารถผ่านการแข่งขันในตอนที่แล้วและการแสดงออกถึงภาพลักษณ์ บุคลิกภาพและความคิดของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน นอกจากนี้การติดต่อและนำเสนอของรายการก็เป็นปัจจัยสำคัญเพราะผู้ชมไม่สามารถทราบได้ว่าในสถานการณ์จริงนั้นเป็นแบบที่รายการนำเสนอหรือไม่ การนำเสนอของรายการจึงสามารถครอบงำความคิดของผู้ชมได้

4.6 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 6

1) ภาพรวมในตอนนี้กล่าวถึงการแข่งขันรอบใหม่นั้นคือ การแข่งขันรอบโพลีชั่นหรือการแข่งขันตามความถนัดของแต่ละคน ไม่ว่าจะด้านการร้อง การเต้นหรือการแร็ป ซึ่งผู้เข้าแข่งขันทุกคนต้องเลือกตำแหน่งของตัวเองเพื่อใช้ในการเดบิวต์ ทั้งนี้การร้องและการแร็ปจะต้องเรียบเรียงเนื้อเพลงขึ้นมาใหม่ ส่วนด้านการเต้นก็ต้องประดิษฐ์ท่าเต้นขึ้นมาเอง และในการแข่งขันนี้นั้น ผู้ที่เป็นที่หนึ่งในแต่ละเพลงจากการโหวตของผู้ชมในห้องส่งจะได้รับคะแนนพิเศษ 5,000 คะแนน และผู้ที่เป็นที่หนึ่งในแต่ละโพลีชั่นจะได้รับคะแนนพิเศษ 100,000 คะแนน

การเลือกเพลงที่จะแข่งขันนั้น ผู้ที่อยู่อันดับ 13 ลงไปจะได้ทำการเลือกก่อน สำหรับผู้ที่อยู่อันดับ 1-12 นั้นจะได้เลือกเพลงหลังจากที่ทุกคนเลือกครบแล้ว แต่ความพิเศษคือ 12 อันดับแรกสามารถเลือกเพลงใดก็ได้โดยไม่จำเป็นต้องคำนึงว่าเพลงนั้นมีคนเลือกครบแล้วหรือยัง กล่าวคือ หากเพลงนั้น ๆ มีสมาชิกครบแล้ว ผู้เข้าแข่งขันคนใดคนหนึ่งจะต้องย้ายไปอยู่เพลงอื่นที่ทางรายการเตรียมให้

โดยเรียงลำดับการคัดออกจากรดับที่ต่ำสุดก่อนและให้ผู้เข้าแข่งขันที่อยู่อันดับ 1-12 ที่เลือกเพลงนั้น เข้าร่วมกลุ่มแทนและเริ่มการแข่งขันรอบโพลีชั่น

จากการรับชมรายการในช่วงแรกนั้นทำให้สังเกตเห็นการแสดงภาพลักษณ์และบุคลิกภาพที่ดีของผู้เข้าแข่งขัน ดังนี้



อิกาอิน กล่าวอย่างมั่นใจในฐานะผู้ครอบครองอันดับที่ 1 ว่าจะสู้อย่างเต็มที่ต่อไป เพื่อที่จะไม่ทำให้ทุกคนผิดหวัง



ซาโต้ มินามีความมุ่งมั่นที่จะแสดงภาพลักษณ์ที่ดีกว่าเดิมออกมาให้มากขึ้น จากที่ผ่านมาที่เธอแสดงให้เห็นแต่ความเฉื่อยชาและไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร



โจยูริแสดงออกถึงความทุ่มเทกับการแสดงโดยหมั่นฝึกซ้อมอย่างหนัก แม้ในตอนพักเธอก็ยังซ้อมร้องเพลงต่อ



นาโกอินแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นที่จะได้ตำแหน่งร้องหลัก เนื่องจากเธอมีความสามารถด้านการร้องแต่ยังไม่ได้แสดง แต่ออกมาอย่างเต็มที่ และเธอก็คิดว่าหากครั้งนี้ไม่ได้ตำแหน่งร้องหลัก เธออาจถูกคัดออกก็เป็นได้



อีชีอันได้รับการเลือกให้เป็นเซนเตอร์เพลง Side To Side เนื่องจากเธอมีภาพลักษณ์ที่ร้องแรงและเซ็กซี่เหมาะกับเพลง แม้เธอจะเป็นคนที่มีความมั่นใจที่สุดในกลุ่มแต่เธอก็พยายามที่จะเป็นผู้นำการแสดงที่ดี



พักแหยุนคอยให้กำลังใจและชื่นชมสมาชิกในกลุ่มของเธอว่าทำได้ดี เนื่องจากกลุ่มของเธอเป็นการรวมตัวจากผู้เข้าแข่งขันที่ถูกคัดออกจากเพลงต่าง ๆ ทุกคนจึงหมดกำลังใจและท้อแท้อย่างมาก



อีแฮยอนรู้สึกผิดหวังที่ไม่มีใครโหวตให้ตนเป็นเซนเตอร์เพลง Sorry Not Sorry เลยแม้แต่คนเดียว แต่เธอก็ไม่ล้มเลิกความตั้งใจและมีความมุ่งมั่นที่จะแสดงอย่างเต็มที่ในท่อนของตนเอง



โจยูริสามารถโชว์ทักษะด้านการร้องเพลงของเธอออกมาได้อย่างดี ส่งผลให้ได้รับคัดเลือกให้เป็นเซนเตอร์เพลง Energetic



คังฮเยวอนเลือกเพลง Don't know you ซึ่งสามารถโชว์ทักษะการแร็ปได้อย่างดี เนื่องจากการแข่งขันรอบที่แล้วเธอได้รับตำแหน่งแร็ป การแข่งขันครั้งนี้เธอจึงอยากลองร้องแร็ปอีกครั้งหนึ่ง แต่เธอก็พบปัญหาคือต้องแต่งเนื้อเพลงใหม่เองแล้วเธอไม่สามารถทำได้ ก่อให้เกิดความกังวลอย่างยิ่ง แต่ท้ายที่สุดเธอก็สามารถแต่งออกมาได้ เธอคิดว่าที่เธอทำได้ เช่นนี้เป็นเพราะเธอมีความพยายามและมีใจสู้ ต่ออุปสรรค



อีซีอันรู้สึกกดดันและคิดว่าตนเองด้อยกว่าคนอื่น เนื่องจากเธอเป็นเซนต์และอันดับต่ำที่สุดในกลุ่ม เธอจึงคิดว่าน่าจะมีคนคิดว่าทำไมเธอจึงได้เป็นเซนต์ นอกจากนี้เธอยังคิดว่าเธอโดดเด่นสู้คนอื่นในกลุ่มไม่ได้เลย

2) การฝึกฝนเพื่อทำการแข่งขันรอบโพลีซัน ผู้เข้าแข่งขันแต่ละกลุ่มจะต้องแสดงให้ครูฝึกชมเพื่อรับคำประเมิน จากการรับชมแล้วนั้นพบว่าผู้เข้าแข่งขันที่แสดงภาพลักษณ์ออกมาอย่างโดดเด่น ดังนี้



อีซีอันถูกครูฝึกวิจารณ์ว่าตอนที่แสดงร่วมกับคนอื่นในกลุ่มแล้วมองไม่เห็นเธอเลย แม้เธอจะเป็นเซนต์ก็ตาม เธอจึงต้องพยายามแสดงให้ตนเองโดดเด่นเพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้วันซ้อมก่อนการแสดงจริงก็ถูกตำหนิว่าเธอแข็งและทื่อเกินไป ทั้งยังเด่นแยกว่าทุกคนในกลุ่มอีกด้วย



อีกาอินแสดงความเป็นหัวหน้ากลุ่มที่ดี โดยการให้กำลังใจซีอันขณะที่เธอรู้สึกผิดหวังต่อสมาชิกในกลุ่ม เนื่องจากถูกครูฝึกตำหนิว่าทำไม่ได้ดี รวมทั้งช่วยฝึกฝนให้ซีอันสามารถแสดงศักยภาพได้มากขึ้นอีกด้วย



คังฮเยวอนได้รับคำชมจากครูฝึกว่าเธอสามารถแปลงเสียงเวลาร้องได้ดีขึ้นกว่าเดิมมาก นอกจากนี้ฮันโซวอนก็ได้คำชมว่าร้องเพลงเก่งอีกด้วย



ครูฝึกชื่นชมกลุ่ม Merry-Chri ว่าสามารถประสานงานกันได้ดี แม้แต่ทุกคนในกลุ่มนี้จะเป็นคนที่ถูกคัดออกจากเพลงอื่นมารวมตัวกัน และการสบตากันระหว่างร้องเพลงนั้นก็ทำให้การร้องเพลงเข้ากันได้เป็นอย่างดี



เพลง Sorry Not Sorry ถูกตำหนิว่าไม่มีสมาธิในการดูเนื่องจากทำเต้นมีมากเกินไปจนดูรก ไม่สามารถจับจุดได้ ทั้งยังกล่าวว่ารู้สึกผิดหวังกับการแสดง เนื่องจากอาจคาดหวังมากเกินไป เพราะในกลุ่มนี้ส่วนเป็นผู้เข้าแข่งขันที่มีอันดับสูง แต่ในวันซ้อมก่อนการแสดงจริงหลังจากที่แก้ไขทำเต้นแล้วนั้นก็ได้รับคำชมว่าทำได้ดีมาก มีความพัฒนามากขึ้น

3) การแข่งขันรอบโพลีชั่นนั้นทำให้เห็นถึงศักยภาพ ความสามารถและการแสดงภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันที่มีความโดดเด่น ดังนี้

เพลง Energetic



ผู้เข้าแข่งขันทุกคนสามารถทำตามหน้าที่ของตนเองได้ดี ส่งผลให้การแสดงผ่านไปอย่างราบรื่น ไม่มีข้อผิดพลาด โดยเฉพาะโจยูริ ตำแหน่งร้องหลักที่สามารถควบคุมเสียงและร้องเพลงท่อนเสียงสูงได้อย่างดีเยี่ยม

เพลง Don't Know You



ผู้เข้าแข่งขันทุกคนทำหน้าที่ของตนเองได้อย่างสมบูรณ์แบบ ส่งผลให้การแสดงผ่านพ้นไปได้ด้วยดี โดยเฉพาะฮันโซวอนที่แสดงความสามารถด้านการร้องเพลงออกมาอย่างเต็มที่จนได้รับคำชมมากมาย

เพลง Side to Side



ผู้เข้าแข่งขันทำตามหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มที่ แม้จะเต้นไม่โดดเด่นมาก แต่ก็นับว่าผ่านพ้นไปด้วยดี ไม่มีข้อผิดพลาด และอีกาอื่นได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าแสดงท่าจบได้สวยงามมาก เนื่องจากเธอแนะนำไปว่าให้โชว์คอและสันกราม

เพลง Merry-Chri



ผู้เข้าแข่งขันทุกคนสามารถทำตามหน้าที่ของตนได้อย่างดี โดยเฉพาะยูแฮชลและพัคแฮยุนตำแหน่งร้องหลักที่ประสานเสียงและสามารถสื่อสารอารมณ์เพลงออกมาได้ดีมาก ไม่มีข้อบกพร่องใด ๆ ทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามเนื้อร้อง นอกจากนี้ คณะกรรมการชื่นชมยังชื่นชมพัคแฮยุนว่าเป็นผู้นำที่ดี

เพลง Sorry Not Sorry



ผู้เข้าแข่งขันทุกคนสามารถทำการแสดงของตนเองได้ดี โดยเฉพาะอีแซยอนที่ทำให้คณะกรรมการตึกเล็กน้อยและการแสดงโดยรวมนั้นได้รับคำชมจากคณะกรรมการอย่างล้นหลาม

การแสดงภาพลักษณ์ที่ดีและความสามารถผ่านการแข่งขันเป็นปัจจัยสำคัญในการเลือกลงคะแนน รวมถึงการได้ออกอากาศในตอนี่ 6 นี้เช่นกัน เนื่องจากบุคคลที่ได้ออกอากาศในแต่ละตอนจะทำให้ผู้ชมสามารถตัดสินใจได้ง่ายขึ้นจากการนำเสนอของรายการว่าคนนั้นมีภาพลักษณ์อย่างไร มีการแสดงออกอย่างไร แต่เหนือสิ่งอื่นใดคนที่มีความนิยมอยู่แล้วก็มักมีแฟนคลับโหวตให้อยู่ตลอด สำหรับอันดับในตอนนี้นั้นยังไม่มีประกาศอย่างเป็นทางการทุกอันดับ และเมื่อรับชมรายการตอนนี้จบแล้วก็รู้สึกเห็นใจผู้เข้าแข่งขันอันดับท้าย ๆ ของแต่ละเพลงที่ต้องถูกคัดออกเนื่องจากผู้เข้าแข่งขันอันดับที่ 1-12 ต้องการแสดงเพลงนั้น แต่ถึงอย่างนั้นก็รู้สึกดีใจที่พวกเขาไม่ยอมแพ้และยังหมั่นฝึกซ้อมจนรู้สึกชื่นชมว่าทำได้ดี นอกจากนี้ยังรู้สึกประหลาดใจไปพร้อม ๆ กับครูฝึกสำหรับการแสดงของผู้เข้าแข่งขันบางคนที่ไม่คิดว่าจะมีความสามารถมากเพียงนี้ ทำให้ทราบว่าบางคนอาจยังไม่ทันมีโอกาสแสดงให้เห็นถึงความสามารถของตนก็ถูกคัดออกไปก่อนแล้ว รู้สึกน่าเสียดายอย่างยิ่ง และหลังจากการแข่งขันแบบกลุ่มแล้วนั้น ทางรายการได้เปลี่ยนการแยกกลุ่มของเด็กฝึกเป็นตามความถนัดในด้านต่างๆ คือ การร้อง การแร็ปและการเต้น เพราะฉะนั้นเกรดจึงไม่มีผลอีกต่อไป

4.7 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนี่ 7

1) ภาพรวมของรายการในตอนี่กล่าวถึงการแข่งขันรอบโพลีชั่นต่อจากตอนที่แล้ว และประกาศผลผู้ได้รับคะแนนโหวตมากที่สุดในแต่ละโพลีชั่นซึ่งจะได้คะแนนพิเศษ 100,000 คะแนน

จากการรับชมในตอนี่ 7 ในช่วงแรกทำให้เห็นถึงการแสดงออกถึงภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน ดังนี้



คิมแจวอนรวบรวมความกล้าและอาสาเป็นหัวหน้ากลุ่ม เนื่องจากเธอเห็นว่าการเป็นหัวหน้ากลุ่มนั้นสำคัญมาก จึงใช้โอกาสนี้ในการฝึกเป็นผู้นำ



ฮอยยุนจินมีความมุ่งมั่นในการเป็นเซนเตอร์ เนื่องจากการแข่งขันในรอบก่อนเธอไม่เคยได้รับตำแหน่งนี้เลย ส่งผลให้ยังไม่ได้แสดงความสามารถด้านการร้องออกมาอย่างเต็มที่ ในครั้งนี้เธอจึงต้องการที่จะเป็นเซนเตอร์เพื่อแสดงให้ผู้ชมเห็นว่าเธอมีศักยภาพในการร้องเพลงมากเพียงใด



ยาบูกิ นาโกะเสียสละให้ฮอยยุนจินเป็นเซนเตอร์แทนเธอ เนื่องจากยุนจินขอโอกาสในการร้องใหม่อีกรอบ แต่ทว่าหากต้องร้องอีกรอบผลโหวตก่อนหน้าก็จะโหมชะ และเธอก็ไม่ต้องการให้บรรยากาศในกลุ่มแย่ไปกว่านี้จึงให้ฮอยยุนจินเป็นเซนเตอร์แทน



จางกยูริขาดความมั่นใจที่จะเป็นเซนเตอร์ซึ่งในเพลง The Truth Untold นั้น เซนเตอร์จะต้องเป็นตำแหน่งร้องหลักด้วย แต่เนื่องจากการแข่งขันครั้งก่อน เธอได้ตำแหน่งร้องหลักแต่ไม่สามารถทำได้ดี ทำให้ถูกวิจารณ์จากผู้ชมมากมาย เธอจึงไม่ต้องการทำให้กลุ่มของเธอพ่ายแพ้ไปอีก



นากานิชิจิโยริ แสดงภาพลักษณ์ที่สนุกสนานสร้างเสียงหัวเราะให้แก่สมาชิกในกลุ่ม เนื่องจากในกลุ่มของเธอเป็นผู้เข้าแข่งขันที่ถูกคัดออกจากเพลงอื่นและมีอันดับต่ำ เธอจึงคอยสร้างรอยยิ้ม เป็นกำลังใจ และสร้างบรรยากาศที่ดีให้กับกลุ่มของเธอ



แพอินยองแสดงความรับผิดชอบในฐานะหัวหน้ากลุ่มโดยการออกแบบท่าเต้นและฝึกซ้อมอย่างหนักในตอนกลางคืน เพื่อสามารถทำการแสดงให้ดีขึ้นและเป็นที่ยอมรับให้แก่สมาชิกได้

2) การฝึกฝนเพื่อแข่งขันรอบโพลีชั่นทำให้เห็นถึงการแสดงภาพลักษณ์และศักยภาพของผู้เข้าแข่งขัน ดังนี้



คิมแซวอนถูกตำหนิว่าไม่มีอารมณ์ร่วมกับเพลง ทั้งยังมีเสียงร้องที่ดูเหนื่อยหน่ายตลอดเวลา นอกจากนี้ทุกคนในกลุ่มก็ยังคงต้องฝึกฝนอีกมาก เนื่องจากเสียงยังไม่มั่นคง



จางกยูริถูกตำหนิว่าร้องโน้ตสูงเกินไป ทั้งยังทำให้ผู้ฟังรู้สึกอึดอัดเนื่องจากเธอมีความกังวลอยู่มากกว่าจะทำผิดพลาดเหมือนตอนร้องเพลง Peek-A-Boo ที่เธอร้องเสียงสูงไม่ถึง แต่ในวันซ้อมก่อนการแสดงจริง จางกยูริสามารถแสดงการร้องออกมาได้อย่างดี ทั้งยังได้รับคำชมว่ามีเสียงไพเราะอีกด้วย



กลุ่มเพลง Touch เนื่องจากไม่เคยมีสมาชิกในกลุ่มคนใดเคยออกแบททำเต้นมาก่อน จึงเป็นอุปสรรคชิ้นใหญ่ ส่งผลให้การแสดงออกมาไม่ดี และถูกตำหนิว่าทำได้แย่กว่าที่คาดไว้มาก ทั้งสมาชิกก็ไม่มี ความมั่นใจในการเต้น แต่เมื่อวันฝึกซ้อมก่อนแสดงจริง สมาชิกในกลุ่มก็สามารถแสดงให้ครูฝึกเห็นถึงการพัฒนาและความรับผิดชอบในการฝึกซ้อม ส่งผลให้ได้รับคำชมว่าทำได้ดีและต้องทำได้ดีในวันแสดงจริงเป็นแน่



พักชอยอง หัวหน้ากลุ่มถูกตำหนิว่าเป็นสื่อกลางที่ไม่ดี ส่งผลให้การแสดงของกลุ่มเรอนั้นเกิดความละเหะ นอกจากนี้เธอยังจำเนื้อเพลงไม่ได้อีกด้วย



วีเวียนได้รับคำชมว่าการออกเสียงภาษาเกาหลีของเธอพัฒนาขึ้นมาก นอกจากนี้เธอยังได้รับคำชมว่าทำได้ดีที่สุดในกลุ่ม

3) การแข่งขันรอบโพลีชั่นทำให้เห็นภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขัน ดังนี้

เพลง Into the new world



การแสดงโดยรวมผ่านพ้นไปด้วยดี ไม่มีข้อบกพร่อง สร้างความประทับใจให้ผู้ชมอย่างมาก ทั้งยังได้รับคำชมจากคณะกรรมการว่าทำได้ดีอีกด้วย โดยเฉพาะฮอยุนจิน ตำแหน่งเซนเตอร์ที่เปล่งเสียงออกมาอย่างชัดเจนและไม่มีข้อบกพร่อง



คิมแฮวอนสามารถแก้ไขข้อผิดพลาดจากในตอนแรกที่เธอตำหนิวาร์้องเพลงแข็งและไม่มีอารมณ์เหมือนกับหุ่นยนต์ แต่เธอก็หมั่นฝึกฝนจนได้รับคำชมว่ามีพัฒนาการเพิ่มขึ้นอย่างมาก

เพลง HandClap



การแสดงโดยรวมออกมาเป็นที่น่าพอใจสำหรับคณะกรรมการ ไม่มีข้อผิดพลาด ทั้งยังได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้ชม



นอกจากนี้อาโออิก็ยังไม่โดดเด่นมากพอ
ในฐานะเซนเตอร์



กลับกลายเป็นคิมโซยอนที่ดูเป็นจุดสนใจ
จาก ทั้งที่เธอไม่ได้มีตำแหน่งเซนเตอร์

เพลง The Truth Untold



ทุกคนแสดงความสามารถด้านการร้อง
เพลงออกมาได้ดีมาก ส่งผลให้การแสดงของ
พวกเธอผ่านพ้นไปด้วยดี ไม่มีข้อผิดพลาด ทั้ง
ยังสื่ออารมณ์ได้ดีมาก ส่งผลให้ผู้ชมมีความรู้สึก
คล้อยตามเพลง



ทาเคอุชิ มิยูได้รับคำชมว่าเธอร้องเพลง
ได้ดีมาก สร้างความประหลาดใจแก่
คณะกรรมการอย่างยิ่ง



จางกยูริแก้ไขข้อผิดพลาดจากการฝึกซ้อมครั้งแรกได้จากที่เธอไม่มีความมั่นใจจึงทำให้การร้องเพลงของเธอไม่มีคุณภาพ แต่เมื่อได้รับการช่วยเหลือและกำลังใจจากสมาชิกในกลุ่ม เธอก็สามารถทำมันออกมาได้ดี จนได้รับคำชมจากครูฝึก

เพลง Instruction



คณะกรรมการต่างชื่นชมในความสามารถด้านการเต้นของพวกเธอว่าทุกคนทำได้ดีมากราวกับว่าเป็นศิลปินกลุ่มที่ได้รับการเดบิวต์แล้วนอกจากนี้ยังแสดงความโดดเด่นออกมาได้ทั้งหมด ไม่มีใครไม่ได้รับความสนใจ



หวังเคอ่ยังสร้างความประหลาดใจให้กับคณะกรรมการกับท่าตอนจบที่มีเสน่ห์ของเธอ

เพลง Touch



ซิทาโอะ มีอุทำหน้าที่เซนเตอร์ได้ดีมาก ในตอนเริ่มเพลงเธอแสดงออกทางสายตาได้ดีจนคณะกรรมการชื่นชม ทั้งนี้สมาชิกทุกคนก็แสดงอย่างเต็มที่ ส่งผลให้การแสดงนี้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี และได้รับคำชมจากคณะกรรมการ รวมถึงสร้างความประหลาดใจให้กับผู้เข้าแข่งขันคนอื่น

เพลง Ddu-Du-Ddu-Du



เนื่องจากสมาชิกทุกคนฝึกซ้อมอย่างหนัก และทำการแสดงอย่างเต็มที่จึงทำให้ภาพรวมออกมาได้ดี โดยเฉพาะคิมโดอาที่ได้รับตำแหน่งเซนเตอร์และแร็ปเธอสามารถแสดงศักยภาพด้านการร้องออกมาได้อย่างดี ไม่มีผิดพลาด ทั้งยังรู้วิธีการร้องที่ถูกต้องอีกด้วย ทั้งยังได้รับคำชมจากคณะกรรมการและความประหลาดใจจากผู้เข้าแข่งขันคนอื่นอีกด้วย

4) การประกาศอันดับของผู้เข้าแข่งขัน เป็นผลโหวตจากผู้ชมในห้องส่งที่โหวตให้สมาชิกแต่ละกลุ่ม ผู้ที่ได้คะแนนมากที่สุดในกลุ่มจะได้คะแนนพิเศษ 5,000 คะแนน และมาจัดเรียงอีกครั้งจากผู้ที่ได้คะแนนมากที่สุดในกลุ่มของแต่ละตำแหน่ง ซึ่งมีผลดังนี้

ผู้ที่ได้คะแนนมากที่สุดในแต่ละกลุ่มของตำแหน่งร้องและแร็ป ได้แก่

เพลง Don't Know You

ฮันโซวอน 585 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่า ฮันโซวอนได้คะแนนมากเป็นอันดับที่ 1 เนื่องจากเธอมักทำสิ่งที่ก่อให้เกิดความประหลาดใจให้แก่ผู้ชมตลอดเวลา ในครั้งนี้เธอก็แสดงศักยภาพด้านการร้องออกมาได้ดีมากจนได้รับคำชมจากครุฝึกว่าเธอเหมือนคนที่ได้เดบิวต์แล้ว มีความเป็นมืออาชีพสูงมาก

เพลง The Truth Untold

มียาจากิ ซาโอะ 559 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ามียาจากิ มิโอะ ได้อันดับที่ 1 แม้ว่าเธอจะไม่ใช่ตำแหน่งเซนเตอร์ แต่เธอก็สามารถเปล่งเสียงร้องออกมาอย่างเต็มที่ และสามารถทำได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้เธอยังสื่อสารกับผู้ชมในห้องส่งเป็นภาษาเกาหลีอย่างคล่องแคล่ว ส่งผลให้เธอได้รับคะแนนโหวตมากที่สุดในกลุ่ม

เพลง Into The New World

คิมแซวอน 550 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่า คิมแซวอนได้คะแนนมากเป็นอันดับ 1 เนื่องจากเธอมีความพัฒนาด้านการร้องเพิ่มขึ้นอย่างมากเมื่อเปรียบเทียบกับตอนฝึกซ้อม ในการแสดงครั้งนี้เธอจึงแสดงการร้องที่มีประสิทธิภาพและสามารถทำให้ผู้ชมประทับใจและลงคะแนนให้เธอได้

เพลง Merry-Chri

พัคแฮยุน 543 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าพัคแฮยุนได้อันดับที่ 1 เนื่องจากเธอเป็นเซนเตอร์และสามารถแสดงศักยภาพด้านการร้องที่สมบูรณ์แบบออกมาได้อย่างเต็มที่ และยุนแฮชอลที่ได้อันดับ 2 ก็มีความสามารถด้านการร้องเพลงดีมากเช่นเดียวกัน จากการแสดงนั้นเธอสองคนแสดงการประสานเสียงออกมาได้อย่างดีเยี่ยม แต่พัคแฮยุนมีความโดดเด่นมากกว่าจึงได้รับอันดับที่ 1

เพลง Energetic

โจยูริ 511 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าโจยูริได้คะแนนโหวตจากผู้ชมในห้องส่งเป็นอันดับที่ 1 เนื่องจากเธอมีตำแหน่งเป็นนักร้องหลักจึงสามารถแสดงศักยภาพได้เต็มที่ นอกจากนี้เธอยังทำได้โดยไม่มีข้อผิดพลาดส่งผลให้เธอได้อันดับที่ 1 และได้รับคะแนนพิเศษ 5000 คะแนน

เพลง Ddu-Du-Ddu-Du

คิมโดอา 488 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าคิมโดอาได้อันดับที่ 1 เนื่องจากเธอสามารถแสดงศักยภาพด้านการแร็ปออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ทั้งยังแสดงสีหน้าและดึงดูความสนใจในฐานะเซเนเตอร์ได้อย่างดี ส่งผลให้เธอได้คะแนนมากที่สุด



จากคะแนนข้างต้น ฮันโซวอนได้เป็นอันดับ 1 ในตำแหน่งร้องและแร็ป ส่งผลให้คะแนนของเธอตอนนี้เท่ากับ 105585 คะแนน

ผู้ที่ได้คะแนนมากที่สุดในแต่ละกลุ่มของตำแหน่งต้น ได้แก่



เพลง HandClap

มูราเซ ซาเอะ 477 คะแนน

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่ามูราเซ ซาเอะได้อันดับที่ 1 แม้ว่าเธอจะไม่ได้เป็นตำแหน่งเซนเตอร์ที่มักเป็นจุดสนใจ แต่เธอก็สามารถแสดงออกถึงตัวตนของเธอได้อย่างดี นอกจากนี้ เธอยังมีภาพลักษณ์ที่น่ารักเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมจึงส่งผลให้เธอคะแนนมากเป็นอันดับ 1 และได้รับคะแนนพิเศษ 5,000 คะแนน



เพลง Side To Side

จิโรมะ มิรุ 469 คะแนน

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าจิโรมะ มิรุได้คะแนนมากเป็นอันดับที่ 1 สร้างความประหลาดใจให้แก่สมาชิกอย่างมาก เนื่องจากในกลุ่มนั้นคิดว่าคนที่ได้ที่ 1 ต้องเป็นอีกาอินหรืออีชีอันเป็นแน่ แต่เมื่อผลออกมาเช่นนี้แล้วก็แสดงว่าจิโรมะ มิรุสามารถโชว์เสน่ห์ของเธอออกมาได้อย่างดี



เพลง Sorry Not Sorry

ควอนอึนบี 450 คะแนน

จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าควอนอึนบีได้อันดับที่ 1 เนื่องจากเธอมีตำแหน่งเป็นเซนเตอร์ ทั้งยังมีความสามารถด้านการเต้นที่โดดเด่นจึงสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ชมและได้คะแนนมากที่สุดในกลุ่มไปครอบครอง

เพลง Instruction

ชนอินแซ 438 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าชนอินแซได้คะแนนมากเป็นอันดับ 1 เนื่องจากเธอเป็นทั้งหัวหน้ากลุ่มและเซนต์เตอร์จึงทำให้เธอได้รับความสนใจมาก นอกจากนี้ความสามารถด้านการเต้นของเธอก็โดดเด่นมากอีกด้วย ส่งผลให้เธอได้รับคะแนนโหวตจากผู้ชมในห้องส่งมากที่สุดในกลุ่ม

เพลง Touch

คิมมินจู 423 คะแนน



จากคะแนนโหวตในห้องส่งพบว่าคิมมินจูได้อันดับที่ 1 แต่เธอกลับคิดว่าตนเองไม่สมควรที่จะได้รับเพราะหากไม่มีแพ็อินยอง เธอก็ไม่สามารถทำการแสดงออกมาได้ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะรูปลักษณ์ที่สวยงามและทักษะด้านการเต้นที่พัฒนาขึ้นมาของเธอจึงส่งผลให้คะแนนของเธอมากที่สุดในกลุ่ม



จากคะแนนข้างต้น มูราเซ ซาเอะได้เป็นอันดับที่ 1 ในตำแหน่งเต้น ส่งผลให้คะแนนของเธอตอนนี้เท่ากับ 105477 คะแนน

หลังจากชมรายการจนจบตอนนี้แล้วนั้นพบว่าในตอนที่ถูกผู้เข้าแข่งขันรู้สึกกดดันกับหน้าที่ที่ตนเองได้รับก็ทำให้รู้สึกเศร้าไปด้วย เนื่องจากทราบว่าพวกเธอต้องแบกรับความหวังของคนในกลุ่มผู้ชมและคณะกรรมการ และยิ่งการแข่งขันในรอบก่อนที่พวกเธอทำได้ไม่ดี ส่งผลให้เกิดความรู้สึกฝังใจ

ว่าจะไม่สามารถทำได้อีก หากทำก็คงจะผิดพลาดเหมือนครั้งก่อน สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความรู้สึกขาดความมั่นใจซึ่งความมั่นใจนั้นเป็นตัวแปรสำคัญในการแสดง หากมีความมั่นใจก็จะสามารถแสดงออกมาได้เต็มที่ นอกจากนี้ยังรู้สึกว่าคุณเข้าแข่งขันบางคนมั่นใจในตนเองมากเกินไป จนผลสุดท้ายการแสดงก็ถูกตำหนิจากครูฝึก

4.8 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 8

1) จากการดูรายการในตอนที่ 8 นั้นพบว่าเนื้อหาหลักของตอนนี้คือ การประกาศอันดับครั้งที่ 2 แต่ก่อนการประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้ารอบทั้งหมด 30 คนนั้นมีการแจ้งหัวข้อในการประเมินครั้งต่อไป นั่นคือการประเมินแบบคอนเซปต์ โดยผู้ชมจะเป็นคนเลือกว่าผู้เข้าแข่งขันคนใดเหมาะสมกับคอนเซปต์ใดโดยการโหวตผ่านเว็บไซต์ทางการของรายการ โดยรายชื่อเพลงในรอบคอนเซปต์มีดังต่อไปนี้

เพลง 1000% เป็นเพลงแนวป๊อปร่วมสมัยที่สื่อถึงอารมณ์ของเด็กผู้หญิงได้อย่างน่ารักและสดใส

เพลง I Am เป็นเพลงแนวฮิปฮอปอาร์แอนด์บีที่สามารถแสดงเสน่ห์ที่ดึงดูดและจริงใจออกมาได้

เพลง I Wish เป็นเพลงแนวนิวแจ๊สสวิงที่เกี่ยวกับเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงที่มีความปรารถนาเพลงนี้มีดนตรีที่เศร้าแต่ก็ทรงพลังและทำเต็มที่ใส่ชื่อแต่จริงใจ

เพลง Rumor เป็นเพลงแนวมูมบาตันและแทร็ปที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงที่ตกหลุมรักจนหน้ามืดตาบอด จุดเด่นของเพลงนี้คือทำเต็มที่ทรงพลัง

เพลง Rollin' Rollin' เป็นเพลงแนวป๊อปแดนซ์ทรอปิคอลซึ่งมีความน่ารักแบบเท่ ๆ ที่เนื้อหาเกี่ยวกับการขอให้คนที่เขารักแรกพบมาเต้นด้วยกัน แสดงถึงความรู้สึกของเด็กผู้หญิงที่ใจกล้าแต่ก็ยังน่ารัก

เพลง Let's Meet Again เป็นเพลงแนวป๊อปแดนซ์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความตื่นเต้นตอนที่เด็กฝึกได้เจอกันครั้งแรกและสัญญาว่าจะกลับมาพบกันอีกครั้ง

นอกจากนี้ การแข่งขันในรอบคอนเซปต์ก็มีคะแนนพิเศษให้กับผู้เข้าแข่งขันกลุ่มที่ได้รับคะแนนโหวตมากที่สุดถึง 130,000 คะแนน โดยผู้เข้าแข่งขันที่ได้ที่หนึ่งในทีมอันดับหนึ่งจะได้รับคะแนนเพิ่มอีก 50,000 คะแนน ส่วนคนที่เหลือจะได้ 20,000 คะแนน

ต่อมาเป็นการประกาศรายชื่อผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด 57 คนที่ถูกโหวตให้แสดงในแต่ละเพลง และทำการฝึกฝนจนกว่าจะถึงวันประกาศผู้ผ่านเข้ารอบที่ 2 ซึ่งในแต่ละเพลงจะมีผู้เข้าแข่งขันเพลงละ 7-10 คน แต่หลังจากการประกาศผู้ผ่านเข้ารอบทั้งหมด 30 คนแล้วนั้น แต่ละเพลงจะเหลือผู้แสดงเพลงละ 5 คน

2) การฝึกซ้อมเพื่อทำการแข่งขันรอบคอนเซปต์นั้นสามารถมองเห็นการแสดงภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันได้ ดังนี้



คิมแจวอนเสนอตัวเป็นเซนเตอร์เพลง I Wish เนื่องจากอันดับล่าสุดของเธอคือ 28 ถือว่ามีความเสี่ยงที่จะตกรอบสูงมาก แต่เธอก็เริ่มขาดความมั่นใจเมื่อคนที่อาสาเป็นเซนเตอร์แต่ละคนนั้นเป็นที่นิยมและอันดับสูงมาก เธอจึงคิดว่าตนเองไม่น่าได้เป็นแล้ว



คิมมินจูเสนอตัวเป็นเซนเตอร์เช่นเดียวกัน เนื่องจากการแข่งขันที่ผ่านมาเธอไม่มั่นใจจึงทำให้พลาดการเป็นเซนเตอร์ แต่ในครั้งนี้เธอความกล้าเพิ่มมากขึ้นและคิดว่าอาจได้แสดงเป็นครั้งสุดท้ายจึงอาสาเป็นเซนเตอร์อีกครั้ง



ฮันจา ฮิโตมิมีความกังวลเมื่อต้องร้องเพลงให้ครูฝึกฟัง เนื่องจากเธอมักโดนตำหนิบ่อยครั้งว่าร้องเพลงได้ไม่ดี แต่เมื่อเธอร้องให้ครูฝึกฟังและได้รับคำชมก็ทำให้เธอมีความมั่นใจเพิ่มขึ้น



จюриแสดงให้เห็นถึงความขยันหมั่นเพียรในการฝึกซ้อมของเธอ จะได้รับคำชมว่าแร็ปได้ดี แต่เธอก็ไม่หลงระเริง



จางวอนยองถูกตำหนิว่าเธอใช้เสียงร้องผิดจากที่ควรใช้เสียงที่เปล่งออกมาจากอก เธอกลับร้องด้วยเสียงหลบ อีกทั้งเสียงยังไม่นิ่งอีกด้วย แต่เธอก็พยายามที่จะทำการแสดงออกมาให้ดีขึ้นเพื่อพัฒนาตนเอง



มิซาก็ได้รับคำชมว่ารอยยิ้มของเธอเป็นธรรมชาติขึ้นมาก ทำให้ผู้ชมรู้สึกดีเวลาได้มอง รวมถึงมีความเหมาะสมในการเป็นเซนเตอร์อีกด้วย



ชเวเยนาได้รับคำชมว่าการร้องของเธอเหมาะกับเพลงนี้และเธอยังสามารถเต้นได้อย่างโดดเด่นอีกด้วย



จิโยริถูกตำหนิว่าเสียงร้องของเธอยังไม่มั่นคงแต่เธอก็ได้รับคำแนะนำและการฝึกฝนที่ถูกต้องจากครูฝึก เธอจึงแก้ไขการร้องของเธอโดยนำคำแนะนำของครูฝึกมาประกอบใช้ จากตอนแรกที่เสียงของเธอไม่มั่นคง เมื่อเธอลองร้องแบบถูกวิธีแล้วทำให้เสียงของเธอหนักแน่นขึ้นจนสมาชิกในกลุ่มชื่นชม

3) การประกาศผลคะแนนของผู้เข้าแข่งขัน ซึ่งในตอนนี้นั้นเป็นการประกาศผลผู้เข้ารอบ 30 คนที่มีคะแนนมากที่สุด ซึ่งอันดับเหล่านั้นมาจากการโหวตในเว็บไซต์ทางการและการโหวตจากผู้ชมในห้องส่งในการแข่งขันรอบโพสิชั่น ดังนั้นปัจจัยหลักที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอันดับคือความสามารถของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน การแสดงภาพลักษณ์ที่ดี รวมถึงความนิยมเดิมของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอันดับในตอนนี ได้แก่

จางวอนยอง
ได้รับคะแนนทั้งหมด 1,010,555 คะแนน



เนื่องจากเธอได้รับความนิยมมาอย่างต่อเนื่องส่งผลให้ได้อยู่อันดับที่ดีเสมอ และเนื่องด้วยความสามารถของเธอที่เหมาะสมกับการเป็นเซนเตอร์ในทุกการแข่งขันนั้นก็ทำให้ผู้ชมให้ความสนใจอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการเต้น การร้องแร็ปหรือการแสดงออกทางสีหน้าและแววตา ด้วยเหตุนี้อันดับของเธอจึงเพิ่มขึ้น 2 อันดับ และได้ครองตำแหน่งที่ 1 ในการประกาศผลครั้งที่ 2



ยาบูกิ นาโกะ

ได้คะแนนทั้งหมด 947,642 คะแนน

เนื่องจากเธอมีความสามารถในการร้องอย่างมากและทำได้ดี ไม่มีข้อบกพร่องเลยแม้ครั้งเดียว นอกจากนี้เธอยังมีภาพลักษณ์ที่น่ารักสดใส ส่งผลให้เธอได้รับอันดับที่ 2 ในครั้งนี้ซึ่งเพิ่มจากครั้งก่อน 5 อันดับ



คังฮยเวอน

ได้รับคะแนนทั้งหมด 927,362 คะแนน

อันดับของคังฮยเวอนเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อเธอได้แสดงความสามารถ ไม่ว่าจะเป็นการร้องแร็ปที่เธอไม่ถนัดแต่เธอก็อาสาทำเพราะไม่มีใครทำ หรือแม้แต่การแข่งขันรอบโพลีซันที่ผ่านมาที่เธอพยายามแต่งเนื้อเพลงแร็ปด้วยตนเองครั้งแรกและเธอก็สามารถทำได้ดีจนครูฝึกชื่นชม ส่งผลให้อันดับของเธอสูงขึ้นมากจากครั้งก่อนถึง 22 อันดับ



อันยูจิน

ได้รับคะแนนทั้งหมด 910,191 คะแนน

เนื่องจากเธอเป็นคนที่มีความสามารถหลากหลาย ไม่ว่าจะการแร็ปหรือการเต้น อีกทั้งยังมีเสน่ห์มากอีกด้วย จึงเป็นที่นิยมของผู้ชม แต่ถึงเช่นนั้นเธอไม่สามารถรักษาอันดับไว้ได้และตกลงมา 2 อันดับ



ควอนอินบี

ได้คะแนนทั้งหมด 906,981 คะแนน

เนื่องจากเธอสามารถแสดงภาพลักษณ์ที่ดีในการเป็นผู้นำและแสดงความสามารถออกมาได้อย่างเต็มที่ในทุกการแข่งขัน ส่งผลให้เธอสามารถรักษาอันดับไว้ได้อย่างดี



คิมมินจู

ได้คะแนนทั้งหมด 860,341 คะแนน

เนื่องจากการแข่งขันรอบโพลีชั่นที่ผ่านมา เธอสามารถแสดงศักยภาพด้านการเต้น รวมถึงความขยันหมั่นเพียรและความตั้งใจออกมาอย่างเต็มที่ ส่งผลให้ได้รับคะแนนจากผู้ชมในห้องส่งมากที่สุดในกลุ่ม และผลคะแนนทั้งหมดก็ทำให้อันดับของเธอสูงขึ้น 9 อันดับ



มียวากิ ซากุระ

ได้คะแนนทั้งหมด 824,058 คะแนน

เนื่องจากเธอเป็นคนไม่มั่นใจและกำลังค้นหาแนวเพลงที่เหมาะสมกับตนเอง ทำให้ผู้ชมสามารถเห็นซากุระในรูปแบบที่หลากหลาย นอกจากนี้การแข่งขันรอบโพลีชั่นที่ผ่านมา เธอก็สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดี แต่ถึงจะเป็นเช่นนั้น อันดับของเธอก็ตกลงมา 3 อันดับ



อีกาอีน

ได้คะแนนทั้งหมด 808,425 คะแนน

อีกาอีนได้รักษาอันดับที่ 1 ได้ถึงสามครั้ง แต่การประกาศผลครั้งที่ 2 นี้ อันดับของเธอตกลงมาถึง 7 อันดับ อาจเป็นเพราะการแสดงของเธอยังไม่โดดเด่นหรือประทับใจผู้ชม และอาจเป็นเพราะผู้เข้าแข่งขันคนอื่นสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างรวดเร็ว ส่งผลให้อันดับของพวกเขาดีกว่าอีกาอีนไปได้



ฮันโชวอน

ได้คะแนนทั้งหมด 765,985 คะแนน

เนื่องจากการแข่งขันที่ผ่านมาโชวอนได้แสดงทักษะการร้องได้อย่างยอดเยี่ยม ส่งผลให้เธอได้คะแนนมากที่สุดในตำแหน่งร้องหลักและได้รับคะแนนพิเศษถึง 105,000 คะแนน อันดับของเธอจึงเพิ่มขึ้นถึง 38 อันดับ



โจยูริ

ได้คะแนนทั้งหมด 747,120 คะแนน

เนื่องจากเธอสามารถทำหน้าที่ตำแหน่งร้องหลักได้อย่างดี สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมจึงส่งผลให้อันดับของเธอเพิ่มขึ้นจากการประกาศผลครั้งก่อนถึง 9 อันดับ



ฮอยุนจิน

ได้คะแนนทั้งหมด 730,282 คะแนน

เนื่องจากการแข่งขันที่ผ่านมาเธอสามารถแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่ในฐานะเซนเตอร์ รวมถึงความมุ่งมั่นและขยันหมั่นเพียรในการฝึกฝน ส่งผลให้อันดับของเธอเพิ่มขึ้นถึง 11 อันดับ



ฮนดะ ฮิโตมิ

ได้คะแนนทั้งหมด 716,204 คะแนน

แม้อันดับของผู้เข้าแข่งขันคนอื่นจะเปลี่ยนแปลงอย่างมาก แต่เธอก็สามารถรักษาอันดับของตนได้อย่างดี เนื่องจากเธอแสดงภาพลักษณ์ที่ดีออกมาอย่างสม่ำเสมอ ไม่ว่าจะทุ่มเทในการฝึกซ้อม รวมทั้งแสดงความสามารถผ่านโจทย์การแข่งขันอย่างเต็มที่ นอกจากนี้รูปลักษณ์ที่น่ารักสดใสของเธอก็สามารถดึงดูดให้ผู้ชมลงคะแนนให้เธอได้อย่างสม่ำเสมอ

หลังจากชมจนจบตอนแล้วพบว่าในตอนนี้มีผู้เข้าแข่งขันที่ต้องถูกคัดออก การเรียนและฝึกซ้อมในตอนนี้อาจเป็นครั้งสุดท้ายของบางคน และเนื่องด้วยการนำเสนอของรายการที่มีการกล่าวคำลา รวมถึงคำขอบคุณต่าง ๆ ทำให้เกิดความรู้สึกเศร้าและโหวงในใจ อีกทั้งผู้เข้าแข่งขันทุกคนก็ฝึกฝนอย่างเต็มที่สำหรับการแข่งขันรอบคอนเซปต์ ทั้งที่พวกเขาเองก็รู้ว่าตนเองจะถูกคัดออก ก่อให้เกิดความเห็นใจอย่างมาก แต่ถึงอย่างนั้นครูฝึกก็ให้กำลังใจว่านี่เป็นเพียงจุดเริ่มต้นสำหรับอนาคตที่ดี ให้ทุกคนทำให้เต็มที่เพื่อจะไม่เสียใจภายหลัง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันทุกคนก็มุ่งมั่นที่จะทำให้ดี แม้จะไม่ว่าตนเองจะได้อยู่ต่อหรือไม่ อีกทั้งยังเห็นถึงมิตรภาพของผู้เข้าแข่งขันทุกคน แม้การมารายการนี้จะเป็นการแข่งเพื่อเดบิวต์ แต่หลังเวทีนั้นพวกเขาก็เป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน



4.9 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 9

1) จากการรับชมเนื้อหาในตอนนี้พบว่ามีการแบ่งสมาชิกในการแข่งขันรอบคอนเซปต์ใหม่ เนื่องจากการแบ่งสมาชิกในครั้งก่อนนั้น อิงจากผู้เข้าแข่งขันก่อนประกาศผลรอบที่ 2 ซึ่งมีสมาชิกเพลงละ 7-10 คน แต่ทว่าเมื่อประกาศผลผู้ผ่านเข้ารอบแล้วทำให้แต่ละเพลงมีสมาชิกไม่เท่ากันจึงต้องแบ่งอีกครั้ง การแบ่งรอบนี้จะเหลือสมาชิกอยู่เพลงละ 5 คนและทำการโหวตโดยสมาชิกในกลุ่มเพลงนั้น ๆ เมื่อแบ่งผู้เข้าแข่งขันครบถ้วนแล้วก็ฝึกซ้อมและนำเสนอเพื่อให้ครูฝึกทำการในแต่ละเพลง

หลังจากชมการนำเสนอของรายการแล้วพบว่าผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนนั้นแสดงภาพลักษณ์และบุคลิกภาพของตนเองออกมาอย่างหลากหลาย ดังนี้



โกโต้ โมเอะเสียความมั่นใจอย่างมากในตอนคัดเลือกสมาชิกคนใดคนหนึ่งไปอยู่กลุ่มเพลงอื่น เนื่องจากเธอมักเดินผิดจังหวะเสมอและอาจทำให้การแสดงพังลงได้



อีแชยอนถูกคัดออกจากเพลงที่เธออยากแสดงและเพลงที่เหลือนั้นล้วนเป็นเพลงน่ารักทั้งสิ้น เธอจึงขาดความมั่นใจอย่างมาก เพราะตอนแข่งเพลง Very Very Very ที่เป็นเพลงน่ารัก เธอก็ถูกวิจารณ์ว่าไม่เหมาะสมกับเพลง



คิมมินจูสูญเสียความมั่นใจอย่างมาก เนื่องจากเธอถูกคัดออกจากเพลงที่อยากแสดง ทั้ง 2 เพลง เพลงแรกคือเพลงที่สมาชิกเกินต้อง ถูกคัดออก เพลงที่สองคือเพลงที่ขาดสมาชิก 1 คน ซึ่งก็เป็นเพลงที่เธออยากแสดง แต่ทว่าก็ไม่ได้รับการคัดเลือก เธอจึงรู้สึกผิดหวังมาก



ฮนตะ ฮิโตมิมีความมุ่งมั่นที่จะเป็น เซนต์เดอริครั้งแรก แม้เธอจะแสดงออกทางสีหน้า ไม่เก่ง แต่เธอสามารถเต้นได้ดี ดังนั้นเธอจึง ต้องการเป็นตำแหน่งเซนต์เดอริเพื่อฝึกฝนต่อและพัฒนาข้อบกพร่องของตนเอง



นาโกอินแสดงความมุ่งมั่นในการเป็น ตำแหน่งร้องหลัก เนื่องจากเธอไม่เคยได้เป็นเลย ทั้งนี้ก็อยากแสดงความสามารถด้านการร้องของตนเองให้ผู้ชมดูอีกด้วย ในการคัดเลือกหา ตำแหน่งร้องหลักเธอจึงพยายามอย่างมากที่จะทำให้เสียร้องของเธอออกมาดีที่สุด



ควอนอินปีเสียสละตำแหน่งร้องหลักให้ สมาชิกคนอื่น เนื่องจากพวกเธอซิมลงมากจากการประกาศตำแหน่งของตนเองซึ่งอินปีไม่ต้องการให้บรรยากาศในกลุ่มเป็นเช่นนั้น เธอจึง เสียสละเป็นคนแรกเองแล้วให้ที่เหลือเป็น ตำแหน่งร้อง

2) ในการฝึกซ้อมเพื่อทำการแสดงนั้น ผู้เข้าแข่งขันพยายามอย่างเต็มที่เพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด แต่เนื่องจากความสามารถของแต่ละคนนั้นแตกต่างกัน จึงทำให้มีทั้งผู้ที่ได้รับคำชมและถูกตำหนิ ดังนี้



อีโตมมีได้รับคำชมจากครูฝึกว่าเธอสามารถร้องเพลงท่อนของตนเองได้ดี แต่ภาพรวมของทั้งกลุ่มนั้นยังต้องเพิ่มพลังและความสดใสมากขึ้นอีก



จางวอนยองที่เคยถูกตำหนิว่ายังเต้นไม่ดีในการแสดงให้ครูฝึกประเมินครั้งแรกก็ถูกชมว่าเต้นได้ดีขึ้นในฐานะเซนเตอร์



จურიได้รับคำชมว่าออกเสียงภาษาเกาหลีได้ดี สะท้อนให้เห็นว่าฝึกฝนมามาก



กาอินถูกตำหนิว่าท่อนแร็ปของเธอที่ร้องต่อจากจูรินั้นไม่โดดเด่น ทั้งโดยภาพรวมก็ยังไม่ดีไม่ดีขึ้นในฐานะเซนเตอร์ นอกจากนี้เธอก็ยังถูกตำหนิว่าเป็นคนเดียวในกลุ่มที่แสดงความเช็กซีออกมาในขณะที่คนอื่นแสดงถึงความน่ารัก ทำให้การแสดงของเธอโดดเด่นและโตเกินไป ต้องปรับให้เข้ากับสมาชิกในกลุ่ม



อิทธิฤทธิ์ถูกตำหนิว่าทำหน้าที่เซนต์เดวีร์ได้ไม่ดี เนื่องจากเธอมีสีหน้าไร้อารมณ์ตลอดการแสดง อีกทั้งทำเต้นเพลงนี้ยังสื่อถึงดอกซากุระที่ปลิวไหวตามสายลมแต่อิทธิฤทธิ์กลับทำเหมือนเพลงนี้เป็นการสื่อถึงอากาศที่ชุ่มฉ่ำราวกับฝนกำลังจะตก นอกจากนี้ยังถูกตำหนิว่าร้องเพลงผิดคีย์ทั้งหมด



ควอนอินบีตีรับคำชมว่าสามารถร้องแร็ปได้ดีและเธอเหมาะสมกับตำแหน่งนี้มาก



ฮันโซวอนก็ถูกชมว่าร้องแร็ปได้ดีมาก ทั้งที่เธอเรียนด้านทางร้องเพลงมา ส่งผลให้ครูฝึกและเพื่อนร่วมกลุ่มประหลาดใจอย่างมาก



คิมมินจูได้รับคำชมว่าโทนเสียงเธอเหมาะกับเพลง เพียงแต่เธอยังเปล่งเสียงออกมาไม่เต็มที่



มีโฮะได้รับคำชมว่าออกเสียงได้ดีเหมือน
เป็นคนเกาหลี ทั้งยังร้องเพลงท่อนเสียงสูง
ออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม



อีแฮยอนได้รับคำชมว่าสามารถร้องท่อน
เสียงสูงได้อย่างมีพลังและเป็นธรรมชาติมาก

หลังจากรับชมจนจบรายการพบว่าเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้เข้าแข่งขันที่ต้องถูกย้ายเพลง
กะทันหัน เนื่องจากสมาชิกเกิน เช่น ผู้เข้าแข่งขันที่ต้องย้ายมาเพลง 1000% พวกเขาต้องเริ่มฝึกซ้อม
ใหม่ทั้งหมด แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังสามารถทำได้ดีและได้รับคำชมจากครูฝึก ในขณะที่ผู้เข้าแข่งขันเพลง
อื่นที่ทำการแสดงเดิมถูกตำหนิมากกว่า ทำให้เห็นถึงความพยายามและความมุ่งมั่นของพวกเขา และ
ทำให้เกิดความรู้สึกอยากให้กำลังใจและคาดหวังว่าพวกเขาจะได้รับคะแนนโหวตมากที่สุดในการแข่งขัน
รอบนี้

4.10 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 10

- 1) เนื้อหาในตอนนี้เป็น การแข่งขันรอบคอนเซปต์และประกาศกลุ่มที่ชนะเลิศที่จะได้
คะแนนพิเศษ 50,000 คะแนนไปครองครอง
- 2) การฝึกซ้อมก่อนการแข่งขันรอบคอนเซปต์พบว่ามี การนำเสนอเกี่ยวกับการแสดง
ภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันในด้านต่าง ๆ ดังนี้



อีเชยองแสดงความเป็นหัวหน้ากลุ่มที่ดี โดยการช่วยเหลือเพื่อน ๆ ในการแก้ปัญหาทั้งด้านการร้องและการเต้น นอกจากนี้เธอยังอาสาฝึกท่าเต้นก่อน เพื่อมาสอนคนอื่นอีกทีหนึ่ง



อันยูจินแสดงความเป็นเซนเตอร์ที่ดีโดยการมีความรับผิดชอบในการฝึกซ้อมมากขึ้นและพยายามที่จะทำให้ดีกว่าเดิม เพื่อให้ทีมของเธอได้รับชัยชนะครั้งนี้



ชเวเยนาแสดงภาพลักษณ์ที่น่ารัก สดใส และมีพลังล้นเหลืออยู่เสมอเพื่อเพิ่มพลังให้กับสมาชิกในกลุ่ม แต่ถึงอย่างนั้นเธอก็มีความกังวลอยู่มาก เนื่องจากผู้ชมมักคิดว่าเธอเก่งแต่เรื่องความสดใสแต่ไม่มีความสามารถ เธอจึงอยากแสดงศักยภาพหลาย ๆ ด้านให้ได้เห็นว่าเธอก็สามารถทำได้มากกว่าน่ารัก



ในตอนแรกวอนยองไม่สามารถร้องท่อนเสียงสูงของเธอด้วยเสียงเต็มได้จึงต้องหลบเสียงซึ่งหากเธอร้องเต็มเสียงไม่ได้ นั่น เธอจะเสียตำแหน่งเซนเตอร์ให้นายองที่สามารถร้องได้ แต่ครูฝึกก็ให้โอกาสเธอร้องอีกครั้ง และในครั้งนี้เธอก็สามารถทำได้อย่างดี



นอกจากนี้วอนยองยังมีความมุ่งมั่นเพิ่มขึ้นมากในการแสดง เนื่องจากหากมีความมั่นใจและสามารถแสดงออกมาได้อย่างสนุกสนาน ผู้ชมก็จะมีความสุขไปด้วย เธออยากให้เป็นอย่างเช่นนั้น



ฮอยนจินเคยถูกตำหนิในการแข่งขันรอบก่อนว่าแสดงออกทางสีหน้าไม่ดี ความสามารถด้านการเต้นก็ยังไม่เป็นที่น่าพอใจ แต่เพราะเธอต้องการที่จะทำการแสดงและนำเสนอภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นของตนเอง เธอจึงหมั่นฝึกฝนอย่างหนักจนได้รับคำชมจากครูฝึกกว่าความสามารถด้านการเต้นของเธอดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด



คิมชียอนถูกตำหนิเรื่องการเป็นเซนต์อร์ที่ไม่โดดเด่นอยู่ตลอด ตั้งแต่วันประเมินผลวันแรกจนถึงวันซ้อมก่อนแสดงจริง แต่เธอก็สามารถพัฒนาตนเองได้อย่างรวดเร็วภายในหนึ่งวัน ส่งผลให้ครูฝึกประหลาดใจในความสามารถของเธออย่างมาก



มินจูได้รับคำชมว่าเธอมีความมั่นใจมากขึ้นและสามารถทำหน้าที่เซนต์อร์ได้ดี รวมถึงการเต้นของเธอก็พัฒนามากขึ้น



อีกาอินได้รับคำชมว่าร้องได้ดี ออกเสียง
ชัดถ้อยชัดคำและดูมีประสบการณ์



อันยูจินได้รับคำชมเกี่ยวกับโทนเสียงที่
ไพเราะและเทคนิคการร้องเพลงที่ดีของเธอ



คิมโดอาได้รับคำชมขณะอัดเสียงว่าร้อง
ได้ดีและเก่งมาก



หวังอีเหริน ตำแหน่งเซนเตอร์ได้รับคำชม
ว่าฝึกรี้ออกเสียงภาษาเกาหลีมาดีมาก ทั้งยังมี
ความพัฒนาด้านการร้องและการแสดงสีหน้าที่ดี
อีกด้วย

3) การแข่งขันรอบคอนเซปต์พบว่ามีการนำเสนอเกี่ยวกับการแสดงภาพลักษณ์ของผู้เข้า
แข่งขันในด้านต่าง ๆ ดังนี้

เพลง 1000%



ทุกคนมีความมั่นใจจึงทำการแสดงออกมาได้ดี ทั้งการร้องและการเต้น ทั้งยังสามารถแสดงออกมาได้อย่างน่ารักสดใส โดยเฉพาะแขยอนที่เป็นตำแหน่งร้องหลัก เธอสามารถควบคุมเสียงขณะร้องท่อนเสียงสูงได้เป็นอย่างดีและเป็นธรรมชาติ ทั้งนี้ยังชื่นชมแขยอนว่าเธอสามารถทำการแสดงได้ดีกว่ารอบซ้อมมาก ทั้งยังมีความสดใสมากขึ้นด้วย

เพลง I Wish



เนื่องจากทุกคนสามารถทำตามหน้าที่ของตนเองและสามารถถ่ายทอดเพลงได้อย่างดี ส่งผลให้การแสดงนี้ออกมาอย่างสมบูรณ์แบบ โดยเฉพาะโกอินและยูริตำแหน่งร้องหลักที่สามารถเปล่งเสียงออกมาได้อย่างมั่นคงในท่อนเสียงสูง



คิมแขวอนได้รับคำชมว่าภาพลักษณ์และเสียงร้องของเธอเหมาะกับเพลงนี้มาก อีกทั้งยังได้รับคำชมว่าสามารถถ่ายทอดเนื้อเพลงและทำเต้นที่ต้องการสื่อออกมาถึงผู้ชมได้อย่างดี

เพลง I Am



ผู้เข้าแข่งขันสามารถสื่อถึงสิ่งที่ต้องการถ่ายทอดผ่านเพลงออกมาได้อย่างดี รวมถึงแสดงการร้องและเต้นอย่างไม่ผิดพลาด ส่งผลให้การแสดงนี้นั้นได้รับคำชมว่ามีความสามารถด้านการเต้นโดดเด่นทุกคน ไม่มีใครทำพลาดแม้แต่คนเดียว



ฮอยุนจินตำแหน่งร้องหลักก็สามารถแสดงศักยภาพด้านการร้องออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ไม่มีข้อผิดพลาด



อันยูจินสามารถแสดงเสน่ห์และดึงดูดผู้ชมได้อย่างดีในฐานะเซนเตอร์

เพลง Rollin' Rollin'



ภาพรวมของการแสดงน่ารักและสดใส รวมถึงมีท่อนที่เรียกเสียงหัวเราะด้วยท่าเต้นตลก ทำให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนานและได้รับพลังตามไปด้วย และเนื่องจากผู้เข้าแข่งขันทุกคนทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มที่จึงส่งผลให้การแสดงสมบูรณ์แบบ นอกจากนี้ ท่อนที่จางวอนของเคยผิดพลาด ตอนแสดงจริงเธอสามารถร้องด้วยเสียงเต็มและไม่ผิดเพี้ยน

เพลง Rumor



สมาชิกทุกคนทำหน้าที่ของตนเองได้อย่างเต็มที่ ส่งผลให้การแสดงโดยรวมมีความสมบูรณ์แบบอย่างมาก ได้รับคำชมจากคณะกรรมการและผู้เข้าแข่งขันคนอื่นมากมาย



คิมซึฮยอนแสดงสีหน้าและท่าทางได้ดีมากในฐานะเซนเตอร์ แม้จะถูกตำหนิมากแต่วันแสดงจริงก็สามารถทำออกมาได้ดี รวมถึงขึ้นชมการแสดงโดยรวมว่ายอดเยี่ยม



ควอนอินบี ตำแหน่งร้องหลัก สามารถควบคุมเสียงตนเองให้มั่นคงขณะร้องเสียงสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เพลง Let's Meet Again



แม้ตอนฝึกซ้อมจะเกิดปัญหามากมาย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงสีหน้าของอิห์ริน การร้องเสียงสูงของพัคแฮยุนหรือการร้องแรปของชากูระ แต่เมื่อแสดงจริงแล้ว พวกเธอก็สามารถทำออกมาได้ดีจนคณะกรรมการชื่นชม



พัคแฮยุน ตำแหน่งร้องหลักสามารถควบคุมเสียงให้มั่นคงขณะร้องท่อนเสียงสูงได้อย่างดี แม้ออนฝึกซ้อมเธอก็ก้าวผ่านท่อนนี้ได้ อย่างยากลำบาก

4) การประกาศคะแนนของผู้เข้าแข่งขันแบ่งตามรายชื่อเพลงและอิงตามสมาชิกวง IZ*ONE ได้ดังนี้

เพลง I Am ได้คะแนนโหวตทั้งหมด 89 คะแนน



อันยูจินได้ 22 คะแนน เธอสามารถทำหน้าที่เซนเตอร์ได้ดี ไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกทางสีหน้าหรือการดึงดูดความสนใจจากผู้ชมจนได้รับคำชมจากคณะกรรมการ แต่ทว่าคะแนนของเธอกลับไม่เป็นที่หนึ่งในกลุ่ม อาจเพราะยังไม่ถูกใจผู้ชมในห้องส่งเท่าที่ควร



ชเวเยนาได้ 26 คะแนนซึ่งเป็นคะแนนที่มากที่สุดในกลุ่ม แม้เธอไม่ได้เป็นเซนเตอร์แต่ก็สามารถแสดงความสามารถด้านการเต้นและร้องออกมาได้ดี เป็นที่ถูกใจของผู้ชมในห้องส่ง

เพลง 1000% ได้คะแนนโหวตทั้งหมด 138 คะแนน



คิมมินจูได้ 10 คะแนน เธอได้คะแนนน้อยที่สุดในกลุ่ม แม้จะเป็นเซนเตอร์ อาจเป็นเพราะเธอยังแสดงออกถึงความเป็นเซนเตอร์ได้ไม่มากพอ เช่น ความสามารถด้านร้อง เต้น และการแสดงออกทางสีหน้าเพื่อดึงดูดผู้ชม เป็นต้น ส่งผลให้เธอยังไม่เป็นจุดสนใจเท่าที่ควร



อีแฮยอนได้ 18 คะแนน ซึ่งเธอก็ยอมรับกับคะแนนที่ได้เพราะเธอทำเต็มที่แล้วทั้งการร้องและเต้น เนื่องจากก่อนหน้านี้ขณะซ้อมก่อนการแสดง เธอมีอาการวิงเวียนและกดดันตนเองอย่างมากในฐานะหัวหน้ากลุ่ม และด้วยเพลงนี้เป็นเพลงที่เธอไม่ถนัด แต่ท้ายที่สุด เธอก็สามารถทำออกมาได้ดี

เพลง Let's Meet Again ได้คะแนนโหวตทั้งหมด 222 คะแนน



คังฮเยวอนได้ 23 คะแนน เนื่องจากเธอไม่ได้เป็นตำแหน่งเด่น ๆ เลยในการแสดงครั้งนี้ แต่รูปลักษณ์ที่สวยงามและความสามารถด้านการร้องที่ดีขึ้นของเธอ รวมถึงฐานแฟนคลับในห้องส่งที่ส่งผลให้เธอได้รับคะแนนนี้ไปครอบครอง



มียวากิ ซากุระได้ 99 คะแนน ถือเป็นคะแนนรายบุคคลที่มากที่สุดในบรรดาผู้เข้าแข่งขัน แม้ซากุระจะไม่ได้เป็นเซนเตอร์ แต่ด้วยภาพลักษณ์ที่น่ารัก สดใส และความสามารถด้านการแร็ปที่พัฒนาขึ้นมาของเธอ รวมถึงฐานแฟนคลับที่เหนียวแน่นส่งผลให้เธอได้คะแนนนี้ไป

เพลง Rumor ได้คะแนนโหวตทั้งหมด 241 คะแนน



ควอนอินบีได้ 65 คะแนน ซึ่งเป็นคะแนนที่มากที่สุดในกลุ่ม เนื่องจากเธอสามารถทำหน้าที่การออกมาได้ดีมาก ทั้งการร้องและเต้นสามารถดึงดูดผู้ชมได้เป็นอย่างดี แม้ไม่ใช่เซนเตอร์

เพลง I Wish ได้คะแนนโหวตทั้งหมด 242 คะแนน



โจยูริได้ 59 คะแนน เนื่องจากเธอมีตำแหน่งร้องหลัก ส่งผลให้เธอได้แสดงความสามารถด้านการร้องออกมาได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้เธอยังมีภาพลักษณ์น่ารัก น่าทะนุถนอมเหมาะกับเพลงอีกด้วย



ยาบุกิ นาโกะได้ 76 คะแนน ซึ่งเป็นคะแนนที่มากที่สุดในกลุ่ม แม้ครั้งนี้เธอจะไม่ได้เป็นเซนเตอร์หรือตำแหน่งร้องหลัก แต่ด้วยความน่ารักและทักษะด้านการร้องของเธอก็ยังดึงดูดผู้ชมให้ลงคะแนนให้เธอได้อยู่เสมอ



คิมแฮวอนได้ 63 คะแนน เนื่องจากเธอได้รับตำแหน่งเป็นเซนเตอร์ในเพลงนี้ อีกทั้งภาพลักษณ์ของเธอก็เหมาะสมกับเพลงนี้มาก ส่งผลให้เธอสามารถทำการแสดงออกมาได้ดี ไม่ว่าจะเป็นการร้อง การแสดงออกทางสีหน้าที่น่ารัก สดใส

เพลง Rollin' Rollin' ได้คะแนนโหวตทั้งหมด 266 คะแนน



ฮนดะ ฮิโตะมิได้ 50 คะแนน เนื่องจากเธอสามารถแสดงการร้อง เต็มและการแสดงออกด้านอื่น ๆ ได้สดใสเหมาะสมกับเพลงได้ดีมาก ทำให้เป็นที่ถูกใจของผู้ชมในห้องส่ง



จางวอนยองได้ 53 คะแนน เนื่องจากเธอเป็นเซนเตอร์เพลงนี้ และสามารถแสดงความรู้สึกออกมาได้อย่างเต็มที่ ทำให้การแสดงสมบูรณ์แบบอย่างมาก ทั้งนี้ทักษะด้านการร้องของเธอก็ดีขึ้นอีกด้วย

หลังจากชมการแข่งขันในตอนนี้อันแล้วรู้สึกเศร้าและเห็นใจอีแฮยอง หัวหน้ากลุ่มเพลง 1000% ที่กดดันตนเองมากเกินไปจนทำการแสดงรอบซ้อมออกมาได้ไม่ดี และสมาชิกในกลุ่มก็คิดว่าตนเองเป็นคนทำให้แฮยองกดดันเนื่องจาก แฮยองเป็นคนคอยช่วยเหลือสมาชิกอย่างเต็มที่ในทุกด้านจึงอาจทำให้เหนื่อยและท้อเมื่อเห็นว่าพวกเธอยังทำได้ไม่ดี และรู้สึกอึ้งใจเมื่อเห็นผู้เข้าแข่งขันที่ถูกคัดออกมาชมการแข่งขัน นอกจากนี้ยังประทับใจมิตรภาพระหว่างมินามิกับคังฮเยวอนอีกด้วย แม้มินามิจะถูกรอไปแล้วแต่ก็บินมาเกาหลีเพื่อให้กำลังใจแฮยอง แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ดีของผู้เข้าแข่งขัน

และในตอนนี้เกรดไม่มีผลต่อการแสดงและคะแนนของผู้เข้าแข่งขันแล้ว เนื่องจากเป็นการแข่งขันเพื่อทำการเดบิวต์แล้วจึงใช้คะแนนโหวตของผู้ชมเป็นปัจจัยหลัก

4.11 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 11

1) จากการรับชมในตอนนี้แล้วพบว่า เนื้อหาหลักในตอนนี้นั้นเป็นการให้ผู้เข้าแข่งขันปรึกษาปัญหาของตนเองกับศิลปินรุ่นพี่ หลังจากนั้นก็กิจกรรมร่วมกันนั่นคือการแข่งขันกีฬา ซึ่งแบ่งกลุ่มตามการแข่งขันรอบคอนเซปต์ และทำการประกาศผลครั้งที่ 3 เพื่อคัดเลือกผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด 20 คนไปแข่งขันรอบสุดท้าย นอกจากนี้ยังประกาศชื่อเพลงที่ใช้ในการแข่งขันรอบสุดท้าย ได้แก่ เพลง I'm falling in love และเพลง We together และให้ผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนเลือกว่าต้องการแสดงเพลงใด ซึ่งผู้เข้าแข่งขันที่มีอันดับสูงกว่าสามารถย้ายผู้เข้าแข่งขันที่เลือกก่อนหน้านี้ได้ อีกทั้งยังเลือกท่อนที่อยากร้องได้อีกด้วย

2) การฝึกซ้อมการแสดงเพื่อแข่งขันในรอบสุดท้ายนั้น ผู้เข้าแข่งขันได้แสดงความสามารถและได้รับคำติชมจากครูฝึก ดังนี้



อีกาอินแสดงถึงความเป็นผู้ใหญ่และผู้นำ คอยดูแลผู้เข้าแข่งขันคนอื่นอยู่เสมอจนพวกเธอให้ฉายาอีกาอินว่าเป็นแม่เนื่องจากสามารถพึ่งพาได้



เนื่องจากมีเพลงหนึ่งที่เป็นภาษาญี่ปุ่น ชเวเยนาซึ่งเป็นผู้เข้าแข่งขันชาวเกาหลีจึงไม่สามารถออกเสียงได้ถูกต้องทั้งหมด จูริจึงอาสาสอนออกเสียงอย่างละเอียด เพื่อให้การแสดงของเธอสมบูรณ์แบบ และเนื่องจากที่ผ่านมาเธอไม่ค่อยได้ช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันคนอื่นเลย มีแต่คนอื่นเข้ามาช่วยเธอเนื่องจากต้องร้องเป็นภาษาเกาหลี เมื่อการร้องเพลงญี่ปุ่นแล้วใครต้องการความช่วยเหลือ เธอก็อยากช่วยด้วยความเต็มใจ



ครูฝึกกล่าวว่าคีย์ของเพลงนี้ดูไม่เหมาะสมกับเสียงของมิโฮะ เมื่อฟังแล้วไม่เข้ากับเสียงคนอื่นเท่าใดนัก อีกทั้งคาลงท้ายของมิโฮะมักจะลงเป็นเสียงต่ำทั้งหมดซึ่งควรร้องให้สูงกว่านี้เล็กน้อย นอกจากนี้มิโฮะยังถูกตำหนิเกี่ยวกับการปล่อยลมหายใจออกมาทีเดียวทั้งหมดขณะร้องเพลง ส่งผลให้คำสุดท้ายของท่อนมักได้ยินไม่ชัด



ฮิโตมิได้รับคำชมว่าเสียงขึ้นจุ่มกน้อยมาก และมีเสียงร้องที่เข้ากับเพลงได้ดี แต่เธอยังร้องแบบสบาย ๆ เกินไป หากยังเป็นแบบนี้จะทำให้ดูเป็นนักร้องที่ไม่ดี



มิยูถูกตำหนิขณะร้องท่อนของตัวเอง เนื่องจากท่อนนั้นมีเสียงสูงมาก ทำให้เธอไม่สามารถร้องได้อย่างสมบูรณ์แบบ อีกทั้งในความเป็นจริงแล้ว ท่อนนั้นต้องแบบผสมผสานระหว่างเสียงเต็มกับเสียงหลบ แต่ทว่ามิยูกลับร้องเสียงหลบทั้งหมด ทำให้เวลาฟังแล้วไม่ไพเราะเท่าที่ควร



ซเวเยนาได้รับคำชมว่าร้องเพลงนี้ได้ดีมาก ทั้งยังรู้จังหวะของเพลงอย่างดีอีกด้วย



คังฮเยวอนถูกตำหนิว่าเธอร้องเสียงเบา และไม่มีอารมณ์ร่วมกับเพลง ทั้งที่เธอถูกดูมา ตั้งแต่การเริ่มแข่งขันครั้งแรกแต่จนถึงการแข่งขันรอบสุดท้ายเธอก็ยังไม่พัฒนาให้ดีขึ้น



ควอนอินบีถูกตำหนิว่าเธอมีพลังมากเกินไปจึงใส่พลังเข้าไปในทุกคำที่เธอร้องแต่ไม่ใส่อารมณ์เข้าไปด้วย ส่งผลให้การร้องของเธอไม่มีจังหวะที่เหมาะสมและไม่น่าฟังเท่าที่ควร

จากการรับชมจนจบตอนนั้นรู้สึกว่ในช่วงแรกที่มีการขอคำปรึกษาปัญหาตนเองกับรุ่นพี่ ทำให้รู้สึกเศร้าและคล้อยตามไปกับปัญหาของแต่ละคน เช่น การต้องแสดงออกถึงความร่าเริงทั้ง ๆ ที่ในใจนั้นมีเรื่องให้เครียดมากมาย การเจอความคิดเห็นแย ๆ จำนวนมาก ซึ่งสิ่งเหล่านั้นเป็นเครื่องบั่นทอนชั้นดี และเมื่อมองกลับมาในชีวิตประจำวันของผู้จำวิจัยก็พบว่าตนเองล้วนเคยประสบกับปัญหาเหล่านั้น คำแนะนำของรุ่นพี่ในรายการจึงสามารถช่วยแบ่งเบาและบรรเทาความรู้สึกแย ๆ ได้เป็นอย่างดีทั้งผู้เข้าแข่งขันและผู้วิจัย

นอกจากนี้ ปัจจัยที่คิดว่ามีผลสำคัญในการเปลี่ยนแปลงอันดับของผู้เข้าแข่งขันนั้นคือ การแข่งขันรอบคอนเซปต์ที่ผ่านมามีความโดดเด่น เป็นที่น่าจดจำและสามารถทำการแสดงออกมาได้ดีหรือไม่ทั้งด้านการร้องและการเต้น การได้ออกอากาศในรายการบ่อยแค่ไหน เพราะหากได้ออกอากาศบ่อยผู้ชมก็จะจดจำได้ รวมถึงฐานแฟนคลับเดิมที่แต่ละคนมีซึ่งเป็นส่วนสำคัญ

4.12 การวิเคราะห์จากการรับชมในตอนที่ 12

1) จากการรับชมพบว่า เนื้อหาหลักในตอนนี้เป็นการแข่งขันในรอบประเมินเดบิวต์และประกาศรายชื่อ 12 คนสุดท้ายที่ผ่านเข้ารอบเพื่อที่จะเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม IZ*ONE (ไอซ์วัน) โดยทำการนับคะแนนจากการส่งชื่อของผู้เข้าแข่งขันที่ต้องการโหวตมาทางข้อความ ซึ่งหนึ่งเบอร์สามารถโหวตได้หนึ่งครั้งเท่านั้น

2) การพูดคุยระหว่างการฝึกซ้อมของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคนนั้น พบว่ามีการแสดงภาพลักษณ์ และบุคลิกภาพของตนออกมา เช่น



อีแฮยอนมีความมั่นใจในการแสดงความสามารถในการเต้นบ๊อบบี้ขณะคัดเลือกเซนเตอร์ เป็นการแสดงที่ทุกคนคาดไม่ถึง



มียาวากิ ซากุระมีความมุ่งมั่นที่จะเป็นเซนเตอร์ เนื่องจากครั้งนี้เป็นการแสดงครั้งสุดท้ายแล้ว เธอจึงอยากแสดงความมั่นใจและทำให้เต็มที่ที่สุด เพื่อที่จะไม่ต้องมาเสียใจภายหลัง



มิรูแสดงออกทางสายตาได้อย่างมั่นใจขณะทำการแสดงเพื่อคัดเลือกเซนเตอร์ เธอสามารถดึงดูดความสนใจได้จากการใช้สายตาของเธอ ทำให้สมาชิกในกลุ่มคิดว่าเธอน่าจะเป็นเซนเตอร์ที่ดีได้ นอกจากนี้เธอยังเชี่ยวชาญด้านการแสดงพลังทางบวก ส่งผลให้ผู้ชมเพลิดเพลินใจกับการแสดงของเธอ



ในขณะที่ฝึกซ้อมกับเพื่อนในกลุ่มนั้น มินจูมักจำทำไม่ได้และเดินผิดอยู่เสมอ แต่แฮยอนผู้เป็นหัวหน้ากลุ่มก็คอยแนะนำเธอ ส่วนตัวเธอเองก็หมั่นฝึกฝนจนในที่สุดเธอก็จำทำเดินได้และได้รับคำชมจากครูฝึกว่าเดินเก่งขึ้นมาก



อันยูจินได้รับคำชมขณะอัดเสียงว่ามีเสียงที่ไพเราะและสามารถร้องได้ดีตลอดทั้งเพลง แม้กระทั่งโน้ตเสียงสูงเธอก็ยังทำได้ดี



ควอนอินปีได้รับคำชมขณะคัดเลือกเป็นเซนเตอร์เช่นเดียวกันว่าเข้ากับเพลงได้ดีมาก ทั้งการเต้นและการแสดงสีหน้า เหมือนเพลงนี้เป็นเพลงเดบิวต์ของเธอ

3) การแข่งขันรอบประเมินเพื่อเดบิวต์นั้นแสดงให้เห็นภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขัน ดังนี้

เพลง We Together



ผู้เข้าแข่งขันทำตามหน้าที่ของตนเองอย่างดีจึงทำให้ภาพรวมของการแสดงออกมาสมบูรณ์แบบ ชมได้อย่างเพลิดเพลินไม่มีสะดุด เพราะความผิดพลาด ทั้งการร้องและเต้น โดยเฉพาะมิยู่ตำแหน่งร้องหลักที่สามารถร้องเสียงสูงได้อย่างไม่จุกบกร้อง

เพลง I'm falling in love



ผู้เข้าแข่งขันทำหน้าที่ตนเองอย่างเต็มที่ ทั้งด้านการร้องและเต้น ทำให้การแสดงออกมาได้ดีมากและเกิดความสมดุลกันเป็นอย่างดี โดยเฉพาะควอนอินปีตำแหน่งร้องหลักก็สามารถร้องออกมาได้อย่างมั่นคงตลอดเพลง นอกจากนี้ มีรุ่นตำแหน่งร้องเสริมที่สามารถร้องได้ดีเช่นเดียวกัน ทั้งยังสื่อสารทางสายตาได้ดีอีกด้วย

4) การประกาศผลคะแนนของผู้เข้าแข่งขัน โดยผลตอบรับการการแสดงในรอบนี้เป็นการประกาศคะแนนและรายชื่อผู้ที่ผ่านเข้ารอบ 12 คนสุดท้ายเพื่อทำการเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม IZ*ONE ซึ่งมีดังต่อไปนี้



จางวอนยองได้อันดับที่ 1



มียวากิ ซากุระได้อันดับที่ 2

เนื่องจากเธอมีส่วนสูงที่โดดเด่นและรูปลักษณ์ที่สวยงาม ทำให้เธอเป็นที่จับตามอง นอกจากนี้ยังสามารถทำการแสดงออกมาได้ดีเสมอ ไม่ว่าจะเป็นการแข่งขันแบบกลุ่มที่เธอได้เป็นเซนเตอร์แล้วสามารถร้อง เต้นและแสดงความรักผ่านสีหน้าได้อย่างเหมาะสมกับเพลง การแข่งขันรอบคอนเซปต์ก็เช่นเดียวกัน แม้จะมีอุปสรรคด้านการร้องเพลงเล็กน้อยแต่เธอก็หมั่นฝึกฝนและไม่ละความพยายาม ส่วนการแสดงรอบประเมินเดบิวต์นั้น แม้เธอจะไม่ได้เป็นเซนเตอร์ แต่ก็สามารถทำการแสดงออกมาได้อย่างดี สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความสามารถที่หลากหลายและความมุ่งมั่นในการแข่งขันของเธอได้เป็นอย่างดี จึงส่งผลให้เธอได้อันดับที่ 1 ไปครองครอง

เนื่องจากเธอมีชื่อเสียงโด่งดังตั้งแต่เป็นศิลปินอยู่ที่ญี่ปุ่น ทำให้เธอมีแฟนคลับที่เหนียวแน่นอยู่เสมอ อันดับของเธอจึงไม่เคยหลุด 12 อันดับที่จะได้เดบิวต์เลย ซากุระนั้นแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและความพยายามของเธอเสมอ หากร้องหรือเต้นส่วนไหนไม่ได้ก็จะฝึกฝนจนทำได้ดี ดังเช่นตอนแข่งขันรอบคอนเซปต์ที่ซากุระต้องร้องแร็ป เธอยังออกเสียงได้ไม่ตีเท่าที่ควร แต่เธอก็ฝึกซ้อมจนวันแสดงจริงนั้นทำได้ดี ไม่มีข้อผิดพลาด การแสดงรอบประเมินเดบิวต์ก็ทำได้ดีเช่นกัน แม้จะไม่ได้เป็นเซนเตอร์แต่เธอก็สามารถดึงดูดผู้ชมด้วยภาพลักษณ์ที่น่ารักและการแสดงออกทางสีหน้าที่มีเสน่ห์ของเธอ



โจยูรีได้อันดับที่ 3



ชเวเยนาได้อันดับที่ 4

เนื่องจากเธอมีความสามารถด้านการร้องโดดเด่นมากจึงได้แสดงศักยภาพด้านนี้บ่อยไม่ว่าจะเป็นการแข่งขันรอบโพสิชั่น การแข่งขันรอบคอนเซปต์ที่ผ่านมาเธอได้แสดงทักษะด้านการร้องอย่างไม่มีผิดพลาด ทำให้เธอได้รับคำชมจากครูฝึกและผู้เข้าแข่งขันคนอื่นอยู่เสมอ นอกจากนี้การแข่งขันรอบประเมินเพื่อเดบิวต์เธอก็สามารถทำได้ดีทั้งการร้องและเต้น แม้ว่าไม่ได้เป็นตำแหน่งร้องหลัก แต่เธอก็ร้องเสริมได้ดีจนการแสดงนั้นสมบูรณ์แบบ

เนื่องจากเธอมีภาพลักษณ์ที่สดใส คอยสร้างรอยยิ้มและเสียงหัวเราะให้ทั้งกับผู้เข้าแข่งขันและผู้ชมได้เป็นอย่างดีตั้งแต่ตอนแรก แต่เธอก็พยายามแสดงความสามารถเพื่อให้ทุกคนรู้ว่าเธอไม่ได้สดใสเป็นอย่างเดียว และความสามารถของเธอก็โดดเด่นมาก ไม่ว่าจะเป็นการร้องหรือการแสดงออกทางสีหน้า ในการแข่งขันรอบคอนเซปต์ แม้เธอไม่ได้เป็นเซนเตอร์แต่ก็ได้รับคำชมว่าเสียงของเธอเหมาะกับเพลงอย่างมาก และการแสดงรอบประเมินเพื่อเดบิวต์ครั้งนี้นั้น เธอได้รับตำแหน่งเซนเตอร์และสามารถร้องและดึงดูดความสนใจจากผู้ชมผ่านสีหน้าได้อย่างสมบูรณ์แบบ ส่งผลให้อันดับของเธอขึ้นจากสัปดาห์ก่อนมากและได้เดบิวต์ในที่สุด



อันยูจินได้อันดับที่ 5

เนื่องจากในการแข่งขันแรก ๆ นั้นอันยูจินได้อันดับที่ 2 ติดต่อกันหลายสัปดาห์ แต่ทว่าต่อมาอันดับของเธอก็เริ่มตกลงจนไม่ติดอันดับเดบิวต์ แต่เธอก็ไม่หมดกำลังใจหรือลดความพยายาม เธอยังหมั่นฝึกฝนให้ดีขึ้นในทุกการแสดง ดังเช่นการแสดงรอบคอนเสิร์ตที่เธอได้รับตำแหน่งเซนเตอร์ เธอสามารถแสดงออกทางสีหน้า รวมถึงการร้องและเต้นได้อย่างดีเยี่ยม อีกทั้งการแสดงรอบประเมินเพื่อเดบิวต์ เธอสามารถร้องได้ดีขณะอัดเสียงจนได้รับคำชมไม่ขาดสาย ในการแสดงจริงก็เช่นกัน เธอสามารถร้องและเต้นได้อย่างดี ไม่มีข้อบกพร่อง นอกจากนี้เธอยังมีภาพลักษณ์ที่สดใส คอยสร้างเสียงหัวเราะให้ผู้เข้าแข่งขันคนอื่นอยู่เสมอ



ยาบุกิ นาโกะได้อันดับที่ 6

แม้ว่าเธอจะได้รับเกรด F ในตอนแรก แต่การแสดงเพื่อคัดเลือกเซนเตอร์เพลง Pick Me ก็ทำให้ครูฝึกตะลึงอย่างมาก หลังจากนั้นเธอก็ได้ตำแหน่งร้องหลักและแสดงศักยภาพด้านการร้องเพลงที่ดีออกมาอย่างสม่ำเสมอ แม้เธอจะไม่เคยได้รับตำแหน่งเซนเตอร์เลยแต่ก็เป็นที่น่าจดจำจากการร้องเสียงสูงได้อย่างสบาย การเต้นที่คล่องแคล่ว รวมถึงภาพลักษณ์ของเธอที่น่ารัก สดใส คอยส่งรอยยิ้มให้ผู้ชมอยู่ตลอด ส่งผลให้เธอได้รับอันดับที่ 6 ในการเดบิวต์ครั้งนี้



ควอนอินบีได้อันดับที่ 7

เนื่องจากอินบีนั้นมีภาพลักษณ์ที่เป็นผู้นำ ตั้งแต่การนำเสนอรายการตอนแรก ส่งผลให้ผู้เข้าแข่งขันเชื่อมั่นในตัวเธอ และเธอก็สามารถทำหน้าที่ของตนเองได้ดี ไม่ว่าจะเป็นการร้องหรือเต้น นอกจากนี้เธอยังคอยช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันคนอื่นที่มีปัญหาอีกด้วย ในการแสดงรอบคอนเซปต์นั้น แม้เธอจะไม่ได้เป็นเซนเตอร์ แต่เธอก็สามารถเต้นได้อย่างแข็งแรงและมีพลัง รวมทั้งทำหน้าที่ร้องหลักออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ไม่มีข้อผิดพลาดแม้ต้องร้องเสียงสูง การแข่งขันรอบประเมินเพื่อเดบิวต์เช่นกันที่เธอได้ตำแหน่งร้องหลัก ครั้งนี้เธอก็สามารถเปล่งเสียงออกมาอย่างมั่นคงในทุก ๆ ท่อนที่เธอร้อง



คังฮเยวอนได้อันดับที่ 8

แม้ฮเยวอนจะถูกตำหนิจากครูฝึกเสมอว่าเธอขาดความมั่นใจและขาดทักษะทั้งด้านการร้องและการเต้น แต่ถึงอย่างนั้นในทุกการแสดงเธอก็จะแสดงความสามารถออกมาอย่างเต็มที่ นอกจากนี้ในทุกการฝึกซ้อม เธอยังแสดงให้เห็นถึงความพยายามที่จะพัฒนาการร้องและเต้นของตนอยู่เสมอ ในการแสดงรอบประเมินเพื่อเดบิวต์ก็เช่นกัน แม้ในตอนฝึกซ้อมจะถูกครูฝึกตำหนิว่าร้องแบบไม่มีอารมณ์สอดใส่ร่วม แต่ในการแสดงจริงเธอก็สามารถร้องได้ดีขึ้นและเข้ากับการแสดงของสมาชิกคนอื่นได้อย่างดี



ฮอนตะ ฮิโตมิ ได้อันดับที่ 9

เนื่องจากฮิโตมินั้นมีความสามารถด้านการเต้นที่โดดเด่นตั้งแต่ตอนแรก ๆ แต่ว่าการร้องของเธอยังไม่ดีเท่าที่ควร ถึงอย่างนั้นเธอก็หมั่นฝึกฝนและทำตามคำแนะนำของครูฝึกอย่างสม่ำเสมอ ส่งผลให้เธอพัฒนาขึ้นทั้งการร้องและการเต้น ในการแข่งขันรอบคอนเซปต์ เธอได้แสดงเพลงที่น่ารัก สดใสเหมาะกับภาพลักษณ์ของเธอ และเธอก็สามารถทำได้เป็นอย่างดีนี้ ส่วนการแสดงรอบประเมินเพื่อเดบิวต์นั้น ถึงแม้เพลงที่เธอแสดงจะมีคีย์ที่สูงแต่เธอก็สามารถร้องส่วนของตนเองได้อย่างสมบูรณ์แบบ การหมั่นฝึกฝนและการแสดงภาพลักษณ์ที่ดีนั้นจึงส่งผลให้เธอได้รับคะแนนมากเป็นอันดับที่ 9



คิมแจวอน ได้อันดับที่ 10

เนื่องจากภาพลักษณ์ที่น่ารัก สดใส รวมถึงความสามารถด้านการร้องเพลงหลากหลายรูปแบบของเธอนั้น ส่งผลให้เธอสามารถทำการแสดงออกมาได้ดีอย่างสม่ำเสมอ ในการแข่งขันรอบคอนเซปต์ที่เธอได้รับตำแหน่ง เซนเตอร์ก็ทำได้อย่างสมบูรณ์แบบ มีความใส่ใจและน่ารักเหมาะกับเนื้อเพลงอย่างมาก นอกจากนี้ในการแสดงรอบประเมินเดบิวต์ เธอก็แสดงทักษะการร้องออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ไม่มีผิดเพี้ยน ทำให้อันดับของเธอขึ้นมาเรื่อย ๆ จนได้เป็นอันดับ 10 และได้เดบิวต์ในที่สุด



คิมมินจูได้อันดับที่ 11

เนื่องจากเธอมีพัฒนาการด้านการร้องและ
 เต็มเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จากครั้งแรกที่ทำการแสดง
 อีกทั้งการแสดงรอบคอนเซปต์นั้นเธอก็ได้เป็น
 เซนเตอร์ครั้งแรกและครั้งนั้นเองที่เธอทำให้ทุก
 คนเห็นว่าเธอมีความมั่นใจในการร้อง เต็ม และ
 แสดงสีหน้ามากกว่าเดิมเพียงใด และการแสดง
 รอบเดบิวต์นั้นเธอก็สามารถร้องและเต้นได้
 อย่างดี เต็มที่ในความสามารถของเธอ ส่งผลให้
 เธอได้อันดับที่ 11 และได้เป็น 1 ใน 12 คนที่จะ
 ได้เดบิวต์



อีแชยองได้อันดับที่ 12

เนื่องจากเธอสามารถแล้วทักษะด้านการ
 เต็มออกมาได้ดีในทุกการแข่งขัน แต่เมื่อการ
 แข่งขันรอบคอนเซปต์ เธอกลับทำให้ผู้เข้า
 แข่งขันผู้ชมประหลาดใจกับเสียงร้องที่ไพเราะ
 ของเธอ จึงทำให้เธอได้เป็นตำแหน่งร้องหลัก
 ในขณะที่ซ้อมเธออาจกดดันตนเองจนทำได้ไม่ดี
 แต่ในการแสดงจริงเธอสามารถเปล่งเสียงและ
 สีหน้าออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ และการ
 แข่งขันประเมินเพื่อเดบิวต์ เธอได้รับตำแหน่ง
 เซนเตอร์ครั้งแรก และด้วยศักยภาพด้านการ
 เต็มและร้องที่ดี ส่งผลให้เธอแสดงออกมาได้
 อย่างไม่มีข้อผิดพลาด เหตุนี้จึงทำให้เธอได้รับ
 ตำแหน่งเดบิวต์อันดับที่ 12 ไปครอง

4.13 การเปลี่ยนแปลงของอันดับผู้เข้าแข่งขัน

การเปลี่ยนแปลงของผู้เข้าแข่งขันนั้น ผู้วิจัยขอยกมาบรรยายเพียงผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับการคัดเลือกเป็น 12 คนสุดท้ายและได้เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม IZ*ONE ซึ่งมีดังต่อไปนี้

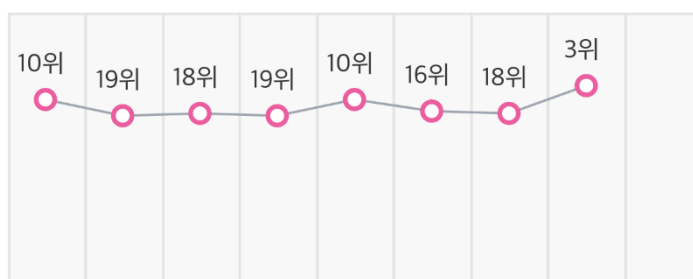
1) จางวอนยอง ได้รับความนิยมาตั้งแต่เปิดรายการ เนื่องจากบุคลิกที่น่ารักและสวยงามของเธอเหมาะแก่การเป็นเซนเตอร์อย่างยิ่ง แม้เธอจะอายุน้อยที่สุดในบรรดาผู้ผ่านเข้ารอบ แต่เธอก็แสดงให้เห็นถึงความพยายามอย่างหนัก ไม่ว่าจะถูกตำหนิอย่างไร เธอก็พัฒนาตนเองขึ้นเรื่อย ๆ จนผลคะแนนสัปดาห์ที่ 5 นั้น เธอขึ้นมาเป็นอันดับหนึ่ง แต่สัปดาห์ต่อมากลับลงมาถึง 7 อันดับ เนื่องจากเธอได้ออกอากาศน้อยและไม่โดดเด่นมากเท่าที่ควร แต่ในการประกาศผลรอบสุดท้ายนั้น เธอสามารถขึ้นมาเป็นที่ 1 และในรับหน้าที่เป็นเซนเตอร์ของวงในที่สุด



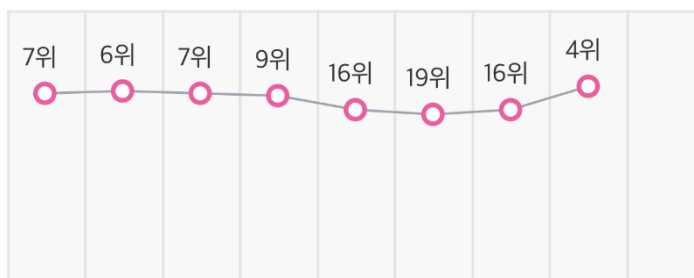
2) มียาวากิ ซากุระ เธอมีชื่อเสียงจากการเป็นสมาชิกศิลปินกลุ่ม AKB48 เป็นทุนเดิม ส่งผลให้อันดับของเธอนั้นไม่เคยหลุดจาก 5 อันดับแรกเลยแม้ครั้งเดียว จนมาสัปดาห์ที่ 5 ที่อันดับของเธอตกไปอยู่ที่อันดับที่ 7 เนื่องจากในตอนนั้นเธอทำการแสดงออกมาไม่ดีอย่างมาก ทำให้ความนิยมของเธอตกลงมา แต่ถึงอย่างนั้นเธอก็ยังอยู่ในอันดับที่สามารถเดบิวต์ได้ และในสัปดาห์ต่อมา อันดับของเธอก็พุ่งขึ้นไปสู่อันดับที่ 2 และ 1 ตามลำดับ แสดงให้เห็นว่าความนิยมของเธอยังมีมากอยู่เช่นเดิมแม้จะลดลงไปบ้างตอนที่ทำการแสดงไม่ดี แต่กระนั้นในสัปดาห์สุดท้าย เธอก็ได้เดบิวต์โดยรับอันดับที่ 2



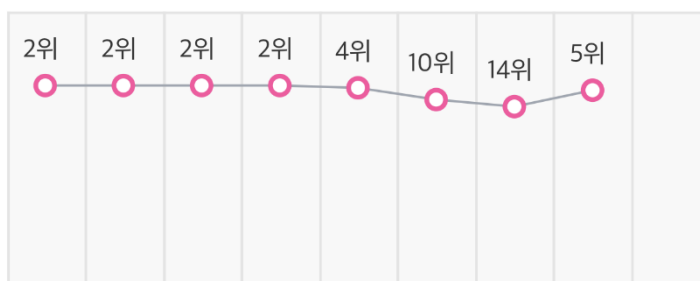
3) โจยูริ ไม่ได้ได้รับความนิยมมากมาตั้งแต่ต้น หากดูจากกราฟจะเห็นว่าอันดับของเธอมีโอกาสดูได้เดบิวต์น้อยมาก แม้เธอจะมีความสามารถด้านการร้องเพลงอย่างสูงแต่อันดับของเธอก็ไม่เคยขึ้นไปจนปลอดภัยสำหรับการเดบิวต์ อันดับที่สูงที่สุดของเธอคืออันดับที่ 10 แล้วก็ลงมาเรื่อย ๆ แต่ในสัปดาห์สุดท้ายที่เป็นการโหวตสดผ่านข้อความนั้น ผลโหวตของเธอขึ้นไปถึงอันดับที่ 3 ก่อให้เกิดความตกใจกับตัวเธอเองมาก อาจเพราะเป็นผู้ชมที่มาดูเฉพาะวันแข่งขันแล้วเล็งเห็นถึงความสามารถของเธอ จึงโหวตให้เธอเพื่อที่จะสามารถเดบิวต์ได้



4) ซเวเยนา ในสัปดาห์แรก ๆ นั้นมีอันดับที่คงตัว ช้าลงเพียง 1 อันดับเท่านั้น เนื่องจากการแสดงภาพลักษณ์ที่น่ารัก สดใส และการพยายามแสดงความสามารถของเธอ แต่เมื่อสัปดาห์ที่ 5 อันดับของเธอกลับตกลงมาอย่างมาก เธอจึงคิดว่าผู้ชมไม่รับรู้ถึงความสามารถในการเป็นศิลปินกลุ่มของเธอหรือไม่ เธอจึงพยายามพัฒนาตนเองให้ทุกคนเห็นว่าเธอก็มีความสามารถด้านการร้องและเต้น เช่นเดียวกับ ไม่ได้น่ารักสดใสเป็นอย่างเดียว และการพัฒนาตนเองของเธอนั้น ส่งผลให้ในสัปดาห์สุดท้ายที่ประกาศผู้ได้เดบิวต์ เธอได้ถึงอันดับที่ 4 ซึ่งเป็นอันดับที่สูงที่สุดที่เธอเคยได้รับ สร้างความประหลาดใจอย่างมาก



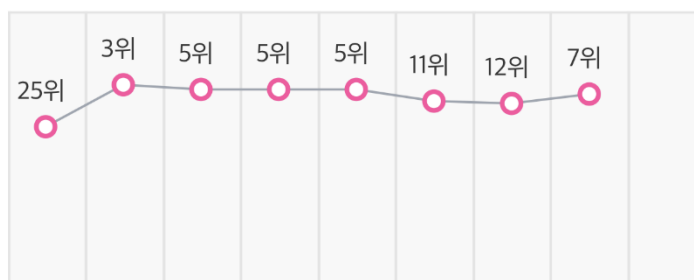
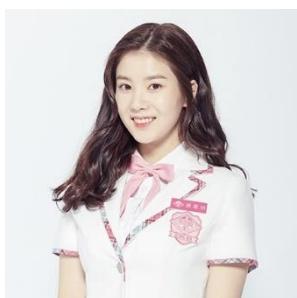
5) อัญญจิน สามารถรักษาอันดับที่ 2 ได้อย่างมั่นคงในสัปดาห์ที่ 1 – 4 เนื่องจากเธอเป็นคนมีชื่อเสียงเป็นทุนเดิม เพราะเคยผ่านการแสดงมิวสิกวิดีโอของรุ่นพี่ในค่าย อีกทั้งยังเป็นพรีเซนเตอร์คอนแทคเลนส์อีกด้วย ทำให้เธอเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย แต่หลังจากนั้นอันดับของเธอก็ตกลงมาเรื่อย ๆ จนถึงอันดับที่ 14 แม้เธอจะทำการแสดงอย่างเต็มที่และทำออกมาได้ดีมากแล้ว แต่เนื่องจากผู้เข้าแข่งขันคนอื่นมีความโดดเด่นเพิ่มขึ้นมาก อันดับของเธอจึงตกลงมา แต่ถึงอย่างนั้น ในการแข่งขันรอบเดบิวต์ เธอก็สามารถแสดงความสามารถและภาพลักษณ์ที่ดีของเธอออกมาจนได้รับอันดับที่ 5 และได้เดบิวต์ในที่สุด



6) ยาบุกิ นาโกะ แม้ในสัปดาห์แรก ๆ เธอจะได้อันดับไม่ดี เนื่องจากการประเมินเพื่อคัดเกรด ครั้งแรกนั้น เธอได้รับเกรด F ทำให้ไม่ได้รับการนำเสนอมากเท่าที่ควร แต่ในสัปดาห์ที่ 3 อันดับของเธอก็เริ่มขึ้นมาเนื่องจากความสามารถด้านการร้องและเต้นของเธอที่ดึงดูดผู้ชมได้อย่างดี และสามารถขึ้นไปถึงอันดับที่ 2 ได้ในสัปดาห์ที่ 5 แม้นาโกะจะไม่เคยได้เป็นเซนเตอร์ แต่ทว่าท่อนที่เธอได้ร้องมักเป็นท่อนที่โดดเด่น เธอจึงได้รับการจดจำจากผู้ชม แม้สัปดาห์ถัดมาอันดับของเธอจะตกลงแต่ก็ยังสามารถประคองและได้เดบิวต์ในที่สุด



7) ควอนอินปี เริ่มต้นมาด้วยอันดับที่ 25 เนื่องจากตอนนั้นเธอยังไม่โดดเด่นมากนัก แต่ด้วยความที่เธออายุมากที่สุดในบรรดาผู้เข้าแข่งขันจากค่ายเดียวกันจึงทำให้เธอต้องคอยดูแลและให้คำแนะนำรุ่นน้องจึงเริ่มเป็นที่รู้จัก นอกจากนี้ความสามารถด้านการเต้นและร้องของเธอก็โดดเด่นมาก ส่งผลให้อันดับของเธอขึ้นไปถึงอันดับที่ 5 และสามารถรักษาอันดับได้เป็นอย่างดี ทว่าในสัปดาห์ที่ 6 นั้น อันดับของเธอกลับตกลงมาเป็นอันดับที่ 11 แต่ในการแข่งขันรอบเดบิวต์ เธอก็สามารถแสดงศักยภาพของตนเองออกมาอย่างเต็มที่จนได้รับอันดับในการเดบิวต์เป็นอันดับที่ 7



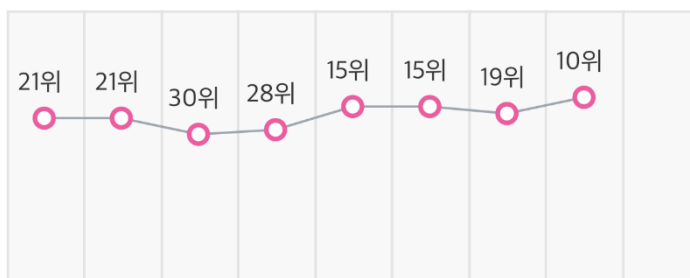
8) คังฮเยวอน ได้รับอันดับไม่ดีมาตลอดตั้งแต่สัปดาห์แรก เนื่องจากความสามารถด้านการร้องและเต้นของเธอยังไม่พร้อมสำหรับการเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม นอกจากนี้เธอยังไม่ค่อยมีบทบาทในรายการมากเท่าไร จะมีก็ต่อเมื่อถูกครูฝึกบ่นหรือตำหนิ แต่ในสัปดาห์ที่ 3 อันดับของเธอก็เริ่มเพิ่มขึ้นมาจนได้อันดับที่ 3 ในสัปดาห์ที่ 5 เป็นเพราะเธอหมั่นพัฒนาตนเองอยู่เสมอ แม้จะยังทำได้ไม่เป็นที่น่าพอใจ แต่ว่าเธอก็ยังได้รับคำชมจากครูฝึกว่ามีความมั่นใจและกล้าที่จะร้องมากขึ้น และในสัปดาห์สุดท้ายนั้นก็เธอทำการแสดงอย่างเต็มที่ตามความสามารถของเธอ แม้จะไม่สมบูรณ์แบบแต่ก็ยังสามารถเดบิวต์ในอันดับที่ 8



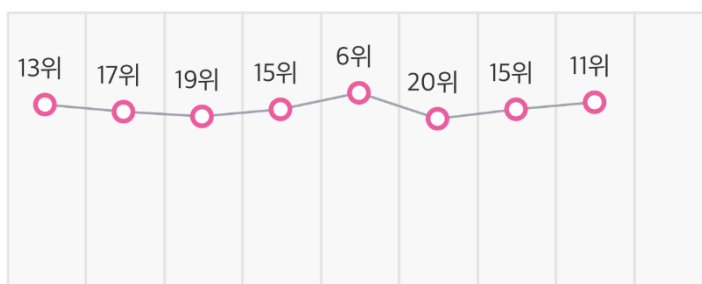
9) ฮนตะ ฮิโตมิ ในสัปดาห์แรกเธอยังไม่ได้รับการออกอากาศจึงส่งผลให้มีอันดับที่ไม่ดีมากนัก จนมาในสัปดาห์ที่ 3 ผู้ชมเริ่มรู้จักเธอและเห็นความสามารถ รวมถึงพัฒนาการที่ดีขึ้นของเธอจึงส่งผลให้อันดับเริ่มดีขึ้นเรื่อย ๆ จนมาในสัปดาห์ที่ 4 เธอได้รับอันดับที่ 12 ซึ่งเป็นอันดับที่จะได้เดบิวต์ และเธอก็สามารถรักษาอันดับของตนเองได้เป็นอย่างดีไม่ให้หลุดจากอันดับที่ 12 โดยการแสดงความสามารถอย่างเต็มที่ในทุกการฝึกซ้อมและการแสดง



10) คิมแซวอน ได้รับอันดับกลาง ๆ มาโดยตลอด เธอไม่เคยได้รับอันดับที่มีโอกาสจะได้เดบิวต์เลยแม้แต่น้อย ถึงแม้ความสามารถด้านการร้องของเธอจะโดดเด่นในระดับหนึ่ง แต่ทว่าเมื่อไปรวมกับสมาชิกคนอื่นในกลุ่มแล้ว เธอถึงไม่ค่อยเป็นที่น่าสนใจมากนัก แต่เธอก็ไม่ละความพยายามโดยการหมั่นฝึกฝนและทำอย่างเต็มความสามารถในทุกการแข่งขัน ส่งผลให้การแข่งขันรอบสุดท้ายเพื่อเดบิวต์นั้นเธอได้รับอันดับที่ 10 ก่อให้เกิดความประหลาดใจแก่ตนเองมาก



11) คิมมินจู ได้รับอันดับที่สูงมาตลอดตั้งแต่สัปดาห์แรก แม้ในตอนนั้นความสามารถด้านการร้องและเต้นของเธอจะยังไม่โดดเด่น แต่เนื่องจากเธอมีรูปลักษณ์ที่สวยงาม จึงทำให้เป็นที่น่าสนใจในระดับหนึ่ง ถึงอย่างนั้นเธอก็พยายามฝึกฝนอย่างมากเพื่อจะพัฒนาความสามารถของเธอ รวมถึงเพื่อที่จะให้ตนเองมีความมั่นใจมากขึ้นจนส่งผลให้ในสัปดาห์ที่ 5 อันดับของเธอขึ้นไปถึงอันดับที่ 6 ซึ่งเป็นอันดับที่สูงที่สุดที่เธอเคยได้รับ แม้สัปดาห์ต่อมาอันดับของเธอจะตกไปอยู่ที่ 20 แต่เธอก็หมั่นฝึกซ้อมเพื่อทำการแสดงรอบเดบิวต์ออกมาให้ได้ดีที่สุด ส่งผลให้เธอได้เดบิวต์ในอันดับที่ 11



12) อีแฮยอน เปิดตัวมาด้วยอันดับที่ 29 แต่เมื่อเธอได้แสดงความสามารถด้านการเต้นที่สวยงามให้คณะกรรมการและผู้เข้าแข่งขันคนอื่นชมแล้วนั้น อันดับของเธอก็ขึ้นไปอยู่อันดับที่ 10 และเธอสามารถรักษาอันดับไว้ได้อย่างดี จนมาสัปดาห์ที่ 5 อันดับเธอตกลงมาเนื่องจากเธอยังไม่โดดเด่นมากพอในการแสดง ทำให้ไม่เป็นที่น่าสนใจ แต่ถึงอย่างนั้นในการแสดงรอบต่อมา เธอก็สามารถแสดงออกมาได้ดี ทั้งยังเป็นผู้นำกลุ่มอีกด้วย ส่งผลให้อันดับขึ้นไปถึงที่ 3 และในรอบเดบิวต์นั้นเธอผ่านเข้ารอบเป็นคนสุดท้ายที่จะได้เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม



บทที่ 5

สรุปผลการดำเนินการวิจัย

5.1 ผลการดำเนินการวิจัย

หลังจากรับชมรายการ Produce 48 และวิเคราะห์ทีละตอนแล้วพบว่าการนำเสนอของรายการนั้นส่งผลต่อภาพลักษณ์ของผู้เข้าแข่งขันอย่างยิ่ง แม้สถานการณ์จริงจะตรงข้ามกับการนำเสนอของรายการ แต่เมื่อรายการออกอากาศให้รับชมแล้วนั้น ผู้ชมมักปักใจเชื่อในสิ่งที่มองเห็นจากการนำเสนอ ซึ่งภาพลักษณ์นั้นเป็นส่วนสำคัญที่มีผลต่อคะแนนของผู้เข้าแข่งขัน อย่างไรก็ตาม ผู้เข้าแข่งขันที่มีชื่อเสียงเป็นทุนเดิมอยู่แล้วมักไม่ได้รับผลจากการแสดงภาพลักษณ์มากนัก เนื่องจากบุคคลเหล่านั้นมีแฟนคลับที่เหนียวแน่นมาเป็นเวลานาน อาจมีการเปลี่ยนแปลงอันดับเล็กน้อย แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังได้รับความนิยมเช่นเดิม

จากการรวบรวมข้อมูลจากบทที่ 4 แล้วพบว่าสามารถจำแนกภาพลักษณ์และผลของภาพลักษณ์ได้ดังต่อไปนี้

5.1.1 ภาพลักษณ์ภายนอก คือ การแสดงออกภายนอกร่างกายที่เมื่อผู้ชมมองมาแล้วสามารถรับรู้ได้ถึงภาพลักษณ์เหล่านั้น

1) ทักษะและความสามารถในด้านต่าง ๆ เช่น โจยูริแสดงทักษะด้านการร้องเพลงออกมาอย่างเต็มที่ ส่งผลให้การแสดงสมบูรณ์แบบและไม่มีข้อผิดพลาด เธอจึงได้รับคำชมจากคณะกรรมการและผู้เข้าแข่งขันคนอื่นมากมาย ผู้ชมจึงสามารถรับรู้ได้ว่าเธอเป็นคนมีความสามารถ เหมาะกับการได้เป็น 1 ใน 12 คนสุดท้ายและได้เดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่ม หรือ ศิลปินกลุ่มจาก HKT48 ที่ทำการแสดงเพื่อประเมินผลครั้งแรกและทำได้ไม่ดี ทั้งการเต้นที่ไม่พร้อมเพรียง การจัดการร่างกายไม่สมดุล ทำให้การเต้นไม่แข็งแรง นอกจากนี้ยังร้องเพลงได้ไม่ดี เสียงขาดท่อน ส่งผลให้การแสดงไม่สมบูรณ์แบบอย่างมาก หลังจากการแสดงจบ ผู้ชมอาจรับรู้และมีความคิดว่าศิลปินกลุ่มนี้ขาดการฝึกซ้อมและมีพื้นฐานที่ไม่ดีจึงยังไม่ถูกเลือกให้ผ่านเข้ารอบต่อไป

2) การแต่งหน้าและแต่งตัว ในการฝึกซ้อมนั้น ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจะสวมชุดสำหรับศิลปินฝึกหัดเหมือนกันทุกคน แต่อาจต่างไปตามเกรตต์ที่แบ่งในตอนแรก หรือตามเพลงที่แสดงในตอนต่อมา ส่งผลให้ในการฝึกซ้อมนั้นไม่มีการแต่งตัวที่โดดเด่นไปกว่ากัน แต่จะมีการแต่งหน้าเล็กน้อยเพื่อให้มีสีสัน แต่ก็มีผู้เข้าแข่งขันบางคนที่ไม่แต่งหน้าเลยแม้แต่น้อย ส่งผลให้ดูซีดเซียวและไร้สีสัน ทั้งนี้ เมื่อถึงการแสดงบนเวทีแล้วทุกคนก็จะแต่งหน้าแต่งตัวให้เข้ากับคอนเซปต์ได้อย่างสวยงามและน่าสนใจ

5.1.2 ภาพลักษณ์ภายใน คือ การแสดงออกที่แสดงให้เห็นถึงความคิด ค่านิยมหรือลักษณะนิสัยของแต่ละคน เมื่อผู้เข้าแข่งขันแสดงภาพลักษณ์ภายในออกมาแล้วนั้น สามารถทำให้ผู้ชมรับรู้ได้ว่าแต่ละคนนั้นเป็นคนอย่างไร

1) ความเป็นผู้นำ เช่น ควอนอินบี ผู้เป็นศิลปินฝึกหัดที่มีอายุมากที่สุดของค่าย Woollim Ent. เธอจึงคอยดูแลและช่วยเหลือรุ่นน้องในค่ายอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นตอนคัดเกรดครั้งแรกที่เธอคอยตรวจสอบความเรียบร้อยและความพร้อมก่อนทำการแสดง นอกจากนี้ยังมีพักแฮยุนที่คอยเป็นเสาหลักของกลุ่ม กล่าวคือ คอยฝึกสอนและให้คำแนะนำสมาชิกกลุ่มอย่างดี แม้จะมีสมาชิกเป็นคนที่ขี้บ่นแต่เธอก็คอย ๆ อธิบายให้เข้าใจง่ายอย่างใจเย็น และเธอคือคนที่ทำให้บรรยากาศภายในกลุ่มดีอยู่เสมอ อีกทั้งกลุ่มของเธอในแต่ละการแสดงมักได้รับคำชมเสมอว่ามีทีมเวิร์กที่ดี

2) ความเสียสละ เช่น ยาบุกิ นาโกะที่เสียสละให้ฮยุนจินเป็นเซนเตอร์แทนเธอ แม้จะทำการโหวตภายในกลุ่มแล้วว่านาโกะเหมาะสมที่จะเป็นเซนเตอร์ แต่ฮยุนจินก็ไม่ละความพยายามโดยการขอโอกาสในการแสดงเพื่อคัดเลือกเซนเตอร์อีกครั้งหนึ่ง ในตอนนั้นบรรยากาศภายในทีมมีความอึดอัดมาก นาโกะจึงเสียสละตำแหน่งเซนเตอร์ให้ฮยุนจินโดยไม่ต้องทำการคัดเลือกอีกรอบ เนื่องจากหากคัดเลือกอีกครั้ง การแสดงและผลโหวตก่อนนี้ก็จะป็นโมฆะ เนื่องจากเธอไม่ต้องการให้เกิดความอึดอัดแบบนี้จึงยอมสละตำแหน่งเซนเตอร์ นอกจากนี้ควอนอินบียังเสียสละรับตำแหน่งแรปตอนแข่งขันรอบคอนเซปต์อีกด้วย เนื่องจากสมาชิกในกลุ่มของเธอมีแต่ตำแหน่งร้องและไม่มีใครอยากรับตำแหน่งแรป เธอจึงเสียสละร้องแรปเองเพื่อรักษาบรรยากาศในกลุ่ม คังฮยเวอนก็เช่นเดียวกัน ในตอนแข่งขันแบบกลุ่มนั้น สมาชิกในกลุ่มส่วนมากของเธอเป็นคนที่ขี้บ่นและเพลงที่พวกเขาได้รับก็ร้องยากในระดับหนึ่ง ส่งผลให้ท่อนแรปต้องเป็นคนเกาหลีรับผิดชอบเท่านั้น เธอจึงอาสาร้องแรป แม้ว่าจะไม่เคยร้องมาก่อนก็ตาม

5.1.3 วัฒนธรรมที่ไม่ถูกเน้นผ่านรายการ เนื่องจากรายการนี้เป็นการรวมตัวกันระหว่างผู้เข้าแข่งขันเกาหลีและญี่ปุ่นซึ่งมีคณากรรมาชาวเกาหลีเป็นคนตัดสิน คณะกรรมการจึงตัดสินโดยใช้หลักการในการเป็นศิลปินที่ดีของเกาหลีเป็นตัวตัดสิน ทั้งที่วัฒนธรรมไอดอลของญี่ปุ่นและเกาหลีต่างกันมาก กล่าวคือ การจะเป็นไอดอลของเกาหลีนั้น เมื่อเซ็นสัญญากับทางค่ายแล้ว ค่ายจะเป็นผู้ฝึกฝนการร้องและเต้นพื้นฐานให้กับศิลปินฝึกหัด ศิลปินเกาหลีที่ต้นนั้นจะต้องเต้นอย่างพร้อมเพรียงด้วยท่วงท่าที่ถูกออกมาอย่างเข้มแข็ง และมีท่าเต้นที่ละเอียดมาก นอกจากนี้ยังต้องร้องเพลงได้ดีด้วยขณะเต้น จะร้องเต็มเสียงโดยการเปล่งออกมา ไม่ใช่เสียงขึ้นจมูก กลับกัน การเป็นไอดอลของญี่ปุ่นนั้นไม่มีการฝึกที่เป็นแบบแผน เป็นการฝึกด้วยตนเองหรือทำตามรุ่นพี่เพียงเท่านั้น อีกทั้งวัฒนธรรมการแสดงของญี่ปุ่น

นั้นเน้นความน่ารักสดใส ท่าเต้นและการร้องไม่จำเป็นต้องครบสมบูรณ์เพราะว่าเป็นการแสดงที่ต้องการเรียกรอยยิ้มจากผู้ชมและให้ผู้ชมมีความสุขขณะดูเพียงเท่านั้น ด้วยความต่างของวัฒนธรรมนี้ทำให้ผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่นได้รับการประเมินและทำการแสดงออกมาไม่ดีเท่าที่ควร ทั้งการเต้นที่ไม่เป็นรูปแบบและการร้องที่ไม่ถูกต้องตามหลักการของเกาหลี ผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่นจึงถูกฝึกฝนและได้รับคำแนะนำจากครูฝึกจำนวนมากในรายการจนมีผู้เข้าแข่งขันชาวญี่ปุ่นที่รับแรงกดดันไม่ไหวและขอถอนตัวจากการแข่งขันไป

5.1.4 การจดจำของผู้เข้าแข่งขันแต่ละคน สามารถจดจำได้จากการแสดงภาพลักษณ์และลักษณะนิสัยของตนเองออกมาอย่างสม่ำเสมอ รวมถึงการนำเสนอของรายการ เช่น มิววากิ ซากุระที่มีชื่อเสียงอยู่แล้วก่อนมาทำการแข่งขัน รายการจึงนำเสนอเธอแทบทุกครั้งที่ได้ออกอากาศ เธอจึงเป็นที่จดจำมากขึ้นไปอีก นอกจากนี้เธอก็แสดงภาพลักษณ์ที่ดีออกมามาก เช่น การขยับปีกซ่อมเพื่อทำการแสดงได้ดี การไม่ละความพยายามแม้ถูกครูฝึกตำหนิจำนวนมาก การแสดงความสดใสขณะอยู่กับสมาชิกภายในกลุ่ม ยามาตะ โนเอะที่มีเสียงที่แหบเป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ยังมีสีหน้าและท่าทางที่ร่าเริงแจ่มใสอยู่เสมอ ไม่ว่าจะทำอะไรเธอก็จะสามารถทำให้คนรอบข้างยิ้มและหัวเราะไปกับเธอ หรือแม้แต่ตอนประกาศผลที่เธอยังไม่เข้ารอบ เธอก็ยังแสดงความน่ารักออกมาอย่างต่อเนื่อง หรือฮนดะ ฮิโตะมิที่ใช้แก้มของตนเองเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในทุกการแข่งขันเธอจะพยายามโชว์แก้มที่กลมของเธอเพื่อให้เป็นที่จดจำและรู้ได้ว่าคน ๆ นั้นคือเธอ อีกาอินิที่ได้รับความนิยมอย่างมาก เนื่องจากเธอเคยเดบิวต์มาก่อนแล้วแต่ก็ยังมาแข่งขัน เธอแสดงภาพลักษณ์ที่สดใสและมีความเป็นผู้ใหญ่เพื่อดูแลผู้เข้าแข่งขันรุ่นน้องราวกับแม่ นอกจากนี้เธอยังมีความถ่อมตนมาก ไม่เคยข่มใคร เรื่องความสามารถของเธอ ทั้งยังคอยปลอบประโลมผู้เข้าแข่งขันคนอื่นอีกด้วย ทำให้สามารถจดจำได้ว่าเธอเป็นคนจิตใจดี และมีความเป็นผู้นำสูง

5.2 ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยมีความเห็นว่านอกจากรายการ Produce 48 แล้วนั้นสามารถศึกษารายการเรียลลิตี้ประเภทเซอร์ไวเวิลอื่น ๆ ได้อีก เนื่องจากในปัจจุบันนี้ประเทศเกาหลีได้มีการจัดทำรายการเช่นนี้เพิ่มขึ้นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังสามารถศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยด้านอื่นที่ใช้ในการคัดเลือกศิลปินหรือปัจจัยที่ส่งผลให้ศิลปินประสบความสำเร็จได้อีกด้วย

หลังจากประกาศผู้ผ่านเข้ารอบสุดท้าย 12 คนแล้วนั้น ศิลปินกลุ่ม IZ*ONE ก็ทำการเดบิวต์เป็นศิลปินกลุ่มโดยไชน์วันเปิดตัวครั้งแรกเมื่อวันที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2561 ด้วยมินิอัลบั้ม คัล

เลอร์ไรซ์ (COLOR*IZ) พร้อมกับเพลง "La Via En Rose" ที่เป็นเพลงโปรโมทหลักในอัลบั้ม ในวันแรกของการเปิดตัว ชาร์ตฮันทอได้ประกาศว่าอัลบั้มนี้สามารถขายได้กว่า 34,000 ชุด ทำให้ไอซ์วันกลายเป็นวงที่มีจำนวนยอดขายอัลบั้มเปิดตัวสูงสุดในกลุ่มเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลี ส่วนมิวสิกวิดีโอเพลง " La Via En Rose " ในยูทูปก็มียอดชมกว่า 4.5 ล้านครั้งภายใน 24 ชั่วโมง ทำให้เพลงนี้กลายเป็นเพลงเปิดตัวเกิร์ลกรุ๊ปที่มียอดชมสูงสุดใน 24 ชั่วโมงแรกในเกาหลี รวมถึงประกาศชื่อแฟนคลับอย่างเป็นทางการในชื่อ วิซวัน (WIZ*ONE)

ปัจจุบันวงอยู่ภายใต้การบริหารของ Off The Record Entertainment ในเกาหลีใต้ และ AKS ในญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังประกาศว่า ไอซ์วันจะเปิดตัวที่ประเทศญี่ปุ่น ภายใต้สังกัด Universal Music Japan และ EMI records โดยซิงเกิ้ลแรกจะเปิดตัวในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

นอกจากนี้ ไอซ์วันยังได้รับรางวัลประจำปีจากเวทีเพลงมากมาย เช่น รางวัล Rookie Of The Year-Music จากงานประกาศรางวัล Asia Artist Awards รางวัล Best New Female Artist และ New Asian Artist จากงานประกาศรางวัล Melon Asian Music Awards รางวัล Rookie Of The Year-Album จากงานประกาศรางวัล Golden Disc Awards และรางวัล Rookie Of The Year จากงานประกาศรางวัล Seoul Music Awards เป็นต้น



ภาพที่ 5.1 ศิลปินกลุ่ม IZ*ONE

ที่มา <https://www.allkpop.com/article/2019/01/izone-reveal-key-visual-for-japanese-debut-single-album-i-want-to-say-i-like-you>

บรรณานุกรม

สื่อสิ่งพิมพ์

วรุตม์ มีทิพย์. (2560). **ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อความซื่อสัตย์ภักดีต่อศิลปินเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับชาวไทยใน กรุงเทพมหานคร**. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, สาขาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะนิเทศศาสตร์.

ฐานข้อมูลออนไลน์

กระแสเกาหลี (Korean wave). (ไม่ปรากฏปี). เรียกใช้เมื่อ 24 กันยายน 2561 จาก http://www.etajournal.com/upload/239/3_Korean_Wave.pdf

คำอธิบายรายการ Produce 48. (ไม่ปรากฏปี). เรียกใช้เมื่อ 17 พฤศจิกายน 2561 จาก <http://produce48.mnet.com/pc/about>

พรอดิวซ์ไฟร์ตีเอต. (ตุลาคม 2561). เรียกใช้เมื่อ 5 พฤศจิกายน 2561 จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/พรอดิวซ์ไฟร์ตีเอต>

รายชื่อผู้เข้าแข่งขัน. (ไม่ปรากฏปี). เรียกใช้เมื่อ 19 พฤศจิกายน 2561 จาก <http://produce48.mnet.com/pc/profile/0>

เรียลลิตีโชว์. (กันยายน 2561). เรียกใช้เมื่อ 1 พฤศจิกายน 2561 จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/เรียลลิตีโชว์>

โลกไอดอล : ทำไมต้องส่งเด็กฝึกหัดไปรายการเซอร์ไววัล ?. (กรกฎาคม 2559). เรียกใช้เมื่อ 5 พฤศจิกายน 2561 จาก <http://www.hallyukstar.com/2016/07/26/idol-world-why-survival/>

วิดีโอรายการ Produce 48. (ไม่ปรากฏปี). เรียกใช้เมื่อ 14 กุมภาพันธ์ 2562 จาก <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/93972/Produce-48-2018>

ไอซ์วัน. (พฤศจิกายน 2561). เรียกใช้เมื่อ 17 พฤศจิกายน 2561 จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ไอซ์วัน>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นางสาวนภัสสร สุขสวัสดิ์
วันเกิด	10 มีนาคม พ.ศ. 2540
ที่อยู่	992/34 หมู่ 1 ตำบลวังกระแจะ อำเภอเมืองตราด จังหวัดตราด 23000
ประวัติการศึกษา	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนมารดานุสรณ์ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนตราษตระการคุณ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์

เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวนภัสสร สุขสวัสดิ์
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอเชียศึกษา ภาษาเกาหลี
ชื่อสารนิพนธ์	กระบวนการคัดเลือกศิลปินของรายการ Produce 48
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. ฟรานซิส นันตะสุนันท์
ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้	992/34 หมู่ 1 ตำบลวังกระแจะ อำเภอเมืองตราด จังหวัดตราด 23000
หมายเลขโทรศัพท์	091 – 8177268

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุการคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวนภัสสร สุขสวัสดิ์)

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)