



สารนิพนธ์

เรื่อง การส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมในเยาวชนจีนกรณีศึกษาวง TF Boys

โดย

นางสาวสุรีพร เจริญผล

รหัสนักศึกษา 05580638

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง การปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมในเยาวชนจีนกรณีศึกษาวง TF Boys เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

งานวิจัยชิ้นนี้สามารถทำสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์ดร.พรานชีส นันตะสุนันท์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี จนทำให้งานวิจัยครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อนๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้งานวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขออภัยไว้ ณ ที่นี้

สุรีพร เจริญผล

ชื่อเรื่อง บทความวิจัย	การปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมในเยาวชนจีนกรณีศึกษาวง TF Boys
ผู้เขียน	นางสาวสุรีพร เจริญผล
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	อาจารย์ดร.พรานซีส นันตะสุนันท์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่อง การปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมในเยาวชนจีนกรณีศึกษาวง TF Boys มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีที่ประเทศจีนเลือกใช้เครื่องมือทางการเมืองในการส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมแก่เยาวชนในประเทศตนเอง โดยเลือกวง TF Boys ในฐานะเป็นศิลปินบอยแบนด์ที่มีชื่อเสียงของประเทศเพื่อดึงดูดความสนใจจากกลุ่มเป้าหมายที่เป็นเยาวชนได้มากขึ้น โดยมีวิธีการศึกษา 2 ประเด็นคือ (1) แนวคิดความเป็นชาตินิยมของจีน และ (2) ทฤษฎีสัญญาวิทยา

ผลการศึกษาพบว่า การส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมของจีนโดยใช้ TF Boys เป็นภาพลักษณ์เยาวชนที่สอดคล้องตามอุดมคติของรัฐบาล โดยแนวคิดเยาวชนตามอุดมคติของรัฐได้เกิดขึ้นในอดีตเมื่อปี 1920 เมื่อรัฐบาลจีนได้จัดตั้งพรรคคอมมิวนิสต์เยาวชน (Communist Youth League) ขึ้นมา โดยสร้างภาพลักษณ์เยาวชนให้ กล้าหาญ เสียสละเพื่อส่วนรวม เชื่อฟังผู้ใหญ่และปฏิบัติตามนโยบายของรัฐ ต่อมาจนปัจจุบันแนวคิดค่านิยมดังกล่าวก็ยังคงมีอยู่แต่ได้ถูกถ่ายทอดผ่าน TF Boys และรายการโทรทัศน์โดยพบว่า กิจกรรมที่แสดงออกต่างๆ เช่น รายการโทรทัศน์ เพลง และมีสื่อกวีตี้อย่างได้แฝงสัญลักษณ์ของแนวคิดชาตินิยม ผ่านสัญลักษณ์ที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จนเกิดจินตนาการของแนวคิดชาตินิยมจีนขึ้น และกลายเป็นแนวคิดชาตินิยมในปัจจุบัน

คำสำคัญ : TF Boys, ชาตินิยมจีน, บอยแบนด์จีน, สัญญาวิทยา

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 คำถามวิจัย.....	3
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
1.5 ขอบเขตการศึกษาวิจัย.....	4
1.6 วิธีการศึกษาวิจัย.....	4
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 กำเนิดของแนวคิดชาตินิยม.....	5
2.2 ความหมายแนวคิดชาตินิยม.....	6
2.3 การพัฒนาความชาตินิยมในประเทศจีน.....	7
2.3.1 ชาตินิยมในเยาวชนจีนช่วงการปกครองของเหมา เจ๋อตุง.....	10
2.4 ชาตินิยมจีนสมัยใหม่.....	12
2.4.1 โรงเรียนกองทัพแดง.....	14
2.4.2 รัฐบาลจีนมุ่งพัฒนากีฬาฟุตบอล.....	16
2.4.3 สมาคมยุวชนคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย.....	17
2.5 พัฒนาการดนตรีจีนที่มีอิทธิพลทางการเมือง.....	19
2.5.1 ยุคราชวงศ์ซาง – ราชวงศ์โจว (ปี 1766 – 256 ก่อนคริสต์ศักราช).....	20

2.5.2 ยุคราชวงศ์จิ้น – ราชวงศ์ถัง (ปี 221 ก่อนคริสต์ศักราช – ค.ศ.907).....	21
2.5.3 ยุคราชวงศ์ซ้อง (ปี 960 - 1911).....	22
2.5.4 ยุคสาธารณรัฐ (ปี 1911).....	22
2.5.5 คนตรีจีนยุคปัจจุบัน (ปี 1980 – ปัจจุบัน).....	24
2.6 ลักษณะของคนตรีร่วมสมัย.....	25
2.7 ประวัติและความเป็นมาของวง TF Boys.....	27
บทที่ 3 วิธีการดำเนินวิจัย.....	39
3.1 วิธีที่ใช้ศึกษาค้นคว้า.....	39
3.2 ลักษณะของข้อมูลที่วิเคราะห์.....	39
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์.....	39
3.3.1 ทฤษฎีสัญญาวิทยา (Semiology).....	39
3.4 ขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูล.....	41
3.4.1 ขั้นตอนแรก.....	41
3.4.2 ขั้นตอนที่สอง.....	41
3.4.3 ขั้นตอนที่สาม.....	42
3.4.4 ขั้นตอนที่สี่.....	42
3.4.5 ขั้นตอนที่ห้า.....	42
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	43
4.1 สถานีโทรทัศน์กลางของจีน (China Central Television หรือ CCTV).....	43
4.1.1 รายการเทศกาลตรุษจีน หรือ 央视春晚.....	45
4.1.2 รายการบทเรียนแรกของการเปิดเทอม หรือ 开学第一课.....	54
4.1.3 รายการพิเศษวันเด็กของจีน หรือ 六一晚会.....	62
4.1.4 สมาคมยุวชนคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หรือ Communist Youth League of China.....	65

บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	73
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	73
5.1.1 วิธีการปลูกฝังลัทธิชาตินิยมในประเทศไทย.....	74
5.1.2 กลุ่มเป้าหมายของการปลูกฝังลัทธิชาตินิยม.....	75
5.1.3 ภาพลักษณ์เยาวชนในอุดมคติของจีน.....	75
5.2 อภิปรายผล.....	76
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	78
บรรณานุกรม.....	79
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	85

สารบัญรูปภาพ

บทที่ 1

รูปที่ 1.1 TF Boys.....	3
-------------------------	---

บทที่ 2

รูปที่ 2.1 การประท้วงของนักศึกษา.....	8
รูปที่ 2.2 เยาวชนจีนถือสมุดปกแดงในยุคปฏิวัติวัฒนธรรม.....	10
รูปที่ 2.3 เยาวชนขณะอ่านอุดมการณ์ของผู้นำในยุคปฏิวัติวัฒนธรรม.....	11
รูปที่ 2.4 ฉากในการ์ตูน Little Eighth Route.....	12
รูปที่ 2.5 ฉากในการ์ตูน Little Eighth Route (2).....	12
รูปที่ 2.6 กิจกรรมในโรงเรียนกองทัพแดง.....	15
รูปที่ 2.7 กิจกรรมในโรงเรียนกองทัพแดง (2).....	15
รูปที่ 2.8 กิจกรรมในโรงเรียนกองทัพแดง (3).....	16
รูปที่ 2.9 กิจกรรมในโรงเรียนกองทัพแดง (4).....	16
รูปที่ 2.10 บรรยากาศภายในโรงเรียนกีฬาฟุตบอล.....	17
รูปที่ 2.11 ชุดประจำพรรค.....	18
รูปที่ 2.12 พิธีเปิดงานครั้งแรกของการจัดตั้งกลุ่มผู้บุกเบิกของโรงเรียนซินไฮน์.....	18
รูปที่ 2.13 พิธีเปิดงานครั้งแรกของการจัดตั้งกลุ่มผู้บุกเบิกของโรงเรียนซินไฮน์ (2).....	18
รูปที่ 2.14 ทำพิธีเคารพอนุสาวรีย์.....	18
รูปที่ 2.15 พัฒนาการของตัวแสดงทางดนตรีในอดีต.....	19
รูปที่ 2.16 พัฒนาการของตัวแสดงทางดนตรีในอดีต (2).....	19
รูปที่ 2.17 พัฒนาการของตัวแสดงทางดนตรีในปัจจุบัน.....	20
รูปที่ 2.18 พัฒนาการของตัวแสดงทางดนตรีในปัจจุบัน (2).....	20
รูปที่ 2.19 TF Boys ในรายการเทศกาลตรุษจีน.....	36
รูปที่ 2.20 TF Boys ในมิวสิกวิดีโอ.....	37

รูปที่ 2.21 TF Boys ในรายการบทเรียนแรกของการเปิดเทอม.....	37
รูปที่ 2.22 หน้าปกรายการในตอน “ธงบรรพบุรุษ”.....	38
บทที่ 4	
รูปที่ 4.1 TF Boys ขณะทำการแสดงในรายการปี 2017.....	46
รูปที่ 4.2 ซุนหงอคงที่ปรากฏในรายการ.....	49
รูปที่ 4.3 TF Boys ทำการแสดงในรายการบทเรียนแรกปี 2014.....	56
รูปที่ 4.4 TF Boys ทำการแสดงในรายการบทเรียนแรกปี 2014 (2).....	56
รูปที่ 4.5 เป็นตัวแทนรับโน้ตของเพลงชาติปี 2015.....	57
รูปที่ 4.6 เป็นตัวแทนรับโน้ตของเพลงชาติปี 2015 (2).....	57
รูปที่ 4.7 ขณะที่เป็นตัวแทนร้องเพลงชาติ.....	57
รูปที่ 4.8 เป็นตัวแทนกล่าวนำคำปฏิญาณตน.....	57
รูปที่ 4.9 เป็นตัวแทนกล่าวนำคำปฏิญาณตน (2).....	58
รูปที่ 4.10 ขณะกล่าวถึงแนวทางของและยกย่องกองทัพแดง.....	59
รูปที่ 4.11 ทำการแสดงในรายการปี 2016.....	59
รูปที่ 4.12 นั่งฟังบรรยายในรายการร่วมกับเด็กๆ.....	59
รูปที่ 4.13 ฉากในรายการตอน “ธงบรรพบุรุษ”.....	61
รูปที่ 4.14 ดาวในรายการตอน “ธงบรรพบุรุษ”.....	61
รูปที่ 4.15 บรรยากาศในรายการปี 2015.....	62
รูปที่ 4.16 TF Boys แจกของขวัญ.....	62
รูปที่ 4.17 การแสดงของเหล่าตัวการ์ตูน.....	65
รูปที่ 4.18 สี่จิ้นผิงขณะประชุมเลือกคนดูแลพรรคยูวชนคอมมิวนิสต์.....	66
รูปที่ 4.19 สี่จิ้นผิงขณะพบปะเยาวชนในงานวันเด็ก.....	67
รูปที่ 4.20 ภาพประกอบบทเพลงประจำพรรคในอดีต.....	69
รูปที่ 4.21 หน้าปกอัลบั้มเพลงของ Lin MiaoKe.....	70
รูปที่ 4.22 TF Boys ใส่ผ้าพันคอสีแดง.....	71
รูปที่ 4.23 ธงประจำพรรคคอมมิวนิสต์ยูวชนจีน.....	71
รูปที่ 4.24 ท่ายกแขนขวาทำความเคารพ.....	71

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

หลังการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนของเหมา เจ๋อตุง ที่พรรคคอมมิวนิสต์เป็นฝ่ายชนะจากสงครามกลางเมืองของจีน ในปี ค.ศ. 1949 ประเทศจีนแทบไม่มีการติดต่อกับต่างประเทศเลย โดยเฉพาะในช่วงที่ประเทศจีนมีเหตุการณ์ “การปฏิวัติวัฒนธรรม” ในปี 1966-1976 คือเหมา เจ๋อตุง ได้เข้าควบคุมอำนาจอย่างเบ็ดเสร็จในพรรคคอมมิวนิสต์อีกครั้ง โดยการปฏิวัติมีจุดมุ่งหมายเพื่อ โค่นล้มพวกลัทธิทุนนิยมและปฏิรูปทุกอย่างที่ขัดกับแนวทางลัทธิสังคมนิยมแน่นอนว่าในด้านศิลปวัฒนธรรมก็เกี่ยวข้องเช่นกัน

ในด้านศิลปะดนตรีในสมัยนั้นถูกจำกัดขอบเขตอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นเพลงหรือการแสดง คือต้องเป็นการแสดงออกที่ตรงกับความต้องการที่ท่านผู้นำกำหนดแนวทางไว้ตามระบบสังคมนิยม โดยเพลงส่วนใหญ่ในสมัยนี้จะเข้าไปในทางที่เกี่ยวกับชาติสรรเสริญผู้นำและเพื่อชื่นชมสรรเสริญเพราะในสมัยนี้เกิดชนชั้นกรรมชีพจำนวนมาก คือ จะมีดนตรีในลักษณะที่ฮึกเหิมและผู้ร้องหรือผู้แสดงจะต้องแต่งตัวในลักษณะเดียวกันเพื่อเป็นการแสดงถึงการรักชาติหรือมุ่งเน้นพัฒนาชาติและยกย่องผู้นำผู้ประพันธ์ดนตรีเองก็ขาดอิสระในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

จนกระทั่งถึงปี ค.ศ. 1978 รัฐบาลจีนภายใต้การนำของเติ้ง เสี่ยวผิง ได้เริ่มดำเนินนโยบายปฏิรูปและเปิดประเทศอย่างจริงจังขึ้นมาโดยมุ่งเน้นเรื่องเศรษฐกิจเป็นอย่างมาก ส่งผลให้เงินเดินทางสู่ยุคของการสร้างความสัมพันธ์กับต่างประเทศและไม่จำกัดการติดต่อกับประเทศที่เป็นคอมมิวนิสต์เท่านั้น และแน่นอนว่าเมื่อมีการติดต่อกับต่างประเทศมากขึ้นก็มีการรับวัฒนธรรมจากต่างถิ่นมากขึ้นเช่นกัน

การเปิดประเทศของจีนนั้นมีอยู่สามช่วง โดยช่วงที่สำคัญที่ทำให้จีนเริ่มมีบทบาททางการค้ามากขึ้น คือ ช่วงที่สามโดยเกิดขึ้นตั้งแต่ปี 2001 ภายใต้การนำของจู หรงจี ที่สามารถทำให้ประเทศจีนเข้าร่วมเป็นสมาชิก WTO หรือองค์การการค้าโลก ทำให้ประเทศจีนเปิดกว้างทางการค้ามากขึ้นแน่นอนว่าการลงทุนจากต่างชาติก็เข้ามามากขึ้นพร้อมกับวัฒนธรรมต่างชาติที่เพิ่มขึ้นด้วย ซึ่งในช่วงเวลานั้นวัฒนธรรมจากเกาหลีกำลังเป็นที่นิยมและมีอิทธิพลมาก คือ ช่วงที่เรียกว่า “Korean Wave” หรือกระแสความนิยมเกาหลีทำให้เกาหลีเป็นที่รู้จักในระดับเอเชีย ทั้งนี้เพราะเกาหลีประสบความสำเร็จอย่างมากจากสงครามไม่ว่าจะเป็นสงครามโลกครั้งที่สองหรือสงครามเกาหลีจึงมีความต้องการที่จะพัฒนาประเทศโดยเฉพาะด้านเศรษฐกิจ และได้สังเกตเห็นวัฒนธรรมของประเทศตนเองนั้นสามารถช่วยพัฒนาเศรษฐกิจได้ จึงเน้นให้วัฒนธรรมเป็นสินค้าส่งออกที่สำคัญของประเทศ เช่น อุตสาหกรรมภาพยนตร์ และอุตสาหกรรมเพลง

จุดเริ่มต้นของคลื่นกระแสเกาหลีในจีน โดยเริ่มตั้งแต่ ช่วงกลางปี 1996 ถึงปี 2007 เป็นการเข้ามาในทั้งรูปแบบของละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และเพลง เป็น เมื่อได้รับความนิยอย่างกว้างขวางในประเทศจีนแผ่นดินใหญ่ สิ่งที่ตามมาคือวัฒนธรรมต่างๆไม่ว่าจะเป็น อาหาร การแต่งกายหรือแม้แต่ภาษา เป็นต้น

ด้วยเหตุนี้ประเทศจีนเองเริ่มตระหนักว่าการที่วัฒนธรรมเกาหลีได้เข้ามาจำนวนมากเช่นนี้จะเป็นการคุกคามและทำให้ประเทศตัวเองเสียเปรียบด้านการค้าและด้านวัฒนธรรม ดังนั้นรัฐบาลจีนเองจึงให้การสนับสนุนในการสร้างศิลปินกลุ่มของประเทศตัวเองขึ้นมาเพื่อให้ประชาชนของตัวเองหันมาสนใจศิลปินที่มีเชื้อชาติจีนอย่างแท้จริงนั่นคือวง TF Boys ที่อยู่ภายใต้การควบคุมดูแลจากรัฐบาลจีนเอง เสมือนว่ารัฐบาลต้องการปลูกฝังแนวคิดการรักชาติไปยังประชาชนในประเทศตนเอง เพราะวง TF Boys นั้นได้มีส่วนร่วมกับการกิจกรรมของรัฐบาลจำนวนมาก และกิจกรรมต่างๆนั้นได้ถ่ายทอดผ่านสื่อมวลชนจีน คือ โทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งลักษณะของสื่อมวลชนจีนนั้นจะมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับรูปแบบการปกครองแบบสังคมนิยม โดยโครงสร้างของสื่อจะมีรัฐบาลเป็นผู้กุมอำนาจสูงสุด ดังนั้นหน้าที่หลักจึงเป็นกระบอกเสียงให้กับผู้นำประเทศ ต่างจากการปกครองแบบประชาธิปไตยที่หน้าที่สื่อจะเป็นกระบอกเสียงของประชาชนด้วย เมื่อ TF Boys ได้มีส่วนร่วมกับการกิจกรรมที่ถูกถ่ายทอดผ่านสื่อมวลชนจีน จึงจำเป็นต้องมีภาพลักษณ์ที่สอดคล้องตามอุดมคติเยาวชนจีน เพื่อที่เมื่อชาวจีนหรือเยาวชนจีนเห็นแล้วสามารถเกิดความรู้สึกที่นำไปเป็นแบบอย่างได้

ซึ่งวิธีนี้สามารถทำให้ชาวจีนเกิดความสนใจและ TF Boys ก็ได้รับความนิยมในหลายด้านจนทำให้ประสบความสำเร็จอย่างมาก เนื่องจากจีนไม่เคยมีศิลปินกลุ่มที่อายุน้อยเช่นนี้มาก่อน จึงเหมือนเป็นการช่วยให้จีนลดการเสียเปรียบจากศิลปินเกาหลีได้และเพิ่มความเป็นชาติของตัวเอง ถือว่าเป็นปรากฏการณ์ใหม่ของวงการบันเทิงจีน

วง TF Boys (The Fighting Boys) เป็นศิลปินในสังกัด TF Entertainment เปิดตัวสู่สาธารณชนครั้งแรกเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2013 โดยประกอบด้วยสมาชิกจำนวน 3 คน คือ

- 1)หวัง จุนไค(王俊凯) ตำแหน่ง คือ หัวหน้าของวง,ร้อง,แร็ปเปอร์
- 2)หวัง หยวน(王源) ตำแหน่ง คือ ร้องนำ
- 3)อี้หยางเซียนซี(易烊千玺) ตำแหน่ง คือ นักเต้นนำ,ร้อง



รูปที่ 1.1 TF Boys

ที่มา <https://www.zixundingzhi.com/wangyuan/e7de414625ff63b8.html>

จากการที่จีนเล็งเห็นความเสียเปรียบด้านวัฒนธรรมที่ประชาชนให้ความสนใจกับศิลปินจากประเทศเกาหลีได้มากกว่า ประกอบกับต้องการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมจีนเอง ที่ไม่ต้องการให้คนในชาติสนใจสิ่งอื่นที่ไม่ใช่สิ่งที่รัฐบาลต้องการยื่นให้ จีนจึงได้สร้างบอยแบนด์ของประเทศตนเองขึ้นมาคือ วง TF Boys ที่กล่าวไปข้างต้นเสมือนเป็นการใช้ศิลปินกลุ่มนี้ช่วยส่งเสริมแนวคิดความชาตินิยม เนื่องจากศิลปินวงนี้มีอายุน้อยกลุ่มเป้าหมายหลักของการปลูกฝังจึงเป็นเยาวชนจีน ทำให้ผู้วิจัยนำมาเป็นประเด็นในการศึกษา

1.2 คำถามวิจัย

- 1.2.1 TF Boys สามารถเป็นเครื่องมือทางการเมืองได้หรือไม่
- 1.2.2 กิจกรรมของ TF Boys ภายใต้ความเป็นชาตินิยมมีรูปแบบอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.3.1 เพื่อศึกษาประวัติและผลงานของวง TF Boys
- 1.3.2 เพื่อศึกษาทฤษฎีความเป็นชาตินิยมภายใต้การส่งเสริมของวงTF Boys ผ่านผลงานต่างๆ
- 1.3.3 เพื่อศึกษารูปแบบของดนตรีจีนที่มีอิทธิพลทางการเมืองในอดีตจนถึงปัจจุบัน

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ทราบถึงประวัติและผลงานของวง TF Boys
- 1.4.2 ทราบถึงวิธีการที่ศิลปินใช้ในการส่งเสริมความเป็นชาตินิยม
- 1.4.3 ทราบถึงรูปแบบของดนตรีจีนที่มีอิทธิพลทางการเมืองในอดีตจนถึงปัจจุบัน

1.5 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

- 1.5.1 ศึกษาเรื่องการใช้อ้อยแบนด์ส่งเสริมความเป็นชาตินิยมภายในประเทศจีน
- 1.5.2 ผลงานและกิจกรรมทั้งหมดของ TF Boy ที่เกี่ยวข้องในช่วงเวลาตั้งแต่ 2013 - ปัจจุบัน

1.6 วิธีการศึกษาวิจัย

- 1.6.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและสื่อออนไลน์ต่างๆทั้งเอกสารไทยและต่างประเทศ
- 1.6.2 วิเคราะห์ประเด็นเนื้อหาจากกิจกรรมของศิลปินที่มีต่อแนวคิดชาตินิยมและเรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของงานวิจัย

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ก่อนจะกล่าวถึงลัทธิชาตินิยมในประเทศจีน ผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงกำเนิดลัทธิชาตินิยมโดยทั่วไปเสียก่อน โดยจะกล่าวถึงความหมาย ลักษณะ และวิวัฒนาการของลัทธิชาตินิยม ตลอดจนวิวัฒนาการของแนวคิดลัทธิชาตินิยมในประเทศจีน เพื่อเป็นส่วนประกอบในการศึกษาถึงแนวคิดชาตินิยมในประเทศจีนต่อไป

2.1 กำเนิดของแนวคิดชาตินิยม

แนวคิดชาตินิยมนั้นเกิดขึ้นในยุโรปช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ซึ่งแนวคิดเริ่มเป็นที่ยอมรับทั่วไปในภาครัฐและเอกชนเสมือนเป็นการเปลี่ยนผ่านจากสังคมสมัยเก่าสู่สมัยใหม่โดยสืบเนื่องจากการปฏิวัติฝรั่งเศสในปี ค.ศ.1789 และแผ่กระจายไปทั่วยุโรปตอนต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 พร้อมกับการก่อตัวของแนวคิดเสรีนิยมที่เรียกร้องเสรีภาพในด้านต่างๆ ซึ่งรวมถึงเสรีภาพที่จะมีอิสระจากอำนาจการคุกคามจากศัตรูภายนอกด้วย

ก่อนจะพูดถึงชาตินิยมในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 และต่อมา ควรพิจารณาถึงความรู้สึกชาตินิยมเสียก่อน ในช่วงศตวรรษที่ 16-17 โดยเฉพาะในประเทศกรีก เนื่องจากกรีกมีความเจริญในช่วงนั้น จึงทำให้เกิดการแยกตัวออกมาเป็นชนเผ่า เช่น เผ่าเฮลเลน (Hellenes) และถือว่าตนเองนั้นอยู่สูงหรือเจริญกว่าคนพวกหนึ่งที่เรียกว่า “คนป่าเถื่อน (Barbarians)” กรีกจึงเริ่มมีความคิดเกี่ยวกับความเป็นรัฐชาติ (City-State) โดยมองว่าถ้าจะให้มีการปกครองที่ดีและก้าวหน้านั้น แต่ละคนควรจะเสียสละเพื่อส่วนรวม อย่างไรก็ตามการรวมเป็นชาติในช่วงนี้ก็ยังไม่มากนักเพราะเป็นความเชื่อของคนจำนวนน้อยแค่บางเผ่าเท่านั้นและยังรวมถึงการแสดงออกด้วยเช่นกันนอกจากนี้ยังเกิดรัฐชาติที่มีพลัง เช่น อังกฤษ ฝรั่งเศส สเปน และโปรตุเกส แต่ลักษณะของชาตินิยมก็ยังคงไม่เข้มแข็งเท่าไรนักเนื่องจากอำนาจยังอยู่ที่กษัตริย์

ต่อมาช่วงตอนกลางของศตวรรษที่ 18 แนวคิดชาตินิยมได้เริ่มก่อตัวขึ้นโดยผู้นำจากขบวนการ Romantic Movement ที่ชื่อว่า ฌอง ฌาค รุสโซ (Jean Jacques Rousseau) ซึ่งเป็น

ขบวนการต่อต้านลัทธิวัตถุนิยมและรัฐโซได้สร้างแนวคิดการอยู่ร่วมกันของมนุษย์และความ เป็นสังคมขึ้นมา เพราะรัฐโซมองว่าปัจเจกชนจะไม่มีค่าอะไรเลย ถ้าปราศจากการรวมตัวกัน เป็นกลุ่มก้อนเพื่อแสวงหาแนวทางร่วมกัน

ต่อมาแนวคิดชาตินิยมในศตวรรษที่ 19 ที่เกิดขึ้นในสมัยที่ปฏิวัติฝรั่งเศสซึ่งผลกระทบจากการ ปฏิวัตินี้ คือ รัฐชาติหันมาเข้าสู่ยุคการเมืองที่เป็นแบบมวลชน จึงทำให้เกิดชนชั้นในสังคมเพิ่ม คือ ชน ชั้นกลางเข้ามามีบทบาททางการเมืองมากขึ้น รัฐชาติก็ต้องรับผิดชอบต่อประชาชนมากขึ้น ดังนั้นจึง ทำให้ประชาชนเกิดความจงรักภักดีต่อรัฐด้วย การปฏิวัติฝรั่งเศสนี้แสดงให้เห็นถึงความเป็นชาตินิยม อย่างมาก เนื่องจากการร่วมมือกันของมวลชนโดยเฉพาะชนชั้นกลางที่มีความต้องการเหมือนกัน คือ ต่อด้านพระมหากษัตริย์ ขุนนางและพระ โดยการล้มล้างการปกครองในระบอบเก่า (Ancient Regime) หรือระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ (Absolutism) มาสู่อำนาจอธิปไตยของประชาชนและ ลักษณะของการปฏิวัติครั้งนี้ มีการใช้ภาษาเพื่อการรวมชาติให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยเกิดเป็น ระบบการเรียนการสอนขึ้น และยังมีเพลงชาติ เพลงชาติ และวันชาติอีกด้วย หลังจากการ ปฏิวัติฝรั่งเศสได้เริ่มสร้างอำนาจทางทหารขึ้น ภายใต้แนวคิดของโรเบสปีแย (Robespierre) และ ฌ็อง-ปอล มาร์รา (Jean-Paul Marat) แนวคิดชาตินิยมก็แพร่หลายอย่างกว้างขวางขึ้น ทุกชาติล้วน ตื่นตัวกับความเป็นชาติจากการสร้างกำลังทหารของฝรั่งเศส จึงมีการรวมกลุ่มต่อต้านฝรั่งเศสและ สร้างกำลังทหารของตนเองขึ้นมาด้วยเช่นกันเพื่อป้องกันตนเอง จึงทำให้บทบาททางทหารมีมากขึ้น และเกิดเป็นลักษณะไปสู่แนวทางชาตินิยมในยุคศตวรรษที่ 20 ต่อมา ([http://e-book.ram.edu/e-book/p/PS390\(51\)/PS390-2.pdf](http://e-book.ram.edu/e-book/p/PS390(51)/PS390-2.pdf))

2.2 ความหมายแนวคิดชาตินิยม

แนวคิดชาตินิยม คือ อุดมการณ์ทางการเมืองอย่างหนึ่งที่สร้างและบำรุงรักษาชาติในแบบ อธิปไตยลักษณะที่เป็นมโนทัศน์ โดยผู้ปกครองรัฐนำมาใช้ในรัฐชาติของตนเพื่อปลูกเร้าอารมณ์รวมหมู่ ของพลเมืองให้อุทิศตนเพื่อรัฐ เสมือนเป็นกระบวนการสร้างชุมชนของผู้คนจำนวนหนึ่งที่ถือว่าเป็น พวกเดียวกันและเสมือนใช้ประสานความแตกต่างของพลเมืองทั้งเชื้อชาติ ศาสนา ภาษา วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ความเป็นมา โดยมีวิธีการ ได้แก่ ใช้ธงชาติเดินขบวนฉลองวันชาติพร้อมทั้งมีเพลง ชาติ ทั้งสองสิ่งนี้ถือเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นชาตินิยม และยังเป็นการปลูกฝังความเชื่อให้ทุกคนมี ความรู้สึกเดียวกัน มีวัฒนธรรมและเชื้อชาติเดียวกันเพื่อให้เกิดการชื่นชมและจงรักภักดีต่อรัฐชาติ ตนเองมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว นอกจากนี้ยังถือเป็นกระแสทางจิตวิทยาสังคมพื้นฐานอีกอย่างหนึ่ง ในการช่วยให้พัฒนาและดำเนินกิจกรรมทางการเมืองไปได้อย่างราบรื่น เช่น ในการต่อสู้เพื่อเอกราช ทุกคนจะสร้างกระแสความเป็นพวกเดียวกันและเนื่องจากมีผลประโยชน์ร่วมกันต้องช่วยกันปกป้อง (บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์, 2546)

จากแนวคิดนี้สอดคล้องกับแนวคิดที่มีผู้ให้ความหมายไว้ต่าง ๆ กัน (อ้างถึงใน จุลลา ออนรถ, 2513) ดังนี้

1) Hans Kohn นักประวัติศาสตร์และนักปราชญ์ชาวอเมริกัน ให้ความหมายสั้น ๆ ไว้ว่า “เป็นความรู้สึกที่ว่า ความจงรักภักดีอันสูงสุดในตัวของแต่ละบุคคลนั้น ต้องมีให้แก่รัฐหรือชาติ” (Hans Kohn, 1955) Kohn ยังได้ระบุว่าความคิดเรื่องชาตินิยมเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเพียงไม่นานและไม่ได้มีความเก่าแก่เกินกว่าครึ่งหลังของศตวรรษที่ 18 และยังเน้นย้ำว่าชาตินิยมมิใช่ปรากฏการณ์ธรรมชาติ แต่เป็นสิ่งที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นจากการพัฒนาทางด้านประวัติศาสตร์และความคิด หรือกล่าวได้ว่า ชาตินิยมคือ ความคิดที่อยู่ในสมองและหัวใจของคนเป็นสิ่งที่ผลักดันให้คนเปลี่ยนความรู้สึกของตนเองไปสู่การกระทำ ดังนั้น ชาตินิยมไม่ใช่กลุ่มของคนที่ถูกรวมกันด้วยความรู้สึกที่เหมือนกันเท่านั้น แต่เป็นกลุ่มคนที่แสวงหาแนวทางแสดงออกซึ่งสิ่งที่พวกเขามองว่าเป็นการกระทำของพวกเขา (Hans Kohn, 1960)

2) แนวคิดของ Benedict Anderson ที่กล่าวว่า ชาตินิยมเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่ถูกใส่ไปในสมองคน โดยระบุว่าความรู้สึกชาตินิยมมีความเกี่ยวข้องกับกระบวนการทางจิต (Benedict Anderson, 1991)

3) แนวคิดของ James G. Kellas ก็มีความสอดคล้องกับแนวคิดของ Kohn เช่นกัน ที่มองชาตินิยมว่าเป็นสิ่งที่อยู่ในจิตใจและสิ่งที่ถูกแสดงออกมาให้เห็น โดย Kellas มองว่าชาตินิยม (Nationalism) เป็นทั้งอุดมการณ์ (Ideology) และ รูปแบบของพฤติกรรม (Form of Behavior) และอุดมการณ์ของความเป็นชาตินิยมเกิดจากความรู้สึกของประชาชนของชาติใดชาติหนึ่งที่ได้สร้างชุดของทัศนคติและแบบแผนของการกระทำ โดยสิ่งเหล่านี้อาจเป็นวัฒนธรรม เศรษฐกิจ หรือการเมืองก็ได้ (James G. Kellas, 1993)

4) แนวคิดของ Carlos P. Romulo ได้ให้ความหมายที่น่าสนใจไว้ว่า “ลัทธิชาตินิยมเป็นความรักในบ้านเกิดเมืองนอนของตน ตลอดจนเชื้อชาติ ภาษา และประวัติความเป็นมาที่เหมือนกัน รวมทั้งความปรารถนาความเป็นอิสระทางการเมือง ความมั่นคง ปลอดภัย และเกียรติภูมิของชาติ” (Carlos P. Romulo, 1964)

2.3 การพัฒนาชาตินิยมในประเทศจีน

ชาตินิยมในประเทศจีน เกิดขึ้นจากแหล่งอุดมการณ์ที่หลากหลายทั้งแนวคิดแบบดั้งเดิมของจีน เช่นขงจื้อ ที่ใช้กำหนดรูปแบบของชีวิตประจำวัน และลัทธิมาร์กซิส หรือแนวคิดชาติพันธุ์ของรัสเซีย เป็นต้นชาตินิยมของชาวจีนนั้นวางอยู่บนรากฐานของความรู้สึกรักชาติหรือภาคภูมิใจในชาติของพวกเขาเองซึ่งเป็นนิสัยที่สืบทอดกันมาตั้งแต่ในอดีตเพราะในอดีตประเทศเกิดนักปราชญ์จำนวนมาก ทั้งขงจื้อ เล่าจื้อ และเม่งจื้อ เป็นต้น ซึ่งความเจริญเหล่านี้ทำให้ชาวจีนคิดว่าประเทศตนเองนั้น

เป็นศูนย์กลางของความเจริญของโลกและมองต่างชาติเป็นพวกป่าเถื่อน แต่ขณะเดียวกันก็เป็นชาตินิยมในความรู้สึกที่อับอายกับการที่เคยถูกประเทศอื่นเข้ามารุกราน

ระหว่างกลางปีที่ 1800 – กลางปี 1900 ชาวจีนประสบกับการเผชิญหน้าทางทหารกับตะวันตกและญี่ปุ่น ทั้งในเหตุการณ์สงครามฝิ่นกับอังกฤษทั้งหมดสองครั้ง โดยครั้งแรกเกิดขึ้นในปี 1839–1842 และครั้งที่สองในปี 1856–1860 และสงครามนานกิงกับญี่ปุ่นในปี 1937 เหตุการณ์เหล่านี้ทำให้จีนพ่ายแพ้และรู้สึกอับอายและประสบความยากลำบาก ซึ่งก่อนจะเกิดความสูญเสียนี้ จีนเองยังไม่มีชื่อที่เป็นทางการหรือธงประจำชาติสำหรับการใช้เป็นสัญลักษณ์ของรัฐบาล ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้ปลุกใจจากความฝิ่นที่ว่าตัวเองเป็นศูนย์กลางของโลกและจากทฤษฎีชาตินิยมที่ว่าความรักชาตินี้ความคิดหรือความรู้สึกจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ก็อาจจะเป็นปัญหาได้เช่นกันถ้าหากเกิดความขัดแย้งขึ้นมาได้โดยเฉพาะกับต่างแดน หลังจากจีนพ่ายแพ้ในสงครามฝิ่น ชนชั้นสูงได้เริ่มพัฒนาการให้ความช่วยเหลือชาวจีนและกองกำลังทหารประชาชน ต่อมาในวันที่ 4 พฤษภาคม 1919 ได้มีการเคลื่อนไหวของกลุ่มนักศึกษา และวันที่ 30 เดือนเดียวกันนั้น ก็มีการเคลื่อนไหวของชนชั้นแรงงานด้วย ซึ่งส่งผลให้ความเป็นชาตินิยมได้พัฒนา เพราะเป็นเหตุการณ์ที่กลุ่มนักศึกษาได้ลุกขึ้นมาต่อต้านกับสนธิสัญญาขายชาติ ที่เยอรมันจะยกมณฑลซานตงของจีนให้กับญี่ปุ่นโดยอ้างว่าเพื่อรักษาเอกภาพขององค์การสันนิบาตชาติ ทำให้เกิดความเป็นชาตินิยมในประชาชนชาวจีนที่รู้สึกถึงการต้องปกป้องประเทศชาติตนเอง กลุ่มนักศึกษาจึงรวมตัวกันที่จัตุรัสเทียนอันเหมินเพื่อต่อต้านการประชุมสันติภาพจันรัฐบาลต้องเข้ามาจับกุมนักศึกษาเหล่านี้ทำให้เหล่ากรรมกรในเซี่ยงไฮ้เมื่อรู้ข่าวต่างก็หันมาร่วมมือกันช่วยเหล่านักศึกษาอีกแรง จากความกดดัน ฝ่ายชนะจึงตกเป็นของเหล่านักศึกษาและกรรมกร (www.silpa-mag.com, 2561)



รูปที่ 2.1 การประท้วงของนักศึกษา

ที่มา : https://www.silpa-mag.com/this-day-in-history/article_8897

ความเป็นชาตินิยมของจีนแข็งแกร่งขึ้นเมื่อ เหมาเจ๋อตุง ได้ชนะการสู้รบสงครามกลางเมืองกับ เจียง ไคเช็ค จนได้สถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนในปี ค.ศ. 1949 และเปลี่ยนระบอบการ

ปกครองเป็นคอมมิวนิสต์ ซึ่งความเป็นชาตินิยมช่วงภายใต้ เจียง ไคเช็ค นั้นก็ไม่ค่อยเข้มแข็งเท่าไรนัก หลักจากที่ เหมาเจ๋อตุง ได้รับตำแหน่ง เขาก็สร้างและเพิ่มความเป็นชาตินิยมลงในจิตใจของประชาชน เช่น ใช้บทเพลงปลุกใจที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชาติแต่ด้วยพรรคคอมมิวนิสต์ในสมัยของ เหมาเจ๋อตุง นั้นเป็นการรวมเงินภายใต้อุดมการณ์ทางการเมือง ทำให้ เหมาเจ๋อตุง ดำเนินการนโยบายที่ผิดพรากหลายประการ เช่น นโยบายก้าวกระโดด ในช่วงปี ค.ศ. 1958 - 1961 ที่เหมามีความต้องการให้เร่งปฏิวัติอุตสาหกรรม ทั้งนี้ยังรวมถึงการปฏิวัติวัฒนธรรมด้วย ทำให้เป็นยุคมืดของจีน ดังนั้นต่อมาภายใต้ผู้นำรุ่นที่ 2 ของจีนอย่างเติ้งเสี่ยวผิง ได้ประกาศเลิกอุดมการณ์ทางการเมืองแล้วพัฒนาเศรษฐกิจ แต่ถึงอุดมการณ์ทางการเมืองจะถูกยกเลิกไปแต่ความเป็นชาตินิยมที่เหมาเจ๋อตุงได้สร้างไว้ก็ยังคงเหลืออยู่ที่จะใช้เป็นการรวมผู้คนให้เป็นหนึ่งเดียว เนื่องจากประชาชนเชื่อว่าพรรคคอมมิวนิสต์เป็นผู้สร้างจีนใหม่ และจะทำให้กลับมาเจริญและยิ่งใหญ่ได้อีก (Shameer Modongal, 2016)

ถึงแม้ชาตินิยมจะรวมเงินเป็นหนึ่งได้ แต่ภายนอกก็ยังมีปัญหาที่ประเทศรอบข้างอยู่ เช่น ประเทศญี่ปุ่นกับกรณีข้อพิพาทหมู่เกาะเตียววี่ หรือที่ญี่ปุ่นเรียกว่า “เซ็นกากุ” ในปี 1996 โดยมูลเหตุของข้อพิพาทนี้เกิดจากการที่คณะรัฐมนตรีคนหนึ่งของญี่ปุ่นได้ออกมากล่าวว่าหมู่เกาะเซ็นกากุนั้นเป็นของญี่ปุ่น ทำให้กลุ่มชาตินิยมฝ่ายขวาในญี่ปุ่นกลุ่มหนึ่งได้ออกเรือไปสำรวจและยิงกว่านั้นคือ มีการตั้งประภาคารขนาดย่อมขึ้นในบริเวณของหมู่เกาะเพื่อแสดงถึงความเป็นเจ้าของ และแน่นอนว่าการกระทำดังกล่าวของญี่ปุ่นนั้น สร้างความไม่พอใจให้แก่จีนอย่างมาก เพราะญี่ปุ่นได้ละเมิดข้อตกลงของปี 1972 ที่ได้ทำร่วมกันว่าทั้งสองฝ่ายจะไม่ทำการใดๆต่อหมู่เกาะขณะที่ข้อพิพาทยังไม่สิ้นสุด ดังนั้นจีนจึงได้ประท้วงญี่ปุ่นโดยชาวจีนด้วยตัวเองไม่ว่าจะเป็นชาวฮ่องกงหรือไต้หวัน พวกเขาได้ออกเดินทางไปยังหมู่เกาะแล้วได้ทำลายสิ่งๆที่ญี่ปุ่นไปสร้างเอาไว้ (รานา มิเตอร์, 2554)

เหตุการณ์นี้เป็นการหวนคืนความเป็นชาตินิยมกลับสู่สายเลือดของคนจีนอย่างเห็นได้ชัด เพราะกระแสชาตินิยมที่หวนคืนนี้เป็นไปบนพื้นฐานที่จีนแต่ละฝ่ายต่างดำรงตนอยู่ในสถานะที่แตกต่างกันและยังขัดแย้งกันทางการเมืองอีกด้วย แต่ก็ยังหันหน้ามาร่วมมือกันเพื่อต่อต้านญี่ปุ่น โดยยอมทิ้งความขัดแย้งของตนเองไว้ชั่วคราว ทั้งนี้เนื่องจากในอดีตที่ญี่ปุ่นได้เข้ามารุกรานจีนพร้อมกับกระทำต่อจีนอย่างโหดเหี้ยม ทำให้จีนรู้สึกกังวลเกลียดชังญี่ปุ่นและยากที่จะลบออกจากใจได้ง่าย (รานา มิเตอร์, อ่างแล้ว) ดังนั้นเมื่อเกิดกรณีพิพาทหมู่เกาะเตียววี่ ชาวจีนจึงรวมตัวกันได้อย่างรวดเร็วเนื่องด้วยแนวคิดชาตินิยมที่ว่าเรื่องความรู้สึกและความคิดของผู้คนที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

2.3.1 ชาตินิยมในเยาวชนจีนช่วงการปกครองของเหมา เจ๋อตุง

การปลูกฝังความเป็นชาตินิยมให้แก่เยาวชนในจีนนั้นเริ่มเห็นได้ชัดในยุคการปกครองของเหมา เจ๋อตุง ที่เป็นระบบสังคมนิยมหรือคอมมิวนิสต์ ซึ่งการปลูกฝังในช่วงแรกเป็นไปในทางของผู้ใหญ่แต่ต่อมาเหมาได้เล็งเห็นว่าเยาวชนก็เป็นอีกแรงสำคัญที่จะช่วยขับเคลื่อนประเทศในอนาคต ดังนั้นจึงพยายามปลูกฝังให้เด็ก ๆ มีความรักชาติด้วยเช่นกัน ซึ่งสะท้อนออกมาให้เห็นอยู่หลายเหตุการณ์ในอดีต ดังนี้

- 1.) ยูวชนแดงในขบวนการปฏิวัติวัฒนธรรมจีน
- 2.) ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง กองทัพเส้นทางที่แปดหรือ 小八路 หรือ Little Eighth Route

2.3.1.1 ยูวชนแดงในขบวนการปฏิวัติวัฒนธรรมจีน

การปฏิวัติวัฒนธรรมนั้นได้เริ่มขึ้นเมื่อเดือนพฤษภาคม ปี 1966-1976 เพื่อสถาปนาลัทธิเหมาให้เป็นอุดมการณ์หลักของพรรคคอมมิวนิสต์จีนโดยขจัดแนวคิดทุนนิยมและพวกอนุรักษ์ที่ยังเหลืออยู่ในสังคมจีนให้หมดไป ซึ่งจุดสำคัญในเหตุการณ์ที่ยกมานี้ คือ ขบวนการปฏิวัติมีศูนย์กลางขบวน คือ กลุ่มเยาวชนเรดการ์ดที่คอยเชิดชูอุดมการณ์ของเหมาและเดินหน้าต่อต้านผู้ที่ยังเห็นต่างหรือไม่ปฏิบัติตามอุดมการณ์ของเหมาด้วยความรุนแรง โดยพวกเขาเชิดชูประธานเหมาเหนือบุคคลอื่นใดทั้งหมด พวกเขาจะมีสิ่งสำคัญที่ต้องมีติดตัวไว้ตลอดก็คือ หนังสือปกแดงเล่มเล็กๆ ภายในรวบรวมวาทะต่างๆของประธานเหมาเอาไว้ โดยเหล่าเยาวชนเรดการ์ดจะต้องกล่าววาทะของประธานเหมาทุกคำเพื่อเป็นการแสดงความเคารพ นอกจากนี้ทุกคนยังต้องสวมเสื้อผ้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงตัวตนถึงความเป็นยูวชนแดงเหมือนกัน คือ การใส่เสื้อคอจีนสีเขียวขี้ม้า สวมหมวกประดับดาวแดง ผ้าพันคอสีแดงและปลอกแขนสีแดง



รูปที่ 2.2 เยาวชนจีนถือสมุดปกแดงในยุคปฏิวัติวัฒนธรรม

ที่มา : http://thongkum.blogspot.com/2017/10/blog-post_3.html



รูปที่ 2.3 เยาวชนขณะอ่านอุดมการณ์ของผู้นำในยุคปฏิวัติวัฒนธรรม

ที่มา : <http://kathmandupost.ekantipur.com/news/2016-05-17/china-breaks-cultural-revolution-silence.html>

จากกิจกรรมดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นชาตินิยมอย่างเคร่งครัดที่มีในเยาวชนมากทั้งๆที่มีกฎเกณฑ์ควบคุมมากมายแต่พวกเขาก็ปฏิบัติด้วยความเต็มใจโดยสังเกตได้จากรูปที่ทุกคนล้วนชูหนังสือปกแดงและกล่าววาทะแสดงความเคารพด้วยจำนวนคนที่มาก ทั้งนี้เป็นเพราะเหมา เจ๋อตุงนั้นได้ปลุกฝังพวกเขาให้ยึดมั่นได้สำเร็จจากแนวคิดระบบคอมมูน ซึ่งประธานเหมาเริ่มต้นด้วยการออกตระเวนไปยังเมืองต่างๆเพื่อปลุกกระดมเหล่าเยาวชนให้เห็นด้วยกับอุดมการณ์ที่ต้องการจะล้มล้างการแบ่งชนชั้นหรือวัฒนธรรมเก่าๆ ประธานเหมากล่าวกับเยาวชนที่มาฟังการปราศรัยว่าจะทำให้ทุกคนในประเทศจีนนั้นมีสถานะเท่าเทียมกัน ซึ่งเยาวชนที่ไปร่วมในการฟังปราศรัยก็เกิดความประทับใจและอีกเข็มขึ้นมาที่จะปฏิบัติตาม เพราะเหล่าเยาวชนคิดว่าพวกเขาก็ถูกกดขี่การดำเนินชีวิตแนวคิดนี้จึงค่อนข้างตรงกับความต้องการของพวกเขาเองทำให้เกิดการคล้อยตามได้ง่าย ดังนั้นระบบคอมมูนนี่จึงเป็นการปลุกฝังแนวคิดสังคมนิยมลงไปให้แก่เยาวชนรุ่นใหม่ของจีนในสมัยนั้น จนกลายเป็นกลุ่มที่คลั่งลัทธิเหมาในเวลาต่อมา

2.3.1.2 ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง กองทัพเส้นทางที่แปดหรือ 小八路 หรือ Little Eighth Route

เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์การ์ตูนที่เป็นหุ่นกระบอก กำกับการแสดงโดย โยวเหล่ย (You- Lei) ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี 1973 เรื่องราวนั้นเป็นการนำเรื่องจริงมาทำเป็นภาพยนตร์ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในช่วงสงครามจีน-ญี่ปุ่นครั้งที่สอง ที่กองทัพจักรวรรดิญี่ปุ่นได้เข้ามาในหมู่บ้านทางตอนเหนือของประเทศจีนซึ่งมีเยาวชนที่เข้าร่วมขบวนการต่อต้านญี่ปุ่นอาศัยอยู่ และมีเหตุสำคัญคือพี่สาวของเยาวชนคนหนึ่งที่มีชื่อว่า หูจื่อ (Hu Zi) ถูกยิงตายในขณะที่กองทัพญี่ปุ่นกำลังกวาดล้อมหมู่บ้าน เขาจึงอยากแก้แค้นโดยได้รับการช่วยเหลือจากหัวหน้าแห่งกองทัพที่ 8 หลังจากที่เขาได้ศึกษาเรียนรู้ของการเป็นส่วนหนึ่งในกองทัพ เขาก็เข้าใจแล้วว่าสิ่งที่เขาจะทำคือปัญหาในระดับชาตินี้จำเป็นต้องอาศัยความเป็นผู้นำของพรรคคอมมิวนิสต์และประธานเหมา เจ๋อตุง และการต่อสู้ของ

ประชาชนทั้งประเทศด้วย หลังจากที่เขาได้ทำการต่อสู้กับเหล่ากองทัพญี่ปุ่นสำเร็จ เขาก็ได้รับการอนุมัติให้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางกองทัพที่แปด



รูปที่ 2.4 ฉากในการตูน



รูปที่ 2.5 ฉากในการตูน

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=5VMExC-gfQc>

จากภาพยนตร์ดังกล่าวสะท้อนให้เห็นความรักชาติหรือชาตินิยมในตัวเยาวชนสมัยนั้นอย่างมาก เห็นได้จากที่เยาวชนมีความกระตือรือร้นอยากเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกองทัพเพื่อช่วยขับไล่ศัตรู ไม่ใช่แค่ตัวละครเอกเท่านั้นแต่จะเห็นว่ายังมีเยาวชนคนอื่นๆ ที่ถึงแม้จะไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งในกองทัพแต่ก็พร้อมต่อสู้ด้วยเช่นกัน จากรูปเยาวชนล้วนถืออาวุธทุกคนแทนที่จะเป็นผู้ใหญ่

2.4 ชาตินิยมจีนสมัยใหม่

โดยทั่วไปกระแสชาตินิยมจีนมักจะมีพื้นฐานอยู่ตรงเรื่องราวที่จีนถูกนักล่าอาณานิคมคุกคามเมื่อร้อยกว่าปีก่อน แต่ในความจริงแล้วกระแสชาตินิยมไม่เกิดขึ้นแค่ช่วงเวลาดังกล่าว เพราะประเทศจีนเองก็เคยถูกต่างชาติเข้ามาครอบครองก่อนหน้านี้ไม่น้อย 2 ครั้ง คือช่วงที่ปกครองโดยชาวมองโกลในนามราชวงศ์หยวน (ค.ศ. 1279-1368) และชาวแมนจูในนามราชวงศ์ชิง (ค.ศ. 1644-1911) ที่จีนยอมให้ชาวเหล่านี้ปกครองได้เพราะพวกเขาไม่รู้สู้สู้กว่าอารยธรรมของพวกนั้นวิเศษไปกว่าตน ซึ่งสิ่งที่ผู้ยึดครองทำคือรับเอาอารยธรรมจีนมาไว้แก่ตนและสานต่อให้เจริญรุ่งเรืองขึ้นเรื่อยๆ เหมือนเป็นการยอมรับวัฒนธรรมของจีน การที่จีนเป็นผู้ทรนงในอารยธรรมของตนมาก เมื่อมีนักล่าอาณานิคมตะวันตกได้เข้ามาคุกคามด้วยการเหยียดอารยธรรมตนเองให้แก่จีน ผลคือ จีนปฏิเสธโดยสิ้นเชิง จนต่อมาได้กลายเป็นมูลเหตุสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้ตะวันตกคุกคามจีนอย่างรุนแรง แต่ในปัจจุบันจีนได้ถูกจัดเป็นประเทศมหาอำนาจประเทศหนึ่งแล้ว ก็ได้หันมายอมรับตะวันตกบ้างในบางด้าน ซึ่งเหมือนเป็นการปรับตัวที่เหมาะสมและเป็นจุดเปลี่ยนพร้อมกับการถูกละเลยโดยชาวต่างชาตินั้นได้กลายเป็นอดีตเสียแล้ว

การยอมรับตะวันตกบางด้านนั้นเห็นได้จากสินค้าแบรนด์เนมในจีน เนื่องจากคนชนชั้นกลางของจีนมีจำนวนเพิ่มขึ้น ภายใต้คำจำกัดความและหลักเกณฑ์ของชนชั้นกลางชาวจีนคือ เป็นผู้มียารายได้ต่อครัวเรือนระหว่าง 60,000-500,000 หยวนต่อปี (ราว 300,000-2,500,000 ต่อปี) ทำให้ยูโรมอนิเตอร์คาดการณ์ว่าภายในปี .2020 ประเทศจีนจะมีชนชั้นกลางมากถึง 700 ล้านคนเลยทีเดียว ดังนั้นจึงทำให้มีกำลังซื้อสินค้าที่เป็นแบรนด์เนม ทั้งนี้เนื่องจากที่รัฐบาลพรรคคอมมิวนิสต์ผ่อนคลายกฎระเบียบต่างๆทำให้สินค้าแบรนด์เนมกระจายเข้าสู่จีนตามห้างสรรพสินค้าชื่อดัง เช่น แบรินด์ Louis Vuitton Hermes หรือ Gucci เป็นต้น (รานา มิเตอร์, 2554)

พัฒนาความเป็นชาตินิยมในจีนสมัยใหม่ ได้ลดกฎระเบียบลงแต่ก็ยังคงรักษาความเป็นชาตินิยมอยู่ เช่น อย่างที่ทราบกันว่าจีนนั้นได้ปิดกั้นการรับรู้ข่าวสารผ่านสื่อเครือข่ายสังคมอื่นๆของประชาชน เพื่อไม่ประชาชนรับรู้ข่าวสารที่อาจส่งผลกระทบต่อการเมืองภายในประเทศ รัฐบาลจีนจึงได้พัฒนาสื่อในเครือข่ายสังคมตัวเองที่เรียกว่า “เว่ยป้อ” ซึ่งเป็นเว็บไซต์ผูกขาดของจีน ทั้งนี้เพื่อให้เป็นช่องทางให้ผู้คนรับรู้ข่าวสารหรือช่องทางการแสดงออก

ความนิยมของเว่ยป้อได้เริ่มขึ้นเมื่อปี 2010 นี้เอง เพราะจีนนั้นได้ฉายาเรื่องความเข้มงวดในอุตสาหกรรมอินเทอร์เน็ต แต่ความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นต้นมา จนเมื่อปี 2011 มีการเผยข้อมูลว่ามีสมาชิกในเว็บไซต์นี้มีจำนวนถึง 100 ล้านกว่าบัญชีแล้ว ซึ่งช่องทางนี้ก็อีกช่องทางหนึ่งที่รัฐบาลสามารถใช้ปลูกฝังความเป็นชาตินิยมลงไปโดยใช้สื่อรูปแบบนี้โฆษณา นอกจากนี้ยังใช้ “กลยุทธ์ดารา” คือ การใช้คนดังในแวดวงต่างๆเข้ามาเปิดบัญชี เพื่อดึงให้ผู้คนเข้ามาสมัครเป็นสมาชิก และแน่นอนถึงจะเป็นอีกช่องทางที่ผู้คนสามารถแสดงออกทางความคิดเห็นได้แต่รัฐบาลก็ยังไม่ปล่อยให้ไปอย่างอิสระเสรี ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อความมั่นคงทางการเมือง โดยรัฐบาลจะมีการตรวจสอบกับข้อความที่อาจเป็นภัยคุกคามต่อความมั่นคงหรือขัดต่อแนวนโยบายแห่งรัฐ ซึ่งถ้าพบก็จะไม่มีทางถูกจัดอันดับให้เป็นหัวข้อสนทนาแน่นอน จะเห็นได้ว่าถึงแม้รัฐบาลจะผ่อนคลายกฎระเบียบแต่การผูกขาดหรือการทำให้เป็นชาตินิยมก็ยังคงอยู่ เช่น เว่ยป้อ หรือ แอปพลิเคชันสำหรับการสนทนาอย่าง Wechat ที่เป็นสื่อเครือข่ายสังคมในรูปแบบของสินค้าผูกขาดที่รัฐบาลได้สร้างขึ้นมา และปลูกฝังความเป็นชาตินิยมโดยใช้สื่อเหล่านี้แทน (รานา มิเตอร์, อังแล้ว)

นอกจากสื่อในเครือข่ายสังคม ในวงการบันเทิง ชาตินิยมก็มีความพัฒนาเช่นกัน เช่น วงการเพลง คือ มีการพัฒนาเพลงให้เข้ากับยุคสมัย ต่างจากในอดีตที่เป็นยุคของเหมาเจ๋อตุง ที่บทเพลงส่วนใหญ่จะเป็นจังหวะของการปลุกใจอย่างเดียว เพื่อให้เกิดความฮึกเหิมในการรักชาติแก่ประชาชน แต่ในปัจจุบันนี้มีการทำดนตรีให้ร่วมสมัยมากขึ้น เช่น นำแนวเพลงจากตะวันตกเข้ามาผสมผสาน เช่น แนวป๊อป ซึ่งเป็นแนวเพลงที่พบมากที่สุดเป็นต้น เพื่อให้ผู้คนเข้าถึงได้ง่าย และเมื่อมีคนสนใจมากขึ้น รัฐบาลก็ใช้เพลงที่เป็นที่นิยมเหล่านี้เป็นสื่อโฆษณาในการปลูกฝังความเป็นชาตินิยมอีกทางหนึ่ง เช่น เนื้อหาในเพลงอาจยังเจาะจงถึงรัฐชาติแต่ดนตรีทันสมัยขึ้นก็ทำให้ไพเราะและมีผู้คนสนใจขึ้น ซึ่งถ้า

หากคนตรียังเป็นแบบช่วงของเหมาเจ๋อตุงก็คงไม่มีประชาชนอยากฟังเท่าไรนัก อีกทั้งยังใช้นักร้องที่เป็นที่นิยมเพื่อดึงดูดผู้ฟังอีกด้วย

ส่วนในด้านการศึกษาก็เห็นการพัฒนาของชาตินิยมเช่นกัน คือ มีนโยบายเกี่ยวกับความรักชาติให้กลับคืนสู่โรงเรียน โดยกระทรวงการศึกษาต้องการให้เหล่านักเรียนไปชมรายการหนึ่งที่มีชื่อว่า “ธงบรรพบุรุษของเรา” เป็นรายการที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับจิตวิญญาณของเหล่ากองทัพแดง โดยมีผู้ปกครองคอยการรายงานแก่อาจารย์

จากอดีตที่มีการปลูกฝังค่าความเป็นชาตินิยมลงไปในตัวเยาวชนสมัยของเหมา เจ๋อตุง นั้นได้ผลอย่างมาก เยาวชนล้วนปฏิบัติตามอุดมการณ์ของประธานเหมา ทั้งนี้เนื่องด้วยอุดมการณ์ของเหมาที่ตอบสนองกับความรู้สึกของผู้คนได้ดีและกฎเกณฑ์ของเหมาที่หากใครไม่เห็นด้วยก็จะถูกลงโทษอย่างรุนแรงก็เลยทำให้เหล่าเยาวชนหันมาคลั่งไคล้ผู้นำของตนเองได้ง่ายและมีความเป็นชาตินิยมอย่างสุดโต่ง

แนวคิดการปลูกฝังความเป็นชาตินิยมในเยาวชนนั้นยังคงมีมาถึงในปัจจุบันที่เป็นยุคการปกครองของสี จิ้นผิง แต่การปลูกฝังเยาวชนเรื่องชาตินิยมในยุคนี้จะแตกต่างกับยุคของเหมา เจ๋อตุงอย่างมาก คือ ไม่มีการลงโทษอย่างรุนแรงแก่ผู้ที่ไม่เห็นด้วยกับอุดมการณ์ของตนเอง แต่จะมีเครื่องมือบางอย่างที่ใช้ในการกล่อมเกลาคือคนแทน ซึ่งผู้คนที่ได้ใช้เครื่องมือเหล่านั้นก็จะถูกปลูกฝังเรื่องชาติเข้าไปโดยไม่รู้ตัว เพราะทางรัฐบาลก็จะสอดแทรกเรื่องชาติลงไปในเรื่องที่เหล่านั้นอย่างแนบเนียน เช่น ผ่านบทเพลง ผ่านรายการโทรทัศน์ หรือผ่านเกมส์ เป็นต้น นอกจากนี้การศึกษายังเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญในการปลูกฝังชาตินิยม เพราะว่าเยาวชนนั้นต้องได้รับการศึกษาและถ้าหากในสถานศึกษานั้นมีการอบรมเรื่องชาติก็จะง่ายต่อการทำให้ผู้คนคล้อยตาม โดยเฉพาะสถานศึกษาระดับต้นๆ เพราะว่าเยาวชนที่อายุน้อยนั้นจะมีความคล้อยตามได้ง่ายกว่า ในปัจจุบันจีนเองก็ได้ทำให้เยาวชนมีสำนึกเรื่องชาติออกมาในหลายรูปแบบ ดังนี้

- 1.) โรงเรียนกองทัพแดง
- 2.) รัฐบาลจีนมุ่งมั่นพัฒนากีฬาฟุตบอลในโรงเรียน
- 3.) Communist Youth League of China

2.4.1 โรงเรียนกองทัพแดง

โรงเรียนแห่งนี้ตั้งอยู่ที่เขตชนบทของเมือง Wenshui ชื่อว่า Yang Dezhi เป็นโรงเรียนเล็กๆก่อตั้งขึ้นเมื่อกว่าร้อยปีที่แล้วในช่วงปีสุดท้ายของราชวงศ์ชิง แต่ต่อมาในปี 2008 ก็ได้รับการบูรณาการใหม่ โดยได้รับทุนจากรถการคชนชั้นสูงและครอบครัวของพวกเขาที่เป็นผู้บัญชาการคอมมิวนิสต์ยุคปฏิวัติ

เมื่อปลายเดือนกันยายนปี 2017 เอกสารจากผู้อำนวยการของสำนักงานทั่วไปแห่งพรรคคอมมิวนิสต์จีน (the General Office of the Communist Party of China: CPC) ได้ระบุว่า ต่อไปนี้หลักสูตรการเรียนการสอนในโรงเรียนประถมและมัธยมประเทศจีนกว่า 283,000 แห่งจำเป็นต้องมีวิชาว่าด้วยเรื่องคุณค่าสังคมนิยม (socialist) โดยนักเรียนต้องเข้าใจและสนับสนุนแนวทางของผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์ รู้จักระเบียบ หน้าที่ และต้องมีใจรักประเทศชาติของตัวเอง ท่ามกลางการคัดค้านของผู้ปกครองชาวจีนรุ่นใหม่ และแม้กระทั่งผู้ปกครองที่เข้าใจแนวทางคอมมิวนิสต์เอง (Way, 2017) ทั้งนี้เพราะผู้นำอย่างสี จิ้นผิงนั้นกล่าวว่าพรรคคอมมิวนิสต์เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนมาถึงปัจจุบันการยึดติดในจิตใจของเด็กที่เกี่ยวกับชาตินิยมจีนเองจะหายไปด้วย

รูปแบบภายในโรงเรียนมีความเป็นชาตินิยมอย่างมาก คือ ทุกคนต้องสวมใส่เครื่องแบบนักเรียนที่เป็นชุดทหารสีน้ำเงินหรือสีเทาพร้อมกับหมวกที่มีรูปดาวสีแดงและผูกผ้าพันคอสีแดง ในด้านของหนังสือเรียนจะอธิบายอุดมการณ์ของเหมา เจ๋อตุง คุณค่าของการปฏิบัติและเล่าเรื่องวีรบุรุษผู้ช่วยให้ประเทศจีนหลุดพ้นจากการรุกรานของญี่ปุ่น และกิจวัตรประจำวันในโรงเรียน คือ เข้าแถวในตอนเช้าและมีคนกล่าวนำถึงการรักชาติตั้งรูปปั้นกลางแต่ผู้ที่กล่าวนำนั้นก็เป็ยเยาวชนด้วยกันเอง นอกจากนี้ยังร้องเพลงเชิดชูอุดมการณ์ของผู้นำสีจิ้นผิง อีกด้วย และด้วยการที่ภูมิประเทศที่ตั้งของโรงเรียนนั้นคือทางใต้ของจีนซึ่งมีอากาศที่หนาวประกอบกับโรงเรียนไม่มีเครื่องทำความร้อนส่วนกลาง เหล่านักเรียนจึงมีกิจกรรมออกกำลังกายเพื่อสูบฉีดเลือดและอบอุ่นร่างกาย ในทุกกลางวันพวกเขาจะใช้เวลา 5 นาที เพื่อนวดบริเวณดวงตาให้ผ่อนคลายก่อนจะเลิกเรียนในช่วงสุดท้าย และตอนที่รับประทานอาหารกลางวันทุกคนจะเข้าแถวแล้วตักอาหารแบบบริการตัวเองแล้วกินด้วยความสงบ (South China Morning Post, 2017) แสดงให้เห็นว่าทุกคนได้รับการอบรมเรื่องระเบียบวินัยเป็นอย่างดีคล้ายกับทหาร

รูปแสดงกิจกรรมภายในโรงเรียนกองทัพแดง



รูปที่ 2.6



รูปที่ 2.7



รูปที่ 2.8



รูปที่ 2.9

ที่มา : <https://www.scmp.com/news/china/society/article/2070357/revealed-life-inside-chinas-red-army-schools>

2.4.2 รัฐบาลจีนมุ่งมั่นพัฒนากีฬาฟุตบอล

คณะกรรมการกลางของพรรคคอมมิวนิสต์ได้ลงมติ “แผนปฏิรูปฟุตบอลจีน” ซึ่งเน้นว่า การฟื้นฟูความเจริญรุ่งเรืองของชาติเพื่อประจักษ์ความฝันของประเทศจีนให้เป็นจริงขึ้นนั้น เกี่ยวโยงกับความฝันที่เป็นประเทศเข้มแข็งด้านกีฬาอย่างใกล้ชิด การพัฒนากีฬาฟุตบอลเป็นวิธีการสำคัญยิ่งเพื่อสร้างสรรค์ความเข้มแข็งด้านกีฬาของจีน เป็นเครื่องหมายแสดงให้เห็นว่า การพัฒนาฟุตบอลในโรงเรียนกลายเป็นยุทธศาสตร์แห่งชาติอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน (CRI online, 2015)

ซึ่งแผนปฏิรูปนี้ทางรัฐบาลกลางและทางการส่วนท้องถิ่นสนับสนุนโรงเรียนทั่วไปให้มีการสอนเด็กและเยาวชนเล่นฟุตบอลเพื่อให้เกิดความสนุกสนานและมีร่างกายที่แข็งแรง จากตรงนี้ทางรัฐได้แฝงการปลูกฝังให้เด็กมีสุขภาพที่ดีทั้งร่างกายและจิตใจเพื่อเลี้ยงเห็นให้เด็กเป็นแรงที่จะพัฒนาชาติได้ในอนาคต ยิ่งถ้าเยาวชนมีสุขภาพดีจำนวนมากก็จะทำให้มีเยาวชนที่มีคุณภาพมาพัฒนาชาติอย่างมีประสิทธิภาพตามไปด้วย ขณะเดียวกันก็เป็นการคัดสรรนักฟุตบอลดีเด่นเพื่อเข้าสู่สโมสรทีมชาติในอนาคต

ต่อมากระทรวงศึกษาธิการจีนจัดการประชุมว่าด้วยการพัฒนากีฬาฟุตบอลในโรงเรียนระดับชาติ และแถลงนโยบายกระตุ้นการเรียนการสอนฟุตบอลในโรงเรียน โดยกำหนดให้ฟุตบอลนั้นเป็นหลักสูตรบังคับของวิชาพลศึกษาในโรงเรียนทั่วไป นอกจากนี้ยังมีการรับสมัครนักเรียนที่มีความเชี่ยวชาญด้านฟุตบอลและเพิ่มโควตาพิเศษแก่บุคลากรด้านฟุตบอลเช่นกัน นอกจากนี้ก็จะให้เป็นสูตรบังคับของการเรียนการสอนในโรงเรียนแล้ว จีนก็ยังมีการสร้างโรงเรียนพิเศษเฉพาะฟุตบอลด้วยเช่นกัน ซึ่งมีถึง 13,381 แห่ง ทำให้ฟุตบอลในโรงเรียนได้รับความสนใจอย่างมาก บุคคลในวงการฟุตบอลจีนมองว่าที่มีการสนับสนุนการพัฒนาฟุตบอลขึ้นมาจนเลื่อนขั้นเป็นยุทธศาสตร์แห่งชาติ เนื่องจากเพราะวิสัยทัศน์ของประธานาธิบดีสี จิ้นผิงของจีนที่ส่วนตัวแล้วเขาชื่นชอบกีฬาอย่างมาก โดยเฉพาะฟุตบอล และภายใต้การสนับสนุนของสี จิ้นผิงทำให้รัฐบาลกลางจนถึงวงการต่างๆในสังคม

ต่างหันมาตระหนักถึงความสำคัญของกีฬาระดับชาติอย่างฟุตบอล เพราะกีฬาชนิดนี้ไม่เพียงแต่เป็น ตัวชี้วัดศักยภาพด้านกีฬาของประเทศแต่ยังช่วยส่งเสริมสุขภาพของเยาวชนที่เป็นอนาคตของประเทศ

จากการที่จีนมุ่งเน้นพัฒนาด้านฟุตบอล ทำให้มีหน่วยงานต่างๆเข้ามาสนับสนุน ทั้งนี้ เป็นเพราะจีนเองยังไม่ประสบความสำเร็จด้านฟุตบอลเท่าที่ควรเมื่อเทียบกับประเทศใกล้เคียง อย่างเกาหลีใต้ ซึ่งในระดับภูมิภาคด้วยตัวเองแล้ว จีนได้รับฉายาว่าเป็นโรคกลัวเกาหลี เพราะ จีนไม่เคยชนะเกาหลีใต้ได้เลย จนกระทั่งในวันที่ 23 มีนาคม 2017 แข่งชนะเกาหลีแต่ก็ชนะได้เพียง 1 ประตูต่อ 0 และผลงานสูงสุดด้านฟุตบอลของประเทศจีนที่ผ่านมา คือ ได้เข้าร่วมฟุตบอลโลกในปี 2002 ที่ญี่ปุ่นและเกาหลีเป็นเจ้าภาพร่วมกันเพียงปีเดียวเท่านั้น กีฬาฟุตบอลนั้นเป็นกีฬาระดับโลก ถ้าหากจีนแสดงศักยภาพด้านฟุตบอลได้ดี ประเทศก็จะก้าวหน้าและมีชื่อเสียงด้านกีฬาไปอีกขั้น เสมือนทำให้ประเทศตนเองมีอำนาจทางกีฬาสูงขึ้นรวมถึงอำนาจในด้านอื่นๆด้วย และการที่เหล่า เยาวชนสนใจจำนวนมาก ทำให้เห็นถึงความเป็นชาตินิยมในรูปแบบหนึ่ง คือ มีสำนึกถึงการรักชาติ และมีความคิดที่จะช่วยพัฒนาชาติในด้านกีฬาร่วมกัน



รูปที่ 2.10 บรรยากาศภายในโรงเรียนกีฬาฟุตบอล

ที่มา : <http://thai.cri.cn/247/2015/03/17/121s230625.htm>

2.4.3 พรรคคอมมิวนิสต์เยาวชนจีน

จากที่กล่าวไปแล้วข้างต้นว่าพรรคนี้เป็นองค์กรเยาวชนที่อยู่ภายใต้การนำของ พรรคคอมมิวนิสต์จีน ซึ่งปัจจุบันมีจำนวนสมาชิกในองค์กรมากกว่า 81 ล้านคน เป็นองค์กรที่มีการ ปลุกฝังความเป็นชาตินิยมให้แก่เด็กๆและให้เด็กเหล่านั้นเป็นตัวแทนในการเผยแพร่ชาตินิยมแก่ผู้อื่น อีกทีหนึ่ง ซึ่งสิ่งที่แสดงถึงความเป็นชาตินิยมภายในพรรค คือ เสื้อผ้า จะสวมเสื้อสีขาวและผูก ผ้าพันคอสีแดงที่เป็นสัญลักษณ์ประจำพรรคหรือแม้แต่วันเด็ก ทุกคนก็จะสวมผ้าพันคอนี้เช่นกัน เพื่อ แสดงถึงการเคารพและเชิดชูชาตินิยมเหมือนกัน นอกจากนี้ต้องทำกิจกรรมร่วมกัน คือ การทำพิธี ประจำพรรค เช่น พิธีรับมอบผ้าพันคอ เป็นตัวแทนทำพิธีที่มีการจัดตั้งกลุ่มผู้บุกเบิกครั้งแรก หรือ ร่วมกันทำพิธีรำลึกแก่ผู้เสียชีวิตในเมืองนานจิง



รูปที่ 2.11 ชุดประจำพรรค

ที่มา : <https://www.google.com/url?sa=i&source=images...>

รูปพิธีเปิดงานครั้งแรกของการจัดตั้งกลุ่มผู้บุกเบิกของโรงเรียนซินไฮน์



รูปที่ 2.12



รูปที่ 2.13

ที่มา : <https://www.hongkongfp.com/2016/04/29/xi-jinpings-move-faction-suggests-china-elite-struggle-experts/>

รูปที่ 2.14 ทำพิธีเคารพอนุสาวรีย์

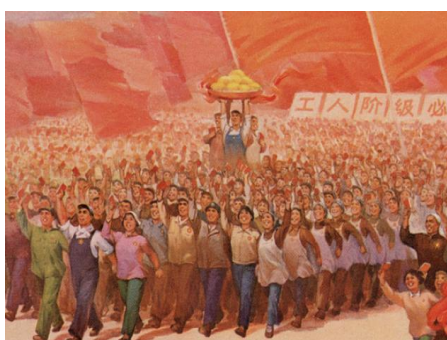
ที่มา : <https://www.imagenesmy.com/imagenes/chinese-pioneers-0d.html>

2.5 พัฒนาการดนตรีจีนที่มีอิทธิพลทางการเมือง

ดนตรีจีนนั้นมีพัฒนาการแรกเริ่มมาตั้งแต่สมัยยุคราชวงศ์ ซึ่งหน้าที่ที่สำคัญของดนตรีในยุคโบราณนั้นคือการใช้ในพิธีกรรม และหน้าที่ของดนตรีก็มีพัฒนาการมาเรื่อยๆตามยุคสมัยนอกจากใช้ในพิธีกรรมแล้วยังใช้เพื่องานรื่นเริง จนปัจจุบันดนตรีถือได้ว่าเป็นเครื่องมือทางการเมืองของจีนที่สำคัญอย่างหนึ่งได้เช่นกันเพราะนอกจากดนตรีแล้วตัวแสดงก็มีบทบาทสำคัญเช่นกัน เสมือนเป็นตัวขับเคลื่อนในบทเพลงต่างๆให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

รูปแสดงถึงพัฒนาการของตัวแสดงทางดนตรีในอดีตกับปัจจุบัน

อดีต



รูปที่ 2.15

ที่มา : http://www2.tnnthailand.com/news_detail.php?id=91453&t=news



รูปที่ 2.16

ที่มา : <https://www.nytimes.com/2016/05/15/world/asia/china-cultural-revolution-explainer.html>

ปัจจุบัน



รูปที่ 2.17

ที่มา : <https://www.scmp.com/week-asia/politics/article/2018050/can-china-ever-move-mao-zedong>



รูปที่ 2.18

ที่มา : <https://www.lizhi.fm/855728/20454418019185670>

2.5.1 ยุคราชวงศ์ซาง-ราชวงศ์โจว (1766-256 ก่อนคริสต์ศักราช)

โดยในยุคประวัติศาสตร์นี้ ผู้ประดิษฐ์หรือบรรเลงดนตรีจะเป็นกลุ่มคนชนชั้นทาส และผู้เสพคือชนชั้นเจ้านายหรือชนชั้นผู้ปกครอง และหน้าที่ของดนตรีจีนในสมัยนี้ได้ถูกนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม เนื่องจากสมัยนั้นผู้คนส่วนใหญ่รวมถึงพระมหากษัตริย์ล้วนเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติและยึดถือปฏิบัติเช่นไหว้สืบทอดกันอย่างเคร่งครัด ซึ่งดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ นี้ถือได้ว่าเป็นดนตรีชั้นสูงของราชสำนักเท่านั้น นอกจากนี้ยังใช้เพื่อสรรเสริญคุณธรรมของบรรพบุรุษหรือชนชั้นผู้ปกครองอีกด้วย

ในราชวงศ์โจว ดนตรีมีความเจริญอย่างมาก จนถึงมีการก่อตั้งกระทรวงการดนตรีและมีระเบียบปฏิบัติเกี่ยวกับดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมโดยแบ่งตามระดับชนชั้นอย่างเคร่งครัดซึ่งถ้าหากมีผู้ฝ่าฝืนจะถือว่าเป็นการทำผิดธรรมเนียมนอกจากนี้ยังเกิดสำนักปรัชญาที่สำคัญอย่าง ขงจื้อ ซึ่งแนวคิดนี้มีความผูกพันต่อวัฒนธรรมดนตรีจีน คือ แนวคิดขงจื้อ มีความเชื่อว่ารัฐบาลที่ดีต้องมาจากบุคคลที่มีพื้นฐานทางจริยธรรมที่ดี โดยการฝึกฝนพิธีกรรมเช่นไหว้และดนตรี และชนชั้นปกครองก็มีการนำเอาแนวคิดของขงจื้อมาใช้ในการวางรูปแบบของดนตรีจากพิธีกรรมแบบสามัญไปสู่ระเบียบ

แบบแผนแต่ต่อมาดนตรีได้เกิดการชะงักขึ้น เพราะชนชั้นทาสนั้นได้รุกขึ้นมาต่อต้านชนชั้นผู้ปกครอง จนยุคขุนชีวิต ระบบทาสก็ได้ล่มสลายลง นั้นแสดงให้เห็นถึงการเข้าสู่ภาวะล่มสลายของดนตรีในราชสำนักด้วยเช่นกันเพราะแต่เดิมเป็นหน้าที่ของชนชั้นทาส ดังนั้นจึงทำให้ดนตรีที่เป็นพื้นบ้านของสามัญชนได้เริ่มเข้าสู่ในราชสำนักตามแคว้นต่างๆตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เนื่องด้วยเป็นยุคที่เริ่มเข้าสู่การพัฒนาการสังคมศักดินา และจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนี้ก็ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมดนตรีชั้นสูง ทำให้ดนตรีชั้นสูงถดถอยลง (อานันท์ นาคคง, 2553)

2.5.2 ยุคราชวงศ์จิ้น-ราชวงศ์ถัง (221ก่อนคริสต์ศักราช-ค.ศ907)

ต่อมาราชวงศ์โจวหมดอำนาจลง และราชวงศ์จิ้นขึ้นปกครองแทนในลำดับต่อมา แต่ดนตรีในช่วงของราชวงศ์จิ้นนี้ไม่ค่อยมีความเด่นชัดนัก เนื่องจากปลายรัชสมัยบ้านเมืองมีความวุ่นวายจากสงครามและมีการก่อกบฏขึ้นทั่วไป แต่สุดท้ายจิ้นก็สามารถรวบรวมเป็นปึกแผ่นหนึ่งเดียวกันได้เป็นครั้งแรกประมาณปี 221 ก่อนคริสต์ศักราช เมื่อรวมจิ้นได้แล้วนั้นการดนตรีก็ได้รับการยกย่องจากสำนักปรัชญาต่างๆเป็นอย่างดี ทำให้การดนตรีมีความหลากหลายขึ้น เพราะ ในสมัยนี้มีการก่อตั้งกองการสังคีตขึ้น และเหล่านักปราชญ์ทางดนตรีจำนวนมากก็ต่างเดินทางมาสร้างผลงานของตัวเองโดยอาศัยดนตรีจากส่วนกลางมาผสมผสานกับดนตรีพื้นเมืองของตนเอง ดังนั้นจึงเป็นการเพิ่มความหลากหลายให้กับดนตรีราชสำนักอย่างมากหลังจากนั้นภายใต้ราชวงศ์ฮั่น (206 ก่อนคริสต์ศักราช) กองการสังคีตก็รุ่งเรืองเหมือนกัน มีการบรรเลงดนตรีในรูปแบบการขับร้องประสานเสียงเพิ่มขึ้นมา ใช้เพื่อการรื่นเริง ที่ไม่ใช่แค่เพื่อพิธีกรรมหรือสรรเสริญ นอกจากนี้ดนตรีตามแนวคิดขงจื้อก็ได้รับการฟื้นฟูและกลับมาพัฒนาอีกครั้งหนึ่งและจากการที่ยุคนี้เป็นยุคที่ค่อนข้างมีความแข็งแกร่งทางอำนาจการเมืองและสามารถขยายขอบเขตประเทศออกไปได้กว้างมากขึ้น จึงทำให้ยุคนี้มีการติดต่อสัมพันธ์กับต่างประเทศ ดังนั้นวัฒนธรรมจากต่างชาติจึงแพร่หลายเข้ามาสู่จีนมากขึ้นเช่นกัน โดยเฉพาะ ศาสนาพุทธจากอินเดีย ทำให้ชาวจีนเริ่มหันมานับถือพุทธ ลัทธิขงจื้อจึงเริ่มเสื่อมลงอีกครั้งหนึ่งรวมถึงศิลปะด้านอื่นๆก็ยิ่งถูกละเลยจากทางบ้านเมือง เนื่องจากปลายราชวงศ์เกิดการจลาจลและบ้านเมืองแตกออกเป็นก๊กเป็นเหล่าและสู้รบแย่งชิงกันเป็นใหญ่อยู่เป็นเวลานานและในท้ายที่สุดก็หมดยุคราชวงศ์ฮั่นและเข้าสู่ราชวงศ์ต่อไป (อานันท์ นาคคง, อ้างแล้ว)

ราชวงศ์ต่อมา คือ ราชวงศ์สุย-ราชวงศ์ถัง (ค.ศ 581-907) เป็นอีกช่วงเวลาหนึ่งที่แผ่นดินจีนมีความสงบสุขและถือเป็นยุคทองของศิลปวัฒนธรรมด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะด้านดนตรี มีนักดนตรีจำนวนมากทั้งในจีนเองและจากต่างประเทศได้เดินทางมาอาศัยอยู่ ณ เมืองฉางอาน ซึ่งเป็นเมืองหลวงของจีนในช่วงเวลานั้น นักดนตรีที่เดินทางมาส่วนใหญ่มาเพื่อประกอบอาชีพและมาเพื่อศึกษาความรู้ทางด้านดนตรีเพิ่ม เพราะมีการก่อตั้งวิทยาลัยดนตรีหลิเหยอิน (Li Yuen, Imperial Academy of Music) เป็นครั้งแรกในปี 714 เพื่อฝึกฝนบัณฑิตทางศิลปะการแสดงดนตรีอย่างจริงจัง

ดนตรีในสมัยนี้จึงเสมือนเป็นภาพสะท้อนการหล่อหลอมทั้งดนตรีดั้งเดิมของจีนเข้ากับวัฒนธรรมดนตรีจากต่างประเทศอย่างชัดเจนมากขึ้น สิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการพัฒนาอย่างเจริญรุ่งเรืองมากในสมัยนี้คือ ในดนตรีส่วนใหญ่ของราชสำนักมีการแบ่งประเภทดนตรีตามลักษณะของกิจกรรม เช่น

- 1) Ya-Yue หมายถึง ดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรมตามลัทธิขงจื้อ
- 2) Su-Yue หมายถึง ดนตรีสมัยนิยม
- 3) Hu-Yue หมายถึง ดนตรีจากต่างประเทศ
- 4) Yen-Yue หมายถึง ดนตรีสำหรับงานเลี้ยงรับรอง
- 5) Chun-Yue หมายถึง ดนตรีสำหรับขบวนเดินแถว
- 6) San-Yue หมายถึง ดนตรีประกอบการแสดง
- 7) Chin-Yue หมายถึง ดนตรีฉิน

2.5.3 ยุคราชวงศ์ซ้อง (ค.ศ.960-1911)

ในสมัยนี้มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงทางการเมืองหรือทางสังคมอยู่หลายอย่างพร้อมทั้งเศรษฐกิจก็เติบโตอย่างรวดเร็ว เพราะเป็นยุคที่เริ่มพัฒนาการเกษตรและงานหัตถกรรมเพื่อการค้าขาย เมื่อการค้าขายมีความเจริญขึ้น ดังนั้นจึงเกิดความแตกต่างของชนชั้นเพิ่มขึ้น เพราะมีชนชั้นอื่นๆเข้ามามีบทบาทในสังคมด้วย โดยเฉพาะชนชั้นพ่อค้า และด้วยการที่ชนชั้นพ่อค้าเป็นชนชั้นที่ขอความรื่นเริง ดังนั้นจึงมีกิจการบันเทิงเรีงมณณ์เกิดขึ้นจำนวนมาก เช่น การขับร้องเพลงและละครพื้นเมือง จนทำให้ยุคนี้มีละครเป็นที่นิยมเพิ่มเข้ามาและเกิดเป็นการแสดงอุปรากรจีนเข้ามาแทนที่เพลงเสภาหรือที่เรียกว่า เพลงร้องเล่าเรื่อง ทั้งนี้เหล่านักดนตรีหรือศิลปินก็เพิ่มจำนวนตามกิจการบันเทิงด้วยเช่นกัน จะเห็นได้ว่าดนตรีในยุคนี้จะเป็นผลงานที่ตอบสนองมวลชนเพิ่มขึ้น (อาพันธ์ นาคคง, อ้างแล้ว)

นอกจากจะเกิดกิจการบันเทิงที่เป็นละครขึ้นแล้ว แต่ดนตรีในพิธีกรรมตามแนวคิดของขงจื้อก็ยังได้รับการเอาใจใส่เป็นอย่างดีเช่นกัน ซึ่งมีบุคคลหลายกลุ่มหลายระดับที่ไม่เพียงแต่ในราชสำนักเข้ามามีส่วนร่วมในการสนับสนุนจึงทำให้ดนตรีในพิธีกรรมมีความเด่นชัดขึ้นมาอีก และที่สำคัญเพลงหรือบทประพันธ์ในยุคนี้หันมามีเอกลักษณ์ของจีนมากขึ้นซึ่งต่างจากยุคก่อนที่การผสมผสานทำนองของดนตรีต่างชาติเข้าไปด้วย ทำให้อิทธิพลของดนตรีตะวันตกเริ่มเสื่อมลงในตอนปลายของยุคสมัย

2.5.4 ยุคสาธารณรัฐ (ค.ศ. 1911)

เมื่อมาถึงราชวงศ์ชิง ซึ่งเป็นราชวงศ์สุดท้ายของจีน เป็นยุคที่การปกครองไม่ค่อยราบรื่นเท่าไรนัก ทั้งต้องประสบกับการถูกรุกรานจากผู้ล่าอาณานิคมชาวตะวันตกและยังต้องประสบ

กับความขัดแย้งเชิงอุดมการณ์ของคนในชาติอีกด้วย ซึ่งเป็นกลุ่มที่ยึดในจารีตประเพณีแบบดั้งเดิมของจีนกับอีกกลุ่มหนึ่งที่เป็นกลุ่มนิยมตะวันตก ต่อมาราชวงศ์จึงถูกโค่นล้มอำนาจในปี 1912 ซึ่งมาจากการปฏิวัติให้เป็นสาธารณรัฐโดยซุน ยัตเซ็น และกลายเป็นผู้นำ โดยเขามีความพยายามเปลี่ยนแปลงประเทศให้ไปสู่ความทันสมัยตามตะวันตก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศรษฐกิจ สังคม หรือแม้แต่ศิลปวัฒนธรรม ดังนั้นศิลปวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมของจีนจึงถูกละเลยจากผู้นำประเทศ และให้ศิลปวัฒนธรรมแบบตะวันตกเข้ามาแทนที่โดยมีบทบาทอย่างมากในชีวิตประจำวันของผู้คน เช่น ในโรงเรียน โดยเฉพาะโรงเรียนที่เป็นของชาวคริสต์

จะเห็นได้ว่ายุคนี้เป็นยุคที่วัฒนธรรมตะวันตกหลายแขนงเผยแพร่เข้าสู่ประเทศจีนอย่างจริงจังและชัดเจนโดยเป็นที่ยอมรับอย่างมากในหมู่นักชนชั้นกลางรุ่นใหม่และถือเป็นการสิ้นสุดประวัติศาสตร์ของดนตรีในราชสำนักอีกด้วย ซึ่งดนตรีแบบตะวันตกนั้นเปรียบเสมือนแฟชั่นของชนชั้นที่เป็นปัญญาชน แต่ดนตรีแบบดั้งเดิมของจีนนั้นกลับถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ล้าหลังไปเสียแล้วทั้งนี้ก็ได้มีบทเพลงรูปแบบใหม่เกิดขึ้นจำนวนมากในปี 1930 เป็นต้นมา โดยมีเทคนิคแบบตะวันตกมาใช้ในการประพันธ์และเรียบเรียงในแต่ละบทเพลง รวมถึงเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงก็เป็นของชาวตะวันตกด้วยเช่นกัน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความทันสมัยในรูปแบบคีตนิพนธ์จึงมีทั้ง leiter, sonata, concerto, symphony, choral และ opera มาประกอบหรือผสมผสานระหว่างดนตรีจีนเข้ากับดนตรีตะวันตกเพื่อให้เป็นมาตรฐานใหม่ของวัฒนธรรมจีน

การผสมผสานระหว่างดนตรีจีนกับตะวันตกในช่วงแรกๆส่วนใหญ่เป็นแนวคลาสสิก แต่ต่อมาแนว-ป๊อป และร็อกก็ได้รับความนิยมตามมาและเฟื่องฟูมาก โดยเฉพาะในเขตเศรษฐกิจสำคัญอย่างเมืองเซี่ยงไฮ้ โดยเรียกดนตรีป๊อปว่า Yellow music ที่เรียกเช่นนี้เพราะเป็นเนื้อหาแนวประโลมโลกย์ นอกจากนี้ยังมีงานเพลงใหม่จำนวนมากที่ใช้เล่นในบาร์ ไนท์คลับ หรืองานเลี้ยงสังสรรค์เพิ่มขึ้น และยังมีบทบาทสืบเนื่องไปถึงอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่เกิดใหม่ในจีนด้วย เนื่องจากการนำดนตรีใช้เพื่อประกอบภาพยนตร์ยุคนี้ก็จะเห็นถึงการพัฒนาดนตรีจีนอย่างชัดเจนและก้าวหน้ากว่ายุคก่อนๆอย่างมาก การใช้ดนตรีเพื่อการรื่นเริงถูกให้ความสำคัญเพิ่มขึ้น โดยมีการสร้างสถานรื่นเริงอย่างจริงจังเพื่อที่จะใช้บทเพลงเข้าไปมีบทบาทมากกว่าเดิม ซึ่งแตกต่างจากยุคก่อนๆที่ใช้เพลงเพื่อการรื่นเริงอยู่ในรูปแบบของเพลงพื้นเมืองที่จะมีขึ้นเฉพาะบางโอกาสเท่านั้น และนอกจากนี้ดนตรียังมีบทบาทเพิ่มขึ้น คือ บทบาทในทางเศรษฐกิจในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ดังที่กล่าวไปข้างต้น (New World Encyclopedia, 2018)

เมื่อมาถึงปี 1949 จีนได้ก่อตั้งเป็นสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเป็นปีที่จีนอยู่ภายใต้การนำของ เหมา เจ๋อตุง เขาได้เปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบบสังคมนิยมโดยพรรคคอมมิวนิสต์ได้เข้าควบคุมงานด้านต่างๆรวมถึงงานศิลปวัฒนธรรม ในยุคนี้ผู้นำยังคงให้ความสำคัญกับทางดนตรีอยู่ เพราะเหมา เจ๋อตุง เพราะก่อนที่เขาจะได้มาเป็นผู้นำนั้น ได้เคยกล่าวสุนทรพจน์ไว้เมื่อปี

1937 ซึ่งเกี่ยวกับวรรณคดีและดนตรีว่าควรมีหน้าที่ประหนึ่งอาวุธอันทรงพลังที่จะสร้างเอกภาพและให้การศึกษาทางจิตสำนึกแก่ประชาชนเพื่อเอาชนะและทำลายล้างข้าศึกที่เป็นปฏิปักษ์ต่อสังคมนิยม หลังจากได้ดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีของจีน จึงได้ดำเนินงานตามแนวคิดที่เขาได้เคยกล่าวไว้

โดยบทบาทดนตรีภายใต้การนำของ เหมา เจ๋อตุง นั้นจะถูกเน้นไปกับนโยบายที่เป็นศิลปะรับใช้มวลชนกลุ่มใหญ่หรือที่เรียกว่า Mass Music โดยมีเนื้อหาคำร้องมุ่งเน้นถึงการรักชาติหรือร่วมใจในการปฏิวัติสังคมนิยมไปสู่ความยิ่งใหญ่ตามแนวคิดผู้นำเมื่อเป็นเช่นนี้ผู้ประพันธ์ดนตรีจึงค่อนข้างขาดอิสระในการสร้างผลงานของตนเอง ส่วนใหญ่บทเพลงที่ประพันธ์จะเป็นเพลงเพื่อรับใช้อุดมการณ์ทางการเมืองและเพื่อชนชั้นกรรมาชีพ ทำให้มีบทเพลงเหล่านี้มีบทบาทขึ้นมาอย่างมากทั้งนี้ก็เพื่อสนับสนุนผู้ใช้แรงงานในโรงงานหรือในภาคเกษตรกรรม หรือแม้แต่ทหารก็ตาม ให้เกิดความรู้สึกปลุกใจในการรักชาติและช่วยกันพัฒนาโดยมีการใช้เทคนิคแนวตะวันตกมาปรับใช้ เช่น จะนิยมร้องหมู่เป็นวงขนาดใหญ่อย่างวงออร์เคสตรา มากกว่าการร้องเดี่ยว เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ดูยิ่งใหญ่และให้ผู้ฟังเกิดความฮึกเหิมในการรักชาติหรือก่อเกิดความชาตินิยม

เมื่อเทียบกับยุคก่อนๆนั้น จะเห็นได้ว่าดนตรีในยุคนี้ค่อนข้างมีข้อจำกัดเนื่องจากเหมา เจ๋อตุงนั้นมีความต้องการให้ประชาชนนั้นมีความรู้สึกการเป็นชาตินิยม ดังนั้นผลงานทางศิลปวัฒนธรรมต่างๆจะถูกตรวจสอบโดยรัฐบาลว่าสอดคล้องกับนโยบายหรือไม่ และบทบาทของเพลงเห็นได้ชัดว่าจะมุ่งเน้นในเรื่องชาติหรือทางการเมืองโดยเฉพาะ เสมือนใช้เพลงเป็นโฆษณาชวนเชื่อให้กับประชาชน ไม่ได้ให้ความสำคัญกับบทบาทอื่นเท่าไรนัก (New World Encyclopedia, อ้างแล้ว)

2.5.5 ดนตรีจีนยุคปัจจุบัน (ค.ศ.1980-ปัจจุบัน)

หลังจากที่สิ้นยุคของ เหมา เจ๋อตุง ก็เข้าสู่สังคมนิยมภายใต้ผู้นำคนต่อมา คือ เต็ง เสี่ยวผิง เขาได้ปรับเปลี่ยนแนวทางการปกครองที่ผ่อนปรนขึ้น รวมทั้งมีการเปิดความสัมพันธ์กับนานาชาติอีกครั้งดังนั้นระบบการดนตรีจึงกลับมามีอิสระอีกครั้งหนึ่ง มีการพัฒนาดนตรีขึ้น เช่น พัฒนางานดนตรีจีน ที่เดิมเป็นวงเล็กให้กลายเป็นวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ และพัฒนาให้ร่วมสมัยมากขึ้นจนเป็นที่ยอมรับทั่วโลก ดนตรีสากลก็ได้รับการเอาใจใส่จากรัฐบาลเช่นกันโดยมีหน่วยงานการศึกษาที่มีประสิทธิภาพจัดการแข่งขันทางดนตรีเพื่อมุ่งผลิตบุคลากรที่มีฝีมือยอดเยี่ยมทางด้านดนตรี นอกจากนี้ยังให้มีวงดนตรีสากลประจำรัฐหรือประจำท้องถิ่น รวมถึงประจำสถานีวิทยุโทรทัศน์อีกด้วย นอกจากนี้ยังมีวงดนตรีสากลแล้วยังมีอุตสาหกรรมที่ผลิตเครื่องดนตรีไว้ส่งออกอีกเช่นกัน

จากประวัติศาสตร์ที่ยาวนานของดนตรีจีนทำให้เห็นถึงพัฒนาการต่างๆมากมาย เช่น บทบาทของดนตรี ที่ในสมัยแรกๆนั้นยังมีบทบาทอยู่ในวงจำกัดของชนชั้น และมีบทบาทไม่หลากหลายเท่าไรนัก ต่างกับในปัจจุบันที่ดนตรีนั้นไม่ว่าจะชนชั้นไหนหรือชาติใดต่างก็เข้าถึงได้อย่างง่ายดาย ดังนั้นผู้บรรเลงเพลงหรือผู้ถ่ายทอดบทเพลงจึงมีหลายหลายรูปแบบมากขึ้น เช่น ไม่จำกัดว่า

จะเป็นเพลงอะไร ชนชั้นไหน หรืออายุเท่าไรรวมถึงยังสามารถเลือกบทบาทของเพลงได้อีกด้วยว่าจะนำไปใช้ในทางไหนเพื่ออะไร แต่ส่วนใหญ่ดนตรีจีนในปัจจุบันจะเป็นไปในทางเพื่อความรื่นเริง เพราะแนวเพลงนั้นมีความหลากหลายกว่าในอดีตมากขึ้น เช่น แนวป๊อป แจ๊ส ร็อค เป็นต้น ทำให้ผู้คนสามารถเลือกฟังตามใจชอบของตนได้

ข้อสังเกตที่น่าสนใจสำหรับดนตรีจีนในปัจจุบัน คือ ถึงแม้ว่าจะเป็นดนตรีที่พัฒนาจนทันสมัยแล้วแต่ก็ยังมีบทเพลงที่คงความเป็นชาตินิยมอยู่หรือแม้แต่ยังใช้บทเพลงต่างๆเพื่อทางการเมือง และยังในปัจจุบันสังคมมีการพัฒนาสื่อโซเชียลต่าง ๆ จำนวนมาก ทำให้บทเพลงต่างๆถูกใช้ในรูปแบบของการโฆษณาชวนเชื่อที่ปรากฏอยู่ตามสื่อสมัยใหม่ ทั้งนี้ก็สืบเนื่องมาตั้งแต่ต้นนโยบายของเหมาเจ๋อตุง ที่มีความต้องการให้ประเทศจีนมีความเป็นชาตินิยม ดังนั้นเมื่ออยากให้ประชาชนมีความเป็นชาตินิยมประกอบกับบทเพลงในปัจจุบันมีบทบาทในชีวิตประจำวันของผู้คนอย่างมาก รัฐบาลสมัยนี้เลยเล็งเห็นให้ใช้บทเพลงเป็นตัวปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมให้กับประชาชน โดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ โดยเนื้อหาในเพลงอาจยังเจาะจงถึงรัฐชาติแต่เนื่องจากดนตรีนั้นทันสมัยขึ้นก็ทำให้เกิดความไพเราะและมีผู้คนสนใจมากขึ้นเช่นกัน ซึ่งถ้าหากดนตรียังเป็นแบบช่วงของเหมาเจ๋อตุงก็คงไม่มีประชาชนอยากฟังเท่าไรนักและอีกจุดที่สำคัญ คือ ใช้นักร้องที่เป็นที่นิยมมาขับร้องเพื่อดึงดูดผู้ฟัง เนื่องจากปัจจุบันนักร้องก็ถือเป็นอีกอิทธิพลหนึ่งที่มีอำนาจอย่างมากโดยเฉพาะในด้านวัฒนธรรมและมีผลต่อด้านสังคมตามมา แสดงให้เห็นถึงการพัฒนากาไรใช้ดนตรีทางการเมืองในปัจจุบันที่ต่างจากอดีต

2.6 ลักษณะของดนตรีร่วมสมัย

ในความหมายของดนตรีร่วมสมัยที่เข้าใจง่าย คือ เป็นดนตรีที่ได้นำมาประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัยของผู้ฟังและปรากฏอย่างกว้างขวาง ซึ่งวิธีการทำให้นักร้องเป็นดนตรีร่วมสมัยนั้นมีหลากหลายวิธี เช่น นำดนตรีจากวัฒนธรรมอื่น ๆ มาผสมผสานเข้ากับดนตรีวัฒนธรรมตนเอง เช่น ดนตรีประเภทพื้นบ้านกับฮิปฮอป และก็จะเกิดเป็นดนตรีในรูปแบบใหม่ หรืออาจจะเป็นในรูปแบบของการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่ไม่เหมือนกันโดยเป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีสากลกับเครื่องดนตรีในวัฒนธรรมตนเอง ซึ่งอาจทำให้นักร้องมีความไพเราะและน่าฟังขึ้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการสื่อสารให้ผู้ฟังรู้สึกถึงความทันสมัยของดนตรีเพิ่มขึ้น โดยสิ่งที่สามารถเห็นได้ในดนตรีร่วมสมัยนั้นไม่ได้มีแค่การประพันธ์ดนตรีเท่านั้น แต่ยังมีสิ่งอื่น ๆ ที่ผสมผสานลงไปและเกิดเป็นความร่วมมืออีกด้วย เช่น

1. แนวเพลง สามารถเห็นได้ชัดเพราะในความร่วมมือนี้เกิดการรับวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามา โดยเฉพาะตะวันตก แล้วนำมาดนตรีมาผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมจำนวนมากเพื่อให้เกิดแนวเพลงแปลกใหม่ เช่น ป๊อป ซึ่งเป็นแนวเพลงร่วมสมัยที่พบได้มากที่สุดแนวหนึ่ง นอกจากนี้ยังมี แจ๊ส ฮิปฮอป และร็อค เป็นต้น แนวเพลงเหล่านี้มาจากฝั่งตะวันตกก็จะให้ความรู้สึกที่ทันสมัยเมื่อนำมา

ผสมผสานกับดนตรีในวัฒนธรรมตนเองที่ไม่ใช่ตะวันตก อย่างเช่น จีน อินเดีย เป็นต้นจากการที่แนวเพลงป๊อปเป็นที่นิยม จีนจึงมีการนำมาผสมผสานที่เรียกว่า C-Pop เป็นแนวเพลงของจีนที่มีการผสมผสานระหว่างแนวเพลงอื่นๆแต่ละประเภท เช่น ร็อก ฮิปฮอปและแนวเพลงป๊อปนี้เป็นดนตรีร่วมสมัยที่ได้รับความนิยมมากในประเทศจีนหรือในแถบที่มีชาวจีนอาศัยอยู่ เช่น ไต้หวัน ฮองกง สิงคโปร์ หรือมาเลเซีย เป็นต้น

หลังจากยุคปฏิวัติผ่านพ้นไป C-Pop ก็ได้พัฒนาขึ้นมา โดยมี ลี้จิ้นฮุยที่ได้ชื่อว่าเป็นเจ้าพ่อเพลงป๊อปของจีนหรือผู้ที่นำดนตรีแจ๊สจากอเมริกาเข้าไปยังจีน เขาเคยเสนอแนวเพลงใหม่ๆแต่กลับได้รับการต่อต้านจากรัฐบาล เพราะมองว่าเพลงลี้จิ้นฮุยนั้นเป็นเพลงรูปแบบของ Yellow Music ย้อนไปเมื่อประมาณปี 1927 Li Jinhui ได้แต่งเพลง "Drizzle" ที่ร้องโดยลูกสาวของเขาเอง Li Minghui (黎明暉) ซึ่งถือว่าเป็นเพลงป๊อปของจีนครั้งแรกและแนวเพลงป๊อปของเขาก็เป็นที่นิยมอย่างมากซึ่งรู้จักกันในชื่อ Cantopop และ Mandopop ซึ่งทั้ง 2 เป็นแนวเพลงที่ได้รับความนิยมในจีน

Mandopop เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมในจีนที่ใช้ภาษาจีนกลาง หรือแถบที่มีชาวจีนอาศัยอยู่ ในปี 1970 รัฐบาลได้ยอมรับเกี่ยวกับเพลงร่วมสมัยมากขึ้น Mandopop จึงเริ่มเป็นที่กระจายออกไป และเมื่อมีการปฏิรูประบบราชการเกิดขึ้นในปี 1978 ก็เหมือนเป็นการสิ้นสุดของยุคควบคุมการผูกขาดของดนตรี และในปี 1979 จากการโครงการรณรงค์ภาษาจีนกลางของสิงคโปร์ ทำให้ Mandopop เป็นที่นิยมเพิ่มขึ้น โดยแรกเริ่ม Mandopop ได้รับความนิยมได้หวั่นอย่างมากมาก่อน และได้ผลิตนักร้อง Mandopop จำนวนมาก ที่สะท้อนอยู่ในทั้งในรายการโทรทัศน์และภาพยนตร์ ซึ่งเทคโนโลยีใหม่ๆเหล่านี้ก็ยังส่งอิทธิพลต่อการเพิ่มขึ้นของแนวเพลงใหม่ เช่น แนวอินดี้ทั้งในจีนและไต้หวัน

นักร้องชาวไต้หวันคนหนึ่งที่มีชื่อเสียงมาก คือ Teresa Teng หรือชื่อที่เรารู้จักกันดี คือ เต็ง ลี้จวิน ซึ่งได้รับความสนใจจากชาวจีนอย่างมากในปี 1978 มีเกลาสิหรือนายทหารเรือได้นำเพลงหรือเทปเสียงเข้ามายังประเทศจีนเป็นครั้งแรกแต่เพลงของเธอไม่ได้รับอนุญาตให้ออกอากาศตามสื่อต่างๆ เพราะเป็นเพลงที่เกี่ยวกับชนชั้นนายทุน แต่คนก็ยังเปิดเพลงของเธอฟังซ้ำแล้วซ้ำเล่าหนุ่มสาวชาวจีนหรือแม้แต่นักดนตรีก็ได้อิทธิพลเพลงป๊อปจากเต็งลี้จวินไม่น้อย และได้เริ่มสร้างเพลงป๊อปแบบไม่ใช่วางการ ถึงแม้ว่าจะมีการแทรกแซงของเจ้าหน้าที่ที่อยู่ข้าง ทำนองหรือแนวเพลงนั้นได้รับการยอมรับชื่นชมจากประชาชนอย่างกว้างขวางโดยมองว่าเพลงนั้นสามารถแสดงออกได้มากกว่าแค่ทำนอง (China.ORG.CN., 2008)

Cantopop นั้นเป็นที่นิยมในแถบกว้างตั้งหรือฮองกง ประเภทนี้ประกอบด้วยการผสมผสานระหว่างดนตรีจีนและดนตรีตะวันตก ที่ประกอบด้วยองค์ประกอบของดนตรีแจ๊ส ร็อก และดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เพลง Cantopop นั้นได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงทศวรรษที่ 1980-1990 โดยมีศิลปินที่มีชื่อเสียงในช่วงดังกล่าวเช่น Anita Nui, Leslie Cheung และ Alan Tam ต่อมาได้มีนักร้อง

ชาวจีนคนหนึ่งชื่อว่า Li Guyi ได้ทำทาบกับประเพณีดั้งเดิม โดยการร้องเพลง Nostalgia ซึ่งเป็นเพลงที่ทั้งถูกชื่นชมอย่างกว้างขวางและก็เป็นทั้งเพลงที่ถูกวิจารณ์อย่างหนักเช่นกัน เพราะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองคนชนชั้นสูง จนเป็นเพลงที่ถูกห้ามแสดงเป็นเวลาหนึ่ง แต่เมื่อมาปี 1983 ในงานเทศกาลวันตรุษจีนของจีนที่ถูกถ่ายทอดทางโทรทัศน์ช่อง CCTV ซึ่งในงานครั้งนี้ Li Guyi ได้นำเพลงนี้มาร้องอีกครั้งต่อหน้าคนทั้งประเทศ นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา Nostalgia ได้รับการนำมาใช้เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ดนตรีป๊อปของแผ่นดินใหญ่อีกครั้ง (Alex Cosper, 2013)

ในปัจจุบัน C-Pop ได้รับความนิยมและแพร่กระจายอย่างมากทำให้เพลงเข้ามามีบทบาทในกระแสชาตินิยม คือ มีการสร้างเพลงเกี่ยวกับการรักชาติแต่พัฒนาทำนองหรือจังหวะให้ร่วมสมัยมากขึ้น โดยใช้แนวป๊อปที่พบได้มากที่สุด เพื่อชักชวนให้ผู้คนเกิดความสนใจมากขึ้นนอกจากนี้ยังใช้ C-Pop ในโอกาสของเพลงประจำกลุ่ม เช่น กลุ่มคอมมิวนิสต์เยาวชนจะมีเพลงมาร์ช ประจำ ซึ่งเพลงมีความร่วมสมัยมากขึ้นทั้งทำนองและจังหวะ และยังใช้ศิลปินเยาวชนมาร่วมถ่ายทอดและขับร้องอย่างวง TF Boys ทั้งนี้ก็เพื่อดึงดูดให้เยาวชนสนใจและปลูกฝังความเป็นชาตินิยม เพราะเด็กทุกคนต้องฟังเพลงนี้ในช่วงวันเด็ก

2. เครื่องดนตรี นอกจากจะเกิดการผสมผสานระหว่างแนวเพลงแล้วยังมีการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีอีกด้วย ซึ่งถ้าหากมีการผสมเครื่องดนตรีพื้นบ้าน จิม กูเจิง (จากจีน) เข้ากับเครื่องดนตรีจากตะวันตก ก็จะเป็นดนตรีร่วมสมัยทันที เช่น กีตาร์ เปียโน หรือไวโอลิน เป็นต้น

3. การแต่งกาย เนื่องจากมีการทำให้ดนตรีเกิดความทันสมัยแล้ว เสื้อผ้าการแต่งกายก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เกิดการพัฒนาเช่นกัน คือ มีความทันสมัยขึ้น มีการนำวัฒนธรรมการแต่งกายอื่นๆเข้ามาผสมผสาน เช่น นักร้องชายมีการใส่สูทตามการแต่งกายทางตะวันตกหรือนักร้องหญิงก็เช่นกัน มีการใส่ชุดเดรสที่เป็นกระโปรงยาวตามชาวตะวันตกเช่นกัน

4. ลักษณะของนักร้อง ในยุคของดนตรีร่วมสมัยนั้น ลักษณะส่วนใหญ่จะอยู่ในช่วงของวัยรุ่นหนุ่มสาวหรือไม่ก็เด็ก จะไม่ค่อยพบลักษณะที่อาวุโสแล้วเท่าไรนัก ทั้งนี้เพื่อให้เข้ากับยุคของความทันสมัยเพราะวัยรุ่นหนุ่มสาวนั้นสามารถทำอะไรได้มากกว่า เช่น อาจจะต้องมีการเดินควงคู่ไปด้วยหรือแม้แต่เรื่องการสร้างความสนุกให้แก่ผู้ฟังหรือผู้ชมคนวัยนี้ก็จะสามารถทำได้อย่างมีประสิทธิภาพกว่า

2.7 ประวัติและความเป็นมาของวง TF Boys

วง TFBoys หรือ The Fighting Boys หรือชื่อจีน คือ 加油少年 เป็นศิลปินในสังกัด Time Fengjun Entertainment (司北京时代峰峻文化艺术公司) เปิดตัวสู่สาธารณชนครั้งแรกเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2013 สัญลักษณ์ประจำวง คือ ไบโคลเวอร์สีแฉกที่หมายถึงไบไม้แห่ง

ความโชคดียังนั้นชื่อของแฟนคลับจึงเรียกว่า ซื่อเย่เฉ่า (四叶草) หรือใบโคลเวอร์ ตามสัญลักษณ์ของวง และมีสี่ส้มเป็นสีประจำของวงประกอบด้วยสมาชิกจำนวน 3 คน ได้แก่

1. หวัง จุนไค (王俊凯) ชื่อภาษาอังกฤษ คือ KarryWang เกิดเมื่อวันที่ 21 กันยายน 1999 เกิดที่เมืองฉงชิ่ง ตำแหน่ง คือ หัวหน้าของวง,ร้อง,แร็ปเปอร์

การเข้าวงการของหวัง จุนไค คือ มีพนักงานจากค่าย Time Fengjun Entertainment พบเห็นเขาและเลือกให้มาเป็นเด็กฝึกในค่ายเมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการคัดเลือก พวกเขาให้โอกาสแก่หวัง จุนไคทันทีในการออกดีซันถึงแม้ว่าหวัง จุนไคจะพลาดการสัมภาษณ์ก็ตาม หลังจากที่เข้าร่วมเป็นศิลปินของค่ายแล้ว หวัง จุนไคก็ได้รับตำแหน่งเป็นนักร้องนำของ TF-Family และทางค่ายได้อัพโหลดเพลงจีนที่ชื่อว่า Prisoned Bird ที่หวัง จุนไคได้ร้องคัฟเวอร์ไว้ลงบนอินเทอร์เนต ทำให้หวัง จุนไคเป็นที่รู้จักเพิ่มขึ้น

2. หวัง หยวน (王源) ชื่อภาษาอังกฤษ คือ Roy wang เกิดเมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2000 เกิดที่ฉงชิ่งตำแหน่ง คือ ร้องนำ

หวัง หยวน ได้เข้าวงการ1ปีหลังจากที่หวัง จุนไคได้เป็นเด็กฝึกของค่ายแล้ว ในบทสัมภาษณ์หวัง หยวนได้บอกว่าเขาเข้าร่วมกับค่ายนี้ในตอนที่มีการอบรมการฝึกฟรี หวัง หยวนเป็นที่รู้ว่าเขามีเสียงที่ชัดและกังวานนอกจากนี้เขายังเป็นคนเดียวในวงที่สามารถเล่นเปียโนได้ และเคยขึ้นแสดงในรายการคอนเสิร์ตของค่ายมาแล้ว และยังเป็นผู้ดำเนินรายการวาไรตี้ของค่ายเป็นเวลา 3 ซีซั่น

หลังจากที่หวัง จุนไคและหวัง หยวน ได้มาอยู่ด้วยกัน ในเดือนกรกฎาคม ปี2012 ทั้งสองคนได้ร้องคัฟเวอร์เพลงจีนอยู่เพลงหนึ่ง คือ เพลง One is Like the Summer, One is Like the Fallzz (一个像夏天一个像秋天) และทำเป็นวิดีโอออกมาซึ่งมีผู้ชมมากกว่า 5 ล้านคน และเดือนกันยายนในปีเดียวกันก็ได้รับการยอมรับและการชมเชยจากนักร้องต้นฉบับของเพลงอย่าง Christine Fan (范玮琪) และในเดือนเมษายน ปี2013 ทั้งสองยังได้ร้องคัฟเวอร์อีกหนึ่งเพลง คือ When Love Has Become The Past (当爱已成往事) เนื่องในโอกาสครบรอบปีที่10การจากไปของนักร้อง Leslie Cheung (张国荣) ซึ่งเป็นนักร้องชื่อดังชาวฮ่องกงหลังจากที่ได้ปล่อยวิดีโอเพลงนี้ก็มีผู้ชมเข้ามาชมมากกว่า 40 ล้านครั้งภายในเวลาเดือนเดียว นอกจากนี้ทั้งสองยังได้ร้องคัฟเวอร์อีกหลายเพลง จนทำให้พวกเขาเริ่มเป็นที่รู้จักและได้รับความสนใจทั้งบนอินเทอร์เนตและสาธารณะทั่วไป

3. อี้หยางเซียนซี (易烊千玺) ชื่อภาษาอังกฤษ คือ Jackson Yi เกิดเมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2000 ตำแหน่ง คือ นักเต้นนำ,ร้อง

ในตอนที่ยังอายุได้ 5 ขวบ เซียนซีก็ได้รับการยอมรับในเรื่องทักษะการเต้นของเขาแล้ว โดยเขาได้ชนะการประกวดเต้นของเด็กและวิดีโอที่เกี่ยวกับการเต้นของเขานั้นก็ได้แพร่หลายบนอินเทอร์เนต และต่อมาเขาก็ได้มีความสามารถในด้านอื่นๆเพิ่มขึ้นอีก ไม่ว่าจะเป็นการเขียนพู่กันจีนการเขียนบทประพันธ์ และการแสดง เป็นต้น นอกจากนี้พ่อแม่ของเซียนซียังได้พาเขาไปเรียนการเต้นรำแบบ

ดั้งเดิมของจีน จึงทำให้เขามีความยึดหยุ่นของกล้ามเนื้อเพิ่มขึ้นทำให้กลายเป็นข้อดีของเขาอย่างมาก และเขายังไม่หยุดที่จะเรียนรู้ทักษะการเต้นเพียงเท่านั้น เขียนซียังได้ศึกษาเกี่ยวกับทักษะการเต้นแบบอื่นๆเช่น แทงโก อีกด้วย

ต่อมาในปี 2012 เขียนซีได้มีโอกาสเข้าร่วมการแสดงที่เกี่ยวกับพรสวรรค์ซึ่งมีหวัง จุนไคเข้าร่วมด้วยเช่นกัน แต่ในท้ายที่สุดเขียนซีกลับถูกคัดออกจากรายการเพราะกรรมการเห็นว่าเพลงกับการเต้นของเขานั้นไม่ค่อยเหมาะสมกันเท่าไรนัก แต่ถึงอย่างไรก็ตามบริษัท TF Entertainment ก็ยังคงเห็นศักยภาพของเขาและเชื่อว่าพวกเขาจะสามารถทำให้เขียนซีพัฒนาได้ ดังนั้นพวกเขาจึงยอมรับเขียนซีให้มาเป็นเด็กฝึกของบริษัท

หลังจากนั้นในปี 2013 พวกเขาทั้งสามคนก็ได้รับการยืนยันการเปิดตัวเป็นศิลปินบอยแบนด์ของบริษัท ในนามว่า TF Boys ซึ่งอัลบั้มเพลงแรกของพวกเขาถูกจัดทำขึ้นโดยทีมงานเพลงของประเทศเกาหลีใต้ คือ Jay Hong & Taemu ซึ่งทั้งสองนั้นเป็นทั้งนักร้อง นักแต่งเพลง และผู้ผลิตเพลงเอง ซึ่งก่อนที่จะได้จัดทำเพลงให้แก่ TF Boys นั้นพวกเขายังเคยจัดทำเพลงให้แก่ศิลปินกลุ่มของไต้หวันอย่างวง JPM มาก่อนด้วย นอกจากนี้ยังเคยเป็นผู้ผลิตเพลงให้แก่ Lee Hyori ซึ่งเป็นนักร้องชื่อดังในเกาหลีใต้ด้วยการเปิดตัวครั้งแรกนี้ได้ใช้เพลงโปรโมทวง คือ “Ten Years” ที่ชื่อนี้เพราะว่าช่วงนั้นอายุของสมาชิกแค่สิบกว่าปี ถือว่าเป็นวงบอยแบนด์ที่อายุน้อยที่สุดในประวัติศาสตร์วงการเพลงจีนในขณะนั้นอีกเช่นกันต่อมาได้มีมิวสิกวิดีโอครั้งแรก คือ Heart-Start To Love ซึ่งได้จัดแสดงรอบปฐมทัศน์ของอัลบั้มนี้ ณ Sun Moonlight Center ที่เขตยวีจิง เมืองฉงชิ่ง จนวันที่ 18 ตุลาคม เป็นวันที่อัลบั้มนี้ถูกปล่อยอย่างเป็นทางการ จากนั้นทางบริษัทยังได้สร้างรายการวาไรตี้หนึ่งขึ้นมาชื่อว่า TF Teens Go! ที่เสนอความเป็นจุดเด่นของ TF Boys โดยมีหวัง หยวน เป็นผู้ดำเนินรายการดังที่กล่าวไปข้างต้น จากที่พวกเขาทั้งสามคนเริ่มมีรายการวาไรตี้ ก็ทำให้มีทักษะการแสดงออกมากขึ้น

ดังนั้นต่อมาในปี 2014 สมาชิกทั้งสามได้ร่วมแสดงละครในเครือของบริษัท TF เองที่ชื่อว่า Boys College Self-study Room หรือ 男生学院自习室 ซึ่งสิ่งนี้ยังเป็นการสนับสนุนให้ทั้งสามคนเป็นที่นิยมมากขึ้น และยังได้ปล่อยอัลบั้มออกมาอีก 3 อัลบั้ม ได้แก่ Magic Castle Fordreams, Always, Be Ready และ Manual of Youth ซึ่งอัลบั้ม Manual of Youth นี้เป็นอัลบั้มที่สามารถครองอันดับ1 บนชาร์ต YinYueTai ของจีน ติดต่อกัน 5 สัปดาห์ เว็บไซต์นี้เป็นเว็บไซต์หลักของการแชร์เพลง ซึ่งอยู่คู่กับเว็บไซต์ชาร์ตเพลงอย่าง Billboard และ Gaon

ในวันที่ 15 เมษายน TF Boys ได้ชนะรางวัลนักร้องที่ได้รับความนิยมมากที่สุดของจีน ในงานครั้งที่2ของ Yinyue V ที่จัดขึ้นที่ปักกิ่ง นี่ถือเป็นครั้งแรกที่พวกเขาปรากฏตัวในพิธีงานประกาศรางวัลของจีน จากนั้นพวกเขาก็ได้รับเกียรติเชิญไปให้สัมภาษณ์ตามรายการต่างๆ เช่น การรายงานบันเทิงของจีน ทำให้พวกเขาได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วบนอินเทอร์เน็ตโดยเฉพาะบนเว็บไซต์ที่ชื่อว่า SinaWeibo ซึ่งเว็บไซต์ที่นิยมที่สุดของจีนเปรียบเสมือนกับทวิตเตอร์

ในปี 2015 เพลง Young, Adore, The Rest of Summer และ The Big Dreamer ก็ได้ถูกปล่อยออกอย่างต่อเนื่องความนิยมของพวกเขาก็ยิ่งเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องเช่นกัน เพราะปีนี้ TF Boys ได้มีส่วนร่วมในรายการทางโทรทัศน์มากขึ้น เช่น เข้าร่วมงานถ่ายทอดสดเทศกาลตรุษจีนของช่อง CCTV และรายการ Crazy Maid ของช่องหูหนาน และรายการที่มีชื่อเสียงมากอย่าง Happy Camp เป็นต้น ในวันที่ 25 มีนาคม พวกเขาได้ชนะรางวัลศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม จากรายการ 2015 QQ Music Annual Festival และวันที่ 11 เมษายน ในงาน Yinyue V ครั้งที่ 3 พวกเขาได้คว้ารางวัลอีก 3 รางวัล ได้แก่ นักร้องยอดเยี่ยมในจีนแผ่นดินใหญ่ ศิลปินประจำปี และนักร้องร้องสดยอดเยี่ยม และรางวัลอีกมากมาย (腾讯娱乐, 2015)

ในปี 2016 เดือนกุมภาพันธ์ TF Boys ยังคงถูกเชิญให้เข้าร่วมในเทศกาลสำคัญอย่างตรุษจีน เช่นเคย และยังได้แสดงในรายการที่เกี่ยวกับเด็กอย่างรายการ Happy Growth ด้วยเช่นกัน นอกจากนี้ทางช่องหูหนานก็ได้เชิญให้ทั้งสามคนเข้าร่วมเทศกาลโคมไฟหรือเทศกาลบวลอย ซึ่งเป็นเทศกาลที่สำคัญมากของจีนเช่นกันในปีนี้สมาชิก TF Boys แต่ละคนได้เข้าร่วมโครงการต่างๆที่เป็นประโยชน์เกี่ยวกับประเทศชาติ เช่น หวัง หยวน ได้เข้าร่วมเป็นหนึ่งในคณะกรรมการของอารยธรรมและการท่องเที่ยวในเมืองฉงชิ่ง ส่วน อี้หยางเซียนซี ก็ได้เข้าร่วมกับมูลนิธิสิ่งแวดล้อมสีเขียวของจีนเช่นกัน และต่อมาในเดือนกันยายน พวกเขายังได้ชนะรางวัลมิวสิควิดีโอที่แนะนำแห่งปี จากงานประกาศรางวัลประจำปี Asia song list 2016 อีกด้วย

ต่อมาปี 2017 ช่วงต้นปีหวัง หยวน ได้เป็นตัวแทนเยาวชนในการนำเสนอระบบความเป็นชาติจีนต่อสื่อสหรัฐฯในที่ประชุมอภิปราย Nations Economic and Social Council 2017 Youth Forum ณ สำนักงานใหญ่ที่นิวยอร์ก สหรัฐฯ โดยได้ถ่ายทอดสู่สื่อสาธารณะของจีนในภาษาอังกฤษผ่านช่อง CCTV เช่น China News และ Asia Today เป็นต้นทั้งสามสมาชิกยังได้เชิญให้ร่วมแสดงในละครเรื่อง Our Youth และได้ถ่ายทอดทางช่องหูหนานอีกด้วย พร้อมกับปล่อยเพลง Amigo ออกมาซึ่งเป็นเพลงที่ใช้ประกอบละครเรื่องนี้

ทางด้านรางวัล พวกเขายังคงได้รับรางวัลจำนวนมากอย่างต่อเนื่องทุกปี ปีนี้ก็เช่นกันซึ่งได้แก่ ศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม จากรายการ Asian New Song List 2017 ที่ถูกจัด ณ เมืองปักกิ่ง เป็นต้น นอกจากพวกเขาจะได้รางวัลเป็นศิลปินกลุ่มแล้ว แต่ละคนก็ยังได้รับรางวัลเดี่ยวอีกเช่นกันเช่นหวัง หยวนได้รับรางวัลนักแสดงทรงอิทธิพลแห่งปี เป็นต้น

ในปี 2018 TF Boys ได้รับรางวัลศิลปินขวัญใจที่ให้พลังงานทางบวก จากทางเว็บไซต์ Weibo และยังเข้าร่วมงานกับเทศกาลวันตรุษจีนเช่นเดิม

ตารางข้างต้นนี้แสดงให้เห็นถึงระยะเวลาของการออกผลงานเพลงที่ค่อนข้างมีความถี่คือมีผลงานเกือบตลอดทุกปีหรือบางปีมีมากกว่าหนึ่งอัลบั้ม ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่า TF Boys ได้รับความนิยมอย่างสม่ำเสมอตั้งแต่เริ่มเปิดตัวเป็นศิลปิน

ตารางที่ 2.1 แสดงผลงานเพลงทั้งหมดของ TF Boys ที่มา : IPFS (2016)

วัน/เดือน/ปี	อัลบั้มเพลง	แทรคศิลปิน
18 ตุลาคม 2013	Heart – Start to Love	1.) Heart 2.) Love Start 3.) Start on Dream
28 เมษายน 2014	Magic Castle	1.) Magic Castle 2.) MagicCastle (Instrumental)
6 สิงหาคม 2014	For dreams, Always Be Ready	1.) For Dreams, Always Be Ready 2.) For Dreams, Always Be Ready (Instrumental)
17 ตุลาคม 2014	Manual of Youth	1.) Manual of Youth 2.) Lucky Symbol 3.) Happy Island Tour 4.) In the Name of My Faith

ตารางที่ 2.1 แสดงผลงานเพลงทั้งหมดของ TF Boys (ต่อ)

วัน/เดือน/ปี	อัลบั้มเพลง	แทรคศิลปิน
29 ธันวาคม 2015	Big Dreamer	1.) Pamper 2.) Young 3.) Big Dreamer 4.) The Rest of O Summer 5.) Love with You 6.) Youth Say
15 ธันวาคม 2017	Our time	1.) Our Time 2.) Hide and Seek 3.) Imperfect Child 4.) It's You 5.) Fairy 6.) Try my Heart 7.) Firefly

ตารางด้านล่างนี้แสดงให้เห็นความสำเร็จของ TF Boys อย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากเปิดตัวได้ไม่นานนักพวกเขาก็ได้รับรางวัลแล้วและยังได้รับรางวัลจำนวนมากในทุกๆปีถัดมาและหลายสาขารางวัลจากรางวัลทำให้เห็นว่า TF Boys ได้รับความนิยมน้อยอย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกับผลงานเพลง

ตารางที่ 2.2 แสดงรางวัลทั้งหมดที่ได้รับของ TF Boys ที่มา : Wikipedia (2013)

งานประกาศรางวัล	รายการ	ปี
YinYueVListAnnual Festival	The 2nd most popular singer in the Mainland (winning)	2014
	The 2nd YinYue Live Popular Singer (Winning)	
	3rd Yin Yue Live Popular Singer (Winning)	2015
	3rd Mainland Annual Winds Artist (Award)	
	3rd Most Popular Artist in the Mainland (Award)	
	4th best combination in the Mainland (winning)	2016
	5th best combination in the Mainland (winning)	2017
Screaming Imaginary Night	GoldenMelody Youth PracticeHandbook (winning)	2014
	most popular combination (winning)	2017
	combination(winning)	2017
Weibo night	Weibo Annual Charity Contribution Award (winning)	2015
	Weibo King (Award)	2017
	Weibo Annual Positive Energy Idol(Award)	2018

งานประกาศรางวัล	รายการ	ปี
QQ Music Festival	Annual new force combined music (winning)	2015
	most popular Chinese language combination (winning)	
	QQ music peak list supreme sharing (winning)	2016
	most popular Chinese combination (winning)	
Oriental Billboard Music Festival	22nd Annual Top Ten Golden “Youth Training Manual” (winning)	2015
	22nd Annual Fengyun combination (winning)	
	22nd best combination (winning)	
	25th National Choice Portfolio (Award)	2018
	25th top ten hit "Firefly"(winning)	
Music Billboard Annual Festival	15th Most Popular Song “Youth Practice Handbook” (winning)	2015
	15th Most Popular Mainland Combinations and Bands (Award)	
	16th Most Popular Group (Award)	2016

งานประกาศรางวัล	รายการ	ปี
liyi Music List	First Quarter of 2015 Golden Song King (winning)	2015
City Supreme Music Festival	Audience's favorite group “big dreamer” (winning)	2016
	Annual Top 20 hits “big dreamer” (winners)	
Asian new song list	best combination of the Year (award)	2016
	Annual recommended MV “rest of the summer” (winning)	
	Best Portfolio (award)	2017

หลังจากที่ความสำเร็จของ TF Boys เดินทางมาได้ระยะหนึ่งแล้วพวกเขา ก็ได้รับโอกาสสำหรับสิ่งใหม่เพิ่มขึ้นที่ไม่ใช่แค่การร้องเพลง เพราะสมาชิกแต่ละคนนั้นได้มีบทบาทการแสดงมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นละคร ในรูปแบบของ Online T.V. หรือในภาพยนตร์ก็ตาม โดยหวัง จุนไค่นั้นได้มีรายชื่อร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง The Great Wall ซึ่งเรื่องนี้เป็นการจัดทำระหว่างสหรัฐากับจีน ยังมีนักแสดงที่มีชื่อเสียงทั้งจากสหรัฐและจีนที่หวัง จุนไค่ได้แสดงประกบคู่ด้วย เช่น Matt Damon, Andy Lau และ Lu Han นอกจากหวัง จุนไค่แล้ว หวัง หยวนก็มีผลงานทางด้านภาพยนตร์เช่นกัน โดยหวัง หยวนนั้นได้ร่วมแสดงในภาพยนตร์แนวแฟนตาซีที่โด่งดังอย่างเรื่อง L.O.R.D: Legend of Ravaging Dynasties ซึ่งได้แสดงประกบคู่กับนักแสดงที่มีชื่อเสียงระดับแนวหน้าของจีน อย่างเช่น Fan Bingbing และ Kris Wu เป็นต้นและล่าสุดหวัง หยวนได้ผ่านการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในนักแสดงภาพยนตร์ฮอลลีวูดเรื่อง xXx ภาค 4 ซึ่งประกบคู่กับนักแสดงที่มีชื่อเสียงมากอย่าง Vin Diesel แต่ก็ได้เป็นครั้งแรกที่มีการปรากฏนักแสดงจากจีน ภาคก่อนหน้านี้นักแสดงจีนอย่าง Donnie Yen และ Kris Wu ร่วมแสดงมาก่อนแล้วส่วนด้านของอู่หยางเซียนซี (CHINAFLIMINSIDER, 2018) นอกจากนี้เขายังได้มีบทบาททางภาพยนตร์ในรูปแบบของการพากย์หนัง ซึ่งเรื่องที่เขาได้มีบทบาทนั้นเป็นภาพยนตร์แนวแอนิเมชันเรื่อง Le Petit Prince โดยพากย์เสียงประจำตัวละครหลักอย่างนกหงส์

จากผลงานดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงการได้รับนิยมของพวกเขาอย่างมาก เนื่องจากผลงานภาพยนตร์นั้นล้วนแต่เป็นภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงและมีนักแสดงแนวหน้าของจีนร่วมแสดงด้วย มากไปกว่านั้นพวกเขาไม่ได้แค่แสดงภายในประเทศอย่างเดียวแต่ยังได้ร่วมแสดงกับภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่ถือได้ว่าเป็นความโด่งดังในระดับหนึ่ง นอกจากนี้ส่วนหนึ่งที่ทำให้ TF Boys ได้รับความนิยมนั้น เพราะพวกเขาเป็นวงที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาล เห็นได้ชัดเจนจากการที่รัฐบาลมีการเชิญให้ TF Boys มีส่วนร่วมในรายการโทรทัศน์ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับรัฐบาลจีน เช่น เชิญให้เป็นศิลปินรับเชิญไปโรมงานที่สำคัญและยิ่งใหญ่อย่างเทศกาลตรุษจีน โดยมีการถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์ของช่อง CCTV ซึ่งเป็นช่องหลักของจีนและมีผู้ชมจำนวนมาก



รูปที่ 2.19 TF Boys ในรายการเทศกาลตรุษจีน

ที่มา <http://www.globaltimes.cn/content/1031773.shtml>

TF Boys ไม่ได้เข้าร่วมกิจกรรมของรัฐบาลเพียงเท่านั้นแต่ยังมีอีกหนึ่งกิจกรรมที่เห็นได้ชัดเจนเช่นกัน คือ ทั้งสามคนได้ร่วมขับร้องคัพเวอร์เพลง ‘We are the Successors of Communism’ เมื่อปี 2016 แต่เพลงนี้ได้ถูกเขียนไว้ตั้งแต่ปี 1961 แล้ว และเพลงนี้ยังมีฮันเกิง (Han Geng) อดีตสมาชิกวงบอยแบนด์เกาหลิชูเปอร์จูเนียร์มาร่วมขับร้องด้วย ปัจจุบันได้กลายเป็นเพลงมาร์ชของกลุ่มคอมมิวนิสต์เยาวชนหรือที่เรียกว่า CYL (Communist Youth League of China) หรือเพลงวันเด็กเป็นที่เรียบร้อยแล้วซึ่งเพลงนี้เป็นเพลงที่มีเนื้อหาชัดเจนอย่างมากในการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมให้กับเด็กรุ่นใหม่

เนื้อหาบางส่วน ของเพลงที่มีความหมายถึงการส่งเสริมค่านิยม คือ 我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统“เรา คือ ผู้ สื บ ท อ ด คอมมิวนิสต์สืบทอดประเพณีอันรุ่งโรจน์ของบรรพชน” ในมิวสิควิดีโอยังทุกคนยังสวมใส่ผ้าพันคอสีแดงที่เป็นสัญลักษณ์ของคอมมิวนิสต์หรือความเป็นชาตินิยมและในเนื้อเพลงยังมีการกล่าวยกย่องถึงผ้าพันคอสีแดงอีกด้วย คือ 鲜艳的红领巾飘扬在前胸“ผ้าพันคอสีแดงสดใสจะสะบัดที่หน้าอก”



รูปที่ 2.20 TF Boys ในมิวสิกวิดีโอ

ที่มา : <https://www.lizhi.fm/855728/20454418019185670>

และอีกกิจกรรมหนึ่ง TF Boys ยังมีส่วนร่วมร่วมกับนโยบายสำหรับเด็กจีนเกี่ยวกับความรักชาติให้กลับคืนสู่โรงเรียน โดยกระทรวงการศึกษาต้องการให้เด็กเหล่านี้ไปชมรายการโทรทัศน์ที่ชื่อว่า “บทเรียนแรกของการเปิดเทอม” ซึ่งเป็นรายการเกี่ยวกับการยกย่องจิตวิญญาณของเหล่ากองทัพแดงหรือกองรบของฝ่ายคอมมิวนิสต์โดยก่อนเริ่มรายการมีการเชิญ TF Boys มาเป็นศิลปินเปิดรายการโดยการร้องเพลง เพื่อเป็นการถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมในเชิงบวกให้เหล่านักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ซึ่งทำให้นักเรียนเกิดความสนใจมากขึ้นเพราะมีศิลปินที่พวกเขาชื่นชอบปรากฏอยู่ในรายการด้วย



รูปที่ 2.21 TF Boys ในรายการบทเรียนแรกของการเปิดเทอม

ที่มา : http://china.chinadaily.com.cn/2016-08/31/content_26658704.html



รูปที่ 2.22 หน้าปกรายการในตอนที่ “ธงบรรพบุรุษ”

ที่มา : <http://www.ixianzong.com/video/2016kaixuediyike>

จากการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆเหล่านี้ทำให้ความนิยมของพวกเขาเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่สำคัญระดับประเทศ ประกอบกับช่องของสถานีโทรทัศน์ที่นำเสนอพวกเขานั้น ยังเป็นช่องหลักของประเทศอีกด้วย ดังนั้นผู้ชมจึงมีจำนวนมากและมีทุกเพศทุกวัย ทำให้ TF Boys เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ซึ่งก็ตอบสนองตามจุดประสงค์ของรัฐบาลเป็นอย่างดีในเรื่องการสอดแทรก การปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมไปยังประชาชน

บทที่ 3 วิธีการดำเนินวิจัย

3.1 วิธีที่ใช้ศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การใช้วงบอยแบนด์ส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมของจีน : กรณีศึกษาวง TF Boys” นี้ ถือเป็นวิจัยเชิงคุณภาพ โดยผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์เนื้อหาเกี่ยวกับการปลุกฝังแนวคิดชาตินิยมจีนให้แก่เยาวชนรุ่นใหม่ของรัฐบาลในปัจจุบันที่มีการใช้วิธีการปลุกฝังในรูปแบบใหม่เพื่อให้ น่าสนใจมากขึ้น ซึ่งเป็นข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยและเอกสารออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอด ทัศนชาตินิยมและกิจกรรมของรัฐบาลและมี TF Boys เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมนั้นๆ จากนั้นจึงนำ ข้อมูลที่ได้มาศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างของวิธีการถ่ายทอดแนวคิดระหว่างอดีตกับปัจจุบัน โดยใช้แนวคิดหรือทฤษฎีดังต่อไปนี้เป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์และอภิปรายผลต่อไป

3.2 ลักษณะของข้อมูลที่วิเคราะห์

ในการศึกษาวิจัยเรื่องดังกล่าว มีข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์ คือ กิจกรรมต่างๆ ของ TF Boys ในฐานะเป็นศิลปินที่เป็นตัวแทนช่วยถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมแก่กลุ่มเยาวชนและรายการที่ออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์กลางของจีน (CCTV) ทั้ง รูปแบบรายการ วิธีการนำเสนอ และเนื้อหารายการ ที่ เน้นการปลุกฝังแนวคิดให้แก่เยาวชน ซึ่งเป็นข้อมูลปฐมภูมิจาก YouTube และข้อมูลทุติยภูมิ คือ เอกสารวิจัยตลอดจนเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง ทำให้ได้เห็นรูปแบบรายการตลอดจนเข้าใจจุดประสงค์ของ รัฐบาลที่มีต่อเยาวชนรุ่นใหม่

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์

3.3.1 ทฤษฎีสัญญาวิทยา (Semiology)

เป็นหลักวิชาการแขนงหนึ่งที่ศึกษากระบวนการสื่อความหมาย โดยพิจารณาธรรมชาติ ของหน่วยสื่อความหมายและขั้นตอนการทำงานของมัน เพื่อทำความเข้าใจว่าความหมายถูกสื่อ ความหมายออกมาได้อย่างไร ถือได้ว่าสัญญาเป็นทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวของเรา (จอห์น นพดล วคินสุนทร, 2556) และเสมือนเป็นสิ่งที่ใช้ในการสื่อสารของมนุษย์อีกรูปแบบหนึ่งเพื่อให้เกิด

ความเข้าใจซึ่งกันและกัน อาจจะเข้าใจกันภายในกลุ่มตนเองหรือในทางสาธารณะโดยอาจปรากฏอยู่ในรูปของเครื่องหมาย ภาษา รหัส สัญลักษณ์ หรือท่าทาง เป็นต้น

กาญจนนา แก้วเทพ (2542) ได้กล่าวว่า สัญลักษณ์นั้นมีขั้นตอนในการแสดงความหมายอยู่ 2 ระดับ คือ การแสดงความหมายโดยตรง และการแสดงความหมายโดยนัยแฝง

1.) การแสดงความหมายโดยตรง คือ สัญลักษณ์ที่เป็นจริงตามธรรมชาติและปรากฏความหมายหรือความสัมพันธ์ของสัญลักษณ์กับสิ่งที่กล่าวถึงให้เข้าใจได้อย่างแจ่มแจ้งอยู่แล้ว ซึ่งคนส่วนใหญ่จะเข้าใจตรงกันหรือเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป

2.) การแสดงความหมายโดยนัยแฝง คือ มีปัจจัยทางวัฒนธรรมแต่ละแห่งเข้ามาเกี่ยวข้องกับด้อยและกระทบกับความรู้สึกของผู้ที่ใช้สื่อสารทั้งผู้ให้สารและผู้รับสาร โดยความหมายจะเป็นความหมายทางอ้อมที่เกิดจากการตกลงหรือเข้าใจกันเองภายในกลุ่ม หรือแม้แต่ว่าส่วนบุคคล การถ่ายทอดความหมายก็จะเป็นในลักษณะของมายาคติ

สัญลักษณ์วิทยา (Semiology) หรือสัญศาสตร์ (Semiotics) เป็นศาสตร์ที่เพิ่งได้รับการพัฒนาอย่างจริงจังในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 โดยมีนักวิชาการหลายท่านเช่น ชาร์ล เพียร์ส (Charles Sanders Peirce) ปี 1839-1914 นักปรัชญาสังคมชาวอเมริกัน และ เฟอร์ ดินันด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) ปี 1857-1913 นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส ซึ่งปัจจุบันทฤษฎีดังกล่าวได้รับความนิยมในการใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ (อ้างถึงในกาญจนนา แก้วเทพ, 2552)

3.3.1.1 นักทฤษฎีสัญลักษณ์วิทยา

3.3.1.1.1 สัญลักษณ์ตามแนวคิดของชาร์ลส์ แซนเดอร์ส เพียร์ซ

(Charles Sanders Peirce)

ได้ให้ความสนใจในความสัมพันธ์ระหว่างตัวสัญลักษณ์กับวัตถุจริงที่จะมีองค์ประกอบ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยจัดแบ่งประเภทของสัญลักษณ์ (Sign) ออกเป็น 3 แบบ

1) ไอคอน (Icon) เป็นสัญลักษณ์ที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายกับ วัตถุมากที่สุด เช่นภาพถ่าย รูปปั้น รูปวาด โดยการถอดรหัสของ Icon เพียงแค่เห็นก็สามารถถอดความหมายถึงตัววัตถุได้ง่าย

2) อินดิเคอร์ (Index) เป็นสัญลักษณ์ที่มีความเกี่ยวพันแบบเป็นเหตุเป็นผลโดยตรงกับวัตถุที่มีอยู่จริงเช่น คิวไฟเป็น Index ของไฟหรือรอยเท้าสัตว์ก็จะเชื่อมโยงถึงสัตว์ การถอดรหัสของ Index จึงจำเป็นต้องอาศัยเหตุผลเชื่อมโยงเพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่าง Index กับวัตถุจริง

3) ซิมโบว์ (Symbol) เป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีความเกี่ยวพัน เชื่อมโยง อันใดเลยระหว่างตัวสัญลักษณ์กับวัตถุจริง หากแต่ความหมายเกิดจากการตกลงร่วมกันในหมู่ผู้ใช้สัญลักษณ์ เช่น ตัวอักษร หรือโลโก้ต่างๆที่สร้างขึ้น การถอดรหัสจึงจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ร่วมกันของผู้ใช้สัญลักษณ์ (จอห์น นพดล วคินสุนทร อ่างแล้ว)

3.3.1.1.2 สัญลักษณ์ตามแนวคิดของเดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure)

ได้ให้ความสนใจกับความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยระบุว่า สัญลักษณ์ทุกอย่างจะมี 2 มิติ มิติที่หนึ่งคือมิติที่เป็นส่วนร่วมซึ่งเรียกว่า “Language” หรือหลักเกณฑ์ที่ใช้ และมิติที่สองเรียกว่า “Speech” หรือลีลาการใช้ โดยโซซูร์ยังเสนอว่า สัญลักษณ์ย่อยตัวหนึ่งจะยังไม่มี ความหมายในตัวเองจนกว่าจะไปเทียบเคียงกับสัญลักษณ์ย่อยตัวอื่นๆที่อาศัยการเปรียบเทียบแบบคู่ตรงข้าม (Binary Opposition)

เฟอร์ ดินันด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) ได้ทำการแยกแยะประเภทและระดับของความหมายที่บรรจุอยู่ในสัญลักษณ์ออกเป็น 2 ประเภท ประเภทแรกคือ ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning) อันได้แก่ ความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกันโดยส่วนใหญ่ตัวอย่างเช่น ความหมายที่มีการระบุในพจนานุกรม เช่น แม่ คือสตรีผู้ให้กำเนิดลูก หมี่เป็นสัตว์สี่เท้า เป็นต้น ส่วนประเภทที่สองคือ ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ได้แก่ ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่มหรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล เช่น เวลาพูดถึง “แม่” บางคนอาจนึกถึงความอบอุ่นบางคนอาจนึกถึงความเข้มงวด หรือบางคนอาจนึกไปถึงประสบการณ์อันขมขื่นเนื่องจากโดนแม่ทิ้งในวัยเด็ก (จอห์น นพดล วคินสุนทร อ่างแล้ว)

3.4 ขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเลือกเก็บข้อมูล 2 ส่วนได้แก่ ผลงานของ TF Boys และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเด็นของความเป็นชาตินิยม

3.4.1 ขั้นตอนแรก

ผู้วิจัยได้ศึกษาประวัติและผลงานของ TF Boys โดยรวมทั้งหมด หลังจากนั้นจึงรวบรวมรางวัลที่ได้รับเพื่อยืนยันความสำเร็จในประเทศจีน

3.4.2 ขั้นตอนที่สอง

ผู้วิจัยได้คัดเลือกผลงานหรือกิจกรรมที่ TF Boys มีส่วนร่วมในประเด็นของชาตินิยมที่รัฐบาลเป็นตัวกำหนด ตามระยะเวลาที่ TF Boys ได้ร่วมเป็นตัวแทนในแต่ละกิจกรรม

3.4.3 ขั้นตอนที่สาม

ทำการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ในสื่อร่วมสมัยที่สามารถปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมของรัฐบาลที่ไปยังเยาวชนรุ่นใหม่ โดยกิจกรรมหรือแต่ละรายการจะอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลและกำหนดเนื้อหาซึ่งมี 4 รายการ ดังนี้

- 1.) รายการเทศกาลตรุษจีน
- 2.) รายการบทเรียนแรกของการเปิดเทอม หรือ 开学第一课
- 3.) รายการวันเด็ก หรือ 六一晚会
- 4.) สมาคมยุวชนคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หรือ Communist Youth League of China

3.4.4 ขั้นตอนที่สี่

วิเคราะห์ความแตกต่างในการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยม โดยเปรียบเทียบแนวคิดชาตินิยมและการพัฒนาในอดีตภายใต้การปกครองของประธานาธิบดีเหมาเจ๋อตงกับปัจจุบันภายใต้การปกครองของประธานาธิบดีสีจิ้นผิง ตามประเด็นดังนี้

- 1.) วิธีการปลูกฝังลัทธิชาตินิยม
- 2.) บทบาทของสื่อในการปลูกฝังลัทธิชาตินิยม
- 3.) กลุ่มเป้าหมายที่ต้องการปลูกฝังลัทธิชาตินิยม
- 4.) สัญลักษณ์ชาตินิยม

3.4.5 ขั้นตอนที่ห้า

นำผลที่ได้จากการวิเคราะห์ทั้งหมด มาสรุปความสัมพันธ์ระหว่างการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมในอดีตกับปัจจุบันที่มีการนำเสนอผ่านสื่อร่วมสมัย

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 สถานีโทรทัศน์กลางของจีน (China Central Television หรือ CCTV)

เมื่อพูดถึงสื่อมวลชนในด้านสื่อโทรทัศน์ของจีน ผู้คนส่วนมากก็ต้องนึกถึงสถานี CCTV เพราะเป็นสถานีวิทยุโทรทัศน์กลางและเป็นสถานีรายใหญ่ของจีนซึ่งมีผู้ชมจำนวนมากที่สุด สถานีโทรทัศน์ของจีนมีการแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือสถานีโทรทัศน์ส่วนกลาง สถานีโทรทัศน์ระดับมณฑล และสถานีโทรทัศน์ระดับเมือง ซึ่งเป็นสื่อในการควบคุมของรัฐบาลจีนทั้งหมด แต่ในที่นี้จะเจาะจงในสถานีโทรทัศน์ส่วนกลาง หรือ CCTV เพราะถือเป็นสื่อมวลชนหลักที่ทำหน้าที่เป็นกระบอกเสียงสำคัญของพรรคคอมมิวนิสต์และรัฐบาล และยังเป็นตัวแทนการเผยแพร่วัฒนธรรมความคิดแบบจีนสู่โลกภายนอกและทำให้สังคมโลกได้รู้จักประเทศจีน

การเริ่มต้นออกอากาศครั้งแรกของสถานีโทรทัศน์ CCTV เป็นไปในระบบขาวดำ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม ปี 1958 โดยใช้ชื่อว่าสถานีโทรทัศน์ปักกิ่ง ต่อมาได้มีการเริ่มแพร่ภาพอย่างเป็นทางการในปีเดียวเมื่อวันที่ 2 กันยายน และช่วงแรกของการออกอากาศออกเพียงแค่ 3 วันต่อสัปดาห์ครั้งละ 30 นาทีเท่านั้น เนื่องจากเจ้าหน้าที่ที่คอยควบคุมในช่วงแรกนั้นมีจำนวนน้อยเพียง 30 คนเท่านั้น CCTV ได้ดำเนินการทำงานมาเรื่อยจนถึงปี 1973 ได้เริ่มมีการออกอากาศในระบบภาพสี และถูกเปลี่ยนชื่อเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม ปี 1978 จากสถานีโทรทัศน์ปักกิ่งเป็น China Central Television หรือ CCTV สถานี CCTV ได้พัฒนาการออกอากาศและมีการปรับตัวที่ดีอย่างต่อเนื่องจนปี 1985 ได้มีการออกอากาศละครโทรทัศน์เรื่องแรกคือเรื่อง “ความฝันในหอแดง” ซึ่งออกอากาศทั้งหมด 35 ตอน ทำให้สถานีนี้ได้รับความนิยมอย่างมากและได้กลายเป็นผู้นำเครือข่ายโทรทัศน์ของจีนแล้ว นอกจากนี้สิ่งที่ทำให้ได้รับความนิยมอีกอย่างหนึ่งคือ ลักษณะที่ทันสมัยขึ้นและมีการรองรับหลายภาษาทั้งภาษาจีนกลาง อังกฤษ ฝรั่งเศส สเปน อาหรับ รัสเซีย เกาหลี และภาษาจีนของชนกลุ่มน้อย

รูปแบบรายการส่วนใหญ่เน้นเป็นการผสมผสานกัน ปัจจุบันนั้นแพร่ภาพทั้งสิ้น 15 ช่อง รายการประกอบด้วย CCTV-1 เป็นสถานีช่องแรกของจีน โดยเน้นรายการข่าวเป็นหลัก ทั้งนี้ ทุกสถานีของจีนมีข้อบังคับที่ต้องถ่ายทอดสัญญาณรายการข่าวภาคค่ำจากสถานี CCTV-1 พร้อมเพริยง

กันทั่วประเทศตามเวลาท้องถิ่นกรุงปักกิ่ง คือ 19.00 – 19.30 น. CCTV-2 เป็นช่องด้านเศรษฐกิจ และชีวิตความเป็นอยู่ CCTV-3 เป็นช่องด้านวัฒนธรรมและการแสดง CCTV-4 เป็นช่องระหว่างประเทศที่ออกอากาศเป็นภาษาจีนกลางเพื่อผู้ชมชาวจีนโพ้นทะเล CCTV-5 เป็นช่องกีฬา CCTV-6 เป็นช่องภาพยนตร์ CCTV-7 เป็นช่องรายการเยาวชนการทหาร CCTV-8 เป็นช่องละครโทรทัศน์ CCTV-9 เป็นช่องระหว่างประเทศที่ออกอากาศเป็นภาษาอังกฤษ CCTV-10 เป็นช่องวิทยาศาสตร์และการศึกษา CCTV-11 เป็นช่องละครโอเปร่า CCTV-12 เป็นช่องทางภาคตะวันตกของจีนโดยเฉพาะเพื่อเผยแพร่ข่าวสารและวัฒนธรรมของภาคตะวันตกจีน CCTV-13 เป็นช่องข่าวทั่วไป CCTV-14 เป็นช่องสำหรับเด็ก และ CCTV-15 เป็นช่องสำหรับเพลง คิดเป็นเปอร์เซ็นต์โดยสรุปตามหมวดหมู่ของรายการได้ดังนี้ รายการข่าวคิดเป็นเปอร์เซ็นต์มากที่สุดคือ 35.32% ของเวลาออกอากาศทั้งหมด รองลงมาคือรายการที่เกี่ยวกับสาระความรู้ มีสัดส่วนเวลาคิดเป็น 32.23% และรายการบันเทิงมีสัดส่วนเป็น 26.99% ของเวลาออกอากาศ ส่วนที่เหลือนั้นเป็นช่วงของการโฆษณาซึ่งมีเพียง 5.46% เท่านั้น (แสนดี สีสุทธิโพธิ์, 2546) นี่เป็นอย่างหนึ่งที่เห็นได้ว่าจีนนั้นต้องการเน้นเพียงตัวเนื้อหาของรายการนั้นๆ อย่างเต็มที่ และเนื้อหาที่ทางสถานีนำเสนอส่วนใหญ่ๆ นั้นจะเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับรัฐบาล เช่น ในรายการข่าวจะกล่าวถึงนโยบายของรัฐบาลและทิศทางการพัฒนาประเทศ ส่วนเนื้อหา รายการสาระความรู้ จะเป็นการนำเสนอด้านสาระความรู้และประสบการณ์ที่เกี่ยวกับประเทศจีนในด้านต่างๆ และเนื้อหาของรายการบันเทิงส่วนใหญ่ๆ จะมีบทบาทในการเผยแพร่วัฒนธรรมและสร้างความรู้สึกภาคภูมิใจในชนชาติแก่คนเชื้อสายจีนทั่วโลก สามารถสรุปบทบาทหลักๆ ของสื่อที่มี (แสนดี สีสุทธิโพธิ์ อ้างแล้ว) ดังนี้

1. บทบาทหน้าที่ในการให้ข่าวสารชี้แจงนโยบาย
2. บทบาทหน้าที่ในการแสดงความคิดเห็น
3. บทบาทหน้าที่ในการถ่ายทอดความรู้ให้กับสังคม
4. บทบาทหน้าที่ในการเฝ้าระวังสังคม
5. บทบาทหน้าที่ในการให้ความบันเทิง

จะเห็นได้ว่าเนื้อหาข่าวรายการที่มีเปอร์เซ็นต์การออกอากาศจำนวนที่เยอะก็จะเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับรัฐบาลที่ชี้แจงข่าวสารหรือนโยบาย ซึ่งหมายถึงรัฐต้องการถ่ายทอดแนวคิดต่างๆ ของรัฐเองให้ประชาชนได้รับรู้อย่างทั่วถึง ทั้งนี้เพราะสถานีกลางยังเป็นสื่อของรัฐ ดังนั้นก็จำเป็นต้องสนับสนุนนโยบายและอยู่ภายใต้การควบคุมของรัฐในการมีรายการต่างๆ คือ รัฐก็จะเข้ามาควบคุมเนื้อหาของรายการว่าเหมาะสมต่อการเผยแพร่หรือไม่หรือตรงตามแนวคิดของรัฐหรือไม่ โดยเกณฑ์ที่ใช้วัดว่าเนื้อหาเหล่านั้นเหมาะสมหรือไม่แก่การนำเสนอก็คืออุดมการณ์และทิศทางการเมืองของผู้นำในแต่ละสมัยนั่นเอง และที่มิมีการรองรับหลายภาษา ก็เป็นอีกจุดประสงค์หนึ่งในการถ่ายทอดแนวคิดของรัฐต่อ

คนภายนอกด้วย เพราะรัฐเองก็ถือสื่อมวลชนเป็นเครื่องมือที่สำคัญมากทางการเมืองในการโฆษณาชวนเชื่อสิ่งที่รัฐทำผ่านข่าวสารต่างๆสู่ประชาชน และในปัจจุบันตัวถ่ายทอดความคิดหรือนโยบายของรัฐต่อประชาชนนั้นจะเป็นบุคคลธรรมดาไม่ได้เพราะไม่สามารถดึงความสนใจจากผู้คนได้มากเท่าที่ควร ดังนั้นดารารหรือศิลปินที่มีชื่อเสียงก็เป็นจุดสำคัญอย่างหนึ่งของสื่อโทรทัศน์ อย่างเช่นรายการสำคัญของทางสถานีก็จะมีศิลปินที่มีชื่อเสียงมามีส่วนร่วม เพื่อให้ประชาชนเลือกที่จะรับชมศิลปินในดวงใจของตนเอง ดังเช่นรายการทั้ง 3 รายการที่ยกมานี้ล้วนเป็นของทางสถานี CCTV และมีศิลปินที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก แต่ที่น่าสนใจคือ TF Boys ซึ่งยังเป็นศิลปินเยาวชนแต่กลับได้เป็นส่วนหนึ่งของทั้ง 3 รายการที่สำคัญนี้และเป็นรายการระดับประเทศ จึงมองได้ว่า TF Boys นั้นรัฐได้เห็นความเหมาะสมและได้เลือกให้เป็นตัวแทนของรัฐเพื่อถ่ายทอดแนวคิดในระดับเยาวชน โดยบทบาทของพวกเขาทั้ง 3 รายการของทางสถานี CCTV และรวมถึงกิจกรรมที่เกี่ยวกับรัฐบาลมีดังนี้

- 1) รายการเทศกาลตรุษจีน หรือ 央视春晚
- 2) รายการบทเรียนแรกของการเปิดเทอม หรือ 开学第一课
- 3) รายการพิเศษวันเด็กของจีน หรือ 六一晚会
- 4) สมาคมยุวชนคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หรือ Communist Youth League of China

4.1.1 รายการเทศกาลตรุษจีน หรือ 央视春晚

เป็นรายการที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากประชาชนเนื่องจากเป็นรายการที่ถ่ายทอดสดเกี่ยวกับงานเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ทางจันทรคติของจีน โดยออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กลางแห่งประเทศไทยที่หลายคนทราบหรือชื่อที่หลายคนทราบคือช่อง CCTV ซึ่งทางช่องสถานีนี้มีรายการรวมด้วยทั้งหมด 22 ช่องรายการและสามารถเข้าถึงผู้ชมได้ถึง 1 พันล้านคนได้ และนอกจากนี้เนื่องจากสถานีนี้เป็นสถานีกลางของประเทศมีความสัมพันธ์กับรัฐบาลดังนั้น การออกอากาศรายการต่างๆจึงถูกพิจารณาอย่างรอบคอบว่าเนื้อหานั้นมีความเหมาะสมต่อการออกอากาศหรือไม่

รายการเทศกาลตรุษจีนนั้นได้ถูกจัดขึ้นครั้งแรกตั้งแต่ปี 1983 เดิมชื่อ 中国中央电视台春节联欢晚会 เวลาออกอากาศ คือ ใช้เวลา 4 ชั่วโมง ตั้งแต่ 20.00 - 00.00น. รายการนี้เป็นหนึ่งในรายการที่มีผู้ชมสนใจมากที่สุดของช่อง CCTV จนมีการบันทึกจากกินเนสเวิลด์เรคคอร์ดรับรองว่าเป็นรายการที่มีผู้ชมมากที่สุด ดังนั้นศิลปินที่ถูกเชิญมาร่วมงานส่วนใหญ่เป็นศิลปินระดับแนวหน้าของประเทศที่ได้รับความนิยมและผู้ชมรู้จักเป็นอย่างดี

รูปแบบของรายการ คือ มีการเชิญศิลปินแนวหน้าของประเทศจำนวนมากมาเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงต่างๆ เช่น ร้องเพลงและยังมีการแสดงอื่นๆจากนักเต้นจำนวนมากที่เป็นมืออาชีพเพื่อให้

เป็นการแสดงที่สมบูรณ์ไม่เกิดข้อผิดพลาดและเพื่ออยู่ยิ่งใหญ่ ประกอบกับเวทีที่ประดับไปด้วยสีแดง และศิลปินยังสวมเสื้อผ้าที่มีสีแดงตามสีประจำชาติของจีนก็ยิ่งสร้างความโดดเด่นและความยิ่งใหญ่ให้กับรายการ และศิลปินที่เข้าร่วมนั้นมีด้วยกันทุกเพศทุกวัยและในปัจจุบันมีการเชิญศิลปินที่เป็นที่สนใจต่อวัยรุ่นเข้ามา คือ วง TF Boys ซึ่งพวกเขาได้เข้าเป็นส่วนหนึ่งของรายการทั้งทำการแสดงและร่วมอวยพรปีใหม่ให้แก่ผู้ชม

โดยบทบาทหลักของพวกเขาในรายการนั้นปรากฏตั้งแต่ปี 2016 จนถึงปี 2018 คือมาร่วมร้องเพลงกับศิลปินคนอื่น ซึ่งในแต่ละปีบทเพลงที่นำมาร้องก็จะแตกต่างกัน แต่จุดที่สำคัญคือบทเพลงที่นำมานั้นมีเนื้อหาสื่อถึงความเป็นชาติหรือการปลุกฝังอย่างมากตามหน้าที่สื่อในการโน้มน้าวชักจูงใจ และการเลือกให้ TF Boys มาเป็นส่วนหนึ่งของรายการนั้นเพื่อดึงดูดผู้ชมในวัยหนุ่มสาวมารับชมรายการให้มากขึ้นและใช้บทเพลงที่มีเนื้อหาถึงความเป็นชาติปลุกฝังไปในเวลาเดียวกัน เมื่อดูจากรูปแบบของรายการแล้วสามารถสรุปตามบทบาทหน้าที่ของสื่อที่กล่าวไปข้างต้นได้คือ ตามบทบาทของข้อที่2 ที่ว่าด้วยบทบาทหน้าที่ในการแสดงความคิดเห็น และข้อที่4 ที่ว่าด้วยบทบาทหน้าที่ในการโน้มน้าวชักจูงใจ



รูปที่ 4.1 TF Boys ขณะทำการแสดงในรายการปี 2017

ที่มา : <http://ent.163.com/17/0127/20/CBQHPFUT00038FO9.html>

โดยบทเพลงที่นำมาร้องของทั้ง3ปีที่เข้าร่วมนั้น มีดังนี้ คือ

- 1.) ปี2016 ใช้เพลง 幸福成长
- 2.) ปี2017 ใช้เพลง 美丽中国年
- 3.) ปี2018 ใช้เพลง 我和2035有个约

4.1.1.1 เพลง เติบโตอย่างมีความสุข หรือ 幸福成长

ที่ใช้ขับร้องในปี2016 เป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นมาโดยเฉพาะสำหรับใช้ขับร้องในรายการนี้ แต่งโดย Ye Shengtao ซึ่งเป็นนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงมากในแนวเพลงที่เกี่ยวกับเด็ก เขาจึงถูกเชิญให้มาแต่งเพลงนี้ให้กับ TF Boys แต่ช่วงท่อนแรกของเพลงนั้นได้นำเนื้อร้องบางส่วนจาก

เพลง practise book for youth ที่อยู่ในอัลบั้มของ TF Boys เองมาใส่ไว้ นอกจากนี้ TF Boys ยังได้จับร้องร่วมกับศิลปินคนอื่นอีก 3 คน คือ 月亮 (เยว่เหลียง) 绿泡泡 (ลวีเฟ๋าเฟ๋า) และ 红果果 (หงกั๋วกั๋ว) โดยมีเนื้อหาเพลง (冠华居兴趣爱好, 2016) มีดังนี้

跟着我左手右手一个慢动作 右手左手慢动作重播
这首歌给你快乐 你有没有爱上我
跟着我鼻子眼睛动一动耳朵 装乖耍帅换不停风格
青春有太多未知的猜测 成长的烦恼算什么 动画陪我一起长大
你还记得吗 美猴王神勇大闹天宫
你还记得吗 小蛋生年少却是英雄
你还记得吗 雪孩子精灵般的模样
你还记得吗 九色鹿教给我们善良
动画我们爱动画 每个人心中都有个它 你说你爱它 我也爱它 因为它的名字叫黑猫警长 黑猫警长 黑猫警长
动画里有太多秘密 带给我们无限惊喜
快来吧 我们一起去旅行 动画我们爱动画 每个人心中都有个它
你说你爱它 我也爱它 因为它的名字叫小魔仙
动画世界里有一种魔力 把每个小小心灵变得美丽
动画我们爱动画 每个人心中都有个它 你说你爱它 我也爱它
因为它陪伴我们快乐长大
你还记得吗
记得吗记得吗
马良的神笔解决了多少难题
你还记得吗 记得吗 记得吗
小邋遢已长成人见人夸他
你还记得吗 记得吗 记得吗
葫芦兄弟善良团结充满了正气
你还记得吗 记得吗 记得吗
阿凡提和小毛驴给我智慧的启迪
动画动画我们爱动画*4
这世界的太阳 因为自信才能把我照亮 这舞台的中央
有我才闪亮有我才能发着光
跟着我左手右手一个慢动作 右手左手慢动作重播
这首歌给你快乐 你有没有爱上我

跟着我鼻子眼睛动一动耳朵 装乖耍帅换不停风格
青春有太多未知的猜测 成长的烦恼算什么
动画陪我一起长大 动画陪我一起长大

เนื้อหาแปลไทย คือ

โบกตามมือซ้ายและขวาของฉัน มือขวาและซ้ายโบกซ้ายๆไปมาอีกครั้ง
เพลงนี้จะให้ความสุขแก่เธอ เธอตกหลุมรักฉันแล้วหรือยัง
ขยับจมูกตาและหูสักรัดตามฉัน ทำให้น่ารักให้เงงให้เราเป็นในแบบที่แตกต่าง
มีเรื่องที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นมากมายในวัยเด็กของพวกเขา ดังนั้นความกังวลไม่ใช่เรื่องใหญ่
ฉันนั้นเติบโตมากับการ์ตูน

เธอยังจำได้ไหม การต่อสู้นบนสวรรค์อย่างกล้าหาญของซุนหงอคง
เธอยังจำได้ไหม ตานเชิงเด็กหนุ่มตัวเล็กๆที่ออกมาจากไข่แต่กลับเป็นฮีโร่
เธอยังจำได้ไหม ภาพลักษณ์ที่มีสปีดของสโนว์บอย
เธอยังจำได้ไหม กวางเก้าสีที่สอนให้พวกเราเป็นคนจิตใจดี

การ์ตูน พวกเรารักการ์ตูน ในใจของทุกคนล้วนมีมันตัวนี้อยู่
เธอพูดว่าเธอรักมันฉันก็เหมือนกัน เพราะชื่อของมันคือนายอำเภอแมวดำ
มีความลับมากมายที่อยู่ในการ์ตูน พวกมันนำความสุขมาให้เรา
มาเถอะ ให้พวกเราได้ท่องเที่ยวไปด้วยกัน

การ์ตูน พวกเรารักการ์ตูน ในใจของทุกคนล้วนมีเธออยู่
เธอพูดว่าเธอรักเขาฉันก็เหมือนกัน ชื่อของเธอคือนางฟ้าวิเศษตัวน้อย
มีพลังเวทมนตร์มากมายในโลกของการ์ตูน
มันสามารถทำให้ทุกๆหัวใจดวงน้อยเป็นสิ่งสวยงาม

การ์ตูน พวกเรารักการ์ตูน ในใจของทุกคนล้วนมีมันอยู่
เธอพูดว่าเธอรักมันฉันก็เหมือนกัน มันอยู่กับพวกเราเมื่อเราโตขึ้น
เธอยังจำได้ไหม พู่กันวิเศษของหมาเลี้ยงที่แก้ปัญหาได้มากมาย
เธอยังจำได้ไหม คนสะเพร่าที่น้อยคนนั้นได้โตขึ้นและทุกคนยกย่องเขา
เธอยังจำได้ไหม พี่น้องน้ำเต้าที่แสนดี เป็นหนึ่งเดียวและเต็มไปด้วยความชอบธรรม
เธอยังจำได้ไหม อาฟานธิและลาของเขาสอนเราด้วยปัญญา

แสงแดดบนโลกนี้ ส่องสว่างฉันขึ้นมาด้วยความมั่นใจของฉัน

ศูนย์กลางของเวทีนี้กำลังส่องสว่างเพราะฉันอยู่ที่นี้
 โบกตามมือซ้ายและขวาของฉัน มือขวาและซ้ายโบกซ้ายๆไปมาอีกครั้ง
 เพลงนี้จะให้ความสุขแก่เธอ เธอตกหลุมรักฉันแล้วหรือยัง
 ขยับจมูกตาและหูสักนิดตามฉัน ทำให้น่ารักให้เงงให้เราเป็นในแบบที่แตกต่าง
 มีเรื่องที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นมากมายในวัยเด็กของพวกเขา ดังนั้นความกังวลไม่ใช่เรื่องใหญ่
 ฉันทันทีโตมากับการ์ตูน ฉันทันทีโตมากับการ์ตูน
 บทเพลงนี้มีสัญญาณที่ปรากฏถึงค่านิยมดังนี้

1.) เธอยังจำได้ไหม การต่อสู้บนสวรรค์อย่างกล้าหาญของซุนหงอคง

ตัวละครนี้เป็นบุคคลสำคัญที่มีชื่อเสียงมากในตำนานของจีนและมีความสามารถมาก เขาเป็นบุคคลที่เรียนรู้ได้ไว เช่น ชอบสะกดคำใหม่ๆ ซึ่งนำมาเป็นสัญญาณในเชิงของการที่ต้องเป็นคนเรียนรู้อะไรใหม่ๆ



รูปที่ 4.2 ซุนหงอคงที่ปรากฏในรายการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=3VKjvra4118>

2.) เธอยังจำได้ไหม ตานเชิงเด็กหนุ่มตัวเล็กๆที่ออกมาจากไข่แต่กลับเป็นฮีโร่

เป็นอีกหนึ่งตัวละครที่เป็นเด็กหนุ่มแต่เป็นไข่ใบบางๆแต่กลับกล้าหาญจนกลายเป็นฮีโร่ที่ยิ่งใหญ่ได้ ก็เปรียบเสมือนว่าถึงแม้จะตัวเล็กเป็นเด็กแต่ถ้ากล้าทำอะไรที่ดีก็จะกลายเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่กว่าตัวได้

3.) เธอยังจำได้ไหม กวางเก้าสีที่สอนให้พวกเราเป็นคนจิตใจดี

เป็นการ์ตูนที่ใช้รูปแบบของภาพจิตรกรรมฝาผนังซึ่งในเรื่องกวางจะถือเป็นสัตว์ที่ขอบช่วยเหลือ จึงเปรียบเสมือนกับสอนให้เด็กเป็นคนที่มีเมตตารู้จักช่วยเหลือผู้อื่น

4.) เธอยังจำได้ไหม พู่กันวิเศษของหมาเลี้ยงที่แก้ปัญหาได้มากมาย

ในเนื้อเรื่องพู่กันของเขาสามารถวาดของแล้วมีชีวิตจริงขึ้นมาได้ เขาจึงใช้มันวาดของเพื่อช่วยเหลือคนที่ลำบาก ดังนั้นก็เปรียบเสมือนกับความเมตตาเช่นกัน

5.) เธอยังจำได้ไหม ฟีน้องน้ำเต้าที่แสนดี เป็นหนึ่งเดียวและเต็มไปด้วยความชอบธรรม

เนื้อเรื่องคือมีน้ำเต้าทั้งหมด 7 คน โดยมีคนปลูกและคนที่ปลูกนั้นถูกปีศาจจับตัวพวกเขาทุกคนจึงร่วมมือกันไปช่วย ดังนั้นจึงเปรียบถึงความกตัญญูที่ควรมีต่อผู้มีพระคุณ

6.) เธอยังจำได้ไหม อาผานถึและลาของเขาสอนเราด้วยปัญญา

เป็นสัญลักษณ์ของสติปัญญา เขาไม่ชอบสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ดังนั้นจึงเปรียบเหมือนกับการสอนเด็กให้เล่าเรียนเพื่อที่จะมีสติปัญญาที่ดี

จากเนื้อเพลงนี้เมื่อแปลออกมาเป็นภาษาไทยจะเข้าใจได้ง่ายและชัดเจนขึ้นถึงจุดประสงค์ของการเลือกเพลงมาขับร้องในแต่ละปี อย่างเพลงแรกนี้จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับเยาวชนหรือเด็ก ดังนั้นสัญลักษณ์ที่ปรากฏในเพลงจึงมีการกล่าวถึงตัวการ์ตูนมากมายที่มีอิทธิพลต่อเด็ก และจะใช้ตัวละครแต่ละตัวที่มีคุณลักษณะพิเศษเพื่อเป็นสัญลักษณ์หรือสร้างอุดมการณ์ที่ดีให้แก่เยาวชน ซึ่งตรงกับทฤษฎีสัญญาวิทยาของ Ferdinand de Saussure ที่กล่าวถึงประเภทสัญญาเป็นความหมายโดยนัย เนื่องจากตัวการ์ตูนที่กล่าวมานั้นล้วนให้ความหมายทางอ้อม เช่น ชุนหงอคง ถ้าหากมองเป็นความหมายโดยตรงก็เป็นตัวละครที่เป็นลัทธิธรรมดา แต่ถ้ามองเป็นความหมายโดยนัยก็จะเห็นถึงลักษณะพิเศษที่ตรงกับค่านิยมการสร้างเยาวชนของจีน นอกจากนี้บทบาทหน้าที่ของเพลงนี้ คือ ทำหน้าที่ในการแสดงความคิดเห็นเนื่องจากการกล่าวถึงค่านิยมของตัวละครเสมือนเป็นค่านิยมที่รัฐต้องการ

และจากการที่เลือกเพลง practise book for youth ให้ TF Boys ใช้ร้องเปิดการแสดงในช่วงแรกเป็นเพราะเพลงนั้นเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปในระดับเยาวชน ดังนั้นเมื่อท่อนของเพลงนี้มาร้องเปิดก็เป็นการดึงความสนใจของผู้ชมได้ว่าถึงเวลาของ TF Boys แล้ว

4.1.1.2 เพลงปีที่ประเทศจีนสวยงาม หรือ 美丽中国年

เป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นพิเศษสำหรับงานรายการนี้เช่นกัน โดยมีผู้แต่งคือ Zhou Wei เป็นนักร้องชาวจีนที่มีชื่อเสียงเช่นกันและยังเป็นสมาชิกของสมาคมนักดนตรีจีนและสมาชิกของสมาคมดนตรีป๊อปจีน เพลงนี้ได้ใช้ขับร้องในรายการปี 2017 ซึ่ง TF Boys ได้ร่วมขับร้องกับศิลปินอีก 5 คน คือ 刘涛(หลิวเทา) 蒋欣(เจียงซิน) 王子文(หวังจื่อเหวิน) 杨紫(หยางจื่อ) และ 乔欣(เจียวซิน) โดยเนื้อหาเพลง (Yue365.com, 2017) มีดังนี้

贺新年 过新年 欢天喜地中国年 贺新年 过新年
 吉祥如意中国年 过新年 贺新年 好运相伴中国年
 过新年 贺新年 美丽美丽中国年
 又是一年春来到
 紫气东来春光好
 亲朋好友齐欢聚
 幸福时光多么美妙
 大红对联贴上墙
 家家户户放鞭炮
 年糕汤圆饺子红包
 中国年有中国味道 贺新年 过新年 欢天喜地中国年
 贺新年 过新年 吉祥如意中国年 过新年 贺新年 好运相伴中国年
 过新年 贺新年 美丽美丽中国年
 见面就说过年好
 一年更比一年好
 恭喜你 家好业好
 财源滚滚步步高
 喜气洋洋乐逍遥
 万事如意身体好
 祖国好人民好
 美丽中国 还看今朝 贺新年 过新年 欢天喜地中国年
 贺新年 过新年 吉祥如意中国年 过新年 贺新年 好运相伴中国年
 过新年 贺新年 美丽美丽中国年 (ซ้ำ 3 รอบ)

เนื้อหาแปลไทย คือ

เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้าวข้ามปีใหม่ มีความสุขในปีใหม่จีน
 เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้าวข้ามปีใหม่ เป็นมงคลในปีใหม่จีน
 เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้าวข้ามปีใหม่ โชคดีในปีใหม่จีน
 เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้าวข้ามปีใหม่ มีแต่ความสวยงามในปีใหม่จีน
 เทศกาลปีใหม่ได้มาถึงอีกครั้งแล้ว
 ครอบครัวและเพื่อนได้มารวมตัวกัน เป็นเวลาที่ยอดเยี่ยมมาก
 มีป้ายมงคลสีแดงขนาดใหญ่ที่ประดับบนกำแพง
 ทุกบ้านเรือนล้วนจุดประทัด และมีเค้กข้าว เกี้ยว และซองอั่งเปา

ปีใหม่ที่มีบรรยากาศความเป็นจีน

เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้มข้ามปีใหม่ มีความสุขในปีใหม่จีน

เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้มข้ามปีใหม่ เป็นมงคลในปีใหม่จีน

เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้มข้ามปีใหม่ โชคดีในปีใหม่จีน

เฉลิมฉลองปีใหม่ ก้มข้ามปีใหม่ มีแต่ความสวยงามในปีใหม่จีน

มาเจอกันและบอกสวัสดิ์ปีใหม่ และให้ดีขึ้นในทุกๆปี

แสดงความยินดีให้กับการงานที่ดี ขอให้กำลังก้าวหน้าอย่างสูง

มีความสุขยิ้มแย้มแจ่มใส สมปรารถนาทุกเรื่อง ร่างกายแข็งแรง

ประเทศชาติเป็นสุขดี ประชาชนเป็นอยู่ดี

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในบทเพลง มีดังนี้

1.) ทุกบ้านเรือนล้วนจุดปะทัด และมีเค้กข้าว เกี้ยว และซองอั่งเปา

สัญลักษณ์เกี่ยวกับอาหารเหล่านี้ก็สื่อถึงค่านิยมของชาวจีนที่ปฏิบัติกันมายาวนานแล้ว เพื่อให้เห็นว่าวัฒนธรรมไม่ได้เปลี่ยนไปผู้คนยังคงรักษาไว้ร่วมกัน ซึ่งเค้กข้าว นั้น หมายถึง หน้าที่การงานที่ดีขึ้น เกี้ยว หมายถึง ความมั่งคั่ง และซองอั่งเปาที่มีสีแดงก็หมายถึง โชคลาภ

2.) มีความสุขยิ้มแย้มแจ่มใส สมปรารถนาทุกเรื่อง ร่างกายแข็งแรง

การที่พูดถึงร่างกายแข็งแรงก็เปรียบเสมือนให้เราเตรียมพร้อมเพื่อที่จะเป็นแรงขับเคลื่อนอนาคตที่แข็งแกร่งได้

เพลงที่สองนั้นจะเห็นถึงค่านิยมของคนจีนที่ปฏิบัติกันในช่วงตรุษจีนหรือปีใหม่ของจีน เช่น ทุกคนต้องมารวมตัวกันและร่วมเฉลิมฉลองด้วยกัน มีการจุดปะทัด แขนงป้ายมงคล และต้องประดับสิ่งของหรือสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีแดง เป็นต้น จากการกล่าวถึงสิ่งของเหล่านี้ก็ตรงกับสัญลักษณ์ในความหมายโดยนัย คือ สิ่งเหล่านี้แสดงถึงความเป็นหนึ่งเดียวกัน ถ้าหากไม่ทำตามก็จะถูกมองแบบเป็นฝ่ายแปลกแยกออกไป ดังนั้นผู้ที่รับชมรายการหรือที่ฟังเพลงนี้ก็จะถูกปลูกฝังค่านิยมเรื่องนี้ในเวลาเดียวกัน อีกทั้งยังกล่าวเชิดชูประเทศผ่านบทเพลงในตอนทีกล่าวว่า “ประเทศจะเป็นสุขประชาชนจะอยู่ดี” และหน้าที่ของเพลงนี้ตามบทบาทของสื่อ คือ มีหน้าที่ในการแสดงความคิดเห็น เพราะ กล่าวถึงค่านิยมของสังคมจีนที่ปฏิบัติกันอย่างถาวรหน้า

4.1.1.3 เพลงฉันทน์มีนัดในปี 2035 หรือ 我和 2035 有个约

เป็นอีกเพลงที่ถูกแต่งขึ้นมาสำหรับใช้ในรายการนี้ โดยผู้แต่งคือ He Muyang เป็นนักแต่งเพลงและโปรดิวเซอร์ที่มีชื่อเสียงมากของจีน เขายังเคยแต่งเพลงเนื่องในงานสำคัญอย่างกีฬาโอลิมปิกกรุงปักกิ่งอีกด้วย และเพลงนี้ได้ใช้ขับร้องในปี 2018 แต่ครั้งนี้เป็นการแสดงเดี่ยวของ TF Boys โดยไม่ได้มีศิลปินคนอื่นมาร่วมร้องด้วย ซึ่งเนื้อหาของเพลง (Yue365.com, 2018) มีดังนี้

那是一个诺言 穿山越海真切 预见梦想的明天
 我奋进的脚步 披星戴月强烈 迈开大步就领先
 快把青春充满电 齐心协力奔向前
 我和 2035 有个约 约在欢呼雀跃那一天
 我亲爱的祖国 更加美丽和谐 昂扬屹立新世界
 我和 2035 有个约 约在新征途的新起点
 用真心去创领两个一百年 未来由我们主演
 那是一首诗篇 挥写爱和春天 所有诺言都实现
 我脑海的芯片 终将万物互联 唯有信念永不变
 奇迹不断地涌现 期待那时再相见
 我和 2035 有个约 约在欢呼雀跃那一天
 我亲爱的祖国 更加美丽和谐 昂扬屹立新世界
 我和 2035 有个约 约在新征途的新起点
 用真心去创领两个一百年 未来由我们主演 (ซ้ำ 2 รอบ)
 我和 2035 有个约

เนื้อหาแปลไทย คือ

นี่คือสัญญาที่แท้จริงอย่างหนึ่ง ผ่านขุนเขาและทะเล
 ให้มองเห็นความฝันในวันข้างหน้า
 ฉันพยายามก้าวไปข้างหน้าอย่างแข็งแกร่ง ก้าวไปเพื่อเป็นผู้นำ
 มาเร็วเยาวชนผู้เต็มเปี่ยมไปด้วยพลัง มาร่วมแรงร่วมใจกันเพื่อก้าวไปข้างหน้า
 ปี 2035 เรามีนัดกันไว้ เป็นสัญญาอันน่ายินดีในวันนั้น
 บ้านเกิดอันเป็นที่รักของฉันจะสวยงามและปรองดองกันมากยิ่งขึ้น
 บนโลกใบใหม่ที่สูงตระหง่านและฮึกเหิม
 ปี 2035 เรามีนัดกันไว้ สัญญาแห่งการเดินทางและสถานที่ใหม่
 สร้างสองเป้าหมายในรอยยิ้มอย่างจริงใจ

อนาคตของพวกเราจะเป็นนักแสดงนำ
 นั่นคือบทกวีที่เขียนขึ้นจากความรักในช่วงฤดูใบไม้ผลิ
 คำสัญญาทั้งหมดจะกลายเป็นจริง
 ชิบในสมองของฉันจะเชื่อมต่อกับทุกสรรพสิ่ง
 มีเพียงความศรัทธาเท่านั้นที่ไม่เปลี่ยนแปลง
 ปาฏิหาริย์จะปรากฏอย่างต่อเนื่อง หวังว่าฉันจะได้พบเธออีกครั้งในเวลานั้น

สัญญาที่ปรากฏในบทเพลงนี้ มีดังนี้

1.) ฉันพยายามก้าวไปข้างหน้าอย่างแข็งแกร่ง ก้าวไปเพื่อเป็นผู้นำ

ความแข็งแกร่งในที่นี้ หมายถึง การที่มีร่างกายที่แข็งแรงเพราะรัฐบาลมีการเล็งเห็นว่าการที่เยาวชนจะเป็นอนาคตของชาติได้ เราก็ต้องมีร่างกายที่สมบูรณ์ก่อน

2.) บนโลกใบใหม่ที่สูงตระหง่านและฮึกเหิม

โลกใบใหม่ในที่นี้นั้น หมายถึง ประเทศจีนเองที่จะพัฒนาไปสู่ความเจริญใหม่ๆ ไม่ได้หมายถึงโลกใบใหม่ที่อีกโลกที่อยู่ใต้อวกาศแต่อย่างใด ซึ่งเสมือนเป็นคำที่สื่อความหมายโดยนัย

เพลงสุดท้ายนี้เป็นเพลงที่เจาะจงการปลูกฝังค่านิยมเรื่องชาติแก่เยาวชนว่าในปี 2035 เราควรเป็นอย่างไรเพื่อประเทศชาติ อีกทั้งยังมีการใช้คำว่า “สัญญา” เพื่อให้ผู้ที่รับฟังเกิดความรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ต้องรักษาและทำตามให้ได้ ทั้งนี้เพราะต้องการให้ทุกคนมีระเบียบวินัยในตนเอง เพื่อที่เป็นอีกแรงสำคัญในการช่วยดูแลประเทศให้สงบสุขเรียบร้อย เสมือนกับเป็นสัญญาที่ให้ ความหมายโดยตรงที่เป็นความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรโดยคนส่วนใหญ่เข้าใจตรงกัน และยังใช้คำเชิญชวนเพื่อให้เกิดความรู้สึกฮึกเหิมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอีกด้วย ดังนั้นหน้าที่ของสื่อ คือ มีหน้าที่ในการแสดงความคิดเห็น เพราะ กล่าวถึงค่านิยมของเยาวชนจีน

4.1.2 รายการบทเรียนแรกของการเปิดเทอม หรือ 开学第一课

รายการนี้เป็นอีกหนึ่งรายการที่ถ่ายทอดทางช่องสถานี CCTV แต่เป็นการร่วมกันผลิตกับกระทรวงศึกษาธิการ โดยมีขึ้นครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 กันยายน 2008 ออกอากาศเวลา 18:55 - 20:55 น. (CCTV.com, 2014) ซึ่งเป็นรายการที่เจาะจงกลุ่มเด็กๆ โดยเฉพาะในด้านความรักชาติ ดังนั้นช่วงของการออกอากาศจึงเหมาะสมแก่เด็กๆ เช่นกันเพราะไม่ตึงจนเกินไป

รูปแบบรายการคือให้เด็กๆ ที่เปิดเทอมในชั้นประถมและมัธยมศึกษาชั้นนั้นนั่งรับชมทั้งในสตูดิโอเองหรือแหมแต่รับชมทางโทรทัศน์ โดยทางกระทรวงศึกษาธิการเองก็มีมาตรการสนับสนุนถึง

ขึ้นทำเอกสารเป็นหนังสือแจ้งให้แก่โรงเรียนและผู้ปกครองทุกคนให้นำบุตรหลานตนเองมารับชมแล้ว ให้แบ่งปันความรู้สึกด้วยวิธีต่างๆร่วมกัน เช่น อีพ็อลทรูปขณะที่กำลังชมรายการ แต่การทำแบบนี้ก็ไม่สามารถควบคุมหรือกำหนดให้ทุกคนเข้าร่วมกับกิจกรรมนี้ได้มากพอ เพราะว่าคำขอเอกสารจากทางการเงินไม่สามารถเข้าใจได้อย่างแท้จริงสำหรับผู้นำในโรงเรียน และถ้าหากการแบ่งปันโดยการอีพ็อลทรูปนั้นมีจำนวนน้อยก็แสดงว่าผู้คนไม่ว่าจะเป็นเด็กหรือผู้ปกครองเองไม่ค่อยกระตือรือร้นกับกิจกรรมนี้เท่าไรนัก เนื่องจากคิดว่าการมีส่วนร่วมไปก็ไม่ได้นำมาใช้งานในชีวิตประจำวัน และยังกลุ่มเป้าหมายนั้นคือเยาวชนก็ยิ่งยากต่อการทำให้เกิดความสนใจกับรายการที่ค่อนข้างเป็นรูปแบบวิชาการเช่นนี้

ดังนั้นทางรายการจึงมีการออกแบบรูปแบบที่ดูทันสมัยทั้งเวทีที่ดูยิ่งใหญ่และฉากที่ตกแต่งให้ดูน่ารักตามวัยของเด็ก เหมือนเป็นการจำลองในชั้นเรียนและมีการเชิญศิลปินที่เยาวชนหลายคนชื่นชอบและรู้จักอย่าง TF Boys เมื่อมีศิลปินที่ชื่นชอบเป็นส่วนหนึ่งในรายการเหล่าเยาวชนก็ให้ความสนใจเพิ่มขึ้น บทบาทหลักในรายการของ TF Boys คือมาทำการแสดงร้องเพลงที่เป็นเพลงประจำรายการเสมือนเป็นการเปิดรายการและมีเหล่าเด็กๆ ที่มีความสามารถมาทำการแสดงร่วมด้วยเช่นเป็นแดนซ์เซอร์ และเมื่อทำการแสดงเสร็จแล้วพวกเขาก็จะไปนั่งรับชมเช่นเดียวกับเหล่าเด็กๆ ซึ่งระยะเวลาที่พวกเขาเป็นส่วนหนึ่งของรายการ คือ ตั้งแต่ปี 2014 -2016

รายการในปี 2014 จะเป็นตอนที่ชื่อว่า “พ่อแม่สอนฉัน” ซึ่งจุดประสงค์ของรายการในตอนนี้เป็นเพื่อเป็นตัวแทนให้ผู้ปกครองทั้งหลายเป็นครูและเป็นตัวอย่างที่ดีสำหรับเด็กๆ โดยคำว่าครูในที่นี้ก็ได้ให้ความหมายถึงครูจริงๆ แต่เป็นการเปรียบเทียบว่าพ่อแม่ก็ต้องทำหน้าที่สอนลูกๆ ของพวกเขา โดยมีศิลปินอีกหลายคนที่มีส่วนร่วมในรายการ เช่น Zheng Yuanjie ผู้ที่รู้จักกันดีว่าเป็นราชาแห่งนิทาน เพราะเขาคือผู้ที่เขียนนิทานหรือบทกวีเกี่ยวกับเด็กๆ มาเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวในหัวข้อเรื่องลูกกตัญญู เช่น การเคารพผู้ปกครองหรือการบูชาบรรพบุรุษในรายการด้วย Joey Yung นักร้องสาวชาวฮ่องกงมาเล่าเรื่องเกี่ยวกับพิธีทางศาสนา และ Qin Yong นักร้องนักแสดงมาสอนเรื่องการให้ความรักแก่เด็กๆ เป็นต้น (CCTV.com, อ้างแล้ว)

ส่วนในด้านของ TF Boys นั้นมีบทบาทในเรื่องของการแสดงอย่างเดียวเหมือนเป็นการใช้ TF Boys เริ่มเป็นตัวดึงดูดความสนใจเหล่าเยาวชนก่อน เพราะปีนี้เป็นปีแรกที่พวกเขาได้ถูกเชิญมาอีก ทั้งยังคงมีอายุน้อยอยู่ คือ 13-14 ปี อาจจะยังไม่มีความสามารถได้มากเท่าไรนัก และจากการที่พวกเขาถูกเลือกให้เข้าร่วมรายการด้วยอายุเพียงเท่านี้ เนื่องจากภาพลักษณ์ของพวกเขานั้นดูสดใส เหมาะกับที่จะเข้าถึงเยาวชนได้ง่ายตามจุดประสงค์ของรายการ

รูปแสดง TF Boys ทำการแสดงในรายการปี 2014



รูปที่ 4.3



รูปที่ 4.4

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=jDccOzNTGS0>

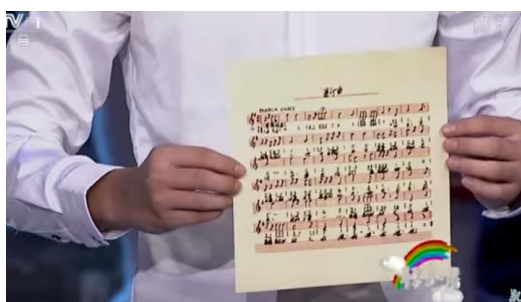
รายการในปี 2015 นั้นเป็นตอนที่ชื่อว่า “ฉันทำนักบหหารผ่านศึก” เพราะช่วงของการครบรอบ 70 ปีแห่งชัยชนะของสงครามที่จีนต่อต้านญี่ปุ่น ดังนั้นในรายการก็มีการนำเพลงชาติในทำนองที่คลาสสิกมาร่วมร้องกันบนเวที เพื่อแสดงถึงการให้ความเคารพแก่วีรบุรุษที่ต่อสู้ท่ามกลางการนองเลือดเมื่อ 70 ปีที่ผ่านมา นอกจากศิลปินแล้วก็จะมีเหล่าทหารที่ชาวจีนถือว่าเป็นวีรบุรุษเดินทางมาร่วมในรายการอีกด้วย ซึ่งถือเป็นเกียรติแก่รายการอย่างมาก

ส่วนบทบาทของ TF Boys ในปีนั้นพวกเขาได้มีบทบาทเพิ่มขึ้นนอกจากร้องเพลงเปิดรายการ ซึ่งเป็นบทบาทที่มีความสำคัญเพิ่มขึ้นด้วย คือ เป็นตัวแทนขึ้นไปรับโน้ตเพลงชาติบนเวที การที่เลือกพวกเขาเป็นตัวแทนขึ้นไปรับนั้น เป็นเพราะต้องการให้เยาวชนที่กำลังได้รับความสนใจเป็นตัวแทนรุ่นต่อไปที่รักษาและสืบทอดบทเพลงนี้ โดยก่อนขึ้นไปรับนั้นพิธีกรได้กล่าวเชิญพวกเขาในเชิงยกย่องเช่นกัน ซึ่งกล่าวว่า “我们也请到了三个年轻人特别喜欢阳光的小伙子让他们代表这一代年轻的中国人 来接受刚才我所说的 这份珍贵的” แปลว่า พวกเราได้เชิญเด็กหนุ่มที่กำลังส่องแสงโดดเด่นและเป็นที่ยอมรับอย่างมากของเหล่าวัยรุ่น โดยให้พวกเขาเป็นตัวแทนของชาวจีนในรุ่นนี้ มารับสิ่งล้ำค่าฉบับนี้ที่เพิ่งได้กล่าวไปนั้น

อีกทั้งยังทำหน้าที่เป็นตัวแทนกล่าวนำคำปฏิญาณตน ที่กล่าวว่า “我们今天来这里集合 以少年之名义郑重宣言 我们是英雄的子孙 未来是属于我们的时代 学习英雄的精神 接过英雄前辈的旗帜 从现在起坚定立志要 把祖国的强盛当作自己的梦想 我们宣誓 诚实善良 勇敢自信 自立自强 做伟大祖国的接班人” ซึ่งแปลว่า ที่พวกเรามารวมตัวกันในวันนี้ เพื่อให้เยาวชนปฏิญาณอย่างจริงจัง พวกเราคือลูกหลานของวีรบุรุษ อนาคตนั้นเป็นรุ่นต่อไปของพวกเรา เรียนรู้พลังของวีรบุรุษ ใช้ธงของวีรบุรุษ จากนั้นเรามุ่งมั่นที่จะนำพาความเจริญรุ่งเรืองของประเทศมาเป็นความฝันของตัวเอง พวกเราสาบานว่าจะซื่อสัตย์และเมตตา กล้าหาญและมั่นใจ พึ่งพาตนเองและเป็นผู้สืบทอดที่ยิ่งใหญ่ของประเทศ



รูปที่ 4.5 เป็นตัวแทนรับโน้ตของเพลงชาติปี 2015



รูปที่ 4.6 เป็นตัวแทนรับโน้ตของเพลงชาติปี 2015

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=GzvPwRJQAA>



รูปที่ 4.7 ขณะที่เป็นตัวแทนร้องเพลงชาติในรายการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=GzvPwRJQAA>



รูปที่ 4.8 เป็นตัวแทนกล่าวนำคำปฏิญาณตน



รูปที่ 4.9 เป็นตัวแทนกล่าวนำคำปฏิญาณตน

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=GzvPwRJJQAA>

รายการในปี 2016 ซึ่งเป็นตอนหนึ่งในโอกาสครบรอบ 80 ปีแห่งชัยชนะของกองทัพแดงแห่งพรรคคอมมิวนิสต์ที่เดินทัพไกลหรือที่เรียกว่า Long March คือ เป็นการเดินทางของกองทัพแดงแห่งพรรคคอมมิวนิสต์จีน ถือเป็นประวัติศาสตร์ 1 ปีช่วงที่ตื่นเต้นมาก นั่นคือการเดินทัพระยะไกล เพื่อหนีการไล่ตามของเจียงไคเช็ค คือในช่วงที่กองกำลังนำโดยเหมา เจ๋อตง และโจว เอินไหล ที่กำลังต่อสู้กับกองทัพรัฐบาลจีนในขณะนั้นซึ่งนำโดยเจียง ไคเช็ค ดังนั้นหัวข้อของตอนนี้ก็คือ “ธงของบรรพบุรุษ” ซึ่งเป็นอีกตอนหนึ่งที่น่าสนใจอย่างมากเช่นกันเพราะมีการกล่าวถึงประเทศชาติในแง่การยกย่องอีกครั้ง ซึ่งก็ได้เชิญผู้ที่เคยร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกองทัพแดงนี้มาเล่าเรื่องให้แก่เยาวชนได้รับรู้ถึงการเสียสละและส่งเสริมจิตวิญญาณของเหล่าทหาร ซึ่งผู้ที่มาเล่านี้บางคนก็มีอายุเฉลี่ย 100 ปีแล้ว นอกจากนี้ยังเกมให้เด็กได้ร่วมเล่นภายในรายการอีกด้วย

โดยบทบาทของ TF Boys ในตอนนี้ก็มีหน้าที่ที่สำคัญนอกจากทำการแสดงเพื่อเปิดรายการคือ ได้เป็นผู้กล่าวถึงแนวทางและยกย่องเหล่าทหารกองทัพแดงในช่วงที่ค้นรายการ แสดงให้เห็นการเป็นตัวแทนของชาติอย่างชัดเจนอีกบทบาทหนึ่ง ซึ่งพวกเขาได้กล่าวว่า “踏着长征的足迹 接过老兵的旗帜 信念不移 勇敢直前 百折不挠 坚持不懈 聆听感人至深的红军故事 感受振奋人心的征精神 不忘初心 继续前进 2016 开学第一课 让我们开启新的长征” ซึ่งแปลว่า ก้าวตามรอยการเดินทางของกองทัพแดงและธงของเขา ความเลื่อมใสจะไม่เลือนหาย ก้าวหน้าอย่างกล้าหาญ สู้ต่อไปไม่ถอย ยืนหยัดอย่างต่อเนื่อง ได้ฟังเรื่องราวกองทัพแดงที่ลึกซึ้งและรับรู้ถึงพลังของจิตวิญญาณ ไม่ลืมความมุ่งมั่นปรารถนา เดินหน้าต่อไป บทเรียนแรกของปี 2016 ให้พวกเราเริ่มต้นการเดินทางใหม่เถอะ



รูปที่ 4.10 ขณะกล่าวถึงแนวทางของและยกย่องกองทัพแดง
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=TQ0zfgIQDjw&t=1042s>



รูปที่ 4.11 ทำการแสดงในรายการปี 2016
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=TQ0zfgIQDjw&t=1042s>



รูปที่ 4.12 รูปขณะนั่งฟังบรรยายในรายการร่วมกับเด็กๆ
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=TQ0zfgIQDjw&t=1042s>

เนื้อหาเพลง (Yue365.com, 2017)

你醒来时候问候你好 升起的阳光哼着歌谣
心情像彩虹缤纷舞蹈 你我的脸上写满微笑
相同的呼吸相同心跳 敞开心去看幸福环绕
放飞你的梦不怕山高 勇敢做自己就是最好
成长的路上总有烦恼

与伙伴一起爱的拥抱
 校园的花草一同长高
 开学第一课用心起跑 相同的阳光相同照耀
 每一次鼓励温暖怀抱 相信你会成我的骄傲
 开学第一课爱的筑造 成长的路上总有烦恼
 与伙伴一起爱的拥抱 校园的花草一同长高
 开学第一课用心起跑
 相同的阳光相同照耀
 每一次鼓励温暖怀抱 相信你会成我的骄傲
 开学第一课爱的筑造
 开学第一课爱的筑造

เนื้อหาแปลไทย

จะทักทายเมื่อคุณตื่น และฮัมเพลงตอนพระอาทิตย์ขึ้น
 อารมณ์เหมือนกับสายรุ้งที่เด่น และใบหน้าของฉันที่ได้มีไปด้วยรอยยิ้ม
 ลมหายใจที่เหมือนกัน จังหวะการเต้นหัวใจที่เหมือนกัน
 ลองเปิดใจเธอดูสิว่าความสุขนั้นอยู่รอบตัวเรา
 บินไปในความฝันของเธอโดยไม่ต้องกลัวภูเขาสูงชัน ความกล้าที่จะเป็นตัวของตัวเอง
 นั่นดีที่สุดใน
 บนเส้นทางการเติบโตมักจะมีอุปสรรค โอบกอดของความรักจากคนที่เธอรัก
 ดอกไม้ใบหญ้าในโรงเรียนเติบโตไปเหมือนกัน
 บทเรียนแรกนี้เริ่มต้นด้วยหัวใจของคุณ แสงแดดเดียวกันที่ส่องแสงเหมือนกัน
 ทุกครั้งที่ฉันมอบความอบอุ่นให้ฉันเชื่อว่าเธอจะเป็นความภาคภูมิใจของฉัน
 บทเรียนแรกนั้นเป็นรักที่สร้างขึ้น
 รายการนี้มีสัญญาณปรากฏทั้งในเนื้อเพลงและในเนื้อหารายการ มีดังนี้

1.) ดอกไม้ใบหญ้าในโรงเรียนเติบโตไปเหมือนกัน

ดอกไม้ใบหญ้าในที่นี้นั้นเป็นสัญญาณที่สื่อความหมายโดยนัย ซึ่งหมายถึงเหล่าเยาวชนที่เป็นนักเรียน เมื่อได้รับการอบรมภายในโรงเรียนแล้วก็ล้วนเติบโตในลักษณะที่เหมือนกัน

2.) ธงชาติ ที่ปรากฏในรายการเป็นธงชาติประจำชาติจีน ซึ่งเห็นก็จะให้ความรู้สึกถึงความเป็น

ชาติเดียวกันขึ้นมาทันที เพราะเป็นสีแดงที่ให้ความรู้สึกกล้าหาญเป็นหนึ่งเดียว



รูปที่ 4.13 ฉากในรายการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=TQ0zfglQDJw&t=1042s>

3.) ดาวสีแดง เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงอุดมการณ์ของคอมมิวนิสต์และกองทัพแดงในอดีต แต่ปัจจุบันดาวแดงนี้ก็ยังคงใช้แทนความหมายคอมมิวนิสต์อยู่ โดยรายการได้นำมาใช้แสดงให้เห็นถึงการยังคงยกย่องระบบคอมมิวนิสต์อย่างมาก



รูปที่ 4.14 ดาวในรายการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=TQ0zfglQDJw&t=1042s>

สัญลักษณ์ในข้อที่สองและสามนั้นตรงกับทฤษฎีสัญญาในรูปแบบ “Symbol” เพราะเป็นสัญลักษณ์ที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับแต่อย่างใดกับวัตถุจริง แต่ต้องอาศัยการตกลงและเรียนรู้ร่วมกันของผู้ใช้สัญลักษณ์ว่าแต่ละสัญลักษณ์หมายถึงอะไร และตรงกับทฤษฎีสัญญาที่เป็นความหมายโดยนัยของ Ferdinand de Saussure เช่นกัน

ส่วนหน้าที่ของสื่อรายการนี้ คือ มีหน้าที่ในการชักจูงโน้มน้าวใจ เนื่องจากเพลงที่กล่าวถึงให้เหล่าเยาวชนนั้นใช้ความกล้าของตัวเองเติบโตไปในวันข้างหน้า และใช้เนื้อร้องที่ให้ความรู้สึกถึงการเป็นพวกเดียวกัน และเมื่อเป็นศิลปินที่เหล่าเยาวชนชื่นชอบมาร้องเพลงเพื่อดึงดูด ก็ส่งผลให้เยาวชนเกิดจินตนาการว่าถ้าหากปฏิบัติตนอย่างไรที่เนื้อหาของเพลงกล่าวไว้ พวกเขา ก็จะได้เป็นแบบศิลปินที่ตัวเองชื่นชอบ TF Boys คือ เป็นที่ยอมรับจากผู้ใหญ่หรือคนในสังคม จึงเป็นตัวเลือกที่สำคัญในการมีส่วนร่วมกับการกิจกรรมเช่นนี้

และหน้าที่ในการชี้แจงนโยบายและให้ความรู้กับสังคมในเวลาเดียวกัน เนื่องจากเป็นรายการที่มีพิธีกรคอยเล่าเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเทศ ก็เปรียบเสมือนเป็นตัวถ่ายทอดนโยบายของรัฐต่อเยาวชนอีกทีหนึ่ง

4.1.3 รายการพิเศษวันเด็กของจีน หรือ 六一晚会

เป็นอีกรายการที่ได้ถ่ายทอดทางช่อง CCTV เพราะเป็นงานมีความสำคัญระดับประเทศ ซึ่งออกอากาศครั้งแรกในปี 1985 จนถึงปัจจุบัน และถ่ายทอดทุกวันที่ 1 ของเดือนมิถุนายนซึ่งตรงกับวันเด็กจีน ดังนั้นรายการจึงจัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองให้แก่เด็กๆ โดยรูปแบบรายการก็จะมีเด็กๆ จำนวนมากมานั่งรับชมการแสดงจากศิลปินที่หลากหลาย และศิลปินยังนำของขวัญมาแจกให้แก่เด็กๆ เหล่านี้ด้วยเพื่อเพิ่มความสนใจให้แก่เด็กๆ ยิ่งขึ้น และ TF Boys ก็ได้เข้าร่วมรายการนี้ด้วยเช่นกันตั้งแต่ปี 2015-2017 เนื่องจากภาพลักษณ์ที่เป็นวัยรุ่นสดใสและเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่เหล่าเด็กๆ ได้ จึงเหมาะกับรายการที่เกี่ยวกับเยาวชน ซึ่งบทบาทหลักๆ คือการร้องเพลงและมีของขวัญมาแจกเด็กๆ ซึ่งเด็กๆ ให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เพลงที่นำมาร้องมีทั้งหมด 3 เพลง ดังนี้

1. ปี 2015 ใช้เพลง 青春修炼手册
2. ปี 2016 ใช้เพลง 大梦想家
3. ปี 2017 ใช้เพลง 小精灵

แต่ในที่นี้จะเน้นไปที่เนื้อหาของเพลงในปี 2016 เท่านั้น เนื่องจากมีเนื้อหาที่แสดงถึงค่านิยมตรงตามที่รัฐบาลมุ่งหวังต่อเยาวชน



รูปที่ 4.15 บรรยากาศในรายการปี 2015

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ag3kli2tdMQ&t=3141s>



รูปที่ 4.16 ขณะแจกของขวัญ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ag3kli2tdMQ&t=3141s>

การแสดงของTF Boysนั้นจะเป็นการแสดงที่สดใสเร้าเริงให้เข้ากับรูปแบบของรายการเพลงที่ใช้ก็มีทำนองสนุกสนาน และมักจะกล่าวถึงเกี่ยวกับความฝันในวัยเด็ก เช่น เพลงความฝันที่ยิ่งใหญ่ หรือ 大梦想家 ที่ใช้ร้องในปี 2016 เนื้อหาของเพลง (Mojim.com) มีดังนี้

一个一个梦飞出了天窗 一次一次想穿梭旧时光
 雨再大也总要回家 被淋湿的鞋
 晒干再出发 轻松的步伐 被泥土冲刷 力量无限放大
 我们被小事打扰 为心事烦恼
 骨骼和时间赛跑 未来的最佳男主角 准没准备好
 带着光 跟我飞翔
 感受风的速度在耳边 呼啸远方
 一个一个梦飞出了天窗 一次一次想穿梭旧时光
 插上竹蜻蜓 张开了翅膀 飞到任何想要去的地方
 一个一个梦写在日记上 一点一点靠近诺贝尔奖
 只要你敢想 就算没到达理想 至少有回忆珍藏
 我们慢慢地生长 从小的愿望
 到大的梦想起航
 坚持是生命的永恒 跳动的心脏
 带着光 跟我飞翔
 感受风的速度在耳边 呼啸远方
 一个一个梦飞出了天窗 一次一次想穿梭旧时光
 插上竹蜻蜓 张开了翅膀 飞到任何想要去的地方
 一个一个梦写在日记上 一点一点靠近诺贝尔奖
 只要你敢想 就算没到达理想
 至少有回忆珍藏
 未来是什么样 心未眠 夜未央
 像钻石一样闪亮 站在逆风的方向
 反而更大声地唱 YOLO 青春就一次疯狂
 一个一个梦飞出了天窗
 一次一次想穿梭旧时光
 插上竹蜻蜓 张开了翅膀
 飞到任何想要去的地方
 一个一个梦写在日记上 一点一点靠近诺贝尔奖
 只要你敢想 就算没到达理想 至少有回忆珍藏
 大梦想家

เนื้อหาแปลไทย

นี่คือความที่พุ่งออกมาจากหน้าต่างที่เปิดกว้าง อีกครั้งและอีกครั้งที่อยากจะกลับไปในวันเก่า
เมื่อฝนตกหนักเรายังคงต้องรีบกลับบ้าน
ส่วนรองเท้าที่เปียกก็ทำให้แห้งแล้วใส่ใหม่อีกครั้งเพื่อให้ก้าวเดินอย่างสบาย
ซัดถูคราบดินโคลนออกไป พลังที่ถูกกขยายออกไปอย่างไม่สิ้นสุด
เรามักจะถูกกวนใจด้วยเรื่องเล็กๆ น้อยๆ เหมือนกับมีเรื่องกังวลในใจ
แข่งร่างกายไปพร้อมกับเวลา อนาคตพระเอกที่ดีที่สุด พร้อมแล้วหรือยัง
พกวาแสงสว่างและบินไปพร้อมๆ กัน รู้สึกถึงสายลมจากแดนไกล
นี่คือความฝันที่พุ่งออกมาจากหน้าต่างที่เปิดกว้าง อีกครั้งและอีกครั้งที่อยากจะกลับไปในวันเก่า
ติดแมลงปอไม้ไผ่แล้วนำมาตากกลางปิกแล้วบินไปในที่ ที่เธอต้องการ
นี่คือความฝันที่เขียนลงในไดอารี่ อีกชั้นและอีกชั้นที่จะเอื้อมถึงรางวัลโนเบล
ตามใตที่ยังกล้าทำตามความฝัน แม้ว่าจะไม่สำเร็จ
แต่อย่างน้อยก็เหลือความทรงจำที่มีค่าอยู่
เราโตขึ้นอย่างช้าๆ ความฝันในวัยเด็กจะต้องทำให้เป็นจริง
ความเพียรนั้นเป็นนิรันดร์ กับจังหวะการเต้นของหัวใจคุณ
ไม่ว่าอนาคตจะเกิดโรขึ้นหัวใจจะไม่หยุดพัก
กลางคืนก็ยังไม่หมดไป ส่องแสงแวววาวเหมือนกับเพชร
ยืนตรงข้ามกับสายลม สามารถร้องได้ดังขึ้น
วัยรุ่นก็ต้องลองบ้าดูสักครั้ง

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในเพลงนี้ มีดังนี้

1.) แข่งร่างกายไปพร้อมกับเวลา อนาคตพระเอกที่ดีที่สุด

ซึ่งการแข่งขันร่างกายไปกับเวลาเสมือนเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงการให้เตรียมพร้อมร่างกายอยู่ตลอดเวลา เพื่อที่จะพร้อมทำอะไรเพื่อชาติในอนาคตได้ดี ส่วนคำว่า “พระเอก” นั้นเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ที่ให้ความหมายโดนนัย เพราะหมายถึงคนที่ถูกจับตามอง คนที่มีชื่อเสียง ไข่ซึ้งจูงว่าถ้าหากเยาวชนปฏิบัติตนตามก็จะถูกยอมรับแบบพระเอก

เมื่อดูจากเนื้อเพลงหน้าที่ของสื่อนี้ คือ หน้าที่ในการแสดงความคิดเห็นและโน้มน้าวชักจูงใจ ด้วยการที่เพลงนี้ต้องการเจาะกลุ่มเป้าหมายเด็กโดยเฉพาะจึงใช้สัญลักษณ์ที่เหมือนเป็นการเชิญชวนให้เด็กที่ได้ฟังมีความรู้สึกร่วมที่อยากทำตาม และกล่าวถึงร่างกายก็เสมือนเป็นค่านิยมที่รัฐต้องการให้เด็กมีร่างกายที่แข็งแรงเพื่อแรงสำคัญในอนาคตของประเทศ

นอกจากสัญญาในบทเพลงแล้ว การแสดงในรายการก็มีเช่นกัน คือ มีการนำตัวการ์ตูนจากภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงมากอย่างเรื่อง Zootopia ที่เป็นของค่าย Disney ซึ่งเนื้อหาพูดถึงกระต่ายที่มีความพยายามทำตามความฝันที่จะเป็นตำรวจ และสุนัขจิ้งจอกที่ตอนแรกประพฤติตัวไม่ดีจนสุดท้ายกลับตัวเป็นคนดีได้ เหมือนเป็นการสร้างค่านิยมให้กับเยาวชนเช่นเดิมว่าเยาวชนที่ดีควรปฏิบัติตนอย่างตัวการ์ตูน ซึ่งตัวการ์ตูนก็เป็นสัญญาที่ให้ความหมายโดยนัยเช่นกัน ที่ได้หมายถึงตัวละครการ์ตูนจริงๆ แต่เมื่อพูดถึงตัวการ์ตูนก็จะนึกถึงเด็กหรือเยาวชน



รูปที่ 4.17 การแสดงของเหล่าตัวการ์ตูน

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ag3kli2tdMQ&t=3141s>

4.1.4 สมาคมยุวชนคอมมิวนิสต์แห่งประเทศจีน หรือ Communist Youth League of China

เป็นพรรคคอมมิวนิสต์เยาวชนของจีนที่ถูกจัดตั้งโดยผู้นำระดับสูงของรัฐบาลจีนซึ่งก็คือพรรคคอมมิวนิสต์นั่นเอง จัดตั้งขึ้นเมื่อเดือนพฤษภาคมปี 1920 โดยมีชื่อเดิมว่า Socialist Youth League of China และต่อมาได้ตั้งขึ้นอย่างเป็นทางการทั่วประเทศอีกครั้งในเดือนกรกฎาคมปี 1921 ในเดือนพฤษภาคมปี 1922 มีการประชุมสภาแห่งชาติครั้งที่หนึ่งของพรรคเยาวชนนี้ถูกจัดตั้งภายใต้ผู้นำของพรรคเพื่อให้พรรคกลายเป็นองค์กรที่ครบวงจรหรือเป็นที่รวมศูนย์ในประเทศจีน ต่อมามีการประชุมสภาแห่งชาติครั้งที่สามในเดือนมกราคมปี 1925 ชื่อพรรคเยาวชนนี้ก็ได้รับการเปลี่ยนอีกครั้งมาเป็น Chinese Communist Youth League หลังจากจบสงครามจีนกับญี่ปุ่นแล้ว มีการเปลี่ยนชื่อพรรคอีกครั้งเพื่อที่จะปรับตัวกับสังคมแบบใหม่และสถานการณ์การเมืองการปกครอง โดยชื่อใหม่คือ Chinese New Democracy Youth League ในเดือนเมษายนปี 1949 แต่หลังจากแปดปีต่อมาเดือนพฤษภาคมปี 1957 ก็มีการเปลี่ยนชื่ออีกครั้งโดยนำชื่อเดิมจากทั้งสามชื่อนี้กลับมาใช้แทนอีกครั้งคือ Chinese Communist Youth League

การเพิ่มจำนวนขึ้นของผู้นำภายในพรรค ขึ้นอยู่กับพื้นหลังของพรรคเยาวชนที่นำไปสู่ชื่อที่ไม่เป็นทางการคือ Youth League faction หรือฝ่ายลี้กเยาวชนที่มีความขัดแย้งภายในกลุ่ม มันถูกใช้

เพื่ออธิบายสมาชิกบางส่วนของผู้นำในเวลาที่แตกต่างกัน คนที่ได้รับเป็นตัวแทนของฝ่ายนี้คนแรก คือ หู เยาปัง (Hu Yaobang ประธานพรรคในปี 1981 จนออกจากตำแหน่งในปี 1987) คนที่ขึ้นเป็นประธานต่อมาคือ หู จิ้นเทา (Hu Jintao ดำรงตำแหน่งเลขานุการทั่วไปในปี 2002-2012 และยังคงดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีในเวลาเดียวกันอีกด้วยคือตั้งแต่ปี 2003-2013) ขณะที่ไม่มีผู้สืบทอดสายทางการเมืองการปกครองโดยตรงระหว่างสองคนนี้ หูจิ้นเทาเลยบริหารงานเป็นทางการอย่างสูงตาม หูเยาปัง เมื่อปี 2005 เป็นการครบรอบวันเกิด 90 ปีของ หูเยาปังก็ได้มีพิธีกรรมใหม่ หนังสือที่ระลึกถึงและรายการทีวีถูกเปิดตัวขึ้น และมาถึงผู้นำคนปัจจุบัน สีจิ้นผิง เขาได้ลดบทบาทของพรรคเยาวชนนี้ลงโดยบอกว่าสิ่งที่พวกเขาทำนั้น ทำได้เพียงแค่ทำตามระบบราชการซ้ำๆ ซึ่งการลดบทบาทนี้เสมือนเป็นการลดอิทธิพลของผู้นำคนก่อนอย่าง หูจิ้นเทา แล้วมาเสริมความมั่นคงทางกลุ่มการเมืองของตัวเองแทนและดำเนินงานตามแผนของตัวเองต่อไป

บทบาทของผู้นำสีจิ้นผิงที่มีต่อพรรคคอมมิวนิสต์เยาวชนนี้ คือ เป็นคณะกรรมการกลางเข้าร่วมประชุมในฐานะผู้นำของพรรคคอมมิวนิสต์เมื่อพรรคมีการประชุมครบรอบต่างๆ เช่น มีการประชุมของพรรคสภายุวชนคอมมิวนิสต์แห่งชาติครั้งที่ 18 เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2018 และอีกบทบาท คือ เมื่อถึงเทศกาลงานวันเด็กเขาจะเดินทางมาพบปะพูดคุยกับเหล่าเด็กๆและสวมผ้าพันคอสีแดงที่เป็นสัญลักษณ์ของพรรคเช่นเดียวกัน และเรื่องที่เขาได้กล่าวกับเด็กๆคือเรื่อง สิ่งแวดล้อม กีฬา ศิลปะดั้งเดิม และการศึกษา รวมถึงสิทธิเด็กและสุขภาพของพวกเขา ที่สีจิ้นผิงเป็นห่วงเรื่องสุขภาพของเด็กๆ เพราะถ้าหากพวกเขาไม่มีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรงก็จะเป็นกำลังที่ดีของชาติในอนาคตได้ มีกำลังที่จะช่วยถ่ายทอดแนวคิดได้ต่อไปในเวลานาน



รูปที่ 4.18 สีจิ้นผิงขณะประชุมเลือกคนดูแลพรรคเยาวชนคอมมิวนิสต์

ที่มา : <http://www.chinadaily.com.cn/a/201806/26/WS5b3261bda3103349141deef4.html>



รูปที่ 4.19 สี่จิ้นผิงขณะพบปะเยาวชนในงานวันเด็ก

ที่มา : http://www.china.org.cn/video/2013-05/31/content_28991145.htm

โดยพรรคเยาวชนนี้จะมีเยาวชนอายุ 14-28 ปีเข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อทำกิจกรรมเผยแพร่แนวคิดความเป็นจีนแก่ผู้อื่นหรือรับการปลูกฝังความเป็นชาตินิยมจากผู้นำเอง และการที่ต้องเผยแพร่ความคิดเรื่องชาติต่อผู้อื่นก็ต้องมีวิธีถ่ายทอดที่น่าสนใจโดยหนึ่งในวิธีนั้นคือ ใช้ศิลปินที่เป็นที่นิยมมาเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยเผยแพร่อุดมการณ์ของรัฐ เพราะกลุ่มเป้าหมายคือเยาวชนดังนั้นถ้าหากใช้วิธีเดิมๆ หรือไม่เป็นที่น่าสนใจก็อาจไม่บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่รัฐต้องการ โดยศิลปินที่ทางพรรคเลือกนั้นคือ TF Boys และ หานเกิง ซึ่งเป็นอดีตนักร้องวง Super Junior ที่ประเทศเกาหลีใต้ และยังมีอดีตทหารแดงและนักบาสที่มีชื่อเสียงอีกด้วย แต่ในที่นี้จะเน้นไปที่บทบาทหลักของ TF Boys เท่านั้น

บทบาทหลักที่ TF Boys ปฏิบัติต่อพรรคคอมมิวนิสต์เยาวชนนี้คือ ให้เข้าร่วมการประชุมระดมความคิดของเยาวชนให้แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและเป็นบวกบนสื่ออินเทอร์เน็ต นอกจากนี้ยังช่วยสร้างสังคมที่ดีต่อสุขภาพและยังร่วมขับร้องและเป็นตัวแทนถ่ายทอดความคิดเรื่องชาตินิยมผ่านบทเพลงและมิวสิควิดีโอของพรรคที่ชื่อว่า “พวกเราคือผู้สืบทอดคอมมิวนิสต์” หรือ “We Are the Successors of Communism” ซึ่งเป็นเพลงประจำของพรรคนี้ โดยแรกเริ่มนั้นเป็นเพลงที่ใช้ประกอบภาพยนตร์สารคดี “Little Eighth Route” ในปี 1978 เพลงนี้เขียนโดย Zhou Yuhui และแต่งโดย Ming มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กกลุ่มหนึ่งซึ่งเป็นทหารเพื่อช่วยสงครามกับกองกำลังชาตินิยมในช่วงสงครามกลางเมืองของจีน ต่อมาได้กลายเป็นเพลงยอดนิยมและแพร่หลายในหมู่มวลชนแม้แต่ผู้นำของประเทศก็รู้จักเช่นกัน จนเมื่อปี 1980 เพลงนี้ได้ถูกกำหนดให้เพลงประจำพรรคและได้รับรางวัลชนะเลิศจากผลงานที่เป็นกลุ่มเด็กๆ และผู้ที่ขับร้องในช่วงแรกนั้น คือ กลุ่มเยาวชนเรดการ์ดและกลุ่มเยาวชนของพรรคเอง แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปก็ต้องเป็นรูปแบบการนำเสนอโดยนำศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่าง TF Boys มาเป็นตัวแทน โดยเนื้อหาในเพลงบ่งบอกถึงการปลูกฝังเยาวชนเรื่องชาตินิยมอย่างมากและกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกเดียวกัน

เพลงนี้ได้มีพัฒนาการตั้งแต่อดีตในปี 1978 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งรูปแบบของเพลงนี้ในอดีตนั้นยังคงเป็นแค่ทำนองธรรมดา ไม่มีคนร้อง และใช้ภาพที่สื่อถึงระบอบการปกครองภายใต้ผู้นำเหมาเจ๋อ

ตุงเป็นมิวสิควิดีโอประกอบเท่านั้น ต่อมาจนได้นักกร้องมาร้องประกอบซึ่งเป็นสมาชิกในพรรคเอง โดยร้องประสานเสียงร่วมกันธรรมดา จนถึงปัจจุบันได้ทำทำนองเพลงให้ทันสมัยมากขึ้น คือ มีความเป็นป๊อปมากขึ้น และที่สำคัญใช้ศิลปินที่มีชื่อเสียงมาเพิ่มความน่าสนใจของเพลงหรือดึงดูดให้เยาวชนที่เป็นกลุ่มเป้าหมายหลักสนใจเพิ่มขึ้นอย่างที่ทราบ คือ TF Boys

แต่นอกจากศิลปินกลุ่มนี้แล้ว ยังมีนักร้องอีกคนที่แสดงถึงความเปลี่ยนแปลงของเพลงในปัจจุบัน คือ หลินเมี่ยวเค่อ ซึ่งเป็นนักร้องเด็กที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ เคยถูกเชิญให้ร้องเพลงสรรเสริญแผ่นดิน หรือ หมายถึงประเทศจีน ในงานสำคัญ คือ งานกีฬาโอลิมปิก ในปีที่ประเทศจีนเป็นเจ้าภาพการจัดงาน โดยเขาได้นำเพลง “พวกเราคือผู้สืบทอดคอมมิวนิสต์” หรือ “We Are the Successors of Communism” มาเป็นหนึ่งในอัลบั้มเพลงของตนเองที่ชื่อว่า “ร้องเพลงสรรเสริญแผ่นดิน” หรือ “歌唱祖” และนำมาปรับปรุงทำนองให้เป็นป๊อปมากขึ้นเพื่อง่ายและสนุกต่อการฟังของกลุ่มผู้ฟังที่เป็นเยาวชนเหมือนกัน แต่เนื้อหาหรือการใช้คำของเพลงยังคงเหมือนเดิมมาจนถึงปัจจุบัน โดยเนื้อหาของเพลง (Yue365.com, 2015) มีดังนี้

我们是共产主义接班人
 继承革命先辈的光荣传统
 爱祖国 爱人民
 鲜艳的红领巾飘扬在前胸
 不怕困难 不怕敌人
 顽强学习 坚决斗争
 向着胜利勇敢前进
 向着胜利勇敢前进
 向着胜利勇敢前进
 我们是共产主义接班人
 我们是共产主义接班人
 沿着革命先辈的光荣路程
 爱祖国 爱人民
 少先队员是我们骄傲的名称
 时刻准备 建立功勋
 要把敌人 消灭干净
 为着理想 勇敢前进
 为着理想 勇敢前进
 为着理想 勇敢前进
 我们是共产主义接班人

คำแปลภาษาไทย

พวกเราคือผู้สืบทอดระบบคอมมิวนิสต์
 สืบทอดประเพณีของบรรพบุรุษการปฏิวัติอันรุ่งโรจน์
 รักประเทศของเราและรักประชาชน
 ฝ่าฟันคอสีแดงสดใสที่กระพือบนหน้าอกด้านหน้า
 ไม่กลัวความยากลำบาก ไม่กลัวศัตรู
 หวงแหวนการเรียนรู้และต่อสู้อย่างเด็ดเดี่ยว
 ต่อชัยชนะและก้าวไปข้างหน้าอย่างกล้าหาญ
 เดินตามเส้นทางอันรุ่งโรจน์ของบรรพบุรุษก่อนการปฏิวัติ
 รักประเทศของเราและรักประชาชน
 สมาชิกเยาวชนผู้บุกเบิกเป็นชื่อที่น่าภาคภูมิใจของเรา
 พร้อมทั้งจะสร้างผลงานดีเด่น
 ต้องกำจัดศัตรูให้หมดสิ้นไป
 เพื่อความคิดที่ก้าวไปข้างหน้าอย่างกล้าหาญ
 พวกเราคือผู้สืบทอดระบบคอมมิวนิสต์



รูปที่ 2.20 ภาพประกอบบทเพลงประจำพรรคในอดีต

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=loD49WovoLk>



รูปที่ 4.21 หน้าปกอัลบั้มเพลงของ Lin Miaoke

ที่มา : <https://www.xiaotaiyang.org/article/20212252.html>

กิจกรรมนี้นอกจากบทเพลงที่ปรากฏสัญลักษณ์แล้วตัวแสดงในมิวสิกวิดีโอก็มีด้วยเช่นกัน เช่น การแต่งกายหรือท่าทาง เป็นต้น ซึ่งมีดังนี้

จากบทเพลง

1.) ไม่กลัวความยากลำบาก ไม่กลัวศัตรู

สัญลักษณ์คำว่า “ศัตรู” ในที่นี้เป็นการสื่อความหมายโดยนัย เพราะไม่ได้หมายถึงศัตรูที่แท้จริงแต่อาจเป็นการกล่าวธรรมดาเพื่อให้ได้ยินแล้วเกิดความรู้สึกว่าถ้ามีศัตรู พวกเราก็ต้องสามัคคีเป็นพวกเดียวกันเพื่อกำจัดศัตรูนั้น

2.) เดินตามเส้นทางอันรุ่งโรจน์ของบรรพบุรุษก่อนการปฏิวัติ

การกล่าวถึงการเดินทางนี้ ไม่ใช่ความหมายที่สื่อโดยตรงว่าต้องเดินตามทาง บนถนน แต่เป็นการเดินตามแนวความคิดชาตินิยมที่บรรพบุรุษได้สืบทอดกันมา ซึ่งบรรพบุรุษในที่นี้ หมายถึง เหล่าทหารที่ทำหน้าที่รบเพื่อประเทศตนเองในอดีตนั่นเอง

จากมิวสิกวิดีโอเพลง

1.) ผ้าพันคอสีแดง

ในที่นี้เป็นสัญลักษณ์ประจำพรรค โดยที่เป็นสีแดงเพราะเปรียบเสมือน เลือดของผู้พลีชีพแห่งการปฏิวัติที่เสียสละและสมาชิกทุกคนก็ควรสวมผ้าพันคอเพื่อ แสดงความเคารพ



รูปที่ 4.22

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=dTHZTbEzD_A

2.) ธงประจำพรรค

ซึ่งธงสีแดงนั้นเป็นสัญลักษณ์ถึงชัยชนะของการปฏิวัติ โดยมีดาว 5 แฉก หมายถึงการเป็นผู้นำของพรรคคอมมิวนิสต์และยังมีคบเพลิงที่แสดงถึงแสงสว่างในเส้นทางของลัทธิคอมมิวนิสต์



รูปที่ 4.23

ที่มา : <https://www.cwfflags.com/fotw/flags/cn%7Dcpc.html>

3.) ท่ายกแขนขวา

เป็นท่าประจำของพรรคคอมมิวนิสต์ที่หมายถึงการแสดงความเคารพหรือแสดงความยินดี



รูปที่ 4.24

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=dTHZTbEzD_A

จากสัญลักษณ์ทั้งสามนี้ ตรงตามทฤษฎีที่กล่าวถึงคำว่า “Symbol” ที่เป็นสัญลักษณ์เกิดจากการตกลงร่วมกันถึงความหมายในกลุ่มผู้ใช้และอาศัยการเรียนรู้ร่วมกันด้วย และเมื่อดูจากความหมาย ยังตรงกับทฤษฎีของ Ferdinand de Saussure ที่เป็นการสื่อความหมายโดยนัยอีกเช่นกัน

จากเนื้อเพลงจะเห็นถึงการใช้คำที่ให้ความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันต้องสามัคคีกันโดยใช้การกล่าวถึงศัตรู เมื่อสามัคคีกันแล้วก็ต้องเชิดชูประเทศชาติเชิดชูบรรพบุรุษที่ยอมสูญเสียในแต่ก่อน นอกจากนี้ยังบอกถึงค่านิยมในการปฏิบัติคือต้องสวมใส่ผ้าพันคอสีแดงที่เป็นสัญลักษณ์ของพรรคเพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน และภายในมิวสิควิดีโอยังมีการทำท่าเคารพหรือท่าแสดงความยินดีที่เหมือนกันอีกด้วยดังที่ปรากฏในรูป ดังนั้นบทบาทหน้าที่ของสื่อ คือ หน้าที่ในกาแสดงความคิดเห็น เพราะ กล่าวถึงค่านิยมในการแต่งกายอย่างชัดเจนตามที่รัฐต้องการ และยังมีหน้าที่ในการชี้แจงนโยบายอีกด้วย เพราะ มีการกล่าวว่าเราคือผู้สืบทอดระบอบคอมมิวนิสต์ ก็เสมือนเป็นนโยบายของรัฐมาที่ตั้งไว้อยู่แล้ว

จากบทเพลงทั้งหมดเหล่านี้หรือตัวเนื้อหาในกิจกรรมจะเห็นได้ว่าทุกเพลงทุกกิจกรรมล้วนมีสัญลักษณ์ต่างๆ ที่สื่อถึงความป็นชาติ ซึ่งบางเพลงก็เป็นสัญลักษณ์ความหมายโดยตรงและบางเพลงก็เป็นความหมายโดยนัย ตามทฤษฎีสัญลักษณ์วิทยา Ferdinand de Saussure (อ้างถึงในกาญจนา แก้วเทพ, 2540) ได้ให้นิยามของสัญลักษณ์วิทยาเอาไว้ว่า สัญลักษณ์ คือ รูปแบบต่างๆ ในอันที่จะแสดงความหมายหรือความคิดของผู้ส่งสารโดยอาจผกผันหรือเปลี่ยนแปลงไปเป็นอีกความหมายหนึ่งก็ได้

ภาพลักษณ์ของศิลปินยังเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่มีความสำคัญเช่นกัน มีผลต่อความรู้สึกผู้รับชมให้เกิดความเชื่อถือได้ และการที่เลือก TF Boys มา นั่น เพราะพวกเขามีภาพลักษณ์ที่เป็นเยาวชนตามค่านิยมของสังคมจีน คือ เรียบร้อย เรียบเก่งและที่สำคัญคือปฏิบัติตามนโยบายของรัฐบาล ซึ่งภาพลักษณ์เหล่านี้ TF Boys เองได้ปฏิบัติมาตั้งแต่ช่วงแรกของการเป็นศิลปินแล้ว ทำให้ภาพลักษณ์แบบนี้เหมาะกับการปรากฏตัวอยู่บนเวทีหรือในที่สาธารณะ เพราะเป็นภาพลักษณ์ที่ถูกยอมรับโดยชาวจีนและสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เยาวชนได้ และยังเหมาะกับเนื้อหาของเพลงในแต่ละเพลงด้วย โดยเห็นได้จากรูปที่นำมาประกอบดังกล่าว การเลือกศิลปินหรือเพลงที่มีเนื้อหาแบบนี้มาสอดแทรกในรายการก็อาจมาจากการที่เป็นรายการมีผู้ชมจำนวนมากซึ่งผลที่ได้ก็อาจมีมากตามมาเช่นกัน

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการรวบรวมและวิเคราะห์เนื้อหาการส่งเสริมหรือปลูกฝังลัทธินิยมไปยังกลุ่มเยาวชนโดยผ่านสื่อร่วมสมัย ดังที่กล่าวไว้ในบทของภาวิเคราะห์ข้อมูล (บทที่ 4) แล้วนั้น สามารถสรุปผลการวิจัยออกมาได้ตามประเด็น ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การศึกษาการใช้วงบอยแบนด์เพื่อส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมจีนกรณีศึกษาวง TF Boys มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 3 ประการคือ

1. เพื่อศึกษาประวัติและผลงานของวง TF Boys
2. เพื่อศึกษาทฤษฎีความเป็นชาตินิยมภายใต้การส่งเสริมของวง TF Boys ผ่านผลงานต่างๆ
3. เพื่อศึกษารูปแบบของดนตรีจีนที่มีอิทธิพลทางการเมืองในอดีตจนถึงปัจจุบัน

ทั้งนี้ มีขอบเขตในการศึกษาการใช้วงบอยแบนด์เพื่อส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมจีนกรณีศึกษาวง TF Boys ภายในขอบเขตกิจกรรมของ TF Boys ที่มีถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมผ่านสื่อสมัยใหม่ซึ่งอยู่ในการควบคุมดูแลของรัฐบาลจีน ทั้งรายการโทรทัศน์ และเพลง โดยมีแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้คือ แนวคิดการปลูกฝังลัทธิชาตินิยมผ่านสื่อร่วมสมัย และทฤษฎีสัญญาวิทยา

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ลักษณะการนำเสนอเนื้อหารายการและผลงานเพลงต่างๆของ TF Boys ผลการวิจัยสรุปได้ว่า ลักษณะการนำเสนอของแต่ละรายการนั้นมีรูปแบบที่สนุกสนาน ให้ความบันเทิงเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้ เป็นเพราะกลุ่มเป้าหมายของรายการหรือผลงานเพลงคือ เยาวชน โดยจะเห็นได้จากทุกรายการที่กล่าวถึงแล้วในบทที่ 4 ล้วนมีการสร้างความบันเทิงด้วยการร้องเพลงที่ TF Boys ได้มีส่วนร่วม นอกจากนี้ การจัดรูปแบบรายการให้ดูทันสมัยยังช่วยดึงดูดความสนใจได้อีกเช่นกัน เช่น ฉากในรายการตรุษจีนที่มีการจัดเวทีที่ยิ่งใหญ่ ความอลังการนี้ทำให้ดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้มากที่สุดทีเดียว

ในด้านการใช้ทฤษฎีชาตินิยมภายใต้การส่งเสริมของ TF Boys สามารถเห็นได้จากรายการต่างๆที่เน้นกลุ่มเป้าหมายเยาวชน ซึ่งมีลักษณะเป็นรายการบันเทิง แต่เมื่อดูจากเนื้อหารายการแล้วนั้น ยังคงไม่ใช่รายการบันเทิงร้อยเปอร์เซ็นต์ กล่าวคือ รายการบันเทิงทางช่อง CCTV ล้วนแฝงไว้ด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและเรื่องของประเทศชาติเพื่อสร้างความภาคภูมิใจในชาติตนเอง และยังมี การหล่อหลอมค่านิยมของสังคมจีน เรื่องความกล้าหาญและการเสียสละแก่ผู้ชมอีกด้วย เสมือนกับใช้

สื่อมวลชนเป็นเวทีสาธารณะหรือกระบอกเสียงของรัฐบาล เพื่อสร้างมายาคติที่ประชาชนสามารถแสดงทัศนะหรือความรู้สึก และสร้างสรรค์หรือปลุกฝังให้มีความรู้สึกรักชาติหรือภูมิใจในชาติตนเองร่วมกัน โดยผ่านสัญญาณชาตินิยมที่ปรากฏในรายการ เช่น ธงชาติ ที่เป็นสัญญาณโดยตรง ซึ่งผู้พบเห็นทั่วไปจะเข้าใจและยอมรับตรงกัน ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่า รายการบันเทิงของจีนมีการแฝงเรื่องการปลุกฝังแนวคิดชาตินิยมแก่ผู้ชมด้วย ไม่ใช่มุ่งเน้นเพียงแค่ความสนุกสนานอย่างเดียว

นอกจากสื่อโทรทัศน์ที่เข้ามามีอิทธิพลอย่างมากในทางการเมืองแล้ว ดนตรีหรือบทเพลงก็เข้ามามีอิทธิพลมากเช่นกันเมื่อเทียบกับอดีต ดนตรีจีนมีการพัฒนาให้ร่วมสมัยขึ้นเรื่อยๆ ดังที่กล่าวไว้แล้วในบทที่ 2 ที่ว่าในอดีตนั้น ดนตรีจะถูกใช้อยู่แค่เฉพาะกลุ่ม เช่น ในราชสำนัก และกลุ่มกรรมกร แต่เมื่อมีชนชั้นเพิ่มขึ้นตามการพัฒนาสังคมของประเทศจีนรูปแบบดนตรีหรือบทเพลงที่ก็เปลี่ยนไปด้วยเช่นกัน คือ หน้าที่ของดนตรีไม่ใช่แค่ถูกใช้เพื่อความบันเทิงหรือในราชพิธีสำคัญเท่านั้น แต่ยังถูกนำมาเป็นเครื่องมือทางการเมือง เพื่อใช้กล่อมเกล่าประชาชนในประเทศตนเองให้เป็นไปตามจุดประสงค์ของผู้นำประเทศในแต่ละสมัยนั้นๆ อาจกล่าวได้ว่า บทเพลงเป็นเครื่องมือที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย จึงไม่แปลกนักที่จะถูกนำมาเป็นอีกหนึ่งเครื่องมือสำคัญในการปลุกฝังแนวคิดชาตินิยมในปัจจุบัน เพราะในปัจจุบันนี้อาจกล่าวได้ว่าไม่มีประชาชนคนใดที่ไม่ฟังเพลง

การศึกษาการใช้วงบอยแบนด์เพื่อส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมจีนกรณีศึกษา TF Boys มีประเด็นสำคัญที่สรุปได้ดังนี้

5.1.1 วิธีการปลุกฝังลัทธิชาตินิยมในประเทศจีน

จีนสมัยภายใต้การปกครองของประธานาธิบดีเหมาเจ๋อตง มีการปลุกฝังลัทธิชาตินิยมไปยังประชาชนค่อนข้างรุนแรง จากอุดมการณ์ของเขาที่ว่าเรื่อง หากใครไม่เห็นด้วยกับกฎเกณฑ์ทางการเมืองที่รัฐบาลกำหนดออกมา ก็จะถูกลงโทษอย่างรุนแรงโดยกลุ่มที่เรียกว่า “ยุวชนเรดการ์ด” ซึ่งเป็นกลุ่มเยาวชนที่คลั่งไคล้ผู้นำตนเอง จึงสัมพันธ์กับเทคนิคการชักจูงโดยการโจมตีศัตรู แต่ศัตรูในที่นี้ก็เป็นศัตรูในประเทศตนเอง นอกจากนี้อุดมการณ์เรื่องระบบคอมมิวนิสต์ก็เป็นอีกเรื่องที่ทำให้ประชาชนที่คลั่งไคล้เหมาเจ๋อตงยอมรับเขา เนื่องจากเป็นแนวคิดที่ไม่มีระบบชนชั้นโดยประชาชนจะอาศัยอยู่ร่วมกัน แบ่งปันผลประโยชน์กัน ดังนั้นจึงตอบสนองความต้องการต่อกลุ่มที่ถูกกดขี่จากชนชั้นสูง

ส่วนในสมัยปัจจุบันภายใต้การปกครองของสีจิ้นผิง เรื่องการปลุกฝังแนวคิดชาตินิยมก็ยังคงดำเนินอยู่ แต่แตกต่างจากสมัยของเหมาเจ๋อตง คือ มีการนำสื่อร่วมสมัยเข้ามาเป็นเครื่องมือทางการเมืองเพื่อช่วยส่งเสริมแนวคิดชาตินิยม เช่น เพลง รายการโทรทัศน์ หรือแม้แต่ตัวบุคคลเองอย่างศิลปินต่างๆ ที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ ทั้งนี้เป็นเพราะต้องการเน้นกลุ่มเป้าหมายที่เป็นเยาวชนเพิ่มขึ้น ดังนั้นสื่อรูปแบบเก่าที่ใช้ตัวผู้นำเป็นศูนย์กลางการปลุกฝังจึงใช้ไม่ได้ในสมัยนี้แล้ว รัฐบาลสมัย

ปัจจุบันจึงออกแบบการนำเสนอที่แปลกใหม่ คือ มีรายการโทรทัศน์ที่เจาะจงไปยังกลุ่มเยาวชน โดยเฉพาะ ดังรายการที่กล่าวไว้ในบทที่4แล้ว แต่เพียงแคตัวของรายการนั้นยังไม่สามารถถึงความสนใจจากเยาวชนได้เท่าที่ควร จึงได้ใช้ศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่าง TF Boys มาเป็นส่วนหนึ่งของการช่วยนำเสนอและถ่ายทอดแนวคิดอีกด้วย

5.1.2 กลุ่มเป้าหมายของการปลูกฝังลัทธิชาตินิยม

การปลูกฝังในทั้งสองสมัยนี้มีวัตถุประสงค์เดียวกัน คือ ต้องการคงสภาพเดิมของสังคมเอาไว้ ที่ว่าประชาชนต้องมีความรักชาติเหมือนกัน และกลุ่มเป้าหมายก็ยังคงเหมือนกัน คือ เป็นกลุ่มเยาวชน แต่การคงสภาพเดิมของทั้งสองรัฐบาลนี้ก็กลับมีความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมหรือผู้นำของประเทศในสมัยนั้น

ในสมัยของเหมาเจ๋อตุงปรากฏกลุ่มรักชาติที่เรียกว่า “ยุวชนเรดการ์ด” แต่เหตุที่เกิดขึ้นมาได้เป็นเพราะการปกครองของเหมาเจ๋อตุงในสมัยนั้นไม่ค่อยดีมากนักมีประชาชนจำนวนมากไม่เห็นด้วยและอยากล้มอำนาจจากอุดมการณ์ของเหมาที่ทำให้ประชาชนอดอยากอย่างมาก ดังนั้นเขาจึงใช้อำนาจบังคับให้คนเกิดความรักชาติหรือเห็นด้วยกับแนวทางการปกครองของเขาเพื่อให้ตนเองสามารถดำรงตำแหน่งอยู่ได้ต่อไป ดังนั้นปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมของสมัยประธานาธิบดีเหมาเจ๋อตุงจึงเป็นไปเพื่อคงไว้ซึ่งผู้นำประเทศเพียงอย่างเดียว

แตกต่างกับประธานาธิบดีสีจิ้นผิง ที่เจาะจงกลุ่มเป้าหมายเยาวชนด้วยวิธีที่เข้ากับยุคสมัยแบบนุ่มนวลแทนการยึดเยียดทางความคิดที่ค่อนข้างรุนแรงอย่างในอดีต ทำให้สามารถเจาะกลุ่มเป้าหมายได้มากกว่าเดิม คือ กลุ่มเด็กที่อายุน้อยลงไปอีก เพราะสื่อต่างๆที่รัฐบาลใช้นั้นเข้าถึงได้ทุกว่า โดยเฉพาะ สื่อมวลชนหรือโทรทัศน์ ดังนั้นปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมของสมัยของประธานาธิบดีสีจิ้นผิงจึงเป็นไปเพื่อคงไว้ซึ่งสถาบันชาติ และผู้นำประเทศ

และถึงแม้การมุ่งเน้นให้ความสำคัญต่อสถาบันของรัฐบาลทั้งสองสมัยจะแตกต่างกัน แต่ภาพของการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมที่ออกมาไม่ได้ต่างกัน เพราะในขณะที่เหมาเจ๋อตุงเห็นความสำคัญและเชื่อมั่นตนเองที่เป็นผู้นำประเทศ สีจิ้นผิงก็ได้แสดงออกในลักษณะเดียวกัน คือ ให้ประชาชนเห็นความสำคัญของชาติเชื่อมั่นการนำประเทศของผู้นำ

5.1.3 ภาพลักษณ์ของเยาวชนในอุดมคติของจีน

จากการที่จีนเป็นประเทศที่มีการปกครองระบอบคอมมิวนิสต์ จึงค่อนข้างที่จะมีแนวคิดเรื่องชาตินิยมอย่างมาก ซึ่งแนวคิดนี้ก็ถูกถ่ายทอดโดยรัฐบาลสู่ประชาชน แต่นอกจากประชาชนวัยผู้ใหญ่แล้วจีนก็ยังถ่ายทอดสู่เยาวชนดังที่กล่าวไว้แล้วในบทวิเคราะห์ข้อมูล (บทที่4) ดังนั้น มันจึงเป็นการ

กำหนดภาพลักษณ์ของเยาวชนให้สอดคล้องตรงตามอุดมคติของจีน โดยสรุปภาพลักษณ์จากเนื้อหา
รายการและเนื้อหาของเพลงได้ดังนี้ (1) รักษาชาติ (2) กล้าหาญ (3) ปฏิบัติตนตามนโยบายของรัฐบาล

5.2 อภิปรายผล

การศึกษาถึง “การใช้วงบอยแบนด์เพื่อส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมของจีนกรณีศึกษาวง TF Boys” จะเห็นได้ว่าปัจจุบันประเทศจีนหันมาให้ความสำคัญกับสื่อสมัยใหม่ในการใช้เป็นเครื่องมือทางการเมืองมากขึ้น โดยเฉพาะในการปลูกฝังอุดมการณ์ต่างๆไปยังประชาชนในประเทศตนเอง ซึ่งรัฐบาลได้ใช้สื่อมวลชนหรือสื่อโทรทัศน์กลางประเทศจีน (CCTV) เป็นช่องหลักในการถ่ายทอดหรือโฆษณาชวนเชื่อเกี่ยวกับประเทศชาติ เนื่องจากสื่อมวลชนนั้นถือได้ว่าเป็นกระบอกเสียงที่สำคัญของรัฐบาล ดังนั้นจำเป็นต้องมีผู้สื่อสารหรือตัวแทนในการช่วยถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมเพื่อดึงความสนใจจากประชาชน และในปัจจุบันกลุ่มเยาวชนกลายเป็นกลุ่มที่จีนให้ความสำคัญอย่างมาก จีนจึงได้เลือกวิธีนำศิลปินที่มีชื่อเสียงอย่าง TF Boys มามีบทบาทในด้านนี้ เพราะถ้าหากยังใช้วิธีการปลูกฝังแบบเก่าอย่างในอดีตที่เป็นการปกครองของเหมาเจ๋อตงอยู่คงไม่ได้ผลตามจุดประสงค์ของรัฐบาลที่อยากให้อาสาสมัครมีสำนึกของการรักษาชาติ ทั้งนี้เป็นเพราะสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกประเทศแตกต่างกัน ก็ส่งผลให้วิธีการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมมีทั้งความคล้ายคลึงและแตกต่างกันไปด้วย

ในส่วนของความคล้ายคลึงกันนั้น จะเห็นได้ว่าการปลูกฝังหรือส่งเสริมแนวคิดชาตินิยมจีนในสมัยการปกครองของสีจิ้นผิง มีลักษณะคล้ายคลึงกับสมัยเหมาเจ๋อตงอยู่ไม่น้อย ที่เป็นเช่นนี้เพราะ สีจิ้นผิงนั้นยังคงดำเนินตามแนวคิดของพรรคคอมมิวนิสต์ตามผู้นำรุ่นก่อนๆอยู่ ซึ่งให้ความสำคัญของพรรคคอมมิวนิสต์สูงสุด โดยหลักฐานที่เห็นได้ชัดถึงการดำเนินตามแนวคิดชาตินิยมของเหมาเจ๋อตงในสมัยสีจิ้นผิง คือ มีการพัฒนาพรรคคอมมิวนิสต์เยาวชน จัดตั้งโรงเรียนกองทัพแดงขึ้น และปลูกฝังอารมณ์เรื่องการรักษาชาติด้วยเพลงหรือคำกล่าวสรรเสริญเช่นเดียวกัน ซึ่งคล้ายกับกลุ่มยุวชนเรดการ์ดในสมัยของเหมาเจ๋อตง

การที่สีจิ้นผิงยังคงดำเนินแนวคิดชาตินิยมตามผู้นำรุ่นก่อนๆในลักษณะข้างต้นนั้น ถือเป็นการสนับสนุนข้อสันนิษฐานเบื้องต้นที่ว่า ทั้งสองสมัยของผู้นำสองคนนี้มีการใช้สื่อในการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมเช่นเดียวกัน

เนื่องจากที่ทั้งสองผู้นำในแต่ละสมัยจะมีการใช้สื่อเพื่อเป็นเครื่องมือของการปลูกฝังและถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมเหมือนกัน แต่ก็ยังคงมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด คือ วิธีการปลูกฝังที่เปลี่ยนไป จากในอดีตที่ประเทศจีนอยู่ภายใต้การนำของเหมาเจ๋อตง โดยเฉพาะในช่วงปฏิวัติทางวัฒนธรรม (ปี1966-1976) เป็นช่วงที่เหมาเจ๋อตงควบคุมอำนาจพรรคคอมมิวนิสต์ไว้เบ็ดเสร็จ เมื่อมีอำนาจมากการปกครองจึงเป็นแบบเผด็จการ ส่งผลให้ปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมเป็นแบบเผด็จการ

เช่นกัน คือ มีวิธีที่ค่อนข้างรุนแรงและสุดโต่ง มีบทลงโทษสำหรับผู้ที่ไม่ยอมรับแนวคิดที่ผู้นำต้องการ ยัดเยียดให้ หรือถ้าหากยอมรับก็ต้องปฏิบัติตามกฎที่ผู้นำวางไว้อย่างเคร่งครัด เช่น สวมชุดประจำกลุ่ม และกล่าวสรรเสริญผู้นำ เป็นต้น และในด้านของสื่อก็จะปิดกั้นการแสดงความคิดเห็นอย่างเด็ดขาด โดยบทบาทหน้าที่ของสื่อในสมัยนี้ คือ ใช้เป็นโฆษณาชวนเชื่อให้เชื่อมั่นในตัวผู้นำเพียงอย่างเดียว เพราะสื่อเหล่านี้ไม่ว่าจะเป็นเพลงหรือโปสเตอร์ก็จะมีภาพของเหมาเจ๋อตุงเพียงคนเดียวปรากฏอยู่เสมอ

เมื่อมองในปัจจุบันถึงวิธีการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมนั้นได้เปลี่ยนไปอย่างมาก กล่าวคือ มีการพัฒนาสื่อร่วมสมัยให้น่าสนใจมากขึ้น โดยเห็นได้ชัดเมื่อมีการก่อตั้งสื่อโทรทัศน์กลางแห่งประเทศไทย หรือ CCTV ขึ้น ดังนั้นจึงทำให้มีรายการรูปแบบใหม่เกิดขึ้นจำนวนมาก มีการพัฒนาทำนองเพลงในอดีตที่กล่าวสรรเสริญพรรคคอมมิวนิสต์ให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น รวมถึงการนำเพลงนั้นมาสร้างเป็นมิวสิกวิดีโอ จะเห็นได้ว่าสื่อในสมัยของสีจิ้นผิงมีความหลากหลายอย่างมาก ส่งผลให้บทบาทหน้าที่ของสื่อก็มีความหลากหลายด้วยเช่นกัน คือ ไม่ใช่แค่ให้เพียงความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังมีหน้าที่เป็นกระบอกเสียงที่สำคัญในการนำเสนอนโยบายของรัฐบาลและมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับนโยบาย ที่มีใช้เพียงด้านสังคมและการเมืองการปกครอง แต่ยังไม่เสนอเนื้อหาด้านเศรษฐกิจ และวัฒนธรรมอีกด้วย โดยเป็นอีกบทบาทหน้าที่หนึ่งของสื่อที่ถ่ายทอดความรู้ให้แก่สังคม

จากการที่สื่อต่างๆภายใต้การกำกับดูแลของรัฐบาลในสมัยผู้นำสีจิ้นผิงถูกพัฒนาอย่างมาก จึงทำให้สื่อมีอิสระเสรีเพิ่มขึ้น เห็นได้จากการเกิดศิลปินขึ้นจำนวนมาก ทั้งนักแสดง หรือนักร้อง เป็นต้น ส่งผลให้ตัวแทนนำเสนอแนวคิดชาตินิยมก็มีการพัฒนาด้วยเช่นกัน คือ มีความหลากหลายมากขึ้น โดยเฉพาะศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ ซึ่งต่างจากอดีตสมัยของเหมาเจ๋อตุง ที่ไม่ว่าสื่อประเภทไหนก็จะปรากฏเพียงภาพของผู้นำเท่านั้น แต่การจะใช้ตัวแทนช่วยถ่ายทอดหรือนำเสนอแนวคิดชาตินิยมจะต้องมาจากการเลือกของรัฐบาลเอง โดยดูจากภาพลักษณ์ที่ตรงตามค่านิยมของสังคม ทำให้การปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมไปยังกลุ่มเยาวชนในสมัยนี้มีความน่าสนใจอย่างมาก โดยเฉพาะเครื่องมือที่รัฐบาลเลือกใช้ในกลุ่มเป้าหมายนี้

รัฐบาลได้เลือกศิลปินกลุ่มหนึ่ง คือ TF Boys ซึ่งมีชื่อเสียงระดับประเทศมาเป็นเครื่องมือช่วยถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมไปยังกลุ่มเป้าหมายดังกล่าว โดย TF Boys ได้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมของรัฐบาลที่เห็นได้ชัดจำนวนมาก เช่น เป็นส่วนหนึ่งของมิวสิกวิดีโอเพลง “We Are the Successors of Communism” ซึ่งเป็นเพลงประจำพรรคคอมมิวนิสต์เยาวชน นอกจากนี้ยังเข้าร่วมรายการ “บทเรียนแรกของการเปิดเทอม” และเป็นผู้นำกล่าวให้เหล่าเยาวชนปฏิญาณตนต่อชาติ จากลักษณะดังกล่าว ถือเป็นกระบวนการปลูกฝังการปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ซึ่งรัฐบาลใช้กลุ่มศิลปินเป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวคิดเกี่ยวกับลัทธิชาตินิยมมาสู่ประชาชน โดยมุ่งหวังให้ประชาชนค่อยๆซึมซาบ และ

เปลี่ยนแปลงความคิด ความเชื่อ และพฤติกรรมไปทีละน้อย โดยไม่รู้สึกรู้ว่าถูกบังคับแต่อย่างใด (อภิรดี เจริญธัญสกุล, 2542)

ทั้งนี้ การที่ TF Boys ถูกเลือกให้เป็นตัวแทนนำเสนอและถ่ายทอดความคิด เป็นเพราะการสร้างภาพลักษณ์ของ TF Boys เองสอดคล้องกับภาพลักษณ์เยาวชนตามอุดมคติหรือค่านิยมของจีน คือ เชื้อฟงผู้ใหญ่และปฏิบัติตนตามนโยบายของรัฐ เช่น จากที่กล่าวแล้วข้างต้นถึงการเป็นตัวแทนในการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมจีนไปยังเยาวชนก็เป็นนโยบายหนึ่งของรัฐ นอกจากนี้ไม่เคยเกิดเหตุการณ์คอร์รัปชันในกรณีการเสียภาษี ถือว่าเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่อยู่ในนโยบายของรัฐเช่นกัน จากภาพลักษณ์ดังกล่าว สะท้อนให้เห็นว่าปัจจุบันก็ยังคงรักษาค่านิยมดั้งเดิมจากในอดีตอยู่ แต่รูปแบบของตัวนำเสนอถูกเปลี่ยนให้ น่าสนใจขึ้นเพื่อให้เข้ากับยุคสมัย

5.3 ข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิธีการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมจีนโดยใช้ศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับประเทศเป็นสื่อสมัยใหม่ในการถ่ายทอดแนวคิดชาตินิยมในการวิจัยครั้งนี้ มีขอบเขตการศึกษาเฉพาะกิจกรรมของ TF Boys เท่านั้น ทำให้ผลการวิจัยแสดงให้เห็นเฉพาะวิธีที่ปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมไปยังแค่กลุ่มเป้าหมายเดียว คือ เยาวชน ดังนั้นหากมีการศึกษาเพิ่มเติมและได้ศึกษาต่อไปถึงสื่อสมัยใหม่ที่รัฐบาลใช้ในการปลูกฝังแนวคิดชาตินิยมนอกจาก TF Boys แล้ว อาจจะทำให้เข้าใจจุดประสงค์ของรัฐบาลในการใช้สื่อสมัยใหม่ไปยังกลุ่มเป้าหมายอื่น ๆ มากขึ้น

นอกจากนี้การศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีสัญญาวิทยาในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีเพียง 2 ทฤษฎีจากนักทฤษฎีสองคน คือ Charles Sanders Peirce และ Ferdinand de Saussure มาประกอบการวิเคราะห์ข้อมูล แต่ถ้าหากได้ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับทฤษฎีสัญญาวิทยาของ Roland Barthes ที่ได้ศึกษาสัญญาะประเภท ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) โดยมองว่าความหมายในขั้นนี้จะเป็นการตีความหมายในระดับที่มีปัจจัยทางวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยซึ่งไม่ได้เกิดจากตัวของสัญญาะเอง เป็นการอธิบายถึงปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อสัญญาะกระทบกับความรู้สึกหรืออารมณ์ของผู้ใช้และคุณค่าทางวัฒนธรรมของเขา ซึ่งสัญญาะในขั้นนี้จะทำหน้าที่ 2 ประการ คือ ถ่ายทอดความหมายโดยนัยแฝง และถ่ายทอดความหมายในลักษณะมายาคติ (Myths) ซึ่ง Barthes เรียกกระบวนการในการเปลี่ยนแปลง ลดทอน ปกปิด บิดเบือนฐานะการเป็นสัญญาะของสรรพสิ่งในสังคมให้กลายเป็นเรื่องของธรรมชาติ เป็นสิ่งปกติธรรมดา หรือเป็นสิ่งที่มิพบเทา "ความคุ้นชิน" อาจทำให้เข้าใจใจความหมายของสัญญาะชาตินิยมที่ปรากฏในรายการหรือบทเพลงในแง่มุมอื่น ๆ มากขึ้นเช่นกัน

บรรณานุกรม

1. สื่อสิ่งพิมพ์

หนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. (2552). **การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค**. คณะนิเทศศาสตร์.

กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์.

รอเบิร์ต เพน(เขียน) อาษา ขอจิตต์เมตต์(แปล). (2557). **Mao Tse-Tung เหม่า เจ๋อตุง**(น.318-320,460-481). กรุงเทพฯ : แสงดาว.

รานา มิเตอร์. (2554). **Modern China จีนสมัยใหม่**(น.17-40,42-77). กรุงเทพฯ: openworlds.

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. (2542). **บูรพาแดงเปลี่ยนสี**(น.86-91). กรุงเทพฯ: มติชน.

วริษฐ์ ลิ้มทองกุล. (2554). **The Rise of Asia's Big Brother มังกรผลัดแผ่นดิน**(น.163-178,217-231). กรุงเทพฯ: ผู้จัดการ.

เอกสารออนไลน์

จิราพร ขุนศรี. (2555). **บทแนะนำหนังสือ “สื่อเก่า – สื่อใหม่ : สัญญา อัตลักษณ์ อุดมการณ์”**
สืบค้นเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jmscrru/article/view/127121/95966>

อภิรดี เจริญธัญสกุล. (2542). **แนวทางการปลูกฝังลัทธิชาตินิยมผ่านหนังสือพิมพ์ ของรัฐบาลในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กับรัฐบาลในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม**.
สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/9070?src=%2Fsimple-search%3Fquery%3D...>

แสนดี สีสุทธิโพธิ์. (2546). การศึกษาบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนจีนผ่านรูปแบบการนำเสนอ
 เนื้อหา และประเภทรายการโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ CCTV-4. สืบค้นเมื่อ 23
 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/5622?src=%2Fsimple-search%3Flocation...>

2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ภาษาไทย

E-JohnNopadon. (2556). แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย (Semiology and
 Signification). สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก
<http://johnnopadon.blogspot.com/2015/10/semiology-and-signification.html>

ชลิตา สุนันทาภรณ์. (2017). คอมมิวนิสต์จีนกับหนุ่มสาว Gen M. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2561.
 เข้าถึงได้จาก https://waymagazine.org/chinese_boyband/

อานันท์ นาคคง. (2553). ประวัติศาสตร์ดนตรีจีน. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<http://numtanpc.blogspot.com/2010/07/blog-post.html>

ภาษาอังกฤษ

Alex Cosper. (2013). **The History of Chinese Pop Music**. Retrieved 1 October
 2018, From <http://www.playlistresearch.com/article/chinesepop.htm>

Britannica.com. **Nationalism POLITICS**. Retrieved 2 October 2018, From
<https://www.britannica.com/topic/nationalism>

CHINADAILY. (2018). **Communist Youth League starts national congress**. Retrieved
 23 February 2019, from
<http://www.chinadaily.com.cn/a/201806/26/WS5b3261bda3103349141deef4.html>

- CHINAFLIMINSIDER. (2018). **Headlines from China: TFBoys' Wang Yuan to Star in 'XXx 4' Alongside Vin Diesel**. Retrieved 23 February 2018, from <http://chinafilm insider.com/headlines-from-china-tfboys-wang-yuan-to-star-in-xxx-4-alongside-vin-diesel/>
- China.ORG.CN. (2008). **Chinese pop music since the 1980s**. Retrieved 23 February 2018, From http://www.china.org.cn/china/reform-opening-up/2008-12/08/content_16913666_2.htm
- COCO LIU. (2017). **TFBOYS: THE BOYBAND BRINGING CHINA'S DREAMS OF SOFT POWER TO LIFE**. Retrieved 15 August 2018, from <https://www.scmp.com/week-asia/society/article/2079161/tfboys-boyband-bringing-chinas-dreams-soft-power-life>
- HONGKONG FREE PRESS. (2016). **Xi Jinping's move against Communist Youth League suggests China elite struggle – experts**. Retrieved 23 February 2019, From <https://www.hongkongfp.com/2016/04/29/xi-jinpings-move-faction-suggests-china-elite-struggle-experts/>
- Karoline Kan. (2017). **In China, It's the Party That Keeps the Boy Band Going**. Retrieved 9 May 2018, From https://www.nytimes.com/2017/05/06/world/asia/china-tfboys-boy-band.html?_r=0
- London South Bank University. (2014). **Red Scarf Carrying Chinese Dream**. Retrieved 23 February 2019, From <https://lsbu-confucius.london/news/red-scarf-carrying-chinese-dream/>
- Los Angeles Time. (2017). **Life inside China's 'Red Army' schools**. Retrieved 23 February 2019, From <https://www.latimes.com/world/la-fg-red-army-school-20170314-htmlstory.html>

- Matt Finkel. (2016). **Theories of Nationalism: A Brief Comparison of Realist and Constructivist Ideas of the Nation**. Retrieved 2 October 2018, from <http://www.inquiriesjournal.com/articles/1460/theories-of-nationalism-a-brief-comparison-of-realist-and-constructivist-ideas-of-the-nation>
- New World Encyclopedia. (2018). **Music of China**. Retrieved 15 August 2018. From http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Music_of_China#cite_ref-Broughton_0-1
- NIKKEI ASIAN REVIEW. (2016). **Xi Jinping's gamble with the Communist Youth League**. Retrieved 23 February 2019, From <https://asia.nikkei.com/Politics/Xi-Jinping-s-gamble-with-the-Communist-Youth-League>
- Patrick Kim. (2017). **WHY IS CHINA OBSESSED WITH KOREAN POP CULTURE?**. Retrieved 15 August 2018, From <HTTP://BLOG.TUTORMING.COM/EXPATS/WHY-SOUTH-KOREAS-POP-CULTURE-SUCCEEDS-IN-CHINA>
- People's Daily Online. (2011). **People attend memorial ceremony in Rain Flower Terrace in Nanjing (4)**. Retrieved 23 February 2019, From <http://en.people.cn/90001/90783/91324/7339252.html>
- Shameer Modongal. (2016). **Development of nationalism in China**. Retrieved 3 October 2018, From <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23311886.2016.1235749>
- South China Morning Post. (2017). **Revealed: life inside China's 'Red Army' schools**. Retrieved 23 February 2019, From <https://www.scmp.com/news/china/society/article/2070357/revealed-life-inside-chinas-red-army-schools>

US-China Today. (2011). **Joining the Party: Youth Recruitment in the Chinese**

Communist Party. Retrieved 23 February 2019. From

<http://uschina.usc.edu/article@usct->

[joining_the_party_youth_recruitment_in_the_chinese_communist_party_1763](http://uschina.usc.edu/article@usct-joining_the_party_youth_recruitment_in_the_chinese_communist_party_1763)

[9.aspx.html](http://uschina.usc.edu/article@usct-joining_the_party_youth_recruitment_in_the_chinese_communist_party_1763)

XINHUANET. (2018). **Communist Youth League elects new leadership.** Retrieved 23

February 2019, From [http://www.xinhuanet.com/english/2018-](http://www.xinhuanet.com/english/2018-06/29/c_137290617.htm)

[06/29/c_137290617.htm](http://www.xinhuanet.com/english/2018-06/29/c_137290617.htm)

ภาษาจีน

CCTV.com. (2008). **教育部要求全国中小学生共上(开学第一课).** เข้าถึงเมื่อ 23

กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก

<http://finance.cctv.com/special/C21909/20080829/103068.shtml>

Sina **新浪公益.** (2015). **TFBOYS 穿自闭儿童手绘西装 现身微博之夜.** เข้าถึง

เมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก [http://gongyi.sina.com.cn/gyzx/2015-01-](http://gongyi.sina.com.cn/gyzx/2015-01-19/102051358.html?from=wap)

[19/102051358.html?from=wap](http://gongyi.sina.com.cn/gyzx/2015-01-19/102051358.html?from=wap)

tfentertainment. (2009). **家族成员.** เข้าถึงเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก

<http://www.tfent.cn/family/tfboys.html>

Yue365.com. (2018). **我和 2035 有个约歌词.** สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึง

ได้จาก <http://www.yue365.com/getgeci/20348/409332.shtml>

_____. (2017). **美丽中国年歌词**. สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก
<http://www.yue365.com/getgeci/34710/394007.shtml>

冠华居兴趣爱好. (2016). **TFBOYS 《幸福成长》歌词**. สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://hobbies.guanhuaju.com/a/2016/0215/165263.html>

腾讯娱乐. (2015). **TFBOYS 新舞 QQ 音乐年度盛典首秀 引发尖叫时刻**. สืบค้น
เมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://ent.qq.com/a/20150325/086425.htm>

_____. (2015). **魏晨张靓颖问鼎音悦 V 榜年度盛典 TFboys 人气最旺**.
เข้าถึงเมื่อ 3 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://ent.qq.com/a/20150413/023586.htm>

_____. (2018). **TFBOYS 微博之夜获荣誉超开心
合体庆祝迷倒众网友**. เข้าถึงเมื่อ 3 ตุลาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<http://ent.sina.com.cn/s/m/2018-01-18/doc-ifyqtwzu4864992.shtml>

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวสุรีพร เจริญผล
วัน เดือน ปี เกิด	22 มีนาคม 2540
สถานที่เกิด	นครปฐม
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	157/53 หมู่บ้านทองรัชการ หมู่ 1 ตำบลถนนขาด อำเภอเมือง นครปฐม จังหวัดนครปฐม 73000
ประวัติการศึกษา	
2558 - ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาเลือกจีน
2552 - 2557	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนราชินี บูรณะ จังหวัดนครปฐม สายศิลป์ภาษาอังกฤษ-จีน