



บทความวิจัย

เรื่องปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน

โดย

นางสาว กรภัค วงศ์งาม

รหัสนักศึกษา 05580648

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อเรื่องบทความวิจัย	ปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลัก 7 คน
ผู้เขียน	นางสาวกรรภัค วงศ์งาม
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	อาจารย์ ดร.กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลัก 7 คน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาว่ามีปัจจัยใดบ้างที่ทำให้วง AKB48 มีชื่อเสียงจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน ซึ่งประกอบไปด้วย 1) มาเอตะ อัสึโกะ, 2) ทาคายาชิ มินานุมิ, 3) ชิโนดะ มาริโกะ, 4) โคจิเมะ ฮารุนะ, 5) อิตาโนะ โทโมะมิ, 6) โอชิมะ ยูโกะ และ 7) วาตานาเบะ มายู โดยศึกษาจากประวัติความเป็นมาและเอกลักษณ์ของวง รวมทั้งประวัติของสมาชิกหลักทั้ง 7 คน ว่านอกจากจะสร้างความสำเร็จตั้งแต่เข้ามาเป็นสมาชิกในวงจนกระทั่งประกาศลาออกไปนั้น วง AKB48 ได้รับผลกระทบอย่างไรบ้าง

ผลการศึกษาพบว่า สมาชิกหลักทั้ง 7 คน เป็นสมาชิกตั้งแต่รุ่นแรกของการก่อตั้งวง AKB48 ซึ่งในช่วงแรกของการก่อตั้งวงนั้นถือเป็นช่วงที่ลำบากมากที่สุดในการทำให้วงโด่งดัง เนื่องจากเป็นวงที่มีลักษณะที่แปลกไปจากศิลปินกลุ่มของประเทศญี่ปุ่นในขณะนั้น ทั้งในเรื่องของระบบวงและสมาชิกที่ไม่ได้มีความสามารถโดดเด่นนัก จึงเป็นการยากที่จะทำให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง แต่ด้วยแนวคิดของวงที่ว่า Idol you can meet จึงทำให้แฟนคลับได้ใกล้ชิดกับศิลปินที่ชื่นชอบมากกว่าศิลปินทั่วไป ซึ่งใช้เวลาเพียงไม่นานวง AKB48 ก็เริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้น โดยเฉพาะสมาชิกหลักทั้ง 7 คนที่มีเสน่ห์ที่แตกต่างกันจึงสามารถดึงดูดแฟนคลับใหม่ ๆ ให้เข้ามาชื่นชอบได้เรื่อย ๆ จนถือว่าเป็นสมาชิกที่มีแฟนคลับมากที่สุดและได้รับสมญานามว่าเป็น คามิเซเวน (Kami7) หรือ เทพทั้ง 7 องค์ของวง AKB48 โดยทั้ง 7 คนนี้ยังถือว่าเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อวงมากที่สุด เนื่องจากช่วงเวลาที่ยังเป็นสมาชิกอยู่นั้นได้นำพาวงให้โด่งดังไปทั่วทั้งประเทศญี่ปุ่นจนได้ชื่อว่าเป็นยุคทองของวง AKB48

คำสำคัญ : AKB48, คามิ7, ความสำเร็จ

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่องปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลักทั้ง 7 คนเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ ดร.กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อนๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

กรรภัค วงศ์งาม

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	5
1.3 ขอบเขตการวิจัย	5
1.4 วิธีการศึกษา.....	6
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
2.1 แนวดนตรีในประเทศญี่ปุ่น	7
2.1.1 ดนตรีดั้งเดิม.....	7
2.1.2 ดนตรีคลาสสิกตะวันตก	8
2.1.3 ดนตรีญี่ปุ่นสมัยใหม่.....	8
2.1.4 ดนตรีญี่ปุ่นสมัยใหม่กับวงการไอดอลญี่ปุ่นปัจจุบัน.....	10
2.2 วง AKB48	11
2.3 สมาชิกหลักทั้ง 7 คน (Kami7).....	14
2.3.1 มาเอเดะ อัสึโกะ	18
2.3.2 ทาคาฮาชิ มินามิ.....	24
2.3.3 ชิโนตะ มารีโกะ	29

2.3.4 โคจิมะ ฮารุนะ.....	34
2.3.5 อิตาโนะ โทโมะมิ.....	39
2.3.6 โอชิมะ ยูโกะ.....	46
2.3.7 วาตานาเบะ มายุ.....	51
2.4 เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	57
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	60
3.1 วิธีการวิจัย.....	60
3.1.1 การวิจัยเชิงเอกสาร (Document Research).....	59
3.1.2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์	60
3.2 เครื่องมือการวิจัย.....	61
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล	61
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
บทที่ 4 ผลการศึกษา	63
4.1 ระบบวง AKB48.....	63
4.2 สมาชิกหลัก 7 คน.....	70
4.3 วง AKB48 หลังสมาชิกหลักทั้ง 7 คนลาออก.....	79
สรุปท้ายบท.....	83
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย	84
บรรณานุกรม	87
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	90

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 AKB48 Team A รุ่นที่ 1	12
ภาพที่ 2 AKB48 Team K รุ่นที่ 2	12
ภาพที่ 3 AKB48 Team B รุ่นที่ 3	13
ภาพที่ 4 สมาชิกหลักทั้ง 7 คน ปีค.ศ. 2017	15
ภาพที่ 5 สมาชิกหลักทั้ง 7 คน ปีค.ศ. 2010	15
ภาพที่ 6 สมาชิกทีม Surprise	16
ภาพที่ 7 สมาชิก 7 คน บนปกDVD AKB48 ga Ippai	16
ภาพที่ 8 มาเอตะ อัสึโกะ	17
ภาพที่ 9 ทาคาฮาชิ มินามิ	23
ภาพที่ 10 ชิโนดะ มาริโกะ	28
ภาพที่ 11 โคจิมะ ฮารุนะ	33
ภาพที่ 12 อิตาโนะ โทโมะมิ	38
ภาพที่ 13 โอชิมะ ยูโกะ	45
ภาพที่ 14 วาตานาเบะ มายู	50
ภาพที่ 15 โครงสร้างของวง AB48	63
ภาพที่ 16 วง AKB48 (2011)	68
ภาพที่ 17 ยอดขายมากกว่า 1 ล้านแผ่นในระหว่างปีค.ศ. 2011-2012	68
ภาพที่ 18 ยอดขายมากกว่า 1 ล้านตั้งแต่ซิงเกิ้ลที่ 20	69
ภาพที่ 19 สมาชิกแถวหน้า เพลง Baby Baby Baby	70
ภาพที่ 20 สมาชิกแถวหน้า เพลง Oogoe Diamond	71
ภาพที่ 21 ผลการเลือกตั้งปีค.ศ. 2009 - 2012	71
ภาพที่ 22 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 1	72
ภาพที่ 23 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 2	72
ภาพที่ 24 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 3	73
ภาพที่ 25 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 4	73
ภาพที่ 26 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากมาเอตะ อัสึโกะจบการศึกษา	79

ภาพที่ 27 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากซิโนตะ มาริโกะ, อิตาโนะ โทโมะมิ และ โอชิมะ ยูโกะ จบการศึกษา.....	79
ภาพที่ 28 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากทาคาฮาชิ มินามิ จบการศึกษา.....	79
ภาพที่ 29 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากโคจิมะ ฮารุนะ และ วาตานาเบะ มายู จบการศึกษา	80
ภาพที่ 30 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 5	80
ภาพที่ 31 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 6	81
ภาพที่ 32 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 7	81
ภาพที่ 33 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 8	82
ภาพที่ 34 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 9	82

สารบัญตาราง

ตาราง 1 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของมาเอตะ อัสึโกะ	18
ตาราง 2 ผลงานเพลงเดี่ยวของมาเอตะ อัสึโกะ	19
ตาราง 3 ผลงาน Photobook ของมาเอตะ อัสึโกะ	21
ตาราง 4 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของทาคาฮาชิ มินามิ	25
ตาราง 5 ผลงานเพลงเดี่ยวของทาคาฮาชิ มินามิ	26
ตาราง 6 ผลงาน Photobook ของทาคาฮาชิ มินามิ	26
ตาราง 7 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของชิโนตะ มาริโกะ	30
ตาราง 8 ผลงาน Photobook ของชิโนตะ มาริโกะ	31
ตาราง 9 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของโคจิมะ ฮารุนะ	35
ตาราง 10 ผลงาน Photobook ของโคจิมะ ฮารุนะ	36
ตาราง 11 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของอิตาโนะ โทโมะมิ	40
ตาราง 12 ผลงานเพลงเดี่ยวของอิตาโนะ โทโมะมิ	41
ตาราง 13 ผลงาน Photobook ของ อิตาโนะ โทโมะมิ	43
ตาราง 14 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของโอชิมะ ยูโกะ	47
ตาราง 15 ผลงาน Photobook ของ โอชิมะ ยูโกะ	48
ตาราง 16 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของวาตานาเบะ มายุ	52
ตาราง 17 ผลงานเพลงเดี่ยวของวาตานาเบะ มายุ	54
ตาราง 18 ผลงาน Photobook ของ วาตานาเบะ มายุ	54
ตาราง 19 ตารางแสดงยอดขายที่เพิ่มขึ้นของวง AKB48 ในปีค.ศ. 2009-2010	67
ตาราง 20 ตารางแสดงผลงานของวง AKB48 โดยมีสมาชิกหลัก 7 คนเป็นนักแสดงหลัก	76
ตาราง 21 พิธีจบการศึกษาของสมาชิกทั้ง 7 คน	78

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญปัญหาของการวิจัย

ในอดีตสมัยที่มนุษย์ต่างต้องการที่พึ่งและสิ่งที่ใช้ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ จึงเป็นเหตุผลให้มนุษย์เริ่มหันไปพึ่งพาผู้นำที่ตนเคารพตามลัทธิหรือเทพเจ้าองค์ต่าง ๆ เพื่อให้รู้สึกถึงความมั่นคงในจิตใจ โดยได้ให้คำจำกัดความว่าเหล่าผู้นำหรือเทพเจ้าทั้งหลายเป็นดั่งไอดอลที่ใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจ ดังนั้นไอดอล (Idol) ในอดีตกาลจึงเปรียบเสมือนภาพลักษณ์หรือวัตถุบางอย่างที่ใช้เป็นผู้แทนของเทพในการบูชาทางศาสนาและลัทธิต่าง ๆ หรืออาจหมายถึงผู้ที่ได้รับการยกย่องสรรเสริญด้วยความจงรักภักดี

ต่อมาคำว่าไอดอล จึงหมายถึงผู้ที่ใช้ภาพลักษณ์ของตนเพื่อสร้างสิ่งที่ได้รับนิยมนิยมและความเคารพเลื่อมใส หรือหากมองให้ลึกกลงไปในทางศาสนา ไอดอลมักแปลว่า สิ่งต้องห้ามสำหรับศาสนาที่นับถือพระเจ้าเพียงองค์เดียว ดังนั้นคำว่า Idol ในสมัยก่อนจึงหมายถึงความถึงคนที่เก่งและมีความสามารถที่สามารถใช้วาจาในการชักจูงคนส่วนใหญ่ได้ ดังเช่น เหล่านักปราชญ์ และ เหล่านักคิดต่าง ๆ ที่ใช้กุศโลบายรวมถึงภาวะทางสังคมสนใจดึงดูดคนเข้ามาฟังในสิ่งที่ตนต้องการนำเสนอ ซึ่งวิธีการเหล่านี้ก็ไม่ต่างกับวิธีการของ การโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) แบบที่ผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์อย่างฮิตเลอร์ใช้ในเยอรมันหรือนโยบายประชานิยมในสังคมนิยมในปัจจุบันเลยแม้แต่น้อย (ปุมิ, 2559: ออนไลน์)

ดังนั้นไอดอลจึงถูกใช้เป็นตัวแทนของคำว่าบุคคลหรือกลุ่มคนตัวอย่าง เพื่อเรียกผู้คนเข้ามาติดตามในสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอ ซึ่งต่อมาคำว่า “ไอดอล” ก็ได้ถูกผสมเข้ากับวัฒนธรรม (Pop Culture) ของประเทศต่าง ๆ เพื่อใช้เผยแพร่ภาพลักษณ์อันดีงามของประเทศนั้น ๆ ออกมา เนื่องจากมองว่าวิธีการดังกล่าวนี้เป็นวิธีการที่เข้าถึงผู้คนหลากหลายกลุ่มได้ง่ายและรวดเร็วโดยที่ผู้รับสารไม่สามารถรับรู้ถึงความรู้สึกที่อัดอั้นในการรับชม แต่จะมีเพียงความรู้สึกรื่นรมย์เท่านั้น (Soft Power) และด้วยเหตุนี้เองทำให้ในเวลาต่อมากลุ่มไอดอลทั้งแบบกลุ่มและแบบบุคคลเดี่ยวจึงได้ถือกำเนิดขึ้น โดยขยายความนิยมและเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านทางบทเพลง, ภาพยนตร์, ละคร เป็นต้น

โดยในช่วง ค.ศ.1980-2000 กลุ่มไอดอลที่โด่งดังมักมาจากทวีปยุโรปและอเมริกา เช่น Michael Jackson, Madonna, Westlife, Backstreet boys ฯลฯ กระทั่งเริ่มแผ่ขยายความนิยมเข้ามาในประเทศแถบเอเชียได้อย่างสมบูรณ์ และในขณะเดียวกันทวีปเอเชียเองก็ได้รับอิทธิพลจากไอดอลตะวันตกและอเมริกามาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและผสมผสานแนวเพลงรูปแบบใหม่ขึ้นมา ซึ่งก็เป็นจุดกำเนิดดวงแบบสตริงขึ้นในประเทศต่าง ๆ แต่ด้วยข้อจำกัดทางภาษาและเทคโนโลยี จึงส่งผลให้ความนิยมของวงดนตรีนั้นมีขอบเขตอยู่แค่นี้ในประเทศของตนเท่านั้น อย่างไรก็ตามเมื่อโลกก้าวเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์จึงทำให้ข้อจำกัดและอุปสรรคทางการสื่อสารต่าง ๆ ที่เคยมีเริ่มหายไป รวมถึงกรอบความคิดของผู้คนที่เริ่มเปิดกว้างในการรับข้อมูลของต่างชาติมากขึ้น ซึ่งก็ส่งผลให้ความนิยมของซีรีย หรือ ละครของประเทศไต้หวัน, ประเทศญี่ปุ่น และ ประเทศเกาหลี เริ่มโด่งดังจนเป็นที่นิยมและมีผู้คนที่ชื่นชอบติดตามกันเป็นจำนวนมาก

โดยเฉพาะประเทศญี่ปุ่นที่สามารถเผยแพร่สินค้าทางวัฒนธรรมได้ดีกว่าประเทศอื่น ๆ ในแถบเอเชียตะวันออก โดยมีจุดแข็งอยู่ที่อนิเมชัน (Animation), เกมส์, อาหาร และ เหล่าเครื่องใช้อุปโภคบริโภคต่าง ๆ แต่ในด้านอื่นๆอย่างภาพยนตร์หรือดนตรีนั้นยังคงเป็นรองจากหลายๆประเทศ แต่อย่างไรก็ตามกระแสนิยมทางด้านดนตรีและนักร้องญี่ปุ่นก็ขยายตัวอย่างรวดเร็วในกลุ่มชาวเอเชีย และยังถือเป็นวัฒนธรรมกระแสนิยมอีกสาขาหนึ่งที่ช่วยประชาสัมพันธ์ความเป็นสังคมที่พัฒนาแล้วของประเทศญี่ปุ่นไปสู่สายตาคนทั่วโลกอีกด้วย (นภดล ทิพย์รัตน์, 2553: 70)

ซึ่งวงการไอดอลของญี่ปุ่นนั้นเริ่มได้รับความนิยมตั้งแต่ปี ค.ศ. 1964 ที่วัฒนธรรมตะวันตกได้แผ่ขยายไปทั่วโลก และทำให้ประเทศญี่ปุ่นเริ่มรู้จักวัฒนธรรมเรื่องการเป็นไอดอลจากภาพยนตร์ฝรั่งเศสเรื่อง “Cherchez l'idole” หรือ “Find the Idol” ทำให้ในเวลาต่อมาค่ายเพลงต่าง ๆ ในญี่ปุ่นเริ่มจุดประกายความคิดในการสร้างและค้นหาไอดอลที่มีอายุราว 15-20 ปี ประกอบกับความสามารถรอบด้านทั้งร้องเพลง การแสดง พิธีกร ถ่ายแบบ เป็นต้น หรือที่ชาวญี่ปุ่นเรียกกันว่าทาเลนโตะ (Talent) ทำให้เป็นที่มาของการกำเนิดไอดอลเดี่ยวและกลุ่มในเวลาต่อมา

อย่างไรก็ตามกฎเกณฑ์ที่มากมายและยากต่อการประสบความสำเร็จทำให้ในช่วงระหว่าง ค.ศ. 1990-1993 คำว่าไอดอลดูสูงเกินเอื้อมและเข้าถึงยาก จึงทำให้กลุ่มไอดอลบางคนหรือบางกลุ่มนิยมเรียกตัวเองว่าทาเลนโตะมากกว่าคำว่าไอดอล กระแสวงการไอดอลได้ถดถอยลง เนื่องจากวิถีการเสพผลงานเพลงของชาวญี่ปุ่นได้เปลี่ยนไปจากเดิม นั่นก็คือความต้องการต้นตัวและเผชิญหน้ากับโลก

แห่งความจริง จึงทำให้ในเวลานั้นแนวเพลงร็อกและเพลงเพื่อชีวิตเริ่มได้รับความนิยมมากขึ้น เนื่องจากเป็นแนวเพลงที่นำเสนอภาพลักษณ์และทัศนคติที่วางอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงมากกว่าเพลงของกลุ่มไอดอลที่มักเต็มไปด้วยความสดใสและการมองโลกให้สวยงามเปรียบได้ดั่งการดำรงชีวิตอยู่ในโลกเสมือนจริงตลอดเวลา จึงเป็นผลให้ไอดอลบางคนถึงขั้นลาออกจากวงการหรืออาจผันตัวเองเป็นผู้ที่ทำเบื้องหลังแทน เนื่องจากไม่ต้องการนำเสนอภาพลักษณ์ที่จับต้องไม่ได้อีกต่อไป

จนกระทั่งปี ค.ศ. 1999 กระแสของกลุ่มไอดอลกลุ่มนี้ได้กลับมาอีกครั้งกับภาพลักษณ์เด็กสาวธรรมดาที่มีแววและปั่นได้ ซึ่งถือเป็นอีกปรากฏการณ์ที่ค่อนข้างประสบความสำเร็จอย่างมากเนื่องจากเป็นไอดอลที่ก้าวเข้าสู่ยุคดิจิทัล ซึ่งทำให้ไอดอลในยุคนี้มีจุดเด่นอยู่ที่การเล่นกับสื่อสมัยใหม่ เช่น วิดีโอเกม, งานพากย์หนัง - การ์ตูนอนิเมะ, อินเทอร์เน็ต, การสื่อสารผ่าน Web blog หรือเป็นพรีเซนเตอร์ด้านเทคโนโลยีและเครื่องใช้ไฟฟ้าต่าง ๆ มากกว่ายุคก่อน ๆ ซึ่งผสานเข้ากับ Sub-Culture ของเหล่าโอตะคูกุในย่าน Akihabara ที่เป็นแหล่งรวมความบันเทิงด้านเครื่องใช้ไฟฟ้าและวิดีโอเกมมานาน ให้เข้ามาสนใจและนำโลกเสมือนจริงกลับมาอีกครั้ง

กระทั่งในปี ค.ศ. 2005 นายอะกิโมโตะ ยาสุชิ โปรดิวเซอร์และนักแต่งเพลงในวงการไอดอล ญี่ปุ่นมาเป็นเวลานาน จากการที่เขาได้ผันตัวไปทำงานเบื้องหลังในหลาย ๆ ด้านจนเกิดความคิดที่จะผลิตไอดอลเกิร์ลกรุ๊ปที่มีความแตกต่างจากไอดอลในยุคที่ผ่านมา ๆ มาและในประวัติศาสตร์วงการเพลง คือการที่เขาวางคอนเซ็ปต์ให้กับวงไอดอลกลุ่มนี้ว่า “ไอดอลที่คุณสามารถพบได้ทุกวัน (会いに行けるアイドル)” จนสามารถเกิดเป็นวง AKB48 ขึ้นมา ซึ่งถือเป็นการนำเสนอไอดอลรูปแบบใหม่ที่ไม่มีใครทำมาก่อน โดยการทำให้ภาพลักษณ์ของกลุ่มไอดอลนั้นไม่ดูสูงส่งจนเกินไปและทำให้คนที่เข้ามาดูนั้นคอยเป็นกำลังใจช่วยให้สมาชิกและวงเติบโตไปข้างหน้าได้อย่างมีคุณภาพ (เทพ ปิรันธน์ พงษ์พานิช, 2560: ออนไลน์)

โดยวง AKB48 ถูกก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 จนถึงปัจจุบันความโด่งดังและความนิยมที่เริ่มขยายตัวมากขึ้นนั้นทำให้โปรดิวเซอร์อะกิโมโตะ ยาสุชิได้เริ่มวางแผนของธุรกิจวง AKB48 ให้กลายเป็นแฟรนไชส์ขึ้น โดยเริ่มขยายในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศญี่ปุ่นก่อนแล้วจึงค่อย ๆ ขยายออกสู่ต่างประเทศตามลำดับ ซึ่งทำให้วง AKB48 ในปัจจุบันมีวงน้องสาวที่เป็นยูนิตหลักอยู่ตามหัวเมืองสำคัญ ๆ ในประเทศญี่ปุ่นกว่า 5 ที่แล้ว คือ SKE48 (เมืองนาโงย่า), NMB48 (เมืองโอซาก้า), HKT48 (เมืองฟูกูโอกะ), NGT48 (เมืองนิงาตะ), STU48 (เมืองโอกายาม่า) ซึ่งนอกจากการขยายวงไป

ตามหัวเมืองหลักในประเทศญี่ปุ่นได้แล้วนั้นยังสามารถขยายวงน้องออกไปตามประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้อีกด้วย เช่น JKT48 (ประเทศอินโดนีเซีย), SHN48 (ประเทศจีน) และ BNK48 (ประเทศไทย) เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีโปรเจกต์ที่จะขยายออกไปสู่ภูมิภาคอื่น ๆ อีกในอนาคต โดยจากโปรเจกต์การขยายวงน้องสาวออกไปนั้นนอกจากจะสามารถกระตุ้นความโด่งดังและความสามารถของสมาชิกแล้วนั้นยังสามารถสร้างชื่อเสียงให้กับเกิร์ลกรุ๊ปนามสกุล 48 นี้ได้เป็นอย่างดีอีกด้วย (สุรจิตต์สิงห์แก้ว, 2556: 49)

ซึ่งหากนึกถึงความสำเร็จของวง AKB48 แล้วนั้น ทำให้ผู้วิจัยเกิดความสงสัยขึ้นว่าความนิยมของวง AKB48 นั้นแท้ที่จริงแล้ว มาจากปัจจัยใดบ้าง, ตั้งแต่เมื่อใดหรือใครที่ทำให้วง AKB48 เป็นที่นิยมได้ถึงปัจจุบัน และทำให้ในเวลาที่คุณอะกิโมโต้ ยาสุชิยังสามารถขยายวงน้องสาวที่คนไทยให้ความสนใจกันอย่างทั่วหลายอย่าง BNK48 ขึ้นมาได้

โดยโปรเจกต์วง AKB48 นั้นถูกริเริ่มมาจากแนวคิดของภาพลักษณ์ไอดอลที่สามารถพบเจอได้ในทุกวัน ซึ่งทำให้โปรดิวเซอร์อะกิโมโต้ ยาสุชิทำการค้นหาเด็กสาวที่ไม่เพอร์เฟ็กต์มาปั้นเพื่อให้เป็น AKB48 โดยการค้นหาเด็กสาวที่ไม่เพอร์เฟ็กต์มานั้นทำให้ได้เห็นเด็กธรรมดาที่ไม่ได้มีความสามารถอะไรที่โดดเด่นมากนักแต่สามารถนำมาฝึกฝนและขัดเกลาให้กลายเป็นดาว นอกจากนี้ยังมีการอดิชั่นเด็กใหม่เข้าวงแทบทุกปี ซึ่งจากระบบนี้ทำให้เด็กฝึกรุ่นก่อน ๆ จึงต้องคอยพัฒนาตนเองอยู่เสมอเพื่อให้เหล่าแฟนคลับได้เห็นถึงความสามารถและความพยายามของตนเองว่ามีการพัฒนามากขึ้นเพียงใด โดยจากทั้งหมดที่กล่าวมานี้ก็ถือว่าเป็นคอนเซ็ปต์อันแปลกใหม่ที่เปิดโลกให้กับวงการไอดอลของประเทศญี่ปุ่นและก็นับว่าเป็นก้าวแรกที่สำคัญในการสร้างกระแสให้กับวง AKB48 ในระยะแรกได้เป็นอย่างดีเช่นกัน และนอกจากนี้ทั้งการเลือกเซ็นเตอร์หรือการเลือกสมาชิกหลักในแต่ละเพลงก็จะถูกเลือกจากทีมงานและเพลงต่าง ๆ ที่ใช้ทั้งแสดงบนเวทีของวงและที่ใช้ในการโปรโมทซึ่งเกิ้ลส่วนใหญ่แล้วมักเขียนโดยโปรดิวเซอร์อะกิโมโต้ ยาสุชิทั้งสิ้น ซึ่งจากปัจจัยทั้งหมดที่กล่าวมานั้นก็ใช้เวลาเพียงแค่ 3 ปีเท่านั้นในการดันเด็กทั้งหมด 7 คนจนสามารถแจ้งเกิดและได้ชื่อว่าเป็น 7 เทพ (Kami) และเป็นยุคทองของวง AKB48 เลยกี่ว่าได้

แต่กระนั้นเองด้วยความที่วง AKB48 มีสมาชิกวงเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดระบบการเลือกตั้งขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้กับสมาชิกคนอื่นได้ขึ้นมาเฉิดฉายและเป็นที่ยอมรับมากขึ้นรวมทั้งเพื่อให้เหล่าแฟนคลับได้มีส่วนร่วมในการโหวตเพื่อสนับสนุนสมาชิกที่ชื่นชอบ แต่ถึงกระนั้นผลโหวตที่ออกมาใน

Top7 อันดับแรกยังคงเป็นสมาชิกเดิมจากรุ่นแรกๆและผลเลือกตั้งยังคงเป็นเช่นเดิมอยู่กว่า 4 ปี โดยประกอบด้วย มาเอตะ อัสึโกะ, ทาคาฮาชิ มินามิ, โคจิมาะ ฮารุนะ, ชิโนตะ มารีโกะ,โอชิมะ ยูโกะ, อิตาโนะ โทโมะมิและวาตานะเบะ มายุ (Wikipedia, 2018: Online) และนอกจากผลโหวตในแต่ละปีแล้วนั้น ยังรวมถึงยอดขายซิงเกิ้ลในแต่ละซิงเกิ้ลที่มากขึ้นทุกปี และยอดบัตรของงานจับมือที่จะมีจัดขึ้นทุกเดือนซึ่งคิวต่อแถวรอจับมือของเหล่าแฟนคลับของสมาชิกทั้ง 7 คนนี้ยังมีมากมายหลายพันคน ซึ่งนอกจากงานในวงของ AKB48 แล้วสมาชิกทั้ง 7 คนนี้ยังมีงานอื่น ๆ อีกมากมายทั้งงานถ่ายแบบ, งานโฆษณา, งานละครและผลงานเพลงเดี่ยว และความนิยมของสมาชิกหลักทั้ง 7 คนนี้ยังทำให้ภาพลักษณ์ของวง AKB48 สามารถนำไปขายในสื่ออื่นๆได้อีก เช่นหนังสือการ์ตูนและอนิเมชัน เป็นต้น

ดังนั้นจากที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ผู้วิจัยต้องการศึกษาปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 ที่ได้จากสมาชิกหลักทั้ง 7 คนนี้ว่าภายใต้ระบบวงที่มีความซับซ้อนและสมาชิกวงที่เพิ่มขึ้นทุกปีแล้วนั้น แต่สมาชิกหลักทั้ง 7 คนนี้ยังคงเป็นจุดศูนย์รวมความนิยมที่สร้างชื่อเสียงและมีอิทธิพลอย่างไรในการขับเคลื่อนวง AKB48 ให้เติบโตขึ้นจนประสบความสำเร็จและเป็นที่ยอมรับมาจนถึงปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลให้วง AKB48 ประสบความสำเร็จจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน
- 1.2.2 เพื่อศึกษาว่าสมาชิกหลักทั้ง 7 คนสร้างชื่อเสียงให้กับวง AKB48 อย่างไรบ้าง
- 1.2.3 เพื่อศึกษาว่าวง AKB48 ได้รับผลกระทบอย่างไรบ้างหลังสมาชิกหลัก 7 คนลาออก

1.3 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษาปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 ที่ได้รับจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน โดยผู้วิจัยจะศึกษาจากบทความ งานวิจัยและภาพยนตร์สารคดีที่เกี่ยวข้องกับความสำเร็จของ AKB48 รวมถึงศึกษาจากผลงานของสมาชิกทั้ง 7 คนขณะที่ยังอยู่ในวง AKB48

1.4 วิธีการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสำเร็จของวง AKB48 ที่ได้รับจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน โดยศึกษาจากการจัดอันดับในแต่ละเพลงและอันดับในการเลือกตั้งแชมป์แต่ละปี รวมถึงผลงานด้านอื่น ๆ ที่มีสมาชิกหลักทั้ง 7 คน เป็นตัวแทนให้กับวง AKB48 โดยมีวิธีการดำเนินงานวิจัยดังต่อไปนี้

1.4.1 เก็บข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย บทความออนไลน์รวมถึงภาพยนตร์สารคดีที่เกี่ยวข้องกับ

วง AKB48 และสมาชิกหลักทั้ง 7 คน

1.4.2 รวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อวิจัย

1.4.3 นำข้อมูลมาวิเคราะห์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยที่ส่งผลให้วง AKB48 ประสบความสำเร็จจากสมาชิกทั้ง 7 คน

1.5.2 เพื่อให้ทราบว่าสมาชิกหลักทั้ง 7 คนสร้างชื่อเสียงให้กับวง AKB48 อย่างไรบ้าง

1.5.3 เพื่อให้ทราบว่าวง AKB48 ได้รับผลกระทบเล็กน้อยเพียงใดหลังจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน ลาออกจากวง

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยก็จะกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของวง AKB48 ตลอดจนประวัติของสมาชิกที่เปรียบเสมือนเป็นตำนานของวงทั้ง 7 คน รวมถึงข้อมูลทางด้านแนวเพลงสมัยใหม่ของประเทศญี่ปุ่น โดยผู้วิจัยได้รวบรวมจากเอกสาร งานวิจัยต่าง ๆ และ ภาพยนตร์สารคดีของวง AKB48 ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน โดยผู้วิจัยสรุปเป็นประเด็นหัวข้อต่าง ๆ ได้ดังนี้

2.1 แนวดนตรีญี่ปุ่น

2.2 วง AKB48

2.3 สมาชิกหลัก 7 คน

2.4 เอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวดนตรีในประเทศญี่ปุ่น

ดนตรีของประเทศญี่ปุ่นนั้นได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมของประเทศข้างเคียงเป็นอย่างมาก เช่น ประเทศจีนและประเทศเกาหลี นอกจากนี้ยังรวมถึงวัฒนธรรมดนตรีจากประเทศที่เป็นหมู่เกาะใกล้เคียงอย่างเกาะโอกินาวา และ ฮ็อกไกโด มาตั้งแต่สมัยโบราณ จนกระทั่งปลายศตวรรษที่ 19 หลังจากที่ประเทศญี่ปุ่นเริ่มเปิดประเทศและติดต่อกับต่างประเทศมากขึ้น จึงส่งผลให้ดนตรีจากชาติอื่น ๆ เริ่มเข้ามามีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงแนวดนตรีในประเทศญี่ปุ่น และสามารถจำแนกได้ 3 ประเภท ดังนี้ (T.Politoske, Daniel, 1998: 24)

2.1.1 ดนตรีดั้งเดิม

ดนตรีญี่ปุ่นดั้งเดิมนั้นในสมัยก่อนนิยมเล่นในราชสำนัก (เรียกว่าดนตรีงากากุ) เพื่อใช้บรรเลงประกอบการแสดงละคร เช่น ละครโน ละครบุนราคุ และละครคาบูกิ เป็นต้น

2.1.2 ดนตรีคลาสสิกตะวันตก

เหมือนฝัน มานตรี ได้กล่าวเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกตะวันตกในญี่ปุ่นไว้ว่า

เป็นแนวดนตรีที่ได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีแจ๊สที่เข้ามาในญี่ปุ่น ซึ่งก่อนหน้านี้วงการดนตรีญี่ปุ่นเคยรับอิทธิพลจากเพลงคลาสสิกและเพลงมาร์ชของทหารมาแล้ว การเข้ามาของดนตรีแนวต่าง ๆ นั้นมาพร้อมกับ การที่ญี่ปุ่นมีการติดต่อค้าขายกับชาติตะวันตก ซึ่งนอกจากการแลกเปลี่ยนสินค้าและนวัตกรรมใหม่ๆแล้ว ญี่ปุ่นก็ยังได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมของชาติตะวันตกเข้ามาในประเทศอีกด้วย วัฒนธรรมที่เป็นตัวส่งเสริมให้ดนตรีของชาติตะวันตกเข้ามาในญี่ปุ่นได้แก่ วัฒนธรรมการพักผ่อนหย่อนใจของชาวตะวันตก อย่างการเปิดสถานบันเทิง (Night Club) ซึ่งมีเสียงเพลงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ดนตรีแจ๊สที่ถูกแสดงตามสถานบันเทิง ได้เข้ามาแต่งเติมสีสันให้กับวงการเพลงญี่ปุ่น ดังนั้น สถานบันเทิงในสมัยนั้นจึงเป็นสถานที่ในการแพร่กระจายแนวดนตรีของชาติตะวันตกมาสู่สังคมญี่ปุ่น แต่อย่างไรก็ตาม อิทธิพลจากดนตรีตะวันตกกลับไม่ได้ยืนยาวอย่างที่คิด เนื่องจากเมื่อญี่ปุ่นเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่ 2 รัฐบาลทหารญี่ปุ่นต้องการสร้างให้คนญี่ปุ่นรักในความเป็นชาติของตน จึงได้สั่งให้ระงับการแสดงดนตรีแจ๊ส ซึ่งถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นชาติตะวันตกในญี่ปุ่น แต่เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุดลง ญี่ปุ่นเป็นฝ่ายแพ้สงคราม ส่งผลให้สหรัฐอเมริกาเข้ามามีบทบาทในญี่ปุ่นมากขึ้น ซึ่งได้ส่งผลกระทบต่อวงการเพลงญี่ปุ่น และทำให้ดนตรีญี่ปุ่นมีการพัฒนาและกลายเป็นที่นิยมของคนทั่วโลกในนามของ “ดนตรีเจป๊อป” (เหมือนฝัน มานตรี, 2556: 48)

2.1.3 ดนตรีญี่ปุ่นสมัยใหม่

เพลงญี่ปุ่นซึ่งรู้จักกันในชื่อ ดนตรีเจป๊อป (J-Pop) ถือกำเนิดขึ้นที่ประเทศญี่ปุ่น ในช่วงสมัยโชวะตอนต้น (ค.ศ. 1926 - 1989) โดยดนตรีประเภทนี้ เป็นดนตรีที่มีลักษณะผสมผสานกับแนวดนตรีตะวันตก ซึ่งรวมถึงดนตรีในลักษณะป๊อป, ร็อก, แดนซ์, ฮิปฮอป และ โซล จึงทำให้ดนตรีเจป๊อป (J-Pop) เป็นหนึ่งในสี่แนวดนตรีที่มีการจำแนกในประเทศญี่ปุ่น ได้แก่ เพลงกระแสนิยมญี่ปุ่น (J-Pop), Enka (แนวเพลงช้าๆ ฟังสบายไม่ค่อยมีลูกเล่น), ดนตรีคลาสสิกและดนตรีต่างประเทศ (Carolyn S, 2008: 106)

เหมือนฝัน มานตรีได้กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงของดนตรีญี่ปุ่นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ไว้ว่า

หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 จบลง สหรัฐอเมริกาได้เข้ามาเผยแพร่ความเป็นประชาธิปไตยรวมถึงแนวคิดความเป็นอิสระ (freedom) และสิทธิมนุษยชนในญี่ปุ่น ประชาชนมีอิสระในการเลือกรับสื่อมากขึ้น ดนตรีของชาติตะวันตกที่คนญี่ปุ่นคุ้นชิน อย่างเช่น ดนตรีแจ๊สที่เคยถูกรัฐบาลทหารญี่ปุ่นสั่งระงับจึงกลับมามีบทบาทในสังคมญี่ปุ่นอีกครั้ง นอกจากนี้ ยังมีแนวดนตรีกระแสอื่น ๆ ที่มีกลิ่นอายตะวันตกต่างเข้ามาแพร่กระจายในญี่ปุ่นอย่างไม่ขาดสาย โดยการนำเข้ามาของทหารอเมริกันที่เข้าไปทำงานในญี่ปุ่นและกลุ่มเครือข่ายตะวันออกไกลประชาชนมีสิทธิในการบริโภคแนวเพลงที่ตนชอบโดยปราศจากการชี้แนะของรัฐบาลทหารญี่ปุ่นมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการผลิตงานเพลงญี่ปุ่นจากแนวดนตรีตะวันตกโดยนักดนตรีสากลชาวญี่ปุ่นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคมากขึ้น โดยเพลงญี่ปุ่นที่มีกลิ่นอายของตะวันตกที่ได้รับความนิยมหลังสงครามโลก ได้แก่ เพลง “Ringo no Uta” (Apple Song) ของ Namiki Michiko ซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในภาพยนตร์เรื่อง Soyokaze (Japanese Popular Music, P.38) รวมถึงเพลงญี่ปุ่นสากลที่สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมตะวันตก อย่างเช่น เพลง Tokyo Boogie Woogie) ของ Kasagishizuka ก็ได้รับความนิยมเช่นกัน นอกจากนี้ นักดนตรีชาวตะวันตกยังได้เข้ามาเปิดการแสดงในประเทศญี่ปุ่นอยู่บ่อยครั้ง ส่งผลให้สังคมญี่ปุ่นได้รับรู้ดนตรีในแบบตะวันตกอย่างแท้จริง และวงการเพลงญี่ปุ่นก็ได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตกมากขึ้น (เหมือนฝัน มานตรี, 2556: 49)

2.1.4 ดนตรีญี่ปุ่นสมัยใหม่กับวงการไอดอลญี่ปุ่นปัจจุบัน

เหมือนฝัน มานตรี ได้กล่าวถึงดนตรีญี่ปุ่นสมัยใหม่กับวงการไอดอลญี่ปุ่นปัจจุบันไว้ว่า

วัฒนธรรมกระแสนิยมของญี่ปุ่นมีจุดแข็งอยู่ที่อนิเมชัน (Animation) และ เกม แต่ในด้านอื่น ๆ อย่างภาพยนตร์ ดนตรีนั้น ยังคงเป็นรองจากหลาย ๆ ประเทศ แต่อย่างไรก็ตาม กระแสนิยมทางด้านดนตรีและ นักร้องญี่ปุ่นได้ขยายตัวอย่างรวดเร็วในกลุ่มชาวเอเชีย และเป็นวัฒนธรรมกระแสนิยมอีกสาขาหนึ่งที่ช่วยประชาสัมพันธ์ความเป็นสังคมสมัยใหม่ของประเทศญี่ปุ่นไปยังประชาคมต่างๆทั่วโลกอีกด้วย เนื่องจากดนตรีเจป๊อป (J-pop) เป็นแนวดนตรีที่แสดงความเป็นตัวตนของญี่ปุ่นและมีความแตกต่างจากดนตรีแนวป๊อปโดยทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้เครื่องดนตรีที่มาบรรเลงตลอดจนเรื่องของทำนองและจังหวะ และที่สำคัญความเป็นตัวตนของดนตรีเจป๊อปนั้นไม่ได้มีเพียงแค่อัตลักษณ์ทางดนตรีเพียงอย่างเดียว แต่ยังเกี่ยวข้องกับส่วนอื่น ๆ ด้วย ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับศิลปินทั้งทางด้านแฟชั่น ทรงผม การแต่งกาย และการแสดงออกซึ่งบุคลิกลักษณะนิสัย นกตล ทิพยรัตน์ (2553 อ้างใน เหมือนฝัน มานตรี, 2556: 2)

จากข้อมูลข้างต้นนั้นสามารถสรุปได้ว่าในขณะที่ชาวญี่ปุ่นถูกปกครองผ่านระบอบของชาติตะวันตกเป็นเวลานานส่งผลให้ประเทศญี่ปุ่นได้รู้จักวัฒนธรรมรวมถึงดนตรีของชนชาติอื่น ๆ มากขึ้น พร้อมทั้งยังเปิดรับวัฒนธรรมทางดนตรีจากหลากหลายทวีปเข้ามาในประเทศตั้งแต่นั้นมาและส่งผลให้ความเจริญทางด้านวัฒนธรรมดนตรีต่างชาติเข้ามาผสมผสานกับดนตรีญี่ปุ่นจนเป็นที่มาของดนตรีญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่ถูกเรียกว่าดนตรี J-POP ดังเช่นในปัจจุบัน และกระแสดนตรี J-POP ถูกนำมาพัฒนาต่อยอดร่วมกับการขยายวัฒนธรรมญี่ปุ่นโดยมีเป้าหมายหลากหลายกลุ่มทั้งกลุ่มเพลงพื้นบ้าน เพลงสตริง เพลงร็อก นอกจากนี้ยังรวมถึงเพลงอะนิเมชันของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งส่งผลให้ดนตรีญี่ปุ่นในปัจจุบันมีเอกลักษณ์ของดนตรีแนวนี้ ๆ อย่างชัดเจน โดยเฉพาะแนวเพลง J-POP ของกลุ่มไอดอลญี่ปุ่นที่มักจะถ่ายทอดความน่ารักสดใส และความสนุกสนานของนักร้องวัยรุ่นผ่านบทเพลงอยู่เสมอ ทำให้ต่อมาดนตรี J-POP จึงเป็นสัญลักษณ์ของวงไอดอลญี่ปุ่นมาจนถึงปัจจุบัน

2.2 วง AKB48

เหมือนฝัน มานตรี ได้กล่าวถึงแนวคิดการก่อตั้งวง AKB48 ของอากิโมโต ยาสุชิ ไว้ว่า

ในขณะที่วงการบันเทิงมีสื่อมวลชนเป็นกำลังสำคัญในการแพร่กระจายความนิยมของศิลปินหรือไอดอล แต่ในขณะเดียวกัน สื่อก็สร้างให้เกิดช่องว่างระหว่างตัวไอดอลและแฟนคลับเช่นกัน แฟนคลับจะทำการสนับสนุนไอดอลได้เพียงผ่านทางสื่อ อย่างเช่น การซื้อซีดี ดีวีดี หรือการไปชมคอนเสิร์ต เป็นต้น ซึ่งยาซูชิมองว่าเป็นการจำกัดหนทางการแสดงออกของกลุ่มแฟนคลับ นอกจากนี้ การแพร่หลายของระบบอินเทอร์เน็ต ได้ทำให้เกิดเว็บไซต์ต่างๆที่เป็นพื้นที่ในการแสดง ความคิดเห็นของแฟนคลับ ประกอบกับการปรากฏตัวของไอดอลเสมือนจริง หรือ virtual idol ซึ่งเป็นไอดอลที่เกิดขึ้นจากการสร้างด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก ยาซูชิมองว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจ แต่สิ่งที่ขาดหายไปในตัวของไอดอลประเภทนี้ คือ ความสมจริงที่ทำให้เห็นถึงพัฒนาการของไอดอล (Yamashita, 2007: 034) ยาซูชิจึงได้เกิดแนวความคิดที่จะสร้างไอดอลในรูปแบบฉบับของเขา ภายใต้แนวคิดที่ว่า “ไอดอลที่คุณสามารถพบได้ทุกวัน (Idols you can meet every day)”

สุรภิต สิงห์แก้ว ได้กล่าวถึงการก่อตั้งวง AKB48 ไว้ว่า

แรกเริ่มเดิมที 48 Group เกิดขึ้นจากโปรเจ็ค Akihabara 48 โดย อากิโมโต ยาสุชิ (Akimoto Yasushi) นักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงในวงการบันเทิงของญี่ปุ่น หรือ ที่แฟนคลับญี่ปุ่นเรียกกันในภายหลังว่า “อากิพิ” เริ่มก่อตั้ง Akihabara48 ขึ้นเมื่อปี 2005 โดยอาศัยแนวคิดหลักที่ว่า AKB48 คือไอดอลที่ไปพบได้ จึงมีโรงละคร (Theater) เป็นของตัวเองที่อาคาร Don Quijote ในย่านอาคิฮาบาระ ซึ่งเป็นที่มาของชื่อบวง มีการแสดงหมุนเวียนโดยสมาชิกแต่ละทีมทุกวัน ทำให้แฟน ๆ รู้สึกว่าเป็นไอดอลที่ใกล้ตัว สามารถไปพบได้จริง และในภายหลังจึงมีวงสาขาอื่นๆเกิดขึ้นมาตามแต่ละพื้นที่ต่างๆของประเทศ ในช่วงแรกที่ก่อตั้งวงขึ้นนั้นได้อาศัยวิธีการอดิชั่น (Audition) โดยอากิโมโต ยาสุชิ เองซึ่งในรุ่นแรกมีผู้ผ่านการอดิชั่น 24 คน จากทั้งหมด 7,924 คน จนเกิดเป็นทีม A ขึ้นมาและในปีถัดไปจึงเปิดอดิชั่น ทีม B และทีม K ตามลำดับ โดยมี อากิโมโต ยาสุชิ เป็นผู้ก่อตั้งและเป็นโปรดิวเซอร์ ปัจจุบันสังกัดค่ายเพลง You, Be Cool!/KING RECORDS ให้เป็นผู้ดูแลในการออกซิงเกิ้ลและอัลบั้มต่างๆ โดย AKB ย่อมาจาก AKiHaBara : อาคิฮาบารา ซึ่งเป็นชื่อ

เขตน่านการค้าชื่อดังในเมืองโตเกียว ปัจจุบันมีสมาชิกแบ่งออกเป็นทั้ง 3 ทีมหลัก คือ Team A Team K และ Team B และเด็กฝึกหัด ซึ่งรอการเลื่อนชั้นเป็นสมาชิกตัวจริงในทีมหลักอีกด้วย (ในบางช่วง อาจมีการก่อตั้ง Team 4 ขึ้นมาด้วย) สิ่งหนึ่งที่เป็นเสน่ห์ของ AKB48 คือ แนวคิดในการเป็นกลุ่มไอดอลที่ไปพบเจอได้ จึงมีโรงละคร (Theater) เป็นของตัวเองที่อาคาร Don Quijote ในย่านอาคิฮาบาระ ซึ่งเป็นที่มาของชื่อวง มีการแสดงหมุนเวียนโดยสมาชิกแต่ละทีมทุกวัน ทำให้แฟน ๆ รู้สึกว่าเป็นไอดอลที่ใกล้ตัว สามารถไปพบได้จริง นอกจากนี้หลังจากที่กลุ่ม AKB48 เริ่มประสบความสำเร็จมากขึ้น ทำให้มีการขยายความสำเร็จออกไปยังเขตอื่นๆทั่วประเทศ โดยนำเอาลักษณะและจุดเด่นของกลุ่ม AKB48 ขยายตามไปด้วย (จุดเด่นในที่นี้คือ Theater และ แนวคิดไอดอลที่พบเจอได้) โดยกลุ่มที่ขยายออกไปมีดังนี้ คือ SKE48, NMB48, HKT48, NGT48, STU48 นอกจากนี้ยังขยายสาขาออกไปต่างประเทศอีกด้วย ดังนี้ JKT48, MNL48, BNK48 และ TPE48 เป็นต้น

จากข้อมูลข้างต้นนั้นสรุปได้ว่า ในปี ค.ศ. 2005 คุณากิโมโต้ ยาสึชิได้ดำเนินโปรเจกต์สร้างวง AKB48 ขึ้นมาจากแนวคิดการสร้างกลุ่มไอดอลที่สามารถพบเจอได้ทุกวัน โดยอันดับแรกคือทำการเปิดรับสมัครเด็กสาวให้เข้ามารับการอดิชั่นเพื่อเป็น AKB48 รุ่นที่ 1 รวมถึงโปรเจกต์การสร้างทีมหลัก นั่นก็คือ ทีม A, ทีม K, และทีม B ขึ้นเพื่อใช้แสดงในเธียเตอร์ที่จัดเตรียมอีกด้วย



ภาพที่ 1 AKB48 Team A รุ่นที่ 1

ที่มา: http://tomoland.weebly.com/uploads/8/6/1/1/8611616/8354550_orig.jpg

ในรุ่นที่สอง (ค.ศ. 2006) นั้นเปิดรับสมัครหลังจากก่อตั้งทีม A ได้ไม่นานเท่านั้น เนื่องจากต้องการจะก่อตั้งทีม K ต่อ ทำให้คุณอากิโมโตะยาสุซึได้เปิดรับสมัครเด็กสาวที่ต้องการทำตามความฝันขึ้นอีกครั้งในช่วงต้นปี ค.ศ. 2006 และในครั้งนี้นี้ก็มีผู้สมัครเพิ่มมากขึ้นเป็นจำนวนทั้งหมด 11,892 คน และคัดเหลือเพียง 19 คนเท่านั้นที่ได้รับการบรรจุเข้าทีม K โดยมีโอซิมะ ยูโกะ อยู่ในจำนวนสมาชิกทั้ง 19 คนด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 2 AKB48 Team K รุ่นที่ 2

ที่มา: http://tomoland.weebly.com/uploads/8/6/1/1/8611616/6223105_orig.jpg

หลังจากก่อตั้งทีม K ไปในต้นปี ค.ศ. 2006 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ราวปลายปีเดียวกันนี้คุณอากิ โมโต้ ยาสุยึกยังคงดำเนินแผนการต่อไปอีกขั้นหนึ่งนั่นก็คือการก่อตั้งทีม B ขึ้นมาและเปิดรับสมัคร AKB48 รุ่นที่สาม (2006) ขึ้นอีกครั้ง และจำนวนผู้เข้าชมยังคงเพิ่มขึ้นเป็น 12,828 คน และคัดเหลือเพียง 12 คนเท่านั้นที่ได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกของทีม B ซึ่งในสมาชิกจำนวน 12 คนของทีม B นี้ ผู้ที่เป็นจุดเด่นในรุ่นนี้ก็คือ วาตานาเบะ มายู



ภาพที่ 3 AKB48 Team B รุ่นที่ 3

ที่มา: http://tomoland.weebly.com/uploads/8/6/1/1/8611616/343239_orig.jpg

2.3 สมาชิกหลักทั้ง 7 คน (Kami7)

พจนานุกรมภาษาญี่ปุ่นได้ให้ความหมายของคำว่า คามิ ไว้ว่า

神 อ่านว่า คามิ (Kami) หมายถึง เทพเจ้า

<http://stage48.net> ได้ให้ความหมายของคำว่า Kami7 ไว้ว่า

สมาชิกหลัก 7 คนนั้นคือผู้ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดใน48Group ซึ่งหมายถึงทั้ง AKB48, SKE48, NMB48, HKT48, NGT48 และ STU48 โดยจะได้รับเลือกจากแฟนคลับจากการจัดอันดับเลือกตั้งเซ็นบัตสุในแต่ละปี และถึงแม้ว่าสมาชิกบางคนอาจตกจากอันดับที่ 7 ไปในบางครั้งแต่แฟนคลับก็ยังคงนับว่าอยู่ใน Kami 7 เพียงแค่เป็นคนที่สามารถเป็นจุดสนใจของแฟนคลับได้มากที่สุดก็เพียงพอ (http://stage48.net/wiki/index.php/Kami_7)

นอกจากนี้ในปีแรกของการเปิดตัวอาจกล่าวได้ว่าเป็นปีที่กลุ่มไอดอล AKB48 นี้มีความยากลำบากที่สุด เนื่องจากไม่ประสบความสำเร็จในการเปิดตัวเลย โดยเริ่มต้นจากการที่มีคนเข้าดูการแสดงในโรงละครของพวกเธอเพียงแค่ 7 จาก 100 ที่นั่งเท่านั้นซึ่งส่วนใหญ่ก็เป็นเพียงเหล่าทีมงานในโรงละครเท่านั้น ทำให้สมาชิกในวงเริ่มทยอยลาออกไป แต่ด้วยความพยายามของสมาชิกที่เหลือ ก็ได้ทำให้ AKB48 กลายเป็นวงที่มีชื่อเสียงได้ในภายหลังจากการที่มีคนมาดูการแสดงที่โรงละครเพียงแค่มไม่ถึง 10 คนจาก 250 ที่นั่งต่อวัน กลายเป็นมีคนนับ 1000 คนที่ต้องการเข้ารับชมการแสดงของพวกเธอ (สุรจิต สิงห์แก้ว, 2556: 6)

จากบทความข้างต้นสามารถสรุปได้ว่าความเชื่อเรื่องเลข 7 นั้นเป็นเลขนำโชคของวง AKB48 อีกด้วย นอกจากนี้เลข 7 ยังเป็นเลขที่สมาชิกรุ่นหลังใฝ่ฝันอยากก้าวขึ้นไปอยู่ในตำแหน่งทั้ง 7 นี้อีกด้วย เนื่องจากสมาชิกที่ได้รับความนิยมมากที่สุด 7 ลำดับแรกนั้นเป็นสมาชิกของ AKB48 รุ่นที่ 1 ทั้งหมดจนได้ชื่อเรียกว่าเป็นคามิเซเว่น (神7) หรือในภาษาญี่ปุ่นหมายถึงเทพ 7 องค์นั่นเอง นอกจากนี้ยังรวมถึงจำนวนผู้ชม 7 คนในวันแรกที่เปิดทำการแสดงนั้นถือเป็นก้าวแรกของวงตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา โดยสมาชิกหลักทั้ง 7 คนที่แฟนคลับให้สมญานามว่าเป็นเทพของวง AKB48 ประกอบด้วย 1. มาเอตะ อัสึโกะ, 2. ทาคาฮาชิ มินานมิ, 3. ชิโนดะ มาริโกะ, 4. โคจิมา ฮารุนะ, 5. อิตาโนะ โทโมะมิ, 6. โอชิมะ ยูโกะ และ 7. วาดานาเบะ มายู ซึ่งนอกจากทั้ง 7 คนนี้จะเป็นแบบอย่างให้กับสมาชิกรุ่นหลังแล้วยังทำให้เกิดเป็นความเชื่อของสมาชิกในวง AKB48 ว่าการได้ลำดับที่ 1-7 ของสมาชิกทั้งหมดจะเป็นตัวการันตีความนิยมได้มากที่สุด



ภาพที่ 4 สมาชิกหลักทั้ง 7 คน ปีค.ศ. 2017

ที่มา: <https://f.ptcdn.info/027/055/000/p0j7lm11f8TOvGmBCSRH-o.jpg>



ภาพที่ 5 สมาชิกหลักทั้ง 7 คน ปีค.ศ. 2010

ที่มา: https://pic3.zhimg.com/v2-d625a3912ddc456752bd2b36f354b9a8_1200x500.jpg



ภาพที่ 6 สมาชิกทีม Surprise

ที่มา: <https://bit.ly/2FzWy9Y>



ภาพที่ 7 สมาชิก 7 คน บนปก DVD AKB48 ga Ippai ~The Best Music Video~

ที่มา: <https://bit.ly/2FzWy9Y>

2.3.1 Maeda Atsuko (前田敦子)



ภาพที่ 8 มาเอตะ อัตสึโกะ

ที่มา: https://www.generasia.com/w/images/e/e0/maeda_atsuko2012.jpg

ชื่อ มาเอตะ อัตสึโกะ

วันเกิด 10 กรกฎาคม ค.ศ.1991

จังหวัด ชิบะ ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด A

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ทีม A ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 – 2012

โดยมาเอตะ อัตสึโกะ ได้เข้าเป็นสมาชิกวง AKB48 และเป็นสมาชิกทีม A รุ่นที่หนึ่ง ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 และด้วยเสน่ห์บางอย่างของมาเอตะ อัตสึโกะที่คนอากิโมโต้ ยาสุซิมุมถึงทีมงานได้เห็น ในระหว่างที่เข้ารับการฝึกฝนเรื่อยมา ทำให้เธอได้รับโอกาสในการได้เป็นเซ็นเตอร์ในซิงเกิ้ลแรกของ ทีม A และด้วยเสน่ห์ของเธอที่ทั้งน่ารักและสดใสจึงทำให้เป็นที่จับตามองได้ไม่ยาก ซึ่งก็ส่งผลให้เธอได้ เป็นเซ็นเตอร์ในซิงเกิ้ลต่อไป จนได้รับการขนานนามว่าเป็นเซ็นเตอร์ตลอดกาลของวง AKB48

ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2006	Aitakatta	Senbatsu
	Seifuku ga jama wo suru Keibetsu shite ita aijou	Center Senbatsu

2007	BINGO! Boku no taiyou Yuuhi wo mite iru ka?	Center Center Center
2008	Romance, Irane Sakura no hanabiratachi 2008 Baby! Baby! Baby! Oogoe Diamond	Center Front Member Center #2
2009	10nen Zakura Namida Surprise! Iiwake Maybe (Election Senbatsu) RIVER	Center Center Center (No.1 4630 Votes) Center
2010	Sakura no shiori Ponytail to Shushu Heavy Rotation (Election Senbatsu) Beginner Chance no junban (Janken Tournament)	Center Center Senbatsu (No.2 30851 Votes) Center Senbatsu (No.15)
2011	Sakura no ki ni narou Everyday, Kachuusha Flying Get (Election Senbatsu) Kaze wa fuite iru	Center Center Center (No.1 139,892 Votes) Center
2012	GIVE ME FIVE! Manatsu no Sounds good!	Center Center -จบการศึกษา-

ตารางที่ 1 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของมาเอตะ อัตสึโกะ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48


#	Cover	Title	Release date
01		Flower	2011.06.22
02		Kimi wa Boku da (君は僕だ)	2012.06.20

ตารางที่ 2 ผลงานเพลงเดี่ยวของมาเอดะ อัทสึโกะ

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Maeda_Atsumiko

ภาพ	ชื่อ	ปี
	Hai. (はいっ。)	2009.01.23
ที่มา: https://ebay.to/2UWhbni		

 <p>ที่มา: https://bit.ly/2UV0gBB</p>	Acchan	2010.02.25
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2U7wY5Q</p>	Maeda Atsuko	2010.04.26
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2Tx74nl</p>	ATSUKO	2010.06.07
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2UbVpPo</p>	Bukiyou	2012.03.16

 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TZG7xS</p>	<p>Maeda Atsuko AKB48 Sotsugyo Kinen Photo Book "Acchan" (Kodansha Mook)</p>	<p>2012.08.24</p>
---	--	-------------------

ตารางที่ 3 ผลงาน Photobook ของมาเอเดะ อัตสึโกะ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

รายชื่อภาพยนตร์ที่ร่วมแสดง

- Ashita no Watashi no Tsukurikata (あしたの私の作り方) (2007) - Hanada Hinako
- Densen Uta (伝染歌) (2007)
- Nasu Shounenki (那須少年記) (2008)
- Moshidora (もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら) (2011) - Kawashima Minami
- Kueki Ressha (苦役列車) (2012) - Sakurai Yasuko

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- Swan no Baka! (スワンの馬鹿!) (2007)
- Shiori to Shimiko no Kaiki Jikenbo (栞と紙魚子の怪奇事件簿) (2008)
- Taiyou to Umi no Kyoushitsu (太陽と海の教室) (2008)
- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- Ryomaden (2010)
- Q10 (2010)

- Sakura Kara no Tegami (桜からの手紙) (2011)
- Hanazakari no Kimitachi e ~ Ikemen☆ Paradise ~ (花ざかりの君たちへ ~ イケメン☆ パラダイス ~) (2011)
- Majisuka Gakuen 2 (マジスカ学園2) (2011)
- Saikou no Jinsei no Owarikata ~Ending Planner~ (2012)

2.1.2 Takahashi Minami (高橋みなみ)



ภาพที่ 9 ทาคาฮาชิ มินามิ

ที่มา: https://www.generasia.com/w/images/4/4f/AKB48_Takahashi_Minami_2015.jpg

ชื่อ ทาคาฮาชิ มินามิ

วันเกิด 8 เมษายน ค.ศ.1991

จังหวัด โตเกียว ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด AB

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ทีม A ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 – 2016

ทาคาฮาชิ มินามิ คือคนที่ได้รับเลือกเป็นเซ็นเตอร์คนแรกของวงในเพลง Sakura no Hanabiratachi ซึ่งใช้ในแสดงสดแรกของการเปิดตัวเธียร์เตอร์ AKB48 อีกด้วย เธอเป็นคนที่มุ่งมั่นมาก มีความพยายามมาก และอ่อนไหวง่าย โดยเธอมีความเป็นผู้นำสูงมากจนกลายเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของเพื่อนในวงรุ่นแรก รวมถึงกับต้นคนแรกของทีม A แล้วยังเป็นโซคันโตคุ คนแรกของ AKB48 (ในภาษาญี่ปุ่นหมายถึงอาจหมายถึงผู้จัดการวงแต่ในความหมายของวง AKB48 คือเหมือนประธานของวง)

ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2006	Aitakatta	Senbatsu
2007	Seifuku ga jama wo suru Keibetsu shite ita aijou BINGO! Boku no taiyou Yuuhi wo mite iru ka?	Center Center Center Front Member Senbatsu
2008	Romance, Irane Sakura no hanabiratachi 2008 Baby! Baby! Baby! Oogoe Diamond	Front Member Front Member Senbatsu Front Member
2009	10nen Zakura Namida Surprise! Iiwake Maybe (Election Senbatsu) RIVER	Front Member Front Member Front Member (No.5 2614 Votes) Center
2010	Sakura no shiori Ponytail to Shushu Heavy Rotation (Election Senbatsu) Beginner	Center Center (No.6 17787 Votes) Center
2011	Sakura no ki ni narou Everyday, Kachuusha Flying Get (Election Senbatsu) Kaze wa fuite iru	Front Member Senbatsu Senbatsu (No.7 52790 Votes) Senbatsu
2012	GIVE ME FIVE! Manatsu no Sounds good!	Senbatsu Front Member

2013	Gingham Check (Election Senbatsu) UZA So long! Sayonara Crawl Koisuru Fortune Cookie (Election Senbatsu) Heart Eteki	Senbatsu (No.6 65480 Votes) Senbatsu Senbatsu Front Member Senbatsu (No.8 68681 Votes) Senbatsu
2014	Mae Shika Mukanee Labrador Retriever Kokoro no Placard (Election Senbatsu) Keibouteki Refrain	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.9 57388 Votes) Senbatsu
2015	Green Flash Bokutachi wa Tatakawanai Halloween Night (Election Senbatsu) Kuchibiru ni Be My Baby	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.4 137252 Votes) Center
2016	Kimi wa Melody Tsubasa wa Iranai	Senbatsu Senbatsu -จบการศึกษา-

ตารางที่ 4 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของทาคาฮาชิ มินามิ


ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48

#	Cover	Title	Release date
01		Jane Doe	2013.04.03
02		Aishi Te mo li Desu ka? (愛してもいいですか?)	2016.10.12

ตารางที่ 5 ผลงานเพลงเดี่ยวของทาคาฮาชิ มินามิ

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Takahashi_Minami

ภาพ	ชื่อ	ปี
 ที่มา: https://bit.ly/2HGoMUb	TAKAMINA	2010.09.22

ตารางที่ 6 ผลงาน Photobook ของทาคาฮาชิ มินามิ

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Takahashi_Minami

รายชื่อภาพยนตร์ที่ร่วมแสดง

- Densen Uta (伝染歌)(2007)
- Shingeki no Kyojin (進撃の巨人)(2015)

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- Densha Otoko Deluxe - The Last Holy War (フジテレビ系ドラマ「電車男デラックス ~最後の聖戦~) (2006)
- Joshi Deka! - Female Detective (ジョシデカ! -女子刑事) (2007)
- Saito-san (斉藤さん) (2008)
- Mendol ~Ikemen Idol~(メン★ドル ~イケメンアイドル~) (2008)
- Kotodama no Onnatachi (言霊の女たち) (2010)
- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- HUNTER ~Sono Onnatachi, Shoukin Kasegi~ (2011)
- So long! (2013)
- Majisuka Gakuen 4 (マジスカ学園4) (2015)

2.1.3 Shinoda Mariko (篠田麻里子)



ภาพที่ 10 ชิโนตะ มารีโกะ

ที่มา: https://www.generasia.com/w/images/2/2e/AKB48_Shinoda_Mariko_2013.jpg

ชื่อ ชิโนตะ มารีโกะ

วันเกิด 11 มีนาคม ค.ศ.1986

จังหวัด ฟุกุโอกะ ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด A

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ทีม A ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006 – 2013

ชิโนตะ มารีโกะ คือตำนานคนหนึ่งจากการอดิษฐ์รอบสุดท้ายไม่ผ่านเลยมาสมัครทำงานพิเศษที่คาเฟ่ AKB48 และด้วยเหตุที่ยังคงมีแฟนคลับจำนวนมากยังคงต้องการสนับสนุนให้เธอเป็นสมาชิกของวง จึงได้ทำการโหวตให้เธอลงในกล่องที่อาากิพีตั้งไว้สำหรับให้แฟนคลับเลือกสมาชิกที่ชื่นชอบ นั่นจึงเป็นเหตุให้อากิพีสนใจในตัวเธอจนและให้เธอได้เป็นสมาชิกของวง AKB48 เพราะฉะนั้นเธอจึงเป็นสมาชิกรุ่นที่ 1.5 เพียงคนเดียว



ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2006	Aitakatta	Senbatsu
2007	Seifuku ga jama wo suru	Senbatsu
	Keibetsu shite ita aijou	Senbatsu
	BINGO!	Senbatsu
	Boku no taiyou	Senbatsu
	Yuuhi wo mite iru ka?	-
2008	Romance, Irane	Front Member
	Sakura no hanabiratachi 2008	Senbatsu
	Baby! Baby! Baby!	Front Member
	Oogoe Diamond	Front Member
2009	10nen Zakura	Front Member
	Namida Surprise!	Front Member
	Iiwake Maybe (Election Senbatsu)	Front Member (No.3 2852 Votes)
	RIVER	Front Member
2010	Sakura no shiori	Senbatsu
	Ponytail to Shushu	Senbatsu
	Heavy Rotation (Election Senbatsu)	Senbatsu (No.3 23139 Votes)
	Beginner	Front Member
2011	Sakura no ki ni narou	Front Member
	Everyday, Kachuusha	Front Member
	Flying Get (Election Senbatsu)	Senbatsu (No.2 122843 Votes)
	Ue kara Mariko (JanKen Tournament)	Center
	Kaze wa fuite iru	Senbatsu
2012	GIVE ME FIVE!	Senbatsu
	Manatsu no Sounds good!	Front Member

2013	Gingham Check (Election Senbatsu) UZA Eien Pressure (Janken Tournament) So long! Sayonara Crowl Koisuru Fortune Cookie (Election Senbatsu)	Senbatsu (No.5 67017 Votes) Senbatsu Senbatsu (No.5) Senbatsu Front Member Senbatsu (No.5 92599 Votes) -จบการศึกษา-
------	--	--

ตารางที่ 7 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของชินตะ มารีโกะ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48

ภาพ	ชื่อ	ปี
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2FzwIEy</p>	Pendulum	2008.07.15
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2JOVXqi</p>	SUPER MARIKO	2009.05.26

 <p>麻里子</p> <p>ที่มา: https://bit.ly/2Ys5nv8</p>	Mariko	2010.07.02
 <p>Read me ALL!</p> <p>ที่มา: https://bit.ly/2TuYe9L</p>	Mariko Magazine	2011.10.28
 <p>Yes and No</p> <p>篠田麻里子</p> <p>ที่มา: https://bit.ly/2JTgMBL</p>	Yes and No	2012.11.28
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2WpNTOb</p>	Memories	2016.04.21

ตารางที่ 8 ผลงาน Photobook ของชินโตะ มารีโกะ

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Shinoda_Mariko

รายชื่อภาพยนตร์ที่ร่วมแสดง

- Salaryman NEO Gekijyouban (Warai) (サラリーマンNEO 劇場版 (笑)) (2011)
- Ouran High School Host Club (2011)

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- LOVE GAME (2009)
- Gyne (2009)
- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- Sakura Kara no Tegami (桜からの手紙) (2011)
- Majisuka Gakuen 2 (マジスカ学園2) (2011)
- Taisetsu na Koto wa Subete Kimi ga Oshiete Kureta (2011)
- So long! (2013)
- Fortune Cookies (2013)

2.1.4 Kojima Haruna (小嶋陽菜)



ภาพที่ 11 โคจิมา ฮารุนะ

ที่มา: https://www.generasia.com/w/images/f/f8/AKB48_Kojima_Haruna_2016.jpg

ชื่อ โคจิมา ฮารุนะ

วันเกิด 19 เมษายน ค.ศ.1988

จังหวัด ไชตามะ ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด O

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 – 2017

AKB48 Team A 2005 – 2012, 2014 - 2017

AKB48 Team B 2012 - 2014

โคจิมา ฮารุนะ เป็นสมาชิกตำนานอีกหนึ่งคนเพราะได้ชื่อว่าเป็นเจ้าแม่แห่งวงการกราเวียร์ (ถ่ายแบบเซ็กซี่) และแฟชั่น เธอมีความมุ่งมั่นในแบบของตัวเอง และเป็นคนที่มีความสามารถทางด้าน วาไรตี้สูงคนหนึ่ง

ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2006	Aitakatta	Senbatsu
2007	Seifuku ga jama wo suru Keibetsu shite ita aijou BINGO! Boku no taiyou Yuuhi wo mite iru ka?	Senbatsu Front Member Front Member Front Member Center
2008	Romance, Irane Sakura no hanabiratachi 2008 Baby! Baby! Baby! Oogoe Diamond	Center Front Member Front Member Front Member
2009	10nen Zakura Namida Surprise! Iiwake Maybe (Election Senbatsu) RIVER	Front Member Front Member Front Member (No.6 2543 Votes) Front Member
2010	Sakura no shiori Ponytail to Shushu Heavy Rotation (Election Senbatsu) Beginner	Senbatsu Senbatsu Front Member (No.7 16231 Votes) Front Member
2011	Sakura no ki ni narou Everyday, Kachuusha Flying Get (Election Senbatsu) Kaze wa fuite iru	Front Member Senbatsu Front Member (No.6 จาก 52920 Votes) Senbatsu
2012	GIVE ME FIVE! Manatsu no Sounds good!	Senbatsu Front Member

2013	Gingham Check (Election Senbatsu) UZA So long! Sayonara Crowl Koisuru Fortune Cookie (Election Senbatsu) Heart Ereki	Senbatsu (No.7 54483 Votes) Senbatsu Senbatsu Front Member Senbatsu (No.9 67424 Votes) Center
2014	Mae Shika Mukanee Labrador Retriever Kokoro no Placard (Election Senbatsu) Keibouteki Refrain	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.8 62889 Votes) Senbatsu
2015	Green Flash Bokutachi wa Tatakawanai Halloween Night (Election Senbatsu) Kuchibiru ni Be My Baby	Center Center (ไม่เข้าร่วม) Senbatsu
2016	Kimi wa Melody Tsubasa wa Iranai LOVE TRIP (Election Senbatsu) High Tension	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.16 40011 Votes) Senbatsu
2017	Shoot Sign	Center -จบการศึกษา-

ตารางที่ 9 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของโคจิมีะ ฮารุนะ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48

ภาพ	ชื่อ	ปี
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2U95Mn8</p>	KOJIHARU	2009.11.06
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2Fz7uoG</p>	Onna no Ko no Kamisama	2011.03.15
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2Yng2Y9</p>	Kojiharu	2013.12.24
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2U9hle8</p>	Dosuru?	2015.03.24

ตารางที่ 10 ผลงาน Photobook ของโคจิมา ฮารุนะ

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Kojima_Haruna

รายชื่อภาพยนตร์ที่ร่วมแสดง

- Densen Uta (伝染歌) (2007)
- Shiritsu Bakaleya Koukou (私立バカレア高校) (2012)

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- Coin Locker Monogatari (2008)
- Muri na Renai (無理な恋愛) (2008)
- Gokusen 3rd (2008)
- Yasuko to Kenji (2008)
- Mendol ~Ikemen Idol~(メン★ドル ~イケメンアイドル~) (2008)
- Meichan no Shitsuji (2009)
- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- Kotodama no Onnatachi (言霊の女たち) (2010)
- Sakura Kara no Tegami (桜からの手紙) (2011)
- Ikemen desu ne (2011)
- Majisuka Gakuen 2 (マジスカ学園2) (2011)
- Megutan tte Mahou Tsukaeru no? (メグたんって魔法つかえるの?) (2012)
- So long! (2013)
- Fortune Cookies (2013)
- Aoi Honou (2014)

2.1.5 Itano Tomomi (板野友美)



ภาพที่ 12 อิตาโนะ โทโมะมิ

ที่มา: https://www.generasia.com/w/images/2/29/AKB48_Itano_Tomomi_2013.jpg

ชื่อ อิตาโนะ โทโมะมิ

วันเกิด 3 กรกฎาคม ค.ศ.1991

จังหวัด คานางาวะ ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด A

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 – 2013

AKB48 Team A 2005 – 2010

AKB48 Team K 2010 - 2013

อิตาโนะ โทโมะมิ ตั้งแต่เธอก้าวเข้าสู่เส้นทางของสมาชิก AKB48 เธอก็ได้เปลี่ยนแปลงตัวเอง จากเด็กผู้หญิงธรรมดาจนได้กลายเป็นเจ้าแม่แฟชั่นไอคอนของเด็กสาวมัธยมปลายญี่ปุ่นมากมาย นอกจากนี้เธอยังมีความมุ่งมั่นตั้งใจในแบบสาวสมัยใหม่ที่ไม่เหมือนใครอีกด้วย



ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2006	Aitakatta	Senbatsu
2007	Seifuku ga jama wo suru Keibetsu shite ita aijou BINGO! Boku no taiyou Yuuhi wo mite iru ka?	Senbatsu Senbatsu Front Member Front Member Senbatsu
2008	Romance, Irane Sakura no hanabiratachi 2008 Baby! Baby! Baby! Oogoe Diamond	Front Member Senbatsu Senbatsu Front Member
2009	10nen zakura Namida Surprise! Iiwake Maybe (Election Senbatsu) RIVER	Front Member Front Member Senbatsu (No.7 2281 Votes) Front Member
2010	Sakura no shiori Ponytail to Shushu Heavy Rotation Beginner	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.4 20513 Votes) Front Member
2011	Sakura no ki ni narou Everyday, Kachuusha Flying Get (Election Senbatsu) Kaze wa fuite iru	Front Member Senbatsu Senbatsu (No.8 50403 Votes) Senbatsu
2012	GIVE ME FIVE! Manatsu no Sounds good!	Senbatsu Front Member

2013	Gingham Check (Election Senbatsu)	Senbatsu (No.8 50483 Votes)
	UZA	Senbatsu
	Eien Pressure	Senbatsu
	So Long	Senbatsu
	Sayonara Crawl	Center
	Koisuru Fortune Cookie (Election Senbatsu)	Senbatsu (No.11 63547 Votes)
		-จบการศึกษา-

ตารางที่ 11 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของอิตาโนะ โทโมะมิ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม



ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48

#	Cover	Title	Release date
01		Dear J	2011.01.26
02		Wanna be now	2011.05.11

03		Ai ni Pierce (愛にピアス)	2011.06.01
04		Fui ni (ふいに)	2011.07.13
05		10nen go no Kimi e (10年後の君へ)	2012.04.25
06		1%	2013.06.12

ตารางที่ 12 ผลงานเพลงเดี่ยวของอิตาโนะ โทโมะมิ

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Itano_Tomomi

ภาพ	ชื่อ	ปี
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2FGhZGP</p>	T.O.M.O.rrow	2009.04.16
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TD64hX</p>	TOMOCAWAI!!! VOL.1 In Summer	2009.08.19
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2V18uZe</p>	TOMOCAWAI!!! VOL.2 TOMOHAWAI!!!	2009.11.30
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2JDdv8S</p>	TOMOCAWAI!!! VOL.3	2010.10.08

 <p>ที่มา: https://bit.ly/2Fux2TJ</p>	TOMOCHIN!	2010.11.22
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2Ys5K9l</p>	Itano tte, Osharenano!? Tomo, Tsuini Misechaimasu	2013.09.30
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TW150J</p>	Tomochin	2013.09.30

ตารางที่ 13 ผลงาน Photobook ของ อิตาโนะ โทโมะมิ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- Sakura Kara no Tegami (桜からの手紙) (2011)
- Majisuka Gakuen 2 (マジスカ学園2) (2011)

2.3.6 Oshima Yuko (大島優子)



ภาพที่ 13 โอชิมะ ยูโกะ

ที่มา: https://www.generasia.com/w/images/2/26/AKB48_Oshima_Yuko_2014.jpg

ชื่อ โอชิมะ ยูโกะ

วันเกิด 17 ตุลาคม ค.ศ.1988

จังหวัด โตจิเกิ ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด B

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ทีม K ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006 – 2014

โอชิมะ ยูโกะได้เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ทีม K ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2006 และจุดเด่นของยูโกะก็คือพลังที่เหมือนไม่มีวันหมดเป็นดังพลังด้านบวกของทีม นอกจากนี้ยังเป็นผู้สร้างตำนานเพลง Heavy rotation ที่โด่งดังของวง AKB48 อีกด้วย

ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2006	Aitakatta	Senbatsu
	Seifuku ga jama wo suru	Senbatsu
	Keibetsu shite ita aijou	Front Member
	BINGO!	Front Member

2007	Boku no taiyou Yuuhi wo mite iru ka?	Front Member Senbatsu
2008	Romance, Irane Sakura no hanabiratachi 2008 Baby! Baby! Baby! Oogoe Diamond	Front Member Front Member Senbatsu Senbatsu
2009	10nen Zakura Namida Surprise! Iiwake Maybe (Election Senbatsu) RIVER	Front Member Front Member Front Member (No.2 3345 Votes) Front Member
2010	Sakura no shiori Ponytail to Shushu Heavy Rotation (Election Senbatsu) Beginner	Senbatsu Senbatsu Center (No.1 31448 Votes) Front Member
2011	Sakura no ki ni narou Everyday, Kachuusha Flying Get (Election Senbatsu) Kaze wa fuite iru	Front Member Senbatsu Senbatsu (No.2 122843 Votes) Center
2012	GIVE ME FIVE! Manatsu no Sounds good!	Senbatsu Front Member
2013	Gingham Check (Election Senbatsu) UZA So long! Sayonara Crowl Koisuru Fortune Cookie	Center (No.1 108837 Votes) Center Senbatsu Center Senbatsu

	(Election Senbatsu) Heart Ereki	(No.2 136503 Votes) Senbatsu
2014	Mae Shika Mukanee	Center -จบการศึกษา-

ตารางที่ 14 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของโอชิมะ ยูโกะ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48

ภาพ	ชื่อ	ปี
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TYUkuV</p>	Yuurari Yuuko	2008.12.19
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2UWPo6n</p>	Yuko no Arienai Nichijou	2009.10.17

 <p>ที่มา: https://bit.ly/2V2LHMF</p>	Kimi wa, Dare no Mono?	2010.08.25
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2HTgxDy</p>	Yuko	2011.06.17
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2WsJWIT</p>	Nugiyagare!	2014.09.18

ตารางที่ 15 ผลงาน Photobook ของ โอชิมะ ยูโกะ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

รายชื่อภาพยนตร์ที่ร่วมแสดง

- Densen Uta (伝染歌) (2007)
- Sakura no Sono (櫻の園) (2008)
- Yamikin Ushijima-kun (闇金 ウシジマくん) (2012)
- SPEC: Close ~Incarnation (SPEC~結~漸ノ篇) (2013)
- SPEC: Close ~Reincarnation (SPEC~結~爻ノ篇) (2013)
- Pale Moon (紙の月) (2014)

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- Cat's Street (キャットストリート) (2008)
- cafe Kichijoji de (cafe吉祥寺で) (2008)
- Bengoshi - Ichinose Rinko (弁護士 一之瀬凜子) (2008)
- Kaze ni Maiagaru Vinyl Sheet (風に舞いあがるビニールシート) (2009)
- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- Reinoryokusha Odagiri Kyoko no Uso (2010)
- Sakura Kara no Tegami (桜からの手紙) (2011)
- Majisuka Gakuen 2 (マジスカ学園2) (2011)
- Watashi ga Renai Dekinai Riyuu (私が恋愛できない理由) (2011)
- Kaeru no Oujo-sama (2012)
- Blackboard ~Jidai to Takatta Kyoshitachi~ (2012)
- So long! (2013)
- Fortune Cookies (2013)
- Ando Lloyd - A.I. Knows Love? (2013)

2.3.7 Watanabe Mayu (渡辺麻友)



ภาพที่ 14 วาตานาเบะ มายู

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/images/d/d3/WatanabeMayuB2017.jpg>

ชื่อ วาตานาเบะ มายู

วันเกิด 26 มีนาคม ค.ศ.1994

จังหวัด ไชตามะ ประเทศ ญี่ปุ่น

กรุ๊ปเลือด AB

เข้าเป็นสมาชิก AKB48 ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2007 – 2017

AKB48 Team B 2007 – 2012, 2014 - 2017

AKB48 Team A 2012 - 2014

วาตานาเบะ มายู เธอถือเป็นผู้ที่แบกรับภาระของทีม B เพราะเธอเป็นเพียงคนเดียวที่ไม่เคยหลุดโพล 7 อันดับเลย นอกจากนี้เธอยังเป็นต้นแบบของความน่ารักในแบบทของไอดอลญี่ปุ่นโดยแท้จริงอีกด้วย นอกจากนี้ถึงแม้ภายนอกเธอจะเต็มไปด้วยความใสซื่อน่ารัก แต่จริงๆแล้วเธอเป็นคนที่มุ่งมั่นมากทีเดียว

ปี	ซิงเกิ้ล	ตำแหน่ง
2007	BINGO! Boku no taiyou Yuuhi wo mite iru ka?	Front Member Front Member Front Member
2008	Romance, Irane Sakura no hanabiratachi 2008 Baby! Baby! Baby! Oogoe Diamond	Front Member Senbatsu Front Member Front Member
2009	10nen Zakura Namida Surprise! Iiwake Maybe (Election Senbatsu) RIVER	Front Member Front Member Front Member (No.4 จาก 2625 Votes) Front Member
2010	Sakura no shiori Ponytail to Shushu Heavy Rotation (Election Senbatsu) Beginner	Senbatsu Senbatsu Front Member (No.5 20088 Votes) Front Member
2011	Sakura no ki ni narou Everyday, Kachuusha Flying Get (Election Senbatsu) Kaze wa fuite iru	Front Member Senbatsu Front Member (No.5 59118 Votes) Senbatsu
2012	GIVE ME FIVE! Manatsu no Sounds good!	Senbatsu Front Member
2013	Gingham Check (Election Senbatsu) UZA So long!	Senbatsu (No.2 72574 Votes) Senbatsu Center

	Sayonara Crowl Koisuru Fortune Cookie (Election Senbatsu) Heart Ereki	Center Front Member (No.3 101210 Votes) Senbatsu
2014	Mae Shika Mukanee Labrador Retriever Kokoro no Placard (Election Senbatsu) Keibouteki Refrain	Senbatsu Center Center (No.1 159847 Votes) Center
2015	Green Flash Bokutachi wa Tatakawanai Halloween Night (Election Senbatsu) Kuchibiru ni Be My Baby	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.3 165789 Votes) Senbatsu
2016	Kimi wa Melody Tsubasa wa Iranai LOVE TRIP (Election Senbatsu) High Tension	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.2 175613 Votes) Senbatsu
2017	Shoot Sign Negaigoto no Mochigusare #Sukinanda (Election Senbatsu) 11gatsu no Anklet	Senbatsu Senbatsu Senbatsu (No.2 149132 Votes) Center -จบการศึกษา-

ตารางที่ 16 ตำแหน่งในแต่ละเพลงของวาทานะเบะ มายุ

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

ผลงานขณะเป็นสมาชิกวง AKB48

#	Cover	Title	Release date
01		Synchro Tokimeki (シンクロときめき)	2012.02.29
02		Otona Jelly Beans (大人ジェリービーンズ)	2012.07.25
03		Hikaru Monotachi (ヒカルものたち)	2012.11.21
04		Rappa Renshuu-Chuu (ラッパ練習中)	2013.07.10
05		Deai no Tsuzuki (出逢いの続き)	2015.06.10

06		Best Regards!	2017.12.20
----	---	---------------	------------

ตารางที่ 17 ผลงานเพลงเดี่ยวของวาทานาเบะ มายู

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Watanabe_Mayu

ภาพ	ชื่อ	ปี
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2JKz1bU</p>	Mayuyu	2011.05.13
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2UjhmMJ</p>	Seifuku Zukan Saigo no Seifuku	2013.04.19
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TW3BnH</p>	Shiranai Uchi ni	2016.10.25

ตารางที่ 18 ผลงาน Photobook ของ วาทานาเบะ มายู

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

รายชื่อภาพยนตร์ที่ร่วมแสดง

- Three-Day Boys (スリーデイボーイズ) (2009)

รายชื่อซีรีส์ที่ร่วมแสดง

- Majisuka Gakuen (マジスカ学園) (2010)
- Sakura Kara no Tegami (桜からの手紙) (2011)
- Majisuka Gakuen 2 (マジスカ学園2) (2011)
- Sabadoru (2012)
- So long! (2013)
- Fortune Cookies (2013)
- Sailor Zombie (セーラーゾンビ) (2014)
- Majisuka Gakuen 4 (マジスカ学園4) (2015)
- Tatakau! Shoten Girl (戦う! 書店ガール) (2015)
- Majisuka Gakuen 5 (マジスカ学園5) (2015)
- AKB Horror Night Adrenaline no Yoru (AKBホラーナイト アドレナリンの夜) (2015)
- Ooku (大奥) (2016)
- Chihoushi wo Kau Onna (地方紙を買う女) (2016)

2.4 เอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.4.1 ลักษณะของวง AKB48

สุรจิต สิงห์แก้ว (2556: 51) ได้กล่าวถึงอัตลักษณ์และองค์ประกอบของ 48 Group ไว้ว่า สเน่ห์ที่ทำให้สมาชิกของ 48Group แตกต่างไปจากไอดอลญี่ปุ่นวงอื่น ๆ นั่นก็คือคอนเซ็ปต์ Idol you can meet ของคุณอากิโมโต้ ยาสุชิผู้ก่อตั้งวง AKB48 เนื่องจากคอนเซ็ปต์ดังกล่าวจะทำให้แฟนคลับสามารถเดินทางมาพบกับไอดอลที่ตนชอบได้ทุกวัน รวมถึงการมีสมาชิกเยอะและสามารถสับเปลี่ยนไปในแต่ละทีมได้ตลอดนั้นก็เป็นอีกหนึ่งวิธีที่จะทำให้แฟนคลับได้เห็นถึงพัฒนาการของตัวสมาชิกคนนั้น ๆ ในหลายมุมมองมากขึ้น

เหมือนฝัน มานตรี (2556: 92) ได้กล่าวถึงแนวคิดหลักของวง AKB48 ไว้ว่า วง AKB48 นั้นถูกนำเสนอผ่านภาพลักษณ์ของ “ไอดอลที่ไม่สมบูรณ์แบบ” ซึ่งหมายถึงเป็นไอดอลที่มีความเป็นคนธรรมดา (庶民性) ซึ่งมีทั้งสิ่งที่ถนัดและไม่ถนัด โดยคุณอากิโมโต้ ยาสุชิได้นำแนวคิดนี้มาเป็นแนวคิดในการสร้าง AKB48 เพื่อให้แฟนคลับสามารถเข้าถึงไอดอลที่ชื่นชอบได้ง่ายขึ้นและสามารถรับรู้ถึงตัวตนที่แท้จริงของสมาชิกแต่ละคนได้อย่างตรงไปตรงมา และนอกจากนี้ยังช่วยแฟนคลับรู้สึกร่วมไปกับสถานการณ์ต่าง ๆ ของวงได้ ดังนั้นคอนเซ็ปต์ความไม่สมบูรณ์แบบนี้จึงเป็นจุดแข็งและเป็นเอกลักษณ์ของวง AKB48

2.4.2 ปัจจัยที่ส่งผลให้วงประสบความสำเร็จ

เกตุวดี ได้เขียนบทความออนไลน์ “บทเรียนการตลาดจาก AKB48” ได้กล่าวว่าการเห็นถึงคนกลุ่มหนึ่งในย่านอากิฮาบาระที่เป็นศูนย์รวมของเครื่องใช้ไฟฟ้า เกมส์ และ อนิเมะต่าง ๆ ที่มีความชื่นชอบที่เหนียวแน่น และผนวกกับคอนเซ็ปต์อันแปลกใหม่ของอะกิโมโตะ ยาสุชิ ที่กล่าวไว้ว่า “ไอดอลที่สามารถพบได้” ทำให้เป็นที่มาของการตั้งวง AKB48 ขึ้นมา และจากการการค่อย ๆ พัฒนาเข้าสู่ความสำเร็จที่ล้นหลามเช่นทุกวันนี้ก็เป็นผลมาจากการคอนเซ็ปต์อันแปลกใหม่นี้ นั่นก็คือไม่ใช่การค้นหาเด็กที่เพอร์เฟ็คแต่เป็นเด็กธรรมดาที่ปั้นได้เพื่อให้ทุกคนสามารถเป็นกำลังใจให้การพัฒนาของเหล่าสมาชิกตั้งแต่วันแรกจนถึงวันที่พวกเขาประสบความสำเร็จ ซึ่งก็ถือเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ทำให้กลุ่มแฟนคลับนั้นได้รู้สึกผูกพันกับวง AKB48 อย่างมาก และความไม่เพอร์เฟ็คเท่ากับสเน่ห์เฉพาะตัวของสมาชิกแต่ละคนของวง AKB48 นี้เองที่กลายเป็นสเน่ห์ของสมาชิก ในวง AKB48 จน

สามารถเป็นตัวดึงดูดหัวใจของผู้คนได้อย่างท่วมท้นจนถึงปัจจุบัน (เกตุวดี MARUMURA, 2561: ออนไลน์)

ปุมิ ได้เขียนบทความออนไลน์ “เจาะปัจจัยความสำเร็จของวงการไอดอลญี่ปุ่น” ไว้ว่าหากเรามาดูความหมายของคำว่าไอดอล จะพบว่าไอดอลคือ “สิ่งที่ได้รับความนิยมเคารพเลื่อมใส” คำว่า idol ในสมัยก่อนหมายถึงความถึงคนที่เก่ง ๆ เช่นเหล่านักปราชญ์ เหล่านักคิดที่ใช้กุศโลบายว่า “ใช้ภาวะที่สังคมสนใจดึงดูดคนเข้ามาฟังในสิ่งที่ตนต้องการนำเสนอ” ซึ่งไม่ต่างอะไรกับวิธีการของ “โฆษณาชวนเชื่อ” (Propaganda) เช่นเดียวกันกับที่ไอดอลไม่ได้ถูกสร้างมาเพื่อร้องเพลงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ไอดอลจะต้องเป็นสิ่งที่สามารถเข้าไปเปลี่ยนความคิดความอ่านของผู้คนได้ในระดับหนึ่ง ผู้คนให้หันหน้าไปในทิศทางเดียวกัน ไอดอลจะต้องเป็นผู้กระทำที่ถูกเสมอและเป็นแบบอย่างให้กับคนที่เฝ้ามองจากข้างล่าง นั่นคือที่มาของคำว่า “ไอดอลแห่งชาติ” ที่เราได้ยินกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบันนั่นเอง นอกจากนี้คุณอากิโมโตะ ยะสุชิ โปรดิวเซอร์ผู้ปลุกปั้นวง AKB48 เขาเชื่อว่าแฟนคลับชอบเรื่องราวของ “เบียดล่าง” (Underdog) หรือเรื่องราวประทับใจราวกับฝัน (Cinderella's Story) มากกว่าจะมาดูคนที่ร้องเต้นเล่นเก่งตั้งแต่วันแรก สาเหตุหลักก็คือคนดูทุกคนล้วนอยากที่จะรู้สึกถึงความเปราะบางอันหนึ่งอันเดียวกับไอดอลที่รัก หรือการได้แอบคิดไปเองว่า “ดีใจจังที่เธอมาถึงจุดนี้ได้ เราสนับสนุนเธอมาตั้งแต่เธอยังเป็นเด็กน้อยเลยนะ” อะไรทำนองนี้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่คนดูเองก็จะได้มีความสุขเหมือนเติบโตมาด้วยกัน เดินทางมาร่วมกันบนทางแสนไกล มีความผูกพันและอยากจะสนับสนุนต่อไปราวกับเป็นคนในครอบครัว (ปุมิ, 2559: ออนไลน์)

เหมือนฝัน มานตรี (2556: 5) ผู้เขียนวิจัยเรื่อง “การเผยแพร่เพลงกระแสนิยมญี่ปุ่นภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ กรณีศึกษาวง AKB48” ได้กล่าวเกี่ยวกับการจัดการของวงตั้งแต่การเริ่มโปรเจกต์อากิฮาบาระ48จนสามารถก่อตั้งเป็นวงที่มีจำนวนสมาชิกกว่าร้อยคนได้ และที่สำคัญคือการจัดการอย่างมีประสิทธิภาพรวมทั้งการคิดจุดเด่นต่าง ๆ ที่สามารถดึงดูดใจให้ผู้คนเข้ามาติดตามและรับชมเพื่อเป็นกำลังใจและเป็นแรงผลักดันให้กับสมาชิกในวงที่ต้องพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ซึ่งในแต่ละปีมีการคัดเลือกผู้ที่สนใจเข้ามาทำตามความฝันอยู่ตลอด จึงเป็นผลให้ในวงมีสมาชิกเป็นจำนวนมากซึ่งทำให้สมาชิกในวงมีคาแร็คเตอร์ที่แตกต่างกันออกไปอย่างชัดเจน และการให้ความสำคัญกับกลุ่มแฟนคลับอย่างมากนั้นก็ทำให้เกิดงานอีเวนต์ต่าง ๆ รวมทั้งเว็บไซต์ต่าง ๆ ขึ้นมากมายเพื่อเป็นตัวผสมผสานความสัมพันธ์ให้ตัวแฟนคลับกับสมาชิกในวง AKB48 ได้เป็นอย่างดี รวมถึงการแบ่งเป็นทีมต่าง ๆ เพื่อ

สลั้บหมุนเวียนกันขึ้นแสดงบนสเตรจในเธียร์เตอร์โนแต่ละวันยังสามารททำให้กลุ่มแฟนคลับสามารถเข้ามารับชมได้อย่างใกล้ชิดอีกด้วย

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการศึกษาวิจัยเรื่อง ปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลัก 7 คนนั้น ผู้วิจัยได้กำหนดระเบียบและวิธีการวิจัยเป็นเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งในบทนี้ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบและขอบเขตของระเบียบวิธีวิจัยหรือกระบวนการวิจัย รวมไปถึงเหตุผลประการสำคัญของการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ ซึ่งมีสาระสำคัญดังนี้

1. วิธีการวิจัย
2. เครื่องมือการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 วิธีการวิจัย

สำหรับการกำหนดระเบียบการวิจัยและกระบวนการวิจัยตามโครงการศึกษานี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษาวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยการศึกษและวิเคราะห์ข้อมูลวิจัยจากเอกสาร (Documentary Research) โดยเบื้องต้นผู้ศึกษาได้ดำเนินการกระบวนการศึกษาตามระเบียบวิธีการวิจัย ผ่านกระบวนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารหรือการวิจัย โดยการทบทวนแนวความคิด ทฤษฎี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง และ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ นำมาใช้ในการดำเนินงานวิจัยดังกล่าวข้างต้น ซึ่งมีสาระสำคัญโดยสรุปดังนี้

3.1.1 การวิจัยเชิงเอกสาร (Document Research)

สำหรับการกำหนดระเบียบการวิจัยหรือกระบวนการวิจัยโดยการใช้กระบวนการวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Quality Research) ด้วยการศึกษและวิเคราะห์ข้อมูลวิจัยจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องตามระเบียบวิธีการวิจัย ผ่านกระบวนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารหรือการวิจัย โดยศึกษาจากแนวคิด เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวง AKB48 และสมาชิกหลักทั้ง 7 คนที่ส่งผลให้วง AKB48 ประสบความสำเร็จ

3.1.2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

สำหรับการกำเนิดระเบียบการวิจัยหรือกระบวนการวิจัย ด้วยการศึกษและวิเคราะห์ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ทั้งจากอินเทอร์เน็ต และ สารคดีของวง AKB48 โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้วง AKB48 ประสบความสำเร็จจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน, ประวัติของวง AKB48 รวมไปถึงประวัติของสมาชิกทั้ง 7 ตลอดจนผลงานต่าง ๆ ที่สร้างชื่อเสียงให้กับวง AKB48 ตั้งแต่เข้ามาเป็นสมาชิกของวงกระทั่งลาออกจากวง

3.2. เครื่องมือการวิจัย

เนื่องจากการวิจัยเรื่องปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลักทั้ง 7 คนนั้น ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีและระเบียบวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยได้นำข้อมูลทางวิชาการมาบูรณาการกับข้อมูลที่เป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ดังนั้นผู้วิจัยจึงแบ่งลักษณะการใช้เครื่องมือสำหรับศึกษาครั้งนี้เป็น 2 ส่วน ดังนี้

3.2.1. การวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) ซึ่งเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าทั้ง หนังสือ เอกสารทางวิชาการ และ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.2.2. ศึกษาจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยผู้ศึกษาทำการศึกษาจากการชมวิดีโอสารคดีของวง AKB48 รวมถึงผลงานของสมาชิกหลักทั้ง 7 คน

3.3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

สำหรับกระบวนการหรือแนวทางในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่น่ามาใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดกระบวนการหรือแนวทางในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และ ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวนี้เป็นกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลตามแนวทางของกระบวนการวิจัย เชิงคุณภาพ อันมีสาระสำคัญโดยสรุปดังต่อไปนี้

3.3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ, งานวิจัย และบทความที่เกี่ยวข้อง

3.3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์นั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศทั้งจากสื่อบนอินเทอร์เน็ต และ วิดีโอสารคดี โดยศึกษาทั้งประวัติ และ ผลงานการแสดงต่าง ๆ

3.4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์เชิงคุณภาพ ผู้วิจัยมีขั้นตอนและลำดับในการวิเคราะห์ ดังนี้

3.4.1 ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมทั้งทางเอกสาร และ จากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ มาจัดลำดับความสำคัญ

3.4.2 ผู้วิจัยนำข้อมูลที่จัดลำดับมาเปรียบเทียบและแยกประเด็นที่เหมือนและต่างกัน

3.4.3 หลังจากผู้วิจัยได้ประเด็นข้อมูลที่ชัดเจนจากการแยกประเด็น จึงทำการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาประเด็นที่สามารถเชื่อมโยงกัน เพื่อแสดงจุดสำคัญของข้อมูลได้อย่างชัดเจน และนำไปสู่การเขียนวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัย

ดังนั้น ข้อมูลเชิงคุณภาพที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งจากเอกสารวิชาการ และ จากการศึกษาข้อมูลผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์นั้น โดยผู้ศึกษาได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสรุปผลด้วยวิธีการบรรยายเป็นลายลักษณ์อักษรผ่านงานวิจัยเล่มนี้ เพื่อชี้ให้เห็นถึงปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน

บทที่ 4

ผลการศึกษา

ผลงานวิจัยเรื่อง ปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลัก 7 คน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาว่าสมาชิกหลักทั้ง 7 คน ของวง AKB48 อันประกอบไปด้วย 1) มาเอตะ อ็ตสึโกะ, 2) ทาคาฮาชิ มินามิ, 3) ชิโนดะ มาริโกะ, 4) โคจิมาะ ฮารุนะ, 5) อิตาโนะ โทโมะมิ, 6) โอชิมะ ยูโกะ และ 7) วาดานาเบะ มายู ว่ามีบทบาทสำคัญอย่างไรในการทำให้วง AKB48 มีชื่อเสียง และ นอกจากนี้ยังศึกษาว่าหลังจากสมาชิกทั้ง 7 คนดังกล่าวลาออกไปนั้น วง AKB48 ได้รับผลกระทบอย่างไรบ้าง โดยผู้วิจัยได้นำความรู้ในด้านการคิด วิเคราะห์ จากข้อมูลงานเอกสาร และจากสื่อสารสนเทศที่เป็นเกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์ เพื่อนำไปสู่บทสรุปของหัวข้อวิจัยได้ดังนี้

4.1 ระบบวง AKB48

4.2. สมาชิกหลักทั้ง 7 คน

4.3 วง AKB48 หลังสมาชิกหลักทั้ง 7 คนลาออก

4.1 ระบบวง AKB48

วง AKB48 เป็นวงศิลปินกลุ่มหญิงของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งถูกก่อตั้งขึ้นโดยนาย อากิโมโตะ ยาสุชิ หรือที่สมาชิกวง AKB48 และเหล่าแฟนคลับเรียกกันอีกชื่อว่า อากิฟิ โดยการก่อตั้งวง AKB48 นั้นเกิดจากที่คุณอากิโมโตะ ยาสุชิ ต้องการให้แฟนคลับได้ใกล้ชิดกับศิลปินที่ชื่นชอบมากกว่าการติดตามทางโทรทัศน์หรือในงานคอนเสิร์ตเท่านั้น จึงทำให้เกิดแนวคิด Idol you can meet และกลายเป็นลักษณะสำคัญของวง AKB48 ที่ทำให้ศิลปินมีรูปลักษณ์ที่จับต้องได้มากกว่าศิลปินทั่วไป

นอกจากแนวคิดที่แตกต่างจากศิลปินกลุ่มอื่น ๆ ในขณะนั้นแล้วนั้น วง AKB48 ยังมีระบบวงที่ซับซ้อนเนื่องจากการเปิดรับสมัครสมาชิกทุกปี นอกจากนี้ยังขยายวงน้องสาวออกไปตามหัวเมืองต่าง ๆ ของประเทศญี่ปุ่นอีกด้วย จึงทำให้วง AKB48 เป็นศิลปินกลุ่มที่มีจำนวนสมาชิกมากที่สุดในโลก ซึ่งการมีสมาชิกเป็นจำนวนมากเช่นนี้เพื่อให้แฟนคลับได้เห็นถึงบุคลิกที่แตกต่างกันรวมถึงศักยภาพ

ของสมาชิกคนนั้น ๆ ที่ต้องการสนับสนุน ซึ่งถือได้ว่าเป็นอีกกลยุทธ์ที่ทำให้วง AKB48 มีเอกลักษณ์ เป็นของตัวเองอย่างมั่นคง และทำให้มีผู้สนใจเข้ามาเป็นแฟนคลับได้อยู่เสมอ นอกจากนี้ยังทำให้เกิดผลงานชิ้นมากมายทั้ง งานเพลง, งานแสดง, โฆษณา, ถ่ายแบบ ฯลฯ

โดยคุณอากิโมโต้ ยาสุชิ ได้เริ่มก่อตั้งวง AKB48 ขึ้นในปีค.ศ. 2005 ในย่านอากิฮาบาระ บน ห้างดอนกิโฮเต้ ชั้นที่ 8 โดยมีโรงละครของ AKB48 โดยเฉพาะเพื่อให้สมาชิกได้ฝึกซ้อมการแสดง รวมถึงเป็นสถานที่ในการพบปะกันระหว่างศิลปินและแฟนคลับ

โดยแรกเริ่มนั้นคุณอากิโมโต้ได้ก่อตั้ง Team A ขึ้นเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นในปีต่อ ๆ มา จึงได้ก่อตั้ง Team K และ Team B ขึ้นในปีถัด ๆ ไป โดยมีการจัดแสดงขึ้นที่โรงละครเป็นประจำทุกวัน โดยจะมีตารางการแสดงประกาศไว้ที่หน้าโรงละครหรือบนเว็บไซต์อยู่เสมอเพื่อให้แฟนคลับได้ ทราบว่าในแต่ละวันนั้นจะมีสมาชิกคนไหนขึ้นแสดงบ้าง

นอกจากนี้แนวคิด Idol you can meet วง AKB48 เป็นวงที่เปิดรับสมัครและคัดเลือก สมาชิกเข้ามาทุกปี ทำให้วง AKB48 กลายเป็นศิลปินที่มีจำนวนสมาชิกมากที่สุดในโลก ซึ่งคุณอากิโม โต้ ยาสุชิ ก็สามารถนำเอกลักษณ์นี้ขึ้นมาเป็นจุดเด่นอีกอย่างของระบบวงได้เป็นอย่างดี เนื่องจากการ มีสมาชิกจำนวนมากเช่นนี้จะส่งผลดีต่อทั้งแฟนคลับในการเลือกคนที่ต้องการสนับสนุนหรือติดตาม ผลงานตั้งแต่ยังมีความสามารถไม่มากนักจนได้เห็นการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ต่อไป รวมไปถึงส่งผลดีต่อ สมาชิกเองให้พัฒนาทั้งการร้อง, การเต้น รวมถึงศักยภาพของศิลปินต่อไป ตลอดจนส่งผลดีต่อระบบ วง AKB48 ตามแนวคิด Idol you can meet ซึ่งทำให้เกิดงานสำคัญชิ้นมากมาย เช่น งานจับมือ, การขยายวงน้องสาว, เกิดยูนิตพิเศษขึ้นมากมายเพื่อให้สมาชิกใหม่ ๆ ได้แสดงศักยภาพของตน





ภาพที่ 15 โครงสร้างของวง AB48

ที่มา: สุรกิตต์ สิงห์แก้ว

โดยในปีค.ศ. 2006 วง AKB48 ได้ออกวางจำหน่ายซิงเกิ้ลอย่างเป็นทางการ โดยถึงแม้ว่าในช่วงแรกจะยังไม่เป็นที่รู้จักของคนภายนอกมากนัก แต่สมาชิกในตอนนั้นก็ยังคงจัดการแสดงเรื่อยมาจนกระทั่งในปีค.ศ. 2008 ที่คุณอากิโมโต้ ยาสุชิ ได้ตัดสินใจนำเสนอสมาชิกคนใหม่จากวงน้องสาวอย่าง SKE48 เข้ามาเป็นเซ็นเตอร์ (สมาชิกที่โดดเด่นที่สุดและอยู่ตรงกลาง) ในซิงเกิ้ลที่ 10 Oogoe Diamond ซึ่งเป็นที่น่าพิงพอใจเนื่องจากทำยอดขายได้มากที่สุดตั้งแต่วางขายซิงเกิ้ลมาทั้งหมด ทำให้วง AKB48 เริ่มมีกระแสมากขึ้น และในปีค.ศ. 2009 คุณอากิโมโต้ ยาสุชิ ได้จัดการเลือกตั้งเซ็นบัทสุ (การเลือกตั้งสมาชิกในเพลงต่อไป) ขึ้นเป็นครั้งแรก ซึ่งตรงกับซิงเกิ้ลที่ 13 ที่เป็นซิงเกิ้ลแรกของการเลือกตั้งเซ็นบัทสุ นอกจากนี้ยังเป็นซิงเกิ้ลที่ 13 นี้ยังสามารถขึ้นไปอยู่ในอันดับที่ 1 บนชาร์ตประจำวันของโอริกอนชาร์ต (ชาร์ตเพลงของประเทศญี่ปุ่น) ได้ โดยถือเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้วง AKB48 สามารถก้าวขึ้นไปอยู่ในสายตาของคนทั่วประเทศได้มากขึ้น โดยเฉพาะในการเลือกตั้งครั้งที่ 2 ปีค.ศ. 2010 ซึ่งได้ออกซิงเกิ้ลที่ 17 เพลง Heavy Rotation ที่เป็นเพลงที่โด่งดังไปทั่วทั้งประเทศญี่ปุ่น และในซิงเกิ้ลต่อมาคือ Beginner ที่เป็นซิงเกิ้ลแรกที่มียอดขายมากกว่าหนึ่งล้านแผ่น ถือเป็นความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ความสำเร็จหนึ่งของวง AKB48 ในการก้าวเข้าสู่ศิลปินแนวหน้าของประเทศญี่ปุ่น

ลำดับ	ชื่อ	ยอดขาย
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2JEF55A</p>	ซิงเกิ้ลที่ 13 liwake Maybe	145,776

 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TwZ85U</p>	<p>ซิงเกิ้ลที่ 14 River</p>	<p>260,553</p>
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2Onl5mK</p>	<p>ซิงเกิ้ลที่ 15 Sakura no Shiori</p>	<p>404,696</p>
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2CCjrsl</p>	<p>ซิงเกิ้ลที่ 16 Ponytail to Shushu</p>	<p>740,291</p>

 <p>ที่มา: https://bit.ly/2TYMIc0</p>	<p>ซิงเกิ้ลที่ 17 Heavy Rotation</p>	<p>881,519</p>
 <p>ที่มา: https://bit.ly/2WpckeC</p>	<p>ซิงเกิ้ลที่ 18 Beginner</p>	<p>1,039,362</p>

ตารางที่ 19 ตารางแสดงยอดขายที่เพิ่มขึ้นของวง AKB48 ในปีค.ศ. 2009-2010

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม



ภาพที่ 16 วง AKB48 (2011)

ที่มา: <https://f.ptcdn.info/093/026/000/1417362245-10E1601501-o.jpg>

โดยเฉพาะในปีค.ศ. 2011 ที่อุตสาหกรรมดนตรีในประเทศญี่ปุ่นเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ เนื่องจากเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้พฤติกรรมการบริโภคสิ่งบันเทิงอย่างการขายอัลบั้ม, ซิงเกิ้ล หรือ การขายเพลงในรูปแบบแผ่นซีดี หรือ ดีวีดีนั้นเป็นไปได้ยากมากขึ้น แต่กระนั้น สิ่งที่น่าสนใจมากกว่านั้นคือมีเพียง 6 ซิงเกิ้ลเท่านั้นที่ในขณะนั้นมียอดขายแต่ละแผ่นมากกว่า 1 ล้านแผ่น ซึ่งทั้ง 6 ซิงเกิ้ลนั้นมาจากวง AKB48 ทั้งสิ้น



ภาพที่ 17 ยอดขายมากกว่า 1 ล้านแผ่นในระหว่างปีค.ศ. 2011-2012

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/index.php/Oricon>

โดยถึงแม้ว่าอุตสาหกรรมดนตรีจะยังคงแปรผันไปตามโลกเทคโนโลยี และส่งผลกระทบต่อวงการบันเทิงของประเทศญี่ปุ่นอยู่น้อย แต่อย่างไรก็ตามวง AKB48 ก็ยังคงทำยอดขายตั้งแต่ซิงเกิ้ลที่ 20 ได้มากกว่า 1 ล้านแผ่นเสมอ นอกจากนี้ยังสามารถขึ้นไปอยู่อันดับ 1 บนโอริกอนชาร์ตได้เสมอ และเหตุผลที่กล่าวมาก็ยังเป็นสิ่งยืนยันได้ว่าวง AKB48 ประสบความสำเร็จเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

54	NO WAY MAN	*	15	1	*	1,173,015	*12,695	**6,059	**3,749	**3,849	**5,271	*	1,205,009	**8,492	**3,910	**1,756	**3,825	*	1,227,547
53	Sentimental Train	*	18	1	*	1,394,356	*10,015	**9,411	*28,504	**4,085	**3,223	*	1,448,900	**8,859	**3,083	**2,439	**1,188	*	1,478,076
52	Teacher Teacher	*	21	1	*	1,591,184	*22,259	**13,724	**11,896	**9,395	**11,203	*	1,661,038	*79,679	*72,154	**1,086	**1,810	*	1,820,982
51	Jabaja	*	22	1	*	1,028,853	*18,845	**9,808	*42,384	**9,694	**5,205	*	1,115,843	*29,219	**4,931	**2,773	**2,098	*	1,172,399
50	11gatsu no Anklet	*	26	1	*	1,048,400	*18,813	**9,650	**7,757	**4,577	**5,275	*	1,095,240	*12,789	**5,839	**2,454	**1,609	*	1,129,524
49	# SukiNanda	*	25	1	*	1,036,851	*20,874	**14,742	**5,734	**6,075	**5,512	*	1,089,729	*12,983	**3,980	**2,809	**2,130	*	1,129,185
48	Negaigoto no Mochigusare	*	18	1	*	1,217,244	*23,412	**17,242	**9,177	**12,243	**14,398	*	1,305,747	*45,218	*34,430	**1,149	**1,876	*	1,392,231
47	Shoot Sign	*	23	1	*	933,969	*21,898	**11,958	*33,674	**7,534	**7,262	*	1,025,267	*22,418	**7,974	**5,704	**4,518	*	1,088,412
46	High Tension	*	35	1	*	1,120,070	*21,236	**12,498	**6,891	**6,217	**6,471	*	1,180,047	*12,778	**6,082	**3,628	**2,233	*	1,222,481
45	LOVE TRIP / Shiawase wo Wakenasai	*	26	1	*	1,100,332	*32,319	**13,073	*10,693	**7,349	**6,959	*	1,177,789	*14,571	**5,626	**4,313	**2,190	*	1,217,750
44	Tsubasa wa Iranai	*	14	1	*	1,331,907	*38,009	*20,181	*13,378	**11,749	**15,048	*	1,440,711	*38,851	*32,530	**1,671	**1,969	*	1,519,387
43	Kimi wa Melody	*	35	1	*	1,133,179	*36,419	**19,415	**13,284	**14,040	**14,507	*	1,237,891	*21,554	**11,136	**6,071	**1,197	*	1,296,593
42	Kuchibiru ni Be My Baby	*	72	1	*	813,044	*31,921	**18,018	**11,994	**10,444	**13,883	*	905,490	*25,800	*70,788	**8,440	**6,833	*	1,093,559
41	Halloween Night	*	24	1	*	1,187,833	*26,205	**15,363	**9,514	**9,094	*22,110	*	1,277,781	*19,729	**7,507	**5,993	**3,049	*	1,331,573
40	Bokutachi wa Tatakawanai	*	19	1	*	1,472,375	*46,883	**44,181	**45,291	*22,230	*21,502	*	1,673,211	*80,997	*37,400	**2,389	**1,826	*	1,782,897
39	Green Flash	*	23	1	*	890,289	*41,490	**16,889	*50,240	**12,943	**9,641	*	1,001,393	*18,325	**8,724	**4,280	**3,077	*	1,045,492
38	Kibouteki Refrain	*	24	1	*	1,017,180	*37,812	*20,473	*14,839	**13,362	**15,110	*	1,130,312	*26,394	*12,545	**6,897	**4,411	*	1,199,429
37	Kokoro no Placard	*	26	1	*	871,923	*57,799	**19,396	**14,792	**13,368	**15,420	*	1,005,774	*21,546	**7,834	**4,257	**3,318	*	1,061,976
36	Labrador Retriever	*	28	1	*	1,482,156	*81,451	**37,612	*33,141	*26,286	*27,866	*	1,662,285	*82,802	*39,422	**4,251	**2,287	*	1,787,387
35	Mae Shika Mukanee	*	22	1	*	970,413	*44,403	**19,890	**16,121	**13,732	*12,092	*	1,091,406	*24,210	**9,032	**5,135	**4,121	*	1,153,908
34	Kimi no Hohoemi wo Yume ni Miru	*	22	1	*	916,912	*38,574	**17,531	*21,522	**13,866	**12,887	*	1,033,336	*22,800	*10,729	**5,813	**2,965	*	1,086,491
33	Heart Ereki	*	37	1	*	1,020,800	*53,379	**22,134	*17,824	*17,050	**14,886	*	1,203,598	*30,868	*10,774	**7,244	**4,750	*	1,294,197
32	Koi Suru Fortune Cookie	*	75	1	*	1,095,884	*81,300	**42,957	**32,851	*26,774	*27,905	*	1,330,432	*57,309	*22,854	**13,271	**8,515	*	1,549,343
31	Sayonara Crawl	*	27	1	*	1,450,881	*100,193	**49,509	*47,232	*41,960	**40,835	*	1,762,873	*108,906	*54,866	**7,009	**4,574	*	1,955,800
30	So long!	*	25	1	*	817,530	*75,927	**33,403	*24,259	*23,429	*22,345	*	1,035,888	*50,403	*13,367	**7,808	**5,768	*	1,132,853
29	Eien Pressure	*	31	1	*	840,043	*63,246	**30,129	*50,342	*25,357	*22,939	*	1,073,499	*56,218	*21,265	**14,547	**10,166	*	1,208,889
28	UZA	*	28	1	*	884,802	*92,720	**44,336	*25,066	*24,090	**18,236	*	1,128,696	*45,177	*18,008	**11,009	**7,308	*	1,263,148
27	Gingham Check	*	30	1	*	906,617	*107,399	**44,748	*30,596	*27,380	*27,094	*	1,181,986	*53,860	*19,712	**12,231	**8,996	*	1,318,240
26	Manatsu no Sounds good!	*	29	1	*	1,170,554	*159,623	*101,704	**59,578	*56,708	*52,831	*	1,616,795	*128,804	*36,550	**9,837	**6,812	*	1,822,220
25	GIVE ME FIVE!	*	23	1	*	986,529	*120,788	**53,538	*38,596	*40,800	*36,743	*	1,287,217	*74,088	*29,858	**13,272	**7,250	*	1,436,519
24	Ue Kara Mariko	*	24	1	*	959,280	*79,267	**32,235	*21,188	*23,346	*27,746	*	1,198,884	*45,725	*19,675	**9,484	**8,302	*	1,304,903
23	Kaze wa Fuiteiru	*	28	1	*	1,045,937	*99,592	**49,190	*26,912	*26,763	*28,300	*	1,300,482	*87,862	*22,079	**11,426	**7,407	*	1,457,113
22	Flying Get	*	57	1	*	1,025,952	*113,856	**65,783	*54,518	*47,208	*39,418	*	1,354,492	*98,939	*44,845	*23,034	*19,387	*	1,625,849
21	Everyday, Katyusha	*	59	1	*	942,475	*142,233	**57,945	*57,371	*54,330	*46,246	*	1,333,989	*119,154	*45,903	**18,168	**12,259	*	1,608,299
20	Sakura no Ki ni Narou	*	31	1	*	855,344	*101,304	**51,196	**53,206	*30,801	*27,180	*	942,479	*55,484	*24,519	**11,105	**5,973	*	1,081,896

ภาพที่ 18 ยอดขายมากกว่า 1 ล้านตั้งแต่ซิงเกิ้ลที่ 20

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/index.php/Oricon>

จะเห็นได้ว่าระบบวงอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของวง AKB48 นอกจากจะเป็นพื้นฐานอันมั่นคงของวงแล้วนั้น ยังเป็นส่วนช่วยให้วงประสบความสำเร็จได้จริง เนื่องจากแนวคิด Idol you can meet ทำให้เกิดงานจับมือ การแสดงบนโรงละครในทุก ๆ วัน รายการวาไรตี้ การแสดงละครในรูปแบบต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย รวมถึงผลงานเพลงจำนวนมากในแต่ละปี เนื่องจากการมีสมาชิกจำนวนมากจึงสามารถจัดตั้งเป็นユニットชั่วคราวหรือในช่วงเวลาหนึ่งได้อย่างไม่จำกัด นอกจากนี้การที่

สมาชิกในวงสามารถถูกเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา ทำให้มีสมาชิกใหม่เข้ามาได้ตลอดเวลา โดยสมาชิกเดิมนั้นจำเป็นต้องฝึกฝนตนเองอยู่เสมอ เพื่อให้แฟนคลับได้เห็นถึงศักยภาพของตนและสนับสนุนตนเองต่อไป ซึ่งระบบเช่นนี้ก็คล้ายคลึงกับรายการแข่งขันหาศิลปินของหลาย ๆ ประเทศ

4.2 สมาชิกหลัก 7 คน

หากกล่าวถึงความสำเร็จของวง AKB48 แล้วนั้น นอกจากกระแสเพลงและระบบวงที่แตกต่างจากศิลปินกลุ่มในขณะนั้นแล้วก็ยังไม่สามารถกล่าวได้ว่าวง AKB48 ประสบความสำเร็จได้อย่างเต็มทีนัก เนื่องจากผู้ที่มีความสำคัญอย่างคุณอากิโมโตะ ยาสึชิที่เป็นผู้ก่อตั้งวงแล้วนั้น สมาชิกที่มีอิทธิพลต่อวงและแฟนคลับมากที่สุดอีกกลุ่มหนึ่ง รวมทั้งได้ชื่อว่าเป็นผู้นำพวง AKB48 ไปสู่ความสำเร็จอีกด้วย ซึ่งนั่นก็คือสมาชิกหลักทั้ง 7 คนของวง AKB48 อันได้แก่ 1) มาเอตะ อัตสึโกะ, 2) ทาคาฮาชิ มินามิ, 3) ชิโนดะ มาริโกะ, 4) โคจิมาะ ฮารุนะ, 5) อิตาโนะ โทโมะมิ, 6) โอชิมะ ยูโกะ และ 7) วาดานาเบะ มายู

โดยสมาชิกทั้ง 7 คนนี้นั้นเข้ามาเป็นสมาชิกของวง AKB48 ตั้งแต่รุ่นแรกของการก่อตั้งวงรวมทั้งมีส่วนร่วมในเพลงหลักเรื่อยมา และด้วยเสน่ห์ที่ต่างกันของทั้ง 7 คนรวมถึงความสามารถที่พัฒนาขึ้นอยู่เสมอจึงทำให้ทั้ง 7 คนนี้มีความโดดเด่นมากเมื่ออยู่บนเวที นอกจากนี้ยังสามารถเป็นจุดรวมสายตาของแฟนคลับได้อย่างง่ายดาย ทำให้ทั้ง 7 คนเป็นสมาชิกหลักที่ครองตำแหน่งแถวหน้าของเวทีอยู่เสมอ



ภาพที่ 19 สมาชิกแถวหน้า เพลง Baby Baby Baby

ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=kbSQ_XyOIRs



ภาพที่ 20 สมาชิกแถวหน้า เพลง Oogoe Diamond

ที่มา: <https://www.flickr.com/photos/masterswanderings/3293654388/in/photostream/>

แต่เนื่องจากในแต่ละเพลงนั้นผู้ที่คัดเลือกสมาชิกในเพลงนั้นล้วนมาจากการตัดสินใจของคุณ อากิโมโตะ ยาสุชิและทีมงานเท่านั้น เพราะฉะนั้นในเวลาต่อมาที่วง AKB48 เริ่มมีแฟนคลับมากขึ้น ทำให้เกิดกระแสความไม่พอใจของแฟนคลับที่ต้องการสนับสนุนศิลปินที่ชื่นชอบให้มีโอกาสในการเป็นสมาชิกหลัก หรือ สมาชิกแถวหน้าบ้าง จึงทำให้คุณอากิโมโตะ ยาสุชิได้คิดค้นวิธีเลือกตั้งสมาชิกในเพลง ถัดไปหรือที่เรียกว่าการเลือกตั้งเซ็นบัทสุขึ้นเพื่อให้แฟนคลับได้ร่วมโหวตให้กับสมาชิกที่ชื่นชอบ โดยการเลือกตั้งนี้จัดขึ้นครั้งแรกในปีค.ศ. 2009 ซึ่งผลก็ปรากฏว่าสมาชิกหลักทั้ง 7 คนยังคงครองตำแหน่งสมาชิกแถวหน้าไว้ได้ในระยะเวลาถึง 4 ปี โดยที่ถึงแม้จะมีสมาชิกจากวงน้องสาวเข้าร่วมเลือกตั้งด้วยก็ตาม แต่ก็ยังไม่มีสมาชิกทีมอื่น ขึ้นมาแทนที่ได้ จึงยิ่งทำให้เป็นที่ยอมรับกันว่าสมาชิกหลักทั้ง 7 คนนี้เป็นสมาชิกที่มีแฟนคลับมากที่สุดและยากต่อการขึ้นมาแทนที่

2011 (Based on the ranks of AKB48 22nd Single Senbatsu Souzenkyo)

1. Maeda Atsuko (Team A)
2. Oshima Yuko (Team K)
3. Kashiwagi Yuki (Team B)
4. Shinoda Mariko (Team A)
5. Watanabe Mayu (Team B)
6. Kojima Haruna (Team A)
7. Takahashi Minami (Team A)

2012 (Based on the ranks of AKB48 27th Single Senbatsu Souzenkyo)

1. Oshima Yuko (Team K)
2. Watanabe Mayu (Team B)
3. Kashiwagi Yuki (Team B)
4. Sashihara Rino (Team A)
5. Shinoda Mariko (Team A)
6. Takahashi Minami (Team A)
7. Kojima Haruna (Team A)

2009 (Based on the ranks of AKB48 13th Single Senbatsu Souzenkyo)

1. Maeda Atsuko (Team A)
2. Oshima Yuko (Team K)
3. Shinoda Mariko (Team A)
4. Watanabe Mayu (Team B)
5. Takahashi Minami (Team A)
6. Kojima Haruna (Team A)
7. Itano Tomomi (Team K)

2010 (Based on the ranks of AKB48 17th Single Senbatsu Souzenkyo)

1. Oshima Yuko (Team K)
2. Maeda Atsuko (Team A)
3. Shinoda Mariko (Team A)
4. Itano Tomomi (Team K)
5. Watanabe Mayu (Team B)
6. Takahashi Minami (Team A)
7. Kojima Haruna (Team A)

ภาพที่ 21 ผลการเลือกตั้งปีค.ศ. 2009 - 2012

ที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Kami_7

AKB48選抜総選挙 最終集計結果(2009年07月06日)

順位	チーム名	メンバー名(漢字)	メンバー名(よみかた)	得票数
1	A	大島 優子	おおしま ゆうこ	31,440
2	A	前田 敦子	まえだ あつこ	26,881
3	A	藤田 陽菜	ふじた のほみ	23,139
4	K	藤本 美貴	ふじもと みき	20,813
5	B	渡辺 麻友	わたなべ まゆ	19,088
6	A	高橋 みなみ	たかはし みなみ	17,787
7	A	小嶋 麗菜	こじま りな	16,731
8	K	松本 由衣	まつもと ゆい	16,466
9	B	菅原 紗由	すがはら さゆ	17,666
10	S	松井 珠理奈	まつい じゆりな	12,183
11	B	篠田 麻里子	しのだ まりこ	11,080
12	B	河内 智美	かうち ともみ	11,080
13	A	藤田 夏生	ふじた なつむ	11,080
14	K	峯岸 みなみ	かみがし みなみ	9,691
15	K	小野 恵	おの のり	9,480
16	B	小野 恵	おの のり	9,480
17	K	松元 志音	まつもと しゆん	8,649
18	B	佐藤 夏美	さとう なつみ	8,521
19	A	藤原 莉乃	ふじわら りの	6,704
20	A	中川 麗華	なかつかわ りん華	6,667
21	B	高城 亜紗	たかぎ あさ	6,371
22	A	中西 実香	なかにし みか	6,145
23	A	菅原 紗由	すがはら さゆ	5,385
24	S	大久 真由	おおくま まゆ	4,634
25	B	榎本 美月	えのもと みづき	4,137
26	B	平嶋 夏海	ひらしま なつみ	4,136
27	B	谷口 真由	やぐち まゆ	3,725
28	研究生	島崎 遥香	しまざき はるか	3,075
29	K	上野 愛咲	かみのうえ あさ	2,883
30	K	上野 愛咲	かみのうえ あさ	2,883
31	B	佐藤 美咲	さとう みさき	2,691
32	K	藤田 佳子	ふじた けいこ	2,499
33	K	藤田 佳子	ふじた けいこ	2,460
34	K	佐藤 美咲	さとう みさき	2,171
35	K	高橋 明日香	たかはし あすか	2,030
36	研究生	山内 玲奈	やまうち りな	1,945
37	A	村上 佳菜	むらかみ けいな	1,939
38	S	矢野 久美	やの ひさみ	1,929
39	A	高城 亜紗	たかぎ あさ	1,884
40	研究生	石黒 貴子	いし黒 きみこ	1,682

株式会社メディアリンクは、弁護士の指導の下、厳正なシステム運用監視体制をとり、今回の集計結果に対する第三者による不正な操作や集計結果の改ざん等の事実は認められませんでしたので、ここに報告申し上げます。
なお、本紙を画像データとして取り込んだ電子ファイル(以下、「本紙データ」といいます。)に対して偽造や改ざんが行われていないことを証明するため、株式会社メディアリンクは、本紙データを主務大臣(総務大臣、法務大臣及び経済産業大臣)より認定を受けている認定認定事業者である株式会社日本電子公証機構に登録し、作成および作成日時を公証を受けております。

日付: 平成21年7月8日
会社名: 株式会社メディアリンク
住所: 東京都港区麻布台2-3-5/Aビル11F
担当役職: 取締役
担当: 大 蔵 浩

ภาพที่ 22 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 1

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/images/2/28/1stelect.jpg>

AKB48選抜総選挙 最終集計結果(2010年06月09日)

順位	チーム名	メンバー名(漢字)	メンバー名(よみかた)	得票数
1	A	大島 優子	おおしま ゆうこ	31,440
2	A	前田 敦子	まえだ あつこ	26,881
3	A	藤田 陽菜	ふじた のほみ	23,139
4	K	藤本 美貴	ふじもと みき	20,813
5	B	渡辺 麻友	わたなべ まゆ	19,088
6	A	高橋 みなみ	たかはし みなみ	17,787
7	A	小嶋 麗菜	こじま りな	16,731
8	K	松本 由衣	まつもと ゆい	16,466
9	B	菅原 紗由	すがはら さゆ	17,666
10	S	松井 珠理奈	まつい じゆりな	12,183
11	B	篠田 麻里子	しのだ まりこ	11,080
12	B	河内 智美	かうち ともみ	11,080
13	A	藤田 夏生	ふじた なつむ	11,080
14	K	峯岸 みなみ	かみがし みなみ	9,691
15	K	小野 恵	おの のり	9,480
16	B	小野 恵	おの のり	9,480
17	K	松元 志音	まつもと しゆん	8,649
18	B	佐藤 夏美	さとう なつみ	8,521
19	A	藤原 莉乃	ふじわら りの	6,704
20	A	中川 麗華	なかつかわ りん華	6,667
21	B	高城 亜紗	たかぎ あさ	6,371
22	A	中西 実香	なかにし みか	6,145
23	A	菅原 紗由	すがはら さゆ	5,385
24	S	大久 真由	おおくま まゆ	4,634
25	B	榎本 美月	えのもと みづき	4,137
26	B	平嶋 夏海	ひらしま なつみ	4,136
27	B	谷口 真由	やぐち まゆ	3,725
28	研究生	島崎 遥香	しまざき はるか	3,075
29	K	上野 愛咲	かみのうえ あさ	2,883
30	K	上野 愛咲	かみのうえ あさ	2,883
31	B	佐藤 美咲	さとう みさき	2,691
32	K	藤田 佳子	ふじた けいこ	2,499
33	K	藤田 佳子	ふじた けいこ	2,460
34	K	佐藤 美咲	さとう みさき	2,171
35	K	高橋 明日香	たかはし あすか	2,030
36	研究生	山内 玲奈	やまうち りな	1,945
37	A	村上 佳菜	むらかみ けいな	1,939
38	S	矢野 久美	やの ひさみ	1,929
39	A	高城 亜紗	たかぎ あさ	1,884
40	研究生	石黒 貴子	いし黒 きみこ	1,682

株式会社メディアリンクは、厳正なシステム運用監視体制をとり、今回の集計結果に対する第三者による不正な操作や集計結果の改ざん等の事実は認められませんでしたので、ここに報告申し上げます。
なお、本紙を画像データとして取り込んだ電子ファイル(以下、「本紙データ」といいます。)に対して偽造や改ざんが行われていないことを証明するため、株式会社メディアリンクは、本紙データを主務大臣(総務大臣、法務大臣及び経済産業大臣)より認定を受けている認定認定事業者である株式会社日本電子公証機構に登録し、作成および作成日時を公証を受けております。

日付: 平成22年6月9日
会社名: 株式会社メディアリンク
住所: 東京都港区麻布台2-3-5/Aビル11F
担当役職: マネージャー
担当: 近藤 力

ภาพที่ 23 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 2

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/images/d/d6/Results17th.jpg>

キングレコード株式会社 御中 平成23年6月9日 P/PED BITS 株式会社(P/PED BITS)

AKB48 22ndシングル 選抜総選挙 最終集計結果

Table with 4 columns: Rank, Team, Candidate Name, Opponent Name, and Votes. Lists candidates like 大島 優子, 西宮 愛理, etc., and their vote counts.

株式会社P/PED BITSは、本選挙システム及びP/Pカードを厳密に管理し、不正行為を防止し公平競争の場を提供し、選抜、投票、開票等の業務において、投票者及び投票結果の正確性を確保し、かつ、今後の選挙結果発表の迅速化による公正な選挙結果や集計結果の迅速な発表に努めさせていただきます。ここに、ご報告申し上げます。

投票集計期間: 平成23年5月24日午前10時から平成23年6月8日午後5時まで
会社名: 株式会社P/PED BITS
住所: 東京都港区赤坂1-11-1 オフィスビル10F
代表取締役: 古江 恵治

氏名: 古江 恵治
会長: 岸 健士 夫郎

ภาพที่ 24 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 3

ที่มา: https://bit.ly/2FCYMad

キングレコード株式会社 御中 平成23年6月9日 P/PED BITS 株式会社(P/PED BITS)

AKB48 27thシングル 選抜総選挙 最終集計結果

Table with 4 columns: Rank, Team, Candidate Name, Opponent Name, and Votes. Lists candidates like 大島 優子, 西宮 愛理, etc., and their vote counts.

株式会社P/PED BITSは、本選挙システム及びP/Pカードを厳密に管理し、不正行為を防止し公平競争の場を提供し、選抜、投票、開票等の業務において、投票者及び投票結果の正確性を確保し、かつ、今後の選挙結果発表の迅速化による公正な選挙結果や集計結果の迅速な発表に努めさせていただきます。ここに、ご報告申し上げます。

投票集計期間: 平成23年5月22日午前10時から平成23年6月8日午後5時まで
会社名: 株式会社P/PED BITS
住所: 東京都港区赤坂1-11-1 オフィスビル10F
代表取締役: 古江 恵治

氏名: 古江 恵治
会長: 岸 健士 夫郎

ภาพที่ 25 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 4

ที่มา: http://stage48.net/wiki/images/0/06/Result4.jpg

จากผลคะแนนการเลือกตั้งดังกล่าวจะเห็นได้ว่านอกจากสมาชิกทั้ง 7 คน จะได้รับโอกาสให้เป็นสมาชิกแถวหน้า หรือ มีเดียเซ็นบัทสุ จากทีมงานในช่วงแรกแล้วนั้น ผลการเลือกตั้งเซ็นบัทสุที่ล้วนแต่เป็นคะแนนโหวตจากแฟนคลับยังชี้ให้เห็นว่าสมาชิกทั้ง 7 คนยังคงเป็นผู้ที่ได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกแถวหน้าต่อไป นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นว่าทั้ง 7 คนนี้เป็นผู้ที่มีแฟนคลับมากที่สุดเนื่องจากคะแนนในการโหวตนั้นมาจากการที่แฟนคลับจำเป็นต้องซื้อซิงเกิ้ลของ AKB48 เท่านั้น ซึ่งด้านในซิงเกิ้ลจะมีใบลงคะแนนให้กับสมาชิกที่ตนชื่นชอบ โดยจากผลคะแนนที่แสดงถึงอันดับของสมาชิกทั้ง 7 คนนี้ที่เปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อยติดต่อกันถึง 4 ปี รวมทั้งสมาชิกจากวงน้องสาวต่างไม่สามารถก้าวขึ้นมาทำลายสถิติได้เลย ยิ่งเป็นสิ่งที่การันตีว่าสมาชิกทั้ง 7 คนนี้เป็นสมาชิกที่โด่งดังที่สุด

นอกจากนี้การได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกแถวหน้า หรือ Media Senbatsu ทั้งจากทีมงานและแฟนคลับยังเป็นสิ่งผลักดันให้สมาชิกทั้ง 7 คนนี้มีชื่อเสียงและเป็นภาพลักษณ์ของวง AKB48 และยังเป็นส่วนช่วยให่วง AKB48 เป็นที่จับตามองของสื่อผ่านสมาชิกหลักทั้ง 7 คนนี้มากขึ้น โดยเฉพาะในงานโฆษณา, งานละคร, งานถ่ายแบบ ฯลฯ

ภาพ	รายการ	ที่มา
	โฆษณากาแฟ Wonda	http://akb48wup.com/wp-content/uploads/2013/03/wonda-asahi-akb48.jpg
	โฆษณาขนม Aisu no mi โดยใช้คาแร็คเตอร์ของสมาชิก 7 คนมาสร้าง	https://f.ptcdn.info/996/060/000/pikzv6r8kHsPg9XHrmD-o.jpg
	โฆษณาหมากฝรั่ง	https://www.youtube.com/watch?v=-19y1mInaBY

	<p>ละคร Majisuka Gakuen (สมาชิก 7 คนเป็นตัวละครหลัก)</p>	<p>https://f.ptcdn.info/521/042/000/o6x5bb6h5uGYdQ1xm0i-o.jpg</p>
	<p>AKB48 Team Surprise</p>	<p>https://image.dek-d.com/26/2977981/112123293</p>
	<p>AKB48 Team Dragon (สมาชิกคนที่ 7 คือ Kishiwagi Yuki) เป็นยูนิตพิเศษที่ได้ร้องเพลงประกอบให้อนิเมชั่นเรื่อง Dragon Ball z kai</p>	<p>http://stage48.net/wiki/images/b/b4/Teamdragon.jpg</p>
	<p>มังงะเรื่อง AKB49 Renai Kinshi Joure (เนื้อหาเกี่ยวกับวง AKB48)</p>	<p>https://en.wikipedia.org/wiki/AKB49:_Ren%27ai_Kinshi_J%C5%8Drei#/media/File:AKB49_Renai_Kinshi_Joure.jpg</p>

	<p>อะนิเมชันเรื่อง AKB0048 (ใช้คาแร็คเตอร์ของสมาชิกหลัก 7 คน)</p>	<p>https://usercontent.2th.me/a/i/hz2hjyyw/2th.me_254829.jpg</p>
	<p>มังงะเรื่อง AKB48 Satsujin Jiken/ Murder Mystery series (9 ตอน) โดยอาจารย์โกโซ อาโอยามา ผู้เขียนโคนัน</p>	<p>https://tshop.r10.s.jp/mangazenkan/cabinet/m-comic/comic0015/img58625483.jpg?fitin=330:330</p>

ตารางที่ 20 ตารางแสดงผลงานของวง AKB48 โดยมีสมาชิกหลัก 7 คนเป็นนักแสดงหลัก

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

สำหรับการจบการศึกษานั้นโดยปกติสมาชิกมักจะมียานแสดงในโรงละครของ AKB48 เป็นครั้งสุดท้าย แต่สำหรับการจบการศึกษาของสมาชิกหลักทั้ง 7 คนนี้นั้นได้รับเกียรติให้มีคอนเสิร์ตสำหรับจบการศึกษาเป็นพิเศษ เพื่อให้แฟนคลับได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการส่งพวกเธอในฐานะสมาชิก AKB48 เป็นครั้งสุดท้าย นอกจากนี้คุณอากิโมโด้ ยาสุชิ ยังได้แต่งเพลงจบการศึกษาและทำมิวสิควีดีโอให้กับทั้ง 7 คนโดยเฉพาะก่อนที่จะจบการศึกษาย่างเป็นทางการที่โรงละครของ AKB48 เป็นครั้งสุดท้าย

ซึ่งการลาออกจากวงของสมาชิกทั้ง 7 คนนี้หมายถึงการให้โอกาสสมาชิกใหม่ ๆ ให้ได้มีโอกาสเฉิดฉายบนเวที พร้อมทั้งหน้าที่ และความรับผิดชอบอันใหญ่หลวงที่หมายถึงการเป็นผู้แบกรับวง AKB48 ให้สามารถเดินหน้าต่อไปในอนาคต ซึ่งสมาชิกรุ่นหลังก็มักจะมองทั้ง 7 คนเสมือนบุคคลในตำนานที่นอกจากจะนำพาวง AKB48 ผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากในช่วงก่อตั้งวงแล้วนั้น ยัง

เป็นผู้ที่ทำให้วง AKB48 ก้าวสู่ยุคทองอีกด้วย เพราะฉะนั้นทั้ง 7 คนจึงได้รับการเรียกขานว่าเป็น คามิเซเวน หรือ เทพทั้ง 7 องค์ ของวง AKB48

ภาพ	เพลง และ สถานที่จัดคอนเสิร์ต	ที่มา
 <p data-bbox="416 943 504 976">(2012)</p>	<p data-bbox="715 602 1123 636">เพลงจบการศึกษา: Yume no kawa</p> <p data-bbox="715 658 1123 692">สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Tokyo Dome</p>	<p data-bbox="1203 602 1391 696">https://bit.ly/2WqKvmt</p>
 <p data-bbox="416 1285 504 1319">(2013)</p>	<p data-bbox="679 999 1158 1032">เพลงจบการศึกษา: Namida No Sei Janai</p> <p data-bbox="703 1055 1134 1149">สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Fukuoka Yahoo Auction Dome</p>	<p data-bbox="1203 999 1391 1093">https://bit.ly/2HDe2pu</p>
 <p data-bbox="416 1626 504 1659">(2013)</p>	<p data-bbox="719 1341 1118 1375">เพลงจบการศึกษา: Saigo no Door</p> <p data-bbox="719 1397 1118 1431">สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Tokyo Dome</p>	<p data-bbox="1203 1341 1391 1435">https://bit.ly/2YlEc8</p>
 <p data-bbox="416 1962 504 1995">(2014)</p>	<p data-bbox="663 1684 1174 1718">เพลงจบการศึกษา: Kyou Made no Melody</p> <p data-bbox="679 1740 1158 1774">สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Ajinomoto Stadium</p>	<p data-bbox="1203 1684 1391 1778">https://bit.ly/2Fzs0qd</p>

 <p>(2016)</p>	<p>เพลงจบการศึกษา: Senaka Kotoba สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Yokohama Stadium</p>	<p>https://bit.ly/2JFDo8e</p>
 <p>(2017)</p>	<p>เพลงจบการศึกษา: Kidzuka Renai you สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Yayogi National Stadium</p>	<p>https://bit.ly/2HHoc8L</p>
 <p>(2017)</p>	<p>เพลงจบการศึกษา: Sayonara de owaru wake jyanai สถานที่จัดคอนเสิร์ต: Saitama Super Arena</p>	<p>https://bit.ly/2CCeUqv</p>

ตารางที่ 21 พิธีจบการศึกษาของสมาชิกทั้ง 7 คน

ที่มา: กรรภัค วงศ์งาม

จากข้อมูลของสมาชิกทั้ง 7 คนดังกล่าวจะทราบได้ว่าสมาชิกทั้ง 7 คนนั้นนอกจากจะได้รับการสนับสนุนจากทางทีมงานในระยะแรกแล้วนั้น แต่ความนิยมในกลุ่มแฟนคลับที่มีอย่างกว้างขวางจึงส่งผลให้สมาชิกทั้ง 7 คนนั้นเป็นสมาชิกที่โด่งดังที่สุด นอกจากนี้บุคลิกที่โดดเด่นที่สามารถถ่ายทอดความเป็น AKB48 ได้มากที่สุด จึงส่งผลให้เมื่อมีกิจกรรมที่ต้องการใช้ภาพลักษณ์ของวง AKB48 ทำให้ทั้ง 7 คนนี้กลายเป็นตัวแทนของวงในการแสดงออกความเป็น AKB48 บนตามสื่อต่าง ๆ ซึ่งก็ส่งผลให้ผู้คนมีภาพจำกับสมาชิก 7 คนนี้มากกว่าคนอื่น ๆ จึงเป็นผลให้สมาชิกทั้ง 7 คนนี้เป็นดั่งสัญลักษณ์ของวง AKB48 และเป็นผู้ที่นำพาวงประสบความสำเร็จอีกด้วย

4.3 วง AKB48 หลังสมาชิกหลักทั้ง 7 คนลาออก

โดยหลังจากที่สมาชิกหลักทั้ง 7 คน ประกาศขอจบการศึกษา (ลาออก) ออกจากวง ไปนั้นสิ่งที่เป็นผลกระทบโดยตรงของวง AKB48 นั่นคือการที่ยอดขายแต่ละซิงเกิ้ลลดลงไปบ้างใน แต่ด้วยระบบวงที่ทำให้สมาชิกจำนวนมาก จึงทำให้สมาชิกรุ่นหลังมีโอกาสในการแสดงความสามารถมากขึ้นและยังเป็นส่วนช่วยให้วง AKB48 ยังคงดำเนินต่อไปได้ท่ามกลางกระแสความนิยมที่ถึงแม้จะไม่ได้ลดลง แต่ก็ทำให้ยอดขายลดลงหลังจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คนประกาศลาออก

So long!	*	25	1	*	817,530	*75,927	*33,403	*24,259	*23,429	*22,345	*1,035,986	*50,403	*13,367	**7,808	**5,768	*1,132,853
Eien Pressure	*	31	1	*	840,043	*63,246	*30,129	*50,342	*25,357	*22,939	*1,073,499	*56,216	*21,265	*14,547	*10,156	*1,206,869
UZA	*	28	1	*	884,602	*92,720	*44,336	*25,066	*24,090	*18,236	*1,128,696	*45,177	*18,008	*11,009	**7,308	*1,263,148
Gingham Check	*	30	1	*	906,617	107,399	*44,748	*30,596	*27,380	*27,094	*1,181,966	*53,860	*19,712	*12,231	**6,996	*1,316,240
Manatsu no Sounds good!	*	29	1	*	1,170,554	159,623	101,704	*59,578	*56,708	*52,631	*1,616,795	128,604	*35,550	**9,837	**6,612	*1,822,220

ภาพที่ 26 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากมาเอตะ อัสึโอะจบการศึกษา

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/index.php/Oricon>

Kibouteki Refrain	*	24	1	*	1,017,160	*37,812	*20,473	*14,839	*13,362	*15,110	*1,130,312	*26,394	*12,545	**6,897	**4,411	*1,199,429
Kokoro no Placard	*	26	1	*	871,923	*57,799	*19,396	*14,792	*13,368	*15,420	*1,005,774	*21,546	**7,834	**4,257	**3,318	*1,061,976
Labrador Retriever	*	28	1	*	1,462,156	*61,451	*37,612	*33,141	*26,286	*27,666	*1,662,265	*62,802	*39,422	**4,251	**2,287	*1,787,367
Mae Shika Mukanee	*	22	1	*	970,413	*44,403	*19,890	*16,121	*13,732	*12,092	*1,091,406	*24,210	**9,032	**5,135	**4,121	*1,153,906
Kimi no Hohoemi wo Yume ni Miru	*	22	1	*	916,912	*38,574	*17,531	*21,522	*13,666	*12,887	*1,033,336	*22,600	*10,729	**5,813	**2,965	*1,086,491
Heart Ereki	*	37	1	*	1,020,800	*53,379	*62,134	*17,824	*17,050	*14,686	*1,203,586	*30,868	*10,774	**7,244	**4,750	*1,294,197
Koi Suru Fortune Cookie	*	75	1	*	1,095,894	*81,300	*42,957	*32,651	*26,774	*27,905	*1,330,432	*57,309	*22,654	*13,271	**8,515	*1,549,343
Sayonara Crawl	*	27	1	*	1,450,881	100,193	*49,509	*47,232	*41,960	*40,835	*1,762,873	108,906	*54,666	**7,009	**4,574	*1,955,800

ภาพที่ 27 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากชิโนตะ มารีโกะ, อิตาโนะ โทโมะมิ และ โอชิมะ ยูโกะ จบการศึกษา

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/index.php/Oricon>

High Tension	*	35	1	*	1,120,070	*21,236	*12,498	**6,891	**6,217	**6,471	*1,180,047	*12,776	**6,082	**3,628	**2,233	*1,222,461
LOVE TRIP / Shiawase wo Wakenasai	*	26	1	*	1,100,332	*32,319	*13,073	*10,693	**7,349	**6,959	*1,177,769	*14,571	**5,626	**4,313	**2,190	*1,217,750
Tsubasa wa Iranai	*	14	1	*	1,331,907	*38,009	*20,181	*13,376	*11,749	*15,046	*1,440,711	*38,851	*32,530	**1,671	**9,969	*1,519,387
Kimi wa Melody	*	35	1	*	1,133,179	*36,419	*19,415	*13,284	*14,040	*14,507	*1,237,891	*21,554	*11,136	**6,071	**3,197	*1,296,593
Kuchibiru ni Be My Baby	*	72	1	*	813,044	*31,921	*18,018	*11,994	*10,444	*13,883	*905,490	*25,800	*70,788	**8,440	**6,633	*1,093,559
Halloween Night	*	24	1	*	1,187,633	*26,205	*15,363	**9,514	**9,094	*22,110	*1,277,761	*19,729	**7,507	**5,993	**3,049	*1,331,573
Bokutachi wa Tatakawanai	*	19	1	*	1,472,375	*46,663	*44,181	*45,291	*22,230	*21,502	*1,673,211	*60,997	*37,400	**2,389	**1,826	*1,782,897
Green Flash	*	23	1	*	860,269	*41,490	*16,869	*50,240	*12,943	**9,941	*1,001,393	*16,325	**6,724	**4,280	**3,077	*1,045,492

ภาพที่ 28 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากทาคาฮาชิ มินามิ จบการศึกษา

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/index.php/Oricon>

NO WAY MAN	*	15	1	*	1,173,015	*12,695	**6,059	**3,749	**3,849	**5,271	*1,205,009	**8,492	**3,910	**1,756	**3,825	*1,227,547
Sentimental Train	*	18	1	*	1,394,356	*10,015	**8,411	*28,504	*4,085	**3,223	*1,448,900	**8,858	**3,063	**2,439	**1,168	*1,476,076
Teacher Teacher	*	21	1	*	1,591,164	*22,259	*13,724	*11,896	**9,395	*11,203	*1,661,038	*79,679	*72,154	**1,086	**810	*1,820,962
Jabaja	*	22	1	*	1,028,653	*18,845	**9,608	*42,384	**9,694	**6,205	*1,115,843	*29,219	**4,931	**2,773	**2,098	*1,172,399
11gatsu no Anklet	*	26	1	*	1,048,400	*18,813	**9,650	**7,757	**4,577	**5,275	*1,095,240	*12,789	**5,839	**2,454	**1,609	*1,129,524
#SukiNanda	*	25	1	*	1,036,551	*20,674	*14,742	**5,734	**6,075	**5,512	*1,089,729	*12,983	**3,980	**2,809	**2,130	*1,129,165
Negaigoto no Mochigusare	*	18	1	*	1,217,244	*23,412	*17,242	**9,177	*12,243	*14,398	*1,305,747	*45,216	*34,430	**1,149	**876	*1,392,231
Shoot Sign	*	23	1	*	933,969	*21,898	*11,958	*33,674	**7,534	**7,262	*1,025,267	*22,418	**7,974	**5,704	**4,518	*1,086,412
High Tension	*	35	1	*	1,120,070	*21,236	*12,498	**6,891	**6,217	**6,471	*1,180,047	*12,776	**6,082	**3,628	**2,233	*1,222,461

ภาพที่ 29 ตารางแสดงยอดขายที่ลดลงหลังจากโคจิมะ ฮารุนะ และ วาดานาเบะ มายู จบการศึกษา

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/index.php/Oricon>

นอกจากนี้กระแสนิยมนิยมของสมาชิกวง AKB48 ที่เริ่มลดลง ถึงแม้จะไม่ได้ส่งผลกระทบต่อทางตรงแบบยอดขายซิงเกิ้ลหรือทาง 48 กรุ๊ปก็ตาม แต่การที่สมาชิกจากวงน้องสาวเริ่มสามารถเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในซิงเกิ้ลหลักของวง รวมถึงสามารถขึ้นมาเป็นเซ็นเตอร์ในการเลือกตั้ง ก็ยิ่งทำให้ทราบว่าคะแนนความนิยมของสมาชิกวง AKB48 นั้นลดลง ซึ่งจะเห็นได้จากผลการเลือกตั้งครั้งที่ 5-9

AKB48 32ndシングル 選抜総選挙 最終集計結果

順位	名前	得票数	得票率	所属	所属	所属	所属
1	松井珠理奈	189,370	33%	松井珠理奈	松井珠理奈	松井珠理奈	松井珠理奈
2	A 藤田麻衣子	181,113	32%	A 藤田麻衣子	A 藤田麻衣子	A 藤田麻衣子	A 藤田麻衣子
3	B 高橋みなみ	166,900	30%	B 高橋みなみ	B 高橋みなみ	B 高橋みなみ	B 高橋みなみ
4	C 大島優子	157,173	28%	C 大島優子	C 大島優子	C 大島優子	C 大島優子
5	D 峯岸みなみ	151,113	27%	D 峯岸みなみ	D 峯岸みなみ	D 峯岸みなみ	D 峯岸みなみ
6	E 佐藤亜美	147,113	26%	E 佐藤亜美	E 佐藤亜美	E 佐藤亜美	E 佐藤亜美
7	F 高橋みなみ	147,113	26%	F 高橋みなみ	F 高橋みなみ	F 高橋みなみ	F 高橋みなみ
8	G 高橋みなみ	147,113	26%	G 高橋みなみ	G 高橋みなみ	G 高橋みなみ	G 高橋みなみ
9	H 高橋みなみ	147,113	26%	H 高橋みなみ	H 高橋みなみ	H 高橋みなみ	H 高橋みなみ
10	I 高橋みなみ	147,113	26%	I 高橋みなみ	I 高橋みなみ	I 高橋みなみ	I 高橋みなみ
11	J 高橋みなみ	147,113	26%	J 高橋みなみ	J 高橋みなみ	J 高橋みなみ	J 高橋みなみ
12	K 高橋みなみ	147,113	26%	K 高橋みなみ	K 高橋みなみ	K 高橋みなみ	K 高橋みなみ
13	L 高橋みなみ	147,113	26%	L 高橋みなみ	L 高橋みなみ	L 高橋みなみ	L 高橋みなみ
14	M 高橋みなみ	147,113	26%	M 高橋みなみ	M 高橋みなみ	M 高橋みなみ	M 高橋みなみ
15	N 高橋みなみ	147,113	26%	N 高橋みなみ	N 高橋みなみ	N 高橋みなみ	N 高橋みなみ
16	O 高橋みなみ	147,113	26%	O 高橋みなみ	O 高橋みなみ	O 高橋みなみ	O 高橋みなみ
17	P 高橋みなみ	147,113	26%	P 高橋みなみ	P 高橋みなみ	P 高橋みなみ	P 高橋みなみ
18	Q 高橋みなみ	147,113	26%	Q 高橋みなみ	Q 高橋みなみ	Q 高橋みなみ	Q 高橋みなみ
19	R 高橋みなみ	147,113	26%	R 高橋みなみ	R 高橋みなみ	R 高橋みなみ	R 高橋みなみ
20	S 高橋みなみ	147,113	26%	S 高橋みなみ	S 高橋みなみ	S 高橋みなみ	S 高橋みなみ
21	T 高橋みなみ	147,113	26%	T 高橋みなみ	T 高橋みなみ	T 高橋みなみ	T 高橋みなみ
22	U 高橋みなみ	147,113	26%	U 高橋みなみ	U 高橋みなみ	U 高橋みなみ	U 高橋みなみ
23	V 高橋みなみ	147,113	26%	V 高橋みなみ	V 高橋みなみ	V 高橋みなみ	V 高橋みなみ
24	W 高橋みなみ	147,113	26%	W 高橋みなみ	W 高橋みなみ	W 高橋みなみ	W 高橋みなみ
25	X 高橋みなみ	147,113	26%	X 高橋みなみ	X 高橋みなみ	X 高橋みなみ	X 高橋みなみ
26	Y 高橋みなみ	147,113	26%	Y 高橋みなみ	Y 高橋みなみ	Y 高橋みなみ	Y 高橋みなみ
27	Z 高橋みなみ	147,113	26%	Z 高橋みなみ	Z 高橋みなみ	Z 高橋みなみ	Z 高橋みなみ
28	AA 高橋みなみ	147,113	26%	AA 高橋みなみ	AA 高橋みなみ	AA 高橋みなみ	AA 高橋みなみ
29	AB 高橋みなみ	147,113	26%	AB 高橋みなみ	AB 高橋みなみ	AB 高橋みなみ	AB 高橋みなみ
30	AC 高橋みなみ	147,113	26%	AC 高橋みなみ	AC 高橋みなみ	AC 高橋みなみ	AC 高橋みなみ
31	AD 高橋みなみ	147,113	26%	AD 高橋みなみ	AD 高橋みなみ	AD 高橋みなみ	AD 高橋みなみ
32	AE 高橋みなみ	147,113	26%	AE 高橋みなみ	AE 高橋みなみ	AE 高橋みなみ	AE 高橋みなみ

古江恵治
岸護士美群

ภาพที่ 30 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 5

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/images/3/3e/2013SSK.jpg>

AKB48 37thシングル 選抜総選挙
最終結果
37thシングル 選抜メンバー

順位	グループ名	チーム名	メンバー(順別)	得票数
1	AKB48	チームB	渡辺 麻友	159,854
2	HKT48	チームH	指原 莉乃	141,954
3	AKB48	チームB (NMB48チームA兼任)	柏木 由紀	104,364
4	SKE48	チームS (AKB48チームA兼任)	松井 珠理奈	90,910
5	SKE48	チームE (乃木坂46兼任)	佐井 玲奈	69,790
6	NMB48	チームA (AKB48チームA兼任)	山本 彩	67,916
7	AKB48	チームA	島崎 遥香	67,591
8	AKB48	チームA	小嶋 陽菜	62,899
9	AKB48	チームA	高橋 みなみ	57,388
10	SKE48	チームE	須田 亜香里	48,182
11	HKT48	チームKIV (AKB48チームA兼任)	宮脇 咲良	45,538
12	SNH48	チームB (SKE48チームS兼任)	宮澤 佐江	44,749
13	AKB48	チームK	横山 由依	40,232
14	乃木坂46	AKB48チームA兼任	生駒 里奈	40,089
15	SKE48	チームE	柴田 阿弥	39,264
16	AKB48	チームA	川栄 李奈	39,120

古江恵治 代表取締役社長
古江恵治 代表取締役社長
古江恵治 代表取締役社長

ภาพที่ 31 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 6

ที่มา: http://stage48.net/wiki/images/d/dd/2014result_img_01.png

AKB48 41stシングル 選抜総選挙
最終結果
41stシングル 選抜メンバー

順位	グループ名	チーム名	メンバー(順別)	得票数
1	HKT48	チームH	指原 莉乃	194,049
2	AKB48	チームB (NGT48兼任)	柏木 由紀	167,183
3	AKB48	チームB	渡辺 麻友	165,789
4	AKB48	チームA	高橋 みなみ	137,292
5	SKE48	チームS (AKB48チームA兼任)	松井 珠理奈	105,289
6	NMB48	チームA (AKB48チームA兼任)	山本 彩	97,866
7	HKT48	チームKIV (AKB48チームA兼任)	宮脇 咲良	81,422
8	SNH48	チームS II (SKE48チームS兼任)	宮澤 佐江	75,495
9	AKB48	チームA	島崎 遥香	73,803
10	AKB48	チームA	横山 由依	63,414
11	NGT48	-	北原 里英	61,566
12	NMB48	チームB II (AKB48チームB兼任)	渡辺 美穂紀	55,715
13	SKE48	チームK II	松村 香織	53,667
14	SKE48	チームK II	高柳 明音	52,609
15	SKE48	チームE	柴田 阿弥	49,199
16	AKB48	チームK	武藤 十夢	44,637

古江恵治 代表取締役社長
古江恵治 代表取締役社長
古江恵治 代表取締役社長

ภาพที่ 32 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 7

ที่มา: <http://stage48.net/wiki/images/f/f8/2015SSK1-16.png>

ネットワーチ株式会社 兼許

AKB48 45thシングル 選抜総選挙
最終結果
45thシングル 選抜メンバー

順位	グループ名	チーム名	メンバー名(順)	メンバー名(はらけ)	得票数
1	HKT48	チームH	指原 莉乃	さしはら りの	243,011
2	AKB48	チームB	渡辺 麻友	わたなべ まゆ	175,613
3	SKE48	チームS	松井 珠理奈	まつい じゅりな	112,341
4	NMB48	チームN	山本 彩	やまもと さやか	110,411
5	AKB48	チームR (NGT48チームN兼任)	船木 由紀	ふねき ゆき	92,110
6	HKT48	チームKV (AKB48チームA兼任)	宮脇 咲良	みやわき さくら	78,279
7	SKE48	チームE	榎田 亜香里	えのだ あかゆ	69,159
8	AKB48	チームA	島崎 遥香	しまざき はるか	68,126
9	HKT48	チームI (AKB48チームK兼任)	尾玉 遥	おたま はるか	60,591
10	AKB48	チームK	武藤 十夢	むとう とむ	58,624
11	AKB48	チームA	横山 由依	よこやま ゆい	58,610
12	NGT48	チームIII	北原 里英	きたはら りえ	50,190
13	AKB48	チームK	向井 地 美音	むかい ち みおん	47,094
14	AKB48	チームA	岡田 奈々	おかだ なな	43,318
15	AKB48	チームA	高橋 朱里	たかはし じゅり	40,648
16	AKB48	AKB48	江まんにゅん	えまんにゅん	40,071

ネットワーチ株式会社 兼許

古江 恵 謹言

ภาพที่ 33 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 8

ที่มา: <https://bit.ly/2uslJPe>

ネットワーチ株式会社 兼許

AKB48 49thシングル 選抜総選挙
最終結果
49thシングル 選抜メンバー

順位	グループ名	チーム名	メンバー名(順)	メンバー名(はらけ)	得票数
1	HKT48	チームI (STU48兼任)	指原 莉乃	さしはら りの	246,376
2	AKB48	チームB	渡辺 麻友	わたなべ まゆ	149,132
3	SKE48	チームS	松井 珠理奈	まつい じゅりな	113,615
4	HKT48	チームKV (AKB48チームA兼任)	宮脇 咲良	みやわき さくら	82,803
5	NGT48	チームIII	伏見 由衣	ふせの ゆい	73,368
6	SKE48	チームE	榎田 亜香里	えのだ あかゆ	63,124
7	AKB48	チームA	横山 由依	よこやま ゆい	58,314
8	SKE48	チームK II	藤田 紗弥	ふじた さやな	52,475
9	AKB48	チームA (STU48兼任)	岡田 奈々	おかだ なな	48,143
10	NGT48	チームIII	北原 里英	きたはら りえ	45,684
11	AKB48	チームA	高橋 朱里	たかはし じゅり	42,063
12	NMB48	チームM (AKB48チームA兼任)	白間 美瑠	しろま みる	41,491
13	NGT48	チームIII	本間 日華	ほんま ひなな	41,230
14	SKE48	チームK II	古畑 奈都	ふるはた なつ	40,202
15	SKE48	チームK II	高橋 明音	たかはし なる	38,578
16	NMB48	チームM	吉田 朱里	よしだ あかゆ	35,540

ネットワーチ株式会社 兼許

古江 恵 謹言

ภาพที่ 34 ผลการเลือกตั้งครั้งที่ 9

ที่มา: <https://bit.ly/2WkDR0U>

จากข้อมูลดังกล่าวจะเห็นได้ว่าถึงแม้ว่าการลาออกของสมาชิกหลักของสมาชิกทั้ง 7 คนนั้น อาจจะไม่ส่งผลกระทบต่อวง AKB48 มากนักเนื่องจากมีสมาชิกรุ่นน้องอีกมากมายที่สามารถทำหน้าที่แทนได้ แต่เมื่อดูจากยอดขายรวมถึงผลการเลือกตั้งในแต่ละปี ก็จะได้เห็นว่าความนิยมในตัวสมาชิกของวง AKB48 ลดลงอย่างเห็นได้ชัด ถึงแม้ว่าจะเป็นสมาชิก 48Group เช่นเดียวกันก็ตาม แต่การที่ตำแหน่งสำคัญของวงถูกสมาชิกในวงรุ่นน้องอื่น ๆ ขึ้นมาแทนที่ก็ทำให้ทราบว่าความนิยมนั้นได้ถดถอยลงอย่างเห็นได้ชัดโดยเฉพาะหลังจากสมาชิกหลักค่อย ๆ ทอยลาออกในแต่ละปี

สรุปท้ายบท

ซึ่งจากข้อมูลในบทนี้สามารถสรุปได้ว่าการตัดสินใจของคุณอากิโมโด้ ยาสึชิ ที่จะผลักดันสมาชิกหลักทั้ง 7 คนอย่าง 1) มาเอตะ อัทสึโกะ, 2) ทาคาฮาชิ มินามิ, 3) ชิโนดะ มารีโกะ, 4) โคจิมะ ฮารุนะ, 5) อิตาโนะ โทโมะมิ, 6) โอชิมะ ยูโกะ และ 7) วาดานาเบะ มายู ให้กลายเป็นสัญลักษณ์ของวง AKB48 ก่อนข้างประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เพราะนอกจากทั้ง 7 คนจะเป็นสมาชิกในรุ่นแรกแล้วนั้นทั้งหมดยังเป็นสมาชิกของทีม A ทีม K และ ทีม B ตลอดจนผลโหวตของการเลือกตั้งที่เป็นส่วนช่วยยืนยันความโด่งดังของสมาชิกทั้ง 7 แล้วนั้นยังมีส่วนช่วยให้ภาพลักษณ์ของทั้ง 7 คนเป็นดังสัญลักษณ์ของวง AKB48 ไปโดยปริยาย ซึ่งหลังจากที่สมาชิกหลักทั้ง 7 คนเริ่มทอยลาออกจากวงไปนั้น คุณอากิโมโด้ ยาสึชิจึงจำเป็นต้องผลักดันสมาชิกรุ่นใหม่ขึ้นมาอีกครั้ง แต่ก็ยังไม่มีสมาชิกกลุ่มไหนสามารถแทนที่หรือลบลภาพจำของคามิเซเวนรุ่น 1 ได้เลย

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง ปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลัก 7 คน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหาปัจจัยที่ส่งผลให้วง AKB48 ประสบความสำเร็จจากสมาชิกหลัก 7 คน อันประกอบด้วย 1) มาเอตะ อัสึโกะ, 2) ทาคาฮาชิ มินามิ, 3) ชิโนตะ มาริโกะ, 4) โคจิมา ฮารุนะ, 5) อิตาโนะ โทโมะมิ, 6) โอชิมะ ยูโกะ และ 7) วาตานาเบะ มายุ โดยผู้วิจัยทำการศึกษาจากทั้งโครงสร้างวง AKB48, แนวคิดของวง, ยอดขาย, ประวัติดนตรีและผลงานของสมาชิกทั้ง 7 คน รวมถึงศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและนำมาสร้างเป็นผลการวิจัยเล่มนี้ โดยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 ความสำเร็จจากระบบวง AKB48

วง AKB48 เกิดจากแนวคิดที่ต้องการให้แฟนคลับสามารถพบเจอไอดอลหรือศิลปินที่ชื่นชอบได้ในทุกวัน (Idol you can meet) เนื่องจากคุณอากิโมโต้ ยาสุซึได้เห็นว่าวงการบันเทิงของประเทศญี่ปุ่นในระยเวลานั้นได้ให้คุณค่ากับการเป็นศิลปินไว้สูงตั้งสมมติเทพ จนทำให้แฟนคลับเข้าถึงได้ยาก เพราะฉะนั้นคุณอากิโมโต้จึงมองว่าหากแฟนคลับสามารถมาพบเจอกับศิลปินที่ชื่นชอบได้ทุกวันและสามารถเข้าถึงได้คงจะเป็นเรื่องที่ไม่น้อย นั้นจึงเป็นที่มาของแนวคิดการก่อตั้งวง AKB48 ขึ้น

นอกจากนี้อีกแนวคิดหนึ่งคือการค้นหาเด็กสาวที่ไม่สมบูรณ์แบบ เนื่องจากคุณอากิโมโต้ ยาสุซึมองว่าเด็กที่มีความสามารถในทุกด้านนั้นความน่าติดตามมีไม่มากเท่าเด็กที่ไม่ได้มีความสามารถมากนักแต่สามารถพัฒนาและเรียนรู้ทักษะการเป็นศิลปินได้ เพราะฉะนั้นความคิดนี้จึงทำให้สมาชิกในวง AKB48 ล้วนแต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีเสน่ห์กันคนละแบบ นอกจากนี้แนวคิดดังกล่าวยังส่งผลดีต่อความชอบของแฟนคลับได้หลากหลายประเภทอีกด้วย ซึ่งวิธีคิดนี้ก็ส่งผลให้วง AKB48 มีการเปิดรับสมัครสมาชิกใหม่ขึ้นทุกปี เพราะฉะนั้นในปัจจุบันวง AKB48 จึงเป็นวงที่มีสมาชิกมากที่สุด

แต่อย่างไรก็ตามวง AKB48 ก็ไม่ได้ประสบความสำเร็จตั้งแต่ต้น เนื่องจากแนวคิดที่แปลกใหม่จากภาพลักษณ์ของไอดอลและศิลปินประเทศญี่ปุ่นในเวลานั้นอยู่มากจึงทำให้ไม่เป็นที่ยอมรับจากผู้คนมากนัก แต่ถึงอย่างนั้นวง AKB48 ก็ยังคงดำเนินกิจกรรมบนโรงละครของวงอยู่เสมอและยังวางขายเพลงอยู่เสมอ กระทั่งเริ่มมีแฟนคลับมากขึ้นรวมถึงศักยภาพของสมาชิกในวงที่พร้อมมากขึ้นจึงทำให้วง AKB48 เริ่มได้รับความนิยมจากแฟนคลับมากขึ้นเรื่อย ๆ

5.1.2 ความสำเร็จจากสมาชิกหลัก 7 คน

จากการศึกษารูปแบบของวง AKB48 จึงทำให้ทราบว่าปัจจัยของระบบวงตามแนวคิดของคุณอากิโมโต ยาสุชินั้นก็เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้วงมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและทำให้ได้เห็นการพัฒนาของสมาชิกในด้านต่าง ๆ อย่างชัดเจน แต่ก็ไม่สามารถสรุปได้ว่ารูปแบบของวงนั้นทำให้วง AKB48 ประสบความสำเร็จอย่างเต็มที่ เนื่องจากอีกปัจจัยสำคัญที่ทำให้วง AKB48 เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากกว่าขอบเขตของกลุ่มแฟนคลับ ก็คือสมาชิกหลัก 7 คน อันได้แก่ 1) มาเอตะ อิตสึโกะ, 2) ทาคาฮาชิ มินามิ, 3) ชิโนดะ มาริโกะ, 4) โคจิมาะ ฮารุนะ, 5) อิตาโนะ โทโมะมิ, 6) โอชิมะ ยูโกะ และ 7) วาดานาเบะ มายู

โดยสมาชิกทั้ง 7 คนนั้น เป็นสมาชิกตั้งแต่รุ่นแรกของแต่ละทีม แต่ด้วยทักษะที่พัฒนาขึ้นอย่างเห็นได้ชัด จึงส่งผลให้คุณอากิโมโต ยาสุชิเห็นความเป็นไปได้ที่จะสนับสนุนทั้ง 7 คนให้เป็นสมาชิกแถวหน้าของวง ซึ่งการตัดสินใจดังกล่าวของคุณอากิโมโต ยาสุชิก็ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เพราะได้ทำให้ทั้ง 7 คนกลายเป็นภาพจำของแฟนคลับรวมถึงเป็นภาพลักษณ์ของวง AKB48 ได้ในที่สุด

แต่อย่างไรก็ตามการตัดสินใจที่จะสนับสนุนสมาชิกทั้ง 7 คนก็ส่งผลให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์จากแฟนคลับของสมาชิกคนอื่นอยู่ไม่น้อยในระยะแรก ซึ่งความเห็นของแฟนคลับดังกล่าวก็ทำให้คุณอากิโมโต ยาสุชิตัดสินใจจัดการเลือกตั้งสมาชิกในเพลงต่อ ๆ ไปขึ้น หรือที่เรียกว่าการเลือกตั้งเซ็นบัทสึขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ. 2009 ซึ่งผลปรากฏว่าสมาชิกทั้ง 7 คนยังคงเป็นผู้ที่มีคะแนนมากที่สุดของวงเช่นเดิม และในการเลือกตั้งครั้งต่อ ๆ ไป ผู้ที่มีคะแนนสูงสุด 7 อันดับแรกยังคงเป็นสมาชิกเดิมอยู่ถึง 4 ปี ซึ่งก็เป็นสิ่งยืนยันได้ว่าสมาชิกทั้ง 7 คนนี้เป็นสมาชิกที่มีแฟนคลับมากที่สุด และนอกจากนี้ยังทำให้ทั้ง 7 คนยังคงถูกสนับสนุนเรื่อยมาจนสามารถเปรียบได้ว่าทั้ง 7 คนนั้น

เป็นเหมือนภาพลักษณ์ของวง AKB48 และจากชื่อเสียงของทั้ง 7 คนนั้นก็ได้นำพาวง AKB48 ให้เป็นที่สนใจของสื่อต่าง ๆ ในประเทศญี่ปุ่นมากขึ้น

ซึ่งสมาชิกทั้ง 7 คนนั้น ยังทำให้วง AKB48 มีกิจกรรมในวงการบันเทิงอื่น ๆ เข้ามาติดต่อมากขึ้น โดยเฉพาะสมาชิกหลักทั้ง 7 คนที่มักจะได้รับโอกาสในงานเดี่ยว หรือ งานที่จำเป็นต้องมีสมาชิกทั้ง 7 คนอยู่ด้วยกัน ยิ่งส่งผลให้สมาชิกทั้ง 7 คนมีชื่อเสียงมากขึ้น พร้อมทั้งเป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องจากสมาชิกรุ่นน้องเสมอว่าเป็นผู้ที่นำพาวง AKB48 ให้ประสบความสำเร็จ

โดยหลังจากที่สมาชิกหลักทั้ง 7 คนเริ่มทยอยลาออกจากวงไป ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ประกาศลาออกพร้อมกัน แต่จะเห็นได้ว่าสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อวงคือยอดขายในเพลงในซิงเกิ้ลต่อ ๆ มาบ้างแล้วยังส่งผลต่อสมาชิกของวง AKB48 อยู่ไม่น้อย เนื่องจากการเลือกตั้งในครั้งที่ 5-9 นั้น สมาชิกวงน้องสาวอย่าง SKE48, NMB48 และ HKT48 ได้รับผลโหวตและความนิยมขึ้นมากจนสามารถขึ้นมาแทนที่สมาชิกเดิมได้เรื่อยมา เมื่อประกอบกับสมาชิกหลักที่เริ่มทยอยลาออกทีละคนจึงทำให้รุ่นน้องของวง AKB48 ต้องช่วยกันผลักดันสมาชิกในวงหลักอย่าง AKB48 ให้สามารถชิงพื้นที่ของวงกลับคืนมาเหมือนในช่วงยุคทองของวง AKB48 ที่รุ่นพี่สมาชิกทั้ง 7 เคยทำได้

5.2 ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค้บทความวิจัยเรื่อง ปัจจัยความสำเร็จของวง AKB48 จากสมาชิกหลัก 7 คน เป็นการเพิ่มองค์ความรู้เกี่ยวกับสมาชิกหลักทั้ง 7 คนของวง AKB48 ซึ่งทำให้เข้าใจปัจจัยต่าง ๆ โดยเฉพาะอิทธิพลจากสมาชิกหลักทั้ง 7 คน ที่ก็เป็นอีกหนึ่งตัวแปรสำคัญในการนำพาวง AKB48 ประสบความสำเร็จมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในส่วนของวง AKB48 ยังสามารถนำมาทำการวิจัยได้อีกหลายแขนงวิชา เพื่อให้เข้าใจในรูปแบบการจัดการของวง AKB48 ต่อ ๆ ไปในอนาคต

บรรณานุกรม

งานวิจัย

เหมือนฝัน มานตรี. 2556. การเผยแพร่เพลงกระแสนิยมญี่ปุ่นภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ :

กรณีศึกษาศิลปินวงเอเคบี 48. สารนิพนธ์,ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาการสื่อสารและวัฒนธรรมญี่ปุ่น) คณะภาษาและการสื่อสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

สุรกิตต์ สิงห์แก้ว. 2556. พฤติกรรมและอัตลักษณ์ความเป็นกลุ่มแฟนคลับ 48 group ในกระแสวัฒนธรรมย่อย J-pop. รายงานการวิจัย, สม.418 หลักสูตรการวิจัยทางสังคม คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นภดล ทิพย์รัตน์. 2553. อิทธิพลของดนตรีเจป๊อปที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทย. เอกสารหลังการ

ประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษา ครั้งที่ 3 (สังคมศาสตร์). กรุงเทพฯ:

โครงการเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทย.

บทความออนไลน์ที่เกี่ยวข้อง

เกตุวดี. 2018. บทเรียนการตลาดจาก AKB48. [ออนไลน์] แหล่งที่มา:

<https://thestandard.co/marketing-lessons-from-akb48-master-the-success-of-bnk48/>. สืบค้น 29 เมษายน 2561

ปุมิ. 2016. มีไอดอลแล้วดีอย่างไร?. [ออนไลน์] แหล่งที่มา: [https://www.marumura.com](https://www.marumura.com/talkative?id=5438)

/talkative?id=5438. สืบค้น 29 เมษายน 2561

เอกสารภาษาต่างประเทศ

T.Politoske Daniel. 1988. **Music**. University of Kansas : Prentice - Hall INC.

Patrick ST. Michel and Daisuke Kikuchi. 2012. **AKB48 ‘election’ shows marketing brilliance**. [Online] แหล่งที่มา: <https://bit.ly/2IHGlgT>. สืบค้น 29 เมษายน 2561

Patrick W. Galbraith, Jason G. Karlin. 2012. **Idols and Celebrity in Japanese Media Culture**. [Online] แหล่งที่มา: <https://bit.ly/2IHrE2Y>. สืบค้น 29 เมษายน 2561

Yuya Kiuchi. 2017. **Idols You Can Meet: AKB48 and a New Trend in Japan's Music Industry**. [Online] แหล่งที่มา <https://bit.ly/2GvkFIR>. สืบค้น 29 เมษายน 2561

Japan Info. 2015. **Let’s Meet the Original Kami 7 Goddesses of AKB48!**. [Online] แหล่งที่มา: <http://jpninfo.com/35343>. สืบค้น 19 กันยายน 2561

stage48.net. 2018. **The Senbatsu Election (選抜総選挙)**. [Online] แหล่งที่มา: http://stage48.net/wiki/index.php/Senbatsu_Election. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2562

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

Jiilo, Kim. 2011. **Documentary of AKB48: To Be Continued** [Video file]. Video posted to http://alive.in.th/watch_video.php?v=U48OMSU4GYAH

Jiilo, Kim. 2011. **DOCUMENTARY of AKB48 : The future 1mm ahead** [Video file]. Video posted to <https://bit.ly/2GnBBzB>

Jiilo, Kim. 2012. **Documentary of AKB48 : Show Must Go On** [Video file]. Video posted to http://alive.in.th/watch_video.php?v=78AGY81DRWWR

Jiilo, Kim. 2013. **DOCUMENTARY of AKB48 : AKB48 +1** [Video file]. Video posted to http://alive.in.th/watch_video.php?v=NS75AO41WD64

Jiilo, Kim. 2013. DOCUMENTARY of AKB48 : No Flower Without Rain [Video file]. Video posted to <https://bit.ly/1Uq1Qbu>

Kin Sama: Special. 2012. **The History Of AKB48** [Video file]. Video posted to http://alive.in.th/watch_video.php?v=A664XRMSSG55

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวกรรภัค วงศ์งาม เกิดวันที่ 14 ธันวาคม 2538 เกิดที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอาศัยอยู่ บ้านเลขที่ 164 ถนนบรมราชชนนี แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10700

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562 ปริญญาตรี อักษรศาสตรบัณฑิต สาขาเอเชียศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม

พ.ศ. 2551 - 2556 มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2550 ประถมศึกษา โรงเรียนพิมลวิทย์ กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2545 ประถมศึกษา โรงเรียนวัดรวก กรุงเทพมหานคร