



บทความวิจัย

เรื่อง ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น

โดย

นางสาวนฤมล กอนอยู่

รหัสนักศึกษา 05580679

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



บทความวิจัย

เรื่อง ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น

โดย

นางสาวนฤมล กอนอยู่

รหัสนักศึกษา 05580679

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทความวิจัย	ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น
ผู้เขียน	นางสาวนฤมล กอนอยู่
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในประเทศญี่ปุ่นและศึกษาอิทธิพลของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขที่ส่งผลต่อชีวิตประจำวันของชาวญี่ปุ่น โดยมีวิธีการศึกษาจากเว็บไซต์และหนังสือเกี่ยวกับตำนานความเชื่อเรื่องตัวเลข

ผลการศึกษาพบว่า ความเชื่อเรื่องตัวเลขของชาวญี่ปุ่นนั้นได้รับอิทธิพลมาจากเทพเจ้าตำนานของเทพเจ้าที่เล่าขานสืบทอดต่อกันมา และการอ่านออกเสียงของตัวเลขที่ไปพ้องเสียงกับคำศัพท์ที่มีความหมายในทางที่ไม่ดี กล่าวคือ เลข 4 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “ชิ” ไปพ้องเสียงกับคำว่า 死 (ชิ) ที่หมายความว่า ความตาย หรือเลข 9 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “คุ” ไปพ้องเสียงกับคำว่า 苦 (คุ) ที่หมายความว่า ทนทุกข์ทรมาน เป็นต้น และความเชื่อตัวเลขจากตำนานของเทพเจ้า มีความเชื่อว่าเลข 3 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความสูงส่งล้ำค่าและความบริสุทธิ์ศักดิ์สิทธิ์ เลข 8 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรและในอีกทางหนึ่งยังสื่อถึงความลึกลับน่ากลัว และความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขต่าง ๆ ส่งผลให้ชาวญี่ปุ่นหลีกเลี่ยงการใช้ตัวเลขที่มีความหมายที่เป็นอัปมงคล เช่น โรงพยาบาลของประเทศญี่ปุ่นมีโรงพยาบาลหลายแห่งไม่ออกแบบให้ ห้องผ่าตัด ห้องคลอด ห้องทำแผล อยู่ในชั้น 4 เพื่อเป็นการระวังรักษาน้ำใจของคนไข้ หรือนักเรียนมัธยมปลายที่กำลังเตรียมสอบเข้ามหาวิทยาลัย ถ้าใครได้ทะเบียนสอบหมายเลข 9 ถือว่าโชคร้ายมาก จะต้องมีการไปไหว้พระตามศาลเจ้าเพื่อแก้เคล็ด รวมไปถึงหมายเลขโทรศัพท์มือถือก็มีการหลีกเลี่ยงตัวเลขดังกล่าวด้วย

คำสำคัญ : ความเชื่อ, ตัวเลข, คำพ้องเสียง

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่อง “ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น” เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า บทความวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

นฤมล กอนอยู่

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
1. บทนำ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตการวิจัย	2
1.4 วิธีการศึกษา.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.6 การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องการวิจัย	3
1.6.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในศาสนาพุทธ.....	3
1.6.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศาสนาซันโต	5
1.6.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องตัวเลข.....	7
2. ผลการวิจัย	10
3. สรุปผลการศึกษา.....	30
4. ข้อเสนอแนะ	32
บรรณานุกรม	33
ประวัติย่อผู้วิจัย	35

1. บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ความเชื่อกับมนุษย์ มีมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล เนื่องจากในสมัยก่อนนั้นความเจริญทางด้านวิชาการยังมีไม่มาก ทำให้มนุษย์ยึดถือและศรัทธาในสิ่งต่าง ๆ จากการสังเกต และจินตนาการ ซึ่งพิสูจน์ได้บ้างไม่ได้บ้าง เช่น เรื่องปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ที่คนสมัยโบราณเชื่อว่า มีเทพเจ้าต่าง ๆ เป็นผู้บันดาลให้เป็นไป จึงทำให้เกิดความเชื่อและพิธีกรรมต่าง ๆ ตามมามากมาย ตัวเลขก็เป็นอีกความเชื่อหนึ่งที่ คนหลายชาติให้ความสำคัญ บ้างก็ว่าเป็นความเชื่อที่มีเหตุผลตามหลักคณิตศาสตร์ บ้างก็ว่าเป็นความเชื่อตามหลักโหราศาสตร์ ที่มนุษย์ใช้ในการดูฤกษ์ยาม ตามการโคจรของดวงจันทร์ และดวงดาวต่าง ๆ แต่ไม่ว่าความเชื่อเหล่านี้จะพิสูจน์ได้หรือไม่ มนุษย์เราก็ก็นับว่ามีความสำคัญ และเชื่อในเรื่องตัวเลขมงคลจนถึงปัจจุบัน

ตัวเลขที่มีความหมายเป็นสิริมงคลและอับมงคลนั้น เชื่อกันว่าหากได้ผูกพันกับเลขเหล่านั้นแล้ว เมื่อประกอบภารกิจใด ชีวิตก็จะประสบกับความเจริญรุ่งเรืองหรือเกิดความวุ่นวาย จนบางคนถึงกับเสาะแสวงหา เลขทะเบียนรถยนต์ เบอร์โทรศัพท์ บ้าน ฮวงจุ้ย การงานธุรกิจ บริษัท เลขที่บ้านของตนให้เป็นเลขมงคล โดยคิดว่าจะนำความเป็นสิริมงคลมาให้ ก่อให้เกิดสิ่งที่ดีงามในชีวิต แต่ความเชื่อก็มีหลากหลายตามศาสนา ประเพณี (ศิลาชัย, 2558: sinchaichao.blogspot.com) แต่ละวัฒนธรรมก็มีเลขที่ถือว่านำมาซึ่งโชคดีหรือโชคร้ายด้วยกันแทบทั้งนั้น ความเชื่อเช่นนี้มีนัยยะว่าสิ่งที่เกิดขึ้นต่าง ๆ นั้นอาจเป็นไปอย่างอยู่นอกการควบคุมของตัวเอง หรือพูดอีกนัยหนึ่งว่าตนเองมิได้เป็นผู้ลิขิตชีวิตตนเองทั้งหมด ความจริงข้อนี้ทำให้เกิดแง่มุมที่สามารถนำไปคิดได้หลายประการ เช่น วัฒนธรรมไทยถือว่าเลข 9 เป็นเลขนำโชค เพราะเสียงของ 9 นั้นตรงกับคำว่า “ก้าว” (คนขี้ยวนอาจถามว่าเราทีกทักกันไปหรือเปล่าว่ก้าวไปข้างหน้า) อย่างไรก็ตามเลขที่โชคดีย่อมแปรเปลี่ยนไปตามเงื่อนไขของวันเวลาเกิด ชื่อของตน ฯลฯ ผู้เขียนไม่สามารถหาคำตอบได้ว่าการนิยมเลข 9 ของคนไทยมีที่มาที่ไปอย่างไรและเชื่อกันมาตั้งแต่สมัยใด อาจเป็นไปได้ว่าในสมัยโบราณเลขโชคดียังมีที่มาจากโหราศาสตร์ ในวัฒนธรรมจีนเชื่อกันมายาวนานว่าเลข 8 เป็นเลขนำโชคที่สุด คนจีนถือโชคกลางเป็นอย่างมากเช่นเดียวกับคนเอเชียทั้งหลาย เลขคู่ถือว่าเป็นเลขที่นำมาซึ่งโชคลาภ ความร่ำรวยความสำเร็จมากกว่าเลขคี่ ยกเว้นเลข 4 ที่ถือว่าเป็นเลขไม่เป็นมงคลเพราะออกเสียงว่า “si” (สี่) ซึ่งหมายถึงความตาย อย่างไรก็ตามเลขคี่ 3 ก็นิยมกันมากในเรื่องที่เกี่ยวกับศาสนา เนื่องจากพุทธศาสนาซึ่งมีอิทธิพลมายาวนานเกี่ยวพันกับเลข 3 เช่น พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ หรือท่อง 3 จบ หรือเวียนเทียน 3 รอบ ฯลฯ พุทธศาสนาเข้าสู่แผ่นดินจีนสมัยราชวงศ์ฮั่น (206 ปีก่อนคริสต์ศักราช – ค.ศ. 220) ปัจจุบันคนจีนจุดธูป 3 ดอก เคาะระฆัง 3 ครั้ง นิยมเลข 3 นำหน้า เช่น 38 (โชคดี 3 เท่า) ใน

วัฒนธรรมอินเดียซึ่งมีความหลากหลายมากและนับถือโชคกลางอย่างยิ่งนั้น เลขมหาเฮงคือเลข 7 และมหาชวยคือ 8 คำอธิบายความโชคดีและโชคร้ายของเลขทั้งสองก็แตกต่างกันไป บ้างก็อ้างความเชื่อในศาสนาฮินดู บ้างก็ว่าเลข 8 กำหนดชะตากรรมในเรื่องร้าย ๆ ของประเทศ เช่น วัน เวลา แผ่นดินไหว สึนามิ ฯลฯ คนอินเดียเวลาทำบุญและทำงานจะเป็นจำนวนเงินที่ไม่ลงท้ายด้วยเลข 0 เป็นอันขาด มงคลที่สุดก็คือลงท้ายด้วยเลข 1 ของขวัญที่เป็นเงินในวันมงคลจะต้องลงท้ายด้วยเลข 1 เสมอ (วารสาร, 2560: thaipublica.org)

ประเทศญี่ปุ่น ถึงแม้ว่าจะเป็นประเทศที่ก้าวล้ำทางเทคโนโลยี ก็มีความเชื่อในเรื่องต่าง ๆ มากมายที่ยึดถือกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ว่าจะประเทศจะพัฒนาก้าวหน้ามากเพียง สิ่งที่ยังคงไม่หายไปจากผู้คนในประเทศญี่ปุ่น นั่นก็เรื่องเกี่ยวกับความเชื่อ เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับเทพเจ้า ความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์ ความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางนำโชค รวมไปถึงความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลข สำหรับวัฒนธรรมญี่ปุ่นนั้นเลข 4 กับเลข 9 ถือเป็นเลขที่นำมาซึ่งโชคร้าย เลขอื่น ๆ ที่เสียงพ้องกับคำอื่นที่มีความหมายที่ไม่ดีก็เช่น 43 หรือ 24 ดังนั้นเบอร์ที่คนญี่ปุ่นส่วนใหญ่หลีกเลี่ยงก็คือ 4 และ 9 เลขที่ถือว่าเฮงสุดของคนญี่ปุ่นก็คือเลข 7 โดยมีที่มาจากพุทธศาสนาซึ่งแพร่หลายในญี่ปุ่นอย่างมากระหว่าง ค.ศ. 552 ถึง 1868 ส่วนเลข 8 นั้นคนญี่ปุ่นก็ถือว่าเป็นเลขโชคดีเช่นเดียวกับคนจีน (วารสาร, 2560: thaipublica.org)

จะเห็นได้ว่าความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลข จะได้รับอิทธิพลมาจากศาสนาบ้าง หรือมาจากการออกเสียงของตัวเลขเหล่านั้นในแต่ละประเทศบ้าง หรือมาจากตำนานของเทพเจ้าในสมัยโบราณ ซึ่งกลายมาเป็นความเชื่อสืบทอดต่อกันยาวนาน และมีความเชื่อที่ว่าตัวเลขเหล่านี้มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิต การทำงาน และความประสบผลสำเร็จ ผู้วิจัยจึงต้องการที่จะรวบรวมข้อมูลเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลข ศึกษาที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในประเทศญี่ปุ่น และศึกษาอิทธิพลของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขที่ส่งผลต่อชีวิตประจำวันของคนญี่ปุ่น

1.2 วัตถุประสงค์

1. ศึกษาที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในประเทศญี่ปุ่น
2. ศึกษาอิทธิพลของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขที่ส่งผลต่อชีวิตประจำวันของคนญี่ปุ่น

1.3 ขอบเขตการวิจัย

ศึกษาความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขคนญี่ปุ่นผ่านการใช้ชีวิตประจำวันของคนญี่ปุ่น ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในตำนานเทพเจ้าและความเชื่อในศาสนาพุทธ

1.4 วิธีการศึกษา

1. ศึกษาบทความที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลข

2. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับตำนานเทพเจ้า และเสียงอ่านของตัวเลขที่ไปพ้องเสียงกับคำต่าง
3. วิเคราะห์ถึงพฤติกรรมของชาวญี่ปุ่นที่ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลข
4. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของบทความวิจัย

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้และเข้าใจถึงที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของคนญี่ปุ่น และอิทธิพลของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของคนญี่ปุ่น
2. ฝึกทักษะในการใช้ภาษา ค้นคว้า เรียบเรียง และวิเคราะห์ข้อมูลในประเด็นที่สนใจ

1.6 การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องการวิจัย

ในการศึกษาเรื่อง “ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของคนญี่ปุ่น” ผู้วิจัยได้ศึกษาบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยยึดแนวความคิดและบทความที่เกี่ยวข้องเป็นตัวตั้ง และใช้ข้อมูลจากหนังสือเอกสารและข้อมูลจากสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องเป็นเอกสารประกอบการค้นคว้า สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

1.6.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในศาสนาพุทธ

ชัยวัฒน์ จันศิริบุญมี (2556) อ่างใน สมัคร บุราวาศ (ม.ป.ป.) เขียนบทความเกี่ยวกับความเชื่อในพุทธปรัชญา กล่าวว่า พุทธประสงค์ที่ทรงตรัสถึงหลักความเชื่อนี้ มิได้หมายความว่าพระพุทธรูปให้มีให้ทรงเชื่ออะไรเลย แต่ต้องเป็นความเชื่อที่มีปัญญากำกับ มิใช่เชื่ออย่างมง่าย เราจึงสมควรรับรื้อนศวนเชื่อโดยง่าย หากแต่ต้องตั้งข้อสงสัยไว้ก่อน ความสงสัยในความรู้หรือความเชื่อนี้แบ่งเป็นสงสัยในความรู้หรือคำบอกเล่าที่ได้จากผู้อื่น และ สงสัยแม้ในความรู้ที่เกิดจากตัวเอง

สงสัยในความรู้หรือคำบอกเล่าที่ได้จากผู้อื่น ความรู้ที่เชื่อถือสืบ ๆ กันมาหรือความรู้ตกทอด ความเชื่อที่ที่ได้รับการถ่ายทอดกันมาแต่ครั้งโบราณ เป็นเรื่องที่เราควรตั้งข้อสงสัยไว้ก่อน แม้บางความเชื่อแต่โบราณอาจเป็นความรู้ที่เกิดจากการผ่านประสบการณ์ชีวิตอันยาวนาน และมีการถ่ายทอดจากคนรุ่นสู่รุ่น ดังจะเห็นได้จากสุภาษิต คำพังเพยหรือจนเกิดเป็นประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อโชคลางต่าง ๆ ความรู้บางอย่างอาจเป็นสิ่งที่พ้นกาลสมัย ไม่ทนต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคปัจจุบัน หรือความรู้บางอย่างแม้จะเป็นสัจธรรม เป็นภูมิปัญญาแต่โบราณ ก็ควรจะพิจารณาตรวจสอบให้แน่ใจก่อนแล้วจึงรับเชื่อ ความรู้ที่ฟังตามกันมาแม้จะเป็นความรู้ในปัจจุบัน แม้ในปัจจุบันจะเป็นยุคของความเจริญทางข้อมูลข่าวสาร ก็ควรตั้งข้อสงสัยหาข้อเท็จจริงไว้ก่อน ว่าข้อมูลใดเป็นจริง ข้อมูลใดเป็นเท็จ เพราะข้อมูลบางอย่างอาจไม่ได้ตรวจสอบความถูกต้องก่อนนำเสนอเพราะต้องการความรวดเร็วในการเผยแพร่หรือมีการตกแต่งข้อมูลจนเกินความเป็นจริงไป หรือคนบางกลุ่มบางพวกก็อาศัยเทคโนโลยีสารสนเทศในการปลุกปั่นหรือสร้างความแตกแยกให้กับคนในสังคม หากเราเป็นคนเชื่อง่าย ไม่สืบสาวราวเรื่องให้ตีเสียก่อนเราอาจตกเป็นเครื่องมือเพื่อผลประโยชน์ของคนกลุ่มใดกลุ่ม

หนึ่ง ข่าวหรือความรู้ที่เล่าลือต่อ ๆ กันมา คำล่ำลือแบบปากต่อปากนั้นมีความเป็นไปได้ว่า อาจจะมีการลดทอนหรือเสริมความ บิดเบือนเนื้อหาและเสียงลือเสียงเล่าอ้างที่ผ่านมามากหลายหลายปากก็อาจเปลี่ยนไปจนกลายเป็นคนละเรื่องจากต้นเค้าเดิม เราจึงไม่ควรด่วนเชื่อ แต่ก็อาจรับฟังไว้บ้างเพื่อหาข้อเท็จจริง เข้าทำนองฟังหูไว้หู ผู้ที่บอกข่าวหรือความรู้มีความน่าเชื่อถือ มีผู้รู้มากมายที่แสดงตัวว่าเป็นผู้ทรงภูมิความรู้ สามารถพูดแสดงเหตุผลที่น่ารับฟังน่าติดตาม และผู้รู้นั้นก็แสดงความคิดเห็นของตนอย่างบริสุทธิ์ใจ แต่เราก็ควรตั้งสงสัยไว้ก่อน เพราะไม่ว่าความรู้ของผู้นั้นอาจเกิดจากความเข้าใจผิด หรือไม่จริงทั้งหมด ความรู้จากครูอาจารย์ แม้ความรู้ที่เราได้ศึกษาเล่าเรียนจะมาจากครูอาจารย์ คอยบอกสอน แต่การเป็นผู้เรียนที่ดีนั้น มิใช่จะคอยแต่รับฟังและเชื่อตาม หากแต่จะต้องรู้จักสงสัย และตั้งคำถามในเรื่องต่าง ๆ และพร้อมที่จะแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากสิ่งที่ครูอาจารย์บอกสอน มิใช่ถือว่าความรู้จากครูอาจารย์เป็นความรู้ที่จบสิ้นในตัวเสมอไป สิ่งที่เราค้นพบอาจมีความจริงบางอย่างที่ไม่ตรงกับคำบอกสอน สิ่งที่เราค้นคว้าหามาได้ อาจเป็นความรู้ใหม่ซึ่งมีลักษณะแตกต่างจากความรู้เดิม ความรู้จากการอ้างตำราหรือคัมภีร์ แม้เราจะมี การบันทึกความรู้ไว้เป็นลายลักษณ์อักษรอยู่ในตำราหรือคัมภีร์ แต่ตำราหรือคัมภีร์อาจผ่านการคัดลอกต่อ ๆ มา อาจมีการตีความหรือเสริมความจนแตกต่างไปจากความมุ่งหมายของผู้เขียนคัมภีร์เดิม หรือตัวผู้เขียนตำราเองอาจมีเจตนาในการเขียนอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อผลประโยชน์ของตัวเองหรือพวกของตัวเอง หรือความรู้ที่มีในตำราอาจล้าสมัยใช้ไม่ได้แล้ว

สงสัยแม้ในความรู้ที่เกิดจากตัวเอง ความรู้ที่เกิดจากการนึกคาดเดาเอาเอง การคิดนึกเดาเอาตามความเห็นของตัวว่าน่าจะเป็นอย่างนั้น น่าจะเป็นอย่างนี้ คงจะเป็นอย่างนั้น หรือคงจะเป็นอย่างนี้ อาจจะมีผิดพลาดได้ อย่างการใช้เหตุผลตามหลักตรรกวิทยาก็อาจไม่จริงเสมอไปหรืออาจเป็นการใช้ตรรกวิทยาที่ผิด เช่น เพราะฝนตกถนนจึงเปียก ซึ่งอาจไม่เป็นจริงก็ได้ฝนตกอาจเป็นเพราะมีรถมารดน้ำต้นไม้ก็ได้ หรือจะท่อประปาแตกก็ได้ความรู้ที่เกิดจากการคาดคะเนหรืออนุมานเอา อาจเป็นการคิดคาดการณ์เอาเองโดยเทียบเคียงจากเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ มีการชี้แจงแสดงเหตุผลว่ามันจะมีเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งเกิดขึ้นเพราะมันเคยเกิดขึ้นมาแล้วเพราะอย่างนั้นอย่างนี้ หรือแก้งความจริงเอาจากข้อมูลทางสถิติว่ามีความเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้นหรือเป็นความจริง เราควรตั้งข้อสงสัยเพื่อไว้เพราะว่าบางทีมันก็ไม่แน่เสมอไป ความรู้ที่เกิดจากการตรึกตรองจากอาการที่ปรากฏ การคิดเอาจากร่องรอยที่ปรากฏ ก็มิใช่ว่าจะต้องเป็นความจริงแน่ ๆ เช่นการวินิจฉัยของแพทย์จากการสอบถามอาการผู้ป่วยว่าเป็นอย่างนี้ ๆ และดูสีหน้าท่าทางก็สรุปได้ว่าเป็นโรคอะไร ซึ่งอาจจะเกิดความผิดพลาดได้ ความรู้ที่เข้ากันได้กับความเชื่อของตน เราอาจอาจจะมีศรัทธาความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่งอยู่แล้วแต่เดิม เมื่อไปพบเห็นสิ่งใดที่สอดคล้องกับความเชื่อที่ตนอยู่ก็อาจนำมาใช้สนับสนุนความเชื่อของ

ตนให้หนักแน่นขึ้น โดยอาจมองข้ามความเป็นจริงบางประการหรือลืมนั่งข้อสงสัยว่าอาจมีบางอย่างที่เข้ากันไม่ได้กับความเชื่อที่ตนเชื่ออยู่

1.6.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศาสนาชินโต

มหาวิทยาลัยธรรมกาย แครร์รีฟอเนีย (2558) เขียนบทความเกี่ยวกับ ศาสนาชินโต กล่าวว่า ศาสนาชินโต เกิดเมื่อประมาณ 117 ก่อนพุทธศักราช โดยคิดตามสมัยจักรพรรดิ องค์กรแรกของญี่ปุ่น คือ พระเจ้าจิมมู เทนโน คำว่า ชินโต เป็นภาษาจีนแต่ ออกเสียงตามสำเนียงญี่ปุ่น คำนี้มาจากภาษาจีนว่า เซนเต่า คำว่า เซน หรือชิน แปลว่า เทพเจ้า ส่วนคำว่า เต่า แปลว่า ทาง เมื่อรวมกัน แปลว่า ทางแห่งเทพเจ้า อาจหมายถึงการบูชาเทพเจ้าหรือคำสอนของเทพเจ้าหรือศาสนาของเทพเจ้าก็ได้ ส่วนในภาษาญี่ปุ่นเรียกศาสนานี้ว่า กามิโนะมิจิ (Kaminomichi) แต่ชื่อนี้ไม่แพร่หลายเท่ากับคำว่า ชินโต แต่เดิมศาสนาชินโตยังไม่มี ชื่อเสียงมากนัก ต่อมาเมื่อศาสนาพุทธและศาสนาขงจื้อแผ่ขยายเข้าไปถึงประเทศญี่ปุ่น ชาวญี่ปุ่น จึงจำต้องตั้งชื่อศาสนาดั้งเดิมของตนเพื่อให้แตกต่างกัน ศาสนาชินโตดั้งเดิมไม่มีศาสดาหรือ ผู้ตั้งศาสนา แต่เกิดมาจากขนบธรรมเนียมประเพณีที่ถือสืบต่อกันมา มีประเพณีการบูชาเทพเจ้า และบรรพบุรุษเป็นต้น ดังนั้นศาสนาชินโตจึงไม่มีคำสอนที่แน่นอน ไม่มีคัมภีร์ที่ตายตัว เพราะแต่ละยุคแต่ละถิ่นก็มีความเชื่อแตกต่างกันไป

ศาสนาชินโตเป็นศาสนาพหุเทวนิยม นับถือเทพเจ้ามากมาย เทพเจ้าในศาสนาชินโตก็มีหลายประเภท มีทั้งเทพเจ้าแท้ และเทพเจ้าที่ไปจากมนุษย์ เช่น พระเจ้าจักรพรรดิ วีรบุรุษในสงคราม และวิญญาณของหลายคนที่มารวมกัน เช่น เทพเจ้าแห่งขุนเขา มาจากวิญญาณมากมายของพวกคนที่เคยอยู่ตามภูเขารวมกัน เทพเจ้าแห่งทะเลก็มาจากวิญญาณจำนวนมากของพวกคนที่เคยอยู่แถบทะเลเป็นต้น นอกจากนี้ก็ยังมีเทพเจ้าที่ไปจากสัตว์ที่คนเคารพอีกด้วย เทพเจ้างดกล่าวจะสิงสถิตอยู่ในธรรมชาติทั่วไป เช่น ภูเขา ลำเนาไพร ท้องฟ้า ทะเลและแผ่นดิน เป็นต้น ด้วยเหตุนี้ในประเทศญี่ปุ่นจึงมีศาลเจ้ามากมาย จนได้นามว่าดินแดนแห่งศาลเจ้า และศาลเจ้าที่เป็นสัตว์ก็มีด้วย เช่น ศาลเจ้าสุนัขจิ้งจอก และศาลเจ้าเสือดอ เป็นต้น สิ่งที่เคารพเหล่านี้ชาวญี่ปุ่นเรียกรวม ๆ กันว่า กามิสะมะ (Kamisama) เหมือนกันหมด คำว่ากามิ มีความหมาย กว้าง เพราะนอกจากจะหมายถึงเทพเจ้าแล้วยังหมายถึงสิ่งที่บริสุทธิ ทรงพลัง ทรงอำนาจ และ น่าเกรงขามอีกด้วย ดังนั้นภูเขา แม่น้ำ ทะเล พุ่ณา ป่าไม้และสัตว์ ฯลฯ ก็อาจเป็นกามิได้ด้วยเมื่อคำนึงถึงเทพเจ้าที่สิงสถิตอยู่ในสิ่งนั้น ๆ ประเทศญี่ปุ่นจึงได้นามอีกอย่างหนึ่งว่า ดินแดนแห่งเทพเจ้า ส่วนเทพเจ้าที่ชาวญี่ปุ่นนับถือว่าเป็นใหญ่เหนือเทพทั้งหลาย คือ อะมะเตระสุ โอมิ กามิ (Amaterasu-omi-kami) หรือพระอาทิตย์ซึ่งเป็นเทพหญิง ส่วนสวามีของพระนางก็คือ สึกิโยมิ (Tsukiyomi) หรือพระจันทร์ เทพเจ้าของศาสนาชินโตจะมีลักษณะอย่างมนุษย์คือนอกจากจะมีรูปร่างเหมือนมนุษย์แล้ว ก็ยังมีกิเลส รัก โลภ โกรธ หลง เป็นต้น ศาสนาชินโตอาจแบ่งเป็น 5 สมัย ดังนี้

สมัยที่ 1 ระยะเวลาประมาณ 1,200 ปี เริ่มตั้งแต่ 117 ปีก่อนพุทธศักราช จนถึง พุทธศักราช 1095 เป็นสมัยแห่งศาสนาชินโตบริสุทธิ์แท้ เพราะยังไม่ถูกอิทธิพลจากศาสนาอื่นครอบงำ สมัยนี้เริ่มตั้งแต่พระเจ้าจิมมู เทนโน ซึ่งเป็นมิกาโด หรือจักรพรรดิองค์แรกของญี่ปุ่นเรื่อยมา จนถึงศาสนาพุทธเริ่มเผยแผ่เข้าสู่ประเทศญี่ปุ่น ศาสนาชินโตสมัยนี้มีอิทธิพลต่อชาวญี่ปุ่นอย่างแท้จริงเพียงศาสนาเดียว

สมัยที่ 2 ระยะเวลาประมาณ 250 ปี เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 1095 ถึง พ.ศ. 1343 เป็นสมัยที่ ศาสนาพุทธและศาสนาขงจื้อเข้าสู่ประเทศญี่ปุ่น โดยเฉพาะศาสนาพุทธมีอิทธิพลมากในช่วง 150 ปีแรก ในคัมภีร์นิฮงงิได้กล่าวยกย่องศาสนาพุทธไว้ประมาณ 50 แห่ง เช่น ในปี พ.ศ. 1188 พระเจ้าจักรพรรดิโกโตกุ ทรงยกย่องศาสนาพุทธและทรงดูหมิ่นทางแห่งเทพเจ้า และอีกตอนหนึ่ง กล่าวว่าในปี พ.ศ. 1214 มกุฎราชกุมารโชโตกุโทชิได้ทรงสละโลกออกผนวช เป็นต้น แต่ ถึงอย่างไรสมัยนี้ศาสนาชินโตก็ยังมีอิทธิพลมากกว่าศาสนาอื่น

สมัยที่ 3 ระยะเวลาประมาณ 900 ปี เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 1343 ถึง พ.ศ. 2243 เป็นสมัยที่ศาสนาชินโตผสมกลมกลืนกับศาสนาอื่น ทำให้ศาสนาชินโตลดความสำคัญลงมาจน นักศาสนาบางท่านกล่าวว่าศาสนาชินโต ศาสนาพุทธ และศาสนาขงจื้อ อาจรวมเป็นศาสนาเดียวกันก็ได้ และมีภิกษุบางรูปกล่าวว่า เทพเจ้าของศาสนาชินโตก็คือปางหนึ่งของพระพุทธเจ้า ศาสนาชินโตจึงถูกลดความสำคัญลงตามลำดับ จนกระทั่งระหว่าง พ.ศ. 2008 ถึง พ.ศ. 2230 ไม่มีการประกอบพิธีโอโฮนิเฮ หรือพิธีบรมราชาภิเษกตามแบบศาสนาชินโต ซึ่งถือกันว่าเป็นพิธีกรรมสำคัญที่สุดในบรรดาพิธีกรรมของศาสนาชินโต ตลอด 8 รัชกาล

สมัยที่ 4 ระยะเวลาประมาณ 168 ปี เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 2243 ถึง พ.ศ. 2411 เป็นสมัยที่มีการฟื้นฟูศาสนาชินโตเป็นการใหญ่ มีการรณรงค์ให้เห็นความสำคัญของศาสนาชินโต ความสำคัญของพระเจ้าจักรพรรดิผู้สืบเชื้อสายจากพระอาทิตย์ ความสำคัญของชาวญี่ปุ่นที่สืบสายมาจากเทพเจ้า และ ความสำคัญของประเทศญี่ปุ่นซึ่งเป็นดินแดนที่เทพเจ้าสร้างขึ้นมา จน ชาวญี่ปุ่นเชื่อว่าศาสนาชินโตพระเจ้าจักรพรรดิ ประเทศญี่ปุ่น และคนญี่ปุ่น ดึกว่าเหนือกว่า ผู้อื่นโดยประการทั้งปวง ผลก็คือชาวญี่ปุ่นเป็นชาตินิยมขึ้นมาทันที และรุนแรงด้วย

สมัยที่ 5 เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 2411 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน เป็นสมัยที่ศาสนาชินโตได้รับการฟื้นฟูต่อจากสมัยที่ 4 โดยจักรพรรดิเมจิ (พ.ศ. 2411-2455) ผู้ทรงเปิดประตูสัมพันธ์ไมตรีกับต่างประเทศ ได้ทรงสั่งชำระศาสนาชินโตให้บริสุทธิ์ยิ่งขึ้นไปอีก โดยให้แยกศาสนาชินโตออกจากศาสนาพุทธและศาสนาขงจื้อ ศาลเจ้าต่าง ๆ ก็ให้มีเฉพาะพิธีกรรมศาสนาชินโตเท่านั้น ส่วนศาสนาอื่นจะมีพิธีกรรมของตนก็ได้ แต่ห้ามปะปนกับศาสนาชินโต ต่อมา พ.ศ. 2425 ได้ทรงแยกศาสนาชินโตออกเป็น 2 แบบ คือชินโตของรัฐกับชินโตของราษฎร ทั้งทรงส่งเสริมให้ชาวญี่ปุ่นเป็นชาตินิยมดังมีพระบรมราชโองการมายังกองทัพทุกเหล่า มีใจความว่า “ให้ทุกคนรักชาติ รักความกล้าหาญ และ

จงรักภักดีต่อราชบัลลังก์ แม้ชีวิตก็สละได้ ต้องเชื่อผู้บังคับบัญชาตามลำดับชั้น ให้ถือเท่ากับบัญชาจากสวรรค์” ตั้งแต่นั้นมา ทหารญี่ปุ่นก็ได้รับเกียรติมาก ใครทำร้ายทหารไม่ได้ ทหารจึงเป็นเสมือนตุ๊กตาไหลลาน คอยทำตามคำสั่งของผู้บังคับบัญชาทุกอย่าง และในการรบกับรัสเซียเมื่อ พ.ศ. 2447-2448 ในสงครามโลก ครั้งที่ 1 ญี่ปุ่นก็สามารถเอาชนะรัสเซียซึ่งเป็นประเทศใหญ่กว่าญี่ปุ่นหลายสิบเท่าได้

1.6.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องตัวเลข

วารกรณ์ สามโกเศศ (2560) เขียนบทความเรื่อง ตัวเลขกับชีวิตที่ถูกบงการ กล่าวว่า แต่ละวัฒนธรรมก็มีเลขที่ถือว่านำมาซึ่งโชคดีหรือโชคร้ายด้วยกันแทบทั้งนั้น ความเชื่อเช่นนี้มีนัยยะว่า สิ่งที่เกิดขึ้นต่าง ๆ นั้นอาจเป็นไปอย่างอยู่นอกการควบคุมของตัวเอง หรือพูดอีกนัยหนึ่งว่าตนเองมิได้เป็นผู้ลิขิตชีวิตตนเองทั้งหมด ความจริงข้อนี้ทำให้เกิดแง่มุมที่สามารถนำไปคิดได้หลายประการ

วัฒนธรรมไทยถือว่าเลข 9 เป็นเลขนำโชค เพราะเสียงของ 9 นั้นตรงกับคำว่า “ก้าว” อย่างไรก็ตามตัวเลขที่โชคดียิ่งอาจแปรเปลี่ยนไปตามเงื่อนไขของวันเวลาเกิด ชื่อของตน ฯลฯ ผู้เขียนไม่สามารถหาคำตอบได้ว่าธรรมเนียมเลข 9 ของคนไทยมีที่มาที่ไปอย่างไรและเชื่อกันมาตั้งแต่สมัยใด อาจเป็นไปได้ว่าในสมัยโบราณเลขโชคดียิ่งมีที่มาจากโหราศาสตร์

วัฒนธรรมจีนถือกันมายาวนานว่าเลข 8 เป็นเลขนำโชคที่สุด คนจีนถือโชคกลางเป็นอย่างมากเช่นเดียวกับคนเอเชียทั้งหลาย เลขคู่ถือว่าเป็นเลขที่นำมาซึ่งโชคกลาง ความร่ำรวยความสำเร็จมากกว่าเลขคี่ยกเว้นเลข 4 ที่ถือว่าเป็นเลขไม่เป็นมงคลเพราะออกเสียงว่า “si” (สี่) ซึ่งหมายถึงความตาย

สำหรับวัฒนธรรมญี่ปุ่นนั้นเลข 4 (เสียงตรงกับความหมายว่าตาย เช่น จีน) กับเลข 9 (เสียงตรงกับความหมายว่าเจ็บปวดทรมาน) ถือเป็นเลขที่นำมาซึ่งโชคร้าย เลขอื่น ๆ ที่เสียงพ้องกับคำอื่นที่มีความหมายที่ไม่ดีก็เช่น 43 (เบอร์ห้องคลอดไม่มีเบอร์นี้เพราะคล้ายกับความหมายว่าลูกแท้ง) หรือ 24 (ตายสองครั้ง) ดังนั้นเบอร์ที่คนญี่ปุ่นส่วนใหญ่หลีกเลี่ยงก็คือ 4 และ 9 เลขที่ถือว่าเฮงสุดของคนญี่ปุ่นก็คือเลข 7 (ปัจจุบันเจ้าของบริษัท 7-11 คือคนญี่ปุ่น) โดยมีที่มาจากพุทธศาสนาซึ่งแพร่หลายในญี่ปุ่นอย่างมากระหว่าง ค.ศ. 552 ถึง 1868 ส่วนเลข 8 นั้นคนญี่ปุ่นก็ถือว่าเป็นเลขโชคดีเช่นเดียวกับคนจีน

คนจีนกับคนญี่ปุ่นมีเลขโชคดีตรงกันคือ 8 และ 7 และเลขโชคร้ายตรงกันก็คือเลข 4 ที่แตกต่างกันก็คือเลข 9 ซึ่งเป็นเลขมงคลของจีน แต่เป็นเลขไม่ตีของญี่ปุ่น

วัฒนธรรมอินเดียซึ่งมีความหลากหลายมากและนับถือโชคกลางอย่างยิ่งนั้น เลขที่โชคดี คือเลข 7 และโชคร้าย คือ 8 ซึ่งตรงข้ามกับจีนและญี่ปุ่นโดยสิ้นเชิง คำอธิบายความโชคดีและโชคร้ายของเลขทั้งสองก็แตกต่างกันไป บ้างก็อ้างความเชื่อในศาสนาฮินดู บ้างก็ว่าเลข 8 กำหนดชะตากรรมในเรื่องร้าย ๆ ของประเทศ เช่น วัน เวลา แผ่นดินไหว สึนามิ ฯลฯ คนอินเดียเวลาทำบุญและทำ

ทานจะเป็นจำนวนเงินที่ไม่ลงท้ายด้วยเลข 0 เป็นอันขาด มงคลที่สุดก็คือลงท้ายด้วยเลข 1 ของขวัญที่เป็นเงินในวันมงคลจะต้องลงท้ายด้วยเลข 1 เสมอ

วัฒนธรรมตะวันตกนั้นเลข 13 เป็นเลขที่ไม่ดี โดยมีที่มาคือในการรับประทานอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซูก่อนถูกพวกโรมันจับไปตรึงบนไม้กางเขน มีคนร่วมกันทั้งหมด 13 คน (12 สาวกกับพระเยซู) และเหตุที่ถือว่าเป็นเลขไม่ดีก็เพราะใน 13 คนนี้มี Judas Iscariot ซึ่งทรยศพระเยซูร่วมอยู่ด้วย โรงแรมในบางประเทศ ลิฟต์โดยสารจะไม่มีชั้น 13 จะไม่มีห้องเบอร์ 13 หรือในโรงแรมจีนและญี่ปุ่นบางแห่งก็ไม่มีชั้น 4 ทั้ง ๆ ที่ลองนึกที ๆ แล้ว “ชั้น 12A” หรือ “ห้อง 12A” หรือชั้น 3A (ข้ามเลข 4 ไป 5 เลย) นั้นโดยแท้จริงแล้วก็คือชั้นหรือห้อง 13 หรือ 4 นั่นเอง สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องหลอกตัวเองกันโดยแท้ เหตุที่เป็นมงคลก็เพราะไม่เห็นเลข 13 หรือ 4 เท่านั้น

ศิลป์ชัย เชาวน์เจริญรัตน์ (2558) เขียนบทความเรื่อง ความเชื่อเรื่องตัวเลขของคนทั่วโลก เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ ความเชื่อเรื่องตัวเลขของแต่ละวัฒนธรรม แต่ละประเทศ โดยที่แต่ละประเทศ แต่ละวัฒนธรรม อาจเชื่อในตัวเลขที่เหมือนกันหรือแตกต่างกัน เช่น

เลข 3 ในประเทศรัสเซียนับว่าเป็นเลขที่ดีมาก มีความหมายแทนตรีเอกานุภาพ ขณะที่เลข 3 ในภาษาจีนพ้องเสียงคำว่า San (ซาน) หมายถึง แดกแยก ชาวจีนจึงไม่ค่อยชอบ แต่สำหรับคนฮ่องกงเลข 3 ไปพ้องกับเสียงคำว่า Sheng (เซ็ง) หมายถึง เลื่อนขึ้น เลขตัวนี้จึงเป็นที่นิยมชมชอบของคนฮ่องกง

เลข 8 ในความเชื่อของคนไทย เป็นเลขที่มีความหมายเป็นสองทาง กลุ่มหนึ่งเชื่อว่าเมื่อเกี่ยวข้องกับเลข 8 จะร่ำรวย เลข 8 มีความหมายดี อีกทางหนึ่งเลข 8 ในความเชื่อของคนไทยบางกลุ่มเชื่อว่า เป็นเลขไม่ดี เป็นเลขแห่งราหู หมายถึง การทะเลาะวิวาท ความเดือดร้อน แต่ในความเชื่อของคนจีนแล้ว เลข 8 ถือเป็นเลขโชคดี เพราะเลข 8 พ้องเสียงกับคำว่า “ฟา ไฉ” ที่แปลว่า “รวย” นั่นเอง ฉะนั้นเมื่อแปลว่า รวย หรือ เฮง ย่อมมี 8 มากตัวก็ยิ่งดี เช่น 8, 88, 888, 8888 ก็เท่ากับหมายความว่า รวย ๆ ๆ ๆ ๆ แต่อย่างไรก็ตาม จีนบางคนก็บอกว่าเป็นการแปลความผิด บอกว่า 8, 88, 888, 8888 หมายถึง รวยแต่ทุกขุ่นวาย ไร้สุข อบายมุขรอบตัว แต่สำหรับชาวญี่ปุ่นถือว่าเลข 8 เป็นเลขมงคลเช่นเดียวกับจีน เลข 8 ในภาษาญี่ปุ่นออกเสียงว่า “ฮะจิ” ทำให้เกิดความเชื่อที่ว่า เป็นเลขแห่งความสมบูรณ์ ความสมดุล มีที่มาจากความเชื่อเรื่องศาสตร์แห่งความสมดุลของขงจื้อ รวมทั้งความเชื่อในนิยายเซียนด้วย

Ki_Sama (2555) เขียนบทความเรื่อง ตัวเลขอันทรงพลัง เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับตัวเลขที่ประเทศญี่ปุ่นถือว่าเป็นเลขไม่ดี เป็นเลขอัปมงคล และเหตุใดถึงคิดว่าตัวเลขเหล่านี้ถึงเป็นเลขไม่

ดี ซึ่งส่วนใหญ่เกิดจากการฟ้องเสียงของตัวเลขเหล่านั้น ไปตรงกับคำที่ความหมายไม่ดี เช่น ความทุกข์ ทรมาน ตาย เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีเลขที่เสริมความเป็นสิริมงคล และเชื่อว่าจะนำพาแต่สิ่งดี ๆ เข้ามา ความเชื่อทางด้านตัวเลขเหล่านี้ได้สะท้อนออกมาในลักษณะการใช้ชีวิตของมนุษย์และมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน

Pornphanh (2555) เขียนบทความเรื่อง ตัวเลขกับความเชื่อ คำทำนาย กล่าวว่า อิทธิพลของตัวเลขร้าย ๆ สามตัวนี้ตามความเชื่อของชาวญี่ปุ่น ส่งผลให้สายการบิน Air Nippon Airways ไม่มีที่นั่งหมายเลข 4, 9 และ 13 และ เลข 9 ในภาษาญี่ปุ่นจะอ่านออกเสียงว่า คุ ซึ่งไปฟ้องเสียงกับคำที่หมายถึง ความยากลำบาก จึงถือว่าไม่ดีและไม่งาม โดยเฉพาะบรรดานักเรียน ม.ปลาย ที่กำลังเตรียมสอบเข้ามหาวิทยาลัยถือว่าสำคัญต่ออนาคตของหนุ่มสาวญี่ปุ่นมาก ถ้าใครได้ทะเบียนสอบหมายเลข 9 ถือว่าโชคร้ายมาก จะต้องมีการไปไหว้พระตามศาลเจ้าเพื่อแก้เคล็ด

XZOa (2560) เขียนบทความเรื่อง หลักความเชื่อของประเทศญี่ปุ่น กล่าวว่า การถือเคล็ดตามภาษา ยกตัวอย่างเช่น “เลขเก้านั้นดี จะทำให้ก้าวหน้า” จึงกลายเป็นสิ่งที่ต้องระวัง หากจะเอามาใช้กับคนชาติอื่น ๆ

เลขมงคลที่มาจากการฟ้องของภาษา

เลข 1 เป็นตัวเลขที่ไม่ค่อยมีการพูดถึง หากจะมีการพูดถึง ก็อาจแปลได้ทั้งสองอย่าง คือ เป็นกลาง ไม่เปลี่ยนแปลง แน่วแน่มั่นคง หรืออาจหมายถึงการไม่ได้พบพานกับคู่ครองก็ได้ เลขหนึ่งเป็นตัวเลขพื้นฐานในการฝึกเขียนตัวอักษรญี่ปุ่นโบราณที่เราเรียกกันว่า โตะโด เป็นตัวแทนของการมีอยู่ เมื่อเทียบกับคำว่าว่าง หรือไร้ตัวตนของ ไม่น่าจะมีการตีความหมายร้ายแรง เพราะมีการเอามาตั้งชื่อคนหลายแบบมาก

เลข 5 มักสื่อไปถึงคำว่า โกะเอ็ง การเชื่อมโยง การสื่อสัมพันธ์ การพบรัก และยังมีถูกนำมาเป็นการให้คะแนน เกรด หรือคุณภาพ ชั้นสูงสุด ในการเทียบระดับชั้นอีกด้วย

เลข 7 มักสื่อไปถึงเลขเจ็ดทางศาสนาคริสต์และศาสนาพุทธ ทำให้กลายเป็นเลขมงคลโดยไม่ต้องมีการเทียบคำ มีการจัดเรียงสถานที่ และสิ่งของเป็นเจ็ดสิ่งที่น่าสนใจในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย

เลข 8 มีที่มากการตีความสองชุด คือ ลักษณะการเขียนคันจิที่ปลายเปิด เป็นเลขมงคล แสดงว่าปลายทางจากเปิดกว้าง ทางสู่เงินทองจะกว้างขึ้น(เงินจะไหลมาเทมา) ส่วนอีกความเชื่อเป็นความเชื่อโบราณของญี่ปุ่นดั้งเดิมว่าเป็นตัวเลขของความบริสุทธิ์ของผู้รู้ เพราะมีขนาดมากปรีม ๆ กำลังดี เราจึงมักพบชื่อสถานที่สำคัญ ๆ ทางจิตวิญญาณในธรรมชาติ และศาลเจ้าโบราณ มีชื่อที่มีเลขแปดปะปนอยู่

เลข 9 สื่อไปถึงคำว่า คุ:ความธรรมดา เป็นตัวเลขอัปมงคล บ้าน โรงแรม อพาร์ทเมนต์ และโรงพยาบาลญี่ปุ่น มักหลีกเลี่ยงการออกแบบพื้นที่ ที่มีตัวเลขเก้า เข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งตรงข้ามกับจีนอย่างสิ้นเชิง เพราะเป็นตัวเลขเดียวที่มีค่าสูงสุด จึงเป็นเลขมงคลของจีน

เว็บไซต์ modchang.namjai (2558) เขียนบทความเรื่อง ตัวเลขกับความเชื่อ กล่าวว่า เลข 4 สื่อไปถึงคำว่า 死 (ชิ : ความตาย) เป็นตัวเลขอัปมงคล และเสียงที่จะเกี่ยวข้องด้วย อย่างเช่นโรงพยาบาล หรือห้องเช่า จะไม่มีหมายเลข 4 ในญี่ปุ่นมีโรงพยาบาลหลายแห่งไม่ออกแบบให้ห้องผ่าตัด ห้องคลอด ห้องทำแผล อยู่ในชั้น 4 เพื่อเป็นการระวังรักษาน้ำใจคนไข้

เลข 7 เนื่องจากญี่ปุ่นมีประเพณีการกินสมุนไพรร 7 ชนิด ที่เชื่อว่าทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรง นอกจากนี้คนญี่ปุ่นยังนับถือเทพเจ้ากลุ่มหนึ่งที่นั่งอยู่บนเรือมหาสมบัติมี 7 องค์ ว่ากันว่าจะนำโชคลาภมาให้ ถ้ามีใครเปิดร้านหรือขึ้นบ้านใหม่ คนญี่ปุ่นก็นิยมที่จะถือเรือมหาสมบัตินี้ไปให้เพื่อเป็นสิริมงคล เลขชุดนี้ยังถูกนำไปใช้ในโต๊ะเกม และปาจิงโกะ เป็นเลขแจ็กพ็อต

ความเชื่อทางด้านตัวเลขนั้นมีอิทธิพลต่อคนในพื้นที่นั้น ๆ แต่ละท้องถิ่นก็จะแตกต่างกันออกไป เชื่อไว้ก็ไม่เสียหายอะไร ในทางกลับกันอาจจะเป็นผลดีต่อตัวเราด้วยถ้าเราทำงานกับคนญี่ปุ่น เพราะเรารู้วัฒนธรรมและสามารถปฏิบัติต่อคนญี่ปุ่นได้โดยไม่เป็นการลบหลู่ความเชื่อของชนชาตินั้น

2. ผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่าญี่ปุ่นเหมือนกับชาติอื่น ๆ ทั่วไปในเอเชียที่มีความเชื่อเป็นของตนเอง ทั้งความเชื่อที่เกิดจากการสืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตของชาวญี่ปุ่นเองหรือความเชื่อที่แพร่เข้ามาจากประเทศเพื่อนบ้านและนำมาประยุกต์จนกลายเป็นความเชื่อในแบบของญี่ปุ่น

ชาวญี่ปุ่นมีความเชื่อดั้งเดิมในเรื่องการนับถือบูชาเทพเจ้าและภูตผีปิศาจในธรรมชาติรวมทั้งบรรพบุรุษผู้ล่วงลับโดยมีหัวหน้าเผ่าเป็นผู้ประกอบพิธีกรรม กระทั่งญี่ปุ่นถูกรวมเข้ากันเป็นหนึ่งเดียวภายใต้การนำของตระกูลยามาโตะ ความเชื่อต่าง ๆ ถูกหลอมรวมเข้าด้วยกันกลายเป็นลัทธิชินโต

ศาสนาชินโต

เป็นศาสนาดั้งเดิมของญี่ปุ่นมากกว่า 2000 ปี ปัจจุบันศาสนานี้ถูกแบ่งออกเป็น 3 นิกายหลัก มีผู้นับถือศาสนานี้ประมาณ 108 ล้านคน ทั่วประเทศญี่ปุ่น คำว่า “ชินโต” แปลว่า วิถีของพระเจ้า หมายความว่า บุคคลต้องปฏิบัติตามทางของสวรรค์ ภัคดีต่อพระเจ้า พระเจ้าในที่นี้หมายถึงธรรมชาติ ซึ่งอยู่รอบตัวมนุษย์ ศาสนาชินโตยึดถือคำสอนสืบเนื่องมาจากศาสนาเต๋าและขงจื้อ

หลายประการ ญีปุ่นมีเทพนิยายมาแต่โบราณหลายพันปีว่า “พระอาทิตย์เป็นผู้สร้างเกาะญี่ปุ่น และชาวญี่ปุ่นทั้งหลายที่เกิดบนเกาะนี้ เป็นลูกหลานของพระอาทิตย์” คนญี่ปุ่นจึงมีความเชื่อว่า จักรพรรดิของตนทุกพระองค์ทรงมีเชื้อสายมาจากพระอาทิตย์ด้วย ปัจจุบันความนับถือนี้คลี่คลายไปมาก แต่ก็ยังมีผู้นับถือเคร่งครัดอยู่ไม่น้อย ด้วยเหตุดังกล่าวนี้ เป็นผลทำให้คนญี่ปุ่นเป็นคนรักชาติ รักบรรพบุรุษของตนยิ่งกว่าชาติใด

ยุคเทพเจ้าของญี่ปุ่น เริ่มตั้งแต่เมื่อครั้งที่ผืนฟ้าและแผ่นดินได้แยกตัวออกจากกัน เกิดเทพชายหญิงจุดขึ้นมา เกิดเกาะต่าง ๆ และเทพบนพื้นพิภพ สุริยเทพีอะมะเตะระซุ ได้ขึ้นเป็นผู้ปกครองสรวงสวรรค์ และได้ส่งทายาทลงมาปกครองพื้นพิภพ สืบเชื้อสายต่อมาจนกระทั่งจักรพรรดิจิมมู จักรพรรดิองค์แรกของญี่ปุ่นประสูติตำนานเรื่องเล่ายุคเทพเจ้าของญี่ปุ่นนี้มีบันทึกไว้ในวรรณกรรมหลายชิ้น เช่น โคะจิกิ นิฮนโอะกะกิ ฟุโตะกะกิ แต่ที่เก่าแก่ที่สุดและส่งอิทธิพลเป็นอย่างมากต่อวรรณกรรมญี่ปุ่นชิ้นอื่น ๆ ก็คือ โคะจิกิ

โคะจิกิ เป็นวรรณกรรมที่เก่าแก่ที่สุดของญี่ปุ่น รวบรวมขึ้นโดยพระราชดำริของจักรพรรดิเท็มมู ที่ทรงมีพระราชดำริว่าสมควรรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับราชวงศ์รวมทั้งเทพนิยายและตำนานต่าง ๆ เอาไว้เพื่อให้ชนในชาติมีประวัติศาสตร์ที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จึงโปรดเกล้าฯ ให้นักเล่านิทานชื่อว่า อิเอะตะโนะอะระระ ท่องจำเรื่องราวต่าง ๆ เอาไว้ ต่อมาในสมัยจักรพรรดินิเก็มเมะอิ ได้ทรงมีพระบรมราชโองการให้โอะโนะยะซุมะโระ บันทึกเรื่องราวเหล่านั้นไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ขณะนั้นญี่ปุ่นยังไม่มีตัวอักษรเป็นของตัวเองจึงนำอักษรจีนมาใช้ในการบันทึก และได้ปรับปรุงแก้ไขจนเสร็จสมบูรณ์ใน ค.ศ. 712 โคะจิกินับเป็นวรรณกรรมที่มีคุณค่ายิ่งในฐานะที่เป็นวรรณกรรมลายลักษณ์อักษรเรื่องแรกของญี่ปุ่น

โคะจิกิ บันทึกเกี่ยวกับกำเนิดเทพและเกาะญี่ปุ่นไว้ว่า เทพอิสะนะกิและเทพอิสะนะมิได้แต่งงานกันและให้กำเนิดเกาะและเทพต่าง ๆ บนพื้นพิภพ ในโคะจิกิมักจะนับจำนวนเทพที่ถือกำเนิดขึ้นมารวมกันให้ได้ 3 5 หรือ 7 ซึ่งกล่าวกันว่าเป็นกระสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลความคิดของจีนซึ่งมักให้ความสำคัญกับตัวเลขดังกล่าว นอกจากนี้เลข 8 ปรากฏบ่อยในตำนานเทพญี่ปุ่นด้วย ตัวเลขเหล่านี้ถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายถึงสิ่งต่าง ๆ และยังสะท้อนให้เห็นถึงความคิดความเชื่อของคนญี่ปุ่นโบราณ (อรรถยา สุวรรณระดา, 2557)

ตัวเลขกับตำนานยุคเทพเจ้าของญี่ปุ่น

ตำนานเทพใน โคะจิกิ บันทึกเกี่ยวกับกำเนิดเทพและเกาะญี่ปุ่นไว้ว่า เทพอิสะนะกิ และเทพหญิงอิสะนะมิ ได้แต่งงานกันและให้กำเนิดเกาะและเทพต่าง ๆ บนพื้นพิภพใน โคะจิกิ มักจะนับจำนวนเทพที่ถือกำเนิดขึ้นมารวมกันให้ได้ 3 5 หรือ 7 ซึ่งกล่าวกันว่าเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพล

ความคิดความเชื่อของจีนซึ่งมักให้ความสำคัญกับตัวเลขดังกล่าว นอกจากนี้เลข 8 ก็ปรากฏบ่อยในตำนานเทพญี่ปุ่นด้วย ในบทนี้ จะกล่าวถึงเฉพาะตัวเลขที่ปรากฏบ่อยหรือถูกใช้ในเชิงสัญลักษณ์ในตำนานเทพนี้ ซึ่งได้แก่ เลข 3 5 7 และ 8

1.1 เลข 3

วรรณกรรมเรื่อง โคะจิกิ เขียนขึ้นในสมัยนาราซึ่งเป็นช่วงที่ญี่ปุ่นได้รับอิทธิพลจากจีนเป็นอย่างมาก ในพจนานุกรมสัญลักษณ์ของจีนได้กล่าวเกี่ยวกับเลข 3 เอาไว้ว่า “เลขสามเป็นตัวเลขสำคัญในความคิดความเชื่อของชาวจีน ของมีค่าสามสิ่งมักปรากฏบ่อยในตำนานและคำสอนทางพระพุทธศาสนา” (Routledge & Kegan Paul, 1986: 288) อย่างเช่น พระรัตนตรัยก็ประกอบไปด้วยพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ รวม 3 ประการ เป็นต้น ตำนานยุคเทพเจ้าใน โคะจิกิ ก็มีเลข 3 ปรากฏบ่อยครั้งโดยมักใช้แสดงจำนวนของสิ่งที่สูงค่าหรือบริสุทธิ์ศักดิ์สิทธิ์

1.1.1 เทพผู้สูงส่ง

ใน โคะจิกิ นั้น เทพที่จู่ติขึ้นมาเป็นอันดับแรกมี 3 องค์ดังที่ยกมาต่อไปนี้

เมื่อครั้งที่ผืนฟ้าและแผ่นดินได้แยกตัวออกจากกันเป็นครั้งแรกได้บังเกิดเทพจู่ติขึ้นมาบนสรวงสวรรค์มีนามว่า เทพอะมะโนะมินะกะนุมิ (เทพแห่งฟ้าดิน) เทพทะกะมิมุซุชิ (เทพสูงส่งผู้มีพลังแห่งการก่อกำเนิดสรรพสิ่ง) และเทพคะมุซุชิ (เทพแห่งพลังการก่อกำเนิดสรรพสิ่ง) ตามลำดับ เทพทั้ง 3 องค์นี้ล้วนจู่ติขึ้นมาเดี่ยว ๆ และมีได้ปรากฏร่างให้เห็น

(แปลจากต้นฉบับหน้า 36) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.14)

จากตัวอย่างข้างต้นเลข 3 จึงน่าจะสื่อถึงความสูงส่งของเทพที่จู่ติขึ้นมาเป็นรุ่นแรก โคะจิกิ ได้กล่าวถึงกำเนิดเทพว่า เริ่มแรกได้มีเทพจู่ติขึ้นมาบนสรวงสวรรค์ก่อน เทพรุ่นแรก ๆ นี้เป็นเทพที่จู่ติขึ้นมาเดี่ยว ๆ และไม่มีร่างปรากฏให้เห็น จากนั้นจึงมีเทพคู่ชายหญิงขึ้นมา แล้วคู่ของเทพอิสะนะกิ และเทพหญิงอิสะนะมิซึ่งได้รับมอบหมายหน้าที่จากเหล่าทวยเทพให้สร้างประเทศขึ้นมาบนพื้นพิภพได้ทำพิธีแต่งงานกันและได้ให้กำเนิดเกาะต่าง ๆ รวมทั้งให้กำเนิดเทพที่ประจำอยู่บนพื้นพิภพด้วย ในบรรดาเทพที่เทพอิสะนะกิและเทพอิสะนะมิให้กำเนิดนั้น มีอยู่ 3 องค์ที่อำนาจเหนือกว่าเทพองค์อื่น ๆ คือ อะมะเตะระชะซู เทพแห่งดวงอาทิตย์ซึ่งเทพอิสะนะกิได้ให้ปกครองสวรรค์ ที่ซุกุโยะมิ เทพแห่งดวงจันทร์ผู้ปกครองโลกยามราตรี และซุชะโนะโอะ เทพแห่งทะเล เทพทั้ง 3 องค์นี้ล้วนถือกำเนิดขึ้นมาจากการชำระล้างร่างกายของเทพอิสะนะกิเมื่อครั้งกลับมาจากโลกหลังความตาย โดยเทพอะมะเตะระชะซูบังเกิดขึ้นมาจากการล้างตาซ้าย เทพที่ซุกุโยะมิบังเกิดขึ้นมาจากการล้างตาขวา และเทพซุ

ชะโนะโอะบังเกิดขึ้นมาจากการล้างจุมูก จึงกล่าวได้ว่าเทพ 3 องค์นี้เป็นบุตรของเทพอิสะนะกิเท่านั้น มิได้เกิดจากเทพอิสะนะมิ เทพอิสะนะกิยังได้กล่าวถึงบุตร 3 คนนี้ด้วยว่าสูงส่งกว่าบุตรคนอื่น ๆ ของตนดังข้อความที่กล่าวยกมานี้

ข้าได้ให้กำเนิดบุตรมากมายจนในที่สุดได้ให้กำเนิดบุตรอันสูงส่ง 3 คน

(แปลจากต้นฉบับหน้า 69) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.15)

เทพอะมะเตะระสุหรือเทพแห่งดวงอาทิตย์เป็นเทพต้นตระกูลของจักรพรรดิญี่ปุ่น การให้เทพอะมะเตะระสุถือกำเนิดจากเทพชายองค์เดียวด้วยพิธีล้างมลทินอันศักดิ์สิทธิ์นั้นสันนิษฐานกันว่าเป็นการแสดงถึงความสูงส่งและอำนาจของจักรพรรดิซึ่งเป็นเชื้อสายของเทพ จากที่กล่าวไปนี้จะเห็นได้ว่าจำนวนเทพผู้สูงส่งต่างก็แสดงด้วยเลข 3 ทั้งสิ้น

1.1.2 พิธีพิสูจน์ความบริสุทธิ์

เทพอะมะเตะระสุได้รับมอบหมายจากเทพอิสะนะกิผู้เป็นบิดาให้เป็นผู้ปกครองสวรรค์ แต่เนื่องจากพฤติกรรมอันก้าวร้าวของเทพชะโนะโอะผู้เป็นน้องชายทำให้เทพอะมะเตะระสุเกิดความหวาดระแวงว่าเทพชะโนะโอะคิดจะแย่งชิงตำแหน่งผู้ปกครองสวรรค์จากตนไป ดังนั้น เพื่อพิสูจน์ความบริสุทธิ์ใจของเทพชะโนะโอะ เทพทั้งสองจึงประกอบพิธีอุเกะอิ หรือพิธีพิสูจน์ความบริสุทธิ์ขึ้น โดยต่างฝ่ายต่างก็ให้กำเนิดบุตรออกมาแล้วตัดสินความบริสุทธิ์ โดยดูจากเพศของบุตรที่ถือกำเนิดออกมานั้น เทพอะมะเตะระสุเอาดาบของชะโนะโอะมาหักเป็น 3 ท่อนแล้วเอาเข้าปากเคี้ยวและคายออกมา ปรากฏเป็นเทพหญิง 3 องค์ดังตอนที่ยกมานี้

เทพอะมะเตะระสุเคี้ยวดาบ 3 ท่อนนั้นแล้วพ่นคายออกมาบังเกิดเป็นเทพทะกิริบิเมะหรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเทพโอะกัทซุชิมะฮิเมะถัดมาบังเกิดเทพอิกิชิมะฮิเมะหรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเทพชะโยะริบิเมะถัดมาบังเกิดเทพทะกัทซุชิมะ รวมเป็นจำนวนทั้งสิ้น 3 องค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 80) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.18)

ฝ่ายเทพชะโนะโอะก็นำสร้อยประดับของเทพอะมะเตะระสุเข้าปากเคี้ยวและคายออกมาบังเกิดเป็นเทพชาย 5 องค์ เทพอะมะเตะระสุได้ทำการตัดสินว่า เนื่องจากเทพหญิง 3 องค์ถือกำเนิดจากดาบของเทพชะโนะโอะจึงถือว่าเป็นบุตรของเทพชะโนะโอะ ส่วนเทพชาย 5 องค์ถือกำเนิดจากสร้อยประดับของตน จึงถือว่าเป็นบุตรของตน บุตรของเทพชะโนะโอะเป็นเทพหญิงจึงเป็นการพิสูจน์

ว่าเทพชุชะโนะโอะมีความบริสุทธิ์ใจไม่ได้มีจิตคิดมุ่งร้าย จะเห็นได้ว่าจำนวนเทพหญิงที่เกิดจากพิธีอุ
 เกะอันศักดิ์สิทธิ์ซึ่งพิสูจนีให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ใจของเทพชุชะโนะโอะนั้นก็ยังมีจำนวนทั้งสิ้น 3 องค์

นอกจากตอนดังกล่าวนี้แล้ว ในตอนที่เจ้าหญิงโคะโนะสะนะโนะชะกุยะ (ในที่นี้จะขอเรียก
 โดยย่อว่า ชะกุยะ) ภรรยาของเทพนินิจิ ถูกสงสัยว่าตั้งครรภ์บุตรของเทพองค์อื่นนั้น เจ้าหญิงชะกุยะก็
 ได้ทำการพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของตนโดยได้จุดไฟเผาโรงคลอด บุตรที่คลอดออกมาแล้วถือกำเนิด
 ออกมา

โดยปลอดภัยอันเป็นการพิสูจน์ว่าบุตรนั้นเป็นเชื้อสายของเทพนินิจิจริง บุตรที่ถือกำเนิดออกมาในตอน
 นั้นก็มีจำนวน 3 องค์เช่นเดียวกัน

เจ้าหญิงชะกุยะกล่าวว่า “หากลูกในท้องของข้าเป็นลูกของเทพบนพื้นพิภพแล้วละก็คงจะไม่ถือกำเนิด
 มาอย่างปลอดภัย แต่หากเป็นผู้สืบเชื้อสายแห่งเทพสวรรค์แล้วละก็คงจะถือกำเนิดออกมาอย่าง
 ปลอดภัยเป็นแน่” ทันทันนั้นก็ได้สร้างโลกคลอดขนาดใหญ่ซึ่งไม่มีช่องประตูแล้วเข้าไปอยู่ข้างในนั้น
 แล้วเอาดินกลบปิดทางที่เข้าไปนั้น เมื่อถึงเวลาคลอดก็จุดไฟเผาโรงคลอดนั้นและคลอดบุตรออกมา
 เทพที่กำเนิดออกมาขณะที่เปลวไฟกำลังลุกโชนนั้นมีนามว่าเทพโอะซะเดะริ เทพองค์นี้เป็นเทพบรรพ
 บุรุษของพวกตระกูลชะยะโตะ เทพที่ถือกำเนิดถัดมาคือเทพโอะซะชูชะริ และถัดมาคือเทพโอะซะโอะริ
 หรือที่เรียกกันอีกชื่อหนึ่งว่าเทพอะมะทสุฮิโกะฮิโกะโอะซะโอะซะเดะมิ รวมจำนวนทั้งสิ้น 3 องค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 187) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.19)

จะเห็นได้ว่า เทพที่เกิดจากพิธีพิสูจน์ความบริสุทธิ์นั้นล้วนแต่มีจำนวน 3 องค์ทั้งสิ้น อันเป็น
 การแสดงให้เห็นว่า เลข 3 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความบริสุทธิ์ศักดิ์สิทธิ์

1.1.3 ของวิเศษ

ของวิเศษในตำนานเทพใน โคะจิกิ ก็มีจำนวน 3 ชิ้นเช่นกัน ดังเช่น ของวิเศษที่เทพชุ
 ชะโนะโอะมอบให้เทพโอะนะมุจิ ผู้เป็นบุตรเขย

เทพโอะนะมุจิแบกเจ้าหญิงชูชะริขึ้นหลังหลบหนีออกมาโดยได้เอาสมบัติวิเศษของเทพชุชะโนะโอะอัน
 ได้แก่ ดาบอิกุตะชิ ธนูและลูกธนูอิกุยามิยะ¹ และพิณโนะริโงะโตะ² ถือติดตัวไปด้วย ในขณะที่พิณ
 โนะริโงะโตะได้กระทบถูกต้นไม้จนเกิดเสียงดังสนั่นหวั่นไหวไปทั่วปฐพี..... เทพชุชะโนะโอะได้ไล่

¹ ดาบอิกุตะชิและธนูอิกุยามิยะเป็นของวิเศษที่เชื่อกันว่ามีอำนาจทำให้คนตายฟื้นคืนชีพได้

² พิศนศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ดีดในขณะที่รับฟังคำกล่าวของเทพผ่านร่างทรง

ตามมาถึงเนินโยะโมะทซุฮิระ จ้องมองร่างของเทพโอะนะมุจิที่เห็นอยู่ไกลนั้นแล้วตะโกนบอกว่า
“เจ้าจงใช้

ดาบและธนูที่เอาไปนั้นขับไล่บรรดาพี่น้องต่างมารดาของเจ้าไปจนถึงสุดขอบเนิน ไล่พวกมันให้ตกลง
ไปในแม่น้ำ แล้วตั้งตัวเป็นเทพโอะกุนินุฉิผู้ปกครองพื้นพิภพนี้”

(แปลจากต้นฉบับหน้า 119) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.20)

การที่เทพโอะนะมุจิได้ของวิเศษ 3 ชิ้นของเทพซุชะโนะโอะนั้นเป็นการแสดงถึงการยอมรับเทพ
โอะนะมุจิซึ่งผ่านการทดสอบต่าง ๆ นานาว่ามีคุณสมบัติพร้อมที่จะเป็นกษัตริย์ปกครองประเทศได้ หรือ
กล่าวได้ว่า เทพโอะนะมุจิได้เปลี่ยนสถานะภาพกลายเป็นเทพโอะกุนินุฉิ ผู้ปกครองพื้นพิภพโดยได้รับ
สิทธิ์นั้นจากการผ่านการทดสอบและการยอมรับจากเทพซุชะโนะโอะ (มะทซุโมะโตะ นะโอะกิ,
2006 : 47)

นอกจากนี้ในตอนที่เทพซุชะโนะโอะทดสอบคุณสมบัติของเทพโอะกุนินุฉิโดยการให้ไปนอนอยู่
ในห้องที่มีงูเต็มไปหมดนั้น เจ้าหญิงซุชะริริดาของเทพซุชะโนะโอะก็ได้แอบมอมผ้าศักดิ์สิทธิ์ซึ่งมี
อำนาจวิเศษสามารถไล่งูไปได้ให้แก่เทพโอะกุนินุฉิ โดยจะต้องโบก 3 ครั้งแล้วจะสงบไม่เข้ามาจู่โจมทำ
ร้าย

เทพซุชะโนะโอะเรียกเทพโอะนะมุจิ (เทพโอะกุนินุฉิ) ให้เข้ามานอนในห้องที่มีงูอยู่ในทันที ในตอนนั้นเจ้า
หญิงซุชะริริเป็นผู้เป็นภรรยาได้มอมผ้าศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถไล่งูออกไปได้ให้แก่ผู้เป็นสามีและกล่าวว่า “ถ้า
จะมาจับกินก็จงโบกผ้านี้ 3 ครั้งไล่มันออกไป” เมื่อเทพโอะนะมุจิทำตามคำบอก ท่าทีของงูก็สงบลงไป
เอง เทพโอะนะมุจิจึงนอนพักผ่อนอย่างสบาย รอดพ้นออกมาจากห้องนั้นได้

(แปลจากต้นฉบับหน้า 118) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.21)

จะเห็นได้ว่า ฉากที่กล่าวถึงผ้าศักดิ์สิทธิ์ซึ่งเป็นของวิเศษนี้ก็มีเลข 3 ปรากฏอยู่ในฉากด้วย การ
มอมของวิเศษ 3 ชิ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงการมอมหมายให้เป็นผู้ปกครองประเทศนั้นยังมี
ปรากฏอยู่ในตำนานของเทพนิจินิจิด้วย เทพนิจินิจิได้รับมอมหมายจากเทพอะมะเตะระซุให้ลงไปปกครอง
พื้นพิภพโดยเทพอะมะเตะระซุได้ให้ของศักดิ์สิทธิ์ 3 ชิ้นติดตัวมาด้วย

เทพอะมะเตระระซุได้มอบลรั้อยมณีมะงะตะมะ กระจกและดาบคุชะนะงิให้และสั่งการว่า “จง บวงสรวงบูชากระจกนี้ให้เหมือนกับที่เจ้าบูชาข้า และจงยึดถือเสมือนว่ากระจกนี้เป็นดวงวิญญาณแห่ง ข้า”

(แปลจากต้นฉบับหน้า 176) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.22)

เทพนิจิจได้รับมอบของศักดิ์สิทธิ์ 3 อย่างจากมหาเทพอะมะเตระระซุอันได้แก่ กระจก แก้วมณี และดาบ กระจกนั้นเปรียบเสมือนสัญลักษณ์แทนดวงอาทิตย์ เป็นสิ่งที่เชื่อมมหาเทพอะมะเตระระซุ ออกมาจากถ้ำจึงเสมือนเป็นเครื่องเชิญเทพให้มาสถิตเพื่อคุ้มครอง แก้วมณีนั้นเชื่อกันว่าเป็นสิ่งที่มี ความขลังและมีจิตวิญญาณแห่งเทพสิงสถิตอยู่ ส่วนดาบนั้นเป็นสิ่งแทนตัวเทพซุชะโนะโอะซึ่งในที่สุด ต้องยอมสยบให้แก่เทพอะมะเตระระซุจึงเปรียบเสมือนกับเป็นสิ่งที่สื่อถึงชัยชนะในการต่อสู้ฟันฝ่า เกียรติต่าง ๆ ของศักดิ์สิทธิ์ 3 อย่างนี้จึงเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงอำนาจและความถูกต้องในการ ปกครองของจักรพรรดิซึ่งมีมหาเทพอะมะเตระระซุเป็นผู้สนับสนุนอยู่เบื้องหลัง จากกรณีของเทพโอะนะ มุจิและเทพนิจิจดังที่กล่าวมาแล้วนี้แสดงให้เห็นว่า ในตำนานเทพนี้เลข 3 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึง อำนาจและความสูงส่งศักดิ์สิทธิ์ของผู้ปกครองประเทศ

1.1.4 ตำนานเทพโอะโอะริ

ตำนานเทพโอะโอะริก็มีเลข 3 ปรากฏอยู่หลายครั้ง เทพโอะโอะริ เป็นบุตรคนที่ 3 ของเทพนิ จิจและชะกุยะบิเมะ ในตอนที่เทพโอะโอะริไปอยู่ที่วังใต้ทะเลของเทพวะตะทซุมิ ก็มีเลข 3 ปรากฏให้ เห็นบ่อยครั้ง

เทพโอะโอะริอาศัยอยู่ที่เมืองของเทพแห่งทะเลจนกระทั่งเวลาผ่านไป 3 ปี แต่แล้วเทพโอะโอะริก็พลัน นึกถึงเรื่องราวแต่หนหลังจึงถอนหายใจออกมา เจ้าหญิงโทะโยะตะมะได้ยินเสียงถอนหายใจนั้นจึง กล่าวกับเทพผู้เป็นบิดาว่า “เทพโอะโอะริอยู่ที่นี้มา 3 ปี ทั้ง ๆ ที่ปกติแล้วไม่เคยแสดงท่าทีทอดถอนใจ ะไร แต่คืนนี้กลับทอดถอนใจ คงจะมีสาเหตุอะไรอยู่เป็นแน่” มหาเทพวะตะทซุมิผู้เป็นบิดาจึงถาม ลูกเขยว่า “ลูกสาวข้ามาเล่าให้ข้าฟังเมื่อเข้านี้ว่า ‘เทพโอะโอะริอยู่ที่นี้มา 3 ปี ทั้ง ๆ ที่ปกติแล้วไม่เคย แสดงท่าทีทอดถอนใจอะไร แต่คืนนี้กลับทอดถอนใจ’ ท่านคงจะมีสาเหตุอะไรอยู่กระมัง”

(แปลจากต้นฉบับหน้า 201) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.23)

เทพโอะโอะริอยู่ที่ดินแดนใต้ทะเลเป็นเวลา 3 ปีจึงกลับมายังพื้นพิภพในตอนที่ยกมานี้จะเห็น ว่าจำนวน 3 ปีถูกกล่าวซ้ำบ่อยครั้ง คือทั้งในบทบรรยาย ในบทพูดของเจ้าหญิงโทะโยะตะมะ และใน บทพูดของเทพวะตะทซุมิ อีกทั้งตัวเทพโอะโอะริเองก็เป็นบุตรคนที่ 3 ของเทพนิจิจและเจ้าหญิงชะกุ

ยะด้วย จึงเห็นได้ชัดว่าเลข 3 ปรากฏบ่อยในตำนานเทพโอะโอะริ ตอนที่ทะเลโอะโอะริมาถึงดินแดนใต้ทะเล เทพวะตะทซุมิได้จัดงานเลี้ยงต้อนรับอย่างดีโดยได้ปูพรมหลายชั้นให้เทพโอะโอะริขึ้นไปนั่งอยู่บนที่สูงอันเป็นการยกย่องเทพโอะโอะริทายาทแห่งเทพสวรรค์ว่ามีฐานะอันสูงส่ง และยังได้ยกธิดาของตนให้เป็นหญิงรับใช้คอยดูแลปรนนิบัติเทพโอะโอะริด้วยอันเป็นการเน้นย้ำความสูงส่งของเทพโอะโอะริว่าเหนือกว่าเทพแห่งทะเล การที่เลข 3 ปรากฏบ่อยในตำนานของเทพองค์นี้ก็อาจเพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงฐานะอันสูงส่งของเทพองค์นี้ นอกจากนี้เทพโอะโอะริยังเป็นพระอัยกาของจักรพรรดิจิมมู จักรพรรดิองค์แรกของญี่ปุ่นด้วย จึงอาจคิดได้ในอีกแง่หนึ่งว่า เลข 3 ปรากฏบ่อยในตำนานเทพโอะโอะริก็เพื่อเป็นสัญลักษณ์บ่งชี้ถึงความสูงส่งของเทพองค์นี้ซึ่งเป็นบรรพบุรุษของจักรพรรดิญี่ปุ่น

จากทั้งหมดนี้จะเห็นว่า จำนวนเทพผู้สูงส่งกว่าเทพองค์อื่น ๆ จำนวนเทพที่บังเกิดจากพิธีพิสูจนความบริสุทธิ์ และจำนวนของวิเศษในตำนานเทพใน โคะจิกิ ล้วนแล้วแต่แสดงด้วยเลข 3 ทั้งสิ้น จึงสรุปได้ว่า ในตำนานเทพนี้ เลข 3 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความสูงส่งล้ำค่าและความบริสุทธิ์ศักดิ์สิทธิ์

1.2 เลข 5

เลข 5 เป็นอีกตัวเลขหนึ่งที่มีความสำคัญในความคิดความเชื่อของจีนและในทางพระพุทธศาสนา ตามความเชื่อของจีนนั้น องค์ประกอบสำคัญของสิ่งทั้งหลายทั้งปวงมักมีจำนวน 5 อย่าง เช่น โลกประกอบไปด้วยธาตุทั้งห้า อันได้แก่ น้ำ ดิน ไฟ ไม้ และทอง ส่วนในทางพระพุทธศาสนา ศิลข้อห้ามที่จัดว่าเป็นศีลข้อสำคัญเบื้องต้นก็มีจำนวน 5 ข้อ ใน โคะจิกิ นั้นเลข 5 มักถูกใช้แสดงถึงสิ่งที่มีความพิเศษสำคัญ อย่างเช่น จำนวนเทพที่จัดว่าเป็นเทพพิเศษบนสวรรค์ก็มีจำนวน 5 องค์ ดังในตอนที่ยกมาต่อไปนี้

กาลต่อมาเมื่อครั้งแผ่นดินยังเพิ่งก่อกำเนิดได้ไม่นานและอยู่ในสภาพคล้ายดั่งน้ำมันที่อยู่บนผิวน้ำลอยล่องไปมาราวกับแมงกะพรุนนั้น ได้ปรากฏเทพจตุขึ้นมาดุจดั่งหน่อของต้นอะมิที่ผุดขึ้นมาจากพื้นดินมีนามว่าเทพอะมิอะมิอะมิบิฮิโกะจิ (เทพแห่งพลังชีวิตในการเจริญเติบโต) และเทพอะเมะโนะโตะโกะตะชิ (เทพแห่งการดำรงคงอยู่ตลอดกาลของสวรรค์) ตามลำดับ เทพทั้ง 2 องค์นี้ต่างก็จตุขึ้นมาเดี่ยว ๆ และมีได้ปรากฏร่างให้เห็น เทพทั้ง 5 องค์ที่กล่าวมานี้จัดเป็นเทพพิเศษบนสวรรค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 36) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.24-25)

ใน โคะจิกิ นั้นเทพที่จติขึ้นมารุ่นแรกสุดมีจำนวน 3 องค์ หลังจากนั้นก็ปรากฏเทพอีก 2 องค์ จติขึ้นมาดังในตอนที่ยกมานี้ รวมเป็นจำนวนทั้งสิ้น 5 องค์ซึ่งทั้งหมดจัดเป็นเทพพิเศษบนสวรรค์ นาก จากนี้จำนวนบุตรของมหาเทพอะมะเตะระสุที่เกิดจากพิธีอุเกะอิก็มีจำนวน 5 องค์เช่นกัน

เทพอะยะซุชะโนะโอะรับสร้อยเส้นยาวที่ร้อยด้วยแก้วมณีมะงะตะมะจำนวนมากซึ่งมหาเทพอะมะเตะ ระสุพันอยู่มวยผมด้านซ้ายและจุ่มล้างลงในน้ำพุศักดิ์สิทธิ์แห่งสวรรค์ แก้วมณีบนสร้อยคอส่งเสียง กระแทกกัน เทพซุชะโนะโอะเคี้ยวสร้อยนั้นเข้าไปแล้วพ่นคายออกมาบังเกิดเป็นเทพมะชะกะทซุกะชิ อะยะฮิอะมะโนะโอะมิโฮะมิ (ในที่นี้จะขอเรียวย่อยว่า เทพโอะมิโฮะมิ) จากนั้นรับสร้อยที่พันอยู่ บนมวยผมด้านขวามาเคี้ยวแล้วพ่นคายออกมาบังเกิดเป็นเทพอะมะโนะโอะชิ แล้วรับเอาสร้อยที่พัน อยู่บนเครื่องประดับผมมาเคี้ยวแล้วพ่นคายออกมาบังเกิดเป็นเทพอะมะทซุอิโกะเนะ แล้วรับเอาสร้อย ที่พันอยู่บนข้อมือซ้ายมาเคี้ยวแล้วพ่นคายออกมาบังเกิดเป็นเทพอิทซุอิโกะเนะ จากนั้นจึงรับเอา สร้อยที่พันอยู่บนข้อมือขวามาเคี้ยวแล้วพ่นคายออกมาบังเกิดเป็นเทพคุมะโนะกุซุบิ รวมเป็นจำนวน ทั้งสิ้น 5 องค์... มหาเทพอะมะเตะระสุกล่าวแก่เทพอะยะซุชะโนะโอะว่า “เทพชาย 5 องค์ที่ถือกำเนิด ขึ้นมาทีหลังนั้นบังเกิดจากสร้อยมณีมะงะตะมะซึ่งเป็นของข้า ดังนั้นย่อมถือเป็นบุตรของข้า”

(แปลจากต้นฉบับหน้า 81) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.25-26)

เทพอะมะเตะระสุเป็นเทพหญิงพรหมจารี แต่มีบุตรที่เกิดจากพิธีอุเกะอิที่ประกอบขึ้นเพื่อ พิสูจน์ความบริสุทธิ์ใจของซุชะโนะโอะดังที่ได้กล่าวถึงไปแล้วในข้างต้น บุตรของเทพอะมะเตะระสุมี จำนวน 5 องค์ซึ่งเป็นกำลังสำคัญให้กับเทพอะมะเตะระสุ โดยเฉพาะบุตรคนแรกหรือเทพโอะมิโฮะมิ นั้นมีความสำคัญ คือเป็นเทพบรรพบุรุษของจักรพรรดิญี่ปุ่น นอกจากนี้ตอนที่เทพนิจินบุตรของเทพ โอะมิโฮะมิได้รับมอบหมายให้ลงมาปกครองพื้นพิภพนั้น เทพอะมะเตะระสุก็ได้สั่งให้เทพ 5 องค์ร่วม เดิมทางไปด้วยเพื่อคอยให้ความช่วยเหลือ

มหาเทพได้สั่งให้เทพ 5 องค์คือ เทพอะมะโนะโอะยะเนะ เทพฟูโตะตะมะ เทพอะมะโนะโอะสุมะ เทพอิมิโกะริโตะมะ และเทพอะมะโนะโอะยะระร่วมเดินทางไปด้วย

(แปลจากต้นฉบับหน้า 176) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.26)

การที่เทพสวรรค์มีผู้ติดตาม 5 คนตามมาด้วยนั้นเป็นการสะท้อนถึงธรรมเนียมปฏิบัติของพวก ขนเผ่าในหมู่เกาะแถบคาบสมุทรเกาหลีและทางแมนจูเรีย ดังนั้นตำนานเทพเรื่องนี้จึงน่าจะมิต้นเค้า มาจากทางประเทศแถบนั้น (ทซุงิตะ มะชะกิ, 2005 : 181-182) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา,

2557, น.26) เทพผู้ติดตาม 5 องค์นี้เป็นเทพบรรพบุรุษของกลุ่มชนสำคัญ 5 ตระกูลคือ เทพอะเมะโนะโทะยะเนะเป็นเทพบรรพบุรุษของพวกนะกะโตะมิ³

เทพฟูโตะตะมะเป็นเทพบรรพบุรุษของพวกอิมุเบะ⁴ เทพอะเมะโนะอุสุเมะเป็นเทพบรรพบุรุษของพวกชะรุเมะโนะกิมิ⁵ เทพอิโตะริโตะเมะเป็นเทพบรรพบุรุษของพวกคะงะมิทซุคุริ⁶ เทพอะเมะโนะโอะยะยะเป็นเทพบรรพบุรุษของพวกทะมะโนะโอะยะยะ⁷ เหลนของเทพนินิงที่ลงมาปกครองพื้นพิภพนี้ก็คือจักรพรรดิจิมมุ ซึ่งเป็นจักรพรรดิองค์แรกของญี่ปุ่น ส่วนเชื้อสายของเทพผู้ติดตามทั้งห้าตระกูลที่เป็นกำลังสำคัญให้กับราชสำนัก ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ในที่นี้เลข 5 ถูกใช้เป็นตัวเลขที่แสดงจำนวนเทพซึ่งเป็นกำลังสำคัญให้แก่เทพนินิง เทพบรรพบุรุษของจักรพรรดิญี่ปุ่นซึ่งได้รับมอบหมายให้ลงมาปกครองพื้นพิภพ

นอกจากนี้ธัญพืชหลักที่ปรากฏอยู่ในตำนานกำเนิดธัญพืชใน โคะจิกิ ก็มีจำนวน 5 ชนิดด้วย เรื่องมีอยู่ว่า เทพแห่งธัญญาหารโอเงะทซุอิเมะเอาของสกปรกมาให้ตนรับประทาน จึงได้สังหารเทพโอเงะทซุอิเมะ

จากร่างของเทพโอเงะทซุอิเมะที่ถูกสังหารนั้นบังเกิดตัวใหม่ขึ้นที่ศีรษะ เมล็ดข้าวเจ้าที่ตาทั้ง 2 ข้าง ข้าวฟ่างที่หูทั้ง 2 ข้าง ถั่วแดงที่จมูก ข้าวสาลีที่หว่างขา และถั่วเหลืองที่ก้น เทพมารดาคะมุซุอิจึงเก็บเมล็ดพืชเหล่านี้เอามาทำเป็นเมล็ดพันธุ์เพาะปลูก

(แปลจากต้นฉบับหน้า 95) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.28)

เทพซุซะโนะโอะได้สังหารเทพหญิงโอเงะทซุอิเมะ ขณะนั้นเองได้บังเกิดธัญพืช 5 ชนิดขึ้นมา จากส่วนต่าง ๆ ของร่างกายของเทพโอเงะทซุอิเมะที่ถูกสังหารนั้น อันได้แก่ ข้าวเจ้า ข้าวฟ่าง ข้าวสาลี ถั่วเหลือง และถั่วแดง ซึ่งได้กลายมาเป็นอาหารหลักของคนญี่ปุ่นโบราณ และมีคำเรียกรวมธัญพืชหลักที่สำคัญทั้งห้านี้ว่า 「五穀」 ซึ่งคำดังกล่าวปรากฏอยู่ในวรรณกรรมเรื่องอื่น ๆ ต่อมาอีกหลายเรื่อง

และยังปรากฏอยู่ในกลอนญี่ปุ่นด้วย ถึงแม้ว่าในยุคหลังจะมีการเปลี่ยนชนิดของธัญพืชไปบ้างโดยเอาธัญพืชอื่นที่มีความสำคัญในยุคนั้นเข้ามาแทน แต่ก็ยังคงมีจำนวนรวม 5 ชนิดเช่นเดิม

³ ตระกูลขุนนางชั้นสูงที่ทำหน้าที่ประกอบพิธีกรรมเกี่ยวกับเทพในราชสำนักยะมะโตะ

⁴ ตระกูลขุนนางชั้นสูงที่ทำหน้าที่ดูแลเรื่องทั่วไปเกี่ยวกับพิธีกรรมเกี่ยวกับเทพในราชสำนักยะมะโตะ

⁵ พวกสตรีที่ทำหน้าที่ร่ายรำในพิธีบวงสรวงบูชาเทพในราชสำนักเพื่อให้จิตวิญญาณของเทพสงบ

⁶ พวกที่ทำหน้าที่เป็นช่างทำกระจกในราชสำนักยะมะโตะ

⁷ พวกที่ทำหน้าที่เป็นช่างทำเครื่องประดับหรืออัญมณีในราชสำนักยะมะโตะ

จากทั้งหมดนี้ก็จะเห็นได้ว่า เลข 5 ถูกใช้แสดงจำนวนของเทพพิเศษบนสวรรค์ จำนวนของเทพที่เป็นกำลังสำคัญให้กับมหาเทพอะมะเตระระซุและเทพต้นตระกูลจักรพรรดิ รวมทั้งจำนวนของธัญพืชหลักที่สำคัญอีกด้วย จึงสรุปได้ว่า เลข 5 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อเน้นถึงสิ่งที่มีความพิเศษหรือความสำคัญในตำนานเทพใน โคะจิกิ

1.3 เลข 7

ในพจนานุกรมสัญลักษณ์ของจีนได้กล่าวเกี่ยวกับเลข 7 เอาไว้ว่า “เลข 7 เป็นตัวเลขที่เป็นพลังแห่งหยาง (พลังของเพศชาย) ซึ่งจะมีอิทธิพลในการกำหนดพัฒนาการในช่วงชีวิตของเพศหญิงคือเมื่อเพศหญิงอายุได้ 7 เดือน ฟันน้ำนมจะเริ่มขึ้น เมื่ออายุได้ 7 ปีจะสูญเสียฟันน้ำมนั้นไป เมื่ออายุได้ 2x7 ปี (14 ปี) จะเริ่มมีประจำเดือน และเมื่ออายุได้ 7x7 ปี (49 ปี) จะถึงวัยหมดประจำเดือน” (Routledge & Kegan Paul, 1986: 261) นอกจากนี้เทศกาลทนะบะตะ ซึ่งมีที่มาจากเทศกาลของจีนซึ่งจัดขึ้นในวันที่ 7 เดือน 7 ของทุกปีนั้นก็เป็เทศกาลสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้ผู้หญิงมีส่วนเกี่ยวข้องกับโดยกล่าวกันว่าเป็นวันที่ดาวสาวทอผ้ากับดาวหนุ่มเลี้ยงวัวมาเจอกัน ทั้ง ๆ ที่โดยส่วนใหญ่แล้วเทศกาลของจีนจะให้ความสำคัญกับผู้ชายมากกว่า จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่าเลข 7 เป็นตัวเลขที่มีอิทธิพลและมีความเกี่ยวข้องกับเพศหญิง และยังเกี่ยวข้องกับตำนานคู่รักของเทศกาลทนะบะตะด้วย สำหรับตำนานเทพใน โคะจิกิ นั้นเลข 7 ปรากฏเพียงแค่ครั้งเดียวในตอนที่กำลังกล่าวถึงกำเนิดเทพคู่ชายหญิงดังตอนที่ยกมาต่อไปนี้

เทพที่จุดธูปมามีนามว่าเทพคุนิโนะโตะโกะตะชิ (เทพแห่งการดำรงคงอยู่ตลอดกาลของแผ่นดิน) และเทพโตะโยะกุโมะโนะ (เทพแห่งเมฆ) ตามลำดับ เทพทั้ง 2 องค์นี้ต่างก็จุดธูปขึ้นมาเดี่ยว ๆ และมีได้ปรากฏร่างให้เห็นเช่นเดียวกัน เทพที่จุดธูปมามีนามว่าเทพอุชิจินิ (เทพแห่งดินโคลน) และเทพหญิงซุชิจินิ (เทพแห่งดินทราย) เทพแห่งพลังการสิ้นสละเทียนแผ่นดินที่ซุโนะซุชิและเทพหญิงอิคุงุชิ เทพโอโตะโนะจิและเทพหญิงโอโตะโนะเบะ เทพโอะโมะคะรุและเทพหญิงอะยะกะมิโกะเนะ เทพฮิสะนะกิ และเทพ

หญิงฮิสะนะมิ ตามลำดับ ตั้งแต่เทพคุนิโนะโตะโกะตะชิเรื่อยมาจนถึงเทพฮิสะนะมิ รวมเรียกว่า ทวยเทพทั้ง 7 รุ่น

(แปลจากต้นฉบับหน้า 37) (อังกะไน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.29)

จากตอนที่ยกมานี้จะเห็นได้ว่า จำนวนคู่เทพชายหญิงที่จุดธูปมานั้นมีจำนวน 5 คู่ แต่ใน โคะจิกิ กลับนับจำนวนโดยรวมเทพที่จุดธูปขึ้นมาเดี่ยว ๆ 2 องค์ก่อนหน้านั้นเอาไว้ด้วยเพื่อให้ได้จำนวนตัวเลขเป็นเลข 7 โดยเรียกรวมเทพเหล่านั้นว่า “ทวยเทพทั้ง 7 รุ่น” ในจุดนี้อาจวิเคราะห์ได้ว่าเนื่องจากเลข

7 เป็นตัวเลขที่มีความเกี่ยวข้องกับเพศหญิง และยังมีความเกี่ยวโยงสื่อถึงคูรักรักของเทศกาลพระนักษัตร ด้วยดังที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น ดังนั้นในตอนกำเนิดเทพคู่ชายหญิงนี้จึงนับรวมจำนวนเทพให้ได้ 7 เพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเป็นคู่กันของเทพชายหญิงที่จุติขึ้นมาในตอนนี้

นอกจากนี้ตามทฤษฎีธาตุทั้งห้า⁸แล้ว เลข 7 เป็นตัวเลขที่แสดงถึงธาตุไฟอันมีสีแดงเป็นสัญลักษณ์ สีแดงเป็นสีที่มีความเกี่ยวข้องกับเพศหญิง โดยในวรรณกรรมนั้นมักจะใช้สีแดงเพื่อสื่อถึงความงดงามของผู้หญิง ดังนั้นจึงเป็นไปได้ว่า เลข 7 อาจถูกใช้เพื่อเป็นการเน้นถึงการถือกำเนิดขึ้นมาของเทพหญิงในฉากนี้ นอกจากนี้เทพรุ่นที่ 7 คือรุ่นของเทพอิสະนะกิและเทพหญิงอิสະนะมินั้นเป็นคู่เทพที่มีบทบาทอย่างยิ่งในการให้กำเนิดเกาะญี่ปุ่นรวมทั้งเทพต่าง ๆ บนพื้นพิภพด้วย ดังนั้น การที่ในโคะจิกิ พยายามนับจำนวนโดยให้เทพคู่นี้ถูกเรียกลำดับเป็นเทพรุ่นที่ 7 แทนที่จะเป็นเทพคู่ที่ 5 นั้น ก็น่าจะมีจุดประสงค์เพื่อใช้เลข 7 เป็นสัญลักษณ์เน้นถึงความสัมพันธ์ของเทพคู่ชายหญิงของเทพคู่นี้ ซึ่งเป็นคู่เทพที่มีบทบาทสำคัญในการให้กำเนิดสิ่งต่าง ๆ ในตำนานเทพนี้

1.4 เลข 8

โคะจิกิ บันทึกเกี่ยวกับกำเนิดเทพและเกาะญี่ปุ่นไว้ว่า เทพอิสະนะกิและเทพหญิงอิสະนะมิได้แต่งงานกันและให้กำเนิดเกาะใหญ่ 8 เกาะขึ้นมาก่อนแล้วจึงให้กำเนิดเทพต่าง ๆ ตำนานเทพญี่ปุ่นในโคะจิกิ มักปรากฏสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเลข 8 อยู่บ่อยครั้ง เช่น เกาะใหญ่ทั้งแปด เทพสายฟ้าทั้งแปด ญูยกัซที่มี 8 หัว 8 หาง จากการที่เลข 8 ปรากฏบ่อยในเรื่องจึงเป็นไปได้ว่า นอกจากจะเป็นตัวเลขศักดิ์สิทธิ์แล้วเลข 8 ยังถูกใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายถึงสิ่งอื่นในเรื่องด้วย ใน โคะจิกิ เลข 8 ปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งในตำนานของเทพอิสະนะมิ เทพซุชะโนะโอะ และเทพโอกุนิฮุมิ

1.4.1 ตำนานเทพอิสະนะมิ

โคะจิกิ ได้กล่าวถึงกำเนิดเทพว่าเริ่มแรกได้มีเทพจุติขึ้นมาบนสรวงสวรรค์ก่อน เทพรุ่นแรก ๆ นี้เป็นเทพที่จุติขึ้นมาเดี่ยว ๆ และไม่มีร่างปรากฏให้เห็น จากนั้นจึงมีเทพคู่ชายหญิงจุติขึ้นมา จากนั้นคู่ของเทพอิสະนะกิและเทพหญิงอิสະนะมิซึ่งได้รับมอบหมายหน้าที่จากเหล่าทวยเทพให้สร้างประเทศขึ้นมาบนพื้นพิภพได้ทำพิธีแต่งงานกันและได้ให้กำเนิดเกาะต่าง ๆ รวมทั้งให้กำเนิดเทพที่ประจำอยู่บนพื้นพิภพด้วย บุตรที่เทพอิสະนะมิได้ให้กำเนิดขึ้นมาเป็นอันดับแรกก็คือเกาะทั้งแปด กังที่ปรากฏอยู่ในข้อความต่อไปนี้

⁸ คนญี่ปุ่นในสมัยโบราณเชื่อกันว่าทุกสิ่งทุกอย่างในโลกล้วนก่อกำเนิดขึ้นมาจากธาตุทั้งห้าอันได้แก่ ไม้ ไฟ ดิน ทอง และน้ำ ทฤษฎีธาตุทั้งห้านี้เป็นทฤษฎีความเชื่อที่ญี่ปุ่นรับมาจากจีนโดยมีหลักฐานว่าเข้ามาสู่ประเทศญี่ปุ่นก่อนศตวรรษที่ 7 และมีอิทธิพลต่อความเชื่อของคนญี่ปุ่นเป็นอย่างมาก

เนื่องจากได้ให้กำเนิดเกาะทั้งแปดนี้ขึ้นมาเป็นอันดับแรกจึงเรียกประเทศนี้ว่า “โอยะฉิมะกุนิ” (ประเทศแห่งเกาะทั้งแปด)

หลังจากได้ให้กำเนิดเกาะต่าง ๆ แล้ว เทพอัสนะนะมิได้ให้กำเนิดเทพบนพื้นพิภพจำนวนมากมาย ใน โคะจิกิ มักจะนับจำนวนเทพที่ถือกำเนิดขึ้นมาโดยมักนับรวมกันให้ได้จำนวน 3 5 หรือ 7 อันแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลความคิดความเชื่อของจีน แต่จำนวนเทพบนพื้นพิภพที่เทพอัสนะนะมิได้ให้กำเนิดขึ้นนั้นมันจะถูกนับรวมกันให้ได้เป็นจำนวนเลข 8 อยู่บ่อยครั้ง

ตั้งแต่เทพอะวะนะงิเรื่อยมาจนถึงเทพคุนิโนะกุฮิสะโมะชิรวมจำนวนทั้งสิ้น 8 องค์... ตั้งแต่เทพอะเมะโนะชะสุจิจนถึงเทะโอะโตะมะโตะฮิเมะรวมจำนวนทั้งสิ้น 8 องค์... ตั้งแต่เทพอะเมะโนะโตะริฟูเนะจนถึงเทพโทะโยะอะเกะบิเมะรวมจำนวนทั้งสิ้น 8 องค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 50) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.32)

หลังจากเทพอัสนะนะมิได้ให้กำเนิดเทพต่าง ๆ แล้วก็ได้เสียชีวิตลงอันเนื่องมาจากการคลอดเทพแห่งไฟ เทพอัสนะนะกิโศกเศร่าเสียใจที่ภรรยาอันเป็นที่รักได้ตายจากไปจึงซักดาบที่เหน็บไว้ที่เอวออกมาฟันคอของเทพแห่งไฟคะงุ่ซุชิ ผู้เป็นบุตร เลือดที่ติดอยู่ปลายดาบในตอนนั้นก็ได้กระเด็นถูกก้อนหินศักดิ์สิทธิ์บังเกิดเป็นเทพ 8 องค์

ตั้งแต่เทพอิวะชะงุ่เรื่อยมาจนถึงเทพคุระมีทซุชะรวมจำนวนทั้งสิ้น 8 องค์ล้วนเป็นเทพที่ถือกำเนิดขึ้นมาจากดาบนั้น

(แปลจากต้นฉบับหน้า 56) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.32)

นอกจากนี้ยังบังเกิดเทพออกมาจากส่วนต่าง ๆ ของร่างกายของเทพแห่งไฟคะงุ่ซุชิซึ่งถูกสังหารนั้นซึ่งก็นับรวมได้ทั้งสิ้น 8 องค์อีกเช่นกัน

ตั้งแต่เทพมะชะกะนะมะทซุมิเรื่อยมาจนถึงเทพโทะยะมะทซุมินับรวมได้ทั้งสิ้น 8 องค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 56) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.33)

เทพอัสนะนะกิดึงภรรยาที่ตายจากไปจึงออกตามหาภรรยาที่ดินแดนมรณะจนถึงประตูหิน และได้คุยกับเทพอัสนะนะมิ เทพอัสนะนะมิได้กินอาหารของดินแดนนั้นแล้วจึงกลับไปไม่ได้แต่ก็ได้บอก

เทพธิดาจะไปขอร้องผู้ปกครองดินแดนนั้นดู โดยมีข้อแม้ว่าห้ามไม่ให้เทพธิดาเข้ามา
มองดูรูปร่างของตนที่อยู่ด้านในประตูหิน เทพธิดาจะเฝ้ารออยู่จนเวลาผ่านไปนานจึงทนไม่ไหวเลย
เข้าไปดูก็พบร่างของเทพธิดาเน่าเปื่อยอยู่ โดยมีเทพสายฟ้ารูปร่างน่าเกลียดน่ากลัว 8 องค์อยู่ตาม
ร่างกายของเทพธิดา

ที่ศรีษะมีเทพโออิเกะสุชิ ที่อกมีเทพโฮะโนะอิเกะสุชิ ที่ท้องมีเทพคุโระอิเกะสุชิ ที่ก้นมีเทพชะกุอิเกะสุชิ ที่
มือซ้ายมีเทพวะกะอิเกะสุชิ ที่มีขวามีเทพทซุอิเกะสุชิ ที่ขาซ้ายมีเทพนะรุอิเกะสุชิ ที่ขาขวามีเทพฟูซุอิ
เกะสุชิ รวมเป็นเทพสายฟ้าจำนวนทั้งสิ้น 8 องค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 61) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.33)

จะเห็นได้ว่า ในส่วนตำนานที่เกี่ยวกับเทพธิดามักจะมีเลข 8 ปรากฏขึ้นมาอยู่บ่อยครั้ง
เทพธิดาผู้ให้กำเนิดเทพและเกาะต่าง ๆ นั้นนับเป็นมารดาของแผ่นดิน เมื่อเทพธิดาตายก็ได้
ให้กำเนิดเทพต่าง ๆ ซึ่งไม่เพียงแต่จะเกี่ยวข้องกับการเกษตรเท่านั้น ยังเกี่ยวข้องับเรือ โลหะ และดิน
เผาซึ่งเป็นที่มาของการเกิดวัฒนธรรม (โยะมิตะ อะทซุโกะ, 1988 : 199-201) (อ้างใน อรรถยา
สุวรรณระดา, 2557, น.34) ตำนานกำเนิดไฟนั้นเชื่อมโยงกับตำนานกำเนิดพืชพันธุ์ธัญญาหาร ตำนาน
เทพญี่ปุ่นก็เช่นกัน ดังเช่นใน โคะจิกิ ที่ได้กล่าวถึงเทพธิดาที่ป่วยจากการให้กำเนิดเทพแห่งไฟและ
ได้ปีศาจออกมาเป็นเทพน้ำและเทพพฤษาหาร (โอเบะยะมิ ทะเรียว, 1993 : 221) (อ้างใน อรรถ
ยา สุวรรณระดา, 2557, น.34) เทพธิดาผู้ให้กำเนิดเทพซึ่งเกี่ยวข้องกับการเกษตรเป็นจำนวน
มาก ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า เทพธิดาผู้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับการเกษตร การที่ใน
ตำนานของเทพธิดามีเลข 8 ปรากฏอยู่บ่อยครั้งนั้นจึงอาจเป็นไปได้ว่า เลข 8 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์
เพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรก็เป็นได้

นอกจากเกี่ยวข้องกับการเกษตรแล้วเทพธิดายังเกี่ยวพันกับโลกหลังความตาย เทพธิดา
ผู้ให้กำเนิดเกาะต่าง ๆ น้ำ ไฟ และเทพอื่น ๆ ซึ่งเป็นการสร้างชีวิตสรรพสิ่งในโลกนับเป็นมารดา
ของแผ่นดิน เมื่อตายแล้วไปเป็นมหาเทพแห่งดินแดนโยะมิ ดินแดนหลังความตายที่คนตายไปอาศัยอยู่
นับเป็นการกลับคืนสู่แผ่นดิน แสดงให้เห็นถึงความเชื่อเกี่ยวกับชีวิตและแผ่นดิน แผ่นดินนี้มีการเกิด
และการตายวนเวียนกันอยู่เป็นวัฏจักร (โคะบะยะมิ มิโนะริ, 1933 : 10-11) (อ้างใน อรรถยา
สุวรรณระดา, 2557, น.34) ความตายเป็นเรื่องลึกลับและน่าสะพรึงกลัว การที่เลข 8 ปรากฏบ่อยใน
เรื่องราวของเทพธิดาซึ่งเป็นมหาเทพแห่งความตายนับจึงเป็นการชี้ให้เห็นว่า เลข 8 ถูกใช้เพื่อสื่อ
ถึงความลึกลับน่ากลัวอย่างเช่น ในกรณีของเทพสายฟ้า 8 องค์ซึ่งกำเนิดจากร่างกายที่เน่าเปื่อยของ
เทพธิดานั้นก็น่าจะเป็นการสื่อถึงความหวาดกลัวในวิญญาณร้ายหรือความตายนั่นเอง

จากทั้งหมดนี้จะเห็นได้ว่าเลข 8 ปรากฏบ่อยในตำนานเทพอียิปต์ ซึ่งเป็นเทพที่มีความเกี่ยวข้องกับเกษตรและโลกหลังความตาย จึงเป็นไปได้ว่า เลข 8 อาจถูกใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรและในอีกทางหนึ่งยังสื่อถึงความลึกลับน่ากลัวอีกด้วย

1.4.2 ตำนานเทพซุซุโนะโอะ

ในบรรดาเทพที่เกิดจากการชำระล้างร่างกายของเทพอียิปต์เมื่อครั้งกลับมาจากโลกหลังความตายนั้น เทพซุซุโนะโอะเป็น 1 ใน 3 เทพที่ได้รับการยกย่องว่าสูงส่งกว่าเทพองค์อื่น ๆ และได้รับมอบหมายจากเทพอียิปต์ให้ปกครองท้องทะเล แต่เทพซุซุโนะโอะกลับไม่ไปทำหน้าที่ที่ตนได้รับมอบหมาย กลับเอาแต่ร้องไห้ร้องไห้จนเทพอียิปต์ได้สอบถามถึงสาเหตุ เทพซุซุโนะโอะตอบว่า ที่ร้องไห้ก็เนื่องจากอยากจะไปพบกับมารดาที่ตายไป

ที่ร้องไห้ก็เพราะข้าอยากจะไปยังดินแดนใต้พิภพนะโอะกะตะซุซุที่ท่านแม่ผู้ล่วงลับได้ไปอาศัยอยู่

(แปลจากต้นฉบับหน้า 75) (อังโน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.35)

เทพซุซุโนะโอะถือกำเนิดขึ้นมาจากการชำระล้างร่างกายของเทพอียิปต์เมื่อคราวกลับจากไปดินแดนหลังความตาย มีโช่บุตรที่เทพอียิปต์คลอดออกมา ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าเป็นบุตรที่เกิดจากเทพอียิปต์เพียงองค์เดียว การที่ตำนานเทพใน โคะจิกิ ให้เทพซุซุโนะโอะร้องไห้ร้องไห้คิดถึงแม่ซึ่งในที่นี้หมายถึงเทพอียิปต์นั้นจึงน่าจะเป็นความพยายามที่จะโยงเทพซุซุโนะโอะให้มีความเกี่ยวพันกับเทพอียิปต์และดินแดนใต้พิภพ ในความเชื่อของคนญี่ปุ่นโบราณนั้นดินแดนใต้พิภพตั้งอยู่ตรงสุดขอบฟ้าทะเลและเป็นดินแดนที่เป็นแหล่งกำเนิดของความอุดมสมบูรณ์และพืชพันธุ์ธัญญาหาร ดังนั้น การให้เทพซุซุโนะโอะซึ่งเป็นเทพแห่งทะเลร้องไห้ร้องไห้ไปพบแม่หรือเทพอียิปต์ซึ่งเป็นมหาเทพแห่งดินแดนใต้พิภพหรือดินแดนหลังความตายนั้นจึงน่าจะเป็นการโยงความเกี่ยวพันระหว่างทะเลกับดินแดนใต้พิภพนั่นเอง

เทพซุซุโนะโอะเอาแต่ร้องไห้จนเทพอียิปต์รำคาญและขับไล่เทพซุซุโนะโอะออกจากสวรรค์ เทพซุซุโนะโอะเดินทางมาถึงหมู่บ้านแห่งหนึ่งในเมืองอิสุโมะ และได้เจอกับยายกำลังร้องไห้โศกเศร้าที่ต้องส่งลูกสาวคือ คุฉินะตะ ไปสังเวจยูกซ์ 8 หัว

เมื่อก่อนข้ามีธิดา 8 คน แต่ทุกปีเจ้างูยักษ์ยะมะตะแห่งดินแดนโคะมิจะมากินลูกสาวข้าไป... ตาของมันเป็นสีแดงฉาน มีร่างเดี่ยวแต่มี 8 หัว 8 หาง มีต้นฮิเกะงะ ต้นฮิโนะกิและต้นซุงิขึ้นอยู่ตามลำตัวของมัน ตัวมันมีความยาวข้ามหุบเขาทั้งแปดและเทือกเขา 8 ลูก ที่ท้องของมันมีเลือดอาบอยู่ตลอดเวลา

(แปลจากต้นฉบับหน้า 97) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.36)

จะเห็นได้ว่า ในตอนนี้มีเลข 8 ปรากฏขึ้นมาหลายครั้ง ไม่ว่าจะเป็นธิดา 8 คนชื่อของงูยักษ์ยะมะตะ (八俣) ซึ่งก็มีเลข 8 (八) อยู่ในชื่อด้วย นอกจากนี้งูยักษ์ที่ว่านี้ยังมี 8 หัว 8 หางและยังมีความยาวขนาดข้ามหุบเขาทั้งแปดและเทือกเขา 8 ลูกได้อีก ชูชะโนะโอะได้อาสาเข้าช่วยโดยเอาเหล่าให้งูยักษ์กิน พองูหลักก็เอาดาบฟันฆาตกรเป็นท่อน ๆ จากนั้นก็แต่งงานกับเจ้าหญิงคิมิโนะคะและได้สร้างพระราชวังขึ้นที่เมืองนั้น เทพชูชะโนะโอะเห็นเมฆลอยปกคลุมอยู่เหนือวังนั้นจึงแยกลอนต่อไปนี้ขึ้นมา

หมู่เมฆปกคลุมเป็นรั้วหลายชั้นโอบล้อมภรรยาของข้าเอาไว้ เจ้ารั้ว 8 ชั้นอันแสนวิเศษเอ๋ย

(แปลจากต้นฉบับหน้า 99) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.37)

(八雲立つ 出雲八重垣 妻ごみに 八重垣作る その八重垣)

จะเห็นได้ว่า ในตำนานเทพชูชะโนะโอะมีเลข 8 ปรากฏอยู่บ่อยครั้ง การที่เลข 8 ปรากฏบ่อยในตำนานเทพชูชะโนะโอะอาจเนื่องจากการสื่อความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรก็เป็นได้ ในภาษาญี่ปุ่นโบราณนั้นเลข 8 มีความหมายสื่อถึงจำนวนอันมากมายอยู่ด้วยดังเช่นในบทเพลงที่ชูชะโนะโอะเอ่ยมาข้างต้นนั้น คำว่า 八重垣 (ยะเอะกะกิ) แม้จะมีเลข 8 (八) อยู่ในคำ แต่จะสื่อความหมายถึงรั้วที่ล้อมหลาย ๆ ชั้นมากกว่าที่จะระบุลงไปว่าเป็นรั้ว 8 ชั้น หรืออย่างคำว่า 八雲 (ยะกุโมะ) นั้นก็จะหมายถึงหมู่เมฆ (เมฆจำนวนมาก) มิได้หมายถึงเมฆ 8 ก้อน การที่เลข 8 มีความหมายแสดงถึงจำนวนอันมากมายนั้นจึงเป็นไปได้อย่างมากว่าอาจถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ เทพชูชะโนะโอะเป็นเทพแห่งทะเลซึ่งทะเลนั้นเป็นแหล่งที่มาของความอุดมสมบูรณ์ นอกจากนี้ในบรรดาบุตรของเทพชูชะโนะโอะนั้นก็มีเทพอุกะโนะมิตะมะ ซึ่งเป็นเทพแห่งธัญพืชอยู่ด้วย และยังมีตำนานที่กล่าวถึงเทพชูชะโนะโอะได้สังหารเทพโอเงะทซุฮิเมะซึ่งเป็นเทพแห่งธัญญาหารทำให้พืชสำคัญทางการเกษตรหลายชนิดบังเกิดขึ้นมาจากร่างของเทพแห่งธัญญาหารที่ถูกสังหารนั้น เช่น ข้าวสาลี ถั่วแดง ถั่วเหลือง จึงกล่าวได้ว่า เทพชูชะโนะโอะ เป็นเทพที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกับการเกษตรเป็นอย่างมากจะเห็นได้ว่าเลข 8 ปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งในตำนานของเทพที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกับการเกษตรอย่างเทพชูชะโนะโอะหรือเทพฮิสะนะมิ

นอกจากนี้การที่เรื่องราวของงูยักษ์ยะมะตะปรากฏเลข 8 อยู่บ่อยครั้งไม่ว่าจะเป็นการที่งูยักษ์นี้มี 8 หัว 8 หาง หรือมีความยาวข้ามหุบเขาทั้งแปดและเทือกเขา 8 ลูกก็น่าจะเป็นการแสดงถึงการใช้เลข 8 เป็นสื่อแสดงความลึกลับน่ากลัวของงูยักษ์นี้ ซึ่งก็จะสอดคล้องกับในกรณีของเทพสายฟ้า 8 องค์ ที่ผูกอยู่ตามร่างอันน่าเปื่อยของเทพอิสะนะมิซึ่งเลข 8 ก็น่าจะถูกใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความลึกลับน่ากลัวเช่นเดียวกัน ในพจนานุกรมสัญลักษณ์ของจีนได้กล่าวเกี่ยวกับเลข 8 เอาไว้ว่า “เลข 8 เป็นตัวเลขที่เป็นพลังแห่งหยิน (พลังของเพศหญิง) ซึ่งจะมีอิทธิพลในการกำหนดพัฒนาการในช่วงชีวิตของเพศชายคือ เมื่อผู้ชายอายุได้ 8 เดือนฟันน้ำนมจะเริ่มขึ้น เมื่ออายุได้ 8 ปีจะสูญเสียฟันน้ำนมไป เมื่ออายุได้ 2×8 ปีจะเติบโตเป็นหนุ่ม เมื่ออายุได้ 8×8 ปีจะสูญเสียสมรรถภาพในการมีบุตร” (Campbell, G.L., 1986 : 92) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.38) จากข้อมูลนี้จะเห็นว่า เลข 8 เป็นตัวเลขที่มีพลังอันลึกลับน่าพิศวง การนำเอาเลข 8 ซึ่งมีภาพลักษณ์แห่งพลังอันลึกลับมาใช้เป็นสื่อแสดงถึงสิ่งที่ลึกลับน่ากลัวอย่างเช่นความตายหรือสัตว์ประหลาดในตำนานจึงน่าจะเป็นไปได้อย่างยิ่ง

สรุปได้ว่า ในตำนานเทพซุซะโนะโอะซึ่งเป็นเทพแห่งทะเลนั้นมีเลข 8 ปรากฏอยู่บ่อยครั้งซึ่งน่าจะเป็นการสื่อถึงความสำคัญของเทพองค์นี้ในด้านที่เกี่ยวข้องกับความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตร นอกจากนี้เลข 8 ยังช่วยสื่อถึงความลึกลับน่ากลัวของงูยักษ์ 8 หัวซึ่งในที่สุดก็ได้ถูกเทพซุซะโนะโอะพิชิตลงอีกด้วย

1.4.3 ตำนานเทพโอกุนิฮิเมะ

เทพโอกุนิฮิเมะเป็นลูกหลานรุ่นที่ 6 ซึ่งสืบเชื้อสายมาจากเทพซุซะโนะโอะและภายหลังยังได้แต่งงานกับเจ้าหญิงซุเซริซึ่งเป็นธิดาของเทพซุซะโนะโอะอีก จึงนับว่าเป็นเทพที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับเทพซุซะโนะโอะ ในตำนานเทพโอกุนิฮิเมะก็มีเลข 8 ปรากฏอยู่บ่อยครั้งเช่นกัน

เทพโอกุนิฮิเมะมีพี่น้องอยู่เป็นจำนวนมาก แต่ทุกคนก็ได้สละให้เทพโอกุนิฮิเมะเป็นปกครองประเทศ สาเหตุที่สละประเทศให้นั้นจะขอล่าตัวต่อไป บรรดาพี่น้องของเทพโอกุนิฮิเมะทุกคนต่างก็หมายมั่นอยากจะทำหน้าที่กับเจ้าหญิงยะมะมิแห่งเมืองอินะบะ

(แปลจากต้นฉบับหน้า 108) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.39)

เทพโอกุนิฮิเมะมีพี่น้องจำนวนมากมายซึ่งในต้นฉบับวรรณกรรมจะใช้คำว่า 八十神 แสดงถึงจำนวนมากมายนี้ คำคำนี้ถ้าแปลตรงตัวจะหมายถึง “เทพ 80 องค์” แต่โดยทั่วไปแล้วคำว่า 八十 มัก

ใช้แสดงจำนวนอันมากมายโดยมิได้ระบุจำนวนลงไปแน่ชัด บรรดาพี่น้องของโอกุณินุมิต่างก็หลงใหลในความงามของเจ้าหญิงยะงะมิ (八上比売) ซึ่งจะเห็นได้ว่า ในชื่อของเจ้าหญิงก็มีเลข 8 (八) ปรากฏอยู่เช่นกัน นอกจากนี้เทพโอกุณินุมิยังถูกเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า เทพยะชิโอะโกะ (八千矛) ซึ่งก็มีเลข 8 ปรากฏอยู่ในชื่อด้วย

เทพโอกุณินุมิหลังจากแต่งงานกับเจ้าหญิงซูเซริซึ่งเป็นธิดาของเทพซูชะโนะโอะแล้วก็เป็นผู้ปกครองโลกมนุษย์หรือดินแดนบนพื้นพิภพ แต่เทพแห่งดวงอาทิตย์อะมะเตะระซูอยากให้ลูกหลานของตนลงไปปกครองโลกมนุษย์แทน จึงได้สั่งบริวารให้ลงมาเจรจากับเทพโอกุณินุมิซึ่งปกครองโลกอยู่แต่อะมะอะโนะวะกะฮิโกะ ซึ่งถูกส่งมาเจรจานั้นกลับแต่งงานกับธิดาของเทพโอกุณินุมิและไม่ยอมกลับไปสวรรค์ อะมะอะโนะวะกะฮิโกะได้มาอยู่กับเทพโอกุณินุมิเป็นเวลาถึง 8 ปี

อะมะอะโนะวะกะฮิโกะ พอลงมายังดินแดนบนพื้นพิภพแล้วก็ได้แต่งงานกับเจ้าหญิงมิเตะเตะรุธิดาของเทพโอกุณินุมิและคาดหวังว่าจะได้ดินแดนนี้มาครอง จนกระทั่งเวลาผ่านไป 8 ปีแล้วก็ยังไม่ยอมกลับไปยังสวรรค์

(แปลจากต้นฉบับหน้า 149) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.40)

อะมะอะโนะวะกะฮิโกะได้หายไปนานถึง 8 ปี เทพอะมะเตะระซูจึงได้ส่งไ่ฟ้าลงมาตาม แต่ทว่าอะมะอะโนะวะกะฮิโกะได้ยิงธนูสังหารไ่ฟ้านั้นโดยไม่รู้ว่าเป็นบริวารของเทพอะมะเตะระซูที่ถูกส่งมา เทพสวรรค์ทะกะงิจึงได้อิฐฐานให้ธนูนั้นย้อนกลับไปสังหารอะมะอะโนะวะกะฮิโกะ นากจากนี้ในโคะจิกิ ยังได้บรรยายถึงพิศพของอะมะอะโนะวะกะฮิโกะด้วยว่าได้มีการจัดงานเป็นเวลา 8 วัน 8 คืน

ได้จัดห้องทำพิธีศพในที่นี้...ตกลงรายละเอียดของพิธีศพดังนี้แล้ว จากนั้นก็ได้จัดให้มีการร่ายรำบวงสรวงผู้ตายเป็นเวลา 8 วัน 8 คืน

(แปลจากต้นฉบับหน้า 155) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.40)

ในขณะนั้นเองเทพอะจิมิกิตะกะฮิโกะเนะ ซึ่งมีหน้าตาคล้ายกับอะมะอะโนะวะกะฮิโกะได้เข้ามาร่วมในงานศพของอะมะอะโนะวะกะฮิโกะด้วย ทำให้บิดารวมทั้งภรรยาของอะมะอะโนะวะกะฮิโกะเข้าใจผิดคิดว่าอะมะอะโนะวะกะฮิโกะได้ฟื้นคืนชีพขึ้นมา เทพะอะจิมิกิตะกะฮิโกะเป็นเทพแห่งน้ำซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องอย่างลึกซึ้งกับการเกษตร ตำนานที่กล่าวถึงพิศพของอะมะอะโนะวะกะฮิโกะโดยให้เทพอะจิมิกิตะกะฮิโกะซึ่งมาร่วมพิธีศพถูกเข้าใจผิดคิดว่าเป็นอะมะอะโนะวะกะฮิโกะฟื้นคืนชีพขึ้นมา

นั้น สันนิษฐานกันว่าอาจมีที่มาจากความเชื่อเกี่ยวกับพิธีบวงสรวงเทพเพื่อความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรซึ่งเชื่อกันว่าทุก ๆ ปีเทพแห่งธัญพืชจะตายและจะกลับฟื้นคืนชีพขึ้นมาใหม่หลังจากพิธีบวงสรวง (ทัซุงิตะ มะชะกิ, 2005 : 158) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.41) สรุปลักษณะคือ พิธีบวงสรวงเทพผู้ตายซึ่งจัดขึ้นเป็นเวลา 8 วัน 8 คืนที่ปรากฏอยู่ในตำนานนี้ถูกเปรียบโยงเข้ากับพิธีบวงสรวงเทพเพื่อความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรนั่นเอง ซึ่งในจุดนี้ก็เป็นการแสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวโยงระหว่างเลข 8 กับความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตร และยังเกี่ยวโยงกับความตายอีกด้วย

ตำนานอะเมะโนะวะกะฮิโกะนี้เป็นส่วนหนึ่งของตำนานเทพโอกุณินุมิ หลังจากอะเมะโนะวะกะฮิโกะได้ตายไปแล้ว เทพอะเมะเตะระซุก็ได้ส่งบริวารมาเจรจากับเทพโอกุณินุมิอีก เทพโอกุณินุมิตอบว่าให้ไปถามบุตรของตนก่อน หากบุตรของตนตอบว่าไม่ขัดข้องแล้วตนก็ยินยอมที่จะยกดินแดนให้ ซึ่งบุตรของเทพโอกุณินุมิที่เวลานั้นมีชื่อว่า เทพยะอะโอะโตะมิโระนุมิ (八重言代主神) ซึ่งก็มีเลข 8 (八) ปรากฏอยู่ในชื่ออีกเช่นกัน

จากทั้งหมดนี้จะเห็นได้ว่า ในตำนานเทพโอกุณินุมิเลข 8 ปรากฏอยู่บ่อยครั้ง ชื่อของเทพโอกุณินุมิ หมายถึงเทพผู้ปกครองแผ่นดินอันกว้างใหญ่ ผืนแผ่นดินเป็นแหล่งเพาะปลูกพืชพรรณธัญญาหาร ดังนั้น เทพโอกุณินุมิจึงเป็นเทพที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกับการเกษตร ในบรรดาบุตรของเทพโอกุณินุมินั้นก็มีเทพอะจิชุกิตะกะฮิเนะ ซึ่งเป็นเทพแห่งการเกษตรอยู่ด้วย การที่เลข 8 ปรากฏบ่อยในตำนานเทพโอกุณินุมิจึงน่าจะเป็นการสื่อให้เห็นถึงความสำคัญของเทพองค์นี้ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกับความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตร นอกจากนี้เลข 8 ยังปรากฏในเรื่องราวของอะเมะโนะวะกะฮิโกะซึ่งเป็นบุตรเขยของเทพโอกุณินุมิ อันแสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวโยงระหว่างเลข 8 กับความตายอีกด้วย

สรุป

เลข 3 5 7 และ 8 ที่พบในตำนานเทพใน โคะจิกิ⁹ มิใช่เป็นเพียงตัวเลขที่ใช้แสดงจำนวนสิ่งต่าง ๆ เท่านั้น แต่ยังถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงสิ่งต่าง ๆ ด้วย คือ เลข 3 เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความสูงส่งล้ำค่าหรือความบริสุทธิ์ศักดิ์สิทธิ์ เลข 5 เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงสิ่งที่มีความพิเศษหรือความสำคัญ เลข 7

⁹ ตัวเลขอื่น ๆ ก็มีปรากฏบ้างในตำนานเทพนี้ แต่เนื่องจากไม่ปรากฏหน้าที่ของตัวเลขเหล่านั้นในเชิงสัญลักษณ์ที่ชัดเจน จึงไม่ได้ยกกล่าวไว้ในบทนี้

เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเกี่ยวข้องกับเพศหญิงหรือคู่รัก ส่วนเลข 8 เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเกี่ยวข้องกับอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรและยังสื่อถึงความลึกลับน่ากลัวและความตายด้วย ตัวเลขเหล่านี้จึงไม่ได้เป็นเพียงแค่ตัวเลขบอกจำนวนเท่านั้น แต่ยังทำหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ในวรรณกรรมและสะท้อนความคิดความเชื่อของคนญี่ปุ่นโบราณด้วย) (อ้างใน อรรถยา สุวรรณระดา, 2557, น.42)

หลังจากการติดต่อกับพ่อค้าชาวเกาหลีและจีนทำให้ศาสนาพุทธเริ่มเข้าสู่ญี่ปุ่น โดยในระยะแรกไม่ค่อยได้รับความสนใจจากชาวญี่ปุ่นนักเนื่องจากเป็นศาสนาของต่างชาติและถูกมองว่าลึกลับซึ่งเกินไปสำหรับชาวญี่ปุ่นการรับวัฒนธรรมจากจีนซึ่งมีความเจริญมากกว่าไม่เพียงนำกระแสพุทธศาสนาจากจีนเข้าไป แม้แต่ลัทธิขงจื้อเองก็ได้รับการเผยแพร่เข้าสู่ญี่ปุ่น ประกอบกับลัทธิขงจื้อมีความสอดคล้องกับความเชื่อดั้งเดิมของญี่ปุ่น ลัทธิขงจื้อจึงได้รับการยอมรับและเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตของชาวญี่ปุ่น

นอกจากตัวเลขกับตำนานยุคเทพเจ้าของญี่ปุ่นที่ส่งผลให้คนญี่ปุ่นเชื่อในตัวเลขที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนในเรื่องหรือความหมายดี ๆ จากตำนานเทพเจ้าแล้ว อีกหนึ่งความเชื่อที่มีมาแต่ดั้งเดิมคือ ความเชื่อเรื่องตัวเลขที่เสียงอ่านไปพ้องเสียงกับคำที่มีความหมายต่าง ๆ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากประเทศจีนจากการที่ญี่ปุ่นไปติดต่อกับค้าขายกับประเทศจีน

ตัวเลขที่ใช้แทนเป็นสัญลักษณ์หรือเสียงอ่านไปพ้องเสียงกับความหมายต่าง ๆ

- เลข 1 เป็นตัวเลขที่ไม่ค่อยมีการพูดถึง หากจะมีการพูดถึง ก็อาจแปลได้ทั้งสองอย่าง คือเป็นกลาง ไม่เปลี่ยนแปลง แน่วแน่มั่นคง หรืออาจหมายถึงการไม่ได้พบพานกับคู่ครองก็ได้ เลขหนึ่งเป็นตัวเลขพื้นฐานในการฝึกเขียนตัวอักษรญี่ปุ่นโบราณที่เราเรียกกันว่า โชะโด เป็นตัวแทนของการมีอยู่ เมื่อเทียบกับคำว่าว่าง หรือไร้ตัวตนของ 無 ไม่น่าจะมีการตีความหมายร้ายแรง เพราะมีการเอามาตั้งชื่อคนหลายแบบมาก

- เลข 4 คำสื่อไปถึงคำว่า 死 (ชิ) หมายถึง ความตาย เป็นตัวเลขอัปมงคล และเสียงที่จะเกี่ยวข้องด้วย อย่างเช่นโรงพยาบาล หรือห้องเช่า จะไม่มีหมายเลข 4 ในญี่ปุ่นมีโรงพยาบาลหลายแห่งไม่ออกแบบให้ ห้องผ่าตัด ห้องคลอด ห้องทำแผล อยู่ในชั้น 4 เพื่อเป็นการระวังรักษาน้ำใจคนไข้

- เลข 5 มักสื่อไปถึงคำว่า โกะเอ็ง (御縁) การเชื่อมโยง การสื่อสัมพันธ์ การพบรัก และยังมักถูกนำมาเป็นการให้คะแนน เกรด หรือคุณภาพ ชั้นสูงสุด ในการเทียบระดับชั้นอีกด้วย

- เลข 7 เนื่องจากญี่ปุ่นมีประเพณีการกินสมุนไพรมะนาว 7 ชนิด ที่เชื่อว่าทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรง นอกจากนี้คนญี่ปุ่นยังนับถือเทพเจ้ากลุ่มหนึ่งที่นั่งอยู่บนเรือมหาสมบัติมี 7 องค์ ว่ากันว่าจะนำโชคลาภมาให้ ถ้ามีใครเปิดร้านหรือขึ้นบ้านใหม่ คนญี่ปุ่นก็นิยมที่จะถือเรือมหาสมบัตินี้ไปให้เพื่อเป็นสิริมงคล เลขชุดนี้ยังถูกนำไปใช้ในโต๊ะเกม และปาจิงโกะ เป็นเลขแจ็กพ็อต

- เลข 8 มีที่มาการตีความสองชุด คือ ลักษณะการเขียนคันจิที่ปลายเปิด เป็นเลขมงคล แสดงว่าปลายหางจากเปิดกว้าง ทางสู่เงินทองจะกว้างขึ้น(เงินจะไหลมาเทมา) ส่วนอีกความเชื่อเป็นความเชื่อโบราณของญี่ปุ่นดั้งเดิมว่าเป็นตัวเลขของความบริสุทธิ์ของผู้รู้ เราจึงมักพบชื่อสถานที่สำคัญ ๆ ทางจิตวิญญาณในธรรมชาติ และศาลเจ้าโบราณ มีชื่อที่มีเลขแปดปะปนอยู่ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิขงจื้อของจีน นำเข้ามาสู่ร่างกายเซนของญี่ปุ่น มีความเชื่อกันว่าเลข 8 เป็นเลขแห่งความสมดุลและความสมบูรณ์นั่นเอง ดูได้จากการนำเลข 8 มาพลิกตะแคงข้าง ก็จะกลายเป็นสัญลักษณ์อินฟินิตี้ ที่แปลว่านิรันดร์ไม่รู้จบ

- เลข 9 สื่อไปถึงคำว่า คุณ มีความหมายว่า ความเหมาะสม เป็นตัวเลขอัปมงคล บ้าน โรงแรม อพาร์ทเมนต์ และโรงพยาบาลญี่ปุ่น มักหลีกเลี่ยงการออกแบบพื้นที่ ที่มีตัวเลขเก้า เข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งตรงข้ามกับจีนอย่างสิ้นเชิง เพราะเป็นตัวเลขเดียวที่มีค่าสูงสุด จึงเป็นเลขมงคลของจีน

3. สรุปผลการศึกษา

บทความวิจัยเรื่อง “ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของคนญี่ปุ่น” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในประเทศญี่ปุ่นและศึกษาอิทธิพลของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขที่ส่งผลต่อชีวิตประจำวันของคนญี่ปุ่น โดยใช้สื่อออนไลน์และหนังสือในการรวบรวมบทความ ข้อมูลเกี่ยวกับความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลข

ผลการศึกษาสรุปตามวัตถุประสงค์แต่ละข้อได้ดังนี้

1. ที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในประเทศญี่ปุ่น

ผู้วิจัยเก็บข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขในประเทศญี่ปุ่นจากหนังสือและบทความต่าง ๆ ในสื่อออนไลน์

จากการศึกษาพบว่า ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของคนญี่ปุ่น ได้รับอิทธิพลมาจากตำนานเทพเจ้าโบราณที่เล่าขานสืบต่อกัน และการอ่านออกเสียงที่ไปพ้องเสียงกับคำศัพท์ที่มีความหมายในทางที่ไม่ดี กล่าวคือ เลข 4 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “ชิ” ไปพ้องเสียงกับคำว่า 死 (ชิ) ที่หมายความว่า ความตาย หรือเลข 9 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “คุ” ไปพ้องเสียงกับคำว่า 苦 (คุ) ที่หมายความว่า ทนทุกข์ทรมาน เป็นต้น และความเชื่อตัวเลขจากตำนานของเทพเจ้า มีความเชื่อว่าเลข 3 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความสูงส่งล้ำค่าและความบริสุทธิ์ศักดิ์สิทธิ์ เลข 8 ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรและในอีกทางหนึ่งยังสื่อถึงความลึกลับน่ากลัว

2. อิทธิพลของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขที่ส่งผลต่อชีวิตประจำวันของคนญี่ปุ่น

หลังจากที่ผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของคนญี่ปุ่น ต่อมาผู้วิจัยเลือกศึกษาอิทธิพลความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขที่ส่งผลต่อชีวิตประจำวันของชาวญี่ปุ่น

ผลการศึกษาพบว่า อิทธิพลจากการพ้องเสียงของตัวเลข มีอิทธิพลต่อความเชื่อของชาวญี่ปุ่นมากกว่าอิทธิพลจากตำนานเทพเจ้าโบราณ สังเกตได้จากชาวญี่ปุ่นมักจะหลีกเลี่ยงการใช้ตัวเลขที่มีความหมายที่เป็นอัปมงคลกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวและในชีวิตประจำวัน เช่น โรงพยาบาลของประเทศญี่ปุ่นมีโรงพยาบาลหลายแห่งไม่ออกแบบให้ ห้องผ่าตัด ห้องคลอด ห้องทำแผล อยู่ในชั้น 4 เพื่อเป็นการระวังรักษาหัวใจของคนไข้ หรือนักเรียนมัธยมปลายที่กำลังเตรียมสอบเข้ามหาวิทยาลัย ถ้าใครได้ทะเบียนสอบหมายเลข 9 ถือว่าโชคร้ายมาก จะต้องมีการไปไหว้พระตามศาลเจ้าเพื่อแก้เคล็ด และสายการบินแอร์นิปปอน แอร์เวย์ ไม่มีที่นั่งหมายเลข 4 9 และ 13 รวมไปถึงหมายเลขโทรศัพท์มือถือก็มีการหลีกเลี่ยงตัวเลขที่เสียงอ่านไปพ้องกับคำศัพท์ที่เป็นอัปมงคล เช่น หมายเลขโทรศัพท์ที่มีชุดเลข 4219 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “ชินิอิคุ” ไปพ้องเสียงกับคำว่า 死にいく (ชินิอิคุ) มีความหมายว่า ไปตาย ซึ่งเป็นความหมายที่ไม่ค่อยเป็นมงคล ชาวญี่ปุ่นจึงไม่นิยมให้เลข 4219 มาอยู่รวมกันหรือหลีกเลี่ยงในการใช้ตัวเลขดังกล่าวไปเลย นอกจากนี้ ตัวเลขของอายุที่ไม่เป็นมงคล ซึ่งคล้ายกับความเชื่อเรื่องเบญจเพสในประเทศไทย แต่ตัวเลขของอายุในประเทศญี่ปุ่นจะมีมากกว่า และแบ่งแยกตามเพศ ได้แก่ เพศชาย ที่มีอายุ 25 42 61 ปี จะถือว่าเป็นอายุเบญจเพส แต่อายุที่จะมีเคราะห์ร้ายมากที่สุด คือ อายุ 42 ปี เพราะ เลข 42 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “ชินิ” พ้องเสียงกับคำว่า 死に (ชินิ) ที่มีความหมายว่า ตาย ส่วนเพศหญิง อายุ 19 33 37 ปี จะถือว่าเป็นอายุเบญจเพส อายุที่จะมีเคราะห์ร้ายมากที่สุด คือ อายุ 33 ปี เพราะ เลข 33 ในภาษาญี่ปุ่นอ่านออกเสียงว่า “ซังซัง” พ้องเสียงกับคำว่า 散々 (ซังซัง) ที่มีความหมายว่า สาหัส ยากลำบาก ซึ่งชาวญี่ปุ่นเพศชายและเพศหญิงที่มีอายุดังกล่าว ก็จะเข้าวัดทำบุญเพื่อเป็นการปิดเป่าสิ่งชั่วร้าย

4. ข้อเสนอแนะ

จากการเก็บข้อมูลพบว่า ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น ได้รับอิทธิมาจากการฟังเสียงอ่านของตัวเลข และตำนานเทพเจ้าโบราณ ซึ่งปรากฏเพียงบางตัวเลขเท่านั้น ยังขาดตัวเลขอีกมากมาย เช่น เลข 2 3 6 ในการการฟังเสียงอ่านของตัวเลข และเลข 1 2 4 6 9 ในตำนานเทพเจ้าโบราณ เนื่องจากตัวเลขเหล่านี้อาจจะไม่มีปรากฏในตำนานเทพเจ้าที่แน่ชัด อีกทั้งเสียงเสียงของตัวเลขอาจจะไม่ไปฟังเสียงกับคำที่มีความหมายมงคลและอัปมงคล

บรรณานุกรม

1. สื่อสิ่งพิมพ์

หนังสือ

ปิ่น ประดิษฐากร. (2558). **มหัศจรรย์พลังตัวเลขเปลี่ยนชีวิต**. กรุงเทพมหานคร: โพลินบุ๊คเน็ต.
 อรรถยา สุวรรณระดา. (2557). **พีช สัตว์ ตัวเลข กับตำนานยุคเทพเจ้าของญี่ปุ่น**. (ม.ป.ป.): วี.พรีนท์.

2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ภาษาไทย

กาญจนา สุนทรผอบทองและคนอื่น ๆ. (ม.ป.ป.). **ศาสนาและความเชื่อในประเทศญี่ปุ่น**.

เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<https://sites.google.com/site/allaboutjapancom/religions-and-belief>

ชัยวัฒน์ จันสิริบุญมี. (2556). **ความเชื่อในพุทธปรัชญา**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<https://punyascientificphilosophy555.blogspot.com>

บริษัท อินเทอร์เน็ตสเปซ (ประเทศไทย) จำกัด. (2558). “ **ศาสตร์ตัวเลข ” ความเชื่อระดับอินเทอร์เน็ต**.

เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก <https://moneyhub.in.th/article>

วารกรณ์ สามโกเศศ. (2560). **ตัวเลขกับชีวิตที่ถูกบงการ**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<https://thaipublica.org/2017/02/varakorn-195/>

ศิลป์ชัย เชาวน์เจริญรัตน์.(2558). **ความเชื่อเรื่องตัวเลขของคนทั่วโลก**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561

จาก http://sinchaichao.blogspot.com/2015/07/blog-post_5.html

cofreelance.(2555). **ความเชื่อเรื่องตัวเลขทั่วทุกมุมโลก**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<http://oknation.nationtv.tv/blog/cofreelance/2012/12/04/entry-1>

Ki_Sama. (2560). **ตัวเลขอันทรงพลัง**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<https://anngle.org/th/j-culture/culture/suji-jpn.html>

ximpletranslate.(2556). **ความเชื่อของคนญี่ปุ่นกับตัวเลข**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<https://horoscope.thaiza.com/content/272365/>

XZOa.(2560). **หลักความเชื่อของประเทศญี่ปุ่น**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<https://svsqsrlserver.org/167-2/>

ม.ป.ป.(2558).**ตัวเลขกับความเชื่อ**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<http://modchang.namjai.cc/>

ม.ป.ป.(2558).**ศาสนาซันโต**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม 2561 จาก

<http://book.dou.us/doku.php?id=df404:9>

ภาษาต่างประเทศ

Alyssa Paris. (2555). **Tetraphobia and Doing Business in Asia**. เรียกใช้เมื่อ 16 ตุลาคม

2561 จาก <https://www.acclaro.com/blog/tetraphobia-and-doing-business-in-asia>

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวนฤมล กอนอยู่
วัน เดือน ปีเกิด	23 ธันวาคม 2539
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	57/98 หมู่ 1 ซอย ภาณุวงศ์ 4 ถนน สุขุมวิท 117 ตำบลบางเมืองใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10270
ประวัติการศึกษา	
2558 - ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยา เขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาลือกภาษาญี่ปุ่น
2552 - 2557	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงมัธยมศึกษาตอน ปลายโรงเรียนสตรีสมุทรปราการ จังหวัด สมุทรปราการ

แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวนฤมล กอนอยู่
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลื้อภาษาญี่ปุ่น
ภาคนิพนธ์	ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขของชาวญี่ปุ่น
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	57/98 หมู่ 1 ซอย ภาณุวงศ์ 4 ถนน สุขุมวิท 117 ตำบลบางเมืองใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10270
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	0817220186

ลิขสิทธิ์ของภาคนิพนธ์อันเป็นผลจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลาดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวนฤมล กอนอยู่)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....