



สารนิพนธ์

เรื่อง วิเคราะห์ลักษณะนิสัยตัวละครชาวญี่ปุ่นจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

โดย

นาย ปิณณวิชญ์ บุญเรือง

รหัสนักศึกษา 05580684

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450108 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชียศึกษา

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

สารนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการศึกษาในรายวิชา 450109 การศึกษาเอกเทศ สาขาวิชา
เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ศึกษาชลักษณะนิสัยของ
ตัวละครทางทฤษฎีทางจิตวิทยา เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่มีความสนใจศึกษา หากสารนิพนธ์ฉบับนี้มี
ข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้

ปิ่นณวิชญ์ บุญเรือง
ผู้วิจัย

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิจัยเรื่องวิเคราะห์ลักษณะนิสัยตัวละครชาวญี่ปุ่นจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณาของ อาจารย์ สรรเสริญ สันติธัญวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษา
งานวิจัย ที่คอยชี้แนะแนวทาง ตลอดจนตรวจสอบแก้ไข และให้คำปรึกษาแก่ผู้ศึกษา ตั้งแต่เริ่มดำเนินการ
การศึกษา จนสำเร็จการศึกษา

ขอขอบพระคุณ สมาชิกในครอบครัวที่คอยให้คำแนะนำ สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการดำเนินการศึกษา
และให้กำลังใจแก่ผู้ศึกษาจนสามารถดำเนินการศึกษาให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณรุ่นพี่ สำหรับการแบ่งปันข้อมูลงานวิจัย และขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยให้
กำลังใจและให้คำแนะนำแก่ผู้ศึกษาจนผ่านพ้นสามารถทำวิจัยนี้ได้สำเร็จ

ปณณวิชญ์

24 เมษายน 2562

ชื่อเรื่องสารนิพนธ์	วิเคราะห์ลักษณะนิสัยตัวละครชาวญี่ปุ่นจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women
ผู้เขียน	นายปณณวิชญ์ บุญเรือง
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรสรเสริญ สันติธัญวงศ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่องวิเคราะห์ลักษณะนิสัยตัวละครชาวญี่ปุ่นจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของชาวญี่ปุ่นผ่านตัวละครจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women โดยนำทฤษฎีทางจิตวิทยาวิเคราะห์ เช่น ปมของตัวละคร สาเหตุของการกระทำของตัวละคร ลักษณะนิสัย โดยจากการเก็บรวบรวมข้อมูลและจากการศึกษาค้นคว้าหนังสือ เอกสาร และสื่อภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้อง

ผลการศึกษาวิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women ทำให้ได้เข้าใจลักษณะนิสัยของตัวละคร ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมตัวละครและสื่อถึงลักษณะนิสัยชาวญี่ปุ่นทั้งเพศหญิงและเพศชาย ตัวละครทุกตัวต่างมีปมในใจทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีอีกมุมหนึ่งที่ไม่ได้แสดงให้เห็นถึงสังคมภายนอกเห็น เป็นมุมมืดของตนเอง นอกจากนั้นภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women ยังเผยให้เห็นถึงมุมมืดของสังคมญี่ปุ่นอีกด้วยว่า ไม่ได้สวยงามและเป็นระเบียบแบบที่ผู้คนทั่วไปรับรู้ มีด้านที่สกปรก ผิดศีลธรรม เป็นอาชญากรรม เช่น การค้าประเวณีของนักแสดงชื่อดัง การซื้อบริการทางเพศตามสถานบันเทิง หรือการเหยียดหยามแบบรุนแรง

คำสำคัญ : ภาพยนตร์ชุด, ชาวญี่ปุ่น, ตัวละคร, Million Yen

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. การทบทวนแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	3
3. ทฤษฎีจิตวิทยา.....	8
โครงสร้างของบุคลิกภาพ.....	8
อะมะเอะ.....	12
4. วิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์ชุด เรื่อง Million Yen Women.....	14
มิซึมะ ชิน.....	14
นานากะ เซกิ.....	17
มิโตรี ชูซุมุระ.....	18
5. สรุปผลการศึกษา.....	19
บรรณานุกรม.....	20
ประวัติผู้ศึกษา.....	21
แบบโอบนสิทธิ์สารนิพนธ์.....	22

สารบัญภาพ

ภาพที่ 4.1 มิซิมะ ซิน.....	14
ภาพที่ 4.2 และ 4.3 สถานบริการกับโฮฮัตารุ.....	15
ภาพที่ 4.4 และ 4.5 หน้าไหว้หลังหลอกและคำดำ.....	16
ภาพที่ 4.6 นานากะ เซกิ.....	17
ภาพที่ 4.7 และ 4.8 การขายบริการทางเพศของไอดอลสาว.....	17
ภาพที่ 4.9 มิโตรี ชุซุมุระ.....	18
ภาพที่ 4.10 ชุซุมุระให้เงินแก่เพื่อนเก่า.....	18

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

Million Yen Women เป็นภาพยนตร์ชุดของประเทศญี่ปุ่น มีความยาว 12 ตอน มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ชิน มิซึมะ นักเขียนนิยายที่วันหนึ่ง มีผู้หญิง 5 คน คือ มินามิ ชิราคาว่า, ฮิโตะมิ ซึคะโมโตะ, ยูคิ โคบายะชิ, มิโตะริ ชูซุมุระ และนานากะ เซกิ มาขออยู่ด้วย โดยมีข้อเสนอว่าเธอทุกคนต้องจ่ายเงิน 1 ล้านเยนทุกเดือนเป็นค่าเช่าบ้าน แต่มีกฎเหล็ก 4 ข้อ คือ 1.ห้ามเขาตั้งคำถามพวกเธอ 2.ห้ามเข้าห้องนอนของเธอหากไม่ได้รับการอนุญาต 3.ทุกคนต้องมารับประทานอาหารเย็นร่วมกันทุกวัน 4.ชินต้องเป็นคนดูแลและคอยบริการทุกอย่างแก่ผู้หญิงในบ้าน ตัวละครหญิง 5 คนดังกล่าวนี้ ซึ่งลักษณะนิสัยแตกต่างกันออกไป และลักษณะนิสัยของแต่ละคนนั้นเป็นนิสัยของทั้งคนญี่ปุ่นแท้ และนิสัยแบบได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมตะวันตก

อะมะเอะ เป็น ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่ถูกสร้างขึ้นโดยโตะอิ ทาเคโอะ (Doi Takeo) จิตแพทย์ที่มีชื่อเสียงของประเทศญี่ปุ่นที่ได้สังเกตเห็นถึงความสำคัญของอะมะเอะว่าเป็นกุญแจหลักในการวิเคราะห์สภาพจิตใจของคนญี่ปุ่น ทั้งยังเป็นสิ่งที่สามารถอธิบายถึงรากฐานทางจิตใจของคนญี่ปุ่นที่สะท้อนออกมาในรูปแบบของพฤติกรรมที่เรียกว่าเป็น “วัฒนธรรมของคนญี่ปุ่น” อันมีเอกลักษณ์โดดเด่นจากวัฒนธรรมของชนชาติอื่น โตะอิ (1976) ได้ให้ความหมายของ อะมะเอะ ว่าเป็นความรู้สึกปรารถนาที่จะได้รับความรัก ความเมตตา ไม่ต้องการที่จะถูกพรากออกจากครอบครัว กลุ่ม หรือสังคมและเรียกร้องความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับอีกฝ่าย ซึ่งอะมะเอะเป็นความรู้สึกที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและความคิดของคนญี่ปุ่นโดยเฉพาะ

ผู้ศึกษาสนใจที่จะวิเคราะห์ลักษณะนิสัยชาวญี่ปุ่นจากตัวละครในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women เพื่อให้ทราบถึงลักษณะนิสัย ที่มาของปมปัญหาของตัวละครและปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละคร โดยนำทฤษฎีทางจิตวิทยามาใช้

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 วิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละครชาวญี่ปุ่นในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

2.2 เพื่อศึกษาทฤษฎีทางจิตวิทยาที่ส่งผลต่อพฤติกรรมตัวละครในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

- 1.3.1 ทราบถึงลักษณะนิสัยของตัวละครชาวญี่ปุ่นในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women
- 1.3.2 ทราบถึงสาเหตุและปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อตัวละครชาวญี่ปุ่นในเรื่อง Million Yen Women
- 1.3.3 ฝึกทักษะการใช้ภาษา ค้นคว้า และเรียบเรียงข้อมูล

บทที่ 2

การทบทวนแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ลักษณะนิสัยตัวละครชาวญี่ปุ่นจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women มีการทบทวนแนวคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย ซึ่งมีแนวความคิดที่มาใช้ดังนี้

2.1 แนวความคิดเรื่องตัวละคร

นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ (2554:149-161) เขียนหนังสือเรื่อง “คิดและเขียนให้เป็นภาพยนตร์” กล่าวว่า ตัวละครซึ่งปรากฏให้เห็นบนจอภาพยนตร์ จะมีลักษณะแตกต่างกันออกไป มีความชัดเจนที่แสดงให้ผู้ชมได้เห็น ไม่เท่าเทียมกัน มีลักษณะท่าทาง ทักษะคติ จุดมุ่งหมายที่จะตัดสินใจ และแสดงพฤติกรรมที่แตกต่างกันออกไป ทักษะคติจะเป็นตัวผลักดันให้ตัวละครกำหนดจุดมุ่งหมายของตน จุดมุ่งหมายสามารถเปลี่ยนแปลงได้เมื่อ ทักษะคติเปลี่ยน และจุดมุ่งหมายที่เปลี่ยนแปลงย่อมส่งผลถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

มิติของตัวละคร การปรากฏตัวให้เห็นของตัวละคร เป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องแสดงออกเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ใน ลักษณะที่ได้กล่าวมาข้างต้น ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะ Plot และ Genre ของภาพยนตร์ด้วย ในการรับรู้ถึง รายละเอียดที่มาจากตัวละครเหล่านั้น ผู้เขียนบทภาพยนตร์ควรคำนึงถึง

“ความลึก” หมายถึง ความเป็นมา มีอดีตให้ประเมินและอ้างอิงได้

“ความกลม” หมายถึงมิติที่ซับซ้อน ซึ่งมิติที่ซับซ้อนนี้ใช้อธิบายถึง สภาพจิตใจ ความรู้สึก และ ความคิดของตัวละคร

“แบน” หมายถึงตัวละครที่ไม่ได้ให้รายละเอียดต่อผู้ชมมากนัก เช่น เช่น Rambo

“ขาดมิติ” หมายถึงตัวละครที่ผู้ชมไม่เข้าใจอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดของตัวละคร เนื่องจากขาด การแสดงออกของสิ่งเหล่านั้นให้ผู้ชมรับทราบ

คุณลักษณะทางจิตวิทยา คือลักษณะของสภาพจิตใจ ความเชื่อ ความศรัทธา ทักษะคติ ปรัชญาทาง ความคิด ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี บรรทัดฐานทางสังคม และวิถีประชา เป็นต้น

2.2 แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวกับคนญี่ปุ่น

2.2.1 แนวความคิดเรื่องผู้หญิงญี่ปุ่น

Elizabeth Kanematsu (2538) เขียนหนังสือเรื่อง “Woman in Society Japan” กล่าวว่า โรคร้ายแรงที่กำลังกัดกินผู้หญิงอยู่นั้นมี ความหวั่น ความไม่ยอมฟังพอใจ การนินทา ความอิจฉาริษยา และความเขลา โดยไม่ต้องสงสัยอะไรเลย โรคร้ายทั้งห้านี้พบได้ในผู้หญิงเจ็ดถึงแปดคนในทุก ๆ สิบคน ทั้งยังเริ่มแพร่เข้ามายังผู้ชาย

ผู้หญิงไม่มีเจ้านายโดยทั่วไป เธอต้องมองสามีของเธอเป็นเหมือนเจ้านายของตนเอง และต้องรับใช้ด้วยความเคารพอย่างสูง หน้าที่ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตของผู้หญิงนั้นคือการเชื่อฟัง

2.2.2 บทความเรื่องอะมะเอะ (Amae)

อะมะเอะ (Amae : 甘え) ได้รับการเผยแพร่โดยนายแพทย์โดเออิ ทาเคโอะ (Doi Takeo) ในปีพ.ศ. 2514 ซึ่งเขาได้ให้ความหมายของคำว่าอะมะเอะว่า เป็นการเรียกร้องการยึดติดกับแม่ของเด็กทารกและเป็นการปฏิเสธการแยกจากคนที่เรารู้สึกผูกพันซึ่งหากต้องแยกจากกันจะทำให้เจ็บปวดในจิตใจ เด็กทารกจะมีพัฒนาการที่ทำให้รู้วาระหว่างตนกับแม่เริ่มมีช่องว่างระหว่างกันอยู่ เด็กจึงเริ่มอะมะเอะต่อแม่ของตนเอง แต่ทว่าอะมะเอะตามความหมายของโดเออิ นั้นมีความเป็นจิตวิทยาสูงทำให้ไม่สามารถจำกัดความออกมาเป็นคำศัพท์ทั่วไปได้ แต่ทว่านายแพทย์ทาเคโอะ โยชิฮิโกะ (Taketomo Yasuhiko) ได้กล่าวว่า อะมะเอะนั้นนอกจากจะมีความหมายในแง่ตามที่โดเออิ กล่าวนั้น ก็ยังเป็นคำกว้าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการถูกปลดเปลื้องจากการยึดติดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง กล่าวคือ อะมะเอะเป็นคำที่มีความหมายกว้างซึ่งจะสื่อถึงการกระทำที่มักจะทำซ้ำเป็นธรรมดาเมื่อตนถูกปลดปล่อยออกจากสิ่งที่ยึดติดทางด้านสังคม ซึ่งสำหรับเด็กทารกนั้นก็คือตอนที่แม่ปล่อยให้ตนออกจากอ้อมอกตามความเหมาะสมทางด้านพัฒนาการของอายุเด็ก แต่ว่าศาสตราจารย์ยามะงุจิ สุกุมุ (Yamaguchi Susumu) ก็ได้หยิบยกแนวคิดของทาเคโอะขึ้นมาอธิบายเพิ่มเติมว่า ที่ทาเคโอะกล่าวว่าอะมะเอะเป็นแนวทางที่ปฏิบัติกันเป็นธรรมดานั้นไม่สอดคล้องกับความเป็นจริงของคนที่กำลังอะมะเอะเพราะทาเคโอะใช้เกณฑ์ตัดสินที่เป็นมุมมองส่วนตัวสำหรับฝ่ายที่เฝ้าสังเกตพฤติกรรม ในความเป็นจริงนั้นอะมะเอะคือการกระทำที่เป็นการคาดหวังว่าอีกฝ่ายจะตอบรับต่อการกระทำหรือความต้องการของตนโดยไม่ได้ขึ้นอยู่กับความถี่ของการกระทำ

Maslow (2530) กล่าวว่ามนุษย์ทุกคนล้วนแล้วแต่มีความต้องการที่จำเป็นต้องได้รับการตอบสนอง ซึ่งสามารถเรียกได้ว่าเป็นความต้องการขั้นพื้นฐาน 5 ชั้น ทั้งในระดับความต้องการขั้นต่ำไปจนถึงความต้องการขั้นสูงสุด ซึ่งความต้องการชั้นกลางของมนุษย์ที่ Maslow กล่าวไว้นั้นคือ ความต้องการการยอมรับและได้รับความรักจากสังคมหรือครอบครัว ดังนั้นหากพิจารณาคำจำกัดความของคำว่าอะมะเอะกับแนวความคิดของ Maslow จะเห็นได้ว่า ความรู้สึกอะมะเอะที่กล่าวมานั้น เป็นความรู้สึกพื้นฐานของมนุษย์ทุกคน กล่าวคือ อะ

มะเอะเป็นความรู้สึกที่มนุษย์ทุกคนจะมีมาตั้งแต่แรกเกิด แต่ทว่ามะเอะนั้นกลับไม่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของคนในสังคมอื่น ๆ ที่จะก่อให้เกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีลักษณะพิเศษแบบวัฒนธรรมของคนญี่ปุ่น โดยจะสังเกตเห็นได้จากวัฒนธรรมญี่ปุ่นนั้นจะมีความเป็นกลุ่มนิยมสูง กล่าวคือคนญี่ปุ่นมักจะคำนึงถึงกลุ่ม คำนึงถึงคนรอบตัว หรือคำนึงถึงอีกฝ่ายมากกว่าตนเองเสมอ

2.3 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

2.3.1 ศึกษาทฤษฎีทางจิตวิทยาที่ส่งผลต่อพฤติกรรมตัวละครในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

2.3.2 ศึกษาตัวละครจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

2.4 วิธีการศึกษาวิจัย

2.4.1 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ สื่อต่าง ๆ หรือเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษางานวิจัย

2.4.2 ค้นคว้าทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับชาวญี่ปุ่น

2.4.3 ศึกษาภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

2.4.4 วิเคราะห์ทฤษฎีทางจิตวิทยาและปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมตัวละครในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

2.4 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูล โดยทำกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ เพื่อทำความเข้าใจภาพรวมของงานวิจัย มากยิ่งขึ้น ดังนี้

ตัวละครชาวญี่ปุ่นที่นำมาใช้ศึกษา
ศึกษา

- มิซึมะ ชินและเหล่าคนที่เขาเดินทางไปหา
- นานากะ เซกิ
- มิโตรี ชูซุมุระ

ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่นำมาใช้

- ความเข้าใจผู้อื่นจากทฤษฎีอะมะเอะของโตอิ ทาเคโอะ
- พฤติกรรมตัวละครจากทฤษฎีทางจิตวิทยาของซิกมุนด์ ฟรอยด์

2.5 นิยามศัพท์

2.5.1 อะมะเอะ คือ ทฤษฎีที่นำมาใช้เรียกพฤติกรรมบางประการของคนญี่ปุ่น คำในภาษาอังกฤษคือ Overreliance หมายความว่า การผูกตัวเองไว้กับผู้อื่นมากเกินไป ซึ่งเป็นแก่นแท้ของคนญี่ปุ่น และฝังรากหยั่งลึกในจิตใจมาอย่างยาวนาน

บทที่ 3

ทฤษฎีทางจิตวิทยา

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ (Psychoanalytic Theory)

ฟรอยด์ตั้งทฤษฎีจิตไร้สำนึกของตนเองขึ้นมา โดยกล่าวว่าจิตมนุษย์นั้นโดยส่วนใหญ่ไร้สำนึก และบริเวณไร้สำนึกนั้นเปรียบเสมือนดินแดนใต้ดินที่เก็บแรงกระตุ้น อารมณ์ และความคิดที่เก็บกดมา ดินแดนนี้เป็นแหล่งคุมพฤติกรรมของคน ฟรอยด์ได้กล่าวอีกว่าจิตของมนุษย์นั้นเปรียบเสมือนก้อนน้ำแข็งที่ลอยอยู่ในน้ำ ส่วนที่โผล่พ้นน้ำมีน้อย ส่วนนี้เป็นจิตไร้สำนึก ส่วนที่จมอยู่นั้นคือจิตไร้สำนึก

3.1 โครงสร้างของบุคลิกภาพ (The Structure of Personality)

ฟรอยด์ได้แบ่งโครงสร้างของบุคลิกภาพออกเป็น 3 ระบบใหญ่ คือ อิด (id), อีโก้ (ego) และ ซูเปอร์อีโก้ (superego) โดยแต่ละระบบมีหน้าที่และองค์ประกอบเฉพาะของตนเอง ในขณะที่เดียวกันก็มีปฏิสัมพันธ์กัน อย่างใกล้ชิด และพฤติกรรมมนุษย์มักจะเกิดจากปฏิสัมพันธ์กันของทั้งสามระบบนี้

3.1.1 อิด (id)

ตามทฤษฎีของฟรอยด์ อิด (id) นั้นเป็นระบบดั้งเดิมของบุคลิกภาพ และเป็นแหล่งพลังจิตมากมาย ในความคิดของฟรอยด์ อิด (id) นั้นเป็นจิตวิทยาของทุกอย่าง เป็นมรดกจากบรรพชน เช่น พ่อแม่มีมาตั้งแต่เกิด และรวมสัญชาตญาณไว้ทั้งหมด เป็นแหล่งเก็บพลังจิตโดยเชื่อมโยงกับร่างกายและได้รับพลังงานจากร่างกาย ฟรอยด์เรียกว่า อิด (id) เป็นความจริงที่แท้ของจิต (true psychic reality) เพราะเป็นตัวแทนของโลกจิต ซึ่งเป็นโลกของประสบการณ์แบบอัตตา และไม่มีความรู้เรื่องของโลกที่เป็นความจริงเลย

ลักษณะของ อิด(id) คือ

- ก. ไม่ชอบการเพิ่มพลังจิตเพราะจะทำให้เกิดความตึงเครียด (แต่ตัวเองเป็นแหล่งหาพลังจิต)
- ข. จะพยายามลดความตึงเครียด
- ค. เหล่านี้เรียกหลักการแห่งการลดความตึงเครียด ซึ่งเรียกว่าหลักแห่งความสุข (pleasure principle)

ในการหาความสุขของ อิด (id) นั้นได้สร้างกระบวนการขึ้นมาเพื่อรับใช้หลักการแห่งความสุขขึ้นมา 2 กระบวนการ คือ

1. reflex action เป็นกระบวนการธรรมชาติที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด เช่น การจามและการขยิบตา
2. primary process กระบวนการขั้นปฐมภูมิซึ่งซับซ้อนกว่า และลดความตึงเครียด โดยการวางแผนภาพในสมอง เช่น คนหิวก็จะมีภาพอาหารในสมอง ฟรอยด์คิดว่าการเพ้อฝัน การเห็นภาพหลอนและความฝันเวลากลางคืน เป็นความพยายามที่จะไขว่คว้าหาความสมหวังของคนไข้ที่ผิดปกติทางจิต

การหวังทางจิตนี้จะมีภาพในใจเท่านั้นที่เป็นความจริง และความเป็นจริงของความในใจนี้แก้ปัญหาชีวิตจริงไม่ได้ ดังนั้น อิด (id) จึงมีความจำเป็นที่จะต้องสร้าง อีโก้ (ego) ขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหา

3.1.2 อีโก้ (Ego)

การที่ อีโก้ (ego) ได้เกิดขึ้นมาตามทฤษฎีของ فروยด์ นั้นก็เพื่อที่จะช่วยให้ได้สัมผัสกับความเป็นจริง มนุษย์นั้นจำเป็นต้องแยกแยะระหว่างความเป็นจริง กับความคิด อีโก้ (ego) จึงทำหน้าที่ช่วยให้รู้จักแยกแยะ อีโก้ (Ego) กับ อิด (id) ต่างกันคือ

1. อิด (id) รู้จักแต่อัตวิสัย คือเรื่องในใจ
2. อีโก้ (ego) นั้นแยกจิตจากความจริงได้ และจะทำตามหลักการของความจริงเท่านั้น

โดยดูจังหวะความเหมาะสม และใช้กระบวนการทฤษฎี ซึ่งหมายถึง การคิดตามความเป็นจริง (realistic thinking)

3. อีโก้ (ego) จะแยกแยะว่าอะไรจริงไม่จริง
4. อิด (id) สนใจแต่เรื่องความสุขหรือความเจ็บปวด

นอกจากนี้แล้วอีโก้ (ego) ยังควบคุมการปฏิบัติการทั้งหมดทางความคิดและวิชาการ กิจกรรมเหล่านี้ จะอยู่ภายใต้หลักการของความเป็นจริง ไม่ใช่ความเพ้อฝันของ อิด (id)

อีโก้ (ego) นั้นเป็นผู้บริหารบุคลิกภาพ เพราะเป็นตัวควบคุมพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนหรือผิดปกติ นอกจากนี้ก็เลือกแง่มุมในสิ่งแวดล้อมเพื่อการตอบโต้ อีกทั้งยังเป็นตัวตัดสินว่าควรจะสนองความต้องการของ สัญชาตญาณตัวใดและด้วยวิธีไหน อีโก้ (ego) จะพยายามปรับคำเรียกร้องและไกล่เกลี่ยข้อขัดแย้งของ อิด(id) และ ซูเปอร์อีโก้ (super ego) และสิ่งแวดล้อมหรือโลกของความเป็นจริง อีโก้ (ego) นั้นมาจากอิด (id) เพราะเป็นส่วนหนึ่งของพลังที่รวมตัวจนเป็นระบบของอิด (id) และระบบ อีโก้ (ego) เกิดขึ้นมาเพื่อรับใช้ อิด (id) โดยเฉพาะจึงไม่ควรทำให้อิด (id) คับแค้นหรือขัดเคือง บทบาทสำคัญของอีโก้ (ego) คือปรับสัญชาตญาณให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม

3.1.3 ซูเปอร์อีโก้ (Superego)

เป็นค่านิยมที่เกี่ยวกับประเพณีและศีลธรรมที่มนุษย์รับไปไว้ในใจ โดยทั่วไปศาสนาเป็นแหล่งสำคัญของค่านิยมดังกล่าว สถาบันครอบครัว เป็นสถาบันหลักอีกแห่งที่ช่วยถ่ายทอดค่านิยมที่ถูกต้อง ศีลธรรมซึ่งเป็นแหล่งของค่านิยมและประเพณีนั้นจะต้องสอนให้มนุษย์เข้าใจชีวิต มีคุณธรรม มีจิตใจที่ดีงาม ไม่ใช่สอนให้คนมกมายไร้เหตุผล ดังนั้นซูเปอร์อีโก้ (Superego) ที่สมบูรณ์จึงควรมีเหตุผลและมีคุณธรรม

ตามความคิดของ فروยด์ นั้น มนุษย์ที่พัฒนาแล้วทาง ซูเปอร์อีโก้ (Superego) จะพัฒนาความรู้สึกผิดชอบ (conscience) ขึ้นมา และสิ่งนี้จะเกิดต่อเมื่อถูกทำโทษ นอกจากความรู้สึกผิดชอบ ซึ่ง فروยด์ คิดว่าเกิดจากการเสริมแรงเชิงลบแล้ว فروยด์ ยังคิดว่ามนุษย์จะมี ego ideal หรือตัวตนที่อยากจะเป็น ซึ่ง فروยด์ เชื่อว่าเกิดจากการเสริมแรงในเชิงบวกเช่นทำให้ภาคภูมิใจ อันที่จริงแล้วตัวตนที่อยากจะเป็นนี้ไม่จำเป็นต้อง

เป็นคนดีเสมอไป เพราะบางครั้งมนุษย์จะไปเลียนแบบหรือเอาอย่างบุคคลที่โหดเหี้ยมและกดขี่มนุษย์ เช่นฮิตเลอร์ เพราะชีวิตถูกกดขี่ไม่มีทางเลือก ปรากฏการณ์นี้เรียกว่า identification with the aggressor หรือการเอาอย่างผู้ก้าวร้าว การเกิดความรู้สึกผิดชอบนั้นทำให้มนุษย์ควบคุมตัวเองได้โดยไม่ทำความผิดถ้าคุมได้

หน้าที่สำคัญของ ซูเปอร์อีโก้ (Superego) คือ

1. ห้าม อิด (id) ไม่ให้ทำผิดทางเพศสัมพันธ์และความก้าวร้าว
2. ชักจูงให้ อีโก้ (ego) ใช้หลักศีลธรรมแทนหลักของความเป็นจริง ซึ่งพรอยด์คิดว่าทั้งสองอย่างไม่เข้ากัน จริง ๆ แล้วควรเข้ากัน
3. ซูเปอร์อีโก้ (superego) จะต่อสู้เพื่อความสมบูรณ์แบบ (perfection) ด้วยเหตุนี้ จึงคัดค้านทั้งอิด (id) และ อีโก้ (ego) นอกจากนี้ยังเหมือนอิด (id) ที่ไร้เหตุผล นอกจากนี้ยังกล่าววาระบบนี้เหมือนอีโก้(ego) ที่ชอบควบคุมสัญชาตญาณ ทั้งสามระบบจะประสานงานกัน และเราอาจจะถือว่าอิด (id) เป็นส่วนของร่างกาย อีโก้ (ego) เป็นส่วนของจิต และซูเปอร์อีโก้ (superego) เป็นส่วนของสังคม

3.2 ความหวาดกังวล

พรอยด์เชื่อว่าความหวาดกังวล เป็นเรื่องที่มีมนุษย์หลีกเลี่ยงไม่พ้น เพราะอีโก้ (ego) ไม่สามารถควบคุมอิด (id) และซูเปอร์อีโก้ (superego) ได้อย่างสมดุลเหมาะสมตลอดเวลา พรอยด์แบ่งความหวาดกังวลออกเป็น3ประเภท ได้แก่

1. Reality Anxiety ได้แก่ความหวาดกลัวสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่เป็นอยู่รอบตัว เป็นความกังวลที่เกิดกับมนุษย์เป็นส่วนใหญ่
2. Neurotic Anxiety ได้แก่ความหวาดกลัวต่อตัวเองว่าตนจะไม่สามารถคุมสัญชาตญาณได้ ทำสิ่งน่าอัปอายขายหน้า ถูกประจาน ประนามและถูกลงโทษ
3. Moral Anxiety ได้แก่ ความหวาดกลัวที่เกิดจากความสำนึกผิดชอบชั่วดี

3.3 กลไกป้องกันจิตของพรอยด์ (The Defense Mechanism of the Ego)

อีโก้ (ego) จะหันไปใช้กลไกป้องกันจิตเวลาอยู่ใต้ความกดดันอย่างสูง มนุษย์จะหันไปใช้กลไกป้องกันจิตเมื่อไม่มีทางเลือกแล้ว กลไกทั้งหมดมีคุณสมบัติอยู่ 2 ประการ คือ

1. กลไกเหล่านี้จะปฏิเสธและบิดเบือนข้อเท็จจริง
 2. กลไกเหล่านี้ปฏิบัติการโดยที่ไร้จิตสำนึก
- 3.3.1 กลไกป้องกันจิตที่สำคัญมีดังต่อไปนี้

3.3.1.1 การเก็บกด (Repression)

การเก็บกดนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อสิ่งที่ปรารถนาถูก anticathexis หรือพลังห้ามบีบออกจากจิตสำนึกพลังอยากที่อกหักนี้จะไหลเข้าจิตไร้สำนึก จนทำให้เกิดอาการอย่างอื่น ยิ่งผิดหวังมากเท่าใดพลังก็จะเข้าจิตไร้สำนึกมากเท่านั้น อาจทำให้เกิดอาการเช่น มองโลกในแง่ร้าย ใจดำ การเก็บกดทำให้มนุษย์ป่วยได้ทั้งท่ายกายและทางใจ คนจะเกิดความกลัวแบบประสาทหลอน ได้ด้วยจนกว่าจะมีการยก repression ออก

3.3.1.2 การโยนบาป (Projection)

วิธีการนี้จะปรับความร้อนรนใจให้เป็นความกลัวถูกทำโทษ จึงโทษผู้อื่นแทนทั้ง ๆ ที่ตนเอง เป็นผู้คิดมีดีมีร้ายในใจ

3.3.1.3 อุ่นเปรี้ยว (Reaction Formation)

เป็นการสลับเปลี่ยนตัวเราร้อนใจในจิตสำนึก เช่น เคยรักแต่พออกหักบอกว่าเกลียด ทั้งนี้ทำเพื่อปลอบใจตนเองที่สูญเสียคนรัก

3.3.1.4 การยึดติด (Fixation)

พัฒนาการของมนุษย์สำหรับพรอยด์นั้นจัดเป็นขั้น ๆ ถ้าขั้นไหนมีความคับแค้นและร้อนรนใจมากเกินไปก็จะเกิดการติดยึดติดจนบุคลิกพัฒนาต่อไปไม่ได้

3.3.1.5 การถดถอย (Regression)

การถดถอยนั้นโยงกันอย่างใกล้ชิดกับการยึดติด การถดถอยคือการที่บุคคลได้พบประสบการณ์เลวร้ายมาก (traumatic experience) คนตกใจและมีปฏิกิริยาลับสู่อาการของเด็กคือกลัวจนทำอะไรไม่เป็นช่วยตัวเองไม่ได้ (นพมาศ ชีรเวคิน 2540 : 5-16)

3.3.1.6 การทำตนให้เหมือน (Identification)

การเลือกบุคคลบางคนเป็นแบบเพื่อทำตาม เช่น เด็กเลียนแบบพ่อหรือแม่ เพื่อให้พ่อหรือแม่รักตน เมื่อโตขึ้นเขาเอาอย่างบุคคลที่เขาารู้สึกว่าสำคัญหรือประสบความสำเร็จในชีวิตอย่างไรอย่างหนึ่ง หรือเป็นผู้ดำเนินในสายตาเขา (ศรีเรื่อน แก้วกังวาน 2551 : 28)

3.2 อมะเอะ

ตามแนวความคิดของโคเฮอิสภาพจิตใจแบบอะ นั้นสามารถอธิบายได้ว่า

1. อมะเอะเป็นทักษะ (Skill) อย่างหนึ่งที่สามารถทำให้อีกฝ่ายรู้สึกอยากจะถูกดูแลตน เพราะอมะเอะเป็นทักษะที่พัฒนามาจากความสามารถในการอดอ้อนเมื่อยังเป็นเด็กและยังคงอยู่เมื่อเติบโตขึ้น
2. เป็นความพยายามที่จะปฏิเสธความจริงที่ว่าในการดำรงอยู่ของมนุษย์สิ่งที่เคยอยู่ด้วยกันมาตั้งแต่เดิมจะต้องพลัดพรากจากกันและคนแต่ละคนจะต้องมีชีวิตที่อิสระต่อกัน คนญี่ปุ่นมักจะมีความรู้สึกที่ว่า ตนเองไม่สามารถมีชีวิตอยู่ตามลำพังคนเดียวได้
3. เป็นความรู้สึกที่หวั่นหาสิ่งที่จะให้ผลประโยชน์แก่ตนเอง และยังเป็นความรู้สึกต้องการที่จะรักษามิตรไมตรี ระหว่างบุคคล รวมถึงความรู้สึกเรียกร้องความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับอีกฝ่ายหนึ่ง และจะแสดงความพยายามที่จะเข้าไปใกล้ผู้อื่นเพื่อให้ตนเองได้รับการยอมรับ
4. โดยพื้นฐานอมะเอะคือ สิ่งที่จะทำให้จิตใจเกิดความหวังดีและเจตนาดีต่อผู้อื่น ซึ่งจะก่อให้เกิดการกระทำที่เหมาะสมเท่านั้น เพราะอมะเอะจะเป็นการรับรู้ถึงความหวังดีของผู้อื่นที่มีต่อตนเองและส่งผลให้บุคคลนั้นตอบรับและแสดงกลับต่ออีกฝ่ายโดยธรรมชาติ

โคเฮอิได้กล่าวถึงความปรารถนาในความรักรูปแบบหนึ่งที่เรียกร้องความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับผู้อื่น ที่เป็นความรู้สึกสากลแต่เป็นสิ่งที่ส่งผลให้เกิดลักษณะพิเศษของคนญี่ปุ่นที่มีความเป็นกลุ่มโดดเด่นกว่าชาติอื่นๆ เพราะอมะเอะนั้นเกิดขึ้นในคนญี่ปุ่นด้วยการรวมกับวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนญี่ปุ่น ดังนั้นคนที่ไม่ได้เติบโตในสังคมญี่ปุ่นก็จะมีอมะเอะ

3.2.1 อมะเอะกับพฤติกรรมคนญี่ปุ่นในปัจจุบัน

พฤติกรรมของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างมีเงื่อนไข เพราะมนุษย์จะเรียนรู้การสร้างกลุ่มพฤติกรรมที่สังคมยอมรับโดยผ่านกระบวนการการต่อยอดจากสังคมและสิ่งแวดล้อม การกระทำต่างๆในสังคมที่ได้ประสบนั้นจะกลายเป็นสิ่งกระตุ้นให้เกิดการตอบสนองหรือการเลียนแบบซึ่งนำมาสู่การยอมรับในสังคม หากไม่ทำตามพฤติกรรมเหล่านั้นก็จะกลายเป็นพฤติกรรมเบี่ยงเบน ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า พฤติกรรมของมนุษย์เป็นสิ่งที่ถูกวางเงื่อนไขไว้โดยสิ่งแวดล้อมทางสังคมอยู่ตลอดเวลา ซึ่งจะสอดคล้องกับแนวความคิดของ Stephen Savage (1981: 105) ที่ว่า “The primary component of action cannot be one in which the choice of ends and the means of achieving them is governed by the norms of science” ซึ่งแปลได้ความว่า องค์ประกอบที่ทำให้เกิดพฤติกรรมของมนุษย์นั้นไม่ได้มีเพียงอย่างเดียว เพราะพฤติกรรมของมนุษย์เกิดจากการเลือกว่าทำไปเพื่อเป้าหมายหรือจุดมุ่งหมายอะไร ตามหลักพื้นฐานของวิทยาศาสตร์ ซึ่งเชื่อมโยงกับทฤษฎีทางสังคมของ Talcott Parsons ที่กล่าวไว้ว่า หากต้องการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ ก็จะต้องศึกษาวิเคราะห์จากบริบททางสังคมวัฒนธรรม (Sociocultural Contexts) เพราะวัฒนธรรมเป็นส่วนสำคัญในการกำหนดอัตลักษณ์ของปัจเจกบุคคลที่ทำให้แต่ละบุคคลมีความเป็นส่วนหนึ่งของสังคมวัฒนธรรมนั้น ดังนั้นการกระทำของแต่ละคนจึงไม่ใช่เรื่องบังเอิญ แต่เป็นสิ่งที่ถูกออกแบบมาแล้วจากค่านิยมของคนใน

สังคมนั้น ทว่าวัฒนธรรมนั้นเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงได้ ปรับเปลี่ยนได้ พฤติกรรมของคนในสังคมหนึ่งนั้นก็อาจแตกต่างกันระหว่างสังคมในอดีตและสังคมในปัจจุบัน ส่งผลให้ต้องมีการศึกษาเรียนรู้พฤติกรรมหรือวัฒนธรรมของสังคมต่าง ๆ อยู่เสมอ

นอกจากนี้ก็ยังมีความคิดของ Emile Durkheim ในเรื่องวัฒนธรรมกับจิตสำนึกหมู่ (Culture and Collective Consciousness) ที่ว่า สังคมนั้นไม่ใช่แค่การรวมกันของปัจเจกบุคคล แต่ทุกสังคมนั้นเกิดมาจากการรวมกันเป็นหนึ่งเดียว กล่าวคือทุกสังคมต้องการความคิดแบบหมู่ ค่านิยมของหมู่และความรู้สึกที่เชื่อมความคิดและคุณค่าของคนในสังคมไว้ด้วยกัน ดังนั้นหากสังคมใดตั้งอยู่บนพื้นฐานของปัจเจกบุคคลนิยมมากจนเกินไป สังคมนั้นมีความเป็นไปได้ที่จะเกิดความขัดแย้งหรือแตกสลายเพราะขาดหลักเกณฑ์ทางจริยธรรมที่จะเชื่อมสมาชิกในสังคมไว้ด้วยกัน ซึ่งจะสอดคล้องกับแนวคิดในเรื่องอะมะอะของคณูปุณที่ว่า มนุษย์ทุกคนมีสิทธิเป็นของตนเอง แต่ถึงอย่างไรการใช้สิทธินั้นก็ต้องคำนึงถึงคนในสังคม (โตะอิ, 2014: 173-175) และเขายังกล่าวอีกว่า โลกเรามีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้น สังคมก็เกิดความหลากหลายมากขึ้น และก่อให้เกิดแนวคิดเรื่องปัจเจกในสังคมที่ส่งผลให้ความเป็นกลุ่มในสังคมลดลงและท้าทายต่อบรรทัดฐานหรือจริยธรรมที่มีร่วมกันในสังคม ปัจเจกเริ่มแสวงหาความจริงของชีวิตตามเป้าหมายของตนเองมากขึ้นซึ่งนำมาสู่การเกิดพฤติกรรมใหม่ ๆ ขึ้นในสังคม

บทที่ 4

วิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women

4.1 วิเคราะห์ตัวละครจากทฤษฎีทางจิตวิทยา

ในภาพยนตร์ชุดหรือซีรีส์เรื่อง Million Yen Women นั้น เนื้อเรื่องส่วนใหญ่จะดำเนินผ่านตัวละครหลักชายชื่อ มิซึมะ ชิน จึงจะทำการวิเคราะห์โดยนำตัวละครนี้มาเป็นมุมมองหลักในการวิเคราะห์สภาพสังคม ญี่ปุ่นและตัวละครอื่นที่มีปฏิสัมพันธ์ด้วยรวมถึงตัวเขาเอง



ภาพที่ 4.1 มิซึมะ ชิน

(ที่มา: <http://guawesome.com/blog/2018/04/04/million-yen-women->

[%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B8%88%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B9%81/](http://guawesome.com/blog/2018/04/04/million-yen-women-%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B8%88%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B9%81/))

4.1.1 มิซึมะ ชิน

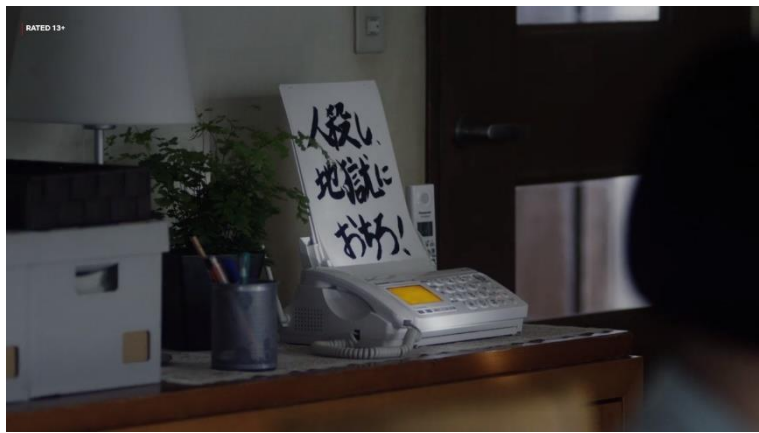
ตัวละครหลักของเรื่อง เป็นนักเขียนนิยายที่ผลงานของเขาในช่วงแรกไม่ได้รับความนิยมเท่าไรนัก มีพ่อเป็นนักโทษประหาร ที่ก่อคดีฆาตกรรมภรรยา ชายชู้ และตำรวจ ในนิยายของเขาจึงไม่มีตัวละครไหนต้องตาย เขาอยู่ร่วมกับหญิงสาวแปลกหน้า 5 คนที่ได้รับจดหมายจากบุคคลปริศนา ในยามที่เขาเกิดรู้สึกเปล่าเปลี่ยวเขาจะไปสถานบันเทิง หรือ อาบอบนวด เพื่อใช้บริการทางเพศกับไฮตารุ บางโอกาส เขาจะไปเยี่ยมและพูดคุยกับ

พ่อในคุกและไปเยี่ยมแม่ของหนึ่งในเหยื่อฆาตกรรม และด้วยความร่วมมือของหญิงสาวแปลกหน้า นิยายของเขาประสบความสำเร็จ



ภาพที่ 4.2 และ 4.3 สถานบริการและชินกับโฮตารุ
(ที่มา: Netflix)

เมื่อเขารู้สึกเปล่าเปลี่ยว เขาจะไปสถานบันเทิงแห่งหนึ่งหรือที่เรียกกันในสังคมไทยว่า อาบอบนวด ไปใช้บริการทางเพศกับหญิงสาวหน้าตาดีชื่อโฮตารุซึ่งเป็นนามแฝง จุดนี้ทำให้เห็นถึงว่าญี่ปุ่นก็มีการค้าประเวณีอยู่ในสังคมเช่นกัน ถือเป็นอาการเก็บกดอย่างหนึ่ง (repression) จากปัญหาที่บ้าน



ภาพที่ 4.4 และ 4.5 หน้าไหว้หลังหลอกและคำด่า (bullying)
(ที่มา: Netflix)

ในบางโอกาสชินจะไปเยี่ยมครอบครัวมีสึอิจิซึ่งเป็นครอบครัวของเหยื่อฆาตกรรมอยู่เสมอ และได้รับการต้อนรับด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม มีการให้ของขวัญและของฝากกลับประหนึ่งเป็นญาติสนิทกัน แต่ในต่อมาเขาารู้ภายหลังว่าคำด่าที่ถูกแพ็คเกจส่งมาทุกวันนั้นเป็นฝีมือของครอบครัวดังกล่าวนี้เอง โดยครอบครัวกล่าวว่าเพราะทนไม่ได้ที่เห็นเขาได้ดิบได้ดี ไม่รู้สึกอะไร ถือเป็นความคับแค้นใจ (frustration) และพลังของอีโก้ (ego) ล้มเหลว ทำให้โดนพลังของอีดี (id) ยึด พลังของซูเปอร์อีโก้ (superego) มีพลังน้อยกว่าอีดี (id) ทำให้ครอบครัวส่งคำด่าและสาปแช่งมาทุกวัน



รูปที่ 4.6 นานากะ เซกิ
(ที่มา: Netflix)

4.1.2 นานากะ เซกิ

นักแสดงสาวอายุ 20 ปี มีนิสัยร่าเริง อารมณ์ดี ยิ้มง่าย เคยถูกเรียกว่าตึงตึง เป็นคนตรง ๆ มีอะไรก็พูดไปอย่างไม่อ้อมค้อม แต่ก็ไม่ใช่ขวานผ่าซาก ทำงานในวงการบันเทิงมาตั้งแต่ยังเด็ก เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก ในตอนหลังถูกฆ่าตายโดยกลุ่มคนลึกลับชุดดำเพราะไปรู้ความลับของยูกิว่าเป็นผู้อยู่เบื้องหลังทั้งหมด

จากนิสัยนี้สามารถวิเคราะห์ได้ว่า เธอเป็นผู้ที่มีพลังอิด (id) สูงมากจากการที่เธอไม่เคยแสดงอารมณ์โกรธออกมาให้เห็นเลย แสดงให้เห็นอีกว่าพลังอีโก้ และ ซุปเปอร์อีโก้ของเธอนั้นมีความสมดุลกันอย่างมาก อีกทั้งยังไม่มี ความกังวลใจอะไรเลยอีกด้วย ถือเป็นหนึ่งในหลักนิสัยของอะมะเอะ (amae)



รูปที่ 4.7 และ 4.8 การขายบริการทางเพศของไอดอลสาว
(ที่มา: Netflix)

นอกจากนั้น คนที่ทำอาชีพเดียวกับนานากะอย่างเซกิอย่างไอดอลสาวที่เป็นเด็กของมินามิยังทำอาชีพขายบริการทางเพศในราคาที่สูงถึง 10 ล้านบาท จากที่ดูภายนอกเป็นไอดอลสาว น่ารัก ใสซื่อ แต่เบื้องหลัง ทำอาชีพด้านมืดที่ผิดกฎหมาย สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมของญี่ปุ่นอันดำมืด



รูปที่ 4.9 มิโดริ ซุซุมุระ
(ที่มา: Netflix)

4.1.3 มิโดริ ซุซุมุระ

เด็กสาววัยมัธยมปลายที่ออกจากบ้านเด็กกำพร้าและบังเอิญถูกหวยรางวัลหนึ่งพันล้านเยนนี เป็นคนที่มีนิสัยเด็กสมกับวัย ยังอ่อนต่อโลก ขาดความยับยั้งชั่งใจจากการที่ยอมให้เงินกับเพื่อนเก่าตัวเองทุกครั้งที่มาขอ จุดนี้แสดงให้เห็นถึงความกังวลแบบ reality anxiety ความยึดติดจากความหลังที่เคยมีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน (fixation) และซูเปอร์อีโก้ทำการควบคุมอีโก้ไม่ดีเท่าที่ควรจะเป็น



รูปที่ 4.10 มิโดริ ซุซุมุระให้เงินแก่เพื่อนเก่าตอนวัยเด็กที่คอยตามรังควาน
(ที่มา: Netflix)

นอกจากนั้นการตามรังควานขอเงินจากเพื่อนเก่าของเธอนั้น ยังสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการกลั่นแกล้ง (bullying) ในวัยเรียนของญี่ปุ่นอันเป็นปัญหาใหญ่ด้วย ซึ่งสามารถพบเห็นได้ในสื่อต่าง ๆ แทบทุกประเภทและทุกเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในวัยเรียนของญี่ปุ่น และการที่มิโดริยอมให้เงินก็จัดว่าเป็นความเกรงใจคนของหลักอะมะเอะ (amae) อีกด้วย

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาและวิเคราะห์ตัวละครหลักบางตัวในภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women นั้น ทำให้เห็นว่าตัวละครทั้งหลายมีสาเหตุของการกระทำมารองรับ มีหลักจิตวิทยาที่สามารถอธิบายเหตุผลของการกระทำและการแสดงออกได้ ซึ่งสะท้อนไปให้เห็นถึงลักษณะภายในจิตใจของชาวญี่ปุ่นอีกด้วย และทำให้เข้าใจถึงจิตใจของตัวละคร ว่ามีปมบางอย่างที่สื่อถึงอะไรหลายอย่าง

ภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women สามารถสะท้อนถึงปัญหาสังคมบางอย่างในประเทศญี่ปุ่นที่ไม่ใช่มุมที่ญี่ปุ่นเคยเปิดเผยให้สายตาคนภายนอกได้รับรู้ นอกจากนั้นยังแสดงให้เห็นถึงลักษณะนิสัยของคนญี่ปุ่นหลายอย่างด้วย ว่าไม่ได้มีดีเหมือนในสื่อที่เคยรับชม หากแต่เป็นนิสัยหน้าไหว้หลังหลอก กลั่นแกล้ง การกระทำผิดกฎหมาย ความโหดร้ายป่าเถื่อนที่แฝงอยู่ภายใต้ความเป็นระเบียบ

บรรณานุกรม

สื่อสิ่งพิมพ์

ภาษาไทย

นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ (2554). **คิดและเขียนให้เป็นภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์รุ่งกีนน้ำ.

มณฑา พิมพ์ทอง (2538). **อะมะเอะ แก่นแท้จิตใจคนญี่ปุ่น**. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

นพมาศ ธีรเวคิน (2540). **บุคลิกภาพและการปรับตัว**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ภาษาอังกฤษ

Elizabeth Kanematsu (2538). **Woman in Society Japan**. Singapore : Times Editions Pre Ltd.

ภาษาญี่ปุ่น

池田理知子・E.M.クレマー [Ikeda and Kramer] (2000) 『異文化コミュニケーション・入門』 有斐閣アルマ

สื่อออนไลน์

ภาษาไทย

NokCyber (2561). Drama Review: รีวิว Million Yen Women อีกหนึ่งซีรีส์ญี่ปุ่น

ที่หลายคนดูแล้วอยากติดตามต่อจนจบทาง Netflix!. สืบค้นเมื่อ 18 พฤศจิกายน 2561 จาก <https://www.womjapan.com/column/trend/update-trend/series-review-million-yen-women>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายปณณวิชญ์ บุญเรือง
ที่อยู่ 49/156 ซอยแผ่นดินทอง 38 หมู่ที่ 8 ตำบลบางกระสอบ อำเภอเมือง
จังหวัดนนทบุรี 11000
หมายเลขโทรศัพท์ 081-8182612
วันเกิด 12 ตุลาคม พ.ศ. 2538
ประวัติการศึกษา สำเร็จการศึกษาหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนสามเสน
วิทยาลัย
จังหวัดกรุงเทพมหานคร
สำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต
วิชาเอเชียศึกษา
สาขาภาษาญี่ปุ่น มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์
จังหวัดนครปฐม

แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์

เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นาย ปณณวิชญ์ บุญเรือง
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาญี่ปุ่น
ชื่อสารนิพนธ์	วิเคราะห์ลักษณะนิสัยตัวละครชาวญี่ปุ่นจากภาพยนตร์ชุดเรื่อง Million Yen Women
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรสรเสริญ สันติธัญวงศ์
ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้	49/156 ซอยแผ่นดินทอง 38 หมู่ที่ 8 ตำบลบางกระสอ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
หมายเลขโทรศัพท์	081-8182612

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นาย ปณณวิชญ์ บุญเรือง)

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

24 เมษายน พ.ศ. 2562