



บทความวิจัย

เรื่อง ชายรักชายในญี่ปุ่น : มังงะและอนิเมชั่น ค.ศ. 2000-2018

(Male-Male Lovers in Japan : Manga and Animation, 2000-2018)

โดย

นางสาวสุกษา มีลักษณะ

รหัสนักศึกษา 05590729

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

บทความวิจัยเรื่อง “ชายรักชายในญี่ปุ่น : มังงะและอนิเมชัน ค.ศ. 2000-2018 (Male-Male Lovers in Japan : Manga and Animation, 2000-2018)” เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต และจัดทำเพื่อใช้สำหรับรายวิชา 450112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study) ประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คัททียากร ศศิธรามาศ อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดี

สุกษา มีลักษณะ

สารบัญ

คำนำ	ข
สารบัญ	ค
1.บทคัดย่อ.....	1
2.บทนำ	2
3.ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นเบื้องต้น : ประเด็นชายรักชาย.....	3
4. 10 Count โดย Takarai Rihito	6
5 Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu โดย Sakurabi Hashigo	11
6.Super Lovers โดย Abe Miyuki.....	15
7. Love Stage โดย Eiki Eiki และ Zauo Zaishi.....	22
9.บทส่งท้าย.....	26
บรรณานุกรม.....	28

ชายรักชายในญี่ปุ่น : มังงะ และอนิเมชัน ค.ศ. 2000-2018

Male-Male Lovers in Japan : Manga and Animation, 2000-2018

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องนี้ได้ศึกษาพัฒนาการของชายรักชายในสังคมญี่ปุ่น ซึ่งเป็นที่รับรู้ของคนในสังคมมาเป็นเวลาช้านาน เริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่ยุคเซ็นโกกุ (ค.ศ.1477-1615) โดยเฉพาะในกลุ่มของชนชั้นซามูไรที่นับเป็นพิธีกรรมอย่างหนึ่ง หรือที่เรียกว่า “นันโซกุ” ชายรักชายเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่มีบริบททั้งในด้านสังคม วัฒนธรรม ศิลปะ และวรรณคดี แม้ต่อมาในยุคเมจิ (ค.ศ. 1868-1912) จะเกิดการปฏิรูปญี่ปุ่นจนทำให้ญี่ปุ่นเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ มีการเข้ามาของชาติตะวันตก ประกอบกับการเข้ามาของศาสนาคริสต์ ทำให้ค่านิยมชายรักชายกลายเป็นเรื่องที่ผิดปกติ แต่กระนั้นก็ยังมีการเผยแพร่ค่านิยม และวัฒนธรรมดังกล่าวในสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เรื่อยมาจนกระทั่งถึงยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะในช่วง ค.ศ. 2000-2018 สื่อสิ่งพิมพ์ประเภทนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในรูปแบบของ “มังงะ” หรือหนังสือการ์ตูน จนมีการต่อยอดทำเป็นสื่ออนิเมชัน หรือ “อนิเมะ” ทำให้เกิดคำถามว่าประเด็นชายรักชายดังกล่าวได้ถูกนำเสนอผ่านสื่อประเภทมังงะ และอนิเมะอย่างไร มีการสะท้อนมุมมองของคนในสังคมต่อชายรักชายผ่านเนื้อเรื่องในแง่มุมไหนบ้าง โดยได้เลือกศึกษาจากมังงะ และอนิเมะที่ได้รับความนิยม และมีการเผยแพร่ในช่วง ค.ศ. 2000-2018 จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ 1) 10 Count โดย Takarai Rihito 2) Dakaretai Otoko 1-ni Odosarete Imasu โดย Sakurabi Hashigo 3) Super Lovers โดย Abe Miyuki และ 4) Love Stage โดย Eiki Eiki และ Zauo Zaishi

คำสำคัญ : ชายรักชาย มังงะ อนิเมะ BL

บทนำ

ประเทศญี่ปุ่นตั้งแต่ปี ค.ศ. 2000-2018 มีการเจริญเติบโตของสังคมเมืองเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง การใช้ชีวิตของคนญี่ปุ่นโดยเฉพาะในเมืองใหญ่ ๆ เช่น โตเกียว ผู้คนค่อนข้างมีวิถีชีวิตที่เร่งรีบ และได้รับความกดดันมากกว่าในเมืองอื่น ๆ คนญี่ปุ่นมักอุทิศเวลาให้กับงานมากกว่ากับเรื่องส่วนตัว ประกอบกับมีการแข่งขันกันทางธุรกิจและค่าครองชีพที่สูง ทำให้คนญี่ปุ่นต้องทำงานหนักเพื่อให้ได้รับเงินเดือนที่เพียงพอต่อค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน ในด้านของการใช้ชีวิตร่วมกับคนในสังคม คนญี่ปุ่นคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นอย่างเข้มงวด คนญี่ปุ่นจะมีลักษณะการใช้ชีวิตเป็นไปตามวิถีปฏิบัติของคนส่วนใหญ่ มีการแสดงออกในทางที่เหมือนกัน หากไม่คิด หรือปฏิบัติตามบรรทัดฐานของสังคมอาจถูกมองในแง่ลบ ตลอดจนถูกต่อต้านจากสังคม และส่งผลต่อการใช้ชีวิต หรือหน้าที่การงานต่าง ๆ ได้ ดังนั้นคนญี่ปุ่นบางกลุ่มที่มีความคิด หรือความต้องการที่แตกต่างจึงไม่กล้าพูดหรือแสดงออกในสิ่งที่ตัวเองคิด และเลือกที่จะปฏิบัติตามให้กลมกลืนกับคนส่วนมากเพื่อที่จะเป็นส่วนหนึ่งของสังคมมากกว่าจะเป็นตัวของตัวเอง กล่าวได้ว่าสังคมเป็นตัวกำหนดตัวตนมากกว่าการเป็นตัวของตัวเอง

ถึงแม้ว่าสังคมจะเป็นตัวชี้วัด เป็นตัวกำหนด หรือมีอิทธิพลต่อความเป็นตัวตนของบุคคลอย่างค่อนข้างเป็นแบบแผนสืบเนื่องกันมาเป็นเวลานาน แต่เนื่องจากยุคสมัยที่ผ่านไป คนรุ่นใหม่เริ่มเปิดกว้างทางความคิดสูงขึ้น ประกอบการรับแนวคิด และอารยธรรมที่มีความเป็นสากลเข้ามาในประเทศ รวมถึงแนวคิดเรื่องเพศสภาวะ (Gender) ด้วยเช่นกันนั้น ทำให้คนรุ่นใหม่บางส่วนเริ่มกล้าที่จะแสดงตัวตนของตนเองออกมา กล้าที่จะแสดงจุดยืนที่แตกต่าง รวมถึงจุดยืนด้านรสนิยมทางเพศด้วยเช่นกัน ปัจจุบันประเด็นของการรักร่วมเพศ (Homosexual) จึงเป็นเรื่องที่ได้รับการตระหนักถึง และเป็นที่ยอมรับว่ามีความสำคัญอย่างมาก ในสังคมประเทศญี่ปุ่นมีพัฒนาการด้านการเรียกร้องสิทธิของคนรักเพศเดียวกันซึ่งแม้ว่าจะค่อนข้างเชื่องช้าเมื่อเปรียบเทียบกับประเทศพัฒนาแล้วประเทศอื่น ๆ โดยเฉพาะประเทศในโลกตะวันตก แต่ก็นับว่ามีการตื่นตัวขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เช่น การปรากฏตัวขององค์กรเพื่อสิทธิของคนรักเพศเดียวกันที่มีบทบาทสำคัญ อย่างกลุ่มที่จัดตั้งขึ้นเพื่อการเคลื่อนไหวของหญิงรักหญิง และชายรักชายญี่ปุ่น หรือ OCCUR¹ ตลอดจนมีการต่อสู้กับช่องโหว่ทางกฎหมายที่ยังไม่รองรับการสมรสระหว่างเพศเดียวกัน โดยการจัดให้เกิดทางเลือกเพื่อแสวงหาความคุ้มครองทางกฎหมายของคู่รักเพศเดียวกันในญี่ปุ่นขึ้น

¹ Tamaki, T. National report: Japan. (Journal of Gender, Social Policy & the Law, 19 (2011), 257.

สองรูปแบบ ได้แก่ การรับคู่รักอีกฝ่ายเป็นบุตรบุญธรรม² และการจัดทำตราสารข้อตกลงใช้ชีวิตร่วมกันโดยโนตารี³ นอกจากนี้ยังมีการรับรองการใช้ชีวิตร่วมกันในรูปแบบคู่ชีวิตโดยเขตชิบูยะ กรุงโตเกียว⁴ อีกด้วย

ปัจจุบันความตื่นตัวในประเด็นชายรักชายดังกล่าว ปรากฏให้เห็นผ่านสื่อต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะในสื่อประเภท “มังงะ” และสื่อประเภทอนิเมชัน หรือ “อนิเมะ” ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างชายรักชายอย่างเปิดเผย และได้รับการยอมรับจากสังคมให้สามารถวางจำหน่าย และเผยแพร่ได้อย่างอิสระ ยิ่งไปกว่านั้นสื่อที่มีเนื้อหาชายรักชายดังกล่าวยังได้รับความนิยมเป็นอย่างมากทั้งในประเทศ และต่างประเทศอีกด้วย

จากที่กล่าวมานั้น ผู้ศึกษาจึงต้องการศึกษาการนำเสนอเรื่องราวของชายรักชายในญี่ปุ่น รวมไปถึงการรับรู้ของคนในสังคม ผ่านหลักฐานชั้นรอง ได้แก่ หนังสือ วารสาร และสื่อประเภทอื่น ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นมา และพัฒนาของชายรักชายในสังคมญี่ปุ่นตั้งแต่ยุคเซ็นโกคุจนถึงปัจจุบัน และศึกษาจากหลักฐานชั้นต้นจากสื่อประเภทมังงะ และอนิเมชันชายรักชาย ซึ่งนับว่าเป็นตัวกลางที่บอกเล่าเรื่องราวความรักรูปแบบดังกล่าวให้แก่คนในสังคมได้รับรู้ โดยได้เลือกศึกษามังงะ และอนิเมะที่ได้รับความนิยมจำนวน 4 เรื่องซึ่งมีการเผยแพร่ในช่วง ค.ศ. 2010-2018 เพื่อศึกษาว่ามังงะและอนิเมะดังกล่าวได้บอกเล่าเรื่องราวของชายรักชายผ่านมุมมองของผู้เขียนอย่างไร และการใช้ชีวิตร่วมกันกับคนในสังคม รวมถึงการรับรู้ของคนในสังคมที่ปรากฏในมังงะ และอนิเมะดังกล่าว แสดงออกในรูปแบบใดบ้าง

ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นเบื้องต้น : ประเด็นชายรักชาย

เซ็นโกคุ (Sengoku) หรือ “ยุคแห่งสงครามกลางเมืองญี่ปุ่น” อยู่ในช่วงเวลาตั้งแต่ ค.ศ. 1477-1615 ซึ่งคาบเกี่ยวกับยุคมุโรมาจิ (ค.ศ.1333-1568) ยุคโมโมยามะ (ค.ศ.1586-1600) และยุคเอโดะตอนต้น (ค.ศ.1600-1868) เป็นยุคที่เกิดการวางรากฐานระบบชาเมโจ วิถีแห่งบูชิโด เป็นยุคที่เต็มไปด้วยการเกิดสงคราม และการแย่งชิงอำนาจในประเทศ สามวีรบุรุษคนสำคัญที่เข้ามามีบทบาทในยุคนี้ ได้แก่ โอดะ โนบุนางะ ผู้ที่สามารถรวบรวม

² การรับคู่รักอีกฝ่ายเป็นบุตรบุญธรรม เป็นรูปแบบทางเลือกในการคุ้มครองสิทธิหน้าที่ ระหว่างคู่รักเพศเดียวกัน อันเป็นผลจากการอาศัยช่องว่าง ในระบบกฎหมายครอบครัวญี่ปุ่น ที่อนุญาตการรับบุตรบุญธรรมโดยไม่มีข้อจำกัดด้านระยะห่างระหว่างอายุของทั้งสองฝ่าย

³ โนตารี หรือ โนตารี พับลิก ในประเทศญี่ปุ่น เป็นเจ้าหน้าที่รัฐรูปแบบพิเศษที่ได้รับการแต่งตั้งจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวง ยุติธรรม มีหน้าที่ตามกฎหมายในการจัดทำ ตราสารสัญญา และรับรองความถูกต้องของเอกสารส่วนบุคคลหรือเอกสารในการจัดตั้งบริษัท (Japan National Notaries Association n.d.)

⁴ เมื่อวันที่ 31 มีนาคม ค.ศ. 2015 เขตชิบูยะ กรุงโตเกียว ได้ออกข้อกำหนดท้องถิ่นอนุญาตให้คู่รัก เพศเดียวกันยื่นคำร้องเพื่อออกหนังสือรับรองสถานะ ความเป็นคู่ชีวิต (Partnership Certificate) โดย ยอมรับความสัมพันธ์ของคู่รักเพศเดียวกันเช่นเดียวกับคู่สมรส เพื่อคุ้มครองสิทธิของคู่รักเพศเดียวกัน ในฐานะคู่ชีวิต จากการถูกปฏิเสธการเช่าที่พักอาศัยร่วมกัน

แคว้นต่าง ๆ ของญี่ปุ่นให้เป็นหนึ่งเดียว ถัดมาคือ โทโยโทมิ ฮิเดโยชิ คนสนิทของโนบุ나가ะ ที่สานต่อเจตนารมณ์ของโนบุ나가ะ และทำการปฏิรูปญี่ปุ่นครั้งใหญ่ โดยกำหนด “นโยบายปลดดาบ” ซึ่งเป็นนโยบายที่ห้ามชั้นชนอื่นนอกจากซามูไรมีอาวุธไว้ในครอบครอง นอกจากนี้ยังได้สร้างปราสาทโอซาก้าขึ้นใน ค.ศ.1590⁵ และสุดท้ายได้แก่ โทคุกาวะ อิเอยาสึ ซึ่งได้รับการแต่งตั้งให้เป็นโชกุนจากองค์จักรพรรดิ ใน ค.ศ.1603 เขาได้จัดตั้งเมืองหลวงของตนขึ้นที่เมืองเอโดะ และปราบปรามเหล่าไดเมียวที่ยังภักดีต่อฮิเดโยชิ ทำให้คนในตระกูลโทโยโทมิที่หลงเหลือทำการเซ็ปปุคุ⁶ นับเป็นจุดสิ้นสุดของตระกูลโทโยโทมิ จากนั้นอิเอยาสึจึงทำการจัดตั้งระบบ “ซังคินไคโค”⁷ ขึ้นมา เพื่อใช้ควบคุมเหล่าไดเมียว⁸ ทำให้ในยุคนั้นไม่มีไดเมียวคนใดกล้าขัดคำสั่ง⁹

ความสัมพันธ์ในรูปแบบของชายรักชายเริ่มปรากฏให้เห็นในยุคเซ็นโกคุนี้ โดยเรียกว่า “นันโซคุ” นับเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบทางจริยธรรม (Code of Ethics) ที่ปรากฏในบริบททางสังคมทั้งด้าน วัฒนธรรม ศิลปะ และวรรณคดี โดยมุ่งเน้นถึงความสัมพันธ์ทางกายระหว่างผู้ชายที่มีวัย และสถานะทางสังคมแตกต่างกัน เห็นได้ชัดในระบบชนชั้นซามูไร ในรูปแบบของระบบอุปถัมภ์ระหว่างซามูไรชั้นผู้ใหญ่และซามูไรเด็กหนุ่ม โดยซามูไรเด็กหนุ่มจำเป็นต้องละทิ้งจากสภาพแวดล้อมเดิมที่มีผู้หญิงเป็นส่วนประกอบ เพื่ออุทิศตนต่อการเรียนรู้ถึงความเป็นชายชาติกรในอุดมคติของซามูไร ตลอดจนมีความสัมพันธ์ทางเพศร่วมกัน หรือที่เรียกว่า “พิธิชูโด” ซึ่งถือเป็นการแสดงความจงรักภักดีต่อนายของตน โดยไม่ถือว่าเป็นเรื่องผิดแปลกในยุคนั้น ตัวอย่างความสัมพันธ์ดังกล่าวปรากฏให้เห็นในเรื่องราวของซามูไรคนสำคัญในประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น ได้แก่ “โอดะ โนบุ나가ะ” ที่มีความสัมพันธ์กับซามูไรเด็กหนุ่มชื่อ “โมริ รันมารุ” ซึ่งเป็นผู้ติดตามที่อยู่ข้างกาย คอยรับใช้โนบุ나가ะอยู่เสมอจนวาระสุดท้ายของชีวิต ทำให้เป็นที่ยกย่องของนักประวัติศาสตร์ในด้านของความจงรักภักดีอีกด้วย¹⁰

⁵ Wu Mingren. Toyotomi Hideyoshi: How an Adventurous Peasant Boy Became Japan's Second Great Unifier. เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน, 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.ancient-origins.net/history-famous-people/toyotomi-hideyoshi-how-adventurous-peasant-boy-became-japan-s-second-great-021442>.

⁶ เซ็ปปุคุ หรือเป็นที่รู้จักกันในวงกว้างสำหรับชาวต่างชาติว่า ฮาราคิรี คือ พิธีกรรมการจบชีวิตที่มีเกียรติสูงสุดโดยการคว้านท้อง พิธีนี้ทำกันเฉพาะในหมู่ของซามูไรเท่านั้น

⁷ คือมาตรการที่ตั้งขึ้นมาเพื่อใช้ควบคุมพวกไดเมียว โดยกำหนดให้ไดเมียวทั้ง 300 คน ผลัดเปลี่ยนกันมาเข้าเฝ้ารับใช้อยู่ในเอโดะ และได้มีการจัดแบ่งชนชั้นอย่างเข้มงวด ตลอดจนรับเอาแนวคิดของลัทธิขงจื๊อมาเป็นรากฐานทางเศรษฐกิจและการเมืองอีกด้วย

⁸ ไดเมียว คือ กลุ่มผู้ปกครองแคว้นต่าง ๆ โดยจะต้องอยู่ภายใต้อำนาจการควบคุมของรัฐบาลอีกที

⁹ ศิลปะวัฒนธรรม. 31 ม.ค. กำเนิด “โทคุกาวะ อิเอยาสึ” ขุนพลชนะสงครามซามูไรที่ยิ่งใหญ่นำญี่ปุ่นสู่ยุคเอโดะ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2562.

¹⁰ ยศไกร ส.ตันสกุล. โอดะ โนบุ나가ะ พลิกวิถีผู้นำญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ : แสงดาวพัลลิกซ์, 2558.

นอกจากนี้ยังพบว่ารูปแบบของชายรักชายในอดีต มีเกิดขึ้นในวัดของญี่ปุ่น เป็นความสัมพันธ์ระหว่างพระที่มีอายุมากกว่ากับเณรหรือเด็กรับใช้ในวัด บทบาทของความสัมพันธ์รูปแบบนี้ได้รับการยกย่องจากพระว่าเป็นเสมือนตัวแทนของการหลุดพ้นโดยไมถือว่เป็นความสัมพันธ์ที่บาปเหมือนกับการมีความสัมพันธ์กับสตรีเพศ¹¹

อย่างไรก็ตาม ภายหลังกการปฏิรูปเมจิใน ค.ศ. 1868-1912 ระบบชามูโรถูกยกเลิกไป นอกจากนี้การเข้ามาของอิทธิพลโลกตะวันตก โดยเฉพาะสหราชอาณาจักรซึ่งญี่ปุ่นได้รับเอาแบบแผนของรัฐสภามาใช้ในประเทศของตนนั้น ทำให้ญี่ปุ่นเข้าสู่ “ยุคสมัยใหม่” ประกอบกับอิทธิพลของศาสนาคริสต์ที่เข้ามายังส่งผลให้ค่านิยมชายรักชายกลายเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้องในสังคม แต่ในขณะเดียวกันก็ยังมีกรถ่ายทอดวัฒนธรรมชายรักชายดังกล่าวผ่านงานวรรณกรรม หรือสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ อยู่ตลอดเวลา เช่น วรรณกรรมเรื่อง “เสียงคลื่น” ของ ยูกิโอะ มิชิม่า ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมชายรักชายประกอบอยู่ โดยมีการสันนิษฐานว่าสาเหตุส่วนหนึ่งมาจากการที่ตัวนักเขียนเองมีรสนิยมชายรักชายเช่นเดียวกัน¹² นอกจากนี้ชายรักชายยังปรากฏให้เห็นในนิตยสารอื่น ๆ อีกด้วย

แม้หลังจากยุคเซ็นโกคุสิ้นสุดลง และเข้าสู่ยุคปฏิรูปเมจิ (ค.ศ. 1868-1912) ประเด็นชายรักชายจะถูกทำให้มองว่เป็นค่านิยมที่ผิดปกติเนื่องจากอิทธิพลของชาติตะวันตก และศาสนาคริสต์ แต่วัฒนธรรมชายรักชายก็ยังคงมีปรากฏให้เห็นเรื่อยมาในสื่อต่าง ๆ โดยเฉพาะสื่อประเภทวรรณกรรมอยู่เสมอ ทั้งต่อมาในยุคไทโช (ค.ศ. 1912-1926) ยุคโชวะ (ค.ศ.1926-1989) ยุคเฮเซ (ค.ศ.ค.ศ. 1989–2019) จนกระทั่งยุคเรวะในปัจจุบัน ซึ่งในช่วง ค.ศ. 2000-2018 นี้เอง สื่อประเภท Boys Love หรือ “BL”¹³ ได้รับความนิยมอย่างเห็นได้ชัด ทั้งในประเภทของ “มังงะ” ซึ่งกล่าวได้ว่ากลายมาเป็นประเภท (genre) หนึ่งของวรรณกรรมร่วมสมัยญี่ปุ่น มีการจัดชั้นหนังสือสำหรับมังงะประเภท BL ในร้านหนังสือ และมียอดขายติดอันดับขายดีร่วมกับหนังสือประเภททั่วไป¹⁴ รวมถึงสื่อประเภทอนิเมชัน หรือ “อนิเมะ” ที่ได้รับความนิยมเช่นกัน และส่วนมากมักพัฒนามาจากมังงะ BL ที่มีชื่อเสียงอยู่ก่อนแล้ว เมื่อได้รับการสร้างเป็นอนิเมะ จึงนับว่เป็นการเพิ่มช่องทางในการนำเสนอให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ผ่าน

¹¹ Leupp, G. P. *Male colors: The construction of homosexuality in Tokugawa Japan*. (Berkeley, CA: University of California Press, 1997), 35.

¹² ทนพร ตรีรัตน์สกุลชัย. การรับรู้เกี่ยวกับ มิชิเมะ ยูกิโอะในประเทศไทยในทศวรรษ 1970. เชียงใหม่ : วารสารเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษา ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3, 2559.

¹³ BL อาจจัดอยู่ในงานประเภทโรมานซ์ (romance literature) เนื่องจากมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก และความสัมพันธ์ของตัวละคร มีการต่อสู้กับอุปสรรคเพื่อได้รับความรักเป็นการตอบแทนในท้ายที่สุด เช่นเดียวกับงานโรมานซ์ทั่วไป แต่จุดเด่นคือตัวละครหลักที่กระทำ ความสัมพันธ์ดังกล่าวล้วนแล้วแต่เป็นตัวละครชาย

¹⁴ McLelland, Mark. *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*. (Mississippi: University Press of Mississippi, 2015).53-54.

การฉายทางโทรทัศน์ หรือเว็บไซต์ต่าง ๆ รวมถึงการต่อยอดสร้างเป็นสินค้าที่เกี่ยวกับมังงะ และอนิเมะดังกล่าว ซึ่งมีการวางจำหน่ายในร้านค้าชั้นนำของญี่ปุ่นมากมาย เช่น ร้าน animate เป็นต้น

10 Count โดย Takarai Rihito

10 Count เป็นหนึ่งในมังงะ ประเภท BL ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในญี่ปุ่น เขียนโดยอาจารย์ Takarai Rihito ซึ่งมีผลงานมีชื่อเสียงก่อนหน้ามากมาย ได้แก่ Seven Days Friday→Sunday Seven Days Monday→Thursday มีเพียงดอกไม้ที่รู้ (Hana no Mizo Shiru) คือดอกไม้ที่กลางใจ (Hana no Miyako de) วุ่นจริงพ่อเทพจิ้งจอก (Kakemakumo, Kashikoki) และ เมล็ดพันธุ์แห่งชีวิต (Graineliers) โดย 10 Count เริ่มลงพิมพ์ในนิตยสารการ์ตูน Dear+ ในเดือน ก.ค. ปี 2013 รวมเป็นฉบับรวมเล่มทั้งหมด 6 เล่มจบ มียอดพิมพ์ฉบับรวมเล่มรวมกันในญี่ปุ่น 2.2 ล้านเล่ม มังงะเรื่องนี้ได้มีการนำไปจัดทำในรูปแบบ Drama CD 5 ชุด ออกวางแผงในญี่ปุ่นชุดแรกเมื่อวันที่ 18 ธ.ค. ปี 2014 ชุดที่ 2 เมื่อวันที่ 29 พ.ค. ปี 2015 ชุดที่ 3 เมื่อวันที่ 14 ม.ค. ปี 2016 ชุดที่ 4 เมื่อวันที่ 14 ก.ค. ปี 2016 และชุดที่ 5 เมื่อวันที่ 23 มี.ค. ปี 2017 อีกทั้งยังได้มีการนำไปจัดทำในรูปแบบ Mini Drama CD เป็นของแถมมาพร้อมกับนิตยสารการ์ตูน Dear+ อีกหลายชุด ไม่เพียงเท่านั้นยังได้รับเลือกให้อยู่ในอันดับ 3 การ์ตูน BL นำอ่านประจำปี 2014 จากนิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2015 อันดับ 1 การ์ตูน BL นำอ่านประจำปี 2015 จากนิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2016 อันดับ 9 การ์ตูน BL นำอ่านประจำปี 2016 จากนิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2017 อันดับ 12 การ์ตูน BL นำอ่านประจำปี 2018 จากนิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2019 และร้านหนังสือในญี่ปุ่นได้เลือกให้การ์ตูนเรื่องนี้เป็นอันดับที่ 1 การ์ตูนนำอ่านแนว BL สองปีซ้อน ประจำปี 2015-2016 และมีสินค้าหรือของสะสมอื่น ๆ จากมังงะเรื่องนี้วางจำหน่ายอีกมากมาย นอกจากนี้ 10 Count ยังมีการยืนยันแล้วว่าจะมีการสร้างเป็นอนิเมชัน โดยมีกำหนดการฉายในปี 2020 นี้ด้วย¹⁵

ในส่วนของประเทศไทย 10 Count ได้มีการตีพิมพ์เป็นภาษาไทยผ่านบริษัทรักพิมพ์พับลิชชิง ซึ่งปัจจุบันตีพิมพ์แล้วจำนวน 6 เล่มจบ และได้รับความนิยมจากนักอ่านไทยเป็นจำนวนมาก เห็นได้จากการที่สินค้าขาดตลาดบ่อยครั้ง หรือการที่ร้านตัวแทนจำหน่ายหนังสือ และสินค้าชื่อดังจากญี่ปุ่นอย่าง animate ได้มีการจัดมุมแนะนำ

¹⁵ アキバ総研.TVアニメ「テンカウント」が2020年放送決定！ティザーPV&ティザーサイトも公開. เข้าถึงเมื่อ 18 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://akiba-souken.com/article/39180/>

หนังสือ และจัด 10 Count Only Shop ซึ่งเป็นส่วนจัดแสดงภาพจากมังงะเรื่องนี้ พร้อมทั้งสินค้าเฉพาะส่งตรงจากญี่ปุ่นอีกด้วย¹⁶

เนื้อหาของ 10 Count นั้นเป็นเรื่องราวของตัวละครเอกฝ่ายอุเคะ (Uke)¹⁷ ซึ่งมีอาการป่วยเป็นโรค Mysophobia¹⁸ หรืออาการหวาดกลัวเชื้อโรคขั้นรุนแรง ซึ่งได้มารู้จักกับตัวฝ่ายเซเมะ (Seme)¹⁹ ซึ่งมีอาชีพเป็นนักจิตวิทยา โดยฝ่ายเซเมะได้แนะนำให้ฝ่ายอุเคะบำบัดอาการป่วยกับตนด้วยวิธีการบำบัดพฤติกรรมที่เรียกว่า Exposure and Response Prevention (ERP)²⁰ โดยให้อีกฝ่ายเขียนสิ่งที่อยากจะทำเพื่อเอาชนะความกลัว และทำให้สามารถกลับมาใช้ชีวิตเหมือนคนปกติ โดยเรียงลำดับจากสิ่งที่คิดว่ามีแนวโน้มจะทำได้สำเร็จที่สุดไว้เป็นลำดับที่ 10 แล้วไล่ระดับสิ่งที่ยากขึ้นไปเรื่อย ๆ จนไปถึงลำดับ 1 เป็นที่มาของชื่อมังงะ 10 Count ของเรื่อง

ระหว่างการบำบัด ตัวละครได้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ต่อกันและกันมากขึ้น รวมถึงการสับสนอย่างรุนแรงในจิตใจ ฝ่ายเซเมะเริ่มมีพฤติกรรมในการรักษาผู้ป่วยผิดไปจากจรรยาบรรณของแพทย์โดยปกติด้วยการมีพฤติกรรมทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้องในการรักษา ก่อให้เกิดความสับสนในใจต่อทั้งสองฝ่าย และเป็นผลให้ทั้งคู่เว้นระยะห่างจากกันเป็นระยะเวลาหนึ่ง แต่สุดท้ายฝ่ายอุเคะกลับรู้สึกว้าวุ่นใจในส่วนลึกของจิตใจตนมีความต้องการในพฤติกรรมดังกล่าวของฝ่ายเซเมะ ทั้งคู่จึงเริ่มใช้เวลาศึกษา และหาคำตอบในสิ่งที่ซ่อนลึกลงในจิตใจของแต่ละคน ซึ่งความซับซ้อนในจิตใจของตัวละครทั้งคู่ต่างก็มีที่มาจากความทรงจำในอดีตที่บอกเล่าให้ผู้อ่านรับรู้ว่าตัวละครผ่านเหตุการณ์ใดมาบ้างจึงส่งผลให้สภาพจิตใจในปัจจุบันเป็นเช่นนี้ รวมไปถึงการที่ตัวละครทั้งคู่เข้าใจซึ่งกันและกันได้ อย่างไรก็ตาม จึงทำให้ทั้งคู่รักกันในท้ายที่สุด

มังงะเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประเด็นชายรักชายในสังคมได้อย่างไร : จากการศึกษาพบว่าสามารถจำแนกออกได้เป็น 3 ประเด็น ได้แก่

¹⁶ animate Japan Manga Alliance. 10count Only Shop @ animate Bangkok. เข้าถึงเมื่อ 18 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.animatejma.co.th/events-onlyshop/6430>.

¹⁷ ตัวละครชายฝ่ายที่แสดงบทบาทของผู้ถูกระทำ

¹⁸ Mysophobia หรือรู้จักในชื่อของ verminophobia, germophobia, germaphobia, bacillophobia and bacteriophobia เป็นโรคที่ผู้ป่วยจะมีอาการหวาดกลัวเชื้อโรคจากสิ่งรอบตัว และมีอาการร่วมกับโรคย้ำคิดย้ำทำ หรือ OCD โดยผู้ป่วยจะชอบทำความสะอาดสิ่งของต่าง ๆ ของตนเอง หรือล้างมือบ่อยครั้งเพื่อให้มั่นใจว่าไม่มีเชื้อโรคติดมา

¹⁹ ตัวละครชายฝ่ายที่แสดงบทบาทของผู้กระทำ

²⁰ Exposure and Response Prevention (ERP) คือวิธีบำบัดโดยให้ผู้ป่วยฝึกทำพฤติกรรมที่รู้สึกต่อต้าน และป้องกันไม่ให้เกิดพฤติกรรมซ้ำซากบางอย่าง

ประเด็นที่ 1 ภูมิหลังของตัวละคร จะเห็นได้ว่าตัวละครฝ่ายเซเมะ อยู่ในครอบครัวที่พ่อแม่สนใจแต่งงาน ไม่มีเวลาให้ และเนื่องด้วยตนเป็นเด็กผู้ชายทำให้พ่อแม่ทิ้งให้อยู่บ้านคนเดียวบ่อย ๆ เนื่องจากคิดว่าสามารถดูแลตัวเองได้ สามารถไปไหนเองคนเดียวได้ จนเป็นผลให้ไม่ต้องการพฤติกรรมที่แสดงถึงความอบอุ่นจากพ่อแม่ ส่วนกรณีของตัวละครฝ่ายอุเคะ อยู่ในครอบครัวที่เป็นคุณพ่อเลี้ยงเดี่ยว และถูกเลี้ยงดูอย่างเอาใจใส่จนทำให้คิดถึงพ่อมากเกินไป เด็กผู้ชายวัยเดียวกันทั่ว ๆ ไป มีความต้องการ และเรียกร้องพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความอบอุ่นจากพ่อ เช่น การต้องให้พ่อเดินจับมือด้วยตลอดเวลา

จากข้อมูลดังกล่าว สังเกตได้ว่าตัวละครฝ่ายเซเมะ จะมีลักษณะนิสัยตามแบบของเด็กผู้ชายในอุดมคติของสังคมญี่ปุ่นมากกว่า ส่วนฝ่ายอุเคะ จะมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับนิสัยของเด็กผู้หญิงผสมอยู่ด้วยมากกว่า แสดงให้เห็นว่านอกจากสรีระทางร่างกาย นิสัยหรือพฤติกรรมภายในครอบครัวก็มีนัยยะบ่งบอกให้ผู้อ่านรับรู้ถึงสถานะของแต่ละฝ่ายได้เช่นกัน

ประเด็นที่ 2 สถานะทางสังคม จะเห็นได้ว่าตัวละครทั้งคู่มีอาชีพที่ดี และถือว่าค่อนข้างมั่นคงในประเทศญี่ปุ่น ได้แก่ อาชีพจิตแพทย์ และเลขานุการ แสดงให้เห็นว่าแม้จะมีรูปแบบรสนิยม และพฤติกรรมทางเพศแบบชายรักชาย ก็ไม่ได้เป็นผลลบต่อตำแหน่ง หรือหน้าที่การงาน ทั้งคู่สามารถประกอบอาชีพ และอยู่ร่วมกับคนในองค์กรได้ตามปกติ

หากมองในปัจจัยด้านเพศสภาวะ ตัวละครทั้งคู่มีชีวิตความเป็นอยู่โดยรวมปกติ มีพฤติกรรมในสังคมปกติทั่วไป แต่ทั้งนี้มังงะเรื่องนี้ปรากฏการณ์รับรู้ของสังคมต่อรูปแบบความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งคู่ให้เห็น เช่น ตอนที่เซเมะอุ้มฝ่ายอุเคะที่หน้ามีตออกจากรถไฟ ทำให้มีคนแฉงนั้นมองด้วยความสงสัย ฝ่ายอุเคะเกิดความรู้สึกอับอายแทนฝ่ายเซเมะที่ต้องมาอุ้มตน ความรู้สึกดังกล่าวอาจแสดงให้เห็นว่าการที่ผู้ชายอุ้มผู้ชายด้วยกันนั้นเป็นเรื่องที่ผิดปกติ และดูน่าอาย

นอกจากนี้ยังมีการปรากฏตัวของตัวละครหญิงซึ่งเป็นเด็กนักเรียนซึ่งเคยมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับพ่อของฝ่ายอุเคะ ในช่วงที่ฝ่ายอุเคะยังเป็นเด็ก ตัวละครหญิงดังกล่าวเคยवादใส่ฝ่ายอุเคะเมื่อได้ยินฝ่ายอุเคะพูดว่าเมื่อโตขึ้นจะแต่งงานกับพ่อของตน ประกอบกับได้เห็นภาพที่ฝ่ายอุเคะสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองเพราะแอบดูพ่อของตน จึงได้พูดคำว่า “ขยะแซยง” ใส่ฝ่ายอุเคะ ทำให้เป็นปมในจิตใจของฝ่ายอุเคะ และในเวลาต่อมาในขณะที่เนื้อเรื่องดำเนินถึงปัจจุบัน ตัวละครหญิงคนนี้ได้มาพบเจอกับตัวละครฝ่ายอุเคะขณะเดินอยู่กับฝ่ายเซเมะอีกครั้ง

และได้มีการพูดจากถากถางเกี่ยวกับบรรสนิยมชายรักชายของฝ่ายอุเคะ แสดงให้เห็นว่าตัวละครหญิงดังกล่าวแม้เวลาจะผ่านไปหลายปีก็ยังไม่สามารถยอมรับความสัมพันธ์แบบชายรักชาย และมองเป็นเรื่องผิดปกติ เป็นเรื่องที่น่ารังเกียจ

นอกจากนี้ยังมีนักเขียนนิยายซึ่งเป็นโรคชนิดเดียวกับฝ่ายอุเคะ และเป็นรักแรกของฝ่ายเซะเมะเมื่อครั้งยังเป็นเด็ก ซึ่งแสดงท่าทีต่อต้าน ตกใจ และหวาดกลัวจากการถูกฝ่ายเซะเมะคุกคามทางเพศ ทำให้สันนิษฐานได้ว่า นอกจากจะกลัวสัมผัสจากผู้อื่นเนื่องด้วยอาการของโรคแล้ว อาจต่อต้านความสัมพันธ์แบบชายรักชายด้วยก็เป็นได้

ประเด็นที่ 3 สภาวะทางจิตใจ มังงะเรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าความซับซ้อนด้านสภาวะทางจิตใจของตัวละครค่อนข้างเป็นตัวกำหนดทิศทางของเรื่องอย่างชัดเจน เห็นได้ชัดจากการป่วยเป็นโรคไมโซโฟเบียของฝ่ายอุเคะที่เป็นโครงหลักของเรื่องนั้น นับว่าเป็นอาการป่วยทางจิตประเภทหนึ่งเช่นกัน นอกจากนี้ตัวละครทั้งคู่ได้ผ่านเหตุการณ์ในวัยเด็กซึ่งนำไปสู่สภาพจิตใจที่ผิดปกติ จนเป็นผลกระทบมายังชีวิตในช่วงวัยผู้ใหญ่

ฝ่ายเซะเมะ สืบเนื่องจากการที่ไม่ได้รับความใส่ใจจากครอบครัวทำให้เจ้าตัวเกิดความรู้สึกที่ตัวเองไม่ใช่คนสำคัญ ในเวลาเดียวกันเขาได้พบกับนักเขียนหนุ่มที่หมกตัวอยู่ในห้องเงียบ ๆ และได้แวะเวียนไปหาอยู่บ่อยครั้ง จึงเกิดความรู้สึกตกหลุมรักนักเขียนหนุ่มจากการได้ใช้เวลาร่วมกัน และทำให้เขารู้สึกว่าตนเป็นคนสำคัญ จนทำให้แสดงพฤติกรรมคุกคามทางเพศออกไป เป็นผลให้นักเขียนหลบตัวหายหน้าไป เซะเมะในวัยเด็กได้มารับรู้ภายหลังว่านักเขียนคนนั้นเป็นผู้ป่วยโรค Mysophobia และพึงเข้าใจความรู้สึกของนักเขียนที่มีต่อโลกอันแสนหดหู่ ทำให้เซะเมะในวัยเด็กเกิดความตั้งใจจะเป็นนักจิตวิทยาเพื่อรักษาผู้ป่วยโรค Mysophobia คนอื่น ๆ ทำให้เห็นว่าการที่เซะเมะในวัยปัจจุบันเข้าหาฝ่ายอุเคะนั้น นับว่าเป็นการกระทำที่เป็นผลมาจากปมในใจของตนเมื่อครั้งอดีตที่ตนไม่สามารถช่วยนักเขียนผู้เป็นรักแรกได้ และเมื่อสามารถช่วยเหลือฝ่ายอุเคะสำเร็จ จนก่อตัวเป็นความรักฝ่ายเซะเมะเองก็ได้พูดขอบคุณ แสดงให้เห็นว่าเค้าสามารถคลี่ปมในใจของตนได้แล้ว

ฝ่ายอุเคะ เนื่องจากครอบครัวเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว ทำให้วันหนึ่งฝ่ายอุเคะในวัยเด็กได้เห็นภาพพ่อของตนซึ่งเป็นอาจารย์โรงเรียนกวดวิชากำลังมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับลูกศิษย์ ทำให้ฝ่ายอุเคะในวัยเด็กเกิดความรู้สึกทางเพศขึ้นมา และแอบสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองในระหว่างมองคู่มือของตน ทำให้เกิดเป็นปมในใจว่าตนเองนั้นเป็นคนที่มีความคิดสกปรก และก่อให้เกิดความขยะแยะตนเอง ไม่กล้าให้ใครสัมผัสตัว มีความเชื่อว่าหากโดนใครสัมผัสจะทำให้โดนล่วงรู้ความลับของตน ทำให้เกิดความห่างเหินกับพ่อ ความรู้สึกดังกล่าวร้ายแรงขึ้นจนทำให้ฝ่ายอุเคะหวาดกลัวการสัมผัสสิ่งของรอบตัวไปด้วย จนนำไปสู่การกลายเป็นผู้ป่วยโรค Mysophobia ในที่สุด จะเห็นได้ว่า

สภาวะจิตใจที่มีอาการผิดปกติตั้งแต่วัยเด็กดังกล่าว เป็นผลมาจากการที่ตัวละครทั้งสองเกิดความรู้สึกซึ่งกันและกัน ไปด้วยกัน เพราะฉะนั้นกล่าวได้ว่าสเนียมชายรักชายสามารถเกิดขึ้นได้แม้จะยังอยู่ในวัยเด็กก็ตาม

อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้น ต่อมาในช่วงปัจจุบันฝ่ายอุเคะได้เจอกับฝ่ายเซะเมะ และด้วยความที่อีกฝ่ายเป็น นักจิตวิทยาจึงเข้าใจ ล่วงรู้ถึงความรู้สึกของตน และเสนอตัวช่วยบำบัดโรคดังกล่าวให้ แต่การบำบัดของฝ่ายเซะเมะ มีพฤติกรรมทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งรายละเอียดของพฤติกรรมดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าฝ่ายเซะเมะ มีลักษณะนิสัยของคนประเภท “ฝ่าย S” หรือ Sadism²¹ และฝ่ายอุเคะมีลักษณะนิสัยของคนประเภท “ฝ่าย M” หรือ masochism²² โดยเรื่องนี้เองทางฝ่ายผู้เขียนก็ระบุไว้ในมังงะเช่นกันว่าตัวละครทั้งสองเป็นฝ่าย S และ M

ลักษณะนิสัยของฝ่าย S ที่ปรากฏให้เห็นเด่นชัดคือการมีความสัมพันธ์ทางเพศกับฝ่ายอุเคะซึ่งถ้าพิจารณาตามโรค Mysophobia ซึ่งกลัวการโดนสัมผัสนั้น ทำให้ฝ่ายเซะเมะรู้สึกได้ถึงการเป็นฝ่ายผู้กระทำ และทำให้อีกฝ่ายรู้สึกเจ็บปวด นับเป็นคุณลักษณะหนึ่งของฝ่าย S แต่ในขณะเดียวกันทางฝ่ายของอุเคะเองที่มีลักษณะนิสัยของ “ฝ่าย M” ในเบื้องต้นจิตใจกลับเป็นผู้ที่ขอบถูกกระทำให้เจ็บปวด จึงทำให้ตัวละครทั้งสองสามารถเติมเต็มซึ่งกันและกันโดยมีพื้นฐานทางสภาพจิตใจของทั้งคู่เป็นตัวเชื่อม

ประเด็นเรื่องชายรักชายที่ถูกนำเสนอผ่านมังงะ และอนิเมชันเรื่องนี้ : จะเห็นได้ว่าผู้เขียนเน้นการเล่าปมปัญหาภายในจิตใจของทั้งสองฝ่ายอย่างเห็นได้ชัด ในส่วนของฝ่ายเซะเมะมีปัญหาจากการที่ไม่ได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว และในส่วนของอุเคะคือการที่คิดว่าตนเองสกปรกเพราะเคยคิดเรื่องที่ไม่สมควรกับผู้เป็นพ่อ จนนำไปสู่การเป็นโรค Mysophobia ซึ่งตรงนี้อาจเชื่อมโยงได้ว่าการที่ฝ่าย อุเคะเริ่มรับรู้ถึงรสนิยทางเพศของตัวเองที่ผิดแปลกอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดโรคนี้อันขึ้นมา และสืบเนื่องไปถึงการที่ตกหลุมรักฝ่ายเซะเมะเพราะอีกฝ่ายยื่นมาเข้ามาช่วยเหลือ เข้ามารับรู้ถึงปัญหาของตน จนทำให้เกิดความสัมพันธ์แบบชายรักชายของตนกับฝ่ายเซะเมะขึ้นนั้น ปัญหาดังกล่าวก็มีสาเหตุตั้งต้นมาจากรสนิยมชายรักชายที่เริ่มก่อตัวตั้งแต่วัยเด็ก และเป็นผลสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ดังนั้นอาจสันนิษฐานได้ว่าผู้เขียนมองว่าความรักในรูปแบบของชายรักชายนั้นเป็นตัวแปรที่ทำให้ตัวละครเกิดปมปัญหาในชีวิต เช่นในกรณีนี้ ผู้เขียนอาจมองว่าพฤติกรรมชายรักชายนั้นเป็นตัวแปรส่วนหนึ่งที่ทำให้ตัวละครมีอาการป่วย หรือผิดปกติทางจิต อย่างเช่นฝ่ายอุเคะ ซึ่งโรค Mysophobia เกิดขึ้นเพราะ

²¹ ฝ่าย S หรือ Sadism หมายถึงบุคคลที่มีรสนิยมชอบชอบความรุนแรง ความเจ็บปวด แต่เป็นฝ่ายที่พอใจที่จะเป็นผู้กระทำ

²² ฝ่าย M หรือ masochism หมายถึงผู้ที่มีรสนิยมในรูปแบบเดียวกัน แต่เป็นฝ่ายที่พอใจที่จะถูกกระทำ ซึ่งในมังงะ และอนิเมชันญี่ปุ่นทั้งสองคำจะเป็นศัพท์เจาะจงไปในเรื่องของพฤติกรรมทางเพศ

ผลกระทบจากการรังเกียจตัวเองที่สำเร็จความใคร่เพราะเห็นพ่อของตนซึ่งเป็นผู้ชายเหมือนกัน ซึ่งนับว่าเป็นพฤติกรรมในรูปแบบของชายรักชายนั่นเอง

ในมุมมองของผู้อ่าน จากสถิตยอดชายและอันดับความนิยมในร้านหนังสือที่กล่าวไว้ข้างต้น แสดงให้เห็นว่าประเด็นชายรักชายเป็นที่ยอมรับจากนักอ่านจำนวนมากผ่านการประสบความสำเร็จของหนังสือประเภท BL และทำให้เรื่องราวของชายรักชายมีพื้นที่ในสื่อสิ่งพิมพ์ของประเทศมากขึ้น

แต่ในขณะเดียวกันมีการตั้งคำถาม และเกิดประเด็นวิพากษ์วิจารณ์ว่าการใช้อาชีพนักจิตวิทยาเพื่อเข้าหาฝ่ายอุเคะ และแนะนำการรักษาด้วยตนเองไม่ผ่านกระบวนการที่เป็นระบบของสถานพยาบาล จนนำไปสู่ความสับสนอีในรูปแบบชายรักชายที่ก่อตัวขึ้นนั้น นับว่าการกระทำของฝ่ายเซะเมะเป็นการใช้หน้าที่ของตนเอาเปรียบฝ่ายอุเคะซึ่งเป็นผู้ป่วยหรือไม่ และจากเนื้อหาบางส่วนฝ่ายเซะเมะสารภาพเองว่าเข้าหาฝ่ายอุเคะเนื่องจากเชื่อว่าถ้าช่วยอีกฝ่ายได้จะสามารถคลายปมในอดีตของตนเอง จึงเป็นคำถามว่าการกระทำเช่นนี้เป็นการเอาเปรียบอีกฝ่ายเพื่อความต้องการที่ตอบสนองรสนิยมชายรักชายของตนหรือเปล่า แต่อีกส่วนหนึ่งก็ไม่เห็นด้วย เนื่องจากถึงแม้จะเข้าหาด้วยการแนะนำการรักษา แต่ฝ่ายเซะเมะก็มีการขออนุญาตฝ่ายอุเคะก่อนทุกครั้ง หรืออย่างเช่นตอนท้ายเซะเมะรู้ว่าตนเองคิดลึกซึ้งกับอีกฝ่าย ก็พยายามปลื้มตัวออกมา แต่เป็นฝ่ายอุเคะเองที่กลับไปหาฝ่ายเซะเมะ

Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu โดย Sakurabi Hashigo

Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu เป็นมังงะประเภท BL พิมพ์ตอนแรกในนิตยสารการ์ตูน Magazine Be x Boy ฉบับที่ออกวางแผงที่ญี่ปุ่นในเดือน ก.ค. ปี 2013 ปัจจุบันมีฉบับรวมเล่มออกวางแผงในญี่ปุ่นแล้ว 6 เล่ม แต่ยังไม่จบ โดยมียอดพิมพ์ฉบับรวมเล่มในญี่ปุ่น 2,000,000 เล่ม ผลงานเรื่องนี้ได้รับเลือกให้เป็นการ์ตูนแนว Boy's Love นำอ่านจากนิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2015 (อันดับ 5) นิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2016 (อันดับ 2) นิตยสาร Kono BL ga Yabai! 2018 (อันดับ 23) และยังติดอันดับ Boy's Love Awards สาขาหนังสือการ์ตูนยอดเยี่ยม ครั้งที่ 6 ประจำปี 2015 (อันดับ 4) ครั้งที่ 7 ประจำปี 2016 (อันดับ 9) นอกจากนี้ร้านหนังสือในญี่ปุ่นยังแนะนำให้เป็นหนังสือการ์ตูนนำอ่านแนว Boy's Love อันดับที่ 4 ในปี 2015 อันดับที่ 3 ในปี 2016 และอันดับที่ 3 ในปี 2018 อีกด้วย²³

²³ ナタリー. アニメ「抱かれたい男1位に脅されています。」新ビジュ公開、羽多野渉も出演. เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://natalie.mu/comic/news/288466>.

ไม่เพียงเท่านั้น มังงะเรื่องนี้ยังเคยถูกทำเป็น Drama CD มาแล้ว 5 ชุด โดยชุดแรกวางจำหน่ายเมื่อวันที่ 1 ก.ค. ปี 2015 ชุดที่ 2 วางจำหน่ายเมื่อวันที่ 24 ธ.ค. 2015 ชุดที่ 3 วางจำหน่ายเมื่อวันที่ 24 ก.พ. 2016 ชุดที่ 4 วางจำหน่ายเมื่อวันที่ 20 เม.ย. 2017 และชุดที่ 5 วางจำหน่ายเมื่อวันที่ 20 เม.ย. 2018 และจากการที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ทำให้ในที่สุดมังงะเรื่องนี้จึงถูกนำมาสร้างเป็นอนิเมะ ผลิตโดยบริษัท CloverWorks เริ่มฉายทางโทรทัศน์ในประเทศญี่ปุ่น 5 ตุลาคม ปี 2018 มีทั้งหมด 13 ตอนจบในซีซั่นแรก²⁴

ในส่วนของประเทศไทย Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu ได้ถูกซื้อลิขสิทธิ์ และตีพิมพ์เป็นภาษาไทย โดยสำนักพิมพ์ Phoenix โดยใช้ชื่อเรื่องภาษาไทยว่า “รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว” ปัจจุบันตีพิมพ์ถึงเล่มที่ 6 แต่ในส่วนของอนิเมะยังไม่มีลิขสิทธิ์ในไทย

เนื้อหาของ Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu จะเป็นเรื่องราวของนักแสดงหนุ่มสองคน ได้แก่ ฝ่ายอุเคะ (Uke) และฝ่ายเซะเมะ (Seme) ที่มีความสัมพันธ์กันในรูปแบบของชายรักชาย โดยเริ่มจากการที่ฝ่ายเซะเมะเข้ามาหาฝ่ายอุเคะในตอนที่ไม่ได้สติ จนนำไปสู่การเกิดความสัมพันธ์ลึกซึ้ง และก่อตัวเป็นความรักในเวลาต่อมา แต่ในขณะที่พวกมันทั้งคู่ต้องเก็บความสัมพันธ์นี้ไว้เป็นความลับเนื่องจากเป็นคนมีชื่อเสียง ซึ่งถ้าความลับถูกเปิดเผยออกไปอาจถูกกระแสวิพากษ์วิจารณ์ได้ แต่ทว่าเรื่องราวของทั้งคู่ก็ถูกล้วงรู้โดยช่างภาพของสำนักพิมพ์ที่ผลิตนิตยสารชาวฉาวในวงการบันเทิง ฝ่ายอุเคะพยายามปกป้องฝ่ายเซะเมะด้วยการทำข้อตกลงกับช่างภาพว่าตนจะให้ภาพฉาวของตนเองตามความต้องการของช่างภาพคนนั้นเรื่อย ๆ เป็นการแลกเปลี่ยนไม่ให้รูปคู่ของตนกับคนรักถูกเปิดเผย ยอมทิ้งอนาคตของตัวเองเพื่อปกป้องอนาคตของฝ่ายเซะเมะ และบอกเลิกฝ่ายเซะเมะให้ยุติความสัมพันธ์กับตนเพื่อรักษาอนาคตของตัวเอง แต่หลังจากนั้นฝ่ายเซะเมะก็แกล้งคบหากับนักแสดงหญิงคนหนึ่งเพื่อกลบข่าวของตนกับฝ่ายอุเคะ ทำให้ช่างภาพยอมวางมือ และทั้งคู่ได้กลับมาคบกันอีกครั้ง²⁵

มังงะเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประเด็นชายรักชายในสังคมในอย่างไร : จากการศึกษาพบว่าสามารถจำแนกออกได้เป็น 3 ประเด็น ได้แก่

²⁴ บี-บอยไซต์. **ドラマCDシリーズ**. เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก https://www.b-boy.jp/special/dakaretai_1st/cd/cd01.html.

²⁵ Anime OS. **Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu**. เข้าถึงเมื่อ 16 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://wiki.anime-os.com/tv/181036/>.

ประเด็นที่ 1 ภูมิหลังของตัวละคร จะเห็นได้ว่าตัวละครหลักของเรื่องนี้เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงอันดับต้น ๆ ของประเทศ ตัวละครทั้งคู่เป็นตัวละครที่ภูมิหลังไม่มีมิติ หรือความซับซ้อนมากนัก ไม่มีตัวแปรด้านภูมิหลังที่เป็นเหตุให้ตัวละครมีรสนิยมแบบชายรักชาย

ประเด็นที่ 2 สถานะทางสังคม จะเห็นได้ว่าตัวละครทั้งคู่ มีอาชีพนักแสดงซึ่งต้องรักษาภาพพจน์และชื่อเสียงของตนเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นบุคคลสาธารณะ ทำให้ต้องระมัดระวังตัวในการใช้ชีวิตตลอดเวลา ในเรื่องนี้ประเด็นชายรักชายเป็นปัญหากับหน้าที่การงานของตัวละครอย่างเห็นได้ชัดเจน เห็นได้จากการดำเนินเรื่องโดยรวมที่ตัวละครหลักต้องพยายามปกปิดความสัมพันธ์ของทั้งคู่ไม่ให้ผู้อื่นรู้ และต้องใช้ชีวิตแบบระมัดระวังตัวไม่แสดงท่าทีที่มีพิรุณต่อหน้าคนอื่นเพราะหากความลับถูกเปิดเผยจะส่งผลกระทบต่อหน้าที่การงานของตน นอกจากนี้จะเห็นว่านอกจากจะต้องเก็บความสัมพันธ์ดังกล่าวให้เป็นความลับแล้ว การที่มีความสัมพันธ์แบบชายรักชายยังเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับได้ยากกว่าความสัมพันธ์แบบชายหญิง ซึ่งปรากฏให้เห็นในฉากของมังงะ และอนิเมะ เช่น ภายในเรื่องมีเหตุการณ์ที่นักข่าวสัมภาษณ์ฝ่าย อูเคะถึงเรื่องความรัก ฝ่ายอูเคะตอบว่ามีผู้หญิงหน้าตาดีรายล้อมแต่ยังไม่มีความสัมพันธ์ดังกล่าวเนื่องจากตารางงานที่ยุ่ง จะเห็นได้ว่าฝ่ายอูเคะตอบคำถามโดยใช้คำว่า “ผู้หญิง” อย่างเฉพาะเจาะจงเมื่อมีการกล่าวถึงเรื่องความรัก แม้จะขัดกับความเป็นจริงที่ตนมีความสัมพันธ์กับผู้ชายก็ตาม การที่ต้องกล่าวเรื่องโกหกเช่นนี้เป็นเพราะกลัวอับอาย แสดงให้เห็นว่าสังคมยังมองชายรักชายเป็นเรื่องที่น่าอาย หรืออีกฉากหนึ่งที่ฝ่ายเซมะแกล้งคบหากับนักแสดงหญิงคนหนึ่งเพื่อให้เป็นข่าว โดยมีจุดประสงค์เพื่อจะให้ข่าวนี้กลบข่าวเรื่องความสัมพันธ์ของตนกับฝ่ายอูเคะ แสดงให้เห็นว่าแม้จะตกเป็นข่าว แต่ข่าวความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงชายและหญิงนั้นเป็นเรื่องปกติ ถูกยอมรับจากสังคมได้มากกว่าความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงชายและชาย นอกจากนี้การที่ช่างภาพนำภาพถ่ายที่แสดงถึงความสัมพันธ์ชายรักชายไปข่มขู่ตัวละครฝ่ายอูเคะ ก็แสดงให้เห็นถึงความตระหนักรู้ของคนว่าความสัมพันธ์ดังกล่าวเป็นเรื่องไม่ปกติ สามารถทำให้ผู้อื่นสามารถเกิดอาการตกใจ และอาจรับไม่ได้หากรับรู้

แต่ในทางกลับกัน การที่เรื่องราวต่าง ๆ สามารถคลี่คลาย และตัวละครหลักสามารถกลับมากบหากันได้นั้นก็เนื่องมาจากการได้รับความช่วยเหลือจากผู้กำกับภาพยนตร์ ซึ่งมีรสนิยมทางเพศแบบชายรักชายเหมือนกัน ทำให้เข้าใจความรู้สึกของตัวละครหลัก แสดงให้เห็นว่าผู้คนรอบตัวบางส่วนสามารถยอมรับ และไม่มองว่าความสัมพันธ์ชายรักชายดังกล่าวเป็นความผิด หรือเป็นเรื่องผิดปกติแต่อย่างใด รวมถึงยังมีฉากที่ฝ่ายเซมะ และฝ่ายอูเคะต้องถ่ายแบบขึ้นปกนิตยสารด้วยกัน ผู้กำกับภาพของงานชิ้นนั้นพยายามให้ทั้งคู่ถ่ายแบบด้วยกันอย่างใกล้ชิด และตนกับทีมงานผู้หญิงอีกหลายคนได้มีท่าทีที่แสดงความดีใจอย่างออกนอกหน้าเมื่อเห็นผู้ชายสองคน

ใกล้ชิดกันเป็นอย่างมาก แสดงให้เห็นว่าแม้ส่วนมากความสัมพันธ์ในลักษณะดังกล่าวอาจไม่เป็นที่ยอมรับในสังคมทั่วไปมากนัก แต่ก็ยังมีคนอีกกลุ่มหนึ่งซึ่งไม่เพียงแค่อยอมรับ แต่ยังสนับสนุน และชื่นชอบเวลาเวลาได้เห็นภาพของผู้ชายสองคนมีความสัมพันธ์กัน หรือที่เรามักเรียกกันว่า “สาววาย”²⁶ นั่นเอง

นอกจากนี้ยังมีตัวละครที่เป็นนักแสดงหนุ่ม ซึ่งได้แสดงละครเวทีร่วมกับฝ่ายอุเคะ และต้องการกลั่นแกล้งฝ่ายอุเคะด้วยความคึกคะนองโดยการฉวยโอกาสตอนฝ่ายอุเคะเมาไม่ได้สติให้มีเพศสัมพันธ์ร่วมกัน แต่ก็หยุดการกระทำเนื่องจากอีกฝ่ายเรียกชื่อคนรักของตนทำให้นักแสดงคนนั้นทำไม่ลง แต่หลังจากนั้นนักแสดงคนนี้ก็ยังคงตามติดฝ่ายอุเคะทุกครั้งเมื่อมีโอกาสเพราะยังชอบพอ และอยากสานสัมพันธ์ด้วยอยู่ แสดงให้เห็นว่าในวงการบันเทิงเองถึงแม้จะเปิดเผยต่อสาธารณชนไม่ได้ แต่ก็มีคนนักแสดงคนอื่น ๆ ที่มีรสนิยมทางเพศแบบชายรักชายอยู่อีกเช่นกัน หรืออาจจะต้องการให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากฝ่ายที่มีอำนาจซึ่งก็คือนักแสดงที่เป็นตัวละครหลักนั่นเอง

ประเด็นที่ 3 สภาวะทางจิตใจ ฝ่ายเซะเมะเป็นคนปกติ ใจดีไม่ซับซ้อน มีรสนิยมทางเพศแบบชายรักชายเกิดขึ้นเพราะจากความใกล้ชิด อีกทั้งยังต้องการดำเนินความสัมพันธ์กับฝ่ายอุเคะโดยไม่มีความตะขิดตะขวงใจ หรือสับสนในประเด็นที่ว่าตนเองมีความสัมพันธ์กับผู้ชายด้วยกัน ต้องการพัฒนาความสัมพันธ์กับฝ่ายอุเคะอย่างจริงจังเนื่องจากมีฉากที่ฝ่ายเซะเมะขอร้องให้ฝ่ายอุเคะมาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน แต่ทั้งนี้ฝ่ายเซะเมะถึงส่วนตัวจะไม่ได้มองว่าเป็นเรื่องผิดปกติ แต่ก็สามารถตระหนักได้ว่าในสายตาของคนในสังคม ความสัมพันธ์ดังกล่าวไม่ได้เป็นเรื่องปกติแบบที่ตนมอง จึงแกล้งคบหากับนักแสดงหญิงเพื่อกลบข่าวที่ตนมีความสัมพันธ์ชายรักชายกับฝ่ายอุเคะ

ในส่วนของฝ่ายอุเคะ มีสภาพจิตใจและความคิดคล้ายคลึงกับฝ่ายเซะเมะ แต่สามารถตระหนักรู้เรื่องสายตาจากคนในสังคมได้มากกว่า เนื่องจากในเรื่องมักเป็นคนที่ยึดถือ และคอยห้ามปรามอีกฝ่ายเวลาแสดงท่าที หรือพฤติกรรมน่าสงสัยซึ่งอาจกลายเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้อื่นรับรู้ถึงความสัมพันธ์ดังกล่าวของพวกเขา

ประเด็นเรื่องชายรักชายที่ถูกนำเสนอผ่านมังงะ และอนิเมชันเรื่องนี้ : ในมุมมองของผู้เขียน จะเห็นได้ว่าผู้เขียนมีการนำเสนอเรื่องชายรักชายของตัวละครหลักทั้งคู่ผ่านบทบาทของตัวละครที่มีสถานะทางสังคมเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงทั้งคู่ โดยแสดงให้เห็นชัดเจนว่าความสัมพันธ์ชายรักชายนั้นเป็นเรื่องที่ไม่สามารถยอมรับได้ในวงการบันเทิง ดังจะเห็นได้ว่าตัวละครที่มีข่าวโดนถอดออกจากงาน อีกฝ่ายต้องหาทางกลบข่าว ความสัมพันธ์ในรูปแบบนี้มีผลกระทบต่องานของอาชีพนักแสดงเป็นอย่างมาก

²⁶ สาววาย มีที่มาจากคำเรียกความสัมพันธ์แบบชายรักชายนี้นักเขียนญี่ปุ่นว่า Yaoi และนำตัวอักษร Y ซึ่งเป็นตัวอักษรแรกของคำมาเป็นตัวย่อใช้เรียกชื่อกลุ่มผู้หญิงที่ชื่นชอบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย

ในมุมมองของผู้อ่าน จากสถิติยอดขายและอันดับความนิยมในร้านหนังสือที่กล่าวไว้ข้างต้น รวมถึงการถูกนำมาสร้างเป็นอนิเมะแสดงให้เห็นว่าประเด็นชายรักชายเป็นที่ยอมรับจากนักอ่านจำนวนมากผ่านการประสบความสำเร็จของหนังสือและอนิเมะชั้นประเภท BL และทำให้เรื่องราวของชายรักชายมีพื้นที่ในสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อดิจิทัลในประเทศมากขึ้น

Super Lovers โดย Abe Miyuki

Super Lovers เป็นหนึ่งในมังงะ และอนิเมะประเภท BL ตีพิมพ์ครั้งแรกในนิตยสาร Asuka Ciel ตั้งแต่ปี 2010 ถึงปี 2014 ก่อนจะย้ายไปลงในนิตยสาร Emerald ของสำนักพิมพ์ Kadokawa และมีการตีพิมพ์เป็นเล่มแยกซึ่งปัจจุบันมีถึงเล่มที่ 13 ในญี่ปุ่น และเนื้อเรื่องยังคงดำเนินต่อ โดย Super Lovers ได้รับการจัดอันดับให้อยู่ในลำดับที่ 9 จากอันดับมังงะชายดีในญี่ปุ่นระหว่างวันที่ 26 สิงหาคม - 1 กันยายน ปี 2019 และด้วยความนิยมของผู้อ่านทำให้ Super Lovers มีการนำไปต่อยอดทำเป็นอนิเมะ โดยภาคแรกมีจำนวน 10 ตอน เริ่มฉายเมื่อเดือนเมษายน ปี 2016 และมี OVA²⁷ 1 ตอน วางจำหน่ายเมื่อ 1 มกราคม ปี 2017²⁸ และได้มีการทำภาคสองต่ออีกจำนวน 10 ตอน โดยเริ่มฉายวันที่ 12 มกราคม ปี 2017 กำกับโดย Shinji Ishihira ผลิตโดย Studio Deen นอกจากนี้ยังมีสินค้าอื่น ๆ เช่น ดีวีดีบลูเรย์ ของสะสมที่ระลึกต่าง ๆ วางจำหน่ายอีกมากมาย²⁹

ในส่วนของประเทศไทย มังงะ Super Lovers ได้ถูกซื้อลิขสิทธิ์ และตีพิมพ์เป็นภาษาไทยโดยสำนักพิมพ์รักพิมพ์พับลิชชิง ซึ่งปัจจุบันตีพิมพ์ถึงเล่มที่ 6 แต่ในส่วนของอนิเมะยังไม่มีลิขสิทธิ์ในไทย

เนื้อหาของ Super Lovers เป็นเรื่องราวความรักระหว่างพี่ชายและน้องชายบุญธรรม โดยเนื้อเรื่องเริ่มต้นจากฝ่ายเซะเมะ (Seme) ได้กลับมาเยี่ยมแม่แท้ ๆ ของตนที่แคนาดา และได้เจอกับฝ่ายอุเคะ (Uke) ซึ่งเป็นเด็กที่แม่ของตนรับมาเลี้ยงจากสถานเด็กกำพร้า และกลายมาเป็นน้องบุญธรรมของตนทั้งคู่ใช้ชีวิตด้วยกันตลอดฤดูร้อนนั้น และได้ให้คำสัญญาว่าสักวันฝ่ายอุเคะจะตามไปอยู่ที่ญี่ปุ่นด้วยกัน แต่เมื่อฝ่ายเซะเมะกลับมาอยู่ญี่ปุ่นได้ประสบอุบัติเหตุพร้อมพ่อแม่บุญธรรม ทำให้สูญเสียพ่อแม่บุญธรรม และตนเองสูญเสียความทรงจำในช่วงฤดูร้อนไป เวลาผ่านไปฝ่ายอุเคะได้ทำตามสัญญาด้วยการย้ายมาอยู่ด้วยกันที่ญี่ปุ่น ซึ่งถึงแม้จะจำเรื่องราวที่ผ่านมาไม่ได้แต่ฝ่ายเซะเมะก็ตกลงให้ฝ่ายอุเคะมาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันร่วมกับน้องชายฝาแฝดของพ่อแม่บุญธรรมที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุไป

²⁷ OVA ย่อมาจากคำว่า Original Video Animation หมายถึงอนิเมะตอนพิเศษที่มีเฉพาะในแผ่นดีวีดีที่จัดจำหน่ายเท่านั้น ไม่มีการฉายออกอากาศผ่านทางโทรทัศน์

²⁸ Anime OS. Super Lovers 2 (2017). เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <https://wiki.anime-os.com/tv/170135/>.

²⁹ Super Lovers 2. INTRODUCTION. เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <http://superlovers-anime.com/introduction/>.

และดูแลน้องชายทุกคน รวมถึงฝ่ายอุเคะเป็นอย่างดี จนความใกล้ชิดของทั้งคู่เริ่มทำให้ก่อเป็นความรัก และพัฒนาสถานะไปมากกว่าพี่ชายกับน้องชายในที่สุด

มังงะเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประเด็นชายรักชายในสังคมในอย่างไร : จากการศึกษาพบว่าสามารถจำแนกออกได้เป็น 3 ประเด็น ได้แก่

ประเด็นที่ 1 ภูมิหลังของตัวละคร จะเห็นได้ว่าฝ่ายเซะเมะอาศัยอยู่ในครอบครัวคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวในประเทศแคนาดา แต่ความสัมพันธ์ของตนกับแม่ค่อนข้างห่างเหินเพราะแม่เป็นผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับหน้าที่การงานมากกว่าหน้าที่ของการเป็นแม่ ในเวลาต่อมาฝ่ายเซะเมะได้ไปอาศัยอยู่กับครอบครัว “โคโด” ที่อาศัยอยู่ในญี่ปุ่นในฐานะบุตรบุญธรรม เนื่องจากแม่แท้ ๆ ของตนอยากทุ่มเทกับงานจึงตัดสินใจให้ลูกชายของตนไปอยู่ที่ประเทศญี่ปุ่นกับครอบครัวใหม่ ครอบครัวโคโดประกอบด้วยคุณพ่อ คุณแม่ และน้องชายฝาแฝดสองคน ซึ่งทุกคนให้การต้อนรับ และดูแลฝ่ายเซะเมะเป็นอย่างดี ฝ่ายเซะเมะใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวใหม่อย่างมีความสุข และยังมีการติดต่อกับแม่แท้ ๆ ของตนอยู่เสมอ ในช่วงวันหยุดฤดูร้อนปีหนึ่งเขาได้กลับไปเยี่ยมแม่ของตนที่แคนาดาและได้พบกับฝ่ายอุเคะในวัยเด็ก ซึ่งเป็นเด็กกำพร้าที่แม่ของตนรับมาเลี้ยง และได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นระยะเวลาหนึ่ง

ก่อนจะเกิดจุดพลิกผันของชีวิต ในปีเดียวกับที่ฝ่ายเซะเมะเดินทางไปแคนาดา ตอนกลับมาถึงญี่ปุ่น พ่อแม่บุญธรรมได้ไปปรับตนที่สนามบิน แต่ระหว่างทางกลับบ้านได้เกิดอุบัติเหตุรถชนกับรถบรรทุก ทำให้พ่อแม่บุญธรรมเสียชีวิตทั้งคู่ ตัวเซะเมะรอดมาได้แต่เสียความทรงจำไปในช่วงระยะเวลาหนึ่งรวมถึงความทรงจำช่วงฤดูร้อนในแคนาดา จากเหตุการณ์ครั้งนี้ทำให้น้องชายทั้งสองคนถูกญาติรับไปเลี้ยง ส่วนตนไปอยู่สถานสงเคราะห์แทนที่จะกลับไปอยู่กับแม่แท้ ๆ ที่แคนาดา จนเมื่อเข้าสู่ช่วงวัยรุ่นได้แก้ปัญหาด้วยการมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับพี่เลี้ยง ทำให้ถูกไล่ออกจากสถานสงเคราะห์ ฝ่ายเซะเมะจึงไปทำงานเป็นโฮสต์ ที่โฮสต์คลับ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากเนื่องจากหน้าตาที่หล่อเหลา รูปร่างที่ดี และการเอาใจใส่ลูกค้าผู้หญิงเป็นอย่างดี ทำให้มีรายได้มากพอที่จะสามารถเช่าอพาร์ทเมนต์อยู่ได้ ในขณะที่เดียวกันก็ยังมี การติดต่อ และพบเจอกับน้องชายบุญธรรมทั้งสองอยู่เสมอ นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่ส่งเงินค่าเทอมให้แก่ น้องชายทั้งสองถึงแม้จะไม่ใช่พี่แท้ ๆ ก็ตาม

ในเวลาต่อมา ฝ่ายอุเคะที่โตขึ้นได้เดินทางจากแคนาดามาถึงญี่ปุ่นเพื่อมาอยู่กับฝ่ายเซะเมะตามสัญญาที่เคยให้แกกันไว้ในฤดูร้อนครั้งนั้นแม้จะรู้ว่าอีกฝ่ายลืมความทรงจำดังกล่าวเนื่องจากอุบัติเหตุไปแล้วก็ตาม ซึ่งแท้จริงแล้วพ่อแม่บุญธรรมของฝ่ายเซะเมะได้ตกลงจะรับฝ่ายอุเคะมาเป็นลูกบุญธรรมอีกคนโดยได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ก่อนที่ทั้งคู่จะเสียชีวิตแล้ว หลังจากฝ่ายอุเคะย้ายมาอยู่ด้วยเป็นเวลาหนึ่งปี ฝ่ายเซะเมะได้ตัดสินใจเลิกอาชีพเป็น

โฮสต์ และตั้งใจเปลี่ยนไปทำกาแฟ นอกจากนี้จะเลิกเช่าอพาร์ทเมนต์ และเปลี่ยนไปเช่าบ้านอยู่แทนเพื่อให้ห้องชายทั้งสองย้ายมาอยู่ด้วยกัน ทำให้เป็นครอบครัวที่ประกอบไปด้วยพี่น้องทั้งสี่คนอาศัยอยู่ร่วมกัน แต่ก็ยังมีการติดต่อกับแม่แท้ ๆ ของตอนที่แคนาดาอยู่เป็นระยะ

ในส่วนของฝ่ายอุเคะ มีเบื้องหลังเป็นเด็กที่ถูกแม่ขายเพื่อแลกกับยาเสพติดเมื่อตอนเด็ก แต่สูญเสียความทรงจำในส่วนนี้ไป แม่ของฝ่ายเซะเมะมาเจอฝ่ายอุเคะในวัยเด็กที่สถานเลี้ยงเด็กกำพร้าแล้วรู้สึกสงสาร จึงรับไปดูแลเป็นบุตรบุญธรรมอยู่ด้วยกันที่บ้านที่แคนาดา ซึ่งในฤดูร้อนครั้งนั้นฝ่ายเซะเมะได้กลับมาเยี่ยมแม่ที่แคนาดาพอดี จึงทำให้ทั้งคู่ได้เจอกันเป็นครั้งแรก และสนิทสนมกันมากจนฝ่ายเซะเมะชวนให้ฝ่ายอุเคะไปอยู่ด้วยกันที่ญี่ปุ่น กลายเป็นคำสัญญาระหว่างทั้งคู่ เวลาผ่านไปหลายปีเมื่อฝ่ายอุเคะโตขึ้นได้ตัดสินใจทำตามคำสัญญาดังกล่าวด้วยการย้ายไปเรียนต่อมัธยมต้นที่ญี่ปุ่น เพื่อที่จะได้ไปอยู่กับฝ่ายเซะเมะ ช่วงแรกที่มาอาศัยอยู่กับฝ่ายเซะเมะที่อพาร์ทเมนต์ ฝ่ายอุเคะได้รับการต่อต้านจากหนึ่งในน้องชายฝาแฝดบุญธรรมของฝ่ายเซะเมะ แต่ก็สามารถเข้ากันได้เป็นอย่างดีในภายหลัง หลังจากนั้นเมื่อเวลาผ่านไป ฝ่ายเซะเมะตัดสินใจย้ายออกจากอพาร์ทเมนต์และไปเช่าบ้านอยู่แทนเพื่อให้สามารถใช้ชีวิตร่วมกับน้องชายบุญธรรมทั้งสอง

ประเด็นที่ 2 สถานะทางสังคม จะเห็นได้ว่าฝ่ายเซะเมะมีอาชีพเป็นโฮสต์ในโฮสต์คลับ³⁰ ซึ่งถือเป็นอาชีพที่ค่อนข้างแพร่หลายในประเทศญี่ปุ่นโดยให้บริการในส่วนของลูกค้าผู้หญิง ถัดมาได้เลิกอาชีพเดิมแล้วเปิดร้านกาแฟ ซึ่งได้รับความนิยมจากกลุ่มลูกค้าผู้หญิงเป็นพิเศษ เนื่องจากเจ้าของร้านเป็นชายหนุ่มหน้าตาดี และในมุมมองของสังคมถือว่าหาได้ยากที่ผู้ชายจะมาทำอาหาร ทำร้านขนม รวมถึงดูแลน้องชายเพราะเป็นบทบาทของผู้หญิงในสังคมญี่ปุ่นมากกว่า จะเห็นได้จากในตอนหนึ่งมีผู้หญิงคนหนึ่งมาตีสนิทกับฝ่ายเซะเมะหวังจะพัฒนาความสัมพันธ์แล้วให้เหตุผลว่าอยากแบ่งเบาภาระดังกล่าวเพราะฝ่ายเซะเมะเป็นผู้ชายไม่ควรมีความรับผิดชอบดังกล่าว เพราะควรเป็นความรับผิดชอบของผู้หญิง แต่โดนฝ่ายเซะเมะปฏิเสธเนื่องจากให้เหตุผลตอบกลับว่าตนนั้นเป็นคนที่ไม่เห็นด้วยกับการแบ่งแยกทางเพศ ในการกำหนดบริบทต่าง ๆ ของคนในสังคม แสดงให้เห็นว่าทัศนคติดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ฝ่ายเซะเมะมีรสนิยรักเพศเดียวกันนั้น ไม่ได้เป็นปัญหาต่อการประกอบอาชีพ แต่กระนั้นในส่วนของความสัมพันธ์ที่แท้จริงของตนกับฝ่ายอุเคะก็ไม่ได้ถูกเปิดเผยต่อกลุ่มลูกค้า แสดงออกให้เห็นเพียงสถานะพี่ชายและน้องชายมีความสนิทสนมกันเท่านั้น แสดงให้เห็นว่าทั้งคู่มีความระมัดระวังเนื่องจากอาจมีความคิดที่ว่าคนทั่วไปในสังคมยังมีกลุ่มคนที่รับไม่ได้กับความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกันอยู่ด้วยเช่นกัน

³⁰ โฮสต์ (Host) คืออาชีพผู้ให้ความบันเทิงแก่กลุ่มลูกค้าในญี่ปุ่น โดยมักจะนั่งเป็นเพื่อน หรือเป็นเพื่อนนั่งดื่มแอลกอฮอล์ในโฮสต์คลับ (Host Club) ซึ่งเป็นคลับสำหรับให้กลุ่มลูกค้ามาใช้บริการโฮสต์ ย่านโฮสต์คลับที่มีชื่อเสียงในญี่ปุ่นคือย่านคาบุกิโจว

ฝ่ายอุเคะ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมปลายซึ่งภายนอกเหมือนเด็กผู้ชายทั่วไป แต่อาจมีข้อบกพร่องเรื่องมนุษยสัมพันธ์เล็กน้อยเนื่องจากนิสัยติดตัวในวัยเด็กซึ่งค่อนข้างชอบเก็บตัว และไม่ค่อยพูด ประกอบกับการเติบโตในต่างประเทศทำให้ไม่คุ้นชินกับวัฒนธรรมของญี่ปุ่น แต่เพื่อนร่วมชั้นต่างเข้าใจและได้รับการเอ็นดูในหมู่เพื่อน ด้วยรูปลักษณ์ที่ดูตัวเล็ก เด็กกว่าผู้ชายทั่ว ๆ ไปในวัยเดียวกัน และดูใสซื่อ ทำให้เพื่อนร่วมชั้นเคยพูดถึงฝ่ายอุเคะในตอนหนึ่งของอนิเมะว่าตัวอุเคะเป็นเหมือนเทพธิดาของห้อง แสดงให้เห็นว่าแม้เพื่อนร่วมชั้นจะไม่รู้ว่า ฝ่ายอุเคะมีรสนิยมทางเพศแบบชายรักชาย แต่ด้วยความที่มีรูปลักษณ์คล้ายผู้หญิงมากกว่าผู้ชายในวัยเดียวกันทั่ว ๆ ไปทำให้ได้รับการปฏิบัติเป็นพิเศษแตกต่างจากเพื่อนร่วมชั้นคนอื่น ๆ แสดงให้เห็นว่าแม้เป็นผู้ชายแต่ถ้ามีรูปลักษณ์ที่คล้ายผู้หญิงอาจทำให้ผู้ชายบางกลุ่มมองว่าไม่แตกต่างจากผู้หญิง และมุมมองนี้อาจเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้มองเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างชายและชายเป็นเรื่องปกติได้

ทั้งนี้ก็มีกลุ่มคนที่ปรากฏการรับรู้ถึงความสัมพันธ์ที่แท้จริงระหว่างฝ่ายเซะเมะ และฝ่ายอุเคะอย่างชัดเจน ได้แก่ น้องชายฝาแฝดบุญธรรมของฝ่ายเซะเมะ แม่ที่แท้จริงของฝ่ายเซะเมะ ญาติของฝ่ายเซะเมะ เพื่อนร่วมงานของฝ่ายเซะเมะ เพื่อนสนิทของฝ่ายอุเคะ และอาจารย์ประจำห้องพยาบาลของโรงเรียนฝ่ายอุเคะ โดยแต่ละคนได้มีมุมมองต่อความสัมพันธ์ดังกล่าวแตกต่างกันไปเป็นให้ได้ศึกษาหลายกรณี

ในส่วนของน้องชายบุญธรรมฝาแฝด และแม่แท้ ๆ ของฝ่ายเซะเมะ เมื่อรับรู้ความสัมพันธ์ที่แท้จริงของทั้งคู่ก็ไม่มีท่าทีต่อต้านใด ๆ ยอมรับได้อย่างเป็นปกติโดยไม่ตะขิดตะขวงใจและไม่มีการตั้งคำถามใด ๆ กับทั้งคู่ แม้จะเห็นเวลาที่ทั้งสองฝ่ายพลอดรักกัน ก็มองว่าเป็นความสัมพันธ์ปกติไม่ต่างการความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิง นอกจากนี้ยังส่งเสริมความสัมพันธ์ของทั้งคู่ด้วยการให้คำแนะนำ หรือให้ปรึกษาเกี่ยวกับเรื่องความสัมพันธ์ของทั้งคู่ ในส่วนของน้องชายฝาแฝดมีส่วนหนึ่งของมังงะและอนิเมะที่แสดงให้เห็นว่าทั้งคู่ค่อนข้างมีทัศนคติแง่ลบกับผู้หญิงที่เข้าหาฝ่ายเซะเมะ หรือพี่ชายของตน เนื่องจากเชื่อว่าผู้หญิงเหล่านั้นมีจุดประสงค์ที่ไม่ดี แสดงให้เห็นว่าทัศนคติแง่ลบต่อผู้หญิงดังกล่าวอาจเป็นส่วนที่ส่งผลให้ทั้งคู่ยอมรับในความสัมพันธ์ของพี่ชายตนกับฝ่ายอุเคะที่เป็นผู้ชายด้วยกันได้

ในส่วนของญาติของฝ่ายเซะเมะ เป็นชายหนุ่มที่อายุไล่เลี่ยกันกับฝ่ายเซะเมะ และได้เข้ามาทำอาชีพโฮสต์ที่โฮสต์คลับเดียวกันกับที่ฝ่ายเซะเมะเคยทำ ภายหลังจากที่ฝ่ายเซะเมะเลิกทำแล้วไปเปิดคาเฟ่ของตนแทน ด้วยความที่มีใบหน้าและรูปร่างคล้ายคลึงกันมากทำให้คนเข้าใจผิดว่าญาติผู้นี้เป็นตัวของเซะเมะ ทำให้เกิดความไม่พอใจขึ้นพอสมควร ตัวละครนี้มีบทบาทเนื่องจากได้พบเจอกับฝ่ายอุเคะในช่วงที่ความสัมพันธ์ค่อนข้างแยะกับฝ่าย

เซเมะญาติของตน เนื่องจากฝ่ายอุเคะถูกมองว่าเป็นเด็กที่ไม่ประสีประสาและไม่มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องการมีร่วมรัก หรือการมีเพศสัมพันธ์ ญาติผู้นี้จึงเกิดความคิดเสนอตัวเองเป็นผู้สอนเรื่องราวดังกล่าวให้แก่ฝ่ายอุเคะด้วยการชวนให้มามีเพศสัมพันธ์กับตนโดยที่ตนเองก็รับรู้ในความสัมพันธ์ที่แท้จริงของฝ่ายอุเคะและฝ่ายเซเมะ การที่ญาติของฝ่ายเซเมะผู้นี้สามารถมีเพศสัมพันธ์ผู้ชายได้โดยไม่ตะขิดตะขวงใจนั้น แสดงให้เห็นว่ามุมมองต่อความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชายนับเป็นเรื่องปกติ ไม่ได้มีท่าทีต่อต้าน รวมถึงตนเองก็อาจมีรสนิยมดังกล่าวด้วยเช่นกัน

ในส่วนเพื่อนร่วมงานของฝ่ายเซเมะ จะมีตัวละครสำคัญด้วยกันสองคน โดยคนแรกเป็นเพื่อนผู้ชายที่เคยทำงานเป็นโฮสต์ที่โฮสต์คลับเดียวกันกับฝ่ายเซเมะ ก่อนจะลาออกเพื่อมาร่วมทำคาเฟ่กับฝ่ายเซเมะ โดยเพื่อนคนนี้ได้รับรู้ถึงความสัมพันธ์ระหว่างฝ่ายเซเมะกับฝ่ายอุเคะ และยอมรับได้โดยไม่มีท่าทีต่อต้านใด ๆ แต่เวลาเห็นทั้งคู่แสดงพฤติกรรมพลอดรักกัน เช่น การกอด หรือการจูบแบบคนรักจะแสดงออกถึงท่าทีตกใจอย่างเห็นได้ชัดในทุก ๆ ครั้ง แสดงให้เห็นว่าถึงแม้จะยอมรับ และไม่ได้มีท่าทีต่อต้านแต่ยังมองว่าความสัมพันธ์และพฤติกรรมทางเพศระหว่างชายรักชายนั้น ไม่ใช่เรื่องปกติในสังคมอยู่ดี ส่วนเพื่อนอีกคนนั้นเป็นหญิงข้ามเพศ หรือเป็น Transgender³¹ แต่กระนั้นกลับมีท่าทีตกใจ และต่อต้านในคราวแรกเมื่อรู้ถึงความสัมพันธ์ของฝ่ายเซเมะเพื่อนของตนกับฝ่ายอุเคะ ทั้งนี้เหตุผลที่ต่อต้านนั้นเป็นเพราะเพื่อนหญิงข้ามเพศผู้นี้พยายามชักนำให้ฝ่ายเซเมะกลับไปติดต่อกับคนรักเก่าที่เป็นผู้หญิงซึ่งเลิกกันไปเมื่อหลายปีก่อน เพราะอยากให้เพื่อนของตนได้ลงเอยกับผู้หญิงที่ดี ๆ แสดงให้เห็นว่าเพื่อนหญิงข้ามเพศคนนี้มีทัศนคติว่าการที่ผู้ชายมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงนั้นจะทำให้มีพื้นฐานชีวิตที่ดี และมันคงดีกว่าการที่คบกับผู้ชายด้วยกัน เพื่อนหญิงข้ามเพศผู้นี้มองว่าความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชายไม่ใช่เรื่องปกติในสังคม ยิ่งไปกว่านั้นยังมีความมั่นใจน้อยกว่าความสัมพันธ์ระหว่างชาย และหญิงอีกด้วย อาจกล่าวได้กรณีนี้เป็นการนำเสนอสาเหตุของการต่อต้านชายรักชายก็เป็นได้

ในส่วนของเพื่อนสนิทของฝ่ายอุเคะ เป็นเพื่อนร่วมชั้นซึ่งเป็นคนเดียวในกลุ่มเพื่อนที่โรงเรียนที่รับรู้ถึงความสัมพันธ์ของฝ่ายอุเคะเพื่อนของตนกับฝ่ายเซเมะ เพื่อนสนิทผู้นี้ยอมรับได้โดยไม่มีท่าทีต่อต้านกับความสัมพันธ์ดังกล่าว โดยส่วนหนึ่งของอนิเมะในตอนที่เพื่อนสนิทผู้นี้เจอกับฝ่ายอุเคะที่มาโรงเรียนโดยมีฝ่ายเซเมะมาส่งนั้น เขาได้เข้าใจว่าฝ่ายเซเมะเป็นคนรักของฝ่ายอุเคะก่อนที่จะเข้าใจว่าเป็นพี่น้องกันอย่างที่คนส่วนมาก

³¹ Transgender หมายถึง ผู้ที่มีเพศสภาพไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง อาจมีรสนิยมเป็นคนรักต่างเพศ (heterosexual), รักร่วมเพศ (homosexual), รักร่วมสองเพศ (bisexual), รักทุกเพศ (pansexual), รักหลายเพศ (pansexual) หรือไม่ฝักใจทางเพศ (asexual) ก็ได้ นอกจากนี้ยังหมายถึง บุคคลที่แสดงตนไม่เหมือนเพศชายหรือเพศหญิง แต่รวมหรือย้ายไปในทางเพศตรงข้าม ตลอดจนคนที่เปลี่ยนไปเป็นเพศตรงข้ามกับเพศที่มีมาแต่แรกกำเนิด หรือรู้สึกผิดหรือไม่พอใจ ไม่ต้องการแสดงออกอย่างเพศสภาพที่มีอยู่

ควรจะคิดเสียอีก นอกจากนี้ยังให้การสนับสนุนความสัมพันธ์ของทั้งคู่ด้วยการเป็นที่ปรึกษาที่ดีให้แก่ฝ่ายอุเคะเพื่อนของตนเมื่อมีปัญหา ทั้งนี้เมื่อเห็นฝ่ายเซะเมะ และฝ่ายอุเคะมีพฤติกรรมพลอดรักกัน เช่นการจูบอย่างคนรักก็ปรากฏอาการตกใจให้เห็นอยู่ แต่เนื่องด้วยทัศนคติที่มองว่าชายรักชายเป็นเรื่องปกติจึงสันนิษฐานว่าเป็นอาการตกใจเพราะคิดว่าเพื่อนของตนเป็นเด็กไม่ประสีประสาจึงไม่น่าทำพฤติกรรมดังกล่าวได้ อาจไม่ได้ตกใจเพราะเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ชายด้วยกัน หรืออีกประเด็นอาจแปลได้ว่าพฤติกรรมดังกล่าวมีความโจ่งแจ้งมากเกินไปเมื่อแสดงออกต่อหน้าผู้อื่นก็เป็นได้

ในส่วนส่วนตัวละครสุดท้ายที่รับรู้ความสัมพันธ์ดังกล่าว ได้แก่ อาจารย์ประจำห้องพยาบาลในโรงเรียนของฝ่ายอุเคะ ซึ่งเมื่อฝ่ายอุเคะได้ไปปรึกษาเกี่ยวกับวิธีการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายด้วยกัน อาจารย์มีท่าทีตกใจเป็นอย่างมาก และมีท่าทีบ้ายเบี่ยงที่จะตอบคำถามตลอดเวลา รวมถึงเกิดการหลบหน้าฝ่ายอุเคะเพื่อเลี่ยงการถูกถามในเรื่องดังกล่าวอยู่บ่อยครั้ง โดยอธิบายให้ฝ่ายอุเคะที่เป็นนักเรียนของตนฟังว่าเรื่องดังกล่าวอยู่นอกขอบเขตความรู้ของตน แสดงให้เห็นว่าในมุมมองของอาจารย์ผู้นี้ มองว่าความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายรักชายไม่ใช่เรื่องปกติในสังคม และการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายด้วยกันนั้นไม่ใช่เรื่องพื้นฐานที่ต้องรู้สำหรับการประกอบวิชาชีพต่างจากเพศสัมพันธ์ระหว่างชายและหญิง แต่ทั้งนี้ก็ได้มีท่าทีต่อต้าน หรือรังเกียจในความสัมพันธ์ดังกล่าว เพราะสามารถใช้ชีวิตร่วมกัน สามารถทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันกับทั้งคู่ได้อย่างเป็นปกติ เพียงแต่ไม่ได้มองว่าเป็นเรื่องปกติในสังคมเพียงเท่านั้น

ประเด็นที่ 3 สภาวะทางจิตใจ ในฝ่ายของเซะเมะนั้น เนื่องจากไม่ได้รับความสนใจจากแม่เท่าที่ควรทำให้เกิดความรู้สึกเหงามาตั้งแต่ยังเด็ก ถึงแม้จะย้ายมาอยู่ที่ญี่ปุ่นในฐานะลูกบุญธรรมของครอบครัวโคโด และดูเหมือนว่ามีครอบครัวที่อบอุ่นแล้วก็ตาม แต่ลึก ๆ ตนก็ยังรู้สึกว่าเป็นคนนอกอยู่ เป็นสาเหตุที่ทำให้พ่อ และแม่บุญธรรมของตนตัดสินใจรับฝ่ายอุเคะมาเป็นบุตรบุญธรรมเพื่อให้เข้ามาอยู่ร่วมกันอีกคน เพราะรู้ว่าตอนที่ทั้งคู่อยู่ด้วยกันในช่วงฤดูร้อน ฝ่ายเซะเมะมีความสุขมากที่ได้อยู่กับฝ่ายอุเคะในวัยเด็กขณะนั้น แต่ทว่ากลับเกิดอุบัติเหตุเสียก่อนทำให้พ่อ และแม่บุญธรรมของฝ่ายเซะเมะเสียชีวิต และทำให้ตนสูญเสียความทรงจำในช่วงฤดูร้อนครั้งนั้น นอกจากนี้การที่พ่อ และแม่บุญธรรมเสียชีวิตเนื่องจากไปขับรถที่สนามบิน กลายเป็นตราบาปในจิตใจที่ทำให้ฝ่ายเซะเมะรู้สึกผิดตลอดเวลาโดยเฉพาะกับน้องชายบุญธรรมฝาแฝดของตน เพราะรู้สึกว่าตนเป็นสาเหตุที่ทำให้น้องชายฝาแฝดต้องเสียพ่อกับแม่ไป ความรู้สึกผิดที่กัดกินในจิตใจตลอดเวลาทำให้ฝ่ายเซะเมะพยายามทำงานอย่างหนักเพื่อส่งเสียน้องชายฝาแฝดเรียน และพยายามดูแลเอาใจใส่ในทุก ๆ เรื่องที่จะสามารถทำให้น้องชายได้จนครบข้างต่างพูดถึงกันว่าเป็นพี่ชายที่รักน้องมาก เห็นน้องเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในชีวิต ความตระหนักในหน้าที่

ของพี่ชายดังกล่าว ทำให้เมื่อฝ่ายอุเคะเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันที่ญี่ปุ่นนั้น แม้ทั้งคู่ต่างรู้ว่าในด้านความรู้สึกที่แท้จริงที่มีให้กันนั้นลึกซึ้งในรูปแบบของคนรัก แต่ฝ่ายเซะเมะก็มักปฏิบัติและดูแลฝ่ายอุเคะเหมือนเป็นน้องชายคนหนึ่งด้วยความที่ติดเป็นนิสัย ทำให้ฝ่ายเซะเมะแม้จะคิดลึกซึ้งแต่ก็ยังมองว่าอีกฝ่ายเป็นเด็กที่ไร้เดียงสา ทำให้ไม่กล้าพัฒนาความสัมพันธ์ทางพฤติกรรม เช่น การมีเพศสัมพันธ์กับฝ่ายอุเคะเพราะมองว่าอีกฝ่ายยังเป็นเด็กจึงอยากทะนุถนอมแม้ว่าตนนั้นแท้จริงจะมีความต้องการเช่นกันก็ตาม แต่ความคิดดังกล่าวกับเป็นการทำฝ่ายอุเคะนั้นรู้สึกไม่มั่นคง และสงสัยในความสัมพันธ์ที่สับสนระหว่างคนรักหรือน้อง จากพฤติกรรมที่ไม่ชัดเจนของฝ่ายเซะเมะ แต่เมื่อทั้งคู่สามารถเข้าใจเหตุผลของแต่ละฝ่ายก็ส่งผลให้ความสัมพันธ์ราบรื่นในเวลาต่อมา การที่ฝ่ายอุเคะเข้ามาในชีวิตของฝ่ายเซะเมะในยามที่อ่อนแอ นั้น เป็นการเติมเต็มความอบอุ่นที่ขาดหายไปสำหรับฝ่ายเซะเมะ ช่วยบรรเทาความรู้สึกทุกข์และความผิดในอดีตที่ฝ่ายเซะเมะแบกรับไว้ให้หายไป จนทำให้เกิดเป็นความรักในที่สุด จะเห็นได้ว่าปมต่าง ๆ และเรื่องราวในอดีตของฝ่ายเซะเมะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เมื่อได้พบเจอกับฝ่ายอุเคะที่เข้าใจความรู้สึกของตนนั้น ส่งผลให้ตนตกหลุมรักอีกฝ่ายได้แม้จะเป็นผู้ชายด้วยกันก็ตาม

ในส่วนของฝ่ายอุเคะนั้น เนื่องจากการที่ตนเป็นเด็กกำพร้าที่ถูกแม่ขายเพื่อแลกกับยาเสพติด ประกอบกับเคยถูกทำร้ายร่างกายในสถานเด็กกำพร้า ทำให้ตนรู้สึกว่าตัวเองไม่มีค่า และไม่เป็นที่ต้องการของใคร ทำให้เมื่อเจอฝ่ายเซะเมะในครั้งแรกตอนอีกฝ่ายกลับมาเยี่ยมบ้านเกิดที่แคนาดา เมื่อได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ฝ่ายอุเคะได้รับการดูแลเอาใจใส่ ได้รับความรัก ความอบอุ่น จึงทำให้ฝ่ายอุเคะเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้งต่อฝ่ายเซะเมะได้อย่างง่ายดาย แม้ต่อมาจะได้ย้ายไปอยู่กับฝ่ายเซะเมะที่ญี่ปุ่นตามคำสัญญา แต่ด้วยความรู้สึกที่ว่าตนไม่เป็นที่ต้องการยังฝังใจอยู่นั้น ทำให้หลังจากไปอยู่กับอีกฝ่ายที่ญี่ปุ่นแล้ว ฝ่ายอุเคะมักรู้สึกว่าตนเป็นคนนอกเมื่อพบเจอกับน้องชายบุญธรรมฝาแฝดของฝ่ายเซะเมะ ประกอบกับในครั้งแรกที่เจอกันได้รับท่าทีต่อต้านจากหนึ่งในฝาแฝดว่าไม่ต้องการให้ตนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว ถึงแม้ต่อมาฝาแฝดจะยอมรับตนแต่ก็ยังมีความฝังใจอยู่เรื่อยมา ความรู้สึกที่ติดตัวดังกล่าวทำให้ฝ่ายอุเคะมักจะพยายามทำตามสิ่งที่คิดว่าคนอื่นต้องการ โดยไม่ยอมเผยความรู้สึกจริงของตน และไม่แสดงออกถึงความต้องการของตน เพราะคิดว่าตนไม่มีสิทธิ์ที่จะทำแบบนั้น โดยเฉพาะกับเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างตนกับฝ่ายเซะเมะ เนื่องจากการที่อีกฝ่ายปฏิบัติกับตนไม่ชัดเจนทำให้มักสับสนว่าอีกฝ่ายต้องการให้ตนอยู่ในสถานะเพียงน้องชายหรือไม่ ทำให้เกิดการตีตัวออกห่าง แม้ในเวลาต่อมาจะได้คำตอบว่าอีกฝ่ายคิดกับตนมากกว่าน้องชาย แต่ก็ยังไม่แน่ชัด ประกอบกับการที่เห็นผู้หญิงเข้ามาทำท่าทีสนิทกับอีกฝ่ายตลอดเวลา ทำให้ต้องการความชัดเจนในความสัมพันธ์ดังกล่าวมากขึ้น จึงมีความคิดที่จะผูกมัดฝ่ายเซะเมะด้วยการร่วมรัก หรือมีเพศสัมพันธ์เพื่อยืนยันความรู้สึกแบบคนรักโดยไม่สนว่าเป็นการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย แต่อีกฝ่ายไม่

ยอม และให้เหตุผลว่าฝ่ายอุเคะนั้นไร้เดียงสา ไม่ประสีประสาในเรื่องดังกล่าว ทำให้เกิดความไม่เข้าใจและนำไปสู่การทะเลาะกัน ก่อนที่ในเวลาต่อมาจะปรับความเข้าใจกันได้ในที่สุด

ประเด็นเรื่องชายรักชายที่ถูกลำเสนอผ่านมังงะ และอนิเมชันเรื่องนี้ : จะเห็นได้ว่าผู้เขียนมีการนำเสนอเรื่องชายรักชายของตัวละครหลักทั้งคู่ผ่านบทบาทของตัวละครที่มีสถานะทางสังคมในภาพของบุคคลทั่วไป ได้แก่ เจ้าของคาเฟ่ และนักเรียน ทำให้ชายรักชายในบริบทของมังงะ และอนิเมชันเรื่องนี้ค่อนข้างสื่อออกมาเป็นความสัมพันธ์ที่ค่อนข้างถูกยอมรับ และไม่ต้องระแวงการต่อต้านจากสังคมภายนอกมากนัก แต่ในเรื่องของปมปัญหาและเรื่องราวในอดีตที่อาจจะเป็นตัวแปรทำให้ตัวละครหลักเกิดความรู้สึกต่อเพศเดียวกัน ค่อนข้างมีให้เห็นอย่างชัดเจน การที่ผู้เขียนนำเสนอให้เห็นว่าการที่ฝ่ายอุเคะตกหลุมรักฝ่ายเซะเมะ มีผลมาจากปมต่าง ๆ ละเรื่องราวในอดีตของตน เช่นเดียวกับฝ่ายเซะเมะซึ่งฝ่ายอุเคะเข้ามาในช่วงเวลาที่ตนอ่อนแอ จนทำให้ทั้งคู่เกิดความรักต่อกันแม้จะเป็นผู้ชายทั้งคู่ นั้น แสดงให้เห็นว่าปมปัญหาในอดีตส่งผลให้ความสัมพันธ์ชายรักชายของตัวละครก่อตัวขึ้นมา จึงสันนิษฐานได้ว่าผู้เขียนนั้นมองว่าชายรักชายเป็นเรื่องที่มีความสัมพันธ์กับปมปัญหาในอดีต ปมหรือปัญหาในชีวิตของคนเราอาจเป็นสาเหตุที่นำไปสู่การเกิดรสนิยมทางเพศแบบชายรักชายได้

Love Stage โดย Eiki Eiki และ Zauo Zaishi

Love Stage เป็นหนึ่งในมังงะ และอนิเมะประเภท BL ตีพิมพ์ครั้งแรกนิตยสาร Asuka Ciel สำนักพิมพ์ Kadokawa ฉบับเดือนกรกฎาคม ปี 2010 และตีพิมพ์จำนวน 7 เล่มจบ ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจนมีการนำไปต่อยอดทำเป็นอนิเมะ จำนวน 10 ตอนจบ รวมถึง OVA อีกจำนวน 1 ตอน โดยบริษัท J.C.Staff เมื่อปี 2014 และมีนิยายรูปแบบ Light Novel³² เป็นเรื่องราว Side Story ของตัวละครสำคัญอีกคู่หนึ่งในเรื่อง ตีพิมพ์ออกมาจำนวน 3 เล่มด้วยกัน โดยใช้ชื่อเรื่องว่า Back Stage นอกจากนี้เมื่อปี 2018 ได้มีการประกาศผ่านนิตยสาร CIEL ฉบับเดือนกันยายนว่าจะมีการนำมังงะ และอนิเมะเรื่อง Love Stage ไปทำในรูปแบบของ Live Action หรือรูปแบบคนแสดง แต่ยังไม่เปิดเผยรายละเอียดเพิ่มเติมในขณะนี้³³

³² Light Novel คือนิยายประเภทหนึ่ง ที่มีเนื้อหาเหมาะสำหรับกลุ่มเด็กและวัยรุ่นเป็นหลัก เลือกใช้คำที่เด็กและวัยรุ่นคุ้นหูเข้าใจง่าย มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับอนิเมะ ภายในเล่มมีภาพการ์ตูนประกอบบ้างในสัดส่วนที่น้อย ขนาดเล่มค่อนข้างเล็กและมีน้ำหนักเบากว่าหนังสือนิยายทั่วไป

³³ Online Station by True. Love stage!! เรื่องราวความรักระหว่างชายกับชายกำลังจะกลายหนังฉบับคนแสดง. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.online-station.net/anime/view/140695>.

ในส่วนของประเทศไทย Love Stage ได้ถูกซื้อลิขสิทธิ์ และตีพิมพ์เป็นภาษาไทยโดยสำนักพิมพ์รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง ซึ่งปัจจุบันตีพิมพ์ครบ 7 จบ รวมถึง Light Novel เรื่อง Back Stage ที่ถูกตีพิมพ์ครบ 3 เล่มจบด้วยเช่นกัน และสำหรับอนิเมะ ได้ถูกซื้อลิขสิทธิ์โดยบริษัทโรส มีเดีย แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Rose Media & Entertainment)

เนื้อหาของ Love Stage เป็นเรื่องราวของฝ่ายอุเคะที่เติบโตมาในครอบครัววงการบันเทิง ในวัยเด็กครั้งหนึ่งเคยถูกพ่อแม่บังคับให้เล่นโซโซนาปริเวดดิ้งโดยต้องแต่งตัวเป็นเด็กผู้หญิง ทำให้ได้เจอกับฝ่ายเซเมะซึ่งตอนนั้นเป็นดาราวัยเด็กที่ต้องถ่ายร่วมกัน ฝ่ายเซเมะตกหลุมรักฝ่ายอุเคะตั้งแต่นั้นจนเวลาผ่านไป ได้มีการทำโปรเจกต์โซโซนาปริเวดดิ้งขึ้นมาใหม่โดยต้องใช้นักแสดงคนเดิมทำให้ทั้งคู่กลับมาเจอกันอีกครั้ง เมื่อฝ่ายเซเมะรู้ความจริงว่าเด็กหญิงที่ตนหลงรักแท้จริงแล้วเป็นผู้ชาย เลยทำให้เกิดเรื่องราวที่สับสนวุ่นวายขึ้น

มังงะเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประเด็นชายรักชายในสังคมในอย่างไร : จากการศึกษาพบว่าสามารถจำแนกออกได้เป็น 3 ประเด็น ได้แก่

ประเด็นที่ 1 ภูมิหลังของตัวละคร จะเห็นได้ว่าฝ่ายอุเคะ (Uke) เติบโตและอาศัยในครอบครัวที่สมาชิกในครอบครัวล้วนเป็นคนในวงการบันเทิง พ่อเป็นนักแสดงละครเวทีชื่อดัง แม่เป็นนักแสดงหญิงชื่อเสียงโด่งดัง และพี่ชายเป็นนักร้องนำในวงดนตรีร็อก นอกจากนี้ยังมีผู้จัดการส่วนตัวของสมาชิกในบ้านที่เป็นเหมือนพี่เลี้ยงคอยดูแลอย่างใกล้ชิด ทำให้สมาชิกทุกคนในครอบครัวคาดหวังให้ลูกชายคนเล็ก หรืออุเคะ ได้เข้ามาทำงานในวงการบันเทิงด้วยเช่นกัน แม้ว่าความเป็นจริงฝ่ายอุเคะไม่ได้อยากทำงานในวงการบันเทิง แต่อยากเป็นนักวาดการ์ตูนที่มีชื่อเสียง นอกจากนี้เนื่องจากในวัยเด็กเคยถูกพ่อแม่และแม่บังคับให้ถ่ายโซโซนาปริเวดดิ้ง และเกิดความประหม่าจนทำเรื่องน่าอับอายลงไป ทำให้ฝ่ายอุเคะมีความฝังใจเกี่ยวกับงานในวงการบันเทิงและมีอาการต่อต้านมาโดยตลอด

ในส่วนของฝ่าย (Seme) ไม่ปรากฏข้อมูลด้านครอบครัว แต่สันนิษฐานได้ว่าครอบครัวเป็นบุคคลธรรมดาที่ไม่ได้ทำงานอยู่ในวงการบันเทิง เนื่องจากตัวเซเมะเคยแสดงถึงทัศนคติด้านลบต่อฝ่ายอุเคะและพี่ชายว่าโด่งดังได้เพราะนามสกุลหรืออิทธิพลของพ่อแม่ที่คอยหนุนหลัง ไม่เหมือนกับตนที่ต้องดิ้นรนสร้างชื่อเสียงด้วยตัวเอง

ประเด็นที่ 2 สถานะทางสังคม จะเห็นได้ว่ามีเหตุการณ์ที่มีภาพหลุดของฝ่ายเซเมะกับฝ่ายอุเคะพูดคุยกันจนทำให้เป็นข่าวฉาวเนื่องจากฝ่ายเซเมะเป็นพระเอกชื่อดัง โดยผู้คนต่างสงสัยว่าคนที่ป็นข่าวด้วยนั้นเป็นผู้หญิงที่ถ่ายโซโซนาปริเวดดิ้งด้วยกัน ซึ่งแท้จริงแล้วผู้หญิงในโซโซนาคือตัวของฝ่ายอุเคะที่แต่งตัวเป็นผู้หญิงแต่ไม่มีใครรู้

นอกจากคนกองถ่าย ทำให้เกิดการแกล้งข่าวและเปิดเผยความจริงว่าบุคคลปริศนานั้นเป็นผู้ชาย ซึ่งหลังจากที่สื่อมวลชน และคนทั่วไปไปรู้ความจริงก็มีท่าทีคลายความสงสัย พอรู้ว่าเป็นผู้ชายความคิดเรื่องประเด็นคู่สาวก็หมดไป และคิดว่าทั้งคู่เป็นแค่เพื่อนกัน แสดงให้เห็นว่าคนในสังคมมองว่าหากเป็นชาย และหญิงอยู่ด้วยกัน การสันนิษฐานว่าเป็นคนรักกันนั้นนับเป็นเรื่องปกติ แต่สำหรับการที่ผู้ชายสองคนอยู่ด้วยกันแม้จะในบริบทเดียวกัน แต่คนทั่วไปมักจะสันนิษฐานว่าเป็นเพื่อนไว้ก่อน แสดงให้เห็นว่ามีข้อแตกต่างระหว่างทั้งสองกรณี การจะมองผู้ชายสองคนที่มีภาพอยู่ด้วยกันว่ามีความสัมพันธ์เชิงคู่สาวเป็นอันดับแรกนั้นไม่ใช่เรื่องปกติในสังคม ทั้งนี้ แม้ฝ่ายอุเคะจะเปิดตัวว่าตนเป็นผู้ชาย แต่ด้วยความที่มีหน้าตาสวยหวานเหมือนผู้หญิงจนทำให้คนเข้าใจผิด ทำให้มีดารารายบางคนให้สัมภาษณ์กับสื่อว่าตนชอบพอในตัวของฝ่ายอุเคะ แม้จะเป็นผู้ชายก็ไม่มีปัญหาอะไร แสดงให้เห็นว่าคนในวงการบันเทิงบางส่วนกล้าที่จะเปิดเผยรสนิยมทางเพศของตนต่อสาธารณชนได้อย่างเปิดเผย

ในส่วนของคนที่รับรู้ความสัมพันธ์ที่แท้จริงของทั้งคู่ มีอยู่ 2 คนด้วยกัน ได้แก่ พี่ชาย และผู้จัดการส่วนตัว หรือพี่เลี้ยงของฝ่ายอุเคะ โดยในส่วนของพี่ชายได้รับรู้ และยอมรับในความสัมพันธ์ดังกล่าว แต่ในครั้งแรกที่เห็นฝ่ายเซะเมะเปลอลวนลามน้องชายของตน ก็ได้มีการพูดเหน็บแนมในเชิงที่ว่าฝ่ายเซะเมะสามารถทำเรื่องแบบนี้กับผู้ชายก็ไม่เว้น แสดงให้เห็นว่าพี่ชายของฝ่ายอุเคะนั้นถึงจะยอมรับ และไม่ได้ต่อต้านแต่ก็รับรู้ถึงสังคมภายนอก ความสัมพันธ์แบบชายรักชายไม่ใช่เรื่องปกติ พี่ชายของฝ่ายอุเคะมักแสดงท่าทางไม่พอใจเมื่อเห็นฝ่ายเซะเมะถึงเนื้อถึงตัวกับน้องชายตน แต่เป็นเพราะอาการหวงน้องชายไม่ใช่เพราะต่อต้านที่เป็นความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายด้วยกัน

ในส่วนของผู้จัดการส่วนตัว หรือพี่เลี้ยงของฝ่ายอุเคะนั้น รับรู้ และยอมรับถึงความสัมพันธ์ดังกล่าว ในช่วงแรกมีท่าทีต่อต้านบ้างเพราะเป็นห่วงเรื่องชื่อเสียง และการวางตัวในวงการบันเทิง แต่ไม่ได้ต่อต้านเพราะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชายแต่อย่างใด นอกจากนี้ผู้จัดการส่วนตัวยังเป็นผู้ที่คอยให้คำปรึกษากับฝ่ายอุเคะ โดยเฉพาะเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชายด้วยกัน

ทั้งนี้ การที่พี่ชายกับผู้จัดการส่วนตัวของฝ่ายอุเคะยอมรับ และไม่ได้ต่อต้านในความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชายดังกล่าว อาจเนื่องมาจากเพราะทั้งคู่เองแท้จริงแล้วก็มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งต่อกันนั่นเอง โดยความสัมพันธ์ระหว่างพี่ชาย และผู้จัดการส่วนตัวของฝ่ายอุเคะจะปรากฏให้เห็นในบางฉากของมังงะ และอนิเมะเรื่องนี้ เช่น คำพูดที่แสดงออกต่าง ๆ หรือการจูบกัน แต่เรื่องราวทั้งหมดของความสัมพันธ์ระหว่างคู่นี้จะปรากฏอยู่ในหนังสือนิยาย Light Novel ภาคแยกที่เป็น Side Story ของเรื่องนี้ก็อีกที

นอกจากนี้ยังมีฉากหนึ่งในอนิเมะ และมังงะซึ่งเป็นตอนที่ฝ่ายอุเคะหนีจากกลุ่มคนที่จำตนได้และจะเข้ามา รุมข่มขืนด้วย จนบังเอิญหลงเข้าไปในพื้นที่ก่อสร้าง และเจอกลุ่มนักร้องผู้ชาย ทำให้เกือบโดนข่มขืน ซึ่งฉากนี้ แสดงให้เห็นว่าแม้ฝ่ายอุเคะจะเป็นผู้ชาย แต่ด้วยหน้าตาและรูปร่างที่เหมือนผู้หญิงทำให้กลุ่มนักร้องไม่สนใจว่าเป็น เพศใด และต้องการทำมีติมีร้ายอย่างไม่ตะขิดตะขวงใจ

ประเด็น 3 สภาวะทางจิตใจ ฝ่ายเซะเมะเมื่อรู้ความจริงว่าเด็กผู้หญิงที่ตนหลงรักตั้งแต่ที่เคยถ่ายโฆษณา ด้วยกันในวันเด็กนั้น แท้จริงแล้วเป็นผู้ชายก็รู้สึกรับไม่ได้ในตอนแรก มีการต่อว่าฝ่ายอุเคะว่าเป็นพวกโรคจิตแต่ง หญิง เกิดอาการต่อต้านอย่างรุนแรง และพยายามปฏิเสธที่ตัวเองชอบอีกฝ่าย แสดงให้เห็นว่าฝ่ายเซะเมะนั้นใน คราวแรกมีความคิดแง่ลบกับความสัมพันธ์แบบชายรักชาย แต่พอเวลาผ่านไปก็ไม่สามารถปฏิเสธตัวเองได้ และ สุดท้ายก็ค้นพบว่าแม้ฝ่ายอุเคะจะเป็นผู้หญิง หรือผู้ชาย ตนก็ยังคงชอบอยู่เหมือนเดิม แสดงให้เห็นว่าความคิด และ ทัศนคติของฝ่ายเซะเมะในเรื่องของชายรักชายมีการเปลี่ยนแปลงจากเมื่อก่อน

ในส่วนของฝ่ายอุเคะ เนื่องจากในตอนแรกมีความฝันอยากเป็นนักวาดการ์ตูน จึงทำผลงานส่งประกวด รางวัลนักเขียนหน้าใหม่ โดยมีฝ่ายเซะเมะเข้ามาช่วยเหลือในยามที่ไม่มีใคร ทำให้สามารถทำผลงานได้เสร็จทันเวลา แต่เมื่อส่งผลงานไปแล้วกลับได้รับคำวิจารณ์ที่ค่อนข้างรุนแรงเนื่องจากตนไม่มีพรสวรรค์ในการวาดภาพ ทำให้ฝ่าย อุเคะรู้สึกเสียศูนย์ ประกอบกับการที่ทางบ้านกดดัน และไม่สนับสนุนเส้นทางการวาดการ์ตูนของตนมาแต่ไหนแต่ไร ทำให้ฝ่ายอุเคะไม่กล้าที่จะกลับไปเผชิญหน้ากับครอบครัว ในช่วงเวลาที่รู้สึกอ่อนแอ และไร้ที่พึ่งนั้น ก็ได้รับความ ช่วยเหลือจากฝ่ายเซะเมะอีกครั้ง ได้รับกำลังใจ และคำปลอบประโลมทำให้รู้สึกดีขึ้น จนความรู้สึกดี ๆ ที่ได้รับ เหล่านี้กลายเป็นการตกหลุมรักในเวลาต่อมา แต่ทว่าฝ่ายอุเคะเองก็มีการรับรู้ว่ายายรักชายนั้นไม่ใช่เรื่องปกติใน สังคม ทำให้รู้สึกสับสนในตัวเอง ซึ่งในมังงะ และอนิเมะฝ่ายอุเคะได้ถามกับตัวเองว่าตนนั้นเป็นพวก BL หรือไม่ มีการปรึกษากับผู้จัดการส่วนตัวเรื่องความสัมพันธ์ดังกล่าว แต่สุดท้ายฝ่ายอุเคะก็ละทิ้งความสับสน และยอมรับใน ความรู้สึกของตนเอง

ประเด็นเรื่องชายรักชายที่ถูกนำเสนอผ่านมังงะ และอนิเมะชิ้นเรื่องนี้ : จะเห็นได้ว่าผู้เขียนมีการนำเสนอ เรื่องชายรักชายของตัวละครหลักทั้งคู่ผ่านบทบาทของตัวละครที่มีชื่อเสียง เพราะเป็นคนในวงการบันเทิง ทำให้มี ประเด็นของสื่อมวลชน หรือการเกิดข่าวฉาว การกลบข่าวฉาวเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่ด้วยช่วงอายุของตัวละครหลักที่ อยู่ในวัยมหาวิทยาลัย ประกอบกับฝ่ายอุเคะเพิ่งเปิดตัวเข้าวงการบันเทิง จึงยังไม่ค่อยมีปัญหาความสัมพันธ์เกิดขึ้น จากบุคคลภายนอกนั้น ส่วนมากจะเป็นการสับสนกับความรู้สึกของตัวเองเสียมากกว่า ทั้งนี้ตัวแปรที่ทำให้

ให้ฝ่ายอุเคะตกหลุมรักฝ่ายเซะเมะนั้น มาจากการที่อีกฝ่ายเข้ามาช่วยเหลือในเวลาที่ยกกำลังอ่อนแอ แสดงให้เห็นว่าผู้เขียนอาจมีความคิดที่ว่าปมปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิต อาจนำไปสู่การตกหลุมรักคนเพศเดียวกันได้ หากอีกฝ่ายเข้ามาในเวลาที่ยกกำลังอ่อนแอ

บทส่งท้าย

จากการศึกษามังงะ และอนิเมะชิ้น จำนวน 4 เรื่องสามารถจำแนกการนำเสนอประเด็นชายรักชายในแง่มุมต่าง ๆ ผ่านเนื้อเรื่อง และตัวละครหลักได้ดังนี้

ด้านครอบครัว/ภูมิหลังละคร พบว่าในหลายเรื่องตัวละครทั้งฝ่ายอุเคะ และเซะเมะมีปัญหาเรื่องครอบครัวแตกแยก การถูกพ่อแม่ทอดทิ้ง หรือพ่อแม่แยกทางกันทำให้ลูกต้องอาศัยอยู่กับผู้ปกครองฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง จนทำให้อาจไม่ได้รับการดูแลใส่ใจเท่าที่ควร หรืออาจถูกละเลยบ่อยครั้งจากการที่พ่อ หรือแม่ไม่มีเวลาให้ ปัญหาดังกล่าวทำให้ตัวละครเกิดความรู้สึกเหงา โดดเดี่ยว รู้สึกขาดความอบอุ่น และโหยหาความรักมากกว่าคนทั่วไป เป็นผลให้เมื่อมีคนเข้ามาเข้าใจความรู้สึกผ่านเข้ามาในชีวิต และช่วยคลายความรู้สึกอ้างว้างดังกล่าว ตัวละครหลักจึงเกิดความรู้สึกตกหลุมรักแม้ว่าอีกฝ่ายจะเป็นเพศเดียวกันก็ตาม ในส่วนปัญหาการแยกทางของพ่อแม่ที่เป็นกรณีลูกชายต้องไปอาศัยอยู่กับพ่อของตน พบว่าตัวละครหลักที่อยู่ในสถานะลูกชาย มีพฤติกรรมติดพ่อของตนมากกว่าที่เด็กผู้ชายทั่วไปควร จะเป็น ตลอดจนเมื่อใช้ชีวิตอยู่กับพ่อเพียงสองคนทำให้เริ่มเกิดความคิดผิดแปลกกับพ่อของตน เช่น การเกิดความต้องการทางเพศกับพ่อของตน จนก่อเกิดเป็นปมปัญหาในใจที่นำไปสู่อาการป่วยเป็นโรคที่มีอาการทางจิต

นอกจากด้านครอบครัวแล้ว พบว่าตัวละครจากทุกเรื่องที่ได้ศึกษานั้น แม้บางเรื่องตัวละครจะไม่ได้มีปัญหาด้านครอบครัว แต่ทุกตัวละครล้วนจะต้องมีปมปัญหาบางอย่างในชีวิตเกิดขึ้นเสมอ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นตั้งแต่ในอดีต และเป็นผลต่อเนื่องมาจนปัจจุบัน หรือปัญหาที่เพิ่งจะก่อตัวขึ้นก็ตาม และเนื่องด้วยปมปัญหาเหล่านี้ทำให้ตัวละครเกิดความรู้สึกอ่อนแอ ต้องการความช่วยเหลือ และเมื่อมีตัวละครอีกฝ่ายปรากฏตัวเข้ามาให้ความช่วยเหลือ หรือช่วยเยียวยาความรู้สึกจึงทำให้เกิดความซาบซึ้ง ตลอดจนพัฒนาไปเป็นการตกหลุมรัก แม้อีกฝ่ายจะเป็นเพศเดียวกันก็ตาม เพราะฉะนั้นสามารถสันนิษฐานได้ว่าผู้เขียนมังงะ หรืออนิเมะยังคิดว่าประเด็นเรื่องชายรักชายมีส่วนเกี่ยวข้องกับภูมิหลังของครอบครัว

การมองตัวเองของอุเคะ/เซะเมะ จากการศึกษาพบว่า การมองตัวเองของฝ่ายอุเคะ และเซะเมะนั้น มีทั้งในส่วนที่มองว่าพฤติกรรมชายรักชายของตนเป็นเรื่องที่ตนยอมรับได้ ไม่เกิดความรู้สึกขัดแย้งภายในใจตนเอง แต่อย่างไรก็ตาม แม้ส่วนตัวจะยอมรับตนเองได้ แต่ก็ปรากฏการรับรู้ของคนในสังคมคนอื่น ๆ ส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับความรักในรูปแบบดังกล่าว ทำให้การแสดงพฤติกรรมชายรักชายดังกล่าว อาจสามารถแสดงออกได้เฉพาะต่อหน้าคนในครอบครัวหรือใกล้ชิดเท่านั้น แต่ยังมี การปิดบังสถานะหรือไม่กล้าแสดงพฤติกรรมดังกล่าวต่อหน้าสาธารณชน เพราะคำนึงถึงผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นต่อหน้าที่การงานได้หากได้รับการต่อต้านจากสังคม

ในขณะเดียวกัน ยังมีตัวละครบางกลุ่มที่แสดงออกถึงความสับสน ความขัดแย้งภายในตนเอง เกิดการไม่ยอมรับตนเองในช่วงแรกที่ตระหนักได้ว่าตนเกิดความรู้สึกกับเพศเดียวกัน และมองว่าตนเป็นพวกผิดปกติ มองว่าตนเป็นคนมีปัญหา ก่อนที่ภายหลังจะค่อย ๆ ยอมรับตนเองได้ในที่สุด จากการช่วยเหลือ และการสนับสนุนจากคนรอบข้าง หรือการที่เห็นคนรอบข้างมีพฤติกรรมชายรักชายให้เห็นเป็นตัวอย่าง ทำให้ความคิดที่มองว่าชายรักชายเป็นเรื่องผิดปกติค่อย ๆ หายไป และยอมรับได้ในที่สุด

ภาพที่สังคมญี่ปุ่นมองอุเคะ/เซะเมะ ในส่วนคนที่รับรู้ในความสัมพันธ์แบบชายรักชายระหว่างตัวละครหลักนั้น บางเรื่องจะปรากฏเฉพาะการต่อต้านจากคนในสังคม การที่สังคมมองเรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องผิดปกติ ไปจนถึงเป็นเรื่องที่น่ารังเกียจ ในขณะที่บางเรื่องนำเสนอมุมมองคนในสังคมทั้ง 2 ด้าน ทั้งด้านที่สนับสนุน และต่อต้าน ทั้งนี้ในกลุ่มคนที่สนับสนุนส่วนมากมักจะเป็นคนในครอบครัวซึ่งอยู่ในบทบาทให้การสนับสนุน ให้กำลังใจ แต่ถึงจะยอมรับในความสัมพันธ์ดังกล่าว แต่หลาย ๆ เรื่องหากตัวละครหลักแสดงออกถึงพฤติกรรมชายรักชายให้เห็นอย่างชัดเจน เช่น การพลอดรัก การกอด หรือการจูบให้เห็นต่อหน้า คนกลุ่มนี้ก็มีอาการตกใจอยู่เสมอ แสดงให้เห็นว่าถึงจะยอมรับ และให้การสนับสนุนแต่ยังคงมีความรู้สึกไม่คุ้นชินกับพฤติกรรมชายรักชายดังกล่าว แม้จะยอมรับและเข้าใจในความแตกต่างนี้ได้ แต่ก็ยังมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่ปกติอยู่

ในขณะที่คนภายนอกมักจะมีท่าทีต่อต้านมากกว่า เป็นผลให้ตัวละครหลักยังต้องปิดบังสถานะ และไม่กล้าแสดงออกถึงพฤติกรรมชายรักชายต่อหน้าสาธารณชน แสดงให้เห็นว่าคนในสังคมส่วนใหญ่ยังมองว่าชายรักชายเป็นเรื่องที่ผิดปกติต่างจากความรักระหว่างชาย และหญิง แต่ทั้งนี้เมื่อกลุ่มคนที่เคยมีท่าทีต่อต้านได้มีโอกาสทำความรู้จัก หรือมีโอกาสได้ใกล้ชิดกับตัวละครหลักที่มีรสนิยมชายรักชาย ก็มักมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนทัศนคติของตนให้สามารถเปิดใจยอมรับพฤติกรรมดังกล่าวได้มากขึ้น

บรรณานุกรม

หลักฐานชั้นต้น

หนังสือ

ริอิโตะ ทาคาราคิ. 10 COUNT Volume 1. แปลโดย นิตา. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

ริอิโตะ ทาคาราคิ. 10 COUNT Volume 2. แปลโดย นิตา. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

ริอิโตะ ทาคาราคิ. 10 COUNT Volume 3. แปลโดย นิตา. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

ริอิโตะ ทาคาราคิ. 10 COUNT Volume 4. แปลโดย นิตา. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2559.

ริอิโตะ ทาคาราคิ. 10 COUNT Volume 5. แปลโดย ปลาหูกคือแมว. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2561.

ริอิโตะ ทาคาราคิ. 10 COUNT Volume 6. แปลโดย ปลาหูกคือแมว. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2561.

อาเบะ มิยูกิ. Super Lovers Volume 1. แปลโดย กะเพราเห็ดโปะใบชาทอด. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

อาเบะ มิยูกิ. Super Lovers Volume 2. แปลโดย กะเพราเห็ดโปะใบชาทอด. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

อาเบะ มิยูกิ. Super Lovers Volume 3. แปลโดย กะเพราเห็ดโปะใบชาทอด. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

อาเบะ มิยูกิ. Super Lovers Volume 4. แปลโดย rikkimaru. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2561.

อาเบะ มิยูกิ. Super Lovers Volume 5. แปลโดย rikkimaru. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2561.

อาเบะ มิยูกิ. Super Lovers Volume 6. แปลโดย rikkimaru. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2561.

เอกิเอกิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 1. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2557.

เอกิเอกิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 2. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2555.

เอกิเอกิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 3. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2557.

เอากิเอากิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 4. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2557.

เอากิเอากิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 5. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2559.

เอากิเอากิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 6. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2559.

เอากิเอากิ และไทชิ สะโอ. Love Stage!! Volume 7. แปลโดย Pathamaporn. กรุงเทพฯ : รักพิมพ์ พับลิชชิ่ง, 2560.

ฮาชิโกะ ซากุระบิ. รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว เล่ม 1. พิมพ์ครั้งแรก.

แปลโดย ภาวิฉัตร เตวียนันท์. กรุงเทพฯ : PHOENIX MAGENTA, 2557.

ฮาชิโกะ ซากุระบิ. รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว เล่ม 2. พิมพ์ครั้งแรก.

แปลโดย ภาวิฉัตร เตวียนันท์. กรุงเทพฯ : PHOENIX MAGENTA, 2561.

ฮาชิโกะ ซากุระบิ. รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว เล่ม 3. พิมพ์ครั้งแรก.

แปลโดย ภาวิฉัตร เตวียนันท์. กรุงเทพฯ : PHOENIX MAGENTA, 2561.

ฮาชิโกะ ซากุระบิ. รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว เล่ม 4. พิมพ์ครั้งแรก.

แปลโดย ภาวิฉัตร เตวียนันท์. กรุงเทพฯ : PHOENIX MAGENTA, 2561.

ฮาชิโกะ ซากุระบิ. รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว เล่ม 5. พิมพ์ครั้งแรก.

แปลโดย ภาวิฉัตร เตวียนันท์. กรุงเทพฯ : PHOENIX MAGENTA, 2562.

ฮาชิโกะ ซากุระบิ. รู้ตัวอีกทีก็ตกเป็นของผู้ชายอันดับ 1 ที่สาว ๆ อยากให้กอดไปซะแล้ว เล่ม 6. พิมพ์ครั้งแรก.

แปลโดย ภาวิฉัตร เตวียนันท์. กรุงเทพฯ : PHOENIX MAGENTA, 2562.

สื่อสตรีททัศนวัสดุ

CloverWorks, ผู้ผลิต. Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu. [ดีวีดี]. : Aniplex of America, 2561.

J.C.Staff, ผู้ผลิต. Love Stage. [ดีวีดี]. : SENTAI FILMWORKS, 2559.

KADOKAWA, ผู้ผลิต. *Super Lovers*. [ดีวีดี]. : FUNIMATION, 2559.

KADOKAWA, ผู้ผลิต. *Super Lovers Season 2*. [ดีวีดี]. : FUNIMATION, 2560.

หลักฐานชั้นรอง

หนังสือภาษาไทย

ฉัตรชัย เอมราช. *การรับรองสิทธิของคู่รักเพศเดียวกันในญี่ปุ่น*. กรุงเทพฯ : วารสารญี่ปุ่นศึกษา ปีที่ 33 ฉบับที่ 1, 2559.

ญาณารุณ เจียรรัตนกุล. *YAOI: การตุ้มเกี้ยวโดยผู้หญิงเพื่อผู้หญิง*. กรุงเทพฯ : ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ทนพร ตรรัตน์สกุลชัย. *การรับรู้เกี่ยวกับ มิซึมะ ยูกิโอะในประเทศไทยในทศวรรษ 1970*. เชียงใหม่ : วารสารเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษา ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3, 2559.

ภานุมาศ เมืองพรหม. *โอดะ โนบุนางะ จอมอหังการผู้พลิกประวัติศาสตร์ซามูไร*. กรุงเทพฯ : นานา สำนักพิมพ์, 2560.

ยศไกร ส.ตันสกุล. *โอดะ โนบุนางะ พลิกวิถีผู้นำญี่ปุ่น*. กรุงเทพฯ : แสงดาวพับลิชชิ่ง, 2558.

อิโซ ไชโต และเอลิซาเบธ ลี. *พงศาวดารญี่ปุ่น*. พิมพ์ครั้งที่ 3. แปลโดย ยูปีเตอร์. กรุงเทพฯ : ศรีปัญญา, 2561.

หนังสือภาษาต่างประเทศ

Gravett Paul. *Manga: Sixty Years of Japanese Comic*. London : Laurence King Publishing Ltd, 2004.

Leupp, Gary. P. *Male colors : The construction of homosexuality in Tokugawa Japan*. New York : Berkeley, CA : University of California Press, 1997

McLelland Mark, Nagaike Kazumin, Katsuhiko Suganuma, and Welker James. **Boys Love Manga and Beyond History, Culture, and Community in Japan**. Mississippi : University Press of Mississippi, 2015.

Schodt, Frederik L. **Dreamland Japan: Writings on Modern Manga**. California : Stone Bridge Press, 2011.

Schodt, Frederik L. Schodt. **Manga! Manga! The World of Japanese Comics**. New York : Kodansha International Ltd, 2013.

วารสารภาษาต่างประเทศ

Makoto, Furukawa and Lockyer, Angus. **The Changing Nature of Sexuality : The Three Codes Framing Homosexuality in Modern Japan**. U.S.-Japan Women's Journal. English Supplement 7, (1994): 98-127.

Pflugfelder, M. **Cartographies of Desire: Male-Male Sexuality in Japanese Discourse 1600-1950**. Harvard Journal of Asiatic Studies 61, (December 2011), 415-423.

Tamaki, T. **National Report ; Japan**. New York : Journal of Gender. Social Policy & the Law 19, (2011): 251-264.

สื่อออนไลน์

Akibatan. **10 อันดับมังงะ Boy-Love ในปี 2014 ที่พนักงานร้านหนังสือต่างแนะนำ**. เข้าถึงเมื่อ 10

พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://akibatan.com/2015/03/japan-bookstore-employees-rank-top-boys-love-manga-of-2014/>.

All About Japan. **A Primer on Japanese Homoerotic Manga**. เข้าถึงเมื่อ 10 พฤศจิกายน, 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://allabout-japan.com/en/article/5182/2/>.

animate Japan Manga Alliance. **About us.** เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.animatejma.co.th/about-us>.

Anime OS. **Dakaretai Otoko 1-i ni Odosarete Imasu.** เข้าถึงเมื่อ 16 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://wiki.anime-os.com/tv/181036/>.

Anime OS. **Super Lovers 2 (2017).** เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <https://wiki.anime-os.com/tv/170135/>.

DL. **Top 20 Yaoi Anime Chosen By the Fans.** เข้าถึงเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://goboiano.com/top-20-yaoi-anime-chosen-by-the-fans/>.

Nainapat, Prepanod. **การ์ตูน Y ‘Yaoi’ จากพื้นที่แสดงพลังของผู้หญิงสู่การเป็นสื่อบันเทิงที่เปิดกว้าง.** เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/rave/yaoi-from-then-to-now/8753>.

Online Station by True. **Love stage!! เรื่องราวความรักระหว่างชายกับชายกำลังจะกลายเป็นหนังฉบับคนแสดง.** เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.onlinestation.net/anime/view/140695>.

Sherman, Jennifer. **Variety Show Discusses 'Boys-Love-ification' of Real-World High School Students.** เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน, 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.animenewsnetwork.com/interest/2017-08-17/>.

Super Lovers 2. **INTRODUCTION.** เข้าถึงเมื่อ 18 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <http://superlovers-anime.com/introduction/>.

アキバ総研.TVアニメ「テンカウント」が2020年放送決定！ティザー

ーPV&ティザーサイトも公開. เข้าถึงเมื่อ 18 ธันวาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://akiba-souken.com/article/39180/>

ダ・ヴィンチニュース.今もっともアツいBLコミックはこの作品だ！「全国書店員が

選んだおすすめBLコミック2016」ランキングTOP10発表. เข้าถึงเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://ddnavi.com/news/290653/a/>.

ナタリー.アニメ「抱かれない男1位に脅されています。」新ビジュ公開、羽多野渉も出演

เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://natalie.mu/comic/news/288466>.

ビーボーイサイト.ドラマCDシリーズ. เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก

https://www.b-boy.jp/special/dakaretai_1st/cd/cd01.html.