



สารนิพนธ์

เรื่อง ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท

โดย

นายสุภาพ คงมี

รหัสนักศึกษา 05590730

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ชื่อสารนิพนธ์	ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท
ผู้เขียน	นายสุภาพ คงมี
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2562

### บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการลื่นไหลทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซนไท และเปรียบเทียบความแตกต่างของความเป็นเพศในแต่ละช่วงเวลา โดยมีวิธีการศึกษาจากผลงานภาพยนตร์ชุดของขบวนการซูเปอร์เซนไทเผยแพร่ตั้งแต่ปี ค.ศ.1975 - 2019 โดยใช้แนวคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถีมาใช้ในการวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ชุดขบวนการซูเปอร์เซนไทความเป็นเพศมีความลื่นไหลขึ้นอยู่กับบริบททางสังคมที่แตกต่างกันแบ่งได้ 3 ลักษณะ คือ ยุคที่ 1 ค.ศ. 1975 – 1991 ความเป็นชายคือการเป็นชายชาติทหารที่มีความแข็งแกร่งและไม่แสดงออกทางอารมณ์ ต้องเป็นผู้นำในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายใน เมื่อแปลงร่างมีการสร้างภาพให้ผู้ชายเป็นคนมีความแข็งแกร่ง เป็นผู้นำและสามารถปกป้องผู้หญิงและเด็กได้ ขณะที่ความเป็นหญิงคือการเป็นหญิงกุลสตรีที่มีความอ่อนหวาน ต้องเป็นผู้ตามคอยเชื่องฟังในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายใน และเมื่อแปลงร่างมีการพยายามสร้างภาพให้ผู้หญิงแข็งแรงขึ้นต้องยังคงต้องการความช่วยเหลือจากผู้ชายอยู่และเป็นผู้ตามที่ซื่อสัตย์ ต่อมาในยุคที่ 2 ค.ศ.1991 – 2011 ความเป็นชายคือการเป็นสุภาพบุรุษ ต้องร่าเริงและใส่ใจผู้หญิง หลังแปลงร่างมีการสร้างภาพให้ผู้ชายเป็นผู้นำที่อ่อนโยนและทำหน้าที่ปกป้องผู้หญิงในที่สาธารณะ ส่วนความเป็นหญิงคือหญิงที่เตรียมตัวเป็นแม่ ต้องเป็นคนที่ดีลาดและรักสวยรักงาม เริ่มมีบทบาทเป็นผู้นำการจัดการบางเรื่องในพื้นที่ภายใน เมื่อแปลงร่างได้แสดงถึงการสร้างภาพให้ผู้หญิงเป็นผู้นำในที่สาธารณะได้และเริ่มมีความสามารถในการปกป้องคนที่อ่อนแอ อีกทั้งมีการปรากฏความเป็นเพศทางเลือกที่ถูกมองว่าเป็นที่น่าหวาดกลัวจึงมีบทบาทเป็นผู้นำปีศาจที่ชั่วร้าย และในยุคที่ 3 ค.ศ.2011 – 2019

ความเป็นชายอยู่ในรูปแบบชายลึกลับ เป็นคนร่าเริงมีร่างกายบอบบางและทะเยอทะยาน รับหน้าที่เป็นผู้นำทางจิตใจ เมื่อแปลงร่างชี้ให้เห็นถึงการสร้างภาพให้ผู้ชายยังเป็นผู้ทำให้กำลังใจคนอื่น ในขณะที่ความเป็นหญิงคือการเป็นหญิงหัวที่มีความแข็งแกร่ง ได้รับบทบาทในการเป็นผู้นำในพื้นที่สาธารณะ จึงพบว่าการพยายามสร้างให้ผู้หญิงเป็นคนมีความสามารถเท่าผู้ชายและสามารถรับบทเป็นคนปกป้องผู้ชายได้เช่นกันหลังจากแปลงร่าง

เมื่อเปรียบเทียบความแตกต่างความเป็นเพศในแต่ละช่วงเวลาพบว่าทั้ง 3 ยุค ผู้ชายต้องรับหน้าที่เป็นผู้นำมากกว่าผู้หญิง และต้องการพัฒนาความเป็นชายให้เป็นคนอ่อนโยนมากขึ้น สังเกตจากการที่ความเป็นชายในยุค 2 และ 3 ที่ผู้ชายใส่ใจความรู้สึกคนอื่น กลับกันผู้หญิงจากเดิมเป็นผู้ตามและอ่อนแอ ในยุคต่อ ๆ มาที่ต้องการให้ความเป็นหญิงคือคนแข็งแกร่งและเป็นผู้นำได้เช่นเดียวกัน โดยดูจากการพัฒนาให้ผู้หญิงเริ่มมีอำนาจในที่สาธารณะและสามารถปกป้องเด็ก ผู้หญิง และผู้ชายได้ตามลำดับ

**คำสำคัญ :** ความเป็นเพศ, สังคมชายเป็นใหญ่, ซูเปอร์เซนไท

## กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450112 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนช่วยปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ แก่บัวได้ตลอดนี้ด้วยความอดทนและจริงใจมาโดยตลอด จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูง

ขอขอบคุณคุณพ่อ คุณแม่ พี่สาว พี่ชายที่คอยสนับสนุนทุนทรัพย์ทางการศึกษา สนับสนุนเครื่องมือในการทำสารนิพนธ์ คอยใส่ใจ ให้คำปรึกษาและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอมาตลอดระยะเวลาการศึกษาและทำการค้นคว้า

ขอขอบคุณพี่ เอี่ยม บอมแบม ที่เป็นทั้งผู้ร่วมแข่งขันทางความรู้ คนคอยให้ความช่วยเหลือเรื่องอุปกรณ์การทำงาน คนให้กำลังใจ ในวันที่ข้าพเจ้าเหนื่อยก็ได้พวกท่านสอนให้เห็นถึงความหมายของชีวิต ตลอดจนเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณนักสังคมวิทยาและนักต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนทุกท่านที่ข้าพเจ้าได้รู้จักทั้งจากการศึกษาในห้องเรียนก็ดีหรือจากหนังสือและบทความที่ข้าพเจ้าได้อ่านก็ดี ทุกความเสียสละ ทุกความรู้ และเจตจำนงของพวกเขาได้กลายเป็นเลนส์แว่นขยายชิ้นใหญ่ในการค้นหาความจริงของสังคมที่ซ่อนอยู่อย่างแนบเนียน เป็นกระบอกร้องทุกข์แทนคนชายขอบให้สังคมได้รู้ถึงปัญหา และเป็นมิตรพำนักทางให้สังคมนำไปสู่ความเท่าเทียมอย่างแท้จริง

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญรูปภาพ.....	ช
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 คำถามวิจัย.....	4
1.3 วัตถุประสงค์.....	4
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
1.5 ขอบเขตของการศึกษา.....	4
1.6 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	5
1.7 แผนการดำเนินงาน.....	5
1.8 แผนการเขียนเนื้อหา.....	6
<b>บทที่ 2 การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....</b>	<b>9</b>
2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์.....	9
2.1.1 แนวความคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยม.....	9
2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	21
2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยม.....	21
2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์.....	25

## สารบัญ (ต่อ)

<b>บทที่ 3 ข้อมูลของซูเปอร์เซนไท</b> .....	<b>29</b>
3.1 ประวัติของซูเปอร์เซนไท.....	29
3.2 พัฒนาการซูเปอร์เซนไท.....	39
3.3 สรุปท้ายบท.....	45
<b>บทที่ 4 ความเป็นเพศที่ปรากฏในซูเปอร์เซนไท</b> .....	<b>46</b>
4.1 ยุคที่ 1 ยุคแห่งความแข็งแกร่ง (ค.ศ.1975 - 1991).....	46
4.2 ยุคที่ 2 ยุคของสุขภาพบุรุษและความเป็นแม่ (ค.ศ.1991 - 2011).....	54
4.3 ยุคที่ 3 ยุคแห่งความร่าเริง (ค.ศ.2011 - 2019).....	61
4.4 เปรียบเทียบความเป็นเพศในแต่ละยุค .....	66
4.5 สรุปท้ายบท.....	69
<b>บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ</b> .....	<b>71</b>
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	71
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	73
5.3 ข้อเสนอแนะ .....	74
<b>บรรณานุกรม</b> .....	<b>76</b>
<b>ประวัติของผู้วิจัย</b> .....	<b>79</b>
<b>แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคินิพนธ์</b> .....	<b>80</b>

## สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 ตารางลำดับชื่อขบวนการ จำนวนตอน และปีที่ออกฉายของซูเปอร์เซนไท่ .....	36
ตารางที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลงในยุคที่ 1 .....	37
ตารางที่ 3 ตารางเปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลงในยุคที่ 2 .....	40
ตารางที่ 4 ตารางเปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลงในยุคที่ 3 .....	40
ตารางที่ 5 ตารางเปรียบเทียบความเป็นเพศในแต่ละยุค.....	41



## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 กรอบความคิดจากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	36
ภาพที่ 2 ใบปิดขบวนการผู้กล้าได้เสาร์เคียววีวีเจอร์.....	36
ภาพที่ 3 ฉากชินเคนพิงค์กำลังให้กำลังใจชินเคนเยลล์.....	37
ภาพที่ 4 ใบปิดภาพยนตร์ 199 ฮีโร่ สุดยอดสงครามประจำบ้าน.....	40
ภาพที่ 5 ภาพยนตร์ชุดพาวเวอร์เรนเจอร์ของสหรัฐอเมริกา.....	40
ภาพที่ 6 ตัวอย่างโฆษณาพาวเวอร์เรนเจอร์ไดโนฟอร์ซเบรฟของเกาหลีใต้ .....	41
ภาพที่ 7 วิธีการแปลงร่างของขบวนการแจ๊คเกอร์ .....	41
ภาพที่ 8 ตัวละครเฮร่าของมาเวลคอมมิค .....	42
ภาพที่ 9 ตัวละครราชินีเฮโดเรียนในขบวนการเดนจิแมน .....	42
ภาพที่ 10 ตัวละครบีกวันหัวหน้าขบวนการแจ๊คเกอร์.....	43
ภาพที่ 11 การรวมกลุ่มต่อสู้ของนักรู้ทุกขบวนการในโกโคเจอร์ .....	43
ภาพที่ 12 คิวบ์แห่งราชันย์ อุปกรณ์แปลงร่างของขบวนการจูโอเจอร์.....	44



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศญี่ปุ่นมีชื่อเสียงเกี่ยวกับการผลิตสื่อเป็นอย่างมากทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ โดยขบวนการยอดมนุษย์ 5 สีหรือซูเปอร์เซ็นไต ผลิตโดยบริษัทโตเอะ คอมพานี เป็นละครโทรทัศน์แนวโทคุซัทสึ หรือละครที่ถ่ายทำโดยอาศัยวีซวลเอฟเฟกต์ (สุพัฉน์ คิวะพรพันธ์, 2562) ออกอากาศครั้งแรกในปี ค.ศ.1975 จนถึงปัจจุบัน ตลอดระยะเวลา 44 ปี มีผลงานทั้งสิ้น 43 เรื่อง และในแต่ละเรื่องจะมีความยาวประมาณ 1 ปี ซึ่งเนื้อเรื่องภาพรวมจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับกลุ่มคน 3 หรือ 5 คนที่ได้รับพลังพิเศษที่จะแตกต่างกันในแต่ละเรื่อง รวมตัวกันต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยตัวร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปีศาจ หรือสุรกายที่มาจากที่ต่าง ๆ ทั้งต่างมิติหรือภายในโลกเอง ในการแปลงร่างของขบวนการเซ็นไต ตัวละครจะแปลงร่างผ่านอุปกรณ์ที่ถูกประดิษฐ์ขึ้น มีเครื่องแบบบังคับร่างกายที่แท้จริงเสมือนชุดเกราะของนักรบที่ใช้สู้รบ ในกลุ่มตัวละครเอกแต่ละคนจะมีสีที่บ่งบอกถึงบทบาท เพศ นิสัยภายในเรื่อง เช่น สีแดงมักจะใช้กับผู้ชายที่เป็นหัวหน้า มีบุคลิกกล้าหาญ หรือสีชมพูมักใช้กับตัวละครที่เป็นผู้หญิง นอกจากนี้ขบวนการเซ็นไตในทุกขบวนการจะปรากฏท่าไม้ตายที่เกิดจากการรวมพลังกันเพื่อปิดฉากศัตรูในตอนท้าย และมีพาหนะหรือหุ่นยนต์ขนาดใหญ่ที่ต้องร่วมมือกันบังคับ สำหรับใช้ในการต่อสู้กับตัวร้ายที่มีร่างกายใหญ่ขึ้น บ่งบอกถึงความสามัคคีและความเป็นหนึ่งเดียวกันภายในองค์กร

ในช่วงปีค.ศ.1975 - 1990 เนื้อเรื่องของซูเปอร์เซ็นไตจะเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และกองทัพใช้เทคโนโลยีที่คิดค้นขึ้นในศูนย์บัญชาการที่คล้ายฐานทัพทหารในการแปลงร่าง ชุดนักรบส่วนใหญ่ถูกออกแบบคล้ายหุ่นยนต์ เช่น ชุดของขบวนการซูเปอร์อิลเล็กตรอน ไบโอมาน ที่มีแผงวงจรไฟฟ้า ปรากฏบริเวณหน้าอก เน้นความแข็งแกร่งเป็นหลัก กลุ่มตัวละครในเรื่องส่วนใหญ่เป็นเพศชาย เช่น ขบวนการสุริยัน ซัลวัลคัน ที่มีสมาชิกในกลุ่มเป็นทหารชายล้วนตลอดทั้งเรื่อง ประกอบด้วยวัลอีเกิ้ล(สีแดง), วัลชาร์ค(สีน้ำเงิน) และวัลแพนเธอร์(สีเหลือง) ขณะที่ผู้หญิงจะทำหน้าที่เป็นฝ่ายสนับสนุนตัวละครผู้ชาย คอยดูแลและวางแผนการให้กับขบวนการ เช่น มิสะ อาราชิยามะ

ที่ปรากฏในขบวนการสุริยัน ซัลวันคัน รับหน้าที่เป็นเลขาและผู้ดูแลศูนย์บัญชาการ และในขบวนการ 5 จอมพิฆาตโกเรนเจอร์ มีการวางบทของ โมโมเรนเจอร์(สีชมพู) นักสู้คนเดียวในหมู่ผู้ชายให้มีพลังกำลังน้อย จึงมีอาวุธประจำตัวเป็นระเบิดเพื่อทดแทนความอ่อนแอและคอยสนับสนุนสมาชิกคนอื่น (ธนนท์ สุขเขียว, 2016, : 4)

ในช่วงปีค.ศ. 1991 - 2009 ลัทธิโอมชินริเกี่ยวกับอคติอาชญากรรมร้ายแรงอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะเหตุการณ์โศกนาฏกรรมการปล่อยแก๊สซารินในรถไฟใต้ดินกรุงโตเกียวในปีค.ศ. 1995 พบผู้เสียชีวิต 13 คน บาดเจ็บ 6,200 ราย (Silapawattanatham - ศิลปวัฒนธรรม, 2562) ทำให้เนื้อหาในวงการหนังแปลงร่างมีความสดใสมากกว่าเดิม เพื่อลบภาพความโหดร้ายของเรื่องราวที่เกิดขึ้น (Poraemon, 2562) จึงส่งผลให้เนื้อเรื่องของซูเปอร์เซ็นไตถูกลดบทบาทเรื่องความแข็งแกร่งและความรุนแรงลง เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับอารมณ์ของมนุษย์มากยิ่งขึ้น ยกตัวอย่างจาก ขบวนการมนุษย์วิหค เจ็ทแมน ที่ใส่ประเด็นเกี่ยวกับความรักของชายและหญิงในกลุ่มระหว่าง เรดฮอร์ก(สีแดง), แบล็กคอนดอร์(สีดำ) และไวท์สวอน(สีขาว) ชุดนักรบมีความเป็นหุ่นยนต์น้อยลง จากเดิมการแปลงร่างส่วนใหญ่โยงเข้ากับวิทยาศาสตร์ชีวภาพ ในช่วงนี้ส่วนใหญ่จะถูกแทนที่ในรูปของสิ่งมีชีวิต อภินิหารและวัฒนธรรมประจำชาติ เพื่อให้เยาวชนซึมซับและเข้าใจเนื้อหาง่ายยิ่งขึ้น เช่น ขบวนการนินจา คาคูเรนเจอร์ ที่ใช้วิชานินจาญี่ปุ่นในการแปลงร่าง, ขบวนการจอมเวทย์ มาจิเรนเจอร์ ที่ใช้เวทย์มนต์ในการแปลงร่าง และขบวนการสรรพสัตว์ กาโอเรนเจอร์ ที่ได้รับพลังจากสัตว์ป่ามาใช้ในการแปลงร่าง โดยชุดรบที่สวมใส่จะมีความแฟนตาซีมากยิ่งขึ้น เช่น ชุดของขบวนการเจ็ทแมน จะมีปีกคล้ายนกออกมา ชุดของขบวนการไดโนเสาร์ จูเรนเจอร์ของแต่ละคนจะมีลักษณะภาพแทนของสัตว์ดึกดำบรรพ์ เป็นต้น ตัวละครและองค์กรภายในเรื่องส่วนใหญ่ออกแบบให้ต่างไปจากเดิม เช่น โรงเรียน และครอบครัวแทน เห็นได้จาก ขบวนการแม่เหล็กไฟฟ้า เมกะเรนเจอร์ ที่ฐานบัญชาการอยู่ในโรงเรียนและกลุ่มตัวละครเป็นเด็กมัธยมทั้งหมด, ขบวนการมาจิเรนเจอร์ และขบวนการก๊วย โกอโกไฟว์ ที่ฐานบัญชาการอยู่ในบ้านและสถานี่ดับเพลิง โดยกลุ่มตัวละครมีความสัมพันธ์แบบพี่น้อง เพื่อให้คนดูเข้าถึงง่ายและให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัว ตัวละครหญิงเริ่มได้รับบทบาทเป็นหัวหน้าทีมเห็นได้จากในขบวนการนินจาคาคูเรนเจอร์ที่มีนินจาไวท์(สีขาว) ตัวละครหญิงคนเดียวในเรื่องเป็นหัวหน้าทีมขบวนการ นอกจากนี้วัตถุประสงค์ของกลุ่มตัวร้ายส่วนใหญ่ถูกเปลี่ยนไปจากเดิมที่ต้องการยึดครองโลกด้วยการฆ่า กลายเป็นการสร้างความปลอดภัยแทน

ช่วงหลังค.ศ. 2010 - 2019 เป็นต้นมา ชุปเปอร์เซนไตมีการปรับเอาการเดินเรื่องบางอย่างของมาสเตอร์ไรเตอร์ไปใช้งานมากขึ้นเพื่อแก้ไขปัญหายอดผู้ชมที่น้อยลง (Prepanod Nainapat, 2561) โดยการฉลองครบรอบ 35 ปีขบวนการชุปเปอร์เซนไตผ่านขบวนการโจรสลัด โกโคเจอร์ ที่สามารถแปลงร่างเป็นขบวนการต่อสู้รุ่นพี่ได้ การจัดตั้งดังกล่าวทำให้มียอดคนดูเพิ่มมากขึ้นจากผู้ชมที่อยู่ในวัยผู้ใหญ่ที่ต้องการดูเพื่อความหลังสมัยเด็ก อีกทั้งยังมีการสร้างขบวนการต่อสู้ที่มีความหลากหลายและไม่มีการบังคับตายตัวเหมือนเมื่อก่อน เช่น ขบวนการรถไฟ ทคคิวเจอร์ ที่สมาชิกภายในกลุ่มสามารถสลับสีกันเองได้โดยไม่จำกัดเพศซึ่งจากเดิมนักสู้แต่ละคนจะมีสีเฉพาะของตัวเอง และ ขบวนการผู้พิทักษ์อวกาศ คิวเรนเจอร์ ที่มีสมาชิกในกลุ่มส่วนใหญ่เป็นมนุษย์ต่างดาวมีรูปร่างไม่เหมือนคน และขบวนการโจรสลัดโกโคเจอร์ก็มีการปรากฏตัวโกโคเอลโล่(สีเหลือง) ตัวละครหญิงที่มีนิสัยห้าวและโผงผางใช้ดาบเป็นอาวุธหลักเหมือนกับนักสู้คนอื่น ๆ ที่เป็นผู้ชาย เพื่อตอบสนองต่อกระแสความหลากหลายที่กำลังเกิดขึ้นในสังคม ให้คนดูซึมซับความหลากหลายและเข้าใจความแตกต่างผ่านตัวละครที่ปรากฏในเรื่อง

จากที่กล่าวข้างต้นในขบวนการยอดมนุษย์หรือชุปเปอร์เซนไตตลอด 44 ปี จะพบความเป็นเพศแทรกอยู่ในแต่ละเนื้อเรื่องในแต่ละช่วงเวลา เพศชายจะมีความเป็นผู้นำ ฉลาด และกล้าหาญ ส่วนผู้หญิงจะต้องเป็นผู้ตามที่ดี มีกิริยาเรียบร้อย เช่น บุคลิกของกาโอเรด(สีแดง) ในขบวนการกาโอเรนเจอร์ ที่เป็นนายสัตวแพทย์ และกล้าได้กล้า หรือ บุคลิกของโกโคพิงค์ ในขบวนการโกโคเจอร์ เป็นเจ้าหญิงที่มีบุคลิกนุ่มนวล อีกทั้งลักษณะบุคลิกของตัวละครในขบวนการแต่ละช่วงเวลายังมีการเปลี่ยนแปลง ลักษณะความเป็นเพศของตัวละครในเรื่องก็มีการเปลี่ยนแปลงและมีความสลับไหลตามยุคสมัยและสภาพสังคมที่เกิดขึ้น ในช่วงหลังบทบาทของตัวละครหญิงมีบทบาทที่สำคัญ มีความสามารถมากขึ้น และมีภาพลักษณ์ของการเป็นผู้นำได้เช่นเดียวกับตัวละครชายซึ่งต่างจากตัวละครหญิงในยุคแรก ๆ ที่เป็นเพียงกำลังสนับสนุนเพียงอย่างเดียว จะเห็นได้จากตัวละครโมโมะเรนเจอร์(สีชมพู)ในยุคแรกที่ไม่มียบทบาทต่อสู้ในแถวหน้า แต่ในยุคสุดท้ายมีการปรากฏของโกโคเอลโล่ที่ใช้ดาบต่อสู้คู่กับโกโคบลู(สีน้ำเงิน) หรือมีการปรากฏตัวของตัวละครที่เป็นเพศที่สามขึ้น จึงเป็นที่มาของการศึกษาและเปรียบเทียบความเป็นเพศของตัวละครในขบวนการยอดมนุษย์ทั้งก่อนและหลังในแต่ละช่วงเวลาตั้งแต่ปี ค.ศ.1975 - 2019

## 1.2 คำถามวิจัย

1.2.1 การสั่นไหวทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซนไทยมีลักษณะการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างไร

1.2.2 การเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศในแต่ละช่วงเวลาเกิดจากเงื่อนไขและบริบททางสังคมอย่างไร

## 1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ศึกษาการสั่นไหวทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซนไทย

1.3.2 ศึกษาเงื่อนไขและบริบททางสังคมที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศในแต่ละช่วงเวลา

## 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 ได้รู้ถึงการสั่นไหวทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซนไทย

1.4.2 ได้รู้ถึงเงื่อนไขและบริบททางสังคมที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความเป็นเพศ

1.4.3 ฝึกการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่อภาษาต่างประเทศ

## 1.5 ขอบเขตของการศึกษา

งานวิจัยเรื่อง “ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไทย” มีขอบเขตการศึกษาขบวนการห้าสีหรือซูเปอร์เซนไทย ทั้งหมดจำนวน 43 ขบวนการ ตั้งแต่ปี ค.ศ.1975 – 2019 โดยผู้ทำวิจัยอาศัยกรอบแนวคิดเรื่องความเป็นเพศ มาใช้ในการอธิบายลักษณะและเปรียบเทียบการสั่นไหวทางเพศของตัวละครในขบวนการทั้งเพศชาย หญิง และเพศทางเลือก ในแต่ละช่วงเวลา



## 1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

งานวิจัยเรื่องความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท มีเนื้อหารวม 5 บทดังนี้

### บทที่ 1 บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญปัญหาของการวิจัย

1.2 คำถามวิจัย

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

1.5 ขอบเขตของการศึกษา

1.6 วิธีการดำเนินการวิจัย

1.7 แผนการดำเนินงาน

1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

### บทที่ 2 การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

- แนวความคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี สตรีนิยม

2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยม

2.3 กรอบแนวคิดในการศึกษาและวิเคราะห์



### บทที่ 3 ข้อมูลของซูเปอร์เซนไท

3.1 ประวัติของซูเปอร์เซนไท

3.2 พัฒนาการซูเปอร์เซนไท

3.3 สรุปท้ายบท

### บทที่ 4 ความเป็นพิษที่ปรากฏในซูเปอร์เซนไท

4.1 ยุคที่ 1 ยุคแห่งความแข็งแกร่ง (ค.ศ.1975-1991)

4.1.1 บริบทสังคม

4.1.2 การเปลี่ยนแปลงสภาวะความเป็นพิษ

4.1.3 เปรียบเทียบความเป็นพิษก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

4.2 ยุคที่ 2 ยุคแห่งสุขภาพบุรุษและความเป็นแม่ (ค.ศ.1976-2011)

4.1.1 บริบทสังคม

4.1.2 การเปลี่ยนแปลงสภาวะความเป็นพิษ

4.1.3 เปรียบเทียบความเป็นพิษก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

4.3 ยุคที่ 2 ยุคแห่งความร่ำรวย (ค.ศ.2011-2019)

4.1.1 บริบทสังคม

4.1.2 การเปลี่ยนแปลงสภาวะความเป็นพิษ

4.1.3 เปรียบเทียบความเป็นพิษก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

4.4 เปรียบเทียบความเป็นพิษในแต่ละยุค

4.5 สรุปท้ายบท

## บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.3 ข้อเสนอแนะ

## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเรื่อง “ความเป็นเพศในซูเปอร์เซนไท” เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการศึกษา ผู้วิจัยจึงได้ค้นคว้าเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

#### 2.1 แนวความคิดและทฤษฎีทางสังคมศาสตร์

- แนวความคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยม

#### 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.3 กรอบความคิดการวิเคราะห์

#### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

**แนวความคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยม**

**แนวความคิดพื้นฐานเกี่ยวกับ Sex, Sexuality และ Gender**

ในการศึกษาเกี่ยวกับความเป็นเพศ สามารถแยกความหมายของเพศออกเป็น 3 นัยยะ คือ Sex Sexuality และ Gender โดยมีความหมายดังต่อไปนี้

1. Sex (เพศสรีระ) หมายถึง โครงสร้างทางกายวิภาค หรือสรีรวิทยาที่แสดงออกให้เห็นว่าเป็นเพศหญิง เพศชาย เป็นสิ่งที่ธรรมชาติมอบมาให้แต่กำเนิด หรืออาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “เพศกำเนิด” (บุญสืบ โสโสม, 2560 : 2)

2. Sexuality (เพศวิถี) หมายถึง ค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิถีคิด วิธีปฏิบัติ การแสดงออกเกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ คู่รัก ชีวิตคู่ ที่มีความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม (กฤตยา อาชวนิจกุล, 2554) การนำแนวคิด นี้ไปประยุกต์ใช้มักเกี่ยวข้องกับการสร้างกระแสทางสังคม การสร้างค่านิยมใหม่ให้กับสังคมซึ่งต้องใช้เวลา เนื่องจาก เพศวิถีเกี่ยวข้องกับวิถีคิด ค่านิยมของคนในสังคม (บุญสืบ โสโสม, 2560 : 2)

3. Gender (เพศสภาวะ,เพศสภาพ) หมายถึง ‘เพศ’ ที่หมายถึงภาวะแห่งเพศที่ถูกประกอบสร้างทางสังคม เป็นเพศที่สังคมกำหนดบทบาทหน้าที่ให้ มักดูจากเพศสรีระ คือ หญิง ชาย (กฤตยา อาชวนิจกุล, 2554 : 44) โดยสังคมและวัฒนธรรมได้หล่อหลอมบทบาท หน้าที่ของความหญิง และความเป็นชายไว้แตกต่างกัน เช่น ในครอบครัว สังคมกำหนดว่า ผู้ชายเป็นช่างทำหน้า ผู้หญิง เป็นช่างทำหลัง (บุญสืบ โสโสม, 2560 : 2) โดยเพศสภาวะจะไม่ใช่เป็นสากลและเปลี่ยนแปลงไปตามเวลาและบริบททางสังคม ดังนั้นเพศสภาพที่เป็นตัวกำหนดบุคลิกภาพและบทบาททางสังคมในแต่ละช่วงเวลามีความแตกต่างกัน เช่น ในอดีตผู้หญิงอีสานทุกคนต้องมีความรู้ในการทอผ้าเพื่อใช้ในการดำเนินชีวิตและพิธีกรรม แต่ปัจจุบันผู้หญิงไม่จำเป็นต้องมีความรู้และทักษะในการทอผ้าเหมือนในอดีต (นาตยา อยู่คง, มปป. : 121)

นอกจากนี้เพศภาวะแยกมนุษย์ออกเป็นหญิงหรือชาย ได้แก่ “ความเป็นหญิง” (feminine) และ “ความเป็นชาย” (masculine) เป็นระบบทวิเพศภาวะที่กำหนดให้มีสองเพศ โดยได้กดทับและเพิกเฉยต่อเพศภาวะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากเพศภาวะทั้งสองนี้ ทั้งหมดนี้เป็นผลจากความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันทางเพศใน ระบบอุปถัมภ์โดย(patriarchy) ที่มองว่าความเป็นชายเหนือกว่าความเป็นหญิงหรือผู้ชายเหนือกว่าผู้หญิงในทุกด้าน (สรณัฐ ไตลังคะ, 2557 : 16)

จากความรู้ดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่าความเป็นเพศสามารถแบ่งได้เป็น 3 ด้าน คือ Sex Sexuality และ Gender โดยเฉพาะด้าน Sexuality และ Gender ที่เกิดจากการที่สังคมกำหนดให้มีลักษณะที่แตกต่างกันและไม่เป็นสากล แสดงให้เห็นว่าความเป็นเพศสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามสังคมที่ไหลเวียนตามกระแสเวลา

## แนวคิดการศึกษาความไม่เท่าเทียมทางเพศ

### แนวความคิดสตรีนิยม (Feminist)

Humm อ้างถึงใน ฉลาดชาย รมิตานนท์ (มปป.) ให้ความหมายโดยย่อของสตรีนิยมไว้ว่า

กลุ่มสตรีนิยมเป็นลัทธิคำสอนในเรื่องสิทธิเสมอภาคต่าง ๆ ของผู้หญิง เป็นหลักการต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นและนำเสนอเพื่อให้ผู้คนยอมรับและเชื่อถือ และเป็นขบวนการที่มีการจัดตั้งเพื่อรณรงค์ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสังคมให้ได้มาซึ่งสิทธิต่าง ๆ ของผู้หญิง

### พัฒนาการของสตรีนิยม

ในการศึกษาแนวความคิดสตรีนิยมหรืออัตถินิยม สามารถอธิบายพัฒนาการของขบวนการเคลื่อนไหวของแนวคิดสตรีนิยมในสังคมตะวันตกตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

พัฒนาการของขบวนการเคลื่อนไหวของแนวคิดสตรีนิยมในสังคมตะวันตกตั้งแต่เริ่มจนถึงปัจจุบัน สามารถแบ่งพัฒนาการเป็น 3 ช่วงได้แก่ คลื่นลูกที่หนึ่ง คลื่นลูกที่สอง และคลื่นที่สาม

สตรีนิยมคลื่นลูกที่หนึ่ง ปรากฏขึ้นครั้งแรกในฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์ และสหรัฐอเมริกา เกิดขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 17-19 จนถึงประมาณต้นศตวรรษที่ 20 กระแสความคิดหลักในช่วงนี้เป็นการถกเถียงในประเด็นคุณธรรมของความเป็นชายเป็นหญิง ความเป็นเหตุเป็นผลที่ผู้ชายมีแต่ผู้หญิงไม่มี เรียกร้องสิทธิความไม่เท่าเทียมระหว่างหญิงและชาย รวมถึงความเป็นอิสระของผู้หญิง โดยสตรีนิยมในยุคนี้แบ่งพื้นที่ออกเป็นสองช่วง คือ พื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนบุคคล มองว่าผู้หญิงถูกผลักออกไปสู่พื้นที่ส่วนบุคคล ส่งผลให้เกิดการเรียกร้องให้ผู้หญิงได้ออกมาทำงานนอกบ้านแทนการยอมรับในหน้าที่การทำงานบ้าน ดูแลสามีและลูก นักสตรีนิยมในช่วงนี้เสนอทางออก คือ การเสนอให้มีการจ้างคนมาช่วยทำงานบ้านแทนผู้หญิงที่ออกไปทำงานข้างนอก มีการเคลื่อนไหวผลักดันให้ผู้หญิงในกลุ่มชนชั้นสูงสามารถออกสู่พื้นที่สาธารณะ (เย็นจิตร ถิ่นขาม, 2553 : ออนไลน์) มีสิทธิเข้าถึงการศึกษา มีอำนาจในการตัดสินใจต่อการแต่งงานและชีวิตแต่งงาน โดยเฉพาะการแก้ไขกฎหมายให้เท่าเทียมระหว่างชายกับหญิง ให้ผู้หญิงมีสิทธิพลเมือง สามารถมีสิทธิเลือกตั้งได้ จากเดิมที่การเมืองเป็นเรื่องสาธารณะจึงกลายเป็นเรื่องของผู้ชายเพียงอย่างเดียว (ชานันท์ ยอดหงษ์, 2560 : 42)

สตรีนิยมคลื่นลูกที่สอง เริ่มขึ้นในช่วงปลายคริสทศวรรษที่ 1960 จนถึงทศวรรษที่ 1980 เกิดการรวมตัวของผู้หญิงอย่างชัดเจน อีกครั้งเพื่อเคลื่อนไหวด้านเพศสภาพเพศวิถี ได้รับอิทธิพลมาจากการเคลื่อนไหวมวลชนเพื่อเรียกร้องสิทธิ พลเมือง กลุ่มขบวนการนักศึกษาที่ต้องการให้สังคมที่เป็นประชาธิปไตยมากขึ้น และการเคลื่อนไหวต่อต้านสงครามเวียดนามมีการรวมตัวกันเป็นชุมชนเดินขบวน เผยแพร่สิ่งพิมพ์และมีปาฐกถาในมหาวิทยาลัย สตรีนิยมคลื่นลูกที่ 2 มีจุดประสงค์ที่มีมติดีลึกมากขึ้นกว่าเรื่องสิทธิและกฎหมาย เพราะแม้ว่า หญิงชายจะมีสิทธิเสมอภาคกันตามกฎหมาย แต่สภาพสังคมเศรษฐกิจ วัฒนธรรมยังเอื้อประโยชน์ให้ผู้ชายมากกว่า และให้คุณค่ากับ “ความเป็นเพศชาย” สูงกว่า ดังนั้นจึงจำเป็นต้องปลดปล่อยผู้หญิง (women’s liberation) ออกจากอำนาจของผู้ชาย การถูกกดทับ กดขี่โดยระบอบ สังคมปิตาธิปไตยหรือชายเป็นใหญ่ (patriarchy) (ชานันท์ ยอดหงษ์, 2560 : 42) เกิดความคิดสตรีนิยมหลายสำนัก เช่น สตรีนิยมสายเสรีนิยม สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ สตรีนิยมสายสังคมนิยม สตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ และเชื่อในความเป็นสากลของปัญหาและทางออกของผู้หญิง เช่น ผู้หญิงทุกคนบนโลกมีปัญหาเดียวกัน คือ การถูกเอารัดเอาเปรียบจากผู้ชาย (เย็นจิตร ถิ่นขาม, 2553 : ออนไลน์)

สตรีนิยมคลื่นลูกที่สาม เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ 1980 จนถึงปัจจุบัน เกิดจากการเห็นด้วยน้อยลงกับแนวคิดสตรีนิยมรุ่นเก่า เพราะสภาพสังคมมีการเปลี่ยนแปลงส่งผลให้คนรุ่นเห็นถึงความแตกต่างและความหลากหลายและอยู่กับความขัดแย้งได้ดีกว่า กลุ่มสตรีนิยมคลื่นลูกที่สามตั้งคำถามเกี่ยวกับพื้นฐานแนวคิดสตรีนิยมที่รุ่นเก่า เช่น ความเป็นสากลของปัญหาของผู้หญิงโดยไม่พิจารณาถึงเงื่อนไขของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ระบบความคิดแบบคู่ตรงข้าม ความเชื่อของชุดความรู้ตามแนววิทยาศาสตร์ เป็นต้น อีกทั้งเห็นด้วยกับความแตกต่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง เนื่องจากความแตกต่างทางด้านร่างกายทำให้มีประสบการณ์ที่แตกต่างกัน ปฏิเสธการแบ่งแยกระหว่างทางชีวและเพศทางสังคม นอกจากด้านร่างกาย ยังให้ความสนใจกับ ความหลากหลายของผู้หญิง (เย็นจิตร ถิ่นขาม, 2553 : ออนไลน์) รวมทั้งให้ความสำคัญกับสถานะความเป็นผู้อื่นหรือคนชายขอบ เช่น แนวคิดของนักสตรีนิยมผิวดำ สตรีนิยมและกลุ่มรักร่วมเพศอยู่ด้วย

ในกลุ่มขบวนการสตรีนิยมมีแนวความคิดอธิบายความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงและชายที่แตกต่างกันออกไป สามารถแบ่งเป็นแนวคิดต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

### 1. สตรีนิยมสายเสรีนิยม (Liberal Feminist)

เป็นกลุ่มสตรีนิยมที่ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันของมนุษย์โดยเฉพาะในทางกฎหมาย และให้ความสำคัญต่อปัจเจกนิยม เกิดขึ้นจากกลุ่มต่อต้านกระฎุมพีและพวกศักดินาที่มอบฐานะทางสังคมมาแต่กำเนิด มุ่งเน้นต่อสู้ผ่านการแก้ไขกฎหมายหรือการแก้ไขในแนวสังคมสงเคราะห์ มองว่าฐานะทางสังคมควรถูกกำหนดโดยความสามารถและทักษะของปัจเจกบุคคลและวัดโดยความสำเร็จของด้วยการแข่งขันกับบุคคล นักสตรีนิยมสายเสรีนิยมเชื่อว่าผู้หญิงและผู้ชายเป็นมนุษย์เหมือนกัน ผู้หญิงควรมีโอกาสทำทุกอย่างเช่นเดียวกับผู้ชาย มุ่งเน้นเฉพาะในพื้นที่สาธารณะ เพราะเชื่อว่าถ้าผู้หญิงมีโอกาสที่เท่าเทียมแล้ว ผู้หญิงจะเป็นเหมือนผู้ชายในทุกกรณี ส่งผลให้นักสตรีนิยมสายเสรีนิยมเรียกร้องให้ผู้หญิงปรับปรุงตัวเองให้เหมือนกับผู้ชาย เปลี่ยนแปลงตนเองให้เป็นคนมีเหตุผล ไม่ใช่อารมณ์ ไม่แสดงความอ่อนแอ (เย็นจิตร ถิ่นขาม, 2553 : ออนไลน์) ซึ่งแนวคิดดังกล่าวเป็นการแก้ปัญหาโดยผู้หญิงเป็นฝ่ายแก้ปัญหาอย่างเดียว เพราะเอาความเป็นชาย (Masculine) เป็นมาตรฐานความเป็นมนุษย์ กลายเป็นการอยู่ในกรอบวัฒนธรรมแบบผู้ชายมากขึ้นกว่าเก่า และให้ความสำคัญกับงานนอกบ้านที่เป็นพื้นที่สาธารณะมากขึ้นไป (นาตยา อยู่คง, มปป. : 122)

### 2. สตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน (Radical Feminist)

เป็นกลุ่มสตรีนิยมที่ให้ความสำคัญเรื่องความไม่เท่าเทียมจากการถูกผู้ชายกดขี่ในพื้นที่ส่วนตัวทุกพื้นที่ โดยเฉพาะเรื่องร่างกาย ผู้หญิงถูกกดขี่เพราะถูกมองเป็นผู้หญิง อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ที่ครอบงำสังคมในทุกด้าน ทำให้ผู้หญิงและผู้ชายเกิดความสัมพันธ์ทางเพศที่เหลื่อมล้ำทางอำนาจ ผู้ชายกดขี่และเอาเปรียบผู้หญิงให้ต่ำกว่าในทุกด้านอย่างสมบูรณ์ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม จึงส่งผลให้ผู้หญิงมีสถานะที่เป็นรองจนเป็นเรื่องธรรมชาติ กลุ่มแนวคิดนี้จึงสนใจต่อสถานะที่เป็นรองของผู้หญิงและมองว่าความเป็นรองที่เกิดขึ้น มีสาเหตุมาจากความต้องการเหนือกว่าของผู้ชาย โดยอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ได้พยายามสร้างความชอบธรรมต่อความเหนือกว่าของผู้ชายผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคมในเรื่องบุคลิกภาพ บทบาท สถานภาพ เศรษฐกิจ และการศึกษา (นาตยา อยู่คง, มปป. : 123) เช่น มีการมองว่าผู้ชายเข้มแข็งกว่า ฉลาดกว่า มีเหตุผลมากกว่า

สามารถคิดได้ลึกซึ้งมากกว่า นักคิดแนวนี้จึงเรียกร้องให้โค่นล้มระบบการปกครองดังกล่าวทั้งหมด เพื่อเป็นการแก้ปัญหาที่สะสมอำนาจของผู้ชายผู้เป็นฝ่ายกำหนดส่วนใหญ่ (Srisakun Pinthong, 2560: ออนไลน์)

### 3. สตรีนิยมสายมาร์กซิส (Marxist Feminist)

เป็นกลุ่มสตรีนิยมที่ต่อสู้กับระบบชนชั้นนายทุน เพราะรับอิทธิพลทางความคิดของคาร์ล มาร์กซ์ และเฟรดเดอริกซ์ เองเงิลส์ ให้ความสนใจวิเคราะห์เกี่ยวกับงานที่สตรีทำเป็นหลัก ทั้งงานในบ้านและงานนอกบ้าน มองว่าเงื่อนไขทางเศรษฐกิจเป็นตัวกำหนดสภาพความเป็นรองของผู้หญิง ขณะเดียวกันการที่ผู้หญิงถูกเอาเปรียบ เป็นผลจากระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรมในระบบการผลิตแบบทุนนิยม (Srisakun Pinthong, 2560: ออนไลน์) สตรีนิยมสายนี้เชื่อว่าระบบทุนนิยมทำให้เกิดการแบ่งประเภทการทำงาน งานบ้านที่ถูกมองว่าไม่ก่อให้เกิดผลผลิต จึงทำให้ไม่มีคุณค่าและไร้ค่าตอบแทน แต่งานนอกบ้านเป็นงานที่ก่อให้เกิดผลผลิตจึงมีค่าตอบแทน นายทุนในระบบทุนนิยมพยายามกดผู้หญิงให้ทำงานแต่งงานบ้าน การกระทำเช่นนี้ถือว่าเป็นประโยชน์ต่อทุนนิยมเพราะผู้ชายที่ทำงานนอกบ้านสามารถทำงานได้อย่างเต็มที่โดยไม่เสียเวลาในการทำงานบ้านหรือทำอาหาร (เย็นจิตร์ ถินขาม, 2553 : ออนไลน์) อีกทั้งนายทุนไม่จำเป็นต้องจ่ายค่าแรงงานสูงขึ้น เพื่อให้ผู้ชายนำเงินมาจ้างคนรับใช้เพราะมีผู้หญิงหรือภรรยาทำให้อยู่แล้ว ในสถานะเช่นนี้ผู้ชายก็เอารัดเอาเปรียบผู้หญิงไม่ต่างจากนายทุน ผู้หญิงจึงกลายเป็นเพศที่ถูกเอาเปรียบจากทั้งอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่และระบบทุนนิยมเช่นเดียวกับแนวคิดสตรีนิยมสายสังคมนิยม (ชานันท์ ยอดหงษ์, 2560 : 46) ทั้งนี้ ในกรณีที่ผู้หญิงได้มีโอกาสทำงานนอกบ้านภายใต้ระบบทุนนิยมที่เป็นอยู่ งานส่วนใหญ่ที่ทำถูกนับว่าเป็น "งานของผู้หญิง" เช่น งานพยาบาล งานเย็บผ้า งานเลขานุการ ครู ซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกับงานบ้าน ทำให้ผู้หญิงได้รับค่าตอบแทนต่ำกว่าค่าตอบแทนของผู้ชาย เพราะงานบ้านไม่มีคุณค่าในระบบทุนนิยม (เย็นจิตร์ ถินขาม, 2553 : ออนไลน์)

### 4. สตรีนิยมสายสังคมนิยม (Social Feminist)

เป็นกลุ่มสตรีนิยมที่เสนอให้ผลักดันพื้นที่ส่วนตัวรวมอยู่ในพื้นที่สาธารณะเช่นเดียวกับสตรีนิยมสายเสรี นิยม เพราะกลุ่มแนวคิดดังกล่าวเชื่อว่าผู้หญิงกับผู้ชายเหมือนกัน มีการแบ่งพื้นที่เป็นพื้นที่ส่วนตัวและพื้นที่สาธารณะ แต่แนวคิดนี้ต่างจากแนวคิดเสรีนิยมคือ สตรีนิยมสายสังคมนิยมให้



ความสำคัญกับการกตัญญูผู้หญิงในพื้นที่ส่วนตัว เช่น ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศหญิงกับเพศชายและหน้าที่การให้กำเนิดเด็กของผู้หญิง และไม่เชื่อว่าความเสียเปรียบทางกฎหมายและการเมืองของผู้หญิงจะแก้ไขได้ด้วยการให้สิทธิทางกฎหมาย เชื่อว่าความแตกต่างระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายมีรากหยั่งลึกลงไปทีโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมโดยตรง (ลาวัลวีย์ โปธิพิพัฒน์, 2554 :7) ดังนั้นสตรีนิยมสายนี้จึงเสนอว่าความไม่เท่าเทียมทางเพศ เป็นผลจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างระบบชายเป็นใหญ่และระบบทุนนิยมในสังคม กล่าวได้ว่าเมื่อทั้งระบบความเป็นเพศและระบบเศรษฐกิจมาสัมพันธ์กันทำให้เกิดโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมที่ผู้ชายอยู่ในฐานะที่ได้เปรียบ ส่วนผู้หญิงอยู่ในฐานะที่เสียเปรียบ ตัวอย่างเช่น ระบบชายเป็นใหญ่ได้สร้างความเชื่อที่ว่า คุณค่าของผู้หญิงอยู่ที่ความงามเมื่อปฏิสัมพันธ์กับเศรษฐกิจแบบตลาดที่ต้องการขายสินค้าให้ได้มาก ผู้หญิงจึงบริโภคสินค้าเครื่องสำอางอย่างเต็มใจผ่านสื่อโฆษณา (เย็นจิตร ถิ่นขาม, 2553 : ออนไลน์) เพื่อให้ร่างกายตัวเองดูดีตามระบบทุนนิยมที่ผู้ชายเป็นใหญ่กำหนดไว้

#### 5. สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่

สตรีนิยมกลุ่มนี้มองว่าสตรีนิยมที่กล่าวข้างต้นเป็นผลผลิตของแนวคิดในยุคสมัยใหม่ (Modern) วิจารณ์ว่ามีข้อบกพร่องโดยเฉพาะประเด็นการเสนอภาพผู้หญิงที่เป็นหนึ่งเดียว ปฏิเสธความเชื่อที่ผู้หญิงทั้งโลกมีความเหมือนกัน เพราะกลุ่มสตรีนิยมยุคก่อนไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรมชาติพันธุ์ และอายุ สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ได้ให้ความสำคัญต่อความแตกต่างของกลุ่มผู้หญิงรวมทั้งความหลากหลายที่มีอยู่ของผู้หญิงแต่ละคน ปฏิเสธระบบความคิดแบบคู่ตรงข้ามและความเป็นสากล (เย็นจิตร ถิ่นขาม, 2553 : ออนไลน์) โดยสตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่มองว่าลักษณะความไม่เท่าเทียมระหว่างหญิงชายเกิดจากวาทกรรมที่เกี่ยวกับความเป็นเพศในแต่ละสังคมได้สร้างอำนาจการควบคุมให้ผู้หญิงด้อยกว่าผู้ชาย จึงควรให้ความสำคัญสังคมแต่ละท้องถิ่นเพราะมีการใช้อำนาจที่ไม่เหมือนกัน (Gift Bunyawee, 2557 : ออนไลน์) อีกทั้ง สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ยังปฏิเสธความคิดสารัตถะนิยม โดยเสนอว่าไม่มีผู้หญิง ไม่มีความเป็นผู้หญิง ทุกอย่างล้วนสร้างผ่านปฏิบัติการทางวาทกรรม จึงไม่มีความเป็นผู้หญิงที่แท้ คงที่ตายตัวและไม่เปลี่ยนแปลง โดยเพศสภาพของผู้หญิงรวมถึงผู้ชายสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามพฤติกรรมที่นำไปสู่มุมมองแบบข้ามเพศ

จากแนวคิดดังกล่าว ทำให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ทางเพศไม่เท่าเทียมระหว่างหญิงและชายที่เป็นพัฒนาการมาจนถึงปัจจุบัน สะท้อนถึงความเป็นเพศที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ในแต่ละช่วงเวลา และบริบททางสังคม สามารถใช้ในการอธิบายการถูกเอาเปรียบของผู้หญิงที่ถูกทำให้เป็นรองผู้ชาย ภายใต้ระบบชายเป็นใหญ่ สามารถนำมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ข้อมูลได้ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

### **แนวคิดการศึกษาความหลากหลายทางเพศ**

เป็นการศึกษาที่ตั้งคำถามและเปิดพื้นที่ให้กับกลุ่มผู้มีเพศสภาพ และเพศวิถีนอกเหนือจากชายและหญิง ที่เป็นกลุ่มเพศเพศนอกกรอบ ปัจจุบันบุคคลที่เป็นกลุ่มความหลากหลายทางเพศ (LGBT) ปรากฏตัวและแสดงตนในสังคมมากขึ้น จึงนำศัพท์ภาษาอังกฤษบางคำมาใช้ในการนิยามตัวตน ดังนี้

L : Lesbian (เลส, เลสเบียน) หมายถึง ผู้หญิงที่มีลักษณะการแสดงออกทางเพศไม่ต่างจากผู้หญิงทั่วไป และชอบผู้หญิงเหมือนกัน

G : Gay (เกย์) หมายถึง ผู้ชายที่รักผู้ชายเท่านั้น

B : Bisexual (ไบเซ็กชวล) เป็นคำที่ใช้เรียกคนรักสองเพศอย่างไม่เป็นทางการ

T : Transgender (คนข้ามเพศ) หมายถึง คนที่ข้ามเพศจากชายเป็นหญิง หรือหญิงเป็นชาย สามารถแยกได้อีกว่า คนข้ามเพศจากหญิงเป็นชายที่กำลัง อยู่ในขั้นตอนการแปลงเพศ หรือได้แปลงเพศเป็นหญิงแล้ว เรียกว่า Transman (ชายข้ามเพศ) ส่วนคนข้ามเพศจากชายเป็นหญิง เรียกว่า Transwoman (หญิงข้ามเพศ) (ซีรา ทองกระจ่าง, มปป. : 7)

### **แนวคิดเรื่องเกย์**

เป็นแนวคิดที่ต้องการปลดแอกและต้องการสิทธิเป็นธรรมของกลุ่มเกย์ มีการจัดขบวน pride เพื่อต่อต้านภาพลักษณ์ในเชิงลบของเกย์จากการถูกประกอบสร้างโดยสังคม และยังสนับสนุนให้เกย์เปิดเผยตัวตน (Coming out) เพื่อให้เกย์มีศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมและยอมรับในตัวตน แทนการเหยียดหยามตนเองจากการติดอยู่ในกระแสหลัก

## แนวความคิดเลสเบียน

เป็นแนวคิดที่ต่อต้านการกดขี่ผู้หญิงของระบบชายเป็นใหญ่ ที่มองผู้หญิงเป็นวัตถุทางกามารมณ์ จึงเสนอความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงด้วยกันเองขึ้น เพื่อหลีกเลี่ยงการถูกกดขี่จากผู้ชายและการเป็นแม่

## แนวความคิดเรื่องควีร์ (Queer Theory)

คำว่า "Queer" เป็นคำอังกฤษโบราณ ซึ่งแปลว่า แปลก พิลึก เพี้ยน ต้นศตวรรษที่ 20 ชาวอังกฤษและอเมริกาใช้คำนี้เรียกคนรักเพศเดียวกันและคนแต่งตัวข้ามเพศ นัยของคำสื่อถึงการดูถูก เป็นคำรุนแรง โดยกลุ่มเคลื่อนไหวเกย์และเลสเบียนในยุโรปและอเมริกาเลือกใช้เพื่อประกาศ "การดำรงอยู่อย่างประจักษ์ชัด" ผ่านยุทธวิธีการยืนยันความเปี่ยมเบน เพื่อหลอมกิจกรรมทางการเมือง ท่ามกลางความตื่นตัวของโรคเอดส์ คนรุ่นใหม่เลือกที่จะใช้คำว่า "Queer" ที่สื่อความหมายดูถูก มาเป็นสัญลักษณ์ เอาความหมายแง่ลบมาทำเป็นบวก เป็นยุทธศาสตร์ทางภาษา เพื่อโต้กลับชุดความรู้ที่พ่วงมากับความหมายเดิมในพื้นที่สาธารณะ อีกนัยหนึ่ง Queer ยังหมายถึง คนที่มีลักษณะหญิงและชายไม่เป็นไปตามบรรทัดฐานของสังคม เช่น คนรักสองเพศ คนข้ามเพศหรือกะเทย เลสเบียน เกย์ มีเพศวิถีที่ต่างไป รวมทั้งอาจรวมถึงคนรักต่างเพศแต่มีเพศวิถีไม่สอดคล้องกับวัฒนธรรมการสมรสแบบ "ผัวเดียวเมียเดียว" ก็ได้

นักวิชาการสายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในปัจจุบัน มักใช้เรื่องควีร์ (Queer Theory) เป็นเครื่องมือในการศึกษาวรรณกรรม การเมือง ศิลปะ ฯลฯ ก่อนหน้านี้นี้มีการศึกษาเรื่องของเกย์ เลสเบียน และกะเทย (Transgender) ในช่วงคริสต์ทศวรรษที่ 70 ซึ่งเป็นคลื่นลูกแรก ที่ใช้แนวคิดอัตลักษณ์ (Identity) ให้ความหมายว่าเป็นสิ่งที่ตายตัว ไม่เปลี่ยนแปลง (Essentialism) เป้าหมายการวิจัยของนักวิจัยคลื่นลูกแรกคือค้นหาหลักฐานที่ถูกปกปิดอยู่ มาสนับสนุนว่าความเป็นเกย์นั้นมีมาตั้งแต่โบราณ และอยู่ในทุกสังคมทั่วโลก (บารมี สมมติปัญญา, 2555 : 15) พอมีงานวิจัยเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศชายด้วยกันที่พบในชนเผ่าต่าง ๆ เช่น การศึกษากามกิจของชนเผ่าแซมเบียบนเกาะปาปัว นิวกินี พบว่าสังคมชนเผ่าจะเชื่อกันว่าน้ำสุจิ จะช่วยให้เด็กเติบโตทั้งร่างกายและจิตใจ พอเด็กผู้ชายอายุประมาณ 11-12 ปีก็จะสำเร็จความใคร่ ด้วยปากระหว่างเด็กผู้ชายกับผู้ชายที่

เป็นผู้ใหญ่ และเด็กผู้ชายจะกินน้ำอสุจิของผู้ใหญ่เพื่อเป็นการเพิ่มพลังทุกคืน จนอายุราว 16 ปี ถึงวัยแต่งงาน อาจมองได้ว่าเป็นพฤติกรรมการร่วมเพศของคนรักเพศเดียวกัน แต่ชนเผ่านี้ไม่ได้ถือว่าตัวเองเป็นเกย์ อัตลักษณ์ความเป็นชายอยู่ที่การเป็นนักรบ การเป็นสามีพิธีกรรมดังกล่าวเป็นการสร้างวินัยให้กับเด็กชายว่าตำแหน่งในสังคมของตนคืออะไร (หลิน, 2550 : ออนไลน์) ความคิดที่ว่าเกย์เป็นอัตลักษณ์ที่มีอยู่ตลอดประวัติศาสตร์ในทุกสังคมทั่วโลก จึงไม่มีหลักฐานมาพิสูจน์ว่าเป็นจริง

ด้วยเหตุนี้จึงมีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงแนวคิดที่อัตลักษณ์นั้นสามารถเปลี่ยนตามเวลา ขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมภายนอก ซึ่งนักวิชาการในคลื่นลูกที่สองในช่วงคริสต์ทศวรรษที่ 80 ได้นำจุดนี้เป็นแนวคิดหลักรวมทั้งขยายวงกว้างไปสู่คนกลุ่มอื่น ๆ เช่น คนผิวสี คนชั้นกรรมาชีพ ไม่จำกัดเฉพาะคนผิวขาวที่อยู่ในยุโรปหรืออเมริกาอีกต่อไป (บาร์มี สมานธิปัญญา, 2555 : 15) ซึ่งกระบวนการทัศน์แบบควีเยร์พยายามจะรื้อสร้างและสำรวจที่มาที่ไปของอำนาจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างความรู้ การจัดระเบียบ การควบคุม และการชี้ว่าเรื่องเพศในสังคมมนุษย์ “ควีเยร์” ไม่ใช่ทฤษฎี และไม่ใช่อุดมคติสำเร็จในการอธิบายว่าเพศคืออะไร หรือ บอกว่าเพศมีกี่ชนิด หรือกี่ประเภท แต่ควีเยร์เป็นวิธีการตั้งโจทย์เพื่อตรวจสอบ และวิพากษ์วิจารณ์สิ่งที่เป็นบรรทัดฐานและกฎเกณฑ์ทางเพศที่ถูกสร้างขึ้น และมีอิทธิพลต่อการคิดและการปฏิบัติของมนุษย์ กล่าวได้ว่า ควีเยร์คือรูปแบบของ “การรื้อสร้าง” ที่ต้องการเปิดเผยสิ่งที่เป็นอัตลักษณ์ทางเพศภาวะและเพศวิถีที่สังคมสร้างขึ้นมา และต้องการท้าทายและทำลายความคิดเรื่อง “เพศตามธรรมชาติ” ที่ครอบงำการอธิบายความจริงเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศของมนุษย์ ควีเยร์ต้องการกระเทาะเปลือกสิ่งที่เป็นบรรทัดฐานทางสังคมทั้งหมด แม้แต่ในสังคมเกย์ เลสเบียนสมัยใหม่ก็ถูกท้าทายจากควีเยร์ด้วยเช่นกัน เพราะวัฒนธรรมเกย์เลสเบียนได้ตกอยู่ใต้วิถีคิดและอุดมการณ์แบบรักต่างเพศ ซึ่งทำให้เกย์ เลสเบียนมองอัตลักษณ์ทางเพศของตัวเองเป็นคู่ตรงข้ามกับชายหญิง และเชื่อว่าเป็นสิ่งที่มีแก่นแท้และธรรมชาติสร้างอารมณ์ปรารถนาแบบรักเพศเดียวกัน วิถีคิดดังกล่าวนี้ ไม่ได้ทำให้เกย์เลสเบียนหลุดออกไปจากบรรทัดฐานทางสังคมที่เป็นผลผลิตจากวิถีคิดแบบวิทยาศาสตร์ที่มองอัตลักษณ์ทางเพศเป็นสิ่งตายตัว (Essence) และภายใต้ชุมชนเกย์ เลสเบียนเองก็มีการสร้างบรรทัดฐานของรักเพศเดียวกันขึ้นมาจนทำให้เกิดการสร้างอคติ กีดกัน และเลือกปฏิบัติ เช่น เกย์ชนชั้นกลางตะวันตกจะดูหมิ่นเกย์ที่เป็นคนผิวดำ (นฤพนธ์ ดวงวิเศษ, 2558 : ออนไลน์)

นักคิดคนสำคัญที่มีต่อแนวคิดควีร์มี 3 คน คือ อีฟ โคออฟสกี-เซดวิก (Eve Kosofsky-Sedgwick) จูดีท บัตเลอร์ (Judith Butler) และมิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) สามารถอธิบายได้ดังนี้

อีฟ โคออฟสกี-เซดวิก (Eve Kosofsky-Sedgwick) เป็นอาจารย์ด้านวรรณคดี สนใจว่ามีความคิดใดที่สังคมสมัยใหม่ไม่ยอมรับแฝงอยู่ในข้อความหรือไม่ และความคิดเหล่านี้เป็นเรื่องที่สังคมไม่ยากพูดถึง เช่น เซกซ์เปียร์พูดถึงเรื่องโสเภณีและเรื่องเพศอย่างเปิดเผย เพราะว่าในสมัยนั้นอาจเห็นเป็นเรื่องเปิดเผย แต่คนสมัยนี้ไม่กล้าพูด Sedgwick สนใจเอาความคิดแอบแฝงเช่นนี้มาเปิดเผย โดยเฉพาะเรื่องคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งสมัยนี้เป็นสิ่งที่น่าอาย Sedgwick ให้ความสนใจกับ “แนวคิดการรื้อสร้าง” (Deconstructionism) บอกว่าในวาทกรรมกระแสหลักมีแนวคิดที่เป็นคู่ตรงข้าม (Binary Pairs) อยู่ เช่น ตะวันออก-ตะวันตก ชาย-ดำ คนรักต่างเพศ-คนรักเพศเดียวกัน ซึ่งความเป็นคนรักต่างเพศนั้นในกระแสหลักเป็นบวก มีอำนาจ ส่วนคนรักเพศเดียวกันต้องเป็นลบและอยู่ใต้ดิน Sedgwick ใช้แนวคิดคู่เช่นนี้มาวิเคราะห์วรรณกรรมหลักต่าง ๆ มาหาแนวคิดเกี่ยวกับเพศทางเลือกที่ถูกปกปิดเอาไว้จากกระแสหลัก (หลิน, 2550 : ออนไลน์)

จูดีท บัตเลอร์ (Judith Butler) นักวิชาการที่สำคัญคนหนึ่งในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 ให้ความคิดเห็นที่น่าสนใจว่าอัตลักษณ์ไม่ได้อยู่ภายในตลอดเวลา แต่เป็นการประกอบสร้างจากสิ่งภายนอกที่อยู่รอบตัว มาจากสสารหรือสิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา (หลิน, 2550 : ออนไลน์) เมื่อใดอัตลักษณ์ของคนเริ่มไปไม่ได้กับแนวคิดทางการเมือง และการเมืองก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่มาจากมติร่วมกันของคนในสังคม เมื่อนั้นการก่อตัวรูปแบบการเมืองใหม่จะเกิดขึ้น พร้อมกับการสลายลงของการเมืองแบบเก่า ซึ่งรวมถึงวัฒนธรรมทางเพศและแนวคิดเรื่องเพศสถานะเมื่อแพร่สู่วงการและยอมรับมากขึ้น มันจะไปสั่นคลอนและทำให้ความเชื่อว่ามีแค่เพศผู้เพศเมียนั้นหมดพลังลงไป

นอกจากนี้แนวคิดที่น่าสนใจของ Butler อีกเรื่องหนึ่งคือเรื่อง กระบวนการแสดง (Performativity) หมายถึง อัตลักษณ์ประกอบสร้างจากการกระทำของเรา ซึ่งการกระทำไม่ได้ลอยอยู่เฉย ๆ แต่ต้องอยู่ในกรอบวัฒนธรรมที่เราอยู่ตลอด และการกระทำก็จะค่อย ๆ สร้างอัตลักษณ์ของเรา เช่น ในสังคมเด็กผู้หญิงและเด็กผู้ชายต่างถูกสอนจากทั้งที่บ้านและที่โรงเรียนว่า เด็กชายที่ดีต้องทำอะไร และเด็กหญิงที่ดีต้องทำอะไร พ่อแม่ พี่น้อง ครู จะสอนเด็กชายและเด็กหญิงในวิถีที่แตกต่าง จนทำให้เด็กชายและเด็กหญิงมีความประพฤติที่แตกต่างกัน และเข้ากรอบของความ

เป็นชายแท้หญิงแท้ อัตลักษณ์ชายและหญิง จึงไม่ใช้การแสดงออกของวิญญานที่เป็นมาตั้งแต่เกิด แต่สะท้อนถึงสิ่งที่ได้รับการสอนตลอดมา (หลิน, 2550 : ออนไลน์) สามารถสรุปได้ว่า เพศสถานะเป็นการแสดงออก (Gender as Performance) และนำเสนอตัวตนเพื่อให้เป็นอัตลักษณ์ เป็นสิ่งที่สังคมพยายามกำหนดวิถีทาง หรือตั้งเงื่อนไขในการเข้ามาสวมบทบาท โดยไม่ปฏิบัติตามก็จะถูกลงโทษ อย่างไรก็ตามข้อกำหนดที่สังคมสร้างขึ้นเพื่อให้สมาชิกสวมบทบาทนั้น ไม่มีคนใดที่สามารถสวมบทบาทได้ตามที่สังคมต้องการ ซึ่งเป็นระดับอุดมคติ (Ideal) และในการกำหนดกฎเกณฑ์นี้ แสดงให้เห็นถึงการใช้อำนาจย่อมมีการต่อต้านแฝงมาอยู่เสมอ และลักษณะที่สำคัญของกระบวนการแสดง (Performativity) ที่สำคัญคือการสวมบทบาทตามที่สังคมกำหนดเกิดขึ้น พร้อมกับการต่อต้านชัดเจน (บาร์มี สมาริปัญญา, 2555 : 18)

มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาคนสำคัญของโลกหลังสมัยใหม่ สนใจแนวคิดเกี่ยวกับ “อำนาจ” และ “เพศ” ที่เกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศและเพศวิถี งานที่เป็นงานหลักคือหนังสือ The History of Sexuality หรือ ประวัติศาสตร์แห่งเพศวิถี (หลิน, 2550 : ออนไลน์) โดยเนื้อหาระบุว่า เรื่องเพศวิถีมีที่มาที่ไปและอาจหายไปได้ ซึ่งประมาณ 200 - 300 ปีก่อนนั้นไม่ว่าจะเป็นคนรักเพศเดียวกันหรือต่างเพศ ไม่ได้สำคัญต่ออัตลักษณ์ของคนสมัยนั้นเท่าใดนัก มีอย่างอื่นที่สำคัญกว่า เช่น อาชีพ สถานภาพการสมรส แต่พอ 150 ปีก่อน หรือช่วงศตวรรษที่ 19 ระบบอำนาจทางสังคมเปลี่ยนรูปแบบใหม่ การศึกษา การประกอบอาชีพ กฎหมาย โครงสร้างทางสังคมเปลี่ยนไป เน้นการควบคุมทางร่างกายและพฤติกรรมทางเพศมากขึ้น จึงมีส่วนสำคัญในการสร้างอัตลักษณ์ไปด้วย (บาร์มี สมาริปัญญา, 2555 : 18) ซึ่งแนวความคิดดังกล่าวของ Foucault มีลักษณะคล้ายกับ Butler ที่ว่าระบอบใหม่ที่เข้ามาเน้นร่างกายและพฤติกรรมทางเพศของคนมากขึ้น ถือเป็นสิ่งแวดล้อมที่สำคัญในการสร้างอัตลักษณ์ของคน แต่ Butler นั้นสนใจเพศภาวะ (gender) ส่วน Foucault สนใจเพศวิถี (Sexuality) มากกว่า (หลิน, 2550 : ออนไลน์)

แม้ว่าแนวคิดหลักเพศวิทยาหรือควิยร์นั้นนำเข้ามาจากตะวันตก แต่ถึงกระนั้นก็สามารถนำทฤษฎี หรือแนวคิดต่าง ๆ มาใช้นั้นก็ต้องเลือกและประยุกต์ให้เหมาะสมกับสังคมไทย เพราะอย่างฟูโกต์ นั้นใช้สังคมฝรั่งเศสเป็นหลัก อย่างปีเตอร์ แจ็คสัน (Peter A. Jackson) นักวิชาการด้านเพศสถานะ และเพศวิถีชาวออสเตรเลีย ได้เสนอว่า ในแต่ละวัฒนธรรมนั้น การลงโทษและการควบคุม

เรื่องเพศและเพศสถานะของสังคมมีความหลากหลาย และการเกลียดกลัวรักเพศเดียวกันนั้นไม่ได้เป็นสิ่งสากลรูปแบบเดียว (บารมี สมาริปัญญา, 2555 : 18)

จากแนวความคิดดังกล่าว ทำให้เข้าใจแนวความคิดทางเพศที่กล่าวถึงความเป็นเพศไม่มีอัตลักษณ์ที่แน่ชัด ความเป็นเพศเป็นสิ่งที่ถูกสังคมประกอบสร้างขึ้นตามความสนใจต่าง ๆ ในยุคและพื้นที่นั้น ความเป็นเพศจึงสามารถเปลี่ยนแปลงและมีความแตกต่างกันตามสภาพสังคมและช่วงเวลา สามารถนำมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ความไหลลื่นทางเพศได้ตามวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ข้อ

## 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยม

**เสนาะ เจริญพร (2548) เขียนหนังสือเรื่องผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทองสู่พูดถึงการปรากฏของตัวละครหญิงในนวนิยายกับนัยสำคัญทางสังคม ดังนี้**

ภาพของผู้หญิงแต่ละคนที่โลดแล่นไปมาในหน้ากระดาษของวรรณกรรมแท้จริงแล้วต่างเป็นภาพที่ถูกประกอบสร้างด้วยการหยิบเลือกคนเอาลักษณะต่าง ๆ ทางสังคมมาผสมกันเข้าเพื่อนำเสนอความหมายและคุณค่าบางอย่างของผู้หญิงสู่การรับรู้ของสาธารณะทางความสัมพันธ์กับบริบทที่ประกอบขึ้นด้วยปัจจัยทางเศรษฐกิจ ทางการเมือง และทางสังคมวัฒนธรรม ในทศวรรษ 2530 เช่น

ผู้หญิงกับหน้าที่การงาน : ผู้หญิงในวรรณกรรมทศวรรษ 2530 เสนอภาพผู้หญิงที่ออกมาโลดแล่นอยู่ในพื้นที่ของอาชีพการงานโดยนวนิยายเรื่องวิมานมะพร้าวประกอบสร้างให้ตัวละครหญิงรับบทบาทเป็นวิศวกร เรื่องกำแพงบุญได้จัดวางให้ตัวเองหญิงประกอบอาชีพนอกบ้าน และเรื่องตะวันทองแสงตัวเองหญิงได้ทำงานและก้าวหน้าในด้านอาชีพการงานเช่นเดียวกัน สามารถสรุปภาพรวมได้ว่าผู้หญิงถูกนำเสนอให้มีความสามารถทำเทียมเท่ากับเพศชายในด้านหน้าที่การงาน สอดคล้องกับสภาพสังคมในสมัยนั้นที่มีการเติบโตสุดขีดทางเศรษฐกิจจึงมีการเรียกร้องให้ผู้หญิงก้าวออกจากพื้นที่ในบ้านสู่โลกของการทำงานนอกบ้านอย่างขนาดใหญ่ผลงานวรรณกรรมที่สำรวจแสดงให้เห็นถึงความยุ่งยากทางเศรษฐกิจจนผู้หญิงต้องประสบภาวะการทำงานนอกบ้าน

ผู้หญิงกับการเมือง : ตามแนวคิดสตรีนิยมที่แพร่หลายในสังคมไทยที่มีมาตั้งแต่พ.ศ. 2510 ผู้หญิงเคยถูกปิดกั้นพื้นที่ทางการเมืองแต่ช่วงชิงมาได้ ผู้หญิงได้ก้าวเข้าไปในพื้นที่การเมืองในฐานะ

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรและก้าวขึ้นไปถึงตำแหน่งรัฐมนตรี สามารถก่อประโยชน์อันแท้จริงต่อ สถานภาพของผู้หญิงทั้งประเทศ เช่น ภายใต้การผลักดันของรัฐมนตรีสายสุรี จุติกุล มีการประกาศ บังคับใช้กฎหมายลาคลอด 90 วัน ที่ถือเป็นผลสัมฤทธิ์อันยิ่งใหญ่ของผู้หญิงถึงผู้หญิง ในโลก วรรณกรรมไทยในทศวรรษ 2530 นักเขียนจำนวนหนึ่งจึงได้เปิดโอกาสให้สร้างสถานการณ์ทดลองแก่ ผู้หญิงสามารถก้าวเข้าสู่พื้นที่ของอำนาจทางการเมืองในระดับต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นในฐานะรัฐมนตรี ใน ฐานะผู้นำของชนเผ่า หรือแม้กระทั่งในตำแหน่งนายกรัฐมนตรี จะเห็นได้ว่าความสำเร็จทางการเมือง ของตัวละครหญิงมีบ้างที่ถูกหยิบฉวยมาใช้เป็นเครื่องประดับเพื่อบ่งบอกถึงความก้าวหน้า แต่ก็มีที่นำเสนอเพื่อยืนยันความเก่งกาจของผู้หญิงในเวทีแห่งการต่อสู้ทางอำนาจอีกด้วย โดย พิจารณาจากนวนิยายเรื่องผู้หญิงแฉวหน้า เรื่องนายหญิง และเรื่องเจ้าแม่ พบว่านวนิยายทั้ง 3 มีจุด ร่วมกันคือเน้นย้ำให้ตัวเอกหญิงยังมีสภาพไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าตัวละครชาย ให้ผู้หญิงมีสถานภาพเท่า เทียมกับผู้ชายในทุกด้านโดยเฉพาะอย่างยิ่งในมิติทางการเมือง

สามารถสรุปได้ว่าจากการที่ในสังคมไทยสมัยทศวรรษที่ 2530 นั้นผู้หญิงเกิดกระแสความ ตื่นตัวเกี่ยวกับประเด็น “ผู้หญิงก้าวหน้า” ถูกเรียกร้องให้ก้าวออกจากพื้นที่ในครัวเรือนสู่พื้นที่ ภายนอกหรือพื้นที่สาธารณะจากการเคยถูกยึดครองโดยเพศชายมาก่อน เพื่อประกอบหน้าที่การงาน หรือเพื่อเป็นนักการเมือง ส่งผลให้เกิดกระแส “ผู้หญิงก้าวหน้า” ในวรรณกรรมสมัยนั้นเช่นเดียวกัน ตัวละครในนวนิยายที่เป็นตัวเอกหญิงมีลักษณะที่แตกต่างออกไปจากเดิม เช่น การเสนอภาพผู้หญิง ที่โลดแล่นในอาชีพการงาน และเสนอภาพผู้หญิงที่มีอำนาจทางการเมือง โดยกระแสดังกล่าวใน วรรณกรรมการปฏิบัติการทางสังคมตามที่กล่าวมานั้นไม่ใช่กระแสความนิยมหรือแฟชั่นที่เกิดขึ้นใน อากาศธาตุแต่สัมพันธ์กับบริบทที่ประกอบขึ้นด้วยปัจจัยทางเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และวัฒนธรรม ในทศวรรษดังกล่าวซึ่งมีประวัติความเคลื่อนไหวสูงเป็นพิเศษเมื่อเทียบกับยุคก่อนหน้า

จากบทความดังกล่าว สามารถสรุปได้ว่าการสั่นไหวทางเพศและการเปลี่ยนแปลง ทางเพศสภาพ เกิดจากบริบททางสังคมทั้งปัจจัยทางเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และวัฒนธรรม ที่หล่อหลอมให้ความเป็นเพศมีลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปจากที่มีแต่เดิม และบทความดังกล่าวสามารถ นำไปเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์ประเด็นเงื่อนไขและบริบททางสังคมที่ก่อให้เกิดการสั่นไหวทางเพศ ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2



## ธนนท์ สุขเขียว (2558) เขียนวิจัยเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงบทบาทและภาพลักษณ์ของผู้หญิงญี่ปุ่น กรณีศึกษา ไรเตอร์หญิงจากเฮเซย์คาเมนไรเตอร์ซีรีส์” ไว้ดังนี้

การศึกษาวิจัยเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงบทบาทและภาพลักษณ์ของผู้หญิงญี่ปุ่น กรณีศึกษา ไรเตอร์หญิงจากเฮเซย์คาเมนไรเตอร์ซีรีส์” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงบทบาทและภาพลักษณ์ของไรเตอร์ ความเปลี่ยนแปลง ด้านบทบาทและภาพลักษณ์ของไรเตอร์หญิงที่ปรากฏตัวในเฮเซย์คาเมนไรเตอร์ซีรีส์ ว่าการเข้ามา มีบทบาทของไรเตอร์หญิงในโลกที่เคยมีแต่ไรเตอร์ชายนั้น มีความเปลี่ยนแปลงอย่างไรเมื่อเทียบกับ ตัวละครหญิงในคาเมนไรเตอร์ยุคโชวะและตัวละครหญิงในภาพยนตร์แนวโทคุซัทสึเรื่องอื่นๆ ที่สะท้อนผ่านมุมมองเกี่ยวกับผู้หญิงในแต่ละยุคสมัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดยการชมเฮเซย์คาเมนไรเตอร์ซีรีส์ทุกเรื่องที่มีไรเตอร์หญิงปรากฏตัวทั้งในฉบับโทรทัศน์ และฉบับภาพยนตร์ นำการกระทำและบทสนทนามาวิเคราะห์ ทั้งจากไรเตอร์หญิง เป็นผู้กระทำเองและบุคคลรอบข้างที่มีการพูดถึงไรเตอร์หญิงในด้านต่างๆ รวมทั้งนำประวัติและข้อมูล ตัวละครมาประกอบในการวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าไรเตอร์หญิงในยุคโชวะผู้หญิงจะชื่อ ๆ ซึ่งเป็นภาพลักษณ์ในอุดมคติของผู้ชายในสมัยนี้ และเป็นผู้ที่คอยสนับสนุนผู้ชาย หรือเป็นผู้อ่อนแอที่รอคอยการช่วยเหลือจากผู้ชาย เพียงอย่างเดียว

ต่อมาในยุคเฮเซย์มีความเปลี่ยนแปลงด้านบทบาทและความสามารถ อย่างชัดเจน จากความสามารถในการต่อสู้ในหลายระดับ เช่น สามารถมาต่อสู้กับลูกสมุนได้ สามารถต่อสู้กับปีศาจระดับทั่วไปได้ ต่อสู้กับศัตรูระดับหัวหน้าได้ และสามารถต่อสู้กับไรเตอร์ผู้ชายได้ ซึ่งลักษณะความสามารถดังกล่าวนี้สามารถนำมาเชื่อมโยงกับสภาพสังคมญี่ปุ่นในยุคปัจจุบันได้อีกด้วย กล่าวคือผู้หญิงในยุคเฮเซย์มีความสามารถมากขึ้นเมื่อเทียบกับยุคโชวะ อย่างไรก็ตาม แม้ว่าผู้หญิงที่ก้าวเข้ามาในโลกของผู้ชายนั้นจะมีความสามารถเพียงใด แต่ก็ยังคงมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นภรรยา แม่บ้าน อยู่เช่นเดิม ยังไม่สามารถลบภาพลักษณ์ความเป็นดอกไม้ในทำงานออกไปได้เมื่อดูจากจำนวนของผู้หญิงต่อผู้ชายทั้งเรื่องของซีรีส์นั้น ๆ

จากบทความกล่าว สามารถนำมาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ได้ซึ่งบทความดังกล่าวได้ทำให้เข้าใจถึงพัฒนาการของผู้หญิงญี่ปุ่นในแต่ละช่วงเวลาผ่านละครโทรทัศน์ที่

มีความสามารถมากขึ้นกว่าแต่ก่อน แต่ก็ยังติดอยู่ในกรอบสังคมที่ผู้ชายเป็นผู้กำหนดให้ สามารถนำมาเป็นตัวอย่างเพื่อช่วยในการวิเคราะห์การสั่นไหวเพศของตัวละครในซูเปอร์ฮีตามแต่ละช่วงเวลาได้

### ภัทรศีย์ ช่างเจิม (2559) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “ภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess” โดยได้อธิบายความแตกต่างของผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess ไว้ดังนี้

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาภาพตัวแทนของผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess โดยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ ดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยการวิเคราะห์ตัวบทเพื่อศึกษาถึงภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess และการสัมภาษณ์วิเคราะห์ผู้รับสาร

ผลการวิจัยพบว่าตัวละครผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีการถูกประกอบสร้างให้ตรงกับยุคสมัยในสตรีนิยมในแต่ละยุค โดยในยุคแรกผู้หญิงในเรื่องจะต้องอ่อนโยน ฝืนรอการช่วยเหลือจากเจ้าชาย สวย แต่ไม่เข้มแข็ง ไม่สามารถดูแลตนเองได้ มีการร้องเพลง กวาดบ้าน ภูบ้าน อ่อนโยน

ในยุคหลังแม้จะมีการเสนอภาพซ้ำของผู้หญิงที่ยังคงร้องเพลง กวาดบ้าน ภูบ้าน และมียังมีความอ่อนโยน แต่ในขณะเดียวกัน ผู้หญิงมีความกล้าหาญ มีความสามารถในปกป้องดูแลตนเองได้ ไม่ต้องการที่จะแต่งงาน ไม่เพียงแต่สนใจในเรื่องความสวยความงาม ผู้หญิงยังมีความสามารถเท่าเทียมกับผู้ชายหรือ มีความสามารถ เหนือกว่าผู้ชาย เช่น ราพันเซลใช้ความสามารถของตนเองช่วยเหลือฟลิน ไรเดอร์, เมอริต้ามีความ เก่งกาจทางการใช้ธนูเหนือเจ้าชายองค์อื่นๆ หรือเอลซ่าสามารถปกครองประเทศของตนเองได้เพียง ลำพัง แสดงให้เห็น ว่าผู้หญิงนอกจากจะมีความสามารถทำงานภายนอกบ้านได้ดีแล้วงานในบ้านก็ต้องดีด้วยซึ่งเป็น ค่านิยมที่ผู้หญิงในยุคปัจจุบันควรเป็น

ซึ่งจากภาพตัวแทนที่ปรากฏดังกล่าวจะเห็นได้ว่าตัวละคร Disney Princess ไม่ได้ถูกประกอบ สร้างมาในลักษณะเดิมๆ แต่ยังคงพัฒนาให้ตัวละครผู้หญิงมีความหลากหลายตามคลื่นลูกต่างๆ ของ สตรีนิยมในอดีตถึงปัจจุบันอีกด้วย ซึ่งผลที่ได้นี้เองตรงกับแนวคิดของทฤษฎีสตรีนิยมในคลื่นลูกที่สาม คือ กลุ่มสตรีนิยมแนวหลังสมัยใหม่ (postmodern feminism/pomo feminism) ที่เชื่อว่า ความเป็นจริงรอบตัวเรานั้น ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ (not given/not natural) แต่ล้วน เป็นสิ่งที่ได้รับการประกอบสร้างขึ้นทางสังคม (socially constructed)

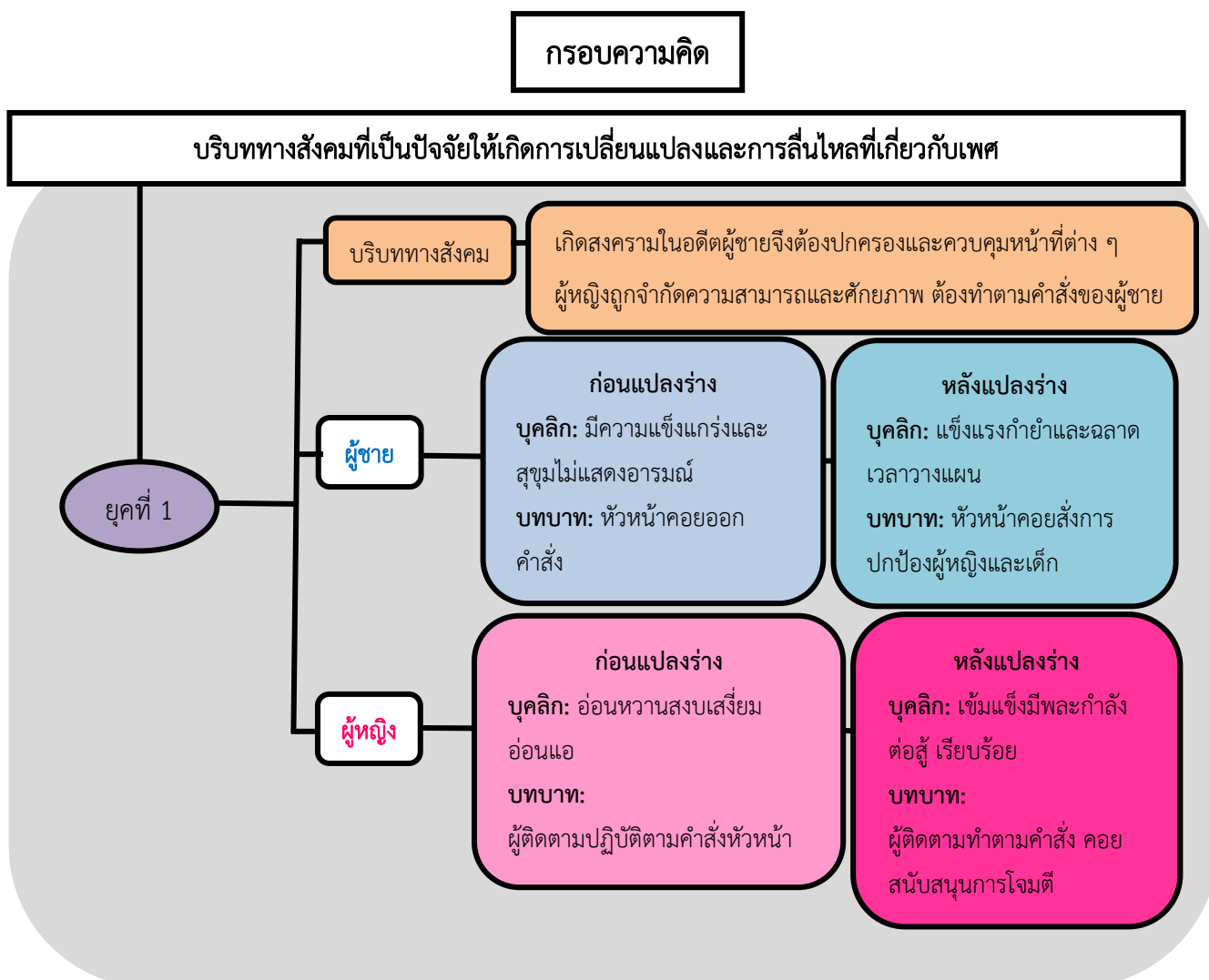
จากบทความดังกล่าวทำให้เห็นถึงพัฒนาการความเป็นผู้หญิงผ่านการสร้างตัวละครของ Disney Princess ภายใต้บริบทของสังคมที่มีการต่อต้านระบบชายเป็นใหญ่โดยกลุ่มสตรีนิยมในแต่ละยุค ส่งผลให้ความเป็นผู้หญิงมีการเปลี่ยนแปลงจากผู้อ่อนแอสู่การเป็นผู้นำ สะท้อนถึงการลื่นไหลทางเพศ และสามารถนำไปเป็นตัวอย่างเพื่อช่วยในการวิเคราะห์การลื่นไหลทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์ฮีแต่ละช่วงเวลาได้

### 2.3 กรอบแนวความคิดการศึกษาและการวิเคราะห์

การศึกษาเรื่อง “ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์ฮีในไทย” ได้สรุปและนำเอาแนวความคิดที่ได้จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สามารถทำเป็นกรอบความคิด ได้ดังต่อไปนี้

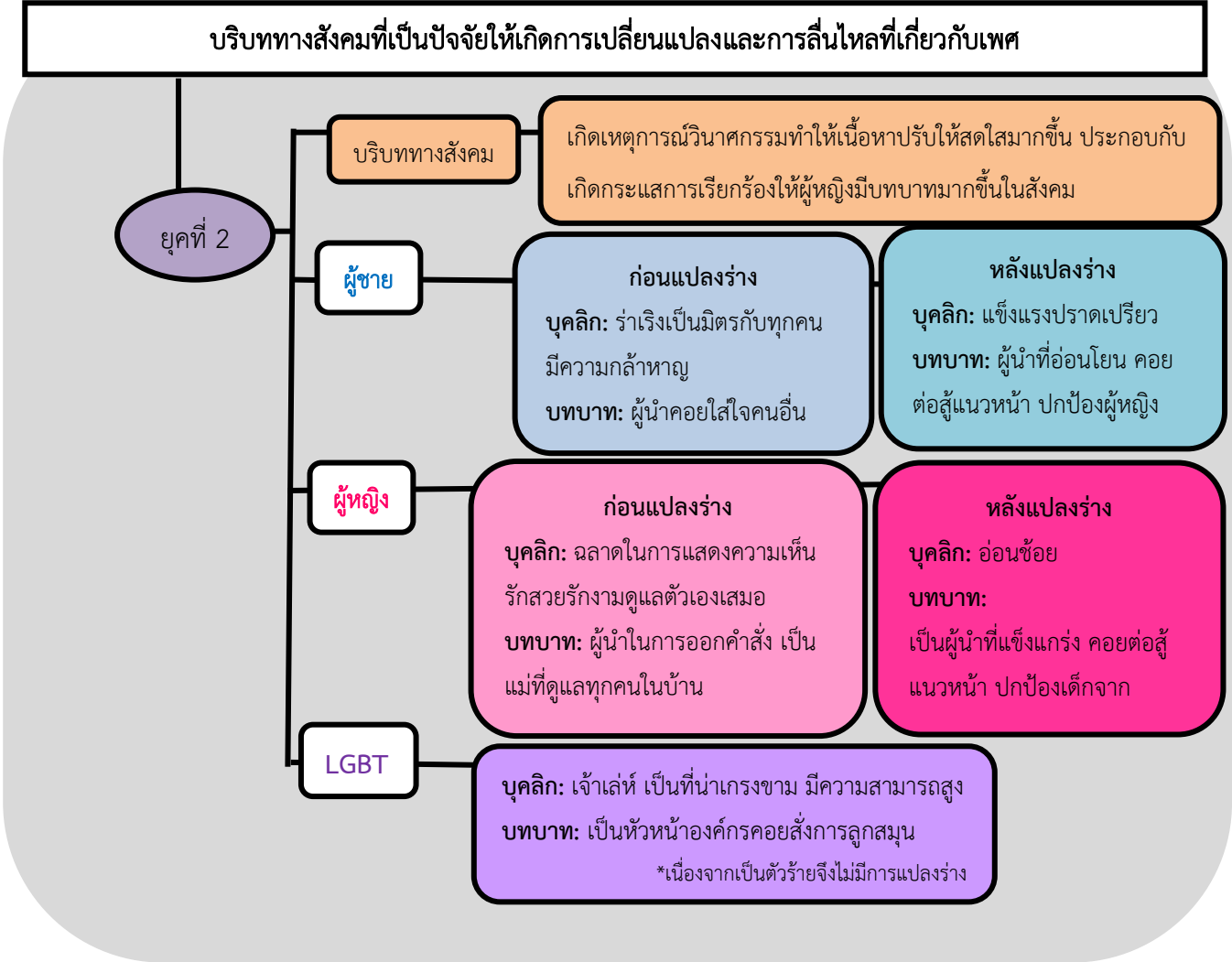
ผู้วิจัยพบว่าความเป็นชาย ความเป็นหญิง และความเป็นเพศทางเลือก มีการลื่นไหลสามารถเปลี่ยนแปลงตามบริบททางสังคมที่เป็นตัวกำหนดบุคลิกและบทบาทที่แสดงออกมา ความเป็นชายในยุคแรกจะมีบุคลิกและบทบาทที่มีความเข้มแข็งและได้รับการเป็นผู้นำ และค่อย ๆ พัฒนาความเป็นชายที่มีบุคลิกอ่อนโยนขึ้นและมีบทบาทที่ยังคงเป็นผู้นำ ความเป็นหญิงในยุคแรกจะมีบุคลิกและบทบาทที่มีความอ่อนแอและต้องเป็นติดตามคำสั่ง จากนั้นถึงจะค่อย ๆ พัฒนาความเป็นหญิงที่มีบุคลิกแข็งแรงและมีบทบาทเป็นผู้นำได้เหมือนกับผู้ชาย ส่วนความเป็นเพศทางเลือกมีลักษณะบุคลิกและบทบาทที่มีความน่ากลัว น่าเกรงขามและได้รับการเป็นผู้นำที่เป็นฝ่ายร้ายเพียงอย่างเดียว

ผู้วิจัยจึงได้นำเอาแนวความคิดที่ได้รับการทบทวนเกี่ยวกับเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี สตรีนิยม และความหลากหลายทางเพศมาใช้เป็นกรอบความคิดในการวิเคราะห์เพื่อแสดงความลื่นไหลทางเพศของตัวละครชาย หญิง และเพศทางเลือกตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และศึกษาเงื่อนไขกับบริบททางสังคมตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ดังภาพประกอบ



ภาพที่ 2.1 กรอบความคิดจากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

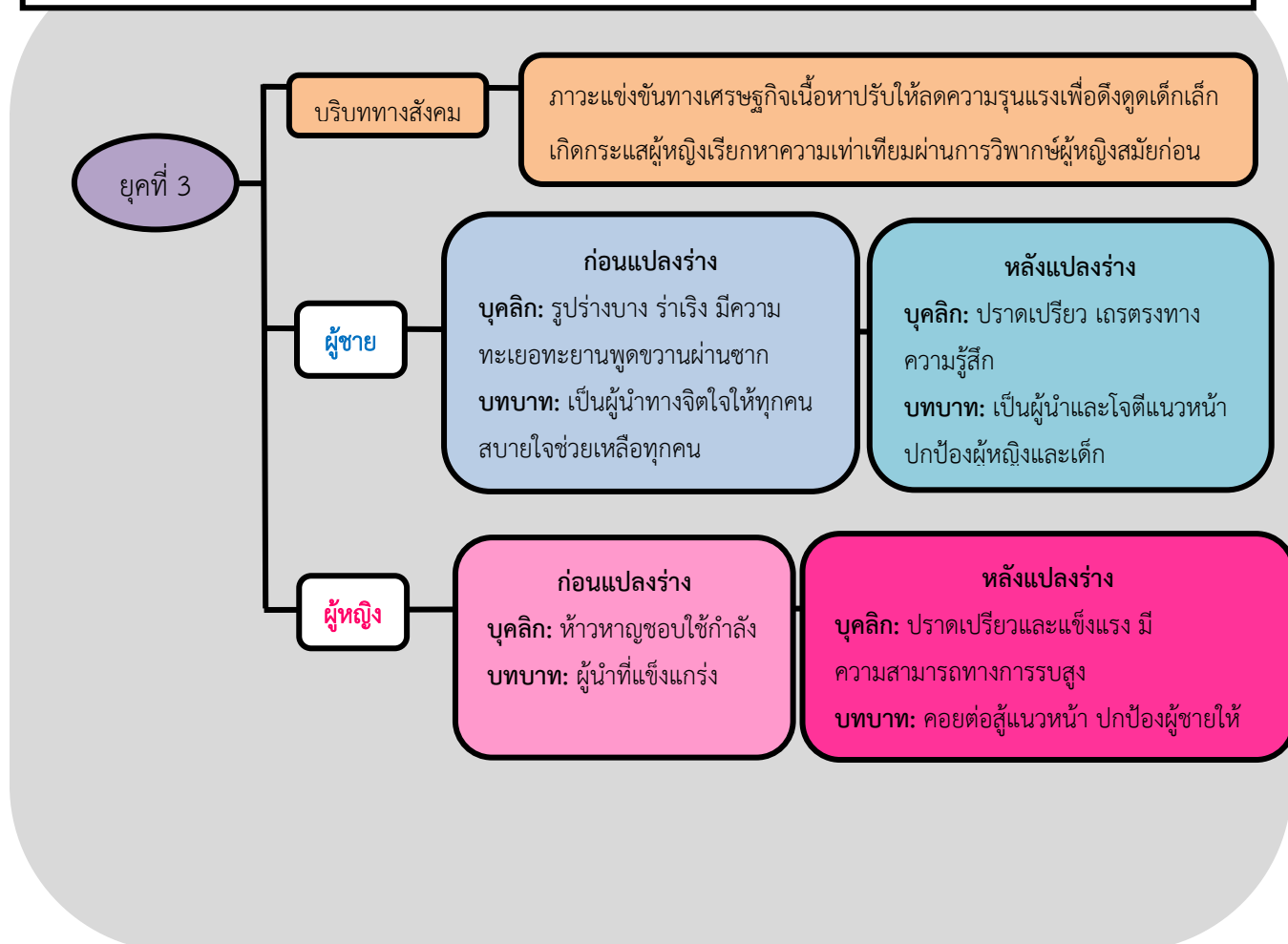
กรอบความคิด (ต่อ)



ภาพที่ 2.1 กรอบความคิดจากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

## กรอบความคิด (ต่อ)

บริบททางสังคมที่เป็นปัจจัยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและการเลื่อนไหลที่เกี่ยวกับเพศ



ภาพที่ 2.1 กรอบความคิดจากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

### บทที่ 3

#### ข้อมูลของขบวนการเซนไต

การศึกษาเรื่อง “ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไต” นั้น เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับขบวนการห้าสี หรือขบวนการเซนไต ซึ่งเป็นภาพยนตร์โทรทัศน์จากประเทศญี่ปุ่น ดังนั้น เพื่อความสะดวกในการศึกษา ผู้วิจัยจึงได้หาข้อมูลเบื้องต้นของขบวนการเซนไต เกี่ยวกับประวัติและพัฒนาการของขบวนการดังกล่าวเพื่อเป็นข้อมูลที่ใช้ในการวิเคราะห์ผลงานตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้

#### 3.1 ประวัติของซูเปอร์เซนไต

ซูเปอร์เซนไต (Super Sentai) หรือในภาษาไทยแปลว่า “ขบวนการห้าสี” เป็นผลงานริเริ่มโดย อชิโนโมริ โชทาโร่ นักเขียนการ์ตูนชาวญี่ปุ่นคนเดียวกับผู้สร้างภาพยนตร์ชุดคาเมนไรเดอร์ และสก็อตแมน ซูเปอร์เซนไต เกิดจากการผสมแนวความคิดระหว่างการ์ตูนเกี่ยวกับกลุ่มผู้มีพลังพิเศษร่วมกับภาพยนตร์ชุดคาเมนไรเดอร์ที่ได้รับความนิยมในสมัยนั้น ภายใต้ความพยายามของผู้เขียนที่ต้องการสร้างเนื้อเรื่องสยองขวัญรูปแบบใหม่ สามารถเปิดให้เยาวชนชมได้เพื่อให้เกิดความกลัว และมีเนื้อหาที่สามารถรับชมได้ทั้งครอบครัว ขบวนการนักสู้ หรือ ซูเปอร์เซนไตภาษาญี่ปุ่น หมายถึง กลุ่มคนที่รวมตัวกันเพื่อกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง ผลิตเป็นภาพยนตร์โทรทัศน์โดย บริษัท โตเอะ คอมพานี (Toei Company) ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์อาซาฮี (TV Asahi) (วรัญญู วิจารณ์, 2561 : 2) เป็นภาพยนตร์แนวโทคุซัทสึ (Tokusatsu) หรือภาพยนตร์แนวไลฟ์แอคชั่นฮีโร่ (Live Action Hero) ที่ใช้คนในการแสดงร่วมกับเทคนิคพิเศษตลอดการแสดง มีการใช้องค์ประกอบหลากหลายในการสร้างสีสันและความบันเทิงเพื่อดึงความสนใจเด็ก ๆ ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายในการรับชม เช่น การใช้พลังหรืออุปกรณ์ที่มีลักษณะพิเศษ แสง สี เสียง รวมถึงลักษณะของตัวละครที่น่าตื่นตาตื่นใจ (วรัญญู วิจารณ์, 2561 : 4) อีกทั้งด้วยกระแสความชื่นชอบในตัวฮีโร่ในประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับอิทธิพลจากการรับสื่อของอเมริกาและความแปลกใหม่ของเนื้อเรื่องที่ต่างจากภาพยนตร์โทรทัศน์ทั่วไปในสมัยนั้น ทำให้ภาพยนตร์ชุดซูเปอร์เซนไตได้รับความนิยมจากเด็ก ๆ ชาวญี่ปุ่นเป็นอย่างสูงมีการสร้างและออกอากาศติดต่อกันยาวนานถึง 43 ปี นับตั้งแต่ปี ค.ศ.1975 จน ถึงปัจจุบัน ถือได้ว่าเป็นภาพยนตร์โทรทัศน์ประเภท LIVE ACTION HERO ที่ได้รับความนิยมและมีการสร้างต่อเนื่องยาวนานที่สุดในโลก (ธนนนต์ สุขเขียว, 2559 : 4)

เนื้อหาหลักของซูเปอร์เซนไท้มักกล่าวถึงกลุ่มคน 5 คน หรือมากกว่านั้นที่ได้รับพลังรูปแบบต่าง ๆ ที่แตกต่างกันไปตามแต่ละเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ กลุ่มคนดังกล่าวรวมตัวกันใช้วิชาการต่อสู้ในหลากหลายรูปแบบต่างกันมารวมพลังเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังรุกรานโลกมนุษย์และทำลายโลกอันเป็นการแสดงถึงการใช้พลังและความสามัคคีในการทำสิ่งที่มีประโยชน์เพื่อสังคม เหล่าร้ายดังกล่าวจะแสดงออกมาในรูปของปีศาจ หรืออสูรกายที่มาจากที่ต่าง ๆ ทั้งนอกโลก ต่างมิติหรือภายในโลกเอง ตัวละครทั่วไปของซูเปอร์เซนไท้ในแต่ละเรื่อง ลักษณะของตัวละครหลักส่วนใหญ่เป็นเหล่านักสู้ที่เป็นคนปกติ แต่สามารถแปลงร่างเพื่อต่อสู้กับผู้รุกรานที่เป็นตัวร้ายได้ผ่านอุปกรณ์แปลงร่าง ยกตัวอย่าง เช่น ขบวนการโกเรนเจอร์แปลงร่างด้วยการซ่อนชุดไว้ที่ใดที่หนึ่งเพื่อทำการแปลงร่าง ขบวนการแจ๊คเกอร์มีรูปแบบการแปลงร่างผ่านตู้แคปซูลเพิ่มพลัง ขบวนการเมกะเรนเจอร์มีอุปกรณ์แปลงร่างที่มีรูปร่างเป็นโทรศัพท์มือถือรูปแบบบานพับ หรือขบวนการเคียวริวเจอร์มีโทรศัพท์มือถือรูปแบบสมาร์ตโฟนเข้ามาเป็นอุปกรณ์หลัก เมื่อแปลงร่างแล้วตัวละครจะสวมชุดและหน้ากาก ใช้อาวุธประจำตัว เพิ่มขีดจำกัดความสามารถของมนุษย์ให้มีพลังมากขึ้น อีกทั้งในแต่ละขบวนการจะมียานพาหนะประจำตำแหน่งเพื่อใช้ต่อสู้กับผู้รุกราน และยานพาหนะดังกล่าวสามารถประกอบร่างเป็นหุ่นยนต์ขนาดใหญ่เพื่อใช้ต่อกรกับผู้รุกรานที่มีร่างกายขยายใหญ่ขึ้นหลังจากตายไปแล้วหนึ่งครั้ง โดยอุปกรณ์แปลงร่างชุด อาวุธ และยานพาหนะประจำตัวของแต่ละคนจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันผ่านการใช้สีที่มีความสดใสและมีชีวิตชีวา กำหนดตัวละครไว้ตั้งแต่ต้นเรื่อง เช่น สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู นอกจากนี้สีจะเป็นตัวกำหนดตัวละครแล้ว สียังถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดบทบาทและบุคลิกพื้นฐานของตัวละครในซูเปอร์เซนไท้อีกด้วย ดังนี้

สีแดง สีหลักของเรื่อง มีลักษณะภาพลักษณ์ของตัวละครคือมักเป็นหัวหน้าทีมของขบวนการ แต่ละขบวนการ มีบุคลิกกล้าหาญและรักพวกพ้อง เพศที่รับบทเป็นแดงทั้งหมดจะเป็นผู้ชายที่เป็นหัวใจของขบวนการ

สีน้ำเงิน เป็นสีหลักของเรื่องเช่นเดียวกับสีแดง บทบาทหลักส่วนใหญ่มักเป็นรองหัวหน้าทีมของขบวนการ รวมถึงมีภาพลักษณ์ที่มีความเท่ สุขุม และเฉียบคม รวมถึงส่วนใหญ่นักสู้สีน้ำเงินจะมีความสามารถต่อสู้เก่งที่สุดในขบวนการ เพศที่รับบทเป็นสีน้ำเงินส่วนใหญ่เป็นผู้ชายและมีส่วนน้อยที่เป็นผู้หญิง ซึ่งชุดของผู้ชายจะมีโทนสีที่เข้มกว่าชุดของผู้หญิง



สีเหลือง เป็นสีหลักของเรื่องเช่นเดียวกับสีแดงและสีน้ำเงิน ในตอนแรกจะให้ความหมายของตัวละครที่ชอบกินแกงกะหรี่ที่เป็นสัญลักษณ์ของประเทศญี่ปุ่น ภาพลักษณ์ของนักรบสีเหลืองยังมีรูปลักษณ์ที่มีลักษณะอ้วนท้วม แต่ในภายหลังภาพลักษณ์ของนักรบสีเหลืองจะเหลือเพียงผู้มีพลังกำลังแข็งแกร่งเพียงอย่างเดียว เพศที่รับบทเป็นสีเหลืองสามารถเป็นทั้งผู้ชายและผู้หญิง แต่ในภายหลังสีเหลืองถูกตั้งให้เป็นผู้หญิงมากกว่า ทำให้มีฮีโร่หญิงในทีมถึงสองคนและเป็นสีที่คู่กับสีชมพู จะเห็นได้จากขบวนการในปี ค.ศ. 2000 ถึงค.ศ. 2010 สีเหลืองส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิง แต่ว่าในเคียวริวเจอร์กลับไม่มีสีเหลืองที่เป็นสมาชิกหลักเนื่องจากว่า เพื่อเพิ่มอัตราส่วนของสมาชิกชาย เพราะภาพรวมของนักสู้หญิงสีเหลืองที่จัดขึ้นในปีที่ผ่านมายังไม่เหมาะสม



ภาพที่ 3.1 ใบปิดขบวนการผู้กล้าไดโนเสาร์ เคียวริวเจอร์  
ที่มา : <https://www.hulu.jp/kyoryuger?migrated=true>

สีชมพู นักรบสีชมพูจะมีลักษณะคาร์แรคเตอร์จะเป็นผู้หญิงนุ่มนวลอ่อนหวานแต่มีพลังต่อสู้ แต่ถ้ามีสีเหลืองผู้หญิงที่มีลักษณะตัวละครที่เน้นทางพลัง นักสู้สีชมพูจะเป็นคาร์แรคเตอร์ที่มีลักษณะมีความเป็นผู้ใหญ่ หรือถ้าเป็นสีน้ำเงินผู้หญิง ลักษณะตัวละครของนักสู้สีชมพูก็จะกลายเป็นคนมีน้ำใจและอ่อนโยน



ภาพที่ 3.2 ฉากชินเคนพิงค์กำลังให้กำลังใจชินเคนเอลโล่

ที่มา : <https://www.tumblr.com/search/shinken%20pink>

สีเขียวและสีดำ บุคลิกของนักรบสีเขียวและสีดำมีรูปแบบที่อิสระ ไม่ตายตัวกว่าบุคลิกของนักรบสีอื่น ๆ บ้างก็มีบุคลิกเป็นคนเงียบขรึม รักสันโดษคล้ายกับสีน้ำเงิน บ้างก็มีบุคลิกใสซื่อและอ่อนโยน เพศที่รับบทเป็นนักรบสีเขียวจะเป็นผู้ชาย

ภาพยนตร์ซูเปอร์เซนไทในแต่ละเรื่องนั้นเรื่องราวจะไม่ติดต่อกัน เพราะเหตุการณ์ในแต่ละเรื่องนั้นถูกกำหนดให้เกิดจากอสูรที่แตกต่างกัน และฉายปีต่อปี ยกเว้นขบวนการแรก ขบวนการโกเรนเจอร์ ที่ได้รับความนิยมอย่างมากจนได้เวลาฉายมากกว่า 2 ปี และในยุคต่อ ๆ มามีการเชื่อมขบวนการของรุ่นก่อนที่เป็นขบวนการรุ่นพี่กับขบวนการรุ่นหลัง ๆ ที่เป็นรุ่นน้องมารวมตัวกันผ่านการสร้างภาพยนตร์ภาคพิเศษในทุก ๆ ปี เช่น ขบวนการโกเรนเจอร์ปะทะขบวนการแจคเกอร์ ขบวนการนินจาคาคูเจอร์ปะทะขบวนการพลังมหัศจรรย์โอเรนเจอร์ หรือ โกไดเจอร์ โกเซย์เจอร์ ซูเปอร์เซนไท 199 ฮีโร่ สูดยอดสงครามประจัญบาน ที่เป็นภาพยนตร์รวมนักรบทุกขบวนการตั้งแต่รุ่นแรกจนถึงรุ่นที่ 35



ภาพที่ 3.3 ใบปิด 199 ฮีโร่ สุดยอดสงครามประจัญบาน  
ที่มา : <https://watcha.com/ko-KR/contents/mOV26gO>

ในประเทศญี่ปุ่น ภาพยนตร์โทรทัศน์ซูเปอร์เซ็นไท้ได้รับการออกอากาศครั้งแรกในปี ค.ศ.1975 ผ่านสถานีออกอากาศทีวีอาซาฮิ เดิมออกอากาศทุกวันเสาร์เวลา 19:30 น. - 20:00 น. ต่อมาในปี ค.ศ.1990 ได้ย้ายวันและออกอากาศในทุกวันศุกร์ เวลา 17:30 น. - 17:55 น. โดยถูกลดเวลาออกอากาศเหลือ 25 นาที จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1997 ได้ย้ายวันเวลาเป็นทุกวันอาทิตย์ 7:30 น. - 8:00 น. ในช่วง Super Hero Time พร้อมทั้งกระแสของซูเปอร์เซ็นไท้ที่นิยมทำให้เพิ่มเวลาออกอากาศเป็น 30 นาทีเหมือนเดิม และกลายเป็นเวลาหลักในการออกอากาศรายการวันอาทิตย์ตอนเช้าไปในที่สุด ภายหลังจาก ค.ศ.2017 ในเดือนตุลาคมได้ถูกย้ายเวลาอีกครั้งเนื่องจากมีรายการข่าวสารชื่อว่า ซันเดย์ LIVE! ที่ออกอากาศทุกวันอาทิตย์เวลา 5:50 น. - 8:30 น. ทำให้ย้ายเวลาเป็นเวลา 9:30 น. - 10:00 น. จนถึงปัจจุบัน อย่างไรก็ตามซูเปอร์เซ็นไท้ถูกฉายอย่างต่อเนื่องในทุก ๆ ปี แม้จะมี โตเอะ เป็นบริษัทผู้ผลิตเดียวกันกับภาพยนตร์โทรทัศน์คาเมนไรเดอร์ แต่ซูเปอร์เซ็นไท้ไม่ได้รับผลกระทบจากวิกฤตเศรษฐกิจแม้แต่น้อย กล่าวคือ ซูเปอร์เซ็นไท้ได้ออกอากาศอย่างต่อเนื่องมาตลอด 44 ปี โดยมีผลงานทั้งสิ้น 43 ขบวนการ

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงลำดับ ชื่อขบวนการ จำนวนตอน และปีที่ออกฉายของซูเปอร์เซ็นไต

ลำดับ	ชื่อขบวนการ	วันเริ่มออกอากาศและ วันสิ้นสุดออกอากาศ	จำนวนตอน
1.	ขบวนการห้าจอมพิฆาต โกเรนเจอร์	5 เมษายน 1975 - 26 มีนาคม 1977	84 ตอน
2.	แจ๊คเกอร์ เต็นเงคิไต	9 เมษายน 1977 - 24 ธันวาคม 1977	35 ตอน
3	แบทเทิลพีเวอร์ เจ	3 กุมภาพันธ์ 1979 - 26 มกราคม 1980	52 ตอน
4	ขบวนการไฟฟ้า เต็นจิแมน	2 กุมภาพันธ์ 1980 - 31 มกราคม 1981	51 ตอน
5	ขบวนการสุริยะ ซันวัลคัน	7 กุมภาพันธ์ 1981 - 30 มกราคม 1982	50 ตอน
6	ขบวนการอันยิ่งใหญ่ โกกุลไฟว์	6 กุมภาพันธ์ 1982 - 29 มกราคม 1983	50 ตอน
7	ขบวนการวิทยาศาสตร์ ไดนาแมน	5 กุมภาพันธ์ 1983 - 28 มกราคม 1984	51 ตอน
8	ขบวนการซูเปอร์ฮีเล็กตรอน ไบโอแมน	2 กุมภาพันธ์ 1984 - 26 มกราคม 1985	51 ตอน
9	ขบวนการนักสู้สายฟ้า เซนจ์แมน	2 กุมภาพันธ์ 1985 - 22 กุมภาพันธ์ 1986	55 ตอน
10	ขบวนการซูเปอร์โนวา แฟลชแมน	1 มีนาคม 1986 - 21 กุมภาพันธ์ 1987	50 ตอน
11	ขบวนการแสง มาสค์แมน	28 กุมภาพันธ์ 1987 - 20 กุมภาพันธ์ 1988	51 ตอน

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Super\\_Sentai](https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Sentai)

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงลำดับ ชื่อขบวนการ จำนวนตอน และปีที่ออกฉายของซูเปอร์เซ็นไต (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อขบวนการ	วันเริ่มออกอากาศและ วันสิ้นสุดออกอากาศ	จำนวนตอน
12	ขบวนการสุดยอดสรรพสัตว์ ไลพ์แมน	27 กุมภาพันธ์ 1988 - 18 กุมภาพันธ์ 1989	49 ตอน
13	ขบวนการความเร็วสูง เทอร์โบเรนเจอร์	25 กุมภาพันธ์ 1989 - 23 กุมภาพันธ์ 1990	51 ตอน
14	ขบวนการแห่งโลก ไฟฟ์แมน	2 มีนาคม 1990 - 8 กุมภาพันธ์ 1991	48 ตอน
15	ขบวนการวิหคสายฟ้า เจ็ทแมน	15 กุมภาพันธ์ 1991 - 14 กุมภาพันธ์ 1992	51 ตอน
16	ขบวนการไดโนเสาร์ จูเรนเจอร์	21 กุมภาพันธ์ 1992 - 12 กุมภาพันธ์ 1993	50 ตอน
17	ขบวนการหัตถ์ดาว ไดเรนเจอร์	19 กุมภาพันธ์ 1993 - 11 กุมภาพันธ์ 1994	50 ตอน
18	ขบวนการนินจา คาคูเรนเจอร์	18 กุมภาพันธ์ 1994 - 28 กุมภาพันธ์ 1995	53 ตอน
19	ขบวนการพลังมหัศจรรย์ โอเรนเจอร์	3 มีนาคม 1995 - 23 กุมภาพันธ์ 1996	48 ตอน
20	ขบวนการรถซิ่ง คาร์เรนเจอร์	1 มีนาคม 1996 - 7 กุมภาพันธ์ 1997	48 ตอน
21	ขบวนการแม่เหล็กไฟฟ้า เมกะเรนเจอร์	14 กุมภาพันธ์ 1997 - 15 กุมภาพันธ์ 1998	51 ตอน
22	ขบวนการคอสมิก กิงกะแมน	22 กุมภาพันธ์ 1998 - 14 กุมภาพันธ์ 1999	50 ตอน
23	ขบวนการกู้ภัย โกโกไฟว์	21 กุมภาพันธ์ 1999 - 6 กุมภาพันธ์ 2000	50 ตอน
24	ขบวนการอนาคต ไทม์เรนเจอร์	13 กุมภาพันธ์ 2000 - 11 กุมภาพันธ์ 2001	51 ตอน

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Super\\_Sentai](https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Sentai)

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงลำดับ ชื่อขบวนการ จำนวนตอน และปีที่ออกฉายของซูเปอร์เซ็นไต (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อขบวนการ	วันเริ่มออกอากาศและ วันสิ้นสุดออกอากาศ	จำนวนตอน
25	ขบวนการสรรพสัตว์ กาโอเรนเจอร์	18 กุมภาพันธ์ 2001 - 10 กุมภาพันธ์ 2002	51 ตอน
26	ขบวนการนินจาอายุ เฮอร์ริเคนเจอร์	17 กุมภาพันธ์ 2002 - 9 กุมภาพันธ์ 2003	51 ตอน
27	ขบวนการนักรบไดโนเสาร์ อาบะเรนเจอร์	16 กุมภาพันธ์ 2003 - 8 กุมภาพันธ์ 2004	50 ตอน
28	ขบวนการมือปราบผู้พิทักษ์ เดกะเรนเจอร์	15 กุมภาพันธ์ 2004 - 6 กุมภาพันธ์ 2005	50 ตอน
29	ขบวนการเวทมนตร์ มาจิเรนเจอร์	13 กุมภาพันธ์ 2005 - 12 กุมภาพันธ์ 2006	49 ตอน
30	ขบวนการนักผจญภัย โอบเคนเจอร์	19 กุมภาพันธ์ 2006 - 11 กุมภาพันธ์ 2007	49 ตอน
31	ขบวนการจอมยุทธสรรพสัตว์ เกคิเรนเจอร์	18 กุมภาพันธ์ 2007 - 10 กุมภาพันธ์ 2008	49 ตอน
32	ขบวนการเอนจิน โกออนเจอร์	17 กุมภาพันธ์ 2008 - 8 กุมภาพันธ์ 2009	50 ตอน
33	ขบวนการซามูไร ชินเคนเจอร์	15 กุมภาพันธ์ 2009 - 7 กุมภาพันธ์ 2010	49 ตอน
34	ขบวนการเทพสวรรค์ โกเซย์เจอร์	14 กุมภาพันธ์ 2010 - 6 กุมภาพันธ์ 2011	50 ตอน
35	ขบวนการโจรสลัด โกไคเจอร์	13 กุมภาพันธ์ 2011 - 19 กุมภาพันธ์ 2012	51 ตอน
36	ขบวนการจารชน โกบัสเตอร์	26 กุมภาพันธ์ 2012 - 10 กุมภาพันธ์ 2013	50 ตอน
37	ขบวนการไดโนเสาร์ไฟฟ้า เคียววีวเจอร์	17 กุมภาพันธ์ 2013 - 9 กุมภาพันธ์ 2014	48 ตอน

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Super\\_Sentai](https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Sentai)

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงลำดับ ชื่อขบวนการ จำนวนตอน และปีที่ออกฉายของซูเปอร์เซ็นไต (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อขบวนการ	วันเริ่มออกอากาศและ วันสิ้นสุดออกอากาศ	จำนวนตอน
38	ขบวนการรถไฟ ทคคิวเจอร์	16 กุมภาพันธ์ 2014 - 15 กุมภาพันธ์ 2015	47 ตอน
39	ขบวนการดาวกระจาย นินนินเจอร์	22 กุมภาพันธ์ 2015 - 15 กุมภาพันธ์ 2016	47 ตอน
40	ขบวนการเจ้าสรรพสัตว์ จูโอเจอร์	14 กุมภาพันธ์ 2016 - 5 กุมภาพันธ์ 2017	48 ตอน
41	ขบวนการผู้พิทักษ์อวกาศ คิวเรนเจอร์	12 กุมภาพันธ์ 2017 - 4 กุมภาพันธ์ 2018	48 ตอน
42	ขบวนการจอมโจร ลูแปงเรนเจอร์ VS ขบวนการมือปราบ แพทเรนเจอร์	11 กุมภาพันธ์ 2018 - 10 กุมภาพันธ์ 2019	51 ตอน
43	ขบวนการอัศวินไดโนเสาร์ ริวโซลเจอร์	17 มีนาคม 2019 - ยังไม่สิ้นสุดออกอากาศ	-

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Super\\_Sentai](https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Sentai)

ซูเปอร์เซ็นไตไม่เพียงได้รับความนิยมแค่ในประเทศญี่ปุ่นแต่ยังได้รับความสนใจจากต่างประเทศ มีการเผยแพร่ลิขสิทธิ์การฉายภาพยนตร์ชุดในหลายประเทศ เช่น ในกลุ่มประเทศยุโรป อาทิ บราซิล ฝรั่งเศส โปรตุเกส และในกลุ่มประเทศเอเชีย อาทิ ไต้หวัน และประเทศไทย เป็นต้น โดยในประเทศไทย ซูเปอร์เซ็นไตได้ออกสื่อเฉพาะในสื่อของนิตยสารหนังสือการ์ตูนก่อน และเรื่องที่ฉายทางโทรทัศน์ครั้งแรกคือ ขบวนการไฟฟ้า เต็นจิแมน ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อช่วงปี ค.ศ. 1980 ด้วยความนิยมจากเด็ก ๆ ทำให้มีการแพร่หลายอย่างต่อเนื่องเกือบทุกช่อง มีบริษัท ทีไอจีเอ (TIGA) บริษัท โรส มีเดียร์ แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ เป็นผู้ถือลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ชุดซูเปอร์เซ็นไตอย่างถูกต้องตามกฎหมาย ผู้ถือลิขสิทธิ์ในการฉายซูเปอร์เซ็นไตในปัจจุบันคือ บริษัท เอฟพี จำกัด และ บริษัทการ์ตูนคลับ มีเดีย จำกัด ออกอากาศทางโทรทัศน์ดิจิทัล, โทรทัศน์ดาวเทียม

รวมถึงรูปแบบสื่อแบบส่งต่อเนื่องทางอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้ช่องเคเบิลทีวีอย่างทรู ช่อง ทรูสปาร์ก ก็ได้ซื้อลิขสิทธิ์เช่นกันอีกทั้งซูเปอร์เซ็นไตถูกซื้อลิขสิทธิ์ภาพยนตร์และของเล่นไปดัดแปลงเป็นรูปใหม่ในอเมริกา ภายใต้การริเริ่มของ มาร์ก เร็ต รอร์ช และ สแตน ลีที่จะนำซูเปอร์เซ็นไตนำมาออกอากาศในประเทศจากการแลกเปลี่ยนผลงานร่วมกับโตเอะ ปรับเปลี่ยนชื่อและบทละครให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมเป็นขบวนการพาวเวอร์เรนเจอร์ ในปีค.ศ.1993 จากผลงานอาอิม ซาบัน โดยนำขบวนการไดโนเสาร์ จูเรนเจอร์มาทำใหม่และได้รับความนิยมจนถึงปัจจุบัน และในประเทศเกาหลีได้มีการนำเข้าภาพยนตร์ซูเปอร์เซ็นไตมาเผยแพร่ภายใต้ชื่อพาวเวอร์เรนเจอร์เช่นเดียวกัน อีกทั้งยังมีการข้ามขบวนการบางขบวนการไปเนื่องจากปัญหาทางวัฒนธรรม เช่น ขบวนการซามูไร ซินเคนเจอร์ ที่ถูกโดนห้ามไป และในปีค.ศ. 2017 ได้ร่วมมือกับประเทศญี่ปุ่นจัดทำภาพยนตร์พาวเวอร์เรนเจอร์ ไดโนฟอร์ซ เบรฟ และ พาวเวอร์เรนเจอร์ แอนิเมลพอร์ซขึ้นโดยใช้นักแสดงเกาหลีได้เป็นตัวละครของเรื่องเพื่อลดปัญหาความแตกต่างทางวัฒนธรรม (Rangerwiki, มปป. : ออนไลน์)



ภาพที่ 3.1.4 ภาพยนตร์ชุดพาวเวอร์เรนเจอร์ของอเมริกา

ที่มา : <https://tvzap.kataweb.it/news/77196/power-rangers-che-fine-hanno-fatto-i-protagonisti/>





ภาพที่ 3.1.5 ภาพยนตร์พาวเวอร์เรนเจอร์ ไดโนฟอร์ซ เบรฟของประเทศเกาหลีใต้

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=fm8b7Zp2EEs>

### 3.2 พัฒนาการซูเปอร์เซนไท

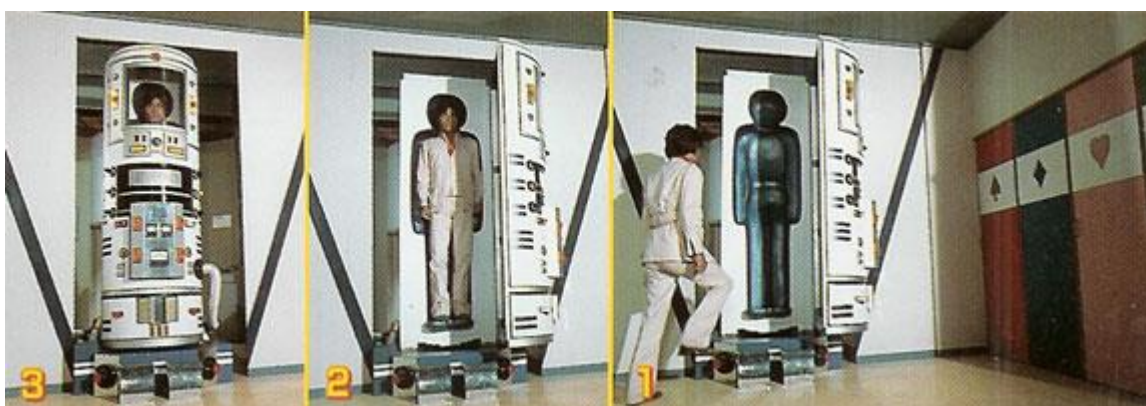
ซูเปอร์เซนไทในประเทศญี่ปุ่นมีระยะเวลาการฉายกว่า 44 ปี และมีผลงานทั้งสิ้น 43 ขบวนการ แม้เนื้อเรื่องหลักของภาพยนตร์โทรทัศน์ดังกล่าวจะมีลักษณะร่วมกันคือการร่วมมือกันปกป้องโลกให้รอดพ้นจากการรุกรานฝ่ายอธรรม แต่ก็มีรูปแบบการนำเสนอเนื้อเรื่องที่แตกต่างกัน โดยขบวนการแต่ละขบวนการจะมีรูปแบบเนื้อเรื่อง ลักษณะการแปลงร่าง และบุคลิกของตัวละครในเนื้อเรื่องที่ไม่เหมือนกัน เช่น ขบวนการไฟฟ้า เดนจิแมนจะแปลงร่างผ่านการใช้แหวนที่คิดค้นโดยองค์การวิทยาศาสตร์ ขบวนการจอมเวทย์ มาจิเรนเจอร์จะแปลงร่างโดยใช้โทรศัพท์มือถือแบบจอบพับผ่านการร่ายเวทมนต์ หรือขบวนการไดโนเสาร์ เคียวริวเจอร์ ที่ใช้โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนในการแปลงร่าง เป็นต้น ผู้ทำวิจัยจึงสามารถแบ่งพัฒนาการของซูเปอร์เซนไทหรือขบวนการห้าสีออกเป็น 3 ยุค ดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 ยุคที่ 1 ค.ศ.1975 – 1991

##### เนื้อเรื่องและเหตุการณ์

เนื้อเรื่องและเหตุการณ์ในยุคแรกเลียนแบบตามภาพยนตร์ชุดคาเมนไรเดอร์ที่กำลังได้รับความนิยมในสมัยนั้น ทำให้ลักษณะเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ซูเปอร์เซนไทมีลักษณะที่รุนแรงและสยองขวัญเช่นเดียวกัน โดยภาพยนตร์พยายามถ่ายทอดความกลัวให้แก่เด็กที่รับชมผ่านการสร้างตัวร้ายที่เป็นกลุ่มอาชญากรรมหรือองค์กรชั่วร้าย (Crime Organization) และถ่ายทอดความหวังและการสร้างสันติสุขผ่านการทำงานของหน่วยงานราชการและความร่วมมือกันระหว่างประเทศ จึงเห็นได้ว่า

องค์กรของตัวละครหลักในเรื่องส่วนใหญ่จะเป็นหน่วยงานทหารที่พยายามคิดค้นเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยมาใช้ต่อกรกับความชั่วร้าย ลักษณะการแปลงร่างส่วนใหญ่จะมาจากความคิดค้นเทคโนโลยีหรือการทดลองที่เพิ่มขีดจำกัดความสามารถของมนุษย์ เช่น ขบวนการแจ๊คเกอร์ที่แปลงร่างผ่านการเข้าไปอยู่ในแคปซูลพลังงาน ขบวนการสุดยอดสรรพสัตว์ โลไฟแมน ที่มีความสามารถแปลงร่างจากการได้รับดีเอ็นเอของสัตว์เข้ามาอยู่ในร่างกาย



ภาพที่ 3.2.1.1 วิธีการแปลงร่างของขบวนการแจ๊คเกอร์

ที่มา : <http://tokusatsu-supersentai.blogspot.com/2012/07/jakq-dengekitai-arsenal-1977.html>

### ตัวละครและพฤติกรรม

ตัวละครในยุคนี้ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ชายเนื่องจากฐานทัพขององค์กรเป็นหน่วยงานทหาร ทำให้มีบุคลิกและพฤติกรรมที่เข้มงวดและไม่อ่อนแอ ผู้ที่มีความแข็งแกร่ง กล้าตัดสินใจ และมีความอ่อนไหวน้อยที่สุดจะได้รับบทบาทเป็นหัวหน้า แม้ในยุคนี้ผู้ผลิตซูเปอร์เซ็นไตได้มีการร่วมมือกับบริษัทมาเวลคอมมิคของอเมริกาทำให้บริบทของผู้หญิงได้รับความสำคัญบ้าง แต่ส่วนใหญ่ผู้หญิงที่ได้รับบทบาทสำคัญจะเป็นตัวร้ายที่เป็นหัวหน้าขององค์กร เห็นได้จากการปรากฏตัวของราชินีเฮโดเรียน ผู้ปกครองจักรวรรดิเวเตอร์ (Toy Bounty Hunters, 2558 : ออนไลน์) ที่ได้รับอิทธิพลจากตัวละครเฮร่า จากหนังสือการ์ตูนต่างประเทศค่ายมาเวล อีกทั้งเนื่องจากเนื้อเรื่องในยุคนี้ที่ให้ความสำคัญกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีตัวละครจะมีลักษณะคล้ายหุ่นยนต์ ยิ่งมีความเป็นหุ่นยนต์มากเท่าไรก็ยิ่งมีความแข็งแกร่งและเป็นผู้นำมากขึ้นเท่านั้น เช่น ตัวละครบีกวัน ในขบวนการแจ๊คเกอร์ที่เป็นหุ่นยนต์เพศชายเมื่อเข้าร่วมขบวนการในช่วงหลังก็ได้รับบทเป็นหัวหน้าของขบวนการ



ภาพที่ 3.2.1.2 ตัวละครเฮร่า ของมาเวลคอมมิก

ที่มา : <https://thebestcomicbookpanels.tumblr.com/post/166879702098/hela-in-thor-251>



ภาพที่ 3.2.1.3 ตัวละครราชินีเฮโดเรียนในขบวนการเด็นจิแมน

ที่มา : <https://twitter.com/DaigoAmazing/status/922945396845842432>



ภาพที่ 3.2.1.4 ตัวละครบีกวันหัวหน้าขบวนการแจ๊คเกอร์

ที่มา : <https://www.planetminecraft.com/skin/jakq-dengekitai---big-one/>

### 3.2.2 ยุคที่ 2 ค.ศ.1992 – 2010

#### เนื้อเรื่องและเหตุการณ์

เนื้อเรื่องในภาพยนตร์ยุคที่สอง ตอนต้นจะยังคงมีความรุนแรงอยู่ สถานที่องค์กรของตัวละครหลักในเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ยังคงเป็นองค์กรของราชการหรือเป็นรูปแบบกองทัพที่เป็นวิทยาศาสตร์ แต่ถูกลดบทบาทลงและแทนที่ด้วยการใส่ตำนานอภินิหารที่ออกแนวแฟนตาซีมากกว่าการเป็นภาพยนตร์แนวไซไฟ เช่น ขบวนการไคเสาร์ จูเรนเจอร์ ที่ตัวละครหลักได้รับพลังจากสัตว์ดึกดำบรรพ์ ขบวนการห้าดาว ไคเรนเจอร์ ที่ต้องสะสมพลังปราณก่อนการแปลงร่างคล้ายนักสู้กังฟู อีกทั้งในยุคที่สองเกิดเหตุการณ์อาชญากรรมหมู่ของลัทธิโอมชินริเกียวกวในประเทศญี่ปุ่น ทำให้ภาพลักษณ์ของซูเปอร์ฮีไทยถูกลดความรุนแรงลงและนำเสนอในด้านแฟนตาซีมากยิ่งขึ้น เนื้อเรื่องจึงถูกเปลี่ยนจากองค์กรราชการหรือกองทัพเป็นกลุ่มครอบครัวและกลุ่มนักเรียน หรือยังคงเป็นรูปแบบองค์กรราชการแต่ภาพลักษณ์จะถูกเน้นเรื่องมิตรภาพระหว่างชนชั้นที่สนิทสนมมากกว่าเดิม ยกตัวอย่างเช่น ขบวนการมือปราบผู้พิทักษ์ เดกะเรนเจอร์ ที่เนื้อเรื่องเกี่ยวกับกลุ่มตำรวจแต่ความสัมพันธ์ระหว่างหัวหน้าองค์กรกับคนในองค์กรมีความสนิทสนมมากกว่ายุคแรก หรือ ขบวนการกู้ภัย โกลโกลไฟว์ มีองค์กรเป็นสถาบันครอบครัวตัวละครหลักเป็นพี่น้องกัน

#### ตัวละครและพฤติกรรม

เนื่องจากยุคที่สองถูกลดความรุนแรงทางเนื้อหา ส่งผลให้ตัวละครในแต่ละขบวนการมีความเป็นมนุษย์มากขึ้น เน้นความรู้สึกทางอารมณ์ของตัวละครมากขึ้นกว่ายุคแรก ตัวละครผู้หญิงมีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น มีพฤติกรรมชอบแต่งตัวและมีนิสัยที่อ่อนโยน อีกทั้งตัวละครหญิงมีความสามารถทางการรบมากขึ้นสามารถต่อกรกับตัวร้ายที่เป็นเพศหญิงด้วยตัวเองได้อย่างสูสี ต่างจากยุคแรกที่ต้องทำตัวเข้มแข็งคล้ายผู้ชายและเป็นผู้สนับสนุนมากกว่า นอกจากนี้วัตถุประสงค์ของตัวร้ายถูกปรับให้มีความรุนแรงน้อยลงเช่นเดียวกัน เปลี่ยนจากวัตถุประสงค์ที่ต้องการยึดครองโลกผ่านการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์เป็นการก่อกวนให้มนุษย์ได้รับความลำบาก หรือสร้างมลพิษและภัยพิบัติที่สะท้อนถึงปัญหาทางสังคม เช่น ขบวนการเอนจิน โกออนเจอร์ กลุ่มโกอาร์คพยายามสร้างมลพิษให้โลกสกปรกมากขึ้นจนมนุษย์ไม่สามารถอาศัยอยู่

### 3.2.3 ยุคที่ 3 ค.ศ.2011 - ปัจจุบัน

#### เนื้อเรื่องและเหตุการณ์

เนื้อเรื่องในภาพยนตร์ยุคที่สามมีความสดใสมากกว่าทั้งสองยุคเพราะประสบปัญหารายได้ที่ลดลง มุ่งสร้างเนื้อหาที่สร้างจินตนาการให้กับคนดูเพื่อเพิ่มจำนวนกลุ่มคนดูที่เป็นเด็กเล็กมากขึ้น เลียนแบบเนื้อเรื่องเช่นเดียวกับขบวนการมาสไรเดอร์ที่รวมจักรวาลเข้ากับฮีโร่คนอื่น โดยภาพยนตร์ชุดซูเปอร์เซ็นไท้จัดทำเนื้อเรื่องที่เหล่าขบวนการรุ่นน้องได้พบกับขบวนการรุ่นพี่ในอดีตเพื่อต้องการดึงดูกลุ่มคนดูที่เป็นผู้ใหญ่และรำลึกความสัมพันธ์ระหว่างซูเปอร์เซ็นไท้และคนดูตลอด 40 กว่าปี เช่น ขบวนการโจรสลัด โกโคเจอร์ การแปลงร่างของแต่ละขบวนการในยุคนี้มีคามแปลกใหม่และความสนุกมากขึ้น เช่น ขบวนการขบวนการจ้าวสรรพสัตว์ จูโอเจอร์ ที่ใช้คิวิบแห่งราชัน มีลักษณะคล้ายรูปคิมสมโทรศัพท์มือถือในการแปลงร่าง ขบวนการไดโนเสาร์ไฟฟ้า เคียวริวเจอร์ ที่ต้องเดินตามท่าที่กำหนดก่อนจึงจะสามารถแปลงร่างได้



ภาพที่ 3.2.1.5 ภาพรวมกลุ่มต่อสู้ของนักสู้ทุกขบวนการในขบวนการโกโคเจอร์

ที่มา : <http://moviereviewnonranger.blogspot.com/2016/08/kaizoku-sentai-gokaiger.html>





ภาพที่ 3.2.1.6 คิวบ์แห่งราชัน อุปกรณ์แปลงร่างของขบวนการจูโอเจอร์

ที่มา : <https://portal.weloveshopping.com/package/youstore>

### ตัวละครและพฤติกรรม

ตัวละครมีความหลากหลายและมีจำนวนมากยิ่งขึ้นในแต่ละขบวนการ เนื่องจากต้องการปลูกฝังความหลากหลายทางชาติพันธุ์และความหลากหลายทางเพศที่เป็นกระแสทางสังคม เช่น ขบวนการจ้าวสรรพสัตว์ จูโอเจอร์ ที่ตัวละครหลักในเรื่องไม่ได้เป็นมนุษย์แต่เป็นเผ่าพันธุ์ซาจูแมนจากโลกคู่ขนานที่มีรูปร่างเหมือนสัตว์ หรือ ขบวนการผู้พิทักษ์อวกาศ คิวเรนเจอร์ ที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ต่างดาวมีลักษณะต่างจากมนุษย์ และขบวนการนี้มีการปรากฏตัวของนักสู้มากที่สุดถึง 9 คน อีกทั้งพฤติกรรมของตัวละครในยุคนี้มีบุคลิกที่ร่าเริงคล้ายเด็ก และไม่ติดอยู่ในรูปแบบเดิมเพราะต้องการปลูกฝังจินตนาการสู่ผู้ชมที่เป็นเด็กแทนการสร้างความหวาดกลัวให้แก่เด็กในยุคที่หนึ่งและสอง เช่น ขบวนการรถไฟ ทคคิวเจอร์ ที่ตัวละครหลักมีบุคลิกที่ร่าเริงตลอดเวลา สามารถสลับสีประจำตัวได้ตามความต้องการ ทำให้ตัวละครผู้หญิงสามารถสวมชุดสีอื่นได้นอกจากสีชมพูที่เป็นสีหลัก และผู้ชายสามารถสวมชุดที่เป็นสีชมพูได้ แต่ส่วนใหญ่ผู้ชายยังคงเป็นผู้นำของขบวนการแม้ผู้หญิงจะมีบทบาทมากขึ้น

### 3.3 สรุปท้ายบท

จากข้อมูลของขบวนการซูเปอร์เซ็นไท ทำให้ได้ทราบถึงความเป็นมาของขบวนการและ พัฒนาการตลอดระยะเวลาที่มีการผลิตภาพยนตร์โทรทัศน์ชุดนี้มานั้นได้มีผลงานและเหตุการณ์อะไร เกิดขึ้นบ้าง และมีการประยุกต์เหตุการณ์ทางสังคมมาปรับให้เข้ากับเนื้อเรื่องของซูเปอร์เซ็นไทที่ สะท้อนผ่านตัวละครในเรื่อง ซึ่งข้อมูลดังกล่าวเป็นการทำความรู้จักกับตัวภาพยนตร์โทรทัศน์ซูเปอร์ เซ็นไทและผู้วิจัยจะนำเอาข้อมูลพัฒนาการเนื้อเรื่องและตัวละครมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ข้อ คือ ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซ็นไท และศึกษาเงื่อนไขและ บริบททางสังคมที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศในแต่ละช่วงเวลาซึ่งเป็นการวิเคราะห์บุคลิก และบทบาทของตัวละครที่ปรากฏในแต่ละขบวนการและดูการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศของตัว ละครทั้งก่อนและหลังแปลงร่างภายในยุคแต่ละยุค และเปรียบเทียบความแตกต่างความเป็นเพศของ แต่ละยุคที่บริบททางสังคมแตกต่างกัน โดยใช้แนวความคิดเพศภาวะ เพศวิถี สตรีนิยม และแนวคิด ความหลากหลายทางเพศ

## บทที่ 4

### ความเป็นเพศที่ปรากฏในซูเปอร์เซนไท

การวิจัยเรื่อง “ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท” ในบทที่ 4 นี้เป็นผลการศึกษาโดยใช้ข้อมูลผลงานของซูเปอร์เซนไท ได้แก่ ลักษณะเนื้อเรื่องภาพยนตร์ชุดฉายผ่านโทรทัศน์และโรงภาพยนตร์ มาวิเคราะห์กับแนวความคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี และสตรีนิยมมาใช้ศึกษาความเป็นเพศ โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์และแบ่งผล การศึกษาในบทนี้ออกมาเป็นบุคลิกและบทบาทในสภาวะเป็นอยู่ และสภาวะกลายเป็นของตัวละครในซูเปอร์เซนไทแต่ละเพศตามช่วงเวลา และสรุปผลการศึกษาในท้ายบท

จากการได้ศึกษาข้อมูลผลงานของซูเปอร์เซนไทตั้งแต่ปีค.ศ. 1975 – ค.ศ. 2019 แล้วได้ผล การศึกษาว่า บุคลิกและบทบาทในสภาวะเป็นอยู่และสภาวะกลายเป็นของตัวละครแต่ละเพศจะเลื่อนไหลและเปลี่ยนแปลงตามบริบทของสังคม โดยแบ่งออกมาได้ 3 ช่วงเวลา ได้แก่

1. ยุคแห่งความแข็งแกร่ง (ค.ศ. 1975 - 1991)
2. ยุคของสุภาพบุรุษและความเป็นแม่ (ค.ศ. 1991 - 2011)
3. ยุคแห่งความร่าเริง (ค.ศ. 2011 - 2019)

#### 4.1 ยุคแห่งความแข็งแกร่ง (ค.ศ.1975-1991)

##### 4.1.1 บริบทสังคม

ประเทศญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มีแนวคิดแบบปิตาธิปไตย (Patriarchy) มาตั้งแต่สมัยอดีต ส่งผลให้หลักความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายและผู้หญิงในประเทศญี่ปุ่นมีลักษณะความสัมพันธ์ที่ไม่เท่าเทียม เป็นเพราะการเกิดสงครามในอดีต ผู้ชายจึงมีสิทธิและอำนาจในการปกครองและ ควบคุมหน้าที่ของ ผู้หญิง ผู้หญิงถูกจำกัดความสามารถและศักยภาพต่อยกกว่าผู้ชาย ถูกจำกัดการทำกิจกรรมในพื้นที่ สาธารณะและได้รับมอบหมายให้ทำกิจกรรมส่วนใหญ่อยู่ในพื้นที่ภายในบ้าน ได้รับการจัดการ การจัดการของผู้ชาย เกิดกระแสเรียกร้องความเท่าเทียมของสตรีนิยมในตะวันตกที่ต้องการเข้าสู่พื้นที่ สาธารณะ ทำให้สถานภาพของผู้หญิงในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้ชายจะต้องมีบุคลิกคล้ายกับผู้ชาย แม้ผู้หญิงบางส่วนได้รับโอกาสในการทำกิจกรรมข้างนอก แต่ยังคงถูกจำกัดการทำกิจกรรมบางอย่างและ ต้องทำตามคำสั่งของผู้ชาย สอดคล้องกับลักษณะตัวละครโดยเฉพาะเพศหญิงในภาพยนตร์ขบวนการ ซูเปอร์เซนไท อาจได้รับอิทธิพลมาจากแนวความคิดปิตาธิปไตยมาพอสมควร

##### 4.1.2 การเปลี่ยนแปลงสภาวะความเป็นเพศ

ลักษณะการเปลี่ยนแปลงสภาวะผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นการศึกษา “บุคลิก” และ “บทบาท” ทั้งบุคลิกก่อนแปลงร่างที่เป็น “สภาวะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลง” และหลังแปลงร่างที่เป็น “สภาวะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลง” ของตัวละครที่ปรากฏในเนื้อเรื่อง ซึ่งในยุคนี้มีการปรากฏ ของตัวละครที่เป็นผู้ชายและผู้หญิงเท่านั้น



## ก. สภาพความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย

### บุคลิกของผู้ชาย

#### 1) ชายผู้มีความแข็งแกร่ง

ผู้ชายเป็นผู้มีความแข็งแกร่ง โดยจะต้องมีรูปร่างที่สูงใหญ่ บึกบึนที่มาจากการออกกำลังกายหรือการซ้อมการรบอย่างหนัก มีความชื่นชอบและความเชี่ยวชาญทางด้านกีฬาของผู้ชาย ซึ่งกีฬาดังกล่าวล้วนเป็นกีฬาที่ต้องอาศัยความแข็งแรงของร่างกายประกอบกับอาศัยทักษะกลยุทธ์ในการเล่น เช่น ฟุตบอล มวย โดยเห็นได้จากฉากตัวละครชายส่วนใหญ่เมื่อยังไม่ถึงเวลาต่อสู้มักอยู่ในสนามกีฬา ใช้เวลากับกีฬาในการพักผ่อนหรือประวัติก่อนเข้าร่วมการต่อสู้เป็นนักกีฬามืออาชีพมาก่อน อาทิ อากะเรนเจอร์และเซนจ์ดร้าก่อนมีความสามารถในการเล่นฟุตบอล หรือโดมอนต์แจ็คเป็นอดีตนักมวยอาชีพ เป็นต้น

การที่ผู้ชายมีความแข็งแกร่งทำให้เห็นว่าผู้ชายต้องมีความแข็งแรง มีคุณสมบัติที่ดีในการต่อสู้กับศัตรู สามารถเป็นที่พึ่งพาให้กับคนอื่นโดยเฉพาะผู้หญิง อีกทั้งยังสามารถกอบกู้โลกให้พ้นจากวิกฤตร้ายแรงได้

#### 2) ชายผู้มีความสุข

ผู้ชายจะมีความเคร่งขรึมและน่าค้นหา โดยจะต้องไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาให้เห็นได้อย่างเปิดเผย หรือไม่ก็ให้ผู้ชายอ้างถึงคำสั่งที่ได้รับมาจากหัวหน้าองค์กรที่เป็นทหารทำให้ต้องประพฤติตัวมีบุคลิกเช่นนี้ ว่าทหารที่ดีจะต้องมีจิตใจที่อดทนต่อสภาพความยากลำบาก และความเหน็ดเหนื่อย และพร้อมที่จะเผชิญกับภัยอันตราย เพื่อให้เห็นว่าผู้ชายได้รับการอบรมฝึกฝนแบบทหารส่งผลให้มีบุคลิกสุขุม โดยเห็นได้จากเนื้อเรื่องหลักของซูเปอร์เซนไทยคนนี้จะอยู่ในพื้นที่ขององค์การราชการลับหรือองค์กรที่เกี่ยวกับกองทัพทหารเป็นส่วนใหญ่ที่ตัวละครได้รับการฝึกฝนแบบทหารอยู่ในค่ายดังกล่าว หรือบิกวันหัวหน้าขบวนการแจ๊คเกอร์มักปรากฏตัวออกมาแบบไม่มีใครรู้ตัวและเป็นคนไม่ค่อยพูด หากพูดก็มักจะมีฉากเสียงความคิดในหัวดังขึ้นมาก่อน แสดงให้เห็นว่าบิกวันเป็นคนที่เคร่งขรึม ลึกลับ และมีคิดไตร่ตรองตลอดเวลาก่อนที่จะพูดอะไรสักอย่าง

#### 3) ชายตลก

ผู้ชายที่มีความตลก ถูกใช้เป็นตัวสร้างสีสันและความเพลิดเพลินให้กับขบวนการผ่านท่าทางและรูปร่างที่ตรงข้ามกับบุคลิกก่อนหน้า โดยผู้ชายตลกจะมีรูปร่างอ้วนท้วม ไม่มีไหวพริบทันคน และชื่นชอบอาหารเป็นอย่างมาก ผู้ชายบุคลิกดังกล่าวถูกทำให้เป็นตัวตลกของเนื้อเรื่องคอยสร้างเสียงหัวเราะเพื่อไม่ให้เนื้อเรื่องในภาพยนตร์จึงเครียดมากเกินไป จะเห็นได้จากคิเรนเจอร์ที่เป็นคนรูปร่างอ้วนจากการชื่นชอบการกินแกงกะหรี่ และการชื่นชอบดังกล่าวจึงมักตกหลุมพรางของตัวร้ายเพราะ

ผลถูกจับได้บ่อยครั้งจากการใช้แกงกะหรี่เป็นเหยื่อล่อ อีกทั้งคิเรนเจอร์ยังเป็นคนซื่อป้อ ไม่สามารถทันมุกตลกของเพื่อนในขบวนการได้ จึงเป็นคนทีสร้างเสียงหัวเราะให้ในกลุ่ม

การที่ผู้ชายมีบุคลิกตลก ที่เกิดจากความไม่ฉลาด ไม่ทันคน และมีรูปร่างไม่ปักปิ่นเหมือนผู้ชายคนอื่น ๆ แสดงให้เห็นได้ว่าชายที่มีบุคลิกอ้วนและไม่มีไหวพริบถูกลดทอนคุณค่าด้วยความเป็นหญิงให้เป็นตัวอย่างของผู้ชายที่ไม่ได้รับการเชิดชูเท่าคนที่มีบุคลิกแข็งแกร่ง ต้องเป็นตัวตลกให้กับสังคมตามค่านิยมในสมัยดังกล่าว

### **บทบาทของผู้ชาย**

#### **1) ชายผู้เป็นหัวหน้า**

ผู้ชายที่ได้รับบทบาทเป็นหัวหน้าจะได้รับโอกาสและคำสั่งจากหัวหน้าองค์กรที่เป็นชายอาวุโส มีอำนาจในการควบคุมลูกน้องในขบวนการให้ปฏิบัติตามคำสั่งที่ตนมอบหมายในพื้นที่สาธารณะและในพื้นที่ส่วนตัวที่เป็นพื้นที่ที่มีความสัมพันธ์กับลูกน้อง โดยใช้การแสดงความสามารถและความสุขุมมาใช้เป็นข้ออ้างในการสั่งการ เห็นได้จากในขบวนการซันวัลแคน วัลอีเกิ้ลได้รับมอบหมายเป็นหัวหน้า เพราะเป็นนักบินที่มีฝีมือที่สุดของกองทัพอากาศและไม่มีท่าทีหวาดกลัวต่อศัตรูให้เห็น ต่างจากเพื่อนร่วมขบวนการอย่างวัลแพนเทอร์ที่เป็นเด็กอายุน้อยจึงยังพบอาการหวาดกลัวให้เห็นอยู่บ้าง วัลอีเกิ้ลจึงเหมาะสมกับการเป็นหัวหน้าคอยสั่งการให้ลูกน้องตามสืบค้นข้อมูลศัตรูจากสถานที่ต่าง ๆ

การที่ผู้ชายได้รับบทบาทเป็นหัวหน้าโดยอิงจากความแรงและความสุขุมเป็นเกณฑ์วัดแสดงให้เห็นว่าในยุคที่ 1 นี้ให้ความสำคัญเรื่องความแข็งแกร่งและการไม่แสดงออกทางอารมณ์มากที่สุด คล้ายกับการคัดเลือกทหารที่จะต้องมึคุณลักษณะทางร่างกายและจิตใจที่สมบูรณ์และแข็งแรง ผู้ชายที่มีความแข็งแกร่งและมีความสุขุมมากกว่าจะได้เป็นหัวหน้า

### **ข. สภาวะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย**

#### **บุคลิกของผู้ชาย**

#### **1) ชายผู้ฉลาดเฉลียว**

เมื่อแปลงร่างผู้ชายจะฉลาดหลักแหลม สามารถไตร่ตรองและแจกแจงหน้าที่แก่เพื่อนร่วมขบวนการให้ต่อสู้ได้อย่างถูกต้องเพื่อให้ภารกิจลุล่วงได้เป็นอย่างดี โดยดูจากเมื่อเข้าฉากการต่อสู้ผู้ชายจะไม่ตกหลุมพรางของศัตรูหรือสามารถซ่อนแผนการของศัตรูให้กลับมาได้เปรียบอีกครั้ง ยกตัวอย่างจาก บิ๊กวันที่ปลอมตัวเป็นหัวหน้าองค์กรศัตรูเข้ามาดูผลงานของลูกน้องและสุดท้ายก็อาศัยช่วงเวลาศัตรูประมาทจัดการได้อย่างง่ายดาย โดยมีเพื่อนร่วมขบวนการที่เหลือเป็นยอมโดนจับเป็นตัวประกันเพื่อเป็นเหยื่อล่อให้

## 2) ชายผู้มีความกำยำ

เมื่อแปลงร่างผู้ชายมีบุคลิกกำยำและแข็งแรงมากขึ้น มีความสามารถทางการรบและพลังกำลังที่สูงขึ้นเพื่อสอดคล้องต่อหน้าที่ของตนในการเป็นผู้ปกป้องโลกจากการรุกรานของศัตรู โดยชุดที่สวมใส่ดังกล่าวเป็นชุดเกราะที่เกิดจากเทคโนโลยีที่ถูกคิดค้นขึ้นเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพร่างกายให้แข็งแรงมากขึ้น สามารถต่อสู้กับศัตรูได้อย่างง่ายดาย จะเห็นได้ว่าตัวละครก่อนแปลงร่างจะยังคงไม่สามารถสู้กับตัวร้ายที่เป็นปีศาจได้เลย แต่เมื่อแปลงร่างแล้วจะสามารถสู้และเอาชนะศัตรูได้อย่างง่ายดาย

### บทบาทของผู้ชาย

#### 1) ชายผู้เป็นหัวหน้าที่ซิงซัง

ผู้ชายหลังแปลงร่างยังคงได้รับบทบาทการเป็นหัวหน้าที่คอยสั่งการกิจกรรมต่าง ๆ เช่น เป็นคนเรียกระดมพล เป็นคนคอยสั่งให้รวมตัวกันเพื่อใช้ทำไม้ตายปลิดชีพศัตรู รวมถึงหน้าที่ในการส่งคำสั่งให้กับศูนย์บัญชาการในการส่งหุ่นยนต์หรือยานพาหนะยักษ์ไว้ใช้ในการต่อสู้อีกครั้งเมื่อศัตรูขยายร่างใหญ่ นอกจากนี้ยังมีหน้าที่วางแผนแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าในพื้นที่สาธารณะ โดยยกตัวอย่างได้จากชั้นอีเกิ้ลที่เป็นคนสั่งการให้ปล่อยยานรบออกมากลายเป็นหุ่นยนต์สำหรับใช้ต่อสู้กับศัตรูที่ขยายร่างใหญ่ขึ้น ทั้งนี้อำนาจในการสั่งการและรับบทเป็นหัวหน้ายังคงตัดสินจากความแข็งแกร่งและความสุขุมในผู้ชาย

#### 2) ชายผู้ปกป้องผู้หญิงและเด็ก

ผู้ชายเมื่อแปลงร่างและได้ต่อสู้กับศัตรูที่ออกมาโจมตีบ้านเมืองจนได้รับความเสียหาย หรือจับคนไปเป็นตัวประกันเพื่อเรียกค่าไถ่ ผู้ชายจะมีปฏิสัมพันธ์อย่างสนิทสนมกับเด็กและผู้หญิงในการช่วยเหลือเหลือกลุ่มบุคคลดังกล่าวให้รอดพ้นจากวิกฤตในพื้นที่สาธารณะ โดยอาศัยพลังกำลังและสติปัญญาอันชาญฉลาดหลอกล่อศัตรู และเป็นแรงบันดาลใจให้แก่เด็กผู้ชายทุกคนที่เห็นวีรกรรมนี้ อยากที่จะปกป้องคนที่อ่อนแอกว่าได้เหมือนกัน เห็นได้จากในตอนหนึ่งของขบวนการไปโอแมน บลูทรีได้รับมอบหมายให้ปลอมตัวเข้าไปช่วยเหลือเด็กที่ถูกลักพาตัวเพื่อใช้เป็นเครื่องบรรณาการ หรือในตอนหนึ่งขบวนการเดนจิแมน เดนจิบลูกเข้าไปช่วยเหลือเดนจิฟิงค์ที่ถูกจับเป็นตัวประกัน

#### 3) ชายผู้เป็นผู้นำการต่อสู้

ในการต่อสู้ภายนอกที่เป็นพื้นที่สาธารณะผู้ชายจะเป็นผู้เปิดการโจมตีกับศัตรูเป็นอันดับแรก อีกทั้งในขบวนการซูเปอร์เซ็นไทท์ที่มีการประกอบอาวุธหรือปล่อยการโจมตีครั้งสุดท้าย ผู้ชายจะเป็นคนจบการต่อสู้เป็นคนสุดท้าย โดยการเป็นผู้นำการต่อสู้และเป็นผู้โจมตีแนวหน้า จะเห็นได้จากอาวุธประจำตัวของผู้ชายส่วนใหญ่จะเป็นอาวุธระยะประชิด ยกตัวอย่างเช่น อาวุธของอาคะเรนเจอร์ที่เป็นแส้สามารถแปลงเป็นหอกได้ อาวุธของคิเรนเจอร์ที่เป็นกระบอง นอกจากนี้ในการต่อสู้ ผู้ชายต้องต่อสู้

กับศัตรูทั้งผู้ชายและผู้หญิงและสามารถต่อสู้ได้อย่างง่ายดายที่ยังคงตกย้ำในเรื่องความสามารถทางพลกำลังและสติปัญญาของผู้ชาย

### ค. สภาวะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง

#### บุคลิกของผู้หญิง

##### 1) หญิงผู้มีความอ่อนหวาน

ผู้หญิงจะเป็นคนที่อ่อนโยนและมีบุคลิกที่เรียบร้อย สามารถแสดงออกทางอารมณ์ได้ง่ายกว่าผู้ชายเพราะผู้หญิงนั้นซื่อตรงกับความรู้สึกของตนเอง ซึ่งการแสดงออกทางอารมณ์จะต้องออกมาอย่างนุ่มนวล ดูไม่โหวกเหวก และไม่ขัดต่อคำสั่งของผู้ชาย เพื่อให้เห็นผู้หญิงว่าเป็นคนที่อดทนเชื่อฟังต่อคำสั่งผู้ชายอย่างเคร่งครัดเพื่อบรรลุมิตรประสงค์ สามารถร่วมงานกับผู้ชายได้เป็นอย่างดี ซึ่งการนำเสนอบุคลิกดังกล่าวเห็นได้จากในเรื่องขบวนการโกเรนเจอร์ ตัวละครหญิงอย่างโมโมะเรนเจอร์ไม่ได้มีบทบาทในการแสดงความคิดเห็นมากนักในการประชุม เห็นเพียงแต่ปฏิบัติตามคำสั่งอาคาเรนเจอร์ที่เป็นผู้ชายเท่านั้น

##### 2) หญิงผู้อ่อนแอ

ผู้หญิงหากเปรียบเทียบกับผู้ชายแล้วจะมีบุคลิกที่อ่อนแอกว่ามาก โดยการให้เหตุผลประกอบว่าผู้หญิงไร้ความสามารถทางกายภาพและด้อยสติปัญญาในการรบ ความสามารถของผู้หญิงจึงถูกจำกัดให้แสดงความอ่อนช้อยมากกว่าความแข็งแกร่งของร่างกายแบบผู้ชาย แม้ผู้หญิงจะต้องมีความชำนาญทางด้านกีฬาและมีความรู้ก็ตาม แต่ความสามารถดังกล่าวถูกจำกัดในกีฬาที่เน้นความสวยงามและความสามารถทางสติปัญญาและการเรียนรู้ถูกจำกัดอยู่ในทักษะที่ไม่เกี่ยวกับการต่อสู้หรือทักษะที่เน้นการสนับสนุนกำลังแก่ผู้ชาย เช่น ความสามารถทางกีฬายิมนาสติกที่เน้นความยืดหยุ่นร่างกายมากกว่ากำลังแขนหรือขา หรือทักษะการดนตรีที่ไม่มีประโยชน์แก่การรบ โดยเห็นได้จากตัวละครหญิงเมื่อยังไม่ได้ต่อสู้จะเล่นดนตรีมากกว่าการออกกำลังกาย ยกตัวอย่าง ฟิงค์ไฟว์ที่ชำนาญทักษะทางดนตรีเลยโปรดปรานการเล่นฟลุคมาก

#### บทบาทของผู้หญิง

##### 1) หญิงผู้ติดตาม

หญิงผู้ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ติดตามของผู้ชายคอยติดตามการทำงานผู้ชายอย่างใกล้ชิดในพื้นที่สาธารณะโดยเฉพาะกับหัวหน้า ซึ่งงานส่วนใหญ่ของเนื้อเรื่องในยุคที่ 1 มักเกี่ยวกับสายลับและการสืบค้น ผู้หญิงจึงมักเป็นผู้อำนวยความสะดวกเรื่องการสอบสวนคอยติดตามผู้ต้องสงสัยตามที่ผู้ชายได้ให้คำสั่งไว้ รวมถึงต้องปลอมตัวเข้าไปในสถานที่ของศัตรูเพื่อสืบค้นรวบรวมข้อมูลบางอย่าง ผู้หญิงจึงเป็นผู้รวบรวมข้อมูลให้กับผู้ชาย แต่กลับไม่ได้รับบทบาทในการวิเคราะห์ข้อมูลหรือได้รับบทบาทในการตัดสินใจในการแก้ไขปัญหาที่เป็นหน้าที่ของผู้ชายเพียงอย่างเดียว โดยเห็นได้จากตัวอย่างในขบวนการโกเรนเจอร์ในการตามหาการลักพาตัวเด็กอนุบาลในเมือง โมโมะเรนเจอร์ได้รับ

คำสั่งในการติดตามผู้ต้องสงสัยรายหนึ่ง เมื่อพบข้อมูลว่าผู้ต้องสงสัยเป็นโจรลักพาตัวจริงจึงได้รายงานให้กับอากะเรนเจอร์ที่เป็นหัวหน้าให้บอกหน้าที่ของตนต่อไป แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงไม่มีสิทธิแสดงความเห็นและออกคำสั่งให้กับตนเองได้อย่างสิ้นเชิงในพื้นที่สาธารณะ

ในพื้นที่ส่วนตัวที่เป็นพื้นที่ภายในองค์กรผู้หญิงยังคงเป็นผู้ติดตามและมีปฏิสัมพันธ์กับหัวหน้าขบวนการ เมื่อเกิดเหตุก่อการร้ายขึ้นผู้หญิงจะเป็นคนบอกพิกัดสถานที่ที่เกิดเรื่องให้กับผู้ชาย รวมถึงมีหน้าที่ปล่อยยานรบตามที่ได้รับคำสั่งมาจากผู้ชาย ซึ่งทำให้เห็นว่าผู้หญิงหากต้องทำงานในพื้นที่ส่วนตัวจะไม่สามารถออกมาข้างนอกได้ เพราะต้องทำงานสำรวจตลอดเวลา อีกทั้งยังมองว่าการที่ผู้หญิงถูกจำกัดให้อยู่ในพื้นที่ส่วนตัวเพียงอย่างเดียวเป็นเรื่องเหมาะสมเพราะไม่มีความสามารถทางการรบเท่ากับผู้ชาย เห็นได้จากหน้ากากกบฏหลายขบวนจากขบวนการชนวัลแคนที่อ่อนแอแต่ภายในองค์กรเพียงอย่างเดียว

## ง. ภาวะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง

### บุคลิกของผู้หญิง

#### 1) หญิงผู้มีความเรียบร้อย

เมื่อผู้หญิงแปลงร่างยังคงต้องมีบุคลิกเรียบร้อยใกล้เคียงกับสถานะที่เคยเป็นอยู่ แต่สามารถแสดงอารมณ์อย่างเปิดเผยได้เช่นเดียวกับผู้ชายโดยเฉพาะการแสดงความโกรธ มักถ่ายทอดอารมณ์ผ่านการส่งเสียงตะโกนหรือการวิ่งเข้าปะทะกับศัตรู โดยเห็นได้จากมิสอเมริกา มีความแค้นกับศัตรูที่ฆ่าพ่อของตนไป ในตอนก่อนแปลงร่างตัวละครหญิงดังกล่าวยังคงไม่ได้แสดงอารมณ์โกรธออกมา แต่เมื่อหลังจากแปลงร่างและทำการสู้รบกับศัตรูกลับสามารถส่งเสียงตะโกนออกมาได้พร้อมกับเพื่อนร่วมขบวนการที่เป็นผู้ชาย แสดงให้เห็นว่าเมื่อผู้หญิงแปลงร่างเสร็จจะมีภาวะการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศแตกต่างจากเดิม โดยถูกเพิ่มความเป็นชายมากขึ้นเพื่อให้สามารถแสดงอารมณ์เชิงก้าวออกมาได้อย่างอิสระ ทั้งนี้ในภาพยนตร์ได้ใช้ฉากสนามรบที่เต็มไปด้วยศัตรู มาเป็นข้ออ้างในการกระตุ้นให้ผู้หญิงต้องเลียนแบบความเป็นชายขึ้นมา หากไม่มีความเป็นชายดังกล่าวผู้หญิงก็จะไม่สามารถต่อสู้ได้

#### 2) หญิงผู้มีความแข็งแรง

ผู้หญิงหลังจากผ่านการแปลงร่างจะมีศักยภาพทางร่างกายที่แข็งแรงขึ้นด้วยชุดเกราะที่สวมใส่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพแก่ร่างกาย แต่ด้วยความสามารถทางการรบที่ยังคงน้อยกว่า ผู้หญิงจึงยังคงต้องการความช่วยเหลือจากผู้ชายทุกครั้ง โดยเห็นได้จากในการต่อสู้กับศัตรูผู้หญิงไม่สามารถต่อสู้เพียงลำพัง หากไม่มีผู้ชายเข้ามาช่วยเหลือผู้หญิงต้องตกอยู่ในอันตรายอาจถูกทำร้ายร่างกายอย่างรุนแรงหรือถูกจับเป็นตัวประกันไว้ใช้ต่อรอง ในท้ายที่สุดผู้ชายก็ต้องใช้พลังกำลังแย่งชิงผู้หญิงกลับไปเหมือนกับฉากในขบวนการแบทเทิลพีเวอร์เจ มิสอเมริกาบุกไปช่วยเหลือน้องสาวเพียงลำพังแต่กลับ

พลาดท่าถูกจับตัวไปทรมานเพื่อล้างความรักจนไม่สามารถใช้ขาได้อีก สุดท้ายจึงต้องลาออกจากตำแหน่งเพื่อกลับไปรักษาขาที่บาดเจ็บที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

### **บทบาทของผู้หญิง**

#### **1) หญิงผู้ติดตาม**

ผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะยังคงรับบทบาทเป็นผู้ปฏิบัติตามคำสั่งของหัวหน้าและผู้ชายเพียงอย่างเดียว โดยดูจากผู้หญิงยังคงไม่มีสิทธิในการแสดงความคิดเห็นและเป็นตัวช่วยในการตัดสินใจ ไม่สามารถเป็นผู้เริ่มการโจมตีได้ ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างในขบวนการโกเรนเจอร์ โมโมเรนเจอร์ไม่สามารถเป็นผู้สั่งการให้ทุกคนใช้ท่าไม้ตายร่วมกันได้จึงต้องทำการต่อสู้จนกว่าหัวหน้าหรืออาเกเรนเจอร์เป็นคนสั่งการให้รวมกลุ่มกัน

#### **2) หญิงผู้เป็นผู้สนับสนุนการต่อสู้**

ด้านการต่อสู้บทบาททางการรบของผู้หญิงจัดอยู่ในรูปแบบของกองหนุนที่สนับสนุนฝ่ายชายที่เป็นฝ่ายโจมตีแนวหน้าในพื้นที่สาธารณะ ผู้หญิงไม่สามารถต่อสู้กับศัตรูได้เลยเนื่องจากไม่มีความสามารถเพียงพอ สามารถสังเกตได้จากอาวุธประจำตัวของตัวละครหญิงส่วนใหญ่จะเป็นอาวุธสำหรับขว้างและมีรูปลักษณะที่สวยงามกว่าอาวุธของผู้ชายมักถูกออกแบบให้อยู่ในรูปหัวใจหรือมีการประดับด้วยดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิง เช่น โมโมเรนเจอร์ที่ใช้ระเบิดและดาวกระจายรูปหัวใจเป็นอาวุธประจำตัว อีกทั้งพลังพิเศษของตัวละครหญิงเป็นรูปแบบก่อกวนและสร้างความสับสนให้แก่ศัตรูมากกว่าการโจมตี เช่น ความสามารถของฟิงค์ไฟว์ในการสร้างภาพจำลองของตัวเอง บทบาทของผู้หญิงเมื่อได้ต่อสู้จึงถูกยกเว้นให้ไม่สามารถต่อสู้โดยตรงได้

### **4.1.3 เปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง**

บุคลิกและบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงในยุคที่ 1 ชี้ให้เห็นว่าภาวะความเป็นชายก่อนเปลี่ยนแปลงต้องมีบุคลิกแข็งแกร่ง และเป็นชายที่มีความสุขุม หรือเป็นผู้ชายที่มีความตลกสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ร่วมขบวนการ ในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในผู้ชายต้องปฏิบัติตัวเป็นหัวหน้าควบคุมกิจกรรมต่าง ๆ เมื่อแปลงร่างภาวะความเป็นเพศที่มีเกิดการเปลี่ยนแปลงให้มีความเป็นชายมากขึ้น ผู้ชายมีบุคลิกแข็งแรงกำยำและฉลาดเฉลียว และบทบาทในพื้นที่สาธารณะผู้ชายต้องปฏิบัติหน้าที่เป็นหัวหน้า และเป็นผู้นำการโจมตี อีกทั้งช่วยเหลือเด็กและผู้หญิงให้อยู่ในความปลอดภัย มีปฏิสัมพันธ์กับเด็กในฐานะเป็นตัวอย่างที่ดีแก่เด็กผู้ชายให้สามารถปกป้องคนอื่นได้เช่นเดียวกับตน

ภาวะความเป็นหญิงก่อนเปลี่ยนแปลงต้องเป็นหญิงที่มีความอ่อนหวานในการแสดงอารมณ์และความรู้สึก และเป็นหญิงที่อ่อนแอไร้ความสามารถทางการต่อสู้และมีความแข็งแรงน้อยกว่าผู้ชาย บทบาทในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในผู้หญิงต้องปฏิสัมพันธ์กับผู้ชายผ่านบทบาทผู้ติดตาม คอยประสานงานตามคำสั่งจากผู้ชายอย่างใกล้ชิดไม่สามารถแสดงความคิดเห็นสู่สาธารณะได้ เมื่อแปลงร่างภาวะความเป็นเพศที่มีเกิดการเปลี่ยนแปลงให้มีความเป็นชายเพิ่มขึ้น ผู้หญิงมีบุคลิกผู้หญิงที่มี

ความเรียบร้อยที่สามารถแสดงอารมณ์โกรธออกมาได้ผ่านการตะโกนระหว่างต่อสู้ และเป็นหญิงที่มีความแข็งแรงสามารถร่วมต่อสู้กับผู้ชาย นอกจากนี้บทบาทของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะยังคงรับบทเป็นผู้ติดตาม และผู้หญิงเป็นผู้สนับสนุนการต่อสู้ เพราะไม่มีความสามารถในการรบเท่ากับผู้ชาย

เมื่อเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศพบว่าผู้ชายและผู้หญิงในยุคที่ 1 ต้องเปลี่ยนแปลงเรื่องความแข็งแรงให้มีผลกำลังกายมากขึ้นเพื่อที่จะปกป้องสังคมได้ พบว่าในช่วงยุคที่ 1 สังคมต้องการบุคลการชายหญิงที่มีความเข้มแข็งอย่างมากเพื่อพัฒนาประเทศ โดยผู้ชายมีสิทธิและอำนาจมากกว่าในการจัดการกิจการและมีผู้หญิงที่มีความอ่อนน้อมเป็นผู้ปฏิบัติตามรวมถึงต้องเลียนแบบวิถีแบบผู้ชายที่สังคมกำหนด ดังเห็นได้จากตารางสภาวะเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศ ดังนี้

ตารางที่ 4. 1 ตารางเปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

	สภาวะก่อนเปลี่ยนร่าง	สภาวะหลังแปลงร่าง
บุคลิกผู้ชาย	ชายผู้มีความแข็งแรง ชายผู้มีความสุข ชายตลก	ชายผู้ฉลาดเฉลียว ชายผู้มีความกำยำ
บทบาทผู้ชาย	ชายผู้เป็นหัวหน้า	ชายผู้เป็นหัวหน้าที่ซิงซัง ชายผู้ปกป้องผู้หญิงและเด็ก ชายผู้เป็นผู้นำการต่อสู้
บุคลิกผู้หญิง	หญิงผู้มีความอ่อนหวาน หญิงผู้อ่อนแอ	หญิงผู้มีความเรียบร้อย หญิงผู้มีความแข็งแรง
บทบาทผู้หญิง	หญิงผู้ติดตาม	หญิงผู้ติดตาม หญิงผู้เป็นผู้สนับสนุนการต่อสู้

## 4.2 ยุคของสุภาพบุรุษและความเป็นแม่ (ค.ศ.1991-2011)

### 4.2.1 บริบทสังคม

แม้ภาพยนตร์ขบวนการซูเปอร์เซนไทน์ไม่มีอัตราการแข่งขันสูงเมื่อเทียบกับสื่อรูปแบบอื่น แต่ในช่วงปลายยุคแรกๆของภาพยนตร์ชุดนี้เริ่มได้รับความนิยมจากฐานคนดูน้อยลงเนื่องจากเนื้อหาของภาพยนตร์เป็นสูตรสำเร็จมากเกินไป คนดูสามารถคาดเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้ ไม่สร้างความตื่นเต้นและความกลัวตามจุดประสงค์ของภาพยนตร์ที่ตั้งไว้ ส่งผลให้เนื้อหาของขบวนการในยุคที่ 2 ถูกปรับให้มีเนื้อหาเข้มข้นมากขึ้น มิติทางอารมณ์ของตัวละครถูกปรับให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริง อีกทั้งในยุคนี้เกิดเหตุการณ์วินาศกรรมครั้งโดยลัทธิโอมชินริเกียว มีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตเป็นจำนวนมาก เป็นเหตุให้เนื้อหาของภาพยนตร์และการ์ตูนสำหรับเด็กถูกปรับให้มีความโหดร้ายน้อยลง ภาพลักษณ์ของขบวนการซูเปอร์เซนไทน์จึงถูกปรับให้สดใสมากขึ้นเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ญี่ปุ่นเกิดกระแสการเรียกร้องให้ผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้นในสังคมและมีการเพิ่มขึ้นของการ์ตูนที่ตัวเอกเป็นผู้หญิงจำนวนมาก ภาพยนตร์ซูเปอร์เซนไทน์จึงได้รับอิทธิพลดังกล่าวแล้วปรับเปลี่ยนบุคลิกและบทบาทของตัวละครมากขึ้น

### 4.2.2 การเปลี่ยนแปลงสถานะความเป็นเพศ

ลักษณะการเปลี่ยนแปลงสถานะผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นการศึกษา “บุคลิก” และ “บทบาท” ทั้งบุคลิกก่อนแปลงร่างที่เป็น “สถานะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลง” และหลังแปลงร่างที่เป็น “สถานะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลง” ของตัวละครที่ปรากฏในเรื่อง ซึ่งในยุคนี้มีการปรากฏของตัวละครที่เป็นผู้ชายและผู้หญิง รวมถึงเพศทางเลือก

#### ก. สถานะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย

##### บุคลิกของผู้ชาย

##### 1) ชายผู้ร่าเริง

ผู้ชายมีความสนิทสนมกับเพื่อนร่วมขบวนการ เป็นสุภาพบุรุษสามารถปลอบคนรอบข้างได้อย่างดีเยี่ยม ผ่านปัญหาเหตุการณ์ขณะที่ทุกคนกำลังเจอกับปัญหาโดยใช้ความอ่อนโยน ผู้ชายจะไม่ทิ้งเพื่อนและคอยรับฟังดังกล่าวกว่า คอยดูแลและให้กำลังใจอย่างเข้าใจเพื่อให้ผ่านปัญหาไปได้ และผู้ชายมีความฝันที่จะเป็นเพื่อนกับทุกคนและเป็นศูนย์กำลังใจแก่เพื่อน โดยเห็นได้จาก เกคิเรด มีความฝันอยากเป็นเพื่อนกับทุกคนบนโลก มักคิดคำศัพท์เฉพาะตัวเพื่ออธิบายความรู้สึกต่าง ๆ ให้ผู้ฟังรู้สึกสบายใจ แสดงความรักกับเพื่อนด้วยการกอดเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพัน

##### 2) ชายผู้มีความกล้าหาญ

ผู้ชายมีความกล้าในการเผชิญกับสิ่งที่แข็งแกร่งกว่าตนเพราะมองเป็นบททดสอบอย่างหนึ่งที่จะทำให้ตนเองเติบโต การมีความกล้าหาญถูกนำมาทดสอบสมรรถภาพทางกายที่ด้อยลง ผู้ชายกล้าหาญไม่ได้มีรูปร่างบึกบึนและแข็งแกร่งเหมือนกับทหาร แต่มีรูปร่างผอมสูงเหมือนผู้ชายปกติทั่วไป



อาศัยความกล้าหาญลดปมความไม่เก่งของตนเอง โดยจะเห็นได้จากมาจิเรดเป็นน้องคนสุดท้องที่ไม่มี ความเก่ง แต่มีความกล้าหาญมากเลยใช้ความกล้าหาญในการต่อสู้กับศัตรูและเป็นแรงผลักดันอนาคต ของตัวเอง

การที่ผู้ชายมีความกล้าหาญแสดงให้เห็นว่าผู้ชายไม่จำเป็นต้องพึ่งความแข็งแกร่งอย่างเดียว แต่ต้องอาศัยความเชื่อมั่นและความกล้าหาญ

### 3) ชายเจ้าชู้

ผู้ชายเจ้าชู้เป็นผู้ชายที่สนใจผู้หญิงเป็นอย่างมาก จะชอบจีบผู้หญิงไปทั่วเพื่อบริหารเสน่ห์และ สร้างความบันเทิงให้กับเนื้อเรื่อง มีพฤติกรรมชอบเพื่อถึงชื่อตัวละครหญิงหรือชอบมองเรือนร่างของ ผู้หญิงที่เดินผ่าน ซึ่งผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่ค่อยชอบพฤติกรรมดังกล่าวเพราะมองว่าไม่เป็นการเกียรติ ผู้หญิง เห็นได้จากในขบวนการคาคุเรนเจอร์ นินจาเอลโล่มีความชื่นชอบผู้หญิงมากไปจึงทำให้ผู้หญิง ไม่ชอบ หรือเกิชอบเปเปอร์ในขบวนการเก็คเรนเจอร์ติดนิสัยลามกและชอบลวนลามผู้หญิงมาจากคน อื่น จึงมักพบตัวละครหญิงโดนแตะเนื้อต้องตัวตลอดเวลา

### บทบาทของผู้ชาย

#### 1) ชายผู้เป็นหัวหน้าที่อ่อนโยน

ผู้ชายจะมีปฏิสัมพันธ์กับลูกน้อง มีหน้าที่คอยมอบหมายในการเป็นผู้นำคอยสั่งการต่าง ๆ และควบคุมเพื่อนร่วมขบวนการให้ปฏิบัติตามคำสั่งในพื้นที่สาธารณะ ในพื้นที่ส่วนตัวเป็นเสาหลักใน การให้กำลังใจคนที่สิ้นหวังและหวาดกลัว และความเป็นผู้นำไม่ได้ชี้วัดมาจากความแข็งแกร่งของ ร่างกาย แต่ดูจากความกล้าหาญหรือเกิดจากการสืบทอดอำนาจผ่านสายเลือดแทนการได้รับ มอบหมายหน้าที่จากหัวหน้าองค์กร โดยจะเห็นได้ว่าความแข็งแกร่งของผู้ชายถูกลดความสำคัญลง ความกล้าหาญและสายสัมพันธ์ครอบครัวถูกให้ความสำคัญเพิ่มขึ้น สังเกตได้จากในขบวนการชินเคน เจอร์มีหัวหน้าขบวนการคือชินเคนเรด ได้รับการฝากฝังบทบาทดังกล่าวตั้งแต่วัยเด็ก ทำให้ชินเคนเรด ต้องเรียนรู้จักการเข้าสังคมเพื่อเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น และในขบวนการมาจิเรนเจอร์ มาจิเรดเป็น ลูกชายที่สืบทอดพลังเวทมนตร์มาจากแม่ของตน ประกอบกับมีความกล้าหาญมากที่สุดจึงกลายเป็น ตัวแทนแห่งความกล้าคอยชี้นำเพื่อนในขบวนการให้อาชนะความกลัว ต่อสู้กับปีศาจให้ได้

### ข. สถานะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย

#### บุคลิกของผู้ชาย

##### 1) ชายผู้มีความปราดเปรี้ยว

เมื่อผู้ชายแปลงร่างจะมีบุคลิกที่ปราดเปรี้ยวและแข็งแรงมากขึ้น ความสามารถการ เคลื่อนไหวที่ว่องไว สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างรวดเร็วเพื่อสอดคล้อง ต่อบทบาทของตน ที่เป็นผู้ปกป้องโลกจากการรุกรานของศัตรู ไม่จำเป็นต้องอาศัยความแข็งแรงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

สามารถเห็นได้จากเมื่อแปลงร่างจะมีความรวดเร็วมากขึ้นไม่ต้องใช้ความแข็งแรงรับการโจมตีเพียงอย่างเดียว แต่อาศัยความว่องไวปราดเปรียวในการหลบหลีกศัตรูได้

### **บทบาทของผู้ชาย**

#### **1) ชายผู้เป็นหัวหน้าที่อ่อนโยน**

ผู้ชายหลังแปลงร่างยังคงได้รับบทบาทการเป็นหัวหน้าที่คอยสั่งการกิจกรรมต่าง ๆ ในพื้นที่สาธารณะ คอยทำหน้าที่วางแผนแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า มีอำนาจสั่งการให้ทุกคนรวมตัวกันเพื่อปล่อยพลังท่าไม้ตายในการสังหารสังหารศัตรู หรือเป็นผู้เรียกหุ่นยนต์ยักษ์และยานพาหนะต่าง ๆ มาเพื่อประกอบร่างต่อสู้กับศัตรูประหลาดที่มีขนาดใหญ่ขึ้น โดยมีผู้ชายเป็นหัวใจหลักในการขับเคลื่อนหุ่นยนต์รบ จะเห็นได้จาก โดยยกตัวอย่างได้จากมาจิเรดสามารถใช้พลังเวทมนตร์แปลงกายเป็นหุ่นยนต์ขนาดใหญ่และสั่งการให้สมาชิกที่เหลือแปลงร่างตามเพื่อประกอบร่างเป็นส่วนประกอบต่าง ๆ ให้แก่มาจิเรด

#### **2) ชายผู้โจมตีแนวหน้า**

ในการต่อสู้ข้างนอกที่เป็นพื้นที่สาธารณะ ผู้ชายมีบทบาทการต่อสู้กับศัตรูในแนวหน้า ซึ่งสามารถต่อสู้ได้กับศัตรูที่เป็นทั้งผู้ชายและผู้หญิง โดยสังเกตได้จากอาวุธประจำตัวของผู้ชายเป็นอาวุธระยะประชิด เช่น เรกกะไดซันโตดาบขนาดยักษ์ของชินเคนเรด วูดสเปียร์ หอกของชินเคนกรีน

#### **3) ชายผู้ปกป้องผู้หญิง**

ผู้ชายเมื่อแปลงร่างและได้ต่อสู้กับศัตรูที่ออกมาก่อความไม่สงบทำให้บ้านเมืองได้รับความเสียหาย หรือออกทำร้ายผู้คน ผู้ชายจะมีปฏิสัมพันธ์อย่างสนิทสนมกับผู้หญิงในการให้ความช่วยเหลือเหลือแก่ผู้หญิงที่อ่อนแอกว่าให้ปลอดภัยภายในพื้นที่สาธารณะ โดยอาศัยความคล่องแคล่วปราดเปรียวและความฉลาดแก้ไขปัญหา ซึ่งหน้าที่ที่ได้รับสร้างความภาคภูมิใจให้ผู้หญิงต้องการให้ผู้ชายปกป้องและสนับสนุนภาพลักษณ์ผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษที่คอยดูแลและเอาใจใส่ผู้หญิง เห็นได้จากในตอนหนึ่งของขบวนการมาจิเรดเจอร์ที่มาจิเรดช่วยผู้หญิงที่ตัวเองกำลังแอบชอบอยู่ เมื่อผู้หญิงถูกช่วยเหลือก็กล่าวขอบคุณด้วยท่าทีเงินอายพร้อมทั้งสารภาพรักให้แก่มาจิเรดว่าอยากได้ผู้ชายที่เอาใจใส่ตัวเองและปกป้องตัวเองให้ปลอดภัยอยู่ตลอด

### **ค. สถานะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง**

#### **บุคลิกของผู้หญิง**

##### **1) หญิงที่มีความฉลาด**

ผู้หญิงมีความฉลาดสามารถสั่งการผู้ชายให้ทำกิจกรรมบางอย่างได้บ้างในบางครั้ง ถึงแม้มีความฉลาดแต่ยังคงขาดความสามารถในการต่อสู้เพียงลำพังเป็นเหตุให้ต้องการความช่วยเหลือจากผู้ชายอยู่บ้างในบางครั้ง และไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างเฉียบขาดได้หากขาดคำแนะนำจากผู้ชายเช่นเดียวกัน โดยจะเห็นได้จากผู้หญิงมักติดกับดักของตัวร้ายที่วางไว้หรือพลาดท่าเมื่อต้องต่อสู้คน

เดียว ยกตัวอย่างจากเหตุการณ์นินจาไวท์จากขบวนการคาคุเรนเจอร์แม้จะมีความฉลาดและเก่งกาจในวิชานินจาที่สุดในกลุ่ม กลับตกเป็นตัวประกันจากหลุมพรางของตัวร้ายที่วางไว้จนต้องตะโกนเรียกความช่วยเหลือจากผู้ชาย

## 2) หญิงผู้เลอโฉม

ผู้หญิงเป็นคนที่รักความงามและหมั่นดูแลตัวเองตลอดเวลาเพื่อตอบสนองความต้องการที่ใฝ่ฝันอยากเป็นบุคคลมีชื่อเสียง มักอ้างว่าผู้หญิงต้องหมั่นดูแลภาพลักษณ์และเรือนร่างของตัวเองให้ดูดีอยู่ตลอดเวลาเพื่อแสดงถึงการเอาใจใส่ต่อตัวเอง ประกอบกับอยากดูแลตัวเองให้งดงามเพื่อให้เป็นที่ต้องการของผู้ชาย เห็นได้จากมาจิฟิงค์ที่เป็นผู้หญิงชื่นชอบการแต่งตัวและแต่งหน้า ในหลาย ๆ ครั้งยังพบเห็นตัวละครหญิงดังกล่าวมักเพื่อฝืนเกี่ยวกับความรักที่จะได้แต่งงานกับชายในฝันที่คู่ควรกับตนเอง การที่ผู้หญิงมีความคิดที่อยากดูแลตัวเองให้งดงามเพื่อจะได้เหมาะสมกับการแต่งงานแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงเองก็สามารถแสดงความคิดเห็นเรื่องการมีคู่ชีวิตได้ กล่าวคือผู้หญิงสามารถเลือกผู้ชายมาเป็นคู่ครองในอนาคตได้ตรงตามความต้องการของตัวเองได้เช่นกัน ดังจากเหตุการณ์ในซูเปอร์เซนไทท์มาจิบลูหลังจบภารกิจปราบเหล่าร้ายก็เลือกที่จะแต่งงานกับอาจารย์สอนวิชาเวทมนต์ให้ตนเพราะเป็นผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษรู้จักเอาใจใส่

## บทบาทของผู้หญิง

### 1) หญิงที่เป็นผู้นำ

ผู้หญิงที่เป็นผู้นำได้รับโอกาสการเป็นหัวหน้าขบวนการในบางขบวนการ มีหน้าที่วางแผนและคอยจัดการปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในพื้นที่องค์กรที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว โดยดูจากผู้หญิงที่มีความรู้ความสามารถมากที่สุดจะได้รับบทบาทเป็นผู้นำ ยกตัวอย่างเช่น นินจาไวท์ได้รับมอบหมายเป็นหัวหน้าขบวนการคาคุเรนเจอร์เพราะมีความสามารถวิชานินจาที่ดีที่สุดคอยเป็นผู้นำสอนวิชานินจาแก่สมาชิกที่เหลือ หรือโทมึฟิงค์ได้รับมอบหมายเป็นหัวหน้าเพราะมีความสามารถในการต่อสู้มากกว่าผู้ชาย จะเห็นได้ว่าผู้หญิงได้รับบทบาทเป็นผู้นำจากการมอบหมายโดยผู้ชายอีกทีและมีอำนาจในพื้นที่ส่วนตัวเท่านั้น

เมื่อปรากฏในพื้นที่สาธารณะกลับไม่ได้รับการยอมรับเท่าผู้ชาย โดยเห็นได้จากผู้ชายจะไม่เชื่อฟังแผนการของผู้หญิงที่เป็นคนคิดขึ้นเพราะมีขั้นตอนการทำงานที่ซับซ้อนและเชื่อมั่นในพลังของผู้ชายมากกว่า สังเกตเมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะผู้หญิงที่เป็นผู้นำจะเน้นสู้ด้วยตัวคนเดียวแทนการรวมตัวกันโจมตี เพราะไม่ค่อยมีใครทำตามแผนที่ตนเป็นผู้กำหนด

### 2) หญิงที่เป็นแม่

ในพื้นที่ส่วนตัวผู้หญิงมีบทบาทจัดสรรอำนวยความสะดวกแก่คนในบ้านขณะไม่ได้ต่อสู้ โดยสังเกตภาระหน้าที่ของผู้หญิงต้องทำอาหารมื้อเช้าและมื้อเย็นแก่คนในบ้าน ประกอบกับการให้เหตุผล

ความจู้จี้ของผู้หญิงเองว่าอยากให้พื้นที่ภายในมีความเรียบร้อยและเป็นระเบียบอยู่เสมอ รวมทั้งอ้างถึงชีวิตความเป็นอยู่ในตอนเด็กที่ถูกเลี้ยงดูมาอย่างดีโดยแม่แท้ ๆ ทำให้มีความฝันอยากเป็นแม่ที่ดี เช่นเดียวกันในอนาคต ผู้หญิงจึงสวมบทบาทความเป็นแม่ฝึกฝนทักษะต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการทำครัว และงานบ้าน ดังจะเห็นได้จากการมุ่งมั่นฝึกทำอาหารของซินเคนฟิงค์เพื่อเตรียมตัวสำหรับชีวิตหลังจากเลิกเป็นชาмуไร หรือการลาออกจากหน่วยงานตำรวจอากาศของเดกะเยลโล่เพื่อแต่งงานและเตรียมตัวใช้ชีวิตแม่บ้านต่อไป

### ง. ภาวะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง

#### บุคลิกของผู้หญิง

##### 1) หญิงที่อ่อนช้อย

เมื่อผู้หญิงแปลงร่างมีบุคลิกที่ปราดเปรียวและลักษณะการต่อสู้ที่อ่อนช้อยกว่าผู้ชาย ผู้หญิงมีบุคลิกที่ละเอียดอ่อนขึ้น มีความสามารถการเคลื่อนไหวที่ว่องไวเพื่อ สอดคล้องต่อบทบาทของตนที่เป็นผู้ปกป้องโลกจากการรุกรานของศัตรู โดยเห็นได้จากการต่อสู้เนื้อเรื่องยุคที่ 2 เมื่อผู้หญิงแปลงร่างจะมีท่าทีการต่อสู้ที่แสดงความยืดหยุ่นของร่างกายด้วยการยืดแขนให้งอน

#### บทบาทของผู้หญิง

##### 1) หญิงที่เป็นผู้นำที่ไม่อ่อนโยน

บทบาทผู้หญิงเมื่อแปลงร่างสามารถเป็นหัวหน้าเช่นเดียวกับผู้ชาย แต่มีลักษณะการจัดการที่แตกต่างกัน โดยสังเกตได้จากในพื้นที่สาธารณะผู้หญิงจะแก้ปัญหาด้วยพลังกำลังของตัวเองเป็นอย่างแรกและจะจบด้วยการอาศัยความช่วยเหลือจากผู้อื่น ต่างจากผู้ชายที่ได้รับความช่วยเหลือจากทุกคนในกลุ่มก่อนถึงจบด้วยการใช้กำลังของตนเอง

##### 2) หญิงผู้โจมตีแนวหน้าหญิงผู้ปกป้องเด็ก

บทบาทของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะเมื่อต่อสู้จะเป็นผู้โจมตีแนวหน้าด้วยอาวุธที่ใช้มีลักษณะเหมือนกับผู้ชายที่เป็นอาวุธโจมตีระยะใกล้ สามารถต่อสู้กับผู้หญิงที่เป็นตัวร้ายได้อย่างสูสีโดยเห็นจากฉากการต่อสู้ในแต่ละตอน หากตัวร้ายในตอนดังกล่าวเป็นผู้หญิง นักสู้ที่เป็นผู้หญิงจะได้ต่อสู้กับผู้หญิงด้วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพิงการช่วยเหลือจากผู้ชาย

##### 3) หญิงผู้ปกป้องเด็ก

ผู้หญิงเมื่อแปลงร่างเข้าสู่การต่อสู้ในพื้นที่สาธารณะ หากมีการอพยพหรือมีประชาชนเข้ามาเกี่ยวข้องในพื้นที่ ผู้หญิงมีหน้าที่ปกป้องเด็ก รวมถึงคอยรักษาความปลอดภัย สอดคล้องกับการเป็นแม่ที่คอยให้คำแนะนำรวมถึงให้ความบันเทิงกับผู้ถูกช่วยเหลือ โดยเห็นได้จากผู้หญิงร้องเพลงหรือแสดงความสามารถในสถานการณ์ที่ไม่สู้ดีเพื่อปลอบขวัญเด็กที่กำลังกลัวหรือร้องไห้อยู่ แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมีความแข็งแรงและมีความสามารถพอในการปกป้องคนที่อ่อนแอกว่าได้ และเป็นการตอกย้ำคุณค่าความเป็นแม่ในตัวผู้หญิงที่ต้องเลี้ยงดูเด็ก

## จ. สภาวะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของเพศทางเลือก

### บุคลิกของเพศทางเลือก

#### 1) เพศทางเลือกที่น่ากลัว

เพศทางเลือกจะปรากฏลักษณะความน่าเกรงขามผ่านการแสดงภาพในเชิงลบที่ตอกย้ำว่าเพศทางเลือกเป็นผู้ที่มีอารมณ์รุนแรง เสียงดังโวยวาย ไม่ให้เกียรติคนอื่น และไม่สามารถเชื่อถือได้เนื่องจากชอบหักหลังและไม่ชอบพูดความจริง โดยดูจากเมื่อเพศทางเลือกปรากฏตัวผู้คนจะวิ่งหนีฝ่ายธรรมชาติต้องร่วมมือกันแต่ก็ไม่สามารถเอาชนะได้ ซึ่งผู้ชายต้องอาศัยความกล้าอย่างมากในการปลุกระดมให้ไม่ยอมแพ้ต่อความกลัวในจิตใจที่เกิดจากศัตรูที่เป็นเพศทางเลือก ยกตัวอย่างจากเหตุการณ์ในขบวนการมาจิเรนเจอร์ที่ฝ่ายธรรมชาติแพ้การต่อสู้กับจอมมารเมบิที่มีลักษณะต้งตั้งคล้ายกระเทย ทุกคนเกิดการหวาดกลัวเพราะไม่เคยต่อสู้ชนะได้เลย มาจิเรดที่เป็นหัวหน้าเลยได้พูดปลุกใจทุกคนให้กลับมามีความหวังในการเอาชนะอีกครั้ง

### บทบาทของเพศทางเลือก

#### 1) เพศทางเลือกที่เป็นผู้นำชั่วร้าย

เพศทางเลือกมีอำนาจในการสั่งการลูกสมุนให้ออกไปโจมตีหรือก่อวินาศกรรมได้ตามอำเภอใจไม่ว่าจะอยู่ในพื้นที่ส่วนตัวหรือพื้นที่สาธารณะก็มีสิทธิในการสั่งการได้ และในพื้นที่สาธารณะเวลาต่อสู้กับฝ่ายธรรมชาติก็มีอำนาจในการบังคับควบคุมอีกฝ่ายให้ทำตามเงื่อนไข ผ่านการใช้เหตุผลในการข่มขวัญหรือขู่อีกฝ่ายให้กลัวจนทำตาม ดังจะเห็นได้จากในฉากการต่อสู้เมบิมีอำนาจในการต่อรองมาจิไซไนท์เป็นคู่ปรับให้ทำตามแผนการของตัวเอง โดยที่มาจิไซไนท์ไม่สามารถขัดขืนได้เนื่องจากเมบิได้จับตัวประชาชนเป็นตัวประกันไว้ก่อนหน้า

### 4.2.3 เปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

บุคลิกและบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงในยุคที่ 2 ชี้ให้เห็นว่าภาวะความเป็นชายก่อนเปลี่ยนแปลงต้องมีบุคลิกอ่อนโยน ร่าเริงและเป็นสุภาพบุรุษ ในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในผู้ชายต้องปฏิบัติตัวเป็นหัวหน้าควบคุมกิจกรรมต่าง ๆ เมื่อแปลงร่างภาวะความเป็นเพศที่มีเกิดการเปลี่ยนแปลงให้มีความเป็นชายมากขึ้น ผู้ชายมีบุคลิกปราดเปรียวและฉลาดเฉลียว และบทบาทในพื้นที่สาธารณะผู้ชายต้องปฏิบัติหน้าที่เป็นหัวหน้า และเป็นผู้นำสั่งการโจมตีคอยต่อสู้กับศัตรูทั้งผู้ชายและผู้หญิง และมีบทบาทปกป้องผู้หญิงให้อยู่ในความปลอดภัย มีปฏิสัมพันธ์กับผู้หญิงในฐานะคนที่เอาใจเอาใจใส่ สร้างความสบายใจและความปลอดภัยต่อผู้หญิงทำให้ผู้หญิงรู้สึกอ่อนแอ ไม่สามารถปกป้องตัวเองได้

ภาวะความเป็นหญิงก่อนเปลี่ยนแปลงต้องเป็นหญิงที่มีความฉลาดในการวางแผนการแต่ไหวพริบน้อยกว่าผู้ชาย รวมถึงผู้หญิงเป็นผู้มีความตามหมั่นคอยดูแลตัวเองให้ดูดีอยู่เสมอเพื่อหวังที่จะ

แต่งงานกับชายในฝัน บทบาทในพื้นที่ภายในรับบทเป็นผู้นำหญิงและแม่ และพื้นที่สาธารณะผู้หญิงได้รับบทบาทเป็นผู้นำไม่ค่อยมีอำนาจเท่ากับผู้ชาย เมื่อแปลงร่างภาวะความเป็นเพศที่มีเกิดการเปลี่ยนแปลงให้มีความเป็นหญิงมากขึ้น กลายเป็นหญิงที่เป็นคนอ่อนช้อย นอกจากนั้นบทบาทของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะยังคงรับบทกลายเป็นผู้นำที่ไม่อ่อนโยนแต่ยังอ่อนแอต้องการความช่วยเหลืออยู่ ยังคงเป็นผู้หญิงที่ขาดผู้ชายไม่ได้

ภาวะความเป็นเพศของเพศทางเลือกเป็นผู้ที่มีความน่าเกรงขาม ผ่านการแสดงบุคลิกซีโมโห และไว้วางใจความปรารถนา มีบทบาทในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัวเป็นหัวหน้าตัวร้ายที่มีอำนาจ

เมื่อเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศพบว่าผู้ชาย ผู้หญิงในยุคที่ 2 ต้องเปลี่ยนแปลงเรื่องความแข็งแกร่งให้มีความอ่อนโยนขึ้น ส่วนเพศทางเลือกถูกมองว่าเป็นสิ่งไม่ดีเพราะมีรูปร่างน่ากลัว และมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมแก่การเลียนแบบ ซึ่งสภาวะการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศสามารถดูได้จากตาราง ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4. 2 เปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

	สภาวะก่อนเปลี่ยนร่าง	สภาวะหลังแปลงร่าง
บุคลิกผู้ชาย	ชายผู้ร่าเริง ชายผู้มีความกล้าหาญ ชายเจ้าชู้	ชายผู้มีความปราดเปรี้ยว
บทบาทผู้ชาย	ชายผู้เป็นผู้นำที่อ่อนโยน	ชายผู้เป็นผู้นำที่อ่อนโยน ชายผู้โจมตีแนวหน้า ชายผู้ปกป้องผู้หญิง
บุคลิกผู้หญิง	หญิงที่มีความฉลาด หญิงผู้เลอโฉม	หญิงที่อ่อนช้อย
บทบาทผู้หญิง	หญิงที่เป็นผู้นำ หญิงที่เป็นแม่	หญิงที่เป็นผู้นำที่ไม่อ่อนโยน หญิงผู้โจมตีแนวหน้า หญิงผู้ปกป้องเด็ก
บุคลิกเพศทางเลือก	เพศทางเลือกที่น่ากลัว	ไม่ปรากฏ
บทบาทเพศทางเลือก	เพศทางเลือกที่เป็นผู้นำชั่วร้าย	ไม่ปรากฏ

### 4.3 ยุคแห่งความร่าเริง (ค.ศ.2011-2019)

#### 4.3.1 บริบทสังคม

ในปัจจุบันญี่ปุ่นพยายามสร้างสร้างความเท่าเทียมกันระหว่างชายและหญิง ผู้หญิงต้องการสร้างภาพลักษณ์ตัวเองให้ดีขึ้นจึงเกิดการตั้งคำถามกับความเป็นผู้หญิงในรูปแบบเก่า อีกทั้งเกิดภาวะการแข่งขันทางเศรษฐกิจในกลุ่มภาพยนตร์และการ์ตูนจึงมีการปรับเนื้อหาให้ครอบคลุมคนดูทุกเพศทุกวัย โดยเนื้อเรื่องของขบวนการในยุคที่สามถูกปรับให้ลดความรุนแรงลงอีกเพื่อดึงดูดกลุ่มคนดูเด็กเล็ก และนำตัวละครของขบวนการในยุคก่อน ๆ เข้ามาประกอบเพื่อดึงดูดกลุ่มคนดูที่เป็นผู้ใหญ่ และสร้างความรู้สึกหวนถึงอดีต อีกทั้งตัวละครมีความเป็นปัจเจกมากขึ้นพร้อมกับการอยู่ร่วมเป็นกลุ่มเพื่อตอบสนองต่อรูปแบบสังคมเปิดรับความหลากหลายอย่างเป็นพลวัตร

#### 4.3.2 การเปลี่ยนแปลงสถานะความเป็นเพศ

ลักษณะการเปลี่ยนแปลงสถานะผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นการศึกษา “บุคลิก” และ “บทบาท” ทั้งบุคลิกก่อนแปลงร่างที่เป็น “สถานะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลง” และหลังแปลงร่างที่เป็น “สถานะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลง” ของตัวละครที่ปรากฏในเรื่อง ซึ่งในยุคนี้มีการปรากฏของตัวละครที่เป็นผู้ชายและผู้หญิง

##### ก. สถานะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย

##### บุคลิกของผู้ชาย

##### 1) ชายร่างบาง

ผู้ชายไม่จำเป็นต้องกระหายความแข็งแกร่งอีกต่อไปผ่านการให้เหตุผลว่าความแข็งแกร่งไม่ใช่คำตอบของการแก้ไขปัญหา ผู้ชายจึงไม่จำเป็นต้องพัฒนาความแข็งแกร่งร่างกายขอเพียงมีใจมุ่งมั่นก็สามารถเอาชนะอุปสรรคได้ จึงทำให้ร่างกายของผู้ชายมีบุคลิกบอบบาง ไม่มีกล้ามเนื้อ ไม่สูงใหญ่แต่มีรูปร่างเล็กคล้ายเด็ก และด้วยลักษณะบุคลิกดังกล่าวที่ใกล้เคียงกับเด็กทำให้เป็นที่ชื่นชอบของเด็กในเรื่อง โดยเห็นได้จากการเป็นที่รักของเด็ก และเด็กเปิดใจเล่าพูดความรู้สึกของตนเองให้ฟัง

##### 2) ชายร่าเริง

ผู้ชายเป็นคนร่าเริงในทุกสถานการณ์ ไม่มองอุปสรรคเป็นสิ่งกีดขวางในชีวิตแต่มองว่าเป็นเรื่องโชคดียิ่งที่มนุษย์จะได้เติบโตขึ้น โดยสังเกตได้จากผู้ชายมักมองโลกในแง่ดีอยู่ตลอดเวลาเหมือนกับเด็กเพื่อชี้แจงการไม่ยอมแพ้ต่อปัญหาและใช้ทัศนคติดังกล่าวเป็นกำลังหลักในการต่อสู้เพื่อขับเคลื่อนสังคมต่อไปได้ และความร่าเริงอยู่ตลอดเวลาผู้ชายจะแสดงออกผ่านการมีคำพูดติดปากที่มักจะกล่าวออกมาอยู่เสมอ เพื่อสื่อถึงว่าตนเป็นคนมองโลกในแง่บวก ดังจะเห็นได้จากในขบวนการนินจาจิไรยะ ชิชิเรดจะเอ่ยว่า "โยชะลักกี้" ที่มีความหมายว่า ดีชะโชคดียิ่ง ๆ ในเวลาที่มีความสุขแม้ตกอยู่ในอันตรายของศัตรู เพราะมองว่าการได้แก้ไขปัญหาก็จะทำให้ตัวเองเป็นนินจาที่ดีได้

### 3) ชายผู้ทะเลาะทะเลาะ

ผู้ชายมีบุคลิกเอาแต่ใจแสดงออกผ่านการใช้คำพูดที่โผงผางตรงไปมา มีนิสัย ชอบทำก่อนพูด มีและมีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง การขึ้นชอบความทะเลาะทะเลาะของผู้ชาย สิ่งที่ได้จากการเป็นคนไม่ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ เมื่อพบกับอุปสรรคที่คิดว่าไม่มีใครสามารถทำได้ ผู้ชายชอบบอกคำสั่งให้เพื่อนร่วมขบวนการเอาชนะความกลัว ตนจึงมักเป็นศูนย์รวมกำลังใจของขบวนการ โดยเห็นได้ว่าในขบวนการโกโคเจอร์ โโกโคเรตมีความใฝ่ฝันอยากเป็นโจรสลัดอวกาศ จึงเป็นคนโผงผางและกระหายความทะเลาะทะเลาะในการล่าสมบัติให้สมกับความต้องการของตัวเอง เป็นคนคอยบอกให้ทุกคนอย่าวิตกกังวลปัญหาที่อยู่ข้างหน้าผ่านการใช้น้ำเสียงตะโกนหรือตบที่บ่าให้

### 4) ชายซี้กั้ว

ผู้ชายแสดงความระหว่าดระวางอยู่ตลอดเวลา ผ่านเหตุการณ์ขณะที่เพื่อนกำลังเผชิญหน้ากับศัตรูก็จะหลบไปอยู่ข้างหลังทันที บุคลิกซี้กั้วมีสาเหตุจากความสามารถทางการรบที่ด้อยกว่าคนอื่นโดยแสดงออกผ่านทางท่าทางที่ไม่ทะมัดทะแมง ซุ่มซำม การเป็นคนซี้กั้วทำให้คนอื่นเห็นว่าไม่สามารถปกป้องคนอื่นได้จึงมักเห็นพัฒนาการความสามารถที่ค่อย ๆ ดีขึ้น ผ่านการถูกฝึกฝนให้แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าหรือถูกบังคับให้ทำในสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน เป็นการชี้ให้เห็นว่าความกลัวมีอยู่ในทุกคนและสามารถเอาชนะได้เช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างจากเหตุการณ์ของโกโคกรีนที่เป็นคนซี้กั้วเมื่อเกิดเหตุสัตว์ประหลาดบุกโจมตีในเมือง โโกโคกรีนจะเป็นคนที่ปรากฏตัวหลังสุดและมีท่าทางการต่อสู้ที่ไม่กระฉับกระเฉงเท่ากับเพื่อนร่วมขบวนการคนอื่น ๆ

## บทบาทของผู้ชาย

### 1) ชายผู้เป็นผู้นำทางจิตใจ

ในพื้นที่สาธารณะผู้ชายสามารถสั่งการสมาชิกในขบวนการ ผ่านการสร้างกำลังใจให้แก่ผู้ร่วมกลุ่มให้ปฏิบัติตามตามความฝันของตน โดยเห็นได้จากในขบวนการทคควเจอร์ ทคควอิโทะเป็นคนที่มีนิสัยร่าเริงจึงนำเอาลักษณะนิสัยดังกล่าวคอยให้กำลังใจเพื่อนทุกคนเพื่อฝ่าฝืนอุปสรรค อีกทั้งผู้ชายสามารถสร้างความสุขแก่เด็กด้วยการแสดงความรักและความเข้าใจด้วยการกอด รวมถึงสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เด็กได้ผ่านการปลุกฝังความเชื่อมั่นในตัวเอง โดยผู้ชายมีหน้าที่คอยสร้างความสุขผ่านการจัดกิจกรรมสร้างความบันเทิงให้กับเด็กในเรื่อง เช่น มีฉากหนึ่งใน ขบวนการจูโอเจอร์ร่วมกันจัดกิจกรรมวันฮาโลวีนให้แก่เด็กให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลินและให้รอดพ้นจากความกลัวต่อสิ่งชั่วร้าย



## ข. สภาวะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย

### บุคลิกของผู้ชาย

#### 1) ชายผู้ปราดเปรี้ยวและเถรตรง

เมื่อผู้ชายแปลงร่างสำเร็จจะมีลท่าทีการเคลื่อนไหวที่ปราดเปรี้ยวและแข็งแกร่งมากขึ้น สามารถการเคลื่อนไหวได้อย่างว่องไว และมีความรู้สึกตรงไปตรงมาผ่านการต่อสู้ด้วยท่าทางตลก ๆ ไม่มีแบบแผน โดยการไม่ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ สามารถพบเห็นได้จากการแสดงความเชื่อมั่นในเจตจำนงของตัวเองว่ามนุษย์สามารถทะลุขีดจำกัดของตนเองได้ทุกคน และบุคลิกที่เถรตรงเชื่อมั่นในตนเองมากเกินไปจึงมักพบเหตุการณ์ที่ผู้ชายถูกลอกโดยศัตรู แต่สุดท้ายก็สามารถพลิกกลับเอาชนะได้ทันที ยกตัวอย่างจากขบวนการจูโอเจอร์ ที่จูโออีเกิ้ลโดนศัตรูอาศัยความเถรตรงของตัวเองลอกให้ทำตามคำสั่งจนติดกับดักของศัตรู แต่ในช่วงจูโออีเกิ้ลก็สามารถหลุดออกมาจากกรงจิ้งและสังหารศัตรูได้อย่างง่ายดาย

### บทบาทของผู้ชาย

#### 1) ชายผู้ต่อสู้แนวหน้า

ผู้ชายเมื่อปรากฏ ณ พื้นที่สาธารณะในการต่อสู้จะเป็นผู้ต่อสู้แนวหน้าแม้จะใช้อาวุธที่เป็นระยะโจมตีประชิดหรือโจมตีไกล ซึ่งการเลือกใช้อาวุธจะใช้ตามความชำนาญของตัวเองและ ขบวนการในยุคนี้ส่วนใหญ่อาวุธประจำตัวจะมีลักษณะเหมือนกันทุกคนคือดาบและปืนใช้ต่อสู้ศัตรู และผู้ชายสามารถต่อสู้ได้กับศัตรูที่เป็นทั้งผู้ชายและผู้หญิงได้อย่างสุดความสามารถ โดยเห็นได้จากจูโออีเกิ้ลแม้จะใช้ปืนใหญ่เป็นอาวุธในการต่อสู้ก็สัตว์ประหลาดแต่ก็สามารถสู้ได้อย่างสูสี

#### 2) ชายผู้เป็นศูนย์กำลังใจ

ผู้ชายมีบทบาทในการเป็นผู้นำและเป็นศูนย์กำลังใจ เมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะจะแสดงเห็นการเป็นผู้เป็นศูนย์กำลังใจโดยแสดงให้เห็นผ่านการไต่ถามกล่าวทักด้วยความเป็นห่วงอย่างตรงไปตรงมาว่าเป็นอย่างไร สามารถสู้ต่อได้หรือไม่ และเป็นผู้ที่ให้การพึ่งพิงแก่คนที่ไม่สามารถต่อสู้ต่อไปได้หรือเป็นที่พึ่งพิงให้แก่คนที่ไร้ทางต่อสู้ให้มีความกล้าสามารถต่อสู้ต่อไปได้ ซึ่งมองว่าการเป็นผู้ให้กำลังใจเป็นสิ่งสำคัญที่ทุกคนควรได้ เห็นได้จากในฉากขบวนการภาพยนตร์ทศคิวเจอร์ ทศคิวหมายเลขหนึ่งเมื่อเข้าสู่ฉากสนามรบเป็นคนสุดท้ายจะกล่าวถามและให้กำลังใจทุกคนให้กลับมาสู้อีกครั้ง และให้ความสำคัญแก่ทุกคนเพราะมองว่าอุปสรรคไม่สามารถต่อสู้ได้เพียงลำพัง ยังต้องการกำลังใจจากเพื่อนทุกคนด้วย

## ค. สถานะความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง

### บุคลิกของผู้หญิง

#### 1) หญิงผู้ห้าวหาญ

ผู้หญิงเป็นผู้ที่มีความแข็งแกร่งและความแข็งแรงของร่างกายโดยแสดงออกผ่านการแสดงทักษะการต่อสู้ที่สูงกว่าผู้ชาย เป็นผู้หญิงที่มีทะลุพยายามแสดงความให้เทียบเท่าผู้ชาย พบฉากการฝึกฝนของผู้หญิง เนื่องจากต้องการความแข็งแกร่ง ไม่อยากแสดงความอ่อนแอให้คนอื่นปกป้อง

ภูมิหลังของผู้หญิงห้าวหาญมักถูกแสดงออกมาผ่านฉากย้อนอดีตของตัวละครว่าสาเหตุที่ตนต้องเข้มแข็งมาจากการเคยโดนเอาเปรียบ โดนดูถูก ถูกเสียมารยาทใส่และเคยถูกแย่งชิงสิทธิอันชอบธรรมของทั้งตนเองและรวมถึงสิทธิของผู้คนรอบข้าง ผู้หญิงจึงเกิดความหุกเหิมลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อปกป้องสิทธินั้น ทำให้เห็นว่าพฤติกรรมการกระทำที่ดูห้าวหาญของผู้หญิงแท้จริงแล้วมีสาเหตุและที่มาที่ไปไม่ได้เป็นคนอารมณ์รุนแรง ก้าวร้าวมาตั้งแต่กำเนิด แต่เป็นเพราะสังคมบังคับให้ผู้หญิงต้องเลือกปฏิบัติในวิถีใหม่ โดยยกตัวอย่างได้จากโกโคเอลโล่เป็นมนุษย์ต่างดาวที่เติบโตอยู่บนดาวขยะอยู่คนเดียว พี่น้องเสียชีวิตจากการรุกรานของจักรวรรดิมืด เพื่อยังชีพให้ได้ต่อไปโกโคเอลโล่ได้ฝึกฝนวิชามาตั้งแต่เด็กสำหรับปกป้องตนเองและปกป้องคนรอบข้างให้ปลอดภัย

### บทบาทของผู้หญิง

#### 1) หญิงผู้นำที่แข็งแกร่ง

การไม่มีการมอบหมายหน้าที่ หัวหน้าจากองค์กรอย่างชัดเจนเป็นเหตุให้ผู้หญิงได้รับความชอบธรรมในการนำเสนอความคิดเห็นได้อย่างเปิดเผยในพื้นที่ส่วนตัว และในพื้นที่สาธารณะสามารถออกคำสั่งเป็นผู้นำจะให้คำแนะนำตามความเหมาะสมของสถานการณ์ที่เผชิญอยู่ อีกทั้งยังพบการเรียกร้องและตอบโต้ความคิดของผู้ชายที่ส่วนใหญ่เป็นศัตรูที่ว่าผู้หญิงเป็นคนอ่อนแอ เป็นคนไร้ทางสู้ ผ่านเหตุการณ์ที่ผู้หญิงถูกจับแต่ก็สามารถต่อสู้กลับได้อย่างง่ายดาย ยกตัวอย่างในตอนโกโคพิงค์ออกไปเยี่ยมชมโลกแล้วถูกโจรจับไปเรียกค่าไถ่ ท่ามกลางความเป็นห่วงของเพื่อนร่วมขบวนการ สุดท้ายแล้วโกโคพิงค์กลับเอาตัวรอดได้อย่างง่ายดาย

## ง. สถานะความเป็นเพศหลังเปลี่ยนแปลงของผู้หญิง

### บุคลิกของผู้หญิง

#### 1) หญิงปราดเปรี้ยวแข็งแรง

ผู้หญิงหลังจากแปลงร่างจะปราดเปรี้ยว เคลื่อนไหวได้อย่างว่องไวกระฉับกระเฉงเพื่อสอดคล่องต่อบทบาทของตนที่เป็นผู้ปกป้องโลกจากการรุกรานของศัตรู มีความสามารถทางการต่อสู้มากกว่าผู้ชาย โดยแสดงได้จากในภาพยนตร์พบว่าผู้หญิงสามารถใช้อาวุธได้หลากหลายในขณะที่ผู้ชายส่วนใหญ่ใช้อาวุธเพียงรูปแบบเดียว เช่นการนำดาบมาเชื่อมกับโซ่เพื่อกวัดแกว่งศัตรูในระยะไกลของโกโคเอลโล่ อีกทั้งผู้หญิงเมื่อจมนมจะดึงความแข็งแรงครั้งสุดท้ายออกมาใช้ โดยเห็นได้จากการ

ส่งเสียงตะโกนและวิ่งเข้าไปใส่ศัตรู สังเกตได้ว่าผู้หญิงสามารถต่อสู้ได้ปราศจากการร้องขอความช่วยเหลือจากผู้ชาย ตรงกับตัวอย่างในภาพยนตร์ทศกวีเจอร์ เมื่อทศกวีหลายเลขหารู้สึกสู้กับศัตรูไม่ได้ จะตั้งสติแล้วตะโกนว่าตัวเองเป็นคนแข็งแกร่ง ทันใดนั้นร่างของเธอกลับมีพลังมหาศาลสามารถจัดการศัตรูอย่างง่ายดาย

### บทบาทของผู้หญิง

#### 1) หญิงต่อสู้แนวหน้า

ผู้หญิงสามารถเป็นผู้ต่อสู้แนวหน้าเช่นเดียวกับผู้ชายไรเขตพื้นที่สาธารณะ ในขณะที่เดียวกันยังรับโอกาสในการสั่งการเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่คิดว่าดำเนินไปอย่างไม่ถูกต้องด้วยการใช้เหตุผลแนะนำ โดยจะเห็นได้ว่าเมื่อผู้หญิงต่อสู้จะร่วมต่อสู้พร้อมกับผู้ชาย หากผู้ชายใช้ดาบผู้หญิงก็จะใช้ดาบต่อสู้ได้ เช่นเดียวกันแต่มีรูปแบบการต่อสู้ที่ตื่นตาคว่าผู้ชาย นอกจากนี้ผู้หญิงสามารถต่อสู้กับศัตรูผู้ชายและผู้หญิงอย่างสูสีด้วยทักษะทางการรบและกำลังของตนเอง โดยเห็นได้จากการต่อสู้หากผู้หญิงสู้ตัวต่อตัวกับศัตรูก็สามารถเอาชนะได้ทุกครั้ง

#### 2) หญิงผู้ปกป้องชาย

ในพื้นที่สาธารณะเมื่อเกิดเหตุการณ์ร้ายแรง ผู้หญิงมีความสามารถเพียงพอในการช่วยเหลือผู้ชาย โดยดูได้จากในเหตุการณ์นั้นผู้หญิงได้รับโอกาสในการเลือกว่าตนจะวิ่งเข้าไปช่วยใคร และให้ผู้ชายวิ่งเข้าไปช่วยใคร และในหมู่เพื่อนร่วมทีมที่เป็นผู้ชาย ผู้หญิงก็สามารถเป็นผู้ปกป้องได้ผ่านการยื่นหยัดต่อสู้ด้วยตนเอง หากศัตรูสังหารจบลงก็มักจะรีบวิ่งไปหาผู้ชายที่กำลังสู้กับศัตรูอีกตนทันที หรือแม้แต่เหตุการณ์ที่ผู้ชายกำลังเสียท่า ผู้หญิงจะเป็นคนวิ่งเข้ามารับกระสุนแทนหรือเป็นผู้จัดการศัตรูแทนผู้ชาย เห็นได้จากในขบวนการนินจา นินจาไวท์ใช้วิชานินจาช่วยเหลือพี่ชายของตัวเองที่กำลังได้รับบาดเจ็บจากการโจมตีของศัตรูและหลบหนีไปในที่สุด

### 4.3.3 เปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

บุคลิกและบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงในยุคที่ 3 ชี้ให้เห็นว่าภาวะความเป็นชายก่อนเปลี่ยนแปลงต้องมีบุคลิกที่ร่าเริง ทะเยอทะยาน มีรูปร่างบาง และพบบุคลิกขี้กลัว ในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในผู้ชายทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมกำลังใจแก่เพื่อนในกลุ่ม เมื่อแปลงร่างภาวะความเป็นเพศที่มีเกิดการเปลี่ยนแปลงให้มีความเป็นชายมากขึ้นผ่านการแสดงบุคลิกปราดเปรี้ยวและเป็นคนเถรตรง และบทบาทในพื้นที่สาธารณะผู้ชายต้องปฏิบัติเป็นผู้ต่อสู้แนวหน้าและรับบทเป็นนักให้กำลังใจแก่คนรอบข้าง

ภาวะความเป็นหญิงก่อนเปลี่ยนแปลงต้องเป็นหญิงที่มีความห้าวหาญในการแสดงอารมณ์และความรู้สึก บทบาทในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในผู้หญิงมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชายผ่านบทบาทผู้นำสามารถเสนอความเห็นและแจกแจงคำสั่ง ทั้งยังตอบโต้ความคิดแบบเก่าที่มองว่าผู้หญิงเป็น

บุคคลที่อ่อนแอ เมื่อแปลงร่างสภาวะความเป็นเพศที่มีเกิดการเปลี่ยนแปลงให้มีความเป็นชายเพิ่มขึ้น ผู้หญิงมีบุคลิกผู้หญิงที่มีปราดเปรียวและนิยมความแข็งแรง มีทักษะการต่อสู้เลิศกว่าผู้ชายและไม่จำเป็นต้องเป็นภาระของคนอื่น นอกจากนี้บทบาทของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะรับบทเป็นผู้ต่อสู้แนวหน้าพร้อมกับผู้ชาย และมีบทบาทในการปกป้องผู้ชายให้พ้นจากอันตราย

เมื่อเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศพบว่าผู้ชายและผู้หญิงในยุคที่ 3 ต้องเปลี่ยนแปลงเรื่องความแข็งแรงให้มีพลังกำลังกายมากขึ้นเพื่อที่จะปกป้องสังคมได้ โดยเฉพาะผู้หญิงต้องพยายามลดการพึ่งพาผู้ชายและหันมาพึ่งพาความแข็งแรงของตนเองเป็นอย่างมาก เพื่อตอบโต้ความคิดแบบเก่าที่กีดสิทธิและความสามารถของผู้หญิงลงในพื้นที่สาธารณะ ดังเห็นได้จากตารางสภาวะเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศ ดังนี้

ตารางที่ 4. 3เปรียบเทียบความเป็นเพศก่อนเปลี่ยนแปลงและหลังเปลี่ยนแปลง

	สภาวะก่อนเปลี่ยนร่าง	สภาวะหลังแปลงร่าง
บุคลิกผู้ชาย	ชายร่างบาง ชายผู้ร่าเริง ชายผู้ทะเยอทะยาน ชายซึ่กั้ว	ชายผู้ปราดเปรียวและเถรตรง
บทบาทผู้ชาย	ชายผู้เป็นผู้นำทางจิตใจ	ชายผู้ต่อสู้แนวหน้า ชายผู้เป็นศูนย์กำลังใจ
บุคลิกผู้หญิง	หญิงผู้ท้าวหาญ	หญิงปราดเปรียวและแข็งแรง
บทบาทผู้หญิง	หญิงผู้นำที่แข็งแรง	หญิงผู้ต่อสู้แนวหน้า หญิงผู้ปกป้องชาย

#### 4.4 การเปรียบเทียบความเป็นเพศในแต่ละยุค

บุคลิกและบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงทั้ง 3 ยุค มีลักษณะที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาภายใต้บริบททางสังคม โดยจะสังเกตได้ว่าในยุคที่ 1 ผู้ชายมีบุคลิกชายชาติทหาร ที่เน้นแสดงความแข็งแรงของร่างกายมาเป็นอันดับแรกโดยไม่แสดงอารมณ์อ่อนไหวออกมา สังเกตได้จากการเชิดชูคนที่ซิงซังและไม่แสดงออกชัดเจนในเรื่องของความกลัว และบทบาทในพื้นที่ภายในและพื้นที่สาธารณะผู้ชายชาติทหารรับหน้าที่การตัดสินใจทั้งหมด เสมือนเป็นผู้บัญชาการของหน่วยรบให้ดำเนินไปตามความ

ถูกต้องและความต้องการของตน ผู้หญิงมีบุคลิกแบบหญิงกุลสตรี ต้องแสดงความอ่อนหวาน ในขณะเดียวกันก็ต้องชื่นชมความแข็งแกร่ง มีบทบาทในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ภายในไปกับการเป็นผู้ช่วยคอยเชื่อฟังคำสั่งของผู้ชายเพราะคิดว่าการเชื่อฟังคนที่แข็งแกร่งกว่านำไปสู่ความก้าวหน้าได้ จะเห็นได้จากผู้หญิงเป็นหญิงที่สงบเสงี่ยมปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ชายอย่างไม่ได้แย้ง

ในยุคที่ 2 กลับให้ความสำคัญเรื่องความแข็งแกร่งลดน้อยลง จะพบว่าผู้ชายเป็นชายสุภาพบุรุษ หันมาใส่ใจผู้หญิงและให้ความสำคัญกับอารมณ์มากขึ้น แสดงว่ามีการเพิ่มความเป็นหญิงมากขึ้น โดยดูจากการที่ชายมีความร่าเริงเป็นมิตรแก่ทุกคน ส่งผลให้บทบาทของผู้ชายเป็นสุภาพบุรุษที่อ่อนโยนคอยเป็นกำลังใจแก่ผู้หญิงพร้อมทั้งปกป้องให้รอดพ้นจากอันตรายในพื้นที่สาธารณะ ผู้หญิงเป็นหญิงที่เตรียมตัวเป็นแม่ มีความเป็นหญิงมากขึ้นจากการหมั่นดูแลร่างกายตัวเองให้ดูดีอยู่ตลอดเวลาเพื่อคู่ควรกับผู้ชายที่ตัวเองต้องการ แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงเริ่มมีอำนาจในการตัดสินใจได้ ส่งผลให้บทบาทของผู้หญิงเริ่มมีอำนาจในพื้นที่ภายในและพื้นที่สาธารณะ โดยดูได้จาก ณ พื้นที่ภายในผู้หญิงอาศัยคุณค่าความแม่ควบคุมอำนาจในบ้านเพื่อให้ทุกคนรักษาความสะอาดและเป็นผู้ควบคุมสภาพความเป็นอยู่ และในพื้นที่สาธารณะผู้หญิงมีอำนาจในการออกคำสั่งแต่ไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับในหมู่ผู้ชายเพราะยังมีความอ่อนแออยู่ อีกทั้งมีการปรากฏตัวของเพศทางเลือกที่แสดงถึงการให้ความสนใจต่อการมีอยู่ของกลุ่มรักเพศเดียวกันแต่เพศทางเลือกกลับออกมาในรูปแบบของกระเทยนำกลัว โดยเห็นได้จากการเป็นมีอารมณ์ซีโวยวายและเชื่อถือไม่ได้ และมีบทบาทเป็นหัวหน้าเหล่าร้ายคอยสั่งการในพื้นที่ส่วนตัวและผู้สร้างความหวาดกลัวในพื้นที่สาธารณะ

ในยุคที่ 3 สังเกตได้ว่าความแข็งแกร่งถูกยกเป็นตัวแทนของผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย จะเห็นได้ว่าผู้ชายเป็นชายลึลล้า สังเกตได้จากการมีบุคลิกที่ร่าเริง ทะเยอทะยานและมักทำก่อนพูดอีกทั้งยังสามารถแสดงอาการอ่อนแอที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนหน้านี้ ผ่านการมีบุคลิกชายที่เป็นซีหว่าดระวาง แต่ด้วยความร่าเริงของผู้ชายได้รับความเชิดชูให้มีบทบาทเป็นผู้นำในการมอบความสุขให้แก่ผู้คนในพื้นที่สาธารณะ ซึ่งทุกคนเชื่อฟังและปฏิบัติตาม ส่วนผู้หญิงมีความเป็นชายเพิ่มมากขึ้นกลายเป็นหญิงหัวสังเกตได้จากการมีท่าทางโฉบเฉี่ยวอยู่เกือบตลอดเวลาและเป็นผู้ศรัทธาความแข็งแกร่งแทนผู้ชาย บทบาทจึงได้รับความสำคัญเท่ากับผู้ชายในการต่อสู้แนวหน้าโดยไม่ต้องตกอยู่ใต้คำสั่งผู้ชายในพื้นที่สาธารณะ

ซีให้เห็นว่าความเป็นเพศเป็นสิ่งที่ไม่ตายตัว โดยเห็นได้จากความแข็งแกร่งของผู้ชายถูกใช้เป็นตัวแสดงความเป็นชายในช่วงแรก มีบทบาทสำคัญในการเป็นผู้นำและผู้ปกป้อง และในต่อมาก็ถูกลดความสำคัญลงผ่านการเป็นสุภาพบุรุษของผู้ชาย ทำให้ผู้ชายมีความเป็นหญิงที่มีความอ่อนโยนมากขึ้น ยังคงเป็นผู้นำทางจิตใจแต่สามารถรับบทเป็นผู้ถูกปกป้องได้ ในขณะที่ผู้หญิงถูกกำหนดจากเดิมที่เป็นเพศที่มีความอ่อนโยนและอ่อนแอ ไม่ค่อยมีอำนาจในที่สาธารณะและรับบทบาทเป็น

ผู้ติดตามและผู้ถูกช่วยเหลือ เมื่อเวลาผ่านความเป็นหญิงถูกเน้นให้มีความเข้มแข็งพึ่งพาตัวเองได้มากขึ้นจากการแสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่งที่เป็นความเป็นชาย ค่อย ๆ เริ่มมีอำนาจในพื้นที่สาธารณะในการจัดการและออกคำสั่งอีกยังสามารถรับบทเป็นผู้ปกป้องได้เช่นกัน จากข้อมูลทั้งหมดสามารถสรุปเป็นตารางเปรียบเทียบสภาวะเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศระหว่างยุค ดังนี้

ตารางที่ 4. 4 เปรียบเทียบความเป็นเพศในแต่ละยุค

	ยุคที่ 1	ยุคที่ 2	ยุคที่ 3
บุคลิก ผู้ชาย	ผู้ชายที่มีความแข็งแกร่ง บึกบึน และชิงชังไม่แสดงออก ทางอารมณ์ชัดเจน	ผู้ชายที่มีความร่าเริง อ่อนโยน และกล้าหาญ	ผู้ชายบอบบาง มีความร่าเริง และสามารถแสดงอารมณ์ หวาดกลัวได้
บทบาท ผู้ชาย	ผู้ชายเป็นผู้นำของขบวนการ สามารถจัดการทุกอย่างตาม ความต้องการ และเป็นผู้ ปกป้องเด็กและผู้หญิงจากศัตรู ทั้งหมด	ผู้ชายเป็นผู้นำที่อ่อนโยน คอยเอาใจใส่คนรอบข้าง คอยสั่งการและเป็นผู้ปกป้อง ผู้หญิงจากศัตรูที่เป็นผู้ชาย ทั้งหมด	ผู้ชายเป็นผู้นำทางจิตใจ มี หน้ามอบความสุขให้แก่ทุกคน สามารถสั่งการได้ในบางเรื่อง และสามารถเป็นผู้ถูกปกป้อง
บุคลิก ผู้หญิง	ผู้หญิงมีความอ่อนโยนและ อ่อนแอไม่สามารถแสดง ความคิดได้	ผู้หญิงเป็นคนรักสวยงามดูแล ตัวเองตลอดเวลา	ผู้หญิงมีความห้าวหาญและ แข็งแกร่ง ไม่ยอมคน
บทบาท ผู้หญิง	ผู้หญิงเป็นติดตามคอยรับฟัง คำสั่งต่าง ๆ และเป็นผู้ต้องการ ความช่วยเหลือ	ผู้หญิงเป็นแม่จัดการชีวิต ความเป็นอยู่ในบ้าน และ เป็นผู้ปกป้องคนอื่นจากศัตรู ผู้หญิงอย่างเดียว	ผู้หญิงเป็นผู้ต่อสู้แนวหน้า สามารถปกป้องผู้ชายจากศัตรู ที่เป็นทั้งหญิงและชาย
บุคลิก เพศที่ สาม	ไม่ปรากฏ	เพศที่สามมีบุคลิกที่น่ากลัว ต่อผู้คนรอบข้าง	ไม่ปรากฏ
บทบาท เพศที่ สาม	ไม่ปรากฏ	เพศที่สามมีบทบาทเป็นผู้นำ องค์กรชั่วร้ายและก่อความ หวาดกลัวให้คนทั่วไป	ไม่ปรากฏ

#### 4.5 สรุปท้ายบท

จากการรวบรวมข้อมูลบุคลิกและบทบาทระหว่างผู้หญิง ผู้ชายและเพศทางเลือกทั้งหมด 3 ยุค เมื่อเปรียบเทียบว่ายุคที่ 1 ให้ความสำคัญกับความแข็งแกร่งของร่างกายและสติปัญญาทางการรบ สิ่งเกิดจากการดำเนินเนื้อเรื่องในพื้นที่ราชการหรือหน่วยงานพิเศษรูปแบบกองกำลังทหารและสายลับ บุคลิกของผู้ชายเป็นชายชาติทหาร จึงมีความแข็งแกร่งและมีบุคลิกที่ขึงขัง มีบทบาทเป็นผู้นำของ ขบวนการและปกป้องผู้หญิง แต่ผู้หญิงเป็นหญิงกุลสตรี บุคลิกของผู้หญิงต้องมีความเรียบร้อยเชื่อฟัง คำแนะนำและปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ชายที่เป็น หัวหน้า เพราะในเนื้อเรื่องผู้หญิงตระหนักรู้ว่าตนมีความสามารถน้อยกว่า

ยุคที่ 2 มีการให้ความสำคัญเรื่องความแข็งแกร่งน้อยลง มุ่งสร้างภาพลักษณ์ผู้ชายที่ ละเอียดอ่อนมากขึ้น ส่งผลให้ผู้ชายเป็นผู้ชายสุภาพบุรุษ มีบุคลิกเป็นคนร่าเริงและอ่อนโยนมากขึ้น ยังคงมีบทบาทเป็นผู้นำ ขบวนการและผู้นำการต่อสู้ ในขณะที่ผู้หญิงเป็นหญิงที่เตรียมตัวเป็นแม่ มีบุคลิกที่ฉลาดและมีความสามารถมากขึ้น มีสิทธิในพื้นที่ ภายในบ้านและพื้นที่ภายนอกพอเทียบเท่าผู้ชาย จึงสามารถรับบทบาทผู้นำได้เช่นเดียวกับผู้ชาย จากเดิมที่ต้องตกอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย เพียงอย่างเดียว ผู้หญิงถูกเพิ่มความเป็นหญิงเข้ามาผ่านการ โดยการนำเสนอบทบาทแม่และต้องมีบุคลิกร่าเริงสร้างความสุขให้ผู้อื่นโดยเฉพาะเด็ก

และในยุคที่ 3 ผู้หญิงเป็นหญิงหัวขี้ บุคลิกของผู้หญิงมีลักษณะที่มีความมั่นใจในตัวเองมากยิ่งขึ้น มีการแสดงบุคลิกผู้หญิงที่หัวหาญ แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมีความเป็นชายมากขึ้นจึงได้รับบทบาทในการปกป้องผู้ชาย และสามารถต่อสู้กับตัวละครที่เป็นผู้ชายและผู้หญิงได้อย่างสูสี เช่นเดียวกัน ผู้ชายเป็นชายลึกลับ มีบุคลิกร่าเริงและมีลักษณะที่เด็กกลางแสดงความสามารถความหวาดกลัว มีรูปร่างบอบบางอ่อนแอต่างจากยุคก่อนหน้า เพราะในยุคดังกล่าวความแข็งแกร่งถูกลดทอน ให้ความสำคัญลงไปมาก

หากตรวจสอบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างยุคพบว่า ในด้านความแตกต่างระหว่างยุคที่ 1, 2 และ 3 เนื่องจากภาวะปัญหาในสังคมส่งผลให้เนื้อเรื่องลดความรุนแรงลงเรื่อย ๆ ทำให้ความแข็งแกร่งถูกลดความสำคัญเช่นเดียวกัน เห็นได้จากผู้ชายเริ่มถูกแทนที่ด้วยความเป็นหญิง ได้แก่ บุคลิกร่าเริง ข่างพูดคุย และละเอียดอ่อน ขณะเดียวกันผู้หญิงจากเดิมที่อ่อนหวานในยุคที่ 1 และ 2 กลับมีศักยภาพมากขึ้นในยุคที่ 3 ผ่านการเพิ่มความเป็นชาย ผู้หญิงในยุคดังกล่าวกลับมีบุคลิก หัวและโผงผาง และได้รับบทบาทสามารถต่อสู้ศัตรูที่เป็นผู้ชายและมีหน้าที่ปกป้องผู้ชาย ส่วนผู้หญิงระหว่างยุคที่ 1 และ 2 พบลักษณะความเหมือน กล่าวคือ บุคลิกและบทบาทยังคงรักษาความเป็นหญิงเอาไว้ แม้จะเพิ่มบทบาทหัวหน้าสามารถสั่งการก็ตาม แต่ผู้หญิงต้องมีความอ่อนหวานและช่างปรนนิบัติ จากบทบาทการทำตามคำสั่งและบทบาทของการเป็นแม่

ทั้งนี้ในขบวนการซูเปอร์เซนไทท์ 3 ยุค พบว่าภาพยนตร์ดังกล่าวยังไม่หลุดพ้นจากการเป็นสื่อสำหรับผู้ชายแม้จะมีการสร้างเนื้อเรื่องที่เปิดกว้างทางความหลากหลายก็ตาม เพราะในเนื้อเรื่องยังคงนับถือความเก่งกาจอย่างวีรบุรุษอยู่ มุ่งเน้นการต่อสู้แบบผู้ชาย



## บทที่ 5

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

สารนิพนธ์เรื่อง “ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซินไท” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการลื่นไหลทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซินไท และเปรียบเทียบความแตกต่างของความเป็นเพศในแต่ละช่วงเวลา โดยศึกษาจากผลงานภาพยนตร์ชุดของขบวนการซูเปอร์เซินไทผลิตตั้งแต่ปี ค.ศ. 1975 - 2019 สามารถสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย และมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาการลื่นไหลทางเพศของตัวละครในขบวนการซูเปอร์เซินไท ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1975 – 2019 พบว่าการลื่นไหลดังกล่าวมีการเปลี่ยนแปลงกันไปตามบริบทของสังคมของประเทศญี่ปุ่นที่แตกต่างกันในแต่ละช่วงเวลา โดยจะสะท้อนจากบุคลิกและบทบาทของตัวละครที่ปรากฏในเรื่องแต่ละเพศทั้งผู้ชาย, ผู้หญิง และเพศทางเลือก ที่มีความเป็นเพศเปลี่ยนไปจากเดิม โดยสังเกตได้ดังนี้

ในช่วงแรกภาวะความเป็นของผู้หญิงก่อนแปลงร่างนั้นจะต้องมีบุคลิกอ่อนโยน แสดงอารมณ์ผ่านท่าทางที่อ่อนหวาน รับผิดชอบต่อผู้สนับสนุนคอยเช็ดล้างทำความสะอาด ซึ่งก็คือผู้ชาย เมื่อเข้าสู่สภาวะเปลี่ยนแปลงหลังจากแปลงร่างแล้วผู้หญิงมีลักษณะความเป็นชายเข้ามาเพื่อทดแทนศักยภาพด้อยของตน โดยแสดงได้จากผู้หญิงเมื่อแปลงร่างแล้วจะมีความแข็งแกร่งมากขึ้น สามารถแสดงอารมณ์รุนแรงได้ มีบทบาทในการแสดงความคิดเห็นได้บ้างแต่ไม่ทั้งหมดยังคงตกเป็นผู้สนับสนุนและเป็นผู้ต้องการความช่วยเหลือจากผู้ชายอยู่ สะท้อนให้เห็นว่ายุคนี้ชื่นชมวีรบุรุษที่ดีจะสังเกตจากความแข็งแกร่ง ฉลาด และซิงซัง สามารถปกป้องผู้คนให้รอดพ้นจากอันตรายได้ ส่วนผู้หญิงถูกกดทับให้มีศักยภาพด้อยกว่าจะต้องอ่อนโยนและทำตามคำแนะนำของผู้ชาย หากจะได้รับการยอมรับก็ต้องเลียนแบบความเป็นชายจะต้องมีความแข็งแกร่งกำยำ ไม่แสดงอารมณ์ให้เห็นชัด ฉลาดและมีไหวพริบสามารถสั่งการจัดการ อย่างเป็นระบบ ทั้งนี้ในยุคที่ 1 ในช่วงปีค.ศ. 1975 - 1991 เป็นยุคแห่งความแข็งแกร่งนั้น มีสาเหตุจากสภาพสังคมที่สืบเนื่องมาจากสมัยสงครามที่เอื้อประโยชน์แก่ผู้ชาย เพราะผู้ชายมีสิทธิ์ที่แข็งแกร่งเหมาะแก่การปกป้องดินแดนมากกว่า ทำให้ผู้ชายมีอำนาจในการ ปกครองผู้หญิง ผู้หญิงมีถูกลดศักยภาพลงถูกจำกัดความสามารถ หากได้รับการยอมรับทางสังคมก็ ต้องปฏิบัติตามวิถีแบบผู้ชาย

ต่อมาภาวะความเป็นของผู้หญิงก่อนแปลงร่างจะต้องฉลาด อ่อนไหวทางอารมณ์ ต้องรักสวยรักงาม และมีบุคลิกเป็นแม่ มีบทบาทคอยดูแลคนในขบวนการ และเมื่อเข้าสู่สภาวะเปลี่ยนแปลงหลังจากแปลงร่างแล้วมีความเป็นผู้หญิงมากขึ้นโดยบุคลิกจะมีท่าทางอ่อนช้อย ละเอียดย่อน ยังคง

อ่อนแอเป็นผู้ถูกช่วยเหลือ อีกทั้งยังมี บทบาทให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อื่นโดยเฉพาะเด็ก ในขณะที่ผู้ชายสภาวะความเป็นของผู้ชายก่อนแปลงร่างมีบุคลิกสุภาพบุรุษ มีความร่าเริงรับบทบาทเป็นเสาหลักของ ขบวนการ เมื่อผู้ชายเข้าสู่สภาวะเปลี่ยนแปลงหลังจากแปลงร่างถูกพัฒนาขึ้นให้มีความแข็งแรงและต้องว่องไว ปราดเปรียวสอดคล้องกับบทบาทในการปกป้องผู้หญิงและเด็ก อีกทั้งยังต้องต่อสู้กับศัตรูที่เป็นผู้ชายได้อย่างสูสี นอกจากนี้ยังมีการปรากฏเพศทางเลือกขึ้นโดยมีบุคลิกน่าเกรงขาม และเป็นที่น่าหวาดกลัวจึงรับบทบาทเพียงตัวร้ายเพียงอย่างเดียว ในยุคที่ 2 ในช่วงปี ค.ศ. 1991 - 2011 เป็นยุคของสุภาพบุรุษและความเป็นแม่ แม้ความแข็งแกร่งถูกลดบทบาทแต่ผู้ชายที่ดียังคงต้องแข็งแรงสามารถปกป้องทุกคนได้และผู้หญิงที่ดีต้องมีบุคลิกคล้ายแม่ แสดงได้จากผู้หญิงต้องมีความละเอียดอ่อนสามารถสร้างความสุขและรักเด็ก โดยยุคนี้มีสาเหตุมาจากการปรับเนื้อหาเพื่อเพิ่มมิติทางอารมณ์และลดความรุนแรงเนื่องจากเหตุการณ์ก่อการร้ายจึงมีการลดทอนความแข็งแกร่งที่เป็นภาพจำของการใช้ความรุนแรง ผนวกกับการเรียกร้องบทบาทของ ผู้หญิงผ่านการต่อสู้ที่ดำเนินเรื่องโดยผู้หญิงทำให้ซูเปอร์ฮีในไทยยุคนี้ได้รับอิทธิพลดังกล่าว และสาเหตุที่เพศทางเลือกมีความน่ากลัวอาจมาจากสังคมยังไม่เปิดกว้างความหลากหลายทางเพศ ยังคงยึดถือแนวความคิดคู่ตรงข้ามที่มีเพียงชายหญิงตามความคิดของชายเป็นใหญ่ ทำให้ตัวละครที่เป็นเพศที่สามถูกมองว่าเป็นคนไม่ดี

ในช่วงสุดท้ายของการสำรวจผู้หญิงถูกตีความใหม่ให้เป็นหญิงยุคใหม่หรือก็คือผู้หญิงหัวว มีบุคลิกหัวท้าวและโผงผางและหงุดหงิดง่าย เมื่อเข้าสู่สภาวะเปลี่ยนแปลงของผู้หญิงหลังจากแปลงร่างมีความแข็งแรงขึ้น สามารถใช้ความสามารถได้อย่างฉลาดและมีหน้าที่ต่อสู้กับศัตรูที่เป็นผู้ชายได้อย่าง สูสีและมีหน้าที่ปกป้องผู้ชายเวลาเกิดวิกฤตได้เช่นกัน ในขณะที่ผู้ชายต้องมีบุคลิกบอบบาง สดใส ร่าเริง และเป็นคนเถรตรงกับความรู้สึก ทะเยอทะยานไม่ยอมแพ้ มีบทบาทในการสร้างความสุขแก่เด็กเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มคนดูและสร้างความฝันแก่เด็กเล็ก เมื่อเข้าสู่สภาวะเปลี่ยนแปลงของผู้ชายหลังจากแปลงร่างจะมีบุคลิกเถร ตลก รับบทบาทเป็นผู้นำและศูนย์กำลังใจแก่ทุกคน ทั้งนี้การเปลี่ยนความเป็นชายและหญิงในยุคที่ 3 ของช่วงปี ค.ศ. 2011 - 2019 ที่เป็น ยุคแห่งความร่าเริง มีสาเหตุมาจากการต้องการสร้างความเท่าเทียมระหว่างหญิงชาย เกิดการสร้างภาพลักษณ์ของผู้หญิงยุคใหม่ที่ขัดกับยุคก่อนหน้า ผู้หญิงจะต้องมี ความสามารถเทียบเท่าผู้ชายสามารถขับเคลื่อนสังคมได้เช่นเดียวกัน อีกทั้งมีการปรับเปลี่ยนเนื้อเรื่อง เพื่อตอบรับกับกระแสความหลากหลายที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน

เมื่อพิจารณาบุคลิกและบทบาทแต่ละเพศในแต่ละยุคจึงรู้ถึงความเหมือนและความแตกต่าง สังเกตได้วาระหว่างทั้ง 3 ยุค มีจุดแตกต่างกันที่มีการปรับและลดทอนเรื่องความแข็งแรงลง

ผู้ชาย เริ่มมีความเป็นหญิง มีบุคลิกที่อ่อนไหวมากขึ้น กลับกันผู้หญิงเริ่มมีบุคลิกที่สวนทางกับผู้ชาย มีความเป็นผู้นำ สามารถพึ่งตนเอง และมีบุคลิกที่ห้าวหาญได้ดังปรากฏในยุคที่ 3 ที่มีบุคลิกและบทบาทแตกต่างจาก 2 ยุคก่อนหน้า และจุดเหมือนที่เชื่อมโยงกันคือ ผู้หญิงในยุคที่ 1 และ 2 ถูกรักษาและเพิ่มความเข้มแข็งไว้ แม้ผู้หญิงได้โอกาสรับบทบาทในการสั่งการได้ แต่ยังพบเห็นบุคลิกที่ยังต้องอ่อนหวาน และพบกระบวนการสร้างความเป็นแม่ในฝ่ายหญิง เพราะภาพยนตร์ชุดซูเปอร์เซนไทเดมถูกผลิตเพื่อผู้ชายโดยผู้ชายจึงเกิดความคิดแบบสังคมชายเป็นใหญ่ ซึ่งมองว่าผู้หญิงมีศักยภาพและความสามารถด้อยกว่าผู้ชายเมื่อเปรียบความแตกต่างทางสรีระ จะเห็นได้ว่าผู้หญิงมีพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงมากกว่าผู้ชายและผู้หญิงต้องปฏิบัติตามขั้นตอนของผู้ชายเพื่อความเท่าเทียมของตน

## 5.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาความเป็นเพศในซูเปอร์เซนไทด์พบว่า ภาพยนตร์ชุดดังกล่าวเป็นพื้นที่แสดงตัวตนความเป็นชายและความเป็นหญิงตามอุดมคติของสังคม โดยความเป็นความเป็นเพศไม่มีการตายตัวสามารถปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของสังคมในแต่ละช่วงเวลา และสิ่งที่สร้างความเป็นหญิงชายนั้นเกิดจากสังคมและอุตสาหกรรมผลิตสื่อบันเทิงที่ผลิตซ้ำและสร้างภาพลักษณ์ความเป็นเพศออกมาในรูปแบบภาพยนตร์ภายใต้กรอบความคิดของแบบสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ที่เป็นระบบโครงสร้างของสังคมที่แสดงควมมีอำนาจของผู้ชาย สามารถสังเกตได้จากการผู้หญิงมีการเปลี่ยนแปลงบุคลิกและบทบาทเป็นอย่างมากเมื่อเทียบกับผู้ชาย แสดงให้เห็นว่าสังคมมีการเรียกร้องให้ผู้หญิงสร้างพลังอำนาจของตัวเองผ่านการปลดปล่อยผู้หญิงให้พ้นจากอำนาจของผู้ชายที่เหนือกว่าด้วยการยกเลิกการแบ่งแยกงานตามเพศสภาพ และผ่านการเปลี่ยนแปลงพื้นที่สาธารณะในกิจกรรมทางสังคมที่ผู้หญิงสามารถมีส่วนร่วมได้เช่นเดียวกันอย่างไม่ถูกกดขี่เอารัดเอาเปรียบ โดยผู้หญิงต้องเปลี่ยนแปลงบุคลิกและบทบาทตัวเองจากหญิงดั้งเดิมที่เป็นหญิงอ่อนแอ ไม่สามารถแสดงความคิดของตัวเอง รับผิดชอบต่อผู้ติดตามและได้รับความช่วยเหลืออยู่ตลอดในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว สูการเป็นผู้หญิงยุคใหม่ที่ต้องมีความแข็งแกร่ง สามารถเป็นผู้นำและให้ความช่วยเหลือคนอื่นได้เหมือนกับผู้ชาย ผู้วิจัยจึงเกิดคำถามต่อไปว่า “ผู้หญิงจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงภาวะความเป็นหญิงให้เหมือนกับผู้ชายเพียงอย่างเดียวหรือไม่ถึงจะได้รับบทบาทในพื้นที่สาธารณะเท่ากับผู้ชาย หากไม่เป็นเช่นนั้นผู้หญิงจะหลุดพ้นกรอบความคิดชายเป็นใหญ่ผ่านการมีบุคลิกและบทบาทอื่นอย่างไร ” เพื่อไว้เป็นประเด็นศึกษาเรื่องความเป็นเพศต่อไปในอนาคต

ทั้งนี้ บุคลิกและบทบาทที่เปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นเพียงแค่ผู้ชายและผู้หญิงเท่านั้น แม้ในภาพยนตร์มีการให้ความสนใจกับเพศทางเลือกผ่านการปรากฏตัวในภาพยนตร์ดังกล่าวในยุคที่ 2 กลับพบว่าเพศทางเลือกไม่ได้ปรากฏในยุคต่อไปจึงไม่สามารถศึกษาการเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศอย่างต่อเนื่องได้ อีกทั้งเพศทางเลือกที่ปรากฏบนพื้นที่สื่อถูกปรากฏในรูปแบบฝ่ายอธรรมที่เป็นที่น่าหวาดกลัวแก่สังคม แสดงให้เห็นว่าสังคมในประเทศญี่ปุ่นอยู่ภายใต้ระบบชายเป็นใหญ่ ที่มีวิธีคิดแบบคู่ตรงข้ามทำให้บรรทัดฐานของรักต่างเพศระหว่างชายและหญิง (Heterosexual) อยู่เหนือกว่าความรักเพศเดียวกันของเพศทางเลือก (Homosexual) ซึ่งกลายเป็นอำนาจที่ใช้จัดระเบียบและควบคุมสังคมให้อยู่ภายใต้ระบบคู่ตรงข้าม และการปกครองแห่งความเป็นปกติ กล่าวคือเพศทางเลือกไม่ได้รับการยอมรับในสังคมญี่ปุ่นว่าเป็นคนดี เพราะมีพื้นฐานจากความคิดที่ฝังรากลึกว่าเพศทางเลือกเป็นพวกไม่ปกติสมควรถูกกดขี่ให้มีสถานะเป็นรอง ซึ่งให้เห็นว่าสังคมญี่ปุ่นตกอยู่ภายใต้ระบบชายเป็นใหญ่ที่ไม่ได้ควบคุมเพศภาวะแค่ชายและหญิงเพียงอย่างเดียว แต่ยังกำหนดไปถึงกลุ่มเพศทางเลือกอีกด้วย

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่อง “ความเป็นเพศในขบวนการซูเปอร์เซนไท” ได้มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

5.3.1 ภาพยนตร์ซูเปอร์เซนไทในแต่ละช่วงเวลาแสดงให้เห็นว่าความเป็นเพศทั้งชายและหญิงรวมถึงเพศทางเลือกสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามบริบททางสังคม ผู้ผลิตสื่อดังกล่าวได้ผลิตซ้ำแนวความคิดระบบชายเป็นใหญ่ผ่านผู้หญิงที่ต้องพยายามเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศมากกว่าผู้ชาย และจัดให้เพศทางเลือกเป็นกลุ่มคนชายขอบผ่านการนำเสนอเพศทางเลือกเป็นเพียงแคตัวร้ายในภาพยนตร์ ในฐานะที่สื่อเป็นส่วนหนึ่งในการหล่อหลอมสังคมผ่านการสะท้อนและสร้างค่านิยมใหม่ ๆ ผู้ผลิตสื่อจึงควรผลิตสื่อที่มีเนื้อหาทำลายระบบบรรทัดฐานแบบเดิมที่สร้างความไม่เท่าเทียมในสังคม เช่น การกำหนดให้ผู้ชายและผู้หญิงรวมถึงเพศทางเลือกมีลักษณะการเปลี่ยนแปลงความเพศไปพร้อม ๆ และเท่าเทียมกันไม่มีใครต้องพยายามเปลี่ยนแปลงความเป็นเพศเยอะกว่า หรือการเปิดโอกาสให้เพศทางเลือกมีพื้นที่ได้แสดงบทบาทและบุคลิกมากขึ้นในสังคม โดยอาศัยการใช้แนวความคิดควีร์คอยศึกษาและทำความเข้าใจความแตกต่างของมนุษย์ โดยไม่ติดผลพวงวิธีคิดแบบแยกขั้วหรือการสร้างค่านิยม

5.3.2 ภาพยนตร์ซูเปอร์เซนไทเป็นภาพยนตร์แนวต่อสู้ในแบบญี่ปุ่น การนำเสนอความเป็นเพศจึงมีการนำเสนอภายใต้กรอบความคิดของคนญี่ปุ่น เมื่อเปรียบเทียบกับแนวภาพยนตร์ดังกล่าวกับชาติอื่น เช่น ภาพยนตร์ The Avengers ในสหรัฐอเมริกา หรือ Power Rangers ในประเทศเกาหลีใต้ มีการ

นำเสนอความเป็นเพศชาย หญิง และเพศทางเลือกต่างกันไปตามศาสนาหรือวัฒนธรรมในแต่ละประเทศ ดังนั้นการศึกษาความเป็นเพศผ่านบุคลิกและบทบาทของตัวละครในพื้นที่ที่แตกต่างกัน ควรศึกษาวัฒนธรรมของประเทศที่ทำการสืบค้นพร้อมกัน

## บรรณานุกรม

### สื่อสิ่งตีพิมพ์

#### ภาษาไทย

กฤตยา อาชวนิจกุล. (2554). “เพศวิถีที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในสังคมไทย.” วารสารประชากรและสังคม 15, 1: 43-65.

ฉลาดชาย รมิตานนท์. (มปป.). คู่มือการทำความเข้าใจเบื้องต้นวิชาทฤษฎีสตรีนิยมในฐานะทฤษฎีวิพากษ์. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ศูนย์สตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์.

ชานันท์ ยอดหงษ์. (2560). “Hannah Arendt นักสันติวิธีสตรีที่ไม่สตรีนิยม แต่เสรีนิยมในสงครามเย็น.” วารสารประวัติศาสตร์ ธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 4, 1: 13-61.

ชีรา ทองกระจาย. (มปป.). ความเท่าเทียมกันทางเพศสภาพ. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, คณะสังคมศาสตร์.

ชนนนท์ สุขเขียว. (2559). การเปลี่ยนแปลงบทบาทและภาพลักษณ์ของผู้หญิงญี่ปุ่น กรณีศึกษาไรเดอร์หญิงจากเฮเซย์คาเมนไรเดอร์ซีรียส์. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, สาขาภาษาญี่ปุ่น คณะมนุษยศาสตร์.

นัตยา อยู่คง. (มปป.). แนวความคิดทางสังคมศาสตร์กับสื่อมวลชน. มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะอักษรศาสตร์.

บารมี สมานปัญญา. (2555). เพศสถานะในงานศิลปะของไมเคิล เซาวนาคัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร, สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย.

บุญสืบ โสโสม. (2560). “การคำนึงถึงเรื่องเพศสภาพ: ประเด็นสำคัญสำหรับการปฏิบัติในคลินิก และการศึกษาพยาบาล.” วารสารคณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา 25, 2: 1-8.

ภัทรศศิย์ ช้างเจิม. (2559). ภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน.

ลาวัลวีย์ โพรธิพิพัฒน์. (2554). **ทัศนคติของประชาชนต่อสิทธิความเท่าเทียมทางการเมืองของสตรี: กรณีศึกษา นักการเมืองท้องถิ่นสตรี อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง**. มหาวิทยาลัยบูรพา, สาขาวิชาการบริหารงานยุติธรรมและสังคม คณะรัฐศาสตร์และนิติศาสตร์.

สรณัฐ ไตลังคะ. (2557). “คตินิยมสมัยใหม่กับเพศวิถี: กรณีศึกษาเพื่อนนครของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์กับเพื่อนหนุ่ม.” วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 10, 1: 9-49.

เสนาะ เจริญพร. (2548). **ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร: มติชน.

## สื่อออนไลน์

### ภาษาไทย

นฤพนธ์ ตัววิเศษ. (มิถุนายน 2558). “การทำความเข้าใจเบื้องต้นเรื่อง Queer Theory (เพศวิทยา).” เรียกใช้เมื่อ 28 ตุลาคม 2562 จาก <https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/articles/5>

เย็นจิตร ถิ่นขาม. (พฤษภาคม 2553). “สตรีนิยม (Feminism).” เรียกใช้เมื่อ 25 ตุลาคม 2562 จาก <https://www.gotoknow.org/posts/357827>

สุพัฒน์ ศิวะพรพันธ์. (พฤษภาคม 2562). “คาเมนไรเดอร์ ซูเปอร์เซนไต และอุลตราแมน ย้อนอดีตยอดมนุษย์ยุคเฮเซ ที่ก้าวออกจากกรอบเดิมๆ เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่.” เรียกใช้เมื่อ 2 สิงหาคม 2562 จาก <https://thestandard.co/kamen-rider-ultraman/>

หลิน. (มิถุนายน 2550). “Queer Theory.” เรียกใช้เมื่อ 28 ตุลาคม 2562 จาก <http://forsogi.org/?p=146>

Gift Bunyawee. (ธันวาคม 2557). “แนวความคิดสตรีนิยมแนวยุคหลังสมัยใหม่.” เรียกใช้เมื่อ 25 ตุลาคม 2562 จาก <https://prezi.com/ohs1wkhjppr/presentation/>

Poraemon. (เมษายน 2562). “44 ปี กำเนิดขบวนการห้าสี “ซูปเปอร์เซนไตซีรีส์”.” เรียกใช้เมื่อ 2 สิงหาคม 2562 จาก <https://j-hero.com/44thyearsentai/>

Prepanod Nainapat. (สิงหาคม 2561). “แปลงร่าง! 20 มาสค์ไรเดอร์ กับ 18 ปี ของการเปลี่ยนแปลงไอ้มดแดงในยุคเฮย์เซย์.” เรียกใช้เมื่อ 2 สิงหาคม 2562 จาก <https://thematter.co/rave/20-masked-riders-of-heisei-era/57931>

Silapawattanatham – ศิลปะวัฒนธรรม. (มีนาคม 2562). “โอมชินริเกียว ถล่มรถไฟใต้ดินญี่ปุ่น ด้วย “ก๊าซซาริน” โกลาหลทั่วโตเกียว!” เรียกใช้เมื่อ 2 สิงหาคม 2562 จาก [https://www.silpa-mag.com/this-day-in-history/article\\_29564](https://www.silpa-mag.com/this-day-in-history/article_29564)

Srisakoon Pinthong. (2560). “แนวคิดและทฤษฎีสตรีนิยม.” เรียกใช้เมื่อ 25 ตุลาคม 2562 จาก [https://sites.google.com/a/elearning.cmu.ac.th/570110464\\_srisakoon/bth-thi-2-xe-kk-sar-laea-ngan-wicay-thi-keiywkhxng/naewkhid-stri-niyam](https://sites.google.com/a/elearning.cmu.ac.th/570110464_srisakoon/bth-thi-2-xe-kk-sar-laea-ngan-wicay-thi-keiywkhxng/naewkhid-stri-niyam)



**ประวัติของผู้วิจัย**

<b>ชื่อ-นามสกุล</b>	นายสุภาพ คงมี
<b>วันเกิด</b>	20 ธันวาคม พ.ศ. 2540
<b>ที่อยู่ปัจจุบัน</b>	113/4 ต.ปากน้ำ อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ 10270
<b>ประวัติการศึกษา</b>	
2559-ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาญี่ปุ่น
2552-2558	สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมปลาย จากโรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ

## แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นายสุภาพ คงมี
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาญี่ปุ่น
ภาคนิพนธ์	ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซนไท
อาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาทยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	113/4 ซ.สามเจริญกุล ต.ปากน้ำ อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ 10270
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	0896789592

ลิขสิทธิ์ของภาคนิพนธ์อันเป็นผลจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นายสุภาพ คงมี)

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....