



สารนิพนธ์

เรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศ
ของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทยง วง NCT

โดย

นางสาวพัฒนิตา จันทร์วัฒนกุล

รหัสนักศึกษา 05590758

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารนิพนธ์	นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทง วง NCT
ผู้เขียน	นางสาวพัฒนิตา จันทร์วัฒนกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาคยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา	2562

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทง วง NCT มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่อง ภาพแทนของแทง วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักใคร่ และ โลกทัศน์ของผู้เขียนนิยายจอยลดา โดยนำแนวความคิดภาพแทนและแนวความคิดเพศวิถีมาศึกษาผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาที่มีแทงเป็นตัวละครหลัก

ผลการศึกษาพบว่า ภาพแทนของแทงด้านความรักใคร่ในจอยลดาถูกแบ่งออกเป็น 3 ภาพแทน ตามรสนิยมทางเพศ คือ ภาพแทนแทงเกี่ยวกับความรักต่างเพศ ภาพแทนแทงเกี่ยวกับรักเพศเดียวกัน และภาพแทนแทงเกี่ยวกับความรักในความเป็นเพศที่ลึ้นไหล โดยมีนำเสนอภาพแทนผ่านการบรรยายเรื่องรูปร่างลักษณะภายนอกของตัวละครผ่านบุคคลที่สามในเรื่อง การใช้ภาษาเขียนและบรรยายที่ใช้ในบทสนทนาระหว่างตัวละคร การแสดงคำลงท้ายที่เห็นถึงความเป็นเพศ เช่น ค่ะ ค่ะ ครับ ซึ่งภาพแทนแทงแบบรักเพศเดียวกันได้รับความนิยมที่สุดแสดงให้เห็นถึงการยอมรับในหมู่ของผู้เขียนนิยาย

โลกทัศน์ของผู้เขียนแสดงให้เห็นถึงแนวคิดแบบสังคมนิยมเป็นใหญ่ โดยให้คนที่มีความเป็นชาย ทั้งในรักต่างเพศและรักเพศเดียวกันเล่นบทบาทเป็นฝ่ายรุก โดยโลกทัศน์ของผู้เขียนนิยายได้สร้างจากบริบทสังคมที่ผู้ชายจะต้องคู่กับผู้หญิง และโลกทัศน์อีกชุดหนึ่งคือความหลากหลายทางเพศ (Queer Theory) ที่ฝ่ายรุกและฝ่ายรับสามารถแสดงออกถึงการกำหนดรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งโลกทัศน์เกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศที่ลึ้นไหลไม่จำเป็นต้องแค่ที่ชายกับหญิงจากการเปิดรับทางเพศมากขึ้น

คำสำคัญ: ภาพแทน, เพศวิถี, รสนิยมทางเพศ, โลกทัศน์, แทง วง NCT

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา: แทยง วง NCT เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450112 การศึกษาเอกเทศ (INDEPENDENT STUDY)

สารนิพนธ์เล่มนี้สามารถทำสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากการกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำ และให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้สารนิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ ทุกคนซึ่งเป็นเบื้องหลังความสำเร็จของข้าพเจ้าที่คอยให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้สารนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า สารนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

พัฒนิตา จันทร์วัฒนกุล

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหาการวิจัย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย.....	4
1.4 ขอบเขตการวิจัย	4
1.5 วิธีการศึกษาวิจัย	5
1.6 ขั้นตอนการดำเนินงาน	5
1.7 แผนการเขียนเนื้อหา	6
บทที่ 2 แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์	10
2.1.1 แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation).....	10
2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับบรรทัดฐานทางเพศ.....	12
2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	18
2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดภาพตัวแทน	18
2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเกี่ยวกับบรรทัดฐานทางเพศ	20
2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์.....	24
บทที่ 3 ภาพแทนของแท่ง วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่	26
3.1 ลักษณะทั่วไปของแอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada).....	26

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1.1 การเขียนนิยาย	34
3.1.2 การอ่านนิยาย.....	40
3.2 หมวดหมู่ของนิยายในจอยลดา(Joylada).....	43
3.3 นิยายจอยลดาที่แท่ง NCT เป็นตัวละครหลัก	46
3.3.1 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักต่างเพศ	52
3.3.2 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน.....	53
3.3.3 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักในความเป็นเพศที่ลื่นไหล	59
3.4 สรุปผลการศึกษา.....	61
บทที่ 4 โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดา	63
4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา	63
4.2 โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดา.....	68
4.2.1 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความรักต่างเพศ.....	68
4.2.2 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน	70
4.3 เบื้องหลังของโลกทัศน์ผู้เขียน	84
4.3.1 ระบบชายเป็นใหญ่.....	84
4.3.2 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศวิถีของกลุ่มหลากหลายทางเพศ.....	86
4.4 สรุปผลการศึกษา.....	87
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	90
5.1 สรุปผลการวิจัย	90
5.2 อภิปรายผลการวิจัย	90
5.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย	91
บรรณานุกรม	92

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แผนผังกรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2.....	25
ภาพที่ 2 แอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada).....	27
ภาพที่ 3 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “ เทรนด์จอย ”	27
ภาพที่ 4 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “ น้องจอยปักหมุด ”	28
ภาพที่ 5 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “ หมวดหมู่ ”	29
ภาพที่ 6 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “ หมวดหมู่ ”	29
ภาพที่ 7 หน้าการค้นหา.....	30
ภาพที่ 8 หน้านิยาย	30
ภาพที่ 9 นิยายในคลัง.....	31
ภาพที่ 10 การแนะนำนิยายที่คล้ายคลึงกับนิยายที่กดลงคลัง	31
ภาพที่ 11 หน้ายอดคงเหลือ.....	32
ภาพที่ 12 ช่องทางการเติมเหรียญ.....	32
ภาพที่ 13 หน้าประวัติผู้ใช้งาน	33
ภาพที่ 14 หน้าเพิ่มเรื่องใหม่ใน “ นิยายของฉัน ”.....	34
ภาพที่ 15 เลือกหมวดหมู่ในหน้า “ นิยายของฉัน ”	35
ภาพที่ 16 หน้า “ นิยายของฉัน ”	35
ภาพที่ 17 หน้า “ เพิ่มตัวละคร ”	36
ภาพที่ 18 หน้า “แก้ไขตัวละคร”	36
ภาพที่ 19 การเขียนนิยาย.....	37
ภาพที่ 20 การเขียนนิยาย.....	37
ภาพที่ 21 การเขียนนิยาย.....	38
ภาพที่ 22 การเขียนนิยาย.....	38

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 23 การลงทะเบียนนักเรียน.....	39
ภาพที่ 24 การค้นหานิยายด้วยคีย์เวิร์ด.....	40
ภาพที่ 25 การเพิ่มนิยายลงคลัง.....	41
ภาพที่ 26 การเพิ่มนิยายลงคลัง.....	41
ภาพที่ 27 การเพิ่มนิยายลงคลัง.....	42
ภาพที่ 28 การปลดล็อกเพื่ออ่าน.....	42
ภาพที่ 29 การตั้งค่าการอ่าน.....	43
ภาพที่ 30 หมวดหมู่ของนิยายในจอยลดา(Joylada).....	44
ภาพที่ 31 หมวดหมู่โกดังแฟนคลับ.....	45
ภาพที่ 32 จอยลดาเรื่อง “ Be my Angel.....	59
ภาพที่ 33 จอยลดาเรื่อง “หมูหนึ่งไม้”.....	60
ภาพที่ 34 จอยลดาเรื่อง “Close up!”.....	60

สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แต่งเป็นตัวละครหลัก	46
ตาราง 2 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวกับรักต่างเพศ	52
ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกัน.....	53
ตาราง 4 นิยายที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกันแบบ Mpreg.....	58
ตาราง 5 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา.....	63
ตาราง 6 ผู้แต่งนิยายจอยลดาที่มีนิยายมากกว่า 1 เรื่อง.....	67
ตาราง 7 รายละเอียดนิยายเรื่อง Found You	68
ตาราง 8 รายละเอียดนิยายเรื่อง The First Chord	69
ตาราง 9 รายละเอียดนิยายเรื่อง Billionaire	69
ตาราง 10 รายละเอียดนิยายเรื่อง เพื่อนพระเอก.....	69
ตาราง 11 รายละเอียดนิยายเรื่อง Lee Family #บันทึกในบ้านตระกูลอิ	71
ตาราง 12 รายละเอียดนิยายเรื่อง Heritage #รักดีจินดาชัย.....	71
ตาราง 13 รายละเอียดนิยายเรื่อง Back to school #เด็กเก่งไร้สาระ	72
ตาราง 14 รายละเอียดนิยายเรื่อง MY BOSS.....	72
ตาราง 15 รายละเอียดนิยายเรื่อง Dark Night #พายุเตนล์	73
ตาราง 16 รายละเอียดนิยายเรื่อง #fireponyTT	73
ตาราง 17 รายละเอียดนิยายเรื่อง #คืนกับภาพทต.....	73
ตาราง 18 รายละเอียดนิยายเรื่อง roommate ♡	74
ตาราง 19 รายละเอียดนิยายเรื่อง plz.....	74
ตาราง 20 รายละเอียดนิยายเรื่อง บ๊วยคนเก่ง	75
ตาราง 21 รายละเอียดนิยายเรื่อง #100วิธีจีบป้องพล.....	75
ตาราง 22 รายละเอียดนิยายเรื่อง ปุ่มกับปุ่ม.....	76

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตาราง 23 รายละเอียดนิยายเรื่อง โปรดอย่ำร้าย	76
ตาราง 24 รายละเอียดนิยายเรื่อง เหนือตำนาน	77
ตาราง 25 รายละเอียดนิยายเรื่อง เพทายนินเทส	77
ตาราง 26 รายละเอียดนิยายเรื่อง พี่เจิ้นตากล้อง.....	78
ตาราง 27 รายละเอียดนิยายเรื่อง Ask.fm.....	78
ตาราง 28 รายละเอียดนิยายเรื่อง เจ้าชายแฉชยอน	78
ตาราง 29 รายละเอียดนิยายเรื่อง เจมี โอเวอร์ไนท์	79
ตาราง 30 รายละเอียดนิยายเรื่อง #กิริติทต	79
ตาราง 31 รายละเอียดนิยายเรื่อง #SmokeOnTaeten.....	80
ตาราง 32 รายละเอียดนิยายเรื่อง #CongratstoTaeten	80
ตาราง 33 รายละเอียดนิยายเรื่อง STOP LOVE	81
ตาราง 34 รายละเอียดนิยายเรื่อง single seniors.....	81
ตาราง 35 รายละเอียดนิยายเรื่อง Saifah gamer	81
ตาราง 36 รายละเอียดนิยายเรื่อง #หมูหนึ่งไม้.....	82
ตาราง 37 รายละเอียดนิยายเรื่อง Close up!	82
ตาราง 38 รายละเอียดนิยายเรื่อง My better half.....	83
ตาราง 39 รายละเอียดนิยายเรื่อง neighbor	83
ตาราง 40 การแสดงความรักของรสนิยมแบบรักต่างเพศ.....	84
ตาราง 41 การแสดงความรักของรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน	85
ตาราง 42 ระดับการแสดงความรักของรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน.....	87

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหาการวิจัย

นวนิยายเป็นหนังสือวรรณกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเสริมสร้างความบันเทิงแก่ผู้อ่านและยังสอดแทรกแนวคิดสะท้อนสังคมหรือระบบความคิดของผู้เขียนในช่วงเวลานั้นลงไปในเรื่องหาเพื่อให้อ่านเกิดกระบวนการคิดและจินตนาการตามที่ผู้เขียนต้องการสื่อออกไป แต่ในปัจจุบันเทคโนโลยีเริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้นหลังการเข้าสู่โลกาภิวัตน์ ดังนั้น เมื่อเกิดการเคลื่อนย้ายเทคโนโลยีเข้ามาทำให้นวนิยายตีพิมพ์ทั่วไปเกิดความนิยมลดลง ในปี 2558 เป็นปีที่อุตสาหกรรมสิ่งพิมพ์ไทยเข้าขั้นวิกฤติ “พฤติกรรมผู้อ่าน” ที่เปลี่ยนไปตามเทคโนโลยี เลิกอ่านข้อมูลบนหน้ากระดาษและหันมาสนใจผ่านโลกออนไลน์ (ไทยพับลิก้า, 2559) จึงเกิดนวนิยายประเภทใหม่ที่ไม่ได้อยู่เพียงแค่ในเล่มหนังสือเท่านั้น วรรณกรรมออนไลน์ได้กำเนิดขึ้นมาเพื่อที่จะอยู่รอดในยุคที่ดำเนินไปด้วยเทคโนโลยีให้ได้ผ่านเว็บไซต์ออนไลน์หรือแอปพลิเคชันต่าง ๆ นอกจากนี้นวนิยายออนไลน์ได้เกิดประเภทใหม่ขึ้นมาโดยกลุ่มของแฟนคลับศิลปินเกาหลีใต้ ในชื่อของ “แฟนฟิクション (Fanfiction)” ซึ่งมาจากคำว่า Fanclub ที่แปลว่า กลุ่มคนที่ชื่นชอบในสิ่งเดียวกันและคำว่า Fiction ที่แปลว่า เรื่องแต่งหรือนวนิยาย ซึ่งเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นโดยอ้างอิงจากตัวละครหรือบุคคลที่มีอยู่จริง ตัวละครในการ์ตูนหรือนิยายอื่นที่มีอยู่แล้ว

เมื่อแฟนคลับ K-pop เป็นผู้สร้างแฟนฟิクションตัวละครในเรื่องหาจึงเป็นการแต่งเรื่องโดยนำเอาตัวละครที่ชื่นชอบมาเป็นตัวละครหลัก ดังนั้น ในนวนิยายออนไลน์จึงมีการจัดหมวดหมู่แฟนฟิクションขึ้นมาเพื่อตอบสนองต่อกลุ่มแฟนคลับ ดังนั้น จึงเกิดการนำเอาตัวละครมาใช้แทนมโนภาพ (Image) ของตัวละครที่แต่งขึ้นมา เมื่อตัวละครหลักเป็นเรื่องราวระหว่างเพศเดียวกันแต่อยู่ในภายใต้ข้อกำหนดความเป็นชายและความเป็นหญิงให้กับตัวละคร (ฤทัยสินี, 2559) จึงทำให้เกิดการแบ่งประเภทของตัวละครขึ้นมาตามสถานภาพ (Position) ตามตำแหน่งและมโนภาพที่แฟนคลับสร้างขึ้นมาให้ โดยในปัจจุบันแฟนคลับที่แต่งนิยายจะสร้างตัวละครคู่หลักขึ้นมาตาม “คู่อชิป” ซึ่งมาจากคำว่า “Ship” หมายถึง Relationship หรือความสัมพันธ์ ที่แฟนคลับใช้เรียกคู่ศิลปินในวงที่จินตนาการว่าเป็นคู่รักกัน โดยในวงศิลปินเกาหลีสามารถมีได้หลากหลายคู่อชิปและไอดอลหนึ่งคนจะสามารถเป็นได้หลายสถานภาพ

(Position) ตามที่แฟนคลับชื่นชอบ ดังนั้น จึงทำให้ศิลปินจำนวนหนึ่งตกอยู่ภายใต้บทบาทสมมติสถานภาพ และคุณลักษณะขึ้นอยู่กับผู้แต่งต้องการสื่อออกมา

“ จอยลดา (Joylada) ” หนึ่งในแอปพลิเคชันที่เป็นขอดีนิยมให้กลุ่มแฟนคลับเกาหลีซึ่งเป็นแอปพลิเคชันนวนิยายแชตแห่งแรกของประเทศไทย องค์กรประกอบที่เกิดขึ้นในกลวิธีการแต่งนิยายแชตก็ล้อกับวิวัฒนาการเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว รวมถึงสามารถสร้างอรรถรสในการอ่านได้แตกต่างกับสื่อวรรณกรรมรูปแบบอื่น (ชญานี, 2561) นิยายแชตเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของผู้แต่นิยาย โดยรูปแบบนิยายนั้นจะเสมือนกับเรากำลังอ่านช่องสนทนาทางแอปพลิเคชันที่ใช้ติดต่อกัน เช่น Line หรือ Kakao Talk เป็นต้น จึงทำให้แอปพลิเคชัน จอยลดา (Joylada) เป็นอีกหนึ่งทางเลือกของการอ่านวรรณกรรมออนไลน์ ผู้ใช้บริการสามารถเป็นได้ทั้งผู้แต่งและผู้อ่านวรรณกรรม หลังจากแอปพลิเคชันเปิดตัวเมื่อช่วงเดือนสิงหาคม 2560 ก็มีจำนวนผู้อ่านและเขียนเพิ่มขึ้นในระยะเวลารวดเร็ว (ชญานี, 2561) โดยในหมวดหมู่โกดังแฟนคลับที่สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองการแต่งนิยายของแฟนคลับนั้นมีนิยายที่ยอดเข้าอ่านสูงสุดถึง 4,132,245,858 ครั้ง และจำนวนจอยลดาทั้งหมดที่มีการเข้าอ่านมากกว่า 10,000,000 จอย มีจำนวนประมาณ 9,629 เรื่อง การแต่งนิยายส่วนมากของแฟนคลับเกาหลีมักจะอยู่ในรูปแบบของการบรรยายแม้ว่าจะมีหลายแอปพลิเคชันให้เลือกแต่ก็มีเพียง 2 หรือ 3 แอปพลิเคชันเท่านั้นที่เป็นที่นิยมในหมู่แฟนคลับ เช่น Dek-D, รัชวลัย ซึ่งจอยลดาแตกต่างจากแอปพลิเคชันอื่นนอกเหนือจากเป็นนิยายแชตแล้ว ยังมีการนำเอารูปศิลปินมาใช้แทนแต่กลับสร้างชื่อให้ใหม่ โดยผู้เขียนจะเขียนเนื้อหา นิยายโดยสร้างฉากให้คนอ่านเห็นเป็นภาพผ่านบทสนทนาในแชต และยังคงสื่ออารมณ์ของตัวละครที่กำลังสนทนากันนั้นผ่านแชตโดยที่ไม่มีการพิมพ์ความรู้สึกที่แท้จริงใส่ลงไป เนื้อหา เช่น “เรารู้สึกเศร้า” แต่จะเป็นการแสดงออกทางการพิมพ์ออกไปให้คนอ่านตีความเองว่าตัวละครนี้กำลังรู้สึกเศร้า นอกจากนี้ นิยายจอยลดาผู้แต่งจะต้องสร้างบริบทให้กับเรื่องว่าสถานที่อยู่ที่ไหน โดยผ่านการบอกของตัวละคร

เนื้อหานวนิยายในจอยลดาผู้แต่งจะนำเอาศิลปินที่ตัวเองชอบมาสวมบทบาทเป็นตัวละครโดย เนื้อเรื่องจะมีปูมหลังแตกต่างกันออกไปแล้วแต่ผู้แต่งเป็นคนกำหนด “ แทยง วง NCT ” เป็นศิลปินเกาหลีได้คนหนึ่งที่มีผู้แต่นิยายเลือกเป็นตัวละครหลักเป็นจำนวนมาก เนื่องจากแทยงเป็นบุคคลที่มีการลื่นไหลทางเพศหรือที่เรียกว่า Genderless ไม่ยึดติดอยู่กับเพศภาวะและเพศวิถี เนื่องจากกฎเกณฑ์ภายใต้บริษัทหรือสังคมในเกาหลีได้ทำให้ไม่สามารถแสดงรสนิยมทางเพศ (Sexuality) ที่แท้จริงออกมา เมื่อไม่

มีการแสดงออกมาผ่านความเป็นชายแท้ จึงเกิดความลึกลับทางเพศทำให้แฟนคลับสามารถเลือกมองศิลปินได้หลายมุมมองผ่านสายตาของตนเอง โดยมองผ่านบุคลิกภาพ การที่ผู้แต่งสร้างมุมมองที่มองทะแยงขึ้นมาใหม่นั้นจึงทำให้เกิดบทบาทของเพลงที่แตกต่างกันออกไป โดยจะโดดเด่นที่เรื่องของเพศที่หลากหลาย ภาพแทนทางเพศของศิลปินนั้นจะขึ้นอยู่กับมุมมองของผู้แต่งว่ามีภาพแทนต่อศิลปินคนนั้นแบบไหน นิยายจึงเป็นเรื่องที่กล่าวถึงความเชื่อของผู้แต่งที่อยู่กรอบวาทกรรมของ “ภาพแทน” คือผลผลิตความหมายของสิ่งที่คิด (Concept) ในสมองของเราผ่านภาษา เป็นการเชื่อมโยงระหว่างความคิดและภาษา ซึ่งทำให้เราสามารถอ้างอิงถึงโลกวัตถุจริง ๆ ผู้คน เหตุการณ์ หรือจินตนาการถึงโลกสมมุติ ผู้คน และเหตุการณ์สมมุติได้การสร้างภาพแทนนั้น (เอกรัฐ, 2552) ดังนั้น ภาษาจึงไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือสื่อสารแต่ยังเป็นตัวสร้างกรอบความคิดเพื่อส่งไปยังผู้อ่าน เช่นเดียวกับนิยายจอยลดาที่ผู้แต่งจะใส่ความคิดที่ตนเองต้องการสื่อลงไปในตัวศิลปินจึงทำให้ผู้อ่านนิยายไม่ได้อ่านโดยนึกถึงตัวละครเป็นศิลปินแต่กลับเป็นตัวละครที่ผู้แต่งต้องการสื่อออกมาโดยใช้โมนาภาพในเรื่องรูปลักษณะภายนอกของศิลปิน ภาษาจึงมีส่วนสำคัญในการสร้างภาพแทน ดังเช่น ฟาน ไคค์ (Van Dijk) กล่าวถึงพลังของภาษาว่า ภาษามีอิทธิพลในการกำหนดหรือครอบงำความคิดของคน ดังนั้น ภาษาจึงมีอิทธิพลต่อสังคม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของระบบในการนิยามความหมายหรือคุณค่า และสร้างอัตลักษณ์ (กมลทิพย์, 2558) ดังนั้น การใช้คำในบทสนทนาของตัวละครในแอปพลิเคชันจอยลดาจึงเป็นตัวละครสำคัญในการวิเคราะห์ถึงภาพแทนของเพลงออกมา

“โลกทัศน์” หมายถึง ทิศนะในการมองโลกและสังคมของบุคคลที่ผ่านกระบวนการและระบบวิธีการคิดในการประเมินคุณค่าสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งมีพื้นฐานมาจากการหล่อหลอมของวัฒนธรรมแวดล้อมในสังคม บุคคลที่อยู่ในสถานะแวดล้อมที่แตกต่างกันย่อมมีโลกทัศน์ที่แตกต่างกัน (สุภาพร, 2553 อ้างถึงใน วรารัตน์, 2557) ผู้แต่งทุกคนจึงมีโลกทัศน์ซึ่งมีอิทธิพลต่อมุมมองของตัวละคร วิธีที่ปฏิบัติต่อตัวละครแก่นของเรื่องราว และภาษาที่ใช้ โลกทัศน์เป็นตัวกำหนดวิธีที่ผู้แต่งจะเข้าใจถึงสิ่งที่เรามองว่าเป็นคุณธรรมหรือศีลธรรม แต่โลกทัศน์สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและบริบทสังคมที่เป็นตัวหล่อหลอมทัศนคติของผู้แต่งต่อเรื่องต่าง ๆ ผู้แต่งจึงมีบทบาทสำคัญต่องานเขียนเพราะในทุกเนื้อหาที่เขียนลงไปนั้นมักจะสื่อถึงโลกทัศน์ของผู้แต่งเสมอว่ามีความคิดเห็นอย่างไร จากคำกล่าวของ เจือ สตะเวทิน (2518 อ้างถึงใน ขวัญเนตร, 2534) ที่ได้กล่าวถึงขอบทบาทนวนิยายไว้ว่า นวนิยายเป็นที่อันเหมาะสมที่สุดที่นักเขียนจะแสดงอารมณ์ โลกทัศน์ และอุดมคติของตนออกมาได้อย่างเต็มที่ ดังนั้น นิยายจึงเป็นจุดสำคัญที่จะเห็นถึงโลกทัศน์ของผู้แต่งที่มีต่อเรื่องต่าง ๆ เมื่อผู้แต่งแสดง

มุมมองทางเพศของແທງออกมาผ่านทางภาพแทนในนิยายจอยลดาจึงบ่งบอกถึงโลกทัศน์ หรือชุดความคิดที่สัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ เกี่ยวกับความคิดในด้านรสนิยมทางเพศของผู้แต่งนิยายจอยลดาที่ใส่เข้าไปในบทบาทของແທງเกี่ยวกับเรื่องความรักใคร่

ผู้ศึกษาวิจัยจึงต้องการศึกษาภาพแทนของແທງเกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่ ผ่านทางลักษณะบุคลิกของตัวละคร และภาษาที่ใช้ในบทสนทนาของผู้เขียนที่มีภาพแทนแตกต่างกันไป รวมไปถึงถึงโลกทัศน์ของผู้เขียนที่ทำให้สร้างภาพแทนทางเพศของແທງออกมาในลักษณะที่แตกต่างกันไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาเรื่องภาพแทนของແທງ วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่

1.2.2 เพื่อศึกษาโลกทัศน์ของผู้เขียนนิยายจอยลดา

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย

1.3.1 ได้รับความรู้ในเรื่องภาพแทนของແທງ วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่

1.3.2 ได้รับความรู้ในเรื่องของ โลกทัศน์ของผู้เขียนนิยายจอยลดา

1.3.3 ได้ฝึกทักษะการค้นคว้าข้อมูล การอ่านจับใจความ และการคิดวิเคราะห์ โดยนำแนวคิดมาใช้ประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์

1.4 ขอบเขตการวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของภาพแทนทางเพศของແທງ วง NCT และ โลกทัศน์ของผู้เขียน ภายใต้ชื่อเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของ ศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แທງ วง NCT โดยมีขอบเขตการศึกษาจากนิยายออนไลน์จอยลดาที่มีແທງเป็นตัวละครหลักในการดำเนินเนื้อเรื่อง โดยมีเกณฑ์ในการเลือกรื่องว่าต้องเป็นเรื่องที่มีจำนวนการเข้าชมมากกว่า 1,000,000 จอยขึ้นไป และเป็นเรื่องที่มีการแต่งจบแล้ว

1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

วิธีการเก็บข้อมูล

ในงานวิจัยเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทง วง NCT กล่าวถึงการใช้ภาพแทนทางเพศมานำเสนอตัวละครของผู้แต่งโดยไม่มียึดหลักตัวตนของศิลปินแต่ใช้ความคิดของตนเองใส่ลงไปในตัวละคร จึงทำให้ลักษณะของตัวละครที่ใช้แทงเป็นตัวแทนเกิดบุคลิกอย่างหลากหลายตามที่ผู้แต่งต้องการนำเสนอ ผู้วิจัยจึงได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากข้อมูลปฐมภูมิเบื้องต้นผ่านแอปพลิเคชันนิยายจอยลดา โดยศึกษาจากบทสนทนาที่แทงใช้ในการสนทนาผ่านคำพูด บุคลิกและลักษณะการแสดงออกของตัวละคร ที่ผู้แต่งสื่อออกมา และนำมาจัดหมวดหมู่ประเภทของตัวละคร และสังเคราะห์ออกมาเพื่อให้เห็นถึงภาพแทนทางเพศที่สื่อออกมา นอกจากนี้ ลักษณะของตัวละครที่สร้างออกมายังสื่อถึงชุดความคิดของผู้แต่ง ที่นำเสนอออกมาว่าผู้แต่งที่ใช้แทงในการสร้างภาพแทนนั้นมีชุดความคิดในการคิด และสร้างสรรค์ตัวละครออกมาทางแอปพลิเคชันนิยายจอยลดา

1.6 ขั้นตอนการดำเนินงาน

ในงานวิจัยเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของ ศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทง วง NCT งานวิจัยชิ้นนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของภาพแทนทางเพศของแทง วง NCT และโลกทัศน์ของผู้เขียน ผู้ศึกษาวิจัยมีขั้นตอนในการดำเนินงาน ดังนี้

1.6.1 กำหนดหัวข้อวิจัย นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทง วง NCT ทบทวนข้อมูลของนวนิยายที่มีแทงเป็นตัวละครหลัก เพื่อนำไปสู่ที่มา และความสำคัญ รวมถึงกำหนดวัตถุประสงค์ที่ต้องการศึกษา

1.6.2 รวบรวมข้อมูลทบทวนวรรณกรรม จากการศึกษาแนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์ปัญหาการสร้างภาพแทนของแทงด้านความรัก เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์

1.6.3 วิเคราะห์ปัญหาของการสร้างภาพแทนแทงของผู้เขียนที่ต่างกัน และโลกทัศน์ของผู้เขียนที่มีต่อการสร้างตัวละคร โดยศึกษาจากการทบทวนแนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์

1.6.4 สรุปผลการศึกษาตามกรอบความคิด และวิธีการศึกษา พร้อมกำหนดทำเป็นรูปเล่ม

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินงาน 12 เดือน											
	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
1. ทบทวน วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง	←————→											
2. เก็บรวบรวมข้อมูล						←————→						
3. วิเคราะห์ข้อมูล							←————→					
4. สรุปผลการวิจัย								←————→				
5. จัดทำรายงานวิจัย สมบูรณ์										←————→		

1.7 แผนการเขียนเนื้อหา

รายงานวิจัย เรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทยง วง NCT มีเนื้อหารวม 5 บท ดังนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ที่มาและความสำคัญ
- 1.2 วัตถุประสงค์
- 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.4 ขอบเขตการศึกษา
- 1.5 วิธีการศึกษา
- 1.6 ขั้นตอนการดำเนินงาน
- 1.7 แผนการเขียนเนื้อหา

บทที่ 2 แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

2.1.1 แนวความคิดภาพตัวแทน

2.1.2 แนวความคิดเกี่ยวกับบรรณนิยทางเพศ

2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

2.2.1 งานศึกษาเกี่ยวกับแนวความคิดภาพตัวแทน

2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดเกี่ยวกับบรรณนิยทางเพศ

2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์

บทที่ 3 ภาพแทนของแท่ง วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่

3.1 ลักษณะทั่วไปของแอปพลิเคชันจอยลดา

3.1.1 การเขียนนิยาย

3.1.2 การอ่านนิยาย

3.2 หมวดหมู่ของนิยายในจอยลดา

3.3 นิยายจอยลดาที่แท่ง NCT เป็นตัวละครหลัก

3.4 ภาพแทนแท่งในจอยลดา

3.3.1 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักต่างเพศ

3.3.2 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน

3.3.3 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักในความเป็นเพศที่ล้นไหล

3.5 สรุปผลการศึกษา

บทที่ 4 โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดา

4.1 ข้อมูลของผู้แต่งนิยายจอยลดา

4.2 โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดา

4.2.1 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความรักต่างเพศ

4.2.2 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน

4.2.3 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความเป็นเพศที่ล้นไหล

4.3 เบื้องหลังของโลกทัศน์ผู้แต่ง

4.4 สรุปผลการศึกษา

บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

บทที่ 2

แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของ ศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทยง วง NCT ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวความคิดและทฤษฎีทางสังคมศาสตร์รวมไปถึงบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยสามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

2.1.1 แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation)

2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ

2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวกับแนวความคิดภาพตัวแทน

2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ

2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

2.1.1 แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation)

สจิวต ฮอลล์ (Stuart Hall) นักวัฒนธรรมศึกษา ได้ให้นิยามคำว่า ภาพตัวแทน ว่าเป็นการผลิตหรือสร้างความหมายโดยใช้ระบบสัญลักษณ์ (Hall, 1997 อ้างถึงใน สุรเดช, 2548) นำเสนอแนวคิดโดยเชื่อมโยงกับการใช้ระบบสัญลักษณ์ โดยพิจารณาการนำเสนอภาพแทนเป็น 2 ประการด้วยกัน คือการนำเสนอภาพตัวแทนในใจ และการนำเสนอภาพตัวแทนภายนอก โดยจะร้องมีการเรียบเรียงระบบความคิดไว้และนำเสนอออกมาผ่านระบบสัญลักษณ์ เช่น ภาษา

ฮอลล์ (1997) พิจารณาว่า ระบบการนำเสนอภาพแทนนั้นเกิดขึ้นในสองระดับด้วยกัน คือ

1. ในระดับของการนำเสนอภาพแทนในใจ (mental representation) เป็นการพยายามตีความความจริงรอบตัวมนุษย์ ซึ่งเป็นกระบวนการกลั่นกรองสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวให้เป็นความรู้หรือความคิดหนึ่งๆที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ

2. ในระดับของการนำเสนอภาพแทนภายนอก เป็นการสื่อสารความคิดหรือความรู้ที่อยู่ในหัวสมองออกมาให้ผู้อื่นรับทราบโดยระบบสัญลักษณ์หนึ่ง ๆ เช่น ภาษา เป็นต้น ดังนั้น จะเห็นได้ว่าการนำเสนอภาพแทนนั้นมีขั้นตอนที่กลั่นกรอง “ความจริง” อย่างน้อยสอง ระดับ คือการกลั่นกรองและจัดการเรียบเรียงความรู้ความคิดในหัวสมองมนุษย์ และการกลั่นกรองและ จัดการเรียบเรียงภายนอกโดยผ่านระบบสัญลักษณ์ เช่น ภาษา แนวคิดเรื่องภาษาและวาทกรรมดังกล่าวทำให้ฮอลล์ เสนอวิธีการศึกษาการนำเสนอ ภาพแทนในเชิงการ “สร้าง” ความหมาย (constructionist approach) ซึ่งตั้งอยู่บนความเชื่อพื้นฐานที่ว่า การนำเสนอภาพแทนนั้น ไม่ได้เป็นกระบวนการที่โปร่งใส หรือเป็นเพียงการถ่ายทอดสิ่งรอบข้างโดยตรงโดยไม่ได้มีการบิดเบือน หากแต่เป็นกระบวนการที่แอบแฝงการผลิตความหมาย กล่าวคือ ในขณะที่สิ่งรอบข้างไม่ได้มีความหมายในตัวของมันเอง หากแต่นักเขียนหรือผู้ที่นำเสนอภาพแทนนั้น ใส “ความหมาย” ลงไปในกระบวนการนำเสนอ

จากแง่มุมดังกล่าว ผู้เขียนหรือผู้นำเสนอนับว่ามีความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากเป็นผู้กำหนดกรอบและให้ความหมายกับสิ่งรอบข้างที่ไม่ได้มีความหมายในตัวของมันเอง

ฮอลล์ (Hall, 1997 อ้างถึงใน วิกาภรณ์, 2545) มองว่าภาพตัวแทนนี้มีระบบการทำงานคล้ายกับระบบการทำงานของภาษา เพราะภาพตัวแทนเป็นผลผลิตทางความหมายของระบบความคิดในจิตใจของมนุษย์ผ่านการทำงานของภาษา โดยการเชื่อมโยงระหว่างระบบความคิดกับภาษา ซึ่งอำนวยความสะดวกอ้างอิงถึงโลกแห่งความจริงของวัตถุ ผู้คนและเหตุการณ์ต่าง ๆ รวมถึงโลกแห่งจินตนาการที่มีแต่วัตถุ ผู้คนและเหตุการณ์ที่ปรุงแต่งขึ้น เราจะสามารถสร้างภาพเสนอขึ้นมาในระบบความคิดผ่านภาษา ซึ่งจะทำให้เรามีความคิดเกี่ยวกับวัตถุนั้น ทั้งใน โลกแห่งความจริงและโลกแห่งจินตนาการ ดังนั้น ภาพตัวแทนจึงไม่ได้เป็นการลดรูปความเป็นจริง แต่เป็นการสร้างตนเองให้มีคุณสมบัติเทียบเท่าความจริงนั่นเอง

ฮอลล์เสนอวิธีการศึกษาภาพแทนในเชิงการสร้างความหมายว่า การนำเสนอภาพแทนไม่ได้เป็นเพียงกระบวนการนำเสนอโดยตรง แต่เป็นการนำเสนอที่บิดเบือนความหมาย (Hall, 1997 อ้างถึงใน นัคดา, 2556) โดยจะเห็นได้ชัดในเรื่องของวรรณกรรมนั้นภาษาไม่ได้มีหน้าที่แค่สื่อสารให้เข้าใจ แต่มีส่วนในการช่วยกลั่นกรองกระบวนการคิดของผู้เขียนสู่ผู้อ่านวรรณกรรม

สรารักษ์ โรจนพฤษ์(2557, อ้างถึงใน ภัทรศศิริ,2559) ได้อธิบายการสร้างภาพตัวแทนไว้ 2 ประการ คือ

การสร้างภาพตัวแทนในบางสำนักได้บอกไว้ว่าอาจเป็นการสะท้อนความเป็นจริงทางด้านค่านิยม วัฒนธรรม ความเชื่อทางสังคมในแต่ละบริบทของคนส่วนใหญ่

การสร้างภาพตัวแทนที่เกิดจากการสร้างความหมายผ่านกระบวนการทางความคิดของผู้ส่งสาร โดยผู้ส่งสารในที่นี้อาจหมายถึง ผู้ผลิตหรือผู้จัดทำกรสร้าง ผู้ส่งสารจะทำการใส่ ความคิด ความหมายใหม่ๆ เข้าไปในภาพตัวแทนนั้น ๆ จากภาพตัวแทนเดิมอาจมีแนวคิดเรื่องเก่าอยู่ และผู้ส่งสารแต่งเติมสร้างความหมายเพิ่มเติมเข้าไป หรือลบแนวคิดเรื่องเดิมออกจากภาพตัวแทน บางส่วนหรือลบทั้งหมดเพื่อประกอบสร้างความหมายใหม่เข้าไปแทนเป็นการสร้างภาพตัวแทนคู่เป็น เหมือนเรื่องจริงผู้รับสารก็จะตีความตามแต่ละความเข้าใจส่วนบุคคล

2. ลักษณะของภาพตัวแทน

สราธิ์ วจนพฤษ (2557, อ้างถึงใน ภทรศิริ, 2559) ได้อธิบายลักษณะของภาพตัวแทนดังต่อไปนี้

2.1 การสร้างภาพตัวแทนที่สอดคล้องกับรสนิยมทางชนชั้นของกลุ่มเป้าหมาย

2.2 การสร้างภาพแทนกับความเป็นจริงทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมดั้งเดิม ในบางครั้งภาพตัวแทนที่สร้างขึ้นก็มีความสอดคล้องกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมดั้งเดิม โดยการหยิบยกเนื้อหาบางส่วนแล้วนำมาดัดแปลงใหม่ ในขณะที่เดียวกันการ สร้างภาพตัวแทนจะไม่ให้ความสนใจทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม หรือค่านิยม ความเชื่อดั้งเดิม เท่าไรนัก เพราะสิ่งที่สำคัญของการสร้างภาพตัวแทนคือ การสร้างจินตภาพ ซึ่งจินตภาพที่ถูกสร้างขึ้น อาจไม่ต้องตรงกับความเป็นจริงทางสังคมเสมอไป หากแต่เป็นการสร้างใหม่เพื่อเป็นภาพตัวแทนใหม่ ของสิ่งที่ต้องการสร้างนั้น ๆ

2.3 ภาพตัวแทนกับการบิดเบือนเรื่องราวหรือสร้างเรื่องใหม่ใส่เข้าแทนเรื่องเดิม การสร้างภาพตัวแทนสามารถทำได้โดยการหยิบยกเอาสิ่งใดสิ่งหนึ่งออกมาจากบริบทเดิมและสร้าง บริบทใหม่หรือใส่ความหมายใหม่เข้าไปแทนที่เป็นเหมือนการเพิ่มช่องทางในการสร้างความหมายใหม่ หรืออีกนัยหนึ่งการสร้างภาพตัวแทนเป็นเหมือนการปิดบัง และบิดเบือนเรื่องเข้าไปใหม่หรือบางกรณีก็ปิดบังเรื่องจริงและสร้างเรื่องใหม่ทับหมดคงเหลือซึ่งไว้แต่โครงแต่เนื้อหาความจริงถูกสร้างใหม่

ในกรณีของวรรณกรรมนั้น ฮอลล์มองว่า การนำเสนอภาพแทนเป็นการ “สร้าง” กล่าวคือ ในขณะที่สิ่งรอบข้างไม่ได้มีความหมายในตัวของมันเอง นักเขียนหรือผู้นำเสนอภาพแทนนั้นจะเป็นคน

ใส่ความหมายลงไปในกระบวนการนำเสนอ ทำให้การศึกษาวรรณกรรมในฐานะวาทกรรมหรือภาพแทน ช่วยให้เราเห็นถึงกรอบความคิดที่ผู้แต่งใช้เพื่อกำหนดในการสร้างความจริง ซึ่งสามารถโยงไปถึง “อัตลักษณ์ (Identity)” หรือตัวตนของผู้แต่งวรรณกรรมได้ ในปัจจุบันอัตลักษณ์เป็นสิ่งที่เปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อมขึ้นอยู่กับบริบทเวลาและสถานที่ เช่น อุดมการณ์ทางการเมืองและเพศวิถี (ฤทัยสินี, 2559) ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็นเหมือน “ภาพแทน” ที่ให้ความหมายกับสิ่งต่าง ๆ ของผู้เขียน และการกำหนดอัตลักษณ์ของตัวละครก็เป็นภาพแทนเช่นกัน

สรุปจากแนวคิดการสร้างภาพแทน (Representation) ที่กล่าวมาภาพตัวแทน คือการสื่อสารเพื่อให้เกิดความเข้าใจของสิ่งที่ต้องการจะสื่อออกมาของผู้ส่งสาร ไปยังผู้รับสาร จากการทบทวนแนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation) ดังกล่าว พบว่าสามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ว่าด้วยเรื่องศึกษากการสร้างภาพแทนของศิลปินวง NCT ภายใต้บริบทผู้เขียนที่ต่างกัน โดยวิเคราะห์ในเรื่องผู้แตงนวนิยายมีมุมมองที่มีต่อศิลปินนั้นอย่างไรในการสร้างภาพตัวแทนของศิลปินที่เป็นตัวสำคัญในการสร้างกรอบความคิดใหม่ของผู้อ่าน

2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ

ฟูโกต์ (Michel Foucault 1926 – 1984 อ้างถึงใน ฤทัยสินี, 2559) กล่าวว่า การเชิดชูแนวคิดเรื่องความรักต่างเพศ และการเหยียดรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาไม่นานในประวัติศาสตร์ คือเกิดในสมัยวิคตอเรียน หรือ ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 เท่านั้น แนวคิดในกรอบของรักต่างเพศได้กลายเป็นกฎเกณฑ์ของสังคม ทำให้คนที่ไม่ได้ปฏิบัติตามกฎที่สังคมกำหนดจะถูกมองว่าเป็นคนผิดปกติ ซึ่งกลุ่มคนที่มีรสนิยมรักเพศเดียวกันก็เป็นหนึ่งในกลุ่มคนที่สังคมมองว่าผิดปกติ ตัวอย่างที่น่าสนใจที่ฟูโกต์ศึกษาที่เกี่ยวพันกับประเด็นนี้คือประเด็นเพศสถานะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งประเด็นของรักร่วมเพศ จะเห็นได้ว่าเรื่องของรักร่วมเพศเป็นเรื่องที่มีมานาน ตั้งแต่สมัยกรีกโรมัน ซึ่งมองเห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชายเป็นเรื่องปกติ แนวคิดในการกำหนดความรักร่วมเพศ (Homosexuality) เพิ่งเกิดขึ้นในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 ที่เริ่มแบ่งแยกรักร่วม เพศออกจากรักต่างเพศ และให้ความหมายในเชิงคุณค่าว่าแบบแรกเป็นแบบที่ “ผิดปกติ” และแบบหลัง เป็นแบบที่ “ปกติ” ทั้ง ๆ ที่ก่อนหน้านั้นตั้งแต่สมัยกรีกโรมันรักร่วมเพศมักจะถูกมองว่าเป็นการถ่ายทอด ความรู้สึกเพศสัมพันธ์จากชายที่มีอายุมากกว่าสู่ชายที่มีอายุน้อยกว่า ดังนั้น จะเห็นได้ว่า ความสัมพันธ์ ระหว่างคนเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ไม่มีความหมายในตัวมัน

เอง หากแต่วาทกรรมของแต่ละยุคสมัยให้ “ค่า” และ “ความหมาย” กับความสัมพันธ์ดังกล่าวแตกต่างกัน (Hall, 1997 อ้างถึงใน สุรเดช, 2548)

รวมถึงทฤษฎีรักร่วมเพศ หรือ Queer Theory ซึ่งเป็นทฤษฎีที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดเรื่องความเป็นจริงต่าง ๆ ที่อยู่ในสังคมเกิดจากการประกอบสร้างผ่านวาทกรรมที่ถูกผลิตซ้ำ เช่นเดียวกันในเรื่องของเพศสถานะ ที่ถูกผลิตซ้ำโดยผ่านอุดมการณ์เรื่อง “ปิตาธิปไตย” ที่ครอบงำเรื่องความแตกต่างระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง การแบ่งขั้วต่างระหว่างเพศนั้นเป็นสิ่งที่สังคมจินตนาการขึ้น หลังจากแนวคิดในการอบความรักต่างเพศกลายเป็นกฎเกณฑ์ของสังคมที่กำหนดขึ้น กลุ่มคนรักเพศเดียวกันถูกมองว่าผิดปกติ ทำให้ต่อมาในช่วงทศวรรษที่ 1970 โลกวิชาการตะวันตกกำลังเดินมาสู่จุดเปลี่ยนของกระบวนทัศน์ นักคิดหลายคนได้ออกมาตั้งคำถามเกี่ยวกับวิธีการสร้างความรู้และความจริงเกี่ยวกับสังคมและชีวิตมนุษย์ เกิดการทำทลายแนวคิดทฤษฎีในยุคสมัยใหม่ที่อาศัยหลักเหตุผลแบบวิทยาศาสตร์เป็นศูนย์กลางในการอธิบายความจริงเชิงประจักษ์ (Empiricism) หรือความรู้ที่สามารถพิสูจน์ได้ตามหลักธรรมชาติและโลกทางวัตถุ เกิดการเคลื่อนไหวทางการเมืองของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันที่นิยามตัวเองว่าเป็น “เกย์” “เลสเบียน” ออกมาเปิดเผยตัวโดยไม่อาย หรือรู้สึกผิดแบบในอดีต ทำให้กลุ่มคนเหล่านี้มีพื้นที่ทางสังคมเพิ่มมากขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม การเคลื่อนไหวดังกล่าวก็ยังอยู่บนโครงสร้างแบบเดิม คือวางอยู่บนเพศวิถีแบบเดิมอยู่

Teresa de Lauretis เป็นผู้บัญญัติศัพท์คำว่า Queer Theory ในงานสัมมนาที่มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย แห่งเมืองซานตา ครุซ ในเดือนกุมภาพันธ์ ปี 1990 ลอเรติสมีเจตนาหมายที่จะทำลายความรู้กระแสหลักที่ตกผลึกอยู่ในวงการเกย์เลสเบียนศึกษาในช่วงเวลานั้น เนื่องจากนักต่อสู้และนักวิชาการเพื่อสิทธิเกย์เลสเบียนมองความจริงเรื่องเพศในแบบประจักษ์นิยม มองอัตลักษณ์ทางเพศเป็นแก่แท้ในตัวเอง ซึ่งเป็นเรื่องอันตรายต่อการทำความเข้าใจว่าอะไรคือเพศที่ถูกสร้างขึ้น ลอเรติสได้เสนอให้ทบทวนกระบวนทัศน์ และกรอบความคิดทฤษฎีที่ครอบงำการศึกษาเกย์เลสเบียนในตะวันตก เพราะภายใต้การศึกษาดังกล่าวมีความเหลื่อมล้ำระหว่างชนชั้นของเกย์เลสเบียนเกิดขึ้น สิ่งที่เราคิดว่าเป็นชุมชน และวัฒนธรรมของเกย์เลสเบียนอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่เราคิด วัฒนธรรมเกย์เลสเบียนยังมีความซับซ้อนและความไม่ลงรอยกันหลายอย่าง แต่เกย์เลสเบียนชนชั้นกลางผิวขาวมักจะมิบทบาทชี้นำสังคมมากกว่าเกย์เลสเบียนกลุ่มอื่น ๆ

แนวคิดเรื่องเคียวร์ เป็นแนวคิดที่ทำทลายแนวความคิดดังกล่าว ซึ่งนักวิจารณ์แนวคิดสตรีนิยม เสนอว่า เพศสถานะมีลักษณะเป็นการแสดง หมายความว่าผู้คนที่สังคมจะแสดงบทบาทที่สังคมเป็นคน กำหนดให้ คือเพศภาวะไม่ใช่การสร้างบทบาททางเพศที่อิงอยู่บนเพศสรีระ แต่ถูกควบคุมให้เป็นไปตาม บรรทัดฐานของระบบรักต่างเพศและชาย-หญิง ซึ่งถือว่าการผลิตซ้ำทางสังคม และการแสดงความเป็นหญิงและความเป็นชายมีการใช้อำนาจในการกำหนดรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศ ทั้งที่เป็นรักต่างเพศ และรักเพศเดียวกัน

เคียวร์พยายามชี้ให้เห็นว่าอิทธิพลความรู้ของเพศศาสตร์ (Sexology) ซึ่งอธิบายเพศของมนุษย์ จากปัจจัยทางชีววิทยา เข้ามาครอบงำความคิดเรื่องเพศภาวะ (Gender) ทำให้สังคมเชื่อว่าเพศสรีระคือสิ่งที่กำหนดความเป็นหญิงและชาย (Femininity and Masculinity) เคียวร์มองว่าเพศภาวะหญิงชายไม่ได้เกิดจากฮอร์โมนหรือยีนส์ แต่เป็นเพราะวิชาเพศศาสตร์ที่ก่อกำเนิดในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ทำให้มนุษย์มองเพศสรีระเป็นความจริงเชิงประจักษ์ และมองอารมณ์ปรารถนาทางเพศของตัวเองจากสรีระ ฮอร์โมน และอวัยวะเพศ เรือนร่างของมนุษย์จึงกลายเป็นพื้นที่สำหรับการสร้างความหมายของการมีเพศภาวะหญิงหรือชาย สรีระจึงเป็นเครื่องมือของอำนาจความรู้เพศศาสตร์ (Butler, 1993 อ้างถึงใน นฤพนธ์, 2558) และแนวคิดเรื่องเพศวิถีก็ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นที่ยึดอิงว่าตัวตนทางเพศของเรามาจาก อารมณ์ทางเพศแบบไบนารี (Foucault, 1978 อ้างถึงใน นฤพนธ์, 2558) ทฤษฎีเคียวร์จึงพยายามที่จะเสนอให้เห็นว่า ผู้คนสามารถที่จะแสดงพฤติกรรมทางเพศอย่างไรก็ได้ โดยไม่จำเป็นต้องอิงเพศภาวะ และเพศวิถี การหาความสุขทางเพศไม่จำเป็นต้องยึดอยู่บน อัตลักษณ์ทางเพศที่ตายตัว และทฤษฎีเคียวร์ยังเสนออีกว่า บุคคลควรเปิดกว้างทางเพศ พร้อมทั้งจะเปลี่ยนสภาพได้ตลอดเวลา

Sexuality หรือ เพศวิถี คือ ระบบความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศ ที่กำหนด จัดการ ควบคุมการ แสดงออกความปรารถนา ความพึงพอใจในเรื่องเพศ หรือสามารถเรียกได้อีกอย่างว่า “รสนิยมทางเพศ หรือ Sexual Orientation” เป็นการแสดงท่าทีที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ การแต่งกาย เป้าหมายในความ สนใจทางเพศ การสร้างจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ หรือคือการแสดงความรักของบุคคลนั่นเอง ซึ่งเป็นเรื่องของการดึงดูดทางเพศและเป็นเรื่องของชุดคติว่าด้วยความสัมพันธ์ ที่ในปัจจุบันเกิดจากความพึงพอใจทางเพศมากขึ้น มีการจัดกลุ่มเพื่อแสดงให้เห็นองค์ประกอบของเพศวิถีว่าหมายถึง อัตลักษณ์ทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ และพฤติกรรมทางเพศ (white, Bondurant & Travis, 2543 อ้างถึงใน นภาพรณัฏ

และคณะ, 2555) ดังนั้น รสนิยมทางเพศที่เพิ่มขึ้นมีมากกว่าแค่รักต่างเพศจึงนำไปสู่การจัดแบ่งกลุ่มตามรสนิยมทางเพศในสังคม

นักจิตวิทยาชาวอเมริกัน อัลเฟรด ซี. คินซีย์ และคณะ (Alfred Kinsey 1953 อ้างถึงใน สุรพงษ์ โสธนะเถียร และ พงนา รูปแก้ว, 2549) ได้แบ่ง พฤติกรรมทางเพศของบุคคล โดยใช้ฐานทาง จิตวิทยา และการเปิดเผยจากบุคคลออกได้ 7 กลุ่มด้วยกัน คือ มีตั้งแต่ระดับ 0 ถึง ระดับ 6 เรียกว่า A Seven-Step Continuum หรือ Seven-point Scale ของความพึงพอใจทางเพศหรือแนวโน้มทางเพศ ของมนุษย์ โดย ด้านซ้ายสุดเป็น Extreme Heterosexual ละอีกด้านหนึ่งเป็น Extreme Homosexual กล่าวคือ

ระดับ 0 หมายถึง เป็นพวกรักต่างเพศ 100% ไม่มีอารมณ์หรือจินตนาการเกี่ยวกับการรักร่วมเพศด้วยกันเลย ไม่ว่าจะทำเช่นไร

ระดับ 1 หมายถึง ยังเป็นพวกรักต่างเพศอยู่ แต่อาจจะเคยเกิดความรู้สึกทางเพศกับคนเพศเดียวกันบ้าง อาจจะเป็นเพราะสภาพแวดล้อมที่ทำให้เกิดความรู้สึกดังกล่าว หรืออาจเกิดจากความอยากรู้ อยากเห็น แต่พอเวลาผ่านไป ก็จะกลับมาพึงพอใจในเพศตรงข้ามเหมือนเช่นเดิม และไม่ กลับ ไปอีก

ระดับ 2 หมายถึง จะมีลักษณะคล้ายคลึงกับระดับ 1 คือ อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ทำให้เกิดความรู้สึกทางเพศ ยังถือเป็นพวกรักต่างเพศอยู่ แต่เคยมีประสบการณ์รักร่วมเพศหลายครั้งกว่า และยอมรับการปลุกเร้าทางเพศจากเพศเดียวกัน และถึงแม้จะออกมาจากสถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมที่ทำให้เกิด ความรู้สึกต่อเพศเดียวกันแล้ว ก็ยังสามารถกลับไปมีความสัมพันธ์กับเพศเดียวกันได้อีกครั้ง

ระดับ 3 หมายถึง คนที่เป็นทั้งรักต่างเพศและรักเพศเดียวกัน หรือสามารถเรียกคนที่อยู่ในระดับนี้ได้ชื่ออย่างว่า Bisexual คือเป็นคนที่มีการตอบสนองทางจิตใจต่อทั้งบุคคลเพศเดียวกันและ ต่างเพศ รวมทั้งยังเคยมีประสบการณ์ทางเพศกับทั้งคนเพศเดียวกันและต่างเพศ ซึ่งมีความสุขและ ชอบทั้งสองแบบเท่ากัน

ระดับ 4 หมายถึง ระดับที่เข้าสู่การรักเพศเดียวกันแล้ว ในระดับนี้บุคคลจะมีความชื่นชอบ ต่อเพศตรงข้ามน้อยกว่าเพศเดียวกัน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมรักเพศเดียวกันที่เปิดเผยแต่ยังมีเพศสัมพันธ์ กับต่างเพศได้บ้างครั้งคราว

ระดับ 5 หมายถึง เป็นกลุ่มที่มีความสนใจต่อเพศตรงข้ามน้อยมาก เคยมีประสบการณ์รักเพศเดียวกันหลายครั้ง มีกิจกรรมทางเพศและการตอบสนองต่อเพศเดียวกัน และมีความสนใจและประสบการณ์กับต่างเพศค่อนข้างน้อย

ระดับ 6 หมายถึง คนที่เป็นรักเพศเดียวกัน 100% เป็นพวกที่มีพฤติกรรมรักเพศเดียวกันและมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันเท่านั้น

ตั้งแต่ที่แนวคิดเรื่องเพศวิถีปรากฏขึ้นในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 อารมณ์ปรารถนาทางเพศของมนุษย์ก็ถูกจัดจำแนกเป็น 3 แบบ คือ รักต่างเพศ รักสองเพศ และรักเพศเดียวกัน (Heterosexuality, Bisexuality, Homosexuality) โดยมีเพศสรีระเป็นเกณฑ์ในการจะนิยามว่าเพศวิถีของใครเป็นอย่างไร และจาก A Seven-Step Continuum หรือ Seven-Point Scale ของกินชีย์ ทำให้สามารถแบ่งรูปแบบบรรณนิยมทางเพศ หรือการแสดงความปรารถนาของมนุษย์ได้ 3 แบบ ดังนี้

1. Heterosexual หรือ สามารถเรียกอีกอย่างได้ว่า straight หมายถึง เพศวิถีแบบรักต่างเพศ/เพศตรงข้าม หรือหมายถึงบุคคลที่มีความรัก ความชอบ ความสนใจ ความใคร่หรือความปรารถนาต่ออีกบุคคลที่เป็นเพศตรงข้ามกับตัวเอง กล่าวคือ เป็นเพศวิถี/รสนิยมแบบ ชายคู่กับหญิง ถ้ามองตามแผนผังของกินชีย์ จะจัดเป็นบุคคลที่อยู่ ในระดับ 0 ซึ่งเป็นรูปแบบที่เป็นค่านิยมที่สังคม ถือว่าเป็น “ปกติ” เป็นแบบที่สังคมทั่วไปยอมรับ พฤติกรรมของบุคคลซึ่งเป็น Heterosexual นั้นจะ ให้ความสนใจกับเพศตรงข้ามเท่านั้น คือ ผู้ชายก็จะมีความสนใจ มีความรักความใคร่และมี เพศสัมพันธ์แค่กับผู้หญิงเท่านั้น ในขณะที่ผู้หญิงเองก็จะมี ความสนใจ มีความรักความใคร่และมี เพศสัมพันธ์กับผู้ชายเท่านั้นเช่นกัน

การแสดงความรักความใคร่ของกลุ่มคนรักต่างเพศก็ คือ การที่ผู้ชายจะเป็นฝ่ายกระทำ (Active) คือ สอดใส่อวัยวะเพศของตนเข้าไปในอวัยวะเพศของผู้หญิง ซึ่งเป็นฝ่ายถูกกระทำ (Passive)

2. Homosexual หรือ เพศวิถีแบบรักเพศเดียวกัน หมายถึง การที่บุคคลมีความรักใคร่กับ เพศเดียวกัน มีความรู้สึกดึงดูดและสนใจคนเพศเดียวกัน สามารถแบ่งได้ 2 แบบคือ แบบชาย-ชาย และ แบบหญิง-หญิง บุคคลเหล่านี้จะอยู่ในระดับ 6 ตามแผนผังของกินชีย์ โดยจะสามารถเรียก บุคคลที่มีความรักความใคร่กับเพศเดียวกันแบบชาย-ชาย ว่า เกย์ (Gay) และเรียกหญิง-หญิงว่า เลสเบียน (Lesbian) ซึ่งเพศวิถี/รสนิยมแบบนี้ยังคงถูกมองว่าเป็นเรื่องที่ “ไม่

ปกติ” ในสังคม ถึงแม้ว่า ในปัจจุบันจะเปิดรับในเรื่องรักเพศเดียวกันมากขึ้นแล้วก็ตาม การแสดงออกด้านพฤติกรรมทางเพศ หรือการแสดงความรักของคนในกลุ่มนี้นั้นก็ไม่ต่างอะไรจากคนในกลุ่มรักต่างเพศเท่าใดนัก เช่นการจับมือ การกอด การจูบ หรือการมีเพศสัมพันธ์กันที่จะมีคนที่เป็นฝ่ายกระทำ (Active) และคนที่เป็นฝ่ายถูกกระทำ (Passive) เช่นเดียวกับพวกรักต่างเพศ

3. Bisexual หรือรักสองเพศ จัดอยู่ในระดับ 1 – 5 ของแผนผังของกินชีย์ คือ บุคคลที่มีความรักความใคร่ และสามารถมีเพศสัมพันธ์กับอีกบุคคลที่สามารถเป็นได้ทั้งสองเพศ กล่าวคือ เป็นเพศชายที่สนใจและมีความรักใคร่กับเพศหญิงและเพศชาย และเป็นเพศหญิงที่สนใจและมีความรักใคร่กับทั้งผู้ชายและผู้หญิง ซึ่งนอกจากเพศวิถี/รสนิยมทางเพศทั้ง 3 รูปแบบที่ได้กล่าวไปแล้วนั้น เนื่องจากสังคมในปัจจุบันเปิดกว้างเรื่องเพศมากขึ้น ทั้งรสนิยมทางเพศยังมีความลื่นไหล จึงทำให้เกิดรูปแบบของเพศวิถีทางเพศแบบอื่นขึ้นมาอีก 2 แบบ คือ Pansexual คือ บุคคลที่ไม่ได้จำกัดว่าตัวเองเป็นเพศไหน และ Asexual คือ บุคคลที่ไม่มีความต้องการหรือความสนใจในเรื่องเพศสัมพันธ์

จากการทบทวนแนวคิดเพศวิถีดังกล่าว สรุปได้ว่า คนที่มีเพศวิถีที่แตกต่างกันก็จะมีทั้งที่เหมือนและแตกต่างกันไป ในงานศึกษาเรื่องนิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทยง วง NCT จะศึกษาเกี่ยวกับภาพแทนของแทยงที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของความรักใคร่ผู้เขียนสื่อออกมาซึ่งเป็นการใช้ตัวละครที่เป็นแบบเพศเดียวกันนำเสนอความรักแบบชาย-ชาย และปรับเปลี่ยนบทบาทของแทยงให้เป็นรูปแบบของผู้หญิงเป็นความรักแบบชาย-หญิง โดยจะต้องฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นฝ่ายกระทำ และอีกฝ่ายเป็นผู้ถูกกระทำ โดยผู้เขียนส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงและยังมีส่วนหนึ่งที่เขียนถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของความรักต่างเพศ ซึ่งแนวคิดดังกล่าวสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2 ที่สามารถใช้แนวคิดดังกล่าวในการศึกษาและนำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์เพิ่มเติมเกี่ยวกับภาพแทนของแทยงในเรื่องของความรักความใคร่ที่อยู่ในนิยายจอยลดา และผู้เขียนนิยายมีโลกทัศน์ต่อเรื่องเพศที่ส่งผลต่อการสร้างภาพแทนของแทยงออกมา

ทั้งนี้ จากการทบทวนแนวคิดควีรี่ (Queer Theory) สามารถสรุปได้ว่าแนวคิดนี้เกิดขึ้นเพื่อค้านกับแนวความคิดเดิม ๆ ที่เกี่ยวกับเพศวิถี การหลุดออกนอกแบบแผน และกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนดขึ้นเกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ โดยสามารถแสดงออกได้อย่างหลากหลายโดยไม่ต้องคำนึงถึงความ

ถูกต้อง ซึ่งมีนิยายที่ใช้แท่งเป็นตัวละครหลักจำนวนหนึ่งที่สามารถใช้แนวคิดนี้มาวิพากษ์งานวิจัยชิ้นนี้ได้ แม้ว่านิยายจำนวนหนึ่งถึงจะเป็นในรูปของรักเพศเดียวกัน แต่ก็ยังไม่หลุดพ้นจากกรอบของความรักต่างเพศ แต่ก็ยังมีนวนิยายจำนวนหนึ่งที่ผู้แต่งถ่ายทอดออกมาแบบหลุดนอกรอบความคิดรักต่างเพศ แนวคิดเคียวรี่จึงสามารถเป็นส่วนหนึ่งในการวิพากษ์เกี่ยวกับเนื้อหาและการสร้างภาพแทนของแท่งรวมไปถึงชุดความคิดของผู้แต่งที่มีต่อการแสดงออกเกี่ยวกับความรักและรสนิยมทางเพศผ่านการแตงนวนิยายในจอยลดา

จากการทบทวนแนวความคิดที่เกี่ยวกับเรื่องรสนิยมทางเพศทั้งหมดก็พบว่ารสนิยมทางเพศนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทสังคม ในยุคก่อนการรักเพศเดียวกันถูกตราว่าเป็นคนไม่ปกติ แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนแปลงไปแนวคิดสมัยใหม่เริ่มเข้ามาขัดแย้งกับแนวคิดเก่า แม้ว่าสังคมบางแห่งจะยึดติดอยู่กับเพศวิถีเดิมก็ตาม แต่ก็ทำให้เกิดการเปิดกว้างในเรื่องของรสนิยมทางเพศมากขึ้นทั้งนี้การยอมรับเรื่องรสนิยมทางเพศที่หลากหลายขึ้นอยู่กับตัวบุคคล เมื่อผู้แต่งนิยายมีความคิดที่แตกต่างกันจึงทำให้โลกทัศน์ของผู้เขียนไม่ยึดติดอยู่กับเพศวิถีแบบเก่า จึงเกิดการลื่นไหลของโลกทัศน์ผู้แต่ง ดังนั้น แนวคิดที่เกี่ยวกับเรื่องรสนิยมทางเพศสามารถนำมาวิเคราะห์หัวข้อประสงค์ข้อที่ 1 และ 2 ได้

2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดภาพตัวแทน

วิภากรรณ์ กอจรัญจิตต์ (2545) ได้ศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์ภาพเสนอ ความขาว ในโฆษณาโทรทัศน์” มีวัตถุประสงค์ที่จะวิเคราะห์ชิ้นงานโฆษณาโทรทัศน์ในการประกอบสร้างความหมายใหม่ให้กับ “ความขาว” โดยอาศัยแนวคิดเรื่องภาพเสนอ แนวคิดเรื่องสัญลักษณ์วิทยาและกระบวนการสร้างความหมาย และแนวคิดเรื่องโฆษณาเป็นแนวทางการศึกษา ผลการวิจัยพบว่า “ความขาว” ผ่านภาพเสนอโฆษณาโทรทัศน์จำนวน 10 ชิ้น สามารถสรุปได้ว่าโฆษณาโทรทัศน์ทำหน้าที่ของการปะทะสังสรรค์ของความหมายใหม่ของ ความขาว และสถาปนาความชอบธรรมให้ความขาวมีฐานะเป็น อำนาจในการเอาชนะธรรมชาติรูปแบบหนึ่ง และเป็นอำนาจที่ทำงานภายใต้การกำกับของอุดมการณ์ความเป็นวิทยาศาสตร์ ทูบบริ โภคนิยม ชนชั้นกลาง และการกำกับของมนุษย์ (เพศชาย)

งานวิจัยชิ้นนี้แสดงให้เห็นว่า โฆษณานอกจากจะเป็นพื้นที่นำเสนอขายสินค้าต่าง ๆ ในสังคมบริโภคนิยมปัจจุบันแล้ว โฆษณายังสามารถทำหน้าที่เป็น พื้นที่สำหรับการรื้อและประกอบสร้าง

ความหมายใหม่ รวมถึงยังทำหน้าที่ถ่ายทอดและผลิตซ้ำความหมายเหล่านั้น ให้มีความชอบธรรมและเป็นที่ยอมรับในสังคมได้ ในแง่การใช้สื่อเพื่อการพัฒนา

จากการทบทวนงานวิจัยชิ้นนี้พบว่า มีการใช้สื่อทางโทรทัศน์เพื่อประกอบสร้างความหมายใหม่ของสิ่งหนึ่งขึ้นมาผ่านการบริโภคในชีวิตประจำวัน และทำให้สิ่งนั้นเป็นการผลิตซ้ำ ถ่ายทอด และแทรกซึมเข้าสู่ในชีวิตประจำวันมากขึ้น ดังนั้น การใช้สื่อจึงมีอำนาจในการนำเสนอรูปแบบของภาพแทนที่ผู้สร้างต้องการให้เป็นที่ยอมรับในสังคมได้ ซึ่งงานวิจัยดังกล่าวสามารถนำมาวิเคราะห์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ได้ที่ว่าด้วย การนำเสนอภาพแทนของแท่งผ่านแอปพลิเคชันจอยลด

ภัทรศศิริ ช้างเจิม (2559) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess” จุดประสงค์เพื่อศึกษาภาพตัวแทนของผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess ใน 3 เรื่องล่าสุดซึ่ง ได้แก่ ราพันเซลเจ้าหญิงผมยาวกับโจรซ่าจอมแสบ (Tangled [2010]), นักรบสาวหัวใจมหากาฬ (Brave [2012]) ผจญภัยแดนคำสาปราชินีหิมะ (Frozen [2013]) เพื่อเปรียบเทียบกับการ์ตูน Disney Princess ที่ผ่านมา รวมถึงศึกษาการถอดรหัสภาพตัวแทนการ์ตูน Disney Princess ดำเนินการเก็บข้อมูลโดยด้วย การวิเคราะห์ตัวบท เพื่อศึกษาถึงภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess และการสัมภาษณ์ วิเคราะห์ผู้รับสาร ผลการวิจัยพบว่า ตัวละครผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีการถูกประกอบสร้างให้ตรงกับยุคสมัยในสตรีนิยมในแต่ละยุค ซึ่งในยุคแรกตัวละครผู้หญิงประกอบ สร้างภาพตัวแทนที่ผู้หญิงจะต้องอ่อนโยน เฝ้ารอการช่วยเหลือจากเจ้าชาย สวยแต่ไม่เข้มแข็ง ไม่สามารถดูแลตนเองได้แต่พอมาในยุคต่อมาก์ตูน Disney Princess ได้ประกอบสร้างตัวแทนผู้หญิง แบบใหม่ตามช่วงที่สตรีนิยม ได้มีการขับเคลื่อนทางสังคมให้ผู้หญิงมีความกล้าที่จะเสนอความคิดเห็น เข้มแข็ง ดูแลตัวเองได้รวมถึงภาพของผู้หญิงที่ไม่ต้องรอคอยความช่วยเหลือจากเจ้าชาย และมาถึง สตรีนิยมในคลื่นลูกที่สามซึ่งตรงกับการ์ตูน Disney Princess ในยุคหลังที่ประกอบสร้างภาพตัวแทน ผู้หญิงภายใต้บุคลิกลักษณะของตัวละครเจ้าหญิงที่มีพลังวิเศษช่วยเหลือหรือทำลายล้าง เน้น ความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ผู้หญิงมีความเข้มแข็งมากขึ้น มีความกล้าหาญ มีความสามารถใน ปกป้องดูแลตนเอง ช่วยเหลือคนรัก ไม่ต้องการแต่งงาน รวมทั้งประกอบสร้างภาพผู้หญิงที่ปกครอง 2 ประเทศได้เพียงลำพัง ซึ่งเป็นไปตามกระแสของสตรีนิยมที่ขับเคลื่อนให้ผู้หญิงมีภาพตัวแทนที่มีความ หลากหลาย กล้าแสดงออก ค้นหากความเสมอภาค อย่างไรก็ตาม การประกอบสร้างภาพตัวแทนที่พบ ในการ์ตูน Disney Princess ใน 3 เรื่องล่าสุดที่ทำการศึกษา พบว่า มีการผสมผสานภาพตัวแทน Disney Princess ที่ประกอบสร้างให้มีความสวยงาม ผิว

ชาว ใจดี มีเมตตา รักสัตว์ และประกอบ สร้างภาพตัวแทนใหม่ๆ ขึ้นมาประกอบด้วย จากการวิจัยพบว่า ลักษณะทางครอบครัวของตัวกลุ่มตัวอย่าง การอบรมเลี้ยงดูของ ผู้ปกครอง และได้พบตัวแปรใหม่ๆ ที่เข้ามามีส่วนในการถอดรหัส เช่น ความเชื่อ และตัวแปรด้าน พื้นที่ภายนอกบ้าน เช่น สถานการณ์บ้านเมืองและเหตุการณ์บ้านเมืองที่ปรากฏในขณะนั้นของผู้รับสาร นอกจากนี้ด้านลักษณะทางประชากรศาสตร์แล้ว ยังมีลักษณะด้านจิตวิทยา ได้แก่ ความชื่นชอบ และความสนใจของกลุ่มผู้รับสารที่มีผลต่อการถอดรหัสภาพตัวแทนที่ถูกประกอบสร้างในระหว่างการ รับชมการ์ตูนแล้วเกิดการเห็นชอบต่อรอง หรือต่อต้าน ซึ่งเป็นลักษณะส่วนบุคคลของผู้รับสารในแต่ละบุคคลทำให้มีผลในการเลือกรับชมการ์ตูนในแบบที่ตนเองชื่นชอบหรือเลือกรับสื่อในรูปแบบต่าง ๆ

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าวพบว่า ภาพของเจ้าหญิงแปรเปลี่ยนไปตามบริบทสังคมในยุคต่อยุค จึงทำให้เกิดภาพแทนของเจ้าหญิงหลากหลายแบบ การนำเสนอภาพแทนของผู้หญิงในยุคก่อนเริ่มเปลี่ยนไปตามความคิดของสังคมการนำเสนอภาพแทนของผู้หญิงในปัจจุบันจึงแตกต่างจากเมื่อก่อนแต่อย่างน้อยก็ยังคงความเป็นผู้หญิงแบบเดิมเอาไว้ งานวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับเรื่องภาพแทนของแท่งที่ผู้เขียนสร้างนั้น จะสร้างจากความคิดที่เปลี่ยนไป กล่าวคือเมื่อบริบทสังคมในยุคนั้นเปลี่ยนไป ภาพแทนของแท่งในแต่ละช่วงก็เปลี่ยนไปเช่นเดียวกัน โดยมีตัวแปรต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง และการถอดรหัสภาพแทนของแท่งที่ผู้เขียนแต่ง ก็ยังมีลักษณะความชื่นชอบ และความสนใจ ของผู้เขียนที่มีผลต่อการสร้างภาพตัวแทนที่ถูกประกอบขึ้นในการเขียนนิยาย ดังนั้น งานวิจัยชิ้นนี้จึงสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์หาภาพแทนของแท่งที่เกี่ยวกับความรักความใคร่ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ

วรรณนะ หนูหมื่น (2551) ได้ศึกษาบทความวิจัย เรื่อง “นวนิยายรักร่วมเพศ : ปัญหาและคุณค่าของมนุษย์” บทความนี้อยู่ในวารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 4 เป็นการศึกษา นวนิยายรักร่วมเพศจำนวน 7 เรื่อง คือ ทางสายที่สาม (2525) เส้นทางที่ว่างเปล่า (2543) ประตู่ที่ปิดตาย (2519) เงาพระจันทร์ (2524) ใบไม้ที่ปลิดปลิว (2531) รูปทอง (2532) และนางเอก (2547) โดยมีจุดเด่นร่วมกันคือ การตั้งคำถามต่อสิทธิในการตอบสนองความต้องการทางเพศและศักดิ์ศรีในสังคมของผู้ถูกประณามว่าผิดเพี้ยนไปจากบรรทัดฐานของคุณค่าทางสังคม ผู้เขียนบทความกล่าวว่า ตัวละครเหล่านั้นจะต้องเผชิญกับปัญหาสถานภาพทางสังคม และตัวละครก็มีวิถีในการรับมือปัญหาที่แตกต่างกันไปตามลำดับสถานภาพทางสังคม กล่าวคือ ยังมีสถานภาพทางสังคมสูงเพียงใด ความขัดแย้งกับบรรทัดฐาน

ทางสังคม ก็ยิ่งเพิ่มความทุกข์แก่ตัวละครเพียงนั้น การให้ความสำคัญกับความรักใคร่นั้นแสดงให้เห็นว่าตัวละครพยายามชดเชยความรักถึงแม้จะกลัวที่สังคมต่อต้าน เมื่อพิจารณานวนิยายทั้ง 7 เรื่องโดยภาพรวม กล่าวได้ว่า สังคมไทยในรอบสามทศวรรษยังไม่เปิดกว้างต่อการยอมรับบุคคลรักร่วมเพศ และผู้แต่งยังติด อยู่ในบรรทัดฐานของสังคม ทำให้การตั้งคำถามของผู้แต่งยังไม่บรรลุผล

รุจิเลขา สกฤตติเรศสิมา (2557) ได้ศึกษางานวิจัย เรื่อง “ฮาเร็ม: เพศภาวะ เพศวิถีและ วัฒนธรรมต่อต้าน” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อ ศึกษาเพศ ภาวะและเพศวิถีของตัวละครในการ์ตูนฮาเร็ม และศึกษาวัฒนธรรมต่อต้านเพศภาวะ และเพศวิถีในการ์ตูน ฮาเร็มของโลกเสมือนจริงกับโลกความเป็นจริง การศึกษาในครั้งนี้ได้ศึกษาและวิเคราะห์ผ่านการ์ตูนฮาเร็ม เรื่อง To Love-Ru 18 เล่ม และ To Love-Ru Darkness 10 ตอน ในการศึกษาเพศภาวะและเพศวิถีของตัวละคร จากการศึกษาพบว่า แต่ละตัวละครนั้น มีความเปลี่ยนแปลงและแตกต่างกันทั้งในด้านของเพศภาวะและเพศวิถี โดยสิ่งที่ทำให้มีความแตกต่างนั้นคือ ที่มาของแต่ละตัวละครที่ต่างกันและเหตุการณ์ต่างๆ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงและมีความหลากหลายมากขึ้น ผู้วิจัยได้ศึกษาและพบว่า การ์ตูนฮาเร็มที่ถูกสร้างมานั้นเพื่อตอบสนองในเรื่องของความต้องการทาง เพศบางประการที่ไม่สามารถเกิดหรือปฏิบัติได้ในชีวิตจริง ซึ่งถือว่าเป็นพื้นที่ที่ใช้ในการปลดปล่อยจาก กรอบและพื้นที่เดิม ๆ การต่อต้านวัฒนธรรมกระแสหลักนั้นจะต่อต้านเพศวิถีมากกว่าเพศภาวะ นอกจากนี้ยังมี การต่อต้านในเรื่องของเพศวิถีพบว่า รสนิยมเรื่องเพศนั้นไม่สามารถตอบสนองในโลกของความเป็นจริงได้ อย่างเช่น ทำให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายรุกเข้าหาผู้ชายก่อน และผู้ชายนั้นสามารถแต่งงานหรือมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงหลายคนได้ โดยไม่ถูกสังคมมองในแง่ร้าย แต่ในขณะที่เดียวกันนั้นก็ยังมีค่านิยมในเรื่องของเพศวิถีที่เหมือนกับในชีวิตจริงก็คือเรื่องผู้หญิงจะต้องเป็นหญิงสาวพรหมจรรย์

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว พบว่าการ์ตูนฮาเร็มสร้างมาเพื่อตอบสนองถึงความต้องการที่ไม่สามารถทำได้ในชีวิตจริง ซึ่งเป็นวิธีการปลดปล่อยรูปแบบหนึ่งที่อยู่จากกรอบความคิดเดิมของเพศภาวะ และเพศวิถี ซึ่งนำมาวิเคราะห์กับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ที่พูดถึงโลกทัศน์ของผู้แต่งนิยาย ซึ่งนำงานวิจัยเรื่องนี้มาวิพากษ์กับเรื่องของความคิดของผู้แต่งว่าใช้จอยลดาเป็นพื้นที่ในการปลดปล่อยความคิดที่นอกจากกรอบเพศภาวะและเพศวิถี

สิรภพ แก้วมาก (2558) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง “การสร้างตัวละครหลักและวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิง โดยมิวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างตัวละครชายรักชายและวิธีการเล่าเรื่อง

ของชายรักชายในสื่อบันเทิงไทย โคนศึกษาจากสื่อบันเทิงชายรักชายทั้งสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ กระแสหลักจำนวน 23 เรื่อง ในช่วงระหว่างปี พ.ศ.2550-2558 ผลการวิจัยพบว่าภาพจริงของชายรักชายในสังคมจะวิวัฒนาการมากกว่าภาพของชายรักชายในสื่อบันเทิงเสมอ ผู้ผลิตสื่อบันเทิงจึงสร้างภาพสะท้อนชายรักชายผ่านตัวละครและการเล่าเรื่องเพื่อลดความคลาดเคลื่อนของภาพมายาคติชายรักชาย การสร้างสรรค์ตัวละครสามารถแบ่งยุคสมัยได้เป็น สื่อบันเทิงชายรักชายในโลกทัศน์แบบเก่า และชายรักชายในยุคใหม่

จากการศึกษางานวิจัยชิ้นนี้พบว่าสังคมไทยมีอิทธิพลมาจากรากระบบผู้ชายเป็นใหญ่ เมื่อสังคมเปลี่ยนไปความเชื่อต่าง ๆ ในอดีตก็นำไปสู่ความเท่าเทียม แต่รากความคิดก็ยังคงถูกตอกตอมาในสังคม เช่นเดียวกับตัวละครชายรักชายที่ยังแสดงให้เห็นถึงลำดับการยอมรับในกลุ่มชายรักชาย และรักต่างเพศ ในสื่อบันเทิงยังคงตอกตอชุดความคิดคู่ภาพลักษณ์ชายรักชายที่มีมักลักษณะตัวละครมีความเป็นชาย พฤติกรรมทางเพศยอมเป็นรุก กับตัวละครที่ค่อนข้างไปทางหญิง พฤติกรรมทางเพศจะยอมเป็นฝ่ายรับ ซึ่งในความจริงแล้วภาพแทนชายรักชายในสื่อ ยังคงมีความคิดแบบดั้งเดิมที่เกี่ยวกับรักต่างเพศ ดังนั้น ภาพรวมโลกทัศน์ชายรักชายในสื่อบันเทิงย่อมมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย มิติการมองตัวละครมีความแตกต่างกันออกไป ในสื่อบันเทิงชายรักชายยังมีการรื้อสร้างมายาคติ และเสริมภาพจริงของชายรักชายในสังคม ซึ่งมีผลพวงมาจากบริบทของสังคม กล่าวคือโลกทัศน์ของสื่อบันเทิงที่นำเสนอเรื่องราวของชายรักชายยังคงเห็นโลกทัศน์แบบเก่าที่มีบทบาทของรักต่างเพศ แต่ก็ยังมีการสร้างมายาคติแบบใหม่ให้เสมือนจริงมากขึ้น ดังนั้น โลกทัศน์ของผู้สร้างย่อมเปลี่ยนไปตามบริบทสังคมในยุคนั้น ๆ จึงสามารถใช้งานวิจัยชิ้นนี้มาช่วยวิเคราะห์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ได้

ฤทัยสินี ศรีสว่าง (2559) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง “สื่อออนไลน์ของแฟนคลับเกาหลีในประเทศไทยกับการจินตนาการเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ ของนักร้อง K-pop : เว็บ Dek-d.com/writer” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะและ บทบาทของเว็บ Dek-d.com/writer ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างจินตนาการเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศของ นักร้อง K-pop และศึกษาเนื้อหาของนิยายและวิธีการสร้างจินตนาการเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศของ นักร้อง K-pop โดยใช้สื่อออนไลน์คือ เว็บ Dek-d.com ของแฟนคลับ โดยศึกษาจากนิยายในเว็บ Dek-d.com/writer ผลการศึกษาพบว่า เว็บ Dek-d.com/writer มีลักษณะเป็นสื่อออนไลน์แบบ Web 2.0 ทำให้ ผู้ใช้งานสามารถเป็นได้ทั้งผู้อ่านและผู้เขียนในเวลาเดียวกัน ผู้ใช้งานมีการพูดคุย ตอบโต้สื่อสาร ระหว่างกัน ทำให้เว็บ Dek-d.com/writer มีบทบาทที่สำคัญ 3 บทบาท คือ บทบาททางสังคม เกิดการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารระหว่าง ผู้ใช้งาน มีการแสดงความ

คิดเห็นและโต้ตอบกัน ส่งผลให้เกิดชุมชนในจินตนาการระหว่างผู้ใช้งานเว็บไซต์รูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ใช้งานที่เกิดขึ้นมี 3 รูปแบบ คือ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้อ่านกับผู้เขียน ความสัมพันธ์ระหว่างผู้อ่านกับผู้อ่าน และ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เขียนกับผู้เขียน บทบาทต่อมาคือ บทบาททางเศรษฐกิจ เนื่องจากผู้เขียน นิยายสามารถสร้างรายได้จากการเขียนนิยายลงบนเว็บไซต์โดยมีการโฆษณาบนหน้าเว็บนิยายเรื่อง นั้นๆ และในส่วนเนื้อหาของนิยายจะมีการสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องบริโภคนิยมเอาไว้ และบทบาทด้านวัฒนธรรม คือ การเกิดวัฒนธรรมในโลกเสมือนจริง เป็นการเกิดวัฒนธรรมการเขียนแบบใหม่ในสังคมของเหล่าแฟนคลับเกาหลี

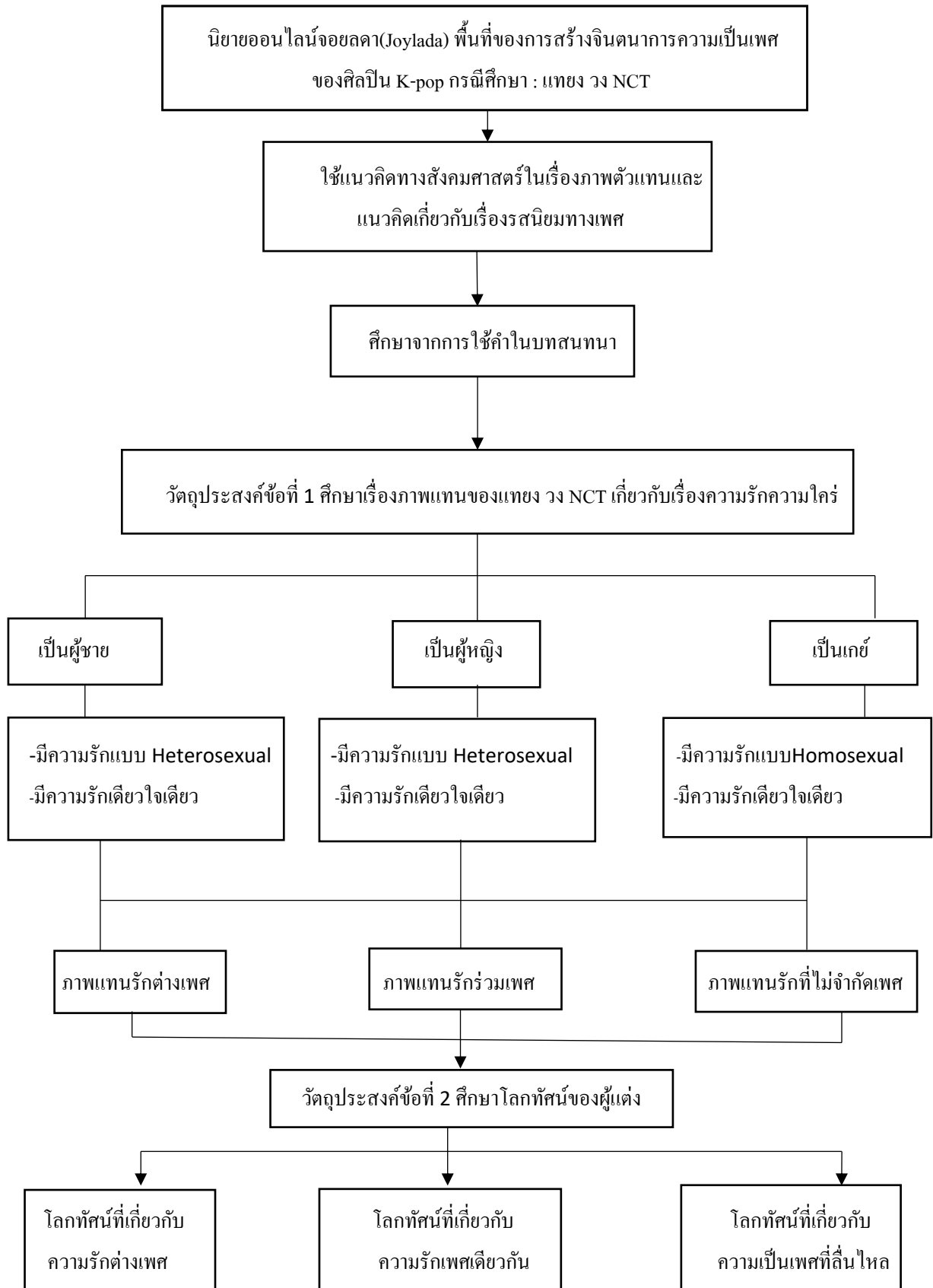
สำหรับเนื้อหาของนิยายพบว่า นิยายทั้ง 50 เรื่องสามารถแบ่งเป็นประเภทได้ 8 ประเภท คือ แบบรัก แบบดราม่า แบบ Mpreg แบบแฟนตาซี แบบสืบสวน แบบพีเรียด แบบสยองขวัญและ ระทึกขวัญ และแบบโรแมนติคพارانอมอล ซึ่งในนิยายแต่ละเรื่องจะมีองค์ประกอบเหมือนกับ นิยายทั่วไป เพียงแต่ตัวละครที่ปรากฏอยู่ในนิยาย สร้างจากนักร้อง K-pop และให้มีรสนิยมทางเพศ แบบรักเพศเดียวกัน และแม้ว่าเนื้อหาของนิยายจะแตกต่างกัน แต่เนื้อหาโดยรวมก็ยังคงอยู่ในกรอบ ของความรักในอุดมคติ เป็นความรักที่สมหวัง กล่าวคือยังคงมีลักษณะของนิยายโรแมนติคอยู่ และ แม้จะเป็นการสร้างให้ตัวละครมีรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกันแล้ว แต่ยังคงอยู่ ภายใต้การกำหนดความเป็นหญิงและความเป็นชายให้กับตัวละครอยู่ เช่นกัน สำหรับวิธีการสร้างจินตนาการเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศของนักร้อง K-pop ทำโดยการศึกษา จากกรณีศึกษา 8 เรื่อง พบว่ารสนิยมทางเพศที่ปรากฏเป็น แบบรักเพศเดียวกันมากกว่าแบบรักต่างเพศ และเป็นรสนิยมแบบชายรักชายมากกว่าแบบหญิงรัก หญิง กรณีศึกษาทั้ง 8 เรื่องมีระดับในการแสดงความรักทั้งในระดับปกติ(จับมือ,กอดและจูบ) และระดับลึกซึ้ง (ฉากอีโรติก) ซึ่งปัจจัยที่กำหนดระดับการแสดงความรักของตัวละครดังกล่าว คือ อายุ อาชีพ ฉาก และความซับซ้อนของเนื้อเรื่อง และยังปรากฏให้เห็นความรักที่มีการผสมผสานทางชาติพันธุ์ เป็นความรักข้ามพรมแดน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความปรารถนาที่รักกับชาวต่างชาติที่มาจาก ประเทศที่มีความทันสมัยมากกว่าตน โดยผ่านทางตัวละครและสถานที่ในนิยายแต่ละเรื่อง คือ ตัวละครจะมีเชื้อชาติเป็นคนเกาหลี คนจีน คนอังกฤษ และคนอเมริกัน เป็นต้น และสถานที่ที่เป็นที่ ต่างประเทศคือ ประเทศเกาหลี ประเทศโรมาเนีย และประเทศอเมริกา และกรณีศึกษาทั้ง 8 เรื่องมีภาพแทนที่เหมือนกันคือ ภาพแทนความเป็นชายและความเป็นหญิง ภาพแทนความรักที่สมหวัง และภาพแทนครอบครัวสมบูรณ์ และมีวิธีการนำเสนอภาพแทน เรื่องความเป็นชายและความเป็นหญิง โดยใช้คำบรรยายที่แสดงลักษณะรูปร่างของตัวละครฝ่ายรับ และตัวละครฝ่ายรุก ซึ่งตัวละครฝ่ายรับเน้นให้มีลักษณะร่างบาง ตัวเล็ก หน้าสวย เอวคอด ฯลฯ ส่วนตัวละครฝ่ายรุกมีลักษณะร่างใหญ่ ตัวโต ใบหน้าคม ฯลฯ สำหรับภาพแทนความรักที่สมหวัง มีวิธีการสร้างคือให้ตอนจบของนิยายทุกเรื่องจบแบบตัวละครสมหวังในความรัก และภาพแทน

ครอบครัวสมบูรณ์ มีวิธีการสร้างโดยการบรรยายถึงครอบครัวของตัวละครที่มีพ่อ แม่ และลูก รวมทั้งการที่ตัวละครแต่งงานกันและวางแผนเกี่ยวกับการรับเด็กมาเลี้ยงเป็นลูก รวมทั้งการตั้งครุฑ์ ของตัวละครด้วย

จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าวพบว่า เนื้อหาของนิยายนั้นยังมีรูปแบบการแสดงออกของความรักต่างเพศอยู่ แม้ว่าจะมีเป็นนิยายระหว่างเพศเดียวกันก็ตาม รวมถึงมีภาพแทนความเป็นหญิง ความเป็นชาย ภาพแทนของครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ เป็นตอนจบที่มีความรักสมหวัง ดังจะเห็นได้ว่า ผู้แต่งนวนิยายแบบรักเพศเดียวกันก็ยังคงใช้แนวคิดเพศวิถีแบบเดิมอยู่ในการสร้างนิยาย มีการสร้างข้อตรงข้ามมีทั้งฝ่ายกระทำ และฝ่ายถูกกระทำ และสร้างตัวละครฝ่ายถูกกระทำหรือฝ่ายรับโดยบรรยายลักษณะออกมาในรูปแบบของความเป็นหญิง งานวิจัยเรื่องนี้จึงสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 โดยนำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ภาพแทนของแท่งที่ผู้เขียนนิยายสร้างตัวละครออกมาอยู่ในบทบาทภาพแทนแบบความเป็นหญิง ความเป็นชาย หรือใช้แนวคิดอื่นที่ค้านกับเพศวิถีแบบดั้งเดิม

2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์

งานวิจัยเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แท่ง วง NCT ใช้แนวคิดภาพตัวแทนในการวิเคราะห์หาภาพแทนทางเพศของแท่งในบทบาทของตัวละครที่ผู้เขียนสร้างขึ้น โดยวิเคราะห์ผ่านการศึกษาจากคำและบทสนทนาที่ตัวละครแท่งใช้ได้ต่อกันในนิยาย เพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 โดยการศึกษาข้อมูลในเนื้อหานิยายจึงเกิดเป็นภาพแทนของแท่งจากนิยายจอยลดาที่เป็นตัวละครหลัก จึงมีการแสดงออกของภาพแทนใน 3 แบบด้วยกัน จากนั้นจึงนำไปวิเคราะห์โลกทัศน์ของผู้เขียน เพื่อบรรลุผลของวัตถุประสงค์ในข้อที่ 2 ซึ่งได้ออกมา 3 รูปแบบเช่นเดียวกัน จึงวิเคราะห์โลกทัศน์เพื่อเห็นถึงความคิดของผู้เขียนที่ไต่ลงไปในตัวละครแท่งเพื่อสื่อถึงชุดความคิดที่หลบซ่อนอยู่ในเนื้อหานวนิยายทั้งหมดที่เลือกมาทำการศึกษาวิจัย



ภาพที่ 1 แผนผังกรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2

บทที่ 3

ภาพแทนของแท่ง วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่

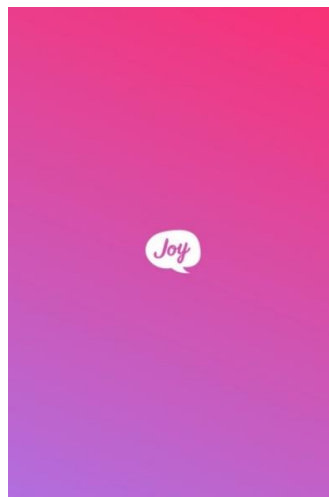
ในการศึกษาเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของ ศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แท่ง วง NCT บทที่ 3 นี้จะกล่าวถึงภาพแทนของแท่ง วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักใคร่ในแอปพลิเคชันจอยลดา ที่เป็นแอปพลิเคชันนวนิยายแบบแชตแห่งแรกในประเทศไทยซึ่งพัฒนามาจากเว็บไซต์นวนิยายออนไลน์ในยุคดั้งเดิม การมีเนื้อหาที่หลากหลาย และการสร้างอรรถรสในการอ่านได้แตกต่างกับนวนิยายรูปแบบอื่น ๆ จึงเป็นเหตุผลสำคัญให้จอยลดาเป็นแอปพลิเคชันที่ตอบโจทย์วัยรุ่นได้อย่างดี จนได้รับความนิยมอย่างสูง โดยเฉพาะกลุ่มของแฟนคลับเกาหลีที่เข้ามาใช้บริการแอปพลิเคชันนี้ในการแตงนวนิยายแบบแชตเป็นจำนวนมาก โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 ลักษณะทั่วไปของแอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada)

แอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada) เป็นหนึ่งในแหล่งรวมวรรณกรรมออนไลน์ที่มีชื่อเสียงมากในปัจจุบันเนื่องจากการเล่าเรื่องผ่าน โปรแกรมแชตครั้งแรกของประเทศไทยจากค่าย (OOKBEE) องค์ประกอบของกลวิธีการประพันธ์นวนิยายแชตก็ล้วนลือกับวิวัฒนาการเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงไป

เอกลักษณ์ที่ทำให้ จอยลดา แตกต่างจากแอปพลิเคชันนิยายออนไลน์อื่น ๆ คือกลวิธีการเล่าเรื่องที่ได้รับอิทธิพลมาจากรูปแบบการใช้ชีวิตเชื่อมโยงกับเครือข่ายสังคม (Social Network) โดยถอดรูปแบบมาจากการใช้ภาษาสนทนา มีความคล้ายคลึงกับแอปพลิเคชันที่มนุษย์ใช้แชตคุยกันในปัจจุบัน อาทิ Line, Kakao Talk เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนกำลังแอบอ่านแชทของใครสักคน ผู้อ่านจึงรู้สึกคุ้นเคย เพราะเป็นการนำเสนอในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ดูแปลกตาจากการอ่านนิยายรูปแบบการบรรยายทั่วไป จึงทำให้ผู้อ่านรู้สึกอ่านง่าย และใช้งานไม่ยุ่งยาก เนื่องจากผู้คนในยุคนี้ต่างคุ้นเคยกับแอปพลิเคชันที่ใช้ติดต่อสื่อสารแบบห้องสนทนาในชีวิตประจำวัน เห็นได้จากด้วยตัวเลขจำนวนยอดเข้าอ่านนิยายประมาณ 800,000,000 ครั้งต่อวัน ซึ่งกลุ่มผู้อ่านจอยลดามากที่สุด คือ กลุ่มวัยรุ่นอายุไม่เกิน 25 ปี เนื่องจากการเล่าเรื่องผ่านโปรแกรมแชต แอปพลิเคชันนี้มีวรรณกรรมให้เลือกอ่านหลายรูปแบบ

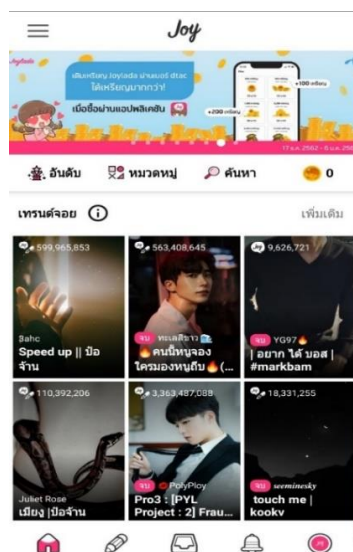
ในการเข้าใช้งานแอปพลิเคชันจอยลดาหน้าแรกจะแสดงถึงชื่อแอปพลิเคชันประมาณ 2 – 3 วินาทีเพื่อรอดาวน์โหลด์ ก่อนที่จะเข้าไปสู่หน้าแรกของการใช้งานในระบบแอปพลิเคชันจอยลดา



ภาพที่ 2 แอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada)

ที่มา <https://www.joylada.com/>

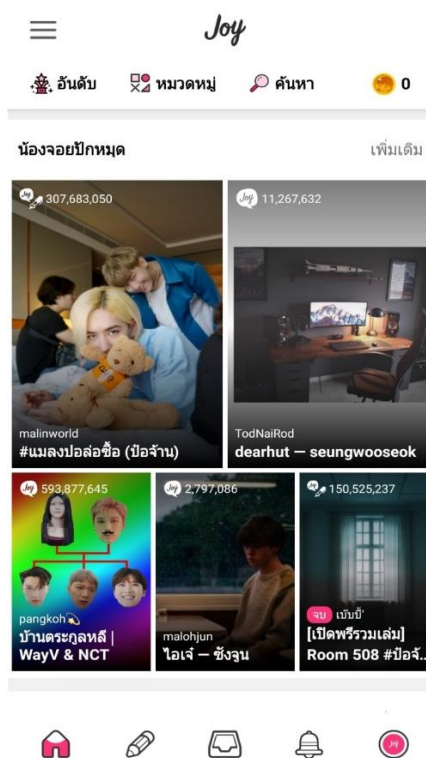
การกดเข้าสู่แอปพลิเคชันจอยลดา หน้าตาของแอปพลิเคชันที่ขึ้นมาจะเป็นการจัดอันดับ “เทรนด์จอย” เป็นการแสดงผลเรื่องที่ได้รับความนิยมโดยตั้งค่าไว้จากระบบในแอปพลิเคชัน มีการจัดแสดงนิยายที่เป็นที่นิยมโดยรวทุกหมวดหมู่เข้าไปในหน้าเดียวกัน



ภาพที่ 3 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “เทรนด์จอย”

ที่มา <https://www.joylada.com/>

เมื่อเลื่อนลงมาด้านล่างจะพบกับ “น้องจอยปักหมุด” เป็นการรวมเรื่องที่ได้รับความนิยมสูงโดยทางผู้สร้างแอปพลิเคชันจอยลดาจะเป็นผู้คัดเลือกเรื่องมาใช้ในการจัดอันดับนี้ ซึ่งแตกต่างจากเทรนด์จอยที่ใช้การตั้งค่าในระบบคัดเลือกจะสุ่มเลือกเรื่องที่เป็นที่นิยม และจะมีการเปลี่ยนแปลงทุกครั้งทีกดเข้าแอปพลิเคชันใหม่



ภาพที่ 4 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “น้องจอยปักหมุด”

ที่มา <https://www.joylada.com/>

นอกจากนี้ ในแอปพลิเคชันยังมีการแบ่งนิยายเป็นหมวดหมู่ และสามารถเลือกนิยายที่อยู่ในหมวดหมู่นั้นได้จากการเลือกหมวด จึงทำให้การเข้าค้นหานิยายอ่านนั้นมีความสะดวกต่อผู้อ่านเป็นอย่างสูง ซึ่งในปัจจุบันมีการแบ่งเป็น 13 หมวดหมู่ ดังภาพที่ 3.1.4 และ 3.1.5 ด้านล่าง



ภาพที่ 5 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “หมวดหมู่”
ที่มา <https://www.joylada.com/>



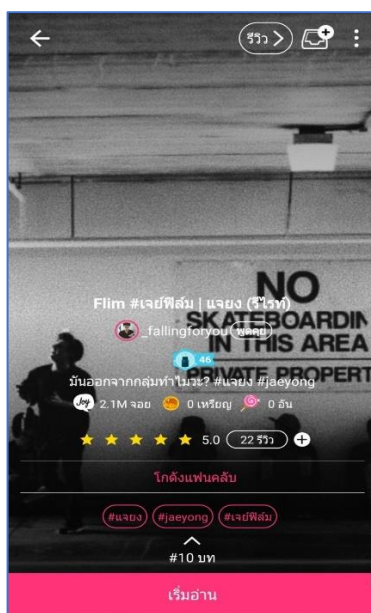
ภาพที่ 6 หน้าแอปพลิเคชันจอยลดา “หมวดหมู่”
ที่มา <https://www.joylada.com/>

ถัดจากปุ่มหมวดหมู่ คือ ปุ่มการค้นหา เพื่อช่วยให้ผู้อ่านสามารถค้นหาชื่อนิยายที่ตัวเองชื่นชอบได้ตลอดเวลา และทางแอปพลิเคชันเองยังมีการสร้างอันดับคำค้นหาที่มีผู้เข้ามาค้นหามากที่สุด เพื่อช่วยต่อผู้ที่ต้องการค้นหาสิ่งที่เป็นที่นิยมในตอนนั้น



ภาพที่ 7 หน้าการค้นหา

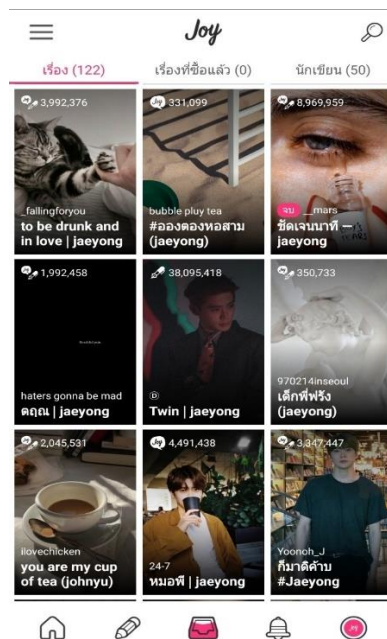
ที่มา <https://www.joylada.com/>



ภาพที่ 8 หน้านิยาย

ที่มา <https://www.joylada.com/story/5b003de3ea4670000105bba5>

เมื่อผู้ใช้บริการค้นหานิยายที่ตัวเองต้องการ และชื่นชอบ สามารถกดนิยายเข้าคลังเพื่อแจ้งเตือนการอัปเดตนิยายได้ตลอดเวลา เมื่อกดเข้าคลังแล้วนิยายจะเข้าไปรวมอยู่ในหน้าคลังนิยายของผู้ใช้บริการ รวมไปถึงลักษณะพิเศษของแอปพลิเคชัน เมื่อผู้ใช้บริการกดนิยายใดเข้าคลัง จะมีการแนะนำนิยายเรื่องอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกับนิยายที่กดเข้าคลังก่อนหน้านี้ เพื่อสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ รวมไปถึงแนะนำให้นิยายของผู้แต่งคนอื่นเป็นที่นิยมอีกด้วย



ภาพที่ 9 นิยายในคลัง

ที่มา <https://www.joylada.com/>



ภาพที่ 10 การแนะนำนิยายที่คล้ายคลึงกับนิยายที่กดคลังคลัง

ที่มา <https://www.joylada.com/>

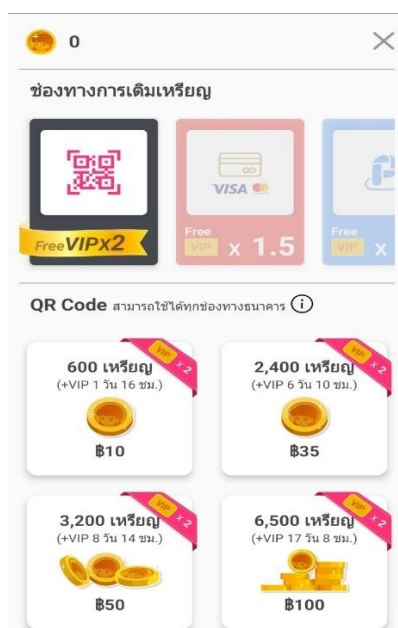
ต่อจากหน้าการค้นหาจะเป็นหน้าแสดงยอดคงเหลือของจำนวนเหรียญ และแคนดี้ เพื่อใช้ในการซื้อการอ่านนิยาย กรณีเรื่องที่คุณเขียนปิดการอ่านนิยายเป็นแบบต้องจ่ายเงิน



ภาพที่ 11 หน้ายอดคงเหลือ

ที่มา <https://www.joylada.com/>

ผู้ใช้บริการสามารถเติมจำนวนเหรียญได้จากการจ่ายเงินเข้าไปในระบบ ผ่านการตัดบัตรเครดิต/เดบิต จ่ายทางช่องบริการชำระเงิน หรือสามารถตัดยอดเงินผ่านทางคำโทรศัพท์มือถือก็ได้ เมื่อได้รับเหรียญในแอปพลิเคชันแล้วก็สามารถนำไปใช้จ่ายให้กับนิยายที่คุณเขียนตั้งค่าเพื่อปลดล็อกการอ่านนิยาย



ภาพที่ 12 ช่องทางการเติมเหรียญ

ที่มา <https://www.joylada.com/>

ทางด้านขวามือของหน้าแรกจะมีปุ่มกดเข้ามาเพื่อเข้าสู่หน้าประวัติส่วนตัวของผู้ใช้บริการแอปพลิเคชัน สามารถตั้งชื่อ รูปภาพ บอกจำนวนผู้ติดตาม และคนที่ผู้ใช้กำลังติดตาม รวมไปถึงสัญลักษณ์ของระดับ (Badge Level) ของการใช้งานในส่วนต่าง ๆ ของแอปพลิเคชันจอยลดา ทั้งในส่วนของการอ่าน การจ่ายเหรียญเพื่อเปิดการอ่านที่ต้องจ่ายเงิน ค่าประสบการณ์จากรายได้ที่เคยรับในแอปพลิเคชัน และระดับการเขียน



ภาพที่ 13 หน้าประวัติผู้ใช้งาน

ที่มา <https://www.joylada.com/>

Badge Level คือ สัญลักษณ์ที่บอกว่าบัญชีของผู้ใช้ มีค่าประสบการณ์ในจอยลดามากหรือน้อยแค่ไหน โดยแบ่งประสบการณ์ออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ ระดับการอ่านเป็นสัญลักษณ์สีชมพู ระดับการจ่ายเหรียญสัญลักษณ์สีม่วง ระดับการรับเงินจากแอปพลิเคชันเป็นสัญลักษณ์สีเขียว และระดับการเขียนเป็นสัญลักษณ์สีฟ้า ตามลำดับ

จึงจะเห็นได้ว่าแอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada) ผู้ใช้บริการสามารถเป็นได้ทั้ง ผู้เขียนนิยาย และผู้อ่านนิยาย จึงครอบคลุมสำหรับการใช้บริการ แอปพลิเคชันจอยลดาจึงแบ่งผู้ใช้งานเป็น 2 ส่วนหลัก คือ การเขียนนิยาย และการอ่านนิยาย

3.1.1 การเขียนนิยาย

ผู้ใช้งานในส่วนของการเขียนนิยายจำเป็นจะต้องเป็นสมาชิกของแอปพลิเคชัน หรือมีการลงทะเบียนข้อมูลส่วนตัวไว้แล้ว ผู้ที่เข้ามาใช้บริการแต่ยังไม่ลงทะเบียนไม่สามารถทำได้ทั้งการเขียนนิยายและอ่านนิยาย การเขียนนิยายในแอปพลิเคชันจอยลดานั้น ผู้แต่งต้องสร้างสถานการณืประหนึ่งว่าเป็นการคุยกันในห้องสนทนาของคนสองคน หรือสร้างเป็นกลุ่มห้องสนทนาก็ได้ ซึ่งผู้ให้บริการทุกคนสามารถเป็นผู้เขียนนิยายได้ ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ใช้บริการ

ภาพที่ 14 หน้าเพิ่มเรื่องใหม่ใน “ นิยายของฉัน ”

ที่มา <https://www.joylada.com/>

ผู้เขียนสามารถเพิ่มชื่อเรื่อง รูปปกนิยาย รายละเอียดของเนื้อหานิยายได้ในหน้านี้ รวมไปถึงการเลือกหมวดหมู่ของนิยายที่ตนเองแต่งก็สามารถทำได้เช่นกัน ผู้เขียนนิยายสามารถสร้างนิยายใหม่ ๆ ได้ กล่าวคือ ไม่จำเป็นที่ผู้เขียนจะต้องสร้างนิยายเพียงแค่เรื่องเดียว

ผู้เขียนสามารถเลือกหมวดหมู่ได้ตามเนื้อหาที่ตนเองต้องการแต่ง และหนึ่งเรื่องสามารถเลือกได้มากกว่า 1 หมวด ยกเว้น หมวดหมู่ ทำเรื่อสี่รูง์ ทุ่งลิลลี่ และ โกดังแฟนคลับที่สามารถเลือกได้เพียงแค่หมวดหมู่เดียวเท่านั้น

ถนนสีชมพู รัก โรแมนติก	<input type="checkbox"/>
ทะเลสีเทา ดราม่า เศร้า ออกหัก	<input type="checkbox"/>
บ้านธรรมดา ตลก ขำๆ	<input type="checkbox"/>
ดินแดนมหัศจรรย์ แฟนตาซี	<input type="checkbox"/>
สถานีอวกาศ ไซไฟ อวกาศ ย้อนเวลา	<input type="checkbox"/>
เขตอาถรรพ์ ผี ลึกลับ สยองขวัญ	<input type="checkbox"/>
ลานชาดกรรม ชาดกรรม สืบสวน สอบสวน	<input type="checkbox"/>
ฟิล์มสีดำเฟ รูสีกดี โลกสวย	<input type="checkbox"/>
ท่าเรือสีรุ้ง (เลือกได้หมวดหมู่เดียว) Yaoi	<input type="checkbox"/>
ทุ่งสีลิลลี่ (เลือกได้หมวดหมู่เดียว) Yuri	<input type="checkbox"/>
โกดังแฟนคลับ (เลือกได้หมวดหมู่เดียว) แฟนฟิก	<input type="checkbox"/>
สำนักฟู้กันจิน จิน แพลจิน	<input type="checkbox"/>
ซุ้มเล่าเรื่อง ประสบการณ์ ความรู้ ความรู้สึก	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 15 เลือกหมวดหมู่ในหน้า “นิยายของฉัน”

ที่มา <https://www.joylada.com/>

หลังจากนั้นจะเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างตัวละครเพื่อนำมาใช้ในการแต่งนิยาย ซึ่งตัวละครก็สามารถเพิ่มได้เช่นกันตามเจตนาของคนแต่ง ซึ่งเป็นการสร้างตัวละครคล้ายคลึงกับช่องสนทนาที่ผู้คนใช้ในชีวิตประจำวัน มีรูปภาพโปรไฟล์ตัวละคร รวมถึงการตั้งชื่อ และสถานะ(Status)

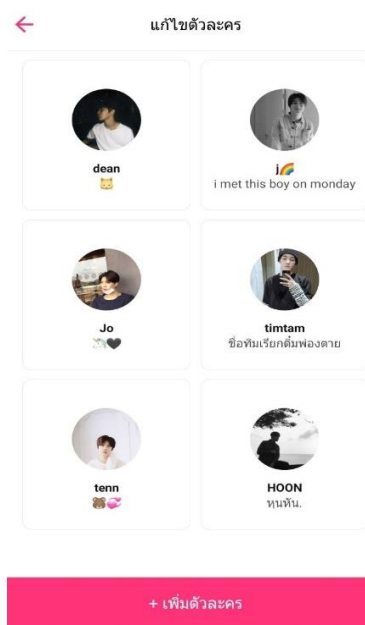


ภาพที่ 16 หน้า “นิยายของฉัน”

ที่มา <https://www.joylada.com/>

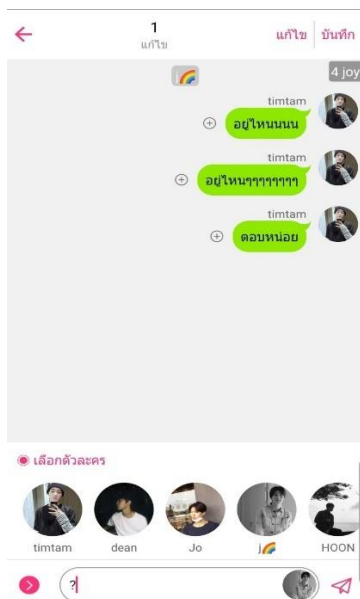


ภาพที่ 17 หน้า “เพิ่มตัวละคร”
ที่มา <https://www.joylada.com/>



ภาพที่ 18 หน้า “แก้ไขตัวละคร”
ที่มา <https://www.joylada.com/>

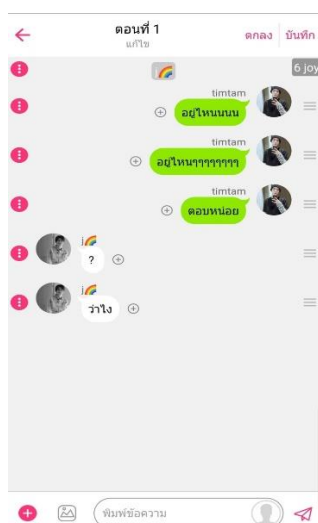
เมื่อผู้เขียนได้สร้างตัวละครมาแล้วนั้น วิธีการสร้างบทของตัวละครสามารถทำได้เพียงแค่สลับบทไปมาทางด้านซ้ายขวา ระหว่างตัวละคร 2 ตัว หรือจะสร้างเป็นกลุ่มห้องสนทนาที่มีหลายตัวละครก็ได้ ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้เขียนนิยาย



ภาพที่ 19 การเขียนนิยาย

ที่มา <https://www.joylada.com/>

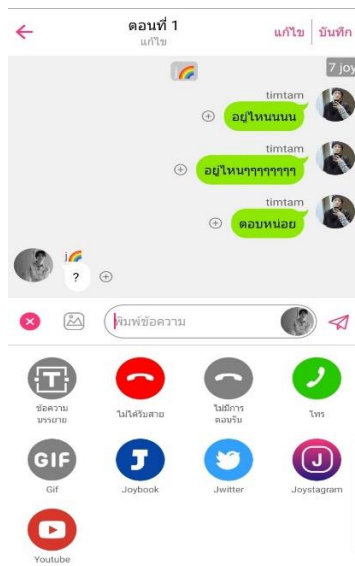
ผู้เขียนจะสร้างสถานการณ์หรือเนื้อเรื่องผ่านการสนทนา เป็นการโต้ตอบแบบที่ผู้คนใช้ในชีวิตประจำวัน ในบางเรื่องมีการใช้คำหยาบ และภาษาวิบัติเพื่อเพิ่มอารมณ์ของผู้อ่านให้เข้าถึง และรู้สึกว่ามีบทสนทนาจริงๆ ไม่ใช่เรื่องที่แต่งขึ้นมา และทำให้ผู้อ่านเข้าใจ เข้าถึงตัวละครผ่านการสนทนามากขึ้น การเล่าเรื่องในลักษณะนี้ เริ่มต้นจากการสร้างความรู้สึกราวกับกำลังแอบอ่านบทสนทนาในแอปพลิเคชันสนทนาของคนอื่นอยู่ จึงทำให้ผู้อ่านเพลิดเพลินและเหมาะกับยุคปัจจุบัน



ภาพที่ 20 การเขียนนิยาย

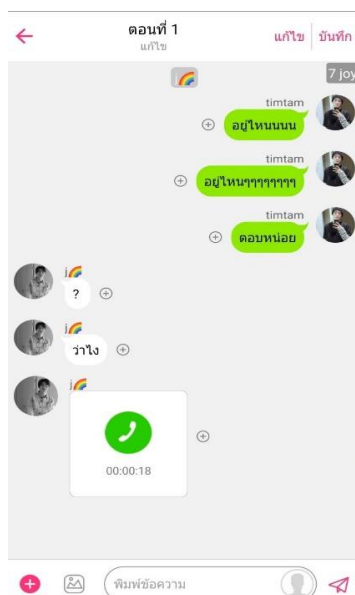
ที่มา <https://www.joylada.com/>

นอกจากสร้างบทสนทนาแบบโต้ตอบกันแล้ว ผู้เขียนยังสามารถเพิ่มฟังก์ชันการส่วนของการโทรศัพท์ที่ไปหาอีกฝ่าย การเพิ่มรูปภาพ และการแนบวิดีโอ Youtube เข้ามาในห้องสนทนาอีกด้วย



ภาพที่ 21 การเขียนนิยาย

ที่มา <https://www.joylada.com/>



ภาพที่ 22 การเขียนนิยาย

ที่มา <https://www.joylada.com/>

เพียงเท่านี้ผู้เขียนก็สามารถสร้างเรื่องราวนิยายที่สมจริง เหมือนกับมีคนโต้ตอบกันในบทสนทนานั้นเป็นเรื่องจริง ในส่วนของการเขียนเนื้อหาออกมาให้มีผู้อ่านเยอะนั้น ขึ้นอยู่กับทักษะการผูกเนื้อหาเข้ากับบทสนทนาของผู้เขียนนิยาย ให้อ่านสมจริงเหมือนกับคนสนทนากัน เนื้อหาของนิยายนั้นจะดำเนินไปด้วยคำบอกเล่า และการคุยกันต่าง ๆ ของตัวละคร เสียดกับการที่เราเซตหาเพื่อนเพื่อต้องการเล่าเรื่องต่าง ๆ ให้ฟัง เช่นเดียวกับความต้องการของแอปพลิเคชันนี้

ผู้เขียนยังสามารถสร้างรายได้จากการเขียนนิยายอีกด้วย ทางแอปพลิเคชันจอยลดามีการจัดแคมเปญที่ชื่อว่า “มาหารายได้ที่ Joy กัน” เพียงแค่ตั้งค่าการอ่านและกำหนดจำนวนเหรียญที่ผู้อ่านต้องจ่ายเมื่อต้องการเข้ามาอ่าน แต่ผู้เขียนต้องทำการลงทะเบียนนักเขียนเพื่อผูกบัญชีไว้กับแอปพลิเคชัน เมื่อมีผู้อ่านจ่ายจำนวนเหรียญเพื่อเข้ามาอ่านรายได้ก็จะถูกส่งเข้าไปในบัญชีของผู้เขียนทุก ๆ เดือนที่ทำรายได้

Joy

สงวนสิทธิ์สำหรับรายได้
โปรดกรอกข้อมูลให้ถูกต้องเพื่อใช้ในการรับเงิน

ชื่อเล่น

คำนำหน้า *

นาย

ชื่อ *

ชื่อ

นามสกุล *

นามสกุล

เบอร์โทรศัพท์ *

0000000000

อีเมล *

เลขประจำตัวประชาชน *

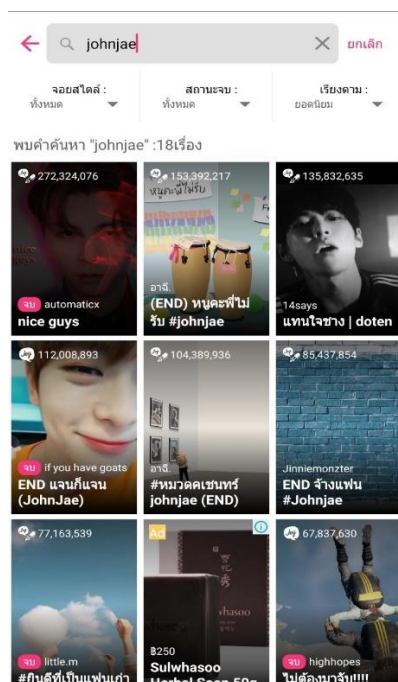
ภาพที่ 23 การลงทะเบียนนักเขียน

ที่มา <https://www.joylada.com/>

นอกจากการจ่ายเหรียญของผู้อ่านและทางแอปพลิเคชันยังมีการกำหนดยอดการเข้าอ่าน หรือที่เรียกว่า “จอย” เช่น การกดเข้าอ่านของนิยายที่มีจำนวนจอย 10,000,000 จอย จะได้เงิน 6 บาท โดยทางจอยลดาจะนำรายได้ที่จากการโฆษณาแบ่งให้แก่ผู้เขียนที่มีจำนวนจอยที่เป็นยอดนิยามตามที่แอปพลิเคชันกำหนด จึงอาจกล่าวได้ว่าผู้เขียนสามารถทำรายได้จากการเป็นนักเขียนในแอปพลิเคชันนี้ได้

3.1.2 การอ่านนิยาย

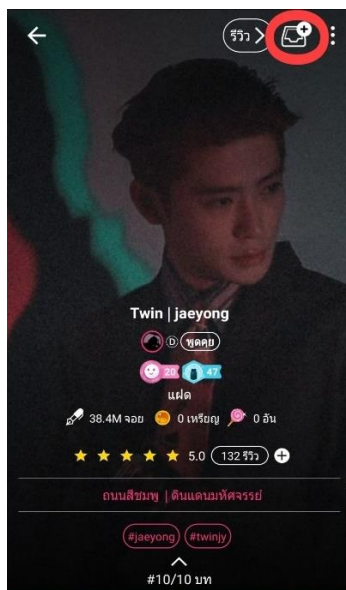
การอ่านนิยายในจอยลดาก็ต้องทำเช่นเดียวกับการเขียนนิยายคือ ต้องสมัครการใช้งานในแอปพลิเคชันก่อนการใช้งานต่าง ๆ ผู้อ่านสามารถเลือกทานิยายอ่านจากหมวดหมู่ที่ตนเองชื่นชอบ หรือจากการแนะนำในหน้าแรกของแอปพลิเคชันจอยลดาก็ได้ แต่การเลือกอ่านนิยายแบบเซตที่เป็นที่นิยมมากมักจะอยู่ในรูปแบบของ “แฟนฟิค” ซึ่งก็คือการนำศิลปินที่ตนเองชื่นชอบมาจับคู่กันและแต่งนิยายออกมา ดังนั้น ผู้อ่านสามารถค้นหาเรื่องที่ต้องการจากชื่อของศิลปินที่ถูกจับคู่ไว้ เช่น ผู้อ่านอยากอ่านนิยายที่มีคู่จ่อหานี้ กับแจซยอน ก็จะมีชื่อเรียกว่า JohnJae ผู้อ่านก็สามารถค้นหาด้วยคีย์เวิร์ดคำนี้ได้ และนิยายที่ต้องการค้นหา ก็จะขึ้นมาให้ตามที่คุณเขียนใส่คีย์เวิร์ดคำนี้ไว้ในชื่อเรื่อง คำค้นหา หรือรายละเอียดของนิยาย ดังนี้



ภาพที่ 24 การค้นหานิยายด้วยคีย์เวิร์ด

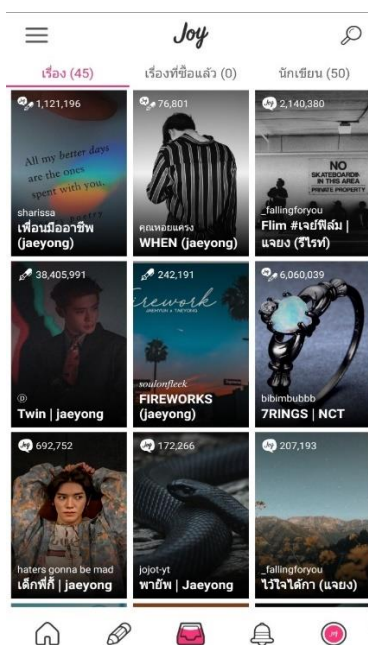
ที่มา <https://www.joylada.com/search>

ผู้อ่านสามารถเพิ่มนิยายเข้าคลังของตนเองได้ โดยกดที่มุมขวาของเรื่องที่ต้องการเพิ่มในคลังนิยายเรื่องดังกล่าวจะเข้าไปปรากฏอยู่ในหน้าคลังนิยายของผู้ใช้บริการ ดังภาพที่ 3.1.2.2 และ 3.1.2.3



ภาพที่ 25 การเพิ่มนิยายลงคลัง

ที่มา <https://www.joylada.com/story/5d4fef35c0867b00014116e3>

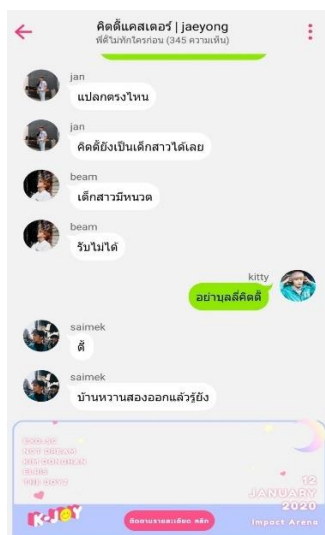


ภาพที่ 26 การเพิ่มนิยายลงคลัง

ที่มา <https://www.joylada.com/story/>

เมื่อผู้อ่านต้องการกดเข้าไปอ่านนิยายก็สามารถกดแถบสีชมพูที่เขียนว่า “เริ่มอ่านบทนี้” ด้านล่างของหน้านิยายที่ต้องการอ่าน หลังจากนั้นหน้าแอปพลิเคชันจะปรากฏหน้าต่างขึ้นมาเพื่อให้ผู้อ่านได้กดเลื่อนอ่านแชนตามต้องการ ผู้อ่านสามารถกดที่ช่องสี่เหลี่ยมสีขาวด้านล่างเพื่อให้บทสนทนาปรากฏ

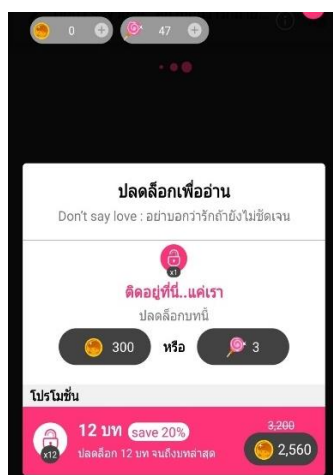
ขึ้นมาในหน้านิยาย สามารถกดค้างไว้เพื่อให้แชตเลื่อนขึ้นเองอัตโนมัติได้อีกด้วย และเมื่อผู้อ่านต้องการหยุดพักการอ่านหรืออ่านเรื่องอื่นก็สามารถกดออกจากห้องแชตได้เลย และบทสนทนาดังกล่าวที่อ่านไปก็จะยังค้างไว้ที่เดิมเมื่อกดเข้ามาอ่านใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 27 การเพิ่มนิยายลงคลัง

ที่มา <https://www.joylada.com/chapter/5d8908b166f83a00013210d4>

นอกจากการกดเข้ามาอ่านนิยายแบบฟรีโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแล้ว ผู้อ่านยังสามารถใช้เหรียญในการจ่ายเรื่อง หรือตอนที่ถูกล็อกไว้ โดยสามารถซื้อเหรียญได้ผ่านหลายช่องทางข้างต้น เมื่อได้เหรียญมาแล้วจึงทำการกดเข้าไปยังตอนที่ต้องการอ่าน และใช้เหรียญในการ “ปลดล็อกเพื่ออ่าน”



ภาพที่ 28 การปลดล็อกเพื่ออ่าน

ที่มา <https://www.joylada.com/chapter/>

การเข้าไปอ่านนิยายนั้น ผู้อ่านสามารถเลือกพื้นหลังห้องแชต ให้เป็นแบบรูปภาพที่ผู้เขียนกำหนดขึ้น หรือเปลี่ยนเป็นสีขาว หรือสีดำก็ได้ รวมไปถึงสามารถปรับระดับความเร็วในการเลื่อนอัตโนมัติของแชตได้



ภาพที่ 29 การตั้งค่าการอ่าน

ที่มา <https://www.blognone.com/node/94934>

3.2 หมวดหมู่ของนิยายในจอยลดา(Joylada)

จอยลดา มีหมวดหมู่ของนิยายหลากหลายแนวทางให้ผู้เขียนและผู้อ่านได้เลือกสรรตามความชอบเป็นจำนวนมาก เพื่อสะดวกต่อการจัดกลุ่ม และทำให้ผู้อ่านสามารถเลือกนิยายตามหมวดหมู่ที่สนใจได้อย่างสะดวกสบาย ซึ่งในแอปพลิเคชันจอยลดา(Joylada) ได้แบ่งหมวดหมู่ออกเป็น 14 หมวดหมู่ ดังนี้

1. **อาณาจักรจอยลดา** เป็นหมวดหมู่ใหญ่ที่ทำการรวมเนื้อหาของทุกหมวดหมู่ไว้ในกลุ่มนี้ ผู้อ่านสามารถกดเข้ามาเลือกนิยายได้ หากไม่มีหมวดหมู่ที่ชื่นชอบหรือต้องการ
2. **ถนนสีชมพู** เป็นหมวดหมู่ของนวนิยายเรื่องรัก โรแมนติก
3. **ทะเลสีเทา** หมวดหมู่ของนวนิยายที่ดราม่า เศร้า และรักที่ไม่สมหวัง
4. **บ้านहरษา** เป็นหมวดหมู่ของนวนิยายแนวตลกขบขัน
5. **ดินแดนมหัศจรรย์** เป็นแหล่งรวมของนวนิยายแนวแฟนตาซี และเหนือธรรมชาติ
6. **สถานีอวกาศ** หมวดหมู่ของนิยายแนวเรื่องไซไฟ ย้อนเวลา หรือเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์

7. เขตอาถรรพ์ หนึ่งในหมวดหมู่ยอดนิยมของจอยลดา เป็นนิยายเกี่ยวกับเรื่องผี เรื่องลึกลับ และสยองขวัญ

8. ลานฆาตกรรม หมวดหมู่ของนวนิยายสืบสวน สอบสวน และฆาตกรรม

9. ฟิลก็ูดคาเฟ่ นวนิยายที่อ่านสบายมองโลกมุมบวก

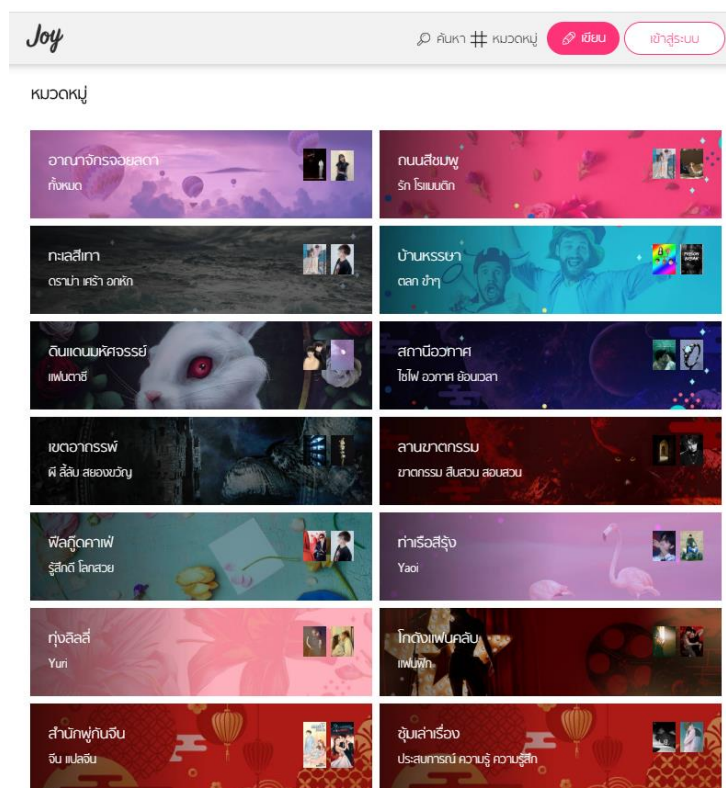
10. ทำเรื่องสี่รู้ง หนึ่งในหมวดหมู่ยอดนิยมของจอยลดา เป็นนวนิยายเรื่องของชายรักชาย (Yaoi)

11. ทุ่งลิลลี่ หมวดหมู่เรื่องหญิงรักหญิง (Yuri)

12. โกดังแฟนคลับ เป็นอีกหนึ่งหมวดหมู่ที่ยอดนิยมในแอปพลิเคชัน เนื่องจากเป็นแนวเรื่องไม่แบ่งหมวดหมู่ที่สร้างมาจากเรื่องราวที่มีต้นฉบับ หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง หรือแฟนฟิก (Fanfic)

13. สำนักฟู้กันจิน เป็นหมวดหมู่เดียวที่ไม่เปิดใช้งานในการเขียนลง เนื่องจากมาเป็นนวนิยายที่แปลจากภาษาจีน และนอกจากนี้ยังเป็นหมวดหมู่เดียวที่อยู่ในรูปแบบของบรรยาย

14. ชุ่มเล่าเรื่อง เป็นหมวดหมู่การเล่าประสบการณ์ บรรยายความรู้ ความรู้สึก

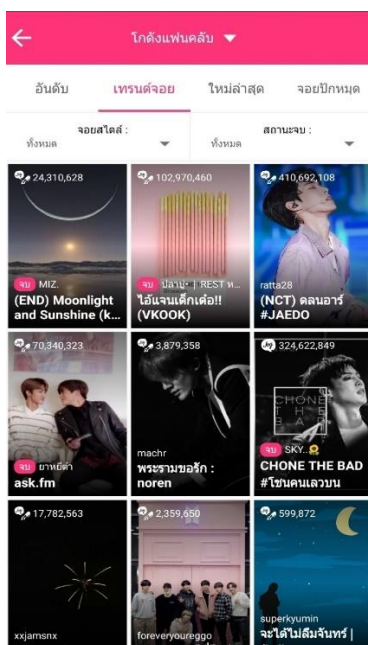


ภาพที่ 30 หมวดหมู่ของนิยายในจอยลดา(Joylada)

ที่มา <https://www.joylada.com/categories>

ซึ่งรูปแบบของหมวดหมู่และการเขียนนิยายนั้นมีหลากหลายรูปแบบ แต่สำหรับรูปแบบที่ผู้วิจัยต้องการศึกษานั้นมาจากหมวดหมู่ “ โกดังแฟนคลับ ” หรือ แฟนฟิค ที่ผู้แต่งเป็นแฟนคลับของศิลปิน K-pop สร้างหรือจินตนาการขึ้นมา โดยใช้ตัวละครของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ

“แฟนฟิค” หรือ Fan Fiction คือนิยายที่ถูกเขียนขึ้นโดยแฟนคลับ ลักษณะเหมือนกับนิยายทั่วไป คือ มีพระเอก นางเอกหรือนายเอก เป็นตัวละครหลัก มีการวางโครงเรื่อง การดำเนินเรื่อง และจุดจบของเรื่อง ส่วนใหญ่จะเป็นรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกัน แฟนฟิคในjoyladaจะมีชื่อของกลุ่มตัวเอกเขียนกำกับไว้ชื่อเรื่องเสมอ



ภาพที่ 31 หมวดหมู่โกดังแฟนคลับ

ที่มา <https://www.joylada.com/categories>

ซึ่งเหตุผลที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาคือ การที่แฟนคลับนำรูปศิลปินมาตั้งเป็นภาพตัวละครแต่ละคน และมีการตั้งชื่อใหม่ รวมไปถึงศิลปินบางคนที่ถูกแทนด้วยเพศสรีระที่ตรงข้ามกับเพศที่แท้จริงของศิลปิน ผ่านการแสดงออกของตัวละครโดยคำพูด หรือการตัดต่อรูปศิลปินเป็นผู้หญิงลงไปในรูปแบบภาพโปรไฟล์ของตัวละคร แต่กลุ่มตัวเอกก็ยังเป็นเพศเดียวกันตามหลักความเป็นจริง

3.3 นิยายจอยลดาคาที่แท่ง NCT เป็นตัวละครหลัก

นวนิยายในแอปพลิเคชันจอยลดาคามีหมวดหมู่ที่เป็นหนึ่งในหมวดยอดนิยมของบรรดาแฟนคลับศิลปิน K-pop ทั้งชายและหญิงนั่นคือ หมวดหมู่โกดังแฟนคลับ ซึ่งรวมการนำเอาศิลปินหรือบรรดาผู้ที่มีชื่อเสียงมาสร้างเป็นตัวละครในนิยายจอยลดาคา ซึ่งในปัจจุบันนิยายในหมวดโกดังแฟนคลับที่มียอดเข้าอ่านมากกว่า 10,000,000 จอย ตั้งแต่เปิดแอปพลิเคชันจนถึงปัจจุบัน (2562) และมีสถานะนิยายถูกแจ้งจบแล้วจากผู้แต่ง จำนวนประมาณ 3,038 เรื่อง ซึ่งอันดับหนึ่งของนิยายในหมวดโกดังแฟนคลับมียอดเข้าอ่านมากถึง 4,228,484,386 จอย

แท่ง วง NCT เป็นศิลปินเกาหลีใต้ภายใต้การบริหารของค่าย SM Entertainment ซึ่งมีแฟนคลับนำตัวศิลปินมาใช้ในบทบาทของตัวละครเป็นจำนวนมาก และอยู่ในบทบาทของตัวละครหลัก อย่างพระเอก นายเอก และนางเอก พบจำนวนของนิยายจอยลดาคาที่มีแท่ง เป็นตัวละครหลัก มีเงื่อนไขคือผู้แต่งแจ้งจบเรื่อง และมียอดจอยลดาคาจำนวน 10,000,000 จอยขึ้นไป จำนวน 136 เรื่อง โดยมีลักษณะบทบาทในเรื่องของสถานภาพแตกต่างกันไป

ซึ่งในเนื้อหาของนิยายนั้นมักจะถูกนำเสนออยู่ในเรื่องของเรื่องราวความรัก การจับกันในยุคนี้ผ่านสังคมเครือข่ายเป็นส่วนใหญ่ และจะจบเนื้อเรื่องด้วยการลงเอยกันเหมือนนิยายหรือละครรักใคร่ทั่วไป จึงทำให้แท่งถูกผู้เขียนนิยายใช้เป็นภาพแทนในบทบาทต่าง ๆ ในจอยลดาคา ทั้งในด้านอาชีพ อายุ เพศ และความรัก จึงทำให้แท่งเป็นหนึ่งในศิลปิน K-pop ที่ถูกนำมาใช้เป็นภาพแทนตัวละครจำนวนมากถึง 136 เรื่องจาก 3,038 เรื่องในหมวดหมู่โกดังแฟนคลับ ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แท่งเป็นตัวละครหลัก

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
1	roommate ♡	jaonooponyo	574,266,418
2	Moon Night 🌙 #ดีเจแอล	sora.sora	516,988,728
3	#tycatsite	Leepp	307,622,127
4	Lee Family #บันทึกในบ้านตระกูลอี	minnie na gimpo	225,474,296
5	Heritage #รักดีจินดาชัย	minnie na gimpo	204,906,866
6	#ไปไหนจะเจแปน	peachybear	191,641,799
7	lay with me	Obkuna K.	191,483,014

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แท่งเป็นตัวละครหลัก (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
8	พีชัดเจน	dollarosaka2	171,198,768
9	โปรดอย่าร้าย	haters gonna be mad	161,823,000
10	J1J2	withnepenthe	154,380,791
11	IPeachYouJay #พีเจฝากบอก	charrotsss	147,788,173
12	Found You	hi, it's pyper jones	146,674,089
13	#เจ้าชายแจสซอน	midnightinparis	142,596,905
14	#กิริติทต	조' Mayn't & Mirror.	140,517,636
15	คุณวิของผม	proudyjenner	138,907,672
16	CASINO.	sora.sora	137,320,528
17	บ๊วยคนเก่ง	พีโซนกะ	122,837,815
18	#ทฤษฎีคุณเตนลี่	ffiretruckk	121,486,620
19	MAJO	GAEMDANG	116,155,343
20	Unforeseen #คูหมอแทเตนลี่	byenme88	105,202,065
21	#ชนะธาวิน	jaylor	101,041,125
22	Enemy ที่รัก Vol.3	next	97,781,526
23	เพื่อนพระเอก	LEMONSTER	96,444,287
24	Between	maneffei	93,661,788
25	#จัดจ้านว่าไง	hom3hom	91,961,829
26	#100วิธีจีบปองพล	พีโซนกะ	86,478,417
27	Sugar Daddy	ceriseaty_	82,272,749
28	#กินอยู่ได้แจง	bubble pluy tea	71,913,725
29	ศาสนาที่สู้	เมะลูกหมา	70,264,175
30	MY BOSS	thatgingerald	65,921,727
31	Get you	jaylor	64,770,673
32	Dark Night #พายูเตนลี่	thatgingerald	61,688,182

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แทยงเป็นตัวละครหลัก (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
33	#SmokeOnTaeten	조' Mayn't & Mirror.	60,640,483
34	#แบทหนักล่าไก่	dd996x	58,518,246
35	ก๊วยไม่พิเศษ	kylie and harper	54,799,235
36	#บูมกับบูม	พีโซนกะ	54,272,787
37	#ลูกป่าไม่ได้น่ารัก	mad cat	50,501,735
38	neighbor	chubbyp	50,252,680
39	#น้องดาวใจ	noplanb	48,561,013
40	1:14AM	twentyseveg	43,442,576
41	เหนือตำนาน	haters gonna be mad	43,193,986
42	#จะชิงใช่ปะ		41,225,050
43	smashing kiwi	พีโซนกะ	40,096,661
44	ทองของ	coffeecaramel	38,104,698
45	The First Chord	hi, it's pyper jones	37,732,052
46	#ใจใจร้าย	C.Sweetheart	37,629,827
47	à la prochaine	tenniverseslovemr. tenalot	37,519,163
48	ยั่ว	iyimmm	36,421,541
49	ก๊วยเด็ดหอมจะเด็ด	melonkimnn	36,243,208
50	Back to school #เด็กเก่งไรวะ	minnie na gimpo	35,555,194
51	the dat I met	onfridaymorning	34,827,354
52	Billionaire	LEMONSTER	34,482,934
53	1หนู2อ1	BLACKHACKER	34,466,327
54	hypersomnia	พีโซนกะ	34,421,084
55	Betting on you	FEB & JUL	34,346,506
56	เป็นซู	199XKIDS_	34,304,361
57	Thalassophile (n.)	wm-	33,753,831
58	#เฮ้ย	anyway	33,534,412

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แทงเป็นตัวละครหลัก (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
59	#หมูหนึ่งไม้	ช่างแม่ง	31,790,001
60	Ask.fm	kodaline	31,197,528
61	STOP LOVE 	jidream	30,697,192
62	FIRE	justjj	28,838,218
63	ชาตुकฤษเตียน	pisces	28,783,542
64	#หล่อเจอร์แจยอง	titimeeun	27,406,533
65	เจมีโอเวอร์ไนท์	midnightinparis	26,922,147
66	 single seniors 	jidream	26,856,903
67	THE BODYGUARD	ชื่อหมูหยอง	26,760,908
68	EX #แฟนเก่าแจยอง	winterSTARS	24,101,771
69	ทะเลเป็นคนแมนๆ	NKMTTPP_	23,525,881
70	#พลโม	sharissa	22,233,208
71	Daddy and Boy	lilo	21,922,222
72	ป้าปะ?	เอพ	21,534,696
73	#tattootaeten	ใช้ไม่ได้ซั๊กชื่อเลยจ่ะ	21,422,848
74	กูเพลย์บอย	chexxx	21,108,497
75	I Beg You	Cotton_Candiie	20,915,368
76	plz	jaonooponyo	20,852,266
77	me and my relationshit	you silly silly man I love you!	19,734,721
78	BIRTHDAY	Smoopeach	19,661,678
79	คนนี่ของทากิ	FEB & JUL	19,583,590
80	fanboy  	aten lyon	19,290,755
81	#CongratstoTaeTen	조' Mayn't & Mirror.	18,930,239
82	●STALKER●		18,689,972
83	#fireponyTT	thatgingerald	18,568,396

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แท่งเป็นตัวละครหลัก (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
84	#บมอจunct Be my Angel	Sonnent-Reppe	18,082,529
85	#พี่เงินตากล้อง	kodaline	17,841,970
86	COVER UP #ยูแท่แก่นเล็บ	ผู้ดล่อ	17,635,929
87	ปฐพียื่นหนึ่ง	if you have goats	17,579,040
88	XX Hormones	__pxnnpmsm__	17,476,378
89	my better half	chubbyp	17,203,306
90	PHASES	notyoursummer	16,762,778
91	น้องจีเจ็อ	MirinMinnie	16,739,597
92	#ไม่ได้รักกันแฉง	titimeeun	16,716,728
93	จิง3018	ฉลลลล.	16,598,004
94	#เพทลยนิเทศ	haters gonna be mad	16,508,088
95	SINGHA	fallenstar	16,365,690
96	One Of A Kind	17s	15,885,787
97	11:11	happyyuno	15,740,576
98	Scared To Be Lonely	MOMiBOO	15,649,266
99	เตนล้เก็ยวเด็อน	GGGKINGGG	15,307,487
100	JAY IS A LOSER	mothersun	15,279,981
101	skytimeteem	i	15,241,043
102	ช็อกลอแสด	Raritylee	14,849,941
103	ดั่งเม	thisismille	14,496,060
104	เงินช็อความรักไม่ได้	jyrerng	14,451,565
105	Uncle Lee	LIV1990	13,791,400
106	ยัยห้วสั่มตัวแสบ	ช็อหมุหยง	13,702,317
107	#เจย์หิว	อะหมีบอยคั่มฟูเม้น	13,647,323
108	Saifah gamer ⚡☁	jidream	13,645,397

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แทงเป็นตัวละครหลัก (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
109	Everyday as a princess #คิสนี่ แทง	Nana ☆ ☾	13,442,553
110	he doesn't love me	maymaymay.	12,845,696
111	#ภูผานาที่ได้ฝุ่น	peachybear	12,589,062
112	พีปี้ห่าหน้ายุ่ง	weeeeeeek	12,469,182
113	#อันเฟรนด์เจียง	titimeeun	12,459,004
114	ใครไม่จี๊ด เจจี๊ด!!	Lifefafterblue	12,314,617
115	Dear you	ผู้ดลือ	12,033,492
116	Close up!	nsk611	11,999,289
117	Flirt จีบนะครั้บ	Intistyle	11,990,363
118	two moon	blxxkm	11,869,529
119	#เตียงนอนtt	In'koku	11,701,941
120	Call me Fan	po-ro-ro	11,582,167
121	unexpected	sjijy	11,564,749
122	#ร้ายเตียงสจย	titimeeun	11,409,719
123	#เบื้ออี่จิ้น	ตะหลิวเตื้อหั่ว	11,348,719
124	#คินกับภาพทต	thatgingerald	11,282,628
125	#แจกคุยกั้บแมว	บะก่อน	11,233,675
126	ชายไม่ยอม	wlthyouth	11,223,839
127	ตลาดสดเจ้หงส์	viewranya	11,115,819
128	หวานน้อย	luyyourselfl_5	10,983,155
129	ปลื้มไม่รัก	haters gonna be mad	10,730,140
130	คนเฝ้าแมว	tuangmi_	10,643,091
131	Division	Cotton_Candiie	10,616,651
132	พิจำไม่อ่อนโยน	DYLLIC	10,406,409
133	nudet	mablues.	10,289,622

ตาราง 1 รายชื่อของนิยายที่แทงเป็นตัวละครหลัก (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	ยอดเข้าอ่าน
134	annoyed	siiix	10,270,022
135	โกสัธธา	haters gonna be mad	10,251,305
136	#น้องงงงงง	hello, welcome home	10,094,262

(เก็บข้อมูลเมื่อ 24 ธันวาคม 2562)

จากจำนวนนวนิยายจอยลด่าข้างต้นที่แทงเป็นตัวละครหลักแล้วสามารถแยกภาพแทนของแทงที่ถูกเขียนออกมาเป็น 3 รูปแบบโดยแบ่งตามรสนิยมทางเพศของตัวละครแทงในจอยลด่า ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.3.1 ภาพแทนแทงเกี่ยวกับความรักต่างเพศ

ภาพแทนของแทง วง NCT ในรูปแบบของความรักต่างเพศนั้น ผู้เขียนมักจะเลือกแต่งออกมาให้เป็นเพศตรงข้ามกับตัวละครคู่ตรงข้ามหลักในเรื่องนิยาย ในลักษณะของภาพแทนภายในนิยายที่แทงได้ถูกสร้างเป็นตัวละครหลักนั้นจะประกอบด้วยตัวละครผู้ชายที่คบกับผู้หญิงซึ่งอาจเป็นศิลปินผู้หญิงหรือเป็นศิลปินผู้ชายที่ถูกแทนเป็นผู้หญิง และแทงที่ถูกสร้างให้เป็นผู้หญิงที่มีความรักกับผู้ชาย ซึ่งมีจำนวน 18 เรื่อง คิดเป็น 13.24 % จาก 136 เรื่อง

ตาราง 2 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวข้องกับรักต่างเพศ

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ยอดเข้าอ่าน	เพศในนิยาย	การแสดงความรัก (ระดับปกติ)
1	Found You	146,674,089	หญิง	ฝ่ายรับ
2	เพื่อนพระเอก	96,444,287	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
3	Sugar Daddy	82,272,749	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
4	1:14AM	43,442,576	หญิง	ฝ่ายรับ
5	ลองของ	38,104,698	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
6	The First Chord	37,732,052	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
7	#เจไดใจร้าย	37,629,827	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
8	ยั่ว	36,421,541	หญิง	ฝ่ายรับ
9	Billionaire	34,482,934	หญิง	ฝ่ายรับ
10	1หนู2อา	34,466,327	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย

ตาราง 2 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวกับรักต่างเพศ (ต่อ)

อันดับ	ชื่อเรื่อง	ยอดเข้าอ่าน	เพศในนิยาย	การแสดงความรัก (ระดับปกติ)
11	my better half	17,203,306	หญิง	ฝ่ายรับ
12	#ไม่ได้รักกันแฉง	16,716,728	หญิง	ฝ่ายรับ
13	One Of A Kind	15,885,787	หญิง	ฝ่ายรับ
14	ยัยหัวส้อมตัวแสบ	13,702,317	หญิง	ฝ่ายรับ
15	Close up!	11,999,289	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
16	#ร้ายเคียงสาจy	11,409,719	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย
17	nudett	10,289,622	ชาย	ฝ่ายรุก
18	#น้องงงงงง	10,094,262	หญิง	ทั้ง 2 ฝ่าย

(เก็บข้อมูลเมื่อ 24 ธันวาคม 2562)

จากตารางที่ 2 ข้างต้นจะพบว่านิยายที่แท่งถูกผู้เขียนแต่งให้มีความรักกับเพศตรงข้ามมีจำนวนเพียง 18 เรื่อง และเป็นผู้หญิงถึง 17 เรื่อง ซึ่งนับว่าการแต่งให้แท่งเป็นผู้หญิงเป็นที่นิยมมากในกลุ่มของการสร้างภาพแทนแท่งในความรักต่างเพศ

3.3.2 ภาพแทนแท่งเกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน

ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกัน

ที่	ชื่อเรื่อง	รสนิยมทาง เพศ	ตำแหน่ง (Position)
1	ใกล้ธรรมา	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
2	annoyed	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
3	พิจำไม่อ่อนโยน	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
4	Division	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
5	คนเฝ้าแมว	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
6	ปลื้มไม่รัก	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
7	หวานน้อย	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
8	ตลาดสดเจ้าหงส์	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
9	ชายไม่ยอม	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก




ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวข้องกับรักเพศเดียวกัน (ต่อ)

ที่	ชื่อเรื่อง	รสนิยมทางเพศ	ตำแหน่ง (Position)
10	#เจอกุยกับแมว	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
11	#กินกับภาพทต	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
12	#เป็้อีจิ้น	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
13	unexpected	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
14	Call me Fan	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
15	#เตียงนอนtt	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
16	Flirt จีบนะครั้บ	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
17	Dear you	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
18	ใครไม่จี้ด เจจี้ด!!	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
19	#อันเฟรนด์แยะง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
20	พีปี้ห้าหน้ายุ่ง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
21	#ภูพานาที่ไต้ฝุ่น	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
22	he doesn't love me	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
23	Everyday as a princess #คิสนีย์ แทยง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
24	Saifah gamer ⚡☁	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
25	#เจย์หิว	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
26	Uncle Lee	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
27	เงินซื้อความรักไม่ได้	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
28	ตั้งเม	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
29	ซ็อกโกแลต	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
30	skytimeteem	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
31	JAY IS A LOSER	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
32	เตนลี่เกี้ยวเดือน	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
33	Scared To Be Lonely	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ

ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกัน (ต่อ)

ที่	ชื่อเรื่อง	รสนิยมทางเพศ	ตำแหน่ง (Position)
34	11:11	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
35	SINGHA	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
36	#เพทายนิเทศ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
37	จิ้ง3018	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
38	#ไม่ได้รักกันแฉง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
39	น้องจีเจ้อ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
40	PHASES	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
41	XX Hormones	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
42	ปฐพีขึ้นหนึ่ง	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
43	COVER UP #ยูแทแค้นเล็บ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
44	#พีเงินตากล้อง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
45	#fireponyTT	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
46	●STALKER●	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
47	#CongratstoTaeTen	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
48	fanboy ♡ 	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
49	คนนี่ของทากิ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
50	BIRTHDAY	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
51	me and my relationshit	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
52	plz	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
53	I Beg You	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
54	กูเพลย์บอย	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
55	#tattootaeten	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
56	บ้าปะ?	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
57	Daddy and Boy	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก

ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวข้องกับรักเพศเดียวกัน (ต่อ)

ที่	ชื่อเรื่อง	รสนิยมทางเพศ	ตำแหน่ง (Position)
59	#ฟดโม	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
60	ทะเลเป็นคนแมนๆ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
61	THE BODYGUARD	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
62	 single seniors 	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
63	เจมีโอเวอร์ไนท์	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
64	#หล่อเจอร์แจรง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
65	ธาตุคริสเตียน	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
66	FIRE	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
67	STOP LOVE 	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
68	Ask.fm	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
69	#เสี่ย	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
70	Thalassophile (n.)	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
71	เป็นซู้	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
72	Betting on you	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
73	hypersomnia	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
74	the dat I met	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
75	Back to school #เด็กเก่งไรวะ	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
76	ก๊จะเค็ดหมอจะเค็ด	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
77	smashing kiwi	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
78	#จะจิงไซปะ	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
79	เหนือตำนาน	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
80	#น้องดาวไฉ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
81	neighbor	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
82	#ลูกป่าไม่ได้น่ารัก	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ

ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวข้องกับรักเพศเดียวกัน (ต่อ)

ที่	ชื่อเรื่อง	รสนิยมทางเพศ	ตำแหน่ง (Position)
83	#ปู้มกับปู้ม	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
84	ก๊วยไม่พิเศษ	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
85	#เบทหนักดำไก่	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
86	#SmokeOnTaeten	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
87	Dark Night #พายุเตนล์	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
88	Get you	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
89	MY BOSS	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
90	ศาสนาพี่สูง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
91	#กินอยู่ได้แจรง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
92	#100วิธีจีบปองพล	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
93	#จัดจ้านว่าไง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
94	Between	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
95	Enemy ที่รัก Vol.3	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
96	#ชนะธาวิน	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
97	Unforeseen #คูหมอแทเตนล์	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
98	MAJO	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
99	#ทฤษฎีคุณเตนล์	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
100	บ๊วยคนเก่ง	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
101	CASINO.	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
102	คุณวิของผม	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
103	#กิริติทต	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
104	#เจ้าชายแจสยอน	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
105	IPeachYouJay #พี่เฝือกบอก	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
106	J1J2	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
107	โปรคอย่าร้าย	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ

ตาราง 3 รายชื่อนิยายที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกัน (ต่อ)

ที่	ชื่อเรื่อง	รสนิยมทางเพศ	ตำแหน่ง (Position)
108	พี่ซัดเจน	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
109	lay with me	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
110	#ไหวนะเจแปน	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
111	Heritage #ภักดีจินดาชัย	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
112	Lee Family #บันทึกในบ้านตระกูลอี	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
113	#tycatsite	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
114	Moon Night 🌙 #ดีเจแอล	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
115	roommate ♡	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก

(เก็บข้อมูลเมื่อ 24 ธันวาคม 2562)

จากตารางที่ 3 ข้างต้นเป็นตารางแสดงชื่อนิยายที่มีภาพแทนของแท่งแบบรักเพศเดียวกันที่มีเนื้อหาเป็นความรักของชายรักชาย ซึ่งมีทั้งหมด 115 เรื่อง ถือได้ว่าเป็นนิยายรูปแบบความรักที่มีแท่งเป็นตัวละครหลักที่ยอดนิยมมาก ซึ่งคิดเป็น 84.56 % จากเรื่องที่แท่งเป็นตัวละครหลักทั้งหมด นอกจากนี้ยังมีนิยายที่เป็นรูปแบบความรักเพศเดียวกัน แต่สิ่งที่โดดเด่นออกมาคือการวางเนื้อเรื่องแบบ Mpreg คือผู้ชายสามารถท้องได้ ซึ่งขัดกับหลักความจริง นิยายแบบ Mpreg ที่แท่งเป็นตัวละครหลักมีเพียง 3 เรื่องเท่านั้นที่ตรงตามเงื่อนไขขอบเขตการวิจัย ดังนี้

ตาราง 4 นิยายที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกันแบบ Mpreg

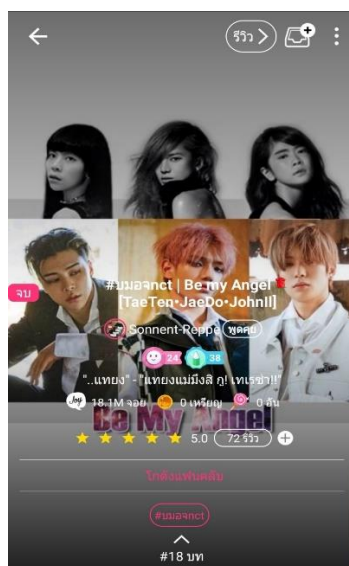
อันดับ	ชื่อเรื่อง	เพศ	รสนิยมทางเพศ	สถานภาพ (Position)
1	EX #แฟนเก่าแฉง	ชาย	ชายรักชาย	ฝ่ายรับ
2	two moon	ชาย	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก
3	หวานน้อย	ชาย	ชายรักชาย	ฝ่ายรุก

(เก็บข้อมูลเมื่อ 24 ธันวาคม 2562)

จากตารางที่ 3 และ 4 จะเห็นได้ว่ารสนิยมที่ความรักแบบเพศเดียวกันเป็นที่นิยมในการเขียนนิยายของผู้แต่ง จากจำนวนเนื้อหานิยายที่มีผู้อ่านมาก ซึ่งรสนิยมแบบ “ชายรักชาย” เป็นที่นิยมมากกว่าแบบ “หญิงรักหญิง” ด้วย นอกจากนี้ยังเป็นรสนิยมชายรักชายที่แบ่งด้วยตำแหน่ง ซึ่งก็คือฝ่ายรุก หรือฝ่ายกระทำ และฝ่ายรับ หรือฝ่ายถูกกระทำ โดยผู้เขียนนิยายจะเป็นผู้แบ่งตำแหน่งให้แก่ตัวละครที่เลือกมาใช้ในการแต่งนิยาย

3.3.3 ภาพแทนแทงเกี่ยวกับความรักในความเป็นเพศที่ลึนไหล

ภาพแทนความรักในความเป็นเพศที่ลึนไหล คือการสร้างตัวละครขึ้นโดยที่ไม่จำกัดรสนิยมทางเพศ จึงกลายเป็นรสนิยมทางเพศที่ไม่จำกัดเพศที่ชอบ หรือมีรสนิยมที่ผิดแปลกไปจากความเชื่อของคนหมู่มากจึงกลายเป็นรสนิยมที่แปลกใหม่ ซึ่งถือว่าไม่เป็นที่นิยมมากนักในหมวดหมู่โกดังแฟนคลับ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

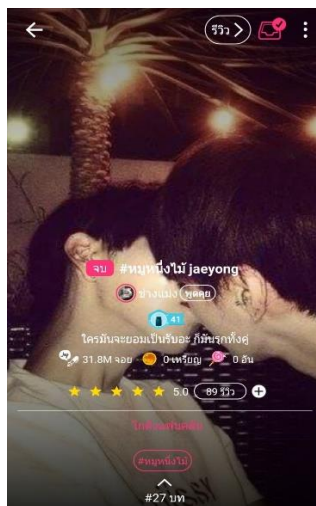


ภาพที่ 32 จอยลดาเรื่อง “ Be my Angel ”

ที่มา <https://www.joylada.com/story/59d7c63a767e130001eec8d8>

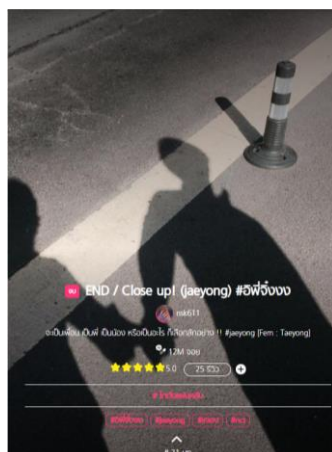
จากภาพ 3.3.1 ดังกล่าวเป็นจอยลดาเรื่อง Be my Angel ซึ่งมีแทงเป็นหนึ่งในตัวละครหลักของเรื่อง มีรสนิยมที่ชอบแต่งเป็นผู้หญิง แต่ยังชอบผู้ชายและเป็นฝ่ายรุก จึงทำให้เกิดความลึนไหลทางเพศของตัวละคร เช่นเดียวกับเรื่อง “หมูหนึ่งไม้” ที่ตัวละครของแทงและฝ่ายตรงข้ามเป็นฝ่ายรุกทั้งคู่ ชอบทั้งผู้หญิงและผู้ชาย และสุดท้ายของเนื้อเรื่องตัวละครแทงในเรื่องก็เปลี่ยนมาเป็นฝ่ายรับ จะเห็นได้ว่าผู้เขียนมีการแต่งให้แทงนั้นมีความลึนไหลในด้านของรสนิยมทางเพศของตัวละคร

นอกจากนี้ยังมีจอยลดาเรื่อง Close up! ที่แท่งถูกสร้างให้เป็นผู้หญิง มีความรักกับเพศหญิง เช่นเดียวกัน แต่ในตอนจบตัวละครแท่งในเรื่องลงเอยกับตัวละครที่เป็นเพศชาย ดังนั้นจะเห็นได้ว่าตัวละครแท่งในเรื่อง Close Up! นี้มีการลื่นไหลในด้านของรสนิยมทางเพศไม่ยึดติดอยู่กับความชอบของเพศแต่ขึ้นอยู่กับตัวบุคคลของฝ่ายตรงข้าม เป็นต้น



ภาพที่ 33 จอยลดาเรื่อง “หนูหนึ่งไม้”

ที่มา <https://www.joylada.com/story/5c9acaa59e37c60001b335e7>



ภาพที่ 34 จอยลดาเรื่อง “Close up!”

ที่มา <https://www.joylada.com/story/5ac0b43b4e384000011d61b0>

3.4 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาภาพแทนของแทงในแอปพลิเคชันจอยลดาในด้านความรักใคร่เกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ จะเห็นได้ว่ารสนิยมทางเพศที่เป็นแบบ “ความรักเพศเดียวกัน” เป็นที่นิยมที่สุด คิดเป็น 86.76% ของนิยายที่มีแทงเป็นตัวละครหลักทั้งหมด 136 เรื่อง ซึ่งเป็นที่นิยมมากกว่าความรักแบบ “ความรักต่างเพศ” และความรักเพศเดียวกันแบบ “ชายรักชาย” เป็นที่นิยมมากกว่าแบบ “หญิงรักหญิง”

แสดงให้เห็นถึงรสนิยมทางเพศในด้านความรักที่ผู้แต่งมักจะใช้ในการจินตนาการสร้างตัวละครแทง ที่เป็นแบบรักเพศเดียวกัน และแสดงให้เห็นถึงว่ารสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกันเป็นที่ยอมรับในหมวดหมู่โกดังแฟนคลับ และผู้แต่งนิยายที่เป็นแฟนคลับของศิลปิน K-pop รวมไปถึงภาพแทนของความรักที่เป็นเพศลื่นไหล กล่าวคือเป็นรสนิยมที่ไม่ยึดติดอยู่กับเพศ สามารถชอบได้ทั้งผู้หญิงและผู้ชาย รวมไปถึงเพศอื่น ๆ

สำหรับรสนิยมทางเพศในด้านความรักที่เป็นแบบรักต่างเพศ แต่ก็มีมีการนำเอาศิลปินนำมาใช้เป็นตัวละคร ที่เป็นเพศตรงข้ามกับความเป็นจริง เช่น ในโลกความเป็นจริง แทง วง NCT เป็นผู้ชาย แต่แฟนคลับก็นำมาจินตนาการเป็นเพศตรงข้ามซึ่งคือผู้หญิงได้ และรักกับศิลปินอีกคนที่ในโลกความเป็นจริงเป็นผู้ชายและก็ยังคงถูกเขียนให้เป็นเพศชายอยู่ เป็นต้น

บทที่ 4

โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดา

ในบทที่ 4 ของเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของ ศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทง วง NCT จะกล่าวถึงผู้แต่งนิยายในจอยลดาที่มีแทงเป็นตัวละครหลักในเนื้อหานิยาย จำนวนทั้งหมด 136 เรื่อง โดยแอปพลิเคชันจอยลดาเป็นผู้ให้บริการในการเป็นสื่อกลางระหว่างผู้ที่สนใจในการเขียน หรือ นักเขียน และผู้ที่สนใจในการอ่าน หรือ ผู้อ่าน โดยนักเขียนสามารถอัปโหลดผลงานผ่านเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันเพื่อเผยแพร่ผลงานเขียนทุกประเภท ในขณะที่ผู้อ่านสามารถเลือกอ่านผลงานตามหมวดหมู่ที่สนใจ รวมถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันระหว่างนักเขียนและผู้อ่าน ดังนั้น ในแอปพลิเคชันจอยลดาจึงถือได้ว่านักเขียนมีบทบาทสำคัญส่วนหนึ่งในการสร้างผลงานเข้าไปสู่จอยลดา ซึ่งมีรายละเอียดของผู้แต่งที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเรื่องนี้ ดังต่อไปนี้


4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา

ผู้ที่ให้บริการในแอปพลิเคชันจอยลดาที่ต้องการเป็นผู้แต่งนิยายนั้นจำเป็นต้องสร้างผลงานหรือนิยายที่เผยแพร่ลงจอยลดาจะต้องเป็นนิยายที่เขียนขึ้นและสร้างสรรค์ด้วยตนเองเท่านั้น เพื่อมีสิทธิ์ในการเผยแพร่ ซึ่งในแอปพลิเคชันวิธีการลงทะเบียนเข้าใช้ในจอยลดาจะใช้เพียงชื่อผู้ใช้งาน ชื่อจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Mail, E-Mail) และรหัสผ่านเพียงเท่านั้น จึงทำให้ผู้แต่งสามารถเพิ่มจำนวนบัญชีได้เท่าที่ต้องการ และนอกจากนั้นผู้แต่งหนึ่งบัญชีสามารถสร้างสรรค์นิยายได้หลากหลายเรื่องตามที่ผู้แต่งต้องการ โดยผู้แต่งนิยายที่แทงเป็นตัวละครหลัก เนื้อหาอยู่ในหมวดหมู่โกดังแฟนคลับ และมีเนื้อหาที่จบแล้วมีจำนวน 136 เรื่อง ซึ่งมีผู้แต่งทั้งหมดจำนวน 103 บัญชี โดยเรื่องทั้งหมดมีรายละเอียดผู้แต่งดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 5 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา

ที่	ผู้แต่ง	นิยายทั้งหมด	ระดับการเขียน	จำนวนผู้ติดตาม
1	mablues.	3	47	3.8k
2	jaonooponyo	16	50	3.9k
3	sora.sora	3	49	2.4k
4	Leapp	10	49	3.9k

ตาราง 5 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา (ต่อ)

ที่	ผู้แต่ง	นิยายทั้งหมด	ระดับการเขียน	จำนวนผู้ติดตาม
5	minnie na gimpo	11	51	5.8k
6	Obkuna K.	3	46	645
7	조' Mayn't & Mirror.	19	50	5.0k
8	ffiretruckk	8	47	1.8k
9	GAEMDANG	7	46	465
10	byenme88	4	49	2.0k
11	jaylor	7	48	4.4k
12	next	6	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ
13	thatgingerald	9	47	984
14		3	40	244
15	tenniverseslovemr. tenalot	5	41	869
16	onfridaymorning	7	44	945
17	jidream	8	45	709
18	pisces	9	45	1.5k
19	lilo	7	44	875
20	เอฟ	5	43	399
21	ใช้ไม่ได้ซักชื่อเลยจ่ะ	18	41	377
22	chexxx	9	44	294
23	Cotton_Candiie	11	49	1.2k
24	aten lyon	7	40	111
25	ไม่ระบุชื่อ	1	36	73
26	Sonnent-Reppe	6	39	153
27	if you have goats	5	46	1.1k
28	GGGKINGGG	3	39	111
29	i	6	38	255

ตาราง 5 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา (ต่อ)

ที่	ผู้แต่ง	นิยายทั้งหมด	ระดับการเขียน	จำนวนผู้ติดตาม
30	Raritylee	7	42	179
31	LIV1990	5	41	549
32	Intistyle	4	38	106
33	blxxkm	6	39	141
34	In'koku	7	41	630
35	po-ro-ro	4	39	119
36	wlthyouth	3	34	175
37	luvyourself1_5	6	35	70
38	DYLLIC	1	32	47
39	thisismille	2	36	67
40	Nana ☆ 彡	12	41	245
41	ตะหลิวต้อหัว	1	38	130
42	siiix	3	36	80
43	พีโซนกะ	8	48	5.4k
44	coffeecaramel	1	47	2.1k
45	anyway	2	40	347
46	ซู้ดล่อ	9	44	652
47	peachybear	3	47	887
48	dollarosaka2	5	46	5.4k
49	haters gonna be mad	17	48	2.3k
50	withnepenthe	1	48	3.3k
51	charrotsss	3	47	2.6k
52	hi, it's pyper jones	3	46	1.0k
53	midnightinparis	6	46	1.4k
54	proundyjenner	6	47	2.2k

ตาราง 5 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา (ต่อ)

ที่	ผู้แต่ง	นิยายทั้งหมด	ระดับการเขียน	จำนวนผู้ติดตาม
55	LEMONSTER	3	45	1.4k
56	maneffei	2	43	875
57	hom3hom	11	49	5.5k
58	ceriseaty_	3	44	304
59	bubble pluy tea	3	44	522
60	มะลูกหมา	2	43	120
61	dd996x	3	43	331
62	kylie and harper	3	43	319
63	mad cat	4	44	244
64	chubbyp	3	43	476
65	noplanb	1	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ
66	twentyseveng	3	46	1.1k
67	C.Sweetheart	9	46	923
68	iyimmm	6	45	772
69	melonkimnn	3	41	244
70	BLACKHACKER	12	47	2.0k
71	FEB & JUL	2	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ
72	199XKIDS_	2	43	183
73	wm-	5	43	560
74	ช่างแม่ง	5	42	409
75	kodaline	3	42	505
76	justjj	2	37	276
77	titimeeun	8	45	770
78	ชื่อหนูหยอง	3	42	238
79	winterSTARS	2	35	266
80	NKMTTPP_	5	41	233

ตาราง 5 ข้อมูลทั่วไปของผู้แต่งนิยายจอยลดา (ต่อ)

ที่	ผู้แต่ง	นิยายทั้งหมด	ระดับการเขียน	จำนวนผู้ติดตาม
81	sharissa	5	40	241
82	you silly silly man I love you!	8	45	779
83	Smoopeach	3	42	256
84	__pxnnpmsm__	5	38	105
85	notyoursummer	1	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ
86	MirinMinnie	7	49	2.5k
87	ฉลาม.	2	41	721
88	fallenstar	3	38	123
89	17s	2	41	248
90	happyuno	1	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ
91	MOMiBOO	4	41	229
92	mothersun	2	35	45
93	jyreng	9	41	551
94	อะหมีบอยคัมพูเเมน	15	47	2.3k
95	maymaymay.	8	38	198
96	weeeeeeek	3	33	38
97	Lifeafterblue	3	35	84
98	nsk611	7	40	122
99	sjijy	4	36	122
100	บะก่อน	3	43	437
101	viewaranya	4	40	262
102	tuangmi_	6	32	66
103	hello, welcome home	3	34	49

(เก็บข้อมูลเมื่อวันที่ 21 มกราคม 2563)

จากตารางดังกล่าวคือข้อมูลทั่วไปของผู้เขียน โดยระบุด้วย ชื่อนามปากกา จำนวนนิยายจอยลดา ทั้งหมดที่ผู้แต่งได้สร้างขึ้นมา จำนวนระดับ (Level) ของผู้แต่งในด้านการเขียน และจำนวนผู้ติดตาม จะเห็นว่าจำนวนผู้แต่งเนื้อหาจอยลดาที่แท่งเป็นตัวละครหลัก เพียง 103 บัญชี จากเรื่องทั้งหมด 136 เรื่อง ซึ่งมีผู้แต่งมากกว่า 1 คนที่มีการเขียนนิยายตามขอบเขตงานวิจัยกำหนดมากกว่า 1 เรื่อง ซึ่งมีจำนวน 20 บัญชี จาก 103 บัญชี คิดเป็น 19.42 % จากจำนวนบัญชีผู้แต่งทั้งหมด ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 6 ผู้แต่งนิยายจอยลดาที่มีนิยายมากกว่า 1 เรื่อง

ที่	ผู้แต่ง	จำนวนนิยาย
1	minnie na gimpo	3
2	sora.sora	2
3	jaylor	2
4	thatgingerald	4
5	☪' Mayn't & Mirror.	3
6	jidream	3
7	jaonooponyo	2
8	cotton_candiie	2
9	ซู้ดล่อ	2
10	peachybear	2
11	ชื่อหมูหยอง	2
12	titimeeun	4
13	พีโชนคะ	4
14	haters gonna be mad	5
15	hi, it's pyper jones	2
16	LEMONSTER	2
17	midnightparis	2
18	FEB & JUL	2
19	kodaline	2
20	chubbyp	2

(เก็บข้อมูลเมื่อวันที่ 21 มกราคม 2563)

4.2 โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดา

โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายจอยลดาทั้ง 136 เรื่อง มีการแสดงความคิดออกมาต่างกันไปในแต่ละภาพแทนที่สร้างขึ้นมา ซึ่งผู้แต่งอาจมีความคิดยึดอยู่กับแนวคิดใดแนวคิดหนึ่ง หรืออาจมีแนวคิดที่แปรเปลี่ยนไปตามบริบทสังคมของพื้นที่นั้น ๆ โดยมีรายละเอียดในการแบ่งเนื้อหาเป็นเพศของแท่ง รสนิยมทางเพศ ความสัมพันธ์ตอนจบ และฝ่ายเริ่มต้นในด้านการแสดงความรัก ซึ่งแบ่งเป็น 2 ระดับ คือ ระดับปกติ หมายถึง การแสดงความรักที่ผู้เขียนบรรยายให้ตัวละครจับมือ โอบกอด หอมแก้ม และจูบ และระดับที่สองคือ ระดับลึกซึ้ง หมายถึงฉากที่บรรยายถึงอิโรติกและการมีเพศสัมพันธ์ของตัวละคร ซึ่งนำไปสู่โลกทัศน์ของผู้เขียนต่อตัวละครแท่ง ดังต่อไปนี้

4.2.1 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความรักต่างเพศ

โลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายประเภทรักต่างเพศนั้นสามารถแบ่งออกได้ตามภาพแทนที่ผู้แต่งเขียนออกมา ซึ่งงานเขียนของผู้แต่งนั้นมักจะสัมพันธ์หรือบ่งบอกถึงลักษณะความคิดของผู้แต่งนิยายว่ามีความคิดเห็นต่อเรื่องต่าง ๆ ที่นำเสนอออกมาในรูปแบบนิยายอย่างไร รวมไปถึงโลกทัศน์ของผู้แต่งที่มีต่อเรื่องความรักต่างเพศที่ปรากฏในงานเขียนของแต่ละผู้เขียน ซึ่งได้เลือกผู้แต่งนิยายมาจำนวน 2 คนด้วยกันจากเงื่อนไขที่ผู้แต่งมีเนื้อหาบรรยายตรงตามขอบเขตมากกว่า 1 เรื่อง โดยมีข้อมูลดังต่อไปนี้

1. นามปากกา hi, it's pyper jones ผู้แต่งเรื่อง *The First Chord / Found You*

ตาราง 7 รายละเอียดนิยายเรื่อง *Found You*

ชื่อเรื่อง	Found You	เพศ	หญิง
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักต่างเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายชาย	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ่ายชาย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

จากตารางดังกล่าวผู้แต่งนามปากกา hi, it's pyper jones แต่งนิยายที่มีตัวละครหลักเป็นแท่งสองเรื่อง เรื่องที่หนึ่ง Found You ทางผู้แต่งได้สร้างฝ่ายเริ่มต้นในด้านการแสดงความรักระดับปกติและ

ระดับลึกซึ่งที่ฝ่ายชายเป็นผู้เริ่ม ซึ่งแตกต่างจากเรื่อง *The First Chord* ที่ผู้แต่งสร้างให้ทั้งสองฝ่ายมีสิทธิ์ในการเริ่มของระดับการแสดงความรัก แสดงถึงการที่ผู้แต่งสร้างให้บทบาทของผู้หญิงในด้านความรักไม่จำเป็นต้องเป็นฝ่ายรับในการแสดงความรักเสมอ ดังตารางที่ 9

ตาราง 8 รายละเอียดคินิยายเรื่อง *The First Chord*

ชื่อเรื่อง	The First Chord	เพศ	หญิง
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	ไม่สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักต่างเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ่ง	ทั้งสองฝ่าย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

2. นามปากกา LEMONSTER ผู้แต่งเรื่อง *Billionaire* / เพื่อนพระเอก

ตาราง 9 รายละเอียดคินิยายเรื่อง *Billionaire*

ชื่อเรื่อง	Billionaire	เพศ	หญิง
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักต่างเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายชาย	
	ระดับลึกซึ่ง	ฝ่ายชาย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 10 รายละเอียดคินิยายเรื่อง เพื่อนพระเอก

ชื่อเรื่อง	เพื่อนพระเอก	เพศ	หญิง
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักต่างเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ่ง	ทั้งสองฝ่าย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

จากตารางดังกล่าวผู้เขียนแต่งเรื่อง Billionaire โดยให้ฝ่ายชายเป็นฝั่งเริ่มต้นในด้านการแสดงความรักทั้งระดับปกติและระดับลึกซึ้ง โดยเรื่อง เพื่อนพระเอก ผู้แต่งกลับเขียนให้ทั้งสองฝ่ายเท่าเทียมกันในการแสดงความรักทั้งสองระดับ ซึ่งผู้แต่งนามปากกา LEMONSTER มีลักษณะเช่นเดียวกับนามปากกา hi, it's pyper jones กล่าวคือ ทั้งสองเรื่องมีลักษณะการแสดงความรักทั้งในด้านระดับปกติและระดับลึกซึ้งที่แตกต่างกันทั้งที่มีผู้แต่งนิยายจอยลดาเป็นคนเดียวกัน กล่าวคือผู้แต่งนิยายที่สร้างตัวละครแท่งเป็นภาพแทนแบบรักต่างเพศนั้นมีการสร้างบริบทใหม่ของผู้หญิงเกี่ยวกับการแสดงความรัก โดยผู้หญิงสามารถเป็นฝ่ายรุกฝ่ายชายได้

4.2.2 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน

งานเขียนของผู้แต่งที่สร้างเนื้อเรื่องออกมาในรูปแบบรักเพศเดียวกันนั้น นิยายส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบของชายรักชาย แต่สิ่งที่สร้างความแตกต่างและสื่อถึงโลกทัศน์ของผู้เขียนคือบทบาทสมมติที่สร้างขึ้นมาให้แก่ตัวละคร การใช้คำพูดของตัวละครแท่งที่สื่อถึงภาพแทนความเป็นชาย หรือภาพแทนความเป็นหญิง ผู้วิจัยได้เลือกผู้แต่งที่นำมาศึกษาโดยมีการแต่งนิยายจอยลดาที่ตรงตามขอบเขตที่กำหนดมากกว่า 1 เรื่อง โดยมีรายละเอียดของผู้แต่งดังต่อไปนี้

1. นามปากกา Minnie na gimpo ผู้แต่งเรื่อง Lee Family #บันทึกในบ้านตระกูลลี / Heritage # รักดีจินดาชัย / Back to school #เด็กเก่งไร้ระ

ผู้แต่งนามปากกา Minnie na gimpo ได้แต่งนิยายทั้งหมดจำนวน 3 เรื่อง โดยมีลักษณะนิสัยของตัวละครทั้งฐานะ อายุ และบทสนทนา ที่แตกต่างกันไปในแต่ละเรื่อง แต่ภาพแทนทั้งหมดที่ผู้แต่งนามปากกาใช้นั้นเหมือนกันในทุก ๆ เรื่อง โดยแท่งมีภาพแทนด้านความรักเป็นแบบรสนิมรักเพศเดียวกัน และในด้านสถานะก็มีการจำกัดคือเป็นเพียงฝ่ายรุก ตามรายละเอียดจากตารางด้านล่าง

ตาราง 11 รายละเอียดนิยายเรื่อง Lee Family #บันทึกในบ้านตระกูลลี

ชื่อเรื่อง	Lee Family #บันทึกในบ้าน ตระกูลลี	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

เนื้อหานิยายในตารางที่ 11 นั้นผู้แต่งเขียนให้ตอนจบออกมาอยู่ในรูปแบบความสัมพันธ์ที่สมหวัง ตัวละครแท่งเป็นเพศชายและมีสถานะเป็นฝ่ายรุก นอกจากนั้นยังเป็นฝ่ายที่เริ่มต้นในการแสดงความรักในระดับปกติ ส่วนระดับลึกซึ้งไม่ปรากฏการแสดงความรักเช่นนี้ในเนื้อหานิยายทั้งหมด

ตาราง 12 รายละเอียดนิยายเรื่อง Heritage #ภักดีจินดาชัย

ชื่อเรื่อง	Heritage #ภักดีจินดาชัย	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางที่ 12 ที่มีผู้แต่งเดียวกับเรื่อง Lee Family #บันทึกในบ้านตระกูลลี มีการเขียนให้ทั้งสองฝ่ายเป็นฝ่ายเริ่มต้นในด้านการแสดงความรักระดับปกติ ไม่มีการแสดงความรักแบบลึกซึ้ง ซึ่งจะเหมือนกับเรื่อง Back to school ในตารางที่ 13 จะแตกต่างกันเพียงอายุของตัวละครแท่งในเรื่องเท่านั้น จึงจะเห็นได้ว่าผู้แต่งนามปากกา Minnie na gimpo นั้นมีลักษณะการแต่งนิยายที่ใช้ภาพแทนด้านความรักใคร่ของแท่งเป็นเหมือนกันในทุก ๆ เรื่องของผู้แต่ง

ตาราง 13 รายละเอียดนิยายเรื่อง *Back to school #เด็กเก่งไรวะ*

ชื่อเรื่อง	Back to school #เด็กเก่งไรวะ	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ้ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

2. นามปากกา *thatgingerald* ผู้แต่งเรื่อง *MY BOSS / Dark Night #พายุเตนล์ / #fireponyTT / #กินกับภาพทต*

ผู้แต่งนามปากกา *thatgingerald* (ปัจจุบันใช้ชื่อ *whereyourheartis*) ได้นิยายทั้งหมด 4 เรื่องด้วยกันซึ่งมีการสร้างภาพแทนด้านความรักของแท่งออกเป็นเหมือนกันคือมีรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกัน และสถานะทางด้านรักร่วมเพศเป็นฝ้ายรุก ตามตารางดังนี้

ตาราง 14 รายละเอียดนิยายเรื่อง *MY BOSS*

ชื่อเรื่อง	MY BOSS	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ้ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ้ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

จากตารางที่ 14 และ 15 จะเห็นได้ว่ามีลักษณะด้านเพศ สถานะ รสนิยมทางเพศ และการแสดงความรักในแบบเดียวกัน มีการยินยอมทางด้านเพศสัมพันธ์แบบไม่มีการบังคับเช่นเดียวกัน ซึ่งจะแตกต่างกับเรื่องในตารางที่ 16 และ 17

ตาราง 15 รายละเอียดนิยายเรื่อง *Dark Night* #พายุเคนต์

ชื่อเรื่อง	Dark Night #พายุเคนต์	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ้ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ้ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 16 รายละเอียดนิยายเรื่อง #fireponyTT

ชื่อเรื่อง	#fireponyTT	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ้าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ้ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 17 รายละเอียดนิยายเรื่อง #คินกับภาพทต

ชื่อเรื่อง	#คินกับภาพทต	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ้าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ้ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

จะเห็นได้ว่าการแสดงความรักในระดับปกติของเรื่องในตารางที่ 16 และ 17 ต่างกับอีกสองเรื่องของผู้แต่ง แต่นิยายทั้งหมดของผู้แต่งนามปากกาดังกล่าวก็ยังมีฝ่ายรุกที่เป็นฝ่ายเริ่มในการแสดงความรักแบบลึกซึ้งทั้ง 4 เรื่อง

3. นามปากกา jaonooponyo ผู้แต่งเรื่อง roommate ♡ /plz

ตาราง 18 รายละเอียดนิยายเรื่อง roommate ♡

ชื่อเรื่อง	roommate ♡	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

ตาราง 19 รายละเอียดนิยายเรื่อง plz

ชื่อเรื่อง	plz	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางที่ 18 และ 19 จะเห็นได้ว่าผู้แต่งนามปากกา jaonooponyo มีการแต่งเนื้อหานิยายที่ให้แท่งเป็นเพศชาย มีสถานะเป็นฝ่ายรุก และด้านความรักเป็นรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกัน รวมไปถึงการแสดงความรักในระดับปกติที่ฝ่ายรุกจะเป็นฝ่ายเริ่มก่อน และไม่มีการแสดงออกถึงความรักระดับลึกซึ้งในเนื้อหา มีลักษณะเช่นเดียวกันทั้งสองเรื่อง

4. นามปากกา พิโชนคะ ผู้แต่งเรื่อง บ๊วยคนเก่ง / #100วิธีจีบป้องพล / บุ่มกับบุ่ม / smashing

kiwi / hypersomnia

ผู้แต่งนามปากกา พิโชนคะ มีนิยายที่ตรงตามขอบเขตจำนวนทั้งหมด 5 เรื่อง ซึ่งในเรื่องทั้งหมดนั้นมีการใช้ภาพแทนความรักแบบเดียวกันทั้งหมด คือ มีรสนิยมทางเพศแบบรักร่วมเพศ และมีสถานะเป็นแบบฝ่ายรับ รวมไปถึงการแสดงความรักมีการแสดงออกแต่แบบระดับปกติโดยที่ฝ่ายรุกเป็นฝ่ายเริ่มก่อน ดังตารางด้านล่างดังต่อไปนี้

ตาราง 20 รายละเอียดนิยายเรื่อง บ๊วยคนเก่ง

ชื่อเรื่อง	บ๊วยคนเก่ง	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

ตาราง 21 รายละเอียดนิยายเรื่อง #100วิธีจีบป้องพล

ชื่อเรื่อง	100 วิธีจีบป้องพล	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

ตาราง 22 รายละเอียดคดีนิยายเรื่อง บุ่มกับบุ่ม

ชื่อเรื่อง	บุ่มกับบุ่ม	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางดังกล่าวทั้ง 3 ตาราง พบว่าผู้แต่งนามปากกา พีโซนคะ มีการแต่งให้แท่งเป็นเพศชาย มีสถานะเป็นฝ่ายรับและรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกัน ทั้งสามเรื่องที่ยกตัวอย่างมานั้นมีตอนจบที่เป็นแบบความรักสมหวัง และฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรักมีเพียงแคในระดับปกติโดยฝ่ายรุกเป็นฝ่ายเริ่มก่อน

5. นามปากกา *haters gonna be mad* ผู้แต่งเรื่อง โปรคอย่าร้าย / เหนือตำนาน / เพทายนิเทศ / ปลื้มไม่รัก / ไกลัธรา

ผู้แต่งนามปากกา *haters gonna be mad* ได้แต่งนิยายที่สร้างภาพแทนความรักของแท่งเป็นแบบรักเพศเดียวกันทั้งหมด 4 เรื่อง และในทุกเรื่องก็สร้างบทบาทให้แท่งมีสถานะเป็นฝ่ายรับ

ตาราง 23 รายละเอียดคดีนิยายเรื่อง โปรคอย่าร้าย

ชื่อเรื่อง	โปรคอย่าร้าย	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ่ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 24 รายละเอียดนิยายเรื่อง เนื้อดำนาน

ชื่อเรื่อง	เนื้อดำนาน	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ่ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 25 รายละเอียดนิยายเรื่อง เพทายนินิเทศ

ชื่อเรื่อง	เพทายนินิเทศ	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ่ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

จากตารางดังกล่าวที่ 23 - 25 จากนามปากกา haters gonna be mad จะเห็นได้ว่าการแต่งเนื้อหานิยายแบบรักเพศเดียวกัน และการแสดงความรักแบบปกติเริ่มจากทั้งสองฝ่าย แต่ในระดับลึกซึ้งจะมีเพียงฝ่ายรุกที่เป็นฝ่ายเริ่มต้นเท่านั้น

6. นามปากกา *kodaine* ผู้แต่งเรื่อง *พี่เงินตากล้อง / Ask.fm*

ผู้แต่งนิยายนามปากกา *kodaine* มีการแต่งนิยายทั้งหมด 2 เรื่อง ซึ่งทั้งคู่สร้างภาพแทนให้ตนเองมีความรักที่รักร่วมเพศ รวมไปถึงมีลักษณะสถานะในด้านรักร่วมเพศเป็นฝ่ายรับ กล่าวคือภาพแทนของตนเองในเนื้อหานิยายของผู้เขียนนามปากกาดังกล่าวจะไม่ได้รับบทบาทให้เป็นฝ่ายเริ่มต้นการแสดงความรักในระดับปกติ

ตาราง 26 รายละเอียดนิยายเรื่อง พี่เงินตากล่อง

ชื่อเรื่อง	พี่เงินตากล่อง	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

ตาราง 27 รายละเอียดนิยายเรื่อง Ask.fm

ชื่อเรื่อง	Ask.fm	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางดังกล่าวผู้แต่งนามปากกา kodaline เขียนเนื้อหานิยายให้แท่งเป็นเพศชาย มีสถานะเป็นฝ่ายรับ โดยความสัมพันธ์ของตัวละครเป็นแบบสมหวัง มีรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน และการแสดงความรักแบบระดับปกติฝ่ายรุกจะเป็นฝ่ายเริ่มก่อน โดยที่ไม่ปรากฏการแสดงความรักในรูปแบบระดับลึกซึ้งในเนื้อหานิยาย

7. นามปากกา *midnightinparis* ผู้แต่งเรื่อง เจ้าชายแจชยอน และ เจมีโอเวอร์ไนท์

ตาราง 28 รายละเอียดนิยายเรื่อง เจ้าชายแจชยอน

ชื่อเรื่อง	เจ้าชายแจชยอน	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางที่ 28 เรื่อง เจ้าชายแจซxon โดยผู้แต่ง midnightinparis ตัวละครแทงเป็นเพศชายแลสถานะฝ่ายรับ โดยการแสดงความรักในระดับปกติฝ่ายรุกจะเป็นผู้เริ่มต้น และไม่มี การแสดง ความสัมพันธ์ทางความรักแบบระดับลึกซึ้งในเนื้อหานิยาย ซึ่งแตกต่างจากเรื่อง เจมีโอเวอร์ไนท์ ดัง ตารางที่ 29 ด้านล่าง ซึ่งการแสดงความรักทั้งในระดับปกติและระดับลึกซึ้งมีทั้งสองฝ่ายที่เป็นฝ่ายเริ่ม ก่อน โดยมี Sexual Consent แบบไม่บังคับ ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 29 รายละเอียดนิยายเรื่อง เจมีโอเวอร์ไนท์

ชื่อเรื่อง	เจมีโอเวอร์ไนท์	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	อยู่ด้วยกัน	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ทั้งสองฝ่าย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

8. นามปากกา **조** Mayn't & Mirror. ผู้แต่งเรื่อง #กิริติทต / #SmokeOnTaeten /

#CongratstoTaeten

ตาราง 30 รายละเอียดนิยายเรื่อง #กิริติทต

ชื่อเรื่อง	#กิริติทต	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของ ตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบ รักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ่ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 31 รายละเอียดนิยายเรื่อง #SmokeOnTaeten

ชื่อเรื่อง	#SmokeOnTaeten	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ้ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	ฝ้ายรุก	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตาราง 32 รายละเอียดนิยายเรื่อง #CongratstoTaeten

ชื่อเรื่อง	#CongratstoTaeten	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ้ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ้ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ้ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางด้านบนที่ 30 และ 31 จะเห็นได้ว่าผู้แต่งสร้างภาพแทนแท่งในด้านการแสดงความรักให้ออกมาเป็นฝ้ายเริ่มต้นในทั้งสองระดับ ซึ่งต่างจากเรื่อง #CongratstoTaeten ในตารางที่ 32 ที่ไม่ปรากฏรายละเอียดของการแสดงความสัมพันธ์ในรูปแบบลึกซึ้ง ซึ่งจุดร่วมของนิยายทั้งหมดที่ผู้แต่งนามปากกาดังกล่าวสร้างขึ้นมา คือการสร้างภาพแทนของแท่งที่เป็นเพศชายและมีรสนิยมทางเพศที่เป็นแบบชายรักชายหรือรักเพศเดียวกัน รวมทั้งแท่งยังถูกสร้างให้มีสถานะเป็นฝ้ายรุก

9. นามปากกา jidream ผู้แต่งเรื่อง STOP LOVE / single seniors / Saifah gamer

ผู้แต่งนิยายนามปากกา jidream แต่งนิยายที่ตรงตามเงื่อนไขขอบเขตจำนวน 3 เรื่องด้วยกัน ซึ่งเนื้อหาของทุกเรื่องได้สร้างภาพแทนแท่งที่มีรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกัน โดยมีสถานะในด้านการแสดงความรักเป็นฝ้ายรุก และในเนื้อหาได้ปรากฏการแสดงความรักในรูปแบบของระดับปกติเท่านั้น ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 33 รายละเอียดนิยายเรื่อง STOP LOVE

ชื่อเรื่อง	STOP LOVE	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

ตาราง 34 รายละเอียดนิยายเรื่อง single seniors

ชื่อเรื่อง	single seniors	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

ตาราง 35 รายละเอียดนิยายเรื่อง Saifah gamer

ชื่อเรื่อง	Saifah gamer	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรุก
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากการสร้างภาพแทนทั้งหมดของผู้แต่งนิยายที่สร้างภาพแทนตนเองแบบรักเพศเดียวกันจำนวน 9 คน พบว่าผู้แต่งทุก ๆ คน จำกัดสถานะของภาพแทนตนเองเป็น 2 แบบเท่านั้น คือ ฝ่ายรับ และฝ่ายรุก โดยไม่มีการสลับตำแหน่งในนิยายเรื่องใดเรื่องหนึ่งเช่นเดียวกับการสร้างภาพแทนความรักแบบรสนิยมทางเพศแบบรักต่างเพศ

4.2.3 โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความเป็นเพศที่ล้นไหล

โลกทัศน์ของผู้แต่งที่เกี่ยวกับความล้นไหลทางเพศนั้น กล่าวได้ว่า ผู้แต่งไม่ฝักใฝ่ต่อการสร้างจินตนาการภาพแทนของแทงเป็นเพศใดเพียงเพศหนึ่ง สามารถแต่งนิยายให้ภาพแทนของแทงออกมาอยู่ในรูปแบบของเพศใดก็ได้ที่ผู้แต่งต้องการให้เป็น ซึ่งผู้แต่งนิยายที่ถูกเลือกมาในการวิเคราะห์นี้มีทั้งหมด 3 คน ได้แก่ ภาพแทนความรักที่จับแบบรักเพศเดียวกัน ภาพแทนความรักที่จับแบบรักต่างเพศ ดังตารางต่อไปนี้

1. นามปากกา ช่างแม่ ผู้แต่งเรื่อง #หมูหนึ่งไม้

ตาราง 36 รายละเอียดนิยายเรื่อง #หมูหนึ่งไม้

ชื่อเรื่อง	หมูหนึ่งไม้	เพศ / สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักสองเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ทั้งสองฝ่าย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ดังตารางที่ 36 ผู้แต่งนิยายจอยลดาเขียนแทงให้อยู่ในเพศชายและเป็นฝ่ายรับ ซึ่งในเนื้อเรื่องกล่าวถึงตัวละครแทงเคยคบกับผู้หญิงและมีความรักกับเพศหญิงมาก่อน ก่อนที่ในความสัมพันธ์ตอนจบจะคบกับผู้ชาย ซึ่งทำให้ตัวละครแทงในเรื่องมีรสนิยมแบบรักสองเพศ หรือ Bisexual

2. นามปากกา nsk611 ผู้แต่งเรื่อง Close up!

ตาราง 37 รายละเอียดนิยายเรื่อง Close up!

ชื่อเรื่อง	Close up!	เพศ	หญิง
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักสองเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ทั้งสองฝ่าย	
	ระดับลึกซึ้ง	ทั้งสองฝ่าย	
Sexual Consent	ไม่บังคับ		

ตามตารางที่ 37 เรื่อง Close up! ผู้แต่งได้เขียนให้ตัวละครแท่งเป็นผู้หญิง ซึ่งในเนื้อหานิยายตัวละครแท่งได้เคยเป็นรักเพศเดียวกันหรือชอบผู้หญิงมาก่อนเจออีกฝ่าย และความสัมพันธ์ในเรื่องตอนจบกลายเป็นคบกับผู้ชาย จึงทำให้รสนิยมทางเพศของตัวละครแท่งเป็นแบบรักสองเพศ โดยฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรักทั้งสองระดับมีการเริ่มต้นทั้งฝ่าย

3. นามปากกา Chubby ผู้แต่งเรื่อง *My better half / neighbor*

ตาราง 38 รายละเอียดนิยายเรื่อง *My better half*

ชื่อเรื่อง	My better half	เพศ	หญิง
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักต่างเพศ
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายชาย	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตัวละครในเรื่อง *My better half* ผู้แต่งเขียนให้แท่งเป็นเพศหญิง และรสนิยมทางเพศแบบรักต่างเพศ การแสดงความรักอยู่ในระดับปกติโดยฝ่ายชายเป็นฝ่ายเริ่มต้น และไม่ปรากฏระดับลึกซึ้ง ซึ่งในผู้แต่งนามปากกาเดียวกันนั้นยังเขียนเนื้อหานิยายเรื่อง *neighbor* ที่ให้ตัวละครแท่งเป็นเพศชาย ซึ่งตรงข้ามกับในเรื่องในตาราง 39 ซึ่งในเรื่อง *neighbor* ตัวละครแท่งมีรสนิยมทางเพศที่เป็นแบบรักเพศเดียวกัน แต่ในการแสดงความรักของทั้งสองระดับนั้นเป็นเช่นเดียวกับเรื่อง *My better half* ที่ฝ่ายชายจะเป็นฝ่ายเริ่มต้น ดังตารางด้านล่าง

ตาราง 39 รายละเอียดนิยายเรื่อง *neighbor*

ชื่อเรื่อง	neighbor	เพศ/สถานะ	ชาย / ฝ่ายรับ
ความสัมพันธ์ของตัวละครตอนจบ	สมหวัง	รสนิยมทางเพศ	รสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน
ฝ่ายเริ่มต้นในการแสดงความรัก	ระดับปกติ	ฝ่ายรุก	
	ระดับลึกซึ้ง	-	
Sexual Consent	-		

จากตารางดังกล่าวจึงจะเห็นได้ว่าผู้แต่งที่ชื่อ Chubby สามารถแต่งตัวละครของแท่งออกมาทั้งในภาพแทนที่เป็นแบบชาย และภาพแทนที่ตรงข้ามกับเพศแท้จริงของศิลปินซึ่งคือเพศหญิง ผู้แต่งคนดังกล่าวไม่ยึดติดอยู่กับการสร้างภาพแทนออกมาในรูปแบบใดแบบหนึ่ง จึงทำให้ผู้แต่งคนดังกล่าวมีโลกทัศน์ที่เกี่ยวกับความเป็นเพศที่ลื่นไหล

4.3 เบื้องหลังของโลกทัศน์ผู้เขียน

จากการศึกษาในเนื้อหาของนิยายของผู้เขียนที่ได้แสดงถึงโลกทัศน์ที่สื่อลงไปในงานเขียนของแต่ละคน ซึ่งโลกทัศน์นั้นสามารถแปรเปลี่ยนไปตามบริบทสังคมรอบ ๆ ตัวผู้แต่งนิยาย หรือผลิตซ้ำชุดความคิดเดิมออกมาขึ้นอยู่กับตัวของผู้แต่งนิยายเอง ดังนั้น เนื้อหาที่สร้างภาพแทนแท่งด้านความรักออกมานั้นก็สามารถบอกถึงชุดความคิดของผู้เขียนว่ามีโลกทัศน์ต้องงานเขียนตนเอง โดยมีการแบ่งประเด็นการวิเคราะห์เป็น 2 ระดับ ดังนี้

4.3.1 ระบบชายเป็นใหญ่

จากการศึกษาโลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายในจอยลดาพบว่า ปรากฏบริบทสังคมชายเป็นใหญ่ที่ในด้านรสนิยมทางเพศและความรักผู้ชายจะต้องคู่กับผู้หญิง โดยอ้างอิงจากผู้แต่งนิยายที่สร้างตัวละครแท่งให้อยู่ในบทบาทของรักต่างเพศ โดยเป็นทั้งฝ่ายรับและมีการเป็นฝ่ายรุก ซึ่งจะเห็นได้ว่าผู้แต่งได้สร้างบทบาทของผู้หญิงในการแสดงความรักเปลี่ยนแปลงไป สื่อถึงบริบททางสังคมในยุคที่ผู้หญิงมีสิทธิ์เป็นฝ่ายเริ่มก่อน ผู้แต่งนิยายจึงมีการสร้างบริบทใหม่ที่ผู้หญิงไม่จำเป็นต้องเป็นแค่ฝ่ายรับ

ตาราง 40 การแสดงความรักของรสนิยมแบบรักต่างเพศ

นามปากกา	ชื่อเรื่อง	ฝ่ายเริ่มต้นการแสดงความสัมพันธ์					
		ระดับปกติ			ระดับลึกซึ้ง		
		ชาย	หญิง	2 ฝ่าย	ชาย	หญิง	2 ฝ่าย
hi, it's pyper jones	Found you	✓			✓		
	The First Chord			✓			✓
LEMONSTER	Billionaire	✓			✓		
	เพื่อนพระเอก			✓			✓

(เก็บข้อมูลเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2563)

ตาราง 41 การแสดงความรักของรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน

นามปากกา	ชื่อเรื่อง	สถานะ		ฝ่ายเริ่มต้นการแสดงความสัมพันธ์					
				ระดับปกติ			ระดับลึกซึ้ง		
				รุก	รับ	2 ฝ่าย	รุก	รับ	2 ฝ่าย
Minnie na gimpo	Lee Family	⊗		✓			-	-	-
	Heritage			✓			-	-	-
	Back to school			✓			-	-	-
thatgingerald	MY BOSS	⊗		✓			✓		
	Dark Night			✓			✓		
	#fireponyTT						✓		
	#คินกับภาพทต						✓		
jaonooponyo	roommate	⊗		✓			-	-	-
	plz			✓			-	-	-
พี่โชนคะ	บ๊วยคนเก่ง		⊗	✓			-	-	-
	#100วิธีจีบป้องพล			✓			-	-	-
	บ๊วยกับบ๊วย			✓			-	-	-
Haters gonna be mad	โปรดย่ำร้าย		⊗			✓	✓		
	เหนือตำนาน					✓	✓		
	เพทายนิเทศ					✓	✓		
kodaline	พี่เงินตากล้อง		⊗	✓			-	-	-
	Ask.fm			✓			-	-	-
midnightinparis	เจ้าชายแจซซอน		⊗	✓			-	-	-
	เจมีโอเวอร์ไนท์					✓			✓
Mayn't&Mirror.	#กิริติทต	⊗		✓			✓		
	#SmokeOnTaeten			✓			✓		
	#CongratstoTaeten			✓			-	-	-
jidream	STOP LOVE	⊗		✓			-	-	-
	single seniors			✓			-	-	-
	Saifah gamer			✓			-	-	-

(เก็บข้อมูลเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2563)

4.3.2 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศวิถีของกลุ่มหลากหลายทางเพศ

โลกทัศน์อีกชุดหนึ่งของผู้เขียนนิยายคือ ความหลากหลายทางเพศ (Queer Theory) ที่มีการเปิดกว้างในเรื่องของรสนิยมทางเพศที่นอกจากรักต่างเพศแล้ว ภายหลังมีการเพิ่มเติมรสนิยมทางเพศ แบบ ลึ้นไหลที่ไม่จำกัดเพศเข้ามาเป็นแบบใหม่เนื่องจากบริบททางสังคมในด้านรสนิยมทางเพศที่เปิดกว้างในสังคมมากขึ้น นอกจากนี้ ในด้านการแสดงความรักของตัวละครมีทั้งตัวละครที่เป็นฝ่ายเริ่มต้นและฝ่ายรับในทุก ๆ ระดับการแสดงความรัก ซึ่งผู้แต่งที่มีโลกทัศน์ที่หลากหลายนั้นได้สร้างบริบทใหม่จากสังคมที่หล่อหลอม จึงกลายเป็นโลกทัศน์ของผู้เขียนในการแต่งนิยายออกมาในรูปแบบที่หลากหลาย

จากตารางที่ 41 จะเห็นได้ว่าผู้แต่งนิยายที่ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างนำมาวิเคราะห์นั้นในการแสดงความรักระดับปกติมักจะทำให้ฝ่ายรุกมีสิทธิ์เริ่มก่อนจำนวน 19 เรื่อง จาก 25 เรื่อง คิดเป็น 76.00 % ซึ่งนับเป็นจำนวนค่อนข้างมาก แต่ในด้านการแสดงความรักแบบลึกลับซึ่งนั้นจะเห็นได้ว่ามีเพียง 1 เรื่อง เท่านั้นจาก 10 เรื่องที่ทั้งสองฝ่ายมีสิทธิ์ในการเริ่มต้นความสัมพันธ์ที่ลึกลับซึ่ง รวมไปถึงจากข้อมูลนิยายจากตารางที่ 38 และ 39 ผู้แต่งนามปากกา Chubby ได้สร้างภาพแทนแพทย์ออกมาทั้งสองแบบคือรักต่างเพศและรักร่วมเพศ แต่ในด้านการแสดงความรักระดับปกติจะเห็นได้ว่าทั้งฝ่ายชายและฝ่ายรุกจะเป็นฝ่ายที่เริ่มต้นการแสดงความรักเสมอ มากไปกว่านั้นผู้แต่งทุกคนที่แต่งมากกว่าหนึ่งเรื่องจะจำกัดสถานะของตัวละครแพทย์ที่ถูกสร้างภาพแทนออกมา กล่าวคือในผู้แต่งหนึ่งคนจะสร้างภาพแทนแพทย์ด้านสถานะในรสนิยมเพียงแค่สถานะเดียวเท่านั้น ซึ่งการวิเคราะห์ผู้แต่งของการสร้างภาพแทนแพทย์ด้านความรักแบบรักเพศเดียวกันนี้นำไปสู่การวิเคราะห์โลกทัศน์ของผู้แต่งในระดับที่สองที่มีจุดร่วมกันของการสร้างภาพแทนความรักของแพทย์ทั้งรักต่างเพศและรักเพศเดียวกัน

จากการศึกษาโลกทัศน์ของผู้แต่งนั้นยังพบว่านอกจากการให้ตัวละครแพทย์ที่สร้างภาพแทนรักเพศเดียวกันจะสื่อถึงเรื่องโลกทัศน์ความหลากหลายทางเพศแล้ว แต่ก็ยังมีการจำกัดสถานะที่แสดงออกทางเพศ กล่าวคือจำกัดฝ่ายรุก และฝ่ายรับ ให้เหมือนกับรูปแบบของรักต่างเพศที่มีฝ่ายชาย และฝ่ายหญิง ซึ่งฝ่ายรุกเป็นฝ่ายชาย และฝ่ายรับเป็นฝ่ายหญิง ซึ่งจุดร่วมในการแสดงความรักของรักต่างเพศ และรักเพศเดียวกัน จากการศึกษาโลกทัศน์ตามตารางด้านบนแล้วจะเห็นว่า มีผู้แต่งนิยายรักร่วมเพศจำนวน 9 คน และนิยายจำนวน 20 เรื่องที่มีการสร้างภาพแทนแพทย์แบบรักเพศเดียวกันเป็นแบบฝ่ายรุกเริ่มการแสดงความรัก ตามตารางที่ 42 ดังนี้

ตาราง 42 ระดับการแสดงความรักของรสนิยมแบบรักเพศเดียวกัน

ระดับการแสดงความสัมพันธ์	จำนวนนิยาย	จำนวนผู้แต่ง
ระดับปกติ : ฝ่ายรุกเริ่มการแสดงความรัก	20	9
ระดับปกติ : ทั้งสองฝ่ายเริ่มการแสดงความรัก ระดับลึกซึ้ง : ฝ่ายรุกเริ่มการแสดงความรัก	5	2
ระดับปกติ : ทั้งสองฝ่ายเริ่มการแสดงความรัก ระดับลึกซึ้ง : ทั้งสองฝ่ายเริ่มการแสดงความรัก	3	3

(เก็บข้อมูลเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2563)

จากตารางดังกล่าวจะเห็นได้ว่าการให้ฝ่ายรุกเริ่มต้นมากที่สุดซึ่งแสดงถึงอำนาจของบริบทสังคมชายเป็นใหญ่ที่ผู้ชายมีสิทธิ์ในการเริ่มต้นมากกว่าฝ่ายหญิง ซึ่งในรูปแบบรักร่วมเพศนั้นฝ่ายรุกก็แทนอำนาจเป็นฝ่ายชาย และฝ่ายรับแทนฝ่ายหญิงทั้งในด้านการแสดงออกจากบทสนทนาหรือรูปลักษณะการบรรยายของผู้แต่งที่ฝ่ายรับจะต้องมีผิวขาวเนียน ตัวเล็ก เอวคอด ตามแบบฉบับของภาพแทนผู้หญิง ทั้งนี้จำนวนผู้แต่งนิยายที่ให้ฝ่ายรุกเป็นฝ่ายเริ่มการแสดงความรักมีจำนวนมากกว่าสองเท่าของการแสดงความรักรูปแบบอื่น ๆ จึงกล่าวได้ว่าผู้แต่งนิยายส่วนมากที่จะสื่อถึงการแสดงออกของรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกันก็ยังคงยึดติดอยู่กับความสัมพันธ์แบบรักต่างเพศชายและหญิง แต่เพียงสร้างออกมาให้ดูเหมือนเป็นชุดความคิดแบบใหม่เท่านั้น

4.4 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาโลกทัศน์ของผู้แต่งนิยายในจอยลดาพบว่าผู้แต่งนิยายมีการยึดติดอยู่กับบริบททางสังคมแบบชายเป็นใหญ่ทั้งรูปแบบรักต่างเพศและรักเพศเดียวกัน แม้ว่าจะมีชุดความคิดแบบ ความหลากหลายทางเพศ (Queer Theory) ที่เปิดกว้างในเรื่องของรสนิยมทางเพศ แต่ผู้แต่งส่วนมากก็ยังคงผลิตซ้ำชุดความคิดความรักใคร่แบบเดิมที่ฝ่ายชายจะมีสิทธิ์เป็นผู้ตัดสินใจในการกระทำ ซึ่งเป็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศเพื่อกดขี่ผู้หญิง แต่เมื่อในบรรดานวนิยายชายรักชายไม่มีตัวละครหลัก

เป็นผู้หญิง ดังนั้นจึงสร้างตัวละครที่แทนค่าการเป็นผู้หญิงเข้ามานั้นคือฝ่ายรับ ซึ่งมีหน้าที่ในด้านคู่
เพศสัมพันธ์เป็นแบบผู้หญิง จึงเกิดเป็นโลกทัศน์ที่ยังอยู่ในระบบสังคมนชายเป็นใหญ่

สิ่งที่กล่าวไปทั้งหมดจึงหมายความว่านวนิยายส่วนหนึ่งที่แทบจะถูกสร้างภาพแทนเป็นตัวละคร
หลักในเนื้อหาที่เกี่ยวกับด้านความรักนั้น ยังคงปรากฏการผลิตซ้ำชุดความคิดเดิม เนื้อเรื่องที่ศึกษาและ
เก็บข้อมูลทั้งหมดเป็นนิยายเรื่องที่มีผู้กดเข้ามาอ่านเป็นจำนวนมากจึงกลายเป็นทั้งผู้แต่งและผู้่านิยาย
จึงยังคงย่ำชุดความคิดแบบเก่า ไม่ได้หลุดออกจากแนวคิดคิดเดิมเช่นเดียวกัน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้างจินตนาการความเป็นเพศของ ศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทยง วง NCT มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องภาพแทนของ แทยง วง NCT เกี่ยวกับเรื่องความรักความใคร่ และ โลกทัศน์ของผู้เขียนนิยายจอยลดา โดยศึกษาผ่านแอปพลิเคชันนิยายจอยลดา จากบทสนทนาที่ แทยง ใช้ในการสนทนาผ่านคำพูด บุคลิกและลักษณะการแสดงออกของตัวละคร ที่ผู้แต่งสื่อออกมาเพื่อให้เห็นถึงภาพแทนทางเพศที่สื่อออกมา

ผลการศึกษาสรุปตามวัตถุประสงค์แต่ละข้อ ได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลนิยายจอยลดาที่มีการสร้างภาพแทน แทยงเกี่ยวกับความรักใคร่ทั้งหมดจำนวน 136 เรื่อง จากผู้แต่งจำนวน 105 คน โคนศึกษาภาพแทน แทยงที่ถูกสร้างเกี่ยวกับบรรณนิมทางเพศพบว่า แบ่งออกมาได้เป็นภาพแทนความรัก 3 แบบด้วยกัน คือ ภาพแทน แทยงเกี่ยวกับรักต่างเพศ ภาพแทน แทยงเกี่ยวกับรักเพศเดียวกัน และภาพแทน แทยงเกี่ยวกับความรักที่ลึ้นไหล

พบว่า ภาพแทน แทยงที่เกี่ยวกับรักเพศเดียวกันเป็นที่นิยมมากที่สุดในแอปพลิเคชันจอยลดา เนื่องจากมีจำนวนมากถึง 115 เรื่อง ซึ่งคิดเป็น 84.56 % จากนิยายทั้งหมดที่นำมาวิจัย และทั้ง 115 เรื่องนั้น คิดเป็นทั้งหมด 100% จากการสร้างภาพแทนความรักแบบ “ชายรักชาย” ซึ่งมีการถูกแบ่งสถานะทางเพศเป็นฝ่ายรุก และฝ่ายรับ เช่นเดียวกับบรรณนิมทางเพศแบบรักต่างเพศ นอกจากนี้ ภาพแทนความรัก แทยงยังถูกสร้างออกมามีความเป็นเพศที่ลึ้นไหลจำนวนเพียง 3 เรื่อง ซึ่งมีลักษณะในเนื้อหาของนิยายโดยสร้างให้ภาพแทน แทยงสามารถมีความรักได้โดยไม่จำกัดความเป็นรักต่างเพศและรักเพศเดียวกัน ในขณะเดียวกัน แทยง วง NCT ที่มีเพศสภาพเป็นชายในชีวิตจริงนั้น ถูกสร้างภาพแทนให้เป็นผู้หญิงในนิยายจอยลดา และมีความรักกับเพศตรงข้าม โดยสร้างมาจากจินตนาการของแฟนคลับที่เป็นผู้แต่งนิยายในการสร้างภาพแทนของ แทยง

จากการศึกษาผู้แต่ง โดยการวิเคราะห์การสร้างภาพแทน กล่าวได้ว่าผู้แต่งนิยายที่สร้างจินตนาการความเป็นเพศของ แทยงด้านความรัก จำนวน 14 คน โดยมี 12 คนที่มีนิยายมากกว่า 1 เรื่องนั้น

มีการผลิตซ้ำชุดความคิดแบบเก่า คือ บริบทสังคมชายเป็นใหญ่ โดยวิเคราะห์จากการแสดงความรักทั้งในระดับปกติและระดับลึกซึ่งในเนื้อหาของ 7 คนที่มีการผลิตซ้ำชุดความคิดเก่าในทุก ๆ เรื่องนิยายที่จินตนาการความเป็นเพศของแท่ง นับเป็น 50% ของผู้แต่งที่ผู้วิจัยได้เลือกวิเคราะห์ และมีผู้แต่งจำนวน 3 คนที่มีเนื้อหาของนิยายที่ผสมกันระหว่างชุดความคิดแบบเก่าและความหลากหลายทางเพศ และมีผู้แต่งจำนวน 14.29 % ที่สร้างภาพแทนให้ทั้งฝ่ายรับและฝ่ายรุกมีสิทธิ์ในการแสดงความรักระดับปกติ แต่ในระดับลึกซึ่งก็ยังคงเป็นฝ่ายรุกที่มีสิทธิ์ในการเริ่มต้น

ผลการศึกษาดังกล่าวจึงพบว่าผู้แต่งมีทั้งการยึดติดกับบริบทชายเป็นใหญ่และมีส่วนหนึ่งที่สร้างบริบทใหม่ให้แก่ผู้หญิง แต่ผู้แต่งทั้ง 14 คนก็ยังมีผลิตซ้ำชุดความคิดเก่าที่มีการแบ่งสถานะความเป็นเพศทั้งรักต่างเพศที่ชายมีสิทธิ์เหนือกว่าหญิง และรักร่วมเพศที่ฝ่ายรุกมีสิทธิ์มากกว่าฝ่ายรับ รวมไปถึงความเป็นเพศที่ลื่นไหลที่ในตอนจบของนิยายตัวละครแท่งก็ยังคงถูกจำกัดสถานะทางด้านความรัก

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาผลการวิจัยสามารถเห็นประเด็นที่น่าสนใจในการอภิปราย ดังต่อไปนี้ ศิลปินที่เราเห็นอยู่ทุกวันนี้ไม่สามารถกล่าวถึงรสนิยมทางเพศได้ จึงนำไปสู่การแสดงออกของแฟนคลับที่เป็นทั้งผู้แต่งนิยาย ในการนำเอาศิลปินที่ตนเองชื่นชอบมาสร้างภาพแทนใหม่ สิ่งที่ถูกนำไปจึงสื่อถึงการสร้างจินตนาการของผู้แต่งนิยายที่ถึงแม้แท่งจะมีเพศสภาพหรือรสนิยมทางเพศเป็นแบบใดก็ตาม แต่ผู้แต่งก็สามารถสร้างภาพแทนความรักของแท่งออกมาให้อยู่ในรูปแบบที่ผู้แต่งต้องการจะสื่อถึงได้ โดยที่ผู้อ่านจะสามารถเลือกอ่านได้ว่าต้องการอ่านเกี่ยวกับภาพแทนแท่งที่มีรสนิยมทางเพศเป็นในรูปแบบใดในแอปพลิเคชันออนไลน์จอยลดา และถึงแม้ว่าผู้แต่งนิยายจะสร้างบริบทใหม่ทั้งการให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มต้นการแสดงออก และการแต่งนิยายความรักของหลากหลายเพศ แต่สุดท้ายก็ยังคงติดอยู่ในบริบทแบบเดิม คือ ระบบชายเป็นใหญ่ การสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจของทั้งสองฝ่ายให้ผู้หญิงมีสิทธิ์เหนือกว่าอีกฝ่าย ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า การสร้างนวนิยายที่มีความหลากหลายทางเพศอาจไม่ได้เป็นการสร้างชุดความคิดใหม่แต่เป็นเพียงการตอกย้ำชุดความคิดเดิมเสมอมา

ท้ายที่สุดแล้วความสัมพันธ์เชิงอำนาจของความรักในหลาย ๆ รูปแบบที่เกิดขึ้นในนวนิยายก็ยังคงเป็นเพียงการสร้างชุดความคิดแบบเดิมที่ดูแตกต่างจากเดิม ซึ่งแสดงถึงศักยภาพของผู้แต่งที่พยายามจะสร้างแนวคิดให้หลุดจากกรอบเดิมแต่ในท้ายที่สุดก็ยังคงตอกย้ำโลกทัศน์แบบเดิมที่สืบเนื่องกันมา

สำหรับผู้วิจัยที่อยู่ในฐานะผู้ศึกษาและผู้อ่านนวนิยายออนไลน์ของแอปพลิเคชันจอยลดา ก็ยังตระหนักเสมอในการอ่านในทุก ๆ ครั้งว่านวนิยายชุดนี้เป็นการต่อยอดความคิดแบบเก่า

5.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

1. ในการเก็บข้อมูลจำนวนยอดผู้อ่าน ชื่อผู้แต่งนิยาย และเนื้อหานิยายในแอปพลิเคชันจอยลดา เป็นข้อมูล ณ ตอนที่ศึกษา ตัวเลขและข้อมูลดังกล่าวมีการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

2. ในการศึกษาเก็บข้อมูลเพียง 136 เรื่อง และผู้แต่งที่ตรงตามเงื่อนไขจำนวน 14 คน ผลการศึกษาอาจเป็นเพียงส่วนหนึ่งในนิยายจอยลดาทั้งหมด เนื่องจากในจอยลดา มีการอัปเดตฐานข้อมูลเนื้อหานิยายตลอดเวลา

3. งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาที่ไม่ได้เจาะลึกถึงชุดความคิดของผู้แต่งมากนัก เนื่องจากเป็นการวิเคราะห์ผ่านการสร้างภาพแทนตัวละครของผู้แต่ง ซึ่งการวิเคราะห์เบื้องหลังโลกทัศน์ผู้แต่งสามารถเจาะลึกได้ลงไปหากมีการสัมภาษณ์ตัวผู้เขียน

4. จากการศึกษาแม้ว่าจะมีการสร้างบริบทใหม่ของภาพแทน แต่ก็ยังคงผลิตซ้ำชุดความคิดแบบเดิมในสังคม กล่าวคือ สร้างภายใต้ชุดความคิดเรื่อง ชายเป็นใหญ่ ฉะนั้น การอ่านนิยายดังกล่าว ผู้อ่านจึงกำลังต่อยอดชุดความคิดแบบเดิมของสังคมอยู่

บรรณานุกรม

หนังสือ

นภาพรณี หะวานนท์ และคณะ. (2555). การสร้างความฉลาดรู้เรื่องเพศในวัฒนธรรมบริโภค.

กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง และสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล.

สุรพงษ์ โสธนะเสถียร,พจนา รูปแก้ว. (2549). การสื่อสารเพื่อการจัดการองค์กรภายในประเทศไทย.

กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

บทความวารสาร

ชญานี ฉลาดชัยญกิจ. (2561, กรกฎาคม-ธันวาคม). ‘จอยลดดา’ แอปพลิเคชันนิยายแชตออนไลน์

โฉมหน้าใหม่ของวรรณกรรมไทย. นิตยสารสยามปริทัศน์. 17(23): 59. สืบค้นเมื่อ 1 สิงหาคม 2562, จาก <https://bit.ly/2NbF4Vq>

นัดดา ธนทาน. (2557, พฤษภาคม-สิงหาคม). การวิเคราะห์ทัศนศึกษาภาพเขียนมนุษย์ของ ทวีศักดิ์ ศรี

ทองดีระหว่าง ปีพ.ศ 2540-2554. Veridian E-Journal. 7(2). สืบค้นเมื่อ 8 สิงหาคม 2562,

จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/download/17664/23558/>

สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2548). ทัศนียมมัตถจริยในวรรณกรรมไทยกับวาทกรรมแห่งความเป็นอื่น.

วารสารอักษรศาสตร์ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2551). วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์. วรรณคดีศึกษาในบริบทสังคม

และวัฒนธรรม. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารทางวิชาการ

กมลทิพย์ จึงเลิศศิริ. (2558). วาทกรรมความเป็นหญิงกับความงามในสังคมไทย. ศิลปนิพนธ์

หลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ขวัญเนตร ครุฑานุช. (2534). การวิเคราะห์ห้วงนิยายของสีฟ้า. ปริญญาโท กศ.ม. (ภาษาไทย).

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ภัทรศศิ์ ช้างเจิม. (2559). ภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess. วิทยานิพนธ์ ว.ม. สาขาวิชาสื่อสารมวลชน. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- รุจิเลขา สกุลลิขเรศสีมา. (2557). ฮาเร็ม : เพศภาวะ เพศวิถีและวัฒนธรรมต่อต้าน. ภาคนิพนธ์ สาขาวิชาเอเชียศึกษา. มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ฤทัยสินี ศรีสว่าง. (2559). สื่อออนไลน์ของแฟนคลับเกาหลีในประเทศไทยกับการจินตนาการเกี่ยวกับบรรณนิยมทางเพศของนักร้อง K-pop : เว็บไซต์ Dek-d.com/writer. สารนิพนธ์ เอเชียศึกษา. คณะอักษรศาสตร์. มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วรรณะ หนูหมื่น. (2551). นวนิยายรักร่วมเพศ : ปัญหาและคุณค่าของมนุษย์. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์(2), 35-75.
- วรารัตน์ มหามนตรี. (2557). โลกทัศน์ของคนไทยจากภาพิต. โครงการวิจัย. มหาวิทยาลัยนเรศวร
- วิภาภรณ์ กอจัญจิตต์. (2545). “การวิเคราะห์ภาพเสนอ ‘ความขาว’ ในโฆษณา”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์
- ศิริภพ แก้วมาก. (2558). การสร้างตัวละครหลักและวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิงไทย. วิทยานิพนธ์ น.ม. สาขาวิชานิติศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ออนไลน์

- THAIPUBLICA. (2562). อุตสาหกรรมสิ่งพิมพ์ไทย “นิตยสาร” ปิดตัว เปลี่ยนเวที – “หนังสือพิมพ์ “ทรงกับทรูด – งานหนังสือยอดขายลด 25%. สืบค้นเมื่อ 1 สิงหาคม 2562, จาก <https://thaipublica.org/2016/01/print-1/>
- นฤพนธ์ คิ้ววิเศษ. (2558). การทำความเข้าใจเบื้องต้นเรื่อง Queer Theory (เพศวิทยา). สืบค้นเมื่อ 4 ตุลาคม 2562, จาก <https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/articles/5>
- นฤพนธ์ คิ้ววิเศษ. (2558). เควียร์กับการวิพากษ์มานุษยวิทยากระแสหลัก. สืบค้นเมื่อ 4 ตุลาคม 2562, จาก <https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/articles/1>
- เอกรัฐ เลหาททัยวานิชย์. (2551). หลังสมัยใหม่ การสร้างภาพแทน โลกาภิวัตน์ บริโภค และทุนวัฒนธรรม. สืบค้นเมื่อ 1 สิงหาคม 2562, จาก <http://www.artgazine.com/>.

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวพัฒนิตา จันทรวัฒนกุล
วัน เดือน ปี เกิด	18 มิถุนายน 2541
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	72/165 หมู่ที่ 2 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
ประวัติการศึกษา	
2559 - ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาลือกเวียคนาม
2553 – 2558	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม (พระตำหนักสวนกุหลาบมัธยม)

แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวพัฒนิตา จันทร์วัฒนกุล
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาเวียดนาม
ภาคนิพนธ์	นิยายออนไลน์จอยลดา(Joylada) พื้นที่ของการสร้าง จินตนาการความเป็นเพศของศิลปิน K-pop กรณีศึกษา : แทยง วง NCT
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาดยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	72/165 หมู่ที่ 2 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม 73170
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	0896630827

ลิขสิทธิ์ของภาคนิพนธ์อันเป็นผลจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวพัฒนิตา จันทร์วัฒนกุล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)