



สารนิพนธ์

เรื่องการศึกษาเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีกรณีศึกษาความสัมพันธ์การร้องและเนื้อเรื่องของจองเซอุน (정세운)

โดย

นางสาว มรณลิน นามขาน

รหัสนักศึกษา 05600772

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	การศึกษาเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีกรณีศึกษาความสัมพันธ์การร้องและเนื้อ เรื่องของจองเซอุน(정세운)
ผู้เขียน	นางสาว มรณลิน นามขาน
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. ฟรานซิส นันตะสุคนธ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่องการศึกษาเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีกรณีศึกษาความสัมพันธ์การร้องและเนื้อเรื่องของจองเซอุน(정세운) มีวัตถุประสงค์เพื่อเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการการเป็นนักร้องของจองเซอุน, ผลงานและแนวเพลง และ อัตลักษณ์เฉพาะตัวในการร้องเพลงของจองเซอุน

ผลการศึกษาพบว่าเพลงประกอบซีรีส์นั้นนอกจากจะเป็นตัวช่วยเสริมที่ทำให้ผู้รับชมอินไปกับการแสดงและอารมณ์ของตัวละคร ที่ทำให้รู้สึกตามตัวละครในตอนนั้นแล้ว ยังเป็นตัวแทนของความรู้สึกของตัวละครนั้น ๆ เครื่องดนตรีและทำนองมีผลต่อความรู้สึกของผู้ฟัง เนื่องจากเสียงระดับต่ำมาก จะกระตุ้นให้เกิดความหวาดกลัว อึดอัดไม่มั่นใจ, เสียงระดับต่ำ จะทำให้เกิดความรู้สึก สงบ, เสียงระดับปานกลาง จะทำให้เกิดความรู้สึกสบาย และเสียงระดับสูง จะทำให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจหรือเหนื่อยได้ เพราะมีผลต่อการทำงานของต่อมไร้ท่อซึ่งสัมพันธ์กับระบบประสาทซิมพา รวมถึงโทนเสียงของนักร้องที่แสดงออกถึงอารมณ์คนร้องตอนนั้นว่า มีความสุข, เสียใจ ซึ่งน้ำเสียงของเซอุนนั้นมีโทนเสียงที่หวานเหมาะกับเพลงบัลลาด เพลงที่มีความรู้สึกว่าน่ารักแต่ก็สามารถร้องเพลงเศร้าได้อย่างเจ็บปวดจากการใช้เสียงสูงช่วย

คำสำคัญ : ซีรีส์เกาหลี, เพลงประกอบ, ศิลปินเดี่ยว

กิตกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องการศึกษาเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีกรณีศึกษาความสัมพันธ์การร้องและเนื้อเรื่องของจอง เซอุน(정세운) เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์เล่มนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ดร.พรานซิส นันตะ สุขคนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์นี้ ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่จึงจนทำให้งานสารนิพนธ์ครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ รวมถึงพี่สาวในการให้กำลังใจและพาไปเที่ยวในยามที่ท้อกับการทำวิจัยครั้งนี้ รวมทั้งกลุ่มเพื่อนในมหาลัยที่คอยเป็นที่ปรึกษาและคอยให้กำลังใจ เพื่อน ๆ มัธยม

ขอบคุณไฟนอล กระจ่างที่คอยมานั่งฟังที่บ่นในขณะที่ให้อาหารมาโดยตลอด รวมถึงสุนัขที่ซื้อพี่เงิน พี่ทอง และปูเค็ม

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณจองเซอุนที่ยังคงทำเพลงดี ๆ ออกมาให้ฟังในยามที่ต้องการพักเหนื่อยและต้องการกำลังใจขอบคุณ ที่เป็นแรงผลักดันที่สำคัญที่สุดในการเขียนสารนิพนธ์เล่มนี้

ผู้วิจัยหวังว่า สารนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาด ประการใด ข้าพเจ้าขออภัยไว้ ณ ที่นี้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1	1
บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
ขอบเขตการศึกษา	6
การศึกษาวิจัย	6
นิยามศัพท์	6
บทที่ 2	7
ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
ผลการศึกษาและบทความเกี่ยวกับเรื่องอารมณ์ของเพลง	7
บทความเกี่ยวกับประเภทดนตรีในเกาหลีใต้	11
บทความเกี่ยวกับเพลงประกอบ	13
บทความเกี่ยวกับนักร้องเพลงประกอบซีรีส์	15
บทความเกี่ยวกับซีรีส์	25
ซีรีส์และเนื้อเรื่องย่อ	26
บทที่ 3	45
วิธีการดำเนินการวิจัย	45
แหล่งที่มาข้อมูล	45
จัดทำข้อมูล	45
วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล	45
บทที่ 4	47
การวิเคราะห์ข้อมูล	47
Wok of love (기름진 멜로)	48

What's wrong with secretary kim (김비서가 왜 그럴까)	59
Where Stars Land (여우각시별)	71
Extraordinary You (어쩌다 발견한 하루)	80
บทที่ 5	
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	88
สรุป	88
บรรณานุกรม	93

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีเป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้มาพร้อม ๆ กับชีวิตมนุษย์โดยที่มนุษย์เองไม่รู้ตัว ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์อย่างหนึ่งที่จะช่วยให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนานรื่นเริง ช่วยผ่อนคลายความเครียดทั้งทางตรงและทางอ้อม ดนตรีเป็นเครื่องกลมเกลียวจิตใจของมนุษย์ให้มีความเบิกบานรื่นรมย์ให้เกิดความสงบและพักผ่อน กล่าวคือในการดำรงชีพของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายดนตรีมีความเกี่ยวข้องอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อาจสืบเนื่องมาจากความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ โดยตรงหรืออาจเกิดจากขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบในการทำงาน เพลงที่เกี่ยวข้องในงานพิธีการ เพลงสวดถึงพระผู้เป็นเจ้า เป็นต้น ดนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ ผู้ฟังเป็นศิลปะที่ง่ายต่อการสัมผัสก่อให้เกิด ความสุข ความปลื้มปิติพึงพอใจให้แก่มนุษย์ได้ นอกจากนี้ได้มีนักปราชญ์ท่านหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “ดนตรีเป็น ภาษาสากลของมนุษยชาติ เกิดขึ้นจากธรรมชาติและมนุษย์ได้นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงามไพเราะเมื่อฟัง ดนตรีแล้วทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ” นั่นก็เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เราได้ทราบว่ามีมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดภาษาใดก็สามารถรับรู้รสชาติของดนตรีได้โดยใช้เสียงเป็นสื่อได้เหมือนกัน (ประเสริฐศักดิ์ ขำศิริ, 2013)

ทำให้เกิดแนวดนตรีหลากหลาย โดยแนวดนตรี คือ การจำแนกเพลงที่มีลักษณะพื้นฐานต่าง ๆ ร่วมกัน โดย ไม่ได้คำนึงถึงเกี่ยวกับด้านเพลงอย่างเดียว อาจกล่าวได้ว่าแนวเพลงนั้นพิจารณาจากเทคนิค, รูปแบบ, บริบท, ที่มา และ เนื้อหาของเพลงทำให้ในปัจจุบันนี้ปรากฏแนวดนตรีขึ้นหลายแนว เช่น ดนตรีป๊อป, ดนตรีร็อก, ดนตรีฮิปฮอป, ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์, ดนตรีแจ๊ส เป็นต้น เพราะแนวดนตรีที่มีหลากหลายนั้น ทำให้อุตสาหกรรมเพลงมีเพลงใหม่ ๆ เกิดขึ้นจากการดัดแปลงเอกลักษณ์ของแต่ละแนวดนตรีออกมาสู่บทเพลง และการมีกลิ่นอายดนตรีที่ชัดเจนนั้นเมื่อได้ฟังจะรู้ ได้ทันทีว่าเป็นเพลงของแนวดนตรีใด ในช่วงยุคเวลาต่าง ๆ แนวเพลงที่ได้รับความนิยมย่อมเปลี่ยนแปลง สลับไป มาตามกระแส, ความทันสมัยแต่กลับมีแนวดนตรีหนึ่งที่ยังคงได้รับความนิยมอยู่เสมอก็คือ ดนตรีป๊อป ซึ่งมีลักษณะ ของดนตรีที่ฟังง่ายและมีท่วงทำนองที่พลิ้วไหว สามารถสร้างความสนุกสนาน ให้กับผู้ฟังได้ ดนตรีป๊อปจึงมักถูก นำมาผสมผสานกับกลิ่นอายของดนตรีแนวอื่น ๆ เช่น ร็อก, แจ๊ส, ฮิปฮอป, อิเล็กทรอนิกส์ แดนซ์, และอาร์แอนด์บี (ประมวล ดาระดาษ, 2556)

ในช่วงปีค.ศ. 1980 แนวเพลงป๊อปนั้นเริ่มได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากความโด่งดังของ Michael Jackson และ Madonna ซึ่งได้รับการขนานนามว่าเป็นราชาและราชินีเพลงป๊อปแห่งยุค ต่อมาในช่วงปีค.ศ. 1999 เพลงที่มีชื่อว่า Baby One More Time ของ Britney Spears ศิลปินหญิง ชาวอเมริกัน ซึ่งกลายเป็นเพลงป๊อปอีก เพลงหนึ่งที่ได้รับกระแสนิยมอย่างล้นหลาม จึงทำให้แนวดนตรีป๊อปแพร่หลายไปทั่วมุมโลก

พร้อมกับความดังของ Britney Spears จนได้สมญานามว่าเป็นเจ้าหญิงแห่งวงการเพลงป๊อปและเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงจวบจนถึงปัจจุบัน (วีรัญญา กฤษณมิตร, 2018)

ในขณะที่วัฒนธรรมเกาหลีถูกแทรกแซงโดยคลื่นวัฒนธรรมตะวันตกในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และช่วงสงครามเกาหลี (ค.ศ.1945 -1980) ทำให้เกาหลีได้มุ่งมั่นที่จะสร้าง “ชุดวัฒนธรรมใหม่” เพื่อปกป้องตนเอง ออกจากการแทรกแซงดังกล่าว รัฐบาลหันมาให้ความสำคัญกับการค้นหาตัวตนทางวัฒนธรรม เอกลักษณ์ของชาติ ตลอดจนมรดกทางวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยได้เร่งส่งเสริมการพัฒนาทางด้านศิลปะทั้งในแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย มีการวางแผนนโยบายและ “แผนพัฒนาทางวัฒนธรรม” ในระยะ 10 ปี ซึ่งมีเป้าหมายหลักอยู่ที่ “วัฒนธรรมเพื่อปวงชน”

สอดคล้องในสังคมปัจจุบันที่ “เพลง k-pop” มากขึ้น ที่ได้รับความนิยมจากกระแส Korean wave ที่โด่งดังไปทั่วโลก โดยแรกเริ่มสามารถประสบความสำเร็จในตลาดเพลงของญี่ปุ่น, จีนและไทยเมื่อประมาณปี ค.ศ. 2001 จากศิลปินเกาหลีรุ่นบุกเบิก ได้แก่ เรน, BOA, TVXQ, SUPER JUNIOR เป็นต้น และต่อมาเกิดปรากฏการณ์ชาร์ต เพลงเกาหลีเกิดขึ้นใน Billboard Chart หรือ การแสดงคอนเสิร์ตของศิลปินเกาหลีในแถบอเมริกาและยุโรป ที่ได้ผล การตอบรับกลับมาเป็นอย่างดีจากวง BTS และกระแสเกาหลีนั้นยังทำให้เกิดการรวมตัวกันของกลุ่มแฟนคลับใน การทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น การจัดกิจกรรมโคเวอร์แดนซ์ (Cover Dance) คือการเต้นเลียนแบบศิลปินที่ชื่นชอบ โดยกิจกรรมการ Cover Dance นี้ได้รับความนิยมจากแฟนคลับเป็นจำนวนมากอีก หรือกิจกรรมร้องเพลงโคเวอร์ (Cover song) ที่หลายคนนำเพลงไปร้องในภาษาต่าง ๆ ทำให้อุตสาหกรรมเพลงของเกาหลีเติบโตเพิ่มขึ้นจนสร้าง ความสำเร็จไปทั้งทั่วโลก โดยเริ่มมาจากผู้คนรู้จัก “ไอดอล” (Idol) เป็นกลุ่มผู้นำใหม่ของการแพร่กระจายคลื่น วัฒนธรรมเกาหลีจากเอเชียออกสู่ทวีปอื่น ๆ ทั่วโลก ยิ่งไปกว่านั้นความนิยมของสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ เช่น ยูทูบ (Youtube) ทวิตเตอร์ (Twitter) หรือเฟสบุ๊ก (Facebook) ก็มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงวิธีการส่งออกวัฒนธรรม เกาหลีใต้ให้แพร่กระจายไปได้อย่างรวดเร็วจนประสบความสำเร็จ (Korean Culture and Information Service, 2011a)

นอกจากอุตสาหกรรมดนตรีแล้วอุตสาหกรรมภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ก็เป็นอีกหนึ่งอุตสาหกรรมที่เกาหลีได้มุ่งมั่นที่จะสร้าง “ชุดวัฒนธรรมใหม่” ทำให้กระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว จัดทำแผนระยะเวลา 5 ปีที่เรียกว่า ‘broadcast video promotion plan’ มหาวิทยาลัยต่าง ๆ ได้รับการส่งเสริมให้ริเริ่มหลักสูตรการสอน ดารานักแสดงหน้าใหม่ให้วงการบันเทิง อีกมุมหนึ่ง ของแผนนี้คือการสนับสนุน Korean Film Council สถาบันที่มีหน้าที่จัดหาเงินทุนสร้างและผลักดันการส่งออก ภาพยนตร์เกาหลี อีกสถาบันหนึ่งคือ Korean Culture and Content Agency ซึ่งถูกจัดตั้งขึ้นโดยได้รับเงินสนับสนุน จากกระทรวงการท่องเที่ยวและวัฒนธรรมสำหรับ การจัดหานักแสดงหน้าใหม่ ส่วนฉากที่ใช้ใน การถ่ายทำภาพยนตร์ จะถูกนำมาใช้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวต่อไป (สถิตาภรณ์ เอี่ยมธงชัย, 2016)

อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้น อุตสาหกรรมวิทยุและโทรทัศน์ได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐ เพราะในช่วงระหว่างปีค.ศ.1980 – 1990 ความนิยมใน “ภาพยนตร์อเมริกัน” เกือบทำให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์เกาหลีทั้งหมดต้องปิดตัวลงด้วยว่าไม่สามารถแข่งขันกับความแรงจากฝั่งฮอลลีวูดได้ ละครโทรทัศน์หรือ “ซีรีส์เกาหลี” เริ่มเข้ามามีบทบาทในทวีปเอเชียตั้งแต่ปีค.ศ.1999 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ประเทศต่าง ๆ ในเอเชียเริ่มเปิดเสรีทางด้านสื่อ มีสถานีโทรทัศน์เพิ่มขึ้นมากมายที่ต่างก็ต้องการสินค้าภาพยนตร์ที่มีความงดงาม ให้ความเพลิดเพลิน และมีราคาไม่แพงมากมาดึงดูดผู้ชม ซึ่งในช่วงเวลานั้นซีรีส์เกาหลีถือว่าเป็นละครที่มีคุณภาพการถ่ายทำสูง มีวัฒนธรรมที่ใกล้เคียงกับประเทศเอเชียอื่น ๆ และที่สำคัญคือ “มีราคาถูกที่สุด” เนื้อหาส่วนใหญ่ในละครเกาหลีจะเน้นเรื่องของความรักความผูกพันในครอบครัว มิตรภาพ คุณธรรม และการตามหารักแท้ โดยทุกเรื่องจะใช้นักแสดงหน้าตาดีมีฝีมือ ถ่ายทำในสถานที่อันสวยงาม เน้นเพลงประกอบที่ไพเราะ จนทำให้ละครซีรีส์จากประเทศนี้ก้าวเข้าไปนั่งอยู่กลางใจผู้คนทั่วทั้งเอเชียได้ในที่สุด (พลอย มัลลิกะมาส, 2011) หากซีรีส์สักเรื่องจะประสบความสำเร็จจำเป็นต้องอาศัยองค์ประกอบหลายอย่าง ไม่เพียง ตัวบท นักแสดงนำ นักแสดงสมทบ การดำเนินเรื่อง ชาร์มเอฟเฟกต์ รวมไปถึง เพลงประกอบซีรีส์ที่มีพลังเก๋หูอย่างเท่าเทียม จึงเป็นไปได้ที่จินตนาการถึงซีรีส์เกาหลี โดยไม่มี เพลงประกอบ (OST : Original Soundtrack) เพราะสิ่งนี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยเสริมเติมแต่ง และถ่ายทอดความรู้สึกให้ผู้ชมได้อรชรสในการรับชมซีรีส์ได้อย่างดี (Review_Me, 2020)

ทอม ลาร์เซน (Tom Larsen) ผู้อำนวยการของบริษัทผู้จัดจำหน่ายซีรีส์เกาหลีอย่าง YA Entertainment โดยเขาเรียนรู้ภาษาและวัฒนธรรมของเกาหลีผ่านการดูซีรีส์ จนเกิดความหลงใหลและตัดสินใจนำซีรีส์เกาหลีมาจัดจำหน่ายที่อเมริกาในรูปแบบซับไตเติ้ลภาษาอังกฤษ เขาเล็งเห็นความต่างระหว่างซีรีส์อเมริกาและเกาหลีใน 2 ส่วน คือเนื้อหาที่ฝั่งอเมริกาจะมีความรุนแรง เปิดเผยมุมมากกว่าเกาหลีที่ให้ความสำคัญกับมนุษย์และวิถีชีวิต กับ อีกส่วนคือเพลงประกอบที่อเมริกาและหลาย ๆ ชาติอาจไม่ค่อยให้ความสำคัญ เน้นการใช้ดนตรีประกอบที่ไม่มีเสียงคนร้องมากกว่า ส่วนฝั่งเกาหลีเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลอย่างสูงต่ออารมณ์คนดู มีความลึกซึ้งในการถ่ายทอด มีดีพอที่จะกลายเป็นเพลงฮิต และต่อยอดสร้างมูลค่าเพิ่มจากการขายอัลบั้มเพลง ประจวบเป็นช่วงจังหวะที่วงการ เคป็อปถูกผลักดันจากภาครัฐบาลและเอกชนอย่างเต็มรูปแบบ จึงทำให้หลังเข้าสู่ยุค 2000s จะเห็นนักแสดงนำ ไอดอล หรือนักร้องอาชีพมาร่วมร้องเพลงประกอบซีรีส์อยู่บ่อยครั้ง (Tom Larsen, 2008)

เพราะนอกจากไอดอลจะมีกระแสจากผลงานจากเพลงในอัลบั้มตัวเองแล้วยังสามารถเรียกกระแสให้กับซีรีส์นั้นได้ เนื่องจากไอดอลเกาหลีนั้น มีหัวใจหลักอยู่ที่รูปร่างหน้าตาที่ดูน่ารัก สดใส เต็มร่าแก่ง ขณะที่คุณภาพของเสียงร้องกลายเป็นประเด็นรองที่ไม่ใช่เรื่องสำคัญที่สุด (พลอย มัลลิกะมาส, 2011) แต่ไอดอลบางคนมีน้ำเสียงที่ดีมาก น้ำเสียงและอารมณ์เหมาะสมกับเพลงที่ประกอบซีรีส์นั้น ๆ เช่น ฉิน, แทยอน, Punch, Davichi, K-Will, Crush, Hyolin, K.R.Y และ Paul Kim ซึ่งเป็นศิลปินในค่ายดังของเกาหลีเนื่องจากมาจากบริษัท sm entertainment, บริษัท jyp entertainment, บริษัท yg entertainment, บริษัท big hit entertainment

รวมถึงบริษัท starship entertainment นอกจากจะมีK-Will แล้ว จองเซอุน (Jeong Sewoon) เป็นอีกหนึ่งศิลปินที่มีความโดดเด่นในการร้องเพลงประกอบซีรีส์

โดยที่ปี 2013 จองเซอุนได้ปรากฏตัวในฐานะผู้เข้าแข่งขันในรายการเคป็อปสตาร์ซีซั่นที่สาม และได้ผ่านการอดิชั่นรอบแรกด้วยการแสดงเพลงที่แต่งขึ้นเองที่ชื่อว่า "엄마잠깐만" (Mom, Wait a Minute) พัดฉินยงหนึ่งในคณะกรรมการผู้ก่อตั้งและอดีตซีอีโอ JYP Entertainment กล่าวชื่นชมรูปแบบดนตรีของเพลงนี้และเปรียบ เขาเป็น Akdong Musician (นักร้องคู่พี่น้องชาวเกาหลีใต้ภายใต้สังกัด YG entertainment ซึ่งเป็นผู้ชนะใน รายการ K-pop Star ซีซั่นที่สอง) ในรอบที่สามเขาได้แข่งขันแบบเป็นคู่กับเพื่อนร่วมแข่งขัน คิมอาฮยอน ในทีม Something ทำให้ทั้งคู่เข้าถึงรอบชิงชนะเลิศ แต่เซอุนถูกคัดออกในรอบแรกของการแข่งขันแบบสด และสามเดือน หลังจากนั้นจองเซอุนได้เซ็นสัญญากับบริษัท Starship Entertainment เป็นเวลา 2 ปี 6 เดือนหลังจากนั้นก็ได้เข้าร่วมการแข่งขันรายการเรียลลิตีค้นหากลุ่มศิลปินชายแบบกลุ่ม ชื่อรายการ produce101 season 2 จองเซอุนได้คะแนนดีมาตลอด แต่ในตอนสุดท้ายเขาก็กลับได้ที่ 12 ซึ่งไม่ผ่านเข้ารอบ

ในวันที่ 31 สิงหาคม 2017 เซอุนได้เดบิวต์เป็นศิลปินเดี่ยว ด้วยเพลง Just U อัลบั้ม THE 1ST MINI ALBUM PART.1 [EVER] ด้วยความที่รายการ produce101 season 2 เพิ่งจบทำให้กระแสตอบรับดีมากจน ชาร์ตเพลงอยู่อันดับสองใน Gaon Chart หลังจากขายได้ 23,438 ชุด ภายในสัปดาห์แรก และ ในวันที่ 24 เดือน มกราคม 2018 ได้ปล่อยอัลบั้ม THE 1ST MINI ALBUM PART.2 `AFTER` เพลง Baby It's U (Prod. 키겐, Earattack) ก็ยังคงได้รับกระแสตอบรับดีทำให้เซอุนได้มีโอกาสร้องเพลงประกอบซีรีส์เพลงแรกหลังจากเดบิวต์มา เพียง 1 ปีนั้นคือเพลง There's something (뭔가 있어) จากซีรีส์เรื่อง Wok of love (기름진 멜로) ในปัจจุบันเซอุนเดบิวต์มาเพียง 3 ปีมีมินิอัลบั้ม ออกมาทั้งหมด 5 มินิอัลบั้ม (เริ่มที่วันที่31 สิงหาคม 2017 ปล่อย มินิอัลบั้ม THE 1ST MINI ALBUM PART.1 [EVER] เพลงโปรโมตคือเพลง Just U, วันที่ 24 เดือน มกราคม 2018 ได้ปล่อยมินิอัลบั้ม THE 1ST MINI ALBUM PART.2 `AFTER` เพลงโปรโมตคือเพลง Baby It's U, วันที่ 23 เดือน กรกฎาคม 2018 ได้ปล่อยมินิอัลบั้ม Mini Album Vol.2 [ANOTHER] เพลงโปรโมตคือเพลง 20 Something, วันที่ 19 เดือน มีนาคม 2019 ได้ปล่อยมินิอัลบั้ม 3RD JEONG SEWOON MINI ALBUM <±0> (plus minus zero) เพลงโปรโมตคือเพลง Feeling, วันที่ 2 เดือน ตุลาคม 2019 ได้ปล่อยมินิอัลบั้ม 4 TH JEONG SEWOON MINI ALBUM <DAY> เพลงโปรโมตคือเพลง When it rains (ซึ่งเพลงนี้เป็นเพลงแรกที่ได้ถ้วยรางวัล เพลงชนะในรายการเพลง The Show ทางช่อง SBS MTV) ออกเพลงเดี่ยว 1 เพลง (เพลง When you call my name (내 이름을 부르면) และอัลบั้มเต็ม 1 อัลบั้ม (JEONG SEWOON 1ST ALBUM <24> PART 1 เพลง โปรโมตคือเพลง Say Yes) รวมเป็น 37 เพลง แต่เซอุนกลับได้รับโอกาสร้องเพลงประกอบซีรีส์ถึง 6 เพลง คือ

1. เพลง There's something (뭔가 있어) จากซีรีส์เรื่อง Wok of love (기름진 멜로) ปล่อยออกมาในวันที่ 7 เดือน พฤษภาคม 2017

2. เพลง It's You จากซีรีส์เรื่อง What's Wrong with Secretary Kim (김비서가 왜 그럴까) ปล่อยออกมาในวันที่ 20 เดือน มิถุนายน 2018
3. เพลง Told You So (이봐 이봐 이봐) จากซีรีส์เรื่อง Where Stars Land (여우각시별) ปล่อยออกมาในวันที่ 16 เดือน ตุลาคม 2018
4. เพลง Draw You (너를 그린다) จากซีรีส์เรื่อง Extraordinary You (어쩌다 발견한 하루) ปล่อยออกมาในวันที่ 13 เดือน พฤศจิกายน 2019

ทำให้ผู้วิจัยต้องการทราบถึงเอกลักษณ์ในการร้องเพลงของเซอุน จากที่กล่าวไปข้างต้น เซอุนเพิ่งเดบิวต์ได้เพียง 3 ปีแต่กลับได้รับโอกาสร้องเพลงประกอบซีรีส์อย่างมากมาย ซึ่งเพลงประกอบนั้นเป็นปัจจัยสำคัญในการช่วยส่งเสริมและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของฉากนั้น ๆ ให้ผู้ชมได้รับอารมณ์สในการรับชม ทั้งเสียงร้องทำนอง และเนื้อเพลงที่ถูกสร้างขึ้นมาอย่างละเอียดละไมและถูกใช้งานในจังหวะที่เหมาะสมเพื่อเชื่อมโยงคนดูเข้ากับ อารมณ์ของฉากและตัวละครอย่างสมบูรณ์แบบ ถือว่าองค์ประกอบส่วนหนึ่งในการสร้างหนังหรือละคร ทำให้ผู้วิจัย สนใจที่จะศึกษาความรู้และวิเคราะห์องค์ประกอบในการร้องเพลงประกอบซีรีส์ของเซอุน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการการเป็นนักร้องของจองเซอุน
- 1.2.2 เพื่อศึกษาผลงานและแนวเพลง
- 1.2.3 เพื่อศึกษาอัตลักษณ์เฉพาะตัวในการร้องเพลงของจองเซอุน

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย

- 1.3.1 เพื่อทราบประวัติความเป็นมาและพัฒนาการการเป็นนักร้องของจองเซอุน
- 1.3.2 เพื่อทราบถึงผลงานและแนวเพลง
- 1.3.3 เพื่อเข้าใจคุณภาพของสังคมของคนเกาหลีใต้ในเรื่องการใช้บทเพลงในเพลงประกอบซีรีส์เป็นอย่างไร
- 1.3.4 เพื่อเข้าใจอารมณ์ของบทเพลง ในการประกอบฉากซีรีส์ในตอนนั้น ๆ ว่าส่งผลต่ออารมณ์ของคนดูอย่างไร
- 1.3.5 เพื่อเข้าใจว่าทำไมคนถึงชอบดูซีรีส์ของเกาหลีใต้ จนเกิดกระแสฮันรยูขึ้น

1.4 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

1.4.1 ศึกษาบทละครและเพลงประกอบจากซีรีส์เรื่อง Wok of love (기름진 멜로) ออกอากาศในปี 2018 เดือน พฤษภาคม

1.4.2 ศึกษาบทละครและเพลงประกอบจากซีรีส์เรื่อง Whats wrong with secretary kim (김비서가 왜 그럴까) ออกอากาศในปี 2018 เดือน มิถุนายน

1.4.3 ศึกษาบทละครและเพลงประกอบจากซีรีส์เรื่อง Where Stars Land (여우각시별) ออกอากาศในปี 2018 เดือน ตุลาคม

1.4.4 ศึกษาบทละครและเพลงประกอบจากซีรีส์เรื่อง Extraordinary You (어쩌다발견한하루) ออกอากาศในปี 2019 เดือน พฤศจิกายน

1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อหาอัตลักษณ์การร้องเพลงของเซอุน และความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับบทละครซีรีส์ที่ไปประกอบ โดยมีวิธีการ ดำเนินงานวิจัยดังต่อไปนี้

1.5.1 เก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ทั้งบทความวิจัย, เอกสาร, บทความออนไลน์ และ ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับเพลงและซีรีส์รวมถึงดูซีรีส์ทั้งหมดที่เซอุนร้องเพลงประกอบเพื่อหาอัตลักษณ์ในการร้องเพลง

1.5.2 นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์

1.5.3 แสดงฉากที่มีการใช้เพลงของเซอุนในการประกอบ เพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ของฉากนั้น

1.6 นิยามศัพท์

ซีรีส์เกาหลี คือละครชุดหรือรายการทางโทรทัศน์ที่ออกอากาศเป็นตอน ๆ ต่อเนื่องกัน

OST. (Original Soundtrack) คือ เพลงประกอบซีรีส์เกาหลีได้

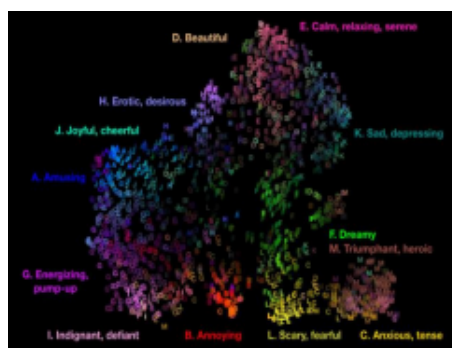
บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1 ผลการศึกษาและบทความเกี่ยวกับเรื่องอารมณ์ของเพลง

ผลการศึกษาของนักวิทยาศาสตร์ของ UC Berkeley เรื่อง **What music makes us feel** ในเว็บไซต์ **pnas (2020)** กล่าวว่า ได้สำรวจผู้คนมากกว่า 2,500 คนในสหรัฐอเมริกาและจีน เกี่ยวกับการตอบสนองทางอารมณ์ต่อเพลงหลายพันเพลงจากประเภทเพลงต่าง ๆ โดยอาสาสมัครได้ดูวิดีโอหลายพันคลิปใน YouTube เพื่อฟังเพลงที่กระตุ้นอารมณ์ที่หลากหลาย จากประเภทเพลง ร็อก (rock), โฟล์ค (folk), แจ๊ส (jazz), คลาสสิก (classical), วงโยธวาทิต (marching band), ดนตรีทดลอง (Experimental music) และ เฮฟวีเมทัล (heavy metal)

นักวิจัยทำข้อมูลเป็นแผนผังของอารมณ์แบบอินเทอร์แอคทีฟ (interactive audio map) ซึ่งผู้เข้าชมสามารถเลื่อนฟังตัวอย่างเพลงนับพันเพลง เพื่อค้นหาว่าปฏิกิริยาทางอารมณ์ของผู้เข้าชมว่าตรงกับวิธีที่กลุ่มคนที่เข้าร่วมทำการศึกษาดูเพลงต่อดนตรีเหมือนกันหรือไม่ โดยผลที่ได้จากการศึกษาอารมณ์ของคนที่เข้าร่วมคือ เกิดความรู้สึกต่อเพลง 13 ความรู้สึก ได้แก่ ความสนุกสนาน (Amusement), ความสุข (joy), ความเร้าอารมณ์ (eroticism), ความสวยงาม (beauty), การผ่อนคลาย (relaxation), ความเศร้า (sadness), เพ้อฝัน (dreaminess), ความฮึกเหิมกล้าหาญ (triumph), ความวิตกกังวล (anxiety), ความกลัว (scariness), ความน่ารำคาญ (annoyance), ความไม่โอหัง (defiance) และ ความรู้สึกที่ถูกสูบฉีด (feeling pumped up)



(interactive audio map จากเว็บ <https://www.ocf.berkeley.edu/~acowen/music.html>)

Gmtrocks (2016) ได้เขียนบทความ อิทธิพลของเพลงที่มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึก เกี่ยวกับอารมณ์ของเพลง โดยเพลงบางชนิดจะเป็นเพลงบรรเลงอย่างเดียวซึ่งจะให้ความเพลิดเพลินและความอ่อนไหวกับ ผู้ฟังได้มากกว่าเพลงที่มีเนื้อร้องนั่นเอง การฟังเพลงที่มีเฉพาะแต่เพลงบรรเลงนั้นสามารถส่งผลต่ออารมณ์และ รวมถึงความรู้สึกนึกคิดของคนได้เป็นอย่างดีสามารถทำให้มีอารมณ์อ่อนไหวและคล้อยตามจังหวะรวมถึงสามารถ สร้างสุนทรีย์ภาพและความนึกคิดจนกระทั่งถึงการบีบเค้นอารมณ์ส่วนลึกออกมาได้โดยง่าย

ปัจจุบันนี้มีการนำเครื่องดนตรีที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นในการทำให้เกิดเสียงอันไพเราะและรวมถึง มีทำนองที่เหมือนบางครั้งจะคุ้นหูและดูเหมือนจะร้องตามได้ด้วยเช่นกัน การฟังทำนองและจังหวะของเพลง บรรเลงนั้นก็ยังสามารถทำให้ผู้ที่ฟังเคลิ้มตามและรวมถึงสามารถมีอารมณ์ร่วมกับบทบรรเลงไปได้อย่างไม่น่าเชื่อ

ในส่วนของการทำนองเพลงนั้นสามารถที่จะสร้างความผ่อนคลายให้กับผู้ฟังได้เป็นอย่างดีซึ่งจะช่วยให้ในการ ผ่อนคลายทำจิตใจให้สงบรวมถึงสามารถใช้เปิดเบาเบาเพื่อการทำสมาธิได้เป็นอย่างดีนั่นเองโดยถือว่าเป็นทำให้มีสติและมีสมาธิอยู่เสมอ และยังรวมไปถึงทำให้มีความรู้สึกและมีอารมณ์ที่โล่งโปร่งสบาย มีความรู้สึกเป็นตัวของตัวเอง มากยิ่งขึ้น อีกทั้งหากเป็นบทบรรเลงที่เป็นทำนองเร็วนั้นก็ยังสามารถช่วยเพิ่มความกระชุ่มกระชวยให้แก่ผู้ฟัง อีกทั้ง

ยังส่งผลให้เกิดความไม่รู้สึกสดชื่นและสามารถช่วยรู้สึกเหมือนไม่อยู่คนเดียวและไม่เหงาตัวเอง เลือกใช้เพลงบรรเลงทำนองช้าเป็นหลักซึ่งจะช่วยให้ในการปรับสมดุลความคิดทำให้มีความคิดที่ดี อีกทั้งยังช่วยปรับ ทักษะคิดในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และรวมไปถึงสามารถช่วยสร้างความผ่อนคลายทำให้ผู้ที่ฟังมีสมาธิในการทำสิ่ง ต่างๆ มากยิ่งขึ้น จึงจะเห็นได้ว่าในปัจจุบันนี้จะมีการใช้การฟังเพลงเป็นการบำบัดสำหรับผู้ที่ต้องการขัดเกลาและกล่อมเกลาคิดใจของตัวเองและรวมถึงสามารถทำให้ผู้ที่ฟังนั้นมีสมาธิและสามารถทำงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นด้วย

การใช้ดนตรีเพื่อบำบัดนั้นจะมีผลโดยตรงกับสภาวะทางจิตใจนั่นเองอันจะทำให้จิตใจมีความอ่อนโยน มากกว่าผู้ที่ไม่ใช้ดนตรีสำหรับบำบัด และเมื่อสภาวะจิตใจมีความสมบูรณ์แข็งแรงก็จะส่งผลให้ร่างกายนั้นมีการ ทำงานที่ดีขึ้นมีความคิดที่ว่องไวขึ้นนั่นเอง

เสาวนีย์ สังฆโสภณ (2010) ได้เขียนบทความ ดนตรีเพื่อสุขภาพ (ตอนที่ 1) ว่า วงการวิทยาศาสตร์การแพทย์ได้ค้นพบว่า ดนตรีสามารถใช้รักษาความเจ็บป่วยของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี เสียงดนตรีจะกระตุ้นการทำงานของระบบประสาทอัตโนมัติ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายในเรื่อง อัตราการหายใจ การเต้นของหัวใจ ความดันโลหิต การตอบสนองทางมันตา ความตึงตัวของกล้ามเนื้อ และส่งผลทางจิตใจ รวมถึงใช้พัฒนาคุณภาพชีวิต ดนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ไปสู่ผู้ฟัง เป็นความสุนทรีย์ที่ถ่ายทอดด้วยจิตใจและพลังความคิด ก่อให้เกิดความสุข ความซาบซึ้งความประทับใจได้ตามระดับการรับรู้ของแต่ละคน เสียงดนตรีจะ

กระตุ้นการทำงานของระบบประสาทอัตโนมัติ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายในเรื่อง อัตราการหายใจ การเต้นของหัวใจ ความดันโลหิต การตอบสนองทางม่านตา ความตึงตัวของกล้ามเนื้อ ส่วนผลทางจิตใจก็คือดนตรี สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ สติ ความนึกคิด ประกอบไปด้วย

1. จังหวะหรือลีลา (rhythm) ความสั้นยาวของเสียง ความเร็ว-ช้า และชนิดของจังหวะ มีอิทธิพลต่อผู้ฟังมากที่สุด สามารถกระตุ้นกลไกการทำงานของระบบต่าง ๆ ในร่างกาย และทำให้เกิดการตอบสนองทางอารมณ์ได้ เช่น จังหวะที่เร็ว จะกระตุ้นให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจ ทำให้ชีพจรเต้นเร็วขึ้น จังหวะที่ช้าจะทำให้เกิดความรู้สึกสงบ เยือกเย็น ชีพจรช้าลง จังหวะปานกลางหรือจังหวะที่มีอัตราความเร็วใกล้เคียงกับอัตราการเต้นของหัวใจในภาวะ

ปกติ คือ ประมาณ 70-80 ครั้งต่อนาที จะทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย สบาย ส่วนชนิดของจังหวะ เช่น จังหวะมาร์ช จะช่วยทำให้เกิดพลัง ใช้ปลุกกระตมพลได้ จังหวะร็อค จะทำให้เกิดความตื่นเต้น จังหวะช้าช้า รุมบ้า จะทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลิน จังหวะสโล จะทำให้เกิดความรู้สึกสงบ เป็นต้น

2. ทำนองเพลง (melody) เกิดขึ้นจากการนำระดับเสียงสูง-ต่ำ มาผสมผสานกับจังหวะ โดยคำนึงถึงความสั้นยาวของเสียงแต่ละเสียง ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน อย่างมีศิลปะ ระดับเสียง หมายถึง เสียงสูง-ต่ำ ที่มีความถี่เป็น รอบต่อหนึ่งวินาที มีหน่วยเป็น เฮิรท์ซ (hertz) เสียงที่มีความถี่สูง คือเสียงสูง และ เสียงที่มีความถี่ต่ำ คือเสียงต่ำ

เสียงระดับต่ำมาก จะกระตุ้นให้เกิดความหวาดกลัว อึดอัดไม่มั่นใจ, เสียงระดับต่ำ จะทำให้เกิดความรู้สึกสงบ, เสียงระดับปานกลาง จะทำให้เกิดความรู้สึกสบาย และ เสียงระดับสูง จะทำให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจหรือเหนื่อยได้ เพราะมีผลต่อการทำงานของต่อมไร้ท่อซึ่งสัมพันธ์กับระบบประสาทซิมพา จะทำให้เกิดอารมณ์ชัดเจน กว่าจังหวะ ก่อให้เกิดความประทับใจเช่นเดียวกับ เนื้อร้อง ทำนองช่วยทำให้คนตรึ้นหน้าฟังกยิ่งขึ้น เพราะทำให้เกิด อารมณ์ได้หลากหลาย เช่น ทำนองร่าเริงสนุกสนาน ทำนองสดชื่นแจ่มใส ทำนองอ่อนหวาน ละมุนละไม หรือ ทำนองเศร้าสร้อย สงบ เป็นต้น ในช่วงเวลาที่เรากลับความเจ็บป่วย อารมณ์ของเราไม่ปกติ ไม่สดชื่นแจ่มใส เพราะ ความเจ็บป่วยทางกายส่งผลให้เกิดความเจ็บป่วยทางใจ เป็นวัฏจักรต่อเนื่องกัน

ดังนั้น ถ้าหากมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดช่วยทำให้อารมณ์ของเราดีขึ้น ก็ย่อมส่งผลให้ความเจ็บป่วยทางกายลดลงได้ เสียงดนตรี ที่มีคุณภาพได้รับการพิสูจน์ว่าสามารถสร้างความสุข สบายใจ เสียงดนตรีจึงเปรียบเสมือนยาป้องกันโรคได้ชนิดหนึ่ง มีคนเคยกล่าวว่า การที่มีเสียงดนตรีรอบบ้าน เปรียบเสมือนมีอาหาร และวิตามินที่ช่วยทำให้สุขภาพร่างกาย แข็งแรงได้

3. ความเข้มของเสียง หรือความดัง-ค่อย (intensity) ปริมาณความเข้มของเสียงที่วัดได้มีหน่วยเป็น เดซิเบล มนุษย์เราสามารถรับฟังเสียงได้ตั้งแต่ 0-120 เดซิเบล เสียงพูดคุยธรรมดาประมาณ 50-60 เดซิเบล เสียงที่จัดว่าเริ่มดัง คือ 80 เดซิเบล ถ้าฟังนาน ๆ จะก่อให้เกิดความเครียด ส่วนใหญ่มีปัญหาประสาทรับฟังเสื่อมเร็วกว่าคน

ปกติ นอกจากนี้เสียงที่ตั้ง มีผลทำให้เกิดการเกร็งกระตุกของกล้ามเนื้อได้ และเสียงที่ตั้งคงที่นาน ๆ จะมีผลทำให้เกิดความเมื่อยล้าได้

4. คุณภาพของเสียง (ความกังวาน ความชัดเจน สีสัน) เป็นเรื่องสำคัญที่ทำให้ดนตรีนั้นมีคุณภาพมากน้อย เพียงใด ความกังวาน ความชัดเจนของเสียงมนุษย์ ขึ้นกับกล่องเสียง อวัยวะช่วงลำคอ ปาก จมูก น้ำเสียงที่กังวาน ไส้ชดนมูนวล จะทำให้ผู้ฟังเกิดความสบายกายสบายใจ ได้ ส่วนสีสันของเครื่องดนตรีขึ้นกับวัสดุ รูปแบบของเครื่อง ดนตรี รวมทั้งการเกิดของเสียงดนตรีด้วยวิธีการต่าง ๆ คุณภาพของเสียงเป็นสิ่งแรกที่ดึงดูดให้ผู้ฟังชื่นชอบหรือไม่ เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ก็มีคุณภาพของเสียงที่แตกต่างกัน การเลือกเล่นเครื่องดนตรีชนิดใด ขึ้นกับวัตถุประสงค์ และความพึงพอใจของผู้เล่น เช่น ขิม กีตาร์ เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงกังวาน ไพเราะ วิธีการเล่นต่างกัน ขิมให้ดี ส่วนกีตาร์ใช้ดี การเล่นขิมจะช่วยให้เกิดสมาธิ เมื่อบรรเลงเพลงที่ไพเราะ ด้วยจังหวะที่ช้า จะทำให้เกิดความ สงบผ่อนคลาย ส่วนกีตาร์ช่วยทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ผ่อนคลายความตึงเครียด อังกะลุงใช้เขย่า มีเสียงดังอีกทีก ช่วยทำให้เกิดความแข็งแกร่ง เปียโน ช่วยทำให้เกิดจินตนาการได้มากเพราะมีระดับเสียงจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีเครื่องดนตรีที่ใช้รักษาโรคต่าง ๆ เช่น กลอง ใช้กับคนใช้โรคจิตบางชนิด ไวโอลิน ฟลูต เปียโน ช่วย บรรเทาความเจ็บปวดบางชนิดได้ เช่น ปวดศีรษะ เป็นต้น

อาทร ประสิทธิ์นอก (2020) ได้เขียนบทความ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลง แบ่งออกเป็น

1. จังหวะกับอารมณ์เพลง จังหวะ มีส่วนประกอบในตัวจังหวะเอง 3 ส่วนคือ กลุ่มจังหวะนับลักษณะการเคาะจังหวะ และอัตราซ้ำ- เร้วของการดำเนินจังหวะทั้ง 3 ส่วนประกอบ ต้องบรรเลงไปพร้อมกันเป็น จังหวะเดียวกัน มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดอารมณ์ต่าง ๆ ได้ เช่น จุดเน้นหนัก - เบา ที่สม่ำเสมอของจังหวะ เปรียบเสมือน ซีพจรของบทเพลง และดนตรี ทำให้รู้สึกมีชีวิตชีวา หรือลักษณะการเคาะจังหวะตามแบบรูปของ สไตล์เพลง และ ดนตรี สามารถถ่ายทอดให้เกิดอารมณ์ร่าเริง ตื่นเต้น ผ่อนคลาย หรือโศกเศร้าได้ตามสไตล้นั้น ๆ เป็นต้น

2. ความดัง - เบากับอารมณ์เพลงเกิดจากเนื้อดนตรีที่มีความหนาแน่นของตัวโน้ต หรือของแนวดนตรีที่แตกต่างกัน ยิ่งหนาแน่นมากยิ่งดังมาก เช่น ยิ่งเสียงดังยิ่งถ่ายทอดอารมณ์เครียด และตื่นเต้น เสียงที่ค่อย ๆ เบาลง จะถ่ายทอดอารมณ์ค่อย ๆ คลายความเครียด หรือ รู้สึกสบาย เป็นต้น

3. ความแตกต่างของอารมณ์เพลง เมื่อเราฟังเพลงที่มีโครงสร้าง หรือส่วนประกอบแตกต่างกันย่อมจะทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกันไปในแต่ละเพลง ซึ่งอารมณ์ที่จะเกิดขึ้นเมื่อบุคคลฟังเพลง ถ้าจำแนกเป็นกลุ่มใหญ่ๆ จะได้ 2 อารมณ์ คือ

3.1 อารมณ์ด้านบวก Positive feeling ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นสุขต่าง ๆ เช่น ร่าเริง เบิกบาน หวาน รัก มีกำลังใจ เป็นต้น

3.2 อารมณ์ด้านลบ Negative feeling ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นทุกข์ต่าง ๆ เช่น เศร้า เครียด ท้อถอย เป็นต้น ซึ่งบทเพลงทุกเพลงจะมีอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่งดังกล่าวนี้ เป็นแก่นสารของเพลง

รวมถึงมีการใช้เทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนลงในบทเพลง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้ายตาม เทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลงประกอบด้วยสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

1. เสียง เป็นเทคนิคที่สำคัญประการหนึ่งในการสื่อให้เกิดอารมณ์ต่าง ๆ เช่น บทเพลงที่ต้องการแสดงออกถึงความสนุกสนาน ปลุกใจ ผู้ประพันธ์จะเลือกใช้เสียงที่อยู่ในระดับปานกลาง ไม่สูง หรือต่ำจนเกินไป มีการสลับเสียงสูง - ต่ำ เพื่อให้เกิดสีสันของบทเพลง รวมทั้งเป็นกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ฟังให้รู้สึกคึกคักและสนุกสนานตามไปด้วย บทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ผู้ประพันธ์จะเลือกใช้เสียงในระดับเสียงเดียวกัน ไม่สลับเสียงสูง - ต่ำ โลดโผนดังบทเพลงที่ให้อารมณ์สนุกสนาน บทเพลงที่ต้องการสื่อถึงความสวยงามและเสียงของธรรมชาติผู้ประพันธ์ยังจำเป็นต้องคัดสรรเสียงให้ใกล้เคียงกับเสียงธรรมชาติผู้ประพันธ์ยังจำเป็นต้องคัดสรรเสียงให้ใกล้เคียงกับเสียงธรรมชาติที่ต้องการถ่ายทอด เช่น เสียงนกร้อง เสียงน้ำตก เสียงคลื่น

2. จังหวะ เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ต้องคำนึงถึงในการประพันธ์เพลง โดยบทเพลงที่สนุกสนาน จังหวะที่ใช้ก็จำเป็นต้องเป็นจังหวะที่กระชับ สั้น ไม่เชื่องช้า ซึ่งแตกต่างกับบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ก็ต้องใช้จังหวะช้า มีการทอดจังหวะ เพื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์เพลงได้ง่ายขึ้น

2.2 บทความเกี่ยวกับประเภทดนตรีในเกาหลีใต้

วิกิพีเดีย (2020) กล่าวว่า ประเภทดนตรีในเกาหลีใต้แบ่งออกเป็น 6 ประเภท ดังนี้

1. ดนตรีประเภททร็อต

เป็นเพลงที่มาจากแนว เอ็นกะ (ENKA) ของญี่ปุ่นจากสมัยยุคก่อน โดยจะเป็นเพลงบัลลาดโบราณของญี่ปุ่น โดยสมัยก่อนเนื้อหาเพลงทร็อตจะมีเนื้อหาพูดถึงความลำบาก กับชีวิตคน แต่หลังๆก็มีเนื้อหาที่หลากหลายขึ้นมาก มีความร่วมสมัยอย่างความรักของคนรุ่นใหม่ แต่เอกลักษณ์ทางเครื่องดนตรี ทางท่วงทำนองยังคงไว้แบบเดิม โดยจะมีลูกเอื้อนที่เป็นเอกลักษณ์และเน้นพลังเสียงที่ไม่เหมือนใคร เพลงทร็อตได้รับการพัฒนาในช่วงหลายปีก่อน และระหว่างสงครามโลกครั้งที่สองประมาณต้นปี 1900 ในเกาหลีใต้ร่วมสมัยมันมีความสุขกับการฟื้นฟู

2. ดนตรีประเภทร็อก

เป็นดนตรีที่ประกอบด้วย กีตาร์ กีตาร์เบส กลอง เป็นเครื่องดนตรีหลัก มีการกล่าวกันว่าดนตรีร็อกแพร่กระจายไปยังเกาหลีจากฐานทัพที่แปดของสหรัฐอเมริกา (EUSA) หลังสงครามเกาหลีดนตรีร็อกได้รับการ

ฟื้นฟูในช่วงต้นทศวรรษที่ 90 ด้วยความเป็นประชาธิปไตย ในประเทศที่เสรีมากขึ้นเยาวชนเกาหลีจึงได้สัมผัสกับดนตรีต่างประเทศที่เป็นที่นิยมมานานหลายทศวรรษในช่วงเวลาสั้น ๆ และบางคนก็เริ่มก่อตั้งวง วงดนตรีที่ ซึ่งนำประเทศไปสู่ความหลากหลายของแนวเพลงใหม่ในการผสมผสานที่เรียกว่า “Chosun Punk”

3. ดนตรีประเภทดนตรีพื้นบ้าน

กีตาร์ T'ong เป็นรูปแบบหนึ่งของดนตรีโฟล์คและโฟล์คร็อกของเกาหลีที่พัฒนาขึ้นในช่วงต้นทศวรรษที่ 1960 และ 70 ได้รับอิทธิพลอย่างมากจากดนตรีพื้นบ้านของอเมริกาและศิลปินในประเภนี้ถือเป็นนักร้องลูกทุ่ง อเมริกันในเวอร์ชันเกาหลี เพลงพื้นบ้านที่ได้รับความนิยมก็ถูกนำมาใช้เป็นเสียงร้องปลุกกระตมเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในเกาหลีมากขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งนำไปสู่คำว่านอเรอูดง (노래운동) หรือตามตัวอักษร “การเคลื่อนไหว ของเพลง” ซึ่งได้รับการบัญญัติให้เป็น อธิบายเพลงที่มุ่งเป้าไปที่การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ในขณะที่เกาหลีได้ กำลังเปลี่ยนผ่านไปสู่ประชาธิปไตย

4. ดนตรีประเภทฮิปฮอป

ในเกาหลีใต้ฮิปฮอปได้ขยายไปสู่ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมในโซลปูซานและแทกู เติบโตขึ้นตั้งแต่กลางทศวรรษที่ 90 และได้รับความสนใจในระดับนานาชาติเนื่องจากชาวเกาหลีได้รับรางวัลการแข่งขันชิงแชมป์ต่างๆ โลกตั้งแต่ต้นทศวรรษ นอกเหนือจากแนวฮิปฮอปแดนซ์แนวป๊อปแดนซ์แล้วยังมีฉากฮิปฮอปใต้ดินที่พัฒนาไปทั่ว เกาหลีใต้ เว็บไซต์ออนไลน์มีส่วนในการเผยแพร่วัฒนธรรมเข้าสู่กระแสหลักของเกาหลี

5. ดนตรีประเภทเพลงบัลลาด

เพลงบัลลาดได้รับอิทธิพลจากท่วงทำนองแบบตะวันตกและเป็นแนวเพลงที่ซาบซึ้งเพลงสไตล์บัลลาดถูกนำเข้าสู่ตลาดกระแสหลักในช่วงทศวรรษ 1960 สไตล์เพลงบัลลาดของเกาหลีได้รับความนิยมในช่วงทศวรรษ 1980 จนกลายเป็นแนวเพลงหลักในเพลงเกาหลีสมัยใหม่ สไตล์เพลงนี้มีขึ้นเพื่อรู้สึกของความรัก ความรักที่ไม่สมหวังหรือการอกหัก เพลงประกอบอย่างเป็นทางการ (OST) จำนวนมากสำหรับละครเกาหลียอดนิยมประกอบด้วยเพลงบัลลาดซ้ำ ๆ ซึ่งจะเล่นทุกครั้งที่มีจุดสำคัญเกิดขึ้น

เพลงบัลลาดมักจะมีสไตล์เพลงแบบ “intro-A (verse) -A-B-chorus-interlude-A (B) -chorus-bridge chorus-outro [where] ... กลอนหรือส่วน A มักประกอบด้วย 8 บาร์ และการร้องซ้ำเป็นท่อน A ส่วนของท่อน A มักจะเริ่มอย่างเรียบง่าย ๆ และเปลี่ยนเป็นท่อน B bridgeจะเชื่อมของท่อนร้องสุดท้ายช่วยเพิ่มอารมณ์โดยการปรับเปลี่ยนเป็นคีย์อื่นสุดท้ายในท่อนจบของเพลง เสียงจะจบลงตรงนั้นหรือเฟดหายไป”

เพลงบัลลาดแบ่งออกมาเป็นอีกประเภทชื่อว่า เพลงป๊อปบัลลาด เพลงมักจะช้าเริ่มเรียบง่าย ๆ และมักจะเกี่ยวกับบาง สิ่งที่เกี่ยวข้องกับการอกหัก บ่อยครั้งที่มันสามารถมีเสียงคอรัสที่ตั้งในช่วงแสดงพลังเสียง 6. ดนตรีประเภทไฮบริด

แนวเพลงเปลี่ยนจากเพลงบัลลาดไปเป็นสไตล์เพลงตะวันตกเป็นหลักรวมถึงแร็ป เรกเก้ อาร์แอนด์บี และฮิปฮอป ในช่วงต้นศตวรรษที่ยี่สิบเอ็ดเพลง K-pop เกิดกระบวนการผสมแนวเพลงกันเนื่องจากได้รับอิทธิพลจาก

แนวเพลงตะวันตกที่เป็นโลกาภิวัตน์ นอกเหนือจากแนวเพลงลูกผสมของ K-pop แล้วการผสมภาษาอังกฤษในเนื้อเพลงของ K-pop ยังเป็นการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญอีกประการหนึ่งในวัฒนธรรมดนตรีเคป็อปร่วมสมัย การเติบโตของเพลง K-pop แบบผสมผ่านการผสมผสานระหว่างภาษาเกาหลี - ภาษาอังกฤษในเนื้อเพลง แทนที่จะให้ท่วงทำนองที่ สวยงาม เคป็อปไอดอลยังพยายามเพิ่มแนวเพลงด้วยเนื้อเพลงภาษาอังกฤษง่ายๆ บริษัท บ้านเท็งเกาหลีได้พัฒนาการผสมภาษาอังกฤษลงในเนื้อเพลงเพราะชาวต่างชาติจำเพลงได้ง่ายขึ้น

2.3 บทความเกี่ยวกับเพลงประกอบ

VERONIKA KELLER (2019) ได้เขียนบทความ MUSIC KEEPS US TOGETHER: POP SONGS IN KOREAN TELEVISION DRAMAS เกี่ยวกับ ความสำเร็จของซีรีส์และ OST โดยในปี 2552 และ 2553 สามารถ ดาวน์โหลด OST ของซีรีส์ได้ เพลงจาก OST ของซีรีส์จะมีให้ดาวน์โหลดทุกสัปดาห์ จากนั้นก็มีการปล่อยอัลบั้มใน ช่วงเวลาที่เพลงประกอบซีรีส์ในตอนนั้นออกอากาศ สามารถซื้อเพลงทางออนไลน์จากช่องทาง Melon, iTunes และ Amazon จึงทำให้แฟน ๆ ชาวต่างชาติสามารถเข้าถึงเพลงได้จากการสตรีมมิ่งซีรีส์บนช่องทางออนไลน์ เช่น Dramafever (2009-2018), Viki (ตั้งแต่ปี 2550), Netflix และ Amazon Prime ทำให้ซีรีส์เกาหลีที่มีคำบรรยาย แบบแฟนเมดหรือแบบมีอาชีพหลายภาษาและสามารถเข้าใจได้ทั่วโลก เนื่องจากละครเกาหลีมีเป้าหมายทั้งใน ประเทศและตลาดต่างประเทศที่เติบโตอย่างต่อเนื่องจากเอเชีย และปรับให้เข้ากับความต้องการของสากล

ละครเกาหลีมี OST ซึ่งประกอบด้วยเพลงป๊อปและเพลงบัลลาด โดยเพลงป๊อปนั้นเผยแพร่แบบดิจิทัล (การดาวน์โหลดเพลงและการฟังเพลง) ในช่วงเวลาที่ซีรีส์ที่ออกอากาศอยู่นั้น ทำให้ผู้ชมชาวตะวันตกให้ความสนใจความสนใจความสั้นของตอนซีรีส์เกาหลีมากกว่าซีรีส์รายสัปดาห์หรือบางที่ยืดเยื้อไป สองสามปีในยุโรปหรืออเมริกา การใช้เพลงป๊อปที่แต่งขึ้นใหม่ในซาวด์แทร็ค หรือการใช้เพลงประกอบด้วยเพลงป๊อปที่มีอยู่แล้วในซีรีส์ตะวันตกและซีรีส์และสะท้อนถึงการเล่าเรื่องของเกาหลี โดยเฉพาะซีรีส์ประเภท Melodramas และ RomComs โดยเพลงป๊อปซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของผู้ชมส่วนใหญ่อยู่แล้ว มากกว่าเพลงประเภทออเคสตราแกรนด์เรื่องราวความรักในละครเกาหลีมักจะไม่ใช่เรื่องธรรมดา แต่เป็นละครแนวดราม่า

ในละครเกาฬียังสะท้อนวิธีการเล่าเรื่องละครจากในเพลงประกอบ ตามมาด้วยฉากจบที่สมบูรณ์แบบนักวิชาการ ส่วนใหญ่ให้เหตุผลเกี่ยวกับดนตรีประกอบว่า “ ดนตรีที่ยอดเยี่ยมทำหน้าที่หลักเพื่อเสริมสร้างความสมจริงภาพ

ของ จักรวาลองค์ประกอบภาพ และเพื่อปรับปรุง ความสมจริงของการดำเนินการเล่าเรื่อง” ตัวอย่างเช่น ฉากร้านอาหารที่พบปะในละครเกาหลี

วิกิพีเดีย (2020) กล่าวว่า ซาวด์แทร็ก คือ ดนตรีที่บันทึกเสียงเพื่อประกอบภาพยนตร์ หนังสือ รายการ โทรทัศน์ หรือวิดีโอเกม มีการออกอัลบั้มเพลง อัลบั้มซาวด์แทร็กที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์ วิดีโอ หรือนำเสนอทาง โทรทัศน์มีทั้งใช้แต่เพลงบรรเลง หรือเพลงประกอบละคร และใช้ทั้งสองในการประกอบ มีประเภทดังนี้

1. เพลงประกอบสำหรับหนังมิวสิคัล (musical film) ซาวด์แทร็กประกอบภาพยนตร์ในรูปแบบของละครเพลง โดยมุ่งเน้นให้เพลงเกี่ยวกับเนื้อเรื่องเป็นสำคัญ
2. เพลงประกอบแบบบรรเลง บทเพลงบรรเลงและเพลงเบื้องหลังของภาพยนตร์ ภาพยนตร์ที่มีทั้งเพลงบรรเลง ออร์เคสตราและเพลงป๊อป
3. film scores เป็นเพลงต้นฉบับที่เขียนขึ้นเพื่อประกอบภาพยนตร์โดยเฉพาะ
4. ซาวด์แทร็กประกอบวิดีโอเกม มักออกหลังเกมออก โดยมากจะประกอบด้วยบทเพลงและเพลงเบื้องหลังในระดับต่าง ๆ ของวิดีโอเกม เมนู ฉากไตเติล เพลงประชาสัมพันธ์ เมื่อมีการเปิดตัวภาพยนตร์บล็อกบัสเตอร์หรือระหว่างและหลังการออกอากาศซีรีส์ทางโทรทัศน์อัลบั้มในรูปแบบของเพลงประกอบมักจะออกวางจำหน่ายควบคู่ไปด้วย เพลงที่มักจะมีเครื่องมือหรือฟิล์ม สามารถแสดงเพลงที่ร้องหรือแสดงโดยตัวละครในฉาก (หรือเพลงคัฟเวอร์ในสื่อบันทึกใหม่โดยศิลปินยอดนิยม) เพลงที่ใช้เป็นเพลงประกอบโดยตั้งใจหรือไม่ได้ตั้งใจในฉากสำคัญเพลง ที่ได้ยินในเครดิตปิดท้ายหรือเพลงโดยไม่มีเหตุผลที่ชัดเจนเกี่ยวกับสื่ออื่น ๆ นอกเหนือจากการโปรโมตซึ่งรวมอยู่ในซาวด์แทร็ก

เพลงประกอบมักจะออกในค่ายเพลงใหญ่ ๆ (เช่นเดียวกับที่เปิดตัวโดยศิลปินเพลง) เพลงและซาวด์แทร็กเองก็สามารถอยู่ในชาร์ตเพลงและได้รับรางวัลทางดนตรี ตามแบบแผนแผ่นเสียงเพลงประกอบสามารถมีเพลงได้ทุกประเภทรวมทั้งเพลง "ได้รับแรงบันดาลใจจาก" แต่ไม่ปรากฏในภาพยนตร์คะแนนเพลงประกอบโดยเฉพาะฟิล์มต้นฉบับของนักประพันธ์เพลง ซาวด์แทร็กสามารถขัดต่อความเป็นปกติ (โดยทั่วไปจะใช้ในแฟรนไชส์วัฒนธรรมยอดนิยม) และมีเพลงป๊อปดั้งเดิมที่เพิ่งเปิดตัว หรือเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เคยมีมาก่อน (ซึ่งบางเพลงกลายเป็นสถิติสูงในตัวของมัน) และใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการโปรโมตสำหรับศิลปินที่มีชื่อเสียงหรือศิลปินใหม่หรือไม่รู้จัก เพลงประกอบเหล่านี้ประกอบด้วยเพลงที่ไม่เคยได้ยินในซีรีส์ภาพยนตร์หรือโทรทัศน์และการเชื่อมต่อทางศิลปะ

หลังจากทศวรรษ 1970 เพลงประกอบเริ่มมีความหลากหลายมากขึ้นและผู้บริโภคเพลงก็คาดหวังกับภาพยนตร์หรือซาวด์แทร็กทางโทรทัศน์ เพลงประกอบภาพยนตร์ยอดนิยมส่วนใหญ่เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์หรืออัลบั้มเพลงประกอบภาพยนตร์หรือโทรทัศน์

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาคำว่า "ซาวด์แทร็ก" ถูกแบ่งออก ตอนนี้ส่วนใหญ่มักหมายถึงเพลงประกอบที่ใช้ในสื่ออื่น เพลงยอดนิยมที่นำเสนอในภาพยนตร์หรือซีรีส์ทางโทรทัศน์จะถูกเน้นและอ้างอิงในเครดิตแทนไม่ใช่เป็นส่วนหนึ่งของ "เพลงประกอบ"

2.4 บทความเกี่ยวกับนักร้องเพลงประกอบซีรีส์

2.4.1 K.WiLL หรือ คิมฮยงซู เกิด 30 ธันวาคม พ.ศ. 2524 เป็นที่รู้จักกันดีในชื่อบนเวทีว่าเควิล เป็นนักร้องชาวเกาหลีใต้ เดบิวต์ในปี 2550 และกลายเป็นที่รู้จักจากเพลงบัลลาดที่ติดอันดับชาร์ตและได้รับการขนานนามว่าเป็น "เจ้าชายแห่งOST" จากการปรากฏตัวของเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีบ่อย ๆ

นักร้องจากค่ายสตาร์ชิปเป็นนักร้องเพลงบัลลาดที่ขึ้นชื่อเรื่องเสียงร้องอันทรงพลัง ทุก เพลงที่ร้องจะเป็นเพลงดีดหู โดยเฉพาะเพลงแนวเศร้า ที่มีความหมายซึ่ง เขาได้ร้องเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีมา หลายเรื่อง ทั้งเรื่องเก่าจนถึงเรื่องใหม่ อย่างเช่นเพลง The Only Person จากซีรีส์ Pinocchio, เพลง Like A Star จากซีรีส์ My Love From The Star, เพลง Beautiful Moment จากซีรีส์ The Beauty Inside, เพลง Right In Front Of You จากซีรีส์ Melting Me Softly และอีกหลายเพลงประกอบซีรีส์เพราะ ๆ อีกมากมาย เพลง Talk Love ประกอบซีรีส์ Descendants of The Sun เป็นเพลงที่มาในจังหวะชิลล์ ๆ มีความหมายสื่อถึงชายหนุ่มที่หลงรักผู้หญิงแบบถอนตัวไม่ขึ้น พอได้ยินเพลงนี้จะทำคนส่วนใหญ่นึกถึงความน่ารักของพระเอกและนางเอกในซีรีส์ หรือที่เรียกกันว่า “ซงคัพเพิล”

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อยเพลง	ลำดับเพลงในชาร์ตGaon	ซีรีส์
"Dream" (꿈)	2005	—	A Love to Kill
"Like a Fool" (바보처럼)	2006	—	Syndrome
"Moon Setting Alone" (혼자 지는 달)	2007	—	War of Money
"Wish" (소원)	2008	—	Sejong the Great
"Love Is a Punishment" (사랑은 벌이다)		—	Brilliant Legacy
"Not So Far as My Love" (사랑까진 안돼요)	2010	8	Obstetrics and Gynecology Doctors
"Sun" (태양)		83	The President
"Real Love Song" (리얼러브송)	2011	25	The Greatest Love
"My Love Is Crying" (사랑이 운다)	2012	13	The King 2 Hearts

"You Are Love" (사랑은 그대다)		33	Arang and the Magistrate
"Love Like This" (사랑은 이렇게)		2	Cheongdam-dong Alice
"Like a Star" (별처럼)	2013	5	My Love from the Star
"The Only Person" (하나뿐인 사람)	2014	14	Pinocchio
"Talk Love" (말해! 뭐해?)	2016	1	Descendants of the Sun
"Melting" (녹는다)		8	Love in the Moonlight
"The Person I Love" (내가 사랑할 사람)	2017	—	The Emperor: Owner of the Mask
"Beautiful Moment" (내 생애 아름다운)	2018	7	The Beauty Inside
"Right in Front of You" (네 앞에)	2019	108	Melting Me Softly
"Beautiful"	2020	110	Do You Like Brahms?
"Care About You"		152	Start-Up
"You're"	2021	—	Lovestruck in the City

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.4.2 10cm (ชิบ เซนชิ) มีนักร้องนำ ที่ผลิตผลงานเพลงเพราะ ๆ ฟังสบาย โดยมีเอกลักษณ์ในการร้องเพลง กับเสียงกีตาร์อะคูสติคส์ 10cm ยังเป็นอีกหนึ่งศิลปินเกาหลีที่ได้ร้องเพลง OST. ประกอบซีรีส์มากมายเรื่องด้วย ไม่ว่าจะเป็น เพลง If YOU Come จากซีรีส์ Woman With a Suitcase, เพลง My Eyes จากซีรีส์ Goblin, เพลง Lean On Me จากซีรีส์ Hotel Del Luna และ เพลง But It's Destiny จากซีรีส์ Crash Landing on You แล้ว เสียงร้องที่โดดเด่นมีเอกลักษณ์ของนักร้องคนนี้ ก็ทำให้คนฟังรู้ได้ทันทีว่าเพลง OST. เพลงนี้ต้องเป็นของ 10cm โดยเพลง But it's Destiny จากซีรีส์เรื่อง Crash Landing on You เพลงนี้ฟังเมื่อไหร่ก็ทำให้คิดถึงซีรีส์และนึก ถึงฉากหวาน ๆ ซึ้ง ๆ ได้เสมอ เนื้อหาของเพลงถ่ายทอดความรักระหว่างสหายผู้กองและยูนิเซรี (ตัวละครในซีรีส์) ออกมาได้ลึกซึ้ง

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อยเพลง	ลำดับเพลงในชาร์ต	ซีรีส์
"Only U"	2012	20	I Need Romance 2012 OST
"One Day" (어느 날)		39	Golden Time OST
"Maybe" (아마도)	2013	43	The Queen of Office OST

"If You Can Come" (와준다면)	2016	—	Woman with a Suitcase OST
"My Eyes" (내 눈에만 보여)		7	Guardian: The Lonely and Great God OST
"Perfect"	2018	36	Love Playlist 3 OST
"Lean on My Shoulders" (나의 어깨에 기대어요)	2019	13	Hotel del Luna OST
"But It's Destiny" (우연인 듯 운명)		108	Crash Landing on You OST
"Where Is Dream"	2020	—	Start-Up OST

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.4.3 Punch (แพ้นซ์) แพจจินยอง เกิด 19 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1993 หรือชื่อในการแสดงว่า แพ้นซ์ เป็นนักร้องชาวเกาหลีใต้ เธอเป็นที่รู้จักจากการร้องเพลงประกอบละครหลายเรื่อง เป็นนักร้องผู้หญิงที่มีเสียงหวานใส เธอเป็นอีกหนึ่งคนร้องเพลงประกอบซีรีส์ ไม่ว่าจะ เป็น เพลงเดี่ยว หรือจะเป็นเพลงคู่ที่ร่วม Featuring กับนักร้องชื่อดังคนอื่น ๆ Punch มีน้ำเสียงที่ร้องออกมาได้ไพเราะ น่าฟัง เพลงติดหูทุกเพลง แต่ละเพลงเพลงประกอบซีรีส์ดัง ๆ เช่น เพลง Fly With The Wind จากซีรีส์ School 2015, เพลง Say Yes จากซีรีส์ Moon Lovers, เพลง Everytime จากซีรีส์ Descendants of The Sun, เพลง Stay With Me จากซีรีส์ Goblin, เพลง one For Me จากซีรีส์ Hotel Del Luna และอีกหลายเพลง โดยเพลง Stay With Me ที่ Punch ได้ร่วมร้องกับหนุ่ม Chanyeol - EXO ก็ถือเป็นเพลง OST. ที่โด่งดังและนิยมสุด ๆ นั้น ก็เพราะว่าเสียงร้องเพราะ ๆ ของ Punch ที่เข้ากันกับเสียงแร็ปของ Chanyeol! เลยทำให้เพลงนี้มียอดวิวเกือบ 200 ล้านวิว

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อยเพลง	ลำดับเพลงในชาร์ต	ซีรีส์
----------	----------------	------------------	--------

		KOR Gaon	
"Sleepless Night" (잠 못 드는 밤) (Crush featuring Punch)	2014	4	It's Okay, That's Love OST
"First Love" (첫사랑) (Tiger JK featuring Punch)		63	Pinocchio OST
"Blow Away" (바람에 날려) (Baechigi featuring Punch)	2015	29	Who Are You: School 2015 OST
"Everytime" (with Chen)	2016	1	Descendants of the Sun OST
"Say Yes" (with Loco)		15	Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo OST
" Stay with Me " (with Chanyeol)		3	Guardian: The Lonely and Great God OST
"When My Loneliness Calls You" (나의 외로움이 널 부를 때)	2017	—	Missing 9 OST SM Station Season 1
"Beautiful Beautiful" (with Glabingo)		—	Hit the Top OST
"Why Why Why"	2018	86	Live OST
"I'll Love You"		—	Risky Romance OST
"Breeze" (featuring GREE)	2019	—	The Fiery Priest OST
"Another Day" (with Monday Kiz)		20	Hotel Del Luna OST
"Done for Me"		1	
"Love Del Luna" (with Taeyong)		46	
"Like a Heroine in the Movie" (영화 속에 나오는 주인공처럼)		49	When the Camellia Blooms OST

"Go Away Go Away" (with Chanyeol)	2020	73	Dr. Romantic 2 OST
"Close to Me"		—	Do You Like Brahms OST
"Love Me"		119	
"Midnight" (with Heize)		29	

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.4.4 Gummy (กัมมี่) พัคจ็อง เกิด 19 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1993 เป็นนักร้องสาวเกาหลีใต้ เธอเป็นที่รู้จักจากการร้องเพลงประกอบละครหลายเรื่องนักร้องเกาหลีที่เป็นเจ้าแม่แห่งเพลง OST. เดบิวต์ตั้งแต่ปี2003 และเป็นเจ้าของเพลง ประกอบซีรีส์เพราะ ๆ มากมาย แต่ละเพลงเป็นเพลงที่โชว์พลังเสียงร้องที่มีเอกลักษณ์ และส่วนมากเพลงมี ความหมายที่เหมาะสมจะเปิดเป็นเพลงในงานแต่งงานทั้งนั้น ซึ่งเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีที่โด่งดังของกัมมี่ ก็มีทั้ง เพลง Snowflake จากซีรีส์ That Winter, เพลง The Wind Blows, Day and Night จากซีรีส์ Master's Sun, เพลง You Are My Everything จากซีรีส์ Descendants of The Sun, เพลง Moonlight Drawn by Clouds จากซีรีส์ Moon Lovers, เพลง Remember Me จากซีรีส์ Hotel Del Luna, เพลง Your Day จากซีรีส์ Dr. Romantic 2 และอีกหลายเพลงที่เปิดฟังเมื่อไหร่ก็อินทุกเพลง โดยเฉพาะเพลง You Are My Everything เพลง ประกอบซีรีส์Descendant of the Sun ที่เปิดฟังที่ไรก็ต้องนึกถึงฉากก๊วก๊กก็กแสนหวานของ กัปตันยูและหมอดัง (ตัวละครในซีรีส์) โดยเพลงนี้ถือเป็นเพลงสุดฮิตที่คนส่วนใหญ่ที่ชอบเกี่ยวกับละครหรือไอดอลเกาหลีต้องเคยฟังกัน ทั้งนี้ ความหมายของเพลงก็เล่าถึงความรักที่เป็นเหมือน โขกชะตา ที่ได้นำพาคนสองคนมาเจอกัน และเป็นความ รักเพียงครั้งเดียวที่ตราตรึงในหัวใจ

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อย เพลง	ลำดับเพลงใน ชาร์ต	ซีรีส์
----------	--------------------	----------------------	--------

"What Can I Say"	2004	ไม่ปรากฏ ข้อมูล	New Human Market OST
"Still"			
"Please Forget Me" (날그만잊어요)			A Moment to Remember OST
"Fairy Tale" (동화)			
"Pain" (통증)	2007		H.I.T OST
"My Dear is Faraway" (님은 먼 곳에)	2008		Sunny OST
"Compassion" (애심)			The Scale of Providence OST
"Farewell Follows Love" (이별은 사랑 뒤를 따라와)	2009		Triangle OST
"Because It's You" (그대라서)		3	Will It Snow for Christmas? OST
"I Love You Even If I Die" (죽어도 사랑해)	2010	5	Big Thing OST Part 1
"I Want to Wait" (기다리고 싶어)	2011	12	Midas OST Part 2
"Snowflake" (눈꽃)	2013	3	That Winter, the Wind Blows OST Part 3
"Day and Night" (낮과 밤)	2013	8	Master's Sun OST Part 1
"You're Calling Me" (날 부르네요)	2014	20	Three Days OST Part 4
"Get Lost (For Spy)" (갈 곳이 없어)	2015	—	Spy OST Part 2
"Can't Have You" (가질 수 없는 너)		27	Two Yoo Project Sugar Man
"You Are My Everything"	2016	1	Descendants of the Sun OST Part 4
"Moonlight Drawn by Clouds" (구르미 그린 달빛)		2	Love in the Moonlight OST Part 3
"Because I Love You"	2017	—	My Sassy Girl OST Part 3
"Angel"		80	The Most Beautiful Goodbye OST
"Erase It"	2018	N/A	100 Days My Prince OST Part 1

"I Love You"			Two Yoo Project Sugar Man 2
"Remember Me"	2019	1	Hotel Del Luna OST Part 7
"The Most Perfect Days" (가장 완벽한 날들)		39	The Tale of Nokdu OST Part 4
"Your Day"	2020	50	Dr. Romantic 2 OST Part 2
"Papeleta"		N/A*	Papeleta
"Love Song"			Do You Like Brahms? OST Part 10

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.4.5 Crush (ครัช) นักร้องฮิปฮอปหนุ่มสุดฮอต ครัชมีเสียงนุ่ม ๆ ละมุน ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ ครัชได้ผ่านการ ทำงานเพลงร่วมกับนักร้องชื่อดังมากมาย ทั้งแร็ปเปอร์รวมถึงนักร้องไอดอลเพลง เช่น เพลง Don't Forget ที่ทำร่วมกับ แทยอน ไอดอลสาวเสียงเพราะ ทำให้ครัชได้รับความนิยมจากแฟนคลับมากมาย นอกจากนี้ยังได้ร้องเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีเรื่องดังหลาย ๆ เรื่องด้วยเช่นกัน เช่น เพลง Sleepless Night (ft. Punch) จากซีรีส์ It's Okay, เพลง That's Love, Beautiful จากซีรีส์ Goblin, เพลง Let Us Go จากซีรีส์ Crash Landing On You และ เพลง No Words จากซีรีส์ Itaewon Class แต่ละเพลงพอฟังแล้วรู้สึกฟิน ทำให้คนดูอินกับซีรีส์ขึ้นไปอีกชั้น เพลง Beautiful ที่ประกอบซีรีส์เรื่อง Goblin เพลงนี้เป็นเพลงในทำนองช้า ๆ ฟังสบาย ๆ ให้ความรู้สึกอบอุ่น หัวใจทุกครั้งเวลาเปิดฟัง ที่สำคัญเนื้อหาของเพลงนี้บอกเล่าในทำนองที่ว่าความรักเป็นสิ่งสวยงาม เลยยิ่งทำให้เพลง นี้มีคุณค่าและน่าประทับใจขึ้น

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อยเพลง	ลำดับเพลงในชาร์ต	ซีรีส์
"Sleepless Night" (잠 못드는 밤) feat. Punch	2014	4	<i>It's Okay, That's Love OST</i>

"Perhaps That" (아마도 그건) with Loco	2015	44	<i>Two Yoo Project Sugar Man Part 3</i>
"Beautiful"	2016	2	<i>Guardian: The Lonely and Great God OST</i>
"Let Us Go" (둘만의 세상으로 가)	2020	3	<i>Crash Landing on You OST</i>
"No Words" (어떤 말도)		76	<i>Itaewon Class OST</i>

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.4.6 Taeyeon (แทยอง) ไวคอลลจากวง Girl's Generation มีเสียงร้องที่หวานและทรงพลัง โดยเฉพาะท่อนไอน์ด มีผลงานเพลง OST. ประกอบซีรีส์เรื่องดังมากมาย อย่างเช่น เพลง If จากซีรีส์ Hong Gildong, เพลง Can You Hear Me จากซีรีส์ Beethoven Virus, เพลง Missing You Like Crazy จากซีรีส์ The King 2 Hearts, เพลง Closer จากซีรีส์ To The Beautiful You, เพลง All With You จากซีรีส์ Moon Lovers, เพลง All About You จากซีรีส์ Hotel Del Luna และเพลงประกอบซีรีส์อีกมากมาย โดย All With You จากซีรีส์เรื่อง Moon ทำให้รู้สึกทั้งฟิน เศร้า ซึ่ง ไปด้วยความรักของตัวละครแต่ละคู่ เพลงประกอบละครจังหวะซ่า ๆ ที่มาพร้อม กับเสียงร้อง หวาน ๆ ทำให้ยิ่งเพิ่มความซึ้ง เพราะเนื้อเพลงบอกเล่าถึงความรักอันลึกซึ้งที่มีต่อคนรัก และอยากจะมอบทั้งหมดของหัวใจให้

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อย เพลง	ลำดับ เพลงใน ชาร์ต	ซีรีส์
"If" (만약에)	2008	—	Hong Gildong OST
"Can You Hear Me" (들리나요...)		—	Beethoven Virus OST
"It's Love" (사랑인걸요) (with Sunny)	2009	—	Heading to the Ground OST
"I Love You" (사랑해요)	2010	2	Athena: Goddess of War OST
"Missing You like Crazy" (미치게 보고싶은)	2012	2	The King 2 Hearts OST
"Closer" (가까이)		7	To the Beautiful You OST

"And One" (그리고 하나)	2013	2	That Winter, the Wind Blows OST
"Bye"		21	Mr. Go OST
"Love, that One Word" (사랑 그 한마디)	2014	8	You're All Surrounded OST
"All with You"	2016	14	Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo OST
"Rescue Me"	2017	—	Final Life: Even if You Disappear Tomorrow OST
"All About You" (그대라는 시)	2019	1	Hotel Del Luna OST
"Into the Unknown" (숨겨진 세상)		26	Frozen 2 OST
"Kiss Me" (내일은 고백할게)	2020	59	Do You Like Brahms? OST

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.4.7 Chen (เฉิน) จาก วง EXO ถึงแม้ว่าเฉินจะเป็นสมาชิกวงบอยแบนด์ แต่พอต้องมารับหน้าที่ถ่ายทอดบท เพลงประกอบซีรีส์ ก็ไม่ทำให้แฟน ๆ และคนดูผิดหวัง เพราะสามารถสื่ออารมณ์ผ่านเสียงเพราะ ๆ เสียงของเฉินมีเอกลักษณ์และเป็นโทนเสียงสูงนุ่มและเสียงใส จนเพลง OST. ในซีรีส์แต่ละเรื่องได้อันดับขึ้นเป็นเพลงฮิตติดชาร์ต โดยเพลงประกอบซีรีส์ที่เฉินร้องมี เพลง Best Luck จากซีรีส์ It's Okay, That's Love, เพลง Everytime จากซีรีส์ Descendants of The Sun, เพลง Cherry Blossom Love Song จากซีรีส์ 100 Days My Prince และ เพลง Make It Count จากซีรีส์ Touch Your Heart และอีกมากมาย แต่เพลง Best Luck จากซีรีส์ It's Okay, That's Love เพลงนี้เป็นเพลง ที่เฉินได้แสดงพลังเสียงและเป็นเพลง Feel Good ที่สื่อความหมายถึงความรักที่ดีที่ทำให้รู้สึกเหมือนเป็นคนโชคดี ในทุก ๆ วัน ที่สำคัญเพลงนี้ยังเป็นเพลงที่ทำให้เฉินได้รับรางวัล Best OST by a Male Artist จากงาน Seoul International Youth Film Festival ครั้งที่ 16

ตารางแสดงเพลงที่ร้องประกอบ

ชื่อเพลง	ปีที่ปล่อยเพลง	ลำดับเพลงในชาร์ต	ซีรีส์
"The Best Luck" (최고의 행운)	2014	9	It's Okay, That's Love OST Part 1

"Everytime" (with Punch)	2016	1	Descendants of the Sun OST Part 2
"If I Love Again" (다시 사랑한다면) (with Chanyeol)		38	Two Yoo Project - Sugar Man OST Part 32
"Beautiful Accident" (美好的意外) (with Suho)		—	Beautiful Accident OST
"For You" (너를 위해) (with Baekhyun X Xiumin)		5	Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo OST Part 1
"I'm Not Okay" (안녕 못해)	2017	21	Missing 9 OST
"Cherry Blossom Love Song" (벚꽃연가)	2018	21	100 Days My Prince OST Part 3
"Make It Count"	2019	75	Touch Your Heart OST Part 1
"Rainfall"		—	Chief of Staff OST
"Beautiful" (아름다워)		—	Heart 4 U OST

ที่มา : <http://gaonchart.co.kr>

2.5 บทความเกี่ยวกับซีรีส์

VERONIKA KELLER (2019) ได้เขียนบทความ MUSIC KEEPS US TOGETHER: POP SONGS IN KOREAN TELEVISION DRAMAS เกี่ยวกับ ความสำเร็จของซีรีส์และ OST โดยตัวซีรีส์มีลักษณะ ดังนี้

1. ละครเกาหลีส่วนใหญ่มีเพียงซีซั่นเดียวโดยมี 16 ตอน (แต่อาจมีมากถึง 24 ตอน) แต่ละตอนมีความยาวหนึ่งชั่วโมง แสดงทุก 2 สัปดาห์ ตลอดระยะเวลา 2 เดือน นอกจากนี้ยังมีนักเขียนหลักเพียงคนเดียว ผู้กำกับหนึ่งคนและโปรดิวเซอร์เพลงคนเดียวตลอดทั้งซีรีส์ เพื่อการเล่าเรื่องละครให้ตรงประเด็น

2. ละครเกาหลีส่วนใหญ่ยังคงผลิตอยู่ (หมายถึงการถ่ายทำและหลังการถ่ายทำส่วนใหญ่ เกิดขึ้นคู่ขนานกับการออกอากาศ) โดยบริษัท ผู้ผลิตอิสระ ขึ้นตอนนี้อาจทำให้เกิดการเอาไรต์เอาเปรียบคนงาน อุบัติเหตุและผลงานศิลปะที่ไม่ดี

3. ทั้งพล็อตหลักและโดยเฉพาะตัวละครพัฒนาตลอดทั้งซีรีส์และตอนส่วนใหญ่จบลง
ในความตื่นเต้นเพื่อนำไปสู่บทต่อไป

4. แม้ว่าโดยทั่วไปรายการทีวีทุกประเภทจะแสดงในซีรีส์เกาหลีเช่นแพนด้าซี, สยองขวัญ, การแพทย์ และละครกฎหมายและอื่น ๆ ส่วนใหญ่ยังคงความโรแมนติกความรักเหล่านี้มีสคริปต์ที่ค่อนข้างเดาง่าย คือ ตั้งแต่แรก พบของทั้งคู่ความสัมพันธ์ จบลงด้วยการจูบที่มีความหมายในช่วงกลางฤดูกาลจากนั้นนำไปสู่การ เลิกราอย่าง หลีกเลียงไม่ได้ในช่วงสุดท้ายตอนสุดท้ายจบลงด้วยการคืนดี เพลงประกอบเป็นตัวเชื่อมโยงฉากต่าง ๆ ตลอดทั้งซีรีส์

5. ละครเกาหลีมี OST ซึ่งประกอบด้วยเพลงป๊อปและเพลงบัลลาด โดยเพลงป๊อปนั้นเผยแพร่แบบ ดิจิทัล (การดาวน์โหลดเพลงและการฟังเพลง) ตลอดระยะเวลาของซีรีส์ที่ออกอากาศอยู่ขณะนั้นและเกี่ยวกับ เพลงป๊อปใน K-DRAMAS

ในละครเกาหลียังสะท้อนวิธีการเล่าเรื่องละครจากในเพลงประกอบ ตามมาด้วยฉากจบที่สมบูรณ์แบบ นักวิชาการ ส่วนใหญ่ให้เหตุผลเกี่ยวกับดนตรีประกอบว่า “ ดนตรีที่ยอดเยี่ยมทำหน้าที่หลักเพื่อเสริมสร้างความ สมจริงภาพ ของ จัตุวองศ์ประกอบภาพ และเพื่อปรับปรุง ความสมจริงของการดำเนินการเล่าเรื่อง” ตัวอย่างเช่น ฉาก ร้านอาหารที่พบบ่อยในละครเกาหลี

2.6 ซีรีส์และเนื้อเรื่องย่อ

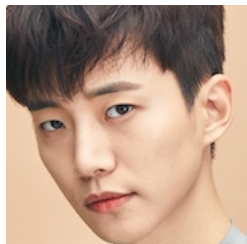
2.6.1 เรื่อง Wok of love (기름진 멜로)



ที่มา : https://asianwiki.com/Wok_of_Love

ซีรีส์เรื่องนี้เล่าถึงจุดเริ่มต้นของเรื่องราว “กระทะแห่งความรัก” มาจากความตกต่ำของทั้ง 3 ตัวละครหลัก เชฟซอพุง ที่ทำงานอยู่ในโรงแรม Giant ที่หรูหราระดับ 6 ดาวในห้องอาหารจีนชั้นสูงสุดของโรงแรมและเป็นตัวเก็งที่จะได้เป็นหัวหน้าเชฟคนต่อไปแต่ถูกหักหลังจึงต้องระเห็จออกไปและต้องการแก้แค้นจึงไปทำงานที่ร้านอาหารจีนตรงข้ามโรงแรมเพื่อจะแย่งลูกค้าด้วยฝีมือการทำอาหารของตนเอง จนได้มาพบกับ หัวหน้านักเลง โตซิลซอง ที่มาเปิดร้านอาหารจีนเพื่อต้องการให้ลูกน้องเลิกทำอาชีพนี้และมีอนาคตที่สดใสแต่ร้านอาหารกลับไม่มีลูกค้าเลย และทั้งคู่ได้มาพบกับ ไฮโซที่เคยรวยแต่ตอนนี้จน สาวน่ารักอ่อนกว่าวัยอย่าง ดันแซอู ที่ต้องมาทำงานที่ร้านอาหารเพื่อประทังชีวิตไปวัน ๆ และได้พบกับเชฟที่มีใจรักในการทำอาหารจีนที่ทั้งสองคนนั้นต่างเพิ่งมีการแต่งงานที่ไม่ดีมา

นักแสดงหลัก



ที่มา : https://asianwiki.com/Wok_of_Love

ซอพุง (รับบทโดย อีเจฮุน / Lee Je Hoon)

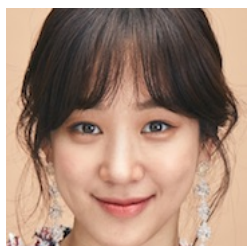
เซฟที่มีวิญญานที่แข็งแกร่งที่เริ่มต้นจากก้นบึ้งของห้องครัวของโรงแรมไปสู่การเป็นเซฟระดับแนวหน้าในร้านอาหารจีนของโรงแรมไจแอนท์ การโดนใส่ร้ายส่งผลให้เขาถูกปลดออกจากงาน เขากลายเป็นเจ้าของร่วมของ "Hungry Wok"



ที่มา : https://asianwiki.com/Wok_of_Love

คูซิลซอง (รับบทโดย จางฮยอก / Jang Hyuk)

อดีตนักเลงฉลามเงินกู้จากแก๊ง 'กระบวยใหญ่' ที่ดูเหมือนข่มขู่ แต่ก็แอบใจดีมาก หลังจากรับโทษในคุกเขาก็จบลงด้วยการดำเนินกิจการร้านอาหารจีนที่ล้มเหลวร่วมกับสมาชิกแก๊งที่ภักดีตลอดกาล



ที่มา : https://asianwiki.com/Wok_of_Love

ตันแซอู (รับบทโดย จองรยอวอน / Jung Ryeo Won)

ทายาทแซโบลที่ชื่นชอบการขี่ม้าและฟันดาบ แต่ปัจจุบันล้มละลาย เธอได้รับการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญในชีวิต หลังจากชิมจาจ้งมยอน 1 ชามที่ร้านอาหารจีน

ตารางแสดงเรตติ้งในแต่ละตอน

Ep.	วันที่ออกอากาศเดิม	AGB Nielsen (ทั่วประเทศ)
1	1 ตุลาคม 2561	5.8% (NR)
2		6.4% (อันดับ 17)
3	2 ตุลาคม 2561	4.7% (NR)
4		5.6% (อันดับ 18)
5	8 ตุลาคม 2561	5.4% (NR)
6		5.8% (19)
7	9 ตุลาคม 2561	5.1% (NR)
8		6.8% (อันดับ 11)
9	15 ตุลาคม 2561	5.2% (NR)
10		5.8% (อันดับ 20)
11	16 ตุลาคม 2561	4.9% (NR)
12		5.8% (NR)
13	23 ตุลาคม 2561	4.8% (NR)
14		5.5% (NR)
15	29 ตุลาคม 2561	4.5% (NR)
16		5.2% (NR)
17	30 ตุลาคม 2561	6.0% (NR)
18		6.5% (19)
19	5 พฤศจิกายน 2561	5.7% (อันดับ 17)
20		6.4% (อันดับ 13)
21	6 พฤศจิกายน 2561	5.4% (NR)
22		6.4% (อันดับ 20)
23	12 พฤศจิกายน 2561	6.1% (NR)
24		7.1% (อันดับ 13)
25	13 พฤศจิกายน 2561	7.5% (อันดับ 14)
26		9.3% (อันดับ 7)
27	19 พฤศจิกายน 2561	7.4% (อันดับ 17)

28		9.3% (อันดับ 6)
29	20 พฤศจิกายน 2561	5.9% (NR)
30		7.4% (อันดับ 15)
31	26 พฤศจิกายน 2561	6.2% (NR)
32		7.3% (อันดับ 17)
33	26 พฤศจิกายน 2561	6.8% (อันดับที่ 16)
34		7.6% (อันดับ 9)
35	26 พฤศจิกายน 2561	5.4% (NR)
36		6.4% (อันดับ 17)
37	26 พฤศจิกายน 2561	5.6% (อันดับที่ 17)
38		7.0% (อันดับ 13)
เฉลี่ย		6.2%

ที่มา : <http://www.nielsenkorea.co.kr>

ตารางแสดงเพลงประกอบ

Part.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"There's Something" (뭔가 있어)	Jeong Se-woon	03:58	"There's Something" (뭔가 있어)	Jeong Se-woon
2.	"At That Time" (그 시간에)	Choi Young-jae (GOT7)	03:26	"At That Time" (그 시간에)	Choi Young-jae (GOT7)
3.	"Is It You" (너였었니)	Baek A-yeon	04:31	"Is It You" (너였었니)	Baek A-yeon
4.	"I'll Do It Every Day" (매일매일 그리울거야)	Jooyoung	03:55	"I'll Do It Every Day" (매일매일 그리울거야)	Jooyoung
5.	"At Beginning Of Love" (사랑이 시작될때)	Kassy	4:10	"At Beginning Of Love" (사랑이 시작될때)	Kassy

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Wok_of_Love

2.6.2 What's wrong with secretary kim (김비서가 왜 그럴까)



ที่มา : https://asianwiki.com/What%27s_Wrong_With_Secretary_Kim

เนื้อเรื่องกล่าวถึง “ ลี ยอนจุน ” รองประธานบริษัทยักษ์ใหญ่ วัย 33 ปี ที่มีความสามารถบริหารจัดการบริษัทได้เป็นอย่างดี พูดได้ถึง 5 ภาษา แต่นิสัยของเขาคือเป็นคนทีหลงตัวเองที่สุด ทั้งยังไม่ใส่ใจความรู้สึกของผู้อื่น อยู่เสมอ แต่เขาก็ยังมีปมในอดีตที่โหดร้าย และ “ คิม มีโซ หรือ เลขา คิม ” เลขาคนเดียวของ ลี ยอนจุน ที่ ยอนจุนนั้นใส่ใจ ซึ่งมีโซทำงานเป็นเลขาของยอนจุนมา 9 ปี ใช้เวลาทั้งหมดไปกับงาน เธอเป็นเลขาที่ขยันมาก ๆ มีใบหน้า ที่ยิ้มแย้มแจ่มใส แต่แล้วเธอก็จะลาออกอย่างกะทันหันเพื่อไปใช้ชีวิตในแบบที่ตัวเองต้องการและตามหาพี่ชายรักแรกของเธอที่พบกันตอนที่ถูกจับตัวไป

ในการจะลาออกของมีโซอย่างกะทันหันทำให้ยอนจุนรู้สึกช็อก เขาจึงทำ ทุกวิถีทางเพื่อรั้ง คิม มีโซ เอาไว้ ในตอนแรกที่เขาพยายามรั้งมีโซไว้ เพราะคิดแค่อยากให้มีโซทำงานเป็นเลขาต่อ เพราะรู้ใจเขาเท่านั้น แต่สุดท้ายแล้วเขากลับรู้ใจตัวเองว่าเขารู้สึกรักมีโซมาตั้งแต่แรก ตั้งแต่ตอนยังเป็นเด็กที่เคยถูกจับตัวไปด้วยกัน

นักแสดงหลัก



ที่มา : https://asianwiki.com/What%27s_Wrong_With_Secretary_Kim

อียงจุน/ อีซึงฮยอน (รับบทโดย พัคซอจุน / Park Seo Joon)

รองประธานของ Yumyeong Group เขาหล่อเหลาและมีความสามารถ แต่ความหลงตัวเองทำให้มีโซทำงานร่วมกับเขาได้ยาก เขาตระหนักถึงความรู้สึกของเขามีต่อมีโซหลังจากรู้ว่าเขาอาจสูญเสียเธอไป เขาอิจฉามีโซได้เมื่อเธออยู่กับพี่ชายหรือกับคนอื่นที่ไม่ใช่เขา เมื่ตอนเด็กเขาโดนลักพาตัวและเห็นคนอ้วตวินิบาตกรรม ทำให้เกิดอาการ PTSD หรือโรคเครียดหลังผ่านเหตุการณ์ร้ายแรง ทำให้เขากลับเคเบิ้ลไทร์เนื่องจากโดนมัดมือมัดเท้า



ที่มา : https://asianwiki.com/What%27s_Wrong_With_Secretary_Kim

คิมมีโซ (รับบทโดย พัคมินยอง / Park Min Young)

เลขามากฝีมือที่ทำงานกับยองจุนมาเก้าปี ไม่มีเวลาให้ตัวเอง และตัดสินใจลาออกเพื่อตามหารักแท้วัยเด็กที่ถูกลักพาตัวไปเหมือนกันและสัญญาว่าจะแต่งงานกันและนางเอกก็มีภาวะ PTSD คือกลัวแมงมุมเหมือนกัน สุดท้ายนางเอกก็รู้ว่าเป็นยองจุนที่โดนลักพาตัวไปเหมือนกัน

ตารางแสดงเพลงประกอบ

Part.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"Love Virus"	ZigZag Note, Kim Myeong-shin	ZigZag Note, Kim Myeong-shin	Kihyun (Monsta X), SeolA (Cosmic Girls)	03:27
2.	"It's You"	Good Choice, Yoda	Kim Se-jin, Midnight	Jeong Se-woon	03:39
3.	"Wanna Be"	ZigZag Note	ZigZag Note	GFriend	03:09
4.	"Just A Little Bit More" (조금만 더)	ZigZag Note, Kim Young-sung, Good Choice	ZigZag Note, Kim Young-sung	Jinho (Pentagon), Rothy	03:25
5.	"Because I Only See You" (그대만 보여서)	Good Choice, Red Socks	Red Socks	Kim Na-young	03:40
6.	"Why Am I Like This" (왜 이럴까)	Moon Sung-nam, Im Joo-yeon	Moon Sung-nam, Im Joo-yeon	Lee Da-yeon	02:40
7.	"In The End" (토로)	Kang Myeong-shin, ZigZag Note, Noh Eun-jong	ZigZag Note, Noh Eun-jong	Yun Ddan Ddan	04:25
8.	"Words Being Said For The First Time" (처음 하는 말)	Good Choice	Kim Se-jin, Midnight	Song Yuvin (Myteen)	03:56

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/What%27s_Wrong_with_Secretary_Kim

2.6.3 เรื่อง Where Stars Land (여우각시별)



ที่มา : https://asianwiki.com/Where_Stars_Land

ซีรีส์เรื่องนี้เล่าผ่านการทำงานของ อีชุนยอน (รับบทโดย อีเจฮุน / Lee Je Hoon) พนักงานทีมภาคพื้นที่ทำงานได้ดีแต่บุคลิกเก็บตัว เขาพยายามไม่เป็นจุดสนใจของคนอื่นเพราะมีความลับบางอย่างที่ซ่อนไว้ จนเมื่อเขาได้เจอกับ ฮันยอริม (รับบทโดย แชซูบิน / Chae Soo Bin) ผู้ชายคนหนึ่งผู้ที่ยากมีชีวิตปกติธรรมดาเหมือนคนทั่ว ๆ ไป แต่เขากลับไม่มีวันทำอย่างนั้นได้ และผู้หญิงคนหนึ่งผู้ที่ปรารถนาจะใช้ชีวิตที่ไม่เหมือนใครและแตกต่าง แต่เธอกลับมีชีวิตที่ธรรมดาซะเหลือเกิน พวกเขาทั้งสองคนได้มาเจอกันที่สนามบิน ได้ก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ที่เข้ามาขวางทาง ได้รักษาบาดแผลให้กันและกัน และได้เรียนรู้ที่จะรู้จักคำว่ารัก มันไม่มีสิ่งใดบนโลกนี้ที่เรียกว่า "ชีวิตแห่งความอัศจรรย์" หรืออ้อ แต่ทว่า เมื่อเราได้เห็นว่าตัวเราเองนั้นก็มีความอัศจรรย์ และได้พบเจอกับความสุขที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราในแต่ละวัน นั่นแหละคือตอนที่ชีวิตของเราได้กลายเป็นความอัศจรรย์ ตัวละครแต่ละตัวในซีรีส์เรื่องนี้ไม่ได้มีความตั้งใจที่จะเอาตัวเองไปแข่งขันกับใคร แต่พวกเขาเลือกที่จะเสาะหาหนทางของตัวเอง ยอมรับความแตกต่าง และช่วยเหลือกันและกันในสิ่งที่พวกเขาขาดหายไป มาติดตามซีรีส์เรื่องนี้ที่อยากจะทำให้เราได้เห็นว่าตอนที่ชีวิตเรามีความสุขที่สุด และเปล่งประกายมากที่สุดก็คือตอนที่เรามีชีวิตกัน

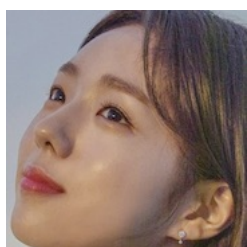
นักแสดงหลัก



ที่มา : https://asianwiki.com/Where_Stars_Land

อีซูยอน (รับบทโดย อีเจฮุน / Lee Je Hoon)

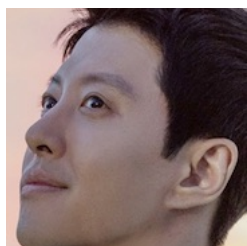
สมาชิกใหม่ของทีมบริการผู้โดยสาร เขาจบการศึกษาจาก KAIST ที่มีชื่อเสียงและไฟฝันที่จะเป็นนักบิน แต่เนื่องจากอุบัติเหตุเขาไม่สามารถเติมเต็มความฝันของเขาได้ ชายลึกลับที่ต้องเก็บความลับที่ทำให้เขาต้องรักษาระยะห่างจากเพื่อนร่วมงาน



ที่มา : https://asianwiki.com/Where_Stars_Land

อึนยอริม (รับบทโดย แชซูบิน / Chae Soo Bin)

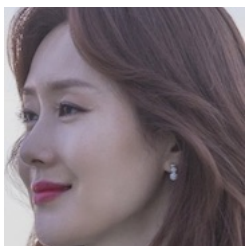
สมาชิกใหม่ของทีมบริการผู้โดยสาร เธอมุ่งมั่นที่จะเป็นคนที่สมบูรณ์แบบ แต่ทำผิดพลาดหลายครั้งเนื่องจากความซุ่มซ่าม



ที่มา : https://asianwiki.com/Where_Stars_Land

ซออินอู (รับบทโดย ลีตงกัน / Lee Dong Gun)

ผู้จัดการทีมวางแผนและปฏิบัติการสนามบิน พ่อของเขาและแม่ของอีซูยอนแต่งงานใหม่ทำให้เขาเป็นพี่ชายของอีซูยอน



ที่มา : https://asianwiki.com/Where_Stars_Land

ยางชอกุน (รับบทโดย คิมจีซู / Kim Ji Soo)

ผู้จัดการทีมบริการผู้โดยสาร เธอรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับลีชวยอนตั้งแต่แรกพบ เธอนึกถึงลีชวยอนในฐานะพี่ชายของเธอ เพราะชวยอนมักจะทำให้เธอนึกถึงยางจีฮุนน้องชายของเธอ

ตารางแสดงเรตติ้งในแต่ละตอน Where Stars Land (여우각시별)

Ep.	วันที่ออกอากาศเดิม	AGB Nielsen (ทั่วประเทศ)
1	1 ตุลาคม 2561	5.9% (อันดับ 18)
2		7.2% (อันดับที่ 12)
3	2 ตุลาคม 2561	6.3% (อันดับ 13)
4		8.6% (อันดับ 6)
5	8 ตุลาคม 2561	6.7% (อันดับ 15)
6		9.1% (อันดับ 7)
7	9 ตุลาคม 2561	7.2% (อันดับ 13)
8		9.0% (อันดับ 5)
9	15 ตุลาคม 2561	6.9% (อันดับ 13)
10		8.0% (อันดับ 8)
11	16 ตุลาคม 2561	7.4% (อันดับ 9)
12		9.2% (อันดับ 7)
13	23 ตุลาคม 2561	6.7% (อันดับ 12)
14		8.6% (อันดับ 6)
15	29 ตุลาคม 2561	6.8% (อันดับ 17)
16		8.2% (อันดับ 10)
17	30 ตุลาคม 2561	6.7% (อันดับ 13)

18		8.6% (อันดับ 7)
19	5 พฤศจิกายน 2561	7.2% (อันดับ 15)
20		9.5% (อันดับ 7)
21	6 พฤศจิกายน 2561	7.5% (อันดับ 11)
22		9.6% (อันดับ 7)
23	12 พฤศจิกายน 2561	7.3% (อันดับ 13)
24		8.4% (อันดับ 8)
25	13 พฤศจิกายน 2561	7.7% (อันดับ 10)
26		9.3% (อันดับ 8)
27	19 พฤศจิกายน 2561	7.2% (อันดับ 14)
28		8.6% (อันดับ 10)
29	20 พฤศจิกายน 2561	8.3% (อันดับ 10)
30		9.7% (อันดับ 7)
31	26 พฤศจิกายน 2561	9.3% (อันดับ 8)
32		9.7% (อันดับ 7)
เฉลี่ย		8.01%

ที่มา : <http://www.nielsenkorea.co.kr>

ตารางแสดงเพลงประกอบ Where Stars Land (여우각시별)

Part.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"Told You So" (이봐 이봐 이봐)	Nam Hye-seung	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Jeong Se-woon	03:26
2.	"Gravity Of Love" (뚝아가)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho, Jung Joon-il	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Jung Joon-il	04:41
3.	"Nothing To Worry" (괜찮다고)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Nam Hye-seung, Jeon Jong-hyuk, Heo Seok	1415	05:03
4.	"Nothing To Worry" (괜찮다고)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Nam Hye-seung, Jeon Jong-hyuk, Heo Seok	1415	05:03
5.	"Mystic World"	Nam Hye-seung, JELLO ANN, MIYO	Nam Hye-seung, MIYO	O WHEN	04:31
6.	"Stay With You" (마음이 하는 일)	Kim Ho-kyung	1601	Yeonjung(Cosmic Girls)	03:57
7.	"Dream Of You" (그런 꿈을 꾀다)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	1601	Kim Yeon-woo	03:51
8.	"Becoming The Summer" (여름이 되어)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	1601	Fromm	04:01

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Where_Stars_Lan

2.6.4 เรื่อง Extraordinary You (어쩌다발견한하루)



เป็นซีรีส์ทางโทรทัศน์ปี 2019 ของเกาหลีใต้ที่นำแสดงโดย คิมฮย็อน ,โรอุน ,ลีแจอูค ,ลีนาอิน ,จุงป็นจู , คิมยองแดและ อีแทริ ซีรีส์นี้ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ MBC วันพุธ - พฤหัสบดีเวลา 21:00 น. ตามเวลา เกาหลีตั้งแต่วันที่ 2 ตุลาคมถึง 21 พฤศจิกายน 2019

ซีรีส์เรื่องนี้ติดตามสาวมัธยมปลายอินแดนโอ (คิมฮย็อน) ซึ่งเป็นนักเรียนในสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียง วันหนึ่งโดยบังเอิญเธอค้นพบว่าโลกที่เธออาศัยอยู่ในเป็นโลกแห่งจินตนาการของการ์ตูนเธอและคนอื่น ๆ เป็นเพียง ตัวละครในหนังสือการ์ตูนชื่อ “ความลับ” เธอรวมถึงคนอื่น ๆ ในการ์ตูนนี้ ต้องทำตามแต่เพียงสิ่งที่นักเขียนผู้วาด ดันโอเป็นเพียงตัวละครประกอบและที่แย่ไปกว่านั้น นักเขียนได้ให้บทบาทที่งอแงแก่เธอ ก็คือเป็นคนที่คอยแอบ รักตัวละครนี้และเป็นโรคหัวใจจนสุดท้ายอาจจะต้องเสียชีวิตตามพล็อตละคร ทำให้ดันโอไม่พอใจกับชะตากรรมนี้ จึงตัดสินใจปลอมแปลงโชคชะตาของตัวเองโดยเปลี่ยนพล็อตเรื่องและคั่นหารักแท้ของตัวเอง ความหวังของเธอในการปลดปล่อยตัวเองจากการควบคุมของนักเขียนจะมีความเป็นไปได้มากขึ้นกว่าเดิม เมื่อเธอได้พบกับนักเรียนนิรนามหมายเลข 13 (โรอุน) แต่เมื่อเหตุการณ์รอบ ๆ ดันโอ และ หมายเลข 13 ค่อย ๆ เริ่มมีความคล้ายคลึงกับ ผลงานก่อนหน้าของนักเขียน “เรื่องมรุตตา” การเปลี่ยนแปลงโชคชะตาของเธออาจมีราคาที่ต้องจ่าย

นักแสดงหลัก

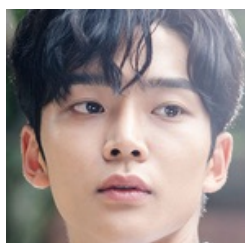


ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

อินดันโอ (รับบทโดย คิมฮเยยูน / Kim Hye Yoon)

นักเรียนชั้น 2-7 ในโรงเรียนมัธยมซีลรี เป็นตัวละครประกอบในนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ และเป็นตัวละครหลักในเรื่องมธุรดา ดันโอเป็นลูกสาวคนสวยและคนเดียวของครอบครัวที่ร่ำรวยซึ่งยังคงเป็นโรคหัวใจแม้ว่าจะได้รับการผ่าตัดหลายครั้งก็ตาม หลังจากการตรวจจับสิ่งแปลกที่เกิดขึ้นกับเธอ ดันโอรู้ว่าเธอและคนอื่น ๆ รอบ ๆ ตัวเธออาศัยอยู่ในโลกจินตนาการภายในการ์ตูนเรื่องความลับ ซึ่งเธอเป็นเพียงตัวละครประกอบ เธอหมั่นกับคยอง คนที่เธอชอบมาเกือบ 10 ปี และอาจเสียชีวิตในไม่ช้าเนื่องจากสุขภาพของเธอ

ดันโอยังเป็นตัวละครหลักในหนึ่งในผลงานก่อนหน้านี้ของนักเขียนที่เป็นแนวโรแมนติกในนิยายการ์ตูนเรื่องมธุรดา เนื้อเรื่องอยู่ในยุคโครยอ ในเรื่องมธุรดาเธอคือตัวหลัก นางอินดันโอสาวใช้ชั้นสูงที่หมั่นกับเจ้าชายแบคคยอง



ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

ฮารู / หมายเลข 13 (รับบทโดย คิมโรวูน / Kim Ro Woon)

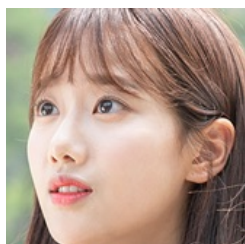
นักเรียนชั้น 2-7 ในโรงเรียนมัธยมซีลรี เป็นตัวละครประกอบในนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ และเป็นหนึ่งในตัวละครหลักของเรื่องมธุรดา ฮารูเป็นนักเรียนสุดหล่อที่ดันโอเริ่มสังเกตเห็นและชื่นชอบหลังจากที่เขาช่วยเธอหลายครั้ง ในการช่วยดันโอเปลี่ยนแปลงชะตากรรมของเธอ เขาเป็นคนพิเศษที่ไม่มีชื่อในนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ แม้แต่ตัวละครอื่น ๆ ก็ยังไม่รู้ถึงการมีอยู่ของเขา เป็นนักเรียนเลขหมายเลขที่ 13 ที่ไม่มีชื่อ ต่อมาดันโอตั้งชื่อเขาว่าฮารู ซึ่งดูเหมือนเป็นเรื่องบังเอิญและเป็นชื่อของเขาในบทบาทเดิมของเขาในเรื่องมธุรดาด้วย และรู้ว่าเขาเป็นตัวละครในหนังสือการ์ตูน ฮารูเป็นตัวละครหลักเรื่องมธุรดาในฐานะนักรบและองครักษ์ส่วนตัวของเจ้าชายแบคคยอง



ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

แบคคยอง (รับบทโดย อีแจอูค) Lee Jae Wook รับบทเป็น Baek Kyung

นักเรียนชั้น 2-7 ในโรงเรียนมัธยมซีลรี ตัวประกอบใน ความลับและเป็นหนึ่งในตัวละครหลักของ ชาย Neungsohwa คยองเป็นนักเรียนที่หยาบคายและเย่อหยิ่งซึ่งมีพ่อที่ไม่เหมาะสมและแม่เลี้ยงที่ละโมภ เขาเป็นสมาชิกคนหนึ่งของ A3 ซึ่งเป็นเด็กผู้ชายที่หล่อเหลาและทรงพลังที่สุดสามคนในโรงเรียนของพวกเขา เขาหมั่นกับตันโอ ซึ่งเขาไม่ชอบเนื่องจากสถานการณ์เกี่ยวกับการแต่งงานแบบคลุมถุงชนของพวกเขา หลังจากสังเกตพฤติกรรมแปลก ๆ ของ ตันโอ, ฮารุ และ โดฮวา แล้วเขาก็เริ่มรู้ว่าเขาเป็นตัวละครในหนังสือการ์ตูน เขายังเป็นตัวละครหลักในเรื่อง มรูดดา ในฐานะเจ้าชายแบคคยอง น้องชายของ พระเจ้ากิมจินมี และคู่หมั้นของตันโอ



ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

ยอจูดา (รับบทโดย อินาอึน / Lee Na Eun)

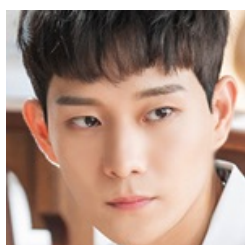
นักเรียนชั้น 2-7 ในโรงเรียนมัธยมซีลรี ตัวละครหลักหญิงนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ จูดาเป็นนักเรียนรูปร่างมาจากรอบครัวที่ยากจน แต่มองโลกในแง่ดี แม้จะถูกรังแก แต่ก็มีความใจเมตตา เธอสัมผัสได้ถึงสิ่งแปลก ๆ รอบตัว และในที่สุดก็รู้ว่าเธอเป็นตัวเอกในหนังสือการ์ตูน แต่เก็บไว้เป็นความลับ



ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

อีโดฮวา (รับบทโดย จองกันจู / Jung Gun Joo)

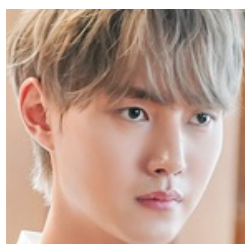
เป็นนักเรียนชั้น 2-8 ในโรงเรียนมัธยมซีลรี และตัวละครหลัก (พระรอง) ของนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ โดฮวาเป็นสมาชิกคนหนึ่งของ A3 เป็นนักเรียนที่เป็นมิตรดูเหมือนจะเย็นชาและเยือกเย็นซึ่งมีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีและซ่อนความเหงาและความเศร้าไว้เบื้องหลังรอยยิ้มอันสดใสของเขา เขาแอบเก็บความรู้สึกที่มีต่อจูดา และอยู่ในรักสามเส้ากับนมจู ผู้นำ A3 เช่นเดียวกับตันโอ เขาสัมผัสได้ถึงสิ่งแปลก ๆ ที่เกิดขึ้นกับเขาและต่อมาก็ได้รู้จาก ตันโอว่าเขาเป็นตัวละครในหนังสือการ์ตูน



ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

นมจู (รับบทโดย คิมยังแด / Kim Young Dae)

เป็นนักเรียนชั้น 2-7 ในโรงเรียนมัธยมซีลรี และตัวละครหลักชาย (พระเอก) ของนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ นมจูเป็นแซโบลรุ่นที่สอง และเป็นผู้นำของ A3 นอกจากนี้เขายังมีความรู้สึกที่มีต่อจูดา และเข้าไปพัวพันกับรักสามเส้ากับโดฮวา สมาชิก A3



ที่มา : https://asianwiki.com/Extraordinary_You

เจ้าชายปลาหมึกแห้ง หรือ จินมีแซ (รับบทโดย อีแทริ / Lee Tae Ri) เป็นนักปรุงอาหารในโรงเรียนมัธยมซีลรี เป็นตัวละครประกอบในนิยายการ์ตูนเรื่องความลับ และเรื่องมธรรดา หล่อ แต่ลึกลับ จินมีแซ มีชื่อเล่นว่า เจ้าชายปลาหมึกแห้ง โดยเป็นที่ชื่นชอบนักเรียนหญิง และเขารู้จักโลกของการ์ตูนมากกว่าใคร ๆ

ตารางแสดงเรตติ้งในแต่ละตอน

Ep.	วันที่ออกอากาศเดิม	AGB Nielsen (ทั่วประเทศ)
1	2 ตุลาคม 2019	3.1%
2		3.5%
3	3 ตุลาคม 2019	2.2%
4		3.3%
5	9 ตุลาคม 2562	2.9%
6		3.9%
7		2.7%
8		3.1%
9	16 ตุลาคม 2019	4.1%
10		
11	17 ตุลาคม 2019	3.0%
12		3.8%
13	23 ตุลาคม 2019	3.1%
14		4.1%
15	24 ตุลาคม 2019	3.2%
16		3.5%
17	30 ตุลาคม 2019	3.0%
18		3.7%
19	31 ตุลาคม 2019	2.9%
20		3.3%
21	6 พฤศจิกายน 2019	3.1%
22		3.6%
23	7 พฤศจิกายน 2019	3.1%
24		3.6%
25	13 พฤศจิกายน 2019	2.9%
26		3.1%
27	14 พฤศจิกายน 2019	2.7%

28		3.0%
29	20 พฤศจิกายน 2019	3.3%
30		
31	21 พฤศจิกายน 2019	2.6%
32		3.6%
เฉลี่ย		3.2%

ที่มา : <http://www.nielsenkorea.co.kr>

ตารางแสดงเพลงประกอบ

No.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"Feeling"	Taibian JeA Siha	Taibian JeA Siha	April	3:08
2.	"My Beauty"	Kim Bum-ju Kim Si-hyuk	Kim Bum-ju Kim Si-hyuk	Verivery	3:51
3.	"First Love" (첫사랑)	Epitone Project	Epitone Project	Sondia	3:45
4.	"First Love (Drama Version)" (첫사랑)	Epitone Project	Epitone Project	Epitone Project	4:00
5.	"Today I Wanna Say That I Love You" (오늘은 꼭)	Han-joon Park Se-joon	GOTCHA!	GOTCHA!	2:37
6.	"The Story That Has Never Been Told" (한 번도 하지 못한 이야기)	Han Kyung-soo Choi Han-sol	Han Kyung-soo Choi Han-sol	Sondia	4:04
7.	"A Story Never Ending" (끝나지 않을 이야기)	Park Se-joon Taibian Changbin	Taibian Baaq CHKmate	Stray Kids	4:05
8.	"Draw You" (너를 그린다)	Park Se-joon Han Joon	Kim Chang-rak Kim Soo-bin	Jeong Se-woon	4:43

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Extraordinary_You

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีกรณีศึกษาความสัมพันธ์การร้องและเนื้อเรื่องของจองเซอุน (정세운) เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เกี่ยวกับอารมณ์ของเพลงที่เซอุนได้ร้องในแต่ละตอน โดยวัตถุประสงค์คือ ศึกษาและวิเคราะห์อารมณ์ของเพลงที่มีผลต่อ ตัวละครหรือฉาก ที่ทำให้คนดูได้รรถรสต่อการรับชมซีรีส์เกาหลีได้ จนเกิดเป็นกระแสฮันรยู ซึ่งแบ่งวิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน ออกเป็นดังนี้

- 3.1 แหล่งที่มาของข้อมูล
- 3.2 การจัดทำข้อมูล
- 3.3 วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 แหล่งที่มาของข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับผลงานของจองเซอุนรวมถึงองค์ประกอบของเพลงประกอบซีรีส์เกาหลี โดยเก็บรวบรวมข้อมูลแบบแบบปฐมภูมิในการดูซีรีส์ทั้ง 6 เรื่อง โดยมีแหล่งที่มา จาก เว็บไซต์ www.netflix.com

3.2 การจัดทำข้อมูล

เมื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องได้แล้ว จึงทำการวิเคราะห์ เรียบเรียง และสรุปผล

3.3 วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็นดังนี้

- 3.3.1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับเพลงประกอบผ่านเอกสารออนไลน์ ทั้งอารมณ์ของเพลง รวมถึงองค์ประกอบและรูปแบบการร้อง ที่จะทำคนดูได้รรถรสเพิ่มมากขึ้น
- 3.3.2 ดูซีรีส์ที่เซอุนร้องประกอบทั้งหมดทั้ง 6 เรื่อง คือ
 1. เรื่อง Wok of love (기름진 멜로)
 2. เรื่อง What's wrong with secretary kim (김비서가 왜 그럴까)
 3. เรื่อง Where Stars Land (여우각시별)
 4. เรื่อง Extraordinary You (어쩌다 발견한 하루)

3.3.3 เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด จะนำเพลงประกอบของเขื่อนมาวิเคราะห์ตามการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลง

1. จังหวะ เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ต้องคำนึงถึงในการประพันธ์เพลง โดยบทเพลงที่สนุกสนาน จังหวะที่ใช้ ก็จำเป็นต้องเป็นจังหวะที่กระชับ สั้น ไม่เชื่องช้า ซึ่งแตกต่างกับบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ก็ต้องใช้จังหวะช้า มีการทอดจังหวะ เพื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์เพลง ได้ง่ายขึ้น

2. ความแตกต่างของอารมณ์เพลง

2.1 อารมณ์ด้านบวก Positive feeling ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นสุขต่าง ๆ เช่น ร่าเริง เบิกบาน หวาน รัก มี กำลังใจ เป็นต้น

2.2 อารมณ์ด้านลบ Negative feeling ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นทุกข์ต่าง ๆ เช่น เศร้า เกรียด ท้อถอย เป็นต้น ซึ่งบทเพลงทุกเพลงจะมีอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่งดังกล่าวนี้ เป็นแก่นสารของเพลง

3. เสียง เป็นเทคนิคที่สำคัญประการหนึ่งในการสื่อให้เกิดอารมณ์ต่าง ๆ เช่น บทเพลงที่ต้องการแสดงออกถึงความสนุกสนาน ปลุกใจ ผู้ประพันธ์จะเลือกใช้เสียงที่อยู่ในระดับปานกลาง ไม่สูง หรือต่ำจนเกินไป มีการสลับเสียงสูง - ต่ำ เพื่อให้เกิดสีสันของบทเพลง รวมทั้งเป็นกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ฟังให้รู้สึกคึกคักและสนุกสนานตามไปด้วย บทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ผู้ประพันธ์จะเลือกใช้เสียงในระดับเสียงเดียวกัน ไม่สลับเสียงสูง - ต่ำ โดดโผนดังบทเพลงที่ให้อารมณ์สนุกสนาน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

ตามที่กล่าวไว้ข้างต้น ในต้นทศวรรษที่ 2010s เพลงประกอบซีรีส์เกาหลีได้ถูกแบ่งออกเป็น พาร์ท (Part) แต่ ละพาร์ทใช้แทนความรู้สึกตัวละคร เนื้อหาบางเหตุการณ์ หรือบางพาร์ทก็ถูกใช้เป็นธีมของตัวละคร ที่เพลงดังกล่าว จะมีเนื้อหาสัมพันธ์และถูกใช้กับตัวละครนั้นแค่คนเดียว

โดยเพลงประกอบซีรีส์เกาหลีจะปล่อยเพลงผ่านสตรีมมิ่งของเกาหลีอย่าง Melon, Bugs, Mnet รวมถึงช่องออฟฟิเชียลเครือข่ายของค่ายและบริษัทตัวแทนที่ช่วยประชาสัมพันธ์บน Youtube อย่าง Stone Music Entertainment, 1theK ซึ่งแต่ละพาร์ทที่ถูกปล่อยมักจะมี ความหมายเพลงสัมพันธ์กับเนื้อหาของซีรีส์ที่จะถูกออก แอร์ไม่กี่ชั่วโมงหลังจากนั้น โดยทุกพาร์ทจะมีความถี่ในการใช้มากน้อยต่างกัน ขึ้นกับความสำคัญของเพลง แต่ เพลงทุกพาร์ทมักปรากฏในซีรีส์ตอนใดตอนหนึ่ง ยกเว้นซีรีส์บางเรื่องที่มีผู้สร้างอาจมีเหตุผลบางอย่างที่เห็นควรว่าไม่ จำเป็นต้องใช้

จองเซอุนั้นได้ร้องเพลงประกอบซีรีส์เป็นจำนวน 6 เพลง คือ

1. เพลง There's something (뭔가 있어) จากซีรีส์เรื่อง Wok of love (기름진 멜로) ปล่อยออกมาในวันที่ 7 เดือน พฤษภาคม 2017
2. เพลง It's You จากซีรีส์เรื่อง What's Wrong with Secretary Kim (김비서가 왜 그럴까) ปล่อยออกมาในวันที่ 20 เดือน มิถุนายน 2018
3. เพลง Told You So (이봐 이봐 이봐) จากซีรีส์เรื่อง Where Stars Land (여우각시별) ปล่อยออกมาในวันที่ 16 เดือน ตุลาคม 2018
4. เพลง You (그대였습니다) จากซีรีส์เรื่อง Flower Crew: Joseon Marriage Agency (꽃파당: 조선혼담공작소) ปล่อยออกมาในวันที่ 28 เดือน กรกฎาคม 2019
5. เพลง Draw You (너를 그린다) จากซีรีส์เรื่อง Extraordinary You (어쩌다 발견한 하루) ปล่อยออกมาในวันที่ 13 เดือน พฤศจิกายน 2019

ในการศึกษานี้ ผู้วิจัยจะวิเคราะห์เพลงประกอบของเซอุนที่มีเนื้อร้องเป็นหลัก โดยจะวิเคราะห์ถึงทำนองเนื้อร้อง และบรรยากาศของเพลงกับความรู้สึกของตัวละครรวมถึงฉากในตอนนั้น ว่าเพลงประกอบนั้นสื่อความรู้สึกกับตัวละครและฉากอย่างไร

4.1 เรื่อง Wok of love (기름진 멜로)

เรื่องย่อ

ซีรีส์เรื่องนี้เล่าถึงจุดเริ่มต้นของเรื่องราว “กระทะแห่งความรัก” มาจากความตกต่ำของทั้ง 3 ตัวละครหลัก เชฟซอพุง ที่ทำงานอยู่ในโรงแรม Giant ที่หุรหารระดับ 6 ดาวในห้องอาหารจีนชั้นสูงสุดของโรงแรมและเป็นตัวเก็งที่จะได้เป็นหัวหน้าเชฟคนต่อไปแต่ถูกหักหลังจึงต้องระเห็จออกไปและต้องการแก้แค้นจึงไปทำงานที่ร้านอาหารจีนตรงข้ามโรงแรมเพื่อจะแย่งลูกค้าด้วยฝีมือการทำอาหารของตนเอง จนได้มาพบกับ หัวหน้านักร้อง โดซิลซอง ที่มาเปิดร้านอาหารจีนเพื่อต้องการให้ลูกน้องเลิกทำอาชีพนี้และมีอนาคตที่สดใสแต่ร้านอาหารกลับไม่มีลูกค้าเลย และทั้งคู่ได้มาพบกับ ไฮโซที่เคยรวยแต่ตอนนี้จน สาวน่ารักอ่อนกว่าวัยอย่าง ดันแซอู ที่ต้องมาทำงานที่ร้านอาหารเพื่อประทังชีวิตไปวัน ๆ และได้พบกับเชฟที่มีใจรักในการทำอาหารจีนที่ทั้งสองคนนั้นต่างเพิ่งมีการแต่งงานที่ไม่ดีมา

ตารางแสดงเพลงประกอบ เรื่อง Wok of love

Part.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"There's Something" (뭔가 있어)	Jeong Se-woon	03:58	"There's Something" (뭔가 있어)	Jeong Se-woon
2.	"At That Time" (그 시간에)	Choi Young-jae (GOT7)	03:26	"At That Time" (그 시간에)	Choi Young-jae (GOT7)
3.	"Is It You" (너였었니)	Baek A-yeon	04:31	"Is It You" (너였었니)	Baek A-yeon
4.	"I'll Do It Every Day" (매일매일 그리울거야)	Jooyoung	03:55	"I'll Do It Every Day" (매일매일 그리울거야)	Jooyoung
5.	"At Beginning Of Love" (사랑이 시작될때)	Kassy	4:10	"At Beginning Of Love" (사랑이 시작될때)	Kassy

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Wok_of_Love

เนื้อเพลงและคำแปล เพลง "There's Something" (뭔가 있어)

이봐요 잠깐만 기다려 봐요

당신의 그 눈빛은 뭔가요

설명이 필요할 것 같은데

예쁘게 바라보는 것도 아닌데

그저 눈길이 닿은 건데

오늘은 뭔가 달랐어

그대가 모르는 건지 내가 몰랐던 건지

누군 간 변했어

Feeling Feeling

너에게 느껴져요

Feeling Feeling Feeling

가만히 있는데 숨이 멎을 것 같아

아무것도 보이지 않고 너만

느껴지는 따스한 순간

힐링힐링 너에게 힐링해요

힐링 힐링 힐링

아무래도 좋아

이런 기분 좋아

너에게만 느껴지는 뭔가 있어

내 눈엔

เดี๋ยวก่อนเดี๋ยวก่อน

ดวงตาของคุณเป็นอย่างไร

ผมคิดว่าฉันต้องการคำอธิบาย

ผมไม่ได้มองว่ามันสวย

ผมเพียงแค่สบตา

วันนี้มีบางอย่างที่แตกต่างออกไป

ไม่ว่าคุณจะไม่รู้หรือว่าไม่รู้

มีคนเปลี่ยนไป

ความรู้สึก

ผมรู้สึกถึงคุณ

สัมผัสความรู้สึก

ผมรู้สึกเหมือนลมหายใจของผมจะหยุดลงใน

ขณะที่ผมยังอยู่

ผมมองไม่เห็นอะไรเลยมีเพียงคุณเท่านั้น

ช่วงเวลาที่อยู่ตอนที่ฉันรู้สึกได้

Healing Healing Healing ให้คุณ

การรักษาการรักษาการรักษา

ผมชอบมัน

ผมชอบความรู้สึกนี้

มีบางอย่างที่คุณเท่านั้นที่รู้สึกได้

ในสายตาของผม

어때요 사라질 거 같은가요
 내가 말했던 이 느낌이
 그렇다면 틀렸어요
 아무렇지도 않게 하루를 다 써버리고
 그대가 있는 곳에 하루 종일 버티고
 그래도 모자라
 아직도 아쉬워 생각 나는 걸

Feeling Feeling

너에게 느껴져요

Feeling Feeling Feeling

가만히 있는데 숨이 멎을 것 같아

아무것도 보이지 않고 너만

느껴지는 따스한 순간

힐링힐링 너에게 힐링해요

힐링 힐링 힐링

아무래도 좋아

이런 기분 좋아

너에게만 느껴지는 뭔가 있어

내 눈엔

คุณคิดว่ามันจะหายไปได้อย่างไร

ความรู้สึกนี้ฉันบอกว่า

แล้วมันผิด

ผมใช้วันของฉันอย่างไม่เป็นทางการ

อยู่ในที่ที่คุณอยู่ตลอดทั้งวัน

ยังไม่เพียงพอ

ผมยังรู้สึกเสียใจกับมัน

ความรู้สึก

ผมรู้สึกถึงคุณ

สัมผัสความรู้สึก

ฉันรู้สึกเหมือนลมหายใจของฉันจะหยุดลงในขณะที่ฉันยังอยู่

ผมมองไม่เห็นอะไรเลยมีเพียงคุณเท่านั้น

ช่วงเวลาที่อยู่กับฉันรู้สึกได้

Healing Healing Healing ให้คุณ

Healing Healing Healing

ผมชอบมัน

ผมรู้สึกดีแบบนี้

มีบางอย่างที่คุณเท่านั้นที่รู้สึกได้

ในสายตาของผม

왜지 난 이 사람에 눈을 뜬 거 같아요
 그댈 향한 내 맘이 좀 무거운가요
 그 어떤 바람도 혹은 그 어떤 마음도
 달라고 애쓰거나 조르지 않을게요

아무래도 좋아 이런 기분 좋아
 그대와 같은 하루를 살고
 그대와 함께 걷고
 사랑한다고 말하고 싶어

아무래도 좋아
 이런 기분 좋아
 너에게만 느껴지는 뭔가 있어
 내 눈엔
 뭔가 있어요 너에겐 너에겐

ในสายตาของผม
 ผมคิดว่าผมลืมนามองคน ๆ นี้
 หัวใจของผมหนักสำหรับคุณหรือเปล่า?
 ไม่มีความปรารถนาหรือหัวใจ

ผมจะไม่พยายามขอมัน
 ผมชอบฉันชอบความรู้สึกนี้
 ผมใช้ชีวิตไปวัน ๆ เหมือนคุณ
 เดินไปกับคุณ
 ผมอยากจะบอกว่าฉันรักคุณ

ผมชอบมัน
 ผมชอบความรู้สึกนี้
 มีบางอย่างที่คุณเท่านั้นที่รู้สึกได้
 ในสายตาของผม
 มีบางอย่างสำหรับคุณ

(lyrics source: Melon.)

บทวิเคราะห์

이봐요 잠깐만 기다려 봐요

당신의 그 눈빛은 뭔가요

설명이 필요할 것 같은데

예쁘게 바라보는 것도 아닌데

그저 눈길이 닿은 건데

오늘은 뭔가 달랐어

그대가 모르는 건지 내가 몰랐던 건지

누군 간 변했어

เดี๋ยวก่อนเดี๋ยวก่อน

ดวงตาของคุณเป็นอย่างไร

ผมคิดว่าฉันต้องการคำอธิบาย

ผมไม่ได้มองว่ามันสวย

ผมเพียงแค่สบตา

วันนี้มีบางอย่างที่แตกต่างออกไป

ไม่ว่าคุณจะไม่รู้หรือว่าไม่รู้

มีคนเปลี่ยนไป

เพลงที่ขึ้นมาประกอบจะเป็นเพลงในตอนแรก

1. จังหวะ

เพลงนี้เป็นเพลงป๊อป มีจังหวะสนุกสนาน ที่สอดคล้องกับตัวซีรีส์ที่เป็นซีรีส์รักคอมเมดี้ ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเข้าถึงเมื่อมีฉากรักออกมา

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านบวก เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกที่สดใส เกี่ยวกับชีวิตรักของพระเอกนางเอกที่ค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นมาจากความใกล้ชิดในระหว่างทำงานด้วยกัน

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ปกติในการร้องเพลงนี้ ส่วนมากจะเป็นคีย์ปกติ โดยโทนเสียงหวานของเขอนั้นนั้นแสดงถึงความสามารถในการร้องเพลงและส่งอารมณ์ผู้ดูให้อินกับเนื้อเรื่องในฉากมากขึ้น

4. ฉาก

ep.9 เวลา 35.00 นาที

เป็นฉากที่นางเอกนั้นหนีออกมาจากห้องครัวหลังจากบอกพระเอกว่าเซ็นใบหย่าแล้ว แต่พระเอกไม่ได้ตอบอะไรกลับ นางเอกรู้สึกเสียเซลฟ์เลยออกมาจากห้องมากินไอติมที่ร้านค้า ก่อนจะมีพระเอกตามมา



(ตอนที่ 9 Wok of love)



ตอนที่ 10 เวลา 44.40 นาที

เป็นฉากที่พระเอกกำลังฝึกทำแป้งหลังจากกลับจากโรงพยาบาลเพื่อจะไปแข่งกับโรมแรมฝ่ายตรงข้าม แต่ไม่ว่าจะทำก็ทำที่ไม่สำเร็จจนพระเอกผล็อยหลับไป

(ตอนที่ 10 Wok of love)



ตอนที่ 11 เวลา 21.11

เป็นฉากที่นางเอกแอบเข้าไปดูโรงแรมฝ่ายตรงข้ามที่จัดเมนูเหมือนกับก่อนจะพบกับพยาบาลที่เคยดูแล ตอนนางเอกมีภาวะตัวเย็นเกิน ในตอนที่หลบแกงค์อื่นที่มาคุมตีที่ร้าน ทำให้นางเอกได้รู้ว่ามิพระเอกคอยกอดให้ตัวอุ่นตลอด ไม่ได้ฝันไปอย่างที่พระเอกอยากให้เข้าใจ เพราะพระเอกในตอนนั้นคอยบอกหรือนางเอกฝันอยู่ตลอดเวลา ในขณะที่กอด และชวนให้ไปกินร้านที่พระเอกทำ



(ตอนที่ 11 Wok of love)

ตอนที่ 13 เวลา 39.10

เป็นฉากที่พระเอกแอบพานางเอกออกมาจากคนทำงานคนอื่น หรือก็คือครอบครัวของนางเอกที่พระเอกยังไม่รู้ ในขณะที่กำลังกลับบ้าน ที่เริ่มรู้สึกว่พระเอกชอบนางเอก กลัวนางเอกจะชอบกลับเพราะในตอนนั้พระเอกไม่ได้ฐานะใหญ่แล้ว พอตีกลับพอนางเอกที่ศาลจำคุกกำลังปล่อยตัวออกมา ทำให้นางเอกจะกลับไปมีฐานะรวยดั้งเดิม ทำให้นางเอกต้องแอบคบพระเอกแบบลับ ๆ



(ตอนที่ 13 Wok of love)

ตอนที่ 17 เวลา 56.30

เป็นฉากที่นางเอกหลังจากทำงานในครัวเสร็จ พระเอกเข้ามาเจอนางเอกนอนในครัวจึงพาเข้ามานอนในห้องพักเซฟส่วนตัว พระเอกที่กำลังถอดเสื้อผ้านางเอกด้วยความบริสุทธิ์ใจกลัวว่าจะอึดอัด ก่อนที่จะบอกให้นางเอกนอนพัก



(ตอนที่ 17 Wok of love)

ตอนที่ 19 ตอนจบ

เป็นฉากที่พระเอกและนางเอกมาคุยกันหลังทำงานเสร็จ ในตอนที่เจอกันครั้งแรกบนสะพานพระเอกเคยให้พอร์จนคูกี้กับนางเอก และกินด้วยกัน นางเอกจึงให้อีกฝ่ายบอกคำอวยพรในนั้นแต่พระเอกไม่บอก เพราะในตอนนั้นนางเอกก็ยังไม่หย่ากับสามีเก่าในวันล่มงานแต่งงานและพระเอกถูกไล่ออก จนในวันนี้พระเอกยอมบอกแล้วตกลงแต่งงานกันอีกครั้ง โดยมีเพลงเซอุนเป็นเพลงปิดเรื่อง



(ตอนที่ 19 Wok of love)

4.2 เรื่อง What's wrong with Secretary Kim

เรื่องย่อ

เนื้อเรื่องกล่าวถึง “ ลี ยอนจุน ” รองประธานบริษัทยักษ์ใหญ่ วัย 33 ปี ที่มีความสามารถบริหารจัดการบริษัทได้เป็นอย่างดี พูดได้ถึง 5 ภาษา แต่นิสัยของเขาคือเป็นคนทีหลงตัวเองที่สุด ทั้งยังไม่ใส่ใจความรู้สึกของผู้อื่น อยู่เสมอ แต่เขาก็ยังมีปมในอดีตที่โหดร้าย และ “ คิม มีโซ หรือ เลขา คิม ” เลขาคนเดียวของ ลี ยอนจุน ที่ ยอนจุน นั้นใส่ใจ ซึ่งมีโซทำงานเป็นเลขาของยอนจุนมา 9 ปี ใช้เวลาทั้งหมดไปกับงาน เธอเป็นเลขาที่ขยันมาก ๆ มีใบหน้า ที่ยิ้มแย้มแจ่มใส แต่แล้วเธอก็จะลาออกอย่างกะทันหันเพื่อไปใช้ชีวิตในแบบที่ตัวเองต้องการและตามหาพี่ชายรักแรกของเธอที่พบกันตอนที่ถูกจับตัวไป

ในการจะลาออกของมีโซอย่างกะทันหันทำให้ยอนจุนรู้สึกช็อก เขาจึงทำ ทุกวิถีทางเพื่อรั้ง คิม มีโซ เอาไว้ ในตอนแรกที่เขาพยายามรั้งมีโซไว้ เพราะคิดแค่อยากให้มีโซทำงานเป็นเลขาต่อ เพราะรู้ใจเขาเท่านั้น แต่สุดท้ายแล้วเขาก็กลับรู้ใจตัวเองว่าเขารู้สึกรักมีโซมาตั้งแต่แรก ตั้งแต่ตอนยังเป็นเด็กที่เคยถูกจับตัวไปด้วยกัน

ตารางแสดงเพลงประกอบ

Part.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"Love Virus"	ZigZag Note, Kim Myeong-shin	ZigZag Note, Kim Myeong-shin	Kihyun (Monsta X), SeolA (Cosmic Girls)	03:27
2.	"It's You"	Good Choice, Yoda	Kim Se-jin, Midnight	Jeong Se-woon	03:39
3.	"Wanna Be"	ZigZag Note	ZigZag Note	GFriend	03:09
4.	"Just A Little Bit More" (조금만 더)	ZigZag Note, Kim Young-sung, Good Choice	ZigZag Note, Kim Young-sung	Jinho (Pentagon), Rothy	03:25

5.	"Because I Only See You" (그대만 보여서)	Good Choice, Red Socks	Red Socks	Kim Na-young	03:40
6.	"Why Am I Like This" (왜 이럴까)	Moon Sung-nam, Im Joo-yeon	Moon Sung nam, Im Joo yeon	Lee Da-yeon	02:40
7.	"In The End" (토로)	Kang Myeong shin, ZigZag Note, Noh Eun jong	ZigZag Note, Noh Eun-jong	Yun Ddan Ddan	04:25
8.	"Words Being Said For The First Time" (처음 하는 말)	Good Choice	Kim Se-jin, Midnight	Song Yuvin (Myteen)	03:56

เนื้อเพลง และคำแปล Ost. Part.2 It's You – Jeong Sewoon (정세운)

그대 곁에 다가서지 못한 채로	ก่อนที่ผมจะไม่สามารถเข้าไปยืนข้างๆเธอได้อีก
늘 이렇게 멈춰 서서 바라보죠	ผมก็จะยังหยุดและยืนมองเธออยู่แบบนี้เสมอ
그대 맘에	ข้างในใจของเธอ
나 들어가지 못한대도 알죠	ถึงจะรู้ว่าผมเข้าไปในนั้นไม่ได้
운명처럼 난 늘 그대죠	แต่สำหรับผม เธอเป็นเหมือนกับพรหมลิขิตเสมอมา
* It's you	ยังเป็นคุณเสมอ
두 눈을 감아도	ต่อให้ผมหลับตาทั้งคู่ลง
It's you	ก็ยังเป็นคุณ
나는 너만 보여	ผมมองเห็นแค่คุณคนเดียว
It's you	คือคุณ

밤하늘에 저 별빛처럼 ราวกับแสงดาวนั้นบนฟากฟ้า
 내 맘을 비추는 단 한 사람 그대 เธอคนเดียวที่มอบแสงสว่างให้หัวใจของผม
 * It's you คือคุณ
 It's you คือคุณ
 그대 안에 아직 내가 없다 해도 แม้ในใจของเธอจะยังไม่มีผมก็ตาม
 그대 눈에 그 안에는 내가 있죠 อย่างน้อย ในสายตาของเธอก็ยังมีผมอยู่
 그대 품에 나 들어가지 못한대도 แม้อ้อมกอดของเธอจะไม่ไซ่ของผมก็ตาม
 그래도 난 그대뿐이죠 แต่ยังไง ผมก็มีแค่เธอเพียงคนเดียว
 * ฮึ่า *
 It's you คือคุณ
 처음이라 모르죠 เพราะเป็นครั้งแรก เลยไม่รู้อะไรทั้งนั้น
 어떻게 너에게 다 줄 수 있을지 จะทำยังไงถึงจะมอบทุกอย่างให้คุณได้กัน
 언제나 그대 곁을 지킬게 ไม่ว่าเมื่อไหร่ ผมก็จะอยู่ข้างเธอเสมอ
 It's you คือคุณ
 이미 알고 있죠 ตอนนี้ผมรู้แล้ว
 It's you ว่ามันคือคุณ
 같은 맘이란 걸 เสียงของหัวใจที่ตรงกันนั้น
 It's you คือคุณ
 같은 곳을 바라보며 คนที่เดินไปบนทางที่ไม่รู้จบนี้ด้วยกัน
 함께 걷고 있죠 끝이 없는 길을 และมองไปที่ ๆ เดียวกัน
 It's you คน ๆ นั้นคือคุณ

(lyrics source: Melon trans korea to thai by sewoonquote.)

บทวิเคราะห์

เพลงที่ขึ้นมาประกอบจะเป็นเพลงในตอนแรก

그대 곁에 다가서지 못한 채로	ก่อนที่ผมจะไม่สามารถเข้าไปยืนข้างๆเธอได้อีก
늘 이렇게 멈춰 서서 바라보죠	ผมก็จะยังหยุดและยืนมองเธออยู่แบบนี้เสมอ
그대 맘에	ข้างในใจของเธอ
나 들어가지 못한대도 알죠	ถึงจะรู้ว่าผมเข้าไปในนั้นไม่ได้
운명처럼 난 늘 그대죠	แต่สำหรับผม เธอเป็นเหมือนกับพรหมลิขิตเสมอมา
* It's you	ยังเป็นคุณเสมอ
두 눈을 감아도	ต่อให้ผมหลับตาทั้งคู่ลง
It's you	ก็ยังเป็นคุณ
나는 너만 보여	ผมมองเห็นแค่คุณคนเดียว
It's you	คือคุณ

1. จังหวะ

เพลงนี้มีจังหวะช้า ที่สอดคล้องกับตัวซีรีส์ที่เป็นซีรีส์รักโรแมนติก ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ก็ต้องใช้จังหวะช้า มีการทอดจังหวะ เพื่อให้ผู้ดูเข้าถึงอารมณ์ของฉากจากการฟังเพลงประกอบได้ง่ายขึ้น

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านบวก เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกรัก ที่พระเอกนั้นรักนางเอกมาตลอดและคอยเป็นห่วงนางเอกเสมอ

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ปกติสลับสูงในการร้องเพลงนี้ ส่วนมากจะเป็นคีย์ปกติ มีการใช้ไอน์ทในตอนทีหลังๆ เพื่อแสดงถึงความสามารถในการร้องเพลงและส่งอารมณ์ผู้ดูให้อินกับเนื้อเรื่องในฉากมากขึ้น

4. ฉาก

ตอนที่ 3 เวลา 22.56 นาที

เพลงของเซอุนขึ้นมาครั้งแรก ตอนที่ 3 นาทีที่ 22.56 เป็นเหตุการณ์หลังจากที่ยอนจุนพามีโซไปเที่ยวสวนสนุกเพื่อให้นางเอกประทับใจเดทที่อลังการ โดยฉากที่เพลงขึ้นมาเป็นวันต่อมาที่มีโซมาทำงานและนึกถึงเรื่องเดทที่เกิดขึ้นเมื่อคืน

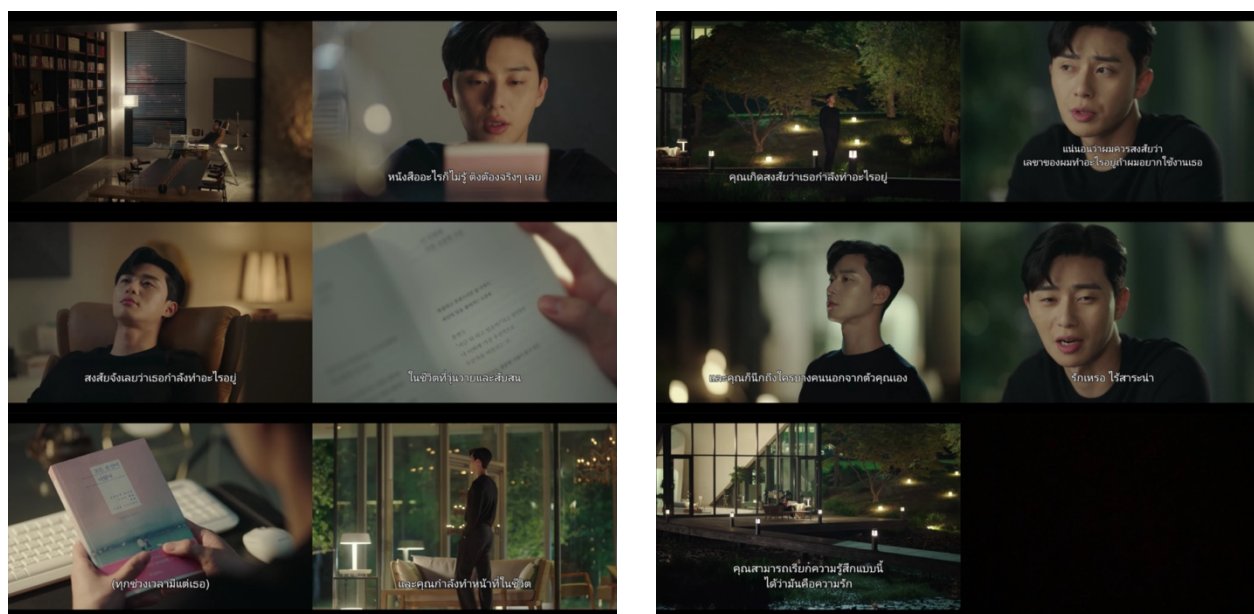


(ฉากในตอนที่ 3 22.56 นาที)



ตอนที่4 เวลา 28.55 นาที

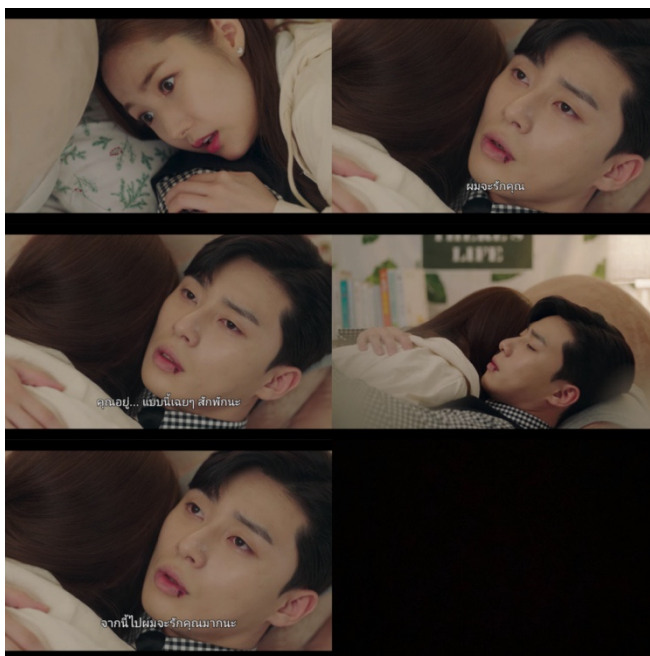
เป็นเหตุการณ์ที่ไฟดับขณะที่นางเอกและพระเอกไปตรวจห้องสมุดที่กำลังจะเปิด ในระหว่างที่ไฟดับทำให้นางเอกอยู่สองต่อสองกับพระเอกและเจอกับหนังสือ “ทุกช่วงเวลาที่มีเธอ” ที่พูดถึงความปรารถนาทั้งหมดของนางเอกในเรื่องราวความรัก โดยนางเอกได้บอกพาร์ทที่ชอบในหนังสือนี้ว่า “ฉันอยากมี ความรักแบบนี้ แม้ว่าทุกวินาทีจะเป็นวินาทีที่แสนธรรมดา แค่อบกอดกันเบา ๆ ก็ทำให้ลืมความเหนื่อยล้าในวันนั้น ไป นั่นคือความรักแบบที่ฉันปรารถนา” และหันมาบอกพระเอกว่า “โรแมนติกจังเนอะ” พร้อมรอยยิ้ม ทำให้ พระเอกอึ้งไปเล็ก ๆ ก่อนจะแก้ประโยคเรื่องที่นางเอกชอบเป็นความรู้เรื่องอื่น ๆ แล้วพระเอกก็พูดว่า “ผมบอกคุณ หรือยัง ว่าคุณสวยจังเลย” ก่อนจะพูดเรื่องอื่น ฉากต่อไปเป็นฉากที่กำลังเดินออกจากห้องสมุด ทำให้พระเอกได้ สังเกตนางเอกหลายอย่าง เช่น กลิ่นส้มจากแชมพู หรือลักษณะการเดินเร็วที่ต้องเดินตามพระเอกให้ทัน พระเอก สงสัยว่าทำไมไม่เคยสังเกตว่านางเอกเดินเร็ว นางเอกจึงตอบ “เวลาในที่มืด ผู้คนจะรู้สึกอ่อนไหวมากขึ้นค่ะ” ทำให้ พระเอกหยุดเดินเพื่อคิดอะไรบางอย่าง นางเอกเป็นห่วงกลัวพระเอกล้มจึงจับมือและพระเอกพูดว่าคุณพูดถูกเวลา มีคนอ่อนไหวมากขึ้นขณะที่นางเอกกำลังจะปล่อยมือ พระเอกจึงคว่ำมือนางเอกไปจับและเป็นคนถือไฟเดินนำ แทน ก่อนจะพูดว่า “ผมไม่อยากสะตุนะ” และในตอน 28.55 ทำนองเพลงของเซอุนซึนพร้อมตัดภาพไปฉากที่ พระเอกกำลังนั่งอยู่ในบ้านและพูดว่าสงสัยจังเลย เธอทำอะไรอยู่ และเพลงจบ



(ฉากในตอนที่4 เวลา 28.55 นาที)

ตอนที่ 4 เวลา 1.03.30 นาที

เป็นฉากหลังจากที่พระเอกเจอพี่ชายกลับมาบ้านและทะเลาะกัน เนื่องจากพี่ชายกล่าวว่าตนเองโดนจับตัวไปตอนเด็กและทะเลาะกันเรื่องที่พระเอกได้ทำงานดี ๆ แต่คนที่ต้องไปรักษาตัว ทำให้เกิดการชกต่อย จนสุดท้ายพระเอกไปหานางเอกที่บ้าน และเพลงเซอุนขึ้นมา เป็นเพลงจบตอนที่ 4



(ตอนที่4 What's wrong with Secretary Kim)

ตอนที่7 เวลา 5.40 นาที

เป็นฉากที่นางเอกมาหาพระเอกที่บ้านและเจอกับแฟนสมัครงานของตัวเองเมื่อ 9 ปีที่แล้ว และนางเอกก็นึกถึงความทรงจำที่เคยได้ร่วมทำงานกันมา ในตอนนั้นนางเอกถามว่าทำไมถึงรับเนื่องจากเจอแฟนสมัครงานของคนอื่นที่เก่งกว่า พระเอกจึงตอบว่า เพียงเพราะแค่เป็นมิโซยังงิลละ ก่อนจะเป็นฉากกลับบ้านที่เพลงเซอุนขึ้นมา ในฉากนี้เพลงเซอุนเล่นจนจบเพลง

ตอนที่ 7 เวลา 1.07.15 นาที

หลังจากที่ไปหลบฝนและนางเอกเห็นแมงมุม ทำให้นางเอกเกิดภาวะ PTSD ทำให้นางเอกเล่าความรู้สึกตอนนั้น ที่ได้รับความรู้สึกเอาใจใส่ครั้งแรก (ซึ่งนางเอกยังเข้าใจผิดว่าเป็นพี่ชายของพระเอกอยู่) ทำให้พระเอกไม่ยอมแพ้ และเพลงเซอุนก็ขึ้นมาเป็นฉากปิดตอนนี้ ที่แสดงให้เห็นว่าพระเอกยังคงรักและห่วงใยนางเอกอยู่เสมอ (ตอนที่ 7 What's wrong with Secretary Kim)



ตอนที่ 11 เวลา 29.30 เพลงของเขานขึ้นมาพร้อมกับพระเอกที่คิดถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่ได้ทำงานร่วมกันมา ทำให้พระเอกได้ตระหนักว่าตัวเองไม่สามารถปล่อยมิโซผู้เป็นรักแรกไปได้ หลังจากในตอนต้นนางเอกเกิดการ PTSD หลังจากเห็นผู้หญิงใส่เส้นสูงสีแดง ผมด้ายยาว ปากทาสีลิปสีแดง ซึ่งเป็นลักษณะเดียวกับผู้หญิงที่จับพระเอกนางเอกไปตอนเด็ก คือพระเอก ทำให้นางเอกช็อกจนหมดสติ ในตอนนี้เป็นตอนที่คลายปัญหาว่าใครเป็นเด็กหนุ่มที่อยู่กับนางเอกตอนเด็ก (ตอนที่ 11 What's wrong with Secretary Kim)



ตอนที่ 14 เวลา 14.00

พระเอกจะขอร้องนางเอกแต่งงานแต่โดนพ่อกนางเอกขวางไว้แล้วลากไปกินเหล้าด้วยกัน พนางเล่าให้พระเอกฟังว่าเลี้ยวมาอย่างไร ต้องรักลูกเขา จนพระเอกเมาแล้วนางเอกออกไปรับ ทำให้พระเอกนั้นสารภาพความในใจออกมา

(ตอนที่ 14 What's wrong with Secretary Kim)



ตอนที่15

เวลา11.30 พระเอกนางเอกแต่งงานอย่างเป็นทางการ



(ตอนที่ 15 What's wrong with Secretary Kim)

ตอนที่16 43.15 เป็นฉากที่นางเอกมาลองชุดเจ้าสาวที่บ้าน เนื่องจากตอนบ่ายไม่สามารถไปพบช่างตัดเสื้อของบ้านพระเอกได้ ทำให้พระเอกมีอาการน้อยใจเล็กน้อย แต่พอเห็นนางเอกในชุดเจ้าสาวแล้วก็มีความสุข



(ตอนที่ 16 What's wrong with Secretary Kim)

4.3 เรื่อง Where Stars Land (여우각시별)

ซีรีส์เรื่องนี้เล่าผ่านการทำงานของ อีชยูอน (รับบทโดย อีเจฮุน / Lee Je Hoon) พนักงานทีมภาคพื้นทำงานได้ดีแต่บุคลิกเก็บตัว เขาพยายามไม่เป็นจุดสนใจของคนอื่นเพราะมีความลับบางอย่างที่ซ่อนไว้ จนเมื่อเขาได้เจอกับ ฮันยอริม (รับบทโดย แชซูบิน / Chae Soo Bin) ผู้ชายคนหนึ่งผู้ที่ยากมีชีวิตปกติธรรมดาเหมือนคนทั่ว ๆ ไป แต่เขากลับไม่มีวันทำอย่างนั้นได้ และผู้หญิงคนหนึ่งผู้ที่ปรารถนาจะใช้ชีวิตที่ไม่เหมือนใครและแตกต่าง แต่เธอกลับมีชีวิตที่ธรรมดาซะเหลือเกิน พวกเขาทั้งสองคนได้มาเจอกันที่สนามบิน ได้ก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ที่เข้ามาขวางทาง ได้รักษาบาดแผลให้กันและกัน และได้เรียนรู้ที่จะรู้จักคำว่ารัก มันไม่มีสิ่งใดบนโลกนี้ที่เรียกว่า "ชีวิตแห่งความอัศจรรย์" หรือ แต่ว่า เมื่อเราได้เห็นว่าตัวเราเองนั้นก็มีความหมาย และได้พบเจอกับความสุขที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราในแต่ละวัน นั่นแหละคือตอนที่ชีวิตของเราได้กลายเป็นความอัศจรรย์ ตัวละครแต่ละตัวในซีรีส์เรื่องนี้ไม่ได้มีความตั้งใจที่จะเอาตัวเองไปแข่งขันกับใคร แต่พวกเขาเลือกที่จะเสาะหาหนทางของตัวเอง ยอมรับความแตกต่าง และช่วยเหลือกันและกันในสิ่งที่พวกเขาขาดหายไป มาติดตามซีรีส์เรื่องนี้ที่อยากจะทำให้เราได้เห็นว่ตอนที่ชีวิตเรามีความสุขที่สุด และเปล่งประกายมากที่สุดก็คือตอนที่เรามีชีวิตกัน

ตารางแสดงเพลงประกอบ Where Stars Land (여우각시별)

Part.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"Told You So" (이봐 이봐 이봐)	Nam Hye-seung	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Jeong Se-woon	03:26
2.	"Gravity Of Love" (뽕아가)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho, Jung Joon-il	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Jung Joon-il	04:41
3.	"Nothing To Worry" (괜찮다고)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Nam Hye-seung, Jeon Jong-hyuk, Heo Seok	1415	05:03

4.	"Nothing To Worry" (괜찮다고)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	Nam Hye-seung, Jeon Jong-hyuk, Heo Seok	1415	05:03
5.	"Mystic World"	Nam Hye-seung, JELLO ANN, MIYO	Nam Hye-seung, MIYO	O WHEN	04:31
6.	"Stay With You" (마음이 하는 일)	Kim Ho-kyung	1601	Yeonjung(Cosmic Girls)	03:57
7.	"Dream Of You" (그런 꿈을 꾸다)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	1601	Kim Yeon-woo	03:51
8.	"Becoming The Summer" (여름이 되어)	Nam Hye-seung, Park Jin-ho	1601	Fromm	04:01

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Where_Stars_Land

เนื้อเพลงและคำแปล เพลงเพลง Told You So (이봐 이봐 이봐)

이봐 이봐 이봐

นี่คุณ นี่ นี่

널 생각하니 오잖아

ที่มานี้ก็เพราะคิดถึงคุณไง

이봐 이봐이봐

นี่ นี่ นี่

지나가다 마주쳤잖아

ตอนสวนกันยังสบตากันอยู่เลยนะ

생각엔 모든 게 우연이 아닌 것 같아

ผมว่าทุกอย่างนี่มันไม่ใช่เรื่องบังเอิญแล้วละ

나만 혼자 그런 거니

หรือมีแค่ผมที่คิดไปเองคนเดียวนะ

아무래도 웬지 내 애길 듣고 있나 봐

ไม่ว่าจะยังไงก็น่าจะลองฟังที่ผมพูดก่อนนะ

기분 이상하게도 너를 자꾸 보게 돼
 우연일까 싶은 마음도 잠깐일 만큼
 네가 보이고 또 보이고 또 보여
 숨막히게 아픈 날도
 가슴 벅찼던 날도
 그댄 매일 오늘같이
 내 곁에 있었어
 그때마다 늘 느껴지던 너
 너에게 너에게 너에게
 이봐 이봐 이봐
 널 생각하니 오잖아
 이봐 이봐 이봐
 우연인 듯 마주쳤잖아
 내 생각엔 모든 일들이
 우연이 아닌 것 같아요
 내 맘도 네 맘도 모두 다
 익숙한 느낌을 지나
 다른 사람일 만큼
 그대를 보는 내 얼굴이
 편하지 않아
 이상하게 느껴지는 마음
 너에게 너에게 너에게
 이봐 이봐 이봐
 널 생각하니 오잖아
 이봐 이봐 이봐

ถึงจะรู้สึกแปลก ๆ แต่ก็ต้องพาตัวเองมาเจอคุณ
 บังเอิญหรือเปล่านะ แวบหนึ่งที่ผมคิดแบบนั้น
 มันบ่อยพอ ๆ กับที่ผมคิดถึงคุณครั้งแล้วครั้งเล่าเลย
 ต่อให้เป็นวันที่เจ็บปวดจนขาดใจ
 เป็นวันที่ใจกระตุกขนาดไหน
 ทุก ๆ วันนั้น เหมือนกับวันนี้
 คุณคนนี้ ก็อยู่ข้างผมมาตลอด
 ทุกครั้งที่ผ่านมา ผมรู้สึกถึงมันมาตลอด
 ความรู้สึกที่มีต่อคุณ มีต่อคุณ
 นี้คุณ นี้ นี้
 ที่มานี้เพราะคิดถึงคุณไง
 นี้ นี้ นี้
 เรายังสบตาเหมือนว่าบังเอิญกันอยู่เลยนะ
 แต่ทุก ๆ อย่างสำหรับผมนะ
 คงไม่ใช่เรื่องบังเอิญหรอกนะครับ
 ทั้งความรู้สึกของผม ของคุณ ทุกอย่างเลย
 ข้ามความรู้สึกคุ้นเคยไป
 และเทียบกับคนอื่น ๆ แล้ว
 สีหน้าของผมตอนมองคุณนะ
 ไม่ได้สบายๆเลยนะ
 ความรู้สึกที่มันเริ่มจะแปลกขึ้น
 ที่ผมมีต่อคุณนะ
 นี้ นี้ นี้
 ที่มานี้เพราะคิดถึงคุณไง
 นี้คุณ นี้ นี้

우연인 듯 마주쳤잖아	ยังสบตากันเหมือนเป็นเรื่องบังเอิญอยู่เลยนะ
내 생각엔 모든 일들이	แต่ทุกอย่างสำหรับผมนะ
우연이 아닌 것 같아요	ไม่ใช่เรื่องบังเอิญหรอกมังครับ
내 맘도 네 맘도	ความรู้สึกของผม ของคุณ
모두 다 그런 것 같아	ทุกอย่างดูจะเป็นแบบนี้แหละ
여름도 아닌데	นี่ก็ไม่ใช่หน้าร้อนสักหน่อย
자꾸 너만 보면 더워요	แต่แค่มองคุณที่ไรผมก็ร้อนหน้าขึ้นมาอีกแล้ว
사람도 많은데	คนก็เยอะแยะนะ
자꾸 그렇게 너만 보여	แต่ผมก็มองเห็นแค่คุณแบบนี้แหละ
이젠 내 모든 하루들이	ตอนนี้ ทุก ๆ วันของผมนะ
너만 따라가고 있어요	มันลอบไปอยู่กับคุณคนเดียวหมดแล้วครับ
내 맘도 내 눈도	ทั้งหัวใจของผม ตาคู่นี้ของผม
모두 다 매일 너를 보네요	ทุกอย่าง มันมองตามคุณไปในทุก ๆ วันแล้วล่ะครับ
이봐 이봐 이봐	นี่คุณ นี่ นี่
이봐 이봐 이봐	นี่ นี่ นี่
내 생각엔 모든 일들이	สำหรับผม ทุก ๆ อย่างนี่แหละ
우연이 아닌 것 같아요	ดูจะไม่ใช่เรื่องบังเอิญนะครับ
내 맘도 네 맘도 모두 다	ทั้งหัวใจของผม หัวใจของคุณ ทุก ๆ อย่างเลย

(lyrics source: Naver Music thai trans by sewoonquote.)

บทวิเคราะห์

이봐 이봐 이봐	นี่คุณ นี่ นี่
널 생각하니 오잖아	ที่มานี้ก็เพราะคิดถึงคุณไง
이봐 이봐이봐	นี่ นี่ นี่
지나가다 마주쳤잖아	ตอนสวนกันยังสบตากันอยู่เลยนะ
생각엔 모든 게 우연이 아닌 것 같아	ผมว่าทุกอย่างนี่มันไม่ใช่เรื่องบังเอิญแล้วละ
나만 혼자 그런 거니	หรือมีแค่ผมที่คิดไปเองคนเดียวนะ
아무래도 왠지 내 애길 듣고 있나 봐	ไม่ว่าจะยังไงก็น่าจะลองฟังที่ผมพูดก่อนนะ
기분 이상하게도 너를 자꾸 보게 돼	ถึงจะรู้สึกแปลก ๆ แต่ก็ต้องพาตัวเองมาเจอคุณ
우연일까 싶은 마음도 잠깐일 만큼	บังเอิญหรือเปล่านะ แวบหนึ่งที่ผมคิดแบบนี้
네가 보이고 또 보이고 또 보여	มันบ่อยพอ ๆ กับที่ผมคิดถึงคุณครั้งแล้วครั้งเล่าเลย

เพลงที่ขึ้นมาประกอบจะเป็นเพลงในตอนแรก

1. จังหวะ

เพลงนี้เป็นเพลงป๊อป มีจังหวะสนุกสนาน ที่ค่อนข้างคอนทราสต์กับตัวซีรีส์ที่เป็นซีรีส์โรแมนติก ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเข้าถึงเมื่อมีฉากพระนางรักกันออกมา

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านบวก เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกที่สดใส เกี่ยวกับชีวิตรักของพระเอกนางเอกที่พระเอกแอบรักนางเอกมานานผ่านพ่อของนางเอก จนเมื่อทั้งสองได้ทำงานแผนกเดียวกันทำให้นางเอกตกหลุมรักพระเอก

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ค่อนข้างสูงในการร้องเพลงนี้ โดยเสียงสูงเล็กน้อยตามจังหวะเพลง ทำให้ผู้ฟังรู้สึกสดใส แล้วยังรู้สึกน่ารักกับความน่ารักของนางเอกและพระเอก

4. ฉาก

ตอนที่ 3

เวลา 51.55 เป็นฉากที่พระเอกเดินมาเจอนางเอกที่มองวิวอยู่ แล้วทำให้พระเอกนึกถึงบทสนทนาที่คุยกับหัวหน้าเมื่อวาน ก่อนพระเอกจะเดินเข้าไปใกล้พอดีกับนางเอกหันหน้ามาพอดี



(ตอนที่ 3 Where Stars Land)

ตอนที่ 4 เวลา 4.38

พระเอกเข้ามาเช็คแชนกับคนดูแลในร้านกาแฟ และได้พูดความรู้สึกของการมีชีวิตต่อจากตอนที่ถูกรถชนจนทำให้แชนขาใช้ไม่ได้และตัดสินใจจะไม่อยู่ก็ได้ฟ่อนางเอกช่วยจับรถเข็นไว้ รวมถึงนางเอกก็คือเหตุผลที่ทำให้พระเอกอยากมีชีวิตอยู่ต่อ



(ตอนที่ 4 Where Stars Land)

เวลา 16.55

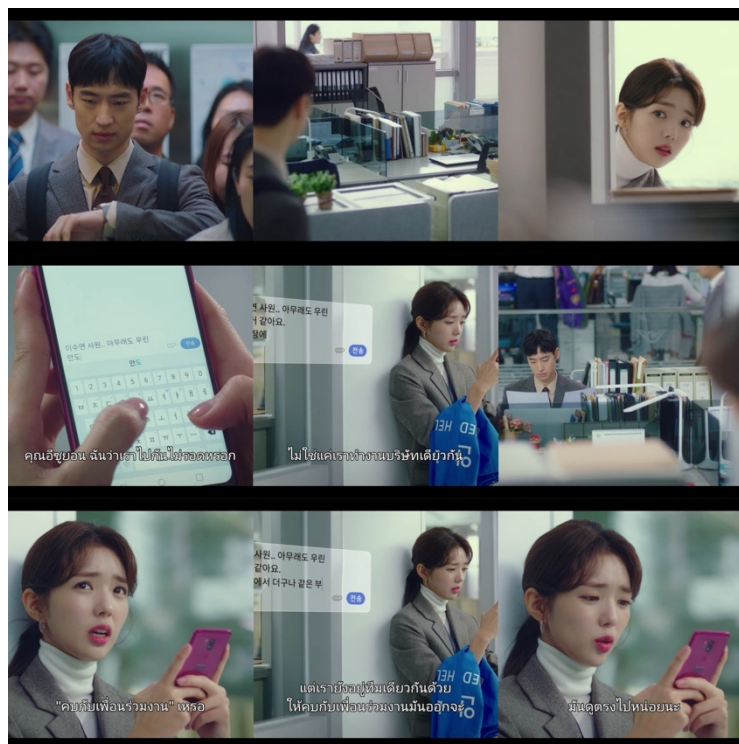
เป็นฉากที่พระเอกเข้ามาหาของกินเนื่องจากไม่อยากยุ่งสังกับใคร เจอกับนางเอกที่เข้ามาพอดี และมาดูมือพระเอก



(ตอนที่ 4 Where Stars Land)

ตอนที่ 6 เวลา 11.10

พระเอกรีบซ่อมแซมตัวเองมาทำงานหลังจากการปฏิบัติหน้าที่เมื่อวาน หลังจากที่พระเอกบอกชอบนางเอกแล้ว ต่างฝ่ายต่างอึดอัดเพราะนางเอกกลัวโดนคนมองไม่ตีส่งผลต่อการทำงานที่โดนกคอยู่ตลอดเวลาด้วยความเป็นผู้หญิง



(ตอนที่ 6 Where Stars Land)

4.4 เรื่อง Extraordinary You (어쩌다발견한하루)

เรื่องย่อ

เป็นซีรีส์ทางโทรทัศน์ปี 2019 ของเกาหลีใต้ที่นำแสดงโดย คิมฮเยยุน ,โรอุน ,ลีแจจุก ,ลินาอิน ,จุงปิ่นจู , คิมยองแดและ อีแทริ ซีรีส์นี้ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ MBC วันพุธ - พฤหัสบดีเวลา 21:00 น. ตามเวลา เกาหลีตั้งแต่วันที่ 2 ตุลาคมถึง 21 พฤศจิกายน 2019

ซีรีส์เรื่องนี้ติดตามสาวมัธยมปลายอินแดนโอ (คิมฮเยยุน) ซึ่งเป็นนักเรียนในสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียง วันหนึ่งโดยบังเอิญเธอค้นพบว่าโลกที่เธออาศัยอยู่ในเป็นโลกแห่งจินตนาการของการ์ตูนเธอและคนอื่น ๆ เป็นเพียงตัวละครในหนังสือการ์ตูนชื่อ “ความลับ” เธอรวมถึงคนอื่น ๆ ในการ์ตูนนี้ ต้องทำตามแต่เพียงสิ่งที่นักเขียนผู้วาด ดันโอเป็นเพียงตัวละครประกอบและที่แย่ไปกว่านั้น นักเขียนได้ให้บทบาทที่งอแงแก่เธอ ก็คือเป็นคนที่คอยแอบรักตัวละครหนึ่งและเป็นโรคหัวใจจนสุดท้ายอาจจะต้องเสียชีวิตตามพล็อตละคร ทำให้ดันโอไม่พอใจกับชะตากรรมนี้ จึงตัดสินใจปลอมแปลงโชคชะตาของตัวเองโดยเปลี่ยนพล็อตเรื่องและคั่นหารักแท้ของตัวเอง ความหวังของเธอในการปลดปล่อยตัวเองจากการควบคุมของนักเขียนจะมีความเป็นไปได้มากขึ้นกว่าเดิม เมื่อเธอได้พบกับนักเรียนนิรนามหมายเลข 13 (โรอุน) แต่เมื่อเหตุการณ์รอบ ๆ ดันโอ และ หมายเลข 13 ค่อย ๆ เริ่มมีความคล้ายคลึงกับผลงานก่อนหน้าของนักเขียน “เรื่องมรุตดา” การเปลี่ยนแปลงโชคชะตาของเธออาจมีราคาที่ต้องจ่าย

ตารางแสดงเพลงประกอบ

No.	Title	Lyrics	Music	Artist	Length
1.	"Feeling"	Taibian JeA Siha	Taibian JeA Siha	April	3:08
2.	"My Beauty"	Kim Bum-ju Kim Si-hyuk	Kim Bum-ju Kim Si-hyuk	Verivery	3:51
3.	"First Love" (첫사랑)	Epitone Project	Epitone Project	Sondia	3:45
4.	"First Love (Drama Version)" (첫사랑)	Epitone Project	Epitone Project	Epitone Project	4:00
5.	"Today I Wanna Say That I Love You" (오늘은 꼭)	Han-joon Park Se-joon	GOTCHA!	GOTCHA!	2:37

6.	"The Story That Has Never Been Told" (한 번도 하지 못한 이야기)	Han Kyung-soo Choi Han-sol	Han Kyung-soo Choi Han-sol	Sondia	4:04
7.	"A Story Never Ending" (끝나지 않을 이야기)	Park Se-joon Taibian Changbin	Taibian Baaq CHKmate	Stray Kids	4:05
8.	"Draw You" (너를 그린다)	Park Se-joon Han Joon	Kim Chang-rak Kim Soo-bin	Jeong Se-woon	4:43

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Extraordinary_You

เนื้อเพลงและคำแปล เพลง "Draw You" (너를 그린다)

하루의 시간이 몇 시간인지도 몰라
 그저 너를 생각하는
 시간만이 존재할 뿐
 혼자서 그리움에 맘을 위로하다
 하루가 다시 흘러가 버렸어
 바라보고 있어도
 계속 마음이 불안한 건
 또 다시 사라질 것 같아
 가슴 한 가운데 너를 그린다
 혹시 너의 얼굴이
 잊혀질까 봐 너무 두려워서
 흘러내린 눈물 자국이
 널 슬프게 할까 봐
 눈물 위에 너의 미소를
 덧입혀 채워 그린다
 너와 행복했던 기억들을 생각하다
 아주 잠시 내 얼굴에

ไม่รู้ว่าวันละกี่ชม
 แค่คิดถึงคุณ
 เวลาที่มีอยู่เท่านั้น
 ปล่อยให้หัวใจด้วยความโหยหาอยู่คนเดียว
 วันเวลาผ่านไปอีกครั้ง
 แม้จะมองมาที่คุณ
 สิ่งที่ทำให้รู้สึกกังวล
 นึกว่าจะหายซะอีก
 ฉันวาดเธอไว้ตรงกลางใจ
 ในกรณีที่ใบหน้าของคุณ
 ฉันกลัวมากกว่าจะถูกลืม
 ร่องรอยของน้ำตาที่ไหลลงมา
 ในกรณีที่ฉันจะทำให้คุณเสียใจ
 รอยยิ้มของคุณบนน้ำตา
 ฉันทาสีทับและเติมมัน
 ฉันคิดถึงความรักที่มีความสุขกับคุณ
 บนใบหน้าของฉันในขณะที่
 เห็นเสียงหัวเราะและปล่อยประโลมหัวใจของฉัน

웃음 보며 맘을 달래
 해맑은 너의 얼굴 종일 떠올리다
 또 하루를 다시 흘러 보냈어
 너의 앞에 설 때면
 내가 작아지는 것 같아
 멀리서 바라보기만 해
 가슴 한 가운데 너를 그린다
 혹시 너의 얼굴이
 잊혀질까 봐 너무 두려워서
 흘러내린 눈물 자국이
 널 슬프게 할까 봐
 눈물 위에 네 미소 덧입혀 채워
 눈치 못 채게 그린다
 어쩌다가 널 마주치면
 혹시 널 기억을 못 할까 봐
 괜히 겁이 나서
 아주 작은 표정들도
 모두 가슴에 담아 두려 해
 너의 숨결까지도
 하늘 구름 위에 너를 그린다
 바람이 불어와도 떠나지 않게
 계속 그려 본다
 내 가슴에 맺힌 눈물이
 널 아프게 할까 봐
 몇 번이고 셀 수 없도록
 너의 기억을 그린다

ฉันคิดถึงใบหน้าที่สุดใสของคุณตลอดทั้งวัน
 อีกวันผ่านไปอีกครั้ง
 เมื่อฉันยืนอยู่ตรงหน้าคุณ
 ฉันรู้สึกเหมือนตัวเองเล็กลง
 ฉันแค่มองจากระยะไกล
 ฉันวาดเธอไว้ตรงกลางใจ
 ในกรณีที่ใบหน้าของคุณ
 ฉันกลัวมากกว่าจะถูกลืม
 ร่องรอยของน้ำตาที่ไหลลงมา
 ในกรณีที่ฉันจะทำให้คุณเสียใจ
 เต็มรอยยิ้มทั้งน้ำตา
 ฉันวาดโดยไม่แฉ่งให้ทราบล่วงหน้า
 เมื่อฉันได้พบคุณ
 ในกรณีที่ฉันจำคุณไม่ได้
 ฉันกลัวโดยไม่มีเหตุผล
 แม้แต่นิพจน์ที่เล็กที่สุด
 ฉันพยายามที่จะใส่มันทั้งหมดไว้ในใจ
 แม้แต่ลมหายใจของคุณ
 ฉันวาดภาพคุณบนเมฆบนท้องฟ้า
 ฉันจะไม่จากไปแม้ลมจะพัด
 วาดไปเรื่อย ๆ
 น้ำตาไหลในใจ
 ในกรณีที่คุณเจ็บ
 นับครั้งไม่ถ้วน
 ฉันวาดความทรงจำของคุณ

บทวิเคราะห์

하루의 시간이 몇 시간인지도 몰라
 그저 너를 생각하는
 시간만이 존재할 뿐
 혼자서 그리움에 맘을 위로하다
 하루가 다시 흘러가 버렸어
 바라보고 있어도
 계속 마음이 불안한 건
 또 다시 사라질 것 같아
 가슴 한 가운데 너를 그리다
 혹시 너의 얼굴이
 잊혀질까 봐 너무 두려워서

ไม่รู้ว่ามีวันละกี่ชม
 แค่คิดถึงคุณ
 เวลาที่มีอยู่เท่านั้น
 ปลอบประโลมใจด้วยความโหยหาอยู่คนเดียว
 วันเวลาผ่านไปอีกครั้ง
 แม้จะมองมาที่คุณ
 สิ่งที่ทำให้รู้สึกกังวล
 นึกว่าจะหายซะอีก
 ฉันทวดเธอไว้ตรงกลางใจ
 ในกรณีที่ใบหน้าของคุณ
 ฉันทกลัวมากกว่าจะถูกลืม

เพลงที่ขึ้นมาประกอบจะเป็นเพลงในตอนแรก

1. จังหวะ

เพลงนี้เป็นเพลงบัลลาด มีจังหวะช้า ที่ค่อนข้างคอนทราสต์กับตัวซีรีส์ แต่ตรงกับตัวละครหลักอย่างฮารู และตันโอ ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเข้าถึงเมื่อมีฉากพระนางรักกันออกมา

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านลบ เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกที่เศร้า และใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าเข้ามาช่วยเสริมความบิ่บหัวใจ เกี่ยวกับชีวิตรักของพระเอกนางเอกที่พระเอกแอบรักนางเอกมานานตั้งแต่เรื่องที่แล้ว จนเมื่อทั้งสองได้ช่วยกันช่วยเหลืออาการป่วยของนางเอกที่มีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นาน

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ค่อนข้างสูงในการร้องเพลงนี้ โดยเสียงสูงเล็กน้อยตามจังหวะเพลง ทำให้ผู้ฟังรู้สึกบิ่บหัวใจ เพราะว่าไม่รู้ว่าจะตัวละครจะหายไปตอนไหน

Ep.14 เวลา 32.20

ซีนี่เพลงเซอูนขึ้นทั้งเพลง นางเอกที่ไม่ต้องผ่าตัดจากการที่พระเอกแก้ไขฉากได้อีกครั้ง ทำให้นางเอกมีความหวังว่าจะไม่ตายจริง ๆ จึงชูแผนที่จะทำก่อนผ่าตัด เมื่อพระเอกเห็นจึงชวนนางเอกโดดเรียนและชวนเพื่อนนางเอกมาใช้ชีวิตอย่างที่ต้องการก่อนที่นางเอกจะเจ็บหัวใจ



(ตอนที่ 14 Extraordinary You)

Ep15 37.40

ต้นโอที่ถูกลบความทรงจำตื่นรู้ จำหาหมอไม่ได้ กลับเป็นตัวละครประกอบธรรมดา กลับมาหลังจากผ่าตัด และเกิดอุบัติเหตุขึ้น ฮารูจึงพามาที่โรงพยาบาลที่เดียวกับที่นางเอกเคยพามาตอนแรกๆ และพูดย้ำๆ ให้ฮารูจำตัวเองให้ได้ เพราะตอนนั้นต้องการเปลี่ยนโชคชะตา ฮารูจึงทำแบบนั้นเพื่อให้นางเอกจำได้ จนนางเอกรู้สึกเจ็บบริเวณหัวใจและไล่ฮารูออกไป เพลงเซอุนขึ้นมา ก่อนที่นางเอกจะจำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่โรงพยาบาลได้ แล้วก็พระเอกที่นี้ย้อนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันนี้ว่าต้นโอจำเขาไม่ได้จริงๆ และมีอาการเจ็บหัวใจทุกครั้งที่อยู่ใกล้ฮารูในสถานที่ความทรงจำ



(ตอนที่ 15 Extraordinary You)



(ตอนที่ 15 Extraordinary You)

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และ ข้อเสนอแนะ

ซีรีส์เกาหลีส่วนใหญ่พล็อตจะเป็นแนวโรแมนติกเนื่องจากบรรยากาศมีทุกฤดู ก่อให้เกิดความหลากหลายของบรรยากาศ รวมถึงผังเมืองประเทศเกาหลีใต้เป็นผังเมืองที่สามารถทำให้คนตกหลุมรักกันได้จากการเดินหรือขึ้นรถสับัส ทำให้นักเขียนส่วนใหญ่ยังคงเน้นเรื่องโรแมนติกซึ่งเกินใจ เพื่อถ่ายทอดการแสดงและบ้านเมืองที่สวยงาม

เพลงประกอบซีรีส์นั้นนอกจากจะเป็นตัวช่วยเสริมที่ทำให้ผู้รับชมอินไปกับการแสดงและอารมณ์ของตัวละคร ที่ทำให้รู้สึกตามตัวละครในตอนนั้นแล้ว ยังเป็นตัวแทนของความรู้สึกของตัวละครนั้น ๆ เครื่องดนตรีและทำนองมีผลต่อความรู้สึกของผู้ฟัง เนื่องจากเสียงระดับต่ำมาก จะกระตุ้นให้เกิดความหวาดกลัว อึดอัดไม่มั่นใจ, เสียงระดับต่ำ จะทำให้เกิดความรู้สึก สงบ, เสียงระดับปานกลาง จะทำให้เกิดความรู้สึกสบาย และ เสียงระดับสูง จะทำให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจหรือเหนื่อยได้ เพราะมีผลต่อการทำงานของต่อมไร้ท่อซึ่งสัมพันธ์กับระบบประสาทซิมพา รวมถึงโทนเสียงของนักร้องที่แสดงออกถึงอารมณ์คนร้องตอนนั้นว่า มีความสุข, เสียใจ ซึ่งน้ำเสียงของเขอนั้นมีโทนเสียงที่หวานเหมาะกับเพลงบัลลาด เพลงที่มีความรู้สึกว่าน่ารักแต่ก็สามารถร้องเพลงเศร้าได้อย่างเจ็บปวดจากการใช้เสียงสูงช่วย จากการใช้วิเคราะห์สรุปแต่ละเรื่องมาได้ดังนี้

5.1 บทวิเคราะห์เรื่อง Wok of love

이봐요 잠깐만 기다려 봐요

당신의 그 눈빛은 뭔가요

설명이 필요할 것 같은데

예쁘게 바라보는 것도 아닌데

그저 눈길이 닿은 건데

오늘은 뭔가 달랐어

그대가 모르는 건지 내가 몰랐던 건지

누군 간 변했어

เดี๋ยวก่อนเดี๋ยวก่อน

ดวงตาของคุณเป็นอย่างไร

ผมคิดว่าฉันต้องการคำอธิบาย

ผมไม่ได้มองว่ามันสวย

ผมเพียงแค่สบตา

วันนี้บางอย่างที่แตกต่างออกไป

ไม่ว่าคุณจะไม่รู้หรือว่าไม่รู้

มีคนเปลี่ยนไป

1. จังหวะ

เพลงนี้เป็นเพลงป๊อป มีจังหวะสนุกสนาน ที่สอดคล้องกับตัวซีรีส์ที่เป็นซีรีส์รักโรแมนติก ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเข้าถึงเมื่อมีฉากรักออกมา

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านบวก เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกที่สดใส เกี่ยวกับชีวิตรักของพระเอกนางเอกที่ค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นมาจากความใกล้ชิดในระหว่างทำงานด้วยกัน

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ปกติในการร้องเพลงนี้ ส่วนมากจะเป็นคีย์ปกติ โดยโทนเสียงหวานของเซอุนนั้นแสดงถึงความสามารถในการร้องเพลงและส่งอารมณ์ผู้ดูให้อินกับเนื้อเรื่องในฉากมากขึ้น เป็นเพลงตัวแทนของความรู้สึกพระเอกและนางเอกที่ค่อย ๆ เพิ่มขึ้นจากเพื่อนร่วมงานเป็นคนรัก มักจะปรากฏออกมาตอนที่พระเอกและนางเอกอยู่กันสองต่อสอง ได้คุยกันอย่างลึกซึ้งจนถึงตอนเป็นแฟนกัน

5.2 บทวิเคราะห์เรื่อง What's Wrong With Secretary Kim

그대 곁에 다가서지 못한 채로	ก่อนที่ผมจะไม่สามารถเข้าไปยืนข้างๆเธอได้อีก
늘 이렇게 멈춰 서서 바라보죠	ผมก็จะยังหยุดและยืนมองเธออยู่แบบนี้เสมอ
그대 맘에	ข้างในใจของเธอ
나 들어가지 못한대도 알죠	ถึงจะรู้ว่าผมเข้าไปในนั้นไม่ได้
운명처럼 난 늘 그대죠	แต่สำหรับผม เธอเป็นเหมือนกับพรหมลิขิตเสมอมา
* It's you	ยังเป็นคุณเสมอ
두 눈을 감아도	ต่อให้ผมหลับตาทั้งคู่ลง
It's you	ก็ยังเป็นคุณ
나는 너만 보여	ผมมองเห็นแค่คุณคนเดียว
It's you	คือคุณ

1. จังหวะ

เพลงนี้มีจังหวะช้า ที่สอดคล้องกับตัวซีรีส์ที่เป็นซีรีส์รักโรแมนติก ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ก็ต้องใช้จังหวะช้า มีการทอดจังหวะ เพื่อให้ผู้ดูเข้าถึงอารมณ์ของฉากจากการฟังเพลงประกอบได้ง่ายขึ้น

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านบวก เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกรัก ที่พระเอกนั้นรักนางเอกมาตลอดและคอยเป็นห่วงนางเอกเสมอ

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ปกติสลับสูงในการร้องเพลงนี้ ส่วนมากจะเป็นคีย์ปกติ มีการใช้ไฮโน้ตในตอนทีหลังๆ เพื่อแสดงถึงความสามารถในการร้องเพลงและส่งอารมณ์ผู้ดูให้อินกับเนื้อเรื่องในฉากมากขึ้น

เป็นเพลงตัวแทนความรู้สึกของพระเอกที่จำนางเอกได้ตั้งแต่แรกในตอนทีโตแล้ว ได้คอยดูแลคอยเป็นห่วงรักแรกวัยเด็กในตอนทีโดนจับไปด้วยกัน

5.3 บทวิเคราะห์เรื่อง Where Stars Land

이봐 이봐 이봐	นี่คุณ นี่ นี่
널 생각하니 오잖아	ที่มานี่ก็เพราะคิดถึงคุณไง
이봐 이봐이봐	นี่ นี่ นี่
지나가다 마주쳤잖아	ตอนสวนกันยังสบตากันอยู่เลยนะ
생각엔 모든 게 우연이 아닌 것 같아	ผมว่าทุกอย่างนี่มันไม่ใช่เรื่องบังเอิญแล้วละ
나만 혼자 그런 거니	หรือมีแค่ผมที่คิดไปเองคนเดียววะ
아무래도 웬지 내 애길 듣고 있나 봐	ไม่ว่าจะยังไงก็น่าจะลองฟังที่ผมพูดก่อนนะ
기분 이상하게도 너를 자꾸 보게 돼	ถึงจะรู้สึกแปลก ๆ แต่ก็ต้องพาตัวเองมาเจอคุณ
우연일까 싶은 마음도 잠깐일 만큼	บังเอิญหรือเปล่านะ แวบนิ่งที่ผมคิดแบบนั้น
네가 보이고 또 보이고 또 보여	มันบ่อยพอ ๆ กับที่ผมคิดถึงคุณครั้งแล้วครั้งเล่าเลย

1. จังหวะ

เพลงนี้เป็นเพลงป๊อป มีจังหวะสนุกสนาน ที่ค่อนข้างคอนทราสต์กับตัวซีริสที่เป็นซีริสโรแมนติก ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเข้าถึงเมื่อมีฉากพระนางรักกันออกมา

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านบวก เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกที่สดใส เกี่ยวกับชีวิตรักของพระเอกนางเอกที่พระเอกแอบรักนางเอกมานานผ่านพ่อของนางเอก จนเมื่อทั้งสองได้ทำงานแผนกเดียวกันทำให้นางเอกตกหลุมรักพระเอก

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ค่อนข้างสูงในการร้องเพลงนี้ โดยเสียงสูงเล็กน้อยตามจังหวะเพลง ทำให้ผู้ฟังรู้สึกสดใส แล้วก็รู้สึกน่ารักกับความน่ารักของนางเอกและพระเอก

เป็นเพลงตัวแทนความรู้สึกของพระเอกที่เคยเจอนางเอกตอนมาหาพ่อเมื่อหลายปีที่แล้ว แต่นางเอกจำไม่ได้ จำได้เพียงพระเอกมาช่วยตอนรถชน พระเอกให้นางเอกเป็นเหตุผลที่ต้องมีชีวิตอยู่ต่อ

5.4 บทวิเคราะห์เรื่อง Extraordinary You

하루의 시간이 몇 시간인지도 몰라
 그제 너를 생각하는
 시간만이 존재할 뿐
 혼자서 그리움에 맘을 위로하다
 하루가 다시 흘러가 버렸어
 바라보고 있어도
 계속 마음이 불안한 건
 또 다시 사라질 것 같아
 가슴 한 가운데 너를 그린다
 혹시 너의 얼굴이
 잊혀질까 봐 너무 두려워서

ไม่รู้ว่ามีวันละกี่ชม
 แค่คิดถึงคุณ
 เวลาที่มีอยู่เท่านั้น
 ปลอบประโลมใจด้วยความโหยหาอยู่คนเดียว
 วันเวลาผ่านไปอีกครั้ง
 แม้จะมองมาที่คุณ
 สิ่งที่ทำให้รู้สึกกังวล
 นึกว่าจะหายซะอีก
 ฉันทวาดเธอไว้ตรงกลางใจ
 ในกรณีที่ใบหน้าของคุณ
 ฉันทกลัวมากกว่าจะถูกลืม

1. จังหวะ

เพลงนี้เป็นเพลงบัลลาด มีจังหวะช้า ที่ค่อนข้างคอนทราสต์กับตัวซีรี่ย์ แต่ตรงกับตัวละครหลักอย่างฮารุและดันโธ ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเข้าถึงเมื่อมีฉากพระนางรักกันออกมา

2. อารมณ์ของเพลง

เพลงนี้มีอารมณ์อารมณ์ด้านลบ เนื่องจากมีทั้งความรู้สึกที่เศร้า และใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าเข้ามาช่วยเสริมความบีบหัวใจ เกี่ยวกับชีวิตรักของพระเอกนางเอกที่พระเอกแอบรักนางเอกมานานตั้งแต่เรื่องที่แล้ว จนเมื่อทั้งสองได้ช่วยกันช่วยเหลืออาการป่วยของนางเอกที่มีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นาน

3. เสียง

มีการใช้เสียงคีย์ค่อนข้างสูงในการร้องเพลงนี้ โดยเสียงสูงเล็กน้อยตามจังหวะเพลง ทำให้ผู้ฟังรู้สึกบีบหัวใจ เพราะที่ไม่รู้ว่าตัวละครจะหายไปตอนไหน

เป็นเพลงตัวแทนความรู้สึกของพระเอก ที่หลงรักนางเอกตั้งแต่नियाยเรื่องก่อนหน้าและจำนางเอกได้หลังจากที่นางเอกผ่าตัดทำให้สูญเสียการตื่นรู้และลืมพระเอก ทำให้เพลงนี้เป็นเพลงตัวแทนของพระเอก

บรรณานุกรม

สารนิพนธ์

จรรยาลักษณ์ สิริกุลนฤมิตร. องค์ประกอบการสื่อสารและกระแสนิยมเพลงเกาหลีในประเทศไทย. สารนิพนธ์ปริญญาตรี, บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2558.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ประเสริฐศักดิ์ ขำศิริ. (2557). **ดนตรีมีบทบาทต่อชีวิตประจำวัน มีคุณค่าต่อชีวิตไม่ว่าจะสุข ทุกข์ เศร้า เหงา และรัก**. เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก

<http://www.acn.ac.th/articles/mod/forum/discuss.php?d=153>.

สถิตาภรณ์ เอี่ยมธงชัย.(2559). **วิวัฒนาการกระแสความนิยมเกาหลี (Korean Wave) ที่เรียกว่า Hallyu**.

เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <http://www.ditp.go.th>.

เสาวนีย์ สังข์โสภณ.(2553). **ดนตรีเพื่อสุขภาพ (ตอนที่ 1)**. เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก

https://www.si.mahidol.ac.th/siriraj_online/thai_version/Health_detail.asp?id=119.

อาหาร ประสิทธิ์นอก. (2563). **การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลง**. เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/view/musicnhp/raywicha>.

Asianwiki. (2563). **Extraordinary You**. เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก

https://asianwiki.com/Extraordinary_You.

Asianwiki. (2563). **What's wrong with secretary kim**. เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก

https://asianwiki.com/What%27s_Wrong_With_Secretary_Kim.

Asianwiki. (2563). **Where Stars Land**. เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก

https://asianwiki.com/Where_Stars_Land.

Asianwiki. (2563). **Wok of love**. เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก

https://asianwiki.com/Wok_of_Love.

Gmtrocks. (2562). **ดนตรีป๊อป**. เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <https://gmtrocks.com>.

namu. (2563). **정세운**. เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก

<https://namu.wiki/w/%EC%A0%95%EC%84%B8%EC%9A%B4>

- Review_me. (2563). OST เพลงประกอบซีรีส์เกาหลี...เป็นมากกว่าสารความรู้ลึกถึงคนดู เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <https://www.korseries.com/korean-drama-original-soundtrack-ost>.
- Veronika Keller. (2562). **Music Keeps Us Together. Pop Songs in Korean Television Dramas.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <https://series.unibo.it/article/view/9161>.
- Wikipedia. (2563). **10cm.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก [https://en.m.wikipedia.org/wiki/10cm_\(band\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/10cm_(band)).
- Wikipedia. (2563). **Chen discography.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก https://en.wikipedia.org/wiki/Chen_discography.
- Wikipedia. (2563). **Crush.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Crush_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Crush_(singer)).
- Wikipedia. (2563). **Extraordinary You.** เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก https://en.wikipedia.org/wiki/Extraordinary_You.
- Wikipedia. (2563). **Gummy.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Gummy_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Gummy_(singer)).
- Wikipedia. (2563). **K.Will.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <https://en.wikipedia.org/wiki/K.Will>.
- Wikipedia. (2563). **Music Of South Korea.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_South_Korea.
- Wikipedia. (2563). **Punch.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Punch_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Punch_(singer)).
- Wikipedia. (2563). **Soundtrack.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก <https://en.wikipedia.org/wiki/Soundtrack>.
- Wikipedia. (2563). **Taeyeon discography.** เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2563. สืบค้นจาก https://en.wikipedia.org/wiki/Taeyeon_discography.
- Wikipedia. (2563). **What's wrong with secretary kim.** https://en.wikipedia.org/wiki/What%27s_Wrong_with_Secretary_Kim.
- Wikipedia. (2563). **Wok of love.** เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก https://en.wikipedia.org/wiki/Wok_of_Love.
- Wikipedia. (2563). **Where Stars Land.** เข้าถึงเมื่อ 17 กันยายน 2563 สืบค้นจาก https://en.wikipedia.org/wiki/Where_Stars_Land.