



สารนิพนธ์

เรื่อง ภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้  
กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬)

โดย

นางสาวสุภัทรา เมธาพิพัฒน์สุข

รหัสนักศึกษา 05600593

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	ภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬)
ผู้เขียน	นางสาวสุภัทรา เมธาพิพัฒน์สุข
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2563

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนการศึกษาเกาหลีใต้ และเพื่อศึกษาลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลีใต้ โดยมีวิธีการศึกษาจากละครโทรทัศน์เรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) โดยนำแนวความคิดเรื่องภาพแทน แนวความคิดเรื่องการศึกษา และแนวความคิดเรื่องความรุนแรงมาใช้ในการวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าละครมีนำเสนอภาพแทนการศึกษาในเกาหลีทั้งหมด 3 ประการ คือ ภาพแทนของระบบการศึกษาสามารถแบ่งออกได้เป็นการศึกษาแบบเก่าและการศึกษาแบบใหม่ ภาพแทนการศึกษาของแต่ละชนชั้นสามารถแบ่งออกเป็นการศึกษาของชนชั้นสูงและการศึกษาของชนชั้นล่าง และภาพแทนเพศกับการศึกษา โดยละครได้ให้สร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามและให้ค่าน้ำหนักภาพแทนการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบมากที่สุด ดึงเห็นได้ปัญหาของการศึกษาแบบเก่าทำให้เกิดความรุนแรงต่างๆ ได้ โดยพบว่าความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ที่ปรากฏในละครเกิดจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม คือระบบชายเป็นใหญ่ ระบบทุนนิยม และระบบอาวุโส ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมดังกล่าวได้สร้างมายาคติทำให้ความไม่เสมอภาคของคนในสังคมกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือต้องยอมรับ นำไปสู่การสร้างความชอบธรรมให้กับความรุนแรงทางตรง คือการทำร้ายร่างกายและจิตใจ

คำสำคัญ : ภาพแทน, การศึกษา, ความรุนแรง, SKY Castle

### กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดีจึงจนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยรับฟังปัญหา ให้กำลังใจผู้วิจัยในทุกช่วงประสบปัญหา และเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณเนาก๊วยและทองแดงที่เป็นสัตว์เลี้ยงที่น่ารักคอยเป็นเพื่อนเล่น และคอยเป็นพลังงานด้านบวกให้อยู่เสมอ

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

นางสาวสุภัทรา เมธาพิพัฒน์สุข

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ .....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย .....	3
1.4 ขอบเขตการศึกษาวิจัย.....	3
1.5 วิธีการศึกษาวิจัย .....	4
1.6 นิยามศัพท์ .....	4
1.7 แผนการดำเนินงาน .....	5
1.8 แผนการเขียนเนื้อหางานวิจัย .....	6
<b>บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....</b>	<b>8</b>
2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์.....	8
2.1.1 แนวความคิดเรื่องภาพแทน.....	8
2.1.2 แนวความคิดเรื่องการศึกษา.....	11
2.1.3 แนวความคิดเรื่องความรุนแรง.....	18
2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง.....	19
2.2.1 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน.....	19
2.2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา.....	20
2.2.3 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง .....	25

2.3	กรอบการศึกษาวิเคราะห์.....	29
<b>บทที่ 3</b>	<b>ข้อมูลทั่วไปของละคร.....</b>	<b>33</b>
3.1	ข้อมูลการผลิต.....	33
3.2	วิธีการนำเสนอ.....	35
3.3	เค้าโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ.....	36
3.4	ตัวละคร.....	37
3.5	สรุปผลการศึกษา.....	43
<b>บทที่ 4</b>	<b>ภาพแทนการศึกษาในละคร SKY Castle.....</b>	<b>44</b>
4.1	ภาพแทนการศึกษา.....	44
4.1.1	ภาพแทนระบบการศึกษา.....	44
4.1.2	ภาพแทนชนชั้นกับการศึกษา.....	50
4.1.3	ภาพแทนเพศกับการศึกษา.....	52
4.2	วิธีการสร้างภาพแทน.....	57
4.6	สรุปผลการศึกษา.....	59
<b>บทที่ 5</b>	<b>ลักษณะความรุนแรงในสังคมเกาหลีในละคร SKY Castle.....</b>	<b>61</b>
5.1	ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม.....	61
5.1.1	ระบบชายเป็นใหญ่.....	61
5.1.2	ระบบทุนนิยม.....	62
5.1.3	ระบบอาวุโส.....	65
5.2	ความรุนแรงทางตรง.....	66
5.3	กระบวนการทำงานของความรุนแรง.....	71
5.4	สรุปผลการศึกษา.....	72
<b>บทที่ 6</b>	<b>สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>73</b>
6.1	สรุปผลการวิจัย.....	73

6.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	74
6.3 ข้อเสนอแนะ.....	74
บรรณานุกรม.....	75
ประวัติผู้วิจัย.....	77
แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์.....	78

## สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 2.1 กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1.....	30
ภาพที่ 2.2 กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2.....	31
ภาพที่ 2.3 กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2.....	32
ภาพที่ 3.1 ไปสเตอร์ละคร SKY Castle.....	33
ภาพที่ 3.2 ครอบครัวฮั่นซอจิน.....	37
ภาพที่ 3.3 ครอบครัวอึซอจิน.....	38
ภาพที่ 3.4 ครอบครัวโนซิงฮเย.....	38
ภาพที่ 3.5 ครอบครัวจินจินฮี.....	40
ภาพที่ 3.6 ครอบครัวอึมยองจู.....	40
ภาพที่ 3.7 ตัวละครคิมจูยอง.....	41
ภาพที่ 3.8 ตัวละครยุนยอซา.....	42
ภาพที่ 3.9 ตัวละครคิมฮเยนา.....	42
ภาพที่ 4.1 คิมฮเยนา ชาซอจุนและซาก็จุนกำลังเรียนบรรยายวิชาประวัติศาสตร์เกาหลี.....	44
ภาพที่ 4.2 ชาซอจุนและซาก็จุนกำลังโตดเรียน.....	45
ภาพที่ 4.3 คังเยซอโกรธที่ตนเองทำข้อสอบภาษาเกาหลีผิด.....	46
ภาพที่ 4.4 ผลคะแนนสอบของคิมฮเยนา.....	46
ภาพที่ 4.5 ผลคะแนนสอบของชาซอจุนและซาก็จุน.....	47
ภาพที่ 4.6 งานเลี้ยงฉลองพักของแจسوبเข้ามหาวิทยาลัยโซล.....	47
ภาพที่ 4.7 คังเยซอกำลังเรียนอยู่กับเพื่อน ๆ ที่โรงพยาบาลจุนัม.....	48
ภาพที่ 4.8 คังเยซอกำลังสังเกตการณ์การผ่าตัดกับเพื่อน ๆ ที่โรงพยาบาลจุนัม.....	48
ภาพที่ 4.9 อึซอจินดูแลนักเรียนที่กรีดข้อมือตนเอง.....	49
ภาพที่ 4.10 โนซิงฮเยบอกว่าซาเซรีลูกสาวของเธอเป็นผู้บริหาร.....	49
ภาพที่ 4.11 คิมฮเยนาเปิดเผยว่าโรงเรียนมีชั้นเรียนพิเศษสำหรับเด็กฐานะดี.....	50
ภาพที่ 4.12 ประเมินการสอนครูสอนพิเศษของคังเยซอ.....	50
ภาพที่ 4.13 หมู่บ้านสกายแคสเชิล.....	51
ภาพที่ 4.14 ห้องสำหรับอ่านหนังสือของคังเยซอ.....	51
ภาพที่ 4.15 คิมฮเยนายกเลิกการเรียนที่โรงเรียนสอนพิเศษ.....	52
ภาพที่ 4.16 ห้องนอนของคิมฮเยนา.....	53
ภาพที่ 4.17 ครูสอนวิชาภาษาอังกฤษของคังเยซอ.....	53

ภาพที่ 4.18 ครูสอนวิชาฟิสิกส์ของชาซอจุนกับซากิจุน.....	53
ภาพที่ 4.19 ครูผู้ชายต่อว่าครูผู้หญิง.....	54
ภาพที่ 4.20 เครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนมัธยมปลายชินอา.....	55
ภาพที่ 4.21 โดฮุนใช้กำลังทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา.....	55
ภาพที่ 4.22 ฮันซอจินเลือกครูสอนพิเศษ.....	56
ภาพที่ 4.23 ฮวังอูจู้ต้องการไปค้นหาตนเองที่ต่างประเทศ.....	56
ภาพที่ 5.1 ครูผู้หญิงไม่มีอำนาจมากพอที่จะปกป้องนักเรียนที่ถูกครูผู้ชายตำหนิได้.....	62
ภาพที่ 5.2 โนซึงฮเยเสียใจที่ตอนนี้ชีวิตของเธอมันว่างเปล่า.....	62
ภาพที่ 5.3 คังเยซอและคิมฮเยนาได้เป็นนักเรียนดีเด่นอันดับหนึ่งร่วมกัน.....	63
ภาพที่ 5.4 คิมฮเยนาต้องการลงสมัครเป็นประธานนักเรียน.....	64
ภาพที่ 5.5 สถาบันกวดวิชาของคังเยบินและอูซุฮัน.....	64
ภาพที่ 5.6 ย่าของคังเยซอต้องการให้เธอเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยโซล.....	65
ภาพที่ 5.7 ฮวังซียองที่อยากให้ฮวังอูจู้พักการเรียนระยะหนึ่งแล้วต่อเข้ามหาวิทยาลัย.....	65
ภาพที่ 5.8 ครูอาวูโสกว่าห้ามไม่ให้อิมซุอิมช่วยนักเรียนที่กรีดข้อมือตนเอง.....	66
ภาพที่ 5.9 ฮันซอจินทำกิมจิให้แม่สามี.....	66
ภาพที่ 5.10 ครูผู้ชายต่อว่าครูผู้หญิง.....	67
ภาพที่ 5.11 โดฮุนทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา.....	67
ภาพที่ 5.12 พัคซุซังทำร้ายร่างกายภรรยา.....	68
ภาพที่ 5.13 คังเยซอทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา.....	68
ภาพที่ 5.14 จากพัคซุซังกับอิมยองจูถูกและทำร้ายร่างกายคนใช้.....	69
ภาพที่ 5.15 ครูตูดูกฮวังอูจู้.....	70
ภาพที่ 5.16 พัคซุซังใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายลูกชาย.....	70
ภาพที่ 5.17 ซามินฮยอกใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายลูกสาว.....	70
ภาพที่ 5.18 อิมยองจูใช้ตุ๋นและทำโทษลูกชาย.....	71



## สารบัญตาราง

ตารางที่ 2.1	โครงสร้างหลักสูตรของสำนักอาคาเดมี่ตามทัศนะของเพลโต.....	12
ตารางที่ 3.1	นักแสดงหลักมีทั้งหมด 9 คน แบ่งเป็นผู้หญิง 5 คน และผู้ชาย 4 คน.....	34
ตารางที่ 3.2	นักแสดงรองมีทั้งหมด 8 คน แบ่งเป็นผู้หญิง 4 คน และผู้ชาย 4 คน.....	35
ตารางที่ 3.3	นักแสดงสมทบทั้งหมด 4 คน แบ่งเป็นผู้หญิง 2 คน และผู้ชาย 2 คน.....	35
ตารางที่ 3.4	ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์.....	37
ตารางที่ 3.5	ตัวละครที่ไม่ได้อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์.....	41
ตารางที่ 4.1	วิธีการสร้างภาพแทนที่ปรากฏในละคร SKY Castle.....	59

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

ในช่วงทศวรรษ 1960 เกาหลีใต้เป็นหนึ่งในประเทศที่ยากจนที่สุด แต่กลับพัฒนาเศรษฐกิจอย่างก้าวกระโดดกลายเป็นประเทศผู้ส่งออกรายใหญ่อันดับ 6 ของโลก หนึ่งในตัวแปรสำคัญการพัฒนาประเทศ คือ การจัดการเรื่องระบบการศึกษา นโยบายการศึกษาของเกาหลีใต้ คือ การศึกษาภาคบังคับในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น หลังจากนั้นสามารถเข้าศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือสายอาชีพศึกษา ที่รองรับความต้องการของรัฐบาลเพื่อต้องการเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้เฉพาะทาง เช่น โรงเรียนมัธยมศึกษาสายเทคนิคทางด้านสาขางานไฟฟ้า อุตสาหกรรมเหล็ก เคมีภัณฑ์ และการบิน เป็นต้น (จักรกริช สิงขมณี และคณะ, 2560 : 198) การศึกษาจึงเป็นตัวการสำคัญในการสร้างงาน สร้างอาชีพแก่ประชาชน นำมาซึ่งสถานะทางสังคมและช่วยยกระดับฐานะให้กับตนเองและครอบครัว

จูยุนจอง (Joo Yoonjung, 2016: 198) กล่าวว่าสังคมเกาหลีใต้เกิดค่านิยม “คลั่งไคล้ในการศึกษา” การศึกษาเป็นตัวแปรสำคัญเพื่อเลื่อนสถานะทางสังคมและช่วยยกระดับฐานะให้กับตนเองและครอบครัว เนื่องจากการศึกษาในระดับสูงและการศึกษาในมหาวิทยาลัยชั้นนำ เป็นตัวเพิ่มโอกาสในการมีงานทำที่ดีและมั่นคง เช่น งานราชการ กฎหมาย การแพทย์และงานบริษัทเอกชนชั้นนำของประเทศ ซึ่งมีการแข่งขันที่สูง ทำให้ครอบครัวเกาหลีต่างให้ความสำคัญการศึกษาของบุตรหลาน เพื่อพัฒนาคุณสมบัติให้เหนือกว่าผู้อื่น ความคาดหวังของครอบครัวส่งผลให้การเรียนของบุตรหลานต้องสมบูรณ์แบบในทุก ๆ ด้าน เช่น คะแนนสอบต้องคะแนนเต็ม ผลวัดระดับในห้องต้องได้ที่ 1 ค่านิยมคลั่งไคล้ในการศึกษาส่งผลเป็นแรงกดดันต่อวัยรุ่นเกาหลีในการเรียนและการสอบเข้ามหาวิทยาลัยชั้นนำ โดยในการสอบเข้ามหาวิทยาลัยมีการทดสอบความสามารถด้านการศึกษา หรือ 수학수능시험 เรียกย่อ ๆ ว่า ซูเน็ง (수능) ในภาษาเกาหลี การสอบซูเน็งเป็นทางผ่านที่สำคัญสู่ออนาคตของวัยรุ่นเกาหลี ผลสำรวจจากสำนักงานสถิติแห่งชาติเกาหลีปี 2018 พบว่า แรงจูงใจในการเรียนของนักเรียนเกาหลี 75.5% กล่าวว่า การเรียนสำคัญต่ออนาคต และ 25.9% กล่าวว่ารู้สึกอับอายหากทำคะแนนได้ไม่ดีในชั้นเรียน ทำให้วัยรุ่นเกาหลีตั้งใจเรียนมาก จึงเกิดการกวดวิชา หลังเลิกเรียน หรือ ฮากวอน (학원) ในภาษาเกาหลี จนเกือบถึงเวลาเที่ยงคืนทุกวัน แต่ในปัจจุบันรัฐบาลตั้งกฎเคอร์ฟิว ห้ามให้โรงเรียนกวดวิชาใช้เวลาสอนนักเรียนเกิน 22.00 น. ทำให้เกิดรูปแบบการกวดวิชาแบบส่วนตัว หรือ ควาเว (과외) ในภาษาเกาหลี ที่มีราคาแพงกว่าและครูผู้สอนมักจะกำลังเรียนหรือจบจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของเกาหลี

สังคมที่ผลักดันการศึกษาให้กับบุตรหลานทำให้วัฏจักรการแข่งขันเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด จนทำให้ปริญญาจากมหาวิทยาลัยชั้นนำในเกาหลีอาจไม่เพียงพออีกต่อไป (Tuder : 153-154) กลุ่มมหาวิทยาลัยในไอวีลีก (Ivy League) เช่น มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ดที่มีจำนวนนักศึกษาเกาหลีได้สูงเป็นอันดับ 3 ในบรรดานักศึกษาต่างชาติทั้งหมด เป็นตัวเลือกสำคัญในการเพิ่มโอกาสในอาชีพที่ดีให้กับวัยรุ่นเกาหลี

จากเรื่องการศึกษาสามารถทำให้เกิดความรุนแรงทั้งในระดับโรงเรียนและระดับครอบครัว โดยความรุนแรงในระดับโรงเรียน เช่น ความรุนแรงระหว่างครูกับนักเรียน เนื่องจากสังคมเกาหลีครูเป็นศูนย์กลางในการเรียนการสอนทำให้ครูมีอำนาจมากที่สุดซึ่งอาจนำไปสู่ปัญหาความรุนแรงได้ และความรุนแรงระหว่างนักเรียนกับนักเรียน เนื่องจากความรุนแรงในวัยรุ่นมักมีพฤติกรรมการใช้ความรุนแรงเพื่อให้ตนเองรู้สึกมีอำนาจ หรือมีพลังเหนือกว่าผู้อื่น ซึ่งระบบการศึกษาในสังคมเกาหลีสามารถนำมาสู่ความรุนแรงในระดับครอบครัวได้ เนื่องจากความตึงเครียดในระบบการศึกษา และภายใต้ค่านิยมชายเป็นใหญ่ที่กำหนดบทบาทของหญิงชายในครอบครัว ทำให้อำนาจในครอบครัวของแต่ละบุคคลไม่เท่ากัน คือ พ่อมีอำนาจมากที่สุดในการครอบครั้ว แม่มียอำนาจรองลงมา และลูกมีอำนาจน้อยที่สุดตามลำดับ ส่งผลให้เกิดความรุนแรงระหว่างสามีกับภรรยาและความรุนแรงระหว่างพ่อแม่กับลูกได้

สิ่งต่าง ๆ ดังที่กล่าวไว้ข้างต้นได้ถูกนำมาถ่ายทอดผ่านสื่อเพื่อเป็นภาพแทนในสังคมให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงปัญหาดังกล่าว โดยในปี 2015 ภาพยนตร์เรื่อง Reach for the SKY เป็นภาพยนตร์สารคดีว่าด้วยสงครามการสอบเข้าระดับมหาวิทยาลัยของเกาหลีใต้ซึ่งตั้งคำถามและสังเกตการณ์ระบบการสอบเข้ามหาวิทยาลัยของประเทศเกาหลีใต้ ที่ขึ้นชื่อว่าเข้มข้นที่สุดแห่งหนึ่งในโลก และในปี 2019 ได้มีละครเรื่อง “SKY Castle (스카이 캐슬)” ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเชิลซึ่งเป็นหมู่บ้านสำหรับครอบครัวที่มีผู้ทำงานในตำแหน่งระดับสูงในเครือข่ายของมหาวิทยาลัยันมจู เช่น ครอบครัวของคังเยซอที่พ่อเป็นแพทย์ศัลยกรรมกระดูกประจำโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยันมจู หรือครอบครัวของ 2 พี่น้องชาซอจุนและชากิจุน ที่พ่อเป็นศาสตราจารย์ด้านกฎหมาย มหาวิทยาลัยันมจู เป็นต้น หมู่บ้านสกายแคสเชิลจึงเป็นศูนย์รวมของบุคคลที่มีการศึกษาและหน้าที่การงานที่ดี ทำให้ความคาดหวังเรื่องการศึกษาในครอบครัวของตนจึงทวีความรุนแรงมากขึ้น เพื่อเป็นการสืบทอดชื่อเสียงของวงศ์ตระกูลต่อไป ความคาดหวังดังกล่าวจึงเป็นเหตุให้เกิดการแข่งขันทางการศึกษาเพื่อเป็นยอดของพีระมิตทางสังคม ดังที่พ่อของชาซอจุนและชากิจุนต้องการให้ลูกได้อยู่ในยอดสูงสุดของพีระมิต จนเกิดเป็นแรงกดดันแก่ลูก ๆ ใน SKY Castle และนำไปสู่การใช้ความรุนแรงในครอบครัว เช่น พักยองแจที่ถูกพ่อทำร้ายร่างกายเมื่อทำคะแนนสอบ เพียงแค่ไม่ก็คะแนนจนเป็นแรงผลักดันให้แกแค้นพ่อแม่ โดยหลังจากสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยโซลสำเร็จตามที่ครอบครัวต้องการ ยองแจหนีออกจากบ้านและตัดความสัมพันธ์กับครอบครัวเป็นเหตุให้

แม่ของยองแจฆ่าตัวตายในที่สุด ซึ่งละครดังกล่าวได้รับความนิยมเป็นอันดับ 1 จากละครทั้งหมดที่ออกอากาศพร้อมกันในปี 2019 และเป็นละครอันดับ 1 จากละครที่ออกอากาศทางช่องเคเบิล ซึ่งมีเรตติ้งเฉลี่ยทั่วประเทศในตอนจบ 23.216% และได้รับรางวัล Baeksang Arts Awards ครั้งที่ 55 ในปี 2019

ละครดังกล่าวจึงเป็นภาพแทนของการศึกษา และปัญหาความรุนแรงในสังคมเกาหลี ภายใต้สังคมทุนนิยมนี้ทำให้เกิดการแข่งขันในทุก ๆ ด้านของเพื่อเลื่อนฐานะทางสังคม ดังเห็นได้จากในละครที่เป็นภาพแทนการแข่งขันทางการศึกษาที่ทุกครอบครัวพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้ลูก ๆ สามารถเข้าคณะในมหาวิทยาลัยชั้นนำได้ตามความต้องการของพ่อแม่ อีกทั้งสังคมเกาหลีที่อยู่ภายใต้อิทธิพลแนวความคิดชายเป็นใหญ่นำมาสู่ความไม่เท่าเทียมกันในสถาบันครอบครัว คือ สามีมีอำนาจสูงสุดโดยมีภรรยาและลูกเป็นผู้ตกอยู่ในอำนาจ ซึ่งการใช้อำนาจครอบงำมากเกินไปทำให้เกิดปัญหาความรุนแรงภายในครอบครัว เช่น การใช้ความรุนแรงเมื่อภรรยาทำหน้าที่ขาดตกบกพร่อง การใช้ความรุนแรงเพื่อสร้างแรงกดดันเรื่องผลการเรียนกับลูก เป็นต้น

จากที่กล่าวในข้างต้นทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาภาพแทนระบบการศึกษาและความรุนแรงของสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle โดยใช้แนวความคิดทางสังคมศาสตร์ คือ แนวความคิดการสร้างภาพแทน แนวความคิดการศึกษา และแนวความคิดความรุนแรงในการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษาภาพแทนการศึกษาเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle
- 1.2.2 เพื่อศึกษาลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle

## 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย

- 1.3.1 ได้รับความรู้เกี่ยวกับภาพแทนเรื่องการศึกษา กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle
- 1.3.2 ได้รับความรู้เกี่ยวกับลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลี
- 1.3.3 ได้ฝึกทักษะการค้นคว้าข้อมูล การอ่าน การคิดวิเคราะห์โดยนำแนวคิดทางสังคมศาสตร์มาประยุกต์ใช้อย่างเป็นระบบแบบแผน และฝึกทักษะการใช้ภาษาเชิงวิชาการได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

## 1.4 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬)” มีขอบเขตการศึกษาวิจัยคือ ศึกษาละครชุดเกาหลีเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ออกอากาศที่สถานีโทรทัศน์ช่อง JTBC ประเทศเกาหลีใต้ ช่วงวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561 ถึง 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 จำนวนทั้งหมด 20 ตอน

## 1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลดังนี้

1.5.1 ข้อมูลเชิงปฐมภูมิ จากการรับชมละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ผลิตโดยบริษัท HB Entertainment และ Drama House. JTBC ในปีพ.ศ.2561 ผ่านเว็บไซต์ Viu และ Netflix จำนวนทั้งหมด 20 ตอน

1.5.2 ข้อมูลเชิงทุติยภูมิ จากการค้นคว้าจากหนังสือ เอกสารทางวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในประเทศเกาหลีใต้ แนวความคิดทางสังคมศาสตร์เรื่องภาพตัวแทน แนวความคิดเรื่องการศึกษาโดยสามารถแบ่งออก 2 ประเด็น คือ แนวความคิดการศึกษาแบบเก่าและการศึกษาแบบใหม่ และแนวความคิดเรื่องความรุนแรง

## 1.6 นิยามศัพท์

งานวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) มีนิยามศัพท์เฉพาะดังต่อไปนี้

1.6.1 ภาพแทนการศึกษาแบบเก่า หมายถึง ระบบการศึกษาที่ใช้หลักสูตรการสอนเน้นความรู้เชิงทฤษฎี กระบวนการเรียนการสอนแบบบรรยาย เน้นท่องจำ และครูเป็นศูนย์กลางการสอน มีอำนาจในการตัดสินใจการเรียนการสอนแต่เพียงผู้เดียว

1.6.2 ภาพแทนการศึกษาแบบใหม่ หมายถึง ระบบการศึกษาที่ใช้หลักสูตรการสอนเน้นการปฏิบัติจริง กระบวนการเรียนการสอน เน้นการเรียนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเอง ผ่านการอภิปราย การทดลอง และนักเรียนมีเสรีภาพในการตัดสินใจแนวทางการเรียนของตนเอง

1.6.3 ความรุนแรง หมายถึง การขัดขวางหรือคุกคามต่อการดำเนินชีวิตตามปกติของมนุษย์ โดยแบ่งความรุนแรงออกได้เป็น 3 ระดับคือ ความรุนแรงในระดับสังคม ความรุนแรงในระดับโรงเรียน และความรุนแรงในระดับครอบครัว

### 1.7 แผนการดำเนินงาน

การวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) มีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1.7.1 กำหนดหัวข้องานวิจัย ระบุที่มาความสำคัญ วัตถุประสงค์ขอบเขตงานวิจัยและดำเนินการ ทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

1.7.2 เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการวิเคราะห์

1.7.3 วิเคราะห์ข้อมูลตามกรอบการศึกษา โดยใช้แนวความคิดทางสังคมศาสตร์มาวิเคราะห์

1.7.4 สรุปผลวิจัยให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

กิจกรรม	ระยะเวลาการดำเนินงาน 10 เดือน									
	ก.ค. 63	ส.ค. 63	ก.ย. 63	ต.ค. 63	พ.ย. 63	ธ.ค. 63	ม.ค. 64	ก.พ. 64	มี.ค. 64	เม.ย. 64
1.ทบทวนวรรณกรรม	←	→								
2.เก็บรวบรวมข้อมูล		←	→							
3.วิเคราะห์ข้อมูล						←	→			
4.สรุปผลการวิจัย							←	→		
5.จัดทำรายงานวิจัยเสร็จสมบูรณ์								←	→	

## 1.8 แผนการเขียนเนื้อหางานวิจัย

งานวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ประกอบไปด้วยเนื้อหาจำนวน 6 บท ดังนี้

### บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ที่มาและความสำคัญ
- 1.2 วัตถุประสงค์
- 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.4 ขอบเขตการศึกษา
- 1.5 วิธีการศึกษา
- 1.6 นิยามศัพท์
- 1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน
- 1.8 แผนการเขียนเนื้อหางานวิจัย

### บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม

- 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์
  - 2.1.1 แนวความคิดเรื่องภาพแทน
  - 2.1.2 แนวความคิดเรื่องการศึกษา
  - 2.1.3 แนวความคิดเรื่องความรุนแรง
- 2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง
  - 2.2.1 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน
  - 2.2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
  - 2.2.3 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง
- 2.3 กรอบการศึกษาวิเคราะห์

### บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปของละคร

- 3.1 ข้อมูลการผลิต
- 3.2 วิธีการนำเสนอ
- 3.3เค้าโครงและเนื้อเรื่องย่อ
- 3.4 ตัวละคร
- 3.5 สรุปผลการศึกษา

#### **บทที่ 4 ภาพแทนการศึกษาในละคร SKY Castle**

##### 4.1 ภาพแทนการศึกษา

4.1.1 ภาพแทนการศึกษาแบบเก่า

4.1.2 ภาพแทนการศึกษาแบบใหม่

4.1.3 ภาพแทนชนชั้นกับการศึกษา

4.1.4 ภาพแทนเพศกับการศึกษา

##### 4.2 วิธีการสร้างภาพแทน

##### 4.3 สรุปผลการศึกษา

#### **บทที่ 5 ลักษณะความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ในละคร SKY Castle**

##### 5.1 ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม

5.1.1 ระบบชายเป็นใหญ่

5.1.2 ระบบทุนนิยม

5.1.3 ระบบอาวุโส

##### 5.2 ความรุนแรงทางตรง

##### 5.3 กระบวนการการทำงาน

##### 5.4 สรุปผลการศึกษา

#### **บทที่ 6 สรุปผลและข้อเสนอแนะ**

6.1 สรุปผลการวิจัย

6.2 อภิปรายผลการวิจัย

6.3 ข้อเสนอแนะ



## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรม

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬)” มีการทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องการวิจัย โดยมีแนวความคิดที่มาใช้ดังนี้

#### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

- 2.1.1 แนวความคิดเรื่องภาพแทน
- 2.1.2 แนวความคิดเรื่องการศึกษา
- 2.1.3 แนวความคิดเรื่องความรุนแรง

#### 2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

- 2.2.1 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน
- 2.2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 2.2.3 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง

#### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

##### 2.1.1 แนวความคิดเรื่องภาพแทน

สจิวต ฮอลล์ (Hall, 1997 อ้างใน ปรีดา นัคร, 2559: 57-60) กล่าวว่า ภาพแทน (Representation) เป็นการสร้างความหมายผ่านภาษา ซึ่งภาษาสิ่งหนึ่งที่สามารถบอกได้ถึง ความหมายของสิ่งต่าง ๆ สามารถจะเป็นตัวกำหนดและจัดการความประพฤติ และการปฏิบัติต่าง ๆ ความหมายของภาษาจะช่วยในการตั้งกฎ บรรทัดฐาน และขนบธรรมเนียมต่าง ๆ ที่สั่งการและควบคุมชีวิตคน

แนวคิดเรื่องภาพแทนมีการทำงานคล้ายกับระบบการทำงานของภาษา เพราะภาพแทนเป็น ผลผลิตทางความหมายของระบบความคิดในจิตใจของมนุษย์ผ่านการทำงานของภาษา โดยการ เชื่อมโยงระหว่างระบบความคิดกับภาษา ซึ่งอำนวยความสะดวกให้มนุษย์สามารถอ้างอิงถึงโลกแห่งความจริงของ วัตถุ ผู้คน และเหตุการณ์ต่าง ๆ รวมถึงโลกแห่งจินตนาการที่มีแต่วัตถุ ผู้คน และเหตุการณ์ที่ปรุงแต่ง ขึ้น ภาพแทนจึงไม่ได้เป็นการลดรูปความเป็นจริง แต่เป็นการสร้างตนเองให้มีคุณสมบัติเทียบเท่าความ เป็นจริงนั่นเอง อย่างไรก็ตาม แม้ว่าภาพแทนจะมีการทำงานคล้ายกับการทำงานของภาษา แต่ก็ยังมี ความต่างอยู่บางประการเช่นกัน กล่าวคือภาพแทนนั้นจะทำการคัดเลือกเพียงบางลักษณะของความ

เป็นจริงออกมา ดัดแปลง และตกแต่งให้โดดเด่นขึ้น รวมถึงสถาปนาความเป็นจริงได้อย่างเท่าเทียมกัน ในระนาบเดียวกัน สาเหตุที่เป็นเช่นนั้น อาจเป็นเพราะความจริง อาจจะมีสิ่งที่ไม่มีความหมายในโลก หรือมีความหมายแต่มีขนาดใหญ่เกินไป เมื่อต้องการนำมาแสดงหรือกล่าวถึงก็ไม่สามารถนำมาแสดงหรือกล่าวถึงได้ทั้งหมดในเวลาเดียวกัน

จากแนวการศึกษาแบบภาษาสะท้อนความจริงสู่การประกอบสร้างความหมายผ่าน สามารถแนวทางการศึกษาที่อธิบายถึงการทำงานร่วมกันระหว่างความหมายและภาษาไว้ 3 แนวทาง คือ

1.แนวทางการศึกษาแบบที่เห็นว่าภาษาเป็นภาพสะท้อนโลกความเป็นจริง (Reflective Approach) มีความเชื่อพื้นฐานว่า ความหมายดำรงอยู่ในสิ่งต่าง ๆ บุคคลความคิดและเหตุการณ์ในโลกความเป็นจริง โดยภาษาเหมือนกับภาพที่สะท้อนโลกความเป็นจริง ดังนั้นทฤษฎีนี้กล่าวถึงภาษาว่า ทำงานโดยสะท้อนหรือเลียนแบบความจริง (Reflecting or Imitating) กล่าวคือ ภาษาเป็นเครื่องมือที่ช่วยจำลองโลกความจริง (Mimetic) โดยเฉพาะการใช้ภาษาในรูปสัญลักษณ์เชิงภาพ (Visual Sign) ที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างการกำหนดภาษาหรือภาพซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งต่าง ๆ ในโลกความจริง

2.แนวทางการศึกษาแบบที่เห็นว่าภาษาแสดงถึงความตั้งใจของผู้ส่งสาร (Intentional Approach) มีความเชื่อพื้นฐานว่า ผู้พูดหรือผู้เขียนคือ ผู้ที่กำหนดความหมายต่อโลกความจริงผ่านการใช้ภาษา และแสดงถึงความตั้งใจของผู้เขียน โดย ฮอลล์ เห็นว่าแนวทางการศึกษานี้มีความบกพร่อง เนื่องจากเห็นว่าภาษาเป็นเรื่องของการสื่อสารที่ขึ้นอยู่กับแบบแผนรวมกันทางภาษาศาสตร์ (Shared Linguistic Conventions) และมีกระบวนการเข้ารหัสความหมายร่วมกัน (Shared Codes) นั้นหมายความว่าความคิดส่วนตัวมีการต่อรองกับความหมายอื่นได้ และข้อโต้แย้งนำไปสู่แนวทางการศึกษาในลำดับต่อมา

3.แนวทางการศึกษาแบบที่เห็นว่าภาษาเป็นการประกอบสร้างของความหมาย (Constructionist Approach) แนวทางนี้ปฏิเสธแนวคิดที่ว่าผู้เขียนหรือผู้พูดสามารถกำหนดความหมายในภาษา แต่มีความเชื่อพื้นฐานว่า สิ่งต่าง ๆ ไม่มีความหมายใด ๆ ในตัวเองจนกว่าเราจะเป็นผู้ประกอบสร้างความหมายต่อโลกรอบตัว และสื่อสารเกี่ยวกับโลกที่มีความหมายนี้กับผู้อื่น

สำหรับ ฮอลล์ ได้พัฒนาแนวคิดเรื่องภาพแทนตามแนวทางการศึกษาที่สามที่เห็นว่าภาษาเป็นการประกอบสร้างของความหมาย โดยให้ความหมายของภาพตัวแทนว่าหมายถึงการประกอบสร้างความหมายผ่านภาษา โดยใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อสารอย่างมีความหมายกับผู้อื่นและสามารถใช้สัญลักษณ์เพื่อการอ้างอิงถึงโลกความเป็นจริง รวมถึงสิ่งที่เป็นจินตนาการ และความคิดนามธรรมที่ไม่ปรากฏในโลกวัตถุ ทั้งนี้ ภาษาไม่ได้ทำงานเหมือนกระจก แต่ปฏิบัติการของภาพแทนได้ประกอบสร้างความหมายขึ้นมา (Constructed Through Signification) หรืออีกนัยหนึ่งการประกอบสร้างนั้นถือเป็นการใช้ภาษาพูดถึงสิ่งต่าง ๆ ผ่านระบบความหมาย หรือใช้ภาษาเป็นภาพแทนในการสื่อสารกับ

บุคคลอื่น ด้วยเหตุนี้ภาพตัวแทนจึงเป็นการผลิตความหมายและแนวคิดต่าง ๆ ในรูปแบบของภาษา ซึ่งเก็บสะสมไว้ภายในจิตใจของมนุษย์ และเป็นส่วนสำคัญของกระบวนการผลิต และแลกเปลี่ยนความหมายระหว่างสมาชิกวัฒนธรรมเดียวกัน โดยฮอลล์เห็นว่าหัวใจสำคัญของกระบวนการทางวัฒนธรรมอยู่ที่ระบบของภาพแทนที่สัมพันธ์กันอยู่ 2 ระบบ ได้แก่

1. ความสามารถในการให้ความหมายต่อโลก โดยเป็นความสามารถในการประกอบสร้างชุดของความแนบสนิท (Correspondences) ระหว่างโลกภายนอกที่แวดล้อมตัวมนุษย์กับแผนที่ทางความคิด (Conceptual Map)

2. การประกอบสร้างชุดของความแนบสนิทระหว่างแผนที่ทางความคิดกับชุดของสัญลักษณ์ (Set of Signs) โดยความสัมพันธ์ระหว่างโลกภายนอกเข้ากับแนวคิดและสัญลักษณ์ (Things Concept and Sign) ถือเป็นหัวใจของการผลิตความหมายที่มีอยู่ในตัวภาษา ซึ่งกระบวนการที่เชื่อมโยงองค์ประกอบทั้งสามองค์ประกอบเข้าด้วยกันเรียกว่า “ภาพแทน”

นอกจากนี้ ฮอลล์ ยังได้เสนอแนวคิดอีกว่า ภาพแทนต้องทำงานสัมพันธ์ร่วมกับองค์ประกอบอื่น ๆ ในสนามต่อสู้ทางวัฒนธรรม (The Circuit of Culture) โดยวัฒนธรรมเป็นเรื่องของการมีความหมายร่วมกัน (Shared Meaning) มีการใช้ภาษาสื่อความหมาย มนุษย์ผลิตขึ้นและแลกเปลี่ยนความหมายระหว่างกัน และภาษาประกอบสร้างความหมายขึ้นจากปฏิบัติการของระบบภาพตัวแทน ทั้งนี้ระบบภาพแทนต้องทำงานร่วมกับองค์ประกอบอีก 4 องค์ประกอบ ดังนี้

1. การผลิต (Production) แต่ละบุคคลสร้างความหมายและแลกเปลี่ยนความหมายจากการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม โดยความหมายจะถูกผลิตขึ้นจากสื่อที่มีทั้งความหลากหลายและแตกต่างกัน

2. การบริโภค (Consumption) ทางวัฒนธรรมมีความหลากหลายของความหมายโดยมีความหมายจากการตีความหรือเป็นภาพตัวแทนได้มากกว่าหนึ่งความหมาย

3. อัตลักษณ์ (Identity) เป็นการแสดงออกต่อตนเองเกี่ยวกับคำถามว่า เราเป็นใคร เรารู้สึกอย่างไร และเรารู้สึกร่วมในกลุ่มไหน

4. กฎระเบียบ (Regulation) ความหมายทางวัฒนธรรมไม่ได้เป็นเพียงสิ่งที่ฝังอยู่ในความคิด แต่ก่อรูปเป็นปฏิบัติการของกฎระเบียบในสังคม (Regulate Social Practice) ที่มีความสำคัญในการให้ความหมายต่อโลกของมนุษย์ และให้วิธีการใช้ความหมายนั้นในปฏิบัติการประจำวัน

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องภาพแทน ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวความคิดสังคมศาสตร์เรื่องภาพแทนของฮอลล์ โดยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 กล่าวคือ ภาพแทนเป็นการสร้างความหมายผ่านภาษา โดยใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อสารอย่างมีความหมายกับผู้อื่นและสามารถใช้สัญลักษณ์เพื่อการอ้างอิงถึงโลกความเป็นจริง รวมถึงสิ่งที่เป็นจินตนาการ และคตินามธรรมที่ไม่ปรากฏในโลกวัตถุ

## 2.1.2 แนวความคิดเรื่องการศึกษา

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องการศึกษา ทำให้สามารถแบ่งจำแนกแนวความคิดเรื่องการศึกษาได้ดังต่อไปนี้

### 2.1.2.1 แนวความคิดเรื่องการศึกษาแบบเก่า

**เพลโต (อ้างใน รุสนีย์ การีอูมา, 2547: 81-110)** ตามทัศนะของเพลโต กระบวนการทางการศึกษาไม่ว่าจะเป็นสถานศึกษา หลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน และการบริหารการศึกษา เป็นต้น เหล่านี้ต้องดำเนินไปภายใต้การควบคุมอย่างเคร่งครัดของรัฐ ทั้งนี้ก็เพื่อให้กระบวนการทางการศึกษาดังกล่าวมีประสิทธิภาพสูงสุด และดำเนินไปได้ตรงตามเป้าหมายที่รัฐได้วางไว้ ดังนั้นรัฐจึงมีบทบาทสำคัญที่สุดในการจัดการศึกษาขึ้นเพื่อบริการแก่พลเมืองแห่งอุดมรัฐ กระบวนการทางการศึกษาโดยมีประเด็น ดังต่อไปนี้

#### 1. อคาเดมี (Academy)

อคาเดมี คือ สถานศึกษาหรือสำนักเรียนที่เพลโตได้ก่อตั้งขึ้นมา เพื่อให้การศึกษาแก่เยาวชนกรีก ที่สนใจใฝ่หาความรู้ โดยไม่คิดค่าเล่าเรียน ในอคาเดมีนี้ได้ให้ความสำคัญแก่วิทยาศาสตร์อย่างมาก เอกลักษณะพิเศษของอคาเดมีอยู่ที่การศึกษาวิจัยด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ ประกอบกับเพลโตมีแนวคิดที่ผู้ปกครองที่ดีต้องมีความรู้ทั้งที่เป็นวิทยาศาสตร์และปรัชญาการเมือง หลักสูตรของอคาเดมีจึงได้รับการปรับปรุงอยู่เสมอ แต่วิชาหลักที่คงอยู่เสมอก็คือ วิชาคณิตศาสตร์ และปรัชญาการเมือง ในอุดมรัฐก็เช่นกัน เพลโตได้ให้ความสำคัญการศึกษาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และ ปรัชญาอย่างมาก เพราะศาสตร์เหล่านี้เป็นวิชาที่จะช่วยให้ผู้ศึกษาเข้าสู่โลกแห่งแบบได้ การเรียนการสอนทั้งหมดจะถูกจัดให้ศึกษาในสถานศึกษาอย่างเป็นกิจลักษณะ โดยที่เด็กทุกคนจะถูกนำมาเลี้ยงกินนอนร่วมกันในสถานเลี้ยงเด็กของรัฐ และให้การศึกษาขั้นต้นเหมือนกันทุกคน จนกว่าจะมีการสอบเพื่อคัดเลือกคนที่ จะศึกษาในระดับต่อไป ส่วนผู้ที่สอบไม่ผ่านก็ต้องไปทำหน้าที่ในสังคม ต่อไป

สถานศึกษาจึงมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ให้การศึกษา การฟัง พูด อ่าน เขียน และการคิดอย่างมีเหตุผล
- คัดเลือกบทบาทหน้าที่ทางสังคมของพลเมือง ใครจะทำหน้าที่อะไรในสังคม และสังกัด

ชนชั้นใด

- ปลูกฝังค่านิยม ทัศนคติ และวัฒนธรรมของสังคม เพื่อความมั่นคงและเป็นเอกภาพของรัฐ
- ส่งเสริมการพัฒนาของปัจเจกชน ให้รู้จักใช้ศักยภาพที่มีอยู่ในตัวให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

#### 2. หลักสูตรการศึกษา

เพลโตได้กำหนดหลักสูตรการศึกษา ดังต่อไปนี้

2.1 การศึกษาตอนต้น (ระยะแรก) ให้ศึกษาวิชากายบริหารหรือพลศึกษาและสุขศึกษาและวิชาดนตรี ซึ่งจะประกอบไปด้วย วิชาภาษาและวรรณคดี ดนตรี ประวัติศาสตร์ จริยศาสตร์และศาสนา เพื่อเตรียมความพร้อมให้แก่ร่างกาย ให้มีความแข็งแรงและจิตใจมั่นคง เพลโตกำหนดให้ศึกษารายวิชาดังกล่าว เพื่อเสริมสร้าง

ลักษณะนิสัยและฝึกฝนอบรมวินัย ให้ผู้เรียนเกิดความอดทน

2.2 การศึกษาตอนกลาง (ระยะที่สอง) ผู้ที่สามารถสอบผ่านมาระดับกลางได้ จัดให้ศึกษาคณิตศาสตร์ ดาราศาสตร์และวิทยาศาสตร์ดนตรี โดยผู้เรียนต้องศึกษาให้เข้าใจธรรมชาติที่แท้จริงของศาสตร์นั้น ๆ เพลโตเชื่อว่าการศึกษาวิชาดังกล่าว เป็นวิชาที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์และยังสัมพันธ์กับผัสสะ ทำให้ผู้เรียนไม่อาจเข้าสู่ความจริงแท้ได้ในทันทีแต่เป็นศาสตร์ที่ช่วยให้ผู้เรียน ได้ใช้ความคิดในการคิดหาคำตอบมากขึ้น

2.3 การศึกษาตอนปลาย (ระยะที่สาม) ผู้ที่สามารถสอบผ่านมาระดับปลายได้ จัดให้ศึกษาวิชาวิธี ซึ่งเป็นวิชาที่เพลโตเชื่อว่าจะสามารถช่วยให้ผู้เรียนได้เข้าสู่โลกแห่งแบบได้ โดยไม่ต้องอาศัยผัสสะแต่อาศัยเหตุผลในการค้นหาคำตอบ หลักสูตรดังกล่าวข้างต้นต้องดำเนินไปโดยผ่านกระบวนการเรียนการสอนที่แตกต่างกันไปตามแต่ระดับการศึกษา

2.4 ฝึกงาน เมื่อจบการศึกษาวิชาวิธีก็จะไปฝึกงานปกครองหรือบัญชาการทหารหรืออื่น ๆ อีก15 ปี เพื่อคว่ำยังเป็นผู้ยึดมั่นอยู่ในปรัชญาหรือวิชาวิธีหรือไม่จนกระทั่งอายุ 50 ปี เพลโตเชื่อว่าหากเขายังยึดมั่นอยู่ในปรัชญาหรือวิชาวิธี ก็พร้อมที่จะเป็นผู้ปกครองรัฐต่อไป

ตารางที่ 2.1 : โครงสร้างหลักสูตรของสำนักอากาเดมีตามทัศนคติของเพลโต

ระดับการศึกษา	อายุ (ปี)	รายวิชา
การศึกษาตอนต้น	17-20	- ดนตรี (วรรณคดี, เพลง) - คณิตศาสตร์เบื้องต้น - กายบริหาร
การศึกษาตอนกลาง	20-30	- คณิตศาสตร์(เลขคณิต, เรขาคณิต, เรขาคณิตรูปทรง) - ดาราศาสตร์ - วิทยาศาสตร์ดนตรี
การศึกษาตอนปลาย	30-35	- วิชาวิธี
ฝึกงาน	35-50	- ฝึกบัญชาการกองทัพ - ฝึกการปกครองและอื่น ๆ

### 3. วิธีการเรียนการสอน

กระบวนการเรียนการสอนตามทัศนะของเพลโตนั้น มีลักษณะแตกต่างกันไปตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

3.1 การศึกษาตอนต้น (ระยะแรก) การเรียนการสอนประกอบไปด้วยการบรรยายแบบเล่านิทาน เพื่อให้ผู้เรียนได้ฟังและได้จดจำและซึมซับ เนื้อหาต่าง ๆ ในรายวิชานั้น ๆ จากการบรรยายของครูผู้สอน และเพื่อเสริมสร้างสิ่งแวดล้อมทางความคิด โดยใช้สัญลักษณ์เป็นสื่อความคิดที่สำคัญ ผู้สอนจึงใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ภาษา คณิตศาสตร์ วรรณคดี และศิลปะเป็นสื่อเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกการคิดและการแสดงออกเพื่อเป็นการพัฒนาจิตใจ

3.2 การศึกษาตอนกลาง (ระยะที่สอง) การใช้สื่อสัญลักษณ์ต่าง ๆ ยังคงมีบทบาทอยู่ในการเรียนการสอนอยู่ แต่จะฝึกให้นักเรียนได้รู้จักการตั้งปัญหา และหาข้อสรุปของปัญหาเพื่อเตรียมความพร้อมในระดับต่อไป

3.3 การศึกษาตอนปลาย (ระยะที่สาม) ศึกษาหาความจริงแท้ ซึ่งเป็นเรื่องนามธรรมทั้งสิ้น กระบวนการเรียนการสอนในระดับนี้ จะมีลักษณะการสนทนาโต้ตอบกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน โดยการใช้หลักการ วิชาวิธีที่ยืดเหตุผลเป็นหลักในการแสวงหาคำตอบ การเรียนการสอนในลักษณะนี้ จึงเป็นความร่วมมือกันในการทำกิจกรรมการแสวงหาความรู้

### 4. การบริหารการศึกษา

เพลโตเห็นว่ารัฐควรเป็นผู้รับผิดชอบและวางแนวทางการศึกษา ทั้งนี้ก็เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายทางการ

ศึกษาไม่ว่าจะเป็นการได้มาซึ่งผู้ปกครองรัฐ ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่จะมาเป็นราชาปราชญ์ หรือเพื่อจัดแบ่งหน้าที่ต่าง ๆ ในสังคม ตลอดจนเพื่อให้รัฐเป็นรัฐที่ดีรัฐที่มีความสุขและมีความยุติธรรม ซึ่งผู้บริหารสถานศึกษาหรือศึกษาธิการจะได้มาจากการเลือกตั้งโดยจะอยู่ในตำแหน่งคราวละ 5 ปี และมีผู้ช่วยศึกษาธิการทำหน้าที่ในการสอนในวิชาต่าง ๆ ตามที่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยแยกกันระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย ผู้ช่วยศึกษาธิการหญิงจะสอนนักเรียนที่เป็นผู้หญิง ผู้ช่วยศึกษาธิการชายจะสอนนักเรียนที่เป็นผู้ชาย

อย่างไรก็ตามในอาคาเดมีของเพลโตนั้น เพลโตมีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนในวิชาต่าง ๆ และเป็นหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้บริหารอาคาเดมีเองด้วยเพราะฉะนั้นหลักสูตรที่เพลโตกำหนดในอาคาเดมีก็จะถูกถ่ายทอดความรู้โดยเพลโตทั้งสิ้น ทั้งนี้เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ดังนั้นการบริหารสถานศึกษาที่มีชื่อว่าอาคาเดมี จึงเป็นลักษณะการรวมศูนย์อำนาจการตัดสินใจไว้ในบุคคลที่เป็นทศปาโมกข์เพียงคนเดียวคือ เพลโต

วิลเลียม ซี แบกเลย์ (อ้างใน สุรเดช สํารานุจิตต์, 2555: 7-10) การศึกษาตามสารนิยม หรือสารัตถนิยม (Essentialism) มีความเชื่อว่า การศึกษาคือเครื่องมือในการสืบทอดมรดกทางสังคม ซึ่งก็คือวัฒนธรรมและอุดมการณ์ทั้งหลายอันเป็นแก่นสาระสำคัญ

องค์ประกอบของการศึกษา มีดังต่อไปนี้

#### 1. สถาบันการศึกษา

การศึกษาตามแบบสารัตถนิยมเน้นเรื่องมาตรฐานการศึกษา ฉะนั้นสถาบันการศึกษาจะต้องเคร่งครัดในเรื่องระเบียบวินัย หน้าที่สำคัญของสถาบันการศึกษาคือ การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง สร้างบรรยากาศทางการศึกษาให้เหมาะสมแก่การพัฒนาสติปัญญา จริยธรรมและถ่ายทอดวัฒนธรรม

#### 2. หลักสูตรการสอน

หลักสูตรของปรัชญาการศึกษาสารัตถนิยมเป็นหลักสูตรแบบเนื้อหาวิชา (Subject-Matter Curriculum) และหลักสูตรแบบสหสัมพันธ์ (Broad-Field Curriculum) โดยเน้นเนื้อหาวิชาและกวดขันความรู้เป็นสำคัญ และเนื้อหาสาระที่เน้นจะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ได้รับบารกถันกรองมาแล้วอย่างดีหลักสูตรนี้มีวิชาพื้นฐาน คือ ภาษา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และประวัติศาสตร์ นอกจากนี้เนื้อหาที่เน้นเป็นพิเศษ คือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ดนตรี วรรณคดี ค่านิยมและวัฒนธรรมของสังคมที่ควรรักษาไว้ การจัดทำหลักสูตรนั้นจะเป็นหน้าที่ของครู และผู้เชี่ยวชาญ และหลักสูตรจะมีลักษณะควบคุมการเรียนการสอนล่วงหน้าและส่วนใหญ่จะเป็นแบบแผนเดียวกันทั่วประเทศ

#### 3. กระบวนการเรียนการสอน

การเรียนการสอนเน้นหลักสำคัญที่จะให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาอย่างถ่องแท้ ครูจึงต้องใช้วิธีการต่าง ๆ ในการถ่ายทอดความรู้ แต่จะเน้นการเรียนการสอนแบบบรรยายเป็นหลัก ทั้งนี้เพื่อให้ได้เนื้อหาสาระมาก ๆ และมีความเชื่อว่าเนื้อหาสาระที่ได้คัดเลือกแล้วเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ การเรียนการสอนจะอาศัยหนังสือ ตำราต่าง ๆ เป็นสื่อการสอน การถาม-ตอบเพื่อทบทวนความเข้าใจในเนื้อหาวิชา ดังนั้นผู้เรียนต้องเป็นผู้ที่มีความเพียรพยายามอย่างหนัก และจดจำวิชาการต่าง ๆ ให้ขึ้นใจ ส่วนครูจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ดี มีความสามารถในการถ่ายทอดวิชาและมีความสามารถในการชักนำให้ผู้เรียนรู้ในสิ่งที่มีประโยชน์และมีคุณค่า

#### 4. ผู้สอน

การศึกษาสารัตถนิยมให้ความสำคัญกับครูผู้สอนเป็นอย่างมาก เพราะ ครูผู้สอนเป็นผู้ที่กำหนดตัดสิน และดำเนินการเกี่ยวกับการศึกษาทั้งหมด นอกจากนี้ครูผู้สอนต้องเป็นผู้ที่มีทั้งความรู้ดีและความประพฤติดี เพื่อเป็นแบบอย่างและเป็นผู้นำให้กับนักเรียน

## 5. ผู้เรียน

ผู้เรียนจะเป็นผู้เรียนรู้ เป็นผู้สืบทอดค่านิยมไว้และสืบท่อให้กับคนรุ่นหลังต่อไป ดังนั้นผู้เรียนจึงเป็นบุคคลสำคัญ โดยเหตุนี้สถาบันการศึกษาจึงควรจะให้ความสนใจแก่เด็กเป็นพิเศษ แต่ความสนใจและการให้การศึกษานั้นควรจะเป็นไปตามแนวทางที่ผู้ใหญ่ สังคม หรือครูได้กำหนดไว้ นักเรียนจึงเป็นผู้รับ ผู้ฟัง และทำความเข้าใจกับเนื้อหาต่าง ๆ ที่ครูได้กำหนดไว้ให้เพื่อจะได้เข้าใจจดจำและนำไปถ่ายทอดต่อไป

### 2.1.2.2 แนวความคิดเรื่องการศึกษาแบบใหม่

จอห์น ดิวอี้ (อ้างใน สุรเดช สำราญจิตต์, 2555: 13-16) ได้ทำการศึกษาแบบพัฒนาการนิยมเพิ่มเติมต่อจากรุสโซและเพสตาโลสซี โดยการหันมาเน้นใช้การศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตัวผู้เรียนแทน โดยเน้นว่าผู้เรียนควรเข้าใจและตระหนักในตนเอง (Self-realization) ซึ่งการศึกษาแบบพัฒนาการนิยมมุ่งให้ผู้เรียนพัฒนาทางร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาไปพร้อม ๆ กัน ปรับตัวเองให้เข้ากับสังคมได้ดีและมีความสุข มีประสบการณ์ใหม่เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ อย่างไม่มีที่สิ้นสุด และมุ่งปลูกฝังทัศนคติแบบประชาธิปไตยและเสรีภาพให้แก่ผู้เรียน โดยให้โอกาสที่จะพูด คิด เขียน และแสวงหาความจริง

องค์ประกอบของการศึกษา มีดังต่อไปนี้

#### 1. สถาบันการศึกษา

บทบาทของสถาบันการศึกษาจึงต้องทำหน้าที่เป็นแหล่งสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตจริงให้แก่ผู้เรียน โดยจัดประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสภาพสังคม และการดำเนินชีวิตจริง แต่ต้องเหมาะสมกับวุฒิภาวะของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแก้ไขปัญหาชีวิตและสังคมได้ อีกทั้งสถาบันการศึกษาจะต้องสร้างบรรยากาศแบบประชาธิปไตยให้เกิดขึ้นเพื่อการอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข

#### 2. หลักสูตรการสอน

การเรียนรู้จะเกิดขึ้นเพราะอาศัยประสบการณ์ตรง จึงไม่มีหลักสูตรที่สมบูรณ์แบบสำหรับครูและนักเรียน จึงจะใช้วิธีการเขียนแนวการเรียนรู้เองทันทีเมื่อจะทำการสอน การเรียนรู้จะครอบคลุมชีวิตประจำวันทุกรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติการต่าง ๆ ทางสังคมศีลธรรม อาชีพ สุขทรียภาพ และในทางปัญญา พร้อม ๆ กันไป เนื้อหาจะเน้นไปทางสังคมศึกษาและวิชาสื่อความหมายเพื่อประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ในส่วนของวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ก็ถือว่าสำคัญ แต่เป็นความสำคัญในแง่ของวิธีการคือ วิธีการทางวิทยาศาสตร์ (Scientific Method) ไม่ใช่ตัวเนื้อหาโดยตรง นอกจากนี้จึงมีการจัดหลักสูตรเป็น "หน่วยการงาน" (Units of Work) คือ จัดตามลักษณะโครงสร้างและวัตถุประสงค์ของสังคมในชีวิตจริง หลักสูตรจะดึงเอาหน่วยงานหน้าที่และกิจการต่าง ๆ มาให้



นักเรียนได้เรียนรู้ โดยไม่ต้องท่องจำเนื้อหาวิชาแต่ให้นักเรียนทำกิจกรรมเพื่อที่จะได้ประสบการณ์ร่วม ๆ กันไป

### 3. กระบวนการเรียนการสอน

เน้นการฝึกการกระทำ (Learning by doing) เพื่อให้เกิดประสบการณ์โดยตรง การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติจริงต้องใช้กระบวนการแก้ปัญหา ดังนั้นการเรียนการสอนจึงใช้ การสอนแบบแก้ปัญหา (Problem Solving) โดยนำหลักการแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์มาใช้และต้องให้นักเรียนสามารถแก้ปัญหาในห้องเรียน สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ที่เป็นกันเองโดยอาศัยหลักการแบบประชาธิปไตยคือ เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมอภิปรายอย่างกว้างขวาง เพื่อหาข้อสรุป ข้อสำคัญหรือทฤษฎีต่าง ๆ ซึ่งได้จากการลงมือกระทำจริง ความรู้จากการยึดการกระทำจริงจะโยงไปสู่หลักการหรือทฤษฎี ซึ่งจะติดตัวไปได้ยาวนานกว่าความรู้ที่ได้จากการท่องจำ

### 4. ผู้สอน

ครูผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์กว้างขวางเพื่อช่วยให้เด็กก้าวไปสู่จุดหมายปลายทางของการเรียนรู้อย่างเต็มที่ นักเรียนมีหน้าที่แสวงหาประสบการณ์ต่าง ๆ ด้วยตนเอง ครูผู้สอนเป็นเพียงคนให้คำแนะนำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

### 5. ผู้เรียน

ผู้เรียนควรจะได้เรียนเพราะต้องการที่จะเรียน แต่เพราะผู้เรียนยังไม่บรรลุ ภาวะเพียงพอที่จะเห็นนัยสำคัญของเป้าประสงค์ของการศึกษา ผู้เรียนจึงต้องการการแนะแนวทางและนำทางจากครูในการช่วยจัดประสบการณ์การเรียนรู้ จัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้ผู้เรียน เพื่อให้ได้ประสบการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนจึงต้องใจกว้างยอมรับความคิดเห็นใหม่ ๆ และเต็มใจที่จะเปลี่ยนแปลงการกระทำในสิ่งที่ดีขึ้น

**ซอเรน ดีร์เตกอร์ด (อ้างใน สุรเดช สำราญจิตต์, 2555: 20-23)** มุ่งเสริมสร้างให้มนุษย์มีเสรีภาพในการเลือกและรู้จักใช้เสรีภาพในการเลือกอย่างมีความรับผิดชอบในตัวเอง เนื่องจากในระบบสังคมปัจจุบันนี้มนุษย์กำลังสูญเสียตัวเอง และการศึกษาที่มีส่วนในการทำลายความเป็นมนุษย์ด้วย เพราะสอนให้นักเรียนอยู่ในกรอบของสังคมที่จำกัดเสรีภาพ ซึ่งไม่มีใครเลยที่รอดพ้นจากการบีบรัดของบทบาทและหน้าที่ของสังคม การศึกษาตามแบบอัตถิภาวนิยมจึงให้ความสำคัญกับการให้เสรีภาพแก่ผู้เรียนในการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด และสนับสนุนส่งเสริมผู้เรียนในการค้นหาความหมายและสาระสำคัญของชีวิตของตนเอง ผู้เรียนมีเสรีภาพในการเลือกสิ่งที่เรียนตามที่ตนต้องการ มีเสรีภาพในการเลือกตัดสินใจเมื่อเผชิญกับปัญหาและสถานการณ์ต่าง ๆ และรับผิดชอบในการตัดสินใจหรือการกระทำของตน

องค์ประกอบของการศึกษา มีดังต่อไปนี้

### 1. สถาบันการศึกษา

สถาบันการศึกษาจะต้องสร้างบรรยากาศแห่งเสรีภาพทั้งในและนอกห้องเรียน จัดสิ่งแวดล้อมให้ผู้เรียนพอใจสถาบันการศึกษาจะไม่สร้างและกำหนดเงื่อนไขต่าง ๆ ให้เด็กปฏิบัติตาม แต่จะสนับสนุนและส่งเสริมให้เด็กแต่ละคนมีพัฒนาการในด้านความเป็นตัวของตัวเองคือ ให้เด็กมีโอกาสเลือกและรู้จักเลือกโดยอิสระ (Free Choice)

### 2. หลักสูตรการสอน

ทุกวิชามีความสำคัญ ถ้าผู้เรียนเห็นว่าวิชาใดจะช่วยให้รู้จักตนเอง และเข้าใจโลกได้ดีขึ้น ถือว่าวิชานั้นย่อมเหมาะสมกับตนเอง เนื้อหาที่เรียนต้องไม่แตกต่างไปจากสิ่งที่จะถือปฏิบัติในห้องเรียนและชีวิตประจำวัน เนื้อหาวิชาของหลักสูตรจะเน้นทางสาขามนุษยศาสตร์ โดยเน้นเนื้อหาวิชาที่มีความสำคัญในการส่งเสริมให้บุคคลเลือกและตัดสินใจ ได้แก่ วิชาศิลปะ ปรัชญา วรรณคดี ประวัติศาสตร์ การเขียนการละคร จิตรกรรม และ ศิลปะประดิษฐ์ วิชาเหล่านี้จะช่วยฝึกฝนเด็กในด้านสุนทรียศาสตร์ (Aesthetic) อารมณ์ (Emotion) และฝึกฝนศีลธรรมจรรยา อย่างไรก็ตามหลักสูตรแท้จริงต้องไม่เสนอวิชาเรียนให้กับผู้เรียน แต่ต้องมีวิชาต่าง ๆ พร้อมให้ผู้เรียนเลือก เพราะวิชาเรียนนั้นเป็นเพียงเครื่องมือให้ได้พัฒนาความเป็นตัวของตัวเอง

### 3. กระบวนการเรียนการสอน

มุ่งให้รู้จักตัวเองเป็นสำคัญ คือ เห็นว่าการเรียนรู้ของผู้เรียนควรเริ่มต้นที่ความอยากรู้ของตัวผู้เรียนเอง ไม่ใช่เริ่มต้นที่ความรู้ที่ครูผู้สอนจะถ่ายทอดให้ ผู้เรียนควรจะได้รับส่งเสริมให้เข้าใจในวิชาที่เรียนอย่างถ่องแท้ สามารถที่จะบอกได้ว่าตนเองมีความรู้สึกอย่างไรต่อวิชาที่เรียนนั้น

### 4. ผู้สอน

ผู้สอนมีหน้าที่คอยกระตุ้นหรือเร้าใจให้เด็กรู้จักตนเอง สามารถนำศักยภาพของตนเองมาใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด และเน้นให้เด็กเข้าใจตนเองเป็นสำคัญ ครูผู้สอนกับผู้เรียนมีความสำคัญเท่ากันต้อง เคารพสิทธิซึ่งกันและกัน

### 5. ผู้เรียน

ผู้เรียนควรเป็นผู้รู้จักตนเอง เป็นผู้เลือกสิ่งต่าง ๆ ที่จะเรียน เลือกวิธีการปฏิบัติ เลือกแนวทางที่จะพัฒนาตนเองด้วยตนเองเพราะเป้าหมายของการศึกษาต้องการให้ผู้เรียนได้พัฒนาความเป็นมนุษย์อย่างเต็มที่ นักเรียนจึงมีอิสระเสรีภาพที่จะเลือกใช้วิถีทางของตนเองในการเรียนรู้ ด้านความประพฤติปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนการมีจริยธรรม แต่จะต้องรับผิดชอบในการเลือกของตนเอง และจะต้องไม่ทำให้อื่นเดือดร้อน

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องการศึกษา ผู้ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวความคิดสังคมศาสตร์เรื่องการศึกษา โดยผู้วิจัยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ซึ่งสามารถแบ่ง

การศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือการศึกษาแบบเก่าและการศึกษาแบบใหม่ ซึ่งการศึกษาแบบเก่า คือ การศึกษาแบบตามแนวความคิดของเพลโต โดยหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน และการบริหาร การศึกษาต้องดำเนินไปภายใต้การควบคุมอย่างเคร่งครัดของรัฐ โดยมีอาคาเดมีเป็นสถานศึกษาที่ให้ความรู้ ซึ่งหลักสูตรของอาคาเดมีจึงได้รับการปรับปรุงอยู่เสมอ แต่วิชาหลักที่คงอยู่เสมอก็คือ วิชาคณิตศาสตร์ และปรัชญาการเมือง เนื่องจากแนวคิดที่ว่าผู้ปกครองที่ดีต้องมีความรู้ทั้งที่เป็นวิทยาศาสตร์และปรัชญาการเมือง และกล่าวคือ การศึกษาแบบตามแนวความคิดของวิลเลียม ซี แบกเลย์ คือ สถาบันการศึกษาทำหน้าที่ การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง โดยเน้น การถ่ายทอดค่านิยมและวัฒนธรรมของสังคมที่ควรรักษาไว้ ในส่วนของการศึกษาแบบใหม่ตามแนวความคิดของจอห์น ดิวอี้ คือ การศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตัวผู้เรียนแทน โดยเน้นว่าผู้เรียนควรเข้าใจและตระหนักในตนเอง และปลูกฝังทัศนคติแบบประชาธิปไตยและเสรีภาพให้แก่ผู้เรียน โดยให้โอกาสที่จะพูด คิด เขียน และแสวงหาความจริง และการศึกษาตามแนวความคิดของซอ เร็นดีร์เดกอร์ต คือ การศึกษาต้องให้เสรีภาพแก่ผู้เรียนในการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด เนื่องจากตัวเอง เนื่องจากในระบบสังคมปัจจุบันนี้มนุษย์กำลังสูญเสียตัวเอง และการศึกษาก็มีส่วนในการทำลายความเป็นมนุษย์

### 2.1.3 แนวความคิดเรื่องความรุนแรง

โยฮัน กัลตุง (Galtung, 1990 อ้างใน นาถฤดี เต็นดวง และ สุพจน์ เต็นดวง, 2558: 27-39) ความรุนแรงตามทัศนะของกัลตุง ความรุนแรง คือ การขัดขวาง การดูถูก ดูหมิ่นต่อความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ซึ่งความรุนแรงเข้าไปขัดขวางคุกคามต่อการดำเนินชีวิตตามปกติของมนุษย์ ทำให้ความต้องการของมนุษย์อยู่ในระดับต่ำกว่าความต้องการที่แท้จริงของมนุษย์ โดยกัลตุงได้มองความรุนแรงผ่านทฤษฎีพื้นฐานว่าด้วยความรุนแรง คือ “สามเหลี่ยมความรุนแรง” ของโยฮัน กัลตุง มีองค์ประกอบ คือ

1. ความรุนแรงทางตรง (Direct violence) หมายถึง ความรุนแรงที่มีความร้ายแรงหรือโหดร้ายและมองเห็นได้อย่างชัดเจนที่กระทำต่อมนุษย์โดยตรง

2. ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง (Structural violence) หมายถึง กระบวนการที่ปรากฏขึ้นเมื่อโครงสร้างทางสังคมได้บ่อนเซาะความเป็นอยู่ที่ดีของมนุษย์หรือผู้คนในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเลือกปฏิบัติ อันเป็นผลจากความไม่เสมอภาคและความล้มเหลวเชิงสถาบันในการจัดการกับปัญหาอย่างเรื่องคอร์รัปชันหรือความยากจน

3. ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม (Cultural violence) หมายถึง การใช้องค์ประกอบทางวัฒนธรรมไม่ว่าจะเป็นเรื่องศาสนา อนุตมการณ์ และภาษา เพื่อสร้างความชอบธรรมให้กับความรุนแรงเชิงโครงสร้าง และความรุนแรงทางตรง

ทั้ง 3 องค์ประกอบดังกล่าวจะเชื่อมโยงเป็นเหตุซึ่งกันและกัน และสามารถสลับสับเปลี่ยนตำแหน่งได้ กล่าวคือ ถ้าความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเป็นยอดของสามเหลี่ยม ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้างเป็นฐานของสามเหลี่ยม หมายความว่า ความรุนแรงทางวัฒนธรรมเป็นสาเหตุให้เกิดความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง นั่นคือ วัฒนธรรมจะทำให้เกิดการยอมรับการใช้ความรุนแรงในสังคม และทำให้ความรุนแรงกลายเป็นสิ่งที่ถูกต้อง แต่หากความรุนแรงทางตรงเป็นยอดของสามเหลี่ยม ความรุนแรงทางวัฒนธรรมและความรุนแรงทางโครงสร้างเป็นฐานของสามเหลี่ยม หมายความว่า ทั้งความรุนแรงทางโครงสร้างและความรุนแรงทางวัฒนธรรมเป็นสาเหตุให้เกิดความรุนแรงทางตรง

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องความรุนแรง ผู้วิจัยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 กล่าวคือ ความรุนแรงตามทัศนะของกัลป์ตุง คือ การขัดขวาง การดูถูก ดูหมิ่นต่อความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ซึ่งความรุนแรงเข้าไปขัดขวางคุกคามต่อการดำเนินชีวิตตามปกติของมนุษย์ ทำให้ความต้องการของมนุษย์อยู่ในระดับต่ำกว่าความต้องการที่แท้จริงของมนุษย์ และมองความรุนแรงผ่านทฤษฎี “สามเหลี่ยมความรุนแรง” ซึ่งทั้ง 3 องค์ประกอบดังกล่าวจะเชื่อมโยงเป็นเหตุซึ่งกันและกัน

## 2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.1 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน

สิริภัทร สรวลสันต์ (2560) ได้เขียนบทความวิจัยเรื่อง “ละคร Reply 1988 กับภาพแทนของสังคมเกาหลีใต้” พบว่า สามารถจำแนกวิธีการสร้างภาพแทนจากละครออกเป็น 2 วิธี ได้ดังนี้

#### 1. การให้น้ำหนักคู่ตรงข้ามไม่เท่ากัน

จากเนื้อหาของละคร ได้มีการนำเสนอภาพแทนของสังคมเกาหลีทั้งแบบดั้งเดิม และแบบสมัยใหม่ ซึ่งปรากฏเด่นชัดในด้านวัฒนธรรม พบว่าละครได้ใช้วิธีให้น้ำหนักกับคู่ตรงข้ามที่สร้างขึ้นไม่เท่ากัน โดยในละครมีการให้น้ำหนักกับภาพแทนความเป็นสังคมเกาหลีแบบสมัยใหม่มากกว่าสังคมแบบดั้งเดิม เนื่องจากเนื้อหาของละครต้องการที่นำเสนอความเป็นสังคมเกาหลีสมัยใหม่ ภายใต้การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในด้านต่าง ๆ

ในละครมีการนำเสนอภาพแทนของสังคมเกาหลีแบบดั้งเดิมในด้านวัฒนธรรมเท่านั้น เนื่องจากเป็นสิ่งที่ถูกปลูกฝังอยู่ในสังคมมาเป็นเวลานาน และมีการให้น้ำหนักกับนำเสนอความเป็นสังคมสมัยใหม่ทั้ง 4 ด้านผ่านตัวละคร ฉาก ข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของตัวละคร ซึ่งปรากฏในทุกตอนของละคร

## 2. การสร้างคู่ตรงข้าม

ในละครได้มีการสร้างภาพแทนคู่ตรงข้ามของสังคมสมัยใหม่ที่มีทั้งด้านดีและด้านไม่ดี โดยมีการนำเสนอภาพความสะตอกสบายของผู้คนจากการที่ประเทศมีความพัฒนาด้านเทคโนโลยี แต่ในขณะเดียวกันก็มีการนำเสนอปัญหาที่ตามมาจากความเจริญดังกล่าวเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น

ละครได้มีการสร้างภาพการคมนาคมที่สะตอกสบาย แต่ก็มีมีการนำเสนอภาพความแออัดของผู้คนบนรถโดยสารประจำทาง ภาพการมีเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัย แต่ก็มีภาพการเกิดสังคมบริโภค เกิดค่านิยมการลอกเลียนแบบพฤติกรรมของนักแสดง หรือภาพที่ผู้คนมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีจากฐานะทางเศรษฐกิจ ในขณะที่เดียวกันก็มีภาพการเกิดอาชญากรรมที่เพิ่มขึ้นในสังคม

จากวิธีการนำเสนอความเป็นสังคมเกาหลีโดยใช้วิธีการสร้างคู่ตรงข้ามนี้ เป็นการทำให้เรา رؤيةพื้นที่ทางความคิดว่าสังคมสมัยใหม่นั้นไม่ได้มีแค่ด้านดีเพียงด้านเดียว ยังมีด้านเสียต่าง ๆ ตามมาด้วยเช่นกัน

จากการทบทวนงานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพแทนดังกล่าว ผู้วิจัยจะนำความรู้ดังกล่าวมาประกอบการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 พบว่า งานวิจัยของ สิริภัทร สรวลสันต์ (2560) แสดงให้เห็นว่าการใช้ภาพแทนวิเคราะห์ภาพแทนของสังคมเกาหลีใต้ ผ่านละคร ละคร Reply 1988 ภายในละครมีการสร้างภาพแทนโดยใช้การให้น้ำหนักคู่ตรงข้ามไม่เท่ากัน โดยให้น้ำหนักความเป็นสังคมเกาหลีแบบสมัยใหม่มากกว่าสังคมแบบดั้งเดิม และการสร้างคู่ตรงข้ามของสังคมสมัยใหม่ที่มีทั้งด้านดีและด้านไม่ดี ซึ่งสอดคล้องกับผู้วิจัยที่ต้องการศึกษาภาพแทนของระบบการศึกษาเกาหลี กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle

### 2.2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

วรินทร์ บุญยั้ง (2556) ได้เขียนบทความวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์จุดเน้นหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของสาธารณรัฐเกาหลี” ผลจากการศึกษา พบว่า

1. นโยบายรัฐบาลเกาหลีเน้นการจัดการศึกษาเพื่อสร้างทรัพยากรมนุษย์ในอนาคต เนื่องจากเกาหลีใต้ในปีค.ศ. 2005 กำหนดกรอบการพัฒนาประเทศ “การมองไปสู่ภายนอก” (Outward-looking Policy) ที่ให้ความสำคัญการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควบคู่กับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ รัฐบาลสนับสนุนการพัฒนาการศึกษาโดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบอย่างชัดเจนคือกระทรวงศึกษาธิการ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยที่สุดมาใช้ในการเรียนการสอนทำให้อิทธิพลของสังคมสารสนเทศที่ส่งผลต่อระบบการศึกษา เช่น

- 1.1 การเพิ่มขึ้นของความรู้และข้อมูลข่าวสารทำให้ต้องขยายระยะเวลาการเรียนในการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1.2 หลักสูตรอาชีวศึกษาที่ใช้ฝึกอบรมคนรุ่นใหม่เพื่อให้ได้ทักษะสมัยใหม่ต้องขยายจากระดับมัธยมศึกษาไปสู่อุดมศึกษา

1.3 การศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษาต่อเนื่องจำเป็นต้องบูรณาการเข้าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต

1.4 การนำเทคโนโลยีสารสนเทศแบบสื่อผสมหลายทางมาใช้ในการศึกษาทำให้มีการปรับปรุงการศึกษาในหลายๆด้าน เช่น การจัดการศึกษาเนื้อหาและวิธีการสอน

2. ใช้ระบบการศึกษาที่มีฐานกว้างและการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกาหลีใต้มีระบบการศึกษาแบบ 6-3-3-4 โดยเป็นการศึกษาภาคบังคับ 12 ปีเป็นการศึกษาแบบให้เปล่า 9 ปี และเน้นการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong learning) โดยเน้นการจัดการประถมศึกษาสากลและก้าวไปสู่การจัดการมัธยมศึกษาแบบอาชีวศึกษาด้านเทคนิคอาชีพไปจนถึงการอุดมศึกษาและการวิจัยซึ่งการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานมุ่งเน้นการศึกษาเพื่อความเป็นเลิศ (Elite Education) ให้ความสำคัญกับเด็กที่มีความสามารถพิเศษตั้งแต่ระดับประถมศึกษาไปจนถึงมหาวิทยาลัยโดยกลั่นกรองประชากรที่จะเป็นสมองของชาติซึ่งจะช่วยพัฒนาชาติให้เข้มแข็งต่อไปโดยเกาหลีมีแผนพัฒนาทรัพยากรมนุษย์แห่งชาติเป็นแผนหลักส่งผลให้มีพระราชบัญญัติการศึกษาที่เน้นด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

3. จุดเน้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีความรู้ในวิชาหลัก ซึ่งบูรณาการเป็นสหวิทยาการ เพื่อให้มีทักษะที่สำคัญ เช่น ชีวิต ทักษะอาชีพ เป็นต้น มีทักษะการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมใหม่ และทักษะด้านสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี

**สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (2559)** ได้เขียนบทความเรื่อง “นักเรียนเกาหลีใต้เขาเรียนหนังสือกันอย่างไร” พบว่าสังคมการเรียนของนักเรียนเกาหลีใต้ มีลักษณะดังนี้

1.1 นักเรียนเกาหลีใต้เรียนวันละ 14 – 16 ชั่วโมงหรือมากกว่า นักเรียนใช้เวลาเรียนมากกว่า 14 ชั่วโมงต่อวัน คือ ตั้งแต่เวลา 08.00-16.30 น. ในเวลาเรียนปกติ และเรียนพิเศษในตอนเย็นจนถึง 22.00 -23.00 น. แม้ว่าเวลาเรียนปกติของนักเรียนเกาหลีใต้ก็สูงกว่าค่าเฉลี่ย OECD ก็ตาม

1.2 The All-Work, No-Play Culture คือ วัฒนธรรมของเกาหลีใต้ที่ต้องทำทุกสิ่งทุกอย่างอย่างจริงจัง การเรียนก็เช่นเดียวกัน ระบบการเรียนของเกาหลีใต้ถูกขับเคลื่อนด้วยการสอบ มีการสอบที่สำคัญ ๆ บ่อยครั้ง การเรียนของนักเรียนจึงถูกกดดันภายใต้การสอบ เพราะต้องมีการสอบตลอดเวลาและนักเรียนต้องสอบให้ผ่าน การสอบตกเป็นสิ่งที่รับไม่ได้ ทั้งตัวนักเรียนเองและพ่อแม่ ซึ่งตรงกันข้ามกับระบบของฟินแลนด์ที่ไม่ให้ความสำคัญกับการสอบ แต่ปล่อยให้เรียนอย่างไม่มี ความกดดัน

ความกดดันจากครอบครัว พ่อแม่คาดหวังอย่างสูงในจุดหมายของการเรียน คือ “ต้องสอบเข้าระดับวิทยาลัยให้ได้” ซึ่งการสอบเข้าสถาบันการศึกษาระดับสูงต่าง ๆ มีการแข่งขันสูงมาก นักเรียนจึงเรียนจนแทบไม่มีเวลาพักผ่อน ตามข้อมูลของ OECD พ่อแม่เกาหลีใต้เกือบร้อยละ 90 คาดหวังว่าลูกจะต้องเรียนจบมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นค่าที่สูงกว่าทุกประเทศ และนั่นคือการเพิ่มความเครียดให้กับนักเรียนเกาหลีใต้

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าวข้างต้นได้ทราบว่า วัยรุ่นเกาหลีใช้เวลาจำนวนมากกับการเรียนโดยภายใน 1 วันจะใช้เวลาในการเรียน 14 – 16 ชั่วโมงหรือมากกว่า และจะต้องจริงจังกับการเรียนโดยไม่ทำกิจกรรมที่ทำให้เสียเวลาในการเรียน ผู้วิจัยจะนำความรู้ดังกล่าวไปใช้ในภาพแทนระบบระบบการศึกษาของวัยรุ่นและปัญหาความรุนแรงในเกาหลีใต้ที่ปรากฏอยู่ในละคร SKY Castle

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2559) ได้เขียนบทความวิจัยเรื่อง “รายงานผลการศึกษากการพัฒนามาตรฐานการศึกษาของต่างประเทศ” ผลการศึกษากการพัฒนามาตรฐานการศึกษาประเทศเกาหลีใต้ พบว่า

#### 1. ระบบการศึกษา และการบริหารการศึกษา

ปัจจุบัน เด็กเกาหลีใต้จะต้องเข้าศึกษาในระบบโรงเรียนเมื่ออายุ 6-15 ปี ในระดับประถมศึกษา 6 ปี ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น 3 ปีซึ่งเป็นภาคบังคับ แลศึกษาต่อในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย 3 ปี โรงเรียนที่จัดการศึกษาภาคบังคับส่วนใหญ่สังกัดในรัฐบาลท้องถิ่น โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายแบ่งออกเป็นสายสามัญและสายอาชีพ หรือการศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญจัดการศึกษาทั่วไปขั้นสูง และวิชาเลือกสำหรับเตรียมเข้ามหาวิทยาลัย มีโรงเรียนประเภทพิเศษที่รัฐบาลเรียกว่า “โรงเรียนจุดประสงค์พิเศษ” (Special Purpose Schools) ที่จัดสอนหลักสูตรเฉพาะ เช่น หลักสูตรวิทยาศาสตร์ หรือหลักสูตรภาษาต่างประเทศ ในขณะที่โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพเน้นการสอนวิชาชีพเฉพาะทาง เช่น เกษตรกรรม เทคโนโลยี พณิชยกรรม และประมง รวมทั้งวิชาชีพหรือวิชาเทคนิคแบบผสมเรียกว่า Comprehensive Vocational/ Technical Schools การเข้าศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายอาจมีการสอบเข้า หรือพิจารณาจากผลการเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ถ้าจบมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพจะได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพ นอกจากนี้ มีโรงเรียนเฉพาะทางเพื่อบ่มเพาะความสามารถพิเศษของนักเรียนกลุ่มเรียนดีที่จะเป็นผู้นำ ในสังคม เช่น โรงเรียนสอนศิลปะและดนตรี กีฬา ภาษาต่างประเทศ และวิทยาศาสตร์ การรับเข้าเรียนต้องผ่านการสอบที่มีการแข่งขันสูง สถิติการศึกษาของเกาหลีใต้รายงานว่า เด็กเรียนต่อจนจบมัธยมศึกษาตอนปลายถึงร้อยละ 97 แต่ส่วน

ใหญ่เรียนมัธยมศึกษาสายสามัญ และศึกษาสายอาชีพเพียงร้อยละ 30 ระบบการรับเข้ามัธยมศึกษาตอนปลายแตกต่างกันไป บางระบบต้องการให้เกิดความเสมอภาคโดยการจับสลากทางคอมพิวเตอร์ (Computer Lottery System) เช่น ในเขตกรุงโซล ปูซาน แดกู และกวางจู ซึ่งเป็นเขตที่เรียกว่า “Equalization Areas” ส่วนในเขตอื่น ๆ จะใช้ผลการเรียนและการสอบเข้าด้วยข้อสอบจากทางโรงเรียน

## 2. มาตรฐานการศึกษาของชาติ

### 2.1 มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีจะปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานทุก 5-10 ปี เพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดการศึกษา ซึ่งนอกจากจะมีการแก้ไขเพิ่มเติมเนื้อหาในหลักสูตร ยังอาจปรับปรุงเรื่องเวลาเรียนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้แต่ละโรงเรียนจะต้องสอนตามหลักสูตรที่กระทรวงศึกษาธิการฯ กำหนด แต่ศึกษาธิการจังหวัด (Superintendents) มีอำนาจในการเพิ่มเนื้อหาและมาตรฐานต่าง ๆ ของการศึกษาได้ตามความจำเป็นของโรงเรียนที่อยู่ในความดูแล

ระดับประถมศึกษาให้นักเรียนได้เรียนวิชาแกน คือ จริยธรรม ภาษาเกาหลี คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา พลศึกษา ดนตรี และศิลปะ (Ethics, Korean Language, Mathematics, Science, Social Studies, PE, Music and the Arts) นอกจากนี้จะได้รับการพัฒนาและบ่มเพาะให้มีความสามารถในการแก้ไขปัญหาขั้นพื้นฐาน (basic problem-solving abilities) ความพึงพอใจ ประเพณีดั้งเดิมและวัฒนธรรมของเกาหลี ความรักชาติและประเทศเพื่อนบ้าน และนิสัยที่ดีในการดำเนินชีวิต

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น หลักสูตรจะจำแนกความสามารถของนักเรียน (a differentiated curriculum, or ability-based grouping) สำหรับบางวิชา เช่น คณิตศาสตร์ ภาษาอังกฤษ ภาษาเกาหลี สังคมศึกษา และวิทยาศาสตร์ แต่ทุกคนจะได้เรียนบางวิชาที่เหมือนกัน คือ พลศึกษา ดนตรี วิจิตรศิลป์ และศิลปะปฏิบัติ (PE, music, fine arts and practical arts) นอกจากนี้ให้มีหลักสูตรเสริมและวิชาเลือก รวมทั้ง วิชาคหกรรมและเทคโนโลยี ซึ่งแยกตามเพศ และได้เพิ่มวิชาเลือก ได้แก่ ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งแวดล้อมศึกษาเข้ามาในหลักสูตรเสริมและวิชาเลือกอีกด้วย

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ วิชาแกนเหมือนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น แต่จะถูกจัดให้เรียนแยกสาย เป็นสายวิทยาศาสตร์ และสายสังคมศึกษา โดยสายวิทยาศาสตร์เรียนวิชาฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา และวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก (physics, chemistry, biology and earth science) และในสายสังคมศึกษาเรียนวิชาภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ การเมือง เศรษฐศาสตร์ และวัฒนธรรม



ศึกษา (geography, history, politics, economics and cultural studies) ส่วนโรงเรียนเฉพาะสาขาวิชาและโรงเรียนอาชีวศึกษาในระดับนี้ จะมีหลักสูตรของตนเอง และจะต้องเรียนวิชาสามัญบางวิชา

## 2.2 การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

การวัดผลและประเมินผลการศึกษาในประเทศสาธารณรัฐเกาหลีมีระบบประเมินเพื่อวินิจฉัย (diagnostic assessment) 2 ประเภท คือ การทดสอบเพื่อวินิจฉัยทักษะพื้นฐาน ในชั้นปีที่ 3 เรียกว่า Diagnostic Test for Basic Skills (DTBS) และการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในระดับชาติ เรียกว่า The National Assessment of Educational Achievement เรียกว่า NAEA ซึ่งสอบ 2 วิชา คือ คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ในชั้นปีที่ 6 ปีที่ 9 และปีที่ 10 (ประถมศึกษาปีที่ 6 และมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 4 ของไทย) เป็นการสอบเพื่อใช้เป็นสารสนเทศสำหรับการปรับปรุงมาตรฐานการศึกษาจะไม่รายงานแบบจำแนกรายคน นักเรียนในสาธารณรัฐเกาหลีทุกระดับจะถูกประเมินโดยครูผู้สอนและจะได้รับรายงานซึ่งเรียกว่า “Student School Records” หรือ “Student Activity Records” ซึ่งมีรายละเอียดเกี่ยวกับผลการเรียนเป็นรายวิชาการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร และการบำเพ็ญประโยชน์หรือให้บริการความสามารถพิเศษพัฒนาการด้านคุณธรรมจริยธรรม ร่างกาย รางวัลต่าง ๆ ที่ได้รับสมุดรงานผลการเรียนนี้นำมาใช้วัดความสามารถของนักเรียนมากขึ้น ในการคัดเลือกเข้าเรียนต่อทั้งระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและมหาวิทยาลัย เพื่อลดความกดดันจากระบบรับเข้าศึกษาที่วัดจากการสอบเข้า

## 2.3 การสอบวัดความสามารถทางวิชาการเพื่อศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา

นักเรียนที่จบมัธยมศึกษาตอนปลาย และต้องการเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาต้องเข้าสอบโดยใช้ข้อสอบชื่อ College Scholastic Ability Test (CSAT) การสอบเข้ามหาวิทยาลัยมีผลกระทบต่อชีวิตของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายในเกาหลีได้มาก เพราะถึงแม้จะเรียนในโรงเรียนปีละประมาณ 1,020 ชั่วโมง ซึ่งมากกว่าค่าเฉลี่ยของนักเรียนในประเทศสมาชิก OECD ซึ่งเรียนเพียงปีละ 920 ชั่วโมง นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายของเกาหลีใต้ยังต้องเรียนพิเศษในโรงเรียนกวดวิชาหรือกับครูพิเศษอีกประมาณวันละ 3 ชั่วโมง

จากการทบทวนงานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ผู้วิจัยจะนำความรู้ดังกล่าวมาประกอบการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 พบว่า งานวิจัยของ วรินทร์ บุญยั้ง (2556), สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (2559), และสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2559) แสดงให้เห็นว่าการศึกษาในเกาหลีใต้มีระบบการศึกษาแบบ 6-3-3-4 โดยเป็นการศึกษาภาคบังคับ 12 ปีเป็นการศึกษาแบบให้เปล่า 9 ปี โดยเน้นการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานมุ่งเน้นการศึกษาเพื่อ

ความเป็นเลิศ (Elite Education) ซึ่งโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายแบ่งออกเป็นสายสามัญและสายอาชีพ หรือการศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญจัดการศึกษาทั่วไปขั้นสูง และวิชาเลือกสำหรับเตรียมเข้ามหาวิทยาลัย มีโรงเรียนประเภทพิเศษที่รัฐบาลเรียกว่า “โรงเรียนจุดประสงค์พิเศษ” (Special Purpose Schools) ที่จัดสอนหลักสูตรเฉพาะ เช่น หลักสูตรวิทยาศาสตร์ หรือหลักสูตรภาษาต่างประเทศ ในขณะที่โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพเน้นการสอนวิชาชีพเฉพาะทาง แต่ด้วยการศึกษาในเกาหลีใต้มีการแข่งขันที่สูงเนื่องจากระบบการเรียนของเกาหลีได้ถูกขับเคลื่อนด้วยการสอบ ทำให้นักเรียนเกาหลีส่วนใหญ่ใช้เวลาในการเรียนในแต่ละวันเฉลี่ยอยู่ที่ 14 – 16 ชั่วโมงหรือมากกว่า ซึ่งสอดคล้องกับผู้วิจัยที่ต้องการศึกษาภาพแทนของระบบการศึกษาเกาหลี กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle

### 2.2.3 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง

**ฐาศุภร์ จันประเสริฐ (2554)** ได้เขียนบทความวิชาการเรื่อง “ความรุนแรงในโรงเรียน เสี่ยงสะท้อนจากเด็ก เยาวชน และผู้เกี่ยวข้อง” พบว่าความรุนแรงในระดับโรงเรียนสามารถพิจารณาได้ 3 ลักษณะคือ

1. เด็กและเยาวชนที่อยู่ในฐานะผู้ถูกกระทำ ความรุนแรงเพียงฝ่ายเดียว เกิดจากสาเหตุที่สำคัญ ดังนี้

#### 1.1 สาเหตุจากตัวนักเรียนเอง

นักเรียนมีลักษณะทางกายภาพ และมีบุคลิกที่อ่อนแอ ซึ่งอาจมาจากร่างกายพิการที่มีมาตั้งแต่กำเนิด หรือจากอุบัติเหตุ สาเหตุเหล่านี้อาจทำให้เด็กเกิดปมด้อย ไม่กล้าแสดงออก และอาจถูกล้อเลียนจากเพื่อน ๆ เด็กมีลักษณะน่านำรำคาญ เช่น ชอบพูดเสียงดัง หรือมีกลิ่นตัวแรง เป็นต้น

#### 1.2 สาเหตุจากบริบทของโรงเรียน

โรงเรียนจัดการเรียนการสอนไม่ดี เรียนหนักเกินไป ทำให้เด็กเครียด ครูปล่อยปละละเลยเด็ก ซึ่งจัดเป็นความรุนแรงแฝงที่เทียบเคียงได้กับแนวคิดที่ว่าด้วยความรุนแรงโครงสร้างที่ทำให้เกิดความได้เปรียบเสียเปรียบระหว่างคนที่มีตำแหน่งที่แตกต่างกันในโครงสร้างนั้น ผู้มีอำนาจมากกว่าเอาเปรียบผู้มีอำนาจน้อยกว่า

2. เด็กและเยาวชนที่อยู่ในฐานะผู้กระทำ ความรุนแรง

#### 2.1 สาเหตุจากตัวนักเรียนเอง

นักเรียนมีความคิดและความรู้สึก หรือขาดวุฒิภาวะในการกลั่นกรองเรื่องต่าง ๆ ทั้งการคบเพื่อนและการรับสื่อต่าง ๆ ซึ่งมีผลให้พฤติกรรมก้าวร้าวเหตุความรุนแรงภายในโรงเรียน

## 2.1 สาเหตุจากสภาพครอบครัวของนักเรียน

ครอบครัวเป็นแหล่งบ่มเพาะความรุนแรง อันเกิดจากพ่อแม่ขาดทักษะในการอบรมเลี้ยงดูบุตรหลานและเป็นแบบอย่างที่ไม่ดี ทำให้นักเรียนซึมซับพฤติกรรมไม่ดีเหล่านั้นและหล่อหลอมบุคลิกภาพและปัญหาทางด้านอารมณ์ การปรับตัวเข้ากับสังคมและมีเจตคติที่ดีต่อการใช้ความรุนแรง อันส่งผลต่อการตัดสินใจใช้ความรุนแรงในโรงเรียน

## 2.3 สาเหตุจากโรงเรียน เช่น การมีกฎระเบียบที่มากเกินไปหรือการเปลี่ยนแปลงเพื่อนที่มีพฤติกรรมที่ไม่ดี

ความรุนแรงภายในโรงเรียนสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา และรูปแบบของความรุนแรงสามารถจำได้หลากหลายรูปแบบขึ้นอยู่กับเกณฑ์ที่นำมาใช้ ได้แก่

### 1. เกณฑ์ของบุคคลที่ถูกกระทำและเป็นผู้กระทำ ดังนี้

1.1 ความรุนแรงระหว่างครูกับนักเรียน ตั้งแต่การว่ากล่าวตักเตือน ทำทัณฑ์บน พักการเรียน และให้ออก

1.2 ความรุนแรงระหว่างนักเรียนกับนักเรียน ได้แก่ การทะเลาะวิวาท ล้อเลียนปมด้อย การข่มขู่รังแก การละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ทั้งการละเมิดทรัพย์สิน ละเมิดทางเพศ การชักพาสู่ยาเสพติด

### 2. เกณฑ์ผลที่เกิดขึ้นจากความรุนแรง ดังนี้

2.1 ความรุนแรงต่อร่างกาย เช่น การตบตี การชกต่อย การยกพวกตีกัน เป็นต้น

2.2 ความรุนแรงต่อจิตใจ เช่น การล้อเลียนปมด้อย การประจานความผิดต่อหน้าบุคคลอื่น เป็นต้น

2.3 ความรุนแรงทางเพศ เช่น การข่มขืน ลวนลาม เป็นต้น

### 3. เกณฑ์วิธีการก่อความรุนแรง ได้แก่

3.1 การใช้กำลังทางกาย เช่น การแสดงสีหน้าท่าทางขู่ให้โกรธ การทำร้ายด้วยอวัยวะหรืออาวุธต่าง ๆ

3.2 การใช้วาจา ได้แก่ พุดปด พุดส่อเสียด พุดคำหยาบ พุดเพื่อแฉ

3.3 การใช้ท่าก้างทั้งทางกายและวาจา เช่น การแสดงสีหน้าท่าทางขู่พร้อมคำด่า การใช้คำหยาบพร้อมทำร้ายด้วยอวัยวะและอาวุธ

**รณชัย คงสกนธ์ (2554)** ได้เขียนบทความวิชาการเรื่อง “ความรุนแรงในครอบครัว (Domestic Violence)” พบว่า ความรุนแรงในครอบครัว (Domestic Violence) เป็นปรากฏการณ์ของการใช้กำลัง ทุบตี ร้ายต่อชีวิต เสรีภาพหรือกระทำผิดทางเพศระหว่างคู่สมรสหรือเคยเป็นคู่สมรสหรือระหว่างบุคคลที่อยู่ในครอบครัวเดียวกัน ความรุนแรงในครอบครัวเป็นเรื่องสลับซับซ้อน หลากรูปแบบ ต่างมุมมอง ต่างสาเหตุและต่างปัจจัย ตั้งแต่ปัจจัยส่วนตัว ปัจจัยครอบครัว ปัจจัยระดับชุมชน และปัจจัยระดับสังคม รวมถึงความเชื่อ จารีตประเพณี และวัฒนธรรมก็ล้วนเป็นปัจจัยพื้นฐานสำคัญที่ทำให้ความรุนแรงยังคงดำเนินอยู่ต่อไป โดยเฉพาะบทบาทและสถานภาพ รวมไปถึงความเชื่อของผู้ชายที่ว่าความรุนแรงเป็นวิธีการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในครอบครัวได้

ความรุนแรงในครอบครัวจึงถือเป็นอาชญากรรมอย่างหนึ่ง แต่แตกต่างกับอาชญากรรมอื่นตรงที่มักเกิดขึ้นภายใต้หลังคาบ้าน ซึ่งคนทั่วไปมองว่าเป็นสถานที่ที่ปลอดภัยที่สุดทำให้เป็นอาชญากรรมที่ยากแก่การป้องกันมากที่สุดเพราะผู้กระทำส่วนใหญ่คือผู้ชายที่เป็นสมาชิกในครอบครัว การระมัดระวังตนหรือป้องกันตนเองจึงเป็นสิ่งที่ถูกมองข้ามเป็นผลให้เกิดโอกาสในการทำความรุนแรงเพิ่มขึ้น เมื่อเกิดความรุนแรงภายในบ้าน สมาชิกในครอบครัวมักช่วยกันปกปิดและไม่ต้องการเอาผิดเพื่อไม่ให้เกิดเรื่องลู่ลมหรือล่วงรู้ถึงบุคคลอื่นนอกครอบครัว ซึ่งการปกปิดและปล่อยให้เรื่องราวเงียบไปนั้นในความเป็นจริงแล้วไม่ได้ช่วยให้สถานการณ์ต่าง ๆ ดีขึ้น ตรงกันข้ามกลับเป็นการสนับสนุนให้ความรุนแรงนั้นเลวร้ายลงไปอีก ซึ่งแท้จริงแล้วนั้นการนิ่งเฉยของคนในบ้านหรือคนในชุมชนต่อปัญหาความรุนแรงนั้นนอกจากเป็นการทำลายระบบกลไกคุ้มครองทางสังคมที่ว่าผู้กระทำผิดควรได้รับการลงโทษแล้ว ยังอาจทำให้ความรุนแรงทวีคูณหรือขยายวงกว้างออกไป

**เพ็ญประภา ภัทรานุกรม (2559)** ได้เขียนบทความวิชาการเรื่อง “ความเหลื่อมล้ำทางเพศภาวะ: ปัญหาความรุนแรง ข้อท้าทายและทางออก” พบว่า ปัญหาความความเหลื่อมล้ำระหว่างหญิงชายนำมาซึ่งปัญหาความรุนแรงต่อผู้หญิงที่กระทำโดยผู้ชาย ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางเพศภาวะในสังคมเกิดขึ้นโดยมีระบบชายเป็นใหญ่เป็นวาทกรรมหลัก กระแสสังคมหลักทำให้วาทกรรมชายเป็นใหญ่กลายเป็น “ความเชื่อ” และ “ความจริง” ในรูปของคำสอนความดีงามที่ดูเป็นความถูกต้องเหมาะสมเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติทำให้ “ชายเป็นใหญ่” กลายเป็นเรื่องปกติธรรมดาและนำมาใช้ในการจัดระเบียบสังคมด้วยการส่งวาทกรรมผ่านสถาบันทางสังคม เช่น ครอบครัว โรงเรียน สถาบันทางศาสนา สถาบันทางเศรษฐกิจ/อาชีพ และสถาบันการเมือง โดยมีการกำหนดกฎเกณฑ์จารีตพิธีกรรมต่าง ๆ เพื่อกำกับควบคุมผู้หญิง และที่สำคัญยิ่งไปกว่านั้นในการทำให้ระบบชายเป็นใหญ่ได้มีการสร้างผู้หญิง

ขึ้นมาควบคุมผู้หญิงเอง เช่น การมัดเท้าผู้หญิงเงินการฝึกรบกริยามารยาทที่เข้มงวด แต่ผู้ชายจะทำในพิธีที่ดูศักดิ์สิทธิ์ที่ผู้หญิงไม่มีโอกาสเข้าถึงได้ เช่น พิธีกรรมทางศาสนาต่าง ๆ เป็นต้น

ผลกระทบที่เป็นรูปธรรมต่อผู้หญิงจากกระบวนการกำหนดวาทกรรมเพศภาวะดังกล่าว ได้แก่ การเปลี่ยนสถานะของผู้หญิงจากการเป็นมนุษย์ที่มีสิทธิ์มีเสียงสู่การเป็นวัตถุที่ไร้ชีวิตวิญญาณ โดยวาทกรรมชายเป็นใหญ่ที่เป็นวาทกรรมหลักจะตอกย้ำให้เห็นว่า “ผู้หญิง” นั้นอ่อนแอไม่มีศักยภาพและไม่มีเหตุผลมักใช้อารมณ์จำเป็นต้องได้รับ “การดูแล” นั่นก็คือการควบคุมและจัดระเบียบผ่านเทคนิควิธีการต่าง ๆ ภายใต้ฉลากหรือป้ายที่สวยงาม เช่น การแต่งงาน ความเป็นแม่ การทำงานบ้านที่เรียบร้อย ความสวย ให้อ่อนแอเป็นผู้หญิงกลายเป็น “วัตถุ” ในลักษณะที่ผู้ชายต้องการ เช่น การเป็นผู้หญิงที่สวยงามในสายตาของผู้ชาย การเป็นเมียที่ดี การเป็นแม่ที่ดี สิ่งเหล่านี้นับเป็นการตอกย้ำความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้นและความสำคัญของเทคนิคหรือกระบวนการจัดระเบียบ “ผู้หญิง” ให้อ่อนแอกว่า การดำรงอยู่ของผู้หญิงจึงมีสภาพกลายเป็นส่วนชายขอบของสังคมที่อ่อนแอ ถูกกดขี่ กลายเป็นผู้ตาม มีหน้าที่ตอบสนองความต้องการของผู้ชาย และตกเป็นเหยื่อของ “ความรุนแรง” ไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายร่างกาย การข่มขืน และการทารุณกรรมทางด้านจิตใจทั้งวาทกรรมชายเป็นใหญ่ยังเบี่ยงเบนปัญหาต่าง ๆ ที่ผู้หญิงเผชิญ เช่น ปัญหาการกระทำรุนแรงต่อผู้หญิง จากคำอธิบายเชิงโครงสร้างสู่การอธิบายแบบประณามเหยียดผู้หญิง (Blaming the Victims) ด้วยการชี้ให้เห็นว่าปัญหาที่ผู้หญิงเผชิญนั้น เป็นปัญหาส่วนตัวหรือเป็นเรื่องส่วนบุคคลเนื่องจากผู้หญิงเป็นตัวสร้างปัญหาเอง เช่น ผู้หญิงแต่งตัวโป้จึงถูกข่มขืน ผู้หญิงไม่ได้ทำหน้าที่ภรรยาที่ดีสามีจึงมีเมียน้อย เป็นต้น

Kim Jaeyop and others (2016) ได้เขียนบทความเรื่อง “Prevalence and Trends in Domestic Violence in South Korea: Findings From National Surveys” พบว่า ความรุนแรงในครอบครัว เกิดจากการทารุณกรรมทางจิตใจ ร่างกาย วาจา ทางเพศ และอาชญากรรม ความรุนแรงที่กระทำต่อเหยื่อที่อยู่ความสัมพันธ์ระหว่างคู่สมรสหรือบุคคลที่อยู่ร่วมกันในครอบครัว สาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดความรุนแรงในครอบครัวของเกาหลี คือ ความเป็น “ปิตาธิปไตย” โดยการที่ผู้ชายเป็นหัวหน้าครอบครัว (호주제) บทบาททางเพศที่ถูกวางไว้แบบนี้ทำให้ผู้ชายมีความเหนือกว่า และสามารถควบคุมครอบครัวได้ ซึ่งมักทำให้ใช้ความรุนแรงทางกายภาพเมื่อเกิดความขัดแย้งภายในครอบครัว ผลการสำรวจการเปลี่ยนบทบาททางเพศในครอบครัวในปี.ศ.2545 โดยโครงการสำรวจสังคมระหว่างประเทศ (ISSP) พบว่า จากระดับคะแนน1-5 เกาหลีใต้ได้คะแนน 3.2 เนื่องจากผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตอบว่า "งานของผู้ชายคือต้องทำงานหาเงิน และงานของผู้หญิงคือดูแลบ้าน

และครอบครัว ความเป็นปิตาธิปไตยฝังรากลึกลงไปในวัฒนธรรมเกาหลีใต้โดยมีคำพูดเก่า ๆ ของเกาหลีที่เป็นที่นิยม เช่น “ปลาแห้งและผู้หญิงจะดีขึ้นหลังจากที่พวกเขาถูกเขียนตี” และ “ผู้หญิงควรถูกเขียนตีอย่างน้อยทุก ๆ สามวัน” จากการสำรวจแห่งชาติในปีพ.ศ. 2553 เกี่ยวกับความรุนแรงของคู่รักที่แต่งงานแล้วหรืออยู่ร่วมกันในเกาหลีใต้นั้นใช้ความรุนแรงในคู่ครองคิดเป็น 16.5% อัตราการทำร้ายร่างกายต่อเด็ก 29.9% ล่วงละเมิดทางเพศ 52.1% และละเลย 17%

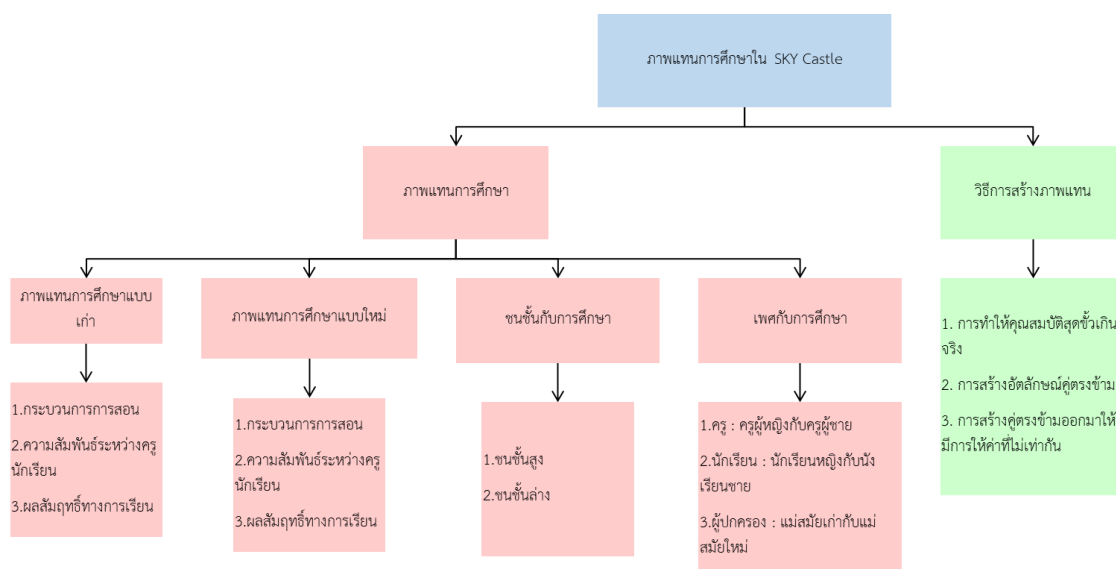
จากการทบทวนงานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ผู้วิจัยจะนำความรู้ดังกล่าวมาประกอบการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 พบว่า งานวิจัยและบทความวิชาการของ จูซุกูร์ จันประเสริฐ (2554), รณชัย คงสกนธ์, เพ็ญประภา ภัทรานุกรม (2559) และคิม แจยอบและคณะ (2559) แสดงให้เห็นว่าความรุนแรงแบ่งได้หลายระดับในระดับสังคมเช่นความรุนแรงจากสังคมที่มีความเป็นปิตาธิปไตย ความรุนแรงในระดับโรงเรียนก็จะเกิดขึ้นระหว่างครูกับนักเรียนหรือระหว่างนักเรียนกับนักเรียน และความรุนแรงระดับครอบครัว ซึ่งความรุนแรงในเกาหลีส่วนใหญ่เกิดสังคมที่มีความเป็นปิตาธิปไตย ทำให้การดำรงอยู่ของผู้หญิงจึงมีสภาพกลายเป็นส่วนชายขอบของสังคมที่อ่อนแอ ถูกกดขี่ กลายเป็นผู้ตาม สังคมเกาหลีกำหนดให้ผู้ชายเป็นหัวหน้าครอบครัว (호주제) ทำให้ผู้ชายมีความเหนือกว่า และสามารถควบคุมครอบครัวได้ ซึ่งมักทำให้ใช้ความรุนแรงทางกายภาพเมื่อเกิดความขัดแย้งภายในครอบครัว ซึ่งสอดคล้องกับผู้วิจัยที่ต้องการศึกษาลักษณะความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle

### 2.3 กรอบการศึกษาวิเคราะห์

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำเอาแนวความคิดจากการทบทวนเรื่องภาพแทน แนวความคิดเรื่องการศึกษา มาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 คือเพื่อศึกษาภาพแทนการศึกษาในเกาหลี กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle ทำให้สามารถแบ่งภาพแทนการศึกษาได้ เป็น 2 ลักษณะ คือ การศึกษาแบบเก่า และการศึกษาแบบใหม่ โดยใช้เกณฑ์จากหลักสูตรการสอน กระบวนการเรียนการสอน และความสัมพันธ์ระหว่างครูและนักเรียน

การศึกษาแบบเก่ามีหลักสูตรการสอนเน้นความรู้เชิงทฤษฎี มีกระบวนการเรียนการสอนแบบบรรยาย เน้นท่องจำ และมีครูเป็นศูนย์กลางการสอนซึ่งมีอำนาจในการตัดสินใจการเรียนการสอนแต่เพียงผู้เดียว

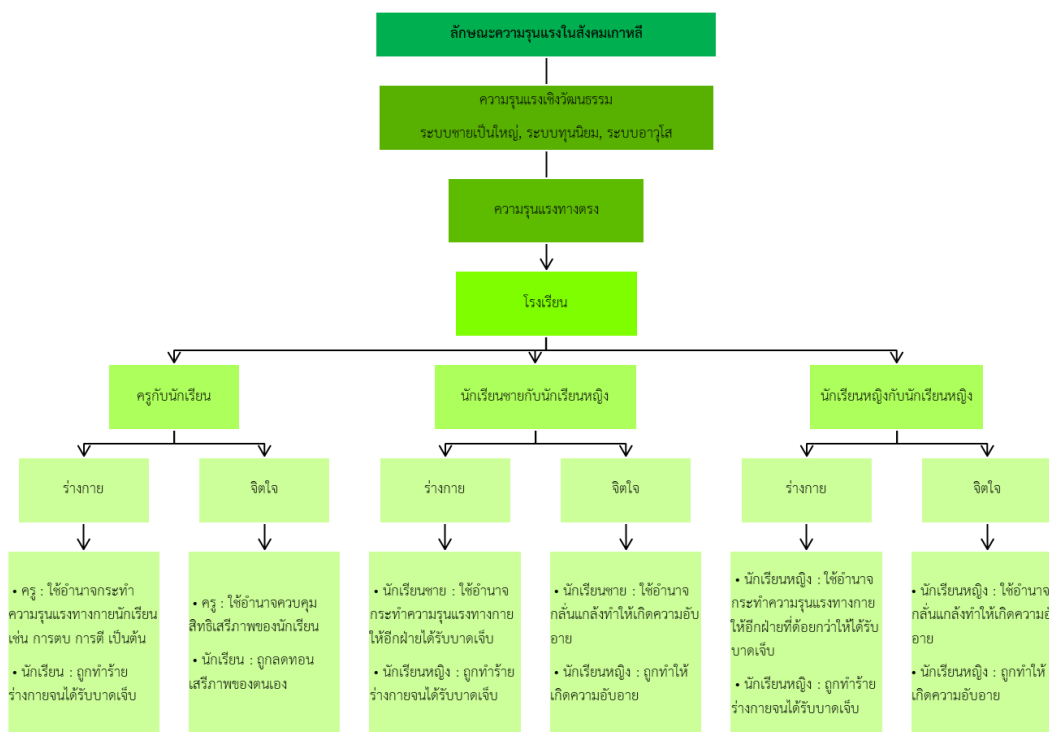
การศึกษาแบบใหม่มีหลักสูตรการสอนเน้นการปฏิบัติจริง กระบวนการเรียนการสอน เน้น การเรียนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการอภิปราย การทดลอง และนักเรียนมีเสรีภาพใน การตัดสินใจแนวทางการเรียนของตนเอง



ภาพที่ 2.1 : กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

จากที่ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวความคิดเรื่องความรุนแรงร่วมกับการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ 2 คือ เพื่อศึกษาลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลีจากกรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle ทำให้ผู้วิจัยพบว่าสังคมเกาหลีมีความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมคือสังคมชายเป็นใหญ่และระบบอาวุโสที่อยู่ในสังคมเกาหลีมายาวนานจนเกิดเป็นความเคียดชัง ทำให้เกิดความรุนแรงเชิงโครงสร้างที่สร้างความยุติธรรมให้กับคนในสังคมคือ ความเหลื่อมล้ำในสังคม ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมและความรุนแรงเชิงโครงสร้างส่งผลให้เกิดความรุนแรงทางตรงในโรงเรียนและครอบครัว โดยความรุนแรงทางตรงมีผู้กระทำความรุนแรงและเหยื่อของความรุนแรงที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจน

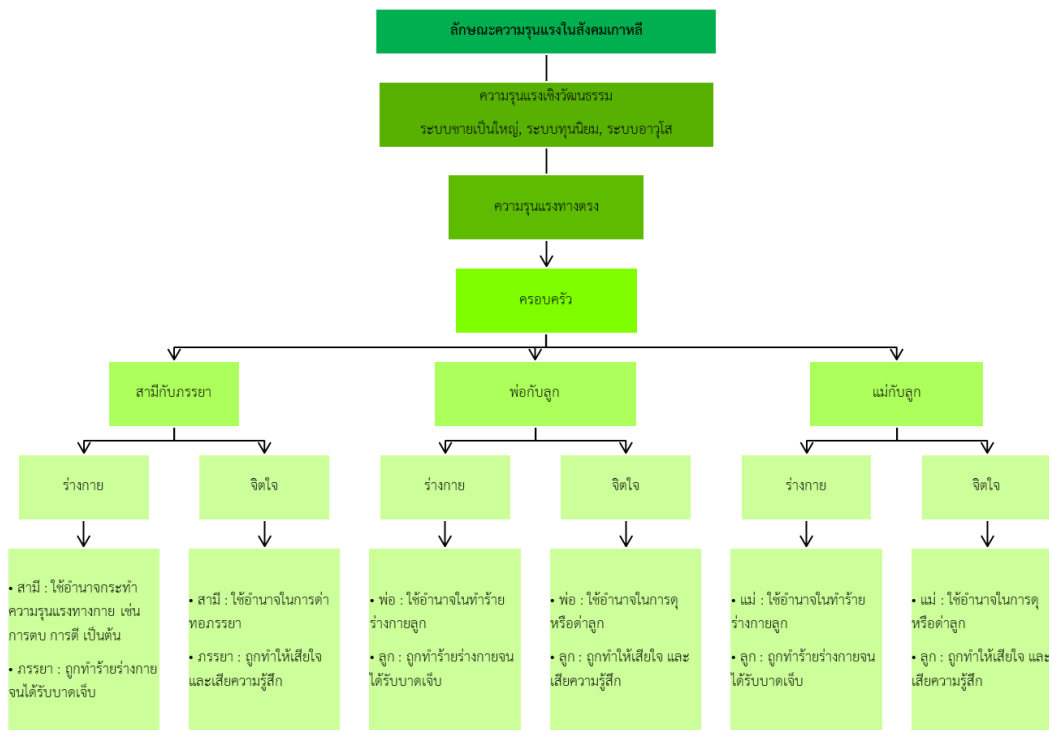
ความรุนแรงทางตรงภายในโรงเรียน สามารถแบ่งความรุนแรงจากความสัมพันธ์เชิงอำนาจได้ ดังนี้ ความรุนแรงระหว่างครูกับนักเรียน ความรุนแรงระหว่างนักเรียนชายกับนักเรียนหญิง และ ความรุนแรงระหว่างนักเรียนหญิงกับนักเรียนหญิง



ภาพที่ 2.2 : กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2



ความรุนแรงทางตรงในครอบครัว สามารถแบ่งความรุนแรงจากความสัมพันธ์เชิงอำนาจได้  
 ดังนี้ ความรุนแรงระหว่างสามีกับภรรยา ความรุนแรงระหว่างพ่อกับลูก และความรุนแรงระหว่างแม่  
 กับลูก



ภาพที่ 2.3 : กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

### บทที่ 3

#### ข้อมูลทั่วไปของละคร

บทที่ 3 จะกล่าวถึงข้อมูลทั่วไปของละครชุดเรื่อง SKY Castle ทั้งในเรื่องของข้อมูลการผลิต ตัวละคร คำโครงและเนื้อเรื่องย่อ และวิธีการนำเสนอ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหา และสามารถนำมาใช้วิเคราะห์ตามจุดประสงค์ทั้ง 2 ข้อคือ วัดดูประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อศึกษาภาพแทนการศึกษาในเกาหลี และวัดดูประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อศึกษาลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลี โดยมีกรณีศึกษาจากละครเรื่อง SKY Castle



ภาพที่ 3.1 : โปสเตอร์ละคร SKY Castle

ที่มา : <http://tv.jtbc.joins.com/skycastle>

#### 3.1 ข้อมูลการผลิต

##### 3.1.1 ชื่อละครโทรทัศน์

3.1.1.1 ชื่อภาษาเกาหลี : 스카이 캐슬

3.1.1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ : SKY Castle

3.1.1.3 ชื่อภาษาไทย : ตะกายฟ้า ไขว่คว้าฝัน

##### 3.1.2 ประเภทละคร

ละครเรื่อง SKY Castle เป็นละครแนวระทึกขวัญ (Thriller) ผสมผสานกับแนวสืบสวน (Suspense) ที่มีปริศนาการเสียชีวิตของอิมยองจูในต้นเรื่องที่เป็นแรงจูงใจให้อูซอิมติดตามหาสาเหตุการฆ่าตัวตายของอิมยองจู และการเสียชีวิตของคิมยอนนาในกลางเรื่องชวนให้ละครระทึกขวัญน่าติดตามเพิ่มมากขึ้น

### 3.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง

ละครเรื่อง SKY Castle มีผู้กำกับคือ โจฮยอนทัก และบริษัทผู้อำนวยการสร้างคือ HB Entertainment และ Drama House. JTBC

### 3.1.4 ปีและสถานที่ผลิต

ละครเรื่อง SKY Castle ผลิตในปี 2018 ประเทศเกาหลีใต้

### 3.1.5 เวลาออกอากาศ

ละครเรื่อง SKY Castle ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง JTBC ทุกวันพฤหัสบดี เวลา 23.00 น. (ตามเวลาเกาหลีใต้) ระหว่างวันที่ 28 พฤศจิกายน 2018 ถึงวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2019 จำนวนทั้งหมด 20 ตอน และตอนพิเศษเบื้องหลังการถ่ายทำ 1 ตอน มีความยาวเฉลี่ยตอนละ 1 ชั่วโมง

### 3.1.6 นักแสดง

ละครเรื่อง SKY Castle มีนักแสดงหลัก นักแสดงรอง และนักแสดงสมทบรวมทั้งหมด 21 คน โดยมีนักแสดงผู้หญิง 11 คน และผู้ชาย 10 คน ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3.1 : นักแสดงหลักมีทั้งหมด 9 คน แบ่งเป็นผู้หญิง 5 คน และผู้ชาย 4 คน

ลำดับ	ชื่อนักแสดง	เพศ	บทบาท	
1	ยอมจองอา	หญิง	ฮันซอจิน	แม่ของคังเยชอและคังเยบิน
2	อีแทรัน	หญิง	อีซูอิม	แม่ของอูจู
3	ยุนเซอา	หญิง	โนซึงฮเย	แม่ของซาซอจุนและซาก็จุน
4	โอนารา	หญิง	จินจินฮี	แม่ของอูซูฮัน
5	คิมซอฮยอง	หญิง	คิมจยอง	อาจารย์สอนพิเศษ
6	จองจุนโฮ	ชาย	คังจุนซัง	พ่อของคังเยชอและคังเยบิน
7	ชเวอนยอง	ชาย	ฮวังซียอง	พ่อของฮวังอูจู
8	คิมบยองซอล	ชาย	ซามินฮยอก	พ่อของซาซอจุนและซาก็จุน
9	โจแจยุน	ชาย	อูยองอู	พ่อของอูซูฮัน

ตารางที่ 3.2 : นักแสดงรอมมีทั้งหมด 8 คน แบ่งเป็นผู้หญิง 4 คน และผู้ชาย 4 คน

ลำดับ	ชื่อนักแสดง	เพศ	บทบาท	
1	คิมฮเยยุน	หญิง	คังเยซอ	ลูกสาวคนโตของฮันซอจินและคังจุนซัง
2	อีจีวอน	หญิง	คังเยบิน	ลูกสาวคนสุดท้องของฮันซอจินและคังจุนซัง
3	คิมโบรา	หญิง	คิมฮเยนา	ลูกสาวนอกสมรสของคังจุนซัง
4	คังชานฮี	ชาย	ฮวังอูจู	ลูกชายของอีซูอิมและฮวังซียอง
5	คิมดงฮี	ชาย	ชาซอจุน	ลูกชายฝาแฝดของโนซึงฮเยและชามินฮยอก
6	โอบยองกยู	ชาย	ชากี้จุน	ลูกชายฝาแฝดของโนซึงฮเยและชามินฮยอก
7	พัคยุนา	หญิง	ซาเซรี	ลูกสาวของโนซึงฮเยและชามินฮยอก
8	อียูจิน	ชาย	อูซูฮัน	ลูกชายของจินจินฮีและอูยองอู

ตารางที่ 3.3 : นักแสดงสมทบทั้งหมด 4 คน แบ่งเป็นผู้หญิง 2 คน และผู้ชาย 2 คน

ลำดับ	ชื่อนักแสดง	เพศ	บทบาท	
1	จองแอรึ	หญิง	ยุนยอซา	แม่สามีของฮันซอจิน
2	คิมจองนัน	หญิง	อึมยองจู	แม่ของพัคยองแจ
3	ยูซองจู	ชาย	พัคซูซัง	พ่อของพัคยองแจ
4	ชงกอนฮี	ชาย	พัคยองแจ	ลูกชายของพัคซูซังและอึมยองจู

### 3.2 วิธีการนำเสนอ

#### 3.2.1 การนำเสนอเรื่องราวของละคร

ละครนำเสนอเรื่องราวตามลำดับเวลาของเหตุการณ์ เพื่อให้เกิดความสับสนในการดำเนินเรื่อง บางฉากมีการเล่าย้อนอดีตเมื่อตัวละครบอกเล่าปมปัญหาเหตุการณ์ในอดีต เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจลำดับเหตุการณ์ได้ง่ายมากขึ้น

#### 3.2.2 บุคคลที่นำเสนอเรื่อง

นำเสนอเรื่องราวผ่าน 5 ครอบครัวที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเชล ที่ทุกครอบครัวต่างถูกยึดโยงด้วยเป้าหมายเรื่องความสำเร็จของลูก ๆ โดยแต่ละครอบครัวต่างทำทุกวิถีทางเพื่อให้ลูกถึงฝั่งฝันโดยไม่สนว่าจะต้องใช้ด้วยวิธีการใด

### 3.2.3 การเริ่มต้นของเรื่อง

เริ่มเรื่องโดยปริศนาการฆ่าตัวตายของอิมยองจู และลูกชายของเธอที่หนีออกจากบ้านแม้ว่า เขาจะสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศได้ ซึ่งสร้างความสงสัยให้กับเหล่าเพื่อนบ้านในสกายแคสเซลล์ เนื่องจากครอบครัวของอิมยองจูนั้นสมบูรณ์แบบในทุก ๆ ด้านในสายตาของเหล่าครอบครัวอื่น ๆ ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์

### 3.2.4 การยุติเรื่องราว

นำเสนอตอนจบด้วยคิมจยองถูกจับกุมตัวเนื่องจากเป็นผู้วางแผนฆาตรกรรมคิมฮยอนา ครอบครัวเยชอยอมรับในสิ่งที่กระทำผิดที่มีส่วนทำลายชีวิตของคนอื่นทั้งในเรื่องการมีส่วนทำให้คิมฮยอนาตายและอูจูที่เป็นแพะรับบาปให้กับคิมจยอง หลังจากนั้นแต่ละครอบครัวในสกายแคสเซลล์ก็ค่อย ๆ ก้าวเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงครั้งใหม่ และเริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง

## 3.3 เคำโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ

### 3.3.1 เคำโครงเรื่อง

ละครเรื่องนี้หมุนรอบชีวิตของแม่บ้านที่อาศัยอยู่ในย่านที่อยู่อาศัยอันหรูหราที่เรียกว่า “สกายแคสเซลล์” ในเขตชานเมืองของกรุงโซลที่ ซึ่งแพทย์และอาจารย์ที่ร่ำรวยอาศัยอยู่ เหล่าภรรยามุ่งมั่นที่จะทำให้ลูก ๆ ของพวกเขาประสบความสำเร็จโดยการเข้าไปเรียนต่อมหาวิทยาลัยชั้นนำ ดังนั้นพวกเขาจึงใช้ทุกวิถีทางเพื่อความสำเร็จในเป้าหมาย โดยวิธีที่ใช้นั้นไร้ทั้งความราณีและทำลายชีวิตของผู้อื่น

### 3.3.2 เนื้อเรื่องย่อ

หลังจากที่อิมยองจู ได้รับการชื่นชมและยกย่องจากเพื่อนบ้าน เนื่องจากเธอได้ทำหน้าที่แม่อย่างสมบูรณ์พร้อม โดยการส่งลูกชายอันเป็นที่รักสอบเข้ามหาวิทยาลัยแพทย์สำเร็จ เธอกลับฆ่าตัวตายอย่างปริศนา การตายที่เกิดขึ้นอย่างกะทันหันสร้างความสงสัยแก่ผู้คนที่คุ้นเคยกับครอบครัว ประกอบกับคำพูดของพัคซุซังสามีของเธอที่กล่าวโทษว่าการตายของเธอเป็นฝีมือของลูกชาย ทั้งที่ในสายตาของทุกคนลูกชายบ้านนี้เป็นที่ชื่นชม และอยากให้ลูก ๆ ของตัวเองเอาเป็นเยี่ยงอย่าง

แม้การจากไปของมยองจูจะยังค้างคาใจใครหลายคน แต่ภารกิจเหล่าคุณผู้หญิงแห่งหมู่บ้านนี้ ยังต้องดำเนินต่อไป ฮันซอจินตั้งเป้าหมายไว้ว่า คังเยซอลูกสาวคนโตของเธอจะต้องเข้าเป็นนักศึกษาแพทย์ให้ได้เพื่อที่เธอจะได้รับการยอมรับจากแม่สามี เธอพร้อมทำทุกทางไม่ว่ามันจะหมายถึงการเสียเงินทองมากมาย หรือแม้แต่ต้องละทิ้งศักดิ์ศรีก็ตาม เธอตัดสินใจตามรอยมยองจู เพื่อหวังความสำเร็จเดียวกัน แม่ต้องต่อสู้กับโนซิงฮยเพื่อนบ้านสกายแคสเซลล์ที่มีเป้าหมายเดียวกันสำหรับลูกชายฝาแฝดของเธอ แต่สุดท้ายด้วยเส้นสาย และชั้นตอนมากมายเธอได้ โค้ชคิม (คิมจยอง) ผู้เชี่ยวชาญในการดูแล

นักเรียนมัธยมปลายที่สามารถวางแผนการศึกษาที่รับประกันผล 100% ว่าเด็กจะสามารถเข้าเรียนในสถาบันอุดมศึกษาที่ตั้งเป้าไว้ได้

การจากไปของมยองจู ทำให้สามีของเธอตัดสินใจลาออกจากโรงพยาบาล และย้ายออกจากสกายแคสเซลล์ ทางโรงพยาบาลจึงเชิญตัวนายแพทย์คนใหม่เข้ารับตำแหน่งแทนเขา ทำให้ครอบครัวของฮวังซียองย้ายเข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ของหมู่บ้านไม่เพียงการตกแต่งบ้านด้วยต้นไม้نانาชนิดจะทำให้บ้านหลังนี้แตกต่างจากบ้านอื่น แต่แนวคิดของฮวังซียองก็ต่างกับคุณผู้หญิงบ้านอื่นอย่างสิ้นเชิง เธอไม่เคยบังคับให้ลูกชายเรียนพิเศษ เธอค้นพบว่าเหล่าเด็ก ๆ ในหมู่บ้านนี้กำลังเผชิญกับปัญหา "พ่อแม่รังแกฉัน" ในหลายรูปแบบ ในมุมมองของเธอเรื่องนี้ไม่ใช่เรื่องเล็กและเธอคงนิ่งเฉยไม่ได้

### 3.4 ตัวละคร

3.4.1 ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์เป็นหมู่บ้านของคนชนชั้นสูง โดยมีทั้งหมด 5 ครอบครัว ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.4 : ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์

ครอบครัว	ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
 <p>ภาพที่ 3.2 : ครอบครัวฮวังซอจิน ที่มา : <a href="https://www.dispatch.co.kr/">https://www.dispatch.co.kr/</a></p>	ฮวังซอจิน	-	ฮวังซอจินมีทัศนคติว่าเธอต้องเป็นแม่ที่สมบูรณ์แบบ ทำให้เธอทำทุกวิธีเพื่อให้ผลการเรียนของลูกออกมาดีที่สุด
	คังจุนชัง	แพทย์	คังจุนชังเป็นที่สนใจแต่ผลประโยชน์ของตนเอง อีกทั้งตอนวัยรุ่นเขาเป็นนักเรียนระดับต้นของประเทศ ทำให้เขามีความทะนงตนสูง
	คังเยซอ	นักเรียนมัธยมปลาย	คังเยซอทุ่มเททุกอย่างไปกับการเรียน โดยไม่สนใจคนอื่น ๆ เพื่อให้สามารถสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ให้ได้

ตารางที่ 3.4 : ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเชิล (ต่อ)

ครอบครัว	ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
	คังเยบิน	นักเรียนมัธยมต้น	คังเยบินเรียนไม่เก่งเท่าพี่สาวทำให้เธอรู้สึกตัวเองแปลกแยกจากคนอื่นในครอบครัว
 <p>ภาพที่ 3.3 : ครอบครัวอีซูอิม ที่มา : <a href="https://www.dispatch.co.kr/">https://www.dispatch.co.kr/</a></p>	อีซูอิม	นักเขียนอิสระ	อีซูอิมเลี้ยงลูกด้วยความเข้าใจโดยไม่ยึดเยียดความฝันของตัวเองให้ลูก
	ฮวังซียอง	แพทย์	ฮวังซียองเป็นสามีที่รับฟังภรรยา ไม่บงการคนในครอบครัว และพร้อมสนับสนุนทุก ๆ เรื่องที่ภรรยาหรือลูกต้องการ
	ฮวังอูจู	นักเรียนมัธยมปลาย	ฮวังอูจูเป็นเด็กฉลาดและมีจิตใจดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น ทำให้เป็นที่รักของเพื่อน ๆ
 <p>ภาพที่ 3.4 : ครอบครัวโนซึงฮเย ที่มา : <a href="https://www.dispatch.co.kr/">https://www.dispatch.co.kr/</a></p>	โนซึงฮเย	-	โนซึงฮเยคอยหาทางปกป้องลูก ๆ จากการกดดันเรื่องเรียนจากสามีของเธอและคอยปกป้องสามีไม่ให้ลูก ๆ เกลียด

ตารางที่ 3.4 : ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์ (ต่อ)

ครอบครัว	ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
	ชามินฮอยอก	อาจารย์สอนกฎหมาย	ชามินฮอยอกเป็นคน ทะเยอทะยาน เขาไม่ได้มาจากตระกูลชนชั้นสูง แต่ด้วยความสามารถทำให้เขาผลักดันตัวเองมาทำให้เขาทุ่มเทการศึกษาของลูกเป็นอย่างมาก โดยตั้งเป้าหมายให้กับลูกว่าต้องเป็นที่ 1 เท่านั้น และให้ลูกแข่งขันกันเอง
	ซาเซรี	กรรมการผู้จัดการไนท์คลับ	ซาเซรีเป็นคนเก่ง แต่เพราะได้รับแรงกดดันจากพ่อ ทำให้เธอโกหกว่าเข้าเรียนที่ฮาร์วาร์ดได้
	ซาซอจุน	นักเรียนมัธยมปลาย	ซาซอจุนเป็นคนเงิบ ๆ เรียนเก่ง แต่ไม่ค่อยสู้คนทำให้เขาไม่กล้าขัดคำสั่งพ่อ
	ซากี้จุน	นักเรียนมัธยมปลาย	ซากี้จุนเป็นคนโผงผาง เมื่อเขาารู้สึกว่าสิ่งไหนไม่ถูกต้องก็จะพูดออกไปตรง ๆ



ตารางที่ 3.4 : ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์ (ต่อ)

ครอบครัว	ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
 <p>ครอบครัวจินจินอี</p>	จินจินอี	-	จินจินอีเป็นแม่ที่คอย เคี่ยวเข็ญลูกให้เรียน เพราะกลัวน้อยหน้า ครอบครัวอื่น ๆ
	อุยยองอู	แพทย์	อุยยองอูเป็นสามีที่รัก ครอบครัว เขาจึงตั้งใจ ภรรยาและลูกในทุก ๆ เรื่อง
	อูชูฮัน	นักเรียน มัธยมต้น	อูชูฮันเป็นเด็กเรียนไม่ เก่ง แต่เขาก็พยายาม ตั้งใจเรียนเพื่อให้แม่ ภูมิใจ
<p>ภาพที่ 3.5 : ครอบครัวจินจินอี ที่มา : <a href="https://www.dispatch.co.kr/">https://www.dispatch.co.kr/</a></p>			
 <p>อิมยองจู</p>	อิมยองจู	-	อิมยองจูเป็นแม่ที่ ทะเยอทะยานเธอ เคี่ยวเข็ญลูกให้สอบ ติดคณะแพทยศาสตร์ ให้ได้ โดยใช้วิธีการ ต่าง ๆ เมื่อลูกได้ คะแนนไม่ดี
	พัคชูซัง	แพทย์	พัคชูซังเป็นคนอารมณ์ ร้อนเมื่อ เขามักใช้ กำลังทำร้ายร่างกาย ภรรยาและลูก
<p>ภาพที่ 3.6 : ครอบครัวอิมยองจู ที่มา : <a href="https://www.dispatch.co.kr/">https://www.dispatch.co.kr/</a></p>			

ตารางที่ 3.4 : ตัวละครที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเชิล (ต่อ)

ครอบครัว	ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
	พัคยองแจ	นักเรียนมัธยมปลาย	พัคยองแจเป็นคนเรียนเก่ง แต่เพราะพ่อแม่ที่กดดันและทำร้ายเขาอยู่เสมอ ทำให้เขาคิดที่จะแก้แค้นครอบครัวของตนเอง

3.4.2 ตัวละครที่ไม่ได้อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเชิลมีทั้งหมด 3 คน ดังนี้

ตารางที่ 3.5 : ตัวละครที่ไม่ได้อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเชิล

ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
<p>คิมจยอง</p>  <p>ภาพที่ 3.7 : ตัวละครคิมจยอง ที่มา : <a href="https://www.clien.net/service/board/park/13118640">https://www.clien.net/service/board/park/13118640</a></p>	อาจารย์สอนพิเศษ	คิมจยองเป็นอาจารย์สอนพิเศษที่คอยผลักดันให้เด็กๆ สอบเข้ามหาวิทยาลัยโดยไม่สนใจกับวิธีการ ด้วยการกดดันเด็กๆ ให้มีความโกรธแค้นเพื่อจะเอาชนะคู่แข่งให้ได้

ตารางที่ 3.5 : ตัวละครที่ไม่ได้อาศัยอยู่ในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์ (ต่อ)

ชื่อตัวละคร	อาชีพ	ทัศนคติ
<p data-bbox="443 421 544 454">ยุนยอซา</p>  <p data-bbox="320 927 675 1021">ภาพที่ 3.8 : ตัวละครยุนยอซา ที่มา : <a href="https://namu.wiki/SKY">https://namu.wiki/SKY</a></p>	-	<p data-bbox="967 421 1385 786">ยุนยอซาเป็นแม่สามีของฮันซอจิน เธอเป็นคนทะเยอทะยานต้องการให้ลูกชายเลื่อนตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการ และต้องการให้หลานสาวคนโตสอบติดเป็นแพทย์รุ่นที่ 3 ของตระกูลจึงใช้อำนาจสั่งให้ลูกสะใภ้ทำในสิ่งที่เธอต้องการ</p>
<p data-bbox="443 1048 544 1081">คิมฮเยนา</p>  <p data-bbox="304 1547 667 1641">ภาพที่ 3.9 : ตัวละครคิมฮเยนา ที่มา : <a href="https://namu.wiki/SKY">https://namu.wiki/SKY</a></p>	นักเรียนมัธยมปลาย	<p data-bbox="967 1048 1385 1245">คิมฮเยนาเป็นคนเรียนเก่ง เธอเป็นคู่แข่งด้านการเรียนคนสำคัญของคังเยซอ ทำให้โค้ชคิมจูงยงพยายามกำจัดเธอ</p>

### 3.5 สรุปผลการศึกษา

ละคร SKY Castle (스카이 캐슬) เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวของครอบครัวชนชั้นสูงที่ให้ความสำคัญกับการเตรียมสอบเข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยลูก ๆ ผ่านการแข่งขันของลูก ๆ แต่ละครครอบครัวโดยมีแม่เป็นผู้อยู่เบื้องหลัง

จากการศึกษาข้อมูลทั่วไปของละครทำให้พบว่าผู้ละครได้ถ่ายทอดค่านิยมทางการศึกษาที่ทำให้ทราบถึงบริบทของความเป็นแม่ ความเป็นพ่อหรือสามีและความเป็นลูกในสังคมเกาหลี อีกทั้งยังถ่ายทอดถึงระบบการศึกษาในเกาหลี

ผู้วิจัยจึงจะนำข้อมูลที่ได้อาวิเคราะห์ภาพแทนการศึกษาในเกาหลีตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ร่วมกับแนวความคิดภาพแทนเรื่องการสร้างภาพแทน (Representation) ของสจ๊วต ฮอลส์ในการประกอบการวิเคราะห์ในบทที่ 4 และการศึกษาเนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงประเด็นปัญหาความรุนแรงในโรงเรียนและครอบครัว ซึ่งสามารถนำมาใช้ศึกษาลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลีตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ร่วมกับแนวความคิดภาพแทนเรื่องความรุนแรงของโยฮัน กัลป์ตุงในการประกอบการวิเคราะห์ในบทที่ 5

## บทที่ 4

### ภาพแทนการศึกษาเกาหลีใต้ในละคร SKY Castle

บทที่ 4 เป็นการวิเคราะห์ภาพแทนการศึกษาเกาหลีใต้ในละคร SKY Castle (스카이 캐슬) ตามวัตถุประสงค์ที่ 1 โดยนำแนวความคิดการสร้างภาพแทนของสจ๊วต ฮอลล์ และแนวความคิดเรื่อง การศึกษามาใช้ในวิเคราะห์ โดยการศึกษาวิจัยพบว่า ละครได้นำเสนอภาพแทนของการศึกษา ภาพแทนการศึกษาของแต่ละชนชั้น และภาพแทนเพศกับการศึกษา โดยมีรายละเอียดต่าง ๆ ดังนี้

#### 4.1 ภาพแทนการศึกษา

ละครได้นำเสนอภาพแทนการศึกษาที่ปรากฏในละคร SKY Castle โดยมีรายละเอียดดังนี้

##### 4.1.1 ภาพแทนระบบการศึกษา

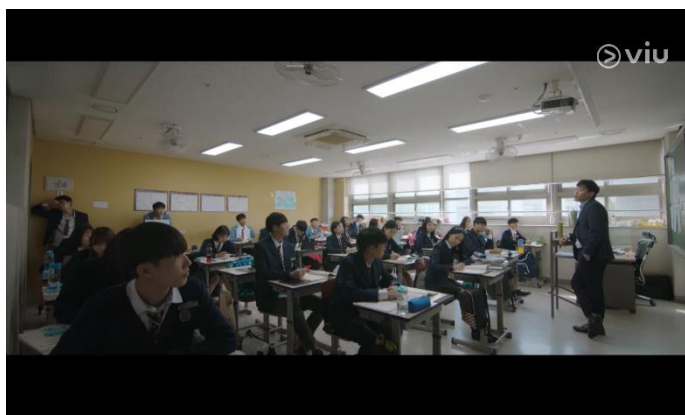
###### 4.1.1.1 การศึกษาแบบเก่า

###### • กระบวนการการสอน

การศึกษาแบบเก่ามีกระบวนการการสอนในห้องเรียนโดยมีผู้สอนเป็นผู้บรรยายอยู่หน้าชั้น การเรียนเน้นทางทฤษฎี การเรียนการสอนแบบบรรยายทำให้ผู้เรียนต้องท่องตำราและจดจำเนื้อหาให้ขึ้นใจเท่านั้น

###### ฉากและเหตุการณ์

คิมฮเยนา ชาซอจุนและชากีจุนกำลังเรียนบรรยายวิชาประวัติศาสตร์เกาหลีและจดการบรรยายในห้องเรียน



ภาพที่ 4.1 : คิมฮเยนา ชาซอจุนและชากีจุนกำลังเรียนบรรยายวิชาประวัติศาสตร์เกาหลี

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/118485/Sky-Castle>

- ความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน

ผู้สอนเป็นศูนย์กลางการสอนและมีอิทธิพลต่อผู้เรียน เนื่องจากผู้สอนมีอำนาจเป็นผู้กำหนดตัดสินใจและดำเนินการเกี่ยวกับการศึกษาของผู้เรียน

#### ฉากและเหตุการณ์

ซาซงจุน ซากิจุนและเพื่อน ๆ จะถูกตัดคะแนนพฤติกรรมเนื่องจากพวกเขาโดนเรียนเพราะไม่พอใจที่ครูดูถูกคนที่สอบไม่ติดมหาวิทยาลัย 3 อันดับต้นของประเทศว่าเป็นคนไร้ค่า



ภาพที่ 4.2 : ซาซงจุนและซากิจุนกำลังโดดเรียน

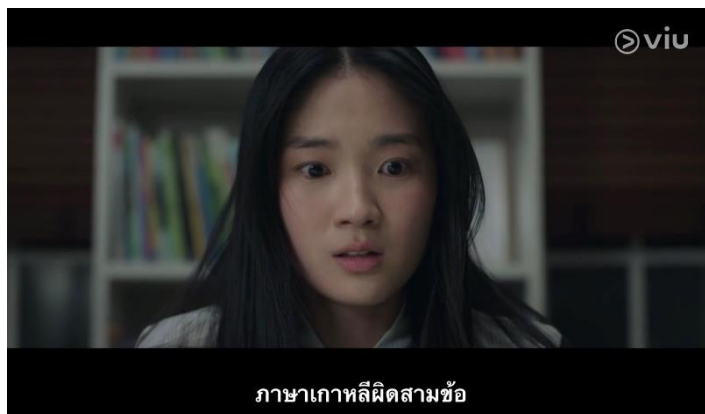
ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/126472/Sky-Castle>

- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวัดจากคะแนนการสอบ และผลสำเร็จของผู้เรียนจากการสอบเข้าโรงเรียนหรือมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเช่นนี้ ทำให้ผู้เรียนมุ่งเน้นไปที่การเก็บคะแนนจากการสอบและการสอบเข้าเป็นสำคัญซึ่งสร้างความกดดันเป็นอย่างมากให้กับผู้เรียนเห็นได้จากตัวละครลูก ๆ ต่างแข่งขันกันเพื่อเป็นอันดับ 1 เพราะอันดับที่สูงนั้นเป็นการเพิ่มโอกาสสำหรับการเข้ามหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ

#### ฉากและเหตุการณ์

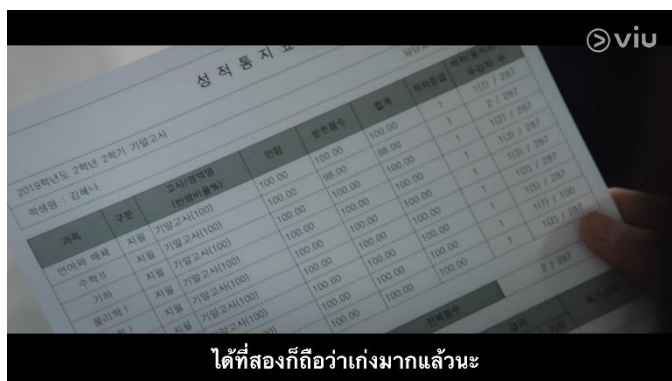
- คังเยซอโกรธที่ตนเองประมาททำข้อสอบภาษาเกาหลีพลาดไป 3 ข้อ ในขณะที่คิมฮเยนาที่เป็นคู่แข่งทำคะแนนได้เต็มในทศวิชา



ภาพที่ 4.3 : คังเยชอโกรธที่ตนเองทำข้อสอบภาษาเกาหลีสี่มิติ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/120513/Sky-Castle>

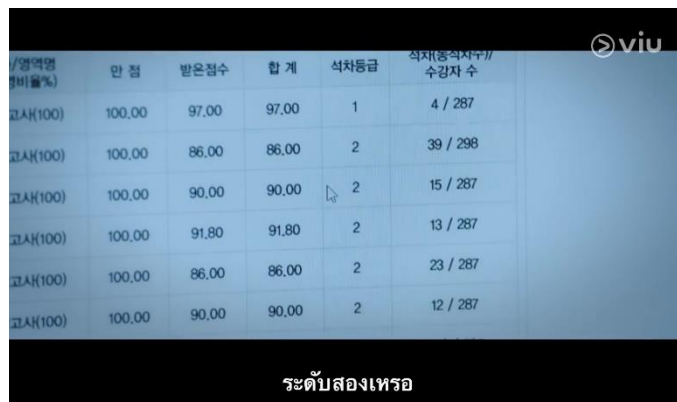
- คิมฮเยนาไม่พอใจที่ผลคะแนนสอบที่ออกมา ฮวังอูจุงจึงปลอบใจคิมฮเยนาที่ได้คะแนนสอบปลายภาคเป็นอันดับสองของระดับชั้น



ภาพที่ 4.4 : ผลคะแนนสอบของคิมฮเยนา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/121457/Sky-Castle>

- ซามินฮยอกคาดหวังว่าลูกชายฝาแฝดจะได้อันดับการเรียนเป็นอันดับ 1 แต่ลูกชายฝาแฝดของเขากลับได้คะแนนเป็นอันดับ 2 ของระดับชั้นทำให้เขาไม่พอใจเป็นอย่างมาก



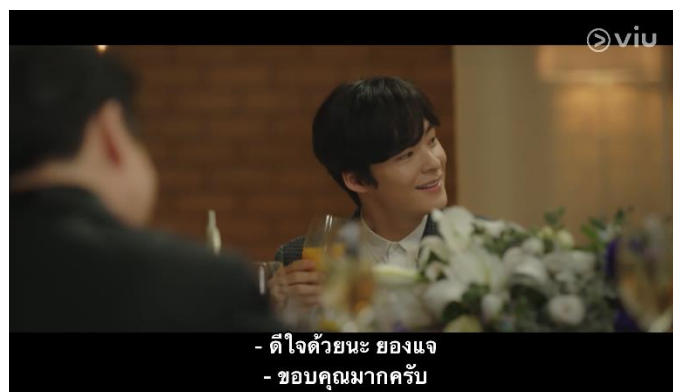
영역명 (비율%)	만 점	받은점수	합 계	석차등급	석차(총석차수// 수강자 수)
고사(100)	100.00	97.00	97.00	1	4 / 287
고사(100)	100.00	86.00	86.00	2	39 / 298
고사(100)	100.00	90.00	90.00	2	15 / 287
고사(100)	100.00	91.80	91.80	2	13 / 287
고사(100)	100.00	86.00	86.00	2	23 / 287
고사(100)	100.00	90.00	90.00	2	12 / 287

ระดับสองเทรอ

ภาพที่ 4.5 : ผลคะแนนสอบของชาซอจุนและซากิจุน

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/120513/Sky-Castle>

- เพื่อนบ้านในหมู่บ้านสกายแคสเซลล์ร่วมกันจัดงานเลี้ยงฉลองที่พัคยองแจสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์มหาวิทยาลัยโซลได้



ภาพที่ 4.6 : งานเลี้ยงฉลองพัคยองแจสอบเข้ามหาวิทยาลัยโซล

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116583/Sky-Castle>

#### 4.1.1.2 การศึกษาแบบใหม่

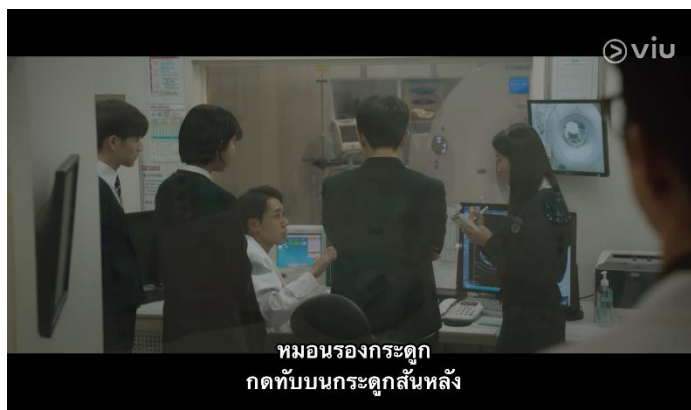
- กระบวนการการสอน

การศึกษาแบบใหม่มีกระบวนการการสอนในพื้นที่ปฏิบัติจริง การเรียนในพื้นที่ปฏิบัติจริงทำให้มีความเข้าใจในเนื้อหามากกว่าการจดจำเนื้อหาทางทฤษฎีเพียงอย่างเดียว

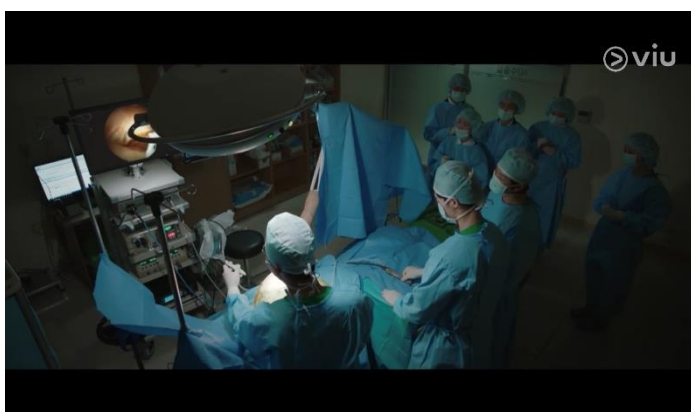
#### ฉากและเหตุการณ์

คังเยซอและเพื่อน ๆ ที่มีความสนใจอยากเข้าคณะแพทยศาสตร์ได้ไปเรียนและสังเกตการณ์การผ่าตัดที่โรงพยาบาลโดยตรง





ภาพที่ 4.7 : คังเยซอกำลังเรียนอยู่กับเพื่อน ๆ ที่โรงพยาบาลจุนัน  
ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>



ภาพที่ 4.8 : คังเยซอกำลังสังเกตการณ์การผ่าตัดกับเพื่อน ๆ ที่โรงพยาบาลจุนัน  
ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

- ความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน

ผู้สอนเป็นผู้สนับสนุนผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียน ให้คำแนะนำและคำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียนรู้และ การใช้ชีวิต เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะทั้งทางด้านวิชาการและการใช้ชีวิต

#### ฉากและเหตุการณ์

อีซู อิมดูแลนนักเรียนที่กรีดข้อมือเพราะประสบปัญหาเรื่องผลการเรียน และปัญหาครอบครัว



ภาพที่ 4.9 : อีซูอิมดูแลนักเรียนที่กรีดข้อมือตนเอง

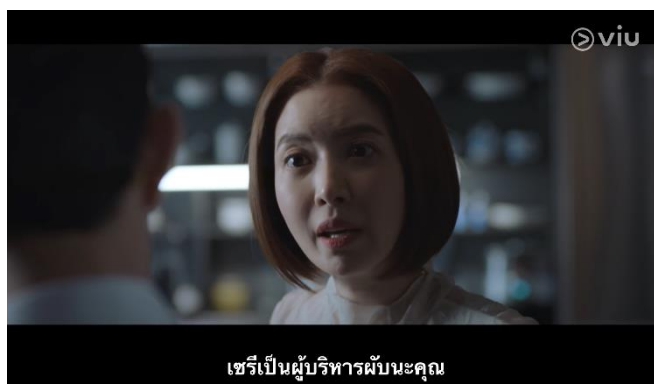
ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/120425/Sky-Castle>

- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่ได้วัดจากคะแนนการสอบ และผลสำเร็จของผู้เรียนจากการสอบเข้าโรงเรียนหรือมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง แต่วัดความสำเร็จจากการที่ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่สั่งสมจากเรียนไปประยุกต์ใช้ในชีวิตได้จริง โดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่ถูกยึดโยงอยู่กับผลคะแนนหรือชื่อเสียงของสถาบันการศึกษา

#### ฉากและเหตุการณ์

โนซิงฮเยกล่าวอย่างภาคภูมิใจว่าซาเซรีลูกสาวของเธอเป็นผู้บริหารผับที่ โดยที่เธอไม่จำเป็นต้องเรียนต่อมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงตามค่านิยมของสังคม



ภาพที่ 4.10 : โนซิงฮเยบอกว่าซาเซรีลูกสาวของเธอเป็นผู้บริหารผับ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

#### 4.1.2 ภาพแทนชนชั้นกับการศึกษา

การศึกษาเป็นตัวชีวิตที่สามารถเลื่อนชั้นไปสู่ตำแหน่งชนชั้นทางสังคมที่สูงขึ้นได้ ดังนั้นชนชั้นที่ต่างกันทำให้มีอำนาจที่จะเข้าถึงและครอบครองทรัพยากรทางการศึกษาได้แตกต่างกัน โดยละครนำเสนอภาพแทนการศึกษาของแต่ละชนชั้น 2 รูปแบบ คือ การศึกษาของแต่ละชนชั้นและภาพแทนการศึกษาของชนชั้นกลาง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.1.2.1 ภาพแทนการศึกษาของชนชั้นสูง

คนชนชั้นสูงมีโอกาสเข้าถึงทรัพยากรทางการศึกษาได้มากกว่าคนชนชั้นอื่น ๆ ทำให้คนชนชั้นสูงมีบุคลิกภาพ สภาพแวดล้อม และอุปกรณ์อำนวยความสะดวกในการเรียนได้ดีมากกว่า ฉากและเหตุการณ์

- โรงเรียนมีชั้นเรียนพิเศษเพื่อเอื้อผลประโยชน์ให้กับนักเรียนที่มีการเรียนดีและมีฐานะครอบครัวดีในการสอนพิเศษและการส่งเด็กเข้าแข่งขันวิชาการต่าง ๆ



ภาพที่ 4.11 : คิมฮเยนาเปิดเผยว่าโรงเรียนมีชั้นเรียนพิเศษสำหรับเด็กฐานะดี

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

- คังเยชอมีครูสอนพิเศษที่มีความถนัดแต่ละสาขามาสอนส่วนตัวทำให้เพื่อให้เธอได้ผลคะแนนในแต่ละด้านได้ดีที่สุด



ภาพที่ 4.12 : ประเมินการสอนครูสอนพิเศษของคังเยชอ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

- คังเยซอมีที่อยู่อาศัยที่อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ ทั้งสภาพแวดล้อมที่คนในหมู่บ้านที่มีการศึกษาสูง และมีห้องสำหรับอ่านหนังสือโดยเฉพาะ ทำให้เธอมีสมาธิและจดจ่อกับการเรียนรู้ได้ดีกว่า



ภาพที่ 4.13 : หมู่บ้านสกายแคสเชิล

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116636/Sky-Castle>



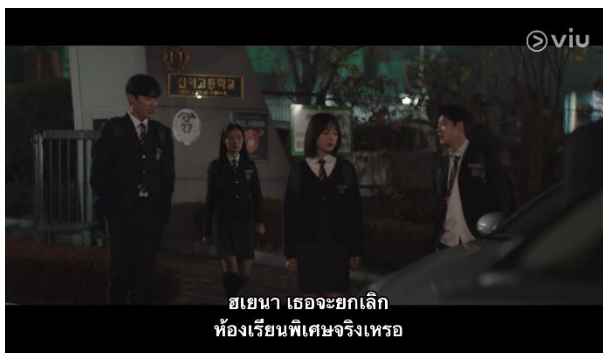
ภาพที่ 4.14 : ห้องสำหรับอ่านหนังสือของคังเยซอ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116636/Sky-Castle>

#### 4.1.2.2 ภาพแทนการศึกษาของชนชั้นล่าง

คนชนชั้นกลางมีโอกาสเข้าถึงทรัพยากรทางการศึกษาได้น้อยกว่าคนชนชั้นสูงทำให้คนชนชั้นสูงมีบุคคลากร สภาพแวดล้อม และอุปกรณ์อำนวยความสะดวกในการเรียนดียกว่า ฉากและเหตุการณ์

- คิมฮเยนาต้องยกเลิกการเรียนที่โรงเรียนสอนพิเศษเพราะต้องนำเงินไปรักษาแม่ ทำให้เธอหมดโอกาสในการเรียนเพิ่มเติมนอกห้องเรียน



ภาพที่ 4.15 : คิมฮเยนายนักเลิกการเรียนที่โรงเรียนสอนพิเศษ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/118550/Sky-Castle>

- คิมฮเยนาอาศัยอยู่ห้องแคบ ๆ ทำให้เธอไม่มีสภาพแวดล้อมที่อำนวยต่อการอ่านหนังสือ เหมือนกับคังเยซอ



ภาพที่ 4.16 : ห้องนอนของคิมฮเยนา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/121422/Sky-Castle>

#### 4.1.3 ภาพแทนเพศกับการศึกษา

ระบบชายเป็นใหญ่ในการศึกษา ทำให้มีการกำหนดบทบาทและอำนาจโดยใช้เพศเป็นบรรทัดฐาน ทำให้แต่ละเพศมีอำนาจบทบาทไม่เท่ากัน ซึ่งละครได้สร้างภาพแทนเพศกับการศึกษา โดยมีรายละเอียดดังนี้

##### 4.1.3.1 ครู

การแบ่งแยกงานตามเพศทำให้ครูผู้หญิงกับครูผู้ชายมีหน้าที่การสอนที่แตกต่างกัน อีกทั้งยังทำให้อำนาจระหว่างครูไม่เท่ากัน ดังนี้

### 1.ครูผู้หญิง

ระบบชายเป็นใหญ่ทำให้สังคมมองว่าวิชาทางด้านศิลปศาสตร์เป็นงานของผู้หญิง ครูผู้หญิงจึงถูกกำหนดให้สอนวิชาสายศิลปศาสตร์ และผู้หญิงถูกกำหนดให้เป็นเพศที่อ่อนแอ อีกทั้งในอดีตไม่มีบทบาททางเศรษฐกิจทำให้ปัจจุบันผู้หญิงมีบทบาททางเศรษฐกิจน้อยกว่าผู้ชาย ทำให้ครูผู้หญิงมีอำนาจน้อยกว่าครูผู้ชาย

### 2.ครูผู้ชาย

ระบบชายเป็นใหญ่ทำให้สังคมมองว่าวิชาทางด้านวิทยาศาสตร์เป็นงานของผู้ชาย ครูผู้ชายจึงถูกกำหนดให้สอนวิชาสายวิทยาศาสตร์ และผู้ชายถูกกำหนดให้เป็นเพศแข็งแรงกว่าและมีบทบาททางเศรษฐกิจมากกว่า ทำให้ครูผู้ชายมีอำนาจมากกว่าครูผู้หญิง

### ฉากและเหตุการณ์

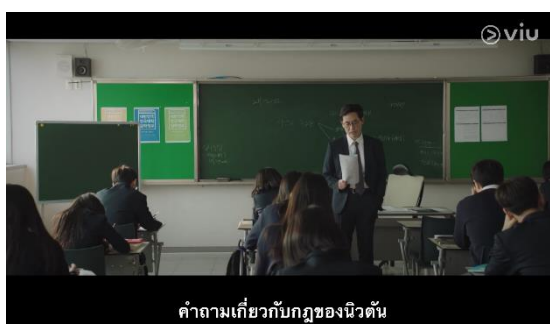
- ครูผู้รับหน้าที่สอนพิเศษส่วนตัววิชาภาษาอังกฤษของคังเยซอเป็นครูผู้หญิง



ภาพที่ 4.17 : ครูสอนวิชาภาษาอังกฤษของคังเยซอ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

- ครูผู้รับผิดชอบสอนวิชาฟิสิกส์ห้องของซาซอจุนกับซาก็จุน ที่โรงเรียนมัธยมปลายชินอาเป็นครูผู้ชายภาพที่



ภาพที่ 4.18 : ครูสอนวิชาฟิสิกส์ของซาซอจุนกับซาก็จุน

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/126472/Sky-Castle>

- ครูผู้ชายต่อว่าครูผู้หญิงที่ไม่สั่งสอนว่าคิมฮยอนาที่พูดจาหักหน้าครูผู้ชาย



ภาพที่ 4.19 : ครูผู้ชายต่อว่าครูผู้หญิง

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

#### 4.1.3.2 นักเรียน

นักเรียนหญิงและนักเรียนชายมีบทบาทในฐานะนักเรียนเหมือนกัน แต่ระบบชายเป็นใหญ่ทำให้นักเรียนถูกควบคุมการสร้างเพศสภาพจากเครื่องแบบนักเรียน อีกทั้งยังทำให้อำนาจระหว่างนักเรียนไม่เท่ากัน ดังนี้

- นักเรียนผู้หญิง

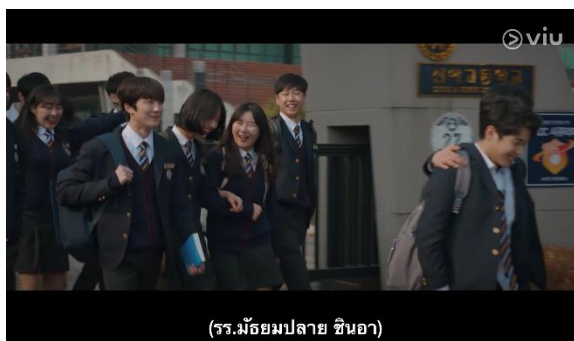
กระโปรงถูกกำหนดเป็นเครื่องแต่งกายของผู้หญิง ทำให้เครื่องแบบนักเรียนผู้หญิงจึงเป็นกระโปรง อีกทั้งผู้หญิงถูกกำหนดให้เป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย ทำให้นักเรียนผู้หญิงมีอำนาจน้อยกว่านักเรียนผู้ชาย

- นักเรียนผู้ชาย

กางเกงและชุดสูทถูกกำหนดเป็นเครื่องแต่งกายของผู้ชาย ทำให้เครื่องแบบนักเรียนผู้ชายจึงเป็นกางเกงและชุดสูท อีกทั้งผู้ชายถูกกำหนดให้เป็นเพศที่แข็งแกร่งกว่าผู้หญิง ทำให้นักเรียนผู้ชายมีอำนาจมากกว่านักเรียนผู้หญิง

### ฉากและเหตุการณ์

- นักเรียนมัธยมปลายชินอาต้องใส่เครื่องแบบนักเรียนตามที่โรงเรียนกำหนดมาโรงเรียน



ภาพที่ 4.20 : เครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนมัธยมปลายชินอา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

- โดฮุนจะใช้กำลังทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา เพราะคิมฮเยนาจะบอกความจริงที่เธอทำข้อสอบภาษาอังกฤษแทนโดฮุน



ภาพที่ 4.21 : โดฮุนใช้กำลังทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

#### 4.1.3.3 ผู้ปกครอง

ผู้หญิงที่แต่งงานถูกยึดโยงอัตลักษณ์ความเป็นแม่ การยึดโยงอัตลักษณ์ความเป็นแม่ทำให้ผู้หญิงที่แต่งงานถูกยึดติดกับภาระหน้าที่การเลี้ยงดูลูก ดังนั้นในแม่จึงมีบทบาทสำคัญในเรื่องการศึกษาของลูก ๆ โดยละครได้นำเสนอภาพแม่ผู้รับผิดชอบการศึกษาผ่านตัวละครหลักที่ต่างกัน คือ ฮันซอจินและอีซูอิม โดยฮันซอจินเป็นภาพแทนของแม่สมัยเก่า และอีซูอิมเป็นภาพแทนของแม่สมัยใหม่ ดังนี้



#### 4.1.3.4 แม่สมัยเก่า

ฮันซอจินเป็นแม่สมัยเก่ามีวิธีการวางแผนการศึกษาของลูก โดยการวางแผนเวลาชีวิตของลูก และจัดจ้างครูสอนพิเศษ เพื่อมาดูแลการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียนของลูก โดยไม่ให้อิสระกับลูกในการตัดสินใจเลย

##### ฉากและเหตุการณ์

- ฮันซอจินจ้างครูสอนพิเศษให้กับคังเยชอมาวางแผนการเรียนเพื่อเตรียมตัวสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยโซล



ภาพที่ 4.22 : ฮันซอจินเลือกครูสอนพิเศษ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116583/Sky-Castle>

#### 4.1.3.5 แม่สมัยใหม่

อีซูอิมไม่ยึดติดกับอัตลักษณ์ความเป็นแม่ตามที่สังคมกำหนด เธอเลือกกระยะห่างระหว่างเธอและลูก โดยการไม่บังคับให้อิสระกับลูกในว่าสนใจจะเรียนด้านไหน และสนับสนุนความต้องการของลูกของเธอ

##### ฉากและเหตุการณ์

- อีซูอิมเคารพการตัดสินใจของฮวังอูจูที่ต้องการลาออกจากโรงเรียนไปค้นหาตนเองที่ต่างประเทศ



ภาพที่ 4.23 : ฮวังอูจุงต้องการไปค้นหาตนเองที่ต่างประเทศ

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/126472/Sky-Castle>

## 4.2 วิธีการสร้างภาพแทน

จากการสร้างภาพแทนการศึกษาในละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) มีวิธีการสร้างภาพแทน โดยสามารถใช้แนวความคิดการสร้างภาพเหมารวมของสจ๊วต ฮอลล์มาวิเคราะห์ ได้ดังนี้

### 4.2.1 การทำให้คุณสมบัตินิสัยชั่วเกินจริง

ละครได้สร้างภาพแทนโดยการทำให้คุณสมบัตินิสัยชั่วเกินจริง ดังนี้

#### 4.2.1.1 การศึกษาแบบเก่า

ละครสร้างภาพแทนการศึกษาแบบเก่าให้มีการเรียนการสอนที่วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากคะแนนสอบและความสำเร็จในการสอบเข้าสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียง และทำให้คุณสมบัตินิสัยชั่วเกินจริงโดยการให้ตัวละครชาชอจุนและซาก็จุนที่เป็นฝาแฝดกันต้องแข่งขันกันเองเพื่อเป็นอันดับ 1 ของระดับชั้น และการให้นักเรียนของอีซูอิมได้รับความกดดันจากการศึกษาจนฆ่าตัวตาย

#### 4.2.2.2 การศึกษาแบบใหม่

ละครสร้างภาพแทนการศึกษาแบบใหม่ให้มีการเรียนการสอนที่เห็นคุณค่าและศักยภาพของผู้เรียนโดยไม่สร้างความกดดันจากเกณฑ์วัดผลคะแนน และทำให้คุณสมบัตินิสัยชั่วเกินจริงจากผลลัพธ์ของการศึกษาแบบใหม่ทำให้ฮวังอูจุงมีความสุขกับชีวิตของตนเอง

### 4.2.2 การสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้าม

#### 4.2.2.1 การศึกษาแบบเก่า

ละครสร้างสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามระหว่างการศึกษาแบบเก่ากับการศึกษาแบบใหม่โดยให้ค่าการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบ และให้ค่าการศึกษาแบบใหม่ในเชิงบวก

#### 4.2.2.2 การศึกษาแบบใหม่

ละครสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามระหว่างการศึกษาแบบเก่ากับการศึกษาแบบใหม่ อีกทั้งให้ค่าการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบและให้ค่าการศึกษาแบบใหม่ในเชิงบวก

#### 4.2.2.3 สนับสนุนกับการศึกษา

ละครสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามระหว่างการศึกษาของชนชั้นสูงกับการศึกษากับการศึกษาของชนชั้นล่าง อีกทั้งให้ค่าการศึกษาของชนชั้นสูงในเชิงบวกและให้ค่าการศึกษาของชนชั้นล่างในเชิงลบ

#### 4.2.2.4 เพศกับการศึกษา

- ครู

ละครสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามระหว่างครูผู้หญิงกับครูผู้ชาย โดยให้ครูผู้หญิงมีอำนาจน้อยกว่าครูผู้ชาย

- นักเรียน

ละครสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามระหว่างนักเรียนผู้หญิงกับนักเรียนผู้ชาย โดยให้นักเรียนผู้หญิงมีอำนาจน้อยกว่านักเรียนผู้ชาย

- ผู้ปกครอง

ละครสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามของผู้ปกครองที่ดูแลเรื่องการศึกษาของลูก ระหว่างแม่สมัยเก่ากับแม่สมัยใหม่ อีกทั้งให้ค่าแม่สมัยเก่าเชิงลบและให้ค่าแม่สมัยใหม่ในเชิงบวก

### 4.2.3 การสร้างคู่ตรงข้ามออกมาให้มีการให้ค่าที่ไม่เท่ากัน

#### 4.2.3.1 การศึกษาแบบเก่า

ละครสร้างภาพแทนโดยมีการให้ค่าการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบมาก และให้ค่าการศึกษาแบบใหม่ในเชิงบวกน้อย

#### 4.2.3.2 การศึกษาแบบใหม่

ละครสร้างภาพแทนโดยมีการให้ค่าการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบมาก และให้ค่าการศึกษาแบบใหม่ในเชิงบวกน้อย

#### 4.2.3.3 สนับสนุนกับการศึกษา

ละครสร้างภาพแทนโดยมีการให้ค่าการศึกษาของชนชั้นในเชิงบวกมาก และให้ค่าการศึกษาของชนชั้นล่างน้อย

#### 4.2.3.4 เพศกับการศึกษา

- ครู

ละครสร้างภาพแทนโดยมีการให้ค่าอำนาจครูผู้หญิงน้อยกว่าครูผู้ชาย โดยให้เห็นถึงอำนาจครูผู้ชายในเชิงลบ

- นักเรียน

ละครสร้างภาพแทนโดยมีการให้ค่าอำนาจนักเรียนผู้หญิงน้อยกว่านักเรียนผู้ชาย โดยให้เห็นถึงอำนาจนักเรียนผู้ชายในเชิงลบ

- ผู้ปกครอง

ละครสร้างภาพแทนโดยให้น้ำหนักแม่สมัยเก่าในเชิงลบมาก และให้น้ำหนักแม่สมัยใหม่ในเชิงบวกน้อย

#### 4.6 สรุปผลการศึกษา

จากการวิเคราะห์ภาพแทนการศึกษาในละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ภาพแทนการศึกษา 4 อย่าง คือ ภาพแทนระบบการศึกษา ภาพแทนชนชั้นกับการศึกษา และภาพแทนเพศกับการศึกษา โดยมีวิธีการสร้างภาพแทน 3 วิธี คือ การทำให้คุณสมบัติน่าชื่นชมจริง การสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้าม และการสร้างคู่ตรงข้ามออกมาให้มีการให้ค่าที่ไม่เท่ากัน โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 4.1 วิธีการสร้างภาพแทนที่ปรากฏในละคร SKY Castle

ภาพแทน	การทำให้คุณสมบัติน่าชื่นชมจริง	การสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้าม	การสร้างคู่ตรงข้ามออกมาให้มีการให้ค่าที่ไม่เท่ากัน
การศึกษาแบบเก่า	✓	✓	✓
การศึกษาแบบใหม่	✓	✓	✓
ชนชั้นกับการศึกษา		✓	✓
เพศกับการศึกษา		✓	✓

จากตารางแสดงให้เห็นว่าละครมีวิธีการสร้างภาพแทนด้วยการสร้างอัตลักษณ์คู่ตรงข้ามและการให้คู่ตรงข้ามที่สร้างออกมามีการให้ค่าที่ไม่เท่ากันมากที่สุด และให้ค่าน้ำหนักภาพแทนการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบมากกว่าเชิงบวก ดังเห็นได้จากตัวละครลูก ๆ ต้องเจอปัญหาและความกดดันจากการเรียนจากคนในครอบครัว ทำให้เกิดความรุนแรงภายในครอบครัว แสดงให้เห็นว่าละครได้สร้างภาพแทนโดยใช้กรอบความคิดของสังคมสมัยใหม่โดยการใช้อคติในการสร้างภาพแทนการศึกษาแบบเก่า ภาพแทนการศึกษาของชนชั้นกลาง ภาพแทนเพศหญิงที่มีอำนาจน้อยกว่า และภาพแทนแม่สมัยเก่าเป็นปัญหา ทั้งหมดล้วนส่งผลให้เกิดความรุนแรง ดังที่จะเห็นในบทที่ 5 ต่อไป

## บทที่ 5

### ลักษณะความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ในละคร SKY Castle

บทที่ 5 เป็นการวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ในละคร SKY Castle (스카이 캐슬) ตามวัตถุประสงค์ที่ 2 โดยนำแนวความคิดความรุนแรงของโยฮัน กัลป์ตุง โดยความรุนแรงในสังคมเกาหลีเกิดจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม คือ ระบบชายเป็นใหญ่ ระบบอาวุโส และระบบทุนนิยม โดยความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมสามารถนำไปสู่ความรุนแรงอื่น ๆ ได้ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 5.1 ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม

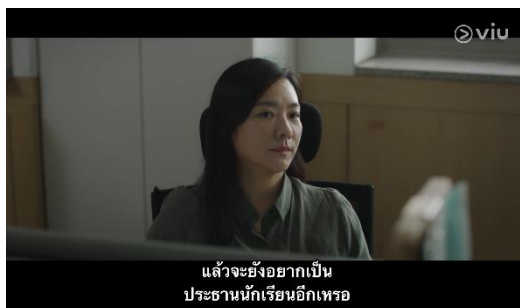
ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเป็นความรุนแรงที่เกิดจากความเชื่อหรือทัศนคติที่เป็นที่ยอมรับในสังคมโดยรวม ทำให้เกิดความชอบทำในของการกระทำความรุนแรง โดยความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเรื่อง SKY Castle มีรายละเอียดดังนี้

##### 5.1.1 ระบบชายเป็นใหญ่

ระบบชายเป็นใหญ่ได้สร้างความเชื่อต่อคนในสังคมเกาหลี โดยผู้หญิงถูกวางไว้ในสถานะที่เป็นรองกว่าผู้ชาย และกำหนดบทบาทหน้าที่ทางสังคมให้หน้าที่ของผู้หญิงยังคงถูกจำกัดอยู่กับกิจการงานของครอบครัว โดยมองว่าหากสถานการณ์ในบ้านเป็นระเบียบเรียบร้อย ผู้นำของครอบครัวที่ถูกกำหนดให้เป็นบทบาทของผู้ชายจะสร้างความใส่ใจกับหน้าที่การงานได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องกังวลงานภายในบ้าน กรอบความคิดดังกล่าวได้สร้างอัตลักษณ์ทางเพศที่ชัดเจนแบ่งความเป็นชายและความเป็นหญิงอย่างชัดเจน คือ ผู้ชายเป็นผู้นำและมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะ ผู้หญิงเป็นผู้ตามและมีบทบาทแคในส่วนตัว แม้ว่าปัจจุบันผู้หญิงจะมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะมากขึ้นแต่ก็ยังเป็นรองผู้ชาย อีกทั้งเมื่อผู้หญิงแต่งงานก็จะถูกผลักออกจากบทบาทในพื้นที่สาธารณะให้รับบทบาทเป็นแม่และภรรยาเท่านั้น โดยระบบชายเป็นใหญ่ได้สร้างความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ดังจะเห็นได้ดังนี้

##### 5.1.1.2 โรงเรียน

ในปัจจุบันผู้หญิงได้รับบทบาทแรงงานในพื้นที่เศรษฐกิจ แต่ระบบชายเป็นใหญ่ในสังคมเกาหลีที่วางผู้หญิงไว้ในตำแหน่งทางสังคมที่ต่ำกว่าผู้ชาย ทำให้เกิดการเลือกปฏิบัติในที่ทำงาน ผู้หญิงยังคงถูกผูกอยู่กับภาพลักษณ์ของการเป็นผู้ตาม อำนาจหน้าที่ในการตัดสินใจของพวกเธอจึงยังคงถูกจำกัด ดังจะเห็นได้จากครูผู้หญิงจะต้องถ่อมตัวกับครูผู้ชายและไม่สามารถโต้เถียงครูผู้ชายได้แม้จะมีตำแหน่งงานในระดับเดียวกัน



ภาพที่ 5.1 : ครูผู้หญิงไม่มีอำนาจมากพอที่จะปกป้องนักเรียนที่ถูกครูผู้ชายตำหนิได้

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

#### 5.1.1.1 บ้าน

ระบบขายเป็นใหญ่ในสังคมเกาหลีได้ผลักดันผู้หญิงที่แต่งงานแล้วให้ไม่มีบทบาทในพื้นที่สาธารณะเพื่อนำหน้าที่แม่และภรรยา ส่งผลให้ผู้หญิงต้องลาออกจากงานเพื่อนมาเป็นแม่บ้าน ดังเห็นได้จากตัวละครโนซึ่งเยที่จบจบปริญญาเอกละทิ้งความฝันทุกอย่างของตนเองและลาออกจากงานเพื่อนมาเป็นแม่บ้านเลี้ยงดูลูก ทำให้ตอนนี้เธอรู้สึกว่าชีวิตของเธอมันว่างเปล่า



ภาพที่ 5.2 : โนซึ่งเยเสียใจที่ตอนนี้ชีวิตของเธอมันว่างเปล่า

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/122344/Sky-Castle>

#### 5.1.2 ระบบทุนนิยม

ระบบทุนนิยมที่ทำให้คนในสังคมต้องแข่งขันกันเพื่อเลื่อนระดับฐานะทางสังคมได้หล่อหลอมสังคมเกาหลีให้หมกมุ่นกับการไต่หาความสมบูรณ์แบบและความสำเร็จ ส่งผลให้ใส่ใจเรื่องการศึกษาเป็นพิเศษ เนื่องจากการศึกษาสามารถยกระดับฐานะทางสังคมได้และการศึกษาสามารถนำไปสู่จุดสูงสุดของอาชีพการงานได้ การศึกษาจึงกลายเป็นเรื่องของการลงทุนและแปรสภาพกลายเป็นสินค้า โดยระบบทุนนิยมได้สร้างความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ดังจะเห็นได้ดังนี้

### 5.1.2.1 โรงเรียน

ระบบทุนนิยมได้ทำให้เกิดการแข่งขันในเรื่องการศึกษาส่งผลให้คะแนนและชื่อเสียงของสถาบันการศึกษาจึงเป็นตัวชี้วัดของความสำเร็จ เมื่อระบบทุนนิยมทำให้การศึกษากลายเป็นสินค้า สินค้าจึงต้องมีความหลากหลายตามความต้องการของตลาด เช่น การห้องเรียนพิเศษภายในโรงเรียน การเกิดสถาบันกวดวิชา การเกิดครูสอนพิเศษส่วนตัว ดังนั้นการศึกษาเหล่านี้จึงทำให้เกิดค่านิยมการเรียนพิเศษจากสถาบันกวดวิชาหรือการจ้างครูสอนพิเศษส่วนตัวกลายเป็นเรื่องปกติในสังคมเกาหลี นอกจากนี้ระบบทุนนิยมยังได้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียนให้กลายเป็นผู้ซื้อกับผู้ขายอีกด้วย ดังเห็นได้จากภายในละครดังนี้

- การแข่งขันกันเพื่อเป็นอันดับหนึ่งภายในห้องเรียน

ระบบทุนนิยมได้สร้างความรุนแรงให้นักเรียนต้องสอบเพื่อแข่งขันกันให้ได้เป็นอันดับหนึ่ง เห็นได้จากคังเยซอและคิมฮเยนาได้เป็นนักเรียนดีเด่นอันดับหนึ่งร่วมกัน



ภาพที่ 5.3 : คังเยซอและคิมฮเยนาได้เป็นนักเรียนดีเด่นอันดับหนึ่งร่วมกัน

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116636/Sky-Castle>

- ห้องเรียนพิเศษสำหรับนักเรียนมีฐานะ

ระบบทุนนิยมได้สร้างความรุนแรงจากการสร้างห้องเรียนพิเศษสำหรับนักเรียนมีฐานะเพื่อเอื้อผลประโยชน์ให้กับนักเรียนแค่กลุ่ม ๆ หนึ่ง และผลักนักเรียนที่มีฐานะทางบ้านไม่ได้ออกไป ดังเห็นได้จากคิมฮเยนาต้องการลงสมัครเป็นประธานนักเรียนเพื่อยกเลิกห้องเรียนพิเศษในโรงเรียน





ภาพที่ 5.4 : คิมฮเยนาต้องการลงสมัครเป็นประธานนักเรียน

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

#### • สถาบันกวดวิชา

ระบบทุนนิยมทำให้เกิดเกิดสถาบันกวดวิชาและครูสอนพิเศษส่วนตัว เพื่อให้ผู้บริโภคมมีทางเลือกเพื่อที่จะได้รับการศึกษาที่มากขึ้น ส่งผลให้ผู้ปกครองยอมลงทุนส่งลูกไปเรียนพิเศษเพิ่มเติม ดังกล่าวเพื่อเพิ่มโอกาสทางการศึกษามากขึ้น เห็นได้จากตัวละครลูก ๆ ในหมู่บ้าน SKY Castle ต้องเรียนพิเศษภาคค่ำหลังจากเลิกเรียนทุกคน และครูสอนพิเศษอย่างคิมจยองที่มีค่าตัวหลายล้านวอน เนื่องจากเธอเป็นปรีกษาด้านการศึกษาระดับต้นของประเทศที่สามารถเป็นตัวการันตีความสำเร็จให้กับนักเรียน



ภาพที่ 5.5 : สถาบันกวดวิชาของคังเยบินและอูซูฮัน

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116636/Sky-Castle>

#### 5.1.2.2 บ้าน

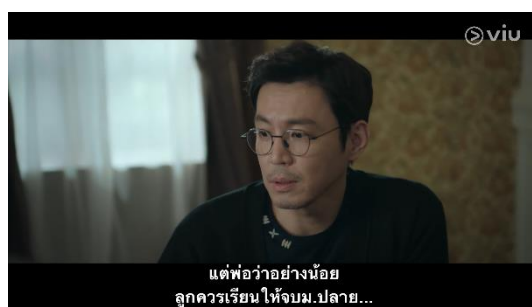
ระบบนิยมทำให้คนในสังคมมองถึงเพียงวุฒิการศึกษาสำคัญกว่าศักยภาพของตัวบุคคล ทำให้ผู้ที่มีการศึกษาถึงเป็นผู้มีพื้นที่ในสังคม ส่วนผู้ที่ไม่ได้รับการศึกษากลายเป็นคนชายขอบ ดังนั้นผู้ปกครองจึงต้องการให้ลูกได้เข้ามหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง และประกอบอาชีพที่มีที่มีเกียรติทางสังคมอย่างแพทย์หรือข้าราชการ ดังเห็นได้จากย่าของคังเยซอต้องการให้เธอเป็นแพทย์รุ่นที่สามต่อจากพ่อ

ของเธอ และหวังซียองที่อยากให้ฮวังอูจุกักการเรียนแล้วค่อยต่อเข้ามหาวิทยาลัยมากกว่าลาออกจากโรงเรียนไปต่างประเทศ



ภาพที่ 5.6 : ย่าของคังเยชอต้องการให้เธอเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยโซล

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/126472/Sky-Castle>



ภาพที่ 5.7 : ฮวังซียองที่อยากให้ฮวังอูจุกักการเรียนระยะหนึ่งแล้วต่อเข้ามหาวิทยาลัย

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/126472/Sky-Castle>

### 5.1.3 ระบบอาวุโส

ระบบอาวุโสได้สร้างค่านิยมและความเชื่อ ให้กับสังคมเกาหลีว่าให้เคารพผู้ที่อาวุโสโดยผู้ที่เป็นลูกน้องหรือผู้ที่อาวุโสน้อยกว่าจะต้องปฏิบัติตามและรับฟังผู้ที่อาวุโสมากกว่าอยู่เสมอ ระบบอาวุโส ได้สร้างให้แต่ละบุคคลมีอำนาจไม่เท่ากัน แต่เพราะการปลูกฝังให้เป็นค่านิยมในสังคม จึงได้สร้างความชอบธรรมให้กับความไม่เท่าเทียมกันนี้ โดยระบบอาวุโสได้สร้างความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ดังจะเห็นได้ดังนี้

#### 5.1.3.1 โรงเรียน

ระบบอาวุโสภายในโรงเรียนทำให้ครูมีอำนาจไม่เท่ากัน โดยอำนาจมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับตำแหน่งและความอาวุโส ครูที่อาวุโสน้อยกว่าต้องเชื่อฟังครูที่อาวุโสมากกว่า ดังเห็นได้ชัดจากครูฝึกสอนต้องเชื่อฟังครูที่อาวุโสมากกว่าเธอ



ภาพที่ 5.8 : ครูอาวุโสกว่าห้ามไม่ให้อิมซูอิมช่วยนักเรียนที่กรีดข้อมือตนเอง  
ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/120425/Sky-Castle>

### 5.1.3.2 บ้าน

ระบบอาวุโสภายในบ้านทำให้สมาชิกครอบครัวมีอำนาจไม่เท่ากัน โดยผู้ที่อาวุโสมากที่สุดจะมีอำนาจมากที่สุดภายในบ้าน เห็นได้จากอันซอจินต้องเคารพและเชื่อฟังคำสั่งของแม่สามี



ภาพที่ 5.9 : อันซอจินทำกิมจิให้แม่สามี

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/118550/Sky-Castle>

## 5.2 ความรุนแรงทางตรง

ความรุนแรงทางตรงสามารถมองเห็นได้ง่ายที่สุดเพราะมักเป็นความรุนแรงที่กระทำต่อร่างกายและจิตใจที่ผลของความรุนแรงเป็นไปในเชิงกายภาพ โดยความรุนแรงทางตรงมักเกิดจากความรุนแรงทางวัฒนธรรมที่สร้างมายาคติและสร้างความชอบธรรมให้กับคนในสังคมว่าการกระทำ ความรุนแรงทางตรงต่อบุคคลอื่นสามารถพึงกระทำได้ โดยความรุนแรงทางตรงที่ปรากฏในละครเรื่อง SKY Castle มีรายละเอียดดังนี้

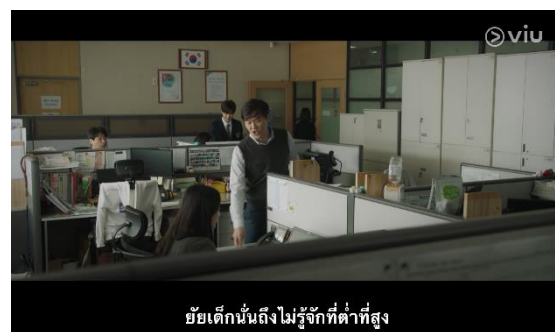
### 5.2.1 ระบบชายเป็นใหญ่

ระบบชายเป็นใหญ่ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำจากการดทอนคุณค่าของผู้หญิง และยกยอความเป็นชาย ทำให้ผู้ชายมีอำนาจและสิทธิเหนือกว่าผู้หญิง นำไปสู่การใช้ความรุนแรงทางตรงที่ก่อให้เกิดความเสียหายทางด้านร่างกายและจิตใจได้ ดังนี้

#### 5.2.1.1 โรงเรียน

- ความรุนแรงทางตรงระหว่างครูผู้ชายกับครูผู้หญิง

ความรุนแรงที่เกิดจากสังคมชายเป็นใหญ่ ให้ความสำคัญทางเศรษฐกิจผู้ชายมากกว่าผู้หญิง ทำให้ครูผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าครูผู้หญิง แม้จะอยู่ในอาชีพและตำแหน่งเดียวกัน ครูผู้ชายจึงใช้อำนาจในการกดขี่เพศตรงข้ามด้วยการใช้ความรุนแรง ดังเห็นได้จากครูผู้ชายต่อว่าครูผู้หญิงที่ไม่รู้จักสั่งสอนศิษย์เอนาที่พูดทักหน้าเขา ทั้งที่ครูผู้ชายกระทำผิดจริงตามที่ศิษย์เอนากล่าว



ภาพที่ 5.10 : ครูผู้ชายต่อว่าครูผู้หญิง

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

- ความรุนแรงทางตรงระหว่างนักเรียนชายกับนักเรียนหญิง

ความรุนแรงที่เกิดจากสังคมชายเป็นใหญ่ ทำให้นักเรียนชายแสดงการกดขี่เพศตรงข้ามด้วยการใช้ความรุนแรง ดังเห็นได้จากในละครโดฮุนจะใช้กำลังทำร้ายร่างกายศิษย์เอนา เพราะศิษย์เอนาจะบอกความจริงที่เธอทำข้อสอบภาษาอังกฤษแทนโดฮุน



ภาพที่ 5.11 : โดฮุนทำร้ายร่างกายศิษย์เอนา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

### 5.2.1.2 บ้าน

- ความรุนแรงทางตรงระหว่างสามีกับภรรยา

ความรุนแรงที่เกิดจากสังคมชายเป็นใหญ่ ทำให้สามีใช้อำนาจกดขี่ภรรยาให้ทำหน้าที่แม่และภรรยาตามความต้องการของตน โดยการใช้ความรุนแรงในการทำร้ายภรรยา ดังเห็นได้จากพัคซูซังใช้กำลังทำร้ายร่างกายอึ้มยองจูภรรยาเขา เนื่องจากอึ้มยองจูไม่รู้ว่าลูกชายหนีออกจากบ้านเพื่อตัดขาดจากครอบครัวหลังจากสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ได้



ภาพที่ 5.12 : พักซูซังทำร้ายร่างกายภรรยา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/116636/Sky-Castle>

### 5.2.2 ระบบทุนนิยม

ระบบทุนนิยมทำให้เกิดการแข่งขันเพื่อเลื่อนขั้นไปสู่ตำแหน่งชนชั้นทางสังคมที่สูงขึ้น ปัญหานี้นำไปสู่ความรุนแรงทางตรงที่ก่อให้เกิดความเสียหายทางด้านร่างกายและจิตใจได้ ดังนี้

#### 5.2.2.1 โรงเรียน

- ความรุนแรงทางตรงระหว่างนักเรียนชั้นสูงกับนักเรียนชั้นล่าง

ความแตกต่างของชนชั้นทำให้นักเรียนที่มีชนชั้นสูงมีอำนาจมากกว่า จึงกดขี่นักเรียนที่มีชนชั้นต่ำกว่าด้วยการใช้ความรุนแรง ดังเห็นได้จากคังเยซอกทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา และดูถูกคิมฮเยนาว่าไม่สมควรที่จะมาเรียนพิเศษที่เดียวกันกับตนเพราะเธอมีฐานะต่ำกว่า



เธอกับฉันต่างกันราวฟ้ากับเหว

ภาพที่ 5.13 : คังเยซอกทำร้ายร่างกายคิมฮเยนา

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/122344/Sky-Castle>

### 5.2.2.2 บ้าน

- ความรุนแรงทางตรงระหว่างเจ้าของบ้านกับคนใช้

ความแตกต่างของชนชั้น และบทบาทหน้าที่ทำให้เจ้าของบ้านมีอำนาจมากกว่าคนใช้ เจ้าของบ้านจึงกดขี่คนใช้ที่มีชนชั้นต่ำกว่าด้วยการใช้ความรุนแรง ดังเห็นได้จากพัคซูชงกับอิมยองจูดูกคนใช้เป็นปลิงมาเกาะลูกชาย และใช้กำลังทำร้ายร่างกายคนใช้เพราะมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับลูกชายของพวกเขา



ภาพที่ 5.14 : จากพัคซูชงกับอิมยองจูดูกและทำร้ายร่างกายคนใช้

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/117772/Sky-Castle>

### 5.2.3 ระบบอาวุโส

ระบบอาวุโสทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำจากความต่างของอายุ ซึ่งส่งผลให้ผู้อาวุโสกว่ามีอำนาจเหนือกว่าผู้ที่อาวุโสน้อยกว่า ผู้ที่อาวุโสน้อยกว่าจึงถูกการกดขี่จากอำนาจที่ต่างกัน จนนำไปสู่ความรุนแรงทางตรงที่ก่อให้เกิดความเสียหายทางด้านร่างกายและจิตใจได้ ดังนี้

#### 5.2.3.1 โรงเรียน

- ความรุนแรงทางตรงระหว่างครูกับนักเรียน

ระบบอาวุโสทำให้ครูมีอำนาจมากกว่านักเรียน จากความอาวุโสกว่าทำให้ครูหลายคนอาจเกิดความทะนงตัว นำมาสู่ความรุนแรงโดย ครูขาดทักษะการจัดการปัญหาด้วยความเข้าใจและใช้ความรุนแรงในกับนักเรียน ดังเห็นได้จากครูสอนฟิสิกส์ดูถูกยั้วงูที่ลาออกจากโรงเรียนกลางคันเพื่อตามหาตัวตนของตนเองว่ายังไงก็ต้องไม่ประสบความสำเร็จ เพราะครูเชื่อว่าเด็กที่จะประสบความสำเร็จคือเด็กที่สามารถเข้ามหาวิทยาลัย 3 อันดับต้นของประเทศได้เท่านั้น



ภาพที่ 5.15 : ครูดูถูกฮวังอูจู

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/126472/Sky-Castle>

### 5.2.3.2 บ้าน

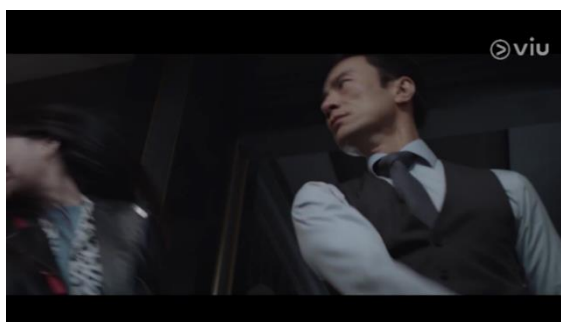
#### • ความรุนแรงระหว่างพ่อกับลูก

ระบบอาวุโสทำให้พ่อมีอำนาจมากกว่าลูก ทำให้พ่อสามารถควบคุมให้ลูกอยู่ในกฎระเบียบที่ตนตั้งไว้ และใช้ความรุนแรงเพื่อลงโทษลูกเมื่อลูกไม่เป็นไปตามที่ตนต้องการ ดังเห็นได้จากพัคซูซังใช้กำลังทำร้ายร่างกายลูกชาย เพราะลูกได้ผลการเรียนต่ำกว่าที่เขาคาดหวังไว้ หรือซามินฮยอกที่ใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายลูกสาว เพราะเธอโกหกเรื่องเรียนที่มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด



ภาพที่ 5.16 : พักซูซังใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายลูกชาย

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/119298/Sky-Castle>

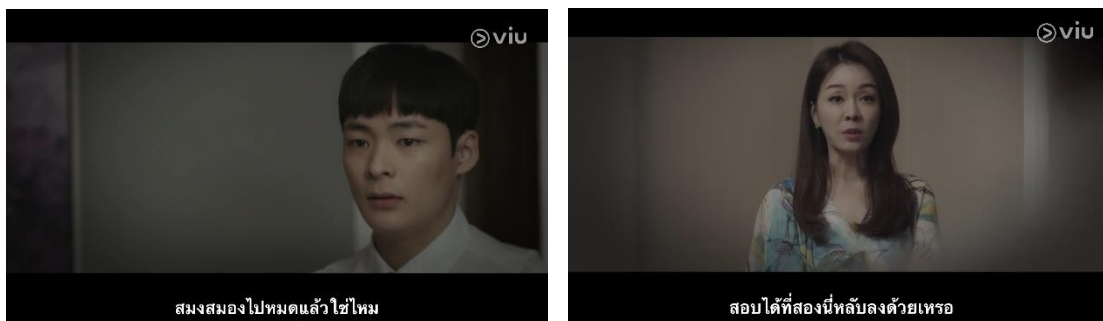


ภาพที่ 5.17 : ซามินฮยอกใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายลูกสาว

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/122344/Sky-Castle>

- ความรุนแรงระหว่างแม่กับลูก

ระบบอาวุธทำให้แม่มีอำนาจมากกว่าลูก ทำให้แม่ใช้อำนาจควบคุมให้ลูกอยู่ในกฎระเบียบที่ตน และใช้ความรุนแรงเพื่อลงโทษลูกเมื่อลูกไม่เป็นไปตามที่ตนต้องการ ดังเห็นได้จากอิมยองจูใช้ด่าลูกเมื่อลูกไม่ได้ผลการเรียนไม่เป็นอันดับ 1 ของชั้นเรียนและลงโทษไม่ให้นอนเพื่อให้อ่านหนังสือโดยให้แม่บ้านเก็บที่นอนออกไปจากห้อง



ภาพที่ 5.18 : อิมยองจูใช้ดุด่าและทำโทษลูกชาย

ที่มา : <https://www.viu.com/ott/th/th/vod/117772/Sky-Castle>

### 5.3 กระบวนการทำงานของความรุนแรง

กระบวนการทำงานของความรุนแรงเกิดขึ้นจากชั้นที่ลึกที่สุดเป็นอันดับแรก คือ ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมที่สร้างระบบค่านิยมและความเชื่อทำให้การเอาใจเอาเปรียบระหว่างคนในสังคมกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือต้องยอมรับ นำไปสู่ความรุนแรงทางตรงโดยการทำร้ายร่างกายและจิตใจบุคคลอื่น โดยกระบวนการทำงานของความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่อง SKY Castle มีรายละเอียดดังนี้

#### 5.3.1 ระบบชายเป็นใหญ่

กระบวนการทำงานของความรุนแรงจากระบบชายเป็นใหญ่ คือ สร้างค่านิยมและความเชื่อโดยการวางให้ผู้หญิงมีสถานะที่เป็นรองกว่าผู้ชาย และหน้าที่ของผู้หญิงยังคงถูกจำกัดอยู่กับกิจการงานของครอบครัว ด้วยความรุนแรงที่เกิดขึ้นในทุกพื้นที่ในสังคม เราเห็นได้จากภายในละครที่ปรากฏในพื้นที่โรงเรียนและพื้นที่บ้าน ระบบชายเป็นใหญ่ทำงานผ่านทุกคนในสังคม ทำให้การลดทอนคุณค่าและบทบาทของผู้หญิงเป็นเรื่องปกติ โดยการอ้างถึงลักษณะทางกายภาพของผู้หญิงที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย หรือจำกัดบทบาทของผู้หญิงให้ทำหน้าที่เป็นแม่และภรรยา การที่ผู้หญิงตกมีสถานะเป็นรองนำไปสู่ความรุนแรงทางตรงดังเห็นได้จากตัวละครครูผู้หญิงถูกครูผู้ชายต่อว่า หรือสามีทำร้ายร่างกายภรรยา



### 5.3.2 ระบบทุนนิยม

กระบวนการทำงานของความรุนแรงจากระบบทุนนิยม คือ สร้างค่านิยมและความเชื่อให้คนในสังคมต้องแข่งขันกันเพื่อเลื่อนระดับชนชั้นทางสังคม การศึกษาจึงเป็นอีกตัวแปรหนึ่งที่ทำให้คนสามารถเลื่อนระดับชนชั้นทางสังคมได้ โดยระบบทุนนิยมได้ทำงานผ่านทุกคนในสังคมทำให้การศึกษาจึงแปรเปลี่ยนกลายเป็นสินค้า จึงทำให้เกิดการขี้วัดคนจากวุฒิการศึกษา หากคนไม่มีการศึกษาก็จะกลายเป็นคนชายขอบ ดังนั้นระบบทุนนิยมจึงทำงานผ่านคนในสังคมโดยการลงทุนทางการศึกษา ดังเห็นได้จากตัวละครลูก ๆ ต้องเรียนพิเศษหลังเลิกเรียน และต้องสอบเข้ามหาวิทยาลัยอันดับต้น ๆ ของประเทศให้ได้ โดยอ้างว่าการศึกษาเป็นตัวชี้วัดความสำเร็จ เหตุนี้จึงทำให้เกิดความรุนแรงทางตรงดังเห็นได้จากตัวละครครูผู้ช่วยดูถูกนักเรียนที่ไม่สามารถเข้ามหาวิทยาลัยอันดับต้นของประเทศได้ว่าเป็นคนไร้ค่าหรืออิมยองจูที่ทำโทษลูกชายไม่ให้นอนเพราะคะแนนตก

### 5.3.3 ระบบอาวุโส

กระบวนการทำงานของความรุนแรงจากระบบอาวุโส คือ การสร้างค่านิยมและความเชื่อโดยการแบ่งอำนาจของแต่ละบุคคลจากความอาวุโส ระบบอาวุโสทำงานผ่านทุกคนในสังคมโดยอ้างว่าพวกที่อาวุโสน้อยกว่าต้องเคารพและเชื่อฟังผู้ที่อาวุโสมากกว่าเพราะมีประสบการณ์ชีวิตมากกว่า ดังนั้นจึงนำไปสู่ความรุนแรงทางตรงได้ดังเห็นได้จากอิชูอิมเป็นครูฝึกสอนต้องเชื่อฟังครูรุ่นพี่ หรือฮันซอจินต้องเชื่อฟังคำสั่งและทำตามคำสั่งของแม่สามี

## 5.4 สรุปผลการศึกษา

จากการวิเคราะห์ความรุนแรงสังคมเกาหลีใต้ในละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ผู้วิจัยพบว่าความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมได้แก่ ระบบชายเป็นใหญ่ ระบบทุนนิยม และระบบอาวุโส ได้ฝังรากลึกในสังคมเกาหลีความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมได้สร้างค่านิยมและความเชื่อทำให้ความไม่เสมอภาคของคนในสังคมกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือต้องยอมรับ อีกทั้งความรุนแรงทางตรงก็เกิดจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเนื่องจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกันในสังคม และสร้างความชอบทำให้กับการใช้ความรุนแรงทางตรง นำไปสู่ผู้ที่มีอำนาจมากกว่าใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่า ดังเห็นได้จากในละครที่ครูผู้ชายที่มีอำนาจมากกว่าตำหนิครูผู้หญิงที่มีอำนาจน้อยกว่าหรือสามีที่มีอำนาจมากกว่าทำร้ายร่างกายภรรยาที่มีอำนาจน้อยกว่า โดยในละครจะเห็นว่าความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมฝังรากลึกอยู่ในสังคมมากกว่าความรุนแรงทางตรง เห็นได้จากการที่ละครให้ครอบครัวอิมชูอิมมีความคิดทันสมัยแต่ก็ยังคงปิดอยู่ในไหนค่านิยมเดิมของสังคม ดังเหตุการณ์ที่ฮวังชียองอยากให้ลูกชายของตนพักการเรียนแค่ชั่วคราวแล้วค่อยเข้าสอบมหาวิทยาลัยมากกว่าการลาออกจากโรงเรียนไปต่างประเทศ

## บทที่ 6

### สรุปวิจัยและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนการศึกษาและลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลีใต้ จากกรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) โดยมีสรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ ดังนี้

#### 6.1 สรุปผลการวิจัย

##### 6.1.1 ภาพแทนการศึกษาเกาหลีใต้

จากการศึกษาวิจัยพบว่าละครได้สร้างภาพแทนการศึกษาทั้งหมด 4 อย่าง คือ ภาพแทนระบบการศึกษา ขนชั้นกับการศึกษา และเพศกับการศึกษา โดยละครมีการสร้างภาพแทนโดยการสร้างอัตลักษณ์คู่ต่างข้าม และการสร้างคู่ตรงข้ามออกมาให้มีการให้ค่าที่ไม่เท่ากันโดยให้ค่าในเชิงลบ การศึกษาแบบเก่า การศึกษาของชนชั้นล่าง อีกทั้งยังให้อำนาจของแต่ละเพศไม่เท่ากัน แสดงให้เห็นว่าละครได้สร้างภาพแทนโดยใช้กรอบความคิดของสังคมสมัยใหม่โดยสร้างอคติให้กับ เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงปัญหาของการศึกษาแบบเก่าที่มีความห้ำหั่นไม่เข้ากับสังคมสมัยใหม่ การศึกษาของชนชั้นล่างที่ฐานะมีผลต่อการเข้าถึงทรัพยากรทางการศึกษา และอำนาจของแต่ละเพศที่ไม่เท่ากันได้สร้างการกดทับให้กับเพศที่มีอำนาจน้อยกว่า

##### 6.1.2 ลักษณะความรุนแรงของสังคมเกาหลีใต้

จากการศึกษาวิจัยพบว่าความรุนแรงของสังคมเกาหลีใต้ที่ปรากฏในละคร เกิดจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม คือ ระบบชายเป็นใหญ่ ระบบทุนนิยม และระบบอาวุโส

ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมระบบชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงถูกทำให้ตกเป็นรองผู้ชายและกำหนดบทบาทให้หน้าที่ของผู้หญิงยังคงถูกจำกัดอยู่กับกิจการงานของครอบครัว แม้ว่าปัจจุบันผู้หญิงจะมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะมากขึ้นแต่ก็ยังเป็นรองผู้ชาย อีกทั้งเมื่อผู้หญิงแต่งงานก็จะถูกผลักออกจากบทบาทในพื้นที่สาธารณะให้รับบทบาทเป็นแม่และภรรยาเท่านั้น

ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมระบบทุนนิยมทำให้คนในสังคมต้องแข่งขันกันเพื่อเลื่อนระดับฐานะทางสังคมได้หล่อหลอมสังคมเกาหลีให้หมกมุ่นกับการไต่หาความสมบูรณ์แบบและความสำเร็จ การศึกษาจึงกลายเป็นเครื่องมือที่สามารถยกระดับฐานะทางสังคมได้และการศึกษาสามารถนำไปสู่จุดสูงสุดของอาชีพการงานได้

ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมระบบอาวุโสได้สร้างค่านิยมและความเชื่อให้กับสังคมเกาหลีทำให้เคารพผู้ที่อาวุโสโดยผู้ที่เป็นลูกน้องหรือผู้ที่อาวุโสน้อยกว่าจะต้องปฏิบัติตามและรับฟังผู้ที่อาวุโสมากกว่าอยู่เสมอ

ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมดังกล่าวได้สร้างมายาคติทำให้ความไม่เสมอภาคของคนในสังคมกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือต้องยอมรับ นำไปสู่การสร้างความชอบธรรมให้กับความรุนแรงทางตรงคือการทำร้ายร่างกายและจิตใจ

## 6.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยในงานวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ผู้วิจัยพบว่ามีประเด็นที่ควรแก่การอภิปราย คือ ละครใช้ชุดความคิดของสังคมสมัยใหม่สร้างภาพแทนการศึกษาโดยแสดงให้เห็นถึงปัญหาของการศึกษาแบบเก่า จะเห็นได้จากละครได้สร้างภาพแทนการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบที่สร้างความกดดันให้กับผู้เรียนจนนำไปสู่การใช้ความรุนแรงต่อตนเองและครอบครัว อีกทั้งละครได้นำเสนอความรุนแรงที่เกิดในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว คือ โรงเรียนและบ้าน โดยความรุนแรงที่เกิดขึ้นทั้งสองพื้นที่นั้นมาจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม คือ สังคมชายเป็นใหญ่กับระบบอาวุโส และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง คือ ทุนนิยม

ทั้งนี้ละครได้พยายามใช้ชุดความคิดของสังคมสมัยใหม่ แต่ละครก็ผลิตซ้ำสังคมชายเป็นใหญ่ ระบบอาวุโส และทุนนิยมที่เป็นระบบที่ฝังรากลึกอยู่ในสังคมเกาหลี

## 6.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยเรื่องภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคมเกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬) ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

6.3.1 ละครมีการสร้างภาพควรนำเสนอภาพแทนการศึกษาแบบเก่าในเชิงลบเพียงอย่างเดียว ควรมีการนำเสนอในเชิงบวกเพิ่มขึ้น เพื่อให้สามารถเห็นมุมมองอื่นของการศึกษาแบบเก่าเพิ่มมากขึ้น

6.3.2 เนื่องจากละครยังคงผลิตซ้ำชุดความคิดของความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในสังคมเกาหลี ละครควรมีการรื้อสร้างชุดความคิดของความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในสังคมเกาหลี เพื่อแสดงให้เห็นถึงการแก้ปัญหาความรุนแรงจากความคิดดั้งเดิมของคนในสังคม

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

#### สื่อสิ่งพิมพ์

- จักรกริช สิงขมณี และคณะ. (2560). **เกาหลีปัจจุบัน Korea today**. ปทุมธานี: ศูนย์เกาหลีศึกษา สถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษาในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ฐาศุภร์ จันประเสริฐ. (2554). “**ความรุนแรงในโรงเรียน เสี่ยงสะท้อนจากเด็ก เยาวชน และผู้เกี่ยวข้อง.**” พฤติกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนา 3, 1 (มกราคม): 4-7
- ทิวเตอร์, แดเนี่ยล. (2560). **มหัศจรรย์เกาหลี: จากเก้าถ่านสู่มหาอำนาจทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: โอเพ่นเวิลด์ส พับลิชชิง เฮาส์.
- นาถฤดี เต๋นดวง และ สุพจน์ เต๋นดวง. (2558). **ความรุนแรงในชีวิตแรงงานหญิง**. กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ปรีดา นัคร. (2559). “**การประกอบสร้างความหมายภาพตัวแทนแรงงานข้ามชาติ โรฮิงญาผ่านเว็บไซต์ข่าวนานาชาติ.**” นิเทศศาสตร์และนวัตกรรม นิต้า 3, 1 (มกราคม - มิถุนายน): 57-60
- เพ็ญประภา ภัทรานุกรม . (2559) “**ความเหลื่อมล้ำทางเพศภาวะ: “ปัญหาความรุนแรง” ข้อท้าทายและทางออก.**” ผู้พัฒนาสังคม JSD 1, 18 (พฤษภาคม): 107-126
- รณชัย คงสกนธ์ . (2554) “**ความรุนแรงในครอบครัว (Domestic Violence).**” รามาศิป์ตี 1, 34 (มีนาคม): 1-2
- รังสรรค์ ณะพรพันธุ์. (2544). **การศึกษา ทุนนิยม และโลกาภิวัตน์**. คบไฟ.
- รุสนีย์ การ์อูมา. (2547). “**ปรัชญาการศึกษาของเพลโต.**” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- วรินทร์ บุญยั้ง. (2556) “**การวิเคราะห์จุดเน้นหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของสาธารณรัฐเกาหลี.**” ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร 15, 2 (มกราคม - มิถุนายน): 97-107
- สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2559). “**นักเรียนเกาหลีใต้เขาเรียนหนังสือกันอย่างไร.**” FOCUS ประเด็นจาก PISA 9 (กันยายน): 1-3
- สิรภัทร สรวลสันต์. (2560). “**ละคร Reply 1988 กับภาพแทนของสังคมเกาหลีใต้.**” สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา อักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2559) **รายงานผลการศึกษากำหนดมาตรฐานการศึกษาของต่างประเทศ**. นนทบุรี: 21 เซ็นจูรี่

สุรเดช สำราญจิตต์. (2555). “แนวคิดทางปรัชญาการศึกษา.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ฐิติกาญจน์ กาญจนภักดี. (2562). **ถอดลึกลับของฮั่นซอจิน จากซีรีส์เกาหลี Sky Castle ที่ได้รับความนิยมสูงสุดตอนนี้**. เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/35ARsra>  
พรนภัส ชำนาญค้า. (2562). **Sky Castle คราว 4 รางวัลจากงาน Baeksang Arts Awards ครั้งที่ 55**. เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/winners-of-the-55th-baeksang-arts-awards/>

### ภาษาอังกฤษ

#### สื่อสิ่งพิมพ์

- Joo Yunjeong. (2016). “Korean Family’s Narratives: Education Fever and The Dream of the Flying Dragon.” *Contemporary Korean Studies* 3, 2 (August): 198
- Kim Jaeyop and others. (2016). “Prevalence and Trends in Domestic Violence in South Korea: Findings from National Surveys.” *Journal of Interpersonal Violence* 31, 8 (May): 1554-1576
- Slater, Judith J. (2004). **Teen Life in Asia**. South California: Greenwood Press.
- Wu Chyi-In and Yi Chin-Chun. (2001). **Teen Life Around the World: Introduction to Teen Life in Taiwan**. South California: Greenwood Press.

**ประวัติผู้วิจัย****ชื่อ - นามสกุล**

นางสาวสุภัทรา เมธาพิพัฒน์สุข

**วันเดือนปีเกิด**

27 กรกฎาคม 2541

**สถานที่อยู่ปัจจุบัน**530/276 หมู่ 1 ซอนมังกร-ขันตี ถนนเทพารักษ์ ตำบล  
แพรกษาใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10280**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน

ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต  
พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขา  
เอเชียศึกษา ภาษาลือกเกาหลี

พ.ศ. 2554-2559

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย โรงเรียน  
สตรีสมุทรปราการ

## แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวสุภัทรา เมธาพิพัฒน์สุข
นักศึกษาชั้นปี 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาเกาหลี
สารนิพนธ์	ภาพแทนการศึกษาและความรุนแรงในสังคม เกาหลีใต้ กรณีศึกษาละครเรื่อง SKY Castle (스카이 캐슬)
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	530/276 หมู่ 1 ซอนมังกร-ชั้นดี ถนนเทพารักษ์ ตำบลแพรกษาใหม่ อำเภอเมือง จังหวัด สมุทรปราการ 10280
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	098-910-7899

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวสุภัทรา เมธาพิพัฒน์สุข)

วัน.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วัน.....เดือน.....พ.ศ.....