



สารนิพนธ์  
เรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน

โดย  
นางสาวณิชากัทร ภาคิชีพ  
รหัสนักศึกษา 05600620

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามใน วัฒนธรรมจีน
ผู้เขียน	นางสาวณิชาภัทร ภาคิชีพ
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนในแต่ละช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเพื่อศึกษาถึงลักษณะภาพแทนของเพศที่สามในสื่อภาพยนตร์จากทั้งสามประเทศ โดยใช้แนวคิดทางสังคมศาสตร์ ได้แก่ แนวคิดการสร้างพื้นที่ทางสังคมและแนวคิดการสร้างภาพ มาเป็นแนวทางในการศึกษา

ผลการศึกษาพบว่า พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามมีความแตกต่างกันตามช่วงเวลา ซึ่งเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมของทั้งสามประเทศ จากทั้ง 3 ประเทศพบว่าประเทศไต้หวันให้ความเท่าเทียมทางด้านสิทธิเสรีภาพแก่เพศที่สามมากที่สุด เนื่องจากเป็นประเทศที่ได้รับอิทธิพลแนวคิดที่ทันสมัยที่รับมาจากตะวันตกมาก่อนอีกสองประเทศ ในขณะที่ประเทศจีนและประเทศฮ่องกงแม้ว่าจะเริ่มรับอิทธิพลจากตะวันตกเข้ามาเหมือนกัน แต่ด้วยวัฒนธรรมจีนที่ยังคงยึดมั่นให้อยู่ในกรอบความคิดของประชาชนส่วนมากทำให้พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามยังคงมีไม่มากพอเท่าไต้หวัน

ส่วนภาพแทนของตัวละครเพศที่สามที่ปรากฏตามบริบทสังคมในแต่ละช่วงเวลาสามารถแบ่งลักษณะภาพแทนตามช่วงยุคออกได้เป็นสองช่วง ได้แก่ 1) ภาพแทนเพศที่สามในสังคมประเพณี 2) ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่ โดยในแต่ละยุคยังเสนอถึงภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในแต่ละประเภท จะเห็นได้ว่าการนำเสนอภาพแทนของตัวละครเพศที่สามที่มีความแตกต่างกันไม่ว่าจะเป็นกรณีชนชั้นทางสังคม อาชีพ การแสดงความรัก ซึ่งตัวละครที่มีตำแหน่งที่ต่ำกว่ามักต้องอยู่ภายใต้การปกครองของตัวละครที่มีอำนาจเหนือกว่า

คำสำคัญ: พื้นที่ทางสังคม, ภาพแทน, เพศที่สาม

### กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจน การปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จ สมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณ พี่เอก ฮาร์หรือคเกอร์ และกลุ่มโปิ๊ะปะแฟมิตี้ ที่คอยมาสตรีมเกมทสร้างสีสันใน ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าทำสารนิพนธ์ ขอขอบคุณที่คอยสร้างเสียงหัวเราะด้วยมุขตลก ซึ่งเป็นอย่าง หนึ่งที่ข้าพเจ้ามีความสุขทุกครั้งที่ได้ยิน และคอยเป็นแรงบันดาลใจในทุกเรื่อง

ขอขอบคุณเพื่อนที่สำคัญ เมย์ และ มายด์ ในตลอดระยะเวลาของข้าพเจ้าที่คอยให้ความ ช่วยเหลือและให้กำลังใจในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้ ทั้งยังให้ที่อยู่อาศัยชั่วคราวเพื่อดูแล พุดคุย สร้างเสียงหัวเราะ และทำงานร่วมกันเป็นเพื่อนข้าพเจ้าในทุกวันอยู่เสมอ

ขอขอบคุณกลุ่มเพื่อนสนิทสมัยมัธยมตอนปลายจากโรงเรียนศึกษานารี ได้แก่ เหมียว, จุล, แบน, แว, ออม และยู ที่คอยชวนข้าพเจ้าไปเที่ยวผ่อนคลาย และคอยทักมาคุยให้กำลังใจข้าพเจ้า

ขอขอบคุณกลุ่มเพื่อนมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ มินท์, กิ๊พท์, ชิน และเหวิน ที่คอยสร้าง เสียงหัวเราะ พาไปผ่อนคลายตามสถานที่ต่าง ๆ และคอยให้กำลังใจในยามที่ข้าพเจ้าอาศัยพักอยู่ที่ หอพักระหว่างการทำสารนิพนธ์

ขอขอบคุณศิลปินที่รักของข้าพเจ้า ได้แก่ บยอน แบคฮยอน, โด คยองซู, โรเซ่, ไอยู, คิม แท ยอน, โซ ซึงยอน, วงเอ็กโซ, วงบีทีเอส และคิม ฮันบิน ที่คอยสร้างสรรค์เพลงความหมายดี ๆ ใน ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าค้นคว้าข้อมูล และคอยมอบความสุขผ่านการแสดงการร้องเพลงบนเวที ให้แก่ข้าพเจ้า ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอย่างมีความสุขได้ในแต่ละวัน

ขอขอบคุณการ์ตูนอนิเมะญี่ปุ่น ได้แก่ กิณฑามะ, จุจุทสึไคเซ็น, ต็อกเตอร์สโตน, บลูล็อก, แบล็คโคลเวอร์ และไททัน ที่คอยเป็นสื่อบันเทิงที่มอบทั้งแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตและกำลังใจ อีกทั้งยังมอบความผ่อนคลายให้ข้าพเจ้าสบายใจ

และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณตัวเองที่พยายาม อดทนและตั้งใจ จนสามารถทำสารนิพนธ์ได้ลุล่วง ตามเป้าหมายที่วางไว้

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาด ประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

นางสาวณิชภัทร ภาคิษฐ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	3
1.5 วิธีการศึกษา.....	3
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	4
1.8 แผนการเขียนเนื้อหา.....	5
<b>บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....</b>	<b>12</b>
2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์.....	12
2.1.1 แนวคิดเรื่องการผลิตพื้นที่ในสังคม.....	12
2.1.2 แนวคิดเรื่องการสร้างภาพตัวแทน (Representation).....	15
2.1.3 แนวคิดเรื่องความเป็นเพศ.....	18
2.1.4 แนวคิดเรื่องเควีย์ร์และความหลากหลายทางเพศ.....	21
2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	23
2.2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพแทน (Representation).....	23
2.2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สาม.....	23
2.2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศ.....	24
2.3 กรอบแนวความคิดและการวิเคราะห์.....	25
<b>บทที่ 3 บริบททางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ.....</b>	<b>29</b>
3.1 ประเทศจีน.....	29
3.1.1 ประเทศจีนช่วงสมัยสังคมประเพณี (ปี ค.ศ. 1644).....	30
3.1.2 ยุคสาธารณรัฐ (ปี ค.ศ. 1912 - ปี ค.ศ. 1949).....	31

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.1.3 ยุคสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปี ค.ศ. 1949).....	32
3.1.4 ช่วงปฏิวัติวัฒนธรรม (ปี ค.ศ. 1966 - ปี ค.ศ. 1976).....	33
3.1.5 ประเทศจีนในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1980 - ปัจจุบัน).....	34
3.2 ประเทศฮ่องกง.....	38
3.2.1 ช่วงเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีน (ปี ค.ศ. 1895).....	39
3.2.2 ถูกยึดครองจากญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1940).....	40
3.2.3 ฮ่องกงสมัยใหม่ภายใต้การปกครองของอังกฤษ (ปี ค.ศ. 1950 – ปี ค.ศ. 1997).....	40
3.2.4 ฮ่องกงในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1998 – ปัจจุบัน).....	42
3.3 ประเทศไต้หวัน.....	45
3.3.1 ไต้หวันภายใต้การปกครองของราชวงศ์ชิง (ปี ค.ศ. 1683).....	46
3.3.2 ในช่วงการปกครองของญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1895 - ปี ค.ศ. 1945).....	46
3.3.3 ในสมัยเจียงไคเช็ค (ปี ค.ศ. 1949 – ปี ค.ศ. 1986).....	47
3.3.4 ไต้หวันช่วงประชาธิปไตย (ปี ค.ศ. 1987 - ปัจจุบัน).....	49
3.4 สรุปท้ายบท.....	52
<b>บทที่ 4 ลักษณะภาพตัวแทนของเพศที่สามในทั้งสามภาพยนตร์.....</b>	<b>54</b>
4.1 ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine.....	54
4.1.1 ข้อมูลการผลิต.....	54
4.1.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน.....	54
4.1.1.2 ประเภทภาพยนตร์.....	55
4.1.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง.....	55
4.1.2 วิธีการดำเนินเรื่อง.....	55
4.1.2.1 การลำดับเรื่อง.....	55
4.1.2.2 การเริ่มเรื่อง.....	56
4.1.2.3 การจบเรื่อง.....	56
4.1.3 कैาโครงเรื่อง.....	56
4.1.4 เนื้อเรื่องย่อ.....	56
4.1.5 ตัวละคร.....	58
4.1.6 ฉากและสถานที่.....	60

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.1.7 ภาพตัวแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์.....	61
4.2 ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together.....	70
4.2.1 ข้อมูลการผลิต.....	70
4.2.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน.....	70
4.2.1.2 ประเภทภาพยนตร์.....	70
4.2.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง.....	71
4.2.2 วิธีการดำเนินเรื่อง.....	71
4.2.2.1 การลำดับเรื่อง.....	71
4.2.2.2 การเริ่มเรื่อง.....	71
4.2.2.3 การจบเรื่อง.....	71
4.2.3 कैาโครงเรื่อง.....	71
4.2.4 เนื้อเรื่องย่อ.....	72
4.2.5 ตัวละคร.....	73
4.2.6 ฉากและสถานที่.....	74
4.2.7 ภาพตัวแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์.....	75
4.3 ภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein.....	83
4.3.1 ข้อมูลการผลิต.....	83
4.3.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน.....	83
4.3.1.2 ประเภทภาพยนตร์.....	83
4.3.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง.....	84
4.3.2 วิธีการดำเนินเรื่อง.....	84
4.3.2.1 การลำดับเรื่อง.....	84
4.3.2.2 การเริ่มเรื่อง.....	84
4.3.2.3 การจบเรื่อง.....	84
4.3.3 कैาโครงเรื่อง.....	84
4.3.4 เนื้อเรื่องย่อ.....	85
4.3.5 ตัวละคร.....	86
4.3.6 ฉากและสถานที่.....	88
4.3.7 ภาพตัวแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์.....	89

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.4 สรุปท้ายบท.....	96
<b>บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>98</b>
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	98
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	99
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	100
บรรณานุกรม.....	101
ประวัติของผู้วิจัย.....	105
แบบโอบลิขสิทธิ์ภาคินพนธ์.....	106

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ที่ 1.....	26
ภาพที่ 2.2 กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ที่ 2.....	27
ภาพที่ 2.3 กรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ที่ 2.....	28
ภาพที่ 3.1 การจัดตั้ง Pride Parade ครั้งแรกในฮ่องกง.....	44
ภาพที่ 3.2 วรรณกรรม Crystal Boys เขียนโดย ไพเชนยุง.....	49
ภาพที่ 3.3 ขบวนการเกย์สามในฮ่องกง ค.ศ. 2005.....	51
ภาพที่ 4.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine.....	54
ภาพที่ 4.2 เลสลีย์ จาง (leslie Cheung) รับบท เฉิงเตี้ยอี/โตวจื่อ.....	58
ภาพที่ 4.3 จาง เฟิงอี้ (Zhang Fengyi) รับบท ต้วนเสี่ยวโหลว/ซือโถว.....	59
ภาพที่ 4.4 กง ลี (Gong Li) รับบท จวีเสียน.....	59
ภาพที่ 4.5 โหย่วเก้อ (You Ge) รับบท หยวนชื้อเยี่ย.....	59
ภาพที่ 4.6 หลู่ ฉวี (Lu Qi) รับบท อาจารย์กวน.....	60
ภาพที่ 4.7 โรงเรียนฝึกสอนจ้าว.....	60
ภาพที่ 4.8 เวทีแสดงจ้าว.....	61
ภาพที่ 4.9 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่สาธารณะ.....	62
ภาพที่ 4.10 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่ส่วนตัว.....	62
ภาพที่ 4.11 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม.....	63
ภาพที่ 4.12 รสนิยมทางเพศของเพศที่สาม.....	63
ภาพที่ 4.13 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม.....	64
ภาพที่ 4.14 การแสดงท่าทางของเพศที่สามในพื้นที่ส่วนตัว.....	64
ภาพที่ 4.15 การแต่งกายของเพศที่สาม.....	65
ภาพที่ 4.16 การแสดงรสนิยมทางเพศของเพศที่สาม.....	65
ภาพที่ 4.17 เพศที่สามกับผู้ดูแล.....	66
ภาพที่ 4.18 ทรัพย์สินสมบัติของเพศที่สามที่ให้แก่นักแสดง.....	66
ภาพที่ 4.19 เพศที่สามกับพื้นที่ส่วนตัว.....	67
ภาพที่ 4.20 เพศที่สามระหว่างอยู่ในโรงฝึกจ้าว.....	67
ภาพที่ 4.21 เพศที่สามในอาชีพนักแสดงจ้าว.....	68
ภาพที่ 4.22 ตัวละครเพศที่สามกับการสูบบุหรี่.....	69
ภาพที่ 4.23 ตัวละครเพศที่สามแสดงท่าทางไม่ยอมรับผู้หญิง.....	69



## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.24 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together.....	70
ภาพที่ 4.25 เหลียง เฉาเหว่ย (Leung Chiu-Wai) รับบท ไหล่เยี่ยฟา.....	73
ภาพที่ 4.26 จาง เลสลี่ (Leslie Cheung) รับบท โทเวเป่าหวัง.....	73
ภาพที่ 4.27 ฉางเฉิน (Chang Chen) รับบท จางเจิ้น.....	74
ภาพที่ 4.28 ห้องของเยี่ยฟา.....	74
ภาพที่ 4.29 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่สาธารณะ.....	76
ภาพที่ 4.30 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่ส่วนตัว.....	76
ภาพที่ 4.31 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม.....	76
ภาพที่ 4.32 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม.....	77
ภาพที่ 4.33 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม.....	77
ภาพที่ 4.34 การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัวของตัวละครเพศที่สาม.....	78
ภาพที่ 4.35 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม.....	78
ภาพที่ 4.36 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม.....	78
ภาพที่ 4.37 ตัวละครเพศที่สามในต่างประเทศ.....	79
ภาพที่ 4.38 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพพนักงานบาร์.....	80
ภาพที่ 4.39 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพพ่อครัว.....	80
ภาพที่ 4.40 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพในโรงฆ่าสัตว์.....	80
ภาพที่ 4.41 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพขายบริการทางเพศ.....	81
ภาพที่ 4.42 ตัวละครเพศที่สามกับการสูบบุหรี่.....	81
ภาพที่ 4.43 การทำร้ายร่างกายของตัวละครเพศที่สาม.....	82
ภาพที่ 4.44 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein.....	83
ภาพที่ 4.45 เอ็ดเวิร์ด เฉิน (Edward Chen) รับบท จางเจี้ยนอัน/อาอัน.....	86
ภาพที่ 4.46 เจิ้ง ฉินหัว (Tseng Jing Hua) รับบท หวังป้อเตอ/เบอร์ดี.....	87
ภาพที่ 4.47 มีมี่ ชาว (Mimi Shao) รับบท ปันปัน.....	87
ภาพที่ 4.48 Fabio Grangeon รับบท คุณพ่อโอลิเวอร์.....	87
ภาพที่ 4.49 หอพักนักเรียนชาย.....	88
ภาพที่ 4.50 ฉากในห้องน้ำ.....	88
ภาพที่ 4.51 ตัวละครปลดปล่อยความเป็นตัวเองที่เกาะผิงหู.....	89
ภาพที่ 4.52 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม.....	90

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.53 ตัวละครเพศที่สามแสดงความรักในพื้นที่ส่วนตัว.....	91
ภาพที่ 4.54 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม.....	91
ภาพที่ 4.55 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม.....	91
ภาพที่ 4.56 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม.....	92
ภาพที่ 4.57 การแสดงในพื้นที่ส่วนตัวของตัวละครเพศที่สาม.....	92
ภาพที่ 4.58 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม.....	93
ภาพที่ 4.59 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม.....	93
ภาพที่ 4.60 ตัวละครเพศที่สามในระหว่างซื้อตั๋วออกเดินทาง.....	94
ภาพที่ 4.61 ตัวละครเพศที่สามที่ถูกจับกุมขณะเรียกร้องสิทธิ.....	94
ภาพที่ 4.62 ตัวละครหลักที่มีพฤติกรรมเป็นเพศที่สามในบทนักเรียน.....	95
ภาพที่ 4.63 ตัวละครเพศที่สามที่เป็นอาชีพอาจารย์.....	95
ภาพที่ 4.64 การทะเลาะกันของตัวละครเพศที่สาม.....	96

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 พื้นที่ในสังคมของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ.....	52

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปรัชญาความคิดของขงจื้อนั้นสืบเนื่องผ่านทางวัฒนธรรมทุกด้านในอดีต นับเป็นปรัชญาที่สำคัญที่เข้ามาจัดระเบียบสังคม การเมือง และวิถีชีวิตจนกลายเป็นรากฐานสำคัญในการดำเนินชีวิตของชาวจีนมาตั้งแต่ช้านาน สิ่งเหล่านี้ได้แพร่กระจายไปยังแต่ละส่วนของประเทศไม่ว่าจะเป็นจีนแผ่นดินใหญ่ ไต้หวัน ฮองกง และตามประเทศที่ยึดหลักค่านิยมของจีน จนกลายเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินวิถีชีวิตของประชาชนจนถึงปัจจุบัน หลักการจัดระเบียบแบบแผนที่ดีในแนวคิดขงจื้อนั้นเน้นสังคมครอบครัวซึ่งเป็นสถาบันเล็กที่สุดของสังคมและเป็นรากฐานของระบบการปกครอง ทั้งนี้การจะบริหารบ้านเมืองได้ดีนั้น สมาชิกทุกคนในครอบครัวจะต้องมีความรัก ความสามัคคีต่อกัน และทำหน้าที่ของตนเพื่อให้ครอบครัวเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์ โดยครอบครัวจะสมบูรณ์ได้จะต้องมีสมาชิก พ่อ แม่ บุตรธิดา ผู้ที่ทำหน้าที่หาเลี้ยงครอบครัวคือพ่อซึ่งเป็นเพศชาย และถือว่ามีอำนาจในการปกครองภายในบ้านโดยเด็ดขาด ผู้ที่ดูแลบ้าน ทำงานบ้านคือแม่ซึ่งเป็นเพศหญิง และผู้ที่จะสืบสกุลให้แก่ครอบครัวต้องเป็นเพศชายเท่านั้น แนวคิดขงจื้อให้ความสำคัญกับความกตัญญูในหน้าที่เป็นอย่างมาก จึงมีความเชื่อว่าหากไม่มีทายาทสืบตระกูลถือเป็นสิ่งที่อกตัญญูที่สุดต่อบิดามารดา อีกทั้งยังเคารพกฎของธรรมชาติที่สร้างขึ้น อย่างเพศชายที่ต้องคู่กับเพศหญิงเท่านั้นเพื่อแต่งงานและมีทายาทเพื่อสืบทอดตระกูลของตน หากฝ่าฝืนธรรมชาติจะถูกมองว่าเป็นพวกผิดปกติ ด้วยค่านิยมของคนจีนที่ยึดหลักแนวคิดขงจื้อทำให้พวกเรารักเพศเดียวกันในช่วงนั้นจะถูกมองว่าเป็นอาชญากรรมในประเทศ

ต่อมาวัฒนธรรมตะวันตกเริ่มมีอิทธิพลมากขึ้นและเริ่มแผ่ขยายไปทั่วเอเชีย รวมไปถึงจีนแผ่นดินใหญ่ ไต้หวัน ฮองกง ซึ่งเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมจีนเข้มข้น ก็เริ่มหันมาทบทวนถึงพฤติกรรมที่ตนเคยปฏิบัติกับเพศทางเลือกอย่างไม่เป็นธรรม และได้ถอดบุคคลที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศที่ระบุว่ามีความผิดต่อกฎหมายต่อประเทศและผู้มีอำนาจผิดปกติกฎทางจิตออกจากประมวลกฎหมายอาญา อย่างไรก็ตามแม้จะมีการยกเลิกกฎหมายและข้อบังคับต่าง ๆ เกี่ยวกับเพศที่สามออกไปแล้ว แต่ทัศนคติของคนส่วนใหญ่ในสังคมวัฒนธรรมจีนที่มีความคิดเพศชายต้องคู่กับเพศหญิงเท่านั้นก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงอะไรมากนักในสังคม สังเกตได้จากการที่กลุ่มคนรักเพศเดียวกันยังไม่สามารถเปิดเผยตัวตนในสาธารณะได้อย่างเปิดเผย นอกจากนั้นพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนยังถูกจำกัดจากรัฐบาลที่ออกมาตรการควบคุมและตรวจสอบกิจกรรมออนไลน์ รวมถึงกีดกันเว็บไซต์และโซเชียลมีเดียจากประเทศตะวันตก

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปแนวคิดขงจื้อที่เน้นถึงเพศชายเป็นใหญ่ก็เริ่มถดถอยไปจากวัฒนธรรมจีน ความเป็นตะวันตกทำให้เกิดปรัชญาใหม่ ๆ ทางแนวคิดแก่ผู้คนจำนวนมาก เช่น ความหลากหลายของ

เพศ ประกอบกับการเจริญเติบโตของเทคโนโลยี ทำให้พื้นที่ทางสังคมของกลุ่มบุคคลเพศทางเลือก ค่อย ๆ มีพื้นที่เล็ก ๆ ในสังคม โดยพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามที่เริ่มค่อย ๆ กระจายไปยังสื่อต่าง ๆ ในจีนแผ่นดินใหญ่ ฮ่องกง ไต้หวัน พบว่าสื่อโทรทัศน์ไม่ว่าจะเป็นซีรีส์ ภาพยนตร์ของทั้งสามประเทศที่มีวัฒนธรรมจีนอิทธิพลเป็นหลักก็เริ่มมีการผลิตเรื่องราวโดยเน้นถึงเรื่องราวของกลุ่มบุคคลเพศทางเลือก เป็นส่วนใหญ่ โดยไต้หวันเป็นที่แรกที่เริ่มทำภาพยนตร์เพศที่สามในปี 1986 ตามมาด้วยประเทศจีน ฮ่องกงตามลำดับ ก็เริ่มมีทั้งซีรีส์และภาพยนตร์มากขึ้นจนถึงปัจจุบัน ซึ่งสื่อของทั้งสามประเทศนี้มีสื่อที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเพศที่สามอยู่ทั้งหมด 179 เรื่อง แสดงให้เห็นถึงการค่อย ๆ ปรับเปลี่ยนพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนผ่านทางรูปแบบของสื่อออนไลน์ที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น จนกระทั่งครั้งหนึ่งในปี 2016 ได้เกิดกระแสซีรีส์วายเงินครั้งใหญ่ที่เรื่องเกี่ยวกับชายรักชายโดยตรง กลายเป็นกระแสโด่งดังในประเทศจีน ไม่ว่าจะเป็นทั้งในออนไลน์หรือสื่อตีพิมพ์ ตลาดของซีรีส์วายในประเทศจีน กลายเป็นเติบโตขึ้นมากอย่างต่อเนื่องจนทำให้กระแสวายเงินได้รับความสนใจจากทั่วโลก แต่แล้วรัฐบาลจีนรับรู้ถึงกระแสวายเงินที่กำลังโด่งดังไปทั่วโลกจึงได้ออกกฎหมายที่เข้มงวดต่อสื่อบันเทิงสามประการด้วยกันคือ 1. ห้ามมีเรื่องร่วมเพศ 2. ห้ามมีเรื่องผีหรือไสยศาสตร์ 3. ห้ามการกระทำผิดกฎหมายโดยเยาวชน สามประการที่กล่าวนี้เองจะไม่สามารถปรากฏอยู่ในทีวีสาธารณะได้ เป็นเหตุให้ละครแนวรักร่วมเพศไม่สามารถออกฉายภายในประเทศได้ แม้ว่าจะสามารถทำเงินให้จีนได้มหาศาลก็ตาม กรณีของซีรีส์ชายรักชายที่เคยดังจนเป็นที่น่าจับตามองอย่าง Heroin ที่แม้จะออกฉายในอินเทอร์เน็ตทีวีแล้ว ก็ยังคงถูกเซ็นเซอร์เช่นกัน ถูกระงับการออกอากาศกลางคันในช่วง 3 ตอนสุดท้าย อีกทั้งยังถูกรัฐบาลจีนแบนภาค 2 ห้ามออกฉายภายในประเทศไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมอีกด้วย นอกจากนี้ซีรีส์จะถูกระงับภายในประเทศแล้ว ทางด้านของนักแสดงก็ถูกกีดกันด้วยเหมือนกัน กล่าวคือ นักแสดงหลักภายในเรื่องจะไม่สามารถทำงานร่วมกันได้อีก ไม่ว่าจะเป็นทั้งในหรือนอกต่างประเทศ แสดงให้เห็นว่าพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามนั้นยังคงถูกกดขี่จากคนในสังคมจีนไม่ให้เห็นสถานะเพศของตนได้อย่างอิสระในพื้นที่สาธารณะได้

ดังนั้นผู้วิจัยต้องการศึกษาบริบทการเปลี่ยนแปลงพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และศึกษาเกี่ยวกับเพศที่สามผ่านทางสื่อภาพยนตร์ที่น่าเสนอเกี่ยวกับสังคมชายรักชายในประเทศจีน ฮ่องกง และไต้หวัน และคาดหวังว่าวิจัยเรื่องนี้จะทำให้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับกลุ่มเพศที่สามมากยิ่งขึ้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาบริบทพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน

1.2.2 เพื่อศึกษาลักษณะภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์ทั้งของจีน ไต้หวัน ฮ่องกง จำนวน 3 เรื่อง

### 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ได้ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน

1.3.2 ได้ความรู้เกี่ยวกับภาพแทนของเพศที่สามผ่านสื่อภาพยนตร์ในทั้งสามประเทศ

1.3.3 ได้ฝึกทักษะในการค้นคว้าข้อมูลทางสื่อออนไลน์ อาทิ อินเทอร์เน็ต บทความทางเว็บไซต์ และนำมาตีความวิเคราะห์อย่างละเอียดถี่ถ้วน

### 1.4 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน” มีขอบเขตการศึกษาวิจัยผ่านทางภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ของประเทศจีน ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ของประเทศฮ่องกง และภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein ของประเทศไต้หวัน

### 1.5 วิธีการศึกษา

เพื่อรวบรวมข้อมูลวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ ทั้งข้อ 1 และข้อ 2 โดยมีวิธีการศึกษาข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ ดังนี้

1.5.1 วิธีการศึกษาข้อมูลแบบทฤษฎี เพื่อหาข้อมูลมาวิเคราะห์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 บริบททางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ จึงได้มีการหาข้อมูลจากการอ่านบทความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบทบาทพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ทั้งเนื้อหาที่เป็นภาษาไทยและต่างประเทศ

1.5.2 วิธีการศึกษาข้อมูลแบบปฐมภูมิ เพื่อหาข้อมูลภาพยนตร์มาวิเคราะห์ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ภาพตัวแทนของเพศที่สามในภาพยนตร์ทั้งสามประเทศ โดยข้อมูลภาพยนตร์สามารถหาได้จากการรับชมภาพยนตร์ ดังนี้

1.5.2.1 ศึกษาภาพตัวแทนเพศที่สามจากภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ผ่านทางสื่อออนไลน์ <https://movie285.com/farewell-my-concubine/>

1.5.2.2 ศึกษาภาพตัวแทนเพศที่สามจากภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ผ่านทางสื่อออนไลน์ <https://www7.nungsub.com/happy-together-1997/>

1.5.2.3 ศึกษาลักษณะภาพแทนเพศที่สามจากภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein ผ่านทางสื่อออนไลน์ Netflix

## 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

ภาพแทนเพศที่สาม หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศซึ่งปรากฏอยู่ในสื่อภาพยนตร์ เช่น ลักษณะของกลุ่มเพศที่สามที่ปรากฏให้เห็นทั้งบุคลิกภายนอกและภายใน และวิถีการดำเนินชีวิตของกลุ่มเพศที่สาม

## 1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน

ในการวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ทางผู้วิจัยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

1.7.1 กำหนดหัวข้อวิจัย เพื่อวางแผนและตั้งขอบเขตของการทำวิจัย

1.7.2 รวบรวมข้อมูลจากการศึกษาแนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.7.3 วิเคราะห์ข้อมูลจากสื่อภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ของประเทศจีน ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ของประเทศฮ่องกง และภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein ของประเทศไต้หวัน

1.7.4 สรุปผลการศึกษาให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1.7.5 รายงานผลการวิจัยฉบับสมบูรณ์

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินการ 12 เดือน										
	ก.ค. 63	ส.ค. 63	ก.ย. 63	ต.ค. 63	พ.ย. 63	ธ.ค. 63	ม.ค. 64	ก.พ. 64	มี.ค. 64	เม.ย. 64	
1. ทบทวนวรรณกรรม		← →									
2. เก็บรวบรวมข้อมูล		← →									
3. วิเคราะห์ข้อมูล		← →									
4. สรุปผลการทำวิจัย								← →			
5. จัดทำรายงานวิจัยสมบูรณ์									← →		

## 1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

รายงานวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน มีเนื้อหารวมทั้งหมด 6 บท  
ดังนี้

### บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ที่มาและความสำคัญ
- 1.2 วัตถุประสงค์
- 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.4 ขอบเขตการศึกษา
- 1.5 วิธีการศึกษา
- 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ
- 1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน
- 1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

### บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม

- 2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์
  - 2.1.1 แนวคิดเรื่องการผลิตพื้นที่ในสังคม
  - 2.1.2 แนวคิดเรื่องการสร้างภาพตัวแทน (Representation)
  - 2.1.3 แนวคิดเรื่องความเป็นเพศ
  - 2.1.4 แนวคิดเรื่องเคียร์และความหลากหลายทางเพศ
- 2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 2.2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพแทน (Representation)
  - 2.2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สาม
  - 2.2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศ
- 2.3 กรอบแนวความคิดและการวิเคราะห์

### บทที่ 3 บริบททางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ

- 3.1 ประเทศจีน
  - 3.1.1 ประเทศจีนช่วงสมัยสังคมประเพณี (ปี ค.ศ. 1644)
    - 3.1.1.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
    - 3.1.1.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
    - 3.1.1.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
  - 3.1.2 ยุคสาธารณรัฐ (ปี ค.ศ. 1912 - ปี ค.ศ. 1949)



- 3.1.2.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
- 3.1.2.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
- 3.1.2.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
- 3.1.3 ยุคสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปี ค.ศ. 1949)
  - 3.1.3.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
  - 3.1.3.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
  - 3.1.3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
- 3.1.4 ช่วงปฏิวัติวัฒนธรรม (ปี ค.ศ. 1966 - ปี ค.ศ. 1976)
  - 3.1.4.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
  - 3.1.4.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
  - 3.1.4.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
- 3.1.5 ประเทศจีนในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1980 - ปัจจุบัน)
  - 3.1.5.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
  - 3.1.5.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
  - 3.1.5.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม

## 3.2 ประเทศฮ่องกง

- 3.2.1 ช่วงเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีน (ปี ค.ศ. 1895)
  - 3.2.1.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
  - 3.2.1.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
  - 3.2.1.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
- 3.2.2 ถูกยึดครองจากญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1940)
  - 3.2.2.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
  - 3.2.2.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
  - 3.2.2.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
- 3.2.3 ฮ่องกงสมัยใหม่ภายใต้การปกครองของอังกฤษ (ปี ค.ศ. 1950 – ปี ค.ศ. 1997)
  - 3.2.3.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง
  - 3.2.3.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม
  - 3.2.3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม
- 3.2.4 ฮ่องกงในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1998 – ปัจจุบัน)
  - 3.2.4.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

3.2.4.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

3.2.4.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม

### 3.3 ประเทศไต้หวัน

3.3.1 ไต้หวันภายใต้การปกครองของราชวงศ์ชิง (ปี ค.ศ. 1683)

3.3.1.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

3.3.1.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

3.3.1.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม

3.3.2 ในช่วงการปกครองของญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1895 - ปี ค.ศ. 1945)

3.3.2.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

3.3.2.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

3.3.2.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม

3.3.3 ในสมัยเจียงไคเช็ค (ปี ค.ศ. 1949 - ปี ค.ศ. 1986)

3.3.3.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

3.3.3.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

3.3.3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม

3.3.4 ไต้หวันช่วงประชาธิปไตย (ปี ค.ศ. 1987 - ปัจจุบัน)

3.3.4.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

3.3.4.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

3.3.4.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สาม

### 3.4 สรุปท้ายบท

## บทที่ 4 ลักษณะภาพตัวแทนของเพศที่สามในทั้งสามภาพยนตร์

4.1 ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine

4.1.1 ข้อมูลการผลิต

4.1.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน

4.1.1.2 ประเภทภาพยนตร์

4.1.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง

4.1.2 วิธีการดำเนินเรื่อง

4.1.2.1 การลำดับเรื่อง

4.1.2.2 การเริ่มเรื่อง

4.1.2.3 การจบเรื่อง

4.1.3 कै้าโครงเรื่อง

#### 4.1.4 เนื้อเรื่องย่อ

#### 4.1.5 ตัวละคร

##### 4.1.5.1 ตัวละครหลัก

##### 4.1.5.2 ตัวละครรอง

#### 4.1.6 ฉากและสถานที่

#### 4.1.7 ภาพตัวแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์

##### 4.1.7.1 ภาพแทนเพศที่สามในสังคมประเพณี

###### 4.1.7.1.1 ภาพแทนเพศที่สามในคนข้ามเพศที่เป็นผู้หญิง

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ
- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว
- การแต่งกาย
- ความรักใคร่

###### 4.1.7.1.2 ภาพแทนเพศที่สามในชายรักร่วมเพศ

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ
- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว
- การแต่งกาย
- ความรักใคร่

##### 4.1.7.2 ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น

###### 4.1.7.2.1 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นสูง

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่
- พื้นที่ในสังคม

###### 4.1.7.2.2 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นล่าง

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่
- พื้นที่ในสังคม

###### 4.1.7.2.3 ภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ

##### 4.1.7.3 ภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ตี

#### 4.2 ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together

##### 4.2.1 ข้อมูลการผลิต

###### 4.2.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน

###### 4.2.1.2 ประเภทภาพยนตร์

#### 4.2.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง

### 4.2.2 วิธีการดำเนินเรื่อง

#### 4.2.2.1 การลำดับเรื่อง

#### 4.2.2.2 การเริ่มเรื่อง

#### 4.2.2.3 การจบเรื่อง

### 4.2.3 เค้าโครงเรื่อง

### 4.2.4 เนื้อเรื่องย่อ

### 4.2.5 ตัวละคร

#### 4.2.5.1 ตัวละครหลัก

#### 4.2.5.2 ตัวละครรอง

### 4.2.6 ฉากและสถานที่

### 4.2.7 ภาพตัวแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์

#### 4.2.7.1 ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่

##### 4.2.7.1.1 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ
- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว
- การแต่งกาย
- ความรักความใคร่

##### 4.2.7.1.2 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ
- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว
- การแต่งกาย
- ความรักความใคร่

#### 4.2.7.2 ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น

##### 4.2.7.2.1 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นกลาง

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่
- พื้นที่ในสังคม

##### 4.2.7.2.2 ภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ

#### 4.2.7.3 ภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ตี

### 4.3 ภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein

- 4.3.1 ข้อมูลการผลิต
  - 4.3.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน
  - 4.3.1.2 ประเภทภาพยนตร์
  - 4.3.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง
- 4.3.2 วิธีการดำเนินเรื่อง
  - 4.3.2.1 การลำดับเรื่อง
  - 4.3.2.2 การเริ่มเรื่อง
  - 4.3.2.3 การจบเรื่อง
- 4.3.3 कै้าโครงเรื่อง
- 4.3.4 เนื้อเรื่องย่อ
- 4.3.5 ตัวละคร
  - 4.3.5.1 ตัวละครหลัก
  - 4.3.5.2 ตัวละครรอง
- 4.3.6 ฉากและสถานที่
- 4.3.7 ภาพตัวแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์
  - 4.3.7.1 ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่
    - 4.3.7.1.1 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง
      - การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ
      - การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว
      - การแต่งกาย
      - ความรักใคร่ใคร่
    - 4.3.7.1.2 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน
      - การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ
      - การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว
      - การแต่งกาย
      - ความรักใคร่ใคร่
  - 4.3.7.2 ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น
    - 4.3.7.2.1 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นกลาง
      - วิถีชีวิตความเป็นอยู่
      - พื้นที่ในสังคม

4.3.7.2.2 ภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ

4.3.7.3 ภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ตี

4.4 สรุปท้ายบท

## **บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ**

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.3 ข้อเสนอแนะ

## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรม

การศึกษาวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ได้ทบทวนแนวความคิด และงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งได้ยกแนวคิดที่นำมาใช้ดังนี้

#### 2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์

2.1.1 แนวคิดเรื่องการผลิตพื้นที่ในสังคม

2.1.2 แนวคิดการสร้างภาพตัวแทน

2.1.3 แนวคิดเรื่องความเป็นเพศ

2.1.4 แนวคิดเควีย์ร์กับความหลากหลายทางเพศ

#### 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพแทน

2.2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สาม

2.2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศ

#### 2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์

##### 2.1.1 แนวคิดเรื่องการผลิตพื้นที่ในสังคม

จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่า มีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายและเสนอแนวคิด เกี่ยวกับการผลิตพื้นที่ในสังคม ดังนี้

วุดนิรันท์ แท่นนิล (2551) กล่าวว่า การสร้างพื้นที่ในสังคม คือ กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ เพื่อให้เกิดการยอมรับร่วมกันของคนในพื้นที่ โดยพื้นที่นั้นประกอบด้วยกลุ่มชาติที่มีความหลากหลาย ทางโครงสร้างการปกครอง ประเพณีวัฒนธรรม เป็นต้น

ณัฐวุฒิ อัครโกวิทวงศ์ (2554) กล่าวว่า การสร้างพื้นที่ทางสังคม คือ การสร้างลักษณะพื้นที่ เชิงจินตภาพซึ่งเป็นตัวแทนเชิงสัญลักษณ์ เกิดจากกระบวนการสร้างความหมายของพื้นที่จากความ ทรงจำของบุคคลจากการมีปฏิสัมพันธ์กัน สร้างความหมายและความเข้าใจร่วมกัน

ปิยลักษณ์ โพธิวรรณ (2554) กล่าวว่า การสร้างพื้นที่ทางสังคม หมายถึง การสร้างพื้นที่ทาง ความรู้สึกอันเกิดจากการกระบวนการความสัมพันธ์เชิงอำนาจของกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งเป็นผลกระทบจาก ความเหลื่อมล้ำในสังคม สามารถเกิดขึ้นได้ทั้งระดับสังคมย่อย เช่น ครอบครัว สถาบันการศึกษา ไป จนถึงระดับสังคมขนาดใหญ่ โดยคนบางกลุ่มถูกกระบวนการทางสังคมเบียดขับสู่การเป็นประชากร ชายขอบ เช่น คนรักเพศเดียวกัน คนพิการ คนด้อยโอกาสต่าง ๆ ทำให้พวกเขาเหล่านั้นต้องเผชิญกับ ภาวะคนที่ไร้พื้นที่อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

องรี เลอแฟบร์ (Henri Lefebvre) นำเสนอแนวคิดเรื่องการผลิตพื้นที่ที่มองความสัมพันธ์ของพื้นที่กายภาพและพื้นที่เชิงจินตภาพในลักษณะถ่ายเทกันเชิงวัฏจักรและเป็นพลวัต โดยมี 3 องค์ประกอบ ได้แก่ ภาพตัวแทนของพื้นที่ (Representations of space) พื้นที่ที่เป็นตัวแทน (Representational space) และปฏิบัติการต่อพื้นที่กายภาพ (Spatial practice) จนนำไปสู่การผลิตซ้ำชุดความหมายใหม่ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงอำนาจและชุดความหมายที่ส่งผลให้เกิดกระบวนการและผลลัพธ์ในพื้นที่ ประกอบกับการสร้างความหมายใหม่ในท้ายที่สุด (Harvey, 2007, pp. 41-42)

แนวคิดของเลอแฟบร์ให้ความเข้าใจเรื่องความสัมพันธ์เชิงความหมายของกระบวนการสร้างสภาพแวดล้อมทางกายภาพ (Physical space) ที่สัมพันธ์ยึดโยงกับพื้นที่ทางสังคม (Social space) และพื้นที่ในมโนทัศน์ (Mental space) ความสัมพันธ์ของการพัฒนาให้กลายเป็นมโนทัศน์ทางสังคม เรื่อง การผลิตซ้ำทางสังคมที่กระทำผ่านพื้นที่กายภาพ (Soja, 1996, pp. 103-105) ได้ขยายแนวคิดโดยฉายภาพให้เห็นถึงกระบวนการประกอบสร้างความหมายของพื้นที่ในความทรงจำของผู้คน โดยพื้นที่ทางกายภาพในฐานะตัวแสดง (Subject) ได้ส่งผลให้เกิดความเข้าใจหรือสำนึกต่อพื้นที่บางอย่างร่วมกันในสังคมจากการปฏิบัติกิจกรรมผ่านพื้นที่กายภาพนั้น ๆ (Spatial practice) จนสังคมผ่านกระบวนการปฏิบัติเชิงพื้นที่และความหมายเข้าใจ (Representational spaces) จนผลิตสิ่งที่เรียกว่า “ภาพตัวแทนของพื้นที่” (Representation of space) ออกมาจากสิ่งนั้น ภาพตัวแทนดังกล่าวได้ตกผลึกเป็นผลผลิตทางสังคมที่ได้รับการจดจำและคาดหวัง พื้นที่ทางกายภาพได้กลายสภาพเป็นวัตถุติดต่อการผลิตซ้ำพื้นที่ทางกายภาพชนิดใหม่ต่อไป โดยสามารถสร้างกรอบคำอธิบายเชิงวัฏจักรของกระบวนการเกิด การรับรู้ การให้ความหมายและผลิตซ้ำความหมาย

แนวคิดการผลิตพื้นที่นี้เน้นการศึกษาความสัมพันธ์ของกลุ่มต่าง ๆ ที่มาเกี่ยวข้องกับพื้นที่โดยวิเคราะห์ภายในกรอบทฤษฎีเชิงวิพากษ์ อันเป็นกรอบทฤษฎีที่พยายามเปิดเผยให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันเชิงอำนาจ ซึ่งสะท้อนให้เห็นได้จากการเอารอดเอาเปรียบของคนกลุ่มหนึ่งต่อคนอีกกลุ่มหนึ่ง ผวนกับแนวความคิดทฤษฎีมาร์กซิสต์ที่ใช้ฐานความคิดทางด้านการแลกเปลี่ยนในระบบเศรษฐกิจระดับต่าง ๆ และวัฒนธรรมทางชนชั้นมาผสมผสานในการวิเคราะห์ โดยทั้งหมดสามารถที่จะอธิบายไปยังพฤติกรรมเชิงพื้นที่ของหน่วยที่จะศึกษาได้อย่างชัดเจน เขาได้รวมเอามิติของการใช้เวลาและใช้พื้นที่เข้าด้วยกันเพื่อวิเคราะห์ว่า สังคมมนุษย์แต่ละยุคสมัยจะมีวิธีการผลิตเชิงพื้นที่ที่เฉพาะเจาะจงของยุคนั้นอย่างไร การเปลี่ยนแปลงสังคมจากยุคหนึ่งไปสู่อีกยุคหนึ่ง คือ การเปลี่ยนแปลงวิธีการผลิตแบบหนึ่งไปสู่อีกแบบหนึ่ง ซึ่งการผลิตแต่ละแบบจะสร้างพื้นที่ที่ลักษณะเฉพาะตนขึ้นมา และในเวลาเดียวกันพื้นที่ทางสังคมในกระบวนการผลิต ในวิธีการผลิตแต่ละแบบสร้างพื้นที่ที่มีลักษณะเฉพาะตนขึ้นมา และในเวลาเดียวกันพื้นที่ก็มีอิทธิพลต่อกระบวนการผลิตและความสัมพันธ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นในกระบวนการนั้น



เลอแอฟร์มีแนวคิดเกี่ยวกับพื้นที่ทางสังคมว่าพื้นที่ทางกายภาพที่ปรากฏอยู่ทั่วไปไม่ได้เป็นพื้นที่ที่เป็นกลาง หากแต่มีสิ่งที่อยู่เบื้องหลังการผลิตพื้นที่ทางกายภาพนั้น การสืบค้นความหมายที่อยู่ในพื้นที่ทางกายภาพเพื่อให้เห็นว่ามีอำนาจโดยอยู่เบื้องหลังการผลิตพื้นที่นั้น อันเป็นอำนาจที่ควบคุมและครอบงำคนในพื้นที่ให้เชื่อฟังและปฏิบัติตาม จะต้องศึกษาผ่านพื้นที่ทางสังคม เนื่องจากพื้นที่ทางสังคมเป็นสิ่งที่ถูกผลิตขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องมือของการคิดและการกระทำ ความหมายของพื้นที่ที่เกิดจากการผลิตพื้นที่ทางสังคมจึงเป็นความหมายของการควบคุมและครอบงำ (Lefebvre, 1994: 26) และเนื่องจากพื้นที่ทางสังคมแต่ละแบบจะสร้างวิธีการผลิตของตนขึ้นมา อันเป็นวิธีการผลิตที่สนับสนุนการผลิตพื้นที่นั้น ความหมายของพื้นที่จึงมีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ทางการผลิตและการผลิตซ้ำความสัมพันธ์ทางการผลิต เช่น หน้าที่ในสังคม การกำหนดองค์กร และการกำหนดหน้าที่ในสังคม (Lefebvre, 1994: 30-32)

พื้นที่ทางสังคมประกอบด้วยพื้นที่ 3 แบบที่สัมพันธ์กัน ดังนี้

**พื้นที่แบบที่หนึ่ง** พื้นที่มีโนทัศน์ (Conceived Space) เป็นพื้นที่ที่เกิดจากการให้ความหมาย ความรู้ คำพูด และสัญลักษณ์ ภายใต้วิธีคิดแบบวิทยาศาสตร์ที่เชื่อในความมีเหตุผล เช่น การวางผังเมือง สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ อันเป็นศาสตร์ของความเชี่ยวชาญเฉพาะที่สร้างภาพตัวแทนของพื้นที่ ที่กำหนดการรับรู้จากการให้ความหมายซึ่งสามารถชี้นำผู้คนในสังคมด้วยการกำหนดอัตลักษณ์ของผู้ที่อยู่ในพื้นที่นั้น (Lefebvre, 1994: 33)

**พื้นที่แบบที่สอง** พื้นที่การรับรู้ (Perceived Space) หรือภาคปฏิบัติการเชิงพื้นที่ เป็นการสร้างพื้นที่ที่ครอบคลุมถึงการผลิตและการผลิตซ้ำทางสังคม และครอบคลุมถึงลักษณะของการก่อรูปทางสังคมในพื้นที่ ซึ่งก่อให้เกิดความต่อเนื่องและแรงยึดเหนี่ยวเชื่อมโยงกับความหมายของพื้นที่ทางสังคมและความสัมพันธ์ของผู้คนในพื้นที่นั้น พื้นที่การรับรู้จึงเป็นกระบวนการสร้างรูปแบบทางวัตถุของพื้นที่ทางสังคมให้คนที่อยู่พื้นที่ยอมรับและปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ทางสังคมของพื้นที่ อันเป็นผลลัพธ์ของภาคปฏิบัติการเชิงพื้นที่จะนำไปสู่การควบคุมกิจกรรมพฤติกรรม ประสบการณ์ของผู้ที่อยู่ในพื้นที่ และมีผลต่อคนที่จะปฏิบัติต่อพื้นที่เมือง

**พื้นที่แบบที่สาม** พื้นที่ของวิถีชีวิต (Lived Space) เป็นพื้นที่ของความแตกต่างที่เกิดจากความระลึกรู้และความรู้สึกในพื้นที่ที่เต็มไปด้วยภาพลักษณ์และสัญลักษณ์ที่ถูกสร้างขึ้น พื้นที่ของวิถีชีวิตเป็นพื้นที่ที่ถูกชี้นำและถูกกีดกันจากพื้นที่ทางกายภาพ พื้นที่ของวิถีชีวิตจึงเป็นพรหมแดนที่ก่อให้เกิดการเผชิญหน้ากับระเบียบที่ถูกสร้างขึ้น ทำให้คนในพื้นที่ซึ่งถูกกีดกันทางพื้นที่ทางสังคมสามารถใช้เป็นพื้นที่ของการต่อสู้ช่วงชิงเพื่อให้เป็นอิสระจากกฎระเบียบที่กดขี่พวกเขาให้กลายเป็นพวกชายขอบของเมือง และแสดงให้เห็นถึงการถูกจัดตำแหน่งให้อยู่ภายใต้ความสัมพันธ์อันไม่เท่าเทียมจากความสัมพันธ์กับผู้มีอำนาจ การให้ความหมายและการกำหนดอัตลักษณ์ของพวกเขา อันทำให้เมืองเป็นพื้นที่ของการต่อสู้ช่วงชิงอำนาจในการนิยามความหมายของคนในสังคมอยู่ตลอดเวลา

ดังนั้น พื้นที่ทางสังคม ในบทความวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน หมายถึง กระบวนการสร้างตัวตน อัตลักษณ์ หรือสัญลักษณ์แทนความหลากหลายทางเพศ ซึ่งเกิดจากการมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกันระหว่างสังคม เพื่อให้เกิดการยอมรับต่อตนเอง ครอบครัว และสร้างการยอมรับของสังคม

### 2.1.2 แนวคิดการสร้างภาพตัวแทน (Representation)

ธนศ วงศ์ยานนาวา (2538) อธิบายว่า “ภาพตัวแทน” (Representation) คือ การนำเสนอใหม่ แต่ไม่ได้เอาสรรพสิ่งทั้งหลายที่มีอยู่ในความเป็นจริงมานำเสนอให้ประจักษ์ เนื่องจากทุกคนสามารถมีประสบการณ์โดยตรงกับสิ่งต่าง ๆ ได้ ดังนั้น ผู้ที่สร้างภาพแทนให้เรารับรู้ไม่ได้อยู่ตรงหน้าเราจริง ๆ จึงทำให้เราไม่สามารถบอกความเป็นจริงของสรรพสิ่งทั้งหลายได้ถูกต้องทุกอย่าง เพราะผู้สร้างภาพตัวแทนและเวลาบุคคลมั้ยในการสร้างภาพตัวแทนนั้นแตกต่างกัน ดังนั้นไม่ว่าจะสร้างภาพตัวแทนนั้นออกมากี่ครั้ง แต่ภาพตัวแทนเหล่านั้นก็ถือเป็นภาพตัวแทนใหม่เสมอ และต่างออกไปตามยุคสมัย เพราะฉะนั้นการที่มนุษย์สร้างภาพตัวแทนขึ้นมานั้นก็เหมือนกับการสร้างโลกใหม่เข้าไปในตัว

เอกรัฐ เลหาทยวณิชย์ (2551) ได้อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดการเสนอภาพแทนว่า “ภาพแทน” (Representation) คือ ผลผลิตทางความหมายของสิ่งที่คิด ความคิดในสมองของเราผ่านภาษา เป็นการเชื่อมโยงระหว่างความคิดและภาษา ซึ่งทำให้เราสามารถอ้างอิงโลกวัตถุจริง ๆ ผู้คนและเหตุการณ์ หรือจินตนาการสร้างโลกสมมติ ผู้คนและเหตุการณ์สมมติได้

สจิวต ฮอลล์ ได้อธิบายว่า “ภาพตัวแทน” คือ ภาพที่เกิดจากการให้ความหมายแก่สิ่งต่าง ๆ ในโลกแห่งความเป็นจริงไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่ป็นรูปธรรมหรือนามธรรมโดยใช้ภาษา ซึ่งภาษาที่ให้ความหมายและภาพของสิ่งต่าง ๆ นั้นไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็นข้อตกลงของสังคมและวัฒนธรรม สมาชิกในสังคมและวัฒนธรรมเดียวกันมักจะมีภาพของสรรพสิ่งร่วมกันอย่างไม่รู้ตัว การสร้างภาพตัวแทนประกอบไปด้วยกระบวนการ 2 กระบวนการ คือ

**ภาพตัวแทนในสำนึก (mental representations)** คือ การที่เรามีภาพของสรรพสิ่งต่าง ๆ อยู่ในสมองของเรา ถ้าไม่มีระบบนี้ เราจะไม่สามารถตีความหรือเข้าใจสิ่งใด ๆ ในโลกได้เลย ความหมายนั้นขึ้นอยู่กับระบบความคิดและภาพ (image) ที่ถูกสร้างขึ้นในสมองของเราซึ่งเราสามารถใช้แทนที่หรืออ้างอิงโลกวัตถุ ทำให้เราสามารถที่จะอ้างอิงถึงสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่อยู่ในสมองและนอกสมองของเราได้

ระบบการสร้างภาพตัวแทนเป็นระบบที่ช่วยจำแนกแยกแยะ เพราะมันไม่ได้ประกอบไปด้วยความคิดที่เป็นปัจเจกเท่านั้น แต่มีความหลากหลายในการรวบรวม การจัดกลุ่ม การขัดหมวดหมู่ การจัดประเภทของความคิดและสร้างความสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่างกันได้ ยกตัวอย่าง เราใช้หลักเกณฑ์

ความคล้ายคลึงและความแตกต่างในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างความคิดหรือสร้างความแตกต่างของความคิดจากสิ่งต่าง ๆ

**สัญญัตติ (Signs)** คือการที่เรานำเสนอภาพตัวแทนหรือแลกเปลี่ยนความหมายและแนวคิด โดยการเข้าใจภาษาซึ่งเป็นตัวกลางในการติดต่อสื่อสารระหว่างกัน เป็นการนำแนวคิดต่าง ๆ มาแปลเป็นภาษา หรือหมายถึงการเขียนเป็นลายลักษณ์อักษร คำพูดหรือรูปภาพ ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมโยงระหว่างสรรพสิ่ง (Things) แนวคิด (Concepts) และสัญลักษณ์ (Signs) ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการนำเสนอภาพตัวแทน

ฮอลล์ ยังมองว่าแนวคิดเรื่องภาพตัวแทนมีการทำงานคล้ายกับระบบการทำงานของภาษา เพราะภาพตัวแทนเป็นผลผลิตทางความหมายของระบบความคิดในจิตใจของมนุษย์ผ่านการทำงาน of ภาษา โดยการเชื่อมโยงระหว่างระบบความคิดกับภาษา ซึ่งอำนวยความสะดวกให้มนุษย์สามารถอ้างอิงถึงโลกแห่งความจริงของวัตถุ ผู้คน และเหตุการณ์ต่าง ๆ รวมถึงโลกแห่งจินตนาการที่มีแต่วัตถุ ผู้คน และเหตุการณ์ที่ปรุงแต่งขึ้น ภาพตัวแทนจึงไม่ได้เป็นการลดรูปความเป็นจริง แต่เป็นการสร้างตนเองให้มีคุณสมบัติเทียบเท่าความเป็นจริง จากแนวการศึกษาแบบภาษาสะท้อนความจริงสู่การประกอบสร้างความหมายผ่านภาษา ฮอลล์ ได้จำแนกแนวทางการศึกษาที่อธิบายถึงการทำงานร่วมกันระหว่างความหมายและภาษาไว้ 3 แนวทาง คือ

**ประการแรก** แนวทางการศึกษาแบบที่เห็นว่าภาษาเป็นภาพสะท้อนโลกความเป็นจริง (Reflective Approach) มีความเชื่อพื้นฐานว่า ความหมายดำรงอยู่ในสิ่งต่าง ๆ บุคคล ความคิด และเหตุการณ์ในโลกความเป็นจริง โดยภาษาเหมือนกับภาพที่สะท้อนโลกความเป็นจริง ดังนั้นทฤษฎีนี้กล่าวถึงภาษาว่า ทำงานโดยสะท้อนหรือเลียนแบบความจริง (Reflecting or Imitating) กล่าวคือภาษาเป็นเครื่องมือที่ช่วยจำลองโลกความจริง (Mimetic) โดยเฉพาะการใช้ภาษาในรูปสัญลักษณ์เชิงภาพ (Visual Sign) ที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างการกำหนดภาษาหรือภาพ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สิ่งต่าง ๆ ในโลกความจริง

**ประการที่สอง** แนวทางการศึกษาแบบที่เห็นว่าภาษาแสดงถึงความตั้งใจของผู้ส่งสาร (Intentional Approach) มีความเชื่อพื้นฐานว่า ผู้พูดหรือผู้เขียนคือ ผู้ที่กำหนดความหมายต่อโลกความจริงผ่านการใช้ภาษา และแสดงถึงความตั้งใจของผู้เขียน โดย ฮอลล์ เห็นว่าแนวทางการศึกษานี้มีความบกพร่อง เนื่องจากเห็นว่าภาษาเป็นเรื่องของการสื่อสารที่ขึ้นอยู่กับแบบแผนรวมกันทางภาษาศาสตร์ (Shared Linguistic Conventions) และมีกระบวนการเข้ารหัสความหมายร่วมกัน (Shared Codes) นั้นหมายความว่าความคิดส่วนตัวมีการต่อตรงกับความหมายอื่นได้ และข้อโต้แย้งนำไปสู่แนวทางศึกษาในลำดับต่อมา

**ประการที่สาม** แนวการศึกษาแบบที่เห็นว่าภาษาเป็นการประกอบสร้างของความหมาย (Constructionist Approach) แนวทางนี้ปฏิเสธแนวคิดที่ว่าผู้เขียนหรือผู้พูดสามารถกำหนด

ความหมายในภาษา แต่มีความเชื่อพื้นฐานว่า สิ่งต่าง ๆ ไม่มีความหมายใด ๆ ในตัวเองจนกว่าเราจะเป็นผู้ประกอบสร้างความหมายต่อโลกรอบตัว และสื่อสารเกี่ยวกับโลกที่มีความหมายนี้กับผู้อื่น

สำหรับ ฮอลล์ ได้พัฒนาแนวคิดเรื่องภาพตัวแทนตามแนวทางการศึกษาที่สามที่เห็นว่าภาษาเป็นการประกอบสร้างความหมาย โดยเขาให้ความหมายของภาพตัวแทนว่าหมายถึงการประกอบสร้างความหมายผ่านภาษา โดยใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อสารอย่างมีความหมายกับผู้อื่น และสามารถใช้นิยามเพื่อการอ้างอิงถึงโลกความเป็นจริง รวมถึงสิ่งที่เป็เงินจินตนาการ และความคิดนามธรรมที่ไม่ปรากฏในโลกวัตถุ ทั้งนี้ภาษาไม่ได้ทำงานเหมือนกระจก แต่ปฏิบัติการของภาพตัวแทนได้ประกอบสร้างความหมายขึ้นมา (Constructed Through Signification) หรืออีกนัยหนึ่งการประกอบสร้างนั้นถือเป็นการใช้ภาษาพูดถึงสิ่งต่าง ๆ ผ่านระบบความหมาย หรือใช้ภาษาเป็นภาพตัวแทนในการสื่อสารกับบุคคลอื่น ด้วยเหตุนี้ภาพตัวแทนจึงเป็นการผลิตความหมายและแนวคิดต่าง ๆ ในรูปแบบของภาษา ซึ่งเก็บสะสมไว้ภายในจิตใจของมนุษย์ และเป็นส่วนสำคัญของกระบวนการผลิต และแลกเปลี่ยนความหมายระหว่างสมาชิกวัฒนธรรมเดียวกัน โดย ฮอลล์ เห็นว่าหัวใจสำคัญของกระบวนการทางวัฒนธรรมอยู่ที่ระบบของภาพตัวแทนที่สัมพันธ์กันอยู่ 2 ระบบ ได้แก่

ระบบแรก ความสามารถในการใช้ความหมายต่อโลก โดยเป็นความสามารถในการประกอบสร้างชุดของความแนบสนิท (Correspondences) ระหว่างโลกภายนอกที่แวดล้อมตัวมนุษย์กับแผนที่ทางความคิด (Conceptual Map)

ระบบที่สอง การประกอบสร้างชุดของความแนบสนิทระหว่างแผนที่ทางความคิดกับชุดของสัญลักษณ์ (Set of Sign) ถือเป็นหัวใจหลักของการผลิตความหมายที่มีอยู่ในตัวภาษา ซึ่งกระบวนการที่เชื่อมโยงองค์ประกอบทั้งสามองค์ประกอบเข้าด้วยกันเรียกว่า “ภาพตัวแทน”

นอกจากนี้ ฮอลล์ ยังได้เสนอแนวคิดอีกว่า ภาพตัวแทนต้องทำงานสัมพันธ์ร่วมกับองค์ประกอบอื่น ๆ ในสนามต่อสู้ทางวัฒนธรรม โดยวัฒนธรรมเป็นเรื่องของการมีความหมายร่วมกัน มีการใช้ภาษาสื่อความหมาย มนุษย์ผลิตขึ้นและแลกเปลี่ยนความหมายระหว่างกัน และภาษาประกอบสร้างความหมายขึ้นจากปฏิบัติการของระบบภาพตัวแทน ทั้งนี้ระบบภาพตัวแทนต้องทำงานร่วมกับองค์ประกอบอีก 5 องค์ประกอบ ดังนี้

1) การผลิต (Production) แต่ละบุคคลสร้างความหมายและแลกเปลี่ยนความหมายจากการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม โดยความหมายจะถูกผลิตขึ้นจากสื่อที่มีทั้งความหลากหลายและแตกต่างกัน

2) การบริโภค (Consumption) ทางวัฒนธรรมมีความหลากหลายของความหมายโดยมีความหมายจากการตีความหรือเป็นภาพตัวแทนได้มากกว่าหนึ่งความหมาย

3) อัตลักษณ์ (Identity) เป็นการแสดงออกต่อตนเองเกี่ยวกับคำถามว่า “เราเป็นใคร?” “เรารู้สึกอย่างไร?” และ “เรารู้สึกรวมในกลุ่มไหน?”

4) กฎระเบียบ (Regulation) ความหมายทางวัฒนธรรมไม่ได้เป็นเพียงสิ่งที่ถูกปลูกฝังอยู่ในความคิด แต่ก่อรูปเป็นปฏิบัติการของกฎระเบียบในสังคม (Regulate Social Practice) ที่มีความสำคัญในการให้ความหมายต่อโลกของมนุษย์ และให้วิธีการใช้ความหมายนั้นในปฏิบัติการประจำวัน

5) ภาพตัวแทน (Representation) เป็นการประกอบสร้างความหมายผ่านภาษา โดยใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อสารอย่างมีความหมายกับผู้อื่น และสามารถใช้นิยามเพื่ออ้างอิงถึงโลกความจริง รวมถึงสิ่งที่เป็นจินตนาการ และความคิดนามธรรมที่ไม่สามารถปรากฏในโลกวัตถุ

แนวทางการศึกษาในเรื่องภาพแทนนั้นสามารถแบ่งเป็นแนวทางหลักๆ ได้ 3 แนวทางด้วยกัน ซึ่งได้แก่

**ภาพสะท้อน (reflective approach)** แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “ภาพสะท้อน” (reflective approach) แนวทางนี้เชื่อว่า ความหมายอยู่ในวัตถุ ผู้คน ความคิด หรือเหตุการณ์ที่อยู่บนโลกแห่งความจริง และภาษาทำหน้าที่เหมือนกับกระจก เพื่อสะท้อนความหมายที่แท้จริงซึ่งปรากฏบนโลก

**เจตจำนง (intentional approach)** แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “ความตั้งใจหรือเจตจำนง” (intentional approach) แนวทางนี้เชื่อว่า ผู้แต่ง ผู้พูด เป็นคนกำหนดความหมายต่าง ๆ บนโลก ผ่านภาษา คำต่าง ๆ จึงมีความหมายตามที่ผู้แต่งตั้งใจที่จะให้ความหมาย

**การประกอบสร้าง (constructionist approach)** แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “การประกอบสร้าง” (constructionist approach) ความหมายผ่านภาษา แนวทางนี้เชื่อว่า ไม่มีสิ่งใด หรือแม้กระทั่งปัจเจกผู้ใช้ภาษาคนใดสามารถจะคงความหมายต่าง ๆ ในภาษาไว้ได้ สิ่งต่าง ๆ ไม่ได้มีความหมายใด ๆ แต่เป็นเราที่สร้างความหมายขึ้นมา โดยการใช้ระบบภาพแทน ซึ่งได้แก่ ความเข้าใจ (concept) และสัญลักษณ์ (sign) ต่าง ๆ

จากแนวคิดการสร้างภาพตัวแทน (Representation) สรุปได้ว่าภาพแทนคือสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแทนความคิดหรือมุมมองของผู้เขียนที่มีต่อสิ่งที่ถูกกล่าวถึงซึ่งสามารถวิเคราะห์จากการใช้ภาษา ซึ่งในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษาการนำเสนอภาพแทนของเพศทางเลือกด้วยวิธีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือสำคัญ ซึ่งภาพตัวแทนจะออกมาเป็นอย่างไร ก็ย่อมแล้วแต่ว่าภาพแทนของเพศทางเลือกนั้นจะถูกนำเสนออย่างไร แล้วแต่การให้คำนิยาม การเล่าเรื่องหรือการพูดถึงสิ่งต่าง ๆ

**2.1.3 แนวคิดเรื่องความเป็นเพศ** กล่าวไว้ว่า ในปัจจุบันความเข้าใจในสังคมหรือการสื่อความหมายของภาษาที่เกี่ยวกับ “เพศ” ของบุคคลนั้น ไม่ได้ยึดโยงแค่เพศที่เป็นอวัยวะร่างกาย หรือเพศตามคำนำหน้าชื่อเท่านั้น ในความเข้าใจของสังคมในปัจจุบัน คำเรียกหรือคำศัพท์ที่ใช้เรียกบุคคลที่ไม่ได้แสดงออกถึงความเป็นชายหรือหญิงตรงตามเพศกำเนิดได้ปรากฏขึ้นมากมาย เช่น เกย์ กะเทย

ทอม ดี ผู้หญิงข้ามเพศ ผู้ชายข้ามเพศ เป็นต้น การเกิดขึ้นหรือการรวมกลุ่มของบุคคลเหล่านี้ได้ท้าทายแนวคิดความเชื่อเรื่องเพศแบบเดิมที่ยึดเอาเพศกำเนิดเป็นที่ตั้ง แนวคิดเรื่องเพศจึงประกอบไปด้วย 3 มิติที่ต้องพิจารณาร่วมกัน ได้แก่ เพศทางสรีระ (Sex), เพศที่เป็นบทบาททางสังคม (Gender), และเพศในทางกามารมณ์ เพศสัมพันธ์ และอารมณ์ความรู้สึก (Sexuality, Sexual Orientation)

**เพศสรีระ (Sex)** หรือเรียกอีกคำว่าเพศโดยกำเนิด หมายถึง อวัยวะเพศ ลักษณะเพศทางกายภาพที่มองเห็นจากภายนอก และเพศที่ถูกระบุทางพันธุกรรมหรือโครโมโซม เช่น คนที่เกิดมามีอวัยวะเพศชาย หรือคนที่เกิดมามีอวัยวะเพศหญิง เพศสรีระมักถูกใช้เป็นตัวกำหนดเพศที่ถูกรองรับในทางกฎหมาย เช่น เด็กที่เกิดมามีอวัยวะเพศชายจะได้รับคำนำหน้าว่าเด็กชาย ทั้งนี้เป็นไปตามกฎหมายหรือข้อบัญญัติที่รัฐกำหนด อย่างไรก็ตาม ในธรรมชาติก็ยังมีบุคคลที่เกิดมามีอวัยวะเพศ หรือมีลักษณะทางกายภาพ หรือพันธุกรรมที่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเพศใดเพศหนึ่ง เรียกอีกชื่อว่า Intersex

**เพศภาวะหรือเพศสภาพ (Gender)** หมายถึง บทบาทความเป็นเพศที่ถูกกำหนดและประกอบสร้างขึ้นจากขนบธรรมเนียม ประเพณี โครงสร้างอำนาจ และกลไกทางสังคมต่าง ๆ ซึ่งส่งผลต่อการนิยามตนเองหรืออัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity) และการแสดงบทบาททางเพศ หรือตัวตนทางเพศของบุคคลในสังคม เช่น การแสดงบทบาทความเป็นหญิงหรือความเป็นชาย หรือความเป็นเพศอื่น ๆ ในสังคมของบุคคล เพศสภาพ เป็นผลลัพธ์จากการกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่เชื่อมโยงกับทัศนคติ ความเชื่อ วัฒนธรรม ค่านิยม ขบวนการนิยม ประเพณี ซึ่งไม่มีสถานะตายตัวสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ตามความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรม และไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับเพศสรีระหรือเพศกำเนิด

**เพศวิถี (Sexuality)** หมายถึง วิถีชีวิตทางเพศในทางกามารมณ์ และในด้านความรัก ความรู้สึก ซึ่งหมายถึงรสนิยมทางเพศ ความรู้สึกดึงดูด ความปรารถนาทางเพศ ความรู้สึกรักใคร่ชอบพอ หรือพฤติกรรมในความสัมพันธ์ทางเพศของบุคคล ซึ่งสามารถแบ่งออกได้ดังนี้ การรักเพศตรงข้าม (Heterosexuality) หมายถึงบุคคลรักใคร่ชอบพอหรือมีความรู้สึกดึงดูดทางเพศต่อบุคคลที่มีเพศตรงข้ามกับตนเอง เช่น ความรักระหว่างชายกับหญิง การรักเพศเดียวกัน (Homosexuality) หมายถึงบุคคลรักใคร่ชอบพอหรือมีความรู้สึกดึงดูดทางเพศต่อบุคคลที่มีเพศแบบเดียวกับตนเอง การรักสองเพศ (Bisexuality) การที่บุคคลรักใคร่ชอบพอหรือมีความรู้สึกดึงดูดทางเพศต่อบุคคลที่มีเพศตรงข้ามกับตนเอง และบุคคลที่มีเพศเดียวกับตนเอง

บุคคลที่เป็นกลุ่มความหลากหลายทางเพศหรือที่เรียกว่า “เพศที่สาม” ที่ปรากฏตัวและแสดงตัวตนในสังคมมากขึ้น และได้มีการนำศัพท์ภาษาอังกฤษบางคำมาใช้ในการนิยามตัวตน เช่น gay, lesbian, bisexual, transgender และ intersex โดยมีการปรับความหลากหลายให้เข้ากับบริบททางวัฒนธรรม ดังนี้

**เกย์ (gay)** หมายถึง ผู้ชายที่รักผู้ชายเท่านั้น ผู้หญิงที่รักเพศเดียวกันจะไม่ถูกเรียกว่าเกย์แต่จะเรียกว่า ทอม ดี หรือเลสเบียน แทน ขึ้นอยู่กับอัตลักษณ์หรือการแสดงออกทางเพศของคุณคนนั้น

**เลสเบียน (lesbian)** หมายถึง ผู้หญิงที่มีลักษณะการแสดงออกทางเพศไม่ต่างจากผู้หญิงทั่วไป และชอบเพศหญิงเหมือนกัน

**ทอม** มาจาก tomboy ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ผู้ที่มีลักษณะเหมือนผู้ชาย แต่งกายเหมือนผู้ชายและชอบผู้หญิงด้วยกัน

**ดี** มาจาก lady ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ผู้หญิงที่มีลักษณะหรือการแสดงออกที่เป็นหญิงและชอบผู้หญิงด้วยกัน

**ชายรักชาย** หมายถึง ผู้ชายที่รักผู้ชายด้วยกัน ถือเป็นคำที่เป็นที่นิยมและสุภาพสำหรับชายที่เป็นเกย์

**หญิงรักหญิง** หมายถึง ผู้หญิงที่รักผู้หญิงด้วยกัน เป็นคำที่นิยมและสุภาพแทนคำว่า เลสเบียน ทอม และดี

**ไบ** มาจาก bisexual เป็นคำที่ใช้เรียกคนรักสองเพศอย่างไม่เป็นทางการ

**คนข้ามเพศ** หรือ ทีจี (transgender) หมายถึง คนที่ข้ามเพศจากชายเป็นหญิง หรือหญิงเป็นชาย

**หญิงข้ามเพศ** มาจากคำว่า transwoman ในภาษาอังกฤษ ใช้เรียกคนข้ามเพศจากหญิงเป็นชายที่กำลังอยู่ในขั้นตอนการแปลงเพศ หรือได้แปลงเพศเป็นหญิงแล้ว

**ชายข้ามเพศ** มาจากคำว่า transman ในภาษาอังกฤษ ใช้เรียกคนข้ามเพศจากหญิงเป็นชายที่กำลังอยู่ในขั้นตอนการแปลงเพศ หรือได้แปลงเพศเป็นชายแล้ว

**กะเทย** หมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดยกำเนิด แต่มีลักษณะภายนอก การแสดงออก และพฤติกรรมที่เหมือนผู้หญิง แต่เดิมใช้เรียกผู้มีจิตใจเป็นเพศตรงข้ามทั้งจากชายเป็นหญิงบางคน โดยเฉพาะคนที่ต้องการแปลงเพศไม่นิยมคำนี้เท่าใดนัก แต่บางคนก็ยอมรับความหมายของคำว่า “กะเทย” ที่สื่อถึงอัตลักษณ์ทางเพศที่ไม่ใช่เพศชาย ไม่ใช่เพศหญิง และอยู่ตรงกลางระหว่างความเป็นชายและความเป็นหญิง

**สาวประเภทสอง** หมายถึง ผู้หญิงประเภทที่สอง มักใช้เรียกกะเทยและคนข้ามเพศจากชายเป็นหญิงที่มีลักษณะการแสดงออกคล้ายกับเพศหญิง แต่เป็นคำเรียกที่แบ่งแยกชนชั้นระหว่างผู้หญิงที่เป็นหญิงตามเพศกำเนิดและผู้หญิงข้ามเพศจากการแปลงเพศ

**ตุ๊ด** มาจากภาพยนตร์เรื่อง tootsie นำแสดงโดย ดัสติน ฮอฟแมน เป็นคำเรียกที่ใช้เหมือนกับคำว่า fag หรือ faggot ในภาษาอังกฤษ มีความหมายในลักษณะดูถูกเหยียดหยาม หรือเป็นคำด่าทอต่อชายที่เป็นเกย์ เป็นกะเทย และคนข้ามเพศจากชายเป็นหญิง แต่อาจได้รับการยอมรับจากคนรุ่นใหม่และมีการใช้อย่างแพร่หลาย อย่างไรก็ตามควรหลีกเลี่ยงการใช้คำนี้

**เพศที่สาม** หมายถึง คนที่อยู่ในกลุ่มความหลากหลายทางเพศ เป็นคำที่ใช้เรียกรวมทุกกลุ่มที่คนรักต่างเพศ หรือไม่ใช่ชายหญิงทั่วไป คำนี้ไม่เป็นที่นิยมในกลุ่มความหลากหลายทางเพศ เนื่องจากมีความหมายสื่อถึงชนชั้นทางเพศ (ใครเป็นเพศที่หนึ่ง ใครเป็นเพศที่สอง) จึงเป็นคำที่ไม่ควรใช้

นอกจากนี้ในปัจจุบันยังมีคำนิยามใหม่ ๆ ที่ใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ เช่น เควียร์ (Queer) ซึ่งหมายถึงกลุ่มที่ไม่ต้องการจำกัดตัวตนหรือวิถีชีวิตของตนเองให้อยู่ในกรอบความคิดหรือในบรรทัดฐานของสังคมอย่างใดอย่างหนึ่ง และต้องการรื้อถอนกรอบความคิดที่แบ่งแยกเพศเป็นกลุ่มต่าง ๆ โดยเน้นว่าเพศเป็นสภาพเคลื่อนไหวไปมา เปลี่ยนแปลงได้ และไร้กรอบ ไร้ขีดจำกัด

จากการทบทวนแนวคิดเรื่องความเป็นเพศ พบว่าสามารถนำมาศึกษาลักษณะและความหลากหลายทางเพศในจุดประสงค์ข้อที่ 2 ว่าบุคคลที่อยู่ในกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศนั้นมีลักษณะของแต่ละบุคคลเป็นอย่างไร

**2.1.4 แนวคิดเควียร์กับความหลากหลายทางเพศ** การเกิดขึ้นของแนวคิดทฤษฎีเควียร์ (Queer Theory) เกิดขึ้นในช่วงต้นศตวรรษ 1990 ถือกำเนิดในฐานะความต่อเนื่องและความไม่ต่อเนื่องของขบวนการเคลื่อนไหวทางการเมืองด้านสิทธิเพื่อความเท่าเทียมในกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ซึ่งรวมถึงเกย์ (gay), เลสเบี้ยน (lesbian), รักสองเพศ (bisexual) และคนข้ามเพศ (transgender) เควียร์เป็นผลสืบเนื่องจากการต่อสู้ของขบวนการ LGBT ที่ความหมายของศัพท์ดังกล่าวถูกแย่งชิงมาจากการใช้ในวาทกรรมเกลียดกลัวคนร่วมเพศ (homophobic discourse) แต่ในขณะเดียวกัน เควียร์ก็มีจุดยืนที่แตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับขบวนการ LGBT เนื่องจากแนวคิดทฤษฎีเควียร์ได้รับอิทธิพลจากหลักโครงสร้างนิยม ซึ่งเป็นแนวคิดที่ปฏิเสธสารัตถะและซับซ้อน “ความหลากหลาย” ซึ่งหมายถึงการเคลื่อนไหวของความหมายสัญลักษณ์ (signified) ที่ไม่ได้ผูกติดไว้อย่างสมบูรณ์กับรูปสัญลักษณ์ (signifier) ในปัจจุบัน ขอบเขตและความชัดเจนของนิยามของคำว่าเควียร์ยังคงเป็นที่ถกเถียงอย่างกว้างขวาง เนื่องด้วยนักทฤษฎีเควียร์ยังคงตั้งใจที่จะเปิดพื้นที่ของความหมายที่คลุมเครือและเปิดกว้างไว้รองรับความเป็นไปได้อื่นๆ ที่อยู่นอกเหนือขบวนการ LGBT ทั้งนี้ จูดิธ บัตเลอร์ (Judith Butler) นักทฤษฎีเควียร์คนสำคัญได้นำเสนอว่า แท้ที่จริงแล้ว เควียร์จำเป็นต้อง “ยืนยันความเป็นไปได้ในการที่จะปล่อยตัวมันเองให้ถูกปราบปรามโดยผู้ซึ่งถูกกีดกันออกจากคำศัพท์ดังกล่าว แต่เป็นผู้ซึ่งคาดหวังที่จะถูกนำเสนออย่างเป็นเหตุเป็นผลด้วยคำศัพท์ดังกล่าว...” (Butler 1993, 21)

คำว่า “เควียร์” จึงมีความหมายกว้างและอยู่ภายใต้กระแสความคิดแบบโพสต์มอดิร์นนิสต์ แนวคิดหลังโครงสร้างนิยม และการรื้อสร้าง (Deconstructionism) หรืออาจอธิบายได้ว่าแนวคิดเควียร์สนใจที่จะท้าทายทฤษฎีกระแสหลักที่อธิบาย เรื่องเพศแบบเหตุผลและวิทยาศาสตร์ (Steven Seidman, 1997:93) รวมทั้งการตั้งคำถามต่อวิธีคิดในการจัดประเภท Gender และ Sexuality ซึ่งมีรากเหง้ามาจากความรู้ทางการแพทย์และเพศศึกษาในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ซึ่งทำให้เรื่องเพศถูกจัด



ระเบียบกฎเกณฑ์ราวกับเป็นวัตถุสิ่งของ การตั้งคำถามเหล่านี้อาศัยความคิดแบบหลักโครงสร้างนิยม (Post-Structuralist) มาใช้เพื่อชี้ให้เห็นว่าการสร้างความจริงต่อเรื่องเพศที่ผ่านมายายามแบ่งแยก กีดกันจนทำให้เกิดคู่ตรงข้ามระหว่าง “เพศปกติ” (Normative) และ “เพศผิดปกติ” (Deviance) (Voss, 2005: 52)

แนวคิดทฤษฎีเคเวียร์ ทำให้เกิดการทบทวนและการท้าทายวิธีคิดที่แบ่งแยกขั้ว เช่น การแบ่งแยก ระหว่างรักต่างเพศกับรักเพศเดียวกัน การแบ่งผู้ชายกับผู้หญิง หรือผู้ชายกับเกย์ เคเวียร์ พยายามเสนอว่าการ คิดแบบแบ่งแยกนี้ทำให้เกิดการยึดมั่นความจริงแบบตายตัว หรือทำให้คิดว่าอัตลักษณ์เป็นสิ่งที่คงที่และมีเอกภาพ เช่น เมื่อเราคิดว่าเกย์ถูกกีดกันจากสังคม หรืออยู่ด้านตรงข้ามกับ รักต่างเพศ เราก็จะยิ่งตอกย้ำอัตลักษณ์และเพศวิถีที่ผิดปกติของเกย์ แนวคิดเคเวียร์ต้องการให้เกิดการ อธิบายใหม่เกี่ยวกับเพศโดยผูกโยงเข้า กับเรื่องความหลากหลาย (Diversity) และชี้ให้เห็นว่าการ อธิบายตัวตนทางเพศ อัตลักษณ์ พฤติกรรม และการปฏิบัติทางเพศไม่สามารถใช้ทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่ง ได้ เพราะเรื่องเพศเป็นพรมแดนที่มีการต่อรองของอำนาจต่าง ๆ ดังนั้นการอธิบายเรื่องเพศแบบเคเวียร์จึงเป็นการอธิบายบริบทของการต่อสู้ ต่อรอง ทำลายและการไกล่เกลี่ย ความหมายของคนกลุ่ม ต่าง ๆ (Jackson, 2003: 72)

แนวคิดเคเวียร์ทำให้พรมแดนเรื่องเพศสภาพและเพศวิถีเข้ามาบรรจบกัน เช่น การศึกษาของ ไดอาน่า ฟัสส์ และสเตวี แจ็คสัน อธิบายว่าทั้งรักต่างเพศและรักเพศเดียวกันล้วนอธิบายตัวตนทาง เพศด้วย “เพศสภาพ” หรือให้ความหมายกับความเป็นชายและความเป็นหญิง เพื่อที่จะสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ข้อสังเกตดังกล่าวทำให้ความหมายของเพศสภาพและเพศวิถีขยายขอบเขตออกไป จากเดิม โดยไม่จำเป็นต้องยึดติดกับการแยกขั้ว นอกจากนี้จะชี้ให้เห็นปัญหาของการแยกขั้วแล้ว แนวคิดเคเวียร์ยังชี้ให้เห็นว่าระบบรักต่างเพศ หรือบรรทัดฐานแบบรักต่างเพศ ทำให้เกิดการกีดกันและ การแบ่งแยกเพศ ส่งผลให้กลุ่มคนที่เป็นเพศอื่น ๆ เช่น เกย์ กะเทย เลสเบียน กลายเป็นคนชายขอบ และยังชี้ให้เห็นว่าระบบรักต่างเพศได้สร้างให้ผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าเพศอื่น ๆ ระบบรักต่างเพศจึง เป็นระบบที่กดขี่ข่มเหง โดยมีเพศชายมีอำนาจชี้นำ

จากการทบทวนแนวคิดเรื่องเคเวียร์และความหลากหลายทางเพศ พบว่าสามารถนำมาศึกษา ลักษณะและความหลากหลายทางเพศในจุดประสงค์ข้อที่ 2 ว่าบุคคลที่อยู่ในกลุ่มบุคคลหลากหลาย ทางเพศนั้นมีลักษณะของแต่ละบุคคลเป็นอย่างไร

## 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.1 เตโช ชัยวุฒิ (2554) ได้อ้างถึงใน สุรชัย ประกอบ (2560) ทำการศึกษา เรื่อง ประสบการณ์การเปิดเผยความโน้มเอียงทางเพศของชายรักชายต่อครอบครัว ว่า

สิ่งที่โน้มนำไปสู่การตัดสินใจยอมรับและเปิดเผย อันได้แก่การยอมรับและชัดเจนในเพศวิถีของตน ความต้องการให้ครอบครัวรับรู้ความเป็นจริงและสถานการณ์นำไปสู่การตัดสินใจ ปฏิกริยาตอบสนองต่อการเป็นชายของครอบครัว ได้แก่ สาเหตุและลักษณะการแสดงการไม่ยอมรับชายรักชาย สภาวะจิตใจการเปิดเผยความโน้มเอียงทางเพศ ได้แก่ ความรู้สึกต่อการเปิดเผย ประกอบไปด้วย ความสุขใจที่ครอบครัวยอมรับ ความอึดอัดใจที่ครอบครัวไม่ยอมรับ ความเสียใจที่ไม่สนับสนุน ความน้อยใจที่ครอบครัวไม่ยอมรับ ความไม่พอใจที่ครอบครัวปฏิเสธ การจัดการกับการไม่ยอมรับของครอบครัว ได้แก่ การคาดหวังให้ครอบครัวยอมรับ การหลีกเลี่ยงการไม่ยอมรับของครอบครัว การพยายามทำให้ครอบครัวยอมรับรสนิยมทางเพศ การปฏิบัติตนให้มีคุณค่าชดเชยความผิดหวังและการปรับความคิดเพื่ออยู่กับการไม่ยอมรับ

### 2.2.2 บังอร เทพเทียนและคณะ (2551) ได้อ้างถึงใน สุรชัย ประกอบ (2560) ทำการศึกษาเรื่อง วัฒนธรรมทางเพศและชีวิตครอบครัวของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ได้กล่าวไว้ว่า

อิทธิพลเรื่องความคิดเรื่อง “ครอบครัว” ส่งผลกระทบต่อชีวิตของคนรักเพศเดียวกัน นับตั้งแต่การนิยามของตนเอง เพราะถูกเลี้ยงดูในครอบครัวและสังคมของรักต่างเพศ ผนวกกับการประทับตราและคำอธิบายเชิงลบที่มีคนรักเพศเดียวกันจึงเกิดความรู้สึกขัดแย้งทางจิตใจเมื่อพบว่าตนเองนั้นแตกต่างจากคนอื่น ทำให้ต้องเก็บซ่อนความรู้สึกของตนเอง ต้องปกปิดพฤติกรรมของตนเอง เพื่อไม่ให้ผู้อื่นรับรู้ เมื่อในแง่แล้วกระบวนการเรียนรู้ในอัตลักษณ์ของกลุ่มที่รักเพศเดียวกันจึงไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะว่าบุคคลจะยอมรับตนเองได้ต้องผ่านความสับสน วิดกกังวลอันเกิดจากความขัดแย้งระหว่างความปรารถนาของตนกับสิ่งที่สังคมกำหนด ปรากฏการณ์ของคนรักเพศเดียวกันเป็นหนึ่งในประเด็นทางสังคมที่ถูกพิจารณาว่าเป็นปัญหาสังคม อาจสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการที่จะดำเนินชีวิตงามที่ตนต้องการมากกว่าจะอยู่ภายใต้กรอบที่สังคมกำหนด และเป็นภาพสะท้อนอีกแง่มุมหนึ่งของวิถีชีวิตที่หลากหลายในสังคม

### 2.2.3 ปิยลักษณ์ โพธิวรรณ (2554) จากบทความเรื่อง คนข้ามเพศ: ตัวตน วัฒนธรรมย่อย และพื้นที่ทางสังคม ได้กล่าวว่า

การสร้างพื้นที่ทางสังคมของคนข้ามเพศก่อเกิดขึ้นจากการไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมทั้งในด้านตัวตนและพฤติกรรม ส่งผลให้คนข้ามเพศต้องรวมกลุ่มกันเองและเกิดเป็นวัฒนธรรมย่อยขึ้นมา ซึ่งวัฒนธรรมย่อยของคนข้ามเพศคือ วัฒนธรรมใหม่ที่สร้างขึ้นในรูปของกิจกรรมต่าง ๆ ที่ทำร่วมกัน จนทำให้เกิดประเพณีที่เด่นชัดขึ้นในกลุ่ม ซึ่งจะชี้ให้เห็นถึงวิถีคิด ความรู้สึก และพฤติกรรม โดยปัจจัยที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมย่อยมาจากประสบการณ์ที่เป็นปัญหา ทำให้เกิดกลุ่มสังคมและมีการรวมตัวเพื่อ

หาทางออกให้กับปัญหาและเกิดจากการสร้างเครือข่ายทางสังคมของผู้ที่ประสบปัญหาคล้ายคลึงกัน จนนำมาสู่การรวมกลุ่มในขนาดใหญ่ขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อจัดการกับความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่มีอยู่ทั่วไปในสังคม นอกจากนี้พื้นที่ทางสังคมของคนข้ามเพศเป็นพื้นที่ของการเรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตด้านเพศวิถี เป็นพื้นที่ในการแสดงความรู้สึก ปลดปล่อยความทุกข์ และสร้างความสุขให้แก่ตนเอง ตามวิถีทางที่ปรารถนา ซึ่งสิ่งเหล่านี้คนข้ามเพศไม่สามารถกระทำได้ง่ายในพื้นที่อื่น ๆ ทั้งนี้เพราะพื้นที่ทางสังคมของคนข้ามเพศถูกสร้างขึ้นและกำหนดให้มีความหมายที่นิยามพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ให้เชื่อมโยงเข้ากับความสัมพันธ์ทางสังคม ซึ่งเป็นพื้นที่ในการรองรับการใช้ชีวิตของในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีความเป็นส่วนตัวและไม่เปิดเผย หรือพื้นที่ที่เปิดเผย รวมถึงอาจจะเป็นพื้นที่แห่งโอกาสมีความสัมพันธ์ทางเพศในเวลาเดียวกัน

ถึงแม้ว่าการเข้าไปสู่พื้นที่ทางสังคมของคนข้ามเพศบางครั้งดูเหมือนว่าจะเป็นการมุ่งตอบสนองความต้องการทางด้านวัตถุมากกว่าความต้องการในเชิงอุดมคติ ซึ่งเป็นการใช้ชีวิตเพื่อตอบสนองทางเพศและตอบสนองทางอารมณ์ในด้านความบันเทิงที่ตั้งอยู่บนเงื่อนไขของการแลกเปลี่ยนเชิงวัตถุเท่านั้น แต่เงื่อนไขในการสร้างพื้นที่ทางสังคมของคนข้ามเพศก็ตั้งไว้บนพื้นฐานของความต้องการในการที่จะต่อสู้ต่อรองกับความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ผ่านกระบวนการสร้างความหมายให้กับตนเอง และผ่านการอัตลักษณ์ร่วมในการรวมกลุ่ม จนก่อกำเนิดรูปแบบของวัฒนธรรมย่อยขึ้นมา ไม่ว่าจะพื้นที่ทางสังคมของคนข้ามเพศนั้นจะเป็นเพียงพื้นที่เฉพาะของคนข้ามเพศ แต่ถึงอย่างไรก็ตาม คนข้ามเพศก็หวังไว้เสมอว่าพื้นที่ทางสังคม รวมไปถึงกลุ่มของวัฒนธรรมย่อยของตนเองนั้นจะได้รับการยอมรับจากสังคมด้วยเช่นเดียวกัน

#### 2.2.4 วราจณา สุขม่วง (2561) ทำการศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนคนรักเพศเดียวกันในสังคมผ่านภาพยนตร์ไทย กล่าวไว้ว่า

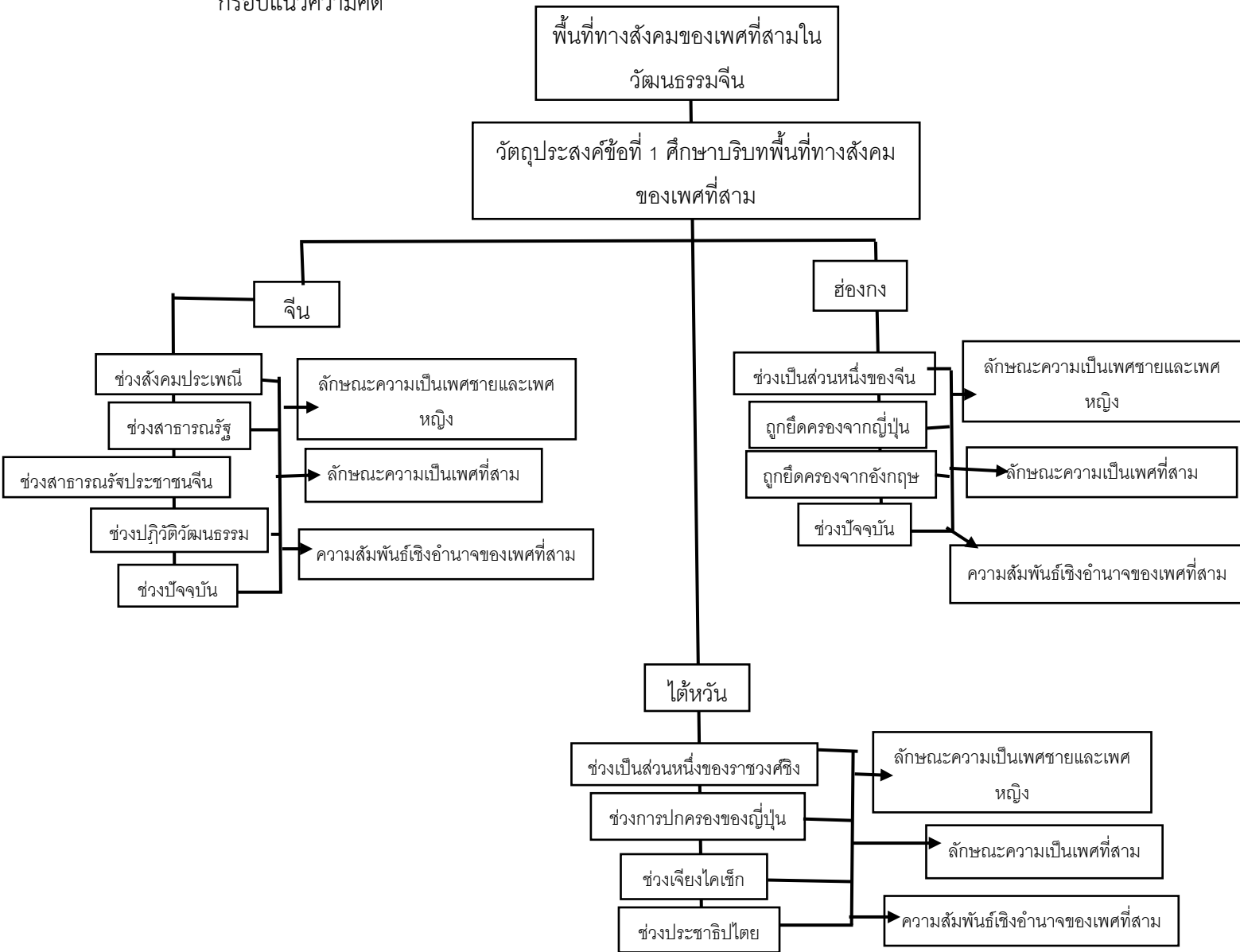
กลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมาย ในภาพยนตร์ที่สื่อถึงคนรักเพศเดียวกัน เป็นไปตามแนวคิดโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ที่มีตัวละครหลักที่สื่อถึงชายรักชายหรือตัวละครหลักที่สื่อถึงหญิงรักหญิง ก็ยังคงมีโครงสร้างการเล่าเรื่องในการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ไทย เมื่อศึกษาถึงในเรื่องของภาพสะท้อนของคนรักเพศเดียวกันผ่านสื่อภาพยนตร์จะเห็นได้จากมุมมองของตัวละคร วิถีชีวิตและทัศนคติ กล่าวได้ว่า สอดคล้องกับแนวคิดคนรักเพศเดียวกันที่มีรูปแบบที่แตกต่าง สิ่งที่สะท้อนออกมาจากตัวละครหลักชายรักชายจะแบ่งออกเป็น ยอมรับตัวเอง ไม่แน่ใจตัวเอง และไม่ยอมรับตัวเอง ภาพที่ถูกสะท้อนออกมาถึงแม้ว่าสังคมจะยอมรับเป็นวงกว้าง แต่ขณะที่ครอบครัวยังขาดการยอมรับ ส่วนภาพยนตร์ที่มีตัวละครหลักหญิงรักหญิง สิ่งที่สะท้อนออกมาจากตัวละครหญิงรักหญิงจะแบ่งออกเป็น ยอมรับตัวเอง จะเป็น ทอม ดี เลสเบี้ยนและกลุ่มที่ไม่แน่ใจตัวเอง ภาพที่ถูกสะท้อนออกมาว่าสังคมหญิงรักหญิงอาจจะไม่ได้เปิดกว้าง แต่ต้องการได้รับความมั่นคงและการยอมรับจากครอบครัว

### 2.3 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการศึกษาและวิเคราะห์

งานวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ผู้วิจัยจึงได้ใช้แนวคิดการผลิตพื้นที่ทางสังคมในการวิเคราะห์ว่าเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนในแต่ละช่วงนั้นมีพื้นที่ในสังคมหรือไม่ โดยทำการแบ่งการวิเคราะห์ตามกรอบการศึกษาและการวิเคราะห์ได้ตามภาพดังนี้

เพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 คือ ศึกษาบริบทพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ ของแต่ละช่วงเวลา ว่ากลุ่มคนเหล่านี้ในแต่ละช่วงที่แตกต่างกันจะได้รับพื้นที่จากทางสังคม ต่างจากเพศชายและเพศหญิงในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัวอย่างไร อีกทั้งเพื่อศึกษาความสัมพันธ์เชิงอำนาจในกลุ่มเพศที่สามว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันในการแสดงพื้นที่ และในแต่ละประเทศให้ความสำคัญกับการกลุ่มบุคคลนี้ในด้านอะไรบ้าง ซึ่งในทั้งสามประเทศนั้นสามารถแบ่งได้หลายช่วง โดยผู้วิจัยจะเลือกยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมที่ใกล้เคียงกันมากที่สุด เริ่มแรกของทั้งสามประเทศจะเริ่มที่การมีแนวคิดขงจื้อเข้มข้น จนกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านแนวคิดสมัยใหม่จากตะวันตก จนกระทั่งถึงในช่วงสังคมปัจจุบัน ทำให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของเพศที่สามในแต่ละยุค โดยสามารถอธิบายออกมาเป็นกรอบแนวคิดได้ดังต่อไปนี้

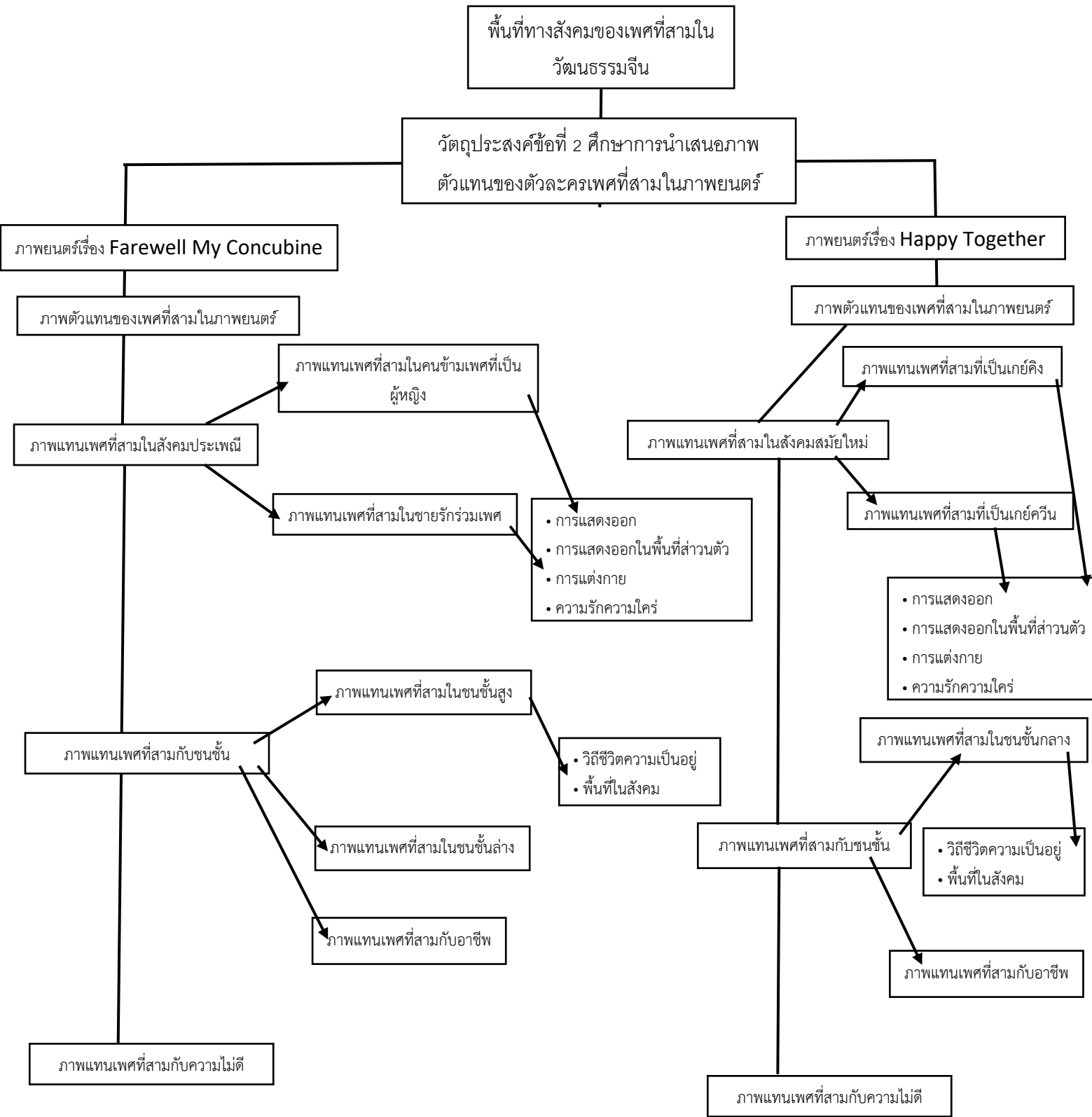
กรอบแนวความคิด



ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงกรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

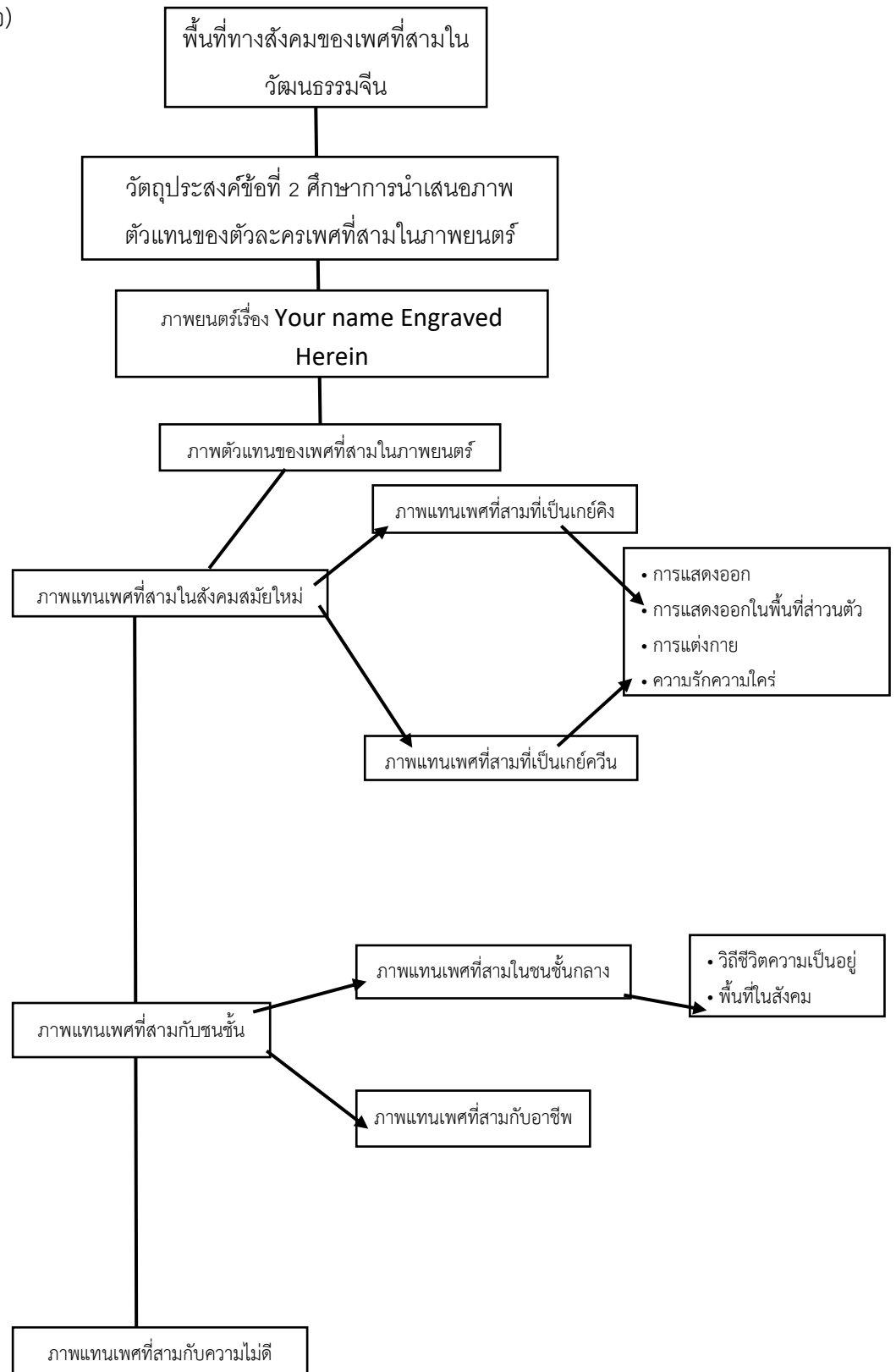
เพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 คือ ศึกษาลักษณะภาพแทนของเพศที่สามในภาพยนตร์ทั้งสามประเทศ กรณีศึกษาจากภาพยนตร์ทั้ง 3 ประเทศทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ของประเทศจีน ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ของฮ่องกง และภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein ของไต้หวัน โดยสามารถแยกช่วงเวลาในสังคมของแต่ละประเทศที่ภาพยนตร์นำเสนอได้ 2 ช่วงยุคเวลา คือ 1) ภาพแทนเพศที่สามในสังคมประเพณี 2) ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่ ซึ่งสามารถอธิบายลักษณะภาพแทนของเพศที่สามที่ภาพยนตร์ในแต่ละประเทศนำเสนอออกมาเป็นกรอบความคิดได้ดังนี้

กรอบแนวความคิด



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงกรอบแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

กรอบความคิด (ต่อ)



ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงกรอบแนวคิดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

### บทที่ 3

#### บริบททางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ

บทที่ 3 เป็นการศึกษาบริบททางสังคมและความสัมพันธ์เชิงอำนาจของกลุ่มเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนของทั้งสามประเทศ ได้แก่ จีน ฮองกง และไต้หวัน โดยนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาถึงบริบททางสังคมของเพศที่สามของแต่ละช่วงเวลาของทั้งสามประเทศมาใช้ในการวิจัยในจุดประสงค์ข้อที่ 1 ว่ากลุ่มคนเหล่านี้ในแต่ละช่วงของทั้งสามประเทศมีพื้นที่ที่ต่างจากเพศชายและเพศหญิงในทั้งสาธารณะและพื้นที่ส่วนตัวอย่างไร และนำข้อมูลที่หามาเปรียบเทียบว่าในทั้งสามประเทศนี้ให้พื้นที่ทางสังคมแก่เพศที่สามว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร ซึ่งมีรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังต่อไปนี้

#### 3.1 ประเทศจีน

ในช่วงสมัยโบราณ สังคมจีนนั้นอยู่ภายใต้กรอบความคิดประเพณีทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกันของคนในสังคมไม่ว่าจะเป็นทั้งเพศ อายุ และฐานะทางสังคม เพื่อให้ประชาชนในสังคมได้ใช้ชีวิตอย่างสงบสุข แนวคิดขงจื้อจึงได้สร้างหลักความสัมพันธ์ 5 ประการขึ้นมา ได้แก่ 1) ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครองกับประชาชน 2) ความสัมพันธ์ระหว่างบิดากับบุตรธิดา 3) ความสัมพันธ์ระหว่างสามีกับภรรยา 4) ความสัมพันธ์ระหว่างพี่กับน้อง 5) ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน ด้วยหลักความสัมพันธ์ 5 ประการนี้เองแสดงให้เห็นว่าแนวคิดขงจื้อให้ความสำคัญกับความกตัญญูในหน้าที่เป็นอย่างมาก จึงมีความเชื่อว่าหากไม่มีทายาทสืบตระกูลถือเป็นสิ่งที่อกตัญญูอย่างมากที่สุดต่อบิดามารดา อีกทั้งแนวคิดขงจื้อยังเคารพกฎของธรรมชาติที่สร้างขึ้น อย่างเพศชายที่ต้องคู่กับเพศหญิงเท่านั้นเพื่อแต่งงานและมีทายาทเพื่อสืบทอดตระกูลของตน โดยการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมในประเทศจีนสามารถแบ่งออกมาได้ทั้งหมด 5 ช่วงที่สำคัญ ได้แก่

- 1) ประเทศจีนช่วงสมัยสังคมประเพณี (ปี ค.ศ. 1644)
- 2) ยุคสาธารณรัฐ (ปี ค.ศ. 1912 - ปี ค.ศ. 1949)
- 3) ยุคสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปี ค.ศ. 1949)
- 4) ช่วงปฏิวัติวัฒนธรรม (ปี ค.ศ. 1966 - ปี ค.ศ. 1976)
- 5) ประเทศจีนในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1980 - ปัจจุบัน)

จากทั้ง 5 ช่วงที่กล่าวมานั้นล้วนเป็นช่วงสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงต่อสังคมของประเทศที่ก่อให้เกิดลักษณะบริบททางสังคมภายในกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นทั้งในเพศชาย เพศหญิง หรือเพศที่สาม โดยลักษณะของเพศชาย เพศหญิง และกลุ่มเพศที่สามในสังคมจีนจากแต่ละช่วงมีความแตกต่างกันสามารถสรุปได้ดังนี้



### 3.1.1 ประเทศจีนช่วงสมัยสังคมประเพณี (ปี ค.ศ. 1644)

สังคมจีนครั้งนั้นในสมัยเกิดความจลาจลวุ่นวาย เพื่อต้องการเน้นให้มนุษย์อยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความสงบสุขเรียบร้อยแนวคิดขงจื้อจึงได้ถือกำเนิดขึ้นเพื่อสร้างกฎระเบียบภายในสังคม ด้วยเหตุผลนี้เองทำให้ลัทธิขงจื้อถือว่าเป็นลัทธิที่มีอิทธิพลกับประเทศจีนที่สุดในช่วงสังคมประเพณี นอกจากนั้นคำสอนของขงจื้อยังให้ความสำคัญกับเพศชายเป็นหลัก กล่าวได้ว่าประเทศจีนในยุคนี้ผู้ชายถือว่าเป็นบทบาทต่อประเทศมากที่สุด และมักจะเป็นเพศเดียวที่ได้รับความเคารพอยู่เสมอ

#### 3.1.1.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

อิทธิพลของแนวคิดขงจื้อได้วางบทบาททางครอบครัวและทางสังคมให้แก่ผู้ชายอย่างชัดเจน จึงทำให้ผู้ชายจีนมีลักษณะที่เข้มแข็ง เป็นผู้นำ มีอำนาจในการตัดสินใจ ดังนั้นเพศชายในประเทศจีนในช่วงสังคมประเพณีจึงมักมีฐานะที่สูงกว่าเพศหญิง เนื่องจากยังคงมองว่าเป็นเพศที่สำคัญที่สุดในการขับเคลื่อนประเทศ ทำให้อาชีพส่วนมากของเพศชายนั้นจะเป็นหน้าที่ที่เกี่ยวกับแรงงาน ข้าราชการ ทหาร และมักจะมียศตำแหน่งที่สูง ในขณะที่ตัวผู้หญิงในสังคมจีนยังถูกมองว่าเป็นเพศที่มีข้อจำกัดต่าง ๆ ในการดำรงชีวิตมากกว่าผู้ชายจีน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสรีระ การให้กำเนิดบุตร ฐานะทางสังคม ฯลฯ ในลัทธิขงจื้อจึงได้สอนให้สตรีจีนมีความเชื่ออยู่ตลอดว่าเป็นเรื่องปกติที่ผู้หญิงไม่มีสิทธิมีเสียง ไม่มีการตัดสินใจเป็นของตัวเอง

#### 3.1.1.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

สังคมเพศที่สามเคยถูกปรากฏพบอยู่ในวรรณกรรมของจีนสมัยโบราณ โดยพบหลักฐานจากงานเขียนในช่วงราชวงศ์หมิงที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นปกติในการแสดงความรักระหว่างเพศเดียวกัน แต่คำศัพท์จีนในอดีตไม่ได้มีการใช้คำสรรพนามที่บ่งบอกถึงเพศที่ชัดเจน ทำให้งานกลอนประพันธ์หลายชิ้นไม่สามารถบอกเพศของตัวละครได้ และเรื่องการรักร่วมเพศนั้นยังถือเป็นเรื่องต้องห้ามอยู่บ่อยครั้ง แต่การยอมรับเพศที่สามในยุคนั้นก็ยังไม่ได้รับมากเท่าที่ควร อีกทั้งอาจถูกมองด้วยสายตาเหยียดหยาม ทำให้เพศที่สามในจีนเลือกที่จะปกปิดเพศสภาพและทนอยู่อย่างไร้ตัวตนต่อไป

#### 3.1.1.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

แม้ว่ากลุ่มเพศที่สามจะเคยถูกปรากฏอยู่ในงานเขียนประพันธ์ในอดีต แต่ความคิดของผู้คนในประเทศจีนที่มีต่อกลุ่มบุคคลเพศที่สามมองว่าเป็นกลุ่มที่ไม่สามารถสู้พันธุได้ อีกทั้งคนจีนในสมัยนั้นยังคิดว่าคนรักร่วมเพศละทิ้งความรับผิดชอบในการดูแลคนรุ่นเก่าส่งผลให้เกิดการแปลกแยก อับอาย และผิดหวังแก่ทั้งสองฝ่าย เนื่องจากประเทศจีนให้ความสำคัญผูกพันแก่สถาบันครอบครัวและการขยายเผ่าพันธุ์ ทำให้กลุ่มเพศที่สามในสมัยสังคมประเพณีจำนวนมากต้องเข้าสู่การแต่งงานที่มาจากครอบครัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพื่อเป็นการเอาใจพ่อแม่ อีกทั้งยังต้องโกหกเพศของตนด้วยความกลัวว่าจะนำมาซึ่งความอับยศต่อครอบครัวและตนเอง

จากข้อมูลความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในยุคจีนสังคมนิยมสามารถสรุปได้ว่าเป็นยุคที่ให้ความสำคัญกับเพศชายเพียงแค่ว่าเพศเดียว จะเห็นได้ว่าผู้ชายจีนมักจะได้รับหน้าที่หรือมีบทบาทที่สำคัญสำหรับประเทศเสมอ ในขณะที่เพศหญิงไม่สามารถมีสิทธิทำในด้านใดเลย รวมไปถึงเพศที่สามก็ไม่สามารถเปิดเผยตัวตนได้ เนื่องจากในสายตาของคนยุคนั้นยังมองว่าเป็นกลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรม ‘ประหลาด’ ดังนั้นการใช้ชีวิตของกลุ่มบุคคลเหล่านี้มักต้องอยู่อย่างหลบซ่อนเพศสภาพของตนเอง

### 3.1.2 ยุคสาธารณรัฐ (ปี ค.ศ. 1912)

ดร. ชุนยัตเซ็นได้ปลุกกระดมชาวจีนในประเทศให้ลุกขึ้นมาร่วมกันปฏิวัติโค่นล้มราชวงศ์ชิงจนนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นประชาธิปไตยในที่สุด นับเป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงระหว่างศักดินาและความทันสมัย หลังการเข้าสู่ช่วงเป็นสาธารณรัฐจีน ประเทศจีนก็ยังคงต้องเผชิญปัญหาความวุ่นวายทั้งภายในและภายนอกไร้ซึ่งเสถียรภาพและขาดความมั่นคง ในระหว่างนั้นก็เกิดสงครามกลางเมืองระหว่างขุนศึกที่ยึดครองมณฑลต่าง ๆ ตั้งตัวเป็นอิสระไม่ขึ้นตรงต่อรัฐบาลกลางของสาธารณรัฐจีนตลอดจนสงครามกับญี่ปุ่นในระหว่างปี ค.ศ. 1916 – ค.ศ. 1945 ทำให้จีนประสบปัญหาการสูญเสียทหารจำนวนมาก หลังสิ้นสุดสงครามโลกในปี ค.ศ. 1945 ก็เกิดสงครามกลางเมืองระหว่างรัฐบาลกลางโดยพรรคก๊กมินตั๋งภายใต้การนำของเจียงไคเช็คกับพรรคคอมมิวนิสต์จีนนำโดยเหมาเจ๋อตุง อย่างไรก็ตามสาธารณรัฐจีนก็ไม่สามารถก่อตั้งได้อย่างมั่นคงเพราะการเกิดสงครามกลางเมืองมากมาย ก่อนจะถูกโค่นล้มโดยพรรคคอมมิวนิสต์โดยเหมาเจ๋อตุง

#### 3.1.2.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

ประเทศจีนได้เข้าสู่ยุคสาธารณรัฐโดยในช่วงนั้นเป็นช่วงที่เกิดสงครามต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น สงครามกลางเมือง สงครามกับญี่ปุ่น หรือสงครามระหว่างสองพรรคที่ยิ่งใหญ่ เพราะสงครามจำนวนมากมายที่เกิดขึ้นไม่ถ่วง ทำให้เพศชายในจีนต้องถูกเกณฑ์ไปเป็นส่วนหนึ่งของกองกำลัง ในขณะที่เพศหญิงยังคงไม่มีบทบาทมากนักเพราะยังถูกมองว่าเป็นเพศที่อ่อนแอและเป็นภาระ

#### 3.1.2.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

แม้ว่าประเทศจีนจะเข้าสู่การเป็นสาธารณรัฐจีนหลังจากที่มีการเปลี่ยนแปลงระบอบศักดินาเก่าออกไป แต่การรกร่วมเพศกลับถูกมองว่าผิดปกติทางสังคมนามากขึ้นเรื่อย ๆ และมีการระบุถึงเพศที่สามในยุคนั้นว่าเป็นกลุ่มชายขอบ

### 3.1.2.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

เนื่องจากการถูกมองว่ามีความผิดปกติอย่างรุนแรงมากขึ้นภายในสังคมจีน ทำให้พื้นที่เพศที่สามในตอนนั้นแทบจะไม่มีตัวตน ดังนั้นเพศที่สามในยุคสาธารณรัฐจีนจึงไม่มีบทบาทต่อสังคมจีนและยังไม่มี การเปิดเผยตัวตนต่อที่สาธารณะมากนัก

จากข้อมูลความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในยุคสาธารณรัฐจีนสามารถสรุปได้ว่า เพศที่สามยังไม่มีบทบาทเหมือนในสมัยศักดินา ดังนั้นการเปิดเผยตัวตนถึงเพศที่แท้จริงในพื้นที่สาธารณะ และพื้นที่ส่วนตัวยังคงไม่มีมากนัก

### 3.1.3 ยุคสาธารณรัฐประชาชนจีน (ปี ค.ศ. 1949)

เป็นยุคสมัยที่ให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงสังคม โดยผู้นำคอมมิวนิสต์ในยุคนั้นอย่างเหมาเจ๋อตงต้องการล้มล้างแนวคิดสถาบันเก่าออกให้หมด ดังนั้นเพื่อพัฒนาประเทศให้ต่างจากสังคมแบบเก่าจึงได้เกิดปฏิรูปทางสังคมและเศรษฐกิจ และประชาชนทุกคนทุกชนชั้นในประเทศต้องมีส่วนร่วมในการปฏิรูปครั้งนี้ด้วย เหตุนี้เองที่ทำให้เพศหญิงเริ่มมีบทบาทสำหรับประเทศ ผู้หญิงจีนจากที่แต่ก่อนต้องอยู่บ้านเลี้ยงลูกดูแลสามีก็สามารถออกจากบ้านมาทำงานได้เหมือนกับเพศชาย

#### 3.1.3.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

เหมาเจ๋อตงมองว่าการกดขี่ผู้หญิงเป็นผลโดยตรงจากโครงสร้างครอบครัว เพื่อต้องการปลดปล่อยสตรี เพื่อสร้างความเท่าเทียมระหว่างเพศและเปลี่ยนแปลงระบบโครงสร้างของครอบครัว จึงได้มีการปรับเปลี่ยนแนวคิดใหม่ทั้งหมด จากการที่ผู้หญิงเฝ้าเรือนดูแลเด็กเปลี่ยนเป็นให้ออกจากบ้าน เข้าสู่การเป็นแรงงานของรัฐ ผู้หญิงจีนในยุคคอมมิวนิสต์สามารถร่วมผลิตและเป็นแรงงานร่วมกับผู้ชาย ทำให้ลักษณะของผู้หญิงในช่วงนั้นมีความแข็งแรง สามารถช่วยเหลือตนเองได้ เริ่มมีความคิดการตัดสินใจเป็นของตนเอง

#### 3.1.3.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

ยุคเหมาเจ๋อตงได้ประกาศกฎอัยการศึกขึ้นมาว่าด้วยเรื่องของผู้เป็นกลุ่มรักร่วมเพศจะถูกระบุว่าเป็นโรคและถูกทำให้เป็นอาชญากร กลุ่มเพศที่สามในช่วงนั้นจึงถูกมองว่า ‘น่าขายหน้า’ และ ‘ไม่พึงปรารถนา’ มักจะโดนข่มเหงอย่างหนักในสังคม ไม่มีบทบาทมากนักและจัดเป็นกลุ่มชายขอบในประเทศจีน

#### 3.1.3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ในระหว่างช่วงพรรคคอมมิวนิสต์นำโดยเหมาเจ๋อตง จัดให้บุคคลที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศเป็นอาชญากรรมร้ายแรงต่อประเทศ และระบุผู้ที่เป็เพศที่สามว่าเป็นผู้มีความผิดปกติทางจิต ต้องเข้ารับการบำบัดแก้การเป็นคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งการบำบัดนี้ถือเป็นเรื่องผิดจริยธรรม ผิดหลักวิทยาศาสตร์ และอันตราย การกระทำเช่นนี้ยังถือเป็นเรื่องผิดกฎหมายในประเทศจีนอีกด้วย

จากข้อมูลความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในยุคสาธารณรัฐประชาชนจีนสามารถสรุปได้ว่า ในยุคนี้เพื่อให้ประเทศแตกต่างจากสังคมนิยมแบบเก่าจึงได้มีการปฏิรูปขึ้นโดยเน้นที่สังคมและเศรษฐกิจเป็นหลัก ประชาชนในประเทศจะต้องให้ความร่วมมือ ด้วยเหตุนี้เองเพศหญิงในยุคนี้จึงเริ่มมีบทบาทสำหรับประเทศ สามารถออกมาทำงานได้เหมือนผู้ชาย ในขณะที่กลุ่มเพศที่สามในยุคคอมมิวนิสต์ก็ยังไม่มียุทธศาสตร์เหมือนในยุคสังคมนิยม อีกทั้งในยุคนี้ยังได้ออกกฎหมายการศึกษา จัดให้บุคคลที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศเป็นอาชญากรรมร้ายแรงต่อประเทศ และระบุผู้ที่เป็นเพศที่สามว่าเป็นผู้มีความผิดทางจิตต้องเข้ารับการรักษาบำบัดแก่การเป็นคนรักเพศเดียวกัน ทำให้เพศที่สามในยุคคอมมิวนิสต์เลือกที่จะอยู่อย่างไร้ตัวตนเหมือนในยุคสังคมนิยม

### 3.1.4 ช่วงปฏิวัติวัฒนธรรม (ปี ค.ศ. 1966 - ปี ค.ศ. 1976)

การปฏิวัติวัฒนธรรมเกิดขึ้นในประเทศจีนในปี ค.ศ. 1966 โดยผู้นำพรรคคอมมิวนิสต์อย่างเหมาเจ๋อตง ที่มีจุดมุ่งหมายในการล้มล้างชนชั้นและทำลายคนในชาติเดียวกันที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นปฏิปักษ์ต่อการเดินดินหน้าของประเทศจีนในยุคคอมมิวนิสต์ ซึ่งการล้มล้างของคนหัวเก่าที่อาจขัดขวางการเปลี่ยนแปลงประเทศซึ่งเป็นอุดมการณ์ของเขามาในรูปแบบของการปฏิวัติวัฒนธรรม โดยเน้นการล้มล้าง “4 เก่า” ที่จัดว่าเป็นความโบราณที่ควรกำจัด ได้แก่ ประเพณีเก่า วัฒนธรรมเก่า พฤติกรรมและแนวคิดเก่า ช่วงเวลาปฏิวัติวัฒนธรรมทำให้มีผู้เสียชีวิตมากมายในประเทศจีน หากไม่ตายก็สูญเสียบางอย่างไปทางสู้ก็เลือกที่จะหนีไปอพยพสู่ประเทศอื่น ๆ จนกระทั่งการปฏิวัติจบลงในปี ค.ศ. 1976 ประเทศจีนได้เปลี่ยนแปลงนโยบายเศรษฐกิจในสมัยผู้นำ ตั้งเสี่ยวผิง ส่งผลให้ประเทศจีนมีการเปิดประเทศมากขึ้นและต้อนรับการลงทุนจากชาวต่างชาติ ทำให้แนวคิดของประเทศในช่วงปลายมีแนวคิดที่เริ่มทันสมัยมากขึ้น (UNDP, 2014)

#### 3.1.4.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

ช่วงปฏิวัติวัฒนธรรมเพศชายและเพศหญิงยังคงมีบทบาทเทียบเท่ากับจีนในยุคก่อน ๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำงาน การมีสังคม แม้ว่าเพศหญิงจะมีบทบาทมากขึ้น แต่ในด้านอื่น ๆ ก็ยังคงเป็นรองเพศชายอยู่เสมอ จนประเทศจีนเริ่มเข้าสู่ความสมัยใหม่เกิดการรับตะวันตกเข้ามาภายในประเทศ ด้วยแนวคิดใหม่ ๆ ที่แตกต่างจากแนวคิดจีนแบบเดิมทำให้ประชาชนในจีนแผ่นดินใหญ่เริ่มมองสังคมกว้างมากขึ้น โดยการค่อย ๆ เปิดรับพื้นที่ของเพศหญิงให้มีความเท่าเทียมกับเพศชายมากขึ้นกว่าแต่ก่อน

#### 3.1.4.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

เพศที่สามยังคงได้รับการปฏิบัติที่โหดร้ายในช่วงเหมาปกครอง ต่อมาเมื่ออยู่ในระหว่างการปฏิวัติวัฒนธรรมก็กลับถูกมองว่าเป็นวัฒนธรรมจากตะวันตกที่ต้องการเข้ามาเปลี่ยนแปลงแนวคิดแบบเก่าภายในสังคมจีน ทำให้เพศที่สามในตอนนั้นเลือกที่จะอยู่เฉย ๆ ในพื้นที่ของตนเองเพื่อเป็นการรักษา

สิทธิเสรีภาพและความปลอดภัยของตนเอง จนประเทศได้เข้าสู่ช่วงรับสิ่งใหม่ ๆ ในยุคเติ้งเสี่ยวผิง การเข้ามาของตะวันตกทำให้เกิดแนวคิดใหม่ ๆ เริ่มมีการเปิดกว้างทางสังคม

### 3.1.4.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ในช่วงปลายปี ค.ศ. 1960 และต้นปี ค.ศ. 1970 ระหว่างการปฏิวัติวัฒนธรรม รักษามเหศวถูกมองว่าเป็นอิทธิพลที่มาจากตะวันตกและเป็นของตกทอดมาจากสมัยศักดินา ในระหว่างช่วงการปฏิวัตินี้เองทุกอย่างจึงถูกควบคุมให้อยู่ภายใต้การดูแลของช่วงปฏิวัติรวมไปถึงการควบคุมเรื่องเพศของประชาชน โดยให้เหตุผลว่าเรื่องเพศอาจเป็นเครื่องมือในการผลิตแนวคิดใหม่ ๆ ให้แก่นักปฏิวัติหน้าใหม่ให้มีการต่อต้านไม่เห็นด้วยกับการทารุณกลุ่มเพศที่สาม ดังนั้นในช่วงปฏิวัติวัฒนธรรมเรื่องการเบี่ยงเบนทางเพศถือเป็นเรื่องต้องห้ามอย่างมาก

หลังจากการเสียชีวิตของเหมาเจ๋อตุงในปี ค.ศ. 1976 ทิศทางของจีนก็เริ่มเปลี่ยนไป ผู้สืบทอดคนต่อไปอย่าง เติ้งเสี่ยวผิง ได้ละทิ้งการปฏิวัติวัฒนธรรมและเริ่มนโยบายในปี ค.ศ. 1979 หลังจากนั้นสถานการณ์ทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคมในจีนก็เริ่มดีขึ้นอย่างช้า ๆ เสรีภาพทางเพศเพิ่มขึ้นเนื่องจากจีนเริ่มเปิดกว้างต่อตะวันตก

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในช่วงปฏิวัติวัฒนธรรมได้ว่า ในช่วงระหว่างเกิดการปฏิวัติวัฒนธรรม ได้เกิดกลุ่มชายรักชายเล็ก ๆ ขึ้นภายในประเทศจีน จึงทำให้ถูกมองว่าเป็นอิทธิพลของแนวคิดตะวันตกที่คิดจะเข้ามาเปลี่ยนแปลงแนวคิดของจีนออกหมด ดังนั้นเพื่อที่จะไม่ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงแนวคิดใหม่ ๆ จึงต้องมีการกำจัดกลุ่มเพศที่สามออก จนมาถึงในช่วงปี ค.ศ. 1976 การปฏิวัติวัฒนธรรมถูกยกเลิก สังคมจีนค่อย ๆ เติบโตขึ้นอย่างช้า ๆ ทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ทำให้การเปิดรับเพศที่สามก็เริ่มเป็นวงกว้าง

### 3.1.5 ประเทศจีนในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1980 - ปัจจุบัน)

ปี ค.ศ. 1980 ในประเทศจีนนับเป็นจุดเริ่มต้นของประเทศ เนื่องจากประเทศจีนเริ่มมีการเปิดประเทศโดยผู้นำของประเทศอย่าง เติ้งเสี่ยวผิง ประเทศจีนเริ่มมีส่วนร่วมในการค้าขายระหว่างประเทศต่างชาตินานาชาติ เพราะการได้เปิดการค้าระหว่างต่างชาตินี้เองทำให้ประเทศจีนได้รับแนวคิดตะวันตก จนทำให้ประเทศจีนช่วงปี ค.ศ. 1980 จนถึงปัจจุบันมีการก้าวหน้าทันสมัยในทุกด้านมากกว่าแต่ก่อน

#### 3.1.5.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

การก้าวหน้าทางเศรษฐกิจของประเทศจีนจนทำให้กลายเป็นสังคมนิยมอุตสาหกรรมสมัยใหม่จนถึงยุคปัจจุบัน ผู้หญิงจีนเริ่มมีสถานภาพและบทบาทสำคัญในสังคมมากขึ้น เนื่องจากเริ่มมีการส่งเสริมให้ประชาชนมีโอกาสในการศึกษามากขึ้นทั้งชายและหญิงเพื่อเป็นกำลังในการพัฒนาประเทศ

ทำให้ผู้หญิงสามารถมีสิทธิทางสังคมและการเมืองเทียบเท่ากับเพศชายจีนเริ่มมีสถานภาพและบทบาทสำคัญต่อสังคมมากขึ้น

### 3.1.5.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

เนื่องจากการได้รับอิทธิพลจากตะวันตก ทำให้กลุ่มเพศที่สามที่เริ่มมีแนวคิดสมัยใหม่ก็เริ่มสามารถกล้าแสดงออก เปิดเผยตัวตนได้มากขึ้น เพศที่สามในสังคมจีนปัจจุบันสามารถใช้ชีวิตได้อย่างอิสระเทียบเท่ากับเพศชายและเพศหญิง

### 3.1.5.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ประเทศจีนในปัจจุบันได้เกิดสังคมของเพศที่สามขึ้น ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในประเทศจีนระหว่างปี ค.ศ. 1980 จนถึงช่วงเวลาในปัจจุบันสามารถแบ่งตามช่วงเวลาได้ดังนี้

#### กลุ่มเพศที่สามในปี ค.ศ. 1980

อัตลักษณ์และชุมชนเกย์ได้เกิดการขยายตัวขึ้นตั้งแต่ปี ค.ศ. 1980 แต่เพราะการเมืองในยุคนี้ยังคงคุกกรุ่นทำให้มีความเสี่ยงเกินกว่าจะจัดการชุมนุมในที่สาธารณะสำหรับเกย์และเลสเบียน ด้วยเหตุนี้หลักฐานเกี่ยวกับชีวิตของเกย์และเลสเบียนชาวจีนในปี ค.ศ. 1980 หรือปีก่อนหน้านี้อาจมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น อีกทั้งยังได้เกิดวาทกรรมเกี่ยวกับรกร่วมเพศชื่อว่า Comrade Literature (同志文学) ที่เข้ามาอย่างแพร่หลายตามเมืองแนวชายฝั่งโดยเฉพาะแถบใต้หวันและฮ่องกง นับว่าเป็นช่วงที่เพศที่สามเริ่มค่อย ๆ เข้ามามีพื้นที่ในประเทศจีน (UNDP, 2014)

#### กลุ่มเพศที่สามในปี ค.ศ. 1990

ต่อมาในช่วงกลางปีจนถึงช่วงปลายของปี ค.ศ. 1990 ได้มีการจัดงานสร้างสรรค์สำหรับกลุ่มเลสเบียนและเกย์โดยจัดในที่พักอาศัยส่วนตัวและในสถานที่เชิงพาณิชย์ มีการสร้างโซนห้องเรือสำหรับเกย์มากมาย และมักจะมีบาร์เกย์ ร้านอาหารที่ไม่สามารถโฆษณาได้กระจายในพื้นที่ตามประเทศ แต่ก็มักจะถูกคุกคามจากตำรวจรัฐบาลแทบทุกครั้งเนื่องจากว่าไม่ยินยอมให้เกิดการจัดงานสำหรับเพศที่สาม แม้ว่าจะถูกควบคุมโดยตำรวจรัฐบาลแต่ก็นับว่าเป็นการแพร่กระจายตัวตนที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วของเกย์ในแผ่นดินจีน

#### กลุ่มเพศที่สามในปี ค.ศ. 1997

ในปี ค.ศ. 1997 รัฐธรรมนูญของจีนได้แก้ไขกฎหมายอาญาที่กำหนดว่ากลุ่มคนที่มีรสนิยมรักเพศเดียวกันเป็นอาชญากรรมร้ายแรงต่อประเทศออก การยกเลิกกฎหมายต่อต้านเพศที่สามนี้เองนับเป็นก้าวสำคัญของการเคลื่อนไหวของกลุ่ม LGBT ในจีนแผ่นดินใหญ่ อย่างไรก็ตามการรกร่วมเพศเช่นนี้ไม่ผิดกฎหมายสำหรับประชาชนในประเทศจีน เนื่องจากกฎหมายนี้มีไว้เพื่อลงโทษเฉพาะกลุ่มเพศที่สามที่มีพฤติกรรมรักเพศเดียวกัน (การมีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนักกับผู้เยาว์) ดังนั้นการยกเลิกกฎหมายนี้ไม่นับเป็นชัยชนะของกลุ่มเพศที่สาม

### กลุ่มเพศที่สามในปี ค.ศ. 2000

อัตราการแพร่ระบาดของโรคเอดส์เริ่มเกิดขึ้นในหมู่ชายรักร่วมเพศของจีน จนทำให้ในสังคมจีนนั้นหากพูดถึง "โรคเอดส์" ก็จะต้องนึกถึง "กลุ่มชายรักร่วมเพศ" ขึ้นมาทันที ดังนั้นเพื่อต้องการขยายความรู้เรื่องโรคเอดส์หมู่ชายรักชายจึงได้มีการสร้างเว็บไซต์สำหรับเกย์และจัดตั้งองค์กรที่มีความหลากหลายทางเพศเพื่อช่วยจัดแคมเปญเพื่อสิทธิสำหรับเพศที่สามชายรักชายเพื่อป้องกันโรคเอดส์ แต่ก็ไม่สามารถหลบเลี่ยงการเฝ้ามองของรัฐบาลผ่านทางสื่อออนไลน์ได้ (Bei Chuan, 2005) เนื่องจากเสรีภาพทางการแสดงออกของกลุ่มเพศที่สามยังไม่มีมากพอในเครือข่ายออนไลน์ ยกตัวอย่างบล็อกเว็บไซต์ใด ๆ ก็ตามที่มีคำว่า เกย์ (同性恋) จะถูกเจ้าหน้าที่รัฐเข้าจับกุมทันทีแม้ว่าจะไม่ได้ทำอะไรผิดก็ตาม

ในช่วงกลางปีเดียวกันที่ปักกิ่งได้เกิดการพัฒนาของกลุ่มสตรีเลสเบียนที่มุ่งเน้นเกี่ยวกับการส่งเสริมวัฒนธรรมความเป็นอยู่ที่ดีในสังคมและทางด้านจิตใจ อีกทั้งยังเป็นการศึกษาสำหรับสตรีกลุ่มน้อยที่ต้องขาดความรู้เรื่องเพศ สามถึงสี่ปีต่อมากลุ่มเพศที่สามจำนวนมากเริ่มเพิ่มจำนวนมากขึ้นในเมืองกวางโจว เซี่ยงไฮ้ และตามเมืองใหญ่ต่าง ๆ ผ่านทางสื่อโซเชียล ชาวที่สะท้อนให้เห็นถึงประสบการณ์ในชีวิตของเกย์และเลสเบียน ในขณะที่เดียวกันยังมีการจัดตั้งองค์กรต่าง ๆ เช่น Chinese LaLa Alliance, Aibai และอื่น ๆ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถและให้คำปรึกษาแก่คนรุ่นใหม่

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2001

สมาคมจิตเวชจีนได้ลบการรักร่วมเพศออกจากรายการความผิดปกติทางจิต ซึ่งสอดคล้องกับฉันทามติของสมาคมแพทย์ทั่วโลกที่ว่าด้วยเรื่องการรักร่วมเพศนั้นไม่เกี่ยวกับการรักษาทางแพทย์ อย่างไรก็ตามโรงพยาบาลของรัฐและคลินิกเอกชนในจีนยังคงให้บริการอยู่ โดยอ้างว่าเป็น “การบำบัดด้วยการเปลี่ยนใจ” ซึ่งมีจุดหมายเพื่อเปลี่ยนรสนิยมทางเพศจากคนรักร่วมเพศหรือกะเทยให้กลับกลายเป็นเพศเดิม โดยเป็นแนวคิดผิด ๆ ที่เชื่อว่าการรักร่วมเพศเป็นความผิดที่ต้องแก้ไข

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2011

ได้เกิดแอปพลิเคชันสำหรับหาคู่ชายรักชายขึ้นในประเทศ อย่าง ‘Blued’ ซึ่งมีผู้ใช้งานมากกว่า 40 ล้านคน ถึงแม้จะเป็นแอปพลิเคชันที่ใหญ่ที่สุดในประเทศจีน แต่ก็ยากที่จะได้รับการสนับสนุนในการได้รับการลงทุนเพิ่มในจีน เพราะรัฐบาลไม่ได้มีทัศนคติที่ดีต่อกลุ่มเพศที่สามนัก แสดงให้เห็นว่าพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในประเทศจีนยังถูกขัดเสรีภาพในทางการแสดงออกไม่ว่าจะเป็นในพื้นที่สาธารณะ ครอบครั้ว หรือแม้แต่พื้นที่จากในเครือข่ายออนไลน์ (อรปวีณ์, 2020)

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2012

ในระหว่างปี ค.ศ. 2012 – ปี ค.ศ. 2013 ได้มีการเปิดตัวกลุ่มของเลสเบียน ‘China Lesbians’ Activism Map’ ภายใน 1 ปีได้เกิดองค์กรเลสเบียนในจีนแผ่นดินใหญ่เพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า โดยส่วนใหญ่มักเป็นองค์กรอิสระ เนื่องจากมีงบประมาณต่ำเพราะไม่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาล

และมักจะดำเนินการองค์กรด้วยคนที่มาจากอาสาสมัครเท่านั้น แต่ก็ไม่สามารถหยุดยั้งการพัฒนาสังคมเลสเบี้ยนในจีนได้ เพราะในอดีตชุมชนชาวเพศที่สามไม่ได้คาดคิดถึงการเพิ่มขึ้นอย่างมากมายของกลุ่มตน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมเลสเบี้ยนที่มีพื้นที่ทางสังคมต่ำกว่าสังคมเกย์ (Tom, 2014) จะเห็นได้ว่าเลสเบี้ยนในประเทศจีนนั้นแทบจะไม่มีพื้นที่ในสังคมเลย แม้ว่าจะเป็กลุ่มประเภทเดียวกับเกย์

#### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2015

ต่อมากระแสภาพยนตร์และซีรีส์วายในประเทศจีนเริ่มมีจำนวนเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะตลาดของซีรีส์วาย แม้ตลอดที่ผ่านมตลาดของซีรีส์วายในประเทศจีนจะขยายเติบโตอย่างรวดเร็วและสร้างรายได้ให้กับประเทศ อย่างมหาศาลได้มาแค่ไหน แต่กลับไม่ได้ยอมรับจากในสังคมมากนัก โดยสมาคมอุตสาหกรรมการผลิตละครโทรทัศน์ของจีนได้ประกาศหลักเกณฑ์ใหม่รวมถึงการห้ามแสดงความสัมพันธ์เพศที่สามทางโทรทัศน์ ทำให้ละครแนวเกี่ยวกับเพศที่สามจึงออกอากาศได้แค่ในอินเทอร์เน็ตเท่านั้น โดยให้เหตุผลที่ว่าความรักเพศเดียวกันในประเทศจีนยังผิดกฎหมาย อีกทั้งยังขัดต่อวัฒนธรรมขงจื้อที่ให้ความสำคัญแก่สถาบันครอบครัว ซึ่งการรักเพศเดียวกันอาจกระทบต่อสถาบันครอบครัวในความหมายดั้งเดิมได้เนื่องด้วยสถาบันครอบครัวนั้นเป็นโครงสร้างหลักทางสังคมที่อุดมการณ์รัฐและอุดมการณ์ครอบครัวให้ความสำคัญที่สุด เรื่องรักร่วมเพศจึงขัดต่ออุดมการณ์สังคมนิยมของประเทศจีนที่ว่าด้วยการผลิตลูกเพื่อตอบสนองเศรษฐกิจที่ผลิตคนออกมาเพื่อทำงานเป็นแรงงานกำลังขับเคลื่อนให้แก่ประเทศ (Karoonp, 2019)

#### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2018

เมื่อปี ค.ศ. 2018 ได้เกิดกระแสไวรัลในโซเซียลจีน เมื่อกลุ่มเพศที่สามในจีนได้ร่วมกันเปิดเผยตัวตนผ่านแฮชแท็ก #我是同性恋 (ฉันคือกลุ่มรักเพศเดียวกัน) ในเว็บไซต์หลักชื่อดังรายใหญ่ของจีนอย่าง Weibo การรับชัชชนะของชาวรักร่วมเพศในจีนและพลังของสังคมออนไลน์ครั้งนี้มาจากที่ Weibo ประกาศจะล้างและแบนเนื้อหาที่เกี่ยวกับลามกอนาจาร ความรุนแรง และรักเพศเดียวกันให้หมดไปจากแพลตฟอร์ม ทำให้ชาวโซเซียลจีนโดยเฉพาะกลุ่มรักเพศเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็คู่ชายรักชายหญิงรักหญิง ต่างออกมาเคลื่อนไหวต่อต้าน และพากันลงรูปถ่ายเปิดเผยตัวตนและเขียนเนื้อหาเกี่ยวกับรักร่วมเพศ พร้อมใส่แฮชแท็กที่ระบุถึงว่า เป็กลุ่มรักเพศเดียวกัน จนขึ้นเป็นอันดับ 1 ของหมวดค้นหาและมียอดอ่านกว่า 580 ล้านวิว ภายในเวลาไม่กี่ วันเท่านั้น แสดงให้เห็นถึงความพยายามของกลุ่มเพศที่สามที่ต่อสู้เพื่ออิสรภาพในการแสดงตัวตนผ่านทางสื่อโซเซียลในจีนอย่างที่ไม่ต้องเกรงกลัวต่อการคุกคามของรัฐบาลจีนอีกต่อไป (อ้ายจง, 2020)

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในช่วงปี ค.ศ. 1980 จนถึงปัจจุบันได้ว่า เพศที่สามเริ่มปรากฏต่อสาธารณชนในปี ค.ศ. 1980 และค่อย ๆ เพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ในปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าในอดีตนั้นเพศที่สามไม่สามารถต่อสู้เพื่อเสรีภาพเพื่อกลุ่มของตน



เองได้ เนื่องจากยังมองว่ากลุ่มเพศที่สามเป็นเพียงกลุ่มคนเล็ก ๆ ที่หลบอยู่ภายในเงา อีกทั้งความคิดของคนจีนส่วนมากยังมองว่าเพศที่สามเป็นกลุ่มคนประหลาดในประเทศ แม้ว่าในช่วงเวลาต่อมา รัฐบาลจะได้มีการเปิดประเทศและรับแนวคิดตะวันตกเข้ามา การรับความสมัยใหม่เริ่มทำให้การเห็นในสังคมเริ่มเปลี่ยนไป จนมีการยกเลิกกฎหมายต่อต้านกลุ่มเพศที่สามอีกทั้งยังเกิดองค์กรสำหรับกลุ่มเพศที่สามมากขึ้นกว่าแต่ก่อน อย่างไรก็ตามในด้านการยอมรับของรัฐบาลและประชาชนในจีนแผ่นดินใหญ่ก็ยังไม่เพียงพอให้สำหรับพื้นที่เพศที่สาม

### 3.2 ประเทศฮ่องกง

ประเทศฮ่องกงนั้นเคยถูกปกครองจากทั้งอังกฤษและจีน ดังนั้นฮ่องกงจึงเป็นอีกหนึ่งเมืองซึ่งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม แต่โดยส่วนใหญ่แล้วชาวฮ่องกงได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมมาจากจีนแผ่นดินใหญ่และเป็นรากฐานสำคัญในการดำรงชีวิตของชาวฮ่องกง แต่แม้ว่าประชาชนส่วนใหญ่ในฮ่องกงจะมีเชื้อสายจีน และฮ่องกงจะเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีนตามที่จีนเข้าใจ แต่ประชาชนส่วนใหญ่กลับไม่คิดว่าตนเป็นชาวจีน โดยเรียกตนเองว่า ‘ชาวฮ่องกง’ ความรู้สึกต่อต้านจีนแผ่นดินใหญ่เริ่มมากขึ้นในฮ่องกง เพราะการกระทำจากจีนที่ทำให้ตัวหายบคายภายในฮ่องกง ไม่เคารพบรรทัดฐานและยังเป็นอีกสาเหตุที่ทำให้ค่าครองชีพในฮ่องกงสูงขึ้นอีกด้วย การที่ประชาชนในฮ่องกงมีความคิดที่ไม่เห็นด้วยกับการปกครองของจีนแผ่นดินใหญ่นั้นอาจมาจากหลักการ “หนึ่งประเทศ สองระบบ” ซึ่งฮ่องกงสามารถปกครองตนเองอย่างเสรีได้เป็นเวลา 50 ปี ตามข้อตกลงระหว่างอังกฤษและจีน ก่อนที่ฮ่องกงจะกลับสู่การปกครองของจีนทั้งหมดตามสนธิสัญญาในทั้งสองประเทศที่เคยลงนามในอดีต ด้วยผลของหลักการนี้เอง ฮ่องกงจึงได้มีระบบกฎหมายและพรมแดนของตนเอง มีสิทธิต่าง ๆ รวมถึงได้รับการคุ้มครองเสรีภาพในการชุมนุม และมีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นไม่ว่าจะเรื่องสิทธิเสรีภาพของตนเอง หรือแม้กระทั่งสิทธิความหลากหลายระหว่างเพศจนถึงปัจจุบัน โดยลักษณะสังคมของเพศที่สามในฮ่องกงสามารถแบ่งออกเป็น 4 ช่วงที่สำคัญ ได้แก่

- 1) ช่วงเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีน (ปี ค.ศ. 1895)
- 2) ถูกยึดครองจากญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1940)
- 3) ฮ่องกงสมัยใหม่ภายใต้การปกครองของอังกฤษ (ปี ค.ศ. 1950 - ปี ค.ศ. 1997)
- 4) ฮ่องกงในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1998 - ปัจจุบัน)

จากทั้ง 4 ช่วงที่กล่าวมานั้นล้วนเป็นช่วงสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงต่อสังคมของประเทศที่ก่อให้เกิดลักษณะบริบททางสังคมภายในกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นทั้งในเพศชาย เพศหญิง หรือเพศที่สาม โดยการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมในฮ่องกงสามารถสรุปได้ดังนี้

### 3.2.1 ช่วงเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีน (ปี ค.ศ. 1895)

ฮ่องกงที่เคยเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีนมาก่อน ดังนั้นสังคมฮ่องกงในสมัยนี้จึงยังคงมีกลิ่นอายของแนวคิดจีนแบบเก่าที่ให้เพศชายเป็นที่หนึ่งของทุกเพศ ด้วยเหตุนี้เองฮ่องกงจึงให้ความสำคัญกับเพศชายมากที่สุด ในขณะที่เพศหญิงยังคงมีหน้าที่เพียงแค่เฝ้าบ้านดูแลลูกและปรนนิบัติสามี ไม่มีสิทธิเป็นของตัวเอง สังคมของประเทศฮ่องกงในสมัยก่อนจึงมีความคล้ายคลึงกับสังคมจีนแบบเก่าค่อนข้างมาก

#### 3.2.1.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

ฮ่องกงนั้นครั้งหนึ่งเคยเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีนมาก่อน ทำให้ได้รับแนวคิดสมัยเก่าจากจีนอย่างเข้มข้น เช่น แนวคิดผู้ชายเป็นใหญ่ ทำให้บุคลิกของผู้ชายในฮ่องกงจะมีบทบาททางสังคม การเมือง การศึกษา มากกว่าเพศอื่น ๆ ในขณะที่ผู้หญิงฮ่องกงก็จะถูกปฏิบัติเช่นเดียวกับผู้หญิงในจีนแผ่นดินใหญ่ กล่าวคือ ผู้หญิงมีสถานะต่ำต้อยกว่าผู้ชาย เกิดเป็นการเลือกปฏิบัติระหว่างเพศ ผู้หญิงฮ่องกงส่วนมากจึงต้องทำงานบ้านเลี้ยงดูลูกและรับใช้สามี

#### 3.2.1.2 ลักษณะของเพศที่สาม

โดยส่วนใหญ่แล้วชาวฮ่องกงได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมมาจากจีนแผ่นดินใหญ่และเป็นรากฐานสำคัญในการดำรงชีวิตของชาวฮ่องกง ทำให้แนวคิดแบบจีนที่ว่าด้วยการรักเพศเดียวกันเป็นเรื่องผิดธรรมชาติ หากพบเจอจะถูกเหยียดหยามและทำร้ายร่างกาย ดังนั้นกลุ่มเพศที่สามในฮ่องกงจึงยังไม่มีบทบาทในสังคมมากนัก ต้องคอยปกปิดเพศสภาพของตนเองทั้งในพื้นที่สาธารณะและในครอบครัว

#### 3.2.1.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ฮ่องกงได้ออกกฎหมายให้จำคุกบุคคลผู้เบี่ยงเบนพฤติกรรมทางเพศและระบุว่าผู้มีพฤติกรรมเหล่านี้เป็นอาชญากรรมที่ร้ายแรงของประเทศ มีความผิดทางอาญาและมีโทษจำคุกตลอดชีพ โดยกฎหมายเหล่านี้มาจากวัฒนธรรมจีนที่รังเกียจต่อเพศที่สาม

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในช่วงที่เคยเป็นส่วนหนึ่งของประเทศจีนได้ว่า สังคมฮ่องกงสมัยก่อนให้ความสำคัญกับผู้ชายมากที่สุด เนื่องจากเคยเป็นส่วนหนึ่งของจีนมาก่อนทำให้แนวคิดแบบจีนยังคงมีอยู่มาก ในขณะที่พื้นที่ของผู้หญิงก็ยังไม่มีความบทบาทในสังคมมากนัก อีกทั้งเพศที่สามในสังคมยังคงถูกมองว่าเป็นอาชญากรรมที่ร้ายแรงมีโทษจำคุก ซึ่งเป็นผลพวงมาจากวัฒนธรรมของจีนแบบเก่าที่มีต่อเพศที่สาม ดังนั้นพื้นที่ของทั้งสองเพศนี้จึงไม่มีบทบาทและพื้นที่ในสังคมเท่าเพศชาย

### 3.2.2 ถูกยึดครองจากญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1940)

หลังจากญี่ปุ่นได้ยึดครองฮ่องกงในปี ค.ศ. 1940 ญี่ปุ่นได้ปรับเปลี่ยนโครงสร้างพื้นฐานเพื่อตอบสนองผลประโยชน์ไว้ใช้สำหรับช่วงสงครามและตั้งใจเปลี่ยนฮ่องกงให้เป็นดินแดนของตนเอง จึงได้พยายามปลูกฝังค่านิยมของชาวญี่ปุ่นในหมู่ชาวจีนในฮ่องกง การเข้ามาของญี่ปุ่นนับว่าเป็นยุคหายนะของฮ่องกงเพราะถูกใช้เป็นสถานที่สำหรับสงคราม กิจกรรมทางอุตสาหกรรมและการค้าถูกลดทอนลงอยู่ภายใต้การควบคุมอย่างเข้มงวดจากญี่ปุ่น

#### 3.2.2.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

การเข้ามาของญี่ปุ่นสร้างความปั่นป่วนให้แก่ชาวฮ่องกง ไม่ว่าจะเป็นการเข้ามายึดครองในการเมือง สังคม การศึกษา เศรษฐกิจ อีกทั้งยังปรับโครงสร้างเพื่อให้ตอบสนองผลประโยชน์ในช่วงสงคราม ทำให้ผู้ชายฮ่องกงจำนวนมากต้องถูกเกณฑ์ไปเป็นทหารในกองทัพญี่ปุ่น ในขณะที่เพศหญิงในฮ่องกงยังคงไม่มีบทบาทมากนัก

#### 3.2.2.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

เพศที่สามในช่วงที่ญี่ปุ่นยึดครองฮ่องกงแทบจะไม่มี การเปิดเผยพื้นสาธารณะ เนื่องจากเป็นช่วงที่ให้ความสำคัญกับสงครามมาก ประชาชนในประเทศมักถูกนำตัวไปเป็นทหาร ดังนั้นเพศที่สามที่มีเพศสภาพโดยกำเนิดเป็นเพศชายจึงโดนเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งของกองทัพ

#### 3.2.2.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

เพศที่สามในสังคมฮ่องกงยังคงไม่มีพื้นที่สำหรับการเปิดเผย อีกทั้งยังเป็นช่วงระหว่างสงคราม เพื่อขยายอิทธิพลของญี่ปุ่นจึงได้เกณฑ์ผู้ชายในฮ่องกงจำนวนมากไปเป็นกำลังเสริมให้กองทัพญี่ปุ่น ดังนั้นเพศที่สามในฮ่องกงนอกจากจะไม่สามารถเปิดเผยได้ในยุคนั้นก็ยังคงถูกบังคับให้ร่วมสงครามจนเสียชีวิตเป็นจำนวนมาก

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในช่วงถูกยึดครองจากญี่ปุ่นได้ว่า เพศที่สามในสังคมฮ่องกงยังไม่มีพื้นที่ที่เทียบเท่ากับเพศชายเหมือนเพศหญิง อีกทั้งยังเป็นช่วงที่อยู่ในระหว่างการเกิดสงคราม การถูกบังคับให้เข้าร่วมสงครามโดยทหารญี่ปุ่นยิ่งทำให้บริบททางสังคมของเพศที่สามแทบจะไม่มีในยุค

### 3.2.3 ฮ่องกงสมัยใหม่ภายใต้การปกครองของอังกฤษ (ปี ค.ศ. 1950 - ปี ค.ศ. 1997)

ภายใต้การปกครองของอังกฤษ ฮ่องกงมีระบบการศึกษา ระบบกฎหมาย และระบบราชการที่เหมือนกับของอังกฤษ อีกทั้งยังมีระบบเศรษฐกิจที่เป็นระบบทุนนิยมเสรี โดยจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญทางด้านเศรษฐกิจเกิดจากในประเทศจีนที่มีการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองมาเป็นระบอบคอมมิวนิสต์ ส่งผลให้ชาวจีนจำนวนมากไม่น้อยอพยพมาตั้งถิ่นฐานในดินแดนฮ่องกง โดยเฉพาะผู้ประกอบการและปัญญาชนต่างอพยพมาตั้งกิจการและโรงงานอุตสาหกรรมต่าง ๆ ในฮ่องกง

โดยเฉพาะอุตสาหกรรมสิ่งทอ นับว่าการอยู่ภายใต้การปกครองของอังกฤษทำให้ฮ่องกงได้รับความสมัยใหม่มากขึ้นกว่าแต่ก่อน

### 3.2.3.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

ในยุคของฮ่องกงที่อยู่ระหว่างการใช้กฎหมายนี้เองเป็นยุคที่เริ่มมีความแตกต่างจากสังคมฮ่องกงที่มีแนวคิดจีนแบบเก่า เนื่องจากเริ่มได้รับอิทธิพลจากตะวันตกทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงภายในสังคม อย่างการแต่งกายของชาวฮ่องกงที่เริ่มแต่งกายแบบสังคมตะวันตก อีกทั้งประเทศที่เริ่มเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจจากอุตสาหกรรมผลิตกลายเป็นอุตสาหกรรมบริการ ทำให้เกิดความต้องการที่มากขึ้น ผู้หญิงจึงเริ่มมีบทบาทสำหรับฮ่องกง เพราะเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจฮ่องกงในทิศทางที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้ความต้องการในอาชีพพนักงานบริษัทมีเป็นจำนวนมาก ผู้หญิงเริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคม จากที่เคยถูกมองว่าเป็นเพศที่เอาแต่เลี้ยงลูกก็สามารถออกมาทำงานได้ เริ่มมีความคิดในการแสดงความคิดเห็น

### 3.2.3.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

หลังจากฮ่องกงได้ประกาศยกเลิกกฎหมายอาชญากรรมกับเพศที่สามออกในปี ค.ศ. 1991 ทำให้เพศที่สามบางส่วนเริ่มสามารถแสดงออกในพื้นที่ได้อย่างเปิดเผย เริ่มมีความคิดการตัดสินใจมากขึ้น อีกทั้งยังเริ่มออกมาเรียกร้องเพื่อสิทธิความเท่าเทียมของเพศตนเองได้แตกต่างจากสมัยก่อน

### 3.2.3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในฮ่องกงระหว่างปี ค.ศ. 1950 – ปี ค.ศ. 1997 สามารถแบ่งตามช่วงเวลาได้ดังนี้

#### เพศที่สามในปี ค.ศ. 1989

ได้มีการก่อตั้งเทศกาลภาพยนตร์เลสเบียนและฮ่องกงขึ้น โดยเทศกาลนี้จัดขึ้นในเดือนกันยายนของทุกปี นับเป็นเทศกาลภาพยนตร์ของกลุ่มเพศที่สามที่เก่าแก่ที่สุดในเอเชีย เทศกาลภาพยนตร์เลสเบียนและเกย์ของฮ่องกงมีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอภาพยนตร์ร่วมสมัยและประวัติศาสตร์ที่หายากในหัวข้อความหลากหลายทางเพศในฮ่องกงและจากทั่วโลก กิจกรรมนี้กำกับโดย Hong Kong Lesbian and Film Foundation ซึ่งระบุว่า “เพื่อพยายามส่งเสริมโอกาสที่เท่าเทียมและจัดการเลือกปฏิบัติต่อชนกลุ่มน้อยทางเพศในฮ่องกงโดยผ่านผลงานศิลปะในภาพยนตร์” เทศกาลนี้ยังคงได้รับการสนับสนุนจากศูนย์ศิลปะฮ่องกงอีกด้วย

#### เพศที่สามในปี ค.ศ. 1990

การเคลื่อนไหวของกลุ่มเพศที่สามในฮ่องกงเริ่มขึ้นในปี ค.ศ. 1990 จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1991 สภานิติบัญญัติได้ประกาศออกกฎหมายลดการกระทำที่เป็นอาชญากรรมระหว่างเพศเดียวกันออก นับเป็นก้าวกระโดดก้าวแรกที่สำคัญสำหรับสิทธิของเพศที่สาม แต่ความคิดแบบอนุรักษ์นิยมในวัฒนธรรมจีนยังคงทำให้พื้นที่ทางสังคมของกลุ่มบุคคลรักเพศเดียวกันไม่มีมากนัก ทำให้คู่รักเพศ

เดียวกันในสังคมฮ่องกงจำนวนมากไม่ได้รับการยอมรับอย่างถูกกฎหมาย และไม่มีสิทธิเสรีภาพเท่ากับเพศปกติ ไม่ว่าจะเป็นการรองรับการอยู่ร่วมกัน การสมรส หรือแม้แต่การรับบุตรบุญธรรมของเพศเดียวกัน

นอกจากนั้นในปีเดียวกันยังได้เกิดการก่อตั้งกลุ่มสิทธิสำหรับเพศที่สาม 2 กลุ่มแรกชื่อ Horizons และ Ten Percent Club ต่อมาฮ่องกงเริ่มมีองค์กรหลายแห่งโดยเฉพาะ Rainbow Action และ Tongzhi Culture Society เพื่อรณรงค์เรื่องสิทธิเพศที่สามและจัดกิจกรรมทางการศึกษาและสังคมสาธารณะต่าง ๆ

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 1991

หลังจากฮ่องกงได้ประกาศออกกฎหมายลดการกระทำที่เป็นอาชญากรรมระหว่างเพศเดียวกัน ออก รัฐบาลฮ่องกงมีบทบาทเชิงรุกในการคุ้มครองบุคคลที่เป็นเกย์ เลสเบี้ยน กะเทย และบุคคลข้ามเพศ (LGBT) โดยความก้าวหน้าด้านสิทธิเกิดขึ้นผ่านทางการทำงานของศาลกำหนดส่งผลให้เกิดความคืบหน้าทีละน้อย อีกทั้งยังไม่ได้แก้ไขปัญหาการเลือกปฏิบัติในชีวิตประจำวันของกลุ่มเพศที่สามในฮ่องกงอีกด้วย แม้จะมีแรงกดดันให้เพิ่มกฎหมายต่อต้านการเลือกปฏิบัติ แต่รัฐบาลเลือกที่จะเพิกเฉยและยืนยันว่าจะจัดการในแบบของตนเอง ทำให้กฎหมายที่จะคุ้มครองเพศที่สามในฮ่องกงนั้นยังคงไม่ได้รับความสนใจจากรัฐบาล

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามระหว่างปี ค.ศ. 1950 – ปี ค.ศ. 1997 ได้ว่า ในยุคนี้ได้มีการยกเลิกกฎหมายอาชญากรรมเกี่ยวกับเพศที่สามออกทำให้กลุ่มเพศที่สามบางส่วนเริ่มสามารถแสดงออกถึงตัวตนอย่างเปิดเผย อีกทั้งยังก่อตั้งองค์กรสำหรับเพศที่สามเพื่อเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมให้แก่กลุ่มตน แม้ว่าเพศที่สามจะเริ่มเปิดเผยและเริ่มเรียกร้องถึงความเท่าเทียมมากขึ้นเท่าไร แต่รัฐบาลฮ่องกงกลับเพิกเฉยและไม่คิดที่จะสนใจถึงการสร้างความเท่าเทียมให้แก่เพศที่สามในสังคม

### **3.2.4 ฮ่องกงในปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1998 - ปัจจุบัน)**

หลังจากสหราชอาณาจักรส่งมอบฮ่องกงกลับคืนประเทศจีน แม้จะเป็นในเชิงลักษณะการเข้าดินแดนในระยะหนึ่ง แต่ส่วนหนึ่งของฮ่องกงได้รับการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ทำให้ฮ่องกงมีการเจริญเติบโตทางการเมือง สังคม เศรษฐกิจที่ค่อนข้างเร็ว อีกทั้งยังได้แนวคิดตะวันตกเข้ามาทำให้แนวคิดแบบจีนเริ่มค่อย ๆ หายไป และถูกแทนที่ด้วยแนวคิดสมัยใหม่แทน จะเห็นได้ว่าเมื่อชาวฮ่องกงเริ่มมีความคิดเป็นของตัวเองก็เริ่มที่จะมีความคิดต่อต้านแนวคิดจีนที่ต้องการนำฮ่องกงกลับมาเป็นส่วนหนึ่งของตน จึงเกิดการประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียม ไม่ว่าจะเป็นอย่างสังคม หรือแม้แต่สิทธิความเท่าเทียมของเพศที่สาม

#### 3.2.4.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

สถานะของผู้หญิงในฮ่องกงเกือบเท่าเทียมกับผู้ชาย สามารถได้รับการศึกษาที่สูงขึ้น มีเสรีภาพในการพูดและสิทธิมนุษยชน ทำให้ผู้หญิงเริ่มมีบทบาทภายในสังคมและการเมืองมากขึ้น ซึ่งผู้หญิงฮ่องกงสามารถทำงานหรือได้รับการศึกษาที่สูงขึ้นได้ นับว่าเป็นการเปิดรับให้ผู้หญิงมีบทบาทและพื้นที่มากกว่าฮ่องกงในยุคก่อน ๆ

#### 3.2.4.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

การได้รับแนวคิดตะวันตกจากการถูกปกครองโดยอังกฤษ ทำให้เพศที่สามเริ่มต้องการความเท่าเทียมมากขึ้นจากในสังคม เริ่มมีการปรากฏภายในสังคมเริ่มมีมากขึ้น จะเห็นได้ว่าเกิดอิสระมากมายแก่กลุ่มเพศที่สามในสังคม โดยสังคมในฮ่องกงและประชาชนก็เริ่มให้พื้นที่แก่กลุ่มบุคคลเปี่ยมเบนทางเพศ

#### 3.2.4.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ฮ่องกงในปัจจุบันได้เกิดสังคมของเพศที่สามขึ้น ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในฮ่องกงระหว่างปี ค.ศ. 1998 จนถึงช่วงปัจจุบันสามารถแบ่งตามช่วงเวลาได้ดังนี้

##### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2000

นับว่าเป็นช่วงเวลาที่น่ายินดีสำหรับเลสเบียนในฮ่องกง ในช่วงปลายปี ค.ศ. 2000 ได้มีการสร้างร้านค้ากาแฟสำหรับเลสเบียนจำนวนสามแห่งใกล้สถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยมไทมส์แควร์ ในขณะที่บาร์เกย์มีอยู่ในฮ่องกงตั้งแต่ช่วงต้นทศวรรษที่ผ่านมา จะเห็นได้ว่าสถานที่ชุมนุมสำหรับเลสเบียนในฮ่องกงถูกจำกัดอยู่เสมอ ร้านกาแฟสำหรับเลสเบียนจึงนับว่าเป็นทางเลือกที่ดีที่สุดสำหรับสังคมเลสเบียนที่ต้องการพบปะพูดคุยกัน แต่ต่อมาร้านกาแฟเหล่านี้ถูกปิดตัวลงในที่สุด เนื่องจากไม่สามารถดำรงธุรกิจไว้ได้ อีกทั้งยังมีคนมาใช้บริการค่อนข้างซึ่งแตกต่างจากบาร์สำหรับเกย์ที่มีผู้คนจำนวนมากที่มารวมตัวกันตลอดทั้งสัปดาห์ แสดงให้เห็นว่าสังคมเลสเบียนในฮ่องกงนั้นยังคงไม่ได้รับความสนใจมากเท่าสังคมเกย์

##### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2008

ความไม่เท่าเทียมทางพื้นที่ทางสังคมในช่วงเวลาที่ผ่านมานี้เองทำให้กลุ่มเพศที่สามเลือกที่จะปกปิดตัวตนในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว แต่ถึงกระนั้นกลุ่มเพศที่สามในฮ่องกงบางส่วนก็ยังคงเรียกร้องสิทธิเพื่อกลุ่มของตัวเองอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการตั้งองค์กรสำหรับเพศที่สามที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความตระหนักรู้แก่สาธารณชนชาวฮ่องกงเกี่ยวกับปัญหาของกลุ่มแอลจีบี จนกระทั่งในปี ค.ศ. 2008 ได้มีการจัดตั้ง Pride Parade อย่างเป็นทางการครั้งแรกในฮ่องกง นับเป็นสัญลักษณ์ของการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิของกลุ่มเพศที่สามในเมือง



ภาพที่ 3.1 การจัดตั้ง Pride Parade ครั้งแรกในฮ่องกง  
ที่มา: <https://hongkongliving.com/lgbt-rights-hong-kong/>

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2017

ฮ่องกงได้สร้างความตื่นเต้นให้แก่คนทั่วโลกนั้นคือการได้เป็นเจ้าภาพจัดมหกรรมกีฬาของ LGBT ระดับโลก ถือเป็นเมืองแรกของเอเชียที่ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพโอลิมปิกของคอนรักเพศเดียวกัน ซึ่งจัดโดยสหพันธ์แห่งเกย์เกมส์ (FGG) โดยมีกำหนดเป็นเจ้าภาพในปี ค.ศ. 2022 ที่จะถึงนี้ สร้างความภูมิใจของกลุ่มเพศที่สามเป็นอย่างยิ่ง เพราะงานกีฬาของผู้มีความหลากหลายทางเพศนี้เป็นงานที่เปิดให้กับผู้เข้าร่วมทุกรูปแบบโดยไม่จำกัดว่าจะเป็นผู้มีเพศวิถีแบบใด ทั้ง เกย์ เลสเบียน ไบเซ็กชวล ทรานส์เจนเดอร์ มาใช้เวลาร่วมกัน เพื่อต้องการให้เป็นเวทีการแสดงออกและเปิดโอกาสให้ชาวรักร่วมเพศได้มาทำกิจกรรมร่วมกัน รวมไปถึงนักกีฬาที่มาจากประเทศที่ถูกห้ามเรื่องการรักเพศเดียวกัน และการที่ฮ่องกงจัดงานเกย์เกมส์ขึ้นถือเป็นก้าวที่ยิ่งใหญ่ของฮ่องกงในการจะได้เป็นเจ้าภาพระดับโลก และเป็นก้าวอันยิ่งใหญ่ของการยอมรับความแตกต่างในสังคม ซึ่งการที่ฮ่องกงเป็นเจ้าภาพในการจัดงานกีฬาคีฬารั้งนี้ นับเป็นการสร้างความสุขให้กับกลุ่มคนรักร่วมเพศในบางสังคมที่ยังคงถูกมองว่าเป็นเรื่องแปลกและยังไม่ได้รับการยอมรับเท่าที่ควร (LGBT THAI TEAM, 2018)

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2019

แม้ว่าฮ่องกงจะอนุมัติให้มีการจัดตั้งเกย์เกมส์ขึ้นซึ่งสร้างความประทับใจให้แก่เพศที่สามในฮ่องกง แต่แล้วในปี ค.ศ. 2019 ศาลฮ่องกงได้ปฏิเสธคำร้องขอของเลสเบียนคนหนึ่งที่ยพยายามเปลี่ยนแปลงกฎหมายรับรองการจดทะเบียนสมรสของคู่รักเพศเดียวกัน โดยได้ยื่นฟ้องรัฐบาลฮ่องกงที่ไม่ดำเนินการแก้ไขกฎหมายเกี่ยวกับการแต่งงาน หรือ การครองคู่ที่ได้รับการรับรองตามกฎหมาย (Civil Union) ซึ่ง Civil Union มีความหมายคล้ายกับ ‘คู่รักที่จดทะเบียนสมรส’ คำนี้เกิดขึ้นครั้งแรกในช่วงปี ค.ศ. 1990 จากหลักการของรัฐธรรมนูญของประเทศที่กำหนดว่า “พลเมืองทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกัน รัฐจะจำกัดโดยเพศของบุคคลไม่ได้” เพราะหลักการนี้เองทำให้เกิดการเรียกร้องสิทธิของกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศมากขึ้น และในหลาย ๆ ประเทศจึงมีการบัญญัติกฎหมายพิเศษตามมา เช่น บางประเทศอนุญาตให้คู่รักเพศเดียวกันสามารถรับบุตรบุญธรรมมาเลี้ยงได้ ซึ่งการที่ศาลฮ่องกงออกมาปฏิเสธข้อเรียกร้องของกลุ่มเพศที่สามนั้นขัดกับสิทธิทางพื้นฐานตามรัฐธรรมนูญที่บัญญัติไว้ โดยการเลือกปฏิบัติเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศนั้นเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมายในฮ่องกงเช่นกัน

และการที่ศาลฮ่องกงออกมาปฏิเสธข้อเรียกร้องนั้นจึงถือเป็นการ ‘ดับ’ ความหวังของกลุ่มเพศที่สามในฮ่องกง ทำให้ต้องหันไปพึ่งความหวังกับไต้หวันซึ่งเป็นประเทศแรกในเอเชียที่ออกกฎหมายรับรองการแต่งงานของคู่รักเพศเดียวกัน (Spectrum, 2019)

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในช่วงปี ค.ศ. 1998 จนถึงปัจจุบันได้ว่า เพศที่สามในกลุ่มเลสเบียนเริ่มมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะมากขึ้นจากการมีร้านค้าเฉพาะกลุ่มเป็นของตนเอง แม้ว่าจะมีการดำเนินที่ช้ากว่าเพศที่สามในกลุ่มเกย์ แต่ก็นับว่าการเริ่มต้นที่ดีสำหรับการเริ่มมีพื้นที่สังคมสำหรับกลุ่มเลสเบียน การเรียกร้องของกลุ่มเพศที่สามในฮ่องกงยังมีอย่างเรื่อย ๆ จนสามารถเกิดขบวนการประท้วงครั้งแรกขึ้นภายในฮ่องกง นอกจากนั้นรัฐบาลฮ่องกงได้สร้างความตื่นตัวให้แก่เพศที่สามในสังคม โดยการเป็นเจ้าภาพเกย์เกมส์ที่จะจัดขึ้นในปี ค.ศ. 2022 แม้ว่าเพศที่สามในฮ่องกงจะมีการเคลื่อนไหวเรียกร้องสิทธิให้กลุ่มของตนอยู่ตลอดมาหลายปี หรือรัฐบาลจะจัดกิจกรรมทางสาธารณะครั้งแรกให้แก่เพศที่สามจนสร้างความประทับใจให้แก่เพศที่สามในสังคมและทั่วโลกมากแค่ไหน แต่ถึงกระนั้นการยอมรับการมีตัวตนของกลุ่มเพศที่สามในสังคมยังคงมีไม่มากนัก โดยรัฐบาลยังคงเลือกที่จะเพิกเฉยต่อการเรียกร้องถึงการสร้างกฎหมายสำหรับกลุ่มเพศทางเลือกจนถึงปัจจุบัน

### 3.3 ประเทศไต้หวัน

ในประวัติศาสตร์เรื่องความหลากหลายทางเพศในไต้หวันได้เริ่มต้นในช่วงสงครามกลางเมืองในจีน (Chinese Civil War) ในปลายสมัยสาธารณรัฐที่พรรคก๊กมินตั๋ง (Kuomintang (KMT)) เป็นรัฐบาลในครั้งนั้นนำโดยเจียงไคเช็คได้หลบหนีการโจมตีของพรรคคอมมิวนิสต์จีน (Communist Party of China (CPC)) นำโดยเหมาเจ๋อตุง มาที่เกาะไต้หวัน รัฐบาลเจียงไคเช็คได้จัดตั้งรัฐบาลในเกาะไต้หวัน และประกาศใช้กฎอัยการศึกเป็นเวลาเกือบ 40 ปี ซึ่งในช่วงนั้นถือว่าเป็นช่วงที่ประชาชนได้ถูกตรึงสติสัมปชัญญะไว้ ไม่ว่าจะเป็นสื่อ การออกความเห็น การจัดตั้งพรรคการเมืองต่าง ๆ ถึงแม้ว่าในช่วงนั้นจะไม่ได้มีกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศโดยตรง และถึงแม้ว่าจะมีการยกเลิกการทำให้รักร่วมเพศเป็นอาชญากรรม แต่เนื่องด้วยรัฐบาลประกาศใช้กฎอัยการศึกประกอบกับการรักร่วมเพศยังถูกมองว่าเป็นอาการป่วยทางจิตต้องได้รับการรักษา เพราะในช่วงนั้นกลุ่มบุคคลรักร่วมเพศเดียวกันถือเป็นอันตรายต่อประเทศ ทำให้ไม่มีใครกล้าที่จะออกมาผลิตสื่อเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศมากนัก ความหลากหลายทางเพศในไต้หวัน โดยลักษณะสังคมของเพศที่สามในประเทศไต้หวันสามารถแบ่งออกได้ทั้งหมด 4 ช่วงที่สำคัญ ได้แก่

- 1) ไต้หวันภายใต้การปกครองของราชวงศ์ชิง (ปี ค.ศ. 1683)
- 2) ในช่วงการปกครองของญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1895 - ปี ค.ศ. 1945)
- 3) ในสมัยเจียงไคเช็ค (ปี ค.ศ. 1949)



#### 4) หลังยกเลิกกฎอัยการศึก (ปี ค.ศ. 1987 - ปัจจุบัน)

จากทั้ง 4 ช่วงที่กล่าวมานั้นล้วนเป็นช่วงสำคัญที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงต่อสังคมของประเทศที่ก่อให้เกิดลักษณะบริบททางสังคมภายในกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นทั้งในเพศชาย เพศหญิง หรือเพศที่สาม โดยการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมในฮ่องกงสามารถสรุปได้ดังนี้

### 3.3.1 ได้หวันภายใต้การปกครองของราชวงศ์ชิง (ปี ค.ศ. 1683)

ราชวงศ์ชิงเคยยึดไต้หวันเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของตนเมื่อปี ค.ศ. 1683 อีกทั้งในช่วงแรกรัฐบาลชิงได้อพยพชาวฮั่นจากมณฑลฝูเจี้ยนและมณฑลกว่างตงจำนวนมากไปอยู่ที่ไต้หวัน กลุ่มคนเหล่านี้จึงได้อำนาจวัฒนธรรมของจีนเข้ามาภายในไต้หวัน ทำให้คนไต้หวันมักได้รับวัฒนธรรมแบบจีนสมัยเก่าเข้ามาผ่านทางการศึกษาที่ราชวงศ์ชิงเผยแพร่และจากการอพยพของชาวจีนที่เข้ามาภายในเกาะ

#### 3.3.1.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

ผู้หญิงไต้หวันมีรากเหง้าคล้ายกับผู้หญิงในจีนแผ่นดินใหญ่ โดยจะถูกมองว่ามีสถานะที่ต่ำต้อยกว่าผู้ชายในไต้หวัน ไม่สามารถมีอิสระได้อย่างเต็มที่ สาเหตุนั้นอาจมาจากระบบชายเป็นใหญ่และโครงสร้างทางสังคมแบบดั้งเดิม ผู้หญิงถูกให้อยู่ในภายใต้กำลังของผู้ชาย ต้องถูกกักขังให้อยู่เพียงแต่ในบ้าน ไม่สามารถมีสิทธิที่จะพูดเพื่อตัวเองหรือสามารถเลือกชีวิตที่ต้องการได้ ต้องเชื่อฟังผู้เป็นพ่อ หากแต่งงานไปก็ต้องเชื่อฟังสามี

#### 3.3.1.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

เพศที่สามไม่มีบทบาทสำหรับสังคมไต้หวัน หากเปิดเผยเพศในช่วงนั้นจะถูกเหยียดหยามและทำร้ายร่างกาย การจะเปิดเผยถึงเพศที่แท้จริงจึงยังไม่มีมากนัก นอกจากนั้นยังถูกสังคมจัดให้เป็นกลุ่มชายขอบ มักจะเป็นกลุ่มที่ถูกกลืนในประเทศ

#### 3.3.1.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ในอดีตเพศที่สามในไต้หวันไม่มีกฎหมายเกี่ยวกับการลงโทษสำหรับเพศที่สาม กล่าวคือ การมีเพศสัมพันธ์ทางเพศระหว่างผู้ชายยังไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ แต่ก็ไม่ได้มีความเท่าเทียมมากนักในสังคม อีกทั้งยังถูกจัดเป็นกลุ่มชายขอบของประเทศ

### 3.3.2 ในช่วงการปกครองของญี่ปุ่น (ปี ค.ศ. 1895)

การปกครองของราชวงศ์ชิงในไต้หวันได้สิ้นสุดลงในปี ค.ศ. 1895 หลังจากที่จีนพ่ายแพ้ในสงครามจีนกับญี่ปุ่นครั้งที่หนึ่ง ทำให้ราชวงศ์ชิงต้องลงนามในสนธิสัญญาชิโมโนเซกิโดยการยกไต้หวันให้ญี่ปุ่น ในยุคสมัยที่ต้องการขยายอิทธิพลของญี่ปุ่นจึงได้ปลูกฝังทั้งรากวัฒนธรรม ภาษา พร้อมอุตสาหกรรมการผลิตอาวุธไว้บนเกาะไต้หวันแห่งนี้เป็นเวลา 50 ปี ตลอดระยะเวลาดังกล่าวญี่ปุ่น

พัฒนาได้หนึ่งในหลากหลายด้าน ทั้งด้านการศึกษา เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ฯลฯ จนได้หวนก้าวเข้าสู่ความทันสมัยอย่างรวดเร็ว ในช่วงแรกที่ญี่ปุ่นปกครองไต้หวัน ญี่ปุ่นต้องการผลักดันนโยบาย “การศึกษาของพลเมือง” ซึ่งเด็กทุกคนต้องได้รับการศึกษาขั้นพื้นฐาน อีกทั้งมาตรการด้านสาธารณสุขที่เข้มงวดทำให้ประชาชนไต้หวันมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เพราะการสนับสนุนด้านการศึกษาของญี่ปุ่นทำให้ประชาชนไต้หวันทุกเพศทุกวัยมีโอกาสได้รับโอกาสที่ดีกว่าในช่วงที่เคยถูกปกครองโดยราชวงศ์ชิง

### 3.3.2.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

แม้การเข้ามาของประเทศญี่ปุ่นจะสร้างความกดดันให้แก่ประชาชนไต้หวันในช่วงแรก แต่ในช่วงเวลาปกครองที่ยาวนานถึง 50 ปี ญี่ปุ่นได้พัฒนาความเป็นอยู่ที่ดีให้แก่ชาวไต้หวัน ไม่ว่าจะเป็นการส่งเสริมด้านการศึกษา เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การผลักดันถึงการศึกษานี้เองทำให้ชาวไต้หวันได้รับความรู้จนมีความคิดเป็นของตนเองมากกว่าที่เคยอยู่ภายใต้การปกครองของราชวงศ์ชิง ซึ่งสร้างความเท่าเทียมให้แก่เพศชายและเพศหญิง

### 3.3.2.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

ในระหว่างอยู่ช่วงการถูกปกครองโดยญี่ปุ่น เพราะเคยถูกกดขี่จากในสมัยอดีตที่มีวัฒนธรรมจีนเข้ามาเกี่ยวข้องมาก่อน แม้ว่าจะได้รับการศึกษาที่สนับสนุนโดยญี่ปุ่นจนทำให้มีความรู้ความสามารถและมีความคิดเป็นของตนเอง แต่เพราะการถูกจัดให้อยู่กลุ่มชายขอบทำให้เพศที่สามในสังคมไต้หวันยังคงถูกมองว่าไม่มีบทบาทต่อสังคมมากเท่าเพศชายและเพศหญิง

### 3.3.2.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

แม้ว่าจะไม่ได้มีกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเพศที่สามโดยตรง แต่ในช่วงที่ประเทศญี่ปุ่นเมื่อครั้งยึดครองเกาะไต้หวัน ในปี ค.ศ. 1896 ได้มีการยกเลิกการทำให้รักร่วมเพศเป็นอาชญากรรม อีกทั้งยังยกเลิกการมีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนักให้เป็นสิ่งผิดกฎหมาย

## 3.3.3 ไต้หวันในสมัยเจียงไคเช็ค (ปี ค.ศ. 1949 - ปี ค.ศ. 1986)

ในระหว่างที่เจียงไคเช็คได้เข้ามา ได้ประกาศกฎอัยการศึกภายในไต้หวันและขัดขวางกระบวนการประชาธิปไตยบางอย่างรวมถึงการระงับการเลือกตั้งประธานาธิบดีและรัฐสภาจนกว่าพรรคก๊กมินตั๋งของเจียงไคเช็คจะยึดครองจีนแผ่นดินใหญ่ได้อีกครั้ง โดยการสร้างการปกครองแบบเผด็จการบนเกาะ ดังนั้นในสมัยของเจียงไคเช็คจึงได้ให้ความสำคัญกับกองทัพเป็นอย่างมากที่สุด

### 3.3.3.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

ระหว่างที่เจียงไคเช็คดำรงตำแหน่งในไต้หวัน เขายังคงเตรียมความพร้อมเพื่อที่จะยึดจีนแผ่นดินใหญ่กลับมาในวันข้างหน้า ทำให้ต้องเตรียมความพร้อมในการพัฒนากองทัพสำหรับการบุกและเพื่อป้องกันการโจมตีตลอดเวลา ดังนั้นเพศชายในไต้หวันจึงมีความสำคัญมากในยุคของ

เจียงไคเช็ค ต่อมาได้เกิดการขยายตัวของอุตสาหกรรมขึ้นอย่างรวดเร็ว ในปี ค.ศ. 1960 และ ปี ค.ศ. 1970 ทำให้ความต้องการแรงงานเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เป็นเหตุให้นายจ้างจำเป็นต้องแสวงหาแรงงานใหม่ ผู้หญิงเริ่มเป็นที่ต้องการสำหรับนายจ้างที่ขาดแคลนแรงงาน

### 3.3.3.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

เนื่องจากได้หวั่นปกรองโดยเจียงไคเช็คซึ่งมีแนวคิดหัวรุนแรง ทำให้เพศที่สามในเวลานั้นไม่สามารถเปิดเผยเพศสภาพของตนเองได้ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายหรือแม้แต่อาชีพ ยังไม่มีอาชีพที่เพศที่สามในไต้หวันสามารถทำได้อย่างอิสระ ส่วนมากมักต้องทำงานตามเพศสภาพโดยกำเนิดของตนเอง หรือถูกกดดันบีบบังคับจากครอบครัวให้สานต่อกิจการ เช่น การทำงานธุรกิจ นอกจากนี้ยังมีเพศที่สามบางส่วนที่หากพบว่ามิพฤติกรรมรักเพศเดียวกันก็มักจะโดนกดดันภายในที่ทำงาน เป็นเหตุให้ต้องลาออกจากงานและกลายเป็นสภาวะว่างงาน

### 3.3.3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ในยุคของกฎอัยการศึกที่เริ่มต้นในปี ค.ศ. 1949 หลังจากที่เจียงไคเช็คมาถึงเกาะไต้หวัน ในตอนนั้นเองกลุ่มเพศที่สามเริ่มถูกมองว่าเป็นความเจ็บป่วยที่จำเป็นต้องได้รับการศึกษาทางจิตเวชและหากพบว่าผู้คัดค้านจะถูกกำหนดว่าเป็นผู้ป่วยที่ต้องได้รับการแก้ไขเพื่อมิให้พวกคนเหล่านี้เป็นอันตรายต่อประเทศชาติและเผ่าพันธุ์ ทำให้เพศที่สามในไต้หวันสมัยนั้นไม่กล้าที่จะบอกถึงเพศสภาพตนเองต่อสาธารณะและครอบครัว อย่างเปิดเผย แม้ว่าจะเป็นช่วงที่ไต้หวันอยู่ในระหว่างใช้กฎอัยการศึก แต่ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามได้เกิดเหตุการณ์ขึ้นในช่วงนี้

#### เพศที่สามในปี ค.ศ. 1970

เกิดตัวแทนของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศขึ้นผ่านทางงานวรรณกรรมและสื่อภาพยนตร์ที่เริ่มส่งเสริมและเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมให้แก่กลุ่มเพศที่สาม ในปี ค.ศ. 1970 ได้เกิดการตีพิมพ์นวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับรักร่วมเพศ โดยหนึ่งในนักเขียนที่โดดเด่นในยุคนี้ อย่าง ไทเชนยุง ได้เขียนเรื่อง Crystal Boys บอกเล่าเรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นรักร่วมเพศที่อาศัยอยู่ในไต้หวันในปี ค.ศ. 1960 แต่กลับไม่เป็นที่ยอมรับในพรรคก๊กมินตั๋งในยุคนี้ จนต่อมาก็เริ่มมีการผลิตละครและภาพยนตร์สำหรับเกย์ที่ได้รับความนิยมอย่างมากในหมู่ชุมชนเกย์ทั้งในไต้หวันและจีน (Huang, 2010)



ภาพที่ 3.2 วรรณกรรม Crystal Boys เขียนโดย ไทเชนยุง

ที่มา: [https://www.goodreads.com/book/show/15403057-crystal-boys?rating=5&utm\\_medium=api&utm\\_source=book\\_widget](https://www.goodreads.com/book/show/15403057-crystal-boys?rating=5&utm_medium=api&utm_source=book_widget)

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 1986

นาย ฉีเจียเว่ย นักเคลื่อนไหวเพื่อกลุ่มความหลากหลายทางเพศได้ถูกจับกุมในปี ค.ศ. 1986 และจำคุกเป็นเวลา 5 เดือน เนื่องจากยื่นคำร้องเรื่องการจดทะเบียนสมรสของเพศเดียวกัน ถึงแม้ว่าการยื่นคำร้องนั้นจะล้มเหลว แต่นับเป็นการเรียกร้องสิทธิทางกฎหมายของกลุ่มความหลากหลายทางเพศครั้งแรกในไต้หวัน

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในสมัยเจียงไคเช็ค (ปี ค.ศ. 1949 - ปี ค.ศ. 1986) ได้ว่า เกิดการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมทางเพศผ่านทางงานเขียนและสื่อภาพยนตร์ โดยวรรณกรรมเกี่ยวกับรักร่วมเพศกลุ่มเพศ แต่เนื่องจากยังเป็นยุคที่ครองโดยพรรคก๊กมินตั๋งทำให้นวนิยายเรื่องนี้ไม่เป็นที่ยอมรับสำหรับยุคนี้เท่าไรนัก จนเมื่อปี ค.ศ. 1986 เริ่มเกิดความเคลื่อนไหวขึ้นครั้งแรกของเพศที่สามในกลุ่มเกย์ แม้ว่าจะถูกจับกุมในเวลาต่อมา แต่ก็นับเป็นจุดเริ่มต้นแรกที่เรียกสิทธิความเท่าเทียมให้แก่กลุ่มเพศที่สาม

### **3.3.4 ไต้หวันช่วงประชาธิปไตย (ปี ค.ศ. 1987 - ปัจจุบัน)**

รัฐบาลก๊กมินตั๋งได้ประกาศยกเลิกกฎหมายอัยการศึกในปี ค.ศ. 1987 โดย เจียจิงกั๋ว ลูกชายของเจียงไคเช็ค ที่เข้ามาสืบทอดการปกครองไต้หวันต่อจากบิดา ซึ่งการยกเลิกครั้งนี้ได้เปิดโอกาสให้ประชาชนมีสิทธิเสรีภาพในการออกความคิดเห็น สิทธิเรื่องสื่อ รวมไปถึงการจัดตั้งพรรคการเมือง ไต้หวันเข้าสู่ระบอบประชาธิปไตยอย่างเต็มรูปแบบอย่างการมีประธานาธิบดีคนแรกของไต้หวัน หลังจากประกาศยกเลิกกฎหมายอัยการศึกไม่นาน ก็ได้มีการจัดตั้งพรรคฝ่ายค้านชื่อว่า พรรคประชาธิปไตยก้าวหน้า (Democratic Party (DPP))

#### 3.3.4.1 ลักษณะความเป็นเพศชายและเพศหญิง

เพราะผู้หญิงได้หันเริ่มได้รับการศึกษามากขึ้น ทำให้ผู้หญิงสามารถมีความคิดเป็นของตนเอง เริ่มสู้เพื่อสิทธิของตนเองให้มีความเท่าเทียมเท่ากับผู้ชายในประเทศ ทำให้มีบทบาทในสังคมและการเมืองต่างจากในสมัยอดีต

#### 3.3.4.2 ลักษณะความเป็นเพศที่สาม

ในช่วงแรกหลังจากรัฐบาลได้ยกเลิกกฎหมายอัยการศึก เพศที่สามโดนกระทำจากสังคมที่ไม่ยอมรับในตัวตน มักจะโดนทำร้ายร่างกาย พุดจาเหยียดหยาม ต่อมาทัศนคติของชาวไต้หวันเริ่มเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี เพศที่สามเริ่มถูกยอมรับ ทำให้เริ่มกล้าแสดงออกเพื่อสิทธิของตนเองมากขึ้น

#### 3.3.4.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สาม

ไต้หวันในปัจจุบันได้เกิดสังคมของเพศที่สามขึ้น ความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเพศที่สามในไต้หวันหลังยกเลิกกฎหมายอัยการศึกจนถึงปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1987 - ปัจจุบัน) สามารถแบ่งตามช่วงเวลาได้ดังนี้

##### เพศที่สามในปี ค.ศ. 1987

รัฐบาลก็ก้มหน้าได้ประกาศยกเลิกกฎหมายอัยการศึกในปี ค.ศ. 1987 ซึ่งการยกเลิกครั้งนี้ได้เปิดโอกาสให้ประชาชนมีสิทธิเสรีภาพในการออกความคิดเห็น สิทธิเรื่องสื่อ รวมไปถึงการจัดตั้งพรรคการเมือง อีกทั้งยังเกิดขบวนการและการณรงค์เกี่ยวกับการขับเคลื่อนเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศจำนวนมากมาย เช่น ในปี ค.ศ. 1990 มีการจัดตั้งองค์กรเลสเบี้ยนขึ้นครั้งแรก และเกิดการจัดงานแต่งงานของคู่รักชายรักชายกลางที่สาธารณะครั้งแรกในปี ค.ศ. 1996 เป็นต้น นอกจากนั้นการละเมิดสิทธิมนุษยชนเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศก็มีผลต่อการขับเคลื่อนความหลากหลายทางเพศ อีกทั้งยังมีการออกนโยบายของรัฐบาลเช่นกัน อย่างในปี ค.ศ. 2004 รัฐบาลไต้หวันได้ผ่าน พ.ร.บ ความเท่าเทียมทางเพศ (Gender Equity Act) โดยให้โรงเรียนทุกแห่งมีการสอนเกี่ยวกับความเท่าเทียม และความหลากหลายทางเพศ

##### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2003

ไต้หวันยังได้มีการจัดงานเดินขบวนพาเหรดเพศทางเลือก LGBT โดยขบวนพาเหรดที่จัดครั้งแรก เริ่มต้นเมื่อปี ค.ศ. 2003 ที่รัฐบาลไต้หวันอนุญาตและเป็นผู้สนับสนุนเงินในการจัดงานอีกด้วย ซึ่งขบวนพาเหรดจะมีการจัดเป็นประจำในช่วงวันเสาร์ - อาทิตย์สุดท้ายของเดือนตุลาคม ทำให้ประชาชนได้มีเสรีภาพในการออกความคิดเห็นและมีอิสระในการเป็นตัวของตัวเอง



ภาพที่ 3.3 ขบวนพาเหรดเพศที่สามในปี ค.ศ. 2005

ที่มา: <https://focustaiwan.tw/society/201910260006>

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2010

ในปี ค.ศ. 2010 ได้เกิดกลุ่มเพศที่สามมากกว่า 100 คน จากองค์กรความหลากหลายทางเพศทั่วทั้งไต้หวันได้เดินขบวนเรียกร้องความเป็นธรรมให้กับนักเรียนหญิงสองคนที่รักกันแต่กลับฆ่าตัวตายเนื่องจากครอบครัวไม่ยอมรับในความรักของทั้งสองคน ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวย่ำเตือนถึงเหตุการณ์ในปี ค.ศ. 1993 ที่มีนักเรียนหญิงผู้เป็นเลสเบี้ยนได้จบชีวิตตัวเองลงเพราะทนแรงกดดันจากสังคมไม่ไหว และทิ้งข้อความไว้ว่าสังคมนี้ไม่เหมาะกับเธอ และเธอรู้สึกเหมือนถูกทอดทิ้งตลอดเวลา จากสองเหตุการณ์นี้ย่ำเตือนรัฐบาลในช่วงนั้นว่า พ.ร.บ. ที่ตนออกมาไม่ครอบคลุมเรื่องการปกป้องคนเหล่านี้จากแรงกดดันของครอบครัว

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2018

ในปี ค.ศ. 2018 รัฐบาลไต้หวันได้จัดการลงประชามติครั้งสำคัญเพื่อขอความเห็นชอบจากประชาชนในหลาย ๆ ประเด็น โดยมีคำถามเกี่ยวกับการแต่งงานของกลุ่มเพศที่สาม แม้ชาวไต้หวันส่วนมากจะเห็นด้วยกับการให้เพศที่สามสามารถอยู่กินด้วยกันได้โดยไม่ต้องสมรสภายใต้กฎหมาย ซึ่งสร้างความผิดหวังให้กับกลุ่มเพศที่สามทั่วโลกที่ต้องการให้ดำเนินการสมรสอย่างถูกกฎหมาย แต่แล้วรัฐบาลไต้หวันกลับเดินหน้าผลักดันกฎหมายโดยไม่ฟังเสียงประชามติ แม้ว่าการผ่านกฎหมายการแต่งงานของเพศเดียวกันจะเป็นเรื่องที่ดีในด้านการสร้างสังคมที่ยอมรับความหลากหลาย ปรากฏว่าประชากรส่วนหนึ่งกลับไม่พอใจ และปะชวการประท้วงต่อต้านการแต่งงานของเพศเดียวกัน

### เพศที่สามในปี ค.ศ. 2019

สภาผู้แทนราษฎรไต้หวันได้มีการลงมติผ่านกฎหมายรับรองการสมรสของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งกฎหมายเสนอโดยรัฐบาลของประธานาธิบดีไช่อิงเหวิน จากพรรคประชาธิปไตยก้าวหน้า กฎหมายฉบับนี้อ่อนุญาตให้คู่รักเพศเดียวกันสามารถรองรับบุตรบุญธรรม กลุ่มพันธมิตรไต้หวันเพื่อส่งเสริมสิทธิการอยู่ร่วมกันกล่าวว่ากฎหมายนี้รับรองให้บุคคล 2 คนที่รักเพศเดียวกันสามารถจดทะเบียนสมรสได้ตั้งแต่วันที่ 24 พฤษภาคม ด้วยเหตุนี้เองไต้หวันจึงเป็นประเทศแรกในทวีปเอเชียที่มีกฎหมายรับรองการแต่งงานของคนเพศเดียวกัน

จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเทศที่สามในช่วงเข้าสู่ประชาธิปไตยจนถึงปัจจุบันได้ว่า ในปีต่อมาได้หันได้ประกาศยกเลิกกฎอัยการศึกซึ่งทำให้ประชาชนเริ่มสามารถแสดงออกทางความคิดได้ รวมไปถึงการเรียกร้องของกลุ่มเทศที่สามที่เริ่มค่อย ๆ เพิ่มจำนวนมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการจัดตั้งองค์กรเรียกร้องสิทธิ การประท้วงความเท่าเทียมทางเพศ อีกทั้งถึงการสิ้นสุดของพรรคก๊กมินตั๋งและเริ่มเข้าสู่ความเป็นประชาธิปไตย ก็เริ่มแสดงให้เห็นถึงการค่อย ๆ เปิดการยอมรับพื้นที่เทศที่สาม โดยการได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลเอง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าในเรื่องสิทธิเสรีภาพที่ได้ไ้ไกลกว่าในหลายประเทศในทวีปเอเชีย

### 3.4 สรุปท้ายบท

จากการศึกษาที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่าในทั้ง 3 ประเทศพบว่าประเทศไต้หวันมีพื้นที่ที่ให้สิทธิความเท่าเทียมกับเทศที่สามมากกว่าประเทศจีนและประเทศฮ่องกง แม้ทั้งสามประเทศนี้จะเคยเป็นส่วนหนึ่งของจีนมาก่อนในช่วงสมัยอดีต แต่เมื่อได้รับความคิดทันสมัยจากอิทธิพลของตะวันตกที่เข้ามาภายในสังคม จึงเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นตามมาไม่ว่าจะเป็นเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม การศึกษา อาชีพ รวมไปถึงความคิดของประชาชนในประเทศที่เริ่มยอมรับถึงความคิดแบบตะวันตกและความคิดจีนแบบเก่าก็เริ่มค่อย ๆ จางหายไปในวิถีชีวิตของผู้คนในประเทศไต้หวัน โดยมีประเทศฮ่องกงและประเทศจีนตามมาในเรื่องการเปิดเรื่องถึงพื้นที่ของเทศที่สาม

โดยข้อมูลที่สรุปไปข้างต้น สามารถบอกความแตกต่างของการแสดงพื้นที่ทางสังคมในกลุ่มเทศที่สามของทั้งสามประเทศ โดยแบ่งตามช่วงเวลา ดังจะเห็นได้จากตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3.1 พื้นที่ในสังคมของเทศที่สามในทั้งสามประเทศ

ช่วงเวลา	ประเทศจีน	ประเทศฮ่องกง	ประเทศไต้หวัน
	พื้นที่ในสังคมของเทศที่สาม	พื้นที่ในสังคมของเทศที่สาม	พื้นที่ในสังคมของเทศที่สาม
ช่วงที่แนวคิดจีนเป็นบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิต (ปี ค.ศ. 1644 - ปี ค.ศ. 1949 )	เทศที่สามในสังคมจีนยังคงไม่มีบทบาทภายในสังคมและไม่สามารถเปิดเผยเทศที่แท้จริงเหมือนปี ค.ศ. 1644	เนื่องจากออกกฎหมายระบุว่า เป็นอาชญากรรมร้ายแรงของประเทศ ในปี ค.ศ. 1895 ทำให้เทศที่สามไม่สามารถเปิดเผยความเป็นตัวเองได้ในพื้นที่สาธารณะ	เทศที่สามไม่มีบทบาทในสังคมไต้หวัน ทั้งยังถูกเหยียดหยามและถูกระบุว่าเป็นกลุ่มชายขอบ

ตาราง 3.1 พื้นที่ในสังคมของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ (ต่อ)

ช่วงเวลา	ประเทศจีน	ประเทศฮ่องกง	ประเทศไต้หวัน
	พื้นที่ในสังคมของเพศที่สาม	พื้นที่ในสังคมของเพศที่สาม	พื้นที่ในสังคมของเพศที่สาม
ช่วงเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง (ปี ค.ศ. 1949 - ปี ค.ศ. 1997)	ต่อมาถูกจัดให้เป็นอาชญากรรมร้ายแรงต่อประเทศ และระบุว่าเป็นผู้มีความผิดปกติทางจิตในปี ค.ศ. 1949 จนในปี ค.ศ. 1997 ได้มีการแก้ไขกฎหมายที่ระบุว่าเป็นอาชญากรรมต่อประเทศออก	เริ่มเกิดการเคลื่อนไหวของกลุ่มเพศที่สามจากกิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์ ในปี ค.ศ. 1990 และมีการยกเลิกกฎหมายอาชญากรรมกับเพศที่สามออกในปีต่อมา	เจียงไคเช็คตั้งกฎอัยการศึกขึ้นมา เพศที่สามไม่สามารถเปิดเผยเพศสภาพของตนเองได้ และเกิดการเรียกร้องสิทธิทางกฎหมายสำหรับเพศเดียวกันขึ้นครั้งแรก โดยเพศที่สามที่เป็นเกย์
ยุคปัจจุบัน (ปี ค.ศ. 1997 - ปัจจุบัน)	รัฐบาลจีนได้ลบการระบู้กร่วมเพศออกจากรายการความผิดปกติทางจิต กลุ่มเพศที่สามบางส่วนเริ่มเรียกร้องสิทธิผ่านทางสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการผลิตแอปพลิเคชันและซีรีส์วาย	เพศที่สามบางส่วนเริ่มมีการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียม เริ่มจัดตั้งองค์กร จนกระทั่งเกิด Pride Parade ขึ้นครั้งแรก ประเทศฮ่องกงเริ่มจัดตั้งเกย์เกมส์ขึ้น แต่รัฐบาลยังคงเพิกเฉยการเรียกร้องขอความเท่าเทียม	หลังจากยกเลิกกฎหมายอัยการศึก ก็เริ่มเกิดการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมขึ้น และเกิดการเดินขบวนของเพศที่สามขึ้นในปี ค.ศ. 2003 จนในที่สุดไต้หวันได้ลงมติการรับรองกฎหมายการสมรสของเพศที่สาม

จากตารางดังกล่าวสรุปได้ว่า ประเทศไต้หวันเริ่มให้พื้นที่กับกลุ่มเพศที่สาม หลังจากยกเลิกกฎอัยการศึกและเริ่มเข้าสู่ระบบประชาธิปไตยอย่างเต็มตัว เพราะการมีแนวคิดที่เริ่มเปิดให้ประชาชนในประเทศสามารถแสดงความคิดเห็นทางการเมือง สังคม เศรษฐกิจได้อย่างอิสระ จึงเริ่มเกิดการเรียกร้องสิทธิเท่าเทียมขึ้นครั้งแรกในไต้หวัน จนในที่สุดก็เกิดกฎหมายรับรองการสมรสของกลุ่มรักเพศเดียวกันขึ้นเป็นประเทศแรกในเอเชีย ซึ่งในประเทศจีนและประเทศฮ่องกงนั้นที่แม้จะเริ่มมีการเปิดรับแนวคิดความทันสมัยเข้ามาประเทศบ้างแล้ว แต่รัฐบาลและกลุ่มคนส่วนใหญ่ก็ยังไม่ยอมรับและไม่เปิดโอกาสให้สำหรับกลุ่มรักร่วมเพศ

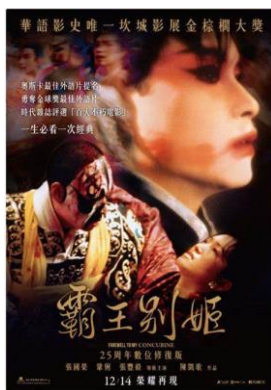


## บทที่ 4

### ลักษณะภาพตัวแทนของเพศที่สามในทั้งสามภาพยนตร์

บทที่ 4 เป็นการนำเสนอวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ในเรื่องการศึกษาลักษณะภาพแทนของตัวละครเพศที่สามกรณีศึกษาจากภาพยนตร์ทั้ง 3 ประเทศ ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ของประเทศจีน ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ของประเทศฮ่องกง และภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein ของประเทศไต้หวัน โดยใช้แนวคิดการสร้างภาพตัวแทน (Representation) ของ สจ๊วต ฮอลล์ ในการวิเคราะห์ลักษณะภาพตัวแทนที่ปรากฏในสื่อภาพยนตร์ เพื่อให้เห็นถึงลักษณะภาพแทนของตัวละครที่ปรากฏในแต่ละช่วงเวลาที่มีความแตกต่างกันของทั้งสามประเทศ สามารถแบ่งภาพแทนตัวละครโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 4.1 ภาพยนตร์ Farewell My Concubine



ภาพที่ 4.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine

ที่มา : <https://www.goldposter.com/296312/>

##### 4.1.1 ข้อมูลการผลิต

ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine มีข้อมูลการผลิตแบ่งเป็น 4 หัวข้อ ดังนี้

##### 4.1.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน

ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine หรือชื่อภาษาไทย หลายแผ่นดิน แม่สิ้นใจ ก็ไม่ลืม เป็นภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายแต่งโดย ลิลเลียน ลี (Lilian Lee) ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์เล่าเรื่องตามแบบฉบับของนวนิยายที่มีส่วนผสมต่าง ๆ มากมายภายในเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นความรักสามเศร่า ประวัติศาสตร์ช่วงเปลี่ยนถ่ายการปกครอง จุดเปลี่ยนของการแสดงจิวกับการแสดงยุคใหม่ แนวคิดของคนรุ่นใหม่กับคนรุ่นเก่า

เรื่องราวในภาพยนตร์เป็นการดำเนินเรื่องไปเรื่อย ๆ ตามช่วงเวลาและเน้นเหตุการณ์สำคัญในแต่ละยุคตั้งแต่ปี ค.ศ. 1924 จนถึงปี ค.ศ. 1977 ซึ่งถือว่าเป็นช่วงที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมาภายในประเทศจีนตั้งแต่การล่มสลายของราชวงศ์ชิง การแย่งอำนาจการปกครอง ไปจนกระทั่งโดนญี่ปุ่นยึดครองและจบที่การปกครองโดยคอมมิวนิสต์ โดยจุดเด่นของภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถดำเนินเรื่องได้ 2 เรื่องราว เรื่องแรกคือเรื่องราวความสัมพันธ์ของนักแสดงจีวเพศที่สามกับความรักที่ผิดทำนอง และสองคือประวัติศาสตร์จีนในยุคการเปลี่ยนแปลงการปกครอง นับเป็นจุดเชื่อมต่อทางประวัติศาสตร์และตัวละครที่สามารถดำเนินเรื่องได้อย่างลงตัว

#### 4.1.1.2 ประเภทภาพยนตร์

ภาพยนตร์ดราม่า, โรแมนติก ประเภท Romantic Drama โดยภาพยนตร์จะดำเนินเรื่องราวภายในช่วงระยะของประวัติศาสตร์จีนเป็นหลัก ซึ่งจะเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของประเทศจีนผ่านทางภาพยนตร์ นอกจากนั้นภาพยนตร์ก็จะเล่าถึงปมความรักอันเป็นไปไม่ได้ของศิษย์ที่ศิษย์น้องที่สังคมจีนไม่อาจยอมรับในเพศที่สามในสังคมจีนซึ่งอยู่ในช่วงที่เป็นสังคมแบบเก่าได้

#### 4.1.1.3 ทีมงานและผู้สร้าง

ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ใช้ระบบการสร้างภาพระบบสตูดิโอ (Studio Film) โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สตูดิโอขนาดใหญ่และมีชื่อเสียงถึง 3 สตูดิโอด้วยกัน เช่น Tomson Film, Beijing Film Studio และ China Film Co-Production Corporation เนื่องจากภาพยนตร์เป็นการผลิตขนาดใหญ่ที่เนื้อหาเต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคเวลาที่สำคัญของประเทศจีนและครอบคลุมระยะเวลากว่าห้าสิบปี จึงทำให้ต้องใช้นักแสดงมากมายเพื่อความสมจริงตามกาลเวลาของแต่ละช่วง อีกทั้งภาพยนตร์เรื่องนี้ยังอยู่ในการดูแลของผู้กำกับหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์จีนรุ่นที่ห้าอย่าง เฉิน ก่ายเชอ นับเป็นภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่าเรื่องหนึ่งของประเทศจีน

#### 4.1.2 วิธีการดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine มีวิธีการดำเนินเรื่อง 4 หัวข้อ ดังนี้

##### 4.1.2.1 การลำดับเรื่อง

ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวตามลำดับเหตุการณ์ โดยจะไล่ไปตามช่วงเวลายุคสมัยการเปลี่ยนแปลงของประเทศจีนตั้งแต่ปี ค.ศ. 1924 จนถึงปี ค.ศ. 1977 ไม่มีการสลับลำดับเหตุการณ์ในอดีต จะถ่ายทอดเรื่องราวตั้งแต่ตัวละครในครั้งวัยเยาว์ ปมปัญหาของตัวละคร จนกระทั่งถึงจุดจบของตัวละครซึ่งเป็นจุดคลี่คลายของปมปัญหาทั้งหมดของเรื่อง

#### 4.1.2.2 การเริ่มเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มต้นโดยเปิดตัว 2 ตัวละครหลักในฉากสเตเดียมว่างเปล่า ทั้งสองอยู่ในชุดจิวเวลามบของตัวเอง มีเพียงแสงไฟส่องเฉพาะที่ทั้งสองยืนอยู่ และกำลังยืนพูดคุยกับเสียงปริศนา ก่อนจะเริ่มการแสดง

#### 4.1.2.3 การจบเรื่อง

ภาพยนตร์นำเสนอตอนจบด้วยการที่ทั้งสองตัวละครหลักยังคงแสดงละครจิวอยู่ในสเตเดียมว่างเปล่า และเริ่มพูดบทพูดของตัวเองด้วยรอยยิ้ม ต่อมาโตวจื่อหยิบดาบที่ชื่อโอโถวถืออยู่ก่อนจะปลิดชีพตัวเองท่ามกลางเสียงร้องโห่หวนของชื่อโอโถว

#### 4.1.3 เค้าโครงเรื่อง

เรื่องราวของสองดารารูปากรจีน โตวจื่อ กับ ชื่อโอโถว ความสัมพันธ์ของทั้งสองเริ่มต้นตั้งแต่วัยเยาว์ เมื่อมารดาของโตวจื่อยึดเยียดลูกชายให้กับโรงเรียนฝึกจิวที่ชื่อโอโถวฝึกฝนอยู่ ด้วยความที่โตวจื่อเป็นเด็กที่ไม่ค่อยพูด รูปร่างอ่อนแอ อีกทั้งยังมีแม่เป็นโสเภณี ทำให้เขาตกเป็นเป้าของการรังแกจากเด็กที่ฝึกฝนอยู่ในโรงเรียน แต่โชคดีที่ได้ชื่อโอโถวคอยปกป้องและคอยเยียวยาความรู้สึกให้โตวจื่ออยู่เสมอ ท่ามกลางการฝึกจิวที่เข้มงวด มิตรภาพระหว่างของเด็กชายทั้งสองก็ได้เติบโตขึ้นเรื่อย ๆ เพราะข้อบังคับที่ว่าต้องมีผู้ชายเท่านั้นที่สามารถแสดงจิวได้ โตวจื่อผู้มีใบหน้าและร่างกายละม้ายคล้ายเด็กผู้หญิง เขาจึงถูกบังคับให้ทอ้งจำบทของตัวละครหญิงเพื่อแสดงบนเวที แต่เขาไม่สามารถพูดได้อย่างเป็นธรรมชาติ เพราะเขานั้นมีเพศสภาพเป็นผู้ชาย จึงทำให้มักโดนตีจากอาจารย์อยู่เสมอ หลายปีผ่านไปโตวจื่อกับชื่อโอโถวเติบโตขึ้นเป็นดารารูปากรจีนที่มีชื่อเสียง มีเหล่าผู้คนชื่นชมมากมาย ไม่ว่าจะใครต่างก็หวังจะได้ดูสุดยอดการแสดงของชื่อโอโถวในบท ‘กษัตริย์’ และโตวจื่อในบท ‘นางสนม’ พวกเขาสมทบของกษัตริย์กับนางสนมได้อย่างไม่มีที่ติ ทว่าโตวจื่อกลับเริ่มแยกตัวตนในชีวิตจริงกับละครเวทีไม่ออก เขาเริ่มเกิดหลงรักและหวงแหนชื่อโอโถวเช่นเดียวกับที่นางสนมมีต่อกษัตริย์ ในทางด้านของชื่อโอโถวก็มองเพียงเป็นศิษย์น้องคนหนึ่งเท่านั้น อีกทั้งตนเองยังไปตกหลุมรัก จวีเสียน หญิงสาวจากหอโคมแดง เกิดเป็นความริษยา โกรธแค้นอันนำไปสู่จุดสิ้นสุดความสัมพันธ์และความรักอันเป็นไปไม่ได้ของโตวจื่อ

#### 4.1.4 เนื้อเรื่องย่อ

เริ่มเรื่องโดย เยี่ยนผิง ได้พา โตวจื่อ มายืนดูจิวท่ามกลางผู้คนจำนวนมาก ระหว่างนั้นเธอได้เข้ามาฝากลูกชายให้กับโรงฝึกสอนละครจิวของอาจารย์กวนเลียงคู แต่เขาปฏิเสธเนื่องจากโตวจื่อนั้นไม่มีดวงทางจิว หากนำมาเล่นผู้ชมอาจจะไม่ชอบได้ แม้เยี่ยนผิงจะพยายามเสนอทางให้อาจารย์กวน

รับลูกไป ทั้งเสนอร่างกายตัวเองแลกกับให้ลูกชายมาอยู่โรงฝึกจิว ทั้งร้องให้เรียกร้องความเห็นใจแต่ก็โดนปฏิเสธทุกครั้ง จนเธอโมโหตัดนิ้วลูกออกเพื่อให้อาจารย์กวนเห็นใจก่อนจะหนีหายไป ไทวจื่อเข้ามาอยู่ในการดูแลของโรงฝึกละครจิวอย่างช่วยไม่ได้ เด็กชายโดนแกล้งสารพัดเพราะเป็นเด็กไม่ค่อยพูด ร่างกายบอบบางคล้ายผู้หญิง และมีแม่เป็นโสเภณี จนทำให้ชื่อไถวต้องเข้ามาปกป้องอยู่ทุกครั้ง การฝึกจิวนั้นแสนโหดร้ายสำหรับเด็ก ไทวจื่อถูกบังคับทางร่างกายมากมายแต่ก็ได้ชื่อไถวคอยให้กำลังใจอยู่เสมอ

กาลเวลาผ่านไปไทวจื่อเริ่มโตขึ้นยังมีใบหน้าและหุ่นคล้ายกับผู้หญิงทุกที จึงทำให้ถูกบังคับให้เล่นเป็นตัวละครผู้หญิงเพื่อแสดงบนเวที ด้วยการต้องพูดบทซ้ำ ๆ ว่า “โดยเนื้อแท้แล้วข้าเป็นเด็กผู้หญิง หาใช่ผู้ชาย” ไทวจื่อถูกคาดหวังว่าเขาจะต้องเป็นผู้หญิงจริง ๆ ให้ได้เมื่ออยู่ในบทบาท แต่มันไม่ง่ายสำหรับเด็กชายที่ต้องพูดให้อย่างเป็นทางการ เพราะเนื้อแท้ของเขาไม่ใช่ผู้หญิง เหตุนี้เองทำให้เขามักโดนตออยู่เสมอ วันต่อมาไทวจื่อและเพื่อนในโรงฝึกคนหนึ่งได้หนีออกไปข้างนอกโดยไม่ได้รับอนุญาต เด็กทั้งสองหนีเข้าตัวเมืองจนได้เจอกับดาราสงครามละครจิวชื่อดังและได้ทำการเข้าชม ไทวจื่อที่ประทับใจในฝีมือการแสดงจนต้องกลับมาที่โรงฝึกละครจิวอีกครั้ง

สิบสามปีต่อมาไทวจื่อโด่งดังในนามในการแสดงว่า ฉิงเตี้ยอี เขาได้กลายเป็นตัวเอกหญิงงามแห่งการแสดงที่แฟนจิวชื่นชมในบท ‘นางสนม’ ที่เล่นเคียงคู่กับ ‘กษัตริย์’ ที่รับบทโดยชื่อไถว ไทวจื่อมีความสุขทุกครั้งที่ต้องเล่นคู่กับชายผู้เป็นที่รัก จนกลายเป็นว่าเขาเริ่มแยกโลกแห่งความจริงกับบทบาทตัวละครไม่ออก แต่แล้วชื่อไถวกลับไปมีความสัมพันธ์กับสาวสวยจากย่านโคมแดง จวีเสียน การเข้ามาของหล่อนสร้างความทุกข์ระทมในจิตใจให้แก่ไทวจื่ออย่างสาหัส จนกลายเป็นความเกลียดชังที่มีต่อจวีเสียน

ในช่วงญี่ปุ่นได้เข้ารุกรานแผ่นดินจีน ชื่อไถวถูกจับขังคุกเพราะปลอมไปทำร้ายร่างกายทหารญี่ปุ่น ทำให้ไทวจื่อต้องไปแสดงจิวให้ทหารญี่ปุ่นตามคำเชิญ โดยมีข้อแลกเปลี่ยนให้ปล่อยตัวชื่อไถว แต่ชื่อไถวเข้าใจผิดคิดว่ายอมสวามิภักดิ์ทหารญี่ปุ่น จึงดำและตบหน้าเขา สร้างบาดแผลในจิตใจของไทวจื่อจนต้องหันไปพึ่งฝิ่นดับความทุกข์

หลังญี่ปุ่นแพ้สงคราม ไทวจื่อถูกจับข้อหาเป็นสายลับญี่ปุ่น ทำให้ชื่อไถวอ่อนแอให้หยวนชื่อเยี่ยช่วยโดยจะยอมขายสมบัติทั้งหมดให้ จวีเสียนไปเยี่ยมไทวจื่อในคุกและบอกให้ไทวจื่อให้การว่าถูกทหารญี่ปุ่นบังคับและทำทารุณ แต่เมื่อขึ้นศาล ไทวจื่อกลับไม่ยอมทำตามคำแนะนำ และเลือกพูดความจริง แต่ในที่สุดก็ถูกปล่อยตัวโดยไม่มีความผิด เพราะข้าราชการชั้นผู้ใหญ่คนหนึ่งของพรรคก๊กมินตั๋งต้องการชมเชยการแสดงของไทวจื่อ

เมื่อถึงยุคการปฏิวัติวัฒนธรรม ไทวจื่อและชื่อไถวตกเป็นเป้าของการโจมตีอีกครั้ง ทั้งสองต่างก็ถูกบีบคั้นจนทุกชีวิตต่างก็เอาตัวรอดด้วยการเปิดโปงความลับของแต่ละคน ด้วยความรักชีวิตตัวเอง

ชื่อโถวได้บอกกับทุกคนว่าไม่ได้รักจวีเสียน ทำให้จวีเสียนสะเทือนใจสิ้นหวังและฆ่าตัวตาย เหลือแต่สองชีวิตที่ต้องทนทุกข์ทรมานแสนสาหัสชั่วชีวิต

#### 4.1.5 ตัวละคร

ภายในภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine สามารถแบ่งเป็นตัวละครหลักและตัวละครรอง ได้ดังนี้

##### 4.1.5.1 ตัวละครหลัก ตัวละครหลักภายในภาพยนตร์ มี 3 ตัวละครหลักดังนี้



ภาพที่ 4.2 เลสลี่ จาง (leslie Cheung) รับบท เฉิงเตี้ยฮี้/โตวจื่อ

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/563020390896793403/>

ตัวละครหลักที่ถูกแม่ของตนเองทิ้งให้อยู่ในการเลี้ยงดูของโรงเรียนฝึกจ้าวตั้งแต่วัยเด็ก เขามีใบหน้าและร่างกายคล้ายผู้หญิงทำให้มักจะโดนรังแกจากเด็กผู้ชายในโรงเรียน และมักได้พี่ชายคนโตอย่างชื่อโถวช่วยทุกครั้งจนเขารู้สึกดีและกลายเป็นรักข้างเดียว จิวจินในสมัยนั้นยังคงให้แต่เพศชายทำการแสดง ทำให้เขาถูกอาจารย์บังคับให้เล่นบทบาทสนมด้วยความไม่เต็มใจและมักโดนตีทุกครั้งเนื่องจากพูดกับผู้หญิงไม่ได้ จนในที่สุดเขาก็ได้เติบโตขึ้นเป็นดารารูปรากรจีนที่มีชื่อเสียง เพราะการได้เล่นบทคู่กับผู้ชายที่รักทำให้โตวจื่อลืมเพศสภาพเดิมของตนเองและอยู่ในบทบาทของนางสนมตลอดเวลา และมักจะอิจฉาจวีเสียนทุกครั้งเมื่อเธอต้องอยู่ใกล้ชายที่เขารัก



ภาพที่ 4.3 จาง เฟิงอี้ (Zhang Fengyi) รับบท ตัวนเสี้ยวโหลว/ซือโถว

ที่มา : <https://joesmoviestuff.blogspot.com/2016/01/farewell-my-concubine-1993.html>

พี่ใหญ่จากโรงฝึกงิ้วที่คอยช่วยเหลือโหวจื่อจากการถูกรังแกในโรงฝึกและจากการถูกอาจารย์เขียนตีจนทำให้โหวจื่อรู้สึกผูกพันจนกลายเป็นแอบรักพี่ชายคนนี้แทน แต่ความรู้สึกของซือโถวนั้นกลับมองว่าโหวจื่อเป็นเพียงแค่ศิษย์น้องเท่านั้น ต่อมาเขาได้หลงรักสาวสวยจากย่านโคมแดง จวีเสียน และขอให้ย้ายมาเป็นครอบครัวเดียวกัน ด้วยนิสัยอารมณ์ร้อนไม่ยอมใครนี่เองมักทำให้จวีเสียนและโหวจื่อเดือดร้อนต้องช่วยเหลืออยู่เสมอ นับเป็นตัวละครนวนที่สำคัญในเรื่องราวทั้งหมด



ภาพที่ 4.4 กง ลี (Gong Li) รับบท จวีเสียน

ที่มา : <https://joesmoviestuff.blogspot.com/2016/01/farewell-my-concubine-1993.html>

ตัวละครหลักหญิงในเรื่อง เธอเป็นสาวสวยจากย่านโคมแดงผู้เป็นที่ต้องตาของผู้ชายมากมาย รวมถึงซือโถวด้วย ซือโถวได้ขอจวีเสียนแต่งงานและขอให้มาอยู่เป็นครอบครัวเดียวกัน ต่อมาได้ตั้งครรภ์และแท้งในที่สุดจากการที่เธอเข้าไปช่วยเหลือซือโถวที่ถูกทหารจากญี่ปุ่นทำร้าย เธอมักทำทุกอย่างเพื่อผู้ชายที่รักเสมอ นอกจากนั้นยังเป็นผู้หญิงที่โหวจื่อเกลียดที่สุดเนื่องจากแย่งผู้ชายที่รักไป

#### 4.1.5.2 ตัวละครรอง ตัวละครรองภายในภาพยนตร์ มี 2 ตัวละครรองดังนี้



ภาพที่ 4.5 โหย่วเก้อ (You Ge) รับบท หยวนซือเยี่ย

ที่มา : <https://joesmoviestuff.blogspot.com/2016/01/farewell-my-concubine-1993.html>

ตัวละครเพศที่สามที่มีฐานะเป็นผู้อุปถัมภ์คนสำคัญของโรงละครจิวที่ได้เข้ามาดูการแสดงละครจิวของโต้วจื่อ เขาได้ตกหลุมรักในการแสดงอันสมบอบตาทจนคิดว่าการแสดงของโต้วจื่อเป็นการแสดงของผู้หญิงจริง ๆ ด้วยใบหน้าสวยงามและกิริยาอ่อนหวานทำให้เขายอมบอกราคาแพงเป็นของขวัญแก่โต้วจื่อ



ภาพที่ 4.6 หลู่ ฉวี (Lu Qi) รับบท อาจารย์กวน

ที่มา : <https://joesmoviestuff.blogspot.com/2016/01/farewell-my-concubine-1993.html>

อาจารย์เจ้าของโรงฝึกจิวที่โต้วจื่อและซือโถ้วอาศัยในสมัยวัยเยาว์ ตัวเขานั้นเป็นคนอารมณ์ร้อนและเคร่งในกฎระเบียบของจิวมาก ทำให้เด็กในโรงฝึกทุกคนต้องฝึกกันอย่างหนัก หากพบว่าใครไม่สามารถเข้าถึงบทบาทในตัวละครได้จะลงมือลงโทษด้วยความรุนแรง เพราะต้องการให้ละครจิวออกมาดีและถูกใจผู้เข้าชม เขามักบังคับให้เด็กอยู่ในบทบาทของตัวละครในเรื่องอยู่เสมอ นับเป็นตัวละครที่ทำให้โต้วจื่อเริ่มหลงลืมความเป็นผู้ชาย เนื่องจากการบังคับให้ท้อบทเกี่ยวกับผู้หญิงตลอดเวลา

#### 4.1.6 ฉากและสถานที่ ฉากและสถานที่ภายในภาพยนตร์ มี 2 ฉากที่สำคัญ ดังนี้

##### โรงฝึกสอนจิว



ภาพที่ 4.7 โรงเรียนฝึกสอนจิว

ที่มา: <https://movie285.com/farewell-my-concubine/>

เป็นสถานที่ที่ตัวละครหลักอย่างโต้วจื่อและซือโถ้วได้เจอกันในตอนที่เด็ก โรงฝึกละครจิวแห่งนี้ เป็นสถานที่ที่ถือเป็นจุดเริ่มเรื่องราวทั้งหมด แม้จะเป็นสถานที่ที่โต้วจื่อถูกบังคับให้เข้าเรียน แต่ก็ยังเป็นสถานที่แรกที่ทำให้โต้วจื่อได้รู้จักกับการเรียนจิวและกลายเป็นดารารูปรากรในบทละครนางสนมที่มีชื่อเสียงคนสำคัญของยุคในเวลาต่อมา

### เวทีแสดงงิ้ว



ภาพที่ 4.8 เวทีแสดงงิ้ว

ที่มา: <https://movie285.com/farewell-my-concubine/>

เวทีแสดงงิ้วเป็นที่ที่โต้วจื้อสามารถแสดงความเป็นเพศทางเลือกผ่านทางบทบาทการแสดงเป็นตัวละครผู้หญิง จะเห็นได้ว่าเวลาที่โต้วจื้อได้แสดงกับซือโถวในบทบาทของนางสนมของพระราชาก็จะมีความสุขและสามารถแสดงความเป็นตัวตนที่แท้จริงออกมาได้อย่างธรรมชาติ

#### 4.1.7 ภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาการเปลี่ยนแปลงของประเทศจีนตั้งแต่ปี ค.ศ. 1924 จนถึงปี ค.ศ. 1977 เพราะเป็นภาพยนตร์ที่เสนอถึงสังคมจีนที่มีความคิดแบบเก่าที่ไม่สามารถเปิดพื้นที่ให้แก่เพศที่สามให้มีตัวตนอยู่ในสังคมได้ ดังนั้นจึงปรากฏภาพแทนเพศที่สามโดยสามารถแบ่งออกมาเป็น 3 ภาพแทนคือ ภาพแทนเพศที่สามในช่วงสังคมประเพณี ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น และภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ยุติธรรมจากที่กล่าวมานี้เองมีการพูดถึงลักษณะของภาพแทนเพศที่สามในแต่ละประเภท โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.1.7.1 ภาพแทนเพศที่สามในสังคมประเพณี

โดยเรื่องราวได้เสนอถึงสังคมจีนแบบเก่าที่มีแนวคิดรักต่างเพศอย่างเข้มข้น และให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัวมากที่สุด ดังนั้นพื้นที่สำหรับเพศที่สามจึงแทบไม่ปรากฏออกมาในพื้นที่สาธารณชนในช่วงสังคมประเพณี จะเห็นได้ว่าตัวละครหลักและตัวละครรองในเรื่องที่มีความรักเพศเดียวกันจะต้องแสดงบทบาทเป็นผู้ชายในพื้นที่สาธารณะเหมือนผู้ชายจีนธรรมดาทั่วไป และจะแสดงออกถึงความเป็นตัวเองผ่านบทบาทการแสดงละครงิ้วหรือเปิดเผยในพื้นที่ส่วนตัว โดยภาพยนตร์ปรากฏลักษณะภาพแทนเพศที่สามในภาพยนตร์ที่นำเสนอถึงสังคมประเพณีด้วยกัน 2 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามในคนข้ามเพศที่เป็นผู้หญิงและภาพแทนเพศที่สามในผู้ชายรักเพศเดียวกัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้



#### 4.1.7.1.1 ภาพแทนเพศที่สามในคนข้ามเพศที่เป็นผู้หญิง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามเป็นคนข้ามเพศที่มีความเป็นผู้หญิงโดยมีการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว การแต่งกาย รวมไปถึงความรักความใคร่ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

ในสังคมจีนที่อยู่ในช่วงสังคมสมัยประเพณี การแสดงออกหากมีการเปิดเผยตัวตนรักเพศเดียวกันอย่างชัดเจนในพื้นที่สาธารณะจะถูกประชาชนในสังคมเหยียดหยามและถูกต่อต้าน หรือร้ายแรงกว่านั้นคือการถูกขับไล่ออกจากประเทศ เพื่อที่จะอาศัยในสังคมได้อย่างปลอดภัย ทำให้ตัวละครเพศที่สามต้องเลือกปกปิดเพศที่แท้จริงอย่างเลือกไม่ได้ ดังนั้นการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะจึงมักแสดงออกมาตามเพศกำเนิดของตนเอง



ภาพที่ 4.9 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่สาธารณะ

ที่มา: [https://www.chinadaily.com.cn/culture/2014-04/02/content\\_17399783.htm](https://www.chinadaily.com.cn/culture/2014-04/02/content_17399783.htm)

- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

การเปิดเผยตัวตนอย่างยากลำบากในพื้นที่สาธารณะนี้เอง ทำให้ตัวละครเพศที่สามเลือกที่จะแสดงความเป็นตัวเองภายในพื้นที่ส่วนตัว จะเห็นได้ว่าการเปิดเผยความเป็นคนข้ามเพศที่มีความต้องการเป็นผู้หญิงคือ การสวมวิกผมยาวและการแต่งหน้าด้วยความสวยงาม



ภาพที่ 4.10 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่ส่วนตัว

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-131.htm>

- การแต่งกาย

การแต่งกายของเพศที่สามในช่วงสมัยสังคมนิยมต้องแต่งกายตามเพศกำเนิดของตนเอง กล่าวคือ หากมีรูปร่างเป็นผู้ชายก็ต้องแต่งกายด้วยเครื่องแบบของผู้ชายจีน จะเห็นได้ว่าตัวละครจะอยู่ในเครื่องแต่งกายของผู้ชายเมื่อต้องออกไปข้างนอกเพื่อปกปิดถึงเพศที่แท้จริงของตนเอง



ภาพที่ 4.11 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-149.htm>

- ความรักความใคร่

ตัวละครเพศที่สามที่มีลักษณะคนข้ามเพศเป็นผู้หญิง เพราะการมีจิตใจที่เป็นผู้หญิงทำให้มีรสนิยมความชื่นชอบผู้ชาย ในฉากจึงได้ปรากฏคำพูดที่แสดงถึงความรักที่มีต่อผู้ชายว่า “ขอให้ท่านที่ช่วยเล่นเป็นคนรักในบทรละครชั่วชีวิตด้วยกันกับน้องทุกชาติไปได้หรือไม่” แสดงให้เห็นถึงความรักความต้องการของตนเองที่มีต่อพี่ชายคนสนิท



ภาพที่ 4.12 รสนิยมทางเพศของเพศที่สาม

ที่มา: <https://flexiclass.com/farewell-my-concubine-review/>

#### 4.1.7.1.2 ภาพแทนเพศที่สามในผู้ชายรักเพศเดียวกัน

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามในผู้ชายรักเพศเดียวกันโดยมีการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว การแต่งกาย รวมไปถึงความรักความใคร่ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะนั้นต้องแสดงเป็นไปตามเพศกำเนิดของตนคือ การแสดงออกด้วยท่าทางสง่างามสมชาย แสดงความเป็นผู้นำ เนื่องจากตัวละครมีฐานะทางสังคมที่ค่อนข้างมีชื่อเสียง อีกทั้งยังมีคนเคารพมากมาย ทำให้การแสดงพฤติกรรมจึงต้องมีความเรียบร้อยน่าเชื่อถือแบบผู้ชายที่ชนชั้นสูง



ภาพที่ 4.13 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-191.htm>

- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

การแสดงออกของตัวละครเพศที่สามได้แสดงให้เห็นถึงความรักเพศเดียวกัน ซึ่งจะแสดงออกมาได้ต้องอยู่ภายในพื้นที่ส่วนตัว เนื่องจากว่าประเทศจีนในภาพยนตร์ที่น่าเสนอในช่วงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และยังไม่มีการยอมรับกลุ่มบุคคลรักเพศเดียวกันภายในสังคม ดังนั้นพฤติกรรมและท่าทางของตัวละครที่มีความรักร่วมเพศต้องแสดงอยู่ภายในที่ลับตาคน



ภาพที่ 4.14 การแสดงท่าทางของเพศที่สามในพื้นที่ส่วนตัว

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-137.htm>

- การแต่งกาย

การแต่งกายมีลักษณะเป็นชุดผู้ชายจีนทั่วไป เนื่องจากเป็นคนมีฐานะในสังคมและเศรษฐกิจ เครื่องแต่งกายจึงมักมีราคาที่สูงและมีคุณภาพดี มักจะแต่งกายแบบผู้ชายทั้งในที่สาธารณะและที่ส่วนตัว



ภาพที่ 4.15 การแต่งกายของเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-166.htm>

- ความรักใคร่

ภาพยนตร์นำเสนอถึงการแสดงความรัก จะเห็นได้ว่าในฉากมีพฤติกรรมและท่าทางที่แสดงออกถึงความสนใจต่อเพศเดียวกันอย่างชัดเจน เช่น การมองตาอย่างลึกซึ้ง การสัมผัสร่างกายของอีกฝ่าย และการมอบสิ่งของที่มีราคาเพื่อแสดงถึงความสนใจในตัวแก่ฝ่ายตรงข้าม



ภาพที่ 4.16 การแสดงรสนิยมทางเพศของเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-132.htm>

#### 4.1.7.2 ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น

ชนชั้นทางสังคม หมายถึง การที่บุคคลในสังคมได้ถูกจัดแบ่งเป็นชั้น ๆ โดยคนที่อยู่ในตำแหน่งหรือฐานะนั้น ๆ มักได้รับเกียรติหรือการยกย่องจากบุคคลที่อยู่อันดับสูงกว่า เท่ากัน หรือต่ำกว่า ซึ่งอันดับชนชั้นทางสังคมแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของบุคคลหรือกลุ่ม บุคคลที่มีฐานะทางสังคมคนละชั้นจะมีความเท่าเทียมกันในสิทธิหน้าที่ ความรับผิดชอบ อำนาจ อิทธิพล แบบแผนชีวิต ความสะดวกสบาย ตลอดจนความมีหน้ามีตาที่ต่างกัน (บ้านจอมยุทธ, 2543) โดยภาพยนตร์ปรากฏ

ลักษณะภาพแทนเพศที่สามในภาพยนตร์ที่นำเสนอถึงชนชั้นทางสังคมด้วยกัน 3 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นสูง ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นล่างและภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 4.1.7.2.1 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นสูง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามในชนชั้นสูง โดยนำเสนอถึงสถานภาพทางสังคมของเพศที่สามในภาพยนตร์ ทำให้ทราบถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การมีพื้นที่ในสังคมของตัวละคร ซึ่งที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นถึงชนชั้นของตัวละครดังรายละเอียดต่อไปนี้

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่

**การมีผู้ดูแลเดินตามหลัง** โดยภาพยนตร์นำเสนอถึงความเป็นอยู่ของตัวละครที่มีชนชั้นทางสังคมที่บ่งบอกถึงชนชั้นทางสังคมอย่างหนึ่งสามารถทราบได้จากการที่ตัวละครมีผู้ดูแลเดินตามหลัง เพื่อคอยปรนนิบัติความสะอาดสบายอย่างใกล้ชิด ซึ่งประเทศจีนในช่วงนั้นการมีผู้ดูแลที่คอยเดินตามอยู่ข้างหลังนี้แสดงให้เห็นถึงการมีฐานะทางทรัพย์สินและแสดงถึงการยอมรับของคนที่มีตำแหน่งต่ำกว่า



ภาพที่ 4.17 เพศที่สามกับผู้ดูแล

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-095.htm>

**ทรัพย์สินสมบัติและรายได้** ได้แสดงฉากการให้ทรัพย์สินมีราคาแก่นักแสดงละครจิ้งที่แสดงละครถูกใจตนเอง อีกทั้งตัวละครยังมีพฤติกรรมสะสมทรัพย์สินสมบัติโบราณหายากเป็นงานอดิเรก ทำให้ทราบถึงฐานะทางเศรษฐกิจที่มากมายของตัวละครเพศที่สาม



ภาพที่ 4.18 ทรัพย์สินสมบัติของเพศที่สามที่ให้นักแสดง

ที่มา: <https://movie285.com/farewell-my-concubine>

- การมีพื้นที่ในสังคม

**การได้รับความยอมรับที่เหนือกว่าคนอื่น** บอกถึงความมีฐานะของตัวละครที่แตกต่างจากคนธรรมดา เห็นได้จากการมีพื้นที่ส่วนตัวเป็นของตนเองในการรับชมการแสดง ในขณะที่คนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจที่ต่ำกว่าจะต้องนั่งร่วมกับผู้มีฐานะเท่ากันหรือต่ำกว่านั้น แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างทางชนชั้นทางสังคม อีกทั้งตัวละครยังใช้ความมีชนชั้นที่สูงกว่าคนอื่นในการเข้าพบกับนักแสดงงิ้วที่เล่นถูกใจในพื้นที่ส่วนตัว



ภาพที่ 4.19 เพศที่สามกับพื้นที่ส่วนตัว

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-143.htm>

#### 4.1.7.2.2 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นล่าง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามในชนชั้นล่าง โดยนำเสนอถึงสถานภาพทางสังคมของเพศที่สามในภาพยนตร์ ทำให้ทราบถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การมีพื้นที่ในสังคมของตัวละคร ซึ่งที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นถึงชนชั้นของตัวละครดังรายละเอียดต่อไปนี้

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่

ด้วยความคิดของคนจีนที่มีฐานะยากจน เพื่อที่จะมีรายได้ในการใช้ชีวิตในการดูแลครอบครัว จึงมีความคิดที่ว่าหากนำลูกชายไปแสดงงิ้วอาจจะเป็นหนทางสู่การเป็นเศรษฐีได้ ยิ่งหากมีฝีมือในการแสดงที่ดีก็จะมีคนสนับสนุนได้เร็ว ดังนั้นครอบครัวจีนที่มีฐานะยากจนจึงมักส่งลูกชายเข้าเรียนโรงฝึกงิ้วเพื่อหวังให้ลูกชายประสบความสำเร็จในด้านการแสดง



ภาพที่ 4.20 เพศที่สามระหว่างอยู่ในโรงฝึกงิ้ว

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-020.htm>

- การมีพื้นที่ในสังคม

เพราะการไม่สามารถเปิดเผยความเป็นเพศของตนเองได้ในสังคมเนื่องจากการมีชนชั้นที่ต่ำกว่าชนชั้นอื่น ๆ ทำให้ตัวละครเพศที่สามเลือกที่จะแสดงพื้นที่ของตนผ่านการแสดงในบทบาทของผู้หญิงในละครจิวปักกิ่งแทน

#### 4.1.7.2.3 ภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพอาชีพ

อาชีพอาชีพในสังคมจีนในช่วงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยมีอาชีพอาชีพที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ได้ดังนี้

**อาชีพนักแสดงอุปรากรปักกิ่ง** ภาพยนตร์นำเสนออาชีพของตัวละครเพศที่สามหลักที่เป็นนักแสดงละครจิวปักกิ่งมีชื่อเสียงโดยรับบทแสดงเป็นตัวละครหญิงที่เคียงคู่กับพระราชินี เนื่องจากในช่วงชีวิตสมัยเด็กมีความยากจนมาก่อนทำให้โดนแม่นำมาทิ้งให้อยู่ที่โรงฝึกสอนจิว เพราะการไม่มีฐานะทางเศรษฐกิจและไม่มีคนคอยช่วยเหลือ ทำให้ตัวละครที่มีร่างกายและสรีระคล้ายผู้ชายจึงถูกอาจารย์บังคับให้เล่นบทบาทผู้หญิงตั้งแต่ยังเด็กอย่างเลือกไม่ได้



ภาพที่ 4.21 เพศที่สามในอาชีพนักแสดงจิว

ที่มา: <https://line.17qq.com/article/uwrrtahx.html>

#### 4.1.7.3 ภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ดี

ภาพยนตร์ได้นำเสนอภาพแทนของเพศที่สามที่ประพฤติในทางที่ไม่เหมาะสมผ่านการกระทำของตนเอง หรือจากผู้อื่น โดยมีรายละเอียดของการกระทำไม่ดีของตัวละครได้ดังนี้

**การเสพลีงเสพลิต** ในฉากได้แสดงพฤติกรรมที่ไม่ดีของตัวละครเพศที่สามคือ การหันมาพึ่งสารเสพลีงเสพลิตอย่างการสูบบุหรี่ เพราะการที่เป็นคนที่ไม่คุยกับใครมาตั้งแต่เด็ก ๆ จึงทำให้ตัวละครไม่มีคนสนิทที่สามารถเล่าได้ทุกเรื่องได้เหมือนพี่ชายที่ตนรัก ทำให้ตัวละครต้องเผชิญกับปัญหาที่ตนเจอเพียงลำพัง เพราะไม่มีคนคอยให้คำปรึกษา ทำให้ต้องเลือกเดินในทางที่ผิดอย่างการสูบบุหรี่เพื่อให้ลืมเรื่องราวที่ผ่านมา





ภาพที่ 4.22 ตัวละครเพศที่สามกับการสูบฝิ่น

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Farewell-My-Concubine/pages/Farewell-My-Concubine-172.htm>

**การแสดงท่าทางต่อต้านกับผู้หญิง** เพราะภาพยนตร์นำเสนอในช่วงประเทศจีนยังเป็นสังคมแบบเก่าที่ยังคงไม่เปิดรับเพศที่สาม ทำให้การเปิดเผยตัวตนยังไม่สามารถแสดงความรักที่มีต่อเพศตรงข้ามได้ จึงได้แต่เก็บความรักไว้กับตัวเอง เมื่อผู้ชายที่ตัวละครเกิดตกหลุมรักกับผู้หญิงอื่นนอกจากตน ภาพยนตร์จึงได้ใส่ภาพแทนให้ตัวละครเพศที่สามที่แสดงอาการที่ไม่เหมาะสม โดยการให้มีอารมณ์หึงหวงคนที่ตนเองชอบ และแสดงท่าทางไม่พอใจกับคนที่เข้าใกล้ เช่น การโยนของใส่ พุดจาเหน็บแนม ไม่ยอมทำตามที่ผู้หญิงขอร้อง

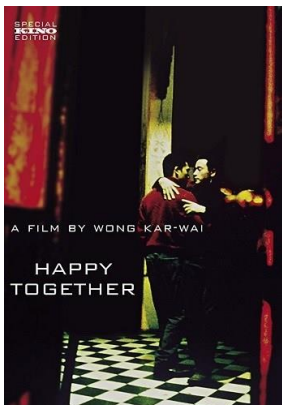


ภาพที่ 4.23 ตัวละครเพศที่สามแสดงท่าทางไม่ยอมรับผู้หญิง

ที่มา : <https://movie285.com/farewell-my-concubine/>



## 4.2 ภาพยนตร์ Happy Together



ภาพที่ 4.24 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together  
ที่มา: <https://raremeat.blog/happy-together-1997/>

### 4.2.1 ข้อมูลการผลิต

ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together มีข้อมูลการผลิตแบ่งเป็น 4 หัวข้อ ดังนี้

#### 4.2.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน

ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together หรือชื่อภาษาไทย โลกนี้รักใคร่ไม่ได้ นอกจากเขา เป็นภาพยนตร์ที่กำกับโดยผู้กำกับมากฝีมืออย่าง หว่องกาไว ซึ่งนับเป็นภาพยนตร์รักคลาสสิกที่มีเอกลักษณ์ต่างจากกระแสหนังในช่วงยุคนั้น โดยเฉพาะเป็นภาพยนตร์ที่ชูประเด็นเล่าเรื่องหลักเป็นความสัมพันธ์และความรักของกลุ่มบุคคลรักร่วมเพศเดียวกัน ที่ในสมัยนั้นยังไม่ได้เปิดกว้างและเปิดรับได้มากเท่ากับปัจจุบันนี้ นับเป็นภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งที่สร้างเสียงฮือฮาและคว่ำรางวัลมากมายอย่างนับไม่ถ้วน

#### 4.2.1.2 ประเภทภาพยนตร์

ภาพยนตร์ดราม่า , โรแมนติก ประเภท Gay & Lesbian Films, Romantic Drama โดยในเรื่องสะท้อนให้เห็นถึงความรักความสัมพันธ์ของคู่รักเกย์ แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีขอบเขตประเด็นเพียงแคบ ๆ เป็นเพียงเรื่องราวความสัมพันธ์ของคนทั้งคู่ แต่ก็แอบแฝงสัญญาณและนัยยะบางอย่างเข้ามากับยุคสมัยนั้น ไม่ว่าจะเป็นการเปิดรับรสนิยมทางเพศ หรือข้อพิพาททางการเมืองของฮ่องกง-จีน ที่ล้วนแฝงข้อความแทรกเข้ามาในภาพยนตร์เรื่องนี้ทางอ้อม ผ่านทางความสัมพันธ์ของตัวละครหลักทั้ง 2 คน

### 4.2.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง

แม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะไม่ได้ใช้งบประมาณในการสร้างสูงมาก มีเพียงตัวละครแค่สามตัว อีกทั้งยังถ่ายอยู่ที่ประเทศเดียวเป็นหลัก แต่ด้วยได้ผู้กำกับมากฝีมืออย่าง หว่อง กาไว ทำภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลมากมายและได้รับการตอบรับจากผู้ชมว่าเป็นภาพยนตร์ที่ดีที่สุดของหว่อง กาไว

## 4.2.2 วิธีการดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together มีวิธีการดำเนินเรื่อง 4 หัวข้อ ดังนี้

### 4.2.2.1 การลำดับเรื่อง

ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวตามลำดับเหตุการณ์ โดยในช่วงแรกของภาพยนตร์จะใช้ภาพสีดำในการดำเนินเพื่อเป็นการบอกถึงการเล่าถึงอดีต ต่อมาจึงใช้ภาพที่มีสีสันเพื่อเป็นการเล่าถึงเวลาในปัจจุบัน

### 4.2.2.2 การเริ่มเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องถึงความสัมพันธ์ของตัวละครหลัก โดยเปิดฉากการแสดงความรักอันร่าร้อนของเยี่ยฟาและเป่าหวัง ให้ผู้ชมได้เข้าใจถึงความสัมพันธ์และสถานะของทั้งสอง

### 4.2.2.3 การจบเรื่อง

ภาพยนตร์จบเรื่องแบบปลายเปิด ภาพยนตร์นำเสนอตอนจบด้วยที่ตัวละครเยี่ยฟางบินไปที่ไต้หวันบ้านของจางเจิ้น และสรุปกับตัวเองในความคิดว่า ไม่แปลกใจทำไมจางเจิ้นถึงมีอิสระไปไหนก็ได้เพราะเขานั้นมีที่ให้กลับไปเสมอ และมาตั้งคำถามกับตนเองในใจว่าหากเขากลับบ้านไป พ่อจะรู้สึกอย่างไรเมื่อเห็นเขา ซึ่งฉากจบดังกล่าวเป็นการยุติเรื่องแบบปลายเปิดให้ผู้ชมนำไปคิดต่อถึงอนาคตของเยี่ยฟา

## 4.2.3 เค้าโครงเรื่อง

เรื่องราวของคู่รักร่วมเพศที่มาเที่ยวที่อาร์เจนตินา แต่ในระหว่างเกิดทะเลาะกันและขอแยกทาง ทั้งคู่บังเอิญเจอกันที่สถานที่บนเตียงแห่งหนึ่ง และตัดสินใจกลับมาคืนดีกันอีกครั้งด้วยประโยค “เรามาเริ่มต้นกันใหม่” ซึ่งเป็นเหมือนโซ่ล่่ามให้กลับไปวนลูปเดิม ๆ ความรักของพวกเขาเริ่มกลับมาแตกหักอีกรอบ เมื่อหนึ่งคนตั้งใจทำงานดีนรณเพื่อต้องการกลับบ้านเกิด ในขณะที่อีกคนกลับเอาแต่เที่ยว กินเหล้า ความแตกต่างทางจุดประสงค์นั้นเองทำให้พวกเขาต้องแยกจากกันอีกครั้ง จนเยี่ยฟาได้พบกับจางเจิ้นที่เข้ามาเปลี่ยนชีวิตของเขาด้วยประโยค “หูสำคัญกว่าตา คุณแก้งทำเป็นไม่

เห็นความเศร้าได้ แต่คุณโกหกเสียงหัวใจตัวเองไม่ได้” นั่นเอง ทำให้เยี่ยฟ้าตั้งใจเก็บเงินเพื่อไปดูน้ำตกที่ตั้งใจและกลับประเทศของตัวเอง

#### 4.2.4 เนื้อเรื่องย่อ

เปิดเรื่องโดยการเดินทางของคู่รักเกย์ ไหล่เยี่ยฟ้า กับ โหวเป่าหวัง ที่เดินทางจากฮ่องกงมาประเทศอาร์เจนตินาด้วยเป้าหมายที่จะไปชมน้ำตกอีกัวซูร่วมกัน แต่ในระหว่างที่กำลังเดินทางนั้นพวกเขาเกิดทะเลาะกันและขอแยกทางต่างคนต่างไป ด้วยสภาพเงินที่ร่อยหรอลงทุกวัน ทำให้เยี่ยฟ้าตัดสินใจหันมาทำงานในสถานบันเทิงแห่งหนึ่งกลางกรุงบัวโนสไอเรส เพื่อต้องการจะกลับฮ่องกงบ้านเกิดของเขา ส่วนเป่าหวังเลือกที่จะเที่ยว กินเหล้า เมายา เปลี่ยนคู่นอนไปเรื่อย ๆ จนสุดท้ายก็เลือกที่จะเป็นผู้ขายบริการ ทั้งสองเจอกันด้วยความบังเอิญที่ผับที่เยี่ยฟ้าทำงานอยู่ เป่าหวังขอโอกาสกับเยี่ยฟ้าด้วยประโยค “เรามาเริ่มต้นกันใหม่” พร้อมนาฬิกาที่เป่าหวังขโมยมาจนถูกซ่อมจนสภาพยับเยินเป็นของขวัญให้แก่เยี่ยฟ้าเพื่อให้เขาเอาไปขาย ด้วยเหตุนี้ทำให้เยี่ยฟ้าใจอ่อนและยอมกลับมาคืนดีอีกครั้ง เยี่ยฟ้าคอยดูแลเป่าหวังที่สภาพเจ็บหนัก ทั้งคอยเช็ดตัว หายอาหาร ยกเตียงของตนเองให้แก่เป่าหวัง จนกระทั่งอาการบาดเจ็บของเป่าหวังเริ่มดีขึ้น เขากลับไปเป็นคนเดิม นั่นคือ ชีเหล้าเมายา กลับไปขายบริการอีกครั้ง อีกทั้งยังแอบใช้เงินของเยี่ยฟ้า ทำให้เยี่ยฟ้าต้องยึดพาสปอร์ตไว้กับตัวเพื่อไม่ให้เป่าหวังไปไหนจากเขา แต่เป่าหวังกลับไม่สนใจยังคงออกไปท่องเที่ยวกับชายอื่น ทั้งความเจ็บปวดไว้ให้แก่ไหล่เยี่ยฟ้าเป็นอย่างมาก เยี่ยฟ้าเปลี่ยนมาทำงานในครัวแห่งหนึ่ง เขาได้พบกับ จางเจิ้น เพื่อนชาวไต้หวันที่มีความฝันอยากที่จะไปเดินทางรอบโลก ด้วยความเข้าใจในความรู้สึก จางเจิ้นจึงอาสาจะนำความเศร้าของเยี่ยฟ้าไปทิ้งลงที่ประภาคารตรงสุดขอบโลกให้ โดยให้อัดเสียงความในใจลงในเครื่องบันทึกเสียง แต่เยี่ยฟ้ากลับทำได้เพียงร้องไห้สะอึกสะอื้นลงไปเท่านั้น เยี่ยฟ้าเปลี่ยนมาทำงานที่โรงฆ่าสัตว์ เขาหันมาซื้อบริการหลังเลิกงานทดแทนความเหงาที่ห่างหายจากคนรักเก่า จนได้พบกับเป่าหวังอีกครั้ง แต่เยี่ยฟ้าเลือกที่จะไม่ไปพบหน้าและเลิกซื้อบริการตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา แล้วหันมาตั้งใจเก็บเงินเพื่อตั้งใจไปดูน้ำตกอีกัวซูตามที่ตั้งใจไว้แต่แรก จนในที่สุดเขาก็สามารถไปถึงน้ำตก เยี่ยฟ้าตัดสินใจคืนพาสปอร์ตของเป่าหวังโดยเลือกวิธีที่ไม่พบหน้า แล้วบินไปไต้หวันเพื่อไปเยี่ยมจางเจิ้นที่บ้าน ในขณะที่เป่าหวังได้แต่นั่งร้องไห้อยู่ภายในห้องของเยี่ยฟ้า

#### 4.2.5 ตัวละคร

ภายในภาพยนตร์เรื่อง Happy Together สามารถแบ่งเป็นตัวละครหลักและตัวละครรองได้ดังนี้

##### 4.2.5.1 ตัวละครหลัก ตัวละครหลักภายในภาพยนตร์มี 2 ตัวละครหลัก ดังนี้



ภาพที่ 4.25 เหลียง ฉะเหว่ย (Leung Chiu-Wai) รับบท ไหล่เยี่ยฟา  
ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=UYiEOSGHMa8>

เยี่ยฟาเป็นตัวละครเกย์ฝ้ายรัก เขาได้สัญญาร่วมกับคนรักว่าจะไปดูน้ำตกด้วยกันในประเทศอาร์เจนตินา แต่แล้วเกิดเงินหมดระหว่างทางทำให้เขาต้องหาเงินจากการทำงานเพื่อไปทำตามความฝันและกลับประเทศบ้านเกิดให้สำเร็จ



ภาพที่ 4.26 จาง เลสลีย์ (Leslie Cheung) รับบท โหวเป่าหวัง  
ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/365424957236793921/>

เป่าหวังเป็นตัวละครเกย์ฝ้ายรับที่ออกเดินทางร่วมกับเยี่ยฟาเพื่อมาดูน้ำตกในอาร์เจนตินา แต่ระหว่างทางเกิดเงินหมดและทะเลาะกันจนต้องแยกทางต่างคนต่างอยู่ เขาเป็นคนที่รักสนุกติดสບาย ดังนั้นเขาจึงใช้ชีวิตเที่ยวเสียส่วนใหญ่โดยการควงผู้ชายหลายคนจนสุดท้ายเขาก็เลือกที่จะทำงานค้าขายบริการ

#### 4.2.5.2 ตัวละคร ตัวละครรองภายในภาพยนตร์มี 1 ตัวละครรอง ดังนี้



ภาพที่ 4.27 ฉางเฉิน (Chang Chen) รับผิดชอบ จางเจิ้น

ที่มา: <https://abderrahmane-sissako.tumblr.com/post/128882600990/happy-together-1997>

จางเจิ้นเป็นคนไต้หวันที่มาท่องเที่ยวในอาร์เจนตินาแต่เกิดเงินหมดระหว่างการเดินทาง ทำให้เขาต้องมาทำงานในครัว เขาเป็นเพื่อนร่วมงานของเยี่ยฟาและคอยฟังเรื่องทุกอย่าง เพราะความใจดีของจางเจิ้นทำให้เยี่ยฟาเกิดความรู้สึกดี ๆ ด้วย

#### 4.2.6 ฉากและสถานที่ ฉากและสถานที่ภายในภาพยนตร์ มี 1 ฉากที่สำคัญ ดังนี้

##### ห้องของเยี่ยฟา



ภาพที่ 4.28 ห้องของเยี่ยฟา

ที่มา: <https://www.dailymotion.com/video/x5jkmif>

เป็นสถานที่ที่เยี่ยฟาใช้พักอาศัยชั่วคราวระหว่างที่หาเงินอยู่ในอาร์เจนตินา ภายในมีสภาพค่อนข้างโทรมและแออัดเนื่องจากเป็นตึกเช่าราคาถูก อีกทั้งในสถานที่แห่งนี้ยังเต็มไปด้วยความรู้สึกอันมากมายที่แสนขมขื่นของเยี่ยฟาในระยะเวลาที่เป่าหวังมาอาศัยอยู่ในห้อง เพราะการจบที่ไม่ดีระหว่างกันและเป่าหวังที่ทำร้ายจิตใจของเยี่ยฟาทุกครั้ง มักทำให้สถานที่แห่งนี้เป็นที่ที่เยี่ยฟาไม่ได้อยากอยู่ทำให้ต้องย้ายออกมา นอกจากนั้นภายในห้องของเยี่ยฟาแห่งนี้ยังเป็นห้องที่สามารถแสดงถึงเพศสภาพของทั้งสองคนได้อย่างเปิดเผยมากที่สุด จะเห็นได้ว่าพวกเขาสามารถนอนกอดกัน เต็มร่า จูบได้ อย่างอิสระอยู่ในห้องของเยี่ยฟา

#### 4.2.7 ภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของคู่รักเพศที่สามในช่วงที่ฮ่องกงเริ่มมีความทันสมัยใหม่จากการเคยตกเป็นอาณานิคมของอังกฤษ แต่เนื่องจากความคิดของจีนที่ยังคงไม่หายไป ทำให้การเปิดพื้นที่ของเพศที่สามยังคงไม่สามารถทำได้นัก ดังนั้นจึงปรากฏภาพแทนเพศที่สามโดยสามารถแบ่งออกมาเป็น 3 ภาพแทนคือ ภาพแทนเพศที่สามในช่วงสังคมสมัยใหม่ ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น และภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ดี จากที่กล่าวมานี้เองมีการพูดถึงลักษณะของภาพแทนเพศที่สามในแต่ละประเภท โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.2.7.1 ภาพแทนเพศที่สามในช่วงสังคมสมัยใหม่

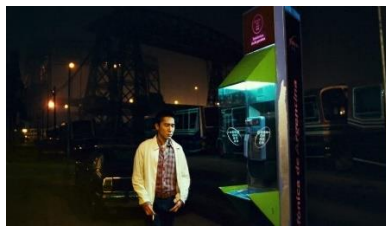
นำเสนอถึงสังคมฮ่องกงในช่วงที่ฮ่องกงเริ่มมีความทันสมัยใหม่มากขึ้นกว่าเดิม จากการได้รับอิทธิพลตะวันตกเมื่อครั้งเคยตกเป็นของอังกฤษ การเข้ามาของตะวันตกจึงทำให้ฮ่องกงเริ่มที่ถึงวัฒนธรรมจีนแบบเก่าออกเห็นได้ถึงการเข้าสู่ความทันสมัยที่มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการมีตึกสูงมากมาย คมนาคมที่สะดวกมีเส้นทางเข้าถึงได้ง่าย แสดงให้เห็นถึงการเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงของฮ่องกง แม้ว่าฮ่องกงจะมีความสมัยใหม่กว่าเดิมมากแค่ไหน แต่สำหรับการยอมรับเพศที่สามในสังคมให้มีพื้นที่ที่ยังคงไม่มีมากนัก ดังนั้นภาพยนตร์จึงได้บอกเล่าถึงคู่รักเพศที่สามที่ไม่ถูกยอมรับจากในสังคมจนทำให้ต้องเคลื่อนย้ายไปประเทศที่มีความอิสระในการเปิดเผยมากกว่า โดยภาพยนตร์ปรากฏลักษณะภาพแทนเพศที่สามในภาพยนตร์ที่นำเสนอถึงสังคมสมัยใหม่ด้วยกัน 2 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง และภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.2.7.1.1 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์คิงหรือเกย์ฝ่ายรุกโดยมีการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว การแต่งกาย รวมไปถึงความรักความใคร่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สามมีการแสดงออกเหมือนผู้ชายทั่วไป เช่น การสูบบุหรี่ ดื่มสุรา การเล่นกีฬากลางแจ้ง อีกทั้งยังมีพฤติกรรมชกต่อยกับผู้อื่นในพื้นที่สาธารณะ



ภาพที่ 4.29 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่สาธารณะ

ที่มา: <https://agoodmovietowatch.com/happy-together-1997/>

- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

ฉากรากฏการแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัวของเพศที่สาม จะเห็นได้ว่าตัวละครที่เป็นเกย์ฝ่ายรุกจะแสดงความรักเมื่ออยู่ในพื้นที่ของตนเอง โดยจะเป็นฝ่ายเริ่มแสดงความรักก่อนเช่น การมีเพศสัมพันธ์ การสัมผัสร่างกาย



ภาพที่ 4.30 ตัวละครเพศที่สามในพื้นที่ส่วนตัว

ที่มา: <https://www7.nungsub.com/happy-together-1997/>

- การแต่งกาย

การแต่งกายจะแต่งด้วยเครื่องแบบผู้ชายทั่วไป เช่น การใส่เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต กางเกงขายาว โดยเป็นการแต่งกายที่แสดงออกทั้งที่สาธารณะและที่ส่วนตัว



ภาพที่ 4.31 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: [https://www.reddit.com/r/CineShots/comments/g8gajo/happy\\_together\\_1997\\_direct\\_or\\_wong\\_karwai/](https://www.reddit.com/r/CineShots/comments/g8gajo/happy_together_1997_direct_or_wong_karwai/)

- ความรักความใคร่

ภาพยนตร์นำเสนอถึงความรัก มีการแสดงฉากความรักที่บ่งบอกถึงความรักเพศเดียวกัน จะเห็นได้ว่าการกระทำของตัวละครเพศที่สามที่กระทำร่วมกันกับคู่รักของตน มักจะทำด้วยความลึกซึ้ง และมีความหมายอยู่เสมอ และจะแสดงท่าทางออกมาผ่านทางภาษาร่างกายอย่าง การกอด จูบ การหอมแก้ม



ภาพที่ 4.32 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <http://www.lovedesigner.net/happy-together-1997/>

#### 4.2.7.1.2 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีนหรือเกย์ฝ่ายรับโดยมีการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว การแต่งกาย รวมไปถึงความรักความใคร่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของเพศที่สามมีการกระทำเหมือนผู้ชายทั่วไป เช่น การสูบบุหรี่ ดื่มสุรา ทะเลาะวิวาท



ภาพที่ 4.33 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <http://www.lovedesigner.net/happy-together-1997/>

- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

การไม่สามารถเปิดเผยตัวตนออกไปได้ในพื้นที่สาธารณะ ดังนั้นการเปิดเผยความเป็นตัวเองได้อย่างอิสระที่สุดนั่นคือการเปิดเผยในพื้นที่ส่วนตัว ซึ่งภาพแทนของตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน



จะถูกสร้างให้มีลักษณะบอบบางกว่าเกย์คิง ดังนั้นการกระทำที่เกิดจากความรักที่เกิดขึ้นภายในพื้นที่ ส่วนตัวนี้จึงมักเป็นผู้ถูกระกระทำ โดยมีเกย์คิงที่มีอำนาจเหนือกว่าในการควบคุม



ภาพที่ 4.34 การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัวของตัวละครเพศที่สาม  
ที่มา: <http://www.lovedesigner.net/happy-together-1997/>

- การแต่งกาย

การแต่งกายจะแต่งด้วยเครื่องแบบผู้ชายทั่วไป เช่น การใส่เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต กางเกงขายาว โดยเป็นการแต่งกายที่แสดงออกทั้งที่สาธารณะและที่ส่วนตัว



ภาพที่ 4.35 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-079.htm>

- ความรักความใคร่

การถูกกำหนดให้มีลักษณะที่ต่ำกว่าเกย์คิงไม่ว่าจะเป็นทั้งรูปร่าง แรงกาย สติปัญญา ทำให้การแสดงทางด้านความรักของตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์ฝ่ายรับมักจะแสดงท่าทางขอความรัก ความใส่ใจจากคู่ของตนก่อนอยู่เสมอ และจะแสดงท่าทางออกมาผ่านทางภาษาร่างกายอย่าง การกอด จูบ การหอมแก้ม



ภาพที่ 4.36 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-063.htm>

#### 4.2.7.2 ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น

ชนชั้นทางสังคม หมายถึง การที่บุคคลในสังคมได้ถูกจัดแบ่งเป็นชั้น ๆ โดยคนที่อยู่ในตำแหน่งหรือฐานะนั้น ๆ มักได้รับเกียรติหรือการยกย่องจากบุคคลที่อยู่อันดับสูงกว่า เท่ากัน หรือต่ำกว่า ซึ่งอันดับชนชั้นทางสังคมแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของบุคคลหรือกลุ่ม บุคคลที่มีฐานะทางสังคมคนละชั้นจะมีความเท่าเทียมกันในสิทธิหน้าที่ ความรับผิดชอบ อำนาจ อิทธิพล แบบแผนชีวิต ความสะดวกสบาย ตลอดจนความมีหน้ามีตาที่ต่างกัน (บ้านจอมยุทธ, 2543) โดยภาพยนตร์ปรากฏลักษณะภาพแทนเพศที่สามในภาพยนตร์ที่นำเสนอถึงชนชั้นทางสังคมด้วยกัน 2 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นกลางและภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

##### 4.2.7.2.1 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นกลาง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามในชนชั้นกลาง โดยนำเสนอถึงสถานภาพทางสังคมของเพศที่สามในภาพยนตร์ ทำให้ทราบถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การมีพื้นที่ในสังคมของตัวละคร ซึ่งที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นถึงชนชั้นของตัวละครดังรายละเอียดต่อไปนี้

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่

**รายได้** พบว่ามีการแสดงถึงสถานภาพทางเศรษฐกิจจากการเดินทางไปเที่ยวในต่างประเทศ อีกทั้งยังสามารถเช่ารถยนต์ขับได้และใช้ชีวิตอยู่ได้ภายในต่างประเทศ แสดงให้เห็นถึงความไม่ขัดข้องทางการเงิน ซึ่งแม้จะเกิดปัญหาทางด้านการใช้จ่ายระหว่างอยู่ในการท่องเที่ยวต่างประเทศ แต่ก็ยังสามารถหางานทำเพื่อช่วยเหลือตนเองได้



ภาพที่ 4.37 ตัวละครเพศที่สามในต่างประเทศ

ที่มา: <https://www7.nungsub.com/happy-together-1997/>

- พื้นที่ในสังคม

ชนชั้นทางสังคมของตัวละครที่มีระดับปานกลาง ทำให้การมีพื้นที่ในสังคมยังไม่สามารถเปิดเผยได้ในพื้นที่สาธารณะ จะเห็นได้ว่าเมื่อต้องทำงานกับบุคคลอื่นก็ยังคงต้องปิดบังถึงเพศที่แท้จริง และต้องปฏิบัติกับผู้อื่นด้วยการกระทำตามเพศกำเนิด

#### 4.2.7.2.2 ภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ

อาชีพในสังคมจีนในช่วงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยมีอาชีพที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ได้ ดังนี้

**อาชีพพนักงานต้อนรับในบาร์** ตัวละครเพศที่สามประกอบอาชีพเป็นพนักงานต้อนรับในบาร์ ที่คอยบริการนักท่องเที่ยว โดยมีการแต่งกายเป็นบริกรชาย มีการแต่งกายใส่ชุดสูทกางเกงขายาวตามแบบฉบับผู้ชายทั่วไป



ภาพที่ 4.38 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพพนักงานบาร์

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-014.htm>

**อาชีพพ่อครัว** ภาพยนตร์นำเสนอตัวละครเพศที่สามในอาชีพพ่อครัวที่ทำงานอยู่แค่ภายในครัว โดยแต่งกายด้วยชุดพ่อครัว เสื้อแขนยาวและกางเกงขายาวทั่วไป



ภาพที่ 4.39 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพพ่อครัว

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-080.htm>

**อาชีพในโรงฆ่าสัตว์** ตัวละครเพศที่สามระหว่างประกอบอาชีพในโรงฆ่าสัตว์ ต้องแต่งกายตามแบบผู้ชายทั่วไปคือ การใส่เสื้อยืดและกางเกงขายาว



ภาพที่ 4.40 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพในโรงฆ่าสัตว์

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-139.htm>

**อาชีพขายบริการทางเพศ** ตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์ฝ่ายรับที่ทำงานเป็นคนขายบริการทางเพศ ในระหว่างที่ทำงานต้องแต่งกายตามเพศสภาพโดยกำเนิดของตัวเองนั่นคือ การใส่เสื้อเชิ้ตที่มีสีสันทันและกางเกงขายาว แสดงให้เห็นถึงการเลือกใช้ร่างกายในการทำงานของตัวละครที่เป็นเกย์รับ



ภาพที่ 4.41 ตัวละครเพศที่สามในอาชีพขายบริการทางเพศ

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-153.htm>

#### 4.2.7.2.3 ภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ดี

ภาพยนตร์ได้นำเสนอภาพแทนของเพศที่สามที่ประพฤติในทางที่ไม่เหมาะสมผ่านทางกรกระทำของตนเอง หรือจากผู้อื่น โดยมีรายละเอียดของการกระทำไม่ดีของตัวละครได้ดังนี้

**การสูบบุหรี่และการดื่มสุรา** ภาพยนตร์ได้แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของตัวละครเพศที่สามคือ การสูบบุหรี่และการดื่มของมึนเมา ซึ่งตัวละครได้กระทำแบบนี้ตลอดทั้งเรื่องแสดงให้เห็นความเสพติดจนขาดไม่ได้ กลายเป็นการกระทำที่ไม่ควรเอาเป็นแบบอย่าง



ภาพที่ 4.42 ตัวละครเพศที่สามกับการสูบบุหรี่

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-062.htm>

**การทำร้ายร่างกาย** ปรากฏจากการทำร้ายร่างกายของตัวละคร ซึ่งเกิดขึ้นทั้งในพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว จะเห็นได้ว่าเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ไม่เข้าใจกันหรือเกิดการหึงหวงระหว่างอีกฝ่าย มักจะเกิดการทะเลาะวิวาทขึ้น โดยเริ่มจากการตะโกนเสียง ขว้างของใส่กัน และตามทูปด้วยการทุบตีร่างกาย



ภาพที่ 4.43 การทำร้ายร่างกายของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Happy-Together/pages/Happy-Together-084.htm>

### 4.3 ภาพยนตร์ Your Name Engraved Herein



ภาพที่ 4.44 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein  
ที่มา: <https://mydramalist.com/36661-your-name-engraved-herein>

#### 4.3.1 ข้อมูลการผลิต

ภาพยนตร์ Your Name Engraved Herein มีข้อมูลการผลิตแบ่งเป็น 4 หัวข้อ ดังนี้

##### 4.3.1.1 ข้อมูลพื้นฐาน

ภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein หรือชื่อภาษาไทย ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ เป็นภาพยนตร์ที่ดัดแปลงพล็อตเรื่องมาจากชีวิตจริงในช่วงมัธยมศึกษาตอนปลายของผู้กำกับอย่างแพทริค หลิว ที่ต่อสู้กับทัศนคติของสังคมที่มีต่อเพศที่สามมาอย่างยาวนาน โดยภาพยนตร์จะพาย้อนกลับไปในช่วงหลังไต้หวันประกาศยกเลิกกฎอัยการศึก ซึ่งเป็นช่วงที่ความตื่นรู้เรื่องประชาธิปไตย ความเท่าเทียม และการยอมรับกลุ่มความหลากหลายทางเพศยังไม่มากมายเท่าปัจจุบัน

##### 4.3.1.2 ประเภทภาพยนตร์

ภาพยนตร์ดราม่า, โรแมนติก ประเภท Gay & Lesbian Films, Romantic Drama ภายในเรื่องสะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพระหว่างผู้ชายด้วยกันจนเกิดเป็นความรักท่ามกลางบรรยากาศของโรงเรียนคาทอลิกที่รักเพศเดียวกันเป็นเรื่องต้องห้าม บวกกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมไต้หวันในช่วงนั้นทำให้บุคคลที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศตกเป็นเป้าหมายของการกลั่นแกล้งรังแก ทำให้ไม่สามารถเปิดความรู้สึกที่อยู่ภายในใจได้ของตัวละคร

#### 4.3.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง

แม้ว่าภาพยนตร์ไม่ปรากฏสตูดิโอที่ดำเนินการของภาพยนตร์ แต่ด้วยฝีมือกำกับของผู้กำกับฝีมือดีอย่างแพทริค ที่ตั้งใจผลิตเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมของสังคมไต้หวันในยุคหนึ่งที่มีต่อกลุ่มบุคคลเพศทางเลือก อีกทั้งภาพยนตร์นี้ยังสร้างขึ้นเพื่อต้องการสื่อสารกับผู้ชมทุกกลุ่มอย่างกว้างขวางและพยายามผลักดันพื้นที่ให้แก่กลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศ ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้กลายเป็นที่รู้จักในภาพยนตร์เกี่ยวกับเพศที่สามที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับหนึ่งในไต้หวัน

#### 4.3.2 วิธีการดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์ Your Name Engraved Herein มีวิธีการดำเนินเรื่องแบ่งเป็น 4 หัวข้อ ดังนี้

##### 4.3.2.1 การลำดับเรื่อง

ภาพยนตร์ค่อย ๆ เรียงลำดับเหตุการณ์ โดยมีการสลับเหตุการณ์จากอดีตที่ตัวละครหลักเจอเข้ามาแทรกเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจถึงปมปัญหาที่ตัวละครหลักได้เจอ

##### 4.3.2.2 การเริ่มเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มต้นด้วยฉากการสารภาพความในใจของเจี้ยน เริ่มจากการเปิดปมถึงความรู้สึกที่ไม่สามารถบอกใครได้ของเจี้ยนที่มาระบายแก่หลวงพ่อโถลิเวอร์ โดยฉากจะตัดสลับไปกับเหตุการณ์ที่ตัวละครหลักเจอกับฉากที่ตัวละครหลักพูดระบายความในใจแก่หลวงพ่อ จนถึงกลางเรื่องที่เริ่มเฉลยถึงปมปัญหาความสัมพันธ์ของตัวละคร

##### 4.3.2.3 การจบเรื่อง

ภาพยนตร์จบเรื่องแบบปลายเปิด ภาพยนตร์นำเสนอตอนจบของปัญหาด้วยการนำตัวละครทั้งสองกลับมาเจอกันและได้พูดคุยถึงเรื่องราวของตัวเองเป็นการจบที่เป็นไปในทางที่ดี แต่ในความสัมพันธ์นั้นไม่ได้เล่าต่อจากนี้ ทำให้ไม่สามารถรู้ได้ว่าระหว่างสองคนนี้จะดำเนินไปในทิศทางใด เป็นการจบแบบให้ผู้ชมนำไปคิดถึงอนาคตของทั้งสองต่อเอง

#### 4.3.3 เค้าโครงเรื่อง

เรื่องราวของเด็กนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสองคนในโรงเรียนประจำชายล้วน เจี้ยนได้พบกับป้อเต๋อในขณะนั้น ทั้งสองทำความรู้จักกันจนก่อเกิดเป็นมิตรภาพและกลายเป็นความรัก แต่ด้วยสภาพสังคมไต้หวันที่เพ่งยกเล็กกฏัยการศึกษา อีกทั้งกฎของโรงเรียนประจำชายล้วนที่เป็นคาทอลิก การรักเพศเดียวกันจึงเป็นเรื่องต้องห้าม ใครที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศต้องเผชิญกับการถูกกลั่น

แก๊ง คูถูกเหยียดหยาม ทำให้เจียฮั่นและป้อเต๋อเลือกที่จะปิดกั้นความรู้สึกของตัวเองเอาไว้จากสังคม โดยรอบ ต่อมาโรงเรียนได้มีการเปิดรับนักเรียนหญิงให้เข้าเรียนเป็นครั้งแรก เพราะการไม่ยอมรับของสังคมในยุคนั้น อีกทั้งโรงเรียนที่เต็มไปด้วยกฎระเบียบแสนเคร่งครัดทำให้ป้อเต๋อตีตัวออกห่างจากเจียฮั่น และเริ่มคบหากับปันปัน เพื่อนนักเรียนหญิงด้วยกันเพื่อเปลี่ยนแปลงตัวตน ทำให้เจียฮั่นต้องแบกความรู้สึกอันมากมายที่ไม่สามารถเปิดเผยได้เพียงลำพัง ทำได้เพียงเก็บความรู้สึกนั้นไว้จนเวลาล่วงเลยผ่านไปทั้งสองกลับมาเจอกันอีกครั้งด้วยความบังเอิญในเมืองหนึ่งของประเทศแคนาดา ทั้งสองได้พูดคุยถึงเรื่องราวที่ผ่านมาด้วยกัน

#### 4.3.4 เนื้อเรื่องย่อ

ในช่วงที่ได้วันหยุดประกาศยกเลิกกฎอัยการศึก เจียฮั่นได้เจอกับป้อเต๋อเพื่อนร่วมชมรมโยธวาฑิตในโรงเรียนชายล้วน ทั้งคู่ได้ทำความรู้จักก่อเกิดเป็นมิตรภาพที่ดีระหว่างกัน ในระหว่างที่ทั้งสองเริ่มรู้สึกดีต่อกันนั้น ได้เกิดเหตุการณ์ ฮอรัน เพื่อนในกลุ่มของเจียฮั่นได้รังแกเด็กนักเรียนชายคนหนึ่งที่มีลักษณะเบี่ยงเบนทางเพศ และได้เรียกให้เจียฮั่นเข้าร่วมด้วย เจียฮั่นที่เกิดความรู้สึกสับสนได้แต่ยืนนิ่งจนป้อเต๋อเข้าไปช่วยเด็กหนุ่มคนนั้นแทน ต่อมาเจียฮั่นและป้อเต๋อได้เดินทางไปกรุงไทเปเพื่อร่วมพิธีศพของอดีตประธานาธิบดี เจียง จิงกั๋ว บุตรชายของผู้นำพรรคก๊กมินตั๋งแห่งไต้หวัน – เจียง ไคเช็ก ระหว่างที่ทั้งสองกำลังเที่ยวชมอยู่ในตัวเมืองได้เจอกับผู้ชายคนหนึ่งที่กำลังประท้วงเรียกร้องสิทธิเสรีภาพแก่บุคคลรักเพศเดียวกันก่อนจะถูกตำรวจจับตัวไป

เพราะเหตุการณ์ที่พบเจอนี้เอง ไม่ว่าจะป้อเต๋อหรือเจียฮั่นก็เพื่อนผู้ชายรุมแก๊งเพื่อนรักร่วมเพศในหอพักและการจับกุมผู้มาเรียกร้องสิทธิเสรีภาพแก่กลุ่มคนรักเพศเดียวกันของสังคมทำให้เจียฮั่นและป้อเต๋อเลือกที่จะเก็บความรู้สึกที่มีระหว่างกันเอาไว้ ต่อมาโรงเรียนชายล้วนได้เปิดรับนักเรียนหญิงเข้าครั้งแรก ป้อเต๋อได้พบกับปันปันเพื่อนผู้หญิงในชมรมโยธวาฑิตที่เข้ามาช่วยเขาพูดกับอาจารย์ท่านหนึ่งที่ต้องการกีดกันนักเรียนหญิงและชายให้แยกกันซ้อม โดยอ้างว่าเด็กวัยรุ่นชายมีความต้องการสูงและอาจนำไปสู่การมีความสัมพันธ์อันลึกซึ้งซึ่งอาจทำให้ไม่มีสมาธิในการสอบติตมหาลัย ด้วยความต้องการหลีกเลี่ยงถึงความสัมพันธ์อันเป็นไปไม่ได้กับเจียฮั่น ป้อเต๋อจึงเลือกที่จะคบกับปันปัน ทำให้เจียฮั่นเกิดความเสียใจอยู่ลึก ๆ เขาเลือกที่จะไประบายความรู้สึกตนเองกับหลวงพ่อโกลิเวอร์

คืนหนึ่งในตอนที่เจียฮั่นไปเฝ้าป้อเต๋อชวนเจียฮั่นไปเก็บลูกโป่งยักษ์โดยไม่ได้บอกว่าจะนำไปทำอะไร จนรุ่งเช้าวันถัดมาในตอนเช้าแถวได้ปรากฏลูกโป่งยักษ์ขึ้นพร้อมข้อความบอกรักถึงปันปัน ซึ่งสร้างความเจ็บปวดให้แก่เจียฮั่น ต่อมาป้อเต๋อได้รับบาดเจ็บที่แขนจากอุบัติเหตุรถล้ม ทำให้เจียฮั่นคอยมาดูแลด้วยความเป็นห่วงในตอนที่ยังช่วยป้อเต๋ออาบน้ำ ทั้งคู่ได้แสดงท่าทางกอดจูบที่เต็มไปด้วยความสับสนในตัวเอง เหตุการณ์ในครั้งนั้นทำให้ป้อเต๋อยิ่งถอยห่างออกจากเจียฮั่นมากขึ้น วันถัดมาป้อเต๋อโดนจับได้เรื่องนำลูกโป่งยักษ์เข้ามาทำให้เขาและปันปันโดนลงโทษ ป้อเต๋อโดนกักบริเวณ ในขณะที่



ปิ่นปิ่นโดนไล่ออกจากโรงเรียน เจียฮั่นได้เข้าไปหาป้อเต๋อที่กำลังถูกพ่อลงโทษโดยการทำร้ายร่างกาย เขาได้เข้าไปปกป้องพร้อมบอกว่าเป็นเขาเองที่รักปิ่นปิ่นและเป็นเขาที่เอาลูกโป่งไปให้ เกิดเป็นความบาดหมางระหว่างทั้งสอง เจียฮั่นหนีไปยังเกาะเผิงหูในขณะที่ทะเลาะกับป้อเต๋อ โดยที่ป้อเต๋อก็ตามมาด้วย ทั้งคู่เดินทางจนมาถึงทะเล ปรับความเข้าใจกัน ก่อนจูบซึ่งกันและกัน โดยป้อเต๋อได้บอกว่าเขาจะตั้งใจอ่านหนังสือและเตรียมสอบเข้ามหาวิทยาลัย หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ไม่ได้เจอกันอีกเลย จนเวลาล่วงผ่านไปเจียฮั่นในวัยกลางคนได้เดินทางไปเที่ยวที่แคนาดาและบังเอิญเจอกับป้อเต๋อ ก่อนหน้านั้นเขาได้รู้ว่าป้อเต๋อได้แต่งงานกับปิ่นปิ่นและเลิกกันไป ทั้งสองได้พูดคุยกันถึงเรื่องราวที่ผ่านมาและใช้ชีวิตอย่างสงบด้วยใบหน้าที่มีรอยยิ้ม

#### 4.3.5 ตัวละคร

ภายในภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein สามารถแบ่งเป็นตัวละครหลักและตัวละครรอง ได้ดังนี้

##### 4.3.5.1 ตัวละครหลัก ตัวละครหลักภายในภาพยนตร์มี 2 ตัวละครหลัก ดังนี้



ภาพที่ 4.45 เอ็ดเวิร์ด เฉิน (Edward Chen) รับบท จางเจียฮั่น/อาฮั่น

ที่มา: <https://www.preview.ph/culture/your-name-engraved-herein-movie-review-a2056-20210112-lfrm>

เด็กนักเรียนชายในโรงเรียนล้วนที่เกิดความรู้สึกดี ๆ กับเพื่อนผู้ชายคนหนึ่งในวงโยธวาทิต แต่ด้วยความที่สังคมได้หันหลังเพิงถูกยกเลิกกฎอัยการศึก กฎระเบียบของโรงเรียนที่เคร่งครัด อีกทั้งการถูกเป็นความหวังของครอบครัวทำให้เขาไม่สามารถเปิดเผยความรู้สึกที่แท้จริงได้จนต้องระบายกับหลวงพ่ และต้องทนเก็บความรู้สึกที่ไม่สามารถบอกใครได้



ภาพที่ 4.46 เจิ้ง ฉินหัว (Tseng Jing Hua) รับบท หวังป้อเต๋อ/เบอร์ดี

ที่มา: <https://www.washingtonblade.com/2021/01/12/watch-party-for-lgbtq-taiwanese-film-jan-16/>

เด็กชายที่เข้ามาเป็นจุดเปลี่ยนในชีวิตมอปลายปีสุดท้ายของเจียฮั่น ทั้งสองรู้จักกันก่อนจะเกิดความรู้สึกดี ๆ ระหว่างกัน แต่เนื่องด้วยสถานการณ์ในช่วงนั้นทำให้ป้อเต๋อเลือกที่จะหนีห่างจากเจียฮั่น โดยการเลือกคบกับปิ่นปิ่น

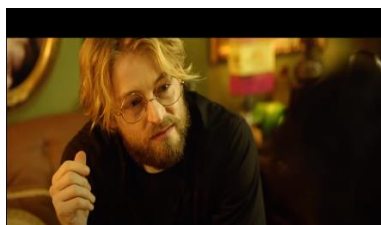
#### 4.3.5.2 ตัวละคร ตัวละครภายในภาพยนตร์มี 2 ตัวละคร ดังนี้



ภาพที่ 4.47 มีมี ชาว (Mimi Shao) รับบท ปิ่นปิ่น

ที่มา : <https://thestandard.co/your-name-engraved-herein/>

เด็กสาวที่เข้ามาในช่วงที่โรงเรียนชายล้วนของป้อเต๋อและเจียฮั่นเริ่มเปิดรับให้นักเรียนผู้หญิงเข้าเรียนที่โรงเรียนเดียวกันเป็นครั้งแรก เธอเป็นเด็กผู้หญิงคนเดียวที่อยู่เคียงข้างป้อเต๋อช่วยพูดกับอาจารย์ที่ไม่ยอมรับให้ผู้หญิงเข้าชมรมวงโยธวาทิต จนป้อเต๋อเกิดความประทับใจในตัว ทำให้เกิดความรู้สึกดี ๆ ระหว่างทั้งคู่ก่อนกลายเป็นคนรักในที่สุด



ภาพที่ 4.48 Fabio Grangeon รับบท คุณพ่อโอลิเวอร์

ที่มา : <https://www.netflix.com>

หลวงพ่อบุญในโรงเรียนชายล้วนที่คอยรับฟังปัญหาของนักเรียน อีกทั้งยังเป็นครูสอนดนตรีของชมรมวงโยธวาทิต ด้วยนิสัยที่เข้าใจนักเรียนและเป็นผู้ฟังที่ดีจึงมักเป็นที่ปรึกษาในยามที่นักเรียนมีเรื่องลำบากใจ นอกจากนั้นเขายังมีความลับที่ไม่สามารถบอกใครได้นั้นคือการเป็นเพศที่สามในสังคมที่ยังไม่ยอมรับ ทำให้ตัวละครเลือกที่จะไม่บอกถึงความจริงที่เขาเป็นหนึ่งในกลุ่มรักพวกเดียวกัน

#### 4.3.6 ฉากและสถานที่ ฉากและสถานที่ภายในภาพยนตร์มีทั้งหมดด้วยกัน 3 ฉาก ดังนี้ หอพักนักเรียนชาย



ภาพที่ 4.49 หอพักนักเรียนชาย

ที่มา: <https://movie2uhd.com/your-name-engraved-herein.php>

ฉากหอพักนักเรียนชายแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของประชาชนชาวไต้หวันส่วนมากในสังคมแบบเก่าที่ยังคงกดดันเพศชาย เห็นได้จากการสร้างกฎระเบียบมากมายเพื่อควบคุมพฤติกรรมนักเรียนชายให้ทำตามที่กฎของโรงเรียนวางไว้

#### ฉากในห้องน้ำ



ภาพที่ 4.50 ฉากในห้องน้ำ

ที่มา: <https://movie2uhd.com/your-name-engraved-herein.php>

ฉากในห้องน้ำเป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงตัวตนที่แท้จริงที่ไม่สามารถเปิดเผยให้ใครรู้ได้ เมื่อทั้งคู่ได้เข้ามาอยู่ในห้องน้ำด้วยกัน และมีการแสดงความรู้สึกที่แท้จริงออกมาผ่านทางภาษากาย เช่น การกอดจูบ ซึ่งการกระทำที่แนบชิดและลึกซึ้งนี้เองเป็นการกระทำที่ไม่สามารถกระทำได้ในพื้นที่สาธารณะ จึงแสดงให้เห็นว่าการที่มีฉากกอดกันในห้องน้ำบ่งบอกถึงสังคมไต้หวันในช่วงที่ยังคงไม่เปิดรับถึงเพศที่สามเท่าปัจจุบัน

### ฉากในเกาะผิงหู



ภาพที่ 4.51 ตัวละครปลดปล่อยความเป็นตัวเองที่เกาะผิงหู

ที่มา: <https://movie2uhd.com/your-name-engraved-herein.php>

เป็นสถานที่ที่ตัวละครหลักได้เดินทางออกมาปลดปล่อยความเป็นตัวเอง โดยสถานที่นี้เป็นสถานที่บอกเล่าความรู้สึกที่อัดอั้นไว้ในใจของตัวละครทั้งสองฝ่าย จะเห็นได้ว่าเมื่อทั้งคู่มาจนถึงได้มีการตะโกนร้องออกมาระบาย อีกทั้งยังถอดเครื่องแต่งกายออกจนหมดและเริ่มลงไปว่ายน้ำในทะเล ซึ่งการถอดเครื่องแต่งกายและการตะโกนระบายแสดงให้เห็นถึงความเป็นอิสระที่ต้องการหลีกหนีจากแรงกดดันที่มาจากภายในสังคมและครอบครัวที่ตัวละครต้องเจอมาตลอดทั้งระยะในเรื่อง

#### 4.3.7 ภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง Your name Engraved Herein เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของนักเรียนในสังคมไต้หวันในช่วงยุคเลกเกอ์การศึกษ การยกเลิกในครั้งนี้ทำให้สังคมไต้หวันเริ่มพร้อมเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ เพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมให้มีความทันสมัยมากขึ้น แม้ว่าสังคมไต้หวันจะเริ่มเข้าสู่การเติบโตทางสังคม แต่เนื่องจากความคิดของจีนที่ยังคงไม่หายไป ทำให้ผู้คนไต้หวันส่วนมากยังมองว่าเป็นเรื่องผิดแปลกและประหลาด เกิดการไม่ยอมรับถึงตัวตนของเพศที่สาม ทำให้การเปิดเผยรักเพศเดียวกันในสังคมจึงยังไม่มากเท่าปัจจุบัน ดังนั้นจึงปรากฏภาพแทนเพศที่สามโดยสามารถแบ่งออกมาเป็น 3 ภาพแทนคือ ภาพแทนเพศที่สามในช่วงสังคมสมัยใหม่ ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น และภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ยุติ จากที่กล่าวมานี้เองมีการพูดถึงลักษณะของภาพแทนเพศที่สามในแต่ละประเภท โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.3.7.1 ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่

นำเสนอถึงสังคมไต้หวันหลังยุคเลกเกอ์การศึกษว่าด้วยเรื่องการบังคับห้ามประชาชนออกความคิดเห็นต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นทางการเมือง สังคม หรือแม้สิทธิความเท่าเทียม หลังจากความสมัยใหม่จากการเข้ามาของตะวันตกนี้เองจึงทำให้ไต้หวันเริ่มปรับเปลี่ยนมุมมอง ทำให้เกิดการลบล้างวัฒนธรรมจีนแบบเก่าออกเห็นได้จากการที่ยกเลิกกฎข้อบังคับที่ว่า แม้ว่าไต้หวันที่ต้องการเปลี่ยนแปลงสมัยใหม่ แต่สำหรับการยอมรับเพศที่สามในสังคมที่เพิ่งจะยกเลิกข้อบังคับได้ไม่นานมานี้

เอง ทำให้อคติจากคนส่วนใหญ่มองว่าการรักเพศเดียวกันนั้นเป็นเรื่องผิดเพศอย่างมาก ดังนั้น ภาพยนตร์ในฉากส่วนมากมักแสดงฉากของการถูกทำร้ายทางร่างกายและจิตใจของกลุ่มเพศที่สามในสังคม ทำให้กลุ่มบุคคลรักเพศเดียวกันส่วนมากยังคงเลือกที่จะปิดกั้นถึงเพศที่แท้จริงโดยภาพยนตร์ ปรากฏลักษณะภาพแทนเพศที่สามในภาพยนตร์ที่นำเสนอถึงสังคมสมัยใหม่ด้วยกัน 2 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิงและภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 4.3.7.1.1 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์คิงหรือเกย์ฝ่ายรุกโดยมีการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว การแต่งกาย รวมไปถึงความรักใคร่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะมีการแสดงออกเหมือนผู้ชายทั่วไป เนื่องจากตัวละครยังอยู่ในบทบาทของการเป็นนักเรียน ดังนั้นจึงมีการแสดงถึงพฤติกรรมการเป็นนักเรียนชาย เช่น การจีบสาวโรงเรียนอื่น การทะเลาะต่อตีกันภายในโรงเรียน การต้องทำตามกฎที่โรงเรียนวางไว้ นอกจากนี้ด้วยความที่สังคมได้หันในยุคนั้นยังให้ความสำคัญกับผู้ชายเป็นหลัก ทำให้ตัวละครที่เป็นลูกชายมักต้องแบกความหวังของพ่อแม่เพื่อเข้ามหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง อีกทั้งยังถูกกดดันในเรื่องความรัก ความชอบที่ครอบครัววางไว้ให้



ภาพที่ 4.52 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://www.cinemaescapist.com/2020/12/your-name-engraved-herein-review/>

- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

ความกดดันทั้งภายในสังคมและครอบครัว ทำให้การเปิดเผยเพศที่แท้จริงของตัวละครยังไม่มีเท่าที่ควร ดังนั้นการที่จะเปิดเผยความเป็นตนเองออกมาได้นั้นจึงต้องเปิดเผยอยู่ในพื้นที่ส่วนตัว จะเห็นได้ว่าเมื่ออยู่ในที่ที่สายตาเหยียดหยามจากชาวไต้หวันเข้ามาไม่ถึง ตัวละครสามารถแสดงพฤติกรรมรักร่วมเพศได้ โดยเกย์คิงเมื่ออยู่ในที่ส่วนตัวแล้วจะทำหน้าที่แสดงความรักออกมาก่อน



ภาพที่ 4.53 ตัวละครเพศที่สามแสดงความรักในพื้นที่ส่วนตัว  
ที่มา: <https://movie2uhd.com/your-name-engraved-herein.php>

- การแต่งกาย

การแต่งกายจะแต่งด้วยเครื่องแบบผู้ชายทั่วไป เช่น การใส่เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต กางเกงขายาว โดยเป็นการแต่งกายที่แสดงออกทั้งที่สาธารณะและที่ส่วนตัว นอกจากนี้ยังใส่เครื่องแบบนักเรียนชายเมื่ออยู่ในสถานที่การศึกษา



ภาพที่ 4.54 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม  
ที่มา: <https://www.cinemaescapist.com/2020/12/your-name-engraved-herein-review/>

- ความรักความใคร่

มีการแสดงฉากความรักที่บ่งบอกถึงความรักเพศเดียวกัน จะเห็นได้ว่าการกระทำของตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์คิงหรือเกย์ฝ่ายรุกในระหว่างกระทำร่วมกันกับคู่อริของตน และจะแสดงท่าทางออกมาผ่านทางภาษาร่างกายอย่าง การกอด จูบ การหอมแก้ม



ภาพที่ 4.55 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม  
ที่มา: <https://everygaymovie.com/2021/01/12/your-name-engraved-herein/>

#### 4.3.7.1.2 ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีนหรือเกย์ฝ่ายรับโดยมีการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว การแต่งกาย รวมไปถึงความรักความใคร่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ

การแสดงออกมักจะปกปิดไว้กับตนเอง โดยจะไม่เปิดเผยออกมาในพื้นที่สาธารณะให้ใครได้รับรู้ แต่เพราะการมีร่างกายที่บอบบางและมีท่าทางอ่อนแอเหมือนผู้หญิง จึงมักถูกทำร้ายร่างกายจากคนที่อคติเกี่ยวกับรักร่วมเพศอยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 4.56 การแสดงออกในพื้นที่สาธารณะของตัวละครเพศที่สาม  
ที่มา: <https://movie2uhd.com/your-name-engraved-herein.php>

- การแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

เมื่ออยู่ในพื้นที่ลับตาคน จะแสดงท่าทางที่บ่งบอกว่าชอบเพศเดียวกันออกมา โดยการแสดงท่าทางจากภาษาร่างกายนั่นคือ การโน้มหน้าเข้าไปใกล้ ๆ การมองอีกฝ่ายด้วยสายตาสีฟ้าซึ้ง และแสดงการกระทำที่บ่งบอกความรู้สึกของตนเองออกมาอย่างการจูบ



ภาพที่ 4.57 การแสดงในพื้นที่ส่วนตัวของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://www.filmcompanion.in/readers-articles/your-name-engraved-herein-netflix-the-universal-idiosyncrasies-of-first-love-taiwanese-movies/>



- การแต่งกาย

การแต่งกายจะแต่งด้วยเครื่องแบบผู้ชายทั่วไป เช่น การใส่เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต กางเกงขายาว โดยเป็นการแต่งกายที่แสดงออกทั้งที่สาธารณะและที่ส่วนตัว นอกจากนี้ยังใส่เครื่องแบบนักเรียนชายเมื่ออยู่ในสถานที่การศึกษา



ภาพที่ 4.58 การแต่งกายของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://www.washingtonblade.com/2021/01/12/watch-party-for-lgbtq-taiwanese-film-jan-16/>

- ความรักความใคร่

ภาพยนตร์นำเสนอความรักของตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์ฝ่ายรับ จะเห็นได้ว่าการแสดงความรักจะแสดงผ่านทางร่างกายเช่น การกอด การจูบ



ภาพที่ 4.59 การแสดงความรักของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://adaymagazine.com/your-name-engraved-herein/>

#### 4.3.7.2 ภาพแทนเพศที่สามกับชนชั้น

ชนชั้นทางสังคม หมายถึง การที่บุคคลในสังคมได้ถูกจัดแบ่งเป็นชั้น ๆ โดยคนที่อยู่ในตำแหน่งหรือฐานะนั้น ๆ มักได้รับเกียรติหรือการยกย่องจากบุคคลที่อยู่อันดับสูงกว่า เท่ากัน หรือต่ำกว่า ซึ่งอันดับชนชั้นทางสังคมแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของบุคคลหรือกลุ่ม บุคคลที่มีฐานะทางสังคมคนละชั้นจะมีความเท่าเทียมกันในสิทธิหน้าที่ ความรับผิดชอบ อำนาจ อิทธิพล แบบแผนชีวิต ความสะดวกสบาย ตลอดจนความมีหน้ามีตาที่ต่างกัน (บ้านจอมยุทธ, 2543) โดยภาพยนตร์ปรากฏลักษณะภาพแทนเพศที่สามในภาพยนตร์ที่นำเสนอถึงชนชั้นทางสังคมด้วยกัน 3 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นกลาง ภาพแทนเพศที่สามกับการศึกษาและภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ ดังรายละเอียดต่อไปนี้



#### 4.3.7.2.1 ภาพแทนเพศที่สามในชนชั้นกลาง

ภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนตัวละครเพศที่สามในชนชั้นกลาง โดยนำเสนอถึงสถานภาพทางสังคมของเพศที่สามในภาพยนตร์ ซึ่งการมีชนชั้นทางสังคมนี้ทำให้ทราบถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การมีพื้นที่ในสังคมของตัวละคร ซึ่งที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นทราบถึงชนชั้นของตัวละครดังรายละเอียดต่อไปนี้

- วิถีชีวิตความเป็นอยู่

ภาพยนตร์นำเสนอภาพแทนของตัวละครที่มีชนชั้นทางสังคมระดับปานกลาง โดยแสดงฉากที่บ่งบอกถึงฐานะการเงินอย่างในฉากเกิดการทะเลาะกับครอบครัวจนหนีออกจากบ้าน จึงได้ออกเดินทางไปเกาะด้วยตัวเองเพื่อปลดปล่อยอารมณ์ที่ถูกกดดันมาตลอดทั้งเรื่อง



ภาพที่ 4.60 ตัวละครเพศที่สามในระหว่างซื้อตั๋วออกเดินทาง  
ที่มา: <https://subthai.tv/your-name-engraved-herein-2020>

- พื้นที่ในสังคม

ชนชั้นทางสังคมของตัวละครที่มีระดับปานกลาง ทำให้การมีพื้นที่ในสังคมยังไม่สามารถเปิดเผยได้ในพื้นที่สาธารณะได้มากนัก แต่ถึงกระนั้นภาพยนตร์ก็ยังได้ปรากฏฉากการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมขึ้นในพื้นที่สังคมโดยมาจากกลุ่มชนชั้นสังคมระดับปานกลาง แม้ว่าภายหลังจะถูกจับกุมโดยรัฐบาลท้องถิ่นในพื้นที่



ภาพที่ 4.61 ตัวละครเพศที่สามที่ถูกจับกุมขณะเรียกร้องสิทธิ  
ที่มา: <https://movie2uhd.com/your-name-engraved-herein.php>

#### 4.3.7.3.2.2 ภาพแทนเพศที่สามกับระบบการศึกษา

ภาพยนตร์ดำเนินเรื่องโดยมีตัวละครหลักดำเนินในบทบาทนักเรียนชายในไต้หวัน แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการบอกถึงการเป็นเพศที่สามที่สามารถเป็นได้ในวัยเด็ก

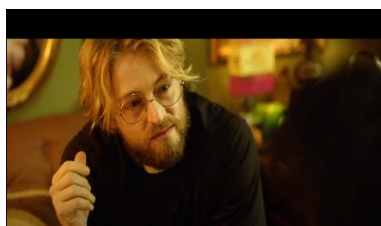


ภาพที่ 4.62 ตัวละครหลักที่มีพฤติกรรมเป็นเพศที่สามในบทนักเรียน  
ที่มา: <https://adaymagazine.com/your-name-engraved-herein/>

#### 4.3.7.3.2.3 ภาพแทนเพศที่สามกับอาชีพ

อาชีพในสังคมได้หวั่นในช่วงหลังยกเลิกกฏัยการศึกษา โดยมีอาชีพที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ได้  
ดังนี้

**อาชีพอาจารย์** โดยประกอบอาชีพทั้งเป็นอาจารย์สอนดนตรีและเป็นทั้งหลวงพ่อสอนศาสนา  
อยู่ในโรงเรียนชายล้วน เนื่องจากโรงเรียนที่ประจำอยู่เป็นโรงเรียนคาทอลิกที่มองว่าการรักเพศ  
เดียวกันเป็นสิ่งผิดปกติ ดังนั้นตัวละครเพศที่สามจึงพยายามปกปิดถึงสถานภาพเพศแท้จริงของตนเอง  
และพยายามสอนนักเรียนให้ปฏิบัติตามแนวคิดแบบคาทอลิกนั่นคือ การสอนให้นักเรียนไม่ออกนอก  
นอกลู่นอกทางและบอกเสมอว่าการรักเพศเดียวกันจะไม่มีทางขึ้นสวรรค์ เพราะแนวคิดแบบคาทอลิกและ  
ความคิดไม่เปิดรับความหลากหลายทางเพศจากบรรดานักเรียนรอบข้าง ทำให้ตัวละครเพศที่สามที่  
ประกอบอาชีพเป็นอาจารย์เลือกที่จะปกปิดความจริงกับนักเรียนและไม่บอกถึงสถานภาพของตนเอง  
กับใคร



ภาพที่ 4.63 ตัวละครเพศที่สามที่เป็นอาชีพอาจารย์  
ที่มา : <https://www.netflix.com>

#### 4.3.7.3 ภาพแทนเพศที่สามกับความไม่ดี

ภาพยนตร์ได้นำเสนอภาพแทนของเพศที่สามที่ประพฤติในทางที่ไม่เหมาะสมผ่านทาง  
การกระทำของตนเอง หรือจากผู้อื่น โดยมีรายละเอียดของการกระทำไม่ดีของตัวละครได้ดังนี้

**การทำร้ายร่างกาย** ปรากฏฉากการทำร้ายร่างกายและการด่าทอด้วยคำหยาบ แสดงให้เห็น  
ถึงความรุนแรงทางกายและจิตใจที่แสดงออกมาผ่านการกระทำ



ภาพที่ 4.64 การทะเลาะกันของตัวละครเพศที่สาม

ที่มา: <https://psycho-milk.com/2020/12/29/your-name-engraved->

#### 4.4 สรุปท้ายบท

ภาพแทนของเพศที่สามภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องนี้มีการนำเสนอภาพแทนที่แตกต่างกัน เนื่องจากภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องมีช่วงเวลานำเสนอที่ไม่เหมือนกัน โดยสามารถสรุปภาพแทนของตัวละครเพศที่สามภาพยนตร์โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.4.1 ภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ของประเทศจีนได้นำเสนอภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในสังคมจีนในสมัยสังคมนิยม โดยปรากฏภาพแทน 2 แบบ คือ 1) ภาพแทนเพศที่สามที่ในคนข้ามเพศที่เป็นผู้หญิง 2) ภาพแทนเพศที่สามในผู้ชายรักเพศเดียวกัน ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าภาพยนตร์ได้วางภาพแทนให้เพศที่สามในผู้ชายรักเพศเดียวกันมีความอำนาจเหนือกว่าเพศที่สามในคนข้ามเพศที่เป็นผู้หญิง ไม่ว่าจะในฐานะชนชั้น ร่างกาย เพราะการมีชนชั้นในสังคมทำให้ได้รับการเปิดเผยที่มากกว่าในสังคม ในขณะที่ตัวละครที่มีความเป็นผู้หญิงจะมีความด้อยกว่าทั้งหมด

4.4.2 ภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ของประเทศฮ่องกงได้นำเสนอในช่วงที่ฮ่องกงเริ่มเป็นสังคมที่มีความหลากหลายทางตะวันตกเข้ามาเห็นได้จากการเปลี่ยนแปลงในสังคม แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์สื่อให้รู้ถึงความเจริญทางสังคมในช่วงที่เริ่มเข้าสู่ช่วงสังคมตะวันตก แม้ว่าบ้านเมืองจะเริ่มมีความทันสมัยมากขึ้นกว่าแต่ก่อน ในด้านการยอมรับเพศที่สามในฮ่องกงก็ยังไม่มากนัก โดยภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนผ่านทางตัวละครเพศที่สามในช่วงสังคมสมัยใหม่ 2 แบบ คือ 1) ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง 2) ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าภาพยนตร์ได้วางภาพแทนให้ตัวละครที่มีความเป็นผู้ชายมีอำนาจสูงกว่าตัวละครที่มีความเป็นผู้หญิงทั้งร่างกาย การจัดการทางอารมณ์ รวมถึงอาชีพการทำงาน และเพราะการที่มีอำนาจที่เหนือกว่านี้เอง จึงได้ใช้ความเหนือกว่าเพื่อกดทับคนที่มีความต่ำต้อยกว่า

4.4.3 ภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved ของไต้หวันนำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ของตัวละครที่มีพฤติกรรมรักเพศเดียวกันในวัยนักเรียนในช่วงไต้หวันยุคเล็กกฎอัยการศึก โดยภาพยนตร์ได้ใส่ภาพแทนเพศที่สามไต้หวันในช่วงสังคมสมัยใหม่ 2 แบบ คือ 1) ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์คิง 2) ภาพแทนเพศที่สามที่เป็นเกย์ควีน สามารถสรุปได้ว่าตัวละครที่มีภาพแทนผู้ชายจะมีอำนาจเหนือกว่าตัวละครที่มีภาพแทนผู้หญิงทั้งด้านร่างกาย ด้านการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะ จะ

เห็นได้ว่าเพศที่สามที่เป็นเกย์รับมักจะมีโดนทำร้ายร่างกาย และไม่ได้มีโอกาสเหมือนกับตัวละครเพศที่สามที่เป็นเกย์รุก

จากการศึกษาลักษณะภาพแทนของเพศที่สามในทั้งสามประเทศ พบว่า ภาพแทนของภาพยนตร์ในสามประเทศได้ให้ตัวละครที่มีภาพแทนของผู้ชายมีอำนาจที่เหนือกว่าตัวละครเพศที่สามที่มีภาพแทนของผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นทั้งด้านฐานะชนชั้น รูปร่างร่างกาย การจัดการอารมณ์ และด้านการทำงาน แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ทั้งสามให้ความสำคัญกับตัวละครที่มีความเป็นผู้ชายมากที่สุด

## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่องพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบทพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนและเพื่อศึกษาลักษณะภาพแทนของเพศที่สามในภาพยนตร์ทั้ง 3 ประเทศ โดยสรุปได้ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาเรื่องการศึกษาพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน สามารถรวบรวมและสรุปผลการวิจัยได้ ดังต่อไปนี้

##### 5.1.1 พื้นที่ทางสังคมของกลุ่มเพศที่สามของทั้งสามประเทศในแต่ละช่วงเวลา

จากการศึกษาวิจัยพบว่า ได้หวั่นมีความก้าวหน้าในเรื่องการให้พื้นที่ทางสังคมแก่เพศที่สามมากที่สุด เนื่องจากเป็นประเทศที่ได้รับอิทธิพลแนวคิดจากตะวันตกมาก่อนอีกสองประเทศ เมื่อสังคมได้หวั่นเข้าสู่ระบอบประชาธิปไตยอย่างเต็มตัวอันเนื่องมาจากความสมัยใหม่ของตะวันตกนี้เอง ทำให้ประชาชนเริ่มมีแนวคิดในการตัดสินใจเป็นของตนเองจนนำไปสู่การเริ่มเรียกเรียกร่องสิทธิเสรีภาพภายในแต่ละกลุ่ม รวมไปถึงความคิดที่อยากจะได้รับการยอมรับอย่างเท่าเทียมจากคนในสังคมก็เริ่มเพิ่มมากยิ่งขึ้นในกลุ่มเพศที่สามด้วย โดยกลุ่มเพศที่สามที่เริ่มเรียกร่องความเท่าเทียมกลุ่มแรกคือกลุ่มเพศที่สามในกลุ่มเกย์ จนนำไปสู่การเกิดกฎหมายสมรสระหว่างเพศเดียวกันขึ้นเป็นประเทศแรกในเอเชีย

ในขณะที่ประเทศจีนและประเทศฮ่องกงแม้ว่าจะเริ่มเปิดรับอิทธิพลจากตะวันตกเข้ามาเปลี่ยนแปลงภายในประเทศเหมือนกัน แต่ด้วยวัฒนธรรมจีนที่ยังคงยึดมั่นอยู่ในความคิดของประชาชนส่วนมากทำให้พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามยังคงมีไม่มากพอเท่าได้หวั่น ถึงแม้ว่าจะมีการเรียกร่องถึงสิทธิความเท่าเทียมภายในกลุ่มเพศที่สาม

##### 5.1.2 ลักษณะภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์ทั้งสามประเทศ

จากการศึกษาวิจัยพบว่า ภาพแทนของเพศที่สามในทั้งสามประเทศได้ถูกนำเสนอในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน โดยสามารถแยกช่วงเวลาในสังคมของแต่ละประเทศที่ภาพยนตร์นำเสนอได้ 2 ช่วงยุคเวลา คือ 1) ภาพแทนเพศที่สามในสังคมประเพณี 2) ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่

ภาพแทนเพศที่สามในสังคมประเพณี ปรากฏอยู่ในบริบทของภาพยนตร์เรื่อง Farewell My Concubine ของประเทศจีน ที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องราวรักผิดเพศในสังคมจีนที่มีความคิดแบบเก่าว่าด้วยเรื่องแนวคิดรักต่างเพศ โดยในสังคมประเพณียังนำเสนอภาพแทนเพศที่สามด้วยกัน 2 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามในคนข้ามเพศที่เป็นผู้หญิงและภาพแทนเพศที่สามในผู้ชายรักข้ามเพศ

ภาพแทนเพศที่สามในสังคมสมัยใหม่ ปรากฏอยู่ในบริบทของภาพยนตร์เรื่อง Happy Together ของประเทศฮ่องกงและภาพยนตร์เรื่อง Your Name Engraved Herein ของประเทศ

ได้หวั่น ทั้งสองภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงความสมัยใหม่ในสังคมอันเนื่องมาจากการเข้ามาของ ตะวันตก ทำให้ทั้งสองประเทศได้รับความทันสมัยที่มีความแตกต่างขึ้นจากสมัยก่อน แต่เพราะ วัฒนธรรมจีนที่ยังคงหลงเหลืออยู่ทำให้ยังไม่มี การเปิดรับเพศที่สาม โดยภาพแทนของตัวละครใน ภาพยนตร์ฮ่องกงและไต้หวันปรากฏภาพแทนเพศที่สามด้วยกัน 2 แบบ คือ ภาพแทนเพศที่สามที่เป็น เกย์คิงและเกย์ควีน

ภาพแทนของตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์ทั้งสามประเทศ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของ ภาพแทนในแต่ละตัว โดยตัวละครที่มีภาพแทนของผู้ชายมักจะมีอำนาจเหนือกว่าตัวละครที่มีภาพ แทนของผู้หญิงไม่ว่าจะเป็นด้านชนชั้นทางสังคม ลักษณะร่างกาย อาชีพ รวมถึงการแสดงความรัก แสดงให้เห็นถึงความคิดผู้ชายเป็นใหญ่ที่แฝงอยู่ในภาพแทน ดังนั้นตัวละครที่ไม่มีภาพแทนของผู้ชาย จึงมักไม่มีอำนาจและมักจะถูกกดขี่ทางชนชั้นอยู่ตลอดเวลา

## 5.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยที่นำเสนอในงานวิจัยเรื่อง พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ผู้วิจัยเห็นว่า มีประเด็นที่ควรแก่การอภิปราย ดังต่อไปนี้

**5.2.1 แนวคิดประชาธิปไตยกับการให้พื้นที่เพศที่สาม** พบว่าประเทศที่ใช้แนวคิด ประชาธิปไตยในการปกครอง เนื่องจากแนวคิดนี้เป็นแนวคิดที่สมาชิกในประเทศมีสิทธิเท่าเทียมกัน โดยประชาชนสามารถมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม เพื่อพัฒนาตนเองและ สังคม อีกทั้งยังเปิดโอกาสและให้เสรีภาพแก่ประชาชนในการดำเนินชีวิตการใด ๆ ภายใต้กฎระเบียบ ของสังคม ดังนั้นประเทศที่มีรูปแบบประชาธิปไตยในการปกครองจึงมักให้พื้นที่กับประชาชนทุกกลุ่ม ในประเทศอย่างอิสระ รวมไปถึงการให้พื้นที่แก่กลุ่มบุคคลเพศทางเลือก

**5.2.2 การมีอำนาจไม่เท่ากันในกลุ่มเพศที่สาม** พบว่าภาพยนตร์ได้นำเสนอความไม่เท่า เทียมในอำนาจของกลุ่มตัวละครเพศที่สามด้วยกัน โดยในภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องได้สร้างภาพแทนของ ตัวละครหลักเพศที่สามขึ้นเป็น 2 ภาพแทน คือ ภาพแทนที่มีความเป็นผู้ชายและภาพแทนที่มีความ เป็นผู้หญิง ปรากฏความไม่เท่าเทียมทั้งในเรื่องการแสดงออกในพื้นที่สาธารณะและในพื้นที่ส่วนตัว ฐานะทางสังคม รูปลักษณะภายนอก อาชีพ รวมถึงการแสดงความรัก พบว่าตัวละครที่มีความเป็นเพศ ชายจะได้รับพื้นที่ทางสังคมมากกว่าภาพแทนที่มีความเป็นผู้หญิง การที่ตัวละครเพศที่สามที่มีความเป็น ผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่านี้ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การตัดสินใจต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน มาจากค่านิยมชายเป็นใหญ่ที่ให้ความสำคัญกับผู้ชายไม่ว่าจะเป็นในฐานะพ่อสามี ลูกชาย หรือแม่แม่ เพศที่สามที่มีภาพแทนของผู้ชาย

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่องพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน มีประเด็นที่ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

5.3.1 การศึกษาบริบทพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน ควรเปิดโอกาสในกลุ่มเพศที่สามที่มีฐานะยากจน เนื่องจากเป็นชนชั้นที่ยังไม่ได้รับการสนใจมากเท่าไร ควรมีการเก็บข้อมูลจากกลุ่มบุคคลเพศทางเลือกที่มีฐานะทางเศรษฐกิจค่อนข้างน้อย เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้ประกอบในการศึกษาพื้นที่ทางสังคมของกลุ่มเพศที่สาม

5.3.2 การศึกษาบริบทพื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีนยังมีประเด็นน่าค้นหาอยู่อีกมาก เพราะกลุ่มเพศที่สามยังมีกลุ่มย่อยเฉพาะตัวลงมาอีก เช่น กลุ่มเพศที่สามที่เป็นกลุ่มเกย์ กลุ่มเพศที่สามที่เป็นกลุ่มเลสเบียน โดยศึกษาอย่างละเอียดเจาะลึกถึงวิถีชีวิตของกลุ่มคนในแต่ละกลุ่ม

## บรรณานุกรม

### บทความวารสาร

#### ภาษาไทย

ชวิตรา ตันติมาลา. “พื้นที่สาธารณะและการผลิตพื้นที่: ความหมายใหม่ของความสัมพันธ์ทางสังคม.” *วารสารบรรณศาสตร์* 10, 1 (มกราคม - มิถุนายน 2560): 98 - 101.

ณรงค์กรณ รอดทรัพย์. “ปีตาธิปไตย: ภาพสะท้อนแห่งความไม่เสมอภาคระหว่างชายหญิงในสังคมเอเชีย.” *วารสารวิชาการ* 4, 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2555): 31 - 32.

ดิณณภจ สันสมบูรณ์ทอง. “อัครลักษณ์รวมกลุ่มของสมาชิก “เพจน้องง” ในฐานะญาณวิทยาเคียวรี่.” *วารสารสังคมวิทยามานุษยวิทยา* 36, 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2560): 69 - 72.

#### ภาษาอังกฤษ

Zhang, Bei-Chuan. “MSM and HIV-AIDS in China.” *Cell Research* 15, 11 (Nov – Dec 2005): 858 – 864.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

#### ภาษาไทย

Karoonporn Chetpayark. ห้าม Y ห้ามฉายรักร่วมเพศ วัฒนธรรมการเสฟซีรีส์ Y ในจีนประเทศที่แบนเนื้อหาของเพศที่ 3. เข้าถึงเมื่อ 25 กรกฎาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/gender/y-drama-china/91439>

LGBTTEAM. เกย์เกมส์ อิน ฮ่องกง กีฬาสุดเหรียญครั้งแรกในแผ่นดินเอเชีย. เข้าถึงเมื่อ 25 กรกฎาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://lgbtthai.com/news/>

Young Pride Club. เป็น LGBTQ+ ในจีนนั้นแสนลำบาก แต่ก็มีกลุ่มคนรุ่นใหม่ต่อสู้เพื่อสิทธิความหลากหลายมากขึ้น. เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://youngprideclub.com/2020/09/14>

ชีรา ทองกระจาย. ความเท่าเทียมกันทางเพศสภาพ. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.stou.ac.th/Schoolnew/polsci/UploadedFile/82427-8.pdf>

โชติช่วง นาดอน. วัฒนธรรมจีน ปรัชญา. เข้าถึงเมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/china/detail/9480000128495>

ชวินโรจน์ ธีรพัชรพร. ถอดบทเรียนการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิสมรสเท่าเทียม LGBT ของ NGO ไต้หวัน ย้อนมองไทย ทำไมยังไม่คืบหน้า. เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/taiwan-lgbtq-ngo/>



นุชจรี ใจเก่ง. **ขณะที่ “ไต้หวัน” สู้อเพื่อเป็นประเทศเสรี เขาสร้างประวัติศาสตร์ – อัตลักษณ์ตนเองอย่างไร.** เข้าถึงเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2563. เข้าถึงได้จาก [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_7326](https://www.silpa-mag.com/history/article_7326)

ผู้จัดการออนไลน์. **New China Insights: จีนยุคใหม่กับสังคมของเพศที่สาม.** เข้าถึงเมื่อ 14 สิงหาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/china/detail/9640000008297>

วริษฐ์ ลิ้มทองกุล. **เพศที่สามในเมืองจีน.** เข้าถึงเมื่อ 25 กรกฎาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://info.gotomanager.com/news/details.aspx?id=61621>

อรปวีณ์ วงศ์สว่าง. **LGBT ในประเทศจีน.** เข้าถึงเมื่อ 26 กรกฎาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.tcijthai.com/news/2020/5/article/10298>

อาริติยา จำปาจันทร์. **Not your business: ทางเลือกในความรักของคนจีนรุ่นใหม่.** เข้าถึงเมื่อ 26 กรกฎาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/chinese-modern-relationship/>

#### ภาษาอังกฤษ

Blian, Hayden. **A History of Homosexuality in China.** Accessed August 5, 2020. Available from <https://theculturetrip.com/asia/china/articles/a-history-of-homosexuality-in-china/>

Bradley, Faye. **A Timeline Celebration of Hong Kong’s LGBT right milestones.** Accessed August 6, 2020. Available from <https://hongkongliving.com/lgbt-rights-hong-kong/>

Chi, Ta-Wei. **Reclaiming LGBTQ History: Taiwanese Literature in The Period of Martial Law.** Accessed August 5, 2020. Available from <https://taiwaninsight.org/2018/02/12/reclaiming-lgbtq-history-taiwanese-literature-in-the-period-of-martial-law/>

Ho, Gwyneth. **Leslie Cheung: Asia’s gay icon Lives on 15 Years After His Death.** Accessed August 11, 2020. Available from <https://www.bbc.com/news/world-asia-china-43637749>

Jennings, Ralph. **It’s Official: Same-Sex Marriage is Legal in Taiwan.** Accessed November 1, 2020. Available from <https://thedi diplomat.com/2019/05/its-official-same-sex-marriage-is-legal-in-taiwan/>

Kish, Robin. **The Complicated Reality of Being Out & Queer in Hong Kong.** Accessed August 11, 2020. Available from <http://gomag.com/article/hong-kong-lgbtq/>

Nuvoice. **Hong Kong's Lesbian Spaces and The Stories Behind Them.** Accessed July 27, 2020. Available from <https://nuvoices.com/2018/09/13/hong-kongs-lesbian-spaces-and-the-stories-behind-them/>

Melnik, Alexander. **Being Tongzhi: Examining LGBT Rights in Taiwan.** Accessed December 21, 2020. Available from <https://topics.amcham.com.tw/2016/10/tongzhi-examining-lgbt-rights-taiwan/>

Mountford, Tom. **China: The Legal Position and Status of Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender People in The People's Republic of China.** Accessed January 5, 2021. Available from <https://outrightinternational.org/content/china-legal-position-and-status-lesbian-gay-bisexual-and-transgender-people-people%E2%80%99s>

## สื่อโสตทัศนวัสดุ

### ภาพยนตร์

Chen, Kaige, director. **Farewell My Concubine** [motion picture]. China: Beijing Film Studio, 1993.

Wonh, Kar-wai, director. **Happy Together** [motion picture]. Hong Kong: Kino International, 1997.

Liu, Patrick, director. **Your Name Engraved Herein** [motion picture]. Taiwan: Netflix, 2020.

## วิทยานิพนธ์และเอกสารวิจัย

### ภาษาไทย

กนกพร อริยา. “การศึกษาความต้องการพื้นฐานของผู้ชายข้ามเพศในประเทศไทย.” วิทยานิพนธ์เภสัชศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์ คณะเภสัชศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2561.

จุฬาลักษณ์ ดวงดี. “การศึกษาวิเคราะห์มุมมองของชาวจีนต่อเพศที่สามโดยผ่านกระแสภาพยนตร์.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2561.

ธานี ชื่นคำ. “ศึกษาอัตลักษณ์ของเกย์ในสื่อภาพยนตร์ไทย.” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2555.

ปริญทร์ นาคสิงห์. “การประกอบสร้างตัวตนเกย์ในภาพยนตร์ไทย” วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2556.

วรางคณา สุขม่วง. “ภาพสะท้อนคนรักเพศเดียวกันในสังคมผ่านภาพยนตร์ไทย.” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2560.

อารยา สุขสม. “สิทธิมนุษยชนในเรื่องวิถีทางเพศและอัตลักษณ์ทางเพศในระบบกฎหมายไทย.” วิทยานิพนธ์นิติศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2559.

#### ภาษาอังกฤษ

Werff, Ties. “The Struggle of The Tongzhi: Homosexuality in China and The Position of Chinese ‘Comrades’ .” Department of Philosophy Maastricht University, 2008.

## ประวัติของผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวณิชภัทร ภาคีชีพ
วัน เดือน ปีเกิด	21 ธันวาคม 2540
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	29/47 หมู่บ้านชวนชื่นปิ่นเกล้า-วงแหวน ตำบลปลายบาง อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130
ประวัติการศึกษา	
2560 - ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาจีน
2559 - 2554	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงตอนปลาย โรงเรียนศึกษานารี

### แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวณิชาภัทร ภาคีชีพ
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาจีน
ภาคนิพนธ์	พื้นที่ทางสังคมของเพศที่สามในวัฒนธรรมจีน
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	29/47 หมู่บ้านชวนชื่นปิ่นเกล้า-วงแหวน ต.ปลายบาง อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	0922722005

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวณิชาภัทร ภาคีชีพ)

วัน.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วัน.....เดือน.....พ.ศ.....