



สารนิพนธ์

เรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

โดย

นายปุณณกาญจน์ พันภูษา

รหัสนักศึกษา 05600706

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษา ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun
ผู้เขียน	นายปุณณกาญจน์ พันภูษา
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2563

#### บทคัดย่อ

สารนิพนธ์“ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun”มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม และมายาคติในภาพยนตร์ โดยมีวิธีการศึกษาการใช้แนวคิดทางสังคมศาสตร์ ได้แก่ แนวคิดภาพแทน แนวคิดความรุนแรง และมายาคติมาประกอบการศึกษา

ผลการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ได้สร้างภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องระบบอาวุธ ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่ และภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติ ซึ่งทำให้เห็นว่าภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมทั้ง 3 เรื่องดังกล่าว สร้างอคติให้กับคนญี่ปุ่นที่เป็นองค์กรยาภูเขา และโสเภณีมากที่สุดจึงนำไปสู่การสร้างมายาคติเป็นสารแฝงเร้นในภาพยนตร์ โดยมีมายาคติ 3 เรื่อง ได้แก่ ความเป็นชาย ความเป็นหญิง และอำนาจ ซึ่งมายาคติทั้ง 3 เรื่องดังกล่าวเป็นการสร้างมายาคติแบบคู่ตรงข้าม โดยแบ่งเป็นไม่ดีและดี ผ่านการวิเคราะห์สัญลักษณ์และรหัสสรรพคุณจาก ที่อยู่ บุคลิกภาพ หน้าที่ การงาน สิ่งของ และความสัมพันธ์ของผู้คน

**คำสำคัญ :** ความรุนแรง, ภาพแทน, มายาคติ

### กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกกลุ่มที่คอยอยู่เคียงข้างและให้กำลังใจข้าพเจ้าในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้กับการเขียนงาน

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจหากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

นายปุณณกาญจน์ พันภูษา

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	3
1.5 วิธีการศึกษา.....	3
1.6 นิยามศัพท์.....	3
1.7 แผนการดำเนินงาน.....	4
1.8 แผนการเขียนเนื้อหา.....	4
<b>บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....</b>	<b>7</b>
2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์.....	7
2.1.1 แนวคิดเรื่องสัญวิทยา.....	7
2.1.2 แนวคิดเรื่องภาพแทน.....	10
2.1.3 แนวคิดเรื่องความรุนแรง.....	12
2.1.4 แนวคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี.....	13
2.1.5 แนวคิดเรื่องอำนาจ.....	14
2.2 เอกสาร งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง.....	16
2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน.....	16
2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง.....	16
2.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมายาคติ.....	20
2.3 กรอบความคิดและการวิเคราะห์.....	21

## สารบัญ (ต่อ)

<b>บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์เรื่อง Into the sun.....</b>	<b>24</b>
3.1 การผลิตและการเผยแพร่.....	24
3.2 คำโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ.....	26
3.3 ตัวละครที่สำคัญ.....	26
3.4 วิธีการนำเสนอ.....	30
3.5 สรุปท้ายบท.....	31
<b>บทที่ 4 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun.....</b>	<b>32</b>
4.1 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องระบบอาวุโส.....	32
4.2 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่.....	36
4.3 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติ.....	38
4.4 สรุปท้ายบท.....	40
<b>บทที่ 5 มายาคติในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun.....</b>	<b>41</b>
5.1 ความเป็นชาย.....	41
5.2 ความเป็นหญิง.....	46
5.3 อำนาจ.....	48
5.4 รหัสสรรพคุณลักษณะ (Semic code).....	50
5.5 สรุปท้ายบท.....	51
<b>บทที่ 6 สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>52</b>
6.1 สรุปผลการวิจัย.....	52
6.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	53
6.3 ข้อเสนอแนะ.....	53
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>54</b>
<b>ประวัติย่อผู้วิจัย.....</b>	<b>55</b>
<b>แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคินพนธ์.....</b>	<b>56</b>

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 2.1 : กรอบความคิดวัตุประสงค์ข้อที่ 1.....	21
ภาพที่ 2.2 : กรอบความคิดวัตุประสงค์ข้อที่ 1 (ต่อ).....	22
ภาพที่ 2.3 : กรอบความคิดวัตุประสงค์ข้อที่ 2.....	23
ภาพที่ 3.1 : โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun.....	24
ภาพที่ 3.2 : ทราวิส.....	27
ภาพที่ 3.3 : เจ้าหน้าที่บล็อกล.....	27
ภาพที่ 3.4 เจ้าหน้าที่ฉนวน.....	28
ภาพที่ 3.5 คุโรตะ.....	29
ภาพที่ 3.6 อิชิดะ.....	29
ภาพที่ 3.7 โคจิมา.....	30
ภาพที่ 4.1 คุโรตะสั่งให้ลูกน้องไปฆ่าอิชิดะ.....	33
ภาพที่ 4.2 คุโรตะสั่งให้ลูกน้องตัดนิ้ว.....	33
ภาพที่ 4.3 คุโรตะยิงลูกน้องตาย.....	34
ภาพที่ 4.4 คุโรตะฟันลูกน้องตาย.....	34
ภาพที่ 4.5 คุโรตะฆ่าลูกน้อง.....	35
ภาพที่ 4.6 ลูกน้องยากูซ่ากลัวที่จะถูกฆ่า.....	35
ภาพที่ 4.7 นายกษัตริย์ญี่ปุ่นและเลขา.....	36
ภาพที่ 4.8 ยากูซ่ากับโสเภณี.....	37
ภาพที่ 4.9 ยากูซ่ากับโสเภณี.....	37
ภาพที่ 4.10 ทราวิสกับโสเภณีญี่ปุ่น.....	38
ภาพที่ 4.11 ทราวิสและตำรวจญี่ปุ่น.....	39
ภาพที่ 4.12 สมาชิกยากูซ่าและแรงงานพม่า.....	39
ภาพที่ 5.1 เขตสลัม.....	41
ภาพที่ 5.2 ยาเสพติด.....	42
ภาพที่ 5.3 โสเภณี.....	43
ภาพที่ 5.4 ปีน.....	43
ภาพที่ 5.5 ตึกสูง.....	44
ภาพที่ 5.6 เจ้าหน้าที่ CIA.....	45
ภาพที่ 5.7 คอมพิวเตอร์.....	45
ภาพที่ 5.8 อาคารเก่า.....	46
ภาพที่ 5.9 โสเภณี.....	47
ภาพที่ 5.10 อพาร์ทเมนต์.....	47

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 5.11 สายลับ.....	48
ภาพที่ 5.12 เลือด.....	49
ภาพที่ 5.13 ตำรวจ.....	49

**สารบัญตาราง**

ตารางที่ 3.1 รายชื่อตัวละคร รวมถึงเรื่อง เชื้อชาติ และบทบาทหน้าที่ในภาพยนตร์.....	26
---	----



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มีสังคมกว้างใหญ่ไพศาล โดยเมื่อพูดถึงสังคมญี่ปุ่นแล้ว ก็จะนึกถึงความเจริญก้าวหน้า ไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจและเทคโนโลยี อีกทั้งชาวญี่ปุ่นยังเป็นชนชาติที่เข้มแข็งมาก ถึงแม้จะเกิดปัญหาขึ้นมากมายภายในประเทศไม่ว่าจะเป็นภัยพิบัติ รวมถึงช่วงของสงครามครั้งผ่าน ๆ มา แต่ชาวญี่ปุ่นก็สามารถฟื้นฟูและพัฒนาประเทศให้สามารถกลับมามีความเจริญรุ่งเรืองขึ้นมาได้อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ประเทศญี่ปุ่นยังเป็นประเทศที่มีความปลอดภัยเป็นอันดับต้น ๆ ของโลกเป็นประเทศที่มีความสงบสุขประเทศหนึ่ง แต่ก็ทำให้เป็นประเทศที่มีความปลอดภัยอย่างแท้จริง เพราะสังคมญี่ปุ่นก็มีด้านมืดที่ทำให้เกิดปัญหาขึ้นภายในประเทศ โดยเฉพาะการมีตัวตนขององค์กรอาชญากรรมสัญชาติญี่ปุ่นนามว่า “ ยากูซ่า ” ถือเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ประเทศญี่ปุ่นไม่ใช่ประเทศที่มีความปลอดภัยอย่างแท้จริง

ยากูซ่า (Yakuza) เป็นชื่อเรียกแก๊งค์อาชญากรรมในประเทศญี่ปุ่น ซึ่งไม่ได้มีเพียงแค่แก๊งเดี่ยว แต่แบ่งออกเป็นหลายแก๊ง ลักษณะจะคล้ายกับมาเฟีย ซึ่งอาชญากรเหล่านี้เรียกได้ว่ามีบทบาทกับสังคมญี่ปุ่นมากมาย ตั้งแต่เด็กพจนัน, ทำธุรกิจการค้าประเวณี ไปจนถึงมีบทบาทในการเมืองระดับสูง และมีอิทธิพลทางการเงินด้วย ยากูซ่า มีอีกชื่อว่า โกคุโด (Gokudo) ขณะที่รัฐบาลญี่ปุ่นเรียกพวกเขาด้วยศัพท์ทางกฎหมายว่า โบเรียวกุดัน (Boryokudan) หรือ “violence groups” เป็นกลุ่มแก๊งหรือองค์กรที่ก่ออาชญากรรมคล้ายมาเฟีย (Prachachat, 2018:ออนไลน์) ความเป็นมาขององค์กรยากูซ่ามีการสืบทอดมาอย่างยาวนาน โดยสภาพสังคมของญี่ปุ่นในแต่ละยุค เป็นสาเหตุทำให้เกิดกลุ่มผู้มีอิทธิพลต่อสังคมที่มีพฤติกรรมแบบเดียวกับองค์กร อาชญากรรมยากูซ่าในยุคปัจจุบัน จากการพัฒนาการตั้งแต่ยุคแรกที่เหล่านักบวชงานเนื่องจากเป็นยุคที่ปราศจากสงครามทำให้มีบทบาทข่มขู่รีดไถชาวบ้าน รวมถึงการก่อสร้างทางหลวงทำให้เกิดการรวมกลุ่มกันอย่างต่อเนื่องในแต่ละยุคจนเกิดเป็นองค์กรขนาดใหญ่ และมีบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละยุค ทั้งนี้เป็นการปรับตัวให้เข้ากับสังคมโดยปัจจัยภายในองค์กร ของยากูซ่าสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นสถาบัน การรวมกลุ่มกันโดยมีวัตถุประสงค์เดียวกันเพื่อให้สามารถดำรงอยู่ควบคู่กับสังคมญี่ปุ่นได้ สิ่งสำคัญคือการมีระเบียบแบบแผนและประเพณีปฏิบัติที่บังคับภายในกลุ่มอย่างเคร่งครัด (กัลป์ปภัส ป้องกันวีระสิน, 2559:24)

ความรุนแรงที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มยากูซ่านั้น ทำให้เห็นว่าแม้ประเทศญี่ปุ่นจะประสบความสำเร็จในด้านการพัฒนาประเทศ แต่ปัจจุบันจะพบได้ว่าสภาพสังคมของประเทศญี่ปุ่นนั้นกลับไม่เป็นที่น่าพอใจ และแฝงไปด้วยด้านมืดที่เป็นที่หวาดระแวงของผู้คนในสังคม อย่างเช่นธุรกิจผิดกฎหมายของกลุ่มยากูซ่าที่กล่าวไว้ข้างต้นที่คนญี่ปุ่นต้องประสบพบเจอในชีวิตประจำวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นอกจากนี้ยังมีประเพณีหนึ่งของกลุ่มยากูซ่าที่เรารู้จัก คือ การลงโทษสมาชิกในกลุ่มด้วยวิธีการตัดนิ้ว ด้านมืดจากกลุ่มยากูซ่าเหล่านี้ล้วนประกอบไปด้วยความรุนแรงอย่างเห็นได้ชัด

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ชื่อไทยคือ ยุทธการกระแทกพระอาทิตย์ เขียนโดย Steven Seagal ถูกริเริ่มมาจากภาพยนตร์เรื่อง The Yakuza(1974) เป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่น ฉายครั้งแรกเมื่อปี 2005 ถ่ายทำที่ประเทศญี่ปุ่น (IMDb : 2005) ภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดเด่นคือ การที่ผู้เขียนภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการสื่อให้เห็นว่า ภาพลักษณ์สังคมญี่ปุ่นที่หลายคนเข้าใจว่าเป็นประเทศที่มีความเจริญ มีความสงบสุขนั้น แฝงไปด้วยกลุ่มอาชญากรรมที่เป็นที่น่าจับตามองจากทั่วโลก เป็นกลุ่มคนที่รวมตัวกันเป็นองค์กรตั้งแต่อดีตและสามารถดำรงอยู่มาได้จนถึงปัจจุบันนั้นก็คือ “ยาคุซ่า” และได้เห็นถึงอำนาจและอิทธิพลที่มาจากบทบาทต่าง ๆ ที่มีจากองค์กรด้านมืดนี้ ไม่ว่าจะเป็นทั้ง การจัดลำดับในองค์กร การเป็นผู้ควบคุมความสงบเรียบร้อยแบบไม่เปิดเผย การมีธุรกิจทั้งแบบถูกกฎหมายและแบบผิดกฎหมายที่สร้างรายได้มหาศาลให้แก่องค์กรและประเทศญี่ปุ่น โดยการมีอยู่ขององค์กรยาคุซ่าในสังคมญี่ปุ่นนั้นได้ทำให้ผู้คนได้เห็นภาพความรุนแรงในรูปแบบต่าง ๆ ที่ส่วนหนึ่งมาจากวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวันชาวญี่ปุ่นแบบไม่รู้ตัว เช่น ระบบชายเป็นใหญ่ ที่มีเรื่องความเป็นเพศเป็นสิ่งเอื้ออำนวยให้องค์กรยาคุซ่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคม และยังมาจากองค์กรยาคุซ่าเองที่สร้างภาพความรุนแรงเหล่านั้น

นอกจากเรื่องความรุนแรงที่ปรากฏในภาพยนตร์แล้ว ผู้วิจัยคิดว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แฝงมายาคติที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องของเพศ อำนาจที่ขัดต่อกฎหมายของกลุ่มยาคุซ่า ซึ่งมายาคติเหล่านี้เปรียบเสมือน สารแฝงเร้น ที่ผู้สร้างได้นำเสนอผ่านภาพยนตร์อย่างแนบเนียนจนผู้ชมส่วนใหญ่รับสารนั้นเข้าไปแบบไม่รู้ตัว ภาพยนตร์จึงกลายเป็นเครื่องมือที่ทรงพลังในการประกอบสร้างสังคม

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจศึกษาเรื่อง ภาพแทนเรื่องความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ดังนั้นผู้วิจัยจึงนำแนวคิดเรื่องภาพแทนมาใช้ในการทำวิจัยเรื่องนี้ ซึ่งการนำเสนอภาพแทนนั้นไม่ได้เป็นกระบวนการที่โปร่งใสแต่เป็นกระบวนการที่ที่แอบแฝงผลิตความหมาย กล่าวคือในขณะที่สิ่งรอบข้างไม่ได้มีความหมายในตัวของมันเอง หากแต่ผู้แต่งหรือผู้ที่เสนอภาพแทนนั้นใส่ “ความหมาย” ลงไปในกระบวนการนำเสนอ จากแง่มุมดังกล่าวผู้แต่งจึงมีความสำคัญมาก เนื่องจากเป็นผู้กำหนดกรอบและให้ความหมายกับสิ่งรอบข้างที่ไม่ได้มีความหมายในตัวของมัน (สุรเดช โชติอุดมพันธ์, 2548) และมีความสนใจศึกษา มายาคติที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun โดยการนำแนวคิดมายาคติของโรลิ่ง บาร์ตมาใช้ ว่ามีเรื่องอะไรแฝงให้ผู้ชมภาพยนตร์ได้รับรู้บ้าง

## 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

1.2.2 เพื่อศึกษามายาคติที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

### 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ได้รับความรู้เกี่ยวกับภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมกรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

1.3.2 ได้รับความรู้เกี่ยวกับมายาคติที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

1.3.3 ได้ฝึกทักษะการค้นคว้าข้อมูล ทักษะการอ่าน การคิดวิเคราะห์โดยนำแนวคิดทาสังคมศาสตร์มาประยุกต์ใช้อย่างเป็นระบบ และฝึกทักษะการใช้ภาษาเชิงวิชาการได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

### 1.4 ขอบเขตของการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมกรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun” มีขอบเขตการศึกษาวิจัย คือศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผลิตเมื่อปี 2005 จำนวน 1 เรื่อง ผ่าน iTunes store

### 1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Reseach) โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลดังนี้

1.5.1 ข้อมูลเชิงปฐมภูมิ จากการดูภาพยนตร์เรื่อง Into the sun (2005) จาก iTunes store จำนวน 1 เรื่อง

1.5.2 ข้อมูลเชิงทุติยภูมิ จากการค้นคว้าหนังสือ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับยาภูเขาแนวคิดทางสังคมศาสตร์เรื่องสัญวิทยา แนวคิดเรื่องภาพแทน แนวคิดเรื่องความรุนแรง แนวคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี และแนวคิดเรื่องอำนาจ

### 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.6.1 ระบบอาวุโส คือ ระบบที่ผู้อาวุโสกว่าจะอยู่ในสถานะที่เหนือกว่า และผู้ด้อยอาวุโสจะอยู่ในสถานะที่ต่ำกว่า เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่พบได้ทั่วไป เช่น สถานที่ทำงาน โรงเรียน หรือครอบครัว เป็นต้น

1.6.2 สังคมชายเป็นใหญ่ หรือ ระบบชายเป็นใหญ่ หมายถึง สังคมที่ผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิง โดยผู้หญิงจะถูกกีดกันออกจากสิทธิบางประการในฐานะมนุษย์ที่ควรได้รับ

### 1.7 แผนการดำเนินงาน

การวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun  
ขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

- 1.7.1 วางแผนและตั้งขอบเขตของการทำงานวิจัย
- 1.7.2 ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัย รวมถึงเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- 1.7.3 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
- 1.7.4 รวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล จัดเรียงในรูปแบบวิจัย

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินงาน ... เดือน									
	ก.ค. 63	ส.ค. 63	ก.ย. 63	ต.ค. 63	พ.ย. 63	ธ.ค. 63	ม.ค. 64	ก.พ. 64	มี.ค. 64	เม.ย. 64
1. ทบทวนวรรณกรรม	←————→									
2. เก็บรวบรวมข้อมูล		←————→								
3. วิเคราะห์ข้อมูล					←————→					
4. สรุปผลการวิจัย								←————→		
5. จัดทำรายงานการวิจัย								←————→		

### 1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

งานวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีเนื้อหารวม 6 บท ดังนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์
- 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.4 ขอบเขตการวิจัย
- 1.5 วิธีการศึกษาวิจัย
- 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ
- 1.7 แผนการดำเนินงาน

## 1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

### บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม

#### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

##### 2.1.1 แนวคิดเรื่องสัญวิทยา

##### 2.1.2 แนวคิดเรื่องภาพแทน

##### 2.1.3 แนวคิดเรื่องความรุนแรง

##### 2.1.4 แนวคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี

##### 2.1.5 แนวคิดเรื่องอำนาจ

#### 2.2 เอกสาร งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

##### 2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน

##### 2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง

##### 2.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมายาคติ

#### 2.3 กรอบความคิดและการวิเคราะห์

##### 2.3.1 กรอบความคิดวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

##### 2.3.2 กรอบความคิดวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

### บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

#### 3.1 การผลิตและการเผยแพร่

#### 3.2เค้าโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ

#### 3.3 ตัวละครที่สำคัญ

#### 3.4 วิธีการดำเนินเรื่อง

#### 3.5 สรุปท้ายบท

### บทที่ 4 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

#### 4.1 ระบบอาวุโส

#### 4.2 สังคมชายเป็นใหญ่

#### 4.3 เชื้อชาติ

#### 4.4 วิธีการสร้างภาพแทน

#### 4.5 สรุปท้ายบท

### บทที่ 5 มายาคติในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

#### 5.1 ความเป็นชาย

##### 5.1.1 ชายญี่ปุ่น

##### 5.1.2 ชายตะวันตก

#### 5.2 ความเป็นหญิง

##### 5.2.1 หญิงญี่ปุ่น

##### 5.2.2 หญิงตะวันตก

#### 5.3 อำนาจ

5.3.1 อำนาจตามประเพณี

5.3.2 อำนาจตามกฎหมาย

5.4 รหัสสรรณลักษณะ (Semic code)

5.5 สรุปท้ายบท

บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

6.1 สรุปผลการทำวิจัย

6.2 อภิปรายผลการทำวิจัย

6.3 ข้อเสนอแนะของผลการทำวิจัย

## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

เพื่อทำวิจัยเรื่อง "ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun " บรรณวิทย์ประสงค์ ได้มีการศึกษาทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ที่ใช้ในการทำวิจัย และศึกษางานวิจัย เอกสารและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ โดยสามารถแบ่งได้ดังนี้

#### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

##### 2.1.1 แนวคิดเรื่องสัญวิทยา

##### 2.1.2 แนวคิดเรื่องภาพแทน

##### 2.1.3 แนวคิดเรื่องความรุนแรง

##### 2.1.4 แนวคิดเรื่องเพศภาวะ

##### 2.1.5 แนวคิดเรื่องอำนาจ

#### 2.2 เอกสาร งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

##### 2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน

##### 2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง

##### 2.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมายาคติ

#### 2.3 กรอบความคิดและการวิเคราะห์

#### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

##### 2.1.1 แนวคิดเรื่องสัญวิทยา

Ferdinand de Saussure (2561:9; อ้างอิงจาก มานิตา ธีรนนันตชัย) กล่าวว่า เป็นศาสตร์ที่ศึกษาถึงวิถีชีวิตภายในของสังคมที่สัญภูณะนั้นถือกำเนิดขึ้นมา เมื่อขยายความคำว่าวิถีชีวิตของสัญภูณณ์ให้กว้างออกไป ก็จะหมายถึงการศึกษาการกำเนิด การเจริญ การแปรเปลี่ยน การสูญสลายของสัญภูณณ์ตัวหนึ่งๆ รวมทั้งวิเคราะห์กฎที่อยู่เบื้องหลังวิถีชีวิตดังกล่าว ศาสตร์นี้จึงสอนเราให้รู้ว่า สัญภูณณ์ประกอบขึ้นมาจากอะไรและกฎเกณฑ์ใดที่ควบคุมมัน (Saussure,1974) ตามแนวคิดของ Saussure สัญภูณณ์ (Sign) ประกอบขึ้นมาจากองค์ประกอบสองส่วน คือ รูปสัญภูณณ์ (Signifier) ที่เราสามารถรับรู้ได้ผ่านทางระบบประสาทสัมผัส เช่น เสียง (Acoustic Image) ของคำพูดที่เปล่งออกมาและผู้รับสารได้ยินกับ “ความหมายสัญภูณณ์” (Signified) ที่เกิดขึ้นภายในใจของผู้รับสาร ความสัมพันธ์ระหว่างสัญภูณณ์ตัวหนึ่งกับสัญภูณณ์ตัวอื่น ๆ เกิดขึ้นโดยตรรกะว่าด้วยความแตกต่าง (The Logic Of Difference) นั่นคือสัญภูณณ์แต่ละตัวจะมีความหมายได้เกิดจากการ เปรียบเทียบว่าตัวมันแตกต่างไปจากสัญภูณณ์ตัวอื่น ๆ ในระบบเดียวกัน หากปราศจากความ แตกต่าง ความหมายไม่อาจเกิดขึ้นได้ ความแตกต่างที่ทำให้ค่าความหมายเด่นชัดที่สุดคือความ แตกต่างแบบตรงกันข้าม เช่น บนกับล่าง ขาวกับดำ ร้อนกับหนาว ซึ่งต่างก็สร้างความหมายให้แก่กันและกัน ในแง่นี้ (Opposition) ความหมายของสัญภูณณ์หนึ่งเกิดจากความไม่มีหรือไม่เป็นของสัญภูณณ์อื่น ๆ (สรณี วงเปี้ยสัจจ , 2544 อ้างถึงใน ปิตินันทร)

Charles Sanders Peirce (2561:11; อ้างอิงจาก มานิตา ธีรนนท์ชัย) มีความเห็นแตกต่างจาก Saussure อยู่เล็กน้อยในเรื่ององค์ประกอบของสัญญาณสำหรับ Peirce แล้วสัญญาณเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจาก 3 ส่วน (Gottdiener, 1995) คือ

1. สื่อกลางหรือพาหนะที่เป็นตัวนำความคิดไปสู่จิตใจของผู้รับเรียกว่า Representamen
2. ความคิดที่แปลได้จากสัญญาณ เรียกว่า Interpretant หรือส่วนของความหมายนั่นเอง
3. วัตถุอ้างอิง (Object , Referent) ที่ Representamen สื่อถึงในฐานะเป็นภาพตัวแทนซึ่งอาจเป็นสิ่งของหรือสถานการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องสืบเนื่องมาจากการรับรู้ Representamen นั้น ๆ

จะเห็นว่า Representamen เทียบได้กับรูปสัญญาณ (Signifier) และ Interpretant จะใกล้เคียงกับความหมายสัญญาณ (Signified) ของ Saussure แต่ไม่เหมือนกันเสียทีเดียวเพราะ Interpretant จะรวมความหมายที่เกิดจากสัญญาณและเกิดจากตัวผู้สัมผัสสัญญาณนั้น ๆ ด้วย Interpretant ไม่ใช่ตัวผู้แปลสัญญาณแต่เป็นผลของการที่สัญญาณสัมผัสผู้ใช้จึงรวมเอาประสบการณ์ของผู้ใช้ที่มีต่อ “ของจริง” (Object) เอาไว้ในความหมายด้วย (สรณี วงเบ็ญสัจจ์ , 2544) กระบวนการสร้างความหมาย (Signification) จึงเป็นผลรวมจากประสบการณ์ในโลกแห่งวัตถุและกระบวนการทางสมองที่ทำงานร่วมกัน องค์ประกอบทั้งสามส่วนนี้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างกัน องค์ประกอบตัวหนึ่งสามารถเปลี่ยนไปอยู่ในฐานะขององค์ประกอบตัวอื่น ๆ ได้โดยอิสระโดยขึ้นอยู่กับสถานการณ์ (circumstance) สัญญาณหนึ่งแปรรูปเป็นอีกสัญญาณหนึ่ง และกระตุ้นให้เกิดสัญญาณ อื่น ๆ ตามมา กลายเป็นกระแสของเครื่องหมายที่ไหลต่อเนื่องกันไปอย่างไม่จบสิ้น Peirce ได้จัดแบ่งสัญญาณออกเป็น 3 ประเภทตามความสัมพันธ์ของสัญญาณกับของจริงที่ถูกแทนที่กัน ได้แก่

1. Icon หรือ รูปเหมือน เป็นเครื่องหมายที่มีรูปร่างลักษณะเหมือน (resemblance) หรือคล้ายกับของจริง หรือสิ่งที่บ่งถึง และเป็นที่ยอมรับได้ง่าย ตัวอย่าง เช่น ภาพถ่าย แผนที่ ภาพวาด ภาพบนป้ายจราจรที่เป็นรูปจำลองในลักษณะต่าง ๆ หรือคำพูดบางคำที่เป็นการเลียนเสียงธรรมชาติรวมไปถึง ท่าเต้นที่แสดงออกมาแทนความหมายของเพลง

2. Index/Indices หรือ ดัชนีเป็นเครื่องหมายที่เชื่อมโยงของจริงแบบเป็นเหตุเป็นผลกัน (casual connection) เป็นเครื่องบ่งชี้ถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่น ควันไฟเป็นเครื่องบ่งชี้ว่ามีไฟไหม้

3. Symbol หรือสัญลักษณ์ เป็นเครื่องหมายที่แสดงถึงบางสิ่งบางอย่าง แต่มันไม่ได้คล้ายคลึงกับสิ่งที่บ่งชี้ ความเชื่อมโยงระหว่างสัญลักษณ์กับของจริงที่อ้างถึงนั้นไม่ใช่การเชื่อมโยงกันตามธรรมชาติแต่เป็นผลมาจากข้อตกลงที่เกิดขึ้นในสังคม (social convention) และอาศัยการเรียนรู้ ตัวอย่างเช่น ภาษา เครื่องหมายจราจร และเครื่องหมายทางคณิตศาสตร์



Roland Barthes (2561:12; อ้างอิงจาก มานิตา ธีรนนตชัย) ให้ความเห็นว่าความหมายของสัญลักษณ์มีอยู่ 2 ระดับ ได้แก่

1. Denotation เป็นระดับความหมายตรงที่ถูกสร้างขึ้นมาอย่างเป็นภวนิสัย (objective) เป็นความหมายที่ผู้ใช้เข้าใจตามตัวอักษร เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปตามข้อตกลงที่กำหนดขึ้นมาจัดอยู่ในลักษณะของการอธิบายหรือพรรณนา (descriptive level)

2. Connotation เป็นระดับความหมายแฝง ที่เกิดขึ้นจากการตีความโดยอัตวิสัย (Subjective) ขึ้นอยู่กับตัวบุคคล จากประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้ประสบมาในชีวิตหรือบริบททางสังคม วัฒนธรรมหนึ่งในผลงานที่ชื่อว่า “มายาคติ” (Mythologies) บาร์ตส์ได้นำเราไปสู่ความคิดเรื่อง “มายาคติ” (Myth) ซึ่งในขั้นต้นนี้ เราสามารถที่จะนิยามได้ว่าหมายถึง การสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อน ให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ Barthes เห็นว่าสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเราในสังคมนั้นล้วนเป็นสัญลักษณ์ มีระบบวัฒนธรรม เป็นรหัสหรือ กฎเกณฑ์ในการสร้างความหมายของสัญลักษณ์แต่ด้วยความเคยชินหรือการอำพรางของวัฒนธรรมเราจึงมองข้ามหรือมองไม่เห็นความหมายในระดับที่สรรพสิ่งต่าง ๆ มีฐานะเป็นสัญลักษณ์ หรือถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ และมีบทบาทหน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ (sign-function) ไปมองเห็น ความหมายของสรรพสิ่งนั้นเป็นเรื่องของธรรมชาติธรรมดาหรือเป็นเพียงสิ่งของเพื่อการใช้สอยเท่านั้น Barthes เรียกกระบวนการในการเปลี่ยนแปลง ลดทอน ปกปิด อำพราง บิดเบือนฐานะ การเป็นสัญลักษณ์ของสรรพสิ่งในสังคมให้กลายเป็นเรื่องของธรรมชาติเป็นสิ่งที่ปกติธรรมดา หรือเป็นสิ่งที่มีความหมาย/หน้าที่ในเชิงใช้สอยแคบ ๆ ในสังคมว่า “กระบวนการสร้างมายาคติ” และเรียกสิ่งที่เป็นผลลัพธ์หรือผลผลิตของกระบวนการนี้ว่า “มายาคติ” (mytholibidoxa) หรือความคิด/ความเชื่อ ที่คนส่วนใหญ่ในสังคมยอมรับโดยไม่ตั้งคำถามและเป็นความคิดความเชื่อที่สอดคล้องกับระบบอำนาจที่ดำรงอยู่ในสังคมในขณะนั้น (ไชยรัตน์ เจริญสินโออาร , 2545 อ้างถึงใน ปิติ มณีเนตร )

จากการทบทวนแนวคิดเรื่องสัญลักษณ์นี้ ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวความคิดสังคมศาสตร์ เรื่องมายาคติของบาร์ต โดยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 กล่าวคือ สัญลักษณ์นั้นประกอบด้วยสิ่งที่เป็นตัวหมาย และความคิดที่หมายถึงประกอบกัน ซึ่งความคิดที่หมายถึงอาจมีได้หลายระดับที่เรียกว่า ความหมายโดยนัย การที่จรรู้ว่าสื่อหนึ่งให้ความสำคัญกับสิ่งไหนมากกว่ากันก็ขึ้นอยู่กับว่าจะเลือกเน้นสัญลักษณ์แบบไหนในตัวสื่อหนึ่ง ๆ

### 2.1.2 แนวคิดเรื่องภาพแทน

Hall (2548:2; อ้างอิงจาก สุธเรช โชติอุดมพันธ์) กล่าวว่า ภาพแทน (Representation) ในภาษาอังกฤษนำเสนอแนวคิดที่ไม่อาจจะไม่สามารถแปลได้ด้วย “ภาพแทน” ทั้งหมด เนื่องจากคำว่า ภาพแทน เป็นผลผลิตหรือวัตถุสำเร็จหากแต่คำว่า representation นั้นยังหมายรวมถึงกระบวนการการนำเสนอด้วย ดังนั้น จึงอาจจะแปลได้ว่า “การนำเสนอภาพแทน” อีกด้วย นอกจากนั้น คำว่า representation ยังมีแง่มุมของ “การนำมาเสนอใหม่” (re-presentation) และ “การเป็นตัวแทน” ดังนั้น “ภาพแทน” จึงเป็นเพียงแคความหมายนัยยะหนึ่งของคำที่ซับซ้อนคำนี้ สจิว์รต ฮอลล์ (Stuart Hall) นักวัฒนธรรมศึกษาได้นิยาม representation ว่าเป็นการผลิตสร้างความหมายโดยใช้ระบบสัญลักษณ์ (Hall, 1997:15) เป็นการพยายามที่จะเชื่อมโยงแนวคิด (concepts) กับระบบสัญลักษณ์เข้าด้วยกัน หรือเป็นการนำเสนอแนวคิดผ่านระบบสัญลักษณ์นั่นเอง ฮอลล์ (1997:17-19) พิจารณาว่าระบบการนำเสนอภาพแทนนั้นเกิดขึ้นในสองระดับด้วยกัน คือ (1) ในระดับของการนำเสนอภาพแทนในใจ (mental representation) เป็นการพยายามตีความความจริงรอบตัวมนุษย์ ซึ่งเป็นกระบวนการกลั่นกรองสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวให้เป็นความรู้หรือความคิดหนึ่งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ และ (2) ในระดับของการนำเสนอภาพแทนภายนอกเป็นการสื่อสารความคิดหรือความรู้ที่อยู่ในหัวสมองออกมาให้ผู้อื่นรับทราบโดยระบบสัญลักษณ์หนึ่ง เช่น ภาษา เป็นต้น ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการนำเสนอภาพแทนนั้นมีขั้นตอนที่กลั่นกรอง “ความจริง” อย่างน้อยสองระดับ คือ การกลั่นกรองและจัดการเรียบเรียงความรู้ความคิดในหัวสมองมนุษย์และการกลั่นกรองและจัดการเรียบเรียงภายนอกโดยผ่านระบบสัญลักษณ์ เช่น ภาษา

Hall (2551: ออนไลน์ อ้างอิงจาก เอกรัฐ เลหาทัยวาณิชย์) กล่าวว่า ภาพแทน (Representation) คือ ผลผลิตความหมายของสิ่งที่คิด (concept) ในสมองของเราผ่านภาษา เป็นการเชื่อมโยงระหว่างความคิดและภาษา ซึ่งทำให้เราสามารถอ้างอิงถึงโลกวัตถุจริง ๆ ผู้คน เหตุการณ์ หรือจินตนาการถึงโลกสมมุติ ผู้คน และเหตุการณ์สมมุติได้การสร้างภาพแทนนั้น ประกอบไปด้วยกระบวนการ 2 กระบวนการ หรือ ระบบการสร้างภาพแทน 2 ระบบ ด้วยกัน คือ ระบบแรก ทำให้เราสามารถให้ความหมายกับโลกผ่านการสร้างชุดของความสัมพันธ์หรือห่วงโซ่ของการเปรียบเทียบระหว่างสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คน วัตถุ เหตุการณ์ ความคิดทางนามธรรมต่าง ๆ กับระบบความคิดหรือแผนที่ความคิดของเรา

ระบบที่สองขึ้นอยู่กับการสร้างชุดของความสัมพันธ์ระหว่าง “แผนที่ความคิดของเรา” กับ “ชุดสัญลักษณ์” โดยการจัดการหรือรวบรวมมันเข้าสู่ภาษาที่หลากหลายซึ่งแทนที่หรืออ้างอิงถึงความคิดเหล่านั้น. ความสัมพันธ์ระหว่าง “สิ่งต่าง ๆ” ความคิด และสัญลักษณ์ วางอยู่บนแก่นกลางของการผลิตความหมายในภาษา กระบวนการที่เชื่อมโยงองค์ประกอบทั้ง 3 ส่วนนี้เข้าด้วยกัน คือ สิ่งที่เราเรียกว่า “ภาพแทน” (Stuart Hall, 1997 : 17-19)

แนวทางการศึกษาในเรื่องภาพแทนนั้นสามารถแบ่งเป็นแนวทางหลักๆ ได้ 3 แนวทางด้วยกัน ซึ่งได้แก่

(1). ภาพสะท้อน (reflective approach) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “ภาพสะท้อน” (reflective approach) แนวทางนี้เชื่อว่า ความหมายอยู่ในวัตถุ ผู้คน ความคิด หรือ เหตุการณ์ที่อยู่บนโลกแห่งความจริง และภาษาทำหน้าที่เหมือนกับกระจก เพื่อสะท้อนความหมายที่แท้จริงซึ่งปรากฏบนโลก

(2). เจตจำนง (intentional approach) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “ความตั้งใจหรือเจตจำนง” (intentional approach) แนวทางนี้เชื่อว่า ผู้แต่ง ผู้พูด เป็นคนกำหนด ความหมายต่าง ๆ บนโลก ผ่านภาษา คำต่าง ๆ จึงมีความหมายตามที่คุณแต่งตั้งใจที่จะให้มีความหมาย

(3). การประกอบสร้าง (constructionist approach) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่า ภาพแทน คือ “การประกอบสร้าง” (constructionist approach) ความหมายผ่านภาษา แนวทางนี้ เชื่อว่า ไม่มีสิ่งใด หรือแม้กระทั่งปัจเจกผู้ใช้ภาษาคนใดสามารถจะคงความหมายต่าง ๆ ในภาษาไว้ได้ สิ่งต่าง ๆ ไม่ได้มีความหมายใด ๆ แต่เป็นเราที่สร้างความหมายขึ้นมา โดยการใช้ระบบภาพแทน ซึ่ง ได้แก่ ความเข้าใจ (concept) และสัญญาณ (sign) ต่าง ๆ

Hall (2556:13; อ้างอิงจาก นิตดา ธนทาน) กล่าวว่า ภาพตัวแทน (Representation) เป็น ผลผลิตแห่งความหมายของภาพในใจเราเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของกระบวนการอ้างอิงความหมาย และเป็นตัวเชื่อมระหว่างภาษา แนวคิด และสัญลักษณ์ที่จะทำให้เราเข้าใจความหมายของสิ่งต่าง ๆ ได้ ภาพตัวแทนประกอบขึ้นมาได้ด้วยกระบวนการ 2 ประการ คือ

1. การนำเสนอภาพตัวแทนในใจ เป็นการพยายามตีความและกลั่นกรองความจริงรอบตัว และความคิดหนึ่ง ให้กลายเป็นความรู้ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ เช่น การตีความสิ่งที่เรามองเห็น เช่น โต๊ะ เก้าอี้ เราก็จะสามารถตีความได้โดยง่ายว่านี่คือ โต๊ะ และเก้าอี้ ใช้ทำอะไร มีประโยชน์อย่างไร แต่เมื่อ ต้องตีความในสิ่งที่สัมผัสไม่ได้หรือเป็นนามธรรม เราต้องสร้างแนวคิดเกี่ยวกับสิ่งนั้นอย่างชัดเจน เรา ถึงจะตีความและกลั่นกรองเป็นความรู้ในระบบความคิดของเราได้

2. การนำเสนอภาพตัวแทนภายนอก เป็นการพยายามสื่อสารความคิดหรือความรู้ที่อยู่ในใจ ออกมาเพื่อให้ผู้อื่นทราบโดยผ่านระบบสัญญาณ เราสามารถทำได้โดยการเข้าใจภาษา ซึ่งภาษานั้นจะเป็นลายลักษณ์อักษร คำพูด รูปภาพ หรือสิ่งแทนอื่น ๆ ได้ กล่าวคือ กระบวนการให้ความหมาย คือ ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง 3 สิ่ง คือ แนวคิด (Concept) สัญญาณ (Sign) และสิ่งต่าง ๆ (Things) กระบวนการ ที่เชื่อม 3 สิ่งนี้ด้วยกัน คือ การสร้างภาพตัวแทน

จากการทบทวนเรื่องภาพแทน ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวความคิดสังคมศาสตร์ เรื่องภาพแทน ของฮอลล์ โดยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 กล่าวคือ ภาพแทน (representation) หมายถึง ผลผลิตของความหมายของแนวความคิดที่เราส่งผ่านภาษา ซึ่งในที่นี้อาจ หมายถึง ตัวอักษร เสียงหรือภาพก็ได้ ซึ่งภาพแทนเป็นตัวเชื่อมระหว่างแนวความคิดและภาษา

สามารถใช้อ้างอิงถึงความจริง หรือใช้จินตนาการสิ่งที่สมมติขึ้นได้ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับการใช้ภาษา และการใช้สัญลักษณ์ ในการตีความหมายนั้น

### 2.1.3 แนวคิดเรื่องความรุนแรง

Galtung (2561:30; อ้างอิงจาก วิทยาพร กมลธรรม) ได้เสนอแนวคิดความรุนแรงในแต่ละระดับชั้น ซึ่งเปรียบเทียบความรุนแรงทั้ง 3 ชนิด เป็นแนวคิดสามเหลี่ยมแห่งความรุนแรง โดยความรุนแรงออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1) ความรุนแรงทางตรง (Direct Violence) เป็นความรุนแรงในเชิงทำร้ายร่างกาย มีผู้กระทำ และเหยื่อหรือผู้ถูกกระทำอย่างชัดเจน ความรุนแรงชนิดนี้สามารถเห็นด้วยตาเปล่าเพราะผู้ถูกกระทำย่อมมีบาดแผลตามร่างกายปรากฏให้เห็น ผู้กระทำอาจทำร้ายร่างกายของผู้ถูกกระทำได้โดยมี 2 รูปแบบ คือ มีเครื่องมือหรืออาวุธ เช่น การแทง ยิง ทบหรือฟาดด้วยของแข็ง เป็นต้น และไม่มีเครื่องมือหรืออาวุธ เช่น การต่อย เตะ ตบ จิกหนังศีรษะ เป็นต้น การกระทำความรุนแรงทางตรงนั้น อาจเกิดขึ้นตั้งแต่ขั้นทำร้ายร่างกาย ทรัพย์สินไปจนถึงขั้นเสียชีวิต อีกหนึ่งความรุนแรงทางตรงก็คือ การทำร้ายจิตใจ เช่น การกระทำที่ทำให้อีกฝ่ายรู้สึกหวาดกลัว เกิดความไม่ปลอดภัยในชีวิต สะเทือนใจ หวาดระแวง เป็นต้น

2) ความรุนแรงทางโครงสร้าง (Structural Violence) หมายถึง อะไรก็ตามที่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างศักยภาพของมนุษย์ กับสิ่งที่มนุษย์เป็นอยู่จริง โดยอะไรก็ตามนั้นไม่ใช่ตัวบุคคลแต่เป็นระบบหรือโครงสร้าง ซึ่งลักษณะของความรุนแรงนี้ไม่ใช่สิ่งที่จะเห็นได้อย่างชัดเจนและสามารถหายไปได้อย่างรวดเร็ว แต่เป็นสิ่งที่ดำรงอยู่อย่างยาวนานและต่อเนื่องในรูปของกระบวนการมากกว่าที่จะเป็นเหตุการณ์เฉพาะ ซึ่งความรุนแรงทางโครงสร้างมี 2 ประการที่ดำรงอยู่อย่างโดดเด่นในบริบททางการเมืองและเศรษฐกิจคือ การกดขี่ และการขูดรีด ยกตัวอย่าง เช่น ในขณะที่ประเทศมีพื้นที่ใหญ่โตกว้างขวางเมื่อเทียบกับสัดส่วนประชากร มีคนที่มีที่ดินนับหมื่นนับพันไร่ แต่ก็ยังมีคนไม่มีที่แม้จะซุกหัวนอน ต้องเร่ร่อนค้ำแครมไปตามใต้สะพานทางเท้าและสวนสาธารณะ เป็นต้นความรุนแรงทางโครงสร้าง อาจประกอบไปด้วยบทบาทชายหญิงในสังคม คือการที่ผู้ชายเป็นใหญ่กว่าผู้หญิง จึงสามารถปฏิบัติตนอย่างไรก็ได้กับผู้หญิง แต่ผู้หญิงกลับต้องยอมก้มหัวให้ผู้ชาย หรือการใช้อำนาจแบบผิดๆ ของผู้มีอำนาจในสังคม ที่คอยเอารัดเอาเปรียบลูกน้อง หรือคนที่มีตำแหน่งต่ำกว่า

3) ความรุนแรงทางวัฒนธรรม (Cultural Violence) เป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในบริบทของวัฒนธรรมที่รองรับและให้ความชอบธรรมแก่การใช้ความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง ซึ่งความรุนแรงทางวัฒนธรรมนี้จะปรากฏอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ ศาสนา อุดมการณ์ ภาษา ศิลปะ วิทยาศาสตร์ เป็นต้น

**นัตยา อยู่คง (ม.ป.ป : 158)** เขียนเอกสารประกอบการสอนวิชาสื่อมวลชนกับโลกยุคข้อมูลข่าวสารได้อธิบายเพิ่มเติมว่า จาก ความรุนแรงทั้ง 3 ประเภท ปรากฏอยู่ในระดับปัจเจก ครอบครัว และสังคม

ระดับปัจเจกบุคคล คือ การกระทำที่ปัจเจกบุคคลกระทำกับตนเอง เช่น ความรักของหนุ่มสาว(การหึงหวงการผิดหวังจากความรัก) การฆ่าตัวตาย

ระดับครอบครัวและเครือญาติ คือ กระทำที่เกิดขึ้นและเป็นเรื่องเกี่ยวกับครอบครัว เครือญาติ เช่น 1. การข่มขืน 2.การทะเลาะวิวาทระหว่างสามีกับภรรยา 3.ความขัดแย้งระหว่างพี่น้อง 4. ความขัดแย้งพ่อแม่กับลูก ญาติพี่น้อง

ระดับสังคม สมาชิกในสังคมเป็นผู้กระทำซึ่งกันและกัน และกระทำกับสังคมอื่น ๆ เช่น 1.การทะเลาะวิวาท/การทำร้ายร่างกายระหว่างสถาบันการศึกษา หรือชาตินิยม 2. ความขัดแย้งที่เกิดจากความเชื่อศาสนา /ผลประโยชน์ทางธุรกิจ และการเมือง 3.การขายบริการทางเพศ 4. การข่มขืน 5. สงคราม ซึ่งเป็นความรุนแรงที่เกิดระหว่าง ประชาชนกับประชาชน ประชาชนกับรัฐ ประชาชนกับนักการเมือง ประชาชนกับนายทุน สื่อมวลชนกับประชาชน รัฐกับรัฐ เป็นต้น

ดังนั้นความรุนแรงจึงแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ ความรุนแรงทางตรง คือ ความรุนแรงที่ปรากฏให้เห็นชัดเจน เป็นการทำร้ายร่างกายและทำร้ายจิตใจ รุนแรงที่สุดคือเสียชีวิต ความรุนแรงทางโครงสร้าง เป็นความรุนแรงที่แบ่งแยกความเป็นมนุษย์ คือ บทบาทชายเป็นใหญ่กว่าหญิง ความรุนแรงทางวัฒนธรรม เป็นความรุนแรงที่เป็นวัฒนธรรมความเชื่อ ปรากฏให้เห็นค่านิยมของคนในอดีต

จากการทบทวนแนวคิดความรุนแรง ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวคิดสังคมศาสตร์เรื่อง ความรุนแรงของกัลตง โดยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 กล่าวคือ ความรุนแรงแบ่งออกเป็นสามประเภทคือ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง และความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ซึ่งความรุนแรงทั้งสามประเภทนั้นปรากฏอยู่ในระดับที่แตกต่างกัน ได้แก่ ระดับปัจเจกบุคคล ระดับครอบครัวและระดับสังคม

#### 2.1.4 แนวคิดเรื่องเพศภาวะ และเพศวิถี

**สุภาพ คงมี (2562:9-10)** ได้อธิบายเกี่ยวกับแนวความคิดพื้นฐานเกี่ยวกับ Sex, Sexuality และ Gender ในสารนิพนธ์เรื่อง ความเป็นเพศกับขบวนการซูเปอร์เซินไทว่

ในการศึกษาเกี่ยวกับความเป็นเพศ สามารถแยกความหมายของเพศออกเป็น 3 นัยยะ คือ Sex Sexuality และ Gender โดยมีความหมายดังต่อไปนี้

1. Sex (เพศสรีระ) หมายถึง โครงสร้างทางกายวิภาค หรือสรีรวิทยาที่แสดงออกให้เห็นว่าเป็นเพศหญิง เพศชาย เป็นสิ่งที่ธรรมชาติมอบมาให้แต่กำเนิด หรืออาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า“เพศกำเนิด” (บุญสืบ โสโสม, 2560 : 2)

2. Sexuality (เพศวิถี) หมายถึง ค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิธีคิด วิธีปฏิบัติ การแสดงออกเกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ คู่รัก ชีวิตคู่ ที่มีความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม (กฤตยา อาชวนิจกุล, 2554) การนำแนวคิด นี้ไปประยุกต์ใช้มักเกี่ยวข้องกับการสร้างกระแสทางสังคม

การสร้างค่านิยมใหม่ให้กับสังคมซึ่งต้องใช้เวลา เนื่องจาก เพศวิถีเกี่ยวข้องกับวิถีคิด ค่านิยมของคนในสังคม (บุญสืบ โสโสม, 2560 : 2)

3. Gender (เพศสภาวะ,เพศสภาพ) หมายถึง ‘เพศ’ ที่หมายถึงภาวะแห่งเพศที่ถูกประกอบสร้างทางสังคม เป็นเพศที่สังคมกำหนดบทบาทหน้าที่ให้ มักดูจากเพศสรีระ คือ หญิง ชาย (กฤตยา อาชวนิจกุล, 2554 : 44) โดยสังคมและวัฒนธรรมได้หล่อหลอมบทบาท หน้าที่ของความหญิง และความเป็นชายไว้แตกต่างกัน เช่น ในครอบครัว สังคมกำหนดว่า ผู้ชายเป็นช่างทำหน้า ผู้หญิง เป็นช่างทำหลัง (บุญสืบ โสโสม, 2560 : 2) โดยเพศสภาวะจะไม่ใช่เป็นสากลและเปลี่ยนแปลงไปตามเวลาและบริบททางสังคม ดังนั้นเพศสภาพที่เป็นตัวกำหนดบุคลิกภาพและบทบาททางสังคมในแต่ละช่วงเวลามีความแตกต่างกัน เช่น ในอดีตผู้หญิงอีสานทุกคนต้องมีความรู้ในการทอผ้าเพื่อใช้ในการดำเนินชีวิตและพิธีกรรม แต่ปัจจุบันผู้หญิงไม่จำเป็นต้องมีความรู้และทักษะในการทอผ้าเหมือนในอดีต(นาตยา อยู่คง, มปป. : 121)

นอกจากนี้เพศภาวะแยกมนุษย์ออกเป็นหญิงหรือชาย ได้แก่ “ความเป็นหญิง” (feminine)และ “ความเป็นชาย” (masculine) เป็นระบบทวิเพศภาวะที่กำหนดให้มีสองเพศ โดยได้กดทับและเพิกเฉยต่อเพศภาวะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากเพศภาวะทั้งสองนี้ทั้งหมดนี้เป็นผลจากความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันทางเพศใน ระบบอบีตารีปไตย(patriarchy) ที่มองว่าความเป็นชายเหนือกว่าความเป็นหญิงหรือผู้ชายเหนือกว่าผู้หญิงในทุกด้าน (สรณัฐ ไตลังคะ, 2557 : 16)

จากการทบทวนแนวคิดเรื่องเพศภาวะ เพศวิถี ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวคิดสังคมศาสตร์เรื่องเพศภาวะ เพศวิถี โดยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 กล่าวคือ ทำให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันระหว่างชายหญิง ในสังคมที่มีระบบอบีตารีปไตยที่ผู้ชายมีบทบาทในสังคมมากกว่าผู้หญิง และเพศสภาพนั้นเป็นตัวกำหนดบุคลิกภาพและบทบาททางสังคมในแต่ละช่วงเวลามีความแตกต่างกัน

### 2.1.5 แนวคิดเรื่องอำนาจ

Max Weber (2548:63; อ้างอิงจาก รัตนา โตสกุล) อธิบายว่าในการพิจารณาความสัมพันธ์ทางสังคมเราต้องเข้าใจคำหลักสองคำนี้คือหนึ่ง อำนาจ (Power) และสอง สิทธิอำนาจ (Authority) เวเบอร์ให้ความสำคัญกับสิทธิอำนาจซึ่งจะเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ทางสังคมในสังคมสมัยใหม่

อำนาจ (Power) คือ ความสามารถหรือศักยภาพของบุคคลหรือกลุ่มในสถานภาพหนึ่ง ๆ ที่จะกระทำการให้บรรลุเป้าหมายความตั้งใจของตนเอง แม้ว่าจะถูกต่อต้านจากบุคคลอื่น อำนาจเชื่อมโยงกับการยอมรับ/เกียรติยศ (prestige) คนที่มีอำนาจมากก็จะได้รับการยอมรับมาก บุคคลที่สามารถแสดงความต้องการของตนเองได้และความต้องการของตนเองเหนือกว่าความต้องการของผู้อื่นคือผู้มีอำนาจ มีนัยที่สะท้อนถึงความสัมพันธ์ทางสังคมที่ไม่เท่ากันระหว่างผู้ที่มีอำนาจมากกว่ากับ

ผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่า หรือผู้มีอำนาจกับผู้ไร้อำนาจ ดังนั้นโดยความหมายนี้อำนาจจึงมีความเกี่ยวข้องกับการครอบงำ (domination)

สำหรับประเภทแบบแผนของอำนาจ เวเบอร์แยกออกได้เป็น 2 แบบ คือ อำนาจบังคับ (coercive power) กับ อำนาจชอบธรรม (legitimate power/authority) พื้นฐานของอำนาจบังคับตั้งอยู่บนพื้นฐานของการใช้กำลังบังคับ ขาดความชอบธรรม ในขณะที่อำนาจชอบธรรมมีการบังคับใช้ (domination) ในลักษณะที่มีความชอบธรรมเพราะเป็นอำนาจที่ได้รับการยินยอมและเห็นชอบให้ใช้อำนาจจากผู้อยู่ใต้อำนาจ (Morison, 1995)

สิทธิอำนาจ (Authority) คือ สิทธิโดยชอบธรรมที่จะคาดหวังให้ผู้อื่นเต็มใจเชื่อฟังคำสั่งของตน สิทธิอำนาจมีนัยของระเบียบกฎหมายหรือกฎระเบียบแบบแผนอยู่ คำว่าสิทธิโดยชอบธรรมแปลว่า สังคมหรือกลุ่มยินยอมให้บุคคลได้รับอำนาจนี้ อำนาจอันชอบธรรมสัมพันธ์กับภาวะผู้นำ (leadership) เป็นสิทธิของผู้นำและเป็นความชอบธรรมที่คนอื่น ๆ ให้การยอมรับ เช่น รัฐบาลที่มาจากการเลือกตั้ง ตำรวจสามารถพกพาอาวุธปืนได้

เวเบอร์อธิบายว่าสิทธิอำนาจมีที่มาได้ 3 แบบ คือ

1. สิทธิอำนาจตามประเพณี (Traditional Authority) คือ การมีอำนาจตามที่ชนบธรรมเนียมประเพณีกำหนดไว้ สิทธิอำนาจในลักษณะนี้มีที่มาจากความเชื่อตามสังคมประเพณีดั้งเดิม และสังคมปัจจุบัน เช่น การยอมรับระบบบิดาเป็นใหญ่ในครอบครัว สิทธิอำนาจของพระสงฆ์ที่จะนำประกอบพิธีกรรมทางศาสนา การออกคำสั่งของพ่อแม่ต่อลูก อำนาจของรุ่นพี่รุ่นน้องในมหาวิทยาลัยบางแห่ง การสืบทอดราชบัลลังก์ของกษัตริย์ เป็นต้น

2. สิทธิอำนาจบนรากฐานบุญบารมี (Charismatic Authority) เป็นสิทธิอำนาจอันเกิดจากคุณลักษณะของผู้นำที่มีบุญบารมีเป็นที่ปรากฏและยอมรับ เช่น ความกล้าหาญ ความมีจริยธรรม ความเสียสละ เป็นต้น เช่น ครูบาศรีวิชัย มหาตมคานธี คนทั่วไปต้องเห็นว่าผู้นำประเภทนี้มีบุญบารมีจึงจะเชื่อถือ

3. สิทธิอำนาจที่อยู่บนหลักเหตุผลหรือกฎหมาย (Rational Legal- Authority) หมายถึงอำนาจที่จะกระทำการต่าง ๆ ที่ถูกต้องตามหลักเหตุและผลหรือกฎข้อบังคับที่ถูกกำหนดเอาไว้ เช่น สิทธิอำนาจที่อาจารย์จะให้เกรดกับนักศึกษา สิทธิอำนาจที่ตำรวจจับกุมผู้กระทำความผิด สิทธิอำนาจที่ผู้พิพากษาจะตัดสินคดี เป็นต้น

เวเบอร์อธิบายว่าสิทธิอำนาจทั้งสามแบบเป็นแบบในอุดมคติจะไม่แยกจากกันเด็ดขาด ลักษณะของสิทธิอำนาจจะมีการผสมปนเปกัน บางทีสิทธิอำนาจก็มีฐานที่มามากกว่าหนึ่งแบบผสมกัน

จากการทบทวนแนวคิดเรื่องอำนาจ ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวคิดสังคมศาสตร์เรื่อง อำนาจ โดยจะนำความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 กล่าวคือ สิทธิอำนาจ (Authority) คือ สิทธิโดยชอบธรรมที่จะคาดหวังให้ผู้อื่นเต็มใจเชื่อฟังคำสั่งของตน สิทธิอำนาจมีนัยของระเบียบกฎหมายหรือกฎระเบียบแบบแผนอยู่ มีที่มาได้ 3 แบบ ได้แก่ สิทธิอำนาจตามประเพณี สิทธิอำนาจบนรากฐานบุญบารมี และสิทธิอำนาจที่อยู่บนหลักเหตุผลหรือกฎหมาย

## 2.2 เอกสาร งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน

ภัทรศศิริ ช้างเจิม(2016) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง ภาพแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess โดยเขียน 3 เรื่อง ได้แก่ ราพันเซลเจ้าหญิงผมยาวกับโจรซ่าจอมแสบ (Tangled [2010]), นักรบสาวหัวใจมหากาฬ (Brave [2012]), ผจญภัยแดนคาสาปราจีนหิมะ (Frozen [2013]) เพื่อเปรียบเทียบกับการ์ตูน Disney Princess ที่ผ่านมา รวมถึงศึกษาการถอดรหัสภาพตัวแทนของกลุ่มผู้รับสารเด็กและวัยรุ่นผู้หญิง โดยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพดำเนินงานเก็บข้อมูลโดยวิเคราะห์ผ่านตัวละคร ตัวบทเพื่อศึกษาถึงภาพแทนนั้น สำหรับทฤษฎีที่ใช้เป็นแนวทางวิจัยคือ ทฤษฎีสตรีนิยม ทฤษฎีการประกอบความจริงทางสังคม แนวความคิดเรื่องภาพแทน ทฤษฎีการเล่าเรื่อง แนวความคิดเรื่องตัวละคร และแนวความคิดเรื่องผู้รับสาร

ผลการวิจัยพบว่า ตัวละครผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีการถูกประกอบสร้างให้ตรงกับยุคสมัยในสตรีนิยมในแต่ละยุค ซึ่งยุคแรกตัวละครผู้หญิงจะมีภาพแทน ที่เป็นผู้หญิงอ่อนโยน เผื่อใจความช่วยเหลือจากเจ้าชาย สวยแต่ไม่เข้มแข็ง ไม่สามารถดูแลตนเองได้แต่พอในยุคต่อมา ได้มีการสร้างภาพแทนของผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess แบบใหม่ ตามช่วงที่สตรีนิยมได้มีการขับเคลื่อนทางสังคมให้ผู้หญิงมีความกล้าที่จะเสนอความคิดเห็นเข้มแข็ง ดูแลตัวเองได้รวมถึงภาพของผู้หญิงที่ไม่ต้องรอคอยความช่วยเหลือของเจ้าชาย และมาถึงสตรีนิยมในคลื่นลูกที่สาม ซึ่งตรงกับการ์ตูน Disney Princess ในยุคหลังที่ประกอบสร้างภาพตัวแทนผู้หญิงภายใต้บุคลิกลักษณะของตัวละครเจ้าหญิงที่มีพลังวิเศษช่วยเหลือหรือทำลายล้าง เน้นความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ผู้หญิงมีความเข้มแข็งมากขึ้น มีความกล้าหาญ มีความสามารถในการปกป้องดูแลตนเอง

จากการศึกษาบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องภาพแทนที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ผู้วิจัยได้พบว่าภาพแทนนั้นมีการทำงานคล้ายกับระบบการทางานของภาษา โดยเชื่อมโยงระหว่างระบบความคิดกับภาษา เนื่องจากภาพแทนเป็นผลผลิตทางความหมายของระบบความคิด โดยผลผลิตทางความคิดหรือภาพแทนที่ปรากฏบนสื่อภาพยนตร์นั้น ถูกประกอบอยู่ในพฤติกรรมของตัวละคร ฉากเหตุการณ์หรือเรื่องราวในภาพยนตร์ ซึ่งผู้วิจัยจะนำผลของการทบทวนวรรณกรรมนี้ไปใช้ในการวิเคราะห์ภาพแทนความรุนแรงตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1

### 2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง

ดาว ศรีวนาสณห์ (2548) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้ยาภูเขาดำรงค์อยู่ในสังคมญี่ปุ่น พุดถึงเรื่องระบอบการปกครองภายในองค์กรยาภูเขาดำรงค์นี้

ยาภูเขาในแต่ละกลุ่มจะมีการจัดองค์กรแห่งโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกภายในกลุ่ม ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ 1) ความสัมพันธ์แนวตั้ง และ 2) ความสัมพันธ์แนวนอน

ความสัมพันธ์แนวตั้ง คือ ความสัมพันธ์ที่ผูกเชื่อมบุคคล 2 บุคคลที่ไม่อยู่ในตำแหน่งฐานะเดียวกัน ในกรณีของยาภูเขาได้แก่ความสัมพันธ์ระหว่างโอยะบุน-โคะบุน ซึ่งเป็นความสัมพันธ์แบบพ่อ



กับลูกที่มีระบบอุปถัมภ์อยู่ด้วย ผู้ที่อยู่ในตำแหน่งโอเยะบุน ซึ่งก็คือหัวหน้ากลุ่มจะคอยให้คำแนะนำ ความช่วยเหลือ การคุ้มครองแก่โคะบุน ส่วนโคะบุนหรือลูกน้องจะต้องพร้อมที่จะมอบความจงรักภักดี และการรับใช้เป็นการตอบแทน

ความสัมพันธ์แนวนอน คือ ความสัมพันธ์ผูกเชื่อม 2 บุคคลที่มีคุณสมบัติเหมือนกัน หรืออยู่ในตำแหน่งเดียวกัน สามารถพบความสัมพันธ์รูปแบบนี้ในองค์กรยาภูเขาเช่นกัน คือความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง ที่เรียกว่า เคียวไดบุน โดยจะเรียกผู้อาวุโสกว่าว่า อะนิติบุน ส่วนคนที่อาวุโสน้อยกว่าจะเรียกว่า โอดโตะบุน คำที่เรียกใช้เหล่านี้แสดงให้เห็นว่ายาภูเขาผูกพันกันด้วยความสนิทสนมและผูกมัดทางอารมณ์ เป็นเหมือนครอบครัวสมมุติ อย่างไรก็ตามความสัมพันธ์แบบโอเยะบุน-โคะบุนจะโดดเด่นมากกว่าและเหนียวแน่นถึงขนาดที่โคะบุนยินดีที่จะอุทิศชีวิตชีวิต และมีความภักดีต่อโอเยะบุนอย่างสุดโต่ง

### ระบบให้คุณให้โทษ

ระบบให้คุณให้โทษเป็นอีกลักษณะหนึ่งของกลุ่มยาภูเขาที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบันและยังเป็นลักษณะหนึ่งของสถาบันสังคมที่ต้องมีอำนาจบังคับภายในกลุ่ม แม้ว่ายาภูเขาจะถูกจัดว่าเป็นกลุ่มอาชญากรรม แต่พวกเขาก็ต่างจากขโมยทั่วไปตรงที่มีข้อกำหนดภายในกลุ่ม ซึ่งหากฝ่าฝืน สมาชิกจะถูกลงโทษหนักเบาแตกต่างกันไปแล้วแต่กรณี และในทางกลับกัน ถ้าหากทำความดีความชอบธรรมให้กับกลุ่ม (หรือหัวหน้า) ก็จะได้รับรางวัลตอบแทนซึ่งอาจเป็นเงินทองหรือการได้เลื่อนตำแหน่ง

### ตำแหน่งภายในองค์กรยาภูเขาเรียงลำดับจากสูง-ต่ำ

- คุมิโจ = หัวหน้ากลุ่ม
- วากะงะชิระ = ผู้บริหารอาวุโส
- ไฮโคคันบุ = ผู้บริหารระดับสูง
- คันบุ = ผู้บริหาร

- คุมิอิน = สมาชิกกลุ่ม
- จุนโคเซอิน = สมาชิกกึ่งถาวร

### รูปแบบการลงโทษขององค์กรยาภูเขาเรียงลำดับจากหนัก - เบา

- เซทสึเอน = การตัดขาดออกจากกลุ่ม
- ฮะมนน = การไล่ออกจากกลุ่ม
- โชะบาไร = การจ่ายค่าปรับ
- ยูบิสึเมะ = การตัดนิ้ว
- โคะคะคุ = การลดตำแหน่ง
- คินชิน = การกักบริเวณ
- ดันปะทสึ = การตัดผม

จากที่กล่าวไปข้างต้นจะเห็นได้ว่า แม้ว่ายาภูเขาจะถูกจัดเป็นกลุ่มอาชญากรรม แต่พวกเขาก็มีการจัดลำดับสูงต่ำ และมีอำนาจให้คุณให้โทษภายในกลุ่ม ไม่ต่างไปจากสถาบันอื่นๆในสังคม

จากการทบทวนวิทยานิพนธ์ของ ดาว ศรีวนาสณฑ์ ทำให้ผู้วิจัยทราบแนวทางการศึกษาวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ว่า องค์การยาภูขามีวัฒนธรรมของตนเอง เช่น เรื่องการปกครองแบบระบบอาวุโสที่มีการแบ่งตำแหน่งภายในองค์กรอย่างชัดเจน สมาชิกตำแหน่งที่ต่ำกว่าต้องปฏิบัติตามคำสั่งสมาชิกที่สูงกว่า รวมถึงการยอมรับบทลงโทษเมื่อกระทำผิด อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ จึงสามารถนำรูปแบบการปกครองขององค์การยาภูขามาวิเคราะห์หาความรุนแรงของยาภูเขาโดยใช้แนวคิดความรุนแรงได้

**ปิยโชค ถาวรมาศ (2555)** เขียนหนังสือเรื่อง ตำนานองค์กรหมิยาภูเขา พุดถึงประเด็นเรื่องการค้ามนุษย์ หรือโสเภณีหนึ่งในธุรกิจผิดกฎหมายขององค์การยาภูข่าว่า การค้ามนุษย์คือการจัดหาโสเภณีชาวญี่ปุ่น หรือชาวต่างชาติเข้ามาค้าประเวณี ซึ่งมีทั้งเต็มใจมา ทั้งถูกบังคับและหลอกลวงเหตุผลส่วนหนึ่งมาจากการหลงใหลในระบบอาชญากรรม เพราะผู้หญิงเหล่านี้เชื่อว่าเมื่อได้ทำงานภายใต้การควบคุมของกลุ่มยาภูข่าจะทำให้ชีวิตของตนเองมีชีวิตใหม่ที่ดีขึ้นกว่าเดิม เพราะ ภาพลักษณ์ของยาภูข่ามีทั้งอำนาจและเงินทอง

**กานท์ธิดา บุญปาน และนรินทร์ คำราชัย (2018)** เขียนวิจัยเรื่อง การเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอภาพลักษณ์สตรีในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นร่วมสมัย ภายหลังจากเกิดขึ้นของกฎหมายความเท่าเทียมทางเพศ เพื่อศึกษาลักษณะความเปลี่ยนแปลงของการนำเสนอภาพลักษณ์ตัวละครหญิงในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นยุคร่วมสมัย เพื่อค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างการบัญญัติกฎหมายความเท่าเทียมทางเพศกับอิทธิพลที่มีต่อสังคม โดยนำ “กฎหมายว่าด้วยการให้โอกาสการทำงานที่เท่าเทียมทางเพศ” และ “กฎหมายพื้นฐานว่าด้วยสังคมที่มีความเท่าเทียมกันทางเพศ” มาเป็นกรอบเวลาในการวิจัย โดยผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลละครที่ได้รับความนิยมระหว่างปี ค.ศ. 1977-2016 จำนวน 300 เรื่อง นำมาจำแนกตามช่วงปีที่ออกอากาศเป็น 6 ช่วงเวลา และจำแนกหัวข้อวิเคราะห์ออกเป็น 5 ประเด็นได้แก่ เพศของตัวละครเอก การทำงานของตัวละครหญิง ระดับหรือตำแหน่งของตัวละครหญิงในที่ทำงาน สถานภาพการสมรสของตัวละครหญิง และลักษณะนิสัยของตัวละครหญิง พบว่า บทบัญญัติกฎหมายทั้ง 2 ฉบับ มีความสัมพันธ์อย่างชัดเจนต่อการนำเสนอเพศของตัวละครเอก และสถานภาพการทำงานของตัวละครหญิง นอกจากนี้ยังพบว่าภาพลักษณ์ของสตรีญี่ปุ่นที่นำเสนอในละครญี่ปุ่นเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยกลายเป็นผู้หญิงทำงานที่มีบทบาทในสังคม มีความมั่นใจ และมีภาวะผู้นำมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ในเบื้องต้นยังคงปรากฏความไม่เท่าเทียมอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับระดับหรือตำแหน่งในการทำงาน ที่แม้ว่าจะพบว่ามีกรนำเสนอภาพของสตรีที่ทำงานเพิ่มมากขึ้น แต่ส่วนมากก็ยังไม่ได้รับตำแหน่งหรือความรับผิดชอบที่สูงมากนัก

**ปัญญาพร อุ๋นบริบูรณ์ (2562)** เขียนสารนิพนธ์เรื่อง ภาพแทนความเป็นเพศในประเทศ ญี่ปุ่นผ่านภาพยนตร์เรื่อง Close-Knit มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศในสังคมญี่ปุ่น ที่ปรากฏในภาพยนตร์ ดังนี้

ผู้ชายมีอำนาจมากกว่าผู้หญิง

ก. พื้นที่ส่วนตัว

ผู้ชายไม่ต้องมีหน้าที่ทำงานบ้านและเลี้ยงดูลูก ความเป็นชายที่มีอำนาจได้รับการสนับสนุนจากสถาบันความเป็นแม่ที่เอื้อผลประโยชน์ให้กับผู้ชาย ภาพยนตร์ใช้ความคาดหวังของโทโมะที่ต้องการให้อิโรมิเป็นผู้เป็นแม่ทาในสิ่งที่แม่ที่ดีพึงกระทำ และเป็นการตอกย้ำว่าความเป็นแม่ที่ดีควรจะต้องเป็นอย่างไร ซึ่งจะเห็นว่าอิโรมิที่เป็นตัวแทนของแม่ที่ไม่ดี เนื่องจากเธอไม่มีเวลาดูแลลูกและละเลยเรื่องงานในบ้าน เพราะเธอเป็นคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวที่จำเป็นต้องทำงานนอกบ้าน ทั้งที่เธอก็รักโทโมะมาก จากที่เห็นในตอนสุดท้ายที่อิโรมิกลับมาหาโทโมะอีกครั้ง ความเป็นแม่ในแบบของอิโรมินั้นขัดต่อความเป็นแม่ในอุดมคติที่โทโมะต้องการ แต่แท้จริงแล้วเป็นการเอื้อประโยชน์ให้กับผู้ชายที่ไม่ต้องถูกคาดหวังให้ทำงานบ้านและเลี้ยงดูลูก ซึ่งเป็นการผลักภาระหน้าที่เหล่านี้ให้เป็นความรับผิดชอบของผู้หญิงเพียงอย่างเดียว ด้วยการสร้างสถาบันความเป็นแม่ขึ้นมา เพื่อกดดันให้ผู้หญิงถูกจำกัดอยู่ในพื้นที่ส่วนตัวหรือพื้นที่ในบ้าน

ข. พื้นที่สาธารณะ

ผู้ชายจะมีตำแหน่งที่สูงกว่าและได้รับค่าตอบแทนมากกว่าผู้หญิง

ความเป็นชายที่มีอำนาจในเรื่องเศรษฐกิจ สามารถวิเคราะห์ได้จากฉากในสถานสงเคราะห์ คนชราจะเห็นว่า งานดูแลคนชรานั้นเป็นงานของผู้หญิงและเพศที่สาม ส่วนงานในตำแหน่งผู้บริหารสถานสงเคราะห์คนชราจะเป็นงานของผู้ชาย และฉากในฉากที่เพื่อนร่วมงานที่เป็นผู้หญิงของรินโกะบอกว่า ตัวเองมีฐานะยากจน เพราะเป็นได้แค่พนักงานในสถานสงเคราะห์คนชรา อีกทั้งเธอยังพูดติดตลกว่า สามีของเธอให้เธอทำเค้กแต่งงานเอง เพื่อที่จะได้ประหยัดเงินค่าเค้กแต่งงาน จะเห็นว่าอาชีพของผู้หญิงจะถูกจำกัดในเรื่องของงานบริการ แต่อาชีพของผู้ชายจะเป็นผู้บริหารสั่งการหรือเป็นหัวหน้างานซึ่งจะมีตำแหน่งหน้าที่การงานที่สูงกว่าผู้หญิงและได้ค่าตอบแทนมากกว่าผู้หญิง

จากการทบทวนงานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ของกานท์ธิดา บุญปาน และนรีนุช ดำรงชัย และปัญญาพร อุ๋นบริบูรณ์ ทำให้ผู้วิจัยทราบแนวทางการศึกษาวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ว่า สังคมญี่ปุ่น เป็นสังคมที่มีความไม่เท่าเทียมกันทางเพศ ให้ความสำคัญกับเพศชายมากกว่าเพศหญิง เนื่องจากวัฒนธรรมชายเป็นใหญ่ของญี่ปุ่นที่ฝังรากลึกมานานและยากที่จะเปลี่ยนแปลงได้ ส่งผลต่อการใช้ชีวิตของผู้หญิงญี่ปุ่น เช่น การมีบทบาททางเศรษฐกิจน้อย เนื่องจากถูกมองว่าเป็นเพศที่มีประสิทธิภาพน้อยกว่าผู้ชาย ทำให้ตำแหน่งงานและค่าตอบแทนไม่สูงมากนัก งานที่เหมาะสมสำหรับผู้หญิงส่วนมากจะเป็นงานที่สบาย ไม่กดดัน ไม่ต้องใช้ความสามารถเยอะ เช่น งานแม่บ้าน งานบริการเป็นหลัก ทำให้อาจมีผู้หญิงบางส่วนนั้นผันตัวไม่ทำงานที่ไม่สุจริต เป็นงานสบาย หาเงินง่าย เช่น

ให้บริการด้านเพศแก่กลุ่มยาภูเขาหรือผู้ชายอื่น ๆ ที่มาซื้อบริการ อ้างจากหนังสือของ **ปิโยค ถาวร มาศ** ซึ่งสามารถใช้แนวคิดความรุนแรงมาวิเคราะห์หาความรุนแรงที่เกี่ยวข้องกับองค์กรยาภูเขาได้

### 2.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมายาคติ

**โรลิ่งด์ บาร์ตส์** เขียนหนังสือเรื่อง **มายาคติ พุดถึงเรื่องโลกของมวยปล้ำ (The World of Wrestling)** ว่า สัญลักษณ์แต่ละตัวในมวยปล้ำปรากฏอย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้อย่างฉับพลัน ทันทีที่ผู้ต่อสู้ปรากฏกายบนเวที ผู้ชมก็รู้ได้ทันทีว่าใครจะเล่นบทยอะไร เช่น นักมวยปล้ำที่มีรูปร่างอ้วน หน้าตาอปลักษณ์ ก็เป็นการประกาศให้รู้ถึงความชั่วช้าของเขาในแบบฉบับของ “คนระยำ” ด้วยสัญลักษณ์แบบนี้ จึงสร้างให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกงเกลียดงชังเขาอย่างที่ไม่ต้องใช้วิจารณ์ญาณ หากใช้เพียงสัญชาตญาณส่วนลึก รวมไปถึงการแสดงของเขาถึงความคดโกง โหดเหี้ยม หรือชั่วฉลาดที่ไม่หลุดไปจากภาพลักษณ์ความอูบาทว์ ชั่วช้า ส่วนนักมวยปล้ำคนอื่น ๆ ที่มีลักษณะรูปร่างต่าง ๆ กัน ก็มีสัญลักษณ์ที่แตกต่างออกไป เช่น นักมวยปล้ำที่ตัวสูงใหญ่ แต่ดูอ่อนปวกเปียก ผอมกระเซิง ก็แสดงถึงความเฉื่อยชา นักมวยปล้ำที่มีรูปร่างเตี้ย ท่าทางหยิ่งยโส ก็แสดงถึงความจองหองอวดดี ดังนั้นรูปพรรณสัณฐานของนักมวยปล้ำจึงเป็นรหัสสำคัญที่จะไขความเป็นไปของการต่อสู้

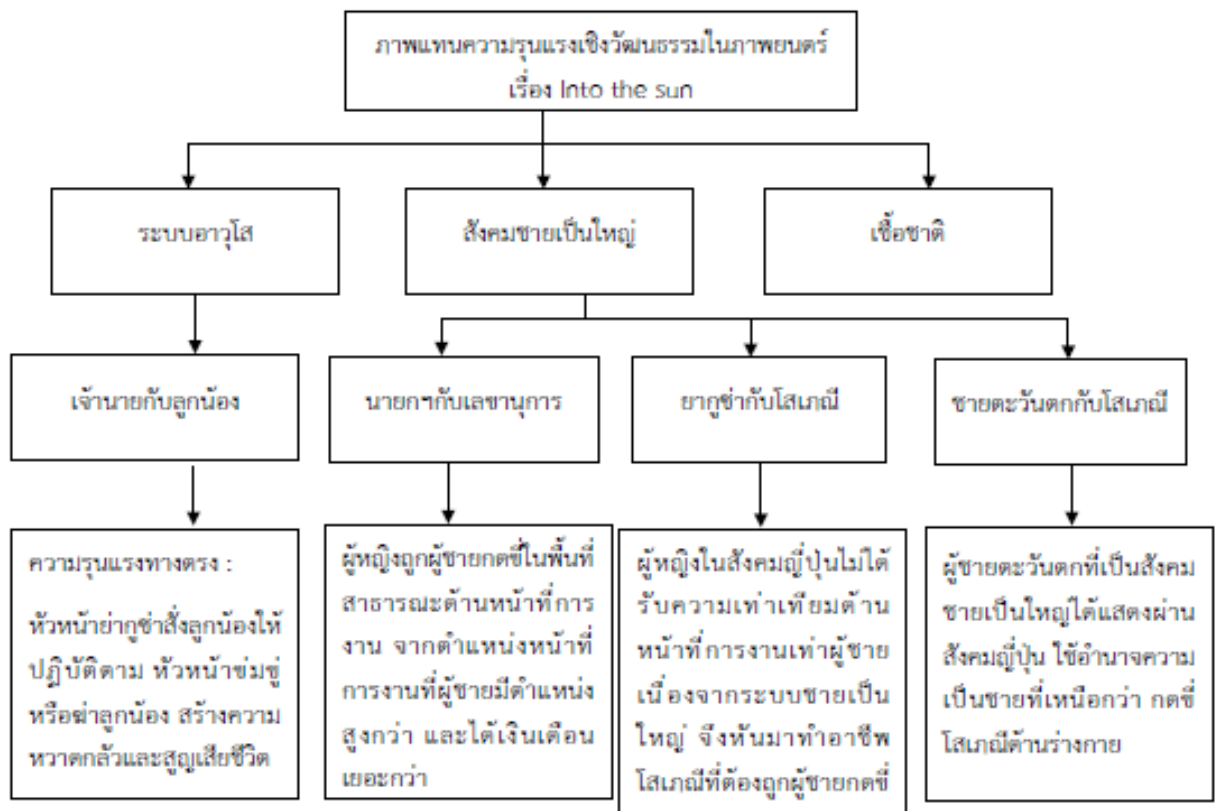
เมื่อเกิดการต่อสู้ขึ้นในเกมมวยปล้ำ ก็สื่อได้ถึงละครชีวิตของเราที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่หลากหลายคละเคล้ากันไป เช่น ความหลงตัว ความชอบธรรม ความชาติสัด การแก้แค้น มวยปล้ำแสดงให้เห็นถึงความทุกข์ทรมานที่มนุษย์ต้องประสบ เป็นการแสดงถึงความขี้โกง และต้องการเอาชนะอย่างชัดเจน มวยปล้ำของแท้นั้นจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอยู่ที่การแสดงออกจนล้นเกิน ซึ่งทำให้มวยปล้ำเป็นมหรสพมิใช่กีฬา อย่างไรก็ตาม สิ่งที่มวยปล้ำทำหน้าที่สื่อเป็นแนวคิดเกี่ยวกับระบบคุณค่าโดยแท้ก็คือ ความยุติธรรมคือการที่คนชั่วได้รับการลงโทษอย่างสาสมจากคนดี

มวยปล้ำจึงไม่ใช่กีฬา แต่เป็นการแสดงภาพมายาคติของการต่อสู้ระหว่างความดีกับความชั่ว การต่อสู้ที่อิงจริยธรรม มีการแสดงออกที่ชัดเจน และปราศจากการแอบแฝง

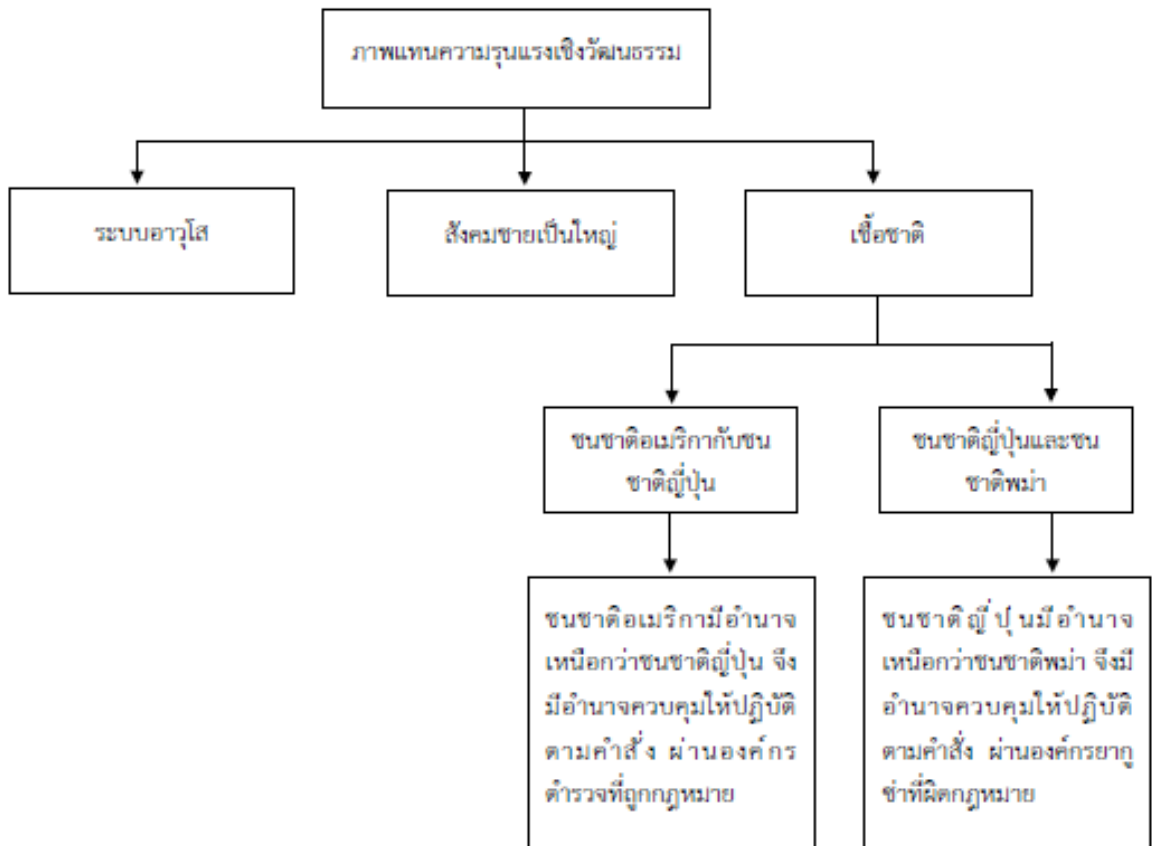
จากการทบทวนวรรณกรรมข้างต้น ทำให้ทราบว่าสัญลักษณ์ของนักมวยปล้ำแต่ละคน นั้นแสดงให้เห็นว่า เป็นคนที่มีลักษณะอย่างไร เป็นคนดีหรือไม่ดี สามารถนำมาเป็นแนวทางในการศึกษามายาคติเกี่ยวกับเรื่องชายที่ดีและชายที่ไม่ดีที่ปรากฏในภาพยนตร์ ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ได้

### 2.3 กรอบความคิดและการวิเคราะห์

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำเอาแนวความคิดเรื่องภาพแทนแนวคิดความรุนแรง มาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อให้เข้าใจวิธีการนำเสนอภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ผ่านภาพยนตร์เรื่อง Into the sun พบว่ามีความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม 3 เรื่อง ได้แก่ ระบบอาวุโส สังคมชายเป็นใหญ่ และ เชื้อชาติ ดังนี้

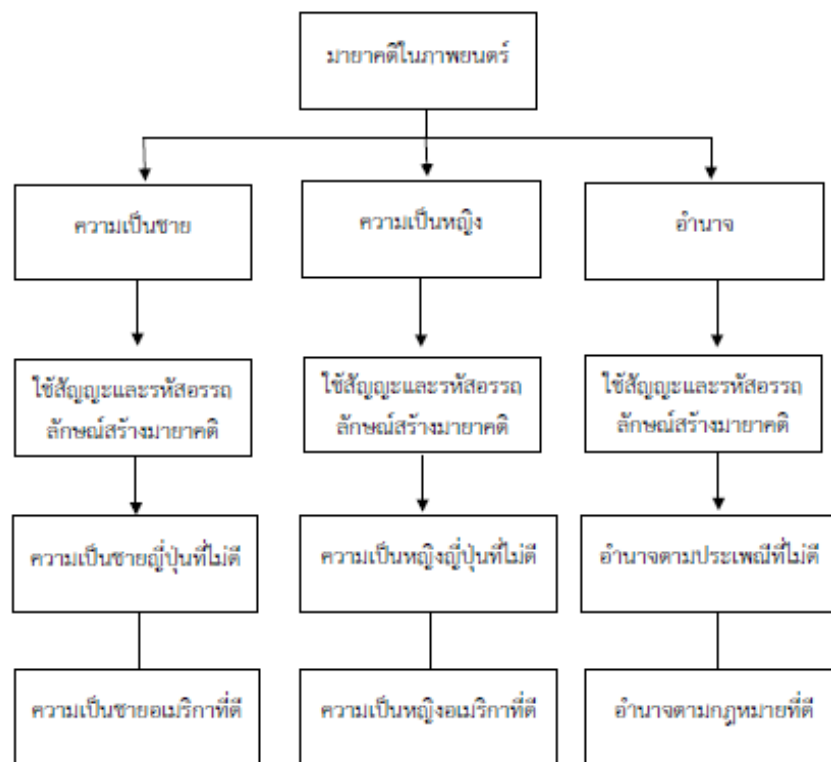


ภาพที่ 2.1 กรอบความคิดวัตถุประสงค์ข้อที่ 1



ภาพที่ 2.2 กรอบความคิดวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 (ต่อ)

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำเอาแนวความคิดเรื่องมายาคติในสัญวิทยา เพศภาวะ เพศวิถี และอำนาจมาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อให้เข้าใจวิธีการนำเสนอมายาคติในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ได้แก่เรื่องความเป็นชาย ความเป็นหญิง และอำนาจ โดยผ่านสัญญาณและรหัสวรรณลักษณะ (Semic code) ที่ผู้สร้างแฝงไว้ในภาพยนตร์ ดังนี้

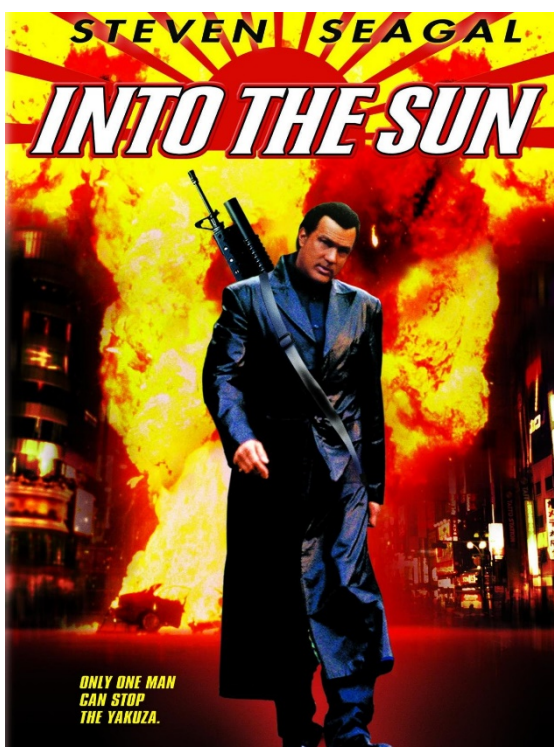


ภาพที่ 2.3 กรอบความคิดวัตถุประสงค์ข้อ 2

### บทที่ 3

#### ข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

การศึกษาเรื่อง “ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมกรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun” เพื่อความสะดวกในการศึกษา ผู้วิจัยจึงหาข้อมูลเบื้องต้นของภาพยนตร์เรื่อง Into the sun โดยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็น ได้แก่ ข้อมูลการผลิต คำโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ ตัวละครที่สำคัญ และวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ตามวัตถุประสงค์ทั้งสองข้อ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun  
ที่มา : <https://www.imdb.com/title/tt0358294/>

#### 3.1 การผลิตและการเผยแพร่

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีข้อมูลการผลิตแบ่งเป็น 4 หัวข้อดังนี้

##### 3.1.1 การผลิต

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun เป็นภาพยนตร์จากประเทศสหรัฐอเมริกา หรือชื่อภาษาไทยคือ ยุทธการกระแทกพระอาทิตย์ ผลิตเมื่อปี 2005 ถ่ายทำที่ประเทศญี่ปุ่น ความยาวภาพยนตร์ 97 นาที



### 3.1.2 ประเภทของภาพยนตร์

3.1.2.1 แบ่งตามเนื้อหา : Fiction film ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ยุทธการกระแทกพระอาทิตย์เป็นภาพยนตร์ที่แต่งขึ้นมาเพื่อความบันเทิงริเริ่มมาจากภาพยนตร์เรื่อง The Yakuza(1974) โดยนำเสนอให้ตัวละครเอก ทราวิสผู้มีความสามารถรอบด้านรับหน้าที่สืบคดีการอบสังหารซึ่งเชื่อว่าเป็นฝีมือของกลุ่มยาภูเขา ระหว่างการสืบสวนได้เจอกับเหตุการณ์ต่างๆมากมายที่เป็นอุปสรรคในการไขคดีแต่ ทราวิสก็สามารถเอาตัวรอดได้เสมอ

3.1.2.2 แบ่งตามระบบการสร้าง : ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ใช้ระบบการสร้างแบบอิสระ หรือ ภาพยนตร์นอกกระแส ถึงแม้ชื่อผู้กำกับของหนังเรื่องนี้คือ คริสโตเฟอร์ เมอริสันก็ตาม แต่เบื้องหลังสตีเฟน ซีกัลซึ่งเป็นผู้เขียนเนื้อเรื่องเองก็ร่วมกำกับด้วยเช่นกัน ภาพยนตร์ส่วนมากที่ ซีกัล ได้กำกับจะมีต้นทุนที่ค่อนข้างต่ำ โดยส่วนใหญ่จะไม่ค่อยเน้นเนื้อเรื่องสักเท่าไร แต่จะเน้นที่ลักษณะเด่นของตัวละครซะมากกว่า ภาพยนตร์นอกกระแสของซีกัลมีเรื่องอื่นๆเช่น Executive Decision, Deadly Ground, Fire Down Below เป็นต้น

3.1.2.3 แบ่งตามมาตรฐานการสร้าง : ภาพยนตร์เกรดบี ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ทั้งเรื่องเขียนโดย สตีเวน ซีกัล (ผู้มีเล่นเป็นพระเอก) เพียงคนเดียว โดยบทส่วนใหญ่เน้นเขียนออกมาให้ตัวละครของตัวเองนั้นโดดเด่นกว่าใคร เนื้อเรื่องอาจไม่เป็นที่ถูกใจสำหรับคนบางกลุ่ม ทำให้มีกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบกับภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่บ้าง อีกทั้งภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่เผยแพร่ให้คนดูหลายประเทศในรูปแบบของแผ่นซีดี ทำให้รายได้ของภาพยนตร์ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร

3.1.2.4 แบ่งตามประเภท : Action movie ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีนักแสดงหลักคือ สตีเวน ซีกัล ผู้ที่ได้รับฉายาว่าเป็น เจ้าพ่อหนังแอคชั่น เนื้อหาในภาพยนตร์ส่วนมากประกอบด้วยฉากบู๊ แอคชั่น ต่อสู้ ระทึกใจ เหมาะสำหรับคนชอบความแข็งแรงและศิลปะการต่อสู้

### 3.1.3 ทีมงานและบริษัทผู้สร้าง

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun เขียนบทประพันธ์โดย สตีเวน ซีกัล และกำกับโดย คริสโตเฟอร์ เมอริสัน อำนวยการสร้างโดยบริษัท Destination Films

### 3.1.4 นักแสดงนำ

ภาพยนตร์ Into the sun แสดงนำโดย สตีเวน ซีกัล ที่ได้รับฉายาว่าเจ้าพ่อหนังแอคชั่น เป็นนักแสดงมากฝีมือที่มีผลงานการแสดงภาพยนตร์มากมาย เช่น Executive Decision, Deadly Ground เป็นต้น

### 3.2 เค้าโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ

#### 3.2.1 เค้าโครงเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun เป็นการเล่าเรื่องราวของอดีตเจ้าหน้าที่ CIA ที่ต้องกลับมารับภารกิจสืบสวนเนื่องจากเหตุการณ์การลอบสังหารนายกรัฐมนตรีนีโงปูน ระหว่างการทำงานได้เจออุปสรรคเรื่องต่าง ๆ เพราะได้เข้าไปพัวพันกับกลุ่มยาภูเขาในประเทศญี่ปุ่นทำให้การสืบคดีเป็นไปได้ด้วยความลำบากมากขึ้น

#### 3.2.2 เนื้อเรื่องย่อ

ณ ประเทศญี่ปุ่น เมื่อนายกรัฐมนตรีคนใหม่โดนลอบสังหารเนื่องจากนโยบายการเลือกตั้ง อดีต CIA ผู้วางมือไปแล้ว“ทราวิส” จึงจำเป็นต้องกลับมารับมือกับหมายให้สืบคดีนี้โดยร่วมมือกับเจ้าหน้าที่ FBI ผู้ที่ไม่มีประสบการณ์“แมค” ทราวิสในวัยเด็กนั้นเติบโตที่ญี่ปุ่น จึงรู้จักวัฒนธรรมประเพณีของญี่ปุ่นเป็นอย่างดีและได้มีเส้นสายกับพวกโลกใต้ดินอยู่บ้าง รวมทั้งยังเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดาบและศาสตร์การต่อสู้ต่างๆ ถูกฝึกโดยสมาชิกกลุ่มยาภูเขา ทราวิสสืบคดีจนรู้ว่า ปัจจุบันกำลังมีสงครามระหว่างยาภูเขาเก่ากับยาภูเขาใหม่ที่นำโดย “คุโรตะ” ผู้ที่ร่วมมือกับแก๊งค์มาเฟียชาวจีน เรื่องธุรกิจค้ายาเสพติด อยู่มาวันหนึ่งคู่มั่นของทราวิส“นายาโกะ” ถูกฆ่าโดยหนึ่งในลูกน้องของคุโรตะ ภารกิจการสืบสวนคดีครั้งนี้จึงกลายมาเป็นความแค้นส่วนตัวและรอกการแก้แค้น (IMDb : 2005)

### 3.3 ตัวละครที่สำคัญ

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ประกอบไปด้วยตัวละครที่สำคัญ ดังนี้

ลำดับที่	ตัวละคร	เชื้อชาติ	บทบาท
1	ทราวิส	อเมริกา	เจ้าหน้าที่ CIA
2	เจ้าหน้าที่บล็อก	อเมริกา	หัวหน้า CIA
3	เจ้าหน้าที่ฌอน	อเมริกา	เจ้าหน้าที่ FBI
4	คุโรตะ	ญี่ปุ่น	หัวหน้ายาภูเขาใหม่
5	อิชิคาว่า	ญี่ปุ่น	หัวหน้ายาภูเขาเก่า
6	โคจิมะ	ญี่ปุ่น	มือขวาหัวหน้ายาภูเขาเก่า

ตารางที่ 3.1 รายชื่อตัวละคร รวมถึงเรื่อง เชื้อชาติ และบทบาทหน้าที่ในภาพยนตร์

สรุปตารางข้างต้น ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีตัวละครหลักที่นำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ทั้งสองข้อ พบว่า มีตัวละครสัญชาติอเมริกา 3 ตัวละคร ได้แก่ ทราวิส เจ้าหน้าที่บล็อก และเจ้าหน้าที่ฌอน และตัวละครสัญชาติญี่ปุ่น 3 ตัวละคร ได้แก่ คุโรตะ และอิชิคาว่า โดยมีรายละเอียดของแต่ละตัวละคร ดังนี้

### 3.3.1 ทราวิส (เจ้าหน้าที่ CIA)

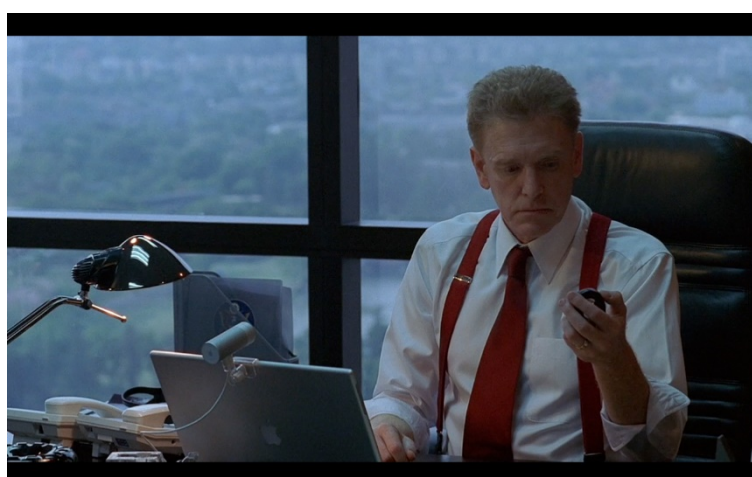


ภาพที่ 3.2 ทราวิส

ที่มา : <https://www.blu-ray.com/movies/Into-the-Sun-Blu-ray/63147/>

ทราวิสผู้ที่ดีที่เคยเป็นหน่วยรบพิเศษของสหรัฐฯ ที่ไปปฏิบัติหน้าที่ที่ประเทศพม่าในการปราบปรามพวกค้ายาเสพติด แต่ต้องสูญเสียหลายคนสำคัญ หลังจากเหตุการณ์นั้น ทราวิสก็ได้วางมือลง แต่หลังจากหายไปจากวงการนี้ได้ไม่นาน ทราวิสก็ได้ถูกหัวหน้า CIA เรียกตัวเพื่อมาปฏิบัติการสืบสวนพิเศษที่มีแต่ทราวิสคนเดียวเท่านั้นที่เหมาะสมกับงานนี้ เนื่องจากเป็นคนที่ทางการคาดว่า กลุ่มยา กูซ่าในญี่ปุ่นจะทำการก่อการร้ายข้ามชาติ และทราวิสนั้นเป็นบุคคลที่เชี่ยวชาญเกี่ยวกับความเป็นญี่ปุ่น โดยเฉพาะพวกยา กูซ่าเป็นอย่างดี

### 3.3.2 เจ้าหน้าที่บล็อก



ภาพที่ 3.3 เจ้าหน้าที่บล็อก

ที่มา : Into the sun – iTunes store

เจ้าหน้าที่บล็อกเป็นเพื่อนของทราวิสเมื่อยังเป็นทหารหน่วยรบพิเศษของสหรัฐฯ ปัจจุบันย้ายมาเป็นหัวหน้า CIA ประจำการที่กรุงโตเกียว มีหน้าที่รับคำสั่งจากเบื้องบนในการต่อต้านการก่อการร้ายข้ามชาติทุกรูปแบบที่เกิดขึ้นในประเทศญี่ปุ่น โดยในเรื่องนี้เราได้เรียกตัวทราวิสเพื่อมารับหน้าที่สืบสวนคดีการฆาตกรรมที่คาดว่าอาจเป็นการบงการของหัวหน้ากลุ่มยาгуซ่าที่เสียผลประโยชน์

### 3.3.3 เจ้าหน้าที่ฉอน



ภาพที่ 3.4 เจ้าหน้าที่ฉอน

ที่มา : Into the sun – iTunes store

เจ้าหน้าที่ฉอน เป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอฝึกหัดที่เพิ่งบรรจุเข้ามาในองค์กร ได้รับการดูแลจากเจ้าหน้าที่บล็อก ซึ่งภารกิจแรกของเจ้าหน้าที่ฉอนคือ การเป็นคู่หูของทราวิสในการสืบสวนคดีฆาตกรรม โดยเจ้าหน้าที่ฉอนนั้นยังขาดประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้ จึงต้องอาศัยความเชี่ยวชาญของทราวิสเพื่อพัฒนาศักยภาพของตนให้เพิ่มมากยิ่งขึ้น

### 3.3.4 คุโรตะ



ภาพที่ 3.5 คุโรตะ

ที่มา : <https://movietimes.com/movies/into-the-sun/media>

คุโรตะเป็นหัวหน้ากลุ่มยาสูบซ่ารุ่นใหม่ ที่สมาชิกส่วนมากเป็นคนที่มียุไม่มากนัก ความฝันของคุโรตะคือการเป็นเจ้าของค่ายาเสพติดแห่งภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ รวมไปถึงในสหรัฐอเมริกาด้วยเช่นกัน โดยคุโรตะนั้นมีธุรกิจส่งออกปลาที่ถูกกฎหมายเป็นฉากบังหน้าในการลำเลียงการค้าขายยาเสพติดไปยังที่ต่างๆ ประกอบกับการได้ไปร่วมมือกับมาเฟียจีนในญี่ปุ่นสำหรับการหาตลาดยาเสพติดลักษณะนิสัยส่วนตัวคือมีนิสัยใจร้อน โหงห้าม คิดว่าตนเองคือยาสูบซ่ายุคใหม่ที่เปลี่ยนแปลงจากยุคประเพณีไปแล้ว จึงมีแนวทางในการปฏิบัติที่แตกต่างจากกลุ่มยาสูบซ่ายุคเก่า

### 3.3.5 อิชिकाว่า



ภาพที่ 3.6 อิชिकाว่า

ที่มา : Into the sun – iTunes store

อิชิคาว่าคือ หัวหน้าของกลุ่มยาภูเขาคุเก่าที่สืบทอดตามประเพณีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทุกตำแหน่งในกลุ่มยาภูเขาคุเก่าจะยกย่อง และเคารพอิชิคาว่าเป็นอย่างมาก เปรียบเสมือนพ่อแท้ๆ ของตน แม้ว่าอิชิคาว่าจะมีตำแหน่งในองค์กรสูงสุด แต่ปัจจุบันไม่ค่อยเป็นคนสั่งการเสียเอง แต่จะให้ ลูกน้องมือขวาสั่งการแทนตนเองเสียมากกว่า เพราะเนื่องจากอายุมากแล้ว จึงใช้เวลาส่วนมากอยู่แต่ ในสวนต้นไม้ แต่ถึงอย่างไรก็ยังได้รับความเคารพจากลูกน้องเสมอ

### 3.3.6 โคจิมะ



ภาพที่ 3.7 โคจิมะ

ที่มา : Into the sun – iTunes store

โคจิมะเป็นลูกน้องมือขวาของอิชิคาว่า (ยาภูเขาคุเก่า) เป็นชายผู้ที่เคร่งครัดตามประเพณียาภูเขาอย่างมาก มีหน้าที่บริหารจัดการธุรกิจภายในองค์กรต่างๆ

## 3.4 วิธีการนำเสนอ

3.4.1 การนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ : นำเสนอเรื่องราวโดยเล่าจากเหตุการณ์ปัจจุบัน ไปยังอนาคต แบบไม่มีการเล่าย้อนไปในอดีต (Flash back) โดยเนื้อเรื่องเล่าเหตุการณ์การสืบสวนคดี การลอบสังหารนายคาของญี่ปุ่น นำเสนอเบาแสที่ทราวิสได้พบที่ละนิดจนไปถึงการทราบผู้บงการ การลอบสังหาร

3.4.2 บุคคลที่นำเสนอเรื่อง : นำเสนอผ่านตัวละคร ทราวิส ซีไอเอผู้ที่วางมือไปแล้ว ถูกสั่งให้ กลับมาปฏิบัติหน้าที่อีกครั้ง รับหน้าที่หลักในการดำเนินเนื้อเรื่องการสืบสวนคดีลอบสังหาร เป็นตัวละครดำเนินเรื่องส่วนมากในภาพยนตร์

3.4.3 การเริ่มต้นของภาพยนตร์ : เริ่มต้นจากเหตุการณ์การลอบสังหารนายกรัฐมนตรีโดย กลุ่มยาภูเขา และการปรากฏตัวของ ทราวิส ยอดฝีมือที่จะมารับหน้าที่ในการสืบสวนครั้งนี้

3.4.4 การจบของภาพยนตร์ : จบแบบ Happy Ending หลังจากที่ ทราวิสสืบจนรู้ความจริงของเบื้องหลังการสังหารนายกาญี่ปุ่นว่าเป็นฝีมือของกลุ่มยาquilaชายุคใหม่ที่น่าโดย คู่โรคะที่ร่วมมือกันกับมาเฟียชาวจีนเกี่ยวกับเรื่องธุรกิจที่ผิดกฎหมาย ทำให้หัวหน้าของกลุ่มยาquilaที่ถูก FBI CIA จับตามองไม่อยู่หนึ่งและตามสังหารคนใกล้ชิดตัวของ ทราวิส ทีละคน ทำให้การสืบสวนครั้งนี้กลายมาเป็นความแค้นส่วนตัวของทราวิส และในที่สุดตอบจบของภาพยนตร์ก็เป็นฝั่งของทราวิสที่ตามล้างแค้นได้สำเร็จ

### 3.5 สรุปท้ายบท

จากข้อมูลของภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ทำให้ได้ทำความรู้จักกับภาพยนตร์ที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวของสังคมญี่ปุ่น โดยเฉพาะเรื่องของกลุ่มยาquilaที่แฝงตัวอยู่ในสังคมมาเป็นเวลานาน ผู้เขียนบทจึงต้องการสร้างภาพยนตร์ที่สื่อให้เห็นด้านลบ หรือด้านมืดในสังคมญี่ปุ่น และความรุนแรงที่กลุ่มยาquilaมีส่วนเกี่ยวข้องด้วยตามแบบฉบับของผู้สร้างชาวอเมริกัน และได้ทำความรู้จักกับตัวละครในเบื้องต้น อีกทั้งได้ทราบถึงเหตุการณ์ในเนื้อเรื่อง รวมถึงสัญลักษณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่จะสามารถนำมาวิเคราะห์ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมได้ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และสามารถวิเคราะห์มาคาดคะเนได้ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 โดยดูจากบุคลิกและบทบาทของตัวละคร ประกอบกับสัญลักษณ์รูปแบบต่างๆในฉากและเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง Into the sun โดยใช้แนวคิดภาพแทน แนวคิดความรุนแรง และแนวคิดสัญวิทยา มาประกอบการวิเคราะห์ในบทต่อไป

## บทที่ 4

### ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

เนื้อหาบทที่ 4 เป็นการศึกษาภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม โดยมีกรณีศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดเรื่องความรุนแรง มาเป็นแนวทางในการศึกษา ซึ่งจากการทบทวนแนวความคิด และงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยพบว่าภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มี 3 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม และทำให้เกิดความรุนแรงระหว่างคู่ความสัมพันธ์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 4.1 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องระบบอาวุโส

ระบบอาวุโส เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้คนในสังคมมีสถานะทางสังคมที่แตกต่างกันไปตามลำดับชั้น ผู้ที่มีอาวุโสมากกว่าจะอยู่ในสถานะที่เหนือกว่า ส่วนผู้ด้อยอาวุโสก็อยู่ในสถานะที่ต่ำกว่า เป็นความสัมพันธ์ที่พบเห็นได้ทั่วไปทั้งในโรงเรียน มหาวิทยาลัย ไปจนถึงในสถานที่ทำงาน

จากระบบอาวุโสที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เกิดชนชั้นที่สูงกว่า หรือเจ้านายมีอำนาจเหนือกว่า ลูกน้อง ทำให้สามารถกดขี่ลูกน้อง หรือสั่งลงโทษได้ตามอำเภอใจเพราะมีศักดิ์ที่สูงกว่า จึงทำให้เกิดความรุนแรงทางโครงสร้างที่แบ่งแยกระหว่างเจ้านายและลูกน้องอย่างชัดเจน และท้ายที่สุด คือ นำไปสู่ความรุนแรงทางตรง แบ่งเป็นคู่ความสัมพันธ์ ดังนี้

##### 4.1.1 ความรุนแรงระหว่างเจ้านายและลูกน้อง

องค์กรยากุซันนั้นปกครองด้วยระบบอาวุโสเป็นหลัก ดังนั้นผู้ที่อยู่ตำแหน่งสูงกว่า มีสิทธิ์สั่งให้ลูกน้องปฏิบัติตามคำสั่งอย่างเคร่งครัด เช่น การสั่งให้ไปทำความผิด เช่น ฆ่าคน รวมไปถึงการลงโทษด้วยความรุนแรง เช่น การสั่งให้ตัดนิ้ว หรือ ฆ่าทิ้ง ซึ่งสามารถกระทำได้ เพราะมีระบบอาวุโสเป็นรากฐานมารองรับความรุนแรงเหล่านั้น จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีฉากความรุนแรงระหว่างเจ้านายและลูกน้อง ดังต่อไปนี้





ภาพที่ 4.1 คุโรตะสั่งให้ลูกน้องไปฆ่าอชิคาวา  
ที่มา : iTunes store



ภาพที่ 4.2 คุโรตะสั่งให้ลูกน้องตดนิ้ว  
ที่มา : iTunes store



ภาพที่ 4.3 คู่โรตะยิงลูกน้องตาย  
ที่มา : iTunes store



ภาพที่ 4.4 คู่โรตะฟันลูกน้องตาย  
ที่มา : iTunes store



ภาพที่ 4.5 คุโรตะชักปืนฆ่าลูกน้อง  
ที่มา : iTunes store



ภาพที่ 4.6 ลูกน้องยากูซ่ากลัวที่จะถูกฆ่า  
ที่มา : iTunes store

## 4.2 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่

สังคมชายเป็นใหญ่ คือ สังคมที่ให้ความสำคัญกับผู้ชายมากกว่าเพศหญิง เพราะมีความเชื่อที่ฝังรากลึกว่า เพศหญิงนั้นเป็นเพศที่อ่อนแอโดยธรรมชาติ ทำให้ผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิง และกดขี่ผู้หญิงทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม หรือบทบาทหน้าที่ เช่น พื้นที่สาธารณะที่กดขี่ผู้หญิงในเรื่องการทำงาน เรื่อง ตำแหน่งหน้าที่ เงินเดือน และ พื้นที่ส่วนตัว เกี่ยวกับเรื่องภายในบ้าน เป็นต้น

จากวัฒนธรรมชายเป็นใหญ่ที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นว่าผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิงอย่างเห็นได้ชัด นำไปสู่การกดขี่ในรูปแบบต่างๆ ด้วยความรุนแรง แบ่งเป็นคู่ความสัมพันธ์ ดังนี้

### 4.2.1 นายกษัตริย์ปูนกับเลขานุการ

สังคมญี่ปุ่นได้ให้ค่าผู้ชายมากกว่าผู้หญิง ทำให้ผู้ชายมีอำนาจมากกว่าผู้หญิงและสามารถกดขี่ในเรื่องพื้นที่สาธารณะ ด้านตำแหน่งหน้าที่การงาน ดังนั้นหน้าที่การงานในสังคมผู้ชายก็ได้อยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่า ได้รับเงินเดือนมากกว่า



ภาพที่ 4.7 นายกษัตริย์ปูนและเลขา  
ที่มา : iTunes store

#### 4.2.2 ยากูซ่ากับโสเภณี

เนื่องจากสังคมชายเป็นใหญ่ของญี่ปุ่น ทำให้ผู้หญิงถูกกดขี่ในพื้นที่สาธารณะ ด้านหน้าที่การงาน ทำให้ผู้หญิงบางส่วนหันไปทำอาชีพเป็นโสเภณีที่ผิดกฎหมาย โดยมียากูซ่าคอยเป็นผู้คอยซื้อ ขายให้ ซึ่งการทำงานโสเภณีจำเป็นต้องยอมถูกระงับทำซ้ำเราโดยผู้ชาย ซึ่งยากูซ่าเองก็เป็นส่วนหนึ่งของความรุนแรงนี้ ที่คอยให้ผู้หญิงขายบริการเพื่อทำกำไรให้องค์กร หรือแม้กระทั่งการบังคับให้ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์ด้วย ทำให้เห็นว่า ยากูซ่าได้ใช้ความรุนแรงต่อโสเภณี เช่น การให้ขายบริการให้ผู้ชาย หรือบังคับผู้หญิงที่เป็นโสเภณีให้เป็นทาสเซ็กซ์ส่วนตัว



ภาพที่ 4.8



ภาพที่ 4.9

ภาพที่ 4.8 และ 4.9 ยากูซ่ากับโสเภณี

ที่มา : iTunes store

### 4.2.3 ชายตะวันตกกับโสเภณี

สังคมชายเป็นใหญ่ในญี่ปุ่น นอกเหนือจากผู้ชายญี่ปุ่นกดขี่ผู้หญิงญี่ปุ่นแล้ว ในสังคมยังมีผู้ชายชาวตะวันตก ที่เป็นส่วนหนึ่งของความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่ในญี่ปุ่นเช่นกัน โดยชายตะวันตกได้มีการซื้อประเวณีจากโสเภณีชาวญี่ปุ่น เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง



ภาพที่ 4.10 ทราวีสกับโสเภณีญี่ปุ่น

ที่มา : iTunes store

### 4.3 ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติ

สังคมได้แบ่งออกเป็นสองเชื้อชาติได้แก่ ตะวันออก และตะวันตก ซึ่งสังคมตะวันออกนั้นเป็นสังคมที่มีความเจริญด้อยกว่าสังคมตะวันตก ทำให้ตะวันตกมีอำนาจเหนือกว่าในการควบคุมกลุ่มคนในชนชาติตะวันออก

จากการแบ่งอำนาจตามเชื้อชาติ ทำให้เกิดคู่ความสัมพันธ์ต่างเชื้อชาติ ดังต่อไปนี้

#### 4.3.1 ชนชาติอเมริกาและชนชาติญี่ปุ่น

ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติทำให้เกิดชุดความคิดที่ว่าสังคมตะวันตกมีอำนาจเหนือกว่าสังคมตะวันออก ทำให้องค์กรของตะวันตกมีอำนาจเหนือกว่าองค์กรของตะวันออก จากภาพยนตร์ได้เห็นว่าตำรวจญี่ปุ่นต้องทำตามคำสั่งองค์กรของตะวันตก



ภาพที่ 4.11 ทราวีสและตำรวจญี่ปุ่น  
ที่มา : iTunes store

#### 4.3.2 ประชาธิปไตยและชนชาติพม่า

ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติ ทำให้เกิดการจ้างแรงงานข้ามชาติ โดยเน้นจ้างกลุ่มชนชาติที่ล้าหลัง และด้อยกว่าตนเอง จากภาพยนตร์จะเห็นว่ายากูซ่าได้มีการจ้างแรงงานพม่าทำให้งานที่ผิดกฎหมายให้กับองค์กรของตนเอง เพื่อตอบสนองสิ่งที่ต้องการ คือ รายได้ และอำนาจ



ภาพที่ 4.12 สมาชิกยากูซ่าและแรงงานพม่า  
ที่มา : iTunes store

#### 4.4 สรุปท้ายบท

จากการวิเคราะห์ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมได้ทั้งหมด 3 ภาพแทน ได้แก่ ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องระบบอาวุธโส ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่ และภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติ ซึ่งภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมที่กล่าวมาอาจขึ้นอยู่กับ เชื้อชาติ ที่เป็นสาเหตุของความรุนแรงเหล่านั้น ภาพยนตร์ได้ให้ค่าภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องระบบอาวุธโสและเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่มากที่สุดเนื่องจากเป็นสาเหตุและเป็นที่มาของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมโดยเฉพาะจากกลุ่มยากูซ่าที่แสดงความรุนแรงทางตรง เช่น การใช้แรงงาน การฆาตกรรม มากที่สุด นอกจากนี้ยังมีเรื่องของโสเภณีในสังคมญี่ปุ่น ที่มีสาเหตุมาจากชุดความคิดเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่ ทำให้ผู้หญิงส่วนหนึ่งในสังคมต้องถูกกระทำความรุนแรงจากผู้ชาย ทั้งเรื่องตำแหน่งหน้าที่การงาน หรือ ร่างกายจากการค้าประเวณี ภาพแทนความรุนแรงทั้งสามเรื่องได้สร้างอคติในแง่ลบให้คนญี่ปุ่นที่เป็นสมาชิกยากูซ่าและโสเภณีมากที่สุด เรื่องการเป็นกลุ่มคนที่ไม่ดี จึงนำไปสู่การสร้างมายาคติที่ปรากฏในภาพยนตร์ในบทถัดไป



## บทที่ 5

### มายาคติในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun

เนื้อหาของบทที่ 5 เป็นการศึกษามายาคติในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดเรื่องมายาคติของ Roland Barthes มาเป็นแนวทางในการศึกษา ซึ่ง Roland Barthes มีแนวคิดของสัญวิทยาที่ศึกษากระบวนการสื่อความหมายโดยพิจารณาจากหน่วยสื่อความหมายและให้ความสำคัญกับกระบวนการการทำงานของมัน

สัญญาประกอบไปด้วยรูปสัญญา (Signifier) และความหมาย (Signified) โดยความหมายที่สื่อออกมาสื่อความหมายแบ่งได้เป็น ความหมายโดยตรง (Denotation) กับความหมายแฝง (Connotation) และพบว่ากระบวนการทำงานของสัญญาที่มีความหมายแฝงนี้มีการสร้างมายาคติ (Myth) อยู่ การสร้างมายาคติด้วยสัญญาแบบต่าง นำไปสู่ชุดรหัสที่แสดงมายาคติเหล่านั้น ที่เรียกว่า รหัสบรรณลักษณะ (Semic code) มาประกอบการสร้างมายาคติเรื่องต่าง ๆ

ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีสัญญาสำคัญและรหัสบรรณลักษณะในการสร้างมายาคติทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ ความเป็นชาย ความเป็นหญิง และอำนาจ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 5.1 ความเป็นชาย

จากการวิเคราะห์มายาคติเรื่องความเป็นชายในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun พบว่าความเป็นชาย แบ่งออกเป็นสองเชื้อชาติ ได้แก่ ญี่ปุ่น และ อเมริกา โดยมีรายละเอียดและรูปสัญญาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

##### 5.1.1 ความเป็นชายญี่ปุ่น

จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยได้เห็นสัญญาที่สร้างมายาคติเกี่ยวกับผู้ชายญี่ปุ่น ดังนี้



ภาพที่ 5.1 เขตสลัม

ที่มา : iTunes store

Signifier เขตสลัม

Signified

Denotation : ชุมชนแออัด

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่อง ความไม่ดีของกลุ่มยากูซ่า ที่เป็นองค์กรป่าเถื่อน มักอาศัยอยู่ตามพื้นที่ที่ดูน่ากลัว เป็นแหล่งมั่วสุม



ภาพที่ 5.2 ยาเสพติด

ที่มา : iTunes store

Signifier ยาเสพติด

Signified

Denotation : ยาหรือสารเคมี ซึ่งเมื่อเสพเข้าสู่ร่างกาย จะทำให้ร่างกายทุติโธรม และตกเป็นทาสของสิ่งนั้น

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่อง ความไม่ดีของกลุ่มยากูซ่า โดยการประกอบธุรกิจที่ไม่สุจริตขององค์กร ที่รายได้หลักส่วนหนึ่งมาจากการค้ายาเสพติด



ภาพที่ 5.3 โสเภณี  
ที่มา : iTunes store

Signifier โสเภณี

Signified

Denotation : ผู้หญิงหากิน , ผู้หญิงที่ค้าประเวณี

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่อง ความไม่ดีของกลุ่มยakuซ่า โดยการประกอบธุรกิจที่ไม่สุจริตขององค์กร คือ ธุรกิจโสเภณี โดยได้มีทั้งผู้หญิงที่สมยอมและไม่สมยอมค้าประเวณี



ภาพที่ 5.4 ปืน  
ที่มา : iTunes store

Signifier ปีน

Signified

Denotation : อาวุธสำหรับยิงให้ลูกออกจากลำกล้องด้วยกำลังดินระเบิด หรือแรงอัดตันด้วยลมมีหลายชนิด

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่อง ความไม่ดีของกลุ่มยาสูบ จากพฤติกรรมการใช้ความรุนแรงแก้ไขปัญหาระหว่างแก๊งค์ ซึ่งนำไปสู่การสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สิน และสร้างความหวาดกลัวให้กับผู้คนในสังคม

### 5.1.2 ความเป็นชายอเมริกา

จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun มีฉากที่ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นสัญลักษณ์ที่สร้างมายาคติเกี่ยวกับผู้ชายอเมริกา ดังนี้



ภาพที่ 5.5 ตึกสูง  
ที่มา : iTunes store

Signifier ตึกสูง

Signified

Denotation : อาคารพาณิชย์ หรือ อาคารที่พักอาศัย

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความเจริญในเรื่องอารยธรรมของคนอเมริกาที่ดี และเจริญแล้ว ในการเลือกที่อยู่อาศัยที่เป็นสิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ มีความสะดวกสบาย



ภาพที่ 5.6 เจ้าหน้าที่ CIA  
ที่มา : iTunes store

Signifier องค์กร CIA

Signified

Denotation : หน่วยงานข่าวกรองฝ่ายพลเรือนของรัฐบาลกลางสหรัฐ มีหน้าที่อย่างเป็นทางการ คือ การรวบรวม ประมวล และวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารด้านความมั่นคงแห่งชาติจากทั่วโลก

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความดี ของคนอเมริกา จากการประกอบอาชีพสุจริต และเป็นอาชีพที่ต่อต้านความรุนแรง จากการก่อการร้ายข้ามชาติในหลายประเทศทั่วโลก



ภาพที่ 5.7 คอมพิวเตอร์  
ที่มา : iTunes store

Signifier คอมพิวเตอร์

Signified

Denotation : อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่มนุษย์ใช้เป็นเครื่องมือช่วยในการจัดการข้อมูล ซึ่งสามารถทำงานได้หลากหลายรูปแบบ

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความเจริญของคนอเมริกา จากการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ประกอบกับใช้สติปัญญาควบคู่กันในการแก้ไขปัญหา

## 5.2 ความเป็นหญิง

จากการวิเคราะห์มายาคติเรื่องความเป็นหญิงในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun พบว่าความเป็นหญิง แบ่งออกเป็นสองเชื้อชาติ ได้แก่ ญี่ปุ่น และ อเมริกา โดยมีรายละเอียดและรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

### 5.2.1 ความเป็นหญิงญี่ปุ่น

จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยได้เห็นสัญลักษณ์ที่สร้างมายาคติเกี่ยวกับผู้หญิงญี่ปุ่น ดังนี้



ภาพที่ 5.8 อาคารเก่า  
ที่มา : iTunes store

Signifier อาคารเก่า

Signified

Denotation : อาคารที่ดูเก่าแก่ สกปรก

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความไม่ดีของโสเภณีญี่ปุ่น ที่อาศัยอยู่ในอาคารเก่าแก่ ดูสกปรก แสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงที่เป็นโสเภณีนั้นมีรายได้น้อย



ภาพที่ 5.9 โสเภณี  
ที่มา : iTunes store

Signifier โสเภณี

Signified

Denotation : ผู้หญิงหากิน ผู้หญิงที่ค้าประเวณี

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความไม่ดีของผู้หญิงญี่ปุ่น ที่ประกอบอาชีพที่ผิดกฎหมายอย่างการเป็นโสเภณี และเป็นอาชีพที่สังคมญี่ปุ่นไม่ให้การยอมรับ

### 5.2.2 ความเป็นหญิงตะวันตก

จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยได้เห็นสัญลักษณ์ที่สร้างมายาคติเกี่ยวกับผู้หญิงตะวันตกดังนี้



ภาพที่ 5.10 อพาร์ตเมนต์  
ที่มา : iTunes store

Signifier อพาร์ทเมนต์

Signified

Denotation : อาคารที่อยู่อาศัย มีหลายห้อง

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความดีของผู้หญิงตะวันตก เรื่องความมีอารยธรรมในการเลือกที่อยู่อาศัย



ภาพที่ 5.11 สายลับ  
ที่มา : iTunes store

Signifier สายลับ

Signified

Denotation : บุคคลที่รัฐส่งไปล้างความลับจากศัตรูหรือฝ่ายที่มีแนวโน้มว่าจะเป็นศัตรู

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความดีของผู้หญิงตะวันตก เรื่องการประกอบอาชีพที่สุจริต เป็นที่ยอมรับในสังคมตะวันตก

### 5.3 อำนาจ

จากการวิเคราะห์มายาคติเรื่องอำนาจในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun พบว่าอำนาจ แบ่งออกเป็นสองแบบ ได้แก่ อำนาจตามประเพณี และ อำนาจตามหลักกฎหมาย โดยมีรายละเอียดและรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

#### 5.3.1 อำนาจตามประเพณี

จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยได้เห็นสัญลักษณ์ที่สร้างมายาคติเกี่ยวกับเรื่องอำนาจตามประเพณี ดังนี้





ภาพที่ 5.12 เลือด  
ที่มา : iTunes store

Signifier เลือด

Signified

Denotation : ของเหลวสีแดงในร่างกาย

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่องความป่าเถื่อนของอำนาจตามประเพณี ที่มีที่มาจากความรุนแรง

### 5.3.2 อำนาจตามกฎหมาย

จากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยได้เห็นสัญญาณที่สร้างมายาคติเกี่ยวกับเรื่องอำนาจตามกฎหมาย ดังนี้



ภาพที่ 5.13 ตำรวจ  
ที่มา : iTunes store

Signifier ตำรวจ

Signified

Denotation : เจ้าหน้าที่ของรัฐ มีหน้าที่ตรวจตรา รักษาความสงบ

Connotation : ภาพยนตร์สร้างมายาคติเรื่ององค์กรตำรวจเป็นองค์กรที่มีสิทธิ์อำนาจตามกฎหมาย และถูกยอมรับจากผู้คน

จากสัญญาต่าง ๆ ข้างต้นทำให้ผู้วิจัยได้สรุปออกมาในรูปแบบของรหัสสรรพคุณลักษณะ ที่นำไปสู่การสร้างมายาคติเรื่องต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Into the sun โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 5.4 รหัสสรรพคุณลักษณะ (Semic code)

##### 5.4.1 ความเป็นชายญี่ปุ่นที่ไม่ดี

- ลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นที่ลับสายตาเช่น เขตสลัม
- เป็นยาสูบ ใช้ความรุนแรง
- หน้าที่การงานไม่สุจริต เช่น ธุรกิจยาเสพติด ธุรกิจโสเภณี
- ใช้ปืน มีด ก่อความรุนแรง

##### 5.4.2 ความเป็นชายตะวันตกที่ดี

- ลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นสิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ที่ทันสมัย เช่น ตึก อาคาร
- ประกอบอาชีพสุจริต อย่าง CIA ที่เป็นองค์กรยุติธรรม
- ใช้สติปัญญาและเหตุผลในการแก้ปัญหา
- มีเทคโนโลยีสนับสนุนการแก้ไขปัญหา

##### 5.4.3 ความเป็นหญิงญี่ปุ่นที่ไม่ดี

- ลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นที่ที่ดูไร้ราคา เช่น ตึกเก่า อาคารเก่า
- ประกอบอาชีพที่คนในสังคมไม่ยอมรับอย่างโสเภณี

##### 5.4.4 ความเป็นหญิงตะวันตกที่ดี

- ลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นสิ่งก่อสร้างที่ดูสมัยใหม่ เช่น อพาร์ทเมนท์
- ประกอบอาชีพสุจริตที่คนในสังคมให้การยอมรับอย่างสายลับในองค์กรตำรวจ

##### 5.4.5 อำนาจตามประเพณีที่ไม่ดี

- ผู้คนใช้ความรุนแรงซึ่งกันและกันเพื่ออำนาจ

##### 5.4.6 อำนาจตามกฎหมายที่ดี

- ผู้คนใช้กฎหมายควบคุมสังคมโดยผ่านองค์กรต่าง ๆ เช่น ตำรวจ

## 5.5 สรุปท้ายบท

จากการศึกษาทำให้ทราบว่าภาพยนตร์เรื่อง Into the sun สร้างมายาคติ 3 เรื่อง ได้แก่ ความเป็นชาย ความเป็นหญิง และเรื่องอำนาจ โดยมายาคติทั้งสามเรื่องใช้วิธีการสร้างมายาคติแบบคู่ตรงข้าม โดยอาศัยสัญลักษณ์ที่อยู่ในฉากและเหตุการณ์ต่างๆในภาพยนตร์ นำไปสู่รูปแบบบรรทัดศีลธรรมลักษณะที่เป็นรหัสมายาคติของมายาคติทั้งสามเรื่อง

มายาคติเรื่องความเป็นชายในภาพยนตร์ยตร์แบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ความเป็นชายผู้ป่วนและความเป็นชายตะวันตก ซึ่งมายาคติของผู้ชายผู้ป่วนจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยเขตสลัม หน้าที่การงานที่ไม่สุจริต และใช้ปืนก่อความรุนแรง เป็นความเป็นชายที่ไม่ดี ส่วนมายาคติของผู้ชายตะวันตกจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยในตึกราสสมัยใหม่ ประกอบอาชีพสุจริต ใช้เทคโนโลยีประกอบกับการใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา เป็นความเป็นชายที่ดี

มายาคติเรื่องความเป็นหญิงในภาพยนตร์แบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ความเป็นหญิงผู้ป่วนและความเป็นหญิงตะวันตก ซึ่งมายาคติของผู้หญิงผู้ป่วนจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยอยู่ในอาคารเก่าทรุดโทรม ยากจน มีอาชีพที่สังคมไม่ให้การยอมรับอย่างโสเภณี ส่วนมายาคติของผู้หญิงตะวันตกจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยในอพาร์ทเมนท์หรู มีฐานะ มีอาชีพสุจริตที่สังคมให้การยอมรับอย่างสายลับ (ตำรวจ)

มายาคติเรื่องอำนาจในภาพยนตร์แบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ อำนาจตามประเพณีและอำนาจตามกฎหมาย ซึ่งมายาคติของอำนาจตามประเพณีจากการถอดรหัส ได้แก่ ผู้คนใช้ความรุนแรงซึ่งกันและกันเพื่อนำไปสู่อำนาจ เป็นอำนาจที่ไม่ดี เป็นอำนาจที่กลุ่มยาแก๊งค์ยังใช้อยู่จากการธุรกิจผิดกฎหมาย ส่วนมายาคติของอำนาจตามกฎหมายจากการถอดรหัส ได้แก่ ผู้คนใช้กฎหมายในการควบคุมผู้คนในสังคม ผ่านองค์กรตำรวจ เป็นอำนาจที่ดี ผู้คนในสังคมให้การยอมรับ

## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมและมายาคติในภาพยนตร์ โดยมีสรุปและอภิปรายผลการวิจัย รวมถึงข้อเสนอแนะการวิจัย ดังนี้

#### 6.1 สรุปผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมและมายาคติที่ผู้สร้างแฝงไว้ โดยมีกรณีศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง Into the sun จากการศึกษาพบว่าภาพยนตร์เรื่อง Into the sun สร้างภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม 3 เรื่อง ดังนี้

**ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องระบบอาวุโส** เป็นระบบที่เอื้อให้กับผู้ที่อาวุโสกว่า จึงมีอำนาจเหนือผู้อาวุโสกว่า เป็นอำนาจแบบสังคมประเพณีที่ทำให้เกิดความรุนแรงระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง ที่พบเห็นอยู่ในกลุ่มยาสูบมากที่สุดใน

**ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่** เป็นชุดความคิดของคนในสังคมญี่ปุ่นที่ฝังรากลึกทางวัฒนธรรมให้ ผู้ชายมีอำนาจเหนือผู้หญิง ทำให้ผู้หญิงถูกกดขี่ทั้งพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว เป็นสาเหตุให้เกิดอาชญากรรมที่ เป็นที่ไม่นิยมรับในสังคม

**ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเรื่องเชื้อชาติ** ที่แบ่งชนชาติออกเป็นสองกลุ่ม คือ ชนชาติตะวันออกและชนชาติตะวันตก ซึ่งสังคมเน้นให้ความสำคัญกับชนชาติตะวันตกมากกว่า จากการสร้างให้ภาพชาวตะวันออกให้ออกมาในเชิงลบ และสร้างให้ภาพของชาวตะวันตกให้ออกมาในเชิงบวก คือ ยาสูบเป็นองค์กรที่ไม่ดี กับ องค์กร CIA ที่ดี

จากภาพแทนทั้งสามเรื่องดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์หามายาคติในภาพยนตร์ โดยใช้สัญลักษณ์และรหัสวรรณลักษณ์ ได้แก่ ที่อยู่อาศัย บุคลิกภาพ หน้าที่การงาน และความสัมพันธ์ของผู้คนมาประกอบการวิเคราะห์ พบว่าภาพยนตร์ได้สร้างมายาคติทั้งหมด 3 เรื่อง ดังนี้

**ความเป็นชาย** เป็นการสร้างมายาคติแบบคู่ตรงข้าม โดยมีเรื่องเชื้อชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง คือ ชายญี่ปุ่นที่ไม่ดีและชายตะวันตกที่ดีซึ่งมายาคติของผู้ชายญี่ปุ่นจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยเขตสลัม หน้าที่การงานที่ไม่สุจริต และใช้ปืนก่อความรุนแรง เป็นความเป็นชายที่ไม่ดี ส่วนมายาคติของผู้ชายตะวันตกจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยในตึกราสสมัยใหม่ ประกอบอาชีพสุจริต ใช้เทคโนโลยีประกอบกับการใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา เป็นความเป็นชายที่ดี

**ความเป็นหญิง** เป็นการสร้างมายาคติแบบคู่ตรงข้าม โดยมีเรื่องเชื้อชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง คือ หญิงตะวันออกที่ดีและหญิงตะวันตกที่ดี ซึ่งมายาคติของผู้หญิงญี่ปุ่นจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยอยู่ในอาคารเก่า ทрутโทรม ยากจน มีอาชีพที่สังคมไม่ให้การยอมรับอย่างโสเภณี ส่วนมายาคติของผู้หญิงตะวันตกจากการถอดรหัส ได้แก่ อาศัยในอพาร์ทเมนท์หรู มีฐานะ มีอาชีพสุจริตที่สังคมให้การยอมรับอย่างสายลับ(ตำรวจ)

**อำนาจ** เป็นการสร้างมายาคติแบบคู่ตรงข้าม คือ อำนาจตามประเพณีที่ไม่ดีและอำนาจตามกฎหมายที่ดี ซึ่งมายาคติของอำนาจตามประเพณีจากการถอดรหัส ได้แก่ ผู้คนใช้ความรุนแรงซึ่งกันและกันเพื่อนำไปสู่อำนาจ เป็นอำนาจที่ไม่ดี เป็นอำนาจที่กลุ่มยาสูบชายังใช้อยู่ ผู้คนในสังคมไม่ให้การยอมรับ ส่วนมายาคติของอำนาจตามกฎหมายจากการถอดรหัส ได้แก่ ผู้คนใช้กฎหมายในการควบคุมผู้คนในสังคม ผ่านองค์กรตำรวจ เป็นอำนาจที่ดี ผู้คนในสังคมให้การยอมรับ

## 6.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยมีประเด็นที่น่าสนใจแก่การอภิปราย ดังนี้

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างภาพแทนให้องค์กรยาสูบเป็นองค์กรที่ไม่ดี จากการสร้างให้เห็นความรุนแรงทางตรงหลายอย่าง ได้แก่ การฆาตกรรม การกดขี่โสเภณี ซึ่งยาสูบยุคปัจจุบันกับภาพลักษณ์ความป่าเถื่อน หรือความรุนแรงนั้นพบได้น้อย เพราะส่วนมากล้วนแฝงตัวอยู่ในแวดวงธุรกิจด้านต่าง ๆ ภาพความรุนแรงที่ภาพยนตร์สร้างขึ้น ล้วนเป็นอคติต่อองค์กรยาสูบของผู้สร้างชาวอเมริกาทั้งสิ้น

มายาคติที่ภาพยนตร์นำเสนอ ล้วนเป็นการสร้างให้ผู้ชมเชื่อตามสิ่งที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอ จากภาพยนตร์ได้สร้างมายาคติที่ขัดต่อหลักความเป็นจริงอยู่บ้าง เช่น มายาคติเรื่องอำนาจตามกฎหมายที่สร้างมายาคติให้เป็นอำนาจที่ดี ผู้คนในสังคมให้การยอมรับ แต่ในความเป็นจริงกฎหมายอาจไม่ได้เป็นตัวช่วยรักษาความสงบของบ้านเมืองเพียงอย่างเดียว แต่อาจถูกเป็นเครื่องมือทางการเมืองที่เอาไว้มัดขี่ประชาชนได้เช่นกัน

## 6.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Into the sun ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

6.3.1 ภาพยนตร์นำเสนอภาพแทนเชิงวัฒนธรรมหลายเรื่อง โดยมีอคติที่สร้างให้คนเชื่อชาติญี่ปุ่น โดยเฉพาะกลุ่มยาสูบ และโสเภณีในเชิงลบเพียงอย่างเดียว ควรมีการสร้างให้คนเชื่อชาติตะวันตกในแง่ลบเช่นกัน เพื่อสามารถเห็นข้อแตกต่างมากขึ้น เพื่อนำมาใช้วิเคราะห์ต่อไปได้

6.3.2 ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่เน้น Action ตามฉบับของผู้สร้างชาวอเมริกา ทำให้เนื้อหาเกี่ยวกับสังคมที่นำมาใช้วิเคราะห์ หายาก ควรหาภาพยนตร์ที่สร้างเกี่ยวกับความเป็นสังคมญี่ปุ่นที่ชัดเจนมากกว่านี้ เพื่อความสะดวกในการนำมาวิเคราะห์ต่อไป

## บรรณานุกรม

### สื่อสิ่งพิมพ์

- กัลป์ปภัส ป้องกันวีระสิน. (2559). **ยาภูเขา วายร้าย กฎหมายและคุณธรรม**. สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ดาว ศรีวนาสถ. (2547). **ปัจจัยที่ทำให้ยาภูษาดำรงอยู่ในสังคมญี่ปุ่น**. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ญี่ปุ่นศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นัตตา ธนทาน. (2556). **การวิเคราะห์ศึกษาภาพเขียนมนุษย์ของ ทวีศักดิ์ ศรีทองดี ระหว่างปี พ.ศ. 2540-2554**. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- นัตยา อยู่คง (ม.ป.ป). **เอกสารประกอบการสอนวิชาสื่อมวลชนกับโลกยุคข้อมูลข่าวสาร**. คณะอักษรศาสตร์. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- บาร์ตส์. (2547). **มายาคติ**. แปลโดย วรณพิมล อังคศิริสรพ. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.
- ปิยะโชค ถาวรมาศ. (2555). **ตำนานองค์กรรมิพยาภูเขา**. กรุงเทพฯ : นกฮูก
- มานิตา ธีรานันตชัย. (2561). **กระแสวัฒนธรรมเกาหลีด้านการเดินที่เข้ามาสู่สังคมไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- รัตนา โตสกุล. (2548). **มโนทัศน์เรื่องอำนาจ**. คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- วิรยาพร กมลธรรม. (2561). **ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง ล่า2017**. การค้นคว้าอิสระ สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. **วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์ วรรณคดีศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 2**. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- เอกรัฐ เลหาทย์วาณิชย์. (2551). **หลังสมัยใหม่: การสร้างภาพแทน โลกาภิวัตน์ และแนวคิดการบริโภค**. เข้าถึงเมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://phdcommunication.wordpress.com/2013/03/07/>.
- IMDb. (2005). **Into the sun(2005)**. เข้าถึงเมื่อ 21 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.imdb.com/title/tt0358294/>.
- Prachachat. (2018). **ล้วงความลับ 300 ปี “ยาภูเขา” แก๊งอาชญากรญี่ปุ่น ที่ผู้นำประเทศยังไม่อยากแตะ**. เข้าถึงเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.prachachat.net/facebook-instant-article/news-11207>

## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล นายปุณณกาญจน์ พันภูษา  
 วัน เดือน ปีเกิด 18 ธันวาคม 2541  
 สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร  
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 46/3 หมู่ 5 ถนนบางกรวย-ไทรน้อย อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130

## ประวัติการศึกษา

2560 - ปัจจุบัน ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์  
 คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาเลือกญี่ปุ่น

2557 - 2559 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง กรุงเทพมหานคร  
 ภาษาอังกฤษ - ญี่ปุ่น

2554 - 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง กรุงเทพมหานคร  
 MEP (Mini English Program)

**แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์**  
**สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ข้าพเจ้า	นายปุณณกาญจน์ พันภูษา
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกญี่ปุ่น
ภาคนิพนธ์	ภาพแทนความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษา : ภาพยนตร์เรื่อง Into the sun
อาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาดยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	46/3 หมู่ 5 ถนนบางกรวย - ไทรน้อย อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	081 351 9863

ลิขสิทธิ์ของภาคนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน .....

(นายปุณณกาญจน์ พันภูษา)

ลงนามผู้รับโอน .....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....