



สารนิพนธ์

เรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako

โดย

นายวาสุ ปุญญะยันต์

รหัสนักศึกษา 05600730

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษา ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako
ผู้เขียน	นายวาสุ ปุญญะยันต์
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ และศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ ในภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako โดยมีวิธีการศึกษาโดยใช้แนวความคิดทางสังคมศาสตร์ ดังนี้ แนวความคิดภาพแทน แนวความคิดความรุนแรง และแนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ มาประกอบการศึกษาและวิเคราะห์ โดยมีขอบเขตการศึกษาภายใต้เนื้อหาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako

ผลการศึกษาพบว่า จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น จากภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako พบว่า ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่นั้นแตกต่างกันไปตามลักษณะแต่ละพื้นที่ในสังคม ในพื้นที่สังคมเมือง มีลักษณะความรุนแรงต่าง ๆ ทั้งได้แก่ การฆาตกรรม การข่มขืน คำประเวณี การทำร้ายร่างกาย การพุดจาตุญกุด่า ซึ่งเกิดจาก การกดทับในสังคมชายเป็นใหญ่ ในพื้นที่โรงเรียน มีลักษณะของการการกลั่นแกล้ง และในพื้นที่ครอบครัว มีลักษณะความรุนแรงของ การทำร้ายร่างกายในครอบครัว การพุดจาตุญกุด่า จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ ในลักษณะของสังคมชายเป็นใหญ่นั้นพบว่า เกิดการกดทับผู้คน ของโครงสร้างทางสังคมทั้งหญิงและชายที่แตกต่างกันไป ส่งผลให้กลุ่มคนที่เป็นเหยื่อของระบบไม่เหลือทางเลือก และต้องใช้ความรุนแรงในการโต้กลับ เพื่อให้ตนเองนั้นอยู่รอดภายใต้ระบบสังคมชายเป็นใหญ่ โดยมีปัญหาการทำร้ายร่างกายในสังคมเมืองมากที่สุด เหยื่อจึงใช้การทำร้ายร่างกายในการโต้กลับปัญหา เพื่อให้สามารถแก้ไขปัญหาได้

**คำสำคัญ :** สังคมชายเป็นใหญ่, ภาพแทน

### กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้ เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

วาสุ ปุญญะยันต์

## สารบัญ

คำนำ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ .....	ง
สารบัญตาราง.....	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ .....</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญ .....	1
1.2 คำถามวิจัย .....	2
1.3 วัตถุประสงค์.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
1.5 วิธีการศึกษา .....	3
1.6 ขอบเขตการศึกษา.....	3
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ .....	3
1.8 แผนการดำเนินงาน .....	4
1.9 แผนเนื้อหาการเขียน .....	5
<b>บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม .....</b>	<b>8</b>
2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์ .....	8
2.1.1 แนวความคิดภาพแทน (Representation).....	8
2.1.2 แนวความคิดความรุนแรง (Violence).....	12
2.1.3 แนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) .....	14
2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	15
2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน .....	15
2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง .....	17
2.2.3 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสังคมชายเป็นใหญ่.....	20
2.3 กรอบการศึกษาวิเคราะห์.....	25

## สารบัญ(ต่อ)

<b>บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako.....</b>	<b>28</b>
3.1 ข้อมูลทั่วไป .....	28
3.1.1 ชื่อภาพยนตร์.....	28
3.1.2 การผลิต.....	29
3.2 ตัวละคร .....	29
3.2.1 ตัวละครหลัก.....	29
3.2.2 ตัวละครสมทบ.....	31
3.3เค้าโครงและเนื้อเรื่องย่อ.....	37
3.3.1 เค้าโครงเรื่อง.....	37
3.3.2 เนื้อเรื่องย่อ .....	37
3.4 วิธีการนำเสนอ .....	37
3.4.1 การนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์.....	37
3.4.2 บุคคลที่เล่าเรื่อง .....	38
3.4.3 การเริ่มต้นของภาพยนตร์.....	38
3.4.4 การจบของภาพยนตร์.....	38
3.5 สรุปท้ายบท.....	39
<b>บทที่ 4 ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น .....</b>	<b>41</b>
4.1 ลักษณะสังคมประเทศญี่ปุ่น.....	41
4.2 ภาพแทนความรุนแรงในสังคมเมือง.....	42
4.2.1 ความรุนแรงทางตรง.....	42
4.2.2 ความรุนแรงทางจิตใจ .....	53
4.3 ภาพแทนความรุนแรงในโรงเรียน .....	58
4.3.1 ความรุนแรงทางตรง.....	58
4.3.2 ความรุนแรงทางจิตใจ .....	60
4.4 ภาพแทนความรุนแรงในครอบครัว .....	61
4.4.1 ความรุนแรงทางตรง.....	61

### สารบัญ(ต่อ)

4.4.2 ความรุนแรงทางจิตใจ.....	62
4.5 การจ้องมองแบบผู้ชาย (Male Gaze) .....	65
4.5.1 การจ้องมองแบบผู้ชายในสังคม.....	66
4.5.2 การจ้องมองแบบผู้ชายในโรงเรียน .....	67
4.5.3 การจ้องมองแบบผู้ชายในครอบครัว .....	69
4.6 สรุปท้ายบท.....	70
<b>บทที่ 5 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ.....</b>	<b>71</b>
5.1 ปัญหาภายในสังคมชายเป็นใหญ่.....	71
5.2 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งในสังคมเมือง .....	72
5.3 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งในโรงเรียน.....	78
5.4 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งในครอบครัว .....	80
5.5 สรุปท้ายบท.....	80
<b>บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ .....</b>	<b>83</b>
6.1 สรุปผลการวิจัย .....	83
6.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	84
6.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย.....	85
บรรณานุกรม.....	86

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 2.1	กรอบการศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในสังคม .....	25
ภาพที่ 2.2	กรอบการศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในโรงเรียน .....	26
ภาพที่ 2.3	กรอบการศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในครอบครัว.....	26
ภาพที่ 2.4	กรอบการศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ ....	27
ภาพที่ 3.1	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ฉบับประเทศไทย.....	28
ภาพที่ 3.2	คานาโกะ ฟุจิซิมะ (นานะ โคมัตสึ).....	29
ภาพที่ 3.3	โซวะ ฟุจิซิมะ (โคจิ ยาคุโซ) .....	30
ภาพที่ 3.4	ไอ (โบะคุ) (ฮิโรยะ ชิมิสึ).....	31
ภาพที่ 3.5	นักสืบอาซาอิ (ซะโตะชิ สึมะบุกิ).....	32
ภาพที่ 3.6	อิมิ โมริซึตะ (ฮาชิโมโตะ ไอ).....	33
ภาพที่ 3.7	ไอคาวะ (โจ โอดาจิริ) .....	34
ภาพที่ 3.8	นามิ เอ็นโด (ฟูมิ นิโคได) .....	35
ภาพที่ 3.9	คิริโกะ (อาซูกะ คุโรฮาวะ) .....	35
ภาพที่ 3.10	เรย์ อาซุมะ (มิกิ นาคาทานิ) .....	36
ภาพที่ 4.1	พนักงานร้านสะดวกซื้อถูกฆาตกรรม.....	42
ภาพที่ 4.2	พนักงานหญิงถูกรัดศีรษะจนขาดอากาศเสียชีวิต.....	43
ภาพที่ 4.3	นักเรียนโรงเรียนช่างภาพ ถูกกลุ่มยาสูบฆ่าฆาตกรรม .....	43
ภาพที่ 4.4	สมาชิกกลุ่มยาสูบถูกฆาตกรรม.....	43
ภาพที่ 4.5	สาวขายบริการถูกฆาตกรรมเสียชีวิต.....	44
ภาพที่ 4.6	เพื่อนของลูกสาวถูกฆาตกรรมเสียชีวิต .....	44
ภาพที่ 4.7	ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกสังหารโดยสามีของตนเอง.....	44
ภาพที่ 4.8	นักธุรกิจถูกฆาตกรรมเสียชีวิต.....	45
ภาพที่ 4.9	เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกฆาตกรรมเสียชีวิต.....	45
ภาพที่ 4.10	เด็กนักเรียนชายถูกฆาตกรรมเสียชีวิต.....	45
ภาพที่ 4.11	ลูกสาวถูกฆาตกรรมเสียชีวิต .....	46
ภาพที่ 4.12	รูปภาพของนักเรียนชายขณะถูกข่มขืน .....	46

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 4.13	เด็กนักเรียนชายขณะถูกข่มขืน .....	46
ภาพที่ 4.14	รูปภาพของเด็กนักเรียนหญิงขณะถูกข่มขืน .....	47
ภาพที่ 4.15	รูปภาพของคุณหมอขณะมีเพศสัมพันธ์กับเด็กหญิง.....	47
ภาพที่ 4.16	รูปภาพของลูกสาวหลังจากการขายบริการทางเพศ .....	47
ภาพที่ 4.17	ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกข่มขืน.....	48
ภาพที่ 4.18	รูปภาพของเด็กสาวหลังจากการขายบริการ .....	48
ภาพที่ 4.19	พ่อกำลังทำร้ายร่างกายผู้ชายที่เป็นคู่ของภรรยา .....	49
ภาพที่ 4.20	พ่อถูกฟาดที่ศีรษะจนหมดสติ .....	49
ภาพที่ 4.21	กลุ่มยาสูบต่อสู้ทำร้ายร่างกายกัน .....	49
ภาพที่ 4.22	รถยนต์ของพ่อชนรถยนต์ของเจ้าหน้าที่ .....	50
ภาพที่ 4.23	มือของคุณหมอถูกแทงเข้ากับพื้น .....	50
ภาพที่ 4.24	พ่อถูกทำร้ายร่างกายใกล้หมดสติ.....	50
ภาพที่ 4.25	นักเรียนชายใช้ไม้เบสบอล ตีไปที่ศีรษะของนักเรียนหญิง .....	51
ภาพที่ 4.26	นักเรียนใช้มีดกรีดหน้านักเรียนหญิง .....	51
ภาพที่ 4.27	พ่อขณะที่จับภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นตัวประกัน .....	51
ภาพที่ 4.28	พ่อและเจ้าหน้าที่ตำรวจนอนจมกองเลือด .....	52
ภาพที่ 4.29	เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกพ่อขับรถยนต์ชน .....	52
ภาพที่ 4.30	อาวุธแทงอยู่ที่ห้องของพ่อ .....	52
ภาพที่ 4.31	พ่อทำร้ายร่างกายอาจารย์.....	53
ภาพที่ 4.32	พ่อพูดจาลามกใส่ผู้หญิงที่เจอข้างทาง .....	53
ภาพที่ 4.33	พ่อพูดหยาบคายใส่เจ้าหน้าที่ตำรวจ .....	53
ภาพที่ 4.34	พ่อสั่งให้เด็กผู้หญิงเจียบ.....	54
ภาพที่ 4.35	พ่อตะโกนต่อผู้หญิง.....	54
ภาพที่ 4.36	พ่อพูดจาตู่คุณแม่เพื่อนลูกสาว .....	54
ภาพที่ 4.37	พ่อพูดจาตู่คุณเพื่อนชายของลูกสาว.....	55
ภาพที่ 4.38	เจ้าหน้าที่ตำรวจพูดจาตู่ลูกสาว .....	55
ภาพที่ 4.39	พ่อตะโกนว่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ .....	55
ภาพที่ 4.40	เจ้าหน้าที่ตำรวจพูดจาตู่พ่อ.....	56



สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 4.41 พ่อพูดจาถูกเสียดสีกลุ่มยาภูเขา.....	56
ภาพที่ 4.42 พ่อพูดจาถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นตำรวจไม่ดี.....	56
ภาพที่ 4.43 พ่อพูดตะโกนต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจ.....	57
ภาพที่ 4.44 พ่อตะโกนต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจ.....	57
ภาพที่ 4.45 พ่อถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจที่มีปัญหา.....	57
ภาพที่ 4.46 นักเรียนชายถูกกลุ่มนักเรียนชายทำร้ายร่างกาย.....	58
ภาพที่ 4.47 นักเรียนชายถูกเตะตกระหว่างน้ำ.....	58
ภาพที่ 4.48 นักเรียนชายถูกชกบริเวณใบหน้า.....	59
ภาพที่ 4.49 นักเรียนชายถูกกลั่นแกล้งบริเวณคาดฟ้า.....	59
ภาพที่ 4.50 นักเรียนชายถูกต่อยกลับมา.....	59
ภาพที่ 4.51 กลุ่มนักเรียนชายถูกทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บ.....	60
ภาพที่ 4.52 พ่อต่อว่าอาจารย์.....	60
ภาพที่ 4.53 กลุ่มนักเรียนชายพูดจาถูกนักเรียนชายที่เป็นเหยื่อ.....	60
ภาพที่ 4.54 พ่อผลักแม่จล้มลงกับพื้น.....	61
ภาพที่ 4.55 พ่อทำร้ายร่างกายแม่เพราะไม่ยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วย.....	61
ภาพที่ 4.56 ลูกสาวกำลังถูกพ่อทำร้ายร่างกาย.....	62
ภาพที่ 4.57 พ่อพูดต่อว่าแม่ที่ไม่รู้อะไรเกี่ยวกับลูกสาว.....	62
ภาพที่ 4.58 พ่อตะโกนต่อว่าแม่.....	62
ภาพที่ 4.59 พ่อพูดถูกแม่.....	63
ภาพที่ 4.60 พ่อต่อว่าแม่ที่ไปนอกใจมีผู้ชายคนอื่น.....	63
ภาพที่ 4.61 แม่พูดต่อว่าพ่อว่าไม่สมควรเป็นพ่อ.....	63
ภาพที่ 4.62 พ่อออกคำสั่งกับแม่ให้ไปทำอาหารเช้า.....	64
ภาพที่ 4.63 พ่อตะโกนต่อว่าคุณตา.....	64
ภาพที่ 4.64 พ่อพูดต่อว่าลูกสาว.....	64
ภาพที่ 4.65 พ่อตะโกนต่อว่าลูกสาวที่ทำให้เขาโกรธ.....	65
ภาพที่ 4.66 พ่อพูดต่อว่าลูกสาวที่ทำให้เขาอับอายต่อหน้าผู้อื่น.....	65

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 4.67 พ่อจ้องมองผู้หญิง ขณะที่เธอร่วมรักกับชายหนุ่ม .....	66
ภาพที่ 4.68 พ่อจ้องมองหญิงสาวขายบริการ.....	66
ภาพที่ 4.69 นักเรียนชายจ้องมองรูปของลูกสาวสำเร็จความใคร่ .....	67
ภาพที่ 4.70 นักเรียนชายจ้องมองลูกสาวผ่านหน้าต่าง.....	67
ภาพที่ 4.71 นักเรียนชายจ้องมองลูกสาว ภายในโรงเรียน .....	68
ภาพที่ 4.72 นักเรียนหญิงจ้องมองลูกสาว .....	68
ภาพที่ 4.73 นักเรียนหญิงอิจฉารูปร่างหน้าตาของลูกสาว.....	68
ภาพที่ 4.74 พ่อจ้องมองลูกสาวในชุดนอน.....	69
ภาพที่ 4.75 ลูกสาวจ้องมองตนเองพูดถึงร่างกายของตน .....	69
ภาพที่ 4.76 แม่จ้องมองตนเองและดูแลหน้าตาของตน .....	70
ภาพที่ 5.1 ชายหนุ่มถูกพ่อต๋อยจนหมดสติ .....	72
ภาพที่ 5.2 พ่อทำร้ายร่างกายภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจ .....	73
ภาพที่ 5.3 พ่อขับรถยนต์เข้ากับรถยนต์ของชายหนุ่ม .....	73
ภาพที่ 5.4 พ่อถูกช็อตไฟฟ้าจนร่างกายขยับตัวไม่ได้.....	74
ภาพที่ 5.5 รถยนต์ของพ่อชนกับรถยนต์ของเจ้าหน้าที่ตำรวจ.....	74
ภาพที่ 5.6 พ่อใช้อาวุธมีดทำร้ายคุณหมอ .....	75
ภาพที่ 5.7 สมาชิกยาสูบเข้าถูกหัวหน้ากลุ่มทำร้ายร่างกาย.....	75
ภาพที่ 5.8 นักเรียนชายใช้อาวุธทำร้ายเพื่อนลูกสาว .....	76
ภาพที่ 5.9 นักเรียนชายใช้อาวุธแหลมคมกรีดหน้าของนักเรียนหญิง .....	76
ภาพที่ 5.10 พ่อใช้อาวุธปืนข่มขู่เด็ก .....	76
ภาพที่ 5.11 พ่อและเจ้าหน้าที่ตำรวจยิงปืนใส่กัน .....	77
ภาพที่ 5.12 พ่อขับรถยนต์ชนเจ้าหน้าที่ตำรวจ.....	77
ภาพที่ 5.13 อาจารย์ใช้อาวุธมีดฆ่าลูกสาวเสียชีวิต .....	77
ภาพที่ 5.14 พ่อใช้อาวุธปืนข่มขู่อาจารย์ประจำชั้นลูกสาว .....	78
ภาพที่ 5.15 นักเรียนใช้กำลังโต้กลับกลุ่มเพื่อนผู้ชายที่ทำร้ายเขา .....	79
ภาพที่ 5.16 กลุ่มนักเรียนชายถูกทำร้ายร่างกาย.....	79

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 5.17 ภรรยาหรือแม่ของทุบตีสามีของตนเอง ..... 80

**สารบัญตาราง**

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครกับพื้นที่ต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	41
--	----

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศญี่ปุ่นเป็นอีกประเทศหนึ่งที่มีอัตราความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจเป็นอันดับต้น ๆ ของโลก มีความเจริญในหลาย ๆ ด้านภายในประเทศที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน คุณภาพชีวิตที่ดีอีกทั้ง การกระจายความเจริญไปสู่ภูมิภาคนอกเมืองหลวง ไม่ว่าจะเป็นเมืองรองต่าง ๆ อย่าง เมืองโอซาก้าเมืองเกียวโต เมืองนาโงย่า หรือที่เล็กลงไปอย่างเมืองทาคายามาเป็นต้น ก็มีการพัฒนาและระบบสาธารณูปโภคที่ไม่ได้ผิดแปลกจากเมืองหลวงมากนัก แถมยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่นไว้ได้อย่างดี (ธีรพัฒน์ อัครเศรษฐ์, 2018) เรียกได้ว่าเป็นอีกหนึ่งประเทศในเอเชียที่พัฒนาแล้ว และเทียบเท่ากับหลาย ๆ ประเทศทางฝั่งตะวันตก

ถึงแม้ว่าประเทศญี่ปุ่นจะประสบความสำเร็จในด้านการพัฒนาประเทศ แต่ปัจจุบันจะพบว่าสภาพสังคมของประเทศญี่ปุ่นนั้นกลับไม่เป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากสภาพสังคมในปัจจุบันนั้นเต็มไปด้วยปัญหาความรุนแรงต่าง ๆ ในสังคม ความรุนแรงในโรงเรียน ปัญหาการถูกรังแกในโรงเรียน ความรุนแรงในครอบครัว การถูกทำร้ายร่างกายโดยผู้ปกครอง ซึ่งในบางกรณีก็เป็นถึงการฆาตกรรม ด้วยสภาพสังคมของประเทศญี่ปุ่นที่อยู่ในสถานะที่เป็นที่น่ากังวล จึงทำให้เกิดคำถามในหลาย ๆ กรณีว่าเป็นเพราะสาเหตุอะไร

ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako นางฟ้าเวจี หรือ 花子 o เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมญี่ปุ่น โดยเป็นเสมือนกระจกที่สะท้อนออกมาว่าเป็นเพราะเหตุใด ประเทศญี่ปุ่นที่เป็นประเทศที่ประสบความสำเร็จด้านเศรษฐกิจ แต่สภาพสังคมนั้นถึงไม่ตามไปควบคู่กัน ความรุนแรงต่าง ๆ ที่ปรากฏมากมายในภาพยนตร์ เช่น การใช้ความรุนแรงในครอบครัว การรังแกผู้อื่นในโรงเรียน การทำร้ายร่างกายในที่สาธารณะ ก็เป็นดังภาพที่สะท้อนออกมาว่าสภาพสังคมญี่ปุ่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างไร อีกทั้งภาพยนตร์ยังนำเสนอถึงการให้ความรุนแรงในการแก้ไข ปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ โดยไม่นำเสนอการยุติด้วยสันติวิธีแต่เลือกนำเสนอการให้ความรุนแรงซึ่งก็ทำให้เกิดคำถามต่าง ๆ ว่าท้ายที่สุดแล้วการให้ความรุนแรงยุติปัญหานั้นเป็นการกระทำที่ผิดหรือไม่

ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาการนำเสนอภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako นางฟ้าอเวจี โดยศึกษาจาก ความรุนแรงในระดับสังคมต่าง ๆ และ การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ และคาดหวังอย่างยิ่งว่างานวิจัยชิ้นนี้จะทำให้เกิดประโยชน์และเกิดความรู้ความเข้าใจในเรื่องของความรุนแรงในสังคมประเทศญี่ปุ่นที่ ภาพยนตร์นำเสนอ

## 1.2 คำถามวิจัย

- 1.2.1 ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่นมีลักษณะอย่างไร
- 1.2.2 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ มีลักษณะใดบ้าง

## 1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่
- 1.3.2 เพื่อศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ

## 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ได้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะภาพแทนของความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น
- 1.4.2 ได้มีความรู้เกี่ยวกับการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ
- 1.4.3 ได้ฝึกทักษะการค้นคว้า การจับใจความสำคัญ และการนำเสนอความคิดทางสังคมศาสตร์มาใช้เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ข้อมูล

## 1.5 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako มีขอบเขตการศึกษารูปแบบการนำเสนอภาพแทนความรุนแรงชายเป็นใหญ่ และความรุนแรงกับการแก้ไขปัญหาของความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่นโดยศึกษาจากสื่อภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako โดยใช้แนวความคิดทางสังคมศาสตร์ ได้แก่ แนวความคิดภาพแทน (Representation) แนวความคิดความรุนแรง (Violence) และแนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)

## 1.6 วิธีการศึกษา

วิธีการศึกษาของงานวิจัยชิ้นนี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลและวิธีการศึกษาทั้งหมด 2 วิธี ดังต่อไปนี้

### 1.6.1 ข้อมูลปฐมภูมิ

ภาพยนตร์เรื่อง “ The World of Kanako นางฟ้าอเวจี ” ในรูปแบบของดีวีดี (DVD)

### 1.6.2 ข้อมูลทุติยภูมิ

การเก็บข้อมูลแบบทุติยภูมิได้มีการเก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้

- บทความวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง The World Kanako นางฟ้าอเวจี ในสื่อออนไลน์

## 1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

ครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ หมายถึง ครอบครัวที่ประกอบไปด้วย พ่อ แม่ ลูก อาศัยอยู่ในบ้านหลังใหญ่ มีพื้นที่พักผ่อนภายในบ้าน มีเครื่องใช้อุปกรณ์ที่จำเป็นอย่างครบครัน ไม่มีความรุนแรงภายในครอบครัว

ครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบ หมายถึง ครอบครัวที่มีไม่ครบ พ่อ แม่ ลูก ขาดคนใดคนหนึ่งในครอบครัว อาศัยอยู่ในพื้นที่เล็ก ๆ แคบ ไม่มีพื้นที่ใช้สอยภายในบ้าน เช่นห้องเช่า เป็นต้น เกิดความรุนแรงในครอบครัว

พ่อดี หมายถึง พ่อในสังคมแบบเก่า มีบุคลิกภาพที่ไม่ดี ใช้ความรุนแรงภายในครอบครัว มีฐานะที่ไม่ค่อยมั่นคง อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่ไม่น่าอยู่อาศัย เช่นห้องเช่าเล็ก ๆ เป็นต้น

### 1.8 แผนการดำเนินงาน

จากการศึกษาภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ผู้วิจัยมีแผนการดำเนินงานดังนี้

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินการ 10 เดือน									
	ก.ค. 63	ส.ค. 63	ก.ย. 63	ต.ค. 63	พ.ย. 63	ธ.ค. 63	ม.ค. 64	ก.พ. 64	มี.ค. 64	เม.ย. 64
1. ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	←————→									
2. เก็บรวบรวมข้อมูล					←————→					
3. วิเคราะห์ข้อมูล							←————→			
4. สรุปผลการทำวิจัย								←————→		
5. จัดทำรายงานวิจัยสมบูรณ์									←————→	



## 1.9 แผนเนื้อหาการเขียน

รายงานวิจัย เรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ประกอบไปด้วยเนื้อหาทั้งหมด 5 บท ดังนี้

### บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 คำถามวิจัย
- 1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย
- 1.5 ขอบเขตการศึกษาวิจัย
- 1.6 วิธีการศึกษาวิจัย
- 1.7 นิยามศัพท์
- 1.8 แผนการดำเนินงาน
- 1.9 แผนเนื้อหาการเขียน

### บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม

- 2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์
  - 2.1.1 แนวความคิดเรื่องการสร้างภาพแทน (Representation)
  - 2.1.2 แนวคิดเรื่องความรุนแรง (Violence)
  - 2.1.3 แนวคิดเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)
- 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 2.2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพแทน
  - 2.2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง

### 2.2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสังคมชายเป็นใหญ่

### 2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์

## บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako

### 3.1 ข้อมูลทั่วไป

### 3.2 ประเภทของภาพยนตร์

### 3.3เค้าโครงและเนื้อเรื่องย่อ

### 3.4 วิธีการนำเสนอ

### 3.5 สรุปท้ายบท

## บทที่ 4 ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น

### 4.1 ลักษณะสังคมประเทศญี่ปุ่น

### 4.2 ภาพแทนความรุนแรงในสังคมเมือง

#### 4.2.1 ความรุนแรงทางตรง

#### 4.2.2 ความรุนแรงทางจิตใจ

### 4.3 ภาพแทนความรุนแรงในโรงเรียน

#### 4.3.1 ความรุนแรงทางตรง

#### 4.3.2 ความรุนแรงทางจิตใจ

### 4.4 ภาพแทนความรุนแรงในครอบครัว

#### 4.4.1 ความรุนแรงทางตรง

#### 4.4.2 ความรุนแรงทางจิตใจ

### 4.5 การจ้องมองแบบผู้ชาย (Male Gaze)

#### 4.5.1 การจ้องมองแบบผู้ชายในสังคม

4.5.2 การจ้างมอบแบบผู้ชายในโรงเรียน

4.5.3 การจ้างมอบแบบผู้ชายในครอบครัว

4.6 สรุปท้ายบท

#### **บทที่ 5 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไข้ปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ**

5.1 ปัญหาภายในสังคมชายเป็นใหญ่

5.2 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไข้ปัญหาและความขัดแย้งในสังคมเมือง

5.3 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไข้ปัญหาและความขัดแย้งในโรงเรียน

5.4 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไข้ปัญหาและความขัดแย้งในครอบครัว

5.5 สรุปท้ายบท

#### **บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ**

6.1 สรุปผลการวิจัย

6.2 อภิปรายผลการวิจัย

6.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรม

เพื่อศึกษาการทำวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และเกิดประโยชน์สูงสุด จึงศึกษาและใช้แนวคิด ทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ที่ใช้ในการทำวิจัย และศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ โดยสามารถแบ่งได้ดังนี้

#### 2.1 แนวความคิดทางและทฤษฎีทางสังคมศาสตร์

2.1.1 แนวความคิดภาพแทน (Representation)

2.1.2 แนวความคิดความรุนแรง (Violence)

2.1.3 แนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)

#### 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน (Representation)

2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง (Violence)

2.2.3 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)

#### 2.3 กรอบการศึกษาวิเคราะห์

##### 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์

###### 2.1.1 แนวความคิดภาพแทน (Representation) ของสจิวต์ ฮอลล์ (Stuart Hall)

Stuart Hall (อ้างในเอกรัฐ เลขาธิการวณิชย์, 2556) ได้อธิบายความหมายของภาพแทน (Representation) คือผลผลิตความหมายของสิ่งที่คิด (concept) ในสมองของเราผ่านภาษาเป็นการ เชื่อมโยงระหว่างความคิดและภาษาซึ่งทำให้เราสามารถอ้างอิงถึงโลกวัตถุจริง ๆ ผู้คนเหตุการณ์หรือ จินตนาการถึงโลกสมมุติผู้คนและเหตุการณ์สมมุติได้การสร้างภาพแทนนั้นประกอบไปด้วย กระบวนการ 2 กระบวนการหรือระบบการสร้างภาพแทน 2 ระบบด้วยกันคือระบบแรกคือระบบที่จะ ช่วยในการจัดจำแนกวัตถุผู้คนและเหตุการณ์ที่มีความสัมพันธ์กับชุดความคิด (a set of concept)

หรือภาพแทนในความคิด (mental representation) ซึ่งมีอยู่ในสมองของเราถ้าไม่มีระบบนี้เราจะไม่สามารถตีความโลกแห่งความหมายได้ความหมายนั้นขึ้นอยู่กับระบบความคิดและภาพ (image) ที่ถูกสร้างขึ้นในความคิดของเราซึ่งสามารถใช้แทนที่หรืออ้างอิงโลกวัตถุทำให้เราสามารถที่จะอ้างอิงถึงสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่อยู่ในสมองและนอกสมองของเราได้การที่เราเรียกระบบที่ช่วยจำแนกแยกแยะว่าเป็นระบบการสร้างภาพแทนก็เพราะว่ามันไม่ได้ประกอบไปด้วยความคิดที่เป็นปัจเจกเท่านั้นแต่มีความหลากหลายในการรวบรวมการจัดกลุ่มการจัดหมวดหมู่การจัดประเภทของความคิดและสร้างความสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่างกันได้ยกตัวอย่างเช่นเราใช้หลักเกณฑ์ความคล้ายคลึงและความแตกต่างในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างความคิดหรือสร้างความแตกต่างของความคิดจากสิ่งต่าง ๆ เช่นเรามีความคิดว่าในบางประการนกเหมือนกับเครื่องบินบนท้องฟ้าซึ่งความคิดนี้ตั้งอยู่บนฐานของความจริงที่ว่าพวกมันเหมือนกันเพราะพวกมันบินได้แต่ในขณะเดียวกันเราก็มีความคิดว่ามันมีความแตกต่างในประการอื่น ๆ อีกคือนกเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติในขณะที่เครื่องบินเป็นประดิษฐ์กรรมของมนุษย์การผสมและจับคู่ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดต่าง ๆ เพื่อก่อรูปของความเข้าใจ (Idea) และความเห็นอย่างซับซ้อนนั้นเป็นไปได้ก็เพราะความคิดของเราถูกจัดการด้วยระบบการจัดจำแนกความแตกต่างจากตัวอย่างข้างต้นในการแยกแยะครั้งแรกอยู่บนฐานของความแตกต่างระหว่างสิ่งที่บินได้กับบินไม่ได้และในการแยกแยะครั้งที่สองอยู่บนฐานของความแตกต่างระหว่างสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมากับสิ่งที่เป็ธรรมชาตินอกจากนี้ยังมีกฎเกณฑ์อื่น ๆ อีกในการจัดการแยกแยะซึ่งทั้งหมดทำงานภายใต้ระบบความคิดเช่นการจัดลำดับก่อนหลังความคิดใดมาก่อนและความคิดใดมาทีหลังหรือการจัดลำดับตามหลักเหตุผลอะไรเป็นสาเหตุของอะไร เป็นต้น

แผนที่ความคิด (Conceptual map) ซึ่งเรามีในสมองนั้นย่อมมีความแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคลนั้นทำให้เราตีความโลกและทำความเข้าใจโลกแตกต่างกันหรืออาจกล่าวได้ว่าพวกเราแต่ละคนเข้าใจและตีความโลกในลักษณะเฉพาะและเป็นปัจเจกแต่อย่างไรก็ตามเราสามารถที่จะสื่อสารกันได้ก็เพราะเราแบ่งปันแผนที่ความคิดที่มีความเหมือนกันและทำความเข้าใจหรือตีความหมายโลกในแนวทางที่คล้ายคลึงกันแบบกว้าง ๆ นั่นคือความหมายที่แท้จริงเมื่อเราพูดว่าเราอยู่ในวัฒนธรรมเดียวกันเพราะเราตีความโลกแบบกว้าง ๆ เหมือนกันทำให้เราสามารถสร้างความหมายในเชิงวัฒนธรรมร่วมกันได้และสร้างโลกทางสังคมซึ่งพวกเราอาศัยอยู่ร่วมกันได้

ระบบที่สองอย่างไรก็ตามแผนที่ความคิดร่วมกันก็ยังไม่พอเราจะต้องสามารถอ้างอิงหรือแลกเปลี่ยนความหมายและความคิดได้ด้วยเราจะทำเช่นนั้นได้ก็ต่อเมื่อเราใช้ภาษาร่วมกันซึ่งเป็นเพียงวิธีการเดียวเท่านั้นดังนั้นภาษาก็คือระบบการสร้างภาพแทนระบบที่สองซึ่งเกี่ยวข้องในกระบวนการสร้างความหมายทั้งหมดแผนที่ความคิดที่เรามีร่วมกันจะต้องถูกแปลไปเป็นภาษาที่เราใช้ทั่วไปเราจึงจะสามารถจับคู่ความคิดและความเข้าใจต่าง ๆ เข้ากับคำที่ต้องการเขียนเสียงที่ต้องการพูดหรือภาพที่ปรากฏได้อย่างแน่นอนโดยทั่ว ๆ ไปเราเรียกคำเสียงหรือภาพที่มีความหมายว่า “สัญลักษณ์” สัญลักษณ์เหล่านี้แทนที่หรืออ้างอิงความคิดหรือความสัมพันธ์ระหว่างความคิดต่าง ๆ ที่เรามีในสมองพร้อม ๆ กับการสร้างระบบความหมายทางวัฒนธรรมของเราขึ้นมาสัญลักษณ์ถูกจัดการโดยภาษาทำให้เราสามารถแปลงความคิดของเราไปสู่ถ้อยคำเสียงหรือภาพและทันทีที่มีการใช้สัญลักษณ์มันจะปฏิบัติการในฐานะภาษาแสดงความหมายและสื่อสารความคิดของเราไปยังคนอื่น ๆ คำว่า “ภาษา” ในที่นี้มันมีความหมายกว้างขวางระบบการเขียนที่มีความเฉพาะหรือระบบการพูดที่มีความเฉพาะทั้งสองสิ่งนี้ถูกจัดเป็น “ภาษา” อย่างไม่มีข้อสงสัยแต่ภาษายังรวมถึงภาพต่าง ๆ ที่เห็นแม้ว่าจะสร้างขึ้นโดยใช้มือเครื่องจักรอิเล็กทรอนิกส์ดิจิทัลหรืออื่น ๆ เมื่อพวกมันถูกใช้แสดงความหมายก็จัดเป็นภาษาและยังรวมถึงสิ่งอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ “ภาษาศาสตร์” ซึ่งใช้แสดงความรู้สึกโดยทั่วไปตัวอย่างเช่น “ภาษา” ของการแสดงความรู้สึกทางสีหน้าท่าทางหรือ “ภาษา” ของแฟชั่นเสื้อผ้าไฟจราจรเป็นต้นแม้กระทั่งบทเพลงก็เป็น “ภาษา” ที่มีความสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่างเสียงและคอร์ดต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างกันเสียงคำภาพหรือสิ่งใด ๆ ที่ทำหน้าที่ในฐานะสัญลักษณ์และถูกจัดการด้วย สัญลักษณ์เข้าไปสู่ระบบซึ่งสามารถบรรจุและแสดงความหมายได้ในมุมมองนี้ล้วนถูกจัดเป็น “ภาษา” ทั้งสิ้นกล่าวโดยสรุปแก่นกลางของกระบวนการสร้างความหมายในวัฒนธรรมนั้นมีระบบการสร้างภาพแทน 2 ระบบเกี่ยวข้องอยู่

ระบบแรกทำให้เราสามารถให้ความหมายกับโลกผ่านการสร้างชุดของความสัมพันธ์หรือห่วงโซ่ของการเปรียบเทียบระหว่างสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คนวัตถุเหตุการณ์ความคิดทางนามธรรมต่าง ๆ กับระบบความคิดหรือแผนที่ความคิดของเรา

ระบบที่สองขึ้นอยู่กับการสร้างชุดของความสัมพันธ์ระหว่าง “แผนที่ความคิดของเรา” กับ “ชุดสัญลักษณ์” โดยการจัดการหรือรวบรวมมันเข้าสู่ภาษาที่หลากหลายซึ่งแทนที่หรืออ้างอิงถึงความคิดเหล่านั้นความสัมพันธ์ระหว่าง “สิ่งต่าง ๆ” ความคิดและสัญลักษณ์วางอยู่บนแก่นกลางของการผลิตความหมายในภาษากระบวนการที่เชื่อมโยงองค์ประกอบทั้ง 3 ส่วนนี้เข้าด้วยกันคือสิ่งที่เราเรียกว่า “ภาพแทน” (Stuart Hall, 1997: 17-19)

Stuart Hall ได้แบ่งกรรมวิธีที่ทำให้เกิดภาพตัวแทนออกเป็น 3 ลักษณะตามการให้ความหมายของสรรพสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

1. ภาพสะท้อน (reflective approach) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทนคือ “ภาพสะท้อน” (reflective approach) แนวทางนี้เชื่อว่าความหมายอยู่ในวัตถุผู้คนความคิดหรือเหตุการณ์ที่อยู่บนโลกแห่งความจริงและภาษาทำหน้าที่เหมือนกับกระจกเพื่อสะท้อนความหมายที่แท้จริงซึ่งปรากฏบนโลก

2. เจตจำนง (intentional approach) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทนคือ “ความตั้งใจหรือเจตจำนง” (intentional approach) แนวทางนี้เชื่อว่าผู้แต่งผู้พูดเป็นคนกำหนดความหมายต่าง ๆ บนโลกผ่านภาษาคำต่าง ๆ จึงมีความหมายตามที่ผู้แต่งตั้งใจที่จะให้มีความหมาย

3. การประกอบสร้าง (Constructionist approach) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทนคือ “การประกอบสร้าง” (Constructionist approach) ความหมายผ่านภาษาแนวทางนี้เชื่อว่าไม่มีสิ่งใดหรือแม้กระทั่งปัจเจกผู้ใช้ภาษาคนใดสามารถจะคงความหมายต่าง ๆ ในภาษาไว้ได้สิ่งต่าง ๆ ไม่ได้มีความหมายใด ๆ แต่เป็นเราที่สร้างความหมายขึ้นมาโดยการใช้ระบบภาพแทนซึ่ง ได้แก่ ความเข้าใจ (Concept) และสัญญาณ (sign) ต่าง ๆ ภาพตัวแทนจะมีความหมายต่อคนใดคนหนึ่งหรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งก็ต่อเมื่อความหมายของภาพตัวแทนนั้นสอดคล้องต้องกันกับความเชื่อบรรทัดฐานและคุณค่าที่ดำรงอยู่แล้วในสังคมวัฒนธรรมนั้น

#### ภาพตัวแทนแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. ภาพเหมารวม (stereotype) กล่าวคือการลดลักษณะของบุคคลนั้นลงเป็นเพียงลักษณะธรรมดาและติดยึดลักษณะนี้ไว้อย่างถาวรตายตัวเช่นเมื่อกล่าวถึงคนอีสานภาพตัวแทนที่ถูกนำเสนอคือคนจนไร้การศึกษา

2. ภาพคู่ตรงข้าม (dualism) กล่าวคือเป็นการแบ่งคุณลักษณะออกเป็น 2 ฝ่ายแล้วสร้างเป็นขั้วตรงข้ามเช่นขาว-ดำ, พระเอก-ผู้ร้าย, ผู้ชนะ-ผู้แพ้, วีรบุรุษ-คนเลว เป็นต้น

3. ภาพจากกรอบโดยมีการล้อมกรอบถึงคุณสมบัติของกลุ่มนั้น ๆ ไว้แล้วเช่นคุณลักษณะของวีรบุรุษถูกสร้างกรอบไว้แล้วนำกรอบนั้นมาใช้กับคนอื่นว่าเป็นกลุ่มเดียวกัน

จากแนวคิดของภาพแทนที่กล่าวมาสรุปได้ว่าภาพแทน (Representation) หมายถึงการสื่อสารโดยใช้คำที่ต้องการเขียนเสียงที่ต้องการพูดหรือภาพที่ต้องการปรากฏให้เห็นที่เรียกว่า “สัญญาณ” โดยถูกจัดการด้วยภาษาทำให้เราสามารถแปลงความคิดของเราไปสู่ถ้อยคำเสียงหรือภาพที่สามารถสะท้อนถึงโลกวัตถุจริง ๆ ผู้คนเหตุการณ์หรือจินตนาการถึงโลกสมมุติผู้คนและเหตุการณ์สมมติได้ภาพแทนนั้นให้คนอื่น ๆ เข้าใจได้ Stuart Hall ยังได้พูดถึงกรรมวิธีที่ทำให้เกิดภาพตัวแทน 3

ลักษณะในที่นี้ผู้วิจัยประสงค์จะนำกรรมวิธีในการประกอบสร้าง (Constructionist approach) ที่พูดถึงภาพแทนคู่ตรงข้าม (dualism) มาวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อให้เห็นความแตกต่างของวิธีการนำเสนอภาพแทนของสื่อ 2 ชนิดชัดเจนมากยิ่งขึ้น (วิชา สุภาศิริวัลย์, 2561 : 4-7)

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องภาพแทน (Representation) ข้างต้นทำให้ผู้วิจัยทราบว่าภาพแทนคือ ภาพที่เกิดจากการสร้างความหมายให้กับสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะสิ่ง ๆ นั้นจะเป็นรูปธรรมหรือนามธรรม โดยใช้ภาพหรือการสื่อสารที่เป็นข้อตกลง คนในสังคมสามารถเข้าใจได้ผ่านการสื่อสารต่าง ๆ จนสามารถทำให้เกิดการภาพลักษณะของกลุ่มคนใด กลุ่มคนหนึ่ง หรือสิ่งต่าง ๆ ไปลักษณะแบบภาพสรุปเหมารวม (stereotype)

ดังนั้นเมื่อผู้วิจัยได้ทบทวนแนวความคิดดังกล่าวมาแล้ว จึงพิจารณาได้ว่าแนวความคิดภาพแทนมีความสอดคล้องกับงานวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako จึงนำแนวความคิดนี้มาเป็นแนวทางในการศึกษาและวิจัยในส่วนของวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ว่าด้วยการศึกษาภาพแทนของความรุนแรงชายเป็นใหญ่ ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร

### 2.1.2 แนวความคิดความรุนแรง (Violence) ของโยฮัน กัลตุง (Johan Galtung)

Johan Galtung (อ้างในวิริยาพร กมลธรรม, 2560 : 17-19) ได้เสนอแนวคิดความรุนแรงในแต่ละระดับชั้น ซึ่งเปรียบเทียบความรุนแรงทั้ง 3 ชนิดเป็นแนวคิดสามเหลี่ยมแห่งความรุนแรง โดยความรุนแรงออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. ความรุนแรงทางตรง (Direct Violence) เป็นความรุนแรงในเชิงทำร้ายร่างกาย มีผู้กระทำและเหยื่อหรือผู้ถูกกระทำอย่างชัดเจน ความรุนแรงชนิดนี้สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่าเพราะผู้ถูกกระทำย่อมมีบาดแผลตามร่างกายปรากฏให้เห็น ผู้กระทำอาจทำร้ายร่างกายของผู้ถูกกระทำได้ โดยมี 2 รูปแบบ คือ มีเครื่องมือหรืออาวุธ เช่นการแทง ยิง ทบหรือฟาดด้วยของแข็ง เป็นต้น และไม่มีเครื่องมือหรืออาวุธ เช่น การต่อย เตะ ตบ จิกหนั่งศีรษะ เป็นต้น การกระทำความรุนแรงทางตรงนั้นอาจเกิดขึ้นตั้งแต่ทำร้ายร่างกาย ทรัพย์สินไปจนถึงขั้นเสียชีวิต อีกหนึ่งความรุนแรงทางตรงก็คือการทำร้ายจิตใจ เช่น การกระทำให้อีกฝ่ายรู้สึกหวาดกลัว เกิดความไม่ปลอดภัยในชีวิต สะเทือนใจหวาดระแวง เป็นต้น



2. ความรุนแรงทางโครงสร้าง (Structural Violence) หมายถึง อะไรก็ตามที่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างศักยภาพของมนุษย์ กับสิ่งที่มนุษย์เป็นอยู่จริง โดยอะไรก็ตามนั้นไม่ใช่ตัวบุคคลแต่เป็นระบบหรือโครงสร้าง ซึ่งลักษณะของความรุนแรงนี้ไม่ใช่สิ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจนและสามารถหายไปได้อย่างรวดเร็ว แต่เป็นสิ่งที่ดำรงอยู่อย่างยาวนานและต่อเนื่องในรูปของกระบวนการมากกว่าที่จะเป็นเหตุการณ์เฉพาะ ซึ่งความรุนแรงทางโครงสร้างมี 2 ประการที่ดำรงอยู่อย่างโดดเด่นในบริบททางการเมืองและเศรษฐกิจ คือการกดขี่ และการขูดรีด ยกตัวอย่าง เช่น ในขณะที่เทศมีพื้นที่ใหญ่โตกว้างขวางเมื่อเทียบกับสัดส่วนประชากร มีคนที่มั่งคั่งมีที่ดินนับหมื่นนับพันไร่ แต่ก็ยังมีคนไม่มีที่แม้จะซุกหัวนอน ต้องเร่ร่อนค้ำแครมไปตามสะพานทางเท้าและสวนสาธารณะ เป็นต้น

ความรุนแรงทางโครงสร้าง อาจประกอบไปด้วยบทบาทชายหญิงในสังคม คือการที่ผู้ชายเป็นใหญ่กว่าผู้หญิง จึงสามารถปฏิบัติตนอย่างไรก็ได้กับผู้หญิง แต่ผู้หญิงกลับต้องยอมก้มหัวให้ผู้ชาย หรือการใช้อำนาจแบบผิด ๆ ของผู้มีอำนาจในสังคม ที่คอยเอาไรต์เอาเปรียบลูกน้อง หรือคนที่มีตำแหน่งต่ำกว่า

3. ความรุนแรงทางวัฒนธรรม (Cultural Violence) เป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในบริบทของวัฒนธรรมที่รองรับและให้ความชอบธรรมแก่การใช้ความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง ซึ่งความรุนแรงทางวัฒนธรรมนี้จะปรากฏอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ ศาสนา อุดมการณ์ ภาษา ศิลปะ วิทยาศาสตร์ เป็นต้น

ดังนั้นความรุนแรงจึงแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ ความรุนแรงทางตรง คือ ความรุนแรงที่ปรากฏให้เห็นชัดเจน เป็นการทำร้ายร่างกายและทำร้ายจิตใจ รุนแรงที่สุดคือเสียชีวิต ความรุนแรงทางโครงสร้าง เป็นความรุนแรงที่แบ่งแยกความเป็นมนุษย์ คือ บทบาทชายเป็นใหญ่กว่าหญิง ความรุนแรงทางวัฒนธรรม เป็นความรุนแรงที่เป็นวัฒนธรรมความเชื่อ ปรากฏให้เห็นค่านิยมของคนในอดีต

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องความรุนแรง (Violence) ข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยทราบว่าความรุนแรงนั้นแบ่งออกเป็น 3 ระดับตามแนวคิดสามเหลี่ยมแห่งความรุนแรง คือ 1. ความรุนแรงทางตรง เป็นความรุนแรงในเชิงทำร้ายร่างกาย 2. ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างศักยภาพของมนุษย์ กับสิ่งที่มนุษย์เป็นอยู่จริง อาจจะเป็นระบบหรือโครงสร้างทางสังคม 3. ความรุนแรงทางวัฒนธรรม เป็นความรุนแรงที่ความคิดที่ตกผลึกมาจากวัฒนธรรมหรือประเพณีที่มีมาอย่างยาวนานจนเป็นการยอมรับในความรุนแรงผ่านวัฒนธรรมโดยสิ้นเชิง

ดังนั้นเมื่อผู้วิจัยได้ทบทวนแนวความคิดดังกล่าวมาแล้ว จึงพิจารณาได้ว่าแนวความคิดความรุนแรงมีความสอดคล้องกับงานวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako จึงนำแนวความคิดนี้มาเป็นแนวทางในการศึกษาและวิจัยในส่วนของวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2 ว่าด้วยการศึกษาภาพแทนของความรุนแรงชายเป็นใหญ่ และ ศึกษาความรุนแรงกับการแก้ไขปัญหาของความรุนแรงในสังคม ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร

### 2.1.3 แนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)

**ณรงค์กรณ รอดทรัพย์ (2555 : 31)** กล่าวว่า การตกลึกของระบบวิถีคิดแบบผู้ชายเป็นใหญ่ (ปิตาธิปไตย) ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิงและผู้ชายและโครงสร้างทางสังคมอันเป็นตัวกำหนด ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิงและผู้ชายโดยผ่านสถาบันครอบครัวและระบบเครือญาติ สถาบันการเมืองการปกครอง และสถาบันทางศาสนา เป็นต้น การวิเคราะห์ระบบสังคมโดยมีการควบคุมจากระบบชายเป็นใหญ่ หรือ ปิตาธิปไตย ได้รับการศึกษาอย่างกว้างขวางทั่วโลกมีสาระสังเขป กล่าวคือ “ชายเป็นใหญ่” มักใช้ในการอธิบายลักษณะครอบครัวที่ถือเอาฝ่ายชายเป็นใหญ่เป็นผู้นำ ในปัจจุบันมีผู้ให้ความหมายครอบคลุมไปใน 3 ลักษณะ ได้แก่

ลักษณะที่ฝ่ายชายมีอำนาจครอบงำฝ่าย หญิง ลักษณะความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ฝ่ายชายอยู่เหนือฝ่ายหญิง และลักษณะที่ฝ่ายหญิงตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบฝ่ายชายในแทบทุกด้าน (สุโขทัยธรรมาราช, มหาวิทยาลัย. 2550 : 15)

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยทราบว่าระบบวิถีคิดแบบผู้ชายเป็นใหญ่ (ปิตาธิปไตย) คือความไม่เท่าเทียมที่เกิดขึ้นในสังคมระหว่างผู้หญิงและผู้ชายที่ผู้ชายนั้นมีบทบาท มีหน้า และมีความสำคัญมากกว่าผู้หญิง โดยยังมีอีกหลายสังคม หลายบริบทที่ยังเป็นสังคมที่มีความเป็นผู้ชายเป็นใหญ่ (ปิตาธิปไตย) แบบเข้มข้น

ดังนั้นเมื่อผู้วิจัยได้ทบทวนแนวความคิดดังกล่าวมาแล้ว จึงพิจารณาได้ว่าแนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่มีความสอดคล้องกับงานวิจัยเรื่อง ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako จึงนำแนวความคิดนี้มาเป็นแนวทางในการศึกษาและวิจัยในส่วนของวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2 ว่าด้วยการศึกษาภาพแทนของความรุนแรงชายเป็นใหญ่ และ ศึกษาความรุนแรงกับการแก้ไขปัญหาของความรุนแรงในสังคมชายเป็นใหญ่ ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร

## 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.1 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน (Representation)

วชิรกรณ์ อาจคุ้มวงศ์ (2552) ได้ศึกษาเรื่อง “ภาพแทนตัวละครและวัฒนธรรมเกอิชาใน เมมัวส์ และเกอิชา, อะ โลฟ” วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ศึกษาการนำเสนอภาพแทนตัวละครและวัฒนธรรมเกอิชาในเรื่องเมมัวส์ ออฟ อะเกอิชาของอาเธอร์ โกลเด็นและเกอิชา, อะ โลฟของมิเนะโกะอิวะซะกิ โดยวิเคราะห์ภาพแทนเกอิชาจากมุมมองของชาวตะวันตกรวมทั้งการโต้กลับภาพแทนและการสร้างอัตลักษณ์จากมุมมองของเกอิชาญี่ปุ่นเองจากการศึกษาชี้ให้เห็นว่าภาพแทนของเกอิชาในเมมัวส์ ออฟ อะ เกอิชาถูกนำเสนอผ่านวาทกรรมบรรพคตินิยมในมุมมองของผู้ชายตะวันตกประเพณีของเกอิชานำเสนอออกมาในลักษณะน่าปรารถนาและแฝงเร้นความน่ากลัวภาพของความแปลกพิสดารทางวัฒนธรรมของเกอิชามีความลึกลับและสัมพันธ์กับเพศและกามารมณ์เกอิชาถูกนำเสนอให้เป็นภาพของผู้หญิงที่เป็นวัตถุทางเพศที่สนองความปรารถนาทางเพศแก่ผู้ชายนอกจากนี้การสร้างตัวละครและการดำเนินเรื่องยังถูกควบคุมโดยอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ผ่านค่านิยมความสำเร็จของวัฒนธรรมอเมริกันส่วนเรื่องเกอิชา, อะ โลฟเป็นเรื่องเล่าอัตชาติพันธุ์นิพนธ์จากประสบการณ์จริงของเกอิชาที่สร้างขึ้นเพื่อต่อต้านภาพแทนของเกอิชาที่ตะวันตกสร้างนวนิยายนิยามภาพแทนของเกอิชาใหม่โดยเชื่อมโยงอัตลักษณ์เกอิชากับประเพณีความงามและความศักดิ์สิทธิ์ของอาชีพอเกอิชาญี่ปุ่นในขณะเดียวกันนำเสนอเกอิชาในฐานะผู้หญิงญี่ปุ่นยุคใหม่ที่สามารถประกอบวิชาชีพทางศิลปะและพึ่งพาตนเองได้อย่างมีอิสระ

นันทวัลย์ สุนทรภาระสถิต (2559) ได้ศึกษาการนำเสนอภาพแทนความตายในเรื่องสั้นไทยร่วมสมัยระหว่างพ.ศ. 2547-2556 โดยใช้กรอบแนวคิดสังคมเสี่ยงภัยและการขบคิดทบทวนการเป็นสมัยใหม่เพื่อวิเคราะห์การนำเสนอภาพแทนความตายและความหมายของความตายที่ปรากฏในเรื่องสั้นซึ่งสัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงและเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในสังคมไทยร่วมสมัย

ผลการวิจัยสรุปได้ว่าการนำเสนอภาพแทนความตายในเรื่องสั้นได้แสดงให้เห็นถึงภาพของสังคมไทยในช่วงปีพ.ศ. 2547-2556 ที่ก้าวปรากฏลักษณะของสังคมสมัยใหม่ช่วงปลายและเกิดความเสี่ยงที่เป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าและวิถีชีวิตสมัยใหม่นักเขียนได้แสดงการขบคิดทบทวนต่อสภาวะดังกล่าวและนำเสนอผ่านภาพแทนการตายที่ปรากฏในเรื่องสั้นซึ่งจะสัมพันธ์กับ 3 ประเด็นคือ ทุนนิยมกับสังคมเมืองความตายกับอหังการของมนุษย์เหนือธรรมชาติและความตายกับการเมือง

การนำเสนอภาพแทนความตายในเรื่องสั้นในมิติของทุนนิยมและสังคมเมืองได้แสดงให้เห็นว่า โลกาวัดนี้มีบทบาทสำคัญต่อสังคมบริโภคและการกลายเป็นปัจเจกบุคคลเป็นกระบวนการสำคัญในการ ขบคิดทบทวนการดำรงอยู่ในสังคมทุนนิยมและบริโภคนิยมปัจเจกบุคคลโดยเฉพาะผู้ชายในฐานะผู้นำ ครอบครัวเริ่มตระหนักถึงการดำรงชีวิตตามอุดมการณ์ชีวิตแบบทุนนิยมที่ไม่ได้นำพาชีวิตไปสู่ความ ผาสุกแต่กลับถูกขังให้ขาดอิสรภาพในส่วนของสังคมเมืองการนำเสนอภาพแทนความตายในเรื่องสั้น ถูกผลิตซ้ำเพื่อขบเน้นให้เห็นความเสี่ยงอันเกิดจากวิถีชีวิตสมัยใหม่ที่ผู้คนห่างเหินกันการเกิดครอบครัว เดียวที่เอื้อให้เกิดความรุนแรงภายในครอบครัวความอยู่ดีกินดีที่แฝงเร้นด้วยภัยด้านสุขภาพภาวะภาพแทน ความตายจำนวนมากที่ถูกผลิตซ้ำนี้นำไปสู่การตระหนักถึงการไร้ความหมายของชีวิต

อหังการของมนุษย์เหนือธรรมชาติถูกทดสอบด้วยหายนะอย่างรุนแรงทั้งกรณีความตายจากสึ นามิในปี 2547 หายนะดังกล่าวได้พิสูจน์แล้วว่ากรณีที่มนุษย์รู้จักธรรมชาติด้วยวิทยาการที่ เจริญก้าวหน้าจะนำพาหายนะอย่างใหญ่หลวงมาสู่มนุษย์นักเขียนได้แสดงให้เห็นถึงการขบคิดทบทวน ต่อความรู้วิทยาการระบบเหตุผลตลอดจนศาสนาที่เป็นหนึ่งในระบบจำแนกแยกแยะมนุษย์ให้แตกต่าง กันเพื่อแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ได้มุ่งพัฒนาตนเองให้ห่างไกลจากธรรมชาติและไม่ได้ทำความเข้าใจ ธรรมชาติอย่างแท้จริงการนำเสนอภาพแทนการตายจากเรื่องสั้นสึนามิทำให้ตระหนักว่ามนุษย์คือ ส่วนหนึ่งของธรรมชาติและมีแต่มนุษย์ผู้เข้มแข็งเท่านั้นที่จะพาตนเองและเพื่อนมนุษย์ผ่านพ้นวิกฤตไป ได้

ในมิติของการเมืองพบว่าการเมืองที่ปรากฏในเรื่องสั้นร่วมสมัยไม่ได้จำกัดเฉพาะการเมือง ระดับมหภาคแต่เป็นการเมืองระดับย่อยที่ปัจเจกบุคคลมีบทบาทมากขึ้นความตายที่เกิดขึ้นใน เหตุการณ์ทางการเมืองไม่ว่าจะเป็นความไม่สงบในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ความรุนแรงใน เหตุการณ์เมษายน-พฤษภาคม 2553 หรือปัญหาสิทธิมนุษยชนเหล่านี้ล้วนแสดงถึงความล้มเหลวของ รัฐในการคุ้มครองและให้ความปลอดภัยแก่ประชาชนอันนำไปสู่การขบคิดทบทวนต่อบทบาทของรัฐ และความท้าทายต่อรัฐสมัยใหม่

วาสนา เนตรประสาธ (2012) ได้ศึกษาเรื่องภาพแทนของอำนาจ และการควบคุมใน ภาพยนตร์เรื่อง The Island มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์และพิสูจน์ว่า สัญลักษณ์ทั้งสามแบบคือ ภาพ แทน (iconic) ตัวบ่งชี้ (indexical) และ สัญลักษณ์ (symbolic) ตามแนวคิด ของ ชาร์ล แซนเดอร์ เพียร์สถูกถ่ายทอดผ่าน องค์ประกอบของการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้ง 5 องค์ประกอบ คือ มุมกล้อง ฉาก

ตัวละคร แสง และ เสียง เพื่อถ่ายทอดและสื่อความหมายและแนวคิดเรื่องอำนาจและการควบคุมในรูปแบบของความรู้ และ กฎระเบียบ ตามแนวความคิดของมิเชล ฟูโกต์ ผลการวิเคราะห์พบว่า องค์ประกอบทั้งห้าในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นส่วนใหญ่เป็นสัญลักษณ์แบบตัวบ่งชี้ และสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายและแนวความคิดเรื่องอำนาจและการควบคุม ทั้งโดยตรงและแบบนัยยะแฝง โดยแนวคิดเรื่องอำนาจและการควบคุมถูกสื่อความหมายผ่าน สัญลักษณ์ในแง่ของ อำนาจ และความด้อยอำนาจ ผู้กระทำของอำนาจและผู้ถูกกระทำของอำนาจ คำสั่งและกฎระเบียบ อำนาจและความรู้ ยกตัวอย่างเช่น การใช้มุมกล้องนั้นช่วยสร้างองค์ประกอบอื่น ๆ ให้กลายเป็น ภาพแทน ตัวบ่งชี้ และสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย ส่วนองค์ประกอบการถ่ายทำ ภาพยนตร์ทั้ง 4 ที่เหลือสามารถเป็นได้ทั้งภาพแทน, ตัวบ่งชี้ และสัญลักษณ์ด้วยตัวมันเอง งานวิจัยชิ้นนี้ให้ประโยชน์แก่ผู้อ่านในการสร้างความเข้าใจในการวิเคราะห์องค์ประกอบที่ใช้ในการถ่ายภาพยนตร์ในเชิงสัญลักษณ์วิทยาโดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่อง การวิเคราะห์ ภาพแทน ตัวบ่งชี้ และ สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายและแนวความคิดในเรื่องอำนาจและการควบคุมของมิเชล ฟูโกต์

จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดภาพแทนทำให้ผู้วิจัยทราบถึงแนวทางการศึกษาภาพแทนที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสื่อ ผ่านลักษณะของตัวละคร ผ่านคำจำกัดความ ที่ถูกตีกรอบโดยมุมมองของสังคมในช่วงระยะเวลาหนึ่งซึ่งมุมมองต่อสิ่งเหล่านั้นจะมีภาพแทนที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาและบริบทของสังคมในช่วงเวลานั้น ๆ จึงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางการศึกษาวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ว่าด้วยการศึกษาภาพแทนของความรุนแรงชายเป็นใหญ่ ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร

### 2.2.2 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง (Violence)

สมนิต คำมงคล (2548) ได้ศึกษาเรื่องความไม่เสมอภาคทางด้านกฎหมาย กรณี ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวปัญหาเรื่องความไม่เสมอภาคระหว่างหญิงชายนั้นเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นทุกประเทศทั่วโลก สำหรับในสังคมไทยตั้งแต่เกิดมาเป็นผู้หญิง สังคมได้กำหนดและมีความคาดหวังต่อบทบาทและหน้าที่ให้ผู้หญิงแตกต่างจากผู้ชาย เริ่มตั้งแต่บทบาทความเป็นลูกสาว บทบาทภรรยาที่ การงานในบ้าน บทบาทความเป็นภรรยา บทบาทความเป็นแม่ จนกลายเป็นความเชื่อแบบตายตัว ซึ่งมีลักษณะเป็นค่านิยมเชิงซ้อน (Double Standard) หรือความไม่เสมอภาคทางเพศคือการที่ชายหญิงประพฤติปฏิบัติอย่างเดียวกันสังคมจะตำหนิเฉพาะผู้หญิง เช่น การอยู่ก่อนแต่ง การนอกใจ คู่สมรส การที่ชายมีภรรยาได้หลายคน เป็นต้น

การศึกษานี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความไม่เสมอภาคทางเพศด้านกฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวในบริบทของสังคมไทย เป็นผลงานการศึกษาที่ชี้ให้เห็นถึง การที่ บทบัญญัติของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยา มีลักษณะเป็นการเลือกปฏิบัติ เพราะความแตกต่างทางเพศจนนำไปสู่ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวอันเป็นอุปสรรคและ ปัญหาต่อการดำเนินชีวิตคู่ของหญิงที่เป็นภรรยาในปัจจุบัน ขอบเขตของการศึกษาเน้นที่มิติของ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับปัญหากรณีสามีทำร้ายภรรยา การศึกษานี้ใช้วิธีวิทยาของนิติศาสตร์ทำ การศึกษาถึง สภาพปัญหาทางข้อกฎหมาย มาตรการที่นำมาปรับใช้กับหญิงที่ถูกสามีทำร้าย ในกระบวนการ ยุติธรรมทั้งทางแพ่งและทางอาญา สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างจากผู้หญิงที่เคยถูกสามี ทำร้าย เจ้าหน้าที่ ตำรวจตำแหน่งพนักงานสอบสวนซึ่งเป็นบุคลากรในกระบวนการยุติธรรมที่มี หน้าที่ในการจัดการกับ ปัญหาในลำดับต้น และศึกษาถึงดุลยพินิจของศาลที่ใช้ในการตัดสินปัญหาการทำร้ายกันระหว่างคู่ สมรส เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการกำหนดมาตรการที่เหมาะสมและทำ ให้กระบวนการยุติธรรม ของไทยสามารถแก้ไขปัญหาคความรุนแรงในครอบครัวได้ดียิ่งขึ้น

ผลจากการศึกษาพบว่า ความไม่เสมอภาคทางเพศมีปรากฏอยู่ไม่เฉพาะแต่ในตัว บท กฎหมายเท่านั้น แต่ยังฝังรากลึกอยู่ในระบบคิด วัฒนธรรมความเชื่อ และความรู้ของบุคลากรใน กระบวนการยุติธรรม ระเบียบ คำสั่งต่าง ๆ ที่เป็นมาตรการเกี่ยวข้องกับหญิงที่ถูกสามีทำร้ายทั้ง การ ทำร้ายทางร่างกาย การทำร้ายทางจิตใจ และการทำร้ายทางเพศ การพิจารณาและเลือกสรร กฎหมายเพื่อนำมาบังคับใช้ของบุคลากรในกระบวนการยุติธรรมนั้นไม่อาจตัดขาดจากบริบท ทาง สังคมที่เราไปมีอิทธิพลอยู่ในกระบวนการยุติธรรมได้ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางเพศที่ปรากฏ อยู่ นั้น เป็นปัจจัยหนึ่งที่สนับสนุนให้ความรุนแรงในครอบครัวยังคงดำรงอยู่สาเหตุประการหนึ่ง สืบ เนื่องมาจากสภาพสังคมไทยมีลักษณะชายเป็นใหญ่ ผู้ชายจึงมีอำนาจในการกำหนดกฎเกณฑ์เรื่องต่าง ๆ ทางสังคม รวมทั้งการบัญญัติกฎหมายด้วย แม้ว่าจะมีการปรับเปลี่ยนกฎหมายต่าง ๆ เพื่อพัฒนา ไปสู่ความเสมอภาคระหว่างชายหญิงอยู่ตลอดมา แต่ก็ยังไม่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของ กระแสสังคม

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยได้เสนอแนะแนวทางในการสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่อง ความเสมอภาคทางเพศเพื่อนำมาใช้สำหรับการจัดการกับปัญหาความรุนแรงในครอบครัวและ เพื่อให้สอดคล้อง กับรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 ที่เน้นความเสมอภาคและให้บุคคลในครอบครัวมี สิทธิได้รับความคุ้มครองโดยรัฐจากการใช้ความรุนแรงและการปฏิบัติอัน ไม่เป็นธรรม โดยเสนอให้มี กฎหมายเฉพาะเรื่องเพื่อขจัดความรุนแรงในครอบครัว ปรับปรุง ระเบียบ คำสั่งที่เป็นอุปสรรคต่อการ

ป้องกันและแก้ไขปัญหาความรุนแรงในครอบครัว พัฒนา วิธีการ และขั้นตอนการดำเนินคดีให้มีลักษณะพิเศษกว่าการดำเนินคดีอาญาทั่วไป โดยคำนึงถึง การป้องกันมิให้ภรรยาถูกสามีทำร้ายซ้ำการ ยับยั้ง และการฟื้นฟูสามีผู้กระทำความผิด เพื่อให้สามารถ กลับมาดำรงความเป็นครอบครัวต่อไปได้

จิตภา สืบวงศ์ (2553) ได้ศึกษาเรื่องสาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาการทะเลาะวิวาท : กรณีศึกษา อาชีวศึกษา โรงเรียนเทคโนโลยีสยาม (ช่างกลสยาม) เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร โดยการศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาการทะเลาะวิวาท กรณีศึกษานักเรียนนักศึกษาอาชีวศึกษา โรงเรียนเทคโนโลยีสยาม (ช่างกลสยาม) เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร โดยศึกษาจากนักเรียนนักศึกษาที่มีเรื่องราวทะเลาะวิวาทในโรงเรียนจำนวน 21 คน ผู้ให้ข้อมูลประกอบด้วยนักเรียนนักศึกษาที่มีเรื่องทะเลาะวิวาทจำนวน 21 คน อาจารย์ฝ่ายปกครอง 3 คน อาจารย์ผู้สอน 3 คน และผู้ปกครอง 3 คน เก็บรวบรวมข้อมูลโดย การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ และการสนทนากลุ่มวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการศึกษาพบว่า สาเหตุของการทะเลาะวิวาทมาจาก 1) สาเหตุจากการเลี้ยงดูและสภาพแวดล้อม 2) สาเหตุจากกลุ่มเพื่อน 3) สาเหตุจากเรื่องชู้สาว 4) สาเหตุจากการควบคุมอารมณ์ไม่ได้ 5) สาเหตุจากการมีปัญหากันมาก่อน แนวทางการแก้ปัญหาการทะเลาะวิวาท จากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง 3 ฝ่ายคือ อาจารย์ฝ่ายปกครอง ผู้ปกครอง และนักเรียนนักศึกษา ควรดำเนินการ โดยการสอบสวนถึงสาเหตุที่แท้จริงของการทะเลาะวิวาท ทำสัญญาความประพฤติ อบรมสั่งสอนให้รู้จักการอยู่ร่วมกันกับเพื่อนร่วมสถาบัน การให้ข้อมูลและขอความร่วมมือจากผู้ปกครองเพื่อร่วมกันแก้ไขปัญหาที่ทางโรงเรียนอย่างต่อเนื่อง

พรจันทร์ เสียงสอน (2557) ได้ศึกษาเรื่อง การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ โดยการศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ วิเคราะห์การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย โดยอาศัยวัตถุประสงค์หลักในการศึกษา และกรอบแนวคิด ทฤษฎีสตรีนิยม แนวคิดเรื่องความรุนแรง ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ แนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ และแนวคิดเกี่ยวกับการประกอบสร้างความจริงทางสังคม โดยเป็นวิจัยเชิงคุณภาพ วิเคราะห์ด้วยทฤษฎีภาพยนตร์ไทยจำนวน 10 เรื่อง

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับผู้หญิงและความรุนแรงจำนวน 10 เรื่องดังกล่าว พบว่า มีการนำเสนอภาพผู้หญิงและพฤติกรรมความรุนแรงที่มีความสอดคล้องกับความ เป็นจริงมากขึ้น ตัวละครเอกที่เป็นผู้หญิงในภาพยนตร์ไทยมีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น มีความเป็น ปัจเจกชนที่พร้อมเผชิญหน้ากับความเสี่ยง และเปิดเผยความปรารถนาออกมาอย่างชัดเจน นอกจากนี้ ภาพยนตร์ไทยได้นำเสนอภาพของผู้หญิงที่พร้อมจะต่อสู้ หรือปกป้องตัวเองเมื่อเกิดอันตราย เป็นการ สะท้อนให้เห็นถึงการไม่ยึดติดใน อุดมการณ์ความเป็นผู้หญิงแบบเก่า และการต่อสู้กับอุดมการณ์ ดั้งเดิมแบบปิตาธิปไตย ที่ทำให้ผู้หญิงอยู่ในสถานะที่ด้อยกว่าผู้ชาย โดยส่วนใหญ่แล้วผู้หญิงใน ภาพยนตร์ไทยที่ทำการวิเคราะห์ ยังเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ ความรุนแรงก่อน ดังนั้นความรุนแรงที่ตัว ละครผู้หญิงกระทำ จึงถูกนำเสนอให้เพ็ญเป็นวิธีการหนึ่งที่มนุษย์นำมาใช้ในการยุติความขัดแย้ง ที่ตัว ละครถูกบีบจากปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ซึ่งความรุนแรงที่ตัวละครกระทำจึงมี ทั้งที่ตั้งใจมีการวางแผนไว้ ก่อน และแบบที่ไม่ตั้งใจหรือได้วางแผนเอาไว้ อย่างไรก็ตามผู้กระทำ ความรุนแรงทุกคนจะต้องได้รับ บทลงโทษในชีวิตที่น่าเศร้า ซึ่งเป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าการใช้ความรุนแรงไม่ใช่ทางออกที่ดีในการ แก้ไขปัญหาใด ๆ ภาพยนตร์ไทยได้ให้บทเรียนถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นเพื่อสร้างให้เกิดความตระหนักรู้ ว่าความรุนแรงไม่ใช่คำตอบของทุก ๆ ปัญหา

จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องของกับแนวความคิดความรุนแรงทำให้ผู้วิจัยทราบถึง แนวทางการศึกษาความรุนแรงที่เกิดขึ้นในระดับสังคมต่าง ๆ อีกทั้งที่มาของความรุนแรงในทุกภาค ส่วน จึงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางการศึกษาวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2 ว่าด้วยการศึกษาภาพ แทนของความรุนแรงชายเป็นใหญ่ และศึกษาความรุนแรงกับการแก้ไขปัญหาของความรุนแรงใน สังคม ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร

### 2.2.3 งานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)

วรานันท์ วรพัฒนานนท์ (2558) ได้ศึกษาเรื่องผู้หญิงภายใต้ระบบทุนนิยมในอาชุนิยายญี่ปุ่น ร่วมสมัย วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวรรณกรรมประเภทอาชุนิยายของประเทศ ญี่ปุ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงปมปัญหาที่ผู้หญิงต้องเผชิญภายใต้การพัฒนาและการแข่งขันกันอย่างดุเดือด ของระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม โดยได้เลือกศึกษาจากอาชุนิยายร่วมสมัยที่ถูกประพันธ์ขึ้นในราว ทศวรรษที่ 1990 และ 2000 ได้แก่เรื่อง ออล ซี วอส เวิร์ธ (All She was Worth) (1992) ของ มิยูกิ



มียาเบะ (Miyuki Miyabe), เฮ้าท์ (Out) (1997) และ โกรเทสค์ (Grotesque) (2003) ของนัตสึโอะ คิริโนะ (Nutsuo Kirino), ไชอะคุ (Sai-aku) (2002) ของ ฮิเดะโอะ โอคุดะ (Hideo Okuda) และ ซาลเวชัน อ็อฟ อะ เซ็นท์ (Salvation of a Saint) (2008) ของ เคโงะ ฮิงาชิโนะ (Keigo Higashino)

จากการศึกษาพบว่าความสัมพันธ์แบบพึ่งพาและส่งเสริมเกื้อกูลซึ่งกันและกันระหว่างระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมและอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ทำให้เห็นว่าผู้หญิงญี่ปุ่นสมัยใหม่ไม่ได้ประสบแต่ช่องว่างและการแบ่งชนชั้นทางเศรษฐกิจเท่านั้น แต่ยังต้องเผชิญกับการถูกกีดกันทางเพศทั้งในพื้นที่บ้านและพื้นที่การทำงานด้วย การกีดกันเหล่านี้อยู่ในรูปของการถูกแบ่งแยกและกำหนดบทบาทการผลิตให้จำกัดอยู่เพียงแค่การสืบพันธุ์ การถูกทำให้เป็นเหยื่อของการบริโภคเพื่อประกอบสร้างอัตลักษณ์ ไม่เพียงเท่านั้น ระบบทุนนิยมปิตาธิปไตยยังสร้างบรรทัดฐานที่ทำให้พวกเธอถูกกดขี่อย่างซ้ำซ้อนโดยผู้หญิงนั่นเอง ในที่สุด การหมดความอดทนต่อความไม่เป็นธรรมและการถูกเอารัดเอาเปรียบภายใต้ระบบทุนนิยมปิตาธิปไตยได้กลายเป็นมูลเหตุสำคัญที่กระตุ้นให้ตัวละครหญิงลุกขึ้นมากระทำตอบโต้ผ่านการก่ออาชญากรรมและการมีพฤติกรรมที่ท้าทายต่อระเบียบแบบแผนหรือกฎเกณฑ์ที่สังคมทุนนิยมปิตาธิปไตยวางไว้ แต่อย่างไรก็ตาม เส้นทางโต้กลับของตัวละครหญิงกลับดำเนินไปอย่างทุลักทุเลเนื่องจากพวกเธอต่างต้องเผชิญกับการแก้แค้นของตัวละครชายหรือกลไกทางสังคมที่ทำหน้าที่เสมือนปราการปกป้องความมั่นคงแก่ระบบทุนนิยมปิตาธิปไตย ซึ่งอุปสรรคที่ขัดขวางการโต้กลับเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นว่าความพยายามในการก้าวข้ามหรือปลดแอกตนเองสู่ความเป็นไทจากระบบทุนนิยมปิตาธิปไตยเป็นเรื่องยากหรือไม่อาจเป็นไปได้สำหรับผู้หญิง

บุครินทร์ พิมพ์ใจชน (2552) มิติอำนาจระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่กับการเป็นสาวโคโยตี้ การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายประสบการณ์การเป็นสาวโคโยตี้ และความสัมพันธ์ระหว่างระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่กับ การเป็นสาวโคโยตี้ โดยใช้วิธีการศึกษาเชิงคุณภาพ ในการนี้ผู้วิจัยได้เข้าไปทำงานในสถานบริการแห่งหนึ่งเป็นเวลา 3 เดือนและสัมภาษณ์เชิงลึก กับสาวโคโยตี้ จำนวน 12 คน ผลการศึกษาพบว่า

1. การตัดสินใจเข้าสู่การเป็นสาวโคโยตี้เนื่องจาก เกิดจากระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่ซึ่งได้แทรกซึมอยู่ในระบบอุตสาหกรรมโคโยตี้ ซึ่งได้สร้างกลไกในการชักชวนจากนายทุนและผู้ใกล้ชิด ซึ่งสร้างความคุ้นเคยและเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้เรียนรู้ ทดลองทำงาน หารายได้ และไม่สร้างเงื่อนไขกดดันใด ๆ เพื่อนำไปสู่ความพึงพอใจและตัดสินใจทำงาน นอกจากนี้ยังเกิดจาก อุดมการณ์ต่าง ๆ

และภาวะกดดันจากสภาพ ชีวิตและตัวตนของผู้หญิง ทั้งการกดดันจากครอบครัว คู่รัก ภาวะทาง เศรษฐกิจ และวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ที่บีบคั้นในขณะนั้น ทำให้ผู้หญิงส่วนใหญ่ ไม่พอใจ และต้องการหนี จากสภาพชีวิต แสวงหาประสบการณ์ใหม่และทางออกให้กับตนเอง

2. การเข้าสู่การเป็นสาวโคโยตี้ ในระยะแรก ผู้หญิงเกิดความรู้สึกขัดแย้งในจิตใจระหว่าง อุดมการณ์หญิงดีและหญิงเลวที่ถูก กำหนดโดยสังคม ส่งผลให้ผู้หญิงรู้สึกเครียด ท้อแท้และเสียใจ นอกจากนี้ผู้หญิงยังแสดงกิริยาโต้ตอบขัดแย้งกับลูกค้า แต่นายทุนหรือเจ้าของ กิจการจะพยายามสร้าง กลไกต่าง ๆ และอาศัยแรงกระตุ้นจากกลุ่มเพื่อนร่วมงานและผู้ชักชวน เพื่อให้โคโยตี้ใหม่ยอมรับและ มองว่าตนเองเป็น ส่วนหนึ่งของอาชีพ เมื่อผู้หญิงเริ่มยอมรับและปรับตัวเข้าสู่การเป็นสาวโคโยตี้ได้ แล้ว ผู้หญิงก็จะให้เหตุผลและสร้างอุดมการณ์ใหม่ในการทำงานเป็นสาวโคโยตี้เพื่อลดความขัดแย้งใน ตัวตน และป้องกันความรู้สึกผิดที่เกิดขึ้นในจิตใจ รวมถึงการตีตราทางสังคม เพื่อสามารถประกอบ อาชีพสาวโคโยตี้ได้

3. การเป็นสาวโคโยตี้จะถูกถ่ายทอดและเรียนรู้จากบุคคลต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมโคโยตี้ ซึ่ง ได้แก่ นายทุน หรือเจ้าของกิจการ โมเดลลิ่งหรือนายหน้า สาวโคโยตี้รุ่นพี่และเพื่อนร่วมงาน บุคคล เหล่านี้มีอิทธิพลทั้งการสร้างอุดมการณ์ใหม่ให้ผู้หญิงยอมรับและเปลี่ยนแปลง อุดมการณ์เดิม การจ่าย ค่าจ้างเป็นจำนวนสูงมากซึ่งผู้หญิงไม่เคยได้รับมาก่อน การพัฒนาบุคลิกภาพเป็นสาวโคโยตี้ ตั้งแต่เรื่อง การแต่งตัว ทำเต้น เทคนิคการให้บริการ เงิน วัตถุ สิ่งของอุดมการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นเงื่อนไขที่กด ทับและกระทำซ้ำตลอดเวลา จนผู้หญิงต้องยอมจำนน กลายเป็น สินค้าจนไม่สามารถหนีรอดจากการ เอาเปรียบและขูดรีด ความสวย ความเซ็กซี่ ร่างกาย ความเป็นหญิง จากอุตสาหกรรมโคโยตี้

จะเห็นได้ว่า การทำงานเป็นสาวโคโยตี้ไม่ได้เกิดจากความต้องการจากตัวตนของผู้หญิงอย่าง แท้จริง แต่เกิดจากระบบทุนนิยมชาย เป็นใหญ่ที่เข้าไปผลักดันให้ผู้หญิงตัดสินใจก้าวเข้าสู่การทำงาน ผ่านกระบวนการสร้างอุดมการณ์และปรับตัวเข้าสู่การเป็นสาวโคโยตี้มีอาชีพ นอกจากนี้ นอกจากนี้ กลไกของนายทุนและระบบทุนนิยมยังสร้างอุดมการณ์ใหม่ครอบงำผู้หญิงให้พอใจ ยอมรับและตอกย้ำ การทำงานเป็นโค โยตี้ คุณค่าของเงินกลายเป็นเครื่องมือในการต่อรองกับสังคม สาวโคโยตี้จึงไม่ สามารถหลุดออกจากการกดขี่และเอาเปรียบจากระบบ อุตสาหกรรมโคโยตี้ได้ ผู้วิจัยเห็นว่า อาชีพ สาวโคโยตี้ก็เป็นผู้ใช้แรงงานกลุ่มหนึ่งซึ่งถูกขูดรีดและเอาเปรียบจากทั้งนายทุนผู้ประกอบการ ลูกค้า และแม้แต่ผู้เกี่ยวข้องใกล้ชิด ดังนั้นสาวโคโยตี้ควรได้รับความคุ้มครองและดูแลในฐานะผู้ทำงาน แต่

สาวโคโยตี้ก็ควรรู้เท่าทันและตัดสินใจก้าว สู่การทำงานด้วยความตระหนักต่อกระบวนการชุดรีดของ นายทุนด้วย

ข้อเสนอแนะ ภาครัฐ ควรเข้มงวดกับการใช้พระราชบัญญัติ สถานบริการ และควรมีกฎหมาย ลงโทษเจ้าหน้าที่ที่ปล่อยปละละเลย การใช้กฎหมาย เพื่อป้องกันไม่ให้นายทุนตักตวงผลประโยชน์จาก ความไม่ชัดเจนของตัวกฎหมาย สังคมและระบบการศึกษาควรจัดการความรู้ ให้ผู้หญิงได้เห็นคุณค่า ของตนเองในมิติอื่น ๆ ไม่ใช่เฉพาะความสวยงาม การดึงดูจทางเพศ สร้างทัศนคติของสมาชิกใน ครอบครัวให้ยอมรับ คุณค่าและบทบาทความเสมอภาคระหว่างหญิงและชาย สื่อมวลชนควรมี บทบาทในการต่อต้านการค้าผู้หญิงและละเมิดสิทธิมนุษยชนพื้นฐานใน ทุกรูปแบบ

พรพรม วิศิษฎ์วณิชย์ (2551) ระบบขายเป็นใหญ่และทุนนิยมกับประสบการณ์มี เพศสัมพันธ์ครั้งแรกของวัยรุ่นหญิง การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสบการณ์และ กระบวนการตัดสินใจมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกของ วัยรุ่นหญิงกับความสัมพันธ์ระบบทุนนิยมขายเป็น ใหญ่ โดยศึกษาวัยรุ่นหญิงอายุระหว่าง 16-20 ปี ซึ่งกำลังศึกษาในจังหวัด นครราชสีมา ผลการศึกษา สามารถอธิบายได้ตามกระบวนการดังนี้

1. การทำความรู้จักกับฝ่ายชาย ได้แก่ (1) การรู้จักภายใต้อำนาจการควบคุมของฝ่ายชาย คือ ฝ่ายชายสามารถ ควบคุมสถานการณ์ การมีปฏิสัมพันธ์ทางเพศ การขอเบอร์โทรศัพท์ รวมทั้งการมี บุคลิกลักษณะที่ทำให้วัยรุ่นหญิงสนใจ และ (2) การรู้จักจากการที่ฝ่ายชายใช้อำนาจผ่านบุคคลอื่น ได้แก่ เพื่อนหญิงชายของฝ่ายหญิง พ่อแม่ อีกทั้งมีปฏิสัมพันธ์ ทางเพศในด้านการจ้องมอง การ สนทนา การขอเบอร์และให้เบอร์โทร และสถานภาพที่ฝ่ายหญิงกำหนดให้ผู้ชาย เช่น กิ๊ก เพื่อน แฟน

2. การพัฒนาความสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิง กล่าวคือ การพัฒนาความสัมพันธ์ไปจนถึงขั้นการ เป็นแฟนโดย (1) มี กระบวนการสร้างความสัมพันธ์ที่เริ่มจากฝ่ายชาย ได้แก่ การติดต่อพูดคุยของฝ่าย ชาย การชักชวนไปเที่ยวสถานที่ต่าง ๆ และการปิดบังความสัมพันธ์ระหว่างวัยรุ่นหญิงกับฝ่ายชาย และ (2) กระบวนการสานต่อและยอมรับความสัมพันธ์ของ วัยรุ่นหญิง ได้แก่ การติดต่อที่เริ่มจาก วัยรุ่นหญิง การนัดพบ การเปิดเผยเรื่องการมีแฟนกับบุคคลใกล้ชิด และการพัฒนา ความสัมพันธ์เป็น แฟนทำให้วัยรุ่นหญิงเสี่ยงต่อการเสียสาว

3. วันเสียสาวและทำไมวัยรุ่นหญิงจึงเสียสาว พบว่ามี 2 รูปแบบ คือ (1) การเสียสาวจากการใช้กำลังบังคับหรือ การข่มขืน ฝ่ายชายจะมีการล่อลวง การข่มขู่ การมีปฏิสัมพันธ์ทางเพศ การให้วัยรุ่นหญิงดื่มเครื่องดื่ม แอลกอฮอล์ ส่วน วัยรุ่นหญิงจะมีความระมัดระวังตนเองและพยายามต่อต้าน สาเหตุสำคัญของการเสียสาวคือ ฝ่ายชายใช้กำลังบังคับ ข่มขืน และระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่ซึ่งสร้าง อุดมการณ์การมีเพศสัมพันธ์ อำนาจทางเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์หญิงชายเชิง อำนาจในครอบครัว และอำนาจของเพื่อน (2) การเสียสาวจากอำนาจแห่งรักฝ่ายชายโน้มน้าวชักจูงให้วัยรุ่นหญิงอยากรู้ อยากเห็น สร้างความโรแมนติก สร้างความคุ้นเคย สร้างบรรยากาศทำให้วัยรุ่นหญิงเกิดความคล้อยตาม ส่วนสาเหตุที่ทำให้วัยรุ่นหญิงเสียสาว ได้แก่ ระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่ได้สร้าง อุดมการณ์เรื่องความรัก อุดมการณ์การมีเพศสัมพันธ์ อำนาจในครอบครัว อำนาจจากการทำงาน ล่วงเวลา และอำนาจในกลุ่มเพื่อน

4. ชีวิตหลังเสียสาว วัยรุ่นหญิงที่เสียสาวจากการข่มขืนจะมีความทุกข์ทรมานจากการตั้งครรภ์ และการตกอยู่ใน อำนาจของฝ่ายชาย ขณะที่วัยรุ่นหญิงที่เสียสาวจากความรักจะกลายเป็น ทาสที่ซื่อสัตย์ต่อฝ่ายชาย รู้สึกรักและหึงหวงฝ่าย ชายรวมทั้งการมีเพศสัมพันธ์ต่อเนื่อง

วัยรุ่นหญิงและชายจึงควรได้รับความรู้และตระหนักถึงสิทธิในเนื้อตัวร่างกายของแต่ละฝ่าย สิทธิในการมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยและไม่ถูกบังคับ และความสัมพันธ์หญิงชายที่เท่าเทียมในมิติอื่น ๆ โดยมีการปลูกฝังทั้งใน ครอบครัว โรงเรียน

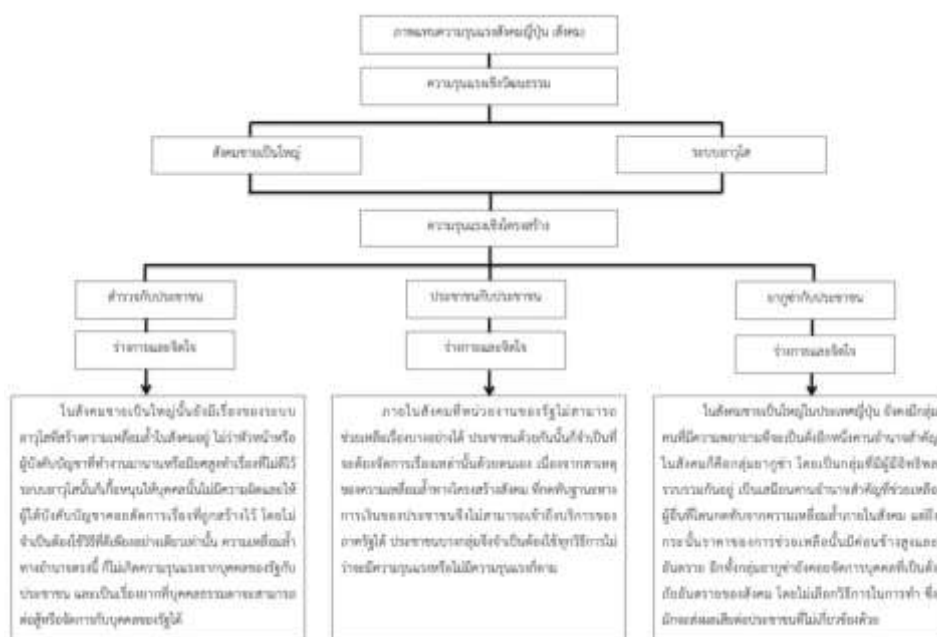
จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงแนวทางการศึกษาสังคมชายเป็นใหญ่ (ปิตาธิปไตย) ที่มีบริบทที่สำคัญในการกดทับ สร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่สำคัญระหว่างผู้หญิงและผู้ชายอย่างมีนัยยะที่สำคัญ จึงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางการศึกษาวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2 ว่าด้วยการศึกษาภาพแทนของความรุนแรงชายเป็นใหญ่ และศึกษาความรุนแรงกับการแก้ไขปัญหาของความรุนแรงในสังคม ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร

### 2.3 กรอบการศึกษาวิเคราะห์

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำเอาแนวความคิดจากการทบทวน เรื่องการสร้างภาพแทน แนวความคิดความรุนแรง และแนวความคิดสังคมนายเป็นใหญ่ มาใช้เป็น กรอบความคิดในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อให้เข้าใจวิธีการนำเสนอภาพแทนความ รุนแรงของสังคมนายเป็นใหญ่ กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ว่ามีลักษณะเป็น อย่างไร ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ปรากฏในความสัมพันธ์ต่าง ๆ และความรุนแรงทางตรงที่เกิดขึ้นกับ ตัวละครต่าง ๆ ที่ปรากฏ

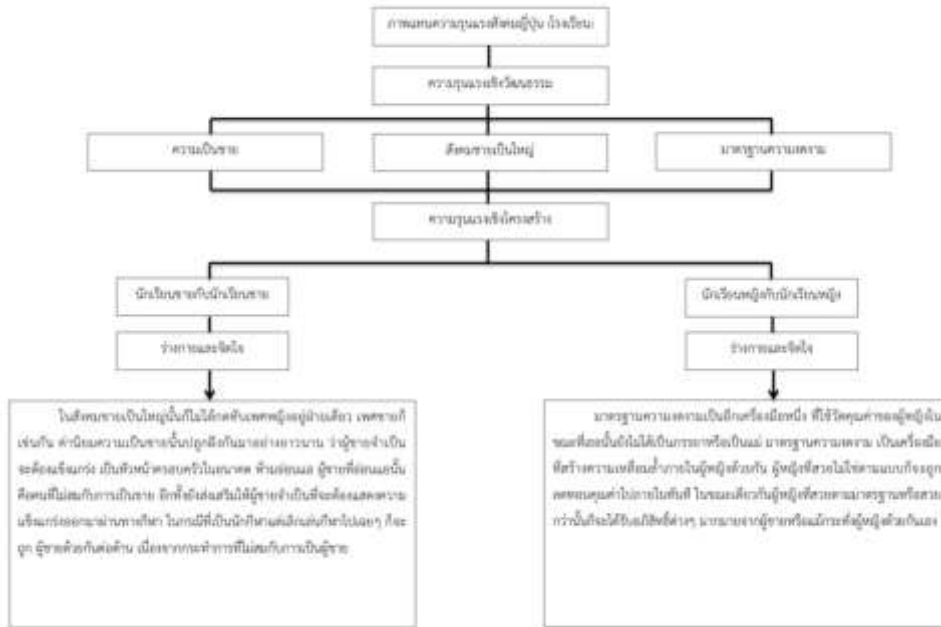
โดยพบว่าสังคมนายเป็นใหญ่นั้นมีลักษณะเป็นความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม คือสังคมนายเป็นใหญ่ และมีระบบอาวุโสเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งสังคมนายเป็นใหญ่นี้มานานจนถึงปัจจุบันจนเกิดเป็น ความคุ้นเคยของลักษณะสังคม ส่งผลให้เกิดความรุนแรงในเชิงโครงสร้าง สร้างความเหลื่อมล้ำใน สังคม ความเหลื่อมล้ำทำให้มีผู้ที่โดนกดทับในโครงสร้างทางสังคม โดยท้ายที่สุดแล้วความรุนแรงเชิง วัฒนธรรมและความรุนแรงเชิงโครงสร้าง ส่งผลให้เกิดความรุนแรงทางตรง โดยความรุนแรงทางตรง นั้นส่งผลให้มีผู้ที่เป็นผู้กระทำความรุนแรง และเหยื่อที่ถูกกระทำความรุนแรง อีกทั้งความรุนแรง ทางตรงนั้นแบ่งได้ เป็น 3 ระดับในสังคม ได้แก่ ความรุนแรงทางตรงในสังคม โรงเรียนและครอบครัว

ความรุนแรงทางตรงในสังคม สามารถแบ่งคู่ความรุนแรงความสัมพันธ์เชิงอำนาจได้ ดังนี้ ตำรวจกับประชาชน ประชาชนกับประชาชน และยาгуชากับประชาชน



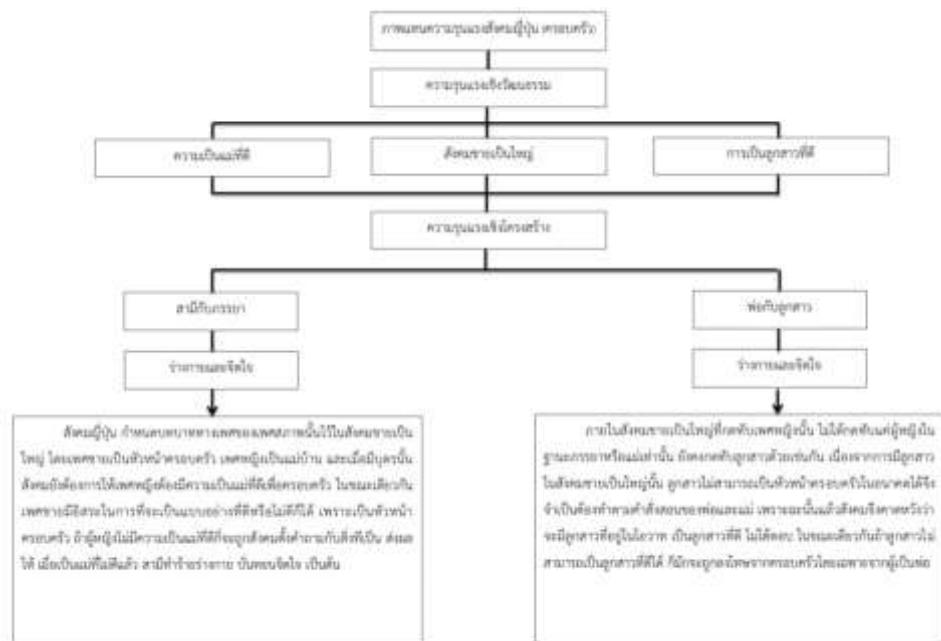
ภาพที่ 2.1 กรอบการศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมนายเป็นใหญ่ในสังคม

ความรุนแรงทางตรงในโรงเรียน สามารถแบ่งคู่ความรุนแรงความสัมพันธ์เชิงอำนาจได้ ดังนี้  
นักเรียนชายกับนักเรียนชาย และนักเรียนหญิงกับนักเรียนหญิง



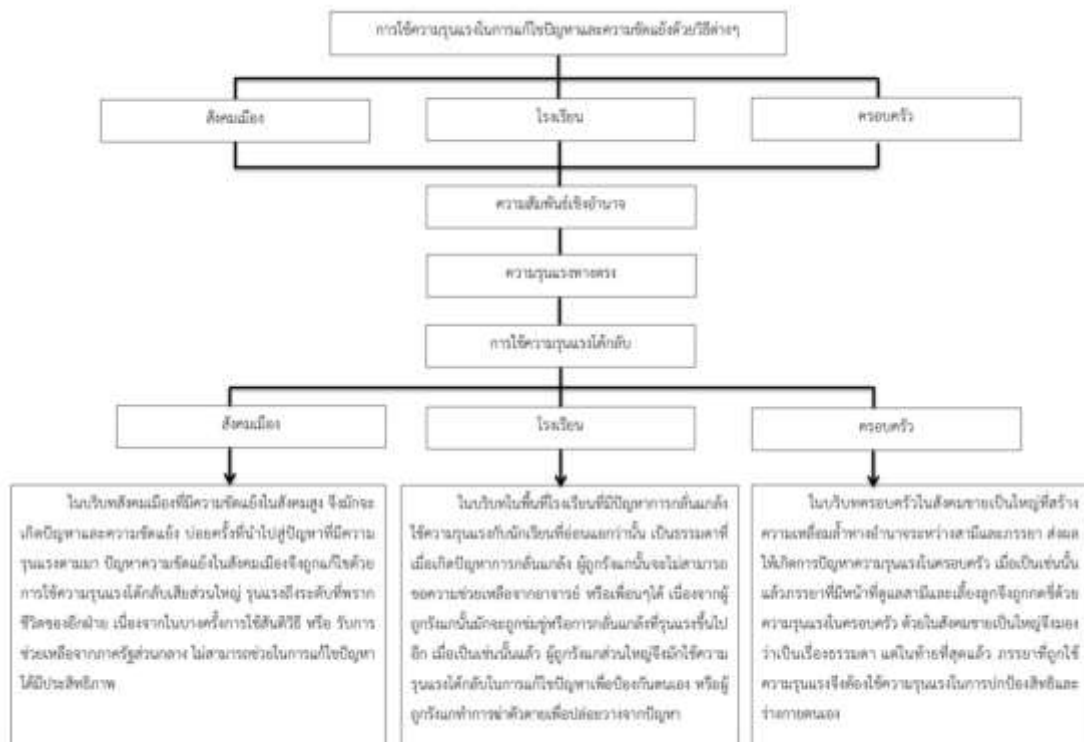
ภาพที่ 2.2 กรอบการศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในโรงเรียน

ความรุนแรงทางตรงในครอบครัว สามารถแบ่งคู่ความรุนแรงความสัมพันธ์เชิงอำนาจได้ ดังนี้  
สามีกับภรรยา และพ่อกับลูกสาว



ภาพที่ 2.3 กรอบการศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในครอบครัว

ผู้วิจัยได้นำเอาแนวความคิดจากการทบทวนแนวความคิดความรุนแรง และแนวความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ มาใช้เป็นกรอบแนวความคิดในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อเข้าใจลักษณะของการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ ในแต่ละระดับของสังคม อีกทั้งวิเคราะห์ถึงสาเหตุของความรุนแรงที่ใช้ในการแก้ไขปัญหา และทบทวนว่าแท้จริงแล้วนั้น การใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหานั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องหรือไม่ และการใช้สันติวิธีนั้นอาจจะไม่ใช่คำตอบในทุก ๆ เรื่องเสมอไป



ภาพที่ 2.4 กรอบการศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ

### บทที่ 3

#### ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako

เนื้อหาในบทที่ 3 จะกล่าวถึงข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako โดยผู้วิจัยได้แยกเป็นหัวข้อต่าง ๆ ทั้งเรื่องของข้อมูลทั่วไป ประเภทของภาพยนตร์ เค้าโครงและเนื้อเรื่องย่อ และวิธีการนำเสนอ เพื่อทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาของภาพยนตร์ และสามารถใช้อธิบายในส่วนนี้มาวิเคราะห์เนื้อหาตามวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ข้อ



ภาพที่ 3.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ฉบับประเทศญี่ปุ่น

(ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_World\\_of\\_Kanako](https://en.wikipedia.org/wiki/The_World_of_Kanako))

### 3.1 ข้อมูลทั่วไป

#### 3.1.1 ชื่อภาพยนตร์

3.1.1.1 ชื่อภาษาญี่ปุ่น : 渴き (kawaki)

3.1.1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ : The World of Kanako

3.1.1.3 ชื่อภาษาไทย : คานาโกะ นางฟ้าเวจี



### 3.1.2 การผลิต

3.1.2.1 ผู้กำกับ : เท็ตสึยะ นากาชิมะ

3.1.2.2 นักแสดง

- นักแสดงหลัก

● นานะ โคมัตสึ                      รับบท คานาโกะ ฟุจิชิมะ

● โคจิ ยาคุโซ                        รับบท โชวะะ ฟุจิชิมะ

- นักแสดงสมทบ

● ฮิโรยะ ชิมิสุ                      รับบท ไอ (โยะคุ)

● ซะโตะชิ สึมะบุกิ                รับบท นักสืบอาซาอิ

● ฮาชิโมโตะ ไอ                      รับบท อิมิ โมริชิตะ

● โจ โอดาจิริ                         รับบท นักสืบไอคาวะ

● ฟุมิ นิโคโด                        รับบท นามิ เอ็นโด

● อาซูกะ คุโรซาวะ                รับบท คิริโกะ

● มิกิ นาคาทานิ                      รับบท เรย์ อาซุมะ

### 3.2 ตัวละคร

#### 3.2.1 ตัวละครหลัก

- คานาโกะ ฟุจิชิมะ



ภาพที่ 3.2 คานาโกะ ฟุจิชิมะ (นานะ โคมัตสึ)

(ที่มา :[https://www.youtube.com/watch?v=jU4wNDLJ3O8&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=jU4wNDLJ3O8&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

คานาโกะ พุจิซิมะ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมปลาย ลูกสาวคนเดียวของ โชวะ พุจิซิมะ (พ่อ) และ คิริโกะ (แม่) เนื่องจากเหตุการณ์การหย่าร้างของพ่อและแม่ส่งผลให้ คานาโกะต้องใช้ชีวิตอยู่คนเดียว อยู่บ่อยครั้ง คานาโกะจึงเป็นคนที่เข้าสังคมกับเพื่อน ๆ ในกลุ่มที่โรงเรียนได้อย่างดี และได้พบกับเด็กหนุ่มคนหนึ่งโรงเรียนเดียวกัน โอคาตะ ทั้งสองคบกันผ่านไปได้ด้วยดี จนกระทั่งโอคาตะถูก มัตสึนากะ หนึ่งในสมาชิกของกลุ่มยาภูเขาอิซิมารุนั้นลักพาตัวไปขายบริการทางเพศให้กับกลุ่มผู้ชายวัยกลางคนหรือสูงอายุที่ต้องการซื้อบริการทางเพศแก่ผู้ชาย หลังจากเหตุการณ์นั้นส่งผลให้โอคาตะเกิดความเจ็บช้ำภายในจิตใจ จนโอคาตะฆ่าตัวตายโดยการกระโดดจากตาดฟ้าโรงเรียนในที่สุด

คานาโกะ เมื่อทราบถึงสาเหตุการฆ่าตัวตายของ โอคาตะ จึงทำการสนิทสนมกับ มัตสึนากะ และเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มยาภูเขา โดยทำหน้าที่เป็นเสมือนตัวแทนที่จะคอยคัดเลือกเด็ก ๆ ทั้งผู้หญิงและผู้ชายเข้าไปขายบริการทางเพศ ถึงแม้ว่าคานาโกะจะทำหน้าที่ได้ดี แต่ ตัวคานาโกะเองนั้นต้องการอิสระที่จะทำอะไรก็ได้โดยที่ไม่สนใจใคร ซึ่งการที่เธอไม่สนใจและไม่รักษากฎ ทำให้ไม่เป็นที่พอใจของกลุ่มยาภูเขา และทำให้ มัตสึนากะที่ยอมทรยศกลุ่มเพื่อช่วยเหลือคานาโกะ ถูกลงโทษปางตาย และในเวลาต่อมา คานาโกะ พุจิซิมะ ก็หายตัวไปอย่างลึกลับโดยไม่ได้ทิ้งเบาะแสหรือจดหมายอะไรไว้เลย

- โชวะ พุจิซิมะ



ภาพที่ 3.3 โชวะ พุจิซิมะ (โคจิ ยาคุโซ)

(ที่มา :[https://www.youtube.com/watch?v=wusnwJvEyqk&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=wusnwJvEyqk&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

โซวะ ฟุจิชิมะ ข้าราชการตำรวจเกษียณอายุ ที่มักจะมีอารมณ์ที่รุนแรงจนบ่อยครั้งทำให้ใช้ความรุนแรงกับภรรยาและลูกสาว หลังจากเหตุการณ์หย่ากับภรรยาส่งผลให้ โซวะ ต้องออกมาอยู่คนเดียวในห้องเช่าเล็ก ๆ และทำงานรับจ้างรายวัน อีกทั้งยังต้องพบกับจิตแพทย์บ่อยครั้ง เนื่องจากมักจะฝันเห็นถึงภาพของครอบครัวที่มี พ่อ แม่ ลูกสาว อยู่บ่อยครั้งหลังจากการหายไปของคานาโกะ คิริโกะ (อดีตภรรยา) นั้นติดต่อมาเพื่อให้ช่วยตามหาคานาโกะ ด้วยความรู้สึกของ โซวะที่ต้องการจะเริ่มต้นใหม่กับครอบครัวจึงมองว่าเป็นโอกาสอันดีและยอมช่วยเหลือ

เมื่อการตามหาคานาโกะเริ่มต้นขึ้น โซวะจึงเริ่มจากการติดต่อเพื่อน ๆ ในสมัยเรียนของคานาโกะ จึงได้พบกับ อิมิ โมริซึตะ เพื่อนของคานาโกะ โมริซึตะนั้นไม่พอใจกับการที่ต้องเข้ามาพัวพันเกี่ยวกับคานาโกะและยังโกรธโซวะ ที่เป็นถึงพ่อแต่กลับไม่รู้อะไรเลยว่าจะจริงๆแล้ว คานาโกะนั้นทำให้ชีวิตของใครหลาย ๆ คนต้องพบกับเรื่องที่ไม่ดีมาแล้วนับไม่ถ้วนรวมถึงเพื่อนของโมริซึตะด้วยเช่นกัน หลังจากนั้น โซวะก็ได้รับเบาะแสเกี่ยวกับ มัตสึนากะ สมาชิกกลุ่มอิซิมารุ จาก นักสืบอาซาอิ อดีตรุ่นน้องในกรมตำรวจ และเมื่อ โซวะสืบเรื่องราวลึกลงไปเรื่อย ๆ จึงทำให้รู้ว่าลูกสาวของตนเอง คานาโกะนั้นไม่ใช่ลูกสาวแบบที่ตนเองคิดมาตลอด

### 3.2.2 ตัวละครสมทบ

- ไอ (โเบคุ)



ภาพที่ 3.4 ไอ (โเบคุ) (อิโรยะ ชิมิสุ)

(ที่มา :[https://www.youtube.com/watch?v=mFPXEu5jWGw&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=mFPXEu5jWGw&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

ไอ (โตะคุ) เป็นตัวละครที่ไม่มีชื่อ แต่จะแทนชื่อของตนเองว่า ไอในภาษาอังกฤษ (โตะคุในภาษาญี่ปุ่น) เป็นเด็กหนุ่มในโรงเรียนเดียวกันกับคานาโกะ มักจะถูกกลุ่มเพื่อนในโรงเรียนชกต่อยทำร้ายร่างกายอยู่บ่อยครั้ง และเกือบทุกครั้งก็ได้คานาโกะมาช่วยเอาไว้ ถึงแม้ว่าคานาโกะจะบอกว่าที่ช่วยไว้ก็เพราะเสียงดังมันหนวกหู ก็เท่านั้น แต่ ไอ (โตะคุ) นั้นก็รู้สึกขอบคุณและมีความรู้สึกชอบคานาโกะขึ้นมาอย่างจริงจัง ไอ (โตะคุ) นั้นต้องการจะเป็นชายที่คานาโกะรัก เหมือนดัง โอคาตะที่เสียชีวิตไป ทำให้ ไอ (โตะคุ) เข้าไปพัวพันในชีวิตของคานาโกะ จนสุดท้ายถูกคานาโกะวางยาและถูกจับไปขายบริการทางเพศให้ชายแก่ ซึ่งทำให้ไอ (โตะคุ) ได้รู้ความจริงถึงสาเหตุการฆ่าตัวตายของโอคาตะ และสูญเสียความรู้สึกทั้งหมดเพราะต้องการจะแก้แค้น คนที่อยู่เบื้องหลังเรื่องเหล่านี้ และตามหาคานาโกะ โดย เริ่มจากเพื่อนของคานาโกะ นามิ เอ็นโด ที่ทำงานให้กับยาภูเขาเหมือนกัน โดยการทรمانร่างกาย เอ็นโด เพื่อต้องการสืบหาข้อมูลที่อยู่ของคานาโกะ จนท้ายที่สุดแล้ว ไอ (โตะคุ) ก็ได้พบกับคานาโกะอีกครั้ง แต่ก็ไม่สามารถทำอะไรเธอได้เนื่องจากความรู้สึกรักและหลงใหลที่มีต่อคานาโกะที่ยังเหลืออยู่ จน ไอ (โตะคุ) ถูกมัดแทงที่ลำคอเสียชีวิตโดยฝีมือของ ไอคาวะ ที่เป็นคนที่เฝ้าดูแลคานาโกะ

- นักสืบอาซาอิ



ภาพที่ 3.5 นักสืบอาซาอิ (ชะโตะชิ สึมะบุกิ)

(ที่มา :[https://www.youtube.com/watch?v=9PKoipPtqpk&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=9PKoipPtqpk&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

นักสืบอาซาอิ เป็นรุ่นน้องของโหวะในกรมตำรวจ นักสืบอาซาอิเป็นตำรวจที่มีบุคลิกที่ไม่ค่อยจริงจังกับการงานเสียเท่าไร เป็นคนติดเล่น ชอบความสนุก หลังจากการหายตัวไปของคานาโกะ โหวะก็ได้ติดต่อเข้ามาขอเบาะแสเกี่ยวกับกลุ่มยาภูเขาที่เกี่ยวข้องซึ่งก็คือ มัตสึนากะ หลังจากที่โหวะสืบสวนไปเรื่อย ๆ จนได้ไปพบ หลักฐานรูปภาพเกี่ยวกับการซื้อขายบริการเด็กของคานาโกะ ซึ่งหนึ่งในรูปนั้นมีตำรวจยศชั้นสูงอยู่ อาซาอิจึงต้องการรูปเหล่านั้นและต้องการทำคดีต่อเอง เพราะกลัวว่าโหวะจะเอารูปไปปล่อยและทำให้กรมตำรวจเสียชื่อเสียง นักสืบอาซาอิจึงกลายเป็นคนที่ต้องตามล่าโหวะไป

- อิมิ โมริชิตะ



ภาพที่ 3.6 อิมิ โมริชิตะ (ฮาชิโมโตะ ไอ)

(ที่มา :[https://www.youtube.com/watch?v=CNV8AO4t9uw&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=CNV8AO4t9uw&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

อิมิ โมริชิตะ เพื่อนเก่าของคานาโกะ เป็นคนที่โหวะติดต่อไปเพื่อสอบถามข้อมูลการหายตัวไปของคานาโกะ เธอโกรธแค้นคานาโกะ ที่ขายยาเสพติดให้กับเพื่อนสนิทของเธอ จนทำให้เพื่อนของเธอ นั้นมีอาการไม่ปกติจากการเสพยาเสพติดมากเกินไป บ่อยครั้งเธอมักจะถูกโหวะตามรังควานเนื่องจาก โหวะคิดว่า โมริชิตะนั้นมีข้อมูลเกี่ยวกับคานาโกะแน่นอน ในท้ายที่สุดเธอนำกุญแจล็อกเกอร์ที่สถานี

รถไฟของคานาโกะที่เพื่อนสนิทเธอมีนั้นนำมาให้โชวะ จนโชวะได้หลักฐานรูปภาพการซื้อบริการของ เต็ก ๆ จากนั้นโชวะก็ตกใจเนื่องจากพบว่าในรูปเหล่านั้น มีรูปของคานาโกะขายบริการอยู่เช่นกัน

- นักสืบไอคาวะ



ภาพที่ 3.7 นักสืบไอคาวะ (โจ โอตาดิจิริ)

(ที่มา : [https://www.youtube.com/watch?v=-z9qlUF-hNk&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=-z9qlUF-hNk&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

นักสืบไอคาวะ เป็นตำรวจในกรมตำรวจ อีกทั้งยังเป็นมือปืนนักฆ่าส่วนตัวของนักธุรกิจ ที่คานาโกะนั้นขายบริการให้ ทำให้ไอคาวะนั้นรู้ที่ซ่อนตัวของคานาโกะ ไอคาวะนั้นถูกเลี้ยงเป็นเป้าหมายจากกลุ่ม อิชิมารุ กลุ่มอิชิมารุที่ในขณะนั้นจับ โชวะมาทำร้ายร่างกาย จึงได้ส่งโชวะให้ไปจัดการ ไอคาวะ เนื่องจากไอคาวะนั้น ฆ่าคนไปมากเกินไปจนกลุ่มอิชิมารุเกรงกลัวว่าจะเป็นปัญหาในภายหลัง โชวะจึงบุกกรุกบ้านของไอคาวะ และจับลูกชายเป็นตัวประกัน อีกทั้งยังข่มขืนภรรยาของไอคาวะ โชวะจึงนัดเจอแลกเปลี่ยนข้อมูลที่อยู่ของคานาโกะ กับตัวประกันทั้งสองคน เมื่อทั้งสองคนเจอกันที่จุดนัดพบจึงเกิดเป็นการดวลปืนอย่างรุนแรง แต่ท้ายที่สุด ทั้งสองก็โดน นักสืบอาสาสมัครจับ แต่โชวะหนีไปได้ ส่วนไอคาวะนั้น ถูกตำรวจจับ และถูกนักสืบอาสาสมัครยิงเสียชีวิตและให้เขียนรายงานว่าการฆ่าตัวตาย

- นามิ เอ็นโด



ภาพที่ 3.8 นามิ เอ็นโด (ฟูมิ นิโคโด)

(ที่มา : [https://www.youtube.com/watch?v=T4p02f3MaVg&ab\\_channel=cinemacafenet](https://www.youtube.com/watch?v=T4p02f3MaVg&ab_channel=cinemacafenet))

นามิ เอ็นโด เพื่อนในโรงเรียนเดียวกันกับคานาโกะ เธอนั้นทำงานให้กับยาสูบเช่นเดียวกับคานาโกะ หลังจากที่ ไอ (โยะคุ) นั้นถูกจับไปขายบริการทางเพศ เอ็นโดนั้นได้ชู้กับ ไอ (โยะคุ) ว่าถ้าแจ้งตำรวจเกี่ยวกับเรื่องนี้ จะนำรูปที่เขานั้นถูกข่มขืน แพร่กระจายไปในอินเทอร์เน็ต และหลังจากนั้นไม่นาน เธอถูก ไอ (โยะคุ) ดักรอทุบตีศีรษะที่หน้าห้องพักของเธอ และจับเธอไว้เพื่อถามข้อมูลที่อยู่ของคานาโกะ จนเธอถูกตัดเต๋อกรีดหน้าเป็นแผลขนาดใหญ่หลายแผล โดย ไอ (โยะคุ) อ้างว่าเป็นการฝากสัญลักษณ์ไว้ สัญลักษณ์ที่ว่าตัวฉันเคยมีชีวิตอยู่ จนทำให้ เอ็นโดนั้นเจ็บใจมากกว่าทำไม คนที่ทำร้ายคนอื่นก็คือ คานาโกะ แต่ทำไมทุกคนนั้นถึงยังหลงไหลในตัวของเธอกันอีก จนท้ายที่สุดนั้น เอ็นโด ที่ยอมรับกับแผลเป็นที่หน้าไม่ได้จึงทำการฆ่าตัวตายในที่สุด

- คิริโกะ



ภาพที่ 3.9 คิริโกะ (อาซูกะ คุโรซาวะ)

(ที่มา:[https://www.youtube.com/watch?v=uPxFu0nVOQE&ab\\_channel=cinemacafenet](https://www.youtube.com/watch?v=uPxFu0nVOQE&ab_channel=cinemacafenet))



คิริโกะ อดีตภรรยาของ โชวะ ในระหว่างที่แต่งงานกับโชวะนั้น เธอถูกทำร้ายร่างกายหลายครั้งเนื่องจากอารมณ์ที่โมโหของโชวะ จึงทำให้เธอนั้นหมดรักกับสามีและหนีไปแอบคบกับชูริค บ่อยครั้ง จนโชวะนั้นจับได้ว่าคบชูริค จึงโดนโชวะขับรชนใส่รถชูริคของเธอ และโชวะได้ลงมาทำร้ายร่างกายชูริคอีกมากมาย จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ทั้งสองคนนั้นหย่าขาดต่อกัน

หลังจากการหายตัวไปของคานาโกะ คิริโกะนั้นติดต่อกับโชวะเพื่อช่วยเหลือการตามหาคานาโกะ คิริโกะนั้นแสดงออกถึงความเป็นแม่ที่ห่วงลูกสาวได้อย่างชัดเจน บ่อยครั้งที่เธอนั้นไม่สามารถรับประทานอาหารได้เนื่องจากเป็นห่วงลูกสาว

- เรย์ อาซุมะ



ภาพที่ 3.10 เรย์ อาซุมะ (มิกิ นาคาทานิ)

(ที่มา :[https://www.youtube.com/watch?v=8V18AGa5lck&ab\\_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB](https://www.youtube.com/watch?v=8V18AGa5lck&ab_channel=%E3%82%AE%E3%83%A3%E3%82%AC%E5%85%AC%E5%BC%8F%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%8D%E3%83%AB))

เรย์ อาซุมะ อดีตอาจารย์ประจำชั้นของคานาโกะ เป็นคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว มีลูกสาวหนึ่งคน หลังจากการหายตัวไปของคานาโกะนั้น โชวะได้ติดต่อกับเธอเพื่อสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับคานาโกะ แต่เธอนั้นไม่สามารถช่วยเหลืออะไรได้ จนหลังจากที่ โชวะนั้นได้ข้อมูลเกี่ยวกับเด็กที่คานาโกะนั้นนำมาขายบริการ จึงได้รู้ว่าหนึ่งในนั้นมีลูกสาวของอาซุมะอยู่ด้วย โชวะที่กลับมาหา อาซุมะอีกรอบ หลังจากนั้นจึงได้รู้ความจริงว่า แท้จริงแล้ว หลังจากที่อาซุมะได้รู้ความจริงว่าคานาโกะพาลูกสาวของตนเองไปขายบริการทางเพศ จึงได้ทำการเอาผิดแทงไปลำตัวของคานาโกะหลายครั้ง จนท้ายที่สุดคานาโกะนั้นเสียชีวิตและถูกนำศพไปฝังไว้ในหุบเขาแถบซานเมือง โชวะที่ได้รู้ความจริงจึงบังคับให้



อาชุนะมากับเขาเพื่อช่วยกันขุดหาศพของคานาโกะ ถึงแม้ว่าจะเป็นวันที่หิมะนั้นตกหนักจนขุดไปเท่าไรก็ขุดไม่ถึงเสียที แต่โซวะนั้นก็ขุดไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะได้เจอลูกสาวของตน

### 3.3 เค้าโครงและเนื้อเรื่องย่อ

#### 3.3.1 เค้าโครงเรื่อง

เป็นเรื่องราวของ โซวะ ฟุจิซิมะ อดีตนักสืบกรมตำรวจที่เกษียณอายุ โซวะ ได้รับโทรศัพท์จากอดีตภรรยา คิริโกะ เธอโทรศัพท์มาเพื่อขอความช่วยเหลือเนื่องจากลูกสาวของพวกเขา คานาโกะ ฟุจิซิมะ นั้นหายตัวไปอย่างลึกลับ โซวะ จึงได้มีโอกาสกลับมาตามหาลูกสาวที่หายไป และได้มีโอกาสรู้จักลูกสาวของตนเองอย่างลึกซึ้ง เมื่อยังสืบค้นตามหาลูกสาวมากเท่าไร โซวะก็ยังได้รับรู้ว่า โลกที่ลูกสาวของเขาได้ใช้ชีวิตอยู่นั้นเป็นเสมือนคนละโลกของเขา โลกของคานาโกะนั้น เต็มไปด้วยความรุนแรง ไม่ว่าจะอยู่ในพื้นที่ไหนก็ตาม ไม่ว่าจะในสังคมใหญ่ที่เต็มไปด้วยการฆาตกรรม การข่มขืน หรือการทำร้ายร่างกายต่าง ๆ หรือในโรงเรียน ที่มีเรื่องของการกลั่นแกล้งระหว่างนักเรียน หรือมาตรฐานความสวยงาม แม้แต่ในครอบครัวของคานาโกะเองก็ตามก็มีความรุนแรงจากคนที่ เป็นพ่อ ทำร้ายร่างกายเธอ ส่งผลให้เธอโกรธเกลียดผู้ใหญ่ ทั้งหมดที่กล่าวมานั้นเป็นผลพวงจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมในสังคมที่ทำให้เกิดความชอบธรรมในความรุนแรงต่าง ๆ โดยที่ไม่จำเป็นต้องตั้งคำถามใด ๆ กับสิ่งที่เกิดขึ้น อีกทั้ง ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมเหล่านี้ก็ยังคงแตกต่างกันตามพื้นที่ออกไป

#### 3.3.2 เนื้อเรื่องย่อ

โซวะ ฟุจิซิมะ เป็นอดีตนักสืบที่เกษียณอายุ หลังจากที่มีเขาปฏิบัติหน้าที่รุนแรงต่อการนอกใจของภรรยาของเขา ตั้งแต่นั้นเขาก็กลายเป็นคนติดเครื่องดื่มแอลกอฮอล์และสภาวะจิตใจไม่มั่นคง ต้องรับประทานยาอยู่เรื่อย ๆ อีกทั้งยังสูญเสียชีวิตแต่งงานและลูกสาว หลายปีต่อมาอดีตภรรยาของเขา ได้ติดต่อเข้ามาเพื่อบอกว่าลูกสาวของเธอ คานาโกะ หายตัวไป โซวะเริ่มสืบสวนการหายตัวไปของคานาโกะพร้อมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจนักสืบอาสาสมัคร โดยวิธีการสืบสวนของโซวะตามสืบสวนจากคนใกล้ตัว เพื่อนสนิท และอาจารย์ของคานาโกะ ยิ่งสืบสวนลึกลงไปเท่าไรยิ่งทำให้โซวะเริ่มรู้ว่าคานาโกะที่ตนเองรู้จักนั้นไม่ใช่คานาโกะคนเดิมอีกแล้ว

### 3.4 วิธีการนำเสนอ

#### 3.4.1 การนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์

เล่าเรื่องย้อนหรือข้ามไปมาระหว่างปัจจุบันกับอดีต โดยเรื่องราวในอดีตจะเป็นการนำเสนอชีวิตช่วงวัยมัธยมปลายของ คานาโกะ ฟุจิซิมะ และสลับตัดต่อกับเรื่องราวในปัจจุบันซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยุค คานาโกะ ฟุจิซิมะ ได้หายตัวไปและเกิดการสืบสวนตามหาเธอนั้นเกิดขึ้น อีกทั้งภาพยนตร์เลือกที่จะเปิดเผยข้อมูลของความลับ คานาโกะ ฟุจิซิมะ ทีละเล็กละน้อยทำให้ตัวละคร คานาโกะ ฟุจิซิมะ ยิ่งเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### 3.4.2 บุคคลที่เล่าเรื่อง

- โชวะ ฟุจิซิมะ : เรื่องราวในปัจจุบัน

โชวะ ฟุจิซิมะ คุณพ่อของ คานาโกะ ฟุจิซิมะ รับหน้าที่หลักในการดำเนินเรื่องการตามหาการหายตัวไปของคานาโกะโดย เป็นตัวละครดำเนินเรื่องเกือบทั้งหมดของเนื้อหาในภาพยนตร์

- ไอ (โเบะคุ) : เรื่องราวในอดีต (3 ปีก่อน)

ไอ (โเบะคุ) เด็กหนุ่มที่ได้รับการช่วยเหลือจากการถูกกลั่นแกล้งในสังคมโรงเรียน โดย คานาโกะ ฟุจิซิมะ เป็นตัวละครดำเนินเรื่องในการเปิดเผยอดีตและความลับต่าง ๆ ในชีวิตของ คานาโกะ ฟุจิซิมะ ก่อนจะหายตัวไป

#### 3.4.3 การเริ่มต้นของภาพยนตร์ : เริ่มจากปัญหา

ภาพยนตร์เปิดเรื่องเริ่มโดยการเล่าถึงปัญหาหลักของเรื่อง คือ การหายตัวไปของ คานาโกะ ฟุจิซิมะ และค่อย ๆ คลี่คลายปัญหา หรือปมของภาพยนตร์ทีละเล็กละน้อย

#### 3.4.4 การจบของภาพยนตร์ : จบแบบ Bad Ending

ท้ายที่สุดแล้ว ภาพยนตร์เปิดเผยว่า คานาโกะ ฟุจิซิมะ ถูกอดีตอาจารย์ประจำชั้นฆาตกรรม แต่ภาพยนตร์ไม่ได้นำเสนอให้เห็นถึงศพ หรือภาพการตายของ คานาโกะ ฟุจิซิมะ นำเสนอเพียงแค่เธอนั้นถูกฝังอยู่ในพื้นที่หนึ่ง ซึ่งพ่อของเธอ โชวะ ฟุจิซิมะ ก็จะนำร่างของเธอขึ้นมาให้ได้ไม่ว่าจะต้องขุดหาร่างของเธอไปอีกนานเท่าไร

### 3.5 สรุปท้ายบท

จากการศึกษาข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ทั้งในส่วนของข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์ ตัวละคร เค้าโครงและเนื้อเรื่อง และวิธีการนำเสนอ ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงลักษณะความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากตัวละครต่าง ๆ โดยความรุนแรงในสังคมชายเป็นใหญ่นั้นเกิดจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ที่สร้างความชอบธรรมให้การกระทำความรุนแรงต่าง ๆ โดยไม่จำเป็นต้องตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้น เนื่องจากเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาตลอดจนเป็น จารีต ประเพณีหรือขนบธรรมเนียม อีกทั้งยังทำให้เกิดระบบอาวุโสในสังคม ส่งผลให้เกิดเป็นความรุนแรงเชิงโครงสร้างสร้างความเหลื่อมล้ำในสังคม และส่งผลให้เกิดความรุนแรงทางตรงในบริบทต่าง ๆ ในสังคมซึ่งความรุนแรงที่เกิดขึ้นนั้นก็ไม่ใช่แค่เพียงความรุนแรงแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังคงเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหา ผู้วิจัยจึงเห็นว่าสามารถนำข้อมูลเกี่ยวกับความรุนแรงต่าง ๆ เหล่านี้มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ ข้อที่ 2 อีกทั้งยังต่อยอดเนื้อหาเพิ่มเติมได้ในบทต่อ ๆ ไป

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครกับพื้นที่ต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์

ลำดับที่	ตัวละคร	อายุ	สถานะ	อาชีพ	พื้นที่ที่ปรากฏ		
					สังคม/ชุมชน	โรงเรียน	ครอบครัว
1)	โซวะ ฟูจิซิมะ	มากกว่า 60 ปี	หย่าร้าง	ว่างงาน	✓	ไม่ปรากฏ	✓
2)	คานาโกะ ฟูจิซิมะ	16 ปี	โสด	นักเรียน	✓	✓	✓
3)	ไอ (โยะคุ)	16 ปี	โสด	นักเรียน	✓	✓	ไม่ปรากฏ
4)	นักสืบ อาซาอิ	มากกว่า 30 ปี	โสด	ตำรวจ	✓	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ
5)	อิมิ โมริซิตะ	16 ปี	โสด	นักเรียน	✓	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ
6)	นักสืบ ไอคาวะ	มากกว่า 30 ปี	แต่งงาน	ตำรวจ	✓	ไม่ปรากฏ	✓
7)	นามิ เอ็นโด	16 ปี	โสด	นักเรียน	✓	✓	ไม่ปรากฏ
8)	คิริโกะ	มากกว่า 50 ปี	หย่าร้าง	แม่บ้าน	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ	✓
9)	เรย์ อาซุมะ	มากกว่า 40 ปี	แต่งงาน	อาจารย์	✓	ไม่ปรากฏ	✓

## บทที่ 4

### ภาพแทนความรุนแรงสังคมนายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น

เนื้อหาในบทที่ 4 เป็นการศึกษา ภาพแทนความรุนแรงสังคมนายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น โดยมีกรณีศึกษาจาก ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 โดยผู้วิจัยได้นำแนวความคิดเรื่อง ภาพแทน (Representation) มาเป็นแนวทางในการศึกษา ซึ่งจากการทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพแทน ผู้วิจัยพบว่า ภาพแทนความรุนแรงสังคมนายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako นั้นเป็นดังนี้

#### 4.1 ลักษณะสังคมนายเป็นใหญ่

สังคมนายเป็นใหญ่มีลักษณะแบบสังคมนายเป็นใหญ่ มาจากระบบชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) คือระบบที่เอื้อให้เพศชายสามารถมีอำนาจ ฐานะและสิทธิพิเศษที่เหนือกว่าเพศอื่นๆ ในบริบททั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม ศาสนา หรือการตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นในฐานะ ของพ่อ สามี ลูกชาย หรือผู้นำองค์กรต่าง ๆ เป็นต้น

สังคมนายเป็นใหญ่ ซึ่งเกิดจากความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมที่ทำให้ความรุนแรงที่เกิดขึ้นนั้น ไม่จำเป็นต้องตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้น อีกทั้งยังคงสนับสนุนสิ่งเหล่านี้ต่อไป ให้อยู่คู่ต่อไปในสังคม ไม่ว่าจะเป็นในด้านวัฒนธรรม ศาสนา เป็นต้น อีกทั้งยังก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำต่าง ๆ ตามสภาพพื้นที่ในแต่ละพื้นที่นั้น ๆ โดยแต่ละพื้นที่ในสังคมนั้นมีความเหลื่อมล้ำจากระบบชุดความคิดของสังคมนายเป็นใหญ่แตกต่างกันไป โดยมีชุดความคิดดังนี้

ระบบอาวุโส (seniority) คือ ระบบชุดความคิดที่ผู้ที่อาวุโสกว่าจะอยู่ในสถานะที่เหนือกว่า และผู้ที่ด้อยอาวุโสจะอยู่ในสถานะที่ต่ำกว่า เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่พบเห็นได้ทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นในสถานที่ทำงาน โรงเรียน หรือครอบครัว เป็นต้น สามารถพบชุดความคิดนี้ได้มากที่สุด ในสถานที่ทำงานในสังคม

ค่านิยมความเป็นชาย (masculinity) คือ คุณสมบัติพฤติกรรมและบทบาทที่เกี่ยวข้องกับเด็กผู้ชายและผู้ชาย โดยสังคมนายเป็นใหญ่จะกำหนดว่า เพศชายนั้นจะต้องมีลักษณะอย่างไร ในสังคมนั้น ๆ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วความเป็นเพศชายมักจะถูกกำหนดให้เพศชายนั้นต้องทำหน้าที่เป็น ผู้นำ แสดงความแข็งแกร่ง ห้ามอ่อนแอ ต้องเข้มแข็งกระด้างตลอดเวลา สามารถพบเห็นลักษณะการกดทับแบบนี้ได้ในทุกพื้นที่ในสังคม ส่วนมากพบใน สังคมเมือง/ชุมชน และโรงเรียน เสียส่วนใหญ่

มาตรฐานความงาม (beauty standard) คือ ชุดความคิดการวัดคุณค่าของผู้หญิงในสังคมชายเป็นใหญ่ โดยในสังคมจะมีรูปลักษณ์ หน้าตาของผู้หญิงอยู่รูปแบบหนึ่งซึ่ง รูปลักษณ์ในลักษณะนี้จะเป็นมาตรฐานกำหนดคุณค่าของผู้หญิงในสังคมว่า ถ้ามีรูปลักษณ์แบบนี้ คุณจะมีคุณค่ามากกว่าผู้หญิงคนอื่น ถ้าคุณไม่ได้มีรูปลักษณ์แบบนี้ คุณค่าของผู้หญิงจะถูกกดทับและถูกมองข้าม ซึ่งชุดความคิดในลักษณะนี้ยังคงกดทับผู้หญิงในสังคมอยู่จนถึงปัจจุบัน สามารถพบเห็นลักษณะการกดทับแบบนี้ได้ในทุกพื้นที่ในสังคม ทั้งในเมือง/ชุมชน โรงเรียน ครอบครัว เป็นต้น

โดยทั้งระบบชายเป็นใหญ่ ระบบอาวุโส มาตรฐานความงาม และค่านิยมความเป็นชายนั้น อยู่ควบคู่กับสังคมญี่ปุ่นมาเป็นเวลาอย่างยาวนานจึงทำกันต่อเรื่อย ๆ มา จนเป็นจารีต วิธีของสังคมซึ่งนำไปสู่ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง โดยความรุนแรงเชิงโครงสร้างนั้น ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำในสังคม นั่นก็คือ ความไม่เท่าเทียมที่เกิดขึ้นกับบุคคลในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสิทธิ เสรีภาพ เศรษฐกิจ เป็นต้น ภาพแทนความรุนแรงที่ปรากฏในพื้นที่นั้น มีอยู่ 3 พื้นที่ ดังนี้

## 4.2 ภาพแทนความรุนแรงในสังคมเมือง

ในพื้นที่สังคมเมืองนั้น มีการใช้ความรุนแรงเกิดขึ้นกับบุคคลต่างๆ ในสังคมเนื่องจากความเหลื่อมล้ำทางเพศที่เกิดขึ้นและ ฐานะทางสังคมส่งผลให้บุคคลเหล่านั้นตกเป็นเหยื่อของปัญหาความรุนแรงในสังคม โดยในสังคมเมืองมีการใช้ความรุนแรงดังนี้

### 4.2.1 ความรุนแรงทางตรง

#### 4.2.1.1 การฆาตกรรม

- พนักงานคิดเงินของร้านสะดวกซื้อ ถูกสมาชิกกลุ่มยาเสพติดฆาตกรรม ภายในร้านสะดวกซื้อ



ภาพที่ 4.1 พนักงานร้านสะดวกซื้อถูกฆาตกรรม

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พนักงานหญิงของร้านสะดวกซื้อถูกกลุ่มยาภูเขาคลุมรัตคีระชะจนขาดอากาศเสียชีวิต



ภาพที่ 4.2 พนักงานหญิงถูกรัดคีระชะจนขาดอากาศเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนโรงเรียนช่างภาพ ถูกกลุ่มยาภูเขาฆาตกรรม มีบาดแผลจากการโดนมีดแทง



ภาพที่ 4.3 นักเรียนโรงเรียนช่างภาพ ถูกกลุ่มยาภูเขาฆาตกรรม

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- สมาชิกกลุ่มยาภูเขาถูกรัดคอกของตัวเองฆาตกรรมเนื่องจากทำการทรยศหักหลังองค์กร



ภาพที่ 4.4 สมาชิกกลุ่มยาภูเขาถูกรัดคอกฆาตกรรม

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- สาวขายบริการที่พ่อซื้อมาถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจฆาตกรรมเนื่องจากขวางทางการทำงาน



ภาพที่ 4.5 สาวขายบริการถูกฆาตกรรมเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- หญิงสาวที่เป็นเพื่อนของลูกสาว ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจฆาตกรรม



ภาพที่ 4.6 เพื่อนของลูกสาวถูกฆาตกรรมเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกสังหารโดยสามีของตนเอง



ภาพที่ 4.7 ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกสังหารโดยสามีของตนเอง

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)



- นักธุรกิจ ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจสังหารโดยใช้อาวุธปืนยิงเข้าหลายนัด



ภาพที่ 4.8 นักธุรกิจถูกฆาตกรรมเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจด้วยกันฆาตกรรมเสียชีวิต



ภาพที่ 4.9 เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกฆาตกรรมเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เด็กนักเรียนชายถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจฆาตกรรมเสียชีวิตที่โรงแรม โดยใช้อาวุธมีดแทงไปคอเสียชีวิตมากจนเสียชีวิต



ภาพที่ 4.10 เด็กนักเรียนชายถูกฆาตกรรมเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- ลูกสาวถูกอาจารย์ประจำชั้นสมัยประถม ฆาตกรรมเสียชีวิต



ภาพที่ 4.11 ลูกสาวถูกฆาตกรรมเสียชีวิต

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.2.1.2 การข่มขืน

- เด็กนักเรียนชาย ถูกพาตัวไปขายบริการให้กลุ่มชายอาวูโส



ภาพที่ 4.12 รูปภาพของนักเรียนชายขณะถูกข่มขืน

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เด็กนักเรียนชายถูกบังคับให้ขายบริการให้ชายอาวูโส



ภาพที่ 4.13 เด็กนักเรียนชายขณะถูกข่มขืน

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เด็กนักเรียนหญิงถูกบังคับให้ขายบริการทางเพศให้กับเจ้าหน้าที่ตำรวจระดับสูง



ภาพที่ 4.14 รูปภาพของเด็กนักเรียนหญิงขณะถูกข่มขืน

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- คุณหมอแพทย์ส่วนตัวของลูกสาวซื้อบริการทางเพศเด็กหญิง



ภาพที่ 4.15 รูปภาพของคุณหมอขณะมีเพศสัมพันธ์กับเด็กหญิง

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- ลูกสาวขายบริการทางเพศให้กับนักธุรกิจสูงวัย



ภาพที่ 4.16 รูปภาพของลูกสาวหลังจากการขายบริการทางเพศ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกพ่อบุชขึ้น



ภาพที่ 4.17 ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกพ่อบุชขึ้น

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- ลูกสาวของอาจารย์ประจำชั้นถูกลูกสาวพาไปขายบริการทางเพศ



ภาพที่ 4.18 รูปภาพของเด็กสาวหลังจากการขายบริการ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

### 4.2.1.3 การทำร้ายร่างกาย

- พ่อทำร้ายร่างกายผู้ชายที่เป็นคู่ของภรรยา



ภาพที่ 4.19 พ่อกำลังทำร้ายร่างกายผู้ชายที่เป็นคู่ของภรรยา  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อถูกไม้ฟาดที่บริเวณศีรษะโดยสมาชิกกลุ่มยาгуซ่า



ภาพที่ 4.20 พ่อถูกฟาดที่ศีรษะจนหมดสติ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- กลุ่มยาгуซ่าถูกกลุ่มยาгуซ่าอีกกลุ่มดักลอบโจมตีและทำร้ายร่างกาย



ภาพที่ 4.21 กลุ่มยาгуซ่าต่อสู้ทำร้ายร่างกายกัน  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อขับรถยนต์ชนเข้ากับรถของเจ้าหน้าที่ตำรวจเพื่อทำร้ายเจ้าหน้าที่ตำรวจ



ภาพที่ 4.22 รถยนต์ของพ่อชนรถยนต์ของเจ้าหน้าที่

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อใช้อาวุธทำร้ายคุณหมอลูกสาวเพื่อค้นหาข้อมูลของลูกสาว



ภาพที่ 4.23 มือของคุณหมอถูกแทงเข้ากับพื้น

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อถูกกลุ่มยาสูบทำร้ายร่างกาย



ภาพที่ 4.24 พ่อถูกทำร้ายร่างกายใกล้หมดสติ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายใช้อาวุธตีไปที่ศีรษะของนักเรียนหญิงที่เพื่อนของลูกสาว



ภาพที่ 4.25 นักเรียนชายใช้ไม้เบสบอล ตีไปที่ศีรษะของนักเรียนหญิง  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายใช้อาวุธมีดทรมานนักเรียนหญิง



ภาพที่ 4.26 นักเรียนใช้มีดกรีดหน้านักเรียนหญิง  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- ภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจถูกพ่อทำร้ายร่างกาย



ภาพที่ 4.27 พ่อขณะที่จับภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นตัวประกัน  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อและเจ้าหน้าที่ตำรวจ ยิงปืนต่อสู้กันจนร่างกายบาดเจ็บสาหัส



ภาพที่ 4.28 พ่อและเจ้าหน้าที่ตำรวจนอนจมกองเลือด  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อขับรถยนต์ชนใส่เจ้าหน้าที่ตำรวจ



ภาพที่ 4.29 เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกพ่อขับรถยนต์ชน  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- อาจารย์ใช้อาวุธแทงไปที่ท้องของพ่อ



ภาพที่ 4.30 อาวุธแทงอยู่ที่ท้องของพ่อ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)



- พ่อใช้ทำร้ายร่างกายอาจารย์



ภาพที่ 4.31 พ่อทำร้ายร่างกายอาจารย์

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.2.2 ความรุนแรงทางจิตใจ

- พ่อพูดจาลามกใส่ผู้หญิงที่เจอข้างทาง



ภาพที่ 4.32 พ่อพูดจาลามกใส่ผู้หญิงที่เจอข้างทาง

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดหยาบคายใส่เจ้าหน้าที่ตำรวจที่สอบถามเรื่องของเขา



ภาพที่ 4.33 พ่อพูดหยาบคายใส่เจ้าหน้าที่ตำรวจ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อสั่งให้เด็กผู้หญิงที่ไม่รู้จักหยุดพูดและเงียบ



ภาพที่ 4.34 พ่อสั่งให้เด็กผู้หญิงเงียบ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อตะโกนด่าผู้หญิงที่เป็นแม่ของเพื่อนลูกสาว



ภาพที่ 4.35 พ่อตะโกนด่าผู้หญิง

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดจาตู่ถูกแม่เพื่อนลูกสาวที่เป็นแม่ที่ไม่ได้ความ



ภาพที่ 4.36 พ่อพูดจาตู่ถูกแม่เพื่อนลูกสาว

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดจาตู่ถูกเพื่อนชายของลูกสาว



ภาพที่ 4.37 พ่อพูดจาตู่ถูกเพื่อนชายของลูกสาว

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เจ้าหน้าที่ตำรวจพูดจาตู่ถูกลูกสาวให้พ่อฟัง



ภาพที่ 4.38 เจ้าหน้าที่ตำรวจพูดจาตู่ถูกลูกสาว

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อตะโกนว่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ



ภาพที่ 4.39 พ่อตะโกนว่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เจ้าหน้าที่ตำรวจพุดจาตุถกพ่อ



ภาพที่ 4.40 เจ้าหน้าที่ตำรวจพุดจาตุถกพ่อ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพุดจาตุถกเสียดสีกลุ่มยาภูเขา



ภาพที่ 4.41 พ่อพุดจาตุถกเสียดสีกลุ่มยาภูเขา

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพุดจาตุถกเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นตำรวจไม่ดี



ภาพที่ 4.42 พ่อพุดจาตุถกเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นตำรวจไม่ดี

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดตะโกนด่าเจ้าหน้าที่ตำรวจที่แอบทำงานกับกลุ่มยาเสพติด



ภาพที่ 4.43 พ่อพูดตะโกนด่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อตะโกนด่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ



ภาพที่ 4.44 พ่อตะโกนด่าเจ้าหน้าที่ตำรวจ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจที่มีปัญหา



ภาพที่ 4.45 พ่อถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจที่มีปัญหา

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

### 4.3 ภาพแทนความรุนแรงในโรงเรียน

ในพื้นที่สังคมโรงเรียนนั้น มีการใช้ความรุนแรงเกิดขึ้นกับเด็กนักเรียนชายเนื่องจากเด็กนักเรียนชายเหล่านั้นไม่ทำตามค่านิยมของสังคม เป็นผู้ชายที่อ่อนแอ ไม่สมควรกับการเป็นผู้ชาย ส่งผลให้บุคคลเหล่านั้นตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงในโรงเรียน เป็นเป้าหมายของการกลั่นแกล้ง โดยในสังคมโรงเรียนมีการใช้ความรุนแรงดังนี้

#### 4.3.1 ความรุนแรงทางตรง

- นักเรียนชายถูกทำร้ายร่างกายโดยกลุ่มเพื่อนนักเรียนชาย



ภาพที่ 4.46 นักเรียนชายถูกกลุ่มนักเรียนชายทำร้ายร่างกาย  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายถูกเตะตกระหว่างว่ายน้ำในโรงเรียน



ภาพที่ 4.47 นักเรียนชายถูกเตะตกระหว่างว่ายน้ำ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายถูกชกเข้าที่บริเวณใบหน้าจนหมดสติ



ภาพที่ 4.48 นักเรียนชายถูกชกบริเวณใบหน้า

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายถูกกลั่นแกล้งบริเวณตาตฟ้า



ภาพที่ 4.49 นักเรียนชายถูกกลั่นแกล้งบริเวณตาตฟ้า

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายถูกต่อยกกลับมา



ภาพที่ 4.50 นักเรียนชายถูกต่อยกกลับมา

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- กลุ่มนักเรียนชายถูกกลุ่มนักเรียนชายกลุ่มอื่นทำร้ายร่างกาย



ภาพที่ 4.51 กลุ่มนักเรียนชายถูกทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.3.1 ความรุนแรงทางจิตใจ

- พ่อต่อว่าอาจารย์ที่ไม่ใส่ใจดูแลลูกสาวให้ดี



ภาพที่ 4.52 พ่อต่อว่าอาจารย์  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- กลุ่มนักเรียนชายพุดจาตุถุณักเรียนชายที่ถูกทำร้ายร่างกาย



ภาพที่ 4.53 กลุ่มนักเรียนชายพุดจาตุถุณักเรียนชายที่เป็นเหยื่อ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)



#### 4.4 ภาพแทนความรุนแรงในครอบครัว

ในพื้นที่ครอบครัวนั้น มีการใช้ความรุนแรงเกิดขึ้นภายในครอบครัวโดยผู้ใช้ความรุนแรงจะเป็นสามีหรือพ่อ เนื่องจากสังคมชายเป็นใหญ่ที่มีแนวความคิดที่ให้อิทธิพิเศษชายในทุกๆ ด้าน ดังนั้นแล้วพ่อเป็นดั่งผู้นำของครอบครัว มีสิทธิแสดงความคิดเห็น การตัดสินใจที่เหนือกว่าภรรยาหรือแม่ ผู้หญิงภายในบ้านไม่มีสิทธิในการโต้ตอบใดๆ ทั้งนี้ ภรรยาหรือแม่ และลูกสาวจึงเป็นเหยื่อของความรุนแรงภายในครอบครัว โดยในครอบครัวมีการใช้ความรุนแรงดังนี้

##### 4.4.1 ความรุนแรงทางตรง

- พ่อทำร้ายร่างกายตบตีแม่หลังจากที่มีปากเสียงทะเลาะกัน



ภาพที่ 4.54 พ่อผลักแม่จนล้มลงกับพื้น

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อใช้กำลังจะข่มขืนแม่



ภาพที่ 4.55 พ่อทำร้ายร่างกายแม่เพราะไม่ยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วย

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อใช้กำลังทำร้ายร่างกายลูกสาว เพราะลูกสาวทำให้พ่อโกรธ



ภาพที่ 4.56 ลูกสาวกำลังถูกพ่อทำร้ายร่างกาย

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.4.2 ความรุนแรงทางจิตใจ

- พ่อพูดดูด่าแม่ที่ไม่รู้อะไรเกี่ยวกับลูกสาว



ภาพที่ 4.57 พ่อพูดดูด่าแม่ที่ไม่รู้อะไรเกี่ยวกับลูกสาว

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อตะโกนด่าแม่



ภาพที่ 4.58 พ่อตะโกนด่าแม่

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดดูถูกแม่ว่าเป็นแม่ที่ไม่มีความสามารถ



ภาพที่ 4.59 พ่อพูดดูถูกแม่

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อต่อว่าแม่ที่ไปนอกใจมีผู้ชายคนอื่น



ภาพที่ 4.60 พ่อต่อว่าแม่ที่ไปนอกใจมีผู้ชายคนอื่น

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- แม่พูดต่อว่าพ่อว่าไม่สมควรเป็นพ่อ



ภาพที่ 4.61 แม่พูดต่อว่าพ่อว่าไม่สมควรเป็นพ่อ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อออกคำสั่งกับแม่ให้ไปทำอาหารเช้า



ภาพที่ 4.62 พ่อออกคำสั่งกับแม่ให้ไปทำอาหารเช้า

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อตะโกนต่อว่าคุณตา



ภาพที่ 4.63 พ่อตะโกนต่อว่าคุณตา

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดต่อว่าลูกสาว



ภาพที่ 4.64 พ่อพูดต่อว่าลูกสาว

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อตะโกนต่อว่าลูกสาวที่ทำให้เขาโกรธ



ภาพที่ 4.65 พ่อตะโกนต่อว่าลูกสาวที่ทำให้เขาโกรธ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อพูดต่อว่าลูกสาวที่ทำให้เขาอับอายต่อหน้าผู้อื่น



ภาพที่ 4.66 พ่อพูดต่อว่าลูกสาวที่ทำให้เขาอับอายต่อหน้าผู้อื่น

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.5 การจ้องมองแบบผู้ชาย (Male Gaze)

การจ้องมองผู้หญิงแบบผู้ชาย คือการจ้องมองผู้หญิงภายใต้การมองของผู้ชายในสังคมชายเป็นใหญ่ โดยมองผู้หญิงเป็นเพียงวัตถุสำหรับจ้องมองเท่านั้น โดยการจ้องมองแบบผู้ชายแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผู้ชายจ้องมองผู้หญิง ผู้หญิงจ้องมองผู้หญิง และผู้หญิงจ้องมองตัวเอง อีกทั้งภายในสังคมชายเป็นใหญ่ประเทศญี่ปุ่น มีการจ้องมองแบบผู้ชาย ปรากฏอยู่ใน 3 พื้นที่ ดังนี้

#### 4.5.1 การจ้องมองแบบผู้ชายในสังคม

##### - ผู้ชายจ้องมองผู้หญิง

- พ่อจ้องมองผู้หญิง ขณะที่เธอร่วมรักกับชายหนุ่ม



ภาพที่ 4.67 พ่อจ้องมองผู้หญิง ขณะที่เธอร่วมรักกับชายหนุ่ม  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อจ้องมองหญิงสาวขายบริการ



ภาพที่ 4.68 พ่อจ้องมองหญิงสาวขายบริการ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

## 4.5.2 การจ้องมองแบบผู้ชายในโรงเรียน

### 4.5.2.1 ผู้ชายจ้องมองผู้หญิง

- นักเรียนชายจ้องมองลูกสาวผ่านรูปภาพ และยังใช้รูปของเธอสำเร็จความใคร่



ภาพที่ 4.69 นักเรียนชายจ้องมองรูปของลูกสาวสำเร็จความใคร่

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายจ้องมองลูกสาวผ่านหน้าต่าง



ภาพที่ 4.70 นักเรียนชายจ้องมองลูกสาวผ่านหน้าต่าง

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายจ้องมองลูกสาว ภายในโรงเรียน



ภาพที่ 4.71 นักเรียนชายจ้องมองลูกสาว ภายในโรงเรียน  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.5.2.2 ผู้หญิงจ้องมองผู้หญิง

- นักเรียนหญิงจ้องมองลูกสาวโดยมีเธอเป็นเสมือนตัวตนที่น่านับถือ



ภาพที่ 4.72 นักเรียนหญิงจ้องมองลูกสาว  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนหญิงจ้องมองลูกสาว เพราะอิจฉารูปร่างและหน้าตา



ภาพที่ 4.73 นักเรียนหญิงอิจฉารูปร่างหน้าตาของลูกสาว  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)



### 4.5.3 การจ้องมองแบบผู้ชายในครอบครัว

#### 4.5.3.1 ผู้ชายจ้องมองผู้หญิง

- พ่อจ้องมองลูกสาวในชุดนอน



ภาพที่ 4.74 พ่อจ้องมองลูกสาวในชุดนอน

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.5.3.2 ผู้หญิงจ้องมองตัวเอง

- ลูกสาวจ้องมองตนเองผ่านพุดถึงร่างกายของตน



ภาพที่ 4.75 ลูกสาวจ้องมองตนเองพุดถึงร่างกายของตน

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- แม่จ้องมองตนเองและดูแลหน้าตาของตน



ภาพที่ 4.76 แม่จ้องมองตนเองและดูแลหน้าตาของตน

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 4.6 สรุปท้ายบท

จากการศึกษาลักษณะภาพแทนของสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศไทยพบว่า ในสังคมชายเป็นใหญ่นั้น ที่ให้อำนาจเพศชายอย่างมาก เกิดความเหลื่อมล้ำในสังคม ส่งผลให้ ผู้หญิง หรือ ผู้ชายที่เป็นชนชั้นล่างในสังคม นั้นตกเป็นเหยื่อความรุนแรงในสังคม ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงที่มีฐานะอะไรในสังคม เป็นแม่ ภรรยา หรือเป็นบุคคลธรรมดาอื่น ก็เป็นที่ตั้งเครื่องมือระบายอารมณ์ของผู้ชาย

โดยในพื้นที่ที่ปรากฏความรุนแรงทั้ง 3 พื้นที่นั้น พื้นที่ที่ปรากฏความรุนแรงมากที่สุด คือพื้นที่สังคมเมือง เนื่องจากสังคมเมือง มีลักษณะพื้นที่ที่ใหญ่ กว้างขวาง เป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความเจริญของชนชั้นนำ ซึ่งภายใต้ความเจริญนั้นเต็มไปด้วยความเหลื่อมล้ำทางฐานะและความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศ ซึ่งขัดกับความเจริญภายในเมือง ถึงแม้เมืองที่เต็มไปด้วยความเจริญนั้น ก็ยังคงความเหลื่อมล้ำที่ขัดแย้งกันภายในสังคม

จากที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่า ในสังคมชายเป็นใหญ่นั้น ผู้ชายเป็นผู้กระทำความรุนแรง ไม่ว่าจะเป็นในพื้นที่ใด สังคมเมือง โรงเรียน หรือแม้แต่ในพื้นที่ครอบครัว ดังนั้นแล้วจากอิทธิฤทธิ์ต่างๆที่ผู้ชายได้รับจากความเหลื่อมล้ำในสังคมชายเป็นใหญ่ ส่งผลให้ผู้ชายเหล่านั้น ใช้ความรุนแรงจนเป็นเรื่องปกติภายในสังคม และสังคมก็พร้อมที่จะดำเนินต่อไป และไม่ตั้งคำถามกับความรุนแรงเหล่านั้น

จากการศึกษาเนื้อหาในบทที่ 4 ผู้วิจัยเห็นว่า สามารถนำข้อมูลภาพแทนความรุนแรง ต้นต่อปัญหาความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมญี่ปุ่น มาประกอบการศึกษาเนื้อหาในบทต่อไปได้

## บทที่ 5

### การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ

เนื้อหาในบทที่ 5 เป็นการศึกษา การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ โดยมีกรณีศึกษาจาก ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 โดยผู้วิจัยได้นำแนวความคิดเรื่อง ความรุนแรง (Violence) และแนวความคิดเรื่อง สังคมชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) มาเป็นแนวทางในการศึกษา ซึ่งจากการทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงและสังคมชายเป็นใหญ่ ผู้วิจัยพบว่า การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako นั้นเป็นดังนี้

#### 5.1 ปัญหาภายในสังคมชายเป็นใหญ่

ในสังคมชายเป็นใหญ่ สังคมที่ให้อิทธิพลต่างๆ แต่เพศชายมากกว่าเพศอื่นๆ ในสังคม เมื่อชุดความคิดในสังคมเป็นเช่นนั้น จึงก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำต่างๆ ภายในสังคม ไม่ว่าจะเป็นความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ความเหลื่อมล้ำทางฐานะทางสังคม ด้วยช่องว่างความเหลื่อมล้ำนี้จึงส่งผลให้เกิดปัญหาต่างๆ ในพื้นที่สังคมเมือง โรงเรียนและภายในครอบครัวของประเทศญี่ปุ่น

ในพื้นที่สังคมเมือง ผลจากความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศและความเหลื่อมล้ำทางฐานะนั้นส่งผลให้เกิดปัญหาความรุนแรงต่างๆ ภายในสังคม เช่นการฆาตกรรมกลุ่มคนชนชั้นล่าง เนื่องจากเป็นกลุ่มคนชั้นล่างสุดของสังคม เป็นกลุ่มที่คนที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์หรือขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ จึงไม่มีหน่วยงานใดให้ความช่วยเหลือบุคคลเหล่านี้ ปัญหาการค้าประเวณี โดยบุคคลที่เป็นชนชั้นล่างของสังคมก็จะถูกบังคับให้ขายบริการทางเพศ เพื่อสนองความต้องการของกลุ่มคนบางกลุ่มที่มีอำนาจหรือมีฐานะที่สูงกว่า และปัญหาการทำร้ายร่างกายบุคคลในสังคม ด้วยความที่สังคมญี่ปุ่นเป็นสังคมชายเป็นใหญ่ ผู้ชายที่มีสิทธิที่เหนือกว่าเพศอื่นๆ จึงใช้ประโยชน์จากการความเหลื่อมล้ำในส่วนนี้ หรือผู้ชายที่มีฐานะทางสังคมก็ใช้ประโยชน์จากความเหลื่อมล้ำด้วยเช่นกัน โดยส่วนใหญ่จะทำร้ายร่างกายกลุ่มคนที่เป็นคนชนชั้นล่าง

ในพื้นที่สังคมโรงเรียน นักเรียนที่ไม่ทำตามกรอบที่กำหนดของสังคม เช่น ผู้ชายที่ไม่เล่นกีฬา ผู้ชายที่อ่อนแอ ผู้หญิงที่มีหน้าตาไม่สวยงาม ก็จะตกเป็นเหยื่อของการกลั่นแกล้งภายในโรงเรียน การกลั่นแกล้งนั้นก็มีความรุนแรงตามขึ้นไป ในบางครั้งรุนแรงจนถึงระดับของการทำร้ายร่างกาย อีก

ทั้งเหยื่อยังไม่สามารถขอความช่วยเหลือจากอาจารย์ หรือนักเรียนคนอื่นๆ เนื่องจากสังคมโรงเรียนจะมองว่าเป็นบุคคลที่อ่อนแอ และโรงเรียนยังมองว่าการกลั่นแกล้งนี้ไม่ใช่ปัญหาที่ต้องจัดการ

ในพื้นที่ครอบครัว ผู้ชายที่เป็นหัวหน้าครอบครัวใช้อำนาจในการปกครองครอบครัว และก่อให้เกิดปัญหาความรุนแรงภายในครอบครัว ผู้หญิงที่ทำหน้าที่สนับสนุนผู้ชาย แม่หรือภรรยา จึงตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงอยู่หลายครั้ง

จากปัญหาต่างๆในสังคมชายเป็นใหญ่ที่กล่าวมาทั้งหมด ส่งผลให้เหยื่อภายในสังคมชายเป็นใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายชนชั้นกลางในสังคม จำเป็นที่จะต้องใช้เครื่องมือที่สังคมเรียกว่า “ความรุนแรง” ในการใช้ชีวิตหรืออยู่ภายในใต้สังคมชายเป็นใหญ่ ซึ่งความรุนแรงที่ใช้นั้น ได้แก่ การชกต่อยทำร้ายร่างกาย การใช้อาวุธต่างๆ เป็นต้น

## 5.2 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งในสังคมเมือง

ในสังคมเมืองที่มีเหยื่อจากความรุนแรงภายในสังคมมาก ส่งผลให้เหยื่อของความรุนแรง จำเป็นที่จะต้องใช้ความรุนแรงในการปกป้องตนเอง หรือใช้ชีวิตภายใต้สังคมชายเป็นใหญ่ โดยในสังคมเมืองนั้นมีการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาทั้งหมดดังนี้

### - ความรุนแรงทางตรง

#### - การใช้กำลังทำร้ายร่างกาย

- ฟอใช้กำลังทำร้ายร่างกาย ชายหนุ่มซึ่งเป็นคู่กับภรรยาของตน



ภาพที่ 5.1 ชายหนุ่มถูกฟอต่อยจนหมดสติ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อทำร้ายร่างกายภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจที่มีปัญหาเกี่ยวกับพ่อ



ภาพที่ 5.2 พ่อทำร้ายร่างกายภรรยาของเจ้าหน้าที่ตำรวจ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### - การใช้อาวุธต่างๆ

- พ่อใช้รถยนต์เป็นอาวุธขับชนรถยนต์ของชายหนุ่มผู้ภรรยาของตน



ภาพที่ 5.3 พ่อขับรถยนต์เข้ากับรถยนต์ของชายหนุ่ม  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- เพื่อนของลูกสาวใช้อาวุธที่ช็อตไฟฟ้าทำร้ายพ่อ เนื่องจากถูกพ่อคุกคามจึงต้องป้องกันตนเอง



ภาพที่ 5.4 พ่อถูกช็อตไฟฟ้าจนร่างกายยับยั้งตัวไม่ได้

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อขับรถยนต์ชนกับรถยนต์ของเจ้าหน้าที่ตำรวจที่ไม่ยอมให้ความช่วยเหลือในการตามหาลูกสาว



ภาพที่ 5.5 รถยนต์ของพ่อชนกับรถยนต์ของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อใช้อาวุธมีดทำร้ายคุณหมอบประจำตัวของลูกสาว



ภาพที่ 5.6 พ่อใช้อาวุธมีดทำร้ายคุณหมอ

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- สมาชิกยาгуฆ่าถูกหัวหน้ากลุ่มของตนเองทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บสาหัส



ภาพที่ 5.7 สมาชิกยาгуฆ่าถูกหัวหน้ากลุ่มทำร้ายร่างกาย

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายใช้ไม้เบสบอลทำร้ายร่างกายนักเรียนหญิงที่เป็นเพื่อนลูกสาว



ภาพที่ 5.8 นักเรียนชายใช้อาวุธทำร้ายเพื่อนลูกสาว  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- นักเรียนชายใช้อาวุธแหลมคมกรีดหน้าของนักเรียนหญิง



ภาพที่ 5.9 นักเรียนชายใช้อาวุธแหลมคมกรีดหน้าของนักเรียนหญิง  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อใช้อาวุธปืนข่มขู่ลูกของภรรยาเจ้าหน้าที่ตำรวจที่มีปัญหา



ภาพที่ 5.10 พ่อใช้อาวุธปืนข่มขู่เด็ก  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)



- พ่อใช้อาวุธปืนยิงตอบโต้กับเจ้าหน้าที่



ภาพที่ 5.11 พ่อและเจ้าหน้าที่ตำรวจยิงปืนใส่กัน  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- พ่อขับรถยนต์ชนใส่เจ้าหน้าที่ตำรวจและหลบหนี



ภาพที่ 5.12 พ่อขับรถยนต์ชนเจ้าหน้าที่ตำรวจ  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- อาจารย์ประจำชั้นลูกสาวใช้อาวุธมีดทำร้ายลูกสาวจนเสียชีวิต



ภาพที่ 5.13 อาจารย์ใช้อาวุธมีดฆ่าลูกสาวเสียชีวิต  
(ที่มา : [https://www.dailymotion.co\\_m/video/x3g06fq](https://www.dailymotion.co_m/video/x3g06fq))

- พ่อใช้ใช้อาวุธปืนข่มขู่อาจารย์ประจำชั้นลูกสาว



ภาพที่ 5.14 พ่อใช้ใช้อาวุธปืนข่มขู่อาจารย์ประจำชั้นลูกสาว

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

### 5.3 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งในโรงเรียน

ในสังคมโรงเรียนที่สมควรเป็นพื้นที่ปลอดภัยสำหรับเด็กนักเรียนนั้น แต่กลับมีปัญหาการใช้ความรุนแรงภายในโรงเรียนระหว่างนักเรียนชายเกิดขึ้น กลุ่มนักเรียนชายกลั่นแกล้งทำร้ายร่างกายนักเรียนชายที่ไม่อยู่ในกรอบแนวทางของสังคม เด็กผู้ชายที่ไม่ประพฤติตนเหมือนผู้ชายจึงตกเป็นเหยื่อความรุนแรงของกลุ่มนักเรียนชาย อีกทั้งเหยื่อยังไม่สามารถขอความช่วยเหลือจากบุคลากรภายในโรงเรียนได้ เนื่องจากสังคมในโรงเรียนจะมองว่าเหยื่อคนนี้เป็นผู้อ่อนแอของสังคม ส่งผลให้เหยื่อจำเป็นที่จะต้องใช้ความรุนแรงในการปกป้องตนเอง โดยในสังคมโรงเรียนมีการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาทั้งหมดดังนี้

- ความรุนแรงทางตรง

- การใช้กำลังทำร้ายร่างกาย

- นักเรียนชายใช้กำลังโต้กลับกลุ่มเพื่อนผู้ชายที่มารังแกเขา



ภาพที่ 5.15 นักเรียนใช้กำลังโต้กลับกลุ่มเพื่อนผู้ชายที่ทำร้ายเขา  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

- กลุ่มนักเรียนชายถูกกลุ่มเพื่อนอีกกลุ่มทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บ



ภาพที่ 5.16 กลุ่มนักเรียนชายถูกทำร้ายร่างกาย  
(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 5.4 การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งในครอบครัว

ในพื้นที่ครอบครัวพื้นที่ที่เล็กที่สุดในสังคม แต่ภายในพื้นที่ครอบครัว เกิดปัญหาการใช้ความรุนแรงภายในครอบครัว เนื่องด้วยความเหลื่อมล้ำระหว่างเพศหญิงชายส่งผลให้สามีหรือพ่อ มีอำนาจในการควบคุมสมาชิกทุกคนภายในบ้าน จึงเกิดปัญหาการใช้ความรุนแรงขึ้น ดังนั้นแล้วเหยื่อของความรุนแรง ภรรยาหรือแม่ และบุตร จึงจำเป็นต้องใช้ความรุนแรงในการปกป้องตนเอง โดยในครอบครัวมีการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาทั้งหมดดังนี้

##### - ความรุนแรงทางตรง

- แม่ใช้กำลังทำร้ายร่างกายพ่อ เพื่อขจัดคืนไม่ให้ตนเองถูกข่มขืน



ภาพที่ 5.17 ภรรยาหรือแม่ของทูบตีสามีของตนเอง

(ที่มา : <https://www.dailymotion.com/video/x3g06fq>)

#### 5.5 สรุปท้ายบท

จากการศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ พบว่าในลักษณะของสังคมชายเป็นใหญ่ นั้นพบว่า ในพื้นที่ต่างๆที่ปรากฏในภาพยนตร์ มีการกดทับผู้คน ทั้งหญิงและชายที่แตกต่างกันไป ส่งผลให้ลักษณะของปัญหาความขัดแย้งที่แต่ละบุคคลพบเจอนั้นแตกต่างกันออกไป

โดยในสังคมเมืองนั้น ลักษณะของปัญหาส่วนใหญ่เกิดมาจากชุดความคิดสังคมชายเป็นใหญ่ที่สร้างความเหลื่อมล้ำทางอำนาจและเพศ ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาการฆาตกรรม การค้าประเวณี การทำร้ายร่างกายตามมา อีกทั้งเมื่อเกิดปัญหาประเภทนี้ อำนาจส่วนกลางหรือหน่วยงานของภาครัฐ ไม่สามารถให้ความช่วยเหลือเหยื่อหรือบุคคลธรรมดาเหล่านั้นได้ จึงเป็นมูลเหตุให้บุคคลเหล่านั้น ใช้ความรุนแรงเป็นทางเลือกในการแก้ไขปัญหา ซึ่งระดับความรุนแรงที่ใช้แก้ไขปัญหาก็ยังแตกต่างกันไป

ตามลักษณะของรูปแบบปัญหาที่พบเจอ ในบางกรณีก็จำเป็นที่จะต้องใช้ความรุนแรงจนทำให้อีกฝ่าย เสี่ยงชีวิต

ในพื้นที่โรงเรียนพบว่าปัญหาเกิดจากการกดทับเพศชายในสังคมชายเป็นใหญ่ ผู้ชายที่อ่อนแอ ไม่แข็งแรงเหมือนผู้ชายปกติ ก็จะถูกกลั่นแกล้งรังแก เพราะเปรียบเสมือนคนนอกคอก อีกทั้งนักเรียน ผู้ถูกกลั่นแกล้งไม่สามารถขอความช่วยเหลือจากบุคลากรของโรงเรียนได้ เพราะปัญหาการกลั่นแกล้ง ถูกมองว่าเป็นปัญหาเพียงเล็กน้อย ไม่ใช่เรื่องใหญ่ การเป็นผู้ชายจำเป็นที่จะต้องอดทนต่อสิ่งเหล่านี้ได้ ดังนั้น ผู้ถูกรังแกจึงจำเป็นที่จะต้องใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหา ไม่ว่าจะเป็นการใช้ความรุนแรง โต้กลับ หรือการขอความช่วยเหลือจากผู้อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องในการช่วยแก้ไขปัญหาแทนตนเอง

ในพื้นที่ครอบครัวพบว่าปัญหาเกิดจากความคิดในลักษณะสังคมชายเป็นใหญ่ ที่ให้อำนาจ เพศชายและสร้างความเหลื่อมล้ำระหว่างสามีและภรรยาอย่างเห็นได้ชัด กดทับภรรยาและกดทับ ผู้หญิงที่เป็นแม่ ทั้งสิทธิในการออกคำสั่งต่างๆ กับภรรยา สิทธิในร่างกายของภรรยา อีกทั้งสังคมชาย เป็นใหญ่ซึ่งเป็นความรุนแรงเชิงวัฒนธรรมนั้น ส่งผลให้สังคมไม่เกิดการตั้งคำถามกับความรุนแรง ประเภทนี้ เพราะอยู่คู่กับสังคมญี่ปุ่นมาอย่างยาวนาน เพราะฉะนั้น ปัญหาการใช้ความรุนแรงใน ครอบครัวกับภรรยา ภรรยาหรือแม่จำเป็นที่จะต้องแก้ไขปัญหาด้วยตนเองหลายครั้ง โดยการใช้ ความรุนแรงในการตอบโต้กลับเพื่อป้องกันตนเอง หรือการหย่าร้างก็เป็นอีกหนึ่งวิธีในการป้องกัน ตนเองจากสามีที่ใช้ความรุนแรงในครอบครัว

จากการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ในสังคม ผลปรากฏว่าหลังจากการใช้ ความรุนแรงนั้น ปัญหาถูกแก้ไข เหยื่อไม่จำเป็นต้องอดทนกับความรุนแรงอีกต่อไป ในสังคมเมือง สามารถแก้ไขปัญหากการทำร้ายร่างกายกับผู้คนต่างๆได้ โดยการใช้ความรุนแรงโต้กลับ ในสังคม โรงเรียนผู้รังแกเล็กกลั่นแกล้ง เพราะเกรงกลัวในการโดนทำร้ายร่างกาย ในครอบครัว สามีหรือพ่อไม่ สามารถใช้อำนาจในการปกครองใช้ความรุนแรงกับสมาชิกครอบครัวได้อีก เพราะจะถูกทำร้าย ร่างกายตามกลับมา

จะสังเกตเห็นได้ว่าในทุกพื้นที่ ที่มีการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาคือความขัดแย้งต่างๆ นั้น มีบริบทที่แตกต่างกัน ถึงแม้ว่าการกดทับจากสังคมชายเป็นใหญ่มีความคล้ายคลึงกันในส่วน แต่บริบทในการกดทับซึ่งส่งผลให้ต้องใช้ความรุนแรงโต้กลับนั้นแตกต่างกัน โดยจะเห็นได้ว่าในพื้นที่ สังคมเมืองนั้นมีลักษณะการกดทับที่รุนแรงและมากที่สุด ส่งผลให้เกิดการใช้ความรุนแรงในการแก้ไข ปัญหาตามมา

ในพื้นที่เมืองที่มีการใช้ความรุนแรงทางตรงและทางจิตใจมากที่สุด มีปัญหาการทำร้ายร่างกายกันมากที่สุด เหยื่อของความรุนแรงจึงใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหา โดยการทำร้ายร่างกายผู้ใช้ความรุนแรงโต้กลับ โดยใช้ความรุนแรงทางตรง การใช้กำลังทำร้ายร่างกายในการแก้ไขปัญหาเยอะมากที่สุด

จากการศึกษาเนื้อหาในบทที่ 5 ผู้วิจัยเห็นว่า สามารถนำข้อมูลการใช้ความรุนแรงในกาแก้ไข ปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ มาประกอบการเขียนบทสรุป ในบทต่อไป

## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่องภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ และศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่าง ๆ โดยสรุปผลการวิจัยและ ข้อเสนอแนะดังนี้

#### 6.1 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาภาพแทนของความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ กรณีศึกษา : ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako ในบทที่ 4 สามารถรวบรวมและสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้ คือ ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่นั้น มีภาพแทนความรุนแรงที่แตกต่างกันไปตามลักษณะของพื้นที่ในสังคม ยกตัวอย่างเช่น ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในพื้นที่สังคมเมืองนั้น จะมีลักษณะที่แตกต่างกับพื้นที่ในโรงเรียนและพื้นที่ในครอบครัว โดยในพื้นที่สังคมเมืองนั้น จะมีลักษณะความรุนแรงที่เห็นได้ชัดจากการกดทับของระบบอาวุโส และความเหลื่อมล้ำทางเพศระหว่างหญิงชาย ส่งผลให้ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมเมือง เป็นความรุนแรงทางตรงที่เกิดมาจากการกดทับผู้คนในสังคม การฆาตกรรม การข่มขืน การค้าประเวณี และทำการร้ายร่างกาย เป็นต้น

ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในพื้นที่โรงเรียนนั้น มีลักษณะการกดทับที่เกิดจากชุดความคิด ค่านิยมความเป็นชาย และมาตรฐานความงาม โดย ค่านิยมความเป็นชาย คือ ชุดความคิดที่กำหนดความเป็นผู้ชายว่าการเป็นผู้ชายนั้นจำเป็นต้องเป็นในรูปแบบไหน โดยการเป็นผู้ชายนั้นจำเป็นต้องมีร่างกายแข็งแรง แสดงออกถึงความแข็งแกร่ง เป็นเพศแห่งความแข็งแกร่ง ผู้ชายคนไหนที่อ่อนแอ ไม่มีความสามารถนั้นจะถูกสังคมมองว่าไม่สมกับการเป็นผู้ชาย และมาตรฐานความงาม คือมาตรฐานความสวยงามของผู้หญิงที่สังคมตั้งขึ้นมา เพื่อใช้กำหนดว่า ผู้หญิงที่มีรูปลักษณ์แบบใด ถึงจะเรียกว่าสวย ไม่สวย ซึ่งเป็นการจำกัดสิทธิในร่างกายของผู้หญิง ให้มีรูปลักษณ์ตามแบบที่สังคมกำหนด จากการกดทับด้วยชุดความคิดเหล่านี้ส่งผลให้ ผู้ชายและผู้หญิงที่ไม่ได้เป็นตามแบบของสังคม ก็จะถูกกลั่นแกล้ง ในบางกรณีการกลั่นแกล้งนั้นรุนแรงจนถึงส่งผลให้ ผู้ถูกรังแกเลือกทำร้ายฆ่าตัวตายเพื่อปลดปล่อยความทุกข์จากการถูกรังแกกลั่นแกล้ง

ภาพแทนความรุนแรงสังคมชายเป็นใหญ่ในพื้นที่ครอบครัว มีลักษณะความรุนแรงที่มีอิทธิพลจากชุดความคิด ความเป็นแม่ที่ดี และการเป็นลูกสาวที่ดี โดยความเป็นแม่ที่ดีนั้น คือ ลักษณะของการกตัญญูที่แม่ โดยถ้าเป็นแม่ที่ดีนั้นจำเป็นต้องเป็นแม่บ้าน สนับสนุนสามี อยู่บ้านเลี้ยงบุตร ทำงานภายในบ้าน ในกรณีที่คนเป็นแม่ไปทำงานนอกบ้าน ไม่ได้อยู่บ้านเลี้ยงบุตร จะถูกสังคมตีตราว่าเป็นแม่ที่ไม่ดี การเป็นลูกสาวที่ดีก็เช่นกัน การมีลูกสาวนั้น ลูกสาวที่ดี คือลูกสาวที่เปรียบเสมือนผ้าพับที่เรียบร้อย เนื่องจากลูกสาวไม่สามารถเป็นผู้นำหรือหัวหน้าครอบครัว จึงมีการคาดหวังว่าเป็นเด็กผู้หญิงเชื่อฟังคำสั่ง อยู่ในโอวาท ไม่โต้ตอบ ด้วยชุดความคิดทั้งหมดเหล่านี้ ส่งผลให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางเพศ ระหว่างหญิงชายอย่างเห็นได้ชัดและกตัญญูคนอยู่

จากการศึกษาการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและความขัดแย้งด้วยวิธีต่างๆ ในบทที่ 5 จึงทำให้ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่าการใช้ความรุนแรงได้กลับ หรือใช้ความรุนแรงแก้ไขปัญหา นั้น ล้วนเกิดจากการไม่สามารถใช้สันติวิธีในการแก้ไขปัญหาได้ หรือ ไม่สามารถขอความช่วยเหลือจากหน่วยงานส่วนกลางภาครัฐที่เกี่ยวข้องได้ จึงส่งผลให้ผู้ถูกระทำส่วนใหญ่ใช้ความรุนแรงเป็นทางเลือกในการแก้ไขปัญหา อีกทั้งปัญหาส่วนใหญ่ที่ปรากฏนั้นล้วนเกิดขึ้นจากการกตัญญู ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ทางเพศ และยังคงเป็นเรื่องปกติของสังคมญี่ปุ่นด้วย

## 6.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ทำให้ผู้วิจัยเห็นถึงประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับความเป็นสังคมชายเป็นใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น ดังนี้

เมื่อได้ทำการศึกษาโครงสร้างสังคมญี่ปุ่นแล้วพบว่า ชุดความคิดระบบชายเป็นใหญ่ในสังคมญี่ปุ่นนั้นถูกฝังรากลึกอยู่ในทุกพื้นที่ของสังคมญี่ปุ่น ประเทศญี่ปุ่นนั้นมีการปลูกฝังชุดความคิดของสังคมชายเป็นใหญ่ ตั้งแต่ในพื้นที่ของครอบครัว พื้นที่โรงเรียน จนไปถึงพื้นที่สังคมแห่งการทำงาน เพราะเป็นเช่นนี้ระบบชายเป็นใหญ่จึงยังคงอยู่ในสังคมญี่ปุ่นต่อไป

เมื่อสังคมญี่ปุ่นยังคงเป็นเช่นนี้นั้น การกตัญญูที่เกิดขึ้นในประเทศญี่ปุ่นก็ยังคงอยู่ ความรุนแรงจากสังคมชายเป็นใหญ่นั้นก็ยังไม่มิต่างหายไป เหยื่อจากความรุนแรงในสังคมชายเป็นใหญ่ก็จะต้องดิ้นรน และอยู่รอดภายในสังคมแห่งความเหลื่อมล้ำนี้ เพราะฉะนั้นแล้ว เมื่อสังคมยังคงเป็นเช่นนี้ การใช้ความรุนแรงในการโต้ตอบนั้นก็เป็นเรื่องที่ควรถูกทำให้เป็นเรื่องที่ปกติ เพราะแท้จริงแล้วการใช้ความรุนแรงของเหยื่อนั้นก็ใช้เพื่อให้ตนเองนั้นอยู่รอดภายใต้สังคมแห่งความเหลื่อมล้ำนี้ เหยื่อ



เหล่านี้ถูกสังคมทำให้มองว่าเป็นปัญหาของสังคม เป็นกลุ่มคนที่ทำให้สังคมแย่ลง แต่กลับไม่ตั้งคำถามกับสังคมที่อาศัยอยู่ ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นควรเป็นเรื่องปกติภายในสังคมหรือไม่ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเหล่าเหยื่อก็เกิดขึ้นจากโครงสร้างสังคมที่กดทับคนเหล่านั้นอยู่ ทำไมกลุ่มคนเหล่านี้ต้องใช้ความรุนแรง ทำไมความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับคนกลุ่มนี้ถูกมองว่าเป็นเรื่องปกติ สิ่งนี้ควรจะถูกตั้งคำถามภายในสังคม

### 6.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่องภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako มีประเด็นที่ผู้วิจัยควรศึกษา ดังนี้

1. การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาคือ เป็นเพียงเครื่องมือของกลุ่มคนที่ไม่อำนาจในสังคม เป็นเพราะเหตุใดที่ผลักดันให้กลุ่มคนเหล่านี้จำเป็นต้องใช้ความรุนแรง เป็นเพราะโครงสร้างส่วนบนของสังคมชายเป็นใหญ่ใช่หรือไม่ ที่ทอดทิ้งและผลักกลุ่มคนเหล่านี้ทิ้งไว้ ไม่ใช่การลดทอนตัดสินว่าการที่กลุ่มคนเหล่านี้ใช้ความรุนแรงแปลว่า เป็นกลุ่มคนไม่ดี สังคมควรตั้งคำถามการโครงสร้างของสังคมที่กดทับคนเหล่านี้อยู่มากกว่า

2. ภาพแทนความรุนแรงที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเครื่องมือของกลุ่มคนที่อยู่ส่วนบนของโครงสร้างในสังคม ที่ใช้ภาพแทนความรุนแรงเป็นเครื่องมือที่ทำให้ กลุ่มคนชนชั้นล่างที่โดนโครงสร้างของสังคมกดทับ ดูเป็นคนไม่ดีที่ใช้เพียงแต่ความรุนแรง โดยเครื่องมือชิ้นนี้ก็ได้ทำหน้าที่ ส่งต่อแนวคิด และการไม่ตั้งคำถามกับโครงสร้าง ให้กับกลุ่มผู้รับชมภาพยนตร์

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

- บุศรินทร์ พิมพ์ใจชน. (2552). “มิติอำนาจระบบทุนนิยมชายเป็นใหญ่กับการเป็นสาวโคโยตี้.”  
วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังคมศาสตร์การแพทย์และสาธารณสุข  
มหาวิทยาลัยมหิดล
- จิตาภา สืบวงษ์. (2553). “สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาการทะเลาะวิวาท : กรณีศึกษา  
อาชีวศึกษา โรงเรียนเทคโนโลยีสยาม (ช่างกลสยาม) เขตบางกอกใหญ่  
กรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์ ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการ บริหารการศึกษา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
- นันทวัลย์ สุนทรภาரசถิตย์. (2559). “การนำเสนอภาพแทนความตายในเรื่องสั้นไทยร่วมสมัย  
ระหว่าง พ.ศ.2547 – 2556.” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์ดุสิตบัณฑิต สาขา วรรณคดีและ  
วรรณคดี เปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พรจันทร์ เสียงสอน. (2557). “การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย.” วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารประยุกต์ สถาบันบัณฑิต พัฒนาบริหารศาสตร์
- พรพรหม วิเศษภู่วณิชย์. (2551). “ระบบชายเป็นใหญ่และทุนนิยมกับประสบการณ์มีเพศสัมพันธ์  
ครั้งแรก ของวัยรุ่นหญิง.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา สังคมศาสตร์  
การแพทย์และสาธารณสุข มหาวิทยาลัยมหิดล
- วชิรกรณ์ อาจคุ้มวงษ์. (2552). “ภาพแทนตัวละครและวัฒนธรรมเกอิชาใน เมมัวร์ ออฟ อะ  
เกอิชา และ เกอิชา, อะ ไลฟ์.” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขา วรรณคดี  
เปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วรานันท์ วรพัฒนานนท์. (2558). “ผู้หญิงภายใต้ระบบทุนนิยมในอาชญุนิยายญี่ปุ่นร่วมสมัย.”  
วิทยานิพนธ์ อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วิชญา สุภาศิริวัลย์. (2561). “ภาพแทนของอาหารใต้หวัน.” วิทยานิพนธ์สังคมศาสตร์ สาขาเอเชีย  
ศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิรยาพร กมลธรรม. (2561). “ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษาละครโทรทัศน์เรื่อง “ล่า  
2017”.” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์  
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สมนิต คำมงคล. (2548). “ความไม่เสมอภาคทางเพศด้านกฎหมาย กรณีปัญหาความรุนแรง ในครอบครัว.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ

เอกรัฐ เลหาทัยวานิชย์. (2552). “ภาพแทนการท่องเที่ยวเชิงนิเวศวัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ของชุมชน : กรณีศึกษาบ้านแม่กำปอง ตำบลห้วยแก้ว กิ่งอำเภอแม่อน จังหวัด เชียงใหม่.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

### ภาษาอังกฤษ

WATSANA NETPRASAT. (2012). “REPRESENTATION OF POWER AND CONTROL IN THE FILM THE ISLAND.” MASTER OF ARTS IN ENGLISH THE GRADUATE SCHOOL CHIANGMAI UNIVERSITY

### เว็บไซต์

A-Bellamy. (2015). “รีวิว The World of Kanako.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 17 สิงหาคม 2563 จาก <http://www.abellamy.com/%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A7%E0%B8%4%E0%B8%A7-world-kanako/>

Feminista. (2020). “"ระบบชายเป็นใหญ่"คืออะไรนะ?.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 4 มกราคม 2564 จาก <http://www.feminista.in.th/post/patriarchy>

Imdb. (2014). “Kawaki.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 สิงหาคม 2563 จาก <https://www.imdb.com/title/tt3108158/>

Patsonic. (2015). “รีวิว The World of Kanako นางฟ้าเวจี | คานาโกะแสนโหด.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 19 สิงหาคม 2563 จาก <https://www.patsonic.com/movie/the-world-of-kanako-review/>

- THANN in Films. (2015). “[รีวิว] The World of Kanako: เพราะความหมายชีวิตเกิดจากความสัมพันธ์ พวกเราจึงต้องการใครสักคน.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 20 สิงหาคม 2563 จาก <https://ueno403.wordpress.com/2015/02/28/review-the-world-of-kanako/>
- ญี่ปุ่นโดยสังเขป : Japan in a Nutshell. (2015). “บทที่ 34 - ระบบอาวุโส (ที่เข้มข้น) ในสังคมญี่ปุ่น.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 4 มกราคม 2564 จาก <https://www.facebook.com/JapanNutshell/photos/a.514361938718018/556454904508721/?type=3>
- ณรงค์กรรณ รอดทรัพย์. (2555). “ปีศาจปไตย : ภาพสะท้อนแห่งความไม่เสมอภาคระหว่างชายหญิงใน สังคมเอเชีย.” สืบค้นเมื่อ วันที่ 30 สิงหาคม 2563 จาก <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/bruj/article/view/75658>
- ธีรพัฒน์ อัครเศรณี. (2561). “คุณภาพชีวิตแบบญี่ปุ่น.” สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2562 จาก <https://tonkit360.com/25598/>

### ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	วาสุ ปุญญะยันต์
วัน เดือน ปีเกิด	18 มกราคม 2542
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	376 ถ.อิสรภาพ ซอย 40 แขวงวัดอรุณ เขตบึงกอกใหญ่ กรุงเทพ 10600

### ประวัติการศึกษา

2560-ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาที่เลือก ญี่ปุ่น
2557-2559	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย จังหวัดกรุงเทพมหานคร สายศิลป์-สังคม

**แบบโอนสารนิพนธ์**  
**สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์**  
**มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ข้าพเจ้า	นายवासุ ปุญญะยันต์
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาที่เลือกภาษาญี่ปุ่น
ภาคนิพนธ์	ภาพแทนความรุนแรงในสังคมญี่ปุ่น : กรณีศึกษา ภาพยนตร์เรื่อง The World of Kanako
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	376 ถ.อิสรภาพ ซอย 40 แขวงวัดอรุณฯ เขตบางกอกใหญ่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10600
หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้	0876744969

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นายवासุ ปุญญะยันต์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ลงนามผู้รับ.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....