



บทความวิจัย

เรื่อง วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet

โดย

นางสาวธนพร ธีรศักดิ์

รหัสนักศึกษา 05600625

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อบทความวิจัย	วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet
ผู้เขียน	นางสาวธนพร ธีรศักดิ์
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	อาจารย์นวัต เลิศแสงกิจ
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

บทความวิจัย “วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาศึกษากระแสแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ เพื่อศึกษาการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีใต้ผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet และเพื่อวิเคราะห์ความแพร่หลายและความนิยมของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ โดยมีวิธีศึกษาจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นโกธิค กระแสแฟชั่นโกธิค การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet และความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ จากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์และเรียบเรียงในรูปแบบตาราง และทำการสรุปผลการศึกษา

ผลการศึกษาพบว่ากระแสแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ได้แพร่หลายและได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีใต้โดยการดึงเอกลักษณ์ของแฟชั่นโกธิคเข้ามาเป็นองค์ประกอบหลัก MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet เป็นหนึ่งในผลงานการนำแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน สืบเกิดได้จากการแต่งกายและเครื่องประดับ การแต่งหน้า และฉากและองค์ประกอบต่างๆ นอกจากนี้การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานพบได้ตามสื่อด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์และละคร ดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรม และการออกแบบอักษรในประเทศเกาหลีใต้อีกด้วย

คำสำคัญ : แฟชั่นโกธิค, วัฒนธรรมย่อย, เกาหลีใต้, MV เพลง Psycho

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่อง วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์ณวัฒน์ เลิศแสวงกิจ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว เพื่อน ๆ เรดเวลเวท ทไวซ์ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

นางสาวธนพร อธิราชศักดิ์

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ	จ
สารบัญตาราง.....	ฐ
บทที่ 1	1
บทนำ	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
2. วัตถุประสงค์	3
3. สมมติฐาน	3
4.ขอบเขตของการศึกษา.....	3
5. วิธีการดำเนินการวิจัย.....	4
6. นิยามศัพท์	4
7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2	5
วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	5
1. เอกสารที่ใช้เป็นกรอบความคิดที่ใช้วิจัย	5
1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวัฒนธรรมย่อย	5
1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิค	5
1.3 เอกสารที่เกี่ยวกับการกระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลี	9
1.4 เอกสารที่เกี่ยวกับการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีผ่าน MV เพลงPsycho ของวง Red Velvet.....	9

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิค	9
บทที่ 3	11
วิธีดำเนินการวิจัย	11
1. วิธีศึกษาค้นคว้า.....	11
2. ลักษณะข้อมูลการเลือกข้อมูล	11
3. เครื่องมือและวิธีการใช้.....	11
1.2.1 ข้อมูลกระแสแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้	12
บทที่ 4	100
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	100
บทที่ 5	112
สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	112
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	112
5.2 อภิปรายผล.....	112
5.3 ข้อเสนอแนะ	114
บรรณานุกรม.....	115
ประวัติผู้ศึกษา.....	120
แบบโอนลิขสิทธิ์วิจัย.....	121

สารบัญรูปภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 3.1 รูปหน้าปกนิตยสาร “W Korea”	16
ภาพที่ 3.2 ภาพการเขียนตาส์สไตล์โกธิคในนิตยสาร “Elle Korea”	17
ภาพที่ 3.3 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall 2018	18
ภาพที่ 3.4 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall 2018	19
ภาพที่ 3.5 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall 2018	20
ภาพที่ 3.6 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fashion Week Spring 2020	21
ภาพที่ 3.7 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fashion Week Spring 2020	22
ภาพที่ 3.8 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	23
ภาพที่ 3.9 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	24
ภาพที่ 3.10 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	24
ภาพที่ 3.11 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	25
ภาพที่ 3.12 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	25
ภาพที่ 3.13 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	26
ภาพที่ 3.14 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	26
ภาพที่ 3.15 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	27
ภาพที่ 3.16 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”	27
ภาพที่ 3.17 การแต่งกายในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	28
ภาพที่ 3.18 การแต่งกายในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	28
ภาพที่ 3.19 การแต่งกายในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	29
ภาพที่ 3.20 ฉากที่บ่งบอกความเป็นแวมไพร์ในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	29
ภาพที่ 3.21 ฉากที่บ่งบอกความเป็นแวมไพร์ในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	30
ภาพที่ 3.22 ดอกกุหลาบแวมไพร์ในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	30
ภาพที่ 3.23 ฉากในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	31

ภาพที่ 3.24 ฉากในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”31

ภาพที่ 3.25 ฉากในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”32

ภาพที่ 3.26 การแต่งกายในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”32

ภาพที่ 3.27 การแต่งกายและฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”33

ภาพที่ 3.28 การแต่งกายในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”33

ภาพที่ 3.29 การแต่งกายในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”34

ภาพที่ 3.30 การแต่งกายและฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”34

ภาพที่ 3.31 การแต่งกายและฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”35

ภาพที่ 3.32 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”35

ภาพที่ 3.33 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”36

ภาพที่ 3.34 ฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”36

ภาพที่ 3.35 การแต่งหน้าแวมไพร์ในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”37

ภาพที่ 3.36 การแต่งกายในละครเรื่อง “The Vampire Detective”37

ภาพที่ 3.37 การแต่งกายในละครเรื่อง “The Vampire Detective”38

ภาพที่ 3.38 การแต่งหน้าแวมไพร์สาวในละครเรื่อง “The Vampire Detective”38

ภาพที่ 3.39 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “The Vampire Detective”39

ภาพที่ 3.40 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “The Vampire Detective”40

ภาพที่ 3.41 ตู้อีเสื้อผ้าในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”40

ภาพที่ 3.42 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”41

ภาพที่ 3.43 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”41

ภาพที่ 3.44 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”42

ภาพที่ 3.45 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”42

ภาพที่ 3.46 ฉากที่บ่งบอกความแวมไพร์ในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”43

ภาพที่ 3.47 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”43

ภาพที่ 3.48 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”44

ภาพที่ 3.49 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”	44
ภาพที่ 3.50 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”	45
ภาพที่ 3.51 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”	45
ภาพที่ 3.52 ฉากในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”	46
ภาพที่ 3.53 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”	46
ภาพที่ 3.54 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”	47
ภาพที่ 3.55 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”	47
ภาพที่ 3.56 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”	48
ภาพที่ 3.57 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”	48
ภาพที่ 3.58 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 0:35	50
ภาพที่ 3.59 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 0:56	50
ภาพที่ 3.60 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 1:01	51
ภาพที่ 3.61 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 1:56	51
ภาพที่ 3.62 การแต่งกายใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 2:05	52
ภาพที่ 3.63 ฉากใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 2:17	52
ภาพที่ 3.64 ฉากใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 2:29	53
ภาพที่ 3.65 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “Touch” ของวง MissA นาทีที่ 0:59	53
ภาพที่ 3.66 การแต่งหน้าสมาชิกวง MissA นาทีที่ 1:51	54
ภาพที่ 3.67 การแต่งหน้าสมาชิกวง MissA นาทีที่ 2:42	54
ภาพที่ 3.68 การแต่งหน้าของสมาชิกใน MV เพลง “Touch” ของวง MissA นาทีที่ 3:35	55
ภาพที่ 3.69 การแต่งกายใน MV เพลง “Touch” ของวง Miss A นาทีที่ 0:25	55
ภาพที่ 3.70 การแต่งกายใน MV เพลง “Touch” ของวง Miss A นาทีที่ 0:49	56
ภาพที่ 3.71 ฉากใน MV เพลง “Touch” ของวง Miss A นาทีที่ 0:49	56
ภาพที่ 3.72 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 2:18	57
ภาพที่ 3.73 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 3:35	57

ภาพที่ 3.74 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:30.....	58
ภาพที่ 3.75 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:38.....	58
ภาพที่ 3.76 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 1:14.....	59
ภาพที่ 3.77 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 2:48.....	59
ภาพที่ 3.78 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:04.....	60
ภาพที่ 3.79 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:07.....	60
ภาพที่ 3.80 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:18.....	61
ภาพที่ 3.81 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:23.....	61
ภาพที่ 3.82 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:32.....	62
ภาพที่ 3.83 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 0:13.....	62
ภาพที่ 3.84 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 0:43.....	63
ภาพที่ 3.85 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 0:47.....	63
ภาพที่ 3.86 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 1:25.....	64
ภาพที่ 3.87 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 1:32.....	64
ภาพที่ 3.88 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 2:03.....	65
ภาพที่ 3.89 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 3:13.....	65
ภาพที่ 3.90 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 0:56.....	66
ภาพที่ 3.91 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 2:29.....	66
ภาพที่ 3.92 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 2:37.....	67
ภาพที่ 3.93 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 2:40.....	67
ภาพที่ 3.94 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 2:50.....	68
ภาพที่ 3.95 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 2:53.....	68
ภาพที่ 3.96 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 2:58.....	69
ภาพที่ 3.97 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 0:37.....	69
ภาพที่ 3.98 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 0:57.....	70

ภาพที่ 3.99 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:00.....	70
ภาพที่ 3.100 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:24.....	71
ภาพที่ 3.101 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:24.....	71
ภาพที่ 3.102 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:26.....	72
ภาพที่ 3.103 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:26.....	72
ภาพที่ 3.104 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:57	73
ภาพที่ 3.105 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 2:00	73
ภาพที่ 3.106 ฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:45	74
ภาพที่ 3.107 ฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:03	74
ภาพที่ 3.108 ฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:11	75
ภาพที่ 3.109 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 3:11.....	75
ภาพที่ 3.110 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 3:12.....	76
ภาพที่ 3.111 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 3:31.....	76
ภาพที่ 3.112 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 2:32.....	77
ภาพที่ 3.113 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 2:26.....	77
ภาพที่ 3.114 ฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 1:03.....	78
ภาพที่ 3.115 ฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 1:03.....	78
ภาพที่ 3.116 ฉากรอยเขียวใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 3:29.....	79
ภาพที่ 3.117 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 0:33.....	79
.....	79
ภาพที่ 3.118 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 1:12.....	80
ภาพที่ 3.119 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 0:12	80
.....	80

ภาพที่ 3.120 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 3:32	81
.....	
ภาพที่ 3.121 ฉากหยิบของมีคมใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 0:52	81
.....	
ภาพที่ 3.122 ฉากปามีดใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 0:59	82
.....	
ภาพที่ 3.123 ฉากลูกตาหลุดใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 1:27	82
.....	
ภาพที่ 3.124 ฉากดิ่งจมูกใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 1:50 ...	83
ภาพที่ 3.125 ฉากดิ่งปากใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 2:29 ...	83
ภาพที่ 3.126 ฉากเป่าเทียนใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 2:54	84
.....	
ภาพที่ 3.127 ฉากในห้อง MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 2:55.....	84
ภาพที่ 3.128 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 0:38	85
ภาพที่ 3.129 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 0:37	85
ภาพที่ 3.130 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 1:48	86
ภาพที่ 3.131 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 2:11	86
ภาพที่ 3.132 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 2:51	87
ภาพที่ 3.133 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 3:12	87
ภาพที่ 3.134 ฉากโดนหนามทิ่มใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 0:10.....	88
ภาพที่ 3.135 ฉากเลือดออกใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX นาทีที่ 0:12	88
ภาพที่ 3.136 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 1:42	89
.....	
ภาพที่ 3.137 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 1:48	89
.....	
ภาพที่ 3.138 ฉากทางเดินใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 0:32	90

ภาพที่ 3.139 ฉากทางเดินใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 0:39	90
ภาพที่ 3.140 ฉากทางเดินจากกล้องวงจรถัดใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 2:37	91
ภาพที่ 3.141 ฉากทางเดินที่ผู้ชายเห็นใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 2:47	91
ภาพที่ 3.142 ฉากดึงตาตุ๊กตาหมีใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 2:14	92
ภาพที่ 3.143 ฉากลูกตาม้าผู้ชายหายใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 2:15	92
ภาพที่ 3.144 ฉากใน MV เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) นาทีที่ 1:30.....	93
ภาพที่ 3.145 ฉากใน MV เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) นาทีที่ 0:54.....	93
ภาพที่ 3.146 ฉากใน MV เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) นาทีที่ 0:56.....	94
ภาพที่ 3.147 ฉากในการ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade”	95
ภาพที่ 3.148 ฉากในการ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade”	95
ภาพที่ 3.149 ฉากในการ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade”	96
ภาพที่ 3.150 ภาพหน้าปกนวนิยายเรื่อง “City of Ash and Red”	97
ภาพที่ 3.151 ภาพหน้าปกนวนิยายเรื่อง “Human Acts”	98
ภาพที่ 3.152 ตัวอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 0:03.....	99
ภาพที่ 3.153 ตัวอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:35	99
ภาพที่ 4.1 การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:44.....	102
ภาพที่ 4.2 การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 1:03.....	102
ภาพที่ 4.3 การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 1:03.....	103
ภาพที่ 4.4 การแต่งหน้าซิลิกิใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:07.....	104
ภาพที่ 4.5 การแต่งหน้าเวนต์ใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:11	104
ภาพที่ 4.6 การแต่งหน้าจอยใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:12.....	105

ภาพที่ 4.7 การแต่งหน้าเยริใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:32	106
ภาพที่ 4.8 การแต่งหน้าไอริสใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 1:29	106
ภาพที่ 4.9 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:04	108
ภาพที่ 4.10 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:13	108
ภาพที่ 4.11 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:41	109
ภาพที่ 4.12 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 1:57	109
ภาพที่ 4.13 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 2:06	110

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1: ตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015.....	14
ตารางที่ 2: ตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020.....	15
ตารางที่ 3: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย.....	22
ตารางที่ 4: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทละคร.....	49
ตารางที่ 5: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทดนตรี.....	94
ตารางที่ 6: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภททัศนศิลป์.....	96
ตารางที่ 7: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทวรรณกรรม.....	98
ตารางที่ 8: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทการออกแบบอักษร.....	99
ตารางที่ 9: การแต่งกายและเครื่องประดับใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet.....	103
ตารางที่ 10: การแต่งหน้าใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet.....	107
ตารางที่ 11: ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet.....	110

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“แฟชั่น” หมายถึง สมัยนิยม แบบ หรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไปชั่วระยะเวลาหนึ่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2550) เป็นสิ่งที่ทำให้เห็นความเจริญของมนุษย์ได้อย่างเด่นชัดด้านหนึ่งและแฟชั่นจะเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละยุคสมัย ในปัจจุบันเริ่มมีการนำแฟชั่นในอดีตกลับมาใช้และได้รับความนิยมใหม่อีกครั้ง ยกตัวอย่างเช่น แฟชั่นคาวบอย แฟชั่นฟังก์ หรือแฟชั่นโกธิค และอื่นๆ เป็นต้น

ประกาย ปรัชญา และคณะ (2556) ได้อธิบายว่า “โกธิค” มีได้หลายความหมาย เข้าใจกันว่าชนชาติ Goths คือเชื้อสายเยอรมันที่เข้ามาตั้งรกรากอยู่ในยุโรปตั้งแต่ศตวรรษที่ 3-5 และมีส่วนในการล่มสลายของอาณาจักรโรมัน ในทางสถาปัตยกรรมคำนี้หมายถึง การฟื้นคืนของรสนิยมแบบยุคกลางหรือการสร้างใหม่ ซึ่งเกิดขึ้นในอังกฤษตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 18 ตลอดจนถึงปลายศตวรรษที่ 19 กระแสการกลับมานิยมยุคกลางใหม่ ผสมกับความดิบเถื่อนของบรรพบุรุษเชื้อสายเยอรมันก่อให้เกิดแนวการเขียนที่เรียกว่า Gothic ในเวลาต่อมา แท้จริงแล้วโกธิคมันเกิดขึ้นก่อนพร้อมกับการต่อต้านระบบคุณค่าแบบ Enlightenment รวมถึงสถาปัตยกรรมแบบ Gothic Revival ที่เป็นปฏิปักษ์กับสิ่งก่อสร้างแบบคลาสสิกและนีโอคลาสสิก ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ของ Enlightenment/ Classic และการหวนกลับไปยุคโรมัน กระแสโกธิคที่เกิดขึ้นระหว่างศตวรรษที่ 17-18 คือการหวนกลับไปหายุคกลางเพื่อแสดงความเป็นปฏิปักษ์ต่อการหวนกลับไปหายุคโรมันของคลาสสิก และระบบคุณค่าแบบ Enlightenment โดยเฉพาะในอังกฤษ เดวิด พันเตอร์ กล่าวถึงบรรยากาศนี้ไว้ว่า โกธิค คือการต่อต้านแนวคิดคลาสสิก หากคลาสสิกเสนอความมีระเบียบ โกธิคคือความไร้ระเบียบ หากคลาสสิกคือความเรียบง่ายและบริสุทธิ์ โกธิคก็คือความหยาบหยาบระดับประดาและซับซ้อนวุ่นวาย เมื่อคลาสสิกเสนอแบบอย่างของวัฒนธรรมให้คนปฏิบัติตาม โกธิคเสนอการล่องละเมิด ความเกินจริง ป่าเถื่อน และไร้อารยธรรม ต่อมาโกธิคได้รับความนิยมเป็นอย่างมากอีกครั้งในกลางศตวรรษที่ 20 ทั้งสถาปัตยกรรม วรรณกรรม ศิลปะรายการวิทยุหนัง เสื้อผ้า กระทั่งกลายเป็นวัฒนธรรมย่อย รสนิยม และสไตล์หนึ่งขึ้นมา

“แฟชั่นโกธิค” มีต้นกำเนิดมาจากการพัฒนาชุดเกราะของอัศวินจากในช่วงก่อนศตวรรษที่ 14 เกราะแบบ Full plate ไม่ได้ได้รับความนิยมเนื่องจากมีน้ำหนักที่ค่อนข้างมากทำให้อัศวินส่วนมากนิยมสวมเกราะหนัง ในศตวรรษที่ 15 ได้เกิดเกราะแบบโกธิคและมิลานนิสที่มีความรัดกุมสูงขึ้น เวลาสวมใส่ไม่สามารถสวมได้ด้วยตัวเองจำเป็นต้องมีคนคอยช่วยสวมตลอด จากการพัฒนาชุดเกราะของอัศวินทำให้ลักษณะการแต่งกายเริ่มเปลี่ยนแปลงไป ในสมัยนี้การแบ่งชนชั้นค่อนข้างชัดเจนสังเกตได้จากเนื้อผ้าของชุดที่สวมใส่ ผู้หญิงธรรมดาไม่สามารถสวมใส่ชุดที่ทำมาจากผ้าไหมหรือกำมะหยี่ได้ และชายกระโปรงหรือชายเสื้อคลุมที่มีขนาดยาวสามารถ

บอกฐานันดรของผู้ที่สวมใส่ได้ นับเป็นลักษณะเด่นของการแต่งกายในสมัยนี้ ชุดสตรีมีการออกแบบคล้ายคลึงกับสถาปัตยกรรมโกธิค เช่น ปลายแขนเสื้อมีลักษณะโค้งแหลม เป็นต้น สีของชุดเป็นสีที่สว่างและสดใส รองเท้าที่สวมใส่มักยาวบางครั้งความยาวของจุกยาวได้ถึงครึ่งเมตร ต่อมาสีดำเริ่มเข้ามามีบทบาทแทนที่สีสว่าง ยกตัวอย่างเช่น สีน้ำเงิน สีเขียว สีแดงเบอร์กันดีหรือสีแดงเลือดหมู และสีม่วงไลแลค และสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลวดลายดอกไม้

ในยุค 1970 – 1980 แฟชั่นโกธิคได้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง หลังจากที่แฟชั่นฟังก์เริ่มได้รับความนิยมลดลง เราเรียกแฟชั่นโกธิคสไตล์นี้ว่า นีโอ-โกธิค (Neo-Gothic) หรือ โกธิคสมัยใหม่ (Modern Gothic) การแต่งกายของนีโอ-โกธิคมีลักษณะคล้ายคลึงกับการแต่งกายแบบฟังก์ คือ การสวมใส่ชุดสีดำ ใส่เครื่องประดับที่เป็นโลหะหรือมีสีเงิน เป็นต้น ในช่วงสมัยนี้เกิดวัฒนธรรมย่อยโกธิคมากมายและหลากหลาย แต่ละวัฒนธรรมย่อยมีลักษณะการแต่งกายที่ต่างกัน ยกตัวอย่างเช่น โกธิคแบบโบราณ (Antique Gothic) แต่งตัวเหมือนในยุคศตวรรษที่ 18 – 19 มักจะสวมถุงมือที่ยาวมาจนถึงข้อศอก ชุดที่มีความยาวจนลากพื้น ฝักคลุมหน้า คอร์เซท หรือเสื้อรัดลำตัว หรือโกธิคแบบแวมไพร์ (Vampire Gothic) ส่วนใหญ่จะทำให้ผิวมีสีขาวซีด ผู้หญิงจะไว้เส้นยาว ทาลิปสีก้น สวมเครื่องประดับ ส่วนผู้ชายจะใส่ชุดชั้นใน (Camisole) เสื้อเชิ้ตสีขาวที่มีครุย เสื้อคลุมกันฝน กางเกงหนัง เป็นต้น Concept ของโกธิคสมัยใหม่เน้นการแต่งกายด้วยสีดำและเครื่องประดับสีเงิน เครื่องประดับบางอย่างจะแทรกด้วยสีอื่นเข้าไปประกอบ เช่น จี้สร้อยคออาจมีสีแดง สีม่วง หรือสีขาว เป็นต้น ช่วงก่อนยุค 2000 แฟชั่นโกธิคได้ปรากฏในงาน Fashion show โดยฝีมือของนักออกแบบชื่อดังชาวอังกฤษ คือ “Alexander McQueen” ใน Collection “the return of Victorian drama”

แฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมและดนตรีของญี่ปุ่น ซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนั้นและยังได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมตะวันตกอีกด้วย ชาวกอธ (Goths) เกาหลีมักจะนำแฟชั่นโกธิคมาผสมผสานเข้ากับความเป็นสมัยใหม่ (Modern twist) แทนการสวมเสื้อผ้าด้วยกระโปรงสุ่มบานเพื่อให้ดูเหมือนคนในสมัยวิกตอเรียตามแบบประเทศในแถบตะวันตกเนื่องจากสังคมคนเกาหลีค่อนข้างอนุรักษ์นิยม แต่ “โซคเกอร์” เครื่องประดับของโกธิคกลับได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในประเทศเกาหลี นอกจากนี้การแต่งกายชาวกอธเกาหลีทั้งผู้ชายและผู้หญิงจะชอบสวมเสื้อแจ็กเก็ต รองเท้าหนังพื้นหนา และเสื้อยืดที่มีลวดลายอยู่ด้านหน้า

ในเดือนธันวาคม ปี 2019 วง Red Velvet ได้ปล่อยเพลง “Psycho” ในอัลบั้ม “The Reve Festival Final” เป็นภาคสุดท้ายของอัลบั้มต่อจาก “The Reve Festival Day 1” และ “The Reve Festival Day 2” ได้นำโกธิคมาเป็นธีมหลักของผลงานในครั้งนี้เพื่อให้เข้ากับเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนสองคนที่ถึงแม้ว่าจะทะเลาะกันมากเท่าใดก็ยังคงกลับมารักกันได้ดังเดิม ชุดใน Music Video เป็นแฟชั่นแบบโกธิคที่ผสมผสานกับความเป็นสมัยใหม่ สีของชุดโดยส่วนมากเป็นสีดำและสีขาว สีของเครื่องประดับเป็นสีเงินแทรกด้วยสีทองเล็กน้อย

ปัจจุบันนี้แฟชั่นโกธิคในเกาหลีใต้พบเห็นได้หลากหลาย การนำธีมโกธิคมาแต่งกายในเกาหลีใต้นั้นจะพบว่าการผสมผสานระหว่างโกธิคกับแฟชั่นอื่น และแฟชั่นโกธิคที่เห็นได้อย่างเด่นชัดคือ นิยมนำมาแต่งกายในงานเทศกาลวันฮาโลวีน ยกตัวอย่างเช่น การแต่งกายแบบแวมไพร์ เป็นต้น หรือนำมาเป็นธีมในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในด้านเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์หรือละคร ดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรมและการออกแบบตัวอักษรสามารถเห็นจากสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต วิชิตู เป็นต้น

จากที่กล่าวมาทั้งหมด ผู้วิจัยต้องการศึกษา “แฟชั่นโกธิคในเกาหลีใต้” เนื่องจากมีความสนใจในแฟชั่นสไตล์โกธิคผ่าน Music Video เพลง Psycho ของวง Red velvet ที่ได้นำโกธิคเข้ามาเป็นธีมหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อต้องการทราบถึงลักษณะการแต่งกายแบบแฟชั่นโกธิค กระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ นอกจากนี้ยังต้องการทราบความแพร่หลายและความนิยมของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้วางมีความแพร่หลายและได้รับความนิยมมากเพียงใด

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้
2. เพื่อศึกษาการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีใต้ผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet
3. เพื่อวิเคราะห์ความแพร่หลายและความนิยมของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้

3. สมมติฐาน

1. ความแตกต่างของการแต่งกายแฟชั่นโกธิคแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่มีลักษณะอย่างไร
2. แฟชั่นโกธิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีใต้มีลักษณะอย่างไร และได้รับความนิยมหรือไม่

4. ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษากระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้
2. ศึกษาการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีใต้ผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet
3. วิเคราะห์ความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้

5. วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้
2. เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นโกธิค กระแสแฟชั่นโกธิค การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red velvet และความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้
3. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้
4. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของบทความวิจัย

6. นิยามศัพท์

1. กอธ (Goths)
หมายถึง ชนเผ่าเชื้อสายเยอรมันที่เข้าไปตั้งรกรากที่ยุโรป (ประกาย ปรัชญา และคณะ, 2556) หรือกลุ่มคนที่นิยมสไตล์โกธิค เช่น การแต่งตัวหรือแนวเพลงที่ฟัง เป็นต้น
2. โกธิค (Gothic)
หมายถึงด้วยกัน 3 ความหมาย ความหมายแรกคือ อารยธรรมและภาษาของชาวกอธ (Goths) ความหมายที่สองคือ รูปแบบสถาปัตยกรรมชนิดหนึ่งที่อยู่ทางตอนเหนือของประเทศฝรั่งเศสและได้แพร่หลายไปที่ยุโรปทางตะวันตกในช่วงศตวรรษที่ 12-16 และความหมายสุดท้ายคือ รูปแบบของวรรณกรรม แนวเพลงรวมไปจนถึงแฟชั่น
3. แฟชั่น (Fashion)
หมายถึง สมัยนิยม แบบ หรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไปชั่วระยะเวลาหนึ่ง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2550)
4. นีโอ โกธิค (Neo-Gothic)
หมายถึง ในเชิงแฟชั่นคือ การนำเอาเอกลักษณ์ของโกธิค (Gothic) มาผสมผสานกับแฟชั่นสมัยใหม่
5. วัฒนธรรมย่อย (Sub-culture)
หมายถึง กลุ่มคนในสังคมกลุ่มหนึ่งที่มีวิถีชีวิตที่แตกต่างจากกระแสหลักของสังคม และพวกเขาจะยึดกันเป็นกลุ่มกับคนที่วิถีชีวิตคล้ายคลึงกัน (วศิน วิเศษศักดิ์ดี, 2019)

7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงความเป็นมาและลักษณะการแต่งกายของแฟชั่นโกธิค
2. ทำให้ทราบถึงการกระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้
3. ทำให้ทราบถึงความแพร่หลายและความนิยมของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลี

บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารที่ใช้เป็นกรอบความคิดที่ใช้วิจัย

1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวัฒนธรรมย่อย

วศิน วิเศษศักดิ์ดี (2019) ได้เขียนวิจัยเรื่อง “อัตลักษณ์พื้นที่ทางเศรษฐกิจของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยคนค้ายชยะ” กล่าวถึงความหมายของวัฒนธรรมย่อยว่าหมายถึงคนกลุ่มหนึ่งในสังคมที่มีวิถีชีวิตที่แตกต่างจากกระแสหลักของสังคม ในขณะที่วัฒนธรรมหลักคือวิถีชีวิต ค่านิยม และความเชื่อที่สมาชิกส่วนใหญ่ในสังคมปฏิบัติและให้การยอมรับ ส่วนกลุ่มวัฒนธรรมย่อยจะแตกต่างกันออกไป พวกเขาจะยึดกันเป็นกลุ่มก้อนกับคนที่วิถีชีวิตคล้ายคลึงกัน ความเป็นวัฒนธรรมย่อยนี้ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตในลักษณะต่างๆ เช่น วัตถุ ความสัมพันธ์ ระบบค่านิยมและระบบความเชื่อ และเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม

Kelly Tan (2014) ได้เขียนบทความเรื่อง “Organizational Perception of Subcultures” กล่าวถึงวัฒนธรรมย่อยในบางกรณีอาจเป็นประโยชน์ต่อองค์กร เนื่องจากสมาชิกของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยนั้นยึดมั่นในค่านิยมและเป็นส่วนที่ทำให้กลุ่มวัฒนธรรมย่อยนั้นช่วยเสริมสร้างวัฒนธรรมที่โดดเด่น สนับสนุนค่านิยม และบรรทัดฐานขององค์กร

K. Pairoj (2017) ได้เขียนบทความเรื่อง “วัฒนธรรมย่อยคืออะไร? Subculture มีอะไรบ้าง” กล่าวถึงวัฒนธรรมย่อย คือ วัฒนธรรมจากกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่แทรกอยู่ในวัฒนธรรมหลัก วัฒนธรรมย่อยนี้จะมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปจากวัฒนธรรมหลัก ได้แก่ ความเชื่อ แนวคิด ค่านิยม และรูปแบบวิถีชีวิต

Taweesak Kunyochai (n.d.) ได้เขียนบทความเรื่อง “วัฒนธรรมและบุคลิกภาพ” กล่าวถึงหัวข้อวัฒนธรรมย่อยว่ามีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน วัฒนธรรมย่อยจะแตกต่างกันตามชนชาติ ศาสนา และพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ และเป็นปัจจัยสำคัญในการแบ่งกลุ่มตลาดเป้าหมาย นอกจากนี้การตลาดมักจะออกแบบสินค้าและโปรแกรมให้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มวัฒนธรรมย่อย

1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิค

ข้อมูลแฟนตาซีอิงเรื่องจริง (2019) ได้กล่าวถึงชุดเกราะของอัศวินในช่วงก่อนศตวรรษที่ 14 ว่ามีการสร้างชุดเกราะแบบ Full plate มีน้ำหนักมากและไม่ได้รับความนิยม ต่อมาในศตวรรษที่ 15 ได้เกิดเกราะแบบโกธิคและมี-ลานนิสขึ้น มีความรัดกุมสูงชันมากกว่าเกราะแบบเดิม

ประกาย ปรัชญา และคณะ (2556) ได้เขียนหนังสือเรื่อง ““สยอง” โรแมนติกนิยามตอนที่ 2 วรรณกรรมโกธิค ด้านสว่างและด้านมืดของความมืดของความมืด (Romanticism episode II : Gothic

fiction the lighten and the dark of darkness)” เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความหมายของโกธิคไว้ว่า “โกธิค” มีได้หลายความหมาย เข้าใจกันว่าชาวกอธ (Goths) คือเชื้อสายเยอรมันที่เข้ามาตั้งรกรากอยู่ที่ยุโรป ความหมายในทางสถาปัตยกรรมหมายถึง การฟื้นคืนของรสนิยมแบบยุคกลาง มีลักษณะดิบเถื่อนและเป็นสัญลักษณ์ของ Enlightenment นั่นคือการค้นหาเหตุผล นอกจากนี้ยังเป็นสไตล์ที่ต่อต้านแนวคิดแบบคลาสสิก หากคลาสสิกคือความเป็นระเบียบ โกธิคคือความไร้ระเบียบ เป็นต้น การกลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้งในช่วงศตวรรษที่ 20 ได้เกิดหนังสือผ้า วรรณกรรมจนทำให้เกิดวัฒนธรรมย่อยสไตล์โกธิคขึ้น

Biker Ring Shop (2019) ได้เขียนบทความเรื่อง “The main features of Gothic style: past and present” กล่าวถึงแฟชั่นโกธิคตั้งแต่ช่วงยุคกลาง (Middle Ages) จนถึงสมัยใหม่ (Modern) ในช่วงยุคกลาง (Middle Ages) มีการแบ่งชนชั้นที่ชัดเจนทำให้การแต่งกายของชนชั้นสูงมีความพิเศษกว่า คือ การนำผ้าไหมและกำมะหยี่มาทำชุด และชายกระโปรงหรือชายเสื้อคลุมที่ยาวบ่งบอกถึงฐานะอันดีได้ ต่อมาในช่วงสมัยใหม่ การแต่งกายเริ่มเปลี่ยนแปลงไปมีความทันสมัยมากขึ้นรวมไปถึงเครื่องประดับที่นิยมใช้กัน

Biker Ring Shop (2019) ได้เขียนบทความเรื่อง “Features and trends of Gothic fashion” กล่าวถึง ลักษณะของโกธิคสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 18 – 19 ในช่วงที่เกิดกระแสแฟชั่นพังค์ขึ้น แฟชั่นโกธิคได้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้งทำให้ความแตกต่างของทั้งสองแฟชั่นนี้คล้ายคลึงกัน และกล่าวถึงลักษณะการแต่งกายแต่ละประเภทในแฟชั่นโกธิคที่มีทั้งหมด 14 ประเภท รวมไปถึงงานการปรากฏของแฟชั่นโกธิคบน Fashion show นอกจากนี้ยังกล่าวถึงวัฒนธรรมย่อยของโกธิคแบ่งได้ทั้งหมด 16 กลุ่ม ได้แก่

1. Traditional Goths ลักษณะการแต่งกายของชาวกอธดั้งเดิมคือ สวมชุดเดรสสามารถสวมใส่ได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง ผมสีดำ เสื้อตาข่าย กางเกงหนังหรือกระโปรงรัดรูป สวมถุงน่องขาตุงและรองเท้าแพลตฟอร์มขนาดใหญ่
2. Antique Goth มักจะแต่งกายด้วยชุดที่มีลายลูกไม้ สวมถุงมือขนาดยาว ชุดเดรสยาวลากพื้น คอว์เซท และผ้าคลุมผม ลักษณะการแต่งกายของวัฒนธรรมย่อยกลุ่มนี้รวมลักษณะการแต่งกายสมัยศตวรรษที่ 18-19 ด้วย
3. Victorian Gothic กลุ่มวัฒนธรรมย่อยนี้เป็นหนึ่งในกลุ่มย่อยของ Antique Goth ลักษณะการแต่งกายของวิกตอเรียนโกธิคเหมาะสำหรับการแต่งกายเพื่อถ่ายรูปมากกว่าการแต่งกายในชีวิตประจำวัน
4. Gypsy Goths ลักษณะการแต่งกายมักสวมกระโปรงยาวขนาดกว้างหรือชุดพลาเมงโก้ที่มีโครงสร้างซับซ้อน ผู้หญิงจะสวมเสื้อแขนกว้างและคอว์เซทลายลูกไม้ ผ้าที่นิยมใช้ทั่วไปคือกำมะหยี่และลูกไม้ และสีของเสื้อผ้าได้แก่ สีน้ำเงินเข้ม สีแดงเลือดหมู สีแดงเข้ม สีม่วง สีเขียวเข้ม และสีดำ

5. Vampire Style ลักษณะการแต่งกายของผู้ชายจะสวมเสื้อชั้นในผู้หญิง เสื้อเชิ้ตสีขาวที่มีครุย เสื้อกันฝน และกางเกงหนัง ส่วนผู้หญิงจะมักจะทาลิปสีแดง เล็บยาว และสวมเครื่องประดับหลายชิ้น นอกจากนี้ยังนิยมผิวสีขาวซีดอีกด้วย
6. Cyber Gothic เป็นสไตล์ที่ผสมผสานระหว่าง Traditional Gothic และชุดที่สวมใส่ในโรงงาน นิยมสีสะท้อนแสงหรือสีสด มักสวมรองเท้าที่มีพื้นหนามาก ทรงผมที่นิยมของผู้ชายได้แก่ ทรงสกินเฮดและทรงโทมาฮอค ส่วนผู้หญิงนิยมสวมกระโปรงไวโอลินขนาดสั้น ถูกรองสีสว่างหลากหลายสี และเสื้อครอปที่เผยให้เห็นหน้าท้อง ไชเบอร์โกธิคผู้หญิงและผู้ชายนิยมใส่กางเกงรัดรูปที่ทำจากไวโอลิน หนัง และยาง สวมเสื้อที่มีลายสกรีน และเสื้อกั๊กแบบตาข่าย
7. Steam-punk Gothic บางคนคิดว่าสติมฟังก์ไม่ใช่สไตล์โกธิค แต่ชาวโกธิคส่วนใหญ่สวมใส่เสื้อผ้าสไตล์นี้ นวัตกรรมของโกธิคได้รับแรงบันดาลใจมาจากเสื้อผ้าสไตล์สติมฟังก์ และการแต่งกายของสติมฟังก์ยังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก
8. Fetish Gothic เสื้อผ้าโดยส่วนใหญ่ของเฟติชโกธิคทำมาจากยาง ไวลิน และหนังเทียม ชุดจะมีความรัดรูปและเซ็กซี่ ลักษณะการแต่งกายนิยมใส่เสื้อจัมสูท กระโปรงสั้น คอร์เซท เสื้อครอป กางเกงรัดรูป และอื่นๆ นอกจากนี้เครื่องประดับนิยมในคนกลุ่ม ได้แก่ ปลอกคอ โซ่ และกุญแจมือ เป็นต้น
9. Western Goths ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวง “Field of the Nephilim” ทั้งผู้ชายและผู้หญิงนิยมสวมหมวกปีกกว้าง กางเกงทรงควายอัย แจ็กเก็ตหนังและเสื้อกั๊ก ส่วนเครื่องประดับที่นิยมโดยทั่วไปคือ แห่และปืนพก
10. Tribal Goth จุดเด่นของกลุ่มนี้คือนิยมเจาะตามส่วนต่างๆของร่างกาย เช่น จมูก ปาก และหัวนม เป็นต้น ลักษณะการแต่งกายสามารถสวมใส่ชุดได้หลากหลายรูปแบบแต่ที่นิยมใส่คือเสื้อสเวตเตอร์ตาข่ายและชุดแบบเฟติช
11. Glittergoths เป็นการผสมผสานระหว่างชุดหลากหลายสไตล์และหลากหลายสี ผู้หญิงนิยมสวมเสื้อ กระโปรงหรือชุดเดรสหลากหลายสี การแต่งกายสไตล์นี้ไม่เป็นที่นิยมในกลุ่มผู้ชาย
12. J-Gothic การแต่งกายมีความคล้ายตัวละครจากอนิเมะ ค่อนข้างเข้มงวดกับการแต่งกายของโกธิค เช่น สวมชุดสีเข้ม และแต่งหน้าที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง
13. Gothic Lolita นิยมแต่งกายด้วยชุดเดรสกระโปรงบานเหนือเข่า มีลายลูกไม้ สุ่มไก่หรือกางเกงขายาวถึงเข่า สีที่นิยมใช้คือ สีน้ำเงิน สีม่วง สีแดงและสีขาวควบคู่ไปกับสีดำ เครื่องประดับที่นิยมใช้ ได้แก่ รม หมวก รองเท้าพื้นหนา เป็นต้น
14. Military Style ลักษณะการแต่งกายส่วนใหญ่นิยมสวมชุดทหารและแต่งหน้าให้มีสีดำมากที่สุด โดยส่วนมากจะแต่งกายตามทหารเยอรมันนาซี

15. Corporate Goth ลักษณะการแต่งกายของผู้หญิงจะสวมกระโปรงทรงเอสีดำ เสื้อเชิ้ตลายลูกไม้สีขาว ส่วนผู้ชายจะสวมสูทสีเข้ม

16. Androgynous Goths ลักษณะการแต่งกายของกลุ่มนี้จะแต่งกายโดยไร้พรมแดนทางเพศ กล่าวคือผู้ชายสามารถสวมใส่กระโปรงเหมือนผู้หญิงได้

Fashion history timeline (2020) ได้เขียนบทความเรื่อง “1840-1849” กล่าวถึงลักษณะการแต่งกายของสตรีสมัยต่างๆตั้งแต่ยุค 1840 จนถึงยุค 1849

Inglislaam (ม.ป.ป.) ได้เขียนบทความเรื่อง “สรุป: วัฒนธรรมย่อยโกธิค” กล่าวถึงที่มาของวัฒนธรรมโกธิคสมัยใหม่ว่ามาจากการแบ่งออกเป็นสองกลุ่มนั่นคือ Appolonian และ Dionysan ซึ่งมีความแตกต่างกัน จากนั้นได้เผชิญปัญหาจากความแตกต่างเรื่อยมาจนกระทั่งเข้าสู่ยุคใหม่แนวคิดเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต กล่าวถึงลักษณะการแต่งกายของชาวกอธทั้งเสื้อผ้า ผสม และเครื่องประดับ นอกจากนี้ยังกล่าวถึงทิศทางในแฟชั่นโกธิคและการเคลื่อนไหว โดยแบ่งกลุ่มวัฒนธรรมย่อยของแฟชั่นโกธิคได้ 7 กลุ่ม ดังนี้

1. กอธโบราณ หรือที่รู้จักกันในนาม Antiquity Goth, Renaissance Goth, Romantic Goth และ Victorian Goth แฟชั่นโกธิคของกลุ่มนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากยุคนีโอโกธิคในยุโรปตั้งแต่ศตวรรษที่ 17 – 18 ลักษณะการแต่งกายคล้ายชนชั้นสูง คือ สวมชุดสูทสามชิ้นและองค์ประกอบต่างๆมากมาย ปัจจุบันแนวคิดของวัฒนธรรมย่อยโกธิคได้รับการยอมรับเป็นอย่างมาก
2. แวมไพร์ กลุ่มวัฒนธรรมย่อยนี้ได้รับการปลุกฝังจากนวนิยายโกธิค ภาพยนตร์สยองขวัญเกี่ยวกับแวมไพร์ และบทสัมภาษณ์
3. ยิปซีกอธ คนกลุ่มนี้จะใช้ภาพความสีกลับของชาวยิปซีเป็นภาพลักษณ์ ลักษณะการแต่งกายมักสวมชุดยิปซี
4. ไชเบอร์กอธ มักปรากฏเครื่องราง เครื่องประดับแบบโกธิค ดนตรีดาร์กเวฟ ที่เป็นที่นิยมในโลกไซเบอร์ ชาวกอธบางคนปฏิเสธการมีส่วนร่วมของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยกลุ่มนี้
5. เจ-กอธ ลักษณะเด่นของคนกลุ่มนี้คือความเข้มงวดในภาพลักษณ์และการแต่งกาย
6. บิสเนสกอธ คือพนักงานของบริษัทหรือหน่วยงานต่างๆที่มีชุดยูนิฟอร์มให้ ดังนั้นคนกลุ่มนี้จึงอาศัยการแต่งหน้าและสวมใส่เครื่องประดับต่างๆเพื่อแสดงออกว่าเป็นชาวกอธ
7. โกธิคโลลิตา แฟชั่นสไตล์นี้มาโดยมานะ จากวงมาลิซไมเซอร์ เครื่องประดับนิยมใช้ร่ม หมวก เป็นต้น

Lady Amaranth (2017) ได้เขียนบทความเรื่อง “The Gothic Colour Palette” กล่าวถึงความหมายของสีและสีที่นิยมใช้ในเครื่องประดับแฟชั่นโกธิค โดยแบ่งเป็น 4 สี คือ สีดำ สีขาว สีม่วง และสีแดง

Magazinalsu (ม.ป.ป.) ได้เขียนบทความเรื่อง “สไตล์โกธิคสำหรับผู้ชาย วัฒนธรรมย่อยแบบโกธิคและสไตล์เสื้อผ้าโกธิค” กล่าวถึงต้นกำเนิดของแฟชั่นว่าเกิดขึ้นเพราะการปรับเปลี่ยนชุดเกราะของอัศวิน

ลักษณะแฟชั่นโกธิคในแต่ละยุคตั้งแต่ยุคกลางจนถึงยุคใหม่ ตัวอย่างเสื้อผ้าแบบโกธิค เครื่องประดับต่างๆ การเกิดวัฒนธรรมย่อยของโกธิค และการปรากฏตัวของแฟชั่นโกธิคบน Fashion show

1.3 เอกสารที่เกี่ยวกับการกระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลี

Goth Shop (ม.ป.ป.) ได้เขียนบทความเรื่อง “Korean Goth Fashion” กล่าวถึง แฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ที่ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมและดนตรีของญี่ปุ่น สาเหตุของการนำแฟชั่นโกธิคมาผสมผสานกับความเป็นสมัยใหม่ และความนิยมและแพร่หลายของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้

Seoul beats (2015) ได้เขียนบทความเรื่อง “Korea Has Its Own Take on the vampire Trope” กล่าวถึง กระแสของแวมไพร์ที่กำลังเป็นที่นิยมในวัฒนธรรมเกาหลีใต้เนื่องจากได้รับอิทธิพลมาจากภาพยนตร์ยอดนิมอย่าง “Twilight” และ “Interview with a vampire” ในประเทศเกาหลีใต้นั้นอดีตไม่เคยปรากฏความเชื่อเกี่ยวกับแวมไพร์ แต่ในปัจจุบันนี้จะเห็นแวมไพร์ของประเทศเกาหลีได้จากภาพยนตร์หรือละครที่มีความคล้ายคลึงระหว่างแวมไพร์ของยุโรปที่กลัวกระเทียมและน้ำมันต้นคัสต์ลีลีธี่ และคล้ายคลึงกับเจียงซือของประเทศจีน

1.4 เอกสารที่เกี่ยวกับการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet

Inki style (2020) ได้เขียนบทความเรื่อง “All The Shiny And Chic Outfits From RED VELVET’s “Psycho” MV” เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชุดของสมาชิกในวง Red Velvet ที่ใช้ใน Music Video เพลง Psycho

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิค

ณัฐจารี อนันต์พิพัฒน์กิจ (2559) เขียนวิจัยเรื่อง “เครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมกอธิคสู่การออกแบบเครื่องประดับ” กล่าวถึงความเป็นมา ลักษณะ และโครงสร้างของสถาปัตยกรรมโกธิค

Zi Yong Kang และ Tracy Cassidy (n.d.) เขียนวิจัยเรื่อง “Lolita Fashion: a trans-global subculture” กล่าวถึงในยุค 1980 เกิดแฟชั่นสไตล์โลลิตาและวัฒนธรรมย่อยต่างๆในประเทศญี่ปุ่น ลักษณะการแต่งกายที่นิยมใส่ชุดสไตล์วิกตอเรียนแบบตะวันตก นอกจากนี้แฟชั่นโลลิตายังได้แพร่หลายไปยังประเทศอื่นอีกด้วย

Philippe Fanquet-Alekhine (2016) เขียนวิจัยเรื่อง “Clothing-based discrimination at work: the case of the Goth subculture” กล่าวถึงวัฒนธรรมย่อยของโกธิคว่าเป็นรสนิยมที่อยู่ในเพลง แฟชั่น หรือทางสุนทรียศาสตร์ และความสำคัญของโกธิคกับสีดำ

Mikhail Pushkin (2017) เขียนวิจัยเรื่อง “Feminist Reading Of Gothic Subculture: Empowerment, Liberation, Reappropriation” กล่าวถึงต้นกำเนิด ลักษณะการแต่งกาย สไตล์การแต่งตัว ของโลลิตาที่แบ่งได้อีกหลายสไตล์ รวมไปถึงจนถึงภาพลักษณ์ของโกธิคโลลิตา

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ แบ่งวิธีการทำงานเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

1. วิธีศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้จากสื่ออิเล็กทรอนิกส์พบว่าแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้มีความแพร่หลายเป็นอย่างมากทั้งในด้านการแต่งกาย ภาพยนตร์ และละคร ดนตรี ทัศนศิลป์ การออกแบบอักษรและวรรณกรรม จะพบว่าด้านดนตรีมีการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานเยอะที่สุด รองลงมาคือละคร การแต่งกาย ทัศนศิลป์ การออกแบบอักษรและวรรณกรรมตามลำดับ
2. เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นโกธิค กระแสแฟชั่นโกธิค การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet จากข้อมูลและเอกสารงานวิจัยจากเว็บไซต์ต่างๆที่ปรากฏบนสื่ออิเล็กทรอนิกส์
3. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้จากตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์และละคร ดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรมและการออกแบบอักษร
4. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบบทความวิจัย

2. ลักษณะข้อมูลการเลือกข้อมูล

ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มีดังนี้

1. ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์เกี่ยวกับแฟชั่นโกธิค ลักษณะการแต่งกาย กระแสแฟชั่น การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red velvet และความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้จากเว็บไซต์ต่างๆ
2. เอกสารงานวิจัยในเว็บไซต์ต่างๆ

3. เครื่องมือและวิธีการใช้

1. เครื่องมือวิเคราะห์ประเภทตาราง

1.2.1 ข้อมูลกระแสแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้

แฟชั่นโกธิคโดยทั่วไปเป็นแฟชั่นที่แสดงออกในด้านความสยดสยอง ความโศกเศร้า ความลึกลับ และอื่นๆ เป็นต้น การแสดงออกเหล่านี้มักปรากฏให้เห็นผ่านสีดำ ซึ่งเป็นตัวแทนและสัญลักษณ์ของแฟชั่นโกธิค แฟชั่นโกธิคได้ถูกช้อนเอาไว้ตามสื่อต่างๆ ทั้งทางด้านภาพยนตร์และละคร ดนตรี วรรณกรรม และด้านอื่นๆ สามารถเห็นได้จากภาพยนตร์สยองขวัญ ภาพยนตร์แฟนตาซีที่เกินจริง เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องพิสูจน์ว่า กระแสของแฟชั่นโกธิคได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานทั่วโลก รวมไปถึงประเทศเกาหลีใต้

การปรากฏแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วง 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์และละคร ดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรม และการออกแบบอักษรได้ ดังนี้

แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในกระแสแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ตั้งแต่ปี 2010-2020 สามารถเห็นได้จากตาราง ดังนี้

สื่อประเภทต่างๆ	2010	2011	2012	2013	2014	2015
เครื่องแต่งกาย		ปรากฏในนิตยสาร “W Korea” เดือนธันวาคม รูปหน้าปกนางแบบสวมใส่เสื้อผ้าที่นำสไตล์ ยิปซีและนางไม้มา ออกแบบในสไตล์ โกธิค		ปรากฏในบทความของ “Elle Korea” กล่าวถึงการแต่งหน้าแบบโกธิคด้วยการทาอายแชโดว์สีดำ หรือเขียนอายไลเนอร์สีดำบนเปลือกตา		
ภาพยนตร์ / ละคร		ละครเรื่อง “Vampire Prosecutor”	ภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy” เป็นภาพยนตร์แนวโกธิคแฟนตาซี	-	ละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”	ละครเรื่อง “Scholar who walk the night”
ดนตรี	เพลง “It huts” ของวง 2NE1	-	เพลง “Touch” ของวง Miss A	เพลง “Shadow” ของวง Beast เพลง “Hyde” ของ VIXX	เพลง “Beat” ของวง 100% เพลง “Full moon” ของ Sunmi	เพลง “Married to the music” ของวง Shinee
ทัศนศิลป์		การ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade”				

วรรณกรรม	ปรากฏในนวนิยายเรื่อง “City of Ash and Red” ประพันธ์โดยพยอน ฮเยยอง				ปรากฏในนวนิยายเรื่อง “Human Acts” ประพันธ์โดย ฮัน คัง	
การออกแบบอักษร				ปรากฏแบบอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX	ปรากฏแบบอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Beat” ของวง 100%	

ตารางที่ 1: ตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015

สื่อประเภทต่างๆ	2016	2017	2018	2019	2020
เครื่องแต่งกาย			ปรากฏในงาน Seoul Fall 2018 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM นักออกแบบชาวเกาหลีใต้ที่นำเอาภาพแฟชั่นสตรีมฟังก์ผสมผสานกับธีมอวกาศตะวันตกเข้ามาใส่ในการออกแบบ		ปรากฏในงาน Seoul Fashion Week Spring 2020 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM นักออกแบบชาวเกาหลีใต้ที่นำแฟชั่นโกธิคผสมผสานกับมินิมอลสไตล์
ภาพยนตร์ / ละคร	ละครเรื่อง “The vampire Detective”		ภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”	ละครเรื่อง “Hotel Del Luna”	ละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”
ดนตรี	เพลง “Fantasy” ของวง VIXX	เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher	เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS)	เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet	เพลง “Scream” ของวง Dreamcatcher
ทัศนศิลป์					
วรรณกรรม					
การออกแบบอักษร					

ตารางที่ 2: ตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020

จากตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015 และตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020 สามารถเห็นการนำแฟชั่นโกธิคผ่านเครื่องแต่งกาย ดังนี้

ปี	แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย	รูป
2011	- ปรากฏในนิตยสาร “W Korea” เดือนธันวาคม รูปหน้าปกนางแบบสวมใส่เสื้อผ้าที่นำสไตล์ยิปซีและนางไม้มาออกแบบในสไตล์โกธิค ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดแฟชั่นฟังก์ที่ออกแบบโดย Catherine Newell-Hanson	 <p data-bbox="1391 1031 1877 1070">ภาพที่ 3.1 รูปหน้าปกนิตยสาร “W Korea”</p> <p data-bbox="1464 1107 1809 1150">ที่มา: Meghan Young (2011)</p>
2013	- ปรากฏในบทความของ “Elle Korea” กล่าวถึงการแต่งหน้าแบบโกธิคด้วยการทาสีดำ หรือเขียนอายไลเนอร์สีดำบนเปลือกตา	

		 <p>ภาพที่ 3.2 ภาพการเขียนตาสไตล์โกธิคในนิตยสาร “Elle Korea” ที่มา: Elle (2013)</p>
2018	<p>- ปรากฏในงาน Seoul Fall 2018 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM นักออกแบบชาวเกาหลีใต้ที่นำ Galaxy Express 999 และวัฒนธรรมอนิเมะช่วงยุคปลาย 70 แฟชั่นสติมฟังก์ผสมผสานกับธีมอวกาศตะวันตกและได้นำเอาภาพลักษณ์ของแฟชั่นสติมฟังก์และอวกาศตะวันตกเข้ามาผสมผสานเข้าด้วยกัน</p>	



ภาพที่ 3.3 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall
2018

ที่มา: Monica Kim (2018)



ภาพที่ 3.4 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall
2018

ที่มา: Monica Kim (2018)



ภาพที่ 3.5 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall
2018

ที่มา: Monica Kim (2018)

2020

- ปรากฏในงาน Seoul Fashion Week Spring 2020 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM นักออกแบบชาวเกาหลีใต้ที่นำแฟชั่นโกธิคผสมผสานกับมินิมอลสไตล์ และได้หยิบเอาคอลเลคชั่นจากงาน Seoul Fall 2019 เข้ามาเสริมด้วย ที่น่าสะดุดตากับการออกแบบคือชุดสีดำบริเวณแขนเสื้อ ช่วงแขนด้านบนจะพองออกและแขนเสื้อช่วงข้อศอกจนถึงข้อมือจะพอดีกับแขนที่คล้ายชุดของผู้หญิงยุโรปในช่วงศตวรรษที่ 19



ภาพที่ 3.6 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fashion Week Spring 2020

ที่มา: Liam Hess (2019)




ภาพที่ 3.7 ผลงานการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul
Fashion Week Spring 2020

ที่มา: Liam Hess (2019)

ตารางที่ 3: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย

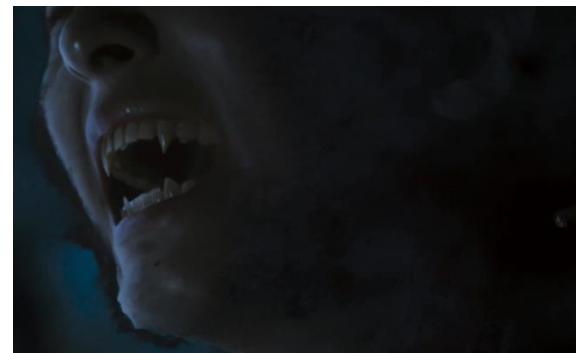
จากตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015 และตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020 จะสังเกตว่าสื่อประเภทภาพยนตร์และละครมีการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

ปี	แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในสื่อประเภทละคร	รูปภาพ
2011	- ละครเรื่อง “Vampire Prosecutor” กำกับโดยยู ซอนดง เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับมิน แทยอน อัยการหนุ่มแวม-ไพร์ที่ซื้อเลือดจากตลาดสีดำในบาร์หรุของกรุงโซลแทนการดื่มเลือดคนแปลกหน้า เขามีพลังลึกลับอย่างหนึ่ง นั่นคือสามารถบอกได้ว่าใครจะตกเป็นเหยื่อของคดีฆาตกรรมและได้ใช้พลังลึกลับนี้ร่วมไขคดีกับกลุ่มของเขาได้	ไม่พบข้อมูล
2012	- ภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy” กำกับโดยโจ ซองฮี ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ “ซอลซู” มนุษย์หมาป่าและ “ซุนฮี” หญิงสาวที่ได้ย้ายบ้านมาอยู่นอกเมืองเนื่องจากปัญหาสุขภาพ เธอได้เจอกับซอลซูในสภาพที่เหมือนกันเด็กจรจัดซึ่งแม่ของเธอได้รับมาอยู่ด้วยชั่วคราวจนกว่าจะหาที่อยู่ใหม่ได้ ซุนฮีได้สอนให้เขาสามารถใช้ชีวิตเหมือนคนปกติได้ด้วยตำราสอนสุนัข เมื่อเวลาผ่านไปทั้งสองเริ่มผูกพันกันมากขึ้น แต่กลับมีเรื่องกระตุ่นให้ซอลซูต้องกลายร่างเป็นหมาป่าเมื่อจีแทคนที่แอบชอบซุนฮีได้ทำร้ายร่างกายเธอ ภาพยนตร์เรื่องนี้ปรากฏความเป็นโกธิคคือเป็นภาพยนตร์ที่มีความเกินจริงจากตำนานมนุษย์หมาป่า การใช้แสงและสีย้อนเรื่องเล่าในอดีตเมื่อกล่าวถึงปีศาจในห้องที่ถูกล็อกเอาไว้	 <p data-bbox="1335 1182 1939 1222">ภาพที่ 3.8 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”</p> <p data-bbox="1451 1257 1823 1297">ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 1</p>



ภาพที่ 3.9 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.10 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.11 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.12 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.13 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.14 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 4



ภาพที่ 3.15 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 4



ภาพที่ 3.16 ฉากในภาพยนตร์เรื่อง “A Werewolf Boy”

ที่มา: A Werewolf Boy ตอนที่ 4

2014

- ละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower” กำกับโดยคิม ซังฮุน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับแวมไพร์ที่ต้องการตามหาดอกไม้ที่มนุษย์ขโมยมาเมื่อ 150 ปีก่อน กล่าวคือหากใครได้ครอบครองดอกไม้ดอกนั้นจะได้เป็นราชันย์แห่งแวมไพร์ “หลุยส์” แวมไพร์หนุ่มคนนี้เช่นกันที่ต้องการครอบครองดอกไม้ เขาบังเอิญพบกับ “ซอยอง” หญิงสาวที่มีความรู้เรื่องดอกไม้เป็นอย่างดี ทั้งสองจึงได้ช่วยกันตามหาดอกไม้ดอกนั้นเพื่อช่วงชิงความเป็นใหญ่ ละครเรื่องนี้ปรากฏความเป็นโกธิคคือเป็นเรื่องราวของแวมไพร์ ลักษณะการแต่งกายแวมไพร์มักจะสวมชุดสีดำหรือชุดสีดำและสีขาว



ภาพที่ 3.17 การแต่งกายในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”

ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.18 การแต่งกายในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”

ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.19 การแต่งกายในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”

ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.20 ฉากที่บ่งบอกความเป็นแวมไพร์ในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”

ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.21 ฉากที่บ่งบอกความเป็นแวมไพร์ในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”

ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 6



ภาพที่ 3.22 ดอกกุหลาบแวมไพร์ในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”


ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 3



ภาพที่ 3.23 ฉากในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”

ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 1



		<p>ภาพที่ 3.24 ฉากในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”</p> <p>ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 4</p>  <p>ภาพที่ 3.25 ฉากในละครสั้นเรื่อง “Vampire Flower”</p> <p>ที่มา: Vampire Flower ตอนที่ 6</p>
2015	<p>- ละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night” กำกับโดยลี ซองจุน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับบัณฑิตหนุ่ม “คิม ซองยอน” ที่ได้กลายเป็นแวมไพร์มา 120 ปี เขาต้องการสังหารควี เนื่องจากควีเป็นแวมไพร์ที่คอยควบคุมราชสำนักโซซอน การจะสังหารควีได้นั้นต้องอาศัยบันทึกที่องค์รัชทายาทงฮยอนผู้เคยเป็นสหายของเขามาก่อน แต่การจะหาบันทึกเล่มนี้ไม่่ง่ายนัก เหตุเพราะใครก็ตามที่เคยครอบครองบันทึกเล่มนี้ถูกควีกำจัดจนหมด เขาจึงได้จ้างโซ ยางซอน เด็กสาวในคราบพ่อค้าขายหนังสือช่วยตามหาบันทึกเล่มนั้น ละครเรื่องนี้ปรากฏความเป็นโกธิคคือเป็นเรื่องราวของแวมไพร์ที่สร้าง</p>	

ความวุ่นวายโดยการตีมีเลือดจากผู้คน ลักษณะการแต่งกายสังเกตจากชุดของควิหรือแวมไพร์ตัวร้ายที่สวมชุดสีดำและชุดพระเอก การแต่งหน้ามีการเขียนอายไลเนอร์บนขอบตาพระเอกและทาปากสีแดง ส่วนฉากได้มีการปรับให้เข้ากับยุคสมัยคือเป็นฉากที่พักของควิที่อยู่ชั้นใต้ดิน

ภาพที่ 3.26 การแต่งกายในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.27 การแต่งกายและฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.28 การแต่งกายในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.29 การแต่งกายในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.30 การแต่งกายและฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.31 การแต่งกายและฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.32 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”



ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.33 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”

ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 1



		<p>ภาพที่ 3.34 ฉากในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”</p> <p>ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 1</p>  <p>ภาพที่ 3.35 การแต่งหน้าแวมไพร์ในละครเรื่อง “Scholar Who Walk The Night”</p> <p>ที่มา: Scholar Who Walk The Night ตอนที่ 2</p>
2016	<p>- ละครเรื่อง “The Vampire Detective” กำกับโดยคิม การ์ม เป็นละครเกี่ยวกับ “ยุนซาน” นักสืบเอกชนที่ได้กลายมาเป็นแวมไพร์ เนื้อเรื่องโดยส่วนใหญ่เกี่ยวกับการสืบคดีต่างๆมากมาย แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในละครเรื่องนี้คือแวมไพร์ การแต่งกายในบางฉากจึงเลือกใช้สีเข้มหรือดำ การแต่งหน้าของผู้หญิงที่เป็นแวมไพร์ทาอายแชโดว์สีน้ำตาลและกรีดอายไลเนอร์ทำให้เป็นที่สังเกต</p>	

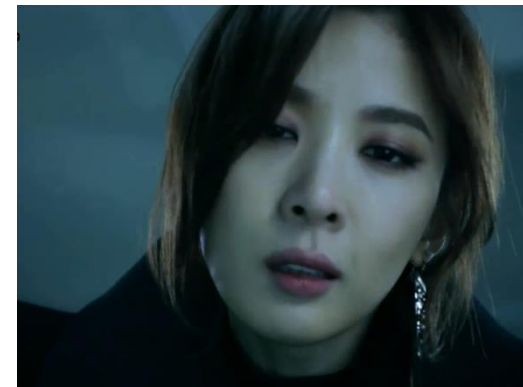
ภาพที่ 3.36 การแต่งกายในละครเรื่อง “The Vampire Detective”

ที่มา: The Vampire Detective ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.37 การแต่งกายในละครเรื่อง “The Vampire Detective”

ที่มา: The Vampire Detective ตอนที่ 4





ภาพที่ 3.38 การแต่งหน้าแวมไพร์สาวในละครเรื่อง “The Vampire Detective”

ที่มา: The Vampire Detective ตอนที่ 4



ภาพที่ 3.39 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “The Vampire Detective”

ที่มา: The Vampire Detective ตอนที่ 1

		 <p>ภาพที่ 3.40 ฉากที่บ่งบอกว่าเป็นแวมไพร์ในละครเรื่อง “The Vampire Detective”</p> <p>ที่มา: The Vampire Detective ตอนที่ 4</p>
2018	<p>- ภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire” กำกับโดยจอง อินกยอง เนื้อเรื่องเกี่ยวกับความรักและการใช้ชีวิตของแวมไพร์สาวในยุคปัจจุบัน “ริน” แวมไพร์สาวที่แฝงตัวอยู่ในโลกยาวนานถึง 500 ปี จนมาเจอกับ “ลี ซุนยอน” ลูกชายของเจ้าของตึกที่เธอได้เช่าอยู่ กลิ่นเลือดของเขาทำให้เธอเกือบควบคุมตัวเองไม่อยู่ นอกจากนี้กลิ่นเลือดเขายังเหมือนกับเพื่อนของเธออีกด้วย เธอจึงพยายามตีตัวออกห่างจากเขา แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้สังเกตได้จากการแต่งกายของนางเอกเป็นหลัก เธอมักจะสวมเสื้อผ้าสีดำและในตู้เสื้อผ้าของเธอส่วนใหญ่เป็นชุดสีดำ</p>	

ภาพที่ 3.41 ตูเสื้อผ้าในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”

ที่มา: Beautiful Vampire



ภาพที่ 3.42 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”

ที่มา: Beautiful Vampire



ภาพที่ 3.43 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”

ที่มา: Beautiful Vampire



ภาพที่ 3.44 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”

ที่มา: Beautiful Vampire



		<p>ภาพที่ 3.45 การแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”</p> <p>ที่มา: Beautiful Vampire</p>  <p>ภาพที่ 3.46 ฉากที่บ่งบอกความแวมไพร์ในภาพยนตร์เรื่อง “Beautiful Vampire”</p> <p>ที่มา: Beautiful Vampire</p>
2019	<p>- ละครเรื่อง “Hotel Del Luna” กำกับโดยโอ ซุงฮวาน เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับหญิงสาวที่ชื่อ “จาง มัลวอน” เธอได้ทำความผิดครั้งใหญ่ทำให้ถูกลงโทษโดยการให้ดูแลโรงแรมมานานนับพันปี จนกระทั่งวันหนึ่งได้เปลี่ยนผู้จัดการโรงแรมกลายเป็น “กู ซานซอง” ความสัมพันธ์ของทั้งสองได้พัฒนาขึ้นเรื่อยมานับจากช่วยเหลือบรรดาผีและปลดปล่อยให้พวกเขาไปสู่ภพภูมิที่ดี แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในละครเรื่องนี้คือเป็นหนังที่เกี่ยวกับสิ่ง</p>	

เหนือธรรมชาติและมีฉากของขวัญปนเข้ามาเล็กน้อย ลักษณะการแต่ง
กายในบางตอนนางเอกจะสวมชุดสีดำ

ภาพที่ 3.47 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”

ที่มา: Hotel Del Luna ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.48 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”

ที่มา: Hotel Del Luna ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.49 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”



ที่มา: Hotel Del Luna ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.50 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”

ที่มา: Hotel Del Luna ตอนที่ 5



		<p>ภาพที่ 3.51 การแต่งกายในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”</p> <p>ที่มา: Hotel Del Luna ตอนที่ 5</p>  <p>ภาพที่ 3.52 ฉากในละครเรื่อง “Hotel Del Luna”</p> <p>ที่มา: Hotel Del Luna ตอนที่ 5</p>
2020	<p>- ละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay” กำกับโดยพัก ชินอู เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวของ “มุน คังแท” และ “โก มุนยอง” ทั้งสองได้พัฒนาความสัมพันธ์กันในระหว่างที่เยียวยาและค้นหาตนเอง จุดเด่นอยู่ที่ โก มุนยอง ตัวละครเอกของเรื่องที่มีโรคบุคลิกภาพผิดปกติที่ต่อต้านสังคม แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในละครเรื่องนี้คือการที่นางเอกมักจะแต่งกายด้วยชุดสีดำ</p>	

เป็นส่วนใหญ่ เรื่องนี้มักสื่อถึงอีกด้านหนึ่งของจิตใจซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับ
โกธิต

ภาพที่ 3.53 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”

ที่มา: It’s Okay To Not Be Okay ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.54 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”

ที่มา: It’s Okay To Not Be Okay ตอนที่ 1



ภาพที่ 3.55 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”

ที่มา: It’s Okay To Not Be Okay ตอนที่ 2



ภาพที่ 3.56 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay”

ที่มา: It’s Okay To Not Be Okay ตอนที่ 15



		ภาพที่ 3.57 ฉากในละครเรื่อง “It’s Okay To Not Be Okay” ที่มา: It’s Okay To Not Be Okay ตอนที่ 15
--	--	---

ตารางที่ 4: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทละคร

จากตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015 และตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020 จะสังเกตว่าสื่อประเภทดนตรีมีการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

ปี	แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในสื่อประเภทดนตรี	รูปภาพ
2010	<p>- เพลง “It hurts” ของ 2NE1 ในเนื้อเพลงจะพูดถึงความรักที่ได้ตายและจากกันไปตลอดกาลจนกระทั่งจำใบหน้าของบุคคลอันเป็นที่รักไม่ได้ ลักษณะการแต่งกายใน MV จะสวมด้วยชุดสีดำทั้งหมด การแต่งหน้าของสมาชิกทั้งสี่คนจะเน้นการทำอายแชโดว์และกริตอายไลเนอร์สีดำ เครื่องประดับต่างๆ มีสีดำและสีเงิน ส่วนอุปกรณ์เสริมและอุปกรณ์ภายในฉากนิยมใช้สีดำเป็นส่วนใหญ่ เช่น เทียน ร่ม แมงมุม และอื่นๆ นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์ภายในฉากที่เป็นสีขาว คือ เค้ก ด้านบนเค้กจะมีรูปหัวกะโหลกและไม้กางเขน และมีการสร้างหมอกเสมือนจริงเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธีมฮาโลวีน</p>	<div data-bbox="1272 384 1995 756" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1294 778 2007 935">ภาพที่ 3.58 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 0:35 ที่มา: 2NE1 (2010)</p> <div data-bbox="1272 959 1995 1331" data-label="Image"> </div>

ภาพที่ 3.59 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1

นาทีที่ 0:56

ที่มา: 2NE1 (2010)



ภาพที่ 3.60 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1

นาทีที่ 1:01

ที่มา: 2NE1 (2010)



ภาพที่ 3.61 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1

นาทีที่ 1:56

ที่มา: 2NE1 (2010)



ภาพที่ 3.62 การแต่งกายใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่

2:05

ที่มา: 2NE1 (2010)



		<p>ภาพที่ 3.63 ฉากใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 2:17 ที่มา: 2NE1 (2010)</p>  <p>ภาพที่ 3.64 ฉากใน MV เพลง “It hurts” ของวง 2NE1 นาทีที่ 2:29 ที่มา: 2NE1 (2010)</p>
2012	<p>- เพลง “Touch” ของวง Miss A เนื้อเพลงพูดถึงเดิมเชื่อว่าหัวใจถูกปิดตาย แต่มีคนเข้ามาทำให้รู้สึกราวกับว่าหัวใจดวงนั้นถูกเปิดออก ลักษณะการแต่งภายใน MV จะสวมด้วยชุดสีดำแต่งเติมด้วยสายลูกไม้และชุดสีเบจ การแต่งหน้าเน้นการกรีดอายไลเนอร์ดำ ฉากภายใน MV เพลงจะเน้นกุหลาบสีแดงและอุปกรณ์ภายในห้องฉากทำให้เห็นความเป็นโกธิคใน MV นี้ชัดเจนขึ้น</p>	

ภาพที่ 3.65 การแต่งหน้าสมาชิกใน MV เพลง “Touch” ของวง MissA

นาทีที่ 0:59

ที่มา: missA (2012)



ภาพที่ 3.66 การแต่งหน้าสมาชิกวง MissA นาทีที่ 1:51

ที่มา: missA (2012)



ภาพที่ 3.67 การแต่งหน้าสมาชิกวง MissA นาทีที่ 2:42

ที่มา: missA (2012)



ภาพที่ 3.68 การแต่งหน้าของสมาชิกใน MV เพลง “Touch” ของวง

MissA นาทีที่ 3:35

ที่มา: missA (2012)



ภาพที่ 3.69 การแต่งกายใน MV เพลง “Touch” ของวง Miss A นาทีที่

0:25

ที่มา: missA (2012)





ภาพที่ 3.70 การแต่งกายใน MV เพลง “Touch” ของวง Miss A นาทีที่

0:49

ที่มา: missA (2012)



		<p>ภาพที่ 3.71 ฉากใน MV เพลง “Touch” ของวง Miss A นาทีที่ 0:49 ที่มา: missA (2012)</p>
2013	<p>- เพลง “Shadow” ของวง Beast เนื้อเพลงพูดถึงการจากลาของความสัมพันธ์เหมือนเป็นการเอาตัวตนของเขาไปด้วยเปรียบเสมือนการสูญเสียแสงสว่าง ลักษณะการแต่งกายใน MV สวมด้วยชุดสีดำและชุดสีดำสลับกับสีขาว เครื่องประดับที่ใช้มีสีเงินและสีดำ ส่วนฉากมีการสร้างฉากแบบสถาปัตยกรรมโกธิค หมอก ความมืด สิ่งเหนือธรรมชาติ หัวกะโหลก หนอนบนหัวกะโหลก และฉากผนังอิฐที่ถูกชะล้างด้วยสีดำ นอกจากนี้ยังมีการนำสัตว์เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของฉาก ได้แก่ กู แมงป่อง แมงมุม</p>	<p>ภาพที่ 3.72 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 2:18 ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)</p>  

ภาพที่ 3.73 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast
นาทีที่ 3:35

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



ภาพที่ 3.74 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:30

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



ภาพที่ 3.75 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:38

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



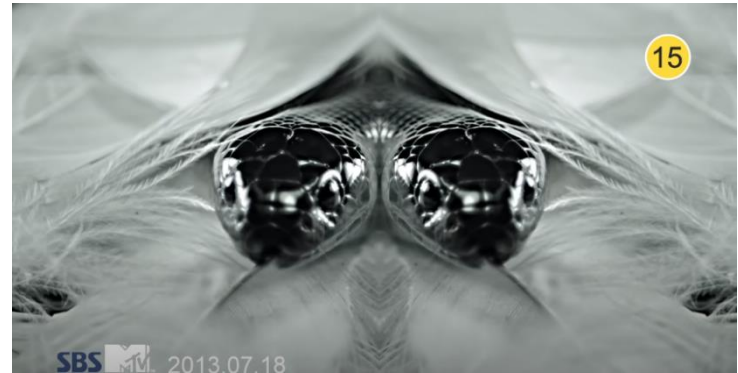
ภาพที่ 3.76 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 1:14

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



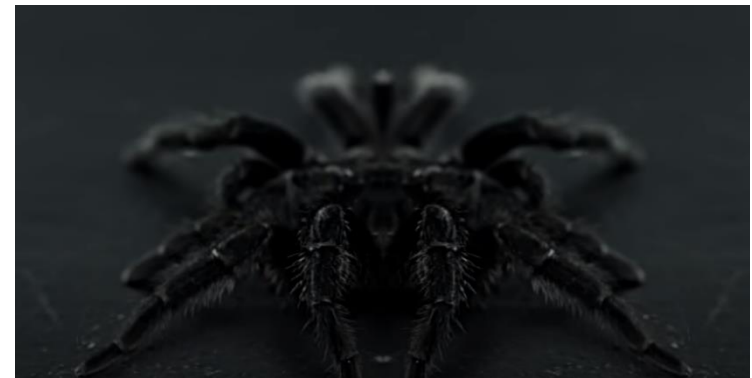
ภาพที่ 3.77 ฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 2:48

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



ภาพที่ 3.78 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง
Beast นาทีที่ 0:04

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



ภาพที่ 3.79 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง
Beast นาทีที่ 0:07

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)





ภาพที่ 3.80 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง
Beast นาทีที่ 0:18

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)



ภาพที่ 3.81 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง
Beast นาทีที่ 0:23

ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)

		 <p>ภาพที่ 3.82 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Shadow” ของวง Beast นาทีที่ 0:32</p> <p>ที่มา: BEAST 비스트 (Official YouTube Channel) (2013)</p>
	<p>- เพลง “Hyde” ของ VIXX เนื้อเพลงพูดถึงการมีสองบุคลิกด้านหนึ่งทำไม่ดี ทารุณกรรม ส่วนอีกด้านหนึ่งต้องการรักษาอีกคนเอาไว้เปรียบเสมือนด้านมืดและด้านสว่าง เนื้อเพลงอ้างอิงมาจากหนังสือเรื่อง “Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” ประพันธ์โดย Robert Louis Stevenson</p> <p>ลักษณะการแต่งกายใน MV จะสวมด้วยชุดสีขาวและชุดสีดำ เมื่อสวมชุดสีดำการแต่งหน้าจะเน้นแต่งหรือวาดลวดลายที่ตาด้วยสีดำ มีการนำสัตว์มีเขี้ยวมาเป็นส่วนหนึ่งของฉาก ได้แก่ งูและแมงมุม ในตอนสุดท้ายของ MV สมาชิกทั้งหกจะสยายปีกสีดำคล้ายกับปีศาจ MV เพลงนี้มีลักษณะและองค์ประกอบที่คล้ายคลึงกับ MV เพลง Shadow ของวง Beast</p>	 <p>ภาพที่ 3.83 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 0:13</p> <p>ที่มา: RealVIXX (2013)</p>



ภาพที่ 3.84 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 0:43
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.85 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 0:47
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.86 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 1:25
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.87 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 1:32
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.88 การแต่งหน้าของสมาชิกวง VIXX นาทีที่ 2:03
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.89 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 3:13
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.90 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 0:56
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.91 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:29
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.92 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:37
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.93 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:40
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.94 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:50
ที่มา: RealVIXX (2013)





ภาพที่ 3.95 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:53
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.96 ฉากสยายปีกของสมาชิกใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:58
ที่มา: RealVIXX (2013)



ภาพที่ 3.97 องค์กรประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง
VIXX นาทีที่ 0:37
ที่มา: RealVIXX (2013)

		 <p>ภาพที่ 3.98 องค์ประกอบอื่นของฉากใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาทีที่ 0:57 ที่มา: RealVIXX (2013)</p>
2014	<p>- เพลง “Beat” ของวง 100% พูดถึงความสัมพันธ์ที่เลิกรากันแต่มีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งอยากย้อนเวลาเพื่อกลับไปเริ่มต้นใหม่ ลักษณะการแต่งกายใน MV จะสวมด้วยชุดสีดำและสีขาว การแต่งหน้าเน้นการทาดาสีดำ เครื่องประดับเน้นเครื่องประดับที่มีสีเงิน ส่วนฉากมีการนำโลงที่มีรูปไม้กางเขน หมอก รวมไปถึงการนำสีแดงเข้ามาใช้เพื่อสื่อถึงเลือด</p>	 <p>ภาพที่ 3.99 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:00 ที่มา: 100PERCENT (2014)</p>



ภาพที่ 3.100 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:24
ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.101 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:24
ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.102 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:26
ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.103 การแต่งหน้าของสมาชิกวง 100% นาทีที่ 3:26
ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.104 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาที
ที่ 0:57

ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.105 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง
100% นาทีที่ 2:00

ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.106 ฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:45
ที่มา: 100PERCENT (2014)



ภาพที่ 3.107 ฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:03
ที่มา: 100PERCENT (2014)

		 <p>ภาพที่ 3.108 ฉากใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาทีที่ 0:11 ที่มา: 100PERCENT (2014)</p>
	<p>- ใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi ลักษณะการแต่งกายจะสวมชุดสีขาวและชุดสีดำ ชุดสีขาวที่สวมขณะทีนอนในโลงมีลวดลายลูกไม้และเป็นกระโปรงบาน ฉากห้องใต้หลังคาใน MV มีความเป็นตะวันตก มีหยากไย่ นอกจากนี้แสงสว่างภายในห้องอาศัยเพียงแค่แสงจากดวงจันทร์ โคมไฟ และเทียน</p>	 <p>ภาพที่ 3.109 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่ 3:11 ที่มา: JYP Entertainment (2014)</p>



ภาพที่ 3.110 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi
นาทีที่ 3:12
ที่มา: JYP Entertainment (2014)



ภาพที่ 3.111 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ
Sunmi นาทีที่ 3:31
ที่มา: JYP Entertainment (2014)



ภาพที่ 3.112 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi
นาทีที่ 2:32
ที่มา: JYP Entertainment (2014)



ภาพที่ 3.113 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi
นาทีที่ 2:26
ที่มา: JYP Entertainment (2014)



ภาพที่ 3.114 ฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่
1:03

ที่มา: JYP Entertainment (2014)



ภาพที่ 3.115 ฉากใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทีที่
1:03

ที่มา: JYP Entertainment (2014)

		 <p>ภาพที่ 3.116 ฉากรอยเขียวใน MV เพลง “Full moon” ของ Sunmi นาทิตี่ 3:29 ที่มา: JYP Entertainment (2014)</p>
2015	<p>- MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee ถูกจัดอยู่ในกลุ่ม MV สยองขวัญเนื่องจากมีฉากหนึ่งผู้หญิงเปิดกระเป๋าที่มีแต่ของมีคมและนำลูกตา ปาก จมูกบรรดาเหล่าสมาชิกไป ลักษณะการแต่งกายสังเกตจากการแต่งกายของผู้หญิงในช่วงแรกจะสวมถุงมือลายลูกไม้ ชุดเดรสสีดำกระโปรงบาน สวมถุงน่องตาข่ายสีดำ ผ้าคลุมผม ส่วนลักษณะการแต่งกายของสมาชิกทั้ง 5 คนมีฉากหนึ่งที่สวมชุดสูทสีดำกับเสื้อสีขาว สวมหูกระต่ายที่ประดิษฐ์เพื่อให้เข้ากับธีมวันฮาโลวีนและสวมเนคไทด์ ฉากใน MV สังเกตจากช่วงที่ผู้หญิงนั่งตัวรูปที่ห้อง ภายในห้องมีเพียงแค่แสงสว่างจากไฟด้านบนนอกและโคมไฟเท่านั้น</p>	 <p>ภาพที่ 3.117 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทิตี่ 0:33 ที่มา: SMTOWN (2015)</p>



ภาพที่ 3.118 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music”
ของวง Shinee นาทีที่ 1:12
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.119 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music”
ของวง Shinee นาทีที่ 0:12
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.120 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Married to the music”
ของวง Shinee นาทีที่ 3:32
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.121 ฉากหยิบของมีคมใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 0:52
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.122 ฉากปามีดใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 0:59
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.123 ฉากลูกตาทหลุดใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 1:27
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.124 ฉากล้างมือใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 1:50
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.125 ฉากดึงปากใน MV เพลง “Married to the music” ของวง Shinee นาทีที่ 2:29
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.126 ฉากเป่าเทียนใน MV เพลง “Married to the music”
ของวง Shinee นาทีที่ 2:54
ที่มา: SMTOWN (2015)



ภาพที่ 3.127 ฉากในห้อง MV เพลง “Married to the music” ของวง
Shinee นาทีที่ 2:55
ที่มา: SMTOWN (2015)

2016

- เพลง “Fantasy” ของวง VIXX จากอัลบั้มฮาเตส ซึ่งมีธีมหลักคือ Dark Concept ลักษณะการแต่งกายใน MV จะสวมด้วยชุดสีดำหรือสีกรม และชุดสีขาว ลักษณะเด่นของเครื่องประดับประกอบด้วยมงกุฏ สร้อยคอ ตุ้มหู กำไล ออกแบบเหมือนกับหนาม ฉากที่เป็นจุดสังเกตคือหนามและเลือด



ภาพที่ 3.128 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX

นาทีที่ 0:38

ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.129 เครื่องแต่งกายใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX

นาทีที่ 0:37

ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.130 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง
VIXX นาทีที่ 1:48
ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.131 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:11
ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.132 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง
VIXX นาทีที่ 2:51
ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.133 เครื่องประดับหนามใน MV เพลง “Fantasy” ของวง
VIXX นาทีที่ 3:12
ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.134 ฉากโดนหนามทิ่มใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX

นาทีที่ 0:10

ที่มา: RealVIXX (2016)



ภาพที่ 3.135 ฉากเลือดออกใน MV เพลง “Fantasy” ของวง VIXX

นาทีที่ 0:12

ที่มา: RealVIXX (2016)

2017

- ใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์สยองขวัญของประเทศเกาหลีใต้เรื่อง “Whispering Corridors” และ “A Tale of Two Sisters” คอนเซ็ปต์ของเพลงนี้คือ “ฝันร้าย” ลักษณะการแต่งกายใน Performance จะสวมชุดสีแดงเข้มและสีดำที่มีลวดลายลูกไม้



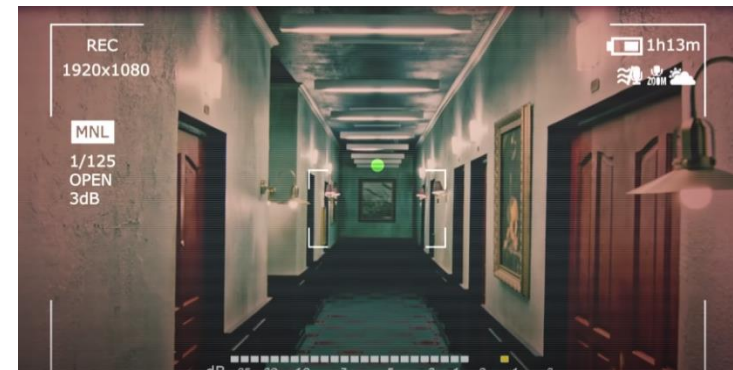
ภาพที่ 3.136 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 1:42
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



ภาพที่ 3.137 เครื่องแต่งกายและฉากใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 1:48
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



ภาพที่ 3.138 ฉากทางเดินใน MV เพลง “Chase Me” ของวง
Dreamcatcher นาทีที่ 0:32
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



ภาพที่ 3.139 ฉากทางเดินใน MV เพลง “Chase Me” ของวง
Dreamcatcher นาทีที่ 0:39
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



ภาพที่ 3.140 ฉากทางเดินจากกล้องวงจรปิดใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 2:37
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



ภาพที่ 3.141 ฉากทางเดินที่ผู้ชายเห็นใน MV เพลง “Chase Me” ของวง Dreamcatcher นาทีที่ 2:47
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



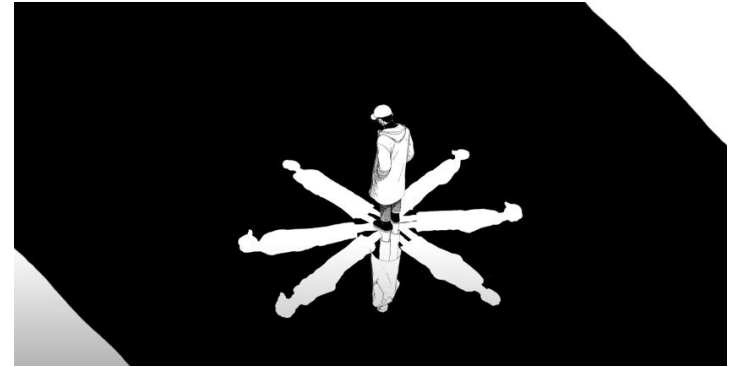
ภาพที่ 3.142 ฉากดึงตาตุ๊กตาหมีใน MV เพลง “Chase Me” ของวง
Dreamcatcher นาทีที่ 2:14
ที่มา: Happyface entertainment (2017)



ภาพที่ 3.143 ฉากลูกตาผู้ชายหายใน MV เพลง “Chase Me” ของวง
Dreamcatcher นาทีที่ 2:15
ที่มา: Happyface entertainment (2017)

2018

- เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) เป็นการนำเสนอแนวเพลงแบบ Ethereal Gothic ซึ่งเป็นหนึ่งแนวเพลงกลุ่มย่อยของดนตรีโกธิค ในเนื้อเพลงเกี่ยวกับการพุดคุย ปลอบประโลมตนเอง เสมือนปลดปล่อยอีกด้านหนึ่งของจิตใจ




ภาพที่ 3.144 ฉากใน MV เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) นาที
ที่ 1:30

ที่มา: Big Hit Labels (2018)



ภาพที่ 3.145 ฉากใน MV เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) นาที
ที่ 0:54


ที่มา: Big Hit Labels (2018)

		 <p>ภาพที่ 3.146 ฉากใน MV เพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) นาที ที่ 0:56 ที่มา: Big Hit Labels (2018)</p>
--	--	--

ตารางที่ 5: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทดนตรี

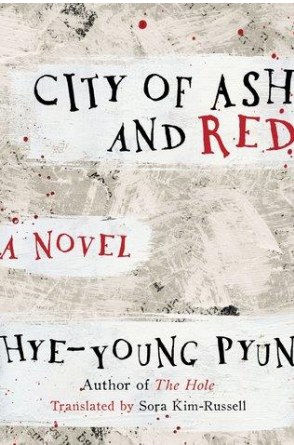
จากตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015 และตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020 จะสังเกตว่าสื่อประเภททัศนศิลป์มีการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

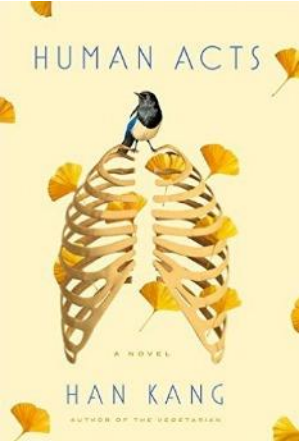
ปี	แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในสื่อประเภททัศนศิลป์	รูปภาพ
2011	<p>- การ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade” วาดโดยชอกวู การ์ตูนเรื่องนี้ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ “มารี” แวมไพร์สาวที่ไม่ได้เปิดเผยสถานะที่แท้จริง กับที่โรงเรียน เธอต้องคอยแอบดื่มเลือดในห้องน้ำอยู่เป็นประจำ จนกระทั่งวันหนึ่งเธอได้เผลอจับคอ “แจมิน” บนรณไฟฟ้า หลังจากนั้น เธอจึงบังคับตัวเองตอนอยู่กับแจมินไม่ค่อยได้ การ์ตูนเรื่องนี้เป็นการ นำเอาความเป็นแวมไพร์เข้ามาดำเนินเนื้อเรื่อง</p>	<div data-bbox="1236 395 1984 762" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1294 778 1939 820">ภาพที่ 3.147 ฉากในการ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade”</p> <p data-bbox="1413 836 1823 877">ที่มา: Orange Marmalade ตอนที่ 1</p> <div data-bbox="1232 890 2007 1200" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1294 1235 1939 1276">ภาพที่ 3.148 ฉากในการ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade”</p> <p data-bbox="1413 1292 1823 1334">ที่มา: Orange Marmalade ตอนที่ 2</p>

		 <p data-bbox="1294 544 1939 639">ภาพที่ 3.149 ฉากในการ์ตูนเรื่อง “Orange Marmalade” ที่มา: Orange Marmalade ตอนที่ 2</p>
--	--	--

ตารางที่ 6: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภททัศนศิลป์

จากตารางการปรากฏของแพชชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015 และตารางการปรากฏของแพชชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020 จะสังเกตว่าสื่อประเภทวรรณกรรมมีการนำแพชชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

ปี	แพชชั่นโกธิคที่ปรากฏในสื่อประเภทวรรณกรรม	รูปภาพ
2010	<p>- นวนิยายเรื่อง “City of Ash and Red” ประพันธ์โดยพยอน ฮยยอง เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับผู้ชายคนหนึ่งที่ไม่มื่อ บริษัทของเขาได้ส่งตัวเขาไปทำงานที่ต่างถิ่น ซึ่งเป็นที่ที่มีทั้งความวุ่นวายและความหวาดระแวงเกี่ยวกับโรคระบาด รวมถึงกองขยะขนาดใหญ่ เขาถูกแยกตัวออกและถูกลี้มทิ้งไว้ไม่สามารถขึ้นไปบนฝั่งไม่สามารถติดต่อใครได้ ต่อมาเมื่อเขาติดต่อเพื่อนเก่าได้เขาก็กลับได้รับข่าวร้ายกลับมา นั่นคือพบศพอดีตภรรยาของเขาที่อพาร์ทเมนต์ เรื่องราวในนวนิยายเล่มนี้เป็นเรื่องราวที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกตัวเองและความเป็นมนุษย์ แพชชั่นโกธิคที่พบในนวนิยายเรื่องนี้เกี่ยวกับการสั่นคลอนของจิตใจจากผลกระทบภายนอก</p>	 <p>ภาพที่ 3.150 ภาพหน้าปกนวนิยายเรื่อง “City of Ash and Red” ที่มา: Arcade Publishing (2018)</p>
2014	<p>- นวนิยายเรื่อง “Human Acts” ประพันธ์โดยฮัน คัง เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับในท่ามกลางการลุกฮือของนักศึกษา เป็นที่น่าแปลกประหลาดใจเกี่ยวกับการเสียชีวิตของนักศึกษาหนุ่มที่ชื่อ “ดงโฮ” โศกนาฏกรรมในแต่ละตอนมีความเชื่อมโยงกัน เทื่อและผู้เสียชีวิตได้เผชิญหน้ากับการปราบปรามและความเจ็บปวดจากการถูกสังหาร เรื่องราวในนวนิยายเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงความจริงอันโหดร้าย ความ</p>	

	<p>เจ็บปวดที่ก้องกังวานและการถูกกดขี่ แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องนี้เกี่ยวกับการถูกกดขี่ การสังหาร และความจริงอันโหดร้ายที่แฝงไปด้วยความสยดสยองจากการกระทำของผู้ที่สังหาร</p>	 <p>ภาพที่ 3.151 ภาพหน้าปกนวนิยายเรื่อง “Human Acts” ที่มา: Hogarth Press (2017)</p>
--	--	---

ตารางที่ 7: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทวรรณกรรม

จากตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2010-2015 และตารางการปรากฏของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ในช่วงปี 2016-2020 จะสังเกตว่าสื่อประเภทการออกแบบตัวอักษรมีการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

ปี	แฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในสื่อประเภทการออกแบบตัวอักษร	รูปภาพ
2013	- ปรากฏแบบตัวอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX	 <p>ภาพที่ 3.152 ตัวอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX นาที่ที่ 0:03 ที่มา: RealVIXX (2013)</p>
2014	- ปรากฏแบบตัวอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Beat” ของวง 100%	 <p>ภาพที่ 3.153 ตัวอักษร Blackletter ใน MV เพลง “Beat” ของวง 100% นาที่ที่ 0:35 ที่มา: 100PERCENT (2014)</p>

ตารางที่ 8: ตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทการออกแบบตัวอักษร

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากผลการสืบค้นข้อมูลในตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์และคร ดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรมและการออกแบบอักษร พบว่าในปี 2014 และการปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภทดนตรีมีการนำแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานมากที่สุด และมีการดึงเอาลักษณะเด่นของโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ การปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภทเครื่องแต่งกายสังเกตได้จากการแต่งหน้าของนางแบบ มักจะทาทายแฮโดว์หรือกริตอายไลเนอร์สีดำบนเปลือกตาเพื่อให้เหมือนกับสไตล์การแต่งหน้าของโกธิค และการออกแบบชุดของ MINJUKIM ในงาน Seoul Fall 2018 และงาน Seoul Fashion Week Spring 2020 ก็ได้นำเอาลักษณะเด่นของแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานที่เห็นได้อย่างเด่นชัดคือ การออกแบบชุดในงาน Seoul Fashion Week Spring 2020 ที่ได้ออกแบบแขนเสื้อเหมือนกับชุดสตรีในช่วงสมัยศตวรรษที่ 19 และเลือกใช้สีดำและสีขาวในการออกแบบชุด

การปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภทภาพยนตร์และละครมีการนำแวมไพร์เข้ามาเกี่ยวข้องในการดำเนินเนื้อเรื่องเป็นส่วนมาก บางเรื่องได้นำเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษย์หมาป่าเข้ามาดำเนินเนื้อเรื่อง บางเรื่องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับภูติผีและอีกด้านหนึ่งของจิตใจคนเรา จะเห็นได้ว่าทั้งการนำแวมไพร์ มนุษย์หมาป่า ภูติผี และอีกด้านหนึ่งของจิตใจเป็นการแสดงออกของโกธิค เนื่องจากในเนื้อเรื่องมีการกระตุ้นให้യാกรู้เกี่ยวกับความลึกลับบางอย่างของตัวละคร ลักษณะการแต่งกายในภาพยนตร์และละครโดยส่วนมากตัวละครเอกมักจะสวมชุดสีดำ องค์กรประกอบบางชุดอาจเพิ่มลายลูกไม้หรืออาจสวมชุดหนังสีดำ

การปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภททัศนศิลป์มีการดำเนินเนื้อเรื่องโดยการนำแวมไพร์เข้ามาเป็นองค์ประกอบหลัก สังเกตได้จากสีตาของตัวละครเอกที่เป็นแวมไพร์ สีของตาจะกลายเป็นสีม่วงอ่อนต่างจากสีตาดปกติที่เป็นที่เป็นสีเข้ม มีการตีมเลียดตามภาพลักษณ์ของแวมไพร์

การปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภทรณกรรมเป็นการนำเอาการสันคลอนของจิตใจเข้ามาในการดำเนินเนื้อเรื่องทำให้เขากลายเป็นคนที่มีความผิดปกติทางจิตใจ เช่น นวนิยายเรื่อง “City of Ash and Red” ที่ตัวละครได้สูญเสียความเป็นตัวเองและความเป็นมนุษย์ไปและนวนิยายเรื่อง “Human Acts” ที่เกี่ยวกับการถูกกดขี่ การสังหาร จากทั้งสองเรื่องที่กำลังมาปรากฏความเป็นโกธิคได้อย่างชัดเจน



การปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภทการออกแบบอักษรได้ปรากฏใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX และ MV เพลง “Beat” ของวง 100% เพื่อให้สอดคล้องกับคอนเซ็ปต์หลักของเพลงและ MV

และการปรากฏแฟชั่นโกธิคบนสื่อประเภทดนตรีที่ได้นำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานใน MV พบว่าโดยส่วนใหญ่แล้วเป็นเนื้อเพลงเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของ

คนสองคนที่ได้จับและจากกันไปในที่สุดแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากความสัมพันธ์ อย่างเพลง “It hurts” ของวง 2NE1 เพลง “Shadow” ของวง Beast เพลง “Beat” ของวง 100% และเพลง “Fantasy” ของวง VIXX ส่วนเนื้อเพลงบางเพลงเป็นการแสดงเกี่ยวกับจิตใจด้านในอย่างเพลง “Hyde” ของวง VIXX ที่เกี่ยวกับการมีทั้งด้านดีและด้านร้ายภายในตัวเอง ไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ และเพลง “Forever Rain” ของ RM (BTS) เกี่ยวกับการปลดปล่อยอีกด้านหนึ่งของจิตใจโดยการพูดคุย ปล่อยประโลม เพลง “Married to the music” ของวง Shinee เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยเอาธีมวันฮาโลวีนเข้ามาเป็นธีมหลักและเพลง “Full Moon” ของ Sunmi ที่สร้างสรรค์ผลงานโดยการนำเอาความเป็นแวมไพร์เข้ามาเกี่ยวข้องกับ MV ลักษณะการแต่งกายของ MV เพลงโดยส่วนใหญ่จะนิยมสวมชุดสีดำ สีขาว หรือสีเข้ม ลักษณะการแต่งหน้าจะเน้นที่การทำอายแชโดว์และกรีดอายไลเนอร์สีดำที่ตาหรือบางเพลงมีการวาดบริเวณตาด้วยสีดำเพื่อให้เข้าใจในสิ่งที่เนื้อเพลงต้องการสื่อ ส่วนฉากและองค์ประกอบของฉากโดยส่วนใหญ่แล้วมักจะสร้างฉากให้ดูลึกลับ วังเวง ในบางฉากมีการสร้างหมอกเหมือนจริงเข้ามาร่วมด้วยเพื่อสร้างบรรยากาศ หรือการนำเฟอร์นิเจอร์เข้ามาตกแต่งเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นโกธิคได้อย่างชัดเจน เช่น แก้วอี้ โคมไฟ หัวกะโหลก และอื่นๆ กล่าวคือการปรากฏแพชั่นโกธิคบนสื่อประเภทดนตรีที่มีเหมือนกันมากที่สุดคือนิยามสวมใส่ชุดสีดำ สีขาวและสีเข้มเพื่อแสดงออกเป็นสัญลักษณ์บางประการ ความเจ็บปวดหรือความโศกเศร้าต่างๆ การแต่งหน้าใน MV บางเพลงนับว่ามีความโดดเด่นเช่นเดียวกันโดยการเน้นแต่งหน้าที่บริเวณเปลือกตา ความโดดเด่นของแพชั่นโกธิคใน MV เพลงคือการสร้างฉากให้ดูมีความวังเวง ลึกลับ โดยบางฉากมีการสร้างหมอกเพื่อเพิ่มบรรยากาศมากยิ่งขึ้น

จากที่กล่าวมาเกี่ยวกับการปรากฏแพชั่นโกธิคบนสื่อประเภทดนตรีที่มีความโดดเด่นทางด้านการแต่งกาย การแต่งหน้า และฉากและองค์ประกอบอื่นๆของฉากใน MV เพลงอื่นๆที่กล่าวมามีความใกล้เคียงกับการนำแพชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานใน MV เพลง Psycho ของวง Red velvet ดังนี้

การแต่งกายและเครื่องประดับใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet มีดังนี้

การแต่งกายและเครื่องประดับ	รูปภาพ
<p>- การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet โดยส่วนใหญ่แต่งกายด้วยชุดสีดำและสีขาว ชุดเดรสยาวสีขาวและสีมีการนำสายลูกไม้เข้ามาเป็นองค์ประกอบของชุด ส่วนเครื่องประดับมักใช้เครื่องประดับที่มีสีเงิน สังกะสีได้ จากตุ้มหู สร้อยคอ เป็นต้น</p>	 <p>ภาพที่ 4.1 การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:44</p> <p>ที่มา: SMTOWN (2019)</p> 

ภาพที่ 4.2 การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่
1:03

ที่มา: SMTOWN (2019)





ภาพที่ 4.3 การแต่งกายใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่
1:03

ที่มา: SMTOWN (2019)

ตารางที่ 9: การแต่งกายและเครื่องประดับใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

การแต่งหน้าใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet มีดังนี้

การแต่งหน้า	รูปภาพ
<p>- การแต่งหน้าใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet มีเพียงแค่บางชุดเท่านั้นที่แต่งหน้าโดยเน้นการทาลิปสติก โดยการเลือกใช้ลิปสติกสีเบอร์กันดีหรือสีแดงเข้มเหลือบสีดำ ส่วนการทาดานั้นจะไม่ใช้สีดำในการทาดตาแต่จะเลือกใช้สีที่อ่อนลงมาคือ สีน้ำตาล</p>	 <p>ภาพที่ 4.4 การแต่งหน้าซิลกิใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet</p> <p>นาทีที่ 0:07</p> <p>ที่มา: SMTOWN (2019)</p> 

ภาพที่ 4.5 การแต่งหน้าเวन्दี้ใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

นาทีที่ 0:11

ที่มา: SMTOWN (2019)



ภาพที่ 4.6 การแต่งหน้าจอยใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

นาทีที่ 0:12

ที่มา: SMTOWN (2019)



ภาพที่ 4.7 การแต่งหน้าเยริใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

นาทีที่ 0:32

ที่มา: SMTOWN (2019)



ภาพที่ 4.8 การแต่งหน้าไอรีนใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

	นาทีที่ 1:29 ที่มา: SMTOWN (2019)
--	--------------------------------------

ตารางที่ 10: การแต่งหน้าใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

ฉากและองค์ประกอบอื่นๆของฉากใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet มีดังนี้

ฉากและองค์ประกอบอื่นๆของฉาก	รูปภาพ
<p>- ฉากและองค์ประกอบอื่นๆของฉากใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet ในฉากบางตอนการใช้แสงน้อยช่วยสร้างบรรยากาศที่อึมครึม บางฉากมีการนำแสงและควันเข้ามาช่วย และมีฉากก้อนหินปาเข้าที่กระจกจนแตก ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลงนี้เป็นการถ่ายทอดเนื้อเพลงให้คนชมเห็นภาพมากขึ้น โดยแพชั่นโกธิคที่ปรากฏใน MV เพลงนี้คือการทำให้ฉากให้ดูวังเวงและสับสน ซึ่งเนื้อเพลงของเพลงนี้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของทั้งสองคนที่ต่อให้ทะเลาะกันมากเพียงใดก็ตาม แต่ทั้งคู่ก็ยังกลับมารักกันดังเดิม</p>	<div data-bbox="1133 365 2024 740" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1160 762 1998 858">ภาพที่ 4.9 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:04</p> <p data-bbox="1442 896 1720 938">ที่มา: SMTOWN (2019)</p> <div data-bbox="1133 976 2024 1351" data-label="Image"> </div>

ภาพที่ 4.10 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:13

ที่มา: SMTOWN (2019)



ภาพที่ 4.11 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 0:41

ที่มา: SMTOWN (2019)



ภาพที่ 4.12 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 1:57

ที่มา: SMTOWN (2019)



ภาพที่ 4.13 ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet นาทีที่ 2:06

ที่มา: SMTOWN (2019)

ตารางที่ 11: ฉากและองค์ประกอบอื่นๆใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet

จากตารางการแต่งกายและเครื่องประดับ การแต่งหน้า ฉากและองค์ประกอบอื่นๆของฉากใน MV เพลง “Psycho” ของวง Red Velvet มีความคล้ายคลึงและเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับ MV เพลงอื่นที่นำแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน กล่าวคือเนื้อเพลงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนสองคนที่ไม่มั่นคง บางเวลาดีและบางเวลาร้าย เสมือนเป็นคนที่เสพติดความเจ็บปวด การแต่งกายจะสวมด้วยชุดสีดำและสีขาว บางชุดมีลวดลายลูกไม้เป็นองค์ประกอบของชุด เครื่องประดับจะสวมเครื่องประดับด้วยสีเงินเป็นส่วนใหญ่ การแต่งหน้าใน MV ในบางชุดเน้นการทาปากด้วยลิปสติกสีเข้มคือ สีแดงเข้มเหลือบดำหรือสีเบอร์กันดี ส่วนฉากและองค์ประกอบของฉากต่างๆในบางฉากเลือกใช้แสงไฟน้อย การใช้แสงและควันเสมือนเป็นหมอกเพื่อเพิ่มบรรยากาศที่ชวนให้อึดอัด และบางฉากเป็นฉากที่ใช้ก้อนหินปากระจกจนกระจกแตกเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อเพลงที่ต้องการจะสื่อถึง

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากบทความวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระแสของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ เพื่อศึกษาการนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีใต้ผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet และวิเคราะห์ความแพร่หลายและความนิยมของแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ โดยการศึกษาจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นโกธิค กระแสแฟชั่นโกธิค การนำแฟชั่นโกธิคมาสร้างสรรค์ผลงานผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet จากข้อมูลและเอกสารงานวิจัยจากเว็บไซต์ต่างๆที่ปรากฏบนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความแพร่หลายและความนิยมแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้จากตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์และละครดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรมและการออกแบบอักษร

5.2 อภิปรายผล

จากบทความวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet” สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

กลุ่มวัฒนธรรมย่อยคือคนกลุ่มหนึ่งในสังคมที่มีวิถีชีวิตที่แตกต่างจากกระแสหลักของสังคม มีความยึดกันเป็นกลุ่มก้อน (วศิน วิเศษศักดิ์ดี, 2019) กลุ่มวัฒนธรรมย่อยของโกธิคก็เช่นเดียวกัน กล่าวคือ วิถีชีวิตหรือการดำรงชีวิต มีความเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ลักษณะเด่นของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยโกธิคในด้านแฟชั่นคือ การสวมชุดสีดำล้วน การแต่งหน้าจะแต่งหน้าโทนสีดำคือ การทาทายแฮนด์หรือใช้อายไลเนอร์เขียนบนเปลือกตาสีลิปสติกส่วนใหญ่จะเลือกใช้เป็นสีดำหรือสีเข้ม เครื่องประดับต่าง ๆ นิยมใช้เป็นเครื่องประดับที่ทำจากโลหะหรือเครื่องประดับที่มีสีเงิน เป็นต้น กลุ่มวัฒนธรรมย่อยโกธิคสามารถแบ่งกลุ่มย่อยได้อีกหลายกลุ่ม ยกตัวอย่างเช่น กลุ่มโกธิคสติมฟังก์ (Steam-punk Gothic) ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เนื่องจากชาวโกธิคโดยส่วนใหญ่นิยมสวมเสื้อผ้าสไตร์นี้ หรือกลุ่มโกธิคแบบโบราณ (Antique Goth) ที่มีลักษณะการแต่งกายคล้ายกับชุดสตรีในสมัยศตวรรษที่ 18-19 เป็นต้น (Biker Ring Shop, 2019) ทำให้เกิดความหลากหลาย มีการนำกลุ่มวัฒนธรรมย่อยโกธิคสร้างสรรค์ผลงานผ่านวรรณกรรม ภาพยนตร์และละคร ที่เห็นได้อย่างเด่นชัดคือ ภาพยนตร์เกี่ยวกับแวมไพร์เรื่อง “Twilight” หรือ “Interview with The Vampire” ที่ได้รับความนิยมโด่งดังและ

แพร่หลายไปทั่วทุกมุมโลก ต่อมาประเทศต่างๆได้นำเอาแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานในด้านต่างๆรวมไปจนถึงประเทศเกาหลีได้ด้วย

การนำแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศเกาหลีผ่าน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet เห็นได้จากการแต่งกายและเครื่องประดับ การแต่งหน้า และฉากมีแสงให้เห็นว่ามีกอนำโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้ การแต่งกายและเครื่องประดับ การแต่งกายใน MV มักจะสวมด้วยชุดสีดำและสีขาว บางชุดมีลวดลายลูกไม้เป็นองค์ประกอบ เครื่องประดับใน MV จะเลือกใช้เครื่องประดับที่มีสีเงิน เช่น ตุ้มหู สร้อย เป็นต้น การแต่งหน้าในบางชุดจะเน้นการแต่งหน้าแบบโกธิคโดยการเลือกใช้สีลิปสติกสีเข้มและการทาอายแชโดว์หรือใช้อายไลเนอร์เขียนบริเวณขอบตา ใน MV เพลงจึงเลือกสีลิปสติกสีเบอร์กันดีหรือสีแดงเข้ม เหลือบดำและการทาตาจะเลือกใช้การทาอายแชโดว์ด้วยสีน้ำตาล และฉากบางฉากจะใช้แสงไฟที่น้อย การใช้แสงและควันทำให้เป็นหมอกเสมือนจริง ทำให้บรรยากาศใน MV เพลงนี้ดูอึมครึม ให้ความรู้สึกที่ไม่ชัดเจน เปรียบเสมือนกับความสัมพันธ์ของคนทั้งสองคนทีกล่าวในเนื้อเพลง จากทั้งสามองค์ประกอบที่กล่าวมาใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet ได้ดึงลักษณะเด่นของโกธิคเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจากการตีความและนำเสนอออกมาเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง

จากตารางการปรากฏแฟชั่นโกธิคในช่วงปี 2010-2020 บนสื่อประเภทเครื่องแต่งกาย ภาพยนตร์และละคร ดนตรี ทัศนศิลป์ วรรณกรรมและการออกแบบอักษรพบว่าแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ได้รับความนิยมแพร่หลายและได้รับความนิยมเป็นอย่างต่อเนื่อง สื่อประเภทต่างๆของประเทศเกาหลีใต้ได้นำเอาลักษณะเด่นของแฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้ สื่อประเภทเครื่องแต่งกายมีการแต่งหน้าสไตล์โกธิคโดยการเน้นการทาอายแชโดว์และใช้อายไลเนอร์เขียนบริเวณเปลือกตา ให้บริเวณเปลือกตานั้นมีสีดำ การออกแบบชุดในคอลเลกชันของ MINJUKIM ได้มีการออกแบบชุดโดยเลือกใช้สีดำและออกแบบบริเวณแขนเสื้อให้มีความคล้ายคลึงกับชุดสตรีในสมัยศตวรรษที่ 19 สื่อประเภทภาพยนตร์และละครมีการนำเรื่องราวเกี่ยวกับแวมไพร์ มนุษย์หมาป่า ภูติผี และอีกด้านหนึ่งของจิตใจเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน สื่อประเภทดนตรีได้ใช้แฟชั่นโกธิคเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานโดยส่วนมากจะเป็นการเล่าเรื่องเกี่ยวกับความเจ็บปวดจากความสัมพันธ์ การนำธีมวันฮาโลวีนเข้ามาสร้างสรรค์ การนำแวมไพร์เข้ามาเป็นองค์ประกอบหลักของ MV หรือการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับอีกด้านหนึ่งของจิตใจ สื่อประเภทภาพยนตร์และละครกับสื่อประเภทดนตรีมีความคล้ายคลึงกันตรงที่สังเกตได้จากการแต่งกาย โดยส่วนใหญ่จะสวมด้วยชุดสีดำหรือสีขาว การแต่งหน้าสังเกตได้จากการเน้นที่บริเวณตา และฉากที่ดูอึมครึม ว่างแวง และพิศวงเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องหรือเนื้อเพลง สื่อด้านทัศนศิลป์มีการดึงเอาเอกลักษณ์ของแวมไพร์เข้ามาดำเนินเนื้อเรื่อง สื่อด้านวรรณกรรมโดยเรื่องราวจะเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของจิตใจเข้ามาในการดำเนินเนื้อเรื่องทำให้เขากลายเป็นคนที่มีความผิดปกติทางจิตใจ และสื่อด้านการออกแบบอักษรที่ได้มีการนำอักษร Blackletter เข้ามาใช้ใน MV เพลง “Hyde” ของวง VIXX และ MV เพลง “Beat” ของวง 100% เพื่อให้สอดคล้องกับคอนเซ็ปต์หลักของเพลงและ MV จากที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้

ว่าแฟชั่นโกธิคที่ปรากฏในประเทศเกาหลีใต้ นั้นได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องในการสร้างสรรค์ผลงานตามสื่อประเภทต่างๆ

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการสืบค้นข้อมูลโดยส่วนใหญ่เป็นข้อมูลภาษาอังกฤษ อาจเกิดการคลาดเคลื่อนหรือผิดพลาดในการเลือกใช้คำจนทำให้เข้าใจผิด ผู้วิจัยจึงขออภัยไว้ ณ ที่นี้

ในการศึกษาวิจัยครั้งต่อไป ผู้วิจัยสามารถนำแฟชั่นโกธิคที่ปรากฏตามสื่อในปีต่างๆ และปรากฏตามสื่อต่างประเทศ โดยการเปรียบเทียบระหว่างการพบแฟชั่นโกธิคในประเทศเกาหลีใต้ และการพบแฟชั่นโกธิคจากต่างประเทศว่าประเทศใดมีความแพร่หลายและได้รับความนิยมแฟชั่นโกธิคมากกว่า และผู้วิจัยหวังว่าบทความวิจัยเล่มนี้จะเป็นประโยชน์และสามารถต่อยอดได้

บรรณานุกรม

เอกสารที่ตีพิมพ์เป็นภาษาไทย

ประกาย ปรัชญา และคณะ. (2556). “สยอง” โรแมนติกนิยายตอนที่ 2 วรรณกรรมโกธิค ด้านสว่างและด้านมืดของความมืด = Romanticism episode II : Gothic fiction the lighten and the dark of darkness. กรุงเทพฯ: ไชน่ พับลิชชิ่ง เฮ้าส์.

วิทยานิพนธ์

ภาษาไทย

ณัฐจาริ อนันต์พิพัฒน์กิจ. (2559). “เครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมกอธิคสู่การออกแบบเครื่องประดับ.” ศิลปนิพนธ์ปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วสิน วิเศษศักดิ์ดี. (2562). “อัตลักษณ์พื้นที่ทางเศรษฐกิจของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยคนคู่ยชชะ”. ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ภาษาต่างประเทศ

Cassidy, Tracy Diane. (2015). *Lolita fashion: A trans-global subculture*. Design and Architecture PhD An investigation of Colour Forecasting. University of Huddersfield. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/279736436_Lolita_fashion_A_trans-global_subculture

Fauquet-Alekhine, Philippe. (2016). *Clothing-based discrimination at work: the case of the Goth subculture*. British Journal of Education, Society & Behavioural Science.

Pushkin, Mikhail. (2017). *Feminist Reading Of Gothic Subculture: Empowerment, Liberation, Reappropriation*. Agri Ibrahim Cecen University. Retrieved from https://www.academia.edu/35665579/Feminist_Reading_Of_Gothic_Subculture_Empowerment_Liberation_Reappropriation

Zi, Young Kang. (2015). *Lolita fashion: A trans-global subculture*. Department of Fashion and Textiles. University of Huddersfield. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/279736436_Lolita_fashion_A_trans-global_subculture

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ภาษาไทย

ข้อมูลแฟนตาซีอิงเรื่องจริง. (2562). เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/440625849641947/posts/860753217629206/>

คม ชัด ลึก. (2555). **ทำไมต้อง Gothic? ดิบดำกระด้าง แต่กระตุ้นให้ค้นหา**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564.

เข้าถึงได้จาก <https://www.komchadluek.net/news/ent/130530>

Hallyu K Star. (2020). **MV | Dreamcatcher คัมแบค ‘Scream’ เรื่องราวบทใหม่จาก ‘Dystopia:**

The Tree of Language’. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564 . เข้าถึงได้จาก

<http://www.hallyukstar.com/2020/02/18/dreamcatcher-mv-scream-comeback-dystopia-the-tree-of-language/>

K.Pairoj. (2017). **วัฒนธรรมย่อย คือ อะไร? Subculture มีอะไรบ้าง**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://greedisgoods.com/%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%A2%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2-%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD-%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3/>

Magazinalsu. (ม.ป.ป.). **สไตล์กอธิคสำหรับผู้ชาย วัฒนธรรมย่อยแบบกอธิคและสไตล์เสื้อผ้ากอธิค**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2563. เข้าถึงได้จาก <https://magazinalsu.ru/th/goticheskii-stil-muzhskoi-subkultura-goty-i-goticheskii-stil-v.html>

Raspberry. (ม.ป.ป.). **เสื้อผ้าพร้อมแล้ว: ดำเป็นสัญลักษณ์ของชีวิต**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://th.bornpottytrained.com/465-the-clothes-are-ready-black-as-a-symbol-of-life.html>

Tanhnanchya. (2018). **รีวิว Scholar Who Walks The Night (2015): อำนาจที่เราควบคุมไม่ได้ก็คืออำนาจที่ควบคุมเราอยู่**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://thezepiaworld.com/2018/12/08/scholar-who-walks-the-night/>

Taweesak Kunyochai. (n.d.). **วัฒนธรรมและบุคลิกภาพ**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<http://www.satit.up.ac.th/BBC07/AroundTheWorld/anth/23.htm>

The Bag Seller. (2020). **เรื่องย่อซีรีส์ : It’s Okay to Not Be Okay | เรื่องหัวใจ ไม่ไหวอย่าฝืน (2020)**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/synopsis-it-s-okay-to-not-be-okay-2020/>

Warumanu. (2018). **รีวิวกาพย์ยนตร์ A Werewolf Boy**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/a-werewolf-boy-2012>

Warumanu. (2019). **รีวิวกาพย์ยนตร์ Beautiful Vampire (2018)**. เข้าถึงเมื่อ 27 มีนาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/kormovies-beautiful-vampire-2018/>

ภาษาต่างประเทศ

Amaranth, Lady. (2560). **The Gothic Colour Palette**. เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://www.alchemyengland.com/site/index.php/2017/03/gothic-colour-palette/>

Arcade Publishing. (2018). **City od Ash and Red**. Retrieved from

<https://www.goodreads.com/book/show/39331853-city-of-ash-and-red>

Art Donovan / Extraordinary Custom Lighting Design. (n.d.). **Steampunk art erupts in Seoul, South Korea**. Retrieved from

<https://artdonovan.typepad.com/blog/2014/03/steampunk-art-erupts-in-seoul-south-korea.html>

Balmain, Colette. (2018). **The Top 5 Gothic KPOP Music Videos**. Retrieved from

<https://londonkoreanlinks.net/2018/10/31/top-5-gothic-kpop-music-vidoes/>

Baylon, Rex. (2013). **A Gothic Fantasy: A Werewolf Boy (늑대소년, Neukdae Sonyeon)**

2012. Retrieved from <http://www.modernkoreancinema.com/2013/02/a-gothic-fantasy-werewolf-boy-neukdae.html>

Biker Ring Shop. (2561). **The Main Features of Gothic Style: Past and Present**. Retrieved from

<https://www.bikerringshop.com/blogs/news/the-main-features-of-gothic-style-past-and-present>

Biker Ring Shop. (2019). **Features and Trends of Gothic Fashion**. Retrieved from

<https://www.bikerringshop.com/blogs/fashion/features-and-trends-of-gothic-fashion>

Camiele. (2015). **K-pop Throwback: Death Can Be Beautiful in 2NE1's "It hurts (Slow)"**.

Retrieved from <https://seoulbeats.com/2015/05/k-pop-throwback-death-can-be-beautiful-2ne1s-it-hurts-slow/>

Conrich, Ian. (2010). **Gothic Bodues and the Return of the Repressed: The Korean Horror Film of Ahn Byeong-ki**. Retrieved from

- https://www.researchgate.net/publication/272847937_Gothic_Bodies_and_the_Return_of_the_Repressed_The_Korean_Horror_Films_of_Ahn_Byeong-ki
- Elle. (2013). **고딕 메이크업의 치명적 아름다움!**. Retrieved from <https://www.elle.co.kr/article/8944>
- Generally gothic. (2020). **New Gothic Voices: an Interview with New Gothic Review**. Retrieved from <https://generallygothic.com/2020/06/11/new-gothic-review/>
- Glasby, Taylor. (2014). **K-pop's most futuristic videos**. Retrieved from <https://www.dazeddigital.com/music/article/19089/1/k-pops-most-futuristic-videos>
- Goth Shop. **Korean Goth Fashion**. Retrieved from <https://gothshop.com/collections/korean-goth-fashion>
- Hess, Liam. (2019). **The 5 Designers to Know From Seoul Fashion Week Spring 2020**. Retrieved from <https://www.vogue.com/article/seoul-fashion-week-spring-2020-best-designers-shows>
- Inki style. (2020). **All The Shiny And Chic Outfits From RED VELVET's "Psycho" MV**. Retrieved from <https://inkistyle.com/kpop-fashion-red-velvet-psycho-mv/>
- Kim, Monica. (2018). **Minju Kim Seoul Fall 2018 Collection**. Retrieved from <https://www.vogue.com/fashion-shows/seoul-fall-2018/minju-kim>
- Mark. (2017). **Mastering the Girl Group Reboot: Dreamcatcher's "Chase Me"**. Retrieved from <https://seoulbeats.com/2017/01/mastering-the-girl-group-reboot-dreamcatchers-chase-me/>
- Meghan Young. (2011). **Gypsy Goth Covers**. Retrieved from <https://www.trendhunter.com/trends/w-korea-december-2011>
- Nameela. (2012). **Love at First Touch? Miss A's Touch MV**. Retrieved from <https://seoulbeats.com/2012/02/love-at-first-touch-miss-a-touch-mv/>
- Press, Hogarth. (2017). **Human Acts**. Retrieved from <https://www.goodreads.com/book/show/30091914-human-acts>
- Sab, (2019). **First Impression: Hotel Del Luna**. Retrieved from <https://nekosdrama.wordpress.com/2019/07/16/first-impression-hotel-del-luna/>
- Sarah. (2015). **Korea Has Its Own Take on the Vampire Trope**. Retrieved from <https://seoulbeats.com/2015/10/korea-has-its-own-take-on-the-vampire-trope/>

Shougat, Dasgupta. (2017). **Korean Gothic**. Retrieved from

<https://www.indiatoday.in/magazine/leisure/story/20170227-korean-poet-novelist-han-kang-gothic-human-acts-985833-2017-02-18>

Tan, Kelly. (2014). **Organizational Perception of Subcultures**. Retrieved from

<https://blog.nus.edu.sg/audreyc/2014/03/15/organizational-perception-of-subcultures/>

ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ นางสาวธนพร ธีรศักดิ์

ที่อยู่ 331/2 ถนนเทศบาลสาย 2 ตำบลขลุ้ง อำเภอขลุ้ง จังหวัดจันทบุรี

ประวัติการศึกษา

ปี 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมต้นจาก โรงเรียนมารีวิทยากบินทร์บุรี

ปี 2559 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลายจาก โรงเรียนมารีวิทยากบินทร์บุรี

ปี 2560 ศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร

แบบโอนลิขสิทธิ์วิจัย

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวธนพร ธีรศักดิ์
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอเชียศึกษา ภาษาจีน
ชื่อวิจัย	วิเคราะห์แฟชั่นโกธิคใน MV เพลง Psycho ของวง Red Velvet
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นวัต เลิศแสงกิจ
ที่อยู่ติดต่อได้หลังจากสำเร็จการศึกษา	331/2 ถนนเทศบาลสาย 2 ตำบลขลุ้ง อำเภอลำลูกกา จังหวัดจันทบุรี
หมายเลขโทรศัพท์	094-249-2825

ลิขสิทธิ์ของวิจัยอันนี้เป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์มาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน

(นางสาวธนพร ธีรศักดิ์)

ลงนามผู้รับโอน

(.....)

วันที่ 24 มีนาคม 2564