



สารนิพนธ์

เรื่อง การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น

โดย

นางสาววราภรณ์ อนุรักษสุนทร

รหัสนักศึกษา 05610903

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์/บทความวิจัย	การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดิน ในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น
ผู้เขียน	นางสาววราภรณ์ อนุรักษสุนทร
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์ ดร. อาศิรต์ อับดุลกาเดร์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินโอซาก้า และเพื่อวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่นได้ โดยมีวิธีการศึกษาจากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือท่องเที่ยว สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาญี่ปุ่น

ผลการศึกษาพบว่า เส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้ามีทั้งหมด 9 เส้นทาง จำนวนทั้งหมด 122 สถานี ดำเนินการโดยคมนาคมเทศบาลโอซาก้า ประกอบไปด้วยสายมิโดซุจิ สายทานิมายะ สายยตสึบาชิ สายชูโอ สายเซ็นนิจิมาเอะ สายซาไกสึจิ สายนากาโฮริสึรุมิเรียวกุจิ สายอิมามาจิโตซุจิ และนิวแทร์ม ซึ่งครอบคลุมเส้นทางในการเดินทางในใจกลางโอซาก้า และยังเชื่อมต่อไปยังรถไฟของผู้ให้บริการอื่นได้อย่างสะดวกสบาย สามารถรวบรวมสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าได้ทั้งสิ้น 35 แห่ง โดยแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบวัฒนธรรม ได้แก่ เชิงอาหาร เชิงนันทนาการหรือกีฬา เชิงศาสนา และเชิงมรดกวัฒนธรรม นำมาวางแผนเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าได้ 6 เส้นทาง ได้แก่ เส้นทางท่องเที่ยวเชิงอาหาร เส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการหรือกีฬา เส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม เส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า และเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจสำหรับผู้ที่ไม่ได้สนใจด้านใดเป็นพิเศษ

คำสำคัญ : การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม, รถไฟใต้ดิน, โอซาก้า, ญี่ปุ่น

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์ ดร. อาศิรต์ อับดุลกาเดร์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

วราภรณ์ อนุรักษสุนทร

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.5 นิยามศัพท์.....	3
บทที่ 2 แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว.....	4
2.1.1 ความหมายของการท่องเที่ยว.....	4
2.1.2 รูปแบบของการท่องเที่ยว.....	4
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม.....	7
2.2.1 ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม.....	7
2.2.2 องค์ประกอบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม.....	9
2.2.3 ตัวอย่างรูปแบบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม.....	10
2.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวางแผนจัดรายการนำเที่ยว.....	12
2.4 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประเทศญี่ปุ่น และโอซาก้า.....	12
2.4.1 ข้อมูลเกี่ยวกับประเทศญี่ปุ่น และโอซาก้า.....	12
2.4.2 ลักษณะภูมิอากาศของโอซาก้า.....	14
2.4.3 การแบ่งเขตปกครองของโอซาก้า.....	15
2.5 การคมนาคมของโอซาก้า.....	15
2.5.1 รถไฟใต้ดิน (Osaka Metro)	16
2.5.2 รถไฟเอกชน.....	16
2.5.3 รถไฟความเร็วสูง.....	16
2.5.4 รถประจำทาง (Bus).....	17
2.5.5 รถแท็กซี่ (Taxi).....	17
2.5.6 รถเช่า.....	18

2.5.7 จักรยานให้เช่า.....	18
2.5.8 เรือขนส่ง และเรือท่องเที่ยว.....	19
2.6 วัฒนธรรมที่สำคัญของประเทศญี่ปุ่น.....	20
2.6.1 งานฝีมือ และประเพณีต่าง ๆ.....	20
2.6.2 การแสดงของประเทศญี่ปุ่น.....	21
2.6.3 อาหาร.....	23
2.6.4 การกีฬา.....	24
2.6.5 วัฒนธรรมป๊อปผ่านวิธีการ Soft Power.....	26
2.6.6 วัฒนธรรมย่อย.....	28
2.7 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	30
บทที่ 3 วิธีการดำเนินวิจัย.....	32
3.1 วิธีการเก็บข้อมูล.....	32
3.2 วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	32
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา.....	32
3.4 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์.....	33
บทที่ 4 ผลการศึกษา.....	34
4.1 เส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า.....	34
4.2 สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า.....	37
4.2.1 สถานที่บริเวณรอบนอกใจกลางโอซาก้า.....	37
4.2.2 ย่านเท็นโนจิ (Tennoji).....	44
4.2.3 ย่านโอซาก้าทิศเหนือ (Kita).....	52
4.2.4 ย่านโอซาก้าทิศใต้ (Minami).....	58
4.2.5 ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)	72
4.2.6 ย่านนากาโนะชิมะ (Nakanoshima).....	78
4.3 สิ่งอำนวยความสะดวก.....	88
4.3.1 ที่พักและโรงแรม.....	88
4.3.2 อาหาร.....	93
4.4 การจัดจำแนกรูปแบบวัฒนธรรมของสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้า.....	96
4.5 เส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า.....	99
4.5.1 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงอาหาร.....	99
4.5.2 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ.....	101
4.5.3 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา.....	103
4.5.4 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม.....	106

4.5.5	เส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า.....	111
4.5.6	เส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ.....	113
บทที่ 5	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	124
5.1	สรุปผลการศึกษา.....	124
5.1.1	การศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า.....	124
5.1.2	การศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้า.....	124
5.1.3	การวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า.....	124
5.2	การอภิปรายผล.....	126
5.3	ข้อเสนอแนะ.....	127
5.4	ข้อจำกัดทางการศึกษา.....	128
บรรณานุกรม	129
ประวัติผู้วิจัย	141

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 2.1 แผนที่ภูมิภาคของญี่ปุ่น.....	13
ภาพที่ 2.2 ตำแหน่งที่ตั้งของโอซาก้า.....	13
ภาพที่ 2.3 อุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุดของโอซาก้า.....	14
ภาพที่ 2.4 ปริมาณเฉลี่ยของฝนในโอซาก้า.....	14
ภาพที่ 2.5 แนวทางการปกครองของโอซาก้า.....	15
ภาพที่ 2.6 รถไฟใต้ดิน.....	16
ภาพที่ 2.7 รถไฟเอกชน.....	16
ภาพที่ 2.8 รถไฟความเร็วสูง.....	17
ภาพที่ 2.9 รถประจำทาง.....	17
ภาพที่ 2.10 รถแท็กซี่.....	18
ภาพที่ 2.11 รถเช่า.....	18
ภาพที่ 2.12 จักรยานให้เช่า.....	19
ภาพที่ 2.13 เรือ AQUALINER และเรือ AQUAmini.....	19
ภาพที่ 2.14 เรือ HIMAWARI และเรือ SANTAMARIA.....	19
ภาพที่ 2.15 ชุกกิโมโน.....	20
ภาพที่ 2.16 พิธีชงชา.....	20
ภาพที่ 2.17 การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น.....	21
ภาพที่ 2.18 การเขียนพู่กันโชโด.....	21
ภาพที่ 2.19 ละครโนห์.....	22
ภาพที่ 2.20 ละครคาบุกิ.....	22
ภาพที่ 2.21 บุนราคุ.....	23
ภาพที่ 2.22 ซูชิ.....	23
ภาพที่ 2.23 ซาซิมิ.....	24
ภาพที่ 2.24 สาเก หรือเหล้าญี่ปุ่น.....	24
ภาพที่ 2.25 ซูโม่.....	25
ภาพที่ 2.26 ยูโด.....	25
ภาพที่ 2.27 คาราเต้.....	26
ภาพที่ 2.28 เคนโด.....	26
ภาพที่ 2.29 แฟชั่นญี่ปุ่น.....	27
ภาพที่ 2.30 เกมญี่ปุ่น.....	27
ภาพที่ 2.31 การ์ตูนญี่ปุ่น.....	28
ภาพที่ 2.32 ดนตรีญี่ปุ่น.....	28

ภาพที่ 2.33 เมตคาเฟ่.....	29
ภาพที่ 2.34 คอสเพลย์.....	29
ภาพที่ 2.35 โทริอิ.....	30
ภาพที่ 2.36 ตึกตาดารุมะ.....	30
ภาพที่ 2.37 สวนแบบญี่ปุ่น.....	30
ภาพที่ 3.1 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์.....	33
ภาพที่ 4.1 แผนที่เส้นทางเดินรถไฟของรถไฟใต้ดินในโอซาก้า (Osaka Metro)	34
ภาพที่ 4.2 แสดงรายชื่อสถานีรถไฟใต้ดินในโอซาก้า.....	36
ภาพที่ 4.3 แผนที่แสดงย่านต่าง ๆ ในโอซาก้า.....	37
ภาพที่ 4.4 Minoo Park.....	38
ภาพที่ 4.5 พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป.....	39
ภาพที่ 4.6 สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70.....	40
ภาพที่ 4.7 พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านเมืองโอซาก้า.....	40
ภาพที่ 4.8 วัดคัตสึโอจิ.....	41
ภาพที่ 4.9 ศาลเจ้าสุมิโยชิไทฉะ.....	43
ภาพที่ 4.10 สุมิโยชิมัตสึริ.....	43
ภาพที่ 4.11 สวนซุรุมิเรียวกูชิ.....	44
ภาพที่ 4.12 วัดชิเทนโนจิ.....	45
ภาพที่ 4.13 สวนโกคุราคุโจโด.....	46
ภาพที่ 4.14 สวนสาธารณะเท็นโนจิ.....	47
ภาพที่ 4.15 สวนคิทาคุเอ็น.....	47
ภาพที่ 4.16 พิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์เมืองโอซาก้า.....	48
ภาพที่ 4.17 หอคอยซีเทนคาคุ.....	49
ภาพที่ 4.18 ย่านชินเซไก.....	50
ภาพที่ 4.19 ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ.....	51
ภาพที่ 4.20 เทศกาลโทคะเอบิซุ.....	52
ภาพที่ 4.21 อาคารชมวิวูเมดะ.....	53
ภาพที่ 4.22 Takimi-Koji.....	53
ภาพที่ 4.23 Koji Kinitani Tenka Art Museum.....	54
ภาพที่ 4.24 พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอซาก้า.....	55
ภาพที่ 4.25 ถนนช้อปปิ้ง Tenjinbashisuji Shopping Street.....	56
ภาพที่ 4.26 ย่าน Nakazakicho.....	57
ภาพที่ 4.27 Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA.....	58

ภาพที่ 4.28 ย่าน Dotonbori.....	59
ภาพที่ 4.29 ป้ายกูลิโกะ.....	59
ภาพที่ 4.30 Tonbori River Cruise.....	60
ภาพที่ 4.31 Tonbori River Jazz Boat.....	61
ภาพที่ 4.32 พิพิธภัณฑ์ท่าโกะยากิ.....	62
ภาพที่ 4.33 พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิโยะคามิกาคะ.....	64
ภาพที่ 4.34 วัดโฮเซ็นจิ.....	65
ภาพที่ 4.35 ตรอกโฮเซ็นจิ โยะโกะโซ.....	65
ภาพที่ 4.36 โรงละครแห่งชาติบุนราคุ.....	66
ภาพที่ 3.37 โรงละครโอซาก้าโซจิคุสะ.....	68
ภาพที่ 3.38 ตลาดคุโรมง.....	69
ภาพที่ 3.39 ศาลเจ้านัมบะยาซากะ.....	70
ภาพที่ 4.40 พิธีชกเย่อ.....	70
ภาพที่ 4.41 เทศกาลฤดูร้อน Funawatari.....	71
ภาพที่ 4.42 เดินเดินทาวน์.....	72
ภาพที่ 4.43 สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า.....	73
ภาพที่ 4.44 ปราสาทโอซาก้า.....	74
ภาพที่ 4.45 สวน Nishinomaru-teien.....	74
ภาพที่ 4.46 การล่องเรือโกะซะบุเนะ.....	75
ภาพที่ 4.47 ศิลปะการต่อสู้ทาเตะ.....	75
ภาพที่ 4.48 ศาลเจ้า Hokoku.....	76
ภาพที่ 4.49 พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า.....	76
ภาพที่ 4.50 พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า.....	79
ภาพที่ 4.51 พิพิธภัณฑ์โรงกษาปณ์ญี่ปุ่น.....	80
ภาพที่ 4.52 ช่วงเทศกาลซากุระโนะโทริคุเคะ.....	80
ภาพที่ 4.53 ศาลเจ้าเทนมานกุแห่งโอซาก้า.....	81
ภาพที่ 4.54 เทศกาลเท็นจินมัตสึริ.....	82
ภาพที่ 4.55 พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก โอซาก้า.....	83
ภาพที่ 4.56 หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า.....	84
ภาพที่ 4.57 พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า.....	85
ภาพที่ 4.58 โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ.....	86
ภาพที่ 4.59 Tekijiku.....	87
ภาพที่ 4.60 Hotel New Hankyu Osaka.....	88

ภาพที่ 4.61 The Bridge Hotel Shinsaibashi.....	89
ภาพที่ 4.62 Hotel New Otani Osaka.....	90
ภาพที่ 4.63 The Royal Park Canvas Osaka Kitahama.....	91
ภาพที่ 4.64 Miyako City Osaka Tennoji.....	91
ภาพที่ 4.65 Fairfield by Marriott Osaka Namba.....	92
ภาพที่ 4.66 Hotel Monterey Grasmere Osaka.....	93
ภาพที่ 4.67 ทาโกะยากิ.....	94
ภาพที่ 4.68 โอโคโนมียากิ.....	95
ภาพที่ 4.69 คุซึคัตสึ.....	95
ภาพที่ 4.70 แผนที่แสดงการจำแนกรูปแบบวัฒนธรรมสถานที่ท่องเที่ยวในโอซาก้า.....	96
ภาพที่ 4.71 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงอาหาร.....	100
ภาพที่ 4.72 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ.....	102
ภาพที่ 4.73 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 1.....	104
ภาพที่ 4.74 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 2.....	105
ภาพที่ 4.75 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 1.....	107
ภาพที่ 4.76 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 2.....	109
ภาพที่ 4.77 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 3.....	111
ภาพที่ 4.78 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า.....	113
ภาพที่ 4.79 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 1.....	115
ภาพที่ 4.80 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 2.....	117

สารบัญตาราง

ตารางที่ 4.4 สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม รูปแบบวัฒนธรรม และสถานีรถไฟในโอซาก้า.....	96
ตารางที่ 4.5.1 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 1.....	118
ตารางที่ 4.5.2 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 2.....	118
ตารางที่ 4.5.3 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 3 วันที่ 1.....	119
ตารางที่ 4.5.4 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 3 วันที่ 2.....	119
ตารางที่ 4.5.5 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 4 วันที่ 1.....	120
ตารางที่ 4.5.6 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 4 วันที่ 2.....	121
ตารางที่ 4.5.7 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 4 วันที่ 3.....	121
ตารางที่ 4.5.8 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 5.....	122
ตารางที่ 4.5.9 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 6 วันที่ 1.....	122
ตารางที่ 4.5.10 สรุปค่าใช้จ่ายโดยประมาณในการท่องเที่ยวเส้นทางที่ 6 วันที่ 2.....	123

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การท่องเที่ยว คือ การเดินทางของบุคคลจากที่อยู่อาศัยปกติไปยังที่อื่นเป็นการชั่วคราว เดินทางด้วยความสมัครใจเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ติดต่อระยะและวัตถุประสงค์ใดก็ได้ แต่ไม่ใช่เพื่อการประกอบอาชีพ หรือหารายได้ การเดินทางมีจุดประสงค์เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ความสนุกสนาน และเพื่อการค้นหาความรู้ องค์การการท่องเที่ยวโลก ได้กำหนดรูปแบบการท่องเที่ยวไว้ 3 ประเภท ได้แก่ การท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติ การท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม และการท่องเที่ยวในการสนใจพิเศษ

การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม นับเป็นอุตสาหกรรมหนึ่งที่น่าเอาวัฒนธรรมมาเป็นจุดขายเพื่อดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวที่สนใจในการศึกษาและเรียนรู้ทางวัฒนธรรม มรดกทางประวัติศาสตร์ งานสถาปัตยกรรม และสัมผัสวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในประเทศนั้น ศึกษาหาความรู้ในพื้นที่หรือบริเวณที่มีคุณลักษณะที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม มีการบอกเล่าเรื่องราวในการพัฒนาทางสังคมและมนุษย์ ผ่านทางประวัติศาสตร์อันเป็นผลเกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรม องค์ความรู้ และการให้คุณค่าของสังคม โดยสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าหรือสภาพแวดล้อมอย่างธรรมชาติ ที่สามารถแสดงออกให้เห็นถึงความสวยงามและประโยชน์ที่ได้รับจากธรรมชาติ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในแต่ละยุคสมัยได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม หรือขนบธรรมเนียมประเพณี (ไกรฤกษ์ ปิ่นแก้ว, 2556)

การคมนาคมขนส่ง จัดว่าเป็นปัจจัยพื้นฐานสำคัญที่ช่วยให้เกิดการเดินทางท่องเที่ยวไปได้อย่างกว้างขวาง และถือได้ว่าเป็นธุรกิจหนึ่งที่จะช่วยอำนวยความสะดวกให้แก่นักท่องเที่ยวในการเดินทางจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งทั้งทางบก ทางน้ำ และทางอากาศ นอกจากนี้จากกล่าวได้ว่า การคมนาคมขนส่งเป็นธุรกิจที่มีผลกระทบโดยตรงต่ออุตสาหกรรมการท่องเที่ยว

ประเทศญี่ปุ่นเป็นหนึ่งในประเทศภูมิภาคเอเชียตะวันออก ที่ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวทั่วโลก ด้วยธรรมชาติอันสวยงาม รวมถึงวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของญี่ปุ่น ที่สามารถรักษาไว้ได้จนถึงปัจจุบัน จึงสามารถดึงดูดให้ผู้คนเดินทางไปเยี่ยมชมได้อย่างมากมาย และการท่องเที่ยวในประเทศญี่ปุ่นสามารถเที่ยวได้ตลอดทั้งปี สถานที่เดียวกันแต่ต่างฤดูกาลกัน บรรยากาศก็จะสวยงามแตกต่างกันไป เป็นเสน่ห์ที่ทำให้นักท่องเที่ยวกลับไปเที่ยวญี่ปุ่นได้บ่อย ๆ โดยทั้ง 8 ภูมิภาคของญี่ปุ่นนั้น มีสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงแตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นเมืองหลวงเก่า เมืองที่มีประวัติยาวนานมาตั้งแต่อดีตตั้งอยู่ เช่น เมืองหลวงปัจจุบันอย่างโตเกียว เมืองหลวงในอดีต อย่างนาระ และเกียวโต รวมถึงโอซาก้า ที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน อีกทั้งยังมีฮิโรชิมา และนางาซากิ ที่ยังคงมีความทรงจำในอดีตในสงครามโลก ครั้งที่ 2 อยู่ ด้วยเสน่ห์อันหลากหลายของแต่ละภูมิภาคของญี่ปุ่นนั้น จึงสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมเยือนได้

ในปัจจุบันประเทศญี่ปุ่นมีระบบขนส่งมวลชนที่ทันสมัยมากที่สุดแห่งหนึ่งของโลก ไม่ว่าจะเป็นเดินทางด้วยทางหลวงและบริการการบินภายในประเทศที่พัฒนาแล้ว พร้อมทั้งยังมีเส้นทางโดยสารโดยรถบัสหรือรถแท็กซี่ อีกทั้งยังมีเรือเฟอร์รี่เชื่อมระหว่างเมืองท่าต่าง ๆ ในเมืองโตเกียว เมืองโอซาก้า และเมืองโกเบ กับเมืองท่า

บนเกาะอย่าง เกาะฮอกไกโด เกาะคิวชู และเกาะชิโกะคุ และเส้นทางที่ได้รับความนิยมอย่างมากในญี่ปุ่น คือ ระบบการรถไฟ ประเทศญี่ปุ่นมีระบบการรถไฟที่ครอบคลุมเกือบทุกจุดหมายปลายทางทั้งหมดในประเทศ ด้วยเครือข่ายและเทคโนโลยีรถไฟที่ทันสมัย เดินทางได้อย่างสะดวกสบาย และประหยัดเวลาในการเดินทาง ระบบการรถไฟในประเทศญี่ปุ่น เช่น เจแปนเรลเวย์ (เจอาร์) รถไฟฟ้าชินคันเซ็น รถไฟใต้ดิน และรถไฟในท้องถิ่นของประเทศญี่ปุ่น เป็นต้น

เมืองโอซาก้า (Osaka) เป็นเมืองที่มีขนาดเศรษฐกิจใหญ่เป็นอันดับ 2 และมีประชากรมากเป็นอันดับ 3 ของประเทศญี่ปุ่น และยังเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุด ตั้งอยู่ในภูมิภาคคันไซบนเกาะฮอนชู และมีสถานะเป็นนคร โดยข้อบัญญัติของรัฐบาลญี่ปุ่น นครโอซาก้ามีประชากรทั้งหมดประมาณ 2.7 ล้านคน แต่ในช่วงเวลาทำงานจะเพิ่มขึ้นเป็น 3.7 ล้านคน ซึ่งเป็นรองเพียงแต่โตเกียวเท่านั้น ในปัจจุบัน โอซาก้าเป็นแหล่งท่องเที่ยวในดวงใจของนักท่องเที่ยวมากมายด้วยเสน่ห์ทั้งด้านอาหารท้องถิ่น เช่น ทาโกะยากิ โอโคโนะมียากิ เทป็นยากิ การเดินทางที่สะดวกสบาย ไม่ว่าจะทางบก ทางอากาศ และทางน้ำ รวมถึงแหล่งท่องเที่ยวขึ้นชื่อต่าง ๆ มากมาย เช่น ปราสาทโอซาก้า โดทงโบริ ย่านนัมบะ และชินไซบาชิ เป็นต้น

ด้วยเหตุผลดังกล่าวที่กล่าวมาข้างต้นนั้น จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษา และวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า เพื่อเป็นประโยชน์ให้กับผู้ที่สนใจจะเดินทางท่องเที่ยวตามเส้นทางรถไฟในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่นในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น
- 1.2.2 เพื่อศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า
- 1.2.3 เพื่อวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.3.1 ทำให้ทราบเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น
- 1.3.2 ทำให้ทราบสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่อยู่ตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าได้
- 1.3.3 ทำให้สามารถวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่อยู่ตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าได้

1.4 ขอบเขตการศึกษา

- 1.4.1 **ขอบเขตพื้นที่** เส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น
- 1.4.2 **ขอบเขตระยะเวลา** ใช้ระยะเวลาในการศึกษาโดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ แล้วจึงเรียบเรียงผลการศึกษาตั้งแต่เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2564 ถึงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2565
- 1.4.3 **ขอบเขตเนื้อหา** เลือกศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น โดยเลือกเฉพาะสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดิน

1.5 นิยามศัพท์

การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หมายถึง เป็นการเคลื่อนไหวของผู้คนที่เกิดจากปัจจัยกระตุ้นทางด้านวัฒนธรรม เป็นการเดินทางเพื่อชื่นชมศิลปะวัฒนธรรม ประเพณี เทศกาล เข้าเยี่ยมชมอนุสรณสถาน การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อศึกษาธรรมชาติ หรือศึกษาขนบธรรมเนียม ความเชื่อที่สืบทอดกันมาของชุมชนท้องถิ่น ตลอดจนความเชื่อของศาสนา

บทที่ 2

แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง "การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวรถไฟฟ้าใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น" ผู้วิจัยได้ศึกษาบทความและเอกสารที่เกี่ยวข้อง โดยยึดแนวความคิดและบทความที่เกี่ยวข้องเป็นตัวตั้ง และใช้ข้อมูลจากหนังสือเอกสารและข้อมูลจากสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องเป็นเอกสารประกอบการค้นคว้า สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว

2.1.1 ความหมายของการท่องเที่ยว

องค์การการท่องเที่ยวโลก (World Tourism Organization : W.T.O) ได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยว ดังนี้ “Tourism comprises the activities of the person traveling to and staying in places outside their usual environment for not more than one consecutive year for leisure, business and other purpose.” จากความหมายนี้สรุปได้ว่า การท่องเที่ยว หมายถึง การเดินทางของบุคคลจากที่อยู่อาศัยปกติไปยังที่อื่นเป็นการชั่วคราว (ไม่มากกว่า 1 ปี ติดต่อกัน) เดินทางด้วยความสมัครใจเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ติดต่อธุรกิจและวัตถุประสงค์ใด ๆ ก็ได้ แต่ไม่ใช่เพื่อการประกอบอาชีพ หรือหารายได้

ไพฑูริย์ พงศะบุตร และวิลาสวงศ์ พงศะบุตร (2542) ได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยว (Tourism) หมายถึง การเดินทางไปเยือนสถานที่ต่างถิ่นซึ่งไม่ใช่เป็นที่พำนักอาศัยประจำของบุคคลนั้น และเป็นการไปเยือนชั่วคราวโดยไม่ใช่เพื่อเป็นการประกอบอาชีพหารายได้

สำนักงานพัฒนาการท่องเที่ยว (2546) ยังให้ความหมายของการท่องเที่ยวว่าหมายถึงการเดินทางเพื่อผ่อนคลายความเครียด แสวงหาประสบการณ์แปลกใหม่ โดยมีเงื่อนไขว่า การเดินทางนั้นเป็นการเดินทางเพียงชั่วคราว ผู้เดินทางจะต้องไม่ถูกบังคับให้เดินทาง

2.1.2 รูปแบบของการท่องเที่ยว

วราชิต มัชฌิมบุรุษ (ม.ป.ป.) กล่าวว่า ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2467 เป็นต้นมา สมัยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ครั้นยังทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการการรถไฟ ในครั้งนั้นการท่องเที่ยวในประเทศไทย ยังเป็นการท่องเที่ยวเพื่อชมธรรมชาติและสถานที่ราชการ หรือสถานที่สำคัญที่ทางชาวต่างประเทศที่เข้ามาในประเทศไทยสร้างขึ้น แต่เมื่อประมาณ 10 ปี ที่ผ่านมา ทางองค์การการท่องเที่ยวโลก ได้มีการกำหนดรูปแบบการท่องเที่ยวได้ 3 รูปแบบหลัก ได้แก่ รูปแบบการท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติ รูปแบบการท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม และรูปแบบการท่องเที่ยวในความสนใจ ทั้ง 3 รูปแบบ สามารถแบ่งแยกได้ดังนี้

1) รูปแบบการท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติ (Natural based tourism) ประกอบด้วย

1.1 การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (ecotourism) หมายถึงการท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นและแหล่งวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศ โดยมีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันของผู้ที่เกี่ยวข้องภายใต้การจัดการสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวอย่างมีส่วนร่วมของท้องถิ่นเพื่อมุ่งเน้นให้เกิดจิตสำนึกต่อการรักษาระบบนิเวศอย่างยั่งยืน

1.2 การท่องเที่ยวเชิงนิเวศทางทะเล (marine ecotourism) หมายถึงการท่องเที่ยวอย่างมีความรับผิดชอบต่อในแหล่งธรรมชาติทางทะเลที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศทางทะเล โดยมีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันของผู้ที่เกี่ยวข้องภายใต้การจัดการสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวอย่างมีส่วนร่วมของท้องถิ่น เพื่อมุ่งให้เกิดจิตสำนึกต่อการรักษาระบบนิเวศอย่างยั่งยืน

1.3 การท่องเที่ยวเชิงธรณีวิทยา (geo-tourism) หมายถึงการท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติที่เป็นหินผา ลานหินทราย อุโมงค์โพรง ถ้ำน้ำลอด ถ้ำหินงอกหินย้อย เพื่อดูความงามของภูมิทัศน์ที่มีความแปลกของการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่โลก ศักยภาพธรรมชาติของหิน ดิน แร่ต่าง ๆ และฟอสซิล ได้ความรู้ได้มีประสบการณ์ใหม่ บนพื้นฐานการท่องเที่ยวอย่างรับผิดชอบต่อรักษาสภาพแวดล้อม โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว

1.4 การท่องเที่ยวเชิงเกษตร (agro tourism) หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังพื้นที่เกษตรกรรมสวนเกษตร วนเกษตร สวนสมุนไพร ฟาร์มปศุสัตว์และเลี้ยงสัตว์เพื่อชื่นชมความสวยงามความสำเร็จและเพลิดเพลินในสวนเกษตร ได้ความรู้มีประสบการณ์ใหม่บนพื้นฐานความรับผิดชอบต่อรักษาสภาพแวดล้อมของสถานที่แห่งนั้น

1.5 การท่องเที่ยวเชิงดาราศาสตร์ (astrological tourism) หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อไปชมปรากฏการณ์ทางดาราศาสตร์ที่เกิดขึ้นในแต่ละวาระ เช่น สุริยุปราคา ฝนดาวตก จันทรุปราคา และการดูดาวจันทรคติที่ปรากฏในท้องฟ้าแต่ละเดือน เพื่อการเรียนรู้ระบบสุริยะจักรวาล มีความรู้ความประทับใจ ความทรงจำและประสบการณ์เพิ่มขึ้น บนพื้นฐานการท่องเที่ยวอย่างมีความรับผิดชอบต่อรักษาสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการร่วมกันอย่างยั่งยืน

2) รูปแบบการท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม (Cultural based tourism) ประกอบด้วย

2.1 การท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ (Historical tourism) หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดี และประวัติศาสตร์ เพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินในสถานที่ท่องเที่ยวได้ความรู้มีความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดี ในท้องถิ่นพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่า ของสภาพแวดล้อมโดยที่ประชาชนในท้องถิ่น มีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว

2.2 การท่องเที่ยวชมวัฒนธรรมและประเพณี (Cultural and traditional tourism) หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยว เพื่อชมงานประเพณีต่าง ๆ ที่ชาวบ้านในท้องถิ่นนั้น ๆ จัดขึ้น ได้รับความเพลิดเพลินตื่นตาตื่นใจในสุนทรียะศิลป์เพื่อศึกษาความเชื่อ การยอมรับนับถือ การเคารพพิธีกรรมต่าง ๆ และมีความเข้าใจต่อสภาพสังคมและวัฒนธรรม มีประสบการณ์ใหม่ๆ เพิ่มขึ้นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อรักษาสภาพแวดล้อมและมรดกทางวัฒนธรรม โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการท่องเที่ยว

2.3 การท่องเที่ยวชมวิถีชีวิตในชนบท (Rural tourism / village tourism) หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวในหมู่บ้าน ชนบทที่มีลักษณะวิถีชีวิต และผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์พิเศษมีความโดดเด่น

เด่นเพื่อความเพลิดเพลินได้ความรู้คุณผลงานสร้างสรรค์และภูมิปัญญาพื้นบ้าน มีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น บนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อม โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว

3) รูปแบบการท่องเที่ยวในความสนใจพิเศษ (Special interest tourism) ประกอบด้วย

3.1 การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ (Health tourism) หมายถึงการท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติและแหล่งวัฒนธรรมเพื่อการพักผ่อนและเรียนรู้วิธีการรักษาสุขภาพกายใจได้รับความเพลิดเพลิน และสุนทรียภาพ มีความรู้ต่อการรักษาคุณค่า และคุณภาพชีวิตที่ดี มีจิตสำนึกต่อการรักษาสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่นโดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน อนึ่ง การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพนี้บางแห่งอาจจัดรูปแบบเป็นการท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพและความงาม (health beauty and spa)

3.2 การท่องเที่ยวเชิงทัศนศึกษาและศาสนา (Edu-meditation tourism) หมายถึง การเดินทางเพื่อทัศนศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากปรัชญาทางศาสนา หาความรู้ สัจธรรมแห่งชีวิตมีการฝึกทำสมาธิเพื่อให้มีประสบการณ์และความรู้ใหม่เพิ่มขึ้น มีคุณค่าและคุณภาพชีวิตที่ดีเพิ่มขึ้นมีจิตสำนึกต่อการรักษาสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน นอกจากนี้ นักท่องเที่ยวบางกลุ่มมุ่งการเรียนรู้วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย เช่น การทำอาหารไทย การนวดแผนไทย รำไทย มวยไทย การช่างและงานศิลปะหัตถกรรมไทย รวมถึงการบังคับช้างและเป็นควาญช้าง เป็นต้น

3.3 การท่องเที่ยวเพื่อศึกษากลุ่มชาติพันธุ์หรือวัฒนธรรมกลุ่มน้อย (Ethnic tourism) หมายถึง การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อเรียนรู้วิถีชีวิตความเป็นอยู่วัฒนธรรมของชาวบ้าน วัฒนธรรมของชนกลุ่มน้อยหรือชนเผ่าต่าง ๆ เช่น หมู่บ้านชาวไทยโซ่ง หมู่บ้านผู้ไทย หมู่บ้านชาวกูย หมู่บ้านชาวกระเหรี่ยง หมู่บ้านชาวจีนฮ่อ เป็นต้น เพื่อมีประสบการณ์และความรู้ใหม่เพิ่มขึ้นมีคุณค่าและคุณภาพชีวิตที่ดีเพิ่มขึ้นมีจิตสำนึกต่อการรักษาสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน

3.4 การท่องเที่ยวเชิงกีฬา (Sports tourism) หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อเล่นกีฬาตามความถนัดความสนใจในประเภทกีฬา เช่น กอล์ฟ ดำน้ำ ตกปลา สนุกเกอร์ กระดานโตคลื่น สกีนํ้า เป็นต้น ได้รับความเพลิดเพลินความสนุกสนานตื่นเต้น ได้รับประสบการณ์และความรู้ใหม่เพิ่มขึ้น มีคุณค่าและคุณภาพชีวิตที่ดีเพิ่มขึ้น มีจิตสำนึกต่อการรักษาสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน

3.5 การท่องเที่ยวแบบผจญภัย (Adventure travel) หมายถึง การเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีลักษณะพิเศษ ที่นักท่องเที่ยวเขาไปเที่ยวแล้วได้รับความสนุกสนานตื่นเต้นหวาดเสียว ผจญภัย มีความทรงจำ ความปลอดภัย และได้ประสบการณ์ใหม่

3.6 การท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์และฟาร์มสเตย์ (Home stay & farm stay) หมายถึง นักท่องเที่ยวกลุ่มที่ต้องการใช้ชีวิตใกล้ชิดกับครอบครัวในท้องถิ่นที่ไปเยือนเพื่อการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

และวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้รับประสบการณ์ในชีวิตเพิ่มขึ้น โดยมีจิตสำนึกต่อการรักษาสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นการจัดการท่องเที่ยวอย่างมีส่วนร่วมของชุมชนในท้องถิ่นที่ยั่งยืน

3.7 การท่องเที่ยวพำนักระยะยาว (Long stay) หมายถึง กลุ่มผู้ใช้ชีวิตในบั้นปลายหลังเกษียณอายุจากการทำงานที่ต้องการมาใช้ชีวิตต่างแดนเป็นหลัก เพื่อเพิ่มปัจจัยที่ห้าของชีวิตคือ การท่องเที่ยว โดยเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศเฉลี่ย 3-4 ครั้งต่อปี คราวละนาน ๆ อย่างน้อย 1 เดือน

3.8 การท่องเที่ยวแบบให้รางวัล (Incentive travel) หมายถึง การจัดนำเที่ยวให้แก่กลุ่มลูกค้าของบริษัทที่ประสบความสำเร็จ (มีความเป็นเลิศ) ในการขายสินค้าชิ้น ๆ ตามเป้าหมายหรือเกินเป้าหมาย เช่น กลุ่มผู้แทนบริษัทจำหน่ายรถยนต์ ผู้แทนบริษัทจำหน่ายเครื่องใช้ไฟฟ้า ผู้แทนบริษัทจำหน่ายเครื่องสำอาง จากภูมิภาคหรือจังหวัดต่าง ๆ ที่สามารถขายสินค้าประเภทนั้นได้มากตามที่บริษัทผู้แทนจำหน่ายในประเทศ ตั้งเป้าหมายไว้เป็นการให้รางวัลและจัดนำเที่ยว โดยออกค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ค่าพักรวมและค่าอาหารระหว่างการเดินทางให้กับผู้ร่วมเดินทาง เป็นการจัตรายการพักรวมตั้งแต่ 2-7 วัน เป็นรายการนำเที่ยวชมสถานที่ต่าง ๆ อาจเป็นรายการนำเที่ยวแบบผสมผสาน หรือรายการนำเที่ยวในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง

3.9 การท่องเที่ยวเพื่อการประชุม (MICE หมายถึง M=meeting/I= incentive/C=conference / E=exhibition) เป็นการจัดนำเที่ยวให้แก่กลุ่มลูกค้าของผู้ที่จัดประชุม มีรายการจัดนำเที่ยวก่อนการประชุม (pre-tour) และการจัตรายการนำเที่ยวหลังการประชุม (post-tour) โดยการจัตรายการท่องเที่ยวในรูปแบบต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อบริการให้กับผู้เข้าร่วมประชุมโดยตรง หรือสำหรับผู้ร่วมเดินทางกับผู้ประชุม (สามีหรือภรรยา) อาจเป็นรายการท่องเที่ยววันเดียว หรือรายการเที่ยวพักรวม 2-4 วัน โดยคิดราคาแบบเหมารวมค่าอาหารและบริการท่องเที่ยว

3.10 การท่องเที่ยวแบบผสมผสานเป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่ผู้จัดการการท่องเที่ยว คัดสรรรูปแบบการท่องเที่ยวที่กล่าวมาแล้วข้างต้น นำมาจัตรายการนำเที่ยว เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับความแตกต่างระหว่างการเดินทางท่องเที่ยวในระยะยาวนานตั้งแต่ 2-7 วันหรือมากกว่านั้นเช่น การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและเกษตร (eco-agro tourism) การท่องเที่ยวเชิงเกษตรและประวัติศาสตร์ (agro-historical tourism) การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย (eco-adventure travel) การท่องเที่ยวเชิงธรณีวิทยาและประวัติศาสตร์ (geo- historical tourism) การท่องเที่ยวเชิงเกษตรและวัฒนธรรม (agro-cultural tourism) เป็นต้น

นอกจากนี้ในปัจจุบัน การท่องเที่ยวได้พิจารณาจากความต้องการและพฤติกรรมนักท่องเที่ยวเพิ่มเติม ทำให้เกิดรูปแบบการท่องเที่ยวที่เป็นแนวคิดใหม่ขึ้นมา เช่น Green tourism ที่ต้องการอนุรักษ์ธรรมชาติ หรือช่วยลดภาวะโลกร้อน War tourism ที่ต้องการสัมผัสกับอดีตในสมัยสงคราม และ Volunteer tourism เป็นอาสาสมัครมาช่วยทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ในสถานที่นั้นและเดินทางท่องเที่ยวต่อ

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

2.2.1 ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

McIntoch and Goeldne (2527) กล่าวว่า การท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมมีวัตถุประสงค์เพื่อการสร้างความคุ้นเคยกับประชาชนในท้องถิ่นอื่น ๆ หรือประเทศอื่น ๆ เพื่อให้เข้าใจและซาบซึ้ง ต่อวัฒนธรรมของ

ประชาชนเหล่านั้น ดังนั้น การท่องเที่ยวจึงเป็นการก่อให้เกิดความรู้ และการ ติดต่อสื่อสาร ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างความเข้าใจของคนทั้งโลกเข้าด้วยกัน อันจะนำไปสู่สันติสุขในการอยู่ร่วมกันทั้งปัจจุบันและอนาคต

Smith (2532) กล่าวว่า การท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมทำให้นักท่องเที่ยวได้ซึมซับและมองเห็นถึงวิถีชีวิตของสังคมในอดีตที่ผ่านมา มาที่ปรากฏให้เห็น เช่น แบบบ้าน งานหัตถกรรม เครื่องมือ เครื่องใช้ในการทำมาหากิน และการแต่งกาย เป็นต้น

Howell (2536) กล่าวว่า คนเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเพื่อที่จะเรียนรู้หาประสบการณ์และความบันเทิง นักท่องเที่ยวบางกลุ่มเห็นว่า คนท้องถิ่นที่มีวัฒนธรรมที่แปลก และโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ก็สามารถเป็นสิ่งดึงดูดทางการท่องเที่ยวได้เช่นกัน สิ่งที่ทำให้แหล่งท่องเที่ยวเหล่านี้โดดเด่นก็คือ การที่นักท่องเที่ยวสามารถเพิ่มพูนประสบการณ์ ความรู้และมุมมองทางด้านวัฒนธรรมที่กว้างไกล

World Tourism Organization in Richards (2538) ได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไว้ว่า เป็นการเคลื่อนไหวของผู้คน ที่เกิดขึ้นจากปัจจัยกระตุ้นทางวัฒนธรรม เช่น การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อชื่นชมศิลปวัฒนธรรมประเพณี และเทศกาล การเข้าเยี่ยมชมอนุสรณ์สถาน การเดินทางเพื่อศึกษาขนบธรรมเนียมความเชื่อที่สืบทอดกันมาของชุมชนท้องถิ่น ตลอดจนความเชื่อทางศาสนา

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ (2540) ให้ความหมายการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไว้ว่าเป็นวิธีการศึกษาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมผ่านการเดินทางท่องเที่ยว เป็นการท่องเที่ยวที่เน้นพัฒนาด้านภูมิปัญญาสร้างสรรค์เคารพต่อสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม ศักดิ์ศรี และวิถีชีวิตผู้คน

Tourism Organization, ascited in Richards (2538) ได้ให้ความหมายไว้ว่า เป็นการเคลื่อนไหวของผู้คนที่เกิดจากปัจจัยกระตุ้นทางด้านวัฒนธรรม เป็นการเดินทางเพื่อชื่นชมศิลปวัฒนธรรม ประเพณี เทศกาล เข้าเยี่ยมชมอนุสรณ์สถาน การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อศึกษาธรรมชาติ หรือศึกษาขนบธรรมเนียมความเชื่อที่สืบทอดกันมาของชุมชนท้องถิ่น ตลอดจนความเชื่อของศาสนา

Philip Feifan Xie & Geoffrey Wal (2543) กล่าวว่า การท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเป็นการ ท่องเที่ยว ที่ได้รับความนิยม และนำพาผู้คนจากดินแดนและชาติพันธุ์ที่แตกต่างกันมาพบปะซึ่งกันและกัน

บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา (2548) ได้อธิบายว่าการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไว้ว่าเป็นการศึกษาหาความรู้ในพื้นที่หรือบริเวณที่มีคุณลักษณะที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม มีการบอกเล่าเรื่องราวในการพัฒนาทางสังคม และมนุษย์ผ่านทางประวัติศาสตร์อันเป็นผลเกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรม องค์ความรู้ และการให้คุณค่าของ สังคม โดยสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าหรือสภาพแวดล้อมอย่างธรรมชาติที่สามารถแสดงออกให้เห็นถึง ความสวยงามและประโยชน์ที่ได้รับจากธรรมชาติ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในแต่ละยุคสมัยได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม หรือขนบธรรมเนียม ประเพณี สอดคล้องกับแนวความคิดของ SME Leader ที่กล่าวว่าการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเป็นการท่องเที่ยวที่เน้นในเรื่องวัฒนธรรมประกอบไปด้วย ประเพณีและวัฒนธรรมพื้นบ้านเทศกาลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และร่องรอยทางประวัติศาสตร์ ศาสนารวมถึงพิธีกรรมทางศาสนา ภาษา และวรรณกรรม ดนตรีการแสดง

โบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิมอีกทั้งงานศิลปะหัตถกรรมต่าง ๆ ภาพวาดวิถีชีวิต เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อาหารและลักษณะทางภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นำมาใช้

ไกรฤกษ์ ปิ่นแก้ว (2556) ได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมว่า เป็นการศึกษาหาความรู้ในพื้นที่หรือบริเวณที่มีคุณลักษณะที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม มีการบอกเล่าเรื่องราวในการพัฒนาทางสังคมและมนุษย์ผ่านทางประวัติศาสตร์อันเป็นผลเกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรม องค์ความรู้ และการให้คุณค่าของสังคม โดยสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าหรือสภาพแวดล้อมอย่างธรรมชาติ ที่สามารถแสดงออกให้เห็นถึงความสวยงามและประโยชน์ที่ได้รับจากธรรมชาติ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในแต่ละยุคสมัยได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม หรือขนบธรรมเนียมประเพณี

2.2.2 องค์ประกอบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา (2548) ได้ให้คำอธิบายถึงองค์ประกอบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่งประกอบไปด้วย

1) องค์ประกอบด้านแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ประกอบไปด้วยสิ่งดึงดูดใจ 10 ประการ ดังนี้

- 1.1 ประวัติศาสตร์และร่องรอยทางประวัติศาสตร์
- 1.2 โบราณคดีและพิพิธภัณฑสถาน
- 1.3 งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิม
- 1.4 ศิลปะ หัตถกรรม ประติมากรรม ภาพวาด รูปปั้น และแกะสลัก
- 1.5 ศาสนารวมถึงพิธีกรรมต่าง ๆ ทางศาสนา
- 1.6 ดนตรี การแสดงละคร ภาพยนตร์
- 1.7 ภาษาและวรรณกรรม
- 1.8 วิถีชีวิต เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อาหาร
- 1.9 ประเพณี วัฒนธรรมพื้นบ้าน เทศกาลต่าง ๆ
- 1.10 ลักษณะงานและเทคโนโลยี ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นำมาใช้เฉพาะท้องถิ่น

2) องค์ประกอบด้านกระบวนการศึกษาสิ่งแวดล้อม เป็นการท่องเที่ยวที่มีกระบวนการ ศึกษาสิ่งแวดล้อมโดยมีการศึกษาเรียนรู้สภาพแวดล้อมและระบบนิเวศในแหล่งท่องเที่ยวทาง วัฒนธรรม เพื่อปลูกจิตสำนึกที่ถูกต้องในการอนุรักษ์สภาพแวดล้อมให้แก่ผู้เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว

3) องค์ประกอบด้านธุรกิจท่องเที่ยว เป็นการท่องเที่ยวที่มีการให้บริการทางการท่องเที่ยว โดยผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยวเพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว และได้ผลตอบแทนในกำไรสู่ธุรกิจท่องเที่ยว ซึ่งผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยวจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมศึกษา อีกทั้งช่วยอนุรักษ์ทรัพยากรท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

4) องค์ประกอบด้านการตลาดท่องเที่ยว เป็นการท่องเที่ยวที่มีการคำนึงถึงการตลาดท่องเที่ยว คุณภาพ โดยแสวงหานักท่องเที่ยวคุณภาพให้เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวยังแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เพื่อให้

นักท่องเที่ยวคุณภาพได้รับรู้และได้ประสบการณ์จากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างพึงพอใจ อีกทั้งช่วยอนุรักษ์ทรัพยากรท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

5) องค์ประกอบด้านการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่น เป็นการตลาดท่องเที่ยวที่มี การคำนึงถึงการมีส่วนร่วมของชุมชน โดยให้ชุมชนท้องถิ่นในแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมนั้นมี ส่วนร่วมในการพัฒนาหรือการจัดการการท่องเที่ยวอย่างเต็มรูปแบบ และได้รับผลประโยชน์ตอบแทนเพื่อกระจายรายได้สู่ท้องถิ่น และยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนท้องถิ่น

6) องค์ประกอบด้านการสร้างจิตสำนึกแก่ผู้เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว เป็นการท่องเที่ยว ที่ต้องคำนึงถึงการปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องทางการท่องเที่ยวแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย โดยมีการให้ความรู้และสื่อความหมายในการอนุรักษ์ทรัพยากรท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ทุกฝ่ายเกิดความรักความหวงแหนทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

2.2.3 ตัวอย่างรูปแบบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

บุญยस्थ्य อเนกสุข (2559: 17-31) เขียนหนังสือเรื่อง "ยล เยี่ยม เยือน เหยา: แนวคิดและทฤษฎีว่าด้วยการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม" ได้นำเสนอรูปแบบกิจกรรมการท่องเที่ยวที่มีความแตกต่างหลากหลายตามลักษณะเฉพาะของพื้นที่ โดยตัวอย่างรูปแบบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมมีดังต่อไปนี้

1) การท่องเที่ยวเชิงชาติพันธุ์ (Ethnic tourism) เป็นการท่องเที่ยวซึ่งสัมพันธ์กับการชมวัฒนธรรมของคนพื้นเมืองที่แปลกตาและแปลกใหม่ โดยมีกิจกรรมอื่น ๆ ประกอบ เช่น การเยี่ยมชมเรือนพักพื้นเมือง การชมหมู่บ้าน การชมการแสดงหรือประเพณีพื้นเมือง กล่าวได้ว่าการท่องเที่ยวเชิงชาติพันธุ์ เป็นการใช้จ่ายทุนความเป็นคนพื้นเมือง หรือกลุ่มชาติพันธุ์เพื่อตอบสนองนักท่องเที่ยวเป็นหลัก โดยที่เนื้อหาสาระทางเทศกาลและประเพณีจะถูกหยิบยกมาเป็นสิ่งดึงดูดทางการท่องเที่ยว

2) การท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม (Culture Heritage tourism) หรือการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ (Historical Tourism) เป็นการเที่ยวชมแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมและพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นโบราณสถาน อนุสรณ์สถาน และซากปรักหักพัง อาจแบ่งประเภทของการท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรมหรือการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ได้ดังนี้

- 2.1 สถาปัตยกรรมที่สะท้อนประวัติศาสตร์อุตสาหกรรมของแต่ละประเทศ
- 2.2 บ้านเรือนหรือสิ่งปลูกสร้างเก่าที่ได้รับการอนุรักษ์ให้คงเป็นสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม
- 2.3 หอศิลป์ซึ่งเก็บสะสมและจัดแสดงงานศิลปะ
- 2.4 พื้นที่ซึ่งเคยใช้เป็นสนามรบ
- 2.5 ปราสาท ราชวังต่าง ๆ
- 2.6 ศาสนสถานสำคัญ
- 2.7 แม่น้ำลำคลองสายประวัติศาสตร์
- 2.8 โบราณสถาน
- 2.9 แหล่งโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์
- 2.10 พิพิธภัณฑ

3) การท่องเที่ยวเชิงเกษตร (Agricultural Tourism) เป็นการท่องเที่ยวซึ่งใช้ทุนทางวัฒนธรรม การเกษตรในท้องถิ่นเป็นหลัก เช่น การเที่ยวชมการปลูกข้าว การเลี้ยงสัตว์ แม้กระทั่งการประมง ล้วนแต่ถูกจัดเป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการทำงานสังคมเกษตรกรรมในชนบท

4) การท่องเที่ยวเชิงอาหาร (Food Tourism) เป็นการท่องเที่ยวในถิ่นซึ่งมีการผลิตอาหาร ชมเทศกาลอาหาร ทดลองชิมอาหาร ตลอดจนการพบพูดคุยกับผู้ปรุงอาหาร เพื่อสร้างประสบการณ์ที่แปลกใหม่ แก่นักท่องเที่ยว ซึ่งจัดเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับแหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่นอีกทางหนึ่ง และมีลักษณะพิเศษจากการท่องเที่ยวรูปแบบอื่นในประเด็นที่นักท่องเที่ยวจะได้มีโอกาสปรุงและชิมอาหารท้องถิ่น โดยสามารถจัดประเภทของการท่องเที่ยวเชิงอาหารได้ดังนี้

4.1 การจัดฤดูกาลอาหาร (Food Season) เพื่อให้นักท่องเที่ยวสัมผัสกับอาหารท้องถิ่นตามฤดูกาลในแหล่งท่องเที่ยวจริง

4.2 การจัดเทศกาลอาหาร (Food Fair) จัดให้คนในท้องถิ่นนำอาหารประจำท้องถิ่นมาออกร้านเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้ชิมและชิม

4.3 การจัดเมนูอาหารสูตรดั้งเดิม หรืออาหารที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ (Historical Food) ที่ไม่สามารถพบได้ในชีวิตประจำวัน เป็นกิจกรรมส่งเสริมให้นักท่องเที่ยวที่มีความสนใจลองปรุงและชิม

4.4 การจัดพิพิธภัณฑ์อาหาร (Food Museum) เพื่อนำเสนอเรื่องราวการทำอาหารในท้องถิ่น ตั้งแต่กระบวนการหาวัตถุดิบ การประกอบและปรุงอาหาร รวมถึงจัดนิทรรศการหรือการประกวด เพื่อให้นักท่องเที่ยวชม

4.5 การสอนทำอาหาร (Cooking Class) ส่วนใหญ่มักเป็นหลักสูตรระยะสั้นเพื่อตอบสนองนักท่องเที่ยวที่มีเวลาว่างในวันหยุด

5) การท่องเที่ยวในตัวเมือง (Urban Tourism) เป็นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่รวมรูปแบบการท่องเที่ยวไว้หลายประการ เช่น การท่องเที่ยวเชิงอาหาร การท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม หรือการท่องเที่ยวเชิงชาติพันธุ์ โดยรูปแบบดังกล่าวอยู่ภายในตัวเมือง ซึ่งมีสิ่งอำนวยความสะดวกทั้งการเดินทาง ที่พัก หรือร้านค้าสำหรับนักท่องเที่ยว

6) การท่องเที่ยวเชิงศาสนา (Religious Tourism) นับเป็นกิจกรรมท่องเที่ยวตามความสนใจพิเศษ เช่นเดียวกับรูปแบบของการท่องเที่ยวในตัวเมือง โดยเฉพาะแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นศาสนสถาน สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ รวมถึงสถานที่ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับความเชื่อหรือตำนานทางศาสนา

7) การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ (Health/Wellness Tourism) นับเป็นรูปแบบการท่องเที่ยวซึ่งจัดอยู่ในลักษณะของการท่องเที่ยวเฉพาะกลุ่ม มุ่งเน้นการป้องกันและเยียวยาสุขภาพของนักท่องเที่ยวจากอาการเจ็บป่วย หรือเพื่อให้นักท่องเที่ยวเกิดความผ่อนคลายจากความตึงเครียด

8) การท่องเที่ยวเชิงเทศกาล (Festival Tourism) เป็นรูปแบบการท่องเที่ยวที่เป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมกิจกรรม ซึ่งหมายถึงกิจกรรมที่จัดขึ้นมาในโอกาสพิเศษต่าง ๆ รวมถึงงานแสดงศิลปกรรม การจัดประชุม การจัดแข่งขันกีฬา การจัดนิทรรศการ ดังนั้นการท่องเที่ยวเชิงเทศกาลเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นในโอกาสพิเศษ ส่วนใหญ่มักเป็นพื้นที่ศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและประเพณี และจะมีหน่วยงานรัฐบาลหรือเอกชนเข้ามา

สนับสนุน เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวอันจะช่วยพัฒนาเศรษฐกิจในพื้นที่นั้น ๆ เพิ่มขึ้น โดยจัดประเภทของการท่องเที่ยวเชิงเทศกาลไว้ ดังนี้

8.1 เทศกาลดนตรีและภาพยนตร์

8.2 เทศกาลทางวัฒนธรรม

8.3 เทศกาลทางธรรมชาติ

8.4 เทศกาลศิลปะ

9) การท่องเที่ยวด้านมืด (Dark Tourism) เป็นรูปแบบการท่องเที่ยวเฉพาะกลุ่ม ในสถานที่ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับความตายและความน่าสะพรึงกลัว ไม่ว่าจะเป็นสนามรบหรือสถานที่ประสพภัยธรรมชาติ สถานที่เสียชีวิตของผู้นำในประวัติศาสตร์ ซึ่งส่วนใหญ่มักนิยมไปชมโบราณสถานสำคัญ โดยการท่องเที่ยวด้านมืดจึงอาจจัดเป็นรูปแบบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในลักษณะสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ได้ แต่จะเกี่ยวข้องกับบริบททางการเมือง สังคม และวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับความหวาดกลัว การเสียชีวิต และหายนะในประวัติศาสตร์

2.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวางแผนจัดรายการนำเที่ยว

พวงบุหงา ภูพานิช (2539) ได้กล่าวว่า การวางแผนนำเที่ยวในแต่ละครั้ง ผู้วางแผนควรต้องตระหนักในเรื่องต่าง ๆ ในการวางแผนจัดรายการนำเที่ยว ได้แก่ วัตถุประสงค์ เส้นทางและระยะทางในการเดินทาง ลูกค้ำเป้าหมาย ราคาบริการท่องเที่ยว ความต้องการหรือกระแสนิยมของลูกค้ำที่มีต่อตลาดเป้าหมาย ยานพาหนะในการเดินทาง อาหาร ระยะเวลา แหล่งท่องเที่ยว ที่พัก การตั้งชื่อ ความปลอดภัย การไม่ขัดต่อธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ไม่ผิดกฎหมายหรือความมั่นคงของประเทศชาติ ข้อมูลจากบุคคลที่มีประสบการณ์นำเที่ยว สิ่งที่จะใช้ในการโฆษณาให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย ฤดูกาลในการจัดการนำเที่ยว สภาพเศรษฐกิจ และกำลังซื้อจากลูกค้ำ

2.4 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประเทศญี่ปุ่น และโอซาก้า

2.4.1 ข้อมูลเกี่ยวกับประเทศญี่ปุ่น และโอซาก้า

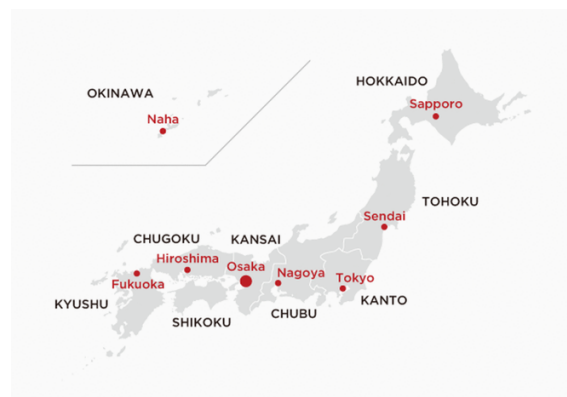
ประเทศญี่ปุ่นมีลักษณะเป็นเกาะ มีเกาะใหญ่ทั้งหมด 4 เกาะหลัก ได้แก่ ฮนชู ฮอกไกโด ชิโกะกุ และคิวชู และมีเกาะเล็ก ๆ อีกมากกว่า 6,800 เกาะ แบ่งพื้นที่การปกครองทั้งหมดเป็น 8 เกาะ อยู่ในเกาะฮนชูทั้งหมด 5 เขต ได้แก่ คันทัน คันทซึ โทโฮะกุ ชูบุ และชูโงะกุ อีก 3 เขต คือ ฮอกไกโด ชิโกะกุ และคิวชู (รวมโอกินาวาและหมู่เกาะริวกิว) ประเทศญี่ปุ่นมีพื้นที่โดยรวม ประมาณ 378,000 ตารางกิโลเมตร โดยเกาะที่ใหญ่ที่สุด คือ เกาะฮนชู ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ 228,000 ตารางกิโลเมตร เป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับที่ 7 ของโลก พื้นที่ของประเทศญี่ปุ่นมีลักษณะเป็นภูเขา พื้นที่ 2 ใน 3 ของประเทศถูกปกคลุมไปด้วยป่า พื้นที่ส่วนใหญ่มีสภาพภูมิอากาศแบบอบอุ่น แบ่งออกเป็น 4 ฤดูกาล อย่างชัดเจน ในขณะที่ โอกินาวา ซึ่งอยู่ทางใต้ของประเทศ มีภูมิอากาศแบบกึ่งเขตร้อน และฮอกไกโด ซึ่งอยู่ทางเหนือของประเทศ มีภูมิอากาศแบบกึ่งขั้วโลก จึงทำให้ประเทศญี่ปุ่นมีความหลากหลายทางด้านชีวภาพ ทั้งพืชและสัตว์ (พชรสวรรค์ รอดเหตุภัย และประณัฐ พรศรีนิยม, 2559 : 3; สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย, 2560)



ภาพที่ 2.1 แผนที่ภูมิภาคของญี่ปุ่น

(ที่มา: องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า (ม.ป.ป.) กล่าวว่า โอซาก้าตั้งอยู่ตรงกลางของเกาะฮอนชูพอดี ภายในจังหวัดโอซาก้า มีเมืองในการปกครองรวม 43 เมือง ซึ่งรวมถึงเมืองโอซาก้า เป็นเมืองที่ใหญ่และสำคัญที่สุด มีพลเมืองในจังหวัดรวมทั้งสิ้น 8.7 ล้านคน บนเนื้อที่รวม 1,905 ตร.กม. ส่วนเมืองโอซาก้า นั้น ได้รับการสถาปนาเป็นเมือง และเป็นหน่วยการปกครองท้องถิ่นตั้งแต่ปี 1889 มีประชากร 2.5 ล้านคน บนเนื้อที่ทั้งหมดรวม 221 ตร.กม. ถึงแม้ว่าโอซาก้าจะเป็นจังหวัดที่มีขนาดเล็กเป็นอันดับ 2 ของญี่ปุ่นก็ตาม แต่สำหรับด้านประชากรแล้ว ถือว่ามีถึงร้อยละ 7 ของจำนวนประชากรทั้งประเทศ หรือเป็นจังหวัดที่มีประชากรมากเป็นที่ 2 รองลงมาจากมหานครโตเกียว เอกลักษณ์สำคัญด้านประชากรอีกประการหนึ่งของโอซาก้าก็คือ ประชากรร้อยละ 10 เป็นชาวต่างชาติ โดยโอซาก้า นั้น อยู่ในเขตคันไซ ซึ่งเขตคันไซมีพื้นที่ประมาณ 27,350 ตร.กม. โดยตรงกลางวงกลมมีรัศมีประมาณ 100 กม. มีประชากรเกินกว่า 20 ล้านคน เรียกได้ว่าเป็น มหานครใหญ่ติดอันดับโลก ภาคการผลิตของคันไซนับเป็น 16% ของการผลิตในประเทศ ซึ่งความแข็งแกร่งทางเศรษฐกิจนั้น เทียบเท่าได้กับประเทศอินโดนีเซียทั้งประเทศ



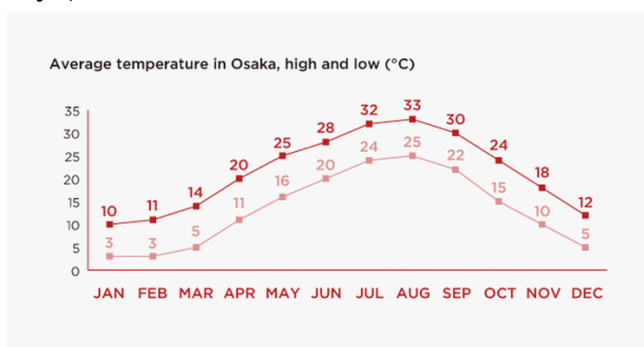
ภาพที่ 2.2 ตำแหน่งที่ตั้งของโอซาก้า

(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

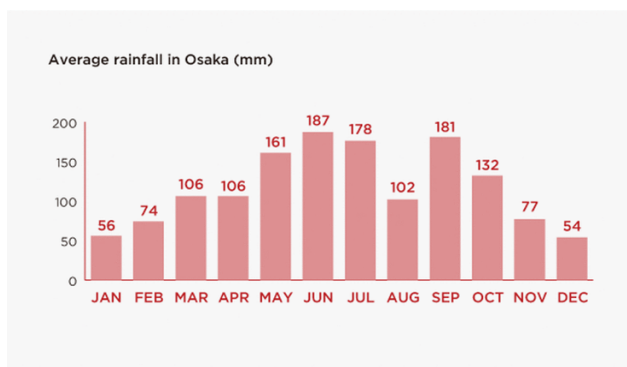
2.4.2 ลักษณะภูมิอากาศของโอซาก้า

เมืองโอซาก้า ตั้งอยู่ในเขตภูมิอากาศแบบอบอุ่นชื้น หิมะไม่ค่อยตกในช่วงฤดูหนาว และมีฝนตกอยู่บ่อยครั้ง โอซาก้าจะแบ่งเป็น 4 ฤดูกาล ดังนี้

- 1) ฤดูใบไม้ผลิ ช่วงเดือนมีนาคม-เดือนพฤษภาคม โดยอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุด 5 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนมีนาคม และอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 25 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนพฤษภาคม
- 2) ฤดูร้อน ช่วงเดือนมิถุนายน-เดือนสิงหาคม โดยอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุด 20 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนมิถุนายน และอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 33 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนสิงหาคม
- 3) ฤดูใบไม้ร่วง ช่วงเดือนกันยายน-เดือนพฤศจิกายน โดยอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุด 10 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนพฤศจิกายน และอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 30 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนกันยายน
- 4) ฤดูหนาว ช่วงเดือนธันวาคม-เดือนกุมภาพันธ์ โดยอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุด 3 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนมกราคม และอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 12 องศาเซลเซียสในช่วงเดือนธันวาคม



ภาพที่ 2.3 อุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุดของโอซาก้า
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

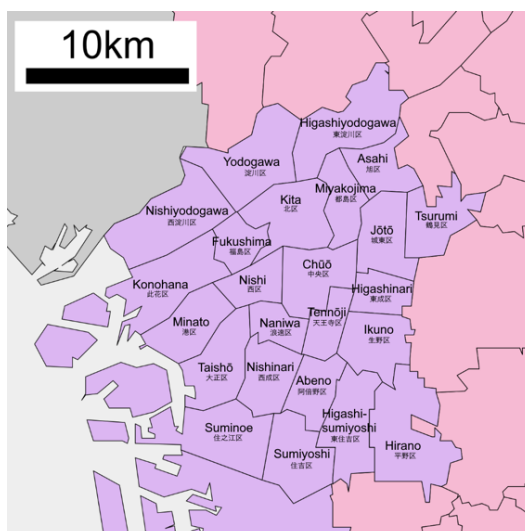


ภาพที่ 2.4 ปริมาณเฉลี่ยของฝนในโอซาก้า
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

2.4.3 การแบ่งเขตปกครองของโอซาก้า

เมืองโอซาก้าแบ่งเขตการปกครองออกเป็น 24 แขวง (ภาพที่ 2.5) ได้แก่

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) คิตะ | 13) ฟูกุชิมะ |
| 2) โคโนฮานะ | 14) มินาโตะ |
| 3) โจโต | 15) มียาจิกะจิมะ |
| 4) ชูโอ | 16) โยโดงาวะ |
| 6) ชูมิโยชิ | 18) อาซาฮิ |
| 7) เท็นโนจิ | 19) อาเบะโนะ |
| 8) ไทโซ | 20) อิกุโนะ |
| 9) นานิวะ | 21) ฮิงาชิชูมิโยชิ |
| 10) นิชิ | 22) ฮิงาชิinari |
| 11) นิชินาริ | 23) ฮิงาชิโยโดงาวะ |
| 12) นิชิโงโดงาวะ | 24) ฮิราโนะ |



ภาพที่ 2.5 แขวงการปกครองของโอซาก้า

(ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/โอซากะ>)

2.5 การคมนาคมของโอซาก้า

ระบบคมนาคมของโอซาก้ามีความสะดวกสบาย โดยโอซาก้าจะแบ่งเป็น 2 พื้นที่ใหญ่ ได้แก่ เขตคิตะ ที่มีอุเอะโนะ เป็นศูนย์กลาง และเขตมินามิ ที่มีนัมบะ และเท็นโนจิ เป็นศูนย์กลาง สามารถใช้รถไฟใต้ดิน หรือ รถไฟเอกชนเดินทางทั่วเมืองโอซาก้าได้อย่างสะดวกสบาย นอกจากนี้โอซาก้ายังเป็นมหานครแห่งน้ำ สามารถเดินทางได้ด้วยการล่องเรือ หรือนั่งเรือขนส่งภายในตัวเมือง ยังมีรถแท็กซี่ รถบัส รวมถึงจักรยานให้เช่า ที่ให้บริการอีกด้วย (สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า, ม.ป.ป.)

2.5.1 รถไฟใต้ดิน (Osaka Metro)

ระบบรถไฟใต้ดินของโอซาก้าเป็นส่วนหนึ่งของระบบคมนาคมของโอซาก้า (ภาพที่ 2.6) เป็นเส้นทางรถไฟในเมืองโอซาก้า และปริมณฑล ดำเนินการโดยคมนาคมเทศบาลโอซาก้า โดยรถไฟใต้ดินของโอซาก้านี้ได้รับการจัดอันดับให้เป็นรถไฟที่มีผู้ใช้งานมากที่สุดเป็นอันดับ 8 ของโลก รับส่งผู้โดยสารกว่า 912 ล้านคนต่อปี



ภาพที่ 2.6 รถไฟใต้ดิน

(ที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Tanimachi_Line)

2.5.2 รถไฟเอกชน

บริษัทเจอาร์เวสต์และบริษัทรถไฟเอกชนให้บริการรถไฟเชื่อมต่อระหว่างโอซาก้ากับเขตชานเมือง (ภาพที่ 2.7) โดยรถไฟของเจอาร์เวสต์จะให้บริการในชื่อรถไฟเครือข่ายมหานคร โดยมีสถานีใหญ่อยู่ตามเส้นทางรถไฟวงกลมของโอซาก้า นอกจากนี้ ยังมีบริษัทรถไฟเอกชนอย่างรถไฟฟ้าเคฮัน รถไฟฮันกิว รถไฟฟ้าฮันชิง รถไฟคินเต็ตสึ และรถไฟฟ้านังไก ร่วมให้บริการรับส่งผู้โดยสารในเขตเกียวโต โคเบะ โอซากะ นาระ โยชิโนะ อิเซะ และนาโงยะ รวมถึงวากายามะ และท่าอากาศยานนานาชาติคันไซ



ภาพที่ 2.7 รถไฟเอกชน

(ที่มา: https://metronine.osaka/th/article_tour/article-osakafinder01/)

2.5.3 รถไฟความเร็วสูง (Shinkansen)

บริษัทเจอาร์เซนทรัลและเจอาร์เวสต์ ให้บริการรถไฟความเร็วสูงชินโยชิงกังเซ็นและโทไกโดชิงกังเซ็น (ภาพที่ 2.8) โดยมีสถานีชินโอซาก้าเป็นสถานีรถไฟชิงกังเซ็นในโอซาก้า สถานีเชื่อมต่อกับสถานีโอซาก้าในอุเมดะ โดยรถไฟเจอาร์ รถไฟชิงกังเซ็นทุกขบวนจะหยุดที่สถานีชินโอซาก้า



ภาพที่ 2.8 รถไฟความเร็วสูง

(ที่มา: <https://japancheapo.com/travel/osaka-to-tokyo-fastest-cheapest/>)

2.5.4 รถประจำทาง (Bus)

รถประจำทางให้บริการในเขตเทศบาลนครโอซาก้า และยังมีบริการจากกลุ่มบริษัทฮันกิว ฮันชิน และคินเต็ตสึ (ภาพที่ 2.9) ในพื้นที่ให้บริการรถไฟของแต่ละบริษัทด้วย ทำให้การคมนาคมในเมืองค่อนข้างครอบคลุม ค่าโดยสารของรถประจำทางอยู่ที่ประมาณ 200 เยน



ภาพที่ 2.9 รถประจำทาง

(ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Osaka_City_Bus_20-1491_at_Osaka_Station.jpg)

2.5.5 รถแท็กซี่ (Taxi)

รถแท็กซี่ของญี่ปุ่น (ภาพที่ 2.10) จะมีหลายขนาด ตั้งแต่รับผู้โดยสารได้ไม่เกิน 4 คน จนถึงไม่เกิน 6 คน คิดตามราคาเครื่องมิเตอร์ นอกจากนี้ ราคาค่าโดยสารจะแตกต่างกันในแต่ละพื้นที่ โดยรวมๆแล้วมิเตอร์เริ่มต้นด้วยราคาราว 550-800 เยนต่อระยะทาง 2 กิโลเมตรแรก จากนั้นอัตราค่าโดยสารจะขึ้นตามระยะทาง ช่วงเวลากลางคืน ตั้งแต่เวลาประมาณ 22:00 น. จนถึง 05:00 น. ค่าโดยสารจะแพงขึ้น 30% มีหลากหลายบริษัท เช่น (องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยญี่ปุ่น, ม.ป.ป.)



ภาพที่ 2.10 รถแท็กซี่

(ที่มา: <https://www.osakastation.com/taxis-in-osaka/>)

2.5.6 รถเช่า

ในโอซาก้ามีบริการให้เช่ารถสำหรับนักท่องเที่ยว (ภาพที่ 2.11) สามารถจองได้ตั้งแต่ 6 ชั่วโมง 12 ชั่วโมง และ 24 ชั่วโมง หรือจะเช่าเป็นแบบเหมาเป็นรายวัน มีรถให้เลือกหลายรุ่นหลายยี่ห้อ ทุกคันจะมี GPS นำทาง เหนือราคาจะขึ้นอยู่กับรุ่นของรถยนต์ และตามจำนวนชั่วโมงที่เช่า มีตั้งแต่ราคา 5,000 เยน-20,000 เยน ขึ้นอยู่กับบริษัทที่ให้บริการเช่า (All About Japan, 2563; Mayu, 2560)



ภาพที่ 2.11 รถเช่า

(ที่มา: <https://rent.toyota.co.jp/eng/>)

2.5.7 จักรยานให้เช่า

คนโอซาก้านิยมปั่นจักรยานกัน เนื่องจากมีภูมิประเทศที่ราบเรียบ โดยมี UMEGLE เปิดให้บริการให้เช่าจักรยาน (ภาพที่ 2.12) สามารถคืนจักรยานได้ตลอด 24 ชั่วโมง ส่วน HUBchari และ COIDECO เป็น Community Cycling หรือบริการให้เช่าจักรยานแบบใหม่ เพียงยืมจักรยานจากจุดที่เรียกว่า Port ซึ่งมีอยู่ในโอซาก้ามากมาย และไม่จำเป็นต้องนำจักรยานมาคืนที่ Port เดิมก็ได้ มีให้เลือกทั้งจักรยานธรรมดา อัตราการเช่า 200 เยนต่อชั่วโมง หรือจักรยานไฟฟ้า อัตราการเช่า 1 วัน ราคา 1,500 เยน (ยังไม่รวมค่ามัดจำอีก 500 เยน) หรือแบบรายเดือน 22,000 เยน แต่ในรอบหลังจากผ่านไป 30 นาทีแรกแล้วจะคิดราคา 110 เยน ทุก ๆ 30 นาที (สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า, ม.ป.ป.)



ภาพที่ 2.12 จักรยานให้เช่า
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

2.5.8 เรือขนส่ง และเรือท่องเที่ยว

ท่าเรือโดยสารนานาชาติโอซาก้าจะเชื่อมต่อในวงที่ไกลกว่าท่าเรือของโตเกียว เนื่องจากมีข้อได้เปรียบทางภูมิศาสตร์ เรือโดยสารในประเทศจะเชื่อมต่อกับคิตะคิวชู คาโงชิมะ มียาซากิ และโอกินาวะ โดยบริษัทเคอัน มีให้บริการทั้งแบบ AQUALINER (ภาพที่ 2.13) อัตราค่าบริการ ผู้ใหญ่ 1,600 เยน เด็ก 800 เยน แบบ AQUAmini (ภาพที่ 2.13) อัตราค่าบริการ ผู้ใหญ่ 1,200 เยน เด็ก 600 เยน HIMAWARI (ภาพที่ 2.15) เป็นการล่องเรือแบบเหมาลำ ตั้งแต่ 30 คนขึ้นไป มีให้เลือกเวลา 50 นาที 100 นาที และ 120 นาที อัตราค่าบริการต่อคนคือ 2,200 เยน 3,300 เยน 4,400 เยนตามลำดับ และ SANTAMARIA (ภาพที่ 2.15) มีให้บริการ 2 เวลา Day Cruise 11:00 น.- 16:00 น. ส่วน Twilight Cruise อาจเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาล อัตราค่าบริการ Day Cruise: ผู้ใหญ่ 1,600 เยน เด็ก 800 เยน และ Twilight Cruise: ผู้ใหญ่ 2,100 เยน เด็ก 1,050 เยน



ภาพที่ 2.13 เรือ AQUALINER และเรือ AQUAmini
(ที่มา: suijo-bus.osaka และ สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)



ภาพที่ 2.14 เรือ HIMAWARI และเรือ SANTAMARIA
(ที่มา: suposaka.net และ dreamstime.com)

2.6 วัฒนธรรมที่สำคัญของประเทศญี่ปุ่น

ชยาภรณ์ บุตรพิชัย (2564) กล่าวว่า วัฒนธรรมญี่ปุ่นมีวิวัฒนาการมายาวนานตั้งแต่สมัยยุคโจมง ซึ่งเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมของประเทศ จนถึงวัฒนธรรมที่ผสมผสานร่วมสมัยซึ่งได้รับอิทธิพลจากเอเชีย ยุโรป และสหรัฐอเมริกา ศิลปะดั้งเดิมของญี่ปุ่นมีทั้งงานฝีมือ เช่น การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น ตักดาเครื่องเคลือบ เครื่องปั้นดินเผา ทั้งการแสดงเช่น ละครคาบูกิ และประเพณีต่าง ๆ เช่น พิธีการชงชา ศิลปะการต่อสู้ สถาปัตยกรรมการจัดสวนดาบ และอาหารต่าง ๆ ที่มีมาตั้งแต่โบราณ

2.6.1 งานฝีมือ และประเพณีต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่ดั่งงามของประเทศญี่ปุ่น

1) **ชุดกิโมโน** (ภาพที่ 2.15) เป็นชุดแต่งกายประจำชาติของญี่ปุ่น กิโมโนมีลักษณะเป็นเสื้อคลุมขนาดยาวที่มีแขนเสื้อกว้างมาก ใช้สายคาดที่เรียกว่าโอบิ (Obi) รัดเสื้อคลุมให้อยู่กับตัว มีลวดลายที่ดั่งงามบนเนื้อผ้าที่ถักทอมาอย่างประณีต ซึ่งปัจจุบันนี้ชุดกิโมโนไม่เพียงแต่เป็นชุดที่ใส่กันไปร่วมงานเทศกาลและพิธีสำคัญเท่านั้น แต่กลายเป็นแฟชั่นยอดนิยมที่ชาวต่างชาติจำนวนมากให้ความสนใจด้วย (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.15 ชุดกิโมโน

(ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/กิโมโน>)

2) **พิธีชงชา** (ภาพที่ 2.16) หรือที่ญี่ปุ่นเรียกว่าชะโด (Sadou) หรือ ฉะโด (Chadou) แปลว่าวิถีแห่งชา เป็นพิธีกรรมที่เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของญี่ปุ่นที่แฝงให้เห็นวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวญี่ปุ่นที่มีความเรียบง่าย ประณีต และพิถีพิถัน ชาที่นำมาใช้นั้นเป็นชาบดจนเป็นผงละเอียดเรียกว่ามัทฉะ (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.16 พิธีชงชา

(ที่มา: JNTO)

3) การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น (ภาพที่ 2.17) อิเคบานะ (Ikebana) เป็นศิลปะของการจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น เน้นความเรียบง่ายและความเป็นธรรมชาติเป็นหลัก พัฒนามาจากการจัดดอกไม้ถวายในพิธีกรรมต่าง ๆ การจัดอิเคบานะจะไม่ใช้ดอกไม้เยอะ จัดลงในภาชนะรูปทรงต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับการออกแบบของผู้จัดว่าจะให้มีทรงสูง เป็นพุ่มดอกไม้ หรือเป็นอิเคบานะขนาดเล็ก แล้วจัดให้มีความสมดุลโดยนำกิ่งไม้ ใบไม้ รากไม้ ต้นหญ้า มาใช้เป็นองค์ประกอบในการจัดรวมกับดอกไม้ด้วย โดยหนึ่งในเป้าหมายคือการทำให้มีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.17 การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น

(ที่มา: FUN-JAPAN)

4) การเขียนพู่กัน หรือโชโด (ภาพที่ 2.18) เป็นศิลปะการเขียนตัวอักษรด้วยลายมือที่สวยงามซึ่งมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ แสดงให้เห็นความงดงามของตัวอักษร ทั้งอักษรคันจิ (Kanji) และตัวอักษรคาเนะ (Kana) อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบด้วยกระดาษญี่ปุ่นและพู่กัน ซึ่งในอดีตพู่กันมักทำมาจากขนของสัตว์เช่นขนแกะ ขนม้า เป็นต้น โดยจุ่มพู่กันที่ทำจากขนสัตว์ลงในหมึกดำ แล้วเขียนตัวหนังสือลงไป การทวดพู่กันเขียนนี้ต้องใช้สมาธิ ความประณีต และใส่ความรู้สึกลงไปในขณะที่เขียนเพื่อให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีความหมาย (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.18 การเขียนพู่กัน โชโด

(ที่มา: <https://allabout-japan.com/th/article/9794/>)

2.6.2 การแสดงของประเทศญี่ปุ่น ที่มีลักษณะของการเป็นการแสดงชั้นสูง

1) ละครโนห์ (ภาพที่ 2.19) เป็นละครเวทีแบบเก่าแก่ของญี่ปุ่น จุดเด่นคือนักแสดงจะสวม "หน้ากากละครโน" เพื่อสวมบทบาทเป็นตัวละครต่าง ๆ โดยจะแบ่งออกเป็นหน้ากากของผู้ชาย ผู้หญิง เทพเจ้า แต่ละตัวจะมีบทบาทแตกต่างกันออกไปเช่น นักปราชญ์ ปิศาจ คนบ้า และตัวละครในเทพนิยาย และแต่งกายแบบ

โบราณที่ส่ายงามขึ้นแสดงบนเวที มีการร้องผสมกันระหว่างเสียงสวดมนต์กับการเล่าเรื่อง และมีการบรรเลงดนตรีสลับด้วยในบางช่วง เรื่องที่นำมาเล่ามักจะมีมาจากนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวของนักรบ (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.19 ละครโนห์

(ที่มา: <https://livejapan.com/th/article-a0000298/>)

2) **ละครคาบูกิ** (ภาพที่ 2.20) เป็นศิลปะการแสดงแบบดั้งเดิม ที่คาดกันว่าเกิดขึ้นในศตวรรษที่ 17 และได้พัฒนาจนกลายเป็นละครยอดนิยมของผู้คนในสมัยเอโดะ โดยในอดีตจะมีนักแสดงเป็นผู้ชายล้วน ร่ายรำและเล่าเรื่องโดยมีวงดนตรีบรรเลงประกอบ เนื้อเรื่องที่นิยมแสดงจะเกี่ยวกับสังคมซาโมไร่ ตำนานวีรบุรุษเวทมนต์ เรื่องราวชีวิตของชาวเมือง และเรื่องเศร้า เป็นต้น (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.20 ละครคาบูกิ

(ที่มา: <https://livejapan.com/th/article-a0000299/>)

3) **บุนรากุ** (ภาพที่ 2.21) เป็นละครหุ่นแบบเก่าแก่ที่มีชื่อเสียงของญี่ปุ่น การแสดงบุนรากุจะมีการบรรเลงดนตรีประกอบด้วยซามิเซ็น (Shamisen) นักเชิดหุ่นมักจะใส่ชุดสีดำเพื่อให้กลมกลืนกับฉากหลังที่มักมีสีดำ การเชิดหุ่นต้องใช้ฝีมือมากเพราะหุ่นแต่ละตัวจะมีความยาวประมาณ 1-1.5 เมตร ค่อนข้างใหญ่ และมีน้ำหนักมาก เรื่องที่เล่าก็มาจากมหากาพย์ชื่อดังที่เป็นเรื่องราวของวีรบุรุษนักรบ (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.21 บุนราคุ

(ที่มา: <https://allabout-japan.com/th/article/9794/>)

2.6.3 อาหาร

ชาวญี่ปุ่นมีความพิถีพิถันในการเลือกวัตถุดิบจึงทำให้มีอาหารประจำท้องถิ่นและอาหารประจำฤดู วัตถุดิบที่เป็นเอกลักษณ์ในอาหารญี่ปุ่นคือถั่วเหลือง ซึ่งนำมาทำโซยุ มิโสะ เต้าหู้ถั่วแดง ซึ่งมักนำมาทำขนม และสาหร่ายชนิดต่าง ๆ เช่นคอมบุ นอกจากนี้ ชาวญี่ปุ่นยังนิยมกินซาซิมิ หรืออาหารทะเลดิบอีกด้วย ชาวญี่ปุ่นมีหลายชนิดซึ่งแตกต่างกันไปตามกรรมวิธีการผลิต และส่วนผสมเครื่องดื่มน้ำแอลกอฮอล์ที่มีต้นกำเนิดจากญี่ปุ่นคือเหล้าสาเก ซึ่งผลิตโดยใช้วิธีหมักข้าวและโซชูซึ่งเป็นเหล้าที่เกิดจากการกลั่น (Waranya, 2553)

1) **ซูชิ** (ภาพที่ 2.22) ส่วนประกอบหลักของซูชิ ประกอบด้วยข้าวผสมน้ำส้มสายชู นำมาปั้นเป็นก้อนเล็ก ๆ ขนาดพอดีคำ จัดวางอาหารทะเล ปลา หอย กุ้ง ปลาหมึกไข่ปลา และอื่น ๆ ลงบนข้าวปั้นแบบพอดีคำ แบบนี้เรียกว่านิจิริซูชิ (Nigirisushi) เป็นซูชิแบบที่คนนิยมที่สุด นอกจากนี้ซูชิก็ยังมีอีกหลายแบบ เช่น ซูชิที่นำวัตถุดิบมาม้วน แล้วห่อด้วยสาหร่ายเรียกว่า มากิซูชิ (Maki Sushi) เป็นต้น (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.22 ซูชิ

(ที่มา: <https://www.syokuraku-web.com/news/49109/>)

2) **ซาซิมิ** (ภาพที่ 2.23) ซาซิมิเป็นการรับประทานเนื้อสัตว์ดิบไม่ผ่านการปรุงรส ซึ่งจะต่างกับซูชิตรงที่ไม่มีข้าวเป็นส่วนประกอบ ซาซิมิจะเป็นเนื้อสัตว์สดๆ ส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อของปลาทะเล นำมาหั่นหรือแล่จนเป็นชิ้นบาง รับประทานง่าย มักจะทานควบคู่กับเครื่องปรุงรสที่ช่วยกลบกลิ่นคาวของเนื้อดิบได้อย่างเช่น โชยุ วาซาบิ ซิงดอง หัวไชเท้าขูดเส้น เป็นต้น (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.23 ซาซิมิ

(ที่มา: Chef Kani)

3) สาเก หรือเหล้าญี่ปุ่น (ภาพที่ 2.24) คือเหล้าญี่ปุ่นที่ทำจากข้าว ได้รับความนิยมมากทั้งในประเทศและต่างประเทศ สามารถดื่มได้ทั้งแบบเย็นหรือนำมาอุ่นให้ร้อนแล้วค่อยดื่มก็ได้ นำไปใช้ในการประกอบอาหารก็ได้ รสชาติของสาเกก็มีหลากหลายมากตั้งแต่หวานไปจนถึงขม เพราะหัวใจของการทำสาเกอยู่ที่เชื้อโคจิ (Koji) ที่นำมาใช้หมักกับข้าว ซึ่งเป็นสูตรลับของแต่ละตระกูล อันนี้ก็แล้วแต่คนว่าชอบรสชาติแบบไหนกัน นอกจากนี้สาเกยังมีชื่อเรียกที่ต่างไปตามฤดูกาลด้วย เช่น ฤดูชมดอกซากุระก็เรียกว่าฮานามิสาเก (Hanami Zake) ขมหิมะตกก็เรียกยูคิมิสาเก (Yukimi Zake) เป็นต้น (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.24 สาเก หรือเหล้าญี่ปุ่น

(ที่มา: <https://www.nomooo.jp/column/sweet-sake-10/>)

2.6.4 การกีฬา

เป็นศิลปะการต่อสู้ชั้นสูงของญี่ปุ่นมาตั้งแต่อดีต มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน ไม่เพียงแต่คนญี่ปุ่นเท่านั้น แต่กีฬาที่เป็นสัญลักษณ์ของญี่ปุ่นเช่นนี้ มีผู้คนทั่วโลกเข้ามาเรียนรู้ และเล่นอย่างจริงจัง ในปัจจุบันกีฬาที่เป็นศิลปะการต่อสู้ของญี่ปุ่นก็ได้มีการพัฒนาไปเป็นกีฬาระดับสากลที่ได้รับความนิยม และชื่อเสียงไปทั่วโลก เช่น ซูโม่ ยูโด คาราเต้ เคนโด คิวโด เป็นต้น

1) ซูโม่ (ภาพที่ 2.25) เป็นกีฬาประจำชาติของญี่ปุ่น พัฒนามาจากศิลปะการต่อสู้เก่าแก่และมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของเทพเจ้า นักกีฬาซูโม่จะเป็นผู้ชายที่มีลักษณะร่างกายใหญ่โต เต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ และมีพลังกำลังมาก จะเกล้าผมเป็นมวยขึ้นไปแบบสมัยเอโดะ สวมผ้าที่เรียกว่ามาวาชิ (Mawashi) ต่อสู้ด้วยมือเปล่าโดยใช้คิมาริเตะ (Kimarite) ซึ่งเป็นคำเรียกท่าต่อสู้ของซูโม่ที่มีอยู่ 82 ท่า ผสมผสานกันออกท่าจับเหวี่ยง ทุ่ม สกัด บิด หมุน (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.25 ซูโมะ

(ที่มา: <https://yokanavi.com/zh-tw/news/82350/>)

2) ยูโด (ภาพที่ 2.26) เป็นศิลปะการป้องกันตัวประเภทหนึ่งของญี่ปุ่น แปลได้ว่าวิถีแห่งความยืดหยุ่น มีที่มาจากศิลปะการต่อสู้ที่เรียกว่าจูจุตสึ (Jujutsu) หรือยิวยิตสูนั่นเอง โดยนำมาปรับใช้โดยเน้นการฝึกสมาธิ ให้แน่วแนวกวกับการใช้พลังกายอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อต่อสู้ให้ชนะ ไม่ได้ใช้อุปกรณ์ในการต่อสู้แต่ใช้เพียงมือเปล่า โดยใช้เทคนิคหลัก 3 แบบ คือ การทุ่ม (Nage-waza) การจับล็อกหรือทำให้จมน้ำ (Katame-waza) และเทคนิคเกี่ยวกับการชกต่อย ทบ ตี ถีบถอง ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.26 ยูโด

(ที่มา: <https://olympics.com/tokyo-2020/zh/news/judo-grand-slam-wrap-up>)

3) คาราเต้ (ภาพที่ 2.27) แปลได้ว่า วิถีแห่งมือเปล่า เป็นศิลปะการต่อสู้ประเภทหนึ่งของญี่ปุ่น มีการผสมผสานกันระหว่างการต่อสู้ของชาวโอกินาวะและการได้รับอิทธิพลจากทักษะการต่อสู้แบบจีนที่ใช้ฝ่ามือ วิธีการต่อสู้คือใช้สมาธิตั้งพลั้งจากทั่วร่างกายมารวมให้เป็นหนึ่งก่อนทำการโจมตีโดยใช้มือและเท้าต่อยและเตะเข้าที่ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายคู่ต่อสู้ และอีกสิ่งสำคัญของคาราเต้คือการฝึกจิตใจให้มีความว่างเปล่า สามารถละเว้นจากความปรารถนา ความมีทิฐิและกิเลสต่าง ๆ ได้ (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.27 คาราเต้

(ที่มา: <https://president.jp/articles/-/22334?page=1>)

4) **เคนโด้** (ภาพที่ 2.28) แปลว่าวิถีแห่งดาบ เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของคนญี่ปุ่น มีกระบวนการทำ การต่อสู้ที่รวดเร็ว รุนแรง เด็ดขาด และต่อเนื่อง มีรากฐานมาจากการใช้ดาบของพวกซามูไรในสมัยก่อน และมี หลักฐานว่าฝึกฝนกันมามากกว่าพันปี อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับเคนโด้ได้แก่ ดาบไม้ ชูตฝึกที่เรียกว่าเคโคจิ (Keiko-gi) กางเกงฮากามา (Hakama) และชูตเกราะเครื่องแบบที่ประกอบด้วยเสื้อเกราะหน้าอก หน้ากาก ที่ป้องกันแขน และที่ป้องกันสะโพก (All About Japan, 2563)



ภาพที่ 2.28 เคนโด้

(ที่มา: <https://www.ehime-np.co.jp/article/news202102010030>)

2.6.5 วัฒนธรรมป๊อปผ่านวิธีการ Soft Power

วัฒนธรรมป๊อปผ่านวิธีการ Soft Power นั้น ประเทศญี่ปุ่นได้ทำการส่งออกวัฒนธรรมที่เป็น เอกลักษณ์ของของประเทศในรูปแบบของแฟชั่น เกม การ์ตูน อาหาร และดนตรีผ่านนโยบาย Cool Japan เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจทั้งในและนอกประเทศ โดยใช้จุดเด่นของสินค้าและบริการที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ ญี่ปุ่นไปใช้ในการสร้างฐานการตลาดในต่างประเทศ เพื่อเชิญชวนนักท่องเที่ยวให้เดินทางมาเยือนประเทศญี่ปุ่น โดยได้รับการผลักดันจากรัฐบาลอย่างเต็มที่ (วิฑูรย์ สิมะโชคดี, 2560)

1) **แฟชั่นญี่ปุ่น** (ภาพที่ 2.29) แฟชั่นแบบสไตล์ฮาราจูกุเป็นที่นิยมไปทั่วโลก สำหรับเสื้อผ้าจะใส่ชุดที่ ซับซ้อน มีเลเยอร์สีสดสีหรือสีพาสเทล อุปกรณ์ตกแต่งสีฉม และสไตล์ที่ฟุ่มเฟือยตั้งแต่หัวจรดเท้า เครื่องแต่ง กายจะแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานออกมา โดยปกติจะมีการผสมผสานระหว่างเสื้อผ้าตะวันตกและญี่ปุ่น เข้าด้วยกัน นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาเป็นแฟชั่นแบบโลลิต้า (Lolita) ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากเสื้อผ้าเด็กในยุค

วิดีโอเรียน และยุคเอ็ดเวิร์ดเดียน ที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิง เน้นการแต่งกายที่แสดงให้เห็นถึงความอ่อนหวาน สีชุดจะเป็นคทงหรือสีพาสเทล แต่ต่อมาได้มีการแตกย่อยแฟชั่นแบบโลลิต้าไปอีกแบบ เช่น กอธิก โลลิต้า (Gothic Lolita) สไตล์เสื้อผ้าเหมือนกัน แต่โทนสีจะเน้นสีดำ เทา ขาวเป็นหลัก และยังมีวะโลลิต้า (Wa Lolita) ที่ประยุกต์กิโมโนญี่ปุ่นมาใช้เป็นสไตล์การแต่งตัวด้วยเช่นเดียวกัน (All About Japan, 2564, Lily Baxter, 2564)



ภาพที่ 2.29 แฟชั่นญี่ปุ่น

(ที่มา: rebelsmarket.com, traveling-pari.com)

2) เกมญี่ปุ่น (ภาพที่ 2.30) เป็นวัฒนธรรมที่รูปแบบหนึ่งที่มีชื่อเสียงในระดับโลก ประเทศญี่ปุ่นถือเป็นประเทศหนึ่งที่มีผลิตเกมออกมาหลากหลายรูปแบบ อย่างนินเทนโด เครื่องเล่นเกมพกพาที่คิดค้นและพัฒนาโดยชาวญี่ปุ่น เป็นที่นิยมมาจนถึงปัจจุบัน และรวมทั้งมีภาพกราฟฟิกที่ทันสมัย จนเกิดกลายเป็นที่นิยมในหมู่ผู้คนที่ชื่นชอบในการเล่นเกมน เช่น Super Mario, Pokemon Go เป็นต้น ซึ่งในปัจจุบันจะเน้นผลิตเกมบนสมาร์ตโฟน เพื่อเจาะกลุ่มวัยหนุ่มสาว และเพื่อให้ผู้ใช้สนุกสนาน



ภาพที่ 2.30 เกมญี่ปุ่น

(ที่มา: hollywoodreporter.com, pokemongolive.com/th/)

3) การ์ตูนญี่ปุ่น (ภาพที่ 2.31) เป็นคำที่ไว้ใช้เรียกหนังสือการ์ตูน (Manga) หรือภาพยนตร์การ์ตูน (Anime) ที่มาจากประเทศญี่ปุ่น ลักษณะตัวละครในการ์ตูนญี่ปุ่น จะมีลักษณะเฉพาะตัวที่ถูกคิดค้นขึ้นมาใหม่ และมีเนื้อเรื่องที่แตกต่างกันไป โดยตัวการ์ตูนจะมีลักษณะที่ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ตัวละครการ์ตูนญี่ปุ่นโด่งดังไปทั่วโลกมากมาย เช่น Doremon, Pikachu, Chinchon, ตระกูล Sanrio เป็นต้น ยังมีภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียง เช่น Naruto, Dragon Ball, One Piece, Haikyu, Conan, อนิเมะของค่าย Studio Ghibi เป็นต้น นอกจากนี้ประเทศญี่ปุ่นได้สร้างมาสคอตเป็นตัวแทนของจังหวัดต่าง ๆ ภายในประเทศ เพื่อเป็น

การดึงดูดนักท่องเที่ยว และมีการประกวดแข่งขันชิงรางวัลอย่างจริงจัง เช่น Kumamon มาสคอตประจำจังหวัดคุมาโมะโตะ ในส่วนของโอซาก้า จะมีมาสคอตประจำสนามบินโอซาก้า ชื่อว่า โชะระยัน อีกด้วย



ภาพที่ 2.31 การ์ตูนญี่ปุ่น

(ที่มา: khaosod.co.th, tartoh.com)

4) **ดนตรีญี่ปุ่น** (ภาพที่ 2.32) ดนตรีของญี่ปุ่นนั้นจะมีชื่อเรียกเป็นแนวเพลงของตัวเอง นั่นก็คือ J-pop และ J-rock ประเทศญี่ปุ่นถือเป็นอีกประเทศหนึ่งที่อุตสาหกรรมตลาดเพลงมีขนาดใหญ่ ได้รับความนิยมไปทั่วโลก และช่วงหลังมานี้ได้ผลิตไอดอลที่มีรูปแบบเฉพาะตัว มีวิธีการเลือกเข้ามาเป็นสมาชิก รวมถึงรูปแบบการจัดกิจกรรมระหว่างแฟนคลับก็มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของญี่ปุ่นเช่นเดียวกัน อย่างวงไอดอลของ 48Group ที่ผลิตไอดอลมาในรูปแบบแปลกใหม่ จะมียังทั่วตามย่านต่าง ๆ ที่มีชื่อเสียงของญี่ปุ่น เช่น AKB48 จากย่าน Akihabara ที่โตเกียว และ NMB48 จากย่าน Namba ที่โอซาก้า เป็นต้น



ภาพที่ 2.32 ดนตรีญี่ปุ่น

(ที่มา: AKB48Spotting, tofugu.com)

2.6.6 วัฒนธรรมย่อย (Subculture)

วัฒนธรรมย่อยของญี่ปุ่น จะเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมป๊อป ซึ่งวัฒนธรรมย่อยเหล่านี้จะมีความเฉพาะด้านของตัวเอง มีเอกลักษณ์และสร้างสีสันให้กับญี่ปุ่น ปัจจุบันเป็นตลาดใหม่ที่มีอิทธิพลต่อสังคมญี่ปุ่น และเป็นตัวแปรในตลาดและตัวขับเคลื่อนเศรษฐกิจของญี่ปุ่นอย่างหนึ่ง

1) **เมตคาเฟ่ (Maid Cafe)** (ภาพที่ 2.33) เป็นหนึ่งในวัฒนธรรมย่อยที่คุ้นตาและรู้จักกันดีในญี่ปุ่น ได้รับความนิยมจากชาวต่างชาติ เมตคาเฟ่ถือเป็นคาเฟ่รูปแบบหนึ่ง จุดเด่นอยู่ที่พนักงานจะหน้าตาน่ารัก แต่งตัวด้วยชุดกระโปรงคาดผ้ากันเปื้อน พนักงานจะเรียกว่าเมด แปลว่า สาวใช้ และจะเรียกลูกค้าว่า นายท่าน (All About Japan, 2564)



ภาพที่ 2.33 เมดคาเฟ่

(ที่มา: <https://asianwanderlust.com/en/maid-cafe-tokyo/>)

2) **คอสเพลย์** (ภาพที่ 2.34) มาจากคำว่า Costume ที่แปลว่า เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย กับคำว่า Roleplay ที่แปลว่า การแสดงบทบาท จึงหมายถึงการแต่งกายและสวมบทบาทเป็นตัวตนนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็ นการ์ตูนเรกเตอร์จากการ์ตูน เกม และตัวละครในภาพยนตร์ เมื่อสวมชุดที่เหมือนตัวลัคนั้น ๆ แล้ว ต้องสวมบทบาทตามลักษณะนิสัยของตัวตนนั้น ๆ ด้วย ซึ่งการคอสเพลย์เป็นที่นิยมและมีมาอย่างยาวนานพอสมควร (All About Japan, 2564)



ภาพที่ 2.34 คอสเพลย์

(ที่มา: <https://www.collinsdictionary.com/zh/dictionary/english/cosplay>)

นอกจากนี้ญี่ปุ่นยังมีสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่เห็นแล้วต้องรู้อย่างแน่นอนว่าเป็นวัฒนธรรมของญี่ปุ่น อย่าง **โทริอิ** (ภาพที่ 2.35) ชุมประตูล้อมขนาดใหญ่ ที่ทำด้วยสีแดง มักเห็นได้ตามศาลเจ้า และสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ทั่วญี่ปุ่น **ตุ๊กตาดารุมะ** (ภาพที่ 2.36) อีกสัญลักษณ์หนึ่งของญี่ปุ่น เป็นตุ๊กตาดักลม ไม่มีแขนและขา จัดเป็นเครื่องรางยอดนิยมของคนญี่ปุ่น มีความหมายที่เป็นพรอันมงคลอีกด้วย และยังมี **สวนแบบญี่ปุ่น** (ภาพที่ 2.37) หรือ Nihon-Teien ที่ให้ความสำคัญกับการจัดองค์ประกอบ โดยภูมิทัศน์ของสวนนั้น จะมีน้ำตก ลำธาร สระน้ำ หรือเกาะกลางน้ำและสะพานข้าม มีพืชต่าง ๆ พร้อมหินประดับบนทางเดินชมสวน



ภาพที่ 2.35 โทริอิ

(ที่มา: <https://press.ikidane-nippon.com/tw/a00318/>)



ภาพที่ 2.36 ตุ๊กตาดารุมะ

(ที่มา: <https://citylife-new.com/newspost/5146/>)



ภาพที่ 2.37 สวนแบบญี่ปุ่น

(ที่มา: <https://media.fitspot.jp/topic/379>)

2.7 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ปิยาภัสร์ สะสุนทร (2556) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง "ระบบรถไฟฟ้าในมหานครโอซาก้า" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการและเครือข่ายของระบบรถไฟฟ้าของนครโอซาก้า รวมไปถึงเส้นทางรถไฟฟ้าใต้ดินที่เป็นเส้นทางสายสำคัญในการเดินทางภายในเขตนครโอซาก้า รวมถึงการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของระบบรถไฟฟ้า โดยอาศัยข้อมูลจากเว็บไซต์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับระบบรถไฟฟ้าเส้นทางต่าง ๆ และข้อมูลเว็บไซต์ทางการ ผลการศึกษาพบว่า เส้นทางรถไฟสายต่าง ๆ ของ JR-West มีทั้งสิ้น 23 เส้นทาง รวมเป็นเครือข่ายเส้นทางรถไฟฟ้าในเขตนครโอซาก้าและพื้นที่ใกล้เคียง เป็นเครือข่ายเส้นทางรถไฟสายหลักของภูมิภาคคันไซ ซึ่งเส้นทางรถไฟสายต่าง ๆ เชื่อมต่อระหว่างโอซาก้าและเมืองต่าง ๆ ในเขตคันไซได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ภายในเขตนครโอซาก้า ยังมีระบบรถไฟฟ้าใต้ดินของกรมการคมนาคมแห่งนครโอซาก้า 8 เส้นทาง และเส้นทางรถรางไฟฟ้านิว

แตรม 1 เส้นทาง เป็นเครือข่ายเส้นทางรถไฟสายสำคัญที่เชื่อมต่อพื้นที่ภายในนครโอซาก้า และเป็นเส้นทางหลักในการเดินทางภายในเขตนครโอซาก้า โดยทั้ง 2 เส้นทางเป็นระบบขนส่งมวลชนซึ่งมีประสิทธิภาพในการขนส่งทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ความสามารถในการให้บริการ สภาพของการให้บริการ และระยะเวลาที่ใช้ในการเดินทาง โดยมีจำนวนเที่ยวที่ให้บริการสอดคล้องกับเวลาและความต้องการของผู้โดยสารทุกกลุ่ม

มณฑิรา สุวรรณเลิศเจริญ (2557) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง "ปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่มีผลต่อการท่องเที่ยวในประเทศญี่ปุ่น" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่มีผลต่อการท่องเที่ยวในประเทศญี่ปุ่น ยังศึกษาลักษณะปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่ก่อให้เกิดเทศกาลต่าง ๆ และการพัฒนาปัจจัยที่สนับสนุนการท่องเที่ยวในประเทศญี่ปุ่น ข้อมูลที่นำมาศึกษาผ่านการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร หน่วยงานการท่องเที่ยว หนังสือ รวมถึงสื่อออนไลน์ ผลการศึกษาพบว่า ญี่ปุ่นเป็นประเทศที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย เพราะปัจจัยที่ดึงดูดให้นักท่องเที่ยวมาสัมผัสให้รู้สึกถึงสังคม ภาษา และวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของญี่ปุ่น โดยปัจจัยที่สำคัญที่มีผลทำให้นักท่องเที่ยวเดินทางมาญี่ปุ่นคือ ปัจจัยทางภูมิศาสตร์ ได้แก่ ที่ตั้งของแหล่งท่องเที่ยว ลักษณะภูมิประเทศ ลักษณะภูมิอากาศ และการคมนาคม ด้วยความที่ญี่ปุ่นมีภูมิอากาศที่หลากหลายจึงมีกิจกรรมที่รองรับในด้านภูมิอากาศที่แตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ โดยจะใช้ฤดูกาลทั้ง 4 เป็นปัจจัยสำคัญในการแบ่งช่วงของเทศกาลในประเทศ อีกทั้งการพัฒนาปัจจัยที่สนับสนุนการท่องเที่ยวในประเทศญี่ปุ่นคือ การกระตุ้นการท่องเที่ยวของรัฐบาล การพัฒนาด้านคมนาคม และการพัฒนาด้านเทคโนโลยีเพื่อการท่องเที่ยว จึงเป็นหนึ่งในเหตุผลที่ทำให้นักท่องเที่ยวเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในญี่ปุ่น

ปลาวิ เขาวนสุขุม (2558) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง "การท่องเที่ยวโดยรถไฟในโอซาก้า" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระบบเครือข่ายและเส้นทางรถไฟในนครโอซาก้า รูปแบบการเดินทางและการใช้บริการรถไฟในญี่ปุ่น รวมถึงเส้นทางท่องเที่ยวและแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญตามแนวระบบเครือข่ายรถไฟในนครโอซาก้า ผลการศึกษาพบว่า รถไฟที่วิ่งในโอซาก้าสามารถเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญได้อย่างครอบคลุม รูปแบบการเดินทางสามารถตอบโจทย์นักท่องเที่ยวแต่ละประเภทได้ รวมถึงมีร้านอาหารและที่พักที่อยู่ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวและสถานีรถไฟ และการท่องเที่ยวที่ครอบคลุมของญี่ปุ่นจะนำไปสู่การพัฒนาอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในอนาคต

ศุภศลิน โกลศลศรีวิวัฒน์ (2561) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง "รถไฟกับการท่องเที่ยวด้านวัฒนธรรมในภูมิภาคคันไซ" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับภูมิภาคคันไซ จังหวัดในภูมิภาค เส้นทางและระบบเครือข่ายรถไฟในภูมิภาคและเพื่อการศึกษาอาหาร เทศกาลทางวัฒนธรรมตามแนวระบบเครือข่ายรถไฟในภูมิภาคคันไซ โดยรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ และสื่อออนไลน์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้นำมาเรียบเรียงข้อมูล จัดการข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล ผลการศึกษาพบว่า ภูมิภาคคันไซเป็นภูมิภาคที่มีความสำคัญ เนื่องจากเป็นเมืองท่าและเขตอุตสาหกรรมที่สำคัญของประเทศ ด้วยความเป็นเมืองท่าทำให้ภูมิภาคคันไซมีความอุดมสมบูรณ์ โดดเด่นในเรื่องอาหาร แต่ละจังหวัดจะมีอาหารประจำถิ่นของตนเอง อีกทั้งยังเป็นที่ตั้งของเมืองหลวงเก่าอย่างจังหวัดเกียวโตและนารา ทำให้มีแหล่งท่องเที่ยวและเทศกาลที่สำคัญทางวัฒนธรรมเป็นจำนวนมาก และในปัจจุบันการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และการท่องเที่ยวด้วยรถไฟกำลังได้รับความนิยมอย่างสูงในหมู่นักท่องเที่ยวทั่วโลก เนื่องจากการจำหน่ายตั๋วโดยสารราคาเยอสำหรับนักท่องเที่ยว มีเส้นทางเพื่อรองรับการท่องเที่ยวหลากหลาย มีความสะดวกสบาย และมีความตรงต่อเวลา

บทที่ 3 วิธีการดำเนินวิจัย

3.1 วิธีการเก็บข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อศึกษาเกี่ยวกับเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า และสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากหนังสือท่องเที่ยว สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาญี่ปุ่น

3.2 วิธีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากรวบรวมข้อมูลแล้ว นำข้อมูลมาวิเคราะห์ ดังนี้

3.2.1 ศึกษาเกี่ยวกับเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าแต่ละเส้นทางและสถานี โดยพิจารณาจากข้อมูลสื่อสิ่งพิมพ์หนังสือท่องเที่ยว รวมถึงข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ขององค์กรส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และบริษัทรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

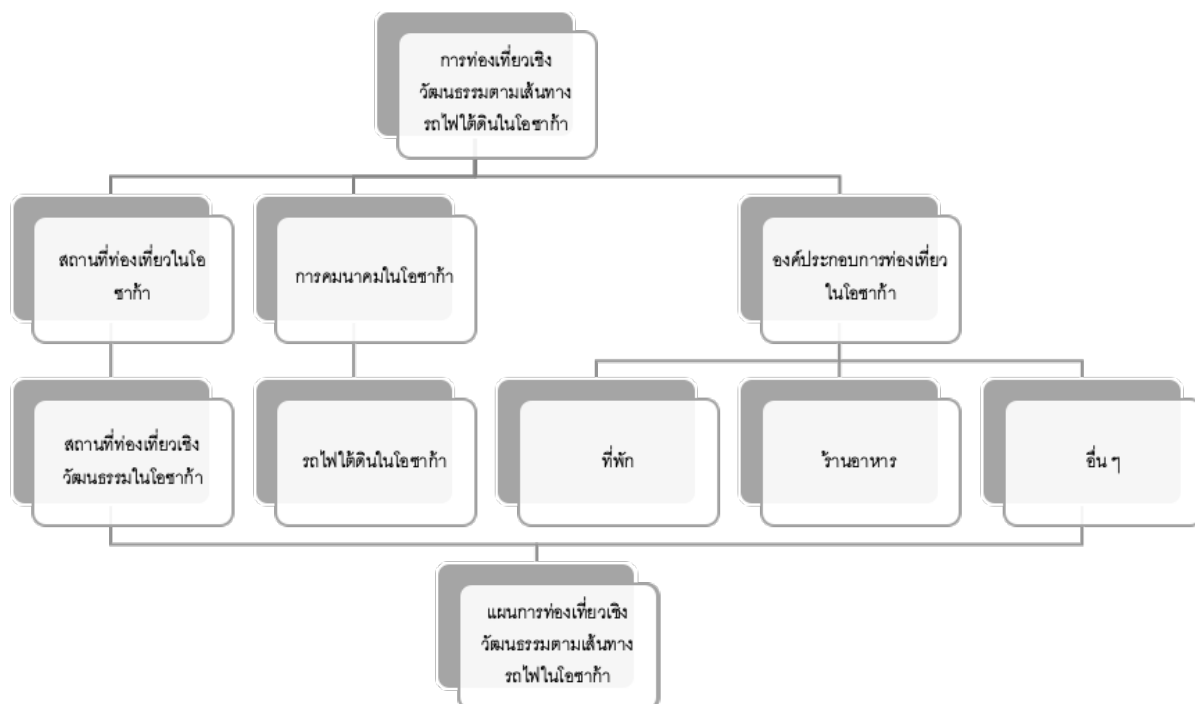
3.2.2 ศึกษาเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวบริเวณที่อยู่ใกล้เคียงกับสถานีรถไฟใต้ดิน โดยพิจารณาจากสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยม และสถานีรถไฟที่มีสถานที่ท่องเที่ยวใกล้เคียงจำนวนมาก โดยสืบค้นจากหนังสือท่องเที่ยวประเทศญี่ปุ่น การรีวิวสถานที่ท่องเที่ยวจากเว็บไซต์ที่มีชื่อเสียงที่เกี่ยวข้อง ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาญี่ปุ่น หลังจากนั้นรวบรวมข้อมูล

3.2.3 ศึกษาและวิเคราะห์สถานที่ท่องเที่ยว เพื่อหาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ใกล้เคียงกับบริเวณสถานีรถไฟใต้ดินในโอซาก้า จากนั้นสรุปข้อมูล และนำมาจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยว

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

แผนที่เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น

3.4 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์



ภาพที่ 3.1 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟในโอซาก้า

บทที่ 4 ผลการศึกษา

จากการศึกษาเรื่อง "การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น" ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินของโอซาก้า (Osaka Metro) สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า พร้อมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เพื่อที่จะวางแผนเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าได้ ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลและได้ผลศึกษาจากเรื่องดังกล่าวข้างต้น ดังนี้

4.1 เส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น

ระบบการเดินโดยรถไฟของโอซาก้า มีหลากหลายเส้นทางที่จะสามารถเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวและแหล่งต่าง ๆ ที่มีชื่อเสียงได้ เนื่องจากเมืองโอซาก้าเป็นเมืองที่เป็นศูนย์กลางทางด้านการค้า และเศรษฐกิจ เป็นท่าเรือที่ใหญ่ของภูมิภาคคันไซ ดังนั้นจะมีรถไฟหลากหลายสายหลังไหลเข้ามาสู่เมืองโอซาก้า นอกจากนี้การเดินทางไปยังรอบ ๆ ตัวเมืองของโอซาก้า มีผู้ประกอบการเส้นทางรถไฟหลายบริษัท ที่เปิดให้บริการเส้นทางรถไฟในโอซาก้า ไม่ว่าจะเป็น JR West, Osaka Metro, Nankai Railway, Hankyu Railway, Kintetsu Railway, Hanshin Railway และ Keihan Railway แต่ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยขอแนะนำการเดินทางท่องเที่ยวโดยรถไฟใต้ดินของเมืองโอซาก้า (Osaka Metro) (ภาพที่ 4.1) เป็นหลัก รวมทั้งการใช้บริการรถไฟของบริษัทอื่น ๆ ในกรณีที่นอกเส้นทางจากใจกลางเมืองโอซาก้า (Central Osaka)



ภาพที่ 4.1 แผนที่เส้นทางเดินรถไฟของรถไฟใต้ดินในโอซาก้า (Osaka Metro)

(ที่มา: <https://www.osakametro.co.jp/en/>)

ในปัจจุบันเส้นทางรถไฟของรถไฟใต้ดินของเมืองโอซาก้าที่เปิดให้บริการ มีทั้งหมด 9 เส้นทาง 122 สถานี ดำเนินการโดยคมนาคมเทศบาลโอซาก้า ประกอบไปด้วย สายมิโดซุจิ สายทานิมาจิ สายยตสึบาชิ สายชูโอ สายเซ็นนิจิม่าเอะ สายซากาอิซุจิ สายนากาโฮริสึรุมิเรียวกุจิ สายอิมาซาโตซุจิ และนิวแทร์ม (ภาพที่ 4.2)

4.1.1 สายมิโดซุจิ (Midosuji Line) มีทั้งหมด 20 สถานี เริ่มต้นที่สถานีเอซากะ (M11) จนถึงสถานี นากาโมะซุ (M30) (ภาพที่ 4.2)

4.1.2 สายทานิมาจิ (Tanimachi Line) มีทั้งหมด 26 สถานี เริ่มต้นที่สถานีไดนิจิ (T11) จนถึง สถานียาโอ มินามิ (T36) (ภาพที่ 4.2)

4.1.3 สายยตสึบาชิ (Yotsubashi Line) มีทั้งหมด 11 สถานี เริ่มต้นที่สถานีนิชิอุเมะดะ (Y11) จนถึงสถานีซุมิโนเอโคเอ็น (Y21) (ภาพที่ 4.2)

4.1.4 สายชูโอ (Chuo Line) มีทั้งหมด 14 สถานี เริ่มต้นที่สถานีคอสโมสแควร์ (C10) จนถึงสถานี นากาตะ (C23) (ภาพที่ 4.2)

4.1.5 สายเซ็นนิจิม่าเอะ (Sennichimae Line) มีทั้งหมด 14 สถานี เริ่มต้นที่สถานีโนตะฮันชิน (S11) จนถึงสถานีมินามิตสึมิ (S24) (ภาพที่ 4.2)

4.1.6 สายซากาอิซุจิ (Sakaisuji Line) มีทั้งหมด 10 สถานี เริ่มต้นที่สถานีเท็มจิมบาชิซุจิ 6 โชมะ (K11) จนถึงสถานีเท็นกาจายะ (K20) (ภาพที่ 4.2)

4.1.7 สายนากาโฮริสึรุมิเรียวกุจิ (Nagahori Tsusumi-ryokuchi Line) มีทั้งหมด 17 สถานี เริ่มต้นที่สถานีไทโซ (N11) จนถึงสถานีคะโดโมะ มินามิ (N27) (ภาพที่ 4.2)

4.1.8 สายอิมาซาโตซุจิ (Imazatosuji Line) มีทั้งหมด 11 สถานี เริ่มตั้งแต่สถานีอิตากาโนะ (I11) จนถึงสถานีอิมาซาโตะ (I21) (ภาพที่ 4.2)

4.1.9 นิวแทร์ม (New Tram) มีทั้งหมด 10 สถานี เริ่มต้นที่สถานีคอสโมสแควร์ (P09) จนถึงสถานีซุ มิโนเอโคเอ็น (P18) เป็นระบบขนส่งผู้โดยสารอัตโนมัติของรถไฟใต้ดินของเมืองโอซาก้า (ภาพที่ 4.2)

สายมิโดซุจิ
(Midosuji Line)

สายทานิมาจิ
(Tanimachi Line)

สายยตสึบาชิ
(Yotsubashi Line)

สายชูโอ
(Chuo Line)

สายเซ็นนิจิมาเอะ
(Sennichimae Line)

สายซาไกซุจิ
(Sakaisuji Line)

สายนากาโฮริสึรุมิเรียวกุจิ
(Nagahori Tsurumi-ryokuchi Line)

สายอิมามาซาโตซุจิ
(Imazatosuji Line)

นิวแทรม
(New Tram)

Midosuji Line	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	M21	M22	M23	M24	M25	M26	M27	M28	M29	M30							
	Esaka	Higashinakuru	Shin-Osaka	Nishiakojima-Komagata	Nakatsu	Umeda	Yotsubashi	Hommachi	Shinbashi	Namba	Daiokuchō	Dobutsu-mae	Tennoji	Shiwacho	Nishinari	Nagai	Abiko	Kabukicho	Shinbashi	Nakanosu							
Tanimachi Line	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31	T32	T33	T34	T35	T36	
	Danchi	Moriguchi	Taishibashi-machi	Sembayashi-Chiyō	Sekine-Takedono	Noe-Uchirai	Miyakojima	Tenjinbashi 5-dome	Nakazakcho	Higashi-Umeda	Minamomachi	Temmabashi	Tanimachi 4-dome	Tanimachi 6-dome	Tanimachi 9-dome	Tanimachi 9-dome	Shitennoji-mae Yuhigakka	Tennoji	Abeno	Furumicho	Komagawa-Nakano	Tanabe	Hirano	Kita-Umari	Doto	Nagahara	Yasunagai
Yotsubashi Line	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18	Y19	Y20	Y21																
	Nishi-Umeda	Higobashi	Hommachi	Yotsubashi	Namba	Daiokuchō	Hanzoncho	Kishinosato	Tanabe	Kakigaya	Suminokoen																
Chuo Line	C10	C11	C12	C13	C14	C15	C16	C17	C18	C19	C20	C21	C22	C23													
	Cosmosquare	Osakiko	Koshidobashi	Benfudo	Kujo	Awaza	Homachi	Sakaisuji-Hommachi	Tanimachi 4-dome	Koromoya	Midobashi	Fuetsubashi	Takida	Nagai													
Sennichimae Line	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24													
	Nodaharashi	Tanigawa	Awaza	Nishinagahori	Sakuragawa	Namba	Nippombashi	Tanimachi 9-dome	Tsurubashi	Imazato	Shin-Fukae	Soji	Kita-Tsurumi	Minami-Tsurumi													
Sakaisuji Line	K11	K12	K13	K14	K15	K16	K17	K18	K19	K20																	
	Tenjinbashi 6-dome	Ogimachi	Minamomachi	Kidatama	Sakaisuji-Hommachi	Nagahoribashi	Nippombashi	Ebisuchō	Dobutsu-mae	Tenjinbashi																	
Nagahori Tsurumi-ryokuchi Line	N11	N12	N13	N14	N15	N16	N17	N18	N19	N20	N21	N22	N23	N24	N25	N26	N27										
	Taisho	Dome-mae Chiyozaki	Nishinagahori	Nishinobashi	Shinbashi	Nagahoribashi	Matsuyamachi	Tanimachi 6-dome	Tametsukuri	Morimoya	Osaka Business Park	Kyobashi	Gamo 4-dome	Imaiki-Tsurumi	Yokozusumi	Tsurumi-ryokuchi	Kodoma-minami										
Imazatosuji Line	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21																
	Takano	Zakko 4-dome	Daido-Toyosato	Taishibashi-machi	Shinzu	Shimori-Furuchi	Sekine-Sakiku	Gamo 4-dome	Shingo	Midobashi	Imazato																
New Tram	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18																	
	Cosmosquare	Trade Center-mae	Nakarai	Port Town-rishi	Port Town-higashi	Ferry Terminal	Nanko-higashi	Nanko-guchi	Hirabayashi	Suminokoen																	

ภาพที่ 4.2 แสดงรายชื่อสถานีรถไฟใต้ดินในโอซาก้า
(ที่มา: <https://www.osakametro.co.jp/en/>)

4.2 สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ในโอซาก้า ผู้วิจัยรวบรวมสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้ทั้งหมดจำนวน 35 แห่ง รวมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ โดยแบ่งตามย่านต่าง ๆ ของเมืองโอซาก้า เป็นบริเวณรอบนอกใจกลางโอซาก้า ย่านเท็นโนจิ ย่านโอซาก้าทิศเหนือ ย่านโอซาก้าทิศใต้ ย่านปราสาทโอซาก้า และย่านนากาโนะชิมะ (ภาพที่ 4.3) ดังนี้



ภาพที่ 4.3 แผนที่แสดงการแบ่งย่านต่าง ๆ ในโอซาก้า

(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

4.2.1 สถานที่ท่องเที่ยวบริเวณรอบนอกใจกลางโอซาก้า

1) สวนสาธารณะมิโน (Minoo Park)

สวนสาธารณะมิโน (ภาพที่ 4.4) เป็น 1 ในสวนสาธารณะที่เก่าแก่ที่สุดของประเทศญี่ปุ่น อยู่บริเวณชานเมืองทิศเหนือของโอซาก้า เป็นจุดชมใบไม้เปลี่ยนสีที่สวยงามที่สุดในช่วงฤดูใบไม้ร่วง จุดที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวคือ น้ำตกที่ไหลลงมาจากหุบเขา ซึ่งมีความสูงถึง 33 เมตร และกว้าง 5 เมตร ทางเดินไปยังน้ำตกช่วงแรกจะเป็นทางเดินเรียบธารน้ำ ประมาณ 3 กิโลเมตร สองข้างทางในช่วงฤดูใบไม้ร่วง ใบไม้จะเปลี่ยนสี ทำให้สามารถเดินชมธรรมชาติที่งดงามได้ และในช่วงฤดูใบไม้ร่วง จะมีอาหารท้องถิ่นอย่าง โมมิจิเทมปุระ ไบเมเปิ้ลซุบแบ่งทอดขายตามระหว่างทางเดินไปยังน้ำตก (OK Ready2Go, 2561)

ที่ตั้ง: 1-18 Minookoen, Minoo, Osaka 562-0002, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 24 ชั่วโมง

ค่าใช้จ่าย: ไม่มีค่าใช้จ่าย

ติดต่อ: (+81) 072-723-1885

เว็บไซต์: <https://www.mino-park.jp/>

การเดินทาง: จากสถานี Umeda โดยสาร Hankyu Takarazuka Line และเปลี่ยนสายที่ Hankyu Minoo Line มาลงยังสถานี Minoo (270 เยน)



ภาพที่ 4.4 Minoo Park

(ที่มา: <https://th.readme.me/p/21953>)

2) พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)

พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป (ภาพที่ 4.5) ตั้งอยู่ที่เขตอิกะตะ จังหวัดโอซาก้า ถือเป็นเมืองต้นกำเนิดของบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป โดย Ando Momofuku ผู้ก่อตั้ง Nissin Food Group ได้คิดค้นวิจัยและให้กำเนิดบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปเป็นครั้งแรกของโลกขึ้นที่นี่ในปีพ.ศ. 2501 ราเมงไก่ ถือเป็นบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปรสชาติแรกที่ถูกคิดค้นขึ้นมาของโลก และพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ถูกสร้างขึ้นเมื่อปีพ.ศ. 2542 สร้างเพื่อถ่ายทอดประวัติศาสตร์ของบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป และให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสประสบการณ์ทำบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปด้วยตนเอง อีกทั้งยังสามารถสร้างบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปตามแบบที่ชอบได้ด้วยตนเองอีกด้วย จะแบ่งออกเป็น 2 โซน โซนที่ 1 จัดแสดงอุโมงค์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป นำแพ็คเกจแต่ละรุ่นมาโชว์ และมีโรงละครที่ฉายเรื่องราวการพัฒนาของบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป ส่วนโซนที่ 2 จะมีการจัดทำเวิร์คช็อป "Chicken Ramen Factory" ซึ่งนักท่องเที่ยวจะได้ลองสัมผัสประสบการณ์ทำบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปด้วยตนเอง ตั้งแต่ขั้นตอนการนวดแป้ง จนถึงการนำไปทอด ต้องทำการจองลวกหน้า และมีค่าใช้จ่ายสำหรับผู้ใหญ่ 800 เยน เด็กประถม 500 เยน และอีกอย่าง "My Cup Noodles Factory" ไม่ต้องจองลวกหน้า นักท่องเที่ยวสามารถออกแบบบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปแบบถ้วยตามแบบที่ชอบได้ ทั้งเลือกวัตถุดิบ 4 อย่าง และน้ำซุบที่ชอบจากทั้งหมด 4 รสชาติและยังดีไซ์ถ้วยได้ตามแบบที่ชอบได้ด้วย โดยมีค่าใช้จ่าย 400 เยนต่อถ้วย (Marumura, 2563)

ที่ตั้ง: 8-25 Masumi-cho, Ikeda-shi, Osaka 563-0041 Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน เวลา 9.00 น.-16.30 น. (เข้าได้ถึง 15.30 น.)

ปิดวันอังคาร (ในกรณีที่วันอังคารเป็นวันหยุดแห่งชาติ วันถัดไปจะปิดบริการ) และปิดวันหยุดช่วงปีใหม่

ค่าใช้จ่าย: ค่าเช่า ไม่มีค่าใช้จ่าย (เข้าร่วม Chicken Ramen Factory ผู้ใหญ่ 800 เยน เด็กประถม 500 เยน, ออกแบบบะหมี่กิ่งสำเร็จรูปแบบถ้วย My Cup Noodles Factory 400 เยนต่อถ้วย)

ติดต่อ: (+81) 072-752-3484

เว็บไซต์: https://www.cupnoodles-museum.jp/en/osaka_ikeda/

การเดินทาง: นั่งรถไฟสาย Hankyu Takarazuka Line มาลงยังสถานี Ikeda ทางออก Masumi-cho Homen และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.5 พิพิธภัณฑ์บะหมี่กิ่งสำเร็จรูป

(ที่มา: malaysianflavours.com/2016/05/instant-ramen-museum-ikeda-osaka-japan.html)

3) สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70 (the Expo '70 Commemorative Park)

สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70 (ภาพที่ 4.6) เดิมทีเคยเป็นสถานที่จัดงานนิทรรศการโลก (World Expo 1970) เป็นประเทศแรกในเอเชียเมื่อปี พ.ศ. 2513 ปัจจุบันเป็นสวนสาธารณะขนาดใหญ่ที่สุดในเมืองโอซาก้า มีพื้นที่สีเขียวประมาณ 1,625 ไร่ เป็นการจัดแบบสวนญี่ปุ่น เมื่อเข้ามายังสวนสาธารณะ สิ่งแรกที่เจอคือ Tower of the Sun หรือหอคอยพระอาทิตย์ เป็นงานศิลปะขนาดใหญ่ สูงราว 70 เมตร ออกแบบโดย Taro Okamoto ศิลปินชาวญี่ปุ่น บริเวณใต้หอคอยพระอาทิตย์ จะมีพิพิธภัณฑ์ให้ชม ซึ่งต้องจองมาล่วงหน้า ภายในสวนจะมีงานศิลปะตั้งโชว์เป็นจุด ๆ ตลอดทาง เหมาะแก่การพักผ่อนหย่อนใจ และชมดอกไม้นานาชนิดตามฤดูกาลต่าง ๆ อีกทั้งภายในสวนยังเป็นแหล่งรวบรวมแหล่งวัฒนธรรมอีกมากมาย (สุนทร บุญศรี, 2562)

นอกจากนี้ภายในสวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70 ยังเป็นที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านเมืองโอซาก้า (The Japan Folk Crafts Museum) (ภาพที่ 4.7) เป็นสถานที่จัดแสดงหัตถกรรมที่ยอดเยี่ยมทั้งในและต่างประเทศ อย่างเครื่องเคลือบ ผลิตภัณฑ์จักรสาน ผ้าย้อม เครื่องเงิน ภาพวาด และอื่น ๆ โดยในปี พ.ศ. 2513 ที่จัดงานแสดงนิทรรศการนานาชาติในญี่ปุ่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านญี่ปุ่น ย่านโคมาบะในโตเกียว ต้องการให้ผู้คนเห็นถึงความสวยงามและการใช้งานอย่างประโยชน์ของหัตถกรรม จึงได้ตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านเมืองโอซาก้าแห่งนี้แยกออกมา และยังคงดำเนินการมาจนถึงปัจจุบัน

ที่ตั้ง: 1-1 Senribanpakukoen, Suita, Osaka 565-0826 Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: สวนสาธารณะ เปิดทุกวัน 9.30 น.-17.00 น. (เข้าได้ถึง 16.30 น.) ปิดวันพุธ (ยกเว้นช่วงฤดูใบไม้ผลิ และฤดูใบไม้ร่วง) และปิดวันที่ 28 ธันวาคม ถึงวันที่ 1 มกราคมของทุกปี

พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน 10.00 น.-17.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 16.30 น.) ปิดวันพุธ

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้า 260 เยน (หากเข้าชมพิพิธภัณฑ์ Tower of the Sun ค่าเข้าผู้ใหญ่ 930 เยน เด็ก 380 เยน)

พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 710 เยน มัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 450 เยน ประถม-มัธยมต้น 100 เยน

ติดต่อ: สวนสาธารณะ (+81) 06-6877-7387, พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน (+81) 06-6877-1971

เว็บไซต์: <https://www.expo70-park.jp/> <https://taiyounotou-expo70.jp/en/>

การเดินทาง: เดินทางจากใจกลางโอซาก้าโดยใช้รถไฟใต้ดินสาย Midotsuji (สถานี Tennoji, สถานี Namba, สถานี Umeda และสถานี Shin-Osaka) มายังสถานี Senri-Chuo เพื่อเปลี่ยนสายไปยัง Osaka Monorail และลงที่สถานี Bampakukinenkoen (ประมาณ 500 เยน ถึง 700 เยน)



ภาพที่ 4.6 สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70
(ที่มา: japan-guide.com)



ภาพที่ 4.7 พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านเมืองโอซาก้า
(ที่มา: องค์กรส่งเสริมการท่องเที่ยวโอซาก้า)

4) วัดคัตสึโอจิ (Katsuo-ji Temple)

วัดคัตสึโอจิ (ภาพที่ 4.8) หรือนิยมเรียกอีกชื่อว่า วัดदारุมะ เป็นวัดที่ก่อตั้งมาตั้งแต่สมัยปลายยุคนารา ผู้คนนับถือบูชาว่าเป็นวัดที่นำพามาซึ่งชัยชนะ ตลอดประวัติศาสตร์อันยาวนาน ผู้มีชัยชนะในยุคต่าง ๆ ทั้ง โขกุนยุคคามาคูระ และยุคโรมาจิ ต่างก็เคยมาเยือนวัดแห่งนี้ ในปัจจุบันผู้คนเดินทางมามากมายเพื่อขอพร อธิษฐานให้ข้ามผ่านอุปสรรคไปได้ ทั้งเรื่องโรคร้ายไข้เจ็บ การงาน การสอบ กีฬา รวมถึงเรื่องความรัก และ ภายในวัดแห่งนี้ มีตึกตาดารุมะ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งชัยชนะตั้งเรียงรายไปทั่ววัด เนื่องจากตั้งแต่สมัยก่อน ความหมายของคำว่า "ชัยชนะ" ของวัดคัตสึโอจิ ไม่ได้หมายถึงมีชัยชนะเหนือผู้อื่น แต่เป็นการเอาชนะใจตัวเอง ผู้คนขอพรกับตึกตาดารุมะ และสามารถเผชิญหน้ากับตนเองและเอาชนะความกลัวมาได้ ผู้คนจึงเอาตึกตาดารุมะมามอบให้วัดเป็นการขอบคุณ ที่ขอพรและประสบความสำเร็จ นอกจากนี้ธรรมชาติของบริเวณวัดที่เปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล ทำให้พื้นที่วัดมีความสวยงาม โดยเฉพาะในช่วงฤดูใบไม้ร่วง ทางวัดจะประดับไฟยามค่ำคืน และเมื่อไฟตกกระทบกับสีของใบไม้ที่เปลี่ยนสีในช่วงฤดูใบไม้ร่วงที่มีทั้งสีแดง เหลือง และม่วง ทำให้ภาพที่เห็นสวยงามราวกับภาพวาด (ANA, 2563)

ที่ตั้ง: 2914-1 Aomatani, Minoo-shi, Osaka 562-8508, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: วันจันทร์-ศุกร์ 8.00 น.-17.00 น.

วันเสาร์ 8.00 น.-17.30 น.

วันอาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์ 8.00 น.-18.00 น.

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 400 เยน เด็ก 300 เยน

ติดต่อ: (+81) 072-721-7010

เว็บไซต์: <https://katsuo-ji-temple.or.jp/>

การเดินทาง: เดินทางจากรถไฟใต้ดินสถานี Umeda สาย Midosuji ประมาณ 19 นาที มาถึงสถานี Senri-Chuo และเดินทางต่อโดยรถแท็กซี่ ประมาณ 20 นาที หรือเดินทางต่อโดยรถบัส Hankyu สาย 29 ไปถึงวัดคัตสึโอจิ ประมาณ 30 นาที



ภาพที่ 4.8 วัดคัตสึโอจิ

(ที่มา: <https://th.trip.com/travel-guide/attraction/ikeda/katsuo-ji-13456016/>)

5) ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ (Sumiyoshi Taisha Shrine)

ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ (ภาพที่ 4.9) เป็นหนึ่งในศาลเจ้าที่เก่าแก่ที่สุดในญี่ปุ่น ก่อตั้งขึ้นเมื่อศตวรรษที่ 3 อีกทั้งยังเป็นศาลเจ้าชินโตที่เก่าแก่ที่สุดเป็นอันดับสองของญี่ปุ่น มีขึ้นก่อนการเข้ามาของพุทธศาสนาในประเทศญี่ปุ่น ศาลเจ้าก่อตั้งโดย ทาโมมิโนะสุคุเนะ (Tamomo no Sukune) ตามคำสั่งขององค์จักรพรรดินีนิงกุ โดยสถาปัตยกรรมของศาลเจ้าแห่งนี้ เป็นรูปแบบ Sumiyoshi-zukura ซึ่งเป็นแบบหลังคาตรง ๆ ต่างจากที่อื่นที่จะเป็นทรงโค้ง จั่วจะถูกตกแต่งด้วยไม้ที่มีลักษณะไขว่กันคล้ายไม้กางเขน รวมทั้งยังมีไม้ขนาดเล็ก ๆ วางเรียงกันตามแนวยาวทั่วทั้งหลังคา โดยเฉพาะตรงจุดที่ทางเข้าอยู่ด้านใต้หน้าจั่วของหลังคาและยังมีรั้วล้อมรอบชาวโอซาก้านิยมมากราบไปไหว้กันมาก โดยเฉพาะช่วงเทศกาลปีใหม่ที่ที่ยังเปรียบเสมือนศูนย์รวมจิตใจ และเป็นศูนย์กลางของศาลเจ้าขนาดเล็กที่ใช้ชื่อ Sumiyoshi Taisha อีกกว่า 1,800 แห่งทั่วประเทศญี่ปุ่น ภายในศาลเจ้า จะมีศาลเจ้า 4 หลัง และอาคารน้อยใหญ่อีก 20 หลัง ศาลเจ้าแห่งนี้เป็นที่สถิตของเทพเจ้าแห่งท้องทะเลชาวประมงจึงนิยมมาขอพรกันที่นี่ และบริเวณทางเข้า จะมีสะพานแดงข้ามคลองที่ชื่อว่า โซริฮาชิ (Sorihashi) หรือ ไทโกบาชิ (Taikobashi) เชื่อกันว่าหากข้ามสะพานนี้โดยไม่สะดุด จะถือว่าเป็นคนโชคดี และวิวของสะพานที่สะท้อนกับผิวน้ำ ได้รับการคัดเลือกให้เป็น 1 ใน 100 วิวที่สวยงามที่สุดของภูมิภาคคันไซ

ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ ยังเป็นสถานที่ที่จัด **เทศกาลสุมิโยชิมัตสึริ** (Sumiyoshi Matsuri) (ภาพที่ 4.10) เป็นพิธีกรรมทางศาสนาชินโต ซึ่งถือเป็นหนึ่งในเทศกาลฤดูร้อนที่ใหญ่ที่สุดของโอซาก้า เทศกาลนี้จะจัดขึ้นในวันที่ 30 กรกฎาคม และ 1 สิงหาคมของทุกปี โดยเริ่มต้นจากการนำศาลเจ้าจำลอง (Mikoshi) ไปชำระล้างให้บริสุทธิ์ที่สวนสาธารณะสุมิโยชิ ที่แต่ก่อนบริเวณสวนนั้นเป็นชายหาดสุมิโยชิมาก่อน และประเทศญี่ปุ่นมีความเชื่อว่าการชำระล้างมลทินหรือสิ่งที่ไม่ดี ต้องชำระล้างด้วยน้ำทะเล โดยได้รับความช่วยเหลือจากสภรณ์ประมงของโอซาก้า สูบน้ำจากทะเลศักดิ์สิทธิ์จากนอกชายฝั่งอ่าวโอซาก้าเข้ามา หลังจากเสร็จพิธีชำระล้างก็จะส่งศาลเจ้าจำลองกลับไปยังศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ ในวันเดียวกันนั้นจะมีพิธีที่ให้เด็กและผู้หญิงข้ามผ่านวงแหวนที่ทำจากฟางที่เรียกว่า ชิโนวะ (Chinowa) 3 รอบและเข้าไปยังศาลเจ้า พร้อมทั้งแต่งกายด้วยเครื่องแต่งกายแบบดั้งเดิม เพื่อเป็นการปัดเป่าวิญญาณชั่วร้าย เรียกว่า พิธีล้างบาปในฤดูร้อนของชินโต (Nagoshi Hirai Shinji) รวมถึงจะมีการเต้นรำคาคุระ และการเต้นรำสุมิโยชิ ต่อมาในวันที่ 1 สิงหาคม จะทำการอันเชิญดวงวิญญาณเทพเจ้าสุมิโยชิ (Sumiyoshi Ogami) ไปยังศาลเจ้าจำลอง (Mikoshi) และเดินแห่ขบวนศาลเจ้าจำลองไปยัง Otabicho หมายถึง จุดหมายปลายทางชั่วคราวหรือจุดพักกลางทางของเทพเจ้า ที่อยู่ที่ศาลเจ้า Shukuintongu ที่เมืองซาไก

ที่ตั้ง: 7-13-9 Ikutamacho, Tennoji Ward, Osaka, 543-0071, Japan

วันและเวลาที่เปิดทำการ: เปิดทุกวัน 6.00 น.-17.00 น. (เดือนตุลาคม-มีนาคม 6.30 น.-17.00 น.)

ค่าใช้จ่าย: ไม่มีค่าใช้จ่าย

ติดต่อ: (+81) 06-6771-0002

เว็บไซต์: <https://www.sumiyoshitaisha.net/en/>

การเดินทาง: 1) เดินทางจากใจกลางโอซาก้า จากสถานี Namba โดยขึ้นสาย Nankai Main Line ไปลงยังสถานี Sumiyoshi Taisha ประมาณ 10 นาที และเดินต่อประมาณ 5-10 นาที (ประมาณ 210 เยน)

2) เดินทางจากใจกลางโอซาก้า จากสถานี Tennojikimae โดยขึ้น Hankai Tramway ไปลงยังสถานี Sumiyoshitorimae หรือ สถานี Sumiyoshi ประมาณ 15 นาที และเดินต่ออีกประมาณ 3 นาที (ประมาณ 210 เยน)



www.shutterstock.com - 770297647

ภาพที่ 4.9 ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ

(ที่มา: [shutterstock.com/th/image-photo/sumiyoshi-grand-shrine-taisha-osaka-city-770297647](https://www.shutterstock.com/th/image-photo/sumiyoshi-grand-shrine-taisha-osaka-city-770297647))



ภาพที่ 4.10 สุมิโยชิมัตสึริ

(ที่มา: <https://www.sumiyoshitaisha.net/events/special.html#anchor02>)

6) สวนซุรุมิเรียวกุชิ (Tsurumi Ryokuchi Commemorative Park)

สวนซุรุมิเรียวกุชิ (ภาพที่ 4.11) เป็นสวนสาธารณะขนาดใหญ่ของโอซาก้า ที่อยู่ใกล้ใจกลางเมือง ออกไปทางทิศตะวันออก สวนสาธารณะแห่งนี้ถูกปรับปรุงจากสวนดอกไม้เดิมที่เคยใช้จัดงาน EXPO'90 "The International Garden and Greenery Expo" ในปี พ.ศ. 2533 มีจุดเด่นคือ กังหันลมขนาดใหญ่ บนเนินเขาเล็ก ๆ ที่รายล้อมไปด้วย ดอกไม้นานาพันธุ์ที่หมุนเวียนเปลี่ยนไปตามฤดูกาล เช่น ดอกทิวลิป ดอกคอสมอส ดอกกุหลาบ ดอกเนโมฟีล่า และที่นี่ยังเป็นจุดชมดอกซากุระที่สวยงามของโอซาก้า นอกจากบริเวณเนินเขาและ ยังมีโซนเรือนกระจกไว้จัดแสดงดอกไม้กว่า 2,600 พันธุ์ จำนวน 15,000 ต้น สวนแบบญี่ปุ่น โซนสนามเด็กเล่น โซนขี่ม้าโปนี่ โซนสระว่ายน้ำ สนามกอล์ฟ และอีกมากมายให้นักท่องเที่ยวได้สนุกกับกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างเพลิดเพลิน จะมีการแจ้งการบานของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ ผ่านทางเว็บไซต์ของสวนตลอดทั้งปี

ที่ตั้ง: 2-163 Ryokuchikoen, Tsurumi-ku, Osaka, 538-0036, Japan

วันและเวลาที่เปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.00 น.-17.30 น.

ค่าใช้จ่าย: ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชมสวน (ยกเว้นการใช้บริการส่วนอื่น ๆ)

ติดต่อ: (+81) 06-6911-8787

เว็บไซต์: <https://www.tsurumi-ryokuchi.jp/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Nagahoritsurumi-ryokuchi มาลงยังสถานี Tsurumiryokuchi ทางออก 1 ซึ่งจะเป็นทางเชื่อมออกไปยังสวน



ภาพที่ 4.11 สวนซุรุมิ เรียวกุชิ

(ที่มา: <https://osaka-info.jp/th/spot/tsurumiryokuchi-expo-commemorative-park/>)

4.2.2 ย่านเท็นโนจิ (Tennoji)

1) วัดชิเท็นโนจิ (Shitennoji Temple)

วัดชิเท็นโนจิ (ภาพที่ 4.12) ตั้งอยู่บริเวณย่านเท็นโนจิ เป็นวัดพุทธแห่งแรกของประเทศญี่ปุ่น และยังเป็นวัดที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศญี่ปุ่น สร้างขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 1136 โดยเจ้าชายโชโทคุ (Prince Shotoku) ผู้สนับสนุนการเผยแพร่พระพุทธศาสนาในประเทศญี่ปุ่น วัดชิเท็นโนจิได้รับความเสียหายจากภัยสงครามหลายครั้ง ส่วนตัวอาคาร และศาลาที่เห็นในปัจจุบัน เป็นการบูรณะใหม่เมื่อปี พ.ศ. 2506 ภายในวัดจะมี 2 ส่วน หากเดินชมบริเวณด้านนอกจะไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม หากเข้าไปด้านในตัววัด จะต้องเสียค่าเข้าชม ภายในวัดมีเจดีย์ห้าชั้น ที่มีสถาปัตยกรรมอันเป็นเอกลักษณ์ อีกทั้งจิตรกรรมที่งดงาม และศาลาใหญ่ (Golden Hall) ซึ่งเป็นสถานที่ประดิษฐานของพระโพธิสัตว์ และเจ้าแม่กวนอิม ที่ถือเป็นศูนย์รวมจิตใจของผู้คนในทุกยุคทุกสมัย นอกจากนี้ยังมีส่วนของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (Treasure House) จัดแสดงทรัพย์สมบัติอันล้ำค่าของวัด ไปจนถึงภาพวาดตามพระคัมภีร์ กลุ่มอาคารวัดด้านใน (Inter Temple Complex) และไฮไลท์ของที่นี่คือ สวนโกคุรากุโจโด (Gokuraku Jodo Garden) (ภาพที่ 4.13) ที่มีการตกแต่งแบบสวนญี่ปุ่นแท้ ๆ นอกจากการรับชมความงามของวัดชิเท็นโนจิแล้ว ทุกวันที่ 21 และ 22 ของทุกเดือน ตั้งแต่เวลา 8.30

น.-16.00 น. ยังมี Shitennoji Flea Market ตลาดนัดบริเวณวัด ที่เปิดให้ชาวบ้านนำสินค้ามาขาย โดยมีจำนวนร้านค้ามากถึง 400 ร้าน ส่วนใหญ่เป็นสินค้าวินเทจมือสองที่แปลกตาน่าสนใจ

ที่ตั้ง: 1-11-18 Shitennoji, Tennoji-ku, Osaka, 543-0051, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน

วัด/วิหารกลาง/สวน เมษายน-กันยายน 8.30 น.-16.30 น. (ทุกวันที่ 21 และวันพิเศษ 8.00 น.-17.00 น.)

ตุลาคม-มีนาคม 8.30 น.-16.00 น. (ทุกวันที่ 21 และวันพิเศษ ยกเว้นตุลาคม 8.00 น.-16.30 น.)

(เดือนอื่น ๆ ทุกวันที่ 21 และวันพิเศษ 8.00 น.-17.00 น.)

บริเวณ Rokujido 8.30 น.-18.00 น. (ทุกวันที่ 21 และวันพิเศษ 8.00 น.-18.00 น.)

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชมสถานที่

วิหารกลาง ผู้ใหญ่ 300 เยน มัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 200 เยน อนุบาล-มัธยมต้น ไม่เสีย

สวน ผู้ใหญ่ 300 เยน มัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 200 เยน ประถม-มัธยมต้น 200 เยน อนุบาล ไม่เสีย

พิพิธภัณฑ์ ผู้ใหญ่ 500 เยน มัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 300 เยน อนุบาล-มัธยมต้น ไม่เสีย

ติดต่อ: (+81) 06-6671-0066

เว็บไซต์: <https://www.shitennoji.or.jp/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi มาลงยังสถานี Shitennojimae-yuhigaoka และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.12 วัดชิเท็นโนจิ

(ที่มา: <https://www.fun-japan.jp/th/articles/9345>)



ภาพที่ 4.13 สวนโกคุราคุโจโด

(ที่มา: <https://www.japan-guide.com/e/e4011.html>)

2) สวนสาธารณะเท็นโนจิ (Tennoji Park)

สวนสาธารณะเท็นโนจิ (ภาพที่ 4.14) สวนสาธารณะขนาดใหญ่ตอนใต้ของเมืองโอซาก้า เยื้องกับสถานีรถไฟ Tennoji เปรียบเสมือนโอเอซิสประจำเมืองทางตอนใต้ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2452 และปรับปรุงพัฒนาพื้นที่ให้ทันสมัยอยู่เรื่อยมา ภายในสวนเท็นโทจิ ถูกแบ่งพื้นที่ออกเป็นสวนขนาดย่อมอีกหลายแห่ง เช่น ฝั่งสถานีรถไฟ Tennoji มีสวน Ten-Shiba ที่เพิ่งปรับปรุงพื้นที่ไปเมื่อปี พ.ศ. 2558 พัฒนากลายเป็นสนามหญ้า แหล่งพักผ่อน ร้านอาหาร และเป็นทางเชื่อมไปยังสวนสัตว์ tennoji **สวนคิทาคุเอ็น** (Keitakuen Garden) (ภาพที่ 4.15) สวนสไตล์ญี่ปุ่น ที่แต่งแบบเซน มีทั้งลานกรวด เนินเขา บ่อน้ำ ทางเดินหินข้ามสะพาน ตะเกียงหิน และศาลาจิบ้น้ำชา นอกจากนี้ยังมีพิพิธภัณฑ์ศิลปะ (Osaka City Museum of Fine Arts) จัดแสดงผลงานล้ำค่ากว่า 8,500 ชิ้น ทั้งงานเขียน ภาพวาด และเครื่องใช้ สวนเท็นโนจียังเป็นผืนที่เขียวขจีที่กว้างใหญ่ที่อยู่ข้างล่างของอาคารสูงระฟ้าอย่างตึก Abeno Harukas เป็นสิ่งก่อสร้างที่สูงอันดับสองของประเทศญี่ปุ่น รองจาก Tokyo SkyTree และที่นี่สามารถมองเห็นวิวได้ทั่วเมืองโอซาก้า

ที่ตั้ง: 5-55 Chausuyamacho, Tennoji-ku, Osaka, 543-0063, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.30 น.-17.00 น. (วันหยุดเปิดถึง 20.00 น.)

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ไม่เสีย ค่าเข้าชมสวนคิทาคุเอ็น 150 เยน

ติดต่อ: (+81) 06-6773-0860

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji หรือสาย Tanimachi มาลงสถานี Tennoji ทางออก 3, 5



ภาพที่ 4.14 สวนสาธารณะเท็นโนจิ

(ที่มา: <https://www.dplusguide.com/2016/tennoji-park/>)



ภาพที่ 4.15 สวนคิซึกุเอ็น

(ที่มา: <https://matcha-jp.com/en/place/ChIJ0QOUpPbdAGARqXgeFSMMtq4>)

3) พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์เมืองโอซาก้า (Osaka City Museum of Fine Arts)

พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์เมืองโอซาก้า (ภาพที่ 4.16) ตั้งอยู่ในสวนสาธารณะเท็นโนจิ บริเวณข้าง ๆ สวนคิซึกุเอ็น เป็นพิพิธภัณฑ์ที่สร้างขึ้นบนซากคฤหาสน์ที่บริจาคโดยตระกูลเก่าแก่มาตั้งแต่สมัยเอโดะ นั่นก็คือ ตระกูลสุมิโตะโมะ ใช้เวลานานับ 10 ปี ในการสร้างหลังจากหยุดชะงักไปเนื่องจากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ทั่วโลก หลังจากเปิดให้บริการในปี พ.ศ. 2479 มีการบูรณะครั้งใหญ่ และขยายห้องแสดงนิทรรศการใต้ดิน แต่ยังคงรักษารูปลักษณ์ภายนอกไว้เช่นเดิมเหมือนตอนที่สร้างเสร็จใหม่ ๆ ตัวอาคารได้ลงทะเบียนเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ (อาคารสิ่งปลูกสร้าง) ของประเทศญี่ปุ่นในปี พ.ศ. 2558 ในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ มีวัตถุทางศิลปะในครอบครองมากกว่า 8,400 ชิ้น รวมไปถึงสมบัติของชาติและทรัพย์สินทางวัฒนธรรมที่สำคัญ สร้างชื่อเสียงและเป็นที่นิยมอย่างมาก มีทั้งผลงานภาพเขียนของญี่ปุ่นสมัยเอโดะและสมัยเมจิ ภาพเขียนของจีน รูปแกะสลัก วัตถุที่ได้รับการบริจาคจากศาลเจ้าและวัดทั่วภูมิภาคคันไซและหัตถกรรม นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ยังจัดแสดงงานศิลปะจากทั่วโลกอีกด้วย

ที่ตั้ง: 1-82 Chausuyamacho, Tennoji-ku, Osaka, 543-0063, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดวันอังคาร-อาทิตย์ 9.30 น.-17.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 16.30 น.)

ปิดวันจันทร์ (หากวันจันทร์เป็นวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะปิดวันอังคาร) ช่วงจัดนิทรรศการ และปีใหม่

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 300 เยน เด็กมัธยม-มหาวิทยาลัย 200 เยน

ไม่เสียค่าเข้าชม สำหรับเด็กประถม-มัธยม และอายุต่ำกว่านี้ (ต้องมีบัตรนักเรียน), ผู้ที่ถือบัตรบุคคลพิการ และอื่น ๆ (รวมผู้ติดตาม 1 คน), ผู้ที่อายุ 65 ปีขึ้นไปที่อาศัยอยู่ที่เมืองโอซาก้า (ต้องแสดงบัตร)

ติดต่อ: (+81) 06-6771-4874

เว็บไซต์: <https://www.osaka-art-museum.jp/en/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji หรือสาย Tanimachi มาลงสถานี Tennoji และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.16 พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์เมืองโอซาก้า

(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

4) หอคอยซีเทนคาคุ (Tsutenkaku Tower)

หอคอยซีเทนคาคุ (ภาพที่ 4.17) ตั้งอยู่ใจกลางย่านชินเซไก เป็นแลนด์มาร์กฉลองความสำเร็จในการจัดงาน National Industrial Exposition ครั้งที่ 5 เมื่อปี พ.ศ. 2446 ของเมืองโอซาก้า โครงสร้างของหอคอยได้รับแรงบันดาลใจมาจากประตูดุซซึและหอไอเฟลของประเทศฝรั่งเศส ออกแบบโดย ทาคุ นาอิโตะ (Tachu Naito) เริ่มสร้างครั้งแรกในปี พ.ศ. 2455 สูง 64 เมตร แต่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 หอคอยแห่งนี้ถูกทำลายลง และถูกสร้างขึ้นใหม่อีกครั้งเมื่อปี ค.ศ. 1956 และมีความสูงเพิ่มขึ้นเป็น 108 เมตร ชื่อของหอคอย Tsutenkaku เป็นชื่อที่นักปราชญ์ขงจื้อสมัยเมจิตั้งให้ ซึ่งมีความหมายว่า "อาคารสูงระฟ้า" หอคอยแบ่งออกเป็น 5 ชั้น ชั้นที่ 4 และ 5 เปิดให้ชมวิวเมืองโอซาก้า โดยที่ชั้น 5 จะมีรูปปั้นบิลลิเคน (Billiken) เทพแห่งโชคลาภ เชื่อกันว่าหากใครลูบเท้าของบิลลิเคนที่ชั้น 5 ครบทุกองค์ จะทำให้ความปรารถนาเป็นจริง จากนั้นค่อยลงมาที่ชั้น 4 ที่จะเป็นลานชมวิวที่จะหมุนอย่างช้า ๆ ให้สามารถชมวิวดูรอบโดยไม่ต้องเดิน ส่วนที่ชั้น 3

จะเป็นภาพถ่ายของย่านชินเซไกสมัยก่อน และร้านขายขนมกุลิโกะที่เป็นอีกหนึ่งไฮไลท์ของที่นี่ จะมีสินค้าของกุลิโกะเยอะแยะมากมาย และมีหลายอย่างที่จะสามารถซื้อชิมได้แค่ที่นี้เท่านั้น นอกจากนี้ไฮไลท์ที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวได้คือ การเปิดไฟสีต่าง ๆ เพื่อบ่งบอกสภาพอากาศที่จะเกิดในวันถัดไป บริเวณรอบ ๆ หอคอยจะเต็มไปด้วยร้านอาหารมากมาย

ที่ตั้ง: 1 Chome-18-6 Ebisuhihigashi, Naniwa-ku, Osaka, 556-0002, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน โชนชมวิวชั้น 4 เปิด 8.30 น.-21.30 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 21.05น.)

โชนชมวิวกลางแจ้ง ชั้น 5 เปิด 8.30 น.-21.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 20.45 น.)

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ (มัธยมปลายขึ้นไป) 900 เยน เด็ก (อายุ 5 ปี-มัธยมต้น) 400 เยน

หากจะชมจุดชมวิวกลางแจ้ง เสียเพิ่ม 500 เยน

ติดต่อ: (+81) 06-6641-9555

เว็บไซต์: <http://www.tsutenkaku.co.jp/>

เว็บไซต์การจองตั๋ว: <https://www.asoview.com/channel/tickets/BZA30R2Yx9/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงที่สถานี Ebisucho ทางออก 3 และเดินประมาณ 3 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงที่สถานี Dobutsuenmae ทางออก 1 และเดินประมาณ 6 นาที



ภาพที่ 4.17 หอคอยซีเท็นคาคุ

(ที่มา: https://www.123rf.com/photo_77285281_tsutenkaku-tower-is-a-famous-landmark-of-osaka-japan-and-advertises-hitachi-in-shinsekai-district-ne.html)

5) ย่านชินเซไก (Shinsekai)

ย่านชินเซไก (ภาพที่ 4.18) เป็นย่านดาวนทาวน์บริเวณ Minami ซึ่งคำว่า ชินเซไก ในภาษาญี่ปุ่นแปลตรงตัวได้ว่า "โลกใหม่" ที่นี่มีบรรยากาศแบบย้อนยุคสไตล์เรโทร นอกจากหอคอย Tsutenkaku สัญลักษณ์สำคัญอีกอย่างหนึ่งของที่นี่คือโคมกระต่ายรูปปลาปักเป้า ย่านนี้มีประวัติมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2446 เมื่อบริเวณนี้ได้มีการจัดนิทรรศการขึ้นโดย National Industrial Exposition การจัดงานในครั้งนี้นับว่าได้ดึงดูดคนมายังย่านนี้ได้อย่างมหาศาลมากกว่า 5 ล้านคน ภายในระยะเวลา 5 เดือน หลังจากหมดงานเทศกาลลง ย่านชินเซไกก็ยังคงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ด้วยการสร้างหอคอย สวนสาธารณะ โรงหนัง และสวนสนุก ย่านนี้ยังมี Janjan Yokocho เป็นถนนแคบ ๆ แหล่งรวมร้านกินดื่มสำหรับคนญี่ปุ่น เปิดไฟและเรียกลูกค้ากันอย่างคึกคัก มีอาหาร ขนม และกับแกล้มมากมายให้ลิ้มลอง แล้วยังมีร้านขายของที่ระลึกให้เลือกซื้อปั้งอีกหลายร้าน จะพบเจอรูปปั้นบิลลิเคน เทพแห่งโชคลาภตามมุมต่าง ๆ เป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ของย่านนี้ เนื่องจากย่านนี้เป็นแหล่งกินดื่มที่มีชื่อเสียง ยามค่ำคืนจึงเต็มไปด้วยร้านสไตล์แบท้อตองถิ่น โดยอาหารขึ้นชื่อของย่านนี้ที่ห้ามพลาดคือ คุซึคัตสึ (Kushikatsu) ของทอดเสียบไม้ มีทั้งไก่ เนื้อวัว พักทอง และหน่อไม้ ร้านส่วนใหญ่จะเปิด 24 ชั่วโมง และจะคึกคักเป็นพิเศษในตอนหัวค่ำ

ที่ตั้ง: 2 Chome Ebisuhigashi, Naniwa Ward, Osaka, 556-0002, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน (บางร้านเปิด 24 ชั่วโมง)

ค่าใช้จ่าย: แตกต่างกันไปตามร้านค้า

เว็บไซต์: <http://shinsekai.net/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงสถานี Ebisucho และเดินประมาณ 3-5 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midousuji หรือสาย Sakaisuji มาลงสถานี Dobutsuen-mae และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.18 ย่านชินเซไก

(ที่มา: <https://www.japankakkoi.com/japan-travel/review-shinsekai-tsutenkaku-osaka/>)

6) ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ (Imamiya Ebisu Shrine)

ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ (ภาพที่ 4.19) เป็นสถานที่สักการะ เทพเอบิซุ เทพเจ้าแห่งการค้าขาย เจริญรุ่งเรือง หรือเรียกกันว่า เอเบ้ซซัง ศาลเจ้านี้เชื่อกันว่าศาลเจ้าแห่งนี้ได้รับการก่อตั้งเป็นบ้านพักของ เทพเจ้าผู้พิทักษ์ตะวันตก เมื่อสมัยที่เจ้าชายโชโตคุสร้างวัดชิเทนโนจิ มีการบูชาเทพเจ้าจำนวนหนึ่งในศาลเจ้าแห่งนี้ โดยเริ่มที่เทพเอบิซุ ซึ่งเดิมที่เป็นเทพผู้พิทักษ์ทางทะเลของชาวประมง บริเวณนี้นานมาแล้วเคยเป็นชายทะเล ดังนั้นเทพเอบิซุจึงได้ประดิษฐานอยู่ที่นี่ ศาลเจ้าแห่งนี้มีจุดที่น่าสนใจอยู่ที่ **เทศกาลโทคะเอบิซุ (Toka Ebisu)** (ภาพที่ 4.20) ที่รู้จักก็ตามประเพณีแห่โฮเอคาตงะ ซึ่งจัดครั้งแรกในสมัยเอโดะ ตั้งแต่วันที่ 9 มกราคม-11 มกราคมของทุกปี งานฉลองหลักจะมีขึ้นในวันที่ 10 มกราคม ขบวนพาเหรดขนาดใหญ่จากผู้คนมากกว่า 500 คน ทั้งเหล่าคนดัง เออิซา และฟุคุมุซุเมะ หรือ หญิงสาวนำโชคที่ได้รับเลือกมาเป็นตัวแทนสำหรับเทศกาลนี้ จะเดินไปตามถนน แจกจ่ายเครื่องรางนำโชคให้กับผู้เข้าร่วมเทศกาล ส่วนในวันที่ 11 มกราคม จะเรียกว่า วันโชคดีที่เหลือ เปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวขอพรเทพเอบิซุเป็นวันสุดท้าย

ที่ตั้ง: 1-6-6-10 Ebisunishi, Namiwa-ku, Osaka, 556-0003, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.00 น.-17.00 น.

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6643-0150

เว็บไซต์: <http://www.imamiya-ebisu.jp/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Daikokucho และเดินประมาณ 5 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Ebisucho และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.19 ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ

(ที่มา: องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวโอซาก้า)



ภาพที่ 4.20 เทศกาลโทคะเอบิซุ

(ที่มา: <https://www.redduckpost.com/imamiya-shrines-toka-ebisu-festival/>)

4.2.3 ย่านโอซาก้าทิศเหนือ (Kita)

1) อาคารชมวิวอูเมดะ (Umeda Sky Building)

อาคารชมวิวอูเมดะ (ภาพที่ 4.21) เป็นหนึ่งในแลนด์มาร์คย่านอูเมดะ ตั้งอยู่ใจกลางของ Shin-Umeda City ศูนย์กลางใหม่ของอูเมดะ เป็นอาคารแฝด สูง 173 เมตร ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2536 ปัจจุบันอาคารแห่งนี้มีทั้งหมด 40 ชั้น รวมชั้นใต้ดินอีก 2 ชั้น ตัวตึกจะถูกแบ่งออกเป็นตึกแฝดสองฝั่งคือ ตึกฝั่งตะวันออก (Tower East) กับตึกฝั่งตะวันตก (Tower West) โดยจะมีสะพานเชื่อมระหว่างสองตึก รวมถึงมีลิฟต์ที่สามารถมองทิวทัศน์ของเมืองได้แบบ 360 องศา รวมถึงไฮไลท์สำคัญในชั้น 40 อย่างสวนลอยฟ้า (Kuchu Teien Observatory) ที่สามารถมาใช้เวลาท่ามกลางทัศนียภาพที่สวยงามของเมืองโอซาก้าได้แบบเต็มที่ เพราะมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่ทางอาคารเตรียมไว้รองรับนักท่องเที่ยวมากมาย ทั้งร้านอาหาร บาร์เครื่องดื่ม แก้อัสำหรับนั่งชมวิว รวมถึงยังมีโซนภายนอกแบบเปิดโล่ง เรียกว่า Sky Walk นักท่องเที่ยวสามารถออกไปชมวิวสัมผัสบรรยากาศด้านนอกได้อีกด้วย นอกจากนี้ยังมี Takimi-Koji (ภาพที่ 4.22) แหล่งรวมอาหารสไตล์ญี่ปุ่นที่อยู่ชั้นใต้ดิน B1-1F ของตัวอาคาร ซึ่งออกแบบให้มีความย้อนยุคเหมือนย่านร้านอาหารของญี่ปุ่นในสมัยต้นโจวะ อีกทั้งภายในตึกฝั่งตะวันตก (Tower West) ชั้น 27F ยังมี Koji Kinutani Tenku Art Museum (ภาพที่ 4.23) ที่เป็นพิพิธภัณฑสถานศิลปะ โดยศิลปินชื่อดัง Koji Kinutani นำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบที่ผสมผสานกันระหว่างศิลปะแบบญี่ปุ่น และเทคโนโลยีภาพ 3 มิติเข้าด้วยกันได้อย่างมหัศจรรย์ และสวยงาม และสามารถชมวิวที่คาเฟ่ Workshop งานศิลป์ และซื้อของที่ระลึกได้จากร้านค้าในพิพิธภัณฑ

ที่ตั้ง: 1 Chome-1-88 Oyodonaka, Kita Ward, Osaka, 531-6023, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: Kuchu Teien Observatory ชั้น 39-40F และ Rooftop เปิดทุกวัน 9.30 น.-22.30 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 22.00 น.)

Koji Kinutani Tenku Art Museum วันจันทร์-พฤหัสบดี และวันอาทิตย์ 10.00 น.-18.00 น. วันศุกร์-เสาร์ และก่อนวันหยุด 10.00 น.-20.00 น. ปิดวันอังคาร (ในกรณีที่วันอังคารเป็นวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันถัดไปจะปิดแทน) ช่วงปีใหม่ และช่วงจัดงานนิทรรศการ

Takimi-Koji แตกต่างตามร้านอาหาร

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม Kuchu Teien Observatory ผู้ใหญ่ 1,500 เยน (ผู้ติดตามผู้พิการ 750 เยน) เด็ก (4-12 ปี) 700 เยน (ผู้ติดตามผู้พิการ 350 เยน) เด็กอายุต่ำกว่า 4 ปี ไม่มีค่าใช้จ่าย

ค่าเข้าชม Koji Kinutani Tenka Art Museum ผู้ใหญ่ 1,000 เยน (ผู้พิการ 500 เยน) เด็กมัธยมต้น-มหาวิทยาลัย 600 เยน (ผู้พิการ 300 เยน) เด็กประถม หรือต่ำกว่า ไม่มีค่าใช้จ่าย

*หากซื้อบัตรเข้าชมทั้ง 2 สถานที่ ค่าเข้าชมของผู้ใหญ่จะเหลือ 2,000 เยน และกรณีของผู้พิการ ต้องมีบัตรแสดงยืนยัน

ติดต่อ: (+81) 06-6440-3899 / Koji Kinutani Tenka Art Museum (+81) 06-6440-3760

เว็บไซต์: <https://www.skybldg.co.jp/en/> และ <https://www.kinutani-tenku.jp/en/>

เว็บไซต์สำหรับจองตั๋ว:

<https://www.asoview.com/channel/ticket/YxFwgd2uK6/ticket0000003547/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงสถานี Umeda และเดินประมาณ 10 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Yotsubashi มาลงสถานี Nishi-Umeda และเดินประมาณ 11 นาที

3) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi มาลงสถานี Higashi-Umeda และเดินประมาณ 15 นาที



ภาพที่ 4.21 อาคารชมวิวูเมดะ
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)



ภาพที่ 4.22 Takimi-koji
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)



ภาพที่ 4.23 Koji Kinitani Tenka Art Museum
(ที่มา: เว็บไซต์ Koji Kinitani Tenka Art Museum)

2) พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ (Osaka Museum of Housing and Living)

พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอซาก้า (ภาพที่ 4.24) ตั้งอยู่บนชั้นที่ 8-10 ของศูนย์ข้อมูลที่อยู่อาศัยของเทศบาลเมืองโอซาก้า มีขนาดไม่ใหญ่มาก แต่สามารถเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ให้ออกมาเข้าใจได้ง่าย และจับต้องได้ ภายในพิพิธภัณฑ์ชั้น 9-10 นำเสนอเมืองโอซาก้าในอดีต ตั้งแต่สมัยเอโดะ ตอนปลาย ไปจนถึงสมัยโชวะตอนต้น มีการจัดแสดงในรูปแบบเมืองจำลอง แสดงข้าวของเครื่องใช้ในสมัยเมจิ และมีย่านที่จำลองเมืองสมัยเอโดะ โดยการทำให้เป็นตรอกซอย มี 2 ซอยหลัก มีบ้านเรือน ร้านค้าต่าง ๆ ตามรูปแบบในสมัยนั้น ซอยแรกจะพบกับโรงอาบน้ำ ที่ภายในดัดแปลงให้เป็นโรงภาพยนตร์ที่ฉายเรื่องราวความเป็นมาของเมืองโอซาก้า และในซอยแรกนี้ถ่ายทอดเรื่องราวในอดีตโดยการจัดเรียงข้าวของเครื่องใช้ในอดีตมาใส่ไว้ในเรือนไม้ค้ำขาย ที่มีทั้งสินค้าที่ค้าขายกันในยุคนั้น และสิ่งของที่ใช้งานเทศกาลต่าง ๆ และปิดซอยแรกโดยการ จัดแสดง เทนจินมารุ เป็นรถลากไม้ทรงเรือที่ใช้สำหรับงานเทศกาลเท็นจิน ถูกเก็บรักษามานาน 75 ปี ซึ่งได้รับการบูรณะใหม่ในปี พ.ศ. 2544 และนำมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ ส่วนในซอยที่ 2 จัดแสดงบ้านเรือนที่อยู่อาศัย สามารถเดินเข้าไปยังห้องต่าง ๆ ได้ ให้เห็นแบบแผนการใช้ชีวิตของผู้คนในสมัยเอโดะ ทั้งที่อยู่อาศัยและสภาพความเป็นอยู่ มีการแบ่งส่วนทั้งห้องโถง ห้องครัว ห้องน้ำแบบโบราณ ภายในตัวบ้านจัดแสดงรายละเอียดวิถีชีวิตต่าง ๆ เช่น การจัดเตรียมอาหารและประเภทอาหารที่นิยมทานในสมัยนั้น อีกทั้งในชั้นนี้ สามารถเช่าชุดกิโมโนใส่เดินเที่ยวชมให้เข้ากับบรรยากาศได้เป็นเวลา 30 นาที และมีค่าบริการเช่า นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนพื้นหลังและแสง รวมทั้งมีเสียงนกร้องเพื่อให้นักท่องเที่ยวดื่มด่ำกับบรรยากาศเก่า ๆ อีกด้วย ในส่วนของชั้น 8 จัดแสดงนิทรรศการโมเดลจำลองบ้านเรือนของโอซาก้าในสมัยต่าง ๆ ทั้ง 3 สมัย ได้แก่ สมัยเมจิ สมัยไทโช และสมัยโชวะ แสดงการจัดผังบ้าน และมีตัวอย่างโทรทัศน์และเครื่องใช้ไฟฟ้าที่มาจากสมัยต่าง ๆ ที่นี่ยังมีกิจกรรมที่ให้นักท่องเที่ยวได้เข้าร่วมอีก เช่น การแสดงเรื่องราวของภาพและเวิร์คช็อปศิลปะการพับกระดาษของญี่ปุ่น (Origami) ซึ่งได้รับความสนใจอย่างมากจากนักท่องเที่ยวต่างชาติ

ที่ตั้ง: 8th floor, Housing Information Center Building, 6-4-20 Tenjinbashi, Kita-ku, 530-0041, Osaka

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดบริการ 10.00 น.-17.00 น. (เข้าชมได้ถึง 16.30 น.)

ปิดวันอังคาร (กรณีตรงกับวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะหยุดในวันถัดไป), วันหลังวันหยุดนักขัตฤกษ์ (ยกเว้นวันจันทร์ และวันอาทิตย์), วันจันทร์สัปดาห์ที่ 3 ของเดือน (กรณีตรงกับวันหยุดนักขัตฤกษ์ หรือวันหยุดชดเชย จะหยุดวันพุธแทน), ช่วงปีใหม่, วันที่ปิดทำการชั่วคราว

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 600 เยน เด็กมัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 300 เยน เด็กมัธยมต้น หรือต่ำกว่า, ผู้สูงอายุ 65 ปีขึ้นไปที่อาศัยในโอซาก้า, ผู้พิการ (และผู้ติดตาม 1 คน) ไม่มีค่าใช้จ่าย (ต้องแสดงบัตร)

ค่าเช่าชุดกิโมโน 30 นาที 500 เยน

ติดต่อ: (+81) 06-6242-1170

เว็บไซต์: <https://www.osaka-angenet.jp/konjyakukan>

เว็บไซต์สำหรับจองตั๋ว:

<https://www.asoview.com/channel/ticket/GYXxSS7Cdf/ticket0000010292>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Sakaisuji มาลงสถานี Tenjinbashiuji 6-chome พิพิธภัณฑท์จะติดกับทางออก 3



ภาพที่ 4.24 พิพิธภัณฑท์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอซาก้า

(ที่มา: <https://kiji.life/midnight-diner-tokyo-story/>)

3) ถนนช้อปปิ้ง Tenjinbashiuji Shopping Street

ถนนช้อปปิ้ง Tenjinbashiuji Shopping Street (ภาพที่ 4.25) ถนนช้อปปิ้งแห่งนี้ถือเป็นถนนช้อปปิ้งที่ยาวต่อเนื่องกันมากที่สุดในประเทศญี่ปุ่น โดยมีความยาวมากกว่า 2.6 กิโลเมตร เริ่มต้นที่สถานีรถไฟใต้ดิน Tenjinbashiuji 7-chome ยาวลงไปทางทิศใต้จนถึงสะพานเท็นจินบาชิ (Tenjinbashi Bridge) ระหว่างทางจะมีถนนคั่นแยกเป็นส่วน ๆ ตรงทางเข้ามีตุ๊กตา Omukae Ningyo สัญลักษณ์ของเทศกาลเท็นจิน (Tenjin Matsuri) แคว้นติดอยู่ ตลอดสองข้างทางเต็มไปด้วยร้านค้าที่หลากหลาย เช่น ร้านอาหาร ร้านขายใบชา ร้านเต้าหู้ ร้านขายมิด ร้านขายเสื้อผ้า สิ่งของจิปาละ และสินค้าเบ็ดเตล็ดกว่า 800 ร้าน ส่วนใหญ่จะเป็นสินค้าราคาไม่แพง ได้กลิ่นอายบรรยากาศท้องถิ่น ถนนสายนี้พัฒนาจากการที่เป็นเส้นทางผ่านไปเพื่อนมัสการ

เทพ Sugawara Muchizane เทพเจ้าแห่งการศึกษาที่ศาลเจ้า Osaka Temmangu ต่อมาสมัยเมจิจึงพัฒนา มาเป็นถนนช้อปปิ้งเช่นในปัจจุบันนี้ อีกทั้งบริเวณนี้ยังใกล้กับพิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอ ซาก้า (Osaka Museum of Housing and Living) บริเวณนี้จะยิ่งครึกครื้นมากในช่วงระหว่างวันที่ 24-25 กรกฎาคม เนื่องจากการจกเทศกาลเท็นจิน (Tenjin Matsuri) ตามห้างร้านค้าต่าง ๆ จะมีแพงลอยและ การละเล่นมากมายมาจัดแสดง ส่วนซอยอิซากายะ (Izakaya) ที่อยู่บริเวณด้านข้างจะเปิดในช่วงเวลาเย็น ให้บริการอาหารท้องถิ่นดั้งเดิม

ที่ตั้ง: 1-7 Tenjinbashi, Kita-ku, Osaka, 530-0041, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 10.00 น.-21.00 น.

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6358-0035

เว็บไซต์: <https://www.tenjin123.com/>

การเดินทาง: เนื่องจากถนนช้อปปิ้งมีความยาวมาก การเดินทางจึงมีหลายเส้นทาง ดังนี้

- 1) เดินทางมายัง Tenjinbashi 1-chome, 2-chome, 3-chome โดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Minamimorimachi
- 2) เดินทางมายัง Tenjinbashi 4-chome, 5-chome โดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยัง สถานี Ogimachi
- 3) เดินทางมายัง Tenjinbashi 6-chome, 7-chome โดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Tenjinbashi 6-chome



ภาพที่ 4.25 ถนนช้อปปิ้ง Tenjinbashi Shopping Street

(ที่มา: iStock by Getty Images)

4) ย่าน Nakazakicho

ย่าน Nakazakicho (ภาพที่ 4.26) เป็นย่านอาร์ทิสต์ ย่านที่เป็นที่นิยมของเหล่าฮิปสเตอร์ ย่านนี้ได้ มีการผสมผสานอดีตและปัจจุบันด้วยศิลปะวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกันได้อย่างลงตัว หากเดินทางมาเยี่ยมชมย่าน นี้ จะได้สัมผัสกลิ่นอายของญี่ปุ่นเมื่อครั้งก่อนในอดีต เนื่องจากในอดีตย่านนี้เป็นหนึ่งในพื้นที่ที่รอดพ้นจากการ ถูกทำลายเมื่อสงครามโลกครั้งที่สอง ผู้คนในละแวกนี้จึงตั้งใจอนุรักษ์พื้นที่เอาไว้ ยังคงหลงเหลือบ้านเรือน วิถี

ชีวิตเมื่อครั้งสงครามให้ได้สัมผัส พอเวลาผ่านไปมีหลายสิ่งเริ่มเปลี่ยนแปลงไป เริ่มมีกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่น่าสนใจ ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม มารวมตัวบริเวณย่านนี้ จนย่าน Nakazakicho เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น อาคารบ้านเรือนโบราณต่าง ๆ เริ่มถูกปรับเปลี่ยนให้เป็นร้านค้า คาเฟ่ แกลอรีที่น่าสนใจจำนวนมาก แต่ยังคงเอกลักษณ์บ้านเรือนแบบเดิมไว้ นอกจากนี้ภายในตรอกซอยเล็ก ๆ ต่าง ๆ เต็มไปด้วยร้านขายเสื้อผ้าวินเทจมือสอง ร้านขายของเก่า และของชิ้นเล็กชิ้นน้อยต่าง ๆ มากมาย หากได้เดินลัดเลาะไปตามตรอกซอกซอยในย่านนี้ จะอบอวลไปด้วยบรรยากาศย้อนยุค และได้สัมผัสวัฒนธรรมของโอซาก้าอย่างเพลิดเพลิน

ที่ตั้ง: 1-chome-5 Nakazaki, Kita Ward, Osaka, 530-0016, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: ร้านค้าส่วนใหญ่จะปิดวันจันทร์ และวันอังคาร เวลาแตกต่างกันตามร้านค้า

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6371-2781

เว็บไซต์: <http://nakazaki-cho.kitatenma.com/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi มาลงยังสถานี Nakazakicho ใช้ทางออก 2 ย่าน Nakazakicho จะอยู่บริเวณใกล้กับสถานีรถไฟ



ภาพที่ 4.26 ย่าน Nakazakicho

(ที่มา: องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

5) Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA

Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA (ภาพที่ 4.27) เป็นสถานที่ที่จะได้สัมผัสวัฒนธรรมญี่ปุ่นอันล้ำค่า จะได้ลองชงชาแบบดั้งเดิมที่โอซาก้า พร้อมบรรยายความรู้เกี่ยวกับการชงชาและวัฒนธรรมต่างๆ ของญี่ปุ่นโดยละเอียด จะได้มีโอกาสลองทำกิจกรรมหลาย ๆ อย่าง ที่ทาง MAIKOYA ได้จัดเตรียมไว้ เช่น การชงชา การใส่ชุดกิโมโน ลองชิมขนมญี่ปุ่น (Wagashi) การเขียนตัวอักษรด้วยพู่กัน การทอของด้วยผ้าสไตล์ญี่ปุ่น (Furoshiki) การทำอาหารญี่ปุ่นเป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการแสดงจากเกอิชา (Geisha) ซึ่งพบได้ยากในปัจจุบัน สำหรับชาวต่างชาติจะมีเจ้าหน้าที่ที่สื่อสารภาษาอังกฤษคอยดูแลและบริการ โดยมีให้เลือกหลากหลายคอร์ส ราคาและเวลาในการทำกิจกรรมจะแตกต่างกันไป นอกจากที่โอซาก้าแล้ว ยังเปิดบริการที่เกียวโต และโตเกียว

ที่ตั้ง: 4-8-20 Fukushima, Fukushimau-ku, Osaka, 553-0003, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 10.00 น.-19.00 น.

ค่าใช้จ่าย: แยกต่างหากตามคอร์ส

ติดต่อ: (+81) 050-6865-3691

เว็บไซต์: <https://mai-ko.com/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Nodahanshin และเดินประมาณ 10 นาที



ภาพที่ 4.27 Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA

(ที่มา: <https://mai-ko.com/culture/tea-ceremony/osaka.html>)

4.2.4 ย่านโอซาก้าที่คิไต (Miami)

1) ย่าน Dotonbori

ย่าน Dotonbori (ภาพที่ 4.28) อยู่ถัดจากย่าน Shinsaibashi เป็นพื้นที่ริมคลองโดทงโบริ (Dotonbori) ถือเป็นจุดศูนย์กลางสำคัญของเมืองโอซาก้า ที่นี้ก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2155 จากการขุดคลองเพื่อเชื่อมต่อกับแม่น้ำในสมัยนั้น ทำให้เกิดเป็นย่านการค้าหลักของโอซาก้า ซึ่งทอดยาวไปตามแม่น้ำโดทงโบริ (Dotonbori River) อย่างเช่นทุกวันนี้ ทำให้ย่าน Dotonbori เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวที่มีความน่าสนใจทั้งในแง่ของศูนย์รวมวัฒนธรรมเก่าแก่ของโอซาก้า หรือร้านค้าสมัยใหม่ที่สามารรถรวมกันได้อย่างกลมกลืนกับวิถีชีวิตของชาวโอซาก้า จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของย่านนี้ และย่าน Dotonburi มีจุดแลนด์มาร์กที่สำคัญที่นักท่องเที่ยวที่มาเยือนโอซาก้าต้องแวะถ่ายรูป เรียกได้ว่าเป็นสัญลักษณ์ประจำของย่าน Dotonbori นั่นก็คือ **ป้ายกูลิโกะ (Dotonbori Glico Sign)** (ภาพที่ 4.29) ที่อยู่ริมคลองโดทงโบริ ป้ายนี้ติดตั้งมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2478 หลังจากนั้นได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป และกลายมาเป็นรูปแบบอย่างปัจจุบัน ซึ่งที่ติดตั้งอยู่ในปัจจุบันนับเป็นรุ่นที่ 6 ติดตั้งเมื่อ 23 ตุลาคม ปี พ.ศ. 2557 และจุดเด่นที่สำคัญอีกอย่างของย่านนี้คือ อาหารญี่ปุ่นชั้นเลิศซึ่งมีให้เลือกมากมายหลากหลายรายการ เช่น เกียวซ่า ทาโกยากิ โอโคโนมิจะ บูยักซ์ ถือเป็นอาหารญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียง และยังมีสะพานข้ามคลอง Ebisubashi ที่เชื่อมเส้นทางสองฟากฝั่งไปทางใต้ ซึ่งเป็นถนน Ebisubashi-suji ถนนช้อปปิ้งที่ยาวต่อเนื่องถัดจากถนน Shinsaibashi-suji อีกทั้ง

ย่านนี้เพราะเป็นที่ตั้งของห้างสรรพสินค้าที่รวมแบรนด์ดังจากที่ต่าง ๆ ทั่วโลกเอาไว้มากมาย มีโรงละคร พิพิธภัณฑ์ศิลปะ โรงแรมในบริเวณใกล้เคียงรอบ ๆ อีกด้วย

ที่ตั้ง: 1 Chome Dotonbori, Chuo-ku, Osaka, 542-0071, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน เวลาแตกต่างกันตามร้านค้า

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6211-4542

เว็บไซต์: <http://www.dotonbori.or.jp/en/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Namba ใช้ทางออก 14 และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.28 ย่าน Dotonbori

(ที่มา: <https://chillchilljapan.com/dotonbori-selfie-spot/>)



ภาพที่ 4.29 ป้ายกูลิโกะ

(ที่มา: 123RF.com)

Tondori River Cruise (ภาพที่ 4.30) ย่าน Dotonbori มีบริการเรือสำราญล่องแม่น้ำโดทงโบริ (Tonbori River Cruise) ชมวิวสองฟากฝั่งแนวคลองของ Dotonbori โดยในการล่องเรือจะมีไกด์ที่เชี่ยวชาญเกี่ยวกับโอซาก้าคอยต้อนรับนักท่องเที่ยวอยู่บนเรือ โดยเส้นทางล่องเรือเริ่มจากท่าเรือ Tazaemonbashi มุ่งหน้าไปยังสะพาน Nipponbashi และสะพาน Ukiwabashi ก่อนวนกลับมายังสะพาน Tazaemonbashi

โดยระหว่างทางจะผ่านสะพาน Ebisubashi และสะพาน Dotonboribashi บริเวณที่รวมจุดท่องเที่ยวสำคัญ และป้ายกูลิโกะ สามารถถ่ายรูปได้อีกมุมหนึ่งจากบนเรือ โดยใช้เวลารอบละประมาณ 20 นาที และเรือจะออก ทุก ๆ 30 นาที ปกติจะให้บริการโดยเรือที่มีชื่อว่า DOTON ความจุ 60 คน แต่หากในวันหยุดสุดสัปดาห์ หรือ วันที่มีลูกค้าจำนวนมาก จะมีเรือ Oe-go ความจุ 40 คน หรือเรือ Namikiri Tenjin II ความจุ 20 คน มา บริการเสริม เพื่อเพิ่มรอบในการบริการล่องเรือ

ที่ตั้ง: 1-6-7 Dotonbori, Chuo-ku, Osaka, 542-0071, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: วันธรรมดา 13.00 น.-21.00 น. วันหยุดนักขัตฤกษ์ 11.00 น.-21.00น.

*เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ในปัจจุบัน ตั้งแต่วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2564 เป็นต้นมา ทำเรือเปิดบริการเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา 11.00 น.-19.00 น. (จะ หยุดให้บริการเวลา 14.00 น.-14.30 น.)

*การให้บริการอาจจะรับเนื่องจากสภาพอากาศ สัตว์ทะเลและระดับน้ำ หรืออาจมีการใช้เรือที่แตกต่าง กัน ในการดำเนินการขึ้นอยู่กับสถานการณ์ และเนื่องจากตัวเรือไม่มีหลังคา หากฝนตกให้พกเสื้อ กันมาด้วย เนื่องจากไม่มีบริการเสื้อกันฝน และไม่อนุญาตให้กางร่มระหว่างล่องเรือ

ค่าใช้จ่าย: ผู้ใหญ่ (มัธยมศึกษาตอนต้นขึ้นไป) 1,000 เยน เด็ก (ประถมศึกษา) 400 เยน (เด็กที่อายุต่ำกว่า ประถมศึกษาสามารถล่องเรือโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายต่อผู้ใหญ่ 1 คน หากมีคนที 2 จะต้องเสียใน ราคาเด็ก)

ติดต่อ: (+81) 06-6441-0532

เว็บไซต์: <http://www.ipponmatsu.co.jp/cruise/tombori.html>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midotsuji มาลงยังสถานี Namba ใช้ทางออก 14 และเดิน มายังร้าน Don Quijote Dotonbori แพนกต้อนรับจะอยู่ติดกับทางเข้าร้าน และให้ขึ้นเรือบริเวณ ท่าเรือ Taizaemonbashi



ภาพที่ 4.30 Tonbori River Cruise
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

Tonbori River Jazz Boat (ภาพที่ 4.31) อีกบริการการล่องเรืออีกรูปแบบหนึ่งของย่าน Dotonbori โดยจะล่องเรือไปบนแม่น้ำ Dotonbori เช่นเดียวกันกับ Tonbori River Cruise แต่ในรูปแบบนี้ ในระหว่างที่ชมวิวทิวทัศน์รอบ ๆ ย่าน Dotonbori จะมีการแสดงดนตรีแจ๊สสด ๆ บนเรือ ทั้งเครื่องแทมบูรีน มาราคัส และเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ให้นักท่องเที่ยวสามารถมาร่วมเล่นดนตรีด้วยกันได้ โดยจะใช้เวลา ประมาณ 40 นาทีต่อรอบให้เพลิดเพลินไปกับดนตรีแจ๊สอันผ่อนคลายและเพลิดเพลินไปกับทิวทัศน์ของแม่น้ำ ในยามค่ำคืน การล่องเรือ Tonbori River Jazz Boat จะสามารถมองเห็นเมืองโอซาก้าทางทิศใต้ (Miami) ได้ ทั้งหมด บรรจุผู้โดยสารเที่ยวละ 15 คน และท่าเรือบริเวณที่ขึ้นเรือจะเป็นคนละที่กับ Tonbori River Cruise

ที่ตั้ง: Minatomachi Wharf 1-3-1, Minatomachi, Naniwa-ku, Osaka, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดให้บริการวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เรือออกทุก ๆ 1 ชั่วโมง ดังนี้ 13.30 น., 14.30 น., 15.30 น., 17.30 น., 18.30 น. และ 19.30 น.

*เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ในปัจจุบัน ทำให้การล่องเรือ Tonbori River Jazz Boat ระงับการให้บริการ และจะเปิดให้บริการอีกครั้งในช่วงเดือนพฤษภาคม-พฤศจิกายน 2565

*การให้บริการอาจระงับเนื่องจากสภาพอากาศ สัตว์ทะเลและระดับน้ำ หรือสถานะการทำงานของ ประตู ระบายน้ำ การสร้างแม่น้ำ เหตุการณ์ในแม่น้ำ หรือสถานะของเรือในวันนั้น

ค่าใช้จ่าย: ผู้ใหญ่ 1,800 เยน นักเรียน 1,000 เยน นักเรียนชั้นประถมศึกษา หรือต่ำกว่า ไม่เสีย ค่าใช้จ่าย (สำหรับ นักเรียนมัธยมต้น มัธยมปลาย มหาวิทยาลัย และนักเรียนอาชีวศึกษา ต้อง แสดงบัตรประจำตัวนักเรียน)

ติดต่อ: (+81) 06-6441-0532

เว็บไซต์: <http://www.ipponmatsu.co.jp/cruise/tombori-jazz.html>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Namba เดินประมาณ 5 นาที และให้ไปขึ้น เรือที่ท่าเรือ Minatomachi



ภาพที่ 4.31 Tonbori River Jazz Boat

(ที่มา: ipponmatsu.co.jp)

2) พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ (Dotonbori Konamon Museum)

พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ (ภาพที่ 4.32) แห่งนี้ ตั้งอยู่ใจกลางเมืองอย่างย่าน Dotonbori ที่จะเห็นได้ชัดเจนจากป้ายหมึกสีแดงขนาดใหญ่ โดยที่นี่เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวของทาโกะยากิ ภายใต้หัวข้อ "Making, Knowing, and Eating" จะเน้นที่ Konamon หรือ อาหารที่ทำจากแป้ง อาหารประจำท้องถิ่นโอซาก้าที่ต่างคุ้นเคยกันอย่างดี พิพิธภัณฑ์นี้มีทั้งหมด 3 ชั้น ในส่วนของชั้น B1 จะสามารถทำทาโกะยากิของตัวเองได้ สามารถเลือกส่วนผสมที่ชอบ จะมีพนักงานคอยดูแลช่วยเหลือในการทำ ผู้ที่ไม่มีประสบการณ์ก็สามารถทำได้เช่นกัน ส่วนทางเข้าพิพิธภัณฑ์ในชั้น 1 จะเปิดเป็นร้านขายทาโกะยากิ โดยใช้ชื่อว่า Kukuru จะมีผู้คนมากมายมาต่อแถวรอคิวซื้อเป็นจำนวนมาก เรียกได้ว่าเป็นร้านทาโกะยากิที่โด่งดังที่สุดในย่าน Dotonbori อีกทั้งยังได้รับชมเทคนิคการย่างทาโกะยากิโดยผู้เชี่ยวชาญ และมีที่นั่งรับประทานอาหารภายในชั้น 1 ในส่วนชั้น 2 จะเป็นพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ Konamon ดูแลโดยสมาคม Konamon แห่งประเทศญี่ปุ่น เพื่อเป็นการเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมอาหารที่ทำจากแป้ง และมีบริเวณที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาอีกด้วย และในชั้น 3 สามารถลองทำตัวอย่างอาหารได้ด้วยตัวเอง และนำเอากลับไปเป็นที่ระลึกได้ด้วย

ที่ตั้ง: 1-6-12 Dotonbori, Chuo-ku, Osaka, Chuwa Daiichi Bldg, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: ชั้น 1 ร้าน Kukuru วันจันทร์-ศุกร์ 11.00 น.-22.00 น.

วันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุด 10.00 น.-22.00 น. ทดลองทำตัวอย่างอาหาร 11.30 น.-19.15 น.

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้า, ทดลองทำอาหารตัวอย่าง 2,000 เยน, ทาโกะยากิ มีค่าใช้จ่าย

ติดต่อ: (+81) 06-6214-6678

เว็บไซต์: <http://www.shirohato.com/konamon-m/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Namba และเดินประมาณ 4 นาที



ภาพที่ 4.32 พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ

(ที่มา: <https://digjapan.travel/en/spot/id=8085>)

2) พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิโยะคามิกาทะ (Kamigata Ukiyoe Museum)

พิพิธภัณฑ์อุคิโยะคามิกาทะ (ภาพที่ 4.33) ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของวัด Hozenji เป็นพิพิธภัณฑ์บนอาคาร 4 ชั้น แต่ละชั้นมีพื้นที่เพียง 60 ตารางเมตร โดยภายในจัดแสดงภาพ Ukiyo-e และเครื่องมือเขียนภาพ Ukiyo-e ที่ชั้น 4 ของอาคาร ภาพ Ukiyo-e เป็นศิลปะวัฒนธรรมการเขียนภาพของญี่ปุ่น วาดภาพด้วยมือลงบนแผ่นไม้ และมีการลงสีเส้นเป็นลำดับ ได้รับแรงบันดาลใจจากนักแสดงคาบูกิ เรื่องราวที่นิยมวาดภาพลงแผ่นไม้ ส่วนใหญ่จะเป็นภาพภูมิทัศน์ เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ภาพจากละคร เป็นต้น ในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะจัดแสดงภาพ Ukiyo-e ของเหล่านักแสดงคาบูกิ เช่น Nakamura Utaemon ที่ 3 หรือ Kataoka Nizaemon ที่ 7 ซึ่งได้รับความนิยมในยุค Bunka และ Bunsei อยู่ในสมัยปลายยุคเอโดะ ว่ากันว่าภาพ Ukiyo-e ของ Kamigata (แถบเกียวโตและบริเวณโดยรอบ) มีความละเอียดในการวาดมาก ไม่ว่าจะเป็นตัวนักแสดง ฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ต่างถูกวาดออกมาได้สมจริง ทำให้ผู้ชมเห็นสภาพการดำเนินชีวิตและขนบธรรมเนียมของผู้คนในสมัยนั้นได้ การจัดแสดงแต่ละครั้งจะมีผลงานประมาณ 30 ชิ้นเท่านั้น นิทรรศการจะผลัดเปลี่ยนทุก 3 เดือน บริเวณทางเข้าของชั้น 4 จะมี Nozen ผ้า่านสำหรับแขวนหน้าร้านสไตล์ฉากม่านละครคาบูกิแขวนอยู่ ซึ่งมี 3 สีคือ สีดำ สีส้มแบบลูกพลับ และสีเขียวอ่อน ส่วนบริเวณชั้น 3 จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับการทำนาและการตัดแปลงหลังคาเป็นนาข้าว เนื่องจากประวัติศาสตร์ของข้าวมีมายาวนานมากกว่า 1,000 ปี ข้าวถือเป็นอาหารหลักของเอเชีย และที่โอซาก้าในสมัยก่อน ถูกเลือกให้เป็นสถานที่แรกของญี่ปุ่นในการเป็นตลาดส่งออกข้าว และชั้นล่างเป็นที่ขายของเกี่ยวกับภาพ Ukiyo-e นอกจากนี้ทางพิพิธภัณฑ์ยังมีกิจกรรมอื่น ๆ ที่เปิดให้นักท่องเที่ยวได้มีโอกาสเข้าร่วมด้วย เช่น การวาดภาพอุคิโยะ โดยใช้สี 4 สี วาดลงบนแผ่นไม้ขนาดเท่าโปสการ์ด เมื่อวาดเสร็จสามารถนำกลับไปเป็นที่ระลึกได้ กิจกรรมนี้แบ่งเป็น 3 กิจกรรมย่อยตามลำดับความยากง่าย มีสำหรับผู้เริ่มต้น (Beginner's course) สำหรับผู้ที่มีประสบการณ์ (Intermediate course) และสำหรับผู้ที่มีความชำนาญระดับหนึ่ง (Advanced course) ซึ่งระยะเวลาในการทำกิจกรรม และค่าใช้จ่ายจะแตกต่างกันตามระดับความยากง่ายของกิจกรรม

ที่ตั้ง: 1-6-4 Namba, Chuo-ku, Osaka, 542-0076, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดวันอังคาร-อาทิตย์ 11.00 น.-18.00 น. (เข้าชมได้ถึง 17.00 น.)

ปิดวันจันทร์ (กรณีที่เป็นวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะหยุดในวันถัดไป)

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 500 เยน เด็ก (ประถมศึกษาและมัธยมต้น) 300 เยน ผู้พิการมีบัตรแสดงตัว 300 เยน

ค่าเข้าร่วมกิจกรรม Beginner's course 500 เยน/คน (ระยะเวลาประมาณ 30 นาที)

Intermediate course 800 เยน/คน (ระยะเวลาประมาณ 30-45 นาที)

Advanced course 1,000 เยน/คน (ระยะเวลาประมาณ 45-60 นาที)

ติดต่อ: (+81) 06-6211-0303

เว็บไซต์: <http://kamigata.jp/kmgt/english/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Yotsubashi สาย Midosuji หรือสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Namba โดยเดินตาม Namba Walk ไปยังทางออก 16 และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.33 พิพิธภัณฑสถานภาพอุคิโยะคามิกาดะ
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

3) วัดโฮเซ็นจิ (Hozenji Temple)

วัดโฮเซ็นจิ (ภาพที่ 4.34) วัดเก่าแก่เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ที่ตั้งอยู่ใจกลางเมืองโอซาก้าอย่างย่านนัมบะ (Namba) ตัววัดอยู่ในตรอกโฮเซ็นจิ โยะโกะโช (Hozenji Yokocho) มีบรรยากาศที่เงียบสงบและเรียบง่าย ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2180 โดยพระสงฆ์ Kinnun เพื่อเป็นที่สักการะฟุโตะเมียวโ (Fudo Myoo) 1 ใน 5 ผู้พิทักษ์พุทธศาสนา ซึ่งในอดีตนั้นเป็นวัดขนาดใหญ่มากกว่าในปัจจุบันอย่างมาก แต่ถูกทำลายลงในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เหลือเพียงรูปปั้นของฟุโตะเมียวโที่ยังคงหลงเหลือมาจนถึงปัจจุบัน ฟุโตะเมียวโ คนในพื้นที่จะเรียกว่า Mizukake-Fudo รูปปั้นจะมีลักษณะเป็นบุคคลที่ถือดาบในมือขวา มือซ้ายถือเชือกด้านหลังล้อมรอบไปด้วยเปลวไฟ ยืนอยู่บนแท่นหิน และถูกปกคลุมไปด้วยมอสสีเขียว เนื่องจากมีความเชื่อว่าถ้านำน้ำไปพรมที่รูปปั้นและอธิษฐานขอพรจะสมหวัง โดยเฉพาะเรื่องการทำงาน การแต่งงาน และการขับไล่สิ่งชั่วร้าย ที่วัดแห่งนี้เปิดให้คนเข้ามาสักการะในเวลากลางวันได้ด้วย บรรยากาศจะแตกต่างไปจากตอนกลางวันอย่างสิ้นเชิง ทั้งแสงจากโคมไฟสีส้มของวัด คนในท้องถิ่นใส่ชุดกิโมโน หรือนักแสดงจากโรงละคร เดินทางมาสักการะขอพร

ที่ตั้ง: 1 Chome-2-16 Namba, Chuo-ku, Osaka, 542-0076, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน ตลอด 24 ชั่วโมง (แผนกต้อนรับ 10.00 น.-22.00 น.)

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6211-4152

เว็บไซต์: <http://houzenji.jp/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji สาย Yotsubashi หรือสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Namba โดยเดินตาม Namba Walk ไปยังทางออก 16 และเดินประมาณ 1 นาทีไปทางทิศเหนือ

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji หรือสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Nipponbashi โดยเดินตาม Namba Walk ไปยังทางออก 18 และเดินประมาณ 1 นาทีไปทางทิศเหนือ



ภาพที่ 4.34 วัดโฮเซ็นจิ

(ที่มา: <https://palanla.com/index.php?op=abroadLocation-detail&id=540>)

บริเวณที่ตั้งของวัดโฮเซ็นจิ นั่นก็คือตรอกโฮเซ็นจิ โยะโกะโซ (Hozenji Yokochi) (ภาพที่ 4.35) เป็นตรอกแคบ ๆ ที่เงียบสงบใจกลางย่านการค้า Miami นักท่องเที่ยวอาจจะไม่ค่อยคุ้นกับตรอกนี้มากเท่าไรนัก ทางเข้าตรอกโฮเซ็นจิโยะโกะโซ จะมี 2 ทาง บริเวณทางเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีป้ายไม้เขียนด้วยตัวอักษรจีนขนาดใหญ่ที่เขียนโดย Kanbi Fujiyama อยู่บริเวณหน้าทางเข้า ส่วนป้ายด้านทิศตะวันออกเขียนโดย Katsura Harudaji ที่ 3 ซึ่งทั้งสองเป็นดาราตลกชื่อดังของโอซาก้า ตลอดสองข้างตรอก มีร้านอาหารญี่ปุ่นที่ดำเนินกิจการมาแต่ดั้งเดิม บาร์เล็ก ๆ และร้าน Kushikatsu เรียงรายมากมาย บริเวณตรอกนี้ เดิมเป็นลานวัดโฮเซ็นจิ ต่อมาพ่อค้าแม่ค้าพากันเอาของมาวางขาย จนพัฒนามาเป็นตรอกที่มีชื่อดังกล่าว แต่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ตรอกนี้โดนทำลายเสียหายอย่างหนักเช่นเดียวกับวัดโฮเซ็นจิ หลังสงครามผู้คนจึงช่วยกันพัฒนาขึ้นใหม่ ชาวญี่ปุ่นทั่วประเทศจะรู้จักชื่อโฮเซ็นจิ โยะโกะโซ จากวรรณกรรมชื่อดังของนักเขียน Oda Sakunosuke ซึ่งได้บรรยายภาพของตรอกและร้านขนมโมจิลาดถั่วแดงต้ม (Meoto Zenzai) ที่อยู่ในตรอกแห่งนี้ไว้ ทำให้ร้านโมจิดังกล่าวนี้อาจมีชื่อเสียงไปทั่วประเทศญี่ปุ่น ปัจจุบันตรอกนี้ยังคงรักษาบรรยากาศในอดีตของเมืองโอซาก้าได้อย่างดี และยังคงมีกลิ่นอายของอดีตปะปนอยู่



ภาพที่ 4.35 ตรอกโฮเซ็นจิ โยะโกะโซ

(ที่มา: <https://allabout-japan.com/th/article/7905/>)

4) โรงละครแห่งชาติบุนราคุ (National Bunraku Theater)

โรงละครแห่งชาติบุนราคุ (ภาพที่ 4.36) ตั้งอยู่ที่เมืองโอซาก้า นับได้ว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ทำให้ผู้เข้าชมได้สัมผัสวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่สืบทอดต่อกันมาได้อย่างใกล้ชิด โดยโรงละครแห่งชาติบุนราคุในโอซาก้า ถือเป็นหนึ่งในไม่กี่ที่ที่ยังคงหลงเหลืออยู่ในปัจจุบันในการจัดแสดงศิลปะแบบดั้งเดิม ที่นี้จัดแสดง Bunraku การโชว์หุ่นละครญี่ปุ่นแบบดั้งเดิมที่สืบทอดมาหลายศตวรรษ ถือกำเนิดในสมัยต้นเอโดะ มีการจัดแสดงกันทั่วประเทศญี่ปุ่นในเวลานั้น ต่อมา Takemoto Gidayu นักเล่านิทาน (Joururi) ได้พัฒนาตัวละครหุ่นร่วมกับ Chikamatsu Monzaemon นักประพันธ์ชื่อดัง จนทำให้ Bunraku กลายเป็นละครหุ่นที่สนุกสนานและได้รับการยกย่องเป็นวัฒนธรรมชิ้นสำคัญของโอซาก้าและเป็นมรดกโลกมาจนถึงทุกวันนี้ ที่นี่แบ่งเป็นโรงละครใหญ่จุได้ 753 คน ส่วนโรงละครเล็กจุได้ 159 คน นอกจากการแสดง Bunraku แล้ว ยังมีการแสดงดนตรีดั้งเดิมของญี่ปุ่น หรือละครต่าง ๆ บริเวณชั้นล่างมีร้านอาหาร ชั้นที่ 2 จะขายของที่ระลึก ส่วนในชั้น 3 เป็นห้องสมุดเก็บรวบรวมเอกสารและข้อมูลเกี่ยวกับ Bunraku ผู้ที่มีความสนใจเกี่ยวกับ Bunraku สามารถเข้าชมได้ นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่ไม่เข้าใจภาษาญี่ปุ่น ทางโรงละครมีบริการอุปกรณ์หูฟังที่มีโปรแกรมภาษาอังกฤษไว้คอยอำนวยความสะดวกแบบครบครัน

ที่ตั้ง: 1-12-10 Nipponbashi, Chuo-ku, Osaka, 542-0073, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: การแสดงมักจะจัดขึ้นช่วงสัปดาห์ที่ 3 ของเดือนมกราคม, เมษายน, มิถุนายน, กรกฎาคม, สิงหาคม และพฤศจิกายน จะแสดง 3 ตอน ตอนละประมาณ 2 ชั่วโมงครึ่ง-3 ชั่วโมง

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชมการแสดง ที่นั่งชั้น 1 5,500 เยน ที่นั่งชั้น 2 3,500 เยน (ห้องจัดนิทรรศการ ไม่มีค่าเข้าชม)

ติดต่อ: (+81) 06-6212-5782

เว็บไซต์: <https://www.ntj.jac.go.jp/bunraku.html>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji หรือสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Nipponbashi และเดินประมาณ 1 นาที



ภาพที่ 4.36 โรงละครแห่งชาติบุนราคุ
(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

5) โรงละครโอซาก้าโชจิกุสะ (Osaka Shochikuza)

โรงละครโอซาก้าโชจิกุสะ (ภาพที่ 4.37) โรงละครที่ตัวอาคารเป็นสถาปัตยกรรมสไตล์ตะวันตกที่มีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนาน สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2466 เป็นโรงละครแห่งแรกของญี่ปุ่นและของโอซาก้าฝั่ง Miami ในปี พ.ศ. 2540 ได้มีการสร้างซุ้มประตูทางเข้าเป็นแบบ Neo Renaissance มีผนังและพื้นที่ทำมาจากหินอ่อนอิตาลี ไปจนถึงภาพวาดญี่ปุ่นที่มีธีมตามฤดูกาลซึ่งใช้สีแบบดั้งเดิมของญี่ปุ่น เช่น สีของลูกพลับ และมีอุปกรณ์ที่ทันสมัยต่าง ๆ โรงละครแห่งนี้จัดแสดงละครคาบูกิ (Kabuki) เป็นหลัก พร้อมทั้งละครเวทีอื่น ๆ ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งศิลปะวัฒนธรรมของญี่ปุ่นอีกอย่างหนึ่งที่หาได้ยากในปัจจุบัน ที่นี่มีทั้งหมด 3 ชั้น มีความจุที่นั่งประมาณ 1,000 ที่นั่ง การจัดแสดงละครคาบูกิจะจัดขึ้น 5 ครั้งต่อปี แต่แต่ละครั้งจะเปิดให้ชม 3-4 สัปดาห์ และทุกที่นั่งจะมีบริการข้อมูลภาษาอังกฤษให้กับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติด้วย สามารถจองบัตรเข้าชมการแสดงได้ทั้งออนไลน์ โดยจองผ่านเว็บไซต์ หรือการโทรไปจอง จะมีเจ้าหน้าที่ที่สามารถสนทนาภาษาอังกฤษได้รับสายหรือจองบัตรได้ที่หน้าโรงละครได้ และเนื่องจากการรับชมการแสดงคาบูกิตั้งแต่อดีต ระหว่างพักเปลี่ยนฉากละคร คนสมัยก่อนจะรับประทานเบนโตะ (Bento) หรือข้าวกล่องสไตล์ญี่ปุ่นระหว่างรอเปลี่ยนฉาก ซึ่งโรงละครโอซาก้าโชจิกุสะแห่งนี้ก็สามารถรับประทานเบนโตะได้เช่นเดียวกัน โดยจะมีร้านขายเบนโตะที่ชั้น 2 ของโรงละคร

ที่ตั้ง: 1-9-19 Dotonbori, Chuo-ku, Osaka, 542-0071, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: วันและเวลาเปิดทำการแตกต่างกันไปตามรอบการแสดง

*(สำหรับปี พ.ศ. 2565 จะเริ่มแสดงในเดือนกรกฎาคม)

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชมการแสดง 4,000 เยน-15,000 เยน (แตกต่างกันตามการแสดงและที่นั่ง)

ติดต่อ: (+81) 06-6214-2211 / สำหรับสำรองที่นั่ง (+81) 03-6745-0888

เว็บไซต์: <https://www.shochiku.co.jp/global/en/> สำหรับการแสดงคาบูกิ

<https://www.kabukiweb.net/>

Facebook: KABUKI by Shochiku

เว็บไซต์สำหรับการจองตั๋ว: <https://www.e-tix.jp/shochiku/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midousuji มาลงยังสถานี Namba ใช้ทางออก 15B และเดินประมาณ 1 นาที



ภาพที่ 4.37 โรงละครโอซาก้าโซจิคุสะ
(ที่มา: Trip.com)

6) ตลาดคุโรมง (Kuromon Ichiba Market)

ตลาดนัดคุโรมง (ภาพที่ 4.38) เป็นตลาดเก่าแก่ที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งหนึ่งของเมืองโอซาก้า หลายคนยกย่องให้เป็น "Osaka's Kitchen" หรือครัวแห่งโอซาก้า ตลาดแห่งนี้เปิดมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2445 อยู่ในสมัยเมจิ หรือราว 100 กว่าปีที่ผ่านมา เดิมทีตลาดมีชื่อว่า ตลาดเอ็นเมียวจิ (Enmyoji Market) ซึ่งตั้งชื่อตามวัดที่อยู่ใกล้กับตลาด และวัดนี้มีประตูสีดำ จึงเรียกกันทั่วไปว่า "คุโรมง" มีความหมายว่า ประตูดำ แต่ตัววัดได้ถูกไฟไหม้ทำลายไปในปี พ.ศ. 2455 เหลือเพียงตลาด สัญลักษณ์ที่ทำให้หลาย ๆ คนจำที่นี้ได้คือ ใต้หลังคาของตลาด จะมีสัตว์ทะเล เช่น ปลา ปู หมึก ขนาดใหญ่แขวนไว้บนหลังคาของตลาด ภายในจะเป็นทางเดินทอดยาว ประมาณ 600 เมตร สองข้างทางเต็มไปด้วยร้านค้าต่าง ๆ กว่า 160 ร้าน ทั้งของสด และแบบพร้อมทาน มีของกินเล่นและอาหารท้องถิ่นมากมายหลายชนิดให้ได้ลองชิม เช่น เต้าหู้ ขนมญี่ปุ่น (Wakashi) เป็นต้น ของที่ขายในตลาดคุโรมงจะเป็นของสดเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะอาหารทะเล เนื้อ และผักต่าง ๆ ร้านอาหารภายในตลาด จึงเน้นขายอาหารทะเล มีทั้งแบบสด เช่น ซาซิมิ ซูชิ หอยนางรม หรือแบบปรุงสุก เช่น ปลาไหลย่าง หมึกย่าง หอยเชลล์ย่าง กุ้งต้มปุระ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีผักผลไม้ตามฤดูกาลของญี่ปุ่นที่ควรค่าแก่การลิ้มลอง รวมทั้งเบนโตะ หรือข้าวกล่องสไตล์ญี่ปุ่น ซึ่งได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวต่างชาติอย่างมาก และร้านที่ได้รับคามนิยมในตลาดคุโรมงมีหลากหลายร้าน เช่น ร้านซูชิ Kuromon Sakae Sushi, ร้านปลาสด Fukahiro, ร้านเนื้อคุณภาพดี Nikuhoshi, ร้านขนมญี่ปุ่น Naniwaya หรือสามารถเลือกซื้อซูชิ ซาซิมิ หรือผักผลไม้ได้ที่ Kuromon Nakagawa Supermarket ได้เช่นเดียวกัน ที่นี่รวบรวมทุกอย่างไว้ในซูเปอร์มาร์เก็ตนี้แทบทั้งหมด

ที่ตั้ง: 2 Chome Nipponbashi, Chuo-ku, Osaka, 542-0073, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.00 น.-18.00 น. หรือแตกต่างกันตามร้านค้า

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6643-6464

เว็บไซต์: <https://kuromon.com/en/#>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji หรือสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Nipponbashi ใช้ทางออก 5 หรือ 10 และเดินประมาณ 3 นาที ตลาดคุโรมงจะอยู่ติดกับตัวสถานี



ภาพที่ 4.38 ตลาดคุโรมง

(ที่มา: <https://kiji.life/kuromon-market-kaisendon/>)

7) ศาลเจ้านัมบะยาซากะ (Namba Yasaka Shrine)

ศาลเจ้านัมบะยาซากะ (ภาพที่ 4.39) ตั้งอยู่ในย่านนัมบะของเมืองโอซาก้า เอกสารที่ระบุว่าศาลเจ้านัมบะยาซากะถูกทำลายหายไปจากหน้าประวัติศาสตร์ แต่มีการใช้ชื่อว่า นัมบะชิตาโนะมิยะ จึงประเมินได้ว่าก่อตั้งในช่วงปี พ.ศ. 1612-1616 เนื่องจากเป็นที่ประดิษฐานของ Gion Gozu Tenno เดิมทีศาลเจ้าแห่งนี้เป็นารผลผสมผสานระหว่างศาสนาพุทธและศาสนาชินโต เคยมีอารามวิหารทั้งเจ็ดที่สมบูรณ์ตามหลักของวัดญี่ปุ่น ที่นี้ได้รับความเสียหายเกิดไฟไหม้ในช่วงสงคราม หลังจากฟื้นฟูเมจิ มีเพียงส่วนของศาลเจ้าชินโตเท่านั้นที่ยังคงเหลือรอด แต่ที่นี้ก็โดนโจมตีทางอากาศในปี พ.ศ. 2488 อาคารทั้งหมดจึงถูกทำลาย ศาลเจ้าที่เห็นในปัจจุบันสร้างบูรณะขึ้นมาใหม่ สร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2517 เอกลักษณ์ของศาลเจ้าแห่งนี้คือ ห้วสิงโตปั้นหน้าตาดุดันขนาดใหญ่ตั้งอยู่ด้านหน้าด้วยความสูง 17 เมตร ความกว้าง 11 เมตร และความลึก 7 เมตร สร้างเสร็จพร้อมกับศาลเจ้าหลักในปี พ.ศ. 2517 เชื่อกันว่าสิงโตจะกลืนกินโซคร้ายของผู้ที่มาขอพร และปิดเป่าความชั่วร้ายให้หายไป ภายในห้วสิงโตมีสถานที่บูชาเทพ ด้านหลังเป็นเวทีใช้แสดงถวาย เช่น คาจูระ ดนตรีและการเต้นรำแบบชินโตโบราณ การเชิดสิงโต เป็นต้น ศาลเจ้ามีสถาปัตยกรรมที่ซับซ้อน เป็นที่ประดิษฐานของเทพผู้ปกครองของนัมบะที่มีความศักดิ์สิทธิ์อย่างมาก จากความเชื่อเทพเจ้าและห้วสิงโตยักษ์ ทำให้มีผู้คนเข้ามาสักการะขอพรในช่วงจะสอบ วันสิ้นปี และวันปีใหม่เป็นจำนวนมาก และปกติในย่านนัมบะเป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นย่านของแหล่งบันเทิง เต็มไปด้วยร้านค้า ร้านอาหาร และศูนย์รวมความบันเทิงต่าง ๆ การที่ศาลเจ้าตั้งอยู่ในย่านนี้นับว่าเป็นสิ่งที่เติมเต็มระหว่างความเจริญและวัฒนธรรมความเชื่อได้อย่างลงตัว

ที่ตั้ง: 2-9-19 Motomachi, Naniwa-ku, Osaka, 556-0016, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 6.00 น.-17.00 น.

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6641-1149

เว็บไซต์: <http://nambayasaka.jp/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji หรือสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Namba และเดิน ประมาณ 6 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji หรือสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Daikokucho และเดินประมาณ 7 นาที



ภาพที่ 4.39 ศาลเจ้านัมบะยาซากะ

(ที่มา: japankuru.com)

นอกจากนี้แล้วที่ศาลเจ้านัมบะยาซากะ นอกจากจะมีชื่อเสียงในฐานะที่เป็นจุดรับพลังงานศักดิ์สิทธิ์แล้ว ศาลเจ้ายังมี "พิธีชกเย่อ" (ภาพที่ 4.40) ที่ถูกกำหนดให้เป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมพื้นบ้านที่จับต้องไม่ได้ของเมืองโอซาก้า พิธีนี้เป็นพิธีกรรมของศาสนาชินโต จะจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 3 ของเดือนมกราคมของทุกปี เรียกได้ว่าเป็นเทศกาลสำคัญประจำปีของศาลเจ้านัมบะยาซากะ เป็นการจำลองเหตุการณ์ในตอนี่ "เทพสุชาโนะโอะโนะมิโคโตะ" เทพเจ้าประจำศาลกำราบงูยักษ์ 8 หัว 8 หาง ซึ่งเชือกที่ใช้ในการชกเย่อก็มี 8 หัว 8 หางเช่นเดียวกัน เพื่อเป็นการสื่อถึงการจัดการสิ่งชั่วร้าย และนำพามาซึ่งความสุข ความเจริญมาสู่พื้นที่แห่งนี้



ภาพที่ 4.40 พิธีชกเย่อ

(ที่มา: nambayasaka.jp)

รวมทั้งการจัดเทศกาลฤดูร้อน Funawatari (ภาพที่ 4.41) ของศาลเจ้านัมบะยาซากะ จะจัดขึ้นทุกวันที่ 13 และ 14 กรกฎาคมของทุกปี โดยเทศกาลฤดูร้อน Funawatari ได้รับการฟื้นฟูขึ้นมาใหม่ในปี พ.ศ. 2544 นับเป็นครั้งแรกในรอบ 230 ปีนับตั้งแต่สมัยเอโดะ จะจัดขึ้นที่แม่น้ำ Dotonbori เทศกาลนี้จะคึกคักอย่างมากในฐานะที่เป็นเทศกาลฤดูร้อนของนานิวะ เทศกาลที่ดังที่สุดในย่านนัมบะ ซึ่งจะมีผู้มาสักการะมากมายจากทั่วทุกพื้นที่ รวมถึงนักบวช และไม่ใช่แค่ศาลเจ้าหลักเท่านั้นที่เข้าร่วมเทศกาลนี้ แต่มีศาลเจ้าอื่น ๆ และกลุ่มนักแสดงลงเข้าร่วมด้วย มีการเชิดสิงโตบนเวทีหัวสิงโตยักษ์ และกิจกรรมขบวนเรือโดยการแห่มิโกชิ (Mikoshi) หรือ เกี้ยวจำลองศาลเจ้าขึ้นบนเรือ แห่ไปทั่ว ๆ บริเวณ Sennichimae, Dotonbori และ Ebisubashisuji พร้อมกับตีกลองไปทั่วบริเวณ เพื่อเป็นการให้พรให้โชคแก่ผู้คน และเพื่อจิตวิญญาณของเหล่าทวยเทพ



ภาพที่ 4.41 เทศกาลฤดูร้อน Funawatari
(ที่มา: nambayasaka.jp)

8) เดินเดินทาวน (Osaka Nipponbashi Den Den Town)

เดินเดินทาวน (ภาพที่ 4.42) เรียกชื่อเต็มว่า นิปปอนบาชิ เดินเดินทาวน แต่เดิมเป็นย่านการค้าที่อยู่ติดกับทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของคลองโดทงโบริ (Dotonbori) ย่านนัมบะ ขายสินค้ามือสอง ของเก่า และเครื่องใช้ไฟฟ้าประปรายตลอดสองข้างทาง แต่ปัจจุบันร้านเครื่องใช้ไฟฟ้าต่าง ๆ ก็พัฒนาเป็นร้านเกม ร้านจำหน่ายโมเดล และร้านเช่า จนทั้งย่านนี้เปลี่ยนมาเป็ย่านที่มีร้านค้าจำพวกการ์ตูนและอนิเมะมากมาย บางคนรู้จักกันในชื่อ Ota-Road หรือถนนของโอตาคุ ซึ่งย่านนี้เปรียบเสมือนย่านอาคิฮาบาระ (Akihabara) ในกรุงโตเกียว แต่ไม่กว้างเท่าจึงทำให้สามารถเดินหาของได้ง่ายกว่า เนื่องจากเป็นแหล่งรวบรวมร้านค้าที่ขายของเกี่ยวกับการ์ตูนที่มีชื่อเสียงของประเทศญี่ปุ่น เหล่าคนที่ชื่นชอบการ์ตูน หรืออนิเมะของญี่ปุ่นจะมาเลือกซื้อสินค้าประเภทหนังสือการ์ตูน พิกเกอร์ โมเดล จากแบรนด์ชั้นนำของญี่ปุ่น เช่น Sofmap, Joshin, Animate, Joshin เป็นต้น ได้ที่ย่านนี้ ของสะสมประเภทของแรร์ หรือของหายาก บางครั้งที่เดินเดินทาวนจะได้ราคาถูกมากกว่าที่โตเกียว นอกจากนี้ยังมีเมดคาเฟ่ (Maid Cafe) ร้านกาซาปอง ตั้งอยู่ตลอดแนว เรียกได้ว่าเป็นสวรรค์ของคนชื่นชอบการ์ตูนจากทั่วโลกที่หากเดินทางมายังโอซาก้า ควรที่แวะมาย่านนี้ นอกจากนี้สำหรับโอตะผู้ที่ชื่นชอบไอดอลญี่ปุ่น ที่เดินเดินทาวนมีตึก Yes-Namba Building ที่เป็นที่ตั้งของ NMB48 Theater ของเหล่าไอดอลสาวแห่งนัมบะอยู่ และเป็นเจียเตอร์เดี่ยวของ 48group ที่ตั้งอยู่ในชั้นใต้ดิน

ที่ตั้ง: Ebisucho/Nipponbashi, Naniwa-ku, Osaka, 556-0005

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน เวลาแตกต่างกันตามร้านค้า

Nipponbashi Information 11.00 น.-19.00 น. ปิดวันพุธ หากวันพุธเป็นวันหยุดหรือวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะหยุดวันถัดไป และช่วงปีใหม่

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6655-1717

เว็บไซต์: <https://www.nippombashi.jp/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Ebisucho และเดินประมาณ 1 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji หรือสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Nipponbashi และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.42 เต็มเต็นทาวน์

(ที่มา: สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า)

4.2.5 ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)

1) สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle Park)

สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า (ภาพที่ 4.43) เป็นสวนขนาดใหญ่ มีพื้นที่ทั้งหมด 105.6 เฮกเตอร์ ตั้งอยู่ใจกลางของเมืองโอซาก้า ภายในสวนจะมีสิ่งก่อสร้างทางประวัติศาสตร์ อย่างหอคอยปราสาทโอซาก้า นอกจากนี้ยังมีสวน Nishinomaru-teien ที่สามารถรับชมความงามของดอกซากุระประมาณ 300 กว่าต้น รวมถึงจุดชมวิวที่สามารถเพลิดเพลินกับดอกไม้ในแต่ละฤดูกาลได้ เช่น สวนบัวที่มีดอกบัวราว 100 ชนิด จำนวนกว่า 1,270 ต้นบานสะพรั่ง ยังมีการจัดคอนเสิร์ตที่หอคุริยางค์ (Osakajio Hall) อยู่เป็นประจำ มีสถานกีฬาสำหรับฝึกซ้อมศิลปะการต่อสู้แบบญี่ปุ่นต่าง ๆ อยู่ภายในสวนแห่งนี้ด้วยเช่นกัน บางครั้งก็มีกิจกรรมที่จัดขึ้นตามฤดูกาล



ภาพที่ 4.43 สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า

(ที่มา: tsunagujapan.com/its-not-just-osaka-castle-6-ways-to-enjoy-osaka-castle-park/)

1.1 ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)

ปราสาทโอซาก้า (ภาพที่ 4.44) หรือโอซาก้าโจ เป็นสัญลักษณ์สำคัญของเมืองโอซาก้า ตั้งอยู่ภายในสวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า เดิมทีบริเวณพื้นที่ที่สร้างปราสาทโอซาก้าเคยเป็นที่ตั้งของวัดอิชิยาม่า ฮอนกันจิ (Ishiyama Honganji Temple) แต่วัดถูกทำลายลงโดยโอดะ โนบุนากะ (Oda Nobunaga) จากนั้นปราสาทโอซาก้าได้สร้างขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2126 โดย โทโยะโตะมิ ฮิเดะโยชิ (Toyotomi Hideyoshi) ซึ่งเป็นโตเมียวที่พยายามรวบรวมประเทศญี่ปุ่นเป็นครั้งแรก ใช้เวลาก่อสร้างราว 2 ปี โดยมีเจตนาให้เป็นศูนย์กลางทางการค้าแห่งใหญ่ของญี่ปุ่น จนกลายเป็นปราสาทที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของญี่ปุ่นในเวลานั้น และในอีก 30 ปีต่อมา หลังจากโทโยะโตะมิ ฮิเดะโยชิ เสียชีวิตลงไม่นาน ตระกูลผู้ที่สร้างปราสาทโอซาก้าถูกล้มล้างทั้งตระกูลโดยตระกูลโทคุกาวะ ส่งผลให้ปราสาทโอซาก้า ที่เป็นสัญลักษณ์สำคัญของตระกูลถูกทำลายลงด้วยเช่นกัน ในระยะหลังมีการบูรณะมาใหม่หลายครั้ง แต่โดนฟ้าผ่าได้รับความเสียหายอย่างมาก ในปี พ.ศ. 2474 ชาวเมืองโอซาก้าร่วมกันระดมทุนเพื่อบูรณะปราสาทโอซาก้าให้กลับมาสวยงามดังเดิม และในปี พ.ศ. 2540 เป็นปีที่ปราสาทโอซาก้าได้รับการบูรณะครั้งล่าสุด ในปัจจุบันมีการสร้างลิฟต์เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่นักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวชม ก่อนที่จะเข้าชมตัวปราสาท จะพบเจอกับสถานที่เก็บแคปซูลกาลเวลา บรรจุข้อมูลดิจิทัลที่บันทึกเรื่องราวครั้งที่ประเทศญี่ปุ่นได้เป็นเจ้าภาพจัดงาน World Expo เมื่อปี พ.ศ. 2513 โดยเมืองโอซาก้าเป็นสถานที่จัดงาน และมีกำหนดเปิดแคปซูลทุก ๆ 100 ปี ปราสาทโอซาก้ามีความสูง 55 เมตร บนพื้นที่ 8 ชั้น ภายในชั้นบนสุดจะเป็นจุดชมวิวทัศนียภาพเมืองโอซาก้ามุมสูง ส่วนในชั้นอื่น ๆ จะเป็นพิพิธภัณฑ์จัดแสดงข้อมูลของปราสาทแต่ละชั้น และสิ่งของที่เป็นวัตถุล้ำค่ามีราคาสูง ถูกเก็บอยู่ในตู้โชว์อย่างดี และมีพื้นที่บางส่วนห้ามถ่ายภาพ เพื่อรักษาความเก่าแก่ของสิ่งของไว้ ซึ่งเก็บรักษามาเป็นระยะเวลาหลายร้อยปี

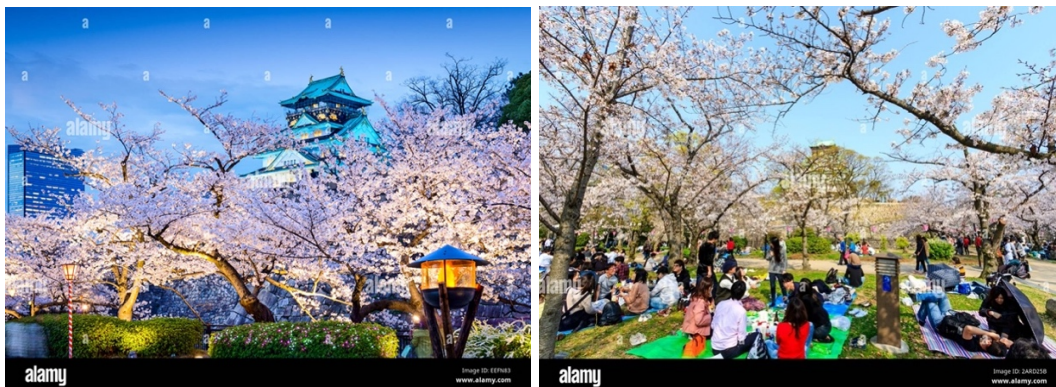


ภาพที่ 4.44 ปราสาทโอซาก้า

(ที่มา: <https://tourkrub.co/tours/15880-japan-osaka-takayama-kyoto-5d3n-xj.html>)

1.2 สวน Nishinomaru-teien

สวน Nishinomaru-teien (ภาพที่ 4.45) เป็นสวนที่เป็นสถานที่รับชมความสวยงามของดอกซากุระในช่วงฤดูใบไม้ผลิ เมื่อถ่ายภาพออกมาจะมีภาพเบื้องหลังเป็นปราสาทโอซาก้าเด่นตระหง่านอย่างงดงาม โดยปกติจะเทศกาลชมดอกซากุระตอนกลางคืนในช่วงเดือนปลายมีนาคมถึงต้นเมษายน เป็นประจำทุกปี



ภาพที่ 4.45 สวน Nishinomaru-teien

(ที่มา: Alamy.com)

1.3 การล่องเรือโกะชะบุเนะ (Gozabune)

การล่องเรือโกะชะบุเนะ (ภาพที่ 4.46) เป็นการล่องเรือไปรอบ ๆ คูน้ำของปราสาทโอซาก้า เพลิดเพลินไปกับการเที่ยวชมจุดชมวิวต่าง ๆ อย่างใกล้ชิดเพื่อสัมผัสความยิ่งใหญ่และความสวยงามของปราสาทอย่างแท้จริง เช่น กำแพงหินที่กล่าวกันว่าสูงที่สุดในญี่ปุ่น และวิวที่หน้าตักตะลึงของหอคอยปราสาท เมื่อมองจากน้ำ โกะชะบุเนะสีทองตกแต่งด้วยทองคำเปลว 3,000 แผ่น และยังมีการบรรยายประวัติศาสตร์ของปราสาทโอซาก้าในระหว่างทริปล่องเรือด้วย



ภาพที่ 4.46 การล่องเรือโกะซะบุเนะ

(ที่มา: <https://www.tiewyeepoon.com/hot-topics/osaka-castle-gozabune/>)

1.4 สัมผัสประสบการณ์การเป็นซามูไร

นอกจากนี้นักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชมปราสาทโอซาก้าที่สนใจในศิลปะการต่อสู้ของญี่ปุ่น สามารถเรียนรู้เทคนิคการต่อสู้ด้วยดาบซามูไรที่เรียกว่า ทาเตะ (ภาพที่ 4.47) โดยจะมีบริการสอนให้ที่อาคารที่อยู่กด้านหน้าหอคอยปราสาท จะสามารถลองเป็นซามูไรได้ ผู้สอนจะแนะนำวิธีการใช้ดาบต่อสู้ พร้อมเน้นเรื่องวัฒนธรรมซามูไรของญี่ปุ่น



ภาพที่ 4.47 ศิลปะการต่อสู้ทาเตะ

(ที่มา: <https://www.klook.com/activity/17607-samurai-ninja-experience-miraiza-osaka/>)

1.5 ศาลเจ้า Hokoku (Hokoku Shrine)

ในบริเวณสวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า ยังเป็นที่ตั้งของศาลเจ้า Hokoku (ภาพที่ 4.48) อยู่ทางทิศใต้ของหอคอยปราสาทโอซาก้า เป็นศาลเจ้าชินโต เป็นหนึ่งในศาลเจ้าที่สร้างขึ้นเพื่ออุทิศให้แก่โทโยะโตะมิ ฮิเดะโยชิ (Toyotomi Hideyoshi) ไดเมียวซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งปราสาทโอซาก้า จะมีรูปปั้นของฮิเดะโยชิตั้งประดิษฐานอยู่หน้าซุ้มทางเข้า และบูชาเทพเจ้าแห่งความสำเร็จและความโชคดี โดยจะมีการจำหน่ายเครื่องรางและใบเซียมซีให้เสียงทายดวง และมักพบเห็นพิธีสมรสที่จัดแบบญี่ปุ่นที่ศาลเจ้าแห่งนี้บ่อยครั้ง



ภาพที่ 4.48 ศาลเจ้า Hoku

(ที่มา: tripadvisor.com, shutterstock.com)

1.6 พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า (Osaka International Peace Center)

พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า (ภาพที่ 4.49) หรือ Peace Osaka เปิดครั้งแรกในปี พ.ศ. 2534 ตั้งอยู่ในสวนสาธารณะโอซาก้า และกลับมาเปิดอีกครั้งในเดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2558 ในฐานะพิพิธภัณฑ์แห่งสันติภาพเพื่อส่งต่อความรู้เกี่ยวกับการโจมตีทางอากาศที่โอซาก้าไปยังคนรุ่นต่อไป โดยภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับประสบการณ์สงครามที่เน้นไปที่การโจมตีทางอากาศ เพื่อรำลึกถึงผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของการโจมตีทางอากาศในครั้งนั้น และเพื่อสันติภาพ มีการรวบรวมเอกสารเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 2 จัดนิทรรศการถาวรในชั้นแรกเกี่ยวกับรูปภาพ และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสงคราม อีกทั้งเอกสารที่เคยโดนสหรัฐอเมริกาบุกเมืองโอกินาวา และการทิ้งระเบิดปรมาณูในสงครามครั้งนั้น ส่วนชั้น 2 จะจัดแสดงเกี่ยวกับการโจมตีทางอากาศที่เมืองโอซาก้า เพื่อสะท้อนให้เห็นความน่าสะพรึงกลัว ความเจ็บปวดจากความผิดพลาดในอดีต และส่งต่อเป็นความรู้ไปยังคนรุ่นหลังต่อไป



ภาพที่ 4.49 พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า

(ที่มา: https://metronine.osaka/th/spot-details/?spot_id=15609370774798)

ที่ตั้ง: Osakajo, Chuo-ku, Osaka, 540-0002, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า เปิดตลอดทั้งวัน

ปราสาทโอซาก้า 9.00 น.-17.00 น. (ทางเข้าปิด 16.30 น.) ปิดช่วง 28 ธันวาคม-1 มกราคม

สวน Nishinomaru-teien 9.00 น.-17.00 น. เดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์ ปิด 16.30 น. ช่วงเทศกาล ชมดอกซากุระ ปิด 21.00 น.

ล่องเรือโกะซะบุเนะ 10.00 น.-16.30 น. ปิดเดือนธันวาคม-กุมภาพันธ์

เรียนศิลปะการต่อสู้ทาเตะ 10.00 น.-16.30 น. ปิดช่วงปีใหม่

ศาลเจ้า Hokoku 9.00 น.-17.00 น.

พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า 9.30 น.-17.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 16.30 น.)

ค่าใช้จ่าย: สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า ไม่เสียค่าเข้าชม

ปราสาทโอซาก้า ผู้ใหญ่ 600 เยน เด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี ไม่เสียค่าเข้าชม (ต้องมีบัตรยืนยัน)

สวน Nishinomaru-teien ค่าเข้าชม ช่วงปกติ 200 เยน ช่วงเทศกาลชมดอกซากุระ 350 เยน เด็ก ไม่เสีย

ล่องเรือโกะซะบุเนะ ผู้ใหญ่ 1,500 เยน ผู้สูงอายุ (65 ปีขึ้นไป) 1,000 เยน เด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี ไม่เสีย

เรียนศิลปะการต่อสู้ทาเตะ 2,000-6,000 เยน

ศาลเจ้า Hokoku ไม่เสียค่าเข้าชม

พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า ผู้ใหญ่ 250 เยน มัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 150 เยน ต่ำกว่ามัธยมต้น ไม่เสีย

ติดต่อ: สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า (+81) 06-6755-4146, ปราสาทโอซาก้า (+81) 06-6941-3044,

สวน Nishinomaru-teien (+81) 06-6941-1717, ล่องเรือโกะซะบุเนะ (+81) 06-6314-3772,

เรียนศิลปะการต่อสู้ (+81) 06-6755-4373, ศาลเจ้า Hokoku (+81) 06-6941-0229,

พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า (+81) 06-6943-6080

เว็บไซต์: <https://www.osakacastlepark.jp/?lang=en>,

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi มาลงยังสถานี Tanimachi 4-chome ทางออก 1-B หรือลงสถานี Temmabashi ทางออก 3

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Chuo มาลงยังสถานี Tanimachi 4-chome ทางออก 9 หรือลงสถานี Morinomiya ทางออก 1, ทางออก 3-B

3) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Nagahori Tsurumi-ryokuchi มาลงยังสถานี Morinomiya ทางออก 3-B หรือลงสถานี Osaka Business Park ทางออก 1

4.2.6 ย่านนากาโนะชิมะ (Nakanoshima)

1) พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า (Osaka Museum of History)

พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า (ภาพที่ 4.50) ถูกสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2546 อยู่ภายในตึกสูง NHK Osaka และอยู่ตรงข้ามกับปราสาทโอซาก้า ภายในพิพิธภัณฑ์ จะแบ่งออกเป็นชั้นต่าง ๆ ทั้งหมด 4 ชั้น ตั้งแต่ชั้น 7 ถึงชั้น 10 ของอาคาร โดยในแต่ละชั้นจะจำลองประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต ภูมิปัญญา และสภาพบ้านเมืองในแต่ละยุคสมัยที่ผ่านมา โดยแสดงผ่านโมเดลจำลองขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ที่จะสามารถย้อนชมประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเมืองโอซาก้ามากกว่าพันปี ในบางส่วนของพิพิธภัณฑ์ได้จัดแสดงจำลองร้านค้าหรือบ้านเรือนในสัดส่วนที่เท่าขนาดจริง ตัวพิพิธภัณฑ์นำเสนอแบบไล่ลำดับเหตุการณ์ เริ่มตั้งแต่สมัยโบราณครั้งที่โอซาก้ามีฐานะเป็นเมืองหลวงแห่งแรกของประเทศญี่ปุ่น จนถึงการจัดแสดงย่านการค้าขายของเมืองในช่วงต้นสมัยโชวะ โดยเดิมที่อาคารแห่งนี้เคยเป็นที่ตั้งของพระราชวังนานิวะ (Naniwa Palace) ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ มีการค้นพบซากฐานรากอาคาร จึงได้นำมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ด้วยเช่นกัน นอกจากนี้สามารถชมวิวปราสาทโอซาก้าในมุมสูงได้จากจุดชมวิวของพิพิธภัณฑ์ จะมองเห็นภาพที่ปราสาทล้อมรอบไปด้วยสวนสีเขียว และคูน้ำที่ล้อมรอบตัวปราสาทอยู่ รวมทั้งยังมีกิจกรรมที่เปิดให้นักท่องเที่ยวร่วมสนุกอีกมากมาย เช่น การแต่งชุดกิโมโน และการเล่นเกม Sugoroku แบบสมัยเมจิ ที่ชั้น 7 การแลกเปลี่ยนเงินแบบสมัยเอโดะ และการเล่นเกม Tosenkyo ที่ชั้น 9 การต่อจิ๊กซอ 3 มิติ (Kidan) เพื่อสร้าง Daigokuden และการแต่งชุดทางการแบบสมัยนารา ที่ชั้น 10

ที่ตั้ง: 1-32 Otemae 4-Chome, Chuo-ku, Osaka, 540-0008, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดเวลา 9.30 น.-17.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้ายก่อนปิด 30 นาที)

ปิดวันอังคาร (กรณีที่เป็นวันหยุดนักขัตฤกษ์จะปิดในวันพุธ), วันที่ 28 ธันวาคม-4 มกราคม

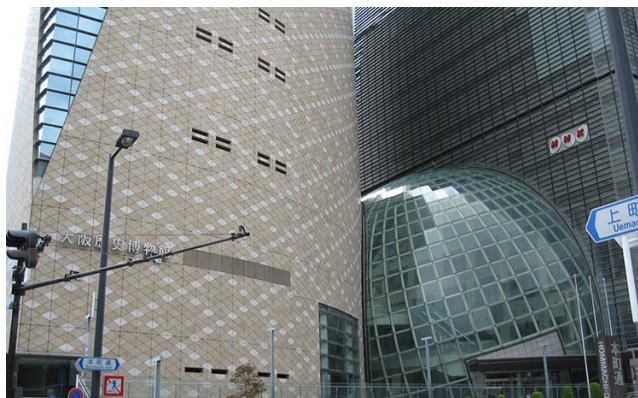
กิจกรรมในชั้น 7, 9, 10 เปิดบริการ 2 รอบ 10.25 น.-12.45 และ 13.30 น.-16.00 น.

ค่าใช้จ่า: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 600 เยน มัธยมปลาย-มหาวิทยาลัย 400 เยน ประถม-มัธยมต้น ไม่เสีย

ติดต่อ: (+81) 06-6946-5728

เว็บไซต์: <http://www.mus-his.city.osaka.jp/eng/index.html>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Chuo มาลงยังสถานี Tanimachi 4-Chome พิพิธภัณฑ์จะอยู่ใกล้กับทางออก 2 และทางออก 9



ภาพที่ 4.50 พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า

(ที่มา: <https://www.mystays.com/en-us/attractions-osaka-museum-of-history-osaka-japan/>)

2) พิพิธภัณฑ์โรงกษาปณ์ญี่ปุ่น (Osaka Japan Mint)

พิพิธภัณฑ์โรงกษาปณ์ญี่ปุ่น (ภาพที่ 4.51) หรือเรียกว่า โอซาก้ามินท์ ถือเป็นสาขาใหญ่ที่สุดของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งตั้งอยู่ที่เมืองโอซาก้า รูปลักษณ์ภายนอกของตัวอาคาร จะมีความเป็นสถาปัตยกรรมของตะวันตกมากกว่าญี่ปุ่น แต่เดิมก่อตั้งขึ้นในยุคสมัยเมจิ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่สังคมญี่ปุ่นได้เริ่มเปิดรับแนวคิดและสไตล์การออกแบบจากทางฝั่งตะวันตก และเพื่อเป็นการสร้างประเทศให้ทันสมัย รัฐบาลในสมัยยุคเมจิจึงจำเป็นต้องจัดการระบบการเงิน และเพื่อทำการผลิตเงินที่ไม่ต้องไปกว่าเงินของประเทศที่ก้าวหน้าประเทศอื่น ๆ ในเวลานั้น จึงได้มีการก่อตั้งที่ขึ้นในวันที่ 4 เมษายน ปี พ.ศ. 2414 และเริ่มผลิตเงินตราด้วยอุปกรณ์แบบตะวันตก นับเป็นการปฏิวัติในสมัยนั้น และที่นี้มีบทบาทอย่างมากในการนำอุตสาหกรรมต่าง ๆ เข้ามาสู่ประเทศญี่ปุ่น ตั้งแต่สมัยเมจิมาจนถึงปัจจุบัน ภายในด้านในของที่นี่จะเปิดให้เข้าชมพิพิธภัณฑ์จัดแสดงเกี่ยวกับเหรียญกษาปณ์ต่าง ๆ และวัตถุล้ำค่าที่เกี่ยวข้องกับเงินในอดีต ในการเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ หากต้องการไกด์ในการนำชม ทางพิพิธภัณฑ์ก็มีบริการ Mint Tour สำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการคนนำชม โรงงานผลิตเหรียญกษาปณ์ ซึ่งต้องทำการจองล่วงหน้า และในช่วงฤดูใบไม้ผลิ ที่โรงกษาปณ์แห่งนี้จะจัดงานเทศกาลชมดอกซากุระในช่วงตั้งแต่ประมาณวันที่ 10 เมษายน ของทุกปี เป็นเวลา 1 สัปดาห์ จะเรียกเทศกาลนี้ว่า **ซากุระโนะโทรินุเคะ (Sakura no Torinuke)** (ภาพที่ 4.52) ดอกซากุระหลากหลายสายพันธุ์จะผลิบานสะพรั่งตลอดระยะทางยาวเกือบ 600 เมตร ไฮไลท์ของที่นี่คือสามารถชมดอกซากุระพันธุ์ที่หายากได้ โดยพื้นที่บางส่วนภายในโรงกษาปณ์จะเปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้ และหลังพระอาทิตย์ตกดินจะมีการจุดคอมไฟ กระดาษส่องให้ซากุระในยามค่ำคืน ยิ่งทำให้ดอกซากุระสวยงามมากขึ้น

ที่ตั้ง: 1-79 Temma 1-chome, Kita-ku, Osaka, 530-0043, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.00 น.-16.45 น. (เข้าชมได้ถึง 16.00 น.)

Mint Tour ให้บริการวันจันทร์-ศุกร์ แบ่งเป็น 4 รอบ ได้แก่ 9.00 น. 10.00 น. 13.00 น. 14.00 น.

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม ทั้งการเดินทางด้วยตัวเอง และบริการ Mint Tour

ติดต่อ: (+81) 06-6351-8509

เว็บไซต์: <https://www.mint.go.jp/category/eng>

เว็บไซต์สำหรับการจอง Mint Tour: <https://www4.mint.go.jp/plant-yoyaku/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi มาลงยังสถานี Temmabashi และเดินประมาณ

15 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Minami-morimachi และเดินประมาณ 15 นาที



ภาพที่ 4.51 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติญี่ปุ่น
(ที่มา: องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวโอซาก้า)



ภาพที่ 4.52 ช่วงเทศกาลซากุระโนะโทริโนเคะ
(ที่มา: nippon.com, องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

3) ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า (Osaka Tenmangu Shrine)

ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า (ภาพที่ 4.53) สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 1492 ถือเป็นศาลเจ้าชินโตที่ชาวญี่ปุ่นรู้จักกันทั่วทั้งประเทศ ผู้คนในบริเวณนี้จะเรียกกันว่า Temma No Tenjin-San หมายถึงที่สถิตของเทพเจ้า Tenjin เทพเจ้าแห่งการศึกษา จึงจะเห็นเหล่าบรรดานักเรียน นักศึกษา แวะเข้ามาไหว้ขอพรศาลเจ้าแห่งนี้จำนวนมาก ที่นี่เคยถูกไฟไหม้หลายครั้ง แต่ได้รับการบูรณะอย่างดี ซึ่งครั้งล่าสุดมีการสร้างห้องโถงหลัก และประตูหลักในช่วงปี พ.ศ. 2388 โดยมีประวัติว่า Sugawara No Michizane เสนาบดีเอกของจักรพรรดิญี่ปุ่น และเป็นนักปราชญ์ แต่พ่ายแพ้จากการเมืองในวัง จึงถูกเนรเทศไปยังเกาะคิวชู ระหว่างทางได้แวะพักที่ศาลเจ้า

แห่งนี้ และกราบไหว้ขอพร เมื่อ Sugawara เสียชีวิตลง จักรพรรดิจึงมีพระราชดำริให้สร้างศาลเจ้านี้ให้ยิ่งใหญ่ พร้อมทั้งอันเชิญวิญญาณของ Sugawara มาประดิษฐานที่ศาลเจ้าแห่งนี้ด้วย นอกจากนี้ยังมีศาลเจ้าที่สร้างขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้า Tenjin อีกหลายแห่งทั่วประเทศ เช่น Kitano Tenmangu ที่เกียวโต หรือ Dazaifu Tenmangu ที่ฟุกุโอกะ ซึ่งเป็นศาลเจ้าหลักและเป็นที่ยึดศพบของ Sugawara

ศาลเจ้าแห่งนี้ยังมีการจัดเทศกาลเห็นเงินมัดสีริ (Tenjin Matsuri) (ภาพที่ 4.54) ทุกวันที่ 24-25 กรกฎาคมของทุกปี ถือเป็นเทศกาลที่ยิ่งใหญ่ 1 ใน 3 ของประเทศญี่ปุ่น และถือเป็นเทศกาลยิ่งใหญ่ประจำปีของเมืองโอซาก้า พิธีบวงสรวงจะเริ่มตั้งแต่เช้าของวันที่ 24 กรกฎาคม จะเป็นการเตรียมขบวนแห่ มีการเชดสิงโต และสวดมนต์เพื่อให้โอซาก้าปลอดภัยและเจริญรุ่งเรือง เมื่อเสร็จแล้วจะเริ่มตีกลองและส่งสัญญาณการเริ่มต้นการเฉลิมฉลอง ในวันที่ 25 กรกฎาคม เวลา 15.30 น. โดยจะมีการจัดขบวนเกี้ยวศักดิ์สิทธิ์ (Mikoshi) แห่เข้าไปในเมือง รวมทั้งมีผู้คนร่วมขบวนแต่งกายชุดโบราณประมาณ 3,000 คนเต็มท้องถนนเทนจิมบาชิและนะคะนาชิมะ ก่อนที่จะนำลงไปล่องเรือยามเย็นไปทั่วแม่น้ำโอกาวะ พร้อมกับการร้องรำทำเพลงไปตลอดทาง จะสามารถเห็นการแสดงละครโนห์และบุนราคุแบบดั้งเดิมได้ จะแสดงบนเวทีลอยน้ำ พร้อมทั้งจุดดอกไม้ไฟที่งดงามไปทั่วเป็นการส่งสัญญาณสิ้นสุดขบวนแห่ และจะนำเกี้ยวกลับไปศาลเจ้า จุดที่นักท่องเที่ยวนิยมยืนชมของขบวนแห่เรือ จะอยู่บริเวณถนนมิโดะซุจิ (Midosuji) ไปจนถึงสะพานเทนจิมบาชิ (Tenjinbashi) และในช่วงประมาณ 19.00 น.-20.30 น. จะมีเทศกาลกลางคืน ซึ่งเป็นเทศกาลฤดูร้อนเรียกว่า ฮานาบิ (Hanabi) จะมีการจุดดอกไม้ไฟและพลุมากกว่า 5,000 ดอก ถือเป็นงานจุดดอกไม้ไฟปิดงานเทศกาลที่ยิ่งใหญ่ รวมทั้งในบริเวณริมแม่น้ำจะมีแผงขายอาหารนับพันตั้งขายอยู่ทั่วด้วย

ที่ตั้ง: 2-1-8 Tenjinbashi, Kita-ku, Osaka, 530-0041, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.00 น.-17.00 น. (เข้าชมรถสุดท้าย 16.30 น.)

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6353-0025

เว็บไซต์: <https://osakatemmangu.or.jp/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Minami-morimachi ใช้ทางออก 4B และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.53 ศาลเจ้าเทนมานุแห่งโอซาก้า

(ที่มา: <https://www.japan-guide.com/e/e4024.html>)



ภาพที่ 4.54 เทศกาลเห็นจินมัตสึริ

(ที่มา: klook.com, pagesoftravel.org)

4) พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก (The Museum of Oriental Ceramics, Osaka)

พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก (ภาพที่ 4.55) สร้างขึ้นโดยเมืองโอซาก้า โดยมีบริษัท 21 แห่งของ Sumitomo Group ได้บริจาคชุดผลงานอาตาคะ (Ataka Collection) รวมถึงสมบัติประจำชาติ 2 ชิ้น และสมบัติทางวัฒนธรรมที่สำคัญ 12 ชิ้น หลังจากนั้นจากที่พิพิธภัณฑ์ที่มีผลงานเซรามิกจากจีนและเกาหลี ก็ได้เพิ่มผลงานเซรามิกของญี่ปุ่นและชิ้นงานที่ได้รับบริจาคมาเข้าไปยังพิพิธภัณฑ์ด้วย ปัจจุบันนี้จึงกลายเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีผลงานเซรามิกตะวันออกคุณภาพดีที่สุดในประเทศญี่ปุ่น ภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงเซรามิกของประเทศจีน และเกาหลีเป็นส่วนใหญ่ แต่ยังมีเซรามิกของญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยนาราในคริสต์ศตวรรษที่ 7 ไปจนถึงศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านแบบ mingei ในศตวรรษที่ 20 นอกจากนี้ยังมีเซรามิกของเปอร์เซียด้วย โดยมีผลงานรวมทั้งหมดราว 5,500 ชิ้น ปกติแล้วผลงานเซรามิกที่กล่าวมาข้างต้น จะจัดแสดงในนิทรรศการของทางพิพิธภัณฑ์เป็นปกติอยู่แล้ว แต่นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นพิเศษในบางช่วงด้วย ทางพิพิธภัณฑ์ได้นำเสนอจุดเด่นของผลงานโดยใช้แสงธรรมชาติ เพื่อผู้ชมจะได้ชื่นชมเซรามิกในโทนสีที่ถูกต้องอย่างแท้จริง อีกทั้งยังมีการจัดแสดงบนแท่นหมุนที่สามารถรองรับแรงกระแทก หากเกิดแผ่นดินไหวได้ เพื่อให้สามารถชมได้รอบด้าน นอกจากนี้ยังมีการจัดแสดงอย่างสร้างสรรค์มากมายที่จะช่วยดึงเอาเสน่ห์อันโดดเด่นของผลงานเซรามิกออกมาให้เห็นอย่างเต็มที่

ในการจัดแสดงผลงานเซรามิกของแต่ละประเทศจะใช้แสง หรือจัดแสดงในห้องที่แตกต่างกันไป อย่างเซรามิกของประเทศจีน จะจัดแสดงในห้องที่สว่างสดใส และเป็นห้องที่เพดานสูงเพื่อเพิ่มสีส้มที่สดใส ในส่วนของการจัดแสดงผลงานของประเทศเกาหลี จะใช้ห้องที่เพดานต่ำและแสงไฟสลัวเล็กน้อย เพื่อสร้างความรู้สึกนุ่มนวล และการจัดแสดงชิ้นงานของประเทศญี่ปุ่น จะมีตู้โชว์ขนาดเล็กที่มีการควบคุมแสงในห้องเสื่อทาทามิ

ที่ตั้ง: 1-1-26, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, 530-0005, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดเวลา 9.30 น.-17.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 16.30 น.)

ปิดวันจันทร์ (จะเปิดในวันหยุดนักขัตฤกษ์ และจะหยุดในวันถัดไป), ช่วงสิ้นปีและช่วงปีใหม่, ช่วงระหว่าง เปลี่ยนนิทรรศการ

*เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโควิด 19 ทางพิพิธภัณฑ์จึงปิดบริการตั้งแต่วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565 ถึงช่วงฤดูใบไม้ร่วง 2566

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 1,400 เยน เด็กมัธยมปลายและมหาวิทยาลัย 700 เยน เด็กประถมและมัธยมต้น, ผู้พิการและผู้ติดตาม 1 คน (ต้องแสดงบัตร), ผู้ที่มีอายุ 65 ปีขึ้นไปที่อาศัยอยู่โอซาก้า (ต้องแสดงบัตร) ไม่เสียค่าใช้จ่าย

ติดต่อ: (+81) 06-6223-0055

เว็บไซต์: <https://www.moco.or.jp/en/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Yodoyabashi ใช้ทางออก 1 และเดินประมาณ 5 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Kitahama ใช้ทางออก 26 และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.55 พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก โอซาก้า

(ที่มา: <https://matcha-jp.com/th/place/ChiJhQQzld3mAGAR1oYbB9a77vQ>)

5) หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า (Osaka City Central Public Hall)

หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า (ภาพที่ 4.56) หรือ Osaka Chuo Kokaido เป็นสถาปัตยกรรมโบราณที่ยังคงสภาพสวยงามมาจนถึงปัจจุบัน ตัวอาคารทำด้วยอิฐแดงปนส้ม ตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ล้อมรอบในบริเวณ Nakanoshima ซึ่งคล้ายเป็นเกาะเล็ก ๆ กลางแม่น้ำที่ไหลผ่านใจกลางเมือง เช่นเดียวกับปราสาทโอซาก้า ที่นี่ถือเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญแห่งหนึ่งของเมืองโอซาก้า ตัวอาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบ Neo-renaissance และหุรหุราแบบ Baroque และยังนำเอาสไตล์ของ Wiener Secession มาปรับแต่งบางส่วนด้วย เอกลักษณ์ของอาคารอยู่ที่หลังคาทรงโค้ง ตัวอาคารประกอบด้วย 3 ชั้น ภายในจะเห็นหน้าต่างกระจกที่บุกระจกขึ้นใหม่ และภาพวาดบนเพดานขนาดใหญ่ โดยเป็นฝีมือของ Matsuoka Hisashi จิตรกรภาพสีน้ำแบบตะวันตกชาวญี่ปุ่น หอประชุมแห่งนี้สร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2461 โดยเป็นเงินบริจาคของ Iwamoto Einosuke นักลงทุนหุ้นในสมัยนั้น และสถาปนิกผู้สร้างหอประชุมแห่งนี้คือ

Okada Shinichiro และ Tatsuno Kingo สถาปนิกชื่อดังในสมัยเมจิ ซึ่งในปี พ.ศ. 2545 ทางกรมได้บูรณะตัวอาคารใหม่ทั้งหลัง และได้เปิดใช้สถานที่ไว้จัดประชุม งานคอนเสิร์ต หรืองานแต่งงาน เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการจัดแสดงห้องนิทรรศการวัตถุทางประวัติศาสตร์บริเวณชั้นใต้ดินของอาคารอีกด้วย ซึ่งหอประชุมได้สร้างในสมัยเมจิและไทโซ เป็นช่วงที่ประเทศญี่ปุ่นกำลังปฏิรูประบบทั้งหมด สถาปนิกในยุคสมัยนั้น จึงปรับมาใช้รูปแบบของตะวันตก และอาคารหอประชุมแห่งนี้เป็นหนึ่งในไม่กี่ที่ที่ยังคงหลงเหลืออยู่ในญี่ปุ่น

ที่ตั้ง: 1-1-27, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, 530-0005, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดทุกวัน 9.30 น.-21.30 น. (รับโทรศัพท์ถึง 20.00 น.)

ปิดทุกวันอังคารที่ 4 ของเดือน และวันที่ 28 ธันวาคม-4 มกราคม

ค่าใช้จ่าย: ไม่เสียค่าเข้าชม

ติดต่อ: (+81) 06-6208-2002

เว็บไซต์: <https://osaka-chuokokaido.jp/english/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Yodoyabashi ใช้ทางออก 1 และเดินประมาณ 5 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Kitahama ใช้ทางออก 26 และเดินประมาณ 10 นาที



ภาพที่ 4.56 หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า

(ที่มา: องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

6) พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า (The National Museum of Arts, Osaka)

พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า (ภาพที่ 4.57) ตั้งอยู่บนเกาะ Nakanoshima ภายนอกตัวอาคารใช้เหล็กเป็นวัสดุตกแต่งทำเป็นทางเข้าไปสู่ภายในอาคาร ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่เหมือนใคร ออกแบบมาเป็นรูปทรงไม้ไผ่ได้ César Pelli สถาปนิกชื่อดังชาวอาร์เจนตินาเป็นผู้ออกแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากพลังแห่งชีวิตของต้นไม้ รวมถึงการเติบโตและการพัฒนาการของศิลปะร่วมสมัย โดยที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์จะอยู่ที่ชั้นใต้ดิน จะจัดแสดงศิลปะร่วมสมัยที่สร้างขึ้นหลังจากสงครามโลกครั้งที่สองทั้งของประเทศญี่ปุ่นและ

ต่างประเทศ โดยมีวัตถุสะสมราว 8,000 ชิ้น ซึ่งมากที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศญี่ปุ่น ตัวอาคารจะมีทั้งหมด 4 ชั้น ประกอบไปด้วยชั้นบนดิน 1 ชั้นและชั้นใต้ดิน 3 ชั้น โดยชั้นแรกจะเป็นทางเข้า ชั้นใต้ดินที่ 1 จะเป็นร้านอาหาร ห้องน้ำ และร้านจำหน่ายสินค้าที่ระลึก และส่วนที่เป็นพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการนั้นจะตั้งอยู่บริเวณชั้นใต้ดิน 2-3 ถือเป็นพิพิธภัณฑ์เพียงไม่กี่แห่งในโลกที่ให้ห้องแสดงนิทรรศการอยู่ในชั้นใต้ดิน นอกจากนี้ที่นี่ยังเคยใช้เป็นสถานที่จัดงานมหกรรมวิจิตรศิลป์ (Expo Museum of Fine Arts) เมื่อปี พ.ศ. 2513 อีกด้วย งานศิลปะที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์จะมีจาก Cezanne, Picasso และ Ernst เป็นต้น และยังมีการจัดแสดงตามฤดูกาลด้วย

ที่ตั้ง: 4-2-55 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, 530-0005, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: เปิดเวลา 10.00 น.-17.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 16.30 น.)

วันศุกร์และวันเสาร์ 10.00 น.-20.00 น. (เข้าชมรอบสุดท้าย 19.30 น.)

ปิดวันจันทร์ (กรณีที่เป็นวันหยุดนักชัตฤกษ์ จะเปิดบริการและหยุดวันถัดไป), ช่วงสิ้นปีและช่วงปีใหม่ และ ช่วงระหว่างเปลี่ยนนิทรรศการ

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 430 เยน นักศึกษามหาวิทยาลัย 130 เยน ผู้ที่อายุต่ำกว่า 18 ปี ผู้ที่อายุมากกว่า 65 ปีขึ้นไป และผู้พิการพร้อมผู้ติดตาม 1 คน (ต้องแสดงบัตร) ไม่เสียค่าเข้าชม ราคาสำหรับเข้าชมหลัง 17.00 น. (วันศุกร์และวันเสาร์) ผู้ใหญ่ 250 เยน นักศึกษามหาวิทยาลัย 70 เยน

*สำหรับนิทรรศการพิเศษอาจมีค่าใช้จ่ายเพิ่ม

ติดต่อ: (+81) 06-6447-4780

เว็บไซต์: <https://www.nmao.go.jp/en/?lang=en>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Higobashi ใช้ทางออก 3 และเดินประมาณ 10 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midouji มาลงยังสถานี Yodoyabashi และเดินประมาณ 15 นาที



ภาพที่ 4.57 พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า

(ที่มา: <http://bosabosareview.blogspot.com/2011/05/sightseeing-in-japan-national-museum-of.html>)

7) โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ (Yamamoto Noh Theater)

โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ (ภาพที่ 4.58) ถือเป็นโรงละครโนห์ที่เก่าแก่ที่สุดของเมืองโอซาก้า มีอายุมากกว่า 80 ปี เติบโตที่สร้างในปี พ.ศ. 2470 ถูกเผาทำลายลงในสงคราม และได้สร้างขึ้นใหม่ในปี พ.ศ. 2493 ต่อมาในปี พ.ศ. 2549 โรงละครได้รับการจดทะเบียนขึ้นเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของญี่ปุ่น โรงละครแห่งนี้ยังคงมีความสำคัญในการแสดงละครโนห์มาจนถึงปัจจุบัน อีกทั้งที่แห่งนี้จะสามารถช่วยให้บุคคลทั่วไป รวมถึงเด็กและชาวต่างชาติ ได้มีโอกาสทำความรู้จักคุ้นเคยกับโนห์ (Noh) ศิลปะการแสดงของญี่ปุ่นที่มีมาตั้งแต่โบราณที่เต็มไปด้วยเอกลักษณ์ของญี่ปุ่นและมีประวัติศาสตร์ยาวนานมากกว่า 700 ปี ผู้ที่มาเข้าชมจะมีโอกาสได้ทดลองสวมใส่เครื่องแต่งกายและหน้ากากของตัวละครโนห์ที่เรียกว่า โนห์เม็ง (Nomen) ซึ่งนักแสดงโนห์ใช้สวมใส่จริงในการแสดง และสามารถขึ้นไปถ่ายรูปรูปเป็นที่ระลึกบนเวทีได้ รวมถึงยังมีโอกาสเรียนรู้วิธีการเคลื่อนไหวท่าแบบละครโนห์ที่เรียกว่า ซูริอะชิ (Suriashi) ด้วย นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมแนะนำ โนห์คัทสึ (Nokatsu) ที่จะนำเสนอการแสดงและอธิบายรูปแบบของละครโนห์ที่จัดแสดงแต่ละเดือนได้อย่างกระชับและเข้าใจง่าย ภายใน 60 นาที ซึ่งต้องจองมาล่วงหน้าก่อน 1 สัปดาห์

ที่ตั้ง: 1-3-6 Tokuicho, Chuo-ku, Osaka, 540-0025, Japan

วันและเวลาเปิดทำการ: แตกต่างตามการจัดแสดง

ค่าใช้จ่าย: แตกต่างตามการแสดง

โปรแกรมโนห์คัทสึ เริ่มต้น 1,000 เยนต่อคน (ประมาณ 60 นาที)

สัมผัสประสบการณ์ละครโนห์ เริ่มต้น 2,500 เยน (ประมาณ 90 นาที)

ติดต่อ: (+81) 06-6943-9454

เว็บไซต์: <http://www.noh-theater.com/index.php>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Tanimachi หรือสาย Chuo มาลงยังสถานี Tanimachi 4-chome ใช้ทางออก 4 และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.58 โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ

(ที่มา: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yamamoto_Noh-theater.jpg)

8) Tekijuku

Tekijuku (ภาพที่ 4.59) เคยเป็นโรงเรียนเอกชนที่ก่อตั้งโดย Okata Koan นายแพทย์และผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาคัตซ์ ในสมัยเอโดะได้เปิดที่นี่เพื่อสอนวิชาแพทยศาสตร์ให้กับนักเรียน ระหว่างปี พ.ศ. 2381-2405 ต่อมาเหล่านักเรียนจำนวนมากเริ่มสนใจความรู้ทางด้านอื่น ๆ ผ่านตำราภาษาคัตซ์ทำให้ที่นี่กลายเป็นศูนย์รวมความรู้ด้านต่าง ๆ ของตะวันตก โดยเฉพาะประเทศฮอลแลนด์ ในเวลานั้น Tekijuku ขยายตัวอย่างต่อเนื่องด้วยการแนะนำระบบการศึกษาแบบใหม่ที่ริเริ่มโดยรัฐบาลสมัยเมจิ จนได้พัฒนามาเป็นโรงเรียนแพทย์ประจำจังหวัดโอซาก้า จากนั้นก็พัฒนากลายเป็นโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยของจังหวัดโอซาก้า และก็เป็นมหาวิทยาลัยโอซาก้าในปัจจุบัน ตัวอาคารที่หลงเหลืออยู่ในปัจจุบันได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกสำคัญของประเทศญี่ปุ่นในปี พ.ศ. 2507 สวนรอบ ๆ อาคารถูกรื้อถอนให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ และด้านในอาคารยังคงรักษาให้คงสภาพเหมือนสมัย Okata Koan มีชีวิตอยู่

ที่ตั้ง: 3-3-8 Kitahama, Chuo-ku, Osaka, 541-0041, Japan

วันและเวลาทำการ: เปิดเวลา 10.00 น.-16.00 น.

ปิดวันจันทร์ (กรณีตรงกับวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะเปิดทำการ), วันหลังวันหยุดนักขัตฤกษ์ (กรณีที่ตรงกับวันเสาร์ อาทิตย์ หรือวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะเปิดทำการ) และช่วงปีใหม่

ค่าใช้จ่าย: ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 260 เยน เด็กนักเรียน 140 เยน

ติดต่อ: (+81) 06-6231-1970

เว็บไซต์: <https://www.osaka-u.ac.jp/ja/guide/about/tekijuku>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Yodoyabashi และเดินประมาณ 5 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Kitahama และเดินประมาณ 5 นาที



ภาพที่ 4.59 Tekijuku

(ที่มา: องค์กรส่งเสริมการท่องเที่ยวโอซาก้า)

4.3 สิ่งอำนวยความสะดวก

4.3.1 ที่พักและโรงแรม

1) Hotel New Hankyu Osaka

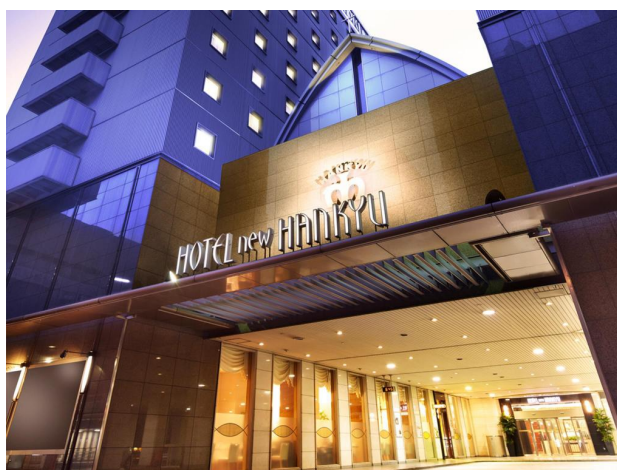
โรงแรมนิว ฮันคิว โอซาก้า (ภาพที่ 4.60) เป็นโรงแรมระดับ 3 ดาว ราคาเริ่มต้นประมาณ 2,500 บาทต่อคืน ที่ตั้งของโรงแรมอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟใต้ดิน Umeda สามารถเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวทั่วโอซาก้าได้อย่างง่ายดาย ทางโรงแรมมีห้องหลายแบบ ทั้งห้องที่ตกแต่งสไตล์ญี่ปุ่น ห้องที่นอนฟูกับด้วยเสื่อทาทามิ หรือห้องแบบปกติ ในส่วนของห้องอาคาร ทางโรงแรมนิว ฮันคิว โอซาก้า มีอาหารบริการทั้งอาหารญี่ปุ่น อาหารจีน อาหารฝรั่งเศส ชาบู ขนมหวาน และเครื่องดื่มอีกมากมาย

ที่ตั้ง: 1-1-35 Shibata, Kita-ku, Osaka, 530-8310, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-6372-5101

เว็บไซต์: <https://www.hankyu-hotel.com/en>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Umeda โรงแรมจะเชื่อมต่อกับสถานี



ภาพที่ 4.60 Hotel New Hankyu Osaka

(ที่มา: agoda.com)

2) The Bridge Hotel Shinsaibashi

The Bridge Hotel Shinsaibashi (ภาพที่ 4.61) เป็นโรงแรมระดับ 3 ดาว ราคาเริ่มต้น 2,100 บาทต่อคืน เป็นโรงแรมในเครือ Dotonbori Hotel Group ซึ่งโรงแรมตั้งอยู่ในย่านที่ใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยวในย่านโอซาก้าใต้ (Miami) หลายแห่ง เช่น ย่าน Dotonbori ย่าน Shinsaibashi อยู่ห่างจากสถานีรถไฟใต้ดินเพียง 3 นาที และทางโรงแรมมีการตกแต่งตัวอาคารให้ดูโดดเด่นน่าสนใจ โดยเฉพาะสะพานสีแดงที่อยู่หน้าทางเข้าของโรงแรม ที่ถือเป็นสัญลักษณ์ประจำโรงแรมแห่งนี้ รวมทั้งนำไปใช้ตั้งชื่อของโรงแรมด้วยเช่นกัน

ที่ตั้ง: 1-10-24 Nishishinsaibashi, Chuo-ku, Osaka, 542-0086, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-4963-6501

เว็บไซต์: <https://bridge-h.co.jp/en>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji มาลงยังสถานี Shinsaibashi ใช้ทางออก 7 และเดินประมาณ 3 นาที

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Yotsubashi ใช้ทางออก 3 และเดินประมาณ 3 นาที



ภาพที่ 4.61 The Bridge Hotel Shinsaibashi

(ที่มา: <http://adventuresofanette.blogspot.com/2017/01/hotel-review-bridge-hotel-shinsaibashi-osaka.html>)

3) Hotel New Otani Osaka

Hotel New Otani Osaka (ภาพที่ 4.62) เป็นโรงแรมระดับ 5 ดาว ราคาเริ่มต้น 3,800 บาทต่อคืน เป็นโรงแรมหนึ่งในโรงแรมชั้นนำของโอซาก้า ตัวโรงแรมตั้งอยู่บริเวณริมแม่น้ำ และใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์อย่าง ปราสาทโอซาก้า สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ของปราสาทโอซาก้าได้จากห้องพัก มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย เช่น สระว่ายน้ำ ฟิตเนส สนามเทนนิส รวมถึงห้องอาหารที่มีอาหารมากมาย หลากหลายประเภทให้เลือกรับประทาน อีกทั้งยังใกล้กับสถานีรถไฟใต้ดินอย่างมาก ทำให้การเดินทางไปท่องเที่ยวและกลับมาที่พักนั้นสะดวกสบายอย่างมาก

ที่ตั้ง: 1-4-1 Shiromi, Chuo-ku, Osaka, 540-8578, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-6941-1111

เว็บไซต์: <https://www.newotani.co.jp/en/osaka/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Nagahori Tsurumi-ryokuchi มาลงยังสถานี Osaka Business Park และเดินประมาณ 3 นาที



ภาพที่ 4.62 Hotel New Otani Osaka
(ที่มา: newotani.co.jp)

4) The Royal Park Canvas Osaka Kitahama

The Royal Park Canvas Osaka Kitahama (ภาพที่ 4.63) เป็นโรงแรมระดับ 3 ดาว ราคาเริ่มต้น 1,500 บาทต่อคืน ตั้งอยู่ใจกลางเมืองโอซาก้า ซึ่งสะดวกอย่างยิ่งในการเดินทางท่องเที่ยว โดยโรงแรมแห่งนี้อยู่ใกล้กับทางออกสถานีเพียงไม่กี่นาทีเท่านั้น ห้องพักจะอยู่ชั้น 2 ถึงชั้น 12 โดยแต่ละห้องจะมีธีมสีแตกต่างกันไป เช่น สีเขียว สีเทา และสีเหลือง โดยมีหมอนอิงเป็นหน้าเสื่อ จุดเด่นอีกอย่างของโรงแรมนี้คือ มีลานจิบให้ผู้ที่เข้าพักเข้าไปใช้บริการได้อย่างอิสระ นอกจากนี้ทางโรงแรมยังมีเมล์ดกาแพหลากหลายสายพันธุ์ให้เลือก และสามารถดื่มกาแฟได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย

ที่ตั้ง: 1-9-8 Kitahama, Chuo-ku, Osaka, 541-1113, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-6220-1111

เว็บไซต์: <https://www.the-royalpark.jp/canvas/osakakitahama/en/>

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sakaisuji มาลงยังสถานี Kitahama โรงแรมจะอยู่ใกล้กับสถานี

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midousuji มาลงยังสถานี Yodoyabashi ใช้ทางออก 8 และเดินประมาณ 8 นาที



ภาพที่ 4.63 The Royal Park Canvas Osaka Kitahama
(ที่มา: <https://www.fun-japan.jp/th/articles/11291>)

5) Miyako City Osaka Tennoji

Miyako City Osaka Tennoji (ภาพที่ 4.64) เป็นโรงแรมระดับ 3 ดาว ราคาเริ่มต้น 1,800 บาทต่อคืน โรงแรมตั้งอยู่บริเวณปากทางเข้าสู่ย่านโอซาก้าทางทิศใต้ โดยมีเส้นทางเชื่อมต่อรถไฟของหลายบริษัท บริเวณรอบ ๆ ของโรงแรมเต็มไปด้วยร้านค้าและสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ห้องพักรูมมีขนาดใหญ่ และได้รับตกแต่งอย่างสวยงามด้วยโทนสีอ่อน สร้างบรรยากาศอบอุ่นให้กับผู้ที่มาเข้าพักที่โรงแรมแห่งนี้ อีกทั้งทางโรงแรมยังมีการจัดทัวร์ให้ผู้ที่มาเข้าพักไปยังสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เช่น วัดชิเทนโนจิ โรงละครแห่งชาติ บันราคู ปราสาทโอซาก้า เป็นต้น ในส่วนของห้องอาหารจะเสิร์ฟอาหารญี่ปุ่นและอาหารตะวันตก มีบริการคอกเทลที่ลานจ๊ และมิต้มชಾಯามบ่ายที่บริเวณสกายลานจ์ของทางโรงแรม

ที่ตั้ง: 1 chome-2-8 Matsuzakicho, Abeno-ku, Osaka, 545-0053, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-6628-3200

เว็บไซต์: <https://global.miyakohotels.ne.jp/tennoji/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji หรือสาย Tanimachi มาลงยังสถานี Tennoji โรงแรมจะเชื่อมต่อกับสถานี



ภาพที่ 4.64 Miyako City Osaka Tennoji
(ที่มา: agoda.com)

6) Fairfield by Marriott Osaka Namba

Fairfield by Marriott Osaka Namba (ภาพที่ 4.65) เป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว ราคาเริ่มต้น 3,500 บาทต่อคืน เป็นโรงแรมในเครือของ Marriott ซึ่งตั้งอยู่ในย่านนัมบะ นอกจากนี้ยังใกล้กับศาลเจ้านัมบะยากะเพียงแค่ 3 นาที สามารถเดินทางมายังโรงแรมได้ง่าย และเดินเพียงไม่กี่นาทีก็จะเจอกับสถานที่ท่องเที่ยวย่านนัมบะที่พลุกพล่าน และใกล้กับสถานีรถไฟเพียงไม่กี่เมตร

ที่ตั้ง: 2-3-25 Motomachi, Naniwa-ku, Osaka, 556-0016, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-6649-4111

เว็บไซต์: <https://www.marriott.com/hotels/travel/osafn-fairfield-osaka-namba/>

การเดินทาง: เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Midosuji หรือสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Namba และเดินประมาณ 8 นาที



ภาพที่ 4.65 Fairfield by Marriott Osaka Namba

(ที่มา: booking.com)

7) Hotel Monterey Grasmere Osaka

Hotel Monterey Grasmere Osaka (ภาพที่ 4.66) เป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว ราคาเริ่มต้น 3,100 บาทต่อคืน ตั้งอยู่ใจกลางเมืองโอซาก้า โดยอยู่ห่างจากสถานีรถไฟเพียงเล็กน้อย มีห้องพักคุณภาพและบริการที่น่าประทับใจด้วยการออกแบบห้องพักทุกห้องที่สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะของโรงแรมมอนเทอเรีย แกรสมียร์ โอซาก้า หากมาพักที่โรงแรมแห่งนี้ ผู้ที่เข้าพักจะผ่อนคลายเหมือนพักผ่อนอยู่ที่บ้าน พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทางโรงแรมมีให้บริการอย่างครบครันเพื่อความความสะดวกสบายของผู้เข้าพัก

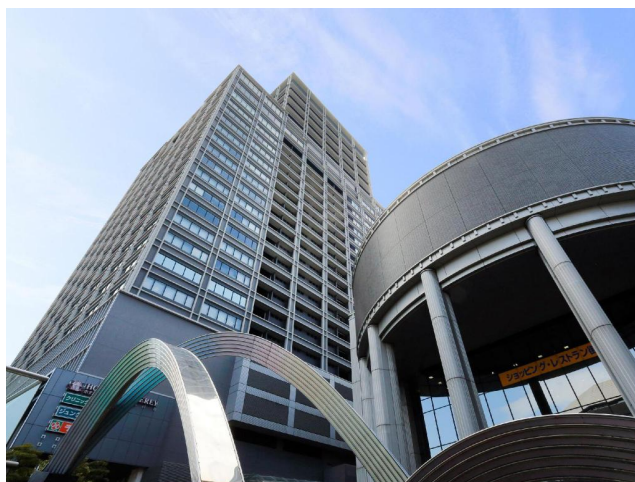
ที่ตั้ง: 1-2-3 Minatomachi, Naniwa-ku, Osaka, 556-0017, Japan

ติดต่อ: (+81) 06-6645-7111

เว็บไซต์: https://www.hotelmonterey.co.jp/en/grasmere_osaka/

การเดินทาง: 1) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Yotsubashi มาลงยังสถานี Namba ใช้ทางออก 30 โรงแรมจะอยู่เชื่อมต่อกับประตูทางออกทางทิศเหนือ

2) เดินทางโดยรถไฟใต้ดินสาย Sennichimae มาลงยังสถานี Namba ใช้ประตูทางออกทางทิศตะวันตกและเดินประมาณ 1 นาที



ภาพที่ 4.66 Hotel Monterey Grasmere Osaka

(ที่มา: agoda.com)

4.3.2 อาหาร

อาหารถือเป็นวัฒนธรรมรูปแบบหนึ่ง ซึ่งอาหารญี่ปุ่นนั้นที่ถือเป็นวัฒนธรรมของญี่ปุ่นอันเป็นเอกลักษณ์ และมีชื่อเสียงโด่งดังในระดับโลก เนื่องจากการปรุงที่พิถีพิถันและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของญี่ปุ่น รวมถึงโอซาก้า เมืองท่าสำคัญของญี่ปุ่น และถือเป็นประตูทางผ่านสู่ภูมิภาคคันไซและศูนย์กลางทางเศรษฐกิจของภูมิภาคคันไซ มีอาหารท้องถิ่น (Gourmet food) ที่หากมาเยือนโอซาก้าแล้วต้องได้ลิ้มลอง โดยผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้า และรวบรวมอาหารขึ้นชื่อของโอซาก้า มีดังนี้

1) ทาโกะยากิ (Takoyaki)

ทาโกะยากิ (ภาพที่ 4.67) เป็นอาหารญี่ปุ่นชนิดหนึ่งที่ทำจาก แป้ง น้ำ นมและไข่ผสมกัน จะใส่หมึกลงไปในตัวแป้ง และจะทำให้สุกโดยการทอดหรือปิ้งในกระทะหลุม มักจะราดซอสทาโกะยากิ และมายองเนส พร้อมทั้งโรยสาหร่ายอาโนริ (Aonori) กับคัตสึตอบูชิ ทาโกะยากิถูกคิดค้นโดย เอ็นโด โทเมกิจิ (Endo Tomekichi) พ่อค้าอาหารริมถนน ในปี ค.ศ. 1935 ดัดแปลงมาจากอาหารที่ชื่อว่า อากาชิยากิ (Akashiyaki) ในตอนแรกได้รับนิยมในแถบภูมิภาคคันไซ ต่อมาก็ค่อย ๆ แพร่ไปยังภูมิภาคอื่น ๆ ทั่วญี่ปุ่น จนกลายเป็นอาหารประจำท้องถิ่นโอซาก้าและภูมิภาคคันไซ

ตัวอย่างร้านที่มีชื่อเสียง เช่น Takoyaki Do Raku Wanaka Sennichimae, Takoyaki Juhachiban และ Kogaryu ย่าน Shinsaibashi เป็นต้น



ภาพที่ 4.67 ทาโกะยากิ

(ที่มา: <https://stevejobko.com/1510.html>)

2) โอโคโนมียากิ (Okonomiyaki)

โอโคโนมียากิ (ภาพที่ 4.68) คือแพนเค้กแบบญี่ปุ่น มีส่วนผสมหลายอย่าง ซึ่งชื่อมีที่มาจาก โอโคโนมิ แปลว่า ที่ชอบ ยากิ แปลว่า ย่าง โอโคโนมียากิเป็นอาหารที่มีชื่อเสียงของภูมิภาคคันไซ กล่าวกันว่ามีการกำเนิดจากโอซาก้า โดยแบบของโอซาก้านั้นจะมีขนาดเท่ากับจานหนึ่งใบจึงเป็นแบบที่แพร่หลายที่สุดในประเทศญี่ปุ่น จะนำแป้งและวัตถุดิบไปย่างบนกระทะร้อน ก่อนจะหั่นแบ่งเป็นส่วน ๆ และจะแต่งหน้าด้วยซอส โอโคโนมียากิ สาหร่าย ปลาคัตสึโอะแห้ง มายองเนส และซิงปน โอโคโนมียากิมักจะถูกเปรียบเทียบกับไข่เจียวหรือแพนเค้ก เนื่องจากมีรูปร่างคล้ายกัน บางครั้งจะถูกเรียกว่า พิซซาญี่ปุ่น หรือ อาหารที่เป็นจิตวิญญาณของโอซาก้า

ตัวอย่างร้านที่มีชื่อเสียง เช่น Okonomiyaki Chitose, Mizuno Dotonbori, Okonomiyaki Momiji และ Okonomiyaki Kiji



ภาพที่ 4.68 โอโคโนะมียากิ

(ที่มา: <https://jw-webmagazine.com/okonomiyaki-6-osakas-best-dishes-486879847a3f/>)

3) คุชิคัตสึ (Kushikatsu)

คุชิคัตสึ (ภาพที่ 4.69) คือของทอดเสียบไม้แบบญี่ปุ่น จะหันเนื้อสัตว์และผักไว้อย่างพอดีคำ นำมาเสียบไม้แล้วนำไปชุบแป้งทอดจนกรอบ เป็นอาหารขึ้นชื่อในแถบภูมิภาคคันไซ และถือเป็นอาหารประจำท้องถิ่นของโอซาก้า จุดเริ่มต้นของอาหารชนิดนี้คือ ปี ค.ศ. 1929 ในช่วงเวลานั้นย่านชินเซไกเต็มไปด้วยผู้ใช้แรงงานรายวัน หญิงเจ้าของร้านคนหนึ่งอยากให้ผู้ใช้แรงงานได้อิ่มท้องในราคาประหยัด จึงลองหันอาหารเป็นชิ้นพอดีคำ และมาเสียบไม้ชุบแป้งทอดขาย ผลตอบรับคือได้รับความนิยมอย่างมาก เนื่องจากเป็นอาหารที่กินง่าย ราคาถูก และแป้งก็ช่วยให้อยู่ท้อง จึงกลายเป็นอาหารที่ได้รับความนิยมไปทั่วเช่นในปัจจุบัน ซึ่งในการกินคุชิคัตสึจะมีมารยาทในการทานคู่กับซอส ซึ่งซอสจะอยู่ในภาชนะสแตนเลสทรงสี่เหลี่ยม ไม่มีช้อนให้ตัก ซึ่งต้องใช้ร่วมกับลูกค้ำท่านอื่น ๆ ในร้าน ดังนั้นจึงมีกฎว่าให้จิ้มซอสลงไปแค่ครั้งเดียวเท่านั้น ห้ามกัดแล้วนำมาจิ้มใหม่เป็นอันเด็ดขาด ถือเป็นมารยาทหนึ่งในการรับประทานคุชิคัตสึ

ตัวอย่างร้านที่มีชื่อเสียง เช่น Kushikatsu Daruma ถือเป็นร้านต้นตำรับ และมีสาขามากมายตั้งอยู่ทั่วใจกลางโอซาก้า โดยสาขาแรกอยู่ที่ย่านชินเซไก



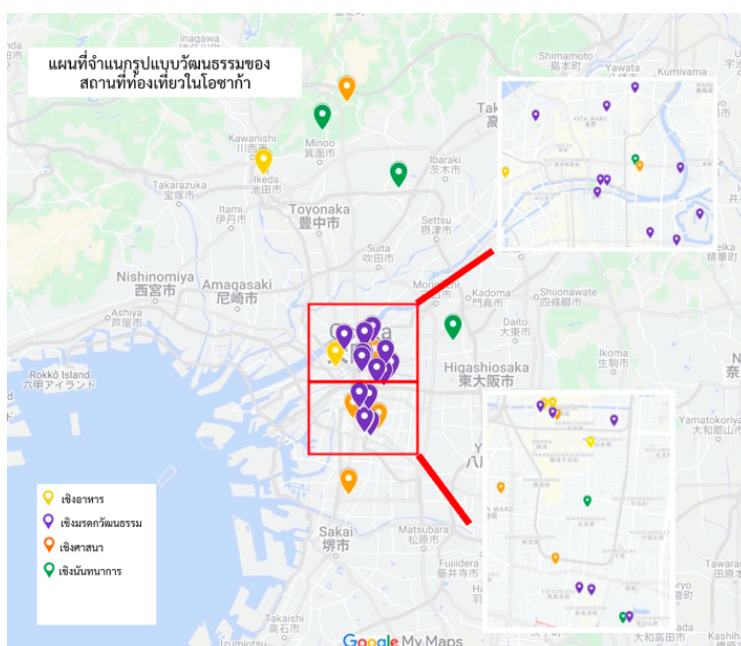
ภาพที่ 4.69 คุชิคัตสึ

(ที่มา: <https://migrationology.com/kushikatsu-daruma-osaka/kushikatsu-daruma-osaka-2/>)

นอกจากอาหารประจำท้องถิ่นของโอซาก้าที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว โอซาก้ายังมีอาหารขึ้นชื่อของญี่ปุ่น เช่น ซูชิ อุด้ง ราเมน ข้าวหน้าปลาไหล และข้าวหน้าแกงกะหรี่ เป็นต้น ให้นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเยือนโอซาก้าอีกมากมาย อีกทั้งยังมีร้านที่มีชื่อเสียงอยู่หลายร้าน

4.4 การจัดจำแนกรูปแบบวัฒนธรรมของสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้า

จากการศึกษาเส้นทางการท่องเที่ยวตามวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลตามสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้า และนำมาจัดเป็นเส้นทางการท่องเที่ยว โดยผู้วิจัยรวบรวมสถานที่ท่องเที่ยวได้ทั้งหมด 35 แห่ง และนำมาจัดแบ่งตามรูปแบบการท่องเที่ยวและแบ่งตามองค์ประกอบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม สามารถจัดแบ่งประเภทของสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้เป็น 4 รูปแบบ (ภาพที่ 4.70) โดยแบ่งเป็นเชิงต่าง ๆ ได้แก่ เชิงศาสนา เชิงมรดกวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ เชิงอาหาร และเชิงนันทนาการ



ภาพที่ 4.70 แผนที่แสดงการจำแนกรูปแบบวัฒนธรรมสถานที่ท่องเที่ยวในโอซาก้า (ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หลังจากรวบรวมและแบ่งสถานที่ท่องเที่ยวข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยได้นำสถานที่ท่องเที่ยวมาจัดอันดับความนิยม โดยใช้เว็บไซต์ของ Tripadvisor ในการคัดเลือกสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมและน่าสนใจของสถานที่ท่องเที่ยวนั้น ๆ และได้เส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินโอซาก้าตามตาราง ดังนี้ ตารางที่ 4.4 แสดงสรุปสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม รูปแบบวัฒนธรรม และสถานีรถไฟในโอซาก้า

ลำดับที่	ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	สถานีรถไฟ	รูปแบบวัฒนธรรม	เรทติ้ง	หมายเหตุ
1	สวนสาธารณะมิโน	Minoo	นันทนาการ	4.5	สาย Hankyu
2	พิพิธภัณฑ์ปะหมี่กิ่งสำเร็จรูป	Ikeda	อาหาร	4.5	สาย Hankyu

ตารางที่ 4.4 แสดงสรุปสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม รูปแบบวัฒนธรรม และสถานีรถไฟในโอซาก้า (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	สถานีรถไฟ	รูปแบบวัฒนธรรม	เรท ตั้ง	หมายเหตุ
3	สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70	Bampakukinenkoen	นันทนาการ	4.5	
4	วัดคัตสึโอจิ	Senri-Chuo	ศาสนา	4	
5	ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ	Sumiyoshitaisha, Sumiyoshimae, Sumiyoshi	ศาสนา	4.5	เทศกาลสุมิโยชิมัตสึ ริ
6	สวนซุรุมิเรียวกูชิ	Tsurumiryokuchi	นันทนาการ	4	
7	วัดชิเท็นโนจิ	Shitennojimae- yuhigaoka	ศาสนา	4	
8	สวนสาธารณะเท็นโนจิ	Tennoji	นันทนาการ	4	
9	พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์	Tennoji	มรดกวัฒนธรรม	4	
10	หอคอยซีเทนคาคุ	Ebicho, Dobutsuenmae	มรดกวัฒนธรรม	3.5	
11	ย่านชินเซไก	Ebicho, Dobutsuenmae	มรดกวัฒนธรรม	4	
12	ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ	Daikokucho, Ebicho	ศาสนา	4	เทศกาลโทคะเอบิซุ
13	อาคารชมวิวูเมดะ	Umeda, Nishi- Umeda, Higashi- Umeda	มรดกวัฒนธรรม	4	
14	พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและ ความเป็นอยู่	Tenjinbashisuji-6- chome	มรดกวัฒนธรรม	4	
15	Tenjinbashisuji Shopping Street	Minarimorimachi, Ogimachi, Tenjinbashisuji 6- chome	นันทนาการ, มรดก วัฒนธรรม	4	
16	ย่าน Nakazakicho	Nakazakicho	มรดกวัฒนธรรม	4	

ตารางที่ 4.4 แสดงสรุปสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม รูปแบบวัฒนธรรม และสถานีรถไฟในโอซาก้า (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	สถานีรถไฟ	รูปแบบวัฒนธรรม	เรท ตั้ง	หมายเหตุ
17	Kimono Tea ceremony Osaka MAIKOYA	Nadohanshin	อาหาร	5	
18	ย่าน Dotonbori	Namba	อาหาร	4.5	
19	พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ	Namba	อาหาร	4	
20	พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิโยะคามิกะ ตะ	Namba	มรดกวัฒนธรรม	3.5	
21	วัดโฮเซ็นจิ	Namba, Nipponbashi	ศาสนา	3.5	
22	โรงละครแห่งชาติบุนราคุ	Nipponbashi	มรดกวัฒนธรรม	4.5	
23	โรงละครโอซาก้าโซจิคุสะ	Namba	มรดกวัฒนธรรม	4	
24	ตลาดคุโรมง	Nipponbashi	อาหาร	4	
25	ศาลเจ้านัมมะยาซากะ	Namba, Daikokucho	ศาสนา	4	เทศกาล Funawatari
26	เดินเดินทาวน์	Ebicho, Nipponbashi	นันทนาการ	4	
27	ปราสาทโอซาก้า	Tanimachi 4- chome, Temmabashi, Morinomiya, Osaka Business Park	มรดกวัฒนธรรม	4	
28	พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอ ซาก้า	Tanimachi 4- chome	มรดกวัฒนธรรม	4	
29	พิพิธภัณฑ์โรงกษาปณ์ญี่ปุ่น	Temmabashi, Minami-morimachi	มรดกวัฒนธรรม	4.5	เทศกาลซากุระโนะ โทริโนเคะ
30	ศาลเจ้าเทนมานกุแห่งโอ ซาก้า	Minami-morimachi	ศาสนา	4	เทศกาลเท็น จินมัตสึริ

ตารางที่ 4.4 แสดงสรุปสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม รูปแบบวัฒนธรรม และสถานีรถไฟในโอซาก้า (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	สถานีรถไฟ	รูปแบบวัฒนธรรม	เรท ตั้ง	หมายเหตุ
31	พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก	Yodoyabashi, Kitahama	มรดกวัฒนธรรม	4.5	
32	หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า	Yodoyabashi, Kitahama	มรดกวัฒนธรรม	4	
33	พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอ ซาก้า	Higobashi, Yodoyabashi	มรดกวัฒนธรรม	3.5	
34	โรงละครโนท์ยะมะโมะโตะ	Tanimachi 4- chome	มรดกวัฒนธรรม	4.5	
35	Tekijuku	Yodoyabashi, Kitahama	มรดกวัฒนธรรม	4	

4.5 เส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

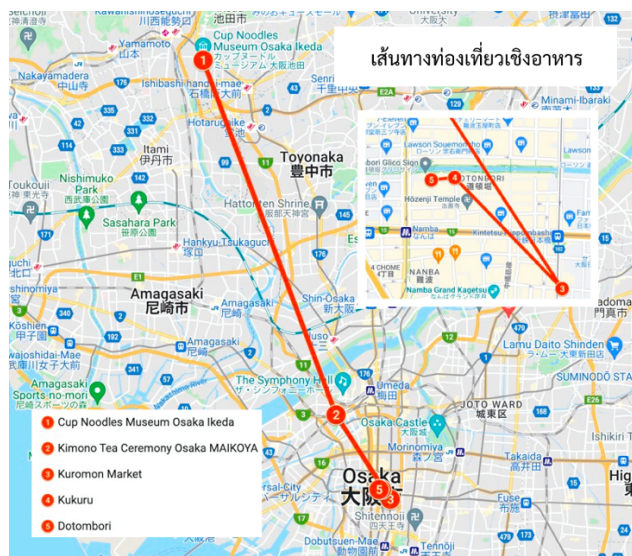
หลังจากผู้วิจัยได้จัดจำแนกรูปแบบวัฒนธรรมของสถานที่ท่องเที่ยวและได้จำแนกเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้เป็นเชิงต่าง ๆ ทั้ง 35 แห่ง ผู้วิจัยได้จัดทำเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าตามความสนใจได้ทั้งหมด 6 เส้นทาง ได้แก่ เส้นทางท่องเที่ยวเชิงอาหาร เส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ เส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม เส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกโอซาก้า และเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจสำหรับผู้ที่ไม่ได้สนใจเชิงใดเป็นพิเศษ โดยสามารถจัดแผนการท่องเที่ยวได้ดังนี้

4.5.1 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงอาหาร

- 8.30 น. พบกันที่สถานี Osaka-Umeda สาย Hankyu Takarazuka
 เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)" (1)
 นั่งไปลงสถานี Ikeda ประมาณ 25 นาที และเดินต่อประมาณ 5 นาที
- 9.00 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)"
 เดินชมและเข้าร่วมกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์ประมาณ 1 ชั่วโมง
- 10.00 น. เดินทางไป "Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA" (2)

จากสถานี Ikeda นั่งรถไฟสาย Hankyu Takarazuka มาลงสถานี Osaka-Umeda เดินต่อ
ประมาณ 4 นาที เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Osaka Loop Line ที่สถานี Osaka จากนั้นนั่งไปลงสถานี
Fukushima และเดินต่อประมาณ 8 นาที

- 10.45 น. ถึง "Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA"
เรียนรู้พิธีชงชา ใส่ชุดกิโมโน และรับประทานขนมแบบญี่ปุ่น ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
- 12.20 น. เดินทางไป "ตลาดคุโรมง (Kuromon Market)" (3)
จาก MAIKOYA เดินประมาณ 12 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Nodahanshin สาย Sennichimae
นั่งมาลงสถานี Nipponbashi ใช้ทางออก 10 และเดินต่อประมาณ 3 นาที
- 12.50 น. ถึง "ตลาดคุโรมง (Kuromon Market)"
เดินตามอ้อยาศัย รับประทานอาหารกลางวัน ชื้อของต่าง ๆ ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
- 14.20 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ (Dotonbori Konamon Museum)" (4)
จากตลาดคุโรมง เดินประมาณ 3 นาที มาขึ้นรถไฟที่สถานี Nipponbashi สาย Sennichimae
นั่งมาลงสถานี Namba และเดินต่อประมาณ 6 นาที
- 14.30 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ (Dotonbori Konamon Museum)"
เดินชมพิพิธภัณฑ์ ลองทำทาโกะยากิ และรับประทานทาโกะยากิประมาณ 1 ชั่วโมง
- 15.30 น. เดินไป "ย่าน Dotonbori" (5)
เดินเล่น ชื้อของ และรับประทานสตรีทฟู้ดที่ประมาณ 2 ชั่วโมง
- 17.30 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ



ภาพที่ 4.71 แผนที่แสดงเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงอาหาร

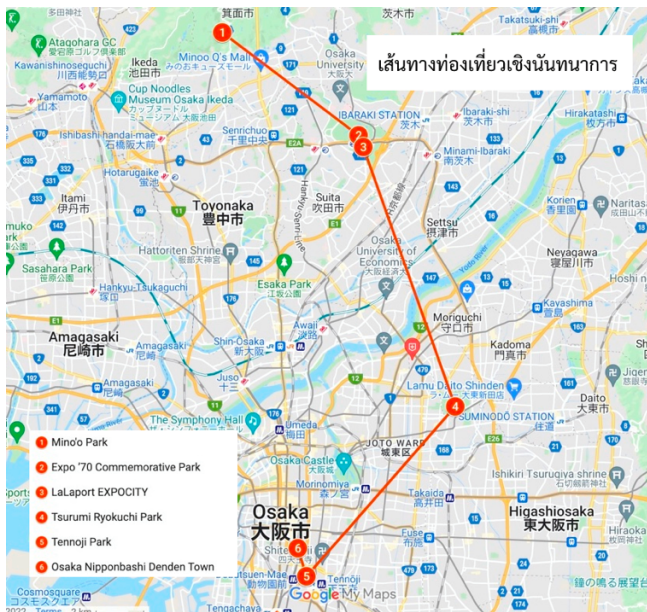
(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงอาหารมีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟใต้ดินรวม 1,120 เยน 2) ค่าเข้าชม ไม่เสียค่าใช้จ่าย 3) ค่าเข้าร่วมกิจกรรมรวม 4,800 เยน 4) ค่าอาหารและเครื่องดื่ม 2 มื้อรวม 4,000 เยน

4.5.2 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ

- 8.00 น. พบกันที่สถานี Osaka-Umeda สาย Hankyu Takarazuka
เดินทางไป "สวนสาธารณะมิโน (Minoo Park)" (1)
นั่งไปลงสถานี Ishibashi handai-mae เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Hankyu Mino ลงสถานี Mino-o
และนั่งรถแท็กซี่ต่อประมาณ 9 นาที
- 8.45 น. ถึง "สวนสาธารณะมิโน (Minoo Park)"
เดินชมธรรมชาติและชิมขนมโมโมจิหอมประมาณ 1 ชั่วโมง
- 9.50 น. เดินทางไป "สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70" (2)
นั่งรถแท็กซี่กลับมายังสถานี Mino-o จากนั้นนั่งรถไฟไปลงสถานี Ishibashi handai-mae แล้ว
เปลี่ยนเป็นสาย Hankyu Takarazuka ไปลงสถานี Hotarugaikae เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Osaka
Monorail และนั่งไปลงยังสถานี Bampakukinenkoen
- 10.40 น. ถึง "สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70"
เดินชมสวน เข้าชมพิพิธภัณฑ์ Tower of Sun และพิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านประมาณ 1 ชั่วโมง
เดินไปร้านอาหารใน LaLaport EXPOCITY ประมาณ 5 นาที
- 11.50 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้านอาหารใน "LaLaport EXPOCITY" (3)
- 13.20 น. เดินทางไป "สวนซุรุมิเรียวกุชิ (Tsurumi Ryokuchi Commemorative Park)" (4)
จากสถานี Bampapukinenkoen นั่งไปลงสถานี Daimichi เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Tanimachi นั่ง
ไปลงสถานี Taishibashi-Imaichi เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Imazatosuji นั่งไปลงสถานี Gamo 4-
chome เพื่อเปลี่ยนสายเป็น Nagohoritsurumiryokuchi และนั่งไปลงสถานี Tsurumiryokuchi
ใช้ทางออก 1 เดินเชื่อมไปยังสวน
- 14.20 น. ถึง "สวนซุรุมิเรียวกุชิ (Tsurumi Ryokuchi Commemorative Park)"
เดินชมสวนและดอกไม้ตามฤดูกาลประมาณ 1 ชั่วโมง
- 15.20 น. เดินทางไป "สวนสาธารณะเท็นโนจิ (Tennoji Park)" (5)
จากสถานี Tsurumiryokuchi นั่งไปลงสถานี Tanimachi 6-chome เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย
Tanimachi นั่งต่อไปลงสถานี Tennoji และเดินต่อประมาณ 7 นาที
- 15.50 น. ถึง "สวนสาธารณะเท็นโนจิ (Tennoji Park)"
เดินชมสวนและเข้าชมสวนศิวาคูเอ็นประมาณ 1 ชั่วโมง

- 16.50 น. เดินทางไป "เดินเดินทาว์น (Osaka Nipponbashi Den Den Town)" (6) จากสถานี Tennoji สาย Midosuji นั่งมาลงสถานี Dobutsuen-Mae เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Sakaisuji นั่งมาลงสถานี Ebisucho และเดินต่อประมาณ 5 นาที
- 17.05 น. ถึง "เดินเดินทาว์น (Osaka Nipponbashi Den Den Town)" ชมวัฒนธรรมป๊อปและวัฒนธรรมย่อยของญี่ปุ่นประมาณ 1 ชั่วโมง
- 18.05 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ



ภาพที่ 4.72 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ (ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการมีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 1,960 เยน 2) ค่าเดินทางโดยรถแท็กซี่รวม 2,200 เยน 3) ค่าเข้าชมรวม 1,510 เยน 4) ค่าร่วมกิจกรรม ไม่เสียค่าใช้จ่าย 5) ค่าอาหารและเครื่องดื่ม 2,000 เยน

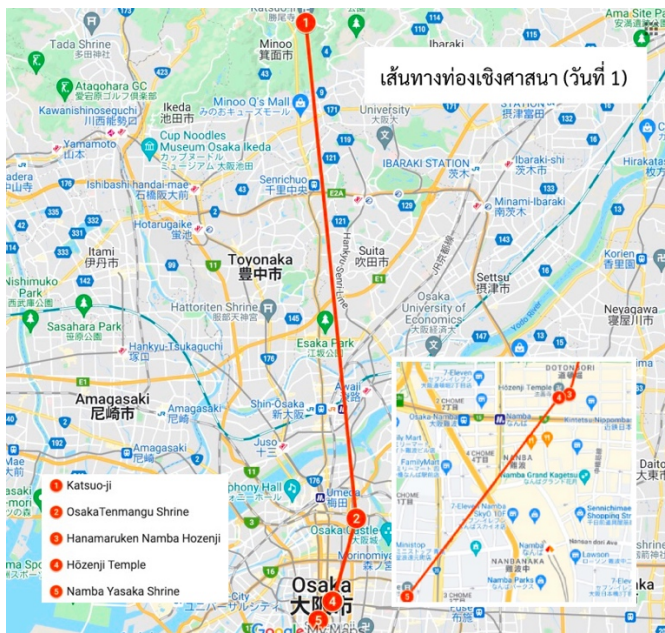
4.5.3 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา

เนื่องจากสถานที่ท่องเที่ยวเชิงศาสนามีจำนวนหลายแห่ง ผู้วิจัยจึงจัดเส้นทางท่องเที่ยวออกเป็น 2 วัน เพื่อความเหมาะสมของเวลาในการเดินทาง และเวลาในการเที่ยวชมสถานที่ต่าง ๆ

1) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 1

- 8.00 น. พบกันที่สถานี Umeda สาย Midosuji
 เดินทางไป "วัดคัตสึโอจิ (Katsuo-ji Temple)" (1)
 จากสถานี Umeda นั่งไปลงสถานี Esaka เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Kita-Osaka Kyuko นั่งไปลงสถานี Senrichuo ใช้ทางออกทิศใต้ เดินต่อประมาณ 5 นาที จากนั้นต่อรถบัสสาย 29 และเดินประมาณ 1 นาที
- 9.10 น. ถึง "วัดคัตสึโอจิ (Katsuo-ji Temple)"
 เดินชมวัด สักการะเทพเจ้า ชมตุ๊กตาดารุมะประมาณ 1 ชั่วโมง
- 10.45 น. เดินทางไป "ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า (Osaka Tenmangu Shrine)" (2)
 นั่งรถบัสสาย 29 กลับมาสถานี Senrichuo แล้วนั่งมาลงสถานี Esaka เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Midosuji นั่งมาลงสถานี Umeda เดินต่อประมาณ 5 นาที ไปยังสถานี Higashi-Umeda เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Tanimachi นั่งไปลงสถานี Minami-Morimachi และเดินต่อประมาณ 5 นาที
- 11.25 น. ถึง "ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า (Osaka Tenmangu Shrine)"
 เดินชมศาลเจ้า สักการะเทพเจ้าประมาณ 40 นาที
- 12.10 น. เดินทางไปร้านอาหาร "Hanamaruken Namba Hozenji" (3)
 จากศาลเจ้าเดินกลับไปยังสถานี Minami-Morimachi สาย Sakaisuji นั่งไปลงสถานี Nipponbashi ใช้ทางออก 3 และเดินประมาณ 5 นาที
- 12.30 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้าน "Hanamaruken Namba Hozenji"
- 14.00 น. เดินทางไป "วัดโฮเซ็นจิ (Hozenji Temple)" (4)
 จากร้านอาหารเดินไปประมาณ 1 นาที
 สักการะเทพเจ้า เดินชมตรอกโฮเซ็นจิ โยะโกะโชประมาณ 1 ชั่วโมง
- 15.00 น. เดินทางไป "ศาลเจ้านัมบะยาซากะ (Namba Yasaka Shrine)" (5)
 เดินจากวัดโฮเซ็นจิไปประมาณ 15 นาที
- 15.15 น. ถึง "ศาลเจ้านัมบะยาซากะ (Namba Yasaka Shrine)"
 เดินชมศาลเจ้า สักการะเทพเจ้า และดูประติมากรรมของหัวสิงโตยักษ์ประมาณ 40 นาที

- 16.00 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ
(สามารถรับประทานอาหารเย็นได้ที่ร้าน Sobayoshi honten เดินจากวัด 1 นาที)



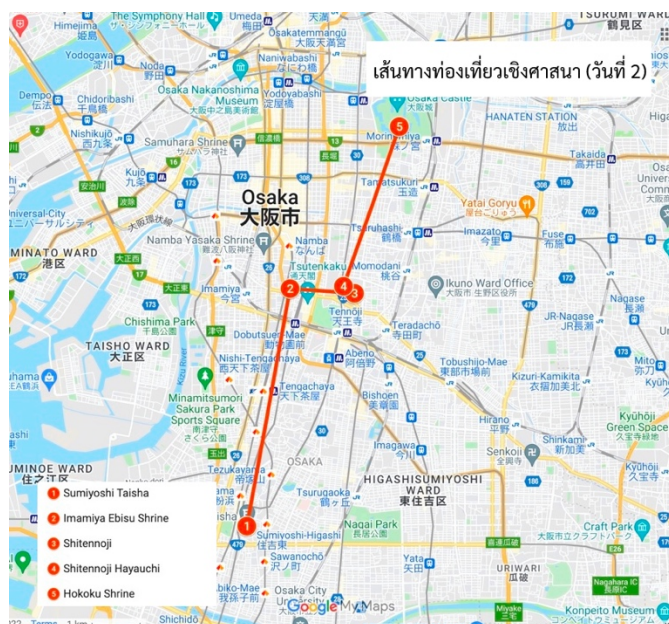
ภาพที่ 4.73 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 1
(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 1 มีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 1,520 เยน 2) ค่าเดินทางโดยรถบัสรวม 500 เยน 3) ค่าเข้าชมรวม 400 เยน 4) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 2,000 เยน

2) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 2

- 8.00 น. พบกันที่สถานี Ebisucho สาย Hankaidenki-Hankai
 เดินทางไป "ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ (Sumiyoshi Taisha)" (1)
 จากสถานี Ebisucho นั่งไปลงสถานี Sumiyoshitoriimae
- 8.20 น. ถึง "ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ (Sumiyoshi Taisha)"
 เดินชมศาลเจ้า สักการะเทพเจ้า ชมสะพานสีแดงประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
- 9.50 น. เดินทางไป "ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ (Imamiyae Ebisu Shrine)" (2)
 จากศาลเจ้าเดินประมาณ 5 นาทีไปขึ้นรถไฟที่สถานี Sumiyoshi-Higashi สาย Nankai-Koya นั่ง
 ไปลงสถานี Imamiyaebisu และเดินประมาณ 1 นาที
- 10.05 น. ถึง "ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ (Imamiya Ebisu Shrine)"
 เดินชมศาลเจ้า สักการะเทพเจ้าเอบิซุ บูชาเครื่องรางประมาณ 1 ชั่วโมง

- 11.05 น. เดินทางไป "วัดชิเทนโนจิ (Shitennoji Temple)" (3)
จากศาลเจ้าเดินประมาณ 6 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Daikokucho สาย Midosuji นั่งไปลงสถานี Tennoji เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Tanimachi ลงที่สถานี Shitennoji-mae Yuhigaoka และเดินต่อประมาณ 3 นาที
- 11.25 น. ถึง "วัดชิเทนโนจิ (Shitennoji Temple)"
เดินชมบริเวณวัด สักการะพระโพธิสัตว์ เข้าชมห้องแสดงสมบัติ และสวนโกคุราคุโจประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
เดินไปร้านอาหาร Shitennoji Hayauchi ประมาณ 2 นาที
- 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้าน "Shitennoji Hayauchi" (4)
- 14.30 น. เดินทางไป "ศาลเจ้า Hokoku" (5)
จากร้านอาหารเดินประมาณ 6 นาทีไปขึ้นรถไฟที่สถานี Shitennoji-mae Yuhigaoka สาย Tanimachi นั่งไปลงสถานี Tanimachiyonchome เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Chuo นั่งไปลงสถานี Morinomiya ใช้ทางออก 1 และเดินต่อประมาณ 2 นาที
- 14.50 น. ถึง "ศาลเจ้า Hokoku "
- เดินชมศาลเจ้า สักการะเทพเจ้า และชมรูปปั้นฮิเดะโยชิประมาณ 1 ชั่วโมง
- 15.50 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ
(สามารถรับประทานอาหารเย็นได้ที่ร้าน Curry bar Nidomi เดินจากศาลเจ้า 12 นาที)



ภาพที่ 4.74 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 2

(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 2 มีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 900 เยน 2) ค่าเข้าชมรวม 1,100 เยน 3) ค่าร่วมกิจกรรม ไม่มีค่าใช้จ่าย 4) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 2,000 เยน

4.5.4 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม

เนื่องจากสถานที่ท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรมมีจำนวนหลายแห่ง ผู้วิจัยจึงจัดเส้นทางการท่องเที่ยวออกเป็น 3 วัน เพื่อความเหมาะสมของเวลาในการเดินทาง และเวลาในการเที่ยวชมสถานที่ต่าง ๆ

1) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 1

- 9.30 น. พบกันที่สถานี Higashi-Umeda สาย Tanimachi
เดินทางไป "ย่าน Nakazakicho" (1)
จากสถานี Higashi-Umeda นั่งไปลงสถานี Nakazakicho ใช้ทางออก 2 และเดินประมาณ 2 นาที
- 9.35 น. ถึง "ย่าน Nakazakicho"
ชมบ้านเรือนโบราณ ชื่อของที่ระลึกประมาณ 40 นาที
- 10.15 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอซาก้า" (2)
จากสถานี Nakazakicho นั่งรถไฟไปลงสถานี Tenjinbashisuji 6-chome และเดินประมาณ 3 นาที
- 10.20 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอซาก้า"
เดิมชมพิพิธภัณฑ์ ร่วมกิจกรรม และลองใส่ชุดกิโมโนประมาณ 1 ชั่วโมง
- 11.20 น. เดินทางไป "อาคารชมวิวอูเมดะ (Umeda Sky Building)" (3)
จากพิพิธภัณฑ์ เดินประมาณ 3 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Tenjinbashisuji 6-chome สาย Tanimachi นั่งไปลงสถานี Hidashi-Umeda จากนั้นเดินประมาณ 5 นาที ไปขึ้นรถบัสสาย 58 ที่ป้าย Osaka Eki mae ไปลงป้าย Nakatsu และเดินต่อประมาณ 7 นาที
- 11.40 น. ถึง "อาคารชมวิวอูเมดะ (Umeda Sky Building)"
ชมวิวเมืองโอซาก้า ชมงานศิลปะที่ Koji Kinutari Tenku Art Museum ประมาณ 1 ชั่วโมง
รับประทานอาหารกลางวันใน Takimi-Koji ชั้นใต้ดินของอาคารอูเมดะประมาณ 1 ชั่วโมง
- 13.10 น. เดินทางไป "Tekijuku" (4)
จากอาคารชมวิวอูเมดะ เดินประมาณ 10 นาที ไปยังสถานี Umeda สาย Midousuji นั่งไปลงสถานี Yodoyabashi ใช้ทางออก 8 และเดินต่อประมาณ 4 นาที
- 14.00 น. ถึง "Tekijuku"

เดินชมภายในตัวอาคารประมาณ 30 นาที

14.30 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก (The Museum of Oriental Ceramics)" (5)
เดินไปจาก Tekijuku ไปประมาณ 4 นาที

14.35 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก (The Museum of Oriental Ceramics)"
เดินชมเครื่องปั้น เซรามิกของญี่ปุ่น และนานาชาติประมาณ 1 ชั่วโมง

15.35 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า (The National Museum of Arts)" (6)
จากพิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก เดินประมาณ 4 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Naniwabashi สาย
Keihan Nakanoshima นั่งไปลงสถานี Watanabebashi ใช้ทางออก 4 และเดินต่อประมาณ
8 นาที

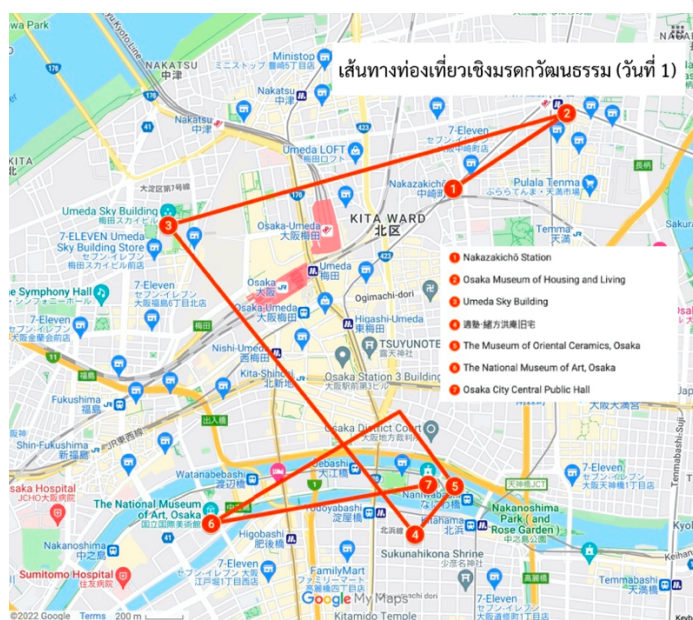
15.50 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า (The National Museum of Arts)"
เดินชมงานศิลปะภายในพิพิธภัณฑ์ประมาณ 40 นาที

16.30 น. เดินทางไป "หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า (Osaka City Central Public Hall)" (7)
จากพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า เดินประมาณ 8 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Watanabebashi
นั่งไปลงสถานี Naniwabashi และเดินต่อประมาณ 5 นาที

16.45 น. ถึง "หอประชุมกลางเมืองโอซาก้า (Osaka City Central Public Hall)"
เดินชมสถาปัตยกรรมเก่าแก่ภายในอาคาร และนอกอาคารประมาณ 40 นาที

17.25 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ

(สามารถรับประทานอาหารเย็นได้ที่ร้าน Murakumo เดินจากหอประชุม 3 นาที)



ภาพที่ 4.75 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 1

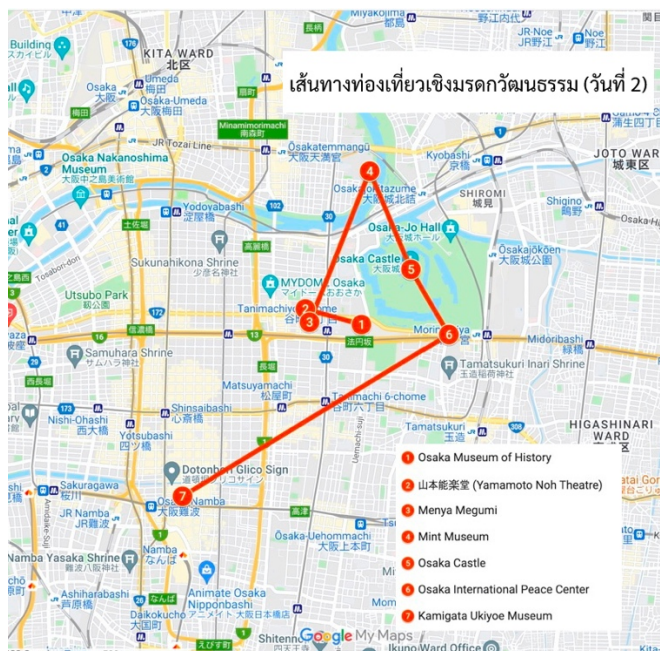
(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 1 มีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 1,160 เยน 2) ค่าเดินทางโดยรถบัสรวม 210 เยน 3) ค่าเข้าชมรวม 5,190 เยน 4) ค่าร่วมกิจกรรมรวม 500 เยน 5) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 2,000 เยน

2) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 2

- 9.20 น. พบกันที่สถานี Kitahama สาย Sakaisuji
เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า (Osaka Museum of History)" (1)
จากสถานี Kitahama นั่งไปลงสถานี Sakaisuji Hommachi เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Chuo แล้ว
นั่งไปลงสถานี Tanimachiyonchomr และเดินต่อประมาณ 4 นาที
- 9.35 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า (Osaka Museum of History)"
เดิมชมพิพิธภัณฑ์เรื่องราวประวัติศาสตร์โอซาก้าประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
- 10.00 น. เดินทางไป "โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ (Yamamoto Noh Theater)" (2)
เดินไปจากพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้าประมาณ 9 นาที
- 10.10 น. ถึง "โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ (Yamamoto Noh Theater)"
ชมโรงละคร และร่วมกิจกรรมสัมผัสประสบการณ์ละครโนห์ประมาณ 1 ชั่วโมง
เดินไปร้านอาหาร Menya Megumi ประมาณ 3 นาที
- 11.15 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้าน "Menya Megumi" (3)
- 12.15 น. เดินทางไป "Mint Museum" (4)
จากร้านอาหารเดินประมาณ 3 นาที ไปยังสถานี Tanimachiyonchome สาย Tanimachi นั่ง
ไปลงสถานี Temmabashi ใช้ทางออก 1 และเดินต่อประมาณ 12 นาที
- 12.35 น. ถึง "Mint Museum"
เดินชมพิพิธภัณฑ์ และประวัติความเป็นมาของเหรียญในญี่ปุ่นประมาณ 40 นาที
- 13.15 น. เดินทางไป "ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)" (5)
จากพิพิธภัณฑ์ นั่งรถแท็กซี่มาลงที่หน้าสถานี Osaka Business Park จากนั้นเดินไปยังปราสาท
ประมาณ 14 นาที
- 13.35 น. ถึง "ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)"
เดินชมตัวปราสาท เข้าชมพิพิธภัณฑ์ เดินเล่นที่สวน Nishinomaru-teien ประมาณ 1 ชั่วโมง
- 14.35 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า (Osaka Internation Peace Center)" (6)
จากบริเวณปราสาทโอซาก้า ให้เดินไปทางทิศตะวันออกประมาณ 13 นาที
- 14.50 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า (Osaka Internation Peace Center)"

- เดินชมภายในพิพิธภัณฑ์ช่วงสมัยสงครามโลกที่เกิดขึ้นประมาณ 40 นาที
- 15.30 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์อุคิโยะคามิกาทะ (Kamigata Ukiyoe Museum)" (7)
 จากพิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า เดินประมาณ 4 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Morinomiya สาย Chuo นั่งไปลงสถานี Hommachi เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Midotsuji นั่งไปลงสถานี Namba ใช้ทางออก 16 และเดินประมาณ 4 นาที
- 15.50 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์อุคิโยะคามิกาทะ (Kamigata Ukiyoe Museum)"
 ชมงานศิลปะ และเข้าร่วมกิจกรรม Workshop ประมาณ 1 ชั่วโมง
- 17.00 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ
 (สามารถรับประทานอาหารเย็นได้ที่ย่าน Dotonbori เช่น ร้าน Gyu-Kaku Dotonbori Ebisubashi เดินจากพิพิธภัณฑ์อุคิโยะคามิกาทะ 1 นาที)

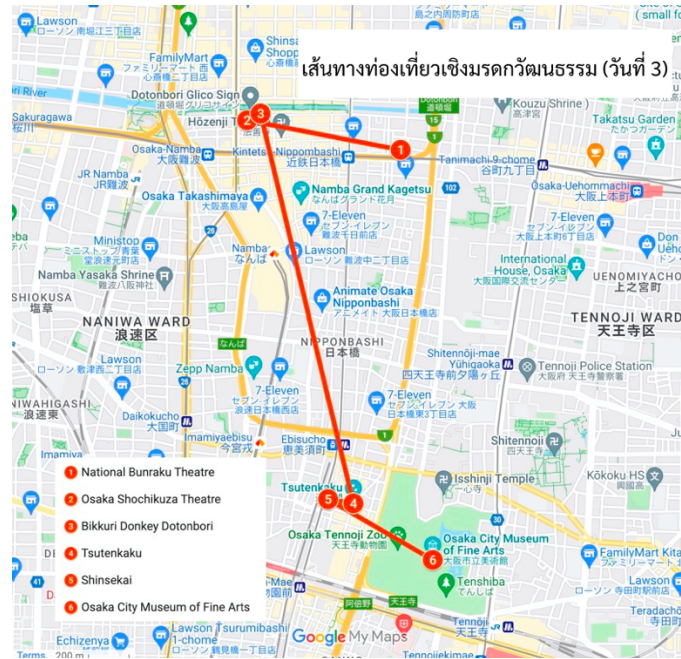


ภาพที่ 4.76 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 2
 (ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 2 มีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 590 เยน 2) ค่าเดินทางโดยรถแท็กซี่รวม 700 เยน 3) ค่าเข้าชมรวม 2,150 เยน 4) ค่าร่วมกิจกรรมรวม 1,500 เยน 5) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 2,000 เยน

3) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 3

- 10.00 น. พบกันที่สถานี Tanimachi 9-chome สาย Sennimachi
 เดินทางไป "โรงละครแห่งชาติบุนราคุ (National Bunraku Theater)" (1)
 จากสถานี Tanimachi 9-chome นั่งไปลงสถานี Nipponbashi ใช้ทางออก 7 และเดินต่อ
 ประมาณ 4 นาที
- 10.10 น. ถึง "โรงละครแห่งชาติบุนราคุ (National Bunraku Theater)"
 เดินชมห้องจัดนิทรรศการและห้องเก็บรวบรวมเอกสารบุนราคุประมาณ 1 ชั่วโมง
 (หากไปช่วงที่มีการแสดง สามารถรับชมการแสดงได้ใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง)
- 11.10 น. เดินทางไป "โรงละครโอซาก้าโชจิกุสะ (Osaka Shochikuza)" (2)
 จากโรงละครแห่งชาติบุนราคุ เดินประมาณ 5 นาทีไปขึ้นรถไฟที่สถานี Nipponbashi สาย
 Sennichimae นั่งไปลงสถานี Namba และเดินต่อประมาณ 2 นาที
- 11.20 น. ถึง "โรงละครโอซาก้าโชจิกุสะ (Osaka Shochikuza)"
 เดินชมสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของโรงละครทั้งด้านในและด้านนอกประมาณ 30 นาที
 (หากไปช่วงที่มีการแสดง สามารถรับชมการแสดงได้ใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง)
 เดินไปร้านอาหาร Bikkuri Donkey Dotonbori จากโรงละครโอซาก้าโชจิกุสะประมาณ 1 นาที
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้าน "Bikkuri Donkey Dotonbori" (3)
- 13.00 น. เดินทางไป "หอคอยซีเท็นคาคุ (Tsutenkaku Tower)" (4)
 จากร้านอาหารเดินประมาณ 6 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Namba สาย Midosuji นั่งไปลงสถานี
 Dobutsuen-mae และเดินต่อประมาณ 7 นาที
- 13.20 น. ถึง "หอคอยซีเท็นคาคุ (Tsutenkaku Tower)"
 ชมพิพิธภัณฑ์บนหอคอยซีเท็นคาคุประมาณ 1 ชั่วโมง
 เดินชม "ย่าน Shinsekai" (5) ย่านวัฒนธรรมเก่าแก่ประมาณ 1 ชั่วโมง
- 15.20 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์เมืองโอซาก้า (Osaka City Museum of Fine Arts)" (6)
 จากย่าน Shinsekai เดินประมาณ 8 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Dobutsuen-mae สาย Midosuji
 นั่งไปลงสถานี Tennoji และเดินต่อประมาณ 4 นาที
- 15.35 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์เมืองโอซาก้า (Osaka City Museum of Fine Arts)"
 เดินชมผลงานศิลปะ หัตถกรรมของญี่ปุ่นประมาณ 1 ชั่วโมง
- 16.35 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ
 (สามารถรับประทานอาหารเย็นที่ย่าน Shinsekai เช่น ร้าน Okonomiyaki Chitose เดินจากสถานี
 Dobutsuen-mae 3 นาที)



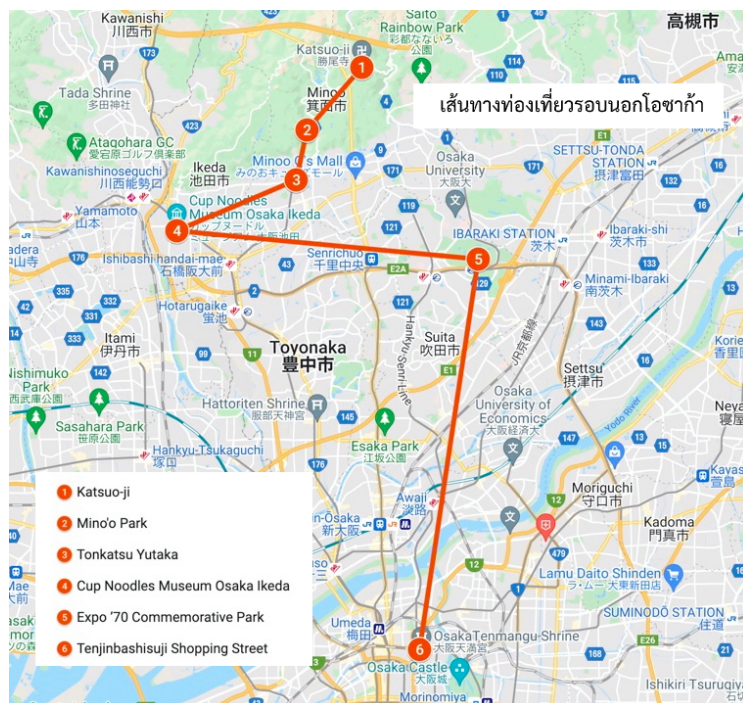
ภาพที่ 4.77 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 3
(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 3 มีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 720 เยน 2) ค่าเข้าชมรวม 1,700 เยน 3) ค่าร่วมกิจกรรม ไม่มีค่าใช้จ่าย 4) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 2,000 เยน

4.5.5 เส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า

- 8.00 น. พบกันที่สถานี Umeda สาย Midotsuji
เดินทางไป "วัดคัตสึโอจิ (Katsuo-ji)" (1)
จากสถานี Umeda นั่งไปลงสถานี Esaka เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Kita-Osaka Kyoko และนั่งไปลงสถานี Senri-chuo จากนั้นเดินประมาณ 5 นาที ไปขึ้นรถบัสสาย 29 ที่ป้าย Senriochuo นั่งไปลงป้าย Katsuoji และเดินต่อประมาณ 1 นาที
- 9.00 น. ถึง "วัดคัตสึโอจิ (Katsuo-ji)"
เดินชมวัดตามอักษาศัย ชมตุ๊กตาดารุมะ และธรรมชาติรอบวัดประมาณ 40 นาที
- 10.00 น. เดินทางไป "สวนสาธารณะมิโน (Minoo Park)" (2)
จากวัด นั่งรถบัสสาย 29 กลับมายังสถานี Senri-chuo แล้วนั่ง Osaka Monorail ไปลงสถานี Hotarugaike เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Hankyu Takarazuka นั่งไปลงสถานี Ishibashi handai-mae เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Minoo และนั่งไปลงสถานี Mino-o จากนั้นนั่งรถแท็กซี่ต่อ

- ประมาณ 9 นาที
- 10.45 น. ถึง "สวนสาธารณะมิโน (Minoo Park)"
เดินชมธรรมชาติของสวน ชิมขนมโมจิจิเทมปุระ ชมน้ำตกจากเขาประมาณ 1 ชั่วโมง
เดินทางไปร้านอาหาร Tonkatsu Yataku นั่งรถแท็กซี่กลับมายังสถานี Mino-o และเดินไปร้านอาหารประมาณ 5 นาที
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้าน "Tonkatsu Yataku" (3)
- 13.00 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)" (4)
จากร้านอาหารเดินกลับไปยังสถานี Mino-o นั่งไปลงสถานี Ishibashi handai-mae เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Hankyu Takarazuka จากนั้นนั่งไปลงสถานี Ikeda ใช้ทางออก Masumi-cho Homen และเดินประมาณ 5 นาที
- 13.20 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)"
เดินชมพิพิธภัณฑ์ เรียนรู้ความเป็นมาของบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป และร่วมกิจกรรมประมาณ 40 นาที
- 14.00 น. เดินทางไป "สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70" (5)
จากพิพิธภัณฑ์เดินกลับมาขึ้นรถไฟที่สถานี Ikeda นั่งไปลงสถานี Hotarugaike เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Osaka Monorail และนั่งไปลงสถานี Bampakukinenkoen
- 14.30 น. ถึง "สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70"
ชมสวน เข้าพิพิธภัณฑ์ Tower of Sun และพิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
- 16.00 น. เดินทางไป "Tenjinbashisuji Shopping Street" (6)
จากสถานี Bampakukinenkoen นั่งมาลงสถานี Yamada เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Hankyu-Senri จากนั้นนั่งไปลงสถานี Tenjinbashisuji 6-chome และเดินต่อประมาณ 2 นาที
- 16.35 น. ถึง "Tenjinbashisuji Shopping Street"
เดินเล่นตามอัยาศัย พร้อมรับประทานอาหารเย็น
- 18.00 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ



ภาพที่ 4.78 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า

(ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกโอซาก้ามีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 2,010 เยน 2) ค่าเดินทางโดยรถบัสรวม 1,000 เยน 3) ค่าเดินทางโดยรถแท็กซี่รวม 2,200 เยน 3) ค่าเข้าชมรวม 660 เยน 4) ค่าร่วมกิจกรรมรวม 2,040 เยน 5) ค่าอาหารและเครื่องดื่ม 2 มื้อรวม 4,000 เยน

4.5.6 เส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ

เส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ เป็นเส้นทางที่จัดขึ้นสำหรับผู้ที่ไม่ได้สนใจในวัฒนธรรมด้านใดด้านหนึ่งเป็นพิเศษ ผู้วิจัยจึงจัดเส้นทางท่องเที่ยวเป็น 2 วัน เพื่อความเหมาะสมของเวลาในการเดินทาง และเวลาในการเยี่ยมชมสถานที่ต่าง ๆ

1) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 1

- 8.40 น. พบกันที่สถานี Osaka-Umeda สาย Hankyu Takarazuka
เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์บะหมี่กิ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)" (1)
จากสถานี Osaka-Umeda นั่งไปลงสถานี Ikeda ใช้ทางออก Masumi-cho Homen และเดิน
ประมาณ 5 นาที
- 9.05 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์บะหมี่กิ่งสำเร็จรูป (Cup Noodles Museum)"

- เดินชมพิพิธภัณฑ์ และเข้าร่วมกิจกรรมประมาณ 1 ชั่วโมง
- 10.05 น. เดินทางไป "อาคารชมวิวูเมะตะ (Umeda Sky Building)" (2)
จากพิพิธภัณฑ์ เดินประมาณ 6 นาที กลับไปขึ้นรถไฟที่สถานี Ikeda สาย Hankyu Takazuka
นั่งไปลงสถานี Nakatsu และเดินต่อประมาณ 8 นาที
- 10.45 น. ถึง "อาคารชมวิวูเมะตะ (Umeda Sky Building)"
ชมวิวูเมืองโอซาก้า ชมผลงานศิลปะที่ Koji Kinutani Tenku Art Museum ประมาณ 1 ชั่วโมง
เดินไปร้านอาหารใน Takimi-Koji ชั้นใต้ดินของอาคารชมวิวูเมะตะ
- 11.45 น. รับประทานอาหารกลางวันร้านใน "Takimi-Koji" (3)
- 12.45 น. เดินทางไป "ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า (Osaka Tenmangu Shrine)" (4)
จากอาคารชมวิวูเมะตะ เดินประมาณ 6 นาที ไปขึ้นรถบัสสาย 41 ที่ป้าย Oyaodo Naka 1
chome นั่งไปลงป้าย Osaka Eki mae แล้วเดินต่อประมาณ 5 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี
Higashi-Umeda สาย Tanimachi นั่งไปลงสถานี Minami-Morimachi ใช้ทางออก 4-A และ
เดินต่อประมาณ 4 นาที
- 13.15 น. ถึง "ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า (Osaka Tenmangu Shrine)"
สักการะเทพเจ้า เดินชมศาลเจ้าประมาณ 40 นาที
- 13.55 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า (Osaka Museum of History)" (5)
จากศาลเจ้า เดินประมาณ 4 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Minami-Morimachi สาย Tanimachi
นั่งไปลงสถานี Tanimachiuonchome และเดินต่อประมาณ 5 นาที
- 14.10 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า (Osaka Museum of History)"
เดินชมประวัติศาสตร์โอซาก้าภายในพิพิธภัณฑ์ และทำกิจกรรมประมาณ 1 ชั่วโมง
- 15.10 น. เดินทางไป "ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)" (6)
จากพิพิธภัณฑ์ เดินขึ้นไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือประมาณ 13 นาที
- 15.25 น. ถึง "ปราสาทโอซาก้า (Osaka Castle)"
ชมปราสาท และสวนรอบ ๆ ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที
- 17.00 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ
- (สามารถรับประทานอาหารเย็นได้ภายในสวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า หรือบริเวณรอบ ๆ สถานีรถไฟ
เช่น ร้าน NAKAJIMA เดินจากปราสาทไปประมาณ 15 นาที)



ภาพที่ 4.79 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 1 (ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 1 มีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 900 เยน 2) ค่าเดินทางโดยรถบัสรวม 210 เยน 3) ค่าเข้าชมรวม 3,400 เยน 4) ค่าร่วมกิจกรรม ไม่มีค่าใช้จ่าย 5) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 2,000 เยน

2) เส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 2

- 9.00 น. พบกันที่สถานี Dobutsuen-mae
 เดินทางไป "ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ (Sumiyoshi Taisha)" (1)
 จากสถานี Dobutsuen-mae เดินประมาณ 1 นาที ไปขึ้นรถรางที่สถานี Shin-Imamiya-Ekimae สาย Hankaidenki-Hankai จากนั้นนั่งไปลงสถานี Sumiyoshitoriimae
- 9.15 น. ถึง "ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ (Sumiyoshi Taisha)"
 สักการะเทพเจ้า เดินชมศาลเจ้าและสะพานแดงประมาณ 1 ชั่วโมง
- 10.15 น. เดินทางไป "วัดชิเท็นโนจิ (Shitennoji Temple)" (2)
 จากศาลเจ้าเดินประมาณ 1 นาที ไปขึ้นรถรางที่สถานี Sumiyoshitoriimae สาย Hankaidenki-Hankai นั่งไปจนถึงสถานี Sumiyoshi รถรางจะเปลี่ยนเป็นสาย Hankaidenki-Uemachi นั่งไป

ลงสถานี Abeno เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Tanimachi นั่งไปลงสถานี Shitennoji-mae Yuhigaoka และเดินต่อประมาณ 5 นาที

10.45 น. ถึง "วัดชิเท็นโนจิ (Shitennoji Temple)"

สักการะพระโพธิสัตว์ ชมห้องจัดแสดงสมบัติ และสวนโกคุราคุโจโดประมาณ 1 ชั่วโมง

11.45 น. เดินทางไป "ย่าน Shinsekai" (3)

จากวัดเดินประมาณ 3 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Shitennoji-mae Yuhigaoka สาย Tanimachi นั่งไปลงสถานี Tennoji เพื่อเปลี่ยนเป็นสาย Midosuji นั่งไปลงสถานี Dobutsuen-mae และเดินต่อประมาณ 6 นาที

12.05 น. ถึง "ย่าน Shinsekai" (4)

เดินไปร้านอาหาร Kushikatsu Daruma Shinsekai sohonten ประมาณ 5 นาที

12.10 น. รับประทานอาหารกลางวันที่ร้าน "Kushikatsu Daruma Shinsekai sohonten" (5)

13.10 น. เดินทางไป "หอคอยซีเท็นคาคุ (Tsutenkaku Tower)" (6)

เดินจากร้านอาหารไปประมาณ 1 นาที

เดินชมภายในพิพิธภัณฑ์ และชมวิวเมืองโอซาก้าประมาณ 40 นาที

13.50 น. เดินทางไป "พิพิธภัณฑ์อุคิโยะคามิกัตะ (Kamigata Ukiyoe Museum)" (7)

จากหอคอยซีเท็นคาคุ เดินประมาณ 6 นาที ไปขึ้นรถไฟที่สถานี Ebisucho สาย Sakaisuji นั่งไปลงสถานี Nipponbashi ใช้ทางออก 3 และเดินต่อประมาณ 5 นาที

14.05 น. ถึง "พิพิธภัณฑ์อุคิโยะคามิกัตะ (Kamigata Ukiyoe Museum)"

เดินชมงานศิลปะ และร่วมกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที

15.35 น. เดินทางไป "ย่าน Dotonbori" (8)

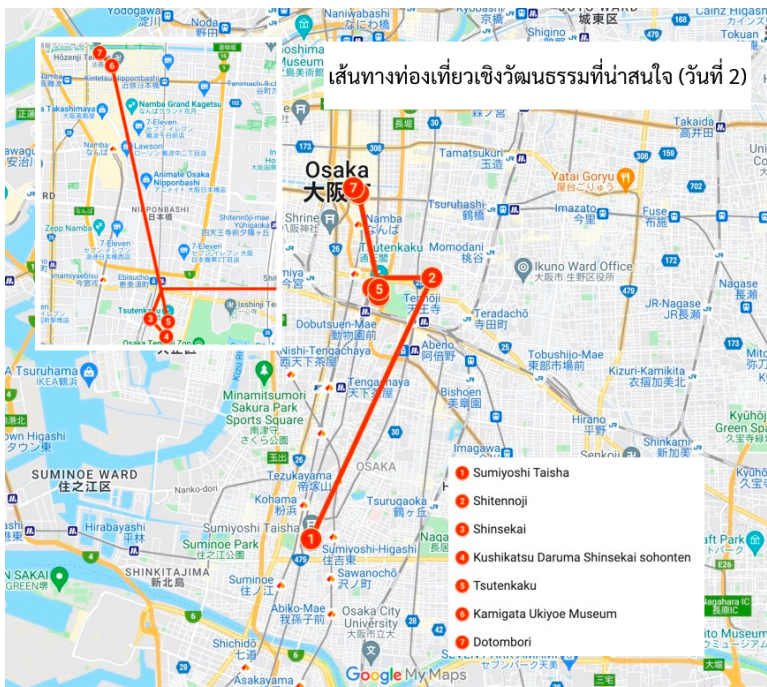
จากพิพิธภัณฑ์ เดินไปประมาณ 7 นาที

15.45 น. ถึง "ย่าน Dotonbori"

ใช้เวลาตามอัธยาศัย เพลิดเพลินไปกับสตรีทฟู้ด และร้านค้าต่าง ๆ

17.00 น. เดินทางกลับที่พักโดยสวัสดิภาพ

(สามารถรับประทานอาหารเย็นได้ที่ย่าน Dotonbori มีอาหารมากมายหลายรูปแบบให้เลือกรับประทาน รวมถึงอาหารท้องถิ่นของโอซาก้า และภูมิภาคคันไซ หรือไปตลาดคุโรมง โดยนั่งรถไฟจากสถานี Namba ไปลงสถานี Nipponbashi ประมาณ 6 นาที)



ภาพที่ 4.80 แผนที่แสดงเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 2 (ที่มา: ดัดแปลงมาจาก Google Map)

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจมีดังนี้ 1) ค่าเดินทางโดยรถไฟรวม 1,000 เยน 2) ค่าเข้าชมรวม 3,000 เยน 3) ค่าร่วมกิจกรรมรวม 500 เยน 4) ค่าอาหารและเครื่องดื่มรวม 4,000 เยน

ตารางที่ 4.5.1 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงอาหาร (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป	270	0	0	0	400	0	670
MAIKOYA	400	0	0	0	2,400	0	2,800
ตลาดคุโรมง	270	0	0	0	0	2,000	2,270
พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ	180	0	0	0	2,000		2,180
ย่าน Dotonbori	0	0	0	0	0	2,000	2,000
						รวมทั้งหมด	9,920

ตารางที่ 4.5.2 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
สวนสาธารณะมิโน	270	0	2,200	0	0	0	2,470
สวนอนุสรณ์งาน Expo'70	570	0	0	1,900	0	0	2,470
LaLaport EXPOCITY	0	0	0	0	0	2,000	2,000
สวนซุรุมิเรียวกูชิ	660	0	0	0	0	0	660
สวนสาธารณะเท็นโนจิ	280	0	0	0	150	0	430
เดินเดินทาวน์	180	0	0	0	0	0	180
						รวมทั้งหมด	8,210

ตารางที่ 4.5.3 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 1 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
วัดคตสึโอจิ	370	1,000	0	400	0	0	1,770
ศาลเจ้าเทนมานุกุ	420	0	0	0	0	0	420
ร้านอาหาร Hanamaruken	230	0	0	0	0	2,000	2,230
วัดโฮเซ็นจิ	0	0	0	0	0	0	0
ศาลเจ้านัมบะยาซากะ	0	0	0	0	0	0	0
รวมทั้งหมด							4,420

ตารางที่ 4.5.4 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนา วันที่ 2 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
ศาลเจ้าสุมิโยชิ ไทฉะ	230	0	0	0	0	0	230
ศาลเจ้าอิมามิยะเอ บิซุ	210	0	0	0	0	0	210
วัดชิเท็นโนจิ	230	0	0	1,100	0	0	1,330
ร้าน Shitennoji Hayauchi	0	0	0	0	0	2,000	2,000
ศาลเจ้า Hokoku	230	0	0	0	0	0	230
รวมทั้งหมด							4,000

ตารางที่ 4.5.5 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 1 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
ย่าน Nakazakicho	180	0	0	0	0	0	180
พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่	180	0	0	600	500	0	1,280
อาคารชมวิวอูเมดะ	180	210	0	2,000	0	0	2,390
Takimi-Koji	0	0	0	0	0	2,000	2,000
Tekijuku	180	0	0	260	0	0	440
พิพิธภัณฑ์เซรามิก ตะวันออก	0	0	0	1,400	0	0	1,400
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ แห่งชาติโอซาก้า	220	0	0	430	0	0	650
หอประชุมกลาง เมืองโอซาก้า	220	0	0	0	0	0	220
						รวมทั้งหมด	8,560

ตาราง 4.5.6 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 2 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
พิพิธภัณฑ์ ประวัติศาสตร์	180	0	0	600	0	0	780
โรงละครโนห์ยะ มะโมะโตะ	0	0	0	0	1,000	0	1,000
ร้าน Menya Megumi	0	0	0	0	0	2,000	2,000
Mint Museum	180	0	0	0	0	0	180
ปราสาทโอซาก้า	0	0	700	600	0	0	1,300
พิพิธภัณฑ์สันติภาพ	0	0	0	250	0	0	250
พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิ โยะคามิกาตะ	230	0	0	500	500	0	1,230
						รวมทั้งหมด	6,740

ตารางที่ 4.5.7 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม วันที่ 3 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถ	ค่าเข้าชม	ค่าร่วม	ค่าอาหาร,	รวมแต่ละ
สถานที่	ใต้ดิน		แท็กซี่		กิจกรรม	เครื่องดื่ม	สถานที่
โรงละครแห่งชาติ บุนราคุ	180	0	0	0	0	0	180
โรงละครโอซาก้า โซจิคุสะ	180	0	0	0	0	0	180
ร้าน Bikkuri Donkey	0	0	0	0	0	2,000	2,000
หอคอยซีเทนคาคุ	180	0	0	1,400	0	0	1,580
ย่าน Shinsekai	0	0	0	0	0	0	0
พิพิธภัณฑ์วิจิตร ศิลป์โอซาก้า	180	0	0	300	0	0	480
						รวมทั้งหมด	4,420

ตารางที่ 4.5.8 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถแท็กซี่	ค่าเข้าชม	ค่าร่วมกิจกรรม	ค่าอาหาร, เครื่องดื่ม	รวมแต่ละสถานที่
สถานที่	ใต้ดิน						
วัดคัตสึโอจิ	370	1,000	0	400	0	0	1,770
สวนสาธารณะมิโน	480	0	2,200	0	0	0	2,680
ร้าน Tonkatsu Yataku	0	0	0	0	0	2,000	2,000
พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป	190	0	0	0	400	0	590
สวนอนุสรณ์งาน Expo'70	540	0	0	1,900	0	0	2,440
Tenjinbashiuji Shopping Street	430	0	0	0	0	2,000	2,430
						รวมทั้งหมด	11,910

ตารางที่ 4.5.9 ตารางแสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 1 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถแท็กซี่	ค่าเข้าชม	ค่าร่วมกิจกรรม	ค่าอาหาร, เครื่องดื่ม	รวมแต่ละสถานที่
สถานที่	ใต้ดิน						
พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป	270	0	0	0	400	0	670
อาคารชมวิวอูเมดะ	270	0	0	2,000	0	0	2,270
Takimi-Koji	0	0	0	0	0	2,000	2,000
ศาลเจ้าเทนมานกุ	180	210	0	0	0	0	390
พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์	180	0	0	600	0	0	780
ปราสาทโอซาก้า	0	0	0	600	0	0	600
						รวมทั้งหมด	6,710

ตารางที่ 4.5.10 แสดงค่าใช้จ่ายในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ วันที่ 2 (หน่วย : เยน)

ค่าใช้จ่าย	ค่ารถไฟ	ค่ารถบัส	ค่ารถแท็กซี่	ค่าเข้าชม	ค่ารวมกิจกรรม	ค่าอาหาร, เครื่องดื่ม	รวมแต่ละสถานที่
สถานที่	ใต้ดิน						
ศาลเจ้าสุมิโยชิ โทนะ	230	0	0	0	0	0	230
วัดชิเทนโนจิ	410	0	0	1,100	0	0	1,510
ย่าน Shinsekai	180	0	0	0	0	0	180
ร้าน Kushikatsu Daruma	0	0	0	0	0	2,000	2,000
หอคอยซีเทนคาคุ	0	0	0	1,400	0	0	1,400
พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิ โยะคามิกาตะ	180	0	0	500	500	0	1,180
ย่าน Dotonbori	0	0	0	0	0	2,000	2,000
						รวมทั้งหมด	8,500

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่อง "การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้า และวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยโดยการเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากหนังสือ เอกสารงานวิจัย บทความที่เกี่ยวข้อง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และแผนที่ ซึ่งสามารถสรุปและอภิปรายผลได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการศึกษา

5.1.1 การศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

จากการศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า (Osaka Metro) พบว่า ปัจจุบันเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้ามีทั้งหมด 9 เส้นทาง จำนวนทั้งหมด 122 สถานี ดำเนินการโดยคมนาคมเทศบาลโอซาก้า ประกอบไปด้วยสายมิโดซุจิจำนวน 20 สถานี สายทานิมายิจิจำนวน 26 สถานี สายยตสึบาชิจำนวน 11 สถานี สายชูโอจำนวน 14 สถานี สายเซ็นนิจิมายะจำนวน 14 สถานี สายซาโกซุจิจำนวน 10 สถานี สายนาคาโฮริสึริมิเรียวกุจิจำนวน 17 สถานี สายอิมายาโตซุจิจำนวน 11 สถานี และนิวแทรมจำนวน 10 สถานี โดยรถไฟใต้ดินในโอซาก้าสามารถวิ่งครอบคลุมใจกลางโอซาก้า และยังเชื่อมต่อกับรถไฟของผู้ให้บริการรถไฟอื่น ๆ อย่าง JR-West, Hankyu, Nankai รวมถึงรถราง Tramway ได้อย่างทั่วถึงและสะดวกสบาย

5.1.2 การศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้า

จากการศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวในโอซาก้าพบว่า สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมมีมากมาย และกระจายอยู่ทั่วเมืองโอซาก้า เนื่องจากโอซาก้าถือเป็นเมืองท่าที่สำคัญของประเทศญี่ปุ่นมาตั้งแต่ในอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ส่งผลให้มีสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมอยู่หลายแห่ง จึงสามารถรวบรวมสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่อยู่ตามเส้นทางรถไฟใต้ดินมาได้ทั้งหมด 35 แห่ง ซึ่งแต่ละแห่งสามารถจำแนกออกเป็นรูปแบบวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ทั้งหมด 6 รูปแบบ ได้แก่ สถานที่ท่องเที่ยวเชิงอาหาร 5 แห่ง สถานที่ท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ 5 แห่ง สถานที่ท่องเที่ยวเชิงศาสนา 8 แห่ง และสถานที่ท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม 18 แห่ง โดยสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมส่วนใหญ่ในโอซาก้าเป็นรูปแบบวัฒนธรรมแบบเชิงมรดกวัฒนธรรม

5.1.3 การวางแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

จากการศึกษาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้าพบว่า สามารถวางแผนเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้าได้ทั้งหมด 6 เส้นทาง ตามการจำแนกรูปแบบวัฒนธรรมในการสรุปผลการศึกษาที่ 5.1.2 โดยมีรายละเอียดดังนี้

เส้นทางที่ 1 การท่องเที่ยวเชิงอาหาร เส้นทางท่องเที่ยวสำหรับผู้สนใจในวัฒนธรรมอาหารของประเทศญี่ปุ่น โดยจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยวใน 1 วัน ประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวจำนวน 5 แห่ง ได้แก่

พิพิธภัณฑ์บะหมี่กิ่งสำเร็จรูป Kimono Tea Ceremony Osaka MAIKOYA ตลาดคุโรมง พิพิธภัณฑ์ทาโกะยากิ และย่าน Dotonbori ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 9 ชั่วโมง และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 9,920 เยน

เส้นทางที่ 2 การท่องเที่ยวเชิงนันทนาการ เส้นทางท่องเที่ยวสำหรับผู้ที่ต้องการพักผ่อนหย่อนใจ พร้อมกับซึมซับบรรยากาศของประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นในสถานที่นั้น ๆ โดยจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยวใน 1 วัน ประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวจำนวน 5 แห่ง ได้แก่ สวนสาธารณะมิโน สวนอนุสรณ์งาน Expo'70 สวนซุรุมิ เรียวกุชิ สวนสาธารณะเท็นโนจิ และเด็นเด็นทาวน์ ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 9 ชั่วโมง 5 นาที และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 8,210 เยน

เส้นทางที่ 3 การท่องเที่ยวเชิงศาสนา เส้นทางท่องเที่ยวสำหรับผู้สนใจเกี่ยวกับศาสนา โดยจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยว 2 วัน ประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวจำนวน 8 แห่ง แบ่งสถานที่ท่องเที่ยวออกเป็นวันละ 4 แห่ง ในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนาในวันที่ 1 มีจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ วัดคัตสึโอจิ ศาลเจ้าเทนมานกุแห่งโอซาก้า วัดโฮเซ็นจิ และศาลเจ้านัมบะยาซากะ ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 8 ชั่วโมง และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 4,420 เยน ส่วนในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนาในวันที่ 2 มีจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ ศาลเจ้าสุมิโยชิไทชะ ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุ วัดชิเท็นโนจิ และศาลเจ้าโฮโกคุ ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 7 ชั่วโมง 50 นาที และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 4,000 เยน

เส้นทางที่ 4 การท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรม เส้นทางท่องเที่ยวสำหรับผู้สนใจเกี่ยวกับมรดกวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ โดยจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยว 3 วัน ประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวจำนวน 18 แห่ง ในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรมในวันที่ 1 มีจำนวน 7 แห่ง ได้แก่ ย่านนากาซากิโซ พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่โอซาก้า อาคารชมวิวอุเมตะ เทคิจูกุ พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออกโอซาก้า พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า และหอประชุมกลางเมืองโอซาก้า ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 8 ชั่วโมง และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 8,560 เยน ส่วนเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรมในวันที่ 2 มีจำนวน 6 แห่ง ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ Mint Museum ปราสาทโอซาก้า พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า และพิพิธภัณฑ์ภาพอุคิโยะคามิกาคะ ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 7 ชั่วโมง 40 นาที และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 6,740 เยน และเส้นทางท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรมในวันที่ 3 มีจำนวน 5 แห่ง ได้แก่ โรงละครแห่งชาติบุนราคุ โรงละครโอซาก้าโซจิคุสะ หอคอยซีเท็นคาคุ ย่านชินเซไก และพิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์โอซาก้า ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 6 ชั่วโมง 35 นาที และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 4,420 เยน

เส้นทางที่ 5 การท่องเที่ยวรอบนอกใจกลางโอซาก้า เส้นทางท่องเที่ยวสำหรับผู้สนใจเน้นเดินทางออกไปรอบนอกใจกลางโอซาก้า ต้องเดินทางโดยรถไฟของผู้ให้บริการอื่นที่ไม่ได้ให้บริการโดยคมนาคมเทศบาลโอซาก้า (Osaka Metro) โดยจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยว 1 วัน ประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวจำนวน 5 แห่ง ได้แก่ วัดคัตสึโอจิ สวนสาธารณะมิโน พิพิธภัณฑ์บะหมี่กิ่งสำเร็จรูป สวนอนุสรณ์งาน Expo'70 และถนนช้อปปิ้งเทนจินบาชิซุจิ ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 10 ชั่วโมง และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 11,910 เยน

เส้นทางที่ 6 การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจ เส้นทางท่องเที่ยวสำหรับผู้ที่ไม่ได้สนใจในด้านใดเป็นพิเศษ และเป็นสถานที่ที่ควรต้องไปหากเดินทางมายังโอซาก้า โดยจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยว 2 วัน ประกอบไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวจำนวน 11 แห่ง ในเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจในวันที่ 1 มีจำนวน 5 แห่ง ได้แก่ พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป อาคารชมวิวกุเมตะ ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า และปราสาทโอซาก้า ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 6 ชั่วโมง 20 นาที และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 6,710 เยน ส่วนเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจในวันที่ 2 มีจำนวน 6 แห่ง ได้แก่ ศาลเจ้าสมิโยชิไทชะ วัดชิเทนโนจิ ย่านชินเซไก หอคอยซีเทนคาคุ พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิโยะคามิกาคะ และย่านโดทมโบริ ใช้เวลาในการเดินทางท่องเที่ยวรวม 8 ชั่วโมง และมีค่าใช้จ่ายประมาณ 8,500 เยน

5.2 การอภิปรายผล

จากการศึกษาเรื่อง "การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น" สามารถนำมาอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

ผลการศึกษาเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าพบว่า เส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าที่ดำเนินการโดยคมนาคมเทศบาลโอซาก้านั้น ให้บริการเส้นทางรถไฟหลายสาย และแต่ละสถานีมีจำนวนหลายสถานี อีกทั้งยังครอบคลุมและกระจายอยู่ทั่วบริเวณรอบใจกลางโอซาก้า และสามารถเชื่อมเปลี่ยนสายไปยังรถไฟของผู้ให้บริการอื่นได้อย่างสะดวกสบาย นอกจากนี้บางเส้นทางรถไฟใต้ดินมีชื่อสถานีเหมือนกัน ซึ่งเชื่อมต่อกันอยู่ในสถานีเดียวกันทุกสาย จึงสะดวกต่อการเดินทาง สอดคล้องกับงานวิจัยของปิยาภัสร์ สะสุนทร (2556) ที่กล่าวว่าระบบรถไฟใต้ดินของกรมการคมนาคมแห่งนครโอซาก้าเป็นเครือข่ายเส้นทางรถไฟสายสำคัญที่เชื่อมต่อพื้นที่ภายในนครโอซาก้า และเป็นเส้นทางหลักในการเดินทางภายในเขตนครโอซาก้ามีความสามารถในการให้บริการ สภาพของการให้บริการและระยะเวลาที่ใช้ในการเดินทาง โดยมีจำนวนเที่ยวที่ให้บริการสอดคล้องกับเวลาและความต้องการของผู้โดยสารทุกกลุ่ม

ผลการศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าพบว่า สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้ามีจำนวนหลายแห่ง เมืองโอซาก้าเป็นเมืองท่าที่สำคัญของประเทศญี่ปุ่น และเป็นเมืองที่มีเศรษฐกิจใหญ่เป็นอันดับ 2 ของประเทศ มีประชากรมากเป็นอันดับ 3 ของประเทศ และเป็นเมืองที่ใหญ่ที่สุดในภูมิภาคคันไซ จึงเป็นปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่สำคัญที่ทำให้นักท่องเที่ยวหลั่งไหลเข้ามาสู่เมืองโอซาก้า สอดคล้องกับงานวิจัยของ มณฑิรา สุวรรณเลิศเจริญ (2557) และตั้งแต่ในอดีตโอซาก้าถือเป็นเมืองที่มีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนาน เนื่องจากมีภูมิศาสตร์ที่เหมาะสมแก่การเพาะปลูก จึงเป็นผู้ส่งออกข้าวมากที่สุดที่ญี่ปุ่น และการเป็นเมืองท่าจึงติดต่อกับชาวต่างชาติที่เดินทางเข้ามาสู่ประเทศญี่ปุ่นได้ ดังนั้นโอซาก้าจึงมีสถานที่เชิงประวัติศาสตร์ และเชิงวัฒนธรรมต่าง ๆ อยู่มากมาย และแต่ละแห่งสามารถจำแนกรูปแบบของวัฒนธรรมต่างได้ตามแนวคิดของบุญยสฤกษ์ อเนกสุข (2559: 17-31) ที่ได้จำแนกรูปแบบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไว้ อีกทั้งในการรวบรวมและคัดเลือกสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า

ทั้ง 35 แห่งนั้น สอดคล้องกับความหมายและองค์ประกอบในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามแนวคิดของบุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา (2548) และไกรฤกษ์ ปิ่นแก้ว (2556) ที่ได้ให้ความหมายและอธิบายถึงองค์ประกอบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไว้

ผลการศึกษาในการวางแผนเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้าพบว่า สถานที่ท่องเที่ยวตั้งอยู่ใกล้กับเส้นทางรถไฟใต้ดินหลายแห่ง จึงง่ายต่อการเดินทางโดยรถไฟ และเนื่องจากการที่รถไฟมาตรงตามเวลาที่ระบุไว้ นั้น จึงสามารถจัดเส้นทางท่องเที่ยวและใช้เวลาในการเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ได้อย่างสะดวก รวดเร็วและแม่นยำในการคำนวณเวลาในการเดินทางและเวลาในการเข้าชมตามสถานที่ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี ในบางเส้นทางการท่องเที่ยวจึงสามารถจัดเส้นทางท่องเที่ยวใน 1 วันได้ แม้บางสถานที่อาจจะอยู่ไกลออกไปจากใจกลางโอซาก้า อีกทั้งรถไฟใต้ดินโอซาก้ามีเส้นทางครอบคลุมทั่วทุกพื้นที่ในใจกลางโอซาก้า เข้าถึงสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้เป็นส่วนใหญ่ สถานที่ท่องเที่ยวหนึ่งแห่งสามารถเดินทางมาได้จากหลากหลายสายของรถไฟ และหลากหลายสถานีสอดคล้องกับงานวิจัยของปภาวี เขาวนสุขุม (2558) และศุภศศิณ โภศลศรีวิวัฒน์ (2561) และผู้วิจัยได้วางแผนจัดเส้นทางท่องเที่ยวให้เหมาะสมตามทฤษฎีของบุหงา ภูมพานิช (2539) ที่ตระหนักถึงวัตถุประสงค์ในการท่องเที่ยว พร้อมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกในการเดินทางท่องเที่ยวอย่าง ยานพาหนะ ร้านอาหาร และที่พัก

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่อง "การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น" พบว่า สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในโอซาก้ามีจำนวนหลายแห่ง และสถานที่ส่วนใหญ่ รถไฟใต้ดินของโอซาก้าสามารถเข้าไปถึงได้ สามารถเดินทางได้อย่างสะดวกสบาย เหมาะกับนักท่องเที่ยวในปัจจุบันที่เน้นการเดินทางด้วยตัวเอง และประเทศญี่ปุ่นเป็นประเทศที่การคมนาคมมีอยู่ครอบคลุมและครบวงจรทั้งทุกพื้นที่ในประเทศ โดยเฉพาะรถไฟที่เห็นได้ชัดว่าสะดวกต่อการเดินทางอย่างมาก ซึ่งสามารถเดินทางไปได้ทั่วทุกแห่งในประเทศญี่ปุ่น เนื่องจากมีเครือข่ายการให้บริการที่เชื่อมต่อกัน และมีการพัฒนาศักยภาพของรถไฟอยู่เป็นประจำ และสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้รวบรวมมาทั้ง 35 แห่งนั้น มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ทั้งการคมนาคม ที่พัก และอาหาร นอกจากนี้เนื่องจากผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเฉพาะเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า (Osaka Metro) ที่ให้บริการโดยคมนาคมเทศบาลเมืองโอซาก้าเป็นหลัก จึงมีบางสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจตั้งอยู่บริเวณรอบนอกใจกลางโอซาก้า ซึ่งรถไฟใต้ดินโอซาก้าไม่ได้ให้บริการเส้นทางไปยังบริเวณสถานที่เหล่านั้น ซึ่งส่วนใหญ่จะพบสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจในรูปแบบของประวัติศาสตร์และมรดกวัฒนธรรมอยู่บริเวณแถบทางตอนใต้ของโอซาก้า ซึ่งจำเป็นต้องใช้บริการรถไฟของผู้ให้บริการอื่น ๆ ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความเห็นว่าในงานวิจัยในอนาคตจะสามารถศึกษาเส้นทางรถไฟสายอื่น ๆ ที่ให้บริการในโอซาก้าและเชื่อมต่อไปยังบริเวณที่นอกเหนือจากใจกลางโอซาก้า และรวบรวมสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจเหล่านั้นนำมาจัดเป็นเส้นทาง

ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟเพื่อเป็นประโยชน์ต่อนักท่องเที่ยวที่ต้องการจะเดินทางไปยังสถานที่บริเวณดังกล่าวต่อไปในอนาคต

5.4 ข้อจำกัดทางการศึกษา

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยไม่สามารถเดินทางไปเก็บรวบรวมข้อมูลของสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ได้ด้วยตัวเอง เนื่องจากข้อจำกัดในด้านเวลา ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง และสถานการณ์การระบาดของไวรัสในปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงได้เก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลจากหนังสือ ฐานข้อมูลออนไลน์ และเอกสารที่ตีพิมพ์เท่านั้น

บรรณานุกรม

1. เอกสารและหนังสือตีพิมพ์

- บุญยสถุษฐ์ อเนกสุข. (2559: 17-31). **ยล เยี่ยม เยือน เหยา: แนวคิดและทฤษฎีว่าด้วยการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- พชรเศรษฐ์ รอดเหตุภัย. (2559). **เซียนคันไซ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ท่องเที่ยว โลก อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.
- สิริภพ มหรรษสุวรรณ. (2562). **ญี่ปุ่น (คันไซ) เล่นเดียวเที่ยวได้จริง**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: ด้านสุขภาพการการพิมพ์.
- อดิศักดิ์ จันทรดวง. (2562). **JR Pass ใบเดียวเที่ยวทั่วญี่ปุ่น**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ด้านสุขภาพการพิมพ์.

2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

เอกสารภาษาไทย

- การท่องเที่ยว**. (2563). เข้าถึงเมื่อ 28 กันยายน 2563. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/การท่องเที่ยว>
- ไกรภุช ปันแก้ว. (2556). **การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**. เข้าถึงเมื่อ 28 กันยายน 2563. เข้าถึงได้จาก <http://tourism-dan1.blogspot.com/>
- การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**. (2550). เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก http://tourismlibrary.tat.or.th/medias/KPRU0009/KPRU0009_fulltext.pdf
- ความหมายของการท่องเที่ยว**. (2564). เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก http://digital_collect.lib.buu.ac.th/dcms/files/52930216/chapter2.pdf
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2564). **เกี่ยวกับโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/page/osaka-beginners>
- การคมนาคมขนส่ง**. (2564). เข้าถึงเมื่อ 31 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/fhdfh656/kar-khnsng>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2564). **การเดินทางในญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 31 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/plan/getting-around/>
- Talon Japan. (2564). **การเดินทางไกลระหว่างเมืองในประเทศญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 31 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/japan-transportation/>
- สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย. (2560). **ที่ตั้งดินแดนของประเทศญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 11 สิงหาคม เข้าถึงได้จาก https://www.th.emb-japan.go.jp/itpr_th/japanese_territory.html

All About Japan. (2563). **วัฒนธรรมญี่ปุ่นน่ารู้**. เข้าถึงเมื่อ 11 สิงหาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://allabout-japan.com/th/article/9794/>

FUN! JAPAN. (2559). **วัฒนธรรมอันดีงามของประเทศญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 11 สิงหาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://www.fun-japan.jp/th/articles/6721>

วัฒนธรรมประเทศญี่ปุ่น. (2564). เข้าถึงเมื่อ 11 สิงหาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/patchaneemas12/prathes-yipun/wathnthrrm-prathes-yipun>

All About Japan. (2563). **บริษัทเช่ารถในญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 25 สิงหาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://allabout-japan.com/th/article/4845/>

Mayu. (2560). **วิธีการเช่ารถที่ญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 25 สิงหาคม 2564. เข้าถึงได้จาก [https://matcha-](https://matcha-jp.com/th/3609)

[jp.com/th/3609](https://matcha-jp.com/th/3609)

สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2564). **จักรยานให้เช่า**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://osaka-info.jp/th/information/useful-access/rental-bicycle/>

องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2564). **นั่งแท็กซี่ในญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2564.

เข้าถึงได้จาก <https://www.jnto.or.th/newsletter/taxi/>

สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2564). **ระบบขนส่งมวลชนที่สะดวกสบายในโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 1

กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/information/useful-access/>

โอซาก้าเมโทร. (2564). เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/โอซาก้าเมโทร>

<https://th.wikipedia.org/wiki/โอซาก้าเมโทร>

สภาพอากาศในโอซาก้า. (2564). เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก [https://matcha-](https://matcha-jp.com/th/6173)

[jp.com/th/6173](https://matcha-jp.com/th/6173)

OK Ready2Go. (2561). **ชมใบไม้เปลี่ยนสีที่ Minoo Park , Osaka**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://th.readme.me/p/21953>

Mamura. (2563). **มาทำบะหมี่ถ้วยที่มีเพียง 1 เดียวในโลกที่ Cup Noodles Museum Osaka Ikeda กัน**

เถอะ. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก [https://www.marumura.com/cup-noodles-](https://www.marumura.com/cup-noodles-museum-osaka-ikeda/)

[museum-osaka-ikeda/](https://www.marumura.com/cup-noodles-museum-osaka-ikeda/)

Talon Japan. (2564). **ครีเอทบะหมี่ถ้วยของตัวเองง่าย ๆ ได้ที่พิพิธภัณฑ์บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป Nissin**

Cupnoodle. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://www.talonjapan.com/cupnoodle-museum-osaka-ikeda/>

- สุนทร บุญศรี. (2562). **Osaka Expo '70 Commemorative Park : พักผ่อน หายเหนื่อย สบายใจที่จุดชมซากุระขนาดใหญ่ในโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://kiji.life/osaka-bampakukinenkoen/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2564). **สวนญี่ปุ่น สวนสาธารณะอนุสรณ์งาน Expo'70**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/expo-70-commemorative-park-japanese-garden/>
- ANA. (2564). **วัดคัตสึโอจิ**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.ana.co.jp/th/th/japan-travel-planner/osaka/0000007.html>
- Japanish. (2562). **วัดคัตสึโอจิ**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/1623710454548054/posts/2200791693506591/>
- FUN! JAPAN. (2562). **ศาลเจ้าใหญ่สุมิโยชิไทชะ ในโอซาก้า ญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/9346>
- Talon Japan. (2564). **ศาลเจ้าสุมิโยชิ**. เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/osakas-sumiyoshi-taisha/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2564). **สวนสาธารณะรำลึกงานพีชและสวน Tsurumi Ryokuchi**. เข้าถึงเมื่อ 8 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/tsurumiryokuchi-expo-commemorative-park/>
- Talon Japan. (2564). **สวนซุรุมิ เรียวกุชิ**. เข้าถึงเมื่อ 8 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/tsurumi-ryokuchi-commemorative-park/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2564). **สวนสาธารณะสิรุมะเรียวกุจิ**. เข้าถึงเมื่อ 8 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1077/>
- Emagtravel. (2564). **วัดชิเทนโนจิ (Shitennoji Temple) ตลาดนัด Flea market**. เข้าถึงเมื่อ 13 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.emagtravel.com/archive/shitennoji-temple.html>
- Talon Japan. (2564). **วัดชิเทนโนจิ วัดพุทธแห่งแรกของญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 13 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/shitennoji-temple/>
- Chill Chill Japan. (2564). **วัดชิเทนโนจิ วัดพุทธเก่าแก่ที่สุด Flea Market สุดปัง โอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 13 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/shitennoji-temple/>
- Chill Chill Japan. (2559). **ช้อปปิ้งวินเทจ ณ ตลาดนัดวัด Shitennoji**. เข้าถึงเมื่อ 13 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/shopping-at-shitennoji-temple-flea-market/>

- DPlus Guide. (2559). **เที่ยวญี่ปุ่น สวนสาธารณะเท็นโนจิที่โอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.dplusguide.com/2016/tennoji-park/>
- Talon Japan. (2564). **สวนศึทาคูเอ็น สวนเขากลางเมืองโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/keitakuen/>
- FUN! Japan. (2562). **ไปชมศิลปะกันที่โอซาก้า! 5 พิพิธภัณฑ์ศิลปะที่แนะนำ**. เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/9793>
- Talon Japan. (2564). **หอคอยซีทเซนคาคุ**. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/tsutenkaku-tower/>
- Sanook. (2564). **Tsutenkaku Tower หอคอยแห่งความสำเร็จ ของเมืองโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.sanook.com/travel/1428521/>
- Chill Chill Japan. (2564). **Tsutenkaku Tower ที่เที่ยวย่าน Shinsekai กินเที่ยวเพลิน**. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/tsutenkaku-tower/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2564). **ย่าน Shinsekai**. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/shinsekai/>
- Talon Japan. (2564). **ย่านชินเซไก ชมแสงสียามค่ำคืน**. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/shinsekai-osaka/>
- FLYING WHALE. (2561). **พาเที่ยวย่าน "Shinsekai"**. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://flyingwhale.me/guide-book/shinseikai/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **ตึกระฟ้า Umeda Sky Building**. เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/umeda-sky-building/>
- Talon Japan. (2565). **อาคารชมวิวอูเมะตะสกาย**. เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/umeda-sky-building/>
- Pa Lan La. (2563). **อาคารอูเมะตะ จังหวัดโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://palanla.com/index.php?op=abroadLocation-detail&id=491>
- Chill Chill Japan. (2564). **Umeda Sky Building ชมวิวโอซาก้าแบบพาโนรามา**. เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/umeda-sky-building/>

- CHAILAI-REVIEW. (2564). **OSAKA : Umeda Sky Building** ตึกอูเมดะ จุดชมวิวเมืองโอซาก้าในมุมสูง. เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://chailaibackpacker.com/umedaskybuilding/>
- Chill Chill Trip. (2564). **พิพิธภัณฑ์ที่อยู่อาศัยและความเป็นอยู่ของโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://chillchill-trip.com/osaka-museum-of-housing-and-living/>
- Emagtravel. (2565). **รีวิวเที่ยวพิพิธภัณฑ์โอซาก้า Osaka Museum of Hosing and Living**. เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.emagtravel.com/archive/review-osaka-museum-of-housing-and-living.html>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **ถนนช้อปปิ้ง Tenjinbashi-suji**. เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/tenjimbashisuji-shopping-street/>
- Talon Japan. (2565). **ถนนช้อปปิ้งเท็นจินบาสึ ซูจิ**. เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/tenjinbashi-suji-shopping-street/>
- แคทลียา ภิญญา. (2561). **Nakazakicho : ย่านโลคอลแสนน่ารักที่น่าทำความรู้จักในโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://kiji.life/nakazakicho-osaka/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **เมืองห้ามพลาด ย่านอารทิสต์นาคาซากิโจ**. เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.jnto.or.th/activities/all-around-japan/9-culture-cities/nakazaki-cho/>
- Chill Chill Japan. (2561). **บุกย่านชิคโอซาก้า Nakazakicho เสน่ห์วินเทจน่าสัมผัส**. เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/travel-around-nakazakicho/>
- Talon Japan. (2565). **ย่านมินามิ นัมบะ และชินไซบาชิ**. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/minami-namba/>
- Pa Lan La. (2563). **เรือสำราญทอมโบริ จังหวัดโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://palanla.com/index.php?op=abroadLocation-detail&id=539>
- Mon. (2564). **ล่องเรือแม่น้ำทอมโบริ ชมโดทงโบริจากมุมมองใหม่**. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/11637>
- Chill Chill Japan. (2560). **Dotonbori 10 พิกัดถ่ายรูป โดทงโบริ และสิ่งที่ต้องทำในย่านเด็ดโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://chillchilljapan.com/dotonbori-selfie-spot/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **หอศิลป์ Kamigata Ukiyoe-kan**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/kamigata-ukiyoemuseum/>
- mumeaw. (2565). **พิพิธภัณฑ์ภาพอุคิโยะคามิกาทะ**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://mumeaw.com/travel/asia/japan/osaka/kamigata-ukiyoemuseum/>

- กองบรรณาธิการ DiGJAPAN. (2560). **ตรอก Hozenji ตรอกเล็ก ๆ ที่เต็มไปด้วยมนต์เสน่ห์เก่า ๆ ที่ชวนรำลึก.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://digjapan.travel/th/blog/id=11662>
- Pa Lan La. (2563). **วัดโฮเซนจิ จังหวัดโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://palanla.com/index.php?op=abroadLocation-detail&id=540>
- Mon. (2564). **วัดโฮเซนจิ: เยี่ยมชม "Mizukake Fudo" อันลึกลับและตรอก Hozenji Yokocho ที่ชวนล่ำรักถึงวันวาน.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/11597>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **ตรอก Hozenji Yokocho.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/hozenji-yokocho/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **โรงละครหุ่นแห่งชาติ Bunraku.** เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/national-bunraku-theatre/>
- Talon Japan. (2565). **โรงละครแห่งชาติบุนรากุ.** เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/bunraku-theater/>
- Cody Ng. (2564). **เพิลิตเพิลินกับศิลปะการแสดงของญี่ปุ่นที่โรงละครย่านโดทงโบริในโอซาก้า!** เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/11604>
- Bouuzo. (2562). **10 สถานที่ห้ามพลาดเมื่อมาเยือนนัมบะ (Namba) โอซาก้า.** เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://matcha-jp.com/th/6260>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **โรงละคร Shochikuza เมืองโอซาก้า.** เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/osaka-shochiku-za/>
- Japankakkoi. (2562). **เที่ยวตลาดคุโรมง (Kuromon Ichiba Market) ตลาดสดแห่งของกินเมืองโอซาก้า.** เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japankakkoi.com/japan-travel/review-kuromon-ichiba-market-osaka/>
- Talon Japan. (2565). **ตลาดคุโรมง โอซาก้า.** เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/kuromon-ichiba-market/>
- Pa Lan La. (2563). **ตลาดคุโรมง จังหวัดโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น.** เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://palanla.com/index.php?op=abroadLocation-detail&id=487>
- Talon Japan. (2565). **ศาลเจ้านัมบะ ยาซากะ.** เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/namba-yasaka-shrine/>
- Mon. (2564). **ศาลเจ้านัมบะยาซากะ - จุดรับพลังงานศักดิ์สิทธิ์ของนัมบะและพิธีชกเย่ออันโด่งดัง.** เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/11636>

- FLYINGWHALE. (2562). **พาเที่ยวศาลเจ้า Namba Yasaka**. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://flyingwhale.me/guide-book/nambayasaka/>
- Akibatan. (2558). **เดนเดนทาวน์ (DENDEN Town) แดนสวรรค์ของคนรักการ์ตูนแห่งโอซาก้า ที่ยิ่งใหญ่ไม่แพ้อากิบะ**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://akibatan.com/2015/05/akiba-in-osaka-denden-town/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **เดิน เดิน ทาวน์**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1105/>
- tiewyeepoon. (2559). **ล่องเรือโบราณ Gozabune ชมวิวรอบปราสาทโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.tiewyeepoon.com/hot-topics/osaka-castle-gozabune/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/osaka-castle-park/>
- ANA. (2565). **สวนสาธารณะปราสาทโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์. เข้าถึงได้จาก <https://www.ana.co.jp/th/th/japan-travel-planner/osaka/0000005.html>
- Talon Japan. (2565). **ปราสาทโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/osaka-castle/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **ปราสาทโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1087/>
- Japankuru. (2563). **ปราสาทโอซาก้า สิ่งที่ต้องรู้ก่อนไป และสิ่งที่ต้องทำตอนไปเที่ยว**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japankuru.com/ta/tour/e1964.html>
- DPlus Guide. (2561). **ไหว้เจ้ากันที่โอซาก้า ศาลเจ้า Hokoku-Jinja**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.dplusguide.com/2018/japan-osaka-hokoku-jinja/>
- Talon Japan. (2565). **พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/the-osaka-museum-of-history/>
- FUN! JAPAN. (2562). **พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า: การเดินทางข้ามเวลาในโอซาก้าตั้งแต่สมัยโบราณถึงสมัยใหม่**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/9285>
- CHAILAI-REVIEW. (2564). **Osaka Museum of History พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์โอซาก้า เรียนรู้เรื่องราวในอดีต**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://chailaibackpacker.com/osakamuseumofhistory/>
- Talon Japan. (2565). **โรงกษาปณ์ญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/osaka-japan-mint/>

- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **โรงกษาปณ์โอซาก้า (Japan Mint Osaka)**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.jnto.or.th/spring2019/osaka.html>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **ดอกซากุระที่พิพิธภัณฑ์โรงกษาปณ์โอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1089/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **พิพิธภัณฑ์โรงกษาปณ์โอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1090/>
- Talon Japan. (2565). **ศาลเจ้าเทนมานุกุแห่งโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/tenmangu-shrine/>
- DPlus Guide. (2557). **ขอพรเทพเจ้าที่ศาลเจ้าโอซาก้าเทมมังงุ**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.dplusguide.com/2014/japan-osaka-osaka-tenmangu-shrine/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **เทศกาลเทนจิน**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/30/>
- ANA. (2565). **พิพิธภัณฑ์เซรามิกตะวันออก โอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.ana.co.jp/th/th/japan-travel-planner/osaka/0000022.html>
- สำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **หอประชุมกลาง เมืองโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/osaka-central-public-hall/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **หอประชุมกลาง เมืองโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1096/>
- Sasirin Phosri. (2563). **พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้าเตรียมจัดนิทรรศการครั้งใหญ่ประจำปี 2020**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.bltbangkok.com/lifestyle/art-culture/18543/>
- Talon Japan. (2565). **พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/national-art-museum/>
- Paijapan. (2565). **พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.paijapan.com/attraction/id/703>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **โรงละคร Yamamoto Noh Theater**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/yamamoto-noh-theater/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2565). **สัมผัสกับศิลปะแห่งโนห์ที่โรงละครโนห์ยะมะโมะโตะ**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.jnto.or.th/spring2019/osaka.html>

- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **พิพิธภัณฑ์ท่าโกะยากิ Dotombori Konamon**. เข้าถึงเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/dotonbori-konamon-museum/>
- Talon Japan. (2565). **พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.talonjapan.com/peace-osaka-museum/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **KIMONO TEA CEREMONY MAIKOYA**. เข้าถึงเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/maikoya-osaka/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **โรงเรียน Tekijuku**. เข้าถึงเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/tekijuku/>
- สำนักงานการท่องเที่ยวโอซาก้า. (2565). **พิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านญี่ปุ่นเมืองโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/th/spot/japan-folk-crafts-museum-osaka/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยญี่ปุ่น. (2565). **เทศกาลโทกะเอบิซุ**. เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/34/>
- องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยญี่ปุ่น. (2565). **ศาลเจ้าอิมามิยะเอบิซุจินจะ**. เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/th/spot/1104/>
- NAMJAI. (2560). **สักการะเทพเจ้าแห่งการค้าขายที่ศาลเจ้าอิมามิยะ เอบิซุแห่งเมืองโอซาก้า**. เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <http://osakafujiya.namjai.cc/e203171.html>
- วิฑูรย์ สิมะโชคดี. (2560). **คุณภาพคือความอยู่รอด : Cool Japan**. เข้าถึงเมื่อ 3 มีนาคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://www.matichon.co.th/columnists/news_582367
- Lilly Baxter. (2564). **วัฒนธรรมแฟชั่นสุดแสนน่ารักของฮาราจุกุ**. เข้าถึงเมื่อ 3 มีนาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.fun-japan.jp/th/articles/11875>
- Live Japan. (2559). **เกมของญี่ปุ่น**. เข้าถึงเมื่อ 3 มีนาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://livejapan.com/th/article-a0000252/>

เอกสารภาษาต่างประเทศ

- Osaka Metro. (2564). เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://subway.osakametro.co.jp/en/>
- HUBchari. (2564). เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <http://hubchari.com/en/>
- AQUALINER. (2564). เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://suijo-bus.osaka/intro/aqualiner/>
- AQUAmini. (2564). เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://suijo-bus.osaka/intro/aquamini/>
- HIMAWARI. (2564). เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://suijo-bus.osaka/intro/himawari/>

- SANTAMARIA.** (2564). เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://suijo-bus.osaka/intro/santamaria/>
- Japan-guide. (2564). **Osaka Expo'70 Park.** เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan-guide.com/e/e4029.html>
- Japan-guide. (2564). **Sumiyoshi Taisha.** เข้าถึงเมื่อ 1 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan-guide.com/e/e4007.html>
- Japan-guide. (2564). **Shitennoji Temple.** เข้าถึงเมื่อ 13 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan-guide.com/e/e4011.html>
- Osaka Station. (2564). **Shitennoji Temple.** เข้าถึงเมื่อ 13 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.osakastation.com/shitennoji-temple/>
- Japan Cheapo. (2564). **Tennoji Park.** เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://japancheapo.com/place/tennoji-park/>
- Osaka Convention & Tourism Bureau. (2564). **Osaka City Museum of Fine Arts.** เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/spot/osaka-museum-fine-arts/>
- Kumiko Doi. (2564). **Osaka City Museum of Fine Arts.** เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.sumitomo.gr.jp/english/history/related/osaka-artmuseum/>
- Japan Experience. (2560). **Osaka City Museum of Fine Arts.** เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.japanvisitor.com/japan-museums/ocmfa>
- Osaka Convention & Tourism Bureau. (2564). **Tsutenkaku.** เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/spot/tsutenkaku/>
- Anna Melegova. (2565). **Osaka Museum of Housing and Living - A detailed visitor's guide.** เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.osaka.com/wards/kita/osaka-museum-of-housing-and-living/>
- Tombori River Jazz Boat.** (2565). เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://dev.enjoy-osaka-kyoto-kobe.com/article/tombori-river-jazz-boat/>
- JNTO. (2565). **Hozenji Temple.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan.travel/en/spot/1109/>
- Osaka Station. (2565). **Hozenji Temple & Hozenji Yokocho.** เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.osakastation.com/hozenji-temple-hozenji-yokocho/>

- Japan-guide. (2565). **National Bunraku Theater**. เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.japan-guide.com/e/e4003.html>
- 七月十三日 宵宮祭・十四日 本宮祭**. (2565). เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://nambayasaka.jp/?page_id=144
- Chris Rowthorn. (2565). **Den-Den Town Guide**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://insideosaka.com/den-den-town-guide/>
- Matt De Sousa. (2565). **Den Den Town**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/discover-kansai/osaka-den-den-town/>
- Osaka Station. (2565). **Nipponbashi's Denden Town**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.osakastation.com/nipponbashis-denden-town/>
- Osaka Museum of History**. (2565). เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <http://www.mus-his.city.osaka.jp/eng/exhibitions/handson.html>
- Osaka Convention & Tourism Bureau. (2565). **Osaka Tenmangu Shrine**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/spot/osakatenmangu/>
- Osaka Station. (2565). **The Museum of Oriental Ceramics, Osaka**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.osakastation.com/the-museum-of-oriental-ceramics-osaka/>
- History of OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL**. (2565). เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-chuokokaido.jp/english/>
- Osaka Convention & Tourism Bureau. (2565). **The National Museum of Arts, Osaka**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/spot/national-museum-art-osaka/>
- Osaka Station. (2565). **The National Museum of Arts, Osaka**. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.osakastation.com/the-national-museum-of-art-osaka/>
- Japan Cheapo. (2565). **Sumiyoshi Matsuri**. เข้าถึงเมื่อ 16 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://japancheapo.com/events/sumiyoshi-matsuri/>
- Sumiyoshi Festival**. (2565). เข้าถึงเมื่อ 16 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.jpankuru.com/en/event-calendar/e38.html>
- 住吉祭**. (2565). เข้าถึงเมื่อ 16 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.sumiyoshitaisha.net/events/special.html#anchor02>
- Dotonbori Kukurū Konamon Museum**. (2565). เข้าถึงเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.gltjp.com/en/directory/item/11812/>

Dotonbori Konamon-Museum. (2565). เข้าถึงเมื่อ 22 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://japantravel.navitime.com/en/area/jp/spot/02301-1900098n/>

Osaka Convention & Tourism Bureau. (2565). **Osaka International Peace Center**. เข้าถึงเมื่อ 22

กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/spot/peace-osaka/>

Osaka University. (2565). **The History of Tekijuku**. เข้าถึงเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://www.osaka-u.ac.jp/en/guide/tekijuku/outline.html>

Osaka Convention & Tourism Bureau. (2565). **Immamiya Ebisu Shrine**. เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์

2565. เข้าถึงได้จาก <https://osaka-info.jp/en/spot/imamiyaebisujinja/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นางสาววารภรณ์ อนุรักษสุนทร
วันเกิด 21 กันยายน 2542
ที่อยู่ 1/2 หมู่ที่ 3 ตำบลหนองซอก อำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี 20170
ประวัติการศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมต้นและมัธยมปลายจากโรงเรียนชลกันยานุกูล
จังหวัดชลบุรี
ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา
ภาษาญี่ปุ่น ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
จังหวัดนครปฐม

แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาววราภรณ์ อนุรักษ์สุนทร
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาญี่ปุ่น
ชื่อสารนิพนธ์	การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามเส้นทางรถไฟใต้ดินในโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์ ดร. อาศิรต์ อับดุลกาเดร์
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	1/2 หมู่ที่ 3 ตำบลหนองซาก อำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี 20170
หมายเลขโทรศัพท์	083-0668416

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาววราภรณ์ อนุรักษ์สุนทร)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....