



บทความวิจัย

เรื่อง ศึกษาอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนผ่านการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง
Joseon Exorcist ค.ศ.2021

โดย

นางสาว เนตรนภา อำนางสงเสริม

รหัสนักศึกษา 05610848

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยสกลนคร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยสกลนคร

ชื่อสารนิพนธ์/บทความวิจัย ศึกษาอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนผ่านการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021

ผู้เขียน	เนตรนภา อำนางสงเสริม
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์/บทความวิจัย	อาจารย์ ดร. เพชรดา ชุนอ่อน
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่อง “ศึกษาอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนผ่านการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงสาเหตุความมีอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนและศึกษาถึงสาเหตุของการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021 โดยมีวิธีการศึกษาจากหลักฐานเอกสาร ประกอบด้วยเอกสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ทั้งรูปแบบงานวิจัย บทความ และข้อมูลทางสื่อออนไลน์

ผลการศึกษาพบว่าอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนเกิดจากการพยายามเป็นเอกเทศจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมจีน เนื่องจากในประวัติศาสตร์เกาหลีเป็นเมืองขึ้นของจีนทำให้ต้องรับอิทธิพลทางการเมืองและวัฒนธรรมของจีนอย่างสูงมาตลอดโดยเฉพาะในคริสต์ศตวรรษที่ 13 ปลายราชวงศ์โครยอจนถึงช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ปลายราชวงศ์โชซอน ช่วงที่จีนใช้นโยบายการกลืนวัฒนธรรม ในคริสต์ศตวรรษที่ 21 เกิดการถกเถียงกรณีทางวัฒนธรรมระหว่างสองประเทศอยู่เสมอ เช่น การถกเถียงประเด็นกิมจิ ชุดประจำชาติ และการโฆษณาทางอ้อมของผลิตภัณฑ์จีนในละครชุดของเกาหลีใต้ จีนมักจะกล่าวอ้างการเป็นเจ้าของทางวัฒนธรรม ฉะนั้นการกล่าวอ้างดังกล่าวของจีนยิ่งเพิ่มอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีน และยังสร้างความกังวลว่าจีนอาจสร้างความเข้าใจผิดหรือความเข้าใจใหม่ในสายตาชาวต่างชาติว่าเกาหลีใต้เป็นส่วนหนึ่งของจีนด้วยการอ้างอิทธิพลทางวัฒนธรรมของจีน และจากสาเหตุความอคติของชาวเกาหลีใต้อีกก็ทำให้ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021 ซึ่งมีประเด็นการบิดเบือนประวัติศาสตร์ของเกาหลี การพาดพิงวัฒนธรรมจีนซึ่งเป็นประเด็นอ่อนไหวในช่วงเวลาดังกล่าวทำให้ชาวเกาหลีใต้ไม่พอใจอย่างมากนำมาสู่การถูกยกเลิกการออกอากาศในที่สุด

คำสำคัญ : ยุติออกอากาศ Joseon Exorcist, บิดเบือนประวัติศาสตร์เกาหลี

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่องศึกษาอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนผ่านการยุติการออกอากาศละครชุด เรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021 เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ ดร. เพชรดา ชุนอ่อน อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

เนตรนภา อำนางสงเสริม

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ง
ศึกษาอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนผ่านการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง JOSEON EXORCIST ค.ศ.2021	1
บรรณานุกรม	37

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 วัดพุทธกุฎา เมืองคยองจู ปัจจุบัน	5
ภาพที่ 2 ภาพเขียนพระเจ้าแทโจแห่งโคร-ยอ.....	8
ภาพที่ 3 XU Kai นักแสดงจีนที่ใส่ชุดฮั่นฝู.....	15
ภาพที่ 4 รูปวาดชาวจีนสมัยราชวงศ์หมิงซึ่งเป็นหลักฐานที่อวี๋ เจิ้งแสดง	16
ภาพที่ 5 ชุดขุนนางในยุคราชวงศ์หมิง.....	16
ภาพที่ 6 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์ฉินและฮั่น.....	17
ภาพที่ 7 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์เว่ยและจิ้น.....	17
ภาพที่ 8 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์สุยและถัง.....	18
ภาพที่ 9 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์ซ่ง	18
ภาพที่ 10 ชุดฮั่นบกสมัยโคร-ยอถึงสมัยใหม่.....	19
ภาพที่ 11 ชุดฮั่นฝู ชุดฮั่นบก และชุดกิโมโน	19
ภาพที่ 12 หม้อไฟสำเร็จรูปผลิตภัณฑ์จีน	22
ภาพที่ 13 ป้ายโฆษณาภาษาจีน	22
ภาพที่ 14 บีบีเอ็มที่เป็นผลิตภัณฑ์จีน	23
ภาพที่ 15 ผลการค้นหาคำว่า VINCENZO CHINESE PRODUCT PLACEMENT	24
ภาพที่ 16 ผลการค้นหาคำว่า VINCENZO BIBIMBAP SCENE.....	24
ภาพที่ 17 ผลการค้นหาคำว่า VINCENZO BIBIMBAP EPISODE	25
ภาพที่ 18 ฉากที่ปรากฏอาหารจีน	26
ภาพที่ 19 องค์ประกอบฉากดังกล่าวโดยรวม.....	27
ภาพที่ 20 การลงชื่อที่กระดานข่าวของสำนักประธานาธิบดี วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ.2564	28
ภาพที่ 21 การรณรงค์ลงชื่อในเว็บไซต์ CHANGE.ORG เพื่อให้ละครชุดดังกล่าวออกอากาศทาง NETFLIX	29
ภาพที่ 22 การแสดงความคิดเห็นจากผู้ชมที่ไม่เห็นด้วยกับการยกเลิกการออกอากาศ	30
ภาพที่ 23 ละครชุดเรื่อง MOON LOVERS SCARLET HEART RYEO.....	31
ภาพที่ 24 ละครชุดเรื่อง EMPRESS Ki.....	32
ภาพที่ 25 ละครชุดเรื่อง DONG Yi	32

ศึกษาคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนผ่านการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง Joseon

Exorcist ค.ศ.2021

บทนำ

ในคริสต์ศตวรรษที่ 21 หากนึกถึงละครชุดในภูมิภาคเอเชียที่มีอิทธิพลอย่างมากก็จะนึกถึงละครชุดเกาหลีใต้ ละครชุดเกาหลีใต้เป็น soft power หรืออำนาจอ่อนที่มีอิทธิพลของเกาหลีใต้ที่ถ่ายทอดสังคม ประวัติศาสตร์ การเมือง ความคิด ความเชื่อ การใช้ชีวิต และวัฒนธรรม รวมถึงวัฒนธรรมอาหารเกาหลี ละครชุดเกาหลีใต้เป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมบันเทิงที่สำคัญที่ทำให้เกาหลีใต้เป็นที่รู้จักในระดับสากล ละครชุดแต่ละเรื่องไม่เพียงมีจุดประสงค์เพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังมีอิทธิพลหลายด้านทั้งทางการเมือง สังคมและวัฒนธรรม เนื่องจากเป็นอำนาจอ่อน (soft power) ให้เกาหลีใต้มีอำนาจต่อรองทางเศรษฐกิจ และสามารถเป็นรายได้หลักของประเทศได้ ในค.ศ.2021 แม้จะมีการระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนาหรือโควิด-19 แต่ตลอดปีนี้อุตสาหกรรมบันเทิงเกาหลีใต้ก็ผลิตละครชุดออกมาให้ชมอย่างสม่ำเสมอ แต่มีละครชุดหลายเรื่องกลายเป็นประเด็นที่ถกเถียงทางสังคม เช่น เรื่อง Vincenzo และ True Beauty คือ มีฉากที่จิตใจโฆษณาอาหารเกาหลี ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์จีนปรากฏในฉาก, Mr. Queen เป็นละครที่ซื้อลิขสิทธิ์มาจากละครชุดของจีนเรื่อง Go Princess Go แล้วนำมาสร้างใหม่ แต่ผู้เขียนนิยายเรื่องนี้เคยแสดงทัศนคติในแง่ลบต่อเกาหลีใต้ (ImJinah, 2564) และ Snowdrop เป็นละครชุดที่บิดเบือนประวัติศาสตร์ เล่าประวัติศาสตร์ด้านเดียว และใช้วาทกรรมที่สนับสนุนเผด็จการ (ตรีณัฐ อังคุทานนท์, 2564) เป็นต้น โดยประเด็นที่ถกเถียงอย่างรุนแรง คือเรื่องการบิดเบือนทางประวัติศาสตร์ รองลงมาคือ ประเด็นที่มีความเกี่ยวข้องกับจีน อีกทั้งยังมีการถกเถียงเรื่องวัฒนธรรมกับจีนทางอินเทอร์เน็ตอยู่บ่อยครั้งโดยที่จีนมีความพยายามกล่าวอ้างความเป็นเจ้าของวัฒนธรรม เช่น ประเด็นเรื่องกิมจิกับเผ่าช่าย ชุดฮันบกกับชุดฮันฟู เป็นต้น

ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist เป็นหนึ่งในละครชุดอิงประวัติศาสตร์ที่เป็นที่ถกเถียงในสังคม และเป็นเรื่องที่ทำให้เกิดปรากฏการณ์การร่วมลงชื่อของประชาชนเกาหลีใต้บนกระดานข่าวของสำนักงานประธานาธิบดี (บลูเฮาส์) เพื่อให้งดการออกอากาศ หลังจากทีออกอากาศเพียง 2 ตอน จากการร่วมลงชื่อจำนวน 199,053 ชื่อ (ข้อมูลวันที่ 26 มี.ค. พ.ศ.2564) ต่อมาผู้สนับสนุนก็ถอนโฆษณาออก จนละครชุดดังกล่าวถูกยุติการออกอากาศเมื่อ 26 มี.ค. พ.ศ.2564 เนื่องจากมีประเด็นการบิดเบือนทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับจีน คือ มีฉากที่มีอาหารจีนซึ่งชาวเกาหลีใต้กังวลว่าจีนจะกล่าวอ้างถึงความเป็นเจ้าของวัฒนธรรมได้ เป็นต้น จากกระแสการวิพากษ์วิจารณ์และการรวบรวมรายชื่อจนบริษัทผู้สนับสนุนโฆษณาไม่เข้าร่วมด้วย และทางช่องต้องยุติการออกอากาศแสดงให้เห็นว่าประเด็นการบิดเบือนประวัติศาสตร์ และประเด็นวัฒนธรรม

ที่เกี่ยวข้องกับจีนเป็นประเด็นที่อ่อนไหว และเห็นถึงอคติบางอย่างของคนเกาหลีใต้ที่มีต่อจีน ทั้งที่ตามความเข้าใจของคนทั่วไปจีนกับเกาหลีใต้ไม่ได้มีความขัดแย้งบาดหมางทางประวัติศาสตร์กันรุนแรงดังเช่น ญี่ปุ่นกับเกาหลี

เกาหลีใต้กับจีนมีความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์โบราณกันมายาวนาน หลังจากการสถาปนาประเทศก็มีการติดต่อสัมพันธ์ทางการทูตจนจีนสถาปนาการทูตกับเกาหลีใต้อย่างเปิดเผย ทั้งนี้ เมื่อ ค.ศ.2016 เกาหลีใต้และจีนมีข้อพิพาทเรื่องการติดตั้งระบบป้องกันขีปนาวุธ หรือระบบ THAAD และเพิ่งจะฟื้นฟูความสัมพันธ์ทางการทูตดีขึ้นตามลำดับ อย่างไรก็ตาม การเจริญความสัมพันธ์ทางการทูตเป็นเรื่องระดับประเทศ แต่ความรู้สึกที่ฝังใจหรืออคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนนั้นเป็นเรื่องที่น่าสนใจ ผู้เขียนต้องการที่จะศึกษาเกี่ยวกับเรื่องนี้โดยมีจุดประสงค์เพื่อหาสาเหตุความมีอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีน และสาเหตุของการยุติการออกอากาศละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021

ความสัมพันธ์ระหว่างจีน-เกาหลี ก่อนสมัยใหม่

ยุคโบราณ

ในอดีตพบหลักฐานทางประวัติศาสตร์ว่าบริเวณแม่น้ำฮันนั้นมีความเชื่อเรื่องเครื่องใช้ซึ่งทำจากหิน หลังพิสูจนทางโบราณคดีพบว่ามนุษย์อาศัยอยู่บริเวณนี้ตั้งแต่ประมาณ 30,000 ปีก่อน พบหลักฐานทางโบราณคดีที่สำคัญคือ เครื่องมือเครื่องใช้ที่กริดเป็นลายคล้ายฟันหมีซึ่งนักโบราณคดีเรียกว่า วัฒนธรรมลายฟันหมีพบบริเวณไซบีเรีย เกาหลีและญี่ปุ่น (ไพบูลย์ ปิตะเสน, 2555: 6) ในยุคหินใหม่มนุษย์ดำรงชีวิตด้วยการหาปลาล่าสัตว์ เครื่องมือเครื่องใช้สำหรับเลี้ยงชีพเปลี่ยนแปลงไปจนยุคหลังยุคหินใหม่ที่มีการใช้สัมฤทธิ์เริ่มแพร่ขยายแถบไซบีเรีย แมนจูเรียหรือจีนในปัจจุบัน และคาบสมุทรเกาหลี ในขณะที่รูปแบบของสังคมขยับกลายเป็นสังคมเกษตรกรรมที่มนุษย์สามารถหาเลี้ยงชีพ เพาะปลูกและตั้งถิ่นฐานเกิดการรวมกลุ่มของคนบริเวณเดียวกัน การใช้สัมฤทธิ์เป็นอาวุธที่แข็งแรงกว่าทำให้ผู้ที่ใช้สัมฤทธิ์สามารถสร้างอำนาจจนเป็นผู้นำของกลุ่มหรือเผ่าพันธุ์ ในช่วงที่การใช้สัมฤทธิ์เริ่มแพร่ขยายปรากฏหลักฐานวัฒนธรรมการปลูกข้าวจากจีนแพร่กระจายเข้ามายังคาบสมุทรเกาหลี (ไพบูลย์ ปิตะเสน, 2555: 9)

อาณาจักรโซซอนโบราณ (ประมาณ 2333 ปีก่อนคริสต์ศักราช) เป็นเผ่าพันธุ์แรกของเกาหลีอยู่บริเวณทางเหนือของคาบสมุทรเกาหลี ขณะที่แผ่นดินจีนอยู่ในช่วงปลายราชวงศ์โจว หลายชนเผ่าทำสงครามเพื่อยึดโซซอนโบราณ ต่อมาเมื่อจีนเข้าสู่ราชวงศ์ฮั่นแต่ทางราชสำนักยังส่งกองกำลังไปปราบกลุ่มต่อต้านทางเหนือเมื่อเกิดสงครามก็เกิดผู้อพยพเข้ามายังโซซอนโบราณ ชนเผ่าวิมานที่อพยพมาจากทางเหนือมีวิทยาการการใช้อาวุธเหล็กและสัมฤทธิ์จนสามารถยึดดินแดนโซซอนโบราณได้ ภายหลังเมื่อราชวงศ์ฮั่นปกครองจีนอย่างมั่นคงแล้วจึงปราบชนเผ่าเซียงหนูที่อยู่ชายแดนและความต้องการขยายอาณาเขตดินแดนของราชวงศ์ฮั่น โซซอนโบราณ

จึงกลายเป็นมณฑลของราชสำนักจีนส่งผลให้เกิดการติดต่อและการถ่ายทอดวัฒนธรรมและระบบการเมืองการปกครองของจีนแพร่เข้ามาที่ไซลอนโบราณและฝั่งรากลึกในเกาหลีตั้งแต่นั้นมา

ยุคสามก๊ก

ในยุคอาณาจักรสามก๊กของเกาหลีแบ่งออกเป็นโคกูรยอ แพกเจ และซิลล่า

อาณาจักรโคกูรยอ (37 ปีก่อนคริสต์ศักราช-ค.ศ.668) เดิมเป็นชนเผ่าโคกูรยอที่ตั้งถิ่นฐานอยู่เหนือสุดของคาบสมุทรเกาหลีจึงสันนิษฐานว่ารับวิทยาการใช้โลหะสัมฤทธิ์และเหล็กก่อนชนเผ่าอื่น ๆ โคกูรยอสภาพภูมิประเทศเป็นภูเขาไม่เหมาะแก่การเพาะปลูกจึงขาดแคลนอาหารทำให้ต้องดำรงชีวิตด้วยการต่อสู้ล่าสัตว์และแย่งชิงทรัพยากรจากเผ่าข้างเคียงตลอด (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2555: 19) อาณาจักรโคกูรยอไม่เกรงกลัวจีนในช่วงราชวงศ์ฮั่นและมีชัยเหนือจีนตลอด ถึงกระนั้นเวลาต่อมาจักรวรรดิของโคกูรยอได้เชื่อมสัมพันธ์กับราชวงศ์จินของจีนประมาณ ค.ศ.371 และในช่วงนี้จักรวรรดิแห่งโคกูรยออุปถัมภ์พุทธศาสนาจากจีนเข้ามาเผยแพร่ในอาณาจักรเป็นครั้งแรก และต่อมาใน ค.ศ.372 มีการตั้งสถาบันสอนหลักขงจื้อและภาษาจีนหรือโรงเรียนแทฮัก อีกทั้งรับอิทธิพลระบบกฎหมายจากจีน นอกจากนี้หลักฐานการขุดพบพระเครื่องที่ทำจากเครื่องดินเผาและโลหะสัมฤทธิ์เคลือบบริเวณเปียงยางแสดงว่าอาณาจักรโคกูรยอรับอิทธิพลศิลปะจากก๊กเหวยในช่วงสามก๊กของจีน (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2555: 43)

แพกเจ (18 ปีก่อนคริสต์ศักราช-661) เป็นชนเผ่าทางเหนือลงมายึดครองชนเผ่ามาฮันที่อยู่ทางตะวันตกเฉียงใต้ของคาบสมุทรเกาหลี มีพัฒนาการเป็นอาณาจักรอย่างรวดเร็ว ฉะนั้นผู้นำอาณาจักรจึงต้องการการสนับสนุนจากชนพื้นเมืองเดิมจากตระกูลต่าง ๆ แพกเจรับอิทธิพลระบบการบริหารบ้านเมืองจากจีน คือการแบ่งขุนนางเป็น 3 สาย 16 ระดับใช้สีของเครื่องแต่งกายเป็นเกณฑ์ พุทธศาสนาเข้ามาเผยแพร่งยังแพกเจเมื่อ ค.ศ.384 เข้ามาจากอาณาจักรจิน นอกจากนี้แพกเจยังรับความเชื่อของจีนอีก คือ หลักขงจื้อ ขุนนางอาณาจักรแพกเจมีความเชี่ยวชาญในหลักปรัชญาขงจื้อ ทฤษฎีหยินหยาง และการแพทย์จีน เนื่องจากพบบันทึกการส่งนักวิชาการและช่างฝีมือจากก๊กเหลียงทางใต้ของจีนมายังอาณาจักรแพกเจ อาณาจักรแพกเจเชี่ยวชาญจนเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้หลักขงจื้อของจีนไปยังญี่ปุ่น ส่วนศิลปะในยุคแพกเจนั้นพบได้จากจิตรกรรมฝาผนังที่สุสานในเมืองควางจู และเมืองพูยอ พบว่าลายเส้นและสีที่ใช้จะมีลักษณะเช่นเดียวกับอาณาจักรโคกูรยอ (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2555: 45)

ซิลล่า (57 ปีก่อนคริสต์ศักราช-ค.ศ.935) เป็นอาณาจักรที่ตั้งอยู่บริเวณตะวันออกเฉียงใต้ของคาบสมุทรเกาหลีพัฒนาจากชนเผ่าซาโร ช่วงประมาณค.ศ.356-401 พบว่าอาณาจักรซิลล่าส่งสาส์นไปติดต่อกับราชวงศ์จินของจีน ราชสำนักจีนจึงส่งคณะทูตมาเยือนและได้บรรยายถึงความเจริญทางสังคมของอาณาจักรซิลล่าในบันทึก อาณาจักรซิลล่าผูกมิตรกับอาณาจักรโคกูรยอเพื่อให้ช่วยเหลือในเวลาสงครามจากการรุกราน

ของญี่ปุ่น แต่ช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 6 เป็นช่วงที่อาณาจักรซิลลาร่วมมือกับราชวงศ์ถังของจีนที่ตระหนักถึงความแข็งแกร่งของอาณาจักรโคกูรยอ โดยมีอาณาจักรแพกเจเป็นทางผ่าน ค.ศ.655 อาณาจักรแพกเจโจมตีซิลลา ซิลลาจึงอ้างความชอบธรรมในการขอการสนับสนุนกองกำลังจากราชวงศ์ถัง อาณาจักรแพกเจพ่ายแพ้ใน ค.ศ.660 ปีต่อมากองกำลังร่วมของจีนและซิลลาทำสงครามกับอาณาจักรโคกูรยออยู่หลายครั้งจน ค.ศ.667 กองกำลังร่วมจีนและซิลลาชนะและสามารถผนวกดินแดนได้ใน ค.ศ.668 หลังจากอาณาจักรแพกเจและอาณาจักรโคกูรยอล่มสลายกลายเป็นส่วนหนึ่งของจีน ราชสำนักจีนจะส่งชนชั้นสูงชาวจีนไปปกครองเพื่อเกิดกระบวนการกลืนทางวัฒนธรรม (Culture Assimilation) คือ การกลืนวัฒนธรรมเดิมทำให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของจีน อาณาจักรซิลลากลายเป็นอาณาจักรที่แข็งแกร่งที่สุดบนคาบสมุทรเกาหลีด้วยความช่วยเหลือจากราชวงศ์ถัง ด้านการเมืองการปกครองอาณาจักรซิลลารับวัฒนธรรมการจัดระบบขุนนางชนชั้นสูงจากจีนแต่นำมาประยุกต์ให้เข้ากับชนบเดิม กล่าวคือ ขุนนางจะต้องมาจากชนชั้นสูงเท่านั้น โดยไม่เปิดโอกาสให้ชนชั้นกลางและชนชั้นล่างเข้ามาเป็นขุนนางโดยเด็ดขาด (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2555: 38) อิทธิพลด้านวัฒนธรรมที่มาพร้อมกับหลักความเชื่อขงจื้อจึงส่งผลต่ออาณาจักรซิลลานั้นน้อยกว่า 2 อาณาจักรข้างเคียง ส่วนศาสนาพุทธเผยแผ่ในซิลลาระยะแรกช่วง ค.ศ.417-457 แต่ยังไม่ได้รับการอุปถัมภ์อย่างเป็นทางการ ต่อมาเมื่อ ค.ศ.528 พุทธศาสนาได้รับการอุปถัมภ์จึงแพร่หลายมากขึ้น มีทั้งการสร้างวัด ประติมากรรม ศิลปะตามแบบพุทธศาสนา

ยุคอาณาจักรเหนือใต้

อาณาจักรพัลแฮ (ค.ศ.698-927) เป็นอาณาจักรอยู่ทางตอนเหนือก่อตั้งโดยชาวโคกูรยอเดิม อาณาจักรพัลแฮรับอิทธิพลการปกครองจากจีน ไพบูลย์ ปีตะเสน กล่าวไว้ในหนังสือประวัติศาสตร์เกาหลี : จากยุคเผ่าพันธุ์ถึงยุคสาธารณรัฐใหม่ว่า “อาณาจักรพัลแฮสร้างเมืองตามแบบของเมืองฉางอัน เมืองหลวงของราชวงศ์ถัง ลักษณะเมืองที่มีกำแพงสูงล้อมรอบเมือง และมีกำแพงรองพระราชวังอีกชั้น มีถนนกลางเมืองลากผ่านจากประตูเมืองด้านเหนือยาวไปสู่ประตูด้านใต้ซึ่งยังคงมีหลักฐานหลงเหลือมาจนปัจจุบัน” “นอกจากนี้ยังมีหลักฐานจากเหรียญตราของจีนและญี่ปุ่นซึ่งแสดงถึงการค้าระหว่างอาณาจักรพัลแฮกับจีน-ญี่ปุ่น โดยมีการนำเข้าผ้าไหม และตำราเรียน ขณะเดียวกันพัลแฮก็ส่งออกหนังสัตว์ โสม และน้ำผึ้ง” (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2555: 55- 56) อาณาจักรพัลแฮล่มสลายช่วง ค.ศ.926 ใกล้กับช่วงราชวงศ์ถังเสื่อมอำนาจ สาเหตุเพราะชาวขิตันที่ควบคุมบริเวณแมนจูเรียและจินตอนเหนือ ชนชั้นปกครองของพัลแฮจึงอพยพลงใต้เพื่อร่วมมือกับราชวงศ์โค-รยอที่มีอำนาจเหนือกว่าอาณาจักรรวมซิลลาในเวลาต่อมา

หลังจากที่อาณาจักรซิลลากลายเป็นอาณาจักรรวมซิลลาซึ่งผนวกดินแดนโคกูรยอและแพกเจจนมีอำนาจเหนือที่สุดของคาบสมุทรเกาหลีได้แล้ว ค.ศ.670 กษัตริย์ของอาณาจักรซิลลาจึงสนับสนุนกลุ่มต่อต้านจีนโดยไม่เปิดเผย เนื่องจากพบว่าราชวงศ์ถังมีผลประโยชน์แอบแฝงเพราะราชสำนักจีนแต่งตั้งชนชั้นสูงของจีนเพื่อคานอำนาจอาณาจักรซิลลา ต่อมากองทัพของอาณาจักรซิลลาโจมตีกองบัญชาการทหารจีน การกระทำที่

คานอำนาจจีนนี้ส่งผลให้อาณาจักรอื่นที่ตกอยู่ใต้การปกครองของจีนเริ่มสู้เพื่อชิงดินแดนกลับคืน อย่างไรก็ตาม ในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 7 ถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 8 อาณาจักรรวมซิลลาเข้าสู่ยุครุ่งเรืองปราศจากสงครามติดต่อกับราชวงศ์ถังทำให้ยุคซิลลากลายเป็นยุคที่พุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองแพร่หลายมีการสร้างวัด ประติมากรรม สถาปัตยกรรมที่สะท้อนความเชื่อตามพุทธศาสนา เช่น วัดพุทธกุกซา ที่แม้จะเคยถูกเผาทำลาย สมัยญี่ปุ่นบุกเกาหลี แต่ได้รับการบูรณะ และคงสภาพเดิมจนปัจจุบัน เป็นต้น



ภาพที่ 1 วัดพุทธกุกซา เมืองคยองจู ปัจจุบัน

ที่มา: <http://www.korea108.com/2015/05/bulguksa-temple.html>

อีกทั้งในยุครวมซิลลามีการส่งพระสงฆ์ในอาณาจักรไปศึกษาพระธรรมที่อินเดียและจีน ด้วยเหตุจากสัมพันธไมตรีที่ดีต่อราชวงศ์ถังทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนสินค้า เช่น ทองคำ เงิน ผ้าไหม โสม และตำราหนังสือ เป็นต้น (ไพบูลย์ ปิตะเสน, 2555: 61) แต่การแลกเปลี่ยนข้างต้นเป็นไปเพื่อการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมไม่ใช่เพื่อการค้า เพราะตามความเชื่อของหลักขงจื้อการค้าเอากำไรนั้นไม่เป็นประโยชน์ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่ายุครวมซิลลาพุทธศาสนาจะเจริญรุ่งเรือง แต่ก็รับหลักคำสอนตามแบบขงจื้อเป็นระบบการสอบเข้ารับราชการ และหลักในการดำเนินชีวิตประจำวันจึงเกิดสถาบันการศึกษาขงจื้อแห่งแรกชื่อคุยกฮักเมื่อ ค.ศ.682 สำหรับชนชั้นขุนนางศึกษาเพื่อสอบเข้ารับราชการ วัฒนธรรมจีนที่ปรากฏในอาณาจักรรวมซิลลาที่สำคัญคือ ช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 8 มีการบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์โดยนักปราชญ์คิม แดมนแห่งราชสำนัก อาณาจักรรวมซิลลาเริ่มเสื่อมถอย เป็นเหตุมาจากความขัดแย้งชิงอำนาจภายในกลุ่มชนชั้นปกครอง ขณะที่ชนชั้นปกครองขัดแย้งกันชนชั้นพ่อค้าซึ่งเป็นชนชั้นต่ำสุดตามหลักขงจื้อก็ได้สร้างฐานะจากการค้าขายกับเงินและญี่ปุ่น ชนชั้นพ่อค้าสามารถสะสมความมั่งคั่งจนเป็นอิสระจากการและความมั่งคั่งนี้ยังนำไปสู่อำนาจทางการเมืองด้วย ประการสุดท้ายคือขณะที่ชนชั้นปกครองร่นวายุผู้มีที่ดินพยายามสะสมที่ดินเพื่อสร้าง

อาณาจักรบริเวณท้องถิ่นของตนด้วยการเก็บภาษีมากขึ้น เกิดการรวมกลุ่มของชาวนาที่ต่อต้านอำนาจส่วนกลางและอำนาจท้องถิ่น ผู้นำกลุ่มต่อต้านอำนาจส่วนกลางและอำนาจท้องถิ่นคนสำคัญ “วังกอน” ที่ต่อมาใน ค.ศ.918 สถาปนาราชวงศ์โค-รยอ

ยุคราชวงศ์เกาหลี (ค.ศ.918-1910)

ราชวงศ์โค-รยอ (ค.ศ.918-1392) เกิดจากการกระชกอำนาจของชนชั้นปกครอง กล่าวคือ ชนชั้นปกครองของอาณาจักรแพกเจใหม่ซึ่งเกิดขึ้นพร้อม ๆ กันกับราชวงศ์โค-รยอ อาณาจักรพัลแฮใหม่พ่ายศึกสงครามให้แก่ชาวชิตันซึ่งเป็นชนเผ่าเร่ร่อนทางตอนเหนือของจีน ชนชั้นสูงของอาณาจักรพัลแฮใหม่จึงยอมสวามิภักดิ์ต่อวังกอนหรือในเวลาต่อมาคือพระเจ้าแทโจแห่งราชวงศ์โค-รยอ และชนชั้นสูงของอาณาจักรรวมซิลล่าเข้าสวามิภักดิ์ในเวลาต่อมา ประมาณกลางคริสต์ศตวรรษที่ 10 เกาหลีเป็นปึกแผ่นอีกครั้ง ตำแหน่งทางการเมืองในราชวงศ์โค-รยอช่วงต้นเป็นของชนชั้นสูงจากอาณาจักรพัลแฮใหม่และอาณาจักรรวมซิลล่า ช่วงต้นราชวงศ์โค-รยอวัฒนธรรมเจริญรุ่งเรือง เมื่อบ้านเมืองสงบการค้าและการแลกเปลี่ยนสินค้าก็ทำให้อาณาจักรรุ่งเรือง จีนเป็นคู่ค้าตั้งแต่อดีตจนถึงยุคนี้ก็เป็นคู่ค้าที่สำคัญ เมืองหลวงของราชวงศ์โค-รยอกลายเป็นศูนย์กลางในการแลกเปลี่ยนและค้าขาย ราชวงศ์โค-รยอนำเข้าผ้าไหม หนังสือ เครื่องเทศ ชา ยารักษาโรค และเซรามิก ขณะที่โค-รยอส่งออกทองคำ เงิน ทองแดง โสม เครื่องเคลือบ ถั่วสน และกระดาษฮันจิ วิธีการคือการแลกเปลี่ยนสินค้า ต่อมา ค.ศ.996 มีการใช้เหรียญเงินของจีน การค้าที่ใช้เหรียญนั้นสำหรับการค้าระหว่างอาณาจักรจึงแพร่หลายในหมู่ขุนนาง ราวค.ศ. 1097 เริ่มสร้างเหรียญกษาปณ์ของตัวเอง โรงกษาปณ์โค-รยอได้เพิ่มเครื่องหมายระบุเช่น ‘อาณาจักรตะวันออก’ ที่ด้านหลังของเหรียญ แต่เช่นเดียวกับเหรียญจีน เหรียญเกาหลีมีรูตรงกลางเป็นสี่เหลี่ยม (Mark Cartwright, 2016) ด้านความเชื่อราชสำนักยังคงสนับสนุนพุทธศาสนา เพราะเป็นความเชื่อหลักของสังคมตั้งแต่อาณาจักรรวมซิลล่าที่รับมาจากราชวงศ์ถังของจีน ในยุคนี้มีการพิมพ์พระไตรปิฎกเป็นครั้งแรกของเกาหลี ตำราคำสอนได้รับการเก็บรวบรวมที่วัดฮึงวังซาที่ต่อมาถูกเผาทำลายจากการรุกรานของชาวมองโกล และมี “ซัมกุกซาگی” ที่บันทึกประวัติศาสตร์ยุคสามอาณาจักร และ “ซัมกุกอูยซา” หรือบันทึกความทรงจำของอาณาจักรสามก๊กซึ่งบันทึกเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ในสังคม บันทึกข้างต้นนั้นเป็นบันทึกที่ใช้แบบแผนของจีน และตัวอักษรจีน เนื่องจากราชวงศ์โค-รยอเป็นประเทศราชของราชวงศ์หยวนจึงต้องรับอิทธิพลในหลายด้าน เช่น การเมืองการปกครอง ศาสนา วัฒนธรรมในสังคมอย่างไม่สามารถเลี่ยงได้ อิทธิพลทางวัฒนธรรมของมองโกลที่ราชวงศ์โค-รยอรับมา ได้แก่ ทรงผม อาหารบางชนิด เครื่องแต่งกายที่เป็นแบบจีน เครื่องแต่งกายของสามัญชนวัสดุทำจากฝ้ายซึ่งคณะทูตของราชวงศ์โค-รยอนำเมล็ดฝ้ายจากจีนกลับมาปลูกจนแพร่หลาย ขณะที่ชนชั้นสูงจะนิยมผ้าไหมจากจีนเช่นเดิม วัฒนธรรมในชีวิตประจำวัน งานวรรณกรรมเป็นงานที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิขงจื้อซึ่งจะเป็นที่แพร่หลายและโดดเด่นมากกว่างานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลจาก

พุทธศาสนา ศิลปกรรมที่โดดเด่นในยุคราชวงศ์โคร-ยอ คือ เครื่องเคลือบกระเบื้องดินเผาซึ่งได้รับอิทธิพลจากเครื่องเคลือบที่มีลักษณะโดดเด่นในราชวงศ์ซ่งของจีน

ช่วงปลายราชวงศ์โคร-ยอซึ่งถูกรุกรานจากชนเผ่ามองโกลเป็นชนเผ่าเร่ร่อนที่มีฝีมือด้านการรบ ชนเผ่ามองโกลขยายอาณาจักรด้วยการโจมตีราชวงศ์โคร-ยอ โดยเมื่อ ค.ศ.1235 โคร-ยอกลายเป็นประเทศราชของจีนในราชวงศ์หยวนซึ่งเป็นราชวงศ์ที่สถาปนาโดยกุบไลข่านที่มีเชื้อสายมองโกลราว ค.ศ.1279 วิธีที่ราชวงศ์หยวนกระทำเพื่อควบคุมราชวงศ์โคร-ยอในฐานะประเทศราช ได้แก่ การเปลี่ยนตำแหน่งขุนนางในอาณาจักรโคร-ยอให้สอดคล้องแต่ต่ำกว่ามองโกล การเปลี่ยนพระนามของกษัตริย์จากเดิมที่ลงท้ายด้วยคำว่า ‘ซง’ หรือ ‘โซ’ ที่แปลว่าบรรพบุรุษ ให้ใช้คำว่า ซุง ที่แปลว่า ‘จงรักภักดี’ นำหน้าชื่อกษัตริย์ รวมทั้งเปลี่ยนระบบการใช้อำริราชศัพท์ (ไพบูลย์ ปิตะเสน, 2555: 102) และฐานันดรของผู้นำอาณาจักรเพื่อลดความศักดิ์สิทธิ์ของระบอบกษัตริย์ในอาณาจักรโคร-ยอ

พระนามของกษัตริย์โคร-ยอเมื่อเป็นประเทศราชของราชวงศ์หยวน ได้แก่

ซุงนยอล (ค.ศ. 1274-1308)

ซุงซอน (ค.ศ. 1308-1313)

ซุงซุก (ค.ศ. 1313-1330, 1332-1339)

ซุงฮเย (ค.ศ. 1330-1332, 1339-1344)

ซุงมก (ค.ศ. 1344-1348)

ซุงจอง (ค.ศ. 1348-1351)

ตัวอย่างการเปลี่ยนฐานันดรที่สำคัญ คือ ก่อนเป็นเมืองประเทศราชของราชวงศ์หยวนนั้น ฐานันดรผู้นำของราชวงศ์โคร-ยอคือ “ฮวังเจ” ในภาษาจีน “เพฮา” ในภาษาเกาหลี ซึ่งแปลว่าจักรพรรดิ ตั้งแต่กษัตริย์ซุงนยอล ฐานันดรก็ถูกลดลำดับความสำคัญให้ใช้เป็นคำว่า “วัง” ในภาษาจีน “ซอนฮา” หรือ “ซอนนา” ในภาษาเกาหลีซึ่งแปลว่ากษัตริย์ ขณะที่คำเรียกผู้นำของราชวงศ์หยวน คือ ฮวังเจหรือเพฮา เป็นต้น นอกจากนี้ การแต่งกายของกษัตริย์ที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ก็ถูกลดความสำคัญลงด้วย นั่นคือ ตั้งแต่เป็นประเทศราชของราชวงศ์หยวนในช่วงปลายราชวงศ์โคร-ยอจนถึงราชวงศ์ปลายโซซอนฉลองพระองค์ของกษัตริย์หรือซอนฮาไม่ปรากฏฉลองพระองค์สีทอง ปรากฏเป็นฉลองพระองค์สีแดง สีนํ้าเงิน และสีดำ แต่ฉลองพระองค์สีทองเคยปรากฏก่อนตกเป็นเมืองประเทศราช ตัวอย่าง พระเจ้าแทโจ ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์โคร-ยอ



ภาพที่ 2 ภาพเขียนพระเจ้าแทโจแห่งโคร-ยอ

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/พระเจ้าแทโจแห่งโครยอ>

นอกจากนี้ยังมีระบบการแต่งงานที่ทางราชวงศ์โคร-ยอต้องส่งตัววงศ์รัชทายาทไปยังปักกิ่งซึ่งเป็นเมืองหลวงของราชวงศ์หยวนเพื่อเป็นตัวประกัน เมื่อองค์รัชทายาทครองราชย์ก็ต้องแต่งงานกับองค์หญิงเชื้อสายมองโกล ดังนั้น ตั้งแต่ปลายราชวงศ์โคร-ยอที่ตกเป็นประเทศราชของราชวงศ์หยวนหรือจีนเป็นต้นมา กษัตริย์ในราชวงศ์โคร-ยอจะมีเชื้อสายของมองโกลผสมอยู่ การกระทำดังกล่าวเป็นการกลืนเชื้อชาติของราชวงศ์โคร-ยอ นอกจากนี้การเป็นประเทศราชทำให้ราชวงศ์โคร-ยอต้องส่งเครื่องบรรณาการไปถวายราชวงศ์หยวนซึ่งเครื่องราชบรรณาการนั้นต้องเป็นของที่มีค่าของราชวงศ์โคร-ยอ ทั้งสิ่งของ ช่างฝีมือ และผู้หญิง การแต่งงานกับเจ้าหญิงมองโกล เมื่อเจ้าหญิงมองโกลมีตำแหน่งทางการเมืองก็เกิดปัญหาภายในคือขุนนางแบ่งฝักฝายไม่ได้รับใช้แค่ราชวงศ์โคร-ยอ เนื่องจากรู้ว่าผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าราชวงศ์โคร-ยอคือราชวงศ์หยวน นอกจากนี้ยังมีปัญหาภายในที่สำคัญ คือ ค.ศ.1274 ทหารราชวงศ์โคร-ยอต้องไปร่วมรบกับทหารราชวงศ์หยวนเพื่อโจมตีญี่ปุ่น ดังนั้นราชวงศ์โคร-ยอต้องสูญเสียทั้งทรัพยากรคน ทรัพย์สินเพื่อราชวงศ์หยวน และทำให้เกิดปัญหาภายใน คือ อำนาจการบริหารอาณาจักรถูกแทรกแซง การปกครองเป็นไปอย่างไม่อิสระ เมื่อราชวงศ์โคร-ยอต้องรับภาระหาของมีค่าไปถวายราชวงศ์หยวนทำให้ราชสำนักต้องเก็บภาษีที่ดินประชาชนเพิ่มขึ้น ในช่วงที่ราชวงศ์โคร-ยอเป็นประเทศราชของราชวงศ์หยวนหรือจีนถือเป็นช่วงที่ราชวงศ์โคร-ยออ่อนแอ ชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนเดือดร้อน เมื่อปลายคริสต์ศตวรรษที่ 13 ราชวงศ์หยวนเริ่มระส่ำระสายจากขบวนการกู่ชาติซึ่งนำโดยจู หยวนจางที่ในเวลาต่อมาคือจักรพรรดิแห่งราชวงศ์หมิง กษัตริย์คังมิน (ครองราชย์ 1351-1374) แห่งราชวงศ์โคร-ยอก็ได้พยายามปฏิรูปเพื่อเพิ่มอำนาจการปกครองให้เป็นอิสระจากราชวงศ์หยวน โดยการยกเลิกหน่วยงานที่มองโกลจัดตั้งขึ้น กำจัดขุนนางที่ฝักฝายมองโกล การเปลี่ยนแปลงระบบการควบคุมกองกำลังทหาร รวมถึงการเปลี่ยนพระนามของกษัตริย์เพื่อแสดงถึงความเป็นอิสระจากมองโกล (ไพบูลย์ ปิตะเสน,

2555: 107) ซึ่งการปฏิรูปดังกล่าวทำให้ขุนนางที่อยู่ฝ่ายมองโกลนั้นเสียผลประโยชน์จึงทำให้เกิดปัญหาภายในราชสำนักอีก ในขณะที่ราชวงศ์โคร-ยอต้องเผชิญปัญหาภายนอก คือ โจรสลัดทะเลญี่ปุ่น ในช่วงที่ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 14 กลุ่มทหารเกิดความคิดแตกแยกเป็น 2 ฝ่าย คือ เข้าข้างราชวงศ์หยวนกับเข้าข้างราชวงศ์หมิง นายพลอีซองกเยซึ่งเป็นทหารที่มีบทบาทปราบปรามกลุ่มขุนนางที่ฝักใฝ่มองโกล มีความสามารถในการรบ และได้เตรียมวางแผนปฏิรูปที่ดิน รวมถึงปัญหาอื่น ๆ ของอาณาจักรไว้ จนขึ้นปกครองโดยเฉพาะขุนนางที่นิยมลัทธิขงจื้อใหม่นั้นสนับสนุนอีซองกเยในการปฏิรูปการเมืองและสังคม ในที่สุดเมื่อ ค.ศ.1992 อีซองกเยได้สถาปนาราชวงศ์โชซอนขึ้นและเป็นพระเจ้าแทโจ ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์โชซอน

ราชวงศ์โชซอน (ค.ศ.1392-1910) สถาปณาสังคมช่วงราชวงศ์โชซอนรับอิทธิพลจากราชวงศ์หมิงอย่างมาก อิทธิพลของราชวงศ์หมิงเริ่มตั้งแต่ ค.ศ.1393 อีซองกเยหรือพระเจ้าแทโจส่งคณะทูตไปรายงานความเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับจักรพรรดิหงหวู่แห่งราชวงศ์หมิง อีซองกเยได้ให้อำนาจแก่จักรพรรดิหงหวู่ในการเลือกชื่อราชวงศ์ใหม่ของเกาหลีระหว่าง ฮวายองกับโชซอน แต่จักรพรรดิหงหวู่ได้เลือกโชซอนซึ่งมีความหมายว่า ดินแดนที่มีแต่ความสดชื่นหรือดินแดนที่สงบยามเช้า อย่างไรก็ตามราชวงศ์หมิงยังคงไม่รับรองโชซอนเป็นเมืองประเทศราชจนกระทั่งรัชสมัยของพระเจ้าแทจง ค.ศ. 1394 จึงรับรองและให้การสนับสนุน การเข้าสวามิภักดิ์ต่อจีนนั้นเพื่อให้ราชวงศ์หมิงสนับสนุน เพราะยังมีผู้ต่อต้านจากกลุ่มขุนนางเก่าสมัยโคร-ยอ อำนาจทางการเมืองยังไม่ค่อยมั่นคงจึงต้องการการสนับสนุนจากอาณาจักรที่ใหญ่กว่าอย่างราชวงศ์หมิงที่กำลังรุ่งเรืองหลังขับไล่ขามองโกลออกไปจากอำนาจ ดำรง ฐานดี กล่าวถึงอีซองกเยในบทความเกาหลีในยุคอาณาจักรโชซอนไว้ว่า “พระองค์ได้เข้าสวามิภักดิ์ต่อราชวงศ์หมิงและยอมรับอิทธิพลจีนมากกว่าสมัยอาณาจักรสหพันธรัฐซิลลา และโคริวเสียอีก” (ดำรงค์ ฐานดี, 2549: 16)

ในสมัยของพระเจ้าแทโจได้ปฏิรูปประเทศด้วยอิทธิพลจีน ได้แก่ การปฏิรูปที่ดินซึ่งแก้ปัญหาชนชั้นปกครองสะสมที่ดินเพื่อสะสมอำนาจทางการเมือง กล่าวคือ จัดสรรที่ดินใหม่เพื่อแจกจ่ายที่ดินให้ประชาชนผู้ไร่ที่ทำการ ในสมัยพระเจ้าแทจง (ค.ศ.1400-1418) กษัตริย์ลำดับที่ 3 ของราชวงศ์โชซอนได้ปฏิรูปประเทศต่อจากพระเจ้าแทโจจนสำเร็จทั้งด้านการปกครองบ้านเมือง คือ ยุบหน่วยงานที่มีตั้งแต่ราชวงศ์โคร-ยอ แยกชนชั้นปกครองไม่ให้ควบอำนาจสองทางโดยการแยกเป็นฝ่ายพลเรือนกับฝ่ายกลาโหม จัดระเบียบหน่วยงานขึ้นใหม่ 6 กระทรวงตามแบบการปกครองของจีน รวมถึงการปกครองส่วนท้องถิ่นตามแบบราชวงศ์หมิงของจีนซึ่งนำมาใช้ เมื่อ ค.ศ.1413 มีการจัดตั้งหอประวัติศาสตร์หรือขุนชุกวอนเพื่อบันทึกเรื่องราวกษัตริย์ทุกรัชกาล จัดทำตำราซัมกังแฮงซิลเป็นการส่งเสริมแนวคิดขงจื้อเพื่อสอนประชาชนถึงการปฏิบัติต่อผู้คนในแต่ละความสัมพันธ์ ซึ่งการจัดทำตำราขงจื้อแจกจ่ายประชาชน การรวบรวมแล้วบันทึกเป็นประวัติของกษัตริย์นี้แสดงถึงความก้าวหน้าของวิทยาการในการพิมพ์ การพยายามสร้างความเป็นหนึ่งเดียวของคนในอาณาจักร และใช้หลักขงจื้อให้ประชาชนจงรักภักดี อีกทั้งรังสีมันต์ จันทรแก้ว กล่าวไว้ในบทความอิทธิพลราชวงศ์หมิงของจีนที่มีต่อราชวงศ์โชซอนของเกาหลีว่า “ค.ศ.1424 มีการจัดตั้งหน่วยงานที่ดูแลการร่างกฎหมาย มีการตรากฎหมาย

อาชญากรรม และกฎหมายประชาชนซึ่งหน่วยงานกฎหมายที่จัดตั้งนี้ศึกษากฎหมายของราชวงศ์หยวนและราชวงศ์หมิงของจีนและจัดทำเป็นกฎหมายใหม่ขึ้น ‘กฎหมาย 6 ฉบับ’ และเป็นกฎหมายที่ทั้ง 6 กระทรวงนำไปใช้เป็นบรรทัดฐาน หลังจากนั้นได้มีการแก้ไขให้เข้ากับสภาพสังคมโซซอนอย่างเหมาะสมจนเป็นกฎหมายฉบับสมบูรณ์ในปี ค.ศ.1470 เรียกว่า ‘คยองกุกแดจอน’ ซึ่งเป็นกฎหมายที่ได้นำมาใช้ในราชวงศ์

โซซอนอีกหลายร้อยปีต่อมา” (รังสิมันต์ จันทร์แก้ว, 2555: 12-13)

สมัยพระเจ้าเซจง (ค.ศ.1418-1450) มีการตั้งสถาบันวิจัยจิปยอนจอนที่มีไว้เพื่อให้นักปราชญ์ได้พัฒนาหลักการขงจื้อและการเมืองซึ่งรูปแบบสถาบันข้างต้น ดำรง ฐานตึกกล่าวในบทความเกาหลีในยุคอาณาจักร

โซซอนว่า “ลอกเลียนแบบมาจากจีนโบราณ” (ดำรงค์ ฐานดี, 2549: 16) สมัยเดียวกันนี้เองที่มีตัวอักษรใช้ เมื่อ ค.ศ.1446 อักษรเกาหลีหรืออักษรฮันกิลได้ประกาศใช้อย่างเป็นทางการเป็นตัวอักษรที่ใช้จนปัจจุบัน เมื่อมีตัวอักษรใช้ทำให้เกิดนิทานพื้นบ้าน โคลง กลอนเกาหลี เป็นเรื่องในชีวิตประจำวัน ส่วนวรรณกรรมชั้นสูงในสมัยโซซอนจะเกี่ยวกับหลักการขงจื้อเน้นที่ความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ หรือคุณสมบัติที่บัณฑิตพึงปฏิบัติ การรับลัทธิขงจื้อจากจีนมาปฏิบัติใช้ในทางการเมืองและในชีวิตประจำวัน ดังนั้นศาสนาพุทธในยุคราชวงศ์โซซอนมีอิทธิพลน้อยมาก การที่ราชสำนักโซซอนสนับสนุนลัทธิขงจื้อในทุกด้านของสังคมเป็นเพราะต้องติดต่อกับราชวงศ์หมิงซึ่งผู้ปกครองเป็นชาวฮั่นได้ฟื้นฟูลัทธิขงจื้ออีกครั้ง ลัทธิขงจื้อให้ความสำคัญกับการศึกษา ให้คุณค่าผู้มีความรู้ ผู้อาวุโส และกำหนดบทบาท อาชีพของบุคคลในสังคมทำให้การเลื่อนชั้นของชนชั้นเป็นไปได้ยากและน้อยมาก

ลัทธิขงจื้อยังส่งผลต่อวัฒนธรรมและการค้าของอาณาจักร ดังนี้ ศาลเจ้า และสุสานที่เป็นสถาปัตยกรรมในราชวงศ์โซซอนซึ่งได้รับอิทธิพลจากราชวงศ์หมิง ตัวอย่าง ศาลเจ้าจงเมียวเป็นศาลเจ้าที่ฝังดวงวิญญาณของบรรพบุรุษของกษัตริย์และราชินีของราชวงศ์โซซอน สร้างขึ้นสมัยพระเจ้าแทโจ นับเป็นตัวอย่างที่สะท้อนความเชื่อตามหลักขงจื้อ การค้าขายภายในอาณาจักรโซซอนนั้นมีข้อจำกัดของหลักขงจื้อที่ต่อต้านการแสวงหาผลประโยชน์หรือผลกำไร คนไม่นิยมประกอบอาชีพการค้า ส่วนการค้าขายและการแลกเปลี่ยนสินค้าจะค้าขายกับอาณาจักรภายนอก แต่หากค้าขายหรือแลกเปลี่ยนกับราชวงศ์หมิงจะถูกจำกัดเฉพาะการส่งคณะทูตเพื่อส่งเครื่องราชบรรณาการเท่านั้น ไม่เพียงเท่านั้นจีนยังกำหนดสิ่งของที่ประเทศราชอย่างโซซอนต้องส่ง การค้าขายที่ผ่านคณะทูตนั้นทำให้ชนชั้นยังบันสามารถสะสมความมั่งคั่งได้นอกจากการเก็บภาษีที่ดิน การสะสมที่ดิน การคิดก่อการกบฏต่อราชสำนักโซซอน นอกจากนี้อิทธิพลการค้าขายติดต่อกับจีนยังส่งผลต่อศิลปะด้านจิตรกรรม ประสาทภาพวาด ภาพเขียนอักษรซึ่งส่วนมากได้รับอิทธิพลจากราชวงศ์หยวนของจีน และถือเป็นศาสตร์ชั้นสูงเฉพาะชนชั้นยังบันเท่านั้น (ไพบูลย์ ปีตะเสน, 2555: 163)

ช่วงกลางโซซอนเกิดปัญหาการสะสมที่ดินเพื่อสะสมอำนาจในพื้นที่ห่างไกลจากเมืองหลวงของขุนนาง ส่วนชนชั้นที่ได้รับผลกระทบจากการเอารัดเอาเปรียบ คือ ชนชั้นชังมินหรือชาวนาที่ต้องเสียภาษีค่าเช่าที่ดิน จ่ายภาษีให้ทางราชสำนักด้วยข้าวและการส่งของสำหรับเครื่องบรรณาการ ในช่วงนี้ราชวงศ์โซซอนเกิดปัญหา วุ่นวายทั้งภายในประเทศและภายนอก ปัญหาภายในได้แก่ การขัดแย้งกันระหว่างกลุ่มขุนนางที่มีแนวคิดอนุรักษนิยมกับขุนนางรุ่นใหม่หัวก้าวหน้า เนื่องจากปฏิบัติตามหลักขงจื้อแบบจีนที่เป็นไปตามบริบทของสังคมโซซอน และปัญหาที่เกิดจากความเหลื่อมล้ำในสังคม ชนชั้นชังมินและชนชั้นขุนมินถูกขูดรีดเอารัดเอาเปรียบจากชนชั้นยังบัน ส่วนในภาพใหญ่เรื่องระหว่างอาณาจักรนั้น ความสัมพันธ์ระหว่างราชวงศ์หมิงกับราชวงศ์โซซอนนั้นเป็นความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าจักรวรรดิกับเมืองประเทศราชซึ่งแสดงอิทธิพลความยิ่งใหญ่เหนือกว่าของจีน เนื่องจากการส่งเครื่องบรรณาการไปเพื่อให้จีนช่วยเหลือหรือปกป้องนั้นเป็นดาบสองคม เนื่องจากราชวงศ์โซซอนยังต้องสูญเสียกองกำลังทหาร ขุนนางที่มีความสามารถ สูญเสียทรัพยากรไปกับเครื่องราชบรรณาการให้ราชวงศ์หมิง เมื่อการเมืองภายในอาณาจักรมีปัญหาความสามารถในการหาสินค้าเพื่อไปเป็นของกำนัลให้จีนพอใจก็เป็นเรื่องยากขึ้น ทั้งยังเป็นข้อเสียเปรียบของราชวงศ์โซซอนทั้งชั้นทั้งล่อง โซซอนจึงต้องการสร้างพันธมิตรจากอาณาจักรอื่นเพื่อคานอำนาจกับราชวงศ์หมิงหรือจีน ญี่ปุ่นเป็นอาณาจักรที่ตั้งอยู่ทิศตะวันออกเฉียงใต้ของคาบสมุทรเกาหลี ญี่ปุ่นขอความช่วยเหลือเกาหลีให้จัดการกับกลุ่มโจรสลัดบริเวณชายฝั่งของญี่ปุ่นจนโจรสลัดลดน้อยลง แต่เมื่อเข้าสู่คริสต์ศตวรรษที่ 16 ญี่ปุ่นต้องการขยายอาณาเขตดินแดน ค.ศ.1592 โซซอนถูกโจมตีและถูกยึดโดยญี่ปุ่น แต่ด้วยความช่วยเหลือจากกองทัพราชวงศ์หมิงจึงได้เมืองหลวงกลับมาเมื่อ ค.ศ.1593 ต่อมาหลังการเจรจาหลายปีไม่เป็นผลญี่ปุ่นได้บุกโจมตีอีกครั้งใน ค.ศ.1597 ญี่ปุ่นแพ้ แต่ผลของสงครามทำให้อาณาจักรโซซอนเสื่อมลง เช่น เกิดการอพยพลี้ภัยจากสงคราม ถูกกวาดต้อนไปเป็นเชลยศึกและไปเป็นทาสในญี่ปุ่น ประชาชนเสียชีวิตจำนวนมาก พื้นที่เกษตรกรรมเสียหาย ประชาชนต้องเอาชีวิตรอดจากความอดอยากจึงออกนอกขนบธรรมเนียมของหลักขงจื้อ

ปลายราชวงศ์โซซอนวุ่นวายด้วยปัญหาภายในเกิดจากขุนนางแบ่งฝ่ายเพื่อแสวงหาอำนาจจากการสนับสนุนการขึ้นสู่อำนาจของกษัตริย์ซึ่งทำให้ชาวนาและสามัญชนต้องจ่ายภาษีเพิ่มขึ้น เพราะเกิดปัญหา

ฉ้อราษฎร์บังหลวงตามมา และการเข้ามาแสวงอำนาจของชาติตะวันตกและญี่ปุ่น การเผยแผ่ของศาสนาคริสต์ด้วยที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของอาณาจักรโซซอนอยู่ลึกเข้าไปซึ่งยากต่อการเดินทาง แต่ก็มีเข้ามาบ้างโดยเข้ามาผ่านทางจีนและญี่ปุ่น ดำรง ฐานดี กล่าวไว้ในบทความเกาหลีในยุคอาณาจักรโซซอนว่า

“คนในราชสำนักส่วนใหญ่ของเกาหลีมีวัฒนธรรมที่ไม่เป็นมิตรกับคนต่างชาติ (cultural chauvinism) และชอบอยู่อย่างโดดเดี่ยว (cultural isolation) ไม่ชอบคบค้ากับผู้โดยกเว้นจีน...” (ดำรงค์ ฐานดี, 2549: 28) ความรู้ทั้งด้านวิทยาศาสตร์และศาสนา และศิลปะวัฒนธรรมตามแบบตะวันตกแพร่หลายไปในสังคมยังบัน และเริ่มแพร่หลายบริเวณตอนใต้ของคาบสมุทรเกาหลีชนชั้นสามัญชนและชาวนาที่ถูกกดขี่ในสังคมเสื่อมใส่ต่อ

คริสต์ศาสนา ทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างผู้มีอำนาจที่มีแนวคิดอนุรักษนิยมและผู้มีอำนาจที่มีแนวคิดก้าวหน้า การแผ่ขยายของคริสต์ศาสนาส่งผลกระทบต่อผู้มีอำนาจในลัทธิขงจื้อจนเมื่อ ค.ศ.1785 มีการห้ามมิให้เผยแพร่คริสต์ศาสนาในอาณาจักร ในพื้นที่ที่มีผู้เลื่อมใสต่อคริสต์ศาสนาจำนวนมากเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงขึ้นถึงขั้นสังหารชาวคริสต์เมื่อ ค.ศ.1839

ความพ่ายแพ้ของจีนในสงครามฝิ่นครั้งที่ 1 กบฏไท่ผิง ค.ศ.1864 ในจีน และเหตุการณ์เรือดำที่บังคับให้ญี่ปุ่นเปิดประเทศเพื่อทำการค้ากับชาวตะวันตก ทั้ง 3 เหตุการณ์นี้แสดงถึงอิทธิพลของชาติตะวันตกที่กำลังเข้ามาคุกคามสังคมโซซอน ช่วงเวลาดังกล่าวในโซซอนก็เกิดขบวนการทางฮักชาตินิยมที่นำแนวคิดมาจากกบฏไท่ผิง ขบวนการทางฮักต้องการจัดอิทธิพลตะวันตก ต่อสู้เพื่อช่วยเหลือผู้ที่ถูกขุนนางเอารัดเอาเปรียบ การเมืองภายในโซซอนในช่วงปลายราชวงศ์นั้นถูกแทรกแซงด้วยอิทธิพลของญี่ปุ่นและโซเวียต ดังนั้น แสดงให้เห็นว่าราชวงศ์โซซอนในช่วงปลายนั้นเป็นอิสระต่อจีน และจีนเองก็ไม่ได้มีอำนาจแทรกแซงเช่นเดิม เนื่องจากอิทธิพลตะวันตกและความอ่อนแอของราชวงศ์ชิง เมื่อ ค.ศ.1910 ราชวงศ์โซซอนกลายเป็นเมืองขึ้นของจักรวรรดิญี่ปุ่นและเป็นการสิ้นสุดราชวงศ์โซซอน 518 ปี

โดยสรุปตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์จนถึงราชวงศ์โซซอนความสัมพันธ์ระหว่างจีน-เกาหลีนั้นเป็นอาณาจักรที่มีที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ใกล้เคียงกันจึงมีอารยธรรมและวิทยาการในหลายด้านคล้ายกัน ในช่วงสมัยราชวงศ์ฮั่นมีศึกสงครามทำให้เกิดการอพยพของชาวฮั่นมายังดินแดนบนคาบสมุทรเกาหลีระบบการบริหารบ้านเมืองและวัฒนธรรมความเชื่อที่ชาวฮั่นยึดถือก็เผยแพร่ยังอาณาจักรโซซอนโบราณอย่างชัดเจน ในยุคอาณาจักรสามก๊กบนคาบสมุทรเกาหลีมีลักษณะร่วมกันที่รับมาจากจีนคือ การรับรูปแบบการเมืองการปกครองจากจีนและการติดต่อกับราชสำนักจีน การติดต่อกับราชสำนักจีนทำให้ต้องศึกษาภาษาจีน ศึกษาความคิด ความเชื่อ หลักการใช้ชีวิตของสังคมหรือหลักขงจื้อซึ่งฝังรากลึกในสังคมเกาหลี นอกจากนี้ยังมีวัฒนธรรมเครื่องแต่งกาย วัฒนธรรมอาหาร พิธีกรรมทางศาสนา สถาปัตยกรรม ประติมากรรม วรรณกรรมซึ่งมาพร้อมกับพุทธศาสนา และขงจื้อ ในยุคดังกล่าวการติดต่อกับจีนนั้นจีนมีระบบซึ่งเป็นเครื่องมือสำคัญในการเผยแพร่วัฒนธรรม และโดยเฉพาะอย่างยิ่งเกิดบันทึกทางประวัติศาสตร์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น จารึก งานเขียน แต่ความสัมพันธ์ระหว่างจีน-เกาหลีในประวัติศาสตร์นั้นในฐานะของอาณาจักรก็ไม่ใช่ความสัมพันธ์ที่เท่ากัน เนื่องจากเมื่อจีนรบชนะก็ใช้รูปแบบกระบวนการกลืนทางวัฒนธรรม (Culture Assimilation) ด้วยการส่งชนชั้นปกครองชาวจีนไปปกครองเพื่อให้อาณาจักรนั้นกลายเป็นส่วนหนึ่งของจีน อาณาจักรบนคาบสมุทรเกาหลีต่างก็ใช้อำนาจของจีนสนับสนุนอาณาจักรตนเพื่อแย่งชิงดินแดนกันเอง แต่เมื่อถึงปลายยุคราชวงศ์โคร-ยอซึ่งอาณาจักรบนคาบสมุทรเกาหลีเริ่มเป็นปึกแผ่นแล้วก็ต้องอยู่ภายใต้อิทธิพลของจีน เนื่องจากต้องเป็นประเทศราชของราชวงศ์หยวนหรือชาวมองโกล ราชวงศ์หยวนใช้หลายวิธีที่ทำให้สถานะของราชวงศ์โคร-ยออยู่ต่ำกว่า ทั้งการเปลี่ยนค่านำหน้าของผู้นำอาณาจักรจากจักรพรรดิเป็นกษัตริย์ เครื่องแต่งกายของผู้นำอาณาจักรที่ห้ามใช้สีทอง ระบบ

การแต่งงานที่องค์รัชทายาทต้องไปเป็นตัวประกันที่เมืองปักกิ่งและต้องแต่งงานกับองค์หญิงเชื้อสายมองโกล เพื่อกลืนเชื้อชาติของชนชั้นสูงของราชวงศ์โคร-ยอ

เมื่อราชวงศ์หยวนซึ่งเป็นชาวมองโกลระส่ำระสาย ชุนนางในโคร-ยอก็เลยแยกเป็นระหว่างสนับสนุนราชวงศ์หยวนกับสนับสนุนราชวงศ์หมิง อีซองกเยทหารคนสำคัญที่ต่อมาเป็นพระเจ้าแทโจแห่งราชวงศ์โชซอน นั้นในช่วงแรกของการก่อตั้งราชวงศ์ได้เข้าสวามิภักดิ์ต่ออาณาจักรหมิงหรือจีนที่กำลังรุ่งเรืองนั้นให้คุ้มครองสนับสนุนตน ในสมัยโชซอนมีการจัดตั้งหน่วยงานที่ได้รับอิทธิพลจากจีนอย่างมาก ทั้งด้านการเมืองการปกครอง ศึกษากฎหมายของราชวงศ์หยวนและหมิงแล้วจัดทำกฎหมายขึ้นใหม่ อิทธิพลของจีนที่เป็นความเชื่อหลักของสังคมซึ่งคนในสังคมปฏิบัติอย่างเคร่งครัด วัฒนธรรมจีนที่โชซอนนำมาประยุกต์ แต่รูปแบบความสัมพันธ์ของอาณาจักร คือ เจ้าจักรวรรดิกับเมืองประเทศราชซึ่งความสัมพันธ์นี้ราชวงศ์โชซอนเสียเปรียบเนื่องจากไม่มีอำนาจต่อรองต้องส่งเครื่องราชบรรณาการแม้ในยามที่ขาดแคลนทรัพยากรก็ตาม ต้องสนับสนุนกองทัพเมื่ออาณาจักรหมิงต้องการ โชซอนจึงต้องสร้างพันธมิตรจากอาณาจักรอื่นเพื่อคานอำนาจกับราชวงศ์หมิง แต่ราชวงศ์โชซอนก็ได้พึ่งพิงราชวงศ์หมิงในครั้งที่โชซอนรบกับญี่ปุ่น ช่วงปลายราชวงศ์โชซอนจีนไม่ได้เข้ามาแทรกแซง เนื่องจากความอ่อนแอของราชวงศ์ชิง ความวุ่นวายภายในอาณาจักรที่เกิดจากอิทธิพลของชาติตะวันตก

ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20-ค.ศ.2021

ตั้งแต่ช่วงสงครามเย็น ค.ศ.1945-1991 ความสัมพันธ์ระหว่างเกาหลีกับจีนก็แบ่งเป็น 2 ทางคือ ความสัมพันธ์ระหว่างเกาหลีใต้กับจีน และความสัมพันธ์ระหว่างเกาหลีเหนือกับจีน ผู้เขียนจะกล่าวถึงเพียงความสัมพันธ์ระหว่างเกาหลีใต้กับจีน ตั้งแต่หลังสงครามเย็นเกาหลีใต้กับจีนขาดการติดต่อสัมพันธ์กันประมาณเกือบ 3 ทศวรรษ เนื่องจากความแตกต่างทางอุดมการณ์ทางการเมือง กล่าวคือ จีนสนับสนุนเกาหลีเหนือซึ่งมีอุดมการณ์ทางการเมืองเช่นเดียวกัน แต่เกาหลีใต้ได้รับการสนับสนุนจากสหรัฐอเมริกาซึ่งมีอุดมการณ์เสรีนิยม แต่เมื่อระเบียบโลกที่เปลี่ยนแปลงไปตามนโยบายสหรัฐอเมริกา กล่าวคือ หลังสงครามเย็นก็ไม่มี การต่อสู้ทางอุดมการณ์อีก เนื่องจากระเบียบโลกใหม่นี้มุ่งเน้นไปที่การแข่งขันผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ ในที่สุด ค.ศ.1992 ก็เกิดการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างเกาหลีใต้กับจีนขึ้น ประเด็นการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูต ในมุมมองจีนเกิดจากการเปลี่ยนแปลงผู้นำของประเทศและระเบียบโลกใหม่ที่เปลี่ยนไป จีนจึงต้องปรับเปลี่ยนนโยบายเพื่อสร้างสันติภาพ และสร้างพันธมิตรเพื่อผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ ส่วนเกาหลีใต้นั้นปรับเปลี่ยนนโยบายหันหน้าเข้าหาจีนแม้มีอุดมการณ์ทางการเมืองแตกต่างกันตามนโยบายของสหรัฐอเมริกาที่เป็นพันธมิตรซึ่งมีอิทธิพลเหนือกว่าเกาหลีใต้ เพื่อสันติภาพและผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ เมื่อจีนสถาปนา

ความสัมพันธ์ทางการทูตกับเกาหลีใต้แล้ว จีนเป็นตลาดสินค้าที่สำคัญเมื่อ ค.ศ.2004 ของเกาหลีใต้ เกาหลีใต้ก็เป็นคู่ค้าอันดับสามของจีนอีกด้วย (Kim Heungkyu, 2012)

ด้วยการพัฒนาทางเศรษฐกิจระหว่างทั้งสองประเทศที่รวดเร็วและทิศทางที่ดีต่อกัน แม้จะเกิดวิกฤตการณ์การพัฒนานิวเคลียร์เกาหลีเหนือเมื่อ ค.ศ.2006 ที่ทำให้ทั้งจีนและเกาหลีใต้ต้องปรับนโยบายการต่างประเทศ อีกทั้งจีนก็ตระหนักถึงการที่ผู้นำเกาหลีใต้พึงพิงสหรัฐอเมริกาจนส่งผลให้ความเชื่อใจทางการทูตระดับประเทศลดลง แต่จีนและเกาหลีใต้ก็ได้ลงนามในเขตการค้าเสรีอย่างเป็นทางการเมื่อ ค.ศ.2015 โดยผลของการลงนามนี้จะทำให้บริษัทสัญชาติเกาหลีใต้และจีนเข้าถึงตลาดระหว่างกันได้มากขึ้น เนื่องจากลดอุปสรรคในเรื่องภาษี ขณะที่ ค.ศ.2013 เกาหลีเหนือประกาศยกเลิกสัญญาการสงบศึกชั่วคราวและตามมาด้วยการทดสอบอาวุธนิวเคลียร์อย่างต่อเนื่อง จนทำให้ประเทศข้างเคียงรู้สึกถึงภัยคุกคาม ในที่สุดเมื่อ ค.ศ.2016 เกาหลีใต้และสหรัฐอเมริกาหารือกันจนตกลงติดตั้งระบบป้องกันขีปนาวุธ หรือ Terminal High Altitude Area Defense (THAAD) ซึ่งสร้างความกังวลต่อรัฐบาลจีนถึงความปลอดภัยด้านความมั่นคงทางทหารเป็นอย่างมาก ภายหลังการดำเนินการติดตั้งระบบป้องกันขีปนาวุธนี้ส่งผลต่อปัญหาภายในประเทศและภายนอกประเทศเกาหลีใต้ คือ ถูกจีนตอบโต้ด้วยมาตรการการคว่ำบาตรทางเศรษฐกิจเกาหลีใต้อย่างไม่เป็นทางการ ผลที่ตามมาคือเศรษฐกิจเกาหลีใต้ซึ่งมีจีนเป็นคู่ค้าที่สำคัญอันดับหนึ่งนั้นซบเซา โดยเฉพาะอุตสาหกรรมบันเทิง อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวซึ่งนักท่องเที่ยวจนเกิดกระแสภาคประชาชนของทั้งสองประเทศที่ไม่พอใจ เนื่องจากศิลปิน และนักแสดงที่ชื่นชอบถูกคว่ำบาตรในจีน ส่วนปัญหาของเกาหลีใต้ที่สำคัญคือ ประชาชนในประเทศไม่ได้สนับสนุนการติดตั้งระบบป้องกันขีปนาวุธ เพราะเป็นห่วงเรื่องสิ่งแวดล้อม และความปลอดภัยในชีวิต และกลุ่มผู้ประท้วงสันนิษฐานว่าผลประโยชน์ของการติดตั้งระบบป้องกันขีปนาวุธดังกล่าวนี้เป็นของสหรัฐอเมริกาไม่ใช่เกาหลีใต้ รวมถึงผลกระทบทางเศรษฐกิจที่ทำให้หลายธุรกิจซบเซาเนื่องจากขาดกลุ่มลูกค้าชาวจีนซึ่งเป็นผลที่ตามมาจากรัฐบาลการคว่ำบาตรอย่างไม่เป็นทางการของจีนซึ่งรัฐบาลเกาหลีใต้ก็ไม่สามารถละเลยการคว่ำบาตรของจีนได้ เนื่องจากอิทธิพลทางเศรษฐกิจของจีนซึ่งจีนได้แสดงให้เห็นถึงความมีอำนาจต่อรองที่เหนือกว่ามีผลอย่างมากต่อเกาหลีใต้ จนรัฐบาลต้องพยายามผลักดันนโยบายมุ่งใต้ใหม่ที่จะขยายตลาดการค้าเกาหลีใต้ไปยังประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ประเทศขนาดกลาง เป็นต้น เกาหลีใต้จึงจะสามารถลดอิทธิพลการครอบงำจากประเทศมหาอำนาจมากขึ้นในอนาคต

แม้ประวัติศาสตร์เกาหลีจะผ่านมามากหลายร้อยปี ความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศอยู่ในสถานการณ์ที่กำลังพัฒนาดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ฝังใจและเกิดเป็นอคติของชาวเกาหลีใต้มีต่อจีนก็ยังดำรงอยู่ในคริสต์ศตวรรษที่ 21

สาเหตุความมึนคืดของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีน

กระแสการถกเถียงของประชาชนเกาหลีใต้กับจีนในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 21 มักเป็นเรื่องที่ทางการจีนมักอ้างถึงความเป็นเจ้าของทางวัฒนธรรม ได้แก่ การถกเถียงเรื่องชุดฮันบก-ฮันฝู ประเด็นถกเถียงเรื่องกิมจิ การโฆษณาอาหารเกาหลีซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์จากจีนในละครชุดของเกาหลีใต้

ชุดประจำชาติของเกาหลีใต้

เมื่อ ค.ศ.2020 เกิดกระแสการถกเถียงเรื่องชุดฮันบกซึ่งเป็นชุดประจำชาติของเกาหลีใต้กับชุดฮันฝูซึ่งเป็นชุดประจำชาติของจีน “Xu Kai” ถ่ายภาพขณะสวมชุดฮันฝูและโพสต์ลง Weibo เว็บไซต์โซเชียลมีเดียของจีน ซึ่งผู้ใช้อินเทอร์เน็ตเกาหลีใต้เข้าใจว่าเป็นชุดฮันบกซึ่งผู้ใช้อินเทอร์เน็ตชาวเกาหลีใต้อ้างว่าจีนขโมยวัฒนธรรมของเกาหลี



ภาพที่ 3 Xu Kai นักแสดงจีนที่ใส่ชุดฮันฝู

ที่มา: <https://www.dek-d.com/studyabroad/56620/>

หลังจากกระแสการถกเถียงระหว่างผู้ใช้อินเทอร์เน็ตทั้งสองประเทศทางอวี เจิ้งผู้ผลิตละครเรื่องดังกล่าวต้องลงรูปใน Instagram ระบุถึงข้อเท็จจริงว่าชุดที่นักแสดงคนดังกล่าวใส่นั้นเป็นชุดฮันฝูของจีน

เขียนคำบรรยายภาพว่า “เกาหลีใต้เป็นรัฐข้าราชการของจีนในราชวงศ์หมิง! เสื้อผ้ามาจากราชวงศ์หมิง!” (163.com, 2020)



ภาพที่ 4 รูปภาพชาวจีนสมัยราชวงศ์หมิงซึ่งเป็นหลักฐานที่อวี๋ เจิ้งแสดง

ที่มา: https://www.instagram.com/p/CHMU7DTFIVA/?utm_source=ig_embed&ig_rid=64f2bc62-501e-446a-9f0f-f00d808a0a9c



ภาพที่ 5 ชุดขุนนางในยุคราชวงศ์หมิง

ที่มา: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/徐顯卿宦跡圖-上朝.jpg/460px-徐顯卿宦跡圖-上朝.jpg>

จากข้อมูลเว็บไซต์ ENLIGHTEN เสื้อคอกลมหรือชุดคอกลมนี้เป็นส่วนประกอบของชุดขุนนางในราชวงศ์หมิงนั้นมีมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์ถังและซ่งแล้วซึ่งทำให้ทราบว่าเกาหลีรับชุดนี้มาจากจีน ชุดขุนนางข้างต้นเป็นชุดขุนนางที่เห็นได้ทั่วไปเมื่อใส่เป็นชุดทางการในละครชุดเกาหลีย้อนยุคที่ผลิตโดยเกาหลีใต้ซึ่งช่วงราชวงศ์หมิงของจีนตรงกับราชวงศ์โชซอนของเกาหลี เป็นช่วงที่ราชวงศ์หมิงมีอิทธิพลต่อราชวงศ์โชซอนอย่างสูงที่สุดในประวัติศาสตร์เกาหลี

ส่วนชุดชุดฮั่นฝู คือ หนึ่งในชุดประจำชาติของจีน กล่าวคือ จีนมีชุดประจำชาติหลายชุด เนื่องจากเป็นประเทศที่มีขนาดใหญ่ มีการรวมกันของคนหลายเชื้อชาติ ชุดฮั่นฝูจึงเป็นชุดประจำของชาวจีนในสมัยราชวงศ์ฮั่นรุ่งเรือง แต่รูปแบบของชุดก็มีการพัฒนาเรื่อย ๆ จนมีชุดฮั่นฝูที่แตกต่างกันในแต่ละราชวงศ์ของจีน ดังนี้



ภาพที่ 6 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์ฉินและฮั่น

ขวา ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์เว่ยและจิ้น

ที่มา: <https://news.cgtn.com/news/2020-10-25/Tradition-goes-modern-A-brief-history-of-Hanfu-styles-USCvFet0WW/index.html>



ภาพที่ 7 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์เว่ยและจิ้น

ขวา ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์สุยและถัง

ที่มา: <https://news.cgtn.com/news/2020-10-25/Tradition-goes-modern-A-brief-history-of-Hanfu-styles-USCvFet0WW/index.html>



ภาพที่ 8 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์สุยและถัง

ขวา ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์ซ่ง

ที่มา: <https://news.cgtn.com/news/2020-10-25/Tradition-goes-modern-A-brief-history-of-Hanfu-styles-USCvFEt0VW/index.html>



ภาพที่ 9 ซ้าย ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์ซ่ง

ขวา ชุดฮั่นฝูในยุคราชวงศ์หมิง

ที่มา: <https://news.cgtn.com/news/2020-10-25/Tradition-goes-modern-A-brief-history-of-Hanfu-styles-USCvFEt0VW/index.html>

ชุดฮั่นบก คือ วัฒนธรรมเครื่องแต่งกายตั้งแต่ยุคราชวงศ์โซซอน แม้จะรับอิทธิพลมาจากราชวงศ์หยวนและราชวงศ์หมิงของจีนแต่ก็มีข้อแตกต่างที่ชัดเจนซึ่งชุดฮั่นบกเกิดการพัฒนาในยุคโซซอนจนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ เสื้อที่สั้นคลุมเฉพาะส่วนอก และลักษณะแขนเสื้อเข้ารูป การใส่กระโปรงหรือกางเกงในลักษณะเอวสูง และอีกลักษณะที่โดดเด่นคือ การไม่เก็บปลายเชือกผูกของเสื้อ วัสดุที่ใช้ทำชุดนั้นแตกต่างกันขึ้นอยู่กับฐานะ ผ้าที่

นิยมนำมาทอ ได้แก่ ไผ่ฝ้ายและป่าน ความสวยงามของชุดจะแสดงถึงฐานะของผู้สวมใส่ ในหมู่ชนชั้นสูงช่วงราชวงศ์โชซอนนิยมผ้าไหมจากราชวงศ์หมิงหรือลักษณะชุดที่คล้ายของจีน ส่วนชนชั้นสามัญนั้นสวมเสื้อผ้าที่ทำจากฝ้าย สีขาวหรือสีธรรมดาไม่ฉูดฉาด ไม่มีลวดลาย ส่วนสีของชุดฮันบกจะขึ้นอยู่กับงานหรือพิธีกรรม เช่น พิธีกรรมเกี่ยวกับความเชื่อขงจี้อ การไว้ทุกข์ งานรื่นเริง งานแต่ง ประเภทของผ้าและลวดลายปักบนชุดฮันบกที่มากขึ้นในสมัยปลายราชวงศ์โชซอนนั้น เนื่องจากมีชาวตะวันตกเข้ามาในอาณาจักรโชซอนทำให้เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม



ภาพที่ 10 ชุดฮันบกสมัยโคร-ยอถึงสมัยใหม่

<https://www.pinterest.com/pin/915708536705250480/>



ภาพที่ 11 ชุดฮันฝู ชุดฮันบก และชุดกิโมโน

ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/446841594289052687/>

กิมจิ

“กิมจิ” ซึ่งเป็นผักดองที่ขึ้นชื่อว่าเป็นเครื่องเคียงที่ของวัฒนธรรมเกาหลี และยังเป็นเมนูอาหารที่ทำให้นึกถึงเกาหลีได้ แต่ประเด็นกิมจิกลายมาเป็นหัวข้อในการถกเถียงกันระหว่างชาวเกาหลีได้กับชาวจีน เนื่องจาก “เพาซ่าย” เมนูผักดองซึ่งเป็นอาหารดั้งเดิมจากมณฑลเสฉวนได้รับการรับรองมาตรฐานสากลจาก ISO (International Organization for Standardisation) เมื่อ ค.ศ.2020 “เพาซ่าย” เป็นคำที่เคยใช้เรียกกิมจิในภาษาจีน เพื่อไม่เป็นการสับสน ค.ศ.2013 สำนักข่าว CNN รายงานถึงการออกประกาศของกระทรวงวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวของเกาหลีใต้ เมื่อ ถึงการแก้ไขคำจากภาษาต่างประเทศของคำว่า กิมจิ ซึ่งเกาหลีใต้กำหนดคำภาษาจีนขึ้นใหม่ว่า “Xingji” แทนคำว่า “paocai” รัฐบาลโซลต้องการที่จะแบ่งแยกความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างกิมจิเกาหลีกับผักดองของจีน นอกจากนี้มีประเด็นเรื่องความแตกต่างระหว่างเพาซ่ายกับกิมจิ กิมจิกับเพาซ่ายแตกต่างกันเล็กน้อยที่กระบวนการทำ กิมจิแบบเกาหลีคือการหมักผักหลากหลายกว่า ร้อยชนิด ผักที่เป็นส่วนผสมที่สำคัญคือผักกาดขาว แล้วตามด้วยการหมักเครื่องปรุงและอาหารทะเลซึ่งให้รสชาติเค็ม ส่วนเพาซ่ายซึ่งดั้งเดิมเป็นสูตรอาหารบริเวณมณฑลเสฉวนนั้น กรรมวิธีคือการแช่ผักในน้ำเกลือ ขั้นตอนการปรุงจะมีหรือไม่ก็ได้ และหลังการแก้ไขคำใหม่นั้นไม่เป็นที่ยอมรับเพาซ่าย “เพาซ่าย” คำเดิมซึ่งนำมาสู่การถกเถียงกันบนอินเทอร์เน็ตเมื่อมีคนที่ยังใช้คำว่า เพาซ่าย แทนกิมจิ แต่ในปีเดียวกันนั้น เกาหลีใต้ประสบความสำเร็จในการได้รับการประกาศให้ “กิมจิ” ซึ่งเป็นประเพณีการทำและแบ่งปันกิมจิ ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกที่จับต้องไม่ได้ของยูเนสโกจนทำให้กิมจิกลายเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่น่าภาคภูมิใจของเกาหลีใต้ (ผู้จัดการออนไลน์, 2564) เมื่อเพาซ่ายผักดองขึ้นชื่อของมณฑลเสฉวนได้รับการรับรอง ISO ก็ทำให้ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตเกาหลีใต้ซึ่งหวงแหนและกลัวเกิดความเข้าใจผิดจากต่างชาติ แม้ ข้อมูลจาก PPTV รายงานว่า พ.ศ.2561 เกาหลีใต้ขาดดุลการค้าสินค้ากิมจิต่อจีน “ปริมาณกิมจิที่นำเข้ามีมากถึง 275,000 ตัน ในจำนวนนี้ร้อยละ 99 เป็นกิมจิจากประเทศจีน สอดคล้องกับข้อมูลของสถาบันวิจัยกิมจินานาชาติของเกาหลีใต้ ที่ระบุว่า กิมจิเกือบร้อยละ 90 ที่ขายกันตามร้านอาหารทั่วประเทศ ล้วนเป็นกิมจินำเข้าจากจีนทั้งนั้น ส่วนปริมาณกิมจิที่ส่งออกจริง ๆ มีเพียงแค่ 24,000 ตันเท่านั้น” (pptv online, 2018) เนื่องจากความต้องการในประเทศสูง อีกทั้งราคากิมจิจากจีนยังถูกกว่าในเกาหลีใต้ ในขณะที่เดียวกันก็แทบไม่มีกิมจิจากเกาหลีใต้ที่ส่งออกไปยังจีน เนื่องจากจีนมีกฎเกณฑ์ที่เข้มงวด

ความคิดเห็นบนสังคมออนไลน์ของผู้ใช้อินเทอร์เน็ตชาวเกาหลีใต้ต่อเรื่องกิมจิ จากเว็บไซต์ของ reuters ซึ่งรวบรวมความคิดเห็นของผู้ใช้อินเทอร์เน็ตชาวเกาหลีใต้จากช่องทางออนไลน์ ได้แก่

“ฉันอ่านเจอมาว่าตอนนี้จีนบอกว่ากิมจิเป็นของพวกเขา และพวกเขาก็ได้รองรับมาตรฐานสากลแล้วด้วย มันไร้สาระมาก ๆ ฉันกำลังกังวลว่าเขาอาจจะขโมยชุดฮันบกและวัฒนธรรมอื่น ๆ ของเราไปอีก ไม่ใช่แค่กิมจิ” (Cynthia Kim, 2020)

“อาจเป็นหนึ่งในแผนการครอบครองโลก” (Cynthia Kim, 2020)

“เป็นการบีบบังคับทางเศรษฐกิจของจีน” (Cynthia Kim, 2020)

ความคิดเห็นของผู้ใช้อินเทอร์เน็ตชาวจีนจาก Weibo ที่รวบรวมโดยเว็บไซต์ reuters เช่น
“แม้กระทั่งการออกเสียงว่ากิมจิ ยังมาจากจีนเลย มีคำเรียกอื่นอีกหรือ” (Cynthia Kim, 2020)

ประเด็นเรื่องการดองผักที่ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตทั้งสองประเทศถกเถียงแย่งการเป็นเจ้าของวัฒนธรรมกันนั้น เรื่องการดองผักเป็นวิธีการถนอมอาหารที่มีในหลายประเทศ เช่น ไทย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น อิตาลี ฟिलิปปินส์ เป็นต้น การถนอมอาหารมีมาตั้งแต่โบราณเป็นการเก็บอาหารเพื่อให้สดและคงรสชาติได้ดี เก็บได้นานแม้ไม่มีตู้เย็นด้วยการหมักด้วยเกลือซึ่งเป็นวัตถุดิบที่เก็บความสดและรสชาติของอาหารไว้ได้นาน ก่อนจะนำไปผ่านกรรมวิธีอื่น แต่เมนูดองของแต่ละประเทศมีส่วนประกอบที่แตกต่างกัน เช่น ในฟิลิปปินส์และอิตาลีจะใช้น้ำส้มสายชูในการดอง ในกรณีจีนกับเกาหลีใต้ที่มีผักดองกรรมวิธีที่คล้ายกันมากจนเกิดการถกเถียงอยู่เสมอ เนื่องจากที่ตั้งทางภูมิศาสตร์อยู่ภูมิภาคเดียวกัน ผักพื้นถิ่นส่วนใหญ่เป็นชนิดเดียวกัน มีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกันมาตลอดก่อนที่จะเกิดรัฐชาติสมัยใหม่ที่มีการแบ่งเขตแดนหรือการแสดงความเป็นเจ้าของที่ชัดเจน วัฒนธรรมอาหารที่แลกเปลี่ยนมาตั้งแต่อดีตนั้นเป็นการแลกเปลี่ยนเพื่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ (ศรีวิการ์ สันติสุข, 2563)

การโฆษณาทางอ้อมของผลิตภัณฑ์จากจีนในละครชุดเกาหลีใต้ที่ปรากฏในเรื่อง Vincenzo และ True Beauty กรณีเรื่อง True Beauty ซึ่งเป็นละครชุดของเกาหลีใต้ ออกอากาศเมื่อ 9 ธันวาคม พ.ศ.2563 ทางช่องโทรทัศน์ tvN ตอนที่ 7 ของเรื่อง ตัวละครหลักซื้อหม้อไฟสำเร็จรูปยี่ห้อจีนซึ่งการจัดวางที่แสดงสินค้ายี่ห้ออย่างชัดเจนแสดงถึงการโฆษณาสินค้าของผู้สนับสนุนซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์จีน อีกทั้งยังมีป้ายโฆษณาบริษัทจีนด้วยภาษาจีนปรากฏที่ป้ายรถสาธารณะอีกด้วย ดังรูป



ภาพที่ 12 หม้อไฟสำเร็จรูปผลิตภัณฑ์จีน

ที่มา: <https://www.allkpop.com/article/2021/01/drama-true-beauty-under-fire-for-chinese-product-placement>



ภาพที่ 13 ป้ายโฆษณาภาษาจีน

ที่มา: <https://kpophit.com/viewers-of-true-beauty-annoyed-with-excessive-increase-in-chinese-ppl-kpophit/>

ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตชาวเกาหลีใต้ต่างแสดงความคิดเห็น จากรายงานของเว็บ allpop เช่นว่า “ฉันไม่รู้ว่านี่เป็นละครจีนหรือละครเกาหลีใต้” (AKP STAFF, 2021) แต่ก็มีความคิดเห็นตรงข้ามว่า “แล้วจะเป็นเรื่องใหญ่อะไร การผลิตละครต้องการโฆษณาเพื่อต้นทุนการผลิตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ไม่ได้สำคัญว่ามาจากจีน” (AKP STAFF, 2021)

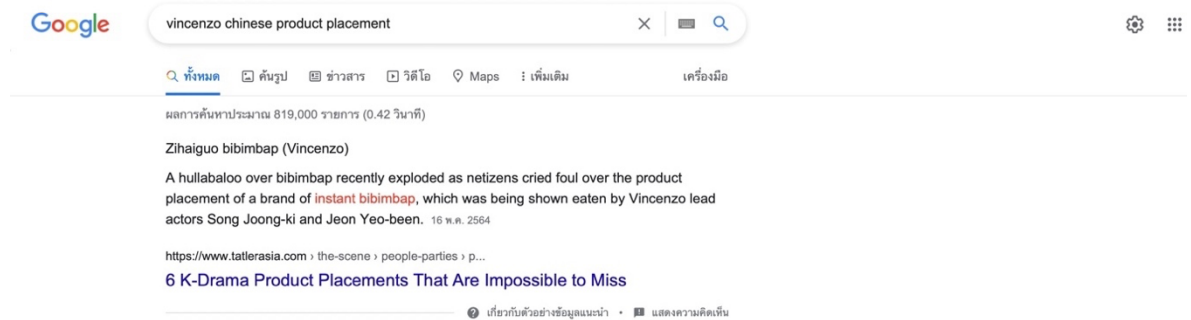
กรณีเรื่อง Vincenzo เป็นละครชุดของเกาหลีใต้ ออกอากาศเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2564 ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ tvN และทางสตรีมมิ่ง Netflix ตอนที่ 8 ของเรื่อง ตัวละครเอกของเรื่องกินบิบิมบับที่ดูเหมือนเป็นยี่ห้อจีน



ภาพที่ 14 บิบิมบับที่เป็นผลิตภัณฑ์จีน

ที่มา: <https://www.allkpop.com/article/2021/03/netizens-criticize-vincenzo-after-seeing-a-chinese-bibimbap-product-placement>

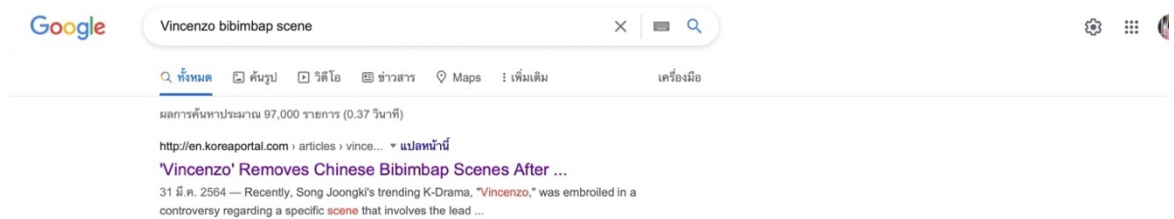
ผลการค้นหาจากเว็บไซต์การค้นหาเว็บเดียวซึ่งคือ Google แสดงการค้นหา คำว่า “vincenzo chinese product placement” มากถึง 819,000 รายการ



ภาพที่ 15 ผลการค้นหาคำว่า vincenzo chinese product placement

ที่มา: Google ข้อมูลวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2565

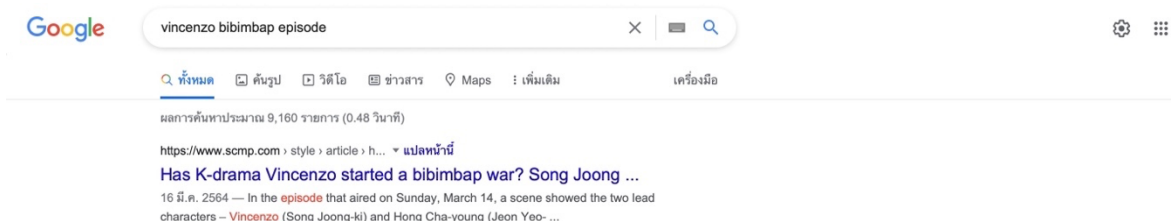
“Vincenzo bibimbap scene” 97,000 รายการ



ภาพที่ 16 ผลการค้นหาคำว่า Vincenzo bibimbap scene

ที่มา: Google ข้อมูลวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2565

“vincenzo bibimbap episode” 9,160 รายการ



ภาพที่ 17 ผลการค้นหาคำว่า vincenzo bibimbap episode

ที่มา: Google ข้อมูลวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2565

ผลการค้นหาแสดงให้เห็นว่าประเด็นนี้เป็นที่สนใจบนสื่อออนไลน์ ความคิดเห็นทางอินเทอร์เน็ตของผู้ชมเกาหลีใต้ จากรายงานของเว็บ allpop เช่นว่า “ทางที่ทีมงานอนุญาตให้มีผลิตภัณฑ์บิบบิมบับของจีนได้อย่างไร ในเมื่อบิบบิมบับคือของเกาหลี บ้าไปแล้วหรือ?” (AKP STAFF, 2021) ความคิดเห็นอีกฝั่งที่ไม่ได้มองว่าเป็นปัญหา

หลังจากตอนดังกล่าวเป็นประเด็นถกเถียงทางสังคมทางทีมงานดำเนินการโดยหารือกันแม้จะมีการชี้แจงว่าบริษัทดังกล่าวเป็นการร่วมทุนระหว่างบริษัทจีนกับเกาหลีใต้โดยบนฉลากสินค้ามีทั้งภาษาจีนและภาษาเกาหลีก็ตามจนในที่สุดก็แก้ปัญหาด้วยการตัดฉากที่มีบิบบิมบับดังกล่าวออกจากสตริมมิ่งทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังลบเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ดังกล่าวออกจากผลิตภัณฑ์ผู้สนับสนุนที่สร้างขึ้นอีกด้วย (Victoria Marian Belmis, 2021) เรื่อง True Beauty และ Vincenzo เป็นละครชุดที่ออกอากาศทางช่อง tvN ซึ่ง tvN เป็นบริษัทผลิตสื่อยอดนิยมแม้ไม่ใช่ช่องโทรทัศน์แรกๆ และเป็นบริษัทภายใต้เครือข่ายกลุ่มบริษัทขนาดใหญ่ในเกาหลี CJ E&M ซึ่งเคยอยู่ในกลุ่มบริษัทแซโบลอย่าง “Samsung” แต่ tvN มักร่วมงานกับผู้สนับสนุนจากบริษัทจีนจนเกิดประเด็นดังกล่าว

กระแสการถกเถียงเรื่องบิบบิมบับนั้นรุนแรงกว่าเรื่อง True Beauty จนทีมผู้จัดทำต้องตัดฉากดังกล่าวออกเป็นเพราะเรื่อง Vincenzo ออกอากาศทางสตริมมิ่ง Netflix ซึ่งเป็นช่องทางที่คนทั่วโลกสามารถรับชมได้ คนเกาหลีใต้เกรงว่าชาวต่างชาติที่ชมละครชุดดังกล่าวจะเข้าใจว่าอาหารที่ปรากฏนั้นเป็นของจีนตามฉลากผลิตภัณฑ์จีน

อคติของชาวเกาหลีใต้กับการยุติการออกอากาศละครชุด Joseon Exorcist

ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง SBS เมื่อวันที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2564 เป็นละครชุดย้อนยุคอิงประวัติศาสตร์แนวแฟนตาซี เรื่องเกิดขึ้นในยุคโชซอน สมัยพระเจ้าแทจง (ครองราชย์ ค.ศ.1400-1418) เรื่องราวที่พระเจ้าแทจงต้องต่อสู้กับผีดิบเพื่อปกป้องอาณาจักร หลังออกอากาศไปเพียง 2 ตอนก็เกิดกระแสถกเถียง 2 เรื่อง ได้แก่ องค์ประกอบฉากมีลักษณะเป็นของจีน และบทละครที่นำเสนอว่าพระเจ้าแทจงเกิดการเห็นภาพหลอนจนฆ่าคนอย่างโหดร้าย

ประเด็นแรกองค์ประกอบฉากรับประทานอาหารของชาวตะวันตกซึ่งบนโต๊ะอาหารมีอาหารจีน ประกอบด้วย ขนมลักษณะเหมือนเกี้ยวของจีน ขนมไหว้พระจันทร์ ขวดเหล้าที่มีอักษรจีน และองค์ประกอบฉากประตูที่มีลักษณะศิลปะแบบจีน



ภาพที่ 18 ฉากที่ปรากฏอาหารจีน

ที่มา:

https://images.workpointnews.com/workpointnews/2021/03/27162036/1616836806_64616_Joseon-Exorcist-2.jpg



ภาพที่ 19 องค์ประกอบฉากตั้งกล่าวโดยรวม

ที่มา: <https://www.hancinema.net/photos/photo1316004.jpg>

ทางทีมงานได้ชี้แจงประเด็นดังกล่าวว่าสถานที่ที่ปรากฏในฉากตั้งอยู่ใกล้ชายแดนของอาณาจักรโชซอนซึ่งทางทีมงานต้องการสื่อว่าบริเวณชายแดนพื้นที่ติดกับอาณาจักรหมิงจึงมีอาหารและการตกแต่งแบบจีน และทางทีมงานจะแก้ปัญหาดังกล่าวด้วยการเพิ่มคำบรรยายในฉากว่าเป็นพื้นที่ใกล้ชายแดนอาณาจักรหมิง

ตามประวัติศาสตร์เกาหลีบริเวณดังกล่าวที่เป็นชายแดนนั้นติดกับอาณาจักรราชวงศ์หมิงหรือแผ่นดินจีนและในยุคกษัตริย์แทจงเป็นช่วงต้นสมัยของราชวงศ์โชซอนที่โชซอนมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับจีนเพื่อที่จะให้จีนยอมรับและให้การสนับสนุนในเวลาต่อมา แต่ในสมัยโชซอนตอนต้นยังไม่มีชาวตะวันตกเข้ามาจริงซึ่งละครชุดก็เป็นละครอิงประวัติศาสตร์แต่ก็มีส่วนที่เสริมเติมแต่งขึ้นมาเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชม

ประเด็นถัดมาคือ บทละครที่นำเสนอพระเจ้าแทจงที่ได้ฆ่าผีดิบและฆ่าคนบริสุทธิ์ซึ่งขัดต่อความคิดของคนเกาหลีได้ เนื่องจากพระเจ้าแทจงตามประวัติศาสตร์ของเกาหลีนั้นได้สร้างคุณูปการต่ออาณาจักร เช่น การจัดตั้งหน่วยงานใหม่ 6 กระทรวง การแยกอำนาจของพลเรือนและทหาร การส่งเสริมลัทธิขงจื้อใหม่ การตั้งหน่วยงานสำหรับร่างกฎหมายและมีการจัดทำกฎหมาย 6 ฉบับใช้ในสังคมโชซอน การจัดทำหอประวัติศาสตร์เพื่อบันทึกเรื่องราวของกษัตริย์ การที่ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist นำเสนอพระเจ้าแทจงฆ่าคนบริสุทธิ์จึงสร้างความโกรธให้คนเกาหลีได้และนำมาสู่การถูกกล่าวหาว่าบิดเบือนประวัติศาสตร์ ประเด็นนี้แสดงให้เห็นว่าผู้ใช้อินเทอร์เน็ตเกาหลีได้ยึดถือประวัติศาสตร์อย่างมาก จากประวัติศาสตร์ในสมัยต้นราชวงศ์โชซอนเป็นช่วงที่กำลังพยายามสร้างความมั่นคงแก่อาณาจักร นอกจากนั้นเมื่อ ค.ศ.1413 มีการจัดตั้ง “ขุนชูกวอน” หรือหอประวัติศาสตร์เพื่อบันทึกเรื่องราวกษัตริย์ทุกรัชกาล จัดทำตำราขัมกังแฮงซิลเป็นการส่งเสริมแนวคิดขงจื้อเพื่อสอนประชาชนถึงการปฏิบัติต่อผู้คนในแต่ละความสัมพันธ์ซึ่งการจัดทำตำราขงจื้อแจกจ่ายประชาชน การรวบรวมแล้วบันทึกเป็นประวัติของกษัตริย์นี้แสดงถึงการพยายามสร้างความเป็นหนึ่งเดียวของคนในอาณาจักร

และใช้หลักขงจื้อให้ประชาชนรักษาโครงสร้างความสัมพันธ์ในแบบความเชื่อขงจื้อ เพื่อให้จงรักภักดีไม่คิดกระด้างกระเดื่อง

เมื่อมีผู้ชมเรียกร้องถึงประเด็นการนำเสนอฉากที่ปรากฏอุปกรณ์ประกอบฉากดังกล่าวทางผู้จัดจึงออกแถลงการณ์ขอโทษอีกครั้งการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นศิลปะจีนในช่วงเวลาที่อ่อนไหว และได้ตัดฉากเหล่านั้นออก พร้อมถ่ายซ่อมฉากที่ไม่เหมาะสมทั้งหมด รวมถึงดอออกอากาศ 1 สัปดาห์ เพื่อตรวจสอบเนื้อหาอย่างละเอียดอีกครั้ง นอกจากนี้ทีมงานยังได้ชี้แจงถึงกระแสข่าวลือในการรับทุนการผลิตละครจากจีนว่า ทีมงานได้รับทุนสนับสนุนที่เป็นของเกาหลีใต้เต็มจำนวนร้อยละ 100 (Workpoint, 2564) แต่ประเด็นดังกล่าวกลายเป็นเรื่องอ่อนไหวสำหรับผู้ชมเกาหลีใต้ ทั้งจากเรตติ้งทั่วประเทศ

ตอนที่ 1 (22 มีนาคม พ.ศ.2564) ช่วงที่ 1 คือร้อยละ 5.7 ตอนที่ 1 ช่วงที่ 2 คือร้อยละ 8.9 (Workpoint, 2564) และการร่วมลงชื่อเพื่อให้ยกเลิกละครชุดดังกล่าว โดยยื่นคำร้องผ่านกระดานข่าวออนไลน์ต่อสำนักงานประธานาธิบดี (บลูเฮาส์) จำนวน 199,053 รายชื่อ (ข้อมูลวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ.2564)

역사왜곡 동북공정 드라마 < **구마사 >의 즉각 방영중지를 요청합니다.

"We request that the broadcast of 'Joseon Exorcist' be stopped immediately."

참여인원 : [128,276명]

Number of participants



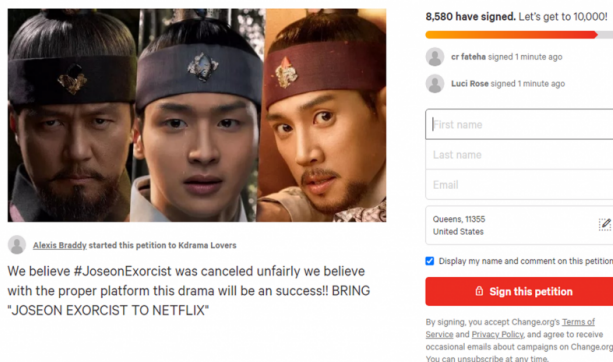
ภาพที่ 20 การลงชื่อที่กระดานข่าวของสำนักประธานาธิบดี วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ.2564

ที่มา: <https://www.koreaboo.com/news/petition-joseon-exorcist-stop-airing-signatures/>

ผู้สนับสนุนละครชุดเรื่องนี้ต่างถอนตัวกว่า 20 บริษัท (แอดนุช, 2564) และในวันดังกล่าวสถานีโทรทัศน์ SBS แลงการณียกเลิกการออกอากาศละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist อย่างถาวรพร้อมจ่ายค่าธรรมเนียมลิขสิทธิ์การออกอากาศให้ทีมผู้ผลิต ในด้านผู้ผลิตการถ่ายทำเสร็จสิ้นไปประมาณร้อยละ 80 คือถ่ายทำเสร็จสิ้น 14 ตอนจากทั้งหมด 16 ตอน และใช้งบประมาณในการถ่ายทำทั้งเรื่อง ไทยรัฐออนไลน์รายงานว่า โดยประมาณ 32,000 ล้านบาท (28 ล้านดอลลาร์สหรัฐ) (ไทยรัฐออนไลน์, 2564) ประมาณ 892 ล้านบาทซึ่งเป็นราคาลงทุนการผลิตละครชุดที่สูงมาก ผลกระทบที่ตามมาหลังการถูกยกเลิกออกอากาศ คือ ทางทีมผู้ผลิตไม่สามารถจ่ายค่าตัวนักแสดงได้เต็มจำนวน และการออกแถลงการณ์ขอโทษต่อสังคมของนักแสดงและทีมงานในเรื่องดังกล่าว

ผลกระทบจากประเด็นในละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ยังทำให้พักคเยอ๊ก นักเขียนบทเรื่อง Joseon Exorcist ยังถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนักจากกรณีคล้ายกันคือ บทในเรื่อง Mr. Queen ประเด็นการนำเสนอบุคคลที่มีตัวตนจริงในประวัติศาสตร์ออกมาไม่ตรงกับในประวัติศาสตร์แม้จะอ้างว่าเป็นเรื่องสมมติก็ยังเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์จนละครชุดเรื่องดังกล่าวซึ่งออกอากาศจบแล้วนั้นถูกลบออกจากแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งแล้ว ถึงแม้กระแสความไม่พอใจของผู้ชมในเกาหลีใต้จะทำให้ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ถูกยกเลิกออกอากาศอย่างถาวร แต่หลังการถูกยกเลิกการออกอากาศด้านผู้ชมต่างชาติกลับร่วมกันรณรงค์เข้าชื่อทางเว็บไซต์ change.org เพื่อให้ละครชุดเรื่องดังกล่าวได้ออกอากาศบนสตรีมมิ่ง Netflix เนื่องจากเชื่อว่าการยกเลิกละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist นั้นไม่ยุติธรรม

BRING 'JOSEON EXORCIST' TO NETFLIX



8,580 have signed. Let's get to 10,000!

cr fateha signed 1 minute ago
Luci Rose signed 1 minute ago

First name
Last name
Email
Queens, 11355
United States

Display my name and comment on this petition

[Sign this petition](#)

By signing, you accept Change.org's [Terms of Service](#) and [Privacy Policy](#), and agree to receive occasional emails about campaigns on Change.org. You can unsubscribe at any time.

Alexis Braddy started this petition to Kdrama Lovers

We believe #JoseonExorcist was canceled unfairly we believe with the proper platform this drama will be an success!! BRING "JOSEON EXORCIST TO NETFLIX"

ภาพที่ 21 การรณรงค์ลงชื่อในเว็บไซต์ change.org เพื่อให้ละครชุดดังกล่าวออกอากาศทาง Netflix

ที่มา: <https://www.allkpop.com/article/2021/03/international-fans-are-asking-netflix-to-take-over-joseon-exorcist-after-its-confirmed-cancellation>



Elodie LEROY · 1 day ago

If Korean dramas keep being cancelled like this, because of controversies created by hateful Netizens, the whole Korean entertainment industry is in great danger. Also, I want to see the rest of the episodes. Help us, Netflix !

♡ 86 · Report



Marianna Deligianni · 22 hours ago

I support freedom of speech and artistic expression. You can criticise something all you want but cancelling it is censorship and I'm against it.

♡ 32 · Report



최진영 · 14 hours ago

This petition is based on ignorance and defamatory attempts on Korea and its people by some ignorant people who do not have a single respect for the country Korea and its history. This drama is decided to be withdrawn as it deliberately distorted Korean history in many ways and the broadcasting station who aired and the manufacturing company who made already agreed to drop airing and withdraw all related streaming. But some ignorant people seemingly fans of its actors and actresses posted this disrespectful petition and please suspend this.

♡ 22 · Report



Oh Jenn · 13 hours ago

China's efforts to distort history have long been an irritating issue. Under the name of Northeast Asian Project, many say that should expect China to continue its bald-faced attempts to fabricate history in its favor.
The distortion of history caused by Chinese investment is unacceptable. Even if it's just a drama... Most Koreans remember that there is no future for a nation that has forgotten history.

♡ 16 · Report

ภาพที่ 22 การแสดงความคิดเห็นจากผู้ชมที่ไม่เห็นด้วยกับการยกเลิกการออกอากาศ

ที่มา: <https://www.allkpop.com/article/2021/03/international-fans-are-asking-netflix-to-take-over-joseon-exorcist-after-its-confirmed-cancellation>

ในเกาหลีใต้มีละครชุดที่ย้อนยุคและอิงประวัติศาสตร์เสริมเติมแต่งเรื่องเพิ่มเติมหลายเรื่องมาโดยตลอด ตัวอย่าง Moon Lovers Scarlet Heart Ryeo ออกอากาศ พ.ศ.2559 ซึ่งเป็นละครที่เล่าเรื่องช่วงต้นยุคราชวงศ์โคร-ยอตตอนที่ยังไม่ได้เป็นประเทศราชของราชวงศ์หมิง



ภาพที่ 23 ละครชุดเรื่อง Moon Lovers Scarlet Heart Ryeo

ที่มา: <http://f.ptcdn.info/458/045/000/ocgg2i1jkMne1ZPcC56-o.jpg>

Empress Ki ออกอากาศ พ.ศ.2556 เป็นละครชุดเกาหลีย้อนยุคช่วงปลายราชวงศ์โคร-ยอเป็นเรื่องที่ถ่ายทอดถึงความสัมพันธ์ระหว่างอาณาจักรหมิงซึ่งเป็นเจ้าจักรวรรดิและราชวงศ์โคร-ยอที่เป็นประเทศราชได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 24 ละครชุดเรื่อง Empress Ki

ที่มา: <https://pantip.com/topic/35740858>

Dong Yi ออกอากาศ พ.ศ.2553 นำเสนอช่วงกลางของราชวงศ์โชซอนซึ่งเน้นเล่าเรื่องความวุ่นวายภายในของราชวงศ์โชซอน



ภาพที่ 25 ละครชุดเรื่อง Dong Yi

ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dong_Yi_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Dong_Yi_(TV_series))

การที่ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist เป็นที่ถกเถียงในสังคมจนร้ายแรงถึงการจัดการถึงระดับการยกเลิกการออกอากาศละครชุดนั้นสาเหตุอาจมาจากปัจจัยด้านช่วงเวลาที่ยืดหยุ่นของชาวเกาหลีใต้ เนื่องจากก่อนหน้านี้เกิดการถกเถียงระหว่างจีนในประเด็นเรื่องชุดฮั่นผู้กับชุดฮั่นบก กิมจิกับเพ่าชาย และโฆษณาทางอ้อมโดยบริษัทสัญชาติจีนในละครชุดเกาหลีใต้

ตัวอย่างความคิดเห็นประเด็นกิมจิกับเพ่าชาย “ฉันอ่านเจอมาว่าตอนนี้จีนบอกว่ากิมจิเป็นของพวกเขา และพวกเขาได้รองรับมาตรฐานสากลแล้วด้วย มันไร้สาระมาก ๆ ฉันกำลังกังวลว่าเขาอาจจะขโมยชุดฮั่นบกและวัฒนธรรมอื่น ๆ ของเราไปอีก ไม่ใช่แค่กิมจิ” (Cynthia Kim, 2020)

ตัวอย่างความคิดเห็นจากข้อถกเถียงประเด็นบิบบิมบับในเรื่อง Vincenzo จากเว็บ allpop เช่นว่า “ฉันไม่รู้ว่านี่เป็นละครจีนหรือละครเกาหลีใต้” (AKP STAFF, 2021)

อคติที่คนเกาหลีใต้มีต่อจีนเหล่านี้เกิดจากที่จีนมักจะกล่าวอ้างถึงความเป็นเจ้าของสิ่งต่าง ๆ เช่น ชุดฮั่นบก กิมจิ อยู่เสมอตั้งแต่อดีตที่จีนมีอิทธิพลเหนือกว่ามาตลอด Kim Heungkyu กล่าวในบทความ Enemy, Homager or Equal Partner?: Evolving Korea-China Relations. ว่า “จีนเป็นมหาอำนาจทางภูมิศาสตร์” (Kim Heungkyu, 2012) ทั้งในยุครวมซิลล่า ยุคราชวงศ์โคร-ยอ และยุคราชวงศ์โชซอน โดยเฉพาะสมัยราชวงศ์โคร-ยอ และราชวงศ์โชซอนที่เกาหลีเป็นเมืองประเทศราชหรือเมืองขึ้นของจีน

ตัวอย่างการถูกพยายามกลืนชาติในยุคโคร-ยอด้วยการให้องค์รัชทายาทไปอยู่ที่ปักกิ่ง และพระมเหสีมาจากสัญชาติมองโกล การถูกลดค่าราชาศัพทให้สถานะต่ำกว่าราชวงศ์ของจีน เป็นอาณาจักรที่ถูกลดสถานะให้อยู่ภายใต้การปกครองของจีน การสวมมิกัดต่อจีนเพื่อให้ได้รับการช่วยเหลือ

การถกเถียงเรื่องกิมจิ ชุดฮั่นบก การปรากฏโฆษณาทางอ้อมในละครชุดเกาหลีใต้ William Gallo และ Lee Juhyun เขียนในบทความ In South Korea, Antagonism Toward China Is Growing. ว่า “นักวิเคราะห์กล่าวว่าความพยายามที่จะยืนยันจุดยืนของปักกิ่งในฐานะมหาอำนาจระดับภูมิภาคที่มีอำนาจเหนือกว่าด้วยวิธีการทางการทูตของจีนที่เรียกว่า ‘นักรบหมาป่า’ ทำให้ชาวเกาหลีใต้เกิดความกังวลอ้างอิงจากผลสำรวจความคิดเห็นเมื่อเร็ว ๆ นี้ การรับรู้หรือความเข้าใจของเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนตอนนี้อยู่ระดับเดียวกับความคิดเห็นที่คนเกาหลีใต้มีต่อญี่ปุ่นซึ่งเป็นอดีตผู้ปกครองอาณานิคมของเกาหลี

ในค.ศ.2015 ชาวเกาหลีใต้เพียงร้อยละ 37 เท่านั้นที่มีมุมมองเชิงลบต่อจีน จากข้อมูลของ Pew Research Center ภายในค.ศ.2020 ตัวเลขดังกล่าวเพิ่มขึ้นกว่าเท่าตัวเป็นร้อยละ 75” (William Gallo and Lee Juhyun, 2021) เหตุผลจากอคติของชาวเกาหลีใต้ที่มีต่อจีนจากเหตุการณ์และประเด็นหลายประการข้างต้น

ส่งผลให้ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ซึ่งมีเนื้อเรื่องลักษณะที่เชื่อมโยงกับประเด็นอ่อนไหวทางสังคมของเกาหลีใต้จึงถูกยกเลิกออกอากาศหลังออกอากาศเพียง 2 ตอน

สรุป

ในประวัติศาสตร์นั้นเกาหลีอยู่ภายใต้เงาของจีนมาตั้งแต่ราชวงศ์โคร-ยอ ค.ศ.1235 ถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 หรือช่วงปลายราชวงศ์โชซอน และในคริสต์ศตวรรษที่ 21 เกาหลีได้ก็ยังคงต้องพึ่งพาดตลาดส่งออกสินค้าที่จีนด้วย การอยู่ภายใต้เงาของจีนมีทั้งแง่ดีและแง่ลบ แง่บวก คือ การได้รับการสนับสนุนด้านกองทัพซึ่งช่วยสร้างความมั่นคงให้แก่อาณาจักร แง่ลบ คือ เกาหลีต้องส่งเครื่องราชบรรณาการตามที่จีนต้องการทำให้อาณาจักรมีค่าใช้จ่ายมาก ขุนนางแบ่งฝ่ายไปเข้ากับจีน และการบริหารบ้านเมืองถูกแทรกแซง แม้จีนจะไม่ได้เป็นชาติที่เข้ามาบุกยึดรุกรานเช่นญี่ปุ่นก็ตาม การที่เคยเป็นประเทศราชหรือเมืองขึ้นของจีนนั้นทำให้อิทธิพลทางวัฒนธรรมของจีนมีผลต่อเกาหลีอย่างมาก เช่น ช่วงที่จีนดำเนินนโยบายกลืนวัฒนธรรม (Culture Assimilation) ยุคสามก๊กของเกาหลีจีนส่งชนชั้นสูงชาวจีนไปปกครองเมืองที่แพ้รบเพื่อให้อาณาจักรนั้นกลายเป็นส่วนหนึ่งของจีน ยุคราชวงศ์โคร-ยอนั้นราชวงศ์หยวนลดสถานะของผู้ปกครองอาณาจักรให้ต่ำลง โดยการเปลี่ยนคำราชาศัพท์และคำเรียกจากจักรพรรดิเป็นคำว่ากษัตริย์ และการลดเชื้อสายของราชวงศ์โคร-ยอโดยที่องค์รัชทายาทต้องเป็นตัวประกันที่เมืองปักกิ่งและต้องแต่งงานกับองค์หญิงชาวมองโกล ดังนั้น ตั้งแต่ช่วงปลายราชวงศ์โคร-ยอกษัตริย์มีเชื้อสายมองโกลผสมอยู่ ช่วงต้นของราชวงศ์โชซอนก็ยังเป็นเมืองขึ้นของจีนแต่ด้วยความตั้งใจเพื่อความมั่นคงทางการเมือง อย่างไรก็ตาม ตั้งแต่ช่วงกลางถึงปลายยุคราชวงศ์โชซอนชาวเกาหลีพยายามสร้าง “วัฒนธรรมเกาหลี” ขึ้นจากการประยุกต์วัฒนธรรมของจีนซึ่งพยายามที่จะเป็นตัวของตัวเอง ความพยายามสร้างวัฒนธรรมเกาหลีนี้มาจากความพยายามเป็นเอกเทศจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมของจีน จนในคริสต์ศตวรรษที่ 21 เกาหลีได้เป็นประเทศที่เศรษฐกิจเติบโตจากการแปรรูปวัฒนธรรมเป็นสินค้าด้วยการส่งออก soft power ด้านวัฒนธรรมซึ่งเป็นรายได้หลักของประเทศ

ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist (2021) ที่เป็นประเด็นเรื่องการบิดเบือนประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับจีนจากกรณีการปรากฏอุปกรณ์ประกอบฉากที่ซึ่งผู้ใช้อินเทอร์เน็ตเกาหลีได้อ้างว่าเป็นศิลปะจีนและการนำเสนอพระเจ้าแทจงฆ่าประชาชนผู้บริสุทธิ์นั้นบิดเบือนประวัติศาสตร์เกาหลี ทางผู้จัดทำละครชุดเรื่องดังกล่าวขอโทษ และจะขอกลับไปตัดฉากที่เป็นประเด็นอ่อนไหวออก แต่ชาวเกาหลีได้ร่วมกันลงชื่อทางกระดานข่าวออนไลน์ต่อสำนักงานประธานาธิบดีจนในที่สุดละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ก็ถูกยกเลิกการออกอากาศ ทั้งที่ถ่ายทำเสร็จไปประมาณร้อยละ 80 แล้วก็ตาม ผลกระทบที่ตามมา คือ ไม่สามารถจ่ายค่าตัวนักแสดงได้เต็มจำนวน ก่อนหน้านั้นในเกาหลีได้มีละครชุดอิงประวัติศาสตร์ซึ่งเกี่ยวกับจีนมาก่อน แต่สำหรับละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist นั้นเหตุผลส่วนหนึ่งอาจขัดกับการรับรู้ประวัติศาสตร์เกาหลีที่ชาวเกาหลีได้เคยรับรู้ และเป็นสาเหตุจากประเด็นถกเถียงก่อนหน้าซึ่งสั่งสมมา เช่น เรื่องกิมจิ ชุดประจำชาติ และการ

โฆษณาทางอ้อมของผลิตภัณฑ์จีนในละครชุดของเกาหลีใต้ซึ่งจีนมักกล่าวอ้างความเป็นเจ้าของวัฒนธรรมจน
เลยเถิดในบางประเด็นทำให้ชาวเกาหลีใต้กังวลว่าอาจสร้างความเข้าใจใหม่ในสายตาชาวต่างชาติว่าเกาหลีใต้
เป็นส่วนหนึ่งของจีนซึ่งเป็นจุดอ่อนที่ชาวเกาหลีใต้พยายามหนีจากการอยู่ภายใต้อิทธิพลจีน ความอคติของชาว
เกาหลีใต้ที่มีต่อจีนจึงทำให้ละครชุดเรื่อง Joseon Exorcist ค.ศ.2021 ถูกยกเลิกการออกอากาศหลัง
ออกอากาศเพียง 2 ตอน

บรรณานุกรม

หนังสือ

ไพบูลย์ ปิตะเสน (2555). **ประวัติศาสตร์เกาหลี : จากยุคเผ่าพันธุ์ถึงยุคสาธารณรัฐใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โปสท์บุ๊กส์.

ข้อมูลจากฐานข้อมูลออนไลน์

ดำรงค์ ฐานดี. (2549). “เกาหลีในยุคอาณาจักรโชซอน”. วารสารรามคำแหง 23, 4 (ตุลาคม-ธันวาคม 2549): 14-35. <http://www3.ru.ac.th/korea/article1/article4.pdf>

บราลี สุกนธรังสี. (2539). “การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างจีนและเกาหลีใต้ปีค.ศ. 1992”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก คลังปัญญาจุฬาฯ <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/30252>

ปริยากร ศรีเมธากุล. (2563). “ความขัดแย้งทางการเมืองระหว่างประเทศเกาหลีใต้-จีนที่ส่งผลกระทบต่อ EXO ในฐานะศิลปินสองสัญชาติ”. บทความวิจัยปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก ฐานข้อมูลบทความวิจัยนักศึกษาศาखाวิชาเอเชียศึกษา <http://isas.arts.su.ac.th>

วรวรรณ ศิลาวรรณา. (2563). “ปัญหาความขัดแย้งจีนและเกาหลีใต้ภายใต้ประเด็นการติดตั้งระบบ

ป้องกันขีปนาวุธ THAAD : ค.ศ. 2015-2019”. สารนิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก ฐานข้อมูลบทความวิจัยนักศึกษาศาखाวิชาเอเชียศึกษา <http://isas.arts.su.ac.th>

รังสิมันต์ จันทร์แก้ว. (2555). “อิทธิพลราชวงศ์หมิงของจีนที่มีต่อราชวงศ์โชซอนเกาหลี”. บทความวิจัย
 ปริณญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. เข้าถึง
 เมื่อ 27 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก ระบบฐานข้อมูลบทความวิจัยนักศึกษาศาखाวิชาเอเชียศึกษา
<http://isas.arts.su.ac.th>

Byun See-Won and Synder Scott (2021). “China-Korea Relations Poised for
 recovery despite intensified conflict on social media.” **Comparative Connections** 23,
 1 (May): 105-114. Accessed January 14, 2022. Available from
<https://cc.pacforum.org/2021/05/china-korea-relations-poised-for-recovery-despite-intensified-conflict-on-social-media/>

Kim Heungkyu. (2012). “Enemy, Homager or Equal Partner?: Evolving Korea-China
 Relations.” **Journal of International and Area Studies** 19, 2 (December): 47-62.
 Accessed July 30, 2021. Available from
https://www.jstor.org/stable/43107239?seq=1#metadata_info_tab_contents

Mark Cartwright. “Ancient Korean & Chinese Relations. World History Encyclopedia.” **World
 History Encyclopedia.** (2016 December) Accessed July 30, 2021. Available from
<https://www.worldhistory.org/article/984/ancient-korean--chinese-relations/>

ข้อมูลจากเว็บไซต์

เกาหลีใต้ขาดดุลการค้า “กิมจิ” สูงสุดเป็นประวัติการณ์. (2561). เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.pptvhd36.com/news/ประเด็นร้อน/74088>

ตรีณัฐ อิงคุทานนท์ (2564). วาทกรรมใหม่ บิดเบือนประวัติศาสตร์ เล่าเรื่องด้านเดียว? ทำไมคนเกาหลีใต้ถึง **แบนซีรีส์ Snowdrop**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/report-what-happen-in-snowdrop/>

ไทยรัฐออนไลน์. (2564). หายนะซีรีส์ “Joseon Exorcist” เมื่อเกาหลีชนไม่ทนปมบิดประวัติศาสตร์!. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/scoop/culture/2058175>

ผู้จัดการออนไลน์. (2564). “กิมจิ” กับกระแสดราม่าชื่อเรียกในภาษาจีน. เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/travel/detail/9640000084010>

พัชรี บอนคำ. (2563). ‘อุตสาหกรรมบันเทิง’ เศรษฐกิจหลักเกาหลี หมดดีดจากรัฐบาล. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://urbancreature.co/southkorea-koreanwave/>

ศาลเจ้าจงเมียว. (2561). เข้าถึงเมื่อ 28 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.kto.or.th/post/jongmyo-shrine-designated-1995>

ศรีวิการ์ สันติสุข. (2563). เกิดชาติไหนก็รัก ‘ผักดอง’. เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://krua.co/food_story/เกิดชาติไหนก็รัก-ผักดอง/

สรุปเนื้อเรื่องซีรีส์ Joseon Exorcist 2021. (2564). เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.online-idol.com/2021/03/26/joseon-exorcist-2021-kdrama-spoiler-24723/>

สำนักข่าวอินโฟเควสท์ (IQ). (2558). จีน-เกาหลีใต้ลงนามข้อตกลง FTA อย่างเป็นทางการแล้ว หลังเจรจายาวนาน 3 ปี. เข้าถึงเมื่อ 28 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.ryt9.com/s/iq29/2172180>

อรธีรา. (2564). ยุติออกอากาศ ซีรีส์ 'Joseon Exorcist' หลังถูกวิจารณ์หนัก ปมบิดเบือนประวัติศาสตร์เกาหลีใต้. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://workpointtoday.com/joseon-exorcist-01/>

แอดนุช. (2564). ทำไมซีรีส์ฟอร์มยักษ์ Joseon Exorcist ช่อง SBS ถึงต้องถูกยกเลิกการออกอากาศ ทั้งที่ถ่ายทำไปแล้ว 80%. เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.kzabs.com/why-sbs-joseon-exorcist-been-canceled-even-though-80-percent-of-the-filming-has-been-done/>

ImJinah. (2564). 7 ซีรีส์เกาหลีถูกขานเน็ตเรียกร้อง จนต้องมีการออกแถลงการณ์หรือปรับแผน. เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://sudsapda.com/film/249000.html>

Jeaneration. (2564). เรื่องย่อซีรีส์เกาหลี Joseon Exorcist. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://entertainment.trueid.net/detail/pWaPLj9P5xxB>

Khaosod Online. (2563). จีนปะทะเกาหลีใต้เถียงกันสนั่นโซเชียล คิกกิมจินี้ใครครอง?. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://www.khaosod.co.th/lifestyle/news_5446968

Korseries. (2564). ทีมงาน Vincenzo เร่งหาหรือหลังเกิดประเด็นวิจารณ์โฆษณาแฝง 'บิบบับแบรด์จีน' ในซีรีส์. เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/vincenzo-in-discussion-to-cancel-ppl-of-chinese-product-after-controversy/>

_____. (2564). ผลพวงหลังยกเลิกฉาย Joseon Exorcist-ทีมผู้ผลิตเผชิญปัญหาจ่ายค่าตอบแทนนักแสดง. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/joseon-exorcist-under-difficult-situation-regarding-actor-appearance-fee/>

Mr.Queen. (2564). เข้าถึงเมื่อ 9 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก
<https://www.machiseo.com/series/mr-queen>

The Bag Seller. (2564). เรื่องย่อซีรีส์ : Vincenzo | วินเซนโซ่ นายมาเฟีย (2021). เข้าถึงเมื่อ 9 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/synopsis-vincenzo-2021/>

Trailer: True Beauty. (2563). เข้าถึงเมื่อ 17 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก
<https://www.viu.com/ott/th/th/vod/319751/Trailer-True-Beauty>

AKP STAFF. (2021). Drama 'True Beauty' under fire for Chinese product placement. Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.allkpop.com/article/2021/01/drama-true-beauty-under-fire-for-chinese-product-placement>

_____. (2021). International fans are asking Netflix to take over 'Joseon Exorcist' after its confirmed cancellation. Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.allkpop.com/article/2021/03/international-fans-are-asking-netflix-to-take-over-joseon-exorcist-after-its-confirmed-cancellation>

_____. (2021). Netizens criticize 'Vincenzo' after seeing a Chinese bibimbap product placement. Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.allkpop.com/article/2021/03/netizens-criticize-vincenzo-after-seeing-a-chinese-bibimbap-product-placement>

Asia Watch (2021) “**Big-budget South Korean Drama Cancelled Amid**

Heightened Anti- China Sentiment.” Accessed January 14, 2022. Available from <https://www.asiapacific.ca/asia-watch/big-budget-south-korean-drama-cancelled-amid-heightened-anti>

Carl Samsø. (2020). ‘**Kimchi War**’: Koreans Blast China After They win ‘Pao Cai’

Certification. Accessed January 25, 2022. Available from <https://nextshark.com/china-south-korea-kimchi-war-beijing-global-certification-pao-cai/>

Daewoung Kim and Soohyun Mah. (2020). South Koreans, Chinese clash on social media over Chinese-style Kimchi winning international certificate. Accessed January 23, 2022. Available from <https://www.reuters.com/article/us-southkorea-china-kimchi/south-koreans-chinese-clash-on-social-media-over-chinese-style-kimchi-winning-international-certificate-idUSKBN28A2NQ>

D.Kim. (2021). “**Joseon Exorcist**” Apologizes For Controversy Over Historical

Inaccuracies + To Take 1-Week Break. Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.soompi.com/article/1460917wpp/joseon-exorcist-apologizes-for-controversy-over-historical-inaccuracies-to-take-1-week-break>

Gong Qian. (2021). **Chinese netizens respond to South Korean netizens’ attacks on**

Chinese product placement in South Korean dramas ‘True Beauty’ and cultural Youtuber Li Ziqi’s pickled vegetable video. Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.globaltimes.cn/page/202101/1212505.shtml>

Maggie Hiufu Wong. (2021). **Kimchi's new Chinese name has become the epicenter of a**

cultural war ... again. Accessed January 20, 2022. Available from <https://edition.cnn.com/travel/article/xinqi-kimchi-new-chinese-name-cmd/index.html>

The Guardian. (2020). **'Stealing our culture': South Koreans upset after China claims kimchi as its own.** Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.theguardian.com/world/2020/dec/01/stealing-our-culture-south-koreans-upset-after-china-claims-kimchi-as-its-own>

William Gall. (2021). **In South Korea, Antagonism Toward China Is Growing.** Accessed January 25, 2022. Available from https://www.voanews.com/a/east-asia-pacific_south-korea-antagonism-toward-china-growing/6204814.html

누리꾼이 혹평한 드라마 빈센조 '중국 비빔밥'... 예상 못한 반전 있었다 (사진). (2021). Accessed January 25, 2022. Available from <https://www.wikitree.co.kr/articles/628617>

这次我站于正！汉服韩服事件于正亲自下场，中国文化该站起来了。(2020) Accessed January 20, 2022. Available from <https://3g.163.com/dy/article/FQUCV8F705463WQC.html>