



สารนิพนธ์

เรื่อง ภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ ช่วงปี 2000-2020 ผ่านภาพยนตร์เกาหลีเรื่อง  
Two weddings and a funeral

โดย

นางสาวพรรณภัสสร พรายพรรณ

รหัสนักศึกษา 05610870

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	ภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ ช่วงปี 2000-2020 ผ่านภาพยนตร์เกาหลีเรื่อง Two weddings and a funeral
ผู้เขียน	นางสาวพรรณภัสสร พรายพรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพล อยู่รุ่งเรืองศักดิ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

### บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่องภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ ช่วงปี 2000-2020 ผ่านภาพยนตร์เกาหลีเรื่อง Two weddings and a funeral มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ที่มีต่อ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ โดยนำภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral มาเป็นกรณีศึกษา เพื่อศึกษาสภาพสังคมเกาหลีใต้ และโลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ที่มีต่อ LGBT โดยมีวิธีการศึกษาโดยวิธีค้นคว้าเอกสาร ได้แก่ หนังสือ บทความวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แหล่งข้อมูลออนไลน์ที่สามารถเชื่อถือได้ และนำข้อมูลทั้งหมดมารวบรวม วิเคราะห์ และสรุปผล

ผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในสังคมเกาหลีใต้ในประเด็นต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในสังคมเกาหลีใต้ต้องพบเจอแรงกดดันทางสังคมต่าง ๆ ทั้งด้านการกระทำและคำพูด ก็อันเนื่องมาจากสภาพสังคมที่แนวคิดแบบอนุรักษ์นิยมฝังรากลึกมาตั้งแต่อดีต ทั้งแนวคิดแบบขงจื้อและหลักศาสนาคริสต์ และยังคงมีอิทธิพลกับคนในสังคมอย่างมาก รวมไปถึงการแข่งขันที่สูงจนทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำ ทำให้ความไม่เท่าเทียมทางเพศของคนในสังคมเกาหลีใต้ยังคงเป็นปัญหาที่ต้องได้รับการแก้ไขเพื่อให้ทุกเพศได้ใช้ชีวิตร่วมกันในสังคมอย่างเท่าเทียมกันอย่างแท้จริง

### กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ ช่วงปี 2000-2020 ผ่านภาพยนตร์เกาหลีเรื่อง Two weddings and a funeral เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพล อยู่รุ่งเรืองศักดิ์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษาตลอดจนปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจนงานวิจัยฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ให้คำปรึกษาและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา เป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขออภัยไว้ ณ ที่นี้

พรรณภัสสร พรายพรรณ

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้อง	2
ขอบเขตการศึกษา	9
วิธีการศึกษา	9
<b>บทที่ 2 โลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ต่อ LGBT</b>	
ลัทธิขงจื้อ	10
ศาสนาคริสต์	10
การแข่งขันในสังคม	11
การบูลลี่	11
<b>บทที่ 3 โลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ที่มีภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral</b>	
เนื้อเรื่องย่อ	14
ตัวละคร	15
โลกทัศน์ที่มีต่อภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral	17
<b>สรุปผลการศึกษา</b>	24
<b>บรรณานุกรม</b>	25

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์	15
ภาพที่ 2 มินซู	16
ภาพที่ 3 ฮโยจิน	16
ภาพที่ 4 ซอก	17
ภาพที่ 5 ซอยอง	17
ภาพที่ 6 ทิน่า	18
ภาพที่ 7	18
ภาพที่ 8	19
ภาพที่ 9	20
ภาพที่ 10	21

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในขณะที่ประเทศเกาหลีใต้ นับว่าเป็นประเทศแห่งอุตสาหกรรมบันเทิง เป็นดินแดนที่มีอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง โครงสร้างแบ่งอันดับต้น ๆ ในตลาดสมาร์ทโฟนโลก มีวัฒนธรรมป๊อปอันแข็งแกร่งส่งออกแพร่หลาย (ปวรพล, ม.ป.ป) อีกทั้งปัจจุบันประเทศเกาหลีใต้มีการผลิตซีรีส์และภาพยนตร์ที่พุดถึงประเด็น LGBT ค่อนข้างมาก แต่กลับเป็นสถานที่เดียวกันกับพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่ปิดกั้นการมีตัวตนของเพศทางเลือกมากที่สุดแห่งหนึ่งในโลก

ในอดีตคู่รักชายกับชายนับว่าเป็นเรื่องปกติในสังคม แต่เมื่อลัทธิขงจื้อเข้ามามีอิทธิพล ทำให้กลุ่มชายรักชายถูกลดบทบาทลง และเมื่อลัทธิขงจื้อได้เริ่มเข้ามามีอิทธิพลกับคนเกาหลีใต้มากขึ้น จึงทำให้เกิดเป็นแนวคิดที่ฝังรากลึกที่ว่าบทบาทของชายและหญิงคือการเป็นสามีภรรยาเพื่อสืบวงศ์ตระกูลและมีลูกหลาน (ปวรพล, ม.ป.ป) ทำให้กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในเกาหลีใต้ กลายเป็นคนชายขอบของสังคมเรื่อยมา

คำว่า dongseongaeja (동성애자) เป็นศัพท์เรียกชาวรักร่วมเพศในเกาหลี เป็นศัพท์แสดง ซึ่งมีความหมายคือ ชาวแก๊งที่ตายด้วยโรคเอดส์ โดยเป็นศัพท์ที่ฝังหัวคนเกาหลีมาช้านาน ทำให้เคยถูกตีความหมายในทางที่น่ากลัวและดูน่าขยะแขยงในสายตาคนทั่วไป (ภูมินทร์, 2560) คนรุ่นเก่าที่ยังคงมีแนวคิดแบบเดิมได้มองว่ากลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศมีแนวโน้มที่จะเกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ได้มากกว่าคนทั่วไป เมื่อกลุ่มอนุรักษ์นิยมยังมีความคิดที่ฝังรากลึกว่ากลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศเป็นกลุ่มคนที่แปลกแยกจากคนทั่วไปในสังคม ความคิดที่ว่าเพศทางเลือกเป็นคนเท่ากันจึงยังถูกมองข้าม ปัญหาเรื่องการยอมรับเพศทางเลือกจึงยังคงเป็นเรื่องที่ต้องถกเถียงและต่อสู้ในสังคมเกาหลีมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน

ภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral เป็นเรื่องราวการแต่งงานที่ถูกจัดฉากขึ้นระหว่าง มินซู เกย์หนุ่มที่ไม่เคยทำให้พ่อแม่ผิดหวัง กับ ฮโยจิน เลสเบี้ยนสาวที่ฝันอยากมีลูก ซึ่งโดยกฎหมาย หากไม่แต่งงานจะไม่สามารถรับเลี้ยงเด็กได้ และเพื่อแก้ปัญหาเหล่านั้น พวกเขาจึงตัดสินใจจัดงานแต่งงานกำมะลอขึ้น ถึงจะดูเป็นภาพยนตร์ที่ค่อนข้างอารมณ์ดี แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอ

เรื่องราวของกลุ่ม LGBT ในเกาหลีใต้ที่ค่อนข้างอยู่ยาก และภาพสะท้อนของสังคมเกาหลีที่ไม่ให้การยอมรับความหลากหลายทางเพศ

จากภาพยนตร์ดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในเกาหลีใต้ต้องปิดบังตัวตนเอาไว้ เพราะกลัวว่าสังคมครอบครัว เพื่อนฝูง และที่ทำงานจะยอมรับไม่ได้ บางรายช่วงเวลากลางวันเป็นพนักงานออฟฟิศทั่วไป แต่ช่วงกลางคืนจะปลดปล่อยด้วยการเป็น drag queen ทำงานในผับ บางรายถึงขั้นต้องจ้างผู้หญิงมาเป็นคู่อุปถัมภ์หรือแต่งงานเพื่อปิดบังตัวเอง เพียงเพราะแค่ต้องการการยอมรับเท่านั้น (ภูมินทร์, 2560)

จากที่มาและความสำคัญของปัญหาข้างต้น สะท้อนให้เห็นว่า กลุ่ม LGBT ในเกาหลีใต้ยังไม่ได้รับการยอมรับมากเท่าที่ควร และยังคงอยู่ในพื้นที่ชายขอบของสังคมเกาหลีใต้จนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาภาพสะท้อนของ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ รวมไปถึงศึกษาพัฒนาการการยอมรับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ผ่านภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral ที่ได้นำเสนอประเด็นนี้ไว้อย่างชัดเจน

## 2. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 2.1 เพื่อศึกษาสาเหตุของการไม่ยอมรับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้
- 2.2 เพื่อศึกษาพัฒนาการการยอมรับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

## 3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 3.1 ทำให้ทราบถึงสาเหตุของการไม่ยอมรับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้
- 3.2 ทำให้ทราบถึงพัฒนาการการยอมรับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

## 4. การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้อง

สารนิพนธ์เรื่อง : ภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ช่วงปี 2000-2020 ผ่านภาพยนตร์เกาหลีเรื่อง Two weddings and a funeral ซึ่งให้เห็นถึงแนวคิดอนุรักษนิยมที่ยังมีอยู่มากในสังคมเกาหลีใต้ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้พูดถึงกลุ่ม LGBT ที่ไม่ได้รับการยอมรับในสังคมเกาหลีใต้ ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

- 4.1 อุตลักษณ์ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ
- 4.2 การนำเสนอภาพตัวแทนของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ
- 4.3 แนวคิดลัทธิขงจื้อและศาสนาคริสต์
- 4.4 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสังคมเกาหลีใต้
- 4.5 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือกในสังคมเกาหลีใต้

#### 4.1 อุตลักษณ์ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ

สิริภพ แก้วมาก (2559) ได้กล่าวว่า อุตลักษณ์ของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTIQ) ประกอบด้วย หญิงรักหญิง (Lesbian) ชายรักชาย (Gay) บุคคลรักสองเพศ (Bisexual) บุคคลข้ามเพศ (Transgender) บุคคลสองเพศ (Intersex) และผู้ที่ไม่นิยมเพศ (Queer)

สุมาลี สวยสะอาด (2554) กล่าวว่า กลุ่มคนรักร่วมเพศ (Homosexuality) คือกลุ่มคนที่มีความรู้สึกทางเพศกับบุคคลที่เป็นเพศเดียวกัน ชายกับชาย เรียกว่า เกย์ (Gay) หญิงกับหญิง เรียกว่า เลสเบียน (Lesbian) และบุคคลที่อาจมีความรู้สึกทางเพศได้ทั้งกับชายและหญิง เรียกว่า ไบเซ็กส์ชวล (Bisexual) และยังได้แบ่งประเภทของกลุ่มคนรักร่วมเพศไว้ดังนี้

1. ผู้ที่มีร่างกายและจิตใจตรงข้ามกับเพศของตน เช่น เพศเป็นผู้ชาย แต่ร่างกายและจิตใจเป็นผู้หญิง หรือเพศเป็นผู้หญิงแต่ร่างกายและจิตใจเป็นผู้ชาย
2. ผู้ที่มีร่างกายและจิตใจเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงแต่มีความรู้สึกทางเพศกับเพศเดียวกัน คือ ร่างกายและจิตใจเป็นผู้ชาย หรือร่างกายและจิตใจเป็นผู้หญิง แต่มีความรู้สึกทางเพศกับเพศเดียวกัน
3. ผู้ที่มีทั้งรักร่วมเพศและรักต่างเพศ นั่นคือ ไบเซ็กส์ชวล (Bisexual) คือ ร่างกายและจิตใจจะตรงหรือไม่ตรงกับเพศก็ได้ แต่สามารถมีความรู้สึกทางเพศได้ทั้งกับเพศชายและเพศหญิง

หริณวิทย์ กนกศิลปธรรม (2556) ได้นิยามบุคคลที่มีเพศสภาพที่ตรงตามเพศสรีระ ว่าเป็น “เพศปกติ” และคนที่มีเพศสภาพแตกต่างจากเพศสรีระ หรือกลุ่มรักร่วมเพศ เช่น ชายรักชาย (Gay) หญิงรักหญิง (Lesbian) คนที่แปลงเพศ (Transgender) ชายที่แต่งตัวเป็นหญิง (Transvestites) รวมไปถึงกลุ่มไบเซ็กส์ชวล (Bisexuality) ว่าเป็น “กลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ” หรือ “LGBT” (Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender)



เจสซิกา ไคลน์ (2021) ได้กล่าวว่าจากสภาพสังคม ส่งผลให้เพศหญิงมีอัตลักษณ์มางเพศที่ตายตัวน้อยกว่าเพศชาย หรือกล่าวได้ว่า เพศหญิงมีความ “ลื่นไหลทางเพศ” (sexual fluidity) มากกว่าเพศชาย ยังได้กล่าวถึง “แนวคิดสตรีนิยม” และขบวนการเพื่อสิทธิสตรี ซึ่งได้เปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางสังคมและการเมืองในช่วงหลายทศวรรษที่ผ่านมา และยังส่งผลให้ผู้หญิงที่มีความลื่นไหลทางเพศมีบทบาทมากกว่าเพศชาย ถึงแม้ผู้หญิงจะมีบทบาทและเสรีภาพมากขึ้น แต่เพศชายก็ยังคงมีอำนาจมากกว่าในสังคม แต่อย่างไรก็ตาม ทัศนคติของคนทั่วไปที่มีต่อกลุ่มคนที่ชอบเพศเดียวกัน ยังคงรังเกียจเหยียด (ชายรักชาย) มากกว่าเลสเบี้ยน (หญิงรักหญิง)

## 4.2 การนำเสนอภาพตัวแทนของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ

การเสนอภาพตัวแทนของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในสื่อต่าง ๆ มีดังนี้

### 1. หญิงรักหญิง (Lesbian)

มีการนำเสนอภาพของหญิงรักหญิงโดยใช้คำหรือภาษาที่ลดทอนอัตลักษณ์ของความเป็นหญิงรักหญิง หรือใช้ภาพที่กระตุ้นอารมณ์ทางเพศ ทำให้ภาพที่สื่อออกไปเป็นแง่ลบ ละทำให้ดูแปลกแยกและผิดปกติไปจากคู่ชายหญิงทั่วไป

### 2. ชายรักชาย (gay men)

การเสนอภาพชายรักชายพบเห็นได้มาก มักใช้การเสนอว่าชายรักชายเป็นโรคชนิดหนึ่งที่สามารถรักษาให้หายได้ และใช้ภาพนู้ดชายเป็นภาพประกอบสื่อ ทำให้ถูกสื่อไปในแง่ที่ว่าชายรักชายเป็นกลุ่มบุคคลที่หมกมุ่นในเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นหลัก

### 3. บุคคลรักสองเพศ (bisexual person)

ค่อนข้างมีพื้นที่ในสื่อ น้อยกว่าผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศกลุ่มอื่น แต่เมื่อปรากฏในสื่อมักถูกนำเสนอในด้านลบ เนื่องจากเป็นกลุ่มที่สามารถรักและมีเพศสัมพันธ์ได้กับทั้งสองเพศ

### 4. บุคคลข้ามเพศ (transgender)

#### 4.1 หญิงข้ามเพศ (male-to-female transgender)

มักถูกนำเสนอภาพให้เป็นกลุ่มบุคคลที่ไม่ดีหรือกลุ่มบุคคลที่เป็นปัญหาของสังคม มีการนำเสนออัตลักษณ์ความเป็นหญิงข้ามเพศอย่างชัดเจน และนำเสนอภาพให้เป็นตัวตลก เพื่อเป็นจุดขายของสื่ออื่น ๆ แต่ถึงอย่างไรก็มีการใช้ภาษาและการนำเสนอที่เป็นกลาง นำเสนอภาพของหญิงข้ามเพศในด้านที่ดี เช่น ด้านผลงานและความสำเร็จ

#### 4.2 ชายข้ามเพศ (female-to-male transgender)

การนำเสนอภาพชายข้ามเพศในสื่อมีค่อนข้างน้อยมาก มักนำเสนอชีวิตส่วนตัวและอัตลักษณ์ความเป็นชาย และมักใช้คำเรียกกลุ่มบุคคลเหล่านี้ว่า “ทอม” หรือ “สาวหล่อ” เป็นส่วนใหญ่

#### 5. ผู้ที่ไม่นิยมเพศ (queer)

สังคมและสื่อยังไม่เข้าใจกลุ่มผู้ที่ไม่นิยมเพศมากนัก ว่าเป็นกลุ่มบุคคลที่มี “ความสับสนไหลทางเพศ” กล่าวคือ ไม่กำหนดว่าความเป็นตนเองว่าเป็นชายหรือหญิง จึงมักถูกนำเสนอภาพในลักษณะของกลุ่มบุคคลที่แปลกแยกและแตกต่างออกไป

#### 6. บุคคลสองเพศ (intersex)

มักถูกนำเสนอในแง่ของกลุ่มบุคคลที่แปลกแยกและแตกต่างออกไป และต้องใช้ชีวิตโดยหาสาเหตุของการเป็นบุคคลสองเพศ อีกทั้งยังพบได้น้อยในจำนวนประชากร จึงถือได้ว่า เป็นกลุ่มบุคคลที่ไร้ตัวตนและพบในสื่อได้น้อยที่สุด

#### 7. กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศโดยรวม (LGBTIQ)

ในการนำเสนอมักใช้คำว่า “LGBT” “ผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ” หรือ “เกย์” โดยส่วนใหญ่มักนำเสนอในด้านบวก ใช้ภาษาที่เป็นกลาง สร้างทัศนคติที่ดีและถูกต้องต่อกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ

จากการนำเสนอภาพตัวแทนของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ สามารถสรุปได้ว่า กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศที่กล่าวมาข้างต้น มักถูกนำเสนอในด้านลบ มีการนำเสนอภาพโดยใช้คำพูดหรือภาษาที่ลดทอนอัตลักษณ์ของความเป็นเพศนั้น ๆ และนำเสนอภาพให้เป็นกลุ่มบุคคลที่หมกมุ่นในเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นหลัก ทำให้คนทั่วไปที่ได้เห็นภาพตัวแทนของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ มักมองคนกลุ่มนี้ในแง่ลบ แยกแยกและผิดปกติไปจากสังคม

#### 4.3 แนวคิดลัทธิขงจื้อและศาสนาคริสต์

ปวรพล รุ่งรจนา (ม.ป.ป) เขียนบทความเรื่อง “ทำไมคนเกาหลีใต้ส่วนใหญ่ถึงยังไม่ยอมรับเกย์” ได้กล่าวถึงแนวความคิดที่เข้ามามีอิทธิพลต่อชาวเกาหลีใต้ ในอดีตสังคมเกาหลีได้มองว่าเกย์เป็นเรื่องปกติ จนเมื่อลัทธิขงจื้อเข้ามามีอิทธิพลกับคนเกาหลีใต้มากขึ้น ทำให้แนวคิดนี้กลายเป็นวิธิติดของ

คนเกาหลีใต้ นั่นคือ การที่ชายหญิงต้องแต่งงานและมีลูกหลานเพื่อสืบวงศ์ตระกูล และคนรุ่นเก่ามักมองว่ากลุ่มเพศทางเลือกมีแนวโน้มที่จะเสี่ยงต่อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์มากกว่า อีกทั้งตามหลักของคริสต์ศาสนาก็มีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันไม่ได้รับการยอมรับ จึงเกิดการต่อต้านกลุ่มเพศทางเลือก ทำให้ลัทธิขงจื้อและศาสนาคริสต์มีแนวความคิดแบบอนุรักษ์นิยมเรื่อยมา

พิชญ์สินี เชาว์วิวัฒน์กุล (2560) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “ภาพสะท้อนปัญหาชีวิตและเพศที่สามในเกาหลีจากภาพยนตร์เรื่อง Night Flight และ Eclipse” กล่าวว่า ในอดีตคนเกาหลีใต้มีความคิดแบบลัทธิขงจื้อ นั่นคือ ความชายเป็นใหญ่ จนในปัจจุบันแม้จะลดน้อยลง แต่สังคมเกาหลีก็ยังคงมองว่าการที่ผู้ชายอยู่เหนือกว่าผู้หญิงเป็นเรื่องปกติ และความคิดแบบขงจื้อยังให้ความสำคัญกับครอบครัวเป็นหลักมากกว่าความต้องการส่วนตัว จึงทำให้เกิดการแต่งงานระหว่างชายหญิงเพื่อสร้างครอบครัวเพื่อสืบสกุล

หริณวิทย์ กนกศิลปธรรม (2556) ได้กล่าวถึงหลักคำสอนของศาสนาคริสต์ที่มีแนวโน้มที่จะไม่สนับสนุนความหลากหลายทางเพศ เพราะพระเจ้าได้สร้างมนุษย์มาเป็น “ชาย” และ “หญิง” และกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศไม่สามารถทำให้เกิด “การให้กำเนิด” ตามวัตถุประสงค์ของการร่วมเพศในศาสนาคริสต์ได้

หลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ว่าผู้ที่มีเพศสภาพไม่ตรงกับเพศสรีระ อาจเกิดจากโครโมโซมที่ผิดปกติโดยธรรมชาติ จึงกล่าวตามแนวคิดของศาสนาคริสต์ได้ว่า “พระเจ้าได้กำหนดให้มนุษย์เหล่านี้เป็นแบบนี้มาแต่กำเนิด” หากแต่การแปลงเพศไม่สามารถทำได้ เนื่องจากหลักคำสอนที่ว่า พระเจ้าได้สร้างมนุษย์มาเป็นชายและหญิงแล้วนั่นเอง

Wilson (1987) ได้กล่าวว่า ไม่ว่าผู้ที่มีรสนิยมทางเพศแบบใด หากมีความซื่อสัตย์ต่อคู่รักของตนแล้ว ก็สามารถกระทำได้โดยไม่ผิดแปลกไปจากสังคม

#### 4.4 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสังคมเกาหลีใต้

김남이 (2017) ได้กล่าวถึงประเด็นการบูลลี่ที่เกิดขึ้นในสังคมเกาหลีใต้ไว้ว่า ปัญหาการบูลลี่ทั้งในสังคมโรงเรียน ที่ทำงาน หรือแม้แต่ในโซเชียลมีเดียในสังคมเกาหลีใต้มีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ทั้งการใช้คำพูดที่รุนแรง การถูกทิ้งให้อยู่คนเดียวจนต้องแยกตัวออกจากสังคม การทำร้ายร่างกาย และการทำร้ายโดยใช้อินเทอร์เน็ต โดยส่วนมากการกลั่นแกล้งกันมักเกิดในสังคมโรงเรียนและมีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ในที่ทำงานก็มีการกลั่นแกล้งเช่นเดียวกัน แต่มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งการ

วิจารณ์ การดูถูก หรือการทำให้ขายหน้า รวมไปถึงยังมีการกลั่นแกล้งไม่ให้งานได้และยังมีการขโมยผลงานไปเป็นของตัวเองอีกด้วย หลายบริษัทในประเทศเกาหลีใต้ ยังคงทำงานภายใต้ความคิดและ “วัฒนธรรมแบบเก่า” อยู่ คือถือคำสั่งของหัวหน้าหรือผู้สูงอายุเป็นหลัก โดยถ้าหัวหน้าสั่งให้ทำอะไรก็ต้องทำตาม ถ้าสั่งให้แบนหรือกลั่นแกล้งใคร คนคนนั้นจะกลายเป็นผู้ทำการกลั่นแกล้งทันที เพราะถ้าไม่ทำจะต้องกลายเป็นเหยื่อซะเอง

แดเนียล ทิวดอร์ (2561) ได้เขียนหนังสือเรื่อง มหัศจรรย์เกาหลี: จากเก้าถ่านสู่อำนาจทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรม (KOREA: The Impossible Country) ได้กล่าวถึงศาสนาและลัทธิต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อคนเกาหลีใต้ ได้แก่ ศาสนาพุทธ ลัทธิขงจื้อ และศาสนาคริสต์ ซึ่งลัทธิขงจื้อให้ความสำคัญกับความสำเร็จในด้านการศึกษาด้านครอบครัว จึงกล่าวได้ว่า สำหรับการพัฒนาประเทศแล้ว ประเทศเกาหลีใต้จึงให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก ทำให้สังคมเกาหลีใต้มีการแข่งขันสูงตั้งแต่การสอบเข้ามหาวิทยาลัยชั้นนำ เพื่อให้มีโอกาสในหน้าที่การงานที่ดี จากอิทธิพลของลัทธิขงจื้อที่กลายเป็นวิถีคิดของคนเกาหลีใต้จนทำให้เกิดการแข่งขันอยู่ตลอดเวลา ทำให้คนเกาหลีใต้ต้องผลักดันตัวเองเพื่อให้ประสบความสำเร็จตามแนวคิดแบบลัทธิขงจื้อ และเป็นที่ยอมรับในสังคม นอกจากการศึกษายังรวมไปถึงรูปร่างหน้าตาที่ต้องดูดีเพื่อให้สังคมยอมรับอีกด้วย

แดเนียล ทิวดอร์ (2561) ยังกล่าวไว้อีกว่า คนเกาหลีใต้นอกจากมีการแข่งขันที่สูงจะต้องทำงานหนักแล้ว การดื่มและสังสรรค์ของคนเกาหลีใต้อีกก็หนักเช่นเดียวกัน กล่าวได้ว่า คนเกาหลีใต้นั้น “ทำงานทั้งวัน สังสรรค์กลางคืน” ดังเช่น กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในเกาหลีใต้บางรายช่วงเวลากลางวันเป็นพนักงานออฟฟิศทั่วไป แต่ช่วงกลางคืนจะปลดปล่อยด้วยการเป็น drag queen ทำงานในผับ (ภูมินทร์ สิงห์กว้าง, 2560)

สังคมเกาหลีใต้กำลังจะกลายเป็น “สังคมอุดมผู้สูงวัย” (super-aged society) นั่นคือประชากรประเทศเกาหลีใต้จำนวนร้อยละ 23 เป็นประชากรที่อายุมากกว่า 65 ปี และจากที่สังคมเกาหลีใต้กำลังจะกลายเป็น “สังคมอุดมผู้สูงวัย” แสดงให้เห็นว่า ประเทศเกาหลีใต้ยังมีคนรุ่นเก๋อยู่มาก ทำให้แนวคิดแบบอนุรักษ์นิยมซึ่งเป็นวิถีคิดของคนรุ่นเก๋ยังมีมากในสังคมเกาหลีใต้

ดาร์รงค์ ฐานดี (2555) กล่าวว่า คนเกาหลีใต้อยู่ภายใต้ลัทธิขงจื้อ นั่นคือ สังคมชายเป็นใหญ่ มีค่านิยมที่ต้องมีความกตัญญูต่อครอบครัวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่ในปัจจุบัน คนรุ่นใหม่มีทัศนคติแบบ “ปัจเจกชนนิยม” มากขึ้น กล่าวคือ ให้ความสำคัญกับตนเองและครอบครัวของตนเองมากกว่า

นอกจากนี้ยังกล่าวอีกว่า คนเกาหลียังให้ความสำคัญกับตำแหน่งทางสังคมเป็นอย่างมาก หากมีคนที่แปลกแยกไปจากสังคมนั้น ๆ ก็จะถูกรังเกียจหรือถูกเหยียดได้ คนเกาหลียังได้มีการแสดงออกที่ชัดเจนและรุนแรง อาจเป็นการแสดงอาการไม่พอใจอย่างชัดเจนให้คนอื่นรับรู้ เช่น การตะโกนต่อว่าหรือใช้กำลัง เป็นต้น ดังเช่นที่จะเห็นได้ในภาพยนตร์เกาหลิเรื่อง Two weddings and a funeral ในฉากหนึ่งที่โซเฟอร์มองมินซูและเพื่อนเกย์ของเขาอย่างไม่พอใจจนเกิดการทะเลาะกัน และเมื่อโซเฟอร์ได้มาพบกับเพื่อนเกย์ของมินซูอีกครั้งก็แสดงออกถึงความไม่พอใจและเกิดการทำร้ายร่างกายขึ้น

#### 4.5 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือกในสังคมเกาหลิใต้

พิชญ์สินี เชาววิวัฒน์กุล (2560) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “ภาพสะท้อนปัญหาชีวิตและเพศที่สามในเกาหลิจากภาพยนตร์เรื่อง Night Flight และ Eclipse” ได้ศึกษาเกี่ยวกับฐานะทางสังคมของเกาหลิใต้ที่ส่งผลต่อการใช้ชีวิตของคนเกาหลิใต้ กล่าวว่าคนเกาหลิใต้ให้ความสำคัญกับการศึกษาเป็นอย่างมาก แต่ถึงแม้จะได้รับการศึกษาที่ดีหรือมีฐานะทางสังคมดีเพียงใด หากเป็นกลุ่มเพศทางเลือกซึ่งคนเกาหลิใต้มองว่าเป็นกลุ่มคนที่แปลกแยกในสังคม มักจะถูกมองเป็นคนผิดปกติและถูกกลั่นแกล้ง ทำให้ปัญหาการเหยียดเพศทางเลือกเป็นอีกหนึ่งปัญหาใหญ่ของสังคมเกาหลิใต้

ปัญจิรัตน์ ธิติจรูญโรจน์ (2563) เขียนบทความวิจัยเรื่อง “พัฒนาการการยอมรับ LGBT ในเกาหลิใต้” กล่าวว่าในปี ค.ศ. 1980 ประเทศเกาหลิใต้ได้มีการออกมารวมตัวเพื่อเรียกร้องสิทธิที่เพศทางเลือกควรจะได้รับ แต่เพศทางเลือกก็ยังไม่ได้รับการยอมรับทั้งทางสังคมและกฎหมาย จนเมื่อปี ค.ศ. 2000 ฮงชอกซอน นักแสดงเกาหลิใต้ได้ประกาศว่าตนเป็นเกย์ ทำให้กลุ่มเพศทางเลือกเริ่มกล้าออกมาแสดงตัวตนและมีบทบาทในสังคมเกาหลิใต้มากขึ้น สังคมเกาหลิใต้จึงเริ่มยอมรับในการมีอยู่ของคนกลุ่มเพศทางเลือก แต่ถึงอย่างไร กฎหมายและสิทธิต่าง ๆ เช่น การแต่งงาน การรับเลี้ยงบุตร กลุ่มเพศทางเลือกก็ยังคงไม่ได้รับสิทธิที่เท่าเทียมกับเพศชายหญิงทั่วไป

เจอร์ม กัง (2008) ได้ตกเป็นเหยื่อในการถูกคุกคามทางเพศจากทหารในค่ายเดียวกัน เพียงเพราะทหารในค่ายเดียวกันรู้ว่าเขาเป็นเกย์ เมื่อผู้บังคับบัญชาทราบยังไม่ให้ความยุติธรรมแก่เขาและยังส่งเขาไปยังโรงพยาบาลจิตเวชเพื่อทำให้เขากลายเป็นผู้ที่แปลกแยกจากคนทั่วไป จึงแสดงให้เห็นว่า ประเทศเกาหลิใต้ยังคงเป็นประเทศอนุรักษนิยมและยังไม่ยอมรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในแทบทุกสังคม

## 5. ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษานี้มุ่งเน้นที่จะอธิบายภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ ช่วงปี 2000-2020 จากภาพยนตร์เกาหลีเรื่อง Two weddings and a funeral โดยเริ่มศึกษาตั้งแต่ปี 2000 เนื่องจากเป็นปีที่เกิดการเปลี่ยนแปลงของสังคม LGBT อย่างเห็นได้ชัด และการศึกษาจะสิ้นสุดในปี 2020 เนื่องจากเป็นปีที่สามารถศึกษาพัฒนาการการยอมรับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ได้อย่างเป็นปัจจุบันที่สุด

## 6. วิธีการศึกษา

ใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ โดยศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสารชั้นรองที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และนำเสนอในลักษณะพรรณนาวิเคราะห์

## บทที่ 2

### โลกทัศน์ของคนเกาหลีดั้งเดิม LGBT

แม้ประเทศเกาหลีดั้งเดิมจะเป็นประเทศที่มีความพัฒนาและก้าวหน้าในหลาย ๆ ด้าน แต่ก็ยังคงเป็นประเทศที่มีแนวความคิดแบบอนุรักษนิยมที่ฝังรากลึกและยังคงมีอิทธิพลมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยแนวคิดที่มีอิทธิพลต่อความคิดของคนเกาหลีดั้งเดิม มีดังนี้

#### 2.1 ลัทธิขงจื้อ

ลัทธิขงจื้อนับว่าเป็นแนวความคิดที่มีอิทธิพลอย่างมากในสังคมเกาหลีดั้งเดิม ลัทธิขงจื้อเริ่มเข้ามามีอิทธิพลกับเกาหลีดั้งเดิมตั้งแต่อาณาจักรโชซอนโบราณ จนเริ่มฝังรากลึกจนกลายเป็นแนวความคิดแบบชายเป็นใหญ่ กล่าวคือ การที่ให้เพศชายเป็นผู้นำทั้งด้านสังคมและครอบครัว จนเรียกได้ว่าระบบความชายเป็นใหญ่ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของความสัมพันธ์ทางสังคม อีกทั้งแนวความคิดแบบลัทธิขงจื้อยังให้ความสำคัญกับครอบครัวมากที่สุด ด้วยแนวความคิดนี้มีความชายเป็นใหญ่ โดยผู้ชายเป็นผู้นำ ผู้หญิงเป็นผู้ตาม บทบาทของผู้ชายและผู้หญิงตามหลักแนวความคิดนี้จึงคือการเป็นสามีภรรยาเพื่อมีลูกหลานมาสืบวงศ์ตระกูล แนวคิดนี้มีอิทธิพลกับคนเกาหลีดั้งเดิมมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้สาเหตุที่กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในเกาหลีดั้งเดิมไม่ได้รับการยอมรับในสังคมอันเนื่องมาจากแนวความคิดแบบลัทธิขงจื้อที่ฝังรากลึกมาตั้งแต่อดีต

ประเทศเกาหลีดั้งเดิมที่ยังคงถูกสังคมชายเป็นใหญ่กดทับอยู่ ก็นับว่ายังไม่เกิดความเท่าเทียมทางเพศขึ้นอย่างแท้จริง ทำให้เกาหลีดั้งเดิมแม้จะเป็นประเทศที่พัฒนาในหลาย ๆ ด้าน แต่ประเด็นความเท่าเทียมทางเพศก็อาจเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ภายใต้ความก้าวหน้าในหลายด้านของประเทศก็ยังคงมีความเหลื่อมล้ำเกิดขึ้นในสังคม

#### 2.2 ศาสนาคริสต์

ประเทศเกาหลีดั้งเดิมเป็นประเทศที่ประชากรนับถือศาสนาแตกต่างกันออกไป และโดยส่วนมากคนเกาหลีดั้งเดิมจะได้รับอิทธิพลจากศาสนาพุทธและลัทธิขงจื้อมากกว่าศาสนาอื่น แต่เมื่อศาสนาคริสต์ได้เริ่มเข้ามาในเกาหลีดั้งเดิม ทำให้เกาหลีดั้งเดิมได้รับอิทธิพลจากศาสนาคริสต์และมีชาวคริสต์เพิ่มขึ้น

ตามหลักศาสนาคริสต์ รักร่วมเพศถือว่าผิดต่อหลักศาสนาคริสต์ เนื่องจากผิดต่อวัตถุประสงค์ที่พระเจ้าสร้างมนุษย์ขึ้นมาเป็นเพศชายและเพศหญิงเพื่อสร้างครอบครัวและให้กำเนิดชีวิตใหม่ มุมมองของชาวคริสเตียนจึงมองว่า รักร่วมเพศเป็นบาป และยังทำให้เกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์อีกด้วย จึงเกิดการต่อต้านเพื่อไม่ให้กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศได้รับการยอมรับทั้งทางสังคมและทางกฎหมาย

### 2.3 การแข่งขันในสังคม

ประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศที่มีความก้าวหน้าและพัฒนาอย่างรวดเร็วในหลาย ๆ ด้าน ทำให้คนเกาหลีใต้ต้องปรับตัวกับการแข่งขันที่เกิดขึ้นตลอดเวลา จึงทำให้คนเกาหลีใต้ชอบการแข่งขัน สังคมเกาหลีใต้จึงมีการแข่งขันสูง ทั้งการเรียน การทำงาน หรือแม้แต่การใช้ชีวิตแบบทั่วไป

คนเกาหลีใต้ชอบการแข่งขันเพื่อไม่ให้ตนเองด้อยกว่าผู้อื่นไม่ว่าด้านใดก็ตาม และเมื่อตนเองสามารถเอาชนะจากการแข่งขัน กล่าวคือ อาจเป็นการสอบเข้ามหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงของเกาหลีใต้ การมีหน้าที่การงานที่ดี ตำแหน่งที่สูง หรือการมีชีวิตที่ดีกว่าผู้อื่นในสังคม ก็อาจทำให้เกิดความรู้สึกเหยียดคนที่ด้อยกว่าหรือแตกต่างจากตนเอง

จากแนวความคิดที่กล่าวมา ทำให้มุมมองของคนเกาหลีใต้ที่มีต่อกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศไปในทางลบมากขึ้น ทำให้เกิดสถานการณ์ทางสังคมที่แสดงออกว่าไม่ยอมรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ ดังนี้

### 2.4 การบูลลี่

การบูลลี่หรือการกลั่นแกล้ง เป็นได้ทั้งทางคำพูดและร่างกาย ที่ทำให้ผู้โดนกลั่นแกล้งได้รับผลกระทบทั้งทางร่างกายและจิตใจ โดยผู้ที่กระทำส่วนใหญ่มักทำไปด้วยความสนุกและไม่ได้ไตร่ตรองถึงผลที่จะตามมา ในหลายกรณีมักเป็นการใช้คำพูดเพื่อเหยียดผู้ที่แตกต่างกัน

ประเทศเกาหลีใต้นับว่าเป็นประเทศที่มีการกลั่นแกล้งกันเกิดขึ้นในแทบทุกสังคม โดยการกลั่นแกล้งไม่ใช่เพียงแค่ทางด้านคำพูดที่รุนแรงเท่านั้น แต่ยังมีการทำร้ายร่างกายอีกด้วย และประเทศเกาหลีใต้ยังเป็นประเทศที่มีการฆ่าตัวตายมากที่สุดในโลก ซึ่งสาเหตุหนึ่งนั้นคือการถูกบูลลี่จนอับอายและรู้สึกไร้ค่า



#### 2.4.1 การกลั่นแกล้งในโรงเรียน

การกลั่นแกล้งในโรงเรียนมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งการเหยียดรูปร่างหน้าตา หรือการเหยียดและล้อเลียนผู้ที่แตกต่างจตนเอง กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศจึงถูกทำให้กลายเป็นกลุ่มผู้ที่มีความแปลกแยกจากคนทั่วไป

ในอดีตปัญหาความรุนแรงในโรงเรียนเกาหลีใต้มักเป็นการทำร้ายร่างกาย หรือทำให้อับอายต่อหน้าเพื่อนร่วมโรงเรียน แต่เมื่อผ่านมามากตามยุคสมัย ผู้คนเริ่มเข้าถึงโซเชียลมีเดียมากขึ้น กลายเป็นความรุนแรงที่กระทบต่อจิตใจผู้ถูกกระทำ และทำให้อับอายผ่านทางโลกออนไลน์ แต่ทั้งนี้การกลั่นแกล้งโดยใช้ความรุนแรงทางคำพูดและการทำร้ายร่างกายก็ยังพบเห็นได้ในสังคมโรงเรียนเกาหลีใต้ และมีผู้ถูกกระทำจำนวนไม่น้อยที่เลือกจบชีวิตลงเนื่องจากผลกระทบทางด้านจิตใจจากการโดนกลั่นแกล้ง

#### 2.4.2 การกลั่นแกล้งในสังคมทำงาน

ประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศที่แนวคิดแบบเก๋ายังคงมีอิทธิพลต่อคนในสังคมอยู่มาก แม้แต่สังคมทำงานในเกาหลีใต้ก็ยังคงมีความคิดและวัฒนธรรมแบบเก๋ นั่นคือ มักยึดคำสั่งของหัวหน้าหรือผู้อาวุโสในที่ทำงานเป็นสำคัญ

การกลั่นแกล้งในที่ทำงานมักเกิดขึ้นอยู่ในองค์กรนั้น ๆ มักเป็นการวิจารณ์ การตำหนิ การเลือกปฏิบัติ การดูถูก และการทำให้อับอายในด้านการทำงานอีกด้วย ทำให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจของผู้ถูกกลั่นแกล้ง บางคนต้องลาออก หรือบางคนเลือกที่จะจบชีวิตลงเนื่องจากความกดดันภายในจิตใจที่มีมากเกินไป

#### 2.4.3 การบูลลี่บนโลกออนไลน์

เมื่อก้าวเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ที่มีการพัฒนาในหลาย ๆ ด้าน โทรศัพท์มือถือได้กลายเป็นอีกปัจจัยในชีวิตที่ทุกคนต้องมี การเข้าถึงเทคโนโลยีก็ง่ายขึ้น รวมไปถึงการใช้โซเชียลมีเดีย ทำให้การใช้คำพูดรุนแรงทำได้ง่ายขึ้นเมื่อเราอยู่บนโลกออนไลน์

สังคมเกาหลีใต้ไม่ยอมรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ จนในหลายกรณีกลุ่มเพศทางเลือกต้องใช้โซเชียลมีเดียเพื่อปรึกษากับคนที่เจอปัญหาเดียวกัน

แต่ในขณะที่กลุ่มเพศทางเลือกหลีกเลี่ยงตัวเองออกมาจากสังคมที่ตนเองไม่ถูกยอมรับก็ยังคงถูกตามมาคุกคาม ถูกใช้คำพูดเหยียดว่าเป็นตัวน่ารังเกียจ และถูกมองว่าเป็นผู้ที่มีความแปลกแยกจากคนทั่วไป จนกลายเป็นความกดดันภายในจิตใจและรู้สึกว่าคุณค่าของตัวเองไร้ค่าเช่นเดียวกับการกลั่นแกล้งรูปแบบอื่น ๆ

### บทที่ 3

## โลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ที่มีภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral

### 3.1 เนื้อเรื่องย่อ

มินซู เกย์หนุ่มที่ไม่เคยทำให้พ่อแม่ผิดหวัง และอยากจะทำหน้าที่ลูกหนี้จากกรอบของพ่อแม่ กับ ฮโยจิน เลสเบียนสาวที่ฝันอยากมีลูก จึงต้องการรับเด็กมาเลี้ยง ซึ่งโดยกฎหมายหากไม่แต่งงานจะไม่สามารถรับเลี้ยงเด็กได้ พวกเขาจึงตัดสินใจจัดงานแต่งงานกำมะลอขึ้น แม้ภายนอกทั้งสองอาจจะดูเป็นคู่ซัวใหม่ปลามันที่สมบูรณ์แบบ แต่จริง ๆ แล้วทั้งคู่สนุกไปกับชีวิตแต่งงานใหม่ และคู่รักของตัวเองพร้อมทั้งการปกปิดทุกอย่างเป็นความลับจากเพื่อนบ้าน และเมื่อปัญหาที่ยังไม่เคยถูกแก้ปรากฏขึ้น ทั้งเขาและเธอจะทำอย่างไร



### ภาพที่ 1

ภาพจาก <https://movie.kapook.com/view54846.html>

### 3.2 ตัวละคร



ภาพที่ 2 มินซู

ภาพจาก <https://movie.kapook.com/view54846.html>

ชายหนุ่มที่เชื่อมั่นในความรัก แต่ก็เป็นคนที่ไม่แคร์สายตาของคนรอบข้างมาก จึงทำให้เขาต้องปิดบังอัตลักษณ์ทางเพศที่แท้จริงของตนเองไว้ด้วยการแต่งงานกับฮโยจินตามความต้องการของพ่อแม่



ภาพที่ 3 ฮโยจิน

ภาพจาก <https://movie.kapook.com/view54846.html>

คู่สมรสของมินซู เป็นคนพูดตรง แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี และแม้เธอจำเป็นต้องแต่งงานกับมินซูเพื่อต้องการรับเลี้ยงบุตรกับแฟนสาว แต่ในฐานะคู่สมรสเธอก็ดูแลมินซูเป็นอย่างดี



ภาพที่ 4 ซอก

ภาพจาก <https://movie.kapook.com/view54846.html>

แฟนหนุ่มของมินซู เป็นหนุ่มบาร์เทนเดอร์ในบาร์แห่งหนึ่งของเพื่อนสนิทของมินซู เป็นคนนิ่งๆ สุขุม  
จริงใจและรักมินซูมาก แต่ใช้ชีวิตอยู่กับหลักเหตุผลและความเป็นจริง



ภาพที่ 5 ซอยอง

ภาพจาก <https://movie.kapook.com/view54846.html>

แฟนสาวทอมของฮโยจิน เป็นคนหัวๆ พุดตรง แต่ในขณะเดียวกันก็อ่อนโยนกับฮโยจินมาก



ภาพที่ 6 ที่น่า

ภาพจาก <https://www.hancinema.net/added-new-stills-and-video-for-the-upcoming-korean-movie-two-weddings-and-a-funeral-44061.html>

เพื่อนคนสนิทของมินซู เป็นคนอัยาศัยดี ใส่ใจและช่วยเหลือเพื่อนอยู่เสมอ

### 3.3 โลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ที่มีภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral

ภาพยนตร์เป็นอีกหนึ่งสื่อบันเทิงที่มักถูกสร้างขึ้นมาเพื่อสะท้อนสังคมนั้น ๆ ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral เป็นภาพยนตร์ที่มีประเด็นเกี่ยวกับ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ สะท้อนให้เห็นถึง LGBT ในเกาหลีใต้และโลกทัศน์ของคนเกาหลีใต้ที่มีต่อ LGBT

หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกฉายออกมาในปี 2012 ซึ่งยังได้ถูกนำมาฉายในประเทศไทยในปี พ.ศ.2556 อีกด้วย ต่างถูกพูดถึงประเด็นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ดังนี้

#### 3.3.1 ครอบครัว

ทั้งครอบครัวของมินซูและครอบครัวของฮโยจินต่างก็ต้องการให้ลูกแต่งงานมีครอบครัว แต่มินซูที่เป็นเกย์ก็ยังไม่กล้ายอมรับกับครอบครัวว่าเขาเป็นเกย์ และฮโยจินที่กำลังคบกับแฟนสาวที่เป็นทอมก็เช่นกัน อีกทั้งฮโยจินยังต้องการรับเลี้ยงบุตร แต่การที่จะรับเลี้ยงบุตรจะทำได้ก็ต่อเมื่อมีการแต่งงานและจดทะเบียนสมรสอย่างถูกต้องตามกฎหมาย ทั้งคู่จึงจำเป็นต้องแต่งงานกันเพื่อปกปิดว่าตัวเองเป็นเกย์ของมินซูและความต้องการรับเลี้ยงบุตรของฮโยจิน



ภาพที่ 7

ภาพจาก <https://www.vojkuhd.com/two-weddings-and-a-funeral-2012>-สองวิวาห์กับหนึ่ง  
งานศพ/

จากการที่ครอบครัวต้องการให้มินซูและฮโยจินแต่งงานกัน แสดงให้เห็นว่าพ่อและแม่ของมิน  
ซูและฮโยจินยังคงมีแนวคิดแบบคนรุ่นเก่า นั่นคือ แนวคิดแบบอนุรักษนิยม หรือแนวคิดแบบลัทธิ  
ขงจื้อนั่นเอง กล่าวคือ การที่ผู้ชายและผู้หญิงต้องมีครอบครัวเพื่อมีลูกหลานสืบวงศ์ตระกูล



### 3.3.2 การบูลลี่

มินซูและทีน่า เพื่อนคนสนิทของมินซู ขึ้นรถแท็กซี่ด้วยกัน และได้มีการแสดงท่าที่เหมือนเป็นคู่รักกันบนรถ เมื่อคนขับรถแท็กซี่เห็นจึงมองมินซูและทีน่าด้วยสายตาที่ไม่พอใจ และพูดเหยียดออกมาว่า “ช่วยจริง ๆ ได้พวกสกปรกเป็นลูกค้า” ทำให้มินซูโมโหและเกิดการทะเลาะวิวาทขึ้น



ภาพที่ 8

ภาพจาก <https://www.vojkuhd.com/two-weddings-and-a-funeral-2012-สองวิวาห์กับหนึ่งงานศพ/>

เกาหลีใต้เป็นประเทศที่มีการบูลลี่มากที่สุดในโลก เมื่อเห็นผู้ที่แปลกแยกหรือแตกต่างจากตนเอง ก็มักจะแสดงการเหยียดออกมาทั้งทางการกระทำและคำพูด การที่คนขับรถแท็กซี่แสดงท่าที่รังเกียจออกมาทั้งทางการกระทำและคำพูดเหยียดนั้น แสดงให้เห็นว่ากลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศยังถูกมองว่าเป็นตัวประหลาดในสังคมเกาหลีใต้ อันเนื่องมาจากแนวความคิดแบบเก่าที่ยังมีอิทธิพลกับคนเกาหลีใต้มาจนถึงปัจจุบัน



### 3.3.3 กฎหมาย

การที่โฮจินต้องการแต่งงานกับมินซู ก็เพื่อที่จะรับเด็กมาเลี้ยงกับแฟนสาวที่เป็นผู้หญิงเหมือนกัน เนื่องจากการรับเลี้ยงบุตรในทางกฎหมายต้องมีครอบครัวที่สมบูรณ์ที่เกิดจากการแต่งงาน และจดทะเบียนสมรสอย่างถูกต้องตามกฎหมาย แต่กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศยังไม่มีกฎหมายที่จะสามารถสมรสกันได้



ภาพที่ 9

ภาพจาก <https://www.vojkuhd.com/two-weddings-and-a-funeral-2012>-สองวิวาห์กับหนึ่งงานศพ/

หลายประเทศในเอเชียยังคงไม่มีกฎหมายที่มารองรับคู่รักเพศเดียวกัน มีเพียงไต้หวันเท่านั้นที่มีกฎหมายอนุญาตให้กลุ่มคนรักร่วมเพศแต่งงานและจดทะเบียนสมรสกันได้ กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในประเทศเกาหลีใต้จึงออกมาเรียกร้องให้เกาหลีใต้ออกกฎหมายสนับสนุนกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ แต่ก็ยังมีผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ ได้ออกมาต่อต้านข้อเรียกร้องนี้ เนื่องจากตามหลักศาสนาคริสต์แล้ว รักร่วมเพศถือว่าเป็นบาป และผิดต่อวัตถุประสงค์ที่พระเจ้าสร้างมนุษย์ขึ้นมาเป็นชายและหญิงเพื่อให้กำเนิดนั่นเอง

### 3.3.4 การเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศ (coming out)

หลังจากที่นำ เพื่อนคนสนิทของมินซู ได้ทะเลาะวิวาทกับคนขับรถแท็กซี่ ผู้ที่ต่อต้านกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศจนโดนรถชนและเสียชีวิต ทำให้มินซูรู้สึกเสียใจอย่างมากในการเสียเพื่อนคนสนิทไป เมื่อไปยังโรงพยาบาล มินซูจึงได้ตัดสินใจเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศของตนออกมาต่อหน้าสาธารณชนว่าตนเองเป็นกลุ่มคนรักร่วมเพศ (homosexual)



ภาพที่ 10

ภาพจาก <https://www.vjkuhd.com/two-weddings-and-a-funeral-2012>-สองวิวาทกับหนึ่งงานศพ/

การเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศ เป็นการเปิดเผยตัวตนของตนเองออกมาโดยผ่านการคิดมาอย่างรอบคอบและรวบรวมความกล้าที่จะเปิดเผยตัวตนอย่างมาก การเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศกับผู้อื่นที่อาจยังไม่รับรู้ตัวตนของเราดีพออาจทำให้รู้สึกไม่สบายใจที่เปิดเผยตัวตนออกไป การเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศจึงควรเกิดขึ้นเมื่อรู้สึกพร้อม โดยส่วนมากการเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศมักเริ่มจากการเปิดเผยกับครอบครัว เพื่อน หรือคนที่ไว้ใจ

ประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศที่ต่อต้านการมีอยู่ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ แต่เมื่อปี ค.ศ. 2000 ฮงชอกซอน เป็นนักแสดงคนแรกในวงการเกาหลีใต้ที่ออกมาเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศว่าตนเป็นเกย์ และเนื่องจากสังคมเกาหลีใต้มีแนวความคิดแบบอนุรักษ์นิยม หลังจากฮงชอกซอนออกมาเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศต่อสาธารณะทางเพศ เขาได้ถูกแบนจากวงการบันเทิง ไม่ให้เข้าร่วม

รายการต่าง ๆ และถูกแรงกดดันจากสังคมอย่างหนัก โดยมีชาวคริสเตียนกลุ่มใหญ่ที่ออกมาประท้วง เพื่อให้สองชอกซอนออกจากวงการบันเทิงเพียงเพราะเขาเป็นเกย์และทำผิดต่อหลักศาสนาคริสต์

ไม่เพียงแค่งชอกซอนที่ได้รับแรงกดดันจากสังคม ยังมีนักแสดงในวงการบันเทิงอีกหลายคน ที่เมื่อออกมาแสดงอัตลักษณ์ทางเพศก็ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมเกาหลีใต้ อย่างเช่นเมื่อปี 2008 นักแสดงหนุ่ม คิมจีวู ได้ไปเข้าร่วมรายการ Coming Out และได้เปิดเผยว่าตนเป็นเกย์ หลังจากนั้นเขาได้ถูกยกเลิกงานทั้งหมด ทั้งยังถูกแรงกดดันจากสังคมบนโลกออนไลน์ จึงเลือกจบชีวิตลงด้วยการฆ่าตัวตาย

ประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศที่มีสื่อบันเทิงที่เกี่ยวกับประเด็นของ LGBT อยู่ไม่น้อย ทั้งภาพยนตร์และซีรีส์ โดยส่วนมากที่ถูกพูดถึงจะเป็นประเด็นเกย์และเลสเบี้ยน จนกระทั่งในปี 2010 และปี 2011 ประเทศเกาหลีใต้เคยมีซีรีส์ชายรักชายและหญิงรักหญิงที่ได้ถูกพูดถึงเป็นอย่างมาก แต่ได้ถูกต่อต้านจากคนกลุ่มหนึ่ง เนื่องจากถูกมองว่าสื่อเหล่านี้จะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชน จะเป็นสื่อที่มีอิทธิพลทำให้กลุ่มผู้ชมกลายเป็นกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ และทำให้เกิดโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ขึ้นได้

จนเมื่อปี 2012 ภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral ได้เข้าฉายในเกาหลีใต้ อีกทั้งยังได้ถูกนำมาฉายในประเทศไทยในปีพ.ศ.2556 อีกด้วย ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้พูดถึงประเด็น LGBT ทั้งเกย์และเลสเบี้ยน แม้จะเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย แต่ได้เล่าประเด็นต่าง ๆ ที่สะท้อนความเป็นจริงของสังคมเกาหลีใต้อย่างชัดเจนและตรงไปตรงมา หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เข้าฉาย ได้ถูกพูดถึงประเด็นต่าง ๆ ที่ถูกนำเสนอออกมาอย่างแพร่หลาย

โลกทัศน์ของผู้ชมต่อประเด็นต่าง ๆ ที่นำเสนอออกมาผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้มองว่าภาพยนตร์มักนำเสนอออกมาในมุมที่สะท้อนความเป็นจริงของสังคมนั้น ๆ และภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ค่อนข้างสะท้อนความเป็นจริงของสังคมเกาหลีใต้ที่ยังไม่เปิดกว้าง อย่างมินซูที่ไม่กล้าเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศ และต้องการหนีไปจากเกาหลีกับแฟนหนุ่ม เพราะกลัวถูกครอบครัวและสังคมมองว่าแปลกแยกจากคนทั่วไป เนื่องจากสังคมเกาหลีใต้หากมีคนที่กล้าเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศของตนออกมา สิ่งก็ตามมาคือคำพูดเหยียดและแรงกดดันจากสังคม และอาจไม่เพียงแค่นั้นในสังคม แต่ในครอบครัว อย่างเช่นฉากที่น้องชายของชอกพูตออกมาว่า “เกย์มันเป็นเทรนต์เหรอ” และยังไม่ให้ชอกไปงานแต่งงานของตนเพราะรู้สึกอายที่มีพี่ชายเป็นเกย์ หรือฉากที่พ่อของมินซูรู้ว่ามินซูเป็นเกย์ จึงพาไปโบสถ์เพื่อขอให้พระเจ้าเปลี่ยนลูกชายของตนให้กลับมาเป็นเพศชายตามวัตถุประสงค์ที่พระเจ้าสร้าง

มนุษย์ขึ้นมา แสดงให้เห็นว่ากลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศค่อนข้างอยู่ยากและไม่ได้รับการยอมรับในสังคมเกาหลีใต้ นอกจากนี้ยังมีฉากหนึ่งที่ที่น่าพูดกับมินซูว่า “คนบ้านนอกไม่รู้ด้วยซ้ำว่าเกย์คืออะไร” แสดงให้เห็นว่านอกจากกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศไม่ได้รับการยอมรับในสังคมเกาหลีใต้ ในอีกด้านคนบางกลุ่มกลับยังไม่รับรู้การมีตัวตนของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในสังคมอย่างแท้จริง

แม้ภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral จะถูกฉายและนำเสนอประเด็นต่าง ๆ ที่สะท้อนความเป็นจริงของสังคมเกาหลีใต้ไว้อย่างชัดเจน แต่แนวคิดแบบอนุรักษนิยมก็ยังคงมีอิทธิพลกับคนเกาหลีใต้อย่างมาก ในปี 2013 บริษัท Samsung ที่ยังคงถูกบริหารด้วยคนรุ่นก่อนที่มีแนวคิดแบบอนุรักษนิยม ได้สร้างความไม่พอใจแก่ผู้ใช้โทรศัพท์แอนดรอยด์ เนื่องจาก Samsung ได้สั่งแบนแอปพลิเคชันเกย์ ซึ่งอันเนื่องมาจากกฎหมายของประเทศเกาหลีใต้ที่รองรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ

ชาวคริสเตียนแสดงออกว่าไม่ยอมรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศอย่างรุนแรง มักจัดการประท้วงเพื่อต่อต้านขบวนพาเหรดของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ และชาวคริสเตียนเป็นกลุ่มที่มีอิทธิพลต่อระบบการเมืองของเกาหลีใต้อย่างมาก เมื่อปี 2015 ขบวนพาเหรดเกย์จึงได้ถูกคว่ำ อยุนวุง รัฐมนตรีกระทรวงยุติธรรมในขณะนั้นสั่งห้ามไม่ให้จัดงานขึ้น โดยให้เหตุผลว่ากิจกรรมเกี่ยวกับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศถือว่ามีขัดต่อจารีตและบรรทัดฐานของสังคมเกาหลีใต้ การที่รัฐบาลแสดงออกว่าต่อต้านกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศอย่างชัดเจน จึงทำให้เป็นเรื่องยากที่คนในสังคมเกาหลีใต้จะยอมรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศอย่างแท้จริง

จากการต่อสู้ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศมาอย่างยาวนาน เมื่อเริ่มก้าวเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ ที่มีคนรุ่นใหม่ มีความคิดแบบใหม่มากขึ้น แนวคิดแบบเก่าก็เริ่มลดน้อยลงไป ในปี 2017 และปี 2020 มีซีรีส์ชายรักชายที่ได้รับความนิยมและถูกพูดถึงอย่างมาก แต่เป็นการถูกพูดถึงในทางที่มีคนสนใจมากขึ้น ไม่ถูกต่อต้านเหมือนซีรีส์ชายรักชายในช่วงที่แนวคิดแบบอนุรักษนิยมยังมีอิทธิพลกับคนเกาหลีใต้มาก และเริ่มมีการส่งร่างบัญญัติต่อต้านการเลือกปฏิบัติต่อคณะกรรมการกฎหมายและตุลาการของรัฐสภาเกาหลีใต้พิจารณาอีกด้วย

แม้ประเทศเกาหลีใต้อาจยังไม่ยอมรับกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศอย่างเต็มรูปแบบ แต่สังคมเริ่มเปิดกว้างจากการได้รับแนวคิดแบบใหม่มากขึ้น ก็นับว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงที่ทำให้กลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศเริ่มได้รับการยอมรับในสังคมเกาหลีใต้มากขึ้นกว่าในอดีต

## สรุปผลการวิจัย

ประเทศที่มีความพัฒนาและก้าวหน้าในหลายด้านอย่างประเทศเกาหลีใต้ แต่ในเรื่องความเท่าเทียมทางเพศยังคงเป็นปัญหาใหญ่ที่ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำขึ้นในสังคม และจากการศึกษาภาพสะท้อนโลกทัศน์ LGBT ในสังคมเกาหลีใต้ ช่วงปี 2000-2020 ผ่านภาพยนตร์เรื่อง Two weddings and a funeral สามารถสรุปประเด็นได้ ดังนี้

สังคมเกาหลีใต้กำลังจะกลายเป็น “สังคมอุดมผู้สูงวัย” (super-aged society) ประชากรประเทศเกาหลีใต้จำนวนร้อยละ 23 เป็นประชากรที่อายุมากกว่า 65 ปี แสดงให้เห็นว่า ประเทศเกาหลีใต้ยังมีคนรุ่นเก่ายู่มาก รวมไปถึงคนเกาหลีใต้ยังให้ความสำคัญกับระบบอาวุโสอย่างมาก หากอายุมากกว่าก็จะได้รับการเคารพกว่าคนที่อายุน้อยกว่า ทำให้แนวคิดแบบอนุรักษนิยมซึ่งเป็นวิถีคิดของคนรุ่นเก่ายังมีมากในสังคมเกาหลีใต้ แต่ถึงแม้สังคมเกาหลีใต้จะมีแนวคิดแบบเก่า ในขณะที่เดียวกันเกาหลีใต้กลับเป็นประเทศที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้คนเกาหลีใต้ต้องปรับตัวให้ทันกับความก้าวหน้าที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ ทำให้เกาหลีใต้เป็นสังคมที่มีการแข่งขันสูง ทำให้คนเกาหลีใต้ชอบการแข่งขันเพื่อไม่ให้ตนเองด้อยกว่าผู้อื่น จึงเป็นอีกหนึ่งความเหลื่อมล้ำในสังคมที่ทำให้เกิดการมองผู้ที่แปลกแยกหรือแตกต่างจากตนเองไปในทางลบ และเกิดการแบ่งแยกขึ้น

จากแนวคิดและสภาพสังคมที่มีอิทธิพลกับคนเกาหลีใต้ ทำให้เกิดปัญหาทางสังคม นั่นคือการกลั่นแกล้งหรือการเหยียดผู้ที่แปลกแยกและแตกต่างจากตนเอง และเมื่อสังคมรับรู้การมีอยู่ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ ซึ่งถูกมองว่าเป็นตัวประหลาด เนื่องจากมีอัตลักษณ์ทางเพศที่ไม่เหมือนคนทั่วไป รวมไปถึงการที่ศาสนาคริสต์เข้ามามีอิทธิพลกับสังคมเกาหลีใต้มากขึ้น ตามหลักศาสนาคริสต์แล้ว รักร่วมเพศถือว่าเป็นบาป ชาวคริสเตียนจึงทำการต่อต้านกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศอย่างรุนแรง คนเกาหลีใต้จึงแสดงออกอย่างชัดเจนว่าต่อต้านและไม่ยอมรับการมีอยู่ของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ ความเท่าเทียมทางเพศจึงยังเป็นเรื่องยากที่จะเกิดขึ้นในสังคมเกาหลีใต้

## บรรณานุกรม

### หนังสือและเอกสารตีพิมพ์

ดำรงค์ ฐานดี. (2562). **สังคมและวัฒนธรรมเกาหลี**. (ม.ป.ท). ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา

คณะมนุษยศาสตร์: มหาวิทยาลัยรามคำแหง. สืบค้นจาก

[http://e-book.ru.ac.th/ebook\\_files/AN353/mobile/index.html#p=1](http://e-book.ru.ac.th/ebook_files/AN353/mobile/index.html#p=1)

มหาวิทยาลัยบูรพา. (2560). **สื่อเพื่อการเปลี่ยนแปลง**. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา.

สุมาลี สวยสะอาด. (2555). **เพศศึกษา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Daniel Tudor. (2017). **มหัศจรรย์เกาหลี : จากเก้าถ่านสู่มหาอำนาจทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรม**.

[Korea : The Impossible Country] (ฐิติพงษ์ เหลืองอรุณเลิศ, แปล). Tuttle Publishing:

openworlds.

E. O. Wilson. (1978). **On Human Nature**. (2). United States: Harvard University Press.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

กุลธีร์ บรรจุก้าว. (2563). **กลุ่มเคลื่อนไหวทางสังคมในเอเชีย : “LGBT” ในศาสนาคริสต์**. สืบค้น

เมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://prachatai.com/journal/2020/01/85946>

พิชญ์สินี เขาววิวัฒน์กุล. (2560). **ภาพสะท้อนปัญหาชีวิต และเพศที่สามในเกาหลีจากภาพยนตร์**

เรื่อง **Night Flight และ Eclipse**. นครปฐม. มหาวิทยาลัยศิลปากร. สืบค้นจาก

<http://isas.arts.su.ac.th/wp-content/uploads/2560/visualart/05570621.pdf>

ปัญญารัตน์ ธิติจรูญโรจน์. (2563). **พัฒนาการการยอมรับ LGBT ในประเทศเกาหลีใต้**. นครปฐม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. สืบค้นจาก

<http://isas.arts.su.ac.th/wp-content/uploads/2563/history/05600581.pdf>

ปวรพล รุ่งรจนา. (ม.ป.ป). **ทำไมคนเกาหลีได้ส่วนใหญ่ถึงยังไม่ยอมรับเกย์**. สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม

2564. สืบค้นจาก <https://adaymagazine.com/korea-why-gays-not-accepted-in-korea>

พีไพร. (2564). **เปิดรั้วโรงเรียนเกาหลี: ทำไมถึงมีประเด็นการก่อกวนแก๊ง(왕따)เกิดขึ้นบ่อยครั้ง?**

สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก

<https://www.dek-d.com/studyabroad/57342/>

ภูมินทร์ สิงห์ทวาง. (2560). **เกย์เกาหลี ชีวิตไม่ง่าย**. สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2564. สืบค้นจาก

<https://www.nightphoomin.com/gaysouthkorea/>

หริณวิทย์ กนกศิลปธรรม. (2556). **ความหลากหลายทางเพศในมุมมองของจริยศาสตร์ศาสนา**

**คริสต์และพุทธศาสนา**. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 35 (2), 102-119.

สืบค้นจาก <https://so04.tci->

[thaijo.org/index.php/jasu/article/download/239093/163247/](http://thaijo.org/index.php/jasu/article/download/239093/163247/)

เจสซิกา ไคลน์. (2021). **LGBT : อะไรทำให้ผู้หญิงมีความดึงดูดทางเพศที่เปลี่ยนแปลงได้มากกว่า**

**ผู้ชาย**. สืบค้นเมื่อ 15 ตุลาคม 2564. สืบค้นจาก

<https://www.bbc.com/thai/international-58548348>

BBC News. (2021). **LGBT : เกย์ชาวเกาหลีได้เล่าประสบการณ์ถูกล่วงละเมิดทางเพศขณะเป็น**

**ทหารเกณฑ์**. สืบค้นเมื่อ 15 ตุลาคม 2564. สืบค้นจาก

<https://www.bbc.com/thai/international-56427674>

- BookPlus. (ม.ป.ป). **Why Bullying? ทำไมถึงต้องกลั่นแกล้ง อะไรคือสาเหตุของพฤติกรรมรุนแรงเหล่านี้?** สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://bookplus.co.th/why-bullying-%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B9%84%E0%B8%A1%E0%B8%96%E0%B8%B6%E0%B8%87%E0%B8%95%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B9%88%E0%B8%99%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B9%89/>
- Ingonn. (2564). **ผู้ชายดีๆ มีแต่ในซีรีส์เกาหลี? สะท้อนวัฒนธรรม "ชายเป็นใหญ่" ในเกาหลีใต้หรือเปล่า.** สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://news.trueid.net/detail/mq9ooP9L9J8g>
- Khunning. (ม.ป.ป). **ชายเป็นใหญ่ แพลกใหม่หรือดั้งเดิมในสังคมเกาหลี.** สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://khunning.blog/2020/04/27/patriarchy-korean-society/>
- MThai. (2562). **LGBT ในเกาหลีใต้ผลักดันกฎหมายแต่งงานเพศเดียวกัน.** สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://today.line.me/th/v2/article/M3JrMM>
- Natthanee Limwattanaphan. (2021). **โศกนาฏกรรมเรียนดี: ทำไมซีรีส์การศึกษาเกาหลีใต้ จึงมักจบลงด้วยความเศร้า.** สืบค้นเมื่อ 15 ตุลาคม 2564. สืบค้นจาก <https://thematter.co/social/south-korea-education-in-series/142712>
- ThaiPublica. (2020). **Where your Eyes Linger ซีรีส์วายล่าสุดจากประเทศซัง LGBT.** สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://thaipublica.org/2020/08/series-society03/>
- Urban creature. (2021). **'หยุดเลือกปฏิบัติทางเพศ' ความหวัง LGBTQ+ เกาหลีที่ถูกกดทับหลายสิบปี.** สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://urbancreature.co/lgbtq-rights-movement-in-korea/>
- Yeong. (2018). **ชีวิตจริงในสังคมเกาหลี.** สืบค้นเมื่อ 16 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://www.creatrip.com/th/blog/3821>
- Yeong. (2018). **เรื่องจริงเกี่ยวกับความรุนแรงในโรงเรียนที่เกาหลี.** สืบค้นเมื่อ 14 มีนาคม 2565.



สืบค้นจาก <https://www.creatrip.com/th/blog/2177>

WayMagazine. (2019). พังทลาย ร่วงหล่น แตกสลาย: ในวัฒนธรรมชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงจึงเจ็บปวด. สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2565. สืบค้นจาก <https://waymagazine.org/toxic-musculine-in-south-korea/>

김남이. (2560). “ปัญหาการกลั่นแกล้ง”ในประเทศเกาหลีใต้. สืบค้นเมื่อ 15 ตุลาคม 2564.

สืบค้นจาก <https://www.creatrip.com/th/blog/3119>

**ประวัติย่อผู้วิจัย**

<b>ชื่อ-นามสกุล</b>	พรรณภัสสร พรายพรรณ
<b>วันเกิด</b>	8 พฤศจิกายน 2542
<b>ที่อยู่</b>	646 หมู่บ้านวังทอง ซอยเพชรเกษม77 แขวงหนองแขม อำเภอนองแขม กรุงเทพฯ 10160
<b>ประวัติการศึกษา</b>	สำเร็จการศึกษาหลักสูตรมัธยมจากโรงเรียนสตรีวิทยา กรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีอักษรศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาจีน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม