



สารนิพนธ์

เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม

โดย

นางสาวณิชารัฏร พรหมดนตรี

รหัสนักศึกษา 05610814

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์/บทความวิจัย	ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม
ผู้เขียน	นางสาวณิชากัทร พรหมดนตรี
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์/บทความวิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว ได้รับความนิยม และเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบในบทเพลงของอีริก โจว โดยมีวิธีการศึกษาจากเนื้อเพลงและมีสื่อกวีดีโอของอีริก โจว เท่านั้น โดยคัดเลือกจากบทเพลงที่ศิลปินมีส่วนร่วมในการแต่งเพลงด้านเนื้อร้องหรือทำนอง รวมถึงคัดเลือกจากเพลงที่มียอดผู้เข้าชมมีสื่อกวีดีโอ (Music Video) ในช่องทางยูทูปชื่อ “Eric 周興哲” สูงสุดเป็น 6 อันดับแรก โดยจะวิเคราะห์เรียงตามปีที่ปล่อยเพลงตามลำดับควบคู่ไปกับแนวคิดด้านเนื้อเพลง มีสื่อกวีดีโอ และแนวคิดด้านความเศร้า

ผลการศึกษาพบว่าปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริกโจวได้รับความนิยมมาจาก 5 เหตุผลหลัก ได้แก่ 1.เพลงประกอบซีรีส์ที่มีชื่อเสียงจึงทำให้เพลงได้รับความนิยมตามชื่อเสียงของซีรีส์ 2.เพลงมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักซึ่งคนทั่วไปให้ความสนใจ 3.การถ่ายทอดเพลงที่สามารถทำให้ผู้ฟังสามารถคล้อยตามได้ง่าย 4.ความสามารถอันหลากหลายและโดดเด่นของศิลปินที่ดึงดูดให้ผู้ฟังติดตามผลงานต่อไปได้ 5.รสนิยมบริโภคเพลงส่วนบุคคล เพลงของอีริกจึงเป็นหนึ่งในเป้าหมายการฟังเพลงของผู้ฟัง

เนื่องจากการถ่ายทอดความหมายในแต่ละบทเพลงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างมาก เนื้อเพลงและมีสื่อกวีดีโอจึงสามารถสร้างอารมณ์คล้อยตามในบทเพลงของผู้ฟังได้ ทั้งด้านเนื้อหา การถ่ายทอดการใช้โวหารภาพพจน์ และธรรมชาติในเนื้อเพลง เนื้อเรื่อง การใช้สิ่งของ สี โทนสี และธรรมชาติในมีสื่อกวีดีโอรวมทั้งการมีส่วนร่วมของศิลปิน ทำให้องค์ประกอบทางด้านเพลงและมีสื่อกวีดีโอเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนหลักปัจจัยดังกล่าว

คำสำคัญ : อีริก โจว, Eric, ศิลปินไต้หวัน, ปัจจัย, ความนิยม

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนให้กำลังใจ รวมทั้งอีริก โจว ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

ณิชาภัทร พรหมดนตรี

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
1.4 นิยามศัพท์.....	6
บทที่ 2 แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ประวัติส่วนตัวอีริก โจว.....	7
2.2 ผลงานเพลงของอีริก โจว.....	9
2.3 แนวความคิดและเอกสารที่เกี่ยวข้องที่เกี่ยวข้อง.....	13
2.3.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลง.....	13
2.3.2 แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอ.....	18
2.3.3 แนวคิดเรื่องความเศร้า.....	25
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	32
บทที่ 3 วิธีการศึกษาวิจัย	
3.1 ขอบเขตการศึกษาวิจัย.....	35
3.2 วิธีการศึกษาวิจัย.....	36
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
บทที่ 4 ผลการศึกษาและอภิปรายผล	
4.1 บทวิเคราะห์เนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ.....	38
4.1.1 เพลง 以后别做朋友 (The distance of love).....	38
4.1.2 เพลง 你，好不好? (How have you been?).....	46
4.1.3 เพลง 如果雨之后 (The chaos after you).....	54
4.1.4 เพลง 永不失联的爱 (Unbreakable love).....	62
4.1.5 เพลง 怎么了 (What's wrong).....	69
4.1.6 เพลง 终于了解自由 (Freedom).....	78

4.2 สรุปผลจากการวิเคราะห์เนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ.....	87
4.2.1 ด้านเนื้อเพลง.....	87
4.2.2 ด้านมิวสิกวิดีโอ.....	90
4.3 สรุปความเชื่อมโยงของเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ.....	93
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา	
5.1 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย.....	94
5.1.1 ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว ได้รับความนิยม.....	94
5.1.2 องค์ประกอบในบทเพลงของอีริก โจว.....	95
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	97
บรรณานุกรม.....	98

สารบัญตาราง

ตารางที่ 2.1 รายชื่อรางวัลที่อีริก โจว ได้รับ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2014 – 2019.....	9
ตารางที่ 2.2 รายชื่อเพลงทั้งหมดของอีริก โจว ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2014 – 2019.....	10
ตารางที่ 3.1 รายชื่อเพลงของอีริก โจว ที่มียอดผู้เข้าชมในยูทูบสูงสุด 6 อันดับแรก.....	35

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันกระแสเพลง C-pop หรือ Chinese pop ได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศที่มีชาวจีนอาศัยอยู่หรือประเทศที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมจีนเป็นหลัก เช่น จีน ฮองกง ไต้หวัน มาเก๊า มาเลเซีย สิงคโปร์ เป็นต้น เพลงซีป๊อปไม่ได้จำกัดเพียงแค่เพลงป๊อป (popular song) ของจีนเท่านั้น แต่ยังรวมถึงเพลงประเภทอื่นทั้งอาร์แอนด์บี (R&B) บัลลาด (Ballad) ร็อก (Rock) ฮิปฮอป (Hip-hop) และแนวดนตรีอื่นๆอีกหลากหลายประเภท (ดนตรีซีป๊อป, 2564) เนื่องจากประเทศจีนเป็นที่อยู่อาศัยของคนหลายเชื้อชาติ ทำให้มีความแตกต่างของวัฒนธรรมทางภาษาอย่างมาก ซึ่งความหลากหลายทางด้านภาษาของจีนเป็นเหตุให้เพลง ซีป๊อปแบ่งออกเป็นหลายประเภทตามวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ โดยแนวเพลงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดสองอันดับแรกคือ แมนดารินป๊อป (Mandopop หรือ Mandarin Pop) และแคนโทป๊อป (Cantopop หรือ Cantonese pop) ซึ่งเป็นเพลงซีป๊อปภาษาจีน กวางตุ้ง

แมนดารินป๊อปคือเพลงที่ใช้ภาษาจีนกลางเป็นส่วนใหญ่ โดยมีจุดเริ่มต้นจากเซี่ยงไฮ้ ฮองกง ไทเป และปักกิ่งตามลำดับ ก่อนจะได้รับนิยมน้อยลงแพร่หลายในจีนแผ่นดินใหญ่ ฮองกง มาเก๊า ไต้หวัน เกาหลีใต้ ญี่ปุ่น มาเลเซีย สิงคโปร์ และเวียดนาม แนวเพลงในแต่ละยุคสมัยมักจะเปลี่ยนไปตามบริบทของสังคม ซึ่งต้นกำเนิดของแมนดารินป๊อปอยู่ในช่วง ค.ศ. 1920 ที่เซี่ยงไฮ้ประเทศจีน ในขณะนั้นจีนยังไม่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีต่างประเทศมากนัก แนวเพลงจึงเน้นการใช้ดนตรีพื้นบ้าน และแต่งคำร้องด้วยสำนวนจีนดั้งเดิม อาจใช้หลักการแต่งแบบตะวันตกหรือนำเครื่องดนตรีตะวันตกเข้ามาผสมผสานในบางครั้ง แม้ว่าเพลงแมนดารินป๊อปในยุคเซี่ยงไฮ้จะไม่ได้แสดงถึงเอกลักษณ์โดยแท้ของจีน แต่นับได้ว่าเป็นต้นแบบของเพลงในยุคต่อมา สมัยนั้นเรียกแมนดารินป๊อปกันว่า “ซีรื้อต้ายชวี” เพลงยอดนิยมในขณะนั้น คือ毛毛雨 (ฝนตกปรอยๆ) เพลงนี้ได้รับการยกย่องให้เป็นเพลงป๊อปแรกของจีนซึ่งแต่งโดย หลี่จินหุย บิดาแห่งเพลงป๊อปจีน ขับร้องโดยหลี่หมิงหุยลูกสาวของเขา ต่อมาเมื่ออิทธิพลของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และอุตสาหกรรมการบันทึกเสียงได้เข้ามาในประเทศจีนครั้งแรกจึงเกิดแนวคิดนำเสียงร้องมาประกอบเป็นซาวด์แทร็กภาพยนตร์ โดยกลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคือ “Seven Great Singing Star” ประกอบด้วยกลุ่มนักร้องหญิงทั้งหมด 7 คน พวกเขาครองตำแหน่งศิลปินแนวเพลงป๊อปในสังคมตะวันออกส่งผลให้ความนิยมการร้องเพลงป๊อปภาษาจีนกลางในหมู่ผู้ฟังเพิ่มมากขึ้น หลังจากนั้นกระแสของแมนดารินป๊อปก็เริ่มแพร่ขยายเข้ามาในฮองกง และไทเป ประเทศไต้หวัน ตามลำดับ

การเข้ามาของแมนดารินป๊อปในไต้หวันเกิดขึ้นหลังจากพรรคก๊กมินตั๋งแพ้สงครามกลางเมืองในจีนแผ่นดินใหญ่จนต้องถอยร่นมาตั้งถิ่นฐานที่เกาะฟอร์โมซา ทำให้ในช่วงแรกเพลงป๊อปไต้หวันเป็น

เพลงที่แต่งโดยภาษาดั้งเดิมของคนไต้หวันซึ่งคือภาษาฮกเกี้ยน เพลงจะได้รับอิทธิพลหลักมาจากดนตรีดั้งเดิมของประเทศญี่ปุ่น เนื่องจากก่อนหน้านั้นญี่ปุ่นได้ปกครองเกาะไต้หวันเป็นเวลาถึง 50 ปี คนท้องถิ่นจึงได้รับวัฒนธรรมของญี่ปุ่นเข้ามาปรับใช้ในชีวิตของตนเอง เมื่อพรรคก๊กมินตั๋งอพยพมาจากจีนแผ่นดินใหญ่ ผู้คนได้นำพาวัฒนธรรมทางด้านภาษาติดตัวมายังภูมิภาคแห่งใหม่ซึ่งสร้างความหลากหลายให้กับเพลงป๊อปดั้งเดิมของไต้หวันเป็นอย่างมาก จากแต่เดิมเป็นเพลงภาษาฮกเกี้ยน อิทธิพลของวัฒนธรรมใหม่เริ่มเข้ามาแทนที่วัฒนธรรมภาษาเดิม ทำให้เพลงป๊อปภาษาจีนกลางตัวอักษรเต็มมีบทบาทภายในประเทศมากขึ้น แต่ส่วนมากยังดัดแปลงมาจากดนตรีของญี่ปุ่น เช่น เพลง 意难忘 (ยากที่จะลืม) โดย โย่วหย่า และ 恨你入骨 (เกลียดเธอเข้ากระดูก) โดย หลี่ชาน ต่อมาไต้หวันได้เข้าสู่ยุคเพลงป๊อปจีนกลางสมัยใหม่โดยพัฒนามาจากเพลงป๊อปภาษาจีนกลางในระยะแรก จุดเด่นของเพลง คือ การนำดนตรีจากจีน ไต้หวัน ญี่ปุ่น และตะวันตกมาผสมผสานเพื่อให้เพลงป๊อปเกิดความแปลกใหม่เข้ากับบริบทยุคสมัยใหม่ในปัจจุบัน จื่อเหว่ย เป็นศิลปินคนหนึ่งที่ถ่ายทอดบทเพลง Green Island Serenade ให้เป็นที่น่าจดจำจนประสบความสำเร็จในช่วงปลาย ค.ศ. 1950 เพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับการพรรณนาความรักคนวัยหนุ่มสาวผ่านความสวยงามของภูมิทัศน์เกาะไต้หวัน เพลงนี้ได้รับความนิยมจนได้รับการจัดอันดับให้เป็นหนึ่งในสิบเพลงอมตะ 100 ปี ประจำศตวรรษที่ 20 (แม่เฒ่ากิมฮวย, 2561) เพลงแมนดารินป๊อปภาษาจีนกลางสมัยใหม่ระหว่าง ค.ศ. 1950 ถึง ค.ศ. 1970 ในไต้หวันสร้างความเติบโตให้กับอุตสาหกรรมเพลงและภาพยนตร์ไต้หวันอย่างมากโดยมีศิลปินนักร้องหน้าใหม่เป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญ ศิลปินที่เรียกได้ว่าเป็นที่นิยมที่สุดในขณะนั้นคือ เต็ง ลี้จวิน หรือที่ชาวต่างประเทศรู้จักกันในชื่อ เทเรซา เต็ง เธอเป็นบุคคลที่นำเพลงแมนดารินป๊อปของไต้หวันเข้ามามีบทบาทในจีนแผ่นดินใหญ่หลังจากนโยบายเปิดประเทศของประธานาธิบดีเต็งเสี่ยวผิง เพลงของ เต็ง ลี้จวิน กลายเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของเพลงแมนดารินป๊อปจนมีคำกล่าวว่า “ที่ใดมีชาวจีน ที่นั่นมีดนตรีของเต็ง ลี้จวิน” ทักษะด้านการร้องเพลงประกอบกับเนื้อเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ที่เข้ากับเพลงป๊อปโรแมนติกได้เป็นอย่างดี ทำให้เพลงของเธอโดดเด่นกว่าเพลงของศิลปินท่านอื่น ซึ่งได้รับความสนใจจากชาวจีนทั้งในแผ่นดินใหญ่ ชาวจีนโพ้นทะเล รวมถึงผู้คนในประเทศเอเชียเป็นจำนวนมากอย่างที่ไม่เคยมีศิลปินท่านไหนในไต้หวันทำมาก่อน โดยผลงานที่เป็นจุดเปลี่ยนของวงการเพลงป๊อปไต้หวันในจีนและประเทศอื่น คือ 月亮代表我的心 แปลไทยได้ว่า พระจันทร์แทนใจฉัน เนื้อเพลงกล่าวถึงดวงจันทร์ซึ่งเป็นตัวแทนของความรักเปรียบเสมือนดวงใจของผู้ประพันธ์ ดังนั้นเมื่อใดที่เนื้อเพลงบรรเลงว่า “หนี่เหวียนหว่ออ้าย หนี่โหย่วตัวเซิน” ผู้คนจะรับรู้ได้ทันทีว่าบทเพลงนี้เป็นของราชินีเพลงป๊อปอมตะแห่งเอเชียเต็ง ลี้จวิน อีกหนึ่งบทเพลง 甜蜜蜜 ชื่อภาษาไทยคือหวานปานน้ำผึ้ง หรือที่คนทั่วไปรู้จักในชื่อ “เทียนมีมี” เพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี้ยวพาราสีเปรียบรอยยิ้มของคนรักว่าหวานเช่นเดียวกับน้ำผึ้ง เมื่อเห็นแล้วรู้สึกสดใสเหมือนพบดอกไม้ใน

ฤดูใบไม้ผลิ บทเพลงได้ใช้คำและรูปประโยคเรียบง่ายไม่ซับซ้อนทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจความหมายเพลงได้ทันทีรวมไปถึงการใช้คำเปรียบเปรยกับธรรมชาติเช่นเดียวกับเพลงแมนดารินป๊อปในช่วงแรก

ต่อมาในช่วง ค.ศ. 1970 ถึง 1980 ดนตรีโฟล์กร็อกจากตะวันตกเริ่มเข้ามามีบทบาทในไต้หวัน นักร้องและนักแต่งเพลงต่างนำดนตรีพื้นบ้านผสมผสานกับดนตรีร่วมสมัยตามรูปแบบของโฟล์กร็อก หนึ่งในเพลงที่ประสบความสำเร็จมากที่สุด คือ 明天会更好 (พรุ่งนี้จะดีกว่าเดิม) ซึ่งแต่งโดย หลัวต้าไยว เขาได้รับแรงบันดาลใจมาจากเพลง We are the world ของอเมริกา (Ma Yujia, 2551) เพลงนี้ขับร้องโดยศิลปินไต้หวัน ฮองกง มาเลเซีย และสิงคโปร์ ถึง 60 คน มีเนื้อหาปลุกกำลังใจของผู้คนที่กำลังท้อแท้ให้เริ่มต้นใหม่ในวันต่อไป แม้ว่าเพลงดั้งเดิมจะขับร้องครั้งแรกในปี ค.ศ. 1985 แต่ด้วยเนื้อหาเพลงปลุกเร้ากำลังใจจึงได้รับความนิยมมาถึงปัจจุบัน ส่วนมากจะนำมาร้องประสานเสียงในเวทีเฉลิมฉลองหรือเทศกาลสำคัญ ดังที่แจ๊คกีซานและโคโคลี ร่วมกับทีมนักร้องประสานเสียงขับร้องเพลง 明天会更好 เพื่อส่งกำลังใจให้กับบุคลากรทางการแพทย์ในสถานการณ์โควิด19 นอกจากนี้ยังมีเพลงที่สื่อถึงแนวคิดชาตินิยมของจีน คือ 龙的传人 หรือลูกหลานของมังกร ผู้แต่งชาวไต้หวัน โฮวเต๋อเจี้ยน มีจุดประสงค์การแต่งเพื่อสนับสนุนกลุ่มปัญญาชนในเหตุการณ์ประท้วงที่จัตุรัสเทียนอันเหมิน แต่ภายหลังเพลงได้รับการตีความว่าเป็นการแสดงความรักภักดีต่อชาติจีนแผ่นดินใหญ่ทั้งยังสื่อถึงเอกลักษณ์ทางเชื้อชาติและวัฒนธรรมว่าคนจีนนั้นยิ่งใหญ่เทียบเท่ากับลูกหลานมังกรซึ่งเป็นสัตว์ประจำชาติของจีน เพลงนี้กลายเป็นเพลงประจำชาติของจีนอยู่ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ต่อมาภายหลังได้ปรับให้ใช้เพื่อเทศกาลสำคัญเท่านั้นดังเห็นได้จากเทศกาลวันตรุษจีน เป็นต้น

ในปี ค.ศ. 1990 เพลงแมนดารินป๊อปไต้หวันก้าวเข้าสู่ความแปลกใหม่มากขึ้น เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากแนวเพลงอาร์แอนด์บีและฮิปฮอป ศิลปินนักร้องที่ได้รับความนิยมในช่วงนี้ ได้แก่ สเตลล่าชาง (Stella Chang) สกาย วู (Sky Wu) โจว ฮวาเจี้ยน (Wakin Chau) และเดวิด เทา (David Tao) ตั้งแต่ ค.ศ. 2000 เป็นต้นมาวงการเพลงแมนดารินป๊อปได้รับความนิยมมากที่สุด มีศิลปินหน้าใหม่ทั้งนักร้อง นักดนตรี นักแต่งเพลงเกิดขึ้นมากตามการเจริญเติบโตของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และโทรทัศน์จีนสมัยใหม่ เพลงป๊อปเต็มไปด้วยความหลากหลายทางแนวเพลง ทั้งนักร้องเดี่ยวและนักร้องกลุ่มต่างได้รับความนิยมเพราะผู้คนเริ่มหันมาบริโภคแนวเพลงแปลกใหม่ที่แตกต่างจากแนวเพลงเดิม เช่น เพลงอินดี้ร็อกของวง Sodagreen วงดนตรีที่ประกอบไปด้วยสมาชิกทั้งหมด 6 คน การสร้างสรรค์แนวเพลงจะเป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีหลายประเภทคล้ายคลึงกับวงออร์เคสตรา บทเพลงของพวกเขาไม่ได้ใช้ภาษาบาดใจหรือแฝงปรัชญาลึกลับแต่กลับโดดเด่นในแง่ของความเรียบง่าย อบอุ่น และอ่อนโยน (MGR Online, 2556) นอกจากนี้เพลงอาร์แอนด์บีและเพลงแร็ปของศิลปินชื่อดังอย่าง เจย์ โจว หรือ โจวเจี้ยนหลุน ประสบความสำเร็จใน 2 ปีแรกตั้งแต่ปล่อยสองอัลบั้มแรกภายในปี ค.ศ. 2001 บทเพลงของเขาสร้างชื่อเสียงไปทั่วโลกผ่านการจัดคอนเสิร์ตเวิร์ลด์ทัวร์ถึง 16

รอบ บทเพลงของเจย์ โจว โดดเด่นเกี่ยวกับความรัก สิ่งที่ทำให้เพลงของเขาแตกต่างจากคนศิลปินท่านอื่น คือ การเลือกใช้ภาษาสละสลวยบรรยายความรักทุกรูปแบบประกอบกับการใช้โวหารเพื่อปลุกเร้าอารมณ์ของผู้ฟังให้เข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างลึกซึ้ง (ชนันญา, 2562) วงการเพลงซีป๊อปในปัจจุบันได้รับความนิยมจากผู้คนอย่างล้นหลามจากการพัฒนาของอุตสาหกรรมเพลง ทำให้มีคอนเสิร์ตผลิตผลงานเพลงซีป๊อปเพื่อรองรับความต้องการของผู้เสพเพลงทั่วแถบภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่นเดียวกับในไต้หวันมีศิลปินเกิดขึ้นอย่างมากหน้าหลายตา แต่ทุกคนได้แสดงความเป็นตนเองผ่านแนวเพลงสมัยใหม่มากขึ้น ความโดดเด่นของศิลปินในยุคนี้ คือ การใช้ความสามารถของตนเองเป็นหลักทั้งด้านการแต่งเนื้อร้อง แต่งทำนอง เรียบเรียงเพลง และการเล่นดนตรี การมีส่วนร่วมของศิลปินจะช่วยถ่ายทอดความรู้สึกและจุดประสงค์ของผู้แต่งในบทเพลงไปยังผู้ฟังได้ลึกซึ้งกว่าเมื่อเทียบกับการเป็นผู้ขับร้องบทเพลงนั้นเพียงอย่างเดียว ซึ่งการมีเสียงที่เป็นเอกลักษณ์มักจะเป็นต้นทุนให้เพลงเป็นที่จดจำของผู้คนเสมอ ยิ่งไปกว่านั้นหากรู้จักเลือกเสียงร้องของตนเองให้เหมาะกับแนวเพลงแล้วนำสิ่งนี้มาสร้างเอกลักษณ์ประจำตัวจะทำให้เพลงยังได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากขึ้น ส่วนด้านเนื้อเพลง ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนสังคมให้เห็นภาพผ่านบทเพลงหรือเป็นการถ่ายทอดมุมมองเรื่องราวที่เคยพบเจอมา เช่น สภาพสังคม ประสพการณ์ชีวิต การตามหาความฝัน ความรักระหว่างคนรัก ครอบครัว และการให้กำลังใจ เป็นต้น เพราะช่วงนี้เป็นยุคแห่งการเปิดกว้าง รัฐบาลจีนลดการจำกัดบทบาททางด้านต่างๆ ผู้คนจึงได้รับอิสระทางความคิดอย่างเต็มที่ไมถูกควบคุมอย่างเข้มงวดเหมือนในอดีต ดังเห็นได้ชัดจากบทเพลงของเจย์ โจว (Jay Chou) หลินจวินเจีย (JJ Lin) และอีริค โจว (Eric Chou) ต่างเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงในไต้หวันและเอเชียอีกหลายประเทศ โดยมีผลงานเพลงอันโดดเด่นและความสามารถส่วนตัวของเป็นแรงผลักดันสำคัญให้พวกเขาประสบความสำเร็จ

อีริค โจว หรือ โจวชิงเจ้อ เป็นศิลปินยุคใหม่ชาวไต้หวันที่ประสบความสำเร็จจากการปล่อยเพลงตั้งแต่ครั้งแรกในปี ค.ศ. 2014 ชื่อว่า 以后别做朋友 (The distance of Love) เพลงนี้ได้สร้างชื่อเสียงให้อีริคผ่านการประกอบละครเรื่อง 十六个夏天 : The Way We Were ตอนนั้นเขามีอายุเพียงแค่ 19 ปี แต่เต็มไปด้วยความหลงใหลทางด้านดนตรี อีริคใช้ความสามารถทางด้านการเล่นเปียโนคลาสสิกและพรสวรรค์ด้านการแต่งเพลงสร้างสรรค์บทเพลงของตนเองตั้งแต่วัยเด็ก ซึ่งแรงบันดาลใจจากการแต่งเพลงส่วนใหญ่มาจากประสบการณ์ส่วนตัว ประสบการณ์จากบุคคลรอบตัว และภาพยนตร์ ดังนั้นเพลงของอีริคจึงมาจากการมีส่วนร่วมในการแต่งเนื้อร้องและการเรียบเรียงทำนองด้วยตัวเองเกือบจะทั้งหมด อีริคได้รับความสนใจจากบริษัทเพลงชื่อดังอย่างโซนี่มิวสิกเอนเตอร์เทนเมนต์ไต้หวัน สร้างโอกาสให้อีริคออกอัลบั้มเต็มของตัวเองครั้งแรกในชื่อ The way to love ซึ่งมีทั้งหมด 11 เพลงในอัลบั้ม จนในปี ค.ศ. 2015 เขาได้รับรางวัลศิลปินหน้าใหม่ลำดับสามจากเวที Global Chinese Golden Chart Awards ครั้งที่ 5 ของประเทศจีน และปี ค.ศ. 2016 ได้รับรางวัล

ศิลปินชายหน้าใหม่ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด จากเวที Hito Music Awards ประเทศไต้หวัน อีริคได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงของตนเองอย่างต่อเนื่องผ่านแนวเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ลักษณะเพลงของเขาจะเน้นหนักในแนวเพลงบัลลาดด้านความรักที่ไม่สมหวังหรือที่เรียกกันว่าเพลงอกหักจนเขาได้รับฉายาจากสื่อไต้หวันว่า “King of lovelorn the people” (Gel Jose, 2020) หรือราชาแห่งเพลงอกหัก แนวทางการแต่งเพลงอีริคมักจะเลือกใช้คำที่เข้าใจง่ายแล้วนำมาเรียบเรียงเป็นประโยคความหมายลึกซึ้งกินใจผู้ฟังรวมทั้งเล่าเรื่องราวผ่านมิวสิควิดีโอถ่ายทอดเพลงเกี่ยวกับความรัก ช่วงชีวิต ประสบการณ์เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจสิ่งที่ต้องการสื่อมากขึ้น นอกจากนี้เปียโนและไวโอลินยังเป็นเครื่องดนตรีหลักที่อีริคใช้ประกอบทำนองเพลงอยู่เสมอ ซึ่งการเลือกใช้เครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับแนวเพลงมีส่วนช่วยดึงอารมณ์คล้อยตามของผู้ฟังและทำให้เพลงนั้นกลายเป็นเพลงเศร้าอย่างสมบูรณ์แบบ ผลงานเพลงจากอดีตถึงปัจจุบันโดยเฉพาะเพลง 以后别做朋友 (The distance of Love) 你, 好不好? (How have you been?) และ 如果雨之后 (The chaos after you) เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมอย่างมากจนมียอดเข้าชมมิวสิควิดีโอในยูทูปมากกว่า 100 ล้านครั้ง นอกเหนือจาก 以后别做朋友 เพลงส่วนหนึ่งในอัลบั้มอื่นๆยังได้รับคัดเลือกให้ประกอบละครและภาพยนตร์ชื่อดัง เช่น 爱在身边 (Unbreakable Love) ประกอบภาพยนตร์สั้นของบริษัท LG เพลง 如果能幸福 (Fortunate) เป็นเพลงหลักประกอบซีรีส์ Adventure of the ring ทางช่อง HBO และเพลง 离开你以后 (Leaving you) ประกอบภาพยนตร์จีนชื่อว่า My Love 你的婚礼 กำหนดฉายเมื่อเดือนพฤษภาคม ปี 2564 ที่ผ่านมา เพลงชื่อดังเหล่านี้มีส่วนทำให้เขาได้รับรางวัลหลายประเภทหนึ่งในนั้นคือ รางวัล 10 เพลงยอดฮิตจาก Billboard Radio China ปี 2016 ในปัจจุบันอีริคมีแฟนคลับจำนวนมากในประเทศที่สามารถพูดภาษาจีนได้โดยเฉพาะในไต้หวัน สิงคโปร์ มาเลเซีย และฮ่องกง (Music across, 2019) เขาได้สร้างชื่อเสียงผ่านการจัดคอนเสิร์ตเอเชียทัวร์ตั้งแต่ปี 2016 รวมถึงการจัดแฟนมีตติ้งในไต้หวันและต่างประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งการถ่ายทอดเพลงของเขานั้นสามารถทำให้บรรดาแฟนคลับหลงใหลในเสียงร้องผ่านบทเพลงอันมีเสน่ห์ของเขาได้อย่างน่าเหลือเชื่อ

ด้วยผลงานเพลง แนวเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ ความสามารถด้านการแต่งเพลง ยอดเข้าชมมิวสิควิดีโอในยูทูป และการรับรางวัลของ อีริค โจว ทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาเรื่อง “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” เพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบของเพลงและปัจจัยเพิ่มเติมโดยศึกษาจากการวิเคราะห์เนื้อเพลงและเนื้อหาในมิวสิควิดีโออย่างลึกซึ้งว่ามีวิธีการถ่ายทอดเพลงอย่างไร เพลงสื่อถึงอะไรหรือมีความหมายโดยนัยอย่างไรบ้าง และบทเพลงจะสามารถบ่งบอกถึงแนวคิดการแต่งเพลงของอีริค โจว ได้หรือไม่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะส่งผลต่อปัจจัยที่ทำให้เพลงของเขาได้รับความนิยมมากน้อยเพียงใด

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจนส์ ได้รับความนิยม
2. เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบในบทเพลงของอีริค โจนส์

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจนส์ ได้รับความนิยม
2. ทำให้ทราบถึงองค์ประกอบในบทเพลงของอีริค โจนส์

1.4 นิยามศัพท์

1. เพลงบัลลาด (Ballad) คือ เพลงที่มีจังหวะช้า เนื้อเพลงส่วนมากเป็นการพรรณนาและเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก
2. เพลงซีป๊อป (C-pop) คือ แนวเพลงที่ใช้ภาษาจีนจากหลายภูมิภาคเป็นหลัก เช่น ภาษาจีนกลาง ภาษากวางตุ้ง ภาษาฮกเกี้ยน ภาษาแต้จิ๋ว เป็นต้น
3. เพลงแมนดารินป๊อป (Mandarin Pop) คือ เพลงภาษาจีนกลางซึ่งเป็นที่นิยมทั้งภาษาจีนกลางตัวเต็ม และภาษาจีนกลางตัวย่อ

บทที่ 2

แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” ผู้วิจัยได้นำแนวความคิด ทฤษฎี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เป็นแนวทางในการวิจัยเพื่อวิเคราะห์หาข้อสรุปดังต่อไปนี้

2.1 ประวัติส่วนตัวอีริค โจว

2.2 ผลงานเพลงของอีริค โจว

2.3 แนวความคิดและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.3.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลง

2.3.1.1 กลวิธีการแต่งเพลง

2.3.1.2 อารมณ์ของเพลง

2.3.1.3 ปัจจัยที่ส่งผลให้เพลงได้รับความนิยม

2.3.2 แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอ

2.3.2.1 องค์ประกอบของมิวสิกวิดีโอ

2.3.2.2 การสื่อความหมายผ่านภาษากาย

2.3.2.3 ทฤษฎีเรื่องสี

2.3.3 แนวคิดเรื่องความเศร้า

2.3.3.1 ทฤษฎีด้านความเศร้า

2.3.3.2 ประโยชน์ทางจิตวิทยาความเศร้า

2.3.3.3 มุมมองของสังคมที่เกี่ยวข้องกับเพลงเศร้า

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ประวัติส่วนตัวอีริค โจว

อีริค โจว หรือ โจวชิงเจ้อ เกิดในปี ค.ศ. 1995 ที่ประเทศไต้หวัน เมื่อเขามีอายุ 12 ปี ได้เดินทางไปศึกษาต่อที่ Fay School และ Northfield Mount Hermon School เมืองบอสตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา หลังจากนั้นก็ได้กลับไต้หวันเมื่ออายุครบ 18 ปี อีริคมีพี่น้องทั้งหมด 2 คน ได้แก่ จิมมี่ ซึ่งเป็นน้องชาย และอเล็กซ์ ซึ่งเป็นพี่ชายและเป็นนักร้องนักแต่งเพลงเช่นเดียวกับอีริค อีริคสามารถเล่นเปียโนคลาสสิกได้ตั้งแต่เขาอายุยังน้อยประกอบกับพรสวรรค์ด้านการแต่งเพลงของเขา ทำให้เขาหลงใหลทางด้านดนตรีมาก ครั้งหนึ่งเขาได้จัดการแสดงและร้องเพลงในงานแต่งงานลูกของเขาจนได้รับความสนใจจากบริษัทเพลงชื่อดังอย่าง Sony Music Entertainment Taiwan (Ltd.) ให้เข้ามาทำงานในสังกัด เมื่ออายุ 19 ปี เขาเปิดตัวในฐานะนักร้องชายเดี่ยวหน้าใหม่ด้วยผลงานเพลง

ในอัลบั้ม My Way To Love ซึ่งเพลงในอัลบั้มเป็นเพลงที่เขามีส่วนร่วมในการประพันธ์ทั้งหมด ในอัลบั้มนี้มีเพลงชื่อดังอย่าง 以后别做朋友 (The distance of love) ที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอมากกว่า 180 ล้านครั้งในปัจจุบัน จนปี ค.ศ.2015 อีริคสามารถจัดคอนเสิร์ตตามสถานศึกษาในไต้หวันมากกว่า 30 แห่งได้ รวมทั้งจัดแฟนมีตติ้งครั้งแรกภายใต้อัลบั้ม My Way To Love



ภาพอีริค โจว ในอัลบั้มแรก

ที่มา: <https://mgronline.com/china/detail/9590000060617>

ต่อมาเดือนสิงหาคม ปี ค.ศ. 2016 อีริคออกอัลบั้มชุดที่ 2 ชื่อว่า What Love Has Taught Us ประกอบด้วย 10 เพลง หนึ่งในนั้นมีเพลง 你,好不好? (How have you been?) ซึ่งมียอดเข้าชมมากกว่า 168 ล้านครั้งบนยูทูบ และได้รับรางวัล 1 ใน 10 เพลงจีนยอดนิยมจาก Billboard Radio China 2016 ปี 2016 อีริคได้รับความนิยมมากจนสามารถจัดคอนเสิร์ต This is Love ทั้งหมด 10 ครั้ง ที่ต่างประเทศได้เป็นครั้งแรก ได้แก่ สิงคโปร์ มาเลเซีย ปีนัง และอื่นๆ

ในเดือนธันวาคม ปี ค.ศ. 2017 ปล่อยอัลบั้มชุดที่ 3 ชื่อว่า The Chaos After You ซึ่งเพลงชื่อเดียวกันกับอัลบั้มได้รับการเข้าชมมากกว่า 100 ล้านครั้งในยูทูบ เช่นเดียวกับ 以后别做朋友 และ 你,好不好? นอกจากนี้อีริคยังได้เรียนการแสดงเพิ่มเติมที่ปักกิ่งเพื่อพัฒนาความสามารถของตนเองจนสามารถรับบทนำในซีรีส์ออนไลน์ “The Elfin’s Golden Castle” ได้ในที่สุด รวมทั้งการจัดคอนเสิร์ตเอเชียทัวร์ครั้งที่ 2 ในชื่อ “22 TWENTY TWO” ที่มาเลเซีย สิงคโปร์ และอื่นๆ และคอนเสิร์ตเอเชียทัวร์ “22 TWENTY TWO PLUS” ในปี ค.ศ.2018

ในเดือนมกราคม ปี ค.ศ. 2019 ปล่อยอัลบั้มชุดที่ 4 ชื่อว่า Freedom ซึ่งเพลงในอัลบั้มชื่อ 怎么了 (What’s wrong) ก็มียอดเข้าชมมากกว่า 100 ล้านครั้งเช่นกัน และจัดคอนเสิร์ต “How Have You Been” โดยเริ่มจากไทเป และประเทศอื่นๆในเอเชีย ต่อมาปี ค.ศ. 2020 อัลบั้มชุดที่ 5 ชื่อว่า When We Were Young ได้ปล่อยออกมาในเดือนมกราคม มีทั้งหมด 11 เพลง เพลงที่ได้รับ

ความนิยมที่สุดในอัลบั้ม คือ 我很快乐 (I'm happy) และยังจัดแฟนมีตติ้ง ชื่อว่า “When We Were Young” ที่ไต้หวันเพียงประเทศเดียว เนื่องจากในขณะนั้นประสบกับสถานการณ์โควิด 19 นับตั้งแต่ปีที่อีริค โจว เป็นศิลปินตั้งแต่ปี 2014 เขาได้รับรางวัลจากเวทีเพลงต่างๆมากมาย ดังนี้

ตารางที่ 2.1 รายชื่อรางวัลที่อีริค โจว ได้รับ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2014 – 2019

ปี	รางวัล	ประเภท
2014	iTunes Digital Music Chart Awards	รางวัลชมเชยผู้สร้างสรรค์เพลงหน้าใหม่ยอดเยี่ยม
2015	Sony Music Taiwan The Bright of Music Chart Awards	นักร้องและนักแต่งเพลงหน้าใหม่ ศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยมแห่งปี
	5th Global Chinese Golden Chart Awards	ศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยม
2016	Hito Music Awards	ศิลปินชายหน้าใหม่ยอดเยี่ยม
2017	12th KKBOX Music Awards	ศิลปินแห่งปี
2018	Hito Music Awards	เพลงดีจิตอลวันศุกร์ยอดเยี่ยม
		ศิลปินทรงเสน่ห์ที่สุดแห่งปี
2019	14th KKBOX Music Awards	ศิลปินแห่งปี

(ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Chou)


2.2 ผลงานเพลงของอีริค โจว

อีริค โจว มีผลงานเพลงครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2557 ชื่อว่า 以后别做朋友 (The distance of love) ในอัลบั้ม My Way To Love ผลงานเพลงในอัลบั้มแรกได้รับความนิยมจนทำให้ในปี พ.ศ. 2558 เขาสามารถจัดคอนเสิร์ตตามสถานศึกษาในไต้หวันได้มากกว่า 30 แห่ง รวมทั้งจัดแฟนมีตติ้งครั้งแรกที่เมืองอู่ฮั่น หนานจิง และฝูโจว เพลงในระยะแรกมีเฉพาะเพลงเนื้อร้องภาษาจีนกลาง แต่ระยะหลังเริ่มมีเพลงเนื้อร้องภาษาอังกฤษเพื่อเพิ่มความหลากหลายของเพลงและเพิ่มกลุ่มแฟนคลับต่างประเทศ เพลงส่วนหนึ่งได้รับการคัดเลือกให้ประกอบละครและภาพยนตร์ส่งผลให้เพลงของเขายิ่งเป็นที่รู้จักมากขึ้น ตั้งแต่ พ.ศ. 2557 ถึงปัจจุบัน เขามีผลงานเพลงมากมาย ส่วนใหญ่เพลงมีเนื้อหา กล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวัง ซึ่งเป็นแนวเพลงที่เขาสามารถถ่ายทอดได้ดีที่สุด จนได้รับฉายาราชแห่งเพลงอกหัก (King of the lovelorn people) ของไต้หวัน โดยรายชื่อเพลงทั้งหมดมีดังนี้

ตารางที่ 2.2 รายชื่อเพลงทั้งหมดของอีริก โจว ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2014 – 2021

ลำดับ	ชื่อเพลง	ชื่ออัลบั้ม	ปีที่เผยแพร่
1	学着爱	<p>My Way To Love</p>  <p>ที่มา : https://musicacrossasia.blogspot.com/2016/07/eric-my-way-to-love-lyric-with-pinyin.html</p>	<p>2014 (2557)</p>
2	以后别做朋友		
3	在你耳边说		
4	跟钢琴说话		
5	怎么好意思		
6	爱情导演		
7	爱在圣诞		
8	会飞的想念		
9	音乐快门		
10	再爱你		
11	Come Out Your Way	<p>What Love Has Taught Us</p>  <p>ที่มา : https://www.deezer.com/th/album/13727078</p>	<p>2016 (2559)</p>
12	学着爱 (私藏钢琴版)		
13	负一分钟		
14	Let It Go		
15	明明		
16	你,好不好?		
17	This Is Love		
18	No One Like You		
19	我爱的那种		
20	爱情教会我们的事		
21	认定		
22	想回到那一天		
23	Without Her		
24	易碎品		
25	Another You		
26	如果雨之后		
27	I See You Everywhere		
28	永不失联的爱		
29	快乐一次拥有		
30	同义词		
31	黏黏		
32	我知道要微笑		

33	Old Days	<p>Freedom</p>  <p>ที่มา : https://www.sanook.com/music/album/2pl1M2qxNH73p1k10jdQ==/</p>	<p>2019 (2562)</p>
34	Room for You		
35	怎么了		
36	Something about LA		
37	Nobody But Me		
38	至少我还记得		
39	I Don't Mind		
40	一样美丽		
41	终于了解自由		
42	In the Works	<p>When We Were Young</p>  <p>ที่มา : https://musicacrossasia.blogspot.com/2020/01/eric-chou-when-we-were-young-lyrics.html</p>	<p>2020 (2563)</p>
43	时候的我们		
44	受够		
45	Me and You		
46	That's Why I Like You		
47	Rollercoasters		
48	相信爱		
49	That's All (Explicit)		
50	Something About You		
51	我很快乐		
52	其实你并没那么孤单		
53	爱在身边	<p>ประกอบภาพยนตร์สั้นของ LG V20 “爱在你声边”</p>  <p>ที่มา : https://musicacrossasia.blogspot.com/2017/01/eric-unbreakable-love-lyrics-with-pinyin.html</p>	<p>2017 (2560)</p>

54	一样美丽	<p>แต่งเพื่อให้กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์ในสถานการณ์ โควิดปี 2020</p>  <p>ที่มา : https://www.everyonepiano.cn/Music-11248-一样美丽-周兴哲.html</p>	2020 (2563)
55	如果能幸福	ประกอบภาพยนตร์เรื่อง 戒指流浪记	2021
56	离开你以后	<p>ประกอบภาพยนตร์เรื่อง My Love 你的婚禮</p>  <p>ที่มา : https://www.shazam.com/track/571145758/-</p>	(2564)
57	爱我的时候	<p>ร่วมร้องกับ ตันอ้อซุ่น ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศรายการ The Voice of China 2020</p>  <p>ที่มา : https://www.kkbox.com/sg/sc/song/1Rl00OX0ZMM.115g.115g0XL-index.html</p>	

2.3 แนวความคิดและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากผู้วิจัยต้องการศึกษา “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” โดยวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาข้อสรุปจากเพลงและมิวสิกวิดีโอเท่านั้น จึงดำเนินการทบทวนวรรณกรรมจากแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับเพลงและมิวสิกวิดีโอ รวมทั้งแนวความคิดเกี่ยวกับความเศร้า ซึ่งถือเป็นอารมณ์ในเพลงประเภทที่ได้รับความนิยมมากที่สุดของอีริก โจว โดยผู้วิจัยได้เสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

2.3.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลง

2.3.1.1 กลวิธีการแต่งเพลง

พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (2555) ได้กล่าวว่าการพัฒนาการประพันธ์เพลงประกอบไปด้วย 11 เทคนิคสำคัญ ดังนี้ 1. การลำดับเนื้อหาอย่างมีความหมาย 2. การบอกล่วงหน้า 3. การจินตนาการ 4. การวนคำ 5. ความขัดแย้ง 6. การประชดประชัน 7. ความประหลาดใจ 8. การเล่นสำนวน 9. การสร้างฉาก 10. การกำหนดคำถาม 11. การสนทนา ซึ่งจะพัฒนาควบคู่ไปกับโครงสร้างของเพลง ประกอบด้วย มุมมอง (Viewpoint) เสียง (Voice) ช่วงเวลา (Timeframe) และฉาก (Setting) ที่ผู้ประพันธ์ต้องสร้างสรรค์ให้เชื่อมโยงกันและกัน เพื่อให้เพลงมีโครงสร้างที่ดี มีความต่อเนื่องอย่างเป็นเหตุผล และมีความชัดเจนตรงกับจุดประสงค์การสื่อสารของผู้ประพันธ์ ทั้งนี้โครงสร้างด้านเสียง แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ เสียงแสดงการพูดหรือเสียงนักร้อง และเสียงแสดงความคิดหรือเนื้อเพลง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่จะสะท้อนประสบการณ์และอารมณ์ของผู้ประพันธ์เพลงโดยตรงผ่านเสียงของนักร้อง

อมรมาศ มุกตาม่วง (2561: 55) ได้กล่าวถึงการประพันธ์เพลง ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชื่อ “ศาสตร์และศิลป์แห่งการประพันธ์เพลง” ว่า ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี การเรียนรู้องค์ประกอบหลักของดนตรี การอ่านและบันทึกโน้ตดนตรี ความรู้เกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ และทักษะการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี ถือเป็นสิ่งจำเป็นต่อการสร้างสรรค์บทเพลง นอกจากนี้เทคนิคและวิธีการสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานยังถือเป็นอีกสิ่งหนึ่งของผู้ประพันธ์เพลงจำเป็นต้องฝึกฝนให้ดีและต่อเนื่อง ซึ่งการสร้างสรรค์และประพันธ์บทเพลงจะเป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถแสดงออกถึงความเป็นตัวตนของแต่ละบุคคลที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทักษะและประสบการณ์ และความเป็นเฉพาะของบุคคลที่สะสมมาตั้งแต่อดีตจากสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน ดังนั้นทุกคนจึงมีความแตกต่างและสามารถถ่ายทอดสิ่งที่แฝงอยู่ในตนเองออกมาได้ก็ต่อเมื่อได้รับการกระตุ้นหรือมีสิ่งเร้าตามเวลาและความเหมาะสม

2.3.1.2 อารมณ์ของเพลง

อาทร ประสิทธิ์นอก (2561) ได้กล่าวถึงความแตกต่างของอารมณ์เพลงว่า เพลงที่มีโครงสร้างแตกต่างกันย่อมทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกแตกต่างในแต่ละเพลงเช่นกัน โดยสามารถจำแนกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ได้แก่ อารมณ์ด้านบวก (Positive feeling) คือ อารมณ์เป็นสุข เช่น ร่าเริง เบิกบาน หวาน รัก มีกำลังใจ เป็นต้น และอารมณ์ด้านลบ (Negative feeling) คือ อารมณ์เป็นทุกข์ เช่น เศร้า เครียด ท้อถอย หมดหวัง ออกหัก เป็นต้น ซึ่งทุกบทเพลงจะมีอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่งดังกล่าวนี้แฝงอยู่ เป็นแก่นสารหลักของเพลงที่ตรงกับความต้องการของผู้ประพันธ์ นอกจากนี้ยังกล่าวถึงเทคนิคและการแสดงออกจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลงว่า ผู้ประพันธ์จำเป็นต้องใช้เทคนิคการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนลงในบทเพลง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วมและความรู้สึกคล้อยตาม ซึ่งประกอบไปด้วย

1) เสียง เป็นเทคนิคสำคัญประการหนึ่งเพื่อสื่ออารมณ์ต่างๆ เช่น บทเพลงที่แสดงออกถึงความสนุกสนาน ปลุกใจ ผู้ประพันธ์ควรเลือกใช้เสียงระดับปานกลาง ไม่สูง หรือต่ำจนเกินไป มีการสลับเสียงสูง - ต่ำ เพื่อให้เกิดสีสันของบทเพลง รวมทั้งกระตุ้นความรู้สึกของผู้ฟังให้รู้สึกสนุกสนานร่วมกับ บทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ผู้ประพันธ์ควรเลือกใช้เสียงระดับเสียงเดียวกัน ไม่สลับเสียงสูง - ต่ำ เหมือนกับบทเพลงอารมณ์สนุกสนาน ส่วนบทเพลงที่ต้องการสื่อถึงความสวยงามและเสียงของธรรมชาติ ผู้ประพันธ์ยังจำเป็นต้องคัดสรรเสียงให้ใกล้เคียงกับเสียงธรรมชาติที่ต้องการถ่ายทอด เช่น เสียงนกร้อง เสียงน้ำตก เสียงคลื่น เป็นต้น

2) จังหวะ เป็นหนึ่งเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ต้องคำนึงถึง โดยบทเพลงสนุกสนาน จังหวะจำเป็นต้องสั้น กระชับ ไม่เชื่องช้า ซึ่งแตกต่างกับบทเพลงเกี่ยวข้องกับความรัก ความงาม ความสุข ความโศกเศร้า การสูญเสีย หรือการพลัดพราก ซึ่งต้องใช้จังหวะช้าเพื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์เพลงได้ง่ายขึ้น

3) รูปแบบ นอกจากจะใช้รูปแบบตามที่กำหนดเป็นแบบทฤษฎีดนตรีแล้ว ผู้ประพันธ์อาจต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบบทเพลงเพื่อสร้างความแปลกใหม่ในวงการดนตรี

นอกจากนี้การวิจัยจากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย นำโดยนักศึกษาระดับปริญญาเอก Alan S. Cowen ได้ศึกษาเกี่ยวกับ “อารมณ์ของดนตรี” ว่ามีผลต่อความรู้สึกของคนฟังอย่างไร โดยรวบรวมมากกว่า 2,000 แนวเพลง แล้ววิเคราะห์ว่าแต่ละเพลงมีอิทธิพลต่ออารมณ์ด้านใดบ้าง ผ่านกลุ่มทดลองชาวอเมริกัน 1,591 คน และจีน 1,258 คน ซึ่งจะมีนักวิจัยคอยตรวจสอบผลลัพธ์เหล่านั้น และหาความแตกต่างของทั้งสองวัฒนธรรมอย่างใกล้ชิด โดย

ทดลองจนกว่าจะแน่ใจว่าแต่ละคนไม่มีอคติจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ผลการศึกษาพบว่าแม้ว่าทั้งสองกลุ่มทดลองจะมีวัฒนธรรมแตกต่างกันมากเพียงใด แต่ผลลัพธ์จากการฟังเพลงตัวอย่าง กลับทำให้ผู้เข้าทดลองได้รับผลลัพธ์ทางอารมณ์ใกล้เคียงกัน ซึ่งการวิจัยครั้งนี้เป็นข้อพิสูจน์ว่าดนตรีไม่มีกำแพงภาษาอย่างที่กล่าวกันมา ผู้วิจัยยังได้แจกแจงอารมณ์หลักๆ ของเพลงที่สามารถอธิบายภาพลักษณ์ของทุกเพลง ออกมาได้ทั้งหมด 13 ประเภท ได้แก่ สนุกสนาน (amusing) น่ารำคาญ (annoying) ความเครียดวิตกกังวล (anxious, tense) งดงาม (beautiful) ผ่อนคลายสบายใจ (calm, relaxing, serene) เพ้อฝัน (dreamy) กระตือรือร้น (energizing) เซ็กซี่วาทวิหว (erotic, desirous) โมโห (indignant, defiant) สดชื่นร่าเริง (joyful, cheerful) เศร้าหดหู่ (sad, depressing) หวาดระแวง (scary, fearful) และอีกเหิมกล้าหาญ (triumphant, heroic) ตัวอย่างเพลงที่นำมาวิจัย เช่น No surprises เป็นเพลงที่มีหลากหลายอารมณ์ผสมกันทั้งผ่อนคลาย เพลิดเพลิน และสดชื่น ส่วนเพลงที่น่าสนใจอย่าง Nyan cat กลับได้รับคะแนนความน่ารำคาญ ความสนุก และตื่นตันทึ่งใจ (พีระพงษ์ แก้วแท้, 2561)

2.3.1.3 ปัจจัยที่ส่งผลให้เพลงได้รับความนิยม

พัชชา พูนพิริยะ (2561) เขียนบทความ “สูตรลับเพลงฮิต: ค้นหาเหตุผลที่ทำให้เพลงหนึ่งดังเป็นพลุแตก” บนเว็บไซต์ The Standard โดยรวบรวมข้อมูลจากบทความต่างๆ ที่ได้ศึกษาโครงสร้างของเพลงที่ได้รับความนิยมประเภทสากลมาสนับสนุนหัวข้อดังกล่าว ดังนี้

1) โครงสร้างเพลงแต่ละยุค โครงสร้างเพลงอาจจะมีได้หลายรูปแบบ แต่รูปแบบหนึ่งได้รับความนิยมในหมู่นักแต่งเพลงชาวอเมริกันตั้งแต่ช่วงปี 1950 คือ โครงสร้างแบบ AABA หรือที่เรียกว่า Thirty-two-bar form หรือ American Popular Song Form เช่น เพลง Over the Rainbow ของ จูดี การ์แลนด์ นอกจากนี้ เดวิด เพนนี ผู้ก่อตั้งเว็บไซต์ Hit Songs Deconstructed ได้ให้ข้อมูลวิเคราะห์ว่าเพลงตั้งแต่ปี 2015 ถึงปัจจุบันมีโครงสร้างเปลี่ยนไป เนื่องจากคนฟังมักจะชอบเพลงที่เปิดเจอต่อนฮุกทันทีมากขึ้น เช่น โครงสร้างเพลงแบบ B-A-B-A-B ในเพลง What Do You Mean ของจัสติน บีเบอร์ หรือโครงสร้างแบบ A-B-A-B-C-B ในเพลง Grenade ของบรูโน มาร์ส ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรายละเอียดในบทเพลงตามวัตถุประสงค์ของผู้แต่งว่าจะสามารถดึงดูดผู้ฟังได้มากน้อยเพียงใด

2) เนื้อเพลง เนื้อเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์มักจะทำานกับความรู้สึกของคนฟังในด้านลบมากที่สุด เนื่องจากเพลงประเภทนี้ทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่ามี

คนเข้าใจเรื่องที่เผชิญอยู่ในช่วงเวลาที่รู้สึกแย่ หรือแม้กระทั่งช่วงเวลาที่มีความสุข ไม่
ว่าจะเป็นเรื่องด้านลบสักแค่ไหน แต่เพลงจะทำให้ผู้ฟังรู้สึกปลอดภัยเมื่อได้ฟัง

2.1) กลุ่มนักวิจัยจาก University of Pittsburgh School of Medicine ยังศึกษากลุ่มตัวอย่างเพลงฮิตจำนวน 279 เพลง จากชาร์ตบิลบอร์ดปี 2005 เพื่อหาจุดร่วมของเนื้อเพลงที่มีเหมือนกัน ผลการศึกษาพบว่ากว่า 33% ของเพลงฮิตมักมีการพูดถึงการใช้สารเสพติดหรือแอลกอฮอล์ ในขณะที่อีกการวิจัยจาก Hobbs, D.R., & Gallup, G.G. (2011) ที่ศึกษาเพลงติดชาร์ตบิลบอร์ดทั้งหมดเพลงป๊อป อาร์แอนด์บี และคันทรี่ ในปี 2009 การศึกษาพบว่า 92% ของเพลงเหล่านั้นมีเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ ความสัมพันธ์ สถานะทางสังคม และฐานะ

2.2) การวิจัย The power of repetition: repetitive lyrics in a song increase processing fluency and drive market success ที่ศึกษาเพลงฮิตติดชาร์ตท็อป 100 ของบิลบอร์ดตั้งแต่ช่วงปี 1958-2012 พบว่าเนื้อหาของเนื้อเพลงอาจจะไม่ใช่ประเด็นสำคัญที่สุดเพียงอย่างเดียว ซึ่งจากผลการศึกษาพบว่ายิ่งเพลงใช้คำซ้ำหรือร้องท่อนซุกซ้ำมากเท่าไร เพลงนั้นยังมีโอกาสติดอันดับ 1 มากเท่านั้น เช่น Shake It Off ของเทย์เลอร์ สวิฟต์

การใช้ท่อนซ้ำหรือคำซ้ำยังประยุกต์กับโครงสร้างเพลงในข้อแรก โดยใช้คำเดิมเป็นคำแรกในท่อน A เสมอ รวมถึงการใช้เนื้อเพลงที่ร้องตามได้ง่าย เน้นความเรียบง่ายของเรื่องราวและรูปประโยค เนื้อเพลงควรจะใช้รูปแบบประเภท “พูดให้อีกฝ่ายฟัง” เสมอ เพื่อเพิ่มความรู้สึกคล้อยตามของผู้ฟัง

3) เมโลดี้ หรือ ทำนอง เทคนิคการหาทำนองเพื่อให้ผู้ฟังมีความรู้สึกร่วมกับเพลงแบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

3.1) การสร้างทำนองผ่าน Whistle Test กล่าวคือเมื่อได้ฟังเพลง คนฟังจะผิวปากตามทำนองนั้นได้ทันที โดยบทความจากเว็บไซต์ Music Radar ได้ยกตัวอย่างทำนองคลาสสิก 4 รูปแบบ เช่น Peaks and Constants หรือการนำท่อนธรรมดาใส่โน้ตเสียงสูงเพื่อเน้นน้ำหนักบางคำในประโยคซ้ำๆ อย่างในเพลง The A Team ของเอ็ด ซีแรน ในท่อน And they say, She's in the class A team, Stuck in her daydream เป็นต้น

3.2) การใช้นักร้องแบ็คอัพ (Back-up Singers) คือ นักดนตรี เบื้องหลังที่เล่นดนตรีเพื่อเพิ่มมิติของวงดนตรีให้ชัดเจนมากขึ้น โดยนักวิจัยของ USC Marshall School Business และ USC Thornton School of Music ได้ศึกษาเพลงกว่า 1,000 เพลงในชาร์ตบิลบอร์ดปี 1958-2012 รวมถึงเพลงกว่าอีก 1,400 เพลงที่ไม่ติดชาร์ต ผลการศึกษาพบว่าเพลงที่มีนักร้องแบ็คอัพเกือบทั้งหมดจะติดชาร์ต ในขณะที่เพลงที่ไม่มีนักร้องแบ็คอัพจะไม่ติดชาร์ต 90 อันดับแรก

คามิน ภัคดุรงค์ (2561) เขียนบทความ “อะไรทำให้เพลงฮิตในปี 2017-2018” โดยศึกษาข้อมูลเพลงผ่าน Music Streaming Platform อย่าง Spotify เป็นการใช้ศาสตร์ของข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ (Data Science) มาประมวลผลและสังเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้เพลงหนึ่งเพลงได้รับความนิยม ซึ่งจะแตกต่างจากการวิเคราะห์ด้วยตนเอง เพราะทำให้ข้อมูลปราศจากความคิดเห็น (opinion) และอคติ (Bias) การศึกษาครั้งนี้ใช้เฉพาะปัจจัยภายนอกคือ ความนิยมศิลปิน การโปรโมท และผลลัพธ์จากโซเชียลเน็ตเวิร์ก ส่วนปัจจัยภายในคือ ตัวเพลง ใช้ประกอบการอ้างอิงเพียงอย่างเดียว ผลการศึกษาโดยใช้ข้อมูลจากการวิเคราะห์ของ Spotify แยกได้ทั้งหมด 16 รูปแบบ ประกอบด้วย Danceability, Energy, Loudness, Key, Mode, Key Signature, Liveness, Acousticness, Instrumentalness, Tempo, Number of Songs from the Same Artist in Top 200/50/10 Charts ซึ่งสามารถจัดหมวดหมู่การวิเคราะห์ได้ ดังนี้

- 1) Danceability, Energy, Loudness ประมวลผลได้ว่าเพลงที่ติดชาร์ตส่วนใหญ่มักมีความเร็ว ความเสียงดัง และความหนักหูของเพลงมาก
- 2) Key, Mode, Key Signature ประมวลผลได้ว่าเพลงที่ติดชาร์ตส่วนใหญ่ มักอยู่ในคีย์ C Major ส่วนจังหวะของเพลง คือ 4/4
- 3) Liveness, Acousticness, Instrumentalness ประมวลผลได้ว่าเพลงที่ติดชาร์ตส่วนใหญ่มักไม่ใช่บันทึกการแสดงสด ไม่ใช่กีตาร์โปร่งชนิดเดียวในการเล่น และไม่เน้นการบรรเลงเพลง
- 4) Tempo ประมวลผลได้ว่าเพลงที่ติดชาร์ตส่วนใหญ่จังหวะของเพลงอยู่ที่ 119 ซึ่งถือว่าเป็นเพลงค่อนข้างเร็ว
- 5) อัตราการติดชาร์ตของเจ้าของเพลง 1 ใน 200 1 ใน 50 และ 1 ใน 10 ประมวลผลได้ว่าศิลปินส่วนใหญ่ที่มีเพลงติดชาร์ตมักมีมากกว่า 1 เพลงที่เคยติดชาร์ต 1 ในอันดับ 200 และศิลปินที่ติด 1 ใน 10 มีเพลงอยู่ในชาร์ตโดยเฉลี่ย

ประมาณ 9.8 เพลง ซึ่งตรงกับข้อสันนิษฐานที่ว่าความนิยมของศิลปิน มีผลต่อความนิยมของเพลง ทำให้เพลงได้รับความนิยมมากกว่าศิลปินหน้าใหม่

จากการวิเคราะห์และประมวลผลสรุปได้ว่านอกจากปัจจัยภายในอย่างตัวเพลงแล้ว ปัจจัยภายนอกยังมีส่วนสำคัญที่ช่วยผลักดันให้เพลงได้รับความนิยมมากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชื่นชอบส่วนบุคคล และกลุ่มเป้าหมายของผู้ผลิตเพลง

2.3.2 แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอ

2.3.2.1 รูปแบบและองค์ประกอบของมิวสิกวิดีโอ

อาทิตยา ทรัพย์สินวิวัฒน์ และ รัตนาดี เศรษฐจิตร (2562) ได้กล่าวถึงรูปแบบของมิวสิกวิดีโอ ในวารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคมว่า รูปแบบของมิวสิกวิดีโอ ประกอบด้วยองค์ประกอบหลักทางประสบการณ์ของผู้ฟัง คือ ทางกายภาพ (Physical) ทางอารมณ์ (emotional) และการจดจำ (cognitive levels) โดยหากแบ่งรูปแบบของมิวสิกวิดีโอตามประเภทหรือแบ่งตามศิลปินนักร้อง Simon Frith (อ้างถึงใน อมรรรัตน์ ทิพย์เลิศ, 2545) สามารถแบ่งรูปแบบของมิวสิกวิดีโอตามการผลิตเพลงของบริษัทค่ายเพลงได้ 3 รูปแบบ คือ

1) มิวสิกวิดีโอที่มีการแสดงเป็นหลัก (Performance) เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีโครงสร้างความสัมพันธ์อย่างง่าย ไม่ซับซ้อน ซึ่งมักนำเสนอภาพวงดนตรีแสดงดนตรีหรือภาพนักร้องร้องเพลงบนเวที

2) มิวสิกวิดีโอที่มีเรื่องราวสื่อความหมายเป็นหลัก (Narrative) เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีโครงสร้างความสัมพันธ์เป็นเรื่องราว แต่ไม่เหมือนกับนิยายหรือภาพยนตร์ เนื่องจากเรื่องราวจะขึ้นอยู่กับความหมายเพลง ซึ่งการผลิตมิวสิกวิดีโอให้ประสบความสำเร็จต้องมียุคประกอบดังต่อไปนี้ (จาตุรงค์ ดวงมณี, 2539: 140-147) 1. แก่นเพลง ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับความรักหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นความรักสมหวัง ความรักผิดหวัง ความรักในบุคคล ความรักในวัตถุสิ่งของ ความรักในสิ่งนามธรรม ความรักปรัชญา-การสั่งสอน ซึ่งผู้สร้างสรรค์บทเพลงจำเป็นต้องใช้สิ่งเหล่านี้เป็นวัตถุดิบในการแปรรูปผลิตบทเพลง เพื่อนำไปสู่การกระตุ้นอารมณ์ และเร้าความรู้สึกของผู้ฟัง 2. จังหวะหรืออารมณ์เพลง มี 2 รูปแบบ คือ เพลงช้า และเพลงเร็ว มีจุดมุ่งหมายเช่นเดียวกับแก่นเพลง โดยขึ้นอยู่กับว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่อสารเพลงในรูปแบบใด รวมทั้งกำหนดเพลงให้กับกลุ่มผู้ฟังประเภทใด เช่น วัยเด็ก วัยรุ่น วัยหนุ่มสาว หรือ วัยทำงาน เป็นต้น

3) มิวสิกวิดีโอที่มีแนวคิดบางอย่างไม่เป็นเรื่องราว (Conceptual) เป็นรูปแบบอธิบายดนตรีภาพ (Visual Music) หรือการฟังเพลงด้วยตา ซึ่งใช้ภาพการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว รูปแบบนี้ใช้เทคนิคการพัฒนาแนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ต่างๆของดนตรีการลำดับเรื่องราว และภาพลักษณ์ สุดท้ายจะนำเสนอในรูปแบบกลุ่มของภาพลักษณ์ (Set of image)

ลักษณะหลักของมิวสิกวิดีโอ คือ เครื่องมือในการโฆษณาประชาสัมพันธ์เพลงที่มีลักษณะแตกต่างจากการโฆษณาสินค้าทั่วไป โดยสามารถอธิบายถึงลักษณะเฉพาะของมิวสิกวิดีโอได้ดังต่อไปนี้

- 1) มีลักษณะเป็นภาพยนตร์สั้น ซึ่งอาจไม่มีบทพูด แต่ใช้การร้อยเรียงภาพประกอบบทเพลง เนื้อหาของเพลงเสมือนกับบทพูด
- 2) เน้นหาเน้นความรักความผิดหวัง ซึ่งอาจเป็นเพราะอารมณ์ผิดหวังรุนแรงของความสัมพันธ์ในมนุษย์น่าสนใจกว่าอารมณ์สมหวัง
- 3) ยึดภาพลักษณ์นักร้องเป็นหลัก รวมทั้งสร้างเอกลักษณ์สาธารณะของนักร้องเพื่อถ่ายทอดภาพลักษณ์ของนักร้องสู่สาธารณะ ทำให้เกิดความคุ้นเคย และการยอมรับบุคลิกภาพของนักร้องคนนั้น
- 4) กลุ่มผู้รับสารส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น เพราะวัยรุ่นปัจจุบันโตขึ้นมาท่ามกลางโลกแห่งสัญลักษณ์ และมีการนำเสนอด้วยภาพเป็นหลัก
- 5) เป็นโฆษณาที่ไม่เหมือนโฆษณา ผู้บริโภคซึ่งส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นรู้สึกล้อยตามไปกับการฟังเพลง จึงไม่รู้สึกรู้ว่าการชมมิวสิกวิดีโอเป็นโฆษณา
- 6) การครอบงำอุดมการณ์แบบไม่รู้ตัว เพราะเนื้อหาที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ มักเป็น เรื่องราวที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริงและสัมผัสได้ด้วยจิตใจ ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นเรื่องราวส่วนหนึ่งของชีวิต รู้สึกเหมือนได้ดูละครหรือภาพยนตร์มากกว่า การดูโฆษณา อุดมการณ์ต่างๆ ที่ถูกผลิตผ่านมิวสิกวิดีโอจึงสื่อถึงผู้บริโภคได้เป็นอย่างดี

2.3.2.2 การสื่อความหมายผ่านภาษากาย

ในมิวสิกวิดีโอที่นำมาประกอบการวิเคราะห์อาจมีความหมายแฝงเกี่ยวกับการใช้ภาษากายในการดำเนินเรื่อง หรือมีสิ่งที่ต้องการสื่อเกี่ยวกับการใช้ภาษากายอยู่ เนื่องจากภาษากายนั้นสามารถสื่อถึงความรู้สึกที่ชัดเจนของคนเราได้มากที่สุด ผู้วิจัยจึงได้นำเอกสารที่

เกี่ยวข้องกับทฤษฎีเรื่องการสื่อความหมายผ่านภาษากายมาศึกษาเพิ่มเติม ซึ่งจากการ ทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องสามารถสรุปได้ ดังนี้

การสื่อสารผ่านร่างกาย

1) การเคลื่อนไหวส่วนศีรษะ

- การยกมือขึ้นมาสัมผัสกับใบหู หมายถึง ความรู้สึกไม่แน่ใจ
- การเกาศีรษะ หมายถึง ความรู้สึกประหม่า ไม่มั่นใจ กังวล ฟุ้งซ่าน
- การมีรอยยิ้ม หมายถึง ความเป็นมิตรและเข้าถึงได้ง่าย
- การเลิกคิ้วขณะการสนทนา หมายถึง ความอึดอัดใจหรือรู้สึกประหลาดใจ
- การเอียงศีรษะขณะ หมายถึง การให้ความสนใจอะไรบางอย่างที่คู่สนทนาพูด ออกไปเมื่อสักครู่และกำลังคิดสิ่งนั้นอยู่
- การเอียงศีรษะที่มากเกินไปพร้อมหลับตาในบางครั้ง หมายถึง ความรู้สึกเห็นอก เห็นใจ หรือสงสาร
- การหลับตาและขมวดคิ้วไปด้วย หมายถึง การคิดถึงผลลัพธ์ในเชิงลบ
- การพยักหน้าเล็กน้อยขณะสนทนา หมายถึง การเห็นด้วยและความรู้สึกในเชิงบวก เกี่ยวกับสิ่งที่กำลังสนทนาอยู่
- การพยักหน้าหลายครั้งเกินกว่าปกติ หมายถึง การไม่ให้ความสนใจในสิ่งที่คู่ สนทนากำลังพูด อยากให้บทสนทนาในขณะนั้นจบเร็วๆ
- การเชิดปลายคางขึ้นพร้อมกับหันหน้าไปหาใครสักคนหนึ่ง หมายถึง ความรู้สึก ต่อต้านไม่เป็นมิตร และรู้สึกไม่พอใจ
- การนำมือขึ้นมาลูบจมูกในระหว่างการสนทนา หมายถึง ความสงสัยในสิ่งที่ได้ยิน หรือรู้สึกต่อต้านสิ่งเหล่านั้น
- การยกมือขึ้นมาสัมผัสบริเวณแก้มข้างใดข้างหนึ่ง หมายถึง การคิดทบทวนหา

เหตุผล

- การยกมือขึ้นมาจับที่บริเวณปลายคาง หมายถึง การตัดสินใจทำอะไรบางอย่าง
- #### 2) การเคลื่อนไหวส่วนบน
- การยกไหล่ขึ้น หมายถึง การแสดงออกของคนที่กำลังหงุดหงิด ไม่พอใจอะไร บางอย่าง หรือต้องการแสดงความกล้าหาญของตัวเอง
 - การปล่อยตัวตามสบาย หมายถึง ความรู้สึกเต็มใจพูดคุย รับฟัง สื่อสารอย่างเปิดใจ
 - การกอดอก หมายถึง ความรู้สึกปิดกั้นหรือต่อต้านอะไรบางอย่าง
 - การทำเอว หมายถึง ความต้องการแสดงอำนาจ
 - การซ่อนมือในตำแหน่งที่มองไม่เห็น หมายถึง ความรู้สึกอึดอัด

- การยกมือขึ้นมาสัมผัสบริเวณหลังคอ หมายถึง ท่าทางของคนที่ไม่รู้สึกสนใจสิ่งที่กำลังได้ยิน
- การยกมือขึ้นมาสัมผัสบริเวณคอ หมายถึง ความไม่สบายใจ กังวลถึงอันตรายต่างๆ
- การชี้นิ้ว หมายถึง ความไม่พอใจขั้นสุด โดยต้องการให้อีกฝั่งรู้ถึงพลังอำนาจ
- การนำปลายนิ้วมาแตะกันหรือประสานมือเข้าด้วยกัน หมายถึง การครุ่นคิดและการประเมินหาผลลัพธ์ในเชิงบวก
- การผายมือออกไปทางด้านข้าง หมายถึง การแสดงออกถึงความรู้สึกเปิดกว้าง รัับฟังความเห็น หากเปิดกว้างมาก รวดเร็ว และรุนแรง อาจจะหมายความว่าทำทนายอะไรบางอย่าง

3) การเคลื่อนไหวส่วนล่าง

- การนั่งอ้าขาในลักษณะปล่อยตัวตามสบาย หมายถึง ความรู้สึกปลอดภัยในสิ่งแวดล้อมรอบตัว ผ่อนคลาย ไร้ความกังวลใดๆ
- การนั่งไขว่ห้าง หมายถึง ความรู้สึกผ่อนคลาย ในทางกลับกัน คือ ความรู้สึกปกป้องตัวเองจากการถูกบีบคั้น หรืออาจหมายถึงการปิดบังอะไรบางอย่าง
- การนั่งขัดสมาธิ หมายถึง ความมั่นใจอย่างเต็มเปี่ยม
- การนั่งชันเข่า หมายถึง ความรู้สึกเบื่อหน่าย สูญเสีย รวมถึงการหมดความอดทน
- การสั่นเท้าสลับสองข้างไปมา หมายถึง ตื่นเต้นดีใจ หรือกำลังมีความสุข

4) การเคลื่อนไหวผ่านสายตา

- การลดสายตามองต่ำ หมายถึง ความรู้สึกกลัวความผิด หรือกำลังปกปิดสิ่งที่ไม่ดีบางอย่าง

- การขมวดคิ้วพร้อมกับเพ่งมองไปที่อะไรบางอย่าง หมายถึง การพยายามทำความเข้าใจในสิ่งที่กำลังได้ฟัง
- การหลบสายตา หมายถึง การโกหก หรือกำลังขาดความมั่นใจอย่างรุนแรง
- การเหม่อลอย หมายถึง ความรู้สึกไม่มั่นใจ และคิดวิตกกังวล
- การกระพริบตาหลายครั้ง หมายถึง การครุ่นคิดบางอย่าง โดยเฉพาะเวลาที่กระทำ

ความผิด

- การมองตรงไปที่สายตาของอีกฝ่าย หมายถึง ความมั่นใจในตัวเองแบบสิ้นเหลือ
- การละสายตาจากคู่สนทนาอย่างรวดเร็ว หมายถึง ความรู้สึกหงุดหงิดหรือผิดหวังกับสิ่งที่ได้ยิน
- การชำเลืองตาขึ้นด้านบน หมายถึง การคิดถึงเหตุการณ์ในอดีต
- การมองขึ้นไปด้านบน หมายถึง การลำดับความคิดในหัวของตัวเอง

- การมองคนอื่นด้วยสายตาเย็นชาหรือดูถูก หมายถึง การแสดงออกว่าอยู่เหนือกว่า
- การกรอกสายตาไปมา หมายถึง ความคิดที่ซับซ้อน ไม่บริสุทธิ์ใจ และไม่น่าเชื่อถือ

ภาษาสื่อความรัก

Gary Chapman (2557) ได้เขียนหนังสือ “The 5 Love languages” โดยกล่าวว่า เราทุกคนต่างมีรูปแบบภาษาทั้งภาษาพูดและภาษากายที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อสื่อถึงการแสดงความรักและความสัมพันธ์ แต่ละบุคคลอาจพอใจในการแสดงออกที่ต่างกัน ภาษารักของคนหนึ่งอาจจะไม่ใช่ภาษารักของอีกคนหนึ่ง ซึ่งการเรียนรู้ภาษารักของกันและกันจะทำให้ความสัมพันธ์ราบรื่นยิ่งขึ้น ลดความไม่เข้าใจ และการคาดคั้นการแสดงออกความรักของอีกฝ่ายมากเกินไปเกินความจำเป็น แนวคิดภาษารัก (Love languages) มีทั้งหมด 5 รูปแบบ ถูกกำหนดบนพื้นฐานที่ว่าทุกคนมีการแสดงออกทางด้านความรักแตกต่างกัน ดังนี้ (ตฤณภัทร โลหะพงศธร และณัฐมน สุนทรมีเสถียร, 2564)

1) สื่อรักผ่านการพูด (Word of Affirmation) คือ การแสดงความรักด้วยการพูดในเชิงให้กำลังใจ ชื่นชม นุมนวล อ่อนโยน ไม่ว่าจะเรื่องเล็กหรือเรื่องใหญ่ รวมทั้งการถามไถ่ด้วยความเป็นห่วง จะส่งผลให้อีกฝ่ายรู้สึกดี แสดงให้เห็นถึงความรักอย่างชัดเจน เพราะการสื่อสารด้วยคำพูดที่ดีมักเสริมสร้างความสัมพันธ์ได้ ทั้งนี้ คำพูดเดียวกันอาจสื่อได้หลายความหมายขึ้นอยู่กับน้ำเสียงที่ใช้

2) สื่อรักผ่านการใช้เวลาด้วยกัน (Quality time) คือ การให้ความสำคัญแก่อีกฝ่ายในทุกเวลาที่อยู่ร่วมกัน เหมาะแก่การสนทนา แบ่งปันความคิด แลกเปลี่ยนประสบการณ์หรือความรู้สึก ปรับความเข้าใจอันดีต่อกัน ซึ่งจะต่างกับภาษารักแบบแรก การสื่อสารแบบแรกจะเน้นคำพูดเท่านั้น แต่การสื่อสารผ่านการใช้เวลาด้วยกันเน้นทั้งคำพูดและการได้ยิน หมายถึง ความเข้าใจและรับฟังในคำพูดของอีกฝ่าย นอกจากนี้ยังหมายรวมถึงการทำกิจกรรมร่วมกัน ซึ่งไม่สำคัญว่ากิจกรรมที่ทำคืออะไร แต่สิ่งที่สำคัญยิ่งกว่าคือเวลาที่ใช้ร่วมกัน

3) สื่อรักผ่านสิ่งของ (Receiving Gifts) คือ การมอบบางสิ่งบางอย่างให้อีกฝ่าย คำพูดอย่างเดียวอาจไม่มีความหมายเท่าการได้รับสิ่งของแทนใจ แม้สิ่งของนั้นจะธรรมดาเพียงใด แต่เมื่อมีบุคคลซื้อมาให้ ของชิ้นนั้นก็กลายเป็นสิ่งแสดงความรักและมอบความสุขแก่อีกฝ่ายได้

4) สื่อรักผ่านการกระทำ (Act of Service) คือ การกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อีกฝ่ายอย่างเต็มใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญยิ่งกว่าคำพูด การกระทำเพียงเล็กน้อยที่สื่อถึงความใส่ใจก็ถือเป็น การแสดงความรักรูปแบบหนึ่ง หากแต่ควรระวังให้การกระทำอยู่

ในระดับพอดี ไม่ควรทำให้อีกฝ่ายรู้สึกอึดอัดใจที่ได้รับผลของการกระทำนั้นมากเกินไป

5) สื่อรักผ่านการสัมผัส (Physical touch) คือ การสัมผัสร่างกายด้วยความรู้สึกรักใคร่ เช่น จับมือ โอบกอด จูบ ปลูก หรือมีเพศสัมพันธ์ ต่างสร้างความรู้สึกที่ดีให้อีกฝ่ายได้ การแตะต้องตัวแตกต่างจากประสาทสัมผัสด้านอื่น เพราะการสัมผัสในแต่ละจุดให้ความรู้สึกที่ต่างกันขึ้นอยู่กับความพอใจของแต่ละคน สัมผัสทางกายอาจเป็นไปในลักษณะของการแสดงออกอย่างตั้งใจเหมือนการสื่อรักผ่านการกระทำ บางครั้งอาจแสดงความรักเป็นนัย เช่น การวางมือบนไหล่ สิ่งสำคัญคือการสื่อสารผ่านการสัมผัสในช่วงเวลายากลำบากมักจะให้ความรู้สึกพิเศษมากกว่าช่วงเวลาอื่นเสมอ

2.3.2.3 ทฤษฎีเรื่องสี

ในมิลิวีกวีติโอที่นำมาประกอบการวิเคราะห์อาจมีความหมายแฝงเกี่ยวกับการใช้สีในการดำเนินเรื่อง หรือมีสิ่งที่ต้องการสื่อเกี่ยวกับการใช้สีอยู่ ผู้วิจัยจึงได้นำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีเรื่องสีมาศึกษาเพิ่มเติม ดังนี้

สมเกียรติ ตั้งนโม (2552) ได้กล่าวถึงทฤษฎีสีในงานศิลปะว่า สีมีอำนาจต่อจิตวิทยาของมนุษย์ เพราะมนุษย์เกี่ยวข้องกับสีต่างๆตลอดเวลา ทุกสิ่งรอบตัวล้วนมีสีแตกต่างกันมากมาย ดังนั้นเมื่อสายตามองเห็นสีที่แตกต่างกันจะส่งผลกระทบต่อสมอง ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ตามอิทธิพลของสี เช่น ตื่นเต้น เศร้าหมอง สดชื่น ทุกข์ใจ เบิกบาน เป็นต้น นอกจากนี้สีเป็นสื่อความหมายอย่างมาก เพราะศิลปินใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะ และสะท้อนความประทับใจสู่สายตาของผู้ดูผลงาน

อินทนนท์ ปัญญาโสภา (2559) ได้กล่าวถึงการใช้สีในงานออกแบบว่า สีคือภาษาอย่างหนึ่ง เป็นภาษาที่ไม่มีตัวอักษร มีแต่ความรู้สึกและสามารถรับรู้ได้ เพราะสีได้เชื่อมโยงกับความรู้สึก และยังทำให้ผู้คนเข้าใจความหมายของงานออกแบบไปพร้อมกัน การใช้สีในงานออกแบบจะต้องเข้าใจถึงหลักจิตวิทยา ความหมาย รวมถึงสัญลักษณ์ของสี อย่างไรก็ตามทุกคนไม่ได้มองความหมายของสีเหมือนกัน ความหมายของสีในมุมมองของแต่ละคนมักจะได้รับอิทธิพลมาจาก วัฒนธรรม สังคมที่แตกต่างกัน

ในขณะเดียวกัน ธนัพร สุทธิคันสนีย์ (ม.ป.ป.) ก็ได้กล่าวถึงการใช้สีในการตลาดว่า จิตวิทยาของสี (Color Psychology) มีผลต่อการรับรู้ทางจิตใจของมนุษย์โดยตรง สีกับอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการตลาดได้ ซึ่งการเลือกสีที่เหมาะสมจะช่วยให้การสื่อสารทางการตลาดมีประสิทธิภาพมากขึ้น

จากการทบทวนแนวคิดข้างต้นสรุปได้ว่า สีสามารถเชื่อมโยงกับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ได้แตกต่างกัน จนกระทั่งปัจจุบันมีการนำสีไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ งานศิลปะ และใช้งานในชีวิตประจำวันหลากหลายด้าน แต่ทั้งนี้การรับรู้สีขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละบุคคล ทำให้การตีความเรื่องสีเป็นความหมายอาจจะไม่เหมือนกัน โดยทั่วไปสีที่อยู่ในวรรณกรรมร้อนจะทำให้รู้สึกตื่นเต้น มีชีวิตชีวา ส่วนสีวรรณกรรมเย็นจะทำให้รู้สึกผ่อนคลายและสงบ ซึ่งตัวอย่างสีที่สามารถพบเห็นในชีวิตประจำวันมีดังต่อไปนี้

1. สีแดง มีความหมายทางการสื่อสารหลากหลายและโดดเด่นมากที่สุด เป็นสีสากลที่ใกล้เคียงไฟ แสดงถึงความอบอุ่น อำนาจ ความกล้าหาญ และอันตราย แต่ในอีกแง่หนึ่งสีแดงก็บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีพลัง มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น และนอกเหนือจากนั้นก็ยังมีความหมายไปในทางลบ คือ อารมณ์รุนแรง เช่น ความรัก ความหลงใหล และความโกรธ

2. สีส้ม แสดงถึงการให้กำลังใจในแง่ดี ความอบอุ่น ความสุข พลัง สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของบุคคล เช่น ความมั่นใจ แรงบันดาลใจ ความกล้าหาญ ความกระตือรือร้น ความกระปรี้กระเปร่า และความมีชีวิตชีวาได้ แต่หากสื่อถึงความหมายในแง่ลบคือ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมิตร รวมถึงอารมณ์ที่ทำให้ผู้มองรู้สึกสบายตาสบายใจ

3. สีเหลือง เป็นสีของจิตใจและสติปัญญาสะท้อนกับสมองซีกซ้ายด้านตรรกะ ซึ่งสื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ของแนวคิดและวิธีการใหม่ ให้ความรู้สึกรู้สึกในความหมายลึกซึ้งได้ เช่น ความหวัง ความอบอุ่น ความสุข ความสนุกสนาน ความเป็นมิตร ความสดใสรุ่งเรือง อย่างไรก็ตามสีเหลืองในความหมายแง่ลบจะสื่อถึงความวิตกกังวล และความหวาดกลัว เป็นต้น

4. สีเขียว เป็นสีธรรมชาติที่ทำให้รู้สึกถึงความสมดุล การเติบโต สงบ ปลอดภัย และความสดชื่นมีชีวิตชีวา เป็นสัญลักษณ์ของความสามัคคีการรักษาและความมั่นคง ในทางธุรกิจสีเขียวแสดงถึงความปลอดภัย และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

5. สีน้ำเงิน เป็นสีที่คนนิยมใช้เพื่อสื่อถึงความปลอดภัยมากที่สุด เป็นสีของความไว้วางใจ สงบสุข สะอาด ความเย็น ผ่อนคลาย และมีพลัง ซึ่งมีผลตรงข้ามกับสมองเมื่อเทียบกับสีแดง

6. สีม่วง เป็นสีแห่งความหรูหรา น่าเชื่อถือ มั่งคั่ง และมีเกียรติ สามารถสื่อความหมายถึงความครุ่นคิดจินตนาการที่ลึกซึ้งได้ นอกจากนี้ยังเป็นตัวแทนด้านความเชื่อทางจิตวิญญาณ ความลึกลับ และศาสนาได้เช่นกัน

7. สีดำ เป็นสีที่สื่อถึงพลังอำนาจ ความฉลาด แข็งแกร่ง และมั่นคง เป็นสีที่บ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงความเคร่งขรึมและจริงจังได้อย่างชัดเจน ความหมายของสีดำมักเป็นตัวแทนของความทันสมัย หรุหร่า และความซับซ้อน ในทางกลับกันความหมายทางลบมักสื่อถึงความตาย ความชั่วร้าย ความน่ากลัว หรือความลึกลับ

8. สีขาว สื่อถึงความบริสุทธิ์ ความสดใหม่ ความสะอาดสะอ้าน ความเรียบง่าย และยังหมายถึงการเริ่มต้นใหม่ได้เช่นกัน

ดังนั้นจากการทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องข้างต้น ทำให้ทราบว่าสีเชื่อมโยงกับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ได้แตกต่างกัน ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจนำทฤษฎีเรื่องสีมาประกอบการวิจัย “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” ในการวิเคราะห์ด้านมิวสิกวิดีโอ เพื่อให้ทราบถึงความหมายแฝงที่อาจซ่อนอยู่ในมิวสิกวิดีโอมากยิ่งขึ้น

2.3.3 แนวคิดเรื่องความเศร้า

เนื่องจากเพลงส่วนใหญ่ของ อีริก โจว มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวัง ผู้วิจัยจึงได้ทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีด้านความเศร้าของนักวิชาการและนักวิจัยเพิ่มเติม เพื่อเพิ่มความเข้าใจประกอบการวิเคราะห์เนื้อหาในบทเพลงมากขึ้น ซึ่งถือเป็นแนวทางส่วนหนึ่งของการวิจัยครั้งนี้

2.3.3.1 ทฤษฎีด้านความเศร้า

“ความรู้สึกเศร้า” มักถูกมองว่าเป็นความผิดปกติ การโฆษณาหรือการตลาดในอุตสาหกรรมจึงมักแสดงออกให้เห็นแต่ในด้านดี เพราะเชื่อว่าความสุขเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องการมากที่สุด และในบางครั้งยังชี้แนะว่าอารมณ์ความรู้สึกเศร้าเป็นอารมณ์เชิงลบ แม้ว่าอารมณ์ดังกล่าวจะเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตที่เกิดขึ้นได้เป็นประจำในทุกวัน (พรณพร กะตะจิตต์, 2560) นักจิตวิทยาที่ศึกษาอารมณ์เชิงลบกล่าวว่า ในความเป็นจริงแล้วอารมณ์ของมนุษย์มีหลากหลายแง่มุม แต่อารมณ์ในแง่ลบจะมีมากกว่าความรู้สึกในทางบวก เช่น ความกลัว ความโกรธ ความอับอาย หรือความน่ารังเกียจ ซึ่งจัดเป็นอารมณ์เชิงลบที่ไม่รุนแรง อารมณ์เหล่านั้นล้วนช่วยให้มนุษย์เกิดการปรับตัว รู้จักหลีกเลี่ยง และรับมือกับความท้าทายได้ นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นสัญญาณทางสังคมที่สื่อถึงความเป็นอิสระ เพิ่มความรู้สึกด้านการเอาใจใส่ ความเห็นอกเห็นใจ ความรู้สึกผูกพัน ความรู้สึกทางศีลธรรม และความละเอียดอ่อนต่อความงามของศิลปะ

Psychologist Café (2559) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับห้าระยะของความเศร้า (5 Stage of grief and loss) เมื่อคนเราเผชิญกับความเศร้าหลังจากการสูญเสีย (อ้างอิงจาก Elisabeth Kubler-Ross, 1996) และอธิบายการเกิดภาวะเศร้าโศกออกเป็น 5 ขั้นตอน มีดังนี้

ระยะแรก คือ ช่วงปฏิเสธและหลีกเลี่ยงความจริง (Denial and isolation) เป็นปฏิกิริยาตอบสนองขั้นแรกของบุคคลเมื่อรับรู้ความเจ็บปวดทางอารมณ์หรือความรู้สึก เช่น ความเจ็บป่วย การสูญเสียมิตรภาพหรือความสัมพันธ์ หรือแม้กระทั่งการคิดถึงความตาย โดยจะเกิดความคิดปฏิเสธความเป็นจริงของเหตุการณ์นั้นตามมาทันที สิ่งนี้คือกลไกอัตโนมัติเพื่อการป้องกันการช็อกทางความคิดที่เกิดขึ้นทันทีจากการรับรู้การสูญเสีย ในขั้นนี้บุคคลจึงเลือกป้องกันความคิดเดิมของตัวเอง หลบซ่อนตัวจากความจริง อย่างไรก็ตามกลไกนี้เป็นการตอบสนองเพียงชั่วคราว ซึ่งหากกลไกการตอบสนองนี้ทำงานผิดปกติอาจจะยืดระยะเวลายาวนานขึ้นจนส่งผลกระทบต่อสุขภาพจิต กลายเป็นปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวันและก่อให้เกิดโรคประสาทขึ้นมาได้

ระยะสอง คือ ช่วงขุ่นเคือง (Anger) จากผลกระทบลำดับก่อนหน้า ทำให้ผู้อยู่ในสภาวะการสูญเสียมีอาการแตกต่างจากปกติ กลายเป็นคนที่มีแต่อารมณ์โกรธสะสมอยู่ในใจ เพราะต้องเผชิญหน้ากับความเจ็บปวดอย่างกะทันหัน ความโกรธจะส่งผลกระทบต่อทำที่คุ้นเคย ซึ่งอาจมีพฤติกรรมรุนแรงมุ่งเป้าไปที่วัตถุไม่มีชีวิต และแสดงความโกรธต่อคนใกล้ชิดรวมไปถึงศักดิ์สิทธิ์ แม้จะรู้ว่าคนที่มารองรับอารมณ์ไม่ได้ผิด แต่ด้วยความไม่พอใจและความรู้สึกเจ็บปวด ยิ่งทำให้คนผู้นั้นต้องการระบายความอัดอั้นในใจให้คนอื่นรับรู้ บุคคลในช่วงนี้จะรู้สึกไม่เป็นธรรมที่ต้องเผชิญหน้ากับเหตุการณ์นี้คนเดียว เพราะเกิดความคิดเปรียบเทียบกับผู้กระทำตนเองว่าไม่ได้ทุกขใจเท่ากับสิ่งที่ตนเองกำลังเผชิญอยู่

ระยะสาม คือ ช่วงคิดต่อรอง (Bargaining) เป็นการตอบสนองต่อความคิดที่ไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ จึงเกิดความต้องการควบคุมสถานการณ์อีกครั้ง ทำให้บุคคลนั้นเริ่มคิดทบทวนเปรียบเทียบในสมอง เช่น ถ้าเราทำสิ่งหนึ่งให้ดีกว่านี้ ถ้าวันนั้นเราเลือกทำสิ่งนี้เป็นต้น ซึ่งสิ่งที่คิดนั้นไม่สามารถย้อนกลับไปแก้ไขได้แล้ว นอกจากนี้ยังมีการพยายามวิงวอนขอพรต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งการสวดมนต์ อ้อนวอน บอนบาน ทำความดี เป็นต้น เพื่อให้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่เป็นความจริง หรือขอร้องให้ผัดผ่อนความเป็นจริงที่ไม่อาจเลี่ยงได้นี้ออกไป ซึ่งการกระทำดังกล่าวเป็นกลไกการป้องกันของสมองจากความจริงที่ทำให้บุคคลนั้นรู้สึกเจ็บปวด

ระยะสี่ คือ ช่วงซึมเศร้า (Depression) ภาวะซึมเศร้าแบ่งเป็น 2 ประเภท หนึ่งคือการเกิดปฏิกิริยาในเชิงปฏิบัติต่อการสูญเสีย ซึ่งคือความรู้สึกโศกเศร้าเสียใจ บุคคลที่อยู่ในขั้น

นี้ต้องการเพียงความร่วมมือและคำพูดสนับสนุนให้กำลังใจแก่ตนเอง สองคือสิ่งที่อยู่ภายในจิตใต้สำนึกของตนเอง มักจะลึกซึ้งและส่วนตัวมากกว่าประเภทแรก อาจกล่าวได้ว่าภาวะซึมเศร้าประเภทที่สองเป็นการเตรียมความพร้อมเข้าใจความจริงที่เกิดขึ้นด้วยความสงบจนทำให้รู้สึกหมดหวัง หดหู่ เบื่อหน่าย ไร้เรี่ยวแรง ถึงขั้นคิดฆ่าตัวตายได้ ดังนั้นการกอดและการให้กำลังใจจึงเป็นสิ่งที่พวกเขาต้องการมากที่สุด

ระยะห้า คือ ช่วงรับความจริงและเข้าใจได้ (Acceptance) ขั้นตอนนี้บุคคลจะยอมรับในภาวะสูญเสียที่เกิดขึ้นจนภาวะซึมเศร้าหายไป โดยระยะเวลาภายในลำดับขั้นนี้อาจเรียกได้ว่าเป็นช่วงของการถอนคืน (withdrawal) เพื่อให้เกิดความสงบนิ่งในใจ (calm) “สิ่งนี้ไม่ใช่ความหายนะในการปฏิเสธความจริงของตัวเอง หากแต่เป็นแค่การใช้โอกาสที่มีอยู่เลือกชีวิตให้มีความสุข” อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาี้ยังไม่ใช่ช่วงของความสุข บุคคลจำเป็นต้องแยกแยะถึงความแตกต่างระหว่างช่วงซึมเศร้าให้ชัดเจน

อย่างไรก็ตามลำดับขั้นตอนนี้คือการอธิบายให้เห็นภาพรวมของความเศร้าและความสูญเสียเท่านั้น หลักการนี้อาจไม่ได้เกิดขึ้นแบบเดียวกันกับทุกคน เพราะแต่ละคนต่างมีประสบการณ์พบเจอเรื่องราวที่แตกต่างกัน

โตมร ศุขปรีชา (2560) ได้กล่าวถึง “วิทยาศาสตร์ของความเศร้า” ว่าความเศร้าเป็นหนึ่งในอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ ประกอบไปด้วย ความร่ำเรง โกรธ เศร้า กลัว รัก ชอบ ไม่ชอบ ประหลาดใจ ขยะแขยง และไวใจ ความเศร้าเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องมีเพื่อเพิ่มความสามารถในการสร้างพันธะกับคนอื่น เพราะความอยู่รอดของมนุษย์นั้นจำเป็นต้องพึ่งคนอื่นเสมอ ความเศร้าจึงเป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อดึงตัวเรากลับสู่ความจริงข้อนี้ ดังนั้นหนึ่งในข้อสันนิษฐานที่ทำให้มนุษย์เล็กรอดมาได้ คือ การใช้ความเศร้าเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งเพื่อการหลอเลี้ยยสังคม ในปัจจุบันเมื่อมนุษย์เติบโตเป็นผู้ใหญ่ต้องพบเจอกับสังคมที่ซับซ้อนมากกว่าตอนเป็นเด็กจึงส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น เช่นเดียวกับความรู้สึกเศร้า เมื่อเศร้ามากเกินไปจนขีดจำกัด กลไกร่างกายของมนุษย์จะปลดปล่อยความเครียดโดยการร้องไห้ น้ำตาไม่ได้ใช้แสดงความเศร้าเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นปฏิกิริยาชะล้างสิ่งสกปรกออกจากร่างกาย รวมถึงหลอเลี้ยยให้ดวงตาชุ่มชื้นตลอดเวลา ซึ่งเกิดจากการเปลี่ยนแปลงฮอร์โมนที่ไม่สามารถควบคุมได้ ส่วนน้ำตาที่เกิดจากอารมณ์จะมีฮอร์โมน ACTH (Adrenocorticotrophic Hormone) มากกว่า ฮอร์โมนชนิดนี้สัมพันธ์กับความเครียดระดับสูง ดังนั้นนักวิทยาศาสตร์ต่างเชื่อกันว่าการร้องไห้ของมนุษย์เมื่อเศร้า โกรธ หรือดีใจมากๆ คือการปลดปล่อยความเครียดในขณะนั้น

Chonato (2562) ได้กล่าวถึง การยอมรับอารมณ์ความเศร้าของตนเอง ในบทความ “จะเศร้าบ้างก็ไม่เป็นไร เมื่อความสุขไม่ได้ตอบโจทย์ชีวิตในทุกเวลา” ว่า การมุ่งแสวงหาความสุขในชีวิตมากเกินไป อาจทำให้คนเราไม่ได้ประสบการณ์ความเป็นมนุษย์อย่างเต็มที่ เมื่อวันใดที่รู้สึกทุกข์ใจควรยอมรับความรู้สึกที่เป็นอยู่ การสำรวจตนเองว่าสิ่งใดกำลังทำให้เราเป็นทุกข์และสิ่งใดคือปัญหา มักดีกว่าการไม่ยอมรับความรู้สึกนั้น เพราะมันอาจนำไปซึ่งความทุกข์ใจยิ่งกว่า ความทุกข์ในชีวิตทำให้เราเห็นสิ่งใหม่ ได้สังเกตตัวเองและสิ่งรอบตัวอย่างตั้งใจ ซึ่งทั้งหมดนี้ คือ การสัมผัสประสบการณ์ความเป็นมนุษย์ ทุกอารมณ์ของชีวิตมีข้อดีข้อเสียต่างกัน ความเบื่อหน่ายอาจทำให้เกิดนวัตกรรม ความโกรธแค้นอาจนำมาสู่การเรียกร้องความยุติธรรม และความเศร้าก็อาจสร้างแรงบันดาลใจในศิลปะหรือบทกวีได้เช่นกัน ชีวิตของมนุษย์นั้นไม่ได้ควรค่าแก่การมีความสุขตลอดเวลา ความเศร้ามีประโยชน์ต่อการอยู่รอดของมนุษย์ เพราะความเศร้านั้นทำให้มนุษย์ใกล้ชิดกันมากขึ้น การแสดงออกว่ากำลังเศร้าจึงไม่ควรเป็นสิ่งที่แสดงถึงความล้มเหลวหรืออ่อนแอ มนุษย์ไม่ควรรู้สึกผิดที่ตนเองไม่มีความสุขหรือรู้สึกล้มเหลว เมื่อพบเจอสิ่งที่กระทบต่อจิตใจ ทุกคนควรได้รับสิทธิ์รู้สึกเศร้า ซึ่งในความเป็นจริงเราสมควรได้รับความสุขในชีวิต แต่เราก็สมควรได้รับรู้ความจริงที่เกิดขึ้นสุดท้ายแล้วความสุขอาจไม่ใช่สิ่งสูงสุดที่มนุษย์ต้องการ การยอมรับความหลากหลายทางอารมณ์ในชีวิตที่เกิดขึ้นทั้งด้านบวกและลบ จะให้คนเราได้เข้าใจประสบการณ์ความเป็นมนุษย์ที่แท้จริง

2.3.3.2 ประโยชน์ทางจิตวิทยาด้านความเศร้า

ประโยชน์ของอารมณ์เชิงลบที่ไม่รุนแรงมักทำงานเป็นสัญญาณเตือนภัยโดยอัตโนมัติที่ส่งเสริมรูปแบบและรายละเอียดทางความคิดมากขึ้น กล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า “อารมณ์เชิงลบช่วยให้เราใส่ใจและสนใจอยู่กับสถานการณ์ที่ยากลำบากมากขึ้น” ในทางตรงกันข้ามกับอารมณ์เชิงบวก เช่น ความสุข มักจะทำหน้าที่เป็นสัญญาณบ่งบอกถึงสถานการณ์คุ้นเคยและปลอดภัย ซึ่งมักจะทำให้เราเพิกเฉยต่อสถานการณ์ที่อาจเป็นอันตรายได้ (พรณพร กะตะจิตต์, 2560) นอกจากนี้โจเซฟ พอล โฟร์กาส ยังเขียนบทความใน Greater Good Science Center ว่าความเศร้ามีประโยชน์หลากหลายตามงานวิจัยการแสกนสมองด้วยวิธีการที่ก้าวหน้า นักวิทยาศาสตร์ได้เรียนรู้การทำงานของความเศร้าในสมอง รวมถึงผลกระทบต่อความคิดและพฤติกรรมของมนุษย์ ซึ่งสามารถประโยชน์ของความเศร้าสรุปได้ดังนี้ (โตมร ศุขปรีชา, 2560)

1. ความเศร้าช่วยให้หน่วยความจำดีขึ้น

อารมณ์เศร้าจะทำให้สมองไม่ปิดเป็นหรือแต่งเติมเรื่องราวในความทรงจำมากเท่าเวลาที่มีความสุข ความทรงจำครั้งที่มีความรู้สึกเศร้าปะปนอยู่จึงถูกต้องมีรายละเอียดครบถ้วนมากกว่า ซึ่งจากการทดลองพบว่าในวันที่มีฝนตก คนจะรู้สึกเศร้าหมอง ทำให้ผู้คนมักจดจำรายละเอียดของสิ่งต่างๆได้ดี แต่ถ้าเป็นวันที่มีแสงแดดจ้า คนจะรู้สึกมีความสุข ความทรงจำจึงเลือนรางไม่เหมือนกับวันที่ฝนตก อีกหนึ่งการทดลอง คือ การแบ่งผู้เข้าร่วมการทดลองเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มหนึ่งดูภาพเกี่ยวกับความยินดี อีกหนึ่งกลุ่มดูภาพเกี่ยวกับความโศกเศร้า จากนั้นก็ให้ผู้เข้าร่วมนึกถึงความทรงจำในอดีตที่สุขและทุกข์เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ ต่อมาตอบคำถามที่เกี่ยวข้องกับภาพที่ได้รับเพื่อดูว่าแต่ละคนจำรายละเอียดในภาพได้มากน้อยแค่ไหน พบว่าผู้เข้าร่วมที่อยู่ในอารมณ์แง่ลบจะจดจำรายละเอียดในภาพได้ดีกว่าผู้ที่อยู่ในอารมณ์แง่บวก

2. ความเศร้าช่วยให้ตัดสินใจได้ดีขึ้น

อารมณ์เชิงลบที่เกิดขึ้นเล็กน้อยจะช่วยลดความอคติบางประเภท รวมถึงการบิดเบือนข้อมูลจากท่าทางแสดงออกของผู้คน เช่น ผู้พิพากษาที่มีอารมณ์เศร้าเล็กน้อยจะสามารถตัดสินใจได้อย่างถูกต้องแม่นยำ ประมวลรายละเอียดต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น เนื่องมาจากอารมณ์ในแง่ลบจะช่วยลดความใจกว้างเพิ่มความขี้สงสัย เมื่อต้องประเมินเรื่องราวหลอกลวง ขาวลือ หรือแม้แต่การตรวจจับเรื่องโกหก

3. ความเศร้าเพิ่มแรงกระตุ้นในการใช้ชีวิต

เวลาที่มีความสุข เรามักจะอยากรักษาความสุขเหล่านั้นเอาไว้ ทำให้คนที่มีความสุขอยู่แล้วมักจะไม่เห็นความจำเป็นในเรื่องการเปลี่ยนแปลงตัวเอง ดังนั้นคนที่มีความสุขจึงมีแรงขับเคลื่อนในชีวิตน้อยกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับคนที่กำลังเศร้าหรือมีอารมณ์ในแง่ลบ ในความเป็นจริงความเศร้าทำหน้าที่เป็นสัญญาณเตือนว่าเราควรต้องเปลี่ยนแปลงชีวิตที่เป็นอยู่ จึงเกิดการกระตุ้นให้ใช้ความพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองมากกว่าคนที่มีความสุข นอกจากนี้ในการทดลองยังพบว่าผู้ที่อยู่ในภาวะอารมณ์แง่ลบจะพยายามทำงานยากหรืองานที่ใช้รายละเอียดได้อดทนมากกว่า อาจเป็นเพราะคนที่กำลังเศร้าต้องการเบี่ยงเบนความสนใจของตนเองออกจากความรู้สึกแย่ๆในขณะนั้น

4. ความเศร้าทำให้ปฏิสัมพันธ์ดีขึ้น

โดยปกติแล้วความสุขจะเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนให้ดีขึ้น เพราะคนที่มีความสุขจะยิ้มง่ายกว่า อยากสื่อสารกับคนอื่นมากกว่า ทำให้คนทั่วไปชอบคนที่กำลังมีความสุขมากกว่าคนเศร้า แต่ในบางสถานการณ์ คนเศร้าจะสามารถสื่อสารได้ดีกว่า เพราะมีรูปแบบการคิดใส่ใจรายละเอียดผู้อื่นมากขึ้น อ้างอิงจากการทดลองหนึ่งที่ทำให้ผู้เข้าร่วมไปดูหนังความสุขกับหนังเศร้า หลังจากดูหนังเสร็จสิ้นต้องไปขอเอกสารจากคนอื่น ซึ่งผลปรากฏว่าคนดูหนังเศร้าจะขอ

เอกสารด้วยท่าทีสุภาพ ระมัดระวังตัว และค่อยเป็นค่อยไปมากกว่า ในขณะที่คนดูหนังเกี่ยวกับความสุขจะขอเอกสารอย่างตรงไปตรงมาด้วยวิธีที่สุภาพน้อยกว่า ทำให้คนที่กำลังเศร้ามีโอกาสได้รับเอกสารมากกว่าคนที่มีความสุขในขณะนั้น

5. ความเศร้าช่วยทำให้เกิดความยุติธรรม

จากการทดลองพบว่าอารมณ์เศร้าจะทำให้คนให้ความสำคัญกับบรรทัดฐานและความคาดหวังทางสังคมมากขึ้น บุคคลจึงปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความเป็นธรรมมากขึ้น โดยลดความเห็นแก่ตัวและอคติของตนเองลง

2.3.3.3 มุมมองของสังคมที่เกี่ยวข้องกับเพลงเศร้า

Cari Romm (2017) ได้กล่าวถึงงานวิจัยในวารสาร Scientific Reports ที่พบว่า การร้องไห้ให้กับเพลงเศร้าจะสามารถเยียวยาหัวใจของผู้ฟังได้ ว่าในบางครั้งเพลงเศร้าก็ช่วยให้ผู้ฟังมีความสุขได้เช่นเดียวกับเพลงประเภทอื่น ซึ่งการวิจัยในขั้นต้นนักวิจัยจะให้กลุ่มตัวแทนกรอกแบบสอบถามสำรวจปฏิกริยาทางอารมณ์เมื่อกำลังฟังเพลง มีทั้งหมด 4 ลักษณะอารมณ์ ได้แก่ 1.ชนลุก 2.เย็นวาบถึงกระดูกสันหลัง 3.อยากร้องไห้ 4.ตื่นตัน หลังจากนั้นจะแบ่งกลุ่มทดลองเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มน้ำตา (tears group) และกลุ่มเย็น (Chill group) แล้วให้แต่ละกลุ่มฟังเพลงที่เลือกมาเพื่อกระตุ้นอารมณ์ตอบรับทั้งหมด 6 เพลง และเพลงที่ผู้เข้าร่วมทดลองเลือกด้วยตนเองอีก 3 เพลง ในขณะที่ฟังเพลงถ้ากลุ่มผู้ทดลองเกิดอารมณ์ตามเป้าหมาย คือ กลุ่มน้ำตารู้สึกเศร้าหรือน้ำตาไหล และกลุ่มเย็นรู้สึกชนลุกหรือเสียวสันหลัง ก็จะส่งสัญญาณให้ผู้วิจัยถึงความรู้สึกในขณะนั้น หลังแต่ละเพลงจบลงผู้วิจัยต้องประเมินความรู้สึกของผู้ร่วมทดลองว่ามีปฏิกริยาตอบสนองจากแต่ละเพลงมากน้อยเพียงใด โดยตลอดการทดลองจะสังเกตจังหวะการเต้นของหัวใจและลักษณะทางกายภาพที่บ่งบอกถึงการกระตุ้นร่วมด้วย ผลการทดลองปรากฏว่าแม้ความรู้สึกเย็นและการเสียน้ำตาจะมีส่วนทับซ้อนกัน ซึ่งเพลงที่ทำให้ น้ำตาไหลจะให้ความเศร้าเพียงอย่างเดียว ในทางกลับกันเพลงที่เกี่ยวข้องกับความหนาวสั่นถูกมองว่าให้ทั้งความสุขและความเศร้า แต่ปฏิกริยาจากการทดลองทั้งสองรูปแบบล้วนทำให้ผู้ฟังหายใจได้ลึกขึ้น และมีความสุขมากขึ้น ทั้งนี้เป็นเพราะน้ำตาเกี่ยวข้องกับความสุขรวมถึงความสงบที่แต่ละคนได้รับจากความเศร้าเมื่อฟังเพลง

จิรภัทร หยดนิล (2560) กล่าวถึงเหตุผลที่คนฟังเพลงเศร้าในช่วงเวลาที่รู้สึกแย่ โดยอ้างอิงข้อมูลจากงานวิจัยของนักจิตวิทยาชื่อ Annemieke Van den Tol และ Jane Edwards และงานศึกษาจากมหาวิทยาลัย Tokyo University of the Arts พบว่ามีคน

มากมายต้องการเพลงเศร้าในวันที่รู้สึกแย่ โดยมีเหตุผลที่เหนือความคาดหมาย ไม่ว่าจะเป็นการเชื่อมโยงกับตัวเพลง ซึ่งหมายถึงผู้ที่ฟังเพลงเศร้าต้องการให้ดนตรีหรือความหมายจากเพลงกล่อมตัวเองให้รู้สึกราวกับว่ามีคนเข้าใจและพร้อมจะรับฟังทั้งเรื่องราว รวมทั้งความรู้สึกที่กำลังเผชิญอยู่ อย่างไรก็ตามแม้ว่าการฟังเพลงเศร้าจะสร้างความรู้สึกดี ๆ จนพาคนฟังไปสู่ความสุขได้ในที่สุด แต่เพลงเหล่านี้ก็อาจจะสร้างความรู้สึกหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้ากับความเศร้าของคนฟัง ซึ่งเป็นการปรับตัวทางจิตวิทยาที่ไม่ค่อยดีในเวลาเดียวกัน บางครั้งทุกคนต่างฟังเพลงเศร้าเพื่อแสวงหาความสุขผ่านการเลือกเพลงที่เป็นตัวแทนของการส่งข้อความหาตัวเองหรือบอกเล่าความรู้สึกในสถานการณ์ที่เป็นไปไม่ได้ในขณะนั้น ในความเป็นจริงอารมณ์เศร้าของเพลงมักมีความเศร้ามากกว่าชีวิตจริงเกินว่าเหตุการณ์จริงที่ต้องเผชิญจนส่งผลให้บุคคลนั้นไม่รู้สึกเศร้ากับสถานะที่ตัวเองกำลังเป็นอยู่ในขณะที่กำลังฟังเพลง ซึ่งคล้ายกับการนำพาตัวเองไปอยู่ในโลกของเสียงเพลง เพราะไม่อยากจะรับรู้เรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตจริง สุดท้ายแล้วสามารถสรุปได้ว่า “ประสบการณ์เศร้าที่ซึมซับมาจากเพลงหรือศิลปะ อาจจะเป็นเรื่องที่น่าพอใจ เพราะสิ่งเหล่านี้ไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกคุกคามต่อความปลอดภัยต่างจากอารมณ์ในชีวิตจริงที่สามารถสร้างความอันตรายได้โดยตรงทั้งทางร่างกายและจิตใจ” ดังนั้นการฟังเพลงเศร้าในวันที่รู้สึกแย่จึงช่วยปลดปล่อยจิตใจ ให้ความสบายใจ และความอบอุ่นให้กับผู้ฟังเสมือนว่ามีคนรับฟังเรื่องราวที่เกิดขึ้นอยู่

โตมร ศุขปรีชา (2561) ได้หยิบยกงานศึกษาและงานวิจัยเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกของต่างประเทศ 2 งานที่ใช้ศาสตร์ด้านจิตวิทยาและประสาทวิทยามาทำงานร่วมกันเพื่อหาคำตอบของงานวิจัยดังกล่าว มาเขียนบทความ “ฟังเพลงเศร้าแต่ทำไมเรารู้สึกดี” พบว่าเมื่อบุคคลใดฟังเพลงที่มีความทรงจำที่เกี่ยวข้องกับผู้ฟังในดนตรีอยู่ จะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามและมีพลังด้านบวกขึ้นมาเสมอ ไม่ว่าจะเพลงนั้นจะเป็นเพลงเศร้าหรือเพลงความสุข ในทางวิทยาศาสตร์เรียกกระบวนการนี้ว่ากลไกเหนี่ยวนำ (Induction Mechanism) อธิบายได้ว่าเป็นกลไกที่มีสิ่งเร้าบางสิ่งมาเหนี่ยวนำอารมณ์ให้รู้สึกอะไรบางอย่าง ซึ่งกลไกนี้มีปัจจัยหลากหลายมากระตุ้นความรู้สึกของบุคคล ตั้งแต่การพบเห็นเรื่องบางเรื่อง การจินตนาการ ประสบการณ์ทางกาย รวมไปถึงการแสดงออกของตัวเอง แต่สิ่งที่มีอิทธิพลมากที่สุดต่อกลไกนี้ คือ ความทรงจำที่ฝังอยู่ในสมองทั้งเรื่องดีและไม่ดี โดยสิ่งที่มีอิทธิพลต่อจากความทรงจำอีกทอดหนึ่งก็คือเสียงดนตรีที่มีหน้าที่ปลุกความทรงจำในอดีตของผู้ฟังให้กลับมาอีกครั้ง เป็นเหตุผลที่ว่าทำไมเมื่อคนฟังเพลงเศร้าจึงทำให้รู้สึกคล้ายตามหรืออินกับเพลงได้มากกว่าเพลงประเภทอื่น

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กุลนาถ โสมศิริกุล (2562) เขียนสารนิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อเพลงในมุมมองด้านความรักและการใช้ชีวิต กรณีศึกษา วงดนตรี FT ISLAND” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและสถานภาพของวงดนตรี FT ISLAND และวิเคราะห์ความหมายและมุมมองที่สะท้อนออกมาจากเนื้อเพลงด้านความรักและด้านการใช้ชีวิตของวัยรุ่น โดยศึกษาเนื้อเพลงจากเพลงที่วงดนตรี FT ISLAND แต่งขึ้นเองในช่วงระหว่างปี ค.ศ. 2010-2019 เป็นเวลา 10 ปี จำนวน 23 เพลง โดยคัดเลือกเพลงที่มียอดการเข้าชมในเว็บไซต์ Youtube เกิน 100,000 ครั้ง และเลือกเพลงที่อยู่ในอัลบั้มเดียวกันกับเพลงยอดนิยม จากผลการศึกษาพบว่าจากเพลงที่เลือก 23 เพลง แบ่งเป็น 4 ประเภท ได้แก่ ประเภทที่ 1 การตามหาความฝันในการใช้ชีวิต 7 เพลง มีเนื้อเพลงเกี่ยวกับการออกไปทำตามความฝัน เชื่อมมั่นในตัวเอง และไม่เกรงกลัวต่ออุปสรรค ใช้วิธีการให้กำลังใจและการปลุกใจ ประเภทที่ 2 การเล่าเรื่องราวความสุขของความรัก 5 เพลง ประเภทที่ 3 การเล่าเรื่องราวความรู้สึกผิดหวังในความรัก 7 เพลง และประเภทที่ 4 การจัดการกับความรู้สึกผิดหวังในความรัก 4 เพลง เป็นเพลงเกี่ยวกับมุมมองด้านความรัก โดยเล่าเรื่องราวความสุขของความรัก การเล่าเรื่องราวความรู้สึกผิดหวังในความรัก และการจัดการกับความรู้สึกผิดหวังในความรัก มีทั้งวิธีการบอกรัก การขอบคุณ การให้กำลังใจ การขอโทษ และความคิดถึง รวมถึงการใช้ถ้อยคำที่รุนแรง

เพลงเหล่านี้สามารถสะท้อนมุมมองและการใช้ชีวิตของคนในแต่ละช่วง ผู้ฟังส่วนใหญ่ที่เป็นวัยรุ่นจึงมีความนิยมเพลงที่เหมาะสมเข้ากับสถานการณ์และรสนิยมในช่วงนั้น เพลงที่วงดนตรี FT ISLAND แต่งเองในระยะเวลาจำนวน 10 ปี สามารถแสดงถึงความคิดของผู้แต่งที่ผ่านเนื้อเพลงและดนตรี และยังสะท้อนปัจจัยอื่น ๆ และ พบว่ามุมมองในด้านการใช้ชีวิตของวัยรุ่นเมื่อ 10 ปีก่อนจนถึงยุคปัจจุบันไม่แตกต่างกันมากนักเนื่องจากเนื้อเพลงไปในทิศทางเดียวกัน แต่มุมมองด้านความรักเปลี่ยนไปแสดงถึงการอยู่ได้ด้วยตัวเองมากขึ้น และวัยรุ่นส่วนใหญ่นิยมเพลงเศร้ามากกว่าเพลงรักแบบมีความสุข

ชนันญา พิณจมนตรี (2562) เขียนสารนิพนธ์เรื่อง “การถ่ายทอดมุมมองความรักผ่านท่วงทำนองเพลงของเจย์ โจว” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอความรักผ่านการสร้างสรรค์บทเพลง และวิเคราะห์การใช้โวหารที่ใช้บรรยายความรักผ่านบทเพลงของเจย์ โจว โดยศึกษาเนื้อเพลงในแต่ละประเภท ได้แก่ R&B, Pop, Pop Rock และ Mandopop โดยคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ประมาณอัลบั้มละ 2-3 เพลง รวมทั้งผลงานเพลงเดี่ยวอื่น ๆ รวมทั้งหมดประมาณ 20 เพลง ซึ่งจากผลการศึกษาและอภิปรายผลพบว่า ความรักนั้นจะเชื่อมโยงกับความสัมพันธ์เสมอ เมื่อเริ่มมีความสัมพันธ์กับคน สิ่งของ หรืออื่น ๆ ก็จะเป็นความรู้สึกต่าง ๆ ขึ้นได้ ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือความรู้สึกรัก ไม่ว่าจะเป็ความรักรูปแบบหนุ่มสาว ครอบครัว สังคมและความเชื่อ หรือด้านอื่น ๆ ซึ่งเกิดจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ความทรงจำในชีวิต หรือลักษณะนิสัยส่วนตัวของ

ศิลปิน ส่วนโวหารที่นำมาบรรยายความรักในบทเพลงได้ใช้โวหารด้านสัญลักษณ์ อติพจน์ อุปลักษณ์ อุปมา บุคลาธิษฐาน และปฏิพากย์ มาเป็นตัวแทนความรักซึ่งสิ่งเหล่านั้นอาจเป็นสิ่งที่ศิลปินพบเห็นได้ หรือประสบการณ์ในชีวิตประจำวันเพื่อมุ่งเร้าอารมณ์ให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงมากขึ้น นอกจากนี้จากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดยังพบมิติทางวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในบทเพลงแม้จะไม่โดดเด่นมากนักแต่สามารถแสดงถึงลักษณะนิสัยหรือประสบการณ์จริงในชีวิตของศิลปิน ส่วนพัฒนาการในการเล่าเรื่องราวด้านความรักของศิลปินแสดงให้เห็นว่าค่อยๆ เรียนรู้และเข้าใจสถานการณ์ต่างๆ จากการเติบโตของช่วงวัยมากขึ้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรักที่มีการพัฒนาอย่างลึกซึ้งและมั่นคงเพิ่มขึ้นตามลำดับ

บุษกร สุนทรไพศรี (2563) เขียนสารนิพนธ์เรื่อง “การเปรียบเทียบปัจจัยความสำเร็จของบอยแบนด์เกาหลีในประเทศไทยกรณีศึกษาวง EXO, NU’EST, GOT7” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยทางการตลาดที่ทำให้วง EXO, NU’EST, GOT7 ประสบความสำเร็จในประเทศไทย และศึกษาภาพลักษณ์และอัตลักษณ์ของวง EXO, NU’EST, GOT7 ที่ทำให้ทั้ง 3 วงประสบความสำเร็จในประเทศไทย โดยใช้แนวความคิดเรื่องภาพลักษณ์ของศิลปิน กระบวนการสร้างแบรนด์บุคคลและรู้จักตราสินค้า บริษัทที่ร่วมงานกับศิลปินเกาหลีและพันธมิตรทางการตลาด ทฤษฎีเกี่ยวกับแอดมิน อีกทั้งนำข้อมูลสำคัญมาจากการสัมภาษณ์แอดมินจากวงบอยแบนด์ในกรณีศึกษาทั้งหมด 10 คน มาประกอบการศึกษาดังกล่าว ซึ่งจากผลการศึกษาพบว่าปัจจัยที่ทำให้บอยแบนด์เกาหลีในวงกรณีศึกษาประสบความสำเร็จในประเทศไทยมีทั้งหมด 6 ปัจจัย

ปัจจัยที่ 1 คือ ภาพลักษณ์ เนื่องจากเป็นสิ่งแรกที่สามารถเห็นได้ อีกทั้งศิลปินเกาหลีมักมีภาพลักษณ์ที่ดูสมบูรณ์แบบจึงเป็นปัจจัยแรกที่ดึงดูดบุคคลที่ไม่รู้เรื่องการมีอยู่ของวงนั้น ๆ ให้เกิดความสนใจขึ้นได้ ค่ายเพลงจึงเข้มงวดกับศิลปินในช่วงเดบิวต์เป็นอย่างมาก อีกทั้งภาพจำในตอนแรกมีผลต่อผู้บริโภคในระยะยาว การเพิ่มฐานผู้บริโภคในขณะที่วงบอยแบนด์มีอายุมากกว่า 5 ปี จึงเป็นเรื่องยากเนื่องจากอุตสาหกรรม K-Pop มีการแข่งขันสูง

ปัจจัยที่ 2 การมีสมาชิกคนไทยในวง ซึ่งปัจจัยที่ 2 เชื่อมโยงกับปัจจัยที่ 6 เนื่องจากผู้บริโภคในประเทศไทยมีปัญหาด้านการสื่อสารกับศิลปินเกาหลีการมีสมาชิกคนไทยในวงสามารถลดช่องว่างเหล่านี้ได้

ปัจจัยที่ 3 การมีเนื้อหาการโปรโมตที่ดี ในระยะยาวภาพลักษณ์อาจไม่เพียงพอต่อการหล่อเลี้ยงฐานผู้บริโภคได้มากนัก เนื้อหาการโปรโมตที่ทำให้แฟนคลับติดตามได้อย่างสนุกสนานจึงเป็นปัจจัยที่มีไว้เพื่อรักษาความนิยม

ปัจจัยที่ 4 เพลงและผลงาน ผู้บริโภคกระแสนิยม K-Pop ส่วนใหญ่มักจะมุ่งเน้นติดตามที่ตัวศิลปินแต่ผลงานเพลงเป็นสิ่งที่แสดงความเป็นตัวตนของศิลปินเช่นกัน ผู้บริโภค

หรือแฟนคลับจะมีความรู้สึกร่วมเป็นอย่างมากเมื่อผลงานหรือเพลงมีคุณภาพและแสดงความเป็นตัวศิลปินให้ผู้บริโภครู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกับศิลปินได้

ปัจจัยที่ 5 ศิลปินมาจากค่ายที่มีชื่อเสียง ค่ายที่มีชื่อเสียงมักจะมีวงรุ่นพี่ที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ค่ายมาก่อนเมื่อวงรุ่นน้องเดบิวต์ก็จะได้รับความสนใจจากสาธารณะชนมากกว่า ค่ายที่มีชื่อเสียงน้อย เป็นข้อได้เปรียบทางธุรกิจอย่างหนึ่ง

ปัจจัยที่ 6 ความเข้าถึงง่าย ปัจจัยนี้ทำให้แฟนคลับรู้สึกมีส่วนร่วมกับการรู้สึกว่าได้รับการยอมรับจากศิลปิน ความรู้สึกร่วมจึงมีมาก ดังนั้นจึงเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญ

บทที่ 3

วิธีการศึกษาวิจัย

การศึกษาเรื่อง “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว ได้รับความนิยม และเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบในบทเพลงของอีริก โจว โดยมีรายละเอียดของวิธีการดำเนินวิจัย ดังนี้

3.1 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

ศึกษาจากเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอของอีริก โจว เท่านั้น โดยคัดเลือกจากบทเพลงที่อีริก โจว มีส่วนร่วมในการแต่งในด้านเนื้อร้องหรือทำนอง รวมถึงคัดเลือกจากเพลงที่มียอดผู้เข้าชมมิวสิกวิดีโอ (Music Video) ในช่องทางยูทูปชื่อ “Eric 周興哲” มากที่สุดเป็น 6 อันดับแรก ดังนี้

ตารางที่ 3.1 รายชื่อเพลงของอีริก โจว ที่มียอดผู้เข้าชมในยูทูปสูงสุด 6 อันดับแรก เรียงตามปี

ที่	ชื่อเพลง	การมีส่วนร่วม	ยอดเข้าชม	ชื่ออัลบั้ม	ปี
1	以后别做朋友 (The distance of Love)	แต่งทำนอง	180 ล้าน	My Way To Love	2014 (2557)
2	你, 好不好? (How have you been?)	แต่งคำร้องและ ทำนอง	168 ล้าน	What Love Has Taught Us	2016 (2559)
3	如果雨之后 (The chaos after you)	แต่งคำร้องและ ทำนอง	106 ล้าน	The Chaos After You	2017 (2560)
4	永不失联的爱 (Unbreakable love)	แต่งทำนอง	64 ล้าน		
5	怎么了 (What's wrong)	แต่งคำร้องและ ทำนอง	107 ล้าน	Freedom	2019 (2562)
6	终于了解自由 (Freedom)	แต่งคำร้องและ ทำนอง	34 ล้าน		

หมายเหตุ : บันทึกยอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอ ณ วันที่ 16 ตุลาคม 2564

3.2 วิธีการศึกษาวิจัย

งานวิจัยเรื่องปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม ผู้วิจัยมีวิธีการและขั้นตอนการศึกษา ดังนี้

- 1) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอีริกโจวรวมทั้งผลงานเพลง หลังจากนั้นกำหนดขอบเขตการศึกษา และคัดเลือกเพลงของ อีริก โจว ที่มียอดผู้เข้าชมในยูทูปสูงสุด 6 อันดับแรก ได้แก่ เพลง 以后别做朋友, 你, 好不好?, 如果雨之后, 永不失联的爱, 怎么了 และ 终于了解自由
- 2) ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและหนังสือที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเพื่อนำมาเชื่อมโยงกับการวิเคราะห์ข้อมูลในภายหลัง
- 3) รวบรวมเนื้อเพลงภาษาจีนกลางตัวย่อจากเว็บไซต์ที่น่าเชื่อถือเพื่อให้ง่ายต่อการแปลเนื่องจากเพลงต้นฉบับใช้ภาษาจีนกลางตัวเต็มทำให้ยากต่อการทำความเข้าใจ
- 4) แปลเนื้อเพลงจากภาษาจีนเป็นภาษาไทย ซึ่งบางบทเพลงผู้วิจัยจะนำคำแปลมาจากผู้เชี่ยวชาญด้านการแปลไม่ว่าจะเป็นในเว็บไซต์ บล็อก หรือซับไตเติลภาษาไทยในมิวสิกวิดีโอที่ผู้วิจัยคัดเลือกมาวิเคราะห์ โดยจะมีการอ้างอิงแหล่งที่มาอย่างชัดเจน
- 5) ศึกษาเนื้อเพลงอย่างละเอียดรวมถึงวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอร่วมด้วยว่ามีองค์ประกอบอย่างไร มีผลต่อความนิยมของเพลงหรือไม่ โดยวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลที่ได้จากการทบทวนวรรณกรรม
- 6) นำข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์มาเรียบเรียง โดยประยุกต์ใช้และเชื่อมโยงกับข้อมูลที่มีอยู่
- 7) สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.3.1 การวิเคราะห์เพลง

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากเนื้อหาเพลงทั้งหมด 6 เพลง ว่าเพลงดังกล่าวมีเนื้อหาสื่อถึงอะไรเป็นหลัก สรุปเป็นผลการวิจัยองค์ประกอบด้านเพลง หลังจากนั้นนำข้อมูลจากการวิเคราะห์ด้านองค์ประกอบเพลงมาสรุปปัจจัยที่ทำให้เพลงได้รับความนิยมอีกครั้ง โดยวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีคนนิยมฟังเพลง 6 อันดับแรกที่ผู้วิจัยได้คัดเลือกมามากที่สุด

3.3.2 การวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากการดำเนินเรื่อง ภาษากายของตัวละครในมิวสิกวิดีโอ การใช้สีรวมถึงการจัดองค์ประกอบต่างๆ ในมิวสิกวิดีโอทั้งหมด 6 เพลง ว่ามีเกี่ยวข้องกับอะไรและต้องการสื่อถึงอะไรเป็นหลัก มีอะไรแฝงหรือไม่ สรุปเป็นผลการวิจัยองค์ประกอบด้านมิวสิกวิดีโอ หลังจากนั้นนำข้อมูลจากการวิเคราะห์ด้านองค์ประกอบมิวสิกวิดีโอมาสรุปปัจจัยที่ทำให้เพลงได้รับความนิยมอีกครั้งหนึ่ง โดยวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีคนนิยมฟังเพลงและรับชมมิวสิกวิดีโอ 6 อันดับแรกที่ผู้วิจัยได้คัดเลือกมามากที่สุด

บทที่ 4

ผลการศึกษา

การวิจัยเรื่อง “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริก โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” ผู้วิจัยจะนำเสนอเนื้อเพลง บทสรูปเนื้อเพลง เนื้อหาในมิวสิกวิดีโอ และบทสรูปมิวสิกวิดีโอ ของอีริก โจว โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอของอีริก โจว เท่านั้น โดยคัดเลือกจากบทเพลงที่อีริก โจว มีส่วนร่วมในการแต่งเพลงด้านเนื้อร้องหรือทำนอง รวมถึงคัดเลือกจากเพลงที่มียอดผู้เข้าชมมิวสิกวิดีโอ (Music Video) ในช่องทางยูทูปชื่อ “Eric 周興哲” มากที่สุดเป็น 6 อันดับแรก โดยจะวิเคราะห์เรียงตามปีทีปล่อยเพลงตามลำดับควบคู่ไปกับแนวคิดด้านเนื้อเพลง มิวสิกวิดีโอ และแนวคิดด้านความเศร้าบางส่วน เพื่อแสดงให้เห็นถึงเนื้อหาของเพลงและมิวสิกวิดีโอโดยรวมก่อนจะนำมาสรุปเป็นปัจจัยที่ทำให้เพลงได้รับความนิยมและองค์ประกอบของเพลงในภายหลัง

4.1 บทวิเคราะห์เนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ

4.1.1 เพลง 以后别做朋友 (The distance of love)

การมีส่วนร่วมในเพลงของอีริก : แต่งทำนอง

อัลบั้ม : My Way To Love

ปีที่ออกเพลง : 2557

เพลง 以后别做朋友 เป็นเพลงที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอในยูทูปมากที่สุดในบรรดาเพลงทั้งหมดของอีริก ทั้งยังประกอบซีรีส์ใต้หวันประเภทโรแมนติกเรื่อง The Way We Were (16 个夏天) ออกอากาศทางโทรทัศน์เมื่อปี 2557 เล่าถึงเรื่องราวความรักและมิตรภาพตลอด 16 ปี ของเพื่อนรัก 4 คน ตั้งแต่ช่วงฤดูร้อนปี 2541 ถึง 2557 ตามชื่อเรื่อง พวกเขาเติบโตจนเข้าใจความหมายของความรักและความรับผิดชอบต่างๆ ในเรื่องยังมีเหตุการณ์สำคัญของใต้หวัน เช่น เหตุการณ์ไต้ป๋ครั้งยิ่งใหญ่ แผ่นดินไหว โรคซาส์ และวิกฤตการณ์ทางการเงิน ซึ่งซีรีส์เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ได้รับการจัดอันดับจากสื่อและเว็บไซต์ชื่อดังของใต้หวันว่าเป็นซีรีส์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในปี 2557 ทั้งยังได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัล The 50th Golden Bell Awards ประเภทซีรีส์ยอดเยี่ยมที่สุดแห่งปี เป็นต้น ความสำคัญของเพลง 以后别做朋友 และซีรีส์เรื่องนี้ คือ เป็นเพลงที่ทำให้อีริก โจว แจ้งเกิดในฐานะศิลปินเดี่ยวของค่ายเพลง Sony Music ตั้งแต่ปล่อยผลงานเพลงแรก

1) เนื้อเพลง 以后别做朋友 (The distance of love)

เนื้อเพลงภาษาจีนตัวย่อ

¹ 习惯听你分享生活细节
害怕破坏完美的平衡点
保持着距离一颗心的遥远
我的寂寞你就听不见
我走回从前你往未来飞
遇见对的人错过交叉点
明明你就已经站在我面前
我却不断挥手说再见

² 以后别做朋友 朋友不能牵手
想爱你的冲动 我只能笑着带过
最好的朋友 有些梦 不能说出口
就不用承担 会失去你的心痛

³ 划一个安全的天空界线
谁都不准为我们掉眼泪
放弃好好爱一个人的机会
要看着你幸福到永远

⁴ 忍住失控 太折磨 我自作自受
回忆都是我 好不了的伤口

⁵ 以后还是朋友 还是你最懂我
我们有始有终 就走到世界尽头
永远的朋友 祝福我 遇见爱以后
不会再懦弱 紧紧握住那双手

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

¹ คำนึงเกี่ยวกับการฟังเธอบอกเล่าเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิต
กลัวว่าจะไปทำลายความสมดุลที่งดงามนั้น
รักษาระยะห่างระหว่างใจเอาไว้ไกลเท่าเดิม
เธอจะได้ไม่ได้ยินเสียงความเดียวดายของฉัน
ฉันเดินกลับไปในอดีตส่วนเธอโยยบินไปสู่อนาคต
เจอคนที่ใช่ คลาดจากจุดที่เราจะสวนทางกัน
เธอยืนอยู่ตรงหน้าชัดๆ
แต่ฉันกลับโบทมือกกล่าวคำลาไม่หยุด

² ต่อไปอย่าเป็นเพื่อนกันเลย เพื่อนไม่อาจจับมือกันได้
ความปรารถนาที่จะรักเธอ ฉันได้แต่ยิ้มและนำมันกลับไป
ต่อให้เป็นเพื่อนที่ดีที่สุด ยังมีบางความฝันที่ไม่อาจเอ่ยจากปาก
ไม่ต้องแบกรับมันไว้ ความเจ็บปวดของหัวใจจะหายไปเอง

³ ชีตกรอบความปลอดภัยไว้บนท้องฟ้า
ไม่ว่าใครก็ไม่มีสิทธิ์เสียน้ำตาให้เรา
ละทิ้งโอกาสที่จะได้มีรักดีๆ กับใครสักคน
เพียงเพราะอยากเห็นเธอเป็นสุขตลอดไป

⁴ ความอดทนกำลังจะหมดลง แสนทรมาณ
ฉันทำเองต้องรับเอง
เพราะความทรงจำเป็นของฉัน อีกทั้งบาดแผลที่ไม่มีวันหาย

⁵ ต่อไปยังคงเป็นเพื่อนกัน ยังคงเป็นเธอที่เข้าใจฉันมากที่สุด
เราจะเดินไปด้วยกันจนกว่าจะถึงวันสิ้นโลก
ในฐานะเพื่อนตลอดกาล โปรดอวยพรฉัน หากเจอรักครั้งใหม่
อย่าได้อ่อนแออีกต่อไป ให้ฉันกุมมือคุณนั้นได้อย่างมั่นคง

บทวิเคราะห์เนื้อเพลง

ย่อหน้าที่ 1

แสดงถึงความรู้สึกกลัวว่า เมื่อบอกความรู้สึกของตนเองไปแล้ว อีกฝ่ายอาจเปลี่ยนไป หากไม่ได้มีความรู้สึกเหมือนกัน ผู้พูดจึงทำได้แค่เก็บความรู้สึกของตัวเองไว้ในใจต่อไปเพื่อรักษาความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนไว้

ย่อหน้าที่ 2

ให้ความรู้สึกตัดพ้อในท่อน “ต่อไปอย่าเป็นเพื่อนกันเลย เพื่อนไม่อาจจับมือกันได้” หมายความว่า หากไม่เป็นเพื่อนกันตั้งแต่แรก ความสัมพันธ์ของพวกเราอาจจะพัฒนาได้มากกว่านี้ กล่าวบอกความรู้สึก ไม่ต้องเสียดายความเป็นเพื่อนที่มีต่อกัน

ย่อหน้าที่ 3

พูดถึงการเก็บความรู้สึกคิดเกินเลยต่ออีกฝ่ายไว้ในใจ เพราะผู้พูดคงเห็นว่าอีกฝ่ายคงมีความสุขมากกว่าการได้รับรู้ความในใจของตนเอง ซึ่งการเป็นเพื่อนต่อไปอาจเป็นความสัมพันธ์ที่มั่นคงและยืนยาวกว่า

ย่อหน้าที่ 4

พูดถึงความรู้สึกของตนเองที่ไม่สามารถควบคุมได้ แม้จะอึดอัดเท่าไร แต่ต้องจัดการมันด้วยตนเอง ไม่มีใครสามารถช่วยแบ่งเบาออกไปได้ โดยโทษว่าทั้งหมดเป็นความผิดของตนเองฝ่ายเดียวกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นมาโดยไม่ได้ตั้งใจ

ย่อหน้าที่ 5

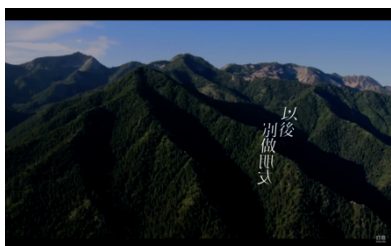
กล่าวว่าสุดท้ายแล้วยังคงรักษาความเป็นเพื่อนที่ดีต่อไป โดยคาดหวังให้อีกฝ่ายอวยพรให้ตัวเองพบเจอกับความรักที่ดีในอนาคต ให้กล้าเอ่ยความรู้สึกออกไปเมื่อมีรักครั้งใหม่ ไม่ต้องหลบซ่อนเหมือนตอนนี้ ในท่อน “ในฐานะเพื่อนตลอดกาล โปรดอวยพรฉัน หากเจอรักครั้งใหม่”

สรุปเนื้อเพลง

เพลง 以后别做朋友 เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์รูปแบบการแอบรักเพื่อน แต่ความรู้สึกของตัวผู้พูดเองไม่ได้รู้สึกอยากพัฒนาความสัมพันธ์ไปมากกว่านี้ เพราะกลัวว่าจะเสียมิตรภาพระหว่างเพื่อนไป สุดท้ายแล้วก็เลือกอยู่ในสถานะเพื่อนต่อไป ไม่ได้แม้แต่เอ่ยความในใจให้อีกฝ่ายรับรู้ มีเพียงแค่ความหวังดีในฐานะคนเป็นเพื่อนมอบให้ต่อกันดังเดิม โดยท่อนที่สามารถสรุปใจความสำคัญของเพลงนี้ได้ทั้งหมด คือ “ต่อไปยังคงเป็นเพื่อนกัน ยังคงเป็นเธอที่เข้าใจฉันมากที่สุด เราจะเดินไปด้วยกันจนกว่าจะถึงวันสิ้นโลก ในฐานะเพื่อนตลอดกาล โปรดอวยพรฉัน หากเจอรักครั้งใหม่ อย่าได้อ่อนแออีกต่อไป ให้ฉันกุมมือคุณได้อย่างมั่นคง”

2) มิวสิกวิดีโอเพลง 以后别做朋友 (The distance of love) ความยาว 4.24 นาที
 เนื่องจากในมิวสิกวิดีโอไม่มีเรื่องราวใดๆที่สื่อถึงเนื้อหาของซีรีส์ ซึ่งคาดเดาได้ว่าเพลงนี้อาจมี
 วัตถุประสงค์เพื่อประกอบซีรีส์เพียงอย่างเดียว เนื้อเรื่องในมิวสิกวิดีโอมีเพียงแต่อีริค ผู้เป็นเจ้าของ
 เพลงร้องเพลงและบรรเลงเปียโนตามสถานที่ต่างๆทางธรรมชาติ ได้แก่ ภูเขา ป่าไม้ และทะเล ผู้วิจัย
 จึงวิเคราะห์ภาพของมิวสิกวิดีโอควบคู่กับเนื้อเพลง ดังนี้

บทวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ

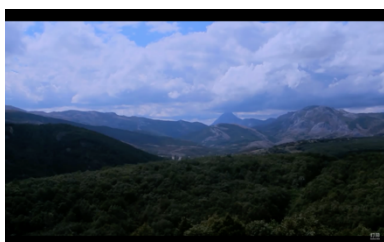


0.01 น.



0.07 น.

เริ่มต้นมิวสิกวิดีโอด้วยฉากภูเขาและทะเล



0.24 น.

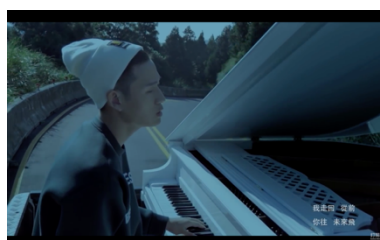


0.29 น.

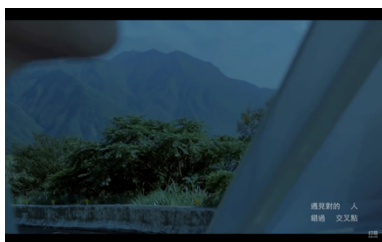
ฉากนี้ตรงกับเนื้อเพลงท่อนที่มีความหมายว่า “คุณเคยกับการฟังเธอบอกเล่าเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิต
 กลัวว่าจะไปทำลายความสมดุลที่งดงามนั้น” สื่อถึงการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ของคนสองคนกับ
 ความงดงามของธรรมชาติ ซึ่งหมายถึงหากสิ่งเหล่านี้เสียความสมดุล อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลง
 ได้ ทั้งธรรมชาติและความสัมพันธ์



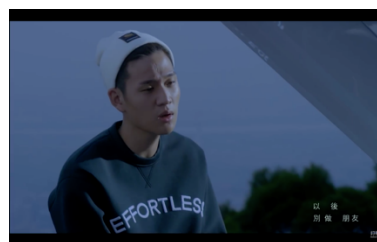
0.42 น.



0.47 น.

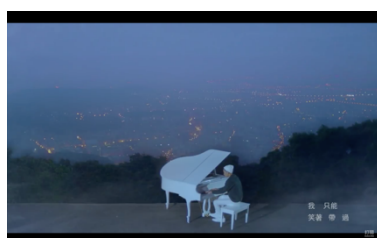


1.00 น.



1.15 น.

อิริคเล่นเปียโนบนรถยนต์ที่กำลังแล่นผ่านภูเขาตามธรรมชาติ ขณะที่เขาสวมเสื้อสีเขียว ซึ่งมีความหมายโดยนัยว่าความสมดุลและความพอดี ตรงกับการเปรียบเทียบความสัมพันธ์และความสมดุลทางธรรมชาติที่ได้กล่าวไป

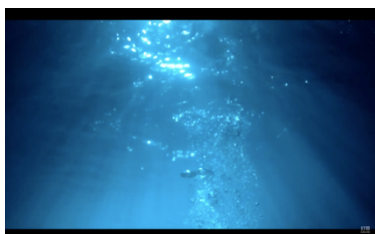


1.27 น.

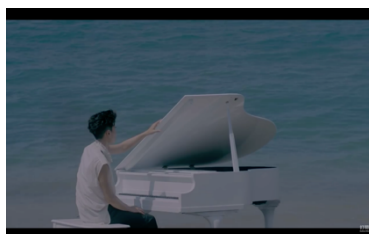


1.32 น.

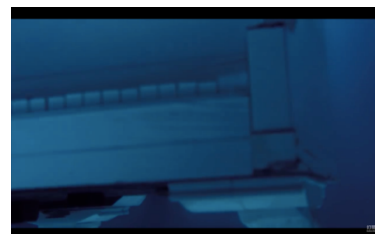
เมื่อสังเกตในฉากนี้ทั้งหมด กางเกง รองเท้า รวมถึงเปียโนและเก้าอี้เปียโนทั้งหมดมีสีขาว มีความหมายโดยนัยว่าความบริสุทธิ์ สะอาด ซึ่งอาจหมายถึงความรักที่เกิดขึ้นเป็นรักบริสุทธิ์ ปราศจากการคิดร้ายใดๆ และจากฉากเล่นเปียโนในเมืองเปลี่ยนเป็นฉากทะเล



1.54 น.

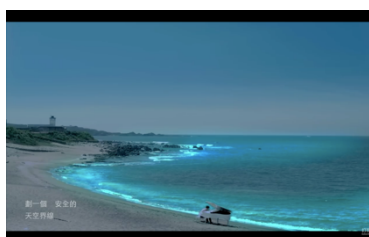


1.56 น.



1.58 น.

ฉากใต้น้ำปรากฏขึ้นพร้อมเปียโนที่จมอยู่ใต้น้ำ และเสื้อสีเขียวที่เขาสวมอยู่ก็เปลี่ยนเป็นสีขาว



2.09 น.

น้ำทะเลเปลี่ยนเป็นสีเขียวเรืองแสง หมายถึง ความสมดุล ปนกับสีน้ำเงิน หมายถึง ความปลอดภัย และสงบสุข ตรงกับท่อน “ชีวิตรอบความปลอดภัยไว้บนท้องฟ้า ไม่ว่าใครก็ไม่มีสิทธิ์เสียน้ำตาให้เรา”

ในฉากนี้อาจสื่อว่าการเป็นเพื่อนกันคือความสัมพันธ์ที่ปลอดภัยที่สุดแล้ว トラบิตที่ยังไม่สารภาพ
ความในใจออกไป

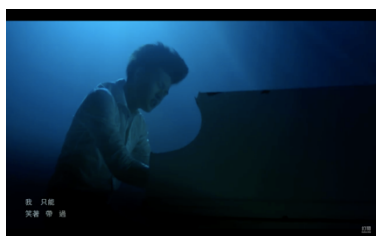


2.34 น.

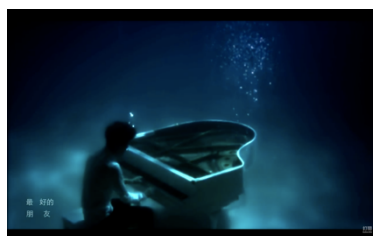


2.40 น.

อิริคกำลังจมดิ่งลงไปใต้น้ำ มีท่าที่ผ่อนคลาย ไม่ตะเกียกตะกายขึ้นเหนือผิวน้ำ

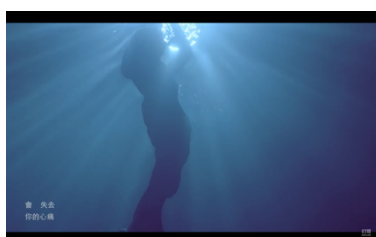


2.44 น.



2.47 น.

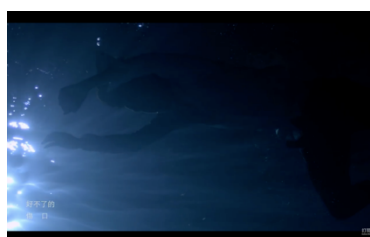
ในฉากนี้เขากำลังร้องเพลงพร้อมกับเล่นเปียโนใต้น้ำไปด้วย เมื่อสืบเนื่องจากฉากที่ผ่านมา สามารถ
ตีความได้ถึงความรู้สึกอัดอั้น อยากจะพูดแต่พูดไม่ได้ สุดท้ายต้องจมอยู่กับความคิดตนเอง ไม่สามารถ
หลีกเลี่ยงได้



3.00 น.

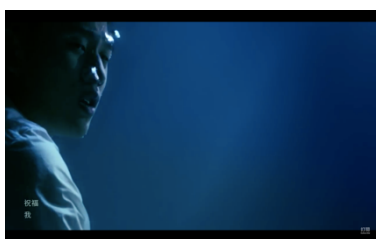


3.11 น.



3.17 น.

เขากำลังลอยขึ้นเหนือผิวน้ำราวกับว่าจะปลดปล่อยความรู้สึกของตัวเองออกไป แต่ในฉากนี้ดันตรงกับ
เนื้อเพลงท่อน “ความอดทนกำลังจะหมดลง แส่นทรามา ฉันตัวเองต้องรับเอง เพราะความทรงจำเป็น
ของฉัน อีกทั้งบาดแผลที่ไม่มีวันหาย” ซึ่งตรงกับฉากที่เขากลับมาไร้เรี่ยวแรงและจมน้ำอีกครั้ง
หมายความว่า เขาเลือกไม่สารภาพออกไปเหมือนเดิม สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นเพราะตัวเขาคนเดียว จึงต้อง
รับผิดชอบความรู้สึกนั้นจมอยู่กับมันซ้ำแล้วซ้ำเล่า



3.40 น.

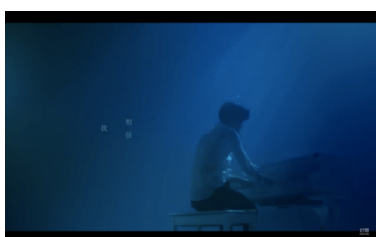


3.46 น.

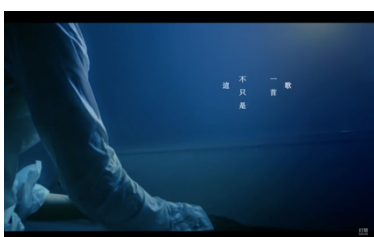


3.48 น.

เขาร้องเพลงใต้น้ำพร้อมกับเล่นเปียโนจนจบเพลงด้วยสีหน้าที่นิ่งเฉย ไร้ความกระวายเป็นใดๆ และดำดิ่งลงไปใต้น้ำลึกในวินาทีที่ 3.48 สื่อถึงการยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น ยอมจมอยู่กับความอึดอัด เหมือนกับการร้องเพลงใต้น้ำ จนกว่าตนเองจะได้พบรักครั้งใหม่



4.02 น.



4.00 น.



4.04 น.

หลังเนื้อร้องจบมีข้อความเรียงต่อกันว่า “我相信，道不只是一首歌，是我和你们第一次的对话” หมายความว่า ฉันเชื่อว่าไม่ใช่แค่เพลงเพลงหนึ่ง แต่เป็นการสนทนาครั้งแรกระหว่างฉันกับเธอ

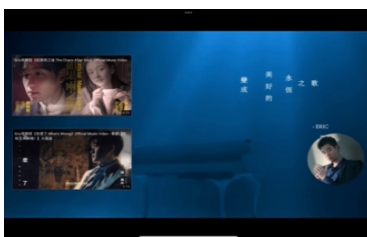


4.10 น.



4.11 น.

เขาลืมตาตื่นขึ้นมาพบว่าเรื่องราวทั้งหมดเป็นแค่ความฝัน แต่ความรู้สึกที่รบกวนกับการจมอยู่ใต้น้ำยังคงวนเวียนอยู่ ฉากนี้อาจหมายถึงการหวนนึกถึงอดีต ความทรงจำดีๆที่เคยมีต่อกัน แต่เติมไปด้วยความอึดอัด



4.21 น.

มีข้อความเรียงต่อจากประโยคก่อนหน้า “让我们一起把片刻的回忆，变成美好的永恒之歌” ซึ่งมีความหมายว่า ให้พวกเราได้หวนนึกถึงความหลังในช่วงหนึ่งไปพร้อมกัน กลายเป็นเพลงรักที่สวยงามชั่ววินาที พร้อมกับเปียโนที่ยังคงจมอยู่ใต้น้ำ

สรุปมิวสิกวิดีโอ

เนื้อหาในมิวสิกวิดีโอมีความหมายเหมือนกับเนื้อเพลง โดยมีสัญลักษณ์แสดงถึงใจความของเนื้อเพลงหลายอย่าง ได้แก่ 1. การเปรียบเทียบความรักกับธรรมชาติ ซึ่งหากทำให้สิ่งเหล่านี้เสียความสมดุล สุดท้ายแล้วจะเกิดความเปลี่ยนแปลงเหมือนกัน 2. การบรรเลงเปียโนตลอดทั้งเพลง หมายถึง การหวนนึกถึงความหลังที่ไม่ได้สารภาพความในใจออกไป 3. การจมน้ำของอีริค หมายถึง การจมอยู่กับความเจ็บปวด ความอึดอัดของความสัมพันธ์ที่ไม่ว่าจะทำเช่นไรก็ไม่สามารถพัฒนาต่อได้ ซึ่งสัมพันธ์กับ 4. ฉากร้องเพลงใต้น้ำ หมายถึง ความรู้สึกอึดอัดภายในใจ แม้อยากจะสารภาพความรู้สึกแค่ไหน แต่ก็ทำไม่ได้ ถึงพูดไปก็ไม่มีใครได้ยินเหมือนกับการร้องเพลงใต้น้ำ จึงยอมจมอยู่กับความรู้สึกนี้ต่อไป 5. ฉากที่เปลี่ยนจากเมืองเป็นทะเล เป็นการเปรียบเทียบระหว่างความวุ่นวายของสังคมเมืองกับความสงบของทะเล สามารถตีความได้จากความวุ่นวายใจหลังรู้ความรู้สึกตัวเองแปรเปลี่ยนเป็นความรู้สึกสงบเหมือนทะเล ซึ่งอาจหมายถึงการยอมรับความจริงว่าความรักครั้งนี้เป็นไปไม่ได้ นอกจากนี้ยังมีการใช้สีต่างๆในมิวสิกวิดีโอซึ่งสื่อถึงความหมายโดยนัยต่างๆอีกด้วย เช่น สีเขียว หมายถึง ความสมดุล สีน้ำเงิน หมายถึง ความปลอดภัย เป็นต้น

4.1.2 เพลง 你，好不好？ (How have you been?)

การมีส่วนร่วมในเพลงของอีริค : แต่งคำร้องและทำนอง

อัลบั้ม : What Love Has Taught Us

ปีที่ออกเพลง : 2559

เพลง 你，好不好？ เป็นเพลงที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอในยูทูปมากเป็นอันดับที่ 2 รองจาก 以后别做朋友 และยังประกอบซีรีส์ใต้หวั่นประภทโรแมนติก ครอบครั้ว เรื่อง Life List (遗憾拼图) ออกอากาศทางโทรทัศน์เมื่อเดือนพฤษภาคม ปี 2559 และเพลงนี้ได้แต่งขึ้นเพื่อประกอบซีรีส์ในฉากจบ (Ending Theme Song) หลังซีรีส์ออกอากาศได้ไม่นาน เมื่อเดือนกรกฎาคมในปีเดียวกัน ซีรีส์บอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตของผู้หญิงทั้งหมด 3 คน มีอายุ 50 30 และ 20 ปี พวกเขามีเรื่องราวชีวิตที่แตกต่างกันตามช่วงวัย ซึ่งแต่ละคนล้วนมีปริศนาในชีวิตที่ต้องแก้ไขผ่านการใช้ชีวิต ผู้คน รวมไปถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับพวกเขา เพื่อให้ชีวิตมีความสุขตามที่หวังไว้

1) เนื้อเพลง 你，好不好？ (How have you been?)

เนื้อเพลงภาษาจีนตัวย่อ

¹ 是不是 还那么爱迟到
熬夜工作 又睡不好
等你 完成你的目标
要戒掉逞强的嗜好
都怪我把自尊放太高
没有把你照顾好
骄傲 是脆弱的外表
最怕我的心 你不要

² 能不能继续 对我哭
对我笑 对我好
继续让我 为你想
为你疯 陪你老
你好不好 好想知道
别急着把回忆都丢掉
我只需要你在身边
陪我吵 陪我闹

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

¹ เธอยังคงเข้างานสายเหมือนเดิมหรือเปล่า
เลิกงานดึกแถมยังหลับไม่สบายอีก
คอยเธอ ทำเป้าหมายให้สำเร็จ
ต้องเลิกทำเป็นอวดเก่งสักที
โทษที่ฉัน หยิ่งในศักดิ์ศรีมากเกินไป
ไม่ดูแลเธอให้ดี
ทรนงตัว ซ่อนไว้ด้วยความอ่อนแอ
แต่สิ่งที่กลัวที่สุดคือเธอไม่ต้องการใจฉันอีกแล้ว

² เธอจะร้องไห้กับฉัน ยิ้มให้กับฉัน ทำตากับฉัน ต่อไปได้ไหม
ให้ฉันได้หวังใยเธอ ทำเพื่อเธอ อยู่ด้วยกันไปจนแก่ได้ไหม
เธอเป็นอย่างไรบ้าง ฉันอยากรู้เหลือเกิน
อย่าเพิ่งรีบเอาความทรงจำทั้งหมดทิ้งไปเสียก่อน
ฉันแค่อยากมีเธออยู่ข้างๆ คอยทะเลาะไวยายไล่ฉัน

用好的我
把过去坏的我 都换掉
好想听到 你坚决说爱我
可惜回不去那一秒
你，好不好？

³天知道 我快要受不了
后悔 钻进心里烧
拥抱 再多一次就好
你要的 我都做得到

⁴能不能继续 对我哭
对我笑 对我好
继续让我 为你想
为你疯 陪你老
给你的好 还要不要
答案我却不敢揭晓
我只需要你在身边
陪我吵 陪我闹
别用离开教我 失去的人最重要
别说 你曾经爱过我
让我们回到那一秒
你，好不好？

⁵能不能继续 对我哭
对我笑 对我好
继续让我 为你想
为你疯 陪你老
你好不好 我好想知道
别急着把我的爱丢掉
我只需要你在身边
陪我吵 陪我闹
别用离开教我 失去的人最重要
别说 你曾经爱过我
让我们回到那一秒
你，好不好？

เปลี่ยนฉันในตอนที่ดีแทนที่ฉันในตอนที่ย่ำแย่
อยากฟังเธอพูดว่ารักฉันอย่างมั่นใจ
แต่น่าเสียดายที่กลับไปไม่ได้อีกแล้ว
เธอสบายดีไหม

³ มีแค่ฟ้าที่รับรู้ว่าคุณใกล้จะทนไม่ไหวแล้ว
ความเสียใจที่มึนแถมลงในใจฉัน
ขอเพียงอ้อมกอดอีกสักครั้งก็คงดี
สิ่งที่เธอต้องการ ฉันให้ได้หมดทุกอย่าง

⁴ เธอจะร้องไห้กับฉัน ยิ้มให้กับฉัน ทำตากับฉัน ต่อไปได้ไหม
ให้ฉันได้ห่วงใยเธอ ทำเพื่อเธอ อยู่ด้วยกันไปจนแก่ได้ไหม
ให้สิ่งดีๆกับเธอ เธอยังต้องการอยู่ไหม
ฉันกลับไปไม่กล้าเอ่ยคำตอบกลับไป
ฉันแค่อยากมีเธออยู่ข้างๆ คอยทะเลาะโว้ยวายใส่ฉัน
อย่าใช้การจากลามาสอนฉัน ให้รู้ค่าการสูญเสียคนสำคัญที่สุด
อย่าพูดว่าเธอเคยรักฉัน
ให้เราย้อนกลับไปในวันวานที่นั่น
จะได้ไหมเธอ

⁵ เธอจะร้องไห้กับฉัน ยิ้มให้กับฉัน ทำตากับฉัน ต่อไปได้ไหม
ให้ฉันได้ห่วงใยเธอ ทำเพื่อเธอ อยู่ด้วยกันไปจนแก่ได้ไหม
จะได้ไหมเธอ ฉันอยากรู้เหลือเกิน
อย่าเพิ่งรีบทิ้งรักของฉันไปเสียก่อน
ฉันแค่อยากมีเธออยู่ข้างๆ คอยทะเลาะโว้ยวายใส่ฉัน
อย่าใช้การจากลามาสอนฉัน ให้รู้ค่าการสูญเสียคนสำคัญที่สุด
อย่าพูดว่าเธอเคยรักฉัน
ให้เราย้อนกลับไปในวันวานที่นั่น
เธอสบายดีไหม

บทวิเคราะห์เนื้อเพลง

ย่อหน้าที่ 1

เนื้อเพลงย่อหน้านี้แสดงถึงความรู้สึกคิดถึง เป็นห่วง และให้กำลังใจคนรัก แต่เพราะนิสัยส่วนตัวของผู้พูด ทำให้ดูแลคนรักไม่ดีพอจนต้องสูญเสียเขาไป โดยโทษว่าทั้งหมดเป็นความผิดของผู้พูดเพียงฝ่ายเดียว หลังสูญเสียไปแล้วก็แสร้งว่าตนเองสบายดี อย่างไรก็ตามในใจยังคงรู้สึกเสียใจ แต่ไม่แสดงความรู้สึกให้ใครเห็น สังเกตได้จากท่อน “พระนางตัว ซ่อนไว้ด้วยความอ่อนแอ แต่สิ่งที่กลัวที่สุดคือเธอไม่ต้องการใจฉันอีกแล้ว”

ย่อหน้าที่ 2

แสดงถึงความอ่อนน้อม ให้อารมณ์อาลัยอาวรณ์ อยากให้คนรักกลับมา โดยขอโอกาสเปลี่ยนแปลงตนเองเป็นคนที่ดีขึ้นกว่าเดิม ร้องขอให้คนรักลืมภาพต่างๆของตนเองแล้วแทนที่ด้วยสิ่งดีๆ แต่สุดท้ายก็ทำไม่ได้เช่นเดิม เพราะในความเป็นจริงคนรักได้จากไปแล้ว ทั้งหมดเป็นแค่เรื่องจินตนาการ ทำให้ไม่มีโอกาสได้แก้ไข จึงทำได้แค่ถามว่า “เธอเป็นอย่างไรบ้าง”

ย่อหน้าที่ 3

กล่าวถึงความเสียใจในวันที่แก้ไขอะไรไม่ได้แล้ว สุดท้ายจึงได้แต่อ่อนน้อมเพื่อยอมทำทุกอย่างให้คนรักกลับมา ในท่อน “ขอเพียงอ้อมกอดอีกสักครั้งก็คงดี สิ่งที่คุณต้องการ ฉันให้ได้หมดทุกอย่าง” แสดงถึงความต่างจากในอดีตที่ไม่เคยดูแลเอาใจใส่ แต่ตอนนี้อยากเปลี่ยนแปลงตนเองให้ดีขึ้น

ย่อหน้าที่ 4

ใจความเหมือนกับย่อหน้าที่ 2 แตกต่างกันในบางท่อนที่มีเนื้อหาโหยหา อ่อนน้อมให้คนรักกลับมามากขึ้นกว่าย่อหน้าที่ 2 เห็นได้จากท่อน “ให้สิ่งดีๆกับเธอ เธอยังต้องการอยู่ไหม” หรือ “อย่าใช้การจากลามาสอนฉัน ให้รู้ค่าการสูญเสียคนสำคัญที่สุด” และบางท่อนยังขัดแย้งกับย่อหน้าที่ 2 คือท่อน “อย่าพูดว่าเธอเคยรักฉัน ให้เราย้อนกลับไปในวันานั้น” แสดงถึงความรู้สึกเสียใจ ทำใจไม่ได้กับการสูญเสียครั้งนี้ แตกต่างกับย่อหน้าที่ 2 ที่กล่าวว่า “อยากฟังเธอพูดว่ารักฉันอย่างมั่นใจ แต่น่าเสียดายที่กลับไปไม่ได้อีกแล้ว” ซึ่งแสดงถึงการยอมรับความจริงกับสิ่งที่เกิดขึ้นได้แล้ว

ย่อหน้าที่ 5

เนื้อหาคล้ายกับย่อหน้าที่ 2 และ 4 มีใจความเพิ่มเติมว่าตัวผู้พูดยังหวังให้คนรักจำเรื่องราวระหว่างพวกเขาได้อยู่ อยากให้คนรักรับรู้ว่าตนเองเสียใจ และยังรู้สึกอยากกลับไปแก้ไขสิ่งที่ผิดพลาดอยู่ ให้ได้ชัดในท่อน “อย่าเพิ่งรีบทิ้งรักของฉันไปเสียก่อน” และ “อย่าพูดว่าเธอเคยรักฉัน”

สรุปเนื้อเพลง

เพลง 你，好不好？ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสูญเสียคนรัก ซึ่งขณะที่ยังรักกันอยู่นั้น มีฝ่ายหนึ่ง ละเลยในความสัมพันธ์ ไม่เห็นค่าของอีกคน ไม่ได้ดูแลเอาใจใส่อีกฝ่ายเท่าที่ควร จนกระทั่งความ ละเลยกลายเป็นความสูญเสียที่แก้ไขไม่ได้แล้ว คงเหลือไว้เพียงแค่ความเสียใจและความคิดถึงช่วงเวลา ในอดีตจากการกระทำของตนเอง แม้ว่าเนื้อเพลงได้ใช้เนื้อร้องซ้ำในหลายย่อหน้า แต่เนื้อร้องบางท่อน ได้ถูกเปลี่ยนเพื่อแสดงให้เห็นความรู้สึกของผู้พูดที่เปลี่ยนแปลงไป จากแต่เดิมที่คิดว่าตนเองยอมรับ ความผิดพลาดครั้งนี้ได้แล้ว กลับแปรเปลี่ยนเป็นความรู้สึกโหยหา ทำให้ไม่ได้ต่อการจากไปของคนรัก

2) มิวสิกวิดีโอเพลง 你，好不好？ (How have you been?) ความยาว 4.49

นาที

มิวสิกวิดีโอเกี่ยวกับเรื่องราวของชายชราคนหนึ่งรำลึกถึงช่วงชีวิตที่เคยใช้ร่วมกับภรรยาของเขา ซึ่งได้เสียชีวิตไปเมื่อสองปีก่อน เขาทบทวนความทรงจำที่เคยมีร่วมกับคนรักในอดีต มีทั้ง ความรู้สึกเสียใจต่อการจากไปของคนรักในช่วงเวลาที่เคยปฏิบัติตัวไม่ดี ทั้งยังเสียใจช่วงเวลาดีๆ ที่ เคยมี และคิดถึงวันเวลาที่สวยงามระหว่างกันและกัน เขาพบว่าความรู้สึกของเขาไม่เคยเปลี่ยนไปจาก เดิมเลยแม้แต่น้อย นอกจากนี้ในมิวสิกวิดีโออีริกได้เข้าร่วมการแสดง โดยรับบทเป็นชายชราตอนวัยรุ่น อีกด้วย

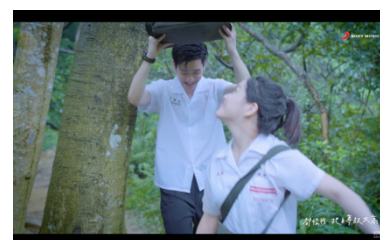
บทวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ



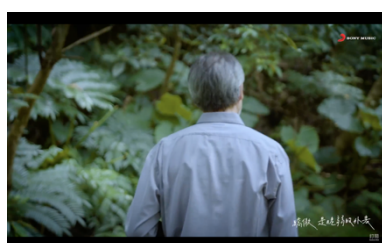
0.24 น.



0.28 น.



0.53 น.



1.03 น.



1.08 น.

เริ่มต้นมิวสิกวิดีโอ ชายชราเดินไปตามเส้นทางที่เคยมีความทรงจำร่วมกับคนรัก เขาสวมเสื้อสีเทาและ เสื้อสูทสีดำ ทันใดนั้นเขาเห็นภาพอดีตของตนกับคนรักสวมชุดนักเรียนตอนวัยรุ่นเมื่อครั้งที่เคยมาที่ แห่งนี้ด้วยกัน ในตอนนั้นพวกเขายิ้ม หัวเราะ วิ่งเล่นอย่างสนุก สีหน้ายิ้มแย้มมีความสุขมาก ส่วนชาย

ชราในขณะนี้เมื่อได้กวาดสายตาไปรอบๆสถานที่แห่งความทรงจำแห่งนี้ เขากลับมีสีหน้าเศร้าสร้อย
แวตาดูเหมือนไร้ความสุข



1.15 น.

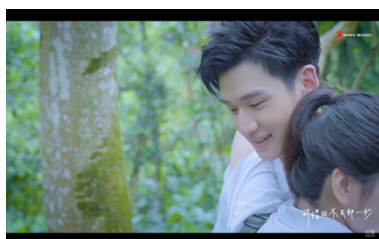


1.25 น.



1.29 น.

ภาพในอดีตระหว่างชายชราวัยหนุ่มซึ่งนำแสดงโดยอีริคกับหญิงสาว พวกเขาเต้นรำด้วยกันกลางสาย
ฝนด้วยสีหน้าเต็มไปด้วยความสุข จะสังเกตได้ว่าสีหน้าของทั้งคู่นั้นปรากฏรอยยิ้ม ซึ่งแสดงให้เห็นว่าใน
ช่วงเวลานั้นพวกเขามีความสุขกันมากแค่ไหน เมื่อสังเกตในวินาทีที่ 1.29 ตามลูกศรชี้สีแดง จะมีผ้าสี
แดงผูกอยู่ที่ต้นไม้ จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของทั้งสองคน ผ้าผืนนี้อาจเป็นตัวแทนของความรัก
ที่โชคชะตานำพาให้คู่กันเช่นเดียวกับความเชื่อเรื่องด้ายแดงของประเทศจีน



2.00 น.



2.03 น.

ทั้งคู่สวมกอดเพื่อแสดงถึงความรักที่มีต่อกัน สีหน้าเต็มไปด้วยรอยยิ้มมีความสุข



2.05 น.



2.06 น.



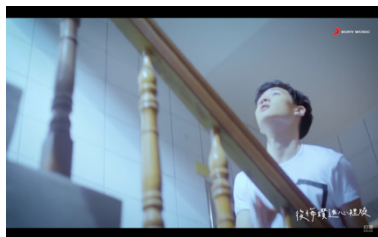
2.12 น.



2.20 น.

ฉากเปลี่ยนเป็นเวลาปัจจุบัน ชายชรากำลังนั่งดูรูปถ่ายของตนเองกับคนรักในวัยหนุ่มสาวอยู่ ในขณะที่
นั้นเขามองเห็นคนรักสวมชุดสีขาวส่งยิ้มมาให้ แต่ภาพที่เขาเห็นค่อนข้างเลือนลางคล้ายว่ากำลัง

ฝันอยู่ และหญิงสาวก็เดินจากไป ชายชราจึงเดินตามด้วยความสงสัยว่าภาพที่เห็นนั้นคือเรื่องจริงหรือ ความฝัน



2.25 น.



2.39 น.

แต่ภาพของชายชรากลับเปลี่ยนเป็นวัยหนุ่มที่กำลังขึ้นบันไดไล่ตามหญิงสาวแทน เขาสวมกอดเธอทันทีหลังพบว่าหญิงสาวยืนสุดอากาศอยู่บนดาดฟ้า สีหน้าของชายหนุ่มโล่งใจเป็นอย่างมาก ในฉากนี้สามารถตีความได้ 2 แบบ 1.ฉากนี้อาจเป็นภาพเหตุการณ์ในอดีต 2.ฉากนี้สะท้อนภาพปัจจุบันของชายชราว่าเขายังคิดถึงหญิงสาวอยู่เสมอเหมือนว่าเธอยังอยู่ข้างกายเสมอ อย่างไรก็ตามการตีความทั้งสองแบบสื่อความหมายไปในทางเดียวกันว่าชายหนุ่มทั้งในอดีตและปัจจุบันไม่ยอมให้คนรักหายไป



2.47 น.



2.51 น.



2.55 น.



2.49 น.



3.25 น.



3.26 น.

ในวินาทีที่ 2.47 เป็นภาพมือของคนสองคนกำลังเคลื่อนที่เข้าหากัน ฉากต่อไปทำให้รู้ว่าเป็นการขอมือเพื่อเต้นรำ ซึ่งภาพการเต้นรำตัดสลับไปมาระหว่างฝ่ายชายกับฝ่ายหญิงทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งหญิงสาวยังคงสวมชุดและมีรูปร่างหน้าตาเหมือนเดิม มีเพียงแต่ชายชราเท่านั้นที่มีรูปร่างเปลี่ยนไปตามวัย คาดว่าชายชรากำลังนึกถึงช่วงเวลาดีๆที่เคยมีร่วมกับหญิงสาว อย่างไรก็ตามทั้งสองช่วงเวลาความรู้สึกของฝ่ายชายแทบจะไม่ต่างกัน เห็นได้จากสีหน้า แววตา รอยยิ้ม ที่ไม่เคยเปลี่ยนไปจากเดิม



3.29 น.



3.32 น.



3.33 น.



3.34 น.



3.35 น.



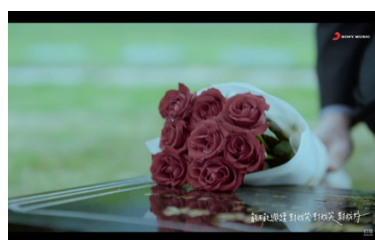
3.36 น.

ภาพความทรงจำของทั้งคู่ในอดีตกลับมาอีกครั้ง ทั้งหมดเป็นช่วงเวลาที่ใช้ร่วมกัน มีทั้งรอยยิ้ม ความสุข และความเศร้าปะปนกัน ในวินาทีที่ 3.34 อีริคมีท่าที่ยื่นดอกกุหลาบแดงให้หญิงสาว ซึ่งสีแดงเป็นสีที่สื่อถึงความชัดเจน ดังนั้นดอกไม้ดอกนี้จึงเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงความรักที่ชัดเจนต่ออีกฝ่ายอย่างมาก



3.38 น.

ทั้งคู่กำลังปล่อยมือออกจากกันในขณะที่เดินร่ำอยู่ ต่างจากวินาทีที่ 2.47 ที่กำลังยื่นมือเข้าหากัน ฉากนี้จึงสื่อถึงการแยกทางหรือการยอมรับความจริง



3.41 น.



3.45 น.

ชายชราวางดอกกุหลาบทั้งหมด 8 ดอกลงบนหลุมศพ ซึ่งคาดว่าน่าจะเป็นคนรักที่จากไปเมื่อยังเป็นวัยรุ่น โดยสวมเสื้อสีดำ สุธสีเทา เช่นเดียวกับตอนไปสถานที่ที่เคยมีความทรงจำร่วมกับหญิงสาวในฉากเริ่มแรก การมอบดอกกุหลาบทั้งหมด 8 ดอก มีความหมายโดยนัยว่าการอยู่เคียงข้างคอยเป็นกำลังใจให้เสมอ

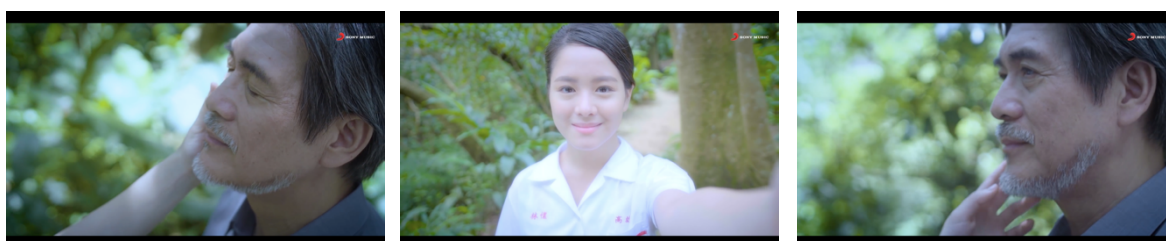


3.47 น.

4.04 น.

4.07 น.

ชายชราร้องไห้ขณะยืนเคารพหลุมศพคนรัก ภาพอดีตในความทรงจำค่อยๆกลับเข้ามาอีกครั้ง แต่หญิงสาวมีท่าทีเหมือนกำลังวิ่งออกห่างจากตัวเขาไป แล้วภาพก็เลื่อนลงขึ้นเรื่อยๆ ทำให้ชายชราร้องไห้หนักขึ้น เพราะครั้งนี้เขาต้องยอมรับความจริงว่าคนรักจากโลกนี้ไปแล้ว



4.33 น.

4.36 น.

4.39 น.

ภาพเปลี่ยนเป็นตอนที่ชายชราเดินมาที่ที่มีความทรงจำร่วมกับคนรักเช่นเดียวกับฉากเริ่มมิวสิกวิดีโอ คาดว่าเขาอาจจะมาที่นี่หลังจากเคารพหลุมศพของคนรักเพื่อรำลึกความหลัง ระหว่างเดินเขาเห็นภาพหญิงสาวตลอดเส้นทาง จนเขาหยุดเดินกะทันหัน หลับตาและอมยิ้ม ทันใดนั้นมีมือคู่หนึ่งยื่นเข้ามาสัมผัสแก้ม เมื่อเขาลืมตาก็เห็นเป็นภาพหญิงสาวกำลังส่งยิ้มให้ และปล่อยมือจากไป ฉากจบของมิวสิกวิดีโอทำให้รู้ว่าชายชรายังคงรักและคิดถึงคนรักของเขาอยู่เสมอ แม้เธอจะไม่ได้อยู่ในชีวิตเขาแล้ว แต่ภาพคนรักในความทรงจำของเขายังชัดเจนเหมือนวันแรกที่พวกเขาได้พบกัน

สรุปมิวสิกวิดีโอ

ในมิวสิกวิดีโอแสดงให้เห็นว่าชายชรายังคงคิดถึงคนรักอยู่ ความรู้สึกของเขายังคงไม่เปลี่ยนไป ซึ่งการที่ชายชรายังเห็นภาพหญิงสาวในฉากปัจจุบันอยู่นั้น เป็นเพราะในความทรงจำของชายชรายังคงเห็นภาพหญิงสาวตอนวัยรุ่นเสมอ เหมือนตอนที่พวกเขาเพิ่งพบกัน นับเป็นสิ่งยืนยันความรู้สึกมั่นคงในรักต่อหญิงสาวของชายชรา แม้ว่าเมื่อครั้งที่พวกเขาอยู่ร่วมกันจะผ่านไปนานแล้วก็ตาม นอกจากนี้ยังมีสิ่งของแสดงถึงความรัก ได้แก่ ด้ายแดง และกุหลาบแดง ซึ่งหมายถึงความรักและความมั่นคงที่ชายชรามิให้คนรักเสมอ ในฉากสุดท้ายเขาต้องยอมรับความจริงว่าหญิงสาวไม่ได้อยู่ด้วยอีกต่อไปแล้ว ทิ้งไว้เพียงแต่ความคิดถึงห้วงหากันและกัน แต่อย่างน้อยทั้งสองยังมีความทรงจำร่วมกันเสมอมา

4.1.3 เพลง 如果雨之后 (The chaos after you)

การมีส่วนร่วมในเพลงของอีริค : แต่งคำร้องและทำนอง

อัลบั้ม : The Chaos After You

ปีที่ออกเพลง : 2560

如果雨之后 เป็น 1 ใน 4 เพลงของอีริคที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอในยูทูบมากกว่า 100 ล้านครั้ง รองจาก 以后别做朋友，你好不好？ และ 怎么了

1) เนื้อเพลง 如果雨之后 (The chaos after you)

เนื้อเพลงภาษาจีนตัวย่อ

¹ 如果雨之后泪还不停流
如果悲伤后眼神更执着
那一双不能牵的手
那疼爱已无人签收
像片云奔走在天空没尽头

² 如果雨之后心还是嫉妒
如果悲伤后我少了温度
不想要谁将你呵护
可什么我都留不住
我们还没结束
我好不服输

³ 我只想说
我认真地爱过
两个相爱的人究竟犯什么错
需要爱得如此折磨
我是深深地爱过
你在我的心中从没有离开过
如果你要走也带我走

⁴ 如果雨之后心还是痛苦
如果悲伤后我少了温度
我怀念我们的相处
还没把裂缝都弥补

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

¹ หากว่าหลังฝนขาดสาย น้ำตาของฉันยังไม่หยุดไหล
ถ้าหากว่าหลังการเจ็บปวด แหวตาก็ยังแสดงอาการเจ็บปวด
มือคู่นั้นที่ฉันไม่อาจเกาะกุม
ความรักที่ส่งให้ไปไม่มีใครรอรับมันอีกต่อไปแล้ว
ราวปุยมะฆาตล่องลอยไร้จุดหมายบนท้องฟ้าไร้ขอบเขต

² จะเป็นอย่างไรหากหลังฝนขาดสาย ใจของฉันทยังคงอิจฉา
จะเกิดอะไรขึ้นหากหลังผ่านพ้นความหม่นเศร้าทั้งหมด
ฉันก็ยังสูญเสียไออุ่นที่มี
ฉันไม่ยอมให้ใครคนอื่นมาดูแลเอาใจเธอ
ถึงอย่างนั้นฉันก็ไม่อาจจู่ครั้งเธอไว้ได้แม้สักเสี้ยวหนึ่ง
ระหว่างเรานั้นยังไม่จบหรือ ฉันไม่ยอมยอมแพ้ไปแบบนี้

³ ฉันเพียงแค่อยากบอกว่า ฉันรักเธอมากเหลือเกิน
เราสองคนทำอะไรผิดพลาดไปกันแน่
ความรักของเราถึงได้ทรمانขนาดนี้
ฉันรักเธอจนสุดหัวใจ
ไม่เคยจางหายไปจากใจฉัน
หากเธอต้องการจะไปละก็ ได้โปรดพาฉันไปกับเธอด้วย

⁴ จะเกิดอะไรขึ้นหากว่าหลังฝนขาดสายแล้ว ใจฉันยังเจ็บปวด
จะเป็นอย่างไรหากหลังผ่านพ้นความหม่นเศร้าทั้งหมด
ฉันก็ยังสูญเสียไออุ่นที่มี
ฉันคิดถึงทุกช่วงเวลาที่เราอยู่ด้วยกัน
ฉันยังไม่ได้ประสานรอยร้าวนั้น

还没给你幸福
我怎能服输

⁵ 没保护好你的我
有什么资格奢求
再听一次你爱我
你有没有听说
我已经面带笑容
成为约定好的我
等着你重头再来过

⁶ 谁都没错
都认真地爱过
在命运面前才懂人有多脆弱
阻止不了谁离开我
我是深深地爱过
没有人能取代
你在我的心中
你从来没有离开过
如果你要走也带我走

ยังไม่ได้มอบความสุขให้กับเธอเลย
จะให้ยอมแพ้ตอนนี้ได้อย่างไร

⁵ ฉันไม่ได้ปกป้องเธอให้ดี
จะไปกล้าหวังอะไรมากมาย
ว่าจะได้ยินเธอบอกว่ารักอีกครั้ง
เธอได้ยินบ้างไหม
รอยยิ้มคืนกลับมาบนใบหน้าของฉัน
ฉันปรับปรุงตัวเอง กลายเป็นคนที่ฉันสัญญาไว้ว่าจะเป็น
ฉันรอให้เธอกลับมาเริ่มต้นกันใหม่อยู่นะ

⁶ ระหว่างเราไม่มีใครเป็นฝ่ายผิดเลย
เราต่างก็รักกันอย่างจริงจัง
เมื่อมาอยู่ต่อหน้าโคซชะตา
ถึงได้รู้ว่าชีวิตนั้นเปราะบางแค่ไหน
คนจะไป คงไม่มีทางจู่จั้งไว้ได้
ฉันรักเธอสุดหัวใจ
ไม่มีใครมาแทนที่เธอในใจฉันได้
เธอไม่ได้จากไปไหนเลย
ถ้าหากว่าจะไปโปรดพาดันไปกับเธอด้วยนะ

บทวิเคราะห์เนื้อเพลง

ย่อหน้าที่ 1

เนื้อหาในย่อหน้านี้สื่อถึงความเสียใจหลังจากสูญเสียคนรัก ดูจากเนื้อเพลงตอนที่ 1 และ 2 มีใจความความว่าผู้พูดไม่รู้ว่าจะจัดการตัวเองอย่างไรให้ผ่านพ้นความเจ็บปวดครั้งนี้ ถ้าไม่ความเจ็บปวดไม่บรรเทาลงต้องทำอะไรต่อไป รวมถึงการเปรียบเปรยความรู้สึกล่องลอย ไร้จุดหมาย เหมือนก้อนเมฆที่ลอยบนท้องฟ้า ในท่อน “ความรักที่ส่งให้ไปไม่มีใครรอรับมันอีกต่อไปแล้ว ราวปุยเมฆขาว ล่องลอยไร้จุดหมายบนท้องฟ้าไร้ขอบเขต”

ย่อหน้าที่ 2

ช่วงแรกมีเนื้อหาคล้ายกับย่อหน้าที่ 1 แต่มีเนื้อเพลงเพิ่มเติมที่แสดงถึงความรู้สึกขัดแย้งภายในใจ ซึ่งใจข้างหนึ่งอยากจะรักษาอีกฝ่ายไว้ ไม่อยากให้เรื่องระหว่างสองเราเปลี่ยนแปลงไป ในท่อน “ฉันไม่อยากให้ใครคนอื่นมาดูแลเอาใจเธอ” แต่อีกใจหนึ่งรู้ว่าไม่ว่าจะอย่างไร เรื่องของเราสองคนคงไม่มีทางกลับมาเป็นดังเดิม ในท่อน “ถึงอย่างนั้นฉันก็ไม่อาจจู่จั้งเธอไว้ได้แม้สักเสี้ยวหนึ่ง”

นอกจากนี้ท่อนสุดท้ายยังแสดงให้เห็นถึงความพยายามยื่นหยัดให้ตัวผู้พูดที่อยากให้ความสัมพันธ์ครั้งนี้ไปต่อ

ย่อหน้าที่ 3

แสดงถึงความรักที่มีต่ออีกฝ่าย ไม่ว่าจะอย่างไรก็ไม่มีอะไรที่จะเข้ามาทำให้ความรู้สึกของผู้พูดเปลี่ยนไปได้ ยังยินยอมทำเพื่ออีกฝ่ายทุกอย่าง ขอเพียงให้ได้อยู่ร่วมกัน จากท่อนสุดท้าย “หากเธอต้องการจะไป ได้โปรดพาฉันไปกับเธอด้วย”

ย่อหน้าที่ 4

ช่วงแรกมีเนื้อหาคล้ายกับย่อหน้าที่ 1 และ 2 ในท่อนแรก แต่มีใจความเพิ่มเติมแสดงถึงความคิดถึง ความทรงจำต่างๆ ช่วงเวลาที่เคยใช้ร่วมกัน ทำให้สุดท้ายตัดสินใจไม่ยอมแพ้ เพราะคิดว่าตอนที่อยู่ด้วยกัน ตัวผู้พูดเองยังทำได้ไม่ดีพอ จึงอยากพยายามใหม่เพื่อแก้ไขความรักครั้งนี้ให้ดีที่สุด ความสามารถ ซึ่งเห็นได้ชัดในท่อน “ฉันคิดถึงทุกช่วงเวลาที่เราอยู่ด้วยกันฉันยังไม่ได้ประสานรอยร้าวนี้ ยังไม่ได้มอบความสุขให้กับเธอเลย จะให้ยอมแพ้ตอนนี้ได้อย่างไร”

ย่อหน้าที่ 5

ท่อนนี้แสดงให้เห็นถึงความหวังของผู้พูด แผลงไปด้วยการซื้อร้องและอ้อนวอน ซึ่งตัวผู้พูดรู้อยู่แก่ใจว่าในอดีตไม่ได้ดูแลอีกฝ่ายให้ดีพอจึงไม่กล้าคาดหวังให้อีกฝ่ายกลับมา แต่ในท่อน “ฉันปรับปรุงตัวเอง กลายเป็นคนที่ฉันสัญญาไว้ว่าจะเป็นคนรอให้เธอกลับมาเริ่มต้นกันใหม่อยู่นะ” เหมือนเป็นคำสัญญาว่าจะปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น ความหวังที่หายไปจึงกลับมา เพื่อรอให้อีกฝ่ายกลับมาเริ่มต้นใหม่ด้วยกันอีกครั้ง

ย่อหน้าที่ 6

สุดท้ายแล้วต่างฝ่ายก็ไม่สามารถผืนโชคชะตาของชีวิตได้ ความรักเพียงอย่างเดียวไม่อาจผลักดันให้ชีวิตคู่ไปต่อได้ ซึ่งอาจมีเงื่อนไขอื่นเข้ามาเกี่ยวข้องทั้งชีวิตส่วนตัว การเงิน ความฝันที่แตกต่างกัน จึงได้แต่ยอมรับความจริงว่าท้ายที่สุดเราต่างพยายามกันอย่างสุดความสามารถแล้ว ดังนั้นการเคารพการตัดสินใจของกันและกันนับเป็นเรื่องที่ดีที่สุดในตอนนี้อย่างไรก็ตาม แม้ว่าความรู้สึกในใจจะยังไม่เปลี่ยนไปเลยก็ตาม

สรุปเนื้อเพลง

เพลง 如果雨之后 มีเนื้อหาเกี่ยวกับการจากลา ซึ่งอาจจะเกิดขึ้นจากความผิดพลาด ความไม่เข้าใจกัน หรือสาเหตุใดก็ตาม แต่ความรู้สึกที่มีต่อกันไม่เคยเปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะผ่านไปนานเท่าไร มันจะเป็นแบบนี้ตลอดไป ในเนื้อเพลงได้ใช้เนื้อร้องรูปแบบเดียวกันแต่ต่างคำ คือ ประโยคสมมุติ เช่น ท่อน “หากว่าหลังฝนขาดสาย น้ำตาของฉันยังไม่หยุดไหล ถ้าหากว่าหลังการเจ็บปวด แหวตาก็ยิ่งแสดงอาการเจ็บปวด” หรือ “จะเป็นอย่างไรหากหลังฝนขาดสาย ใจของฉันยังคงอิจฉา จะเกิด

อะไรขึ้นหากหลังผ่านพ้นความหม่นเศร้าทั้งหมด ฉันก็ยังสูญเสียไออุ่นที่มี” เพื่อแสดงความเจ็บปวดหลังการจากลาครั้งนี้ จนเนื้อเพลงท่อนสุดท้ายที่แสดงถึงความมั่นคงในความรัก “ฉันรักเธอสุดหัวใจ ไม่มีใครมาแทนที่เธอในใจฉันได้”

2) มิวสิกวิดีโอเพลง 如果雨之后 (The chaos after you) ความยาว 5.33 นาที

ในมิวสิกวิดีโอเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับคู่รักคู่หนึ่ง ซึ่งผู้ชายนำแสดงโดยอีริก ที่ใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักเปียโนมืออาชีพด้วยกัน ฝ่ายชายวางแผนเข้าร่วมการแข่งขันเปียโนร่วมกับฝ่ายหญิง แต่ฝ่ายหญิงประสบอุบัติเหตุเสียก่อนทำให้มือข้างหนึ่งใช้งานไม่ได้ ความฝันการเป็นนักเปียโนของฝ่ายหญิงจึงต้องสิ้นสุดลง ฝ่ายชายรู้สึกเสียใจเช่นกันที่ไม่สามารถทำความฝันของทั้งคู่ให้เป็นจริงได้ หลังประสบอุบัติเหตุฝ่ายหญิงรู้สึกเสียใจมาก เธอกลายเป็นคนโมโหร้าย ทำร้ายฝ่ายชาย และโกรธตัวเองที่ทำตามความฝันของตัวเองไม่ได้ เมื่อถึงวันแข่งเปียโนมีเพียงฝ่ายชายที่เข้าร่วม ส่วนฝ่ายหญิงให้กำลังใจในฐานะผู้ชม

บทวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ



0.02 น.

0.15 น.

0.26 น.

ตอนเริ่มต้นมิวสิกวิดีโอเป็นฤดูใบไม้ผลิปี 2016 วันนั้นมีฝนตกหนัก ชายหนุ่มเดินผ่านไปเจอป้ายประกาศการแข่งขันเปียโนระดับชาติในวันที่ 21 เดือนธันวาคม ปี 2017 เขามองแผ่นป้ายนั้นด้วยความสนใจ หลังจากนั้นภาพได้เปลี่ยนเป็นการซ้อมเปียโนก่อนวันแข่ง 3 วัน สังเกตได้จากปฏิทินที่มีวงกลมสีแดงวงล้อมรอบวันที่ 21 ไว้ ซึ่งในฉากนี้ชายหนุ่มกำลังซ้อมเปียโนเพียงคนเดียว



0.40 น.

0.48 น.

1.08 น.

ฉากนี้อาจเป็นการนึกภาพย้อนอดีตของชายหนุ่มในปัจจุบันเมื่อครั้งที่ชายหนุ่มได้พบเจอหญิงสาวครั้งแรกในขณะที่ชายหนุ่มกำลังทำงานที่ร้านอาหารแห่งหนึ่ง เขาจึงมองไปยังที่ที่หญิงสาวเคยนั่งอยู่

มิวสิกวิดีโอเปลี่ยนเป็นภาพสีน้ำตาลซึ่งหมายถึงการนึกย้อนถึงอดีต หลังจากนั้นพวกเขาได้ทำความรู้จักกันในสถานที่แห่งนี้



1.29 น.

1.34 น.

1.39 น.

ชายหนุ่มคิดถึงความทรงจำที่เคยมีร่วมกับหญิงสาวเป็นเวลานาน จากภาพพวกเขาน่าจะมีช่วงเวลาดีๆ ร่วมกัน จนพนักงานในร้านอีกคนต้องเดินมาบอกให้เขาทำงานต่อ ในวินาทีที่ 1.39 เขามองไปที่เปียโนที่ตั้งอยู่ในร้าน ใบหน้าเหม่อลอยคล้ายว่ากำลังคิดอะไรบางอย่างอยู่ ในฉากนี้อาจคาดเดาได้ว่าทั้งร้านอาหารและเปียโนล้วนมีความทรงจำของเขาและหญิงสาวอยู่ ซึ่งในปัจจุบันอาจเกิดเหตุการณ์อะไรบางอย่างขึ้น ทำให้เขามีสีหน้าไม่มีความสุขเมื่อพบเจอความทรงจำเหล่านี้



1.46 น.



1.57 น.

มีข้อความขึ้นข้างขวาว่า “มือเธอเจ็บอยู่ ส่งมาให้ฉันเถอะ” ฉากนี้เป็นเหตุการณ์หลังจากที่หญิงสาวประสบอุบัติเหตุจนมือใช้การไม่ได้ เธอต้องการรถครีโมโททรทัศน์ แต่เหมือนว่าจะทำด้วยตัวเองไม่ได้ ชายหนุ่มซึ่งนั่งอยู่ข้างๆ จึงอาสาทำให้หญิงสาวแทน แสดงให้เห็นถึงความหวังดีของชายหนุ่ม ตอนชายหนุ่มมีท่าทีหยาบรีโมทจากมือหญิงสาว เธอมีท่าทีรำคาญเพราะเธออยากทำด้วยตัวเอง หลังจากชายหนุ่มช่วยเหลือและส่งยิ้มให้ สีหน้าเธอเปลี่ยนไป มีรอยยิ้ม แผงไปด้วยการขอบคุณ

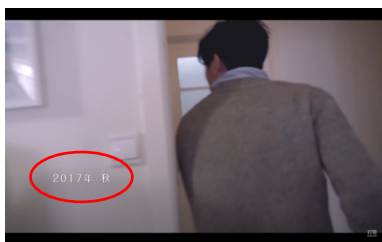


2.10 น.



2.15 น.

ชายหนุ่มกำลังส่งข้อความไปหาหญิงสาวเรื่องการแข่งขันเปียโน เธอตอบรับการแข่งขันครั้งนี้ ทันใดนั้นชายหนุ่มก็ยิ้มออกมาทันที ราวกับรู้สึกดีใจที่กำลังจะได้ทำความฝันของตัวเองและหญิงสาวให้เป็นจริง



2.24 น.



2.29 น.



2.34 น.



2.41 น.

ฤดูกาลเปลี่ยนเป็นฤดูใบไม้ร่วงปี 2017 ชายหนุ่มมีท่าที่ร่อนรริบวิ่งไปหาอะไรบางอย่าง เมื่อไปถึงเขาพบหญิงสาวกำลังอาละวาดทำลายข้าวของอยู่ ชายหนุ่มจึงรีบเข้ามาห้าม หญิงสาวพูดด้วยสีหน้ารำคาญว่า “เล่นทั้งวัน น่ารำคาญ!” และ “คุณคิดว่าฉันน่าสงสารไหม?” พร้อมยกมือด้านขวาให้ชายหนุ่มดู แสดงให้เห็นว่าหญิงสาวมีอาการโมโหเพราะเสียงเปียโน เธอรู้สึกโกรธตัวเองที่เล่นไม่ได้จึงโทษทุกอย่างรอบตัวเธอ รวมทั้งแสดงท่าที่รำคาญชายหนุ่ม



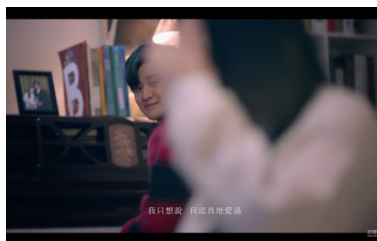
2.53 น.



3.08 น.



3.11 น.



3.16 น.

ชายหนุ่มห้ามไม่ให้หญิงสาวก่อนไปนั่งที่เปียโน เขาไม่ได้เริ่มบรรเลงในทันที เพราะกลัวว่าจะตอกย้ำความรู้สึกของหญิงสาวเหมือนในฉากก่อนหน้านี้ แต่แล้วหญิงสาวลุกขึ้นมาจากโซฟา เดินมาที่ชายหนุ่ม สีหน้าของเขาไม่ค่อยดีเท่าที่ควร เขาคงกลัวถูกหญิงสาวต่อว่าอีกครั้ง ในทางตรงกันข้ามหญิงสาวกลับยื่นมือของตัวเองมาจับมือของชายหนุ่มให้เล่นเปียโน เขายิ้มทันทีเมื่อหญิงสาวมีท่าที่เช่นนั้น ราวกับว่าเธอเข้าใจทั้งตัวเองและชายหนุ่มมากขึ้นแล้ว



3.22 น.



3.25 น.



3.29 น.



3.33 น.



3.37 น.

หญิงสาวพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้มือตัวเองใช้การได้เหมือนเดิมทั้งทำมือเล่นเปียโนกลางอากาศ ฝึกเขียนหนังสือ และฝึกเล่นเปียโน เพื่อว่าจะมีโอกาสกลับไปแข่งเปียโนกับชายหนุ่มอีกครั้ง แต่สุดท้ายเธอทำไม่ได้ ได้แต่โกรธตัวเองและร้องไห้ออกมา สายตาเธอเหลือบไปเห็นรูปภาพคู่ระหว่างเธอและชายหนุ่มถือรางวัลการประกวดเปียโนครั้งที่ผ่านมา แทนความรู้สึกเสียใจของเธอกับการพลาดโอกาสการแข่งขันที่กำลังจะถึงนี้ ในฉากยังมีข้อความต่อกัน เมื่อนำมารวมกันจะแปลว่า “ระหว่างฉันกับเขา ไม่มีข้อตกลงกันอีก เหลือเพียงแต่คำว่าถ้าเท่านั้น” เมื่อเชื่อมโยงข้อความกับมิวสิกวิดีโออาจตีความได้ว่าความรักความสัมพันธ์ของทั้งคู่ผ่านมาได้จนถึงวันนี้ เป็นเพราะคำสัญญาว่าจะเป็นนักเปียโนด้วยกัน แต่วันนี้หญิงสาวไม่สามารถเล่นเปียโนต่อได้แล้ว เธอจึงคิดว่านี่อาจเป็นจุดจบของความสัมพันธ์



3.46 น.



3.56 น.



4.07 น.

หญิงสาวอาละวาดอีกครั้ง เธอมีอาการรุนแรงถึงขั้นทำร้ายชายหนุ่มรวมถึงการทำร้ายตัวเอง จนสุดท้ายชายหนุ่มค่อยๆ เข้ามาปลอบและกอดหญิงสาวไว้ ให้ความรู้สึกว่าเขาเข้าใจหญิงสาว ทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับเขาและเธอจะต้องไม่เป็นไร



4.16 น.



4.20 น.

ต่างฝ่ายต่างเสียใจหลังปัญหาเกิดขึ้น หญิงสาวรู้สึกผิดที่ทำร้ายชายหนุ่ม โกรธตัวเองที่แสดงกิริยาแบบนี้ รวมทั้งเสียใจที่สุดท้ายแล้วไม่ได้ประกวดเปียโนด้วยกันอีกต่อไปแล้ว ส่วนชายหนุ่ม เขามองตัวเองในกระจก สีน้าเศร้าหมอง รู้สึกเสียใจที่ต้องไปประกวดเพียงคนเดียวและเสียใจที่ทำความฝันที่ตั้งไว้ไม่สำเร็จ คือ การเป็นนักเปียโนด้วยกัน



4.25 น.

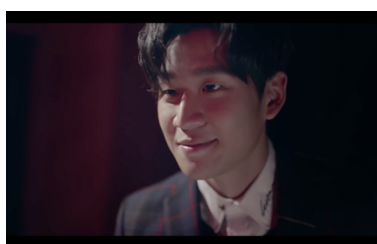


4.46 น.

ฤดูกาลวนมาถึงฤดูหนาวปี 2017 ในวันแข่งกันเปียโนระดับชาติ สุดท้ายแล้วชายหนุ่มต้องไปแข่งเปียโนเพียงคนเดียว ขณะที่เขาบรรเลงเปียโนอยู่ มีแสงการแสดงสีเขี้ยวส่องลงมา ซึ่งอาจมีความหมายโดยนัยว่าความสมดุล สงบ ปลอดภัย หมายถึง การเล่นเปียโนด้วยความรู้สึกสงบใจ เพราะก่อนหน้านี้ทั้งคู่อาจจะเข้าใจกันดีแล้ว



5.10 น.



5.14 น.

หลังจบการแข่งขัน ชายหนุ่มเดินมาหลังเวทีและพบข้อความของหญิงสาวที่เขียนไว้ในสมุด เขายิ้มออกมาทันทีเมื่อได้อ่าน เพราะในตอนนั้นเขารู้ได้ทันทีว่าไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นหญิงสาวจะอยู่ข้างๆเขาเสมอ

สรุปมิวสิกวิดีโอ

มิวสิกวิดีโอได้ใช้การเปลี่ยนผ่านของฤดูกาลที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอช่วงวินาทีที่ 0.02 ฤดูใบไม้ผลิ วินาทีที่ 2.23 ฤดูใบไม้ร่วง วินาทีที่ 4.26 ฤดูหนาว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความมั่นคงในความรักของทั้งคู่ในทุกฤดูกาล ไม่ว่าฤดูกาลจะเปลี่ยนแปลงไปแค่ไหนความรักก็ยังคงอยู่เสมอ เช่นเดียวกับเรื่องราวมิวสิกวิดีโอ แม้ฝ่ายหญิงจะเปลี่ยนไปหลังประสบอุบัติเหตุ ฝ่ายชายก็ยังอยู่เคียงข้างและเข้าใจความเปลี่ยนแปลงของฝ่ายหญิง ในฉากสุดท้ายฝ่ายชายได้ไปแข่งเปียนโนเพียงคนเดียวเพื่อทำตามความฝันของตัวเอง รวมทั้งเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่ไม่สามารถมาเข้าร่วมได้ ตอนท้ายมิวสิกวิดีโอปรากฏรอยยิ้มบนใบหน้าของฝ่ายชายหลังอ่านข้อความในสมุดซึ่งเขียนโดยฝ่ายหญิง แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจกันของทั้งสองฝ่าย ต่างกับในช่วงแรกที่อาจมีความขัดแย้งกันบ้าง เพราะทางผู้ชายกังวลว่าเขาควรจะแข่งต่อไปหรือไม่เมื่อไม่มีผู้หญิงแล้ว เขากลัวว่าผู้หญิงจะไม่เข้าใจ ทางผู้หญิงรู้สึกแค้นกับตัวเองแต่เธอก็เข้าใจและหันมาให้กำลังใจฝ่ายชายเล่นเปียนโนต่อ ในวันแข่งฝ่ายชายมีสีหน้าค่อนข้างกังวล เมื่อแสดงเสร็จเขาสั่งเกตว่าผู้หญิงคอยให้กำลังใจอยู่ห่างๆในฐานะคนดู ทำให้เขารู้ว่าฝ่ายหญิงอยู่ข้างๆเขาเสมอ ดังนั้นในมิวสิกวิดีโอจึงมีเนื้อหาเหมือนกับเนื้อเพลง คือ ความรักของคนสองคนจะมั่นคงอยู่เสมอไม่มีอะไรมาเปลี่ยนแปลงได้ แม้ต้องพบเจออุปสรรคมาเพียงใดก็ตาม

4.1.4 เพลง 永不失联的爱 (Unbreakable love)

การมีส่วนร่วมในเพลงของอีริค : แต่งทำนอง

อัลบั้ม : The Chaos After You

ปีที่ออกเพลง : 2560

永不失联的爱 เป็นเพลงที่มีเหล่าศิลปินนักร้องชื่อดังทั้งจีน ไต้หวัน เกาหลี ร้องโคฟเวอร์มากที่สุด เช่น เซียวจวินและเหรินจวิน วงNCT มิกะ ในรายการ CHUANG2021 เนเน่ วงBonBon Girls 303 เป็นต้น ยูทูบเบอร์หลายช่องนำเนื้อเพลงไปปรับแต่งเป็นภาษาของตนเองและนำมาร้องโคฟเวอร์ด้วยเช่นกัน นอกจากนี้ 永不失联的爱 ยังเป็นเพลงประกอบเว็บดราม่าทางเว็บไซต์ iQiyi ของประเทศจีน เรื่อง The Elfin's Golden Castle (小妖的金色城堡) ซึ่งดัดแปลงจากนวนิยายชื่อเดียวกับซีรีส์ โดยเรื่องนี้เป็นเรื่องแรกในชีวิตที่อีริครับบทเป็นนักแสดงในเรื่องด้วยตัวของเขาเอง เนื้อเรื่องเกี่ยวกับหญิงสาวหัวดีคนหนึ่งป่วยเป็นโรคซึมเศร้า เธอจึงพาตัวเองหนีหนีจากโลกความเป็นจริง โดยการทำความรู้จักกับเพื่อนใหม่บนโลกออนไลน์ แม้พวกเขาจะมีบุคลิกแตกต่างกันมาก ทั้งยังไม่เคยเจอกันมาก่อน แต่พวกเขากลับไว้ใจกันอยู่เสมอ ด้วยมิตรภาพที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้พวกเขาเรียนรู้กันและกัน เข้าใจบาดแผลของแต่ละคนที่ได้ประสบมาในวัยเยาว์มากกว่าคนอื่นในชีวิต

จนวันหนึ่งนักร้องชายวัยหนุ่ม(นำแสดงโดยอีริค) ได้เข้ามาในชีวิตของหญิงสาว และได้เปลี่ยนแปลงความคิดของหญิงสาวให้แตกต่างไปจากเดิม

1) เนื้อเพลง 永不失联的爱 (Unbreakable love)

เนื้อเพลงภาษาจีนตัวย่อ

¹ 亲爱的你躲在哪里发呆
有什么心事还无法释怀
我们总把人生想得太坏
像旁人不允许我们的怪

² 每一片与众不同的云彩
都需要找到天空去存在
我们都习惯了原地徘徊
却无法习惯被依赖

³ 你给我
这一辈子都不想失联的爱
相信爱的征途就是星辰大海
美好剧情 不会更改
是命运最好的安排

⁴ 你是我
这一辈子都不想失联的爱
何苦残忍逼我把手轻轻放开
请快回来 想听你说
说你还在

⁵ 走过陪你看流星的天台
熬过失去你漫长的等待
好担心没人懂你的无奈
离开我谁还把你当小孩

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

¹ ที่รักเธอไปแอบเหม่ออยู่ที่ไหน
มีเรื่องอะไรในใจที่ยังปล่อยวางไม่ได้หรือเปล่า
เรามักจะมองชีวิตแย่มากเกินไป
เหมือนคนอื่นไม่ปล่อยให้เราได้เป็นอย่างที่ต้องการ

² เมฆแต่ละก้อนไม่เหมือนกัน
แต่ทุกก้อนต้องหาท้องฟ้าเพื่อคงอยู่ไว้
เราต่างคุ้นเคยกับการเดินวนไปมาที่เดิม
แต่กลับไม่คุ้นเคยกับการถูกใครพึ่งพิง

³ เรอมอบความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป
เชื่อว่าทางเดินแห่งรักอยู่ในทะเลของดวงดาว
เรื่องราวที่สวยงามไม่อาจเปลี่ยนแปลง
และคือการกำหนดชะตาชีวิตที่งดงามที่สุด

⁴ เธอคือความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป
ความโหดร้ายอะไรที่บังคับให้ฉันปล่อยมือไปง่ายๆ
รีบกลับมาเถอะ อยากได้ยินเธอพูด
พูดว่าเธอยังคงอยู่ตรงนี้

⁵ เดินผ่านคาคดฟ้าที่เคยดูฝนดาวตกกับเธอ
อดทนกับการรอคอยยาวนานหลังจากเสียเธอไป
กังวลว่าจะไม่มีคนเข้าใจความรู้สึกของเธอ
จากฉันไปจะมีใครมองเธอเป็นเด็กเล็กอีก

⁶ 我猜你一定也会想念我
也怕我失落在茫茫人海 唔
没关系只要你肯回头望
会发现我一直都在

⁶ ฉันเดาว่าเธอต้องคิดถึงฉันแน่นอน
และกลัวว่าฉันจะหายไปท่ามกลางทะเลฝูงชน
ไม่เป็นไรนะ ขอเพียงเธอหันหลังกลับมามอง
เธอจะเห็นฉันอยู่ตรงนี้เสมอ

⁷ 你给我
这一辈子都不想失联的爱
你的每条讯息都是心跳节拍
每秒都想 拥你入怀
全世界你最可爱

⁷ เธอมอบความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป
ทุกข้อความของเธอคือจังหวะหัวใจของฉัน
ฉันอยากโอบกอดเธอไว้ทุกวินาที
ในโลกใบนี้เธอน่ารักที่สุดแล้ว

⁸ 你是我
这一辈子都不想失联的爱
就算你的呼吸远在千山之外
请你相信 我给的爱
值得你爱

⁸ เธอคือความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป
ถึงแม้เธอจะอยู่ไกลคนละฟากฟ้าก็ตาม
ขอให้เธอเชื่อว่า ความรักที่ฉันมอบให้
คุ้มค่ากับความรักของเธอ

บทวิเคราะห์เนื้อเพลง

ย่อหน้าที่ 1

ย่อหน้าแรกสื่อถึงความห่วงใย เอาใจใส่คนรัก ในท่อน “ที่รักเธอไปแอบเหม่ออยู่ที่ไหน มีเรื่องอะไรในใจที่ยังปล่อยวางไม่ได้หรือเปล่า” ยังมีการใช้การเปรียบเทียบความรักกับการใช้ชีวิตว่าความรักที่ไม่ได้เป็นไปตามอย่างที่หวังนั้นเหมือนกับการใช้ชีวิตในแง่ลบ เห็นได้ในท่อน “เรามักจะมองชีวิตแยเกินไป เหมือนคนอื่นไม่ปล่อยให้เราได้เป็นอย่างที่ต้องการ” แสดงให้เห็นว่าเนื้อเพลงเกี่ยวกับความไม่สมหวัง

ย่อหน้าที่ 2

สื่อถึงความเคยชินกับการใช้ชีวิตแบบเดิม แต่เมื่อวันหนึ่งเกิดการเปลี่ยนแปลงทำให้กลายเป็นเรื่องยอมรับไม่ได้ จึงต้องดิ้นรนเพื่อรักษาสิ่งเหล่านั้นไว้เหมือนกับก้อนเมฆแต่ละก้อนบนท้องฟ้าที่ล่องลอยไปเรื่อยๆ เพื่อคงอยู่ไว้

ย่อหน้าที่ 3

ความรักครั้งนี้เป็นความรักที่ผู้พูดคิดว่าเต็มไปด้วยความมั่นคง ความเชื่อใจ ความสบายใจอย่างมากจนคิดว่าท้ายที่สุดไม่สามารถจะละทิ้งได้ ซึ่งไม่ว่าวันเวลาจะผ่านไปหรือเกิดอะไรขึ้นก็ตาม จะเชื่อว่าความรักครั้งนี้จะคงอยู่ดังเดิม ไม่มีทางเปลี่ยนไปอย่างแน่นอน เห็นได้จากท่อน “เรื่องราวที่สวยงามไม่อาจเปลี่ยนแปลง และคือการกำหนดชะตาชีวิตที่งดงามที่สุด”

ย่อหน้าที่ 4

ในท่อน “รีบกลับมาเถอะ อยากได้ยินเธอพูด พูดว่าเธอยังคงอยู่ตรงนี้” แสดงให้เห็นว่าขณะนี้คนรักไม่ได้อยู่ด้วยกันอีกต่อไปแล้ว ใจความในย่อหน้านี้จึงสื่อถึงการรอคอยคนรักกลับมาอีกครั้ง เพราะความรู้สึกของผู้พูดไม่เคยจะเปลี่ยนไปจากเดิม แฝงไปด้วยความคาดหวังว่าความรู้สึกของอีกฝ่ายจะยังคงเหมือนเดิมเช่นกัน

ย่อหน้าที่ 5

สื่อถึงหลายความรู้สึกทั้งความคิดถึงความทรงจำเก่าๆ ความหวังว่าคนรักจะกลับมา ในท่อน “อดทนกับการรอคอยยาวนานหลังจากเสียเธอไป” และความกังวลหลังจากแยกทางกันว่าจะไม่มีใครเข้าใจคนรักเหมือนกับตนเอง

ย่อหน้าที่ 6

สื่อถึงความเชื่อมั่นในความรักครั้งนี้ทั้งตนเองและอีกฝ่ายว่าจะไม่มีทางเปลี่ยนใจไปจากกัน หากกลัวว่าใจจะเปลี่ยนไป แค่นี้เพียงหันกลับมามองตรงที่เดิมเพื่อเพิ่มความเชื่อมั่นกันและกัน

ย่อหน้าที่ 7

ใจความเหมือนย่อหน้าที่ 3 และ 4 แต่เนื้อหาแสดงถึงความรักที่มีต่อกันมากขึ้นกว่าท่อนอื่น ทั้งยังเปรียบเทียบคนรักเหมือนกับสิ่งที่ทำให้ผู้พูดมีชีวิตต่อไปได้ ในท่อน “ทุกข้อความของเธอคือ จังหวะหัวใจของฉัน ฉันอยากโอบกอดเธอไว้ทุกวินาที ในโลกใบนี้เธอน่ารักที่สุดแล้ว”

ย่อหน้าที่ 8

สุดท้ายเนื้อเพลงยังยืนยันว่าจะไม่มีอะไรมาทำลายความรักครั้งนี้ได้ แม้จะมีอุปสรรคมาเพียงใด ในท่อนสุดท้ายให้ความรู้สึกมั่นใจว่าอีกฝ่ายจะไม่ผิดหวังกับความรักครั้งนี้ “ขอให้เธอเชื่อว่าความรักที่ฉันมอบให้ คุ่มค่ากับความรักของเธอ”

สรุปเนื้อเพลง

เป็นเพลงมีเนื้อหาสุขบนเศร้า บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนสองคนที่มอบความรักให้กันอย่างที่คิดว่าไม่มีอะไรจะมาทำลายได้ แต่แล้วความรักที่มั่นคงต่อกันกลับถูกแยกจากด้วยอะไรบางอย่าง ทำให้ทั้งสองต้องแยกห่างกัน อย่างไรก็ตามด้วยความรักที่ทั้งคู่เคยมอบแก่กัน กลายเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงความผูกพันของความสัมพันธ์ไว้ ทั้งคู่จึงเฝ้ารอที่จะได้พบเจอกันอีกในสักวันหนึ่ง หากไม่ได้เจอกันสุดท้ายยังมีหัวใจที่ยังโกล้งกันเสมอ ซึ่งความรักครั้งนี้จะเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เนื้อเพลงได้ใช้โวหารเปรียบเทียบความรักได้อย่างลึกซึ้ง เน้นการใช้คำเรียบง่าย ซึ่งทำให้ผู้ฟังคล้อยตามมากขึ้น อย่างท่อนฮุค เธอมอบความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป เชื่อว่าทางเดินแห่งรักอยู่ในทะเลของดวงดาว เรื่องราวที่สวยงามไม่อาจเปลี่ยนแปลง และคือการกำหนดชะตาชีวิตที่งดงามที่สุด”

2) มิวสิกวิดีโอเพลง 永不失联的爱 (Unbreakable love) ความยาว 4.39 นาที

ในมิวสิกวิดีโอมีเพียงอีริกซึ่งเป็นเจ้าของเพลงกำลังตั้งใจแต่งเพลง 永不失联的爱 อย่างมาก ตัดสลับกับการถ่ายทอดบทเพลงผ่านเสียงร้องรวมทั้งการบรรเลงเปียโนในห้องสี่เหลี่ยมขนาดเล็กเท่านั้น โดยไม่มีการเปลี่ยนเป็นฉากอื่น ผู้วิจัยจึงได้วิเคราะห์ส่วนที่เกี่ยวข้อง ซึ่งอาจมีความหมายสอดคล้องกับเนื้อเพลง ดังนี้

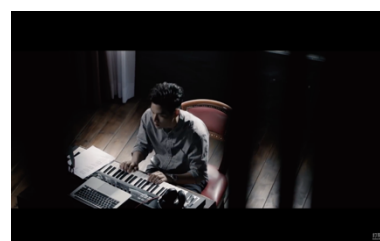
บทวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ



0.01 น.

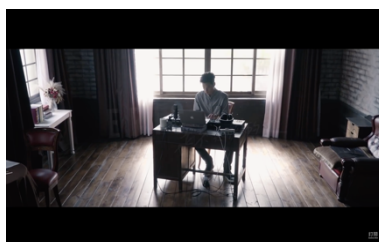


0.10 น.



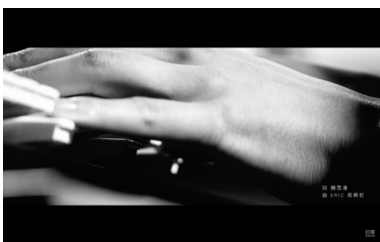
0.15 น.

อีริกกำลังเปิดไฟล์เพลง 永不失联的爱 พิมพ์ออกมาเพื่อขับร้อง บรรเลงเปียโน และแก้ไขเนื้อเพลงบางส่วน เขาดูเนื้อเพลงอยู่ครู่หนึ่งก่อนจะเริ่มบรรเลง



0.26 น.

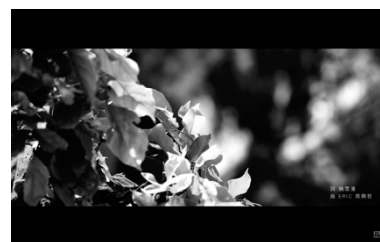
ในฉากนี้แสดงห้องที่อีริกใช้บรรเลงเพลงจนจบมิวสิกวิดีโอ ห้องนี้เป็นห้องสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก มีแสงลอดจากหน้าต่างด้านหลังและด้านข้าง พื้นทำจากไม้ ตรงกลางมีโต๊ะตั้งอยู่หนึ่งตัว อีริกใช้สำหรับการบรรเลงเพลงของเขา มีโต๊ะสีขาวด้านซ้าย โซฟาและโต๊ะไม้ขนาดเล็กตั้งอยู่ด้านขวา เมื่อสังเกตจะพบว่าสิ่งของทุกอย่างในห้องล้วนมีสีในโทนเดียวกัน คือ สีน้ำตาลหรือแดง เช่น โซฟา เก้าอี้ ม่าน หนังสือ สายหูฟัง ดอกไม้ในแจกัน พื้นห้อง ขอบหน้าต่าง เป็นต้น



0.31 น.

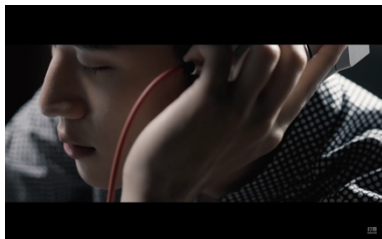


0.34 น.



0.35 น.

ภาพขาวดำแทรกเข้ามาทั้งการบรรเลงเปียโน กระดาษแก้ไขเนื้อเพลง ใบไม้ปลิวตามสายลม ซึ่งอาจหมายถึงการนึกถึงอดีตหรือความทรงจำอะไรสักอย่างขณะบรรเลงเพลงในห้องสี่เหลี่ยม

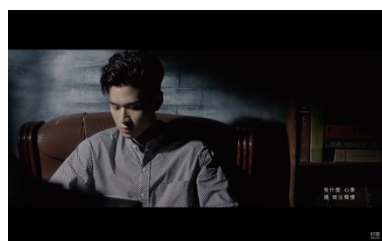


0.38 น.

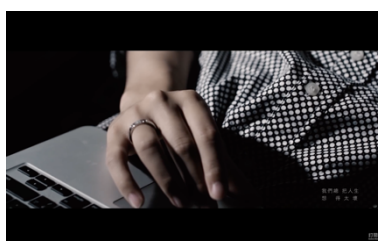


0.41 น.

ฉากที่แสดงให้เห็นว่าเขาตั้งใจกับการบรรเลงเพลง 永不失联的爱 มาก เขาใช้มือแนบหูฟังด้วยสีหน้าเรียบเฉย ใช้สมาธิกับเพลงอย่างใจจดใจจ่อ ทั้งยังเขียนข้อความลงในกระดาษที่เพิ่งพิมพ์ออกมา



0.55 น.

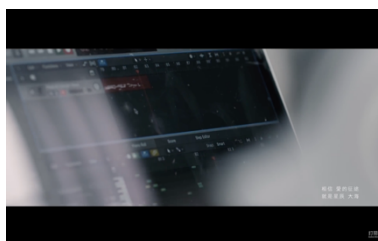


0.58 น.

ในฉากนี้เขากำลังนั่งบนโซฟาสายตาจ่อกับคอมพิวเตอร์ สังเกตได้ว่านิ้วนางข้างขวามีแหวนสวมอยู่ การสวมนิ้วข้างนี้มีความหมายโดยนัยเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องโชคชะตา ความโชคดี สุขสมหวังในความรัก หรืออีกนัยหนึ่ง คือ การถูกหมั้นหมายโดยคนรักไว้แล้ว

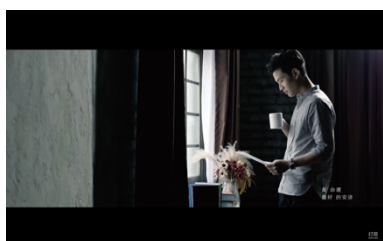


1.21 น.

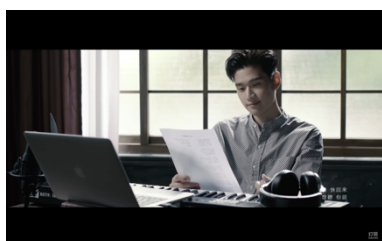


1.40 น.

อีกฉากหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าอิริคตั้งใจกับเพลง 永不失联的爱 มาก จากในวินาทีที่ 1.21 สีหน้าของเขาดูมีความสุขเมื่อได้ร้องเพลงนี้ และวินาทีที่ 1.40 เขากำลังตั้งใจอัดเสียงร้องลงในโปรแกรมเพลง



1.49 น.

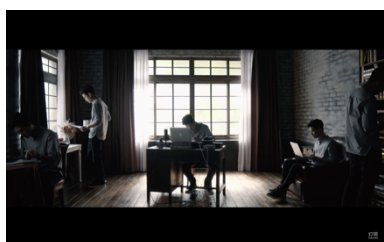


2.08 น.

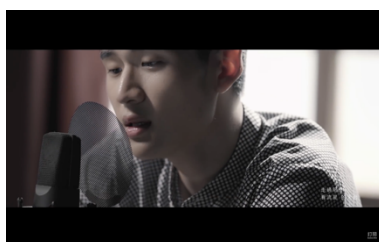


2.34 น.

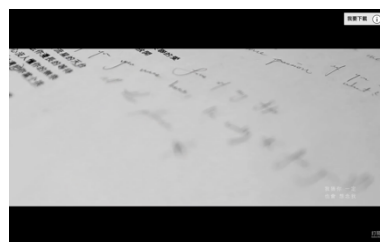
อีริคถือเนื้อเพลงที่พิมพ์ออกมาเดินไปที่หน้าต่างพร้อมแก้วใบสีขาว ดูเนื้อเพลงสลับกับการดื่มน้ำในแก้ว แววดาจดจ่อตั้งใจมองไปที่เนื้อเพลง วินาทีที่ 2.08 เขามองเนื้อเพลงแล้วยิ้มออกมาด้วยความภูมิใจ วินาทีที่ 2.34 เป็นเนื้อเพลงที่เต็มไปด้วยการแก้ไข ซึ่งทั้งสามฉากแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจของเขาต่อการถ่ายทอดเพลงนี้



2.32 น.

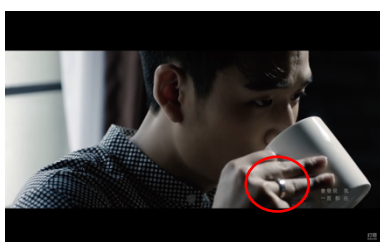


2.40 น.

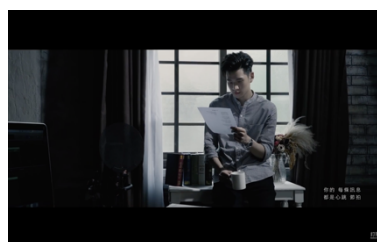


3.02 น.

อีริคอยู่ตามมุมห้องจดจ่อกับเพลง ซึ่งไม่ว่าอยู่ตรงไหนในห้องในมือของเขาจะถือเนื้อเพลงหรือโน้ตบุ๊กด้วยเสมอ วินาทีที่ 3.02 คือ กระจกเนื้อเพลงที่จัดบันทึกด้วยคำต่างๆจนเต็มกระจก ถือเป็นอีกหนึ่งฉากที่แสดงให้เห็นถึงความตั้งใจของเขา

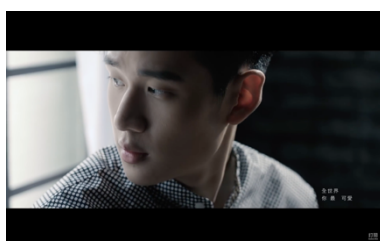


3.17 น.



3.31 น.

ฉากนี้แสดงให้เห็นแหวนที่นิ้วนางข้างขวาอีกครั้ง ในขณะที่เขานั่งพิจารณาเนื้อเพลงริมหน้าต่างพร้อมดื่มน้ำในแก้ว ซึ่งการที่มีวลีวิดีโอตกย้ำให้เห็นแหวนถึงสองครั้ง และด้วยความหมายของการสวมแหวน ฉากนี้อาจหมายถึงการย้ำเตือนความรักต่อกันของทั้งคู่ว่าไม่มีอะไรสามารถเปลี่ยนแปลงไปได้

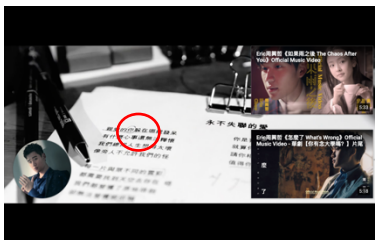


3.43 น.



3.53 น.

อีริคมองออกไปนอกหน้าต่างขณะกำลังพิจารณาเนื้อเพลงต่อเนื่องจากฉากที่ผ่านมา ให้ความรู้สึกเหมือนคิดถึงใครบางคนอยู่ ในวินาทีที่ 3.53 ภาพเปลี่ยนเป็นนกหลายตัวกำลังบินอยู่บนท้องฟ้าสีขาวดำ อาจหมายถึงการคิดถึงอดีตที่ได้จากไปแล้วเหมือนนกที่กำลังบินออกไป



4.30 น.

ทำยมิวสิกวิดีโอ ในกระดาษเนื้อเพลงที่อีริคพิมพ์ออกมา เนื้อเพลงบรรทัดแรก “亲爱的你躲在哪里发呆” มีรอยดินสอวงคำว่า “你” ไว้ แปลว่า เธอ ซึ่งคาดเดาว่าอาจมีความหมายอะไรบางอย่างแฝงอยู่ นัยหนึ่งอาจหมายถึงเพลงนี้เป็นเพลงที่มอบให้กับเธอซึ่งเป็นคนรักหรือหมายถึงการคิดถึงใครบางคนขณะบรรเลงเพลงนี้ แต่ไม่ว่าความหมายโดยนัยจะเป็นอย่างไร ทุกความหมายนั้นล้วนสื่อถึง “เธอ” เสมอ

สรุปมิวสิกวิดีโอ

ในมิวสิกวิดีโออาจเป็นการสมมุติเหตุการณ์การแต่งเพลงหลังคนรักจากไป เพราะเมื่อสังเกตท่าทางของอีริคแล้ว เขามีแวตานั้นเฉย บางครั้งเหม่อลอยเหมือนคิดถึงใครอยู่ตลอดเวลา และยังตั้งใจกับเพลงนี้มากคล้ายว่าจะมอบให้ใครสักคน แม้ว่าในมิวสิกวิดีโอจะไม่มีเรื่องราว แต่เมื่อวิเคราะห์ข้างต้นแล้วพบสิ่งของต่างๆที่สื่อถึงการแสดงความรัก ได้แก่ 1. สิ่งของสีแดงน้ำตาล คือ โซฟา เก้าอี้ ม่าน หนังสือ สายหูฟัง ดอกไม้ในแจกัน พั่นห้อง ขอบหน้าต่าง ซึ่งอาจสื่อถึงความรักเหมือนในเนื้อเพลง 2. แหวนนิ้วนางข้างขวา แสดงถึงการถูกหมั้นหมายหรือความสุขสมหวังในเรื่องความรัก ทั้งหมดนี้มีความหมายสอดคล้องกับเนื้อเพลง คือ ความรักที่มั่นคงยาวนานไม่มีวันเปลี่ยนแปลง เมื่อฟังเพลงควบคู่กับการชมมิวสิกวิดีโอจะให้ความรู้สึกเศร้าหมองจากความหมายของเนื้อเพลงประกอบกับสีโทนอบอุ่นของมิวสิกวิดีโอที่ตัดสลับกับฉากสีขาวดำซึ่งย้อนให้คิดถึงวันวาน

4.1.5 เพลง 怎么了 (What's wrong)

การมีส่วนร่วมในเพลงของอีริค : แต่งคำร้องและทำนอง

อัลบั้ม : Freedom

ปีที่ออกเพลง : 2562

怎么了 เป็น 1 ใน 4 เพลงของอีริคที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอในยูทูปมากกว่า 100 ล้านครั้ง รองจาก 以后别做朋友, 你好不好? ตามด้วย 如果雨之后 เป็นอันดับที่ 4

1) เนื้อเพลง 怎么了 (What's wrong)

เนื้อเพลงภาษาจีนตัวย่อ

¹你说蓝色是你最爱的颜色
你说如果没有爱那又如何
怎么了 你怎么了
看过你曾经最灿烂的笑容
看过你紧紧拥抱爱的面孔
怎么了 你消失了

²是不是我错了 搞错了 天灰了
雨下着 凝望着 你走了
都回不去了 像从前快乐

³怎么能轻易说要结束
怎么会让你抱着我哭
太努力的我们最后用力给祝福
怎么看你笑着 我却心如刀割

⁴原来我们都一样顽固
怎么会谁都绝口不提要幸福
再也不能牵着你走未来每一步
我们怀念什么 失去爱那一刻
才晓得

⁵是不是我错了 搞错了 越爱着
越痛着 苦笑着 你走了
我们约好了要比我快乐

⁶怎么能轻易说要结束
怎么会让你抱着我哭
太努力的我们最后用力给祝福
祝福我最爱的 遇见更爱你的
飞翔着

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

¹ เธอบอกว่าสีฟ้าคือสีที่เธอชอบมากที่สุด
เธอบอกว่าถ้าหากไม่มีความรักแล้วมันยังงั้นละ
เกิดอะไรขึ้น เกิดอะไรขึ้นกับเธอ
เคยเห็นรอยยิ้มที่สดใสที่สุดของเธอ
เคยได้เห็นใบหน้าของเธอขณะที่บอกอดความรักเอาไว้แน่น
เกิดอะไรขึ้น เธอหายไปแล้ว

² เป็นความผิดของฉันใช่ไหม ฉันทำผิดไปแล้วใช่หรือเปล่า
ท้องฟ้ามืดครึ้ม ฝนโปรยลงมา ฉันจ้องมอง เธอเดินจากไป
ไม่สามารถกลับไปมีความสุขเหมือนเมื่อก่อนได้อีกแล้ว

³ พูดออกมาว่าเราจบกันอย่างง่ายดายได้อย่างไร
ฉันปล่อยให้เธอร้องไห้ออกมาตอนที่กอดฉันได้ยังไง
พวกเราที่พยายามกันมานานเหลือเกิน
สุดท้ายแล้วเราก็อวยพรให้อีกฝ่ายโชคดี
ทำไมเรามองรอยยิ้มของเธอ ฉันกลับเจ็บเหมือนมีดกรีดใจ

⁴ แต่ไหนแต่ไรมาเราต่างก็ดิ้นรนกันทั้งคู่
ทำไมไม่มีใครเอ่ยถึงว่าเราต้องมีความสุข
แต่ละก้าวต่อจากนี้กุมมือเธอเดินไปด้วยกันไม่ได้อีกแล้ว
เราโหยหาอะไรอยู่ เมื่อเราสูญเสียความรักไป จึงได้รู้

⁵ มันเป็นความผิดของฉันใช่ไหม ฉันทำผิดไปแล้วใช่หรือเปล่า
ยิ่งรักก็ยิ่งเจ็บปวด ฉันฝันยิ้ม ในตอนที่เธอจากไปแล้ว
พวกเราสัญญากันแล้วนะ เธอต้องมีความสุขให้มากกว่าฉัน

⁶ พูดออกมาว่าเราจบกันอย่างง่ายดายได้อย่างไร
ฉันปล่อยให้เธอร้องไห้ออกมาตอนที่กอดฉันได้ยังไง
พวกเราที่พยายามกันมานานเหลือเกิน
สุดท้ายแล้วเราก็อวยพรให้อีกฝ่ายโชคดี
ขอให้คนที่ฉันรักมากที่สุดได้พบกับคนที่รักเธอมากกว่าฉัน
และได้โบยบินไป

7 我不想说 你不会懂
 请别可怜我
 受伤的我 究竟需要
 一个人 多少年 去度过
 我不想说 你不会懂
 请别可怜我
 谁说我一定要永远笑着 我不想

8 怎么能轻易说要结束
 怎么会让你抱着我哭
 太努力的我们最后用力给祝福
 祝福我最爱的 能永远飞翔着

7 ฉันทไม่เอยากพูด เธอเไม่เอาจเ้าใจ โปรตเอย่างมาสงสารฉันท
 ฉันทเได้รับบาดเจ็บ เต้องการเที่จะอยู่คนเเดียวสักพัก
 เเพื่อเที่จะก้าวผ่านมันไป
 ฉันทไม่เอยากพูด เธอเก็ไม่เ้าใจ โปรตเอย่างมาสงสารฉันท
 เใครบเอกว่าฉันทเจะมีความสุขต่อจากนี้ไป ฉันทเไม่ต้องการ

8 พูดออกมามาว่าเราจบกันเอย่างง่ายตายเได้อย่างไร
 ฉันทเปล่อยให้เธอเร้องเให้ออกมาตอนที่กอดฉันทเได้ยังงเ
 พวกเราเที่พยายามกันมามากเเหลือเกิน
 สุดท่ายแล้วเรากเก็อวยพรเให้เอีกฝ่ายเโชคดี
 ขอเให้คนที่ฉันทเรักมากที่สุด เได้เโยบเินไปเอย่างอิสระตลอดกาล

บทวิเคราะห์เนื้อเพลง

ย่อหน้าที่ 1

แสดงให้เเห็นถึงการเปลี่ยนไปของอีกฝ่ายเซึ่งเป็นคนรัก ราวกับว่าเขาคณนั้นกลายเป็นอีกคน และเทิ้งความรักระหว่างกันไปแล้ว ย่อหน้าเนี้จึงตั้งคำถามกับอีกฝ่ายเว่าเหตุผลเใดเที่ทำให้เขาตัดสินใจ เเช่นั้น เอะไรเเป็นต้นเหตุเให้ละเทิ้งความรักไป

ย่อหน้าที่ 2

ผู้พูดเโทษว่าตนเองเเป็นต้นเหตุเที่ทำให้ความสัมพันธ์ครั้งนี้ยุติลง เซึ่งเไม่ว่าจะเทำเอย่างไรเราเทั้งสองเก็เไม่สามารถเรู้เฟื้นเเรื่องราวครั้งนี้ได้แล้ว เและเเนื่องจากเฝนเเป็นได้เทั้งสัญลักษณ์ของความสุขและ ความหม่นหมอง เเมื่อวิเคราะห์จากบริบทเนื้อเพลง เในย่อหน้าเนี้ได้ใช้เฝนเเป็นสัญลักษณ์เสื่อถึงความเศร้า เต่อการจากไปของคณรัก เในท่อน “เท้องฟ้าเมีดเครีเมี เฝนเโปรยลงมา ฉันทเจ้องมอง เธอเเดินจากไป เไมสามารถกลับไปเมีความสุขเหมือนเเมื่อก่อนเได้อีกแล้ว”

ย่อหน้าที่ 3

ย่อหน้าเนี้แสดงให้เเห็นถึงความเสียใจของเทั้งสองฝ่าย เฝ่ายผู้พูดเสียใจเที่เโดนบเอกเเล็ก อีกฝ่าย เเสียใจเที่เป็นฝ่ายบเอกเเล็กก่อน เแต่เทั้งหมดล้วนเมีเหตุผลเทั้งสิ้น เเนื่องจากเทั้งคู่ต่างพยายามกันเอย่างเต็มที่ แล้ว หากจะเริ่งกันไว้ก็เหมือนเฝนเใจต่อกัน เจึงต้องยอมจบลงเที่การสิ้นสุดความสัมพันธ์ เได้เแต่เอวยพรเให้ พบเจอสิ่งดีงามเเต็มไปเด้วยความปรารถนาดี เแต่เต้องยอมรับว่าเการตัดสินใจครั้งนี้เทำให้เต่างฝ่ายเต้องพบกับความทรมานเใจเอย่างมมาก เเห็นได้จากท่อน “สุดท่ายแล้วเรากเก็อวยพรเให้เอีกฝ่ายเโชคดี เทำไมพอมอง เรอยยิ้มของเธอ ฉันทเกลับเจ็บเหมือนเมีดเกรีดใจ”

ย่อหน้าที่ 4

สื่อถึงความพยายามอย่างมากของทั้งสองฝ่าย โดยไม่ได้คิดถึงการเลิกรา หนทางนี้อาจทำให้ ทั้งคู่มีความสุขมากกว่าที่เป็นอยู่ แต่สุดท้ายเมื่อความพยายามไม่เป็นผลสำเร็จจึงต้องจบที่การเลิกรา ซึ่งการเลิกราได้สอนให้เข้าใจว่าอะไรเป็นสิ่งที่ต้องการมากที่สุดในชีวิต

ย่อหน้าที่ 5

ใจความเหมือนย่อหน้าที่ 2 แต่เปลี่ยนเนื้อเรื่องก่อนสุดท้ายของย่อหน้า “พวกเราสัญญากัน แล้วนะ เธอต้องมีความสุขให้มากกว่าฉัน” สื่อถึงคำสัญญาสุดท้ายหลังการเลิกราซึ่งเต็มไปด้วยความปรารถนาดีที่อยากเห็นคนรักมีความสุข

ย่อหน้าที่ 6

ใจความเหมือนย่อหน้าที่ 3 แต่เปลี่ยนเนื้อเรื่องก่อนสุดท้าย “ขอให้คนที่ฉันรักมากที่สุดได้พบกับคนที่รักเธอมากกว่าฉัน และได้โบยบินไป” สื่อถึงการอวยพรให้คนรักพบกับสิ่งที่ดีกว่าในอนาคต แฝงไปด้วยความปรารถนาดีไม่ต้องเสียใจเหมือนตอนอยู่ด้วยกัน ให้ความรู้สึกตัดพ้อว่าตนเองยังรักได้ไม่ดีพอจึงต้องปล่อยให้คนอื่นรับหน้าที่นี้แทน

ย่อหน้าที่ 7

แสดงถึงความพยายามอย่างถึงที่สุดของทั้งสองฝ่ายจนไม่มีอะไรจะพูดต่อกันแล้ว ซึ่งคล้ายกับย่อหน้าที่ 4 หลังเลิกราจึงตัดสินใจพักฟื้นหัวใจด้วยการอยู่คนเดียว โดยหวังว่าเวลาจะช่วยเยียวยาความเจ็บปวดครั้งนี้ได้ แสดงให้เห็นในท่อน “ฉันที่ได้รับบาดเจ็บ ต้องการที่จะอยู่คนเดียวสักพัก เพื่อที่จะก้าวผ่านมันไป”

ย่อหน้าที่ 8

ใจความเหมือนย่อหน้าที่ 3 และ 6 แต่เปลี่ยนเนื้อเรื่องก่อนสุดท้าย “ขอให้คนที่ฉันรักมากที่สุด ได้โบยบินไปอย่างอิสระตลอดกาล” สื่อความหมายถึงการปล่อยวางสิ่งที่รักที่สุดไปเพื่อให้พบเจอกับสิ่งที่ดีกว่าในตอนนี้

สรุปเนื้อเพลง

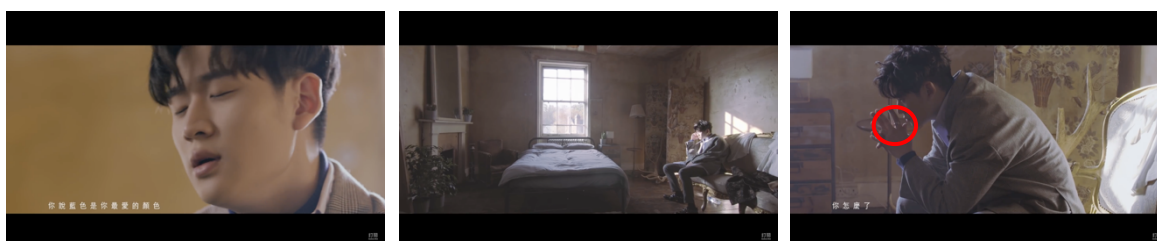
เนื้อเพลงเกี่ยวกับการเลิกรา โดยที่ก่อนหน้าที่ต่างฝ่ายต่างพยายามให้ความรักครั้งนี้ไปต่อ เพราะคิดว่าความรักจะช่วยผลักดันความสัมพันธ์ได้ รวมทั้งแฝงไปด้วยความรู้สึกเสียดายในความสัมพันธ์และความพยายามดังกล่าว แต่สุดท้ายความพยายามทั้งคู่ไม่เป็นผล มันแปรเปลี่ยนเป็นการฝันใจต่อกัน ความสัมพันธ์จึงต้องสิ้นสุดลง จบลงที่ความเสียใจอย่างไม่ย้อนกลับ ได้แต่อวยพรให้อีกฝ่ายโชคดี ในเนื้อเพลงท่อนสุดท้าย “ขอให้คนที่ฉันรักมากที่สุด ได้โบยบินไปอย่างอิสระตลอดกาล”

ในเนื้อเพลงใช้สัญลักษณ์ของฝนเป็นตัวแทนของความเสียใจหลังการเลิกกรา ใช้การเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นภาพและเข้าถึงอารมณ์ของเพลงมากยิ่งขึ้น

2) มิวสิกวิดีโอเพลง 怎么了 (What's wrong) ความยาว 5.18 นาที

มิวสิกวิดีโอเป็นเรื่องราวความรักของคู่รักคู่หนึ่งที่ใช้ชีวิตในประเทศอังกฤษตั้งแต่เริ่มมีความรัก ชัดแย้งกันจนถึงวันเลิกกรา ซึ่งอีริครับบทเป็นนักแสดงนำในมิวสิกวิดีโอ ตัดสลับกับฉากร้องเพลงของ อีริคบนลานทุ่งหญ้าขนาดกว้างใหญ่หรือที่รู้จักกันว่า Seven Sisters ประเทศอังกฤษ ทำให้มิวสิกวิดีโอเพลงนี้เป็นเพลงแรกที่ทำถึงต่างประเทศ

บทวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ

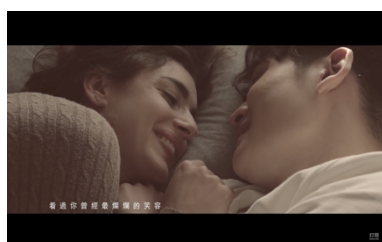


0.28 น.

0.35 น.

0.37 น.

เริ่มต้นมิวสิกวิดีโอ อีริคกำลังนั่งร้องเพลงในห้องสี่เหลี่ยมห้องหนึ่ง ซึ่งคาดว่าเป็นห้องที่เคยมีความทรงจำร่วมกับคนรักในมิวสิกวิดีโอ สภาพห้องมีลักษณะค่อนข้างเก่า ข้าวของวางกระจัดกระจาย เขานั่งบนโซฟาในห้องเพียงลำพัง ทำสีหน้าเหมือนครุ่นคิดอะไรบางอย่างโดยมือข้างซ้ายประสานไว้ตรงกลาง เมื่อสังเกตเห็นแว่นสวมอยู่บนนิ้วชี้ข้างซ้าย สื่อความหมายโดยนัยได้ว่าความมั่นคงในความรัก ซึ่งสามารถตีความได้ว่าเขากำลังคิดถึงคนรักที่ได้เลิกกราไปแล้วตลอดเวลา



0.41 น.



0.45 น.

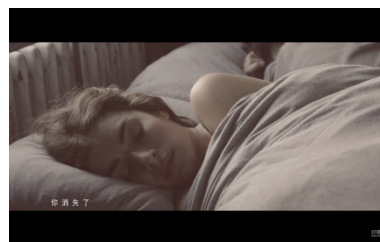
ภาพเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลสีจางแสดงถึงอดีตของทั้งคู่เมื่อยังมีความสุขร่วมกัน ฉากนี้ปรากฏรอยยิ้มของทั้งสองในทุกช่วงเวลาที่เคยใช้ร่วมกันทั้งตื่นนอนและทานอาหาร



0.48 น.



0.50 น.

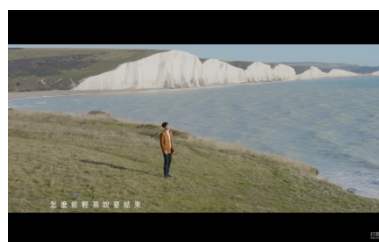


0.51 น.

ภาพยังคงแสดงถึงอดีตแต่แตกต่างกับฉากที่ผ่านมาอย่างสิ้นเชิง ทั้งคู่นอนหันหลังใส่กันบนเตียงนอน ใบหน้าไร้รอยยิ้ม สีหน้ากลุ้มใจ ไม่มีการสนทนาใดๆ รววกกับมีปัญหาบางอย่างเกิดขึ้นระหว่างทั้งคู่



1.00 น.



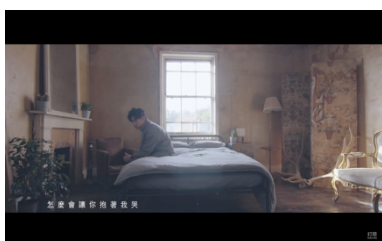
1.10 น.

ภาพอิริคสวมสูทสีส้มเสื้อสีขาวกำลังยืนร้องเพลงอยู่บน Seven Sisters ที่ประเทศอังกฤษ

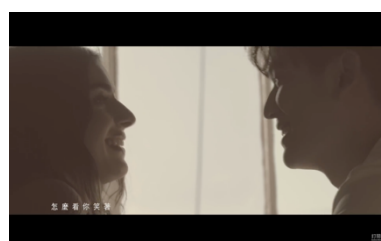


1.14 น.

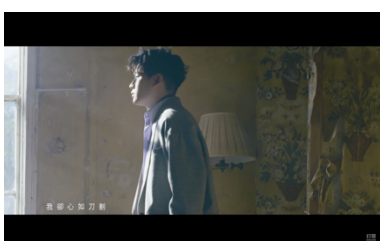
ภาพอดีตของทั้งคู่ขณะกำลังนั่งดื่มชาด้วยกันริมถนน พวกเขาหัวเราะและส่งยิ้มให้กันระหว่างพูดคุย แสดงถึงความสัมพันธ์อันดีในอดีต บนโต๊ะมีกาน้ำชาสีแดงซึ่งอาจสื่อถึงความรักที่มีต่อกันในขณะนั้น



1.21 น.

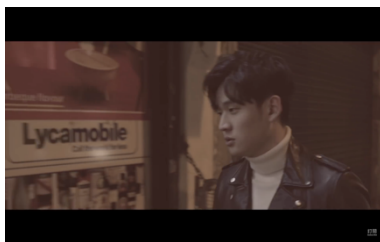


1.31 น.



1.35 น.

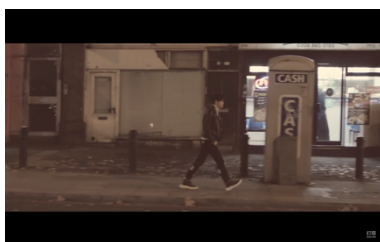
อิริคกำลังนั่งอยู่บนเตียงเพียงลำพัง สายตากวาดมองไปรอบห้องเหมือนกำลังครุ่นคิดอะไรบางอย่าง ซึ่งในวินาทีที่ 1.31 ภาพอดีตย้อนกลับคืนมาอีกครั้ง ทำให้รู้ว่าขณะที่อยู่ในห้องสี่เหลี่ยมนี้ เขากำลังหวนคิดถึงภาพความทรงจำระหว่างเขากับคนรักตอนมีความสุขด้วยกัน อาจแสดงให้เห็นว่าในปัจจุบัน ไม่ได้เป็นดังเช่นในอดีตอีกแล้ว พวกเขาอาจประสบกับปัญหาบางอย่างจนต้องยุติความสัมพันธ์ลง



2.05 น.



2.07 น.

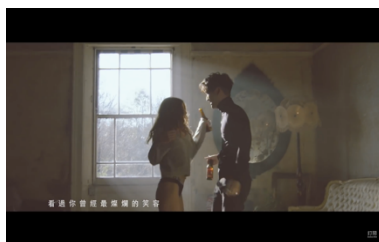


2.08 น.



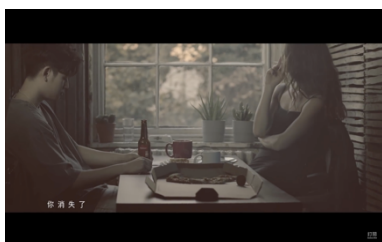
2.10 น.

ภาพในอดีตตัดสลับกันระหว่างตอนที่อีริคอยู่คนเดียวซึ่งในตอนนั้นอาจจะเกิดปัญหาขึ้นแล้วกับตอนที่คนรักยังอยู่ด้วยกัน พวกเขาใช้เวลาด้วยกัน สีหน้าแววตาแสดงออกว่าทั้งคู่มีความสุขมาก ต่างจากเมื่ออยู่คนเดียว เขาดูเศร้าหมอง แววตาไร้จุดหมาย แสดงให้เห็นว่าตอนยังมีคนรักอยู่ เขามีความสุขมากกว่าตอนอยู่คนเดียว

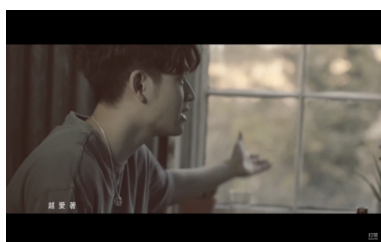


2.33 น.

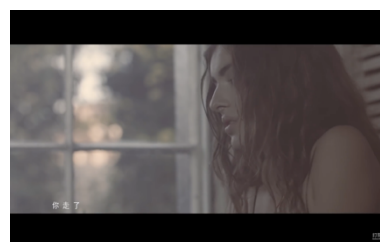
ภาพในอดีตปรากฏขึ้นอีกครั้ง พวกเขาดื่มแอลกอฮอล์ด้วยกัน ยิ้มและหัวเราะอย่างมีความสุข ในฉากนี้อีริคยังคงสวมแว่นไว้ที่นิ้วชี้ข้างซ้าย แสดงว่าในขณะนั้นพวกเขายังมีความสัมพันธ์อันดีต่อกันอยู่ หากสังเกตช่วงล่างของฝ่ายหญิง เธอสวมเพียงแค่กางเกงชั้นในเท่านั้น อาจสื่อความหมายได้ว่าเธอรู้สึกสบายใจทำให้ไม่ต้องปกปิดใดๆ ทั้งเสื้อผ้าหรือความรู้สึกเมื่อใช้เวลาอยู่ร่วมกัน



2.40 น.



2.46 น.



2.50 น.

ภาพอดีตในครั้งนี้นี้แตกต่างจากฉากที่ผ่านมา ทั้งคู่ก็นั่งอยู่บริเวณโต๊ะอาหาร แต่ไรร์รอยยิ้มหรือบทสนทนาใดๆ โดยอิริคแสดงท่าทางก้มหน้าไม่สบตาฝ่ายหญิง ส่วนฝ่ายหญิงเบี่ยงหน้าออกแล้วหันไปสูบบุหรี่ริมหน้าต่าง รวากับทั้งคู่เริ่มมีเรื่องไม่สบายใจต่อกัน ในวินาทีที่ 2.46 พวกเขาเริ่มทำที่คล้ายว่ากำลังมีปากเสียงกันอยู่จนฝ่ายหญิงหันเสียไม่กล้าสบตากับฝ่ายชาย ซึ่งต่างจากฉากก่อนหน้านี้ที่ทั้งสองฝ่ายต่างเป็นความสบายใจให้กันและกัน แต่ตอนนี้ความรู้สึกเหล่านั้นได้แปรเปลี่ยนไปแล้ว



3.03 น.

ฉากนี้อาจเป็นเหตุการณ์หลังจากการทะเลาะกันของทั้งคู่ ซึ่งเชื่อมโยงกับวินาทีที่ 2.05 ถึง 2.10 อิริคนั่งอยู่เพียงลำพัง รอบข้างไร้ผู้คน ให้ความรู้สึกสิ้นหวังและหดหู่ เพราะเหตุการณ์ทะเลาะกันเมื่อครู่อาจทำให้ความสัมพันธ์เปลี่ยนแปลงไป

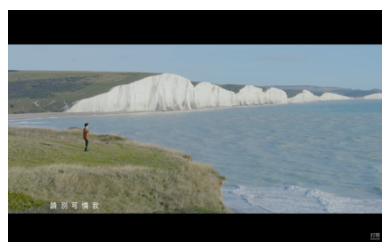


3.10 น.

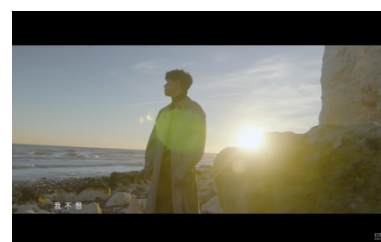


3.15 น.

อิริคในปัจจุบันนั่งอยู่ในห้องเดิม เขาคิดถึงความทรงจำดีๆที่เคยมีร่วมกับคนรัก ทันใดนั้นภาพในอดีตของทั้งคู่ได้ปรากฏขึ้น พวกเขาออกแสดงความรักต่อกัน สังเกตสีหน้าและแววตาดูมีความสุขแตกต่างจากในปัจจุบันที่คนรักไม่ได้อยู่ด้วยกันอีกต่อไปแล้ว



3.29 น.



3.49 น.

ภาพอิริคสวมชุดสีส้มเสื้อสีขาวกำลังยืนร้องเพลงอยู่บนหน้าผาและสวมชุดสีเทาเสื้อคอเต่าสีดำร้องเพลงบริเวณริมหาดด้านล้างที่ Seven Sisters ประเทศอังกฤษ



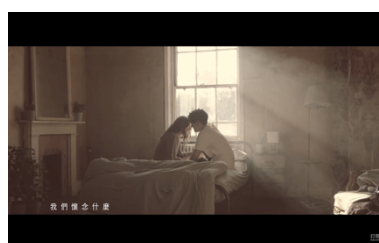
4.24 น.



4.29 น.

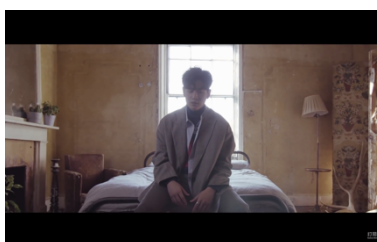


4.37 น.



4.42 น.

ภาพในอดีตปรากฏขึ้นมาอีกครั้ง เมื่อยังรักกันทั้งคู่ปฏิบัติต่อกันอย่างดีในฐานะคู่รักคู่หนึ่ง ทั้งการดูแลกันและกัน ทำสิ่งต่างๆร่วมกัน จับมือ หรือแม้แต่การจูบ ซึ่งการกระทำ สีหน้า แววตา ทุกอย่างนั้นสามารถแสดงถึงความรักของทั้งคู่ได้เป็นอย่างดี เพียงแต่ในตอนนี้อะไรก็หายไปแต่เพียงความทรงจำเท่านั้น



4.52 น.

อิริคนั่งอยู่คนเดียวเพียงลำพังอีกครั้งพร้อมกับเฟอร์นิเจอร์เก่าๆ โคมไฟหัก โซฟาพัง ผนังเก่า และข้าวของวางกระจัดกระจายในห้อง ฉากสุดท้ายนี้สื่อถึงสิ่งของว่าอาจเหมือนความรักของคนสองคน หากดูแลเอาใจใส่บำรุงรักษาอย่างดี สิ่งของเหล่านั้นก็ยังคงอยู่ในสภาพดีเสมอ แต่อีกทางหนึ่งหากสิ่งของนั้นผุพังไร้ทางซ่อมแซมก็ยากที่จะทำให้กลับคืนอย่างเดิม เช่นเดียวกับความรัก หากต่างฝ่ายต่างเติมเต็มให้กันอยู่เสมอก็สามารถที่จะทำให้ความสัมพันธ์ไปต่อได้ แต่ถ้าสุดท้ายต่างฝ่ายต่างพยายามกันมากพอแล้วจนถึงจุดอิมิตัว สุดท้ายก็ยากที่จะรักษามันไว้

สรุปมิวสิกวิดีโอ

ในมิวสิกวิดีโอมีเรื่องราวของทั้งคู่ ตั้งแต่ตอนที่ยังคงมีความรักต่อกัน ซึ่งในช่วงเวลานั้นเต็มไปด้วยความสุข รอยยิ้ม ความสบายใจ เห็นได้จากการกระทำต่อกันของทั้งคู่ แต่เมื่อเริ่มความขุ่นเคืองในใจเกิดขึ้น ความสัมพันธ์จึงแปรเปลี่ยนไป จากความสุขกลายเป็นความเสียใจ ความสบายใจกลายเป็น

ความอึดอัด จนสุดท้ายต้องเลิกรักกัน หลังยุติความสัมพันธ์ฝ่ายชายยังคงคิดถึงฝ่ายหญิงอยู่เสมอ เขาไปยังสถานที่เคยใช้เวลาร่วมกับฝ่ายหญิงและความทรงจำดีๆก็ย้อนกลับมาอีกครั้ง รวมทั้งยังสวมแหวน เมื่อครั้งตอนที่ยังรักกันราวกับอยากร้องขอโอกาสเพื่อรื้อฟื้นความสัมพันธ์ ในฉากสุดท้ายของมิวสิกวิดีโอที่อีริกนั่งอยู่เพียงลำพัง แสดงให้เห็นว่าความสัมพันธ์ที่ผ่านไปนั้น ไม่สามารถย้อนคืนกลับมาได้แล้ว แต่อย่างน้อยยังคงเหลือไว้ซึ่งเรื่องราวดีๆในความทรงจำตลอดไป

4.6 เพลง 终于了解自由 (Freedom)

การมีส่วนร่วมในเพลงของอีริก : แต่งคำร้องและทำนอง

อัลบั้ม : Freedom

ปีที่ออกเพลง : 2564

终于了解自由 ถือเป็นเพลงที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอในยูทูปมากที่สุดเป็นลำดับที่ 6 จากเพลงทั้งหมดของอีริก

1) เนื้อเพลง 终于了解自由 (Freedom)

เนื้อเพลงภาษาจีนตัวย่อ

¹ 春天的花相对
终于看到了彼此的美
渐渐的轻轻被风吹
默默的爱上这滋味

² 灿烂的笑相对
会让人渐渐放下防备
你曾经说过要永远
但如今已无法还原

³ 好多话留在你身边
我已不需要留恋
好多花再美再耀眼
会终究枯谢

⁴ 我终于了解自由
不是都是心碎了后才懂
是安静的时候

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

¹ ดอกไม้ในฤดูใบไม้ผลิหันหน้าเข้าหากัน
ในที่สุดก็มองเห็นความสวยงามของกันและกัน
ค่อยๆโดนลมพัดเบาๆ
ตกหลุมรักรสชาติชีวิตนี้ไปเงียบๆ

² รอยยิ้มที่ยิ้มให้กันอย่างสดใส
ทำให้คนเราทำลายกำแพงกันและกันได้
เธอเคยพูดว่าต้องการตลอดไป
แต่ในวันนี้จนปัญญาที่จะกลับมาเป็นเหมือนเดิม

³ คำพูดมากมายอยู่รอบตัวเธอ
ฉันไม่อยากจะคิดถึงอดีตแล้ว
ดอกไม้มากมายนั้นทั้งสวยงามละลานตา
ในที่สุดก็ต้องห่างเหี่ยวโรยรา

⁴ ในที่สุดก็เข้าใจถึงอิสรภาพ
ไม่ใช่เข้าใจมันทั้งหมดหลังจากหัวใจสลายแล้ว
แต่เป็นตอนที่เงียบสงบ

是没有人时候
也不需要任何人在身等候

⁵我终于了解你我
是最美丽的擦肩而过
没有了你的我
还是一样洒脱
如果有一天再遇见你时候
我会微笑点头

⁶流过的泪都无所谓
学着体会 爱的狼狈
我们之间谁错谁对已无所谓

ตอนที่ไม่มีใคร
และตอนที่ไม่ต้องการให้ใครก็ตามมาเฝ้ารอ

⁵ ในที่สุดก็เข้าใจเราสองคน
คือการเดินสวนกันที่สวยงามที่สุด
ไม่มีเธออีกแล้ว
ก็ยังคงสบายๆอยู่
ถ้าวันใดได้พบกับเธออีกครั้ง
ฉันคงได้แต่พยักหน้าแล้วส่งยิ้มให้เธอ

⁶ น้ำตาที่เคยไหลไป ไม่สนใจมันหรอก
เรียนรู้ที่จะยอมรับ ความรักที่พลาดพลั้งไป
ระหว่างเรานั้นใครผิดใครถูกก็ช่างมัน

บทวิเคราะห์เนื้อเพลง

ย่อหน้าที่ 1

ย่อหน้าแรกได้บรรยายถึงความสวยงามของดอกไม้ในฤดูใบไม้ผลิรวมถึงสภาพบรรยากาศความนิ่งสงบ มีสายลมพัดพาใบไม้ปลิวตามสายลมของฤดูกาล ว่าเหมือนกับช่วงเวลาอันสวยงามเมื่อมีความรักของคนสองคน ซึ่งเหมาะแก่การทำความเข้าใจความรักอย่างไม่เร่งรีบในช่วงเวลาแห่งความเงียบสงบเช่นนี้

ย่อหน้าที่ 2

กล่าวถึงจุดเริ่มต้นของการมีความรักจนค่อยๆกลายเป็นความสบายใจของกันและกัน แสดงให้เห็นจากท่อน “รอยยิ้มที่ยิ้มให้กันอย่างสดใส ทำให้คนเราทำลายกำแพงกันและกันได้” แต่สุดท้ายเมื่อความรักเป็นสิ่งที่ไม่ยั่งยืน วันหนึ่งจึงต้องแยกจากกัน เพราะความรู้สึกอาจไม่เหมือนกับตอนเริ่มต้นความสัมพันธ์แล้ว

ย่อหน้าที่ 3

เปรียบเทียบความรักกับดอกไม้ในฤดูใบไม้ผลิ แม้ว่าดอกไม้จะออกดอกผลิบานสวยแค่ไหน สุดท้ายก็ต้องเหี่ยวแห้งไปเมื่อหมดฤดูกาล ในท่อน “ดอกไม้มากมายนั้นทั้งสวยงามละลานตา ในที่สุดก็ต้องแห้งเหี่ยวโรยรา” เช่นเดียวกับความรักที่ครั้งหนึ่งอาจจะสวยงาม แต่ปัจจุบันอาจไม่สวยงามเหมือนกับจุดเริ่มต้น

ย่อหน้าที่ 4

สื่อถึงความรู้สึกเข้าใจความรักแล้ว ซึ่งตอนที่เข้าใจนั้นไม่ใช่อารมณ์ชั่ววูบหรือตอนกำลังเสียใจอยู่ ในขณะที่นั้นเป็นความรู้สึกเข้าใจสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน แล้วปล่อยวางให้เป็นไปตามอย่างที่ควร

จะเป็น ไร้ความยึดหรือฝืนใจต่อกันอีกต่อไปแล้ว ในท่อน “ในที่สุดก็เข้าใจถึงอิสรภาพ ไม่ใช่เข้าใจมัน ทั้งหมดหลังจากหัวใจสลายแล้ว แต่เป็นตอนที่เงียบสงบ ตอนที่ไม่มีใคร และตอนที่ไม่ต้องการให้ใครก็ตามมาเฝ้ารอ”

ย่อหน้าที่ 5

กล่าวว่าย่างน้อยเรื่องระหว่างเราสองคนอย่างน้อยก็ได้พบเจอกัน แม้จะไม่ได้ครอบครองกัน แต่การได้เจอกันนับเป็นเรื่องสวยงามที่สุดในชีวิตแล้ว และหากวันใดได้พบเจอกันอีกก็คงไม่ได้คิดอยากจะขอรื้อฟื้นความสัมพันธ์ เพราะในใจจะเก็บเธอไว้เป็นเรื่องดีๆที่เกิดขึ้นในความทรงจำเสมอตลอดไป ในท่อน “ถ้าวันใดได้พบกับเธออีกครั้ง ฉันคงได้แต่พยักหน้าแล้วส่งยิ้มให้เธอ”

ย่อหน้าที่ 6

ย่อหน้าสุดท้ายกล่าวว่าการรักในอดีตที่เกิดขึ้นไม่จำเป็นต้องสนใจแล้ว สิ่งที่ควรใส่ใจมากที่สุดคือเรื่องในปัจจุบัน ดังนั้นหากความสัมพันธ์ครั้งนี้ไม่สามารถไปต่อได้แล้ว แค่เรียนรู้ ยอมรับ เข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้น และเดินหน้าต่อเพียงเท่านั้นเอง

สรุปเนื้อเพลง

เนื้อเพลงกล่าวถึงธรรมชาติของความรัก เมื่อพบกันต้องมีจาก มีวันเลิกรา เพราะไม่มีสิ่งใดที่มันคงเสมอไป ความรักสอนให้เราเรียนรู้และยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้น อย่าฝืนใจหากมันทำให้เรารู้สึกเจ็บปวด และหากเราต่างฝ่ายต่างเข้าใจกันแล้ว ท้ายที่สุดเรายังคงเป็นความทรงจำดีๆในชีวิตของกันและกันเสมอ เพียงแต่ไม่ได้ครอบครองกันเท่านั้น เนื้อเพลงได้ใช้การเปรียบเทียบธรรมชาติของความรักกับธรรมชาติของฤดูกาลว่ามีความคล้ายคลึงกันในย่อหน้าที่ 1 และ 3 โดยใช้คำเรียบง่าย เปรียบเปรยให้ผู้ฟังเข้าใจเพลงอย่างลึกซึ้ง

2) มิวสิกวิดีโอเพลง 终于了解自由 (Freedom) ความยาว 5.20 นาที

มิวสิกวิดีโอเป็นเรื่องราวของคู่รักวัยเรียนคู่หนึ่ง ในช่วงแรกทั้งคู่เข้าใจกัน มอบความรักกันอย่างเต็มที่ในฐานะคู่รัก แต่วันหนึ่งเกิดเหตุการณ์ทะเลาะเบาะแว้งอย่างรุนแรง ฝ่ายชายโมโหมาก ขับมอเตอร์ไซด์ออกไปจนประสบอุบัติเหตุเสียชีวิต เขาเสียใจกับเรื่องที่เกิดขึ้นทั้งเรื่องของตัวเองเสียชีวิต และเรื่องที่ทำให้ฝ่ายหญิงเสียใจ ด้านฝ่ายหญิงเมื่อรู้ข่าวเธอเสียใจมากต่อการจากไปของฝ่ายชาย เมื่อเวลาผ่านไป ฝ่ายชายก็ยอมรับเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด เขาปล่อยวางเพราะรู้ว่าสุดท้ายแล้วก็กลับไปแก้ไขอะไรไม่ได้

บทวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ



0.05 น.



0.11 น.

เริ่มต้นมิวสิกวิดีโอ ชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังขี่มอเตอร์ไซด์ออกไป ทราบภายหลังว่าเขาคือฝ่ายชายในมิวสิกวิดีโอ



0.21 น.

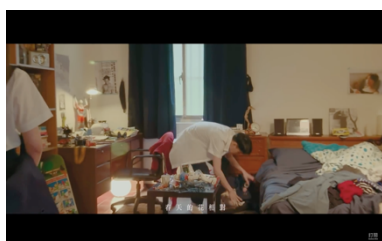


0.25 น.

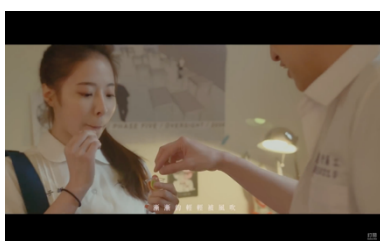


0.28 น.

อีริคกำลังนั่งฟังเพลงอยู่บนพื้นในห้องหนึ่ง ผ่านไปสักพักเขาถอดหูฟังอีกข้างให้ใครอีกคนหนึ่งฟังซึ่งคือหญิงสาวในมิวสิกวิดีโอ เธอใส่หูฟังด้วยท่าที่เขินอายและจ้องมองมาทางอีริค ทันใดนั้นตำแหน่งที่อีริคเคยนั่งอยู่ก็เปลี่ยนเป็นชายหนุ่มคนหนึ่ง เขานั่งมองหน้าหญิงสาวด้วยสายตาอบอุ่น โดยคาดว่าทั้งสองอาจจะเป็นคนรักกัน



0.40 น.

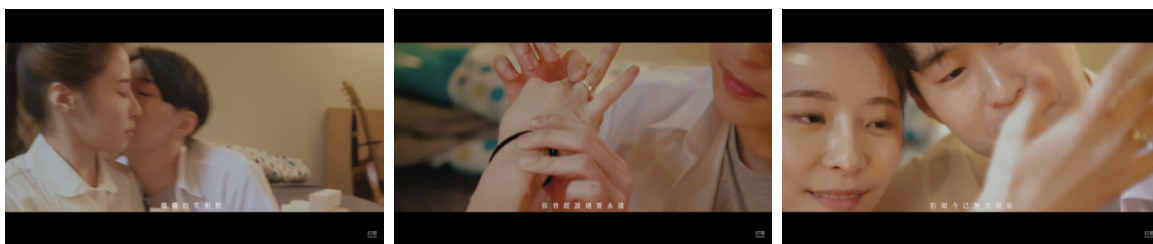


0.51 น.



0.56 น.

ชายหนุ่มมีท่าทีรอนรนรีบเข้ามาเก็บของที่วางกระจัดกระจายบนพื้น คาดว่าหญิงสาวซึ่งเป็นคนรักของเขาได้มาที่ห้องเป็นครั้งแรก ทั้งสองค่อนข้างสนิทสนมกันพอสมควร สังเกตได้จากการวางตัวของทั้งคู่ และการแบ่งขนมให้กัน หลังจากนั้นต่างฝ่ายต่างก็มีท่าที่เขินอาย ทำตัวไม่ถูกเมื่ออยู่ต่อหน้ากันและกัน ในฉากนี้คาดการณ์ได้ว่าทั้งคู่กำลังอยู่ในช่วงพัฒนาความสัมพันธ์หรือไม่ก็ตกลงเป็นคนรักเรียบร้อยแล้ว

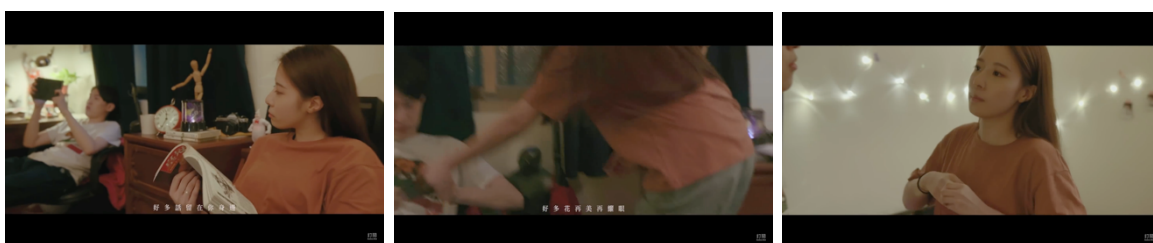


1.00 น.

1.09 น.

1.12 น.

ชายหนุ่มหอมแก้มหญิงสาว หลังจากนั้นชายหนุ่มได้ให้แหวนวงหนึ่งแก่หญิงสาว เขาสวมไว้ที่นิ้วนาง
ขวาของฝ่ายหญิง ทั้งคู่พึงหัวซบกันมองแหวนที่เพิ่งสวมให้ด้วยความสุข ในช่วงนี้สามารถแสดงให้เห็น
ว่าทั้งคู่พัฒนาความสัมพันธ์เป็นคนรักแล้ว ดูจากท่าทีที่สนิทสนมกันมากขึ้นรวมถึงมีสิ่งของแทนใจกัน
และกัน

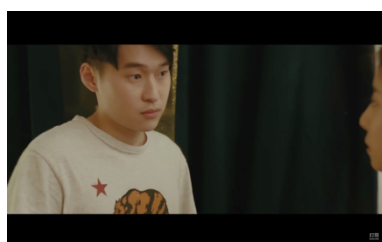


1.19 น.

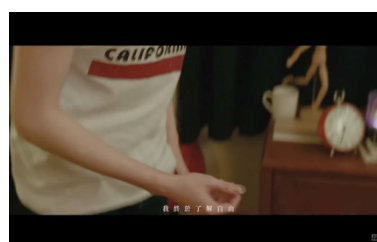
1.28 น.

1.31 น.

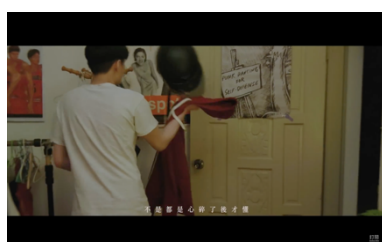
ในฉากนี้เป็นช่วงที่ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เริ่มประสบกับปัญหา ความสนใจของชายหนุ่มต่อหญิงสาว
เริ่มลดลง เขาสนใจเพียงแต่แท็บเล็ตในมือเท่านั้น หญิงสาวพยายามเรียกร้องความสนใจจากชายหนุ่ม
หลายครั้งแต่ชายหนุ่มกลับแสดงท่าทีไม่พอใจออกมา จนเธอทนไม่ไหวลุกขึ้นจากเตียงแย่งแท็บเล็ต
จากมือชายหนุ่ม ทั้งคู่มีปากเสียงทะเลาะกัน ฝ่ายหญิงนั้นแสดงท่าทีไม่พอใจกลับโดยการถอดแหวน
บนนิ้วมือแล้วปาใส่หน้าอกของชายหนุ่ม



1.33 น.



1.37 น.



1.43 น.



1.48 น.

ชายหนุ่มเก็บแหวนจากพื้นด้วยสีหน้าไม่พอใจมาก เขาเดินไปหยิบหมวกกันน็อคและเสื้อแจ็คเก็ตสีแดง เพื่อออกไปที่ไหนสักแห่งพร้อมปิดประตูอย่างแรงด้วยความโมโห โดยไม่สนใจฝ่ายหญิงที่นั่งอยู่บนเตียง สักนิด

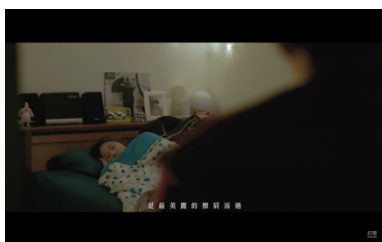


1.50 น.



1.59 น.

เขานั่งอยู่บนมอเตอร์ไซด์ที่นึกดูแหวนของหญิงสาวและรูปคู่ในโทรศัพท์คล้ายกับที่กำลังรู้สึกผิดกับสิ่งที่ทำลงไป สุดท้ายเขาไม่ได้กลับไปหาฝ่ายหญิง แต่เขากลับตัดสินใจขี่มอเตอร์ไซด์ออกไปที่ไหนสักแห่ง



2.02 น.

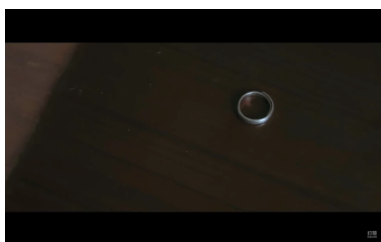


2.12 น.

เมื่อชายหนุ่มกลับมาที่ห้องเขาพบหญิงสาวกำลังนอนหลับอยู่จึงล้มตัวลงนอนข้างๆหญิงสาว เขาจ้องมองเธอด้วยสีหน้าปนความรู้สึกผิด



2.21 น.



2.23 น.

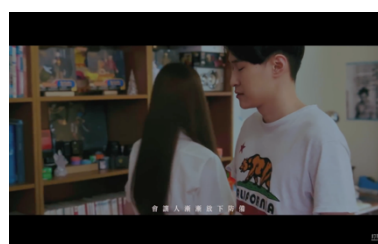


2.26 น.

ภาพปรากฏภาพถ่ายรูปคู่ของทั้งคู่และแหวนที่ตั้งอยู่บนโต๊ะ แสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพันของทั้งคู่



2.34 น.

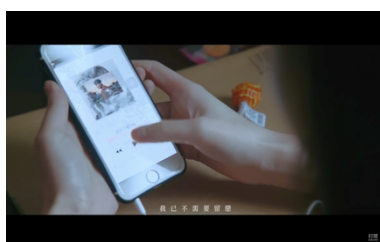


2.40 น.

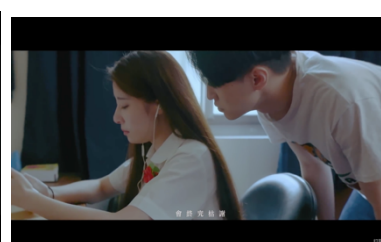
หญิงสาวเดินถือดอกไม้เรียนจบสีแดงเข้ามาในห้องโดยมีอีกอันหนึ่งติดอยู่บนเสื้อด้วยสีหน้าเศร้าสร้อย เธอมองไปรอบห้องของชายหนุ่ม ทันใดนั้นชายหนุ่มเดินเข้ามาทักทายเธอ แต่หญิงสาวกลับแสร้งทำเหมือนมองไม่เห็นเขา ทำให้ชายหนุ่มงงงไม่เข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น



2.48 น.

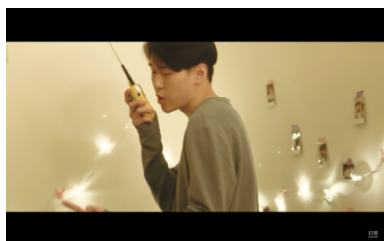


2.58 น.



3.06 น.

หญิงสาวเดินไปที่โต๊ะของชายหนุ่ม เธอวางดอกไม้วันเรียนจบใกล้กับแหวนที่วางอยู่ก่อนหน้านี้ หลังจากนั้นเธอหยิบโทรศัพท์หน้าจอตกร้าวบนโต๊ะ ซึ่งคาดว่าเป็นของชายหนุ่ม เสียบหูฟัง เปิดเพลง และร้องให้ออกมา จนชายหนุ่มต้องเดินเข้ามาใกล้หญิงสาวเพื่อดูว่าเกิดอะไรขึ้นกับเธอ



3.10 น.



3.12 น.

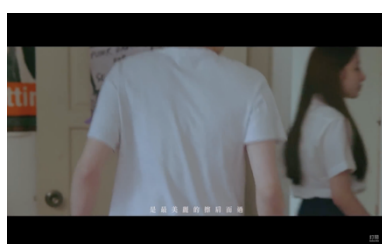


3.20 น.

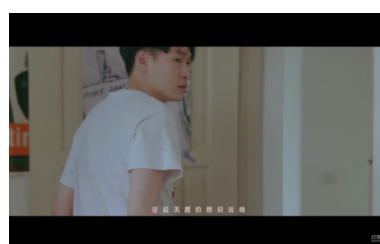
ทันทีที่หญิงสาวร้องให้ภาพความทรงจำระหว่างเธอกับชายหนุ่มก็ปรากฏขึ้นมา เป็นช่วงเวลาที่พวกเขาใช้ร่วมกัน ทั้งยิ้มและหัวเราะอย่างสนุกสนาน ระหว่างนี้มีเรื่องราวดีๆ เกิดขึ้นมากมาย



3.22 น.



3.34 น.



3.38 น.



3.41 น.



3.50 น.

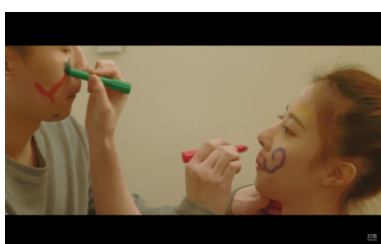


3.51 น.

ยิ่งหญิงสาวนึกถึงอดีตมากเท่าไรเธอยิ่งร้องไห้หนักขึ้นเท่านั้น จนเธอทนไม่ไหวถอดหูฟังออกและเดินออกจากห้อง ชายหนุ่มยิ่งสงสัยว่าหญิงสาวเป็นอะไรจึงเดินตามเธอไป แต่ก่อนออกจากประตูเขาเหลือบสายตาไปเห็นภาพสีชาวดำของตัวเอง ทันใดนั้นเขารู้ทันทีว่าตัวเองได้เสียชีวิตไปแล้ว และรับไม่ได้กับสิ่งที่เกิดขึ้น เขาประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตตอนที่ขี่มอเตอร์ไซด์ออกไปตั้งแต่วันที่ทะเลาะกับฝ่ายหญิง ทั้งแหวนและโทรศัพท์หล่นเสียหายอยู่ข้างตัว ตัวเขาในปัจจุบันกำลังถอดภาพของตัวเองไว้และร้องไห้ออกมา



3.54 น.



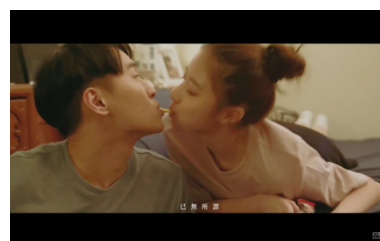
3.59 น.



4.04 น.

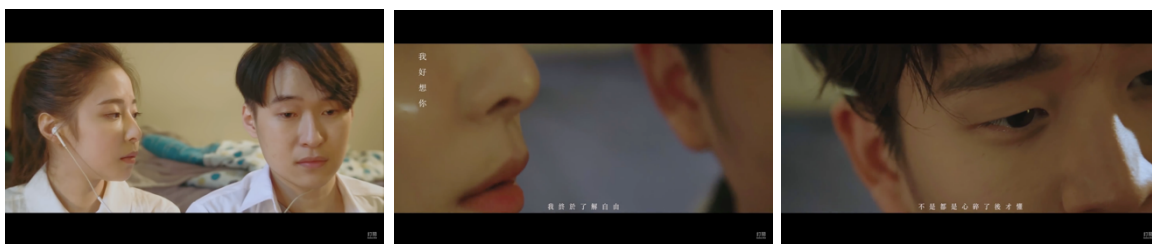


4.05 น.



4.06 น.

ภาพในอดีตปรากฏขึ้นมาอีกครั้ง เป็นภาพช่วงเวลาดีๆของทั้งคู่ พวกเขาทำกิจกรรมร่วมกันมากมาย มีความทรงจำดีๆด้วยกันนับไม่ถ้วน จะสังเกตได้ว่าชายหนุ่มนึกถึงภาพอดีตเช่นเดียวกับตอนที่ฝ่ายหญิงเสียใจ แสดงให้เห็นว่าทั้งคู่ต่างเสียใจกับเรื่องที่เกิดขึ้นไม่แพ้กัน ทางฝ่ายชายคงรู้สึกเสียใจอย่างมากที่ยังไม่ได้กล่าวคำขอโทษวันนั้น แม้แต่คำลาสักคำเขายังไม่สามารถเอ่ยออกมาได้



4.10 น.

4.14 น.

4.18 น.

ภาพชายหนุ่มกับหญิงสาวกำลังนั่งเสียบหูฟังคนละข้างเช่นเดียวกับตอนเริ่มมิวสิกวิดีโอ ต่อมาหญิงสาวกระซิบข้างหูชายหนุ่มว่า “คิดถึง” แต่คนข้างกายกลับไม่ใช่ชายหนุ่ม ผู้ชายคนนั้นกลายเป็นอิริคแทน ซึ่งฉากนี้แสดงให้เห็นว่าชายหนุ่มยังคงคิดถึงหญิงสาวทุกครั้งที่ฟังเพลงนี้ เขารู้สึกว่าหญิงสาวยังอยู่ข้างกายไม่หายไปไหน ยังคงนึกถึงความทรงจำที่เคยมีร่วมกันเสมอ และรู้สึกผิดกับการกระทำในวันนั้น

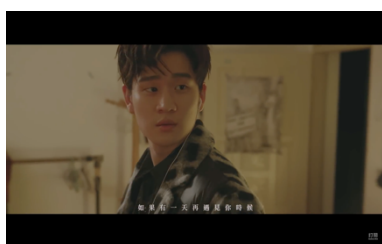


4.28 น.

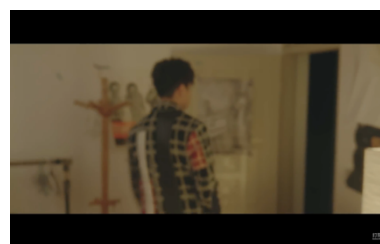
4.31 น.

4.36 น.

อิริคหยิบแหวนออกมาจากกระเป๋าเสื้อ เขาเพ่งมองอยู่สักพัก ก่อนจะวางมันลงข้างๆดอกไม้เรียนจบที่หญิงสาวนำมาให้ในวันนั้น และเดินออกจากห้องไป



4.44 น.



4.54 น.

ก่อนเดินออกจากห้อง เขาหันหลังกลับมามองทุกสิ่งทุกอย่างในห้องราวกับว่าอยากจะเก็บภาพความทรงจำเป็นครั้งสุดท้าย แล้วเดินออกไปด้วยภาพเลือนรางขึ้นเรื่อยๆ แสดงให้เห็นถึงการยอมรับเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ทั้งหมดแล้ว ละทิ้งความรู้สึกทุกอย่าง และเก็บสิ่งดีๆไว้เป็นความทรงจำในใจ



5.04 น.

ฉากสุดท้ายเป็นฉากที่ชายหนุ่มกับหญิงสาวนั่งฟังเพลงและยิ้มให้กัน ซึ่งสื่อถึงความเข้าใจของทั้งคู่หลังจบความสัมพันธ์ ไม่ว่าจะระหว่างทางจะมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้นมากเพียงใด แต่ในใจจะยังคงเก็บเรื่องราวดีๆ ไว้เสมอเหมือนตอนที่ทั้งคู่เริ่มต้นความสัมพันธ์

สรุปมิวสิกวิดีโอ

ในมิวสิกวิดีโอได้แบ่งความรักของคู่รักเป็น 4 ช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงเริ่มต้นความสัมพันธ์ ในวินาทีที่ 0.40 ถึง 1.12 ช่วงกำลังรัก ในวินาทีที่ 1.19 ถึง 2.26 ช่วงเสียใจหรือเลิกรัก ในวินาทีที่ 2.34 ถึง 4.06 และช่วงยอมรับสิ่งที่เกิดขึ้น ในวินาทีที่ 4.10 ถึง 5.04 ซึ่งทั้งหมดตรงตามความหมายของเนื้อเพลงที่กล่าวถึงธรรมชาติของความรัก เมื่อมีปบต้องมีจากลา มีวันสุขและมีวันเสียใจ ช่วงท้ายมิวสิกวิดีโอ อีริคเป็นตัวแทนของชายหนุ่มที่ยังคงไม่ปล่อยวางกับเรื่องราวที่ผ่านมาไปแล้ว แต่สุดท้ายเมื่อเวลาผ่านไปเขาก็เข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้น ยอมรับและปล่อยวางให้เป็นไปอย่างที่เขาควรจะเป็น มิวสิกวิดีโอมีสิ่งของแสดงความรักของทั้งคู่ คือ แหวนนิ้วนางข้างขวาของหญิงสาว ซึ่งแสดงถึงความรัก ความมั่นคง หรือการจับจองเป็นเจ้าของ รวมไปถึงรูปถ่ายคู่ซึ่งแสดงถึงความผูกพัน

4.2 สรุปผลจากการวิเคราะห์เนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ

4.2.1 ด้านเนื้อเพลง

1) ประเภทของเพลง

1.1 เพลง 以后别做朋友 เกี่ยวข้องกับการแอบรักเพื่อน

1.2 เพลง 你，好不好 เกี่ยวข้องกับการสูญเสียคนรัก

1.3 เพลง 如果雨之后 เกี่ยวข้องกับการจากลา

1.4 เพลง 永不失联的爱 เกี่ยวข้องกับการจากลาและความผูกพัน

1.5 เพลง 怎么了 เกี่ยวข้องกับการเลิกรัก

1.6 เพลง 终于了解自由 เกี่ยวข้องกับการจากลาและธรรมชาติของความรัก

เมื่อพิจารณาเนื้อหาจากทั้ง 6 เพลงพบว่าเพลงทั้งหมดล้วนเกี่ยวข้องกับความรักรักที่ไม่สมหวัง ในความสัมพันธ์รูปแบบของคู่รักทั้งสิ้น โดยใช้รูปแบบการเล่าเรื่องแตกต่างกัน แต่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน ซึ่งอาจใช้การเปลี่ยนคำจากประโยคเดิมเพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงไป บทสรุปของเนื้อเพลงทั้งบอกเล่าถึงบทเรียนของความรักแต่ละรูปแบบและแสดงถึงความเศร้าเสียใจจากความรัก

2) การใช้ถ้อยคำถ่ายทอดเนื้อเพลง

การถ่ายทอดเนื้อเพลงของแต่ละบทเพลงใช้การบรรยายความรักรูปแบบต่างๆโดยใช้ถ้อยคำเรียบง่ายและเข้าใจง่ายแต่สามารถทำให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังบทเพลงเห็นภาพได้ ซึ่งผสมผสานกับการพรรณนาโดยใช้ถ้อยคำไพเราะที่ให้ความหมายลึกซึ้งเพื่อทำให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามกับบทเพลงรวมทั้งเห็นภาพของความรักได้อย่างชัดเจนมากขึ้นเช่นกัน ตัวอย่างการบรรยายและการพรรณนาความรักในบทเพลงมีดังนี้

2.1 เพลง 以后别做朋友

การบรรยาย ได้แก่ท่อน “ในฐานะเพื่อนตลอดกาล โปรดอวยพรฉัน หากเจอรักครั้งใหม่ อย่าได้อ่อนแออีกต่อไป ให้ฉันกุมมือคุณได้อย่างมั่นคง”

การพรรณนา ได้แก่ท่อน “ฉันเดินกลับไปในอดีตส่วนเธอโอบยบินไปสู่อนาคต”

2.2 เพลง 你，好不好

การบรรยาย ได้แก่ท่อน “เธอจะร้องให้กับฉัน ยิ้มให้กับฉัน ทำดีกับฉัน ต่อไปได้ไหม ให้ฉันได้ห่วงใยเธอ ทำเพื่อเธอ อยู่ด้วยกันไปจนแก่ได้ไหม”

การพรรณนา ได้แก่ท่อน “มีแค่ฟ้าที่รับรู้ว่าฉันใกล้จะทนไม่ไหวแล้ว ความเสียใจที่มแทงลงในใจฉัน”

2.3 เพลง 如果雨之后

การบรรยาย ได้แก่ท่อน “ฉันรักเธอจนสุดหัวใจ ไม่เคยจางหายไปจากใจฉัน หากเธอต้องการจะไปละก็ ได้โปรดพาฉันไปกับเธอด้วย”

การพรรณนา ได้แก่ท่อน “ความรักที่ส่งให้ไปไม่มีใครรอรับมันอีกต่อไปแล้ว ราวบุษเมฆขาวล่องลอยไร้จุดหมายบนท้องฟ้าไร้ขอบเขต”

2.4 เพลง 永不失联的爱

การบรรยาย ได้แก่ท่อน “ฉันเดาว่าเธอต้องคิดถึงฉันแน่นอน และกลัวว่าฉันจะหายไปท่ามกลางทะเลฝูงชน ไม่เป็นไรนะ ขอเพียงเธอหันหลังกลับมามอง เธอจะเห็นฉันอยู่ตรงนี้เสมอ”

การพรรณนา ได้แก่ท่อน “เธอมอบความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป เชื่อว่าทางเดินแห่งรักอยู่ในทะเลของดวงดาว เรื่องราวที่สวยงามไม่อาจเปลี่ยนแปลง และคือการกำหนดชะตาชีวิตที่งดงามที่สุด”

2.5 เพลง 怎么了

การบรรยาย ได้แก่ท่อน “แต่ละก้าวต่อจากนี้กุมมือเธอเดินไปด้วยกันไม่ได้อีกแล้ว เราโหยหาอะไรอยู่ เมื่อเราสูญเสียความรักไป จึงได้รู้”

การพรรณนา ได้แก่ท่อน “สุดท้ายแล้วเราก็อวยพรให้อีกฝ่ายโชคดี ขอให้คนที่ฉันรักมากที่สุด ได้โบยบินไปอย่างอิสระตลอดกาล”

2.6 เพลง 终于了解自由

การบรรยาย ได้แก่ท่อน “ถ้าวันใดได้พบกับเธออีกครั้ง ฉันคงได้แต่พยักหน้าแล้วส่งยิ้มให้เธอ”

การพรรณนา ได้แก่ท่อน “ดอกไม้มากมายนั้นทั้งสวยงามละลานตา ในที่สุดก็ต้องแห้งเหี่ยวโรยรา”

3) การใช้โวหารภาพพจน์เปรียบเทียบความรัก

เมื่อพิจารณาจากทั้ง 6 เพลงจะเห็นได้ว่าทุกเพลงนั้นมักมีการใช้บางสิ่งบางอย่างเป็นตัวแทนแสดงถึงความรัก ความเสียใจ หรือความรู้สึกต่างๆในบทเพลง ซึ่งนับเป็นอีกหนึ่งวิธีการที่สามารถทำให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านเห็นภาพของสิ่งที่เพลงต้องการสื่อสารไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งยังสร้างอารมณ์ร่วมให้คล้อยตามบทเพลงได้ง่ายมากยิ่งขึ้น ตัวอย่างโวหารภาพพจน์ที่สังเกตเห็นได้ชัดประกอบไปด้วย

3.1 อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง ได้แก่

- “ความรักที่ส่งให้ไปไม่มีใครรอรับมันอีกต่อไปแล้ว ราว ฟูยเมฆขาวล่องลอยไร้จุดหมายบนท้องฟ้าไร้ขอบเขต” ในเพลง 如果雨之后

- “เรามักจะมองชีวิตแ่เกินไป เหมือน คนอื่นไม่ปล่อยให้เราได้เป็นอย่างที่ต้องการ” ในเพลง 永不失联的爱

- “ทำไมพอมองรอยยิ้มของเธอ ฉันกลับเจ็บ เหมือน มีดกรีดใจ” ในเพลง 怎么了

3.2 อุปลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง ได้แก่

- “เรื่องราวที่สวยงามไม่อาจเปลี่ยนแปลงและ คือ การกำหนดชะตาชีวิตที่งดงามที่สุด” “เธอคือความรักที่ชีวิตนี้ฉันไม่คิดจะสูญเสียไป” และ “ทุกข้อความของเธอคือจังหวะหัวใจของฉัน” ในเพลง 永不失联的爱

- “ในที่สุดก็เข้าใจเราสองคน คือ การเดินสวนกันที่สวยงามที่สุด” ในเพลง 终于了解自由

3.3 สัญลักษณ์ คือ การใช้สิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่ง ได้แก่

- “หากว่าหลังฝนขาดสาย น้ำตาของฉันยังไม่หยุดไหล” ในเพลง 如果雨之后 และ “ท้องฟ้ามีดครีมีฝนโปรยลงมา ฉันจ้องมองเธอเดินจากไป” ในเพลง 怎么了 แสดงให้เห็นว่าฝนเป็นสัญลักษณ์ของความเสียใจหรือน้ำตา

- “ขอให้คนที่ฉันรักมากที่สุด ได้ โบยบินไปอย่างอิสระตลอดกาล” ในเพลง 怎么了 แสดงให้เห็นว่าการโบยบินอย่างอิสระเช่นเดียวกับนกเป็นสัญลักษณ์ของการปล่อยวาง

- “ดอกไม้ในฤดูใบไม้ผลิหันหน้าเข้าหากัน ในที่สุดก็มองเห็นความสวยงามของกันและกัน” ในเพลง 终于了解自由 แสดงให้เห็นว่าดอกไม้ที่ผลิบานในฤดูใบไม้ผลิเป็นสัญลักษณ์ของความสวยงามของความรัก

3.4 อติพจน์ คือ การกล่าวเกินจริง ได้แก่

- “เราจะเดินไปด้วยกันจนกว่าจะถึงวันสิ้นโลก” ในเพลง 以后别做朋友 “ฉันรักเธอจนสุดหัวใจ” ในเพลง 如果雨之后

- “ฉันอยากโอบกอดเธอไว้ทุกวินาที” ในเพลง 永不失联的爱

3.5 บุคลาธิษฐาน คือ การสมมุตินามธรรมให้มีสติปัญญาเหมือนมนุษย์ ได้แก่

- “เสียงความเดียวดาย” ในเพลง 以后别做朋友

- “ความเสียใจที่มั่งแมลงลงในใจ” ในเพลง 你，好不好

- “ใบหน้าโอบกอดความรัก” ในเพลง 怎么了

4) ธรรมชาติในบทเพลง

ในแต่ละเพลงมักจะมีการใช้องค์ประกอบของธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งในเนื้อเพลง โดยองค์ประกอบทางธรรมชาติที่ถูกนำมาใช้มากที่สุด คือ ท้องฟ้า เมฆ และฝน เนื่องจากเป็นสิ่งที่สามารถนำมาเปรียบเทียบกับสิ่งอื่นเพื่อสร้างภาพให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายของเพลงได้ง่ายที่สุด เช่น “ขีดความปลอดภัยไว้ในท้องฟ้า” “ราวปุยมเมฆชาวล่องลอยไร้จุดหมายบนท้องฟ้าไร้ขอบเขต” และ “ท้องฟ้ามีดครึ้มฝนโปรยลงมา ฉันจ้องมองเธอเดินจากไป” เป็นต้น นอกจากนี้องค์ประกอบทางธรรมชาติที่ถูกนำมาใช้รองลงมา ได้แก่ ทะเล ดวงดาว ดอกไม้ และฤดูใบไม้ผลิ

5) การกล่าวถึงความสุขและความเศร้า

เมื่อพิจารณาจากบทสรุปของเนื้อเพลงทั้ง 6 เพลงพบว่าแต่ละเพลงมักจะแฝงไปด้วยเนื้อหาที่แสดงทั้งความสุขและความเศร้าภายในหนึ่งเพลง โดยเริ่มต้นเพลงอาจเริ่มต้นด้วยความสุขที่เต็มไปด้วยความปรารถนาดีหรือความเป็นห่วงต่อกัน แต่ช่วงท้ายอาจเป็นจุดจบที่แสดงถึงความเศร้าเสียใจคงเหลือไว้เพียงความคิดถึงเมื่อความความรักของแต่ละฝ่ายได้แปรเปลี่ยนไปตามแนวเพลงความรักที่ไม่สมหวังซึ่งให้อารมณ์เศร้าแก่ผู้อ่านหรือผู้ฟัง

4.2.2 ด้านมิวสิกวิดีโอ

1) เนื้อหาของมิวสิกวิดีโอ

เมื่อพิจารณามิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงพบว่าเนื้อเรื่องของเพลงทั้งหมดสอดคล้องกับความหมายเนื้อเพลง และมีบางมิวสิกวิดีโอมีเนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับซีรีส์ ซึ่งสามารถแยกประเภทได้ดังนี้

1.1 เพลงที่ประกอบซีรีส์ มีทั้งหมด 3 เพลง ได้แก่

1.1.1 เพลง 以后别做朋友 ประกอบซีรีส์ได้วันเรื่อง The Way We Were

เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอสอดคล้องกับซีรีส์และเนื้อเพลง คือ การเล่าถึงเรื่องราวการ แอบรักเพื่อน

1.1.2 เพลง 你，好不好 ประกอบซีรีส์ได้หัวเรื่อง Life List

เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอสอดคล้องกับซีรีส์และเนื้อเพลง คือ การเล่าถึงเรื่องราวถึงความมั่นคงในความรู้สึกหลังการจากลา

1.1.3 เพลง 永不失联的爱 ประกอบเว็บดราม่าเรื่อง The Elfin's Golden Castle

เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอไม่สอดคล้องกับเว็บดราม่าและเนื้อเพลง เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอเป็นการเล่าถึงการแต่งเพลงอย่างตั้งใจเพื่อคนรัก

1.2 เพลงที่ไม่ประกอบซีรีส์

1.2.1 เพลง 如果雨之后 เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอเกี่ยวข้องกับการมั่นคงในความรัก ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อเพลง

1.2.2 เพลง 怎么了 เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอเกี่ยวข้องกับการเลิกราในความสัมพันธ์รูปแบบคนรักแต่ยังทิ้งไว้ซึ่งความทรงจำ ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อเพลง

1.2.3 เพลง 终于了解自由 เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอเกี่ยวข้องกับการปล่อยวางความรักที่ผ่านพ้นไปแล้วและยอมรับสิ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อเพลง

2) เนื้อเรื่องของมิวสิกวิดีโอ

เมื่อพิจารณาจากมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงพบว่าก่อนที่แต่ละความสัมพันธ์ในแต่ละเพลงจะพบกับการจากลาล้วนมีเรื่องดีเกิดขึ้นก่อนหน้าเสมอ โดยเฉพาะการมีความทรงจำร่วมกัน เหตุการณ์ทั้งหมดปรากฏรอยยิ้ม การกระทำต่างๆซึ่งแสดงถึงความสุขของคู่รักในมิวสิกวิดีโอ แตกต่างกับช่วงเวลาหลังการจากลาที่เต็มไปด้วยความเสียใจ เศร้าหมอง การทวนคิดถึงเรื่องราวในอดีต หรือความรู้สึกอยากรื้อฟื้นความสัมพันธ์ให้เป็นอย่างเดิม

3) ธรรมชาติในมิวสิกวิดีโอ

เมื่อพิจารณามิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงพบว่าทั้งหมด 2 เพลงที่ได้นำองค์ประกอบทางธรรมชาติมาใช้ในมิวสิกวิดีโอ ได้แก่ เพลง 以后别做朋友 ใช้การเปรียบเทียบความรักระหว่างเพื่อนกับธรรมชาติว่าหากทำให้เกิดการเสียสมดุล สุดท้ายแล้วจะต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงเหมือนกัน และเพลง 如果雨之后 ใช้การเปลี่ยนผ่านของฤดูกาลกับความมั่นคงในความรัก ซึ่งไม่ว่าเวลาจะแปรเปลี่ยนไปแค่ไหนแต่ความรู้สึกที่มีต่อกันนั้นจะไม่แปรเปลี่ยนตามอย่างแน่นอน

4) สิ่งของแทนความรักในมิวสิกวิดีโอ

ในมิวสิกวิดีโอมักมีการใช้สิ่งของแทนความรักของคู่รัก โดยสิ่งของที่ถูกใช้มากที่สุดคือ แหวน และรูปคู่ ซึ่งใช้เพื่อแสดงความรัก ความมั่นคง และความผูกพันในแต่ละความสัมพันธ์ สิ่งของที่พบในมิวสิกวิดีโอมีดังนี้

- 3.1 เพลง 以后别做朋友 สิ่งของแสดงความรัก คือ เปียโน
- 3.2 เพลง 你，好不好 สิ่งของแสดงความรัก คือ รูปคู่ ด้ายแดง ดอกไม้
- 3.3 เพลง 如果雨之后 สิ่งของแสดงความรัก คือ เปียโน รูปคู่
- 3.4 เพลง 永不失联的爱 สิ่งของแสดงความรัก คือ แหวน เพอร์นิเจอร์สีแดง
- 3.5 เพลง 怎么了 สิ่งของแสดงความรัก คือ แหวน
- 3.6 เพลง 终于了解自由 สิ่งของแสดงความรัก คือ แหวน รูปคู่

5) สีสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอ

ในมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงมักพบการใช้สีต่างๆตามองค์ประกอบของเนื้อเรื่องเพื่อสื่อความหมายโดยนัยรวมถึงใช้แทนความรู้สึกของตัวละคร โดยสีที่พบมากที่สุด คือ สีแดง หมายถึงความรักและความมั่นคง รองลงมา คือ สีเขียว หมายถึง ความสมดุลในความสัมพันธ์ สีน้ำเงิน หมายถึง ความปลอดภัย และสีขาว หมายถึง ความบริสุทธิ์ไม่หวังสิ่งตอบแทน สีที่นำมาใช้ทั้งหมดล้วนสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องในมิวสิกวิดีโอทั้งสิ้น

6) โทนสีมิวสิกวิดีโอ

เมื่อสังเกตจากมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงพบว่าโทนสีมิวสิกวิดีโอทั้งเพลงมักเล่าเรื่องด้วยสีโทนอบอุ่น ได้แก่ สีฟ้า น้ำตาล ขาว ดำ สีเหล่านี้เป็นสีที่สื่อถึงความรู้สึกเศร้า โดดเดี่ยว หม่นหมองหรือความคิดถึงได้เป็นอย่างดี จึงเหมาะสมกับการใช้ในแนวเพลงความรักไม่สมหวังเพื่อเพิ่มความรู้สึกร่วมของผู้รับชมมิวสิกวิดีโอ

7) การมีส่วนร่วมของศิลปินในมิวสิกวิดีโอ

เมื่อสังเกตจากมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงพบว่าอีริก โจว ผู้เป็นเจ้าของได้เข้ามามีส่วนร่วมในมิวสิกวิดีโอทุกเพลง ไม่ว่าจะเป็นการขับร้อง เล่นเปียโน หรือแม้แต่การแสดงเป็นนักแสดงนำในมิวสิกวิดีโอ จะเห็นได้ว่าอีริกเต็มทีกับทุกเพลงของเขาโดยการแสดงศักยภาพของตนเองรอบด้านอย่างเต็มความสามารถ จากมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงจำแนกประเภทได้ดังนี้

7.1 ร้องเพลงและเล่นเปียโนประกอบมิวสิกวิดีโอมีทั้งหมด 2 เพลง ได้แก่ เพลง 以后别做朋友 และเพลง 永不失联的爱

7.2 ร้องเพลงและเล่นเปียโนประกอบมิวสิกวิดีโอรวมทั้งแสดงเป็นนักแสดงนำในมิวสิกวิดีโอ มี 1 เพลง ได้แก่ เพลง 如果雨之后

7.3 ร้องเพลงประกอบมิวสิกวิดีโอและแสดงเป็นนักแสดงนำในมิวสิกวิดีโอ มีทั้งหมด 3 เพลง ได้แก่ เพลง 你, 好不好 เพลง 怎么了 และเพลง 终于了解自由

8) ยอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอในยูทูบ

มิวสิกวิดีโอทั้งหมด 6 เพลง มี 4 ใน 6 เพลงที่มียอดเข้าชมในยูทูบเกิน 100 ล้านครั้ง ได้แก่ เพลง 以后别做朋友 เพลง 你, 好不好 เพลง 如果雨之后 และเพลง 怎么了 ซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดในมิวสิกวิดีโอเกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวังทั้งสิ้น ทั้งความรักที่เป็นไปไม่ได้ การจากลา การเลิกรา และการยอมรับความจริง

4.3 สรุปความเชื่อมโยงด้านเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ

จากการสรุปการวิเคราะห์ด้านเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอ จะเห็นได้ว่าในทุกบทเพลงมีกลวิธีการประพันธ์รวมถึงการบอกเล่าเรื่องราวและเนื้อหา โดยใช้การถ่ายทอดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างมาก ในด้านเนื้อเพลงมีการใช้การบรรยายและพรรณนา โวหารภาพพจน์ การกล่าวถึงธรรมชาติ และเล่าถึงความสุขและความเศร้า ส่วนด้านมิวสิกวิดีโอใช้การกล่าวถึงธรรมชาติ สิ่งของแทนความรัก สี และโทนสี นอกจากนี้การมีส่วนร่วมของศิลปินในเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอยังมีส่วนทำให้การถ่ายทอดเพลงสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การใช้กลวิธีดังกล่าวทั้งหมดนั้นล้วนสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของเพลงที่ต้องการจะสื่อสารออกมาให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านเข้าใจตรงกัน ซึ่งคือการไม่สมหวังในความรักที่แต่ละคนมีโอกาสประสบพบเจอได้ทั่วไป ทั้งนี้องค์ประกอบด้านเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอสามารถนำมาวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อความนิยมของเพลงตามวัตถุประสงค์ต่อไปได้ เนื่องจากทั้งสององค์ประกอบเกี่ยวข้องกับบทเพลงโดยตรง

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจว (Eric Chou) ได้รับความนิยม” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจว ได้รับความนิยม และเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบในบทเพลงของอีริค โจว ซึ่งสามารถอภิปรายผลจากการวิเคราะห์ในบทที่ 4 ได้ดังนี้

5.1 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

5.1.1 ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริค โจว ได้รับความนิยม

โดยวิเคราะห์จากเนื้อหาเพลงและมิวสิกวิดีโอจากเพลงที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอสูงสุด 6 อันดับแรกเท่านั้น ได้ข้อสรุปแยกเป็นประเด็นดังนี้

1) เพลงประกอบซีรีส์ที่มีชื่อเสียง

เพลงแรกของอีริค โจว คือ 以后别做朋友 ได้ประกอบซีรีส์เรื่อง The Way We Were ซึ่งมีชื่อเสียงอย่างมากทั้งยังได้รับรางวัลซีรีส์ยอดเยี่ยมมากมาย เพลงประกอบซีรีส์เรื่องนี้จึงอาจได้รับความนิยมตามชื่อเสียงของซีรีส์ ซึ่งส่งผลให้ผลงานต่อไปของเขามีชื่อเสียงตามมาเช่นกัน เนื่องจากมีบุคคลซึ่งชื่นชอบผลงานของเขาตั้งแต่เพลงแรกและได้ตั้งตารอดติดตามผลงานของเขาในครั้งต่อไป

2) เนื้อหาเพลงเกี่ยวข้องกับคนทั่วไป

เพลงมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักไม่สมหวังตามฉายาที่เขาได้รับจากสื่อได้ทุกวัน คือ “king of lovelorn people” ซึ่งความรักเป็นเรื่องทั่วไปที่ใครก็สามารถพบเจอได้ ทำให้เพลงของเขาเป็นหนึ่งในเพลงที่ได้รับความนิยมจากบุคคลทั่วไป เช่น เพลง以后别做朋友 เกี่ยวข้องกับการแอบรักเพื่อนหรือการจากลา ความสูญเสีย การปล่อยวางในเพลง 你，好不好，如果雨之后，永不失联的爱，怎么了，终于了解自由

3) การถ่ายทอดเพลง

เพลง 6 อันดับแรกเน้นใช้คำเรียบง่ายแต่เมื่อประกอบเป็นคำร้องกลับมีความหมายลึกซึ้ง ใช้การผสมผสานระหว่างการบรรยายและการพรรณนาเนื้อเพลงอย่างลงตัว รวมทั้งใช้โวหารภาพพจน์เพื่อสร้างภาพให้แก่ผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังสามารถคล้อยตามความหมายของเพลงได้ไม่ยาก หรือแม้แต่การเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในมิวสิกวิดีโอของศิลปิน ซึ่งเป็นสิ่งที่ช่วยให้ตัวศิลปินเข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงจนส่งผลให้การถ่ายทอดเพลงออกมาได้ดียิ่งขึ้น เพลงของอีริคจึงเปรียบเสมือนสิ่งที่ปลอบประโลมผู้ฟังที่มีความรู้สึกเช่นเดียวกับความหมายของเนื้อเพลงได้

4) ความสามารถอันโดดเด่นของศิลปิน

อีริก โจวเป็นผู้ที่มีความสามารถรอบด้านทั้งการร้องเพลง การเล่นดนตรี การประพันธ์เพลง รวมไปถึงงานแสดงละคร ดังที่ปรากฏให้เห็นในเนื้อร้องและมิวสิกวิดีโอ สิ่งเหล่านี้ล้วนสร้างความประทับใจดึงดูดให้ผู้ฟังจำนวนมากติดตามผลงานของเขาต่อไปได้ ทั้งยังสร้างความรู้สึกลึกซึ้งคาดหวังของผู้ฟังในตัวศิลปินจากทั้งในและต่างประเทศกับผลงานครั้งต่อไป

5) รสนิยมการบริโภคเพลงส่วนบุคคล

สืบเนื่องจากข้อที่ผ่านมา เนื่องจากเพลงหกอันดับแรกทั้งหมดของอีริกล้วนเกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวัง จึงสามารถคาดเดาได้ว่าบุคคลเหล่านี้มีรสนิยมการบริโภคเพลงเศร้าหรือเพลงอกหักหรือบุคคลเหล่านั้นกำลังประสบเหตุการณ์เช่นเดียวกับความหมายของเนื้อเพลง

5.1.2 องค์ประกอบในบทเพลงของอีริก โจว

โดยวิเคราะห์จากเนื้อหาเพลงและมิวสิกวิดีโอจากเพลงที่มียอดเข้าชมมิวสิกวิดีโอสูงสุด 6 อันดับแรกเท่านั้น ได้ข้อสรุปแยกเป็นประเด็นดังนี้

1) องค์ประกอบด้านเนื้อเพลง

1.1) เนื้อหาเพลง

เนื้อหาทั้งหมดของเพลง 6 อันดับแรกล้วนเกี่ยวข้องกับความรักประเภทไม่สมหวังทั้งสิ้นในรูปแบบความสัมพันธ์ของความรักที่แตกต่างกัน เช่น การแอบรักเพื่อน การจากลา ความมั่นคงในความรักที่สูญเสียไปแล้ว การยอมรับการสูญเสีย ซึ่งแม้ว่าเนื้อหาจะคล้ายคลึงกันแต่กลวิธีการสื่อสารกลับมีวิธีการการใช้คำแตกต่างกัน บทสรุปของเนื้อเพลงให้บทเรียนของความรักแต่ละรูปแบบและแสดงถึงความเศร้าเสียใจจากความรัก การบอกเล่าเรื่องราวในเนื้อเพลงมีทั้งส่วนที่มีความสุขและส่วนเศร้าเสียใจปะปนกัน แต่โดยรวมแล้วให้ความรู้สึกเศร้าแก่ผู้อ่านหรือผู้ฟัง

1.2) การถ่ายทอดเพลง

การถ่ายทอดเนื้อเพลงของแต่ละบทเพลงใช้การบรรยายความรักรูปแบบต่างๆโดยใช้ถ้อยคำเรียบง่ายและเข้าใจง่าย ใช้การเล่นคำต่างรวมทั้งการใช้คำซ้ำ แต่สามารถทำให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังบทเพลงเห็นภาพของสิ่งที่เนื้อเพลงต้องการสื่อสารได้ ผสมผสานร่วมกับการพรรณนาโดยใช้ถ้อยคำไพเราะที่ให้ความหมายลึกซึ้งซึ่งเพื่อทำให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามกับบทเพลงรวมทั้งเห็นภาพของความรักได้อย่างชัดเจนมากขึ้นเช่นกัน

1.3) การใช้โวหารภาพพจน์เปรียบเทียบความรัก

ในแต่ละบทเพลงมักมีการใช้โวหารภาพพจน์ ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ สัญลักษณ์ อติพจน์ บุคลาธิษฐาน เพื่อใช้บรรยายและพรรณนาความรักอย่างลึกซึ้ง เนื่องจากการใช้โวหารเหล่านี้ทำให้อรรถกวีในเนื้อเพลงสละสลวยขึ้น และสามารถสร้างภาพและความคล้อยตามทางด้านอารมณ์ให้แก่ผู้อ่านหรือผู้ฟังได้ง่าย

1.4) ธรรมชาติในบทเพลง

ในแต่ละบทเพลงมักจะมีการใช้องค์ประกอบของธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งในเนื้อเพลง โดยองค์ประกอบทางธรรมชาติที่ถูกนำมาใช้มากที่สุด คือ ท้องฟ้า เมฆ และฝน เนื่องจากเป็นสิ่งที่สามารถนำมาเปรียบเทียบกับสิ่งอื่นเพื่อสร้างภาพให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายของเพลงได้ง่ายที่สุด

1.5) การมีส่วนร่วมของศิลปิน

อีริก โจว มีส่วนร่วมในเพลงทั้ง 6 อันดับแรก ทั้งการประพันธ์ทำนอง เนื้อร้อง หรือ แม้แต่การประพันธ์ทั้งเนื้อร้องและทำนอง ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถอันหลากหลายในตัวเขา ทั้งยังเป็นสิ่งที่ดึงดูดผู้ฟังจำนวนมากติดตามผลงานของเขาต่อไปได้

2) องค์ประกอบด้านมิวสิกวิดีโอ

2.1) เนื้อเรื่องมิวสิกวิดีโอ

เนื้อเรื่องของมิวสิกวิดีโอทั้งหมดล้วนสอดคล้องกับความหมายของเนื้อเพลง แต่มีบางมิวสิกวิดีโอมีเนื้อเรื่องสอดคล้องกับซีรีส์ ทั้งหมดเกี่ยวข้องกับความรักที่ไม่สมหวัง เนื้อเรื่องของมิวสิกวิดีโอปะปนเรื่องราวความรักทั้งในช่วงเวลาที่ดีและเศร้าเสียใจ โดยใช้การเล่าเรื่องแตกต่างกันตามรูปแบบความรักความสัมพันธ์แต่ละประเภท

2.2) การใช้สิ่งของสื่อความรัก

ในมิวสิกวิดีโอมักมีการใช้สิ่งของแทนความรักของคู่รัก โดยสิ่งของที่ถูกใช้มากที่สุด คือ แหวน และรูปคู่ ซึ่งใช้เพื่อเป็นตัวแทนของการแสดงความรัก ความมั่นคง และความผูกพันในแต่ละความสัมพันธ์ สิ่งของอื่นๆ ได้แก่ เปียโน ดอกไม้ เพอร์นิเจอร์สีแดง และด้ายแดง

2.3) การใช้สีสื่อความหมาย

ในมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงมักพบการใช้สีต่างๆตามองค์ประกอบของเนื้อเรื่องเพื่อสื่อความหมายโดยนัยรวมถึงใช้แทนความรู้สึกของตัวละคร โดยสีที่พบมากที่สุด คือ สีแดง รongลงมา คือ สีเขียว สีน้ำเงิน และสีขาว ซึ่งสีที่นำมาใช้ทั้งหมดล้วนสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องในมิวสิกวิดีโอทั้งสิ้น

2.4) โทนมิมิวสิกวิดีโอ

โทนมิมิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงมักเล่าเรื่องด้วยสีโทนอบอุ่น ได้แก่ สีฟ้า น้ำตาล ขาว ดำ

สี่เหล่านี้เป็นสิ่งที่สื่อถึงความรู้สึกเศร้า โดดเดี่ยว หม่นหมองหรือความคิดถึงได้เป็นอย่างดี จึงเหมาะสมกับการใช้ในแนวเพลงความรักไม่สมหวังเพื่อเพิ่มความรู้สึกร่วมของผู้รับชมมิวสิกวิดีโอ

2.5) ธรรมชาติในบทเพลง

เมื่อพิจารณามิวสิกวิดีโอทั้ง 6 เพลงพบว่า มีทั้งหมด 2 เพลงที่ได้นำองค์ประกอบทางธรรมชาติมาใช้ในมิวสิกวิดีโอ ได้แก่ เพลง 以后别做朋友 ใช้การเปรียบเทียบความรักระหว่างเพื่อนกับธรรมชาติ และเพลง 如果雨之后 ใช้การเปลี่ยนผ่านของฤดูกาลกับความมั่นคงในความรัก

2.6) การมีส่วนร่วมของศิลปิน

อีริก โจว ได้เข้ามามีส่วนร่วมในมิวสิกวิดีโอทุกเพลง ไม่ว่าจะเป็นการขับร้อง เล่นเปียโน หรือ แม้แต่การแสดงเป็นนักแสดงนำในมิวสิกวิดีโอ จะเห็นได้ว่าอีริกเต็มทีกับทุกเพลงของเขาโดยการแสดงศักยภาพของตนเองรอบด้านอย่างเต็มความสามารถ

5.2 ข้อเสนอแนะ

การทำสารนิพนธ์เรื่อง “ปัจจัยที่ทำให้บทเพลงของอีริกโจวได้รับความนิยม” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้เพลงได้รับความนิยมและองค์ประกอบเพลง โดยวิเคราะห์จากเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอเท่านั้น ซึ่งการศึกษาปัจจัยที่ทำให้เพลงได้รับความนิยมสามารถวิเคราะห์ได้จากหลายด้าน โดยไม่จำกัดเฉพาะแค่เนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอเท่านั้น อาจวิเคราะห์จากบริบททางสังคมในขณะนั้น กลวิธีการจะตลาดกลุ่มผู้ฟังเพลง ความสามารถและความนิยมของตัวศิลปิน ว่าส่งผลต่อความนิยมของเพลงหรือไม่ เป็นต้น ซึ่งการวิเคราะห์จากองค์ประกอบหลายด้านจะทำให้ผลการวิจัยมีหลากหลายมุมมองมากขึ้น

บรรณานุกรม

สารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์

- กุลนาถ โสมศิริกุล (2562). การวิเคราะห์เนื้อเพลงในมุมมองด้านความรักและการใช้ชีวิต
กรณีศึกษาวงดนตรี FT ISLAND. สารนิพนธ์ประกอบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชนันญา พินิจมนตรี. (2562). การถ่ายทอดมุมมองความรักผ่านท่วงทำนองเพลงของเจย์โจว.
สารนิพนธ์ประกอบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- บุษกร สุนทรไพศรี (2563). การเปรียบเทียบปัจจัยความสำเร็จของบอยแบนด์เกาหลีในประเทศ
ไทยกรณีศึกษาวง EXO, NU'EST, GOT7. สารนิพนธ์ประกอบการศึกษาระดับปริญญาตรี
เอกเทศ สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปาวีณ รัสมิ. (2561). รูปแบบความรักและภาษารักที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงไทยลูกทุ่งสมัย
นิยม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบัน
บัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

วารสาร

- อมรมาศ มุกดาม่วง. (2562). “ศาสตร์และศิลป์แห่งการประพันธ์เพลง.” วารสารศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 22, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 50-61.
- อาทิตยา ทรัพย์สินวิวัฒน์ และรัตนาดี เศรษฐจิตร. (2562). “รูปแบบการสื่อสารของมิวสิควิดีโอทาง
ยูทูปกับปรากฏการณ์ 100 ล้านวิว.” วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม 7, 2
(กรกฎาคม – ธันวาคม): 194-204.

เว็บไซต์

- คามิน ภัคดุรงค์. (2561). อะไรทำให้เพลงฮิตในปี 2017–2018? อธิบายด้วย Data จาก Spotify.
เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://medium.com/@kaminph/อะไรทำให้เพลงฮิตในปี-2017-2018-อธิบายด้วย-data-จาก-spotify-c2bba2339c18>
- จิรภัทร หยตนิล. (2560). ในวันที่บอบช้ำจะเป็นจะตาย ทำไมเราถึงยังอยากฟังเพลงเศร้ากันอยู่อีก
นะ. เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก
<https://www.fungjaizine.com/article/guru/sad-songs>
- ณัฐมน สุนทรมีเสถียร และธนุภัทร โลหะพงศธร. (2564). เข้าใจ ‘ภาษารัก’ ที่เป็นเราเพื่อ
ความสัมพันธ์ที่ยืนยาว เพราะทุกคนมีวิธีบอกรักเป็นของตัวเอง. เข้าถึงเมื่อ 5 ตุลาคม
2564. เข้าถึงได้จาก <https://becommon.co/life/heart-the-five-love-languages/>

- โตมร ศุขปรีชา. (2560). วิทยาศาสตร์แห่งความเศร้า : ความเศร้าก็มีประโยชน์.
เข้าถึงเมื่อ 28 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/tomorrow-major-sadness/>
- โตมร ศุขปรีชา. (2561). ฟังเพลงเศร้า แต่ทำไมเรารู้สึกดี: วิทยาศาสตร์แห่งการฟังเพลง.
เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/why-sad-songs-make-us-feel-better/>
- ธัชพร สุทธิคันสนีย์ (ม.ป.ป.). จิตวิทยาของสี (Color Psychology) ส่งผลต่อความรู้สึกอย่างไรบ้าง?. เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://thewisdom.co/content/color-psychology-in-marketing/>
- พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. (2555). ทบทวนทฤษฎีการเขียนเพลง. เข้าถึงเมื่อ 25 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก http://pongpromblog.blogspot.com/2012/02/blog-post_7930.html
- พรรณพร กะตะจิตต์. (2560). พลังของความเศร้า. เข้าถึงเมื่อ 28 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.scimath.org/other-article/item/7390-2017-07-20-07-33-07>
- พัชชา พูนพิริยะ. (2561). สูตรลับสู่เพลงฮิต: ค้นหาเหตุผลที่ทำให้เพลงเพลงหนึ่งดังเป็นพลุแตก.
เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/what-makes-a-song-hit/>
- พีระพงษ์ แก้วแท้. (2561). สุข เศร้า เหงา ตกหลุมรัก ให้ฟังเพลง เสียงดนตรีดีดอารมณ์ 13 แบบที่ซ่อนอยู่สมองของเราออกมาได้. เข้าถึงเมื่อ 26 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.funjaizine.com/article/guru/music-rised-13-emotions>
- แม่แตงกิมฮวย. (2562). ลีวีเต่าเสียวเยี้ยววีวี : เพลงรักราตรี ณ เกาะเขียวมรกต(Green Island Serenade). เข้าถึงเมื่อ 7 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.blockdit.com/posts/5d73513d06f8490cd062a7b5>
- สมเกียรติ ตั้งนโม (2552). ทฤษฎีสี. เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <http://basic-animation.com/moodle>
- อินทนนท์ ปัญญาโสภา. (2559). เจาะลึกอารมณ์ของสีในงานออกแบบพร้อมความหมายของแต่ละโทน. เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.grappik.com/color-mood-of-design>
- เอ็มอาร์จีโอออนไลน์. (2556). “เสียวฉิงเกอ” เพลงรักเล็กๆ ของวงดนตรีทรงอิทธิพล Sodagreen.
เข้าถึงเมื่อ 8 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/china/detail/9560000105415>

- Chonato. (2562). จะเศร้าบ้างก็ไม่เป็นไร เมื่อความสุขไม่ได้ตอบโจทยชีวิตทุกเวลา.
เข้าถึงเมื่อ 28 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/thinkers/its-ok-to-feel-sad/77475>
- Hyena. (2563). **Reading body language**. เข้าถึงเมื่อ 5 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.unlockmen.com/toys-for-boys-alba-the-lumibrite-collection>
- Psychologist Café. (2559). **ความเศร้าก็มีสถานะ**. เข้าถึงเมื่อ 29 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/PsychologistCafe/posts/1770307646543305/>
- Cari Romm. (2017). **Want a Mood Boost? Make Yourself Cry to Sad Music**.
Retrieved October 3,2021. From <https://www.thecut.com/2017/04/want-a-mood-boost-make-yourself-cry-to-sad-music.html>
- Gel Jose. (2020). **Eric Chou captures the Filipino audience with “Room For You”**.
Retrieved September 7,2021. from <https://beingjellybeans.com/tag/king-of-lovelorn/>
- Ma Yujia. (2008). **Chinese pop music since the 1980s**. Retrieved September 7,2021.
from http://www.china.org.cn/china/reform-opening-up/2008-12/08/content_16913666_3.htm
- Music Across. (2019). **Are You Real Eric Chou Fans?**. Retrieved September 8,2021.
from <https://musicacrossasia.blogspot.com/2019/05/eric-chou-trivia-quiz-are-you-real-eric.html>
- Wikipedia. (2021). **C-pop**. Retrieved September 9,2021. from <https://en.wikipedia.org/wiki/C-pop>
- Wikipedia. (2021). **Eric Chou**. Retrieved September 7,2021. from https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Chou
- Wikipedia. (2021). **Mandopop**. Retrieved September 7,2021. from <https://en.wikipedia.org/wiki/Mandopop>

เว็บไซต์แปลเนื้อเพลง

- ภาษาจีนธรรมดา. (2560). **永不失聯的愛**. เข้าถึงเมื่อ 30 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/ChineseHansa/posts/1598113950232735/>

สถานีแปลเพลงจีน. (2562). 周兴哲 - 终于了解自由 แปลไทย. เข้าถึงเมื่อ 30 ธันวาคม 2564.
เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/1917307018319447/posts/2413456595371151/>

เอ็มอาร์จีออนไลน์. (2558). “อย่าเป็นเพื่อนกันอีกเลย” เพลงยอดวิว 30 ล้านคลิกจากศิลปิน โจว
ชิงเจ้อ. เข้าถึงเมื่อ 29 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://mgronline.com/china/detail/9580000118143>

Chinesesongbygolee. (2562). เพลง 如果雨之后(ru guo yu zhi hou หากว่าหลังฝนตก...).
เข้าถึงเมื่อ 30 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/chinesesongbygolee/posts/1065068223666145/>

Meipingishappy. (2559). แปลเพลง Eric 周兴哲 - 你，好不好？(How have you
been?). เข้าถึงเมื่อ 30 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<http://meipingishappy.blogspot.com/2016/05/eric-how-have-you-been.html>

phaktobgongzhu. (2562). [แปลเพลง] Eric 周兴哲 《怎么了 What's Wrong》.

เข้าถึงเมื่อ 30 ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://minimore.com/b/ku8Df/1>

RUDY. (2560). The Chaos after you by Eric Chou แปลไทยโดย มือดำ. เข้าถึงเมื่อ 30
ธันวาคม 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://chaneetranslate.wordpress.com/2017/12/31/video-the-chaos-after-you-eric-chou-แปลไทย/>