



บทความวิจัย

เรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*

โดย

นาย ธนเทพ สุขทวีสถิตย์กุล

รหัสนักศึกษา 05610820

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อบทความงานวิจัย	การวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครจากละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง <i>Mine</i>
ผู้เขียน	นายธนเทพ สุขทวีสถิตย์กุล
อาจารย์ที่ปรึกษารายงานวิจัย	อาจารย์ ปิณณทัต โปธิเวชกุล
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องการวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครจากละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการแสดงออกของตัวละคร วิเคราะห์บทบาทสำคัญของตัวละครหลัก และศึกษาสาเหตุและปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละครหลัก โดยมีการศึกษาผ่านหนังสือที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของบทละคร การวิเคราะห์ตัวละคร ทฤษฎีและปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ เพื่อนำมาศึกษาและทำการวิเคราะห์

จากการศึกษาพบว่าตัวละครจากเรื่องส่วนใหญ่จะเป็นแบบ Well-Round Character โดยมีลักษณะที่มีความเหมือนมนุษย์จริง ๆ มีความซับซ้อน เข้าใจได้ยาก มีทั้งส่วนดีและส่วนเสีย โดยพัฒนาการของตัวละครส่วนใหญ่แล้วจะเกิดจากปัจจัยทางด้านสังคมและปัจจัยทางด้านสิ่งแวดล้อม โดยมีเรื่องของแรงผลักดันของการกระทำมาเกี่ยวข้อง ซึ่งมีรากฐานมาจากความต้องการ สถานการณ์ต่าง ๆ และปฏิกิริยาทางสังคม เมื่อตัวละครต้องเผชิญกับปัญหา หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ตัวละครก็จะเกิดการพัฒนาโดยมีปัจจัยเหล่านี้มาเป็นแรงกระตุ้นให้มีการพัฒนาเพื่อสร้างกลไกในการปกป้องตนเอง

คำสำคัญ : พัฒนาการของตัวละคร, *Mine* (2021), ธาตุแท้

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยเรื่องการวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครจากละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูง จากอาจารย์ปณิทัต โปธิเวชกุล อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัวที่คอยรับฟังปัญหา เป็นกำลังใจให้และเข้าใจในการทำงานของตัวข้าพเจ้าเอง คอยดูแลในยามที่ข้าพเจ้าเหนื่อย ให้การสนับสนุนในสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าต้องการ

ขอบคุณเพื่อน ๆ ในกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็น กิ่ง เมย์ มารีน่า ต้นปาล์ม เฟิร์น พัด แบลม ไนล์ ที่คอยรับฟัง ปัญหาในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องพบเจอระหว่างการทำวิจัยและคอยช่วยเหลือให้คำปรึกษา และเป็นกำลังใจให้กับ ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาที่เริ่มต้นการทำวิจัยชิ้นนี้

ขอบคุณเพื่อนมัธยม มิน แพรว เฮจิ ตาต้า มุก ปิ๊พี พลอย ที่คอยรับฟังและส่งกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอ และคอยโทรศัพท์มาหาเพื่อถามไถ่เรื่องการทำวิจัย และเป็นเพื่อนที่พยายามเหนื่อยของข้าพเจ้า ขอขอบคุณทุกกำลังใจที่มีให้กันเสมอมา

ขอบคุณตัวของข้าพเจ้าเอง ที่สามารถทำบทความวิจัยชิ้นนี้ออกมาได้สำเร็จ

ผู้วิจัยหวังว่า บทความวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

ธนเทพ สุขทวีสถิตย์กุล

สารบัญ

บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญรูปภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
วิธีการดำเนินการวิจัย	3
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม	4
2.1. เอกสารที่เกี่ยวกับละครซีรีส์	4
2.2. เอกสารที่เกี่ยวกับละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง <i>Mine</i>	5
2.3. เอกสารที่เกี่ยวกับลักษณะตัวละครและการวิเคราะห์ตัวละคร	5
2.4. เอกสารที่เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์	9
2.5. นิยามศัพท์.....	10

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	11
บทที่ 4 ผลการศึกษา	13
เรื่องย่อ <i>Mine</i> (2021).....	13
วิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละคร	15
1. จอง ซอฮยอน.....	15
2. ซอฮีซู.....	20
3. ฮันจียง.....	25
4. คังจากยอง / อีฮเยจิน	30
ความหมายที่แท้จริงของคำว่า “ <i>Mine</i> ชาติแท้” ของละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง <i>Mine</i>	36
พัฒนาการของตัวละคร 4 ตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง <i>Mine</i>	37
กลไกการป้องกันตนเองกับตัวละครจากละครซีรีส์เรื่อง <i>Mine</i>	38
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา	39
บรรณานุกรม.....	41
ประวัติผู้วิจัย.....	42

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1-2 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครจองชอฮยอน	16
ภาพที่ 3-5 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครจองชอฮยอน.....	17
ภาพที่ 6-7 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครจองชอฮยอน	18
ภาพที่ 8-9 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครจองชอฮยอน	18
ภาพที่ 10-15 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครจองชอฮยอน	19
ภาพที่ 16-17 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครชอฮีซู	21
ภาพที่ 18-21 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครชอฮีซู	22
ภาพที่ 22-27 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครชอฮีซู	23
ภาพที่ 28-33 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครชอฮีซู	24
ภาพที่ 34-38 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮันจียง	26
ภาพที่ 39-42 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮันจียง	27
ภาพที่ 43-44 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮันจียง	28
ภาพที่ 45-46 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮันจียง	28
ภาพที่ 47-48 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮันจียง	29
ภาพที่ 49-50 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮันจียง	29
ภาพที่ 51-54 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮีฮเยจิน	31
ภาพที่ 55-60 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮีฮเยจิน	32
ภาพที่ 61-66 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮีฮเยจิน	33
ภาพที่ 67-70 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮีฮเยจิน	34
ภาพที่ 71-74 วิเคราะห์พัฒนาการตัวละครฮีฮเยจิน	35

บทที่ 1

บทนำ

การวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศที่ส่งออกวัฒนธรรมออกไปมากมาย อิทธิพลของยุคโลกาภิวัตน์ทำให้วัฒนธรรมของประเทศเกาหลีได้ถูกส่งออกไปยังทั่วโลกผ่านรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ความบันเทิงในรูปแบบ ภาพยนตร์ เพลง รวมไปถึงดารา และนักร้องจากเกาหลี จนทำให้เกิดกระแสฮัลลิวที่ช่วยเผยแพร่วัฒนธรรมของเกาหลีออกไปให้คนทั่วโลกได้รับรู้ การผลิตสื่อที่ได้รับการตอบรับอย่างมากมายจากผู้คนทั่วโลก โดยเฉพาะละคร ภาพยนตร์ และดนตรี ที่มีการสอดแทรกวัฒนธรรมมาอย่างแนบเนียนผ่าน Soft Power รัฐบาลเกาหลีเล็งเห็นว่าสิ่งนี้คือผลผลิตชิ้นสำคัญที่สามารถเผยแพร่วัฒนธรรมของตน ให้คนภายนอกได้รับรู้ จึงให้การสนับสนุนและพัฒนาตลอด จนปัจจุบันกระแสฮัลลิวแพร่หลายไปยังทั่วทุกมุมของโลก

ซีรีส์เกาหลีเริ่มมีกระแสในประเทศไทยตั้งแต่พ.ศ. 2544 จากเรื่อง *Autumn in My Heart* โดยได้สร้างกระแสเป็นที่พูดถึงกันอย่างแพร่หลาย แม้ในปีต่อมาจะไม่ได้ได้รับความนิยมในไทยเท่า แต่ในปี 2546 *Winter Love Song* ก็ได้กลับมาเป็นกระแสให้กับซีรีส์เกาหลีในประเทศไทยอีกครั้ง ในปี 2547 ก็ยังมี *Full House* ที่เป็นกระแสเช่นเดียวกัน และในปี 2548 *แดจังกึม* โครงสร้างของแดจังกึมที่ให้อรรถรสกับผู้ชมและได้รับกระแสตอบรับที่ดีเป็นอย่างมากในประเทศไทย ได้ถูกเลือกให้นำมาฉายซ้ำในไทยมากที่สุดทางโทรทัศน์ ทำให้เกิดเป็นกระแสของซีรีส์เกาหลีในไทยมาตั้งแต่ตอนนั้น ซีรีส์เหล่านี้มีการผลิตเป็น CD DVD หรือ Box Set ให้ผู้ชมที่ชื่นชอบได้สะสมมากมาย จะเห็นได้ว่าซีรีส์เกาหลีอยู่คู่กับสื่อไทยมาอย่างยาวนาน จนมีการเกิดขึ้นของเว็บไซต์ดูซีรีส์ที่ทำให้กระแสซีรีส์ในไทยกลับมาอีกครั้ง จากเรื่อง *The Heirs* และ *Descendants of the Sun* จนสถานีโทรทัศน์ซื้อลิขสิทธิ์มาฉายในไทย นั่นทำให้กระแสซีรีส์เกาหลีกลับมาอีกครั้ง การมาถึงของแพลตฟอร์ม ถูกลิขสิทธิ์มากมายในไทย ทำให้ซีรีส์เกาหลีมีกระแสอยู่ในไทยตลอด โดยในปัจจุบันมีแอปพลิเคชันที่นำซีรีส์เกาหลีมาฉายมากมายไม่ว่าจะเป็น Viu, Netflix, Wetv และ iqiyi พร้อมบริการบรรยายภาษาไทย

Mine ชาติแท้ (2021) เป็นละครประเภทดราม่าซีรีส์ แนวลึกลับ สืบสวน กำกับโดยอีนาจอง เขียนบทโดยนักเขียนแบคมียอง ออกอากาศผ่านทางช่องเคเบิลของเกาหลี tvN จำนวนทั้งสิ้น 16 ตอน ฉายวัน เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 21.00 น. (ตามเวลาเกาหลี) *Mine* เป็นซีรีส์ที่เกี่ยวกับครอบครัวตระกูลแซโบลของเกาหลี ผ่านมุมมองของตัวละครหลักที่เป็นผู้หญิงสองคนโดยเป็นเรื่องราวของ ฮโยวอนกรุป ตระกูลแซโบลขนาดใหญ่ที่ จองซอฮยอน (คิมซอฮยอง) สะใภ้ใหญ่ประจำตระกูลและสะใภ้รอง ซอฮีซู (อีโบยอง) ต้องเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากกันบังจิตใจของคนรอบตัวเธอทั้งสอง ความแตกต่างของชนชั้น ภูมิหลังของครอบครัว การแย่งชิงอำนาจกันของตระกูลแซโบล และปมเรื่องครอบครัวที่แฝงมาในเรื่องได้เป็นอย่างดี เรื่องเริ่มขึ้นจากชีวิตประจำวันของสะใภ้ทั้งสองฮีซู ต้องการตามหาตัวเตอร์ ซอฮยอน ต้องการตามหาสาวใช้เพิ่ม ทั้งสองแลกเปลี่ยนกันตามหา จนได้พบกับตัวเตอร์ลึกลับที่ทำให้เกิดปัญหาหลายอย่างขึ้นภายในคฤหาสน์ฮโยวอน สาวใช้ที่ทำให้เกิดปมความรักระหว่างชนชั้นขึ้น ปมครอบครัวจากตัวเตอร์ลึกลับคังจายอง ที่สั่นคลอนครอบครัวของซอฮีซู คังจายองทำให้ชีวิตคู่ของซอฮีซูและฮันจียัง ต้องเปลี่ยนแปลงไป การแย่งชิงอำนาจกันของลูกชายคนโตฮโยวอนกรุป ฮันจียโฮและลูกเลี้ยงฮันจียัง ปัญหาทั้งหมดนำไปสู่ปมใหญ่ของเรื่องที่เปิดตั้งแต่ต้นเพื่อให้เกิดคำถามและชวนติดตาม อยากรู้ใครเป็นคนถูกฆาตกรรมและใครที่เป็นคนฆ่า และชื่อเรื่อง *Mine* ที่เป็นการตามหาว่าอะไร และตรงไหนกันแน่ที่เป็นของฉันกับตัวละครเอกทั้งสอง จองซอฮยอนกับปมความรักในใจและการคานอำนาจของฮโยวอน และซอฮีซูเรื่องสามีและลูกเลี้ยงของเธอ

ปัจจุบันมีซีรีส์และภาพยนตร์เกาหลีมากมายที่ตีแผ่เรื่องราวของครอบครัวคนรวยหรือชนชั้นสูงในประเทศเกาหลี ที่แฝงไปด้วยปัญหาต่าง ๆ มานำเสนอและให้ข้อคิดอยู่ตลอด ไม่ว่าจะเป็น *Sky Castle* หรือ *The Penthouse* แต่สิ่งที่ทำให้ *Mine* แตกต่างจากทั้งสองเรื่องคือปมของเรื่องที่เน้นตีแผ่ถึงเรื่องราวของตระกูลแซโบลเกาหลีที่แฝงไปด้วยปมครอบครัว ความรักระหว่างชนชั้น การแย่งชิงอำนาจของตระกูลแซโบล ความรุนแรงและกันบังของจิตใจมนุษย์ รวมไปถึงเรื่อง LGBTQ+ ที่นำเสนอออกมาในเรื่องนี้ได้เป็นอย่างดีเยี่ยมผ่านตัวละครเอกของเรื่องอย่างจองซอฮยอน ลักษณะของตัวละครในเรื่องส่วนใหญ่เป็นตัวละครที่สามารถเห็นได้รอบด้าน โดยมีลักษณะคล้ายกับมนุษย์จริง ๆ มีพัฒนาการด้านนิสัยที่ชัดเจน สังเกตได้จากตัวละครหลักทั้งสองคน ที่มีการเปลี่ยนแปลงเมื่อเจอกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น โดยผู้ชมสามารถถอดบทเรียนครอบครัวที่สำคัญจาก ละครซีรีส์เรื่องนี้และสามารถนำไปปรับใช้ได้

จากความน่าสนใจในละครเรื่องนี้ ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะศึกษา เกี่ยวกับการวิเคราะห์ลักษณะตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* เนื่องจากมีการนำเสนอที่น่าสนใจและมีประเด็นต่าง ๆ ที่สามารถถ่ายทอดมาได้ โดยจะวิเคราะห์จากทฤษฎีและปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละคร การแสดงออก และอารมณ์ที่ตัวละครสื่อออกมา

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาลักษณะการแสดงออกของตัวละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*
2. เพื่อวิเคราะห์บทบาทสำคัญของตัวละครหลักในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*
3. เพื่อศึกษาสาเหตุและปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละครหลักในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจถึงพัฒนาการของตัวละครและปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมของตัวละคร
2. ผลของการศึกษาจะเป็นแนวทางในการวิเคราะห์และพัฒนาตัวละครในละครเรื่องอื่น ๆ ต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยจะทำการศึกษาตัวละครและวิเคราะห์ที่ตัวบทของละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* ทั้งหมด 16 ตอน ซึ่งสามารถรับชมได้ผ่านเว็บไซต์ Netflix (<https://www.netflix.com/>) ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่ให้บริการรับชมซีรีส์บนอินเทอร์เน็ตพร้อมทั้งบทบรรยายไทยอย่างถูกต้องลิขสิทธิ์ และจะศึกษาเฉพาะตัวละคร จองซอฮยอน ซอฮีซู ฮันจียง และ คังจากยอง (ฮีเยจิน)

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. กำหนดความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา พร้อมทั้งวัตถุประสงค์และขอบเขตของการศึกษา
2. ค้นคว้าและศึกษาข้อมูล งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาและทำความเข้าใจในละครซีรีส์เรื่อง *Mine* จากเว็บไซต์ออนไลน์
4. ศึกษาสาเหตุและปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละคร
5. วิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครที่ส่งผลให้เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ
6. สรุปผลและนำเสนอ

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาบทความและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และใช้ข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร และข้อมูลจากสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องเป็นเอกสารประกอบการค้นคว้า โดยสามารถแบ่งเป็นรายละเอียดต่อไปนี้

- 2.1. เอกสารที่เกี่ยวกับละครซีรีส์
- 2.2. เอกสารที่เกี่ยวกับละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*
- 2.3. เอกสารที่เกี่ยวกับลักษณะตัวละครและการวิเคราะห์ตัวละคร
- 2.4. เอกสารที่เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์
- 2.5. นิยามศัพท์

2.1. เอกสารที่เกี่ยวกับละครซีรีส์

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557) เขียนหนังสือเรื่อง “กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์” กล่าวถึงละคร (Drama) หมายถึง ละคร บทละคร เรื่องละคร เรื่องราวอันน่าทึ่ง ครอบคลุมถึงการแสดงบทบาทเป็นเรื่องราวทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงสด ถ่ายทำภาพยนตร์ เทปโทรทัศน์ ละครเพลง การแสดง เป็นช่องทางการสื่อสาร เป็นการให้ความรู้ข่าวสารผ่านการกระทำ เกิดความเข้าใจได้ง่าย โดยทำให้เห็นเป็นรูปธรรมที่เป็นเรื่องราว

ละครโทรทัศน์ (Soap Opera) คือความบันเทิงแบบเล่าเรื่อง รูปแบบหนึ่งของงานละครที่เสนอเป็นตอนๆ ต่อเนื่องกันไปทางโทรทัศน์ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตในทุก ๆ วัน มีการนำเสนออย่างน้อยที่สุดหนึ่งเส้นเรื่องที่จะนำเรื่องราวต่อกันไปเรื่อย ๆ อย่างไม่มีจุดจบของเรื่อง จะเห็นได้ว่าละครโทรทัศน์เป็นเรื่องราวที่มีความใกล้ชิดกับเรื่องราวในชีวิตประจำวันของคนทั่วไป มีความสมจริงใกล้เคียงกับชีวิตของผู้ชมละครโทรทัศน์

ในปัจจุบันละครโทรทัศน์มักจะถูกเรียกว่า “ละครซีรีส์” (Drama Series) ที่เป็นที่นิยมในปัจจุบันเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นละครซีรีส์เกาหลี ญี่ปุ่น อังกฤษ อเมริกา ซึ่งละครดราม่าซีรีส์เหล่านี้ล้วนมีเอกลักษณ์ รสชาติตามแบบฉบับเฉพาะตัวที่มีความแตกต่างกันไป ตามการสื่อสารและวัฒนธรรมของแต่ละชาติที่ปรากฏออกมา โดยปัจจุบันได้มีการพัฒนาออกไปอย่างมากมาย

2.2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*

Mine เป็นละครซีรีส์ที่เล่าถึงเรื่องราวของชีวิตของผู้หญิงสองคนในครอบครัวแซ่โบลของเกาหลี ครอบครัวฮโยวอนที่วันหนึ่งรับผู้หญิง 2 คนเข้ามาภายในบ้านของพวกเขา ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ตามมามากมาย จองซอฮยอน สะใภ้ใหญ่ของครอบครัวเป็นคนที่ยึดจัดการทุกอย่างภายในบ้าน และสะใภ้รองที่ต้องเผชิญกับปัญหาใหญ่ที่ทำให้ความรักและความเชื่อใจที่มีต่อสามีของเธอ ฮันจียิง ต้องหายไป เมื่อรู้ว่า คังจางยอง ดิวเตอร์ที่เธอรับเข้ามา ให้ดูแลลูกบุญธรรมของเธอ แท้จริงแล้ว คังจางยอง คือ อีเฮยจิน ภรรยาคนก่อนของฮันจียิง ที่คลอดลูกและฝากเอาไว้กับครอบครัวฮโยวอน ซอฮีซูที่รู้ความจริงนั้นก็เสียใจและต้องการจะหย่าทางด้านของจองซอฮยอน รับสาวใช้คนใหม่เข้ามา พร้อมกับที่ถูกบุญธรรม หลานชายคนโตของฮโยวอนกลับมาจากการศึกษาต่อที่ต่างประเทศ ทั้งคู่พบกันและตกหลุมรักกัน ทำให้กลายเป็นปัญหาความรักระหว่างชนชั้นทางด้านของฮันจียิงเอง เมื่อหัวหน้าตระกูลฮโยวอนป่วยและหมดสติไป ทำให้เริ่มเกิดการชิงตำแหน่งหัวหน้าใหญ่ของฮโยวอน จองซอฮยอนที่ทราบนิสัยและพฤติกรรมที่แท้จริงของฮันจียิงก็ตัดสินใจที่จะร่วมชิงตำแหน่งประธานใหญ่ของฮโยวอนกับด้วย เหตุการณ์ต่าง ๆ นำไปสู่การเสียชีวิตของตัวละครในตอนท้ายของเรื่อง ในตอนต้นจะให้เห็นภาพว่าเกิดอะไรขึ้น แต่จะยังไม่ทราบว่าใครเป็นคนที่เสียชีวิตและเพราะอะไร ในระหว่างการดำเนินเรื่องจะค่อย ๆ เปิดเผยเหตุการณ์ทีละนิด จนตอนจบของเรื่องจะเป็นการบอกจุดคลี่คลาย

2.3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะตัวละครและการวิเคราะห์ตัวละคร

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2547) เขียนหนังสือเรื่อง “เสกฝัน ปันหนัง: บทภาพยนตร์” กล่าวถึงตัวละครและการวิเคราะห์ตัวละครไว้ว่า ตัวละครคือการกระทำ ซึ่งการกระทำก็คือตัวละครนั่นเอง และไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งที่เขาพูด ตัวละครและเหตุการณ์มีความสำคัญ เพราะการเล่าเรื่องจะใช้เล่าผ่านตัวละคร ผ่านเหตุการณ์ จึงจะเห็นการกระทำของตัวละคร คนดูต้องการรู้ในแง่มุมต่าง ๆ ของตัวละคร ทำไมตัวละครต้องทำเช่นนั้น มีแรงจูงใจอะไร ทำให้ต้องตัดสินใจแบบนั้น คนดูจะรู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปกับตัวละคร ได้ให้สิ่งเหล่านี้มาวิเคราะห์

1. เรื่องราวชีวิตภายในของตัวละคร ส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ เป็นปูมหลังของตัวละคร เริ่มจากชีวิตตั้งแต่เกิดจนกระทั่งจุดที่เราเริ่มเรื่องในภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการที่ตัวละครพัฒนาขึ้น เป็นรูปร่าง เรียกว่า Backstory หรือ Exposition คือ การปูเรื่องที่ช่วยอธิบายให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ว่าทำไมตัวละครถึงมีแรงจูงใจที่จะกระทำหรือต้องการบรรลุความต้องการ
2. เรื่องราวชีวิตภายนอกของตัวละคร เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่เริ่มเรื่อง และเรื่อยไปจนกระทั่งจบเรื่องเป็นสิ่งที่สามารถมองเห็นการกระทำของตัวละครได้ เป็นกระบวนการที่จะเผยให้เห็นลักษณะนิสัยของตัวละคร เช่น อาชีพ การดำเนินชีวิต
3. ความต้องการ สิ่งที่ตัวละครอยากจะทำอะไร อยากได้ ต้องการให้ได้อะไร ต้องการบรรลุในสิ่งใดสิ่งหนึ่งระหว่างเนื้อหาของเรื่องราว โดยความต้องการของตัวละครมักมีหลายระดับ
4. การกระทำ หรือ แอ็คชั่น คือ ตัวละคร ดังนั้นสิ่งที่ทำให้ตัวละครนั้นเกิดกระทำได้อีกคือ อาชีพ ตัวละครมีอาชีพทำอะไร ความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน เงินเดือนที่ได้รับ สถานภาพ ตัวละครมีสถานภาพเป็นเช่นไร เช่น เป็นโสด อยู่คนเดียว มีเพื่อนมาน้อยแค่ไหน ความสัมพันธ์เป็นอย่างไร
5. ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นการกำหนดความต้องการหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่งให้กับตัวละคร แล้วสร้างอุปสรรคให้แก้ปัญหาหรือพยายามบรรลุเป้าหมาย ความขัดแย้งของตัวละครจะต้องสัมพันธ์กับสิ่งอื่นหรือคนอื่น เพื่อให้เรื่องพลิกผันไปข้างหน้า ความขัดแย้งไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องราวที่รุนแรง มีได้หลายประเภทเช่น ความขัดแย้งระหว่างบุคคล คนกับสังคม ภายในจิตใจของตนเอง คนกับธรรมชาติ หากปราศจากความขัดแย้งก็จะไม่เกิดตัวละคร หากปราศจากตัวละครก็จะไม่เกิดการกระทำ หากไม่เกิดการกระทำก็จะไม่เกิดเรื่องราว
6. มิติของตัวละคร ความลึกของตัวละคร ต้องอาศัยปัจจัยต่าง ๆ ที่จะช่วยให้ตัวละครมีความลึกซึ้งขึ้น
 - มุมมอง (Point of View) วิธีที่ตัวละครมองโลก ซึ่งตัวละครที่ตีพิมพ์มักแสดงมุมมองของตนเองออกมาอย่างชัดเจน ตัวละครแต่ละคนจะมีมุมมองที่แตกต่างไม่เหมือนกัน
 - การเปลี่ยนแปลง (Change) การเปลี่ยนแปลงในตัวละคร เพื่อให้เห็นว่าบทบาทของเราตั้งแต่เริ่มไปจนถึงจุดจบของตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างหรือไม่ ถ้าเปลี่ยน เปลี่ยนไปอย่างไร
 - นิสัย หรือ ทักษะคติ (Attitude) เพิ่มมิติของตัวละคร ผ่านความคิดหรือนิสัยในเชิงลบหรือเชิงบวก ทักษะคติจะบอกได้ว่าตัวละครมีความคิดเป็นเช่นใด สุข เศร้า เข้มแข็ง หรือ อ่อนแอ

นราพร สังข์ชัย (2551) เขียนหนังสือเรื่อง “ศิลปะการแสดงเพื่องานโทรทัศน์” ว่า ตัวละคร (Character) คือผู้กระทำและผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำในบทละคร สามารถแบ่งประเภทของตัวละครโดยใช้เกณฑ์ 2 ลักษณะได้แก่

1. การแบ่งตัวละครตามลักษณะนิสัย (Characterization) ได้เป็น 2 ประเภท คือ ตัวละครที่มีลักษณะเป็นแบบตายตัว (Typed Character) เป็นตัวละครที่มองเห็นได้เพียงด้านเดียว และมักมีลักษณะนิสัยที่สามารถพบได้ในละครทั่วไปและเป็นที่ยอมรับ และ ตัวละครที่เห็นได้รอบด้าน (Well-Rounded Character) ตัวละครนี้จะมีควมลึกซึ้งและเข้าใจยากกว่า จะมีลักษณะคล้ายกับคนจริง ๆ ซึ่งมีทั้งส่วนดีและส่วนเสีย ตัวละครจะมีพัฒนาการด้านนิสัยใจคอและทัศนคติต่าง ๆ

2. แบ่งตามลักษณะของบทบาท สามารถแบ่งได้ 2 ประเภทเช่นกันคือ ตัวละครหลัก (Protagonist) หมายถึง พระเอก นางเอก หรือตัวละครใดในเรื่องที่มีบทบาทในการดำเนินเรื่อง และ ตัวละครที่ขัดแย้งกับตัวละครหลัก (Antagonist) คือ อาจจะเป็นผู้ร้ายหรือ ตัวร้ายที่มีบทบาทขัดแย้งกับตัวละครหลัก

ไม่ว่าจะแบ่งประเภทในแบบใดก็ตาม จะเห็นได้ว่าตัวละครจะมีความสัมพันธ์กับโครงเรื่อง หรือการกระทำของตัวละครเสมอ โดยตัวละครแต่ละตัวจะมีนิสัยอย่างไร มักจะขึ้นอยู่กับภูมิหลัง (Background) ของชีวิต ซึ่งในบางครั้งอาจจะมี จุดหักเห (Turning Point) เกิดขึ้น ซึ่งอาจจะทำให้ลักษณะนิสัยหรือมุมมองของตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงออกไปได้

ณัฐพล ปัญญาโสภณ (2552) เขียนหนังสือเรื่อง “การแสดง = Acting” กล่าวว่า การวิเคราะห์ตัวละคร สามารถใช้อองค์ประกอบ 2 ข้อ เพื่อช่วยในการวิเคราะห์ตัวละคร 1. องค์ประกอบทางสังคมของตัวละคร คือ สถานภาพสังคม อาชีพ การศึกษา ลักษณะทางครอบครัว ศาสนา ชุมชน ที่อยู่อาศัย เชื้อชาติ สัญชาติ ความชอบทางการเมือง กิจกรรม ความสนใจต่าง ๆ 2. องค์ประกอบส่วนตัวของตัวละคร คือ งานอดิเรก สิ่งบันเทิงใจ เรื่องทางเพศ ทัศนคติด้านศีลธรรม ความฝัน ทัศนคติในชีวิต สุขภาพจิต บุคลิกลักษณะ นิสัย การแต่งกาย สติปัญญาและความคิดสร้างสรรค์

นพมาศ แวหงส์ (2553) เขียนหนังสือเรื่อง “ปริทัศน์ศิลปะการละคร” กล่าวถึงองค์ประกอบที่จะใช้ในการวิเคราะห์บทละคร มีทั้งหมด 6 ส่วน ประกอบไปด้วย

1. โครงเรื่อง เปรียบเสมือนชีวิตและวิญญาณของบทละคร โครงเรื่องคือลำดับของเหตุการณ์ภายในกรอบของบทละครเรื่องหนึ่ง ตั้งแต่จุดเริ่ม การพัฒนาเรื่องไปจนถึงจุดลงเอย โดยมีปัจจัยที่สามารถนำมาวิเคราะห์ร่วมได้ก็คือ การกระทำในละคร การปูพื้น การเตรียมเรื่อง จุดเริ่มเรื่อง เหตุการณ์กระตุ้น ความยุ่งยาก การค้นพบ จุดสูงสุด จุดวิกฤติ การคลี่คลาย เอกภาพ

2. ตัวละคร โดยสามารถวิเคราะห์ตัวละครจากปัจจัยเหล่านี้ รูปลักษณ์ภายนอก สถานะทางสังคม จิตวิทยา คุณธรรม

3. ความคิด คือการใช้เหตุผลในเรื่อง ความหมายของเรื่อง แก่นเรื่อง และเนื้อหาสาระที่บทละครมุ่งจะสื่อสารแก่คนดู บทละครทุกเรื่องจะมีความคิดแฝงอยู่ด้วย

4. ภาษา เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่อง ตัวละครและความคิด การใช้ภาษาของบทละครจึงเป็นสิ่งที่ควรนำมาพิจารณาด้วยในการวิเคราะห์บทละคร

5. เสียง คือ สิ่งที่คุณได้ยินทั้งหมดในระหว่างการดูละคร สามารถพิจารณาได้จากระดับ การเน้น ความดังเบา คุณภาพ แบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือเสียงนักแสดง เพลงและดนตรี เสียงประกอบ

6. ภาพ คือสิ่งที่คุณมองเห็นทั้งหมดในระหว่างการดูละคร รวมทั้งฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า เครื่องประกอบฉาก ตลอดจนถึงท่าทางของนักแสดง

มัทนิ รัตนิน (2555) เขียนหนังสือเรื่อง “ศิลปะการแสดงละครคอน” กล่าวถึงพัฒนาการของตัวละครไว้ว่า ตัวละครในแต่ละเรื่องโดยเฉพาะตัวละครเอก มักจะมีแรงผลักดันที่รุนแรงจนกระทำ (Action) ใหญ่ ๆ สักอย่างหนึ่ง หรือ 2-3 อย่างที่เกี่ยวข้องกัน การแสดงใหญ่นั้นคือแก่นนำของเรื่อง ส่วนการแสดงรองลงมาคือพลอตรอง ซึ่งอาจจะกระทำโดยตัวรองหรือตัวเสริม โดยทั่วไปแล้ว แรงผลักดันของการกระทำ (Motivation of Action) จะเกิดจากรากฐานทั้ง 4 ประการคือ

1. ความต้องการ (Desire) ตัณหา กิเลส ที่ผลักดันมนุษย์
2. สถานการณ์ หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นรอบตัวทั้งทางกายภาพ ทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง หรือศาสนา
3. ปฏิกริยาทางสังคม (Social Interaction) ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ทำให้เกิดปฏิกริยาตอบโต้
4. พฤติกรรมของบุคคลที่เป็นแบบแผนประจำตัว (Character Pattern) พฤติกรรมที่อาจจะซับซ้อนและแสดงออกต่างกันไปตามแบบแผนของพฤติกรรม (Behavior Pattern) ของคนคนนั้น

2.4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์

ถวิล ธาราโกชน, ศรัณย์ คำริสุข (2543) เขียนหนังสือเรื่อง “พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน” กล่าวถึงเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ว่า พฤติกรรมหรือ การกระทำ เป็นกิริยาอาการที่มนุษย์แสดงออกในแต่ละวัน การกระทำต่าง ๆ โดยทั่วไปเรารู้ว่าทำไมเราจึงแสดงออกไปอย่างนั้น และก็มีหลายอย่างที่ไม่ทราบว่าจะทำไมจึงทำเช่นนั้น พฤติกรรมที่มนุษย์แสดงออก ไม่ว่าจะเส้นทางบวกหรือทางลบ ย่อมจะเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาและทุกสถานการณ์ โดยพฤติกรรมที่เกิดขึ้นเหล่านี้จะขึ้นอยู่กับปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้

1. ปัจจัยด้านสรีรวิทยา เป็นปัจจัยพื้นฐานทางชีวภาพของมนุษย์ เป็นสิ่งเร้าที่สำคัญตัวหนึ่งที่ทำให้เกิดพฤติกรรม นับตั้งแต่พฤติกรรมอย่างง่าย เช่น เมื่อรู้สึกหิว ก็จะไปหาอะไรรับประทาน รู้สึกง่วงนอนก็จะไปนอนหลับเพื่อให้ร่างกายพักผ่อน ตลอดจนพฤติกรรมซับซ้อน ล้วนเกี่ยวข้องกับทั้งนี้
2. ปัจจัยทางด้านสิ่งแวดล้อม ในชีวิตประจำวันมนุษย์ต้องเรียนรู้และพบสภาพสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ตลอดเวลา สิ่งแวดล้อมใดที่ปรากฏเด่นชัดกับบุคคล สิ่งแวดล้อมนั้นจะทำหน้าที่เป็นสิ่งเร้า กระตุ้นให้บุคคลนั้น ๆ เกิดพฤติกรรม และพฤติกรรมก็จะแตกต่างกันออกไปตามสภาพของสิ่งแวดล้อม
3. ปัจจัยทางด้านสังคม เนื่องจากมนุษย์ไม่สามารถอยู่คนเดียวได้ ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน มนุษย์จึงต้องมาอยู่ร่วมกันเป็นสังคม เมื่อมีสังคมก็จะมี โครงสร้างของสังคม ซึ่งจะเป็นตัวบังคับพฤติกรรมของมนุษย์ให้มีความเหมาะสม โดนจะขึ้นอยู่กับ ปทัสถาน ข้อระเบียบหรือกฎเกณฑ์ สถานภาพ ตำแหน่งของบุคคลที่สังคมกำหนดให้ หรือฐานะของบุคคล บทบาท สิทธิหน้าที่ในการกระทำของบุคคลที่มีต่อบุคคลอื่นตามสถานภาพของตนเอง และค่านิยม เป็นสิ่งที่บอกบุคคลอย่างกว้าง ๆ ว่า สิ่งใดเป็นสิ่งที่พึงปรารถนา สิ่งใดเป็นจุดมุ่งหมายของชีวิต เมื่อบุคคลมองว่าสิ่งใดดีงามเหมาะสมก็จะนำมาปฏิบัติ
4. ปัจจัยทางด้านทัศนคติ เป็นเรื่องของความรู้สึกมีลักษณะเป็นนามธรรม และเป็นตัวการสำคัญที่กำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ ความรู้สึกที่จะตอบสนองต่อสิ่งเร้าต่าง ๆ ทั้งด้านบวกและด้านลบ สิ่งทีบุคคลมีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งอาจเป็นไปทางพึงพอใจหรือไม่พึงพอใจก็ได้

BAO (2563) เขียนบทความเรื่อง “Defense Mechanisms กลไกทางจิตใจที่ทำให้เราหลอกตัวเองและไม่ยอมรับความจริง” กล่าวถึงเรื่องนี้ว่า มนุษย์ในเวลาที่มีความกังวล ความเครียด หรือความเศร้า ก็จะสร้างกลไกขึ้นมาเพื่อปกป้องตัวเอง หลีกหนีจากความรู้สึกจำพวกนี้ โดยเป็นทฤษฎีจาก ซิกมันด์ ฟรอยด์ แนวคิดนี้จะพูดถึงกลไกทางจิตที่กระตุ้นให้ มนุษย์ แสดงพฤติกรรมอะไรบางอย่างเพื่อหลีกหนีจากเหตุการณ์ ความคิด หรือ การกระทำที่ทำให้รู้สึกอึดอัด ไม่พอใจ หรือ ยากที่จะยอมรับได้ ซึ่งกลไกทางจิตนี้จะเป็นตัวช่วยให้มนุษย์รอดพ้นจากภัยที่คิดว่าอันตราย โดยกลไกป้องกันตนเองที่พบได้บ่อย ๆ มีทั้งหมด 10 แบบ ได้แก่

1. ปฏิเสธ (Denial) คือการที่มนุษย์ไม่ยอมรับความจริงหรือข้อเท็จจริงอะไรเลย เพราะกลัวว่าถ้าให้ความสนใจกับเรื่องเหล่านั้นแล้ว มันจะทำให้รู้สึกเจ็บปวด หรือ ไม่มีความสุข
2. เก็บกด (Repression) บางครั้งการคิดถึงประสบการณ์อันเลวร้าย ความทรงจำ หรือ ความคิดแย่ ๆ ก็ทำให้มนุษย์อารมณ์เสียได้เหมือนกัน มนุษย์จึงเลือกที่จะซ่อนมันเอาไว้ เพื่อจะลืมความเจ็บปวดเหล่านั้นได้ใน สักวันความทรงจำที่ถูกกดไว้มักส่งผลต่อพฤติกรรมของพวกเขาเมื่อเป็นผู้ใหญ่
3. ฉายความรู้สึก (Projection) บางครั้งความคิดหรือความรู้สึกที่มีต่อคนอื่นก็ทำให้รู้สึกไม่สบายใจได้เหมือนกัน มนุษย์จึงโยนความรู้สึกนั้นไปให้คนอื่นแทน
4. ระบายกับสิ่งอื่น (Displacement) เมื่อเราเจอกับเหตุการณ์ที่ทำให้อารมณ์เสีย บางคนอาจใช้วิธีการระบายอารมณ์นั้นใส่คนหรือวัตถุแทน เพื่อให้รู้สึกดีขึ้น
5. ถอยหนี (Regression) การเจอกับเหตุการณ์ที่ทำให้เรารู้สึกกังวล เครียด หรือ ไม่สบายใจ อาจทำให้ตัวมนุษย์พยายามหนีจากมัน
6. หาเหตุผลเข้าข้างตัวเอง (Rationalization) บางคนพยายามอธิบายพฤติกรรมที่ตัวเองไม่ชอบ ด้วยเหตุผลที่เข้าข้างตัวเอง เพราะการหลอกตัวเองช่วยให้เกิดความสบายใจมากกว่าการยอมรับความจริง
7. เปลี่ยนความรู้สึกให้กลายเป็นสิ่งที่ดี (Sublimation) กลไกนี้จะมีความคล้ายกับ Displacement แต่ต่างกันตรงที่มนุษย์จะเอาความรู้สึกไม่สบายใจมาใส่ในกิจกรรมหรือสิ่งที่เหมาะสม
8. ทำในสิ่งที่ตรงข้ามกับความรู้สึก (Reaction formation) คนที่ถูกความลบลู่โจมมาก ๆ อาจทำในสิ่งตรงกันข้าม เพื่อหักล้างความรู้สึกแย่ ๆ ที่เกิดขึ้น
9. แยกส่วนชีวิต (Compartmentalization) การแบ่งชีวิตออกเป็นคนละส่วน เช่น แยกบุคลิกตอนทำงานออกจากตอนอยู่กับครอบครัว อาจทำให้บางคนรู้สึกปลอดภัยมากขึ้น
10. สนใจเหตุผลมากกว่าอารมณ์ (Intellectualization) แก้ปัญหาด้วยวิธีการกำจัดอารมณ์ และทุ่มเทความสนใจไปที่ข้อมูลและเหตุผลอย่างเดียว

2.5. นิยามศัพท์

Mine (pron) หมายถึง ของฉัน ในที่นี้ ละครซีร์รี่เรื่องได้ให้นิยามโดยเน้นไปที่ความหมายของคำว่าของฉัน โดยเป็นการตามหาว่าของฉัน ของแต่ละตัวละครคืออะไร เช่น คนรักของฉัน หรือ ความรักของฉัน ในอีกความหมายหนึ่ง **Mine** (n) แปลว่า เหมืองแร่ โดยเป็นการเล่นคำกับชื่อภาษาไทยของละครซีร์รี่ที่ตั้งชื่อเรื่องว่า ธาตู่แท้ โดยเป็นการพูดถึงธาตู่แท้ของมนุษย์ที่ซ่อนอยู่ และจะเผยออกมาในสถานการณ์ที่แตกต่างกันและแสดงพฤติกรรมออกมาแตกต่างกันตามเหตุและปัจจัยที่พบเจอ

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การดำเนินการวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*” ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการวิเคราะห์ลักษณะตัวละครหลัก พฤติกรรมที่ส่งผลต่อพัฒนาการของตัวละครและความหมายของคำวาทะตู่แท้และสิ่งที่เป็นของมัน ของตัวละคร โดยมีระเบียบวิธีวิจัยดังนี้

3.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์พัฒนาการของตัวละครและศึกษาพฤติกรรมของตัวละครที่ปรากฏในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* ซึ่งออกอากาศในช่วงเดือนพฤษภาคมจนถึงเดือนมิถุนายน ปี 2021 จำนวนทั้งสิ้น 16 ตอน ออกอากาศผ่านทางช่อง tvN และช่องทางออนไลน์ Netflix

3.2 แหล่งข้อมูลที่ใช้ประกอบการวิเคราะห์

ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* จากสื่อออนไลน์ทำการแปลเป็นภาษาไทยและศึกษาโครงเรื่องและองค์ประกอบของตัวละครและบทละคร หนังสือที่เกี่ยวข้องกับบทละคร กระบวนการผลิตละคร ตลอดจนสื่อสิ่งพิมพ์ออนไลน์ บทความที่เกี่ยวข้องกับละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาในงานวิจัย

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษารูปแบบในการวิเคราะห์บทบาทลักษณะตัวละคร และศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับองค์ประกอบที่ทำให้เกิดพฤติกรรมแบบนั้น ๆ จากละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* โดยมีขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

3.3.1.) การเตรียมข้อมูล ผู้วิจัยทำการดูละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine* โดยมีคำบรรยายเป็นภาษาไทยในเรื่อง จำนวน 16 ตอน ผ่านทางสื่อออนไลน์เว็บไซต์ Netflix (<https://www.netflix.com/>) จำนวน 1 รอบ และมีการจดบันทึกรายละเอียด เนื้อหา ตัวละคร และลักษณะของตัวละครทั้งสิ้น 4 ตัวละคร จากนั้นจะทำการดูอย่างละเอียด โดยเฉพาะเจาะจงเพิ่มเติมจากครั้งแรกเพื่อความชัดเจนของเนื้อหา พร้อมกับทำการบันทึกภาพหน้าจอเพื่อนำมาใช้ในการประกอบคำอธิบาย

3.3.2.) การวิเคราะห์เนื้อหา ผู้วิจัยจะศึกษาการวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร โครงเรื่องและองค์ประกอบที่ทำให้เกิดพฤติกรรมของตัวละครที่แทรกอยู่ในละครซีรีส์ โดยผู้วิจัยจะทำการดูละครซีรีส์เรื่อง *Mine* โดยละเอียด เพื่อเก็บข้อมูลส่วนที่มีความละเอียดในการแสดงออกของบทบาทตัวละคร และเพื่อความถูกต้องในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.3.3.) การสรุปผลการวิเคราะห์ ผู้วิจัยจะนำข้อมูลที่ได้รับจากขั้นตอนของการเตรียมข้อมูล และการวิเคราะห์เนื้อหา นำมาจัดแยกประเด็น แล้วจึงสรุปผลการศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการนำเสนอข้อมูล

3.4 การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละครจากละครซีรีส์เรื่อง *Mine* โดยผู้วิจัยจะนำเสนอโดยการ แยกประเด็นในการนำเสนอ และยกตัวอย่าง โดยมีการใช้รูปภาพประกอบการอธิบาย เหตุผลและสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในละครซีรีส์ เพื่อให้สามารถเข้าใจได้อย่างละเอียดผ่านคำพูดและรูปภาพจากตัวละคร

บทที่ 4

ผลการศึกษา

วิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละคร 4 ตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*เรื่องย่อ *Mine* (2021)

Mine เริ่มต้นด้วยการฉายภาพให้เห็นถึงโศกนาฏกรรมที่เกิดขึ้นในคฤหาสน์ฮโยวอน โดยเป็นการฉายให้เห็นเพียงพื้นที่เต็มไปด้วยเลือดที่ชวนให้สงสัยว่าเกิดอะไรขึ้น จากนั้นซีรีส์ก็พาเราย้อนมายัง 60 วันก่อนเหตุการณ์นั้น ซอฮีซู สะใภ้คนรอง ต้องการรับสาวใช้คนใหม่อย่าง ยูยอนมา จึงต้องไปพบกับ จองซอฮยอน สะใภ้คนโตที่คอยดูแลความเรียบร้อยภายในบ้านทั้งหมด ในตอนที่ไปพบนั้น ซอฮยอนก็ได้สัมภาษณ์คนที่จะมาเป็นตัวต่อรถคนใหม่ให้แก่ ฮาจุน ลูกเลี้ยงของฮีซู คังจากยอง ตัวต่อรถคนใหม่ของฮาจุน เข้ามาในช่วงเวลาที่ฮโยวอนกำลังจะจัดงานเลี้ยงสำคัญให้แก่อนุภรรยาของประธานใหญ่ฮโยวอนที่เสียชีวิตไปแล้วชื่อว่า คิมมีจา ซึ่งตัวเธอนั้นเป็นแม่แท้ๆของ ฮันจียง สามีมของฮีซูนั่นเอง ระหว่างงานนั้นเอง ลูกเลี้ยงของซอฮยอน ก็ได้เดินทางกลับมาจากต่างประเทศ ในคืนนั้นเองพ่อบ้านที่เข้ามากระซิบบอกบางอย่างกับประธานใหญ่ ทำให้ประธานใหญ่ก็ซ็อกและหมดสติไป ทำให้เรื่องราวเริ่มเข้มข้นขึ้น จนทำให้เกิดการชิงตำแหน่งประธานใหญ่ของฮโยวอนระหว่าง ฮันจียง และ ฮันจินโฮ สามีมของซอฮยอน

หลังจากประธานอันหมดสติไป ตัวซีรีส์ก็คอยมอบเบาะแสสำคัญให้กับคนดูเสมอว่าในคืนนั้น เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีอะไรบ้าง ผ่านการให้ปากคำของแต่ละคน ทางด้านของจากยองและฮีซูนั้น หลังจากที่จากยองได้เข้ามาเป็นตัวต่อรถให้กับฮาจุน จากยองเองก็ได้แสดงท่าทีที่เป็นห่วงและให้ความรักแก่ฮาจุนเกินกว่าปกติ จนเหมือนจะเป็นแม่แท้ ๆ จนฮีซูนั้นเริ่มสงสัย ประกอบกับพฤติกรรมแปลก ๆ ที่ได้ยินจากเหล่าแม่บ้านเกี่ยวกับตัวจากยอง และที่ฮีซูสัมผัสได้เอง ฮีซูที่ท้องก็คอยดูแลลูกของตัวเองเป็นอย่างดี แต่ด้วยความเครียดที่ได้รับจากจากยองและเรื่องสามีมี่ดูแปลกไป ทำให้เธอพยายามที่จะตามหาความจริง จนสุดท้ายเธอก็ได้รู้ความจริงที่ว่าจากยอง เป็นแม่แท้ๆของฮาจุน ทำให้เธอได้รู้ว่าคนในบ้านฮโยวอนหลอกเธอเรื่องแม่ของฮาจุน แท้จริงแล้วจากยอง คือ อีฮยอนจิน ที่เข้ามาในบ้านตามแผนของจียงที่อยากจะให้ลูกของเธอ ได้รับความรักจากแม่ทั้งสอง แต่ความจริงที่ฮีซูพบ ก็ทำให้เธอต้องใจสลายจนถึงขั้นต้องแท้งลูกในท้อง ซอฮยอนและจากยองได้เข้ามาช่วยเหลือเธอในคืนนั้นและคอยปกปิดความลับเรื่องแท้งลูกเอาไว้จากจียง

ทางด้านของจียงเอง หลังจากประธานหมดสติไป จินโฮก็ได้รับช่วงเป็นประธานต่อ นั่นเป็นแผนที่จียงวางเอาไว้ตั้งแต่ต้น โดยความสามารถของจินโฮนั้นมีไม่มากพอที่จะบริหารอยู่แล้ว ตัวซอฮยอนเอง เป็นคนที่คอยคลี่คลายปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและคอยหนุนหลังสามีมอยู่ข้างหลัง และคอยสอดส่องดูแลเรื่องราวทั้งหมดภายในบ้าน ซอฮยอนรับทราบความเป็นไปของฮีซูและคอยให้ความช่วยเหลือเธอ ระหว่างนั้น ตัวซีรีส์ได้บอก

เราผ่านการกระทำที่โหดร้ายของจียงโดยให้เราเห็นว่า ตัวเขาเป็นเจ้าของไฟต์คลับ ให้คนมาต่อสู้อันเพื่อชิงเงินรางวัล ในตอนที่ความจริงเรื่องของเขาถูกเปิดเผย ซอฮยอนไปหาจียงเพื่อพูดคุย แต่จียงกับพูดถึงความลับที่ซอฮยอนนั้นอยู่ในกลุ่มของ LGBTQ+ หลังจากนั้นไม่นาน ฮยเยจินหรือจากยอง ก็ได้เริ่มแผนการของเธอในการฟ้องร้องขอสิทธิเลี้ยงดูลูกจากฮีซู ช่วงนั้นเองก็ได้มีการเปิดพินัยกรรมของประธานฮันที่นอนหมดสติอยู่ ในนั้นกล่าวถึงการรับช่วงต่อของแต่ละบริษัทจนมาถึงบริษัทหลักที่ให้ซอฮยอนรับช่วงต่อ แต่ว่าซอฮยอนปฏิเสธ จียงโกรธมากและไปที่ไฟต์คลับจนเกิดเรื่องขึ้น ซอฮยอนได้พบกับรักแรกที่เป็นผู้หญิงของเธอ จากนั้นไม่นานประธานก็ฟื้นขึ้นจากอาการหมดสติ

ประธานฮันฟื้นขึ้นมา ซอฮยอนก็เข้าไปแจ้งให้ทราบว่าลูกชายของเธอจะไม่รับตำแหน่ง ทำให้สิ่งที่ซอฮยอนกลัวก็เกิดขึ้น ประธานฮันตัดสินใจให้ตำแหน่งแก่จียง หลังจากทราบข่าวไม่นาน จินโฮก็ก่อเรื่องเข้าและต้องไปบำบัดแอลกอฮอล์เพราะความเมาของตัวเอง จากนั้นจียงก็เข้าไปฟังคำไต่สวนของคดีกับฮีซูและฮยเยจิน ผลของคดีคือศาลยกฟ้องและให้สิทธิเลี้ยงดูแก่ฮีซู หลังจากการพิจารณาคดีจบ ซอฮยอนได้บอกฮีซูว่าจียงรับตำแหน่งประธานแล้ว และจะดำเนินแผนการต่อ หลังจากนั้นฮีซูก็เผชิญหน้ากับจียงและยื่นเอกสารการหย่าให้เขาพร้อมกับกล่าวว่าจะนำฮาจุนออกไปด้วย นั่นเป็นการบอกให้ผู้ชมทราบว่า ซอฮยอน ฮีซู และฮยเยจินนั้นวางแผนกันมาเพื่อตัดหลังจียงตั้งแต่แรก

แผนการที่จะนำจียงลงจากตำแหน่งของซอฮยอนก็เริ่มขึ้น ด้วยการนำข่าวในศาลมาทำข่าว แต่จียงก็ปิดข่าวไว้ได้ด้วยเส้นสายของตัวเอง ตัวซอฮยอนเอง เห็นว่าจียงไม่เหมาะสมกับตำแหน่งและเริ่มแผนการ จียงได้กลับด้วยการจะปล่อยข่าวเรื่องความรักของซอฮยอน แต่ว่าเธอไม่กลัวอีกต่อไปแล้ว ระหว่างนั้นฮีซู ก็ได้เรียกจียงกลับบ้านและบอกให้เขารู้ถึงความจริงที่ว่า เธอแท้งลูกแล้ว จียงโกรธและเสียใจมาก หลังจากนั้นไม่นาน จินโฮ ได้ล่วงรู้ความลับของจียงเรื่องไฟต์คลับเข้า และได้บุกไปต่อว่าจียง จากนั้นไม่นาน ซอฮยอน ฮีซู และฮยเยจิน ก็ได้รู้เรื่องไฟต์คลับเข้า ทุกคนต่างก็ต้องการที่จะล้มจียง จินโฮนั้นได้พูดเชิงให้พ่อบ้านไปฆ่าจียงแลกกับเพชรบลูโดมอนด์แล้วหนีไป ทางด้านซอฮยอนก็ได้นัดจินโฮมาเจอเพื่อที่จะบอกความจริงเรื่องของเธอ จินโฮโล่งใจและพร้อมสนับสนุนซอฮยอนให้ขึ้นเป็นประธาน ทุกคนเริ่มเล่นงานจียงอย่างหนักจนเข้าตาจน ไม่กี่วันต่อมา จียงเริ่มจะหมดสภาพจากการโจมตีของทุกฝ่าย หลังจากนั้นตัวซีรีส์ก็ได้เริ่มฉายภาพให้เห็นถึงความจริงในคืนนั้นเอง มีการจัดพิธีหมั้นระหว่างซอฮยอนกับฮยเยจินขึ้น พ่อบ้านได้ไปกระชับหลอกให้จียงไปเจอที่ห้องลับและในเวลาเดียวกันจินโฮได้ออกไปข้างนอกเพราะอุบัติเหตุของคนในครอบครัว พ่อบ้านนำสารเคมีผสมลงไป ในท่อทางเดินอากาศเพื่อหวังฆ่าจียงตามคำสั่งจากจินโฮ จียงเริ่มไอ และได้รับข้อความจากฮีซู ต่อมาพ่อบ้านเริ่มกลัวจึงได้เปิดประตูห้องลับและลากตัวจียงออกมาแล้วหนีไป จียงพาตัวเองออกมาได้ก็มาเจอกับฮีซูและเริ่มทะเลาะกัน จียงเริ่มบิบบค้อฮีซูจากชั้นบน ทันใดนั้นเอง หัวหน้าแม่บ้านที่เห็นเข้า จึงนำถังดับเพลิงพาดหัวจียงจากทางด้านหลังเพื่อช่วยฮีซู ทำให้ทั้งสองตกลงไปที่พื้นพร้อมกัน จียงหัวกระแทกกับขอบปูนทำให้เสียชีวิตเลย แม่บ้านหนีไปเพราะกลัว จากนั้นซอฮยอนที่ออกมาจากห้องทำงานก็เห็นก็ตกใจ ซอฮยอนเข้าไปพาฮีซูไปโรงพยาบาล ก่อนจะเรียกแม่บ้านและพ่อบ้านมาจัดการกับจียงและเรียกรถพยาบาล

ซอซยอนเข้าใจเรื่องราวทั้งหมดและเรียกหัวหน้าแม่บ้านมา หัวหน้าแม่บ้านสารภาพเรื่องที่เกิดขึ้น ซอซยอนขอให้เธอออกไป เพราะว่าเธอรู้เรื่องของครอบครัวฮโยอนมากเกินไป หัวหน้าแม่บ้านยอมออกไปเพราะรู้สึกผิด และเรื่องราวก็จบลง ซีรีส์ให้เราเห็นว่าซอซยอนพยายามที่จะปกป้องฮีซูเพราะคิดว่าฮีซูเป็นคนฆ่าจियงเอง ส่วนฮีซูเองนั้นก็พยายามที่จะปกป้องซอซยอนด้วยการแกล้งความจำเสื่อม เพราะคิดเหมือนกันว่าซอซยอนเป็นคนฆ่าจियง 6 เดือนต่อมา ซอซยอนก็ดำรงตำแหน่งประธานใหญ่ของฮโยอน ส่วนฮีซูก็กลับไปเป็นนักแสดงเช่นเดิม ทั้งสามตัวละครหญิงต่างก็ได้เรียนรู้ว่า *Mine* ของตัวเอง ที่ของตัวเองอยู่ที่ไหน และความสุขที่แท้จริงที่พวกเขาต้องการคืออะไร และสามารถทำลายกำแพงของพวกเขาได้สำเร็จ

วิเคราะห์ลักษณะและพัฒนาการของตัวละคร

1. จอง ซอซยอน: สะใภ้ใหญ่แห่งบ้านฮโยอน, ช่างที่ติดอยู่ตรงกลางประตูแคบ

ตัวละครนี้เป็นตัวละครในแบบ Well-Round Character ตัวละครนี้เป็นตัวละครที่ความซับซ้อนทางความคิด ซอซยอน เป็นคนที่คอยจัดการแก้ปัญหาและตามเก็บกวาดให้กับคนในครอบครัวฮโยอน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสามี แม่ของสามี หรือแม่แต่น้องของสามีเอง ด้วยความเป็นสะใภ้ใหญ่ งานเลี้ยงในบ้าน หรือการจัดการรับคนเข้ามาทำงานในบ้านฮโยอน ตามที่ปรากฏในเรื่อง ตอนที่ 1 นาทีที่ 00:07:10 ตัวเธอเองนั้นโดยนิสัยสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และการตัดสินใจส่วนใหญ่ของเธอก็ผ่านการคิดวิเคราะห์มาอย่างดีแล้ว และการที่ภาพของเธอถูกแทนด้วย “ช่างที่ติดอยู่ตรงประตูแคบ” ซึ่งรูปภาพนี้สามารถอธิบายตัวละคร ซอซยอนได้อย่างดี กล่าวคือ ตัวซอซยอนนั้นเปรียบเหมือนช่าง ที่ติดอยู่ในประตูแคบ ๆ ไม่สามารถขยับตัวหรือออกไปไหนได้ ไม่มีอิสระแถมเช่นเดียวกับตัวของซอซยอน ที่ติดอยู่ในกำแพงของบ้านฮโยอน กุมความลับทุกอย่างในบ้าน และต้องคอยตามจัดการปัญหาและควบคุมความเป็นไปภายในบ้าน ตามที่ปรากฏในเรื่อง ตอนที่ 4 นาทีที่ 00:44:34 ความลับที่ใหญ่ที่สุดของเธอ คือการที่เธอนั้นอยู่ในกลุ่มของ LGBTQ+ การที่เธออยู่ในเกาหลีสั่งซึ่งยังไม่เปิดกว้างและยอมรับในเรื่องนี้ ก็ทำให้เธอรู้สึกแบบเดียวกับช่างในภาพ นั่นก็คือความรู้สึกอัดใจ ที่ไม่สามารถเปิดเผยความรู้สึกออกไปในสังคมที่ยังไม่เปิดกว้างยอมรับในเรื่องนี้ แม้ว่าเธอเองไม่จำเป็นที่จะต้องเปิดออกมาก็ตาม กำแพงที่เธอติดอยู่นั้น ตัวศิลปินที่ซอซยอนชื่นชอบ บอกกับซอซยอนว่าตัวช่างเองนั้นสามารถหนีออกมาได้อย่างง่ายดาย เพราะในความเป็นจริงแล้วนั้น มันไม่มีกำแพงอยู่เลย เป็นเพียงสิ่งตัวช่างคิดไปเองว่ามีอยู่ เปรียบเสมือนกับความคิดอคติต่อเรื่องเพศในสังคมที่เคยกักกินซอซยอนอยู่นั่นเอง ในภายหลังซอซยอนที่ได้รับรู้และเข้าใจ พร้อมกับปรับความเข้าใจกับอดีตคนรักของเธอแล้วนั้น ทำให้ตัวเองออกมาจากที่แคบ ๆ และพร้อมที่จะเผชิญกับสิ่งที่เธอกลัวและอคติของโลกแล้ว ตามที่ปรากฏในเรื่อง ตอนที่ 8 นาทีที่ 01:00:14 และ ตอนที่ 11 นาทีที่ 00:54:50

พัฒนาการของตัวละครนี้แสดงออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน เช่น การตัดสินใจของเธอในเรื่องของซุซยอก ในตอนแรกเธอไม่เห็นด้วยในเรื่องของการแต่งงานกับสาวโซซุซยอน แต่สุดท้ายแล้ว เธอก็ยอมปล่อยให้ซุซยอกได้เลือกใช้ชีวิตได้อย่างอิสระ ไม่เหมือนตัวเธอเอง รวมไปถึงความกล้าหาญของตัวเธอเองที่

พร้อมจะเผชิญกับอคติของโลกใบนี้ ตามที่ปรากฏในเรื่อง ตอนที่ 11 นาทีที่ 00:44:15 คนรักของเธอได้บอกว่า เธอจะต้องเป็นคนเต็มเปี่ยมอีกข้างด้วยตัวของเธอเอง และมีแต่ตัวของซอฮยอนเองเท่านั้นที่สามารถปลดปล่อยตัวเองให้เป็นอิสระจากที่แคบได้ นั่นทำให้ได้เห็นถึงพัฒนาการของตัวละครซอฮยอนที่พร้อมจะต่อสู้และออกจากที่ที่ขังเธอเอาไว้ และจะเห็นได้ว่าสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นแผนการต่าง ๆ แสดงให้เห็นว่า ซอฮยอนเองนั้นมีทั้งส่วนที่ดีและส่วนที่เสีย เธอพร้อมปกป้องทุกคนที่เธอรัก ส่วนเสียที่เห็นได้คือแผนการต่าง ๆ ของเธอนั่นเอง หรือจะเป็นตอนที่เธอยังไม่ทราบความจริงเรื่องของฮีซู และพร้อมที่จะปกป้องฮีซูไม่ให้เธอได้รับความผิดจากคดีของจียงนั่นเอง โดยปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมและสังคม หล่อหลอมให้ตัวซอฮยอนเป็นแบบนี้และค่อย ๆ เปลี่ยนตัวเธอเองไปที่ละนิด



ภาพที่ 1-2 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 4 นาทีที่ 00:44:34
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่จองซอฮยอน ได้เห็นภาพข้างที่ติดอยู่ตรงประตูและทำให้นึกถึงตัวเองพร้อมกับน้ำตาที่ไหลออกมา เพราะคิดถึงว่าตัวเองก็เปรียบเสมือนข้างที่ติดอยู่ตรงประตูแคบ ๆ ตัวเองที่ติดอยู่กรอบของอคติในเรื่องเพศและกำแพงที่แน่นหนาของบ้านฮโยวอน



มันไม่มีกำแพงตั้งแต่แรกแล้วครับ



ช่างแค่คิดแบบนั้น ไปเองครับ



ภาพที่ 3-5 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 8 นาทีที่ 01:00:14

ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่จงใจขอยกขอให้ตัวศิลปินที่วาดภาพช่างที่ติดอยู่ในประตูที่แคบนั้น ช่วยอธิบายถึงวิธีการที่ช่างจะหนีออกจากที่ประตูที่แคบ ซึ่งในความเป็นจริงแล้วนั้น มันไม่เคยมีประตูอยู่ มีเพียงแต่ช่างที่คิดเองไปเองตั้งแต่แรก เปรียบเหมือนกับอคติที่ขอยกยอนสร้างขึ้นในจิตใจของตน และพร้อมที่จะออกจากกำแพงนั้นแล้ว

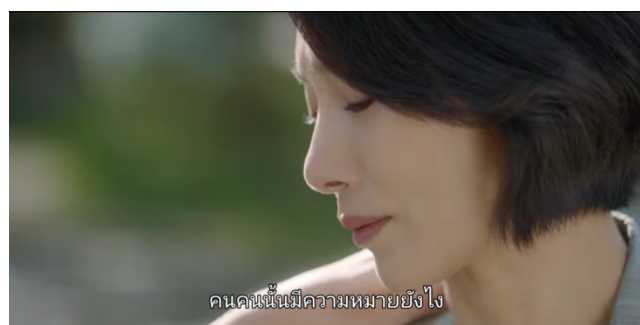


ภาพที่ 6-7 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 11 นาทีที่ 00:54:50
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>



ภาพที่ 8-9 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 13 นาทีที่ 00:27:30
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

ทั้งสี่ภาพนี้เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวละคร จองซอฮยอน ได้เป็นอย่างดี หลังจากที่ตัวเธอหาทางออกจากพื้นที่แคบ ๆ จนเจอและกล้าที่จะเผชิญหน้ากับโลกที่เต็มไปด้วยอคติ ด้วยความคิดที่ว่า ตัวเธอไม่จำเป็นต้องขอโทษใครในเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศของเธอ และคนรอบข้างก็ยังสนับสนุนเธออีกด้วย นี่เป็นพัฒนาการที่สำคัญของตัวละครนี้ โดยมีหลายปัจจัย ตัวอย่างเช่น งานศิลปะที่ช่วยปลดปล่อยภายในใจของตัวซอฮยอนเอง ตัวฮีซู ซุซยอก จินโฮ ตัวศิลปินที่วาดรูป รวมถึงตัวจियง และอดีตคนรักของเธอซูจี บุคคลเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ซอฮยอนค่อย ๆ เปลี่ยนไปที่ละนิด



ภาพที่ 10-15 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 6 นาทีที่ 00:56:40
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่จงชอยฮยอนเปิดเผยอัตลักษณ์ทางเพศของเธอออกมา ในสถานการณ์ที่น่าอึดอัดใจที่
จงชอยฮยอนจะต้องเผชิญ การ come out ของชอยฮยอนถือเป็นพัฒนาการที่สำคัญของตัวละครที่แสดงออกมา
ให้เห็นได้อย่างชัดเจน และยังคงพัฒนาต่อไปในตอนต่อ ๆ ไป

2. ขออีซู: สะใภ้รองแห่งบ้านฮโยวอน, แม่ที่แท้จริง

ตัวละครนี้เป็นตัวละครแบบ Well-Round Character ตัวละครนี้ในตอนเริ่มต้นจะแสดงให้เห็นก่อนว่า ตัวเธอเป็นคนจิตใจดีและอ่อนโยน ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 1 นาทีที่ 00:04:30 เธอได้ช่วยเหลือ ยูยอนเอาไว้จากเจ้าหน้าที่ของเธอ และยังขอให้ซอฮยอนรับเธอเข้ามาเป็นสาวใช้ที่บ้านฮโยวอนอีกด้วย ขออีซูนั้น ก่อนที่จะมาเป็นสะใภ้คนรอง เธอเคยเป็นดารารดับ 1 ที่มาแต่งงานกับลูกชายคนรองของบ้านฮโยวอน ตัวเธอนั้นยังคิดถึงงานแสดงอยู่เสมอ แต่ก็เป็นที่หวังฮาจุนลูกชายของเธอ จะเห็นได้ว่าถึงแม้ตัวเธอจะเป็นคนจิตใจดี แต่ในยามที่มีคนต้องการจะหาเรื่องหรือทำร้ายเธอ อีซูก็จะลุกขึ้นสู้และปกป้องตัวเอง ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 3 นาทีที่ 00:44:13 เป็นฉากที่อีซูไปปกป้องลูกของเธอที่โดนเพื่อนที่โรงเรียนล้อเลียน ด้วยคำพูดเรื่องแม่ของเธอ อีซูจึงมาจัดการกับครอบครัวของฝ่ายตรงข้าม โดยใช้อำนาจของฮโยวอนเข้ามาต่อรองกับอีกฝ่าย ฉากที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 4 นาทีที่ 00:31:40 เป็นฉากที่พี่สาวของสามีเข้ามาหาเรื่องเธอ โดยเธอไม่ได้เป็นฝ่ายผิด อีกฝ่ายคิดว่าอีซูจะไม่ตอบโต้อะไร จึงต่อว่าเธออย่างหนัก ทันใดนั้นเองอีซู ก็ลุกขึ้นมาต่อว่าเธอกลับ โดยเฉลยกับอีกฝ่ายว่า เป็นเพียงการแสดงละครในแบบที่ตนคิดถึงเท่านั้น นั่นทำให้เห็นว่า จริง ๆ แล้ว สิ่งแวดล้อมรอบตัว ค่อย ๆ เปลี่ยนอีซูไปเป็นคนใหม่ หลังจากที่จากของปรากฏตัวขึ้นในบ้านฮโยวอน อีซูก็เริ่มเปลี่ยนไปทีละน้อย จากพฤติกรรมแปลก ๆ ที่เธอสังเกตได้จากจากยอง ไม่ว่าจะเป็นการล่าเส้นกับฮาจุน หรือการเข้ามายุ่งกับข้าวของของอีซูเอง จนความสงสัยของอีซูเองได้คลี่คลาย จากยองเป็นแม่ที่แท้จริงของฮาจุนโดยเป็นแผนของสามีเธอ จียง เป็นคนพา จากยองหรือฮยอนเข้ามา ในตอนสุดท้ายที่เธอรู้ความจริงเกี่ยวกับเรื่องของจียง และฮยอนจากปากคนอื่น ที่ไม่ใช่สามีของเธอ นั่นทำให้เธอได้รับความเครียดอย่างหนัก จนสุดท้ายเธอก็ตกเลือด และแท้งลูกในที่สุด เรื่องนี้ถือเป็นจุด Turning Point ที่สำคัญมากในชีวิตของอีซูเอง และการสูญเสียลูกไปในครั้งนี้ส่งผลเป็นอย่างมาก กับพฤติกรรมและนิสัยของเธอ เธอเข้าร่วมกับซอฮยอนเพื่อหวังจะนำสามีของเธอลงจากตำแหน่ง ร่วมมือกับฮยอนเพื่อช่วยให้ฮาจุนได้ออกจากบ้านฮโยวอน จุดมุ่งหมายของเธอหลังจากเจอเหตุการณ์สำคัญนี้คือ การพาฮาจุนออกจากฮโยวอน โดยก่อนหน้านี้เธอหวังเพียงแค่ให้ ฮาจุน ได้ใช้ชีวิตอย่างมีความสุข แต่หลังจากที่เธอได้ทราบถึงความลับที่ซ่อนเอาไว้ต่าง ๆ ของจียง ทำให้เธอทนไม่ไหวและเลือกที่จะร่วมมือกับคนอื่น ๆ เพื่อหยุดจียง อีซูและฮยอนวางแผนเรื่องฟ้องร้องสิทธิเลี้ยงดูฮาจุน

อีซูเป็นตัวละครที่มีพัฒนาการอย่างเห็นได้ชัดเจน เทียบจากตอนต้นเรื่อง จะเห็นได้ชัดว่า ในตอนเริ่มเรื่อง อีซูยังเป็นคนที่สัดใสอยู่ จนต้องเผชิญกับเหตุการณ์ร้าย ๆ มากมาย ผ่านความผิดหวังและความทุกข์มา มาก ทั้งจากเรื่องสามีและเรื่องลูกในท้อง จะเห็นได้ว่าความเป็นตัวละครที่มีทั้งดีและร้ายของอีซูจะเห็นได้ชัดเจน เธอพร้อมที่จะปกป้องในสิ่งที่เธอรัก แม้แต่ยอมทำเรื่องเสียหาย ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 14 นาทีที่ 00:47:40 เป็นการที่ตำรวจสืบสวนพบว่า ในตอนที่อีซูเป็นนักแสดง ผลงานเรื่องแรกของเธอคือบทผู้หญิงที่มีความจำเสื่อม และได้รับคำชมเรื่องการแสดง และในตอน 16 นั้นก็เป็นการบอกว่าความจริงแล้วเธอแกล้งทำเป็นความจำเสื่อมเพื่อที่จะปกปิดว่าตัวจียงพยายามที่จะฆ่าเธอ อีซูกลัวว่าฮาจุนจะรู้ ตัวอีซูเองนั้น แม้ว่าจะผิดหวัง โกรธ และผิดหวังในตัวของเธอแต่ไหน สิ่งที่เราพยายามมาตลอดคือขอให้จียงมอบตัว ปัจจัยสำคัญที่

ทำให้พฤติกรรมของเธอเปลี่ยนไปที่ละนิด จนมาเป็นเธอในตอนสุดท้ายคือ สิ่งแวดล้อม และ Turning Point จุดใหญ่อย่างการแต่งงาน นั่นทำให้เธอเปลี่ยนแปลงตัวเอง และลุกขึ้นมาต่อสู้กับเรื่องราวเลวร้ายรอบตัว คำโกหกและทัศนคติของคนรอบตัวเธอทำให้เธอตอบสนองต่อสิ่งนั้น ๆ ได้แตกต่างออกไป และในตอนสุดท้ายที่เรื่องคลี่คลาย ฮีซูก็หาที่ของเธอ ตามหาคำตอบของคำว่า *Mine* ของตัวเองจนเจอ นั่นก็คือการกลับมาเป็นนักแสดงอีกครั้งและเลี้ยงดูฮาจุนได้อย่างมีความสุข

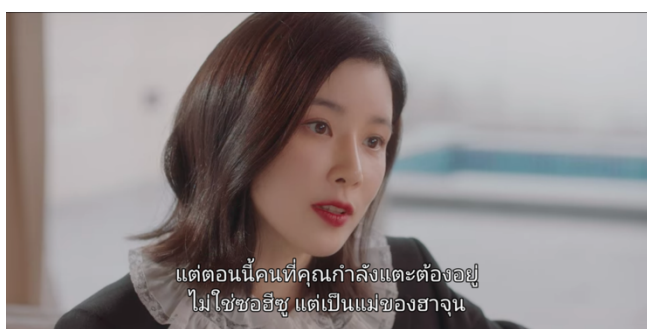


ภาพที่ 16-17 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 1 นาทีที่ 00:04:45 และ 00:05:20

ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่อธิบายถึงความอ่อนโยนและจิตใจดีของฮีซูที่ชอบช่วยเหลือคนอื่น ๆ โดยเข้าไปช่วยเหลือยูยอนที่กำลังลำบากจากเจ้าหนี้ และต้องการที่จะรับเธอเข้ามาทำงานในบ้านฮโยวอนที่รายได้ดี และสามารถส่งเงินไปช่วยเหลือครอบครัวและน้อง ๆ ของยูยอนได้



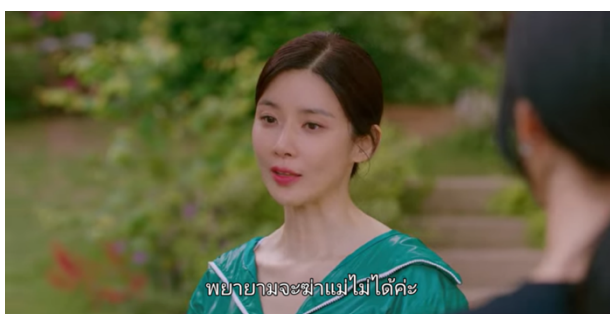
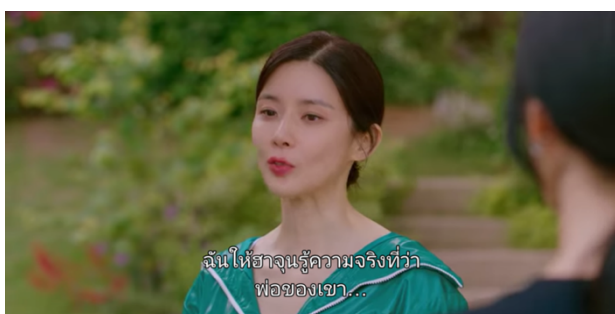
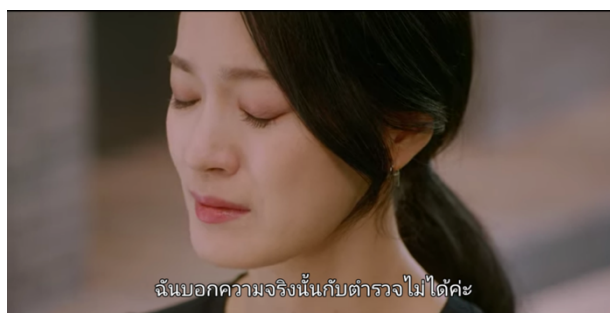
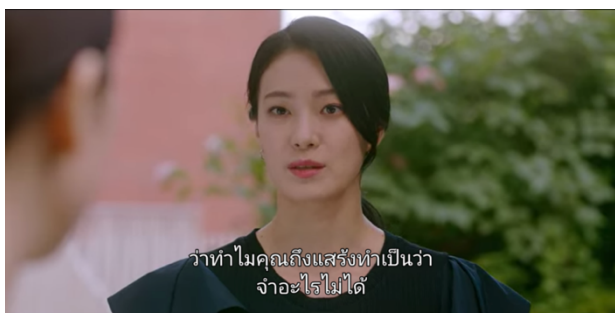
ภาพที่ 18-21 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 3 นาทีที่ 00:44:13
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่ชอฮีซูไปจัดการกับครอบครัวที่มารังแกลูกของเธอ และเป็นการแสดงอีกด้านของฮีซูออกมา โดยฮาจุนลูกของเธอถูกล้อเลียนจากเพื่อน โดยฮีซูต้องการให้เขาไปขอโทษฮาจุนที่แสดงท่าทางแบบนั้นกับฮาจุน สำหรับการที่จะทำให้ร้ายตัวเธอ เธอไม่ว่าอะไร แต่ฮีซูลุกขึ้นมาปกป้องและใช้อำนาจของฮโยวอนเข้ามากดดัน ฝ่ายตรงข้ามให้ต้องยอมทำตามสิ่งที่เธอขอ



ภาพที่ 22-27 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 7 นาทีที่ 01:05:40
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉาก Turing Point ของซอฮีซู หลังจากที่ต้องจมอยู่กับความสงสัยมาหลายวัน ฮีซูก็ได้คำตอบที่ช่วยคลายความสงสัยของตัวเองจนหมดจด ว่าทุกอย่างที่จียงพูดกับเธอเป็นเรื่องโกหก แม่แท้ ๆ ของฮาจุนยังไม่ตาย ความเป็นจริงแล้วเป็นแผนของจียงทั้งหมด โลกทั้งใบของฮีซูก็ถล่มลงมาใส่เธอ ทำให้เธอเครียดมาก จนในที่สุด เธอก็เดินกลับบ้านพร้อมกับสีหน้าเครียด จนเธอตกเลือดและล้มลงไป สุดท้ายเธอก็สูญเสียลูกในท้องไป



ภาพที่ 28-33 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 16 นาทีที่ 00:58:30
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

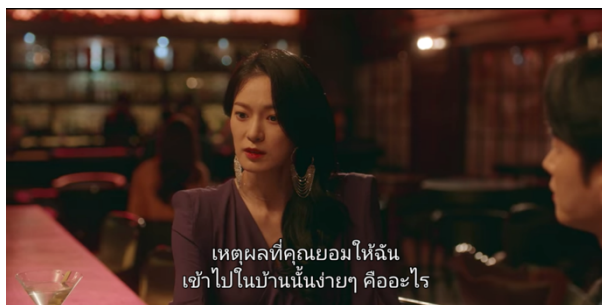
เป็นฉากที่ฮเยจินถามตัวของฮีซูว่า ทำไมฮีซูถึงต้องแกล้งความจำเสื่อม และฮีซูก็ความคิดที่ว่า แ่
การที่พ่อของเขาตายนั้นก็หนักหนาพอแล้ว หากฮาจุนรู้ว่า พ่อของเขาพยายามที่จะฆ่าแม่ด้วย คงจะหนักหนา
สำหรับเด็กจนเกินไป นั่นคือเหตุผลที่ฮีซูเลือกที่จะกระทำสิ่งนี้ออกมา เพื่อปกป้องความรู้สึกของลูกตัวเองอย่าง
สุดความสามารถ จนตัวฮเยจินยอมรับในตัวของฮีซูว่า เธอเป็นแม่ที่แท้จริง

3. ฮันจियง: ลูกชายคนรองของบ้านฮโยวอน, คนที่ต้องการความรัก

ฮันจियงเป็นตัวละครแบบ Well-Round Character ที่แสดงด้านเสียออกมาให้ผู้ชมเห็นมากกว่าด้านที่ดีของเขา ฮันจियงเป็นลูกนอกสมรสของประธานฮันแห่งบ้านฮโยวอน ซึ่งในภายหลังมีการอธิบายว่าแท้จริงแล้วนั้น ไม่มีความเกี่ยวข้องใด ๆ กับประธานฮันเลย เป็นเพียงแค่ลูกติดของคิมมีจา ผู้หญิงที่ประธานรักเท่านั้น ฮันจियง เป็นตัวละครที่มีต้องเผชิญกับเหตุการณ์ร้ายมาตั้งแต่ยังเป็นเด็กและต้องเก็บความทุกข์นั้นเอาไว้ เนื่องจากในวัยเด็กของเขานั้นไม่ได้รับความรักจากแม่และยังได้คำพูดที่คอยทำร้ายจี้จนถึงทุกวันนี้ ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 9 นาทีที่ 00:14:40 คิมมีจาแม่ของเขายกบอกว่า ชีวิตของของเราคงใช่แบบนี้ ถ้าจियงนั้นมีสายเลือดของฮโยวอน ถ้าจะเป็นแบบนี้ จियงไม่ต้องเกิดมาเสียดีกว่า คำพูดของแม่เขายังคงตามหลอกหลอนจियงอยู่และส่งผลไปถึงหัวใจของเขา นั่นทำให้ตัวเขา คาดหวังอยากให้ฮาจุนลูกชายของเขานั้น ได้รับความรักและกลายเป็นคนที่สมบูรณ์แบบ ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 5 นาทีที่ 00:34:15 เป็นตอนที่จियงบอกถึงแผนการให้ฮยเยจินแฝงตัวไปเป็นตัวเตอรืของฮาจุน เขาคิดว่าถ้าให้ลูกของเขาถูกลี้นดูโดย แม่แบบฮีชูและแม่แท้ ๆ แบบฮยเยจิน ลูกชายของเขาคงจะกลายเป็นคนที่เพียบพร้อม ซึ่งเป็นผลมาจากการที่เขาไม่ได้รับความรักจากแม่เพียงพอ

นอกจากนั้นสิ่งที่แม่ของเขาได้หลงเหลือไว้ให้ยังเป็นพฤติกรรมความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับตัวจियงเอง และส่งผลไปยังคนรอบข้างอีกด้วย ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 14 นาทีที่ 00:37:47 แม่ฮีเยมมาเล่าให้ฮีชูฟังเกี่ยวกับภูมิหลังก่อนจะมาเป็นจियงทุกวันนี้ เขามีที่พักพิงที่ดี แต่ไม่มีที่พักใจภายในบ้านฮโยวอน คิมมีจา เคยโกรธและทำร้ายจี้จิสารพัด ไม่ว่าจะเป็นการปาเศษแก้วที่แตก จियงคิดว่าแม่ที่เป็นสายเลือดเดียวกับเขาเพียงคนเดียวในบ้านหลังนั้นยังทำร้ายเขาได้ขนาดนี้ เขาเลยคิดว่าเขาไม่มีใครที่สามารถคุยได้เลย ตัวจियงเองคิดว่า ถ้าหากมีใครสักคนเพียงแค่มารักกับเขา ตัวเขาอาจจะไม่เป็นคนแบบนี้ก็ได้ การกระทำที่แม่แท้ ๆ ของเขาทำต่อเขาในวัยเด็กส่งผลมาจนถึงปัจจุบันของจियง เขาต้องการความรัก และเขาก็มีความลับที่ดำมืดอย่าง การที่ตัวเขากลายเป็นคนหัวรุนแรง จนเขาสร้างไฟต์คลับขึ้นมา จับคนมาต่อสู้อเพื่อแลกกับเงิน และความสนุกของเขาเอง นั่นเป็นปัจจัยที่ส่งผลมาตั้งแต่ยังเด็กที่เปลี่ยนไปจियงกลายเป็นคนแบบนี้ ทุกครั้งที่เขาโมโหจนควบคุมตัวเองไม่ได้ เขาจะเริ่มเผลอทำร้ายคนที่เขารัก ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 6, 9 และ 16 เขาทำร้ายฮีชูฮยเยจิน และยังตีฮาจุนลูกของตัวเอง

พัฒนาการของตัวละครจियงนั้น แสดงให้เห็นถึงปัจจัยต่าง ๆ อย่างเช่น สังคมและสิ่งแวดล้อมแม่ของเขามีส่วนสำคัญต่อพัฒนาการของตัวละครจियง แม่ของเขาเป็นตัวกำหนดให้พฤติกรรมที่แสดงออกมาของเขาเปลี่ยนไป เช่น เรื่องความรุนแรง ตัวจियงเองยังคงรักฮาจุน แต่ถ้าโกรธ เขาก็จะพร้อมที่จะตีฮาจุน แสดงออกมาในด้านเสียมากกว่าด้านดี อย่างที่ตัวละครจियงตั้งคำถามกับตัวเองว่า ถ้ามีใครสักคนมาคุยกับเขา พฤติกรรมของเขาจะเปลี่ยนไปมั้ย และตัวเขาต้องการทวงทุกสิ่งทุกอย่างที่คิดว่าเขาควรจะได้รับคืนมา จนในที่สุดทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับเขา ทั้งเรื่องแม่ ฮยเยจิน และลูกในท้องของฮีชู ก็เป็นปัจจัยสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงของเขา



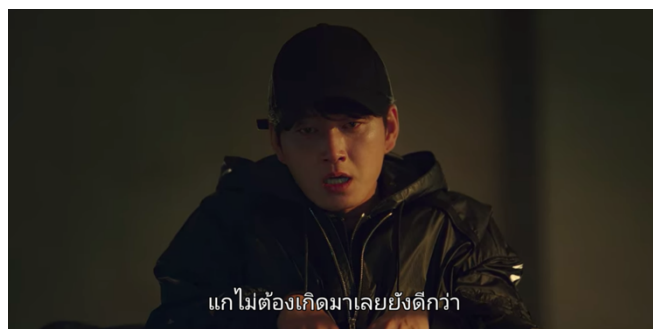
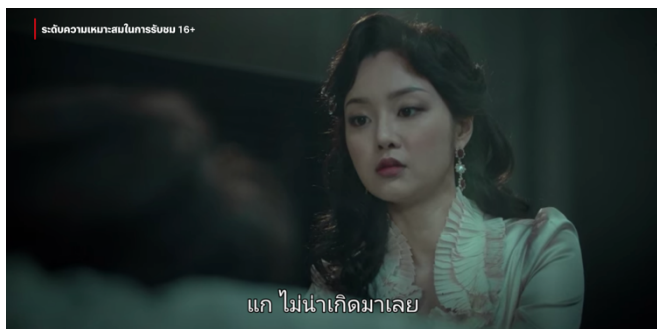
ภาพที่ 34-38 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 5 นาทีที่ 00:34:15
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่อธิบายให้เห็นถึงแผนการของฮันจียังที่หวังจะให้ลูกชายของเขาเป็นคนที่สมบูรณ์แบบ
ได้รับความรักจากแม่แท้ ๆ และแม่แบบฮีซู ไม่เหมือนกับตัวเองในวัยเด็กที่ไม่ค่อยได้รับความรักจากแม่มากพอ
โดยจียังหวังให้ฮเยจินและฮีซูช่วยกันเลี้ยงฮาจุนจนออกมาเป็นคนที่เพียบพร้อมและสมบูรณ์ พร้อมกับได้รับ
ความรักจากทั้งพ่อและแม่



ภาพที่ 39-42 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 5 นาทีที่ 00:43:12
 ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565.
 เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่อธิบายให้เห็นถึงความลับที่ซ่อนอยู่ของฮันจियง นั่นก็คือการนำคนมาต่อสู้อัน โดยมีเงินรางวัลเป็นเดิมพัน ถ้าดูจากสีหน้าและแววตาของเขาแล้ว นี่คือนี่ที่ทำให้ฮันจियงมีความสุข และเป็นสิ่งที่เขาชื่นชอบ ในสมัยเด็กเขาเคยโดนทำร้ายจากแม่ สิ่งนั้นได้เปลี่ยนจนตัวเขาเอง ได้กลายมาเป็นคนชอบความรุนแรงแบบปัจจุบัน



ภาพที่ 43-44 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 9 นาทีที่ 00:14:40
 ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565.
 เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>



ภาพที่ 45-46 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 14 นาทีที่ 00:38:40
 ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565.
 เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่อธิบายให้เห็นถึงภูมิหลังของฮันจียังว่าก่อนหน้านี้เขาจะกลายมาเป็นปีศาจอย่างเช่นทุกวันนี้ ในวัยเด็กของเขาต้องเผชิญกับสถานการณ์เลวร้ายอะไรบางอย่าง ในวัยเด็กเขาไม่ได้รับความรักจากแม่แท้ ๆ ของเขา และยังถูกทำร้ายร่างกายจากแม่ของเขา ภายในบ้านฮโยวอนไม่มีใครที่เขาสามารถระบายหรือพูดคุยด้วยได้ นี่จึงถือเป็นสาเหตุและปัจจัยสำคัญที่หล่อหลอมให้เขากลายมาเป็นฮันจียังในแบบนี้



ภาพที่ 47-48 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 9 นาทีที่ 01:07:14
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>



ภาพที่ 49-50 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 16 นาทีที่ 00:35:10
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่แสดงให้เห็นนิสัยที่แท้จริง ธาตุแท้ของเขาออกมา ในตอนที่ 9 เป็นตอนที่เฮยจินมีปัญหา กับจियง จियงทนไม่ไหวเลยเลือกที่จะจัดการกับเฮยจิน ส่วนตอนที่ 16 จियงเข้าใจผิดว่าฮีซูพยายามที่จะฆ่าตนเอง ด้วยความโมโหจึงคิดที่จะฆ่าฮีซูทิ้ง จะเห็นได้ว่านิสัยที่แท้จริงของจियงเผยออกมาให้เห็นยามที่เขาโกรธ และเป็นผลมาจากวัยเด็กของเขา ที่ส่งผลต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

4. คังจากยอง / ฮีเยจิน: ผู้เปิดประตูหายนะแก่บ้านฮโยวอน, แม่ที่แท้จริง

คังจากยองหรือฮีเยจิน เป็นตัวละครแบบ Well-Round Character นิสัยของเธอเป็นคนที่สามารถทำทุกอย่างได้เพื่อฮาจุน ลูกชายของเธอ เธอเป็นตัวละครที่แสดงทั้งด้านดีและเสียออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน มีพัฒนาการที่เห็นได้ชัดเจน ฮีเยจินสามารถทำทุกอย่างได้เพื่อที่จะปกป้องฮาจุน ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 4 นาทีที่ 00:12:00 เป็นฉากที่ฮีเยจินไปจัดการกับคนที่มารังแกฮาจุน โดยก่อนหน้านั้นเธอได้เข้าไปตบหน้าก่อน แล้วอีกฝ่ายได้ให้ฮีเยจินมาขอโทษ แต่สิ่งที่เธอทำคือการนำเรื่องในอดีตของอีกฝ่ายมาแบล็คเมลพร้อมกับประกาศว่าหากมายุ่งกับลูกชายของเธออีก จะแฉเรื่องนี้ให้ทราบกันทั่ว ฮีเยจินยังได้ทำการต่อว่าถึงวิธีการในการจัดการปัญหาของฮีซูอีกด้วย ว่าไม่ใช่ในแบบแม่ที่แท้จริง ฮีเยจินยังเป็นผู้เปิดประตูความเลวร้ายเข้ามาในฮโยวอน ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 7 นาทีที่ 00:50:00 จะเห็นได้ว่าจียงเป็นคนตอบรับคำขอและเอ่ยปากชวนให้เธอเข้ามาในบ้านฮโยวอนเพื่อมาดูแลฮาจุนด้วยตัวเอง

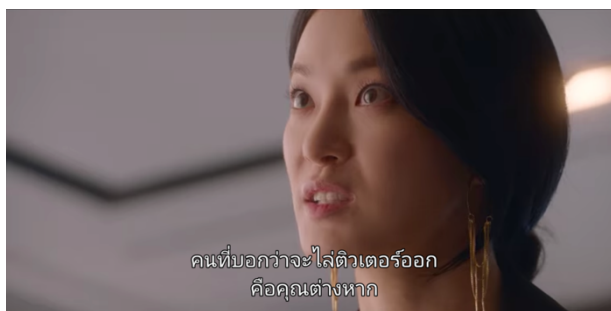
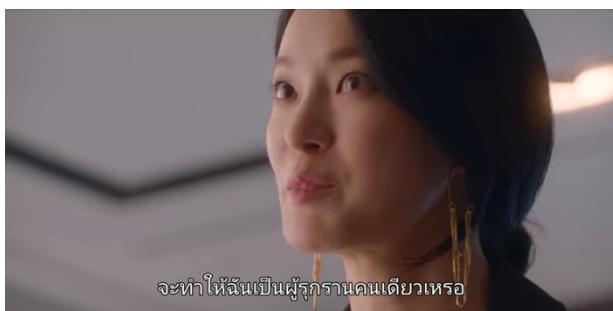
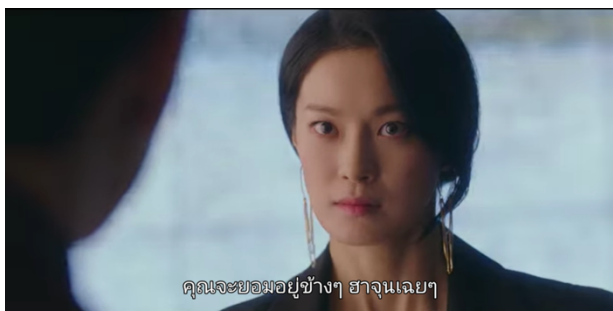
สาเหตุที่ทำให้ฮีเยจินต้องการทำแบบนี้ก็เพราะคนในบ้านฮโยวอนเอง ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 10 นาทีที่ 00:57:30 เป็นฉากที่ฮีเยจินฟ้องศาลต้องการสิทธิ์ในการเลี้ยงดูฮาจุนเอง เธอกล่าวว่า ตั้งแต่ที่เธอคลอดฮาจุนออกมา เธอต้องเลี้ยงดูฮาจุนด้วยตัวคนเดียวมาเป็นเวลา 1 ปี 6 เดือน และในระหว่างนั้นฮีเยจินเองก็ติดต่ोजียงไม่ได้เลย แต่จุง ๆ ฮาจุนก็ป่วยหนักกะทันหัน ฮีเยจินที่กลัวมาก เธอเลยจำเป็นที่จะต้องแบกหน้าไปที่บ้านฮโยวอน แต่ก็ไม่มีใครตอบรับ จุง ๆ เธอและลูกก็ถูกพาตัวไปยังสถานที่แห่งหนึ่ง และเธอก็จำเป็นที่จะต้องทิ้งฮาจุนไว้ที่นั่น นี่จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้เธอก่อเรื่องทั้งหมดขึ้น โดยที่มีจียงชักใยเธออยู่เบื้องหลังในสิ่งที่ ฮีเยจินทำ จะเห็นได้ว่าปัจจัยที่ทำให้ฮีเยจินต้องกระทำเหตุต่าง ๆ ล้วนเกิดมาจากคนบ้านฮโยวอนทั้งนั้นที่ทำให้เธอต้องทำแบบนี้

พัฒนาการของตัวละครฮีเยจินที่เห็นได้ชัดคือ ในตอนแรกนั้น เธอยืนอยู่ข้างจียงและต้องการเจอและเลี้ยงดูฮาจุนเพียงเท่านั้น แต่พอได้เจอแล้วรู้สึกผูกพัน เธอก็อยากได้ตัวฮาจุนคืน แต่พอเธอทราบถึงความเลวร้ายของจียง เธอก็ต้องการบอกให้ฮีซูเชื่อ และช่วยฮีซูพิสูจน์ความจริง จนเมื่อตัวฮีเยจินเห็นฮีซูแท้จริงในท้องของตัวเอง ฮีเยจินก็เปลี่ยนไป นี่ถือเป็น Turning Point ที่สำคัญของพัฒนาการของตัวละคร ในตอนแรกเธอดูเหมือนจะตั้งตนเป็นศัตรูกับฮีซู แต่พอเธอทราบถึงสิ่งฮีซูเผชิญร่วมกันกับเธอ แลมยังต้องมาแท้จริงนั้นตัวฮีเยจินเองก็เปลี่ยนไป และเข้ามาดูแลฮีซูด้วยตัวเองหลังที่เธอแท้จริง ตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 8 นาทีที่ 00:37:55 เป็นฉากที่ฮีเยจินเข้ามาดูแลฮีซูหลังเหตุการณ์เลวร้ายมา หลังจากนั้นตามที่ปรากฏในเรื่องตอนที่ 11 นาทีที่ 00:10:00 ฮีซูก็เริ่มยอมรับในตัวฮีเยจิน และขอฮยอนที่ได้เข้ามาหาฮีซู และคุยกับฮีเยจินเรื่องแผนการต่าง ๆ ที่จับมือกันนำจียงลงจากตำแหน่ง ฮีเยจินและฮีซูเห็นพ้องต้องกันว่าไม่ควรให้ฮาจุนอยู่กับพ่อแบบจียง จึงได้ตกลงร่วมแผนการของฮยอน โดยตัวฮีเยจินเองจะฟ้องเพื่อให้ฮีซูได้สิทธิ์เลี้ยงดูแล้วจากนั้นก็คอยหา หลังจากนี้เรื่องทั้งหมดคลี่คลาย ฮาจุนก็ทราบความจริงที่ว่าฮีเยจินเป็นแม่ของเขา และในตอนสุดท้ายฮีเยจินก็ยอมรับในตัวฮีซูว่าเป็นแม่ที่แท้จริงของฮาจุน และทั้งสองก็ได้เลี้ยงดูฮาจุนด้วยกัน



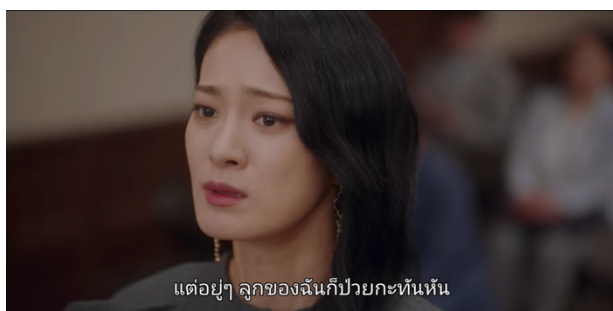
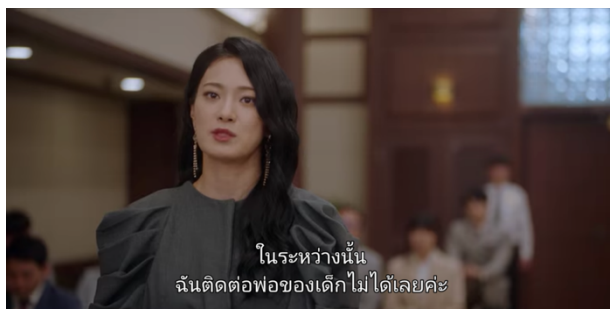
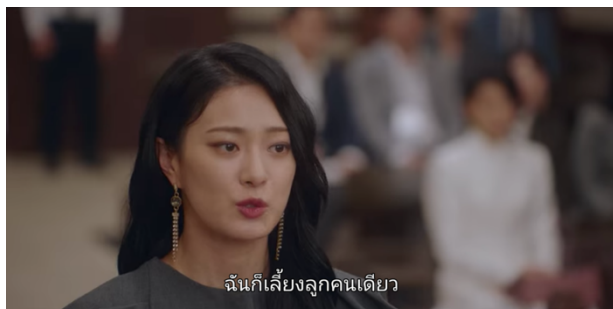
ภาพที่ 51-54 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 4 นาทีที่ 00:12:00
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงความรักของฮเยจินที่มีต่อฮาจุน เธอพร้อมที่จะปกป้องลูกชายของเธอ ไม่ว่าจะเป็วิธีอะไรก็ตาม โดยก่อนหน้านี้เธอทำร้ายอีกฝ่าย ก่อนที่ฮึชูจะขอให้เธอไปขอโทษ แต่สิ่งที่เธอทำคือการนำความลับของอีกฝ่ายไปขู่ว่าจะแฉ ถ้าไม่หยุดยุ่งกับลูกชายของเธอ



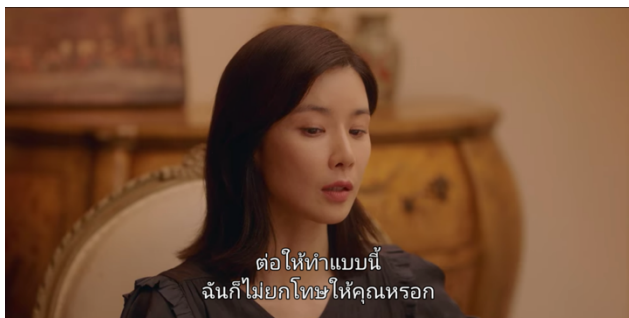
ภาพที่ 55-60 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 7 นาทีที่ 00:50:00
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่ฮยเยจินกับจียงเริ่มที่จะมีปัญหากัน จียงอยากให้ฮยเยจินออกไปจากชีวิตของพวกเขา ซึ่งฮยเยจินไม่ยอม ทำให้จียงแสดงตัวตนที่แท้จริงไล่ฮยเยจิน จนฮยเยจินเริ่มรู้สึกไม่ปลอดภัย และยังเป็นการเฉลยให้ผู้ชมทราบว่า จียงเป็นคนพาฮยเยจินเข้ามาในบ้านแทนที่ตีเตอร์คนเดิม



ภาพที่ 61-66 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 10 นาทีที่ 00:57:30
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่ฮเยจินเล่าถึงภูมิหลังของเธอ ที่เธอเคยเผชิญมาในสมัยก่อน สาเหตุที่ทำให้เธอต้องทิ้งฮาจุนไว้ก็ เธอต้องเลี้ยงฮาจุนเพียงคนเดียวมา 1 ปี 6 เดือน โดยไม่มีการติดต่อมาจากจียงเลย เมื่อฮาจุนป่วย เธอก็กลัวและจำเป็นต้องรีบไปที่บ้านฮโยวอน แต่ประตูอันใหญ่โตของบ้านฮโยวอนก็ยังไม่เปิดรับเธอ จนสุดท้ายเธอถูกพาตัวไปพร้อมกับฮาจุน และจำเป็นต้องทิ้งฮาจุนไว้แล้วเดินออกมา



ภาพที่ 67-70 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 11 นาทีที่ 00:10:00
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่สามารถเห็นพัฒนาการของตัวละครฮเยจินได้ชัดเจน ในตอนแรกฮเยจินมองฮีซูเป็นศัตรูของเธอ แต่หลังจากที่ฮเยจินบอกเรื่องของจียังให้เธอทราบ จนฮีซูที่ได้รับรู้ความจริงเครียดจนแท้งลูกของเธอ ฮเยจินที่อยู่ในเหตุการณ์นั้นและเห็นว่าตัวเองเป็นหนึ่งในสาเหตุสำคัญที่ทำให้เธอแท้ง ฮเยจินจึงรู้สึกผิดและพยายามที่ช่วยเหลือและทำดีกับฮีซู



ภาพที่ 71-74 จากละครเรื่อง Mine ตอนที่ 11 นาทีที่ 00:13:05
ที่มา: Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

เป็นฉากที่แสดงให้เห็นว่าฮยเจินรู้สึกผิดต่อฮีซูจริงๆ และต้องการที่จะช่วยเหลือฮีซูและขอฮยอน ในการนำเจียงลงจากตำแหน่งประธานและช่วยให้ฮีซูพาฮาจุนออกจากบ้านฮโยวอน เมื่อพวกเธอทั้งสามมีเป้าหมายเดียวกันคือการจัดการกับเจียง ขอฮยอน ฮีซู และฮยเจิน จึงร่วมมือกันวางแผนจัดการกับเจียง

ความหมายที่แท้จริงของคำว่า “Mine ชาติแท้” ของละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*

จากชื่อเรื่องจะเห็นได้ว่า *Mine* ในภาษาอังกฤษมีความหมายว่า ของฉัน และ *Mine* ยังมีชื่อเรื่องในภาษาไทยว่า ชาติแท้ จะเห็นได้ว่าเนื้อเรื่องนั้นมีการแสดงให้เห็นถึงคำว่า “ของฉัน” ผ่านเส้นเรื่องของตัวละครอยู่ ทั้งความเป็นของฉัน ในเรื่องสามี ลูก หน้าทีการงาน สมบัติ และความรัก รวมไปถึงชาติแท้ของตัวละคร ที่ถูกสื่อออกมา เป็นการแสดงชาติแท้ที่ถูกซ่อนไว้ของมนุษย์ออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน ผ่านตัวละครของครอบครัวแซโบลเกาหลี และเป็นการแสดงให้เห็นผู้ชมตั้งคำถามว่าอะไรกันแน่ที่เป็นของของพวกเขาอย่างแท้จริง

จงซอฮยอน ตัวละคร LGBTQ+ ที่สามารถค้นพบอะไรที่เป็นของเธอได้ผ่านการยอมรับในอัตลักษณ์ทางเพศของเธอเอง และลุกขึ้นมาต่อสู้กับอคติทางเพศที่มีต่อเธอ และเพศของเธอ ซอฮยอน ในตอนแรกนั้นเธอยังไม่กล้าที่จะต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ หลังจากที่ได้พบกับศิลปินผู้วาดภาพ “ช่างที่ติดอยู่ตรงประตูแคบ” และ แม่ชีโฮมมา ผู้ที่คอยรับฟังเรื่องราวของเธอ ก็ทำให้เธอได้ปลดปล่อยตัวเองจากสิ่งที่เธอติดอยู่ และเธอได้ค้นพบว่าอะไรที่เป็นของของเธออย่างแท้จริง

ซอฮีซู อดีตนักแสดงชื่อดังที่กลายมาเป็นสเก๊าคนรองแห่งบ้านฮโยวอน ตัวละครที่ผ่านเหตุการณ์ที่ทำให้โลกทั้งใบของเธอพังทลายลงมา ความรัก 7 ปีของเธอพังลงมาต่อหน้าของเธอ เธอเลือกที่จะรักตัวเองและมอบความรักของเธอให้แก่ลูกชายของเธอ ฮาจุน และเธอก็ได้ให้คำตอบกับตัวเองในตอนท้ายว่าการที่รักตัวเองได้ แม้ว่าจะต้องแลกทุกสิ่งทุกอย่างไป นั่นคือคำตอบของตัวฮีซูเอง

ฮันจियง ของของฉันในความหมายของเขา หมายถึงความรักและอำนาจต่าง ๆ ที่เขาคิดว่าเขาควรจะได้รับในตอนที่เขาโตขึ้น นั่นทำให้เขาทำเรื่องเลวร้ายไป เพื่อแลกกับสิ่งที่เขาขาด ของของฉันสำหรับจियงที่เห็นได้ชัดเจนเลยคือฮาจุน ลูกชายของเขา เหมือนกับว่าเขาเห็นตัวเองในตัวฮาจุน เขาจึงต้องการให้ฮาจุนได้รับความรัก ไม่เหมือนกับเขาที่โดนทำร้าย และ สมบัติของประธานฮัน ก็เป็นของที่เขาคิดว่ามันเป็นของเขาจนต้องเผยแพร่ชาติแท้ของตัวเองออกมา

อียเยจิน ตัวละครที่คิดถึงลูกมากกว่าตัวเอง เธอต้องการที่จะทวงของของเธอคืน นั่นก็คือฮาจุน แต่พอได้เห็นชาติแท้ของจियงแล้ว เธอก็เลือกที่จะช่วยเหลือลูกของเธอให้อยู่ได้อย่างมีความสุขมากกว่าจะทวงของของเธอคืนมา สุดท้ายเธอก็ได้ฮาจุนคืนมาและได้อยู่ด้วยกันตลอดไป

พัฒนาการของตัวละคร 4 ตัวละครในละครซีรีส์เกาหลีเรื่อง *Mine*

จองซอฮยอน เป็นตัวละครที่แสดงพัฒนาการออกมาได้อย่างชัดเจน จากตอนเริ่มต้นของเรื่องที่เธอเป็นคนไม่ค่อยแสดงออกทางความรู้สึกมากนัก จนเธอต้องมาเจอกับเหตุการณ์สำคัญ อย่างการที่เธอได้เจอกับคนรักของเธอ และพบกับภಾವาดช่างที่ติดอยู่ตรงกลางประตูแคบ นั้นเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงพัฒนาการของจองซอฮยอน ที่พร้อมจะสู้กับอคติที่มีต่อตัวเอง และเป็นการกล่าวหาว่าเธอพร้อมที่จะออกประตูแคบที่ไม่เคยมีอยู่จริง และเธอก็ได้แสดงออกถึงความต้องการของเธอออกมามากขึ้นแตกต่างจากตอนต้นเรื่อง

ซอฮีซู เป็นอีกหนึ่งตัวละครที่แสดงพัฒนาการให้เห็นได้ชัดเจน จะเห็นได้ว่า ฮีซูในตอนเริ่มต้นนั้น สดใสและมีความสุขมากเพียงใด จนเธอได้พบจุดหักเหที่สำคัญในชีวิตของเธอ การที่เธอค้นพบความจริงเกี่ยวกับสามีของเธอ จนเธอแท้งลูก ทำให้พัฒนาการของตัวละครฮีซูแสดงออกมา เธอลุกขึ้นมาต่อสู้กับเรื่องเลวร้ายที่เธอต้องเผชิญ เธอแสดงพัฒนาการออกมา ให้ได้เห็นว่าเธอเข้มแข็งขึ้นและพร้อมที่จะปกป้องตัวเอง และคนที่เธอรัก ตัวละครฮีซูก็เปลี่ยนแปลงไปจากต้นเรื่องอย่างมาก

ฮันจียง ตัวละครที่พบเจอกับเหตุการณ์เลวร้ายมาตั้งแต่ตอนที่เขายังเป็นเด็ก ปัจจุบันรอบข้างทำให้นิสัยของฮันจียงเปลี่ยนแปลงไป ในตอนเด็กเขาถูกแม่ทำร้ายทั้งทางร่างกายและจิตใจ ส่งผลทำให้ตัวเขาในปัจจุบันเป็นคนเก็บซ่อนอารมณ์และความรุนแรงไว้ รอวันระเบิดออกมาตลอด จะเห็นได้ว่าตัวเขาเป็นเจ้าของไฟต์คลับให้คนมาต่อสู้กัน ปัจจุบันจากสังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นส่วนสำคัญที่มีผลต่อพัฒนาการทางพฤติกรรมที่ตัวจียงแสดงออกมา ในตอนสุดท้ายตัวเขาก็ต้องพบกับตอนจบจากสิ่งที่เขาเคยทำมาทั้งหมดในอดีต

ฮียเยจิน ตัวละครที่แสดงพัฒนาการออกมาได้ชัดเจน เห็นได้ว่าในตอนต้นของเรื่อง เธอตั้งตนเป็นปฏิปักษ์กับฮีซู จนเธอได้ทราบกับความจริงที่ว่า เธอก็เป็นหนึ่งในหมากของจียง ที่คอยใช้งานเธอ ตัวฮียเยจินเองพอเห็นว่าฮีซูต้องพบเจอกับความลำบากไม่ต่างจากเธอในอดีต และเห็นความร้ายกาจของจียงที่อาจส่งผลมาถึงฮาจุน ทำให้เธอตัดสินใจเปลี่ยนมาช่วยเหลือฮีซูกับซอฮยอนจัดการกับจียงแทน จะเห็นได้ว่าปัจจุบันสิ่งแวดล้อมและสังคมส่งผลที่สำคัญอย่างมากต่อพัฒนาการของเธอ การที่เธอค้นพบความจริงในหลาย ๆ เรื่อง เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ตัวละครฮียเยจินมีการพัฒนา โดยเห็นได้ชัดเจนจากการที่เธอเปลี่ยนแปลงตัวเอง มาอยู่ข้างฮีซูและช่วยกันเลี้ยงดูฮาจุน

กลไกการป้องกันตนเองกับตัวละครจากละครซีรีส์เรื่อง *Mine*

จงซอฮยอน มีกลไกในการป้องกันตัวเองจากสถานการณ์ที่เครียด กังวล หรือไม่สบายใจ เธอเกรงกลัวในเรื่องอคติเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศของเธอ ในตอนแรก ๆ นั้นเธอจึงป้องกันตัวเองโดย ถอยหนีออกจากสถานการณ์ที่จะให้ทำให้เธอต้องลำบากใจ โดยเลือกที่จะหนีจากมัน โดยเป็นกลไกที่เธอแสดงออก เพราะเธอรู้สึกกังวล เกี่ยวกับความคิดของสังคม หรือคนรอบข้างตัวเธอเธอจึงเลือกแสดงพฤติกรรมถอยหนีออกมาให้เห็น และยังแสดงให้เห็นถึงด้านที่สนใจในเหตุและผลมากกว่าอารมณ์ แต่ในตอนท้ายตัวละครของเธอก็ได้มีการพัฒนาลักษณะนิสัยที่แตกต่างออกไปจากตอนแรก

ชอฮีซู เดิมทีเป็นคนจิตใจดี แต่พอเจอสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบกระเทือนจิตใจของเธอ ก็ทำให้เธอแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมา เช่น การปฏิเสธ ในช่วงแรกเธอเลือกที่จะไม่ยอมรับความสงสัยที่ก่อตัวขึ้นในใจของเธอ เพื่อที่เธอจะได้ไม่ต้องรู้สึกเจ็บปวด หรือไม่มีความสุข จนกลายเป็นพฤติกรรมเก็บกดที่ไม่รุนแรงมากนัก หลังจากที่เธอได้รับความเจ็บปวดจากสามีของเธอมาเยอะ เธอก็เก็บกด อารมณ์ความรู้สึกของเธอเอาไว้และรอวันที่จะระเบิดออกมา และในช่วงที่อยู่กับฮยเยจินเธอก็เลือกจะระบายอารมณ์โกรธของเธอกับตัวฮยเยจินอีกด้วย

ฮันจียอง ตัวเขาแสดงให้เห็นว่าเขามีพฤติกรรมเก็บกด โดยเป็นกลไกจากการที่เขาได้รับความทรงจำเลวร้ายจากในช่วงวัยเด็ก ความทรงจำที่เคยถูกทำร้ายในวัยเด็กทำให้ตัวเขากลายเป็นคนเก็บกดและส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมในการใช้ชีวิตปกติของเขา จียองกลายเป็นคนชอบความรุนแรงจากเหตุการณ์ที่เขาโดนทำร้ายตัวจียองเองยังชอบที่จะหาเหตุผลเพื่อมาเข้าข้างตัวเองของเขาเองเสมอ เขาเลือกที่จะรู้สึกสบายใจมากกว่ารับรู้ในความเป็นจริง และสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนคือเขาชอบที่จะระบายกับสิ่งอื่น เมื่อเขาเครียดหรือพบเจออุปสรรค เขาเลือกที่จะไปที่ไฟต์คลับ นั่งชมการต่อสู้ ซึ่งเป็นสิ่งเขาชื่นชอบ นั่นเป็นพฤติกรรม การระบายกับสิ่งอื่น กล่าวคือเขาจะไม่ต้องเผชิญกับปัญหาที่เขาจัดการไม่ได้ แต่มาระบายอารมณ์โกรธที่ที่เขาชื่นชอบแทน

ฮยเยจิน ฮยเยจินแสดงพฤติกรรมปฏิเสธออกมาในสถานการณ์ที่เธอต้องเผชิญหน้ากับฮีซูในตอนแรก เธอปฏิเสธความจริงที่ว่า ฮีซูดูแลฮาจุนได้ไม่เหมือนกับแม่ที่แท้จริง เพราะเธอไม่อาจยอมรับได้ว่าแท้จริงแล้ว ฮีซูก็ดูแลฮาจุนได้ดีเหมือนกัน และพฤติกรรมการหาเหตุผลเข้าข้างตัวเอง การที่เธอเข้ามาในบ้านฮยโยวอน เธอแสดงเหตุผลเพื่อมาสนับสนุนการกระทำในสิ่งที่ตัวเธอทำ และเพื่อลดความเครียด เพื่อที่จะรักษาหน้าตาของตัวเอง เมื่อเธอทำพฤติกรรมนี้ เธอก็จะพยายามหาเหตุผลมาเพื่อให้สามารถหลอกตัวเองได้ว่าสิ่งที่เธอเลือกที่จะทำเป็นสิ่งที่ถูกต้อง

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาและวิเคราะห์ตัวละครหลักทั้ง 4 ตัวละครจากละครซีรีส์เรื่อง *Mine* พบว่าตัวละครส่วนใหญ่ในเรื่องนี้เป็นตัวละครประเภท Well-Round Character โดยลักษณะของตัวละครในเรื่องนี้ มีความลึกซึ้งและเข้าใจได้ยากกว่าตัวละครทั่ว ๆ ไป โดยตัวละครในเรื่องมีความซับซ้อนและมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับมนุษย์จริง ๆ มีส่วนดีและส่วนเสีย พร้อมทั้งมีพัฒนาการของตัวละครให้เห็นได้อย่างชัดเจน ผู้ชมสามารถรับรู้ได้จากการที่ตัวละครต้องเผชิญกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่ทำให้ตัวละครแต่ละตัวต้องมีการพัฒนา ลักษณะนิสัยและพฤติกรรม ปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ที่พบเจอ โดยตัวละครส่วนใหญ่แล้วได้รับปัจจัยในด้านต่าง ๆ ที่ทำให้ต้องมีการพัฒนาแตกต่างกันออกไป เช่น ปัจจัยด้านสังคม ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม และปัจจัยด้านทัศนคติ รวมไปถึงได้รับแรงผลักดันในการกระทำต่าง ๆ เช่น ความต้องการ และ ปฏิกริยาทางสังคม

จากการวิเคราะห์จะเห็นว่าตัวละครทุกตัวมีปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมคล้ายคลึงกันและมีความสัมพันธ์กัน จองซอฮยอนกับซอฮีซู เป็นเหมือนช่างที่ติดอยู่ในประตูแคบ เหมือนกับการติดอยู่ในบ้านฮโยวอนเหมือนกัน ซอฮยอน กล้าที่จะลุกขึ้นมาสู้กับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเพราะคนรอบข้างคอยเป็นกำลังสำคัญให้เธอ รวมไปถึงตัวของ ฮีซู ที่ปกป้องฮาจุนและคอยช่วยเหลือซอฮยอนในการจัดการกับจियง เห็นได้ว่าตัวละครสองคนนี้มีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องเนื่องกับพัฒนาการของกันและกัน ฮีซูเองก็ได้รับอิทธิพลจากตัวละครฮยเอจินและจियง เป็นส่วนที่สำคัญมากที่ทำให้กับพัฒนาการของตัวละครฮีซู โดยเป็นผลมาจากความผิดหวังและความโกรธในตัวจियงของฮีซู อีกทั้งยังมีความโกรธที่ฮีซูมีต่อฮยเอจิน เป็นส่วนที่ทำให้ผู้ชมเห็นพัฒนาการของฮีซูได้อย่างชัดเจน เมื่อผู้ชมเห็นในส่วนนั้น ก็จะทราบได้ถึงพัฒนาการของตัวละครฮยเอจินได้ในทันที จะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ของจियงกับฮยเอจิน เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เธอพัฒนา เนื่องจากจियงอยากให้เธอมาช่วยเหลือ พอหมดประโยชน์ก็จะทิ้งเธอไป ทำให้พฤติกรรมที่มีต่อจियงเปลี่ยนไป รวมไปถึงตัวฮีซูเอง ในตอนแรกเธอดังตนเป็นศัตรูกับฮีซูเต็มที่ แต่พอเห็นว่าฮีซูผ่านประสบการณ์เลวร้าย ที่คล้ายคลึงกับตัวเธอ ฮยเอจินก็เปลี่ยนแปลงไป เรียกได้ว่าเป็นหนึ่งในตัวละครที่มีพัฒนาการชัดเจนที่สุด เห็นได้จากตอนเริ่มต้นและตอนท้ายที่มีความแตกต่างของลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่แสดงออกอย่างสิ้นเชิง ฮันจियง อีกหนึ่งตัวละครที่แสดงพัฒนาการออกมาให้ผู้ชมได้เห็น จะเห็นได้ว่าในตอนต้นนั้น ลักษณะนิสัยจियงเป็นคนเก็บซ่อนอารมณ์และความรู้สึกเอาไว้ และตัวซีรีส์ก็ค่อย ๆ เผยให้เห็นถึงพัฒนาการของตัวละครตัวนี้ รวมถึงภูมิหลังว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ตัวละครฮันจियง กลายเป็น

คนคนที่มีพฤติกรรมแบบในปัจจุบัน จะเห็นได้ว่า ตัวจี๊ยงเป็นเจ้าของไฟต์คลับที่ให้นักมาสู้กันเนื่องจากในตอนที่เขาายังเด็ก ตัวเขาถูกทำร้ายร่างกายจากแม่ของเขา ทั้งคำพูดและทางร่างกาย สิ่งเหล่านี้หล่อหลอมให้ตัว ฮันจี๊ยงกลายเป็นคนที่มีพฤติกรรมความรุนแรง จนตอนท้ายตัวเขาลงมือกับฮีชูและฮเยจินด้วยตัวเอง และจะเห็นได้ว่า ตัวฮันจี๊ยง มีแรงผลักดันจากการกระทำ เช่น ความต้องการ โดยเขาคิดว่าในตอนเด็กนั้น เขาไม่ได้รับความความรักที่มากพอจากพ่อและแม่ของเขา เขาจึงต้องการที่จะให้ฮาจุน ลูกชายของเขาได้รับความรักให้มากที่สุด ไม่เหมือนกับที่เขาต้องเคยเผชิญมา และสุดท้ายความต้องการ ก็เล็ดในใจของจี๊ยง ก็ส่งผลทำให้ตัวของเขา ต้องพบกับจุดจบในแบบที่ตัวเขาก็ต้องยอมรับในผลจากการกระทำของเขาเอง

ละครซีรีส์เรื่อง *Mine* แสดงให้เราเห็นถึงธาตุแท้ของมนุษย์ผ่านตัวละครหลักทั้ง 4 ตัวละคร ออกมาได้อย่างชัดเจน นำเสนอให้ได้เห็นถึงความเป็นจริงของมนุษย์ออกมาได้อย่างลึกซึ้งผ่านโครงเรื่องและปมของตัวละครแต่ละตัวที่พยายามสื่อสารออกมาเรื่องราวของครอบครัวคนรวยในประเทศเกาหลี โดยมีแม่ซีเอมมา คอยบรรยายถึงเรื่องราวของตัวละครในเรื่องและเป็นผู้ที่เก็บความลับสำคัญของตัวละครหลักในเรื่องทั้ง 4 ตัวละคร แสดงให้เห็นถึงธาตุแท้ของมนุษย์เมื่อต้องประสบกับเหตุการณ์เลวร้าย โดยแสดงให้เห็นถึงด้านดีและด้านร้ายของมนุษย์ ละครซีรีส์เรื่องนี้ยังนำเสนอแง่มุมของความเป็นผู้หญิงในเกาหลีออกมาได้อย่างลึกซึ้งผ่านตัวละครหลักทั้ง 3 อย่าง จองซอฮยอน ฮีชู ฮีเยจิน ที่ตัวละครเหล่านี้ต่างมีบทบาทสำคัญในการชูโรงของ *Mine* โดยออกแบบตัวละครให้ชูความเป็นผู้หญิงออกมาได้แข็งแกร่ง และยังสามารถนำเสนอภาพของกลุ่ม LGBTQAI+ ได้อย่างลึกซึ้งถึงความต้องหลบซ่อนกับอคติภายใต้สภาพสังคมของประเทศเกาหลีได้ แก่นของละครซีรีส์เรื่องนี้ ได้มอบข้อคิดให้กับผู้ชมทราบถึงธาตุแท้ของมนุษย์ การก้าวข้ามอคติของสังคมและกรอบที่ถูกสร้างขึ้นภายในจิตใจของเรา รวมไปถึงยังสอนให้ผู้ชมนั้นรักตัวเอง และมองเห็นคุณค่าในตัวของตัวเอง เพื่อที่จะตามหาว่าอะไรหรือที่ไหน ที่เป็นทีของตัวเราอย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

1. สื่อสิ่งพิมพ์

ณัฐพล ปัญญาโสภณ. (2552). **การแสดง Acting**. พิมพ์ครั้งที่ 3. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

ถวิล ธาราโกษณ์ และศรีณย์ ดาริสุข (2554). **พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน**. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.

นพมาศ แวหวงส์. (2549). **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นราพร สังข์ชัย. (2551). **ศิลปะการแสดงเพื่องานโทรทัศน์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ Misterkopy.

มัทนี รัตนิน (2555). **ศิลปะการแสดงละครคอน (Acting)**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2547). **เสกฝันปั้นหนัง : บทภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ :บริษัทบ้านฟ้า จำกัด

องอาจ สิงห์ลาพอง. (2557). **กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์**. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น.

2. สื่อออนไลน์

BAO. (2564). Defense Mechanisms. เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.unlockmen.com/defense-mechanisms/>

Korseries. (2564). เรื่องย่อซีรีส์ : Mine | ชาติคู่แท้ (2021). เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/synopsis-mine-2021/>

Korseries. (2564). รีวิวซีรีส์ Mine (2021) | ‘ชาติคู่แท้’ ที่ถูกฉาบหีบด้วยหน้ากากของตระกูลชนชั้นสูง. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/korseries-mine/>

Mine Netflix. [สื่อออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.netflix.com/th/title/81403973>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นายธนเทพ สุขทวีสถิตกุล

วันเดือนปีเกิด 15 สิงหาคม พ.ศ. 2542

ที่อยู่ 210/68 อาคาร 15 เคหะชุมชนออกเงิน 2 ถนนสุขาภิบาล 5 แขวงออกเงิน
เขตสายไหม กรุงเทพฯ 10220

ประวัติการศึกษา

ปี 2558-2560 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนศรีวิกรม์ แผนการเรียนวิทย์-คณิต

ปี 2561-ปัจจุบัน ระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ สาขาวิชาเอเชียศึกษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม