



สารนิพนธ์

สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงรักของ โยเนสส์ เคนซี

โดย

นาย ปันณวัฒน์ ไทยวุฒิพงศ์

รหัสนักศึกษา 05610861

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อบทความวิจัย	สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงรักของ โยเนสส์ เคนซี
ผู้เขียน	ปณณวัฒน์ ไทยวุฒิพงศ์
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	อาจารย์ ดร. พรานชีส นันตะสุคนธ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงรักของ โยเนสส์ เคนซี” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความหมายของเนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของ โยเนสส์ เคนซี และค้นหาสัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

ผลการศึกษาพบว่า เพลงรักทั้ง 7 ใน 8 เพลง ของ โยเนสส์ เคนซี มีเรื่องราวที่บรรยายเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังหรือคู่รักที่ต้องพลัดพรากจากกัน โดยส่วนใหญ่สัญญานที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอจะปรากฏสัญญานที่สื่อถึงสองความหมาย ได้แก่ 1) ความหมายในทางบวก 2) ความหมายในทางลบ อีกทั้งมิวสิควิดีโอของศิลปินยังมีพัฒนาการที่เห็นได้อย่างชัดเจน ตั้งแต่ครั้งแรกที่ศิลปินได้ก้าวเข้าสู่วงการดนตรีที่มิวสิควิดีโอโดยส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นแอนิเมชัน มาจนถึงปัจจุบันที่มิวสิควิดีโอเริ่มมีการใช้คนแสดง ซึ่งแบ่งออกได้เป็นสองรูปแบบ ได้แก่ 1) มิวสิควิดีโอในรูปแบบใช้คนแสดง (ไม่มีเนื้อเรื่องประกอบ) 2) มิวสิควิดีโอในรูปแบบใช้คนแสดง (มีเนื้อเรื่องประกอบ)

คำสำคัญ : มิวสิควิดีโอ, สัญญา, โยเนสส์ เคนซี

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงรักของ โยเนส เคเนซี เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากการกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์ ดร. ฟรานซิส นันตะสุคนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัว ที่เป็นกำลังใจและคอยสนับสนุน ตลอดจนคอยเลี้ยงดูผู้วิจัยเป็นอย่างดีในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยประสบกับปัญหาและความยากลำบาก

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ กลุ่ม Avenjues โดยเฉพาะ อังจื่อ ดิงดิง ต้นข้าว ใบเพลง หน้มหน้ม คิวมาริน บาร์บี้ อ้ม พี่ฟ้า พี่ภู ที่คอยช่วยเหลือ เป็นกำลังใจ สนับสนุน และชี้แนะแนวทางในการทำวิจัยให้ผู้วิจัย ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่ชวนผู้วิจัยเล่นเกมทุกครั้ง ถึงแม้ทุกคนจะทราบดีว่าผู้วิจัยต้องนั่งทำวิจัยให้เสร็จก็ตาม แต่ผู้วิจัยก็ไม่เคยปฏิเสธคำชวนเลย หากไม่มี Avenjues อยู่เป็นเพื่อนผู้วิจัยทำวิจัยถึงตีสามทุกวัน งานวิจัยชิ้นนี้อาจสำเร็จล่วงได้เลย

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

ปณณวัฒน์ ไทยวุฒิมงคล

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	จ
สารบัญรูปภาพ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
3. ขอบเขตการศึกษา	2
4. วิธีการดำเนินงานวิจัย	2
5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	3
1. แนวคิดเกี่ยวกับมิมิสิกวีดีโอ	3
2. แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง.....	4
3. แนวคิดเกี่ยวกับภาพและการสื่อความหมาย.....	8
4. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ.....	14
5. แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีสี่	19
6. แนวคิดเกี่ยวกับสัญวิทยา	20
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	22
8. ประวัติส่วนตัวของโยเนสี เคนชิ (米津玄師).....	24
9. โวคอลลอยด์ (Vocaloid)	26
10. ผลงานอัลบั้มของ โยเนสี เคนชิ	27
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	33

1. ขอบเขตการศึกษางานวิจัย.....	33
2. ขั้นตอนการวิจัย.....	33
บทที่ 4 บทวิเคราะห์.....	34
1. Vivi.....	34
2. Eine Kleine (アイネクライネ).....	49
3. Metronome (メトロノーム).....	58
4. Orion.....	69
5. Shunrai (春雷).....	82
6. Lemon.....	94
7. Canary (カナリヤ).....	114
8. Pale Blue.....	137
บทที่ 5 อภิปรายผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ.....	152
1. อภิปรายผลการศึกษา.....	152
2. ข้อเสนอแนะ.....	155
บรรณานุกรม.....	156
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	159

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 อัลบั้ม Diorama	27
ตารางที่ 2 อัลบั้ม YANKEE	28
ตารางที่ 3 อัลบั้ม Breman	29
ตารางที่ 4 อัลบั้ม Bootleg	29
ตารางที่ 5 อัลบั้ม STRAY SHEEP	30
ตารางที่ 6 อัลบั้ม Pale Blue	31
ตารางที่ 7 อัลบั้ม Hanataba to Suisou.....	31
ตารางที่ 8 อัลบั้ม OFFICIAL ORANGE	32
ตารางที่ 9 รายชื่อบทเพลงที่คัดเลือก.....	33
ตารางที่ 10 เนื้อเพลง Vivi	35
ตารางที่ 11 เนื้อเพลง Eine Kleine	49
ตารางที่ 12 เนื้อเพลง Metronome	59
ตารางที่ 13 ความหมายในเชิงบวก.....	66
ตารางที่ 14 ความหมายในเชิงลบ.....	67
ตารางที่ 15 เนื้อเพลง Orion.....	70
ตารางที่ 16 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:09 และ นาทีที่ 0:13.....	74
ตารางที่ 17 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:29.....	75
ตารางที่ 18 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:50 / นาทีที่ 0:53 และ นาทีที่ 0:56.....	75
ตารางที่ 19 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:59 และ นาทีที่ 1:01.....	76
ตารางที่ 20 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 1:26 และ นาทีที่ 1:31.....	76
ตารางที่ 21 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:11 / นาทีที่ 2:15 และ นาทีที่ 2:19.....	77
ตารางที่ 22 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:22 และ นาทีที่ 2:34.....	78
ตารางที่ 23 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:53 และ นาทีที่ 2:55.....	78
ตารางที่ 24 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 3:32 / นาทีที่ 3:35 และ นาทีที่ 3:40.....	79
ตารางที่ 25 เนื้อเพลง Shunrai	82
ตารางที่ 26 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของฉาก	93
ตารางที่ 27 เนื้อเพลง Lemon.....	95
ตารางที่ 28 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 0:06.....	99

ตารางที่ 29	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 0:16 และ นาทีที่ 0:21	100
ตารางที่ 30	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 0:49	101
ตารางที่ 31	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 0:54	101
ตารางที่ 32	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 0:55	102
ตารางที่ 33	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 1:03	102
ตารางที่ 34	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 1:10	103
ตารางที่ 35	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 4:07	103
ตารางที่ 36	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 1:16 และ นาทีที่ 1:24	104
ตารางที่ 37	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 1:29	105
ตารางที่ 38	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 2:02	105
ตารางที่ 39	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 2:23	106
ตารางที่ 40	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 1:54 และ นาทีที่ 2:01	106
ตารางที่ 41	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 2:05 และ นาทีที่ 2:11	107
ตารางที่ 42	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 2:15	108
ตารางที่ 43	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 2:30 / นาทีที่ 2:33 / นาทีที่ 2:54 และ นาทีที่ 3:00	109
ตารางที่ 44	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 4:11	110
ตารางที่ 45	มิวสิกวิดีโอ Lemon	นาทีที่ 4:17	110
ตารางที่ 46	เนื้อเพลง Canary		115
ตารางที่ 47	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 0:19	119
ตารางที่ 48	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 4:19	119
ตารางที่ 49	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 1:27 และ นาทีที่ 2:58	120
ตารางที่ 50	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 0:40	120
ตารางที่ 51	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 0:44	121
ตารางที่ 52	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 0:49	121
ตารางที่ 53	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 0:54 และ นาทีที่ 0:57	122
ตารางที่ 54	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 3:26 และ นาทีที่ 3:29	122
ตารางที่ 55	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 1:03 / นาทีที่ 1:05 / นาทีที่ 1:07 และ นาทีที่ 1:10	123
ตารางที่ 56	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 1:18 และ นาทีที่ 1:21	124
ตารางที่ 57	มิวสิกวิดีโอ Canary	นาทีที่ 1:38 / นาทีที่ 1:41 และ นาทีที่ 1:42	125

ตารางที่ 58 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 2:33 และ นาที้ที่ 2:40	126
ตารางที่ 59 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 3:31 และ นาที้ที่ 3:38	126
ตารางที่ 60 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 2:02 และ นาที้ที่ 2:06	127
ตารางที่ 61 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 2:09 / นาที้ที่ 2:13 และ นาที้ที่ 2:16.....	128
ตารางที่ 62 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 3:18	129
ตารางที่ 63 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 3:20 และ นาที้ที่ 3:23	130
ตารางที่ 64 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 3:54 และ นาที้ที่ 4:03	130
ตารางที่ 65 มิวสิกวิดีโอ Canary นาที้ที่ 4:07 และ นาที้ที่ 4:13	132
ตารางที่ 66 เนื้อเพลง Pale Blue	137
ตารางที่ 67 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 0:05 / นาที้ที่ 0:11 และ นาที้ที่ 0:21.....	140
ตารางที่ 68 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 0:24 / นาที้ที่ 0:40 และ นาที้ที่ 1:09.....	141
ตารางที่ 69 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 1:11 และ นาที้ที่ 1:25	142
ตารางที่ 70 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 1:18 และ นาที้ที่ 1:38	142
ตารางที่ 71 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 1:41 / นาที้ที่ 1:58 และ นาที้ที่ 2:00.....	143
ตารางที่ 72 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 1:54 และ นาที้ที่ 2:05	144
ตารางที่ 73 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 2:20 และ นาที้ที่ 2:26	145
ตารางที่ 74 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 2:38 และ นาที้ที่ 2:46	146
ตารางที่ 75 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 2:50 / นาที้ที่ 2:55 และ นาที้ที่ 3:16.....	146
ตารางที่ 76 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาที้ที่ 3:46 และ นาที้ที่ 3:47	147

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 โยเนสี เคนชิ	24
ภาพที่ 2 ฮัตสึเนะ มิคุ (初音ミク).....	26
ภาพที่ 3 อัลบั้ม Diorama.....	27
ภาพที่ 4 อัลบั้ม YANKEE	28
ภาพที่ 5 อัลบั้ม Breman.....	29
ภาพที่ 6 อัลบั้ม Bootleg.....	29
ภาพที่ 7 อัลบั้ม STRAY SHEEP	30
ภาพที่ 8 อัลบั้ม Pale Blue.....	31
ภาพที่ 9 อัลบั้ม Hanataba to Suisou	31
ภาพที่ 10 อัลบั้ม OFFICIAL ORANGE	32
ภาพที่ 11 เพลง Vivi	34
ภาพที่ 12 อัลบั้ม Diorama.....	34
ภาพที่ 13 นาทีที่ 0:03	39
ภาพที่ 14 นาทีที่ 0:11	39
ภาพที่ 15 นาทีที่ 0:19	40
ภาพที่ 16 นาทีที่ 0:52	40
ภาพที่ 17 นาทีที่ 0:56	40
ภาพที่ 18 นาทีที่ 1:14	41
ภาพที่ 19 นาทีที่ 1:21	41
ภาพที่ 20 นาทีที่ 1:23	41
ภาพที่ 21 นาทีที่ 1:31	41
ภาพที่ 22 นาทีที่ 1:39	42
ภาพที่ 23 นาทีที่ 1:51	42
ภาพที่ 24 นาทีที่ 1:56	42
ภาพที่ 25 นาทีที่ 2:00	42
ภาพที่ 26 นาทีที่ 2:05	42
ภาพที่ 27 นาทีที่ 2:11	43
ภาพที่ 28 นาทีที่ 2:20	43

ภาพที่ 29 นาทีที่ 2:23	43
ภาพที่ 30 นาทีที่ 2:29	43
ภาพที่ 31 นาทีที่ 2:48	43
ภาพที่ 32 นาทีที่ 3:15	43
ภาพที่ 33 นาทีที่ 3:38	43
ภาพที่ 34 นาทีที่ 3:40	43
ภาพที่ 35 นาทีที่ 3:43	43
ภาพที่ 36 นาทีที่ 3:46	44
ภาพที่ 37 นาทีที่ 3:51	44
ภาพที่ 38 นาทีที่ 3:53	44
ภาพที่ 39 นาทีที่ 4:00	44
ภาพที่ 40 นาทีที่ 4:02	45
ภาพที่ 41 นาทีที่ 4:05	45
ภาพที่ 42 นาทีที่ 4:12	45
ภาพที่ 43 นาทีที่ 4:14	45
ภาพที่ 44 เหตุการณ์ลำดับที่ 1	46
ภาพที่ 45 เหตุการณ์ลำดับที่ 2	46
ภาพที่ 46 เหตุการณ์ลำดับที่ 3	46
ภาพที่ 47 เหตุการณ์ลำดับที่ 4	46
ภาพที่ 48 เหตุการณ์ลำดับที่ 5	46
ภาพที่ 49 เหตุการณ์ลำดับที่ 6	46
ภาพที่ 50 ธงชาติที่พ่นออกมาจากปากของชายหนุ่ม	47
ภาพที่ 51 ชายหนุ่มถือช่อดอกไม้	47
ภาพที่ 52 ชายหนุ่มวางช่อดอกไม้ลง	47
ภาพที่ 53 หญิงสาวที่ชื่อ “วิวิ”	48
ภาพที่ 54 เพลง Eine Kleine	49
ภาพที่ 55 นาทีที่ 0:02	52
ภาพที่ 56 นาทีที่ 0:08	52
ภาพที่ 57 นาทีที่ 0:27	53

ภาพที่ 58 นาฬิกาที่ 0:38	53
ภาพที่ 59 นาฬิกาที่ 0:52	53
ภาพที่ 60 นาฬิกาที่ 0:55	53
ภาพที่ 61 นาฬิกาที่ 1:24	53
ภาพที่ 62 นาฬิกาที่ 1:20	53
ภาพที่ 63 นาฬิกาที่ 1:51	54
ภาพที่ 64 นาฬิกาที่ 2:02	54
ภาพที่ 65 นาฬิกาที่ 3:25	54
ภาพที่ 66 นาฬิกาที่ 3:14	54
ภาพที่ 67 นาฬิกาที่ 3:35	54
ภาพที่ 68 นาฬิกาที่ 3:40	54
ภาพที่ 69 นาฬิกาที่ 4:14	55
ภาพที่ 70 นาฬิกาที่ 4:19	55
ภาพที่ 71 นาฬิกาที่ 4:30	55
ภาพที่ 72 นาฬิกาที่ 1:43	56
ภาพที่ 73 นาฬิกาที่ 3:06	56
ภาพที่ 74 นาฬิกาที่ 3:51	56
ภาพที่ 75 นาฬิกาที่ 4:41	56
ภาพที่ 76 ราชนี	57
ภาพที่ 77 ราชา	57
ภาพที่ 78 เพลง Metronome	58
ภาพที่ 79 เครื่องเคาะจังหวะ	58
ภาพที่ 80 นาฬิกาที่ 0:15	62
ภาพที่ 81 นาฬิกาที่ 0:17	63
ภาพที่ 82 นาฬิกาที่ 0:19	63
ภาพที่ 83 นาฬิกาที่ 0:29	63
ภาพที่ 84 นาฬิกาที่ 0:43	63
ภาพที่ 85 นาฬิกาที่ 0:19	63
ภาพที่ 86 นาฬิกาที่ 0:20	63

ภาพที่ 87 นาฬิกาที่ 1:11	64
ภาพที่ 88 นาฬิกาที่ 0:33	64
ภาพที่ 89 นาฬิกาที่ 2:21	64
ภาพที่ 90 นาฬิกาที่ 1:20	64
ภาพที่ 91 นาฬิกาที่ 2:41	64
ภาพที่ 92 แอปเปิ้ล	65
ภาพที่ 93 หัวใจ.....	65
ภาพที่ 94 แอปเปิ้ล	65
ภาพที่ 95 ใบหน้ายิ้มกลับหัว.....	65
ภาพที่ 96 ดอกไม้.....	66
ภาพที่ 97 งู.....	66
ภาพที่ 98 ดอกไม้.....	66
ภาพที่ 99 แมว	67
ภาพที่ 100 บ้าน.....	67
ภาพที่ 101 หลอดไฟ.....	67
ภาพที่ 102 สุนัขจิ้งจอก.....	67
ภาพที่ 103 ปีศาจ.....	68
ภาพที่ 104 หญิงสาวกำลังออกไปทางประตู.....	68
ภาพที่ 105 เพลง Orion	69
ภาพที่ 106 กลุ่มดาวนายพราน	69
ภาพที่ 107 นาฬิกาที่ 0:09	74
ภาพที่ 108 นาฬิกาที่ 0:13	74
ภาพที่ 109 นาฬิกาที่ 0:29	75
ภาพที่ 110 นาฬิกาที่ 0:50	75
ภาพที่ 111 นาฬิกาที่ 0:53	75
ภาพที่ 112 นาฬิกาที่ 0:56	75
ภาพที่ 113 นาฬิกาที่ 0:59	76
ภาพที่ 114 นาฬิกาที่ 1:01	76
ภาพที่ 115 นาฬิกาที่ 1:26	76

ภาพที่ 116 นาฬิกาที่ 1:31	77
ภาพที่ 117 นาฬิกาที่ 2:11	77
ภาพที่ 118 นาฬิกาที่ 2:15	77
ภาพที่ 119 นาฬิกาที่ 2:19	77
ภาพที่ 120 นาฬิกาที่ 2:22	78
ภาพที่ 121 นาฬิกาที่ 2:34	78
ภาพที่ 122 นาฬิกาที่ 2:53	78
ภาพที่ 123 นาฬิกาที่ 2:55	79
ภาพที่ 124 นาฬิกาที่ 3:32	79
ภาพที่ 125 นาฬิกาที่ 3:35	79
ภาพที่ 126 นาฬิกาที่ 3:40	80
ภาพที่ 127 หลอดไฟมீตสนิท.....	81
ภาพที่ 128 หลอดไฟสว่าง.....	81
ภาพที่ 129 เครื่องซักผ้า.....	81
ภาพที่ 130 จักรวลาในเครื่องซักผ้า.....	81
ภาพที่ 131 เพลง Shunrai.....	82
ภาพที่ 132 นาฬิกาที่ 0:20	88
ภาพที่ 133 นาฬิกาที่ 1:53	88
ภาพที่ 134 นาฬิกาที่ 0:03	89
ภาพที่ 135 นาฬิกาที่ 1:39	89
ภาพที่ 136 นาฬิกาที่ 0:06	90
ภาพที่ 137 นาฬิกาที่ 0.41	90
ภาพที่ 138 นาฬิกาที่ 1:07	90
ภาพที่ 139 นาฬิกาที่ 1:53	90
ภาพที่ 140 นาฬิกาที่ 3:35	91
ภาพที่ 141 นาฬิกาที่ 3:41	91
ภาพที่ 142 นาฬิกาที่ 3:33	91
ภาพที่ 143 นาฬิกาที่ 3:46	91
ภาพที่ 144 ของประกอบฉากเวที.....	92

ภาพที่ 145 แก้วน้ำ.....	93
ภาพที่ 146 แก้วน้ำขยับไปที่ขอบโต๊ะ	93
ภาพที่ 147 กาน้ำร้อน.....	93
ภาพที่ 148 กาน้ำร้อนที่กำลังเดือด.....	93
ภาพที่ 149 ฝาตู้เย็นที่ปิดสนิท.....	93
ภาพที่ 150 ฝาตู้เย็นเปิดออก.....	93
ภาพที่ 151 เพลง Lemon	94
ภาพที่ 152 ละครเรื่อง Unnatural.....	94
ภาพที่ 153 นาทีที่ 0:06.....	99
ภาพที่ 154 นาทีที่ 0:16.....	100
ภาพที่ 155 นาทีที่ 0:21.....	100
ภาพที่ 156 นาทีที่ 0:49.....	101
ภาพที่ 157 นาทีที่ 0:54.....	101
ภาพที่ 158 นาทีที่ 0:55.....	102
ภาพที่ 159 นาทีที่ 1:03.....	102
ภาพที่ 160 นาทีที่ 1:10.....	103
ภาพที่ 161 นาทีที่ 4:07.....	103
ภาพที่ 162 นาทีที่ 1:16.....	104
ภาพที่ 163 นาทีที่ 1:24.....	104
ภาพที่ 164 นาทีที่ 1:29.....	105
ภาพที่ 165 นาทีที่ 2:02.....	105
ภาพที่ 166 นาทีที่ 2:23.....	106
ภาพที่ 167 นาทีที่ 1:54.....	106
ภาพที่ 168 นาทีที่ 2:01.....	106
ภาพที่ 169 นาทีที่ 2:05.....	107
ภาพที่ 170 นาทีที่ 2:11.....	107
ภาพที่ 171 นาทีที่ 2:15.....	108
ภาพที่ 172 นาทีที่ 2:30.....	109
ภาพที่ 173 นาทีที่ 2:33.....	109

ภาพที่ 174 นาฬิกาที่ 2:54	109
ภาพที่ 175 นาฬิกาที่ 3:00	109
ภาพที่ 176 นาฬิกาที่ 4:11	110
ภาพที่ 177 นาฬิกาที่ 4:17	110
ภาพที่ 178 หญิงสาวใส่รองเท้าส้นสูง	111
ภาพที่ 179 โยเนลี เคนชิ ใส่รองเท้าส้นสูง	111
ภาพที่ 180 ดอกไม้สีขาว	112
ภาพที่ 181 หญิงสาว	112
ภาพที่ 182 ดอกคัตเตอร์	112
ภาพที่ 183 เพลง Canary	114
ภาพที่ 184 นกขมิ้น	114
ภาพที่ 185 นาฬิกาที่ 0:19	119
ภาพที่ 186 นาฬิกาที่ 4:19	119
ภาพที่ 187 นาฬิกาที่ 1:27	120
ภาพที่ 188 นาฬิกาที่ 2:58	120
ภาพที่ 189 นาฬิกาที่ 0:40	120
ภาพที่ 190 นาฬิกาที่ 0:44	121
ภาพที่ 191 นาฬิกาที่ 0:49	121
ภาพที่ 192 นาฬิกาที่ 0:54	122
ภาพที่ 193 นาฬิกาที่ 0:57	122
ภาพที่ 194 นาฬิกาที่ 3:26	122
ภาพที่ 195 นาฬิกาที่ 3:29	123
ภาพที่ 196 นาฬิกาที่ 1:03	123
ภาพที่ 197 นาฬิกาที่ 1:05	123
ภาพที่ 198 นาฬิกาที่ 1:07	124
ภาพที่ 199 นาฬิกาที่ 1:10	124
ภาพที่ 200 นาฬิกาที่ 1:18	124
ภาพที่ 201 นาฬิกาที่ 1:21	124
ภาพที่ 202 นาฬิกาที่ 1:38	125

ภาพที่ 203 นาฬิกาที่ 1:41	125
ภาพที่ 204 นาฬิกาที่ 1:42	125
ภาพที่ 205 นาฬิกาที่ 2:33	126
ภาพที่ 206 นาฬิกาที่ 2:40	126
ภาพที่ 207 นาฬิกาที่ 3:31	126
ภาพที่ 208 นาฬิกาที่ 3:38	127
ภาพที่ 209 นาฬิกาที่ 2:02	127
ภาพที่ 210 นาฬิกาที่ 2:06	128
ภาพที่ 211 นาฬิกาที่ 2:09	128
ภาพที่ 212 นาฬิกาที่ 2:13	129
ภาพที่ 213 นาฬิกาที่ 2:16	129
ภาพที่ 214 นาฬิกาที่ 3:18	129
ภาพที่ 215 นาฬิกาที่ 3:20	130
ภาพที่ 216 นาฬิกาที่ 3:23	130
ภาพที่ 217 นาฬิกาที่ 3:54	130
ภาพที่ 218 นาฬิกาที่ 4:03	131
ภาพที่ 219 นาฬิกาที่ 4:07	132
ภาพที่ 220 นาฬิกาที่ 4:13	132
ภาพที่ 221 ชายชราและหญิงชรา.....	132
ภาพที่ 222 เด็กหญิง	132
ภาพที่ 223 เด็กชาย	132
ภาพที่ 224 หญิงสาว.....	132
ภาพที่ 225 ชายหนุ่ม.....	133
ภาพที่ 226 โยเนสส์ เคนซี.....	133
ภาพที่ 227 หน้ากากอนามัย	133
ภาพที่ 228 ม่านกั้น.....	133
ภาพที่ 229 ผ้าห่มปิดใบหน้า	133
ภาพที่ 230 หญิงชราอนเสียวชีวิต	134
ภาพที่ 231 เด็กหญิงทราบข่าวร้าย.....	134

ภาพที่ 232 หญิงสาวทะเลาะกับชายหนุ่ม.....	134
ภาพที่ 233 ชายหนุ่มทะเลาะกับหญิงสาว.....	134
ภาพที่ 234 นกขมิ้นบินอยู่เหนือหัวเด็ก ๆ.....	135
ภาพที่ 235 นกขมิ้นบินไปตามเขา.....	135
ภาพที่ 236 ชายชราเดินเลียบแม่น้ำ.....	135
ภาพที่ 237 นกขมิ้นบินอยู่เหนือแม่น้ำ.....	135
ภาพที่ 238 เรือที่พายอยู่ในแม่น้ำ.....	135
ภาพที่ 239 ห้องมืดสลัว.....	136
ภาพที่ 240 โยเนสี เคนชิ ในชุดสีดำ.....	136
ภาพที่ 241 โยเนสี เคนชิ ในชุดสีดำ.....	136
ภาพที่ 242 โยเนสี เคนชิ ในชุดสีขาว.....	136
ภาพที่ 243 โยเนสี เคนชิ ในชุดสีขาว.....	136
ภาพที่ 244 เพลง Pale Blue.....	137
ภาพที่ 245 นาฬิกาที่ 0:05.....	140
ภาพที่ 246 นาฬิกาที่ 0:11.....	140
ภาพที่ 247 นาฬิกาที่ 0:21.....	140
ภาพที่ 248 นาฬิกาที่ 0:24.....	141
ภาพที่ 249 นาฬิกาที่ 0:40.....	141
ภาพที่ 250 นาฬิกาที่ 1:09.....	141
ภาพที่ 251 นาฬิกาที่ 1:11.....	142
ภาพที่ 252 นาฬิกาที่ 1:25.....	142
ภาพที่ 253 นาฬิกาที่ 1:18.....	142
ภาพที่ 254 นาฬิกาที่ 1:38.....	143
ภาพที่ 255 นาฬิกาที่ 1:41.....	143
ภาพที่ 256 นาฬิกาที่ 1:58.....	143
ภาพที่ 257 นาฬิกาที่ 2:00.....	144
ภาพที่ 258 นาฬิกาที่ 1:54.....	144
ภาพที่ 259 นาฬิกาที่ 2:05.....	144
ภาพที่ 260 นาฬิกาที่ 2:20.....	145

ภาพที่ 261 นาฬิกาที่ 2:26	145
ภาพที่ 262 นาฬิกาที่ 2:38	146
ภาพที่ 263 นาฬิกาที่ 2:46	146
ภาพที่ 264 นาฬิกาที่ 2:50	146
ภาพที่ 265 นาฬิกาที่ 2:55	147
ภาพที่ 266 นาฬิกาที่ 3:16	147
ภาพที่ 267 นาฬิกาที่ 3:46	147
ภาพที่ 268 นาฬิกาที่ 3:47	148
ภาพที่ 269 หญิงสาว	148
ภาพที่ 270 โยนีสี่ เคนซี	148
ภาพที่ 271 โยนีสี่ เคนซี	148
ภาพที่ 272 หญิงสาว	148
ภาพที่ 273 ดอกเอเดลไวส์	149
ภาพที่ 274 ดอกเอเดลไวส์ในแก้วน้ำ	150
ภาพที่ 275 ดวงอาทิตย์ตกดิน	150
ภาพที่ 276 ดวงอาทิตย์ตกดิน	150

บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา

สังคมของมนุษย์ในปัจจุบัน ได้รับอิทธิพลจากเทคโนโลยีหรือสื่อดิจิทัล (Digital) เป็นอย่างมาก ทำให้เทคโนโลยีหรือสื่อดิจิทัลเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของผู้คนมากขึ้น โดยผู้ใช้ช่องทางในโซเชียลมีเดียในการติดต่อสื่อสาร เข้าถึงโลกออนไลน์เพื่อรับข่าวสาร หรือรับชมวิดีโอตามเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันต่าง ๆ เช่น ยูทูบ (YouTube) เฟซบุ๊ก (Facebook) ทวิตเตอร์ (Twitter) หรือ ไลน์ (Line) เป็นต้น

ยูทูบ (YouTube) คือ หนึ่งในโซเชียลมีเดียที่ได้รับความนิยมจากผู้ใช้เป็นจำนวนมาก เป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมไปด้วยสื่อหรือคลิปวิดีโอต่าง ๆ ที่จะให้ความรู้หรือให้ความบันเทิงแก่ผู้ใช้ เช่น ข่าวสารคดี คลิปให้ความรู้ต่าง ๆ เป็นต้น นอกจากนี้จะเป็นเว็บไซต์ที่ได้รับความนิยมแล้ว ยังเป็นเว็บไซต์ที่ผู้ใช้เข้าถึงได้ง่าย ศิลปินมากมายจึงเลือกใช้เป็นแหล่งเผยแพร่ผลงานของตนเอง ทั้งผลงานเพลงและมิวสิควิดีโอ

มิวสิควิดีโอ เป็นสื่อรูปแบบหนึ่งที่มีความนิยมอย่างมาก กลายเป็นธรรมเนียมปฏิบัติของวงการดนตรีที่มักจะมีมิวสิควิดีโอควบคู่ไปกับเพลง ซึ่งสามารถแบ่งประเภทของมิวสิควิดีโอออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่ มิวสิควิดีโอที่มีเนื้อเรื่องประกอบและไม่มีเนื้อเรื่องประกอบ มิวสิควิดีโอในรูปแบบที่ไม่มีเนื้อเรื่องประกอบ มักจะมีตัวละครเพียงตัวเดียว คือ ศิลปินหรือนักร้อง มิวสิควิดีโอในรูปแบบดังกล่าวมักมีจุดประสงค์เพื่อโปรโมทศิลปินเพียงจุดประสงค์เดียว แต่มิวสิควิดีโอในรูปแบบที่มีเนื้อเรื่องประกอบ มักจะนำเสนอเรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมาจากความหมายของเนื้อเพลง ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจความหมายหรือสารที่ศิลปินต้องการจะสื่อได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น รูปแบบในการนำเสนอมิวสิควิดีโอในแต่ละเพลงจะมีความแตกต่างกัน เรื่องราวอาจมีความเกี่ยวข้องหรือไม่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเพลง ขึ้นอยู่กับความต้องการของศิลปินหรือผู้กำกับ อาจเป็นเรื่องราวที่นำเสนออย่างตรงไปตรงมา หรืออาจเป็นเรื่องราวที่มีการสอดแทรกความหมายโดยนัยเพื่อให้ผู้ชมได้ติดตาม โดยความหมายที่แอบแฝงมักจะปรากฏในรูปแบบของวัตถุ หรือ “สัญลักษณ์” อีกทั้งความหมายของสัญลักษณ์นั้น ๆ จะมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ชม

หนึ่งในประเภทของเรื่องราวที่ศิลปินมักจะเลือกนำเสนอ คือ ความรัก อาจกล่าวได้ว่า ความรักเป็นสิ่งที่อยู่ควบคู่ไปกับช่วงชีวิตวัยรุ่น และผู้บริโภคมิวสิควิดีโอส่วนใหญ่มักจะเป็นเด็กในช่วงวัยดังกล่าว ศิลปินจึงเลือกที่จะเขียนเพลงรักเพื่อตลาดกลุ่มวัยรุ่น มิวสิควิดีโอหรือเพลงที่เกี่ยวข้องกับ

ความรักจึงเป็นหนึ่งในเรื่องราวรูปแบบหนึ่งที่ผู้บริโภคส่วนใหญ่เลือกฟัง และความรักยังสามารถแบ่งออกได้เป็นหลายรูปแบบ เช่น ความรักที่สมหวัง หรือความรักที่ไม่สมหวัง เป็นต้น

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษามิวสิควิดีโอของ “โยเนสี เคนชิ” (米津玄師) ศิลปินชาวญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมอย่างมากจากแฟนคลับทั่วโลก เขาได้ก้าวเข้าสู่วงการดนตรีในฐานะนักร้องและนักแต่งเพลงอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2555 เป็นหนึ่งในศิลปินชาวญี่ปุ่นที่มีความสามารถ เนื้อเพลงของเขามักจะบรรยายเรื่องราวให้เห็นภาพ เนื่องจาก โยเนสี เคนชิ เคยอยากเป็นนักเขียนการ์ตูนมาก่อน แต่เมื่อเขาไม่ได้เดินตามความฝันในฐานะนักเขียนการ์ตูน เขาจึงเริ่มบรรยายเรื่องราวผ่านเพลงที่เขาแต่ง ทำให้เนื้อเพลงของเขามีเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว เช่น เพลง Lemon ที่บรรยายถึงการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาสัญลักษณ์ที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงรักของ โยเนสี เคนชิ เพื่อศึกษาว่าศิลปินใช้สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายถึงเรื่องใด ในการส่งเสริมความหมายของเนื้อเพลงให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น โดยการศึกษาจะครอบคลุมไปถึงการตีความหมายของเนื้อเพลงและรูปแบบการนำเสนอมิวสิควิดีโอเพื่อรวบรวมข้อมูลในแต่ละเพลง

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 2.1. เพื่อศึกษาความหมายเนื้อเพลง และความหมายมิวสิควิดีโอของ โยเนสี เคนชิ
- 2.2. เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิควิดีโอของ โยเนสี เคนชิ

3. ขอบเขตการศึกษา

มิวสิควิดีโอเพลงรักของ โยเนสี เคนชิ จำนวน 8 เพลง

4. วิธีการดำเนินงานวิจัย

- 4.1. ศึกษาแนวคิดและเอกสารที่เกี่ยวข้อง
- 4.2. ศึกษาความหมายของเนื้อเพลง และมิวสิควิดีโอที่ผู้วิจัยคัดเลือกผ่านการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling)
- 4.3. ค้นหาสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิควิดีโอของ โยเนสี เคนชิ
- 4.4. เรียบเรียงข้อมูลและสรุปผลการศึกษา

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 5.1. ได้ใช้ประโยชน์จากการศึกษาภาษาญี่ปุ่น เพื่อแปลเนื้อเพลงเป็นภาษาไทย
- 5.2. ได้ทราบถึงกลวิธีที่ใช้ในการถ่ายทำมิวสิควิดีโอ เช่น การกำกับภาพ ขนาดของภาพ และมุมกล้อง

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิควิดีโอ

1.1. ความหมายของมิวสิควิดีโอ

จตุรงค์ ดวงมณี (2539 : 2-4) ได้กล่าวว่า มิวสิควิดีโอเป็นสื่อเชิงภาพตัวแทน (Representational Media) ที่หล่อหลอมและแปรรูปขึ้นมาจากวัฒนธรรมชาวบ้าน จนกลายเป็นภาพลักษณ์เชิงลักษณะแบบเดียวกับในการโฆษณา มิวสิควิดีโอจึงสามารถถ่ายทอดความหมายของตัวบทหรือนำเสนอภาพลักษณ์ต่าง ๆ หรือไม่ก็ถ่ายทอดความหมายของตัวบทใด ๆ ออกมาได้อย่างแตกต่างหลากหลาย ทั้งในฐานะเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมทั่วไป และในฐานะที่เป็นภาพลักษณ์ตัวแทนที่มองเห็นได้

มิวสิควิดีโอจัดเป็นรูปแบบของจินตภาพที่เกิดจากการเชื่อมโยงความหมาย หรือรวมความหมายของภาพลักษณ์ต่าง ๆ ขึ้นไว้ในความคิดจิตใจของปัจเจกบุคคล ผู้ชมหรือผู้รับสารแต่ละคน ดังนั้นแม้จะพบว่าในมิวสิควิดีโอจะมีขนาดและจำนวนของฉากที่จำกัดอยู่ในแต่ละซ็อต แต่ด้วยเหตุผลที่ในมิวสิควิดีโอเพลงนั้น ๆ ได้รวบรวมภาพหรือฉากไว้อย่างมากมาย โดยเฉพาะที่เป็นฉากที่ประกอบไปด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นสถานที่หรือทิวทัศน์ ตลอดจนผู้คนหรือการแสดงออกและเหตุการณ์ทั้งหลายที่ถูกนำมาเชื่อมโยงความหมายเข้าด้วยกันในรูปแบบต่าง ๆ จนบางทีอาจทำให้มิวสิควิดีโอดังกล่าว สามารถแสดงออกถึงลักษณะของละครดราม่า (Dramas) ในตัวเองได้อย่างโดดเด่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งภายใต้การใช้เทคนิควิธีการต่าง ๆ ทางด้านกายภาพ ไม่ว่าจะเป็นการตัดต่อหรือเทคนิคพิเศษอื่นใด ที่ใช้สำหรับสร้างความหมายร่วมไปกับฉากหรือตัวละครที่ต่างกันในทุกภาพใด ๆ นอกเหนือไปจากบทบาทตามปกติที่ภาพลักษณ์ของมิวสิควิดีโอตามนัยยะดังกล่าวเหล่านี้ สามารถสื่อความหมายเฉพาะของตัวเอง หรือสามารถแสดงอารมณ์ร่วมเชิงฝันจินตนาการ (Fantasy) และเชิงจิตวิทยา (Psychological) ออกมาได้อย่างแตกต่างหลากหลาย

จิรเมธ ภากรโชติ (2556 : 6) ได้กล่าวว่า มิวสิควิดีโอมีส่วนประกอบที่เห็นได้อย่างชัดเจน คือ เพลงและภาพ โดยมิวสิควิดีโอจะช่วยสร้างให้เนื้อหาของเพลงที่ศิลปินนำเสนอมีความน่าสนใจมากขึ้น ด้วยการกลายเป็นภาพซึ่งผสมผสานกับเนื้อหาจากบท โทนีส์ เทคนิคการนำเสนอ และเทคนิคการตัดต่อ จะช่วยทำให้ผู้ชมที่ได้รับชมมิวสิควิดีโอมีความเข้าใจในการสื่อความหมายของเนื้อเพลงได้มากขึ้น ตรงตามมุมมองหรือสิ่งที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการจะสื่อ เนื่องจากในบทเพลงอาจมีคำบางคำที่ไม่ชัดเจน ส่งผลให้ผู้ฟังตีความหมายได้อย่างอิสระขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละบุคคล เมื่อมีการผลิตมิวสิควิดีโอออกมาควบคู่กับเพลง จึงสามารถเป็นการช่วยส่งเสริมเพลงนั้นและตัวศิลปินให้ได้รับความ

นิยมมากขึ้น ซึ่งถือได้ว่ามิวสิควิดีโอเป็นเครื่องมือทางการตลาดที่มีประสิทธิภาพที่สำคัญสำหรับค่ายเพลง

วิทยา พานิชล้อเจริญ (2543 : 5-6) ได้กล่าวว่า มิวสิควิดีโอเป็นภาษารูปแบบใหม่ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายของบริษัทผลิตเพลง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเด็กวัยรุ่น แม้ว่าจะเป็นสื่อที่เข้ามามีบทบาทในวงการเพลงได้ไม่นาน แต่นับวันยังมีบทบาทสูงขึ้น เนื่องจากมิวสิควิดีโอเป็นผลลัพธ์ของการมองเห็นดนตรีให้เกิดภาพ (Visualization of Music) หรือการตีความจากเพลงให้กลายเป็นภาพตามทัศนะของผู้ผลิต ซึ่งต้องคำนึงถึงศักยภาพในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกและความคิดให้ปรากฏเด่นชัดขึ้น เพื่อให้ภาพในมิวสิควิดีโอสามารถเข้าถึงความรู้สึกนึกคิด ความทรงจำและสร้างอารมณ์ร่วมให้เกิดขึ้นกับผู้ชม ดังนั้นด้วยเหตุผลนี้เอง บางครั้งภาพที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ จึงมีลักษณะไม่สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงอย่างทาบกันสนิท เช่น เนื้อหาเพลงที่กล่าวถึงการ “ลาจาก” คนรักในกรณีที่พบว่าคนรักมีใครคนใหม่ หากนำมาผลิตเป็นมิวสิควิดีโอ ภาพที่เกิดขึ้นจากการตีความถึงความรู้สึกเกี่ยวกับการลาจาก อาจจะเป็นภาพตะปิงรตอกไปอย่างคำนึงถึงคุณค่าของชีวิตและไม่มีจุดหมาย เป็นการสร้างภาพเรื่องราวที่มุ่งสร้างอารมณ์ความรู้สึกคล้อยให้กับผู้ชม ทั้ง ๆ ที่เนื้อหาของเพลง ไม่ได้สะท้อนความรู้สึกเกี่ยวกับการลาจากในระดับความรู้สึกที่วันนี้แต่อย่างใด

ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า มิวสิควิดีโอเป็นสื่อเต็มเต็มอรรถรสของการรับสารได้อย่างสมบูรณ์ทั้งภาพและเสียง เป็นที่แน่นอนว่าภาพที่ปรากฏ เรื่องราว และตัวละครจะต้องนำเสนอในลักษณะโน้มน้าวความรู้สึก (Persuasive) และเมื่อผนวกกับทำนองที่ติดหูและเนื้อหาที่กินใจ มิวสิควิดีโอจึงกลายเป็นกระบวนการผลิตสารที่ยึดกลยุทธ์หลัก คือ จูงใจและกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมการบริโภค ซึ่งไม่ใช่เพียงแต่ซื้อเทปเพลงเท่านั้น แต่เป็นการจูงใจให้ผู้บริโภคปรับวิถีชีวิต (Lifestyle) ตัวเองให้เหมือนกับวิถีชีวิตของตัวละครในโลกมิวสิควิดีโออย่างซ้ำ ๆ ด้วยความถี่ของมิวสิควิดีโอที่ออกอากาศตามสถานีโทรทัศน์ซ้ำ ๆ

2. แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง

จิรเมธ ภากรโชติ (2556 : 15-16) ได้กล่าวว่า มิวสิควิดีโอเป็นสื่อที่ได้ผสมผสานความเป็นสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีและการแสดงเข้าไว้ด้วยกัน โดยส่วนของศิลปะการแสดงนั้น การเล่าเรื่องถือเป็นสิ่งสำคัญ และยังเป็นพื้นฐานการสร้างสรรคผลงานมิวสิควิดีโอในรูปแบบที่เป็นเรื่องราวอีกด้วย

จากการศึกษาของ ภูริพันธ์ ภูไพบูลย์ (ม.ป.ป, อ้างถึงใน ธีระศักดิ์ พรหมดีเรก, 2560) ได้แบ่งองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ดังนี้

2.1. โครงเรื่อง

โครงเรื่องหรือลำดับเหตุการณ์ เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ต้องนำมาวิเคราะห์การเล่าเรื่องเสมอ การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

- 1) การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร ฉากหรือสถานที่ อาจมีการเปิดประเด็นปัญหาหรือเปิดเผยปมขัดแย้งเพื่อให้เรื่องชวนติดตาม การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับเหตุการณ์ อาจเริ่มเรื่องจากตอนกลางเรื่องหรือย้อนจากท้ายเรื่องไปหาต้นเรื่องได้
- 2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นเรื่อย ๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจ และสถานการณ์ที่ยุ่งยาก
- 3) ขั้นภาวะวิกฤต (Climax) เกิดขึ้นเมื่อเรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหักและตัวละครอยู่ในภาวะที่ต้องตัดสินใจ
- 4) ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) คือ สภาพหลังจากที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไป เงื่อนงำและประเด็นปัญหาได้รับการเปิดเผยและขจัดออกไป
- 5) ขั้นตอนยุติเรื่องราว (Ending) คือ การสิ้นสุดของเรื่องราวทั้งหมด การจบอาจหมายถึงความสุขเสีย จบแบบมีความสุข หรือทิ้งท้ายไว้ให้คิดเชิงคติธรรมหรือปรัชญา

2.2. ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้ง จะเป็นการผูกปมที่รวมเรื่องราวทั้งหมดไว้เข้าด้วยกัน การทำความเข้าใจในส่วนนี้จะทำให้ทราบเรื่องราวและการดำเนินเรื่องที่กระจ่างยิ่งขึ้น ความขัดแย้งจำแนกได้ 3 รูปแบบ ดังนี้

- 1) ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน หมายถึง การที่ตัวละครทั้งสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน ต่างฝ่ายต่อต้านกันหรือพยายามทำร้ายกัน เช่น การสู้รบของทหารสองฝ่ายในภาพยนตร์สงคราม หรือการตามล่าด้วยความแค้นของตระกูล
- 2) ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร หมายถึง ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละคร จะมีความสับสนหรือยุ่งยากในการตัดสินใจเพื่อกระทำการอย่างที่ได้คิดเอาไว้ เช่น ความขัดแย้งกับความรับผิดชอบและจิตสำนึก หรือความขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ทางสังคม
- 3) ความขัดแย้งกับพลังภายนอก เช่น ความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อม หรือธรรมชาติอันโหดร้าย ความสำคัญของความขัดแย้งที่มีต่อโครงเรื่อง คือ การทำให้การดำเนินเรื่องเป็นไปอย่างมีทิศทาง มีเหตุผลและมีที่มาที่ไปที่แน่นอน เรื่องราวที่เดินเรื่องอย่างมีความขัดแย้งที่สมเหตุสมผล จะทำให้เรื่องราวน่าเชื่อถือ

2.3. ตัวละคร (Character)

ตัวละคร คือ บุคคลที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องราว นอกจากนี้ยังหมายถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตา นิสัยใจคอ ตัวละครแต่ละตัวต้องมี 2 ส่วนประกอบเสมอ ได้แก่

- 1) ความคิดของตัวละคร (Conception) โดยปกติจะเป็นสิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงจนกว่าจะมีเหตุผลหรือเหตุการณ์ใดที่สำคัญเพียงพอในการเปลี่ยนแปลง ตัวละครที่ดีจะมีความคิดเป็นของตัวเอง
- 2) พฤติกรรมของตัวละคร (Presentation) เป็นผลอันเกิดขึ้นโดยตรงจากความคิดและทัศนคติของตัวละคร

นอกจากนี้ ในการศึกษาตัวละครยังมีเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการแบ่งประเภทตัวละคร คือ คุณสมบัติของตัวละคร เช่น ตัวละครผู้ที่กระทำและผู้ที่ถูกกระทำ

- 1) ผู้กระทำ คือ ตัวละครที่มีลักษณะเข้มแข็ง พึ่งพาตนเองได้ ไม่ถูกคุกคามหรือครอบงำจากผู้อื่นได้ง่าย ส่วนใหญ่มีเป้าหมายและการตัดสินใจที่เป็นของตัวเอง
- 2) ผู้ถูกกระทำ คือ ตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้ที่ถูกกระทำ อ่อนแอ ต้องมีการพึ่งพิงผู้อื่น หรือตกอยู่ภายใต้การดูแลหรือครอบงำจากผู้อื่น

2.4. แก่นความคิด (Theme)

แก่นความคิด คือ ความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นความคิดรวบยอดที่ต้องผ่านการร้อยเรียงออกมานำเสนอ และเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการเล่าเรื่อง โดยจับเอาสิ่งสำคัญและสื่อออกมาให้เข้าถึงผู้ชม และผู้ชมเองสามารถเข้าใจได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น ตัวละคร บทสนทนา หรือสัญลักษณ์พิเศษที่เข้ามามีส่วนร่วมสร้างความเข้าใจของเรื่อง

2.5. ฉาก (Scene)

เป็นองค์ประกอบหนึ่งในการเล่าเรื่อง เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ไม่ได้ ฉากจึงมีความสำคัญ เนื่องจากทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่าง ๆ ฉากมีส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการสร้างความหมายโดยไม่จำเป็นต้องเป็นบทสนทนาดังได้ และมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วย ประเภทของฉากในเรื่องเล่า แบ่งออกได้เป็น 5 ประเภท ดังนี้

- 1) ฉากที่เป็นธรรมชาติ ได้แก่ สภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวละคร เช่น ป่าไม้ ทุ่งหญ้า ลำธาร หรือบรรยากาศค่าเช้าในแต่ละวัน
- 2) ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ได้แก่ บ้าน เครื่องใช้ในครัว หรือสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์ใช้สอย
- 3) ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย ได้แก่ ยุคสมัย หรือช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ขึ้นตามท้องเรื่อง
- 4) ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร หมายถึง สภาพแบบแผนหรือกิจวัตรประจำวันของตัวละคร ของชุมชน หรือท้องถิ่นที่ตัวละครอาศัยอยู่
- 5) ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม คือ สภาพแวดล้อมที่จับต้องไม่ได้ แต่มีลักษณะเป็น ความเชื่อหรือความคิดของคน เช่น ค่านิยม ธรรมเนียม ประเพณี เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถแบ่งออกเป็น ฉากภายในบ้านและฉากภายนอกบ้าน ซึ่งจะสอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องที่เรา เช่น หากเป็นฉากการผจญภัยมักจะเป็นฉากด้านนอก หากเป็นความรักหรือครอบครัว ฉากส่วนใหญ่จะอยู่ในบ้าน

2.6. จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View)

จุดยืนของการเล่าเรื่อง จะมีมิติของอำนาจ (Power) เข้ามาเกี่ยวข้อง โดยผู้เล่าเรื่องจะมีอำนาจการประกอบสร้างความหมายต่าง ๆ ขึ้นมา ซึ่งต้องแสดงถึงจุดยืนในการเล่าเรื่อง กล่าวคือการมองเห็นเหตุการณ์ เข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเห็นเหตุการณ์จางวางในใกล้ชิดหรือจากวงนอก โดยแต่ละจุดยืนจะมีความน่าเชื่อถือแตกต่างกัน การมีจุดยืนในการเล่าเรื่องเปรียบเสมือนการนำพาผู้ชมให้คิดตามหรือมองเห็นเหตุการณ์เป็นไปในมุมมองนั้น จุดยืนจะมีผลต่อความรู้สึกและการชักจูงอารมณ์ของผู้ชม แบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

- 1) การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (First Person Narrator) คือ การที่ตัวละครตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่อง ข้อสังเกต คือ ตัวละครมักเอ่ยคำว่า “ผม” หรือ “ฉัน” อยู่เสมอ มีข้อดี คือ ตัวละครหลักเป็นผู้เล่าเอง ทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับเหตุการณ์ แต่มีข้อเสีย คือ การเล่าเรื่องผ่านสายตาของตัวละครหลัก จะปะปนไปด้วยอคติและความไม่เท่าเทียมส่วนตัวของตัวละคร
- 2) การเล่าเรื่องจากจุดยืนบุคคลที่สาม (The Third Person Narrator) คือ การเล่าเรื่องถึงตัวละครอื่น เหตุการณ์อื่นที่ตัวเองได้พบเห็นมา หรือมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ด้วย
- 3) การเล่าเรื่องจากจุดยืนที่เป็นกลาง (The Objective) เป็นจุดยืนที่ผู้สร้างพยายามให้เกิดความเห็นที่เป็นกลาง ปราศจากอคติในการนำเสนอ แต่เป็นการเล่าเรื่องที่ไม่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง เนื่องจากเป็นเหมือนการสังเกตการณ์จากคนนอก โดยจะให้ผู้ชมทำการตัดสินใจและเลือกเชื่อในสิ่งที่ตนคิด ผู้สร้างจะใช้มุมมองที่ให้ความรู้สึกเหมือน

จริง ไม่ใช่การปรุงแต่งหรือเทคนิคการตัดต่อที่หวิอหว่า เพื่อให้ความหมายที่เกิดมีความเป็นกลางมากที่สุด

- 4) การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) คือ การเล่าเรื่องที่ไม่มีข้อจำกัด สามารถหยั่งรู้จิตใจของตัวละครได้ทุกตัว สามารถย้ายเหตุการณ์ สถานที่ และข้ามพ้นข้อจำกัดด้านเวลา สามารถย้อนอดีต ก้าวไปในอนาคต และสามารถทำการสำรวจความคิดฝันของตัวละครทุกตัวได้อย่างไร้ขอบเขต

2.7. สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol)

เป็นการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีความสำคัญในภาพยนตร์และเป็นองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่ถูกนำเสนอซ้ำ ๆ อาจเป็นวัตถุ สถานที่ หรือสิ่งมีชีวิต ภาพในการสื่อความหมายอาจเป็นเพียงภาพเดี่ยวหรือกลุ่มของภาพที่เกิดจากการตัดต่อ การใช้สัญลักษณ์พิเศษนี้ เมื่อนำมาใช้วิเคราะห์ประกอบการชมภาพยนตร์ จะช่วยให้สามารถเข้าใจเรื่องราวได้ดีขึ้น ซึ่งความหมายที่แฝงเร้นอาจสื่อความหมายได้ดีกว่าความหมายที่ปรากฏอยู่ภายนอก

3. แนวคิดเกี่ยวกับภาพและการสื่อความหมาย

ประวิทย์ แต่งอักษร (2551, อ้างถึงใน จิรเมธ ภากรโชติ, 2556) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบภายในภาพถือเป็นสิ่งสำคัญต่อการสร้างมิวสิควิดีโอเป็นอย่างดี เนื่องจากภาพที่ได้นำเสนอออกมาจะทำหน้าที่ในการสื่อสารด้วยการถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกและสามารถสื่อความหมายแทนคำพูดโดยตรง อาจกล่าวได้ว่าภาษาภาพเป็นอีกภาษาหนึ่งที่ใช้ในการเล่าเรื่อง และเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการถ่ายทอดทางอารมณ์ของสื่อมิวสิควิดีโอ องค์ประกอบภายในภาพดังกล่าว เป็นองค์ประกอบที่ใช้ในการถ่ายทำและเทคนิคในการสร้างสรรค์

3.1. ขนาดของภาพกับการสื่อความหมาย

การศึกษาเรื่องขนาดของภาพกับการสื่อความหมาย เป็นการศึกษาในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างกล้องกับสิ่งที่ถูกถ่ายเพื่อให้การสื่อความหมายไปในทิศทางเดียวกัน ขนาดของภาพกับวัตถุที่ถูกถ่ายควรมีความสัมพันธ์ระหว่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าผู้สร้างต้องการจะนำเสนออะไร การเลือกใช้ขนาดของภาพควรจะถูกกำหนดด้วยจุดประสงค์ที่ผู้สร้างต้องการจะสื่อสาร ซึ่งไม่ใช่เฉพาะในด้านการเล่าเรื่องเท่านั้น แต่รวมถึงในเชิงของการสื่ออารมณ์หรือความคิด ขนาดของภาพโดยส่วนใหญ่ สามารถแบ่งออกได้เป็น 6 ขนาด ดังนี้

- 1) ภาพขนาด Extreme Long Shot ถ่ายจากระยะทางที่ไกลมาก แสดงให้เห็นถึงอาณาเขตที่กว้างใหญ่ หนึ่งที่ใช้ภาพด้วยขนาดดังกล่าว คือ หนึ่งในกลุ่มที่เน้นให้เห็นความกว้างใหญ่ไพศาลของฉากหลังหรือภาพวิวทิวทัศน์ เช่น หนึ่งแนว Epic หรือมหากาพย์ บางครั้งภาพขนาดดังกล่าว จะใช้เพื่อเชื่อมต่อกับภาพในระยะที่ใกล้กว่านั้นเพื่อเป็นการเกริ่นเปิดเรื่อง จึงถูกเรียกอีกชื่อว่า “Establishing Shots”
- 2) ภาพขนาด Long Shot เผยให้เห็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ ขณะที่ตัวละครในฉากจะสามารถมองเห็นได้เต็มตัว กล่าวคือสามารถเก็บรายละเอียดของฉากได้มากพอกับรายละเอียดของตัวละครในลักษณะเต็มตัว อีกทั้งยังเป็นระยะที่เหมาะสมสำหรับคนทำหนังที่ต้องการสื่อความคิดหรือความหมายพิเศษผ่านองค์ประกอบภาพในแบบที่ เรียกว่า “Mise-en-scene”
- 3) ภาพขนาด Full Shot เผยให้เห็นขนาดของบุคคลเต็มตัว ส่วนหัวจะอยู่ใกล้กับขอบบนของกรอบภาพ เช่นเดียวกับส่วนเท้าจะอยู่ใกล้กับขอบล่าง กล่าวคือขนาดของภาพ ส่งผลให้คนดูมองเห็นกิริยาของนักแสดงได้เต็มตัว แต่ยังไม่ใกล้พอที่จะสังเกตเห็นการแสดงออกทางสีหน้าของตัวละครอีกเช่นกัน
- 4) ภาพขนาด Medium Shot เป็นภาพที่ยึดเอาระยะตั้งแต่หัวเข่าหรือเอวของตัวละครขึ้นไป มักจะใช้ในฉากสนทนาระหว่างตัวละคร เพราะท่าทางและการแสดงออกของตัวละครสามารถมองเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น Medium Shot อีกลักษณะหนึ่งเรียกว่า “Over-The-Shoulder Shot” หรือ “ภาพถ่ายข้ามไหล่” ผู้สร้างภาพยนตร์มักใช้ภาพขนาดนี้เพื่อหลีกเลี่ยงความจำเจในการนำเสนอภาพ Two Shot บ่อยครั้ง ใช้เพื่อแสดงความเชื่อมโยงระหว่างตัวละครทั้งสองคน หรือบางครั้งใช้เพื่อเน้นความสำคัญ หรืออิทธิพลของตัวละครคนหนึ่งที่มีเหนือตัวละครอีกคนหนึ่ง
- 5) ภาพขนาด Close-Up มักใช้เพื่อแสดงรายละเอียดของวัตถุใด ๆ ที่มีขนาดเล็ก เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สำรวจปฏิกิริยาบนใบหน้าของตัวละคร บางครั้งผู้กำกับมักใช้ภาพขนาดดังกล่าว เพื่อแสดงนัยสำคัญของวัตถุนั้น ๆ หลายครั้งเพื่อแสดงความหมายในเชิงสัญลักษณ์
- 6) ภาพขนาด Extreme Close-Up มักใช้เพื่อเจาะจงเฉพาะวัตถุที่มีขนาดเล็กมาก เช่น ดวงตาหรือปากของตัวละคร ภาพดังกล่าวมักใช้เพื่อเน้นความสำคัญของวัตถุที่ถูกถ่าย

3.2. มุมกล้องกับการสื่อความหมาย

มุมกล้องเป็นเครื่องมือที่ผู้สร้างใช้เพื่อแสดงความหมายของภาพ บางครั้งใช้เพื่อแสดง ความเห็นของผู้สร้างต่อตัวละครหรือวัตถุที่ถูกถ่าย หากกล้องทำมุมกับวัตถุที่ถูกถ่ายเพียงเล็กน้อย จะ สามารถทำหน้าที่ในการถ่ายทอดความละเอียดอ่อนทางด้านอารมณ์ หากกล้องทำมุมกับวัตถุที่ถูกถ่าย อย่างแจ่มชัด อาจใช้เพื่อบอกความหมายที่สำคัญของภาพหรือตัวละคร หากกล้องทำมุมกับวัตถุที่ถูก ถ่ายมากเท่าไร จะสามารถเรียกร้องความสนใจของผู้ชมได้มากขึ้นเท่านั้น ในทางปฏิบัติ มุมกล้อง พื้นฐานโดยส่วนใหญ่ แบ่งออกได้เป็น 5 มุม ดังนี้

- 1) มุมกล้อง Bird's Eye View เป็นมุมกล้องที่ถูกกำหนดให้ถ่ายจากเหนือศีรษะลงมา เปรียบเสมือนแทนสายตาของนกบนท้องฟ้า การใช้มุมกล้องดังกล่าวประกอบกับภาพขนาด โกล ส่งผลให้บุคคลที่ถูกถ่ายมีความรู้สึกต่ำต้อยและปราศจากความสำคัญ แต่ในกรณีที่ใช้กับ ภาพขนาดใกล้ อาจใช้เพื่อบอกถึงการตกอยู่ในสภาพจนมุมของตัวละครในสถานที่คับแคบ หรือแสดงความสับสนวุ่นวายของการต่อสู้ ภาพยนตร์ที่ใช้มุมกล้องดังกล่าว มักนำเสนอ เนื้อหาที่ว่าด้วยเรื่องของเคราะห์กรรมหรือชะตากรรม
- 2) มุมกล้อง High Angle หรือกล้องมุมสูง มุมกล้องดังกล่าวใช้เพื่อแสดงถึงสถานการณ์ทั่วไปให้ ได้รับรู้ โดยไม่จำเป็นต้องบ่งบอกถึงเรื่องเคราะห์กรรมหรือชะตากรรมของตัวละคร ขณะเดียวกันมุมกล้องดังกล่าว จะทำให้ขนาดความสูงของตัวละครหรือวัตถุที่ถูกถ่าย เผยให้ เห็นส่วนพื้นดินหรือพื้นห้องเป็นฉากพื้นหลัง ในกรณีที่ใช้มุมกล้องดังกล่าวร่วมกับวัตถุที่ เคลื่อนไหว ระดับของความเร็วน้อยลง จึงให้ความรู้สึกช้าชากจำเจ รวมไปถึงความเชื่องช้า มุมกล้องดังกล่าวมักจะช่วยเพิ่มความยิ่งใหญ่ของฉากและอาณาเขตบริเวณโดยรอบ ทั้งนี้ จำเป็นต้องใช้ภาพประกอบกับภาพขนาดไกลหรือไกลมาก บางกรณีผู้สร้างอาจใช้ภาพเพื่อ บอกถึงความตกต่ำหรือการดูถูกตัวเองของตัวละครได้เช่นกัน
- 3) มุมกล้อง Eye-Level Shot หรือภาพในระดับสายตา คือ มุมกล้องปกติของภาพยนตร์ทุก เรื่อง และไม่ได้สื่อความหมายใดเป็นพิเศษ กล่าวคือมีความเป็นกลางและไม่ก่อให้เกิด ความรู้สึกทางด้านอารมณ์ใด ๆ ภาพในระดับสายตาเปิดโอกาสให้ผู้ชมเลือกพิจารณาและ ตัดสินตัวละครจากที่มองเห็นด้วยตนเองว่าแต่ละคนมีบุคลิกนิสัยเป็นอย่างไร

- 4) มุมกล้อง Low Angle หรือกล้องมุมต่ำ เป็นมุมกล้องที่เหมาะสมสำหรับการแสดงถึงความยิ่งใหญ่ของวัตถุที่ถูกถ่ายในแนวตั้ง กล้องมุมต่ำจะเพิ่มความสูงให้กับนักแสดง การเคลื่อนไหวของวัตถุในมุมกล้องระดับดังกล่าวจะให้ความรู้สึกที่รวดเร็ว ในฉากที่น่าเสนอความรุนแรง กล้องมุมต่ำจะเป็นประโยชน์ในการสร้างความรู้สึกที่น่าหวาดสับสน อย่างไรก็ตาม สภาพแวดล้อมเมื่อถูกถ่ายด้วยกล้องมุมต่ำกลับจะลดบทบาทลงไป เนื่องจากฉากพื้นหลังโดยส่วนใหญ่มักจะเป็นท้องฟ้าหรือเพดานห้อง กล้องมุมต่ำจะเพิ่มความสำคัญให้กับตัวละครในเชิงจิตวิทยา ก่อให้เกิดความรู้สึกน่ากลัว น่าเกรงขาม หรือน่าเคารพนับถือ ด้วยเหตุดังกล่าว ภาพยนตร์ประเภทโฆษณาชวนเชื่อ หรือภาพยนตร์ประเภทแสดงวีรกรรมห้าวหาญ มักใช้กล้องมุมต่ำเพื่อประโยชน์ในการสื่อความหมายดังกล่าวเสมอ
- 5) มุมกล้อง Oblique Angle หรือ Dutch Angle หรือกล้องมุมเอียง ส่งผลให้ตัวละครที่ถูกถ่ายด้วยมุมกล้องในลักษณะดังกล่าวดูเหมือนกำลังล้มลง ใช้เพื่อบอกสถานะทางจิตใจที่ไม่ปกติ ธรรมดาและเพื่อสร้างความรู้สึกไม่มั่นคง โดยหลักทางจิตวิทยา กล้องมุมเอียงบอกเป็นนัยถึงความตึงเครียด การเปลี่ยนแปลง และสถานการณ์ที่ไม่มั่นคง

อย่างไรก็ตาม ในการค้นหาความหมายว่ามุมกล้องสื่อความหมายอย่างไร สิ่งที่ต้องนำมาพิจารณาร่วมด้วย คือ เนื้อหาของภาพยนตร์ในช่วงนั้น ๆ รวมถึงบริบทส่วนต่าง ๆ ของภาพยนตร์ เนื่องจากมุมกล้องบางมุม อาจไม่ได้สื่อสารความหมายตรงตามลักษณะที่กล่าวมาข้างต้นเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

3.3. การเคลื่อนกล้องกับการสื่อความหมาย

การเคลื่อนกล้องที่ใช้ในการถ่ายทำในอดีตมีจุดประสงค์เพื่อการเล่าเรื่อง แต่การถ่ายทำในปัจจุบัน จะใช้ประโยชน์จากการเคลื่อนกล้องในระดับที่ซับซ้อนมากขึ้น นอกเหนือจากการเล่าเรื่อง หรือการสื่อสารด้านอารมณ์ การเคลื่อนกล้องยังถูกใช้เพื่อสื่อสารความหมายที่ซ่อนเร้น และแสดงผลทางจิตวิทยา

ปัญหาสำคัญของการเคลื่อนกล้องจะเกี่ยวข้องกับเวลา ภาพยนตร์ที่เน้นการเคลื่อนกล้องตลอดทั้งเรื่อง มักจะให้ความรู้สึกราวกับว่าเรื่องราวดำเนินไปอย่างเชื่องช้า เนื่องจากการเคลื่อนกล้องใช้เวลามากกว่าเมื่อเทียบการตัดจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่ง หรือที่เรียกว่า “Straight Cut”

การเคลื่อนกล้องสามารถทำได้หลากหลายวิธี และยังสามารถสื่อความหมายหรืออารมณ์ที่แตกต่างกันไปในแต่ละรูปแบบ อาจแบ่งออกได้เป็น 7 วิธี ดังนี้

- 1) Pan Shot คือ การเคลื่อนกล้องจากทางซ้ายไปทางขวา หรือจากทางขวาไปทางซ้าย เผยให้เห็นตัวละคร วัตถุ หรือฉากในแนวกว้าง ทำให้ผู้ชมสามารถมองเห็นรายละเอียดภายในฉาก หรือต้องการให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสนใจ
- 2) Tilt Shot คือ การเคลื่อนกล้องจากด้านล่างขึ้นไปด้านบน หรือจากด้านบนลงมาด้านล่าง กล้องจะยึดอยู่กับขาตั้งกล้อง กดลากล้องลงหรือยกกล้องขึ้น อาจใช้ในฉากที่ต้องการให้เห็นถึงความสูงของอาคารหรือสถานที่
- 3) Dolly Zoom คือ การเคลื่อนกล้องติดตามวัตถุหรือตัวละคร จะเคลื่อนกล้องเป็นทางตรง หรือเคลื่อนที่รอบตัววัตถุ โดยส่วนมากจะมีเครื่องมืออย่างรางเข้ามาช่วย เพื่อให้การเคลื่อนที่ของกล้องติดตามวัตถุไปได้อย่างลื่นไหล การเคลื่อนกล้องจะใช้วิธีเคลื่อนกล้องออกจากวัตถุ หรือเคลื่อนกล้องเข้าหาวัตถุ และในขณะเดียวกันจะซูมภาพในทิศทางตรงกันข้ามกับทิศทางที่เคลื่อนกล้อง โดยจะมีศัพท์เฉพาะอย่าง “Dolly In” เป็นการเคลื่อนกล้องเข้าหาวัตถุ ในขณะที่ซูมออก และ “Dolly Out” เป็นการเคลื่อนกล้องออกจากวัตถุในขณะที่ซูมเข้า
- 4) Tracking Shot คือ การเคลื่อนกล้องติดตามวัตถุหรือการเคลื่อนไหวของตัวละครในฉาก เช่น หากตัวละครอาจกำลังมุ่งหน้าไปยังสถานที่ใด กล้องจะติดตามตัวละครไปจนกว่าตัวละครจะหยุดเคลื่อนไหว
- 5) Arc Shot คือ การเคลื่อนกล้องโคจรรอบวัตถุหรือตัวละครเป็นรูปครึ่งวงกลม เพื่อเคลื่อนมุมมองกล้องไปทางด้านข้างของวัตถุ โดยเคลื่อนกล้องเป็นครึ่งวงกลมจากทางซ้ายไปทางขวา หรือจากทางขวาไปทางซ้าย
- 6) Push In และ Pull Out
 - 6.1) Push In คือ การดันกล้องเข้าหาวัตถุหรือตัวละคร เพื่อเป็นการเน้นบรรยากาศภายในฉาก หรือเพื่อเจาะรายละเอียดของวัตถุ ทำให้คนดูเห็นรายละเอียดต่างๆ ที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจน
 - 6.2) Pull Out คือ การดึงกล้องออกมาจากวัตถุหรือตัวละคร มีความแตกต่างจาก Push In เนื่องจากเป็นการลดความสำคัญของบรรยากาศในฉากลง เผยให้เห็นถึงสภาพแวดล้อม ฉาก หรือตัวละคร เปรียบเสมือนตัดการเชื่อมต่อระหว่างผู้ชมและตัวละคร กล่าวคือ การเคลื่อนกล้องด้วยลักษณะดังกล่าว มักใช้สำหรับการปิดเรื่อง บางครั้งอาจให้ความรู้สึกในทางลบ เช่น ความโดดเดี่ยว หรือการถูกทอดทิ้ง

3.4. การเคลื่อนไหวของเลนส์กับการสื่อความหมาย

การเคลื่อนไหวของเลนส์ เป็นการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการเปลี่ยนความยาวโฟกัส (A Change of Focal Length) โดยการเคลื่อนไหวของเลนส์ที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในฐานะที่เป็นภาษาของภาพยนตร์ ได้แก่ การซูม (Zoom) และการเปลี่ยนโฟกัส (Shift Focus) (จตุรงค์ ดวงมณี, 2539 : 36-38)

- 1) การซูม จะสร้างการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการเปลี่ยนความยาวโฟกัสของเลนส์ในการจับภาพลักษณะใด ๆ การซูมโดยปกติค่อนข้างจะให้ผลทางจิตวิทยาได้มากกว่า ด้วยเหตุผลที่มีความสามารถในการรวมความสนใจ หรือหันเหความสนใจของผู้ชมไปยังส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพลักษณะใดมากขึ้น (Gollin, 1992 อ้างถึงใน จตุรงค์ ดวงมณี, 2539 : 36) การซูมสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1) การซูมเข้า (Zoom In) ทำให้เกิดความเป็นไปได้ในการแปรเปลี่ยนความยาวโฟกัส เพื่อสร้างภาพลวงตาหรือมายาภาพของการเข้าใกล้สิ่งที่ถ่ายอย่างต่อเนื่อง หากเป็นการซูมเข้าอย่างรวดเร็ว จะก่อให้เกิดผลกระทบด้านการสั่นคลอนความรู้สึกของผู้ชมหรือสร้างความตื่นเต้นแก่ผู้ชมได้ ขณะที่การซูมเข้าแบบช้า ๆ จะเพิ่มความรู้สึกสยดสยองหรือแสดงความเป็นจริงได้มากยิ่งขึ้น เป็นการหันเหผู้ชมเข้าสู่การแสวงหาข้อมูลข่าวสารหรือการเปิดเรื่อง (Madsen, n.p อ้างถึงใน จตุรงค์ ดวงมณี, 2539 : 37)

1.2) การซูมออก (Zoom Out) จัดเป็นการถอยห่างออกจากสิ่งที่ถ่าย หากเป็นการซูมออกอย่างรวดเร็ว อาจก่อให้เกิดผลกระทบด้านการสั่นคลอนความรู้สึกของผู้ชม หรือให้ความตื่นเต้นแก่ผู้ชมได้เช่นกัน ในขณะที่การซูมออกอย่างช้า ๆ อาจใช้ในการปิดเรื่องได้เหมือนกัน รวมถึงช่วยเพิ่มความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงให้เห็นความจริง หรือเพิ่มความรู้สึกรู้บางสิ่งอย่างขึ้นมา (Madsen, n.p อ้างถึงใน จตุรงค์ ดวงมณี, 2539 : 37)

- 2) การเปลี่ยนโฟกัส เป็นการเน้นวัตถุที่ถ่ายอันดับแรกด้วยการโฟกัสเลนส์ให้ภาพชัดเจน (In Focus) แล้วจึงค่อยทำให้วัตถุที่ถ่ายอันดับถัดมาชัดเจนขึ้นแทน (Rack Focus) นับเป็นการเปลี่ยนจุดเน้น หรือหันเหความสนใจจากสิ่งที่ถ่ายอันเก่าไปสู่สิ่งที่ถ่ายอันใหม่

ทั้งนี้อาจเป็นการทำให้ภาพตัวละครหรือวัตถุที่ถ่าย ซึ่งคมชัดอยู่แล้วค่อย ๆ พร่ามัวไป (Defocus) มักใช้สำหรับแสดงความฝัน หรือแสดงว่าบุคคลกำลังใกล้จะหมดสติ รวมถึงเพื่อสร้างบรรยากาศหมกมัวในภาพลักษณะใด ๆ และหากเป็นการทำให้ภาพตัวละครหรือวัตถุที่ถ่าย ซึ่งพร่ามัวอยู่แล้ว ค่อย ๆ กลับมาชัดเจนขึ้นอีกครั้ง (Refocus) อาจเรียกว่าเป็นวิธีการ “ดีโฟกัส ทุ รีโฟกัส” (Defocus to Refocus) (สาขานิเทศน์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2529 อ้างถึงใน จตุรงค์ ดวงมณี, 2539 : 38)

4. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อ

คันศร บุญบรรเทิงวิวัฒน์ (2559 : 29-31) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบการตัดต่อแบบมอนตาจและแบบคู่ขนานสำหรับภาพยนตร์โฆษณาเพื่อการรณรงค์การปลูกต้นไม้ในเขตกรุงเทพมหานคร” ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับการตัดต่อว่า เปรียบเสมือนการเรียงความในภาษาเขียน เพียงแต่ภาพยนตร์เป็นการนำเอาภาพซ็อตและฉากมาต่อกันให้เป็นเรื่องที่สามารถติดต่อสื่อสารได้ ดังนั้นความหมายของการตัดต่อหรือการลำดับภาพของภาพยนตร์ จึงหมายถึงการลำดับภาพจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำไว้ โดยนำฉากแต่ละฉากมาเรียงต่อกันตามโครงเรื่อง จากนั้นใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน และมีความสำคัญต่อกระบวนการผลิตภาพยนตร์ในด้านต่าง ๆ สามารถสรุปได้ ดังนี้

- 1) ช่วยในการเชื่อมภาพ การถ่ายทำภาพยนตร์จะไม่นิยมแช่กล้องจับภาพนิ่งนาน ๆ เนื่องจากจะทำให้ผู้ชมเบื่อ จึงมีการถ่ายซ็อต (Shot) สั้น ๆ จับภาพในมุมต่าง ๆ และนำมาเรียงลำดับใหม่ให้ถูกต้องตามบท (Script)
- 2) ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่อง บางครั้งในการผลิตภาพยนตร์อาจพบข้อบกพร่องอยู่เสมอ แม้จะผ่านการตรวจสอบที่ละเอียดและรอบคอบก็ตาม การตัดต่อสามารถช่วยได้โดยการตัดต่อภาพที่ไม่ต้องการออก หรือแทรกส่วนที่ดีเข้าไปแทนที่ หากต้องการเฉพาะภาพ จะตัดเสียงที่มากับภาพออก การตัดต่อลำดับภาพจึงสามารถช่วยแก้ไขส่วนที่บกพร่องได้
- 3) ช่วยกำหนดเวลา เวลาในภาพยนตร์มี 4 เวลา ได้แก่ อดีต ปัจจุบัน อนาคต และเวลาที่สมมติขึ้น เวลาทั้ง 4 นี้ เป็นเวลาของตัวละครหรือเวลาของเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ ซึ่งสามารถกำหนดได้โดยการตัดต่อลำดับภาพ ดังนี้

3.1) เวลาในอดีต เป็นเวลาที่ผู้แสดงพาผู้ชมย้อนกลับไปสู่ออดีตในระยะเวลาอันสั้น ด้วยการแต่งกาย การพูด หรือการสร้างฉาก เป็นต้น

3.2) เวลาในปัจจุบัน เป็นเวลาที่ผู้ตัดต่อจะนำเสนอเหตุการณ์ในปัจจุบันที่เกิดขึ้นของภาพยนตร์ให้แก่ผู้ชม หรือเป็นเวลาปัจจุบันของตัวละครในเนื้อเรื่อง

3.3) เวลาในอนาคต เป็นเวลาที่เหตุการณ์ที่ยังไม่เกิดขึ้น แต่คาดว่าจะเกิดตามจินตนาการของตัวละคร หรือเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครจินตนาการขึ้น

3.4) เวลาสมมติ เป็นเวลาที่ผู้ชมได้เห็นผ่านความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร หรือที่เรียกว่าเวลาเงื่อนไข เช่น เห็นความฝันของพระเอกหรือนางเอก เป็นต้น

- 4) ช่วยสร้างอารมณ์ให้แก่ผู้ชม ผู้ตัดต่อมักใช้ไวยากรณ์และภาษาทางภาพยนตร์ในการตัดต่อลำดับภาพเพื่อสร้างอารมณ์ให้กับผู้ชม เช่น หากต้องการให้ผู้ชมมีความรู้สึโศกเศร้า มักใช้ภาษาทางภาพโดยการใช้ภาพในระยะใกล้ และภาษาทางเสียงโดยการใส่ดนตรีเศร้า ๆ หรืออาจไม่ใส่เสียงเลยก็ได้ แต่หากใช้การซ้อนภาพ (Dissolve) หรือการถ่ายย้อนระยะเวลา (Time Lapse) จะให้อารมณ์อีกแบบหนึ่ง
- 5) ช่วยให้ผู้ชมเข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่อง แม้ผู้ชมจะนั่งชมโดยไม่ลุกจากที่นั่ง ก็สามารถเข้าไปใกล้หรือออกห่างจากเหตุการณ์ได้โดยเทคนิคของการตัดต่อลำดับภาพ

ความหมายของการตัดต่อโดยพื้นฐาน อาจกล่าวได้ว่า การตัดต่อภาพยนตร์ คือการนำช็อต (Shot) มาร้อยเรียงเข้าด้วยกันผ่านเทคโนโลยีและการใช้เครื่องมือโปรแกรมตัดต่อจนเกิดเป็นเรื่องราว ซึ่งการตัดต่อยังมีความหมายที่กว้างไปกว่านั้น ความหมายของมันกินพื้นที่ไปจนถึงการใช้ศิลปะของภาพ และเสียงที่เกี่ยวข้องต่อการรับรู้ (Perception) ของผู้ชมโดยตรง และเกี่ยวพันอย่างมากกับจังหวะเวลาของชีวิตมนุษย์ จังหวะการเต้นของหัวใจ จังหวะการเดิน จังหวะการวิ่ง จังหวะของการเคลื่อนไหวที่เป็นไปตามการหยั่งรู้จากสัญชาตญาณ (Intuition) ที่จะปลุกเร้าอารมณ์โดยอารมณ์หนึ่งให้เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ตื่นเต้น หวาดผวา หรือทิ้งช่วงอารมณ์ให้ผู้ชมได้ซึมซับกับอารมณ์โศกเศร้าซาบซึ้งกินใจ คิดถึง หวงหา อย่างเป็นท่วงทำนองที่แฝงไปด้วยความหมายนัยยะและแนวความคิด

การตัดต่อจะเป็นขั้นตอนลำดับสุดท้ายของการผลิตภาพยนตร์ นอกจากการตัดต่อจะเป็นการเรียบเรียงและลำดับเรื่องราวให้เป็นไปตามโครงเรื่องหรือบท (Script) แต่ยังมีคุณสมบัติ คือ ขั้นตอนดังกล่าว ผู้กำกับ (Director) และผู้ตัดต่อ (Editor) ยังสามารถกำหนดอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามไปกับภาพยนตร์ที่ตนผลิตได้เช่นกัน อีกทั้งยังสามารถแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ก่อนนำไปฉายให้ผู้ชมได้รับชมต่อไป

Carol Vernallis (2004, 28) ได้กล่าวว่า ความต่อเนื่องของภาพยนตร์ ถือเป็นรากฐานของการตัดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น แต่มีวิศวิติโอมักจะไม่พบความต่อเนื่องของภาพยนตร์ กล่าวคือ การตัดต่อเพื่อความต่อเนื่องของภาพยนตร์โดยทั่วไป จะมีการใช้กฎ 180 องศา (180-Degree Rule) เป็นการรักษาทิศทางของฉาก (Screen Direction) เช่นเดียวกันกับกฎ 30 องศา (30-Degree Rule) ซึ่งจะป้องกันการเกิดขึ้นของภาพกระโดด (Jump Cut) ระหว่าง 2 ภาพ การสลับภาพระหว่าง 2 ตัวละครที่กำลังเผชิญหน้ากัน (Shot/Reverse Shots) มุมข้ามไหล่ (Over-the-Shoulder Shots)

การตัดต่อในลักษณะดังกล่าว มีจุดประสงค์เพื่อให้ภาพที่ฉายออกมามีความเป็นธรรมชาติ และรักษาความลื่นไหลของเวลา รวมไปถึงความต่อเนื่องและความสอดคล้องกันของพื้นที่ ดังนั้น เป้าหมายสูงสุดของการตัดต่อเพื่อความต่อเนื่อง จะเป็นไปเพื่อปูเส้นทางหรือเนื้อเรื่องให้เป็นเส้นเรื่อง เดียวและมีความชัดเจน แต่การตัดต่อมิวสิกวิดีโอมักใช้ประโยชน์จากฉากที่มีความไม่สมบูรณ์หลาย ๆ ฉาก หรือเนื้อเรื่องที่क्रमเครือ หากอาศัยวิธีการตัดต่อเพื่อความต่อเนื่องกับมิวสิกวิดีโอ ผลลัพธ์ของ ภาพที่ได้จะแตกต่างจากภาพยนตร์ กล่าวคือ รูปแบบการตัดต่อดังกล่าวอาจทำให้ภาพแข็งนำหน้า เพลงไป การตัดต่อมิวสิกวิดีโอจึงหลีกเลี่ยงรูปแบบการตัดต่อเพื่อความต่อเนื่อง โดยจุดประสงค์ของมิวสิกวิดีโอ คือ การจุดประกายความสนใจให้กับผู้บริโภค ทำให้จดจำเพลงและนำไปสู่การซื้อเพลงในเวลาถัดมา

4.1. เทคนิคการตัดต่อ

ประวิทย์ แต่งอักษร (2551 : 31-175, อ้างถึงใน จิรเมธ ภากรโชติ, 2556) ได้แบ่งองค์ประกอบของการตัดต่อออกเป็นวิธีการ และหลักการหลากหลายรูปแบบ ดังนี้

4.1.1. หน้าที่ของช็อต (Function of Shot)

- 1) Establishing Shot คือ ช็อตที่ทำหน้าที่บอกสถานที่เกิดเหตุการณ์ หรือบอกลักษณะของเหตุการณ์ว่าเป็นเหตุการณ์อะไร โดยส่วนใหญ่นิยมใช้เปิดเรื่องหรือเปิดเหตุการณ์ เป็นการปูเรื่องให้กับผู้ชม และขนาดภาพที่นิยมใช้มักจะเป็นภาพระยะไกล (LS ; Long Shot)
- 2) Cut-In Shot คือ ช็อตที่ทำหน้าที่ขยายความ หรือขยายรายละเอียดของวัตถุ บุคคล หรือเหตุการณ์ให้ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะต้องใช้ช็อตที่ตามหลังภาพเหตุการณ์รวม ๆ
- 3) Cut Away Shot คือ ช็อตที่ทำหน้าที่เสริมบรรยากาศ หรืออารมณ์ความรู้สึกให้กับเหตุการณ์ที่เสนอไปแล้ว หรือเบนความสนใจจากช็อตก่อนหน้าเพื่อเปลี่ยนฉากหรือเหตุการณ์
- 4) Action Shot คือ ช็อตที่แสดงเหตุการณ์การกระทำของตัวละครหนึ่งต่อตัวละครอีกตัวหนึ่ง
- 5) Reverse Shot คือ ช็อตที่แสดงภาพบุคคลที่เป็นฝ่ายตรงข้ามระหว่างตัวละคร 2 ตัวที่กำลังเผชิญหน้ากัน อาจคุยกันหรือทะเลาะกัน โดยส่วนใหญ่่มักจะใช้ลักษณะภาพแบบ Over-Shoulder Shot

4.1.2. การวางตำแหน่งช็อตหรือการลำดับช็อต

- 1) Narrative Cutting คือ การนำเสนอเหตุการณ์ที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตามลำดับเวลา โดยวางช็อตตามลำดับเวลา กล่าวคือ นำเสนอภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนแล้วนำเสนอภาพต่อไปตามลำดับเวลาไปเรื่อย ๆ
- 2) Cross Cutting คือ การนำเสนอเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมกันแล้วเห็นเป็นเหตุการณ์เดียวกัน ต้องจัดวางช็อตหรือลำดับช็อตแบบสลับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นไปมาระหว่าง 2 เหตุการณ์
- 3) Parallel Cutting คือ วิธีการลำดับช็อตหรือจัดวางช็อตที่ใช้เมื่อต้องการนำเสนอเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน หรือต่างเวลากันสลับกันไปมาเพื่อเปรียบเทียบ แต่ไม่มีความหมายเกี่ยวข้องกันโดยตรง และเหตุการณ์นี้จะไม่บรรจบกันเลย
- 4) Dynamic Cutting เป็นวิธีการลำดับช็อตเพื่อแสดงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ที่ส่งผลต่อกันในด้านเหตุการณ์หรืออารมณ์อย่างรุนแรง โดยแต่ละช็อตจะไม่ต่อเนื่องกัน อาจแตกต่างกันในเรื่องของเวลา สถานที่ หรือทั้งสองอย่าง
- 5) Montage Cutting เป็นวิธีการลำดับช็อตหรือจัดวางช็อตเข้าด้วยกัน โดยมีแนวความคิดรวมที่ต้องการจะถ่ายทอดเป็นแกน ซึ่งภาพต่าง ๆ ที่นำมาต่อกันไม่ได้มีความต่อเนื่อง หรือเกี่ยวข้องกันโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของเวลาหรือเหตุการณ์ วัตถุประสงค์เพื่อเล่าเหตุการณ์ หรือสรุปเรื่องราวโดยใช้เวลาเพียงสั้น ๆ

4.1.3. การกำหนดเวลาของการเชื่อมโยงระหว่างช็อต (Timing)

การกำหนดเวลาของการเชื่อมโยงระหว่างช็อต แบ่งออกได้ 3 ประเภท ดังนี้

- 1) การเชื่อมโยงระหว่างช็อต โดยรอให้เหตุการณ์หรือการกระทำ หรือการเคลื่อนไหวจบสิ้นไป แล้วจึงเปลี่ยนไปช็อตถัดไป การเชื่อมโยงด้วยจังหวะดังกล่าวจะให้ความรู้สึกแข็งขัน
- 2) การเชื่อมโยงกันโดยเหตุการณ์เคลื่อนไหวในช็อตแรกยังไม่ปรากฏ จากนั้นต่อโดยช็อตต่อไปจึงมีการเคลื่อนไหว ซึ่งทำแบบนี้ทำให้อารมณ์รุนแรง รวดเร็ว ฉับพลัน น่าตื่นเต้น
- 3) การเชื่อมโยงช็อตระหว่างเหตุการณ์ หรือการกระทำที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ ซึ่งเรียกว่า “Cut On Action” ใช้แสดงการเชื่อมโยง 2 ช็อตที่มีความกลมกลืนต่อเนื่องให้ลื่นไหลไปเรื่อย ๆ

4.1.4. วิธีการเชื่อมโยงระหว่างช็อต

วิธีการเชื่อมโยงระหว่างช็อตมีหลากหลายวิธี แต่ละวิธีให้ผลทางการสื่อความหมายและอารมณ์ที่แตกต่างกัน วิธีการเชื่อมโยงระหว่างช็อต แบ่งออกได้ 4 ประเภท ดังนี้

- 1) Cut หรือ Straight คือ การเชื่อมโยงระหว่างช็อตแบบตัดไปตรง ๆ เปรียบเสมือนนำช็อตทั้งสองมาต่อกัน มักพบวิธีการดังกล่าวในภาพยนตร์และโทรทัศน์
- 2) Fade ประกอบด้วย 2 ประเภท ได้แก่
 - 2.1) Fade In คือ การเริ่มต้นภาพจากเฟรมที่มืดสนิทหรือพื้นสี จากนั้นจะค่อย ๆ ปรากฏภาพให้เห็นชัดขึ้น มักใช้เป็นฉากเริ่มต้นของเรื่อง เหตุการณ์ หรือวันใหม่ เป็นต้น
 - 2.2) Fade Out คือ การเปลี่ยนภาพที่กำลังมองเห็นอย่างชัดเจน ให้ค่อย ๆ จางหายสู่ความมืดหรือพื้นสีในที่สุด มักใช้เพื่อสื่อถึงจุดสิ้นสุดของเหตุการณ์
- 3) Dissolve คือ การทำให้ภาพในช็อตหนึ่งจางหายไป แต่มีภาพอีกช็อตมาซ้อนกัน จากนั้นจะค่อย ๆ ชัดขึ้น และมาแทนที่ในที่สุด การใช้ Dissolve ใช้เพื่อเชื่อมโยงเหตุการณ์ระหว่างช็อต และมีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันอย่างกลมกลืน หรือใช้เพื่อลัดเวลา ผลทางอารมณ์ที่ได้จะเป็นแบบนุ่มนวลชวนฝัน
- 4) Wipe คือ การกวาดภาพ สามารถกวาดภาพได้หลายทิศทาง นำเอาภาพใหม่มาแทนที่ภาพเก่า เปรียบเสมือนการเปิดม่านละครเวที นำมาใช้เพื่อบรรยายเรื่องราวแบบตรงไปตรงมา ไม่ต้องการความสมจริง สอดคล้องกับธรรมชาติการรับรู้ของมนุษย์ การกวาดภาพต้องคำนึงถึงการเคลื่อนไหวของวัตถุ และบุคคลภายในกรอบภาพให้เหมาะสมสอดคล้องกับเหตุการณ์ ไม่ว่าจะ เป็นทิศทางหรืออัตราความเร็ว

5. แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีสี

สี ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของการมองเห็น ซึ่งช่วยเพิ่มความน่าสนใจและความเด่นชัดใน สนามภาพ และจัดเป็นองค์ประกอบมูลฐานที่มีอิทธิพลกระตุ้นเร้าอารมณ์ความรู้สึก และการรับรู้ของ มนุษย์ได้เป็นอย่างดี สีจะรวมคุณลักษณะของเส้น พื้นผิวและน้ำหนักครบถ้วน (สุชาติ เกาทอง, 2536 : 49, อ้างถึงใน จตุรงค์ ดวงมณี, 2539)

จตุรงค์ ดวงมณี (2539, 28-29) ได้แบ่งกลุ่มของสีแท้ (Hue) ออกเป็น 2 กลุ่ม และให้ ความหมาย ดังนี้

- 1) สีอุ่น (Warm Tone or Colors) ได้แก่ สีม่วงแดง สีแดง สีส้มแดง สีส้ม สีเหลืองส้ม และสีเหลือง ให้ความรู้สึกรุกเร้า (Advance) และให้พลังมากกว่าสีเย็น เช่น ให้ ความรู้สึกอบอุ่น ตื่นเต้น ร่าเริง กระปรี้กระเป่า การต่อสู้ดิ้นรน ความมีชีวิต ความ รุ่งโรจน์ โอ้อ่า ความรุนแรง หรือความรัก
- 2) สีเย็น (Cool Tone or Colors) ได้แก่ สีเหลืองเขียว สีเขียว สีน้ำเงินเขียว สีน้ำเงิน สีน้ำเงินม่วง และสีม่วง ให้ความรู้สึกถดถอย (Recede) เช่น สงบเยียบ สันติ สดชื่น สุขุม เยือกเย็น ความคิดฝัน เวลากลางคืน

ประเสริฐ พิษยะสุนทร (2555 : 66) ได้กล่าวว่า แม่สีจิตวิทยา จะมีปฏิกริยากับประสาทสัมผัส ทางสายตาโดยตรง เพื่อโน้มน้าวให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ความโศกเศร้า ความตื่นเต้น การใช้สีจะ เป็นการผสมกันของสีเวลาหมุน ซึ่งจะทำให้อิทธิพลของสีเปลี่ยนไป (ใช้สีระบายลงบนแผ่นวงกลม) แม่ สีจิตวิทยาประกอบด้วย 4 สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีเขียว และสีน้ำเงิน เมื่อนำทั้ง 4 สีมาผสมกันจะได้ เป็นสีเทา

ผศ. ดวงทิพย์ วงพันธ์ (ม.ป.ป., อ้างถึงใน จตุรงค์ ดวงมณี, 2539) ได้ให้ความหมายกับอิทธิพล ของสีไว้ว่า อาจมีบทบาทสร้างความสมจริงในการสื่อความหมายให้กับภาพยนตร์และโทรทัศน์ได้ เช่น

- แดง เป็นสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น เพิ่มพลัง กระตุ้นลมหายใจและแรงดันโลหิต มักใช้ เป็นสีแห่งเลือด อันตราย ไฟ ความเร้าร้อน ความตื่นเต้น และความแข็งแกร่ง
- เหลือง เป็นสีสว่าง เปล่งปลั่ง แทนแสงอาทิตย์ในทิศตะวันออก สัญลักษณ์ของมนุษย์ ยุคป่าเถื่อน มักใช้ในการโน้มน้าวใจให้ผู้ชมมีความสุขและผจญภัย บางครั้งใช้เป็นสี แทนความฉลาดกลัว
- น้ำเงิน เป็นสีบอกเวลากลางคืน ซึ่งมนุษย์กลับคืนสู่เหย้าอย่างปลอดภัย ลด ความเครียดของร่างกาย เป็นสีแห่งความจงรักภักดี เชื่อกันว่าเป็นสีแทนความรู้สึก นึกคิดได้ดีที่สุด

- เขียว เป็นสีเขียวแทนใบไม้ผลิ ป่า แทนความคงทนต่อการเปลี่ยนแปลงใด ๆ ขณะเดียวกันก็เป็นสีแห่งความริษยา อมโรค ไม่แข็งแรง และขาดประสบการณ์
- ม่วง เป็นสีผสมระหว่างสีแดงอันเป็นสีร้อน และสีน้ำเงินอันเป็นสีเย็น จึงเป็นสีบ่งบอกถึงความมีเสน่ห์อย่างลึกซึ้ง
- ดำ เป็นสีแห่งความตาย ความโศกเศร้า ความหมอดหวัง และการกระทำที่ซ่อนเงื่อน
- ขาว เป็นสีแทนความบอบบาง บริสุทธิ์ เยือกเย็น สงบ สะอาด สง่างาม

6. แนวคิดเกี่ยวกับสัญวิทยา

จากการศึกษาบทความเรื่อง “สัญศาสตร์ กับ ภาพแทนความ” โดย เถกิง พัฒโนภาส (2551 : 36-41) ได้ศึกษาและแปลบทความเรื่อง “Semiotics and Visual Representation” โดย Brian Anthony Curtin ภายในบทความมีการรวบรวมแนวคิดของนักสัญศาสตร์ รวมถึงความหมายของสัญศาสตร์ ดังนี้

6.1. สัญศาสตร์ (Semiotics)

ศาสตร์ที่ว่าด้วยความหมาย เป็นการศึกษา “สิ่งแทนความ” (Representation) ว่าก่อให้เกิดความหมายได้อย่างไร เป็นการศึกษาถึงกระบวนการที่ทำให้มนุษย์ “เข้าใจความหมาย” ของสิ่งใด ๆ (Comprehend Meanings) หรือกระบวนการที่มนุษย์ให้ความหมายแก่สิ่งใด ๆ (Attribute Meanings) การวิเคราะห์ทางสัญศาสตร์ ช่วยให้ตระหนักถึงความสัมพันธ์อันหลากหลายระหว่างตัวเรา กับ “สิ่งแทนความ” ด้วยเหตุนี้จึงอาจเข้าใจได้ว่า ความหมายของภาพใด ๆ หรือวัตถุใด ๆ ย่อมมีพลวัต (มีการเปลี่ยนแปลงเลื่อนไหลของความหมายอย่างไม่หยุดนิ่ง) อาจกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า มนุษย์ไม่อาจเข้าใจ “ความหมายอ้างอิง” (Significance) ของภาพหรือวัตถุใด ๆ ได้จากกระบวนการสื่อสารทางเดียว แต่จำเป็นต้องเข้าใจภาพหรือวัตถุใด ๆ จากปฏิสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่างผู้รับสารกับภาพหรือวัตถุ และปัจจัยอื่น ๆ เช่น วัฒนธรรมหรือสังคม

สัญศาสตร์ เป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับ สัญญะ (Sign) และการอ้างอิงความหมาย (Signifying Practices) สัญญะ หมายถึงสิ่งใด ๆ (คำ ภาพ หรือวัตถุ) ที่อ้างอิงความหมายถึงสิ่งอื่น สัญศาสตร์จึงศึกษาว่าการอ้างอิงความหมายที่ปรากฏอยู่รอบตัว ได้รับผลกระทบจากกรอบทางสังคมที่ฝังรากลึกอยู่แล้วในสังคมอย่างไรบ้าง นั่นคือสัญศาสตร์แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสัญญะกับความหมายที่สังคมสอนให้มนุษย์รับรู้เกี่ยวกับสัญญะนั้น เช่น สัญญะ “ไม้กางเขน” โดยสาระ คือ เส้นตรงสองเส้นไขว้กันเป็นมุมฉาก แต่ทันทีที่เห็นรูปไม้กางเขน ชาวคริสต์จะนึกถึงศาสนาคริสต์และพระเยซู กล่าวได้ว่า ไม้กางเขนมีสภาพเป็นสัญญะ และความหมายของสัญญะเป็นผลจากกรอบทางสังคม นั่นคือ สัญศาสตร์เชื่อว่า สัญญะใด ๆ ไม่จำเป็นต้องมีความหมายใด ๆ ในตัวของมันเอง และความหมาย

ของสัญลักษณ์ย่อมไม่ผูกติดกับสัญลักษณ์ (ที่มีสภาพเป็นคำ ภาพ หรือวัตถุ) แต่ความหมายของสัญลักษณ์ย่อมขึ้นอยู่กับบริบท เช่น ตราสวัสดิเกะ อาจหมายความต่างกันอย่างสุดขีดเมื่อปรากฏในกาลและเทศะที่ต่างกัน

6.2. แนวคิดที่เกี่ยวข้อง

เฟอร์ดินองด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส ได้วางรากฐานวิชาที่เรียกว่า สัญลักษณ์วิทยา (Semiology) ไว้ตั้งแต่ต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยเริ่มจากการนำภาษาศาสตร์มาประยุกต์ใช้เพื่อศึกษาบทบาทของสัญลักษณ์ที่มีต่อสังคม การกำเนิดของสัญลักษณ์วิทยา (Semiotics) สัมพันธ์กับพัฒนาการของปรัชญาโครงสร้างนิยม (Structuralism) ซึ่งเกิดจากแนวคิดของโซซูร์เช่นกัน

โครงสร้างนิยมเป็นวิธีการวิเคราะห์เพื่อศึกษาและเปิดเผยโครงสร้างอัน “ลึกลับ” ที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังเปลือกนอก (Appearance) ของปรากฏการณ์ต่าง ๆ เรามักไม่รู้ตัวว่า โครงสร้างลึกลับนี้เป็นกฎเกณฑ์ที่กำกับปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในสังคม นับตั้งแต่ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในบริบทสังคมต่าง ๆ ไปจนถึงวิธีการที่มนุษย์เขียนหรือบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งที่ความเข้าใจของมนุษย์ต่อปรากฏการณ์ใด ๆ ย่อมต้องผ่านโครงสร้างทางภาษา หรือเข้าใจได้ในฐานะที่เป็นภาษา

เฟอร์ดินองด์ เดอ โซซูร์ ให้คำนิยามของสัญลักษณ์ว่า เป็นความสัมพันธ์ระหว่างสองปัจจัย ได้แก่ สัญลักษณ์ (Signifier) คือ สิ่งที่มีความหมายหรือก่อให้เกิดความหมาย และ สัญลักษณ์ (Signified) คือ ตัวความหมาย ประเด็นสำคัญของโซซูร์ คือ ความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์และสัญลักษณ์ มีลักษณะสะเปะสะปะ (Arbitrary) เช่น ในภาษาพูด สัญลักษณ์ “แดง” ไม่ได้มีความหมายว่าแดงอยู่ในคำ และเป็นที่น่าสังเกตว่าคำที่ใช้พูดหรือเขียนถึงสิ่งเดียวกันในภาษา (ของชาติต่าง ๆ) ปรากฏเป็นคำต่างกันมากมาย ประเด็นที่โซซูร์เน้น คือ สิ่งใด ๆ ก็ตาม ย่อมไม่เกิดขึ้นก่อนชื่อของมันเอง สิ่งใด ๆ ย่อมไม่สามารถกำหนดชื่อของตัวเอง เพราะไม่เช่นนั้น ชื่อหนึ่ง ๆ ย่อมหมายถึงสิ่งเดียวกันในทุก ๆ ภาษา เช่น ในภาษาเอสกีโม มีคำจำนวนมากที่ใช้สำหรับเรียก หิมะ (Snow) ซึ่งมีอยู่เพียงคำเดียวในภาษาอังกฤษ

โรลองด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) เป็นคนแรกที่ริเริ่มประยุกต์แนวคิดของสัญลักษณ์วิทยาที่พัฒนาขึ้นมาจากภาษาศาสตร์ มาใช้ในการวิเคราะห์ภาพต่าง ๆ เช่น ภาพโฆษณาอาหาร งานของบาร์ตส์มีประโยชน์ในฐานะเป็นบทสรุปประเด็นสำคัญของสัญลักษณ์วิทยาที่กล่าวมาทั้งหมด กล่าวโดยสรุป บาร์ตส์พยายามพิสูจน์ว่า ความหมาย (ใด ๆ) ที่มนุษย์ให้แก่ภาพ (ใด ๆ) ไม่ได้เป็นผลโดย “ธรรมชาติ” จากสิ่งที่มองเห็น กล่าวอีกนัยหนึ่ง คือ ความเข้าใจของมนุษย์ต่อภาพใด ๆ ไม่ได้เกิดขึ้นลอย ๆ ชนิดที่อาจโหม่ได้ว่าความหมายของสิ่งนั้นปรากฏอยู่ทันที (Self-Evident) และความเข้าใจที่แต่ละคนได้รับจากภาพใด ๆ ไม่ได้เป็นสากล (แต่ละบุคคลอาจเข้าใจภาพเดียวกันต่างกัน) เช่น มนุษย์อาจให้

ความหมายแก่ภาพใด ๆ ได้ยากมาก หากไม่มีคำอธิบายประกอบภาพนั้น นอกจากนี้ ความหมายที่มนุษย์ให้แก่ภาพ ย่อมเชื่อมโยงกับปัจจัยทางวัฒนธรรม

แนวคิดสำคัญของบาร์ตส์ กล่าวถึงความหมายของสัญลักษณ์ โดยเห็นว่าความหมายมี 2 ระดับ ได้แก่ (ปีโยรส พิระวุฒิพันธุ์, 2563)

- 1) Denotation คือ ระดับความหมายตรงที่ถูกร่างขึ้นมาอย่างเป็นภววิสัย (Objective) เป็นความหมายที่มนุษย์เข้าใจตามตัวอักษร เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปตามข้อตกลงที่กำหนดขึ้นมา จัดอยู่ในลักษณะของการอธิบายหรือพรรณนา (Descriptive level)
- 2) Connotation คือ ระดับความหมายแฝง ที่เกิดขึ้นจากการตีความโดยอัตวิสัย (Subjective) ขึ้นอยู่กับตัวบุคคลจากประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้ประสบมาในชีวิต หรือบริบททางสังคม วัฒนธรรมหนึ่ง ๆ ในผลงานที่ชื่อว่า “มายาคติ” (Mythologies) บาร์ตส์ได้นำไปสู่ความคิดเรื่อง “มายาคติ” (Myth) ซึ่งในขั้นต้นนี้สามารถนิยามได้ว่า หมายถึง การสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรม ซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ

บาร์ตส์ เรียกผลกระทบจากการมองเห็นนูนแรกว่า “Denoted Meaning” (หรือ First-Order or Basic Meaning) และเรียกความหมายเชิงวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงเข้ากับสิ่งที่มองเห็นว่า “Connoted Meaning” (หรือ Second-Order Meaning) หรืออีกนัยหนึ่งอาจกล่าวได้ว่า Denoted Meaning อ้างความถึงการที่มนุษย์หมายรู้ (Recognition) สิ่งที่ภาพบอก ในขณะที่ Connoted Meaning เป็นความหมายที่อ้างอิงจากการที่ภาพ “เชื้อเชิญ” ให้ตีความและให้ความหมายแก่ภาพนั้น และความหมายที่มนุษย์ให้แก่ภาพนั้นอาจเกินไปกว่าที่ศิลปินหรือช่างภาพตั้งใจ (เถกิง พัฒโนภาส, 2551 : 41)

7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วสนันท์ อธิธิมิชัย (2558) ได้เขียนบทความวิจัย เรื่อง “ภาษาและการสื่อสารความหมายในมิวสิควิดีโอของปาน ธนพร แวกประยูร” ผู้วิจัยค้นพบว่ารูปแบบการนำเสนอของมิวสิควิดีโอสามารถแบ่งออกได้ 3 ประเภท ดังนี้

- 1) การนำเสนอมิวสิควิดีโอโดยเน้นเรื่องราว
- 2) การนำเสนอมิวสิควิดีโอโดยเน้นผู้ร้อง
- 3) การนำเสนอมิวสิควิดีโอโดยการตัดต่อ

ผู้วิจัยจะนำรูปแบบการนำเสนอของมิวสิควิดีโอ เป็นแนวทางในการจำแนกประเภทของมิวสิควิดีโอว่า มีรูปแบบที่เป็นการเน้นการนำเสนอเรื่องราว เน้นนักร้อง หรือเน้นตัดต่อ

จตุรงค์ ดวงมณี (2539) ได้เขียนวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การวิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล ของ บริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)” ผู้วิจัยค้นพบว่า กระบวนการสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอ นั้น ปรากฏให้เห็นถึงระบบรหัสเชิงภาพตัวแทน 3 ส่วน ได้แก่

- 1) องค์ประกอบสำคัญ ได้แก่ องค์ประกอบของเพลง (แก่นเพลง และจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง) ตัวละคร (ประเภทและบทบาททั่วไป และสถานภาพและบทบาทเฉพาะ) การเล่าเรื่อง (แก่นเรื่อง การเปิดเรื่อง ปมแห่งความขัดแย้ง การคลี่คลาย การจบเรื่อง ลำดับก่อน-หลังของเหตุการณ์ และของประกอบฉาก) และวลีหรือข้อความ
- 2) องค์ประกอบทางเทคนิควิธีการนำเสนอ ได้แก่ การจัดฉาก แสง ภาพขาวดำ มุมกล้อง การเคลื่อนไหวของกล้อง และการตัดต่อ
- 3) ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของเพลงกับรูปแบบการนำเสนอ ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างแก่นเพลงกับจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง ความสัมพันธ์ระหว่างแก่นเพลงกับการจัดแสง ความสัมพันธ์ระหว่างแก่นเพลงกับมุมกล้อง และความสัมพันธ์ระหว่างจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลงกับการตัดต่อ

ผู้วิจัยจะนำระบบเชิงภาพตัวแทนทั้ง 3 ส่วน เป็นแนวทางในการจำแนกองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิกวิดีโอ ว่ามีองค์ประกอบใดที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ

พัลพงศ์ สุวรรณวาทีน (2536) ได้เขียนวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ตรรกวิทยาการบริโภครักกับการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล : กรณีศึกษา มิวสิกวิดีโอของบริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด” ผู้วิจัยค้นพบว่า รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักสามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

- 1) มิวสิกวิดีโอเพลงรักเศร้าสะเทือนใจ
- 2) มิวสิกวิดีโอเพลงรักให้อารมณ์รุนแรง
- 3) มิวสิกวิดีโอเพลงรักสนุกสนาน

ผู้วิจัยจะนำรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอดังกล่าว เป็นแนวทางในการจำแนกรูปแบบมิวสิกวิดีโอที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับความรัก ว่ามิวสิกวิดีโอ นั้น ๆ มีการนำเสนอรูปแบบเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักในรูปแบบใด

8. ประวัติส่วนตัวของโยเนสึ เคนชิ (米津玄師)

โยเนสึ เคนชิ เกิดเมื่อวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2534 จากจังหวัดโทคุชิมะ เกาะชิโคคุ ก่อนที่เขาจะกลายเป็นศิลปินเดี่ยวที่มีผลงานโด่งดังไปทั่วโลก เขามีความสนใจด้านดนตรีตั้งแต่ช่วงที่เขากำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เขาก่อตั้งวงดนตรีขึ้นร่วมกับเพื่อน ๆ โดยมีเขาทำหน้าที่เป็นทั้งนักร้องนำ คนแต่งเพลง และมีมือกีตาร์ในบางโอกาส อีกทั้งยังสร้างเว็บไซต์ของวงขึ้นเพื่อใช้เป็นคลังในการเก็บผลงาน ทั้งเนื้อเพลงและนิยายที่เขาแต่งเอง หลังจากนั้นเป็นเวลาหนึ่งปี เขาได้พบกับเว็บไซต์ที่มีชื่อว่า “Nico Nico” (เว็บไซต์ที่มีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่เพลงและเนื้อเพลง) และได้เผยแพร่เพลงที่เขาแต่งให้กับวงทั้งหมด ภายใต้นามปากกาที่มีชื่อว่า “ฮาจิ” (ハチ) แต่จำนวนยอดผู้ฟังกลับมีจำนวนที่ไม่สูงมากนัก



ภาพที่ 1 โยเนสึ เคนชิ

ที่มา : <https://dudeplace.co/2020/08/07/kenshi-yonezu-release-new-album-stray-sheep/>

หลังจากจบการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย และเข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนสอนศิลปะ เขาได้พบกับโปรแกรมเสียงสังเคราะห์ หรือ “โวลคัลลอยด์” (Vocaloid) เขาใช้โปรแกรมดังกล่าวในการแต่งเพลงมากมาย และสร้างมิวสิควิดีโอโดยการวาดภาพประกอบด้วยตนเอง ผลลัพธ์ในครั้งนี้ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เนื่องจากมียอดรับชมที่สูงถึงหนึ่งล้านครั้ง ถือเป็นการเปิดตัวในฐานะนักแต่งเพลงให้แฟนคลับของ “ฮัตสึเนะ มิกุ” (初音 ミク) หนึ่งในตัวละครของโปรแกรมโวลคัลลอยด์ ได้รู้จักชื่อของ “ฮาจิ”

ในปี พ.ศ. 2555 เขาเปิดตัวในฐานะนักร้องและนักแต่งเพลงด้วยชื่อจริงของตัวเอง “โยเนสึ เคนชิ” อย่างเป็นทางการ พร้อมกับปล่อยอัลบั้มเปิดตัวอย่าง “Diorama” เป็นอัลบั้มที่มีมียอดขายดีเป็นอันดับ 5 ของร้านแผ่นเสียง ต่อมาในปี พ.ศ. 2557 เขาได้ปล่อยอัลบั้มถัดมาที่มีชื่อว่า “YANKEE” และติดอันดับอัลบั้มที่ดีที่สุดในชาร์ตของแอปพลิเคชันฟังเพลงอย่าง iTunes และออริกอนชาร์ต (Oricon) หลังจากนั้นเพลงต่าง ๆ เริ่มเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปมากขึ้น ไม่ใช่แค่เพลงสำหรับคนเฉพาะกลุ่มแฟนคลับโวลคัลลอยด์ บางเพลงยังถูกนำไปใช้ประกอบโฆษณาต่าง ๆ ในประเทศญี่ปุ่นอีกเช่นกัน จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2560 โยเนสึ เคนชิ เริ่มทำเพลงประกอบให้กับอนิเมะหลายเรื่อง เช่น March Come In Like a Lion (3月のライオン) My Hero Academia (僕のヒーローアカデミア) หรือ Firework เป็นต้น

ในปี พ.ศ. 2561 เขาได้รับรางวัลศิลปินชายยอดเยี่ยมจากงาน Space Shower Music Award 2018 ในฐานะที่เขาติดอันดับท็อปชาร์ตติดต่อกันหลายสัปดาห์ ทั้งจากยอดดาวน์โหลดเพลงสูงสุดและยอดรับชมสูงสุด พร้อมกับรางวัลเพลงยอดเยี่ยมด้วยเพลง Uchiage Hanabi (打上花火) และรางวัลการแสดงร่วมยอดเยี่ยมที่เขาได้ทำผลงานร่วมกับ สึตะ มาซากิ ในเพลง Haiiro to Ao (灰色と青) เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้แฟนคลับต่างชาติเริ่มรู้จักและมีจำนวนผู้ติดตามเพิ่มขึ้น

โยเนสึ เคนชิ นอกจากจะได้รับการยกย่องว่าเป็นนักร้องและนักแต่งเพลงที่มีความสามารถ แต่เขายังมีความสามารถในด้านอื่นอีกหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการวาดภาพ หรือทำงานด้านโปรดักชั่นทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง อีกทั้งมิวสิควิดีโอที่นำเสนอเป็นภาพวาดประกอบ เขาก็เป็นคนที่วาดด้วยตนเองทั้งหมด ต่อมาในปี พ.ศ. 2562 เขายังได้รับตำแหน่งศิลปินชายยอดเยี่ยมเป็นจำนวนสองปีซ้อน พร้อมกับได้รับรางวัลเพลงประจำปี พ.ศ. 2562 ด้วยเพลง Lemon

9. โวคัลลอยด์ (Vocaloid)

คำว่า “โวคัลลอยด์” (Vocaloid) เกิดจากการรวมกันของคำสองคำ ได้แก่คำว่า Vocal (นักร้อง) กับ Android (กึ่งมนุษย์) เมื่อนำทั้งสองคำมารวมกัน จึงเกิดเป็นคำว่า “โวคัลลอยด์” มีความหมายว่า นักร้องไซเบอร์ ซึ่งโปรแกรมโวคัลลอยด์ เป็นซอฟต์แวร์ประยุกต์รูปแบบเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดและปรับประสมเสียง พัฒนาโดยบริษัทยามาฮา ผู้ใช้สามารถพิมพ์เนื้อเพลงลงไปโปรแกรมและสร้างเสียงทำนองขึ้นมาเพื่อให้เกิดเสียงตามที่ใช้ต้องการ



ภาพที่ 2 ฮัตสึเนะ มิกุ (初音ミク)

ที่มา : <https://inwfile.com/s-de/u7susw.png>

ยามาฮา ได้ประกาศการสรรสร้างผลงานในปี พ.ศ. 2546 และในวันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2546 ได้ดำเนินการสร้างเลออน (Leon) และ โลล่า (Lola) เป็นตัวละครคู่แรก แต่ยังไม่ได้ออกวางจำหน่ายภายใต้ชื่อของยามาฮา จนกระทั่งโปรแกรมได้ถูกสร้างสรรค์และพัฒนาด้วยผู้พัฒนาฝีมือที่สาม ผลงานถูกขับเคลื่อนโดยซอฟต์แวร์โวคัลลอยด์ภายใต้การอนุญาตจากยามาฮา จนในที่สุด เลออน โลล่า และมิเรียม ได้ออกวางจำหน่ายเมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2547 โดยบริษัท ซีโร่-จีจำกัด (Zero-G) เสียงจากโวคัลลอยด์ ดัดแปลงมาจากเสียงจริงของมนุษย์ จากนั้นสร้างตัวละครขึ้นมาเพื่อใช้เป็นเจ้าของเสียงและแบ่งกลุ่มออกเป็นแต่ละรุ่น

ก่อนที่ โยเนสึ เคนชิ จะเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เขาเคยเป็นนักแต่งเพลงไวคัลลอยด์ชื่อดัง สร้างสรรค์ผลงานไวคัลลอยด์ไว้มากมาย ภายใต้นามปากกาชื่อ “ฮาจิ” (ハチ) เขาเผยแพร่ผลงานของตัวเองลงในเว็บไซต์ “Nico Nico” ให้แฟนคลับไวคัลลอยด์ได้รับฟัง เพลงที่ประสบความสำเร็จและมียอดรับชมสูง เช่น Matryoshka (マトリョシカ) Panda Hero (パンダヒーロー) หรือ Musunde Hiraitte Rasetu to Mukuro (結ンテ□開イテ羅刹ト骸) เป็นต้น

10. ผลงานอัลบั้มของ โยเนสึ เคนชิ

ตารางที่ 1 อัลบั้ม Diorama

อัลบั้ม	เพลง
 <p data-bbox="347 1189 641 1227">ภาพที่ 3 อัลบั้ม Diorama</p> <p data-bbox="400 1272 587 1310">เผยแพร่เมื่อวันที่</p> <p data-bbox="347 1332 641 1370">16 พฤษภาคม พ.ศ. 2555</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Machi (町) 2. Go Go Yuureisen (ゴーゴー幽霊船) 3. Dagashiya Shoubai (駄菓子屋商売) 4. Caribou 5. Amefuri Fujin (あめふり婦人) 6. Disco Balloon (ディスコバルーン) 7. Vivi 8. Toy Patriot (トイパトリオット) 9. Koi to Byounetsu (恋と病熱) 10. Black Sheep 11. Hikarabita Bus Hitotsu (乾涸びたバスひとつ) 12. Kubinashi Kankodori (首なし閑古鳥) 13. Shinzou Houei (心像放映) 14. Shouhon (抄本)

ตารางที่ 2 อัลบั้ม YANKEE

อัลบั้ม	เพลง
 <p data-bbox="368 797 655 837">ภาพที่ 4 อัลบั้ม YANKEE</p> <p data-bbox="416 880 608 920">เผยแพร่เมื่อวันที่</p> <p data-bbox="376 943 647 983">23 เมษายน พ.ศ. 2557</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="751 439 1171 524">1. Living Dead Youth (リビングデッド・ユース) <li data-bbox="751 551 1002 591">2. Mad Head Love <li data-bbox="751 618 970 658">3. Wooden Doll <li data-bbox="751 685 1193 725">4. Eine Kleine (アイネクライネ) <li data-bbox="751 752 1139 837">5. Melancholy Kitchen (メランコリーキッチン) <li data-bbox="751 864 1161 904">6. Santa Maria (Album Version) <li data-bbox="751 931 1107 972">7. Hana ni Arashi (花に嵐) <li data-bbox="751 999 1225 1039">8. Umi to Sanshouuo (海と山椒魚) <li data-bbox="751 1066 1150 1151">9. Shitodo Seiten Daimeiwaku (しとど晴天大迷惑) <li data-bbox="751 1178 1002 1218">10. Ganpaku (眼福) <li data-bbox="751 1245 1305 1285">11. Horafuki Nekoyarou (ホラ吹き猫野郎) <li data-bbox="751 1312 922 1352">12. Toxic Boy <li data-bbox="751 1379 1123 1420">13. Hyakki Yakou (百鬼夜行) <li data-bbox="751 1447 938 1487">14. Karma City <li data-bbox="751 1514 1203 1554">15. Donut Hole (ドーナツホール)

ตารางที่ 3 อัลบั้ม Breman

อัลบั้ม	เพลง
 <p>ภาพที่ 5 อัลบั้ม Breman</p> <p>เผยแพร่เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2558</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unbelievers (アンビリーバース) 2. Fluorite (フローライト) 3. Saijouei (再上映) 4. Flowerwall 5. Atashi wa Yuurei (あたしはゆうれい) 6. Will o' Wisp (ウィルオウisp) 7. Undercover 8. Neon Sign 9. Metronome (メトロノーム) 10. Ameno Gaironi Yakouchuu (雨の街路に夜光蟲) 11. Cinderella Gray (シンデレラグレイ) 12. Mirage Song (ミラージュソング) 13. Hope Land (ホープランド) 14. Blue Jasmine


ตารางที่ 4 อัลบั้ม Bootleg

อัลบั้ม	เพลง
 <p>ภาพที่ 6 อัลบั้ม Bootleg</p> <p>เผยแพร่เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hien (飛燕) 2. LOSER 3. Peace Sign (ピースサイン) 4. Dune (砂の惑星) ft. 初音ミク 5. Orion 6. Kaijuu no Maachi (かいじゅうのマーチ) 7. Moonlight 8. Shunrai (春雷) 9. Fogbound

(ต่อ) ตารางที่ 4 อัลบั้ม Bootleg

อัลบั้ม	เพลง
 <p>ภาพที่ 6 อัลบั้ม Bootleg เผยแพร่เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560</p>	<ol style="list-style-type: none"> 10. Number Nine (ナンバーナイン) 11. Alice (爱丽丝) 12. Nighthawks 13. Uchiage Hanabi (打上花火) 14. Haiiro to Ao (灰色と青)

ตารางที่ 5 อัลบั้ม STRAY SHEEP

อัลบั้ม	เพลง
 <p>ภาพที่ 7 อัลบั้ม STRAY SHEEP เผยแพร่เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2563</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campanella (カムパネラ) 2. Flamingo 3. Kanden (感電) 4. Placebo 5. Paprika (パプリカ) 6. Uma to Shika (馬と鹿) 7. Yasashii Hito (優しい人) 8. Lemon 9. Machigai Sagashi (まちがいさがし) 10. Himawari (ひまわり) 11. Stray Sheep (迷える羊) 12. Décolleté 13. Teenage Riot 14. Spirits of the Sea (海の幽霊) 15. Canary (カナリヤ)

ตารางที่ 6 อัลบั้ม Pale Blue

อัลบั้ม	เพลง
 <p>ภาพที่ 8 อัลบั้ม Pale Blue</p> <p>เผยแพร่เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2564</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pale Blue 2. Daydream 3. Shinigami (死神)

11. ผลงานอัลบั้มของ โยเนสึ เคนจิ (โวกัสลรอยด์)

ตารางที่ 7 อัลบั้ม Hanataba to Suisou

อัลบั้ม	เพลง
 <p>ภาพที่ 9 อัลบั้ม Hanataba to Suisou</p> <p>เผยแพร่เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Persona Alice 2. WORLD'S END UMBRELLA 3. Humorous Dream of Mrs. Pumpkin (Mrs. Pumpkin の滑稽な夢) 4. Baumkuchen (バウムクーヘン) 5. Clock Lock Works 6. Ghost Mansion 7. Qualia 8. Beloved Rangge (恋人のランジェ) 9. Burial at Sea and The Bouquet (花束と水葬)

ตารางที่ 8 อัลบั้ม OFFICIAL ORANGE

อัลบั้ม	เพลง
 <p data-bbox="355 779 671 875">ภาพที่ 10 อัลบั้ม OFFICIAL ORANGE</p> <p data-bbox="355 965 667 1070">เผยแพร่เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="746 432 1198 465">1. Panda Hero (パンダヒーロー) <li data-bbox="746 488 1102 577">2. Telepsychola Theatric (演劇テレプシコーラ) <li data-bbox="746 600 991 633">3. Rinne (リンネ) <li data-bbox="746 656 1302 689">4. God and Candy Apple (神様と林檎飴) <li data-bbox="746 712 1257 801">5. Musunde Hiraite Rasetsu to Mukuro (結んで開いて羅刹と骸) <li data-bbox="746 824 1246 913">6. The Dream-Eating Girl on the Sand (沙上の夢喰い少女) <li data-bbox="746 936 1257 969">7. Ward Room 305 (病棟305号室) <li data-bbox="746 992 1134 1025">8. Vertigo Phone (眩暈電話) <li data-bbox="746 1048 1161 1081">9. Matryoshka (マトリョシカ) <li data-bbox="746 1104 959 1137">10. Idiocy (白痴) <li data-bbox="746 1160 1251 1249">11. Wonderland and the Sheep's Song (ワンダーランドと羊の歌) <li data-bbox="746 1272 1114 1305">12. Yuuen Shigai (遊園市街)

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ขอบเขตการศึกษางานวิจัย

ผู้วิจัยได้คัดเลือกเพลงด้วยวิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกบทเพลงที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับความรัก รวมทั้งมีมิวสิควิดีโอประกอบ บทเพลงที่ผู้วิจัยคัดเลือกสำหรับการศึกษาในครั้งนี้ มีจำนวน 8 เพลง ดังนี้

ตารางที่ 9 รายชื่อบทเพลงที่คัดเลือก

ปีที่เผยแพร่ (พ.ศ.)	อัลบั้ม	เพลง
2555	Diorama	Vivi
2557	YANKEE	Eine Kleine
2558	Breman	Metronome
2560	Bootleg	Orion
		Shunrai
2563	STRAY SHEEP	Lemon
		Canary
2564	Pale Blue	Pale Blue

2. ขั้นตอนการวิจัย

- 2.1. ศึกษาประวัติของ โยเนสส์ เคนซี รวบรวมผลงานเพลงและอัลบั้มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553
- 2.2. ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยการคัดเลือกเพลงที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก และมีมิวสิควิดีโอประกอบจำนวน 8 เพลง
- 2.3. แปลเนื้อเพลงภาษาญี่ปุ่นเป็นภาษาไทย อ่านและทำความเข้าใจเพื่อค้นหาสัญลักษณ์
- 2.4. ชมมิวสิควิดีโอพร้อมกับตีความเรื่องราวที่น่าเสนอในมิวสิควิดีโอ ผ่านการสังเกตเทคนิคการตัดต่อมิวสิควิดีโอที่ใช้ เช่น มุมกล้อง ขนาดของภาพ หรือการเคลื่อนไหวกล้อง เป็นต้น
- 2.5. ค้นหาสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิควิดีโอ ตีความหมายของสัญลักษณ์ควบคู่กับความหมายของเนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอ
- 2.6. อภิปรายและสรุปผลการศึกษา

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

1. Vivi

มิวสิควิดีโอ Vivi เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2555 ปรากฏในอัลบั้ม Diorama ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2555



ภาพที่ 11 เพลง Vivi

อัลบั้มนี้เขียนขึ้นภายใต้ธีมเมืองที่เกิดขึ้นจากจินตนาการของ โยเนสี เคนชิ ซึ่งสอดคล้องกับความหมายของ Diorama หรือแบบจำลองสามมิติที่มักใช้สร้างฉากจำลองเหตุการณ์ ภาพปกอัลบั้มได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ที่เกิดขึ้นที่ประเทศญี่ปุ่นเมื่อปี พ.ศ. 2554 สังเกตได้จากภาพปกอัลบั้มเป็นภาพของเมืองแห่งหนึ่ง ข้างใต้เมืองแห่งนี้มีปลาตุ๊กกัยักษ์อาศัยอยู่ หรืออาจมองได้อีกมุมมองว่า เมืองแห่งนี้ตั้งอยู่ด้านบนหลังของปลาตุ๊กกัยักษ์



ภาพที่ 12 อัลบั้ม Diorama

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Diorama_\(Kenshi_Yonezu_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Diorama_(Kenshi_Yonezu_album))

สำหรับประเทศญี่ปุ่น ปลาตุ๊กยักษ์และเหตุการณ์แผ่นดินไหวมีความสัมพันธ์กันทางความเชื่อ เนื่องจากในสมัยโบราณมีความเชื่อที่สืบทอดกันมาว่า ที่ข้างใต้พื้นดินมีปลาตุ๊กยักษ์อาศัยอยู่ หากปลาตุ๊กยักษ์เกิดอาการตื่น จะส่งผลให้พื้นดินเกิดการสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง หรือเหตุการณ์แผ่นดินไหว ในปัจจุบันยังคงมีความเชื่อที่ว่า หากพบเห็นอาการตื่นพล่านของปลาตุ๊กเมื่อใด นั่นคือสัญญาณเตือนว่าอาจเกิดแผ่นดินไหวขึ้น

1.1. ชื่อเพลง

Vivi (vīvi) เกิดจากการนำพยางค์แรกของคำทั้งสองมาประสมกัน ได้แก่คำว่า vīvus และ vīvere มีรากศัพท์มาจากภาษาละติน ทั้งสองคำมีความหมายว่า “มีชีวิต” หรือ “ดำเนินชีวิต”

1.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 10 เนื้อเพลง Vivi

เนื้อเพลง	คำแปล
悲しくて飲み込んだ言葉 ずっと後についてきた 苛立って投げ出した言葉 きっともう帰ることはない	คำพูดที่ผมเก็บไว้ไม่ได้พูดออกไป พวกมันตามหลังผมอยู่ตลอดเวลา คำพูดแย่ ๆ ที่ผมพูดออกไปอย่างขุ่นเคือง แน่นอนว่าผมถอนคำพูดเหล่านั้นไม่ได้
言葉にすると嘘くさくなって 形にするとあやふやになって 丁度ものはひとつもなくて 不甲斐ないや	เมื่อผมพูดออกไป มันกลับฟังดูเหมือนคำโกหก เมื่อมันก่อรูปร่าง มันกลับดูไม่ชัดเจน ผมไม่สามารถทำอะไรที่ให้เป็นตามความ ต้องการของตัวเองได้เลยซักอย่าง ผมมันก็แค่คนไร้ค่า
愛してるよ ビビ 明日になれば バイバイしなくちゃいけない僕だ 灰になりそうなまどろむ街を あなたと共に置いていくのさ	ผมรักคุณนะ วิวิ แต่เมื่อวันพรุ่งนี้มาถึง ผมคงจะต้องบอกลาคุณ ณ เมืองอันเงียบเหงาแห่งนี้ ที่จวนจะกลายเป็นถิ่นร้างแล้วนั้น ผมทิ้งเมืองแห่งนี้ไป และทิ้งคุณไว้ที่นั่น

(ต่อ) ตารางที่ 10 เนื้อเพลง Vivi

เนื้อเพลง	คำแปล
あなたへと渡す手紙のため いろいろ思い出した どれだって美しいけれども 一つも書くことなどないんだ	จดหมายที่ผมตั้งใจจะส่งให้คุณ ผมคิดถึงเรื่องราวในอดีตได้หลายเรื่อง ไม่ว่าพวกมันจะฟังดูสวยงามเพียงใด แต่ผมก็ไม่สามารถเขียนออกมาได้ซักคำเลย
でもどうして 言葉にしくなまって 鉛みたいな嘘に変えてまで 行方のない鳥になってまで 汚してしまうのか	พอเป็นเรื่องคำพูด ทำให้ถึงกลายเป็นแบบนี้ ทำไมพวกมันฟังดูเหมือนคำโกหก ทำไมพวกมันถึงกลายเป็นนกที่ไร้จุดหมาย ทำไมพวกมันถึงดูแปดเปื้อนกันนะ
愛してるよ ビビ 明日になれば 今日の僕らは死んでしまうさ こんな話など忘れておくれ 言いたいことは一つもないさ	ผมรักคุณนะ วิวิ แต่เมื่อวันพรุ่งนี้มาถึง ตัวของพวกเราในวันนี้ คงตายไปเสียแล้ว แต่บทสนทนาเช่นนี้ ได้โปรดลืมมันไปเสียเถิด ผมไม่เหลืออะไรที่จะพูดอีกแล้ว
溶け出した琥珀の色 落ちていく気球と飛ぶカリーブー 足のないブロンズと 踊りを踊った閑古鳥 忙しく鳴るニュース 「街から子供が消えていく」 泣いてるようにも歌を歌う 魚が静かに僕を見る	สีของอำพันที่ละลาย ลูกบอลลูนที่ร่วงหล่นและกวางคาริบูที่บินขึ้น ไก่อวงสีบรอนซ์ไร้ขา และนกกาเหว่าที่กำลังเต้นรำ ข่าวที่มีเสียงดังอย่างไม่หยุดพักกล่าวว่า “เด็ก ๆ ในเมืองกำลังหายไป” ผมร้องเพลงราวกับกำลังร้องให้อยู่ เจ้าปลาที่กำลังจ้องมองดูผมอย่างเจียม ๆ
どうにもならない心でも あなたと歩いてきたんだ	แม้ว่าหัวใจของผมมันจะเกินความช่วยเหลือ แต่ผมก็ยังเดินไปด้วยกันกับคุณ

(ต่อ) ตารางที่ 10 เนื้อเพลง Vivi

เนื้อเพลง	คำแปล
愛してるよ ビビ 明日になれば バイバイしなくちゃいけない僕だ 灰になりそうなまどろむ街を あなたと共に置いていくのさ	ผมรักคุณนะ วิวิ แต่เมื่อวันพรุ่งนี้มาถึง ผมคงจะต้องบอกลาคุณ ณ เมืองอันเงียบเหงาแห่งนี้ ที่จวนจะกลายเป็นถิ่นร้างแล้วนั้น ผมทิ้งเมืองแห่งนี้ไป และทิ้งคุณไว้ที่นั่น
言葉を吐いて体に触れて それでも何も言えない僕だ 愛してるよ ビビ 愛してるよ ビビ さよならだけが僕らの愛だ	เมื่อผมพูดออกไป ผมรู้สึกได้ถึงสัมผัสของคุณ แม้จะเป็นเช่นนั้น ผมกลับไม่พูดอะไรออกไป ผมรักคุณนะ วิวิ รักที่สุดเลย แต่ความรักของพวกเขา เป็นเพียงแค่คำบอกลา

“เมื่อผมพูดออกไป มันกลับฟังดูเหมือนคำโกหก”

“เมื่อมันก่อรูปร่าง มันกลับดูไม่ชัดเจน” หรือ “ทำไมพวกมันฟังดูเหมือนคำโกหก”

เนื้อเพลงโดยส่วนใหญ่ จะบรรยายเกี่ยวกับคำพูดที่ไม่ชัดเจนของตัวละครหลัก ซึ่งตีความได้จากประโยคที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลงข้างต้น อาจตีความได้ว่า เนื้อเพลงบรรยายเกี่ยวกับความโศกเศร้าที่ตัวละครหลักและ “คุณ” ไม่สามารถสื่อสารกันได้อย่างเข้าใจได้

“ผมรักคุณนะ วิวิ แต่เมื่อวันพรุ่งนี้มาถึง ผมคงจะต้องบอกลาคุณ”

ตัวละครหลักรัก “วิวิ” ซึ่งเป็นชื่อของ “คุณ” ที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลง แต่เนื้อเพลงกลับแสดงความขัดแย้งที่ด้านหลังของประโยค แม้ว่าตัวละครหลักจะรักคุณเพียงใด แต่เมื่อวันพรุ่งนี้มาถึงพวกเขาจะต้องแยกจากกัน

ชื่อของ “วิวิ (Vivi)” ยังมีความหมายว่า “มีชีวิต” หรือ “ดำเนินชีวิต” อาจตีความได้ว่า “คุณ” ที่ตัวละครหลักรัก คือทั้งชีวิตของเขา และเมื่อวันพรุ่งนี้มาถึงเขาจะต้องบอกลาชีวิตของเขาไป

“ณ เมืองอันเจียบเหงาแห่งนี้ ที่จวนจะกลายเป็นเถ้าถ่านแล้วนั้น”

“ผมทิ้งเมืองแห่งนี้ไป และทิ้งคุณไว้ที่นั่น”

เรื่องราวที่เกิดขึ้นเกิดที่เมืองแห่งนี้ สังเกตได้จากประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงข้างต้น อาจตีความได้ว่า เมืองแห่งนี้คือเมืองที่ตั้งอยู่บนหลังของปลาตุ๊กกัซ ดังที่เห็นบนภาพปกของอัลบั้ม Diorama

หลังจากที่ตัวละครหลักบอกลา “คุณ” และทิ้งคุณเอาไว้ที่เมืองแห่งนี้ อาจตีความได้ว่า เขาทิ้งชีวิตในอดีตไว้ที่เมืองแห่งนี้

“ลูกบอลลูนที่ร่วงหล่นและกวางคาริบูที่บินขึ้น”

“ชาวที่มีเสียงดังอย่างไม่หยุดพักกล่าวว่า เด็ก ๆ ในเมืองกำลังหายไป”

ประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงข้างต้น บรรยายให้เห็นถึงสิ่งผิดปกติที่เกิดขึ้นที่เมืองแห่งนี้ เช่น ลูกบอลลูนที่ควรจะบินสูงขึ้นแต่กลับร่วงลงมา กวางคาริบูที่ควรจะเดินอยู่บนพื้นดินแต่กลับบินขึ้นไปอยู่บนท้องฟ้า หรือการหายตัวไปอย่างปริศนาของเด็ก ๆ ในเมือง อาจตีความได้ว่า เนื้อเพลงก่อนดังกล่าวกำลังบรรยายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากเกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหว ทำให้เกิดเรื่องผิดปกติมากมายที่เมืองแห่งนี้

“ผมร้องเพลงราวกับกำลังร้องให้อยู่ เจ้าปลากำลังจ้องมองดูผมอย่างเจียบ ๆ ”

“เจ้าปลา” ที่ปรากฏในประโยคดังกล่าว อาจกำลังสื่อถึงเจ้าปลาตุ๊กกัซที่อาศัยอยู่ใต้เมือง ดังภาพที่ปรากฏบนปกอัลบั้ม Diorama และมันกำลังจ้องมองตัวละครหลักที่กำลังร้องเพลงอยู่

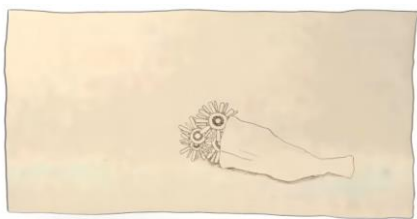
เมื่ออ่านเนื้อเพลง อาจตีความได้ว่า เนื้อเพลงบรรยายถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นสองเรื่องหลัก ๆ ดังนี้

- 1) ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลักและ “คุณ” ไม่ว่าทั้งสองจะรักกันเพียงใด แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างทั้งสอง คือ ปัญหาเกี่ยวกับคำพูดและการสื่อสารที่ไม่ชัดเจนและดูคลุมเครือ ทำให้ทั้งสองไม่สามารถเข้าใจกันได้ ซึ่งสังเกตได้จากเนื้อเพลงที่มักมีเนื้อหาพูดถึงเรื่องของ “คำพูด” อยู่บ่อยครั้ง
- 2) เหตุการณ์ผิดปกติที่เกิดขึ้นในเมือง เนื่องจากอัลบั้ม Diorama เผยแพร่และวางจำหน่าย หลังจากที่เกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ในปี พ.ศ. 2554 คาดว่าเหตุการณ์ผิดปกติที่เกิดขึ้นในเมืองแห่งนี้ เกิดจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากแผ่นดินไหว

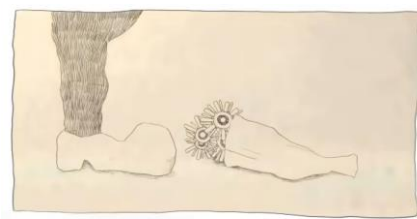
1.3. มิวสิควิดีโอ

มิวสิควิดีโอ Vivi นำเสนอเรื่องราวในรูปแบบภาพวาด สีพื้นหลังของมิวสิควิดีโอเป็นสีครีม ดูราวกับเป็นสีของเนื้อกระดาษในสมุดวาดภาพ ทำให้มิวสิควิดีโอ Vivi เปรียบเสมือนหนังสือนิทานที่บอกเล่าเรื่องราวแก่ผู้ชม

ภาพที่ 13 มีชื่อดอกไม้วางทิ้งไว้อยู่บนพื้น จากนั้นภาพตัดไป ภาพที่ 14 มีขาของตัวละครหนึ่งโผล่ขึ้นมาทางด้านซ้าย ดอกไม้ชื่อนี้อาจถูกวางทิ้งไว้ และตัวละครดังกล่าวเดินมาพบเข้า

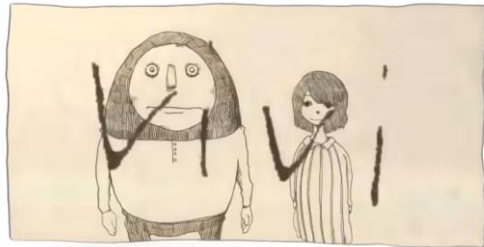


ภาพที่ 13 นาทีที่ 0:03



ภาพที่ 14 นาทีที่ 0:11

ภาพที่ 15 ชื่อเพลงปรากฏขึ้น พร้อมแนะนำตัวละครสองตัวที่รับบทเป็นตัวละครหลักในมิวสิควิดีโอ ตัวละครหลักมี 2 ตัว ได้แก่ ตัวละครชายที่มีลักษณะร่างกายคล้ายคลึงกับไขไก่ และตัวละครหญิงที่เป็นมนุษย์ธรรมดา



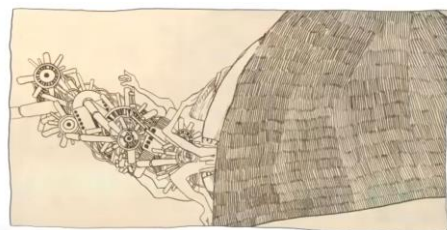
ภาพที่ 15 นาทีที่ 0:19

ภาพที่ 16 ชายหนุ่มเปิดปาก และพันธงของประเทศต่าง ๆ ออกมา อาจตีความได้ว่า ชายหนุ่มพยายามที่จะสื่อสารออกมาเป็นภาษาที่มนุษย์โลกใช้สื่อสารกัน

แต่ ภาพที่ 17 จะสังเกตเห็นว่า สิ่งที่พ่นออกมาในภาพแรกคือธงชาติ แต่ตอนนี้กลับกลายเป็นรูปลักษณะบางอย่างที่ไม่สามารถอธิบายรูปร่างได้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อเพลงที่ว่า “เมื่อผมพูดออกไปมันกลับฟังดูเหมือนคำโกหก เมื่อมันก่อรูปร่างมันกลับดูไม่ชัดเจน” อาจตีความได้ว่า ชายหนุ่มพยายามที่จะสื่อสารด้วยภาษาของมนุษย์ แต่สุดท้ายมันกลับกลายเป็นภาษาบางอย่างที่แปลกออกไป หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า ไม่ว่าจะพยายามสร้างคำพูดให้ดูสวยหรูเพียงใด ท้ายที่สุดก็เป็นเพียงแค่ว่าคำพูดที่เหมือนประดิษฐ์และปรุงแต่งขึ้นมา



ภาพที่ 16 นาทีที่ 0:52



ภาพที่ 17 นาทีที่ 0:56

ภาพที่ 18 หญิงสาวจับมือเดินไปด้วยกันกับชายหนุ่ม แต่เธอหายตัวไปใน ภาพที่ 19 เหลือเพียงชายหนุ่มคนเดียว หากอ้างอิงจากประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงว่า “ณ เมืองอันเจียบเหงาแห่งนี้ที่ จวนจะกลายเป็นเถ้าถ่านแล้วนั้น ผมทิ้งเมืองแห่งนี้ไปและทิ้งคุณไว้ที่นั่น” อาจตีความได้ว่า ชายหนุ่มทอดทิ้งหญิงสาวไว้ในเมืองที่กำลังจะพังทลายลงจากเหตุการณ์แผ่นดินไหว

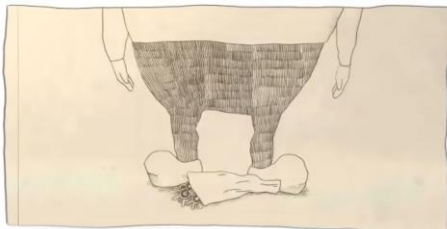


ภาพที่ 18 นาทีที่ 1:14

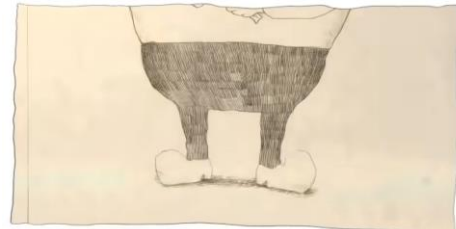


ภาพที่ 19 นาทีที่ 1:21

(ต่อเนื่องจาก ภาพที่ 13 และ ภาพที่ 14) ภาพที่ 20 ซ่อดอกไม้ในฉากเปิดของมิวสิควิดีโอได้ปรากฏขึ้นอีกครั้งในฉากนี้ ซึ่งดูเหมือนภาพที่ต่อกัน ในภาพนี้เฉลยว่า ขาของตัวละครที่ปรากฏในฉากเปิด คือ ขาของฝ่ายชาย เขาได้เดินมาพบเข้ากับซ่อดอกไม้ที่บนพื้น และเก็บขึ้นมาถือใน ภาพที่ 21



ภาพที่ 20 นาทีที่ 1:23



ภาพที่ 21 นาทีที่ 1:31

ภาพที่ 22 ชายหนุ่มกำลังนั่งจ้องกระดาษที่วางอยู่บนโต๊ะ สอดคล้องกับประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงว่า “จดหมายที่ผมตั้งใจจะส่งให้คุณ ผมคิดถึงเรื่องราวในอดีตได้หลายเรื่อง” เมื่อฟังเพลงไปพร้อม ๆ กับดูภาพดังกล่าว ก็ทราบได้ทันทีว่ากระดาษที่วางอยู่บนโต๊ะ คือ จดหมายที่ชายหนุ่มตั้งใจจะเขียนถึงหญิงสาว

ภาพที่ 23 สิ่งที่ปรากฏอยู่บนจดหมายไม่ใช่ตัวอักษร แต่กลับปรากฏเป็นลายหยิกหยักที่ไร้รูปทรง สอดคล้องกับประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงว่า “ไม่ว่าพวกมันจะฟังดูสวยงามเพียงใด แต่ผมก็ไม่สามารถเขียนออกมาได้สักคำเลย” แม้เขาจะมีอะไรหลาย ๆ อย่างที่ต้องการจะสื่อออกมา แต่ก็ไม่สามารถอธิบายออกมาเป็นคำหรือตัวอักษรได้เลย



ภาพที่ 22 นาทีที่ 1:39



ภาพที่ 23 นาทีที่ 1:51

ภาพที่ 24 / ภาพที่ 25 และ ภาพที่ 26 เป็นภาพวาดที่ปรากฏอยู่บนจดหมาย เขาตั้งใจที่จะเขียนข้อความถึงหญิงสาว แม้เขาจะพยายามเขียนให้ออกมาเป็นคำและตัวอักษร สุดท้ายมันกลับเป็นภาพวาดของคน ม้า และนก



ภาพที่ 24 นาทีที่ 1:56



ภาพที่ 25 นาทีที่ 2:00



ภาพที่ 26 นาทีที่ 2:05

ภาพที่ 27 หญิงสาวกำลังร้องไห้อย่างโศกเศร้า ภาพที่ 28 ชายหนุ่มอยู่กับเธอ กอดและปลอบเธออย่างอ่อนโยน ก่อนที่เธอจะหายตัวไปใน ภาพที่ 29 และเหลือชายหนุ่มแต่เพียงผู้เดียวที่ยังอยู่ในภาพ



ภาพที่ 27 นาทีที่ 2:11



ภาพที่ 28 นาทีที่ 2:20



ภาพที่ 29 นาทีที่ 2:23

ภาพที่ 30 ชายหนุ่มกำลังตกลงมาจากท้องฟ้า ภาพที่ 31 ภาพของชายหนุ่มที่กำลังตกลงจากท้องฟ้าซ้อนทับกันเป็นหลาย ๆ รูป และวนซ้ำเป็นลูป (Loop) ราวกับว่าชายหนุ่มกำลังตกลงมาจากสถานที่ที่สูงมาก และตกลงถึงพื้นใน ภาพที่ 32



ภาพที่ 30 นาทีที่ 2:29



ภาพที่ 31 นาทีที่ 2:48

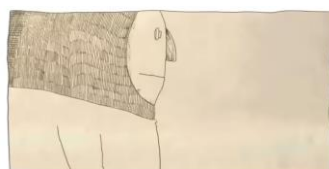


ภาพที่ 32 นาทีที่ 3:15

ภาพที่ 33 และ ภาพที่ 34 ทั้งชายหนุ่มและหญิงสาวกำลังยืนมองหน้ากัน ก่อนที่หญิงสาวจะจูบชายหนุ่มใน ภาพที่ 35



ภาพที่ 33 นาทีที่ 3:38



ภาพที่ 34 นาทีที่ 3:40



ภาพที่ 35 นาทีที่ 3:43

ภาพที่ 36 ชายหนุ่มกำลังโอบกอดหญิงสาวอยู่ในอ้อมแขนของเขา หลังจากนั้นเธอก็หายไป
ใน ภาพที่ 37 เหลือเอาไว้เพียงเงาของชายหนุ่มผู้เดียว



ภาพที่ 36 นาทีที่ 3:46



ภาพที่ 37 นาทีที่ 3:51

ภาพที่ 38 หญิงสาวกำลังหลับตา รวากับกำลังคิดอะไรบางอย่าง จากนั้นเธอก็ยิ้มออกมาทั้ง
น้ำตาใน ภาพที่ 39 หากอ้างอิงจากประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงว่า “ผมรักคุณนะ วิวิ แต่เมื่อวัน
พรุ่งนี้มาถึง ผมคงต้องบอกลาคุณ” หรือ “ผมรักคุณนะ วิวิ รักที่สุดเลย แต่ความรักทั้งหมดของเราเป็น
เพียงแค่คำบอกลา” อาจตีความได้ว่า สีหน้าของหญิงสาว คือ การยอมรับความจริงที่ว่าเธอจะต้อง
จากกับชายหนุ่มและจะต้องถูกทอดทิ้งเอาไว้ที่เมืองแห่งนี้



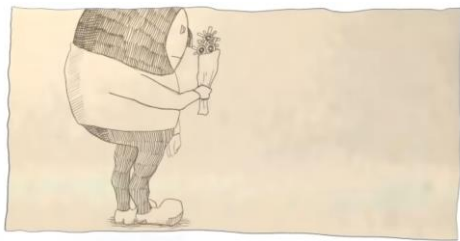
ภาพที่ 38 นาทีที่ 3:53



ภาพที่ 39 นาทีที่ 4:00

(ต่อเนื่องจากภาพที่ 20 และ ภาพที่ 21) **ภาพที่ 40** ชายหนุ่มถือช่อดอกไม้ช่อหนึ่ง เขามองมันอยู่ซักพักก่อนที่จะวางมันลงกับพื้นใน **ภาพที่ 41**

ภาพในช่วงแรกของมิวสิควิดีโอจะพบว่า ช่อดอกไม้ถูกวางทิ้งเอาไว้ตั้งแต่แรก ก่อนที่ชายหนุ่มจะเดินมาพบเข้า จากนั้นเขาก็หยิบมันขึ้นมาจากพื้น ซึ่งขัดแย้งกับภาพด้านล่าง เป็นภาพที่เขาถือช่อดอกไม้อยู่และวางมันลงบนพื้นอีกครั้ง อาจตีความได้ว่า แท้จริงแล้วชายหนุ่มไม่ได้เดินมาพบช่อดอกไม้โดยบังเอิญ แต่มิวสิควิดีโอนำเสนอภาพแบบย้อนกลับ และเหตุการณ์แรกที่เกิดขึ้น คือ ภาพที่ชายหนุ่มวางช่อดอกไม้ลงบนพื้น ราวกับว่า เขามาเยี่ยมและระลึกถึงหญิงสาวที่ได้จากไปในเมืองแห่งนี้

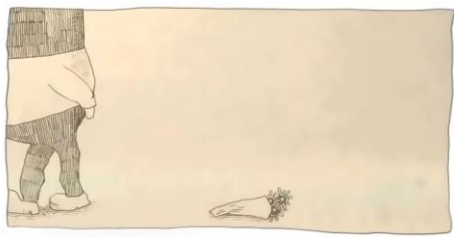


ภาพที่ 40 นาทีที่ 4:02

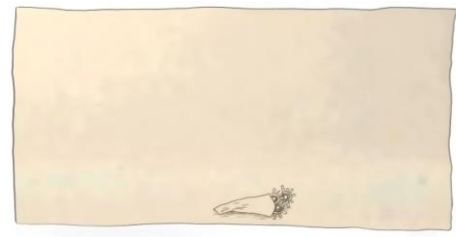


ภาพที่ 41 นาทีที่ 4:05

ภาพที่ 42 หลังจากที่เขาวางช่อดอกไม้ลงบนพื้น เขาเดินหันหลังและจากไป ทิ้งเอาไว้เพียงช่อดอกไม้หนึ่งช่อที่อยู่บนพื้นใน **ภาพที่ 43**



ภาพที่ 42 นาทีที่ 4:12



ภาพที่ 43 นาทีที่ 4:14

ความพิเศษของมิวสิควิดีโอ Vivi คือ โยเนสส์ เคนชิ เป็นผู้วาดภาพประกอบมิวสิควิดีโอด้วยตนเองทั้งหมด ทำให้ภาพที่สื่อออกมา สะท้อนความคิดหรือมุมมองของศิลปินได้อย่างชัดเจน โดยสรุปอาจกล่าวได้ว่า ลักษณะเด่นที่สามารถสังเกตได้จากการรับชมมิวสิควิดีโอดังกล่าว มีดังนี้

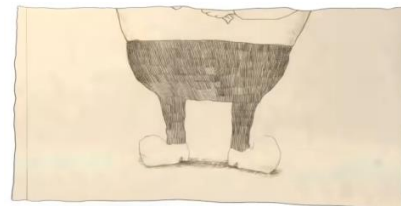
- 1) การนำเสนอเรื่องราวในมิวสิควิดีโอ จะบรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับตัวละครชายหนุ่มและหญิงสาว ทั้งสองรับบทเป็นตัวละครหลักของเรื่อง และจะสังเกตเห็นได้ว่าทุกครั้งที่หญิง

สาวปรากฏขึ้นมาในฉากหนึ่ง เธอจะหายตัวไปในอีกฉากหนึ่งหลังจากนั้น อาจตีความได้ว่าภาพที่มีหญิงสาวปรากฏอยู่เป็นเพียงภาพความคิดที่เกิดขึ้นภายในหัวของชายหนุ่ม แสดงให้เห็นว่าเขายังคงคิดถึงเธออยู่เสมอ

- 2) คำพูด เนื่องจากเนื้อเพลงจะพูดถึงเรื่องคำพูดอยู่หลายครั้ง ในบางฉากของมิวสิควิดีโอจึงแสดงให้เห็นถึงประเด็นเรื่องของการสื่อสารอยู่ เช่น การพ่นคำพูดออกมาเป็นรูปธงชาติ หรือการเขียนจดหมาย เป็นต้น
- 3) ซ่อดอกไม้ ปรากฏให้เห็นในมิวสิควิดีโอ 3 ครั้ง ได้แก่ ช่วงต้น ช่วงกลาง และช่วงท้ายของมิวสิควิดีโอ เป็นที่น่าสังเกตว่าภาพในช่วงแรก ชายหนุ่มเดินมาพบซ่อดอกไม้ และหยิบมันขึ้นมาในช่วงกลาง แต่สุดท้ายเขาวางซ่อดอกไม้ลงไปที่พื้นเหมือนเดิมในช่วงสุดท้าย อาจตีความได้ว่า โยเนสซี เคนซี ใช้เทคนิครีเวิร์ส (Reverse) เพื่อนำเสนอภาพแบบย้อนกลับเพื่อให้ผู้ชมติดตาม ภาพที่ผู้วิจัยคิดว่าควรจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นลำดับแรก คือ ภาพในช่วงสุดท้าย หากเรียงลำดับเหตุการณ์ใหม่จะมีลักษณะ ดังนี้



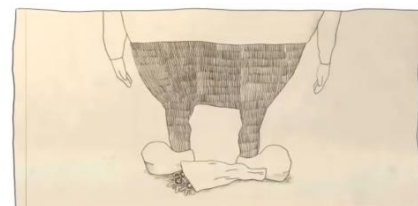
ภาพที่ 44 เหตุการณ์ลำดับที่ 1



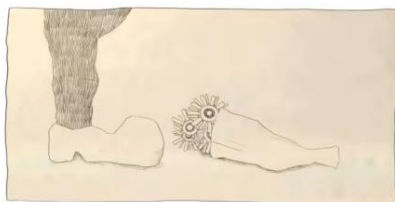
ภาพที่ 45 เหตุการณ์ลำดับที่ 2



ภาพที่ 46 เหตุการณ์ลำดับที่ 3



ภาพที่ 47 เหตุการณ์ลำดับที่ 4



ภาพที่ 48 เหตุการณ์ลำดับที่ 5

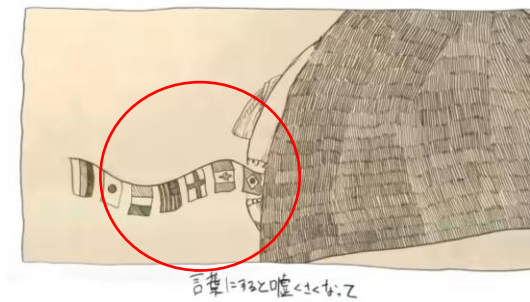


ภาพที่ 49 เหตุการณ์ลำดับที่ 6

1.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

1.4.1. ธงชาติ ; ภาษา

เรื่องราวที่นำเสนอในมิวสิควิดีโอ มักจะบรรยายเกี่ยวกับคำพูดและการสื่อสารที่ไม่ชัดเจนของตัวละคร ภาพดังกล่าวมีธงชาติที่พ่นออกมาจากปากของชายหนุ่ม อาจตีความได้ว่า ธงชาติที่พ่นออกมานั้น เปรียบเสมือนภาษาที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสาร



ภาพที่ 50 ธงชาติที่พ่นออกมาจากปากของชายหนุ่ม

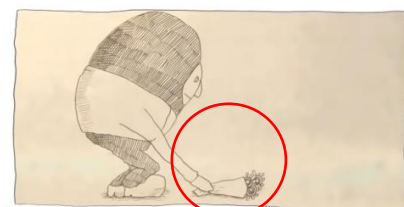
1.4.2. ซ่อดอกไม้ ; ความรักและการระลึกถึง

ซ่อดอกไม้ เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความรัก มนุษย์มักมอบซ่อดอกไม้ให้กับบุคคลอันเป็นที่รัก เพื่อแสดงถึงความรักที่พวกเขามีให้ ในทางกลับกัน ซ่อดอกไม้ยังมีความหมายที่สื่อถึงการระลึกถึงบุคคลที่จากไปแล้ว มนุษย์จึงมักจะนำดอกไม้หรือซ่อดอกไม้ไปเยี่ยมหลุมศพของผู้ที่จากไป

เมื่อชมภาพด้านล่างทั้งสองที่ปรากฏในช่วงท้ายของมิวสิควิดีโอ อาจตีความได้ว่าในบริบทดังกล่าว ชายหนุ่มได้มาเยี่ยมสถานที่ที่คิดว่าเคยเป็นเมืองมาก่อน และวางซ่อดอกไม้ลงไปที่พื้น เพื่อเป็นการระลึกถึงหญิงสาวที่จากไปอย่างน่าเศร้าจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวที่เกิดขึ้น ณ เมืองแห่งนี้



ภาพที่ 51 ชายหนุ่มถือซ่อดอกไม้



ภาพที่ 52 ชายหนุ่มวางซ่อดอกไม้ลง

เรื่องราวโดยสรุป อาจกล่าวได้ว่า ตัวละครชายหนุ่มที่มีลักษณะร่างกายคล้ายคลึงกับไขไก่ และหญิงสาวที่เป็นมนุษย์ ทั้งสองมีความสัมพันธ์กันแบบคนรัก ทว่าความแตกต่างทางสายพันธุ์ ทำให้ไม่สามารถสื่อสารกันด้วยถ้อยคำที่ชัดเจน ทั้งเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอจึงมีการยกประเด็นตั้งเรื่อง คำพูดมานำเสนออยู่บ่อยครั้ง

หลายฉากที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ จะสังเกตได้ว่าทุกครั้งที่ “วิวิ” ปรากฏขึ้น เธอจะหายไปทุกครั้งหลังจากนั้น ซึ่งมีความสอดคล้องกับความหมายของชื่อเพลง และมีความสอดคล้องกับเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น อาจตีความได้ ดังนี้

“ผมรักคุณนะ วิวิ แต่เมื่อวันพรุ่งนี้มาถึง ผมคงต้องบอกลาคุณ” คำว่า “วิวิ” มีความหมายว่า “มีชีวิต” หรือ “การดำรงชีวิต” ในมิวสิกวิดีโอ การได้รักหญิงสาวคือทั้งชีวิตของชายหนุ่ม หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่าเขาเกิดมาบังโลกใบนี้เพื่อรักเธอ อาจตีความได้ว่า หญิงสาวคือทั้งชีวิตของชายหนุ่ม หรือเขาดำรงชีวิตได้ก็เพราะเธอ แต่ประโยคด้านหลังแสดงถึงความขัดแย้งว่า เขาจำเป็นต้องบอกลาหญิงสาว หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า เขาต้องบอกลาชีวิตที่เขารักของเขาไป

“ณ เมืองอันเงียบเหงาแห่งนี้ ที่จวนจะกลายเป็นเถ้าถ่านแล้วนั้น ผมทิ้งเมืองแห่งนี้ไปและทิ้งคุณไว้ที่นั่น” เมืองที่จวนจะเป็นเถ้าถ่านนั้น อาจสื่อถึงเมืองที่กำลังพังทลายจากเหตุการณ์แผ่นดินไหว และชายหนุ่มทิ้งหญิงสาวเอาไว้ที่เมืองแห่งนี้ อาจตีความได้ว่า เนื่องจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวที่เกิดขึ้น ทำให้ชายหนุ่มจำเป็นต้องหนีออกจากเมืองแห่งนี้ไป เขาทิ้งอดีตของเขาไว้ที่นั่น และจำเป็นต้องเริ่มต้นชีวิตใหม่



ภาพที่ 53 หญิงสาวที่ชื่อ “วิวิ”

2. Eine Kleine (アイネクライネ)

มิวสิควิดีโอ Eine Kleine เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2557
ปรากฏในอัลบั้ม YANKEE ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 23 เมษายน พ.ศ. 2557



ภาพที่ 54 เพลง Eine Kleine

2.1. ชื่อเพลง

คำว่า “Eine Kleine” มีที่มาจากภาษาเยอรมัน มีความหมายว่า “เล็ก” หรือ “เล็กน้อย” นอกจากนี้ Eine Kleine ยังเป็นคำศัพท์ที่สามารถพบได้ในบทเพลงชื่อว่า “Eine Kleine Nachtmusik” หนึ่งในผลงานของนักดนตรีระดับโลกอย่าง “ว็อล์ฟกัง อมาเดอุส โมทซาร์ท” (Wolfgang Amadeus Mozart)

คำว่า “Eine” และ “Kleine” คำศัพท์ทั้งสองคำยังมีความหมายที่สื่อถึงหญิงสาว ซึ่งมีความหมายสอดคล้องกับเนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอที่บรรยายเรื่องราวผ่านมุมมองของหญิงสาว

2.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 11 เนื้อเพลง Eine Kleine

เนื้อเพลง	คำแปล
あたしあなたに会えて 本当に嬉しいのに 当たり前のように それらすべてが悲しいんだ 今痛いくらい幸せな思い出が いつか来るお別れを育てて歩く	ฉันดีใจจริง ๆ ที่ได้พบ与你 แต่ทุกอย่างกลับเต็มไปด้วยความโศกเศร้า ราวกับเป็นเรื่องปกติ ความทรงจำที่แสนสุขและเจ็บปวดในตอนนี้อยู่ คงจะดำเนินไปสู่การจากลา ที่จะมาถึงในสักวันหนึ่ง

(ต่อ) ตารางที่ 11 เนื้อเพลง Eine Kleine

เนื้อเพลง	คำแปล
<p>誰かの居場所を 奪い生きるくらいならばもう あたしは石ころにでも なれたならいいな だとしたら勘違いも戸惑いもない そうやってあなたまでも 知らないままで</p>	<p>หากฉันมีชีวิตโดยแย่งชิง ที่พึงพิงของใครบางคนละก็ คงจะดีกว่าถ้าฉันขอเป็นเพียงแค่ก้อนหิน หากเป็นเช่นนั้นแล้ว คงจะไม่เกิดทั้งการเข้าใจผิดและความลึงเล แม้จะทำเช่นนั้นแล้ว แต่คุณก็ยังไม่รู้ยุติ</p>
<p>あなたにあたしの思いが全部 伝わってほしいのに 誰にも言えない秘密があって 嘘をついてしまうのだ あなたが思えば思うより いくつもあたしは意気地ないのに どうしてどうしてどうして</p>	<p>แม้ว่าฉันจะอยากบอกความในใจกับคุณ ฉันกลับโกหกและบอกว่า มีความลับที่บอกใครไม่ได้ ยิ่งฉันนึกถึงเรื่องของคุณ ฉันก็ยิ่งรู้สึกขี้ขลาด ทำไมกันนะ ทำไมกันละ</p>
<p>消えない悲しみも 綻びもあなたといれば それでよかったねと 笑えるのがどんなに嬉しいか 目の前の全てが ぼやけては溶けてゆくような 奇跡であふれて足りないや あたしの名前を呼んでくれた</p>	<p>ทั้งความเศร้าที่ไม่อาจลบเลือน และสิ่งที่เกิดขึ้น หากมีคุณอยู่เคียงข้างกันละก็ ได้หัวเราะไปด้วยกันกับคุณนี่ดีจังเลยนะ จะมีความสุขขนาดไหนกันนะ ทุกสิ่งที่อยู่ตรงหน้านั้น ดูพร่ามัวรากับกำลังละลายหายไป แม้ปาฏิหาริย์ที่เอ่อล้นขึ้นมา ก็ยังไม่เพียงพอ เมื่อคุณเรียกชื่อของฉัน</p>
<p>あなたが居場所を失くし 彷徨うくらいならばもう 誰かが身代わりに なればなんて思うんだ 今細やかで確かな見ないふり きっと繰り返しながら笑い合うんだ</p>	<p>หากคุณสูญเสียที่พึงพิงไปและเร่ร่อนอยู่ละก็ ฉันอยากให้ใครซักคนเข้าไปแทนที่คุณ ในตอนนี้ ฉันแกล้งทำเป็นมองไม่เห็น และมันจะย้อนกลับมา ทำให้เราหัวเราะไปด้วยกันได้อย่างแน่นอน</p>

(ต่อ) ตารางที่ 11 เนื้อเพลง Eine Kleine

เนื้อเพลง	คำแปล
<p>何度誓っても何度祈っても 惨憺たる夢を見る 小さな歪みがいつかあなたを 呑んでなくしてしまうような あなたが思えば思うより 大げさにあたしは不甲斐ないのに どうしてどうしてどうして</p>	<p>ไม่ว่าจะสาบานซักรั้ครั้ง หรือจะภาวนาซักรั้หน ฉันทักยังเฝ้าฝืนถึงเรื่องที่แสนเศร้า ที่ที่ความบิดเบี้ยวอันเล็กน้อยนั้น เหมือนกับว่ามันจะดูดกลืนคุณ ให้หายไปในวัน ยิ่งฉันทักถึงเรื่องของคุณ ฉันทักรู้สึกไรค่ามากขึ้น ทำไมกันนะ ทำไมกันละ</p>
<p>お願い いつまでもいつまでも 超えられない夜を 超えようと手をつなぐ この日々が続きますように 閉じた瞼さえ鮮やかに彩るために そのために何ができるかな あなたの名前を呼んでいいかな</p>	<p>ขอร้องละ ขอให้วันเวลานี้ที่เราจับมือกันไว้ ได้ข้ามผ่านราตรี ที่ไม่อาจข้ามผ่านไปได้ตลอดกาลด้วยเถิด เพื่อแต่งแต้มสีสันสดใสให้กับเปลือกตาที่ปิดอยู่ ฉันททำอะไรเพื่อสิ่งนั้นได้บ้างหรือเปล่านะ แล้วถ้าฉันเรียกชื่อของคุณบ้างจะได้หรือเปล่านะ</p>
<p>産まれてきたその瞬間にあたし 「消えてしまいたい」って 泣き喚いたんだ それからずっと探していたんだ いつか出会える あなたのことを</p>	<p>ในตอนที่ได้เกิดมายังโลกใบนี้ ฉันทร้องออกมาว่า “อยากจะทำหายไปให้พ้น ๆ” หลังจากนั้นเป็นต้นมา ฉันทก็ตามหามันมาตลอด ตามหาคุณที่จะได้พบกันในวันหนึ่ง</p>
<p>消えない悲しみも 綻びもあなたといれば それでよかったねと 笑えるのがどんなに嬉しいか 目の前の全てがぼやけては 溶けてゆくような 奇跡であふれて足りないや あたしの名前を呼んでくれた</p>	<p>ทั้งความเศร้าที่ไม่อาจลบเลือน และสิ่งที่เกิดขึ้น หากมีคุณอยู่เคียงข้างกันละก็ ได้หัวเราะไปด้วยกันกับคุณนี่ดีจังเลยนะ จะมีความสุขขนาดไหนกันนะ ทุกสิ่งที่อยู่ตรงหน้านั้น ดูพร่ามัววากับกำลังละลายหายไป แม้ปาฏิหาริย์ที่เอ่อล้นขึ้นมา ก็ยังไม่เพียงพอ เมื่อคุณเรียกชื่อของฉัน</p>
<p>あなたの名前を呼んでいいかな</p>	<p>แล้วถ้าฉันเรียกชื่อของคุณบ้างจะได้หรือเปล่านะ</p>

“เมื่อคุณเรียกชื่อของฉัน” และ “แล้วถ้าฉันจะเรียกชื่อของคุณบ้าง จะได้หรือเปล่านะ”

ประโยคทั้งสอง อาจตีความได้ว่าสะท้อนถึงวัฒนธรรมการเรียกชื่อของคนญี่ปุ่น ชื่อของคนญี่ปุ่นจะขึ้นต้นด้วยนามสกุลก่อน และจะตามด้วยชื่อจริง คนญี่ปุ่นโดยทั่วไป เมื่อเรียกบุคคลที่ไม่สนิทด้วย จะเรียกบุคคลนั้น ๆ ด้วยนามสกุลและตามด้วยคำว่า “ซัง” (さん) หากเรียกด้วยชื่อจริงจะถือว่าเป็นการเสียมารยาท เนื่องจากการเรียกบุคคลนั้น ๆ ด้วยชื่อจริงของพวกเขา หมายความว่าผู้เรียกต้องมีความสนิทสนมกับบุคคลนั้นในระดับหนึ่ง

จากเนื้อเพลง ประโยคที่ว่า “เมื่อคุณเรียกชื่อของฉัน” ชายหนุ่มคือฝ่ายที่เรียกหญิงสาวด้วยชื่อจริง อาจตีความได้ว่า ชายหนุ่มรู้สึกสนิทสนมและใกล้ชิดกับหญิงสาว แต่ประโยคดังกล่าวกลับขัดแย้งกับประโยคที่ว่า “แล้วถ้าฉันจะเรียกชื่อของคุณบ้างจะได้หรือเปล่านะ” แม้ว่าทั้งสองจะสนิทกัน แต่หญิงสาวกลับไม่มีความมั่นใจที่จะเรียกชื่อจริงของชายหนุ่ม

2.3. มิวสิควิดีโอ

มิวสิควิดีโอ Eine Kleine นำเสนอเรื่องในรูปแบบภาพวาด สีพื้นหลังของมิวสิควิดีโอเป็นสีครีม ดูราวกับเป็นสีของเนื้อกระดาษในสมุดวาดภาพ และยังมีสีที่หลากหลายที่แต่งแต้มอยู่ในภาพต่าง ๆ ทำให้มิวสิควิดีโอ Eine Kleine เปรียบเสมือนหนังสือนิทานที่บอกเล่าเรื่องราวแก่ผู้ชม

ภาพที่ 55 และ ภาพที่ 56 เผยให้เห็นตัวละครหลักในมิวสิควิดีโอ ประกอบด้วยตัวละครสองตัว ได้แก่ หญิงสาวในภาพแรก และชายหนุ่มในภาพถัดมา หากอ้างอิงตามเนื้อเพลง เรื่องราวจะบรรยายผ่านมุมมองของหญิงสาว



あたしあなたに会えて本当に嬉しいのに

ภาพที่ 55 นาทีที่ 0:02



当たり前のようにそれら全てが悲しいんだ

ภาพที่ 56 นาทีที่ 0:08

มิวสิควิดีโอ Eine Kleine โดยภาพรวมจะนำเสนอภาพที่มีความขัดแย้งหรือตรงกันข้ามกันระหว่างตัวละครทั้งสอง เช่น **ภาพที่ 57** ชายหนุ่มนอนอยู่และมีหนังสือปิดใบหน้า และ **ภาพที่ 58** หญิงสาวนอนหันไปทางตรงข้ามกับชายหนุ่ม แต่หนังสือไม่ได้ปิดใบหน้าของเธอ



誰かの居場所を奪い生きるくらいならばもう

ภาพที่ 57 นาทีที่ 0:27



だとしたら勘違いも戸惑いも無い

ภาพที่ 58 นาทีที่ 0:38

นอกจากทั้งสองภาพที่ยกตัวอย่างไว้ข้างต้น ยังมีภาพบางส่วนจากมิวสิควิดีโอที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของภาพ ระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาว

ภาพที่ 59 ชายหนุ่ม กำลังใช้โทรศัพท์กระดาศ เชือกตกลงไปด้านล่าง แต่ **ภาพที่ 60** หญิงสาว กำลังใช้โทรศัพท์กระดาศเช่นกัน แต่เชือกโยงขึ้นไปด้านบน



あなたにわたしの思いが全部伝わってほしいのに

ภาพที่ 59 นาทีที่ 0:52



あなたにわたしの思いが全部伝わってほしいのに

ภาพที่ 60 นาทีที่ 0:55

ภาพที่ 61 ชายหนุ่ม มองหญิงสาวลงมาจากด้านบน

ภาพที่ 62 หญิงสาว มองชายหนุ่มขึ้นไปจากด้านล่าง



「それでよかったね」と笑えるのがどんなに嬉しいか

ภาพที่ 61 นาทีที่ 1:24



消えない悲しみも寝びもあなたといれば

ภาพที่ 62 นาทีที่ 1:20

ภาพที่ 63 ชายหนุ่ม มีมงกุฎดอกไม้ปิดดวงตา

ภาพที่ 64 หญิงสาว มีมงกุฎดอกไม้พาดอยู่ที่คอ



あなたが居場所をなくし彷徨うくらいならばもう

ภาพที่ 63 นาทีที่ 1:51



今ささやかで確かな見ないふり

ภาพที่ 64 นาทีที่ 2:02

ภาพที่ 65 ชายหนุ่ม ถูกร่มกลับหัว

ภาพที่ 66 หญิงสาว ถูกร่มที่กางหงายขึ้นไปด้านบน



ภาพที่ 65 นาทีที่ 3:25



ภาพที่ 66 นาทีที่ 3:14

ภาพที่ 67 ชายหนุ่ม ยืนอยู่ด้านซ้ายของภาพ

ภาพที่ 68 หญิงสาว ยืนอยู่ด้านขวาของภาพ



産まれてきたその瞬間にあたり

ภาพที่ 67 นาทีที่ 3:35



「消えてしまいたい」って泣き喚いたんだ

ภาพที่ 68 นาทีที่ 3:40

ภาพที่ 69 และ ภาพที่ 70 ในท่อนสุดท้ายของเพลง จะสังเกตเห็นว่าตอนนี้ตัวละครทั้งสองได้มาอยู่ร่วมกันในเฟรมเดียวกันแล้ว จากในช่วงแรกของมิวสิกวิดีโอที่จะแยกตัวละครทั้งสองออกจากกัน และอยู่คนละเฟรมกัน



消えない悲しみも痛みもあなたといれば

ภาพที่ 69 นาทีที่ 4:14



「それよかったね」と笑えるのがどんなに嬉しいか

ภาพที่ 70 นาทีที่ 4:19

แม้ว่าทั้งสองตัวละครจะได้มาอยู่รวมเฟรม แต่หากตีความเรื่องราวในเนื้อเพลงจะพบว่าไม่มีประโยคใดที่อธิบายได้อย่างชัดเจนว่า หญิงสาวสมหวังในความรักครั้งนี้ หากสังเกตจากเนื้อเพลงในท่อนฮุคที่ว่า “หากฉันได้อยู่กับคุณละก็ ได้หัวเราะไปด้วยกันกับคุณนี่ดีจังเลยนะ จะมีความสุขขนาดไหนกันนะ” อาจตีความได้ว่า เป็นเพียงภาพจินตนาการที่เกิดขึ้นในหัวของหญิงสาวเท่านั้น และเธอก็คิดว่า หากตอนนี้เธอได้อยู่กับชายหนุ่ม เธอจะมีความสุขเพียงใดกัน

ผู้วิจัยจึงตีความว่า เหตุการณ์และภาพต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในมิวสิกวิดีอนั้น เป็นเพียงภาพจินตนาการที่เกิดขึ้นภายในหัวของหญิงสาวเท่านั้น



奇跡であふれて足りないや

ภาพที่ 71 นาทีที่ 4:30

มิวสิควิดีโอ Eine Kleine เป็นอีกหนึ่งผลงานของ โยเนลี เคนชิ ที่วาดภาพประกอบมิวสิควิดีโอด้วยตนเองทั้งหมด ทำให้ภาพที่สื่อออกมาสะท้อนความคิดหรือมุมมองของศิลปินได้อย่างชัดเจนและตรงไปตรงมา

ภาพที่นำเสนอในมิวสิควิดีโอ จะแสดงให้เห็นภาพของตัวละครชายหนุ่มและหญิงสาว ซึ่งเป็นตัวละครหลักของเรื่องราว แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าในช่วงแรกของมิวสิควิดีโอ ตัวละครทั้งสองจะไม่ปรากฏร่วมกันอยู่ในภาพเดียวกัน และภาพของทั้งสองยังแสดงคู่ตรงข้ามกันอีกด้วย แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ห่างไกลระหว่างตัวละครทั้งสอง

2.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

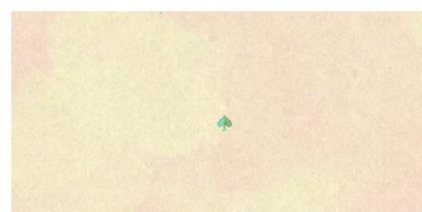
2.4.1. สัญลักษณ์โพแดงและโพดำ ; ราชินีและราชา

ภาพที่ 72 ปรากฏขึ้นพร้อมกับเนื้อเพลงท่อนสุดท้ายของท่อนฮุคแรก เช่นเดียวกับกับ ภาพที่ 73 ที่ปรากฏขึ้นพร้อมกับเนื้อเพลงท่อนสุดท้ายของท่อนฮุคที่สอง



あたしの名前を呼んでくれた

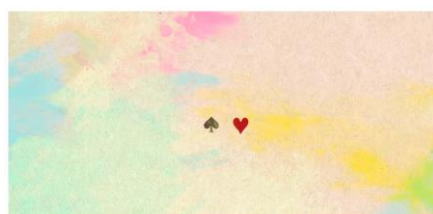
ภาพที่ 72 นาทีที่ 1:43



あなたの名前を呼んでいいかな

ภาพที่ 73 นาทีที่ 3:06

หลังจากนั้นใน ภาพที่ 74 และ ภาพที่ 75 ในช่วงท้ายของมิวสิควิดีโอ จะสังเกตได้ว่าสัญลักษณ์โพแดงและโพดำในตอนนี้ได้ปรากฏอยู่ในเฟรมเดียวกัน เช่นเดียวกับตัวละครชายหนุ่มและหญิงสาว ที่ได้เข้ามาอยู่ในเฟรมเดียวกันในช่วงท้ายของมิวสิควิดีโอ



いつか出える

ภาพที่ 74 นาทีที่ 3:51



あなたの名前を呼んでいいかな

ภาพที่ 75 นาทีที่ 4:41

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในภาพทั้งสอง คือ โปแดงและโพดำ หากอ้างอิงจากความหมายตามหลักสากล โปแดง แสดงความหมายถึง “ความรัก” และโพดำ แสดงความหมายถึง “ความตาย” แต่สัญลักษณ์ทั้งสองยังสามารถตีความได้อีกความหมายหนึ่ง กล่าวคือ โปแดง คือ สัญลักษณ์สื่อถึงราชินี (Queen of Hearts) และโพดำ คือ สัญลักษณ์ที่สื่อถึงราชา (King of Spades) อาจตีความได้ว่า โปแดง คือ สัญลักษณ์ที่สื่อถึงหญิงสาว และโพดำ คือ สัญลักษณ์ที่สื่อถึงชายหนุ่ม



ภาพที่ 76 ราชินี



ภาพที่ 77 ราชา

ที่มา : <https://www.pngegg.com/en/png-zkfit>

3. Metronome (メトロノーム)

มิวสิควิดีโอ Metronome เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม พ.ศ. 2558
ปรากฏในอัลบั้ม Breman ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ. 2558



ภาพที่ 78 เพลง Metronome

3.1. ชื่อเพลง

โยเนสึ เคนชิ ตั้งชื่อเพลงตามอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการสร้างผลงานเพลงอย่าง “เครื่องเคาะจังหวะ” หรือเรียกในชื่อภาษาอังกฤษว่า “Metronome”



ภาพที่ 79 เครื่องเคาะจังหวะ

ที่มา : <https://www.brown.edu/news/2019-07-18/metronome>

3.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 12 เนื้อเพลง Metronome

เนื้อเพลง	ความหมาย
初めから僕ら出会うと 決まったならば どうだろうな そしたらこんな日がくることも 同じように決まっていたのかな	หากโชคชะตาได้กำหนดให้เราทั้งสอง ได้มาพบกันตั้งแต่ตอนแรก จะเป็นอย่างไรกันนะ หากเป็นเช่นนั้น วันเช่นนี้ก็คงถูกโชคชะตากำหนด ให้มาถึงเหมือนกันใช่ไหม
ずっと叶わない思いばかりを 募らせていては 互いに傷つけ合って 責め立て合った ただ想ってただなんて 言い訳もできずに 去り行く裾さえ掴めないでいた 弱かった僕だ	ตลอดมา ความคิดที่ไม่มีวันเป็นจริง ก็ผุดเข้ามาในหัวของผม และเราก็ทำร้ายกัน ทะเลาะกัน เพียงแค่คำว่า “ผมคิดถึงคุณ” ผมก็ยังไม่สามารถเอ่ยแม้กระทั่งคำแก้ตัวได้ แม้แต่ชายเสื้อของเธอ ผมก็คว้าเอาไว้ไม่ได้ ผมมันช่างอ่อนแอ
今日がどんな日でも 何をしようとも 僕はあなたを探してしまうだろう 伝えたい思いが募っていくまま 一つも減らない僕を 笑い飛ばしてほしいんだ	ไม่ว่าวันนี้จะเป็นวันแบบไหน ไม่ว่าผมจะพยายามทำอะไร สุดท้ายผมก็คงเผลอตามหาคุณอยู่ดี ความในใจที่อยากจะบอกคุณ มันเอ่อล้นขึ้นมา ผมอยากให้คุณยิ้มให้กับผม ที่ยังคิดถึงคุณทุกวันไม่ลดน้อยลงเลย
味気ない風景だ あなたがいないの ならどんな場所だろうと 出会う前に戻っただけなのに どう してだろうか何か違うんだ	เป็นวิวที่น่าเบื่อเสียงจริง เมื่อไม่คุณอยู่เคียงข้างกัน สถานที่แห่งนี้จะเป็นอย่างไรกันนะ เพียงแค่กลับไปเป็นเหมือนก่อนที่เราจะได้พบกัน แต่ทำไม มีอะไรที่ต่างออกไป

(ต่อ) ตารางที่ 12 เนื้อเพลง Metronome

เนื้อเพลง	ความหมาย
<p>きっと僕らはふたつ並んだ メトロノームみたいに 刻んでいた互いのテンポは 同じでいたのに いつしか少しずつズレ始めていた 時間が経つほど離れていくのを 止められなくて</p>	<p>พวกเราคงเหมือนกับเครื่องเคาะจังหวะสองชิ้น ที่วางเคียงข้างกัน ทั้งที่ตั้งจังหวะให้เคาะเท่ากันแล้วแท้ ๆ ตั้งแต่เมื่อไหร่ไม่รู้ จังหวะก็เริ่มเคาะไม่เท่ากัน ยิ่งเวลาผ่านไป เราก็ยิ่งห่างกัน และเราก็หยุดมันไว้ไม่ได้เลย</p>
<p>これから僕たちは どこへ行くのかな 全て忘れて生きていけるのかな あなたが今どんなに幸せでも 忘れないで欲しいんだ 僕の中にはいつも</p>	<p>ตั้งแต่ตอนนี้อย่างไร พวกเราจะไปลงเอยที่ไหนกันนะ เราจะสามารถลืมเรื่องราวทุกอย่าง และใช้ชีวิตต่อไปได้หรือเปล่านะ ไม่ว่าตอนนี้คุณจะมีความสุขเพียงใด ผมไม่อยากจะให้คุณลืมเรื่องราวของผมเลย เพราะในใจของผมจะยังมีคุณเสมอ</p>
<p>すれ違って背中合わせに 歩いていく 次第に見えなくなっていく これからも同じテンポで 生き続けたら 地球の裏側でいつか また出会えるかな</p>	<p>พวกเราเดินสวนทางและหันหลังให้กัน และค่อย ๆ ลับสายตาไป หากเรายังใช้ชีวิตด้วยจังหวะที่เท่ากัน หากเป็นเช่นนั้น เราจะได้พบกันที่อีกฟากของโลก ในซักวันหรือเปล่านะ</p>
<p>今日がどんな日でも 何をしようとも 僕はあなたを愛してしまうだろう 伝えたい思いが募っていくまま 一つも減らない僕を 笑い飛ばしてほしいんだ</p>	<p>ไม่ว่าวันนี้จะเป็นวันแบบไหน ไม่ว่าผมจะพยายามทำอะไร สุดท้ายผมก็คงเผลอตามหาคูณอยู่ดี ความในใจที่อยากจะบอกคุณ มันเอ่อล้นขึ้นมา ผมอยากให้คุณยิ้มให้กับผม ที่ยังคิดถึงคุณทุกวันไม่ลดน้อยลงเลย</p>
<p>あなたがいてほしいんだ</p>	<p>ผมอยากให้คุณอยู่กับผม</p>

“หากโชคชะตาได้กำหนดให้เราทั้งสองได้มาพบกันตั้งแต่ตอนแรก จะเป็นอย่างไรกันนะ”

“หากเป็นเช่นนั้น วันเช่นนี้ก็คงถูกโชคชะตากำหนดให้มาถึงเหมือนกันใช่ไหม”

เนื้อเพลงในตอนแรก บรรยายถึงช่วงเวลาในตัวละครหลักและ “คุณ” ต้องแยกทางกัน การที่เราได้มาพบกันในวันนั้น ได้นำมาสู่วันที่เราต้องแยกทางกันในวันนี้ บางทีหากตัวละครหลักไม่ได้มาเจอกับคุณ เขาอาจไม่ต้องทุกข์ทรมานกับเรื่องราวที่โศกเศร้าเช่นนี้

“ไม่ว่าวันนี้จะเป็นวันแบบไหน ไม่ว่าผมจะพยายามทำอะไร สุดท้ายผมก็คงผลอตตามหาคุณอยู่ดี”

“ความในใจที่อยากจะบอกคุณ มันเอ่อล้นขึ้นมา”

“ผมอยากให้คุณยิ้มให้กับผมที่ยังคิดถึงคุณทุกวันไม่ลดน้อยลงเลย”

แม้ว่าตัวละครหลักจะแยกทางกับ “คุณ” ไปแล้ว แต่เขาก็ยังคงมีคุณอยู่ในใจและความทรงจำเสมอมา และหวังไว้ในสักวันว่าเขาจะได้กลับมาพบกับคุณอีก

“พวกเราคงเหมือนกับเครื่องเคาะจังหวะสองชิ้นที่วางเคียงข้างกัน”

“ทั้งที่ตั้งจังหวะให้เคาะเท่ากันแล้วแท้ ๆ ตั้งแต่เมื่อไหร่ไม่รู้ จังหวะก็เริ่มเคาะไม่เท่ากัน”

ตัวละครหลักเปรียบเทียบเขาและ “คุณ” ราวกับเครื่องเคาะจังหวะที่วางเรียงกันสองชิ้น และตั้งจังหวะให้เคาะเท่า ๆ กัน เมื่อเวลาล่วงเลยไป เครื่องเคาะจังหวะทั้งสองก็เริ่มเคาะจังหวะไม่เท่ากัน โดยที่ทั้งสองไม่รู้ตัวเลย อาจตีความได้ว่า ในช่วงแรกของความสัมพันธ์เริ่มต้นมาอย่างดี และทั้งสองต่างเข้าใจกันและกัน แต่เมื่อเวลาล่วงเลยไป ทั้งสองก็เริ่มไม่ลงรอยกันและเริ่มมีปากเสียงหรือขัดแย้งกัน นำไปสู่จุดสิ้นสุดของความสัมพันธ์ และทั้งสองต้องแยกทางกันในที่สุด

“หากเรายังใช้ชีวิตด้วยจังหวะที่เท่ากัน”

“หากเป็นเช่นนั้น เราจะได้พบกันที่อีกฟากของโลกในซักวันหรือเปล่านะ”

หลังจากการแยกทางของทั้งสอง ตัวละครทั้งสองต่างกันใช้ชีวิตของตัวเอง แต่ตัวละครหลักได้แต่ครุ่นคิดว่า หากเครื่องเคาะจังหวะทั้งสองกลับมาเคาะจังหวะที่เท่ากันอีกครั้งหนึ่ง ในวันนี้ทั้งสองจะได้กลับมาพบกันอีกในอนาคตหรือเปล่านะ

Metronome เป็นเรื่องราวของตัวละครหลักและ “คุณ” ที่เริ่มต้นความสัมพันธ์ในฐานะคู่รัก ความสัมพันธ์ของทั้งสองเปรียบเสมือนเครื่องเคาะจังหวะสองชิ้นที่วางคู่กัน และเคาะจังหวะเท่า ๆ กัน แต่เมื่อเวลาผ่านไป เครื่องเคาะจังหวะเริ่มที่จะเคาะจังหวะไม่พร้อมกัน ส่งผลให้เสียงเคาะของเครื่องเคาะจังหวะทั้งสองตีกัน เปรียบเสมือนความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างทั้งสอง มีปากเสียงกันและความคิดเริ่มไม่ลงรอยกัน และทำให้สถานะความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองต้องจบลง

เรื่องราวที่บรรยายในเนื้อเพลง คือ เรื่องราวที่เกิดขึ้นหลังจากที่ทั้งสองตัดสินใจยุติความสัมพันธ์ เนื้อเพลงบรรยายเรื่องราวผ่านมุมมองของตัวละครหลักที่ยังลืม “คุณ” ไม่ได้ เนื้อเพลงหลายท่อนของเนื้อเพลงมักจะบรรยายถึงความรู้สึกของตัวละครหลักที่ยังรักและคิดถึงคุณอยู่ และหวังว่าซักวันหนึ่งว่าเขาจะได้กลับมาพบกับคุณอีกครั้ง

3.3. มิวสิควิดีโอ

มิวสิควิดีโอ Metronome นำเสนอเรื่องราวในรูปแบบภาพวาด สีสันหลังของมิวสิควิดีโอเป็นสีครีม ดูราวกับเป็นสีของเนื้อกระดาษในสมุดวาดภาพ ทำให้มิวสิควิดีโอ Metronome เปรียบเสมือนหนังสือนิทานที่บอกเล่าเรื่องราวแก่ผู้ชม แต่มีความแตกต่างจากมิวสิควิดีโอภาพวาดอย่าง Vivi และ Eine Kleine เนื่องจากในมิวสิควิดีโอมีตัวละครเพียงตัวเดียว คือ ตัวละครหญิงสาว



ภาพที่ 80 นาทีที่ 0:15

สิ่งที่สังเกตได้ภายในมิวสิควิดีโอ คือ ในทุกฉากที่มีหญิงสาวปรากฏขึ้น ร่างกายของเธอจะเปลี่ยนไปในทุกเฟรม เปรียบเสมือนคลื่นสัญญาณรบกวน (Noise) ในโทรทัศน์ บางครั้งร่างกายของเธอก็ดูไม่สมบูรณ์ บ้างก็เป็นเส้นวาดบาง ๆ บ้างก็เป็นรูปทรงเรขาคณิต



ภาพที่ 81 นาทีที่ 0:17



ภาพที่ 82 นาทีที่ 0:19

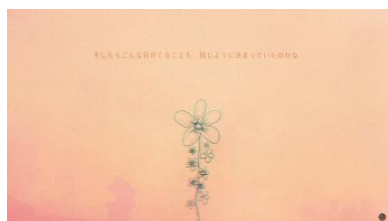


ภาพที่ 83 นาทีที่ 0:29

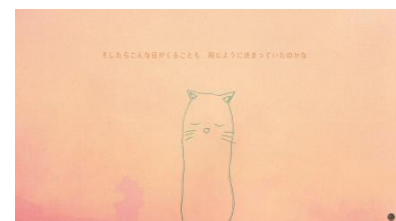


ภาพที่ 84 นาทีที่ 0:43

บางครั้งเธอก็เปลี่ยนเป็นดอกไม้ แมว ปีกา หรือจิ้งจอก เป็นต้น อาจกล่าวได้ว่า มิวสิควิดีโอ กำลังแสดงให้เห็นภาพที่กำลังเกิดขึ้นภายในหัวของตัวละครหลัก ซึ่งรับบทเป็นผู้เล่าเรื่อง เขากำลังคิดถึงช่วงเวลาที่เขาได้อยู่ร่วมกันกับหญิงสาวในอดีต หรือบางทีอาจเป็นการจินตนาการว่า “หญิงสาวที่ไม่มีเขาอยู่ด้วยแล้ว ในตอนนี้เธอกำลังทำการใดอยู่กันนะ” บางครั้งร่างกายของหญิงสาวก็เปลี่ยนแปลงไปมา แสดงให้เห็นถึงความคิดที่ไม่ชัดเจนภายในหัวของตัวละครหลัก ทำให้ร่างกายของหญิงสาวแสดงออกมาเป็นคลื่นสัญญาณรบกวน เช่น ใน **ภาพที่ 85** และ **ภาพที่ 86** ร่างกายของหญิงสาว บางครั้งเปลี่ยนเป็นดอกไม้ที่สวยงาม หรือแมวน้อยที่น่ารัก อาจตีความได้ว่า ในสายตาของตัวละครหลัก เธอทั้งสวยงามและน่ารัก



ภาพที่ 85 นาทีที่ 0:19



ภาพที่ 86 นาทีที่ 0:20

บางครั้งกลายเป็นสุนัขจิ้งจอก (ภาพที่ 87) หรือเงาของปีศาจที่น่ากลัว (ภาพที่ 88 และ ภาพที่ 89) อาจตีความได้ว่า แม้ตัวละครหลักจะมองหญิงสาวสวยงามและงดงามเพียงใด แต่ข้อเสียของเธอก็มีเช่นกัน



ภาพที่ 87 นาทีที่ 1:11



ภาพที่ 88 นาทีที่ 0:33



ภาพที่ 89 นาทีที่ 2:21

ภาพที่ 90 และ ภาพที่ 91 เป็นฉากสุดท้ายของตอนฮุกทั้งสอง ซึ่งฉากทั้งสองจบลงที่ภาพของหญิงสาวถูกรอยขีดเขียนทับที่ใบหน้า อาจตีความได้ว่า แม้ตัวละครหลักจะคิดถึงหญิงสาว แต่เขาพยายามที่จะลบเธอออกไปจากหัว และพยายามไม่คิดถึงเธอ ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อเพลงท่อนหนึ่งในเนื้อเพลงที่ว่า “ไม่ว่าวันนี้จะเป็นวันแบบไหน ไม่ว่าผมจะพยายามทำอะไร สุดท้ายผมก็คงเผลอตามหาคุณอยู่ดี”



ภาพที่ 90 นาทีที่ 1:20



ภาพที่ 91 นาทีที่ 2:41

มิวสิควิดีโอ Metronome เป็นอีกหนึ่งผลงานของ โยเนสี เคนชิ ที่วาดภาพประกอบมิวสิควิดีโอด้วยตนเองทั้งหมด ทำให้ภาพที่สื่อออกมาสะท้อนความคิดหรือมุมมองของศิลปินได้อย่างชัดเจนและตรงไปตรงมา

ภาพที่นำเสนอในมิวสิควิดีโอ มีหญิงสาวเพียงคนเดียวที่เป็นตัวละครในมิวสิควิดีโอ จุดเด่นที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ คือ การนำเสนอภาพร่างกายของหญิงสาวในลักษณะที่คล้ายคลึงกับคลื่นสัญญาณรบกวนในโทรทัศน์ ร่างกายของเธอจะเปลี่ยนแปลงไปอยู่ตลอดเวลา อาจตีความได้ว่า มิวสิควิดีโอ Metronome คือ ภาพโทรทัศน์ที่เปรียบเสมือนภาพในหัวของตัวละครหลัก และร่างกายของหญิงสาวก็เปลี่ยนแปลงรูปร่างไปตามความคิดและมุมมองของเขามที่มีต่อเธอ เช่น เขาอาจ

มองว่าเธอสวยงามเหมือนกับดอกไม้ หรือชั่วร้ายเหมือนกับปีศาจ ภาพที่แสดงออกมาจึงแปรเปลี่ยนร่างกายของเธอให้เป็นที่ไปตามความคิดของตัวละครหลัก

3.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

3.4.1. แอปเปิ้ล ; ความรัก

หากอ้างอิงตามตำนานของกรีก แอปเปิ้ลถือเป็นตัวแทนของความรัก กรีกเชื่อว่าแอปเปิ้ลเป็นผลไม้ที่สมควรนำมาบูชาเทพีแห่งความรัก และถูกบันทึกเอาไว้ในประเพณีของกรีกโบราณเพลโตว่า แอปเปิ้ล เปรียบเสมือนเครื่องบอกรักแทนใจ หากกำลังตกหลุมรักใคร่ให้โยนแอปเปิ้ลให้กับคนคนนั้น และถ้าอีกฝ่ายรับ จะมีความหมายว่าเขาได้รับรักของผู้ที่โยนแอปเปิ้ลมาให้



ภาพที่ 92 แอปเปิ้ล



ภาพที่ 93 หัวใจ

3.4.2. ไบหน้ายิ้มกลับหัว ; ความคลุมเครือ

หญิงสาวถือแอปเปิ้ลและวางมันลงบนศีรษะของเธอ ซึ่งแอปเปิ้ลเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความรัก แต่มันกลับเปลี่ยนรูปร่างกลายเป็นไบหน้ายิ้มกลับหัว มีความหมายที่สื่อถึงความโง่เขลา การเสียดสี การประชดประชัน หรือนอกเหนือจากนั้นยังสามารถใช้กับอารมณ์ที่ดูคลุมเครือได้เช่นกัน ในบริบทของเรื่องราวที่บรรยายในเนื้อเพลง อาจตีความได้ว่าไบหน้ายิ้มกลับหัวที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ สื่อถึงความรักที่คลุมเครือของทั้งสอง เมื่อเครื่องเคาะจังหวะทั้งสองเคาะจังหวะไม่เท่ากัน เมื่อนั้นความสัมพันธ์จึงเริ่มที่จะสั่นคลอนไปด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 94 แอปเปิ้ล



ภาพที่ 95 ไบหน้ายิ้มกลับหัว

3.4.3. งู ; ความไม่น่าไว้วางใจ การหักหลัง

หญิงสาวกำลังถือดอกไม้หนึ่งกำ ความหมายของดอกไม้ อาจตีความได้ว่า เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความรัก แต่ดอกไม้กำนั้นกลับเปลี่ยนแปลงกลายเป็นงูจำนวนมาก ซึ่งงูเป็นสัตว์ที่มีความหมายโดยนัยที่สื่อถึง ความร้ายกาจ ความไม่น่าไว้วางใจ หรือการหักหลัง เป็นต้น

ภาพด้านล่างอาจตีความได้สองกรณี คือ หญิงสาวเก็บดอกไม้กำนี้มาเพื่อให้กับตัวละครหลัก หรือตัวละครหลักเก็บดอกไม้กำนี้เพื่อมอบให้กับหญิงสาว แต่ไม่ว่าจะมองภาพด้านล่างด้วยกรณีใด ก็อาจตีความได้ว่า ความรักที่มีให้กันระหว่างทั้งสอง เป็นเพียงความรักที่ไม่น่าไว้วางใจ หรือความรักปลอม ๆ ที่รอวันของการหักหลังมาถึง



ภาพที่ 96 ดอกไม้



ภาพที่ 97 งู




3.4.4. ร่างกายของหญิงสาว

เนื่องจากในมิวสิกวิดีโอ Metronome ร่างกายของหญิงสาวมักจะเปลี่ยนไปเป็นวัตถุหรือสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นอยู่หลายครั้ง ผู้วิจัยจึงเลือกนำเสนอข้อมูลในรูปแบบตาราง โดยจะแบ่งประเภทของความหมายออกเป็นสองประเภท ได้แก่ ความหมายในเชิงบวก และความหมายในเชิงลบ


ตารางที่ 13 ความหมายในเชิงบวก

ภาพ	ความหมาย
<p>ภาพที่ 98 ดอกไม้</p>	<p>ร่างกายของหญิงสาว เปลี่ยนไปเป็นดอกไม้ที่สวยงาม อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักมองว่าเธอมีความงดงาม เหมือนกับดอกไม้</p>


(ต่อ) ตารางที่ 13 ความหมายในเชิงบวก

ภาพ	ความหมาย
 <p data-bbox="427 663 596 696">ภาพที่ 99 แมว</p>	<p>ร่างกายของหญิงสาว เปลี่ยนไปเป็นแมวที่น่ารัก อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักมองว่าหญิงสาวน่ารักเหมือนกับแมว อีกทั้งคนญี่ปุ่นยังมีความเชื่อว่า แมวเป็นสัตว์ที่เรียกโชคลาภได้</p>
 <p data-bbox="427 954 596 987">ภาพที่ 100 บ้าน</p>	<p>ร่างกายของหญิงสาว เปลี่ยนไปเป็นบ้านหลังหนึ่ง อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักมองว่าหญิงสาวเป็นเหมือนบ้านของเขา หรือเป็นเซฟโซน (Safe Zone) ที่ไม่ว่ากลับมาที่นี่เมื่อใด ก็ารู้สึกผ่อนคลายทุกครั้ง</p>
 <p data-bbox="395 1245 628 1279">ภาพที่ 101 หลอดไฟ</p>	<p>ร่างกายของหญิงสาว เปลี่ยนไปเป็นหลอดไฟ อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักมองว่าหญิงสาวเป็นเหมือนแสงสว่าง ที่คอยนำทางให้กับเขาในวันที่มืดมิด หรือหลงทาง</p>

ตารางที่ 14 ความหมายในเชิงลบ

ภาพ	ความหมาย
 <p data-bbox="395 1742 660 1776">ภาพที่ 102 สุนัขจิ้งจอก</p>	<p>ร่างกายของหญิงสาว เปลี่ยนไปเป็นสัตว์ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับสุนัขจิ้งจอก อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักมองว่าเธอเป็นคนที่เจ้าเล่ห์ และฉลาดแกมโกง</p>

(ต่อ) ตารางที่ 14 ความหมายในเชิงลบ

ภาพ	ความหมาย
 <p data-bbox="411 651 608 698">ภาพที่ 103 ปีศาจ</p>	<p data-bbox="746 427 1385 636">ร่างกายของหญิงสาว เปลี่ยนไปเป็นเงาดำ บนศีรษะมีเขาสองข้าง และมีหางงอกออกมาจากด้านหลัง ซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกับปีศาจ อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักมองว่าหญิงสาวเป็นคนที่ชั่วร้าย และร้ายกาจ</p>

จากตารางทั้งสอง แสดงให้เห็นถึงความคิดและมุมมองของตัวละครหลักที่มีต่อหญิงสาว ใน **ตารางที่ 13** เขามองว่าเธอสวยงามเหมือนกับดอกไม้ น่ารักเหมือนกับแมว หรือเป็นแสงสว่างที่คอยนำทางเขาอยู่ในความมืด แม้เขาจะรักเธอและมองว่าเธอเป็นคนที่ดี แต่ใน **ตารางที่ 14** ทำให้ทราบว่าหญิงสาวก็ยังมีบุคลิกนิสัยทางด้านลบเช่นกัน เขามองเธอว่าเธอเป็นคนที่เจ้าเล่ห์เหมือนกับสุนัขจิ้งจอกหรือมองว่าเธอเป็นคนที่ชั่วร้ายเหมือนกับปีศาจ แม้ว่ามิวสิควิดีโอจะนำเสนอบุคลิกนิสัยด้านลบของหญิงสาว แต่เรื่องราวที่บรรยายในเนื้อเพลงกลับเป็นการบรรยายความรู้สึกที่คิดถึงหญิงสาวอยู่ตลอดเวลา ทำให้ทราบว่าตัวละครหลักรักหญิงสาวอย่างมาก แม้เธอจะมีด้านที่ไม่ดีอยู่ก็ตาม

เรื่องราวโดยสรุป อาจกล่าวได้ว่า ความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองในช่วงแรก เป็นความรักที่มั่นคง เปรียบเสมือนเครื่องเคาะจังหวะที่เคาะเท่ากัน แต่เมื่อเวลาผ่านไป เครื่องเคาะจังหวะกลับเริ่มเคาะไม่เท่ากัน เปรียบเสมือนความรู้สึกสัมพันธ์ที่ค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงไปและไม่มั่นคง

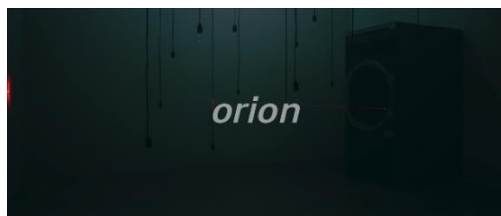
หากตีความเรื่องราวจากมิวสิควิดีโอ สาเหตุที่ทำให้ทั้งคู่ต้องยุติความสัมพันธ์ เนื่องจากมิวสิควิดีโอแสดงให้เห็นว่ามุมมองที่ตัวละครหลักมีต่อหญิงสาว นอกจากจะมีทั้งด้านดีแล้วก็มีด้านเสียเช่นกัน อีกทั้งความรักระหว่างทั้งสองยังมีบรรยากาศที่ครู่ครือและไม่สามารถดำเนินต่อไปได้ จึงทำให้ทั้งสองตัดสินใจยุติความสัมพันธ์ แม้ทั้งคู่ไม่ได้มีความสัมพันธ์ต่อกันแล้ว แต่เรื่องราวที่บรรยายในเนื้อเพลง ยังคงอธิบายถึงความรู้สึกของตัวละครหลักที่ยังคงรักและคิดถึงหญิงสาวอยู่



ภาพที่ 104 หญิงสาวกำลังออกไปทางประตู

4. Orion

มิวสิควิดีโอ Orion เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560 ปรากฏในอัลบั้ม Bootleg ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560



ภาพที่ 105 เพลง Orion

4.1. ชื่อเพลง

ชื่อเพลงตั้งตามชื่อของกลุ่มดาวนายพราน (Orion Constellations) เป็นหนึ่งในกลุ่มดาวที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนที่สุดในซีกโลกภาคเหนือในช่วงฤดูหนาว และยังเป็นกลุ่มดาวที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาผูกพันกับมนุษย์มาเนิ่นนาน อีกทั้งยังมีตำนานเล่าขานกันมาหลายยุคสมัย



ภาพที่ 106 กลุ่มดาวนายพราน

ที่มา : <https://www.space.com/16659-constellation-orion.html>

4.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 15 เนื้อเพลง Orion

เนื้อเพลง	ความหมาย
<p>あなたの指が その胸が その瞳が 眩しくて少し眩暈がする夜もある それは不意に落ちてきて あまりにも暖かくて 飲み込んだ七色の星 弾ける火花みたいに ぎゅっと僕を困らせた それでまだ歩いてゆけること 教わったんだ</p>	<p>ทั้งนิ้วมือ หัวใจดวงนั้น และดวงตาคู่นั้นของคุณ มันได้ส่องแสงสว่างจ้าออกมาเสียจนมีบางคำคืน ที่ทำให้ดวงตาของผมพร่ามัว ทันใดนั้น แสงนั้นก็ร่วงหล่นลงมาจากท้องฟ้า มันช่างดูอบอุ่นเสียจริง เจ้าดวงดาวเจ็ดสีที่ตูดกลืนเข้าไป มันได้บีบรัดจนทำให้ผมลำบากใจ ราวกับดอกไม้ไฟที่กำลังจะระเบิดออกมา มันได้สอนให้ผมเรียนรู้ ที่จะเดินไปข้างหน้าได้อีกครั้ง</p>
<p>神様 どうか声を聞かせて ほんのちょっとでいいから もう二度と離れないように あなたと二人 あの星座のように 結んで欲しくて</p>	<p>พระเจ้าเป็นเจ้า ไม่ว่าจะท่านจะอยู่ที่ใด ได้โปรดฟังคำขอของผมที่ เพียงซ้กเล็กน้อยก็ยังดี ขอให้เราทั้งสองคนไม่จากกันอีกเป็นครั้งที่สอง ขอให้เราสองคนเป็นเหมือนกับกลุ่มดาวนั้น ผมอยากให้เราถูกผูกมัดเอาไว้ด้วยกัน</p>
<p>夢の中でさえ どうも上手じゃない心具合 気にしないでって嘆いたこと 泣いていたこと 解れた袖の糸を引っぱって ふっと星座を作ってみたんだ お互いの指を星として それは酷くてたらめだ 僕ら笑いあえたんだ そこにあなたがいてくれたなら それでいいんだ</p>	<p>แม้แต่ในความฝัน สภาพจิตใจของผมนั้นก็ไม่เข้มแข็งพอ ทำได้เพียงร้องไห้คร่ำครวญว่า อย่าได้ไปใส่ใจถึงมันเลย ผมดึงด้ายจากแขนเสื้อ ใช้มันสรรสร้างเป็นหมู่ดาวอย่างจับพลัน ให้นิ้วมือของเราทั้งสองเป็นเหมือนดวงดาว มันช่างเป็นเรื่องที่ไร้สาระเสียจน ทำให้เราทั้งสองหัวเราะออกมา หากมีคุณอยู่ที่นั่นตอนนั้นจริง ๆ ละก็ เพียงเท่านั้นมันก็เพียงพอแล้วละ</p>

(ต่อ) ตารางที่ 15 เนื้อเพลง Orion

เนื้อเพลง	ความหมาย
<p>今なら どんな 困難でさえも 愛して見せられるのに あんまりに 柔くも澄んだ 夜明けの間 ただ眼を見ていた 淡い色の瞳だ</p>	<p>หากเป็นตอนนี้นี้ละก็ แม้ว่าจะต้องลำบากซักเพียงใด ผมจะแสดงให้คุณเห็นว่าผมรักคุณมากเพียงใด อย่างอ่อนโยนและชัดเจน ในยามรุ่งสาง ทำได้เพียงแค่จ้องมาดวงตาของเธอ ดวงตาที่มีสีอ่อนคู่นั้น</p>
<p>真白でいる 陶器みたいな 声をしていた 冬の匂いだ 心の中 静かに荒む 嵐を飼う 闇の途中で 落ちてきたんだ 僕の頭上に 煌めく星 泣きそうなくらいに 触れていたんだ</p>	<p>กลิ่นของฤดูหนาวที่ส่งเสียงมา ราวกับเครื่องปั้นดินเผาสีขาว ภายในหัวใจที่เงียบสงบ ท่ามกลางพายุในคืนอันมืดมิด ดวงดาวที่ส่องประกาย ตกลงมาอยู่เหนือหัวของผม เมื่อสัมผัสกับมันแล้ว น้ำตาก็เหมือนจะไหลออกมา</p>
<p>神様 どうか どうか 声を聞かせて ほんのちょっとでいいから もう二度と離れないように あなたと二人 この星座のように 結んで欲しくて</p>	<p>พระเจ้าเป็นเจ้า ไม่ว่าท่านจะอยู่ที่ใด ได้โปรดฟังคำขอของผมที เพียงซักเล็กน้อยก็ยังดี ขอให้เราทั้งสองคนไม่จากกันอีกเป็นครั้งที่สอง ขอให้เราสองคนเป็นเหมือนกับกลุ่มดาวนั้น ผมอยากให้เราถูกผูกมัดเอาไว้ด้วยกัน</p>

“ทั้งนี้่มือ หัวใจดวงนั้น และดวงตาคู่นั้นของคุณ”

“มันได้ส่องแสงสว่างจ้าออกมาเสียจนมีบางคำคืน ที่ทำให้ดวงตาของผมพร่ามัว”

ตัวละครหลักบรรยายว่า ทั้งนี้่มือ หัวใจและดวงตาของ “คุณ” ส่องแสงสว่างออกมาจนทำให้ดวงตาของเขาพร่ามัว ราวกับดวงตาที่ส่องแสงสว่างบนท้องฟ้าในยามค่ำคืน อาจตีความได้ว่า เขาเปรียบคุณที่สวยงามเหมือนกับดวงดาวที่ส่องแสงจ้าออกมา จนทำให้ตัวละครหลักต้องตกหลุมรักกับเจ้าดาวดวงนี้

“ทันใดนั้น แสงนั้นก็ร่วงหล่นลงมาจากท้องฟ้า มันช่างดูอบอุ่นเสียจริง”

“มันได้สอนให้ผมเรียนรู้ที่จะเดินไปข้างหน้าได้อีกครั้ง”

ดวงดาวที่ส่องแสงจ้าออกมา ได้ร่วงหล่นลงมาจากฟ้า อาจตีความได้ว่า ประโยคดังกล่าวเปรียบเสมือนเหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครหลักได้มาพบกับ “คุณ” และสอนให้เขาได้เดินหน้าต่อไปในชีวิตอันแสนน่าเบื่อของเขาได้อีกครั้งหนึ่ง

“พระเจ้าเป็นเจ้า ไม่ว่าท่านจะอยู่ที่ใด ได้โปรดฟังคำขอของผมที่ เพียงซักเล็กน้อยก็ยังดี”

“ขอให้เราทั้งสองคนไม่จากกันอีกเป็นครั้งที่สอง ขอให้เราสองคนเป็นเหมือนกับกลุ่มดาวนั้น”

“ผมอยากให้เราผูกมัดเอาไว้ด้วยกัน”

เนื้อเพลงท่อนดังกล่าว บรรยายให้เห็นว่าตอนนี้ทั้งตัวละครหลักและ “คุณ” ได้แยกทางกัน เนื่องจากตัวละครหลักขอพรกับพระเจ้าว่า อย่าให้เขาและคุณต้องจากกันอีกเป็นครั้งที่สองเลย สิ่งที่เขาต้องการ คือ ให้คุณกลับมาและไม่จากไปไหนอีก เปรียบเสมือนดวงดาวที่อยู่ในกลุ่มดาวเดียวกัน

“ผมดึงด้ายจากแขนเสื้อ และใช้มันสรรสร้างเป็นหมู่ดาวอย่างฉับพลัน”

“ให้นิ้วมือของเราทั้งสองเป็นเหมือนดวงดาว”

“มันช่างเป็นเรื่องที่ไร้สาระเสียจนทำให้เราทั้งสองหัวเราะออกมา”

ตัวละครหลักดึงด้ายส่วนหนึ่งมาจากแขนเสื้อ ใช้มันสร้างเป็นหมู่ดาว และให้นิ้วมือของทั้งสองเป็นเหมือนดวงดาวที่ส่องสว่างอยู่บนท้องฟ้า การใช้ด้ายสร้างเป็นหมู่ดาว อาจมองเป็นภาพว่าตัวละครหลักใช้ด้ายที่ดึงออกมาจากแขนเสื้อ ผูกนิ้วมือของทั้งสองให้คู่กัน เพื่อไม่ให้เขาและ “คุณ” ต่อกจากกัน แต่กลับดูเป็นเรื่องไร้สาระจนทำให้ทั้งสองต้องหัวเราะออกมา

“ดวงดาวที่ส่องประกาย ตกลงมาอยู่เหนือหัวของผม”

“เมื่อสัมผัสกับมันแล้ว น้ำตาก็เหมือนจะไหลออกมา”

ดวงดาวที่ส่องประกาย อาจสื่อถึง “คุณ” และเมื่อเขาได้สัมผัสกับดาวดวงนั้น ทำให้เขาคิดถึงคุณขึ้นมา และเขาก็ร้องไห้ออกมา



ในช่วงแรกของเนื้อเพลง ตัวละครหลักบรรยายถึงความสวยงามของ “คุณ” ที่เปรียบเสมือนดวงดาวที่ส่องแสงจ้าออกมา จนทำให้เขารู้สึกหลงใหลไปกับดาวดวงนั้น แต่เมื่อเนื้อเพลงดำเนินไปเรื่อย ๆ จะพบว่าความรักของตัวละครหลักและคุณได้ยุติลง แต่ตัวละครหลักยังคงคิดถึงคุณอยู่เรื่อยมา เมื่อเหม่อมองขึ้นไปบนท้องฟ้า กลุ่มดาวนายพราน (Orion) ที่สามารถมองเห็นได้ในช่วงฤดูหนาว ก็ทำให้เขาคิดถึงเรื่องของคุณทุกครั้งที่ได้พบเห็นมัน และได้แต่ภาวนาเขาจะไม่แยกไปจากเธออีกครั้ง เหมือนกับเจ้ากลุ่มดาวกลุ่มนั้น

4.3. มิวสิควิดีโอ

มิวสิควิดีโอตั้งแต่หัวข้อนี้เป็นต้นไป จะเปลี่ยนจากภาพวาดเป็นใช้คนแสดง โดยมิวสิควิดีโอ Orion จะมีตัวละครเพียงตัวเดียว คือ โยเนสส์ เคนชิ


ภาพที่ 107 เป็นภาพเหล่าดวงดาวบนฟากฟ้าในท้องฟ้ายามค่ำคืน ก่อนที่ภาพจะตัดมาที่ภาพที่ 108 โยเนสส์ เคนชิ นั่งอยู่ภายในห้องเพียงลำพัง

ตารางที่ 16 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:09 และ นาทีที่ 0:13

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="389 1003 655 1039">ภาพที่ 107 นาทีที่ 0:09</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)
 <p data-bbox="389 1290 655 1326">ภาพที่ 108 นาทีที่ 0:13</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push In โดยการค่อย ๆ เคลื่อนกล้องเข้าหา โยเนสส์ เคนชิ อย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Medium Shot เผยให้เห็น โยเนสส์ เคนชิ กำลังนั่งอยู่ในห้องหนึ่ง และมีกองเสื้อผ้าวางอยู่ข้างตัว - จากภาพที่ 107 มาถึงภาพที่ 108 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนความสนใจจากฉากกลุ่มดาวบนท้องฟ้า มาถึงฉากที่ โยเนสส์ เคนชิ กำลังนั่งอยู่ในห้อง

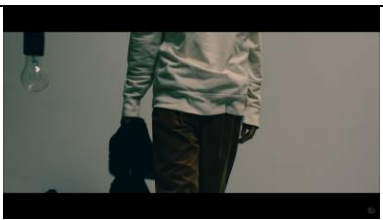


ภาพที่ 109 เผยให้เห็นว่า สิ่งที่วางกองอยู่ข้าง ๆ โยเนสส์ เคนซี คือ กองเสื้อผ้า

ตารางที่ 17 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:29

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 109 นาทีที่ 0:29</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้กล้องถ่ายจับไปที่บริเวณกองเสื้อผ้า และค่อย ๆ ยกตัวกล้องขึ้นอย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Close-Up เพื่อให้ภาพโฟกัสไปที่กองเสื้อผ้า


ภาพที่ 110 โยเนสส์ เคนซี ลุกขึ้นพร้อมกับหยิบเสื้อหนึ่งตัวมาจากกองเสื้อที่วางกองอยู่ข้างเขา ขึ้นมา จากนั้นเขาก็โยนเสื้อตัวนั้นเข้าไปในเครื่องซักผ้าที่อยู่ในห้อง

ตารางที่ 18 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:50 / นาทีที่ 0:53 และ นาทีที่ 0:56

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 110 นาทีที่ 0:50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)
 <p>ภาพที่ 111 นาทีที่ 0:53</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Roll Camera Movement ภาพที่ได้จะหมุนเป็นวงกลม เพื่อเลียนแบบมุมมองที่มองออกมาจากเครื่องซักผ้า ให้ความรู้สึกว่าคุณชมเป็นเสื้อที่กำลังถูกเครื่องซักผ้าปั่นอยู่
 <p>ภาพที่ 112 นาทีที่ 0:56</p>	


ภาพที่ 113 ต่อเนื่องจากที่ โยเนสส์ เคนซี โยเนสส์เข้าไปในเครื่องซักผ้า ภายในเวลาไม่กี่วินาที หลังจากนั้น ภาพที่ 114 หลอดไฟที่แขวนอยู่ภายในห้องก็สว่างขึ้นหนึ่งดวง

ตารางที่ 19 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 0:59 และ นาทีที่ 1:01


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 113 นาทีที่ 0:59</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้กล้องถ่ายจับไปที่ โยเนสส์ เคนซี และค่อย ๆ เคลื่อนกล้องไปทางด้านขวาอย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Medium Shot เผยให้เห็น โยเนสส์ เคนซี กำลังยืนร้องเพลงอยู่ท่ามกลางหลอดไฟมากมายที่ห้อยลงมาจากเพดานห้อง
 <p>ภาพที่ 114 นาทีที่ 1:01</p>	

ภาพที่ 115 และ ภาพที่ 116 จะเห็นได้ชัดมากขึ้นว่า หลังจากที่ โยเนสส์ เคนซี โยเนสส์เข้าไปในเครื่องซักผ้าเพิ่มอีกหนึ่งตัว ทันใดนั้นหลอดไฟในห้องก็สว่างเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งดวง เขาทำแบบนี้ไปเรื่อย ๆ จนหลอดไฟในห้องสว่างทุกดวง

ตารางที่ 20 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 1:26 และ นาทีที่ 1:31

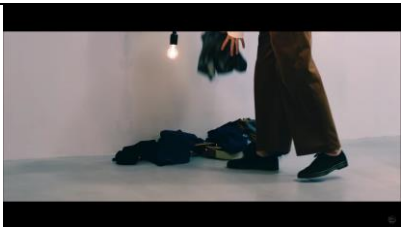

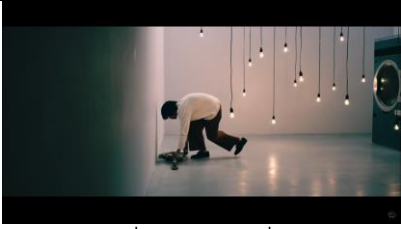
ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 115 นาทีที่ 1:26</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)

(ต่อ) ตารางที่ 20 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 1:26 และ นาทีที่ 1:31

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 116 นาทีที่ 1:31</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)

ภาพที่ 117 เมื่อหยิบเสื้อผ้าออกจากกองไปเรื่อย ๆ ก็เริ่มที่จะปรากฏบางสิ่งที่อยู่ภายใต้กองเสื้อผ้า ซึ่งปรากฏเด่นชัดใน ภาพที่ 118 สิ่งนั้นคือ กีตาร์ไฟฟ้า เขาหยิบมันขึ้นมาเล่นใน ภาพที่ 119

ตารางที่ 21 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:11 / นาทีที่ 2:15 และ นาทีที่ 2:19

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 117 นาทีที่ 2:11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)
 <p>ภาพที่ 118 นาทีที่ 2:15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up โฟกัสกีตาร์ไฟฟ้า เพื่อให้เห็นภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
 <p>ภาพที่ 119 นาทีที่ 2:19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Long Shot ทำให้เห็น โยเนสี้ เคนชิ และฉากพื้นหลังได้ชัดเจนและกว้างยิ่งขึ้น


ภาพที่ 120 โยเนสึ เคนชิ เล่นกีตาร์ไฟฟ้าพร้อมกับร้องเพลงอยู่ในห้อง ภาพที่ 121 จะสังเกตเห็นว่าภายในห้องมีแสงสว่างส่องลงมาที่ โยเนสึ เคนชิ อาจตีความได้ว่า แสงดังกล่าวเป็นแสงที่ส่องออกมาจากดวงจันทร์ในยามค่ำคืน เปรียบเสมือนสปอตไลท์ที่ส่องลงมายังนักร้องในตอนที่กำลังเล่นคอนเสิร์ตอยู่บนเวที

ตารางที่ 22 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:22 และ นาทีที่ 2:34


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 120 นาทีที่ 2:22</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tilt Shot โดยการถ่ายจากด้านล่างขึ้นด้านบน เผยให้เห็นใบหน้าของศิลปิน - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้ใบหน้าของ โยเนสึ เคนชิ ได้อย่างชัดเจน
 <p>ภาพที่ 121 นาทีที่ 2:34</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ขยับกล้องเล็กน้อย เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Long Shot เผยให้เห็นรายละเอียดของฉากให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 122 และ ภาพที่ 123 จากที่มีแสงสว่างส่องลงมาที่ โยเนสึ เคนชิ ตอนนี้นักกลับไม่มีแสงสว่าง และห้องมืดสนิท ทั้งเอาไว้เพียงหลอดไฟที่ยังส่องสว่างอยู่ เปรียบเสมือนท้องฟ้ายามค่ำคืนในฤดูหนาว ที่มีเพียงดวงดาวบนฟากฟ้าเท่านั้นที่ยังคอยมอบแสงสว่างในยามค่ำคืน

ตารางที่ 23 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:53 และ นาทีที่ 2:55

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 122 นาทีที่ 2:53</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีการขยับกล้องเล็กน้อย ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Medium Shot เผยให้เห็น โยเนสึ เคนชิ กำลังร้องเพลงอยู่ท่ามกลางหลอดไฟมากมายที่ห้อยลงมาจากเพดานห้อง



(ต่อ) ตารางที่ 23 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 2:53 และ นาทีที่ 2:55

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 123 นาทีที่ 2:55</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีการขยับกล้องเล็กน้อย ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Long Shot เผยให้เห็นรายละเอียดของฉากให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น


ภาพที่ 124 โยเนสซี เคนซี เดินเข้ามาที่กล้อง ซึ่งเป็นตัวแทนสายตาของเครื่องซักผ้า จากนั้นภาพตัดมาที่เครื่องซักผ้าใน ภาพที่ 125 ทันใดนั้นก็เผยให้เห็นว่ามีจักรวาลอยู่ในเครื่องซักผ้า

ภาพที่ 126 เป็นสถานที่แห่งหนึ่งที่มีขนาดกว้างใหญ่ หากสังเกตจากความต่อเนื่องกันของทั้งสามภาพ อาจกล่าวได้ว่า โยเนสซี เคนซี เดินเข้าไปในเครื่องซักผ้า และสถานที่ในฉากดังกล่าว คือ สถานที่ที่อยู่ภายในเครื่องซักผ้า สังเกตได้จากทะเลที่เปรียบเสมือนน้ำที่ใช้สำหรับทำความสะอาดเสื้อผ้า และเสื้อผ้าที่เขาเคยโยนใส่เครื่องซักผ้าก่อนหน้านี้ วางกระจัดกระจายอยู่บนชายหาด

ตารางที่ 24 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 3:32 / นาทีที่ 3:35 และ นาทีที่ 3:40

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 124 นาทีที่ 3:32</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)
 <p>ภาพที่ 125 นาทีที่ 3:35</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push In โดยการค่อย ๆ ดันกล้องเข้าไปหาเครื่องซักผ้าอย่างช้า ๆ - จากภาพที่ 124 มายังภาพที่ 125 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจาก โยเนสซี เคนซี เป็นเครื่องซักผ้า

(ต่อ) ตารางที่ 24 มิวสิควิดีโอ Orion นาทีที่ 3:32 / นาทีที่ 3:35 และ นาทีที่ 3:40

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="408 667 676 707">ภาพที่ 126 นาทีที่ 3:40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="807 427 1390 584">- ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tilt Shot โดยถ่ายให้เห็นดวงดาวบนฟากฟ้า ก่อนที่จะเคลื่อนกล้องลงมาจับภาพของ โยเนลี เคนชิ <li data-bbox="807 595 1390 696">- ใช้ภาพขนาด Extreme Long Shot ทำให้เห็นอาณาเขตที่กว้างใหญ่ของฉากหลัง <li data-bbox="807 707 1390 853">- จากภาพที่ 125 มายังภาพที่ 126 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนสถานที่ จากภายในห้องสีขาวกลายเป็นชายหาด

มิวสิควิดีโอ Orion มีตัวละคร คือ โยเนลี เคนชิ เพียงคนเดียว ภาพโดยรวมจะเน้นไปที่ศิลปินเป็นหลัก แต่ยังมีองค์ประกอบของฉากต่าง ๆ ที่สื่อและส่งเสริมความหมายของเนื้อเพลงได้อย่างดี ไม่ว่าจะเป็นหลอดไฟที่เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงดวงดาว หรือเครื่องซักผ้าที่เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงจักรวาล

โทนสีของภาพในช่วงแรกจะค่อนข้างมืดและดูหม่นหมอง อาจตีความได้ว่าเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของฤดูหนาว เป็นช่วงเวลาที่สามารถมองเห็นกลุ่มดาวนายพราน (Orion) บนท้องฟ้าได้อย่างชัดเจน และเมื่อหลอดไฟที่แขวนอยู่ในห้องส่องแสงสว่าง ทำให้ห้องมีความสว่างและดูอบอุ่นมากขึ้น

4.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

4.4.1. หลอดไฟ ; ดวงดาวบนท้องฟ้า

ภายในห้องสีเหลี่ยม จะสังเกตเห็นว่า มีหลอดไฟจำนวนหนึ่งที่แขวนไว้บนเพดาน และห้อยลงมา ในช่วงแรกของมิวสิควิดีโอ หลอดไฟเหล่านี้มีดสนิททุกดวง จนกระทั่ง โยเนลี เคนชิ โยเนลีเข้าไปในเครื่องซักผ้าหนึ่งตัว ทันใดนั้น หลอดไฟก็สว่างขึ้นมาหนึ่งดวง และเขาก็โยนเสื้อเข้าไปในเครื่องซักผ้าเรื่อย ๆ และหลอดไฟดวงอื่น ๆ ก็เริ่มที่จะสว่างขึ้นทีละดวง ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อเพลงที่ว่า “*ผมดึงด้ายจากแขนเสื้อ และใช้มันสรรสร้างเป็นหมู่ดาวอย่างฉับพลัน ให้นิ้วมือของเราทั้งสองเป็นเหมือนดวงดาว*” อาจกล่าวได้ว่า ทุกครั้งที่ โยเนลี เคนชิ โยเนลีเข้าไปในเครื่องซักผ้าหนึ่งตัว จะสร้างดวงดาวขึ้นมาหนึ่งดวง กล่าวคือ หลอดไฟจะสว่างขึ้นมาหนึ่งดวง



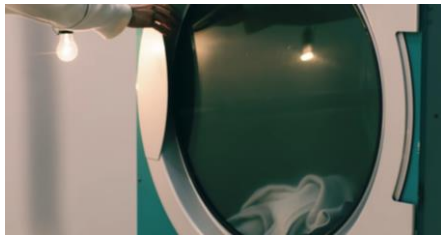
ภาพที่ 127 หลอดไฟมีดสนิท



ภาพที่ 128 หลอดไฟสว่าง

4.4.2. เครื่องซักผ้า ; จักรวาล

หากพิจารณาจากเนื้อเพลงที่ว่า “ผมดึงด้ายจากแขนเสื้อ และใช้มันสรรสร้างเป็นหมู่ดาวอย่างฉับพลัน” พร้อมกับรับชมมิวสิกวิดีโอ อาจตีความได้ว่า เสื้อผ้าและหลอดไฟ มีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน หากใช้ส่วนประกอบจากเสื้อผ้าเพื่อสรรสร้างเป็นดวงดาว หมายความว่า เสื้อผ้าเปรียบเสมือนหนึ่งในส่วนประกอบที่ใช้สำหรับสรรสร้างดวงดาว หรือเป็นสิ่งของที่ โยเนลี เคนชิ เลือกที่จะสละมันไป แลกกับการสร้างดวงดาวหนึ่งดวง



ภาพที่ 129 เครื่องซักผ้า



ภาพที่ 130 จักรวาลในเครื่องซักผ้า

5. Shunrai (春雷)

มิวสิควิดีโอ Shunrai เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2560 ปรากฏในอัลบั้ม Bootleg ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560



ภาพที่ 131 เพลง Shunrai

5.1. ชื่อเพลง

Shunrai (春雷) เกิดจากการรวมกันของอักษรคันจิ 2 ตัว ได้แก่

- 春 (เสียงญี่ปุ่น ; ฮารุ / เสียงจีน ; ชุน) มีความหมายว่า ฤดูใบไม้ผลิ
- 雷 (เสียงญี่ปุ่น ; คะมินะริ / เสียงจีน ; ไโร) มีความหมายว่า สายฟ้า

เมื่อนำอักษรคันจิทั้งสองตัวมารวมกัน จะมีความหมายว่า “สายฟ้าที่ฟ้าในฤดูใบไม้ผลิ”

5.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 25 เนื้อเพลง Shunrai

เนื้อเพลง	ความหมาย
現れたそれは春の真っ最中 えも言えぬまま輝いていた どんな言葉もどんな手振りも 足りやしないみたいだ	สิ่งนั้นปรากฏขึ้นในช่วงกลางของฤดูใบไม้ผลิ เปล่งประกายจนไร้ซึ่งคำอธิบาย ไม่ว่าจะเป็นถ้อยคำหรือท่าทางเช่นไร ก็ดูเหมือนว่าไม่มีที่ท่าจะพอ
その日から僕の胸には嵐が 住み着いたまま離れないんだ 人の声を借りた蒼い眼の落雷だ	ตั้งแต่นั้น มรสุมที่อยู่ภายในอกของผม ค้างคาและไม่ยอมจากไปเสียที มันคือสายฟ้าที่มีดวงตาสีฟ้า ที่หุบยืมเสียงของผู้คนไป

(ต่อ) ตารางที่ 25 เนื้อเพลง Shunrai

เนื้อเพลง	ความหมาย
<p>揺れながら踊るその髪の色が 他のどれより艶やかでした ずっと消えそうな 真っ白い肌 によく似合っていました あなたにはこの世界の彩りが どう見えるのか知りたくて今 頬に手を伸ばした 壊れそうでただ怖かった</p>	<p>เรือนผมสีดำของคุณที่พลิ้วไหว ดูสง่างามเหนือสิ่งอื่นใด ดูเข้ากับผิวสีขาวนวล รวากับจะเลือนหายไป ตอนนี้ผมอยากรู้เหลือเกินว่า ในดวงตาของคุณ มองโลกใบนี้เป็นสีสรรแบบใด เอื้อมมือไปเพื่อสัมผัสแก้มนั้น นึกหวั่นกลัวว่ามันจะแหลกสลายหายไป</p>
<p>全てはあなたの思い通り 悲しくて散らばった 思いも全て あなたがくれたプレゼント ゆらゆら吹かれて深い惑い 痛み 憂い 恋しい</p>	<p>ทุกสิ่งมันเป็นไปตามที่ใจเธอคิด ทั้งความคิด และความรู้สึกแสนเศร้าที่กระจัดกระจาย ทั้งหมดคือของขวัญที่เธอมอบให้ ถูกพัดพาไปมา จนเบื้องลึกเต็มไปด้วยความสับสน รวดร้าว ทุกข์ทน และโหยหา</p>
<p>言葉にするのも形にするのも そのどれもが覚束なくて ただ目を見つめたすると あなたはふっと優しく笑ったんだ 噎れた心もさざめく秘密も 気がつけば粉々になって 刹那の間に痛みに似た恋が 体を走ったんだ</p>	<p>ไม่ว่าจะกลั่นกรองออกมาเป็นถ้อยคำอย่างไร หรือปั้นออกมาให้เป็นรูปร่างเช่นไร มันก็ยังคงไม่ชัดเจน แค่เพียงได้สบตา เธอก็หัวเราะออกมาอย่างอ่อนโยน หัวใจอันแหบแห้ง ความลับที่โพล่งออกมาเสียงดัง หากตระหนักถึงมันแล้ว ก็จะแหลกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย ในช่วงพริบตา ความรักที่คล้ายกับความทรमान ได้แล่นพล่านไปทั่วทั้งร่างกาย</p>
<p>深い惑い痛み憂い繰り返し いつの間にか春になった 甘い香り残し陰り恋焦がし 深く深く迷い込んだ</p>	<p>ความสับสน ความเจ็บปวด และความโศกเศร้าเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า แปรเปลี่ยนไปเป็นฤดูใบไม้ผลิที่มาถึงโดยไม่ทันตั้งตัว หลงลึกลงไปในเรื่องรอยของกลิ่นหอมหวานอบอวล การมอดไหม้แห่งรักและความหมองหม่น</p>

(ต่อ) ตารางที่ 25 เนื้อเพลง Shunrai

เนื้อเพลง	ความหมาย
花びらが散ればあなたとおさらば それなら僕と踊りませんか 宙を舞う花がどうも あなたみたいで参りました やがてまた巡りくる春の最中 そこは豊かなひだまりでした 身をやつしてやまない あんな嵐はどこへやら	หากกลีบดอกไม้ร่วงโรย คงถึงเวลาที่ผมคงต้องบอกลาคุณ จนกว่าจะถึงตอนนั้น ช่วยมาเดินรำไปกับผมได้มั๊ย ดอกไม้ที่ปลิวไหวอยู่ในอากาศ ลอยเข้ามาและจากไปเหมือนกับเธอ ในที่สุด ช่วงกลางของฤดูใบไม้ผลิก็มาถึงอีกครั้ง ที่นั่นเป็นสถานที่ที่มีแดดส่องและอุดมสมบูรณ์ พายุที่ทำให้หลงใหลจนหยุดไม่ได้ พายุแบบนั้นหายไปไหนเสียแล้ว
まだまだ心は帰れない その細い声でどうか騙しておくれ カラカラに枯れ果てるまで ふらふら揺られて甘い香り 残し 陰り 幻	หัวใจก็ไม่อาจกลับคืนได้เลย ได้โปรดหลอกผมด้วยเสียงที่แผ่วเบา จนกว่าผมจะแห้งเหี่ยวไป กลิ่นหอมหวาน ร่องรอยที่ทิ้งไว้ เงามืดนราง ที่ลวนสั่นไหวชวนเซ เป็นเพียงแค่ภาพลวงตา
聞きたい言葉も 言いたい想いも 笑うくらい山ほどあって それでもあなたを前にすると 何にも出てはこないなんて 焦げ付く痛みも 刺し込む痺れも 口をつぐんだ恋とわかって あなたの心に 橋をかける大事 雷雨だと知ったんだ	ทิ้งถ้อยคำที่อยากถาม และความคำนึงที่อยากบอกออกไป มันช่างมีมากมายจนน่าขำ แต่ถึงกระนั้นเมื่ออยู่ตรงหน้าเธอ ก็พูดอะไรไม่ออก ความเจ็บปวดที่ไหม้เกรียมจนติดแน่น ความด้านชาที่ทิ่มแทงเข้ามา เคยเข้าใจว่าเป็นรักซึ่งถูกเก็บเงียบเอาไว้ และได้รู้ว่ามันเป็นพายุเมฆครั้งสำคัญ ที่ได้ทอดสะพานที่เชื่อมไปสู่หัวใจของเธอ
どうか騙しておくれ 「愛」と笑っておくれ いつか消える日まで そのままでいて	ได้โปรดช่วยหลอกผมที ช่วยบอกว่า "รัก" พร้อมกับเสียงหัวเราะนั้น และช่วยคงอยู่แบบนั้น จนกว่าจะถึงวันที่คุณ เลือนหายไปในวันเถาะ

(ต่อ) ตารางที่ 25 เนื้อเพลง Shunrai

เนื้อเพลง	ความหมาย
言葉にするのも形にするのも そのどれもが覚束なくて ただ目を見つめたすると あなたはふっと優しく笑ったんだ 噎れた心もさざめく秘密も 気がつけば粉々になって 刹那の間に痛みに似た恋が 体を走ったんだ	ไม่ว่าจะกลั่นกรองออกมาเป็นถ้อยคำอย่างไร หรือปั้นออกมาให้เป็นรูปร่างเช่นไร มันก็ยังคงไม่ชัดเจน แค่เพียงได้สบตา เธอก็หัวเราะออกมาอย่างอ่อนโยน หัวใจอันแหบแห้ง ความลับที่โผล่ออกมาเสียงดัง หากตระหนักถึงมันแล้ว ก็จะแหลกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย ในช่วงพริบตา ความรักที่คล้ายกับความทรमान ได้แล่นพล่านไปทั่วทั้งร่างกาย

“สิ่งนั้นปรากฏขึ้นในช่วงกลางของฤดูใบไม้ผลิ เพลงประกายจนไร้ซึ่งคำอธิบาย”

“ไม่ว่าจะเป็นถ้อยคำหรือท่าทางเช่นไร ก็ดูเหมือนว่าไม่มีที่ท่าจะพอ”

เนื้อเพลงเล่าผ่านมุมมองและความรู้สึกของชายหนุ่ม (ตัวละครหลัก) ประโยคแรกของเนื้อเพลง บรรยายถึงบางสิ่งบางอย่างที่ปรากฏขึ้นท่ามกลางฤดูใบไม้ผลิต่อหน้าชายหนุ่ม และมันมีความสวยงามอย่างมากจนไม่สามารถอธิบายออกมาเป็นคำพูดได้

“ตั้งแต่นั้นนั้น มรสุมที่อยู่ภายในอกของผม ค้างคาและไม่ยอมจากไปเสียที”

“มันคือสายฟ้าที่มีดวงตาสีฟ้า ที่หุบยืมเสียงของผู้คนไป”

สิ่งที่เขาได้พบ คือ พายุที่ปรากฏขึ้นท่ามกลางฤดูใบไม้ผลิ หากอ่านเนื้อเพลงต่อไป จะมีคำอธิบายเพิ่มเติมว่า เป็นพายุสายฟ้าที่มีดวงตาสีน้ำเงิน และยังหุบยืมเสียงของมนุษย์มาอีกด้วย อาจตีความได้ว่า พายุที่ชายหนุ่มได้พบเข้าในฤดูใบไม้ผลิ คือหญิงสาวที่สวยงาม เขาเปรียบเธอเป็นดังพายุสายฟ้าที่ปรากฏขึ้นอย่างกะทันหันและผ่าลงมาอย่างรวดเร็ว และยังชื่นชมความงามของหญิงสาวด้วย เนื้อเพลงในตอนถัดมา “ผมลืดำกำลังพริ้วไหวไปกับกับท่วงทำนองร้องเต้น ช่างน่าอัศจรรย์เหลือเกิน ผิวขาวผ่องราวกับจะจางหายไปอย่างรวดเร็ว”

“ทุกสิ่งมันเป็นไปตามที่ใจเธอคิด”

“ทั้งความคิด และความรู้สึกแสนเศร้าที่กระจัดกระจาย ทั้งหมดคือของขวัญที่เธอมอบให้”

“ถูกพัดพาไปมา จนเบื้องลึกเต็มไปด้วยความลับสน รวดร้าว ทุกข์ทน และโหยหา”

ประโยคที่ว่า “ทุกสิ่งเป็นไปตามที่ใจเธอคิด” อาจตีความได้ว่า หญิงสาวที่เปรียบเสมือนพายุที่โหมกระหน่ำมีพลังและอำนาจที่แรงกล้า เพียงแค่คิดสิ่งใด สิ่งนั้นก็เกิดขึ้นตามที่ใจเธอนึก

ชายหนุ่มรู้สึกหลงใหลในหญิงสาวอย่างมาก จนความคิดและความรู้สึกของเขากระจัดกระจายไม่เป็นระบบ หรือคิดฟุ้งซ่าน แม้ว่าการรักหญิงสาวจะทำให้รู้สึกเจ็บปวดหรือเสียใจเพียงใด แต่สำหรับชายหนุ่ม ทุกอย่างที่เขาได้รับเปรียบเสมือนว่าเป็นของขวัญที่เขาได้รับจากเธอ

“ไม่ว่าจะกลั่นกรองออกมาเป็นถ้อยคำอย่างไร”

“หรือปั่นออกมาให้เป็นรูปร่างเช่นไร มันก็ยังคงไม่ชัดเจน”

“แค่เพียงได้สบตา เธอก็หัวเราะออกมาอย่างอ่อนโยน”

เมื่อชายหนุ่มได้เผชิญหน้ากับหญิงสาว ความรู้สึกตื่นเต้นและประหม่า ทำให้เขาไม่สามารถพูดอะไรออกไปได้ เมื่อหญิงสาวเห็นดังนั้น เธอจึงหัวเราะออกมา รอยยิ้มของหญิงสาวเปรียบเสมือนสายฟ้าที่ผ่าลงมากลางใจของชายหนุ่ม

“ความลับสน ความเจ็บปวด และความโศกเศร้าเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า”

“แปรเปลี่ยนไปเป็นฤดูใบไม้ผลิที่มาถึงโดยไม่ทันตั้งตัว”

“หลงลึกลงไปในเรื่องรอยของกลิ่นหอมหวานอบอวล การมอดไหม้แห่งรักและความหมองหม่น”

ในขณะที่กำลังหลงทางและจมลงไปในความรักครั้งนี้พร้อม ๆ กับความทุกข์ ไม่ทันใดฤดูใบไม้ผลิของปีถัดไปก็มาถึงโดยไม่รู้ตัว “การมอดไหม้แห่งรัก” อาจหมายถึงสายฟ้าที่ผ่าลงมาที่ตัวของชายหนุ่มและทิ้งเอาไว้เพียงรอยไหม้ที่กลางใจ

“หากกลีบดอกไม้ร่วงโรย คงถึงเวลาที่ผมคงต้องบอกลาคุณ”

“จนกว่าจะถึงตอนนั้น ช่วยมาเดินรำไปกับผมได้มั้ย”

กลีบดอกไม้ที่ร่วงโรย อาจกล่าวได้ว่า มีความหมายที่สื่อถึงวันสุดท้ายของฤดูใบไม้ผลิ และเมื่อวันสุดท้ายของฤดูมาถึง ชายหนุ่มคงต้องบอกลาภกับหญิงสาว เมื่อฤดูใบไม้ผลิในปีที่ผ่านมาผ่านไป เธอคงจากไปแล้ว เพราะฉะนั้นชายหนุ่มจึงเชิญชวนให้หญิงสาวมาร่วมเดินรำกับเขา เพื่อทำให้มันเป็นความทรงจำสุดท้ายที่ดีที่สุดระหว่างทั้งสอง

“ในที่สุด ช่วงกลางของฤดูใบไม้ผลิก็มาถึงอีกครั้ง ที่นั่นเป็นสถานที่ที่มีแดดส่องและอุดมสมบูรณ์”

“พายุที่ทำให้หลงใหลจนหยุดไม่ได้ พายุแบบนั้นหายไปไหนเสียแล้ว”

ฤดูใบไม้ผลิครั้งใหม่ได้มาถึง แต่ในปีนี้มีแตกต่างจากปีก่อน ฤดูใบไม้ผลิในปีนี้เป็นเพียงฤดูใบไม้ผลิทั่วไป มีแดดสดใสและอากาศแจ่มใส พายุที่ทำให้หลงใหลจนหยุดไม่ได้นั้นหายไปแล้ว หรือกล่าวได้ว่าในฤดูใบไม้ผลิในปีนี้ หญิงสาวคนนั้นไม่ได้อยู่ที่นั่นอีกแล้ว

“หัวใจก็ไม่อาจกลับคืนได้เลย ได้โปรดหลอกหลวงผมด้วยเสียงที่แผ่วเบา นั้น จนกว่าผมจะแห้งเหี่ยวไป”

แม้ว่าในปีนี้ หญิงสาวจะไม่อยู่ที่นั่น แต่ชายหนุ่มยังคงคิดถึงเธออยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็ฤดูใบไม้ผลิครั้งที่เท่าไรก็ตาม แม้ว่าจะเป็นความรักที่เป็นไปไม่ได้ แต่เขาก็ยังอยากให้หญิงสาวกลับมาหาเขาอีกครั้ง อยากให้เธอกลับมาหลอกหลองเขาด้วยเสียงอันแผ่วเบาของเธออีกครั้งหนึ่ง

“ความเจ็บปวดที่ใหม่ก็เริ่มจางจืดจาง ความด้านชาที่ทิ่มแทงเข้ามา”

“เคยเข้าใจว่าเป็นรักซึ่งถูกเก็บเงียบเอาไว้ และได้รู้ว่ามันเป็นพายุเมฆครั้งสำคัญ”

“ที่ได้ทอดสะพานที่เชื่อมไปสู่หัวใจของเธอ”

ความเจ็บปวดที่ใหม่ก็เริ่มจาง และความด้านชาที่ทิ่มแทงเข้ามา สื่อถึงอาการหลังจากที่มนุษย์ถูกสายฟ้าผ่าลงมาที่ร่างกาย ซึ่งเขาเข้าใจว่าสายฟ้าที่ผ่าลงมาที่ตัวของเขาคือความรัก พายุคือภัยพิบัติที่ก่อให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรง แต่มันกลับเป็นผู้สร้าง ที่ทอดสะพานไปสู่หัวใจของหญิงสาว

“ได้โปรดช่วยหลอกผมที ช่วยบอกว่า "รัก" พร้อมกับเสียงหัวเราะ”

“และช่วยคงอยู่แบบนั้น จนกว่าจะถึงวันที่คุณเลื่อนหายไปในวันเถอะ”

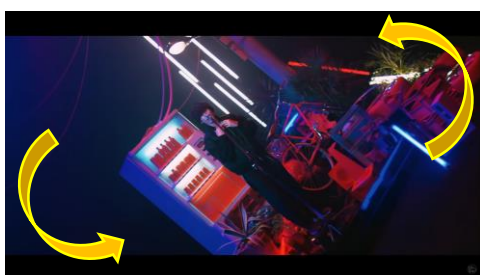
หลังจากนั้นเขาทำได้เพียงคร่ำครวญถึงหญิงสาว อยากให้เธอกลับมาพูดหลอก ๆ ว่าเธอรักเขา แม้เธอจะไม่ได้รู้สึกรักชายหนุ่ม เหมือนที่ชายหนุ่มรักเธอเลยก็ตาม

เนื้อเพลงในช่วงแรก บรรยายถึงพายุโหมกระหน่ำที่มาเยือนพร้อมกับฤดูใบไม้ผลิ ในเนื้อเพลงเปรียบ “หญิงสาว” เสมือนพายุโหมกระหน่ำ ทำให้ชายหนุ่มรู้สึกหลงทางและหลงใหลในความสวยงามของมัน ท้ายที่สุดเขาก็ต้องพบกับความโศกเศร้าและเจ็บปวด เมื่อเขาได้รู้ว่าในฤดูใบไม้ผลิในครั้งถัดไปจะไม่ได้พบกับหญิงสาวอีกต่อไป กลายเป็นฤดูใบไม้ผลิที่เจ็บเหงาและธรรมดา ด้วยเหตุนี้เนื้อเพลงในช่วงท้าย จะบรรยายถึงความรู้สึกของชายหนุ่มที่คิดถึงหญิงสาว

5.3. มิวสิควิดีโอ

วิธีการเคลื่อนกล้องที่มิวสิควิดีโอ Shunrai ใช้ ถือเป็นหนึ่งในลักษณะเด่นที่สังเกตเห็นได้ คือวิธีการเคลื่อนกล้อง โดยส่วนใหญ่จะใช้เทคนิคการเคลื่อนกล้องแบบ “Roll Camera Movement” ภาพที่ออกมาจะหมุนไปหมุนมา ทำให้ดูมีนงงและไม่เป็นธรรมชาติ บางครั้งภาพก็กลับหัวไม่อยู่กับที่ เมื่อผู้ชมได้รับชมมิวสิควิดีโอ จะให้ความรู้สึกหลงทางหรือกระวนกระวายใจ

หากอ้างอิงจากความหมายของเนื้อเพลง สาเหตุที่มิวสิควิดีโอ Shunrai เลือกใช้วิธีการเคลื่อนกล้องเช่นนี้ เพื่อต้องการเลียนแบบความรู้สึกของชายหนุ่มที่ทั้งสับสนและหลงทางอยู่ในความรู้สึกของตัวเอง เมื่อผู้ชมได้รับชมมิวสิควิดีโอ จะทำให้สัมผัสถึงความรู้สึกของชายหนุ่มได้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 132 นาทีที่ 0:20



ภาพที่ 133 นาทีที่ 1:53

5.3.1. สีที่ใช้

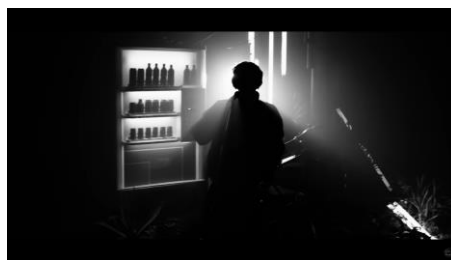
เป็นอีกหนึ่งลักษณะเด่นที่สามารถสังเกตได้จากมิวสิควิดีโอ Shunrai สีที่พบบ่อยในมิวสิควิดีโอ แบ่งออกได้เป็น 5 สี ดังนี้

1) สีเทา

เป็นสีที่ไม่ก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก ให้ความรู้สึกที่ด้านชาและไร้ความรู้สึก นำสีเทามาใช้เป็นฉากเปิดของมิวสิควิดีโอ และยังมีสอดแทรกอยู่บ้างในบางส่วนของมิวสิควิดีโอ สาเหตุที่ใช้สีเทาเป็นฉากเปิด อาจสื่อถึงช่วงเวลาก่อนที่ฤดูใบไม้ผลิจะมาถึง หากอ้างอิงจากความหมายของเนื้อเพลง ช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาก่อนที่ชายหนุ่มจะได้พบกับหญิงสาว ในช่วงเวลาดังกล่าว ชีวิตของเขาอาจน่าเบื่อและไม่มีอะไรที่เป็นพิเศษ



ภาพที่ 134 นาทีที่ 0:03

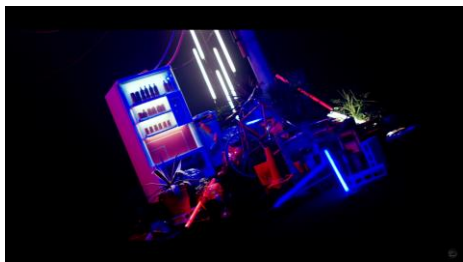


ภาพที่ 135 นาทีที่ 1:39

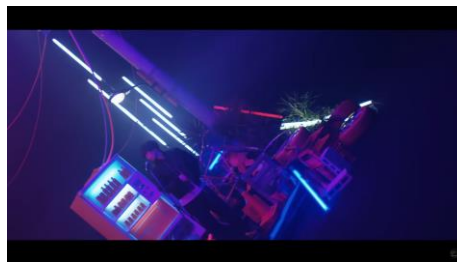
2) สีม่วง (สีน้ำเงินตัดกับสีแดง)

หากอ้างอิงจากเนื้อเพลง อาจกล่าวได้ว่า ในฉากนี้กำลังสื่อว่าฤดูใบไม้ผลิได้มาเยือนถึงประเทศญี่ปุ่น พร้อมกับการปรากฏตัวของพายุ (หญิงสาว) เมื่อชายหนุ่มได้พบเข้า ทำให้ช่วงชีวิตที่ไร้ชีวิตชีวาและน่าเบื่อของชายหนุ่ม เริ่มมีสีสันเติมแต่งเข้ามาในหัวใจของเขา

หากสังเกตอย่างละเอียดจะพบว่า สีม่วงที่เห็นในภาพเกิดจากการตัดกันของสีน้ำเงินและสีแดง แทนที่จะเห็นเป็นสีม่วงเพียงสีเดียว แต่ยังสามารถมองเห็นสีแดงและสีน้ำเงินได้ อาจแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งกันระหว่างความรู้สึกทั้งสอง ความแตกต่างกันของสีทั้งสองสี สอดคล้องกับความหมายของเนื้อเพลง ในขณะที่ชายหนุ่มกำลังรักและหลงใหลในตัว of หญิงสาว (สีแดง) เขาก็ต้องรู้สึกเสียใจและทุกข์ใจที่หญิงสาวไม่ได้รู้สึกแบบเดียวกันกับเขา (สีน้ำเงิน)



ภาพที่ 136 นาทีที่ 0:06



ภาพที่ 137 นาทีที่ 0:41

3) สีฟ้า

สีฟ้าเป็นสีที่มีความหมายสื่อถึงฤดูใบไม้ผลิ สอดคล้องกับเรื่องราวในเนื้อเพลงดังกล่าวที่พูดถึงความรักที่เกิดขึ้นในฤดูใบไม้ผลิ อีกทั้งสีฟ้ายังสามารถสื่อได้ถึงความรักโรแมนติก ซึ่งตรงกับความรู้สึกเศร้าเสียใจ และความทุกข์ของชายหนุ่ม



ภาพที่ 138 นาทีที่ 1:07

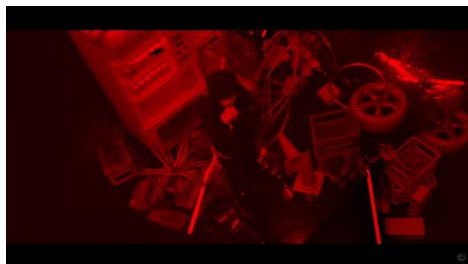


ภาพที่ 139 นาทีที่ 1:53

4) สีแดง

เป็นสีที่ทำให้ความรู้สึกอบอุ่น เพิ่มพลัง กระตุ้นลมหายใจและแรงดันโลหิต มักใช้เป็นสีแห่งเลือด อันตราย ไฟ ความเร่าร้อน ความตื่นเต้น และความแข็งแกร่ง

ในฉากดังกล่าว สีแดงใช้แสดงถึงความเร่าร้อน พลังความรัก หรือความต้องการอย่างแรงกล้า จากความหมายของเนื้อเพลง ความรู้สึกของชายหนุ่มเป็นความหลงใหลที่มีต่อหญิงสาว ความรู้สึกได้รุนแรงขึ้นเมื่อเนื้อเพลงดำเนินไปเรื่อย ๆ ในฉากแรกอาจพบว่าสีแดงที่ใช้อยังมีสีน้ำเงินที่ผสมปนเปอยู่บ้าง และเริ่มแดงขึ้นในฉากหลัง หมายความว่าความรู้สึกนั้นได้มาถึงจุดสูงสุดแล้ว



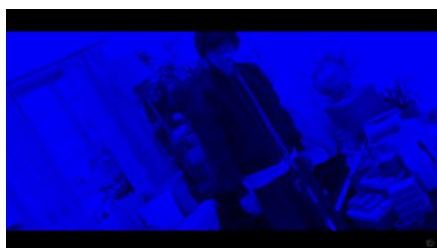
ภาพที่ 140 นาทีที่ 3:35



ภาพที่ 141 นาทีที่ 3:41

5) สีน้ำเงิน

สีน้ำเงิน สื่อถึงความหนาวเหน็บ หรือความโดดเดี่ยวในความหมายด้านลบ หรืออาจหมายถึง ความเศร้าที่เศร้าสุด ๆ ซึ่งเกิดจากการเพิ่มความเข้มข้นของสีจากสีฟ้ากลายเป็นสีน้ำเงิน อาจสื่อว่า ความเศร้าในช่วงแรกทวีคูณขึ้นมาถึงจุดสูงสุด จากความหมายของเนื้อเพลง นอกจากชายหนุ่มจะมีความหลงใหลในตัวของหญิงสาว เขายังรู้สึกเจ็บปวดและทุกข์ใจในเวลาเดียวกัน



ภาพที่ 142 นาทีที่ 3:33



ภาพที่ 143 นาทีที่ 3:46

มิวสิควิดีโอ Shunrai มีตัวละครเพียงตัวเดียว คือ โยเนสี เคนชิ ซึ่งมิวสิควิดีโอดังกล่าวจะเน้นไปที่ตัวศิลปินที่ยืนร้องเพลงอยู่บนเวที ร่วมกับความสวยงามขององค์ประกอบในฉากต่าง ๆ ที่สื่อถึงวิถีชีวิตของคนญี่ปุ่น ลักษณะเด่นที่พบหลังจากที่ได้รับชมมิวสิควิดีโอ ประกอบด้วยสองประเด็นใหญ่ ดังนี้

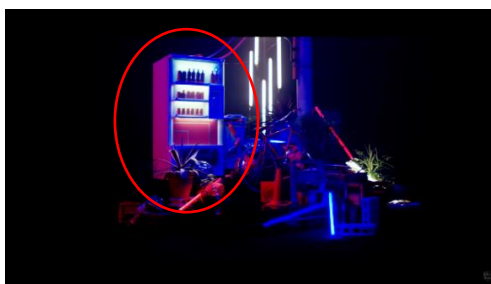
- 1) วิธีการเคลื่อนกล้องจะใช้วิธี “Roll Camera Movement” เป็นส่วนใหญ่ โดยการหมุนกล้องไปมา นอกจากนั้น ภาพในบางฉากยังกลับหัวกลับหาง อาจทำให้ผู้ชมมิวสิควิดีโอเกิดอาการวิงเวียนศีรษะได้ ซึ่งคาดเดาว่าเป็นการเลียนแบบความรู้สึกที่อยู่ภายในใจตัวละครหลักที่รู้สึกหลงทางในความรู้สึกของตนเอง
- 2) ฉากของมิวสิควิดีโอโดยส่วนใหญ่ มักจะเล่นแสงสี ซึ่งประกอบไปด้วย สีแดง สีฟ้า สีน้ำเงิน หรือสีเทา คาดเดาว่าเป็นการเลียนแบบความรู้สึกของตัวละคร ที่มีทั้งความโศกเศร้า หรือความหลงรักที่ร้อนแรง เป็นต้น

5.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

5.4.1. ประเทศญี่ปุ่น

ของประกอบฉาก (Prop) ที่ถูกตั้งไว้เป็นฉากหลังของเวที จะสังเกตเห็นสิ่งของบางอย่างที่สื่อให้เห็นถึงจุดเด่นของประเทศญี่ปุ่น หนึ่งในนั้นที่เห็นได้อย่างชัดเจน คือ ตู้จำหน่ายสินค้าอัตโนมัติ (Vending Machine)

หนึ่งในเรื่องที่ขึ้นชื่อที่สุดของประเทศญี่ปุ่น คือ ตู้จำหน่ายสินค้าอัตโนมัติที่มีจำนวนมากในประเทศญี่ปุ่น ไม่ว่าจะเดินทางไปยังสถานที่ใด จะสามารถพบเห็นตู้จำหน่ายสินค้าอัตโนมัติได้ทุกที่ ไม่เพียงแต่ในเมืองเท่านั้น แม้แต่ในชนบทก็ยังสามารถพบเห็นตู้จำหน่ายสินค้าอัตโนมัติได้จนเป็นเรื่องปกติสำหรับชาวญี่ปุ่น อาจตีความได้ว่า พร็อพที่ถูกติดตั้งเอาไว้บนเวทีนี้ เพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตของชาวญี่ปุ่น



ภาพที่ 144 ของประกอบฉากเวที

5.4.2. ความรู้สึกที่กำลังปะทุ

อีกความน่าสนใจของมิวสิควิดีโอ คือ ในบางฉากจะมีวัตถุที่ตั้งอยู่ตามบริเวณต่าง ๆ เคลื่อนไหวด้วยตัวเอง ในช่วงแรกจะสังเกตเห็นได้ว่า พวกมันจะไม่เคลื่อนไหวมากนัก แต่เมื่อมิวสิควิดีโอดำเนินไปเรื่อย ๆ จนถึงจุดหนึ่ง อุปกรณ์หรือเครื่องมือเหล่านี้จะเคลื่อนไหวแรงขึ้น เช่น แก้วน้ำตกลงจากโต๊ะ หลอดไฟกระพริบถี่ขึ้น กาน้ำเดือดจัด ตู้เย็นเปิดเอง เป็นต้น

วัตถุต่าง ๆ จากที่แทบจะไม่มีอาการเคลื่อนไหว ก็เริ่มเคลื่อนไหวหนักขึ้นและแรงขึ้น ทั้งตู้เย็นเปิดออกเอง หรือน้ำที่เดือดจัดจนพุ่งออกมาจากกาน้ำ อาจตีความได้ว่าเป็นการลอกเลียนแบบความรู้สึกของชายหนุ่ม ความรู้สึกของเขาในช่วงแรกของเพลงจะมีน้ำหนักเบา (ตอนที่เจอหญิงสาวครั้งแรก) ค่อย ๆ ทวีคูณสูงขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงจุดสูงสุดในช่วงท้ายของเพลง (ตอนที่ชายหนุ่มคิดคำนึงถึงหญิงสาว)

ตารางที่ 26 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของฉาก

ช่วงแรก	ช่วงท้าย
 <p>ภาพที่ 145 แก้วน้ำ</p>	 <p>ภาพที่ 146 แก้วน้ำขยับไปที่ขอบโต๊ะ</p>
 <p>ภาพที่ 147 กาน้ำร้อน</p>	 <p>ภาพที่ 148 กาน้ำร้อนที่กำลังเดือด</p>
 <p>ภาพที่ 149 ฝาตู้เย็นที่ปิดสนิท</p>	 <p>ภาพที่ 150 ฝาตู้เย็นเปิดออก</p>

เรื่องราวโดยสรุป อาจกล่าวได้ว่า เรื่องราวที่บรรยายในมิวสิควิดีโอ บรรยายเกี่ยวกับความรู้สึกของชายหนุ่ม หลังจากที่เขาได้พบหญิงสาวในฤดูใบไม้ผลิ เธอเปรียบเสมือนพายุที่โหมกระหน่ำ มีพลังอำนาจที่สูง อีกทั้งยังมีความสวยงาม จนทำให้ชายหนุ่มตกหลุมรักและหลงใหลในความสวยงามของพายุลูกนี้ แต่เมื่อฤดูใบไม้ผลิผ่านไป แม้จะขึ้นฤดูใบไม้ผลิของปีใหม่แล้ว เขาก็ไม่ได้พบกับเธอคนนั้นอีก ทำให้เขาต้องทุกข์ใจและโศกเศร้ากับความรักรักที่ไม่สมหวัง

มิวสิควิดีโอ มีตัวละครเพียงคนเดียว คือ โยเนลี เคนชิ แม้จะไม่มีเนื้อเรื่องที่น่าเสนอในมิวสิควิดีโอ แต่ยังคงสอดแทรกองค์ประกอบบางอย่างที่ส่งเสริมเรื่องราวในเนื้อเพลง เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวของเนื้อเพลงได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ในมิวสิควิดีโอยังนำเสนอภาพและฉากต่าง ๆ เพื่อเป็นตัวแทนที่สื่อถึงความรู้สึกภายในใจของชายหนุ่ม ทั้งการหมุนกลิ้งไปมา หรือภาพที่กลับหัวกลับหาง ทั้งหมดเป็นตัวแทนความรู้สึกหลงใหลของชายหนุ่ม ราวกับว่าเขาหลงทางอยู่ในพายุลูกนี้ อีกทั้งยังใช้แสงสีที่หลากหลาย เพื่อเป็นตัวแทนความรัก ความหลงใหล และความเศร้า

6. Lemon

มิวสิควิดีโอ Lemon เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561
ปรากฏในอัลบั้ม STRAY SHEEP ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2563



ภาพที่ 151 เพลง Lemon

Lemon เป็นหนึ่งในเพลงที่สร้างชื่อเสียงให้กับศิลปินเป็นอย่างมาก เพลงดังกล่าวถูกแต่งขึ้นมาเพื่อใช้เป็นเพลงประกอบละครเรื่อง Unnatural ที่ออกอากาศทางช่อง TBS เหตุผลที่ทำให้ผู้คนชื่นชอบผลงานบทเพลงในครั้งนี้ นอกจากจะเป็นเพลงที่ใช้ประกอบซีรีส์ชื่อดังแล้ว เนื้อหาเพลงยังกระชากใจ เล่าเรื่องถึงการสูญเสียคนสำคัญ



ภาพที่ 152 ละครเรื่อง Unnatural

ที่มา : <https://r-u-indy.com/info/1206/Unnatural/>

6.1. ชื่อเพลง

โยเนสึ เคนชิ ได้กล่าวไว้ในบทสัมภาษณ์ว่า เดิมทีชื่อเพลงมีชื่อว่า “Memento” (ของที่ระลึก) แต่เขารู้สึกว่าชื่อนี้ให้ความรู้สึกใกล้ตัวจนเกินไป จึงเปลี่ยนมาเป็น “Lemon” เขามีความคิดว่า ผลไม้แต่ละชนิดนั้นมีความสวยงามในแบบของมัน ซึ่งมันมีความคล้ายคลึงกับร่างกายของมนุษย์ เนื่องจากพวกมันมีเนื้อ ผิว และเมล็ด

เพื่อไม่ให้เนื้อเพลงดูตรงไปตรงมาจนเกินไป เขาจึงใช้ผลไม้เข้ามาแทนที่ความหมายของมนุษย์ เพราะสามารถสื่ออารมณ์บางอย่างออกมาได้อย่างสวยงามมากกว่าคำศัพท์ธรรมดาทั่วไป แต่เขาไม่สามารถอธิบายได้ว่าเหตุใดจึงต้องเป็นผลไม้ชนิดนี้ เขาแค่รู้สึกว่ามันควรจะเป็น Lemon และมันยังทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความตายในบทเพลง

6.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 27 เนื้อเพลง Lemon

เนื้อเพลง	ความหมาย
夢ならばどれほどよかったでしょう 未だにあなたのことを夢にみる 忘れた物を取りに帰るように 古びた思い出の埃を払う	หากนี่เป็นเพียงแค่ความฝัน มันจะดีแค่ไหนกันนะ แม้แต่ตอนนี้ ผมก็ยังคงฝันถึงเรื่องของคุณ ผมปิดฝุนอกจากความทรงจำเก่า ๆ ราวกับกำลังกลับไปทวงคืนสิ่งที่หลงลืมไป
戻らない幸せがあることを 最後にあなたが教えてくれた 言えずに隠してた昏い過去も あなたがいなきゃ永遠に昏いまま	ในตอนสุดท้ายคุณได้สอนผมเอาไว้ว่า ความสุขบางอย่างก็ไม่มีวันหวนคืนกลับมา อดีตอันดำมืดที่เก็บไว้ และบอกใครไม่ได้นะ หากไม่มีคุณอยู่ด้วย มันคงถูกเก็บไว้อยู่อย่างนั้น
きっともうこれ以上傷つくことなど ありはしないとわかっている	ผมมั่นใจว่าคงไม่มีทางใด ที่ผมจะเจ็บปวดไปมากกว่านี้ได้อีกแล้ว

(ต่อ) ตารางที่ 27 เนื้อเพลง Lemon

เนื้อเพลง	ความหมาย
あの日の悲しみさえ あの日の苦しみさえ そのすべてを愛してた あなたとともに 胸に残り離れない 苦いレモンの匂い 雨が降り止むまでは帰れない 今でもあなたはわたしの光	ทั้งความโศกเศร้า และความทุกข์ทรมานในวันนั้น ผมรักสิ่งเหล่านั้นทุกอย่าง หากมีคุณเคียงข้างกาย สิ่งที่ติดค้างอยู่ในใจ คือกลิ่นขมของเลมอน ผมคงกลับบ้านไม่ได้ หากฝนยังโปรยปราย แม้แต่ตอนนี้ คุณก็ยังคงเป็นแสงสว่างของผม
暗闇であなたの背をなぞった その輪郭を鮮明に覚えている 受け止めきれないものと出会うたび 溢れてやまないのは涙だけ	ในความมืดมิด ผมไล่ตามแผ่นหลังของคุณไป ผมยังรูปร่างนั้นได้อย่างชัดเจน ทุกครั้งที่ต้องเผชิญหน้ากับสิ่งที่ยอมรับไม่ได้ สิ่งที่ไหลรินออกมาไม่หยุด คือน้ำตาของผม
何をしていたの 何をしていたの わたしの知らない横顔で	ตอนนี้กำลังทำอะไรอยู่หรือ กำลังมองสิ่งใดอยู่ ด้วยสีหน้าที่ผมไม่เคยเห็น
どこかであなたが今 わたしと同じ様な 涙にくれ淋しさの中にいるなら わたしのことなど どうか忘れてください そんなことを心から願うほどに 今でもあなたはわたしの光	ไม่ว่าคุณจะอยู่แห่งหนใดในตอนนี้อยู่ หากกำลังร้องไห้โศกเศร้า ติดอยู่ในความโดดเดี่ยว เหมือนกับที่ผมเป็นในตอนนี้อยู่ ได้โปรดลืมเรื่องของผมไปเสียเถิด ผมภาวนาอย่างนั้นจากกันบึ้งของหัวใจ แม้แต่ตอนนี้ คุณยังคงเป็นแสงสว่างของผม
自分が思うより 恋をしていたあなたに あれから思うように 息ができない あんなに側にいたのに まるで嘘みたい とても忘れられない それだけが確か	คนที่ผมคิดถึงที่สุดไม่ใช่ตัวเองแต่อย่างใด แต่คือคนที่ผมรักสุดหัวใจ นับตั้งแต่ตอนนั้น เหมือนกับว่าจะหยุดหายใจ ทั้งที่คุณเคยอยู่เคียงข้างผมแท้ ๆ ราวกับว่าเป็นเรื่องโกหก แต่จะไม่มีวันลืมอย่างแน่นอน นั่นคือสิ่งที่ผมมั่นใจ

(ต่อ) ตารางที่ 27 เนื้อเพลง Lemon

เนื้อเพลง	ความหมาย
あの日の悲しみさえ あの日の苦しみを そのすべてを愛してた あなたとともに 胸に残り離れない苦いレモンの匂い 雨が降り止むまでは帰れない 切り分けた果実の片方の様に 今でもあなたはわたしの光	ทั้งความโศกเศร้า และความทุกข์ทรมานในวันนั้น ผมรักสิ่งเหล่านั้นทุกอย่าง หากมีคุณเคียงข้างกาย สิ่งที่ดีค้างอยู่ในใจ คือกลิ่นขมของเลมอน ผมคงกลับบ้านไม่ได้ หากฝนยังโปรยปราย แม้แต่ตอนนี้ คุณก็ยังคงเป็นแสงสว่างของผม

“สิ่งที่ติดค้างอยู่ในใจ คือกลิ่นขมของเลมอน”

ประโยคดังกล่าว ถือเป็นหนึ่งในจุดที่น่าสนใจของเนื้อเพลง โยเนสี เคนชิ ใช้ผลไม้อย่างเลมอน เพื่อสื่อความหมายบางอย่างในบทเพลง เมื่ออ่านเนื้อเพลงแล้วอาจตีความได้สองมุมมอง ดังนี้

- 1) เรื่องราวของเพลงบรรยายถึงการพลัดพรากจากบุคคลอันเป็นที่รัก ในมุมมองที่หนึ่ง กลิ่นขมของเลมอน อาจตีความได้ว่า เป็นกลิ่นของความเศร้าและความทุกข์ที่หลงเหลือไว้ให้กับตัวละครหลักที่ยังมีชีวิตอยู่บนโลก และทุกข์ทรมานที่ต้องเห็นคนที่รักต้องจากไป
- 2) หากอ้างอิงจากข้อความในบทสัมภาษณ์ โยเนสี เคนชิ กล่าวไว้ว่าร่างกายของมนุษย์มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับผลไม้ มีทั้งเนื้อและผิวเหมือนกัน เขาจึงใช้เลมอนเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงมนุษย์ ความหมายในมุมมองที่สอง อาจตีความได้ว่า กลิ่นขมของเลมอน คือกลิ่นสาบของร่างกายมนุษย์หลังจากที่เสียชีวิตไปแล้ว

“ตอนนี้กำลังทำสิ่งใดอยู่หรือ กำลังมองสิ่งใดอยู่”

“ด้วยสีหน้าที่ผมไม่เคยเห็น”

ประโยคดังกล่าว เป็นอีกหนึ่งจุดที่น่าสนใจเช่นกัน ผู้ฟังอาจตีความหมายได้สองมุมมอง ดังนี้

- 1) มุมมองที่หนึ่ง อาจตีความได้ว่าประโยคดังกล่าว เป็นคำถามที่ดวงวิญญาณถามไถ่ถึงตัวละครหลักว่าเป็นอย่างไรบ้าง เนื่องจากดวงวิญญาณยังคงเป็นห่วงตัวละครหลักที่ยังต้องใช้ชีวิตอย่างทุกข์ทรมาน ทำให้ไม่สามารถไปสู่สุคติได้
- 2) มุมมองที่สอง จะสลับกันกับมุมมองที่หนึ่ง กล่าวคือ เป็นคำถามที่ตัวละครหลักถามไถ่ถึงดวงวิญญาณของคนรักว่าเป็นอย่างไรบ้าง เนื่องจากตัวละครหลักยังคงคิดถึงคนรักอยู่ และเขาไม่สามารถทราบได้เลยว่าดวงวิญญาณของคนรักนั้น ตอนนี้กำลังอยู่ที่ใด และกำลังรู้สึกอย่างไร

“ไม่ว่าคุณจะไปอยู่แห่งไหนในตอนนี้”

“หากกำลังร้องไห้โศกเศร้า ติดอยู่ในความโศกเศร้า เหมือนกับที่ผมเป็นในตอนี้”

“ได้โปรดลืมเรื่องราวของผมไปเสียเถิด ผมภาวนาอย่างนั้นจากกันบั้งของหัวใจ”

ประโยคดังกล่าว ผู้ฟังอาจตีความหมายได้สองมุมมอง ดังนี้

- 1) มุมมองที่หนึ่ง อาจตีความได้ว่า ตัวละครหลักไม่ต้องการให้ดวงวิญญาณของคนรักเป็นห่วงและอ่อนวอนขอให้ดวงวิญญาณของคนรักไปสู่สุคติและลืมเรื่องราวของตัวละครหลักไปเสีย
- 2) มุมมองที่สอง จะสลับกับมุมมองที่หนึ่ง กล่าวคือ ดวงวิญญาณของคนรักไม่ต้องการให้ตัวละครหลักต้องโศกเศร้าและทุกข์ทรมานที่ตนได้จากโลกใบนี้ไปแล้ว และอ่อนวอนขอให้ตัวละครหลักลืมเรื่องราวของตนไปเสีย และเดินทางใช้ชีวิตต่อไปอย่างมีความสุข

การสูญเสียที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็ฝ่ายตัวละครหลักที่ยังใช้ชีวิตอยู่บนโลก หรือดวงวิญญาณของคนรักที่จากไป ต่างก็โศกเศร้าเสียใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะประโยคดังกล่าวจะตีความจากมุมมองของฝ่ายใด แต่ทั้งคู่ต่างปรารถนาว่า หากอีกฝ่ายกำลังทุกข์ใจเหมือนที่ตนเป็น ขอให้หยุดโศกเศร้าทุกข์ใจ และลืมเรื่องราวของตนไปเสียเถิด

เนื้อเพลงโดยสรุป Lemon จะบรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับความโศกเศร้าของการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก การจากลา และการพลัดพราก เมื่อผู้ฟังอ่านเนื้อเพลง อาจตีความเรื่องราวได้สองมุมมอง ดังนี้

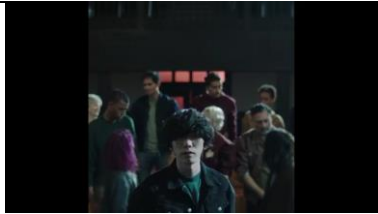
- 1) เนื้อเพลงบรรยายเรื่องราวผ่านมุมมองของตัวละครหลัก ที่ต้องทุกข์ทรมานกับการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักไป ตัวละครหลักที่ยังอยู่บนโลกไม่สามารถที่จะก้าวข้ามผ่านช่วงเวลาและความรู้สึกที่หนักอึ้งไปได้
- 2) เนื้อเพลงบรรยายเรื่องราวผ่านมุมมองของดวงวิญญาณของคนรัก ทุกข์ทรมานที่ตนเป็นเหตุทำให้ตัวละครหลักต้องจมอยู่กับความโศกเศร้า หรือไม่สามารถทอดทิ้งตัวละครหลักไปได้ เนื่องจากยังคงเป็นห่วงตัวละครหลักอยู่ ทำให้ดวงวิญญาณไม่สงบ และไม่สามารถไปสู่สุคติได้

6.3. มิวสิควิดีโอ

6.3.1. ฉากเปิด

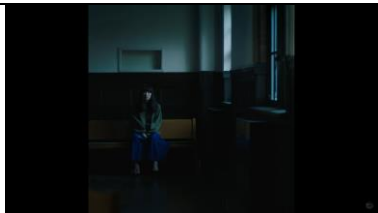
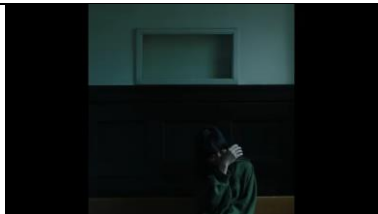
ภาพที่ 153 เป็นฉากเปิดของมิวสิควิดีโอ ภายในฉากแสดงให้เห็นว่าสถานที่คือโบสถ์ และมีตัวละครหลักอย่าง โยเนลี เคนชิ กำลังยืนอยู่คนเดียวด้านหน้า สังเกตได้จากตำแหน่งการยืนของตัวละคร และการเบลอตัวละครที่อยู่ข้างหลังที่กำลังพูดคุยกันอยู่ แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างหรือความแปลกแยก

ตารางที่ 28 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 0:06

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 153 นาทีที่ 0:06</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot โฟกัสตัวละครหลัก และดีโฟกัสหรือเบลอตัวประกอบที่อยู่ด้านหลัง เป็นการเน้นให้เห็นว่า โยเนลี เคนชิ เป็นตัวละครหลักของเรื่อง

ภาพที่ 154 และ ภาพที่ 155 ตัวละครหญิงเดินเข้ามาอยู่ในห้อง ๆ หนึ่ง เป็นสถานที่ที่ดูเหมือนถูกแบ่งแยกออกมาจากฉากแรก หญิงสาวนั่งอยู่ในห้องเพียงลำพัง แสดงอาการโศกเศร้าเสียใจเมื่อประกอบกับโทนสีของฉากที่ดูมืดสลัว ยิ่งย้ำความหมายของภาพให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

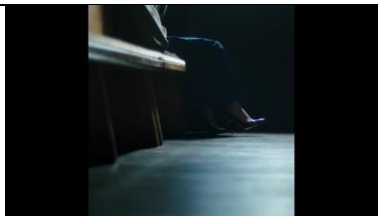
ตารางที่ 29 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 0:16 และ นาทีที่ 0:21

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 154 นาทีที่ 0:16</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - จากภาพที่ 153 มายังภาพนาทีที่ 154 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนความสนใจจาก โยเนสซี เคนซี มาที่หญิงสาว - ใช้ภาพขนาด Long Shot นอกจากจะแสดงให้เห็นตัวละครทั้งตัว ยังแสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมรอบข้างที่ว่างเปล่า และบรรยากาศของฉากที่ดูหดหู่และหม่นหมองให้ความรู้สึกอ้างว้าง
 <p>ภาพที่ 155 นาทีที่ 0:21</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - จากภาพที่ 154 มายังภาพที่ 155 ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อตัดและขยายภาพเข้ามาหาหญิงสาว - ใช้ภาพขนาด Medium Shot ทำให้เห็นอกกับกิริยาและการแสดงสีหน้าของตัวละครว่ามีความเศร้าโศก

6.3.2. รองเท้าส้นสูง


ภาพที่ 156 กล้องฉายไปที่รองเท้าส้นสูงสีดำ ซึ่งเป็นรองเท้าของหญิงสาว

ตารางที่ 30 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 0:49

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 156 นาทีที่ 0:49</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)

ภาพที่ 157 สังเกตได้ว่า โยเนสึ เคนชิ เป็นคนที่ใส่รองเท้าส้นสูงสีดำเช่นกัน อาจตีความได้ว่า รองเท้าส้นสูงสีดำถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความผูกพันระหว่างหญิงสาว และ โยเนสึ เคนชิ ซึ่งเพลง Lemon มีเนื้อหาที่พูดถึงการพลัดพรากและการจากไปของบุคคลอันเป็นที่รัก อาจตีความได้ว่า โยเนสึ เคนชิ มีรองเท้าส้นสูงสีดำคู่นี้เป็นสิ่งที่ระลึกถึงหญิงสาว เขาไม่สามารถลืมเรื่องราวของเธอได้ และยังคงจมอยู่กับความโศกเศร้า

ตารางที่ 31 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 0:54

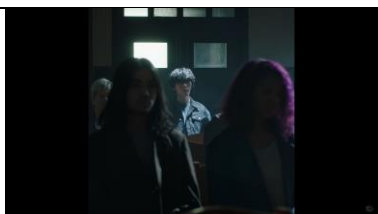
ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 157 นาทีที่ 0:54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเคลื่อนกล้องจะค่อย ๆ เคลื่อนไปที่รองเท้าส้นสูง - ใช้ภาพขนาด Long Shot ทำให้เห็นขนาดตัวละครเต็มตัว - จากภาพที่ 156 มายังภาพที่ 157 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉาก และเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างรองเท้าส้นสูงที่หญิงสาว และ โยเนสึ เคนชิ สวมอยู่

6.3.3. ความแปลกแยกและแตกต่าง

ภาพที่ 158 ยิ่งเน้นย้ำให้เห็นถึงความแปลกแยกของ โยเนลี เคนชิ ที่ได้กล่าวเอาไว้ก่อนหน้านี้ ในหัวข้อที่ 6.3.1. (ฉากเปิด) ซึ่งพูดถึงความแปลกแยกของ โยเนลี เคนชิ

เขานั่งอยู่ด้านหลังเพียงคนเดียว อาจตีความได้ว่า ที่เขาอยู่คนเดียวนั้น เป็นสาเหตุมาจากที่เขาใส่รองเท้าส้นสูง ทำให้ทุกคนในสถานที่แห่งนั้นมองว่าเขาเป็นคนแปลก

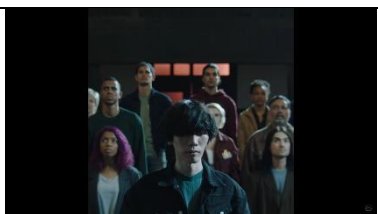
ตารางที่ 32 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 0:55

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 158 นาทีที่ 0:55</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเคลื่อนกล้องจะค่อย ๆ ชูมไปยังตำแหน่งที่ โยเนลี เคนชิ นั่งอยู่ อีกทั้งยังใช้แสงสาดลงมาที่ตัวละคร เพื่อเป็นการเน้นสายตาให้ผู้ชมมองมาที่ตัวละครหลัก

6.3.4. การหลุดพ้นจากความทุกข์


ภาพที่ 159 จะสังเกตได้ว่า โยเนลี เคนชิ กำลังก้มลงมองอะไรบางอย่าง ซึ่งแตกต่างจากตัวประกอบด้านหลังที่กำลังมองขึ้นไปด้านบน อาจตีความได้ว่า การที่เขามองด้านล่าง เป็นเพราะเขายังไม่ยอมรับความจริงที่เขาต้องสูญเสียหญิงสาวไป

ตารางที่ 33 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 1:03

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 159 นาทีที่ 1:03</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ภาพขนาด Medium Shot จากนั้นค่อย ๆ ชูมเข้าไปยังใบหน้าของตัวละครหลัก ทำให้เห็นรายละเอียดของภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้นว่า โยเนลี เคนชิ กำลังมองด้านล่างอยู่คนเดียว


ภาพที่ 160 เขาค่อย ๆ เคลื่อนสายตาจากที่มองลงด้านล่าง เปลี่ยนมามองด้านบนเหมือนกับตัวละครอื่น ๆ ในฉาก อาจตีความได้ว่า เขายอมรับความจริงที่เกิดขึ้น และพร้อมที่จะหลุดพ้นจากวังวนความทุกข์ความโศกเศร้านี้ และก้าวเดินต่อไป

ตารางที่ 34 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 1:10

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="357 831 622 864">ภาพที่ 160 นาทีที่ 1:10</p>	<p data-bbox="703 618 1388 831">- ใช้ภาพขนาด Medium Shot จากนั้นจึงค่อย ๆ ซoom เข้าไปยังใบหน้าของตัวละครหลัก ทำให้เห็นรายละเอียดของภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้นว่า โยเนสึ เคนชิ จากที่มองลงไปด้านล่าง ก็ค่อย ๆ มองขึ้นไปด้านบน</p>

ภาพที่ 161 จะสังเกตได้ว่าสุดท้ายแล้ว โยเนสึ เคนชิ ก็กลับไปมองด้านล่างเช่นเคย อาจตีความได้ว่า แม้ว่าเขาจะพยายามลืมเรื่องราวของหญิงสาวแล้ว แต่สุดท้ายเขาก็ไม่อาจลืมเธอไปได้เลย และกลับมาอยู่ในวังวนความทุกข์และความโศกเศร้าเหมือนเดิม

ตารางที่ 35 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 4:07

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="357 1503 622 1536">ภาพที่ 161 นาทีที่ 4:07</p>	<p data-bbox="703 1290 1388 1503">- ใช้ภาพขนาด Close-Up จากนั้นจึงค่อย ๆ ซoom เข้าไปยังใบหน้าของตัวละครหลัก ทำให้เห็นรายละเอียดของภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้นว่า โยเนสึ เคนชิ กลับมามองด้านล่างเหมือนเดิม</p>

6.3.5. ท่าเต้น

ภาพที่ 162 และ ภาพที่ 163 กำลังฉายภาพของหญิงสาวที่กำลังเต้นอยู่ลำพังในห้อง อาจตีความได้ว่า ตอนที่เธอยังมีชีวิต เธอเคยเป็นนักเต้นมาก่อน

ท่าเต้นของหญิงสาว ดูเป็นท่าเต้นที่มีความอิสระ ไร้รูปแบบ แต่ดูเป็นท่าเต้นที่แปลก ไม่สามารถอธิบายหรือบรรยายได้ อาจตีความได้ว่า ท่าเต้นดังกล่าวเป็นการลอร่องรอยของความตาย ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่เหนือคำอธิบาย ไม่สามารถอธิบายได้ว่าแท้จริงแล้วความตายเป็นเช่นไร ตามความเชื่อทางศาสนา มนุษย์อาจจะได้ขึ้นสวรรค์หรือตกนรก หรืออยู่ในมิติที่ไม่มีใครเห็น

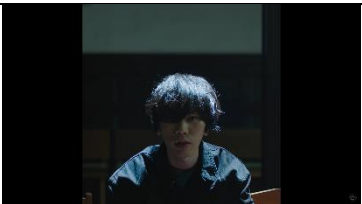
ตารางที่ 36 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 1:16 และ นาทีที่ 1:24

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 162 นาทีที่ 1:16</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Full Shot ทำให้เห็นการเต้นของหญิงสาวได้อย่างชัดเจน
 <p>ภาพที่ 163 นาทีที่ 1:24</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot แสดงให้เห็นถึงสีหน้าของหญิงสาว

6.3.6. การสื่อสารกับวิญญาณ


ภาพที่ 164 โยเนสึ เคนชิ มองตรงมาที่หน้าจอพร้อมกับร้องเพลง เปรียบเสมือนกำลังบรรยายเรื่องราวให้กับผู้ชมได้ฟัง

ตารางที่ 37 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 1:29

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 164 นาทีที่ 1:29</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up และมุมกล้องระดับสายตา เพื่อแสดงให้เห็นถึงสีหน้าและอารมณ์ของตัวละครหลัก


ภาพที่ 165 ตรงกับเนื้อเพลงท่อนที่ว่า “ตอนนี้กำลังทำอะไรอยู่หรือ กำลังมองสิ่งใดอยู่ ด้วยสีหน้าที่ผมไม่เคยเห็น” อาจตีความได้ว่า เขากำลังสื่อสารกับดวงวิญญาณหญิงสาวที่จากไป และกำลังถามไถ่ว่าตอนนี้เป็นอย่างไบบ้าง

ตารางที่ 38 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 2:02

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 165 นาทีที่ 2:02</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up และมุมกล้องระดับสายตา เพื่อแสดงให้เห็นถึงสีหน้าและอารมณ์ของตัวละครหลัก

แต่เป็นที่น่าสังเกตว่า ภาพที่ 166 ตรงกับเนื้อเพลงท่อนที่ว่า “ได้โปรดลืมเรื่องของผมไปเสียเถิด ผมภาวนาอย่างนั้นจากกันบั้งของหัวใจ” อาจตีความได้ว่า เขาไม่ต้องการให้หญิงสาวต้องทนทุกข์ทรมานและเป็นห่วงตัวเขาอยู่ เขาต้องการให้เธอลืมเรื่องของเขาและไปสู่สุคติ อย่าได้ทรทุกข์ทรมานและโศกเศร้าอีกต่อไปเลย

ตารางที่ 39 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 2:23

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 166 นาทีที่ 2:23</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up และมุมกล้องระดับสายตา เพื่อแสดงให้เห็นถึงสีหน้าและอารมณ์ของตัวละครหลัก

6.3.7. พลังเหนือธรรมชาติ

ภาพที่ 167 เป็นฉากของผู้คนในโบสถ์ที่กำลังทำกิจกรรมทางศาสนาร่วมกันอยู่ โดยนั่งจับกลุ่มทำพิธีกันเป็นวงกลม

ภาพที่ 168 จะสังเกตได้ว่า หญิงสาวกำลังเดินอยู่รอบนอกของวงกลม แต่ไม่มีใครสังเกตเห็นเธอเลย แม้ว่าจะกำลังเกาะหลังของหนึ่งในผู้ร่วมพิธี แต่ก็ไม่รู้สึกรถึงการมีอยู่ของหญิงสาว

ตารางที่ 40 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 1:54 และ นาทีที่ 2:01

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 167 นาทีที่ 1:54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Pan Shot ถ่ายสลับไปสลับมาระหว่างตัวละครที่นั่งอยู่
 <p>ภาพที่ 168 นาทีที่ 2:01</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tracking Shot ติดตามการเคลื่อนไหวของหญิงสาว - จากภาพที่ 167 มายังภาพที่ 168 ใช้เทคนิค Jump Cut เพื่อตัดฉากมายังฉากที่หญิงสาวกำลังเกาะหลังของผู้ทำพิธีอยู่

ภาพที่ 169 เมื่อหญิงสาวเข้ามาอยู่ในวงกลม ทุกคนที่นั่งอยู่ก็เริ่มแสดงท่าที่แปลก ๆ เริ่มทำท่าทางตามหญิงสาวที่อยู่ตรงกลาง โดยการหมุนหัว กระตุกร่างกาย และลุกขึ้นยืน


ภาพที่ 170 จะสังเกตเห็นว่า หญิงสาวไม่ได้อยู่ในวงกลม และทุกคนก็ไม่แสดงอาการผิดปกติใด ๆ เหมือนฉากที่แล้ว ยิ่งเน้นย้ำให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างตอนที่หญิงสาวอยู่และไม่อยู่ในวงกลม

ตารางที่ 41 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 2:05 และ นาทีที่ 2:11

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 169 นาทีที่ 2:05</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การเคลื่อนกล้องจะค่อย ๆ ชูมไปที่หญิงสาว - ใช้ ภาพขนาด Medium long Shot เผยให้เห็นรายละเอียดของฉากและตัวละครทั้งหมด
 <p>ภาพที่ 170 นาทีที่ 2:11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Arc Shot โดยให้หญิงสาวเป็นศูนย์กลางของภาพ และค่อย ๆ เคลื่อนกล้องไปรอบตัวของเธอ - จากภาพที่ 169 มายังภาพที่ 170 ใช้วิธีการตัดต่อแบบ Transition เพื่อเชื่อมภาพทั้งสองเข้าด้วยกัน จากภาพที่มีหญิงสาวอยู่ในวงกลม เมื่อกำลังเคลื่อนที่ผ่านไป หญิงสาวก็หายไปจากวงกลมแล้ว

ภาพที่ 171 หญิงสาวนำมือทั้งสองขึ้นมาปิดหน้าปิดตา อุตุหุ แสดงอาการเหมือนกำลังเจ็บปวด เมื่อเปรียบเทียบกับ **ภาพที่ 169** และ **ภาพที่ 170** จะเห็นได้ถึงความแตกต่างซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ทุกคนกำลังถูกหญิงสาวควบคุมร่างกายอยู่ ราวกับต้องการให้ทุกคนรับรู้ถึงความทุกข์ทรมานที่หญิงสาวได้รับจากการที่ตนเองไม่ได้อยู่บนโลกใบนี้อีกแล้ว

ตารางที่ 42 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 2:15





ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="357 882 622 920">ภาพที่ 171 นาทีที่ 2:15</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="703 674 1390 882">- ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Arc Shot โดยให้หญิงสาวเป็นศูนย์กลางของภาพ และเคลื่อนกล้องไปรอบตัวของหญิงสาว นอกจากนั้นยังทำให้เห็นถึงอากัปกริยาของตัวละครในฉากด้วย <li data-bbox="703 891 1390 987">- ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up ทำให้เห็นอากัปกริยาท่าทางของหญิงสาวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

6.3.8. การมีอยู่ของหญิงสาว

ในหัวข้อที่ 6.3.2. (รองเท้าส้นสูง) ที่กล่าวไว้ว่า ฝ่ายหญิงสาวได้จากไป ภายในฉากนี้จึงเน้นย้ำความชัดเจนของความหมายได้มากยิ่งขึ้น

จากภาพที่ 172 ไปจนถึง ภาพที่ 175 หญิงสาวได้เดินและร่ายรำไปทั่วโบสถ์ โดยที่มีผู้คนนั่งอยู่ แต่ไม่มีใครสัมผัสได้ถึงการใช้มือของเธอหรือเห็นเธอ แม้ว่าเธอจะนั่งอยู่ต่อหน้า โยเนสส์ เคนซี (ภาพที่ 173) แต่เขาก็ไม่เห็นเธอ เนื่องจากทั้งสองอยู่คนละมิติ


ตารางที่ 43 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 2:30 / นาทีที่ 2:33 / นาทีที่ 2:54 และ นาทีที่ 3:00

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 172 นาทีที่ 2:30</p>  <p>ภาพที่ 173 นาทีที่ 2:33</p>	<p>- จากภาพที่ 172 มายังภาพที่ 173 ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tracking Shot เพื่อถ่ายติดตามการเคลื่อนไหวของหญิงสาวที่กำลังมุ่งมาที่ โยเนสส์ เคนซิ อาจใช้เพื่อแทนสายตาของผู้ชมได้เช่นกัน</p>
 <p>ภาพที่ 174 นาทีที่ 2:54</p>  <p>ภาพที่ 175 นาทีที่ 3:00</p>	<p>- จากภาพที่ 174 มายังภาพที่ 175 ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Pan Shot เป็นการถ่ายสลับไปสลับมาระหว่าง โยเนสส์ เคนซิ และหญิงสาว</p>

6.3.9. ฉากจบ


ภาพที่ 176 หญิงสาวได้หายไปและทุกคนกลับมาเป็นปกติ พุดคุยเหมือนกันเหมือนเดิม ราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น

ตารางที่ 44 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 4:11

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 176 นาทีที่ 4:11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ภาพขนาด Long Shot ทำให้เห็นอากัปกิริยาของตัวละครที่กำลังพุดคุยกัน - ค่อย ๆ ดึงกล้องออกด้วยวิธีการ Pull Out ออกมาอย่างช้า ๆ แสดงให้เห็นว่ามิวสิควิดีโอมาถึงช่วงสุดท้ายแล้ว

ภาพที่ 177 มีดอกไม้วางทิ้งไว้อยู่บนม้านั่ง เป็นดอกไม้สีขาว ซึ่งนิยมนำไปใช้ในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกตามวาระโอกาสต่าง ๆ เช่น ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความบริสุทธิ์และความซื่อสัตย์ หรือบางครั้งใช้แทนความหมายของความตายเช่นกัน

ตารางที่ 45 มิวสิควิดีโอ Lemon นาทีที่ 4:17

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 177 นาทีที่ 4:17</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)

ความหมายของมิวสิกวิดีโอ Lemon ส่งเสริมเนื้อเพลงให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยมิวสิกวิดีโอจะเป็นการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของ โยเนสซี เคนชิ ที่เดินทางมาที่โบสถ์ เขาใส่รองเท้าส้นสูงสีดำของหญิงสาวเพื่อเป็นการระลึกถึงช่วงเวลาที่ยังอยู่ แต่การใส่รองเท้าส้นสูงทำให้คนอื่น ๆ มองว่าเขาเป็นคนที่แปลก เขาจึงดูแปลกแยกในมิวสิกวิดีโอ แม้จะเป็นเช่นนั้นแต่เขาก็ไม่ได้สนใจผู้คนรอบข้าง เขามาที่โบสถ์เพียงเพื่อส่งหญิงสาวไปสู่สุคติเท่านั้น และในมิวสิกวิดีโอยังมีตัวละครหญิงสาว อดีตนักเต้น ที่ยังคงวนเวียนอยู่รอบ ๆ โยเนสซี เคนชิ และเต็นท์อยู่ในโบสถ์

โทนสีของมิวสิกวิดีโอโดยส่วนใหญ่จะมีความมืด ทำให้มีความรู้สึกหม่นหมองหรือสิ้นหวัง ซึ่งส่งเสริมความหมายของเนื้อเพลงได้ดี ทำให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์ของเพลงได้ง่ายขึ้น

6.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ

6.4.1. รองเท้าส้นสูง ; สิ่งของที่ระลึกถึงหญิงสาว

ภาพที่ 178 ตามเนื้อเรื่องในมิวสิกวิดีโอ หญิงสาวเป็นเจ้าของรองเท้าส้นสูงสีดำคู่นี้ เธอใส่รองเท้าคู่นี้ตลอดทั้งมิวสิกวิดีโอและร่ายรำไปทั่วทั้งโบสถ์ แต่เมื่อเธอไม่อยู่บนโลกนี้อีกต่อไปแล้ว รองเท้าส้นสูงสีดำ กลายเป็นสิ่งของที่มิไ่วเพื่อระลึกถึงหญิงสาว โยเนสซี เคนชิ จึงเก็บรักษามันไว้ รวมถึงใส่มันมาเข้าร่วมโบสถ์ใน ภาพที่ 179

แต่รองเท้าส้นสูง โดยปกติแล้วเป็นรองเท้าที่ผู้หญิงใส่ นั่นอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้ โยเนสซี เคนชิ ดูแปลกแยกกับผู้คนอีกกลุ่มหนึ่งที่อยู่ในโบสถ์ เพราะพวกเขามองว่าการที่ผู้ชายสวมใส่รองเท้าส้นสูงนั้นเป็นเรื่องที่แปลก จึงเลือกที่จะไม่เข้าไปยุ่งกับเขา แต่สำหรับเขาแล้ว ไม่ว่าผู้คนรอบข้างจะมองเขาอย่างไรมันก็ไม่สำคัญ เพราะเขามีเหตุผลของตนเอง



ภาพที่ 178 หญิงสาวใส่รองเท้าส้นสูง



ภาพที่ 179 โยเนสซี เคนชิ ใส่รองเท้าส้นสูง

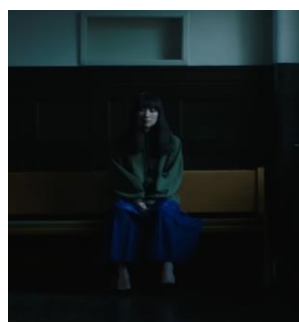
6.4.2. ดอกไม้สีขาว ; ความรักที่บริสุทธิ์

ภาพที่ 180 เป็นภาพของฉากสุดท้ายก่อนที่มิวสิควิดีโอจะจบลง ซึ่งในภาพจะสังเกตเห็นว่า ม้านั่งที่หญิงสาวเคยนั่งในช่วงแรกของมิวสิควิดีโอ (ภาพที่ 181) ตอนนี้ถูกแทนที่ด้วยดอกไม้สีขาวที่วางอยู่บนม้านั่ง

โดยส่วนใหญ่ ดอกไม้สีขาวมักจะมี ความหมายที่สื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์ ความซื่อสัตย์ หรือ ความจงรักภักดี อาจตีความได้ว่า แม้เธอจะไม่ได้มีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้อีกต่อไปแล้ว แต่ความรักที่หญิงสาวมีให้กับ โยเนสี เคนชิ เป็นความรักที่บริสุทธิ์ และเธอจะรักเขาตลอดไปอย่างไม่เปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 180 ดอกไม้สีขาว



ภาพที่ 181 หญิงสาว

นอกเหนือจากนี้ ดอกไม้สีขาวที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ อาจมองได้ว่ามีลักษณะที่ใกล้เคียงกับดอกไม้ที่ชื่อว่า “ดอกคัตเตอร์” (Cutter Flower)



ภาพที่ 182 ดอกคัตเตอร์

ที่มา : <https://theideasuperb.com/white-cutter-flower-into-the-flower-chiangmai/>

ดอกคัตเตอร์ มีต้นกำเนิดมาจากอเมริกาเหนือ นอกจากจะมีดอกคัตเตอร์สีขาวแล้ว ยังมีดอกคัตเตอร์สีเหลืองหรือสีม่วงอีกด้วย โดยดอกคัตเตอร์สีขาวนั้นจะมีกลิ่นที่อ่อน มักนิยมจัดร่วมกับดอกไม้ชนิดอื่น ๆ เพื่อส่งเสริมให้ดอกไม้ชนิดอื่น ๆ ดูโดดเด่นมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการตกแต่งสถานที่หรือจัดช่อดอกไม้ เป็นต้น

ดอกคัตเตอร์ ยังมีความหมายทางนัยยะที่ลึกซึ้ง คือ “แม้คุณจะไม่มองฉันก็ไม่เป็นอะไร แต่ฉันจะมีเพียงคุณเสมอ” หากอ้างอิงจากความหมายของเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอแล้ว อาจกล่าวได้ว่า ดอกไม้คัตเตอร์สีขาว เป็นตัวแทนความรู้สึกของหญิงสาวที่ต้องการจะทิ้งไว้ให้กับ โยเนลี เคนชิ เป็นครั้งสุดท้ายก่อนที่จะจากไปสู่สุคติ เนื่องจากดอกไม้ถูกวางแทนที่หญิงสาวที่เคยอยู่ในฉากม้านั่งข้อความที่หญิงสาวต้องการจะทิ้งไว้ให้ชายหนุ่ม อาจมีความหมายว่า แม้เธอจะไม่อยู่บนโลกใบนี้อีกต่อไปแล้ว แต่เธอก็จะรักเขาตลอดไป เธอหวังว่าเขาจะได้ใช้ชีวิตต่อไปอย่างมีความสุข และได้พบกับใครที่จะรักเขาอย่างแท้จริง

7. Canary (カナリヤ)

มิวสิควิดีโอ Canary เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563
ปรากฏในอัลบั้ม STRAY SHEEP ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2563



ภาพที่ 183 เพลง Canary

Canary เป็นเพลงที่ โยเนลี เคนชิ แต่งขึ้นในช่วงการระบาดของไวรัสโคโรนา ส่งผลให้ผู้คนจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนกิจวัตรทุกอย่างเพื่อรับมือกับความเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ เขาจึงต้องการให้เพลงนี้เป็นข้อความที่ให้กำลังใจกับผู้ที่กำลังได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ดังกล่าว

บทเพลงยังมีเนื้อหาเกี่ยวกับการยอมรับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เขาได้ให้สัมภาษณ์กับเว็บไซต์ข่าว “Natalie Pop Culture” (ナタリー・ポップカルチャー) ว่าในระยะเวลา 7 ปี เซลล์ในร่างกายของมนุษย์จะถูกแทนที่ ทำให้บุคคลนั้น ๆ กลายเป็นอีกคนหนึ่งที่แตกต่างไปจากเดิมในเชิงชีววิทยา เนื้อเพลงจึงมีความคร่ำ ๆ ว่า “แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แต่หากเป็นคุณละก็ มันจะไม่เป็นอะไรอย่างแน่นอน”

7.1. ชื่อเพลง

ชื่อเพลงตั้งตามชื่อของนกขมิ้นในภาษาอังกฤษ คือ Canary



ภาพที่ 184 นกขมิ้น

ที่มา : <https://www.thesprucepets.com/pet-canaries-1236727>

7.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 46 เนื้อเพลง Canary

เนื้อเพลง	ความหมาย
ありふれた毎日が 懐かしくなるほど くすぶり沈む夜に揺れる 花を見つめていた	และแล้วก็มาถึงจุดที่ผม คิดถึงวันธรรมดาเหล่านั้น ในคืนที่หม่นหมองเหล่านั้น ผมมองไปที่ดอกไม้เหล่านั้น
人いきれの中を あなたと歩いたこと 振り向きざまに笑う顔を 何故か思い出した	ผมเดินไปด้วยกันกับคุณในวันที่อากาศอบอุ่น เมื่อผมหันกลับมาพบกับรอยยิ้มของคุณ ด้วยสาเหตุบางอย่าง ผมยังจำสิ่งเหล่านั้นได้ดี
カナリヤが鳴きだす四月の末の誰も が忘れていく白いプロムナード あなたの指先が震えていることを 覚えていたいと思う	บนทางเดินสีขาวแห่งนั้นที่ผู้คนต่างลืมนึก เจ้านกขมิ้นจะร้องเพลง เมื่อวันสุดท้ายของเดือนเมษายนมาถึง ผมอยากจำเอาไว้ว่า นิ้วมือของคุณกำลังสั่น
いいよ あなたとなら いいよ 二度とこの場所には 帰れないとしても あなたとなら いいよ 歩いていこう 最後まで	ไม่เป็นอะไรหรอก หากได้อยู่เคียงข้างคุณ แม้ผมจะไม่สามารถ กลับมาที่นี่ได้อีกเป็นครั้งที่สอง หากได้อยู่เคียงข้างคุณละก็ ไม่เป็นอะไรหรอก ช่วยเดินไปด้วยกันจนกว่าจะถึงจุดจบเถอะนะ
転げ落ちて割れた グラスを拾うあなた その瞳には涙が浮かぶ 何も言わないまま	คุณหีบเศษแก้วที่แตกขึ้นมา ผมเห็นน้ำตามเอ่อล้นอยู่ในดวงตาของคุณ แต่คุณก็ไม่พูดอะไรออกมา
カナリヤが消えていく五月の末の 木の葉が響き合う湖畔の隅っこ あなたを何より支えていたいと 強く 強く 思う	ที่ขอบชายฝั่งของทะเลสาบนั้น ใบไม้กำลังปลิวไสว เจ้านกขมิ้นจะหายไป เมื่อวันสุดท้ายของเดือนพฤษภาคมมาถึง สิ่งที่ผมต้องการมากเหนือสิ่งอื่นใด คือการได้ผลักดันคุณ

(ต่อ) ตารางที่ 46 เนื้อเพลง Canary

เนื้อเพลง	ความหมาย
<p>いいよ あなただから いいよ 誰も二人のことを 見つけないとしても あなただから いいよ はためく風の呼ぶ方へ</p>	<p>ไม่เป็นอะไรหรอก เพราะเป็นคุณยังไงละ แม้ว่าจะไม่มีใครพบเราสองคน เพราะเป็นคุณยังไงละ ไม่เป็นอะไรหรอก เราจะมุ่งไปสู่เสียงเรียกของสายลมที่พลิ้วไสว</p>
<p>あなたも わたしも 変わってしまうでしょう 時には諍い 傷つけ合うでしょう 見失うそのたびに恋をして 確かめ合いたい</p>	<p>ทั้งคุณและผม เราคงจะเปลี่ยนไป บางครั้งเราอาจทะเลาะกัน และทำร้ายกัน แต่การจากลา จะนำพาเราให้กลับมารักกันอีกครั้ง ผมอยากจะทำให้เรามั่นใจในสิ่งนั้นเอาไว้</p>
<p>いいよ あなたとなら いいよ もしも最後に何もなくても いいよ いいよ いいよ</p>	<p>ไม่เป็นอะไรหรอก หากได้อยู่เคียงข้างคุณ แม้ว่าจะในตอนสุดท้ายจะมีเพียงความว่างเปล่า ไม่เป็นอะไรหรอก</p>
<p>いいよ あなただから いいよ 誰も二人のことを 見つけないとしても あなただから いいよ 歩いていこう 最後まで はためく風の呼ぶ方へ</p>	<p>ไม่เป็นอะไรหรอก หากได้อยู่เคียงข้างคุณ แม้ว่าจะไม่มีใครพบเราสองคน เพราะเป็นคุณยังไงละ ไม่เป็นอะไรหรอก ช่วยเดินไปด้วยกันจนกว่าจะถึงจุดจบเถอะนะ เราจะมุ่งไปสู่เสียงเรียกของสายลมที่พลิ้วไสว</p>

“และแล้วก็มาถึงจุดที่ผมคิดถึงวันธรรมดาเหล่านั้น”

“ในคืนที่หม่นหมองเหล่านั้น ผมมองไปที่ดอกไม้เหล่านั้น”

เนื้อเพลงในช่วงแรก ตัวละครหลักได้บรรยายถึงวันเก่า ๆ ซึ่งในอดีตอาจมองว่ามันก็เป็นเพียงวันธรรมดา แต่กลับกันเมื่อเกิดการระบาดของไวรัสโคโรนา วันธรรมดาเหล่านั้นก็กลับกลายเป็นวันที่มีค่าและพิเศษ

“บนทางเดินสีขาวแห่งนั้นที่ผู้คนต่างลืมนึกถึง”

“เจ้านกขมิ้นจะร้องเพลง เมื่อวันสุดท้ายของเดือนเมษายนมาถึง”

ทางเดินสีขาว เป็นสถานที่ที่ผู้คนมักไปในอดีต แต่ในตอนนี้ทุกคนกลับต้องปรับเปลี่ยนกิจวัตรประจำวันให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน จนทำให้ผู้คนไม่สามารถออกมายังสถานที่นี้ได้อีกเป็นเวลานาน ผู้คนที่เคยไปเดินบนทางเดินสีขาวนี้ อาจจำหน้าตาของสถานที่ไม่ได้แล้ว จนกลายเป็นสถานที่ที่ผู้คนต่างลืมนึกถึง

นกขมิ้นที่จะร้องเพลงในวันสุดท้ายของเดือนเมษายน อาจกล่าวได้ว่า นกขมิ้นเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการมาของฤดูใบไม้ผลิ ซึ่งเป็นฤดูแรกของประเทศญี่ปุ่น อาจตีความได้ว่า ฤดูใบไม้ผลิเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการเริ่มต้นใหม่ หรือสัญลักษณ์แห่งความหวัง

“ไม่เป็นอะไรหรอก หากได้อยู่เคียงข้างคุณ”

“แม้ผมจะไม่สามารถกลับมาที่นี่ได้อีกเป็นครั้งที่สอง”

สถานการณ์และทุกความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ตัวละครหลักอาจไม่สามารถกลับไปใช้ชีวิตแบบปกติได้อีก แม้จะปรับตัวได้ยากและต้องเผชิญกับความยากลำบาก ขอเพียงแค่มมี “คุณ” อยู่ด้วย ถ้าเป็นคุณละก็ ต่อให้ต้องทุกข์ทรมานเพียงใด มันจะต้องไม่เป็นอะไรอย่างแน่นอน

“คุณหีบเศษแก้วที่แตกขึ้นมา”

“ผมเห็นน้ำตามเออลันอยู่ในดวงตาของคุณ แต่คุณก็ไม่พูดอะไรออกมา”

เศษแก้วที่แตก อาจเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงชีวิตประจำวันของผู้คนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรุนแรง และถูกทำลายโดยไวรัสโคโรนา “คุณ” ที่หีบเศษแก้วขึ้นมา เปรียบเสมือนคุณที่จำเป็นต้องปรับตัวกับชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนแปลงไป แม้ว่ามันจะเจ็บปวดแต่ต้องอดทนและยอมรับความเปลี่ยนแปลง

“ที่ขอบชายฝั่งของทะเลสาบนั้น ใบไม้กำลังปลิวไสว”

“เจ้านกขมิ้นจะหายไป เมื่อวันสุดท้ายของเดือนพฤษภาคมมาถึง”

“สิ่งที่ผมต้องการมากเหนือสิ่งอื่นใด คือ การได้ผลักดันคุณ”

นกขมิ้นที่ร้องเพลงในวันสุดท้ายของเดือนเมษายน จะหายไปในเดือนพฤษภาคม หากตีความว่านกขมิ้นเปรียบเสมือนสัญลักษณ์แห่งความหวังและการเริ่มต้นใหม่ การที่นกขมิ้นหายไป อาจหมายถึงความหวังที่กำลังจะหมดไป แม้ว่าความหวังจะจากไป แต่ตัวละครหลักยังคงต้องการที่จะผลักดันและคอยช่วยเหลือ “คุณ” เสมอมา

“ทั้งคุณและผม เราคงจะเปลี่ยนไป บางครั้งเราอาจทะเลาะกันและทำร้ายกัน”

“แต่การจากลา จะนำพาเราให้กลับมารักกันอีกครั้ง”

นอกจากชีวิตประจำวันของผู้คนที่เปลี่ยนไป บางครั้งคนเราก็อาจเปลี่ยนไปด้วยเช่นกัน ทำให้เราต้องทะเลาะกันหรือต้องแยกกัน แต่หากยอมรับในความเปลี่ยนแปลงและเปลี่ยนแปลงไปด้วยกัน มันจะทำให้เรากลับมามองหน้ากันและรักกันอีกครั้ง

เนื้อเพลงในช่วงแรก บรรยายถึงชีวิตประจำวันของผู้คนที่ต้องเปลี่ยนไปเนื่องจากการระบาดของไวรัสโคโรนา ทำให้ผู้คนต้องปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์รอบข้าง แม้จะไม่มีเหตุการณ์การระบาดของไวรัสก็ตาม เมื่อเวลาผ่านไป ในบางครั้งผู้คนก็เปลี่ยนไปเช่นกัน แต่สิ่งที่จำเป็นต้องทำ คือ การยอมรับในความเปลี่ยนแปลง แม้ “คุณ” จะเปลี่ยนไปก็ไม่สำคัญอะไร ขอแค่ได้อยู่เคียงข้างคุณและผลักดันคุณแค่นั้นก็เพียงพอ

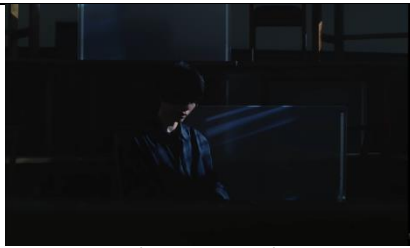
7.3. มิวสิควิดีโอ

เรื่องราวที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ ประกอบไปด้วยตัวละครทั้งหมด 7 ตัวละคร ได้แก่ โยเนลี เคนชิ รับบทเป็นผู้บรรยายเรื่องราวที่เกิดขึ้นในมิวสิควิดีโอ คู่รักวัยชราชายและหญิง คู่รักวัยรุ่นชายและหญิง และคู่รักวัยผู้ใหญ่ชายและหญิง มิวสิควิดีโออาจตีความได้สองมุมมอง ในมุมมองแรก อาจมองว่าคู่รักทั้งสาม เป็นตัวละครที่แยกจากกันโดยสิ้นเชิง และในมุมมองที่สอง จะมองว่าคู่รักทั้งสามคือ คู่รักเดียวกัน แต่เลือกที่จะนำเสนอเรื่องราวแตกต่างกันตามช่วงเวลา โดยผู้วิจัยจะเลือกใช้มุมมองแรกในการวิเคราะห์เรื่องราวที่นำเสนอในมิวสิควิดีโอ Canary

7.3.1. โยเนสึ เคนชิ (ชุดสีดำ)


ภาพที่ 185 โยเนสึ เคนชิ นั่งร้องเพลงราวกับกำลังเล่าเรื่องอยู่ในห้องที่มีดสลัว มีแสงสว่างจากดวงจันทร์เท่านั้นที่ส่องเข้ามา ให้ความรู้สึกหดหู่และหม่นหมองเมื่อได้ชมฉากดังกล่าว

ตารางที่ 47 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 0:19

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 185 นาทีที่ 0:19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Arc Shot โดยการใช้กล้องจับไปที่ตัวละครให้อยู่ตรงกลางของภาพ จากนั้นค่อย ๆ เคลื่อนกล้องโคจรรอบตัวละครอย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Medium Shot เผยให้เห็นรายละเอียดของฉาก

ภาพที่ 186 โยเนสึ เคนชิ ยืนร้องเพลงอยู่ในห้องที่มีดสลัว ด้านหลังมีเครื่องฉายหน้าจอลอยออกมาเป็นเหล่านกขมิ้นที่โบยบินอยู่ในห้อง

ตารางที่ 48 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 4:19

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 186 นาทีที่ 4:19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Pull Out โดยค่อย ๆ ดึงกล้องถอยหลังอย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Medium Shot เผยให้เห็นรายละเอียดของฉาก

7.3.2. โยเนสส์ เคนซี (ชุดสีขาว)

นอกจากชุดสีดำแล้ว ยังมีฉากที่ โยเนสส์ เคนซี ใส่ชุดสีขาวใน ภาพที่ 187 และ ภาพที่ 188 สภาพแวดล้อมมีความแตกต่างจากฉากของ โยเนสส์ เคนซี ชุดสีดำ ฉากดังกล่าวมีแสงจากดวงอาทิตย์ส่องเข้ามาภายในห้อง ทำให้ห้องมีความสว่างมากขึ้น ให้ความรู้สึกรอบอุ่มและสบายใจเมื่อได้ชมฉากดังกล่าว


ตารางที่ 49 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 1:27 และ นาทีที่ 2:58

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 187 นาทีที่ 1:27</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push-In โดยค่อย ๆ ดันกล้องเข้าหาตัวละครอย่างช้า ๆ มีการขยับกล้องเล็กน้อยเพื่อไม่ให้ภาพดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน
 <p>ภาพที่ 188 นาทีที่ 2:58</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tracking Shot โดยการใช้อุปกรณ์จับตัวละคร และติดตามกิริยาท่าทางของตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน

7.3.3. ชายชราและหญิงชรา


ภาพที่ 189 ชายชราได้เข้ามาในห้องขนาดเล็กห้องหนึ่ง ซึ่งมีแสงลอดผ่านไม่มากนัก

ตารางที่ 50 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 0:40

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 189 นาทีที่ 0:40</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของตัวละครและฉากหลัง


ภาพที่ 190 จะสังเกตเห็นได้ว่าชายชรากำลังใส่หน้ากากอนามัยอยู่ก่อนที่จะกระซอกมันออกจากใบหน้าของเขา สะท้อนให้เห็นถึงสถานการณ์ไวรัสโคโรนาที่กำลังระบาดอยู่

ตารางที่ 51 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 0:44

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 190 นาทีที่ 0:44</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up เพื่อให้เห็นรายละเอียดบนใบหน้าของตัวละครที่กำลังสวมหน้ากากอนามัย

ภาพที่ 191 ทำให้ทราบว่า ชายชรามาที่นี่เพื่อมาเยี่ยมหญิงชราที่เสียชีวิตไปแล้ว คาดเดาว่าเป็นภรรยาของชายชรา

ตารางที่ 52 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 0:49

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 191 นาทีที่ 0:49</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Over-The-Shoulder โดยถ่ายภาพข้ามไหล่ของตัวละคร แสดงให้เห็นความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างตัวละครของทั้งสอง - จากภาพที่ 190 มายังภาพที่ 191 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนความสนใจจากชายชราไปยังหญิงชรา


หลังจากที่ชายชราไปเยี่ยมภรรยาของเขา **ภาพที่ 192** เขาออกมาด้านนอกและเดินเลียบไปตามแม่น้ำ ถัดมาใน **ภาพที่ 193** ชายชราหยุดเดินและยืนอยู่กับที่ ใบหน้าของเขากำลังครุ่นคิดอะไรบางอย่าง ชายชราอาจกำลังคิดถึงวันเวลาที่เขาได้ใช้ร่วมกันกับภรรยาของเขาในอดีต

ตารางที่ 53 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 0:54 และ นาทีที่ 0:57


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 192 นาทีที่ 0:54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เคลื่อนกล้องไปทางขวาอย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Extreme Long Shot ทำให้เห็นสภาพแวดล้อมของฉากได้กว้างมากขึ้น
 <p>ภาพที่ 193 นาทีที่ 0:57</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot ทำให้เห็นรายละเอียดบนใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน - จากภาพที่ 192 มายังภาพนาทีที่ 193 ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อเปลี่ยนฉาก และขยายภาพเข้ามาที่ตัวละคร

ภาพที่ 194 กลับมาที่ฉากห้องเล็กอีกครั้ง ชายชรายื่นมือไปจับม่านที่ใช้กั้นระหว่างทั้งสองและยื่นใบหน้าเข้ามาหาช่างของภรรยาของเขาด้วยความเจ็บปวดใน **ภาพที่ 195** ทั้ง ๆ ที่มีม่านกั้นอยู่ เป็นภาพที่สื่ออารมณ์ออกมาได้อย่างชัดเจนว่า เขาเจ็บปวดและทุกข์ทรมานอย่างมาก เขาต้องการเข้าไปโอบกอดร่างของภรรยา จนอยากจะทะลุผ่านเข้าไป

ตารางที่ 54 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:26 และ นาทีที่ 3:29

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 194 นาทีที่ 3:26</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up เพื่อให้เห็นรายละเอียดบนใบหน้าของตัวละคร

(ต่อ) ตารางที่ 54 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:26 และ นาทีที่ 3:29

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 195 นาทีที่ 3:29</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นรายละเอียดบนใบหน้าของตัวละคร - จากภาพที่ 194 มายังภาพที่ 195 ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อเปลี่ยนฉาก และขยายภาพเข้ามาที่ใบหน้าของตัวละคร


7.3.4. เด็กชายและเด็กหญิง

ภาพที่ 196 เผยให้เห็นตัวละครวัยรุ่นหญิง เธอกำลังซื้อของในร้านสะดวกซื้อ ถัดไปใน ภาพที่ 197 เธอเดินไปที่แคชเชียร์เพื่อคิดเงิน และด้านหลังเคาน์เตอร์มีพนักงานชายอยู่

ตารางที่ 55 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 1:03 / นาทีที่ 1:05 / นาทีที่ 1:07 และ นาทีที่ 1:10

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 196 นาทีที่ 1:03</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Full Shot ทำให้เห็นรายละเอียดทั้งหมดของตัวละคร เช่นเดียวกับกับความกว้างของขนาดภาพ ทำให้เห็นรายละเอียดทั้งหมดของสถานที่
 <p>ภาพที่ 197 นาทีที่ 1:05</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot เผยให้เห็นตัวละครทั้งสอง - จากภาพที่ 196 มายังภาพที่ 197 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากมายังแคชเชียร์ที่หญิงสาวหันมามองในฉากก่อนหน้า

(ต่อ) ตารางที่ 55 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 1:03 / นาทีที่ 1:05 / นาทีที่ 1:07 และ นาทีที่ 1:10

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 198 นาทีที่ 1:07</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Over-The-Shoulder ถ่ายข้ามไหล่ของตัวละคร เพื่อโฟกัสตัวละครที่อยู่ด้านหน้า แสดงถึงความเกี่ยวเนื่องกันของตัวละครทั้งสอง - จากภาพที่ 198 มาถึงภาพที่ 199 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนจากภาพใบหน้าของหญิงสาว มาถึงภาพใบหน้าของชายหนุ่ม
 <p>ภาพที่ 199 นาทีที่ 1:10</p>	




ภาพที่ 200 อาจเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตก่อนเหตุการณ์ในร้านสะดวกซื้อ เด็กหญิงกำลังเล่นบาสเก็ตบอลคนเดียว ก่อนที่เด็กชายจะกระโดดเข้ามาเล่นด้วย ดังที่เห็นใน ภาพที่ 201 อาจกล่าวได้ว่าทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย เป็นเพื่อนที่ศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกัน สังเกตได้จากชุดนักเรียนที่ทั้งสองสวมใส่อยู่

ตารางที่ 56 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 1:18 และ นาทีที่ 1:21

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 200 นาทีที่ 1:18</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Very Long Shot ทำให้เห็นรายละเอียดฉากได้มากขึ้น - มีการเคลื่อนกล้องเล็กน้อย เพื่อให้สอดคล้องกับกิริยาท่าทางของตัวละครชายที่กระโดดเข้ามาในฉาก อีกทั้งยังทำให้ภาพดูไม่นิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Medium Shot
 <p>ภาพที่ 201 นาทีที่ 1:21</p>	


ภาพที่ 202 ภาพที่ 203 และ ภาพที่ 204 เด็กชายและเด็กหญิงกำลังเล่นบาสเก็ตบอลด้วยกัน

ตารางที่ 57 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 1:38 / นาทีที่ 1:41 และ นาทีที่ 1:42

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 202 นาทีที่ 1:38</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้การเคลื่อนกล้องตามติดตามกิริยาท่าทางของตัวละคร - ฉายภาพแบบ Slow Motion ให้ความรู้สึกเป็นเหมือนภาพในความทรงจำ ที่ตัวละครกำลังหวนคิดถึงในอดีต - ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์กันระหว่างภาพทั้งสาม ภาพที่ 202 จับภาพไปที่เด็กชาย ภาพที่ 203 จับภาพไปที่ลูกบาส และ ภาพที่ 204 จับภาพไปที่เด็กหญิง
 <p>ภาพที่ 203 นาทีที่ 1:41</p>	
 <p>ภาพที่ 204 นาทีที่ 1:42</p>	


ภาพที่ 205 และ ภาพที่ 206 เกิดความเปลี่ยนแปลง คือ เด็กหญิงและเด็กชายไม่ได้อยู่ด้วยกันแล้ว อาจตีความได้ว่าหนึ่งในสองตัวละครนี้ ต้องย้ายบ้านด้วยความจำเป็น ทำให้ทั้งสองต้องห่างกัน จึงต้องส่งข้อความผ่านจดหมาย

ตารางที่ 58 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 2:33 และ นาทีที่ 2:40


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 205 นาทีที่ 2:33</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot - ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉาก แสดงให้เห็นว่าจดหมายที่เด็กหญิงเขียน เธอตั้งใจส่งไปถึงเด็กชาย
 <p>ภาพที่ 206 นาทีที่ 2:40</p>	

ภาพที่ 207 เด็กหญิงคุยโทรศัพท์อยู่ท่ามกลางสายฝน เธอเงยหน้าขึ้นใน ภาพที่ 208 ทั้งใบหน้าที่โศกเศร้าและฝนที่ตกลงมา อาจตีความได้ว่า ชาวที่เธอได้ทราบผ่านทางโทรศัพท์เป็นชาวร้าย อีกทั้งหลังจากฉากนี้ไปจะไม่พบตัวละครเด็กชายอีกเลย ชาวที่เธอได้รับอาจเป็นข่าวการจากไปของเด็กชาย

ตารางที่ 59 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:31 และ นาทีที่ 3:38

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 207 นาทีที่ 3:31</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของหญิงสาวได้ชัดเจน


(ต่อ) ตารางที่ 59 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:31 และ นาทีที่ 3:38

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 208 นาทีที่ 3:38</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นความรู้สึกที่แสดงบนใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน - จากภาพที่ 207 มายังภาพที่ 208 ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อเปลี่ยนฉากและขยายภาพเข้ามาที่ใบหน้าของตัวละคร

7.3.5. ชายหนุ่มและหญิงสาววัยกลางคน

ภาพที่ 209 เผยให้เห็นตัวละครหญิงวัยกลางคน กำลังนั่งอ่านหนังสือในคาเฟ่แห่งหนึ่ง และหันออกไปทางนอกหน้าต่าง แสดงสีหน้าราวกับที่กำลังคิดถึงใครบางคน จากนั้นภาพตัดไปที่ตัวละครชายวัยกลางคนใน ภาพที่ 210 เขากำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ด้านนอก และเขาก็หันไปมองทางด้านข้าง เช่นเดียวกับหญิงสาว อาจตีความได้ว่าทั้งสองกำลังคิดถึงกัน

ตารางที่ 60 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 2:02 และ นาทีที่ 2:06

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 209 นาทีที่ 2:02</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Medium Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของสถานที่ได้อย่างชัดเจน


(ต่อ) ตารางที่ 60 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 2:02 และ นาทีที่ 2:06

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="379 667 651 701">ภาพที่ 210 นาทีที่ 2:06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="759 432 1198 465">- ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) <li data-bbox="759 488 1374 577">- ใช้ภาพขนาด Full Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของสถานที่ได้อย่างชัดเจน <li data-bbox="759 600 1374 801">- จากภาพที่ 209 มายังภาพที่ 210 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนความสนใจจากหญิงสาวไปที่ชายหนุ่ม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสอง

ภาพที่ 211 ชายหนุ่มและหญิงสาวกำลังนอนด้วยกันบนเตียง หญิงสาวนำผ้าห่มมาปิดใบหน้าของชายหนุ่มใน ภาพที่ 212 ก่อนที่จะจูบเขาผ่านผ้าห่มผืนนั้นใน ภาพที่ 213

เมื่อเปรียบเทียบเหตุการณ์กับตารางด้านบน (ตารางที่ 60) อาจตีความได้ว่า ปัจจุบันทั้งสองคนไม่ได้อยู่ด้วยกันในสถานะคู่รักอีกต่อไป แต่ทั้งคู่ยังคงคิดถึงกันอยู่ ในตารางด้านล่างนี้ (ตารางที่ 61) เป็นเหตุการณ์ที่ย้อนไปในช่วงเวลาที่ยังมีทั้งสองคนยังมีความรักต่อกัน

ตารางที่ 61 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 2:09 / นาทีที่ 2:13 และ นาทีที่ 2:16


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="379 1599 651 1632">ภาพที่ 211 นาทีที่ 2:09</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="759 1361 1198 1395">- ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot)

(ต่อ) ตารางที่ 61 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 2:09 / นาทีที่ 2:13 และ นาทีที่ 2:16

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 212 นาทีที่ 2:13</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up เพื่อโฟกัสไปที่ใบหน้าของชายหนุ่ม - จากภาพที่ 211 มายังภาพที่ 212 ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อเปลี่ยนฉากและขยายภาพมาที่ใบหน้าของชายหนุ่ม
 <p>ภาพที่ 213 นาทีที่ 2:16</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up เพื่อโฟกัสไปที่ใบหน้าของหญิงสาว - จากภาพที่ 212 มายังภาพที่ 213 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจากชายหนุ่มมาที่ใบหน้าของหญิงสาว

ภาพที่ 214 หญิงสาวที่นอนอยู่บนเตียง ใบหน้าของเธอโศกเศร้าและน้ำตาไหลริน จากนั้นเธอก็นำผ้าห่มมาปิดใบหน้าของตัวเอง อาจตีความได้ว่าเธอและชายหนุ่มได้ยุติความสัมพันธ์ระหว่างกันแล้ว

ตารางที่ 62 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:18

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 214 นาทีที่ 3:18</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นความรู้สึกบนใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน


ภาพที่ 215 และ ภาพที่ 216 ชายหนุ่มและหญิงสาวยืนอยู่คนละฝั่งกัน และกำลังตะโกนใส่กัน รวากับว่าทั้งสองกำลังทะเลาะกันอยู่ อาจตีความได้ว่าเหตุการณ์ดังกล่าว คือ จุดแตกหักของความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสอง

ตารางที่ 63 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:20 และ นาทีที่ 3:23


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 215 นาทีที่ 3:20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Long Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของสถานที่ และเห็นกิริยาท่าทางของตัวละครได้อย่างชัดเจน อีกทั้งยังใช้เทคนิค Over-The-Shoulder ถ่ายข้ามไหล่ของตัวละคร เพื่อโฟกัสตัวละครที่อยู่ด้านหน้า และยังแสดงถึงความเกี่ยวเนื่องกันของตัวละครทั้งสอง - ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อสลับฉากระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาว ทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างฉาก
 <p>ภาพที่ 216 นาทีที่ 3:23</p>	

ภาพที่ 217 เรือลำหนึ่งที่กำลังพายอยู่ และมีตัวละครสองตัวที่กำลังนั่งอยู่บนเรือ ถัดมาในภาพที่ 218 หนึ่งในตัวละครที่นั่งอยู่บนเรือ ยื่นมือลงมาแหวกน้ำและเก็บกลีบดอกไม้ที่ลอยอยู่บนผิวน้ำขึ้นมา

ตารางที่ 64 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:54 และ นาทีที่ 4:03

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 217 นาทีที่ 3:54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Extreme Long Shot ทำให้เห็นความกว้างใหญ่ของสถานที่



(ต่อ) ตารางที่ 64 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 3:54 และ นาทีที่ 4:03

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="373 656 643 689">ภาพที่ 218 นาทีที่ 4:03</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tracking Shot โดยใช้กล้องถ่ายติดตาม และโฟกัสไปที่มือของตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Close-Up เพื่อโฟกัสมือของตัวละครที่แหวกผิวน้ำ และยังโฟกัสให้เห็นกลีบดอกไม้ที่ลอยอยู่บนผิวน้ำ - ใช้เทคนิค Cut-In Shot เพื่อเปลี่ยนฉาก และขยายภาพเข้ามาที่มือของตัวละครที่นั่งอยู่บนเรือ

ภาพที่ 219 และ ภาพที่ 220 เฉลยให้เห็นว่าตัวละครที่อยู่บนเรือ คือ ชายชราและเด็กหญิง แต่มิวสิควิดีโอไม่ได้นำเสนอว่าทั้งสองคนมีความเกี่ยวข้องกัน ผู้วิจัยจึงมองว่าทั้งสองคนไม่มีความเกี่ยวข้องกันด้านความสัมพันธ์ ผู้วิจัยมีมุมมองว่า ฉากดังกล่าวเป็นเพียงฉากที่แยกออกมาจากเนื้อเรื่องเท่านั้น สาเหตุที่ทำให้ทั้งคู่มาพบกันบนเรือ อาจเป็นเพราะทั้งสองตัวละครต่างสูญเสียผู้ที่รักไป จึงได้ลงเรือลำเดียวกัน

ในอีกมุมมอง อาจกล่าวได้ว่า ฉากดังกล่าวเป็นภาพแทนสายตาของตัวละครทั้งสอง หากมองผ่านสายตาของเด็กหญิง เธออาจมองเห็นเด็กชาย เพื่อนของเธอที่โรงเรียนในตัวละครชายชรา และคิดว่าหากได้อยู่ด้วยกันก็คงจะได้ใช้ชีวิตด้วยกันไปจนแก่เฒ่า หากมองผ่านสายตาของชายชรา เขาอาจมองเห็นภรรยาของเขาผ่านตัวละครเด็กหญิง และคิดว่าถ้าได้กลับไปใช้ชีวิตด้วยกันเหมือนสมัยเด็กก็คงจะดีเหมือนกัน จากนั้นเด็กหญิงก็เก็บกลีบดอกไม้สีเหลืองขึ้นมาจากน้ำ และทั้งคู่ต่างก็ยิ้มและหัวเราะไปด้วยกัน

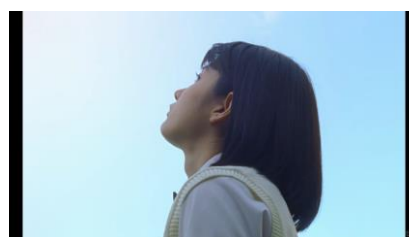
ตารางที่ 65 มิวสิควิดีโอ Canary นาทีที่ 4:07 และ นาทีที่ 4:13

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 219 นาทีที่ 4:07</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เคลื่อนกล้องเล็กน้อย เพื่อให้สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวของเรือที่โคลงเคลงอยู่บนผิวน้ำ ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Over-The-Shoulder ถ่ายข้ามไหล่ของตัวละคร เพื่อโฟกัสตัวละครที่อยู่ด้านหน้า
 <p>ภาพที่ 220 นาทีที่ 4:13</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เคลื่อนกล้องเล็กน้อย เพื่อให้สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวของเรือที่โคลงเคลงอยู่บนผิวน้ำ ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นความรู้สึกที่แสดงอยู่บนใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน - จากภาพที่ 219 มายังภาพที่ 220 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนความสนใจจากชายชรามาที่เด็กหญิง

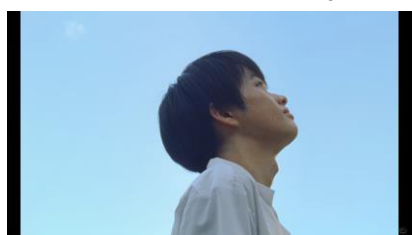
มิวสิควิดีโอจบลงด้วยภาพของตัวละครที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอทั้งหมด กำลังมองขึ้นไปบนท้องฟ้า และกำลังมองอะไรบางอย่าง คาดว่าเป็นนกขมิ้นที่กำลังบินไปจากประเทศญี่ปุ่น อาจตีความได้ว่าฤดูใบไม้ผลิกำลังจะผ่านพ้นไป



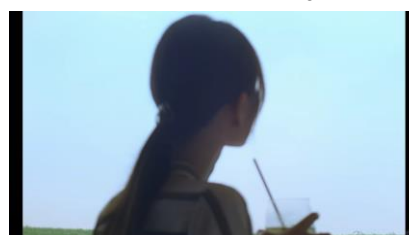
ภาพที่ 221 ชายชราและหญิงชรา



ภาพที่ 222 เด็กหญิง



ภาพที่ 223 เด็กชาย



ภาพที่ 224 หญิงสาว



ภาพที่ 225 ชายหนุ่ม



ภาพที่ 226 โยเนสึ เคนชิ

เรื่องราวที่มีวลีควิตีโอได้นำเสนอออกมา อาจมองว่ามี 2 เรื่องใหญ่ ๆ ดังนี้

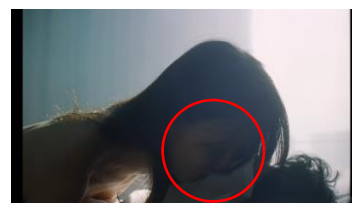
- 1) สถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา จะสังเกตได้ว่าคู่รักทั้งสามคู่ ได้แก่ คู่รักวัยชรา ชายและหญิง คู่รักวัยรุ่นชายและหญิง และคู่รักวัยผู้ใหญ่ชายและหญิง ทุกคนต่างต้องปรับตัว ป้องกันและเปลี่ยนแปลงกิจวัตรประจำวัน สังเกตได้จากสามภาพ ดังนี้
 - 1.1) หน้ากากอนามัยที่ชายชราสวม
 - 1.2) ฉากกั้นที่กั้นระหว่างเด็กหญิงและเด็กชายในร้านสะดวกซื้อ
 - 1.3) ผ้าห่มที่หญิงสาวนำมาปิดใบหน้าชายหนุ่มก่อนที่จะจูบเขา



ภาพที่ 227 หน้ากากอนามัย



ภาพที่ 228 ม่านกั้น

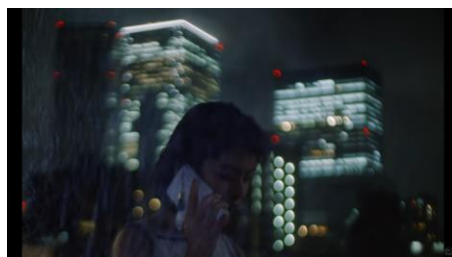


ภาพที่ 229 ผ้าห่มปิดใบหน้า

- 2) ความรักของทั้งสามคู่ จะสังเกตได้ว่าคู่รักทั้งสามไม่มีคู่ใดที่ลงเอยด้วยความสมหวัง สังเกตได้จากสามเหตุการณ์ ดังนี้
 - 2.1) คู่รักวัยชราชายและหญิง ชายชราสูญเสียภรรยาของเขาไปเนื่องจากไวรัสโคโรนา
 - 2.2) คู่รักวัยรุ่นชายและหญิง เด็กหญิงได้ทราบข่าวร้ายเกี่ยวกับชายหนุ่มผ่านทางโทรศัพท์มือถือ คาดว่าอาจล้มป่วย หรือเสียชีวิตจากไวรัสโคโรนา
 - 2.3) คู่รักวัยผู้ใหญ่ชายและหญิง ชายหนุ่มและหญิงสาวทะเลาะกันบนสะพาน นำไปสู่จุดจบของความสัมพันธ์



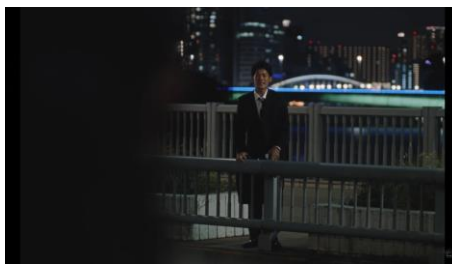
ภาพที่ 230 หญิงชราอนอนเสียชีวิต



ภาพที่ 231 เด็กหญิงทราบข่าวร้าย



ภาพที่ 232 หญิงสาวทะเลาะกับชายหนุ่ม



ภาพที่ 233 ชายหนุ่มทะเลาะกับหญิงสาว

โดยภาพรวม ภาพที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอจะไม่มีกรเคลื่อนไหวของกล้องมากนัก มักจะเป็นภาพนิ่งและแสดงให้เห็นถึงอาการปฏิกิริยาของตัวละครที่ปรากฏอยู่ในฉากต่าง ๆ เช่น บทสนทนาของตัวละครที่ตอบโต้กัน เป็นต้น เปรียบเสมือนละครหรือซีรีส์ที่การเคลื่อนไหวของกล้องมักจะมีน้อย เนื่องจากผู้กำกับต้องการแสดงให้ผู้ชมได้เห็นถึงการกระทำของตัวละครได้อย่างชัดเจน หากมีการเคลื่อนไหวของกล้องมากเกินไป อาจทำให้ไม่สามารถจับใจความความหมายของฉากนั้น ๆ ได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง

7.4. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

7.4.1. นกขมิ้น ; การเริ่มต้นใหม่

ในเนื้อเพลงจะมีท่อนหนึ่งที่กล่าวว่า “เจ้า นกขมิ้นจะร้องเพลงเมื่อวันสุดท้ายของเดือนเมษายนมาถึง” และ “เจ้า นกขมิ้นจะหายไปเมื่อวันสุดท้ายของเดือนพฤษภาคมมาถึง” ซึ่งฤดูใบไม้ผลิของประเทศญี่ปุ่น จะอยู่ในช่วงเดือนเมษายนและพฤษภาคม อาจตีความได้ว่า นกขมิ้น เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการมาถึงของฤดูใบไม้ผลิ อีกทั้งฤดูใบไม้ผลิยังเป็นฤดูแรกของประเทศญี่ปุ่น จึงมีความหมายว่าเป็นการเริ่มต้นใหม่ หรือสัญลักษณ์แห่งความหวัง



ภาพที่ 234 นกขมิ้นบินอยู่เหนือหัวเด็ก ๆ



ภาพที่ 235 นกขมิ้นบินไปตามเขา

7.4.2. น้ำ ; การนำพาชีวิตใหม่

พื้นหลังของฉากที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ จะสังเกตเห็นว่ามีแม่น้ำปรากฏอยู่ในบางฉาก ได้แก่ ภาพที่ 236 ภาพที่ 237 และ ภาพที่ 238

ตามหลักความเชื่อของศาสนาชินโต น้ำมีความหมายถึงการนำพาชีวิตใหม่ หรือส่งดวงวิญญาณไปสู่การเกิดใหม่ เป็นความหมายที่ดีสำหรับการให้กำลังใจและมอบความหวังให้กับผู้ที่สูญเสียผู้เป็นที่รักไปกับสถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา เช่น ตัวละครอย่างชายชราหรือเด็กหญิง เป็นต้น แม้ว่าการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจะหนักหนาเพียงใด แต่หากยอมรับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นได้ละก็ การใช้ชีวิตบนโลกใบนี้มันจะต้องดีขึ้นอย่างแน่นอน



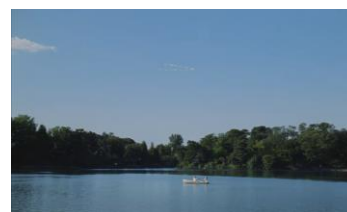
ภาพที่ 236

ชายชราเดินเลียบแม่น้ำ



ภาพที่ 237

นกขมิ้นบินอยู่เหนือแม่น้ำ



ภาพที่ 238

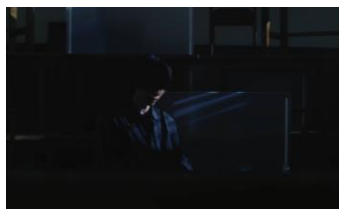
เรือที่พายอยู่ในแม่น้ำ

7.4.3. โยเนสึ เคนชิ ; ยมทูตและเทวดา

โยเนสึ เคนชิ ผู้รับบทเป็นผู้เล่าเรื่องราวในมิวสิกวิดีโอ มีชุดที่ใส่สองสี คือ สีดำและสีขาว ในฉากที่เขาใส่ชุดสีดำ จะสังเกตเห็นได้ว่าภายในห้องมืด มีเพียงแสงของดวงจันทร์ที่ส่องเข้ามาทางหน้าต่างเท่านั้นที่คอยให้ความสว่าง ภาพที่ได้จึงให้ความรู้สึกหดหู่และเศร้าหมอง อาจกล่าวได้ว่า โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีดำ เปรียบเสมือนยมทูตที่ออกมาเล่าให้ผู้ชมฟังถึงเรื่องราวอันแสนหดหู่กับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน



ภาพที่ 239 ห้องมืดสลัว



ภาพที่ 240

โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีดำ



ภาพที่ 241

โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีดำ

ฉากของ โยเนสึ เคนชิ ที่อยู่ในชุดสีขาว ภายในห้องมีความสว่างมากกว่าห้องแรก มีแสงดวงอาทิตย์ลอดเข้ามาภายในห้อง ทำให้รู้สึกอบอุ่นและเต็มไปด้วยความหวัง อาจกล่าวได้ว่า โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีขาว เปรียบเสมือนเทวดาที่ออกมาให้กำลังใจและมอบความหวังให้กับผู้คนที่ต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงและการสูญเสีย ซึ่งตรงข้ามกับฉาก โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีดำ



ภาพที่ 242 โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีขาว



ภาพที่ 243 โยเนสึ เคนชิ ในชุดสีขาว

8. Pale Blue

มิวสิควิดีโอ Pale Blue เผยแพร่ลงเว็บไซต์ YouTube เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2564
ปรากฏในอัลบั้ม STRAY SHEEP ซึ่งเผยแพร่เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2564



ภาพที่ 244 เพลง Pale Blue

8.1. ชื่อเพลง

Pale Blue มีความหมายว่า “สีฟ้าซีด” หรือ “สีฟ้าอ่อน” ซึ่งสีฟ้าอาจตีความได้ว่า เป็นสีที่สื่อถึงความโศกเศร้า ตรงกับความหมายของเนื้อเพลงที่บรรยายถึงเรื่องราวความรักที่จบลง

8.2. เนื้อเพลง

ตารางที่ 66 เนื้อเพลง Pale Blue

เนื้อเพลง	ความหมาย
ずっと ずっと ずっと 恋をしていた	ตลอดไป และชั่วนิรันดร์ ผมเคยตกหลุมรักคุณ
これでさよなら あなたのことが何よりも大切でした 望み通りの終わりじゃなかった あなたはどうですか？ 友達にすら 戻れないから 私空を見ていました 最後までいまた春めくような 綺麗なさようならしましょう	นี่คงเป็นการจากลา เรื่องของเธอน่ะสำคัญยิ่งกว่าสิ่งอื่นใด นี่นะไม่ใช่ตอนจบในแบบที่ผมต้องการเลย แล้วสำหรับคุณล่ะ เป็นตอนจบแบบไหนกัน แม้แต่เป็นเพื่อนกัน ยังกลับไปเป็นไม่ได้ ผมเหม่อมองไปบนท้องฟ้าราวกับว่า นี่คือช่วงสุดท้ายของฤดูใบไม้ผลิ งั้นเรามาบอกลามันอย่างสวยงามกันเถอะ

(ต่อ) ตารางที่ 66 เนื้อเพลง Pale Blue

เนื้อเพลง	ความหมาย
それは水も やらず枯れたエーデルワイス 黒ずみ出す耳飾り こんなつまらない映画など もうおしまい なのにエンドロールの途中で 悲しくなった ねえ この想いは何	ราวกับดอกเอเดลไวส์อันเหี่ยวแห้งที่ไร้น้ำ ต่างหูกุนั้นเริ่มเปลี่ยนไปเป็นสีดำ ภาพยนตร์ที่น่าเบื่อเรื่องนี้ได้จบลงไปแล้ว แต่ทำไมผมกลับรู้สึกเศร้า ที่ปลายม้วนของภาพยนตร์ นี้ ความรู้สึกแบบนี้คืออะไรกัน
あなたが見据えた未来に私も居たい 鼻先が触れるくらいに あなたを見つめたい 張り裂けるほどの痛みを 叫びたいのに 私あなたに恋をした 花束と一緒に	ผมอยากอยู่ในอนาคตที่คุณกำลังมองอยู่ ผมอยากจ้องมองคุณให้ใกล้ จนจมูกของเราสัมผัสกัน ผมอยากกรี๊ดร้องออกมาด้วยความเจ็บปวด ที่กำลังฉีกเหมือนร่างกายของผม ผมตกหลุมรักคุณ ด้วยช่อดอกไม้ช่อนี้
ずっと ずっと ずっと 恋をしていた	ตลอดไป และชั่ววินรันตร์ ผมเคยตกหลุมรักคุณ
晴れた日の朝あなたのことが どこまでも大切でした 言えないでいた言葉交わし合った 笑えるくらい穏やかに	ในตอนเช้าของวันที่แดดจ้า เรื่องของคุณน่าจะสำคัญยิ่งกว่าไหน ๆ คำพูดที่ผมไม่สามารถพูดออกไปได้ จะแปรเปลี่ยนมันให้อ่อนโยน มากพอที่จะทำให้เราหัวเราะออกมา

(ต่อ) ตารางที่ 66 เนื้อเพลง Pale Blue


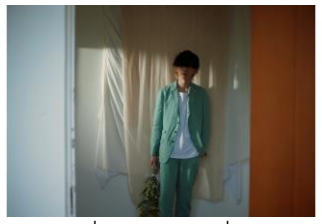

เนื้อเพลง	ความหมาย
それはひどく 丈のずれたオートクチュール ほつれてゆくボタンの穴 こんなチグハグな舞台は もう閉めたい なのにエピローグの台詞が 言えなくなった ねえ あなたを見つめてた	ราวกับชุดสูทที่ยาวเกินพอดี รวมถึงรังคัมที่ขาดหลุดลุ่ยเหล่านี้ ผมอยากปิดละครเวทีบ้า ๆ นี้เสียที่ แต่ทำไมผมกลับไม่สามารถเอ่ยคำส่งท้ายได้เลย นี่ รู้มั้ยว่าผมกำลังมองหาคุณอยู่
どれだけ生まれ変わろうとも 意味がないくらい どこか導かれるように あなたと出逢いたい いまさら言いたいことなんて 一つもないのに 私あなたに恋をした 苦しさと一緒に	ไม่ว่าจะต้องเกิดใหม่อีกสักกี่รอบ มันก็ไร้ความหมาย ผมอยากจะถูกนำทางไปในซั๊กที่ ที่ที่ผมจะได้พบคุณอีกครั้งหนึ่ง ผมไม่มีอะไรจะต้องพูดอีกแล้ว อย่างไรก็ตามผมก็ตกหลุมรักคุณ ด้วยความเจ็บปวด
ずっと ずっと ずっと	ตลอดไป และชั่วนิรันดร์
あなたの腕その胸の中 強く引き合う引力で ありふれていた 淡く青いメロディー 行かないで ここにいて 傍で 何も言わないままで 忘れられないくらいに抱き締めて	ด้วยแรงดึงดูดที่รุนแรง ดึงแขนของผมให้เข้ามาโอบกอดคุณไว้ ควบคู่ไปกับท่วงทำนองเมโลดี้สีฟ้าซีด ผมอยากให้ทุกอย่างกลับไปเป็นเหมือนที่เคย โปรดอย่าจากผมไป อยู่เคียงข้างผมเถอะ กอดกันโดยไม่ต้องพูดอะไรออกมา และทำให้มันเป็นความทรงจำที่น่าจดจำ
ずっと ずっと ずっと ずっと ずっと 恋をしている	ตลอดไป และชั่วนิรันดร์ ผมยังคงรักคุณอยู่

เนื้อเพลงบรรยายถึงเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคู่รักที่จบลง โดยจะเล่าในมุมมองของตัวละครหลัก ความรักของทั้งสองไม่สามารถดำเนินต่อไปได้ และตัวละครหลักไม่ต้องการที่จะรั้ง “คุณ” เอาไว้ ในช่วงแรกของเนื้อเพลง ตัวละครหลักยอมรับกับความรักที่ต้องจบลง สืบเนื่องจากเนื้อเพลงที่ว่า “ผมเคยตกหลุมรักคุณ” ที่จะร้องตอนท้ายของท่อนฮุค แต่ในช่วงสุดท้ายของบทเพลง เขาก็พบว่าเขาไม่สามารถลืมเรื่องราวของเธอได้ ทุกครั้งที่นึกถึงเรื่องราวในอดีต มันก็ทำให้เขาต้องตกหลุมรักเธออีกครั้งหนึ่ง สืบเนื่องจากเนื้อเพลงที่ว่า “ผมยังคงตกหลุมรักคุณอยู่” ในท่อนฮุคสุดท้ายของเพลง




8.3. มิวสิควิดีโอ

ภาพที่ 245 เป็นฉากแรกของมิวสิควิดีโอ เปิดฉากที่หน้าประตูบ้านหลังหนึ่ง ถัดมาใน ภาพที่ 246 โยเนซึ เคนชิ เดินออกมาจากทางขวา ในมือของเขาถือช่อดอกไม้ช่อหนึ่ง และยกมันขึ้นมาปิดใบหน้าของเขาใน ภาพที่ 247

ตารางที่ 67 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทีที่ 0:05 / นาทีที่ 0:11 และ นาทีที่ 0:21


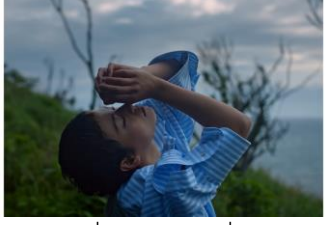
ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 245 นาทีที่ 0:05</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push In โดยค่อย ๆ ดันกล้องเข้าไปในประตูบ้านอย่างช้า ๆ - ขนาดของภาพ เริ่มจากภาพขนาด Long Shot และค่อย ๆ ขยายขนาดของภาพเป็นขนาด Close-Up
 <p>ภาพที่ 246 นาทีที่ 0:11</p>	
 <p>ภาพที่ 247 นาทีที่ 0:21</p>	

ภาพที่ 248 / ภาพที่ 249 และ ภาพที่ 250 เผยให้เห็นฉากภายในบ้าน เป็นบ้านที่มีสภาพค่อนข้างเก่า โทนสีของภาพจะค่อนข้างเทาโทนสีเย็น ทำให้ภาพดูหม่นหมองและให้ความรู้สึกที่หดหู่ ตารางที่ 68 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาที่ที่ 0:24 / นาที่ที่ 0:40 และ นาที่ที่ 1:09

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 248 นาที่ที่ 0:24</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push In โดยค่อย ๆ ดันกล้องเข้าหาตัวละคร - ใช้ ภาพขนาด Medium Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของตัวละครและฉากหลัง
 <p>ภาพที่ 249 นาที่ที่ 0:40</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push In โดยค่อย ๆ ดันกล้องเข้าไปหาตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน
 <p>ภาพที่ 250 นาที่ที่ 1:09</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Arc Shot โดยวางตัวละครให้อยู่ตรงกลางภาพ และค่อย ๆ เคลื่อนกล้องมาทางด้านข้าง - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน


ภาพที่ 251 เผยให้เห็นตัวละครอีกหนึ่งตัวปรากฏในมิวสิกวิดีโอ คือ ตัวละครหญิง หญิงสาว กำลังนั่งเก้าอี้อยู่ด้านนอก ดูเหมือนว่าเธอกำลังร่ายรำอยู่บนเก้าอี้ใน ภาพที่ 252

ตารางที่ 69 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาทีที่ 1:11 และ นาทีที่ 1:25


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 251 นาทีที่ 1:11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้เทคนิค Zoom In ค่อย ๆ ชุมภาพเข้าไปที่หญิงสาว ทำให้ภาพขยายใหญ่ขึ้น
 <p>ภาพที่ 252 นาทีที่ 1:25</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Arc Shot โดยวางตัวละครให้อยู่ตรงกลางภาพ และค่อย ๆ เคลื่อนกล้องมาทางด้านข้าง - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้ชัดเจน

ภาพที่ 253 โยเนสึ เคนชิ กำลังนั่งเก้าอี้ร้องเพลงอยู่ภายในบ้าน และ ภาพที่ 254 จาก โยเนสึ เคนชิ กลายเป็นหญิงสาวที่ปรากฏอยู่ที่ด้านหลังของเก้าอี้แทน และเธอกำลังโอบกอดเก้าอี้ตัวเดียวกันกับที่ โยเนสึ เคนชิ นั่งอยู่ในภาพแรก อาจตีความได้ว่า เก้าอี้ทั้งสองเป็นเก้าอี้ของ โยเนสึ เคนชิ และหญิงสาว ซึ่งเก้าอี้ตัวที่อยู่ฝั่งด้านขวา เป็นเก้าอี้ที่ โยเนสึ เคนชิ มักนั่งเป็นประจำ และหญิงสาวยังคงคิดถึง โยเนสึ เคนชิ จึงโอบกอดเก้าอี้ตัวนี้ไว้ แสดงให้เห็นว่าทั้งสองคนต่างก็คิดถึงช่วงเวลาที่ยังสองเคยได้ใช้ร่วมกันอย่างมีความสุขในบ้านหลังนี้

ตารางที่ 70 มิวสิกวิดีโอ Pale Blue นาทีที่ 1:18 และ นาทีที่ 1:38

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 253 นาทีที่ 1:18</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้เทคนิค Zoom Out ทำให้ภาพดูขยายกว้างมากขึ้น เผยให้เห็นรายละเอียดของฉากหลัง

(ต่อ) ตารางที่ 70 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาฬิกาที่ 1:18 และ นาฬิกาที่ 1:38


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="389 667 651 712">ภาพที่ 254 นาฬิกาที่ 1:38</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Long Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของฉากได้อย่างชัดเจนและกว้างขวาง

ภาพที่ 255 และ ภาพที่ 256 โยเนสซี เคนซี ถือกะโหลกแก้วที่บรรจุน้ำเปล่าเอาไว้ จากนั้น ภาพที่ 257 เผยให้เห็นเครื่องแก้วจำนวนมากและมีน้ำบรรจุไว้เช่นกัน จะสังเกตเห็นว่ามีเครื่องแก้วชิ้นหนึ่งที่มีดอกไม้อยู่ในนั้นด้วย

ตารางที่ 71 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาฬิกาที่ 1:41 / นาฬิกาที่ 1:58 และ นาฬิกาที่ 2:00

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="389 1361 655 1406">ภาพที่ 255 นาฬิกาที่ 1:41</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Pull Out ตัวละครเดินไปด้านหลังและกล้องจะค่อย ๆ ถอยหลัง เพื่อให้สอดคล้องกับทิศทางของตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Close-Up โดยโฟกัสไปที่เหยือกน้ำที่ตัวละครถืออยู่ในมือ
 <p data-bbox="389 1653 655 1697">ภาพที่ 256 นาฬิกาที่ 1:58</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ภาพขนาด Medium Shot ทำให้เห็นความสวยงามของธรรมชาติและดวงอาทิตย์

(ต่อ) ตารางที่ 71 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทินาที 1:41 / นาทินาที 1:58 และ นาทินาที 2:00

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="387 656 659 689">ภาพที่ 257 นาทินาที 2:00</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เคลื่อนกล้องเล็กน้อย ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Close-Up โฟกัสเหยือกแก้วและแก้วน้ำต่าง ๆ ที่วางอยู่บนโต๊ะจำนวนมาก - จากภาพที่ 256 มายังภาพที่ 257 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจาก โยเนสซี เคนซี ที่ถือเหยือกแก้ว มายังโต๊ะที่มีเครื่องแก้วบรรจุน้ำวางอยู่จำนวนมาก



ภาพที่ 258 และ ภาพที่ 259 โยเนสซี เคนซี หมอบคลานไปกับพื้น หากพิจารณาจากเนื้อเพลงที่ว่า “ผมอยากกรี๊ดร้องออกมาด้วยความเจ็บปวดที่กำลังฉีกผิวหนังของผม” อาจตีความได้ว่า ฉากดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่เจ็บปวด เพราะคิดถึงคนรักของเขามากจนใจจะขาด

ตารางที่ 72 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทินาที 1:54 และ นาทินาที 2:05

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p data-bbox="400 1485 667 1518">ภาพที่ 258 นาทินาที 1:54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Pull Out โดยดึงกล้องถอยออกมาจากตัวละคร
 <p data-bbox="400 1798 667 1832">ภาพที่ 259 นาทินาที 2:05</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Pull Out โดยดึงกล้องถอยออกมาจากตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Very Long Shot ประกอบกับความว่างเปล่าของสถานที่ ทำให้ภาพให้ความรู้สึกที่ดูอ้างว้างและโดดเดี่ยว

ภาพที่ 260 โยเนสส์ เคนซี อยู่ในบ้านร้างที่คับแคบ เขาจึงดึงผ้าออกมาราวกับเป็นการเปิดม่าน เพื่อเปลี่ยนไปยังฉากใหม่ คือ ภาพที่ 261 จากฉากบ้านร้างที่มีตและคับแคบ ตอนนี้อยู่สถานที่เปลี่ยนเป็น ด้านนอก ดูกว้างขวาง ผ้าสีขาวที่ตั้งออกก่อนหน้า ตอนนี้มีจำนวนเพิ่มขึ้น และปลิวไหวอยู่ที่ด้านหลังของฉาก

ตารางที่ 73 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทที่ 2:20 และ นาทที่ 2:26

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 260 นาทที่ 2:20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีการเคลื่อนกล้องเล็กน้อย ทำให้ภาพดูไม่นิ่งจนเกินไป - ใช้ภาพขนาด Medium Close-Up
 <p>ภาพที่ 261 นาทที่ 2:26</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Push In โดยค่อย ๆ ดันกล้องเข้าหาตัวละครอย่างช้า ๆ - ใช้ภาพขนาด Very Long Shot ทำให้เห็นรายละเอียดของฉากหลังได้อย่างชัดเจนและกว้างขวาง - จากภาพที่ 260 มายังภาพที่ 261 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจาก โยเนสส์ เคนซี ดึงผ้าออก มายังฉากที่มีผ้าจำนวนมากใช้เป็นฉากหลัง

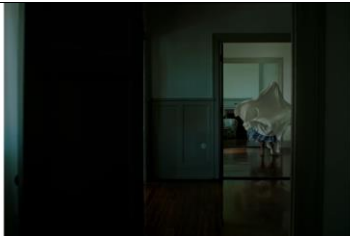
ภาพที่ 262 และ ภาพที่ 263 โยเนสส์ เคนซี กำลังนั่งอยู่บนม้านั่งด้านนอก ในมือของเขาถือช่อดอกไม้ที่อยู่ เป็นช่อดอกไม้ที่เขามักจะถือในฉากต่าง ๆ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประโยคที่ปรากฏในเนื้อเพลงว่า “ผมตกหลุมรักคุณ ด้วยช่อดอกไม้ชื่อนี้” อาจตีความได้ว่า ช่อดอกไม้ชื่อนี้ คือ สัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรักระหว่างเขาและหญิงสาว และ โยเนสส์ เคนซี ยังไม่สามารถลืมความรักครั้งนี้ได้

ตารางที่ 74 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทีที่ 2:38 และ นาทีที่ 2:46

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 262 นาทีที่ 2:38</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Arc Shot โดยวางตัวละครให้อยู่ตรงกลางของภาพ และค่อย ๆ เคลื่อนกล้องโคจรรอบตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน
 <p>ภาพที่ 263 นาทีที่ 2:46</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ภาพขนาด Very Long Shot ทำให้เห็นความกว้างของฉากหลัง - จากภาพที่ 262 มายังภาพที่ 263 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉาก ทำให้ภาพดูขยายกว้างขึ้น

ภาพที่ 264 หญิงสาวนำผ้าสีขาวมาห่มตัวของเธอ เธอเดินและหมุนตัวอยู่ภายในบ้าน จากนั้นเธอก็นอนลงกับพื้นใน ภาพที่ 265 จากนั้น ภาพที่ 266 หญิงสาวดึงผ้าที่ห่มตัวเองออก ปูลงกับพื้น และนอนทับมัน หน้าตาดูราวกับกำลังแสดงความคิดถึงถึงคนรักของเธอ คือ โยเนสส์ เคนซี

ตารางที่ 75 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทีที่ 2:50 / นาทีที่ 2:55 และ นาทีที่ 3:16


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 264 นาทีที่ 2:50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Long Shot ประกอบกับความว่างเปล่าของสถานที่ ทำให้ภาพให้ความรู้สึกที่ดูอ้างว้างและโดดเดี่ยว

(ต่อ) ตารางที่ 75 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาที่ที่ 2:50 / นาที่ที่ 2:55 และ นาที่ที่ 3:16


ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 265 นาที่ที่ 2:55</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เคลื่อนกล้องเล็กน้อย ทำให้ภาพไม่ดูนิ่งจนเกินไป - จากภาพที่ 264 มายังภาพที่ 265 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจากหญิงสาวที่คลุมผ้าและเต็นอยู่ตามทางเดิน ไปยังฉากที่หญิงสาวนอนพังกับกำแพง
 <p>ภาพที่ 266 นาที่ที่ 3:16</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องแบบ Tracking Shot โดยกล้องจะติดตามกิริยาท่าทางของตัวละคร - ใช้ภาพขนาด Close-Up ทำให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 267 โฟกัสไปที่มือของหญิงสาวที่มีท่าทางราวกับกำลังพยายามคลานไปด้านหน้า เพื่อเอื้อมไปคว้าอะไรบางอย่าง จากนั้นภาพก็ตัดไปยัง ภาพที่ 268 ซึ่งโฟกัสไปที่มือของ โยเนสส์ เคนซี แต่มือหันไปในทิศตรงข้ามกัน ทั้งสองภาพให้ความรู้สึกราวกับว่า ทั้งสองคนอยู่กันต่างมิติเวลา และพยายามที่จะคว้ามือของอีกฝ่าย อาจตีความได้ว่า แม้ความสัมพันธ์จะจบลง แต่ทั้งสองยังคงคิดถึงและตามหากันอยู่

ตารางที่ 76 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาที่ที่ 3:46 และ นาที่ที่ 3:47

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 267 นาที่ที่ 3:46</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up โฟกัสไปที่มือของตัวละครทั้งสอง - จากภาพที่ 267 มายังภาพที่ 268 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจากภาพมือของหญิงสาว มายังมือของ โยเนสส์ เคนซี

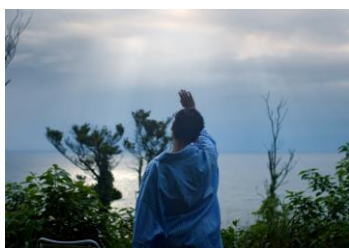
(ต่อ) ตารางที่ 76 มิวสิควิดีโอ Pale Blue นาทีที่ 3:46 และ นาทีที่ 3:47

ภาพ	เทคนิคที่ใช้
 <p>ภาพที่ 268 นาทีที่ 3:47</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีการเคลื่อนกล้อง (Static Shot) - ใช้ภาพขนาด Close-Up โฟกัสไปที่มือของตัวละครทั้งสอง - จากภาพที่ 267 มายังภาพที่ 268 ใช้เทคนิค Cut Away Shot เพื่อเปลี่ยนฉากจากภาพมือของหญิงสาว มายังมือของ โยเนสี เคนชิ

8.3.1. โทนสีของภาพ

มิวสิควิดีโอ Pale Blue องค์ประกอบของภาพส่วนใหญ่จะมีสีที่ออกไปทางโทนสีเย็น รวมถึงคอสตูมของตัวละคร หากตีความจากเนื้อเพลงในภาษาญี่ปุ่นที่ว่า 「ありふれていたい 淡く青いメロデー」 (ควบคู่ไปกับท่วงทำนองเมโลดี้สีฟ้าซีด)

คำว่า 青い (อะโออิ) มีความหมายว่า “สีฟ้า” อีกทั้งในภาษาญี่ปุ่นยังมีความหมายว่า “สีเขียว” เช่นเดียวกัน ฉากโดยส่วนใหญ่จะมีโทนสีที่ค่อนข้างไปทางสีเขียวหรือสีฟ้า จึงมีความสอดคล้องกับชื่อเพลง Pale Blue ที่มีความหมายว่า “สีฟ้าอ่อน” หรือ “สีฟ้าซีด” โทนสีของภาพให้ความรู้สึกโศกเศร้าและหม่นหมอง ซึ่งสอดคล้องกับเรื่องราวของเพลง ที่บรรยายเกี่ยวกับความรักที่ต้องจบลงและแยกจากกันไป



ภาพที่ 269 หญิงสาว



ภาพที่ 270 โยเนสี เคนชิ



ภาพที่ 271 โยเนสี เคนชิ



ภาพที่ 272 หญิงสาว

ภายในมิวสิควิดีโอจะเน้นไปที่ความงามของภาพ และการแสดงของตัวละคร เช่น ความงามของฉากธรรมชาติด้านนอก ความงามของฉากผ้าสีชาวจำนวนมากที่ถูกใช้เป็นฉากหลัง หรือท่วงท่าการเต้นของตัวละครทั้งสองภายในบ้านร้าง แต่เมื่อรับชมมิวสิควิดีโอก็ยังสามารถรับรู้ได้ถึงเรื่องราวที่มิวสิควิดีโอนำเสนอ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่จบลงไปของตัวละครทั้งสองภายในบ้านหลังนี้

โทนสีของมิวสิควิดีโอที่ออกไปทางโทนเย็น รวมถึงองค์ประกอบในฉากต่าง ๆ ที่มักจะเป็นสีฟ้าและสีเขียว ให้ความรู้สึกหม่นหมอง หดหู่ หรือเศร้าหมอง อีกทั้งในฉากของมิวสิควิดีโอ มักจะใช้ภาพขนาดกว้างเพื่อแสดงให้เห็นถึงความว่างเปล่าภายในบ้าน เมื่อผู้ชมได้รับชมมิวสิควิดีโอจะได้ความรู้สึกโดดเดี่ยวหรืออ้างว้าง

8.4. สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

8.4.1. ดอกเอเดลไวส์ ; ความรัก

เป็นดอกไม้ประจำชาติของประเทศสวิตเซอร์แลนด์ มีขนาดเล็ก และยังมีความหมายที่สื่อถึง “รักแท้” อีกด้วย ตามความเชื่อ หากชายใดมอบดอกไม้ดอกนี้ให้แก่หญิงสาว หมายความว่า ชายหนุ่มมีความมั่นคง และความพยายาม เนื่องจากดอกไม้ชนิดนี้จะบานเพียงปีละ 3 ครั้ง และว่ากันว่าหากเด็ดดอกไม้ชนิดนี้แล้ว รูปร่างของมันจะไม่เปลี่ยนแปลงหรือเหี่ยวเฉา จึงมีอีกความหมายว่าเป็น “ดอกไม้แห่งความทรงจำชั่วนิรันดร์”



ภาพที่ 273 ดอกเอเดลไวส์

ที่มา : <https://www.sanook.com/home/24405/>



ภาพที่ 274 ดอกเอเดลไวส์ในแก้วน้ำ

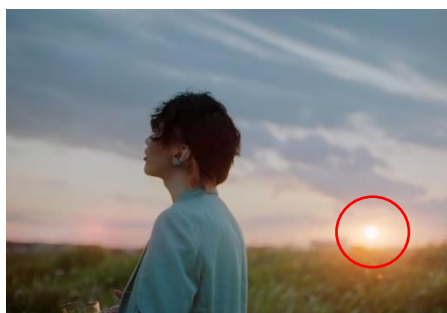
จะสังเกตเห็นว่า มีดอกไม้ดอกหนึ่งที่มีลักษณะคล้ายกับดอกเอเดลไวส์ ใส่อยู่ในแก้วที่มีน้ำบรรจุอยู่ แต่ดอกเอเดลไวส์นั้นมีลักษณะเหมือนกับว่าเป็นดอกไม้ที่เหี่ยวแล้ว จึงมีความสอดคล้องกับเนื้อเพลงที่ว่า “ราวกับดอกเอเดลไวส์อันเหี่ยวแห้งที่ไร้น้ำ” อธิบายถึงรักแท้ที่กำลังจะจบลง

ดอกไม้ที่มีความหมายว่า “รักแท้” และ “ความทรงจำชั่วนิรันดร์” กำลังเหี่ยวแห้งอยู่ในแก้วน้ำ อีกทั้งรอบ ๆ แก้วน้ำแก้วนี้ ยังมีเครื่องแก้วอีกมากมายที่บรรจุน้ำอยู่ อาจตีความได้ว่า โยเนสึ เคนชิ ยังคงคิดถึงเรื่องราวและช่วงเวลาที่เขาได้ใช้กับหญิงสาว เขายังอยากที่จะรักษา “รักแท้” ให้อยู่เป็นความทรงจำในหัวใจของเขาไปชั่วนิรันดร์ และเขาจะทำทุกวิถีทางเพื่อรักษามัน เป็นสาเหตุที่ว่าเหตุใดจึงมีเครื่องแก้วที่บรรจุน้ำจำนวนมากตั้งอยู่บนโต๊ะ ในขณะที่ดอกไม้มีเพียงดอกเดียวเท่านั้น

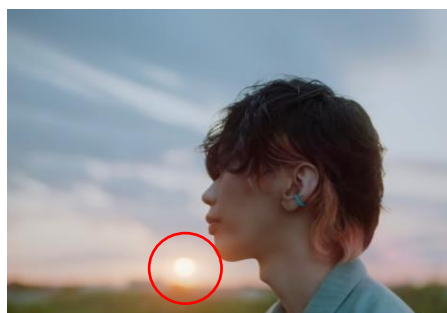
8.4.2. ดวงอาทิตย์ ; จุดจบของวันเก่า

ในฉากดังกล่าว จะสังเกตเห็นว่า มีดวงอาทิตย์ปรากฏอยู่ด้านหลังของฉาก ซึ่งการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์ มีความหมายทางนัยยะ ดังนี้

- 1) หากดวงอาทิตย์ขึ้น จะมีความหมายว่า เป็นจุดเริ่มต้นของวันใหม่ที่ได้มาถึงแล้ว
- 2) หากดวงอาทิตย์ตก จะมีความหมายว่า ช่วงเวลาของวันเก่า ๆ ได้มาถึงจุดสิ้นสุดแล้ว



ภาพที่ 275 ดวงอาทิตย์ตกดิน



ภาพที่ 276 ดวงอาทิตย์ตกดิน

ในกรณีของฉากนี้ จะสังเกตเห็นว่า ดวงอาทิตย์นั้นจวนที่จะตกและลับขอบฟ้าไป จึงมีความหมายที่สื่อว่า ช่วงเวลาและวันเก่า ๆ กำลังดำเนินมาถึงตอนจบ ซึ่งมีความหมายสอดคล้องกับเรื่องราวในเนื้อเพลง ที่บรรยายเรื่องราวของตัวละครหลักที่ทวนคิดถึงความรู้สึก และช่วงเวลาเก่า ๆ ที่เขาได้ใช้ร่วมกับ “คุณ” แต่เมื่อดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าไป นั้นหมายความว่า ความรักครั้งนี้ได้ดำเนินมาถึงตอนจบแล้ว

บทที่ 5

อภิปรายผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

1. อภิปรายผลการศึกษา

1.1. ความหมายของเนื้อเพลง

จากการศึกษาความหมายของเนื้อเพลงที่ผู้วิจัยได้คัดเลือก พบว่า 7 ใน 8 เพลง มีความหมายที่สื่อไปในทิศทางเดียวกัน ได้แก่ Vivi / Eine Kleine / Metronome / Orion / Shunrai / Lemon และ Pale Blue ทั้ง 7 เพลง บรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังของตัวละครหลัก หรือความรักที่จบลงและการหวนหาคนรักของตัวละครหลัก เป็นต้น

อีกหนึ่งเพลงที่มีความหมายต่างจากทั้ง 7 เพลงที่กล่าวไว้ข้างต้น คือ Canary ซึ่งเรื่องราวของเนื้อเพลงไม่มีความหมายที่สื่อถึงความรักที่ไม่สมหวัง หรือความรักที่จบลง แต่มีความหมายที่เป็นไปในเชิงการให้กำลังใจผู้คนที่กับสถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา

1.2. ความหมายของมิวสิควิดีโอ

จากการศึกษาความหมายของมิวสิควิดีโอที่ผู้วิจัยได้คัดเลือก จะสังเกตได้ว่ามิวสิควิดีโอของศิลปินมีพัฒนาการตั้งแต่ครั้งแรกที่ก้าวสู่วงการดนตรีมาจนถึงปัจจุบัน สามารถแบ่งประเภทของมิวสิควิดีโอเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1.2.1. มิวสิควิดีโอในรูปแบบแอนิเมชัน (Animation)

ประกอบด้วย 3 เพลง ได้แก่ Vivi / Eine Kleine และ Metronome ภาพที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอทั้ง 3 เพลง เป็นภาพวาดประกอบที่วาดโดย โยเนสี เคนชิ ทั้งหมด เนื่องจากเป็นช่วงแรกที่ศิลปินเริ่มก้าวเข้าสู่วงการเพลงอย่างเป็นทางการ อีกทั้งเขายังมีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ ซึ่งเป็นผลมาจากการเข้าศึกษาในโรงเรียนสอนศิลปะ จึงเลือกใช้วิธีทำมิวสิควิดีโอด้วยการวาดภาพประกอบด้วยตนเอง เรื่องราวที่สื่อออกมาผ่านภาพจึงทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ศิลปินต้องการจะนำเสนอออกมาอย่างโดยตรง

โดยภาพรวม สีสันหลังของมิวสิควิดีโอมักจะเป็นสีครีม เปรียบเสมือนสีกระดาษที่ใช้สำหรับวาดภาพ ตัวละครที่ปรากฏอยู่ในมิวสิควิดีโอจะมีทั้งหมดสองตัว แต่มิวสิควิดีโอ Metronome จะมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว คาดว่าการนำเสนอเรื่องราวในมิวสิควิดีโอทั้งสาม เกิดจากความต้องการของศิลปินว่าต้องการเลือกนำเสนอเรื่องราวในรูปแบบใด จึงทำให้มิวสิควิดีโอทั้งสามมีความแตกต่างกัน

1.2.2. มิวสิควิดีโอในรูปแบบใช้คนแสดง (ไม่มีเนื้อเรื่องประกอบ)

เมื่อศิลปินเข้ามาอยู่ในวงการดนตรีในระยะหนึ่ง มิวสิควิดีโอของศิลปินจึงเริ่มมีพัฒนาการที่เห็นได้อย่างชัดเจน จากภาพวาดแอนิเมชัน ก็เริ่มหันมาใช้นักแสดงหรือศิลปินแสดงด้วยตนเอง

มิวสิควิดีโอในรูปแบบใช้คนแสดง (ไม่มีเนื้อเรื่องประกอบ) ประกอบด้วย 2 เพลง ได้แก่ Orion และ Shunrai จากการศึกษาพบว่า มิวสิควิดีโอจะมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว คือ โยเนสี เคนชิ การมีศิลปินอยู่ในภาพเพียงคนเดียว การเคลื่อนที่ของกล้องจึงมักจะเคลื่อนที่รอบ ๆ ตัวเขา เพื่อเป็นการเน้นและโปรโมทตัวศิลปินเป็นหลัก เนื้อเรื่องจะไม่ปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัด แต่จะมีองค์ประกอบต่าง ๆ สอดแทรกเข้าไปในแต่ละฉากเพื่อส่งเสริมความหมายของเนื้อเพลง ทำให้ผู้ชมหรือผู้ฟังเข้าใจเนื้อหาและเรื่องราวที่เพลงต้องการจะสื่อได้ดียิ่งขึ้น เช่น ของประกอบฉาก (Prop) โทนสีของภาพ หรือเทคนิคในการตัดต่อ เป็นต้น

เนื่องจากมิวสิควิดีโอรูปแบบนี้เน้นศิลปินเป็นสำคัญ ขนาดของภาพที่ใช้มักจะเป็นขนาด Medium Shot ไปจนถึงระดับ Close-Up เพื่อให้เห็นใบหน้าของศิลปินได้อย่างชัดเจนว่าใบหน้าของเขา กำลังแสดงสีหน้าหรืออารมณ์แบบใดในขณะที่กำลังร้องเพลง นอกจากจะโฟกัสศิลปินเป็นหลักแล้ว มิวสิควิดีโอทั้งสองยังแสดงให้เห็นถึงวัตถุหรือองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สื่อความหมายสอดคล้องกับเพลง

1.2.3. มิวสิควิดีโอในรูปแบบใช้คนแสดง (มีเนื้อเรื่องประกอบ)

มิวสิควิดีโอในรูปแบบใช้คนแสดง (มีเนื้อเรื่องประกอบ) ประกอบด้วย 3 เพลง ได้แก่ Lemon / Canary และ Pale Blue จากการศึกษาพบว่า มิวสิควิดีโอจะมีตัวละครมากกว่าหนึ่งตัวละคร และมีการนำเสนอเนื้อเรื่องควบคู่ไปกับเพลง ทำให้ผู้ชมมิวสิควิดีโอเข้าถึงเรื่องราวของบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น โดยเรื่องราวในมิวสิควิดีโอทั้งสามจะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง หรือความรักที่ต้องจบลง แต่ตัวละครหลักยังคงหวนหาและคิดถึงคนรักอยู่เสมอ

เนื่องจากมิวสิควิดีโอรูปแบบนี้มีการนำเสนอเรื่องราวผ่านภาพ การเคลื่อนกล้องมักจะเคลื่อนที่น้อย หรือไม่มีการเคลื่อนไหวของกล้องเลย เพราะต้องการให้ผู้ชมได้เห็นอกกับปฏิกิริยาของตัวละครหรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้นภายในฉากได้อย่างชัดเจน หากมีการเคลื่อนไหวของกล้องมากจนเกินไป อาจทำให้ผู้ชมไม่สามารถจับรายละเอียดหรือทำความเข้าใจความหมายของฉากนั้น ๆ ได้

ขนาดของภาพมักจะใช้เป็นขนาด Long Shot ไปจนถึงระดับ Full Shot เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของสถานที่ในฉากที่เกิดเหตุการณ์ใด ๆ และใช้ภาพขนาด Medium Shot ไปจนถึงระดับ Close-Up เพื่อแสดงให้เห็นใบหน้าของตัวละครได้อย่างชัดเจน ทำให้ผู้ชมมิวสิควิดีโอเข้าถึงถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครในขณะนั้นได้ และติดตามเนื้อเรื่องได้อย่างต่อเนื่อง

1.3. สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ

จากการศึกษาพบว่า การเลือกใช้สัญญาของศิลปิน มักใช้สิ่งของทั่วไปหรือวัตถุอันเรียบง่ายที่อยู่รอบตัว เป็นเครื่องมือในการเชื่อมโยงกับความรู้สึที่ศิลปินต้องการนำเสนอ และสร้างความหมายที่ต้องการจะสื่อในมิวสิควิดีโอ ถือเป็นหนึ่งในเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของศิลปิน

สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ จะขึ้นอยู่กับเรื่องราวหรือประเภทของความรักในเพลงนั้น ๆ สัญญาที่เลือกใช้จึงมีความแตกต่างกันในแต่ละเพลง และมีความสอดคล้องกันในเพลงนั้น ๆ เช่น Eine Kleine ใช้สัญลักษณ์โพดำและโพแดง เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงตัวละครชายหนุ่มและหญิงสาว / Orion ใช้หลอดไฟและเครื่องซักผ้า เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงดวงดาวและจักรวาล / Lemon ใช้ดอกไม้สีขาว เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรักที่บริสุทธิ์ หรือ Pale Blue ใช้ดอกเอเดลไวส์ เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงรักแท้ เป็นต้น

โดยภาพรวม สัญญาที่ศิลปินเลือกใช้มักจะมี ความหมายที่สื่อถึงสองความหมาย ได้แก่ ความหมายในทางบวกและความหมายในทางลบ

1.3.1. สัญญาที่สื่อถึงความหมายในทางบวก

สัญญาที่สื่อถึงความหมายในทางบวก มักมีความหมายที่สื่อถึงความรักและความหวัง ประกอบด้วยเพลง Vivi / Eine Kleine / Metronome / Lemon / Canary และ Pale Blue

สัญญาที่สื่อถึงความรัก เรื่องราวที่ปรากฏมักจะเป็นการบรรยายผ่านมุมมองของตัวละครหลัก ที่ยุติความสัมพันธ์กับ “คุณ” ไปแล้ว แต่ยังคงรักและหวังใยคุณอยู่ โดยภาพรวมศิลปินจึงมักใช้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ที่แทนความรัก และดอกไม้มักจะเป็นดอกไม้สีขาว ซึ่งมีความหมายที่สื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์และซื่อสัตย์ หรือบางครั้งจะปรากฏเป็นช่อดอกไม้ ซึ่งใช้เป็นสัญลักษณ์ที่แทนความรักเช่นกัน แต่บางครั้งยังอาจมีความหมายที่สื่อถึงการระลึกถึงคนรักที่จากไป

สัญญาที่สื่อถึงความหวัง จะปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัดในเพลง Canary เนื่องจากความสิ้นหวังที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา ศิลปินจึงแต่งเพลงนี้ขึ้นเพื่อให้กำลังใจและความหวังแก่ผู้ฟัง สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอ เช่น นกขมิ้น เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงฤดูใบไม้ผลิหรือการเริ่มต้นใหม่ หรือ น้ำ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการเกิดใหม่หรือการนำพาดวงวิญญาณไปสู่การเกิดใหม่ เป็นต้น

1.3.2. สัญญะที่สื่อถึงความหมายในทางลบ

สัญญะที่สื่อถึงความหมายในทางลบ มักมีความหมายที่สื่อถึงความรักที่ต้องพลัดพรากจากกัน ระหว่างตัวละครทั้งสอง ประกอบด้วยเพลง Lemon / Canary และ Pale Blue

สัญญะที่สื่อถึงการพลัดพรากของตัวละครทั้งสอง จะมีความแตกต่างกันในสามเพลงที่กล่าวไว้ข้างต้น กล่าวคือ Lemon ใช้รองเท้าเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงหญิงสาว เจ้าของรองเท้าที่จากไป แต่ตัวละครหลักอย่าง โยเนสี เคนชิ ยังคงยึดติดและผูกพันอยู่กับวัตถุชิ้นนี้ / Canary ใช้ โยเนสี เคนชิ ที่แต่งชุดสีดำ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงยมทูตที่ออกมาบรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับความสิ้นหวังหรือการพลัดพรากที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนาให้แก่ผู้ฟัง และ Pale Blue ใช้การตกของดวงอาทิตย์เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงจุดจบของความรักระหว่างตัวละครทั้งสอง

แม้ว่าสัญญะที่เลือกใช้จะมีความแตกต่างกันทั้งสามเพลง แต่สัญญะทั้งสามที่ศิลปินเลือกใช้ก็ทำหน้าที่นำเสนอความหมายเกี่ยวกับการพลัดพรากจากกันระหว่างตัวละครทั้งสองได้อย่างตรงไปตรงมาและชัดเจน

นอกจากสัญญะที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอตั้งที่กล่าวไว้ข้างต้น จุดที่เป็นที่น่าสนใจอีกประการหนึ่ง คือ สัญญะที่ศิลปินสอดแทรกเข้าไปในเนื้อเพลงหรือตั้งเป็นชื่อเพลง มักใช้วัตถุหรือสิ่งหนึ่งเป็นตัวตั้งต้น เพื่อใช้เปรียบเปรยกับเรื่องราวความรักที่ปรากฏในเนื้อเพลง เช่น การใช้เครื่องเคาะจังหวะ (Metronome) เพื่อเปรียบเทียบกับความรักที่เปลี่ยนแปลง หรือกลุ่มดาว (Orion) เพื่อเปรียบเทียบกับความรักที่ไม่มีวันแยกจากกัน เป็นต้น ถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งในเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของศิลปิน

2. ข้อเสนอแนะ

การศึกษาความหมายของสัญญะที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ ขึ้นอยู่กับมุมมองและการตีความของแต่ละบุคคล รวมถึงประสบการณ์ของผู้ชม บางครั้งเพลงเดียวกันอาจตีความได้ต่างกัน งานวิจัยในครั้งนี้เป็นเพียงการตีความจากมุมมองของผู้วิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาเท่านั้น การตีความดังกล่าวของผู้วิจัย อาจมิใช่การตีความที่ถูกต้องตรงตามความหมายที่ศิลปินต้องการจะนำเสนอ

บรรณานุกรม

1. สื่อสิ่งพิมพ์

ภาษาไทย

ประเสริฐ พิชยะสุนทร. (2555). **ศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาต่างประเทศ

Carol Vernallis. (2004). **Experiencing Music Video : Aesthetics and Cultural Context**. Columbia University Press

2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ภาษาไทย

7 Basic Movements สำหรับการถ่ายวิดีโอให้ออกมาน่าสนใจ. (2564). เข้าถึงเมื่อ 21 ตุลาคม เข้าถึงได้จาก <https://www.bigcamera.co.th/>

กิตติคุณ ภัคดีแก้ว. (2559). **การสร้างสรรคพลังของแสงและสีที่ส่งผลต่อความรู้สึก**. เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม เข้าถึงได้จาก <http://www.sure.su.ac.th/xmlui/>

กิตติพันธ์ ธัญพิทยาพานิชย์. (2556). **การสร้างสรรคมิวสิควิดีโอโดยใช้เทคนิคการตัดต่อแบบวีริสและเทคนิควีริสลิปซิงค์**. เข้าถึงเมื่อ 16 กันยายน เข้าถึงจาก <http://www.sure.su.ac.th/xmlui/>

ความหมายและพลังของสีแต่ละสี. (ม.ป.ป). เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม เข้าถึงได้จาก <https://www.beger.co.th/blog/colour-paint-meaning>

จตุรงค์ ดวงมณี. (2539). **การวิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลของบริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)**. เข้าถึงเมื่อ 16 กันยายน เข้าถึงจาก <https://cuir.car.chula.ac.th/>

จิรเมธ ภากรโชติ. (2556). **การสร้างสรรคมิวสิควิดีโอโดยใช้เทคนิควิดีโอพ็ชเชิล**. เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม เข้าถึงจาก <http://www.sure.su.ac.th/xmlui/>

ดวงฤทัย จารุเวชยาศรม. (2563). **14 ความหมายของดอกไม้**. เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://1168group.com/>

ธีระศักดิ์ พรหมดิเรก. (2560). **ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย**
กรณีศึกษา: เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร. เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม เข้าถึงจาก <http://dspace.bu.ac.th/jspui/bitstream/123456789/3358/1/theerasak.prom.pdf>

นิโลบล โควาพิทักษ์เทศ. (2535). **การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์**
ยุคหลังสมัยใหม่. เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม เข้าถึงจาก <https://cuir.car.chula.ac.th/>

พัลพงศ์ สุวรรณวาทีน. (2536). **ตรรกวิทยาการบริโภคกับการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอเพลงไทย**
สากล : กรณีศึกษา มิวสิควิดีโอของบริษัท แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด.
 เข้าถึงเมื่อ 16 กันยายน เข้าถึงจาก <https://cuir.car.chula.ac.th/>

ปิโยรส พิระวุฒิปันธุ์. (2563). **สัญลักษณ์สื่อถึงสันติภาพในแอนิเมชันเรื่อง My Hero Academia**.
 เข้าถึงเมื่อ 2 ตุลาคม เข้าถึงจาก <http://isas.arts.su.ac.th/>

รู้จัก “Edelweiss” ดอกไม้แห่งรักแท้ที่ “รีจฮายอก” มอบให้กับ “ยุนเซฮี” ในซีรีส์
“Crash Landing on You”. เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://www.sanook.com/home/24405/>

วสนันท์ อธิมิชัย. (2558). **ภาษาและการสื่อความหมายในมิวสิควิดีโอของ**
ปาน ธนพร แวกประยูร. เข้าถึงเมื่อ 16 กันยายน เข้าถึงจาก <http://www.sure.su.ac.th/xmlui/>

วิทยา พานิชล่อเจริญ. (2543). **การสร้างความเป็นจริงทางสังคมเกี่ยวกับรูปแบบ**
ความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล.
 เข้าถึงเมื่อ 16 กันยายน เข้าถึงจาก <https://cuir.car.chula.ac.th/>

เถกิง พัฒโนภาซ. **“สัญลักษณ์ กับ ภาพแทนความ”**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 1 (2551): 35-50
<https://www.arch.chula.ac.th/ejournal/files/article/qyYaZ1mab3Sun103124.pdf>

ไชยณุดดิน ภูนิง. (2558). **ความรัก ความเศร้า ความสะเทือนใจ**. เข้าถึงเมื่อ 22 ตุลาคม
 เข้าถึงจาก <http://sure.su.ac.th/xmlui/>

- AniaRovana. (2559). **AINEKURAINÉ : Kenshi Yonezu.** เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://konohana-sakura.blogspot.com/2015/11/ainekuraine-kenshi-yonezu.html>
- AniaRovana. (2560). **Orion : Kenshi Yonezu.** เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://konohana-sakura.blogspot.com/2017/02/orion-kenshi-yonezu.html>
- Morikemuri. (2561). **春雷 (Shunrai) (Thai translation).** เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://lyricstranslate.com/en/shunrai-สายฟ้ายามใบไม้ผลิ.html>
- Nannie. (ม.ป.ป). **การวิเคราะห์ภาพยนตร์ (การใช้ขนาดภาพ).** เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://sites.google.com/site/nannienice265202/kar-wikheraah-phaphyntr-kar-chi-khnad-phaph>
- Vanat Putnark. (2559). **ว่าด้วยความหมายของ ‘แอปเปิ้ล’.** เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ เข้าถึงจาก <https://thematter.co/social/apple-culture/9086>

ภาษาต่างประเทศ

- KYLE DEGUZMAN. (2020). **Types of Camera Movements in Film Explained: Definitive Guide.** Retrieved 2 February From <https://www.studiobinder.com/blog/different-types-of-camera-movements-in-film/>
- ポン太 (2020) 「【ハイヒールの意味とは？】米津玄師”lemon”の歌詞・MVを徹底解説」 2020年5月4日 Sound Treatment Web サイト <https://sound-treatment.tokyo/2018/12/14/15134/> (2021年10月12日)

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นาย ปิณณวัฒน์ ไทยวุฒิมงคล
วัน เดือน ปีเกิด	21 สิงหาคม พ.ศ. 2543
สถานที่เกิด	ปทุมธานี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	668 หมู่บ้านชมฟ้าวารังกุล ถนนรังสิตนครนายก ซอยรังสิตนครนายก 64 ตำบลประชาธิปัตย์ อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12130
ประวัติการศึกษา	
2561 - ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาที่เลือก ญี่ปุ่น
2555 - 2560	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงตอนปลาย โรงเรียนสตรีวิทยา 2 จังหวัดกรุงเทพฯ สายศิลป์ภาษาญี่ปุ่น

แบบโอนลิขสิทธิ์สารนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นาย ปณณวัฒน์ ไทยวุฒิมงคล
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาญี่ปุ่น
สารนิพนธ์	สัญญาที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงรักของโยเนสส์ เคนซิ
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์ ดร. ฟรานซิส นันทะสุคนธ์
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	668 หมู่บ้านชมฟ้าวารางกุล ถนนรังสิตนครนายก ซอยรังสิตนครนายก 64 ตำบลประชาธิปัตย์ อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12130
หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้	0906768899

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นาย ปณณวัฒน์ ไทยวุฒิมงคล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....