



สารนิพนธ์

เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่ต้องเผชิญ

โดย

นางสาวสุภัทรา แนนสนิท

รหัสนักศึกษา 05610932

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	คิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่ต้องเผชิญ
ผู้เขียน	สุภัทรา แนบสนิท
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นวัต เลิศแสวงกิจ
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่อง “คิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่ต้องเผชิญ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในเรื่องสังคมการทำงานและสังคมในครอบครัว รวมไปถึงรูปแบบการเล่าเรื่องและถ่ายทอดของภาพยนตร์ว่าเพราะเหตุใดภาพยนตร์เรื่องนี้จึงได้สร้างแรงบันดาลใจและเกิดเป็นกระแสอย่างมากในสังคมเกาหลี ผ่านตัวละครหญิงที่นำเสนอออกมาในการดำเนินเรื่อง โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีการศึกษาเอกสารที่พูดถึงประเด็นเรื่องบทบาท สถานภาพของผู้หญิงเกาหลี รวมถึงประเด็นทางสังคมในเรื่องการทำงานและสังคมในครอบครัวของเกาหลีที่ส่งผลต่อผู้หญิง มีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากงานเอกสารวิจัย สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ โดยได้แบ่งหัวข้อการวิเคราะห์และหยิบยกตัวอย่างฉากจากในภาพยนตร์ออกมาประกอบเป็น 3 หัวข้อใหญ่ นั่นคือ การวิเคราะห์ภาพยนตร์จากการแบ่งประเภทฉาก ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งฉากออกเป็น 2 ประเภท นั่นคือ ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในสังคมการทำงานและในสังคมครอบครัว การวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการถ่ายทำแสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ และการวิเคราะห์ถึงแรงบันดาลใจทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82 โดยจากการแบ่งหัวข้อและหยิบยกตัวอย่างฉากภาพยนตร์มาศึกษาและวิเคราะห์นั้น ผลการศึกษาพบว่าประเด็นปัญหาที่สะท้อนออกมาจากรายการในภาพยนตร์นั้นมีความสอดคล้องกับเหตุการณ์สังคมในปัจจุบันที่เกิดขึ้นในสังคมเกาหลี เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องราวของคิมจียองมีการถ่ายทอดที่แยบยลและตอกย้ำให้เห็นถึงปัญหาที่ยังไม่ได้รับการแก้ไขในสังคมซึ่งเกิดจากแนวคิดในอดีตที่คงไว้ซึ่งปิตาธิปไตยที่ทำร้ายประชากรหญิงไม่ว่าจะในฐานะหนึ่งในสมาชิกในครอบครัวหรือหนึ่งในประชากรในสังคมก็ตาม สิ่งที่เกิดขึ้นกับคิมจียองนั้นในด้านสภาพสังคมการทำงานหรือสภาพสังคมครอบครัวต่างล้วนเป็นสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องประสบพบเจอในชีวิตจริง และตัวละครคิมจียองนี้ถือได้ว่าเป็นตัวแทนที่ส่งเสียงแทนพวกเธอในสังคมที่ต้องเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งจากที่กล่าวมานี้เองจึงเป็นสาเหตุให้คิมจียอง เกิดปี 82 กลายเป็นสื่อที่ถูกถ่ายทอดขึ้นดีซึ่งทำให้เกิดแรงบันดาลใจและกระแสทางสังคมมากมาให้เกิดการถกเถียงและหันกลับมามองถึงปัญหาในสังคมว่าถึงเวลาหรือยังที่คุณภาพของผู้คนในสังคมนั้นจะต้องมีการพัฒนาและเกิดการเปลี่ยนแปลงเพื่อตามให้เท่าทันกับการพัฒนาของประเทศโดยไม่ทิ้งใครไว้เบื้องหลัง

คำสำคัญ : ปิตาธิปไตย, ภาพยนตร์, เกาหลีใต้

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่องคิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่จะต้องเผชิญ เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study) ซึ่งสารนิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากการกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์นวัต เลิศแสวงกิจ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจนทำให้งานวิจัยฉบับนี้สมบูรณ์และสำเร็จไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณอาจารย์เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

นอกจากนี้ยังต้องขอขอบคุณครอบครัวที่คอยรักและให้กำลังใจในทุกครั้งที่ทำงานจนลิ้มทานอาหารครอบครัวจะคอยเตรียมไว้ให้และย้ำเตือนให้ผู้วิจัยดูแลสุขภาพเสมอ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยรับฟังปัญหาของผู้วิจัยและอยู่เคียงข้างเป็นที่ปรึกษาซึ่งให้คำแนะนำที่ดีแก่กันเสมอ อีกทั้งยังต้องขอขอบคุณศิลปินทุกคนที่สร้างสรรค์ผลงานดี ๆ มาให้ได้รับฟังและเป็นอีกหนึ่งในแรงผลักดัน นั่นคือ EXO และ เนเน่ พรนับพัน ที่ทำให้ในท้ายที่สุดผู้วิจัยสามารถทำให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สามารถสำเร็จและลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาและสามารถนำไปต่อยอดในหัวข้ออื่นต่อไป และหากมีข้อผิดพลาดแต่ประการใด ข้าพเจ้าขออภัยไว้ ณ ที่นี้

สุภัทรา แนบสนิท

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญรูปภาพ	ง
สารบัญตาราง	จ
บทที่	
1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตของการศึกษา	4
วิธีการศึกษาวิจัย	4
2. ทบทวนวรรณกรรมและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับผู้กำกับภาพยนตร์ นักแสดงและทีมงานเบื้องหลัง	5
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาท สถานภาพของผู้หญิงเกาหลีในอดีต	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับปัญหาในสังคมการทำงานที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญ	9
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความเปลี่ยนแปลง บทบาทและสถานภาพที่เปลี่ยนไป ของผู้หญิงเกาหลีในปัจจุบัน	10
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกระแสตอบรับจากสังคมหลังภาพยนตร์เข้าฉาย	12
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบในภาพยนตร์	14
3. วิธีการดำเนินการวิจัย	
ศึกษาภาพยนตร์ถึงฉากและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายทอดออกมาในเรื่อง	21
การแจกแจงข้อมูลและเนื้อหาที่ผ่านการประมวลผลแล้วในรูปแบบตาราง	21
วิเคราะห์ ประมวลผลในหัวข้อที่ต้องการศึกษา	22
4. วิเคราะห์ฉากภาพยนตร์ในประเด็นต่าง ๆ	
การวิเคราะห์ภาพยนตร์จากการแบ่งประเภทฉาก	27
การวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการทำ แสง สี มุมกล้อง และรูปแบบการ ถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์	40
การวิเคราะห์ถึงแรงสั่นสะเทือนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82	48
ผลที่ได้จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์จากทั้ง 3 ประเด็น	54
5. สรุปผลการศึกษา	55
บรรณานุกรม	60

สารบัญรูปรภาพ

รูปที่ 1 ฉากย้อนอดีตของคิมจียองที่ย้อนนึกถึงอดีตในตอนที่ตนเองยังคงทำงานในบริษัท	28
รูปที่ 2 ฉากในห้องประชุมของที่มีวางแผนบริษัท	29
รูปที่ 3 ความเสียเปรียบทางเพศสภาพ	30
รูปที่ 4 สภาพแวดล้อมรอบตัวที่ส่งผลต่อความคิดของผู้หญิงในสังคม	31
รูปที่ 5 การไม่เข้าใจถึงสภาวะทางร่างกายและอาการต่าง ๆ ของผู้หญิง	32
รูปที่ 6 ความไม่ปลอดภัยในสถานที่ทำงานของผู้หญิง	33
รูปที่ 7 สถานการณ์ในบ้านแม่สามี	34
รูปที่ 8 การมองว่ามีลูกชายดีกว่าลูกสาว	35
รูปที่ 9 ความไม่ปลอดภัยในชีวิตและการสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของผู้ชายในครอบครัว	36
รูปที่ 10 การเสียสละของผู้หญิงในอดีต	37
รูปที่ 11 การมองว่าหน้าที่ของผู้หญิงควรเป็นคนดูแลลูก	38
รูปที่ 12 ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างลูกชาย - ลูกสาว	39
รูปที่ 13 ฉากตอนคิมจียองพูดคุยเรื่องการทำงานกับครอบครัว	40
รูปที่ 14 คุณแม่คิมจียองคุยกับคุณแม่ของชองแดฮยอน	41
รูปที่ 15 คิมจียองตัดสินใจไปพบจิตแพทย์	42
รูปที่ 16 คิมจียองเล่าถึงความรู้สึกของเธอให้กับจิตแพทย์ได้ฟัง	43
รูปที่ 17 หลังจากคิมจียองเข้ารับการรักษาได้ระยะหนึ่ง	44
รูปที่ 18 คิมจียองและชองแดฮยอนเดินข้ามทางม้าลายไปด้วยกัน	45
รูปที่ 19 คิมจียองหายดีจากอาการป่วย	46
รูปที่ 20 คิมจียองได้กลับมาทำงานอีกครั้ง	47
รูปที่ 21 พนักงานหญิงโดนตีดกล้องแอบถ่ายในห้องน้ำ	49
รูปที่ 22 การประชุมในที่ทำงานและความลำบากของหัวหน้าทีมที่เป็นผู้หญิง	50
รูปที่ 23 ค่าจ้างหญิงชายที่เหลื่อมล้ำในสังคม	51
รูปที่ 24 การรู้สึกด้อยกว่าของเพศชายในสังคม	52
รูปที่ 25 การมีลูกในสังคม	53

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคิมจียองในบริษัท	28
ตารางที่ 2 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากในห้องประชุม	29
ตารางที่ 3 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากความเสียเปรียบทางเพศสภาพ	30
ตารางที่ 4 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากสภาพแวดล้อมรอบตัวที่ส่งผลต่อความคิด	31
ตารางที่ 5 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการไม่เข้าใจถึงสภาวะทางร่างกายและอาการต่าง ๆ ของผู้หญิง	32
ตารางที่ 6 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากความไม่ปลอดภัยในสถานที่ทำงานของผู้หญิง	33
ตารางที่ 7 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากสถานการณ์ในบ้านแม่สามี	34
ตารางที่ 8 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการมองว่ามีลูกชายดีกว่าลูกสาว	35
ตารางที่ 9 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากความไม่ปลอดภัยในชีวิตและการสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของผู้ชายในครอบครัว	36
ตารางที่ 10 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการเสียสละของผู้หญิงในอดีต	37
ตารางที่ 11 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการมองว่าหน้าที่ของผู้หญิงควรเป็นคนดูแลลูก	38
ตารางที่ 12 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากความไม่เท่าเทียมกันระหว่างลูกชาย - ลูกสาว	39
ตารางที่ 13 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากตอนคิมจียองพูดคุยเรื่องการทำงานกับครอบครัว	41
ตารางที่ 14 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคุณแม่คิมจียองคุยกับคุณแม่ของซองแดฮยอน	42
ตารางที่ 15 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคิมจียองตัดสินใจไปพบจิตแพทย์	43
ตารางที่ 16 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคิมจียองเล่าถึงความรู้สึกของเธอให้กับจิตแพทย์ได้ฟัง	44
ตารางที่ 17 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากหลังจากคิมจียองเข้ารับการรักษาได้ระยะหนึ่ง	45
ตารางที่ 18 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคิมจียองและซองแดฮยอนเดินข้ามทางม้าลายไปด้วยกัน	46
ตารางที่ 19 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคิมจียองหายดีจากอาการป่วย	47
ตารางที่ 20 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากคิมจียองได้กลับมาทำงานอีกครั้ง	48
ตารางที่ 21 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากพนักงานหญิงโดนตีคกั๊องแอบถ่ายในห้องน้ำ	49
ตารางที่ 22 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการประชุมในที่ทำงานและความลำบากของหัวหน้าทีมที่เป็นผู้หญิง	50

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ 23 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากค่าจ้างหญิงชายที่เหลื่อมล้ำในสังคม	51
ตารางที่ 24 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการรู้สึกดีน้อยกว่าของเพศชายในสังคม	52
ตารางที่ 25 ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์และวิเคราะห์ฉากการมีลูกในสังคม	53

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันนี้ โลกที่ไม่เคยหยุดหมุนและกาลเวลาที่ไม่เคยหยุดใครได้สร้างความเปลี่ยนแปลงมากมายให้กับสังคมในหลาย ๆ ด้าน เรื่องในอดีตที่อาจเคยถูกมองว่าเป็นเพียงเรื่องปกติ แต่หากมองย้อนกลับไปในตอนนี้ อาจพบได้ว่าแท้จริงแล้วเรื่องเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม หรือแนวความคิดที่เคยคิดว่าถูกต้อง หากแต่เมื่อเวลาผ่านไป กลับได้พบว่าสิ่งที่คิดไว้นั้นไม่ใช่แบบที่ตนเองเคยเข้าใจ มนุษย์ก็มีความเปลี่ยนแปลงเช่นเดียวกับวันเวลาที่ผ่านไป หากแต่ในบางเรื่องนั้นก็ยังคงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยง่าย บางสิ่งก็ยังคงถูกคนบางกลุ่มที่ยึดติดเอาไว้และยังคงส่งผลกระทบต่อสังคมในปัจจุบัน นั่นคือ ค่านิยมเกี่ยวกับสตรี หลากหลายประเทศในสังคมปัจจุบันนั้นได้ตระหนักเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากค่านิยมนี้ และได้พยายามในการสร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นแก่สังคม อาทิ การปรับแก้กฎหมาย การเดินประท้วง การรณรงค์ต่าง ๆ รวมถึงการผลิตสื่อหลากหลายประเภทออกมาเพื่อใช้เป็น soft power ในการกลมเกลียวและจุดประกายประเด็นทางความคิดเหล่านี้ให้ผู้คนในสังคมได้เกิดการคิด วิเคราะห์และตระหนักรู้ในสิ่งที่เกิดขึ้น แต่แม้จะเป็นประเทศที่ได้ขึ้นชื่อว่าพัฒนาแล้ว แต่การก้าวข้ามกรอบความคิดที่ถูกสืบทอดส่งต่อกันมานั้นไม่ใช่ทุกประเทศจะสามารถข้ามผ่านมันไปได้อย่างรวดเร็ว ค่านิยมเกี่ยวกับสตรีคือสิ่งที่ไม่ว่าโลกจะหมุนเปลี่ยนไปเพียงไร ก็ยังคงมีผู้คนที่ยังติดอยู่ในกรอบความคิดเช่นนี้ โดยในทันทันนี้ผู้วิจัยจะขอยกประเด็นนี้จากประเทศเกาหลีใต้ ซึ่งเป็นประเทศต้นกำเนิดของผลงานการประพันธ์ที่สนั่นสะเทือนไปทั้งวงการหนังสือและสังคมเกาหลีอีกทั้งยังถูกนำมาทำเป็นภาพยนตร์ที่ก่อเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในสังคมอย่างกว้างขวาง นั่นคือ หนังสือและภาพยนตร์เรื่องคิมจียอง เกิดปี 82

ประเทศเกาหลีใต้ เป็นประเทศที่มีความเจริญก้าวหน้าเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นด้านสังคม เศรษฐกิจ อุตสาหกรรมบันเทิง อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว การส่งออกด้านวัฒนธรรมโดยใช้ K-POP ซึ่งมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก เป็นต้น เมื่อพูดถึงเกาหลีใต้ ภาพที่เกิดขึ้นในความคิดของหลาย ๆ คนก็คือประเทศที่ทันสมัยและมีความเจริญล้ำหน้าในทุก ๆ ด้าน หากแต่เมื่อมองให้ลึกลงไปนั้น ในสังคมปัจจุบันของเกาหลีใต้เองก็ยังคงมีประเด็นเกี่ยวกับบทบาทของสตรีที่แม้จะมีการรณรงค์ให้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้น แต่ก็ยังไม่สามารถก้าวผ่านไปได้อย่างง่าย ด้วยแนวคิดแบบในอดีตที่ถูกปลูกฝังและถ่ายทอดส่งต่อกันมาในสังคม อีกทั้งด้วยสภาพสังคมของเกาหลีเองที่ยังคงมีความปิตาธิปไตยค่อนข้างสูง ซึ่งส่งผลกระทบต่อสตรีในสังคมเกาหลี

สถานภาพของสตรีเกาหลีอยู่ต่ำกว่าบุรุษในทุกด้าน ทั้งนี้เป็นผลมาจากการยกย่องผู้ชายให้มีสถานภาพสูงสุดทั้งในสังคมและในครอบครัว (public and private) กล่าวกันว่า ระบบครอบครัวที่คนเกาหลียึดถือเป็นผลมาจากการนับถือลัทธิค้ำสอนของขงจื้อ โดยลัทธินี้เชื่อว่า ทัวทั้งจักรวาลมีเพียงครอบครัวใหญ่ครอบครัวหนึ่ง ทุกสิ่งจะมีความเกี่ยวข้องกันและกัน และจะมีการเรียงลำดับสูง-ต่ำ จากชั้นต่ำสุดคือมนุษย์ ขึ้นไปจนถึงสวรรค์ สวรรค์เป็นแหล่งรวมของทุกสิ่งและเป็นบรรพบุรุษของสรรพสิ่งบนพื้นพิภพ ดังนั้นมนุษย์จึงต้องขึ้นอยู่กับสวรรค์และต้องกระทำหรือประพฤติปฏิบัติตนตามที่ฟ้าลิขิต ซึ่งฟ้าลิขิตนี้เป็นทฤษฎีที่ครอบคลุมไปถึงวิธีการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตทั้งหมด กฎนี้เรียกว่า “สามกั๋ง โอริยุน” หมายถึงข้อบัญญัติ 5 ประการที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวใหญ่เดียวกัน (รองศาสตราจารย์ ดร.ดำรง ฐานดี, 2) งานในบ้าน เช่น การ

ทำอาหาร ปัดกวาดเช็ดถู การเลี้ยงลูก เป็นหน้าที่ของแม่บ้านและลูกสาว ผู้ชายจะไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวแม้แต่น้อย ผู้หญิงจะต้องรับใช้ผู้ชายทุกอย่าง เป็นเสมือนทาสรับใช้ที่ต้องคอยปรนนิบัติหัวหน้าครัวเรือนและลูกชาย ด้วยเหตุนี้การแต่งงานจึงเป็นเสมือนการแบ่งงานกันทำระหว่างชายกับหญิง โดยที่ชายทำงานนอกบ้านและหญิงทำงานในบ้าน และยังผลให้ผู้หญิงมีสถานภาพด้อยกว่าผู้ชายอย่างเห็นได้ชัด (รองศาสตราจารย์ ดร.ดำรง ฐานดี, 4)

จากข้อความที่ได้ยกมาข้างต้น ทำให้เห็นถึงแนวความคิดในอดีตที่กำหนดกรอบและบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงและผู้ชายจากหลักคำสอนในอดีตที่ได้ถูกส่งต่อและยังคงส่งผลจนถึงปัจจุบัน ซึ่งแม้ว่าในตอนนี้นักปฏิบัติต่าง ๆ จะไม่เคร่งครัดเท่ากับในอดีตแล้ว แต่ก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าสิ่งเหล่านี้ยังคงมีผลต่อสภาพสังคมและมีคนจำนวนไม่น้อยในสังคมเกาหลีที่ยึดตามหลักปฏิบัตินี้แม้เวลาจะผ่านมาเนิ่นนานแล้ว และด้วยเหตุนี้ผู้หญิงเกาหลีหลาย ๆ คนจึงยังต้องเผชิญกับสภาพสังคมที่สถานภาพ บทบาท ตลอดจนไปถึงความสามารถที่ถูกตีกรอบเอาไว้ตามค่านิยมดั้งเดิมที่เคยเป็นมา สิ่งเหล่านี้ล้วนสร้างบาดแผลในจิตใจให้แก่พวกเขา หากจะพูดหรือเรียกร้องต่อความไม่เท่าเทียมนี้เสียงก็อาจจะไม่ดังมากพอและถูกมองว่ามีปัญหา ดังนั้นเมื่อเกิดหนังสือและภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82 ขึ้นมา ก็ราวกับว่าเสียงแห่งความอัดอั้นในใจของพวกเขาได้รับการปลดปล่อย

ภาพยนตร์เรื่องคิมจียอง เกิดปี 82 สร้างมาจากหนังสือชื่อเดียวกัน ประพันธ์โดยโซอินมู และถูกนำมาแปลเป็นฉบับภาษาไทยโดย ตรองสิริ ทองคำใส เป็นเรื่องราวของหญิงสาวที่มีชื่อว่า คิมจียอง เธอเป็นลูกสาวคนกลางของครอบครัว โดยในภาพยนตร์จะเริ่มเล่าจากเหตุการณ์ที่สามีของเธอ ชองแดฮยอน ไปพบจิตแพทย์เพื่อจะบอกเล่าเรื่องราวของภรรยาที่มีอาการป่วยโดยที่เธอไม่รู้ตัว จากนั้นเรื่องราวของเธอก็ได้เริ่มฉายขึ้นเพื่อให้เห็นถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับเธอและเป็นสาเหตุที่ทำให้เธอมีอาการป่วย ภาพยนตร์นำเสนอให้เราได้เห็นถึงคิมจียอง ผู้หญิงธรรมดา ๆ คนหนึ่งที่ต้องรับบทบาทมากมายในชีวิต ทั้งบทบาทของอดีตพนักงานบริษัท บทบาทของความเปิ่นแม่ และบทบาทในการเป็นภรรยา เธอลาออกจากงานหลังจากที่มีลูก งานบ้านทุกอย่างเป็นหน้าที่ของเธอ เพราะสามีนั้นต้องออกไปทำงานนอกบ้าน หลังจากนั้นภาพยนตร์ก็จะค่อย ๆ ฉายให้เราได้เห็นถึงสาเหตุของอาการป่วยซึ่งอยู่รอบ ๆ ตัวเธอ ในตอนที่ต้องกลับไปเยี่ยมบ้านแม่สามีนั้น เป็นเหตุการณ์แรกที่ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ว่าในตอนนี้อารมณ์ของเธอไม่ปกติ เรื่องราวจะเผยให้เห็นถึงความแตกต่างทางสังคมของผู้หญิงและผู้ชายในเกาหลี ความไม่เท่าเทียมที่เห็นได้ผ่านบทสนทนาระหว่างตัวละครในเรื่องและคิมจียอง

และหลังจากที่ได้รับชมภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ทำให้ผู้วิจัยสนใจและได้หาหนังสือที่เป็นต้นฉบับของภาพยนตร์มาค้นคว้าเพิ่ม เพียงแค่ประโยคแรกที่เขียนขึ้นต้นก่อนเข้าสู่เนื้อหาว่า “เพราะเราทุกคนคือคิมจียอง” ประโยคสั้น ๆ ที่ดูเฝื่อน ๆ แล้วไม่ใช่อะไรที่ยิ่งใหญ่ แต่เมื่อได้อ่านหนังสือเล่มนี้จนจบและย้อนกลับมาอ่านประโยคนี้อีกครั้ง กลับสร้างแรงสั่นสะเทือนในจิตใจได้อย่างง่ายดายและรับรู้ในความหมายที่แฝงไว้อย่างลึกซึ้ง และนั่นทำให้ผู้วิจัยได้พบว่าไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์หรือหนังสือ การเล่าเรื่องราวของคิมจียอง เกิดปี 82 ผ่านสื่อทั้งสองประเภทนั้นต่างก็คงไว้ซึ่งสาระสำคัญที่ต้องการจะสื่อออกมา นั่นคือต้องการให้ผู้รับสารได้รับรู้และเข้าใจถึงสิ่งที่ผู้หญิงในเกาหลีได้ต้องเผชิญจากค่านิยมที่เคยมีมา แต่เรื่องที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจเป็นอย่างมากจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีอยู่สองประเด็น นั่นคือ ประเด็นปัญหาของผู้หญิงเกาหลีที่ต้องเผชิญในสังคมการทำงาน และประเด็นปัญหาเรื่องบทบาทและสถานภาพในครอบครัว จากภาพยนตร์จะเห็นได้ในหลาย ๆ ฉาก ว่าผู้กำกับ

กำลังเสนอให้เราได้เห็นถึงปัญหาเหล่านี้ คำพูดของตัวละครในเรื่องที่ดูแล้วก็คล้ายกับการพูดคุยกันทั่วไปในเรื่องชีวิตประจำวัน แต่เมื่อถกคิดก็ได้พบว่าภาพยนตร์กำลังสื่อให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมที่ผู้หญิงต้องเจออย่างเห็นได้ชัดเจนไม่ว่าจะเป็นในบริบทของความเป็นลูก บริบทของความเป็นแม่ กระทั่งบริบทของความเป็นภรรยา ในชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่ง จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้วิจัยเกิดความต้องการที่จะทำสารนิพนธ์เกี่ยวกับหนังสือและภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อนำเสนอถึงประเด็นดังกล่าวและเพื่อที่จะเข้าใจมากขึ้นว่าทำไมเรื่องราวของคิมจียองนี้ที่ถูกถ่ายทอดออกมาผ่านสื่อทั้งสองประเภทจึงได้สร้างแรงสั่นสะเทือนและเข้าไปถึงจิตใจของคนในสังคม และเพื่อตระหนักถึงปัญหาจากแนวคิดในอดีตที่ถูกส่งต่อและยังคงส่งผลกระทบต่อผู้หญิงในสังคมเกาหลีใต้ในปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อต้องการศึกษาประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในเรื่องสังคมการทำงาน ซึ่งสะท้อนออกมาจากฉากต่าง ๆ ในภาพยนตร์

1.2.2 เพื่อต้องการศึกษาประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในเรื่องบทบาทและสถานภาพในครอบครัวซึ่งถ่ายทอดโดยตัวละครหญิงในภาพยนตร์

1.2.3 เพื่อต้องการศึกษาถึงรูปแบบการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ว่าเพราะเหตุใดภาพยนตร์เรื่องนี้ถึงได้สร้างแรงสั่นสะเทือนและเกิดเป็นกระแสทางสังคม

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 เข้าใจในสารที่ภาพยนตร์และหนังสือต้องการจะสื่อในสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญกับปัญหาในสังคมการทำงานรวมถึงสถานภาพในครอบครัว และสามารถนำเสนอออกมาให้ผู้ที่ได้อ่านสารนิพนธ์เรื่องนี้เกิดความเข้าใจ

1.3.2 เกิดความตระหนักในปัญหาและประเด็นทางสังคมของผู้หญิง ที่อาจเคยมองข้ามหรือเคยชินจนอาจคิดว่าเป็นเรื่องปกติซึ่งผู้หญิงต้องเจอในสังคมมากยิ่งขึ้น

1.4 ขอบเขตของการศึกษา

1.4.1 ศึกษาเอกสารที่พูดถึงประเด็นเรื่องบทบาท สถานภาพของผู้หญิงเกาหลี รวมถึงประเด็นทางสังคมในเรื่องการทำงานและสังคมในครอบครัวที่ส่งผลกระทบต่อผู้หญิง อาทิ การศึกษาจากเอกสาร/สื่ออิเล็กทรอนิกส์หรือหนังสือเล่มอื่น ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องรวมถึงบทความและบทวิเคราะห์ภาพยนตร์ เป็นต้น

1.4.2 ศึกษาข้อมูลและประเด็นเหล่านี้จากเอกสารงานวิจัย สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

1.5.1 ศึกษาภาพยนตร์และหนังสือเรื่องคิมจียอง เกิดปี 82

1.5.2 ทบทวนวรรณกรรมและเก็บรวบรวมเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ค่านิยม สิ่งที่ต้องเผชิญและบทบาทของผู้หญิงเกาหลีในสังคมในยุคปัจจุบัน ทั้งจากเอกสารต่าง ๆ หนังสือและแหล่งข้อมูล รวมถึงสื่ออิเล็กทรอนิกส์

1.5.3 วิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมมา

1.5.4 สรุปและเรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของบทความวิจัย

บทที่ 2

บททวนวรรณกรรม และ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง “คิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่ต้องเผชิญ” ผู้วิจัยได้ศึกษาบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยยึดแนวคิดและบทความที่เกี่ยวข้องเป็นตัวตั้ง และใช้ข้อมูลจากหนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเป็นเอกสารประกอบการค้นคว้า สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1.1 เอกสารและบทความที่เกี่ยวข้องกับผู้กำกับภาพยนตร์ นักแสดงและทีมงานเบื้องหลัง

เจมิลีรี เหลืองศุภกรณ์. (2562) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘Kim Ji-Young, Born 1982 สัมภาษณ์ผู้กำกับคิมโดยอง เบื้องหลังการทำงานกับกงยู จงยูมี และภาพสะท้อนผู้หญิงในสังคมชายเป็นใหญ่’ โดยในบทความนี้ได้มีการสัมภาษณ์พิเศษกับคิมโดยองก่อนที่จะมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เธอเป็นนักแสดงที่มีผลงานหนังมากมาย และเก็บเกี่ยวประสบการณ์มากกว่าสิบปี และภาพยนตร์เรื่องคิมจียอง เกิดปี 82 นี้ ถือเป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของเธอ รวมถึงยังเป็นคนเขียนบทให้แก่หนังเรื่องนี้อีกด้วย คิมโดยองให้สัมภาษณ์ถึงแรงผลักดันในการกำกับหนังเรื่องนี้ซึ่งเป็นเรื่องแรกๆ เธอนั้นก็เป็นผู้แม่ของลูกสองคนซึ่งเป็นลูกสาว และมีหลายส่วนจากเนื้อหาในหนังสือซึ่งตรงกับชีวิตของเธอ คิมโดยองกล่าวว่าตอนได้อ่านหนังสือเล่มนี้นั้น มันเหมือนกับการย้อนกลับไปดูชีวิตของตัวเอง ชีวิตของแม่ ชีวิตเพื่อนและรุ่นน้องที่อยู่รอบ ๆ ตัว เธอประทับใจในหนังสือเล่มนี้อย่างมาก และเมื่อมีโอกาสในการที่จะกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ เธอไม่ลังเลเลยที่จะคว้ามัน เธอกล่าวว่าเรื่องราวนี้มีค่าที่จะบอกเล่าออกไป เป็นเรื่องราวที่จะต้องถูกพูด และเธออยากจะพูดมันออกไปเพื่อต้องการให้สังคมได้รับรู้ คิมโดยองยังกล่าวอีกว่าหลังจากที่ภาพยนตร์ได้เข้าฉาย มีเพื่อนมาเล่าให้เธอฟังว่าแม้แต่รอบเช้าของโรงหนัง ภายในนั้นก็ยิ่งเต็มไปด้วยคนดูซึ่งเป็นผู้หญิง พวกเขาพร้อมใจและเข้าใจไปกับเรื่องราวของภาพยนตร์ที่สะท้อนและถ่ายทอดออกมา และเอาตัวเองเข้าไปอยู่ในเรื่องราวเหล่านั้น และเธอยังคงหวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะเปรียบเสมือนเป็นอีกหนึ่งความเข้าใจ เป็นมือที่ยื่นออกไปหาหญิงสาวที่ต้องประสบพบเจอกับเหตุการณ์ในสังคมเหล่านี้เฉกเช่นเดียวกับคิมจียอง

ผู้จัดการออนไลน์. (2562) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘สคู๊ป KIM JI-YOUNG, BORN 1982’ โดยในบทความนี้ได้เขียนบอกเล่าถึงความพยายามของทีมงานเบื้องหลังและนักแสดงทุกคน รวมไปถึงผู้กำกับของเรื่องอย่างคิมโดยองที่พยายามกันอย่างสุดความสามารถในการที่จะนำเสนอและถ่ายทอดภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุดในด้านของผู้กำกับส่วนต่าง ๆ ของภาพยนตร์ ทางบทความได้กล่าวถึงผู้กำกับแต่ละคนความว่า

ผู้กำกับและนักเขียนบท คิมโดยอง เป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องและเป็นที่ยึดจำจากการชนะรางวัล The Best Film in a City of Sadness และรางวัล The Audience Award จากผลงานหนังสั้น The Monologue ที่งานเทศกาลหนังสั้น Mise-en-scene ครั้งที่ 17 เมื่อปี 2018 และในผลงานภาพยนตร์ KIM JI-YOUNG, BORN 1982 นี้ถือว่าเป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของเธอ

ผู้กำกับภาพ อีซองแจ เป็นบุคคลที่เคยสร้างอารมณ์ผ่านตัวละครอย่างประณีตผ่านผลงานภาพยนตร์ On Your Wedding Day ซึ่งในภาพยนตร์เรื่อง KIM JI-YOUNG, BORN 1982 นี้ ก็ได้เขามาช่วยกำกับและช่วยให้การเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของตัวละครในแต่ละฉากนั้นถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้เขาได้ถ่ายทอดตัวละครด้วยวิธีที่หลากหลาย ในขณะที่เดียวกันยังได้ส่งต่อบทที่สงบนิ่งแต่เต็มไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกซึ่งขัดเกลาภาพให้ผู้ชมเข้าถึงเรื่องราวภายในเรื่อง

ผู้กำกับศิลป์ อีนาคยอม เป็นบุคคลที่เคยได้ร่วมงานกับภาพยนตร์อย่าง Helpless , The King , Miss Baek และ Door Lock โดยในภาพยนตร์เรื่องคิมจียองนี้ เขาได้เสริมอารมณ์ที่ตึงเครียดของตัวละครในทุก ๆ พื้นที่ ยกตัวอย่างเช่น ฉากภายในบ้าน โดยเขาได้มองในจุดที่ลึกลงไปและเติมเต็มอารมณ์ให้กับตัวละคร ‘คิมจียอง’ อย่างสมบูรณ์โดยการออกแบบพื้นที่ภายในที่หลอมรวมชีวิตและอารมณ์ของเธอเข้าไปด้วย

ผู้กำกับดนตรี คิมแทซอง เป็นบุคคลที่เคยชนะรางวัล The Korean Association of Film Critics Awards จากผลงานภาพยนตร์ 1987 : When the Day Comes และในครั้งนี้เขาก็ได้มาทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาสมบูรณ์และมีคุณภาพยิ่งขึ้นแก่ผลงานนี้ ด้วยการใส่ท่วงทำนองในการเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของตัวละครอย่างประณีต เพลงที่ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร ที่ในบางครั้งก็เป็นความสงบนิ่ง บางครั้งก็สร้างความตื่นตัว และด้วยการใส่เสียงและท่วงทำนองเพลงที่ลงตัวทำให้ภาพยนตร์ KIM JI-YOUNG, BORN 1982 นี้ทำให้ในฉากต่าง ๆ ของภาพยนตร์มีอารมณ์ที่มากขึ้นอีกทั้งทีมงานยังใส่ใจในรายละเอียดของการถ่ายทำ การใช้ศิลปะและดนตรีเข้ามาทำให้ผู้คนดำดิ่งไปกับเรื่องราว

ผู้จัดการออนไลน์. (2562) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘สคู๊ป KIM JI-YOUNG, BORN 1982’ โดยในช่วงหลังของบทความนั้น ผู้เขียนได้กล่าวถึงนักแสดงภายในเรื่องที่มารับบทบาทสำคัญในภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งเป็นตัวละครที่ทำให้เรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดออกมานั้นสมบูรณ์ อีกทั้งยังได้นักแสดงที่เก่งและมากความสามารถมารับบทบาท โดยได้พูดถึงนักแสดงแต่ละคนความว่า

บทบาทที่สาวคนกลาง แม่ และภรรยา ‘คิมจียอง’ ได้นักแสดงจองยูมิ ซึ่งได้รับความรักอย่างท่วมท้นจากการสร้างผลงานไว้มากมายด้วยฝีมือการแสดงที่เป็นธรรมชาติและสมจริงในภาพยนตร์ชื่อดังมากมาย อาทิ Silenced และ Train to Busan เช่นเดียวกับผลงานซีรีส์อีกหลายเรื่อง อาทิ The Queen of Office , Discovery of Love และ Live โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้เธอได้ถ่ายทอดบทบาทของจียอง ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้หญิงธรรมดาในสังคมเกาหลีที่อยู่ในช่วงวัย 30 และได้พบความจริงที่แม้แต่ตัวเธอก็ไม่รู้ ซึ่งคิมจียองตัวละครนี้เองที่จะนำพาผู้ชมให้ได้รับรู้ถึงสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญผ่านมุมมองของเธอ

บทบาทลูกชาย พ่อ และสามี ‘จองแดฮยอน’ ได้นักแสดงกงยู ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูงจากผลงานภาพยนตร์เรื่อง Train to Busan ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวซอมบี้เรื่องแรกของเกาหลีใต้ และภาพยนตร์ The Age of Shadows ที่เขารับบทเป็นนักสู้เพื่ออิสรภาพ ต่อเนื่องด้วยผลงานซีรีส์ชื่อดังอย่าง Guardian : The Lonely and Great God และการที่เขา กลับมารับเล่นภาพยนตร์เรื่องนี้คู่กับจองยูมิที่เคยร่วมงานกันมาแล้วถึง 2 ครั้งและในครั้งนี้ถือเป็นครั้งที่ 3 นั่นก็ทำให้เป็นที่จับตามองของสังคม โดยตัวละครแดฮยอนนั้นจะถ่ายทอดถึงมุมมองของผู้ชายธรรมดา ๆ คนหนึ่งที่รักและเป็นห่วงภรรยา และในวันหนึ่งนั้นเองที่เขา

ได้พบกับความผิดปกติของเธอ ซึ่งตัวละครนี้ก็จะทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงบทบาทและสถานภาพในการทำงานของผู้ชายและผู้หญิงในสังคม

บทบาทแม่ ‘คิมมีซุก’ ได้นักแสดงคิมมีคยอง ซึ่งได้สร้างผลงานซีรีส์ไว้มากมาย อาทิ Confession Couple , The Sound of Your Heart และ Another Miss Oh ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้เธอรับบทบาทเป็นคุณแม่ที่รักและเชื่อมั่นในตัวของเธอ ‘จียอง’ เสมอ ซึ่งคิมมีคยองได้ถ่ายทอดเคมีความเป็นแม่-ลูก กับจองยูมิ ได้อย่างเป็นธรรมชาติและเป็นอีกหนึ่งในตัวละครที่สร้างความรู้สึกจับใจให้แก่ผู้ชมได้อย่างไม่มีวันลืม

บทบาทพี่สาวคนโต ‘คิมอินยอง’ ได้นักแสดงกงมินจอง มารับบทบาทโดยเธอนั้นสร้างผลงานไว้นับไม่ถ้วนจากภาพยนตร์อินดี้ และมีเอกลักษณ์ในทักษะการแสดงจากผลงานของเธอที่ผ่านมา ซึ่งพี่สาวก็ถือเป็นอีกหนึ่งตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทและสถานภาพของผู้หญิงในสังคมครอบครัว โดยในภาพยนตร์ก็ทำให้เราได้เห็นถึงการเสียสละของเธอแก่ครอบครัวเพราะเพศโดยกำเนิดนั้นเป็นหญิง

บทบาทน้องชายคนเล็ก ‘คิมจียอก’ ได้นักแสดงหน้าใหม่อย่างคิมซองชอล ที่ได้รับความสนใจจากฝีมือการแสดงจากผลงานที่ผ่านมา อาทิ Prison Playbook และ Arthdal Chronicles ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้บทบาทของคิมจียอกนั้น แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันภายในครอบครัวของคิมจียอง ความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ลูกชายได้รับและลูกสาวได้รับ

บทบาทพ่อ ‘คิมยองซู’ ได้นักแสดงอ็อล ซึ่งก่อนหน้านี้อันได้แสดงฝีมือการแสดงที่สะท้อนหัวใจของผู้ชมจากบทบาทตำรวจในซีรีส์ Live โดยบทบาทของพ่อในภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ได้เห็นถึงความเป็นผู้นำครอบครัวร่วมกับแม่ แต่ก็ก็เป็นตัวละครที่ทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงแนวความคิดเกี่ยวกับชายและหญิงที่แตกต่างและแม่เท่าเทียมในเรื่องเช่นเดียวกัน

2.1.2 เอกสารวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาท สถานภาพของผู้หญิงเกาหลีในอดีต

ดำรง ฐานดี. (2564 : 2 - 4) ได้เขียนบทความวิจัยเรื่อง ‘ผู้หญิงในสังคมเกาหลี’ กล่าวว่า ในอดีตนั้นครอบครัวของคนเกาหลีจะมีสมาชิกที่ประกอบไปด้วย 2 หรือ 3 หรือ 4 ชั่วอายุคนอาศัยอยู่ร่วมกันภายในบ้าน โดยจะแบ่งห้องที่จะอยู่ออกเป็นห้องของปู่ ห้องของพ่อ ห้องของลูกชาย ห้องผู้หญิง ห้องครัวและห้องรับแขก ซึ่งผู้หญิงนั้นจะต้องอยู่ร่วมกันทั้งหมด แต่ผู้ชายกลับสามารถแยกห้องเป็นส่วนตัวของแต่ละคนได้ ทั้งนี้เพราะความคิดที่ว่าลูกชายนั้นจะต้องเป็นผู้สืบทอดทั้งมรดกและบ้านจากบิดา ไม่ต้องแต่งออกไปเฉกเช่นลูกสาว จึงอาจกล่าวได้ว่าตั้งแต่ในอดีตครอบครัวของคนเกาหลีให้ความสำคัญแก่ลูกชายมากกว่าลูกสาว เพราะเมื่อลูกสาวต้องแต่งงานออกไป ก็ต้องย้ายออกจากตระกูลเดิมเพื่อไปอยู่กับตระกูลสามี และถูกมองว่าผู้หญิงนั้นเปรียบเสมือนสิ่งของหรือสมบัติของผู้ชาย แต่ผู้ชายนั้นสามารถสืบทอดตระกูลและทำให้ตระกูลไม่สูญหายไป การปฏิบัติที่ไม่เท่าเทียมนี้จึงเกิดขึ้นในครอบครัวของคนเกาหลี ทั้งนี้ก็เนื่องมาจากลัทธิคำสอนของขงจื้อที่ส่งผลให้ครอบครัวในสังคมนั้นปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัดซึ่งเชื่อว่ามนุษย์ต้องขึ้นอยู่กับสวรรค์และต้องกระทำตนตามฟ้าลิขิต ซึ่งเป็นทฤษฎีที่ครอบคลุมไปถึงวิถีการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตทั้งหมด กฎนี้เรียกว่า “สามกั๊ก โอริยุน” หมายถึงข้อบัญญัติ 5 ประการที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวเดียวกัน ได้แก่

1. ความสัมพันธ์ซึ่งเกี่ยวข้องกับหลักระหว่างสวรรค์กับโลกมนุษย์ และระหว่างชายกับหญิง หรือสามีกับภรรยา
2. ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกชาย

3. ความสัมพันธ์ระหว่างพี่ชายคนโตและน้องชายรองลงมา
4. ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน
5. ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครองและผู้อยู่ใต้การปกครอง

จากการยึดถือหลักคำสอนของลัทธิขงจื้อทำให้ครอบครัวของชาวเกาหลีเป็นไปตามระเบียบแบบแผนอย่างเคร่งครัด โดยเฉพาะการเคารพนับถือและความกตัญญูของลูกต่อบิดามารดา ลูกชายคนโตจะต้องสืบทอดต่อในมรดกทุกอย่างของบิดาแตกต่างกับลูกสาว และนั่นทำให้สถานภาพบทบาทของผู้หญิงนั้นต่ำกว่าผู้ชาย อีกทั้งยังต้องเคารพและเชื่อฟังผู้อาวุโสที่เป็นชายในครอบครัวและต่อผู้ที่มีสถานภาพสูงกว่า

ในครอบครัวของสังคมเกาหลีครอบครัวหนึ่ง ๆ ผู้ชายจะเป็นใหญ่ในบ้าน ผู้อาวุโสชายจะมีอำนาจสูงสุดและคำสั่งหรือตัดสินจะถือเป็นเด็ดขาดต่อผู้ที่อยู่ใต้ปกครอง ผู้หญิงในบ้านจะต้องคอยทำงานในบ้านและสนับสนุนผู้เป็นสามี พ่อ พี่ชาย น้องชาย เปรียบเสมือนกับช้างเท้าหลังที่คอยประคับประคอง และผู้นำครอบครัวจะเป็นคนหาเงินเพื่อเลี้ยงดูคนในบ้าน ผู้ที่เป็นพ่อในครอบครัวของตนจะไม่ทำตัวไม่เป็นสาระ ต้องวางตัวให้มีความเคร่งขรึมและน่าเชื่อถือ มีความเป็นผู้นำ เพราะจะต้องเป็นผู้ที่ จะได้รับการสืบทอดจากผู้อาวุโสชายในครอบครัวต่อไป และจะเป็นแบบนี้เรื่อยไปจนถึงตอนที่ลูกชายคนโตต้องเข้ามารับช่วงต่อ ในส่วนของงานบ้าน เช่น การทำอาหาร ปัดกวาดเช็ดถู การเลี้ยงลูก ในสังคมครอบครัวเกาหลีนั้นจะถือว่าเป็นหน้าที่ในส่วนของแม่บ้านและลูกสาว ผู้ชายจะไม่เข้ามายุ่งเกี่ยวกับแม่แต่น้อย ทำให้การแต่งงานนั้นเปรียบเสมือนกับการแบ่งงานกันทำระหว่างชายกับหญิง โดยที่ชายทำงานนอกบ้านและหญิงทำงานภายในบ้าน จึงเป็นเหตุที่ยังผลให้ผู้หญิงมีสถานภาพด้อยกว่าผู้ชายอย่างเห็นได้ชัด

รัววรัชญ์ พูลศรี, ปพนพัชร กอบศิริธีร์วรา, พิสิฐ อำนวยเงินตรา, ลลิตา วิษณุวงศ์. (2563 : 404 - 410) ได้รวบรวมและเขียนวารสารจีนศึกษา เรื่อง ‘ขงจื้อนิยมและอิทธิพลต่อสตรีในเกาหลีและเวียดนาม’ โดยกล่าวว่า สำหรับเกาหลีนั้นหลักขงจื้อนิยมถูกนำมาใช้เป็นนโยบายหลักในการปกครองประเทศในยุคโชซอน ช่วงปี ค.ศ. 1392 โดยได้รับมาจากอาณาจักรต้าหยวนของจีน และในยุคสมัยของราชวงศ์โกกูรยอ หลักขงจื้อนิยมใหม่ (Neo-Confucianism) ซึ่งมีการปรับจากหลักขงจื้อนิยมเดิมด้วยการตัดความเชื่อทางไสยศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติทิ้งไป แต่มุ่งเน้นนำหลักอภิปรายมาใช้ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ซึ่งเข้ามาในประเทศเกาหลีโดยนักวิชาการนามว่า อันฮยง ซึ่งได้อ่านหนังสือภาษาจีนเรื่อง จูซี และนำมาแปลเป็นภาษาเกาหลี ซึ่งหนังสือเล่มนี้เป็นต้นเค้าของความนิยมลัทธิขงจื้อนิยมใหม่ในหมู่ปัญญาชนของเกาหลีได้ อีกทั้งยังก่อให้เกิดผู้นำสายขงจื้อนิยมใหม่อีกด้วย เมื่อราชวงศ์โกกูรยอล่มสลาย ราชวงศ์โชซอนได้นำลัทธิขงจื้อนิยมใหม่มาใช้เป็นหลักการในการบริหารบ้านเมืองอย่างเต็มรูปแบบและมีการก่อตั้งโรงเรียนตามแนวลัทธิขงจื้อนิยมใหม่

อีกทั้งในวารสารขงจื้อนิยมและอิทธิพลต่อสตรีในเกาหลีและเวียดนามเล่มนี้ยังได้ยกตัวอย่างของ ฮิลดีกัง (Hildi Kang) ซึ่งกล่าวไว้ในบทความ “The Legacy Lingers On: Korean Confucianism and the Erosion of Women’s Rights” ถึงอิทธิพลของขงจื้อนิยมที่ส่งอิทธิพลในเกาหลีได้ว่า หลักขงจื้อนิยมนั้นอยู่คู่กับวิถีชีวิตและศาสนาในประเทศเกาหลีมาอย่างยาวนานในประวัติศาสตร์ อีกทั้งกังยังนำเสนอว่าหลักขงจื้อได้กำหนดบทบาทของสตรีไว้อย่างชัดเจนดังคำกล่าวที่ว่า “The perfect woman must obey her parents when a child, her husband when a wife, and her son when a widow.” (Kang, 2001: 13) แปล

ความได้ว่า “สตรีที่สมบูรณ์แบบนั้นต้องเชื่อฟังบิดามารดาเมื่อเยาว์ เชื่อฟังสามี เมื่อเป็นภรรยา และเชื่อฟังบุตรชายเมื่อเป็นแม่หม้าย” หลักปฏิบัติของสตรีที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นว่าขงจื้อนิยมได้กำหนดบทบาทให้สตรีเป็นผู้ตามและต้องอยู่ภายใต้คำสั่งและการปกครองของบิดามารดา สามี และแม้แต่บุตรชายของตนเอง

คำสอนของขงจื้อนั้นแตกต่างจากคำสอนของลัทธิเต๋าที่มีลักษณะแบบมาตาธิปไตยคือการให้ความสำคัญกับเพศแม่ แต่คำสอนของขงจื้อนั้นมีลักษณะมีแนวคิดและหลักปฏิบัติที่ให้อำนาจแก่บุรุษสอดคล้องกับลักษณะสังคมแบบปิตาธิปไตยหรือชายเป็นใหญ่ ในช่วงศตวรรษที่ 16 ลัทธิขงจื้อนิยมใหม่ ส่งอิทธิพลอย่างมากต่อบทบาทของบุรุษและสตรีในสังคมเกาหลี นอกจากนี้ขงจื้อนิยมยังก่อให้เกิดระบบศักดินาแบบขงจื้อในยุคโชซอนเป็นระยะเวลายาวนานกว่า 5 ศตวรรษ สตรีเกาหลีจะถูกฝึกให้เรียนรู้และปฏิบัติ “feminine arts” ซึ่งหมายถึงศิลปะแห่งสตรีอย่างเคร่งครัด ซึ่งคุณสมบัติของสตรีในอุดมคติขงจื้อในเกาหลี คือ พรหมจรรย์ การเชื่อฟัง และความอ่อนน้อม สำหรับบทบาทของขงจื้อนิยมต่อครอบครัวเกาหลีนั้น การสืบเชื้อสายทางพ่อส่งผลกระทบต่อสตรีนั้นคือการให้อำนาจบิดาในการเป็นผู้นำและควบคุมวิถีชีวิตทุกช่วงวัยของสตรีในครอบครัวในฐานะ บิดา สามี และบุตรชายคนโต

2.1.3 เอกสารและบทความที่เกี่ยวข้องกับปัญหาในสังคมการทำงานที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญ

สาริศา เลิศวัฒนาภิกกุล. (2564) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘เมื่อผู้หญิงจับมือกันทำลายค่านิยมคร่ำครึใน Mine ซีรีส์ที่ไม่สะท้อนแต่นำสังคม’ กล่าวว่า ยุคสมัยนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว สิ่งที่สื่อควรมุ่งหน้าผลิตนั้นไม่ใช่เพียงแค่ ‘ละครสะท้อนสังคม’ แต่คือ ‘ละครนำสังคม’ ต่างหาก ในบทความได้กล่าวถึงตัวละครจากซีรีส์เรื่อง Mine ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดผ่านมุมมองของผู้กำกับหญิง และเขียนบทโดยนักเขียนบทหญิง ซึ่งคล้ายคลึงกับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องคิมจียองที่ทั้งผู้กำกับและนักเขียนบทนั้นเป็นคนเดียวกันอีกทั้งยังเป็นผู้หญิงเช่นเดียวกัน โดยหนึ่งในตัวละครของซีรีส์นี้ที่ชื่อว่าจองซอฮยอน เป็นบุคคลที่มีความสามารถสายตาเฉียบขาดและมีไหวพริบ แต่กลับได้รับผิดชอบแค่เพียงแกลลอรี่ศิลปะและทำงานจุกจิกภายในบ้าน ซึ่งสาเหตุก็มาจากการที่เพศกำเนิดของเธอที่เป็นผู้หญิง และเป็นสะใภ้ที่แต่งเข้ามา นั้นทำให้ลำดับความสำคัญและคุณค่าของเธอยิ่งถูกกดให้ต่ำเตี้ยลงไป ผู้เขียนบทความกล่าวว่าสถานการณ์ที่ไม่ว่าผู้หญิงจะเก่งกล้าสามารถขนาดไหนก็สู้ผู้ชายในระดับเดียวกันไม่ได้เช่นนี้เรียกว่า ‘เพดานแก้ว’ หรือ glass ceiling ขอบเขตสี่ใสซึ่งขัดขวางไม่ให้พวกเธอทะยานออกไป รากของเพดานแก้วก็คือปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศซึ่งหยั่งรากลึกในสังคมเอเชีย โดยเฉพาะสังคมการทำงานเกาหลีใต้ที่ผู้หญิงโดยมากมักจะมีโอกาสการถูกว่าจ้างต่ำกว่า ทั้งยังได้รับเงินเดือนน้อยกว่าถึง 32.5 เปอร์เซ็นต์ นับว่าเป็นช่องว่างทางรายได้ (wage gap) ที่ใหญ่ที่สุดในบรรดา 28 ประเทศ OECD (The Organisation for Economic Co-operation and Development) ซึ่งมีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่ 12.9 เปอร์เซ็นต์เท่านั้น และในการประเมินเรื่องการมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางเศรษฐกิจระหว่างเพศชายและเพศหญิง จากรายงาน Global Gender Gap Index โดย The World Economic Forum เมื่อปี 2018 เกาหลีใต้ถูกจัดให้อยู่ในลำดับที่ 124 จากทั้งหมด 149 ประเทศ และยังคงอยู่ในลำดับรั้งตำแหน่งติดต่อกันมาร่วมทศวรรษ จึงแสดงให้เห็นว่าตัวละครซอฮยอนที่ผู้เขียนบทความได้กล่าวถึงเปรียบเสมือนอีกหนึ่งภาพสะท้อนที่เป็นตัวแทนของผู้หญิงในเกาหลีอีกหลายล้านคนที่ถูกกักขังเอาไว้ในเพดานแก้ว ความสามารถของพวกเธอถูกจำกัดและไม่อาจจะทะยานออกไปดังที่ใจต้องการได้

2.1.4 เอกสารวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเปลี่ยนแปลง บทบาทและสถานภาพที่เปลี่ยนไปของผู้หญิงเกาหลีในปัจจุบัน

ดำรงค์ ฐานดี. (2558: 64) ได้เขียนวารสารรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์ ปีที่ 29 ฉบับที่ 1 เรื่อง ‘เกาหลีปี 2553: วันนี้ที่เปลี่ยนไป (Korea in 2010)’ กล่าวว่า ผู้หญิงเกาหลีเก่งมากขึ้นเพราะได้รับโอกาสทางสังคมให้เรียนหนังสือในระดับสูง ในการทำงานและแสวงหาความสำเร็จในชีวิตด้วยหน้าที่การงาน การกีฬา และการแสดง การร้องเพลง รวมทั้งการประพันธ์ จะเห็นได้ว่านักเรียนนักศึกษาหญิงมีจำนวนเพิ่มขึ้นมาก อีกทั้งพวกเธอยังเรียนเก่งกว่านักเรียนนักศึกษาชาย และประสบความสำเร็จในการทำงานในหลายสาขา ในด้านการกีฬาที่เช่นกันที่มีนักกอล์ฟหญิงของเกาหลีได้รับชัยชนะจากการแข่งขันระดับโลกหลายคน จะเห็นได้ว่าคำกล่าวที่ว่า “ผู้ชายจะทำงานนอกบ้าน ส่วนผู้หญิงจะทำงานบ้าน” ซึ่งเป็นเชื่อนี้มานานจนกลายเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีนั้น ปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว

ดำรงค์ ฐานดี. (2564: 11) ได้เขียนบทความวิจัยเรื่อง ‘ผู้หญิงในสังคมเกาหลี’ กล่าวว่า นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 1990 เป็นต้นมา ผู้หญิงตระหนักถึงสิทธิเสรีภาพทางเพศมากขึ้น มีการเรียกร้องและเสนอทางออกหลาย ๆ ทาง เช่น การณรงค์ให้เลิกยึดถือพรหมจรรย์ การเข้าแจ้งความดำเนินคดีในกรณีที่ถูกล่วงเกินทางเพศ และถูกทำร้าย/ทารุณกรรมทางเพศ การขอหย่ากับสามี และการเสนอกฎหมายให้กำหนดความเท่าเทียมทางเพศ ผู้หญิงเริ่มแสดงออกให้เห็นถึงสิทธิและเสรีภาพที่พวกเธอนั้นมี และแสดงให้เห็นถึงการที่จะไม่ยอมให้กรอบทางสังคมและมานประเพณีเข้ามาครอบงำ และในปี 2006 เป็นปีที่ผู้หญิงเกาหลีได้รับการยกย่องสูงสุดเพราะนางฮัน เมียงซุก ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของประเทศ อีกทั้งยังถูกแต่งตั้งให้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงความเท่าเทียมทางเพศอีกตำแหน่งหนึ่งด้วย ส่วนหัวหน้าฝ่ายค้านก็เป็นผู้หญิงเช่นเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงสถานภาพของผู้หญิงเกาหลีที่ได้รับการยกฐานะและสามารถก้าวขึ้นมาเป็นพลังสำคัญของสังคม แทนที่จะต้องอยู่เบื้องหลังทำแต่งงานในบ้านและให้ฝ่ายชายออกหน้าในสังคมดังเช่นในอดีต

bluesherbet_. (2564) ได้เขียนบทความออนไลน์ เรื่อง ‘ลาก่อนชีวิตอับเฉาของผู้หญิงในซีรีส์เกาหลีที่ไม่ได้ทำให้แม่บ้านดูเท่านั้น’ กล่าวว่า เมื่อโลกเปลี่ยน สังคมเปลี่ยนละครก็ไม่ได้ทำให้แม่บ้านดูเพียงอย่างเดียวแล้ว ผู้หญิงเกาหลีสมัยนี้เด็บโต แข็งแกร่ง พร้อมสู้ในแวดวงการทำงาน สิ้นสุดยุคสมัยแห่งความเพื่อฝัน แล้วมาคุยกันในเรื่องโลกแห่งความเป็นจริงมากขึ้น บทบาทของผู้หญิงในละครโบบินสูงกว่าที่คิด เธอคือหมอ ทนายอัยการ ตำรวจ ทหาร เจ้าของธุรกิจ นักการเมือง นักเคลื่อนไหวทางสังคม นักวิจัย ฯลฯ ไม่ถูกพันธนาการด้วยบทบาท ‘เมีย’ และ ‘แม่’ อีกต่อไป รับรู้ความเจ็บปวดและเป็นกำลังใจให้กันและกันในฐานะผู้หญิง ซึ่งนี่คือการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและจุดประกายให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นไม่จำเป็นต้องหลบอยู่ในมุมหรือทำงานอยู่แค่ในเบื้องหลัง พวกเธอสามารถมีความฝันและมีสิ่งที่ต้องการจะเป็นได้โดยไม่ต้องถูกขังไว้ในกรอบแนวความคิดแบบเดิม ๆ ของสังคมอีกต่อไป

ไทยรัฐออนไลน์. (2562) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง “ซีรีส์” สิ่งปรุงแต่งซุกสังคมปิดเบี้ยว “หญิงเกาหลี” ไร้เสียง ชายเป็นใหญ่กดทับ โดยในบทความได้กล่าวถึงสังคมปิตาธิปไตยของเกาหลีซึ่งเกิดจากความเชื่อลัทธิขงจื้อที่มีแนวคิดที่ว่า ผู้ชายนั้นเป็นใหญ่กว่าผู้หญิง ซึ่งทำให้ผู้หญิงเกาหลีในสังคมมักจะถูกโดนเอาเปรียบ

และต้องเจอกับความไม่เท่าเทียมกัน การที่จะแก้ปัญหาที่เป็นผลกระทบมาจากแนวความคิดฝังหัวที่สืบทอดต่อกันมานั้น ไม่อาจทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงได้โดยง่าย แต่จะเห็นได้ว่าวงการการผลิตสื่อของเกาหลีเองก็ไม่เคยนิ่งเฉย การใช้ soft power ผ่านซีรีส์เกาหลีที่ผลิตออกสู่สังคมนั้น ถือเป็นอีกวิธีการสำคัญที่จะเริ่มช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมเกาหลีเกิดขึ้น โดยในบทความนี้ได้สัมภาษณ์คุณ bluesherbet ซึ่งเป็นบุคคลที่คลุกคลีกับแวดวงบันเทิงเกาหลีได้มาอย่างยาวนาน คุณ bluesherbet ได้ให้ความเห็นว่า

“ถ้ามองยุคเก่าที่พระเอกโรแมนติกและเป็นการชื่นว่าสังคม ก็ตัวอย่างเช่น ‘เบ ยองจุน’ ที่แสดงเรื่อง *Winter Love Song* เป็นยุคแรก ๆ เลยของพระเอกโรแมนติก ซึ่งเป็นซีรีส์ที่ทำให้ผู้หญิงดู สมัยก่อนผู้ชายเกาหลีทำงานหนัก ไม่มีเวลามาจูจี อ่อนภรรยา พอแม่บ้านดูซีรีส์ก็ทำให้มีความสุข พอมันดังมาก ๆ ยุคแรก ๆ ผู้ชายจะรู้สึกเพื่อเจ้า แต่ก็มีวิจียออกมาว่า ผู้ชายเกาหลีอ่อนโยนและโรแมนติกมากขึ้น ช่วงอายุ 20-30 ปีที่เติบโตกับซีรีส์ มีแนวโน้มว่าจะโรแมนติกมากขึ้น” - bluesherbet

แต่นั้นคือซีรีส์เกาหลีในภาพจำของยุคเก่าที่เคยเกิดขึ้น ปัจจุบันนี้วงการการผลิตสื่อของซีรีส์เกาหลีได้เกิดการเปลี่ยนแปลง บทบาทในซีรีส์ของยุคสมัยนี้นั้นจะไม่ได้เน้นไปที่บทบาทของพระเอกสุดโรแมนติก ชวนฝันอย่างเดิมอีกต่อไป แต่ได้มีการเพิ่มบทบาทของผู้หญิงให้เพิ่มมากขึ้น และในหลาย ๆ เรื่องที่ผลิตออกมาสู่สังคมนั้นก็มีตัวละครหญิงเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่อง รับบทบาทสำคัญในหน้าที่อาชีพการงานต่าง ๆ ติกรอบแนวคิดรูปแบบเดิม ๆ ที่เคยครอบงำสภาพบทบาทของผู้หญิงเอาไว้ อาทิ นางเอกเป็นหมอ เป็นตำรวจ เป็นอัยการ โดยคุณ bluesherbet ก็ได้ให้สัมภาษณ์ในส่วนนี้เพิ่มเติมอีกว่า

“ซีรีส์สมัยนี้ไม่ได้โฟกัสว่าเป็นผู้ชายหรือผู้หญิง ในยุคก่อนมีบทบาทผู้หญิงผู้ชายค่อนข้างชัดเจน แต่ปัจจุบัน ไม่ได้มีแบบนั้นแล้ว ผู้หญิงและผู้ชายล้วนทำอาชีพได้เหมือนกันทั้งนั้น แต่มันก็ยังมีความบางอย่างที่ออกมาจากปากตัวละครสูงวัยที่ยังมีแนวคิดเก่า ๆ อยู่ แต่คนเขียนบทก็ค่อนข้างเข้าใจสังคม เช่น เรื่องที่เพิ่งจบไป *When the Camellia Blooms* นางเอกอายุเกือบ 40 แล้ว เป็นแม่ย้ายลูกติด พบรักกับพระเอกอายุน้อยกว่าหลายปี ถ้าเป็นสมัยก่อนแม่ย้ายเกาหลีจะโดนกีดกันจากสังคม อย่างยุคโซซอนแม่ย้ายก็ต้องตายตามสามี หรือกฎหมายที่อนุญาตให้หญิงย้ายแต่งงานใหม่ได้ก็เพิ่งมีไม่นาน โดนประณามโดนเหยียดว่า ‘เธอแต่งงานกับผู้ชายคนนี้แล้ว เธอต้องห้ามไปเป็นภรรยาของคนอื่น’ ซึ่งปัจจุบันดีขึ้นแล้ว แต่ก่อนมีกฎหมายก็ยังโดนอยู่ แต่ด้วยเรื่องนี้มีเรตติ้งซีรีส์ที่สูงมาก ฉะนั้นแสดงว่า สังคมเปิดใจกว้างกับเรื่องนี้มากขึ้น การที่ละครแมสก็เข้าไปได้ที่จะทำให้คนสนใจมากขึ้น” - bluesherbet

จากคำสัมภาษณ์ของคุณ bluesherbet ในบทความนี้ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่างของซีรีส์ในยุคเก่าและยุคปัจจุบัน แสดงให้เห็นว่าสื่อนี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อสังคม และเป็น soft power ชั้นดีที่จะช่วยให้สังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น และทำให้สังคมได้เห็นว่าคุณหญิงนั้นไม่จำเป็นต้องติดอยู่ในกรอบแนวความคิดเก่า ๆ ที่สังคมครอบงำเธอเอาไว้อีกต่อไป สังคมต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงก้าวหน้าและพวกเธอเองก็ต้องการที่จะทะยานอยากตามที่ใจต้องการเช่นกัน

2.1.5 เอกสารและบทความที่เกี่ยวข้องกับกระแสตอบรับจากสังคมหลังภาพยนตร์เข้าฉาย

Ryt9. (2564) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘รีวิwing นักวิจารณ์เมืองไทยยืนยัน KIM JI-YOUNG, BORN 1982 คิมจียองเกิดปี’ 82 ภาพยนตร์ที่ทุกคนควรได้ดู’ โดยได้กล่าวว่าหลังจากที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เปิดฉายรอบแรกให้แก่สื่อมวลชนได้มารับชมในวันที่ 19 ธันวาคม 2563 ต่างก็ได้รับเสียงชื่นชมจากสื่อมวลชนไทยกลับไปอย่างล้นหลาม ด้วยเนื้อหาที่เข้มข้นและการนำเสนอเรื่องราวที่ชวนติดตามให้ผู้ชมอยากที่จะติดตามต่อว่าเกิดอะไรขึ้นกับคิมจียอง การเล่าเรื่องที่แฝงไปด้วยการสื่อให้เห็นถึงสภาพสังคมที่มีแนวคิดชายเป็นใหญ่จากลัทธิความเชื่อขงจียองเกาหลี เมื่อเรื่องราวดำเนินมาจนถึงตอนจบก็ทำให้ผู้ที่ได้รับชมนั้นเข้าใจและตระหนักถึงสิ่งที่ผู้หญิงต้องเจอจากการอยู่ในสังคมปิตาธิปไตย โดยในบทความนั้นได้มีการกล่าวถึงคำวิจารณ์หลังจากรับชมภาพยนตร์ของนักวิจารณ์ที่มีอิทธิพลในไทย คำวิจารณ์แรกนั้นมาจากเพจ Facebook หนึ่งโปรดของข้าพเจ้า เพจวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อดังซึ่งมีผู้ติดตามมากกว่า 1.2 ล้านคน ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ KIM JI-YOUNG, BORN 1982 ไว้ว่า

“หนังพยายามผลักดันให้ผู้หญิงส่งเสียงความไม่พอใจออกมาเพื่อให้สังคมรับรู้ เพราะการนิ่งเงียบยิ่งทำให้ความเคยชินแบบเดิม ๆ กุมอำนาจต่อไป, พร้อม ๆ กับที่หนังแสดงให้เห็นการให้กำลังใจและเคียงข้างกันของเพศหญิงที่เข้าใจกันและกัน หนังย่อภาพโครงสร้างที่กดทับพวกเธอไว้โดยหวังว่าผู้ชายดูแล้วจะเข้าใจถึงสิ่งที่พวกเธอต้องเจอ ซึ่งเมื่อเข้าใจแล้วก็อาจนำมาสู่ความเปลี่ยนแปลงในสักวันหนึ่ง ที่เราเชื่อว่าพวกเธอจะไม่ต้องต่อสู้เพียงลำพัง” – หนึ่งโปรดของข้าพเจ้า

คำวิจารณ์ต่อมานั้นมาจากคุณวีรพร นิตติประภา นักเขียนดับเบิลซีไรต์ที่สร้างปรากฏการณ์ในแวดวงวรรณกรรมไทยด้วยการเขียนผลงานเรื่องไล่เดือนตาบอดในเขาวงกต ซึ่งคว้ารางวัลซีไรต์ไปได้ในปี 2558 ก่อนจะสร้างงานเขียนวรรณกรรมออกมาอีกเล่มในชื่อ พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ และคว้ารางวัลซีไรต์ไปได้อีกครั้งในปี 2561 ทำให้เธอกลายเป็นนักเขียนที่ทรงอิทธิพลในแวดวงวรรณกรรม โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้ เธอได้ให้ความเห็นและคะแนนหลังจากรับชมสูงถึง 9/10 คะแนนเลยทีเดียว ซึ่งคำวิจารณ์ของเธอนั้นความว่า

“ดูแล้วจุก ชื่อคิม จี-ยอง จะทำให้เราตระหนักถึงความเป็นนักฝันที่ซ่อนอยู่ในผู้หญิงทุกคน ท่ามกลางความหลงใหลที่จะเห็นลูกเติบโตใหญ่อย่างงดงาม และแก้ตัวเคียงข้างใครสักคน เรายังซ่อนฝันและปรารถนาที่จะเป็นใครสักคนเอาไว้ด้วย ก็ไม่รู้จะพูดมากทำไม ไปดูกยูกกับจองยูมิกี่เกินพอแล้ว” - วีรพร นิตติประภา

และท้ายที่สุดทางบทความได้กล่าวถึงคำวิจารณ์จากนิตยสารสุดสัปดาห์ นิตยสารสำหรับผู้หญิงที่มีเนื้อหาด้านแฟชั่นและมีกลุ่มผู้อ่านเป็นคนรุ่นใหม่ โดยได้วิจารณ์ภาพยนตร์เรื่องนี้เอาไว้ว่า “นี่คือภาพยนตร์ที่ผู้หญิงทุกคนควรได้ชม” จากคำวิจารณ์ทั้งหมดที่ทางบทความได้กล่าวถึง ล้วนแสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ KIM JI-YOUNG, BORN 1982 นั้น เปี่ยมไปด้วยคุณภาพและเนื้อหาที่สนั่นสะเทือนไปถึงจิตใจของผู้ที่ได้รับชม

Warumaru. (2562) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘รีวิวกาพยนตร์ Kim Ji Young : Born 1982 คิมจียอง เกิดปี’ 82 | ผิดหรือที่เกิดเป็นผู้หญิง?’ โดยในบทความนี้ได้กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ว่าเป็นเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งที่เป็นตัวแทนของผู้หญิงทั้งหลายในสังคม เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวที่สามารถพบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และคิมจียองคือตัวแทนของคนวัย 30 กว่า ซึ่งเป็นผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทั้งในความเป็นลูกสาว ภรรยา แม่ และผู้หญิงที่ทำงานในสังคมเกาหลี ซึ่งในบทความนี้ตัวของผู้เขียนได้วิจารณ์ถึงประเด็นปัญหาที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อออกมาถึงผู้ชมไว้ว่า

“หนังจะตะพุงให้เห็นถึงการเผชิญปัญหาของผู้หญิงคนอื่น ๆ ในสังคม ไม่เพียงเฉพาะคิมจียอง คนเดียวเท่านั้น ซึ่งนอกเหนือจากเรื่องความเหลื่อมล้ำ การเลือกปฏิบัติ ยังรวมไปถึงปัญหาการคุกคามทางเพศ ซึ่งแอบชวนให้หวังใจว่านี่จะเป็นจุดเริ่มต้นเล็ก ๆ ที่ชี้้นำให้ผู้มีพลังขับเคลื่อนในสังคมมาช่วยกันเปลี่ยนแปลง ซึ่งอาจเป็นรูปธรรมมากขึ้นในสังคมรุ่นต่อไปข้างหน้า” – warumaru

จากคำวิจารณ์ของเธอนั้น ทำให้เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้นอกจากจะแสดงให้เห็นถึงประเด็นปัญหาทางสังคมที่ผู้หญิงต้องเผชิญเพื่อให้เกิดความตระหนักและเข้าใจถึงความลำบากของการมีเพศกำเนิดเป็นหญิงในสังคมปิตาธิปไตยแล้ว ยังสร้างความหวังให้เกิดขึ้นในใจของผู้รับชมว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะสามารถเป็นอีกหนึ่งจุดเริ่มต้นที่จะช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงภายในสังคมให้เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้นและเปลี่ยนรูปแบบกรอบแนวความคิดเดิม ๆ ที่ติดอยู่กับสังคมเกาหลี

Amanda Gan. (2564) บล็อกเกอร์สาวชาวสิงคโปร์ที่ได้เขียนวิจารณ์ภาพยนตร์เอเชียไว้อย่างหลากหลาย ก็ได้เลือกที่จะเขียนคำวิจารณ์ถึงภาพยนตร์เรื่องนี้เช่นกัน บทความนี้มีชื่อว่า ‘Film Review : ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ is a Jolting Revelation Of South Korea’s Unseen Misogyny’ โดยในบทความนี้อแมนดาได้เล่าถึงเรื่องราวของเธอเอาไว้ว่า ตัวของเธอนั้นได้ไปที่เกาหลีตอนอายุ 12 ปี หลังจากทดสอบ PSLE (Primary School Leaving Examination) เสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยในประสบการณ์ครั้งนี้เธอได้พบว่าไกด์ของเธอในทริปการเดินทางครั้งนี้ นั้น เมื่อจะทำอะไรก็จะต้องโทรไปขออนุญาตกับสามีของเธอเสียก่อน ซึ่งแน่นอนจะเป็นการซื้อบัตรเพื่อไปเที่ยวกับเพื่อน ๆ เพียงเท่านั้น เมื่อได้ดูภาพยนตร์เรื่องนี้ อแมนดาก็พบว่าเรื่องราวของคิมจียองนั้นได้แสดงให้เห็นถึงชีวิตของผู้หญิงเกาหลีในมุมที่เธอเคยรู้และไม่เคยรู้มาก่อน ซึ่งนั่นทำให้เธอนึกย้อนกลับไปถึงเหตุการณ์ของไกด์ผู้หญิงคนนั้นที่ได้พบเจอกันเมื่อในอดีต ตัวละครคิมจียองนั้นแสดงให้เห็นถึงความยากลำบากของผู้หญิงในสังคมเกาหลี ต้องเป็นแม่บ้าน ถูกกดขี่จากแม่สามี และยังต้องเจอคำวิพากษ์วิจารณ์จากคนในสังคมการทำงานเมื่อพบว่าเธอนั้นเป็นแม่บ้าน ซึ่งภาพยนตร์ทำให้ผู้ชมได้รับรู้และเข้าใจในความกดดันและความเสียใจจากสิ่งที่เธอต้องเผชิญ อแมนดาอ้างอีกว่าคิมจียองจะเป็นตัวละครที่ทำให้ผู้ชมอยากโอบกอดเธอไว้และบอกกับเธอว่าเธอนั้นทำดีมากแล้ว อีกทั้งด้วยการแสดงของจองยูมิและกงยูยุงทำให้ผู้ชมภาพยนตร์ได้ดำดิ่งไปกับเรื่องราว และสุดท้ายภาพยนตร์เรื่องนี้เองก็ประสบความสำเร็จในการนำเสนอมุมมองที่แท้จริงและสดใหม่ของผู้หญิงเกาหลีในปัจจุบัน

2.1.6 เอกสารและบทความที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบในภาพยนตร์

บุษรินทร์ ชิดอ่อนน้อม. (2564) ได้เขียนบทความเรื่อง ‘การวิเคราะห์ภาพยนตร์ (การใช้มุมกล้อง)’ โดยมีเนื้อหา ดังนี้

การวิเคราะห์ภาพยนตร์ (การใช้มุมกล้อง)

มุมกล้อง (Camera Angle) มุมกล้องจัดว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งของการจัดองค์ประกอบเพื่อการถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งจะสัมพันธ์กับขนาดภาพด้วย หากสังเกตจากบทภาพยนตร์โดยทั่วไปนั้น จะเห็นว่ารายละเอียดเรื่องของขนาดภาพและมุมกล้องต้องถูกเขียนมาควบคู่กัน ซึ่งบางครั้งอาจจะรวมถึงลักษณะการเคลื่อนที่ของกล้องอีกด้วย

มุมกล้องเกิดจากความสัมพันธ์กันระหว่างระดับการตั้งกล้องภาพยนตร์กับวัตถุที่ถ่าย การเลือกใช้มุมกล้องในระดับต่างๆจะทำให้เกิดผลด้านภาพ ที่แตกต่างกันไป รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่จะแตกต่างกันออกไปด้วย หากจะแบ่งมุมกล้องในระดับต่างๆโดยเริ่มจากระดับสูงก่อนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

1. มุมต่ำ (Low-angle shot)

คือมุมที่ต่ำกว่าระดับสายตาของตัวละคร แล้วเงยกล้องขึ้นประมาณ 70 องศา ทำให้เกิดผลทางด้านความลึกของซบเจ็คหรือตัวละคร มีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมรูปทรงเรขาคณิตให้ความมั่นคง น่าเกรงขามทรงพลังอำนาจ ความเป็นวีรบุรุษ เช่น ซ็อดตของคิงคอง ยักษ์ ตึกอาคารสิ่งก่อสร้าง สัตว์ประหลาด พระเอก เป็นต้น

2. มุมระดับสายตา (Eye-level shot)

เป็นมุมที่มีความหมายตรงตามชื่อที่เรียก คือคนดูถูกวางไว้ในระดับเดียวกับสายตาของตัวละครหรือระดับเดียวกับกล้องที่วางไว้บนไหล่ของตากล้อง โดยผู้แสดงไม่เหลือบสายตาเข้าไปในกล้องในระหว่างการถ่ายทำ มุมระดับสายตานี้ถึงแม้จะเป็นมุมที่เราใช้มองในชีวิตประจำวัน แต่ก็ถือว่าเป็นมุมที่สูงเล็กน้อย เพราะโดยปกติมักใช้กล้องสูงระดับหน้าอก ซึ่งเรียกว่า a chest high camera angle หรือเป็นมุมปกติ (normal camera angle)

3. มุมสูง (High-angle shot)

คือมุมสูงกล้องอยู่ด้านบนหรือวางไว้บนเครน (crane) ถ่ายกตมาที่ผู้แสดง แต่ไม่ตั้งฉากเท่า Bird's-eye view ประมาณ 45 องศา เป็นมุมมองที่เห็นผู้แสดงหรือวัตถุอยู่ต่ำกว่า ใช้แสดงแทนสายตามองไปเบื้องล่างที่พื้น ถ้าใช้กับตัวละครจะให้ความรู้สึกต่ำต้อย ไร้อำนาจ ไม่มีอำนาจ หรือเพื่อเผยให้เห็นลักษณะภูมิประเทศหรือความกว้างใหญ่ไพศาลของภูมิทัศน์เมื่อใช้กับภาพระยะไกล (LS)

4. มุมสายตา (Worm's-eye view)

คือมุมที่ตรงข้ามกับมุมสายตาดนก (Bird's-eye view) กล้องเงยตั้งฉาก 90 องศากับตัวละครหรือซบเจ็ค บอกตำแหน่งของคนดูอยู่ต่ำสุด มองเห็นพื้นหลังเป็นเพดานหรือท้องฟ้า เห็นตัวละครมีลักษณะเด่น

เป็นมุมที่แปลกนอกเหนือจากชีวิตประจำวันอีกมุมหนึ่ง ลักษณะของมุมนี้ เมื่อใช้กับซับเจ็คที่ตกลงมาจากที่สูงสู่พื้นดิน เคลื่อนบังเฟรม อาจนำไปใช้เป็นตัวเชื่อมระหว่างฉาก (transition) คล้ายการเฟดมีด (Fade out)

5. มุมเอียง (Canted)

เป็นมุมที่มีเส้นระนาบ (Horizontal line) ของเฟรมไม่อยู่ในระดับสมดุลง เอียงไปด้านใดด้านหนึ่งเข้าหาเส้นตั้งฉาก (Vertical line) ความหมายของมุมชนิดนี้คือ ความไม่สมดุลลาดเอียงของพื้นที่ บางสิ่งบางอย่างที่อยู่ในสภาพไม่ดี

6. มุมสายตานก (Bird's-eye view)

มุมชนิดนี้มักเรียกทับศัพท์ทำให้เข้าใจมากกว่า เป็นมุมถ่ายมาจากด้านบนเหนือศีรษะ ทำมุมตั้งฉากเป็นแนวตั้ง 90 องศากับผู้แสดง เป็นมุมมองที่เราไม่คุ้นเคยในชีวิตประจำวัน จึงเป็นมุมที่แปลก แทนสายตานกที่อยู่บนท้องฟ้าหรือผู้กำกับบางคน เช่น Alfred Hitchcock ใช้แทนความหมายเป็นมุมของเทพเจ้าเบื้องบนที่ทรงอำนาจ มองลงมาหาตัวละครที่ห้อยอยู่บนสะพาน ตึก หน้าผา เพิ่มความน่าหวาดเสียวมากขึ้น มุมกล้องที่คล้ายกับมุม Bird's-eye view คือ aerial shot ซึ่งถ่ายมาจากเฮลิคอปเตอร์หรือเครื่องบินบ้างก็เรียกว่า helicopter shot หรือ airplane shot เป็นช็อตเคลื่อนไหวถ่ายมาจากด้านบนทั้งสิ้น

VOGUE Thailand. (2561) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง 'แค่ 1 สีก็มีล้านความหมาย แจะเบื้องหลังจาก 7 เฉดสีในฉากภาพยนตร์โลก #MyBurgundy' โดยมีเนื้อหา ดังนี้

สีแต่ละสีนั้นต่างมีพลังซ่อนอยู่อย่างไม่มีที่สิ้นสุดโดยเฉพาะอย่างยิ่งอำนาจต่อเคมีในสมองของเรา ฉากต่าง ๆ ในโลกภาพยนตร์ก็ได้มีการซ่อนความหมายเอาไว้โดยผู้กำกับแต่ละคนเช่นกัน โดยสีแต่ละสีมีคสามหมาย ดังนี้

สีแดง สีแดงเป็นทั้งแม่สีที่แข็งแกร่งที่สุดในทั้งปวง แฝมยังรู้กันว่าเป็นสีแห่งมงคลและโชคลาภของชาวจีน แต่ในโลกภาพยนตร์แล้ว สีแดงยังหมายถึงอำนาจ ความตื่นเต้น หลงใหล ความแข็งแกร่ง พลังงานล้นเหลือ ไปจนถึงไฟ ความร้อน อารมณ์โกรธเกรี้ยว รวมทั้งรู้สึกถึงความอันตราย

สีชมพู สีชมพูถูกนำมาเป็นตัวแทนของความไร้เดียงสา หญิงสาว เรื่องราวโรแมนติก ไปจนถึงความรู้สึก 'หวาน'

สีส้ม สีส้มคือแสงอาทิตย์ที่อบอุ่น และยังหมายถึงสังคม ความกระตือรือร้น ความอ่อนเยาว์ ฤดูใบไม้ร่วง แฝมยังทำให้รู้สึกร้อนและฉูดฉาด

สีเหลือง แสดงถึงความเปี่ยมปัญญา ความสุข ผ่อนคลาย จินตนาการ มิตรภาพ ความหวัง ไปจนถึงความบ้าคลั่ง อัจฉา และโรคร้าย เหล่านี้สามารถสื่อผ่านโทนสีเหลืองตามบริบทได้เป็นอย่างดี

สีเขียว สีสันแห่งความชุ่มฉ่ำและอุดมสมบูรณ์ สิ่งแรกที่เรานึกถึงเมื่อได้ยินคำว่าสีเขียว จะต้องเป็นธรรมชาติ แต่หลาย ๆ ครั้งในโลกภาพยนตร์ยังหมายถึงความโชคดี ความอ่อนเยาว์ การรักษาพยาบาล ไปจนถึงความอิจฉาริษยา

สีฟ้า สีฟ้าแบบทอหะเล็กลึกให้ความรู้สึกสงบ เยือกเย็น และปลอดภัยซึ่งตรงกันข้ามกับบรรดาสีโทนร้อนโดยสิ้นเชิง แต่ในขณะที่เดียวกันถ้าสีแดงหมายถึงความเกี่ยวข้องกับราตรี สีฟ้าหม่นๆ ก็ให้อารมณ์เศร้าลึกจนบาดใจ

สีม่วง สีที่แสดงถึงเรื่องผีสังวิญญาณ ความลึกลับ ความรุนแรง อีโรติก ไปจนถึงแรงดึงดูดทางเพศ

Wynsoftstudio. (2564) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘Color Schemes ตัวช่วยให้เรื่องสีเป็นเรื่องง่าย’ องค์ประกอบที่จะทำให้ภาพยนตร์สักเรื่องออกมาสมบูรณ์นั้น แน่นอนว่าไม่อาจจะขาดเรื่องสีที่ส่งผลต่อภาพต่าง ๆ ที่ปรากฏออกมาในภาพยนตร์ไปได้ ซึ่ง Color Schemes หรือ การจัดโครงสร้างสี นั้นคือการเลือกสีจากวงสีมาใช้ประกอบกันใน 1 ภาพนั่นเอง เพราะสีมีเพียงแค่ทำให้ภาพออกมาสวยงาม แต่ยังช่วยส่งเสริมความหมายและการเล่าเรื่อง โดยทฤษฎีเบื้องต้นของสีที่ใช้ในภาพยนตร์ 4 รูปแบบ มีดังนี้

Monochromatic

สีพื้นฐานในงานออกแบบ ใช้งานง่ายเพราะว่ามีสีหลักเพียงสีเดียว สามารถเพิ่มความโดดเด่นให้กับงาน และเพิ่มอารมณ์ของสีในงานได้อย่างมาก แต่จะติดตรงที่องค์ประกอบอื่นอาจทำให้เราไม่สามารถใช้สีได้อย่างเต็มที่ส่วนมากจะพบในงานแนว minimalist และแท้จริงแล้วการออกแบบโดยใช้ Monochromatic ก็ยังต้องหาสีอื่นเข้ามาช่วย แต่ควรเลือกใช้สีอื่นเพียงสีเดียวเท่านั้น

Analogous

สามสีเรียงกันเป็นโทนสีที่ใช้สีถัดไปในวงล้อสี สีชุดนี้สามารถสร้างงานออกแบบที่น่าสนใจได้แบบง่ายตาย เป็นรูปแบบสีที่นำเสนอความหลากหลายมากกว่า Monochromatic ทำให้เรามีสีเลือกในงานกับองค์ประกอบต่างๆ ได้ง่าย ถึงแม้ว่างานที่ใช้สีแบบ Analogous จะไม่ได้ดูโดดเด่น แต่จะดูเรียบง่ายและเข้ากันได้เป็นอย่างดี

Complementary

เป็นวิธีการเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามสร้างความโดดเด่น และกระตุ้นอารมณ์แก่ผู้ดู ข้อได้เปรียบของ Complementary คือความโดดเด่นขององค์ประกอบ เพราะสีเป็นตัวช่วยเพิ่มความโดดเด่นได้มาก สีแบบ Complementary จะดูรุนแรง ดุดัน จัดจ้าน โดดเด่น

Triadic

การเลือกใช้สีแบบสมดุลคือใช้รูปสามเหลี่ยมในวงล้อสี โดยที่ Triadic จะมีความหลากหลายมากกว่า แต่ไม่ถึงกับโดดเด่นแบบ Complementary ทำให้งานของเราดูมองแล้วสบายตามากกว่า มีนักออกแบบมากมายบอกว่าสีแบบ Triadic เป็นโทนสีที่ดีที่สุด แต่ทั้งนี้ก็คงจะขึ้นอยู่กับว่าลักษณะการใช้งาน งาน และรูปแบบการทำงานของแต่ละคนมากกว่าว่าอยากสี่ออารมณ์อย่างไร

มนตร์ลดา แสนลิ้ม. (2560) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘การจัดแสงในภาพยนตร์’ โดยมีเนื้อหาดังนี้

หลักการเบื้องต้นของการจัดแสง (Basic Lighting Concepts)

สำหรับงานจัดแสงในภาพยนตร์เราสามารถใช้เวลาแสงจากที่ใดก็ได้ในการถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็น แสงจากไฟบ้าน, แสงนีออน, แสงเทียน, ไฟถนน, แสงธรรมชาติจากดวงอาทิตย์ (อันเป็นที่พึงหลักของคนทำหนังมือใหม่) เลนส์ที่มีความไวแสงมากขึ้นและประสิทธิภาพในการรับแสงของเนื้อฟิล์มในปัจจุบันทำให้อะไรๆ ก็เป็นไปได้ง่ายขึ้น แต่ไม่ว่าผู้กำกับภาพจะใช้ไฟขนาดใหญ่เป็นหมื่นวัตต์ หรือ ไฟบ้านขนาด 36 วัตต์ สิ่งที่ทำทนายที่สุดก็ยังคงเป็นเรื่องของการจัดแสงเพื่อให้ได้ภาพที่มีอารมณ์และคุณค่าทางศิลปะตามที่ต้องการลงบน

แผ่นฟิล์มนั่นเอง คนที่เริ่มต้นใหม่ ๆ อาจจะสนใจเพียงแต่อุปกรณ์ในการจัดแสง แต่ผู้ที่มีประสบการณ์มาแล้ว มักจะให้ความสนใจว่าอารมณ์ของภาพที่ออกมาจะเป็นอย่างไรมากกว่า เพราะว่าสไตล์การจัดแสงแต่ละลักษณะต้องการอุปกรณ์ไฟแตกต่างกันซึ่งผู้กำกับภาพต้องรู้ถึงตรงนี้อยู่เสมอ

ชาร์ลส คลาร์ก ช่างกล้องมืออาชีพกล่าวไว้ในหนังสือ Professional Cinematography ว่าแสงอาทิตย์ เป็นแหล่งแสงขั้นพื้นฐานในการจัดแสงของมนุษย์มานานจนกระทั่งปัจจุบัน ตัวอย่างเช่นเมื่อเราอยากได้แสงส่องตรงจากด้านบน เราก็จะถ่ายทำกันในตอนเที่ยงวัน นอกจากนี้สภาพบรรยากาศโดยรอบสถานที่ถ่ายทำก็ทำให้สภาพแสงที่ได้ไม่เหมือนกันอีก ระหว่าง แสงกระด้าง (hard light) ซึ่งส่องตรงออกมาจากดวงอาทิตย์ ให้ความเปรียบต่าง (Contrast) สูงและแสงนุ่ม (soft light) เป็นแสงที่เกิดจากการสะท้อน(อาจเกิดจากชั้นบรรยากาศ) ให้ความเปรียบต่างต่ำ หรือสภาพแสงที่ขมุกขมัวในวันเมฆครึ้ม เหล่านี้เป็นเพียงตัวอย่างของคุณภาพของแสงที่ก่อให้เกิดอารมณ์ของภาพแบบต่างๆ ซึ่งผู้ถ่ายภาพยนตร์จำเป็นต้องเรียนรู้ที่จะใช้ประโยชน์จากมันเพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ

คุณภาพของแสง (Light Quality)

การที่เราจะตัดสินใจว่าจะจัดแสงอย่างไรนั้น จำเป็นมากที่จะต้องรู้ว่าเราต้องการแสงแบบไหนในฉากนั้นๆ ไม่ว่าจะแสงที่เราจะใช้ จะเป็นแสงจากการจัดแสงด้วยอุปกรณ์ไฟสำหรับการถ่ายทำหรือแสงจากแหล่งกำเนิดแสงที่มีอยู่แล้วตามสภาพในสถานที่นั้น (available light) อย่างเช่นแสงแดดที่ส่องลอดเข้ามาในห้องจากทางหน้าต่าง หรือแสงจากไฟนีออนและไฟถนนในสถานที่ ๆ เป็นเมืองใหญ่ เราสามารถระบุได้ว่าแสงที่เราเห็นเป็น “แสงกระด้าง” ก็ต่อเมื่อเงาที่ตกทอดมีเส้นขอบชัดเจน โดยธรรมชาติของมันเมื่อตกกระทบวัตถุจะก่อให้เกิดเงาที่ดำมาก เส้นขอบชัดเจน ความเปรียบต่างของส่วนที่ถูกแสงต่อส่วนที่อยู่ในเงาสูง ส่องตรงมาจากแหล่งกำเนิดแสงโดยตรง (เหมือน สปอตไลท์) และแหล่งกำเนิดแสงนั้นมีลักษณะเป็นจุดเล็ก แหล่งแสงที่เป็นแสงกระด้างที่ตีนั้นได้แก่ แสงจากดวงอาทิตย์(ในวันฟ้าใส), แสงจากหลอดแบบอาร์ค (arc light) และโคมไฟแบบเฟรชเนล (Fresnel) ส่วนแสงที่เป็น “แสงนุ่ม” นั้นจะก่อให้เกิดเงาที่มีเส้นขอบไม่ชัดเจน แสงนุ่มจะให้ความเปรียบต่างระหว่างเงาที่เกิดขึ้นกับส่วนที่ถูกแสงน้อยกว่า เงาที่เกิดไม่ดำมากเหมือนแสงกระด้าง และมีความฟุ้งกระจายของแสงมากกว่า หรือเรียกว่า แสงไร้ทิศทาง (directionless) แหล่งแสงขนาดใหญ่ที่ให้แสงแบบฟุ้งกระจาย, แสงสะท้อน, หรือแสงที่ผ่านฟิลเตอร์ เหล่านี้เป็นช่วงของแสงที่เรียงลำดับจากกระด้างที่สุดไปจนอ่อนนุ่มขมุกขมัวที่สุด มีดังนี้

1. แสงจากดวงอาทิตย์ยามอากาศแจ่มใส
2. แสงจากหลอด Carbon arcs
3. แสงจากโคมสปอตไลท์ (Elipsoidal spotlights)
4. แสงจากโคมไฟแบบเฟรชเนล (Fresnel lights – HMI and Quartz)
5. แสงจากหลอดพาราโบลิก (PAR bulbs)
6. แสงจากโคมเปิดด้านหน้าทุกชนิด โดยมากมักจะเป็นชนิด Quartz, Broads, Floods, Scoops, Lowel DP
7. แหล่งแสงจากข้อ 6 ที่ถูกทำให้ฟุ้งกระจาย เช่นอาจจะมีการใส่ฟิลเตอร์เข้าไประหว่างโคมไฟกับตัวแบบ เช่น ฟิลเตอร์ Tough Silk หรือ Tough Silk หรืออาจเป็นกระดาษไข, ผ้ามัสลิน, ไหม หรือผ้าชนิดอื่นๆ

8. แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์, Photofloods, ดวงไฟที่ใช้ในบ้าน
9. แหล่งแสงนุ่มอื่นๆ
10. แสงที่ได้จากการสะท้อนวัสดุผิวไม่เรียบเช่น โคมเพรชเนลสะท้อนกับแผ่นโฟม หรือกำแพงสีขาว
11. แสงในวันเมฆมากฟ้าครึ้มหรือมีหมอก
12. แสงซมกขมัวจากในป่าทึบหรือทางเข้าถ้ำ

อีกทางหนึ่งที่จะเปรียบเทียบคุณภาพของแสงว่าเป็นแสงกระด้างหรือแสงนุ่มก็คือ รูปแบบการส่องแสงนั้นเป็นลำหรือว่าแผ่กระจาย รูปแบบของลำแสงมีตั้งแต่แบบส่องตรง จนถึงแบบไร้ทิศทาง-พุ่งกระจาย โคมเพรชเนล สามารถให้แสงที่เป็นลำแคบ ๆ ได้ ซึ่งแหล่งกำเนิดแสงแบบนุ่มไม่สามารถทำได้เพราะมันถูกออกแบบมาอย่างนั้น เราสามารถบังคับลำแสงจากโคมเพรชเนลได้โดยการออกแบบตัวโคมและบังคับจุดโฟกัสจากเลนส์ที่ติดตั้งไว้หน้าโคม

การกำหนดทิศทางของแหล่งกำเนิดแสง (Light Source Directionality)

แสงอาจมาจากหลายตำแหน่งสัมพันธ์กับตำแหน่งตัวแสดง, ด้านหน้า (0 องศา), ด้านข้าง (90 องศา), หลัง (180 องศา) หรือตำแหน่งต่างๆระหว่างนั้นก็ได้ ทิศทางของแหล่งกำเนิดแสง (Light Source Directionality) หรือเรียกอีกแบบหนึ่งว่ามุมของแสงตกกระทบ นั้นหมายถึงทิศทางและมุมของแสงจากโคมไฟ เมื่ออ้างอิงโดยใช้ตำแหน่งและทิศทางของแนวกล้อง-ตัวแสดงเป็นหลัก ทิศทางของแหล่งกำเนิดแสงเป็นส่วนสำคัญที่มีอิทธิพลต่อพื้นที่เงาในเฟรมภาพ เงาที่เกิดขึ้นจะส่งผลต่อภาพมากยิ่งขึ้นเมื่อทิศทางของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งไปจากด้านหน้าไปยังด้านหลังของตัวแสดง นั่นจะหมายถึงอารมณ์ของภาพย่อมเปลี่ยนตามไปด้วย ทิศทางของแหล่งกำเนิดแสงหลัก(หรือที่เรียกว่า key light) จะมีผลอย่างมากต่อตัวแบบที่เราากำลังทำการบันทึกภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าตัวแบบนั้นเป็นวัตถุรูปร่างไม่คุ้นตา ไฟหน้าที่ส่องตรงไปยังตัวแสดงโดยตรงจะช่วยลดเงาและรายละเอียดบนพื้นผิวที่เกิดขึ้นให้น้อยที่สุด แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้ภาพที่ได้ดูแบนและทำให้ตัวแบบขาดมิติชัดลึกตามความเป็นจริง ไฟข้างจะทำให้เกิดเงาและรายละเอียดบนพื้นผิวตัวแบบและทำให้เกิดมิติลึกขึ้นดูเป็นวัตถุสามมิติ

เงา (Shadows)

การเปลี่ยนตำแหน่งของไฟในแนวตั้ง (สูง-ต่ำ) มีผลโดยตรงต่อรูปร่างของเงา ซึ่งสามารถสังเกตได้จากภาพที่ การควบคุมค่าความเข้มของเงานั้นเราต้องให้แสงสว่างแก่เงาที่เกิดขึ้นตามอัตราส่วน เราเรียกไฟนี้ว่าไฟเสริม เงามีผลอย่างมากต่อการขับเน้นรายละเอียดบนพื้นผิว เพื่อที่จะได้รายละเอียดบนพื้นผิวของตัวแบบมากที่สุด เราต้องใช้ไฟข้าง ไฟข้างทำให้เกิดเงายาวซึ่งจะทำให้รายละเอียดบนพื้นผิวปรากฏขึ้นมา แต่ถ้าจะลดรายละเอียดของพื้นผิวของภาพก็ต้องใช้ไฟหน้าเพราะมันไม่ก่อให้เกิดเงา หัวใจของการจัดแสงของผู้กำกับภาพคือการสร้างอารมณ์และจุดเด่นของภาพขึ้นมาด้วยหลักการพื้นฐาน 3 ประการสำหรับการจัดแสงก็คือ คุณภาพของแสง(นุ่ม-กระด้าง), ทิศทางของแหล่งกำเนิดแสง และเงา ซึ่งทั้งสามสิ่งนี้จะประกอบในการสร้างแสง-เงา, และความอึมครึมของสี (ที่ไล่ลำดับโทนจากขาว-เทา-ดำ) การจัดแสงยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์และกำหนดบรรยากาศของภาพได้ ทั้งยังช่วยเสริมจุดเด่น และลบจุดด้อยในภาพถ่ายได้ สำหรับหลักการจัดแสงเบื้องต้นจะประกอบด้วยแสงหลัก 4 อย่างที่สำคัญ คือ

ไฟหลัก (Key Light)

เป็นไฟที่ให้ความสว่างกับตัวแบบ โดยจะวางอยู่ด้านข้างกล้อง ซึ่งจะส่องไปยังตัวแบบที่ต้องการ

ไฟลบเงา (Fill Light)

เป็นไฟที่ส่องไปยังวัตถุเช่นเดียวกับไฟหลัก ใช้เพื่อลบเงาที่อาจเกิดจากไฟหลักและทำให้เห็นรายละเอียดด้านข้างของวัตถุ โดยแสงจากไฟลบเงาจะสว่างน้อยกว่าไฟหลัก หรือเป็นแสงที่นุ่มนวลกว่านั่นเอง

ไฟแยก (Separation Light or Back Light)

ถ้าหากมีเพียงไฟหลัก จะทำให้เกิดเงาหลังตัวแบบและจะทำให้ตัวแบบดูไม่มีมิติอีกด้วย ดังนั้นจึงต้องใช้ไฟแยกซึ่งส่องมาจากด้านหลังของแบบ เพื่อแยกตัวแบบและฉากออกจากกัน

ไฟฉาก (Background Light)

เป็นไฟที่ส่องไปยังฉาก เพื่อให้ฉากสว่าง และได้เห็นบรรยากาศของฉาก

Sky Exits Films Production. (2564) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘บทบาทเครื่องแต่งกายในการแสดง’ โดยมีเนื้อหา ดังนี้

ความหมายของการออกแบบตกแต่งเครื่องแต่งกายในการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในการแสดง ซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ โดยปัจจัยที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดทิศทางการแนวคิดสร้างสรรค์ คือ ขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมของผู้คนในแต่ละยุคสมัย ในแต่ละท้องถิ่น หรืออาจเป็นการออกแบบที่ดัดแปลงมาจากเครื่องแต่งกายซึ่งกำลังได้รับความนิยมอยู่ในสมัยนั้นๆ หรือเคยได้รับความนิยมมาก่อนแล้วในอดีต โดยเป็นการออกแบบที่อาศัยการวิเคราะห์ตีความ บทละคร ตัวละคร รวมทั้งยังต้องคำนึงถึงรูปแบบการแสดง รูปร่างของนักแสดง สถานที่ที่จะใช้แสดงและวัตถุประสงค์ในการนำเสนอการแสดงเป็นหลัก ในส่วนของหน้าที่เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนั้น แบ่งออกได้เป็น การนำเสนอยุคสมัยของละครหรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นในการแสดง เครื่องแต่งกายนำเสนอภาพรวมของความนิยมของผู้คนในแต่ละสมัย เครื่องแต่งกายในแต่ละยุคก็ต่างมีเอกลักษณ์เฉพาะของตน ซึ่งสามารถบ่งบอกวิถีชีวิตและค่านิยมของผู้คนในสมัยนั้น ๆ เครื่องแต่งกายที่ตัวละครสวมใส่จึงสามารถแสดงเวลาที่สถานการณ์ในละครนั้นเกิดขึ้นว่าเป็นยุคสมัยใด ต่อมาคือหน้าที่การนำเสนอสถานที่ของละคร เครื่องแต่งกายแต่ละประเภทมีหน้าที่ต่างกัน เช่น เสื้อโค้ทเป็นเสื้อที่ใช้สวมใส่เมื่อต้องการออกนอกบ้านในฤดูหนาว หรือวันที่มีอากาศหนาว โดยเป็นเครื่องแต่งกายที่จำเป็นในประเทศที่มีอากาศหนาวอย่าง ทวีปยุโรป ดังนั้นเมื่อตัวละครสวมใส่เครื่องแต่งกายประเภทใด คนดูก็จะสามารถเข้าใจได้ว่ามีลักษณะอากาศเป็นอย่างไร และน่าจะตั้งอยู่ในภูมิภาคใด เป็นต้น ถัดมานั้นคือการนำเสนอบุคลิกลักษณะของตัวละคร เครื่องแต่งกายแสดงออกซึ่งบุคลิกลักษณะนิสัยและรสนิยมของผู้สวมใส่ และสุดท้ายคือการนำเสนอสถานภาพของตัวละคร รูปแบบ ลักษณะ และรายละเอียดการตัดเย็บของเครื่องแต่งกายแสดงนำเสนอสถานภาพของตัวละคร ว่าตัวละครนั้นมีสถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจเป็นอย่างไร เช่น ลักษณะการแต่งกายของชนชั้นสูง ชนชั้นกลาง และชนชั้นแรงงานในอดีตต่างมีรูปแบบที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นความแตกต่างนี้ก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และปัจจัยต่างๆ เช่น สถานการณ์ทางการเมือง ศาสนา สังคมและเศรษฐกิจ

อัครพล ด้านทองกลาง. (2564) ได้เขียนบทความออนไลน์เรื่อง ‘The Art of Editing - ทฤษฎีที่นักตัดต่อควรรู้ #1 “Pudovkin’s Five Editing Techniques” โดยมีเนื้อหา ดังนี้

รากฐานของศิลปะภาพยนตร์ คือ การตัดต่อ Pudovkin อธิบายว่า การตัดต่อไม่ได้เป็นเพียงวิธีการรวมข้อต่อที่ประกอบเป็นฉากเข้าด้วยกัน แต่เป็นวิธีการเรียบเรียง การชักนำความคิด และการตอบสนองทางอารมณ์ของผู้ชม อาจเป็นวิธีหนึ่งในการสร้างภาพเชิงเปรียบเทียบ (Visual Metaphor) ซึ่งเป็นวิธีแนะนำความสัมพันธ์ระหว่างภาพ 2 ภาพที่ดูเหมือนไม่เกี่ยวข้องกัน เขาถึงกับกล่าวว่า “เนื้อหาทางอารมณ์ของฉากนั้นมาจากเทคนิคการตัดต่อที่เหมาะสมมากกว่าที่จะเกิดจากการแสดงของนักแสดง” โดยเขาเสนอเทคนิคการตัดต่อ 5 อย่างที่สามารถใช้เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ หรือความคิดโดยไม่ต้องพูดอย่างชัดเจน

1. Contrast การตัดระหว่าง 2 สถานการณ์ที่แตกต่างกัน เพื่อเน้นเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสถานการณ์เหล่านั้น ตัวอย่างคือ ฉากการตั้งชื่อลูกใน "The Godfather" ที่ตัดสลับไปมาจากการตั้งชื่อลูกไปสู่การฆาตกรรม ภาพบังคับให้เราพิจารณาถึงตัวละคร Michael มากขึ้นว่าแท้จริงแล้วเขาเป็นคนอย่างไร

2. Parallelism การเชื่อมต่อฉาก 2 ฉากที่ดูเหมือนไม่เกี่ยวข้องกัน โดยการตัดต่อระหว่างฉากเหล่านั้นและเน้นไปที่มีองค์ประกอบภาพคล้ายกัน คู่ขนาน ซึ่งจะคล้ายกับเทคนิค Match Cutting

ตัวอย่างคือ การตัดภาพจาก “The Indiana Jones” ในวัยเด็กที่ก้มหน้ารับหมวก และเมื่อเงยหน้าขึ้นมาภาพตัดเป็นเขาในวัยหนุ่ม

3. Symbolism การตัดสิ่งที่สร้างการเชื่อมต่อเชิงสัญลักษณ์สำหรับผู้ชม ตัวอย่างคือ “Lawrence of Arabia” ที่ T.E. จูดไม้ขีดไฟและตัดไปที่ขอบฟ้าทะเลทราย ในกรณีนี้ไฟจากการจุดไม้ขีดของเขาเป็นสัญลักษณ์ของการเผา ทำลายล้าง และความรุนแรง เหมือนความร้อนที่แผดเผาท่ามกลางทะเลทราย

4. Simultaneity การตัดระหว่าง 2 เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมกันเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสงสัย คล้ายกับเทคนิค **Cross Cutting** ตัวอย่างคือ การตัดสลับกันระหว่างทีม S.W.A.T กับตัวละครผู้ร้าย เป็นหนึ่งในตัวอย่างที่มีชื่อเสียงที่สุดใน “The Silent of the Lamp” การตัดต่อช่วยเพิ่มความตึงเครียดให้กับเหตุการณ์ที่กำลังดำเนินไป

5. Leit Motif ภาพ เสียงที่เกิดขึ้นที่เกี่ยวข้องกับบุคคล ความคิด หรือสถานการณ์ในช่วงเวลาสำคัญ ตัวอย่างเช่น การใช้ธีมเพลงใน “Indiana Jones” หรือ “Star War” ส่วนฉากนาฬิกาใน "High Noon" เป็นตัวอย่างที่ดีของธีมภาพที่แสดงซ้ำ ซึ่งทำหน้าที่เพิ่มความตึงเครียดและเตือนผู้ชมถึงเส้นตายที่กำลังจะมาถึง

และสุดท้ายนี้ผู้เขียนบทความยังคงกล่าวอีกว่า สำหรับการประยุกต์ใช้เทคนิคทั้ง 5 นอกจากช่วยสร้างภาพที่สนใจได้แล้ว ยังสามารถช่วยในการเล่าเรื่องที่มีชั้นเชิงมากขึ้น บางครั้งเทคนิคนี้อาจเกิดตั้งแต่กระบวนการวางแผนของผู้กำกับในขั้นสตอรี่บอร์ด หรืออาจเกิดในกระบวนการตัดต่อก็ได้ ถึงแม้ทฤษฎีของ Pudovkin จะมีอายุเกือบ 100 ปีมาแล้ว แต่เรายังคงเห็นเทคนิคเหล่านี้ในงานตัดต่อต่าง ๆ จนถึงปัจจุบัน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “คิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่ต้องเผชิญ” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยได้ศึกษาจากเรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์ หนังสือต้นฉบับ จากนั้นจึงได้มีการรวบรวมเอกสารรวมไปถึงบทความประเภทสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องหรือเชื่อมโยงกับประเด็นปัญหาที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา เพื่อตระหนักรู้และวิเคราะห์ถึงสิ่งที่ผู้หญิงในเกาหลีต้องเผชิญในสังคมการทำงานรวมถึงสังคมครอบครัวจากค่านิยมแนวคิดในอดีตที่ถูกสืบทอดต่อกันมา อีกทั้งตัวละครคิมจียองเองนั้น อาจไม่ใช่เพียงแค่ภาพตัวแทนของชีวิตที่ผู้หญิงในสังคมเกาหลีต้องเผชิญเพียงเท่านั้น แต่อาจเป็นภาพตัวแทนของผู้หญิงอีกมากมายนับไม่ถ้วนที่ต้องประสบพบเจอกับปัญหาเหล่านี้เช่นเดียวกับเธอที่ถูกตีแผ่ออกมาสู่สังคม โดยจากที่กล่าวมาข้างต้นถึงประเด็นที่ต้องการศึกษานั้น สามารถแบ่งวิธีการศึกษา และขั้นตอนการดำเนินงานออกได้ดังต่อไปนี้

- 3.1 ศึกษาภาพยนตร์ถึงฉากและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายทอดออกมาในเรื่อง
 - ฉากที่เล่าถึงประเด็นเรื่องสังคมในการทำงาน
 - ฉากที่เล่าถึงประเด็นเรื่องสังคมในครอบครัว
- 3.2 การแจกแจงข้อมูลและเนื้อหาที่ผ่านการประมวลผลแล้วในรูปแบบตาราง
- 3.3 วิเคราะห์ ประมวลผลในหัวข้อที่ต้องการศึกษา ดังต่อไปนี้
 - 3.3.1 การจัดแบ่งประเภทฉากต่าง ๆ ไต่อะล็อกและเนื้อหาของบทในภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นที่ทำการศึกษา
 - 3.3.2 การถ่ายทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์
 - 3.3.3 แรงบันดาลใจบนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากภาพยนตร์เรื่องนี้

3.1 ศึกษาภาพยนตร์ถึงฉากและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายทอดออกมาในเรื่อง

ศึกษาฉากและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82 โดยมุ่งเน้นการวิเคราะห์ไปที่สารในฉากต่าง ๆ ที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ แบ่งประเภทของฉากต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์ รวมไปถึงวิเคราะห์ถึงลักษณะของการถ่ายทำ รูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ตามประเด็นที่ทำการศึกษาซึ่งได้ถูกถ่ายทอดออกมา

3.2 การแจกแจงข้อมูลและเนื้อหาที่ผ่านการประมวลผลแล้วในรูปแบบตาราง

ในการแจกแจงข้อมูลและเนื้อหาในรูปแบบตารางนั้น จะแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อใหญ่ ได้แก่ ตารางที่แสดงถึงการวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องสังคมการทำงานและประเด็นเรื่องสังคมในครอบครัว ตารางที่แสดงถึงการวิเคราะห์การถ่ายทำ แสง สี มุมกล้อง รวมไปถึงรูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ และตารางที่แสดงถึงการวิเคราะห์แรงบันดาลใจบนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82

3.3 วิเคราะห์ ประมวลผลในหัวข้อที่ต้องการศึกษา

สิ่งที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาจากเรื่องราวของภาพยนตร์ที่ถูกถ่ายทอดออกมา นั้นคือประเด็นในเรื่องของสังคมการทำงานและประเด็นเรื่องสังคมในครอบครัวของผู้หญิงเกาหลี ซึ่งจะแบ่งหัวข้อที่ต้องการทำการวิเคราะห์และประมวลผล ได้ดังต่อไปนี้

3.3.1 การจัดแบ่งประเภทฉากต่าง ๆ ไตอะลือกและเนื้อหาของบทในภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นที่ทำการศึกษา

3.3.2 การถ่ายทำ แสง สี มุกกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์

3.3.3 แร่งสั้นสะท้อนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82

3.3.1 การจัดแบ่งประเภทฉากต่าง ๆ ไตอะลือกและเนื้อหาของบทในภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นที่ทำการศึกษา

ในการแบ่งประเภทของฉากในภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นที่ทำการศึกษานั้น ผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของฉากจากเนื้อหาที่นำเสนอ โดยแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีได้ต้องเผชิญในเรื่องสังคมการทำงาน
- ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีได้ต้องเผชิญในสังคมครอบครัว

ประเด็นเรื่องสังคมการทำงาน

วิธีการจัดแบ่งประเภทรวมถึงการเลือกฉากที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องสังคมการทำงานนั้น ผู้วิจัยจะเลือกฉากที่นำมาวิเคราะห์โดยคำนึงถึงปัจจัย ดังต่อไปนี้

1. สถานที่ในฉากคือสถานที่ทำงานของตัวละครเอกทั้ง 2 คน คือ คิมจียอง และ ซองแดฮยอน
2. สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้น ๆ มีบทสนทนาหรือบริบทที่เกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องสังคมการทำงาน เช่น ฉากที่พูดถึงความไม่เท่าเทียมในที่ทำงาน เป็นต้น
3. สถานการณ์ในฉากที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีได้ต้องเผชิญกับการอยู่ในสังคมการทำงาน เช่น ความปลอดภัยในที่ทำงาน การให้เกียรติระหว่างกัน เป็นต้น
4. สถานการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความคิดของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิงในสถานที่หรือสังคมการทำงาน
5. สถานการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความคิดของผู้คนในสังคมการทำงานที่มีต่อผู้หญิงที่แต่งงาน มีลูกแล้ว
6. สถานการณ์ที่ผู้ชายในที่ทำงานไม่เข้าใจถึงสภาวะทางร่างกายหรืออาการต่าง ๆ ของผู้หญิง เช่น ภาวะซึมเศร้าหลังคลอดลูก เป็นต้น

ประเด็นเรื่องสังคมครอบครัว

วิธีการจัดแบ่งประเภทรวมถึงการเลือกฉากที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องสังคมครอบครัวนั้น ผู้วิจัยจะเลือกฉากที่นำมาวิเคราะห์โดยคำนึงถึงปัจจัย ดังต่อไปนี้

1. สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากแสดงให้เห็นถึงสภาพ หน้าทีหรือบริบทในครอบครัวของผู้หญิง
2. สถานการณ์ที่มีการเปรียบเทียบถึงการเป็นลูกชาย ลูกสาว มุมมองของผู้คนในครอบครัวและการแสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันในสังคมครอบครัว
3. สถานการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญกับความไม่ปลอดภัยในชีวิตและสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของผู้ชายในครอบครัว
4. สถานการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความความคิดของคนในครอบครัวต่อลูกสาวที่แต่งงานแล้ว - ลูกสะใภ้ในครอบครัว

3.3.2 การถ่ายทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์

ในการเล่าเรื่องราวของภาพยนตร์หนึ่งเรื่องนั้น ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้รับชมเข้าใจถึงสารที่ต้องการจะสื่อถึง และมีอารมณ์ร่วมไปกับตัวละครในเรื่องภายใต้สถานการณ์ต่าง ๆ ที่ต้องประสบพบเจอนั้น นั่นก็คือองค์ประกอบในการถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้น อาทิ มุมมองและมุมกล้องการถ่ายทำ การใช้แสง สี ในการสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละคร และสภาวะความตึงเครียดในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยภายในภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82 นั้น บรรยากาศแวดล้อมและการใช้โทนสีของเรื่องทำให้ผู้รับชมเข้าถึงตัวละครและเนื้อหามากยิ่งขึ้น เช่น การใช้ฉากโทนสีฟ้า ในฉากที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของคิมจียอง รวมไปถึงฉากที่กล่าวถึงปัญหาต่าง ๆ ภายในใจความอัดอั้นที่ฝังแน่น ภาพยนตร์เลือกที่จะใช้โทนสีฟ้า เพื่อให้ผู้รับชมรู้สึกได้ถึง ความโดดเดี่ยว ความหนาวเย็นภายในจิตใจของตัวละครได้อย่างชัดเจน เป็นต้น รวมไปถึงการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านมุมกล้องที่หลากหลายเองก็เป็นอีกปัจจัยที่ทำให้ผู้รับชมร่วมรับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปกับตัวละครเช่นเดียวกัน เป็นต้น

3.3.3 แร่งสันสะท้อนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82

คิมจียอง เกิดปี 82 นับตั้งแต่วันที่ได้อำนาจบนชั้นหนังสือก็ได้สร้างปรากฏการณ์และ แร่งสันสะท้อนทางสังคม ด้วยเนื้อหาที่สะท้อนถึงชีวิตของผู้หญิงเกาหลีและประเด็นต่าง ๆ ที่ต้องพบเจอในสังคม เรื่องราวของตัวละครเอกที่เข้าถึงจิตใจของผู้คนและเปรียบเสมือนเป็นภาพสะท้อนที่เป็นตัวแทนของผู้หญิง เป็นหนังสือที่เพียงแค่อ่านได้เห็นคำนิยมซึ่งถูกเขียนไว้ด้านหลังปกหนังสือก็ทำให้รับรู้ได้ทันทีว่าสารที่คิมจียอง เกิดปี 82 นั้นต้องการจะสื่อคือเรื่องอะไร จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้คิมจียอง เกิดปี 82 สร้างแรงกระเพื่อมต่อสังคมเกาหลีและถูกหยิบนำมาถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบภาพยนตร์ อีกทั้งคำนิยมของหนังสือเล่มนี้ยังมาจากบุคคลที่อยู่ในแวดวงการบันเทิงอีกด้วย จึงยิ่งทำให้ทั้งหนังสือและภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการจับตามองจากสังคมตั้งแต่ตอนเข้าฉายในโรงภาพยนตร์และเกิดแร่งสันสะท้อนทางสังคมอีกด้วย โดยคำนิยมนดังกล่าว นั่นคือ

ชเวจีอิน นักข่าวเว็บแม็กกาซีน IZE ได้ให้คำนิยมคิมจียอง เกิดปี 82 ความว่า “มีคนเรียกฉันว่าปลิงละ” งานเขียนตีแผ่สภาพชีวิตจริงของผู้หญิงในสังคมเกาหลีใต้ ชีวิตที่ดำเนินท่ามกลางความกลัว อ่อนล้า ลับสน ตื่นตระหนก ว้าวุ่น และท้อแท้ แปรลกดิ้นะ ทั้งที่ไม่ใช่เรื่องแปลกใหม่ แต่อ่านแล้วฉันน้ำตาคลอเบ้า สารพัดสถิติกับข่าวที่ไม่อาจถอนสายตาได้นั้น แสดงรายงานอันตรงตรงและเคร่งครัดเกี่ยวกับตัวฉันเองและตัวตนของอีกหลายจียอง เราต่างเติบโตมาภายใต้ความรุนแรง และความไม่เท่าเทียมยิบย่อย ที่มองตาเปล่าไม่เห็น อย่างไม่เสียשבปีเอ็นดิงก็ไม่มาเยือน เราเพียงแต่โชคดี หรืออาจเพียงบังเอิญเป็นหนึ่งใน “เด็กหญิง” ผู้รอดที่มีโอกาสหลุดถึงมันและฝากบันทึกไว้เช่นนี้

ชเวชวยอง สมาชิกวงเกิร์ลสเจเนอเรชัน ได้ให้คำนิยมคิมจียอง เกิดปี 82 ความว่า ก่อนที่ฉันจะได้อ่าน คิมจียอง เกิดปี 82 ฉันไม่ได้คิดอะไรจริงจังเลย แต่หลังจากที่ฉันได้อ่านหนังสือเล่มนี้แล้วฉันรู้สึกว่ามันโดนปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรมเพียงเพราะฉันเป็นผู้หญิง และฉันไม่เคยรู้ตัวเลย

ผู้ประพันธ์ของนวนิยายเรื่องนี้อย่างโชนัมจู ได้กล่าวว่าเธอนั้นได้ใช้เวลาในการเขียนหนังสือเรื่องนี้เพียงแค่สองเดือนเท่านั้น เหตุเพราะชีวิตของคิมจียองก็ไม่ต่างอะไรจากชีวิตของเธอ คิมจียอง เกิดปี 82 นั้นได้สร้างปรากฏการณ์มากมาย นับตั้งแต่ถูกตีพิมพ์ออกวางจำหน่ายเมื่อตุลาคม 2016 สองปีถัดมาก็มียอดจำหน่ายสูงถึงล้านเล่ม และทำให้กลายเป็นนวนิยายเกาหลีที่สร้างสถิติทะลุล้านเป็นครั้งแรก นอกจากนี้ยังถูกนำไปแปลและจำหน่ายในอีก 16 ประเทศทั่วโลกอีกด้วย¹

อีกทั้งเมื่อถูกหยิบยกมาทำเป็นภาพยนตร์ ปัจจัยสำคัญที่ไม่สามารถปฏิเสธได้เลยว่าเป็นอีกส่วนสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างแรงสั่นสะเทือนให้กับสังคมเกาหลี นั่นก็คือ นักแสดงและทีมงานของภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มจากผู้กำกับหญิงที่มีรางวัลการันตีความสามารถของเธออย่าง คิมโดยอง จากผลงานภาพยนตร์สั้น ที่ได้ตัดสินใจหยิบหนังสือเรื่องนี้มาถ่ายทอดในรูปแบบของภาพยนตร์ ซึ่งถือว่าเป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของเธอ และด้วยทีมผู้กำกับภาพ ผู้กำกับศิลป์ ผู้กำกับดนตรี ที่สร้างผลงานได้อย่างน่าประทับใจไว้มากมายในผลงานต่าง ๆ กับนักแสดงที่ถือว่าเป็นแนวหน้าของวงการบันเทิงเกาหลีอย่าง ‘กงยู’ และ ‘จองยูมิ’ ที่กลับมาร่วมงานกันอีกครั้งในผลงานชิ้นนี้ที่ถือว่าเป็นผลงานชิ้นที่สามที่ได้ทำงานร่วมกันของทั้งคู่ จึงทำให้คิมจียอง เกิดปี 82 ถูกจับตามอง คาดหวัง และผลงานที่ถูกถ่ายทอดออกมานั้นก็สมกับการรอคอยของผู้คน

เนื้อหาของภาพยนตร์ที่ถูกถ่ายทอดออกมานั้น ไม่เพียงแต่เข้าถึงจิตใจของผู้ที่ได้รับชม แต่รวมไปถึงตัวของนักแสดงหลักทั้งสองคนด้วยเช่นกัน ด้วยกงยูและจองยูมิที่ถือว่าเป็นคู่ขวัญของวงการภาพยนตร์และสร้างผลงานที่ประสบความสำเร็จเอาไว้อย่างท่วมท้น ได้ให้สัมภาษณ์ถึงบทบาทที่พวกเขาได้รับไว้ว่า

¹ รีวิวนิยาย Kim Ji Young : Born 1982 คิมจียอง เกิดปี 82 | ผิดหรือที่เกิดเป็น ‘ผู้หญิง’ ?

จองยูมิ “นี่คือบทบาทที่ฉันภูมิใจที่สุดในชีวิตนักแสดง”

กยู “ผมมักจะใช้เวลาเยอะในการเลือกงาน คิดแล้วคิดอีก แต่สำหรับเรื่องนี้มันโดนใจเลยทันที”

หลังห่างหายจากการแสดงภาพยนตร์ไปกว่า 3 ปี KIM JI-YOUNG, BORN 1982 คือผลงานที่ทำให้กยูหวนกลับมาเล่นหนังใหญ่อีกครั้ง และในวันงานแถลงข่าวเปิดตัวภาพยนตร์เรื่องนี้ กยูยังได้กล่าวอีกว่า “หลังจากอ่านบท ผมคิดถึงครอบครัวของตัวเองมาก ผมร้องไห้อยู่ที่บ้านคนเดียวหลังจากอ่านบท” แสดงให้เห็นว่าไม่เพียงแต่ผู้ชมที่เข้าใจและเกิดความสะเทือนใจไปกับคิมจียอง ตัวของนักแสดงหลักเองก็รับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมและถ่ายทอดเรื่องราวออกมาอย่างสุดความสามารถเพื่อให้ผู้รับชมได้เข้าใจถึงสิ่งที่ผู้หญิงต้องเผชิญเช่นเดียวกัน

ด้วยเนื้อหาที่สะท้อนถึงชีวิตจริงของผู้หญิงเกาหลีและแสดงให้เห็นถึงปัญหาความเหลื่อมล้ำและไม่เท่าเทียมทางเพศ ทำให้นอกจากกระแสตอบรับที่เป็นไปในทิศทางที่ดีแล้วก็ยังเกิดประเด็นการโต้แย้งและกระแสที่แตกออกเป็นสองฟากเช่นกัน เพราะสังคมเกาหลียังถือว่าเป็นประเทศที่มีปัญหาเรื่องปีศาจปีศาจโดยค่อนข้างสูง เนื่องจากแนวคิดในอดีตที่ถูกสืบทอดและส่งต่อมา โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ได้ทำให้เกิดเป็นประเด็นการถกเถียงกันของกลุ่มคนสองกลุ่ม คือ กลุ่มที่สนับสนุน Feminism ที่ออกมาเรียกร้องความเท่าเทียมและต่อต้านการคุกคามทางเพศ และกลุ่ม Anti-Feminism ที่มองว่าเป็นการเรียกร้องสิทธิเกินเหตุและเป็นการปลุกปั่นคตินิยมที่เกินจริง

และไม่ใช่เพียงแค่อะไรที่เท่ากันทำให้เกิดแรงสั่นสะเทือนทางสังคม ก่อนหน้านี้เองก็มีประเด็นเรื่องศิลปินเกิร์ลกรู๊ปอย่าง ไอริน Red Velvet ที่ถูกแฟนคลับพบว่าถือหนังสือเล่มนี้ในสนามบินเมื่อปี 2018 ที่ผ่านมา ก็เจอกระแสต่อต้านและถึงขั้นมีแฟนคลับชายที่ฉีกและเผารูปทั้งเช่นกัน ถึงแม้ประเทศจะเจริญก้าวหน้าในหลาย ๆ ด้าน แต่ไม่ง่ายเลยที่สังคมเกาหลีจะก้าวผ่านระบอบขงจื้อที่ถูกปลูกฝังมาอย่างยาวนาน เพราะผู้คนในสังคมอยู่กับปัญหาเหล่านี้มาโดยไม่รู้ตัวและคิดว่าปัญหาหลาย ๆ เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นเป็นเรื่องปกติ ด้วยแนวคิดและมุมมองที่ต่างกันทำให้ความคิดของผู้คนในสังคมหลังจากที่ได้รับชมภาพยนตร์เรื่องนี้เสียงแตกออกจากกัน

เว็บไซต์ South China Morning Post ให้ข้อมูลว่ามีคู่รักเกาหลีใต้ที่ไปดูภาพยนตร์เรื่องนี้แล้วเลิกกัน ขณะที่ Oh Sun-young วัย 31 ปี กล่าวว่าเธอเห็นความเห็นในอินเทอร์เน็ต มีผู้ชายหลายคนกล่าวว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เกินจริง และเป็นแฟนตาซีสตรีนิยมเกินไป อีกคนกล่าวว่าบทของ จองแดฮยอน ในภาพยนตร์นั้นดูเป็นผู้ชายในอุดมคติเกินไป ไม่มีผู้ชายที่ไหนมาช่วยเลี้ยงลูกหรือทำงานบ้านจุกจิกแบบนั้นในชีวิตจริงหรืออย่างไรก็ตามตัวละครสามีของคิมจียองนี้ ก็เป็นอีกหนึ่งคนที่ถูกสังคมตีกรอบไว้ให้อย่างชัดเจน ทั้งต้องเป็นช่างทำหน้า และทำงานอย่างขยันขันแข็งเพื่อเลี้ยงภรรยาและลูกคือสิ่งที่ชายชาติริควรทำ หากเดินออกจากเส้นทางก็จะถูกมองว่าผิดแปลกไป ผู้กำกับของเรื่องนั้นเลือกที่จะเพิ่มเติมรายละเอียดที่ขาดหายไปเพื่อทำให้ภาพยนตร์มี

ภาพที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เสนอภาพว่าผู้หญิงถูกผูกไว้กับบทบาทของพี่สาวคนกลาง ภรรยา และแม่ แต่ในขณะที่เดียวกันผู้ชายเองก็ถูกสังคมผูกเอาไว้กับสถานะของหัวหน้าครอบครัวเช่นเดียวกัน²

ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้นำเสนออย่างชัดเจนถึงวิธีการแก้ปัญหา แต่สิ่งที่ถ่ายทอดออกมาคือปัญหาที่เกิดขึ้นและพยายามเป็นอีกหนึ่งเสียงที่ชี้ว่าสังคมให้เห็นว่าผู้คนในทุก ๆ เพศควรจะตระหนักถึงปัญหาเหล่านี้ที่เกิดขึ้น และไม่ควรมองว่าสิ่งที่เกิดเป็นเรื่องปกติ ผู้กำกับได้เพิ่มเติมเรื่องราวจากในหนังสือที่เดิมดำเนินเรื่องโดยคิมจียองเพียงฝ่ายเดียว ให้ผู้ชมได้เห็นถึงมุมมองของชองแดฮยอนสามีของเธอด้วยเช่นกัน ซึ่งทำให้เรื่องราวที่เล่าออกมาในรูปแบบภาพยนตร์นั้นมีความสมบูรณ์ เพิ่มมิติและทำให้เข้าใจถึงเหตุและผลของสิ่งที่เกิดขึ้น และตอกย้ำไปถึงแก่นของเนื้อหาหลัก อีกทั้งด้วยนักแสดงมากคุณภาพที่สวมบทบาทได้อย่างเป็นธรรมชาติและเข้าใจในบทบาทของตัวละครที่แสดง จึงทำให้ KIM JI-YOUNG, Born 1982 เป็นภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จและเกิดการระแสการพูดถึงอย่างกว้างขวาง แม้จะเกิดการถกเถียงเพราะความเห็นที่แตกต่างกันของผู้คนในสังคม แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ถือว่าเป็นอีกหนึ่งเสียงสำคัญที่จะช่วยเป็นสื่อที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและทำให้ผู้คนได้ตระหนักรู้เพื่อก่อเกิดเป็นจุดเริ่มต้นที่จะนำไปสู่การขับเคลื่อนและเปลี่ยนแปลงสังคมไปในทางที่ดีขึ้น อย่างไรก็ตามภาพยนตร์เรื่องนี้ทำรายได้สูงเป็นอันดับที่ 6 ของปี 2019 ในประเทศเกาหลีเลยที่เดียว

² คิม จียองเกิดปี 82 : สังคมชายเป็นใหญ่กับเรื่องไม่ใหม่ในเกาหลี

บทที่ 4

วิเคราะห์ฉากภาพยนตร์ในประเด็นต่าง ๆ

จากการวิเคราะห์และประมวลผลในหัวข้อที่ทำการศึกษา ประเด็นได้ถูกแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อ นั่นคือ การจัดแบ่งประเภทฉากของภาพยนตร์ การถ่ายทำและรูปแบบการถ่ายทอดของภาพยนตร์ รวมไปถึง แรงบันดาลใจทางสังคมที่เกิดจากภาพยนตร์ ซึ่งในบทนี้นั้น ผู้วิจัยจะนำประเด็นทั้ง 3 มาวิเคราะห์ในรูปแบบ ตารางโดยยกตัวอย่างฉากจากในเรื่องราวมาประกอบในการวิเคราะห์ตามหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

1.1 การวิเคราะห์ภาพยนตร์จากการแบ่งประเภทฉาก โดยแบ่งฉากได้ 2 ประเภท ได้แก่

4.1.1 ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องสังคมในการทำงาน

4.1.2 ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องสังคมในครอบครัว

4.2 การวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการทำ แสง สี มุมกล้อง และรูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวใน ภาพยนตร์

4.3 การวิเคราะห์ถึงแรงบันดาลใจทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82

4.1 การวิเคราะห์ภาพยนตร์จากการแบ่งประเภทฉาก

จากการแบ่งประเภทฉากต่าง ๆ ในภาพยนตร์ ผู้วิจัยได้แบ่งประเภทและยกตัวอย่างฉากจากใน ภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นที่ทำการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

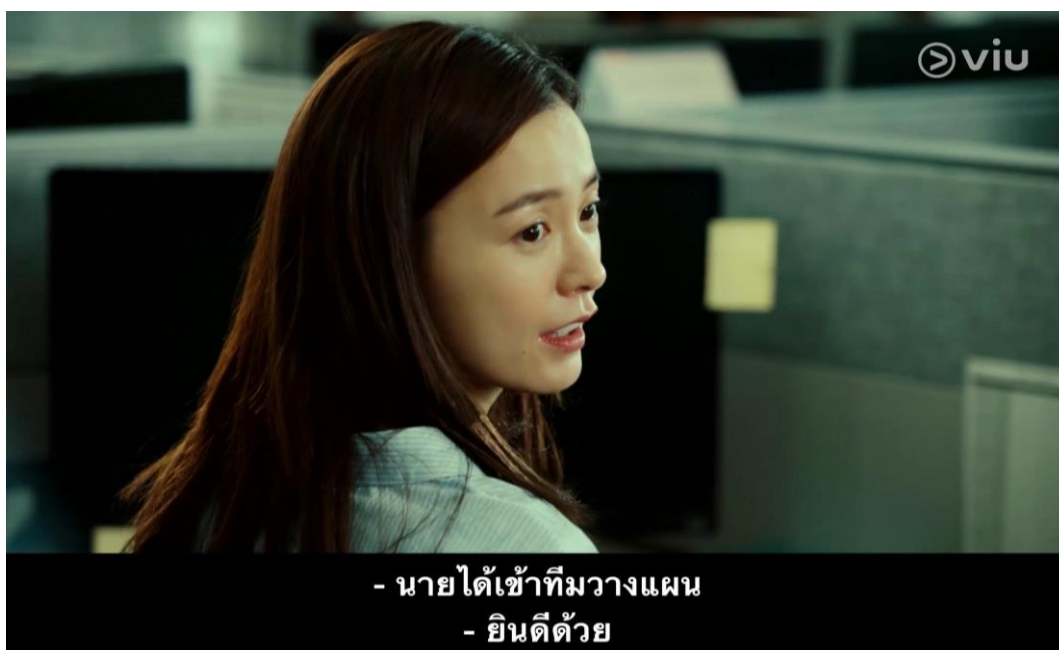
4.1.1 ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในเรื่องสังคมการทำงาน ซึ่งจะ อยู่ระหว่างฉากที่ 1 – 6

4.1.2 ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในเรื่องสังคมครอบครัว ซึ่งจะอยู่ ระหว่างฉากที่ 7 – 12

4.1.1 ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในสังคมการทำงาน

โดยฉากประเภทนี้นั้น จะเป็นฉากที่ถ่ายทอดถึงสถานการณ์ในสังคมการทำงานในเกาหลีและ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเจอว่าเป็นเช่นไร มีประเด็นอะไรบ้างที่ปรากฏขึ้นกับพวกเธอในฉากที่ถูก ถ่ายทอดออกมา โดยฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหานี้จะอยู่ระหว่างฉากที่ 1 – 6

ฉากที่ 1 : ฉากย้อนอดีตของคิมจียองที่ย้อนนึกถึงอดีตในตอนที่ยังคงทำงานในบริษัท



(ฉากที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
คิมจียองได้ย้อนคิดไปถึงตอนที่เธอยังคงทำงานในบริษัทอยู่ เธอเป็นคนเก่งและมีความสามารถ เธอคาดหวังว่าตนนั้นจะได้รับเลือกเข้าทำงานกับที่มวางแผนของบริษัท แต่เธอกลับไม่ถูกรับเลือก และพบว่าสมาชิกภายในที่มวางแผนนั้นล้วนมีแต่ผู้ชาย	จากฉากที่ปรากฏนี้ ภาพยนตร์ค่อย ๆ นำเสนอตัวตนของคิมจียองและปูอดีตของเธอให้ผู้ชมได้รับรู้ และเพียงแค่ฉากแรก ก็เห็นได้ว่าในสังคมการทำงานนั้น แม้จะเก่งแค่ไหนหากเป็นผู้หญิงก็ยังคงเสียเปรียบ

ฉากที่ 2 : ฉากในห้องประชุมของทีมวางแผนบริษัท



**ถ้าแค่เลี้ยงลูกยังล้มเหลว
อย่าหวังจะประสบความสำเร็จเลย**

(ฉากที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
ในฉากนี้จะได้เห็นสมาชิกในทีมวางแผนซึ่งเป็นผู้ชายทั้งหมด ยกเว้นหัวหน้าทีมคิมซึ่งเป็นผู้หญิงเพียงคนเดียว เป็นฉากที่ทุกคนในทีมพูดคุยกันก่อนเริ่มประชุม โดยบทสนทนานั้นมีการส่อเสียดหัวหน้าทีมคิมซึ่งเป็นผู้หญิงด้วยเรื่องการเลี้ยงลูก	เนื้อหาของบทภาพยนตร์ในฉากนี้ แสดงให้ผู้ชมได้เห็นอย่างชัดเจนว่ายังคงมีผู้ชายเกาหลีหลายส่วนที่มองว่าผู้หญิงนั้นแม้จะเก่งแค่ไหน แต่ก็ควรที่จะอยู่บ้านเลี้ยงลูก และคิดว่าการเลี้ยงลูกเป็นหน้าที่ของผู้หญิงเพียงเท่านั้น

ฉากที่ 3 : ความเสียเปรียบทางเพศสภาพ



มันเป็นเรื่องยาก
สำหรับพนักงานผู้หญิง



ที่แต่งงานและเป็นแม่คนแล้ว

(ฉากที่ 3 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
หัวหน้าคิมได้อธิบายกับคำถามของคิมจียองที่ว่า “ทำไมเธอจึงไม่ได้รับเลือก” และคำตอบที่ได้ก็เพราะว่าบริษัทนั้นมองว่าผู้หญิงไม่สามารถทำงานได้ยาวนานเท่าผู้ชาย เพราะเธอแต่งงานและมีลูกแล้ว	ทั้งหัวหน้าคิมและคิมจียองนั้นต่างก็เป็นคนที่เก่งและมีความสามารถ แต่ก็ยังคงเสียเปรียบในด้านหน้าที่การงานในบริษัท หัวหน้าคิมที่ถึงแม้จะอยู่ในตำแหน่งที่ทัดเทียมกับหัวหน้าผู้ชายแต่ก็ยังคงต้องเจอกับคำพูดสื่อเสียด และคิมจียองที่ไม่อาจไปถึงเป้าหมายที่ตั้งไว้เพียงแค่เพราะเพศสภาพของเธอ

ฉากที่ 4 : สภาพแวดล้อมรอบตัวที่ส่งผลต่อความคิดของผู้หญิงในสังคม



ถึงนางจะเก่งแค่ไหน
ก็มาไกลได้แค่นี้แหละ

(ฉากที่ 4 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
คิมจียองได้พูดคุยกับอดีตเพื่อนร่วมงานของเธอถึงเรื่องของหัวหน้าคิม โดยเนื้อหาของบทสนทนาทำให้เห็นว่าสภาพแวดล้อมทางสังคมรอบตัวนั้นส่งผลต่อความคิดของผู้คน	คำพูดในฉากนี้ที่ว่า “ถึงนางจะเก่งแค่ไหน ก็มาไกลได้แค่นี้แหละ” ทำให้ผู้ชมได้รู้ว่าสภาพแวดล้อมนั้นมีผลอย่างมากต่อความคิด แม้สถานการณ์ที่เกิดขึ้นจะเป็นสิ่งที่ไม่ควรถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ปกติ แต่ด้วยสภาพทางสังคมที่เจอในทุก ๆ วันทำให้มองว่าแม้เป็นเพศเดียวกัน แต่ด้วยเพศสภาพที่เป็นหญิงก็ไม่อาจก้าวนำผู้ชายได้

ฉากที่ 5 : การไม่เข้าใจถึงสถานะทางร่างกายและอาการต่าง ๆ ของผู้หญิง



(ฉากที่ 5 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
<p>เป็นฉากหลังจากที่ชองแดฮยอนได้รู้แล้วว่าตอนนี้ภรรยาของเขานั้นน่าจะมมีอาการป่วย และได้ลองพูดเกริ่น ๆ กับเพื่อนที่ทำงานโดยสมมติเป็นเหตุการณ์ของคนอื่น พวกเขาได้มีการพูดคุยกันและเพื่อนผู้ชายในที่ทำงานของชองแดฮยอนมองว่าการที่ภรรยามีสถานะซึมเศร้าหลังคลอดนั้นเป็นอะไรที่น่ากลัว และไม่น่าเข้าใจหรืออยู่ด้วย</p>	<p>เนื้อหาของบทพูดในฉากนี้นั้น มีฉากที่ตัวละครชายคนหนึ่งพูดว่า “ผู้หญิงสติไม่ดีแบบเธอ ควรจะโดนจับไปขังไว้” ทำให้เห็นว่าปัญหาสถานะซึมเศร้าหลังคลอดลูกของผู้หญิงนั้น ถูกผู้ชายบางส่วนมองว่าเป็นสิ่งที่น่ากลัว และมีคนจำนวนไม่น้อยที่ไม่เข้าใจถึงสถานะนี้ในสังคมการทำงานว่าสร้างความลำบากให้แก่ผู้หญิงมากเพียงใด</p>

ฉากที่ 6 : ความไม่ปลอดภัยในสถานที่ทำงานของผู้หญิง



รปภ.แอบติดกล้องไว้เธอ

(ฉากที่ 6 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
อดีตเพื่อนร่วมงานที่บริษัทของคิมจียองพบกับเหตุการณ์รปภ.แอบติดกล้องไว้ที่ห้องน้ำหญิง และได้เอามาบอกกล่าวแก่เธอ โดยที่เพื่อนร่วมงานของคิมจียองเองก็รู้จากการที่มีพนักงานชายในบริษัทมาบอก เพราะเห็นรูปที่หลุดไปจากในเว็บไซต์ข้างนอกเช่นกัน	ฉากนี้แสดงให้เห็นว่าแม้แต่การใช้ชีวิตประจำวันทั่วไปผู้หญิงก็ยังคงต้องมาระวังตัว ทำให้เห็นถึงความไม่ปลอดภัยในชีวิตและในสังคมการทำงาน ซึ่งถึงแม้พวกเธอจะรู้ถึงเรื่องนี้แล้ว แต่พนักงานชายที่มาบอกนั้นก็มาเตือนหลังจากที่รูปแอบถ่ายได้ถูกปล่อยออกไปทางเว็บไซต์ได้สักระยะแล้ว

4.1.2 ฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีใต้ต้องเผชิญในสังคมครอบครัว

ฉากที่ถูกจัดอยู่ในประเภทนี้นั้น จะเป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงสถานการณ์ในสังคมครอบครัวที่ผู้หญิงต้องเผชิญ โดยมีความแตกต่างกันไปตามบริบทและช่วงเวลาของตัวละคร และทำให้เห็นถึงถึงปัญหาว่ามีประเด็นทางสังคมอะไรบ้างที่เกิดขึ้นกับพวกเธอ โดยฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหานี้จะอยู่ระหว่างฉากที่ 7 – 12

ฉากที่ 7 : สถานการณ์ในบ้านแม่สามี



(ฉากที่ 7 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
คิมจียอง ของแตรฮยอนและลูกสาวต้องกลับไปเยี่ยมบ้านเดิมของทั้งคู่ในช่วงวันสิ้นปี และในทุกครั้งเธอก็รู้ว่าแม่บางครั้งไม่ได้อยากไป แต่ถ้าไม่ยอมไปคนที่จะต้องโดนตำหนิจะต้องเป็นเธอ และเมื่อมาถึงหน้าที่หลาย ๆ อย่างในบ้านต้องเป็นเธอเพียงคนเดียวที่ทำ ในขณะที่ทุกคนกำลังพูดคุยหรือเล่นกับลูกสาวของเธอ มีเพียงแคเธอเท่านั้นที่ต้องทำงานบ้าน	ในฉากสถานการณ์ที่บ้านแม่สามีนั้น ตัวของคิมจียอง แสดงให้เห็นว่าถึงแม้เธอจะไม่ได้อยากไปแต่ก็ไม่สามารถทำตามที่ต้องการได้ บ้านฝั่งแม่สามีนั้นจะไม่ตำหนิลูกชายของตัวเอง แต่จะตำหนิเธอที่เป็นลูกสะใภ้ แม่แต่งงานออกมาแล้วแต่เมื่อกลับบ้านเดิมหน้าที่ต่าง ๆ ที่ต้องทำกลับมีแค่เธอซึ่งเป็นผู้หญิงเท่านั้นที่ต้องรับผิดชอบ การตื่นเช้าเพื่อมาเตรียมอาหารเชาก็ต้องเป็นหน้าที่ของแม่กับเธอซึ่งเป็นลูกสะใภ้เช่นกัน

ฉากที่ 8 : การมองว่ามีลูกชายดีกว่าลูกสาว



ในหนึ่งครอบครัว
น่าจะมียูชายสักสี่คนนะคะ

(ฉากที่ 8 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
เป็นฉากย้อนอดีตตอนเด็กของคิมจียองในวันรวมญาติที่บ้านฝั่งแม่ คุณย่า คุณยายของเธอต่างพากันบอกว่าชีวิตของพวกเธอประสบความสำเร็จได้เพราะมีลูกชาย และเมื่อแม่ของคิมจียองมีลูกชายคนเล็กแค่คนเดียว พวกเธอก็มองว่าควรที่จะมีเพิ่มอีก การมีลูกชายเยอะ ๆ ถือเป็นเรื่องที่ดี แต่ในขณะเดียวกันในฉากนี้เอง จียองก็ได้พูดกลับไปว่าแล้วทำไมถึงไม่มีลูกชายมาเยี่ยมคุณย่า คุณยายเลยสักคนล่ะ ถึงเธอจะเป็นผู้หญิงแต่ก็สามารถดูแลครอบครัวได้เช่นกัน	แสดงให้เห็นถึงการส่งต่อของแนวคิดในอดีตที่มองว่าการมีลูกชายนั้นดีกว่าลูกสาว เพราะลูกชายสามารถเป็นหัวหน้าครอบครัว ดูแลรดกและสิ่งอื่น ๆ ต่อได้ไม่ต้องแต่งงานออกไปเหมือนกับผู้หญิง แต่ในขณะเดียวกันนั้น คิมจียองก็ได้แสดงให้เห็นว่าการที่จะดูแลครอบครัวได้นั้น ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ชายเสียหน่อย เรื่องแบบนี้ไม่ควรดูแค่ว่าเรื่องเพศสภาพเท่านั้น แต่อยู่ที่แต่ละบุคคลต่างหาก

ฉากที่ 9 : ความไม่ปลอดภัยในชีวิตและการสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของผู้ชายในครอบครัว



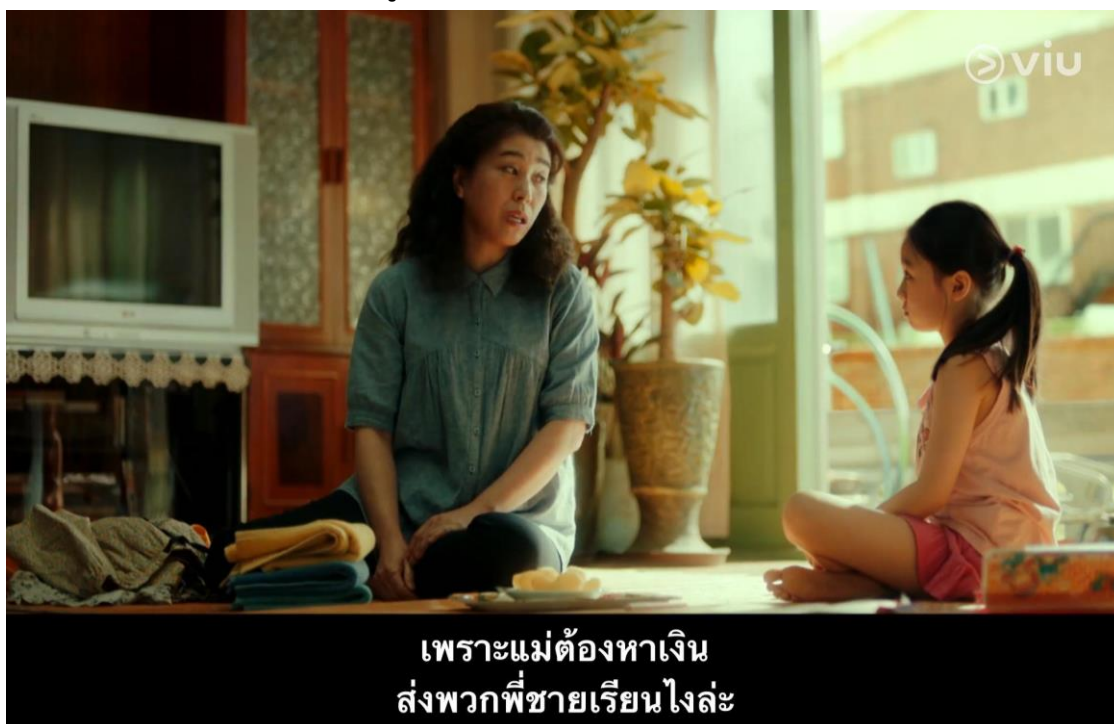
ถ้าไม่หนี มันก็ความผิดแก่นั่นแหละ

(ฉากที่ 9 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
เป็นฉากตอนที่คิมจียองยังเรียนอยู่มัธยมปลาย เธอต้องไปเรียนพิเศษและกลับบ้านดึกเนื่องจากอยู่ไกล คิมจียองเห็นว่าผู้ชายที่ยืนข้างหลังเธอบนรถเมล์นั้นไม่น่าไว้ใจ จึงได้ส่งสัญญาณขอโทรศัพท์จากคุณป้าบนรถเพื่อส่งข้อความให้คุณพ่อของเธอมารับ เมื่อลงจากรถเธอได้โดนผู้ชายคนนั้นตามมาคุกคามและโดนกล่าวว่าเป็นเธอที่ส่งยิ้มให้ก่อน แต่โชคดีที่คุณป้าบนรถนั้นตามมาช่วย และเมื่อพ่อของเธอมาถึงนั่นสิ่งที่เขาพูดคือการให้เธอแต่งตัวให้มิดชิด และถ้าไม่หนีนั้นจะเป็นความผิดของเธอเอง	ฉากนี้แสดงให้เห็นว่าความไม่ปลอดภัยในสังคมนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ทุกสถานการณ์ แต่สิ่งที่พ่อควรทำนั้นคือการปกป้องขีวิตลูกของตนถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หากแต่สถานการณ์ที่คิมจียองเจอคือการที่เธอถูกบอกว่าการแต่งตัวของเธอนั้นผิด กระโปรงเธอสั้นเกินไป เธอไม่ควรไปชี้ชวนยิ้มให้ใคร แสดงให้เห็นชัดเจนถึงความคิดที่ว่าหากเกิดอะไรขึ้นนั้น สิ่งทีโทษอย่างแรกคือเหยื่อซึ่งเป็นผู้หญิงก่อน แต่การกระทำของผู้ชายซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดตั้งแต่แรกนั้น กลับไม่ได้รับการพูดถึง เพราะผู้คนในสังคมมักจะโทษมาที่เหยื่อก่อน

ฉากที่ 10 : การเสียสละของผู้หญิงในอดีต



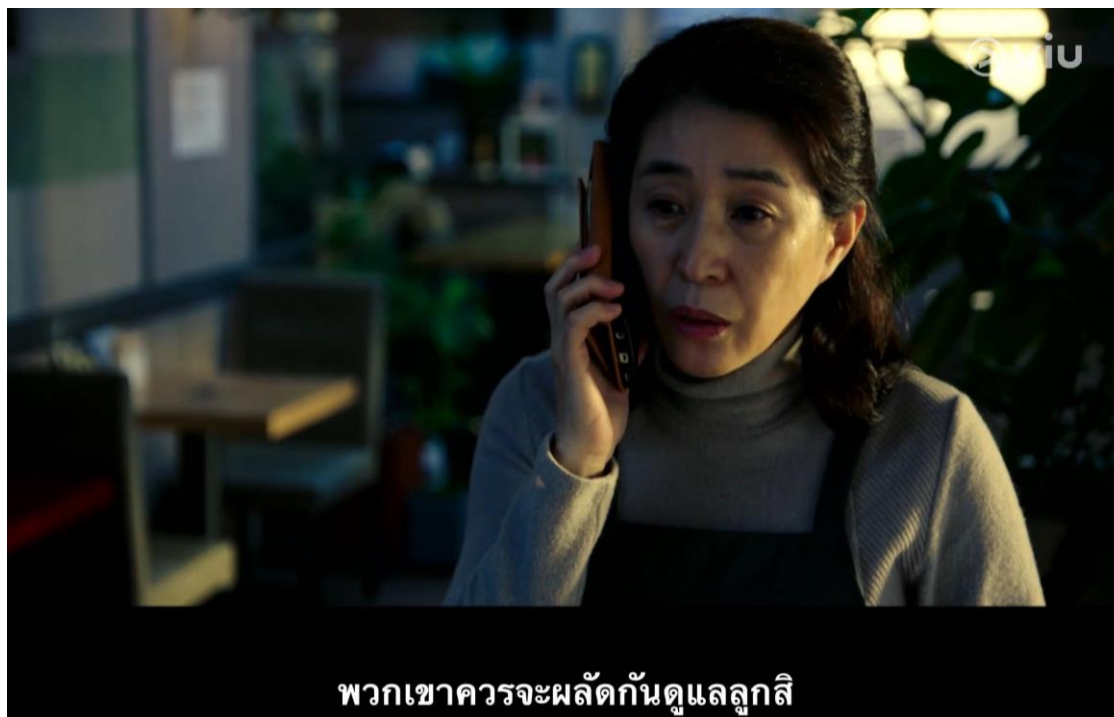
**เพราะแม่ต้องหาเงิน
ส่งพวกพี่ชายเรียนไงล่ะ**

(ฉากที่ 10 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
<p>คุณแม่ของคิมจียองได้เล่าให้เธอฟังว่า จริงๆแล้ว ความฝันของเธอคือการได้เป็นครู เธอเป็นคนที่เรียนได้เก่งที่สุดในบรรดาพี่น้อง แต่เมื่อคิมจียองถามว่าแล้วทำไมแม่ถึงไม่ได้เป็นครูล่ะ คำตอบนั้นก็คือ เพราะเธอต้องหาเงินส่งพี่ชายคนอื่น ๆ ของเธอให้ได้ เรียนด้วยการทำงานในโรงงานเย็บผ้า และสมัยก่อนนั้นผู้หญิงก็อยู่กันเช่นนั้น</p>	<p>ด้วยสภาพสังคมในอดีตแม่จะเป็นคนเก่งแค่ไหน แต่หากเป็นผู้หญิงก็ต้องเป็นคนทำงานหาเงินเพื่อช่วยส่งเสียลูกชายคนอื่น ๆ ภายในบ้าน หน้าที่ของผู้หญิงคือการเป็นช่างเท้าหลัง ไม่จำเป็นที่จะต้องเรียนให้สูงมากนัก แต่ช่วยสนับสนุนพี่น้องผู้ชายในบ้านให้ได้เรียนดี ๆ ก็พอ เพราะจะได้ดูแลครอบครัวได้ ถึงแม้ในยุคของคิมจียองจะไม่ใช่เช่นนั้นแล้ว แต่ก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าแม่ของคิมจียองเองต้องพลาดหวังจากความฝันของตัวเองไป เพราะสภาพสังคมที่ถูกส่งต่อด้วยแนวคิดเก่าๆที่ถูกสืบทอดมา</p>

ฉากที่ 11 : การมองว่าหน้าที่ของผู้หญิงควรเป็นคนดูแลลูก



(ฉากที่ 11 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
<p>ซอง แดฮยอนต้องการใช้สิทธิลาคลอดเพื่อจะได้มาช่วยแบ่งเบาภาระเลี้ยงดูลูกกับคิมจียอง แต่ฝั่งแม่ของแดฮยอนก็ได้โทรมาคุยกับแม่ของจียองว่าลูกชายเธอนั้นไม่ควรจะต้องใช้สิทธิลาคลอด หากจียองอยากที่จะทำงานก็ควรทำแค่พาร์ทไทม์ก็พอ เพื่อที่จะได้ดูแลลูก แต่ทางแม่ของจียองนั้นก็ได้กล่าวว่าลูกของเธอเองก็เคยเรียนหนัก และมีหน้าที่การงานดี ๆ เหมือนกัน เธอคลอดและเลี้ยงลูกสาวมา สิ่งที่จะเป็นจริง ๆ ก็คือการที่พวกเขาช่วยผลัดกันดูแลลูก ไม่ใช่แค่หน้าที่ของใครคนใดคนหนึ่ง</p>	<p>ยังคงมีอีกหลาย ๆ ครอบครัวในสังคมที่มองว่าหน้าที่ของการเลี้ยงลูกและดูแลลูกนั้นควรจะต้องเป็นผู้หญิงเท่านั้น ผู้ชายก็ไปทำงานเพื่อหาเงินนอกบ้าน แต่แม่ของคิมจียองก็ทำให้เห็นว่าผู้หญิงเองนั้นก่อนที่จะแต่งงานและมีลูก เธอก็เป็นคนที่ได้เรียนมาอย่างหนักและต้องได้ทำงานเช่นกัน หน้าที่ในการช่วยกันดูแลลูกนั้นไม่ควรเป็นแค่ของแม่หรือพ่อเท่านั้น การช่วยกันแบ่งเบาภาระในการดูแลของกันและกันนั้นเป็นเรื่องที่สมควรแล้วเพราะพวกเขาเป็นครอบครัว</p>

ฉากที่ 12 : ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างลูกชาย – ลูกสาว



(ฉากที่ 12 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางแสดงการวิเคราะห์
<p>คุณแม่ของคิมจียองได้รับรู้ถึงอาการของลูกสาวว่าตอนนี้เธอนั้นป่วย และเมื่อกลับมาถึงบ้านแล้วพบว่าคุณพ่อได้ซื้อยามาฝากแค่เพียงลูกชาย ด้วยความเสียใจจึงได้ระเบิดอารมณ์ออกมา ด้วยเพราะเธอก็เป็นผู้หญิงและเคยได้รับความไม่เท่าเทียมกันเช่นนี้มาก่อน เมื่อได้รู้ว่าลูกสาวต้องมาป่วยจากสภาพสังคมรอบตัวก็ทำให้เธอร้องไห้และระบายออกมาด้วยความเสียใจเพราะคุณพ่อนั้นมักจะให้ของดี ๆ แค่ว่ากับลูกชายคนเล็ก</p>	<p>ในเรื่องนั้น ภาพยนตร์แสดงให้เห็นให้ผู้ชมได้รับรู้ตลอดจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ว่าคุณพ่อนั้นใส่ใจลูกชายคนเล็กมากกว่าลูกสาว ของอะไรดี ๆ ก็มักจะให้ลูกชายก่อน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันในครอบครัว ความต่างกันทางเพศสภาพทำไมถึงทำให้คนในครอบครัวได้รับการปฏิบัติที่แตกต่างกัน ในฉากนี้จะทำให้ได้เห็นถึงการระบายความอัดอั้นตันใจของคุณแม่แทนลูกสาวของเธอ และเป็นอีกหนึ่งฉากที่สะท้อนกับอีกหลาย ๆ ครอบครัวในสังคมที่ยังคงปฏิบัติกับลูกชายและลูกสาวแตกต่างกัน</p>

4.2 การวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์

ปัจจัยต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการถ่ายทำ การจัดแสงสี มุมกล้อง การใช้ทฤษฎีที่หลากหลายกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ปัจจัยเหล่านี้ล้วนเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ที่ถูกถ่ายทอดออกมานั้น สมบูรณ์แบบและมีมิติทางการสื่อสารกับผู้รับชม ทำให้ผู้ที่ได้รับสารเข้าใจเรื่องราวที่ถูกนำเสนอและถูกดึงดูดไปกับสิ่งที่ผู้กำกับต้องการถ่ายทอดออกมา

โดยตารางด้านล่างนี้ ผู้จัดทำได้เลือกนำตัวอย่างบางฉากจากในภาพยนตร์มาทำการวิเคราะห์เพื่อสื่อให้เห็นถึงรูปแบบการถ่ายทอดภาพยนตร์

ฉากที่เลือกนำมาวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์

ฉากที่ 13 : ฉากตอนคิมจียองพูดคุยเรื่องการทำงานกับครอบครัว



ทำเลย อยากทำอะไรก็ทำเลย

(ฉากที่ 13 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>เป็นฉากที่ย้อนถึงช่วงที่คิมจียองนั้นยังเป็นวัยรุ่นและเพิ่งเรียนจบจากมหาวิทยาลัย โดยพ่อของเธอ นั้นมองว่าผู้หญิงควรแต่งงานไปเสีย ไม่ต้องทำงานอะไร แต่แม่ของจียองนั้นไม่เห็นด้วยและบอกให้เธอทำสิ่งที่ตนเองนั้นต้องการ</p>	<p>ฉากที่ย้อนถึงชีวิตวัยรุ่นของคิมจียองนั้น มีการใช้โทนสีส้มวอลตาในการถ่ายทอดออกมา เพื่อให้ผู้รับชมภาพยนตร์ได้เห็นถึงความแตกต่างของเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบัน อีกทั้งการใช้โทนภาพสีส้มในการนำเสนอ นั้นก็แทนถึงควมมีชีวิตชีวาและวัยหนุ่มสาวอีกด้วย</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Normal angle shot ที่เป็นมุมมองในระดับสายตาของตัวละคร ทำให้ผู้ชมรู้สึกราวกับว่าตนได้อยู่ร่วมในเหตุการณ์นั้น ๆ</p> <p>มีการใช้มุมกล้องแบบ Over Shoulder shot ซึ่งเป็นมุมมองผ่านไหล่ของตัวละคร จากฉากที่กำลังสนทนากันอยู่</p> <p>และมีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Close Up ในตอนที่ซูมให้เห็นถึงใบหน้าของคิมจียอง สลับไปกับใบหน้าของผู้คนในครอบครัว</p>

ฉากที่ 14 : คุณแม่คิมจียองคุยกับคุณแม่ของชองแดฮยอน



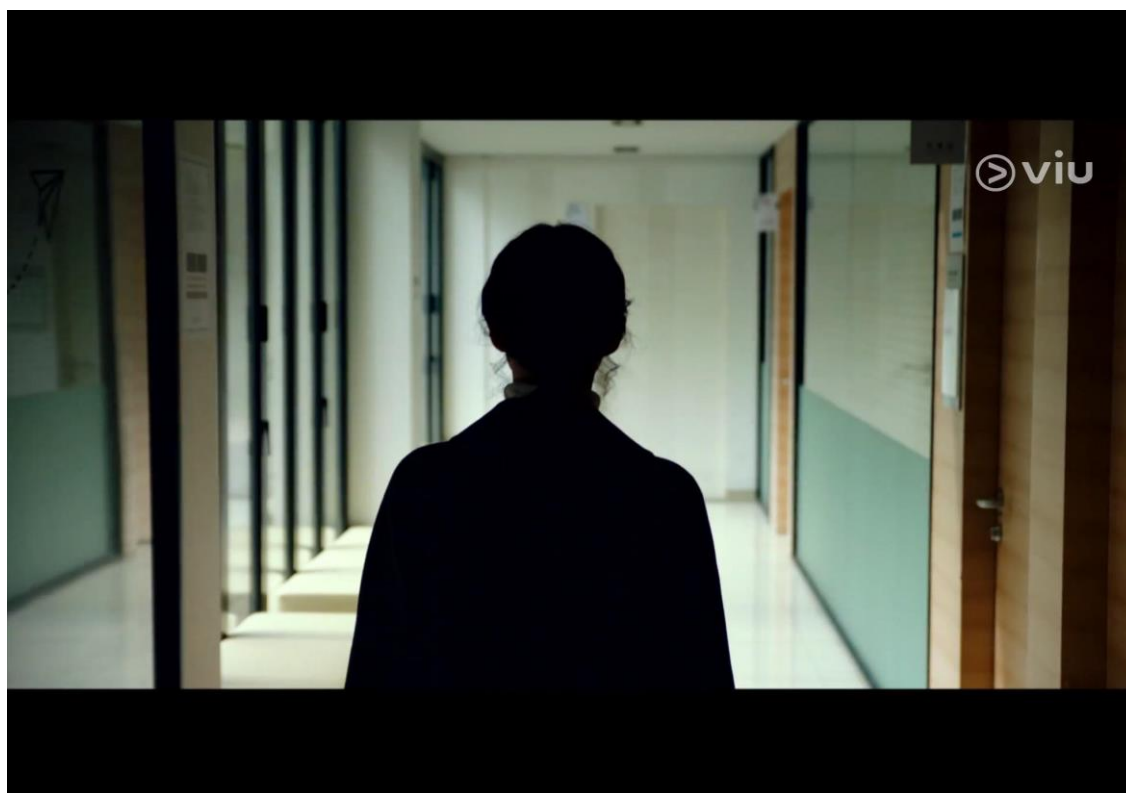
จียองเองก็เคยเรียนหนัก

(ฉากที่ 14 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>คุณแม่ของคิมจียองได้คุยทางโทรศัพท์กับคุณแม่ของชองแดฮยอน เพราะคุณแม่ของแดฮยอนไม่อยากให้ลูกชายใช้สิทธิ์ลาคลอดเพราะมองว่าลูกชายของเธอเป็นเสาหลักของบ้าน และถ้าจียองอยากทำงานก็ทำแค่งานพาร์ทไทม์ก็พอ ฝ่ายแม่ของจียองเองจึงได้พูดออกมาว่าลูกของเธอเองนั่น ก็เคยเรียนหนักและมีหน้าที่การงานดี ๆ เช่นกัน พวกเขาควรจะผลัดกันดูแลลูก ไม่ใช่จะต้องเป็นหน้าที่ของใครคนหนึ่งเพียงอย่างเดียว</p>	<p>ในฉากนี้นั้นตอนที่คุณแม่ของจียองได้พูดแทนลูกสาวของเธอ ภาพยนตร์ได้ตัดภาพไปให้เห็นถึงฉากที่คิมจียองกำลังนั่งกอดเข่าอยู่คนเดียวภายในบ้าน โดยใช้โทนสีฟ้าและโทนภาพหม่น ๆ มีเพียงแสงสว่างที่ส่องลอดเข้ามาจากทางบหน้าต่าง ในการถ่ายทอดออกมา เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาวะจิตใจของคิมจียองที่หดหู่ ด้วยสีฟ้านี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงความหนาวเย็น โดดเดี่ยว เศร้าหมอง และทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์และความรู้สึกของเธอ</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Long Shot ทำให้เห็นคิมจียองตั้งแต่หัวจรดเท้า และเห็นฉากรอบ ๆ ตัวเธอบางส่วน</p>

ฉากที่ 15 : คิมจียองตัดสินใจไปพบจิตแพทย์



(ฉากที่ 15 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>หลังจากที่ซองแดฮยอนสามีของเธอแนะนำให้เธอลองไปพบจิตแพทย์นั้น ในตอนแรกคิมจียองมองว่าคำรักษานั้นแพงเกินไป จึงตัดสินใจกลับมาที่บ้าน แต่เมื่อเธอได้ทราบถึงอาการที่แท้จริงของเธอ ในที่สุดเธอก็เอาชนะความกลัวในใจและตัดสินใจที่จะเข้ารับการรักษาอย่างจริงจังเพื่อตนเองและคนที่เธอรัก</p>	<p>ผู้ชมจะได้เห็นถึงฉากที่คิมจียองค่อย ๆ เดินเข้าไปหาจิตแพทย์เมื่อถึงคิวของเธอที่ต้องเข้าพบ ในฉากนี้ผู้กำกับจะเล่นกับแสงของภาพในการถ่ายทอด โดยตัวคิมจียองที่กำลังจะเข้ารับการรักษา นั้นเห็นเพียงแค่ข้างหลังซึ่งดำทึบกำลังเดินเข้าไปหาทางที่เต็มไปด้วยแสงสว่าง เปรียบกับการที่คิมจียองที่ต้องเจอกับภาวะความเศร้าหมองจะเข้ารับการรักษา และได้พบกับหนทางที่สว่างไสวอีกครั้ง</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Normal angle shot ในตอนที่คิมจียองกำลังเดินไปข้างหน้า ราวกับผู้ชมได้เดินและเห็นแสงสว่างไปพร้อม ๆ กับเธอ</p> <p>มีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Shot ทำให้เห็นตัวละครตั้งแต่ส่วนหัวจนถึงเอว</p> <p>และเมื่อคิมจียองจะเปิดประตูเข้าไปก็มีการใช้มุมกล้องแบบ Close UP เพื่อให้เห็นถึงสีหน้าของเธอ</p>

ฉากที่ 16 : คิมจียองเล่าถึงความรู้สึกของเธอให้กับจิตแพทย์ได้ฟัง

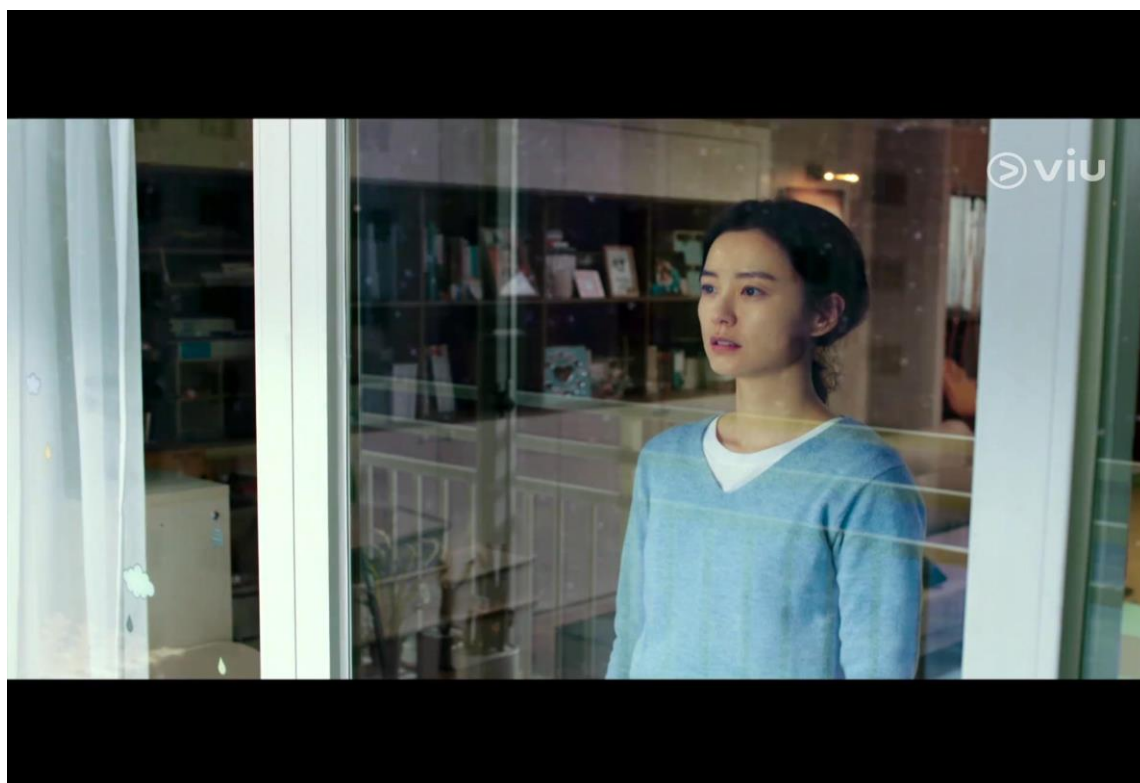


(ฉากที่ 16 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>คิมจียองได้พูดและระบายถึงความรู้สึกในใจของเธอ เธอกลัวว่ามันจะไม่มีทางออก กลัวว่าสิ่งที่เธอเป็นอยู่ จะไม่หายดี ซึ่งจิตแพทย์ก็ค่อย ๆ พุดคุยและให้กำลังใจจียองว่า ตอนนี้แค่เธอมาอยู่ที่นี่ คุยกับจิตแพทย์ตอนนี้ เปอร์เซนต์ที่จะหายดีก็มีเพิ่มขึ้นมาแล้ว นั่นทำให้คิมจียองมีกำลังใจและตัดสินใจที่จะรักษาอย่างจริงจัง</p>	<p>ในฉากนี้ผู้ชมจะยังเห็นว่าแสงในฉากนี้ยังมีความมืดสลัว ๆ ไม่สว่างมากนัก และคิมจียองยังคงใส่ชุดสีฟ้าที่โทนสีหม่น สื่อให้เห็นถึงความเศร้าในใจของเธอที่ถูกถ่ายทอดออกมาให้กับจิตแพทย์และผู้ชมได้รับรู้ แต่หลังจากนั้นเมื่อคิมจียองได้พูดจบ จิตแพทย์จะเปิดหน้าต่างขึ้นและทำให้แสงสว่างสอดส่องเข้ามาถึงตัวของเธอ</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Close Up ในตอนที่คิมจียองกำลังเล่าปัญหาของเธอ เพื่อเก็บรายละเอียดถึงสีหน้าท่าทางและอารมณ์ของตัวละคร</p> <p>มีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Shot หลังจากเปิดหน้าต่างเพื่อให้เห็นช่วงหัว-เอวของตัวละคร</p>

ฉากที่ 17 : หลังจากคิมจียองเข้ารับการรักษาได้ระยะหนึ่ง

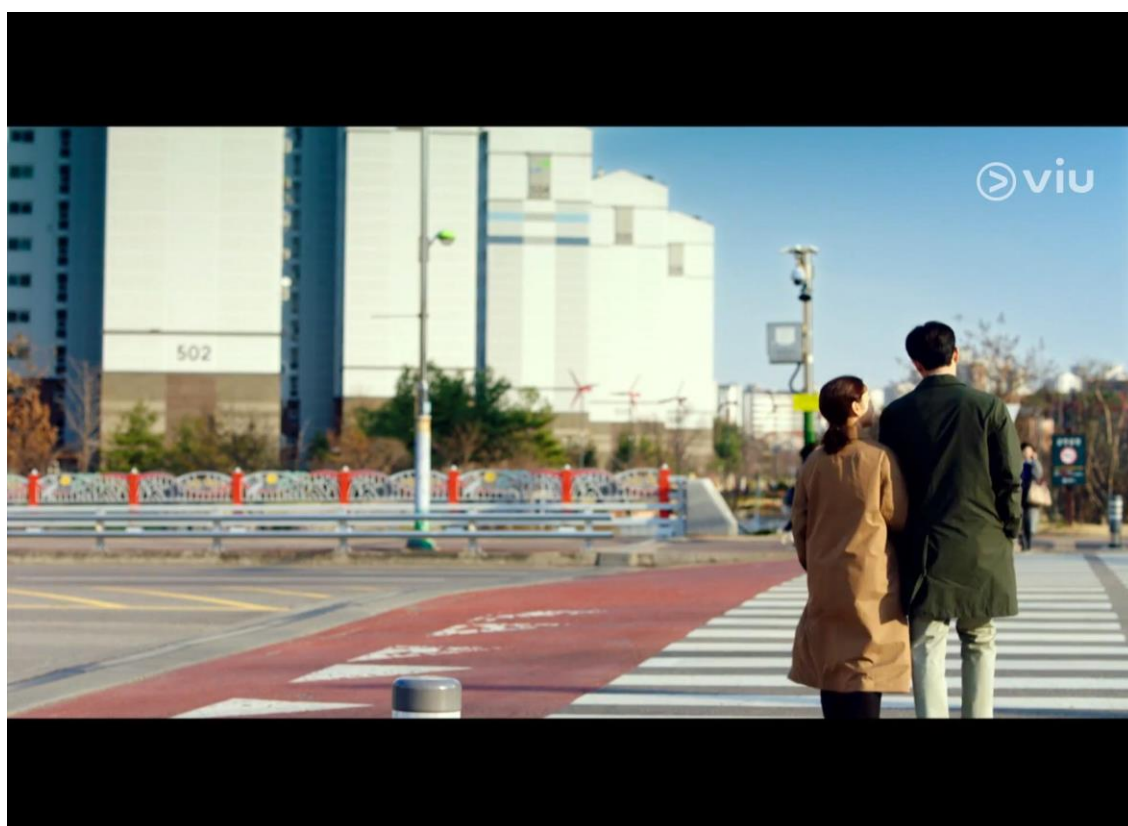


(ฉากที่ 17 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>ฉากนี้จะเป็นเหตุการณ์หลังจากที่คิมจียองเข้ารับการรักษาได้สักระยะหนึ่งแล้ว ในวันนั้นสามีของเธอไปทำงานและลูกสาวก็ไปโรงเรียน คิมจียองค่อย ๆ เดินไปทางหน้าต่างที่เปิดให้แสงสว่างส่องเข้ามา มองดูหิมะแรกพร้อมกับโทรหาคุณแม่ของเธอที่กล่าวว่าวันนี้ที่เธอเกิดมาลืมหาคูโลก หิมะก็ตกโปรยปรายแบบนี้เช่นเดียวกัน</p>	<p>ผู้ชมจะได้เห็นถึงมุมมองการถ่ายทอดของผู้กำกับที่ตอนแรกนั้นนำเสนอให้เห็นถึงแผ่นหลังที่มีดทับของจียองที่ค่อย ๆ เดินหน้าเข้าไปหาแสงสว่าง และเมื่อเดินถึงหน้าต่าง ความมืดและความหม่นหมองต่าง ๆ ในภาพก็ได้จางหายไป ฉากมีความสว่างเปรียบเสมือนกับคิมจียองที่อาการดีขึ้นและเอาชนะความเศร้าในใจของตนเองได้</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Normal angle shot ที่ทำให้เราเห็นมุมมองระดับสายตา</p> <p>และมีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Shot ทำให้เห็นการเคลื่อนไหวส่วนบนของคิมจียอง</p>

ฉากที่ 18 : คิมจียองและซองแดฮยอนเดินข้ามทางม้าลายไปด้วยกัน



(ฉากที่ 18 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>ชองแดฮยอนได้มารับคิมจียอง ทั้งคู่ได้พูดคุยกันและเดินจับมือเดินข้ามทางม้าลายไปด้วยกัน เป็นช่วงที่คิมจียองรักษาและใกล้ที่จะหายดี ทั้งคู่เข้าใจกันและกันมากยิ่งขึ้น</p>	<p>เพราะอาการที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ ผู้ชมจะเห็นได้ว่าตัวละครคิมจียองและชองแดฮยอนนั้นค่อย ๆ หลุดพ้นจากความเศร้าหมอง และกลับมามีความสุขด้วยกันอีกครั้งและเข้าใจถึงความรู้สึกของกันและกัน โดยในฉากนี้ผู้ชมจะเห็นได้ว่าโทนแสงสีในฉากมีความสว่างสดใส สื่อให้เห็นถึงสถานการณ์ของทั้งคู่ที่ผ่านปัญหาและสามารถฝ่าฟันจนผ่านมาได้ และจับมือเดินไปด้วยกันในทางที่เต็มไปด้วยความสดใสและกลับมามีความสุขอีกครั้ง</p> <p>โดยเป็นฉากที่อยู่ในช่วงท้ายเรื่อง ฉากนี้มีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Close Up ในตอนที่คิมจียองและชองแดฮยอนมองกันและกัน</p> <p>และใช้มุมกล้องแบบ Extreme Long Shot ในตอนที่ทั้งคู่ข้ามทางม้าลาย โดยให้เห็นถึงฉากมุมกว้างและคิมจียองกับชองแดฮยอนที่จับมือเดินเคียงคู่กัน</p>

ฉากที่ 19 : คิมจียองหายดีจากอาการป่วย

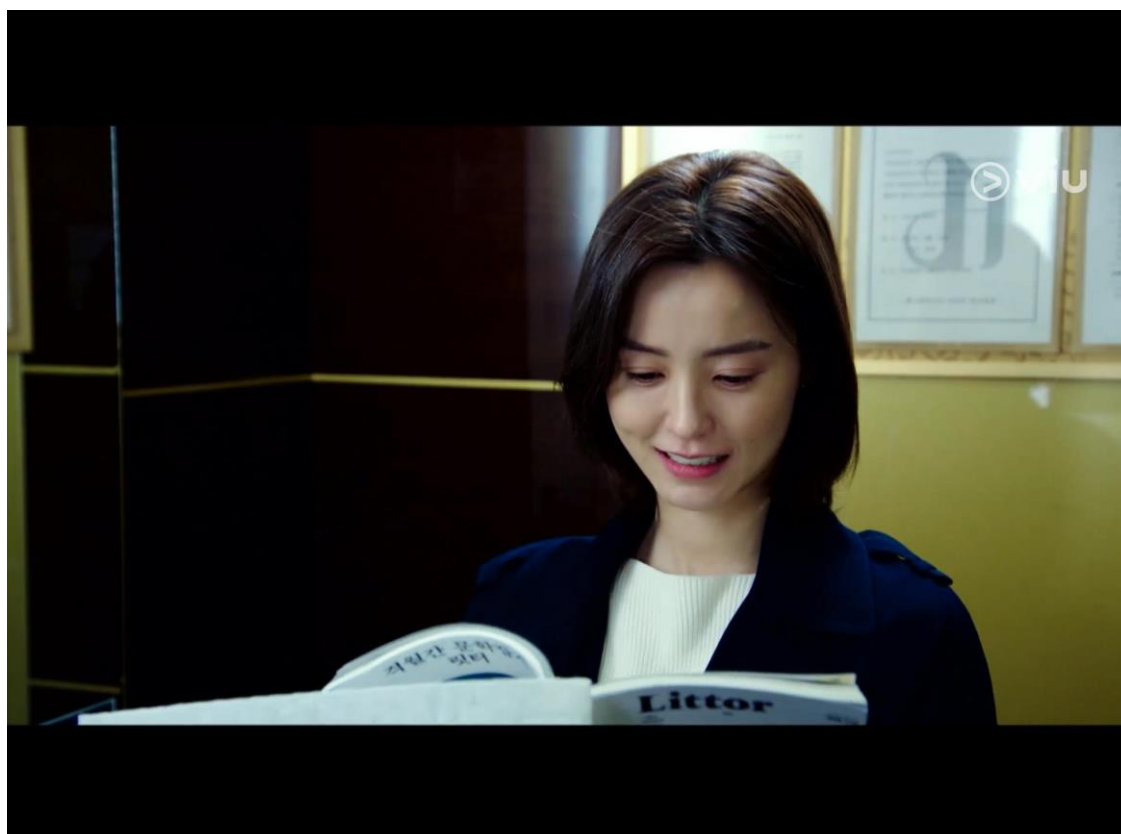


(ฉากที่ 19 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>เป็นฉากหลังจากที่คิมจียองพยายามจนหายดีจากอาการที่เป็นอยู่ เธอกลับมาใช้ชีวิตชีวาและมีความสุขแบบเต็มที่อีกครั้ง โดยฉากนี้เธอได้เดินออกมาดูพระอาทิตย์ที่กำลังส่องแสงอยู่บนฟ้า</p>	<p>เมื่อคิมจียองรักษาจนหายดีแล้ว ในฉากผู้ชมจะได้เห็นถึงสีหน้าของเธอที่กลับมามีความสุขอีกครั้ง โทนของแสงสีในฉากที่มีความสว่างสดใส ไม่มีโทนสีที่ดูหมองหม่นหรือชวนให้หดหู่อีกต่อไป สื่อให้เห็นว่าคิมจียองสามารถก้าวผ่านความเศร้าในใจของตนเองออกมาได้แล้วและมุ่งสู่หนทางที่เต็มไปด้วยความสว่างสดใสพร้อมกับคนที่เธอรัก</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Close Up ในฉากนี้เพื่อให้เห็นสีหน้าท่าทางและอารมณ์ของคิมจียอง</p>

ฉากที่ 20 : คิมจียองได้กลับมาทำงานอีกครั้ง



(ฉากที่ 20 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	ตารางการอธิบายถึงรูปแบบการถ่ายทอด
<p>คิมจียองได้กลับมาทำงานที่ตนเองรักอีกครั้ง และเรื่องราวของเธอที่เขียนระหว่างการรักษานั้นก็ได้ตีพิมพ์ลงในนิตยสาร ทางด้านของชองแดฮยอนเองก็ใช้สิทธิ์ลาคลอดและรับหน้าที่ดูแลลูกสาวสลับกับจียอง พวกเขาช่วยกันและไม่ปล่อยให้คิมจียองเป็นคนใดคนหนึ่ง</p>	<p>แม้คิมจียองจะยังคงใส่เสื้อโค้ทโทนสีฟ้าเงิน แต่กลับไม่มีความเศร้าหมองหรือหดหู่ในจิตใจอีกต่อไป เธอสามารถเอาชนะมันได้ โดยแสงในฉากมีความสว่างสดใสและมีองค์ประกอบเป็นพื้นหลังที่มีสีเหลือง ซึ่งแทนถึงความงดงามและสงบสุข สื่อถึงชีวิตของคิมจียองที่กลับมามีความสุขอีกครั้ง</p> <p>โดยมีการใช้มุมกล้องแบบ Medium Close Up เพื่อให้ถึงสีหน้าท่าทางและอารมณ์ของคิมจียองในฉากสุดท้ายว่าสุดท้ายแล้วเธอก็มีความสุขและผ่านพ้นเรื่องราวความยากลำบากครั้งนี้ไปได้เพราะตัวของเธอเองรวมไปถึงครอบครัวที่รักเธอ</p>

4.3 การวิเคราะห์ถึงแรงสั่นสะเทือนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82

คิมจียอง เกิดปี 82 ได้สร้างปรากฏการณ์และแรงสั่นสะเทือนอย่างมากมายให้กับสังคมเกาหลีตั้งแต่ตอนที่ยังเป็นเพียงเรื่องราวในหนังสือและไม่ได้ถูกหยิบจับมาสร้างเป็นภาพยนตร์ ด้วยเนื้อหาที่ตีแผ่และสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญในสังคมจากรากฐานชายเป็นใหญ่ที่ถูกส่งต่อสืบทอดมาอย่างยาวนาน ทำให้เกิดการพูดถึงด้วยกระแสที่แยกออกเป็นสองทาง และเมื่อมีการนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์แล้วแรงสั่นสะเทือนทางสังคมที่เกิดขึ้นนั้นก็ไม่ได้มีน้อยไปกว่าตอนที่หนังสือเล่มนี้ได้วางจำหน่ายเลย อีกทั้งสิ่งที่ถูกตีแผ่ออกมานั้นก็ไม่อาจปฏิเสธได้เช่นกัน ด้วยเพราะมีเหตุการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นจริงในสังคมเกาหลีเช่นเดียวกับเรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดในหนังสือและภาพยนตร์เรื่องคิมจียอง เกิดปี 82 เหตุนี้เองผู้จัดทำจึงได้หยิบยกตัวอย่างบางฉากจากในภาพยนตร์มาวิเคราะห์เปรียบเทียบกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมเกาหลี ดังนี้

ฉากที่ 21 : พนักงานหญิงโดนติดกล้องแอบถ่ายในห้องน้ำ



(ฉากที่ 21 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม
<p>อดีตเพื่อนร่วมงานของคิมจียองได้รับคำเตือนเรื่องห้องน้ำจากพนักงานชายในบริษัท และเมื่อไปสำรวจดูก็ค้นพบว่ามิกกล้องถูกติดอยู่ในห้องน้ำ อีกทั้งยังถูกติดตามสั๊กพักใหญ่แล้วโดยที่พวกเธอซึ่งเป็นพนักงานหญิงไม่เคยรับรู้เลยว่ากำลังถูกแอบถ่ายอยู่</p>	<p>ด้วยกระแสการต่อต้านเฟมินิสต์ที่กำลังเป็นประเด็นทางสังคมอย่างมากในเกาหลีใต้ ทำให้มีเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้น นั่นรวมไปถึงการแอบถ่าย - แก่แค้นด้วยภาพโป๊ ซึ่งเป็นการทำเพื่อเอาภาพอนาจารเหล่านั้นไปใช้แก่แค้น ด้วยความคิดที่แตกแยกและเห็นไม่ตรงกัน ความรู้สึกที่ว่าตนเองได้รับการปฏิบัติไม่เป็นธรรมนั้นทำให้เกิดเหตุการณ์การแก่แค้นที่ไม่สมควรจะเกิดขึ้นนี้ขึ้น ในกรณีของเรื่องราวในภาพยนตร์นั้นแม้ไม่ได้เป็นการติดกล้องเพื่อทำการแก่แค้นผู้หญิง แต่ก็คือการคุกคามความปลอดภัยในชีวิตเฉกเช่นเดียวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม</p>

ฉากที่ 22 : การประชุมในที่ทำงานและความลำบากของหัวหน้าทีมที่เป็นผู้หญิง



คุณน่าจะเกิดมาเป็นผู้ชายเนอะ ว่าไหม

(ฉากที่ 22 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม
<p>หัวหน้าทีมคิมเป็นหัวหน้าหญิงเพียงคนเดียวที่ได้รับเลือกให้ทำงานในทีมวางแผนของบริษัท แต่ถึงแม้จะได้เข้ามาทำงานในตำแหน่งที่ทัดเทียมกับหัวหน้าทีมชายอีกคนในแผนก แต่ก็ยังคงต้องเจอกับคำพูดส่อเสียด พวกเขาบอกว่าเธอเก่ง แต่ที่ผู้หญิงนั้นควรจะเลี้ยงดูลูกอยู่บ้านเสียมากกว่า</p>	<p>ข้อมูลจากองค์การความร่วมมือทางเศรษฐกิจและการพัฒนา (OECD) แสดงให้เห็นว่าบริษัทใหญ่ของเกาหลีใต้เพียง 5.2% เท่านั้นที่มีผู้หญิงร่วมอยู่ในคณะกรรมการบริหาร แสดงให้เห็นว่าการที่ผู้หญิงในสังคมการทำงานของเกาหลีจะขึ้นมาถึงตำแหน่งระดับสูงไม่ว่าจะในฐานะหนึ่งในผู้บริหารหรือในตำแหน่งหัวหน้า ต่างก็เป็นเรื่องยากที่จะขึ้นมาอยู่ในจุดที่สูงกว่าหรือทัดเทียมกับผู้ชาย อีกทั้งการดำรงในตำแหน่งที่มีระดับสูงนั้นก็ยังคงต้องพบบเจอกับถ้อยคำหรือประโยคที่อาจส่อเสียดทางเพศสภาพไม่มากนักน้อยอยู่ดี เนื่องด้วยยังมีผู้คนในสังคมที่ยังคงไว้ซึ่งแนวคิดที่ว่าผู้หญิงนั้นควรจะอยู่บ้านเลี้ยงลูกมากกว่า</p>

ฉากที่ 23 : ค่าจ้างหญิงชายที่เหลื่อมล้ำในสังคม



ฉันทาเงินได้ไม่มากเท่าสามีฉันทอรอก

(ฉากที่ 23 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม
<p>คิมจียองได้พูดคุยกับอดีตเพื่อนร่วมงานของเธอในเรื่องที่สามีของเธอ ซองแดฮยอนจะใช้สิทธิลาคลอด แต่ที่บ้านของสามีไม่เห็นด้วย ทั้งคู่ได้พูดคุยกันโดยอดีตเพื่อนร่วมงานเองก็มองว่าการต้องรับภาระเลี้ยงลูกคนเดียวมันไม่ใช่เรื่องที่ถูกต้อง แต่ทางคิมจียองเองก็เข้าใจในเรื่องของความแตกต่างระหว่างเงินเดือนของผู้หญิงและผู้ชายในสังคม</p>	<p>เกาหลีใต้นั้นถือเป็นประเทศที่จ่ายค่าจ้างหญิงชายเหลื่อมล้ำมากที่สุดในองค์การความร่วมมือทางเศรษฐกิจและการพัฒนา (OECD) ที่ล้วนแล้วแต่เป็นประเทศพัฒนาแล้ว อีกทั้งในปี 2018 ก็ได้มีการเปิดเผยในประเด็นที่ว่าถึงแม้จะอยู่ในตำแหน่งงานเดียวกันนั้น แต่ผู้หญิงได้รับเงินเดือนน้อยกว่า 1 ใน 3 ของผู้ชาย ซึ่งเป็นข้อเท็จจริงที่ถูกเปิดเผยและถูกพูดถึงอย่างมากในสังคม และภาพยนตร์ก็ได้สะท้อนในประเด็นนี้อีกครั้งเพื่อตอกย้ำถึงความเหลื่อมล้ำนี้ให้สังคมได้ขบคิดว่าทำไม ถึงแม้จะอยู่ในตำแหน่งงานเดียวกันผู้หญิงกลับได้เงินเดือนน้อยกว่า หรือแม้แต่การเลื่อนขั้นงานที่ผู้หญิงกับผู้ชายเริ่มงานพร้อมกัน แต่การเลื่อนขั้นสำหรับผู้หญิงกลับเกิดขึ้นได้ยากกว่า</p>

ภาพที่ 24 : การรู้สึกด้อยกว่าของเพศชายในสังคม



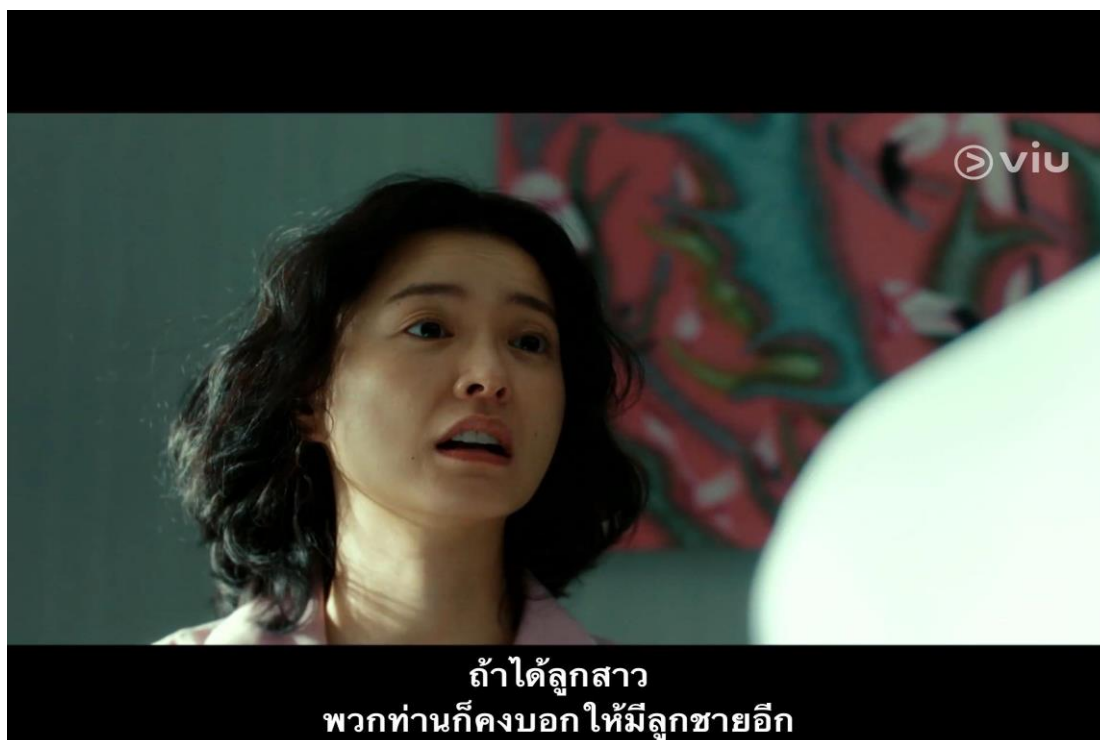
ฉันน่าจะได้เกิดในราชวงศ์โชซอน

(ฉากที่ 24 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม
<p>บริษัทของซองแดฮยอนได้จัดอบรมขึ้นในเรื่องของการคุกคามทางเพศ โดยเนื้อหาที่พิธีกรอบรมได้พูดนั้นก็คือไม่ว่าจะเป็นเพศไหนก็ไม่มีใครสามารถคุกคามทางเพศใครได้ และฉากนี้คือฉากที่เพื่อนร่วมงานของซองแดฮยอนได้พูดคุยกัน ตัวเขานั้นไม่ได้เห็นด้วยกับสิ่งที่เพื่อนร่วมงานพูด แต่ก็ไม่อาจพูดอะไรได้มาก</p>	<p>สังคมเกาหลีในปัจจุบันนั้น หลังจาก 4 ปีหลังจากที่ประธานาธิบดีมุนแจอินเข้ารับตำแหน่ง จำนวนเพศชายช่วงอายุ 20 ปีที่สนับสนุนรัฐบาลชุดนี้นั้นลดลงไปอยู่ที่ 17% ซึ่งนับเป็นตัวเลขที่ต่ำที่สุดเมื่อแยกกลุ่ม และทำให้รู้ว่าผู้ชายรุ่นใหม่ในสังคมเกาหลีนั้นเริ่มหันกลับมาสนับสนุนพรรคการเมืองฝ่ายขวาซึ่งเป็นฝ่ายอนุรักษ์นิยม และเหตุผลที่ทำให้ย้ายข้างนั้นก็คือการไม่เอารัฐบาลที่เข้าข้างผู้หญิง เพราะชายรุ่นใหม่มองว่าพวกเขาเป็นเหยื่อของผู้หญิงหรือคนที่เป็นเฟมินิสต์ พวกเขาต้องการเรียกร้องสิทธิเสรีภาพ และความเท่าเทียมทางเพศของผู้หญิงเป็นภัยคุกคามต่อพวกเขา เกิดการไม่เห็นด้วยกับรัฐบาลมุนแจอิน แต่หากเป็นในอดีตนั้นผู้ชายจะมีอำนาจเหนือผู้หญิง พวกเขาเป็นช้างเท้าหน้าและมองว่าตนมีสิทธิ์ขาดที่จะบังคับจับจูงสมาชิกหญิงในครอบครัวอย่างไรก็ได้ ประโยคของเพื่อนร่วมงานของซองแดฮยอนนั้นจึงสะท้อนแนวความคิดเช่นนี้ของผู้ชายส่วนมากในสังคมที่กำลังมองว่าตนเองนั้นเป็นเหยื่อ</p>

ฉากที่ 25 : การมีลูกในสังคม



**ถ้าได้ลูกสาว
พวกท่านก็คงบอกให้มีลูกชายอีก**

(ฉากที่ 25 จากภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82)

ที่มา : รูปโดยผู้วิจัย เมื่อ 13 มกราคม 2565

ตารางอธิบายฉากในภาพยนตร์	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม
<p>คิมจียองกับชองแดฮยอนได้พูดคุยกัน ในตอนนั้นพวกเขาทั้งคู่ยังไม่ได้มีลูก แต่ทางครอบครัวก็ได้พูดคุยกันถึงเรื่องนี้และอยากให้ทั้งสองคนนั้นมีลูกเสียที ในฉากนี้จึงได้เห็นคิมจียองกล่าวกับสามีของเธอถึงความในใจว่าพอมีลูกชายก็คงบอกให้มีลูกสาว แต่พอมีลูกสาวเดี๋ยวก็คงบอกให้มีลูกชายอีก</p>	<p>ในอดีตนั้นสังคมเกาหลีมองว่าการมีลูกสาวถือเป็นเรื่องที่โชคร้าย มีการใช้นโยบายควบคุมอัตราการเกิดของประชาชน การเอาเด็กในครรภ์ออกด้วยเหตุผลทางการแพทย์ และการได้ลูกสาวก็ราวกับกลายเป็นอีกหนึ่งในเหตุผลทางการแพทย์เพื่อที่จะเอาเด็กออกในอดีตเช่นกัน บรรยากาศทางสังคมเช่นนี้ดำเนินต่อเนื่องตลอดทศวรรษ 1980 กระทั่งสภาพขาดสมดุลของอัตราส่วนเพศเมื่อแรกเกิดของเกาหลีใต้พุ่งทะยานสู่จุดสูงสุด และสาเหตุที่ทำให้สมัยก่อนการมีลูกสาวถือเป็นเรื่องโชคร้าย เพราะสังคมต้องการคนที่ จะทำงานได้โดยที่ไม่ลาออกกลางคัน มองว่าผู้หญิงมีอายุงานที่น้อยกว่าเพราะสุดท้ายก็จะลาออกไปเป็นแม่บ้านเลี้ยงลูกอยู่ดี แต่ในปัจจุบันผู้หญิงรุ่นใหม่หลายส่วนมีความคิดที่ไม่ต้องการแต่งงานหรือมีลูกเนื่องด้วยสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป ส่วนคนที่แต่งงานแล้วก็ถูกกดดันด้วยสภาพแวดล้อมรอบตัวว่าต้องมีลูก</p>

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์จากการแบ่งประเภทฉาก

การแบ่งประเภทฉากในการวิเคราะห์นั้น ทำให้มองเห็นประเด็นและสารในฉากต่าง ๆ จากภาพยนตร์ที่ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ได้อย่างชัดเจนมากขึ้น จากการแบ่งฉากออกเป็น 2 ประเภท นั่นคือ ประเด็นเรื่องสังคมในการทำงาน และประเด็นเรื่องสังคมในครอบครัว ผลที่ได้ก็คือการที่สามารถวิเคราะห์ถึงสารซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาผ่านเรื่องราวนั้นได้อย่างตรงประเด็น และมองเห็นถึงปัญหาของตัวละครในเรื่องได้อย่างรวดเร็วว่าเพราะเหตุใดคิมจียองถึงเป็นเช่นนี้ สาเหตุต่าง ๆ นั้นมาจากอะไรบ้าง สภาพสังคมในครอบครัวและที่ทำงานซึ่งผู้หญิงต้องเผชิญในชีวิตประจำวันนั้น มีหรือเกิดปัญหาขึ้นอย่างไร การแบ่งเพื่อจำแนกแจกแจงถึงประเภทของฉากจึงทำให้ผู้วิจัยสามารถมองเห็นถึงประเด็นปัญหาที่ต้องการศึกษาได้อย่างชัดเจนจากเรื่องราวภายในภาพยนตร์

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการถ่ายทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์

การวิเคราะห์ฉากภาพยนตร์โดยวิเคราะห์ในเรื่องการถ่ายทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวนั้น ทำให้ผู้วิจัยเห็นถึงการเลือกใช้โทนสี มุมกล้อง และเทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายทอดของภาพยนตร์ว่ามีส่วนสำคัญอย่างไรในฉาก ๆ หนึ่ง การจะถ่ายทอดเรื่องราวของตัวละครที่เกิดขึ้นนั้น มีองค์ประกอบที่สำคัญมากมายในการที่จะนำเสนอออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้และเข้าใจในเหตุการณ์หรือสิ่งที่เกิดขึ้น การยกตัวอย่างฉากบางส่วนในภาพยนตร์เพื่อมาแยกทำการวิเคราะห์ในประเด็นนี้นั้นทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นถึงความละเอียดอ่อนในการถ่ายทอดของผู้กำกับและทีมงานเบื้องหลังภาพยนตร์ทุกคนมากยิ่งขึ้น ด้วยเพราะภาพยนตร์เรื่องนี้มีการสื่อถึงอารมณ์ที่หลากหลายของตัวละครและเหตุการณ์ที่สะท้อนถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม การสื่อสารออกมาในแต่ละฉากจึงเต็มไปด้วยการใส่ใจรายละเอียดเพื่อให้ผู้รับชมนั้นดำดิ่งไปกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์แรงสั่นสะเทือนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82

คิมจียอง เกิดปี 82 นอกจากสร้างแรงสั่นสะเทือนทางสังคมแล้ว เรื่องราวในภาพยนตร์ยังเปรียบเสมือนภาพสะท้อนของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมอีกด้วย การเลือกหยิบยกตัวอย่างฉากบางส่วนจากภาพยนตร์มาวิเคราะห์และเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมเกาหลีนั้น ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมซึ่งสอดคล้องกับเรื่องราวในภาพยนตร์ เข้าใจถึงสาเหตุที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้กวาดรายได้จากผู้รับชมภาพยนตร์ซึ่งเป็นผู้หญิงไปได้อย่างมากมายและทำให้เกิดปรากฏการณ์วิพากษ์วิจารณ์เรื่องราวของคิมจียองจนความคิดเห็นนั้นถูกแบ่งแยกออกเป็นสองฝักฝ่าย ด้วยเพราะทางหนึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้คือการสะท้อนภาพความเป็นจริงของสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมเกาหลีถึงสิ่งที่คุณผู้หญิงต้องเผชิญ และอีกทางหนึ่งก็คือการเปิดเผยถึงสภาพสังคมเกาหลีซึ่งมีแนวคิดแบบปิตาธิปไตยที่สืบทอดจากแนวคิดในอดีตมาอย่างยาวนานจนฝังรากลึก และเมื่อปัจจุบันไม่เป็นเช่นอดีตอีกต่อไป ผู้หญิงเริ่มตระหนักและเรียกร้องถึงสิทธิเสรีภาพ และความเท่าเทียมของพวกเธอ การเกิดขึ้นของคิมจียองจึงเป็นอีกหนึ่งชนวนที่ทำให้ความคิดเห็นของคนในสังคมแตกแยกออกเป็นสองเสียงที่ต่างกัน

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาคิมจียอง เกิดปี 82 การบอกเล่าถึงสตรีเกาหลีและสิ่งที่ต้องเผชิญ ผู้วิจัยได้พบว่าประเด็นทางสังคมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่องนี้ แบ่งออกเป็น 2 ประเด็น นั่นคือ ประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีได้ต้องเผชิญในเรื่องสังคมการทำงาน และประเด็นปัญหาที่ผู้หญิงเกาหลีได้ต้องเผชิญในสังคมครอบครัว ซึ่งเป็นประเด็นหลักที่สื่อสารออกมาจากราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ นอกจากนี้เพื่อความเข้าใจอย่างชัดเจนในประเด็นปัญหาที่สะท้อนออกมาซึ่งสอดคล้องกับสภาพสังคมเกาหลีในปัจจุบัน ผู้วิจัยยังได้ทำการแบ่งหัวข้อการวิเคราะห์แยกย่อยอีก 3 หัวข้อด้วยกัน ได้แก่ หัวข้อแรกการวิเคราะห์ภาพยนตร์จากการแบ่งประเภทฉาก โดยผู้วิจัยได้แบ่งฉากออกเป็น 2 ประเภท โดยฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นสังคมการทำงานจะอยู่ระหว่างฉากที่ 1 - 6 และฉากที่เกี่ยวข้องกับประเด็นสังคมในครอบครัวนั้นจะอยู่ระหว่างฉากที่ 7 - 12 หัวข้อถัดมาคือการวิเคราะห์ในประเด็นเรื่องการทำ แสง สี มุกกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ ซึ่งจะอยู่ระหว่างฉากที่ 13 - 20 และหัวข้อสุดท้ายคือการวิเคราะห์ถึงแรงขับเคลื่อนทางสังคมที่เกิดขึ้นจากคิมจียอง เกิดปี 82 โดยจะอยู่ระหว่างฉากที่ 21 - 25 นั่นเอง ซึ่งจากการที่ได้หยิบยกตัวอย่างฉากในภาพยนตร์มานำเสนอในประเด็นการวิเคราะห์ต่าง ๆ นั้น จะขอสรุปผลการศึกษาที่ได้ ดังนี้

ประเด็นแรกคือผลที่ได้จากการแบ่งประเภทฉากในการวิเคราะห์ ซึ่งทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงรายละเอียดเรื่องราวต่าง ๆ และสารในภาพยนตร์ที่ผู้กำกับและทีมงานนักแสดงทุกคนต้องการสื่อสารออกมาให้กับผู้ที่รับชมได้เข้าใจในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน ในเรื่องของประเด็นด้านสังคมการทำงานที่อยู่ระหว่างฉากที่ 1 - 6 นั้น จะเห็นได้อย่างเด่นชัดถึงความลำบากของการมีเพศสภาพเป็นผู้หญิงในสังคมการทำงานของเกาหลี ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของอัตราเงินเดือนที่เหลื่อมล้ำซึ่งเห็นได้จากการที่ตัวละครคิมจียองพูดคุยกับอดีตเพื่อนร่วมงานจากหนึ่งในฉากที่ได้หยิบยกมาวิเคราะห์ว่าอย่างไรรายได้ของเธอก็ไม่มีทางเทียบเท่าได้กับรายได้ของสามี ซึ่งสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของสังคมเกาหลีที่เกิดขึ้น ด้วยข้อมูลจากองค์การความร่วมมือทางเศรษฐกิจและการพัฒนา (OECD) ที่ได้ทำให้เห็นว่าเกาหลีใต้นั้นถือเป็นประเทศที่จ่ายค่าจ้างหญิงชายได้เหลื่อมล้ำมากที่สุดในองค์การ ถัดมาคือเรื่องของการเล่นชั้นงานและตำแหน่งที่ผู้หญิงมักจะไม่ได้เป็นผู้ที่ถูกเลือก ซึ่งจากข้อมูลของ OECD อีกเช่นกันที่ทำให้เห็นว่าบริษัทใหญ่ของเกาหลีใต้นั้นมีเพียง 5.2 % ที่จะมีผู้หญิงร่วมอยู่ในคณะกรรมการบริหาร เพราะเป็นเรื่องยากที่ผู้หญิงในเกาหลีจะขึ้นมาถึงตำแหน่งระดับสูงไม่ว่าจะในฐานะหนึ่งในผู้บริหารหรือในตำแหน่งหัวหน้างาน การที่จะขึ้นมาอยู่ในจุดที่สูงกว่าหรือทัดเทียมกับผู้ชายนั้นไม่ใช่สิ่งที่จะเกิดขึ้นโดยง่ายในสังคมการทำงานของที่นี่และฉากในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ได้สะท้อนออกมาให้เห็นเช่นกัน ต่อมาคือเรื่องของความไม่ปลอดภัยในสถานที่ทำงาน นั่นคือฉากที่พนักงานหญิงค้นพบว่าพวกเขาถูกติดกล้องแอบถ่ายในห้องน้ำ ซึ่งเหตุการณ์นี้ถือเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งในสังคมและภาพยนตร์ก็ได้หยิบยกเรื่องนี้มานำเสนอซ้ำอีกครั้งเพื่อย้ำเตือนถึงความไม่ปลอดภัยที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกที่ทุกเวลากับผู้หญิง ซึ่งยังมีข่าวเช่นนี้ในสังคมเกาหลีมาให้เห็นเป็นระยะด้วยเช่นกัน ต่อมาคือเรื่องการไม่เข้าใจถึงสภาวะทางร่างกายและอาการต่าง ๆ ของผู้หญิง มีผู้ชายอีกมากในสังคมที่ยังไม่เข้าใจถึงสภาวะต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นกับร่างกายของผู้หญิง ดังเช่นฉากที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอถึงการพูดคุยกันของเพื่อนร่วมงานชายของชองแดฮยอนว่า พวกเขาไม่เข้าใจสภาวะซึมเศร้าหลังคลอดของผู้หญิง และมองว่าเป็นสิ่งที่น่ากลัว แต่ภาพยนตร์ก็ทำให้ผู้รับชมได้

เห็นว่าเรื่องนี้นั้นควรเป็นสิ่งที่ผู้คนในสังคมนั้นควรตระหนักและทำความเข้าใจในสถานะที่อาจเกิดขึ้นนี้ว่าไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถหลีกเลี่ยงที่จะเป็นหรือไม่เป็นได้และไม่ว่าอย่างไรก็ตามควรมีความเข้าใจและเห็นใจในสิ่งที่ผู้หญิงที่มีลูกต้องเผชิญในสถานะหลังคลอดไม่ว่าจะในสังคมการทำงานหรือสังคมครอบครัวก็ตาม สุดท้ายคือเรื่องของการเสียเปรียบทางเพศสภาพ ด้วยเพราะแนวคิดที่ยังคงมีในผู้คนบางกลุ่มว่าผู้หญิงนั้นไม่สามารถทำงานได้นานเพราะสุดท้ายก็ต้องลาออกไปเลี้ยงลูก ซึ่งแนวคิดนี้เองที่ทำให้การก้าวหน้าในตำแหน่งงานของผู้หญิงนั้นกลายเป็นเรื่องยาก เพราะสมัยก่อนนั้นในช่วงที่สังคมเกาหลีกำลังอยู่ระหว่างการพัฒนา จำเป็นต้องใช้แรงงานในการช่วยส่งเสริมพัฒนาประเทศเป็นอย่างมาก ด้วยเหตุนี้จึงต้องการแรงงานชายเป็นหลัก เพราะสามารถทำงานได้อย่างต่อเนื่องและยาวนานไม่ต้องลาออกไปเลี้ยงลูกหรือเกิดปัญหาสถานะหลังคลอดทางร่างกายแฉกเช่นผู้หญิง แต่เมื่อเจริญก้าวหน้าแล้วกลับกลายเป็นว่าแนวคิดเช่นนี้ก็กลับยังคงอยู่และไม่หายไป ทั้งที่ในปัจจุบันนี้ยังมีผู้หญิงอีกมากที่มีความไฝฝืนที่จะก้าวหน้าในการทำงานและก้าวข้ามผ่านพาดานแก้วเหล่านี้ที่มากมายให้ต้องหยุดอยู่กับที่ ในฉากที่เกี่ยวข้องกับการทำงานนั้นภาพยนตร์จึงพยายามสะท้อนให้เห็นในเรื่องนี้เพื่อเป็นอีกหนึ่งเสียงที่บอกให้รู้ว่าสังคมเกาหลีไม่ควรยึดติดกับแนวคิดเช่นนี้และยังมีบุคคลากรคุณภาพซึ่งเป็นผู้หญิงอีกมากที่รอโอกาสในการที่จะเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงานของพวกเธอ ซึ่งปัญหาเหล่านี้ล้วนสะท้อนออกมาผ่านฉากที่ได้ถูกหยิบยกมาวิเคราะห์ว่าสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญในสังคมการทำงานทุกวันนี้มันเจ็บปวดเพียงไร ซึ่งถ่ายทอดออกมาให้เห็นอย่างเด่นชัดจากตัวละครคิมจียองและนักแสดงหญิงทุก ๆ คนในภาพยนตร์เรื่องนี้

ถัดมาคือประเด็นด้านสังคมในครอบครัว ซึ่งจะอยู่ระหว่างฉากที่ 7 – 12 ฉากที่ถูกหยิบยกตัวอย่างมาวิเคราะห์นั้น ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเผชิญในสถานการณ์ต่าง ๆ และสภาพแวดล้อมรอบด้านของสังคมในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการที่ต้องรับผิดชอบหน้าที่ต่าง ๆ ในบ้านของแม่สามีในฐานะที่เป็นลูกสะใภ้ จากฉากหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าคิมจียองนั้น ถึงแม้จะแต่งงานไปแล้วแต่เมื่อต้องมาเยี่ยมเยือนญาติผู้ใหญ่ กลับต้องเป็นฝ่ายที่คอยช่วยทำงานบ้านแทบทุกอย่างแทนคนในครอบครัวฝั่งสามี อีกทั้งยังมีการแสดงให้เห็นถึงค่านิยมแนวคิดเก่า ๆ ที่ถูกสืบทอดส่งต่อกันมาอย่างยาวนานว่าการมีลูกชายนั้นดีกว่าลูกสาวที่สะท้อนออกมาผ่านฉากการกินข้าวในวันรวมญาติที่บ้านของคิมจียอง การพูดคุยของพวกผู้ใหญ่ที่ต่างพากันแนะนำยายและแม่ของจียองว่าการมีลูกชายนั้นดีกว่าแคไหนด เพราะไม่ต้องแต่งงานออกไปและดูแลครอบครัวได้ แต่ในฉากนี้เองเช่นกันที่ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงอีกแง่คิดหนึ่งที่ว่าเรื่องแบบนี้มันไม่ควรดูแลแค่ที่เรื่องเพศสภาพเท่านั้น แต่อยู่ที่ตัวบุคคลเองต่างหาก และในเรื่องความไม่ปลอดภัยนั้น ไม่เพียงเป็นปัญหาแคในสังคมการทำงานเพียงเท่านั้น ในสังคมครอบครัวเองก็มีฉากที่สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของผู้ชายในครอบครัวกับสถานการณ์ความไม่ปลอดภัยต่าง ๆ ในสังคม ดังเช่นฉากที่คิมจียองถูกเดินไล่ตามจากผู้ชายแปลกหน้า แต่สิ่งที่เธอได้รับจากเพื่อนกลับกลายเป็นการถูกบอกว่าการแต่งตัวของเธอนั้นผิด กระโปรงเธอสั้นเกินไป และเธอไม่ควรจะยิ้มชี้ชวนให้ใคร ซึ่งฉากนี้ก็เปรียบเหมือนดังกระจกที่สะท้อนให้เห็นถึงความคิดของผู้คนในสังคมบางกลุ่มเช่นกันที่ยังคงมีความคิดที่ว่าหากเกิดอะไรขึ้นนั้น สิ่งที่ไม่ชอบอย่างแรกจะกลายเป็นเหยื่อก่อน และกลายเป็นว่าต้นตอของปัญหาที่แท้จริงกลับถูกลดทอนความรุนแรงลงไปแทน ถัดมาคือการแสดงให้เห็นถึงการเสียสละของผู้หญิงในอดีตและแนวคิดที่ยังคงส่งผลให้คนในสังคมมองว่าการเลี้ยงลูกควรเป็นหน้าที่ของผู้หญิง เช่นเดียวกับแนวคิดค่านิยมเก่า ๆ ที่ทำให้ผู้คนมองว่ามีลูกชายดีกว่าลูกสาว แนวคิดเดิมนี้อีกเช่นกันที่ยังคงส่งผลให้มีผู้หญิงอีกมากต้องเจ็บปวดกับการที่ถูกมองว่าหน้าที่ของพวกเธอมีเพียงแคการเลี้ยงลูก ด้วยเพราะใน

อดีตผู้หญิงก็ต้องเป็นฝ่ายเสียสละในการทำงานเพื่อส่งให้ลูกชายในครอบครัวได้เรียนหนังสือเพื่อมาเป็นเสาหลักคอยดูแลบ้านในอนาคต จากฉากที่แม่ของคิมจียองได้เล่าถึงสาเหตุที่เธอไม่สามารถไล่ตามความฝันของตนได้เพราะต้องทำงาน และเมื่อมาถึงคราวของคิมจียองเอง ถึงแม้เวลาจะผันผ่านไปแล้วแต่ก็ยังต้องเจอกับแนวคิดเช่นนี้จากแม่ของสามีเธอเองอีกเช่นกัน ทั้งที่ในความเป็นจริงแล้วนั้นทั้งเธอและสามีของเธอต่างก็เรียนหนังสือ และคิมจียองเองก็เคยมีหน้าที่การงานที่ดีก่อนที่จะลาออกมาเช่นกัน แต่ท้ายที่สุดแล้วก็ยังมีคนคิดเห็นเช่นนี้อยู่แม้จะไม่ใช้ในสังคมการทำงานก็ตาม ซึ่งภาพยนตร์ก็สะท้อนให้เห็นถึงความคิดเช่นนี้ที่เกิดจากคนในครอบครัว สุดท้ายคือเรื่องความไม่เท่าเทียมกันระหว่างลูกชาย - ลูกสาว ในครอบครัว ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนในประเด็นปัญหานี้ก็คือบ้านของคิมจียองเอง โดยเรื่องราวที่เกิดขึ้นนั้นจะค่อย ๆ ทำให้ผู้รับชมได้เห็นถึงความใส่ใจของคนในครอบครัวที่กลายเป็นว่าลูกชายนั้นได้รับความใส่ใจและเอาใจใส่จากพ่อมากกว่าลูกสาว คนโตและคนกลาง รวมไปถึงการปฏิบัติที่แตกต่างกัน เมื่อลูกชายมักจะได้ในสิ่งที่ดีกว่า และลูกสาวต้องได้รับเพียงแค่สิ่งที่ด้อยกว่าเสมอ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งปัญหาสำคัญของเรื่องที่ว่าภาพยนตร์ได้ถ่ายทอดออกมาอย่างแยบยลตลอดการเล่าเรื่องและทำให้ผู้รับชมได้เห็นและเข้าใจอย่างลึกซึ้งว่าสิ่งที่ผู้หญิงเกาหลีต้องเจอในสภาพสังคมครอบครัวนั้นเป็นอย่างไร เจ็บปวดด้วยแนวคิดที่คงไว้ซึ่งความปิตาธิปไตยซึ่งส่งผลต่อสถานภาพบทบาทในครอบครัวของพวกเขาเพียงไร

ประเด็นที่สองคือผลที่ได้จากการวิเคราะห์ประเด็นเรื่องการถ่ายทำ แสง สี มุมกล้อง รูปแบบการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ เพราะองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดเป็นภาพยนตร์นั้นล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดออกมามีความสมบูรณ์แบบและเข้าถึงจิตใจของผู้รับชม ทำให้ผู้ชมนั้นได้รับสารจากเรื่องราวอย่างครบถ้วนตามสิ่งที่ผู้กำกับและทีมงานนักแสดงทุกคนได้ถ่ายทอดออกมา โดยการวิเคราะห์ในหัวข้อนี้ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงความละเอียดอ่อนของการถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้แสง โทนสี หรือมุมกล้องที่มีความแตกต่างกันไปในการสื่อสารให้เห็นถึงอารมณ์ของตัวละครออกมาในแต่ละฉาก โดยฉากที่ได้หยิบยกมาเป็นตัวอย่างในวิเคราะห์ในหัวข้อนี้จะอยู่ระหว่างฉากที่ 13 - 20 ซึ่งไล่เรียงตั้งแต่ฉากที่เล่าเรื่องราวในตอนที่ยังคงเป็นเพียงแค่วัยรุ่นจนกระทั่งไปถึงตอนที่เธอสามารถเอาชนะความเศร้าในจิตใจของตนเองได้ ในช่วงแรกที่คิมจียองเพิ่งเรียนจบนั้น เมื่อถึงฉากที่ต้องพูดคุยกับครอบครัวในเรื่องของการทำงาน ฉากของภาพยนตร์ได้มีการใช้โทนสีส้มวอลตาที่แสดงออกให้เห็นถึงความแตกต่างของอดีตและปัจจุบันอย่างชัดเจน มีการใช้มุมกล้องที่หลากหลายในการถ่ายทอดตัวละคร ได้แก่ Normal angle shot , Over Shoulder shot และ Medium Close Up ซึ่งจะมีการเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้น ๆ เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงการแสดงออกของทุกตัวละครที่อยู่ร่วมในฉากและเข้าใจถึงอารมณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร และในตอนที่ยังฉากที่คิมจียองต้องเผชิญกับความเศร้าที่กัดกินจิตใจอันเกิดจากปัญหาต่าง ๆ ที่มาจากสภาพสังคมรอบตัวที่ต้องเผชิญมาอย่างยาวนาน โทนสีของภาพจะกลายเป็นสีฟ้าหม่นที่สะท้อนให้เห็นถึงความหดหู่และเศร้าใจของเธอ และเริ่มมีการใช้มุมกล้องแบบ Long Shot เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้เห็นและรับรู้ถึงสภาพรอบตัวของเธอ ในตอนที่คิมจียองยังคงต่อต้านทุกซกกับสิ่งที่เธอเจอนั้น โทนภาพในการเล่าเรื่องนอกจากสีฟ้าหม่นแล้ว ยังได้มีการใช้โทนภาพที่แสงมีความมืดสลัว ภาพที่แสดงออกมาให้เห็นไม่สว่างมากนัก และเครื่องแต่งกายที่ชวนให้ดูไม่สดใส เพราะต้องการให้เข้ากับฉากเหตุการณ์ที่คิมจียองต้องเผชิญและเพื่อให้ผู้รับชมดำดิ่งไปกับเธอ ต่อมาเมื่อภาพยนตร์เล่าเรื่องราวมาถึงจุดที่คิมจียองเริ่มที่จะก้าวออกมาจากจุดที่เธอยืนอยู่และสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น โทนสีของภาพก็จะค่อย ๆ ไล่ระดับจากความมืดมืดที่นำไปสู่แสงสว่าง โทนสีภาพมีความสดใสมากยิ่งขึ้น อีกทั้ง

ยังมีการใช้หมอกกล้อง Medium Shot เพิ่มเข้ามาเพื่อแสดงให้เห็นถึงสีหน้าของตัวละครที่ค่อย ๆ ดีขึ้นจากอาการที่เป็นอยู่และเป็นสัญญาณที่แสดงให้เห็นว่าสิ่งที่คิมจียองต้องฝ่าฟันไปนั้นใกล้จะจบลงด้วยดีแล้ว สุดท้ายเมื่อถึงฉากที่ในที่สุดเธอก็สามารถเอาชนะอาการป่วยและความเศร้าในจิตใจจนหายเป็นปกติทั้งนั้น ฉากที่แสดงให้เห็นจะไม่มีโทสนีที่ดูหมองหม่นหรือชวนให้หดหู่อีกต่อไป แสงและโทสนีที่ใช้จะเต็มไปด้วยความว่างและสดใสเพื่อสื่อให้เห็นว่าสุดท้ายนั้น คิมจียองก็สามารถก้าวผ่านความเศร้านั้นและเอาชนะจากอาการที่เธอเป็นอยู่ได้ และพร้อมที่จะมุ่งไปข้างหน้าที่ได้เต็มไปด้วยความสดใสกับคนที่เธอรัก ซึ่งจากการวิเคราะห์ในเรื่องการถ่ายทำนี้เองที่ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นว่าการจัดฉากต่าง ๆ ที่ทำให้ภาพยนตร์ออกมาอย่างสมบูรณ์แบบนี้สำคัญเพียงไร และส่งผลแค่ไหนต่อการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชม

ประเด็นสุดท้ายคือผลที่ได้จากการวิเคราะห์ถึงแรงสั่นสะเทือนทางสังคมที่เกิดจากคิมจียอง เกิดปี 82 จากกรวิเคราะห์ในหัวข้อนี้ทำให้ผู้วิจัยได้ทราบว่าเพราะเหตุใดภาพยนตร์ของคิมจียองคนนี้จะจึงได้สร้างกระแสทางสังคมอย่างมากภายในสังคมเกาหลี ซึ่งฉากที่ได้ถูกหยิบยกมาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์ของหัวข้อนี้มันจะอยู่ระหว่างฉากที่ 21 - 25 โดยทั้ง 5 ฉากนั้นเป็นการหยิบยกมาวิเคราะห์ซ้ำในประเด็นที่แตกต่างออกไปเพื่อที่จะแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงสาเหตุที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างแรงสั่นสะเทือนและกวาดรายได้จากผู้รับชมซึ่งเป็นผู้หญิงไปได้อย่างมากมาย ในฉากแรกนั้นจะเป็นการหยิบฉากที่พนักงานหญิงโดนติดกล้องแอบถ่ายในห้องน้ำกลับมาพูดอีกครั้ง ฉากที่เกิดขึ้นนี้นั้นเรียกได้ว่าเป็นเหตุการณ์ที่ในปัจจุบันนี้สังคมเกาหลีเองก็ยังคงประสบปัญหาอยู่และยากที่จะแก้ไขให้หมดไปเช่นกัน ด้วยกระแสที่กำลังร้อนแรงในสังคมอย่างการต่อต้านเฟมินิสต์ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาได้เกิดการปะทุอย่างหนักในสังคมเกาหลี ทำให้เกิดการคุกคามและถ่ายภาพเพื่อนำไปอนาจารมากยิ่งขึ้น ด้วยแนวคิดที่แตกแยกและเห็นไม่ตรงกันอย่างการที่ผู้ชายในสังคมนั้นมองว่าตนกลายเป็นเหยื่อและสิ่งที่ตนได้รับนั้นไม่เป็นธรรม จึงเกิดความคิดที่ต้องการแก้แค้นและทำให้ปัญหาการติดกล้องเพื่อคุกคามและถ่ายรูปอนาจารนั้นยังคงมีอยู่และถือว่าเป็นเหตุการณ์ที่ต้องพึงระวังเป็นอย่างมากในสังคม ซึ่งภาพยนตร์ก็ยังคงย้ำให้ผู้หญิงได้เห็นอีกครั้งว่าเรื่องนี้ไม่ควรเพิกเฉยและพวกเขาต้องพึงระวังไว้ แม้สิ่งที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นั้นจะไม่ได้มาจากการแก้แค้นเพราะความคิดเห็นที่ไม่ตรงกันทางสังคม แต่ก็แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงการคุกคามและความไม่ปลอดภัยที่อาจเกิดขึ้นได้กับชีวิตจริงในทุกสถานการณ์ ถัดมาคือฉากในที่ประชุมของหัวหน้าทีมคิม ด้วยตัวละครหัวหน้าทีมคิมนั้นเป็นผู้หญิงที่สามารถก้าวขึ้นมานั่งในตำแหน่งที่สูงกว่าหรือทัดเทียมกับผู้ชายซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงาน และถือว่าเป็นเรื่องยากที่เกิดขึ้นในสังคม ภาพยนตร์ได้สะท้อนให้เห็นถึงความลำบากที่ผู้หญิงต้องเผชิญเมื่อมาอยู่ในจุดนี้ การถูกด้อยค่าในความสามารถเพียงเพราะเพศสภาพและคำพูดบั่นทอนจากเพื่อนร่วมงานด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับสภาพสังคมเกาหลีในชีวิตจริงอย่างชัดเจนเพราะอัตราที่ผู้หญิงจะสามารถขึ้นมาอยู่ในตำแหน่งที่เทียบเท่าหรือสูงกว่าผู้ชายนั้นยังคงถือว่าน้อยและเป็นสิ่งที่ไม่อาจเกิดขึ้นได้โดยง่ายในสังคม และเหตุผลที่เป็นเช่นนี้นั้นก็เพราะแนวความคิดปิตาธิปไตยที่ได้ถูกสืบทอดต่อกันมานี้เอง และเมื่อพูดถึงในเรื่องของค่าจ้างนั้น ฉากที่สามนี้เองที่ทำให้เห็นอย่างชัดเจนถึงความแตกต่างและเหลื่อมล้ำระหว่างค่าจ้างของผู้หญิงและผู้ชายในสังคม ในเรื่องราวที่เกิดขึ้นนั้น มีการพูดเปรยอยู่หลายครั้งของตัวละครว่าเงินเดือนของผู้หญิงนั้นไม่อาจเทียบเท่ากับผู้ชายได้ และเมื่อมาถึงฉากที่คิมจียองได้พูดคุยกับอดีตเพื่อนร่วมงานนั้นก็ยิ่งตอกย้ำให้เห็นชัดถึงอัตราค่าจ้างที่ไม่เท่ากันระหว่างเธอและสามีอย่างชัดเจน ซึ่งในสังคมเกาหลีที่แท้จริงเองก็ยังไม่อาจก้าวข้ามพ้นปัญหานี้ไปได้เช่นเดียวกัน ในฉากต่อมา นั่นคือการย้ำให้เห็นถึงสภาพสังคมเกาหลีในปัจจุบันที่เวลานี้ผู้ชายเกิดการมองว่าตนเองนั้นด้อยกว่าผู้หญิง จาก

ฉากที่ของแดชยอนได้พูดคุยกับเพื่อนร่วมงาน สถานการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ผู้รับชมได้เห็นตัวละครผู้ชายหลายคนรอบตัวของเขานั้นมีความคิดว่าตนเองนั้นด้อยกว่าผู้หญิงและรู้สึกถึงการเป็นเหยื่อ ซึ่งสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันในเกาหลีเป็นอย่างมากที่หลังจาก 4 ปีหลังจากที่ประธานาธิบดีมุนแจอินเข้ารับตำแหน่งจำนวนเพศชายรุ่นใหม่ที่สนับสนุนเขานั้นก็ได้ลดลงและหันไปสนับสนุนพรรคการเมืองฝ่ายขวาซึ่งเป็นฝ่ายอนุรักษ์นิยมแทน ด้วยเหตุผลที่ว่าพวกเขาไม่ต้องการรัฐบาลที่เข้าข้างผู้หญิง ซึ่งก็เป็นปัญหามาจากแนวคิดที่สืบเนื่องมาเช่นเดียวกัน เพราะในอดีตนั้นผู้ชายจะมีอำนาจเหนือผู้หญิงและมองว่าตนมีสิทธิ์ขาด แต่เมื่อเวลาผันผ่านมาถึงสังคมในยุคปัจจุบัน ผู้ชายรุ่นใหม่เริ่มมองว่าตนเป็นเหยื่อและการเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพและความเท่าเทียมของผู้หญิงที่เกิดขึ้นนั้นเป็นภัยคุกคามต่อพวกเขา โดยฉากนี้ในภาพยนตร์ก็แสดงให้เห็นถึงแนวคิดของผู้ชายที่มองว่าตนกลายเป็นเหยื่อและด้อยกว่าผู้หญิงซึ่งตรงกับสภาพความเป็นจริงของสังคมเกาหลีที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้อย่างชัดเจนเช่นกัน

ซึ่งจากการศึกษาและวิเคราะห์เรื่องราวของคิมจียอง เกิดปี 82 นี้ก็ทำให้ผู้วิจัยได้เห็นถึงรายละเอียดเรื่องราวต่าง ๆ ในภาพยนตร์ที่ผู้กำกับและทีมงานนักแสดงทุกคนต้องการสื่อสารออกมาให้กับผู้รับชมได้เข้าใจในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เรื่องราวในภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงในสังคมเกาหลีจนสร้างแรงสั่นสะเทือนและกระแสทางสังคมอย่างมากมาย ได้เห็นและเข้าใจสภาพสังคมเกาหลีถึงปัญหาอันเกิดขึ้นตามมาจากแนวคิดที่ถูกสืบทอดส่งต่อมาอย่างยาวนานแต่อดีตซึ่งคงความปิตาธิปไตยที่ยังคงสร้างปัญหาให้กับสภาพสังคมในปัจจุบัน เมื่อประเทศมีความพัฒนาเจริญก้าวหน้า แต่ก็ยังคงมีหลายกลุ่มคนในสังคมที่ยังติดอยู่กับความคิดดั้งเดิมและกระทำการซึ่งสร้างบาดแผลให้กับผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นในฐานะหนึ่งในสมาชิกในครอบครัวหรือในฐานะหนึ่งในประชากรในสังคมเองก็ตาม ถึงแม้จะออกมาลุกขึ้นสู้เพื่อเรียกร้องถึงการเปลี่ยนแปลงที่ต้องเกิดขึ้นในสังคม แต่ก็ยังเกิดความไม่เข้าใจด้วยแนวคิดที่แตกต่างและเกิดการต่อต้านจนแบ่งแยกออกเป็นสองฝักฝ่าย นั่นคือฝ่ายที่สนับสนุนเฟมินิสต์และมองว่าสังคมต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงและผู้หญิงต้องได้รับสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียม กับฝ่ายที่ต่อต้านเฟมินิสต์ซึ่งมองว่าการเรียกร้องของฝั่งสนับสนุนนั้นเป็นภัยคุกคามต่อตนและพวกเขาเหล่านั้นต้องกลายเป็นเหยื่อที่ไม่ได้รับการปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรม ซึ่งเรื่องนี้ยังคงเป็นประเด็นสำคัญที่เกิดขึ้นทางสังคมในเกาหลีและไม่มีท่าทีว่าการต่อสู้ของกลุ่มแนวความคิดที่แตกต่างกันสองฝักฝ่ายนี้จะจบลงโดยง่าย แต่แม้ไม่อาจทราบได้ว่าในอนาคตนั้นจะเกิดสิ่งใด แต่การที่ผู้หญิงเริ่มออกมาลุกขึ้นสู้เพื่อปกป้องสิทธิของตนเองนั้นก็ทำให้เกิดแรงสั่นสะเทือนทางสังคมที่สะกิดให้ผู้คนเริ่มหันกลับมาตระหนักรู้และมองเห็นถึงปัญหาที่อาจเคยเกิดขึ้นกับตนเองหรือครอบครัวแต่ไม่เคยคิดมาก่อนว่าสิ่งนั้นเป็นปัญหา และภาพยนตร์เรื่อง คิมจียอง เกิดปี 82 นี้เองก็ถือเป็นสื่อในสังคมสมัยใหม่ขั้นดี ที่จะเป็นตัวจุดประกายและตัวกระตุ้นให้กับผู้คนในสังคมรุ่นใหม่ได้เห็นถึงปัญหาที่มีมาอย่างยาวนานและเข้าใจในเหตุที่ต้องลุกขึ้นมาเรียกร้องให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมไม่มากนักน้อย เพื่อคุณภาพของผู้คนในสังคมที่จะต้องมีการพัฒนาให้ตามเท่าทันกับการพัฒนาของประเทศโดยไม่ทิ้งใครไว้เบื้องหลัง

บรรณานุกรม

- เจิมสิริ เหลืองสุภกรณ. (2562). Kim Ji-Young, Born 1982 สัมภาษณ์ผู้กำกับคิมโดยอง เบื้องหลังการทำงานกับ กงยู จองยูมิ และภาพสะท้อนผู้หญิงในสังคมชายเป็นใหญ่. เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/kim-ji-young-born-1982-2/>
- ดำรง ฐานดี. (2550). ผู้หญิงในสังคมเกาหลี. เข้าถึงเมื่อ 16 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <http://www3.ru.ac.th/korea/article1/article21.pdf>
- ดำรง ฐานดี. (2558). เกาหลีปี 2553: วันที่เปลี่ยนแปลง (Korea in 2010). เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/huru/article/view/27867/23965>
- ไทยรัฐออนไลน์. (2562). “ซีรีส์” สิ่งปรุงแต่งชุกสังคมบิดเบี้ยว “หญิงเกาหลี” ไร้เสียง ชายเป็นใหญ่กดทับ. เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/scoop/1713181>
- บุษรินทร์ ชิดอ่อนน้อม. (2564). การวิเคราะห์ภาพยนตร์ (การใช้มุมมอง). เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/gamfon554265251/kar-wikheraah-phaphynt-kar-chi-mum-klxng>
- ผู้จัดการออนไลน์. (2562). สก๊อป KIM JI-YOUNG, BORN 1982. เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/drama/detail/9620000116850>
- รัฐวรรษ พูลศรี, ปพนพัชร กอบศิริธีร์วรา, พิสิฐ อำนวยเงินตรา, ลลิตา วิชาญวงศ์. (2563). ขงจื้อนิยมและอิทธิพลต่อสตรีในเกาหลีและเวียดนาม. เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/CSJ/article/download/245241/165996/>
- สาริศา เลิศวัฒนาภิกกุล. (2564). เมื่อผู้หญิงจับมือกันทำลายค่านิยมคร่ำครึใน Mine ซีรีส์ที่ไม่สะท้อนแต่นำสังคม. เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/mine>
- มนตรีลดา แสนลิ้ม. (2560). การจัดแสงในภาพยนตร์. เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/shortfilms11111/kar-cad-saeng-ni-phaphynt>
- อัครพล ต่านทองกลาง. (2564). The Art of Editing - ทฤษฎีที่นักตัดต่อควรรู้ #1 “Pudovkin’s Five Editing Techniques”. เข้าถึงเมื่อ 28 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://www.beartheschool.com/share-1/2020/9/7/the-art-of-editing-1-pudovkins-five-editing-techniques>
- Amanda Gan. (2564). Film Review : ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ is a Jolting Revelation Of South Korea’s Unseen Misogyny. Accessed October 22. Available from <https://www.sinema.sg/2021/06/10/film-review-kim-ji-young-born-1982/>
- bluesherbet_. (2564). ลาก่อนชีวิตอับเฉาของผู้หญิงในซีรีส์เกาหลีที่ไม่ได้ทำให้แม่บ้านดูเท่านั้น. เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/k-drama-that-not-make-for-housewives-look-only/>
- Ryt9. (2564). รีวิวปัง นักวิจารณ์เมืองไทยยืนยัน KIM JI-YOUNG, BORN 1982 คิมจียองเกิดปี’ 82 ภาพยนตร์ที่ทุกคนควรได้ดู. เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://www.ryt9.com/s/prg/3078689>
- Sky Exits Films Production. (2564). บทบาทเครื่องแต่งกายในการแสดง. เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม.

เข้าถึงได้จาก <http://skyexitsjob.blogspot.com/2013/07/costume-stylist-sky-exits-films.html>

VOGUE Thailand. (2561). **แค่ 1 สีก็มีล้านความหมาย แงะเบื่องหลังจาก 7 เฉดสีในฉากภาพยนตร์โลก #MyBurgundy**. เข้าถึงเมื่อ 26 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก

<https://www.vogue.co.th/fashion/article/color-in-detail-films>

Warumaru. (2562). **รีวิวภาพยนตร์ Kim Ji Young : Born 1982 คิมจียอง เกิดปี' 82 | ผิดหรือที่เกิดเป็นผู้หญิง?**. เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/kormovies-kim-ji-young-born-1982/>

Wynsoftstudio. (2564). **Color Schemes ตัวช่วยให้เรื่องสีเป็นเรื่องง่าย**. เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม เข้าถึงได้จาก https://www.wynsoftstudio.com/COLOUR_SCHEMES