



### สารนิพนธ์

เรื่อง การวิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครในภาพยนตร์  
เรื่อง หัวรั้งอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)

โดย

นางสาวปานวาด อัจฉริยะ

รหัสนักศึกษา 620510381

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 111 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชียศึกษา

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

## คำนำ

สารนิพนธ์เรื่อง“การวิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องหัวใจ  
อารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) ” เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 111 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชีย  
ศึกษา (Asian Studies Research Methodology)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรี  
นทร์ อธิพิงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงร่างวิจัยที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุง  
แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดี

นางสาวปานวาด อาจวิเศษ

## สารบัญ

คำนำ .....	ก
สารบัญ .....	ข
สารบัญรูปภาพ .....	ง
<b>บทที่</b>	
<b>1    บทนำ</b>	
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย.....	2
1.4 ขอบเขตการศึกษาวิจัย.....	2
1.5 วิธีการศึกษาวิจัย.....	2
<b>2    แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	
2.1 แนวความคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์.....	3
2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)...	5
<b>3    ข้อมูลของภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)</b>	
3.1 ข้อมูลการผลิต.....	7
<b>4    วิเคราะห์ลักษณะตัวละครหลักจากภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)</b>	
4.1 เจ้าโมหวัน.....	14
4.2 ชูไหล่เงิน.....	16
<b>5    สรุปผลการวิจัย.....</b>	20
<b>บรรณานุกรม.....</b>	21

## สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000).....	8
ภาพที่ 2 จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน).....	11
ภาพที่ 3 เหลียง เฉาเหว่ย (Tony Leung, 梁朝偉: 2505-ปัจจุบัน).....	12
ภาพที่ 4 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000).....	14
ภาพที่ 5 เจ้าโมหวันและซูไหล่เงินสงสัยคู่สมรสของตัวเอง.....	18
ภาพที่ 6 เจ้าโมหวันสารภาพความรู้สึกต่อซูไหล่เงิน.....	19



## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครหลักในภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) ผ่านทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

## 3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย

1. ก่อให้เกิดความรู้และความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์มากขึ้นและสามารถวิเคราะห์พฤติกรรมของมนุษย์ได้อย่างลึกซึ้ง

## 4. ขอบเขตการศึกษาวิจัย

1. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)
2. ภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)

## 5. วิธีการศึกษาวิจัย

ผู้วิจัยศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)” มีวิธีการศึกษา โดยการเก็บข้อมูล ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)
2. ศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)
3. วิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครหลักด้วยทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ฟรอยด์ (Sigmund Freud)
4. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบรายงานวิจัย

## บทที่ 2

### แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครในภาพยนตร์

เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เสน่ห์หา (In the Mood for Love) (2000)” มีการทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย ดังนี้

#### 1.แนวความคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์

รองศาสตราจารย์ปัญญาภ วรวัฒน์ชัย (2559) ได้เขียนบทความทางวิชาการเรื่อง “ทฤษฎีการเกิดความคิดสร้างสรรค์เชิงจิตวิเคราะห์” เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis Theory) ว่า บุคคลสำคัญผู้นำแนวคิดนี้ คือ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นผู้ก่อกำเนิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis Theory) ได้กล่าวเอาไว้ว่า พฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์มีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก (Unconscious Motivation) เป็นสาเหตุสำคัญของพฤติกรรมและอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของมนุษย์และมีสัญชาตญาณติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด ซึ่งจะผลัดกันออกมาในรูปแบบฝัน การพูดพลั้งปาก หรืออาการผิดปกติทางด้านจิตใจในด้านต่างๆ เช่น โรคจิต และโรคประสาท เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้ศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ว่า มนุษย์เกิดมาพร้อมกับแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinctual Drive) และเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงเคลื่อนที่ได้ ด้วยเหตุนี้จิตไร้สำนึกจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงและไม่หยุดนิ่งแต่จะแสดงออกมาในรูปแบบของสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) ซึ่งไม่ได้หมายถึงความต้องการทางเพศ ด้วยเหตุนี้การทำงานของจิตไร้สำนึกจะทำให้เกิดการกระตุ้นบุคคลออกไปตามความพึงพอใจของตน จิตไร้สำนึกจึงเป็นบ่อเกิดที่ยิ่งใหญ่ของพลังงานที่กำเนิดและกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ การทำงานของจิตไร้สำนึกใช้กระบวนการปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นกระบวนการคิดที่ไม่มีความเป็นเหตุเป็นผลจึงเป็นการคิดแบบเด็กทารกไม่คำนึงถึงเวลา สถานที่ และความเป็นจริง แสดงออกเพื่อให้เกิดความพึงพอใจสูงสุดตามหลักการแสวงหาความสุข (Pleasure Principle) ตัวอย่างกระบวนการคิดแบบนี้ เช่น ความฝัน การนอนละเมอ และการเปลือพลั้งปาก เป็นต้น การแสดงออกเช่นนี้ย่อมทำให้พฤติกรรมของมนุษย์ไม่เป็นที่ยอมรับได้ จึงต้องอาศัยกระบวนการทุติยภูมิ (Secondary Process) เป็นกระบวนการคิดในระดับจิตสำนึก (Conscious) และระดับจิตก่อนสำนึก (Preconscious) เป็นกระบวนการคิดที่เราใช้ในชีวิตประจำวันอยู่ภายใต้หลักความเป็นจริง (Reality Principle) ยึดความถูกต้องเป็นเหตุเป็นผล นอกจากนี้ฟรอยด์

(Freud) ยังได้วิเคราะห์โครงสร้างของบุคลิกภาพภายใต้การทำงานของจิตมนุษย์ 3 ส่วน ที่เรียกว่า อิด (Id) อีโก้ (Ego) ซุปเปอร์อีโก้ (Superego) ซึ่งมีลักษณะดังนี้

1. อิด (Id) เป็นส่วนพื้นฐานที่คิดตัวมากำเนิดและอยู่ภายใต้จิตไร้สำนึก (Unconscious) และไม่ได้มีการติดต่อกับโลกความจริง จึงเป็นส่วนที่ไม่มีเหตุผล (Irrational) ทำงานตอบสนองสัญชาตญาณตามหลักความพอใจ (Pleasure Principle) เท่านั้น

2. อีโก้ (Ego) เป็นส่วนที่พัฒนามาจากอิดเนื่องจากตั้งแต่วัยทารกมนุษย์เริ่มตระหนักว่าไม่สามารถทำอะไรได้ตามความพอใจได้ทุกอย่างในโลกแห่งความจริง อีโก้ต้องทำหน้าที่รับรู้และตอบสนองตามความจริงที่ได้รับจากโลกภายนอก โดยมีการตอบสนองหรือแสดงออกที่เหมาะสมตามสภาพความเป็นจริงที่เราเป็นอยู่ด้วยเหตุนี้ระบบการทำงานของอีโก้จึงอยู่ในกระบวนการขั้นทุติย

3. ซุปเปอร์อีโก้ (Superego) เป็นตัวแทนภายในของมโนธรรม คุณธรรมและความคิดของสังคม ซุปเปอร์อีโก้ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของมโนธรรม (Conscience) เป็นผลมาจากค่านิยมที่พ่อแม่ถ่ายทอดให้ลูกว่าสิ่งใดดีควรประพฤติปฏิบัติอย่างไร และส่วนของอุดมคติของอีโก้ (Ego-Ideal) พัฒนามาจากการเอาแบบอย่าง (Identification) จากบุคคลที่เคารพรัก เช่น พ่อแม่และบุคคลใกล้ชิด ทำให้เด็กรับรู้ว่าสิ่งใดควรประพฤติปฏิบัติ

กลไกการเกิดอาการเหล่านี้ ปกติแรงผลักดันต่าง ๆ ภายในจิตใจ และจากสิ่งแวดล้อมจะมีปฏิสัมพันธ์กันโดยตลอด ไม่หยุดนิ่ง

แรงผลักดันจาก อิด (Id) จะถูกต่อต้านโดย อีโก้ (ego) เนื่องจากหากความต้องการจากอิด (Id) ได้ขึ้นสู่จิตสำนึกหรือแสดงออกโดยตรงอาจก่อให้เกิดผลเสียแก่บุคคลนั้นได้ ในบางขณะ ซุปเปอร์อีโก้ (Superego) จะเข้ามามีบทบาทร่วมด้วย

แรงผลักดันที่มีลักษณะตรงข้ามกันเหล่านี้จะก่อให้เกิดความขัดแย้งขึ้น ซึ่งอาจเป็นความขัดแย้งของโครงสร้างต่าง ๆ ภายในจิตใจ หรืออาจเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อม แต่เมื่อพิจารณาถึงต้นตอของความขัดแย้งต่าง ๆ เหล่านี้จะพบว่ามีจุดเริ่มต้นมาจากความขัดแย้งระหว่าง อิด (Id) กับ อีโก้ (Ego) ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นจุดสำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เราเรียกความขัดแย้งระหว่าง อิด (Id) กับ อีโก้ (Ego) นี้ว่า Neurotic Conflict

เมื่อมีความขัดแย้งเกิดขึ้นจิตใจจะอยู่ในสภาพเสียสมดุล (Disequilibrium) แรงผลักดันจาก อิด (Id) มีแนวโน้มจะพุ่งขึ้นสู่จิตสำนึก ภายใต้สถานการณ์นี้ก็จะเกิดสัญญาณเตือนต่อ อีโก้ (Ego) ในลักษณะของความรู้สึกวิตกกังวล ทำให้อีโก้ (Ego) ต้องแก้ไขสถานการณ์โดยใช้กลไกทางจิตเข้าช่วย กลไกทางจิตที่ใช้เป็นลำดับแรกได้แก่ การเก็บกด ถ้าสำเร็จแรงผลักดันจากอิด (Id) รวมทั้งความรู้สึกนึกคิดที่เกี่ยวข้องกับแรงผลักดันนี้จะถูกผลักดันไปอยู่จิตใต้สำนึกตามเดิม เกิดความสมดุลของจิตใจขึ้นมา



รองศาสตราจารย์จิตพานิ เจริญขวัญ (2552) ได้เขียนถึงเรื่องทฤษฎีบุคลิกภาพของฟรอยด์(Freud) ในวารสารคามคำแห่งเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ว่า ซิกมันด์ฟรอยด์ (SigmundFreud) เป็นผู้ก่อกำเนิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์(PsychoanalysisTheory) ได้กล่าวเอาไว้ว่า พฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์มีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก (Unconscious Motivation) เป็นสาเหตุสำคัญของพฤติกรรมและมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของมนุษย์และมีสัญชาตญาณคิดตัวมาแต่กำเนิดซึ่งมักจะผลักดันออกมาในรูปความฝัน การพูดพลั้งปาก หรืออาการผิดปกติทางด้านจิตใจในด้านต่าง ๆ เช่น โรคจิต และโรคประสาท เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้ศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ว่า มนุษย์เกิดมาพร้อมกับแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinctual Drive) และเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงเคลื่อนที่ได้ด้วยเหตุนี้จิตไร้สำนึกจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงและไม่หยุดนิ่งแต่จะแสดงออกมาในรูปแบบของสัญชาตญาณทางเพศ(Sexual Instinct) ซึ่งไม่ได้หมายถึงความต้องการทางเพศ ด้วยเหตุนี้การทำงานของจิตไร้สำนึกจะทำให้เกิดการกระตุ้นบุคคลแสดงออกไปตามความพึงพอใจของตน จิตไร้สำนึกจึงเป็นบ่อเกิดที่ยิ่งใหญ่ของพลังที่จะกำเนิดและกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์การทำงานของจิตไร้สำนึกใช้กระบวนการปฐมภูมิ(Primary Process) เป็นกระบวนการคิดที่ไม่มีความเป็นเหตุเป็นผลจึงเป็นการคิดแบบเด็กทารกไม่คำนึงถึงเวลาสถานที่และความเป็นจริง แสดงออกเพื่อให้เกิดความพึงพอใจสูงสุดตามหลักการแสวงหาความสุข (Pleasure Principle) ตัวอย่างกระบวนการคิดแบบนี้เช่น ความฝัน การนอนละเมอ และการเปลือพลั้งปาก เป็นต้น การแสดงออกเช่นนี้ย่อมทำให้พฤติกรรมของมนุษย์ไม่เป็นที่ยอมรับได้จึงต้องอาศัยกระบวนการทุติยภูมิ(Secundary Process) เป็นกระบวนการคิดในระดับจิตสำนึก(Conscious) และระดับจิตก่อนสำนึก (Preconscious) เป็นกระบวนการคิดที่เราใช้ในชีวิตประจำวันอยู่ภายใต้หลักความเป็นจริง (Reality Principle) ยึดความถูกต้องเป็นเหตุเป็นผล

นายแพทย์มาโนช หล่อตระกูล (2554) ได้เขียนบทความผ่านทางเว็บไซต์ของโรงพยาบาลรามาริบัติเสนอเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ (Freud) ว่า ทฤษฎีพื้นฐานทางจิตใจของคนเรานั้นแบ่งได้เป็น 3 ระดับตามการเรียนรู้ ได้แก่ จิตสำนึก, จิตก่อนสำนึก และจิตไร้สำนึก โดยฟรอยด์นั้นแบ่งกระบวนการคิดออกเป็น 2 ลักษณะ คือ 1. Secondary Process เป็นกระบวนการคิดที่เราคุ้นเคยและใช้กันอยู่ในระดับจิตสำนึก และจิตก่อนสำนึกมีกระบวนการคิดเช่นนี้ เป็นการคิดที่ยึดเหตุผล มองสิ่งต่างๆ ตามความเป็นจริง 2. Primary Process เป็นกระบวนการคิดในระดับจิตไร้สำนึก วิธีคิดเป็นแบบเด็ก ๆ ไม่เป็นเหตุเป็นผล ไม่สนใจเรื่องเวลาหรือสถานที่ สิ่งที่ต้องการคือความสุข ความสมหวัง ซึ่งหากต้องการก็จะต้องได้รับการตอบสนองทันทีจึงจะพอใจ โดยไม่คำนึงว่าผลตามมาเป็นอย่างไร ตัวอย่างที่เห็นได้ชัด คือ การฝัน นอกจากการแบ่งจิตใจออกเป็น 3 ระดับแล้ว ฟรอยด์ (Freud) ยังแบ่งโครงสร้างของจิตใจออกตามหน้าที่ เป็น 3 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ อิด (Id) อีโก้ (Ego) และซูปเปอร์อีโก้ (Super Ego)

## 2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่องหัวใจอารมณ์เสนาห์ (In the Mood for Love) (2000)

ธมนวรรณ กั้วหา (2563) ได้เขียนบทความถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ใน a day BULLETIN เอาไว้ว่าเป็นภาพยนตร์ที่รวมองค์ประกอบของห้วงกาไวเอาไว้ในหนังเรื่องเดียว มีการดำเนินเนื้อเรื่องโดยตัวละครหลักไม่กี่ตัว ว่าด้วยความสัมพันธ์ที่ต่างคนก็มีคู่ครองเป็นของตัวเอง การตีความถึงความคิดของตัวละครผ่านสัญลักษณ์ที่อยู่ในหนัง และเผ่าสังเกตุความเป็นไปของพวกเขา หนังพยายามถ่ายทอดให้เห็นว่าคนดูนั้นกำลังแอบดูการกระทำของตัวละครอยู่ แม้ว่าทั้งคู่จะบริสุทธิ์ใจ และไม่ได้ทำอะไรผิด แต่ในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นต่างคนต่างก็รู้ว่า เป็นสิ่งที่เมื่อถ่วงลงไปแล้วก็จะเกิดเป็นความผูกพันที่ไม่ควรมีต่อกัน

ฐานข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์ <https://www.the101.world/in-the-mood-for-love/> ได้มีบทความถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ว่า เป็นการเล่าถึงความรัก ‘ผิดที่ผิดเวลา’ ระหว่างเจ้าโหม่หวันกับซูไหล่เงินที่มีเหตุให้ทั้งคู่ผูกพันกันบ้างแบบรักษามารยาตามประสาคนเพิ่งรู้จักกันเวลาผ่านไปเจ้าโหม่หวันพบว่าภรรยาของตนมีพฤติกรรมผิดสังเกต กลับบ้านดึกยิ่งกว่าปกติที่ติดอยู่แล้ว และมีเหตุระจําเป็นสารพัดสารพันไม่อยู่บ้านนานวัน รวมถึงพิรุณปลีกย่อยอีกหลายสิ่งอย่าง จนทำให้ชายหนุ่มตระหนักว่า เธอนอกใจมีชายอื่นเช่นเดียวกัน ซูไหล่เงินก็เริ่มระแคะระคายว่า พฤติกรรมระยะหลังๆ ของสามีห่างเหิน ไม่ชอบมาพากล และทิ้งร่องรอยหลักฐานเล็กๆ น้อยๆ จนสิ้นสงสัยว่า เขาปันใจให้หญิงอื่น เพื่อนบ้านทั้งสองจึงนัดหมายพบเจอเริ่มต้นด้วยการพูดจาเฉไฉเรื่องเล็กน้อยไม่สลักสำคัญ จากนั้นก็ค่อยๆ ระบายความลับลับใจปรับทุกข์นั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการขยับเคลื่อนเข้ามาชิดใกล้ ใช้เวลาร่วมกันอยู่บ่อยครั้ง และโดยที่ไม่ได้รู้เนื้อรู้ตัว วันหนึ่งทั้งสองมาตระหนักแกใจอีกครั้งแล้วพบว่า ต่างตกหลุมรักอีกฝ่ายไปแล้ว ความรัก ‘ผิดที่ผิดเวลา’ นั้น สาขายาได้ว่า ฮองกงในยุคสมัยนั้นยังมีความเป็นชุมชนใกล้ชิด การพบปะพูดคุยๆ ต่อกันระหว่างคู่รักต้องหลบเร้นจากสายตารู้เห็นของเพื่อนบ้าน เพื่อป้องกันการติฉินนินทา นอกจากสถานที่จะไม่ใช่แล้ว เรายังไม่ได้เช่นกัน เวลาในแง่นี้ หมายถึงทั้งการพบเจอกันล่าช้าสายเกินไป ต่างฝ่ายต่างมีคู่หมั้นคู่หมายอยู่ก่อนแล้ว และยังหมายถึงเวลาในแง่ยุคสมัยต้นทศวรรษ 1960 ซึ่งค่านิยมและศีลธรรมไม่เอื้อให้รักต้องห้ามต่อสามีภรรยาผู้อื่น (รวมถึงการหย่าร้างเลิกรา) เป็นเรื่องถูกทำนองคลองธรรม ทั้งเขาและเธอต้องรบราจับเคี้ยวระหว่างการทำตามแรงปรารถนากับการยับยั้งชั่งใจอยู่ตลอดเวลา ความแยกขยู่ที่วิธีเล่าแบบให้ตัวละครซ่อนเร้นความในใจอยู่ตลอดเวลา และเมื่อถึงคราวต้องเปิดเผยแสดงความรู้สึกเบื่งลึก ก็สะท้อนผ่านการที่ตัวเองทั้งสองเสแสร้งแสดงเหตุการณ์สมมติตนเองเป็นภรรยา-สามีของอีกฝ่าย แง่มุมที่น่าสนใจและเปิดกว้างชวนให้ผู้ชมตีความอย่างเป็นอิสระ ไม่มีคำตอบตายตัวในหนังเรื่องนี้ ไม่ได้อยู่ที่การอ่านจับความหมายว่ามุ่งสะท้อน

ประเด็นเนื้อหาใด? แต่เป็นการอ่านความคิดและเหตุผลต่อการกระทำของตัวละครที่หนังไม่ได้เปิดเผยแสดงออกมาว่าเขาและเธอทำสิ่งต่างๆ ตัดสินใจเรื่องราวต่างๆ ด้วยเหตุผลกลใด

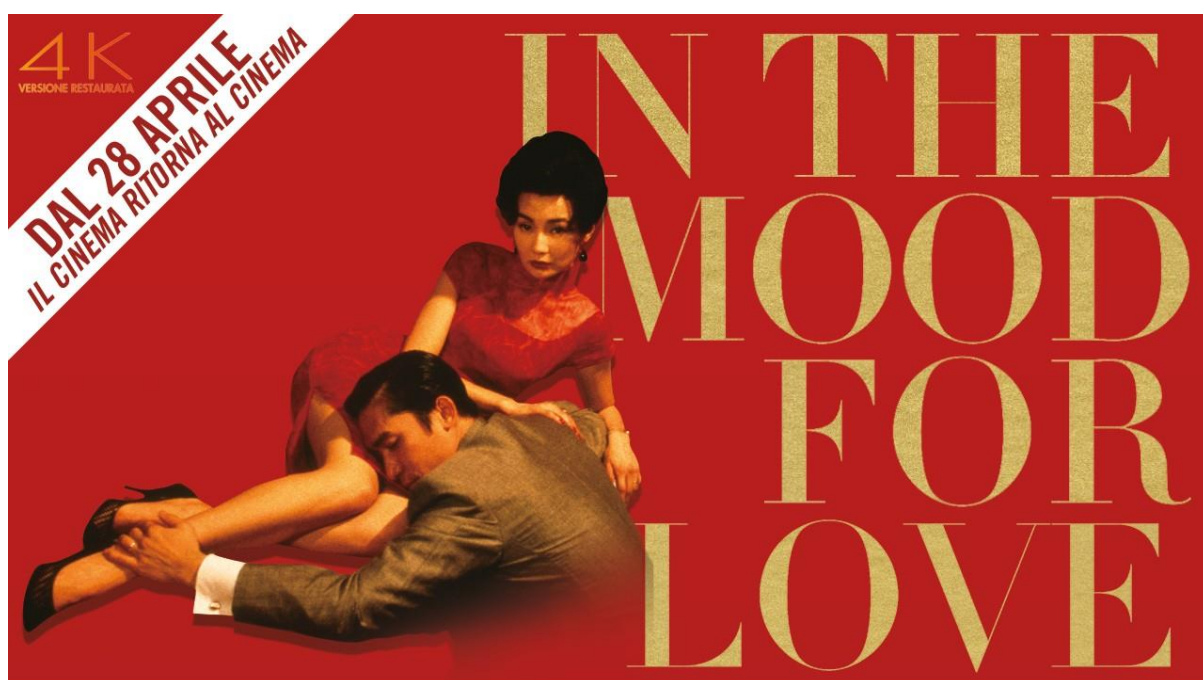
สุวัฒน์ ศิวะพรพันธ์ (2563) ได้เขียนบทความ “In the Mood for Love สำนวนความเหงาที่เอ่อล้นและถูกถักทอจนกลายเป็นความผูกพัน” บอกเล่าเรื่องราวของ คุณนายชาน (จางมานอวี่) และ คุณเชา (เหลียงเจาเหว่ย) ที่ย้ายมาอยู่ในห้องเช่าติดกันในวันเดียวกันพอดี ทั้งสองต่างแต่งงานและมีคู่ครองแล้ว แต่ชีวิตคู่ของแต่ละฝ่ายกำลังจืดจางและมาถึงทางตันจนไม่มีเวลาได้อยู่ด้วยกันเท่าที่ควร ผิดกับความสัมพันธ์ของทั้งคู่ที่เริ่มผูกพันกันมากขึ้นจนกลายเป็นความสัมพันธ์ต้องห้ามที่ไม่ว่าใครก็ยากจะห้ามใจได้ มีการเลือกใช้แสงและสีของภาพที่ดูหม่นๆ ซึมเซา แต่ก็ค่อนข้างไปในโทนอุ่น (Warm Tone) เป็นส่วนใหญ่ ก็อาจตีความได้ถึงความรู้สึกอันร้อนรุ่มของคุณนายชานและคุณเชาที่กำลังโหยหาและต้องการกันและกันในขณะที่ ‘แหวนแต่งงาน’ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความผูกพันที่ตัวละครทั้งสองสวมเอาไว้ก็สามารถสื่อได้ถึง ‘ข้อผูกมัด’ ที่ทั้งคู่ไม่สามารถถอดออกได้

### บทที่ 3

#### ข้อมูลของภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)

ข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) ในเรื่องข้อมูลการผลิต ตัวละครและเนื้อเรื่องย่อ เพื่อให้เข้าใจในเนื้อหาและสามารถนำมาวิเคราะห์ตามจุดประสงค์ที่ต้องการได้ คือ

1. เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมและพัฒนาการของตัวละครหลัก



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์ ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)

ที่มา <https://www.fareastfilm.com/notizie/in-the-mood-for-love/>

#### 3.1 ข้อมูลการผลิต

##### 1. ชื่อภาพยนตร์

ชื่อภาษาจีน : 花樣年華

ชื่อภาษาอังกฤษ : In the Mood for Love

ชื่อภาษาไทย : ห้วงรักอารมณ์เส่นหา

## 2.ประเภทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romance Movies) และ แนวมภาพยนตร์ดราม่า (Drama movies) ที่ออกฉายในปี 2000 โดยเป็นการร่วมทุนสร้างระหว่างบริษัท เจ็ต โทน โปรดักชั่น (Jet Tone Production) และปาราดีส์ ฟิล์มส์ (Paradis Films)จากประเทศฝรั่งเศส เขียนบทภาพยนตร์, ผลิต และกำกับการแสดงโดยหว่อง กาไว (Wong Kar Wai, 王家衛 : 2501-ปัจจุบัน) ชื่อภาพยนตร์ในภาษาจีนแปลว่า "ช่วงปีดอกไม้" (Flowery Years) นำแสดงโดย เหลียง ฉาเหว่ย (Tony Leung, 梁朝偉: 2505-ปัจจุบัน) และ จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน) เนื้อเรื่องกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่าง เจ้าโหม่ววัน แสดงโดย เหลียง ฉาเหว่ย (Tony Leung, 梁朝偉: 2505-ปัจจุบัน) คอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์ กับ ซูไห่เหลิน แสดงโดย จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน) เลขานุการของบริษัทนำเข้าส่งออกสินค้า ที่ทั้งคู่ต่างย้ายเข้ามาอยู่ในอพาร์ทเมนต์วันเดียวกัน โดยทั้งสองฝ่ายต่างก็มีคู่สมรสของตัวเองแล้ว และคู่สมรสของพวกเขาก็ลี้ภัยหนีกัน ซึ่งทั้งสองต่างค่อยๆพัฒนาความสัมพันธ์ของกันและกัน

## 3.ทีมงานและบริษัทผู้จัดจำหน่าย

ผู้กำกับ : หว่อง กาไว (Wong Kar Wai, 王家衛: 2501-ปัจจุบัน)

นักเขียนบท : หว่อง กาไว (Wong Kar Wai, 王家衛: 2501-ปัจจุบัน)

อำนวยการสร้าง : หว่อง กาไว (Wong Kar Wai, 王家衛: 2501-ปัจจุบัน)

บริษัทผู้สร้าง : เจ็ต โทน โปรดักชั่น (Jet Tone Production) และปาราดีส์ ฟิล์มส์ (Paradis Films)

บริษัทผู้จัดจำหน่าย : บล็อก 2 พิคเจอร์ส (Block 2 Pictures)

## 4.ปีและสถานที่ผลิต

ภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) ผลิตในปี 2000 ฮ่องกง

## 5. ช่องทางเผยแพร่

ภาพยนตร์เรื่อง หัวรั้งอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) วันที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ รอบปฐมทัศน์ในเทศกาลภาพยนตร์กาน ( Cannes Film Festival) ประเทศฝรั่งเศส เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2000 ความยาวของภาพยนตร์ 98 นาที และมีให้รับชมในประเทศไทยแบบถูกลิขสิทธิ์ทาง โปรแกรมประยุกต์ (Application) ที่มีชื่อว่า Netflix โดยสมาชิกต้องเสียค่าบริการเป็นรายเดือน

## 6. รางวัล

ภาพยนตร์เรื่อง หัวรั้งอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) ได้รับรางวัลจากเทศกาล ภาพยนตร์กาน ( Cannes Film Festival) เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2000 รางวัลที่ได้รับได้แก่

- 1.รางวัลชนะเลิศทางด้านเทคนิค : คริสโตเฟอร์ ดอยล์ (Christopher Doyle: 2495-ปัจจุบัน)
- 2.ฮ่องกงฟิล์มอวอร์ด สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยม : เหลียง เฉาเหว่ย (Tony Leung, 梁朝偉: 2505-ปัจจุบัน)
- 3.รางวัลม้าทองคำ สาขานักแสดงหญิงยอดเยี่ยม : จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน)
- 4.ฮ่องกงฟิล์มอวอร์ด สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม : จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน)
5. ฮ่องกง ฟิล์ม อวอร์ดส์ สาขาตัดต่อภาพยอดเยี่ยม : วิลเลียม ชาง (William Chang, 張叔平: 2496-ปัจจุบัน)
- 6.ยูโรเปียน ฟิล์ม อวอร์ดส์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากประเทศนอกเขตทวีปยุโรป : (Wong Kar Wai, 王家衛: 2501-ปัจจุบัน)
- 7.รางวัลซีซาร์ สาขาภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม : (Wong Kar Wai, 王家衛: 2501-ปัจจุบัน)

## 7. นักแสดง

ภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เสนาหา (In the Mood for Love) (2000) มีนักแสดงหลัก 2 คน  
ดังต่อไปนี้

1. จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน)



ภาพที่ 2 จาง ม่านอวี่ (Maggie Cheung, 張曼玉: 2507-ปัจจุบัน)

ที่มา <https://www.tnnthailand.com/news/trueinside/117607/>

เพศ: หญิง

บทบาท: ซูไหล่เงิน เลขานุการของบริษัทขนส่งสินค้าข้ามประเทศ

2. เหลียง เฉาเหว่ย (Tony Leung, 梁朝偉: 2505-ปัจจุบัน)



ภาพที่ 3 เหลียง เฉาเหว่ย (Tony Leung, 梁朝偉: 2505-ปัจจุบัน)  
ที่มา <https://www.ourgoldenage.com.au/film/in-the-mood-for-love>

เพศ: ชาย

บทบาท: เจ้าโมหวัน นักเขียนข่าวหนังสือพิมพ์



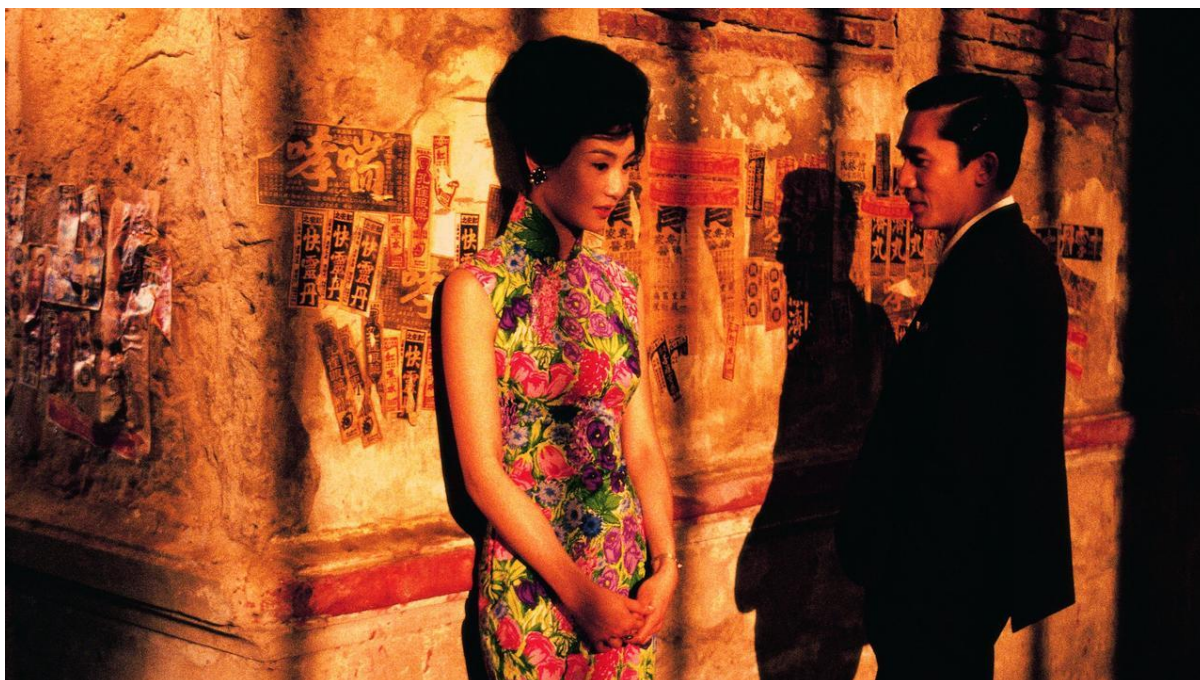
## 8. เรื่องย่อ

หัวใจอารมณ์เสนาหา (In the Mood for Love) (2000) เล่าถึงความรัก ‘ผิดที่ผิดเวลา’ ที่ฮ่องกง ปี 1962 ระหว่างเจ้าโมหวนกับซูไหล่เงิน (คุณนายฉั่น) ทั้งสองย้ายมาอยู่ห้องเช่าติดกันในวันเดียวกัน เป็นเพื่อนบ้านที่เจอหน้าค่าตากันเรื่อยๆ ขณะเดินขึ้นลงบันไดสวนกัน, แวะซื้อแวะกินบะหมี่ร้านเดียวกันในยามค่ำกินอยู่บ่อยครั้ง มีเหตุให้ทั้งคู่คุยทักทายกันบ้างแบบรักษามารยาทตามประสาคนเพิ่งรู้จักกันเวลาผ่านไป เจ้าโมหวนพบว่า ภรรยาของตนมีพฤติกรรมผิดสังเกต กลับบ้านดึกยิ่งกว่าปกติที่ดึกอยู่แล้ว และมีเหตุระบุจำเป็นสารพัดสารพันไม่อยู่บ้านนานวัน รวมถึงพิรุณปลีกย่อยอีกหลายสิ่งอย่าง จนทำให้ชายหนุ่มตระหนักว่า เรือนอกใจมีชายอื่น (สามีของซูไหล่เงิน) เช่นเดียวกัน ซูไหล่เงินก็เริ่มระแคะระคายว่า พฤติกรรมระยะหลังๆ ของสามีห่างเหิน ไม่ชอบมาพากล และทิ้งร่องรอยหลักฐานเล็กๆ น้อยๆ จนสิ้นสงสัยว่า เขาปั่นใจให้หญิงอื่น (ภรรยาของเจ้าโมหวน) เพื่อนบ้านทั้งสองจึงนัดหมายพบเจอ เริ่มต้นด้วยการพูดจาเฉไฉเรื่องเล็กน้อยไม่สลักสำคัญ จากนั้นก็ค่อยๆ ระบายความลับกับใจปรับทุกข์ (ที่ไม่อาจเล่าสู่เอ่ยปากกับใครอื่น) แก่กันและกัน นั่นเป็นจุดเริ่มต้นของการขยับเคลื่อนเข้ามาชิดใกล้ ใช้เวลาร่วมกันอยู่บ่อยครั้ง และโดยที่ไม่ได้รู้เนื้อรู้ตัว วันหนึ่งทั้งสองมาตระหนักแก่ใจอีกครั้งแล้วพบว่า ต่างตกหลุมรักอีกฝ่ายไปแล้ว ความรัก ‘ผิดที่ผิดเวลา’ นั้น สาขายาได้ว่า ฮ่องกงในยุคสมัยนั้นยังมีความเป็นชุมชนใกล้ชิด การพบปะพูดจาใดๆ ต่อกันระหว่างคู่รักต้องหลบเร้นจากสายตารู้เห็นของเพื่อนบ้าน เพื่อป้องกันการติฉินนินทา โดยนัยนี้ฮ่องกงจึงเป็นสถานที่นับเข้าข่ายอุปสรรคต่อความรัก นอกจากสถานที่จะไม่ใช่แล้ว เรายังไม่ได้เช่นกัน เวลาในแง่นี้ หมายถึงทั้งการพบเจอกันล่าช้าสายเกินไป ต่างฝ่ายต่างมีคู่หมั้นคู่หมายอยู่ก่อนแล้ว และยังมีหมายถึงเวลาในแง่ยุคสมัยต้นทศวรรษ 1960 ซึ่งค่านิยมและศีลธรรมไม่เอื้อให้รักต้องห้ามต่อสามีภรรยาผู้อื่น (รวมถึงการหย่าร้างเลิกรา) เป็นเรื่องถูกทำนองคลองธรรม

ปมเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้ In the Mood for Love กลายเป็นเรื่องรักบาดใจก็คือ เมื่อเจ้าโมหวนกับซูไหล่เงิน มีทีท่าว่าจะซ้ารอยคู่รักนอกใจของตนเอง ทั้งเขาและเธอต้องรบราจับเคี้ยวระหว่างการทำตามแรงบันดาลใจกับการขยับยั้งชั่งใจอยู่ตลอดเวลา และน้ำหนักความเป็นไปได้ก็โน้มเอียงพลิกผันสลับไปมาระหว่างทั้งสองทาง กระทั่งเมื่อเจ้าโมหวนสดับทราบแก่ใจดีถึงความ ‘เป็นไปไม่ได้’ และตัดสินใจรับงานใหม่ที่สิงคโปร์ในปี 1963 เพื่อให้ไกลห่างจากความรักต้องห้าม ซูไหล่เงินก็เดินทางตามมา โทรศัพท์หาเขา เกือบจะได้พบกันอีกครั้ง และลงเอยด้วยความสุขสมหวัง แต่ในนาทีที่ขีดตัดสิน ฝ่ายหนึ่งก็สะกดกลืนตัดใจนิ่งเงียบและนั่นนำไปสู่การพรากจากกันถาวร

## บทที่ 4

วิเคราะห์ลักษณะตัวละครหลักจากภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เสนาหา (In the Mood for Love) (2000)



ภาพที่ 4 โปสเตอร์ภาพยนตร์ หวังรักอารมณ์เสนาหา (In the Mood for Love) (2000)

ที่มา <https://mubi.com/films/in-the-mood-for-love>

### 4.1 เจ้าโมหวน

วิเคราะห์ตัวละครหลักเจ้าโมหวนตามทฤษฎีดังต่อไปนี้

1) แนวความคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

เจ้าโมหวนเป็นนักเขียนข่าวหนังสือพิมพ์ เขาและภรรยาได้ย้ายมาอาศัยที่ห้องเช่าของอพาร์ทเมนต์แห่งหนึ่ง ภรรยาของเขานั้นมีเวลาให้เขาน้อยมาก มักจะกลับบ้านดึกหรือไม่กลับเลยพร้อมกับอ้างว่าติดธุระอยู่เสมอ พฤติกรรมเหล่านี้ของภรรยาทำให้เขาเกิดความเคลือบแคลงสงสัยว่าภรรยาของตัวเองนั้นกำลังโกหกและมีเรื่องปิดบังเขาอยู่ จนวันหนึ่งเขาตัดสินใจไปรับภรรยากลับบ้าน ถึงแม้ภรรยาของเขาจะบอกว่าไม่

ต้องมารับ งานยุ่ง นั่นทำให้เจ้าโมหวันได้รู้ว่าภรรยาของเขาโกหกเขาอยู่จริง ๆ เมื่อเพื่อนที่ทำงานของเธอบอกกับเขาว่าเธอกลับไปได้สักพักแล้ว เรื่องราวเริ่มชัดเจนขึ้นเมื่อวันหนึ่งเพื่อนร่วมงานของเจ้าโมหวันบอกกับเขาว่า ตัวเองเห็นภรรยาของเขาอยู่กับผู้ชายคนหนึ่ง เจ้าโมหวันสังเกตเห็นสิ่งของเครื่องใช้หลายอย่างของภรรยาตัวเองเหมือนกับของซูโหล่เงินเขาจึงถามซูโหล่เงินว่าชื่อของเหล่านี้จากที่ไหน และได้คำตอบว่าสามีของเธอเป็นคนซื้อให้ เขาซื้อมาจากต่างประเทศตอนไปทำงานที่นั่น ไม่มีขายที่ฮ่องกง และซูโหล่เงินเองก็ถามคำถามแบบเดียวกันนั้นกับเจ้าโมหวัน ทำให้เจ้าโมหวันรู้ว่าสามีของซูโหล่เงินเองก็มีสิ่งของคล้ายกับที่ภรรยาของเขาซื้อให้เช่นกัน นั่นทำให้เจ้าโมหวันคิดแล้วว่าภรรยาของเขากับสามีของซูโหล่เงินแอบมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกันอย่างลับ ๆ ด้วยความที่ทั้งเจ้าโมหวันกับซูโหล่เงินตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกันนี้ทำให้พวกเขาได้พูดคุยกันมากขึ้น คอยให้คำปรึกษาและปลอบใจกัน สิ่งเหล่านี้ทำให้ทั้งสองคนเกิดความใกล้ชิดสนิทสนมมากขึ้น และเจ้าโมหวันก็เกิดความรู้สึกหวั่นไหวกับซูโหล่เงิน เขาเริ่มทำพฤติกรรมที่ตอบสนองกับความต้องการของตัวเอง สิ่งนี้คือการทำงานของจิตมนุษย์ส่วนที่เรียกว่า อิด (Id) เป็นส่วนที่ไม่มีเหตุผล ทำงานตอบสนองสัญชาตญาณตามหลักความพอใจเท่านั้น เขาเคยคิดว่าตัวเองไม่เหมือนกับภรรยาและสามีของซูโหล่เงิน คิดว่าเขาแตกต่างจากทั้งสองคนนั้น แต่แล้วตัวเขาเองกลับเกิดความรู้สึกไม่บริสุทธิ์ใจต่อซูโหล่เงิน อยากใกล้ชิดและหวังให้สามีของเธอไม่กลับบ้านล้วนเป็นการทำงานของจิตมนุษย์ส่วนที่เรียกว่า อิด (Id) นี้ แต่เจ้าโมหวันรู้ว่าซูโหล่เงินจะไม่ทำอะไรที่ลดเกียรติของตัวเอง เธอไม่อยากทำเหมือนกับที่สามีของเธอทำผิดต่อเธอ เจ้าโมหวันจึงพยายามหักห้ามใจตัวเองและเพื่อจะให้ได้สำเร็จนั้นเขาจึงตัดสินใจที่จะย้ายไปทำงานที่ประเทศสิงคโปร์ การสำนึกได้ในความผิดชอบชั่วดีนี้คือการทำงานของจิตมนุษย์ส่วนที่เรียกว่าซูเปอร์อีโก้ (Superego) ถึงแม้เขาจะรู้ถึงความรู้สึกของตัวเองแล้วแต่ก็เลือกที่จะเดินออกมาจากชีวิตของซูโหล่เงิน ไม่กระทำตามใจของตัวเองในการกระทำที่ไม่เหมาะสม

## 4.2 ชูไห่เงิน

วิเคราะห์ตัวละครหลักชูไห่เงินตามทฤษฎีดังต่อไปนี้

### 1) แนวความคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

ชูไห่เงินเป็นเลขานุการของบริษัทขนส่งสินค้าข้ามประเทศ หัวหน้าของเธอนั้นเป็นคนเจ้าชู้ เขามักจะวานให้เธอจัดการไม่ให้ภรรยาของเขาสงสัยในเรื่องนี้อยู่เสมอ ถึงแม้เธอจะไม่อยากทำอะไรแบบนี้ แต่ด้วยหน้าที่การงานและตำแหน่งของเธอทำให้เลี่ยงไม่ได้ การกระทำเช่นนี้ตรงกับหลักแนวความคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ว่าด้วยเรื่องจิตของมนุษย์ ซึ่งการกระทำส่วนนี้ของชูไห่เงินตรงกับ จิตของมนุษย์ส่วน อีโก้ (Ego) เป็นส่วนที่พัฒนามาจากจิตเนื่องจากตั้งแต่วัยทารกมนุษย์เริ่มตระหนักว่าไม่สามารถทำอะไรก็ได้ตามความพอใจได้ทุกอย่างในโลกแห่งความจริง เพราะเราทุกคนต่างก็มีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบจึงจำต้องมองข้ามบางสิ่งเพื่อใช้ชีวิตให้ได้ต่อไป สามีของชูไห่เงินต้องเดินทางไปทำงานต่างประเทศอยู่บ่อยครั้ง ชูไห่เงินเป็นคนใส่ใจและช่างสังเกตการที่สามีของเธอมีท่าทีที่แปลกไปมีหรือเธอจะไม่สงสัย เธอสังเกตเห็นว่าเนกไทของสามีเธอกับของที่ภรรยาของเจ้าโมหวันซื้อให้นั้นเป็นแบบเดียวกัน ทำให้เธอรู้ว่าสามีของเธอมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับภรรยาเพื่อนบ้านข้างห้องของตัวเอง ถึงจะรู้อย่างนั้นการยอมรับความจริงก็เป็นอะไรที่ยากลำบากสำหรับชูไห่เงิน เธอเริ่มพูดคุยปรึกษาและนัดพบกับเจ้าโมหวันคนหัวอกเดียวกันบ่อยครั้งขึ้น เริ่มกลับบ้านดึกจนทำให้ผู้ร่วมเช่าอพาร์ทเมนต์ไม่ค่อยสบายใจและดักเตือนพร้อมให้คำแนะนำแก่เธอ ชูไห่เงินจึงตัดสินใจบอกเจ้าโมหวันว่าอย่าพบกันบ่อยเลยแม้เธอเองจะเคยใช้ชื่ออ้างมาอ่านนิยายกำลังภายในของเจ้าโมหวัน โดยใช้การงานบังหน้าเพราะเป็นบรรทัดฐานที่กำหนดคุณค่าของผู้หญิงแบบเธอ และพอจะก้าวข้ามเส้นศีลธรรมในพื้นที่ส่วนตัวของเธอกับชู้รัก “กระจก” ก็ยังอดส่ำห้ำสื่อนภาพอันพร่าเลือนและแบ่งช่องให้เธอเลือกระหว่างความถูกต้องกับความสุข ที่แม้กระจกจะใสสะอาดแต่ใจเธอกลับต้องฝืนเกาะด้วยบาปที่ยังไม่ได้ก่อด้วยซ้ำ และเมื่อชูไห่เงินได้รับรู้ถึงความรู้สึกของเจ้าโมหวันที่มีต่อเธอ เธอตกใจไม่น้อยแต่เก็บซ่อนอาการไว้ทั้งที่ตัวของเธอเองก็รู้สึกไม่ต่างจากเขา ชูไห่เงินไม่อยากเป็นเหมือนกับสามีของเธอ เธอคำนึงถึงหลักที่ศิงาม การกระทำเช่นนี้ของชูไห่เงินคือการใช้จิตของมนุษย์ส่วนอีโก้ (Ego) ในการรับรู้ว่าเขาไม่สามารถตอบสนองทุกความต้องการของตัวเองได้ และการใช้จิตของมนุษย์ส่วนซูเปอร์อีโก้ (Superego) ในการยึดความเชื่อที่เธอคิดว่าดีและควรปฏิบัติมาใช้ในการไม่สานสัมพันธ์กับเจ้าโมหวัน และแม้เธอจะได้พบผู้คนที่มีความเชื่อที่ผิดคิดตัดสินชะตาตัวเองอย่างการได้กลับมาเยี่ยมคุณนายจวนและพบว่าแม้แต่คนมีอายุอย่างคุณนายยังเลือกไปอยู่อเมริกากับลูกสาว แต่สำหรับเธอแล้วสเด็กที่กินกับเจ้าโมหวันจะเผ็ดร้อนและถูกปากแต่สุดท้ายเธอก็เลือกกินบะหมี่ตามลำพังอยู่ดี สิ่งที่เธอมอบให้เขาได้ก็มีเพียงตัวที่

พาเจ้าโมหวนออกจากความสับสนครั้งนี้และอพยพจากฮ่องกงที่หวังจะเป็นบ้านหลังสุดท้ายของชีวิต  
พเนจรไปยังสิงคโปร์ดินแดนหลากเชื้อชาติแทน



ภาพที่ 5 จากภาพยนตร์เรื่อง ห้วงรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)

ที่มา <https://adaybulletin.com/life-review-movie-in-the-mood-for-love/55748>

ฉากที่เจ้าโหมวันและซูไหล่เงินมานั่งพูดคุยกัน ถามถึงสิ่งของของอีกฝ่ายว่าได้จากไหนจนได้ทราบที่สามีและภรรยาของตนทั้งคู่ต่างบอกว่าซื้อมาจากต่างประเทศ ไม่มีขายที่ฮ่องกงเหมือนกัน ทำให้ทั้งคู่เริ่มสงสัยในความสัมพันธ์ของสามีภรรยาตัวเอง



ภาพที่ 6 จากภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000)

ที่มา <https://alarencontreduseptiemart.com/in-the-mood-for-love/>

ฉากที่เจ้าโหมวันตัดสินใจยอมรับความรู้สึกของตัวเองที่มีต่อซูไห่ลจิ้น เขาหันไหวกับเธอ เขาชอบเธอและเขาไม่ได้ต่างไปจากคู่สมรสของทั้งคู่อย่างที่เขาคิดไว้เลย ทำให้เขาตัดสินใจบอกลาเธอไปทำงานที่ประเทศสิงคโปร์

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ตัวละครหลักในภาพยนตร์เรื่อง หวังรักอารมณ์เส่นหา (In the Mood for Love) (2000) ทั้ง 2 ตัวละครได้แก่ เจ้าโมหวัน และซูไหล่เงิน ทำให้เข้าใจสิ่งที่ส่งผลต่อลักษณะของตัวละคร เข้าใจที่มาที่ส่งผลต่อพฤติกรรมและความคิดของตัวละคร ซึ่งเห็นได้ว่าลักษณะของตัวละครสามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิดและทฤษฎีทางจิตวิทยา การที่เจ้าโมหวัน และซูไหล่เงินเกิดพฤติกรรมทำตามใจของตัวเอง หรือเข้าใจความเป็นจริงที่ว่าคนเราไม่สามารถทำตามทุกอย่างที่ใจต้องการได้ในโลกแห่งความเป็นจริง รวมถึงการรู้จักยับยั้งชั่งใจและนึกถึงหลักคุณธรรมความดี ก่อนที่จะตัดสินใจทำอะไรสักอย่างเพื่อไม่ให้โดนผิดต่อหลักความคิดความเชื่อที่ตัวเองและสังคมยึดถือ



### บรรณานุกรม

ปัญญาญา วรรณชัย. (2559). ทฤษฎีการเกิดความคิดสร้างสรรค์เชิงจิตวิเคราะห์. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ. 2565 จาก <http://identity.bsru.ac.th/archives/3885>

วิจิตพาศน์ เจริญขวัญ. (2552). ทฤษฎีบุคลิกภาพของ فروยด์. *วารสารคามคำแหง*. 26(1), 61-80.

มาโนช หล่อตระกูล. (2554). ทฤษฎีจิตวิเคราะห์. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ. 2565 จาก <https://www.rama.mahidol.ac.th/ramamental/sites/default/files/public/pdf/%E0%B8%97%E0%B8%A4%E0%B8%A9%E0%B8%8E%E0%B8%B5%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B9%80%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%B0%E0%B8%AB%E0%B9%8C.pdf>

ชมนววรรณ กั้วหา. (2563). *สมมติว่าเธอไม่รักเขา อยากรู้ว่าเรารักกันได้ไหม*. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2565 จาก <https://adaybulletin.com/life-review-movie-in-the-mood-for-love/55748>

นรา. (2563). *ปีเดือนเคลื่อนผ่าน ดอกไม้บานแล้ว โรยรา In the Mood for Love*. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2565 จาก <https://www.the101.world/in-the-mood-for-love/>

สุพัฒน์ ศิวะพรพันธ์. (2563). *In the Mood for Love* *สำรวจความเหงาที่เอ่อล้นและถูกถักทอจนกลายเป็นความผูกพัน*. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2565 จาก <https://thestandard.co/in-the-mood-for-love/>

นัสสรา หงส์ร้อน. (2563). *ทฤษฎีจิตวิเคราะห์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2566 จาก [https://personnel.labour.go.th/attachments/article/1053/006%20\(1\).pdf](https://personnel.labour.go.th/attachments/article/1053/006%20(1).pdf)

กิติกร มีทรัพย์. (2563). *ซิกมันด์ ฟรอยด์ ประวัติชีวิตการทำงานและฟรอยด์บำบัด*. สืบค้นเมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2566 จาก [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_47243](https://www.silpa-mag.com/history/article_47243)

Steve Erickson. (2555). *In the Mood for Love: Haunted Heart*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2566 จาก <https://www.criterion.com/current/posts/2494-in-the-mood-for-love-haunted-heart>