



งานวิจัย

วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์
เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)

โดย

นางสาวสิริลักษณ์ วงษ์ปุ่น

รหัสนักศึกษา 620510878

งานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร



งานวิจัย

วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์
เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)

โดย

นางสาวสิริลักษณ์ วงษ์ปุ่น

รหัสนักศึกษา 620510878

งานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่องานวิจัย	วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)
ผู้เขียน	นางสาวสิริลักษณ์ วงษ์ปุ่น
อาจารย์ที่ปรึกษาบทความวิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มุจรินทร์ อธิพิงค์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2565

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษามุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและมุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์ ดำเนินการวิจัยโดยใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยวิเคราะห์บทพูดของตัวละคร

ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มคนหลากหลายทางเพศมีมุมมองต่อคนกลุ่มเดียวกัน ดังนี้ มองว่าเป็นเรื่องปกติ การรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ การแต่งงานของคนรักเพศเดียวกันเป็นสิทธิมนุษยชน ความรักเป็นเรื่องของบุคคลที่มีเพศภาวะตรงกันข้ามกันในสองเพศภาวะ (Gender Binary) เท่านั้น การรักเพศเดียวกันเป็นโรคที่สามารถติดต่อกันได้และอาจรักษาได้ มีความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ (Homophobia) ทั้ง 3 ประเภท และมองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นบาป ซึ่งเป็นผลมาจากสถาบันศาสนา และผู้อื่นมีมุมมองต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ ดังนี้ มองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นโรคที่สามารถติดต่อกันได้ เป็นสิ่งที่แปลกประหลาด ความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) และมองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

คำสำคัญ: กลุ่มคนหลากหลายทางเพศ, ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ, ใต้หัวใจ, มุมมอง, LGBTQIAN+

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ได้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)” เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 111 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชียศึกษา (Asian Studies Research Methodology) และงานวิจัยชิ้นนี้จัดทำเพื่อใช้สำหรับรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study) ปีการศึกษา 2565 ซึ่งจะใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินงานวิจัย จากนั้นจะเขียนเป็นบทความวิจัย

บทความวิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรินทร์ อธิพิงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดี

ขอขอบคุณครอบครัว สุนัขที่คณะอักษรศาสตร์ และสุนัขในซอยที่คอยเป็นกำลังใจให้เสมอ ขอขอบคุณมาย อีฟ แบมแบม รวมถึงใหม่ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ และร่วมแบ่งปันความรู้สึกยากลำบากไปด้วยกัน ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้การศึกษาวิจัยในครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณคุณนากาโมโตะ ยูตะที่หล่ออยู่เสมอและคุณมาร์ค ลีที่น่ารักอยู่เสมอ ทำให้ผู้วิจัยมีกำลังใจทำงานวิจัยได้จนเสร็จสมบูรณ์ ขอขอบคุณ NCT 127 ที่ผลิตเพลงดี ๆ ทำให้ผู้วิจัยมีสติจนสามารถทำงานวิจัยได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขอน้อมรับไว้เพื่อปรับปรุงในการศึกษาครั้งต่อไป

นางสาวสิริลักษณ์ วงษ์ปุ่น

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
บทที่ 1	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา	2
1.5 วิธีการศึกษาวิจัย.....	2
บทที่ 2	3
2.1 ความหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+).....	3
2.1.1 คำจำกัดความของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ.....	3
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ.....	10
2.1.3 ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ (Homophobia).....	12
2.1.4 กลุ่มคนหลากหลายทางเพศในประเทศไทยได้วันนี้	13
2.2 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ.....	15
2.2.1 สภาพกฎหมายสมรสและสิทธิในการสมรสของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ	15
2.2.2 กฎหมายสมรสเพศเดียวกันในได้วันนี้.....	16
2.3 แนวคิดการเล่าเรื่อง (Narrative)	17
บทที่ 3	21

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)	21
3.1.1 ข้อมูลเบื้องต้นของภาพยนตร์	21
3.1.2 เรื่องย่อ	22
3.2 โครงเรื่อง	22
3.2.1 ชั้นเริ่มเรื่อง (Exposition)	23
3.2.2 ชั้นพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)	23
3.2.3 ชั้นภาวะวิกฤต (Climax)	23
3.2.4 ชั้นภาวะคลี่คลาย (Falling action)	24
3.2.5 ชั้นยุติเรื่องราว (Ending)	24
3.3 แก่นเรื่อง (Theme)	24
3.4 ตัวละคร (Character)	24
3.4.1 จาง เจียฮั่น หรือ อาฮั่น	24
3.4.2 หวัง ปั่วเต๋อ หรือ เบอร์ดี	25
3.5 ฉาก	25
3.5.1 ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นในเรื่อง	25
3.5.2 สถานที่	25
3.6 สัญลักษณ์พิเศษ (Special Symbol)	26
3.6.1 สัญลักษณ์ทางภาพ	26
3.6.2 สัญลักษณ์ทางเสียง	26
3.7 ความขัดแย้ง (Conflict)	27
3.7.1 ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน	27
3.7.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจ	27
3.7.3 ความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม	27

บทที่ 4	28
4.1 มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศต่อคนกลุ่มเดียวกัน.....	28
4.2 มุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ	34
บท 5.....	39
5.1 สรุปผลการศึกษา.....	39
5.2 อภิปรายผล	40
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	40
บรรณานุกรม.....	41

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563).....	21
ภาพที่ 2 ตัวละครจาง เจียอัน หรือ อาฮัน.....	24
ภาพที่ 3 ตัวละครหวัง ปั่วเต๋อ หรือ เบอร์ดี.....	25
ภาพที่ 4 เบอร์ดีและอาฮันแอบเข้าไปเล่นในห้องฉายหนัง.....	26
ภาพที่ 5 เบอร์ดีแกละวอลนัทให้อาฮัน.....	27
ภาพที่ 6 ป้ายประท้วง.....	28
ภาพที่ 7 ฉีเฉียเหวยถือป้ายประท้วง.....	28
ภาพที่ 8 อาฮันถามรุ่นน้องเกี่ยวกับการรับรู้อัตลักษณ์ทางเพศ.....	29
ภาพที่ 9 อาฮันตั้งคำถามต่อพระเจ้า.....	30
ภาพที่ 10 ชายสูงวัยคุกคามทางเพศอาฮัน.....	31
ภาพที่ 11 บาทหลวงโอลิเวอร์และอาฮันถกเถียงกัน.....	31
ภาพที่ 12 เบอร์ดีตำท้ออาฮัน.....	32
ภาพที่ 13 อาฮันคุยกับสามีของอดีตบาทหลวงโอลิเวอร์.....	33
ภาพที่ 14 เบอร์ดีพูดถึงมุมมองในอดีต.....	34
ภาพที่ 15 เพื่อนของอาฮันบอกว่าเกย์เป็นไวรัส.....	35
ภาพที่ 16 พนักงานเข้ามาเตือนอาฮันที่เกือบจะจูบเบอร์ดี.....	36
ภาพที่ 17 สอร์นห้ามไม่ให้อาฮันยุ่งเกี่ยวกับเบอร์ดี.....	37
ภาพที่ 18 ปันปันพูดถึงการชอบเพศเดียวกัน.....	38

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ความรักระหว่างเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ถูกมองว่าเป็นเรื่องที่ถูกตีตราอย่างยาวนาน ทั้งทางศาสนา และทางสังคม เช่น คริสต์ศาสนาที่ปรากฏพระธรรมเกี่ยวกับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ในคัมภีร์ไบเบิลภาคพันธสัญญาเดิม เลวินตีบทที่ 20 ข้อที่ 13 มีเนื้อความว่า “ผู้ใดสมสู่รักร่วมเพศ พวกเขาทำสิ่งที่น่ารังเกียจเดียดฉันท์” ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการไม่สนับสนุนความหลากหลายทางเพศของศาสนาคริสต์อย่างชัดเจน (กุลฉีร์ บรรจุแก้ว, 2563) และกลุ่มคนหลากหลายทางเพศทั่วโลกถูกปฏิบัติอย่างไม่เท่าเทียม ทั้งถูกล้อเลียน ถูกรังแก ถูกตัดโอกาสในหน้าที่การงานหรือปฏิเสธรับเข้าทำงาน ไม่ได้รับสิทธิการรักษาสุขภาพที่เหมาะสม จนไปถึงทำร้ายร่างกายจนถึงแก่ชีวิตเพียงเพราะอัตลักษณ์ทางเพศ (Amnesty International Thailand) และกลุ่มคนหลากหลายทางเพศยังต้องพิสูจน์ตัวเองนานปีการ เพื่อให้สังคมยอมรับคุณค่าความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกับเพศชายและเพศหญิง รวมทั้งสิทธิในการแต่งงานอย่างถูกต้องตามกฎหมาย ซึ่งเป็นสิทธิพื้นฐานที่มนุษย์พึงมีจึงทำให้เกิดการเรียกร้องการสมรสเท่าเทียมทั่วโลก ซึ่งประเทศเนเธอร์แลนด์เป็นประเทศแรกในโลกที่สามารถแต่งงานกับบุคคลเพศเดียวกันได้อย่างถูกต้องกฎหมาย ประชาชนในประเทศเนเธอร์แลนด์เริ่มเรียกร้องสิทธิในช่วงกลางปี พ.ศ. 2523 นำโดยนายเฮงค์ โครล (Henk Krol: พ.ศ. 2493 - ปัจจุบัน) หัวหน้าบรรณาธิการนิตยสาร Gay Krant และได้รับสิทธิในการสมรสเท่าเทียมตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน ปี พ.ศ. 2544 (ปณิต ศรีนวล, 2564) เช่นเดียวกับกับประเทศไต้หวันที่มีการประท้วงเรียกร้องสิทธิสมรสเท่าเทียมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529 นำโดยนายฉีเฉียเหวย (Chi Chia-wei: พ.ศ. 2501 - ปัจจุบัน) (ชวินโรจน์ ธีรพัชรพร, 2562) และทำประชามติหลายครั้งจนได้เป็นประเทศแรกในเอเชียที่มีกฎหมายสมรสเท่าเทียมในวันที่ 17 พฤษภาคม ปี พ.ศ. 2562 (BBC NEWS ไทย, 2562)

ภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) กำกับโดยแพทริค หลิว (Patrick Kuang-Hui Liu: พ.ศ.2513 - ปัจจุบัน) ผู้เขียนบทคือ อาเธอร์ ชู ยู-หนิง (Arthur Chu Yu-Ning: พ.ศ.2513 - ปัจจุบัน) แสดงนำโดยเอ็ดเวิร์ด เฉิน (Edward Chen: พ.ศ.2539 - ปัจจุบัน) และ เจิง จินฮัว (Tseng Jing-hua: พ.ศ.2540 - ปัจจุบัน) เป็นภาพยนตร์ที่มีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องจริงของผู้กำกับแพทริค หลิว นำเสนอสิ่งที่กลุ่มคนหลากหลายทางเพศต้องประสบตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 เป็นต้นไปตามที่ปรากฏในภาพยนตร์ เช่น แรงกดดันจากครอบครัว ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ (Homophobia) การตีตราทางสังคม ซึ่งสะท้อนให้เห็นมุมมองของกลุ่มคน

หลากหลายทางเพศ และมุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ และชี้ให้เห็นว่าความรักของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศมิใช่เรื่องผิดบาปแต่อย่างใด

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาวิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในช่วงปี พ.ศ. 2530 เป็นต้นไปดังที่ปรากฏในภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในประเทศไทยได้ในวัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษามุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและมุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เกิดความตระหนักรู้ถึงคุณค่าและความเท่าเทียมกันของมนุษย์

1.4 ขอบเขตการศึกษา

1. มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและมุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)
2. แนวความคิด และงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในได้วัน

1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

1. ชมภาพยนตร์เรื่องชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)
2. เลือกประเด็นสำคัญที่จะศึกษาจากการชมภาพยนตร์เรื่องชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)
3. วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ มุมมองของผู้อื่น ฉาก และบทภาพยนตร์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)
4. ศึกษาเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
5. เก็บรวบรวมข้อมูลจากบทภาพยนตร์ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
6. เรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบของงานวิจัย

บทที่ 2

การทบทวนแนวความคิดและงานศึกษาที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+)

2.1.1 คำจำกัดความของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

ปริยศ กิตติธีระศักดิ์ (2560) ได้เขียนบทความวิชาการเรื่อง “ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมในการศึกษาถึงความหลากหลายทางเพศ ในคนกลุ่มน้อยทางเพศในประเทศไทย” อธิบายลักษณะของความหลากหลายทางเพศที่อยู่ภายใต้กรอบแนวคิดของคนกลุ่มน้อยทางเพศโดยนำเสนอคำจำกัดความที่ถูกลำนำไปใช้ในเชิงวิชาการที่พบบ่อย ได้แก่

1. เพศสรีระหรือเพศสภาพ (Sex or Sex Assigned At Birth) ใช้กล่าวถึงเพศเชิง

ชีววิทยา หมายถึงเพศที่แบ่งโดยอิงกายวิภาคตามธรรมชาติ เช่น โครโมโซม ต่อมเพศ และอวัยวะสืบพันธุ์ และระบุในหนังสือรับรองการเกิด โดยแบ่งเป็น

1.1 เพศชาย (Male) คือ รูปลักษณ์และอวัยวะที่บ่งชี้ให้รู้ว่าเป็นผู้ชาย

1.2 เพศหญิง (Female) คือ รูปลักษณ์และอวัยวะที่บ่งชี้ให้รู้ว่าเป็นผู้หญิง

1.3 เพศกำกวม เพศกะเทย หรือคนสองเพศ (Intersex, Hermaphrodite) คือ ผู้ที่มีเพศสรีระมากกว่าหนึ่งแบบ มีอวัยวะเพศกำกวมไม่ตรงกับเพศใดเพศหนึ่ง หรือมีอวัยวะสืบพันธุ์ทั้งสองเพศ แบ่งออกเป็น

1.3.1 เพศกะเทยแท้ (Herm) ผู้ที่มีอวัยวะสืบพันธุ์ทั้งชายและหญิง สามารถผลิตอสุจิและไข่ได้ในคนเดียว

1.3.2 เพศกะเทยเทียมชาย (Merm, Male Pseudo Hermaphrodite) ผู้ที่มีอวัยวะสืบพันธุ์เพศชายเด่นกว่าเพศหญิง สามารถผลิตอสุจิได้ แต่ผลิตไข่ไม่ได้

1.3.3 เพศกะเทยเทียมหญิง (Ferm, Female Pseudo Hermaphrodite) ผู้ที่มีอวัยวะสืบพันธุ์เพศหญิงเด่นกว่าเพศชาย ผลิตไข่ได้ แต่ผลิตอสุจิไม่ได้

2. เพศภาวะ (Gender) หรือเพศทางจิต เป็นลักษณะนามธรรมที่ใช้แบ่งแยกความเป็น

ชายและหญิง (Masculine and Feminine) ในแต่ละบุคคลตามระบบเพศที่สังคมกำหนด ซึ่งเพศภาวะสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา อาจกล่าวได้ว่า เพศภาวะขึ้นอยู่กับความรู้สึกถึงความเป็นชายหรือหญิง ไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศสรีระ ซึ่งสิ่งนี้ทำให้

เกิดความหลากหลายทางเพศขึ้น และเรียกบุคคลเหล่านี้ว่า คนข้ามเพศ (Transgender) หรืออาจกล่าวได้ว่าคนข้ามเพศคือนิยามกว้าง ๆ ของผู้ที่มีเพศภาวะไม่สอดคล้องกับเพศสรีระ และแตกต่างจากระบบเพศชายและหญิง

3. **เพศวิถี (Sexuality)** เป็นบรรทัดฐานที่ได้รับการยอมรับและใช้เป็นแนวทางในการดูแลเรื่องเพศที่มีผลต่อการดำเนินชีวิต วิธีคิด และค่านิยมทางเพศของคนในสังคม เช่น ภาพลักษณ์ การแต่งกาย การแสดงออก จินตนาการทางเพศ รวมถึงการเลือกคู่ชีวิต
4. **รสนิยมทางเพศ (Sexual Orientation)** คือความพึงพอใจทางเพศที่สอดคล้องกับความต้องการภายในใจของบุคคล ครอบคลุมทั้งแรงดึงดูดทางอารมณ์ ความสืเนหาที่มีต่อบุคคลอื่นที่มีใจเพศตรงข้าม เพศเดียวกับตนเอง หรือกับทั้งสองเพศ และรสนิยมทางเพศไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับอัตลักษณ์ทางเพศ เช่น คนข้ามเพศซึ่งเป็นหนึ่งในอัตลักษณ์ทางเพศอาจจะระบุว่าตนมีรสนิยมทางเพศแบบรักต่างเพศ รักเพศเดียวกัน หรือทั้งสองเพศก็ได้ เพราะฉะนั้นผู้หญิงข้ามเพศอาจมีรสนิยมรักเพศเดียวกันหรือระบุอัตลักษณ์ทางเพศของตนว่าเป็นเลสเบียน หรือไบเซ็กซ์ชวลก็ได้ ดังที่ American Psychological Association กล่าวว่า การจัดกลุ่มอัตลักษณ์ของรสนิยมทางเพศนั้นไม่สามารถกระทำได้ชัดเจน เนื่องจากความเป็นนามธรรมและไม่มีจุดตัดที่แน่นอน กลุ่มที่ใช้สำหรับจำแนกอัตลักษณ์ของรสนิยมทางเพศจึงมีกรอบกว้าง ดังนี้
 - 4.1 กลุ่มรักต่างเพศ (Heterosexual) คือ ผู้ที่มีรสนิยมทางเพศเป็นผู้ที่มีเพศสรีระตรงข้ามกับตนเองเท่านั้น
 - 4.2 กลุ่มรักเพศเดียวกัน (Homosexual) คือ ผู้ที่มีรสนิยมทางเพศทางเพศเป็นผู้ที่มีเพศสรีระเดียวกับตน แบ่งออกเป็น
 - 4.2.1 กลุ่มชายรักชาย หรือ เกย์ (Gay) ในบางประเทศคำว่า “เกย์” ใช้เรียกผู้รักเพศเดียวกันทั้งชายและหญิง แต่ในประเทศไทยจะหมายถึงเพศชายเป็นส่วนใหญ่
 - 4.2.2 กลุ่มหญิงรักหญิง หรือ เลสเบียน (Lesbian)
 - 4.3 กลุ่มคนรักสองเพศ (Bisexual) หมายถึง ผู้ที่มีรสนิยมทางเพศเป็นทั้งผู้ที่มีเพศสรีระเดียวกัน และต่างกับตน

5. **แรงดึงดูดทางเพศ (Sexual Attraction)** เป็นแรงปรารถนาทางเพศที่สื่อถึงความสามารถในการดึงดูดหรือเร้าอารมณ์ต่อบุคคลอื่น เพื่อใช้ในการเลือกคู่นอนหรือคู่สมรส แรงดึงดูดทางเพศไม่ได้ถูกจำกัดต่อบุคคลที่มีเพศตรงข้ามกับตนเองเท่านั้น แต่เป็นแรงกระตุ้นที่มีต่อบุคคลอื่น ๆ ที่อาจเป็นเพศตรงข้ามกับตน เพศเดียวกันกับตน ทั้งสองเพศ หรือไม่มีแรงดึงดูดไม่ว่ากับเพศใด (Asexual) นอกจากนี้ยังมีนิยามใหม่ซึ่งใช้อธิบายแรงดึงดูดทางเพศที่เกิดขึ้นไม่ใช่แค่เพียงกับเพศชายหรือหญิง แต่รวมถึงผู้ที่มีอัตลักษณ์ทางเพศแบบอื่น ๆ ด้วย เรียกว่า คนรักทุกเพศ หรือ Pansexual, Polysexual และ Omnisexual และเป็นนิยามใหม่ที่ใช้สะท้อนเพศวิถีของตนที่เกิดแรงดึงดูดทางเพศกับบุคคลที่มีอัตลักษณ์ที่หลากหลายนอกเหนือไปจากกรอบเพศในอดีต อย่างไรก็ตามแรงดึงดูดทางเพศมักจะสอดคล้องกับอัตลักษณ์ทางเพศของบุคคล แต่บางคนอาจมีความแตกต่างระหว่างแรงดึงดูดกับอัตลักษณ์ทางเพศได้ ซึ่งมักพบได้ในผู้ที่เป็กลุ่มที่ยังไม่แน่ใจในอัตลักษณ์หรือรสนิยมทางเพศของตน

6. **พฤติกรรมทางเพศ (Sexual Behavior)** เป็นสิ่งที่แสดงถึงการกระทำต่าง ๆ ที่สามารถสะท้อนของกระบวนการคิด และความรู้สึกของบุคคลนั้น ๆ ว่ามีความหลงใหลต่อเพศตรงข้ามหรือเพศเดียวกัน

7. **อัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity)** คือ ความรู้สึกหรือจิตสำนึกที่มีต่อตนเองว่าเป็นเพศใด อัตลักษณ์ทางเพศอาจสอดคล้องหรือไม่สอดคล้องกับสรีระทางเพศก็ได้ ตัวอย่างผู้ที่มีอัตลักษณ์ทางเพศสอดคล้องกับเพศสรีระ เช่น ผู้หญิงที่รับรู้ว่าเป็นเพศหญิงตามระบบทวิภาคทางเพศที่สังคมให้คุณค่าและยอมรับ (Binary) และเรียกคนกลุ่มนี้ว่าคนที่รับรู้เพศตรงกับเพศสรีระ หรือ Cisgender แบ่งเป็น 2 ประเภทได้แก่

- 1) ผู้ที่รับรู้ว่าเป็นผู้ชายและมีเพศสรีระของชาย เรียกว่า Cis Male
- 2) ผู้ที่รับรู้ว่าเป็นผู้หญิงและมีเพศสรีระของหญิง เรียกว่า Cis Female

ส่วนกลุ่มคนข้ามเพศ (Transgender: TG) คือผู้ที่รับรู้และพึงพอใจกับเพศภาวะต่างจากเพศสรีระของตน จัดเป็นอัตลักษณ์ที่ไม่สามารถใช้เป็นข้อบ่งชี้ถึงรสนิยมหรือการแสดงออกทางเพศ เช่น คนข้ามเพศสามารถระบุว่าตนเป็นกลุ่มรักต่างเพศ เกย์ ไบเซ็กชวล และอื่น ๆ ได้ สามารถจำแนกได้ดังนี้

- 1) ผู้หญิงข้ามเพศ (Transgender Women, Transwomen, Trans Female Male-to-Female, MTF) คือ บุคคลที่มีเพศสรีระเป็นชาย แต่รับรู้ว่าเป็นเพศหญิงในภายหลัง
- 2) ผู้ชายข้ามเพศ (Transgender Men, Transmen, Trans Male, Female-to-Male, FTM) คือ บุคคลที่มีเพศสรีระเป็นเพศหญิง แต่รับรู้ว่าเป็นเพศชายในภายหลัง
- 3) ผู้แปลงเพศ (Transsexual) คือ ผู้ที่เข้ารับการผ่าตัดแปลงเพศ เพื่อให้อัตลักษณ์ทางเพศตรงกับเพศสรีระ ดังนั้นคำนี้จึงหมายถึงผู้ที่ได้รับการผ่าตัดแปลงเพศแล้วเท่านั้น คนข้ามเพศจึงอาจไม่ใช่ผู้แปลงเพศเสมอไป

บทบาททางเพศ (Gender Role) เป็นอีกคำที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางเพศ หมายถึง การที่บุคคลรับรู้ถึงเพศภาวะของตนทำให้เกิดความรู้สึก ความคิด และปฏิบัติพฤติกรรมที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ทางเพศของตนและแสดงออกให้ผู้อื่นได้รับรู้ เช่น ผู้หญิงข้ามเพศจะแสดงพฤติกรรม ความคิด และบทบาททางเพศของตน สอดคล้องกับเพศหญิง แตกต่างจากเพศสรีระที่เป็นเพศชาย ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า บทบาทและอัตลักษณ์ทางเพศจึงไม่ใช่สิ่งที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่เป็นภาพคนละด้านของสิ่งเดียวกัน อัตลักษณ์ทางเพศเป็นประสบการณ์ภายในของบทบาททางเพศ และบทบาททางเพศคือการแสดงออกของอัตลักษณ์ทางเพศของบุคคล

8. **การแสดงออกทางเพศ (Gender Expression)** เป็นพฤติกรรมที่ทำเพื่อสื่อสารให้ผู้อื่นรับรู้ถึงลักษณะทางเพศที่เป็นภาวะต่อเนื่องระหว่างความเป็นชายกับหญิง ซึ่งมักสอดคล้องกับระบบเพศทวิภาค และแสดงถึงอัตลักษณ์ทางเพศของบุคคล แต่ก็มีได้ สอดคล้องกันเสมอไป เช่น คนข้ามเพศมักมีการแสดงออกทางเพศที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ทางเพศมากกว่าที่จะสอดคล้องกับเพศสรีระ ผู้ชายข้ามเพศที่เป็นผู้หญิงมาก่อนจึงมีการแสดงออกทางเพศคล้ายผู้ชายมากกว่าผู้หญิง ส่วนบุคคลที่เพศไม่สอดคล้องกัน หรือ เพศไม่ลงรอยกัน (Gender Nonconforming) จะมีการแสดงออกที่บ่งชี้ว่าเป็นคนข้ามเพศหรือไม่ก็ได้
9. **กลุ่มนิยามอื่น ๆ (Other Labels Group)** จากที่กล่าวข้างต้น ความหลากหลายทางเพศมีความซับซ้อน ไม่มีรูปแบบที่แน่นอน อีกทั้งการเปิดเผยรสนิยมทางเพศ

และอัตลักษณ์ทางเพศยังเป็นประเด็นที่ละเอียดอ่อน จึงมีคำนิยามเพื่อใช้เรียกผู้ที่ไม่ได้อยู่ในระบบทวิภาค แต่ยังไม่สามารถระบุคุณลักษณะได้อย่างชัดเจน ได้แก่

9.1 กลุ่มที่ยังไม่แน่ใจ หรือ กลุ่มที่ยังสงสัย (Questioning) หมายถึง ผู้ที่มีอัตลักษณ์และรสนิยมทางเพศไม่ชัดเจน หรือไม่มั่นใจในเพศภาวะของตน มักหมายถึงผู้ที่เพิ่งรู้ว่าตนไม่ใช่กลุ่มรักต่างเพศ จึงยังไม่สามารถระบุคุณลักษณะทางเพศของตนได้

9.2 กลุ่มควีรี่ (Queer, Genderqueer, Inter-gender) คือ ระบบเพศใหม่ที่นิยามผู้ที่มีคุณลักษณะทางเพศอยู่นอกเหนือกลุ่มคนรักต่างเพศ มีขอบเขตกว้างจนไม่สามารถระบุได้ชัดเจนว่าเป็นรูปแบบใด จึงอาจทำให้ควีรี่และคนข้ามเพศมีอัตลักษณ์ที่ซ้อนทับและคล้ายคลึงกัน แต่ควีรี่ก็อาจจะไม่ได้เป็นคนข้ามเพศ และคนข้ามเพศก็อาจไม่ได้เป็นควีรี่เสมอไป นอกจากนี้ควีรี่ก็อาจมิใช่ผู้ที่อยู่นอกเหนือไปจากระบบทวิภาคเสมอไป เนื่องจากผู้ที่อยู่ในระบบทวิภาคบางส่วนก็ระบุว่าตนเป็นควีรี่ เพื่อความสุนทรีย์

อัญมณี สัจจาสัย (ม.ป.ป.) กล่าวว่า “LGBTQI” เป็นคำที่ใช้เรียก “กลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ” โดยอิงมาจากความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศและเพศวิถี ไม่ใช่กลุ่มเพศตามเพศสภาพ (Cisgender) ตัวอักษรแต่ละตัวเป็นอักษรย่อของเพศต่าง ๆ ดังนี้

L ย่อมาจาก Lesbian หรือ เลสเบียน หมายถึง ผู้หญิงที่รักผู้หญิง ในประเทศไทยนิยมใช้คำว่า ‘หญิงรักหญิง’ แทน เพราะเป็นคำที่สุภาพกว่าคำว่า เลสเบียน ทอม และดี

G ย่อมาจาก Gay หรือ ผู้ชายที่รักผู้ชาย หรือ คนที่ชอบเพศเดียวกันที่มีลักษณะทางกายภาพเป็นชาย

B ย่อมาจาก Bisexual หรือ คนรักสองเพศ หมายถึง คนที่รักได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง และมีพฤติกรรมทางเพศต่อคนเพศเดียวกันหรือเพศอื่น ๆ คำว่า Bi หมายถึง มากกว่าหนึ่ง ไม่ได้แปลว่าสองอย่างตรงตัว เช่น ผู้หญิงที่เป็นไบเซ็กชวลอาจมีความสนใจหรือชอบพอผู้หญิง ผู้ชาย หรือเพศอื่น ๆ ได้

T ย่อมาจาก Transgender หรือ คนข้ามเพศ หมายถึง บุคคลที่รู้สึกพึงพอใจกับเพศภาวะหรืออัตลักษณ์ทางเพศและการแสดงออกทางเพศไม่ตรงกับเพศกำเนิดของตน รวมถึงการผ่าตัดแปลงเพศด้วย เรียกสั้น ๆ ว่า ทรานส์ แบ่งได้ 2 ประเภท ได้แก่

1. หญิงข้ามเพศ (transwoman) หรือ Male to female Transgender (MtF) ใช้เรียกคนข้ามเพศจากหญิงเป็นชาย อาจอยู่ในขั้นตอนการแปลงเพศหรือได้แปลงเพศแล้ว ระบุว่าตนเป็นผู้ชาย แสดงความเป็นชายผ่านการแต่งตัวหรือลักษณะท่าทาง และอาจทำศัลยกรรมแปลงลักษณะทางเพศ เช่น ตัดเต้านม เสริมอวัยวะเพศชาย
2. ชายข้ามเพศ (transman) หรือ Female to Male Transgender (FtM) ใช้เรียกคนข้ามเพศจากหญิงเป็นชาย อาจอยู่ในขั้นตอนการแปลงเพศหรือได้แปลงเพศแล้ว ระบุว่าตนเป็นผู้หญิง แสดงความเป็นหญิงผ่านการแต่งตัวหรือลักษณะท่าทาง และอาจทำศัลยกรรมแปลงลักษณะทางเพศ เช่น เสริมเต้านม ตัดอวัยวะเพศชาย

แต่คนข้ามเพศไม่ได้มีเพียงหญิงหรือชายเท่านั้น อาจเป็นมากกว่าหนึ่งเพศหรือไม่มีเพศเลย และการเป็นคนข้ามเพศไม่ได้เกี่ยวข้องกับบรรณนิยมทางเพศ ชายข้ามเพศอาจเป็นเกย์ หญิงข้ามเพศอาจเป็นเลสเบี้ยนก็ได้ การข้ามเพศ (Transition) คือกระบวนการดำรงชีวิตตรงตามเพศที่แท้จริง กระบวนการข้ามเพศไม่มีเฉพาะเจาะจง บางคนอาจเปลี่ยนสรรพนามใหม่ เปลี่ยนชื่อ ดำเนินการรับรองเพศสถานะตามกฎหมาย และผ่าตัดแปลงเพศหรือบำบัดทางฮอร์โมน ทั้งนี้คนข้ามเพศสามารถขอรับรองเพศสถานะใน 7 ประเทศ ได้แก่ อาร์เจนตินา บราซิล เบลเยียม โคลัมเบีย เดนมาร์กไอร์แลนด์ มอลตา และนอร์เวย์ แต่ต้องผ่านกระบวนการที่ละเมิดสิทธิมนุษยชนและก่อให้เกิดความอับอาย เช่น รับการวินิจฉัยทางจิต ทำหมันถาวร

Q ย่อมาจาก Queer หรือ เควีย์ร์ คือ คนที่ยังไม่แน่ใจในเพศ หรือ กลุ่มคนที่ไม่ได้มีเพศตามที่สังคมกำหนด เน้นย้ำว่าเพศเป็นสถานะที่เลื่อนไหลไปมา ไม่จำกัดกรอบ เปลี่ยนแปลงได้ไร้ขีดจำกัด

I ย่อมาจาก Intersex หรือ คนที่มีเพศกำกวม คือ ผู้ที่เกิดมาพร้อมอวัยวะสืบพันธุ์ที่กำกวม อาจมีลักษณะที่ไม่ตรงกับเพศชายหรือหญิง หรือมีอวัยวะสืบพันธุ์ทั้งสองเพศ ปริมาณฮอร์โมนหรือโครโมโซมเพศผิดปกติ หรือแม้กระทั่งลักษณะทางเพศจะปรากฏเมื่อถึงวัยเจริญพันธุ์ การเป็นอินเตอร์เซ็กส์มักจะหมายถึงลักษณะทางเพศที่แสดงออก ไม่ได้หมายถึงเพศสภาพหรือบรรณนิยมทางเพศ ชาวอินเตอร์เซ็กส์สามารถมีอัตลักษณ์ทางเพศที่หลากหลายได้

นอกจากนี้ยังกล่าวถึงคำนิยามเกี่ยวกับเพศที่พบบ่อยไว้ดังนี้

1. **เพศสภาพหรือเพศสภาพ (Gender)** หมายถึง บทบาทความเป็นเพศที่กำหนดและประกอบสร้างขึ้นจากขนบธรรมเนียม ประเพณี โครงสร้างอำนาจ และกลไกทางสังคมที่ส่งผลต่อการนิยามตนเองหรืออัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity)

และการแสดงบทบาททางเพศ หรือตัวตนทางเพศของบุคคลในสังคม ซึ่งเป็นผลจากการขัดเกลาทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ วัฒนธรรม ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ประเพณี เพศสภาพไม่มีสถานะตายตัว เปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัยตามความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรม และไม่จำเป็นจะต้องสอดคล้องกับเพศสรีระก็ได้ นอกจากนี้ บุคคลอาจไม่สามารถแสดงความเป็นเพศของตนได้อย่างเต็มที่ หากอยู่ในสังคมที่ควบคุมบทบาททางเพศสภาพและบรรทัดฐานความเป็นหญิงความเป็นชาย (Gender Norm) สูง ซึ่งการควบคุมบทบาททางเพศสภาพเหล่านี้ทำให้คนที่แสดงออกต่างจากบรรทัดฐานทางสังคมถูกตีตราให้เป็นกลุ่มชายขอบ (Marginalized Group)

2. **อัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity)** คือ การรับรู้เพศของตนเองว่าเป็นเพศใด ซึ่งไม่จำเป็นต้องตรงกับเพศกำเนิด ไม่รวมถึงความสนใจทางเพศต่อบุคคลอื่น
3. **เพศกำเนิด (Sex หรือ Biological Sex)** คือ เพศที่ถูกกำหนดโดยผู้เชี่ยวชาญจากอวัยวะสืบพันธุ์ โครโมโซม และฮอร์โมน แบ่งได้ 3 เพศ คือ ชาย หญิง และภาวะเพศกำกวม
4. **เพศ (Gender)** คือ สถานะทางเพศที่เกิดจากปัจจัยด้านจิตวิทยา พฤติกรรม สังคม และวัฒนธรรม แบ่งได้เป็น ลักษณะความเป็นชาย (Masculinity) และลักษณะความเป็นหญิง (Femininity) สามารถสรุปความหมายของเพศวิถีและอัตลักษณ์ทางเพศได้ดังนี้
 - 1) **เพศวิถี (Sexual Orientation)** คือ รสนิยมทางเพศ ความรู้สึก รวมถึงความพึงพอใจทางเพศที่มีต่อบุคคลอื่น แบ่งได้เป็น 4 ลักษณะหลัก ได้แก่
 - 1.1) รักต่างเพศ คือ ผู้ที่ชื่นชอบเพศตรงข้าม เช่น ผู้ชายที่ชอบผู้หญิง ผู้หญิงที่ชอบผู้ชาย
 - 1.2) รักเพศเดียวกัน คือ ผู้ที่ชื่นชอบเพศเดียวกัน แบ่งเป็น 2 กลุ่มหลัก ได้แก่ เลสเบี้ยน และเกย์
 - 1.3) ไบเซ็กชวล คือ ผู้ที่รักได้ทั้งตรงข้ามและเพศเดียวกัน
 - 1.4) ไม่ฝักใฝ่ทางเพศ คือ ผู้ที่รู้สึกเพียงสนิทสนมกับผู้อื่น แต่ไม่สนใจเรื่องเพศสัมพันธ์

- 2) อัตลักษณ์ทางเพศ (Gender Identity) คือ การรับรู้ว่าตนต้องการเป็นเพศใด ซึ่งบางคนอาจมีอัตลักษณ์ทางเพศตรงกับเพศกำเนิด แต่บางคนอาจมีอัตลักษณ์ทางเพศแตกต่างจากโครงสร้างร่างกาย หรือเรียกคนกลุ่มนี้ว่า “คนข้ามเพศ (Transgender)” ซึ่งคนข้ามเพศอาจเป็นผู้ที่ไม่สามารถกำหนดให้ตนเป็นเพศใดเพศหนึ่งได้เช่นกัน

2.1.2 ประวัติความเป็นมาของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

กัญจิรา วิจิตรวัชรารักษ์, พระมหาอรุณ ปญญารุโณ และสุพัตรา สันติรุ่งโรจน์ (2562) เขียนวารสาร “ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในประเทศไทย” ได้กล่าวไว้ว่า กลุ่มคนหลากหลายทางเพศมีอยู่มานานมากแล้ว โดยเห็นได้จากประติมากรรมในสมัยโบราณที่แสดงถึงการรักร่วมเพศไว้บนภาชนะต่าง ๆ เช่น แก้วน้ำ จาน ชาม เพียงแต่กลุ่มคนเหล่านี้ไม่ได้เป็นที่ยอมรับของสังคมเท่านั้น ในสังคมตะวันตกคนส่วนใหญ่นับถือศาสนาคริสต์ และในคัมภีร์ไบเบิลก็ได้ระบุอย่างชัดเจนเกี่ยวกับการต่อต้านกลุ่มคนรักร่วมเพศเดียวกัน ต่อมากลุ่มคนหลากหลายทางเพศทั่วโลกเรียกเริ่มร้องเพื่อให้ได้รับการยอมรับ สิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาค และพื้นที่ทางสังคมในช่วงปี พ.ศ. 2503 – 2513 และตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 เป็นต้นมากลุ่มคนเหล่านี้ก็ได้รับพื้นที่และการยอมรับจากสังคมมากขึ้น

GLSEN (ม.ป.ป.) กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศตามลำดับเวลา (LGBTQ HISTORY TIMELINE REFERENCE) ที่มีมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 2 ปี พ.ศ. 673 จนถึงปี พ.ศ. 2559 มีเหตุการณ์สำคัญดังนี้

ในศตวรรษที่ 2 ราวปี พ.ศ. 673 หลังจากที่จักรพรรดิเฮเดียน (Hadrian) แห่งโรมันทราบข่าวการเสียชีวิตอย่างลึกลับของแอนทีโนอุส (Antinous) ชายคนรักคนโปรด ก็ทรงรับสั่งให้ช่างสร้างประติมากรรมรูปเหมือนแอนทีโนอุสขึ้นมามากมาย และยกย่องให้แอนทีโนอุสมีสถานะเป็นเทพเจ้า

ในปี พ.ศ. 2166 ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) เกย์ที่มีชื่อเสียงได้สร้างคำศัพท์ “Masculine love” และตีพิมพ์หนังสือ “The Advancement of Learning—an argument for empirical research and against superstition.” ทำให้เขาได้รับฉายาว่า “บิดาแห่งวิทยาศาสตร์สมัยใหม่” เพราะระบบนิรนัยของการศึกษาเชิงประจักษ์นี้

ปี พ.ศ. 2167 ในอาณานิคมเวอร์จิเนีย Richard Cornish ถูกทดลองและแขวนคอในข้อหาเล่นสวาท

ปี พ.ศ. 2512 ช่วงเช้ามีวันที่ 28 มิ.ย. ตำรวจบุกค้นสตูดิโออินน์ในนครนิวยอร์ก จนนำไปสู่การต่อสู้ระหว่างตำรวจกับกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศนานถึง 4 วัน คนข้ามเพศ คนหลากหลายทางเพศ กลุ่มคนผิวสี และเยาวชนเป็นส่วนสำคัญของ "ความวุ่นวาย" เหล่านี้ที่เป็นสัญลักษณ์ของการกำเนิดของขบวนการกลุ่มคนหลากหลายทางเพศสมัยใหม่

พ.ศ. 2516 คณะกรรมการบริหารของสมาคมจิตเวชอเมริกัน (American Psychiatric Association) ลงมติให้ถอดถอนการรักเพศเดียวออกจากรายชื่อโรคทางจิตเวชอย่างเป็นทางการ มติดังกล่าวยังเรียกร้องให้ยุติการเลือกปฏิบัติทั้งภาครัฐและเอกชน และยกเลิกกฎหมายที่เลือกปฏิบัติต่อคนรักเพศเดียวกัน

ในปี พ.ศ. 2528 มีการเปิดงานอนุสาวรีย์แห่งแรกที่รำลึกถึงเหยื่อที่เป็นกลุ่มคนรักเพศเดียวกันของนาซี ณ ค่ายกักกัน Neuengamme อนุสาวรีย์นี้เป็นแผ่นหินแกรนิตสีชมพูสลักคำว่า "อุทิศให้เหยื่อผู้รักเพศเดียวกันของลัทธิสังคมนิยมแห่งชาติ (Dedicated to the Homosexual victims of National Socialism.)"

ปี พ.ศ. 2532 เดนมาร์กกลายเป็นประเทศแรกในโลกที่รับรองการสมรสเพศเดียวกันอย่างถูกกฎหมาย หลังจากผ่านร่างกฎหมาย "จดทะเบียนคู่ชีวิต" ด้วยคะแนนเสียง 71-47

ปี พ.ศ. 2537 เปโตร ปาโบล ซาโมรา นักการศึกษาโรคเอดส์และนักจัดรายการโทรทัศน์ชาวคิวบา-อเมริกัน เป็นคนแรกที่เปิดเผยต่อสาธารณชนว่าเขาเป็นเกย์ที่ติดเชื้อเอดส์ (AIDS) เขาได้รับความสนใจในระดับสากลเกี่ยวกับปัญหาและอคติจากเชื้อเอชไอวี (HIV) เอดส์ และการเป็นกลุ่มคนหลากหลายทางเพศจากการปรากฏตัวในรายการเรียลลิตี้ Real World: San Francisco ของช่อง MTV

พ.ศ. 2555 สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาอนุมัติให้ใช้ยา Truvada เป็นยาป้องกันประจำวันสำหรับผู้ที่มีความเสี่ยงติดเชื้อ HIV เป็นยา PrEP (Pre-Exposure Prophylaxis) ศูนย์ควบคุมโรคระบุว่านี่เป็นครั้งแรกที่ยาได้รับการอนุมัติเพื่อป้องกันการแพร่เชื้อเอชไอวีทางเพศสัมพันธ์และทางหลอดเลือดดำ

พ.ศ. 2557 Laverne Cox เป็นหญิงข้ามเพศคนแรกที่ได้รับรางวัล Emmy ในฐานะผู้อำนวยการสร้างสารคดีเรื่อง Laverne Cox Presents: The T Word ซึ่งเป็นสารคดีที่ออกอากาศทางช่อง MTV

พ.ศ. 2559 ประธานาธิบดีโอบามาใช้อุสรณ์สถานแห่งชาติสโตนวอลล์ ณ หมู่บ้านกรีนิช ที่แมนฮัตตันตอนล่างเป็นอนุสาวรีย์แห่งชาติแห่งแรกในสหรัฐอเมริกาเพื่อรำลึกถึงการเคลื่อนไหวด้านสิทธิความหลากหลายทางเพศ

2.1.3 ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ (Homophobia)

Antonio Ventriglio และคณะ (2564) กล่าวว่า ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ คือ พฤติกรรม ความรู้สึก และทัศนคติเชิงลบที่มีต่อความหลากหลายทางเพศ (Sexual Variations) และบุคคลที่นิยามตนเองหรือถูกมองว่าเป็นกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ คำว่า homophobia เป็นคำประสมภาษากรีกที่มาจากคำว่า homo-sexuality หรือ ที่เป็นเพศเดียวกัน กับ คำว่า phobia (φόβος) ที่หมายถึง ‘ความกลัว’ (fear) หรือ ‘ความเกลียดชัง’ (aversion) หรือ ‘ความหวาดกลัว’ (dread) นิยามโดยไวน์เบิร์ก (Weinberg) นักจิตวิทยาชาวอิว-อเมริกันในช่วงทศวรรษ 1960 ผู้เขียนหนังสือ “Society and the Healthy Homosexual” ที่วิเคราะห์เกี่ยวกับความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศและผลสืบเนื่องด้านสุขภาพ ต่อมาในปี พ.ศ.2516 ศาสตราจารย์โรเบิร์ต สปีตเซอร์ (Professor Robert Spitzer) และคณะได้เปลี่ยนแปลงแนวคิดเรื่องความรักเพศเดียวกันและความผิดปกติของรสนิยมเพศ (Sexual Orientation Disturbance) โดยเสนอให้แยกแยะความหลากหลายทางเพศแบบปกติออกจากแรงดึงดูดของคนรักเพศเดียวกันอื่น ๆ ที่มีลักษณะการเจ็บปวดหรือความผิดปกติทางจิตวิทยา การรักเพศเดียวกันจึงลบบอกจากคู่มือการวินิจฉัยและสถิติเกี่ยวกับความผิดปกติทางจิตฉบับต่อไป ขณะเดียวกันนักเขียนคนอื่น ๆ ได้แย้งว่าคำจำกัดความของคำว่า homophobia ควรจะเป็น ‘ความกลัวที่รุนแรงอย่างไรเหตุผล หรือผิดปกติต่อสิ่งหรือสถานการณ์ที่เฉพาะเจาะจง’ เพราะความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศนั้นประกอบด้วยทัศนคติเชิงลบ อารมณ์ ค่านิยม ความเชื่อทางศาสนา การเมือง และวัฒนธรรม และยังมีอีกหลายปัจจัยที่อาจนำไปสู่ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ เช่น อคติ ความไม่รู้อื่นเนื่องมาจากการไม่พยายามทำความเข้าใจ ความกลัว ความเกลียดชัง ความไม่ไว้วางใจ ความไม่สบายใจ โดยทั่วไปแล้ว ทัศนคติทางลบต่อกลุ่มคนรักเพศเดียวกันมักมาจากแนวคิดบรรทัดฐานรักต่างเพศ (Heteronormativity) ซึ่งเป็นหลักการที่กลุ่มคนรักต่างเพศยึดถือเป็นบรรทัดฐานของการทำให้ความสัมพันธ์ทางสังคมและทางเพศถูกต้องตามกฎหมาย ขณะที่การรักเพศเดียวกันถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ผิดปกติ

การไม่ยอมรับความหลากหลายใด ๆ เช่น ความแตกต่างทางเพศ เชื้อชาติ ชนกลุ่มน้อยทางการเมือง ศาสนา อาจเป็นเรื่องส่วนบุคคลที่ส่งผลกระทบต่อชุมชนหรือสถาบัน มีการกล่าวว่าการเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศในระดับปัจเจกและความเกลียดชังต่อชนกลุ่มน้อยอื่น ๆ อาจเกี่ยวข้องกับโครงสร้างทางพยาธิวิทยา (Psychopathology) และความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศจำแนกได้ 4 ประเภทดังนี้

1. ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศในสถาบัน (Institutionalized Homophobia)
2. ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศที่สนับสนุนโดยรัฐ (state-sponsored homophobia)
3. ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia)
4. โฮโมโฟเบียภายใน (internalized homophobia: IH)

Sheraz Ahmad และ Dinesh Bhugra (2553) เขียนวารสาร “Sexual and Relationship Therapy” กล่าวว่า ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศไม่เคยเป็นความหวาดกลัว (phobia) อย่างแท้จริง แต่เป็นความปรปักษ์ต่อคนรักเพศเดียวกันและยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ว่าความกลัวที่ไม่มีเหตุผลนี้ไม่ใช่ลักษณะเฉพาะของทัศนคติต่อต้านการรักเพศเดียวกัน ดังนั้น ควรเปลี่ยนจาก “ความหวาดกลัว” เป็น “อคติต่อคนรักเพศเดียวกัน (homoprejudice)”

2.1.4 กลุ่มคนหลากหลายทางเพศในประเทศไต้หวัน

ภาณุพันธ์ วีระภูษิต (2564) เขียนบทความออนไลน์เรื่อง “Your Name Engraved Herein หนังสือไต้หวันที่ขับเคลื่อนสิทธิ LGBTQ+ นอกจอภาพยนตร์” กล่าวว่า ‘Taiwan Equals Love’ หน่วยงานขับเคลื่อนสิทธิของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศได้สำรวจความคิดเห็นของชาวไต้หวันเกี่ยวกับผลกระทบของกฎหมายสมรสระหว่างเพศเดียวกัน เมื่อเดือนพฤษภาคม ปี พ.ศ. 2563 พบว่า 92.8% ของคนไต้หวันมองว่า กฎหมายนี้ ‘ไม่มีผลกระทบ’ ต่อพวกเขา 50.2% มองว่าเรื่องนี้ ‘ไม่มีผลกระทบ’ ต่อสังคมไต้หวันโดยรวม มีเพียง 1.8% ที่มองว่าตัวเองได้ประโยชน์ และ 11.2% มองว่าการขับเคลื่อนกฎหมายนี้จะส่งผลดีต่อสังคมไต้หวัน อาจสรุปได้ว่า คนไต้หวันไม่ได้สนับสนุนกฎหมายดังกล่าวมากเพียงพอ

อีกทั้งผลสำรวจเกี่ยวกับ ‘ทัศนคติต่อการยอมรับเพศภาวะ’ ปรากฏว่า 65% ยอมรับได้หากคนในครอบครัว เพื่อนร่วมชั้นเรียน หรือเพื่อนร่วมงานเป็นคนกลุ่มรักเพศเดียวกัน 49.2% ของครอบครัวคนไต้หวันยอมรับได้ถ้าลูกตัวเองเป็นเกย์ ขณะที่ 47.3% มองว่ายากที่จะรับได้ เนื่องจากความคาดหวังและยึดติดกับค่านิยมทางเพศที่ไม่ได้เปิดกว้าง

เจนนิเฟอร์ ลู (Jennifer Lu: พ.ศ. 2526 - ปัจจุบัน) ตัวแทนจากแคมเปญ Taiwan Equality Campaign (彩虹平權大平台) และเป็นผู้ที่ขับเคลื่อนกฎหมายสมรสเพศเดียวกันจนผ่านสภาฯ กล่าวว่า ก้าวต่อไปที่สังคมไต้หวันต้องไปให้ถึงคือการยอมรับตัวตนของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ มิใช่เพียงเรื่องรสนิยมทางเพศเท่านั้น แต่หมายถึงการที่สังคมจะปฏิบัติกับพวกเขาอย่างเท่าเทียมในฐานะมนุษย์คนหนึ่ง ดังนั้นการขับเคลื่อนกฎหมายนี้จึงเป็นเพียงจุดเริ่มต้นที่มีข้อจำกัดมากมาย ยังต้องเดินหน้ากันต่อไปโดยเฉพาะประเด็นเรื่องการแต่งงานระหว่างคนไต้หวันกับชาวต่างชาติ

จากที่กล่าวมาแล้วนั้นสรุปได้ว่า ชาวไต้หวันมีความหวังว่าความเท่าเทียมทางเพศจะเกิดขึ้นได้จริงในสังคมไต้หวัน หากทุกคนออกมาเรียกร้อง จึงทำให้ชาวไต้หวันไม่หยุดต่อสู้เพื่อสิทธิของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่พวกเขาควรได้รับ

iLaw (2564) เขียนบทความออนไลน์เรื่อง “#สมรสเท่าเทียม : ย้อนดูการต่อสู้และชัยชนะของต่างประเทศ” กล่าวว่า ในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560 ศาลรัฐธรรมนูญไต้หวันตัดสินให้กฎหมายที่ห้ามการแต่งงานของคู่ชีวิตที่มีเพศสรีระเดียวกันแต่งงานละเมิดหลักความเสมอภาคและไม่เป็นไปตามรัฐธรรมนูญ รัฐสภาต้องแก้ไขกฎหมายให้สอดคล้องกับคำตัดสินภายในสองปี หลังศาลมีคำพิพากษา กลุ่มคนหลากหลายทางเพศต่างก็คาดหวังถึงการแก้ไขกฎหมาย เพื่อให้คู่แต่งงานที่มีความหลากหลายทางเพศได้รับสิทธิอย่างเท่าเทียมกับคู่แต่งงานต่างประเทศ แต่พวกเขาก็ยังกังวลว่ารัฐสภาจะแก้กฎหมายที่ประกันสิทธิบางส่วน ซึ่งจะทำให้ไปไม่ถึงความคาดหวังแรกเริ่มคือ มนุษย์ทุกคนที่มีคู่ชีวิต ไม่ว่าจะคู่ชีวิตจะต่างเพศหรือมีความหลากหลายทางเพศจะได้รับสิทธิอย่างเท่าเทียมกัน

ไช่ อิงเหวิน ประธานาธิบดีจากพรรคประชาธิปไตยก้าวหน้า (DPP) มีทัศนคติเชิงบวกต่อเรื่องสิทธิความเท่าเทียมทางเพศ แต่ฝ่ายอนุรักษ์นิยมยังคงคัดค้าน ทำให้ในปีถัดมามีการทำประชามติ ผู้ออกเสียงส่วนใหญ่เห็นด้วยกับคำถามประชามติของฝ่ายอนุรักษ์นิยมว่า คุณเห็นด้วยหรือไม่ที่กฎหมายแพ่งควรจำกัดการแต่งงานไว้ระหว่างชายและหญิง และออกเสียงไม่เห็นด้วยกับคำถามของฝ่ายนักกิจกรรมกลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่เรียกร้องให้แก้ไขกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานว่า ควรประกันสิทธิของคู่รักเพศเดียวกันในการแต่งงาน

ผลประชาตติสะทอนให้เห็นถึงการต่อต้านการสมรสเท่าเทียมในสังคมได้หวัน แต่รัฐบาลไชอิงเหวินยังคงเดินหน้าแก้ไขกฎหมายตามคำพิพากษาของศาลรัฐธรรมนูญ ต่อมาในปี พ.ศ. 2562 รัฐสภาผ่านกฎหมายประกอบคำวินิจฉัยศาลรัฐธรรมนูญที่ 748 ทำให้ได้หวันเป็นประเทศแรกในเอเชียที่มีกฎหมายสมรสเพศเดียวกัน กฎหมายดังกล่าวให้สิทธิเกือบเทียบเท่าคู่สมรสต่างประเทศ แต่ยังคงขาดสิทธิบางประการ เช่น การสมรสเพศเดียวกันอนุญาตเฉพาะคู่รักชาวต่างชาติที่มีสัญชาติของประเทศที่มีกฎหมายรับรองการสมรสเพศเดียวกันแล้วเท่านั้น และอนุญาตให้คู่รักเพศเดียวกันรับบุตรบุญธรรมร่วมกันโดยบุตรบุญธรรมต้องมีสายเลือดของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง

2.2 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

2.2.1 สภาพกฎหมายสมรสและสิทธิในการสมรสของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

ัญลักษณ์ นามจักร (2556) เขียนวารสารนักรบริหารเรื่อง “การรับรองสถานภาพการสมรสของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ” กล่าวว่า การสมรส หมายถึง สัญญาตามกฎหมายระหว่างคู่สมรสที่สร้างสิทธิและข้อผูกพันระหว่างคู่สมรสด้วยกัน มักเป็นความสัมพันธ์ทางเพศหรือใกล้ชิดกันสามารถปฏิบัติในพิธีทางศาสนาได้ การสมรสเป็นวัฒนธรรมสากล การสมรสตามกฎหมายเป็นแนวคิดทางกฎหมายที่มองว่าการสมรสเป็นสถาบันของรัฐ ไม่เกี่ยวข้องกับศาสนาตามกฎหมาย การสมรสที่ถูกต้องตามกฎหมายในบางรัฐ อาจมิชอบด้วยกฎหมายในบางรัฐ การสมรสอย่างถูกต้องตามกฎหมายในหลายเขตปกครองมักอนุญาตให้เฉพาะบุคคลที่มีเพศภาวะตรงกันข้ามกันในสองเพศภาวะ (Gender Binary) บางรัฐยอมรับการสมรสที่มีภรรยาหลายคนได้ตั้งแต่ปี พ.ศ.2543 บางประเทศอนุญาตให้การสมรสเพศเดียวกันชอบด้วยกฎหมาย และบางประเทศแนะนำให้สมรสก่อนมีกิจกรรมทางเพศ สาเหตุของการสมรสของแต่ละบุคคลมีหลายสาเหตุ ทั้งกฎหมาย สังคม อารมณ์ การเงิน จิตวิญญาณ และศาสนา และบางวัฒนธรรมอนุญาตให้ยกเลิกการสมรสได้ด้วยการหย่าร้าง

ภาพพ มีชานาญ (2555) กล่าวว่า ในระดับสากลให้ความสำคัญกับการยอมรับสิทธิมนุษยชนในการสร้างสถาบันครอบครัว โดยมีการกำหนดสิทธิในการสมรสไว้ในกฎหมายระหว่างประเทศ เช่น เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ.2491 ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน (Universal Declaration of Human Rights) ได้รับการรับรองและประกาศใช้ปฏิญญานี้จากสมัชชาใหญ่แห่งสหประชาชาติลงมติ

ข้อ 16 บัญญัติไว้ว่า “เสรีภาพในการแต่งงาน”

1. ชายและหญิงที่เจริญวัยบริบูรณ์แล้ว มีสิทธิ์สมรสและสร้างครอบครัวโดยปราศจากการจำกัดใด อันเนื่องมาจากเชื้อชาติ สัญชาติ หรือศาสนา บุคคลมีสิทธิเท่าเทียมกันในการสมรส ในระหว่างการสมรส และในการขาดจากการสมรส
2. การสมรสจะกระทำได้โดยความยินยอมอย่างอิสระ และเต็มใจของผู้เป็นคู่สมรสเท่านั้น
3. ครอบครัวเป็นหน่วยธรรมชาติและพื้นฐานของสังคม และมีสิทธิที่จะได้รับความคุ้มครองจากสังคมและรัฐ

เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2509 สมัชชาใหญ่สหประชาชาติรับรองกติการะหว่างประเทศว่าด้วยสิทธิพลเมืองและสิทธิทางการเมือง (International Covenant on Civil and Political Rights – ICCPR) มีผลบังคับใช้วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2519 ข้อ 23 บัญญัติไว้ว่า

1. ครอบครัวเป็นหน่วยรวมของสังคมที่เป็นพื้นฐานและเป็นธรรมชาติ และมีสิทธิได้รับความคุ้มครองจากสังคมและรัฐ
2. การสมรสและการมีครอบครัวของชายและหญิงวัยที่สมรสได้ ย่อมได้รับการรับรอง
3. รัฐภาคีแห่งกติกานี้จะดำเนินการอย่างเหมาะสม เพื่อประกันความเสมอภาคแห่งสิทธิและความรับผิดชอบของคู่สมรส จะต้องมีบทบัญญัติเพื่อการคุ้มครองที่จำเป็นต่อบุตร

แม้ตามเนื้อหากฎหมายระหว่างประเทศจะบัญญัติว่าการสมรสเป็นสิทธิของชายและหญิง แต่ในปัจจุบันสิทธิมนุษยชนและสิทธิการสมรสของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศเป็นที่ยอมรับกันมากขึ้น ทำให้ในต่างประเทศบัญญัติกฎหมายสมรสของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศขึ้นมา เพื่อรับรองสถานะตามกฎหมาย ซึ่งอาจจะบุให้สิทธิและหน้าที่เหมือนหรือใกล้เคียงกับคู่สมรสต่างเพศ ปัจจุบันกฎหมายรับรองการสมรสของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะหลัก คือ กฎหมายจดทะเบียนสมรสเพศเดียวกัน และกฎหมายจดทะเบียนความสัมพันธ์

2.2.2 กฎหมายสมรสเพศเดียวกันในไต้หวัน

ชวินโรจน์ ธีรพัชรพร (2562) กล่าวว่า “กฎหมายประกอบคำวินิจฉัยศาลรัฐธรรมนูญที่ 748” ได้ผ่านกฎหมายสภานิติบัญญัติได้วันวันที่ 17 พฤษภาคม 2562 สาระสำคัญของกฎหมายคืออนุญาตให้บุคคลสองคนที่มีเพศเดียวกันสามารถจดทะเบียนตามกฎหมายนี้ในรูปแบบของกฎหมายเฉพาะ และเมื่อจดทะเบียนแล้ว บุคคลทั้งสองถือเป็น ‘คู่สมรส’ เหมือนกับคู่สมรสชายหญิงที่จดทะเบียนตามกฎหมายแพ่ง สามารถรับมรดก และมีสิทธิและหน้าที่อื่น ๆ ตามกฎหมาย เช่น สิทธิในการลดหย่อนภาษี สิทธิในกองทุนประกันสังคม ฯลฯ แต่ก็มีเงื่อนไขการจดทะเบียนที่ยังไม่เท่าเทียมกับคู่รักต่างเพศ ดังนี้

1. กลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่สมรสกันภายใต้กฎหมายนี้ ไม่สามารถอุปการะเด็กที่ไม่มีเชื้อเนื้อเชื้อไขของอีกฝ่ายเป็นบุตรบุญธรรมร่วมกันได้ สามารถรับบุตรบุญธรรมร่วมกันเฉพาะเด็กที่เป็นเลือดเนื้อเชื้อไขของอีกฝ่ายหนึ่งเท่านั้น ในขณะที่กฎหมายแพ่งไม่มีข้อจำกัดนี้
2. ไม่อนุญาตให้คู่สมรสมีบุตรโดยอาศัยเทคโนโลยีช่วยการเจริญพันธุ์ (อุ้มบุญ)
3. จำกัดการสมรสเฉพาะบุคคลสัญชาติได้วันทั้งสองฝ่าย กรณีที่อีกฝ่ายเป็นคนต่างชาติ จะต้องเป็นประเทศที่มีกฎหมายสมรสสำหรับบุคคลเพศเดียวกันเท่านั้น ในขณะที่กฎหมายแพ่งมิได้มีข้อหวงห้ามดังกล่าว

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่า กฎหมายสมรสเพศเดียวกันในได้วันนั้นยังไม่ใช้กฎหมายสมรสที่เท่าเทียม

2.3 แนวคิดการเล่าเรื่อง (Narrative)

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ (2543) เขียนหนังสือเรื่อง “นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง: วิเคราะห์การศึกษาจิตตคติ-จิตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย” ศึกษาเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง โดยวิเคราะห์ความคิดหลักจากวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับการเล่าเรื่อง และวิเคราะห์ตามองค์ประกอบการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ซึ่งผ่านกระบวนการเล่าเรื่องโดยใช้องค์ประกอบเหล่านี้

1. **โครงเรื่อง (Plot)** หมายถึง คำโครงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องผ่านการคัดสรรและจัดเรียงของผู้แต่ง เป็นการจัดลำดับเหตุการณ์อย่างเป็นเหตุเป็นผล มีลำดับเหตุการณ์ทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่

- 1.1 **ชั้นเริ่มเรื่อง (Exposition)** เป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว ไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อน-หลัง ในชั้นนี้จะมีการปูเรื่อง เช่น แนะนำตัวละคร ฉาก ผจญข้อขัดแย้ง
- 1.2 **ชั้นพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)** คือการดำเนินเหตุการณ์ให้ต่อเนื่องอย่างสมเหตุสมผล โดยเพิ่มปมปัญหาให้เข้มข้นขึ้น เพื่อพัฒนาเหตุการณ์ให้ไปสู่ขั้นถัดไป
- 1.3 **ชั้นภาวะวิกฤต (Climax)** เป็นชั้นที่ความขัดแย้งพุ่งขึ้นสูงสุดของเรื่อง ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ถูกบีบให้เลือกละหว่างสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
- 1.4 **ชั้นภาวะคลี่คลาย (Falling action)** เป็นชั้นที่ปมปัญหาคลี่คลายแล้ว
- 1.5 **ชั้นยุติเรื่องราว (Ending)** เป็นชั้นที่เรื่องราวจบลง ซึ่งอาจมีจุดจบได้หลายรูปแบบ เช่น จบแบบมีความสุข จบแบบสูญเสีย หรือจบแบบเป็นปริศนา
2. **แก่นเรื่อง (Theme)** คือสาระสำคัญที่เรื่องต้องการเสนอ เป็นองค์ประกอบสำคัญของการเล่าเรื่อง สามารถแบ่งได้เป็น 6 ประเภทดังนี้
 - 2.1 **ความรัก (Love theme)** เนื้อเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน
 - 2.2 **ศีลธรรมจรรยา (Morality theme)** นำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นจากหลักศีลธรรมของสังคม
 - 2.3 **อุดมการณ์ (Idealism theme)** นำเสนอบุคคลที่พยายามกระทำการต่าง ๆ ให้บรรลุเป้าหมาย มักเป็นนักปฏิวัติ นักบวช หรือศิลปินที่มีแนวคิดต่อต้านสังคม
 - 2.4 **อำนาจ (Power theme)** นำเสนอความขัดแย้งระหว่างบุคคลสองคน หรือสองกลุ่มที่ต้องการสิ่งเดียวกัน
 - 2.5 **การทำงาน (Career theme)** นำเสนอความพยายามของบุคคลที่จะทำงานเพื่อให้ประสบความสำเร็จส่วนตัว
 - 2.6 **เกี่ยวกับบุคคลที่มีความผิดปกติทางร่างกาย (Outcast theme)** เป็นเรื่องของบุคคลที่มีวิถีชีวิตแตกต่างจากคนทั่วไป เป็นได้ทั้งผู้ที่มีความผิดปกติทางกายและทางสังคม เนื้อเรื่องนำเสนอการดำเนินชีวิตของบุคคลเหล่านี้ในสังคม ปฏิกริยาที่สังคมมีต่อคนกลุ่มนี้ และสิ่งที่สังคมปฏิบัติต่อคนกลุ่มนี้
3. **ตัวละคร (Character)** เป็นผู้กระทำเหตุการณ์ และได้รับผลจากการกระทำในบทละครที่สอดคล้องกับเรื่องราวในการเล่าเรื่อง ตัวละครที่ดีต้องมีพัฒนาการทางความคิด

เนื่องจากเหตุการณ์ที่มากระทบชีวิต ตัวละครทุกตัวต้องมียอดประกอบ 2 ส่วน คือ ส่วนความคิดของตัวละคร (Conception) โดยทั่วไปจะเป็นสิ่งเปลี่ยนแปลง และส่วนพฤติกรรมของตัวละคร (Presentation) เป็นผลที่เกิดจากความคิดของตัวละคร สามารถจำแนกคุณสมบัติของตัวละครได้ 2 ชนิด ได้แก่

- 3.1 ตัวละครผู้กระทำ คือ ตัวละครจะมีเป้าหมายเป็นของตนเอง ตัดสินใจเองได้ มักไม่มีตัวละครอื่นมาคุกคาม พังพาดตนเองได้ และเข้มแข็ง
- 3.2 ตัวละครผู้ถูกกระทำ คือ ตัวละครที่มีลักษณะอ่อนแอ ต้องพึ่งพาตัวละครอื่น

นอกจากนี้ตัวละครยังแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ตัวละครแบบตายตัว (Typed Character) เป็นตัวละครที่ไม่ซับซ้อน มองเห็นได้เพียงด้านเดียว มีลักษณะเฉพาะตัว และตัวละครที่เห็นได้รอบด้าน (Well-rounded Character) เป็นตัวละครที่มีความซับซ้อน ลึกซึ้ง คล้ายคนจริง มีทั้งส่วนดีและเสีย มีการเปลี่ยนแปลงทัศนคติเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ในชีวิต มีพัฒนาการด้านนิสัยใจคอ

4. ฉาก (Setting) ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ

- 4.1 ช่วงเวลา (Time) คือ ระยะเวลาที่เกิดเหตุการณ์ขึ้น เป็นตัวกำหนดเบื้องต้นที่สำคัญต่อองค์ประกอบอื่น ๆ เนื่องจากเวลาเป็นปัจจัยพื้นฐานของเหตุการณ์ที่สามารถสะท้อนค่านิยม คำพูด การแต่งกาย และอื่น ๆ ของตัวละครได้
- 4.2 สถานที่ (Location) คือ สถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ เป็นปัจจัยพื้นฐานที่กำหนดพฤติกรรมของตัวละครด้วย ประเภทของฉากแบ่งได้ 5 ประเภทดังนี้
 - 4.2.1 ฉากที่เป็นธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ลำธาร หรือบรรยากาศยามเช้าของแต่ละวัน
 - 4.2.2 ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ เช่น บ้าน วัด สิ่งประดิษฐ์ที่มีไว้ใช้สอย
 - 4.2.3 ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย เช่น ยุคสมัยที่เกิดเหตุการณ์ในท้องเรื่อง
 - 4.2.4 ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร คือ กิจวัตรประจำวันของตัวละคร ท้องถิ่นที่ตัวละครอาศัย
 - 4.2.5 ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม หมายถึง สภาพแวดล้อมที่มีลักษณะเป็นความเชื่อ จับต้องไม่ได้ เช่น ค่านิยม ธรรมเนียม ประเพณี

5. สัญลักษณ์พิเศษ (Special Symbol) สัญลักษณ์พิเศษที่มักปรากฏในละครมี 2 ชนิด ได้แก่

- 5.1 สัญลักษณ์ทางภาพ คือ องค์ประกอบของเรื่องที่เป็นสถานที่ วัตถุ หรือสิ่งมีชีวิตที่ถูกนำเสนอซ้ำ ๆ สัญลักษณ์ชนิดนี้ใช้ได้ทั้งภาพเดี่ยว และกลุ่มภาพที่ผ่านการตัดต่อ
 - 5.2 สัญลักษณ์ทางเสียง คือ เสียงที่ไม่ได้ใช้เพื่อสร้างอารมณ์ร่วมกับตัวละครและเรื่องราว แต่ใช้สื่อถึงความหมายอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบความหมาย หรือเป้าหมายของตัวละคร
6. ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นสิ่งที่สร้างปมปัญหา ความไม่ลงรอยในความคิด และพฤติกรรมของตัวละคร เนี่ยแบ่งได้เป็นสามประเภทหลัก ได้แก่
 - 6.1 ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน
 - 6.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจ
 - 6.3 ความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม

บทที่ 3

ภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563)

ที่มา: <https://www.themoviedb.org/t/p/original/ckzAB74QsX3TGsBr3KCFYX5xYqW.jpg>

3.1.1 ข้อมูลเบื้องต้นของภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) ผลิตโดยบริษัท Oxygen Film กำกับการแสดงโดย แพททริก หลิว (Patrick Kuang-Hui Liu: พ.ศ.2513 - ปัจจุบัน) สร้างและเขียนบทโดย อาเธอร์ ชู ยู-หนิง (Arthur Chu Yu-Ning: พ.ศ.2513 - ปัจจุบัน) กำกับภาพโดย เหยาฮงอิ (Yao Hung-i) แสดงนำโดย เอ็ดเวิร์ด เฉิน (Edward Chen: พ.ศ.2539 - ปัจจุบัน)

เจิง ซินฮัว (Tseng Jing-hua: พ.ศ.2540 - ปัจจุบัน) ลีออน ไต (Leon Dai: พ.ศ.2509 - ปัจจุบัน) หวัง ฉือเฉียน (Wang Shih-hsien: พ.ศ.2511 - ปัจจุบัน) ฟาบีโอ กรองจีอง (Fabio Grangeon: พ.ศ.2532 - ปัจจุบัน) เผยแพร่ 2 ช่องทาง ได้แก่ จัดฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อ 30 กันยายน 2563 และเผยแพร่บนช่องทางออนไลน์เมื่อ 23 ธันวาคม 2563 ความยาว 1 ชั่วโมง 54 นาที

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลกำกับภาพยอดเยี่ยม และเพลงประกอบภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จาก Golden Horse Film Festival ปี 2563 จัดโดยคณะกรรมการบริหารเทศกาลภาพยนตร์ม้าทองคำไต้หวัน เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน 2563 ณ กรุงไทเป ประเทศไต้หวัน และรางวัล Yakushi Pearl สาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมใน Osaka Asian Film Festival ครั้งที่ 15 จัดโดยคณะกรรมการบริหารโครงการส่งเสริมวัฒนธรรมภาพโอซาก้า จัดเมื่อวันที่ 6 - 15 มีนาคม 2563 ณ เมืองโอซากา ประเทศญี่ปุ่น

3.1.2 เรื่องย่อ

ในปี 2530 หลังประเทศไต้หวันยกเลิกกฎอัยการศึกจาก เจียฮั่น หรือ อาฮั่น และหวังปั่วเตอ หรือ เบอร์ดี้เกิดความรักใคร่ต่อกันหลังจากที่ทั้งคู่ได้พบกันในวงโยธาวิชาติตของโรงเรียนที่นำโดยคุณพ่อ โอลิเวอร์ บาทหลวงชาวแคนาดา ชายหนุ่มทั้งสองมีความสุขเมื่ออยู่ด้วยกัน ขณะที่คนทั้งประเทศกำลังร่วมไว้อาลัยให้แก่ประธานาธิบดีผู้ล่วงลับ สังคมขณะนั้นเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ ผู้มีอำนาจและกลุ่มเพื่อนของอาฮั่นคุกคามกลุ่มคนเหล่านี้ด้วยความรุนแรงและสร้างความอับอายแก่ผู้ที่รักเพศเดียวกัน ทำให้ทั้งสองคนขัดแย้งกันในขณะที่พวกเขา กำลังแสดงความรักทางร่างกายมากขึ้น เบอร์ดี้ผลักไสอาฮั่นออกไปโดยสร้างทำเป็นตกหลุมรักผู้หญิงคนหนึ่ง และความเข้าใจผิดนี้ทำให้พวกเขาแยกจากกัน ด้วยความสิ้นหวัง อาฮั่นสารภาพกับคุณพ่อโอลิเวอร์เกี่ยวกับเรื่องเพศของเขา อาฮั่นและเบอร์ดี้ต้องตัดขาดอีกครั้ง แต่ความรักที่ไม่มีที่สิ้นสุดของพวกเขาทำให้เขาได้กลับมาเจอกันอีกครั้ง

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อหาเน้นที่ความรู้สึกของรักครั้งแรกที่น่าอึดอัดของคนรักเพศเดียวกันรุ่นหนึ่งที่ไม่สามารถแสดงอัตลักษณ์ทางเพศของตนได้อย่างเสรีเพราะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม จนทำให้รายละเอียดสภาพแวดล้อมของตัวละครหลักถูกเล่าออกมาอย่างพร่ามัวราวกับคนสายตาสั้นที่มองเห็นเพียงสิ่งใกล้ตัว

3.2 โครงเรื่อง

3.2.1 ชั้นเริ่มเรื่อง (Exposition)

อาฮั่นเล่าเรื่องราวความรักของตัวเองและเบอร์ดีให้คุณพ่อโอลิเวอร์ฟัง และเริ่มย้อนเล่าจุดเริ่มต้นการพบเจอกันระหว่างเขากับเบอร์ดีที่สระว่ายน้ำขณะซ้อมวงโยธวาทิต ทั้งสองคนรู้สึกดึงดูดกันตั้งแต่แรกเจอ

3.2.2 ชั้นพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)

- เพื่อน ๆ พาอาฮั่นไปหาผู้หญิง แต่อาฮั่นไม่มีอารมณ์ทางเพศกับผู้หญิง
- อาฮั่นและเบอร์ดีบังเอิญเห็นรุ่นน้องเกย์ถูกเพื่อน ๆ ของอาฮั่นทำร้ายร่างกาย
- ทั้งคู่ไปกรุงเทพฯด้วยกัน เพื่อเป็นตัวแทนโรงเรียนไว้อาลัยประธานาธิบดี ทั้งสองคนเห็นนักกิจกรรมทางการเมืองที่เรียกร้องความเท่าเทียมทางเพศถูกตำรวจจับไปต่อหน้าต่อตา
- อาฮั่นเกือบจูบเบอร์ดีที่นอนหลับ แต่พนักงานห้องดูหนังเข้ามาขัด
- โรงเรียนเปิดรับนักเรียนหญิง ครูคัดค้านการซ้อมรวมของวงโยธวาทิต ต้องการให้แยกเพศซ้อม ปั่นปั่นและเบอร์ดีคัดค้านครู ทั้งสองคนจึงมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ภายหลังอาฮั่นรู้ว่าทั้งสองคนกำลังคบหากัน
- อาฮั่นออกเดทกับผู้หญิงคนหนึ่ง เธอบอกความหมายแฝงของ “ราตรีสวัสดิ์” หมายถึง “ฉันรักเธอ” อาฮั่นนำคำนี้ไปบอกเบอร์ดี แต่เบอร์ดีนำไปบอกปั่นปั่นด้วยการแปะบนลูกโป่งยักษ์ และนำมาเซอร์ไพรส์ที่โรงเรียน
- อาฮั่นนัดเบอร์ดีไปคุยที่สวนสาธารณะ แต่เบอร์ดีไม่ไป อาฮั่นจึงได้คุยกับชายสูงวัยหนึ่งแทน และถูกชายสูงวัยคนนี้คุกคามทางเพศ อาฮั่นจึงตำหนียัดเพศชายคนดังกล่าว
- เกิดอุบัติเหตุกับเบอร์ดี เบอร์ดีต้องเข้าเฝือกทั้งแขนและขา จึงช่วยเหลือตัวเองได้ยาก อาฮั่นจึงช่วยเบอร์ดีอาบน้ำ และได้มีความสัมพันธ์ทางกายกัน

3.2.3 ชั้นภาวะวิกฤต (Climax)

เบอร์ดีถูกจับได้ว่าเป็นเจ้าของลูกโป่งสารภาพรัก และถูกสั่งกักบริเวณ แต่อาฮั่นรับผิดชอบเบอร์ดี เบอร์ดีโมโหที่อาฮั่นรับผิดชอบทั้งสองคนจึงทะเลาะวิวาทกัน อาฮั่นหนีออกจากบ้านขณะที่มีเบอร์ดีตามไปตลอดทาง

3.2.4 ชั้นภาวะคลี่คลาย (Falling action)

- 30 ปีหลังจากนั้น อาฮันไปงานเลี้ยงรุ่มวงโยธวาทิตเพื่อจะไปพบเบอร์ดี แต่เบอร์ดีไม่ได้ไป และได้ทราบว่าเบอร์ดีกับป็นป็นหย่ากันแล้ว
- อาฮันไปเคารพศพบาทหลวงโอลิเวอร์ที่แคนาดา แล้วบังเอิญเจอเบอร์ดี ทั้งสองคนได้พูดคุยถึงเรื่องราวในอดีต สาเหตุที่เบอร์ดีพยายามผลักไสอาฮัน

3.2.5 ชั้นยุติเรื่องราว (Ending)

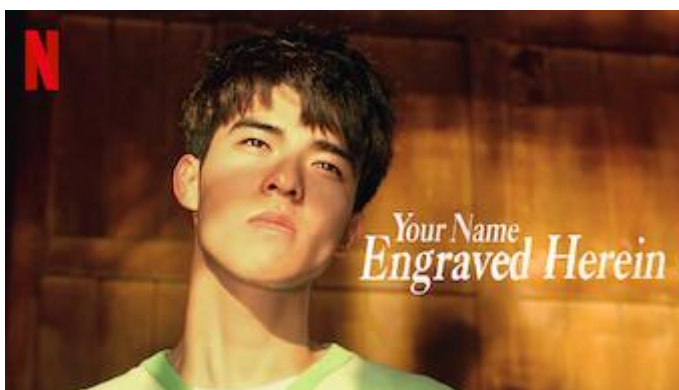
อาฮันและเบอร์ดีเดินทางไปถึงที่พักของอาฮัน เบอร์ดีกล่าวว่า “ราตรีสวัสดิ์” แก้อาฮัน ทั้งสองคนกล่าวราตรีสวัสดิ์อยู่ครู่หนึ่ง แล้วอาฮันก็เดินเข้าโรงแรมไปและออกมาอีกครั้งเพื่อใช้เวลาร่วมกับเบอร์ดีอีกหน่อย

3.3 แก่นเรื่อง (Theme)

การรักเพศเดียวกันเป็นเรื่องปกติ มิใช่เรื่องผิดบาปแต่อย่างใด ทุกคนสมควรได้รับความรัก

3.4 ตัวละคร (Character)

3.4.1 จาง เจียฮัน หรือ อาฮัน



ภาพที่ 2 ตัวละครจาง เจียฮัน หรือ อาฮัน

ที่มา <https://whatsnewonnetflix.com/south-korea/1934784/your-name-engraved-herein-2020>

จาง เจียฮัน หรือ อาฮัน เป็นตัวละครชื่อสัตย์ต่อความรู้สึกตัวเอง เป็นคนที่อยู่อยู่ในกรอบ ปฏิบัติตามกฎอยู่เสมอ ไม่กล้าสู้กับความไม่ถูกต้องและผู้มีอำนาจเหนือกว่า จนกระทั่งมาเจอกับเบอร์

ดี เขากลายเป็นกล้าที่จะแหกกฎ กล้าทำตามความรู้สึกของตัวเอง เป็นตัวละครผู้กระทำที่มีลักษณะเฉพาะตัว และเห็นได้รอบด้าน

3.4.2 หวัง ปั่วเต๋อ หรือ เบอร์ดี้



ภาพที่ 3 ตัวละครหวัง ปั่วเต๋อ หรือ เบอร์ดี้

ที่มา <https://blwatcher.com/bl-movies/your-name-engraved-herein-movie-review/#characters>

หวัง ปั่วเต๋อ หรือ เบอร์ดี้เป็นตัวละครที่มีนิสัยใจกล้า บ้าบิ่น ไม่อยู่ในกฎเกณฑ์ มีชีวิตชีวา กล้ายืนหยัดในสิ่งที่เชื่อ แต่ก็เลือกทำตามบรรทัดฐานของสังคมมากกว่าทำตามความรู้สึกของตัวเอง เบอร์ดี้เป็นตัวละครผู้กระทำที่มีลักษณะเฉพาะตัว และเห็นได้รอบด้าน

3.5 ฉาก

3.5.1 ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นในเรื่อง

พ.ศ.2530 หลังยกเลิกกฎอัยการศึก, 14 มกราคม 2531 หลังประธานาธิบดีเจียง จิงกั๋วถึงแก่กรรมหนึ่งวัน, ปิดเทอมฤดูหนาวในปี 2531, ปี 2532, 30 ปีหลังจากนั้น (ปี 2562)

3.5.2 สถานที่

โรงเรียนมัธยมปลายคาทอลิกเหวยเห่อ, สระว่ายน้ำในโรงเรียน, หอนโรงเรียน, สุสานในไต้หวัน, ชมรมดนตรี, ห้องน้ำหอใน, รถไฟ, สถานที่ไว้ทุกข์ประธานาธิบดีเจียง จิงกั๋ว, ตลาดไนไทเป, ห้องดูภาพยนตร์ไนไทเป, บ้านเจี่ยฮั่น, โรงภาพยนตร์, ห้องฉายภาพยนตร์, โบสถ์ในโรงเรียน, สวนสาธารณะ, บนเรือ, เกาะผิงหู, ร้านอาหารจัดงานคืนสู่เหย้าวงโยธวาทิตครั้งที่ 17, บ้านเบอร์ดี้, ตู้โทรศัพท์สาธารณะ, สุสานในแคนาดา, บาร์เกย์ในแคนาดา, น้ำตกไนแองการ่า, ย่านควิบเก่า ประเทศแคนาดา

3.6 สัญลักษณ์พิเศษ (Special Symbol)

3.6.1 สัญลักษณ์ทางภาพ

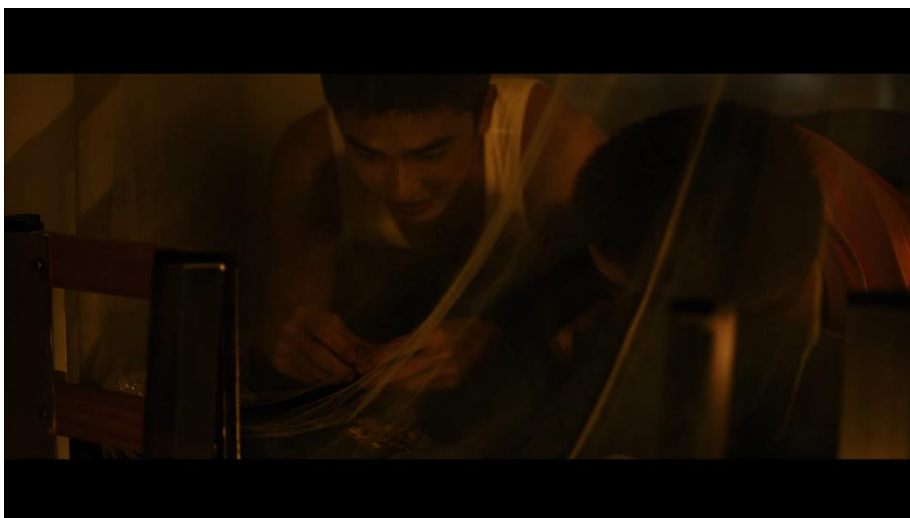


ภาพที่ 4 เบอร์ดีและอาฮันแอบเข้าไปเล่นในห้องฉายหนัง

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

ฉากนี้เป็นฉากที่ทั้งสองคนแอบเข้าไปเล่นในห้องฉายหนัง และเบอร์ดีก็แสดงบทบาทสมมุติเป็นตัวละครในภาพยนตร์โรแมนติกเรื่องหนึ่ง แล้วอาฮันก็ใช้เงามือของตนร่วมแสดงฉากจบ อาจสื่อได้ว่าพวกเขาพบพื้นที่ที่พวกเขาแสดงความเป็นพิเศษของตัวเองได้

3.6.2 สัญลักษณ์ทางเสียง



ภาพที่ 5 เบอร์ดีแกะวอลนัทให้อาฮัน

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

ก่อนฉากนี้เป็นฉากที่รุ่นน้องเกย์ถูกเพื่อนของอาฮันทำร้ายร่างกาย แต่หลังจากที่สถานการณ์คลี่คลายแล้ว เบอร์ดีก็แอบขึ้นไปบนเตียงของอาฮันที่รายล้อมไปด้วยเพื่อน ๆ ที่เพิ่งจะทำร้ายรุ่นน้องเกย์ไป ในฉากนี้เสียงของเปลือกวอลนัทที่แตกออกเปรียบเสมือนเสียงหัวใจของทั้งคู่ที่เต้นแรงเพราะความตื่นเต้น

3.7 ความขัดแย้ง (Conflict)

ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอความขัดแย้ง 3 ประเภท ได้แก่

3.7.1 ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน

อาฮันขัดแย้งกับเบอร์ดีที่ไม่รับรักตน

3.7.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจ

อาฮันมีความขัดแย้งภายในจิตใจคือ ตนเป็นเกย์ แต่ไม่ยอมรับการรักเพศเดียวกัน

3.7.3 ความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม

สังคมในขณะนั้นไม่ยอมรับการรักเพศเดียวกัน

บทที่ 4

วิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและมุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์

4.1 มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศต่อคนกลุ่มเดียวกัน



ภาพที่ 6 ป้ายประท้วง

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844



ภาพที่ 7 ฉีเฉียเหยงถือป้ายประท้วง

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

‘การแต่งงานเป็นสิทธิมนุษยชน รักเพศเดียวกันไม่ใช่โรค’

จากภาพที่ 6 และ 7 ข้อความในป้ายประท้วงของฉี ฉีเหวยสะท้อนให้เห็นว่า เขามองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นเรื่องปกติ และชี้ให้เห็นถึงความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศที่สนับสนุนโดยรัฐ (state-sponsored homophobia) และความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia)



ภาพที่ 8 อาฮั่นถามรุ่นน้องเกี่ยวกับการรับรู้อัตลักษณ์ทางเพศ

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

อาฮั่น: นี้น้อง

รุ่นน้อง: มีอะไร

อาฮั่น: ไปได้แผลพวกนั้นมาจากไหน หรือว่าฮอรั่นกับเพื่อนเขา...

รุ่นน้อง: ไม่ใช่ครับ รุ่นพี่ นี่จากห้องอื่น (ขี้มูมปาก) นี่จากเพื่อนร่วมห้องที่เอาอิฐทุบผม (ขี้มูม) ส่วนนี้... (ขี้จมูก)

อาฮัน: น้อง ที่จริงฉันอยากถามนาย ว่าเริ่มชอบผู้ชายตั้งแต่ตอนไหน เคยคิดจะไปหาหมอไหม หรือเคยคิดว่าจะมีแฟนผู้หญิงไหม

รุ่นน้อง: (โน้มคออาฮันลงมา เพื่อดูมาจูบ แต่อาฮันยังไว้) ผมรู้ว่าตัวว่าชอบผู้ชายตั้งแต่เด็กแล้ว มันไม่เคยเปลี่ยน และไม่มีวันเปลี่ยน ขอขอบคุณครับ

จากภาพที่ 8 ที่อาฮันถามรุ่นน้องเกี่ยวกับการรับรู้อัตลักษณ์ทางเพศสะท้อนให้เห็นว่า เขามองการรักเพศเดียวกันเป็นโรค ต่างกับรุ่นน้องที่มองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้



ถึงเป็นบาปละ

ภาพที่ 9 อาฮันตั้งคำถามต่อพระเจ้า

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

อาฮัน: พระบิดา ทำไมการรักใคร่สักคนถึงเป็นบาปละ

จากการตั้งคำถามของอาฮันในภาพที่ 9 สื่อให้เห็นถึงการไม่ยอมรับการรักเพศเดียวกันในสถาบันศาสนา มองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ผิดบาป



ภาพที่ 10 ชายสูงวัยคุกคามทางเพศอาฮัน

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

อาฮัน: โว้ย อะไรวะ ทำแบบนี้ทำไม เราไม่ใช่พวกเดียวกัน ฉันไม่เหมือนคนแบบแก ไสหัวไป

หลังจากที่อาฮันถูกคุกคามทางเพศก็ได้ตำหนิชายสูงวัยด้วยถ้อยคำที่มีอคติทางเพศ ชี้ให้เห็นถึง ความเกลียดกลัวคนรักร่วมเพศเดียวกันจากภายใน (internalized homophobia: IH)



ภาพที่ 11 บาทหลวงโอลิเวอร์และอาฮันถกเถียงกัน

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

อาฮั่น: คุณบอกให้อยู่กับปัจจุบันไม่ใช่เหรอ
 บาทหลวงโอลิเวอร์: ตอนนั้นฉันไม่รู้ว่าคุณชอบผู้ชาย
 อาฮั่น: ฉันชอบผู้หญิงได้ แต่ผมชอบผู้ชายไม่ได้สินะ ความรักของคุณยิ่งใหญ่กว่าผมเหรอ บอกมา ความรักของคุณกับผมต่างกันยังไง มันต่างกันตรงไหน บอกมาสิ
 บาทหลวงโอลิเวอร์: ถ้าเขาไม่รักเธอ ก็อย่าบังคับเขาสี นี่ก็เป็นการอยู่กับปัจจุบัน
 อาฮั่น: เป็นไปไม่ได้ ผมรู้สึกว่าเขาใส่ใจผม
 บาทหลวงโอลิเวอร์: “ใส่ใจ” ไม่ได้แปลว่ารัก พระคัมภีร์บอกให้เราควบคุมความปรารถนาของตัวเอง อย่าทำให้คนอื่นต้องตกนรก
 อาฮั่น: ฉันช่วยส่งผมลงนรกที่ ผมยอมตกนรกดีกว่า พวกเราเพศเดียวกันสมควรตกนรกไม่ใช่เหรอ ในนรกอาจมีคนเข้าใจผมมากกว่านี้ ช่วยผมสิ ส่งผมลงนรกที่ คุณพ่อ คุณแม่
 บาทหลวงโอลิเวอร์: เจียฮั่น เจียฮั่น
 อาฮั่น: ไม่ต้อง กลับสวรรค์ไปเลยไป

จากภาพที่ 11 ซึ่งให้เห็นว่าสถาบันศาสนาไม่ยอมรับการรักเพศเดียวกัน ปรากฏการตีตราว่าการรักเพศเดียวกันเป็นบาป



เลิกทำตัวดูลึกลับที่ได้นิโอม

ภาพที่ 12 เบอร์ดีต้าทออาฮั่น

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

เบอร์ดี: นายบ้าไปแล้วใช่ไหม จางเจียฮั่น เลิกทำตัวตลกสักทีได้ไหม

อาฮั่น: ตัดแล้วยังไง นายขยะแฉียงเหรอ ถ้าขยะแฉียงนักรักก็พูดต่อหน้าฉันเลยเลย พูดต่อหน้าฉันสิ

จากภาพที่ 12 เบอร์ดีใช้คำเรียกเพศเป็นคำด่าทอ แสดงให้เห็นถึงอคติทางเพศ นับว่าเป็นโฮโมโฟเบียภายใน (internalized homophobia: IH)



ภาพที่ 13 อาฮั่นคุยกับสามีของอดีตบาทหลวงโอลิเวอร์

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

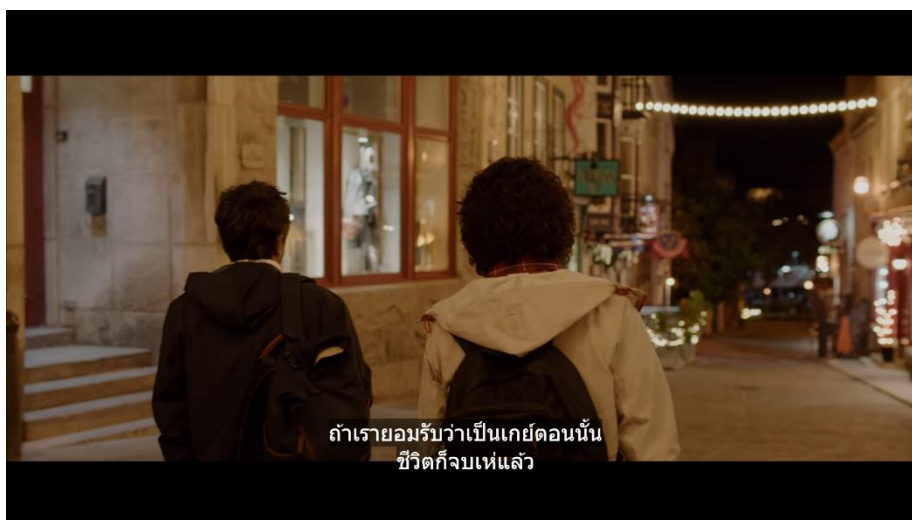
อาฮั่น: ทำไมเขาถึงหยุดรับใช้คริสตจักรครับ

สามีอดีตบาทหลวงโอลิเวอร์: เขาพูดเสมอว่าเขาขึ้นสวรรค์ไม่ได้ เพราะเขาเป็นคนบาป

อาฮั่น: ผมมั่นใจว่า เขารักคุณมากกว่าที่คุณรักเขา

สามีอดีตบาทหลวงโอลิเวอร์: ขอบคุณนะ

ในภาพที่ 13 แสดงให้เห็นถึง การตีตราว่าคนรักเพศเดียวกันเป็นบาป การไม่ยอมรับการรักเพศเดียวกันของสถาบันศาสนา



ภาพที่ 148 เบอร์ดีพูดถึงมุมมองในอดีต

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

เบอร์ดี: ใครจะรู้ว่าโลกในอีก 30 ปีข้างหน้าเป็นยังไง ถ้ายอมรับว่าเป็นเกย์ตอนนั้น ชีวิตก็จบเห่แล้ว

อาฮัน: แล้วตอนนี้ล่ะ พูดออกมาดัง ๆ ได้เลย ทำได้หรือเปล่า

เบอร์ดี: ที่จริงตอนนั้นฉันรักนายมากนะ ยิ่งเราใช้เวลาด้วยกัน ฉันก็ยิ่งรู้ว่ามันจะจบไม่สวย ก็เลยขอให้ป็น

ป็นช่วยหาเพื่อนผู้หญิงสักคนมาเกี่ยวกับนาย มาหลอกล่อนาย ดูว่าจะช่วยแก้ไขนายได้ไหม

อาฮัน: นายคิดว่าฉันกระดุกสันหลังคดหรือฟันเหยินหรือถึงต้องแก้ไขนะ

จากภาพที่ 14 แสดงให้เห็นถึงความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) ความเชื่อว่าการรักเพศเดียวกันเป็นโรค และความเชื่อเรื่องความรักระหว่างบุคคลที่มีเพศภาวะตรงกันข้ามกันในสองเพศภาวะ (Gender Binary) เท่านั้น แต่เมื่อเวลาผ่านไปการรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ยอมรับได้

4.2 มุมมองของผู้อื่นต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ



ภาพที่ 15 เพื่อนของอาฮันบอกว่าเกย์เป็นไวรัส

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

ฮอว์น: แกมันตัวไวรัส ดูตัวเองสิ มาดูฉันทำไม

เพื่อนอาฮัน1: ได้ยินว่าพวกชอบเพศเดียวกันไม่มีขนะ

ฮอว์น: จับมันถอดกางเกงเลย

เพื่อนอาฮัน2: ถอดกางเกงมันเลย

เพื่อนอาฮัน1: มานี่เลย

รุ่นน้อง: ไม่นะ

ฮอว์น: เอาละนะ อย่าตื่น อย่าตื่นสิวะ ยังกล้าตื่นอีกหรือ

รุ่นน้อง: อายนะ

ฮอว์น: ได้เวลาเผาไอ้จ๋อนแล้ว อย่าตื่นอีกนะ ลากมานี่ (ใช้ไฟแช็กจี้วัยวะเพศของรุ่นน้อง)

(เสียงประตูห้องน้ำดัง แล้วอาฮันเดินออกมาจากห้องน้ำ)

เพื่อนอาฮัน: แกจะใส่กางเกงแล้วหรือ

ฮอว์น: ลากมานี่ ตีมัน

เพื่อนอาฮัน: จะหนีไปไหน คิดหนีหรือ

อาฮัน: อายนะ ถ้าเขาฟ้องคนคุมหอขึ้นมาจะทำไง

เพื่อนอาฮัน: สวะเอ๊ย

ฮอว์น: แกกล้าหรือ

เพื่อนอาฮัน: อาฮัน ตีมันเลย มันแอบดูไอ้จ๋อนของฮอว์นทุกคืนเลย ทุเรศไหมละ ซ้อมมันเลย

ฮอรัน: ปัดไว้ มา จับมันคุกเข้า

เพื่อนอาฮัน: คุกเข้า

เพื่อนอาฮัน2: คุกเข้าลงไป

ฮอรัน: ซีนปล่อยให้ไว้มีแต่จะหนักข้อขึ้น เดียวมันก็ทำให้เราเป็นเกย์ด้วยหรือ เอาให้νωม ลงมือเลย

รุ่นน้อง: เอาสิ ตีมันให้เลือดออกเลย พิษในตัวมันจะได้แพร่ไปหาพวกแกทุก ๆ คน

เมื่อกลุ่มเพื่อนของอาฮันจับได้ว่ารุ่นน้องเกย์แอบดูฮอรันอาบน้ำ จึงรวมทำร้ายร่างกายอย่างรุนแรง ปฏิบัติกับรุ่นน้องราวกับว่าเขาเป็นสิ่งแปลกประหลาด ต่างจากคนทั่วไป มองว่ารุ่นน้องเป็นไวรัส และมองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นโรคที่สามารถติดต่อกันได้



ภาพที่ 16 พนักงานเข้ามาเตือนอาฮันที่เกือบจะจูบเบอร์ดี

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

พนักงาน: เมื่อกี้ทำอะไรอยู่

อาฮัน: เปล่าครับ เล่นกันเฉย ๆ

พนักงาน: แกวนี่มาล้อเล่นไม่ได้นะ

อาฮัน: ครับ

ภาพที่ 16 แสดงให้เห็นถึงความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) เนื่องจากพนักงานห้องดูภาพยนตร์ตั้งใจเข้ามาขัดตอนที่อาฮันจะจูบเบอร์ดี โดยพนักงานเป็นตัวแทนของสังคมที่ปฏิเสธการแสดงความรักของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งก็คืออาฮันกับเบอร์ดี



ภาพที่ 17 ฮอรันห้ามไม่ให้อาฮันยุ่งเกี่ยวกับเบอร์ดี

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

อาฮัน: พวกนายทำบ้าอะไรกัน

ฮอรัน: จางเจียฮัน อย่าไปยุ่งกับไอ้ตูดนั้น คนอื่นจะคิดว่านายเป็นเกย์ด้วย

ภาพที่ 17 ชี้ให้เห็นถึงความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) และอคติทางเพศ เพราะฮอรันมองว่าการเป็นเกย์เป็นสิ่งไม่ดี กลัวเพื่อนถูกมองไม่ดี จึงพยายามห้ามไม่ให้เพื่อนไปยุ่งเกี่ยวกับ



ภาพที่ 18 ปันปันพูดถึงการชอบเพศเดียวกัน

ที่มา https://www.netflix.com/watch/81287844?trackId=255824129&ctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925_titles%2F1%2F%2Fyour%20name%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2Cd660dad6-33ec-4b71-a548-53ed71d38b40-3662925%7C1%2CtitlesResults%2C81287844%2CVideo%3A81287844

ปันปัน: ฉันเพิ่งมาเข้าใจทีหลัง การชอบผู้ชายมันติดตัวมาแต่เกิด ถ้าฉันรู้แต่แรกคงไม่ฝัน มันทำลายชีวิตของฉัน ของเขาด้วย

จากภาพที่ 18 ชี้ให้เห็นว่า ปันปันเข้าใจว่าการรักเพศเดียวกันไม่ใช่โรค ไม่สามารถรักษาได้ ไม่ใช่สิ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ด้วยความพยายาม

สุดท้ายนี้จากการชมภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) สามารถสะท้อนให้เห็นว่า สังคมประเทศไต้หวันในช่วงเวลาที่ปรากฏในภาพยนตร์สังคมมองว่าคนรักเพศเดียวกันเป็นโรค มีอคติทางเพศ มองว่าความรักเป็นเรื่องของบุคคลที่มีเพศภาวะตรงกันข้ามกันในสองเพศภาวะ (Gender Binary) เท่านั้น นอกจากนี้ในสังคมยังมีความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศที่สนับสนุนโดยรัฐ (state-sponsored homophobia) ความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) อยู่อย่างกว้างขวาง และยังมีเกลียดกลัวคนรักเพศเดียวกันจากภายใน (internalized homophobia: IH) ด้วย อีกทั้งสถาบันศาสนาก็ยังไม่ยอมรับการรักเพศเดียวกันด้วยเช่นกัน อย่างไรก็ตาม กลุ่มคนส่วนหนึ่งให้การยอมรับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ แม้ต้องใช้เวลาทำความเข้าใจเรื่องของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

บท 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาวิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษามุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและมุมมองของผู้อื่นต่อ กลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์

ในการศึกษาครั้งนี้ ได้ศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) ความยาว 1 ชั่วโมง 54 นาทีผลิตโดยบริษัท Oxygen Film กำกับการแสดงโดย แพทริค หลิว (Patrick Kuang-Hui Liu: พ.ศ.2513 - ปัจจุบัน) สร้างและเขียนบทโดย อาเธอร์ ชู ยู-หนิง (Arthur Chu Yu-Ning: พ.ศ.2513 - ปัจจุบัน) กำกับภาพโดย เหยาฮงอ (Yao Hung-i)

5.1 สรุปผลการศึกษา

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์บทพูดของตัวละครในภาพยนตร์ เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) เพื่อศึกษามุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศและมุมมองของผู้อื่นต่อ กลุ่มคนหลากหลายทางเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์

จากการรวบรวมข้อมูลโดยการรับชมภาพยนตร์และวิเคราะห์บทพูด พบว่า กลุ่มคนหลากหลายทางเพศมีมุมมองต่อคนกลุ่มเดียวกัน ดังนี้ มองว่าเป็นเรื่องปกติ การรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ การแต่งงานของคนรักเพศเดียวกันเป็นสิทธิมนุษยชน ความรักเป็นเรื่องของบุคคลที่มีเพศภาวะตรงกันข้ามกันในสองเพศภาวะ (Gender Binary) เท่านั้น การรักเพศเดียวกันเป็นโรคที่สามารถติดต่อกันได้และอาจรักษาได้ มีความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศ (Homophobia) ทั้ง 3 ประเภท ได้แก่ ความเกลียดกลัวผู้มีความหลากหลายทางเพศที่สนับสนุนโดยรัฐ (state-sponsored homophobia) ความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) และความเกลียดกลัวคนรักเพศเดียวกันจากภายใน (internalized homophobia: IH) และมองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นบาป ซึ่งเป็นผลมาจากสถาบันศาสนา อาจสรุปได้ว่า มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศต่อคนกลุ่มเดียวกันส่วนมากนั้น ยังไม่ยอมรับซึ่งกันและกัน และมีเพียงส่วนน้อยที่ยอมรับความหลากหลายทางเพศ

และผู้อื่นมีมุมมองต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ ดังนี้ มองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นโรคที่สามารถติดต่อกันได้ เป็นสิ่งที่แปลกประหลาด ความเกลียดกลัวกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในสังคม (social homophobia) และมองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ อาจสรุปได้ว่า แม้มุมมองผู้อื่นของต่อกลุ่มคนหลากหลายทางเพศนั้นส่วนมากยังไม่ยอมรับและไม่เข้าใจกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ แต่ก็มีคนที่เข้าใจกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ

5.2 อภิปรายผล

ในช่วงปี พ.ศ. 2530 – 2532 ลักษณะของสภาพสังคมในประเทศไทยได้วันที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) นั้น มีลักษณะไม่ยอมรับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ ไม่เห็นคุณค่าและความเท่าเทียมกันของมนุษย์อย่างแท้จริง เนื่องจากตัวละครที่เปิดเผยว่าเป็นคนรักเพศเดียวกันถูกสังคมตีตราว่าเป็นคนผิดปกติและเป็นคนบาป และถูกทำร้ายร่างกายอย่างรุนแรง ทำให้ตัวละครเอกต้องปกปิดอัตลักษณ์ทางเพศของตน ขณะที่ในปี พ.ศ. 2562 ลักษณะของสภาพสังคมในประเทศไทยได้วันที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์นั้น มีการยอมรับกลุ่มคนหลากหลายทางเพศมากขึ้น มองเห็นเห็นคุณค่าและความเท่าเทียมกันของมนุษย์มากขึ้น แต่ก็ยังไม่ได้รับการยอมรับจากสถาบันศาสนา

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิเคราะห์มุมมองของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศ (LGBTQIAN+) ที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง ชื่อที่สลักไว้ใต้หัวใจ (Your Name Engraved Herein) (2563) พบว่า หากมีผู้ที่สนใจศึกษาและหาข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไป อาจศึกษาในประเด็นลักษณะความเป็นปิตาธิปไตยได้ และในระหว่างที่เก็บข้อมูลทำงานวิจัยชิ้นนี้อยู่ ประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงนโยบายของกฎหมายสมรสเพศเดียวกัน คือ อนุญาตให้ชาวไต้หวันจดทะเบียนสมรสกับชาวต่างชาติได้แล้ว แต่ยังไม่สามารถจดทะเบียนสมรสกับชาวจีนแผ่นดินใหญ่ได้ เนื่องจากข้อจำกัดของกระบวนการ หากผู้อ่านต้องการจะศึกษาเพิ่ม สามารถหาข้อมูลได้ทางเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

บรรณานุกรม

หนังสือ

ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์. (2543). *นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง: วิเคราะห์การศึกษาจิตคดี-จิตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วารสาร

วารสารภาษาไทย

กัญจิรา วิจิตรวรารักษ์, พระมหาอรุณ ปญญารุโณ, และสุพัตรา สันติรุ่งโรจน์. (2562). ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมของกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศในประเทศไทย. *วารสารมหาจุฬานาครธรรม์*, 6(8), 3758-3772. สืบค้นจาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/JMND/article/view/217394/153362>

ชัยลักษณ์ นามจักร. (2556). การรับรองสถานภาพการสมรส ของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ. *วารสารนักรบริหาร*, 33(2), 10-16. สืบค้นจาก <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/executivejournal/article/view/80754/64290>

ปริญศ กิตติธีระศักดิ์. (2560). ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับคำนิยามในการศึกษาถึงความหลากหลายทางเพศในคนกลุ่มน้อยทางเพศในประเทศไทย. *บรรณาธิการแถลง*, 31(2), 1-15. สืบค้นจาก <https://he02.tci-thaijo.org/index.php/JPNMH/article/view/105083/83535>

วารสารภาษาต่างประเทศ

Ahmad, S., & Bhugra, D. (2010). Homophobia: an updated review of the literature. *Sexual and Relationship Therapy*, 25(4), 447-445.
doi:10.1080/14681994.2010.515206

Ventriglio, A., Castaldelli-Maia, J. M., Torales, J., Berardis, D. D., & Bhugra, D. (2021). Homophobia and mental health: a scourge of modern era. *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 30, 1-3. doi: 10.1017/S2045796021000391

เว็บไซต์

เว็บไซต์ภาษาไทย

กุลธิร์ บรรจุแก้ว. (2563). *กลุ่มเคลื่อนไหวทางสังคมในเอเชีย : “LGBT” ในศาสนาคริสต์*. สืบค้น 26 กันยายน 2565 จาก <http://https://prachatai.com/journal/2020/01/85946>

ชวินโรจน์ ชีรพัชรพร. (2562). *ถอดบทเรียนการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิสมรสเท่าเทียม LGBT ของ NGO ไต้หวัน ย้อนมองไทย ทำไมยังไม่คืบหน้า*. สืบค้น 26 กันยายน 2565 จาก <http://https://thestandard.co/taiwan-lgbtq-ngo/>

ปณต ศรีนวล. (2564). *ประเทศอื่นใช้เวลาที่ปีกันกว่าจะได้สมรสเท่าเทียม*. สืบค้น 26 กันยายน 2565 จาก <https://spectrumth.com/2021/06/30/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%A8%E0%B8%AD%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%99%E0%B9%83%E0%B8%8A%E0%B9%89%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9B%E0%B8%B5/>

ประชาไท. (2566). *ไต้หวันไฟเขียวสมรสเท่าเทียมแก่คู่รัก 'ไต้หวัน-ต่างชาติ' แล้ว แต่ยังคงเว้นคู่ 'ไต้หวัน-จีน'*. สืบค้น 29 มีนาคม 2566 จาก <https://prachatai.com/journal/2023/01/102498#main-content>

ภาณุพันธ์ วีรวิชิต. (2564). *Your Name Engraved Herein* หนังสือไต้หวันที่ขับเคลื่อนสิทธิ LGBTQ+ นอกจอภาพยนตร์. สืบค้น 28 ตุลาคม 2565 จาก <http://https://adaymagazine.com/your-name-engraved-herein/>

อัญมณี สัจจาสัย. *ความหลากหลายทางเพศ ตอนที่ ๑ เพศสภาพ และ LGBTQI คืออะไร*. สืบค้น 5 พฤศจิกายน 2565 จาก http://https://www.parliament.go.th/ewtadmin/ewt/elaw_parcy/ewt_dl_link.php?nid=

ไอลอร์. (2564). *#สมรสเท่าเทียม : ย้อนดูการต่อสู้และชัยชนะของต่างประเทศ*. สืบค้น 8 พฤศจิกายน 2565. จาก <http://https://ilaw.or.th/node/6009>

Amnesty International Thailand. *ความหลากหลายทางเพศ*. สืบค้น 25 กันยายน 2565 จาก <http://https://www.amnesty.or.th/our-work/lgbt/>

BBC NEWS ไทย. (2562). *LGBT: สภาได้หวั่นผ่านกฎหมายแต่งงานเพศเดียวกันครั้งแรกในเอเชีย*. สืบค้น 16 กันยายน 2565 จาก <http://https://www.bbc.com/thai/international-48307052>

เว็บไซต์ภาษาต่างประเทศ

GLSEN. *LGBTQ HISTORY TIMELINE REFERENCE*. Retrieved 7 November 2022, from <http://https://www.glsen.org/sites/default/files/LGBTQ-History-Timeline-References.pdf>

วิทยานิพนธ์

ภานพ มีชำนาญ. (2555). *การศึกษาสภาพปัญหาความเสียเปรียบของคู่ความหลากหลายทางเพศอันเนื่องมาจากการไม่มีกฎหมายรับรองการสมรสในประเทศไทย. (การค้นคว้าอิสระ นิติศาสตร์มหาบัณฑิต)*. เชียงใหม่. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. สืบค้นจาก <https://search.lib.cmu.ac.th/search/?searchtype=&searcharg=b1519942>