



## รายงานวิจัย

เรื่อง การวิเคราะห์การออกแบบชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐ  
สังคมนิยมเวียดนาม

โดย

นางสาวมรกต กัณหาสี

รหัสนักศึกษา 620510890

วิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชา 450 111 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชียศึกษา

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	การวิเคราะห์การออกแบบชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
ผู้เขียน	นางสาวมรกต กัณหาสี
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์ผศ.มูจรินทร์ อธิธิพงษ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2565

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลเครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี ค.ศ. 2019-2023 และวิเคราะห์เครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี ค.ศ. 2019-2023

ผลการวิเคราะห์พบว่าชุดแต่งกายประจำชาติ เป็นการแสดงถึงความเป็นชาติผ่านเครื่องแต่งกายที่ได้ออกแบบมาให้มีลักษณะเฉพาะ เป็นเอกลักษณ์ ประชาชนในแต่ละประเทศจะมีการแต่งกายที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม ซึ่งในประเทศเวียดนามคือชุดอ่าวหญ่ย เป็นชุดประจำชาติของประเทศเวียดนามที่ประกอบไปด้วยชุดผ้าไหมที่พอดีตัวสวมทับกางเกงขายาว ซึ่งเป็นชุดที่มักสวมใส่ในงานแต่งงานและพิธีการสำคัญของประเทศ มีลักษณะคล้ายชุดกิ๊พ้าของจีน ในปัจจุบันเป็นชุดที่ได้รับความนิยมจากผู้หญิงเวียดนาม ผู้ชายเวียดนามจะสวมใส่ชุดอ่าวหญ่ยในพิธีแต่งงานหรือพิธีศพ ซึ่งถูกนำมาใช้ประกวดในปี 2563 เป็นชุดแต่งกายที่บ้านที่สตรีเวียดนามนิยมสวมใส่ เสื้อตัดด้วยผ้าแพร สีสันสดสวย ชายเสื้อพริ้วสไหว ยามนวนายน แม้จะยังไม่มีเอกสารเป็นทางการที่ระบุว่า อ่าวหญ่ยเป็นชุดแต่งกายประจำชาติของสตรีเวียดนามก็ตามแต่ในชีวิตทุกวันนี้เมื่อมีงานสำคัญของชาติหรือของครอบครัวเครื่องชุดสตรีเวียดนามจะชอบแต่งกายด้วยชุดอ่าวหญ่ยที่งดงามและทรงเสน่ห์ จนถึงปี 1980 เริ่มมีการจัดแสดงแฟชั่นชุดอ่าวหญ่ยเวียดนาม ซึ่งจากเวทีการแสดงนี้ทำให้ชุดอ่าวหญ่ยมีชื่อเสียงในโลกและสวยยิ่งขึ้นตามยุคสมัย นับว่าเป็นความภาคภูมิใจของสตรีเวียดนาม รูปแบบของชุด ลักษณะคล้ายกับกิ๊พ้าของจีนชุดท่อนบน แบ่งออกเป็นสองชิ้นด้านหน้าและ ด้านหลังยาวเท่ากัน ผ่าด้านข้างทั้งสองข้าง

ตั้งแต่เอวยาวชุดท่อนล่างเป็นชุดกระโปรงยาวลากพื้นสี ม่วง ฟ้า น้ำเงิน ขาวเครื่องประดับบนศรีษะ  
หมวกใบใหญ่ดีไซน์เป็นวงกลมสีขาว

**คำสำคัญ** การประกวดมิสยูนิเวิร์ส นางงามจักรวาล สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

## กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์รายงานวิจัยวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์การออกแบบชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม” เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 111 ระเบียบวิธีวิจัยเอเชียศึกษา (Asian Studies Research Methodology) และวิจัยชิ้นนี้จัดทำเพื่อใช้สำหรับรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study) ประจำภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2565 ซึ่งจะใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินงานวิจัย จากนั้นจะเขียนเป็นบทความวิจัย

วิจัยชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับการกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ผศ. มุจรินทร์ อธิพิงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัยที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดี

ขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่เป็นทั้งกำลังใจและแรงผลักดันที่สำคัญให้ฝึกในการศึกษาของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบคุณทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจ รับฟัง และให้คำปรึกษา ขอขอบคุณทั้งเพื่อนทางไกลและเพื่อนทางใกล้ทุกคนที่คอยรับฟังปัญหาและให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด กำลังใจจากคนรอบข้างทุกคนที่เป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้การศึกษาในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้ศึกษาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขออภัยไว้ ณ ที่นี้

มรกต กัณหาสี

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญต่อ.....	จ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	2
1.5 วิธีการศึกษาวิจัย.....	2
บทที่ 2.....	3
2.1 ความหมายของการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	3
2.2 ลักษณะของการออกแบบเสื้อผ้า.....	3
2.3 หลักการออกแบบตกแต่งเสื้อผ้า.....	4
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์.....	4
2.5 การประกวดนางงาม (Beauty Contest).....	6
บทที่ 3.....	7
3.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม.....	7
3.2 รูปแบบการแข่งขัน.....	7
3.3 องค์การนางงามจักรวาล.....	8

## สารบัญต่อ

3.4 การประกวดมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม .....	8
บทที่ 4 .....	10
4.1 ผลการวิจัย/การศึกษาการวิเคราะห์การออกแบบชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาล สาธารณรัฐสังคมนิยม.....	10
4.2 ผลการวิเคราะห์ชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	10
4.3 วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อพัฒนาการการออกแบบชุดประจำชาติที่ได้รับรางวัลบมิสยูนิ เวิร์ส.....	16
บทที่ 5 .....	20
5.1 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย .....	20
5.2 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย .....	22
บรรณานุกรม.....	23
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	25
แบบโอบนสารนิพนธ์.....	26

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 ชุดประจำชาติ มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม สู่วะที Miss Universe 2019 .....	10
ภาพที่ 2 มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2020 (Miss Universe Vietnam 2020) เปิดตัวชุดประจำชาติ	
อ่าวหญ่าย สวยงามมีเอกลักษณ์ อวดลวดลายประณีต .....	12
ภาพที่ 3 ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม กิม เซวี่ยน เหงียน ฮหวีญ .....	13
ภาพที่ 4 ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2022 .....	14
ภาพที่ 5 ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2023 .....	15

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ออกแบบเครื่องแต่งกาย ใช้เทคนิคทางด้านศิลปะ ออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งสามารถผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม การออกแบบเสื้อผ้า และเครื่องใช้ประเภทผ้าเป็นการกำหนดลักษณะของเสื้อผ้าหรือของชิ้นงานประเภทผ้าตามแนวความคิดหรือจินตนาการ ซึ่งผลงานที่ปรากฏจะสวยงามที่คุณค่านั้นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในหลักการของการออกแบบและรู้จัก นำองค์ประกอบทางศิลปะมาใช้ เพื่อให้การออกแบบที่ปรากฏ ออกมามีความสวยงาม เหมาะสม การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายเพื่อ ใช้ในการแสดงซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของนัก ออกแบบโดยปัจจัยที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดทิศทางของแนวคิดสร้างสรรค์ คือ ขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมของผู้คนในแต่ละยุคสมัยในแต่ละท้องถิ่น หรืออาจเป็นการออกแบบที่ดัดแปลงมาจากเครื่องแต่งกายซึ่งกำลังได้รับความนิยมอยู่ในสมัยนั้นๆ หรือเคยได้รับความนิยมมาก่อนแล้วในอดีตโดยเป็นการออกแบบ หรือเคยได้รับความนิยมมาก่อนแล้วในอดีต โดยเป็นการออกแบบที่อาศัยการวิเคราะห์ที่ความรวมทั้งยังต้องคำนึงถึงรูปแบบการแสดง รูปร่างของผู้ประกวด สถานที่ที่จะใช้แสดงและวัตถุประสงค์ในการนำเสนอ การแสดงเป็นหลักหน้าที่ของเครื่องแต่งกายสำหรับการประกวด (ศรหทัย วิริยนต์, 2563)

การประกวดนางงามจักรวาลนับเป็นเวทีประกวดนางงามที่ยิ่งใหญ่ การประกวดดังกล่าวมีประวัติ นับตั้งแต่ปี ค.ศ.1952 ผู้หญิงจากทั่วโลกต่างเข้ามาดำรงตำแหน่งอันทรงเกียรตินี้ โดยผู้ที่สามารถครองตำแหน่งนางงามจักรวาลได้นั้น จะต้องได้รับการคัดเลือกจากบุคลิกท่วงท่าที่สง่างาม มีประวัติที่ดี มีความเฉลียวฉลาด และปฏิภาณไหวพริบที่เป็นเลิศ สุดท้ายคือผู้นั้นจะต้องมีความงามโดดเด่นกว่าหญิงทุกคนบนเวที จัดตั้งขึ้นโดยองค์การมิสยูนิเวิร์ส เป็นองค์กรระดับโลกที่ครอบคลุมซึ่งเฉลิมฉลองทุกวัฒนธรรม ภูมิหลัง และศาสนา สร้างและจัดเตรียมพื้นที่ปลอดภัยสำหรับผู้หญิงในการแบ่งปันเรื่องราวและขับเคลื่อนผลกระทบ องค์การมิสยูนิเวิร์สมอบเครื่องมือแก่สตรีที่มีส่วนร่วมในเวทีระดับนานาชาตินี้เพื่อส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงในเชิงบวกทั้งในด้านส่วนตัว ทางอาชีพ และการกุศล โดยทำหน้าที่เป็นผู้นำและแบบอย่างที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับชุมชนและคนทั่วโลก และมีการประกวดชุดประจำชาติของนางงามจักรวาลทำให้แต่ละประเทศ พยายามสร้างภาพลักษณ์ที่สะท้อนอัตลักษณ์ของตน เพื่อให้คนทั่วโลกได้รับรู้และเกิดทัศนคติที่ดีต่อประเทศของตน (เวริคพอยท์ทูเดย์,2561).



ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงสนใจการศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับการออกแบบชุดประกวดนางงามจักรวาลของประเทศเวียดนาม ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2019-2023 เพื่อที่จะเข้าใจถึงความหมายและอัตลักษณ์ของชุดประจำชาติประเทศ เวียดนาม ที่ใช้ในการประกวดนางงามจักรวาลเพื่อให้เข้าใจภาพลักษณ์ของประเทศเวียดนามได้มากยิ่งขึ้น

## 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบเครื่องแต่งกายชุดประจำชาติสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามที่ใช้ประกวดนางงามจักรวาล ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2019-2023

## 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและอัตลักษณ์ของสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

## 1.4 ขอบเขตของการวิจัย

1.4.1 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายชุดที่ใช้ในการประกวดนางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามจำนวน 5 ปี ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2019-2023

## 1.5 วิธีการศึกษาวิจัย

1.5.1 ศึกษาข้อมูลเครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี ค.ศ. 2019-2023

1.5.2 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี ค.ศ. 2019-2023

## บทที่ 2

### แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 ความหมายของการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ความหมายของการออกแบบราชบัณฑิตยสภา. (2554). ให้รายละเอียดกว่า “การ” เป็นคำนาม คืองานหรือสิ่งที่ทำ “ออก” เป็นคำกริยา คือทำให้เกิดขึ้น มีขึ้น “แบบ” เป็นคำนาม คือรูปลักษณะ เช่น แบบเสื้อ การออกแบบเครื่องแต่งกาย หมายถึง งานหรือสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้น มีขึ้นเป็นรูปลักษณะ เช่น แบบเสื้อ เกี่ยวกับตัวหรือร่างกายของผู้ประภวด คือ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ เครื่องประดับศีรษะ ของผู้ประภวดโดยให้สอดคล้องกับลักษณะรูปแบบ และคุณสมบัติความต้องการของบทและขนาดของผู้ประภวดนางงามจักรวาล

ณัฐกานต์ พิมพ์เทพ. (2559). การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในการแสดง ซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของ นักออกแบบ โดยปัจจัยที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดทิศทางของแนวคิดสร้างสรรค์ คือ ขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมของผู้คนในแต่ละยุคสมัยในแต่ละท้องถิ่น หรืออาจเป็นการ ออกแบบที่ดัดแปลงมาจากเครื่องแต่งกายซึ่งกำลังได้รับความนิยมอยู่ในสมัยนั้น ๆ หรือเคยได้รับ ความนิยมมาก่อนแล้วในอดีต โดยเป็นการออกแบบที่อาศัยการวิเคราะห์ที่ความบดละคร ตัวละคร รวมทั้งยังต้องคำนึงถึงรูปแบบการแสดง รูปร่างของนักแสดง สถานที่ที่จะใช้แสดงและวัตถุประสงค์ในการนำเสนอการแสดงเป็นหลัก

#### 2.2 ลักษณะของการออกแบบเสื้อผ้า

การออกแบบเสื้อแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. การออกแบบในโครงสร้างของเสื้อผ้า (Structure Design) คือ การกำหนดโครงสร้าง รูปทรง และเส้นกรอบนอก ชนิดตะเข็บ ชนิดกระเป๋ สีสและเนื้อผ้าที่นำมาตัดเย็บ
2. การออกแบบเพิ่มเติมภายนอกของโครงสร้าง (Decorative Design) การนำวัสดุอื่นมา ตกแต่งเพิ่มเติม เพื่อสร้างรายละเอียดและลวดลายให้กับตัวเสื้อผ้า เช่น การติดลูกไม้ กระดุม โบว์ เป็นต้น การตกแต่งนั้นนอกจากจะทำเพื่อเสริมให้ตัวเสื้อมีความโดดเด่นยิ่งขึ้นแล้ว ยังพิจารณาออกแบบ ให้สี ขนาด และพื้นผิวสัมผัสของวัสดุตกแต่งมีความสัมพันธ์กับโครงสร้างของเสื้อ

### 2.3 หลักการออกแบบตกแต่งเสื้อผ้า

1. การตกแต่งให้สัมพันธ์กับโครงสร้างของเสื้อเพื่อไม่ให้ดูรุงรัง
2. การตกแต่งให้สัมพันธ์กับลักษณะปลีกลอยและผิวสัมผัสของผ้าตัวเสื้อ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกลมกลืน
3. การตกแต่งอย่างมีเอกภาพทำให้ดูโดดเด่นและน่าสนใจว่าการตกแต่งมากมาย หลายบริเวณ
4. การเลือกสีไม่ให้ดูขัดตา
5. ขนาดของวัสดุตกแต่งสัมพันธ์กับขนาดบริเวณที่จะตกแต่ง เพื่อให้เกิดความสวยงาม กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับตัวเสื้อ

### 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์

ราชบัณฑิตยสถาน. (2550). ให้ความหมายของ อัตลักษณ์ ว่าเป็นคำที่มาจากภาษาบาลี ประกอบด้วยคำว่า อุตต (อึด-ตะ) หมายถึง ตน หรือ ตัวตนของตน กับ ลักษณะ (ลัก) หมายถึง สมบัติ เฉพาะตัว คำว่า อัตลักษณ์ จึงหมายถึงลักษณะเฉพาะของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ทำให้บางคนบางกลุ่ม มีความแตกต่างและโดดเด่น ทำให้สิ่งนั้นเป็นที่รู้จักหรือจำได้ทางวัฒนธรรมของตนเอง

แคเธอรีน วูดเวิร์ด. (1997). อธิบายว่าอัตลักษณ์ หรือตัวตนของปัจเจกบุคคล นิยามได้ชัดเจนที่สุดด้วย “ความแตกต่าง” (difference) นั่นคือการบอกว่าอะไร “ไม่ใช่” อัตลักษณ์จึงอาจจะระบุได้ด้วยระบบการแยกขั้วตรงข้าม (polarization) วูดเวิร์ด ตั้งข้อสังเกตว่าการนิยาม “อัตลักษณ์ ชาติ” (national identity) เป็นรูปแบบของนิยามอัตลักษณ์ที่ชัดเจนที่สุด สำหรับการกำหนดว่า อะไรนับรวม (inclusion) หรืออะไรที่คัดออก (exclusion) ใครเป็นคนใน (insiders) และ ใครเป็น คนนอก (outsiders) ใครคือ “พวกเรา” (us) และใครคือ “พวกเขา” (them) อัตลักษณ์จึงมักถูก ประกอบสร้างด้วยการผลิตคำที่เป็นคู่ตรงข้าม เช่น คนไทย-ต่างชาติ คนดี-คนชั่ว/คนทรยศ ชาย หญิง ดำ-ขาว ชายจริง-เกย์ สุขภาพดี-สุขภาพแย่ ปกติ-เบี่ยงเบน เป็นต้น

อัตลักษณ์ของประเทศที่สื่อแบ่งได้ 2 ประเภท คือ อัตลักษณ์ทางด้าน วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ทางธรรมชาติ

1. อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ณรงค์ เส็งประชา. (2539). ระบุว่า “วัฒนธรรม” หมายถึงการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงาม ในทัศนะของสังคมวิทยา หมายถึง วิธีการดำเนินชีวิตและบรรดาผลงานทั้งหมดที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นตลอดจนความคิด ความเชื่อ และความรู้ ที่เกิดจากการเรียนรู้ของมนุษย์ ถ่ายทอดจากสังคมหนึ่งไปยังอีกแห่งหนึ่ง จากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนรุ่นต่อไป

วัฒนธรรมแบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

วัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ (material culture) ได้แก่ สิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น สังคมแต่ละสังคมจะมีอัตลักษณ์ สิ่งของเครื่องใช้ อาคารบ้านเรือน รถยนต์ นาฬิกา ฯลฯ

วัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ (non-material culture) ได้แก่ แบบแผนในการดำเนินชีวิต ความคิด ความเชื่อ ภาษา ศิลปกรรม วิธีการกระทำ ฯลฯ

## 2. อัตลักษณ์ทางธรรมชาติ หมายถึง

ธรรมชาติที่มีคุณค่าทางวิทยาการและสุนทรียภาพ

เกี่ยวข้องเป็นสัจฐานที่สำคัญทางธรณีวิทยาและภูมิศาสตร์อันเป็นเอกลักษณ์หรือสัญลักษณ์ของ ท้องถิ่นนั้น ๆ สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาตินี้ หมายถึง ลักษณะทางภูมิศาสตร์ เช่น ป่าไม้ ภูเขา น้ำตก ทะเล พันธุ์พืช และสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งแต่ละประเทศมีแตกต่างกันออกไป

ฉลาดชาย รมิตานนท์. (2540). กล่าวไว้ว่า อัตลักษณ์นั้นไม่ใช่สิ่งที่ เกิดขึ้นดอย ตามธรรมชาติ แต่เป็นสิ่งที่เกิดจากการสร้างของวัฒนธรรมช่วงเวลาหนึ่ง และ วัฒนธรรมก็เป็นสิ่งที่ก่อสร้างทางสังคม (Social construct) นอกจากนี้วัฒนธรรมก็ไม่ใช่สิ่ง หยุดนิ่งหรือตายตัว หากแต่มีรูปแบบเป็นวงจรที่ เรียกว่า “วงจรแห่งวัฒนธรรม” (Circle of culant) กษณ์ทั้งหลายจึงมีกระบวนการถูกผลิต (Produced) ให้เกิดขึ้นสามารถ ถูกบริโภค (Com.md) และถูกควบคุมจัดการ (Regulated) อยู่ใน วัฒนธรรมเหล่านี้ และ ทั้งนี้ยังมีการสร้าง ความหมายต่าง ๆ (Creating Meaning) ผ่านทางระบบ ต่างๆของการสร้างภาพตัวแทน (Symbolic system of representation) ที่เกี่ยวกับตำแหน่งแห่งที่ ต่างๆ ทางอัตลักษณ์อันหลากหลายที่เราเลือกได้ หรือนำเอามาสร้างเป็นอัตลักษณ์ของเรา

นัทธนัย ประสานนาม. (2545). กล่าวไว้ว่า อัตลักษณ์ (Identity) เป็นความรู้สึกนึกคิดที่ บุคคลที่ตนเองว่า “ฉันคือใคร” ซึ่งจะเกิดขึ้นจากปฏิสังสา ระหว่าง ตัวเรากับคนอื่น โดยผ่านการมอง ตนเองและการที่คนอื่นมองเรา อัตลักษณ์ต้องการความ ตระหนัก (Awareness) ในตัวเราและพื้นฐาน ของการเลือกบางอย่าง นั่นคือเราจะต้อง แสดงตนหรือยอมรับอย่างตั้งใจกับอัตลักษณ์ที่เราเลือก ความสำคัญของการแสดงตน คือ การระบุได้ว่าเรามีอัตลักษณ์เหมือนกลุ่มหนึ่งและมีความแตกต่าง จากกลุ่มอื่นอย่างไร และ “ฉันเป็นใคร” ในสายตาคคนอื่น คำว่า “อัตลักษณ์” มีความแตกต่างจากคำ ว่า “บุคลิกภาพ” เนื่องจากบุคคลอาจ ความเหมือนกันได้ในแง่ของบุคลิกภาพ เช่นการมีนิสัยหรือ ลักษณะ บางอย่าง อาจจะเหมือนกันได้ แต่การ เหมือนกันในด้านอัตลักษณ์ของบุคคลนั้นจะเกิดขึ้น ได้ก็ต่อเมื่อมีความรู้สึกร่วมกันในด้านการตระหนักรู้ (Awareness) บางอย่างเกี่ยวกับตัวตน ของเรา หมายถึงการยอมรับในความเป็นตัวตน ประกอบเข้ากับการแสดงตัวตน (Making oneself) ให้เห็นว่า มีความแตกต่างอย่างไรกับกลุ่มหรือบุคคลอื่น

แนวคิดอัตลักษณ์ ที่กล่าวถึงอัตลักษณ์กับการสร้างตัวตนในบริบทโลกาภิวัตน์ โลกาภิวัตน์ไม่ เพียงแต่เป็นบริบทเท่านั้น แต่มันยังเป็นหัวใจหลักของการเกิดการ เปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมในยุค

ปัจจุบัน การปฏิบัติของระบบการสื่อสารคมนาคมได้ทำลาย ทราบล่างในเรื่องของพื้นที่ระยะเวลา ทำให้ การติดต่อสัมพันธ์กัน และเข้มข้นขึ้นทำให้ โลกดูหดแคบเข้า ทำให้การหิบบั่มผสมผสานทาง วัฒนธรรมซับซ้อนและหลากหลาย สิ่งเหล่านี้กระทบต่อจิตสำนึกของตนเอง ทำให้เกิดการทบทวนค้นหา ตำแหน่งของตนเอง ในอีก ทางนี้ การทบทวนและการสร้างความหมายใหม่ๆแก่ ตลัษณ์ นำไปสู่ การเสนอค่านิยม และแบบแผนชีวิตแบบใหม่ขึ้นมา ทำให้การสร้างภาพลักษณ์กลายเป็นส่วนสำคัญ ของระบบ บริโภคนิยม และการเปลี่ยนแปลงของจิตสำนึกและประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับตนเอง (Sucheep,2552).

## 2.5 การประกวดนางงาม (Beauty Contest)

การประกวดนางงาม (Beauty Contest) คือการแข่งขันทางรูปโฉมของสตรี อย่าง เปิดเผย ต่อหน้าสาธารณชน โดยการแข่งขันประกวดดังกล่าว มีกฎเกณฑ์ขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานและได้รับการ ยอมรับจากกลุ่มคนส่วนใหญ่ในสังคมในระดับหนึ่ง การประกวดนางงาม (Beauty Contest) คือ กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อยกย่องสตรี ในอีกรูปแบบหนึ่ง แม้จะเน้นในแง่ของความงามทางกายภาพ มากกว่าความสามารถ ซึ่งการประกวดนางงามเป็นการยกย่องสตรีอย่างจริงจังมากหรือน้อยเพียงใด สามารถมองได้จากภาพสะท้อนทางสื่อมวลชนในสังคม ยุคต่างๆ (ทวิรัตน์ คงคราญ,2531).

จากความหมายดังกล่าว สามารถสรุปได้ว่า การประกวดนางงาม (Beauty Contest) คือ การแข่งขันหรือคัดเลือกผู้หญิงที่มีความงามทางกายภาพ รูปร่าง และหน้าตาเป็นสิ่งสำคัญ โดยการ ประกวดนั้นจะต้องมีคณะกรรมการ ทำหน้าที่เป็นผู้ตัดสิน และคณะกรรมการจะเป็นผู้พิจารณาเลือก ผู้ที่คิดว่าเหมาะสมที่สุดให้เป็นผู้ได้รับตำแหน่งชนะเลิศ

## บทที่ 3

### 3.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

#### นิยมเวียดนาม

เนื้อหาในบทที่ 3 จะกล่าวถึงข้อมูลทั่วไปของการประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลตั้งแต่ปี พ.ศ. 2495 โดยแปซิฟิกมิสส์ บริษัทเสื้อผ้าจากรัฐแคลิฟอร์เนียของสหรัฐ และหลังจากนั้นได้บริหารงานโดยเคย์เซอร์-รอส และตามด้วยกัลฟ์แอนด์เวสเทิร์นอินดัสทรีส์ จนกระทั่งปี พ.ศ. 2539 ดอนัลด์ ทรัมป์ ซึ่งต่อมาเป็นประธานาธิบดีสหรัฐได้ซื้อกิจการและบริหารงานโดยองค์การนางงามจักรวาลในเดือนกันยายน พ.ศ. 2558 ดอนัลด์ ทรัมป์ ได้ขายกิจการองค์การนางงามจักรวาลให้เอนเดฟเวอร์ ผ่านไอเอ็มจี จนกระทั่งในวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ. 2565 เจเคเอ็น โกลบอล กรุ๊ป ของจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี ได้เข้าซื้อกิจการองค์การนางงามจักรวาลผ่านเจเคเอ็นเมตาเวิร์สซึ่งเป็นบริษัทในเครือที่จัดตั้งตามกฎหมายของสหรัฐ ทำให้เจเคเอ็นกลายเป็นผู้จัดการประกวดนางงามจักรวาลรายปัจจุบัน

### 3.2 รูปแบบการแข่งขัน

ในยุคที่ไอเอ็มจีถือลิขสิทธิ์ การแข่งขันจะคัดเลือกสาวงามจากประเทศที่ส่งเข้าประกวด โดยผ่านรอบเบื้องต้น ซึ่งคะแนนจากส่วนนี้จะส่งผลต่อการเข้ารอบในวันประกวดจริง โดยจะแยกเป็นคะแนนที่มาจาก การเดินชุดว่ายน้ำ, การเดินชุดราตรี และการสัมภาษณ์ต่อหน้าคณะกรรมการ โดยเมื่อจบจากรอบนี้ ในวันประกวดจริง จะมีการประกาศผู้ที่ได้คะแนนสะสมจากรอบเบื้องต้นที่สูงสุด 20 อันดับเพื่อเข้ารอบ 20 คนสุดท้าย จากนั้นผู้เข้าประกวดทั้ง 20 คนจะต้องสปีช 15 วินาที เพื่อคัดเลือกรอบ 10 คนต่อไป โดยรอบ 10 คนสุดท้าย จะใช้การเดินชุดว่ายน้ำและชุดราตรีตัดสินผู้เข้ารอบ 5 คนสุดท้าย และผู้เข้ารอบ 5 คนสุดท้าย จะต้องตอบคำถามจากคณะกรรมการ เรียงตามลำดับการประกาศชื่อในรอบก่อนหน้า โดยคำถามที่แตกต่างกัน เพื่อคัดเลือกรอบ 3 คนสุดท้าย และทั้งสามคนจะต้องตอบคำถามเดียวกัน โดยผู้ที่ตอบคำถาม จะต้องสวมหูฟังเพื่อไม่ให้ได้ยินเสียงผู้เข้าประกวดคนอื่น โดยคะแนนในรอบต่าง ๆ ที่ผ่านมาเป็นคะแนนตัดสิน ก่อนที่กรรมการแต่ละคนจะพิจารณาถึงความเหมาะสมในตำแหน่งต่าง ๆ อีกครั้งจากฟोनอลลัค ในช่วงสุดท้ายนางงามผู้ครองมงกุฎจากปีก่อน

หน้าจะเดินอำนวยการตามตำแหน่ง ตามด้วยการประกาศรองอันดับสอง และผู้ครองตำแหน่งนางงามจักรวาลตามลำดับ (ก่อนปี 2011 พิธีกรจะประกาศชื่อรองอันดับหนึ่ง ตามด้วยผู้ครองมงกุฏนางงามจักรวาล) หลังจากเจเคเอ็น โกลบอล กรุ๊ป เข้าซื้อกิจการองค์การนางงามจักรวาล จักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี ประธานเจ้าหน้าที่บริหารของเจเคเอ็นได้ประกาศว่านับตั้งแต่การประกวดนางงามจักรวาล 2023 เป็นต้นไป สตรีที่ผ่านการสมรสและสตรีข้ามเพศจะสามารถเข้าร่วมการประกวดได้ โดยจักรพงษ์ในฐานะเจ้าของกิจการองค์การนางงามจักรวาล จะไม่มีส่วนร่วมในการคัดเลือกผู้ดำรงตำแหน่งใด ๆ ในการประกวดดังกล่าว

### 3.3 องค์การนางงามจักรวาล

องค์การนางงามจักรวาล เป็นองค์การในปัจจุบันที่เป็นเจ้าของและดำเนินการประกวดนางงามจักรวาล จนกระทั่งในปี ค.ศ. 2020 องค์การนางงามจักรวาลได้ประกาศให้สิทธิ์การดำเนินการจัดประกวดมิสยูเอสเอและมิสทีนยูเอสเอ ให้กับคริสตัล สจวร์ต ซึ่งเป็นมิสยูเอสเอ 2008

องค์การนางงามจักรวาล มีสำนักงานใหญ่อยู่ที่นิวยอร์ก ประธานองค์การคนปัจจุบันคือ พอลลา ชูการ์ต องค์การขายสิทธิทางโทรทัศน์ให้การประกวดนางงามจักรวาลในประเทศอื่น ๆ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี,ม.ป.ป.).

### 3.4 การประกวดมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม

มิสยูนิเวิร์สเวียดนามเป็นการประกวดนางงามระดับชาติของเวียดนามที่จัดขึ้นทุกๆ 2 ปี โดยเริ่มตั้งแต่ปี 2008 ร่วมกับ มิสเวียดนาม และ มิสเวิลด์เวียดนาม, มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม ถือเป็น 1 ใน 3 การประกวดความงามอันทรงเกียรติ (วิฑูษานอย,2565).

มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม จัดโดย Saigon Universe Joint Stock Company (Unicorp) ตั้งแต่ปี 2008 ถึง 2022 การประกวดจัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อคัดเลือกตัวแทนมิสยูนิเวิร์สซึ่งเป็นหนึ่งในสี่การประกวดความงามระดับนานาชาติที่สำคัญ – ดังนั้นจึงใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า Miss Universe Vietnam . ตั้งแต่ปี 2023 Unicorp ยุติการต่อสัญญาอย่างเป็นทางการในการส่งตัวแทนเข้าร่วมประกวด มิสยูนิเวิร์ส แต่จะยังคงจัดการประกวดนี้ต่อไป (cuoi.tuoitre.vn,2023).

มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2008 เป็นการ ประกวดมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม ครั้งแรก ซึ่งจัดขึ้นที่ Vinpearl Land resort เมือง Nha Trang เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2008 โดยมีผู้เข้าประกวด 20 คน เข้าร่วม การประกวดในคืนสุดท้ายของการประกวดแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ชุดราตรี ชุดว่ายน้ำ

ชุดยาว และพฤติกรรม ผู้ชนะคือ Nguyen Thuy Lam จาก Thai Binh เธอยังเป็น มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม คนแรก Thuy Lam เป็นตัวแทนของเวียดนามในการประกวด มิสยูนิเวิร์ส 2008 ซึ่งจะจัดขึ้น ในวันที่ 14 กรกฎาคมของปีเดียวกัน ณ เมืองญาจาง รองอันดับ 1 ได้แก่ Vo Hoang Yen ตัวแทนเวียดนาม มิสยูนิเวิร์ส 2009 และรองอันดับ 2 Duong Truong Thien Ly ประกวมิสเวรด์ 2008 หลังจากผ่านไปกว่า 6 ปี การประกวดมิสยูนิเวิร์สเวียดนามก็กลับมาอย่างเป็นทางการในปี 2557 อย่างไรก็ตาม ในระหว่างขั้นตอนการปรึกษาหารือจากกรมศิลปการประกวดมิสเวรด์ไม่ได้รับอนุญาต จากนั้น Nguyen Lam Diem Trang ตัวแทนที่คาดว่า จะได้รับตำแหน่งรองอันดับ 2 ของการประกวด มิสเวียดนาม 2014 แต่เธอถอนตัวเนื่องจากไม่มีเวลาเตรียมตัว การแข่งขันถูกเลื่อนออกไปเป็นปี 2015 โดยชัยชนะของ Pham Thi Huong จากไฮฟอง เธอเป็นตัวแทนของเวียดนามในการประกวด มิสยูนิเวิร์ส 2015 แต่ล้มเหลว รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ Ngo Tra My จากฮานอยได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนของประเทศที่มิสยูนิเวิร์ส 2016 แต่เธอถอนตัวและแต่งงานในภายหลัง ผู้อำนวยการแห่งชาติประจำปี 2558 Duong Truong Thien Lyได้แต่งตั้งรองอันดับสองDang Thi Le Hang จากดานังให้ดำรงตำแหน่งแทน ในขณะเดียวกันMiss Universe 2017 ประเทศเวียดนามก็ยังไม่มิตัวแทน ทางผู้จัดจึงตัดสินใจเลือกคนที่ดีที่สุดที่สุดใน ท็อป 5 มิสยูนิเวิร์ส 2015 เพื่อเข้าร่วมการประกวด Nguyen Thi Loanได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนี้

สองปีต่อมา การประกวดได้เริ่มขึ้นด้วยรูปแบบใหม่ของ I'm Miss Universe Vietnam ซึ่งเป็นเหมือนโปรแกรมการฝึกซ้อมสำหรับผู้เข้าประกวดก่อนถึงรอบชิงชนะเลิศ ในปีนั้น H'Hen Niè ได้รับรางวัล เธอเป็นตัวแทนของประเทศเข้าร่วมการประกวดมิสยูนิเวิร์สของประเทศเข้าร่วมประกวดมิสยูนิเวิร์ส 2019 และเข้ารอบ 20 คนสุดท้าย Mau Thi Thanh Thuy รองอันดับ 2 ได้รับเชิญให้เข้าร่วมประกวด Miss Supranational 2017 และ Miss Earth 2018 แต่เธอปฏิเสธ

การประกวดในปี 2019 โดยชัยชนะเป็นของNguyen Tran Khanh Vanเธอเป็นตัวแทนของประเทศในการประกวดมิสยูนิเวิร์ส 2020และเข้าสู่รอบ 21 คนสุดท้าย รองอันดับ 1 ได้แก่ Nguyen Huynh Kim Duyen ซึ่งเป็นตัวแทนของประเทศในการประกวดมิสยูนิเวิร์ส 2021และเข้ารอบ 16 คนสุดท้าย (Nguyentrongphu,ม.ป.ป.).



## บทที่ 4

### 4.1 ผลการวิจัย/การศึกษาการวิเคราะห์การออกแบบชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยม

ผลการวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์การออกแบบชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม” โดยผู้ศึกษาได้เลือกชุดการประกวดมิสยูนิเวิร์สสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี 2019-2023 ซึ่งมีวัตถุประสงค์ได้แก่ 1). เพื่อศึกษาศึกษาข้อมูลเครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี ค.ศ. 2019-2023 2). วิเคราะห์เครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามระหว่างปี ค.ศ. 2019-2023 จากการกำหนดวัตถุประสงค์ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ และจำแนกได้ดังนี้

### 4.2 ผลการวิเคราะห์ชุดประกวดประจำชาตินางงามจักรวาลสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

ชุดที่ 1 ค.ศ. 2019 Mia Hoang ชุด "กาแฟดริป" เอกลักษณ์ขึ้นชื่อของสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม



ภาพที่ 1ชุดประจำชาติ มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม สู่เวที Miss Universe 2019

( ที่มา : <https://www.sanook.com/women/154431/> )

ชื่อชุด : กาแฟดริป

ออกแบบโดย : เหอแฮน เนีย

แนวความคิดการออกแบบ

"กาแฟดริป" เอกลักษณ์ขึ้นชื่อของประเทศเวียดนาม หากจะกล่าวถึง กาแฟเวียดนาม ไม่ได้หมายความว่าถึงเพียงแค่ว่ากาแฟที่ปลูกและส่งออกจกเวียดนามเท่านั้น แต่ที่นี่ยังมีเครื่องดื่มที่สามารถพบเจอได้เพียงแคในประเทเวียดนาม เครื่องดื่มอย่าง กาแฟเวียดนาม โดยทั่วไปแล้วจะทำมาจากกาแฟโรบัสต้า โดยจะใช้ดริปเปอร์ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง เรียกว่า phin ซึ่งจะทำกาแช่กาแฟ ก่อนที่จะนำมากรอง แล้วเสิร์ฟลงในแก้ว และก็เป็นทีเด็ดของกาแฟเวียดนาม ที่มักจะใส่นมข้นหวาน และมักจะเสิร์ฟบนน้ำแข็งในรูปแบบกาแฟเย็น มีชื่อเรียกอย่างเป็นทางการว่า cà phê đá หรือ cafe da กาแฟที่ได้จะเป็นกาแฟรสหวาน เข้มข้น

รูปแบบของชุด : ทันสมัยละเป็นไปตามรูปแบบกาแฟที่ตั้งไว้

ชุดท่อนบน : เสื้อเกาะอกแขนยาว

ชุดท่อนล่าง : กางเกงขาสั้นใส่พริอบแก้วกาแฟที่ทำจากผ้า

สี : มีการไล่สี เป็นสีน้ำตาลเข้ม เสมือนกาแฟ

เครื่องประดับบนศีรษะ : หมวกใบใหญ่ดีไซน์เป็นน้ำไหล

การประดับตกแต่งอื่นๆ : พริอบด้วยช้อนคนกาแฟอันใหญ่

ชุดที่ 2 ค.ศ. 2020 Trinh Bách ชุดอ่าวหญ่าย



ภาพที่ 2 มิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2020 (Miss Universe Vietnam 2020) เปิดตัวชุด  
ประจำชาติอ่าวหญ่าย สวยงามมีเอกลักษณ์ อวดลวดลายประณีต

( ที่มา : <https://women.kapook.com/view239214.html> )

ชื่อชุด : ชุดอ่าวหญ่าย

ออกแบบโดย : Ngô Đức Thịnh

แนวความคิดการออกแบบ

เป็นชุดแต่งกายพื้นบ้านที่สตรีเวียดนามนิยมสวมใส่ เลื้อยตัดด้วยผ้าแพร สีสดใสสวย ชายเสื้อพริ้วส  
ไหวยามนวนายนาด แม้จะยังไม่มีเอกสารเป็นทางการที่ระบุว่า อ่าวหญ่ายเป็นชุดแต่งกายประจำชาติ  
ของสตรีเวียดนามก็ตามแต่ในชีวิตทุกวันนี้เมื่อมีงานสำคัญของชาติหรือของครอบครัวเครือญาติวงค์  
ตระกูล สตรีเวียดนามจะชอบแต่งกายด้วยชุดอ่าวหญ่ายทั้งงดงามและทรงเสน่ห์ จนถึงปี 1980 เริ่มมี  
การจัดแสดงแฟชั่นชุดอ่าวหญ่ายเวียดนาม ซึ่งจากเวทีการแสดงนี้ทำให้ชุดอ่าวหญ่ายมีชื่อเสียงในโลก  
และสวยยิ่งขึ้นตามยุคสมัย นับว่าเป็นความภาคภูมิใจของสตรีเวียดนาม

รูปแบบของชุด : ลักษณะคล้ายกับกิ๊พ้าของจีน

ชุดท่อนบน : แบ่งออกเป็นสองชิ้นด้านหน้าและ ด้านหลังยาวเท่ากัน ผ่าด้านข้างทั้งสองข้างตั้งแต่

เอวยาวชุดท่อนล่าง : เป็นชุดกระโปรงยาวลากพื้น

สี : ม่วง ฟ้ำ น้ำเงิน ขาว

เครื่องประดับบนศีรษะ : หมวกใบใหญ่ดีไซน์เป็นวงกลมสีขาว

การประดับตกแต่งอื่นๆ : -

ชุดที่ 3 ค.ศ. 2021 กิม เซวียน เหงียน ฮหวีญ (Nguyen Huynh Kim Duyen) ชุด Banh Tet La Cam อาหารท้องถิ่นประจำเมืองเกิ่นเทอ (Can Tho)



ภาพที่ 3 ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม กิม เซวียน เหงียน ฮหวีญ

( ที่มา : <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/976835> )

ชื่อชุด : ชุด Banh Tet La Cam อาหารท้องถิ่นประจำเมืองเกิ่นเทอ (Can Tho)

ออกแบบโดย : Ngô Đức Thịnh

แนวความคิดการออกแบบ

เกิ่นเทอ เป็นเมืองบนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงที่มีขนาดใหญ่อันดับ 4 ของเวียดนาม มีชื่อเสียงในด้านความอุดมสมบูรณ์ของพืชผลและแหล่งอาหารอร่อย ซึ่ง Banh Tet La Cam ก็เป็นหนึ่งในนั้น Banh Tet La Cam มีลักษณะคล้ายข้าวต้มมัดของไทย แต่มีขนาดใหญ่กว่า ทำจากข้าวเหนียวผสมสีม่วงจากใบต้น La Cam ซึ่งให้กลิ่นหอม ยัดไส้ด้วยถั่วเขียวบดผสมกะทิ น้ำมันหมู ตามด้วย

กล้วยสุกและไข่แดงของไข่เค็ม ห่อด้วยใบตองมัดด้วยเชือกกล้วย นำไปต้มจนสุก เมื่อหันตามขวาง จะมีลักษณะเป็นวงสีม่วงดั่งที่ปรากฏตามชุดประจำชาติ

รูปแบบของชุด : ชุดโปงลางตกแต่งด้วยกระดิ่งพร้อมด้านหลัง

ชุดท่อนบน : เสื้อเกาะอก

เอวยาวชุดท่อนล่าง : เป็นชุดกระโปรงสั้น

สี : เขียว เหลือง ทอง ม่วง

เครื่องประดับบนศีรษะ : มงกุฎครอบทรงกระบอก

การประดับตกแต่งอื่นๆ : พร้อมด้านหลังเป็นलगกลมใหญ่ 5 วงกลม

ชุดที่ 4 ค.ศ. 2022 Huong Ly Nguyen ชุดน้ำส้มสายชู ใช้วิธีหมักน้ำตาล + ยีส + น้ำส้มสายชู แล้วเอาเส้นใยมาทอชุด



ภาพที่ 4 ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2022

( ที่มา : <https://board.postjung.com/1406529> )

ชื่อชุด : ชุดน้ำส้มสายชู ใช้วิธีหมักน้ำตาล + ยีส + น้ำส้มสายชูแล้วเอาเส้นใยมาทอชุด

ออกแบบโดย : Huong Ly Nguyen

แนวความคิดการออกแบบ

ใช้เทคนิคที่เรียกว่า Scoby คือการนำเอาน้ำตาลยีสต์ และแบคทีเรียมาหมักกลายเป็นวุ้นเส้นและเส้นใยที่มีความแข็งแรง แล้วจึงนำมาเย็บเป็นชุดราตรีแบบในภาพ

รูปแบบของชุด : ชุดราตรีสีทอง

ชุดท่อนบน : เกาะอกมีแขนสายเดี่ยว

เอวยาวชุดท่อนล่าง : เป็นชุดกระโปรงยาว

สี : สีทอง เงิน ขาว

เครื่องประดับบนศีรษะ : -

การประดับตกแต่งอื่นๆ : -

ชุดที่ 5 พ.ศ. 2566 LE HANG ชุด ฉิวกำเมา



ภาพที่ 5 ชุดประจำชาติมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม 2023

( ที่มา : <https://www.ejan.co/entertain/6wlypblw9o> )

ชื่อชุด : ชุด ฉิวเก่าเมา

ออกแบบโดย : เทอแฮน เนีย

แนวความคิดการออกแบบ

เป็นเมืองทางตอนใต้ของประเทศเวียดนาม และเป็นเมืองหลักของจังหวัดเก่าเมา ในภูมิภาคดินดอนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงซึ่งเป็นภูมิภาคใต้สุดของประเทศ เป็นบ้านเกิดของนายกรัฐมนตรีเวียดนาม Nguyen Tan Dung ตัวเมืองนี้มีคลองหลายสาย จึงมีการขนส่งทางน้ำเป็นหลัก

รูปแบบของชุด : ทันสมัยแต่ซ่อนยุคสมัยความเป็นเวียดนามอยู่ภายใน

ชุดท่อนบน : เสื้อแขนยาว เสื้อนอกเกาะอก

เอวยาวชุดท่อนล่าง : เป็นชุดกระโปรงยาว

สี : แดงน้ำตาล

เครื่องประดับบนศีรษะ : หมวกครอบทรงกลม

การประดับตกแต่งอื่นๆ : พรอบด้านหลังเป็นเสื้อขนาดใหญ่ที่ม้วนเป็นรูปทรง

#### 4.3 วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อพัฒนาการการออกแบบชุดประจำชาติที่ได้รับรางวัลบนมิสยูนิเวิร์ส

ชุดแต่งกายประจำชาติ (National Costumes) เป็นการแสดงถึงความเป็นชาติผ่านเครื่องแต่งกายที่ได้ออกแบบมาให้มีลักษณะเฉพาะ เป็นเอกลักษณ์ ประชาชนในแต่ละประเทศจะมีการแต่งกายที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม ซึ่งในประเทศเวียดนามคือชุดอ่าวหญ่าย เป็นชุดประจำชาติของประเทศเวียดนามที่ประกอบไปด้วยชุดผ้าไหมที่พอดีตัวสวมทับกางเกงขายาว ซึ่งเป็นชุดที่มักสวมใส่ในงานแต่งงานและพิธีการสำคัญของประเทศ มีลักษณะคล้ายชุดกิ๊พ้าของจีน ในปัจจุบันเป็นชุดที่ได้รับความนิยมจากผู้หญิงเวียดนาม ส่วนผู้ชายเวียดนามจะสวมใส่ชุดอ่าวหญ่ายในพิธีแต่งงานหรือพิธีศพ ซึ่งถูกนำมาใช้ประกวดในปี 2563 เป็นชุดแต่งกายพื้นบ้านที่สตรีเวียดนามนิยมสวมใส่ เสื้อตัดด้วยผ้าแพร สีสันสดสวย ชายเสื้อพริ้วสไหว ยามนวยนาด แม้จะยังไม่มีเอกสารเป็นทางการที่ระบุว่า อ่าวหญ่ายเป็นชุดแต่งกายประจำชาติของสตรีเวียดนามก็ตามแต่ในชีวิตทุกวันนี้เมื่อมีงานสำคัญของชาติหรือของครอบครัวเครือญาติวงศ์ตระกูลสตรีเวียดนามจะชอบแต่งกายด้วยชุดอ่าวหญ่ายทั้งดงามและทรงเสน่ห์ จนถึงปี 1980 เริ่มมีการจัด

แสดงแพชชันชุดอ่าวหญ่ยเวียดนาม ซึ่งจากเวทีการแสดงนี้ทำให้ชุดอ่าวหญ่ยมีชื่อเสียงในโลกและสวย ยิ่งขึ้นตามยุคสมัย นับว่าเป็นความภาคภูมิใจของสตรีเวียดนาม รูปแบบของชุด ลักษณะคล้ายกับที่เพ้า ของจีนชุดท่อนบน แบ่งออกเป็นสองชิ้นด้านหน้าและ ด้านหลังยาวเท่ากัน ผ่าด้านข้างทั้งสองข้าง ตั้งแต่เอวยาวชุดท่อนล่างเป็นชุดกระโปรงยาวลากพื้นสี ม่วง ฟ้า น้ำเงิน ขาวเครื่องประดับบนศรีษะ หมวกใบใหญ่ดีไซน์เป็นวงกลมสีขาว

### ชุดที่ 1 พ.ศ. 2562 Mia Hoang ชุด "กาแฟดริป" เอกลักษณ์ขึ้นชื่อของประเทศเวียดนาม

แนวความคิดการออกแบบ

"กาแฟดริป" เอกลักษณ์ขึ้นชื่อของประเทศเวียดนาม หากจะกล่าวถึง กาแฟเวียดนาม ไม่ได้ หมายความว่าถึงเพียงแค่ว่ากาแฟที่ปลูกและส่งออกจกเวียดนามเท่านั้น แต่ที่นี่ยังมีเครื่องดื่มที่สามารถพบ เจอได้เพียงแค้ในประเทศเวียดนาม เครื่องดื่มอย่าง กาแฟเวียดนาม โดยทั่วไปแล้วจะทำมาจากกาแฟ โรบัสต้า โดยจะใช้ดริปเปอร์ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง เรียกว่า phin ซึ่งจะทำกาแฟก่อนที่ จะนำมากรอง แล้วเสิร์ฟลงในแก้ว และก็เป็นทีเด็ดของกาแฟเวียดนาม ที่มักจะใส่นมข้นหวาน และ มักจะเสิร์ฟบนน้ำแข็งในรูปแบบกาแฟเย็น มีชื่อเรียกอย่างเป็นทางการว่า cà phê đá หรือ cafe da กาแฟที่ได้จะเป็นกาแฟรสหวาน เข้มข้น

กาแฟเป็นเครื่องดื่มที่มีการแพร่หลายไปในทุกประเทศ ซึ่งแต่ละประเทศก็จะมีวิธีชง หรือ วิธีการทำ ที่แตกต่างกันไป อย่างเช่นประเทศไทย ก็มีการทำกาแฟโบราณ ซึ่งประเทศอื่นๆ ก็ไม่มีการ ทำแบบนี้ รวมถึง วิธีการทำกาแฟ Ibrik ของประเทศตุรกี ก็มีเครื่องมือเป็นของตัวเองเช่นกัน ประเทศ ในแถบอาเซียนนอกจากประเทศไทยแล้วยังมีประเทศเวียดนามที่คิดค้นวิธีทำกาแฟแบบของตัวเอง นั่นก็คือ กาแฟเวียดนาม หรือ vietnamese coffee

### ชุดที่ 2 พ.ศ. 2563 Trjnh Bách ชุดอ่าวหญ่ย

แนวความคิดการออกแบบ

เป็นชุดแต่งกายพื้นบ้านที่สตรีเวียดนามนิยมสวมใส่ เสื้อตัดด้วยผ้าแพร สีสดใสสวย ชายเสื้อพริ้วสไหว ยามนวยนาด แม้จะยังไม่มืเอกสารเป็นทางการที่ระบุว่ อ่าวหญ่ยเป็นชุดแต่งกายประจำชาติของ สตรีเวียดนามก็ตามแต่ในชีวิตทุกวันนี้เมื่อมีงานสำคัญของชาติหรือของครอบครัวเครือญาติวงศ์ตระกูล สตรีเวียดนามจะชอบแต่งกายด้วยชุดอ่าวหญ่ยทั้งดงามและทรงเสน่ห์ จนถึงปี 1980 เริ่มมีการจัด



แสดงแพชชั่นชุดอ่าวหญ่ายเวียดนาม ซึ่งจากเวทีการแสดงนี้ทำให้ชุดอ่าวหญ่ายมีชื่อเสียงในโลกและสวย ยิ่งขึ้นตามยุคสมัย นับว่าเป็นความภาคภูมิใจของสตรีเวียดนาม

ซึ่งอ่าวหญ่าย (Ao dai) เป็น ชุดประจำชาติของประเทศเวียดนามที่ประกอบไปด้วยชุดผ้าไหมที่พอดีตัวสวมทับ กางเกงขายาวซึ่งเป็นชุดที่มักสวมใส่ในงานแต่งงานและพิธีการสำคัญของประเทศ มีลักษณะคล้ายชุดกิ๊พ้าของจีน ในปัจจุบันเป็นชุดที่ได้รับความนิยมจากผู้หญิงเวียดนาม ส่วนผู้ชายเวียดนามจะสวมใส่ชุดอ่าวหญ่ายในพิธีแต่งงาน หรือพิธีศพ

### ชุดที่ 3 พ.ศ. 2564 กิม เซวียน เหงียน ฮหวีญ (Nguyen Huynh Kim Duyen) ชุด Banh Tet La Cam อาหารท้องถิ่นประจำเมืองเกิ่นเทอ (Can Tho)

แนวความคิดการออกแบบ

เกิ่นเทอ เป็นเมืองบนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงที่มีขนาดใหญ่อันดับ 4 ของเวียดนาม มีชื่อเสียงในด้านความอุดมสมบูรณ์ของพืชผลและแหล่งอาหารอร่อย ซึ่ง Banh Tet La Cam ก็เป็นหนึ่งในนั้น Banh Tet La Cam มีลักษณะคล้ายข้าวต้มมัดของไทย แต่มีขนาดใหญ่กว่า ทำจากข้าวเหนียวผสมสีม่วงจากใบตั้น La Cam ซึ่งให้กลิ่นหอม ยัดไส้ด้วยถั่วเขียวบดผสมกะทิ น้ำมันหมู ตามด้วยกล้วยสุกและไข่แดงของไข่เค็ม ห่อด้วยใบตองมัดด้วยเชือกกล้วย นำไปต้มจนสุก เมื่อหันตามขวางจะมีลักษณะเป็นวงสีม่วงดังที่ปรากฏตามชุดประจำชาติ

เมืองนี้นั้นอาจจะเป็นเมืองที่คนไทยไม่ค่อยคุ้นหู แต่เมืองนี้เป็นอีกหนึ่งเมืองเศรษฐกิจของเวียดนาม ซึ่งตั้งอยู่บริเวณปากแม่น้ำโขง และเป็นเมืองที่อยู่ติดกับแม่น้ำและมีความอุดมสมบูรณ์มาก ๆ เมืองหนึ่งเลยก็ว่าได้ และไฮไลท์ของที่นี่ก็คือการนั่งเรือชมวิวแม่น้ำโขง และพายเรือซื้อของตามแม่น้ำ ไม่หมดเท่านั้นเพราะว่าอาหารพื้นเมืองของที่นี่นั้นเรียกได้ว่า อร่อยทุกคำที่รับประทานเข้าไป อย่างเมนู Cong Cake , Noodle Crab และขนมปังบาแก็ต

### ชุดที่ 4 พ.ศ. 2565 Huong Ly Nguyen ชุดน้ำส้มสายชู ใช้วิธีหมักน้ำตาล + ยีส + น้ำส้มสายชู แล้วเอาเส้นใยมาทอชุด

แนวความคิดการออกแบบ

ใช้เทคนิคที่เรียกว่า Scoby คือการนำเอาน้ำตาลยีสต์ และแบคทีเรียมาหมักกลายเป็นวุ้นเส้นและเส้นใยที่มีความแข็งแรง แล้วจึงนำมาเย็บเป็นชุดราตรีแบบในภาพ

น้ำส้มสายชูเป็นองค์ประกอบสำคัญของอาหารยุโรป อาหารเอเชีย และสำหรับอาหารอื่นๆ น้ำส้มสายชู (Vinegar) เป็นของเหลวที่ได้จากกระบวนการหมัก คำว่า vinegar มาจากคำว่า vin aigre เป็นภาษาฝรั่งเศส แปลว่า ไวน์เปรี้ยว เพราะน้ำส้มสายชู ในสมัยเริ่มต้นได้จากการหมักทำให้ได้กรดน้ำส้ม (acetic acid) ซึ่ง มีคุณสมบัติที่ให้อรสเปรี้ยว เพราะไม่มีพิษต่อร่างกายประเภทของน้ำส้มสายชูนั้นแบ่งออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่ น้ำส้มสายชูหมัก คือน้ำส้มสายชูที่ได้จากการหมัก เมล็ดธัญพืช เช่น ข้าว ข้าวโพด ผลไม้ เช่น สับปะรด แอปเปิล หรือ น้ำตาล กากน้ำตาล

น้ำส้มสายชูกลั่น เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำเอทธิลอัลกอฮอล์กลั่นเจือจาง มาหมักกับเชื้อน้ำส้มสายชู หรือเมื่อหมักแล้วนำไปกลั่น หรือได้จากการนำน้ำส้มสายชูหมักมากลั่น น้ำส้มสายชูกลั่นจะต้องมีลักษณะใส ไม่มีตะกอน และมีปริมาณกรดน้ำส้มไม่น้อยกว่า 4 % น้ำส้มสายชูเทียม เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำเอากรดน้ำส้ม ซึ่งสังเคราะห์ขึ้นทางเคมี เป็นกรดอินทรีย์มีฤทธิ์เป็นกรดอ่อน มีความเข้มข้นประมาณ 95 % มาเจือจางจนได้ปริมาณกรด 4-7 % ลักษณะใส ไม่มีสี กรดน้ำส้มที่นำมาเจือจางจะต้องมีความบริสุทธิ์สูงจึงเหมาะสมที่จะนำมาเป็นอาหารได้ส่วนคำว่า "น้ำส้มสายชู"

#### ชุดที่ 5 พ.ศ. 2566 LE HANG ชุด ฉิวก่าเมา

แนวความคิดการออกแบบ

เป็นเมืองทางตอนใต้ของประเทศเวียดนาม และเป็นเมืองหลักของจังหวัดก่าเมา ในภูมิภาคดินดอนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงซึ่งเป็นภูมิภาคใต้สุดของประเทศ เป็นบ้านเกิดของนายกรัฐมนตรีเวียดนาม Nguyen Tan Dung ตัวเมืองนี้มีคลองหลายสาย จึงมีการขนส่งทางน้ำเป็นหลัก

จังหวัดก่าเมาเป็นจังหวัดใต้สุดของเวียดนาม ตอนใต้เป็นแหลมชื่อว่าแหลมก่าเมา กั้นระหว่างอ่าวไทยและทะเลจีนใต้ ตั้งอยู่ในส่วนหนึ่งของสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง นายกรัฐมนตรีเหงียนตันบ้านดุงเกิดและเติบโตที่นี่ เมืองที่เป็นลักษณะของระบบการขนส่งของคลองและสินค้าส่วนใหญ่ที่นี่ จะถูกลำเลียงโดยเรือและเรือ ที่ได้รับการบุกเบิกมาเมื่อกว่า 300 ปีก่อน เป็นท้องถิ่นที่มีศักยภาพด้านการท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่น่าสนใจ เช่น สวนนกเลิมเวียน เกาะหอนควาย เกาะหอนต้าบากหรือเกาะหินเงินและป่าดงดิบอูมิง ป่าดงดิบอูมิงหาได้รับการรับรองจากยูเนสโกเป็นเขตสงวนชีวมณฑลของโลก เป็นต้น หนึ่งในกิจกรรมที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวเมื่อก่าเมาคือเที่ยว ป่าดงดิบ จับหอยนางรมและศึกษาวัฒนธรรมจากการฟังเพลงพื้นบ้าน

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

ชุดที่ 1 พ.ศ. 2562 Mia Hoang ชุด "กาแฟดริป" เอกลักษณะขึ้นชื่อของประเทศเวียดนาม แนวความคิดการออกแบบ"กาแฟดริป" เอกลักษณะขึ้นชื่อของประเทศเวียดนาม หากจะกล่าวถึง กาแฟเวียดนาม ไม่ได้หมายความถึงเพียงแค่ว่ากาแฟที่ปลูกและส่งออกจากเวียดนามเท่านั้น แต่ที่นี่ยังมีเครื่องดื่มที่สามารถพบเจอได้เพียงแค่ว่าในประเทศเวียดนาม เครื่องดื่มอย่าง กาแฟเวียดนาม โดยทั่วไปแล้วจะทำมาจากกาแฟโรบัสต้า โดยจะใช้ดริปเปอร์ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง เขาเรียกว่า phin ซึ่ง จะทำการแช่กาแฟ ก่อนที่จะนำมากรอง แล้วเสิร์ฟลงในแก้ว และก็เป็นทีเด็ดของกาแฟเวียดนาม ที่มักจะใส่นมข้นหวาน และมักจะเสิร์ฟบนน้ำแข็งในรูปแบบกาแฟเย็น มีชื่อเรียกอย่างเป็นทางการว่า cà phê đá หรือ cafe da กาแฟที่ได้จะเป็นกาแฟรสหวาน เข้มข้น กาแฟเป็นเครื่องดื่มที่มีการแพร่หลายไปในทุกประเทศ ซึ่งแต่ละประเทศก็จะมีวิธีชง หรือ วิธีการทำ ที่แตกต่างกันไป อย่างเช่นประเทศไทย ก็มีการทำกาแฟโบราณ ซึ่งประเทศอื่นๆ ก็ไม่มีการทำแบบนี้ รวมถึง วิธีการทำกาแฟ Ibrik ของประเทศตุรกี ก็มีเครื่องมือเป็นของตัวเองเช่นกัน ประเทศในแถบอาเซียนนอกจากประเทศไทยแล้วก็ยังมีประเทศเวียดนามที่คิดค้นวิธีทำกาแฟแบบของตัวเอง นั่นก็คือ กาแฟเวียดนาม หรือ vietnamese coffee

ชุดที่ 2 พ.ศ. 2563 Trinh Bách ชุดอ่าวหญ่าย แนวความคิดการออกแบบ เป็นชุดแต่งกายพื้นบ้านที่สตรีเวียดนามนิยมสวมใส่ เสื้อตัดด้วยผ้าแพร สีสันสดใส ชายเสื้อพริ้วสว้ยสวยงามขนาด แม้จะยังไม่มีเอกสารเป็นทางการที่ระบุว่า อ่าวหญ่ายเป็นชุดแต่งกายประจำชาติของสตรีเวียดนามก็ตามแต่ในชีวิตประจำวันนี้เมื่อมีงานสำคัญของชาติหรือของครอบครัวหรือญาติวงศ์ตระกูลสตรีเวียดนามจะชอบแต่งกายด้วยชุดอ่าวหญ่ายทั้งงดงามและทรงเสน่ห์ จนถึงปี 1980 เริ่มมีการจัดแสดงแฟชั่นชุดอ่าวหญ่ายเวียดนาม ซึ่งจากเวทีการแสดงนี้ทำให้ชุดอ่าวหญ่ายมีชื่อเสียงในโลกและสวยยิ่งขึ้นตามยุคสมัย นับว่าเป็นความภาคภูมิใจของสตรีเวียดนาม ซึ่งอ่าวหญ่าย (Ao dai) เป็น ชุดประจำชาติของประเทศเวียดนามที่ประกอบไปด้วยชุดผ้าไหมที่พอดีตัวสวมทับ กางเกงขายาวซึ่งเป็นชุดที่มักสวมใส่ในงานแต่งงานและพิธีการสำคัญของประเทศ มีลักษณะคล้ายชุดกิ๊พ้าของจีน ในปัจจุบันเป็นชุดที่ได้รับความนิยมจากผู้หญิงเวียดนาม ส่วนผู้ชายเวียดนามจะสวมใส่ชุดอ่าวหญ่ายในพิธีแต่งงาน หรือพิธีศพ

ชุดที่ 3 พ.ศ. 2564 กิม เซวียน เหวียน ฮหวีญ (Nguyen Huynh Kim Duyen) ชุด Banh Tet La Cam อาหารท้องถิ่นประจำเมืองเกิ่นเทอ (Can Tho) แนวความคิดการออกแบบ เกิ่นเทอ เป็นเมืองบนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงที่มีขนาดใหญ่อันดับ 4 ของเวียดนาม มีชื่อเสียงในด้านความอุดมสมบูรณ์ของพืชผลและแหล่งอาหารอร่อย ซึ่ง Banh Tet La Cam ก็เป็นหนึ่งในนั้น Banh Tet La Cam มีลักษณะคล้ายข้าวต้มมัดของไทย แต่มีขนาดใหญ่กว่า ทำจากข้าวเหนียวผสมสีม่วงจากใบต้น La Cam ซึ่งให้กลิ่นหอม ยัดไส้ด้วยถั่วเขียวบดผสมกะทิ น้ำมันหมู ตามด้วยกล้วยสุกและไข่แดงของไข่เค็ม ห่อด้วยใบตองมัดด้วยเชือกกล้วย นำไปต้มจนสุก เมื่อหั่นตามขวางจะมีลักษณะเป็นวงสีม่วงดั่งที่ปรากฏตามชุดประจำชาติ เมืองนี้นั้นอาจจะเป็นเมืองที่คนไทยไม่ค่อยคุ้นหูกันซ้ แต่เมืองนี้เป็นอีกหนึ่งเมืองเศรษฐกิจของเวียดนาม ซึ่งตั้งอยู่บริเวณปากแม่น้ำโขง และเป็นเมืองที่อยู่ติดกับแม่น้ำและมีความอุดมสมบูรณ์มากเมืองหนึ่ง และไฮไลท์ของที่นี่ก็คือการนั่งเรือชมวิวแม่น้ำแม่น้ำโขง และพายเรือซื้อของตามแม่น้ำ ไม่หมดเท่านั้นเพราะว่าอาหารพื้นเมืองของที่นี่นั้นเรียกได้ว่า เด็ดทุกคำที่รับประทานเข้าไปเลยจริง ๆ ครับ อย่างเมนู Cong Cake , Noodle Crab และขนมปังบาแก็ต

ชุดที่ 4 พ.ศ. 2565 Huong Ly Nguyen ชุดน้ำส้มสายชู ใช้วิธีหมักน้ำตาล + ยีส + น้ำส้มสายชูแล้วเอาเส้นใยมาทอชุด แนวความคิดการออกแบบใช้เทคนิคที่เรียกว่า Scoby คือการนำเอาน้ำตาลยีสต์ และแบคทีเรียมาหมักกลายเป็นวุ้นเส้นและเส้นใยที่มีความแข็งแรง แล้วจึงนำมาเย็บเป็นชุดราตรีแบบในภาพ น้ำส้มสายชูเป็นองค์ประกอบสำคัญของอาหารยุโรป อาหารเอเชีย และสำหรับอาหารอื่นๆ น้ำส้มสายชู (Vinegar) เป็นของเหลวที่ได้จากกระบวนการหมัก คำว่า vinegar มาจากคำว่า vin aigre เป็นภาษาฝรั่งเศส แปลว่า ไวน์เปรี้ยว เพราะน้ำส้มสายชู ในสมัยเริ่มต้นได้จากการหมักทำให้ได้กรดน้ำส้ม (acetic acid) ซึ่ง มีคุณสมบัติที่ให้รสเปรี้ยว เพราะไม่มีพิษต่อร่างกาย ประเภทของน้ำส้มสายชูนั้นแบ่งออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่ น้ำส้มสายชูหมัก คือน้ำส้มสายชูที่ได้จากการหมัก เมล็ดธัญพืช เช่น ข้าว ข้าวโพด ผลไม้ เช่น สับปะรด แอปเปิล หรือ น้ำตาล กากน้ำตาล น้ำส้มสายชูกลั่น เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำเอทธิลแอลกอฮอล์กลั่นเจือจาง มาหมักกับเชื้อน้ำส้มสายชู หรือเมื่อหมักแล้วนำไปกลั่น หรือได้จากการนำน้ำส้มสายชูหมักมากลั่น น้ำส้มสายชูกลั่นจะต้องมีลักษณะใส ไม่มีตะกอน และมีปริมาณกรดน้ำส้มไม่น้อยกว่า 4% น้ำส้มสายชูเทียม เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำเอากรดน้ำส้ม ซึ่งสังเคราะห์ขึ้นทางเคมี เป็นกรดอินทรีย์มีฤทธิ์เป็นกรดอ่อน มีความเข้มข้นประมาณ 95% มาเจือจางจนได้ปริมาณกรด 4-7% ลักษณะใส ไม่มีสี กรดน้ำส้มที่นำมาเจือจางจะต้องมีความบริสุทธิ์สูงจึงเหมาะสมที่จะนำมาเป็นอาหารได้ส่วนคำว่า "น้ำส้มสายชู"

ชุดที่ 5 พ.ศ. 2566 LE HANG ชุด ฉิวก่าเมา แนวความคิดการออกแบบ เป็นเมืองทางตอนใต้ของประเทศเวียดนาม และเป็นเมืองหลักของจังหวัดก่าเมา ในภูมิภาคดินดอนสามเหลี่ยมปาก

แม่น้ำโขงซึ่งเป็นภูมิภาคใต้สุดของประเทศ เป็นบ้านเกิดของนายกรัฐมนตรีเวียดนาม Nguyen Tan Dung ตัวเมืองนี้มีคลองหลายสาย จึงมีการขนส่งทางน้ำเป็นหลัก จังหวัดก่าเมาเป็นจังหวัดใต้สุดของเวียดนาม ตอนใต้เป็นแหลมชื่อว่าแหลมก่าเมา กั้นระหว่างอ่าวไทยและทะเลจีนใต้ ตั้งอยู่ในส่วนหนึ่งของสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง นายกรัฐมนตรีเหยียนตันบ้านดุงเกิดและเติบโตที่นี่ เมืองที่เป็นลักษณะของระบบการขนส่งของคลองและสินค้าส่วนใหญ่ที่นี่จะถูกลำเลียงโดยเรือและเรือ ที่ได้รับการบุกเบิกมาเมื่อกว่า 300 ปีก่อน เป็นท้องถิ่นที่มีศักยภาพด้านการท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่น่าสนใจ เช่น ส่วนนงก เลิมเวียน เกาะท่อนควาย เกาะท่อนต้าบากหรือเกาะหินเงินและป่าดงดิบอูมิง ป่าดงดิบอูมิงที่ได้รับการรับรองจากยูเนสโกเป็นเขตสงวนชีวมณฑลของโลก เป็นต้น หนึ่งในกิจกรรมที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวเมื่อมาที่ก่าเมาคือเที่ยว ป่าดงดิบ จับหอยนางรมและศึกษาวัฒนธรรมจากการฟังเพลงพื้นบ้าน

## 5.2 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

5.2.1 ยกตัวอย่างชุดประจำชาติของเวียดนามและวิเคราะห์ข้อดีข้อได้เปรียบว่ามีอะไรบ้าง

5.2.2 วิเคราะห์ว่ามีการให้ความสำคัญเรื่องเกี่ยวกับชุดประจำชาติของตนว่ามีความเกี่ยวข้องกับประเทศตนเองอย่างไรบ้าง

## บรรณานุกรม

การออกแบบเครื่องแต่งกาย. สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน พ.ศ. 2565 จาก

<https://sites.google.com/site/4146anantaya/xxkbaeb-kheruxng-pradab/xxk-aebaeb-kheruxng-taeng-kay>

Nguyentrongphu.(ม.ป.ป.). การประกวดนางงามเวียดนาม. สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน พ.ศ. 2565

จาก[https://vi-m-wikipedia-org.translate.google/wiki/Hoa\\_hậu\\_Hoàn\\_vũ\\_Việt\\_Nam?\\_x\\_tr\\_sl=vi&\\_x\\_tr\\_tl=en&\\_x\\_tr\\_hl=en&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://vi-m-wikipedia-org.translate.google/wiki/Hoa_hậu_Hoàn_vũ_Việt_Nam?_x_tr_sl=vi&_x_tr_tl=en&_x_tr_hl=en&_x_tr_pto=sc)

ความหมายของการออกแบบเสื้อผ้า. สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน พ.ศ. 2565 จาก

[https://www.research-system.siam.edu/images/1003/05\\_ch2.pdf](https://www.research-system.siam.edu/images/1003/05_ch2.pdf)

จักรพันธ์ สุระประเสริฐ. (2558). แนวทางในการพัฒนาศักยภาพการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีจากผ้าฝ้าย. (รายงานการวิจัย). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.

ณัฐกานต์ พิมพ์เทพ. (2559). บทบาทเครื่องแต่งกายในการแสดง สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน พ.ศ.2565

จาก [http://srp30261.blogspot.com/2016/07/blog-post\\_95.html](http://srp30261.blogspot.com/2016/07/blog-post_95.html)

ปรีศญา คูหามุข และธাত্রี ใต้ฟ้าพูล. (2563). การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นไทยผ่านการเป็น

เจ้าภาพการประกวดมิสยูนิเวิร์ส 2018 ณ ประเทศไทย. วารสารธรรมศาสตร์, 39(1), 159-182.

มิสยูนิเวิร์ส. (ม.ป.ป). มิสยูนิเวิร์ส. สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน พ.ศ. 2565 จาก

<https://www.missuniverse.com/about>

ลักษณะของการออกแบบเสื้อผ้า. สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน พ.ศ. 2565 จาก

[https://www.research-system.siam.edu/images/1003/05\\_ch2.pdf](https://www.research-system.siam.edu/images/1003/05_ch2.pdf)

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (ม.ป.ป.). นางงามจักรวาล. สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม พ.ศ. 2566 จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/นางงามจักรวาล>

วิฑูษานอย. (2565). การประกวดมิสยูนิเวิร์สเวียดนาม. วิฑูษานอย สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม พ.ศ.

2566 จาก <https://vi-m-wikipedia->

org.translate.google/wiki/Hoa\_h%E1%BA%ADu\_Ho%C3%A0n\_v%C5%A9\_Vi%E1%BB%87  
t\_Nam?\_x\_tr\_sl=vi&\_x\_tr\_tl=en&\_x\_tr\_hl=en&\_x\_tr\_pto=sc

วิรัตน์ กัญจนพันธ์. (ม.ป.ป). การออกแบบเครื่องแต่งกาย. สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน พ.ศ. 2565

จาก <https://online.anyflip.com/iortx/wpva/mobile/>

วรพงษ์ ปลอดมุสิก. (2561). การสื่อสารอัตลักษณ์ความงามผ่านกิจกรรมประกวดมิสแกรนด์ไทยแลนด์. (นิเทศ ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.

เวิร์คพอยท์ทูเดย์. (2561). *การประกวดนางงามจักรวาล*. สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน พ.ศ. 2565 จาก

<https://workpointtoday.com/ไทยได้จัด-miss-universe-2-ครั้ง-แล้วชา/>

ศรหทัย วิริยนต์. (2563). การออกแบบเครื่องแต่งกาย. สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม พ.ศ. 2566 จาก

[http://srp30261.blogspot.com/2016/07/blog-post\\_95.html](http://srp30261.blogspot.com/2016/07/blog-post_95.html)

## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	มรกต กัณหาสี
วัน เดือน ปีเกิด	29 พฤษภาคม 2543
สถานที่เกิด	จังหวัดนครปฐม
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	246/1 ถ.ยิงเป้า ต.สนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
<b>ประวัติการศึกษา</b>	
2562-ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาที่เลือก ภาษาเวียดนาม
2559-2561	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จังหวัดนครปฐม สายศิลป์ภาษาอังกฤษ-อังกฤษ



## แบบโอนสารนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า	นางสาวมรกต กัณหาสี
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาที่เลือกภาษาเวียดนาม
ภาคนิพนธ์	วิเคราะห์เครื่องแต่งกายชุดประกวดประจำชาตินางงาม
จักรวาล	สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรินทร์ อธิพิงษ์
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา	246/1 ถ.ยิงเป้า ต.สนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้	0971944147

ลิขสิทธิ์ของสารนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่งราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2573 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวมรกต กัณหาสี)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

ลงนามผู้รับ.....

(.....)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....