



สารนิพนธ์

เรื่อง การวิเคราะห์มิวสิควิดีโอและกลยุทธ์ของวงอิทิจิที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิง

โดย

นางสาวมาณวี โอภาโอบนิธิ

รหัสนักศึกษา 620510891

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัย

ชื่อสารนิพนธ์	การวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอและกลยุทธ์ของวงอิทจีที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิง
ผู้เขียน	นางสาวมาณวี โสภาโอบนिति
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.พรานชีส นันตะสุนธ์
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2565

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “การวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอและกลยุทธ์ของวงอิทจีที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิง” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความหมายของเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอของวงอิทจีที่สะท้อนถึงค่านิยมของผู้หญิงผ่านมิวสิกวิดีโอและเนื้อเพลงโดยนำมาศึกษาทั้งหมด 5 เพลง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 จนถึง เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2565

ผลการศึกษาพบว่าเพลงของอิทจีทั้ง 5 เพลงที่นำมาศึกษามีเนื้อเพลงที่นำเสนอถึงไม่ได้เป็นไปตามลักษณะที่แสดงความเป็นผู้หญิงที่ถูกกำหนดขึ้นมา แต่พบว่าเป็นไปตามลักษณะที่แสดงความเป็นผู้ชายและสิ่งที่ยังอิทจีพยายามนำเสนอให้เห็นถึงความมั่นใจและความเป็นอิสระแบบผู้หญิงตัววันจะเห็นได้ชัดจากเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอที่นำมาศึกษา สิ่งที่ยังอิทจีได้พยายามนำเสนอคือการเป็นตัวของตัวเอง การมั่นใจในตัวเอง และการรักตัวเองซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นผลมาจากสังคมที่กำหนดค่านิยมต่าง ๆ ขึ้นมาจนทำให้ผู้หญิงหลายคนไม่มั่นใจในตัวของตัวเอง จนทำให้ไม่ได้เป็นตัวของตัวเองเพื่อให้เป็นไปตามที่สังคมต้องการ

คำสำคัญ : มิวสิกวิดีโอ, ผู้หญิง, ค่านิยมของผู้หญิง, อิทจี

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอและกลยุทธ์ของวงอิทจีที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิง” เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ ดร. ฟรานซิส นันตะสุนันท์ อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดีจนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอบคุณครอบครัวและเพื่อน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ตลอดจนเป็นกำลังใจ สนับสนุน ชี้แนะแนวทางการทำวิจัยครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้

มาณวี โสภาโอบนิธิ

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญรูป	จ
สารบัญตาราง	ท
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 จุดประสงค์ของการศึกษา	5
1.3 ขอบเขตของการศึกษา	5
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย	5
1.5 นิยามศัพท์	5
บทที่ 2 ประวัติ	6
กลยุทธ์ที่วงต้องการนำเสนอผ่านมิวสิควิดีโอ	18
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
บทที่ 3 การศึกษาวิจัย	21
3.1 ขอบเขตของการศึกษาวิจัย	21
3.2 วิธีการศึกษาวิจัย	22
บทที่ 4 บทวิเคราะห์	24
4.1 บทวิเคราะห์	24
4.1.1 เพลง Dalla Dalla	24
4.1.2 เพลง Icy	34
4.1.3 เพลง Wannabe	49
4.1.4 เพลง Not Shy	61
4.1.5 เพลง Sneakers	72
บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ	83
5.1 อภิปรายผลการศึกษา	83
5.1.1 ความหมายของเนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอ	83
5.1.2 การสะท้อนลักษณะค่านิยมของผู้หญิงผ่านมิวสิควิดีโอ	83
5.2 ข้อเสนอแนะ	83

บรรณานุกรม	84
ประวัติย่อผู้วิจัย	87

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่ 2.1	6
ภาพที่ 2.2	7
ภาพที่ 2.3	8
ภาพที่ 2.4	8
ภาพที่ 2.5	9
ภาพที่ 2.6	13
ภาพที่ 2.7	16
ภาพที่ 2.8	16
ภาพที่ 2.9	16
ภาพที่ 2.10	16
ภาพที่ 2.11	17
ภาพที่ 2.12	17
ภาพที่ 4.1: 0.05 น.	27
ภาพที่ 4.2: 0.14 น.	27
ภาพที่ 4.3: 0.15 น.	27
ภาพที่ 4.4: 0.16 น.	28
ภาพที่ 4.5: 0.19 น.	28
ภาพที่ 4.6: 0.29 น.	28
ภาพที่ 4.7: 0.37 น.	28
ภาพที่ 4.8: 0.38 น.	28

ภาพที่ 4.9: 0.48 น.	29
ภาพที่ 4.10: 0.55 น.	29
ภาพที่ 4.11: 1.01 น.	29
ภาพที่ 4.12: 1.10 น.	30
ภาพที่ 4.13: 1.11 น.	30
ภาพที่ 4.14: 1.29 น.	30
ภาพที่ 4.15: 1.33 น.	30
ภาพที่ 4.16: 2.48 น.	31
ภาพที่ 4.17: 3.03 น.	31
ภาพที่ 4.18: 3.03 น.	31
ภาพที่ 4.19: 3.04 น.	31
ภาพที่ 4.20: 3.04 น.	31
ภาพที่ 4.21: 3.05 น.	32
ภาพที่ 4.22: 0.06 น.	37
ภาพที่ 4.23: 0.10 น.	37
ภาพที่ 4.24: 0.15 น.	37
ภาพที่ 4.25: 0.16 น.	37
ภาพที่ 4.26: 0.18 น.	37
ภาพที่ 4.27: 0.20 น.	38
ภาพที่ 4.28: 0.34 น.	38
ภาพที่ 4.29: 0.35 น.	38

ภาพที่ 4.30: 0.38 น.	39
ภาพที่ 4.31: 0.41 น.	39
ภาพที่ 4.32: 0.42 น.	39
ภาพที่ 4.33: 0.44 น.	39
ภาพที่ 4.34: 0.44 น.	39
ภาพที่ 4.35: 0.47 น.	40
ภาพที่ 4.36: 0.48 น.	40
ภาพที่ 4.37: 1.11 น.	40
ภาพที่ 4.38: 1.19 น.	41
ภาพที่ 4.39: 1.23 น.	41
ภาพที่ 4.40: 1.23 น.	41
ภาพที่ 4.41: 1.24 น.	41
ภาพที่ 4.42: 1.28 น.	41
ภาพที่ 4.43: 1.31 น.	42
ภาพที่ 4.44: 1.32 น.	42
ภาพที่ 4.45: 1.34 น.	42
ภาพที่ 4.46: 1.36 น.	42
ภาพที่ 4.47: 2.03 น.	43
ภาพที่ 4.48: 2.03 น.	43
ภาพที่ 4.49: 2.05 น.	43
ภาพที่ 4.50: 2.07 น.	43

ภาพที่ 4.51: 2.25 น.	43
ภาพที่ 4.52: 2.29 น.	43
ภาพที่ 4.53: 2.30 น.	44
ภาพที่ 4.54: 2.31 น.	44
ภาพที่ 4.55: 2.32 น.	44
ภาพที่ 4.56: 2.35 น.	45
ภาพที่ 4.57: 2.37 น.	45
ภาพที่ 4.58: 2.38 น.	45
ภาพที่ 4.59: 2.39 น.	45
ภาพที่ 4.60: 2.40 น.	45
ภาพที่ 4.61: 2.41 น.	45
ภาพที่ 4.62: 2.41 น.	46
ภาพที่ 4.63: 2.42 น.	46
ภาพที่ 4.64: 2.43 น.	46
ภาพที่ 4.65: 2.46 น.	46
ภาพที่ 4.66: 2.47 น.	46
ภาพที่ 4.67: 2.48 น.	47
ภาพที่ 4.68: 2.50 น.	47
ภาพที่ 4.69: 0.07 น.	51
ภาพที่ 4.70: 0.08 น.	51
ภาพที่ 4.71: 0.13 น.	51

ภาพที่ 4.72: 0.34 น.	52
ภาพที่ 4.73: 0.41 น.	52
ภาพที่ 4.74: 0.48 น.	52
ภาพที่ 4.75: 0.58 น.	52
ภาพที่ 4.76: 1.06 น.	52
ภาพที่ 4.77: 1.07 น.	52
ภาพที่ 4.78: 1.16 น.	53
ภาพที่ 4.79: 1.18 น.	53
ภาพที่ 4.80: 1.21 น.	53
ภาพที่ 4.81: 1.37 น.	53
ภาพที่ 4.82: 1.40 น.	53
ภาพที่ 4.83: 1.44 น.	53
ภาพที่ 4.84: 1.52 น.	54
ภาพที่ 4.85: 1.52 น.	54
ภาพที่ 4.86: 2.03 น.	54
ภาพที่ 4.87: 2.04 น.	54
ภาพที่ 4.88: 2.05 น.	54
ภาพที่ 4.89: 2.07 น.	54
ภาพที่ 4.90: 2.12 น.	55
ภาพที่ 4.91: 2.14 น.	55
ภาพที่ 4.92: 2.17 น.	55

ภาพที่ 4.93: 2.19 น.	55
ภาพที่ 4.94: 2.30 น.	55
ภาพที่ 4.95: 2.45 น.	56
ภาพที่ 4.96: 2.57 น.	56
ภาพที่ 4.97: 2.59 น.	56
ภาพที่ 4.98: 3.01 น.	57
ภาพที่ 4.99: 3.09 น.	57
ภาพที่ 4.100: 3.11 น.	57
ภาพที่ 4.101: 3.14 น.	57
ภาพที่ 4.102: 3.17 น.	57
ภาพที่ 4.103: 3.17 น.	57
ภาพที่ 4.104: 3.32 น.	58
ภาพที่ 4.105: 3.26 น.	58
ภาพที่ 4.106: 3.27 น.	58
ภาพที่ 4.107: 3.29 น.	58
ภาพที่ 4.108: 0.00 น.	64
ภาพที่ 4.109: 0.03 น.	64
ภาพที่ 4.110: 0.08 น.	64
ภาพที่ 4.111: 0.39 น.	65
ภาพที่ 4.112: 1.03 น.	65
ภาพที่ 4.113: 1.05 น.	65

ภาพที่ 4.114: 1.12 น.	65
ภาพที่ 4.115: 1.15 น.	65
ภาพที่ 4.116: 1.17 น.	66
ภาพที่ 4.117: 1.20 น.	66
ภาพที่ 4.118: 2.00 น.	66
ภาพที่ 4.119: 2.08 น.	66
ภาพที่ 4.120: 2.16 น.	66
ภาพที่ 4.121: 2.16 น.	67
ภาพที่ 4.122: 2.18 น.	67
ภาพที่ 4.123: 2.21 น.	67
ภาพที่ 4.124: 2.48 น.	67
ภาพที่ 4.125: 2.52 น.	67
ภาพที่ 4.126: 2.54 น.	68
ภาพที่ 4.127: 2.59 น.	68
ภาพที่ 4.128: 3.03 น.	68
ภาพที่ 4.129: 3.05 น.	68
ภาพที่ 4.130: 3.08 น.	69
ภาพที่ 4.131: 3.10 น.	69
ภาพที่ 4.132: 3.12 น.	69
ภาพที่ 4.133: 3.13 น.	69
ภาพที่ 4.134: 3.16 น.	69

ภาพที่ 4.135: 3.44 น.	70
ภาพที่ 4.136: 3.45 น.	70
ภาพที่ 4.137: 3.48 น.	70
ภาพที่ 4.138: 3.49 น.	70
ภาพที่ 4.139: 3.51 น.	70
ภาพที่ 4.140: 3.52 น.	70
ภาพที่ 4.141: 3.54 น.	71
ภาพที่ 4.142: 3.56 น.	71
ภาพที่ 4.143: 0.01 น.	75
ภาพที่ 4.144: 0.02 น.	76
ภาพที่ 4.145: 0.03 น.	76
ภาพที่ 4.146: 0.08 น.	76
ภาพที่ 4.147: 0.09 น.	76
ภาพที่ 4.148: 0.19 น.	77
ภาพที่ 4.149: 0.19 น.	77
ภาพที่ 4.150: 0.28 น.	77
ภาพที่ 4.151: 0.32 น.	77
ภาพที่ 4.152: 0.37 น.	77
ภาพที่ 4.153: 0.44 น.	78
ภาพที่ 4.154: 0.47 น.	78
ภาพที่ 4.155: 0.47 น.	78

ภาพที่ 4.156: 0.53 น.	79
ภาพที่ 4.157: 0.54 น.	79
ภาพที่ 4.158: 0.57 น.	79
ภาพที่ 4.159: 1.02 น.	79
ภาพที่ 4.160: 1.02 น.	79
ภาพที่ 4.161: 1.23 น.	80
ภาพที่ 4.162: 1.27 น.	80
ภาพที่ 4.163: 1.28 น.	80
ภาพที่ 4.164: 1.34 น.	80
ภาพที่ 4.165: 2.14 น.	81
ภาพที่ 4.166: 2.21 น.	81
ภาพที่ 4.167: 2.27 น.	81

สารบัญตาราง

ตารางที่ 2.1	10
ตารางที่ 2.2	10
ตารางที่ 2.3	11
ตารางที่ 2.4	12
ตารางที่ 2.5	12
ตารางที่ 3.1	21

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในช่วงปลายยุค80 ในปี1987 หลังการสิ้นสุดของยุครัฐบาลทหารในเกาหลีใต้ ซึ่งในปีถัดไปประเทศเกาหลีใต้ได้มีการจัดโอลิมปิกฤดูร้อนที่กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ ทำให้การจัดโอลิมปิกครั้งนั้นมีส่วนให้สังคมและวัฒนธรรมของเกาหลีเริ่มกลับมาได้รับความสนใจอีกครั้ง ต่อมาในปี1992 เมื่อ “ซอ แทจี แอนด์ บอยส์” (Seo Taiji and Boys) ได้ออกผลงานอัลบั้มแรกโดยผลงานเพลงชื่อ I Know ของวงได้ติดชาร์ตอันดับ1 เป็นเวลานานถึง 17 สัปดาห์ติดกัน ซึ่งผลงานของซอ แทจี แอนด์ บอยส์ เป็นหนึ่งจุดเปลี่ยนของอุตสาหกรรมดนตรีเกาหลีใต้ โดยวงนี้ได้มีการนำดนตรีสไตล์อเมริกันมากับผสมผสานวัฒนธรรมเกาหลีเพื่อสร้างความแตกต่าง อีกทั้งด้านการแต่งกายที่มีการแต่งตัวสไตล์ตะวันตกและมีการเต้นบอยซึ่งสิ่งเหล่านั้นไม่เคยเกิดขึ้นในวัฒนธรรมเกาหลีใต้มาก่อน และในปี1996 วงซอ แทจี แอนด์ บอยส์ได้ยุบวง แต่ตัววงได้สร้างแนวเพลงใหม่ ๆ และเปลี่ยนแนวดนตรีและการแสดงไปตลอดกาล

ในปี1996 ยาง ฮยอน ซอก หนึ่งในสมาชิกซอ แทจี แอนด์ บอยส์ ได้ก่อตั้งบริษัท YG Entertainment ต่อมาอี ชูมานได้มีการก่อตั้ง SM Entertainment ในปี1995 ไม่กี่ปีต่อมา JYP Entertainment ซึ่งตั้งโดยพักจินย็อง ในปี1997 ในปัจจุบันนี้สามบริษัทนี้ถือว่าเป็นบริษัทที่เกี่ยวกับอุตสาหกรรมใหญ่ที่สุดในเกาหลีใต้ ในปีเดียวกันได้เกิดวิกฤติต้มยำกุ้งซึ่งทำให้เกาหลีใต้ต้องกู้เงินจากIMF เพื่อให้รอดพ้นจากวิกฤติ รัฐบาลเกาหลีใต้เริ่มหันมาให้ความสำคัญกับวงการบันเทิงมากขึ้นที่จะทำให้อุตสาหกรรมบันเทิงของเกาหลีเป็นที่นิยมโดยเรียกว่า “Hallyu” หรือ กระแสนิยมเกาหลี(Korean Wave) ซึ่งทำให้เกาหลีใต้เริ่มตีตลาดเอเชียทำให้ในปี2001 ซีรีส์เรื่องSassy Girl นั้นโด่งดังในหลายประเทศ และปี 2003 ซีรีส์ แดจังกึม ก็สร้างความนิยมอย่างมากในหลายประเทศ

ทำให้ยุคช่วงปี2000 ที่ศิลปินและวัฒนธรรมของเคป๊อปค่อย ๆ แผ่เข้าไปในตะวันตก อีกทั้งในยุคนั้นเริ่มมีอินเทอร์เน็ต สื่อต่าง ๆ ที่ทำให้โลกเชื่อมต่อกันอย่างง่ายมากขึ้น ทำให้ศิลปินเกาหลีแพร่กระจายผลงานสู่โลกตะวันตกได้ง่ายมากขึ้น จนในปี 2008 กลุ่มศิลปินเกาหลีอย่าง BIGBANG, 2NE1, EXO, Super Junior, Wonder Girls และ Girls' Generation ถึงได้รับความสนใจและความนิยมเพิ่มมากขึ้น ในปี2012 เมื่อศิลปิน PSY ปล่อยซิงเกิ้ล “กังนัมสไตล์” ออกมาซึ่งเป็นวิดีโอแรกในประวัติศาสตร์ของยูทูปที่มียอดคนดูถึง 1 พันล้านวิว ทำให้เคป๊อปเป็นที่รู้จักมากขึ้นอย่างเป็นทางการ

ปัจจุบันวงการเคป๊อปได้ใช้สื่อใหม่(New media) เป็นการส่งสารในรูปแบบของมิวสิควิดีโอโดยผ่านยูทูปซึ่งเป็นแพลตฟอร์มหนึ่งที่สำคัญสำหรับการปล่อยเพลงต่าง ๆ เพราะยูทูปเป็นแพลตฟอร์มที่ทำให้คนทั่วโลกสามารถเข้าถึงและรู้จักอุตสาหกรรมบันเทิงเกาหลีได้ง่ายมากขึ้น โดยแต่ละค่ายเพลงหรือแต่ละวงจะมีการ

ถ่ายทอดเพลงของตัวในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นมิวสิควิดีโอที่มีการแสดงเป็นหลัก(Performance), มิวสิควิดีโอที่มีเรื่องราวสื่อความหมายเป็นหลัก(Narrative) และมิวสิควิดีโอที่มีแนวคิดบางอย่างที่ไม่เป็นเรื่องราว (Conceptual) หรือดนตรีภาพ(Visual music) โดยปัจจุบันวงการเคป็อปได้มีการสอดแทรกตัวการ์ที่จะสามารถสร้างกระแสนิยมต่าง ๆ ได้ไม่ว่าจะด้านแฟชั่น การแต่งกาย การเต้น เป็นต้น ถึงแม้ภาพต่าง ๆ ที่วงการเคป็อปต้องการนำเสนอเพื่อสร้างฐานแฟนคลับและให้เป็นกระแสนิยม โดยการใช้ ภาพ เสียง การถ่ายทอดและกลยุทธ์ต่าง ๆ ที่ไม่เหมือนกับวงอื่น ๆ เพื่อสร้างวงที่แตกต่างและมีคาแรคเตอร์เฉพาะวงและศิลปิน แต่คงหนีไม่พ้นเรื่องของหน้าตาที่เป็นหลักที่จะทำให้ผู้คนนั้นติดตาม ซึ่งหน้าตาเป็นสิ่งที่สำคัญมากในวงการเคป็อปที่จะทำให้เกิดผู้ติดตามเป็นจำนวนมากหากวงไหนมีสมาชิกวงที่หน้าตาน่ารัก สวย หรือเป็นไปตามมาตรฐานความงามก็จะได้รับความนิยมที่มาก แต่ผู้ที่ไม่ตรงตามมาตรฐานความงามนั้นก็กลับเป็นผู้ที่ถูกมองข้าม ถึงแม้จะมีศักยภาพที่มากก็ตาม

มาตรฐานความงามเป็นประเด็นที่ถกเถียงทางสังคมมาหลายศตวรรษ ซึ่งแต่มาตรฐานความงามถูกเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละยุคสมัย เช่นในยุคกรีกโรมัน ถ้าผู้หญิงมีรูปร่างท้วม ผิวผุดผ่อง จะถูกมองว่าเธอนั้นมีอันจะกินซึ่งเป็นสิ่งที่ดีในยุคนั้น ในยุคเรเนซองส์ผู้หญิงที่สวยงามนั้นจะมีรูปร่างอวบ ผิวผุดผ่อง มีหน้าอกใหญ่ และสะโพกผาย หรือแม้แต่การใส่คอร์เซ็ตในยุควิกตอเรียเพื่อปรับรูปร่างให้บางเหมือนนาฬิกาทรายเพื่อเป็นไปตามกระแสทางสังคมในช่วงนั้น แต่ยุคในปัจจุบันผู้หญิงต้องมีรูปร่างที่ผอมเพรียว ขาวซึ่งสิ่งเหล่านี้สังคมล้วนเป็นตัวกำหนดขึ้นในเรื่องของมาตรฐานความงาม (beauty- standard) เป็นปัจจัยหนึ่งที่สังคมจะทำให้ยอมรับไม่ว่าจะเป็นในเรื่องสีผิว รูปร่าง หน้าตา เป็นต้น

มาตรฐานความสวยงามของผู้หญิงจะแปรเปลี่ยนไปตามวัฒนธรรม เช่น หลาย ๆ สังคมมองว่าผู้หญิงผอม มีค่าเท่ากับความสุข แต่บางสังคมอาจนิยมผู้หญิงเจ้าเนื้อ ความงามจึงเป็นเรื่องค่านิยมของสังคมและวัฒนธรรม โดยในปัจจุบันนั้นมักพบว่า เรามักให้ความสำคัญกับมุมมองด้านความสวยงามของผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับรูปร่าง หน้าตา หรือความสวยงามภายนอกมากกว่าความสวยงามภายในอย่างเรื่องของจิตใจหรือคุณงามความดี โดยเฉพาะ การนำเสนอผ่านสื่อมวลชนประเภทต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นรายการโทรทัศน์ประเภทส่งเสริมให้คนทำศัลยกรรม หรือ งานโฆษณาที่มักนำเสนอว่าความสุขคือจุดเด่นของผู้หญิงที่ทำให้เป็นที่ต้องตาต้องใจของเพศตรงข้าม ในขณะที่ คนไม่สวยหรือคนหน้าตาไม่ดีตามค่านิยมของสังคมจะกลายเป็นคนที่ไม่มียืนในสังคม. (Cortese 2004: อ้างถึงในสหภาพ พ่อค้าทอง)

จะเห็นได้ว่าสื่อโฆษณาต่าง ๆ ที่มักนำเสนอจุดเด่นของผู้หญิงนั้นเป็นสิ่งที่หนึ่งที่เป็นตัวกำหนดมาตรฐานความงามทางสังคมขึ้น ที่ผู้หญิงต้องมีผิวที่ขาว หุ่นที่ดี เพื่อให้ผู้คนมาสนใจ ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้หลาย ๆ คนไม่

พอใจและไม่มั่นใจในสิ่งที่ตนเองเป็น ต้องอยู่ในกรอบที่สังคมกำหนดให้ ถูกคุกคามจากคำพูดของเพศต่าง ๆ ไม่กล้าแสดงตัวตนที่แท้จริงของตนเองออกมาจึงต้องสร้างตัวตนหนึ่งขึ้นมาเพื่อให้สังคมยอมรับในแบบที่สังคมต้องการ ทำให้บางคนต้องการที่จะสวยตามมาตรฐานความงามที่สังคมกำหนดขึ้นและต้องเป็นคนในแบบที่สังคมต้องการ บางคนไม่กล้าที่จะเผชิญหน้าหรือเข้าสังคมเพราะกลัวว่าการที่ตนเองไม่เป็นไปตามมาตรฐานความงามและไม่เป็นเหมือนที่สังคมคาดหวังจะทำให้สังคมไม่ยอมรับและอาจถูกดูถูกได้ นี่จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้หลาย ๆ คนไม่มั่นใจกับสิ่งที่ตัวเองเป็นและไม่เป็นตัวเอง “แม้ว่าแต่ละสังคมจะกำหนดค่านิยมของความสวยงามที่แตกต่างกันไป แต่การสวยงามตามแบบอย่างที่สังคมต้องการนั้นทำให้ผู้หญิงหลายคนรู้สึกมั่นใจในตัวเอง รู้สึกว่าตัวเองมีคุณค่า และได้รับการยอมรับจากสังคม ความสวยงามจึงได้กลายเป็นโอกาสทางการเงินของผู้หญิงจำนวนไม่น้อยที่อยากได้รับโอกาสที่ดี” (สหภาพ พ่อค้าทอง, 2563: 13-14)

ผู้หญิงที่มีความงามย่อมสามารถสร้างอำนาจในการต่อรองให้กับตัวเอง เพิ่มความเชื่อมั่นในการทำงาน และความมั่นใจในการดำเนินชีวิต ผู้หญิงหลายกลุ่มคนได้อ้างอิงความเป็นตัวตนไว้กับความงาม รวมทั้งการการใช้ตำแหน่งแห่งที่ของตนเองอิงกับความงาม เพื่อก้าวสู่อาชีพการงาน การยอมรับทางสังคม ดังจะเห็นได้จากปรากฏการณ์การประกวดนางงามในปัจจุบัน ได้กลายเป็นบันไดให้ ผู้หญิงก้าวไปสู่อชีพที่เป็นที่ยอมรับทางสังคมมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักแสดง นักการเมือง รวมทั้งการยกสถานภาพทางสังคมของตนเอง ถือได้ว่ารูปลักษณ์ภายนอกที่ดูสวยงามเป็นส่วนหนึ่งของผู้หญิงที่ให้เกิดความมั่นใจ และสร้างความรู้สึกที่ดีให้กับตัวเอง Freeman (1986: 244 อ้างถึงใน วิ สิทธิ์ คิดคำส่วน 2557: 1-2)

แม้ว่าการสวยงามตามแบบที่สังคมต้องการนั้นสามารถสร้างโอกาสทางการเงินและทำให้ได้รับโอกาสต่าง ๆ มากมาย แต่บุคคลที่ได้รับโอกาสนั้น ไม่ว่าจะเป็นศิลปิน ไอดอล ดารามากมายในเกาหลีใต้ที่ถึงแม้ว่าดูภายนอกอาจจะดูสมบูรณ์แบบและสวยงามมาก ๆ ในสายตาคนทั่วไปแต่บางครั้งในสายตาของชาวเกาหลีใต้กลับไม่ใช่ เพราะบุคคลเหล่านั้นกลับไม่ตรงไปตามแบบที่สังคมเกาหลีใต้กำหนดไม่ว่าจะทั้งเรื่องของหน้าตาหรือบุคลิกที่ถูกดัดกรอบ จึงทำให้ทุกวันนี้ศิลปิน ไอดอลของเกาหลีใต้อย่างคงถูกบุลลีในเรื่องของหน้าตาและรูปร่างของกายจากคนภายนอก ไม่ว่าจะเป็นแฟนคลับของตัวเองหรือคนเกาหลีที่ต้องการให้ศิลปินต้องการเป็นในแบบที่ตนเองต้องการซึ่งสาเหตุของการทำให้เราไม่มั่นใจ ไม่เป็นตัวของตัวเอง และต้องอยู่ในกรอบในกรอบที่สังคมกำหนด เช่น ฮวาซา(ฮัน ฮเยจิน) วง MAMAMOO ที่เธอถูกเหยียดหยามเรื่องรูปร่างหน้าตา ถึงแม้ว่าเธอจะถูกดูถูกเรื่องหน้าตาและสีผิวแต่เธอก็สัญญากับตัวเองไว้ว่า “ถ้าฉันไม่อยู่ในมาตรฐานความสวยของยุคนี้ อย่างนั้นฉันจะสร้างมาตรฐานความสวยของฉันขึ้นมาเอง” ซึ่งทำให้เธอมั่นใจในตัวเองและสร้างความแข็งแกร่งให้แก่ตนเองได้ ซึ่งสาเหตุต่าง ๆ ที่ทำให้คนไม่มั่นใจในตัวเอง อยากสวยตามมาตรฐานสังคม ต้องการเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้สังคมยอมรับแต่กลับไม่เป็นตัวของตัวเอง รู้สึกแตกต่างจากผู้อื่น โดยสังคมเป็นสาเหตุหลักของการสร้างมาตรฐานต่าง ๆ ขึ้น

แม้ในปัจจุบันจะมีการรณรงค์เรื่องมาตรฐานความงามผ่านสื่อต่าง ๆ หรือแม้แต่เสียงเพลงเพิ่ม ซึ่งจะเห็นได้ชัดจากวง อิทจี(ITZY) ที่นำเสนอเรื่องการให้เป็นตัวของตัวเอง ไม่ต้องเป็นไปตามที่สังคมต้องการหรือ

กำหนดขึ้น ผ่านเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอโดยวงอิทจี(ITZY) มักปล่อยเพลงที่มีเนื้อหาที่สร้างความมั่นใจ การทำในสิ่งที่แตกต่าง การเป็นตัวของตัวเองออกมา วงอิทจี(ITZY) เดบิวต์ในปี 2019 โดยคอนเซ็ปต์ของวงเป็นแนว Teen Crush โดยประกอบไปด้วยสมาชิก 5 คน ได้แก่ เยจี ลีอา รยูจิน แชรยอง และยูนา โดยพวกเธอทั้ง 5 คน พวกเธอเดบิวต์ด้วยเพลง “Dalla Dalla” ที่ภาษาเกาหลีแปลว่า “แตกต่าง” ซึ่งเนื้อหาเพลงเกี่ยวกับความคุดัน ความมั่นใจ และความคิดริเริ่ม โดยสมาชิกของวงมีสนับสนุนให้รักตนเอง สร้างความมั่นใจในตนเอง และสนับสนุนให้ผู้ฟังยืนหยัดและผลักดันอัตลักษณ์ของตนเอง ถึงแม้จะตรงข้ามกับสิ่งที่คนอื่นต้องการให้พวกเขาเป็น การปล่อยเพลงแรกของวงได้รับกระแสตอบรับค่อนข้างดี ถึงแม้ว่าวงพยายามสร้างภาพลักษณ์ให้สมาชิกวงเป็นสาวที่มั่นใจ อย่างไรก็ตามสมาชิกในวงเคยประสบพบเจอช่วงที่ลำบากเกี่ยวกับเรื่องความสวยความงามของมาตรฐานสังคมและความไม่มั่นใจในตัวเอง โดยเฉพาะแชรยองที่เธอปรากฏตัวตามรายการต่าง ๆ ตั้งแต่เด็ก จึงทำให้เธอมักได้รับกระแสเกี่ยวกับตัวเธอเองมาโดยตลอด โดยเฉพาะเรื่องหน้าตาของเธอที่ไม่ได้สวยตามแบบที่มาตรฐานความงามของเกาหลีต้องการมากนักตั้งแต่ก่อนเดบิวต์ เธอได้กล่าวผ่านวิดีโอ Letter to MIDZY ของวงว่า “ช่วงก่อนการเดบิวต์หนึ่งปี ฉันคิดว่าตอนนั้นเป็นช่วงที่ลำบากที่สุดในชีวิต ตอนนั้นฉันไม่รู้เหมือนกันว่าทำไม แต่หลังจากที่ได้เดบิวต์ตามที่ฉันใฝ่ฝันไว้ ก็เหมือนได้รับความเกลียดชังจากหลาย ๆ คน ฉันเลยคิดว่ามันคงไม่มีความหมายอะไรเลยถ้าจะเป็นแบบนี้” ถึงแม้ว่าจะเดบิวต์ได้ปีกว่าเธอยังคงเผชิญกับคำที่ไม่ดีจากชาวเน็ตมาโดยตลอดจึงทำให้เธอปรับปรุงและดูแลตัวเองมากขึ้น เหตุผลที่ทำให้เธอคิดแบบนั้นคือ “การอ่านความคิดเห็นในอินเทอร์เน็ตทุก ๆ ครั้งเวลาที่เห็นข้อความที่บอกว่า ‘ต้องน่ารักต้องสวย’ เธอรับรู้ได้ทันทีว่าพวกเขาารู้สึกอย่างไรและอยากกอดให้กำลังใจพวกเขา” จึงทำให้บางครั้งเธอก็รู้สึกเสียใจกับตัวเองเหมือนกัน “ฉันไม่ได้ร้องเพลงนี้เพราะความรู้สึกที่มั่นใจและความคิดที่ว่าจะต้องแสดงออกมาให้ดี แต่ร้องออกมาด้วยความคิดที่อยากจะมอบพลังให้กับทุกคน เพราะตอนนี้มีแฟน ๆ ที่สนับสนุนฉันในแบบที่ฉันเป็น ถ้าพวกเขาเห็นว่าฉันเสียใจเพราะคำพูดของคนอื่น พวกเขาก็จะเสียใจด้วยเหมือนกัน ตอนนี้เวลามีคำมากสำหรับฉัน ฉันเลยพยายามที่จะไม่ใส่ใจคำพูดเหล่านั้นและบอกกับตัวเองว่าอย่าเศร้า” อีกทั้งแชรยองได้อธิบายอีกว่าประสบการณ์ของเธอทำให้เนื้อเพลงของอิทจี(ITZY) มีความหมายต่อเธอมากขึ้น เพราะเนื้อเพลงส่วนใหญ่ของวงนั้นเน้นการสร้างความมั่นใจให้กับตนเองและมีความภูมิใจถึงแม้ว่าเราจะไม่เหมือนใครถึงแม้ว่าคนเกาหลีบางส่วนมองว่าเพลงของพวกเธอนั้นดูไร้เดียงสา แต่เพลงและวงก็สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับแฟนคลับได้

1.2 จุดประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาประวัติและทำความรู้จักวงอิทจี
2. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาทางดนตรีและสื่อร่วมสมัย
3. เพื่อศึกษากลยุทธ์ในการถ่ายทอดมิวสิควิดีโอของวงอิทจีที่ต้องการจะนำเสนอ

1.3 ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาประวัติและผลงานของวงอิทจี ตั้งแต่ปี 2019 ถึงปัจจุบัน (เดือนตุลาคม 2022)
2. ศึกษาเนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอ จำนวน 7 เพลง ได้แก่ Dalla Dalla, ICY, WANNABE, NOT SHY, In the morning, LOCO, SNEAKERS

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงประวัติความเป็นมาของวงอิทจี
2. ทำให้ทราบถึงแนวคิดที่สะท้อนผ่านมิวสิควิดีโอของวงอิทจี
3. ทำให้ทราบถึงกลยุทธ์ในการถ่ายทอดมิวสิควิดีโอของวงอิทจี

1.5 นิยามศัพท์

1. เกาหลี หมายถึง สาธารณรัฐเกาหลีหรือเกาหลีใต้
2. มาตรฐานความงาม หมายถึง คุณค่าความสวยงามของผู้หญิงที่ถูกสังคมกำหนดขึ้นมาเพื่อให้เป็นที่ยอมรับทางสังคม
3. Stereotype หมายถึง ทักษะคติของสังคมทั่วไปที่มีต่อคนกลุ่มหนึ่ง หรือลักษณะของบุคคลบางประเภทที่ทำให้กลายเป็นมาตรฐาน
4. กลยุทธ์ หมายถึง วิธีการที่ต้องใช้กลยุทธ์ต่าง ๆ
5. ผู้หญิง หมายถึง เพศที่ถูกกำหนดขึ้นมาตามลักษณะของอวัยวะสืบพันธุ์

บทที่ 2

ประวัติ

อิตจี(เกาหลี: 있지, อังกฤษ: Itzy) โดยชื่อวงในภาษาอังกฤษอิตจีมีความหมายว่าของขวัญจากพระเจ้าหรือคนที่มีความพิเศษและมีความสามารถมากมายที่ซ่อนอยู่ในตัว แต่ในประเทศเกาหลีใต้คำว่า ITZY มีการออกเสียงพ้องกับคำว่า 있지(Itji) แปลว่า มีหรือฉันมี โดยวงอิตจีอยู่ภายใต้สังกัด JYP Entertainment และมีการเรียกชื่อแฟนคลับว่า มิดจี(เกาหลี: 민지, อังกฤษ: Midzy) คำว่า “มิดจี” มาจาก 믿어(มิ-ดอ) ที่มีความหมายว่าความไว้วางใจ ความเชื่อใจ รวมกับอิตจีเป็นมิดจี ซึ่งหมายถึงอิตจีเชื่อใจมิดจีและอิตจีเชื่อใจมิดจี วงอิตจีได้เดบิวต์เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ ปีค.ศ. 2019 อิตจีเดบิวต์มาในคอนเสิร์ตทีนครัช(Teen Crush) ในแบบฉบับของตัวเอง ที่มีทั้งความสดใสและความแข็งแกร่ง โดยประกอบไปด้วยสมาชิก 5 คน ดังนี้

1. เยจี(예지, Yeji) ชื่อจริง ฮวัง เยจี(황예지, Hwang Ye-Ji) ชื่อภาษาอังกฤษ ลูซี่ ฮวัง(Lucy Hwang) เกิดเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม ค.ศ. 2000 ที่เมืองจอนจู ประเทศเกาหลีใต้ ในปีค.ศ. 2017 เยจีเคยเป็นนักแสดงรับเชิญในรายการ Twenty Again ตอน 8 ในปีค.ศ. 2015 และปรากฏตัวในรายการเรียลลิตี้โชว์Stray Kids ของ Mnet ในปีค.ศ. 2018 เยจีได้เข้าร่วมรายการ “The Fan” โดยจุนโฮ2PMที่ได้เรียกเธอว่าอาวุธลับของ JYP Entertainment เธอเป็นศิลปินฝึกหัดเป็นเวลา 3 ปี ก่อนจะเดบิวต์ในฐานะสมาชิกวงอิตจีโดยมีตำแหน่งภายในวง ดังนี้ หัวหน้าวง, นักเต้นหลัก, นักร้องนำและแร็ปเปอร์



ภาพที่ 2.1 (ที่มา: www.koreaboo.com)

2. ลีอา(리아, Lia) ชื่อจริง ชเว จีซู(최지수, Choi Ji-su) ชื่อภาษาอังกฤษ จูเลีย ชเว(Julia Choi) เกิดเมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม ค.ศ. 2000 ที่เมืองอินซอน ประเทศเกาหลีใต้ เธอเป็นอดีตศิลปินฝึกหัดในค่าย SM Entertainment และใช้เวลาเป็นศิลปินฝึกหัดในค่ายJYP Entertainmentประมาณ 2 ปี ก่อนจะเดบิวต์ในฐานะสมาชิกวงอิตจีโดยมีตำแหน่งภายในวงเป็นนักร้องหลักและแร็ปเปอร์เสริมของวง เธอได้ร้องเพลงประกอบซีรีส์เรื่องThe Red Sleeve ในเพลง Light You Like A Star ในปีค.ศ. 2022



ภาพที่2.2 (ที่มา: www.koreaboo.com)

3. รยูจิน(류진, Ryujin) ชื่อจริง ชิน รยูจิน (신류진, Shin Ryu-Jin) ชื่อภาษาอังกฤษ โจแอน ชิน (Joanne Shin) เกิดเมื่อวันที่ 17 เมษายน ค.ศ. 2001 ที่กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ ก่อนเดบิวต์รยูจินได้ปรากฏตัวครั้งแรกในมิวสิกวิดีโอของGOT7 ในเพลง Stop stop it ในปีค.ศ.2014 และในปีค.ศ. 2017 ได้ปรากฏตัวอีกครั้งในมิวสิกวิดีโอของBTS ในเพลง Love Yourself Highlight Reel อีกทั้งในเรียลลิตีโชว์ Stray Kids ของ Mnet และในปีเดียวกันเธอได้แสดงในภาพยนตร์เรื่อง The King และได้เข้าร่วมการแข่งขันรายการMix Nine ในปีค.ศ. 2017 ถึง ค.ศ. 2018 ซึ่งระหว่างการแข่งขันรยูจินได้ถูกชักชวนให้เข้าไปเป็นเด็กฝึกในค่าย YG Entertainment แต่เธอเลือกที่จะอยู่กับค่ายJYP Entertainment โดยรยูจินใช้เวลาเป็นศิลปินฝึกหัด 4 ปี โดยมีตำแหน่งภายในวง ดังนี้ แร็ปเปอร์หลัก, นักเต้นนำ, นักร้องเสริม และเซ็นเตอร์



ภาพที่2.3 (ที่มา: www.koreaboo.com)

4. แชรยอง(채령, Chaeryeong) ชื่อจริง อี แชรยอง(이채령, Lee Chae-ryeong) ชื่อภาษาอังกฤษ จูดี อี(Judy Lee) เกิดเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน ค.ศ. 2001 ที่เมืองยงอิน ประเทศเกาหลี เธอเป็นน้องสาวของอี แชยอน อดีตสมาชิกวงIZ*ONE โดยแชรยองและแชยอนเคยเข้าอดิชั่นในรายการ Fantagio เมื่อปีค.ศ. 2012 แต่ไม่ผ่านรอบคัดเลือก ในปีค.ศ. 2013 ถึง ค.ศ. 2014 ได้เข้าแข่งขันรายการ K-pop Star3 ในปีค.ศ. 2015 ได้เข้าร่วมการแข่งขัน Sixteen และในปีค.ศ. 2017 ได้ปรากฏตัวในเรียลิตีโชว์ Stray Kids ของ Mnet โดยเธอเป็นศิลปินฝึกหัดในค่ายJYP Entertainment เป็นเวลา 5 ปีตั้งแต่ปี ค.ศ. 2014 โดยตำแหน่งภายในวงของเธอ คือ นักเต้นหลัก, นักร้องเสริม และแร็ปเปอร์เสริม



ภาพที่2.4 (ที่มา: www.koreaboo.com)

5. ยูนา(유나, Yuna) ชื่อจริง ชิน ยูนา (신유나, Shin Yu-na) ชื่อภาษาอังกฤษ ฮัสเซย์(Hussey) เกิดเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม ค.ศ. 2003 ที่เมืองซูวอน ประเทศเกาหลีใต้ เธอถูกทาบทามจากค่ายJYP Entertainmentให้เข้าร่วมการอดิชั่น ในปีค.ศ. 2017 ได้ปรากฏตัวในเรียลิตีโชว์ Stray Kids ของ Mnet และในปีเดียวกันเธอได้ปรากฏตัวอีกครั้งในมิวสิกวิดีโอของBTS ในเพลง Love Yourself Highlight Reel เธอเป็นศิลปินฝึกหัดในค่ายJYP Entertainment 3 ปี โดยตำแหน่งภายในวงมีดังนี้ แร็ปเปอร์นำ, นักเต้นนำ, นักร้องเสริม และเป็นภาพลักษณ์ของวง



ภาพที่2.5 (ที่มา: www.koreaboo.com)

เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 2019 อิทจีได้ปล่อยดิจิทัลซิงเกิล IT'z Different โดยมีเพลง Dalla Dalla เป็นเพลงหลัก ต่อมาได้มีการปล่อยเพลง ICY ออกมาเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม ค.ศ. 2019 ในอัลบั้ม It'z Icy ออกมาเป็นมินิอัลบั้มแรก อีกทั้งในปีค.ศ. 2021 อิทจีได้เดบิวต์เพลงในประเทศญี่ปุ่นโดยเปิดตัวด้วยอัลบั้ม IT'z ITZY ซึ่งอัลบั้มที่ถูกปล่อยที่ญี่ปุ่นได้มีการนำเพลงต่าง ๆ ที่เป็นภาษาเกาหลีนำไปร้องใหม่ในภาษาญี่ปุ่น นอกจากนี้อิทจีได้ติดชาร์ต Billboard 200 อัลบั้มGuess Who ในอันดับที่ 148 อัลบั้มCrazy in Love ในอันดับที่ 11 และอัลบั้มCheckmate ในอันดับที่ 8

ผลงานเพลงและอัลบั้มในเกาหลี

ปี	ชื่อเพลง	อัลบั้ม	หมายเหตุ
2019	Dalla Dalla	IT'z Different	Digital Single Album
	ICY	IT'z Icy	Mini Album
2020	Wannabe	IT'z Me	Mini Album
	Not Shy	Not Shy	Mini Album
	Not Shy (English Ver.)	Not Shy (English Ver.)	English Digital Single Album
2021	Trust Me (MIDZY) (믿지 (MIDZY))	Trust Me (MIDZY)	Digital Single
	마.피.아. In the morning	Guess Who	Mini Album
	In the Morning (English Ver.)	In the Morning (English Ver.)	English Digital Single
	Break Ice	-	Collaboration Digital Single
	LOCO	Crazy In Love	The FIRST full-length album
2022	Sneakers	Checkmate	Mini Album

ตารางที่ 2.1

ผลงานเพลงและอัลบั้มในญี่ปุ่น

ปี	ชื่อเพลง	อัลบั้ม	หมายเหตุ
2021	Wannabe -Japanese ver.	IT'z ITZY	Full Album
2022	Voltage	Voltage	Single Album
	Blah Blah Blah	Blah Blah Blah	Single Album

ตารางที่ 2.2

ในปีค.ศ. 2019 อิทจีได้รับรางวัลศิลปินหน้าใหม่แห่งปี(Rookie of the Year) ของ Asia Artist Award อีกทั้งได้มีการถูกเสนอเข้าชิงรางวัลต่างและมีการรับรางวัลต่าง ๆ ตั้งแต่ปีค.ศ. 2019 ถึง ค.ศ.2022 ดังนี้

รางวัลที่ได้รับ

ปี	งานประกาศรางวัล	รางวัลที่ได้รับ	เพลง/รายการ
2019	Asia Artist Award	Rookie of the Year	Itzy
	Brand of the Year Awards	Female Rookie Idol of the Year	
	Dong-A.com's Pick	Idol Expected to Grow Well	
	The Fact Music Awards	Next Leader	
	Genie Music Awards	The Female New Artist	
	Korea First Brand Awards	New Female Artist	
	Melon Music Awards	Best New Artist – Female	
	Mnet Asian Music Awards	Best New Female Artist	
	Soribada Best K-Music Awards	The Rookie Award	
	V Live Awards	Global Rookie Top 5	
2020	Asia Artist Awards	Hot Issue Award	Itzy
		Choice Award	
	The Fact Music Awards	Best Performer	
	Gaon Chart Music Awards	New Artist of the Year – Digital	Dalla Dalla
	Golden Disc Awards	Digital Bonsang	
		Rookie of the Year Award	Itzy
	Seoul Music Awards	Discovery of the Year	
Soribada Best K-Music Awards	New K-Wave Artist Award		

ปี	งานประกาศรางวัล	รางวัลที่ได้รับ	เพลง/รายการ
2021	Asia Artist Awards	Best Musician Award	Itzy
	Asian Pop Music Awards	Top 20 Albums of the Year	Crazy in Love
		Top 20 Songs of the Year	In the Morning
			Loco
	The Fact Music Awards	Artist of the Year (Bonsang)	Itzy
	Gaon Chart Music Awards	World K-Pop Rookie	
	Golden Disc Awards	Digital Bonsang	Wannabe
	Hanteo Music Awards	Artist Award – Female Group (Top 3)	Itzy
	Japan Gold Disc Award	Best 3 New artist	
Seoul Music Awards	Discovery of the Year		

ตารางที่ 2.4

นอกจากนี้ฮีทจีได้รับโอกาสจากการเป็นพรีเซ็นเตอร์แบรนด์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า อาหาร ขนม เครื่องสำอาง เป็นต้น ตั้งแต่เดบิวต์ไม่ว่าจะเป็นผลงานเพลง ผลงานทางด้านการแสดง การได้เป็นพรีเซ็นเตอร์ต่าง ๆ รวมถึงผลงานที่ทำให้ได้รับรางวัลก็เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพที่มีอยู่ของวง ซึ่งงานทุกอย่างล้วนมีอุปสรรคที่และความราบรื่น เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ต่าง ๆ ในการทำงานโดยเห็นได้จากการรายการวาไรตี้โชว์ต่าง ๆ ดังนี้

รายการวาไรตี้โชว์

ปี	รายการ	วันที่ออกอากาศ
2019	Itzy? Itzy!	ออกอากาศครั้งแรกในเดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ.2019 ถึง ปัจจุบัน
	I see Itzy	ออกอากาศครั้งแรกในเดือนในเดือนสิงหาคม ค.ศ. 2019
	A to Z <M2 Special – Itzy Vlog> "Itzy in Paris	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 2019
	Itzy It'z Tourbook	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 13 ธันวาคม ค.ศ. 2019

2020	100 Hours of Romantic Travel "Paris et Itzy"	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 21 มกราคม ค.ศ. 2020
	Bu:Quest of Itzy	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม ค.ศ. 2020
	Itzy in Korea	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน ค.ศ. 2020
2021	2TZY: Hello 2021	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 6 มกราคม ค.ศ. 2021
	IT'z Playtime	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ค.ศ. 2021
	CSI: Codename Secret Itzy	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 2 มีนาคม ค.ศ. 2021
2022	ITZY V2LOG: Hello 2022	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 4 มีนาคม ค.ศ. 2022
	Itzy Cozy House	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม ค.ศ. 2022
	LA @ITZY	ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 21 ตุลาคม ค.ศ. 2022

ตารางที่ 2.5

ความนิยมของอิทจีไม่ได้จำกัดอยู่เพียงในประเทศเกาหลีใต้เท่านั้น แต่ยังมีอีกหลาย ๆ ประเทศเห็นได้จากการแสดงกิจกรรมต่าง ๆ ในต่างประเทศ ไม่ว่าจะเป็น ประเทศไทย สหรัฐอเมริกา สิงคโปร์ เป็นต้น

การทำงานในต่างประเทศของอิทจี

ปี 2019 อิทจีทำการแสดงโชว์ที่เมืองจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย, มาเก๊า, เมืองไทเป ประเทศไต้หวัน, กรุงเทพมหานคร ประเทศฟิลิปปินส์, สิงคโปร์ และกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี 2020 ตามลำดับ



ภาพที่ 2.6 (ที่มา: dudeplace.com)

บทความสัมภาษณ์ต่าง ๆ

Billboard เดือนพฤษภาคม 2019

แพรยอง: “สมาชิกแต่ละคนมีความมั่นใจในตัวเองมาก แต่ฉันคิดว่าในขณะที่เรากำลังเตรียมตัวและโต้ตอบกับแฟนคลับนั้นทำให้เรามีความมั่นใจมาก แฟนคลับของเราทำให้เรายืนหยัดได้หลายอย่าง”

บทสัมภาษณ์ผ่านRefinery29

รยูจิน: “เราไม่ได้ถูกความรัก แต่ในวัยรุ่นและวัย 20 ปีนี้สำคัญมากที่จะค้นพบตัวเองและรู้ว่าตัวเองเป็นใคร นั่นเป็นเหตุผลที่เราเน้นย้ำว่าการรักตัวเองนั้นเป็นสิ่งสำคัญ”

Letter to Midzy 2020

รยูจิน: “ด้วยอาชีพของพวกเรา ทำให้พวกเราต้องดูแลตัวเองเพื่อความสวยและต้องผอมอยู่เสมอ แต่เป็นการผอมเพื่อขึ้นเวทีมากกว่าความคิดที่ว่าไอดอลจะต้องมีหุ่นที่ผอมเพรียว”

ยูนา: “จนถึงจุดหนึ่งที่ฉันวาดกรอบความรับผิดชอบของตัวเองไว้ แล้วก็พยายามทำทุกอย่างภายในกรอบนั้น จนบางทีก็รู้สึกอึดอัดเหมือนกัน” “ฉันเคยอยากแสดงตัวตนของฉันให้ทุกคนได้เห็นมาก ๆ แต่ฉันกลัวว่าผู้คนจะไม่ชอบสิ่งที่ฉันแสดงออกหรือกลัวว่าพวกเขาจะมองว่าฉันกลายเป็นคนไม่ดีและกลายเป็นคนอื่นไปแล้ว”

ลือฮา: “ฉันเคยรู้สึกไม่มั่นใจที่จะเป็น ‘ลือฮา สมาชิกวงอิทจีเลย’ “แต่ตอนนี้ฉันไม่เป็นแบบนั้นแล้ว ฉันกำลังเปลี่ยนตัวเอง และกำลังดีขึ้นเรื่อย ๆ ”

เยจี: “การแสดงความรู้สึกออกมามันไม่มีถูกหรือผิด ดังนั้นก็อยากที่จะมีความกล้ามากขึ้น กลัวสิ่งต่าง ๆ น้อยลง” “รักตัวเองให้มาก มีความมั่นใจมากขึ้น จงเชื่อมั่นในตัวเอง”

แพรยอง: “ฉันเคยพยายามเอาชนะตัวเองอย่างมาก แต่ตอนนี้ฉันรู้สึกเสียใจกับสิ่งนั้น” “จงเชื่อมั่นในตัวเองและรักตัวเองให้มากกว่าคนอื่น”

รยูจิน: “อยากให้มุ่งมั่นในสิ่งที่ตัวเองคิดไว้ แทนที่จะฟังคำพูดของคนรอบข้าง” “ไม่ต้องสมบูรณ์แบบทุกอย่าง ไม่ว่าใครจะพูดอะไร ฉันก็ยังเป็นฉัน”

ยูนา: “นี่คือความรู้สึกที่คนเราจะต้องเจอ หวังว่าจะไม่เสียกำลังใจเพราะความรู้สึกเหล่านั้น” “อย่ากังวล จงมั่นใจ เชื่อมั่นในตัวเอง”

ลือฮา: “อยากให้คิดว่าเธอทำดีแล้ว ทำได้ดีมาตลอด” “ต่อให้มีช่วงเวลาที่ยากลำบาก อยากจะหนีไปให้ไกลนั้นก็ไม่ได้หมายความว่าเธออ่อนแอ”

บทสัมภาษณ์ผ่านนิตยสารELLE เกาหลี เดือนธันวาคม 2020

ยูนา: “การใช้ชีวิตอย่างซื่อสัตย์เป็นสิ่งที่ทำให้ฉันรู้สึกมั่นใจและเป็นอิสระมากที่สุด ฉันเชื่อว่าเพื่อรักษาความภาคภูมิใจในตนเอง คุณต้องทำให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ด้วยสิ่งที่คุณมี”

บทสัมภาษณ์ผ่านBillboard เดือนกรกฎาคม 2022

ลืออา: “มันเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นไอดอลที่เราต้องเจอ พวกเขาพยายามอยากจะทำให้เราเป็นแบบที่เขาต้องการ แต่ว่าพวกเราก็เป็นเพียงมนุษย์คนหนึ่งเท่านั้นเราทุกคนรู้ว่า เราต้องมีทัศนคติแบบนั้น แต่เราก็มารู้ได้มากกว่ามันยากจริง ๆ เมื่ออยู่ในโลกความเป็นจริง”

บทสัมภาษณ์ผ่านGlamour Daily เดือนกรกฎาคม 2022

ลืออา: “การเป็นตัวเอง ซึ่งเป็นสิ่งที่เราต้องการจะส่งต่อเสมอมาและสิ่งที่เราเพิ่มมาในการคุมแบคครั้งนี่คือความเป็นอิสระ เมื่อเราเป็นอิสระและไม่แคร์ว่าคนอื่นจะพูดอย่างไรนั่นคือการเป็นตัวของตัวเองที่แท้จริงและตอนที่คุณเป็นตัวของตัวเองจริง ๆ นั้น คุณก็จะสามารถก้าวกระโดดไปได้อีกขั้นและไกลกว่าเดิม คุณจะไม่มีถูกจำกัดเอาไว้”

บทสัมภาษณ์ผ่านนิตยสารELLE ลิงคโพร้ เดือนตุลาคม 2022

เยจี: “ฉันหวังว่าคุณจะเชื่อมั่นในตัวเองเสมอ ตอนที่ฉันยังเป็นวัยรุ่น ฉันมีความกังวลมากมาย ฉันหวังว่าคุณจะไม่สงสัยในตัวเองไม่ว่าคุณจะเลือกอะไรก็ตาม”

ลืออา: “ฉันอยากให้คุณรักตัวเอง มั่นใจและเป็นอิสระกับตัวเองเสมอ”

รยูจิน: “มีหลายข้อความที่ฉันอยากสื่อถึงเพื่อนวัยหนุ่มสาวของฉัน แต่ฉันคิดว่าฉันต้องการแสดงผ่านเพลงเหล่านั้นว่าเราเป็นคนรุ่นนี้”

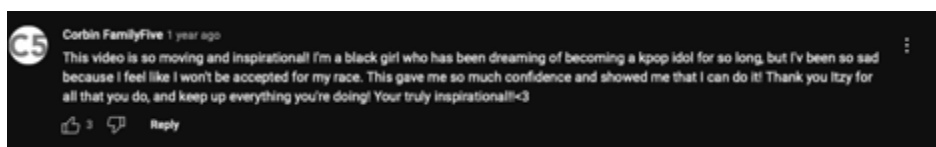
แฮรยอง: “ฉันอยากจะบอกคุณให้ห่วงหาและรักตัวเองให้มากที่สุด ฉันไม่คิดว่าจะมีอะไรสำคัญไปกว่านั้น”

ยูนา: “ฉันมักจะพูดถึงการมีจิตวิญญาณที่ท้าทายและความนับถือตนเอง เราต้องการสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันกับผู้คนจำนวนมากและส่งมอบพลังบวกในแบบของเราเอง”

บทสัมภาษณ์ผ่าน Clash เดือนตุลาคม 2022

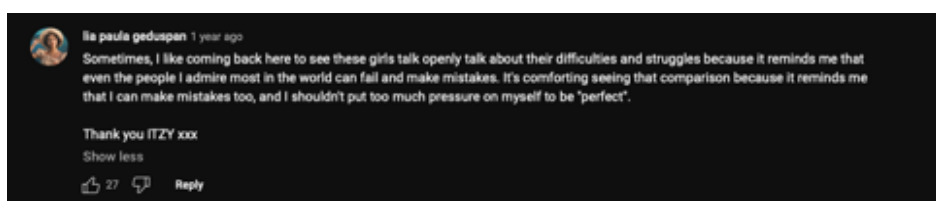
ลืออา: “การเปลี่ยนแปลงตัวเองไม่ใช่เรื่องง่าย “และเป็นหนึ่งในส่วนที่เราเจอเมื่อเจอใครซักคน ถ้าความตั้งใจของคุณคือการเปลี่ยนแปลงเพื่อสิ่งที่ดีกว่า ฉันคิดว่ามันเป็นสิ่งที่ดี แต่ถ้าคุณสูญเสียตัวเองโดยไม่รู้ตัว นั่นไม่ดีเลย”

ผลตอบรับจากแฟนคลับและสื่อ



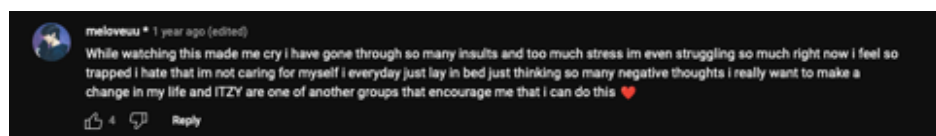
ภาพที่ 2.7

“วิดีโอนี้สะเทือนใจและสร้างแรงบันดาลใจมาก ฉันเป็นผู้หญิงผิวสีที่มีความฝันอยากเป็นไอดอลเคป็อปมานานแล้ว แต่น่าเศร้าเพราะฉันรู้สึกว่าจะไม่ได้ถูกยอมรับ สิ่งนี้ทำให้ฉันมั่นใจและแสดงให้เห็นว่าฉันทำได้ ขอขอบคุณจริงๆ สำหรับสิ่งที่คุณทำและจะติดตามสิ่งที่คุณทำ”



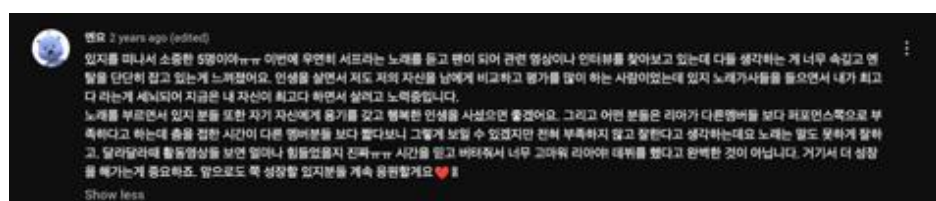
ภาพที่ 2.8

“บางครั้งฉันชอบกลับมาดูวิดีโอที่พูดคุยกันอย่างเปิดเผยเกี่ยวกับความยากลำบากและการดิ้นรนของพวกเขา เพราะมันเตือนฉันว่าแม้แต่คนที่ฉันชื่นชมมากที่สุดในโลกนั้นก็สามารถพลาดและทำผิดพลาดได้ การเปรียบเทียบนั้นมันทำให้ฉันเหมือนถูกลบรอย เพราะมันเตือนฉันว่าฉันสามารถทำผิดพลาดได้เหมือนกะนั้น และฉันไม่ควรกดดันตัวเองมากเกินไปเพื่อที่จะให้มันสมบูรณ์แบบ”



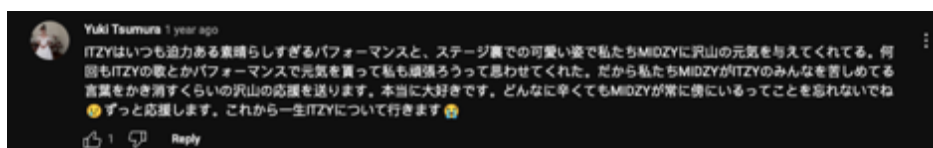
ภาพที่ 2.9

“ตอนที่ฉันดูวิดีโอนี้ฉันก็ร้องไห้ ฉันผ่านการถูกดูถูกหลายครั้งและเครียดมาก ตอนนี้ฉันก็ยังดิ้นรนมาก ฉันรู้สึกเหมือนติดกับ ฉันเกลียดที่ฉันไม่ดูแลตัวเอง ในทุก ๆ วันที่ฉันนอนอยู่บนเตียงฉันคิดแต่แง่ลบมากมาย ฉันอยากที่เปลี่ยนชีวิตตัวเองจริง ๆ และอิทธิจี้ก็เป็นอีกหนึ่งวงที่ทำให้กำลังใจว่าฉันจะทำได้”



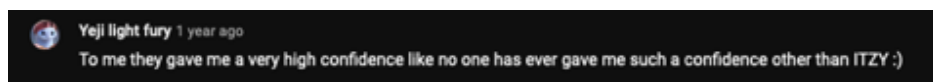
ภาพที่ 2.10

“5คนนี้เป็นคนที่มีค่าสำหรับฉันมาก ฉันบังเอิญได้ฟังเพลงSurf และกลายเป็นแฟนคลับและกำลังมองหาวิดีโอและบทสัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้อง ตลอดชีวิตของฉันฉันเป็นที่ชอบเปรียบเทียบกับตัวเองกับคนอื่นและประเมินค่าตัวเองอย่างมาก การฟังเพลงและเนื้อเพลงของอิทจีมันทำให้ฉันเหมือนถูกล้างสมองว่าฉันดีที่สุด และตอนนี้ฉันพยายามที่จะใช้ชีวิตให้ดีที่สุด ระหว่างร้องเพลงฉันหวังว่าอิทจีจะมีความกล้าหาญใจตัวเองและใช้ชีวิตอย่างมีความสุข และบางคนก็บอกว่าสื่ออบกพร่องด้านการแสดงเมื่อเทียบกับสมาชิกคนอื่น ๆ ในวง แต่มันทำให้ดูเหมือนว่าจะเป็นแบบนี้เพราะเวลาในการฝึกฝนของเธอนั้นน้อยกว่าคนอื่น ๆ แต่สำหรับฉันเธอไม่บกพร่องเลย มันคงเป็นเรื่องยากจริง ๆ ขอขอบคุณมากที่เชื่อในเรื่องของเวลาและพยายาม ถึงแม้สื่อเดบิวต์ไม่ได้ออกมาดีเลิศแต่การเดบิวต์นั้นเป็นสิ่งสำคัญ ฉันจะคอยสนับสนุนและดูพวกเธอเดบิวต์ในอนาคต”



ภาพที่ 2.11

“อิทจีที่คอยมอบพลังให้กับมิดจีมาเสมอด้วยการแสดงที่ทรงพลังและยอดเยี่ยมและเบื้องหลังที่น่ารักของพวกเธอ หลายครั้งที่เพลงและการแสดงของอิทจีทำให้ฉันมีพลังและทำให้ฉันคิดว่าควรทำมันให้ดีที่สุดด้วยนั้นเป็นเหตุผลที่ทำให้มิดจีส่งกำลังใจมากมายเพื่อกลบคำพูดที่ว่าร้ายทุกคนในอิทจี ไม่ว่าจะเรื่องยากแค่ไหน อย่าลืมว่ามิดจีอยู่ข้าง ๆ เสมอ ”



ภาพที่ 2.12

“สำหรับฉันพวกเธอให้ความมั่นใจมากเหมือนที่ไม่มีใครให้ความมั่นใจกับฉันได้เท่าอิทจี”

Refiner29 เขียนว่า “ITZY Are K-Pop’s Newest Queens Of Confidence” เพราะวงและเนื้อเพลงของอิทจีนำเสนอเกี่ยวกับความมั่นใจเป็นส่วนใหญ่จึงทำให้ได้รับฉายาว่าราชินีแห่งความมั่นใจ โดยสื่อได้ให้สัมภาษณ์เพิ่มเติมว่า “การเป็นราชินีแห่งความมั่นใจไม่ได้หมายความว่าพวกเรามีภูมิตำแหน่งต่อความสงสัยเพลงของพวกเราเกี่ยวกับความมั่นใจในตัวเองและการรักตัวเองและเราพยายามที่จะเลียนแบบสิ่งนั้น” “แต่เราเป็นมนุษย์และมีหลายครั้งที่ฉันไม่รู้สึกลับแบบนั้น มีวิธีหนึ่งที่ฉันจะเอาชนะได้นั้นคือการอ่านจดหมายจากแฟน ๆ อย่างตรงไปตรงมา ฉันแค่นั่งในห้องของฉันแล้วเริ่มอ่าน จากนั้นฉันรู้สึกถูกรอบงำด้วยคำพูดของพวกเรา พวกเราารู้สึกมั่นใจมากขึ้นหลังจากเดบิวต์ ขอขอบคุณแฟน ๆ ของเรามาก ๆ”

กลยุทธ์ที่วางต้องการนำเสนอผ่านมิวสิกวิดีโอ

กลยุทธ์ในการทำมิวสิกวิดีโอของวงอภิมหาจักร์ใช้สี่ คน การแต่งกาย คอมพิวเตอร์กราฟิก เป็นต้น เป็นตัวนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพื่อให้เห็นองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สามารถสะท้อนถึงค่านิยมของผู้หญิงในสังคมได้ โดยคนและกราฟิกสามารถเป็นสัญลักษณ์ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงสิ่ง ๆ ที่ผู้จัดทำวิดีโอต้องการนำเสนอได้

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การสร้างเพศเริ่มต้นด้วยการกำหนดหมวดหมู่เพศตามลักษณะอวัยวะเพศเมื่อตอนแรกเกิด หมวดหมู่ของเพศนั้นกลายเป็นสถานะเพศผ่านการตั้งชื่อ การแต่งกาย และการใช้เครื่องหมายระบุเพศ (Lorber, 1994 อ้างถึง Andanawari & Nafisah 2020: 3)

ในสังคมประเทศเกาหลีที่มีความปิตาสูงซึ่งทำให้เกิดการเหยียดเพศหญิงเป็นประจำซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Lin and Rudolf (2017: 31) กล่าวไว้ว่า การเหยียดเพศของศิลปินหญิงอาจเป็นวิธีที่เปิดเผยที่สุดที่เคป็อปดักขย้ำทัศนคติเหยียดเพศต่อผู้หญิง อย่างไรก็ตามเคป็อปยังสนับสนุนทัศนคติการเหยียดเพศในลักษณะที่เป็นบ่อนทำลายมากขึ้นด้วยการจัดการหรือปรับเปลี่ยนความเป็นผู้หญิงของไอดอลสาวเพื่อตอบสนองบทบาทที่คาดหวัง ในสังคมปิตาธิปไตย ไม่ยากที่จะสังเกตเห็นว่าการแสดงของไอดอลสาวส่วนใหญ่ นั้นมีเสน่ห์ดึงดูดใจทางเพศและน่ารักโดย การขึ้นทางเพศมักจะสอดคล้องกับแนวคิดโลลิตาที่ไร้เดียงสา เพราะบางและเหมือนเด็ก ซึ่งได้รับการออกแบบมาเพื่อตอบสนองชายวัยกลางคนเป็นหลักซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Abrahamsson (2018) กล่าวไว้ว่า การศึกษาของเขาแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงถูกแสดงในสื่อเกาหลีอย่างไร เพื่อเป็นตัวอย่งว่าเพศถูกสร้างขึ้นในสื่ออย่างไร การศึกษานี้ใช้ทฤษฎีของจูดิธ บัตเลอร์ในเรื่อง Gender Trouble เพื่อวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอที่มีผู้ชมมากที่สุด 10 อันดับจาก 5 กลุ่มที่ได้รับความนิยมสูงสุดในเกาหลีใต้ ผลการวิจัยพบว่าพฤติกรรมของผู้หญิงโดยทั่วไปมีอยู่ 2 วิธีด้วยกันคือ พวกเขายังมีพฤติกรรมที่น่ารักหรือเซ็กซี่หรือแม้แต่ผสมระหว่างน่ารักและเซ็กซี่ พวกเขายังกังวลกับรูปลักษณ์ของพวกเขาและความสนใจหลักของพวกเขา คือ มุ่งเน้นไปที่ผู้ชาย

นอกจากนี้ไอดอลหญิงหรือศิลปินหญิงเคป็อปนั้นยังถูกมองว่าเป็นวัตถุทางเพศและตุ๊กตาแล้วอีกประเด็นเกี่ยวกับศิลปินหญิงในเคป็อปที่นักวิชาการและแฟน ๆ มักจะกังวลคือรูปลักษณ์ภายนอก ภายใต้มาตรฐานความงามที่แคบมากซึ่งกำหนดโดยอุตสาหกรรมไอดอล เคป็อปโดยเฉพาะไอดอลหญิงต้องดิ้นรนเพื่อสร้างและรักษาความสมบูรณ์แบบของใบหน้าและร่างกาย ซึ่งมักเกี่ยวกับการอดอาหาร การดูแลผิวและการผ่าตัดศัลยกรรม ข้อเท็จจริงที่ว่าไอดอลมักจะทำศัลยกรรมก่อนเดบิวต์เป็นความลับที่ถูกเปิดเผยมานานสำหรับชาวเกาหลีและแฟนเคป็อป Fuhr 2016 (อ้างถึงใน Lin and Rudolf 2017: 32) การกระทำต่าง ๆ ของเหล่าไอดอล ไม่ว่าจะเป็นการอดอาหาร การดูแลผิวพรรณ การศัลยกรรม เป็นต้นนั้นทำให้เกิดการเลียนแบบของกลุ่มคนตัวอย่างซึ่งจากการศึกษางานวิจัยของ สมคิด ศรีธธาสมบูรณ์ (2543) พบว่ามิวสิกวิดีโอมีผลต่อการเลียนแบบของกลุ่มตัวอย่าง โดยแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ 1.การเลียนแบบเชิงนามธรรมซึ่งเป็นผลกระทบต่อ

ทัศนคติ คือ การเกิดความคิดสะท้อนจากเนื้อหาที่มีวลีคติโอได้นำเสนอในด้านค่านิยมหรือวัฒนธรรม 2. การเลียนแบบเชิงรูปธรรมซึ่งเป็นผลกระทบต่อพฤติกรรม คือ การแสดงพฤติกรรมตามเนื้อหาที่มีวลีคติโอได้นำเสนอ เช่น การเลียนแบบการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมตามศิลปิน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Abrahamsson (2018 อ้างถึงใน Andanawari & Nafisah 2020: 2) กล่าวว่าเนื่องจากผู้หญิงเกาหลีชอบเคป็อป จึงทำให้พวกเขาเริ่มติดตามสิ่งต่าง ๆ ของที่ไอดอลไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัว การแต่งหน้า การกินที่ไอดอลทำ พวกเขาารู้สึกว่าการที่ทำตามไอดอลเคป็อปทำนั้นเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับซึ่งเคป็อปนั้นมีบทบาทสำคัญในสื่อบันเทิงของเกาหลี ดังนั้นจึงมีผลกระทบต่อการรับรู้ของสังคม นอกจากการกระทำต่าง ๆ ที่ผู้หญิงเกาหลีเริ่มปรับเปลี่ยนตัวเองให้ เป็นไปตามไอดอล

ปัจจุบันมุมมองของสื่อที่มีต่อผู้หญิงนั้นยังคงแทรกซึมเนื้อหาที่ปลุกฝังค่านิยมเรื่องความสวยและให้คุณค่าความสำคัญกับความงามภายนอกอยู่อย่างต่อเนื่อง ดังจะเห็นได้ตามสื่อโฆษณา รายการโทรทัศน์ นิตยสาร มิวสิควิดีโอ หรือแม้กระทั่งสื่อโซเชียลมีเดียที่สามารถวัดเรตติ้งได้จากการกดไลก์และยอดผู้ติดตาม ก็เป็นตัวบอกรายหนึ่งว่าสังคมให้การยอมรับผู้หญิงที่หน้าตา ผิวพรรณสวย รูปร่างที่ดึงดูดทางเพศมากกว่าผู้หญิงที่หน้าตาบ้าน ๆ โดยเชิดชูให้พวกเธอเหล่านั้นเป็นเน็ตไอดอล ซึ่งการปลุกฝังค่านิยมผ่านสื่อเหล่านั้นถูกสนับสนุนด้วยสังคม ทำให้บุคคลรับรู้ตัวตนได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับการยอมรับและเป็นที่ยอมรับ ชริตา ประมธน์วัฒน์ (2559: 158) ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Davies and Han (2011 อ้างถึง Andanawari & Nafisah 2020: 8) กล่าวว่าผู้หญิงเกาหลีมักจะรู้สึกไม่มั่นใจเพราะรูปร่างหน้าตาของตนเองนั้นไม่ตรงตามมาตรฐานความงามในประเทศเกาหลีใต้ โดยมาตรฐานความงามของผู้หญิงในเกาหลีใต้จะต้องมีผิวที่ขาว ตาสองชั้นและมีหน้าเป็นรูปตัววี ดังนั้นเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานความงามผู้หญิงเกาหลีจึงเลือกที่จะทำศัลยกรรมความงามเพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคมเพราะการศัลยกรรมความงามในเกาหลีใต้นั้นเป็นเรื่องปกติ

ผู้หญิงถูกคาดหวังให้อ่อนโยน สุภาพ และบางครั้งก็ต้องไร้เดียงสา ในขณะที่ผู้ชายสามารถที่จะแสดงตัวตนของตัวเองได้มากกว่าผู้หญิง (Valge และ Hinsberg, 2019) ซึ่งสอดคล้องกับของ Evans และ Davie (2000 อ้างถึงใน Zaniar Savira, 2022: 987) ได้กล่าวถึงเกี่ยวกับลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้ชาย 8 ประการ ได้แก่ การก้าวร้าว การผจญภัย การโต้แย้ง การกล้าแสดงออก การแข่งขัน การเด็ดขาด ความเสี่ยง และการพึ่งพาตนเอง และลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิง 8 ประการ ได้แก่ ความรักใคร่เสน่หา การแสดงออกทางอารมณ์ ความใจร้อน การดูแลเอาใจใส่ ความกังวล การเฉยเมย ความอ่อนโยนและความเข้าใจ ซโดยลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิงนั้นได้สอดคล้องกับงานวิจัยของ Copenhaver(2002) พุดถึงใน Andanawari & Nafisah (2020: 8) ที่ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับแบบแผนของผู้หญิงในวงการเคป็อปของเกิร์ลกรุ๊ป(Women Stereotype in K-pop Girl Group Songs) ระบุว่าประเภทของลักษณะพฤติกรรม 4 ประเภทที่สามารถใช้ระบุความเป็นเพศได้ แต่ในวิจัยมีเพียง 3 ประเภทที่สามารถเห็นในบทเพลงที่นำมาศึกษา ประเภทแรกของลักษณะของพฤติกรรมประกอบด้วย ต้องการตื่นเต้น เอาแต่ใจตัวเอง การไม่ชอบแข่งขัน การไร้เหตุผล มีความเล่ห์เหลี่ยม การไม่มั่นใจในตัวเอง ความไม่ทะเยอทะยาน ความเรียบร้อย การต้องการความปลอดภัยหรือความ

มั่นคง ความภาคภูมิใจในความสัมพันธ์ การดูแลเอาใจใส่คนรอบข้าง (people-oriented) ความซื่อสัตย์ ความอ่อนโยนและสัญชาตญาณเกี่ยวกับความรู้สึกของคนอื่น อีกทั้ง Copenhaver (2002) ได้อธิบายว่าบทบาททางเพศของตัวละคร การแบ่งลักษณะเพศชายและเพศหญิงเป็นสิ่งจำเป็นโดยสิ่งนี้เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ผู้หญิงถูกมองว่าตรงกันข้ามกับผู้ชายเสมอ และพบว่าเมื่อเทียบกับผู้ชายแล้วผู้หญิงมีแนวโน้มที่จะถูกมองว่าเป็นวัตถุทางเพศและได้รับมาตรฐานด้านรูปลักษณ์ที่เข้มงวดกว่า ยิ่งไปกว่านั้น ผู้หญิงมักถูกแสดงในรูปแบบที่เน้นบทบาททางเพศแบบดั้งเดิม: ผู้ชายมีอำนาจมากกว่า มีอำนาจเหนือกว่า ก้าวร้าว และรุนแรง ในขณะที่ผู้หญิงมักจะถูกนำเสนอว่าอ่อนแอ พึ่งพาได้ ยอมจำนน และเลื่องลือ (Lauzen, Dozier, & Horan, 2008)

จากผลการวิจัยของ Zaniar Savira (2022: 992) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์แบบแผนพฤติกรรมของผู้หญิงในเพลงโตเติ้ลของวงอิทิจิซึ่งงานวิจัยเผยว่าผู้หญิงเกาหลีมักจะถูกมองว่าเป็นคนอ่อนน้อม ถ่อมตน อดทนไม่ตอบโต้และพึ่งพาอาศัยตัวเองมากกว่ากลุ่มอื่น ๆ ผู้หญิงเกาหลียังถูกเปรียบเทียบกับผู้หญิงตะวันตก เนื่องจากผู้หญิงตะวันตกมีความมั่นใจและเป็นอิสระมากกว่า ในทางตรงกันข้ามเนื้อเพลงของทั้ง 5 เพลงแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงเกาหลีในปัจจุบันเปิดกว้างและมีความกระตือรือร้นมากขึ้นในการแสดงสิ่งที่ต้องการและความคิดเห็น เป็นอิสระมากขึ้นและมีความมั่นใจในตนเองมากขึ้น เนื้อเพลงยังเปลี่ยนมุมมองของชาวเกาหลีที่มองว่าผู้หญิงไม่ผูกพันกับแบบเดิมอีกต่อไป และจากผลการศึกษาของ Andanawari & Nafisah (2020: 16) เนื้อเพลงภาษาเกาหลีที่นำมาศึกษาทั้งหมด 6 เพลงนั้นมีจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้ผู้หญิงเกาหลีเป็นผู้ฟังที่ต้องการบอกว่าไม่ควรยึดติดกับมาตรฐานความสวยงาม อย่างไรก็ตามกระแสมุมมองของเกาหลีจะเข้าถึงแฟน ๆ ทั่วโลกซึ่งอาจทำให้ได้รับการตีความเพลงผิดซึ่งหากพวกเขาไม่เข้าใจเนื้อเพลงดีอาจทำให้พวกเขาสนใจที่รูปร่างหน้าตาเท่านั้น พวกเขาอาจคิดว่านั่นคือความงามของเกาหลีที่เป็นมาตรฐานความงามของเกาหลีและแฟน ๆ ต่างชาติหลายคนอาจจะติดตามรูปลักษณ์ของนักร้อง หากพวกเขาเข้าใจเนื้อเพลงได้ดีพวกเขาจะรู้ว่าไม่ใช่เพียงรูปลักษณ์เท่านั้นที่ไม่ดึงดูดใจเท่านั้น แต่พวกเขาสามารถพบสิ่งที่นักร้องต้องการจะสื่อผ่านเนื้อเพลงได้จริง ๆ ที่สามารถสร้างความตระหนักถึงความมั่นใจในตนเองรูปร่างหน้าตาและความคิดของพวกเขา อีกทั้งงานวิจัยของ Zaniar Savira (2022: 992) ได้ศึกษามิวสิควิดีโอเพลงของวงอิทิจิพบว่าเพลงของวงอิทิจิต้องการนำเสนอภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่แตกต่างจากที่สังคมกำหนดและต้องการสร้างความมั่นใจในตัวเอง โดยพฤติกรรมเหล่านั้นอิทิจิต้องการที่จะดึงดูดผู้ฟังและผู้ชมให้เริ่มรักตัวเอง ไม่กลัวที่จะทำสิ่งใหม่ ๆ และคำนึงถึงตัวเองมากขึ้น

บทที่ 3

การศึกษาวิจัย

3.1 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

ศึกษาเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอของวงอิทจี ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2562 ถึง เดือนตุลาคมปีพ.ศ. 2565 ทั้งหมด 5 เพลง โดยเพลงจะศึกษาเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอมีดังนี้ เพลงDalla Dalla เพลงIcy เพลงWannabe เพลงNot Shy และเพลงSneakers แต่เนื่องจากเพลง 마.ㅍ.아. In the morning และเพลงLOCO ไม่สามารถนำมิวสิกวิดีโอมาศึกษาได้นั้นเป็นมิวสิกวิดีโอรูปแบบการนำเสนอแบบการแสดงเส้นร้องเป็นหลัก

ปี	ชื่อเพลง	อัลบั้ม	หมายเหตุ
2019	Dalla Dalla	 IT'z Different	Digital Single Album
	ICY	 IT'z Icy	Mini Album
2020	Wannabe	 IT'z Me	Mini Album
	Not Shy	 Not Shy	Mini Album

2021	마.피.아. In the morning	 Guess Who	Mini Album
	LOCO	 Crazy In Love	The FIRST full-length album
2022	Sneakers	 Checkmate	Mini Album

ตารางที่ 3.1

3.2 วิธีการศึกษาวิจัย

กระบวนการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยมีวิธีการเก็บและวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- 1) รวบรวมข้อมูลประวัติของวงอิทจีและเพลงที่มีมิวสิควิดีโอและเป็นเพลงหลักของอัลบั้ม ตั้งแต่อัลบั้มแรกจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2562 จนถึง เดือนตุลาคม พ.ศ. 2565)
- 2) ผู้วิจัยได้ทำการแปลเพลงที่นำมาศึกษา โดยจะแปลภาษาเกาหลีเป็นภาษาไทย โดยเลือกจากเว็บไซต์ที่มีผู้เชี่ยวชาญแปลไว้ และผู้วิจัยทำการตรวจทานความหมายของเนื้อเพลงให้แน่ใจว่ามีความหมายที่ถูกต้อง และนำเนื้อหาเพลงที่แปลมาใส่งานวิจัยโดยใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูล
- 3) ดูเนื้อเพลงและอ่านความหมายของบทเพลง รวมทั้งดูมิวสิควิดีโอ เพื่อกำหนดกรอบที่ใช้วิเคราะห์
- 4) วิเคราะห์มิวสิควิดีโอ ความหมายของบทเพลงที่ทำการแปล จากนั้นสรุปผลการศึกษาของแต่ละเพลงและมิวสิควิดีโอ
- 5) สรุปผลจากข้อมูลที่ทำกรวิเคราะห์ทั้งหมด

รวบรวมข้อมูลของวงอิทจี รวมถึงเพลง
และมิวสิกวิดีโอที่เป็นเพลงหลักของอัลบั้ม



ศึกษาเนื้อเพลงและมิวสิกวิดีโอว่าเป็นไปตามลักษณะดังนี้หรือไม่

1. ลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิง 8 ประการ: การแสดงออกทางอารมณ์ ความร้อนใจ การดูแลเอาใจใส่ ความกังวล การเฉยเมย ความอ่อนโยน ความเข้าใจและความรักใคร่เสน่หา และลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้ชาย 8 ประการ ได้แก่ การก้าวร้าว การผจญภัย การโต้แย้ง การกล้าแสดงออก การแข่งขัน การเด็ดขาด ความเสี่ยง และการพึ่งพาตนเอง (Evans & Davie, 2000)
2. ผู้หญิงนั้นจะต้องเซ็กซี่และน่ารักหรือน่ารักผสมเซ็กซี่ (Abrahamsson, 2018)
3. ผู้หญิงมักถูกมองว่าอ่อนแอเสมอ (Lauzen, Dozier, & Horan, 2008)
4. ผู้หญิงเกาหลีมีก่อนนุ่มนวลมอดมอม อดทนไม่โต้ตอบและพึ่งพาตนเองมากกว่าพึ่งพาคนอื่นและถูกเปรียบเทียบกับผู้หญิงตะวันตกที่มีความมั่นใจและมีความเป็นอิสระ (Zaniar Savira, 2022)



วิเคราะห์มิวสิกวิดีโอและเนื้อเพลงแต่ละเพลง
ว่าเป็นไปตามกรอบด้านบนหรือไม่



สรุปผลการศึกษามิวสิกวิดีโอและเนื้อ
เพลงแต่ละเพลง



สรุปผลการศึกษาที่ทำการวิเคราะห์ทั้งหมด

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

ในบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอเนื้อเพลงและความหมายของเพลงและมีวลีคติของวงอิทจี โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ผู้วิจัยนำเนื้อเพลงที่ภาษาเกาหลีและภาษาไทยที่แปลจากเว็บไซต์ที่มีผู้เชี่ยวชาญแปลไว้ รวมถึงอธิบายข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวเพลง เพื่อแสดงให้เห็นถึงมาตรฐานความงาม ความมั่นใจ การเป็นตัวเอง ที่สะท้อนผ่านบทเพลง และความต้องการนำเสนอ

4.1 บทวิเคราะห์

4.1.1 เพลง Dalla Dalla (달라달라)

อัลบั้ม: IT'z Different (Digital Single Album)

วันที่ปล่อยเพลง: 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

เพลง Dalla Dalla เป็นเพลงที่นำเสนอถึงความแตกต่างจากคนอื่น ๆ เป็นในสิ่งที่ตัวเองต้องการจะเป็นโดยไม่สนใจสายตาของคนภายนอก

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Dda-dda-la-dda-la-dda-la

Dda-dda-la-dda-la-dda-la

People look at me, and they tell me

외모만 보고 내가 날라리 같대요

So what? 신경 안 써

I'm sorry, I don't care, don't care, really don't care

Be-be-be-because

사랑 따위에 목매지 않아 (hey)

세상엔 재밌는 게 더 많아 (hey)

언니들이 말해 철들려면 멀었다

I'm sorry, sorry 철들 생각 없어요

예쁘기만 하고 매력은 없는

애들과 난 달라 달라 달라

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ผู้คนจ้องมาที่ฉัน และพวกเขาพูดกับฉัน

คนมองแค่ภายนอกแล้วบอกว่าฉันมันไม่ดี

แล้วยังไงละ ฉันไม่สนหรอกนะ

โทษที่ ฉันไม่แคร์ และโคตรไม่แคร์

ฉันไม่สนใจหรอกว่าใครจะรัก

มีอะไรสนุกๆอีกมากมายในโลกนี้

พี่ ๆ บอกว่าฉันมีเส้นทางอีกไกลกว่าการเป็นผู้ใหญ่

โทษทีนะ ฉันยังไม่อยากเป็นผู้ใหญ่

ก็แค่สวยแต่ไม่มีเสน่ห์เลยซักนิด

ฉันแตกต่างจากเด็กคนอื่น ๆ

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

(Dda-dda-la-dda-la)

네 기준에 날 맞추려 하지 마
난 지금 내가 좋아 나는 나아

(Dda-dda-la-dda-la-dda-la)

I love myself! (Hey)

난 뭔가 달라 달라 yeah

(Oh, oh, oh, oh)

I love myself! (Hey)

난 뭔가 달라 달라 yeah

난 너랑 달라 달라 yeah

Bad, bad, I'm sorry I'm bad, I'm just the way I am

남 신경 쓰고 살긴 아까워

하고 싶은 일 하기도 바빠

My life (my life) 내 맘대로 살 거야 말리지 마

(말리지 마)

난 특별하니까 yeah

남들의 시선 중요치 않아 (hey)

내 style 이 좋아 그게 나니까 (hey)

언니들이 말해 내가 너무 당돌하대

I'm sorry, sorry 바꿀 생각 없어요

예쁘기만 하고 매력은 없는

애들과 난 달라 달라 달라

(Dda-dda-la-dda-la)

네 기준에 날 맞추려 하지 마

난 지금 내가 좋아 나는 나아

(Dda-dda-la-dda-la-dda-la)

เนื้อเพลงภาษาไทย

อย่าเอามาตรฐานของคุณมาตัดสินฉัน
เพราะฉันรักที่จะเป็นตัวฉัน ไม่ใช่คนอื่น

ฉันรักตัวเอง

ฉันแตกต่างจากคนอื่น ๆ

ฉันรักตัวเอง

ฉันแตกต่างจากคนอื่น

ฉันไม่เหมือนคุณหรอกนะ

โทษที่ที่ฉันมันแ่ ฉันก็แค่เป็นในแบบที่ฉันเป็น

ฉันสนใจว่าใครจะคิดยังไงหรอกนะ

เพราะฉันยังอยู่กับสิ่งที่ฉันอยากทำ

ชีวิตฉัน ฉันจะใช้ชีวิตในแบบตัวเอง ไม่ต้องสนใจหรอก

เพราะฉันนะพิเศษ

ฉันไม่สนว่าใครจะคิดยังไง

ฉันชอบสไตล์ของฉัน เพราะนี่คือตัวฉัน

พี่ ๆ บอกฉันว่าเธอจะใจกล้าไปละนะ

โทษที่ ฉันไม่ยอมเปลี่ยนตัวเองนี่

ก็แค่สวยแต่ไม่มีเสน่ห์เลยซักนิด

ฉันแตกต่างจากเด็กคนอื่น ๆ

อย่าเอามาตรฐานของคุณมาตัดสินฉัน
เพราะฉันรักที่จะเป็นตัวฉัน ไม่ใช่คนอื่น

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Don't care what people say 나는 내가 알아

I'm talkin' to myself 기죽지 마 절대로

고개를 들고 네 꿈을 쫓아

just keep on dreamin' whoa

Keep your chin up, we got your back, hey

Keep your head up, just keep on dreamin'

yeah

Keep your chin up, we got your back, hey

Keep your head up, just keep on dreamin'

Everybody

예쁘기만 하고 매력은 없는

애들과 난 달라 달라 달라

(Dda-dda-la-dda-la)

네 기준에 날 맞추려 하지 마

난 지금 내가 좋아 나는 나야

(Dda-dda-la-dda-la)

I love myself! (Hey)

난 뭔가 달라 달라 yeah, wow wow

I love myself! (Hey)

난 뭔가 달라 달라 yeah

난 너랑 달라 달라 yeah

เนื้อเพลงภาษาไทย

ไม่สนว่าใครจะพูดอะไร ฉันรู้ตัวเองดี

ฉันคอยบอกตัวเองว่าเชิดหน้าเข้าไว้

แล้วทำตามความฝันของตัวเอง

แค่เดินตามความฝันตัวเอง

เชิดหน้าไว้ พวกเราอยู่ข้างหลังเธอนะ

เงยหน้าไว้ แล้วไล่ตามความฝันต่อไป

เชิดหน้าไว้ พวกเราอยู่ข้างหลังเธอนะ

เงยหน้าไว้ แล้วไล่ตามความฝันต่อไป

ก็แค่สวยแต่ไม่มีเสน่ห์เลยซักนิด

ฉันแตกต่างจากเด็กคนอื่น ๆ

อย่าเอามาตรฐานของคุณมาตัดสินฉัน
เพราะฉันรักที่จะเป็นตัวฉัน ไม่ใช่คนอื่น

ฉันรักตัวเอง

ฉันแตกต่างจากคนอื่น ๆ

ฉันรักตัวเอง

ฉันแตกต่างจากคนอื่น ๆ

ฉันไม่เหมือนคุณหรอกนะ

บทวิเคราะห์



ภาพที่ 4.1: 0.05 น.

ฉากแรกของมิวสิกวิดีโอเป็นฉากที่สมาชิกวงทั้ง 5 คน ใส่เสื้อผ้าที่ไฮโดลส่วนใหญ่นิยมใส่และลากกระเป๋าเดินทางเข้าไปในลิฟต์อย่างมั่นใจ เพื่อที่จะทำอะไรบางอย่าง



ภาพที่ 4.2: 0.14 น.



ภาพที่ 4.3: 0.15 น.

จะเห็นได้หลังจากสมาชิกเข้าไปในลิฟต์ ทั้ง 5 คนได้ทำการลื้อเสื้อผ้าออกจากกระเป๋าและทาบดูว่าเหมาะสมกับตัวเองหรือไม่



ภาพที่ 4.4: 0.16 น.



ภาพที่ 4.5: 0.19 น.

รยูจินได้ขึ้นมาที่กล้องวงจรปิดและหลังจากนั้นได้มีการปาเสื้อผ้าเพื่อปิดกล้องวงจรปิด



ภาพที่ 4.6: 0.29 น.

ลิฟต์ได้ถูกเปิดออกหลังจากสมาชิกทั้ง 5 คนได้ทำการเปลี่ยนชุดที่ทำการเอาออกมาจากกระเป๋าและชุดที่ตัวเองเลือก



ภาพที่ 4.7: 0.37 น.



ภาพที่ 4.8: 0.38 น.

ภาพกล้องวงจรปิดเป็นภาพที่เปรียบเสมือนคนที่คอยจับผิด จะเห็นได้ว่ากล้องวงจรปิดนั้นหันมาทางรถยนต์ทั้งหมดเหมือนเนกาการถูกจับตามองตลอดเวลาทุกการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.9: 0.48 น.

เยจี้ถูกผู้รักษาความปลอดภัยใช้เครื่องตรวจจับสิ่งผิดกฎหมายสแกนตัวของเธอเหมือนเป็นการตรวจสอบเพื่อหาสิ่งผิดกฎหมาย ทั้ง ๆ ที่เธอได้ผ่านเครื่องตรวจจับมาแล้ว แต่เธอไม่ได้ก็ไม่ได้มีสิ่งที่จะต้องกลัวเพราะไม่ได้ทำผิดกฎอะไร



ภาพที่ 4.10: 0.55 น.



ภาพที่ 4.11: 1.01 น.



ภาพที่ 4.12: 1.10 น.



ภาพที่ 4.13: 1.11 น.

ทั้ง 4 ภาพด้านบนจะเห็นได้ว่าสีของสุนัขและตึกด้านหลังเป็นสีที่สลับสับเปลี่ยนกันไปไม่ได้เป็นสีตามแบบธรรมชาติหรือสีที่พื้นฐานของสิ่งนั้นที่มนุษย์สร้างขึ้นหรือนิยม



ภาพที่ 4.14: 1.29 น.



ภาพที่ 4.15: 1.33 น.

สมาชิกทั้ง 5 ได้ทำการเดินในลิฟต์ถึงแม้ว่าจะมีกล้องวงจรปิดที่คอยจับตามองอยู่ตลอดเวลา แต่พวกเธอก็ไม่ได้สนใจสิ่งที่คอยจับตามองพวกเธอเธออยู่ เธอมีความมั่นใจในแบบที่ให้เป็นและในแบบที่เธอทำ



ภาพที่ 4.16: 2.48 น.

จากนั้นสมาชิกมีการเดินบนหลังคารถซึ่งแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างที่ไม่มีใช้ปกติทั่วไปที่คนทั่วไปจะทำ



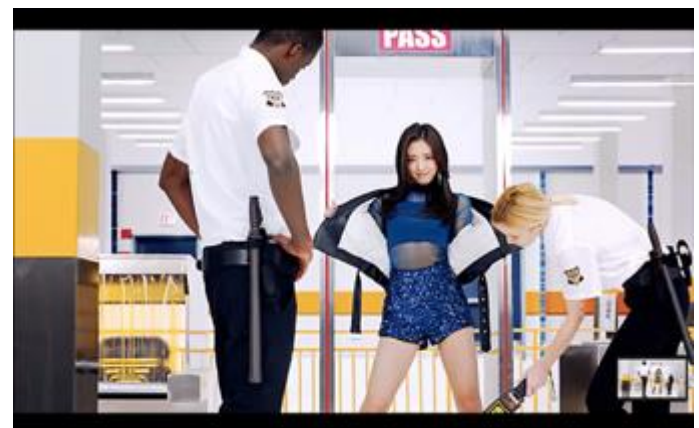
ภาพที่ 4.17: 3.03 น.



ภาพที่ 4.18: 3.03 น.



ภาพที่ 4.19: 3.04 น.



ภาพที่ 4.20: 3.04 น.



ภาพที่ 4.21: 3.05 น.

จากทั้ง 5 ภาพ สมาชิกทั้ง 5 คน ถูกผู้รักษาความปลอดภัยตรวจอย่างเคร่งครัดแต่สมาชิกทั้ง 5 ได้มีการแสดงถึงความมั่นใจว่าตัวเองไม่ได้ทำอะไรผิดและสงสัยว่าตัวเองทำอะไรผิด

การตีความมิวสิกวิดีโอ

เพลงนี้ต้องการสื่อสารถึงความแตกต่างที่เป็นในรูปแบบตัวของตัวเอง ไม่จำเป็นที่จะต้องเหมือนใครแค่เป็นในแบบที่ตัวเองชอบ รักในแบบที่ตัวเองเป็น ไม่จำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนตัวเองเมื่อฟังเสียงคนรอบข้าง

ในตอนแรกสมาชิกทั้ง 5 คน สวมเสื้อผ้าแบบเรียบร้อยทั่วไปที่ทุกคนส่วนใหญ่นิยมใส่กันต่อมาสมาชิกทั้ง 5 คนทำการเปิดกระเป๋าและหยิบเสื้อผ้าที่อยู่ในกระเป๋าออกมาต่อมารยจินได้เห็นกล้องวงจรปิดพวกเธอจึงทำการโยนเสื้อผ้าเพื่อปิดกล้อง สมาชิกในวงต่างโยนเสื้อผ้าปิดนั้นเปรียบเหมือนกล้องวงจรปิดเป็นคนที่คอยจับจ้องพวกเธออยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะทำอะไรก็ตาม หลังจากนั้นพวกเธอปรากฏตัวในชุดที่พวกเธอหยิบออกมาจากกระเป๋าซึ่งเป็นชุดที่คนทั่วไปไม่ใส่ในชีวิตประจำวันแต่เป็นชุดที่ใส่ไปเพื่องานต่าง ๆ และฉากกล้องวงจรปิดที่จับจ้องไปที่รยจินโดยกล้องวงจรปิดนั้นคือคนที่คอยมองเธออยู่ตลอดเวลาแต่เธอกลับไม่ได้สนใจว่าใครจะมองเธอ ในฉากที่ผู้รักษาความปลอดภัยใช้เครื่องตรวจสิ่งแปลกปลอมตรวจหาสิ่งที่ผิดแต่เยจีที่ปรากฏอยู่ในฉากแสดงออกถึงการมั่นใจและไม่ได้สนใจเพราะเธอไม่ทำอะไรผิดเธอเพียงแค่อัดตัวในแบบที่แตกต่างจากคนอื่น ๆ ไม่มีการสวมชุดที่คนทั่วไปนิยมใส่หรือใส่ชุดยูนิฟอร์มอีกทั้งจะเห็นได้ว่าสุนัขในฉากนั้นมีสีที่แตกต่างออกไปจากสีสุนัขทั่วไปซึ่งเป็นสีเขียวและสีเหลืองและติดด้านหลังของสมาชิกทั้ง 5 คนนั้นมีสีที่สลับกันไปไม่ได้เป็นสีตึกสีเขียวแบบทั่วไปโดยทั้ง 4 ฉากแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างที่เป็นในรูปแบบของตัวเองไม่ได้เป็นเหมือนใคร

จะเห็นได้ว่ากระแสสังคมในปัจจุบันเป็นตัวกำหนดในเรื่องต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัว มาตรฐานความงามที่สังคมต้องการโดยกระแสสังคมเหล่านั้นทำให้ผู้คนไม่กล้าที่จะอะไรที่แตกต่างออกไปเพราะจะถูกมองว่าแปลกหรือไม่ตามกระแสซึ่งส่งผลให้บุคคลเหล่านั้นไม่กล้าที่จะเผชิญหน้ากับสังคมและอาจจะต้องเปลี่ยนแปลงตัวเอง โดยเพลงนี้แสดงให้เห็นว่าไม่จำเป็นที่จะต้องเหมือนใคร ไม่ต้องสนใจคำพูดต่าง ๆ แค่นใจ

ในสิ่งที่ตัวเองเป็น ทำตามความฝันและต้องการก็พอเพราะมาตรฐานของสังคมไม่สามารถมาตัดสินตัวตนของเราได้ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องทำตามกฎมาตรฐานต่าง ๆ หรือสิ่งที่สังคมต้องการเสมอ เพียงแค่ทำสิ่งที่เราต้องการ

สรุปผลการศึกษาเพลง Dalla Dalla

จากมิวสิกวิดีโอเพลงและเนื้อเพลง Dalla Dalla แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นไม่จำเป็นที่สนใจคนรอบข้าง มีความมั่นใจในตัวเองและมีความทะเยอทะยานซึ่งขัดแย้งกับลักษณะของผู้หญิงและจากในมิวสิกวิดีโอพบว่า ท่าทางต่าง ๆ ที่สมาชิกวงแสดงออกมานั้นไม่ได้เรียบร้อย ไม่มีการกลัวและความอ่อนโยนอยู่เลยซึ่งสิ่งเหล่านั้นไม่ได้สะท้อนถึงความเป็นผู้หญิงโดยสามารถเห็นได้ชัดจากเนื้อเพลงก่อน

“ผู้คนที่จ้องมาที่ฉัน และพวกเขาพูดกับฉัน

คนมองแค่ภายนอกแล้วบอกว่าฉันมันไม่ดี

แล้วยังไงล่ะ ฉันไม่สนหรอกนะ

โทษที ฉันไม่แคร์ และโคตรไม่แคร์”

และ

“ฉันไม่สนว่าใครจะคิดยังไง

ฉันชอบสไตล์ของฉัน เพราะนี่คือตัวฉัน

พี ๆ บอกฉันว่าเธอจะใจกล้าไปละนะ

โทษที ฉันไม่อยากเปลี่ยนตัวเองนี่

ก็แค่สวยแต่ไม่มีเสน่ห์เลยซักนิด

ฉันแตกต่างจากเด็กคนอื่น ๆ”

โดยปกติผู้หญิงมักจะถูกมองว่าเป็นคนที่มักใส่ใจคนรอบข้าง ขาดความมั่นใจในตัวเองจนไม่กล้าเป็นตัวของตัวเองและอ่อนแอแต่จากเนื้อเพลงข้างต้นแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องคอยสนใจคนรอบข้างเสมอไปและความแข็งแกร่งให้เกิดความมั่นใจมากขึ้นเพียงแค่นใจตัวเอง

4.1.2 เพลง Icy

อัลบั้ม: IT'z Icy (Mini Album)

วันที่ปล่อยเพลง: 28 กรกฎาคม 2562

เพลง Icy เป็นเพลงที่พูดถึงการเป็นตัวของตัวเองโดยไม่ต้องไปสนใจคำพูดของคนอื่นและเดินหน้าต่อไปอย่างมั่นใจในแบบที่เป็นตัวเอง

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Hey-hey-hey, yo!

Whoo, beep-beep

Hey-hey-hey-hey-hey-hey

I see that I'm icy

Go rising, up, up

I see that I'm icy

차갑게 보여도 어떡해 cool 한 나니까

눈치 볼 마음 없어 (oh-oh-oh, come on!)

당당하게, let it go (here we go)

길거리를 누비고 (on a roll)

Background music 이 깔려 (bomb, bomb,

bomb, bomb)

Icy but I'm on fire

내 안에 있는 dream, 난 자신 있어

날 봐, I'm not a liar

너의 틀에 날 맞출 맘은 없어 (dance)

다들, blah-blah (참 말 많아, 난 괜찮아)

계속, blah-blah (they keep talkin', I keep

walkin')

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ฉันรู้ว่าฉันเจ๋ง

ยิ่งมากขึ้น มากขึ้น

ฉันรู้ว่าฉันเจ๋ง

จะทำอะไรได้แม้ว่าฉันจะดูเย็นชา

แต่ฉันไม่สนใจว่าเธอจะคิดยังไง

เพราะฉันเจ๋งอยู่แล้ว

ปล่อยไปอย่างมั่นใจ ไปกันเลย

ออกไปเดินขบวนบนถนนกัน ไปเลย

เสียงเพลงที่เปิดคลออยู่ตรงนี้

แม้ว่าจะดูเย็นชาแต่ฉันก็ฮอตสุด ๆ

ความฝันในตัวฉัน ฉันมั่นใจ

คุณสิ ฉันไม่ได้โกหก

ฉันไม่อยากถูกขังในกรอบของเธอ

ทุกคนเอาแต่พูดบล่าๆ

เอาแต่พูดแต่ฉันไม่สนใจหรอก

ทุกคนก็ยังพูดบล่าๆ

พูดกันต่อไปเถอะฉันมุ่งแต่จะเดินหน้าต่อไป

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

다들, blah-blah (참 말 많아, 난 괜찮아)
계속, blah-blah (they keep talkin', I keep
walkin')

Ring-ring-ring, 울려 all day long

모두 날 찾느라 바빠 (바빠)

이 노래가, your favorite song

그렇게 될 걸 잘 알아

Hey, 이 맛은 마치 (oh)

딱 살얼음같이 (같이)

Bling-bling-bling, 반짝이는 걸 (yeah)

별빛같이 icy

Oh, shout out to 내 엄마 (hey)

Thank you to 우리 파파

좋은 것만 쓱 빼둬야 (짹짹짜짹짹)

당당하게, let it go (here we go)

길거리를 누비고 (on a roll)

Background music 이 깔려 (bomb, bomb,

bomb, bomb)

Icy but I'm on fire

내 안에 있는 dream, 난 자신 있어 (oh-oh,

oh)

날 봐, I'm not a liar

너의 틀에 날 맞출 맘은 없어

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ทุกคนเอาแต่พูดบล่าๆ
เอาแต่พูดแต่ฉันไม่สนใจหรอก

ทุกคนก็ยังคงพูดบล่าๆ

พูดกันต่อไปเถอะฉันมุ่งแต่จะเดินหน้าต่อไป

กรี๊งๆ เสียงโทรศัพท์มันดังทั้งวัน

ทุกคนยุ่งกับการจับตามองฉัน

เพลงนี้เป็นเพลงโปรดของคุณ

ฉันรู้ว่ามันจะจบลงเช่นนั้น

รสชาติแบบนี้

เหมือนเกล็ดน้ำแข็ง

บลิ่ง บลิ่ง เป็นประกายระยิบระยับ

เหมือนดวงดาว

ตะโกนไปให้แม่ฉันรู้

ขอบคุณพ่อของเรา

ฉันได้สิ่งดี ๆ มาจากพวกท่าน

ปล่อยไปอย่างมั่นใจ ไปกันเลย

ออกไปเดินขบวนบนถนนกัน ไปเลย

เสียงเพลงที่เปิดคลออยู่ตรงนี้

แม้ว่าจะดูเย็นชาแต่ฉันก็ฮอตสุด ๆ

ความฝันในตัวฉัน ฉันมั่นใจ

ดูฉันสิ ฉันไม่ได้โกหก

ฉันไม่อยากถูกขังในกรอบของเธอ

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

다들, blah-blah (참 말 많아, 난 괜찮아)

계속, blah-blah (they keep talkin', I keep
walkin')

다들, blah-blah (참 말 많아, 난 괜찮아)

계속, blah-blah (they keep talkin', I keep
walkin')

Get it (hey)

Shake it (hey)

Yeah, come on girls!

더, 더 빨리 달려, don't care what they say
내 답은 내가 아니까, it's okay (dan-dan-dan-
dance)

Up, up, up, up, up we go

끝없이 위로, 위로, 절대 멈추지 않고

No one can stop us now, blah, blah (참 말
많아, 난 괜찮아)

계속, blah-blah (they keep talkin', I keep
walkin')

다들, blah-blah (참 말 많아, 난 괜찮아)

계속, blah-blah (they keep talkin', I keep
walkin')

I see that I'm icy

I see that I'm icy

I see that I'm icy

I see that I'm icy

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ทุกคนเอาแต่พูดบลาๆ

เอาแต่พูดแต่ฉันไม่สนใจหรอก

ทุกคนก็ยังคงพูดบลาๆ

พูดกันต่อไปเถอะฉันมุ่งแต่จะเดินหน้าต่อไป

ทุกคนเอาแต่พูดบลาๆ

เอาแต่พูดแต่ฉันไม่สนใจหรอก

ทุกคนก็ยังคงพูดบลาๆ

พูดกันต่อไปเถอะฉันมุ่งแต่จะเดินหน้าต่อไป

วิ่งให้เร็วขึ้นอีก เร็วขึ้น ไม่สนว่าใครจะพูดอะไร
เพราะฉันรู้คำตอบตัวเองดี

ขึ้นไปให้สุด เราจะไม่มีวันหยุดหรอกนะ

ไม่มีใครมาหยุดเราได้

เอาแต่พูดแต่ฉันไม่สนใจหรอก

ทุกคนก็ยังคงพูด บลา บลา บลา

พูดกันต่อไปเถอะฉันมุ่งแต่จะเดินหน้าต่อไป

ทุกคนเอาแต่พูด บลา บลา บลา

เอาแต่พูดแต่ฉันไม่สนใจหรอก

ทุกคนก็ยังคงพูด บลา บลา บลา

พูดกันต่อไปเถอะฉันมุ่งแต่จะเดินหน้าต่อไป

บทวิเคราะห์



ภาพที่ 4.22: 0.06 น.



ภาพที่ 4.23: 0.10 น.



ภาพที่ 4.24: 0.15 น.



ภาพที่ 4.25: 0.16 น.



ภาพที่ 4.26: 0.18 น.

เริ่มต้นมิวสิกวิดีโอโดยสมาชิกวงแต่ละคนอยู่ในสถานที่ที่แตกต่างกัน ทุกคนต่างเดินตามเส้นทางในรูปแบบของตัวเอง

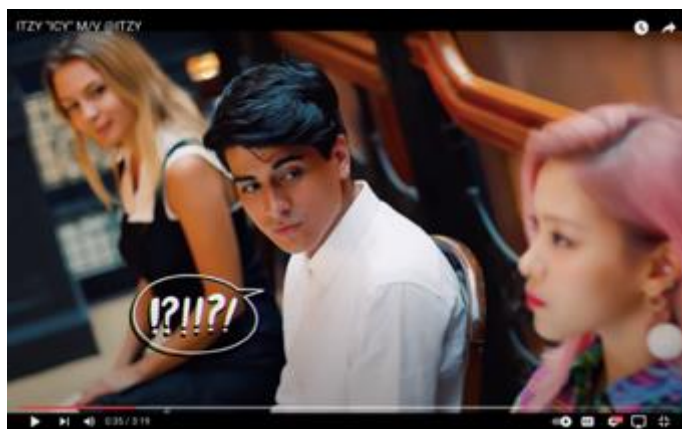


ภาพที่ 4.27: 0.20 น.

ฉากนี้จะเห็นได้ว่าสีอานั้นใส่ชุดราตรีกับรองเท้าผ้าใบ โดยปกติทั่วไปผู้คนมักจะใส่ชุดราตรีกับรองเท้าส้นสูงแต่ฉากนี้แสดงถึงการที่ทำไมในสิ่งที่ตัวเองต้องการมั่นใจว่าสิ่งที่ทำไม่ผิดสังเกตได้จากการผูกเชือกรองเท้าให้เรียบร้อยเพื่อที่จะเดินต่อไปอย่างไม่มีอุปสรรค



ภาพที่ 4.28: 0.34 น.

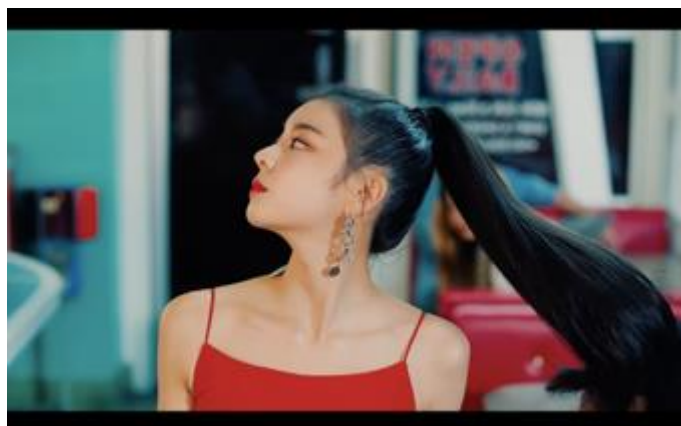


ภาพที่ 4.29: 0.35 น.

รยูจินที่นั่งอยู่ท่ามกลางผู้คนที่แต่งชุดแต่งกายเป็นทางการเหมาะสมกับสถานการณ์แต่รยูจินเป็นคนเดียวที่ไม่แต่งชุดที่เรียบร้อยและเป็นทางการ ทำให้ผู้คนรอบข้างสนใจและมองเธอ โดยสังเกตได้จากภาพที่ 4.23 ที่มีกราฟฟิกปรากฏที่ใช้แทนแสดงสัญญาณต่าง ๆ โดยในภาพนี้แสดงให้เห็นว่าผู้ชายข้าง ๆ เธอนั้นมองเธอด้วยความแปลกและสงสัย



ภาพที่ 4.30: 0.38 น.



ภาพที่ 4.31: 0.41 น.



ภาพที่ 4.32: 0.42 น.

หลังจากที่เธอผูกเชือกกรองเท้าเธอได้ปรากฏที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งโดยที่เธอใส่ชุดราตรีกับรองเท้าผ้าใบที่ปรากฏในตอนแรก ทำให้ผู้คนในร้านต่างมองเธอเพราะปกติทั่วไปคนมักจะไม่ได้แต่งตัวแบบนี้ไปร้านอาหารแต่เธอไม่สนใจสายตาที่มองเธอ



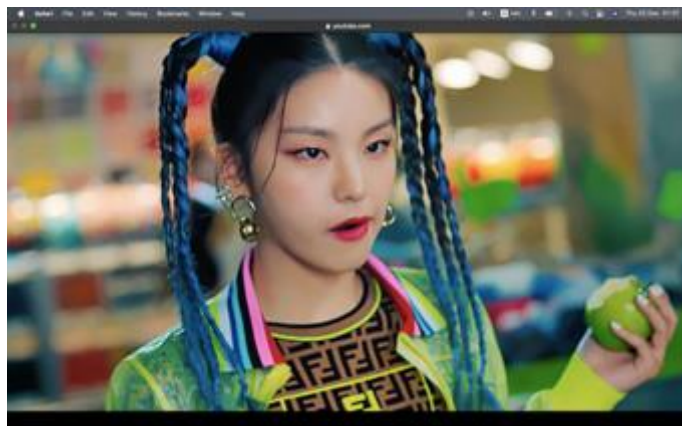
ภาพที่ 4.33: 0.44 น.



ภาพที่ 4.34: 0.44 น.



ภาพที่ 4.35: 0.47 น.



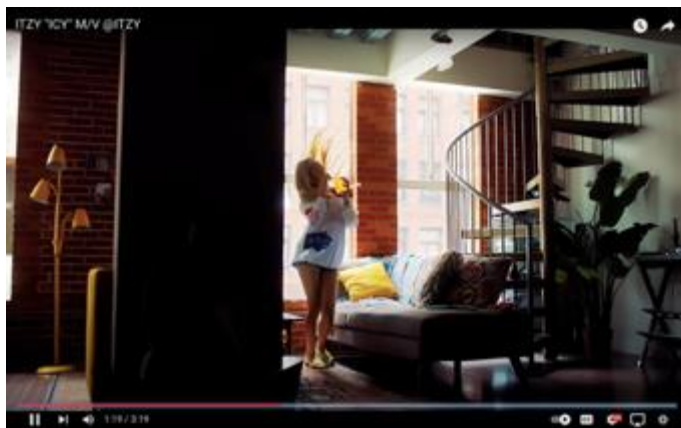
ภาพที่ 4.36: 0.48 น.

จากภาพด้านบนจะเห็นว่าเจี๊ยนเดินอยู่ในซูเปอร์มาร์เก็ตในมือของเธอนั้นมีแอปเปิลและเธอก็ดกินแอปเปิลทำให้ผู้คนรอบข้างมองเธอแต่เธอกลับไม่ได้สนใจสายตาที่ผู้คนมอง



ภาพที่ 4.37: 1.11 น.

โทรศัพท์ที่วางอยู่ข้างสิอานั้นมีกราฟฟิกที่แสดงให้เห็นถึงการดั่งของโทรศัพท์ซึ่งเปรียบเสมือนการเตือนการถูกจับตามองจากคนรอบข้างแต่เธอก็ไม่ได้สนใจอะไรเห็นได้จากการนั่งมองเล็บที่สามารถบ่งบอกได้ถึงที่ไม่สนใจสิ่งรอบข้าง



ภาพที่ 4.38: 1.19 น.

ยูนายยืนเด่นภายในห้องของตัวเองซึ่งเป็นสถานที่ที่ไม่มีใครมาสามารถสนใจในสิ่งที่ตนทำ



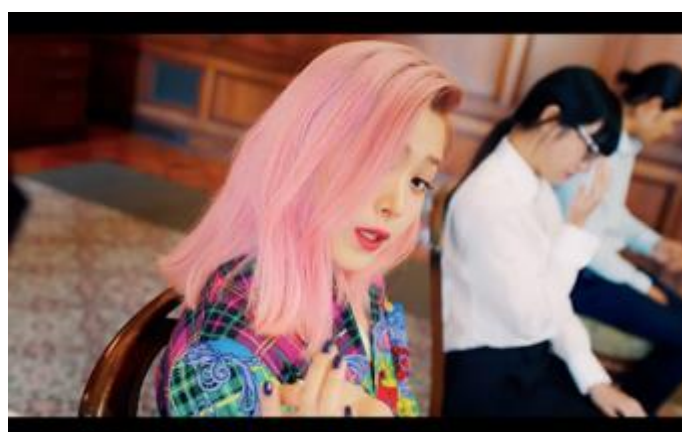
ภาพที่ 4.39: 1.23



ภาพที่ 4.40: 1.24



ภาพที่ 4.41: 1.24



ภาพที่ 4.42: 1.28

ภาพที่ 4.38 เห็นได้ว่าผู้หญิงได้เอามือขึ้นมาจับแว่นซึ่งแสดงถึงความประหม่าไม่มั่นใจแต่สีหน้าของรยูจินแสดงถึงความมั่นใจในสิ่งที่ตัวเองทำ ทำให้ผู้ที่ใส่ชุดสูทพบเห็นได้จากกราฟฟิกที่เขียนคำว่า blah แต่เธอก็ไม่ได้สนใจคำพูดเหล่านั้น



ภาพที่ 4.43: 1.31 น.



ภาพที่ 4.44: 1.32 น.



ภาพที่ 4.45: 1.34 น.



ภาพที่ 4.46: 1.36 น.

เยจีปรากฏในที่เหมือนแหล่งรวมร้านอาหารต่าง ๆ ซึ่งเธอแต่งตัวไม่ได้ธรรมดาเหมือนคนรอบข้างจึงทำให้ผู้คนมองมาที่เธอ จะเห็นว่ามีกราฟฟิกคำต่าง ๆ ปรากฏขึ้นมาไม่ว่าจะคำว่า Let It Go, Here We Go และ On a Roll ที่แสดงถึงการไม่สนใจ



ภาพที่ 4.47: 2.03 น.

แฮรยองที่อยู่อยู่กับชาวต่างชาติจะเห็นได้ว่าแฮรยองนั้นเป็นคนเอเชียเพียงคนเดียว



ภาพที่ 4.48: 2.03 น.



ภาพที่ 4.49: 2.05 น.

ในตอนแรกยูนาได้เต้นอยู่ภายในห้องตัวเองแต่ในฉากนี้ยูนาเต้นอยู่ที่ตลาดฟ้า



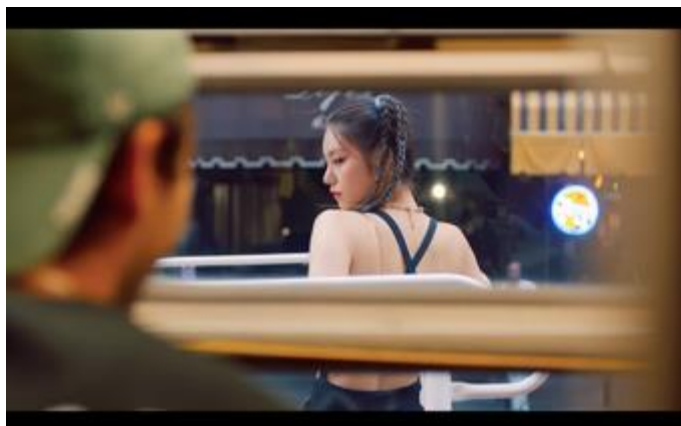
ภาพที่ 4.50: 2.07 น.



ภาพที่ 4.51: 2.25 น.



ภาพที่ 4.52: 2.29 น.



ภาพที่ 4.53: 2.30 น.

เยจีขึ้นไปยืนอยู่ด้านหลังรถ ทำให้คนที่นั่งรถผ่านรถคันไปไหนมองมาที่เธอเหมือนตักใจสังเกตได้จากกราฟฟิกที่ปรากฏในรูปภาพแต่เธอไม่ได้สนใจสายตาเหล่านั้น



ภาพที่ 4.54: 2.31 น.



ภาพที่ 4.55: 2.32 น.

สื่อปรากฏตัวอยู่หน้าโรงละครโดยเธอใส่ชุดราตรีก็บรองเท้าผ้าใบ



ภาพที่ 4.56: 2.35 น.



ภาพที่ 4.57: 2.37 น.



ภาพที่ 4.58: 2.38 น.

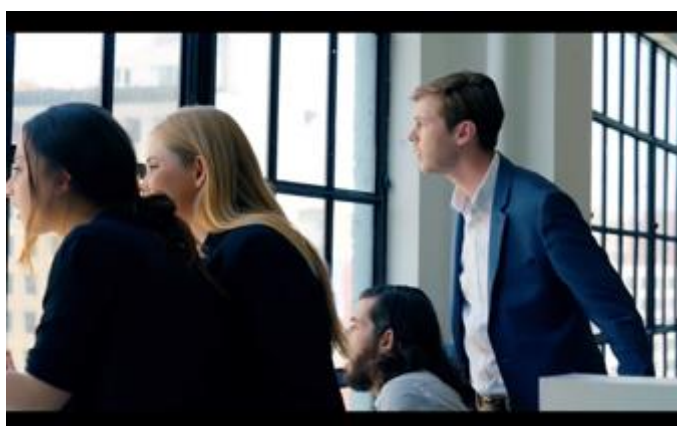


ภาพที่ 4.59: 2.39 น.

รยูจินลุกออกจากเก้าอี้ที่นั่งอยู่และเธอไปตบโต๊ะ ทำให้คนที่ใส่ชุดสูทไม่พอใจแต่เธอก็ไม่แคร์



ภาพที่ 4.60: 2.40 น.



ภาพที่ 4.61: 2.41 น.



ภาพที่ 4.62: 2.41 น.



ภาพที่ 4.63: 2.42 น.



ภาพที่ 4.64: 2.43 น.

หลังจากที่ยูนาขึ้นไปเต้นบนดาดฟ้าทำให้คนที่ตึกข้างๆมองมาที่เธอ แต่เธอก็ไม่ได้สนใจว่ามีใครมองไหมเธอยังคงเต้นต่อไป



ภาพที่ 4.65: 2.46 น.



ภาพที่ 4.66: 2.47 น.



ภาพที่ 4.67: 2.48 น.



ภาพที่ 4.68: 2.50 น.

หลังจากรยจินเดินไปที่โต๊ะเธอได้หยิบกระดาษที่อยู่ด้านหน้าเธอมาโปรย ทำให้คนที่ใส่สูทไม่พอใจอย่างมาก

การตีความมิวสิควิดีโอ

เพลงนี้สื่อถึงการไม่สนใจสายตาหรือคำพูดของคนอื่นเพียงแค่ว่าเราไม่ได้ทำตามที่สังคมเป็นแบบนั้น แบบที่สังคมต้องการหรือกำหนดขึ้นมา การได้ทำในสิ่งที่ตัวเองมั่นใจและเป็นตัวเอง ภายในมิวสิควิดีโอมีการกราฟฟิกต่าง ๆ แทนคำพูดของคน que แสดงถึงความรู้สึกต่าง ๆ คำพูดต่าง ๆ ของคนรอบข้างที่มองไปที่สมาชิกวงอิจีในการกระทำต่าง ๆ โดยสามารถตีความของสมาชิกแต่ละคนได้ ดังนี้

ลือาใส่ชุดราตรีสีแดงกับรองเท้าผ้าใบไปที่ร้านอาหารแห่งหนึ่ง ซึ่งคนส่วนใหญ่ไม่ทำแบบนั้น อีกทั้งเธอยังปรากฏตัวที่หน้าโรงละครซึ่งเธอยังคงใส่รองเท้าผ้าใบ โดยปกติคนทั่วไปมักจะใส่ชุดราตรีกับรองเท้าส้นสูงซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้ส่วนใหญ่มักจะใส่รองเท้าส้นสูงแต่ลือกลับไม่ได้ใส่รองเท้าส้นสูงซึ่งหมายความว่า สังคมนั้นเป็นตัวกำหนดขึ้นมาว่าผู้หญิงจะต้องใส่ชุดราตรีกับรองเท้าส้นสูง หากไม่ทำตามที่สังคมกำหนดอาจทำให้ถูกติเตียนได้ แต่เธอไม่สนใจว่าจะถูกติเตียนเพราะสิ่งที่เธอนั้นมันคือตัวตนของเธอ

รยจินปรากฏตัวอยู่ในสถานที่เหมือนเป็นการสัมภาษณ์งานโดยคนรอบข้างของเธอแต่งตัวเรียบร้อยในแบบที่สังคมสร้างขึ้นแต่เธอกลับไม่ได้แต่งชุดทางการหรือชุดเรียบร้อยจึงทำให้เธอถูกมอง อีกทั้งผู้ที่ใส่ชุดสูทที่เหมือนผู้สัมภาษณ์มีท่าทีที่ไม่พอใจที่เธอแต่งตัวแบบนั้นจะเห็นได้ว่ารยจินไม่ได้สนใจของคำพูดของคน que ใส่สูทเพราะเธอคิดว่าสิ่งที่เธอทำไม่ได้ผิด

เยจีปรากฏตัวในซูเปอร์มาร์เก็ตแห่งหนึ่งซึ่งในมือเธอถือแอปเปิลอีกทั้งเธอยังกินมันอีกด้วย ทำให้ผู้คนรอบข้างมาที่เธอเพราะสิ่งที่เธอนั้นเป็นสิ่งที่ไม่มีใครทำ อีกทั้งเธอปรากฏตัวในสถานที่ที่เหมือนแหล่งรวมร้านอาหารโดยผู้คนรอบข้างนั้นมองมาที่เธออาจจะเป็นเพราะการแต่งตัวของเธอที่ไม่มีใครนิยมแต่งตัวแบบนั้นไปในสถานที่แบบนั้น และเธอยังปรากฏตัวบนหลังรถโดยเธอเด่นอยู่ที่ทำยารถทำให้คนมองมาที่เธออีกครั้ง แต่เธอยังคงไม่สนใจและคำพูดของคนรอบข้างเธอ

ยูนาเธอปรากฏตัวในห้องของเธอ ในตอนแรกเธอแค่ตื่นอยู่ภายในห้องของเธอได้ขึ้นไปเธอบนดาดฟ้าที่ผู้คนสามารถมองเห็นเธอแต่เธอก็ตื่นโดยไม่สนใจว่าจะมีใครมองมาที่เธอไหมเธอยังคงตื่นต่อไปเพราะสิ่งที่เธอทำไม่ได้ผิดและไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน

แสรยงที่ปรากฏตัวอยู่บนถนนเธอตื่นอยู่บนถนนในตอนแรก ต่อมาเธอได้ไปเดินร่วมกับคนอื่น ๆ โดยคนรอบข้างเธอนั้นเป็นคนต่างชาติแต่เธอนั้นเป็นคนเอเชียเพียงคนเดียวแต่เธอไม่สนใจว่าคนรอบข้างจะเป็นใครมาจากไหนเธอเพียงแค่ว่าในสิ่งที่เธอชอบโดยไม่สนว่าเธอจะเป็นที่แปลกจากกลุ่มไหม

จะเห็นได้ว่าสมาชิกแต่ละคนในมิวสิควิดีโอ นั้นล้วนแสดงถึงสิ่งที่ตัวเองเป็นโดยไม่สนใจคนรอบข้างว่าจะพูดอะไร การกระทำบางอย่างไม่มีสิ่งที่ถูกหรือผิดแต่เป็นผู้คนในสังคมที่เป็นตัวกำหนดสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาว่าถูกหรือผิด ต้องเป็นแบบนี้แบบนี้ แต่งตัวแบบไหนในสถานที่นั้น ๆ แต่จริง ๆ แล้วมนุษย์เป็นตัวกำหนดมันขึ้นมาว่าต้องอะไรตรงไหน หากไม่ทำตามก็สิ่งที่กำหนดขึ้นมาหรือแบบที่ส่วนใหญ่ทำก็จะถูกตักเตือน ถูกบ่น ถูกนิินทา ซึ่งทำให้หลายๆคนไม่กล้าที่จะทำสิ่งที่ตัวเองต้องการเพราะกลัวว่าจะถูกบ่น ถูกนิินทา แต่เพลงนี้บอกว่าถึงแม้คนอื่นจะพูดจะนิินทาเราเราก็แค่เดินไปตามทางของเราอย่างมั่นใจ ไม่ต้องไปสนใจคำพูดเหล่านั้นเพราะเรารู้ตัวของเรานี่ดี

สรุปผลการศึกษาเพลง Icy

จากมิวสิควิดีโอเพลงและเนื้อเพลง Icy แสดงถึงความไม่อ่อนโยน สุภาพเรียบร้อย มีการกล้าแสดงออก มีการโต้แย้งและการก้าวร้าวโดยจากลักษณะข้างต้นนั้นการเป็นลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้ชายโดยจะเห็นได้จากในมิวสิควิดีโอที่รูยจินนั้นมีการทาบโต๊ะซึ่งแสดงถึงความก้าวร้าว ซึ่งผู้หญิงเกาหลีมักถูกมองว่าเป็นคนที่อดทนไม่ได้ตอบแต่จากมิวสิควิดีโอ(ภาพที่4.56) ทำให้เห็นว่าเราไม่จำเป็นที่จะต้องอดทนหรือไม่ได้ตอบกลับในบางเรื่องหรือสื่อที่ใส่ชุดราตรีกับรองเท้าผ้าใบซึ่งรองเท้าผ้าใบ(ภาพที่4.26) เป็นเครื่องแต่งกายที่แสดงถึงความเป็นผู้ชายเช่นเดียว อีกทั้งจะเห็นได้ว่าตัวประกอบต่าง ๆ ที่อยู่ในมิวสิควิดีโอ นั้นส่วนใหญ่ล้วนเป็นชาวตะวันตก ซึ่งสามารถแสดงถึงความมีอิสระและความมั่นใจในตัวเองได้เนื่องจากชาวตะวันตกนั้นมีความมั่นใจและอิสระมากกว่าชาวเอเชีย

4.1.3 เพลง Wannabe

อัลบั้ม: IT'z Me (Mini Album)

วันที่ปล่อยเพลง: 9 มีนาคม 2563

เพลง Wannabe เป็นเพลงที่บอกถึงการเป็นตัวของตัวเอง ทำในสิ่งที่ตัวเองต้องการไม่จำเป็นต้องเหมือนคนอื่น

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

잔소리는 stop it, 알아서 할 게
 내가 뭐가 되든 내가 알아서 할 테니까 좀
 I do what I wanna,
 평범하게 살든 말든 내버려 둘래?
 어차피 내가 살아 내 인생 내 거니까
 I'm so bad, bad, 차라리 이기적일래
 눈치 보느라 착한 척 상처받는 것보다 백번
 나아
 I'm just on my way, 간섭은, no, no 해
 말해버릴지도 몰라 너나 잘하라고
 누가 뭐라 해도 난 나아난 그냥 내가 되고 싶어
 (I wanna be me, me, me)
 굳이 뭔가 될 필요는 없어난 그냥 나일 때
 완벽하니까
 (I wanna be me, me, me)
 I don't wanna be somebody
 Just wanna be me, be me
 (I wanna be me, me, me)
 I don't wanna be somebody
 Just wanna be me, be me
 (I wanna be me, me, me)
 Errbody errbody errbody teachin' me
 (All eyes on me)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

จู้จู้ยูนั่นแหละ พอเหอะ ฉันรู้แล้ว
 ให้ฉันได้ทำตามใจที่ฉันต้องการเถอะ
 ฉันจะทำในสิ่งที่ต้องการ
 ปล่อยให้ฉันได้ใช้ชีวิตแบบปกติได้ไหม
 ฉันจะทำต่อไปเพราะนี่คือชีวิตของตัวเอง
 ฉันมันวายร้าย ขอยอมเห็นแก่ตัวหน่อยละกัน
 เป็นร้อยครั้งดีกว่าเจ็บปวดที่ต้องแกล้งทำเป็นชีวิตดี
 ฉันก็แค่ไปตามทางของฉัน อย่ามารบกวนเลย
 ฉันว่าคุณหันมาสนใจเรื่องของตัวเองเถอะ
 ไม่ว่าใครจะว่ายังไง ฉันก็เป็นของฉัน ฉันแค่เป็น
 ตัวเอง
 อยากจะเป็นตัวฉันเอง
 ฉันไม่จำเป็นต้องเหมือนใคร
 เพราะฉันดูดีที่สุดเมื่อเป็นตัวเอง
 อยากจะเป็นตัวฉันเอง
 ฉันไม่ได้อยากเป็นเหมือนใคร
 แค่อยากเป็นตัวเองเท่านั้น
 อยากจะเป็นตัวฉันเอง
 ฉันไม่ได้อยากเป็นเหมือนใคร
 แค่อยากเป็นตัวเองเท่านั้น
 อยากจะเป็นตัวฉันเอง
 ทุก ๆ คนคอยสั่งสอนฉัน

(ทุกสายตาจับจ้องมาที่ฉัน)

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

이래라 저래라 모두 한마디씩

(Don't touch me)

Ah yeah yeah yeah yeah yeah

내 앞가림은 내가 해

I'ma do my thing, Just do your thang

Cuz I'm the one & only

사람들은 남 말하기를 좋아해 (라라라)

남의 인생에 뭘 관심이 많아 왜 (라라라)

저기 미안하지만, 신경 좀 꺼줄래요

It's none of your business,

I do my own business

누가 뭐라 해도 난 나아난 그냥 내가 되고

싶어

(I wanna be me, me, me)

굳이 뭔가 될 필요는 없어난 그냥 나일 때

완벽하니까

(I wanna be me, me, me)

No matter if you love me or hate me

(Hey, hey)

I wanna be me, one and only me

If you feel me (hey), turn this beat up

(hey)

I wanna be me, me, me

누가 뭐라 해도 난 나아난 그냥 내가 되고 싶어

(I wanna be me, me, me)

굳이 뭔가 될 필요는 없어난 그냥 나일 때

완벽하니까

(I wanna be me, me, me)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ทำอย่างนั้น ทำอย่างนี้สิ

(อย่ามาแตะฉันนะ)

ฉันต่างหากที่จะดูแลตัวฉันเอง

ฉันจะทำในเรื่องของฉัน คุณก็ทำเรื่องของคุณไป

เพราะฉันมีเพียงแค่มึงคนเดียว

ผู้คนที่ชอบเอาแต่พูดเรื่องของคนอื่น

ทำไมคุณถึงสนใจเหลือเกินว่าคนอื่นเป็นยังไง

ขอโทษนะ แต่คุณไม่จำเป็นต้องสนใจหรอก

เพราะมันไม่ใช่เรื่องของคุณเลย

ฉันจะจัดการเรื่องของฉันเอง

ไม่ว่าใครจะว่ายังไง ฉันก็เป็นของฉัน ฉันแค่เป็น

ตัวเอง

อยากจะเป็นตัวฉันเอง

ฉันไม่จำเป็นต้องเหมือนใคร เพราะฉันดูดีที่สุดในเมื่อ

เป็นตัวเอง

อยากจะเป็นตัวฉันเอง

ไม่ว่าคุณรักหรือเกลียดฉัน ไม่สำคัญหรอก

ฉันอยากเป็นตัวเอง เป็นแค่ฉันคนเดียว

หากคุณรู้สึกเหมือนฉันก็เพิ่มเสียงนี้ขึ้นมา

ฉันอยากเป็นตัวเอง

ไม่ว่าใครจะว่ายังไง ฉันก็เป็นของฉัน ฉันแค่เป็น

ตัวเอง

อยากจะเป็นตัวฉันเอง

ฉันไม่จำเป็นต้องเหมือนใคร เพราะฉันดูดีที่สุดในเมื่อ

เป็นตัวเอง

อยากจะเป็นตัวฉันเอง

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

I don't wanna be somebody
 Just wanna be me, be me
 (I wanna be me, me, me)
 I don't wanna be somebody
 Just wanna be me, be me
 (I wanna be me, me, me)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ฉันไม่ได้อยากเป็นเหมือนใคร
 แค่อยากเป็นตัวเองเท่านั้น
 อยากจะเป็นตัวฉันเอง
 ฉันไม่ได้อยากเป็นเหมือนใคร
 แค่อยากเป็นตัวเองเท่านั้น
 อยากจะเป็นตัวฉันเอง

บทวิเคราะห์



ภาพที่ 4.69: 0.07 น.



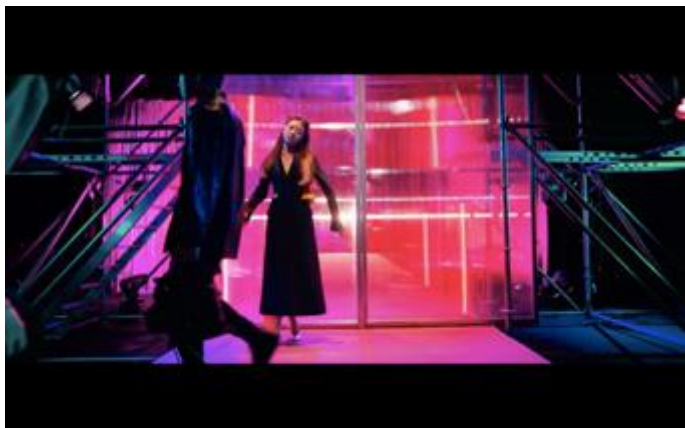
ภาพที่ 4.70: 0.08 น.

เริ่มต้นมิวสิกวิดีโออีลีอากำลังนั่งไขว่ตักตาอยู่ภายในห้องโถงที่มีความเพียบพร้อมทุกอย่าง



ภาพที่ 4.71: 0.13 น.

หลังจากลือาไหลานตุ๊กตา ตุ๊กตาก็ไม่สามารถไขต่อไปได้



ภาพที่ 4.72: 0.34 น.



ภาพที่ 4.73: 0.41 น.

ยูนาปรากฏตัวอยู่หลังเวทีเดินแบบ เธอกำลังเตรียมตัวสำหรับการเดินแบบและสีหน้าของเธอนั้นมีความกังวล



ภาพที่ 4.74: 0.48 น.



ภาพที่ 4.75: 0.58 น.

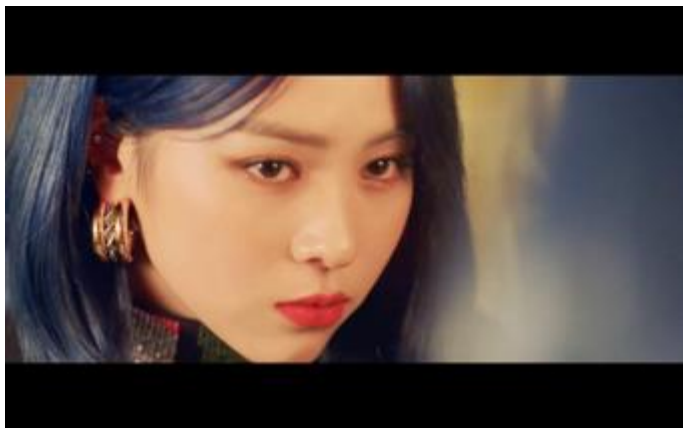


ภาพที่ 4.76: 1.06 น.

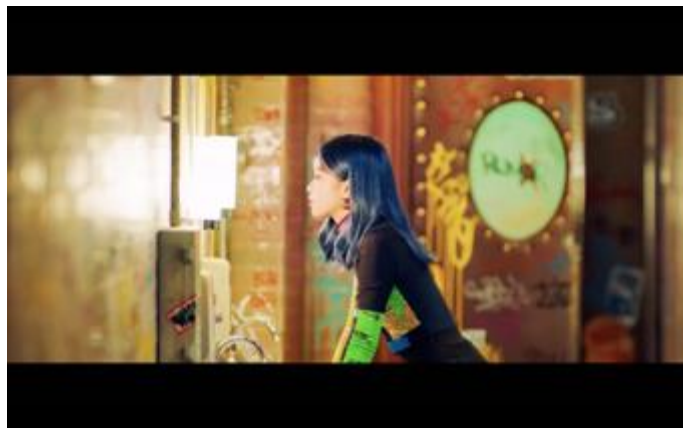


ภาพที่ 4.77: 1.07 น.

แสร้งองปรากฏตัวในสถานที่ที่เต็มไปด้วยชุดนักเรียนล้นมอยู่ ต่อมาโดนได้ปรากฏออกมามากมายจึงทำให้เธอต้องวิ่งหนี



ภาพที่ 4.78: 1.16 น.



ภาพที่ 4.79: 1.18 น.



ภาพที่ 4.80: 1.21 น.



ภาพที่ 4.81: 1.37 น.

รยจินปรากฏตัวในห้องน้ำที่เต็มไปด้วยคำพูดต่าง ๆ โดยเธอมีสีหน้าที่ดูเหมือนเศร้าและตัดผมของตัวเอง



ภาพที่ 4.82: 1.40 น.



ภาพที่ 4.83: 1.44 น.

เยจีปรากฏในสถานที่หนึ่งๆที่เหมือนเป็นงานปาร์ตี้ ซึ่งทุกคนรอบข้างนั้นมีหน้ากากปิดหน้าและชุดมีลวดลายต่าง ๆ

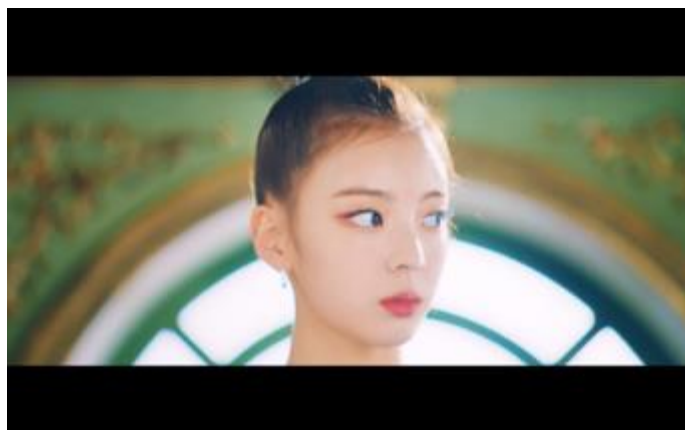


ภาพที่ 4.84: 1.52 น.

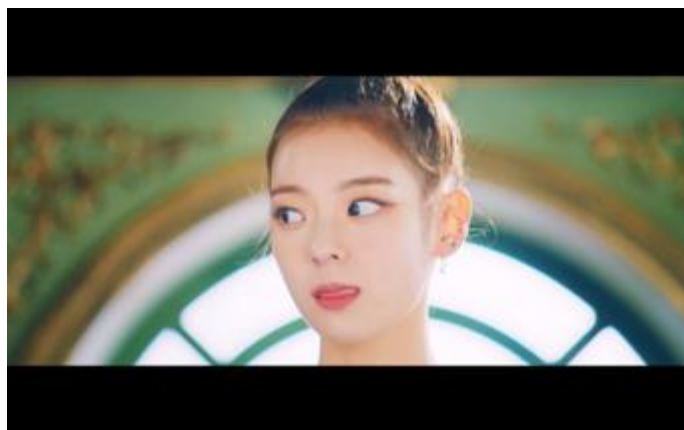


ภาพที่ 4.85: 1.52 น.

ลีอาขึ้นไปอยาบนโต๊ะอาหารที่มีอาหารและเธอเดินบนโต๊ะอาหารแต่ทำให้เธอเดินลำบากเพราะมีอาหารวางอยู่เต็มโต๊ะ



ภาพที่ 4.86: 2.03 น.



ภาพที่ 4.87: 2.04 น.



ภาพที่ 4.88: 2.05 น.



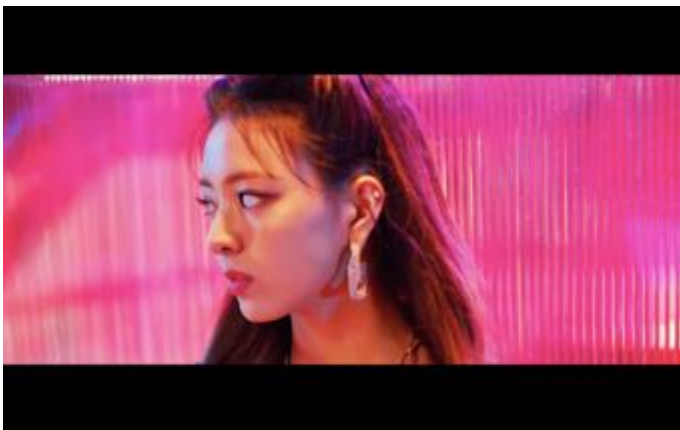
ภาพที่ 4.89: 2.07 น.

ลีลามองรอบ ๆ ก่อนที่จะเตะจานต่าง ๆ ที่วางอยู่บนโต๊ะออก หลังจากที่เธอเตะจานออกเธอดูเดินบนโต๊ะอาหารได้อยากสบายใจและเป็นอิสระ

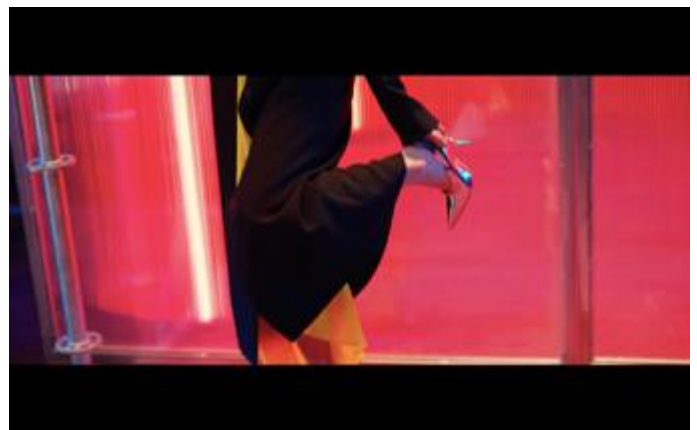


ภาพที่ 4.90: 2.12 น.

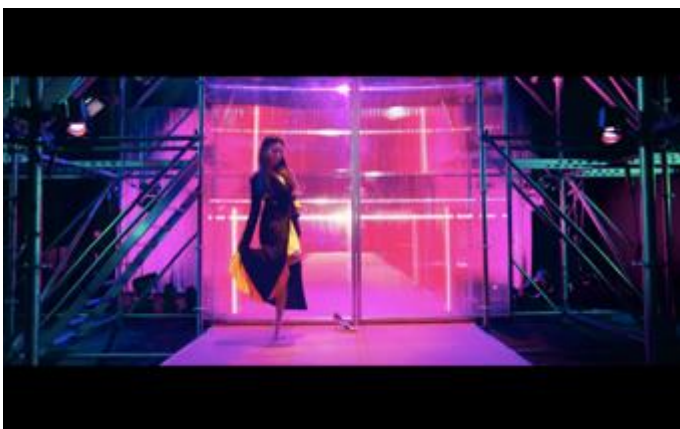
หลังจากกรุยจินตัดผมของเธอด้วยตัวเอง เธอก็กลับมีสีหน้าที่มั่นใจขึ้น



ภาพที่ 4.91: 2.14 น.



ภาพที่ 4.92: 2.17 น.



ภาพที่ 4.93: 2.19 น.



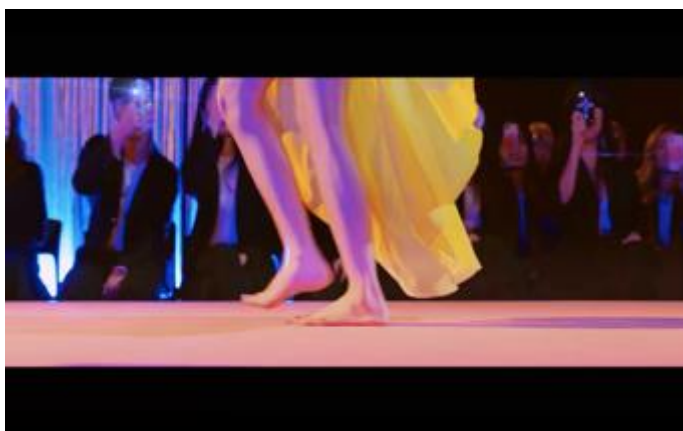
ภาพที่ 4.94: 2.30 น.

ในตอนแรกยูนาไม่มีสีหน้าที่กังวลหลังจากนั้นเธอลอดตรงเท้าส้นสูงของออก ทำให้เธอมีความมั่นใจมากขึ้นและพร้อมที่จะเดินแบบ

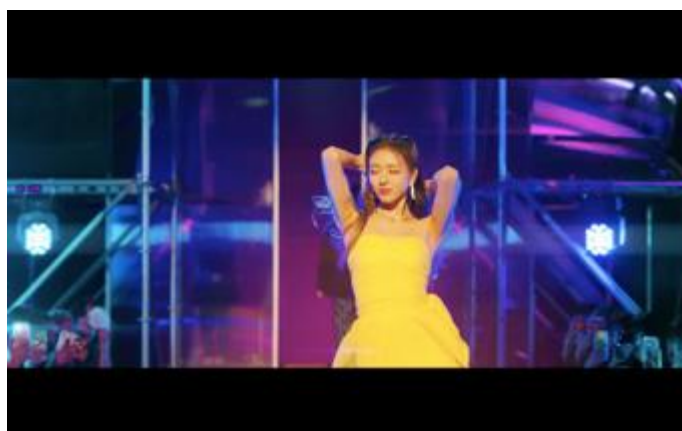


ภาพที่ 4.95: 2.45 น.

หลังจากที่ริยูจินตัดผมของเธอในภายหลังที่เต็มไปด้วยคำดาทอต่าง ๆ ทำให้เธอเหมือนได้ปลดล๊อคอะไรบางอย่างในตัวเธอ



ภาพที่ 4.96: 2.57 น.



ภาพที่ 4.97: 2.59 น.



ภาพที่ 4.98: 3.01 น.

หลังจากที่ยูนาถอดรองเท้าออกเธอได้ปรากฏตัวแบบเวทีเดินแบบในแบบที่มั่นใจโดยไม่ได้สวมรองเท้าอีกทั้งหยิบโทรศัพท์ของผู้ชมขึ้นมาถ่ายเธอ

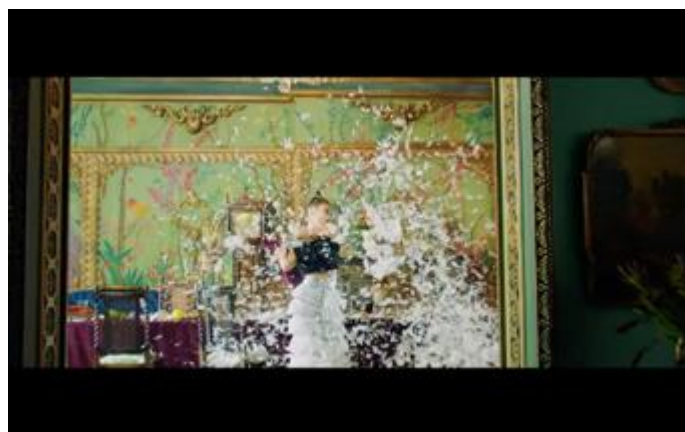


ภาพที่ 4.99: 3.09 น.

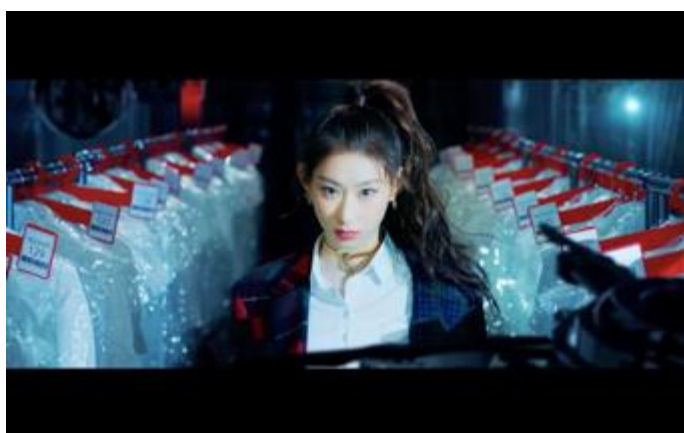


ภาพที่ 4.100: 3.11 น.

ต่อมาเป็นฉากที่ลีอาน่าหมอมมากวิกใส่ออกและสะบัดหมอนอกทำให้ไส้หมอนออกมาเต็มไปหมด



ภาพที่ 4.101: 3.14 น.



ภาพที่ 4.102: 3.17 น.

หลังจากที่แซรยองวิ่งหนีโดรนในตอนแรกต่อมาเธอได้เห็นหลังกลับมามองที่โดรนทำให้โดรนเหล่านั้นตกลงสู่พื้น



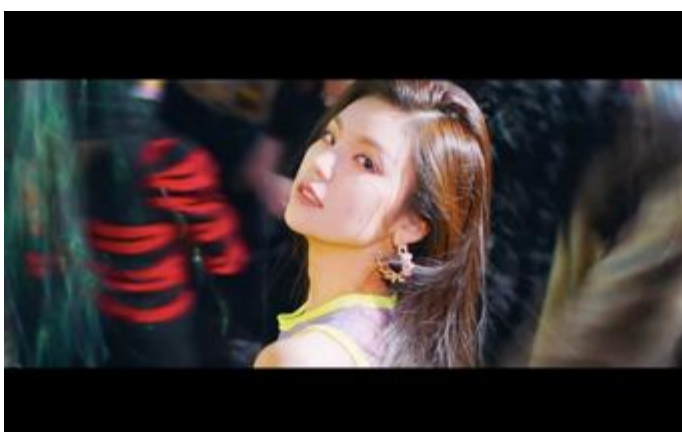
ภาพที่ 4.103: 3.17 น.



ภาพที่ 4.104: 3.32 น.



ภาพที่ 4.105: 3.26 น.



ภาพที่ 4.106: 3.27 น.



ภาพที่ 4.107: 3.29 น.

หลังจากที่สมาชิกวงอิทจัดตัดสินใจในสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อนทำให้พวกเธอรู้สึกสบายใจ มั่นใจและเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น

การตีความจากมิวสิกวิดีโอ

เพลงและมิวสิกวิดีโอเพลงนี้เป็นเพลงที่ต้องการสื่อถึงการเป็นตัวของตัวเอง การออกนอกกรอบต่าง ๆ ที่ถูกกำหนดขึ้นโดยสามารถตีความของแต่ละคนได้ ดังนี้

ลือาที่นั่งไขลานตุ๊กตาคนเดียวภายในห้องที่เหมือนเป็นวังหรือคฤหาสน์ที่ต้องคอยทำตามกฎหรือข้อบังคับภายในบ้าน ต่อมากุญแจที่เธอใช้ไขลานได้หลุดออกซึ่งหมายความว่าไม่สามารถไขลานตุ๊กตาต่อไปได้ แล้ว หากไม่ไขลานตุ๊กตาตุ๊กตาก็ไม่สามารถขยับได้ซึ่งการไขลานเปรียบเสมือนคำสั่งหรือกรอบที่ต้องคอยทำตาม ต่อมาลือาได้ขึ้นไปเดินบนโต๊ะอาหารที่มีอาหารวางอยู่ทำให้ต้องเดินอย่างระมัดระวัง และเธอได้เตะจานอาหาร

ต่าง ๆ บนโต๊ะออกทำให้เธอได้เดินอย่างเต็มที่และเป็นอิสระมากขึ้น อีกทั้งมีฉากที่เธอควักไส้หมอนและตีหมอน ซึ่งเปรียบเสมือนการได้เป็นอิสระจากการถูกตีกรอบที่พ่อแม่หรือสังคมภายในบ้านกำหนดขึ้นมา

ยูนาเตรียมตัวอยู่หลังเวทีเพื่อที่จะเดินแบบแต่เธอกลับมีสีหน้าที่กังวล ต่อมาเธอได้ทำการถอดรองเท้า ส้นสูงของเธอออกซึ่งทำให้เธอมีความมั่นใจมากขึ้น หลังจากนั้นเธอปรากฏตัวบนเวทีเดินแบบซึ่งเธอได้เดินอย่างอิสระได้ทำสิ่งต่าง ๆ ไม่บนเวทีเดินแบบไม่เคยมีมาก่อน คือ การออกนอกกรอบที่กำหนดขึ้นมา

แชรยองนั่งอยู่ในสถานที่หนึ่งที่เต็มไปด้วยคนนักเรียนและเธอนั้นก็สวมชุดนักเรียนอยู่ ซึ่งอาจหมายถึงการที่เธอต้องอยู่ในกรอบของการศึกษา และจู่ ๆ ก็มีโดรนปรากฏขึ้นมาทำให้เธอนั้นต้องวิ่งหนีโดยโดรนอาจจะหมายถึงปัญหาหรืออุปสรรคในการเรียนที่ทำให้หลาย ๆ คนต้องวิ่งหนีมัน แต่ในท้ายที่สุดเธอเลือกที่จะหันหลังกลับมาเผชิญหน้าทำให้โดรนตกลงสู่พื้น หลายคนต้องตั้งใจเรียนและอยู่ภายในกรอบของการศึกษาซึ่งทำให้ต้องเผชิญหน้าอะไรหลาย ๆ และต้องเรียนให้ได้ดี ๆ จนทำให้บางคนไม่ลืมการเป็นตัวของตัวเองไปเพราะต้องคอยตั้งใจเรียนตามที่คนรอบข้างหวัง

รยูจินปรากฏในภายในห้องน้ำที่บนกำแพงนั้นเต็มไปด้วยคำพูดต่าง ๆ อีกทั้งเธอมีสีหน้าที่เศร้าคำพูดต่าง ๆ บนกำแพงอาจหมายถึงคำพูดที่เธอต้องแบกรับมันเอาไว้ ต่อมารยูจินได้ตัดผมของตัวเองและเธอก็มีสีหน้าที่มั่นใจและรู้สึกเหมือนเป็นอิสระมากขึ้น การตัดผมของเธออาจเหมือนการตัดบางสิ่งในชีวิตออกไปซึ่งสามารถทำให้เราสบายใจขึ้น รู้สึกเป็นอิสระมากขึ้นหรือไม่จำเป็นที่ต้องสนใจในบางสิ่งแล้ว

เยจ็ยู่ท่ามกลางคนที่ไปปาร์ตี้โดยคนรอบ ๆ ตัวเธอล้วนแต่งชุดแฟนซีและใส่หน้ากากแต่เยจ็ยู่กลับใส่เพียงชุดธรรมดาทั่วไปแต่เธอไม่สนใจในสิ่งที่เธอแต่งและไม่ได้รู้สึกแปลกแยก อีกทั้งยังมั่นใจกับในสิ่งที่ตัวเองใส่

จะเห็นได้ว่าสมาชิกแต่ละคนต้องการสื่อถึงการอยู่นอกกรอบ การเป็นตัวของตัวเองโดยไม่สนใจว่าจะมีใครมายุ่งกับเราไหม ในปัจจุบันสังคมชอบกำหนดให้เราเป็นในแบบที่สังคมต้องการจะเป็นจนบางครั้งเราอาจจะลืมสิ่งที่เราเป็นเพราะเราต้องทำตามสิ่งที่สังคมกำหนดหรือตีกรอบขึ้นมาเพื่อที่จะให้เป็นที่ยอมรับจนลืมความเป็นตัวตนที่แท้จริงของเรา

สรุปผลการศึกษาเพลง Wannabe

จากมิวสิควิดีโอและเนื้อเพลง Wannabe จะเห็นได้ว่าในตอนแรกนั้นมีลักษณะที่แสดงถึงการเป็นผู้หญิงไม่ว่าจะเป็นความอ่อนแอ การยอมจำนน(ภาพที่ 4.68, 4.71 และ 4.73) ที่แสดงให้ผู้หญิงต้องคอยอยู่ในกรอบที่คนอื่นตีกรอบไว้ซึ่งตรงกับเนื้อเพลงท่อน

“จู้จู้ยู่ยู่นั่นแหละ พอเหอะ ฉันทู้อแล้ว
ให้ฉันได้ทำตามใจที่ฉันต้องการเถอะ
ฉันจะทำในสิ่งที่ต้องการ
ปล่อยให้ฉันได้ใช้ชีวิตแบบปกติได้ไหม”

แต่ภายหลังก็ได้มีการแสดงลักษณะที่ตรงกันข้ามออกมาทั้งการกล้าแสดงออกที่จะทำนอกกรอบที่คนอื่นวางไว้(ภาพที่4.84) ความเด็ดขาด(ภาพที่4.79) การเผชิญหน้ากับความกลัว(ภาพที่4.94และ4.102) อีกทั้งยังมีลักษณะที่บ่งบอกถึงผู้หญิงไม่ว่าจะเป็นการไว้ผมยาว การใส่รองเท้าส้นสูงซึ่งลักษณะเหล่านั้นมักแสดงถึงความเป็นผู้หญิงที่ผู้หญิงนั้นจะต้องไว้ผมยาวและสวมส้นสูงแต่ในตัวมิวสิควิดีโอที่ไว้ผมยาวในตอนแรกได้ตัดผมของตัวเองและยูนาก็ถอดรองเท้าส้นสูงของตัวเองออกที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องผมยาวหรือสวมรองเท้าส้นสูงเสมอไปโดยจะเห็นได้จากเนื้อเพลงก่อน

“ไม่ว่าใครจะว่ายังไง ฉันก็เป็นของฉัน ฉันแค่เป็นตัวเอง

อยากจะเป็นตัวฉันเอง

ฉันไม่จำเป็นต้องเหมือนใคร เพราะฉันดูดีที่สุดเมื่อเป็นตัวเอง”

แสดงให้เห็นถึงว่าผู้หญิงนั้นไม่ต้องการให้ใครมาตัดสินใจหรือทำตามสร้างกรอบที่ถูกกำหนดขึ้นมาเพียงแค่ต้องการทำในสิ่งที่ตัวเองต้องการถึงแม้ว่าสิ่งนั้นจะเป็นสิ่งไม่ได้แสดงถึงความเป็นผู้หญิง

4.1.4 เพลง Not Shy

อัลบั้ม: Not Shy (Mini album)

วันที่ปล่อยเพลง: 17 สิงหาคม 2563

เพลง Not Shy เป็นเพลงที่พูดถึงการบอกรัก บอกชอบแบบไม่ต้องเขินอาย เพียงแค่ทำตามหัวใจและทำในแบบที่ตัวเองต้องการ

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Not shy, not me (ITZY)

난 다 원해 다, 다 (yeah)

Not shy, not me

난 빨리, 빨리 원하는 걸 말해

못 가지면 어때 괜히

망설이다 시간만 가니

Yeah, 다 말할래 'cause I like it, 'cause I like
it, like it

기다려 왜? 기다려서 뭐해

내가 내 맘을 왜, 왜 말하면 안 돼 Yeah

그냥 탁, 그냥 탁탁탁탁탁

Not shy to say I want you

Hey there, hey there 우리는

great pair, great pair 네 맘이

뭔지 모르지만내 생각이

맞아 그러니까, Yeah, yeah,

내 맘은 내 거 그러니까

좋아한다고 자유니까

네 맘은 네 거 맞으니까

말해봐 다, 어서 다

cause I'm not shy

Not shy, not me (ITZY)

เนื้อเพลงแปลภาษาเกาหลี

ไม่เขินหรือ เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย

ฉันอยากได้มาทั้งหมดเลย

ไม่เขินหรือ เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย

รีบๆหน่อยสิ ฉันพูดไปตามที่ต้องการ

หากฉันไม่สามารถทำให้คุณเป็นของฉันได้ มันก็

เปล่าประโยชน์

มัวลังเล มันจะเสียเวลาไปเปล่าๆ

ใช่แล้ว ฉันจะพูดออกไปให้หมดเพราะฉันชอบ

ชอบมากเลยละ

ทำไมยังมัวรีรอ จะรอไปเพื่ออะไร

ทำไมฉันถึงจะพูดสิ่งที่ใจต้องการออกไปไม่ได้

ก็แค่พูดออกไป พูด ๆ ออกไป

ไม่อายที่จะพูดออกไปว่าฉันต้องการคุณ

นี่คุณ พวกเราอะ

เป็นคู่ที่เหมาะสมกันมากเลยนะ

ฉันไม่รู้ว่าในหัวใจของคุณคิดยังไง

แต่ความคิดฉันมันใช่เลยละ

เพราะหัวใจฉันเป็นของฉันเอง

เพราะการบอกชอบคืออิสระ

เพราะหัวใจของคุณก็เป็นของคุณเอง

ลองพูดมาให้หมดเลย เร็วเข้าสิ พูดออกมาทั้งหมด

เพราะฉันไม่เขินหรือนะ

ไม่เขินหรือ เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

난 다 원해 다, 다 (not shy)
 Not shy, not me
 Give me 다, 다다다다다, 다다
 Not shy, not me (ITZY)
 난 다 원해 다, 다 (not shy)
 Not shy, not me
 너를 원해, 뭐 어때
 'Cause I'm not shy
 넌 빨리, 빨리 대답할 필요 없어
 여차피 내 거니까, ooh
 날 보고 있기만 하면 돼
 Yeah, you will like it 'cause you like it,
 cause you like it, like it
 내가 미워? 아니라면 비워
 다른 건 다 지워, 내가 네 only one, yeah
 그냥 싹 지워, 싹싹싹싹
 Not shy to say I want you
 Hey there, hey there 우리는
 great pair, great pair 네 맘이
 뭔지 모르지만, 내 생각이
 맞아 그러니까 Yeah, yeah,
 내 맘은 내 거 그러니까
 좋아한다고 자유니까
 네 맘은 네 거 맞으니까
 말해봐 다, 어서 다

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

อยากได้มาทั้งหมดเลย ไม่เขินหรือ
 ไม่เขินหรือ เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 ให้ฉันหมดเลย ทั้งหมดนั่นเลยนะ
 ไม่เขินหรือ เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 อยากได้มาทั้งหมดเลย ไม่เขินหรือ
 ไม่เขินหรือ เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 เพราะฉันต้องการคุณ แล้วทำไมล่ะ
 เพราะฉันไม่อายหรือกนะ
 คุณไม่จำเป็นต้องรีบตอบหรือ
 เพราะยังไงคุณก็เป็นของฉันอยู่ดี
 แค่มองมาที่ฉันอย่างเดียวก็พอ
 ใจเลย แล้วคุณจะชอบ เพราะคุณชอบแน่ ๆ
 เพราะคุณชอบแน่ ต้องชอบแน่ ๆ
 ไม่ชอบฉันหรือ ถ้าไม่ใช่ก็ปล่อยวางได้เลย
 ลบอย่างอื่นทิ้งไปให้หมดให้ฉันเป็นคนเดียวของคุณ
 ก็แค่ลบทิ้งให้หมด ลบออกไปให้หมด
 ไม่อายที่จะพูดออกไปว่าฉันต้องการคุณ
 นี้คุณ พวกเรานะ
 เป็นคู่ที่เหมาะสมกันมากเลยนะ
 ฉันไม่รู้ว่าในหัวใจของคุณคิดยังไง
 แต่ความคิดฉันมันใช่เลยล่ะ
 เพราะหัวใจฉันเป็นของฉันเอง
 เพราะการบอกชอบคืออิสระ
 เพราะหัวใจของคุณก็เป็นของคุณเอง
 ลองพูดมาให้หมดเลย พูดออกมาทั้งหมด

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

cause I'm not shy
 Not shy, not me (ITZY)
 난 다 원해 다, 다 (not shy)
 Not shy, not me
 Give me 다, 다다다다다, 다다
 Not shy, not me (ITZY)
 난 다 원해 다, 다 (not shy)
 Not shy, not me
 너를 원해, 뭐 어때
 Cause I'm not shy
 후회하긴 싫으니까
 엔딩 상관없으니까
 Go, go, go 모두 쏟아내
 No, yes, no, 뭐든지 어때
 Yeah, 이러면 저러면 어때
 어차피 안 될 거 빼고 다 돼

Let's just be who we are
 Do what we do 네 맘대로 해
 (let the beat drop)
 Not shy, not me (ITZY)
 난 다 원해 다, 다 (not shy)
 Not shy, not me
 말해봐 다, 어서 다
 Cause I'm not shy
 Not shy, not me (ITZY)
 난 다 원해 다, 다 (not shy)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

เพราะฉันไม่เขินหรือกนะ
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 อยากได้มาทั้งหมดเลย ไม่เขินหรือก
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 ให้ฉันหมดเลย ทั้งหมดนั้นเลยนะ
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 อยากได้มาทั้งหมดเลย ไม่เขินหรือก
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 เพราะฉันต้องการคุณ แล้วทำไมล่ะ
 เพราะฉันไม่อายหรือกนะ
 เพราะฉันไม่อยากเสียใจภายหลัง
 เพราะฉันไม่สนว่าตอนจบจะเป็นยังไง
 เอาเลย พุดออกมาให้หมด
 ใช่หรือไม่ใช่ ไม่ว่าจะยังไงก็แล้วแต่
 หรืออย่างนี้ อย่างนั้น แล้วยังไงล่ะ
 ไม่นับสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ยังไงทุกอย่างก็เป็นไปได้

หมด
 มาเป็นตัวเองกันเถอะ
 ทำในสิ่งที่เราอยากทำ ทำตามใจที่บอก
 ปล่อยังหะออกมา
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 ฉันอยากได้ทั้งหมด ไม่เขินหรือกนะ
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 ลองพุดมาให้หมดเลย พุดออกมาทั้งหมด
 เพราะฉันไม่เขินหรือกนะ
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 อยากได้ทั้งหมดเลย ไม่เขินหรือก

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Not shy, not me
 Give me 다, 다다다다다, 다다
 Not shy, not me (ITZY)
 난 다 원해 다, 다 (not shy)
 Not shy, not me
 너를 원해, 뭐 어때
 Cause I'm not shy
 Not shy, not me

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 ให้ฉันหมดเลย ทั้งหมดนั้นเลยนะ
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 อยากได้ทั้งหมดเลย ไม่เขินหรือก
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย
 เพราะฉันต้องการคุณ แล้วทำไมล่ะ
 เพราะฉันไม่อายหรือกนะ
 ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย

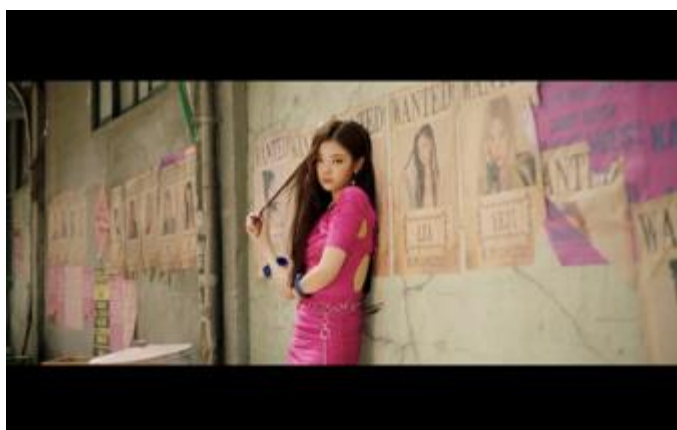
บทวิเคราะห์



ภาพที่ 4.108: 0.00 น.



ภาพที่ 4.109: 0.03 น.



ภาพที่ 4.110: 0.08 น.

ฉากแรกของมิวสิกวิดีโอสมาชิกทั้ง 5 คนของวงอิตจีถูกติดป้ายประกาศตามหาตัวคนทำผิด



ภาพที่ 4.111: 0.39 น.



ภาพที่ 4.112: 1.03 น.



ภาพที่ 4.113: 1.05 น.

รถคันเก้งคันหนึ่งปรากฏตัวขึ้นโดยภายในรถมีสมาชิกของวงอิทจีที่กำลังขี่ไปที่รถคันข้างหน้า จะเห็นได้ว่ารถเก้งพยายามขับตามรถที่อยู่ด้านหน้าด้วยความเร็ว



ภาพที่ 4.114: 1.12 น.



ภาพที่ 4.115: 1.15 น.



ภาพที่ 4.116: 1.17 น.



ภาพที่ 4.117: 1.20 น.



ภาพที่ 4.118: 2.00 น.

รถแก๊งพยายามขับไล่ตามให้บรรทุกให้ทัน ในตอนแรกเหมือนจะไม่สามารถแซงรถบรรทุกได้แต่ในท้ายที่สุดรถแก๊งสามารถปาดหน้ารถบรรทุกได้



ภาพที่ 4.119: 2.08 น.



ภาพที่ 4.120: 2.16 น.



ภาพที่ 4.121: 2.16 น.

สมาชิกของวงอิทจีลงจากรถเก๋งและพวกเธอได้ใช้ปืนขู่รถบรรทุกเพื่อปล้น



ภาพที่ 4.122: 2.18 น.



ภาพที่ 4.123: 2.21 น.

หลังจากที่พวกเธอสามารถยึดรถบรรทุกได้สำเร็จ พวกเธอก็ขับรถบรรทุกออกไปโดยทิ้งรถเก๋งกับคนขับรถบรรทุกไว้



ภาพที่ 4.124: 2.48 น.



ภาพที่ 4.125: 2.52 น.



ภาพที่ 4.126: 2.54 น.

หลังจากที่พวกเธอยึดรถบรรทุกได้สำเร็จพวกเธอได้มาเปิดท้ายรถบรรทุกซึ่งท้ายรถบรรทุกเหมือนเป็นรถที่เก็บความเย็นและพบกล่องโฟมจำนวนมากที่มีคำว่าระวังแตกไว้



ภาพที่ 4.127: 2.59 น.



ภาพที่ 4.128: 3.03 น.



ภาพที่ 4.129: 3.05 น.

ต่อมาพวกเธอได้พบอะไรบางอย่างใต้พื้นทรายทำให้พวกเธอช่วยกันดึงเพื่อเปิดสิ่งนั้น



ภาพที่ 4.130: 3.08 น.



ภาพที่ 4.131: 3.10 น.

ภายในห้องที่สมาชิกวงอิทธิช่วยกันเปิดนั้นด้านในเหมือนห้องเย็นที่เย็นมาก ๆ และมีสิ่งที่เหมือนกับกล่องที่อยู่หลังรถบรรทุกอยู่มากมาย



ภาพที่ 4.132: 3.12 น.



ภาพที่ 4.133: 3.13น.



ภาพที่ 4.134: 3.16 น.

สมาชิกแต่ละคนค่อย ๆ ลงมาภายในห้องเย็นหลังจากนั้นพวกเธอก็เปิดดูกล่องดูเพื่อดูสิ่งที่อยู่ภายในกล่อง



ภาพที่ 4.135: 3.44 น.



ภาพที่ 4.136: 3.45 น.



ภาพที่ 4.137: 3.48 น.



ภาพที่ 4.138: 3.49 น.



ภาพที่ 4.139: 3.51 น.



ภาพที่ 4.140: 3.52 น.



ภาพที่ 4.141: 3.54 น.



ภาพที่ 4.142: 3.56 น.

การตีความมิวสิกวิดีโอ

เพลงนี้พูดถึงการที่บอกรักบอกชอบด้วยความมั่นใจ ไม่ลังเลโดยไม่ต้องเงินอายุไม่ว่าผลในตอนสุดท้ายจะเป็นยังไงแค่เพียงพูดออกไป ทำในสิ่งที่ใจต้องการ

จะเห็นได้มาสมาชิกวงอิทิจิซึบรตามไล่รถบรรทุกด้วยความแน่วแนโดยรถบรรทุกเปรียบเสมือนคนที่เราชอบถึงแม้ในตอนแรกจะเปิดท้ายรถบรรทุกออกมาแต่ผลออกมาผิดหวัง แต่ก็พบเจอสิ่งที่ซ่อนอยู่เห็นได้จากฉากที่สมาชิกพบบางสิ่งในพื้นทรานจากนั้นค่อย ๆ ช่วยกันเปิดขึ้นมา ซึ่งผลสุดท้ายพวกเขาก็กับกล่องที่คล้าย ๆ กับที่อยู่หลังรถบรรทุกแต่พอพวกเขาเปิดดูภายในก็พบกับเค้กที่อยู่ภายในกล่องซึ่งขนมเค้กต่าง ๆ เปรียบเสมือนความรักที่จริงของเหล่าสมาชิกและพวกเขาได้ทานขนมเค้กอย่างมีความสุข ถึงแม้ภายในตอนแรกจะไม่สมหวังกับสิ่งที่ต้องการแต่ในเวลาต่อมาสิ่งที่พยายามทำเพื่อสิ่งที่ชอบหรือรักก็จะไม่เปล่าประโยชน์ เพียงแค่มีความกล้า ความมั่นใจและความไม่ลังเลที่จะทำ

สรุปผลการศึกษาเพลง Not Shy

จากมิวสิกวิดีโอและเพลง Not Shy จะเห็นได้ว่าในมิวสิกส่วนใหญ่เน้นแสดงถึงลักษณะที่เป็นผู้ชายไม่ว่าจะเป็นการผจญภัย ความร้อนใจ การแข่งขัน ความเสี่ยงและการมีอำนาจเหนือกว่า(ภาพที่4.113, 4.116และ 4.120) ซึ่งสิ่งที่วังต้องการนำเสนอเน้นแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นก็สามารถที่จะตามหาความรักที่ตัวเองต้องการได้อย่างเปิดเผยไม่จำเป็นต้องปกปิด กล้าที่จะแสดงออกและบอกในสิ่งที่เราต้องการอย่างกล้าหาญเพราะส่วนใหญ่ผู้ที่มักจะเริ่มสร้างความสัมพันธ์ก่อนนั้นมักเป็นฝ่ายชายที่เข้าหาฝ่ายหญิงก่อน

“ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย

ฉันอยากได้มาทั้งหมดเลย

ไม่เขินหรือก เพราะไม่ใช่ตัวฉันเลย

รีบๆหน่อยสิ ฉันพูดไปตามที่ต้องการ

หากฉันไม่สามารถทำให้คุณเป็นของฉันได้ มันก็เปล่าประโยชน์
 มัวลิ่งเล มันจะเสียเวลาไปเปล่าๆ
 ไข่แล้ว ฉันจะพูดออกไปให้หมดเพราะฉันชอบ ชอบมากเลยละ”

4.1.5 เพลง Sneakers

อัลบั้ม: Checkmate (Mini album)

วันที่ปล่อยเพลง: 15 กรกฎาคม 2565

เพลง Sneaker เป็นเพลงที่เปรียบรองเท้าผ้าใบนั้นสามารถให้อิสระและการได้ทำตามทางของตัวเองไม่
 ต้องทำตามคำสั่งของใคร

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Yeah, yeah
 Let's go, like what?
 자유로운 기분, I like that
 고민 따윈 already done, done (done,
 done)
 색안경 끼고 보는 게 죄지
 That's not my fault, woah
 Told ya I don't care at all
 내 멋대로 갈 거야 (oh-oh)
 필요 없어 order
 Don't need no guidance, I'm makin' my
 way
 I'm on my way up (top-top)
 Run to the top (ah, woo)
 난 언제든 straight up (alright)
 원래 두려운 게 없어 난
 상관없어, call me trouble
 Or you can call me weirdo

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

ความรู้สึกอิสระนี้..ชอบจัง
 ความกังวลก็จบลงหมดแล้ว
 ถ้าการมีอคติเป็นบาปล่ะก็
 นั้นไม่ใช่ความผิดฉันสักหน่อย
 บอกละใจ ว่าฉันไม่แคร์เลย
 ฉันจะไปตามทางของตัวเอง
 ไม่ต้องการคำสั่งจากใคร
 ไม่ต้องให้ใครมาบอก ฉันจะปูทางของตัวเอง
 ฉันกำลังขึ้นไป
 วิ่งไปสู่จุดสูงสุด
 ไม่ว่าจะเมื่อไหร่เราก็ไปให้สูงขึ้น
 ไม่มีอะไรให้ต้องกลัว
 เรียกฉันว่าตัวปัญหาสิ ฉันไม่สนหรอก
 หรือจะเรียกว่าตัวประหลาดก็ได้

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

나로 살고 싶어
 텍 끝을 치켜올린 채로
 다 가질 듯한 attitude 그거면 돼 (ah)
 Put my sneakers on
 하나, 둘, ready, get set, go
 Put my sneakers on (put 'em up, put 'em
 up, yeah, yeah)
 Put my sneakers on
 하나, 둘, ready, get set, go
 멀리 가보자고, yah, yah (put 'em up, put
 'em up, yeah, yeah)
 기다리던 순간, stand up, stand up
 빨리 뛰는 심장, don't stop, don't stop
 Get loose, 불태워 지금, my youth (지금,
 my youth, yeah)
 The party ain't started
 시작도 안 했어 난 (oh-oh)
 요즘 꽃힌 말이 하나 있지
 My best is yet to come
 상관없어, call me trouble
 Or you can call me weirdo
 나로 살고 싶어 (oh)
 텍 끝을 치켜 올린 채로
 다 가질 듯한 attitude 그거면 돼 (ah)
 Put my sneakers on
 하나, 둘, ready, get set, go
 Put my sneakers on (that's right, put 'em
 up, put 'em up, yeah, yeah)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

อยากรใช้ชีวิตแบบตัวเอง
 ด้วยกางที่เชิดขึ้น
 นั่นคือทัศนคติที่ฉันมี แค่นั้นก็พอแล้วละ
 สวมรองเท้าผ้าใบ
 หนึ่ง สอง สาม เข้าที่ ระวัง ไป
 สวมรองเท้าผ้าใบ

 สวมรองเท้าผ้าใบ
 หนึ่ง สอง สาม เข้าที่ ระวัง ไป
 ไปให้ไกล ๆ กันเถอะ

 ช่วงเวลาที่เรารอคอย ลูกขึ้นยืนซะ
 หัวใจที่เต้นแรงไม่หยุด
 ปลดปล่อยมันออกมา ทำให้วัยรุ่นของเราลุก
 เป็นไฟ
 ปาร์ตี้ยังไม่เริ่มเลยนะ
 ฉันก็ยังไม่เริ่มเหมือนกัน
 ช่วงนี้ มีความคิดอย่างนึงอยู่ในหัว
 ช่วงเวลาที่ดีที่สุดของฉันกำลังรออยู่ข้างหน้า
 เรียกฉันว่าตัวปัญหาสิ ฉันไม่สนหรอก
 หรือจะเรียกว่าตัวประหลาดก็ได้นะ
 อยากรใช้ชีวิตแบบตัวเอง
 ด้วยกางที่เชิดขึ้น
 นั่นคือทัศนคติที่ฉันมี แค่นั้นก็พอแล้วละ
 สวมรองเท้าผ้าใบ
 หนึ่ง สอง สาม เข้าที่ ระวัง ไป
 สวมรองเท้าผ้าใบ

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Put my sneakers on
 하나, 둘, ready, get set, go (get, set, go)
 멀리 가보자고, yah, yah (put 'em up, put
 'em up, yeah, yeah)
 자유롭게 뛰고 싶어 다른 사람
 시선들, don't care now (hey, hey)
 어디까지 가게 될지 모르지만
 일단은, start right now
 Yeah, alright (alright)
 멈추지 마 to the top (yeah)
 Don't worry about it, 'cause you know I
 Put my sneakers on
 상관없어, call me trouble
 Or you can call me weirdo
 나로 살고 싶어 (wanna live my life)
 텍 끝을 치켜 올린 채로 (ooh)
 다 가질 듯한 attitude 그거면 돼
 You better put your sneakers on
 Put my sneakers on
 하나, 둘, ready, get set, go
 Put my sneakers on (put 'em up, put 'em
 up, yeah, yeah)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

สวมรองเท้าผ้าใบ
 หนึ่ง สอง สาม เข้าที่ ระวัง ไป
 ไปให้ไกล ๆ กันเถอะ
 ฉันอยากจะวิ่งอย่างอิสระ
 ไม่แคร์สายตาผู้คนแล้วตอนนี้
 จะไปจนถึงที่ไหนก็ไม่รู้แต่
 ก่อนอื่น มาเริ่มกันเลยตอนนี้
 อย่าหยุดวิ่ง ไปให้ถึงจุดสูงสุด
 อย่าไปกังวล
 เพราะเรากำลังสวมรองเท้าผ้าใบ
 เรียกฉันว่าตัวปัญหาสิ ฉันไม่สนหรอก
 หรือจะเรียกว่าตัวประหลาดก็ได้นะ
 อยากรู้อะไรแบบตัวเอง
 ด้วยความที่เขิดขี้
 นั่นคือทัศนคติที่ฉันมี แค่นั้นก็พอแล้วละ
 รีบสวมรองเท้าผ้าใบได้แล้ว
 สวมรองเท้าผ้าใบ
 หนึ่ง สอง สาม เข้าที่ ระวัง ไป
 สวมรองเท้าผ้าใบ

เนื้อเพลงภาษาเกาหลี

Put my sneakers on (put 'em up now)
 하나, 둘, ready, get set, go (oh, yeah)
 멀리 가보자고, yah, yah (put 'em up, put
 'em up, yeah, yeah)
 자유롭게 뛰고 싶어 다른 사람
 시선들, don't care now (hey, hey)
 어디까지 가게 될지 모르지만
 일단은, start right now
 Yeah, alright (alright)
 멈추지 마 to the top (yeah)
 같이 걸어 가보자고 (put 'em up, put 'em
 up, yeah, yeah)

เนื้อเพลงแปลภาษาไทย

สวมรองเท้าผ้าใบ
 หนึ่ง สอง สาม เข้าที่ ระวัง ไป
 ไปให้ไกล ๆ กันเถอะ
 ฉันอยากจะวิ่งอย่างอิสระ
 ไม่แคร์สายตาผู้คนแล้วตอนนี้
 จะไปจนถึงที่ไหนก็ไม่ว่า
 ก่อนอื่น มาเริ่มกันเลยตอนนี้
 อย่าหยุดวิ่ง ไปให้ถึงจุดสูงสุด
 มาเดินไปด้วยกันเถอะ

บทวิเคราะห์

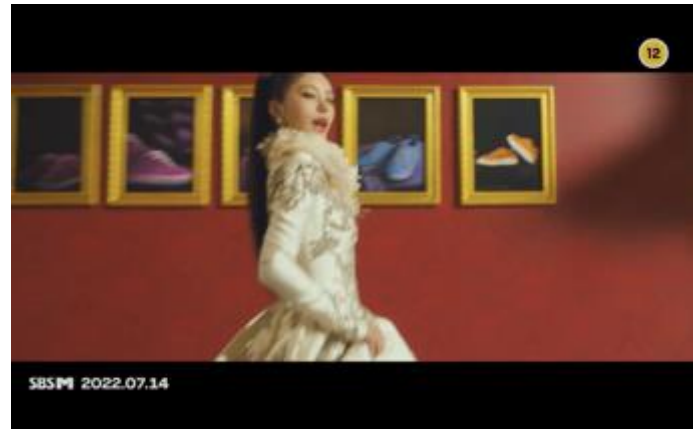


ภาพที่ 4.143: 0.01 น.

ฉากแรกในมิวสิกวิดีโอได้ปรากฏภาพรองเท้าผ้าใบที่แขวนอยู่บนผนังกำแพง



ภาพที่ 4.144: 0.02 น.



ภาพที่ 4.145: 0.03 น.

ต่อมากล้องได้ฉายไปที่รองเท้าส้นสูงและเยจีได้ปรากฏตัวในเวลาต่อมาโดยเยจีได้สวมชุดที่เหมือนเจ้าหญิงหรือราชินี



ภาพที่ 4.146: 0.08 น.



ภาพที่ 4.147: 0.09 น.

สมาชิกคนอื่น ๆ ของวงได้ปรากฏตัวขึ้นโดยพวกเธอนั้นสวมรองเท้าผ้าใบทุกคนยกเว้นเยจี



ภาพที่ 4.148: 0.19 น.



ภาพที่ 4.149: 0.19 น.

จะเห็นได้ว่าแสรยองที่สวมรองเท้าผ้าใบนั้นมีความรู้สึกและท่าทางที่เหมือนได้รับอิสระ



ภาพที่ 4.150: 0.28 น.

สื่ออ้างอิงที่เขียนว่า “Spread Sneakers” ซึ่งหมายความว่า การกระจายรองเท้าผ้าใบ โดยรอบ ๆ เธอ นั้นได้มีรองเท้าผ้าใบวางอยู่และเหมือนเป็นการล้มล้างอย่างใดอย่างหนึ่ง

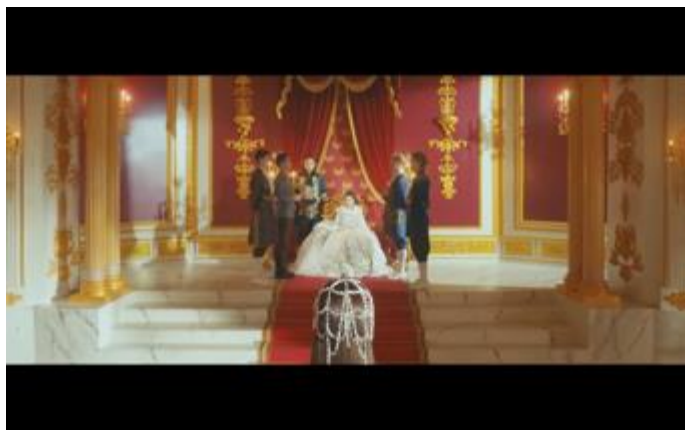


ภาพที่ 4.151: 0.32 น.



ภาพที่ 4.152: 0.37 น.

เยจี้ที่สวมรองเท้าส้นสูงเพียงคนเดียว เธอนั้นต้องแบกรับหน้าที่ต่าง ๆ ที่ต้องทำในสิ่งที่เธอนั้นไม่
 อยากจะทำ สังเกตได้จากที่เธอลอกรองเท้าส้นสูงและทำหน้าเศร้าเหมือนกับการที่ต้องแบกรับหน้าที่ของตนเอง



ภาพที่ 4.153: 0.44 น.



ภาพที่ 4.154: 0.47 น.



ภาพที่ 4.155: 0.47 น.

ต่อมาลีอาและสมาชิกคนอื่น ๆ ได้ปรากฏต่อหน้าเยจี้และได้นำรองเท้าผ้าใบมามอบให้เธอโดยเยจี้ นั้นสีหน้าที่ถูกใจ
 และชอบในที่สมาชิกคนอื่น ๆ นำมาให้



ภาพที่ 4.156: 0.53 น.



ภาพที่ 4.157: 0.54 น.



ภาพที่ 4.158: 0.57 น.

หลังจากที่เยจีได้สวมรองเท้าผ้าใบทำให้ภายในวังเกิดความวุ่นวายโดยที่เยจีสามารถวิ่งหนีหลบจากผู้ทำงานร่วมกับเธอ



ภาพที่ 4.159: 1.02 น.



ภาพที่ 4.160: 1.02 น.

จากมิวสิควิดีโอข้างต้นภาพของเหล่าสมาชิกที่อยู่ในวงนั้นเป็นเพียงเหมือนประวัติของราชินีรองเท้าผ้าใบ



ภาพที่ 4.161: 1.23 น.



ภาพที่ 4.162: 1.27 น.



ภาพที่ 4.163: 1.28 น.



ภาพที่ 4.164: 1.34 น.

เหล่าสมาชิกได้ปรากฏตัวในห้องควบคุมซึ่งมีโปรเจคเกี่ยวกับรองเท้าผ้าใบและได้กล่องได้ฉายไปที่หนังสือQueen's Sneakers ซึ่งเหมือนเป็นการทำตามความตั้งใจของหนังสือโดยการกระจายรองเท้าผ้าใบออกสู่ทั่วโลกและนอกโลกโดยเหล่าสมาชิกได้เป็นผู้ควบคุมโปรเจคครั้งนี้ทั้งหมดและภารกิจได้สำเร็จผ่านไปด้วยดี



ภาพที่ 4.165: 2.14 น.



ภาพที่ 4.166: 2.21 น.



ภาพที่ 4.167: 2.27 น.

สมาชิกปรากฏตัวในสถานที่ที่เหมือนกับโลกแห่งอนาคตโดยมีเอเลี่ยนมาขอบคุณพวกเธออีกทั้งได้มีรองเท้าเป็นยานพาหนะที่บินไปทั่วได้อย่างอิสระ

การตีความมิวสิควิดีโอ

มิวสิควิดีโอเพลง Sneakers ได้เปรียบความอิสระเป็นเหมือนรองเท้าผ้าใบที่ไม่ต้องแบกรับหน้าที่อะไร สามารถเดินทางที่ตนเองต้องการได้

จากมิวสิควิดีโอข้างต้นในตอนแรกयेจีที่เป็นราชินีใส่รองเท้าส้นสูงเพียงคนเดียวเธอต้องคอยแบกรับหน้าที่ต่าง ๆ เปรียบเหมือนผู้หญิงทั่วไปที่ต้องใส่รองเท้าส้นสูงเพื่อทำงานหน้าที่ของตนซึ่งการใส่รองเท้าส้นสูงนั้นเป็นอีกสิ่งที่ถูกกำหนดขึ้นมาว่าผู้หญิงควรส้นสูงโดยรองเท้าส้นสูงเป็นเหมือนหน้าที่สิ่งต่าง ๆ ที่ต้องแบกรับคอยยืนให้ตบรองเท้าเหล่านั้นหากยืนไม่ดีก็จะทำให้ล้มได้ ต่อมาสมาชิกคนอื่น ๆ ได้มอรองเท้าผ้าใบให้กับราชินีเยจีเพื่อให้เธอได้รับอิสระเพราะรองเท้าผ้าใบเพียงแค่อสวมและผูกเชือกให้แน่นก็สามารถนำพาเราไปในที่ต่าง ๆ ได้โดยไม่มีอุปสรรคหรือภาระที่ต้องคอยแบกรับไว้ จากในมิวสิควิดีโอจะเห็นว่าพวกเธอทำโปรเจกต์ที่จะกระจายรองเท้าผ้าใบออกสู่โลกและพวกเธอก็ทำได้สำเร็จโดยภายในศูนย์ควบคุมจะเห็นว่าพวกเธอนั้นเป็นผู้ควบคุมและ

มีเจ้าหน้าที่ภายในศูนย์ที่เป็นผู้ชายทั้งหมดซึ่งหมายความว่าไม่ใช่เพียงผู้ชายที่สามารถทำงานออกมาได้สำเร็จ ลู่วงได้ดีแต่ผู้หญิงก็สามารถทำงานออกมาได้ดีไม่ต่างจากที่ผู้ชายทำ และในท้ายที่สุดที่พวกเขาปรากฏตัวอยู่ในสถานที่ที่เหมือนนอกโลกที่มีเอเลียนมาขอบคุณและมีรองเท้าผ้าใบที่เป็นเหมือนยานพาหนะบินไปที่ต่าง ๆ ซึ่งยานพาหนะรองเท้าผ้าใบเป็นสิ่งที่สามารถขับเคลื่อนพาไปในที่ต่าง ๆ ได้เหมือนรองเท้าผ้าใบที่เราสวม

สรุปผลการศึกษาเพลง Sneakers

จากมิวสิกวิดีโอและเนื้อเพลง Sneaker จะเห็นได้ชัดว่าในมิวสิกวิดีโอและนี้มีรองเท้าผ้าใบเป็นหลักในการดำเนินเรื่องซึ่งรองเท้าผ้าใบนั้นแสดงถึงความเป็นผู้ชายแต่ในมิวสิกวิดีโอนี้วงอิทธิต้องการเสนอว่ารองเท้าผ้าใบไม่ได้เป็นเพียงรองเท้าที่ผู้ชายสวมได้เพศเดียวกันนั้นแต่เพศหญิงก็สวมได้เช่นกัน(ภาพที่4.147)

“เรียกฉันว่าตัวปัญหาสิ ฉันไม่สนหรอก

หรือจะเรียกว่าตัวประหลาดก็ได้นะ

อยากใช้ชีวิตแบบตัวเอง

ด้วยคางที่เข็งขึ้น

นั่นคือทัศนคติที่ฉันมี แค่นั้นก็พอแล้วละ”

อีกทั้งรองเท้าผ้าใบยังเป็นรองเท้าที่แสดงถึงการเป็นอิสระและเป็นสิ่งที่ทำให้สามารถไปถึงจุดหมายได้อย่างง่ายดายมากขึ้นเพราะเมื่อเปรียบกับรองเท้าอื่น ๆ เช่นรองเท้าส้นสูงก็จะเปรียบเหมือนอุปสรรคต่าง ๆ ที่ต้องพบเจอแต่รองเท้าผ้าใบเพียงแค่อสวมให้ตึกผูกเชือกให้แน่นก็จะสามารถพาไปถึงจุดหมายได้อย่างไม่มีอุปสรรค

“ความรู้สึกอิสระนี้..ชอบจัง

ความกังวลก็จบลงหมดแล้ว”

และ

“ฉันอยากจะวิ่งอย่างอิสระ

ไม่แคร์สายตาผู้คนแล้วตอนนี้

จะไปจนถึงที่ไหนก็ไม่รู้แต่

ก่อนอื่น มาเริ่มกันเลยตอนนี้

อย่าหยุดวิ่ง ไปให้ถึงจุดสูงสุด”

อีกทั้งวงยังเสนอภาพที่ว่าผู้หญิงนั้นก็สามารถที่จะทำงานให้มีประสิทธิภาพและสำเร็จได้เหมือนกับผู้ชาย(ภาพที่4.163และภาพที่4.164) และผู้หญิงถูกคาดหวังให้อ่อนโยน สุภาพ และบางครั้งก็ต้องไร้เดียงสาในขณะที่ผู้ชายสามารถที่จะแสดงตัวตนของตัวเองได้มากกว่าผู้หญิงและผู้หญิงจะถูกมองว่าแปลกหากทำในสิ่งที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่ทำกันแต่จากภาพมิวสิกวิดีโอที่อิทธิจิน่าเสนอได้พยายามนำเสนอว่าการใส่รองเท้าผ้าใบหรือทำในสิ่งที่เป็นของผู้ชายหรือคนอื่นมักไม่ทำนั้นประหลาดหรือเป็นตัวปัญหา

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

5.1 อภิปรายผลการศึกษา

5.1.1. ความหมายของเนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอ

จากการศึกษาความหมายเพลงและมิวสิควิดีโอพบว่าทั้ง 5 เพลง ได้แก่ เพลงDalla Dalla เพลงIcy เพลงWannabe เพลงNot Shy และเพลงSneakers ที่นำมาศึกษาพบว่าเพลงทั้งหมด 5 เพลงมีความหมายของเนื้อเพลงไปในทิศทางเดียวกันที่พยายามนำเสนอถึงความมั่นใจ การเป็นตัวของตัวเอง การนำเสนอผ่านมิวสิควิดีโอได้มีการนำเสนอในรูปแบบที่ไม่ได้แตกต่างกันมากและเป็นในทิศทางเดียวกันที่นำเสนอในรูปแบบที่เป็นเรื่องราวผ่านตัวมิวสิควิดีโอโดยจะเห็นได้ชัดจากมิวสิควิดีโอเพลงWannabeที่เล่าถึงเรื่องราวของแต่ละคนว่าเป็นอย่างไรและคนนั้นต้องการปลดปล่อยตัวเองออกมาในรูปแบบไหน หรือเพลงSneakersที่มิวสิควิดีโอสร้างเป็นเรื่องราวของราวเท้าผ้าใบในอดีตจนถึงอนาคต

5.1.2. การสะท้อนลักษณะค่านิยมของผู้หญิงผ่านมิวสิควิดีโอ

จากมิวสิควิดีโอของวงอิทิจีส่วนใหญ่ไม่ได้สะท้อนค่านิยมของผู้หญิงตามลักษณะที่สังคมกำหนด เช่น ผู้หญิงมักจะอ่อนโยน มีความเอาใจใส่ อ่อนแอ และน่ารักหรือเซ็กซี่ เป็นต้น ซึ่งจากการศึกษาทำให้เห็นว่าวงอิทิจีต้องการนำเสนอลักษณะต่าง ๆ ที่ไม่เป็นไปตามลักษณะของผู้หญิง เช่น ความเสี่ยง การแข่งขัน หรือการผจญภัย โดยลักษณะดังกล่าวนี้เป็นลักษณะที่แสดงถึงความเป็นผู้ชาย และวงอิทิจีไม่ได้นำเสนอความน่ารักและความเซ็กซี่หรือน่ารักผสมเซ็กซี่ออกมาผ่านมิวสิควิดีโอ และสิ่งที่วงอิทิจีพยายามนำเสนอและเห็นได้ชัดคือความมั่นใจและรักความเป็นอิสระซึ่งเป็นไปตามแบบของผู้หญิงตะวันตกซึ่งตรงกันข้ามกับงานศึกษาของZanier Savira ที่ว่า ผู้หญิงเกาหลีมักอ่อนน้อมถ่อมตน อดทนไม่ได้ตอบและพึ่งพาตนเองมากกว่าพึ่งพาคนอื่น เมื่อเทียบกับผู้หญิงตะวันตกที่มีความมั่นใจและมีความเป็นอิสระ

5.2 ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากสารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาวิเคราะห์เนื้อเพลงและมิวสิควิดีโอ ขึ้นอยู่กับมุมมองและการตีความของแต่ละบุคคลทำให้บางครั้งการตีความไม่เหมือนกัน งานวิจัยครั้งนี้เป็นเพียงการตีความจากมุมมองของผู้วิจัย เพื่อเป็นการศึกษาเท่านั้น อาจมิใช่การตีความที่ถูกต้องตามมุมมองของศิลปิน

บรรณานุกรม

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- “แกะรอยประวัติศาสตร์ K-Pop จากยุคแรกเริ่ม จนถึงกระแส “Blackpink in Your Area””. (2563). เข้าถึงเมื่อ 28 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.prachachat.net/d-life/news-487847>
- ชริตา ปรมะธนวัฒน์. (2559). “อิทธิพลสื่อกับค่านิยมสวยด้วยแพทย์: ความงามแบบธรรมชาติที่บิดเบือนความเป็นจริง”. เข้าถึงเมื่อ 28 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <http://gscm.nida.ac.th/uploads/files/1540175678.pdf>
- บงกช ดารารัตน์. (2565) “Beauty Discrimination: การเลือกปฏิบัติด้วยเหตุแห่งความงาม”. เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/ruleoflaw-beauty-discrimination/>
- วิชิตา คະแนนสิน และณัฐมน สุนทรมีเสถียร. (2564). “‘บิวตี้สแตนดาร์ด’ มาจากไหน เมื่อผู้คนมีรูปร่างหลากหลาย แล้วความสวยที่แท้จริงคืออะไร”. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://becommon.co/life/living-beauty-standard/#accept>
- วิสิษฐ์ คิดคำส่วน. (2557). “วาทกรรมความขาว : อัตลักษณ์ความงามของผู้หญิงลาวในวัฒนธรรมสมัยนิยม”. เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก http://www.cmruir.cmru.ac.th/bitstream/123456789/75/4/C1_391497.pdf
- สมคิด ศรีธาสมบุรณ์. (2543). “อิทธิพลของมิวสิกวิดีโอในฐานะโฆษณาแฝง ที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมของวัยรุ่น”. เข้าถึงเมื่อ 30 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก http://cuir.car.chula.ac.th/bitstream/123456789/71637/1/Somkid_sa_front_p.pdf
- “เส้นทางก้าวตัวของ K-Pop สู่อันดับทั่วโลก ดูจุดเปลี่ยนเมื่อเกาหลีส่งออกวัฒนธรรมสำเร็จ”. (2565). เข้าถึงเมื่อ 28 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://www.silpa-mag.com/culture/article_78065
- “อิตจี”. เข้าถึงเมื่อ 19 กันยายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/อิตจี>
- Andanawari, Ambara Muhammag. (2020). “Women Stereotype in K-pop Girl Group Songs”. เข้าถึงเมื่อ 30 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <http://repository.upi.edu/45933/>
- [เนื้อเพลง/คำแปล] ITZY – SNEAKERS. (2656). เข้าถึงเมื่อ 4 มกราคม 256. เข้าถึงได้จาก <https://urikpopper.blogspot.com/2022/07/itzy-sneakers.html>

[เนื้อเพลง/คำแปล] ITZY - **달라달라** DALLA DALLA. (2562). เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://urikpopper.blogspot.com/2019/03/itzy-dalla-dalla.html>

Cha, E. (2563). “ITZY Opens Up About The Importance Of Self-Esteem + The Kind Of Artist They Strive To Be”. เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.soompi.com/article/1437785wpp/itzy-opens-up-about-the-importance-of-self-esteem-the-kind-of-artist-they-strive-to-be>

Farisia Thang. (2565). “ITZY IS HERE TO STAY”. เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://elle.com.sg/2022/10/04/itzy-is-here-to-stay/>

ITZY. (2563). “Letters to MIDZY”. เข้าถึงเมื่อ 15 สิงหาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=tIKmT-wRVys&t=4s>

“ITZY”. เข้าถึงเมื่อ 18 กันยายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://jyp-nation.fandom.com/wiki/ITZY>

“ITZY”. เข้าถึงเมื่อ 19 กันยายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.billboard.com/artist/itzy/>

JYP Entertainment. (2019). “ITZY "**달라달라**(DALLA DALLA)" M/V”. เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=pNfTK39k55U>

JYP Entertainment. (2019). “ITZY "ICY" M/V”. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=zndvqTc4P9I>

JYP Entertainment. (2020). “ITZY "WANNABE" M/V”. เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=fE2h3lGLOsk>

JYP Entertainment. (2020). “ITZY "Not Shy" M/V”. เข้าถึงเมื่อ 26 ธันวาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=wTowEKjDGkU>

JYP Entertainment. (2020). “ITZY “SNEAKERS" M/V”. เข้าถึงเมื่อ 4 มกราคม 2566. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Hbb5GPxXF1w>

Lai Frances. (2022). “Itzy Shares the Stories Behind Five of Their Favorite Songs”. เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก https://www.glamour.com/story/itzy-stories-behind-five-of-their-favorite-songs?utm_source=twitter&mbid=social_twitter_glamourmain&utm_social-type=owned&utm_brand=glm&utm_medium=social

- Tássia Assis. (2564). **“It’s Not Bad To Change Yourself!”**. เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.clashmusic.com/features/its-not-bad-to-change-yourself-itzy-interviewed/>
- Lin Xi, and Rudolf Robert. (2017). **“Does K-pop Reinforce Gender Inequalities? Empirical Evidence from a New Data Set”**. เข้าถึงเมื่อ 25 มกราคม 2566. เข้าถึงได้จาก https://www.researchgate.net/publication/322445559_Does_K-pop_Reinforce_Gender_Inequalities_Empirical_Evidence_from_a_New_Data_Set
- “List of awards and nominations received by Itzy”**. เข้าถึงเมื่อ 18 กันยายน 2565. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_awards_and_nominations_received_by_Itzy
- Morin Natalie. (2563). **“ITZY Are K-Pop’s Newest Queens Of Confidence”** เข้าถึงเมื่อ 4 พฤศจิกายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.refinery29.com/en-us/2020/01/9319120/itzy-kpop-girl-group-interview>
- Rose. (2019). **“แปลเพลง ICY | ITZY เนื้อเพลง แปลเพลงเกาหลี”**. เข้าถึงเมื่อ 12 ธันวาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.educatepark.com/แปลเพลง/แปลเพลง-icy-itzy/>
- Rose. (2020). **“แปลเพลง WANNABE – ITZY เนื้อเพลง แปลเพลงเกาหลี ซับไทย”**. เข้าถึงเมื่อ 30 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.educatepark.com/kpop/แปลเพลง-wannabe-itzy/>
- Rose. (2020). **“แปลเพลง Not Shy – ITZY เนื้อเพลง แปลเพลงเกาหลี”**. เข้าถึงเมื่อ 25 ธันวาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.educatepark.com/kpop/not-shy-itzy-thaisub/>
- Tamar Herman. (2563) **“ITZY, K-Pop’s Rookie It Girls, Are Sharing Their Confident, Self-Love Message With the World”**. เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.billboard.com/music/music-news/itzy-interview-8550258/>
- Tanu I. Raj. (2562). **“ITZY Talk ‘Checkmate,’ Accepting Themselves and Knowing Where They Belong”**. เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.billboard.com/music/pop/itzy-interview-checkmate-1235114889/>
- Valge Claudia, and Hinsberg Maari. (2562). **“The Capitalist Control of K-pop: The Idol as a Product”** เข้าถึงเมื่อ 30 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://icds.ee/en/the-capitalist-control-of-k-pop-the-idol-as-a-product/>
- Zaniar Savira. (2022). **“An Analysis of Women’s Behaviours Stereotypes in ITZY Title Tracks: K-Pop Girl Group Song”**. เข้าถึงเมื่อ 30 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://iss.internationaljournallabs.com/index.php/iss/article/view/187/191>

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวมาณวี โสภาโอบนิธิ
วัน เดือน ปีเกิด	1 มิถุนายน 2543
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	39/70-74 หมู่ที่2 ตำบลบางน้ำจืด อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000
ประวัติการศึกษา	
2562 – ปัจจุบัน	ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาเวียดนาม
2555 – 2560	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงตอนปลาย โรงเรียนมารีย์อุปถัมภ์ สามพราน จังหวัดนครปฐม สายวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์