



สารนิพนธ์

เรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ
กรณีศึกษาซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질

โดย

นางสาวนันทมน กุลกร

รหัสนักศึกษา 620510800

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อสารนิพนธ์	ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질
ผู้เขียน	นางสาวนันทมน กุลกร
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาทยา อยู่คง
สาขาวิชา	เอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ “ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิงในแต่ละบริบท โดยนำแนวความคิดภาพแทน แนวความคิดความเป็นเพศแนวความคิดทฤษฎีสตรีนิยม และทฤษฎีจิตวิทยาสังคม มาใช้ในการวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าภาพแทนของความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ในสังคมเกาหลีใต้กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ แบ่งออก 2 ลักษณะ คือ 1. ภาพแทนความเป็นผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ คือ ผู้หญิงที่มีความเป็นกุลสตรี มีชีวิตรักที่แต่งงานกับสามี เป็นแม่บ้าน ให้ความสำคัญกับครอบครัว ไม่มีพื้นที่ทางเศรษฐกิจ แต่มีโลกทัศน์แบบสมัยใหม่ คือ ให้คุณค่าของคนเท่ากัน โดยแสดงออกมาเป็นการสนับสนุนลูกสาวให้พื้นที่การศึกษา จนสามารถนำไปต่อยอดประสบความสำเร็จในพื้นที่เศรษฐกิจ 2. ภาพแทนความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ คือ ผู้หญิงที่ได้รับการศึกษา และมีอำนาจทางเศรษฐกิจเทียบเท่ากับผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้ รวมทั้งมีบุคลิกมั่นใจในตนเอง กล้าแสดงความคิดเห็น ให้ความสำคัญกับเรื่องเศรษฐกิจมากกว่าเรื่องส่วนตัว แต่ความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ก็มีบริบทที่แตกต่างกัน คือ ชีวิตรัก การแต่งงาน และหน้าที่การงาน ทำให้เกิดความหลากหลายของภาพแทนความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ในส่วนของการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ อยู่ภายใต้ปัญหาระบบชายเป็นใหญ่ พบว่าผู้หญิงในแต่ละบริบท คือผู้หญิงแต่งงาน และไม่แต่งงานมีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจแตกต่างกัน

คำสำคัญ : ผู้หญิงสมัยใหม่, การรับมือปัญหา, ปัญหาชีวิตส่วนตัว, ปัญหาเศรษฐกิจ, Be Melodramatic

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์ Be Melodramatic (멜로가 체질) เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 450 112 การศึกษาเอกเทศ (Independent Study)

สารนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาทยา อยู่คง อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและคำปรึกษาตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ จนไปถึงเป็นจุดเปลี่ยนแปลงของชีวิต ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณครอบครัว (อาม่า แม่ โกวเล็ก) ที่คอยสนับสนุนการเติบโตของข้าพเจ้า แม้จะไม่ใช้ครอบครัวที่สมบูรณ์แบบที่สังคมกำหนดไว้ แต่ก็สมบูรณ์แบบในความรู้สึกของข้าพเจ้า สามคนนี้เลี้ยงข้าพเจ้ามาได้อย่างเหน็ดเหนื่อย ขอภัยมา ณ ที่นี้ที่เป็นภาระทำให้พวกเขาต้องมีข้าพเจ้าเป็นคนสร้างบาดแผลทางจิตใจ และเศรษฐกิจของพวกเขา ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นแรงผลักดันที่ทำให้ข้าพเจ้ายังมีชีวิตอยู่

ขอขอบคุณ เพื่อน ๆ ในมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ไม่ว่าจะเป็ในเอก หรือนอกเอก แม้บางคนจะเจอกันไม่บ่อย โปรดรู้ไว้ว่าข้าพเจ้าดีใจอย่างสุดซึ้งที่ได้ผ่านมาเป็นเพื่อนกัน โดยเฉพาะกลุ่มตลกคาเฟ่ ที่เป็นที่พักพิงใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างเสียงหัวเราะ รับฟัง ช่วยเหลือกันในด้านต่าง ๆ ขอโทษมา ณ ที่นี้ ที่นำมาความเครียดมาระบายให้ฟังอยู่บ่อยครั้ง ดีใจที่พวกเราได้มาเจอกัน และขอบคุณคาเฟ่โคโค เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาไปกับการทำวิจัยโดยลำพังแต่ไม่น่ากลัว รวมถึงขอบคุณมะโต่ยที่คอยมานั่งฟังข้าพเจ้าปรับทุกข์อยู่เสมอ

ขอขอบคุณเพื่อนกลุ่มมัธยมที่ปัจจุบันตอนยังมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คนเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนสำคัญในการเติบโตของข้าพเจ้าที่ทำให้ข้าพเจ้ายังเป็นมนุษย์ที่มีความสุขได้ รวมไปถึงที่พักใจทะเลบางแสน

ขอขอบคุณ กลุ่ม มีฉันมีเธอ ลิลอย ไบตวย วชิ ที่อยู่ใกล้ชิดข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก จึงได้รับรู้เรื่องราวของข้าพเจ้าเยอะมาก ทั้งเรื่องดี และไม่ดี ขอขอบคุณที่อยู่เคียงข้าพเจ้าในชีวิตร่วมหาหลายแห่งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้มีความมีสุขในชีวิตเพิ่มขึ้น แม้จะมีเรื่องทุกข์อยู่เยอะเหมือนกัน แต่เพราะมีพวกท่านที่ใกล้ชิด จึงสามารถเปิดใจระบายให้ฟังได้ หวังว่าข้าพเจ้าจะสามารถเป็นเพื่อนที่ดีมาก ๆ ตอบแทน และในอนาคตพวกเราจะยังเป็นเพื่อนกันอยู่

ขอขอบคุณ BTS โดยเฉพาะพีจิน ที่ช่วยบรรเทาความรู้สึกเครียดของข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบคุณที่มีทัศนคติที่ดีให้ข้าพเจ้าได้ตามอ่าน แล้วกลับมาย้อนมองตัวเอง “ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น จงพยายามใช้ชีวิตสดใสอยู่เสมอ” พีจินได้สร้างโหมดสดใส การมองโลกในแง่บวก จิตใจที่มั่นคง ของข้าพเจ้าให้กลับมาแข็งแรงอีกครั้ง

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณตัวเองที่อดทนผ่านเรื่องราว ๆ กับทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นมาได้ แม้ตอนแรกวิจัยจะมีอุปสรรคค่อนข้างมาก แต่สุดท้ายก็สามารถทำสารนิพนธ์ที่ตัวข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจออกมาได้

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าก็ขอภัยไว้ ณ ที่นี้

นัทธมน กุลกร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	2
กิตติกรรมประกาศ.....	3
สารบัญ.....	4
สารบัญภาพ.....	7
สารบัญตาราง.....	8
บทที่ 1 บทนำ.....	12
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	13
1.2 วัตถุประสงค์.....	14
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	14
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	14
1.5 วิธีการศึกษา.....	15
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	15
1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	15
1.8 แผนการเขียนเนื้อหา.....	16
บทที่ 2 แนวคิดทางสังคมศาสตร์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	20
2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์.....	20
2.1.1 แนวความคิดการสร้างภาพแทน (Representation)	20
2.1.2 แนวความคิดเรื่องการเป็นเพศ.....	22
2.1.3 แนวความคิดเรื่องสตรีนิยม (Feminism).....	24
2.2 งานศึกษาวิจัยและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	26
2.2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพแทน (Representation)	26
2.2.2 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศ.....	29
2.2.3 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยม (Feminism)	30
2.2.4 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยมจิตวิเคราะห์ และทฤษฎีจิตวิทยาสังคม.....	32
2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์.....	38
บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปของซีรีส์ Be Melodramatic.....	40
3.1 ข้อมูลการผลิต.....	40
3.1.1 ชื่อซีรีส์.....	40
3.1.2 การผลิต.....	40
3.1.3 ปีและสถานที่ผลิต.....	41
3.1.4 ประเภทของซีรีส์.....	41

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2 วิธีการนำเสนอ.....	41
3.2.1 การนำเสนอเรื่องราวตัวละคร.....	41
3.2.2 บุคคลที่เล่าเรื่อง.....	41
3.2.3 การเริ่มต้นของเรื่อง.....	41
3.2.4 การยุติของเรื่อง.....	41
3.3 เทคนิคการผลิต.....	42
3.4เค้าโครงเรื่อง.....	42
3.5 เนื้อเรื่องย่อ.....	43
3.6 ตัวละคร.....	44
3.6.1 ตัวละครหลัก.....	44
3.6.2 ตัวละครรอง.....	47
3.6.2.1 ตัวละครรองที่เกี่ยวข้องของ อิมจินจู.....	47
3.6.2.2 ตัวละครรองที่เกี่ยวข้องของ อีอินจอง.....	51
3.6.2.3 ตัวละครรองที่เกี่ยวข้องของ ฮวังฮันจู.....	56
3.7 สรุปผลการศึกษา.....	60
บทที่ 4 ภาพแทนความเป็นเพศหญิง และความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่.....	61
4.1 ความเป็นผู้หญิง.....	61
4.1.1 ความเป็นผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่.....	61
4.1.2 ความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่.....	65
1. ผู้หญิงแต่งงานแบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา.....	65
2. ผู้หญิงที่โสด หรือไม่แต่งงาน.....	69
2.1 ผู้หญิงที่มีคู่รักแต่คนรักเสียชีวิต.....	69
2.2 ผู้หญิงที่กำลังสร้างชีวิตรัก.....	74
2.2.1 ผู้หญิงกับการสร้างชีวิตรักแบบไม่เปิดเผย.....	74
2.2.2 ผู้หญิงที่กำลังสร้างความรักแบบเปิดเผย.....	77
2.3 ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก ในช่วงอายุ 50-60 ปี.....	85
4.2 การเปรียบเทียบลักษณะบริบทของผู้หญิง.....	87
4.2.1 บริบทเกี่ยวกับอายุ.....	88
4.2.2 ฐานะทางเศรษฐกิจ.....	88
4.2.3 หน้าที่การงาน.....	88
4.2.4 ชีวิตครอบครัว.....	89

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3 สรุปท้ายบท.....	89
บทที่ 5 การรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจในชีวิต Be Melodramatic.....	90
5.1 วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิง.....	90
5.1.1 แต่งงานแบบใช้ชีวิตร่วมกับสามี.....	90
5.1.2 ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา.....	93
5.1.3 ผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน.....	101
1. ผู้หญิงที่เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต.....	101
2. กำลังสร้างความรักแบบไม่เปิดเผย.....	109
3. ผู้หญิงแบบกำลังสร้างความรักแบบเปิดเผย.....	112
3.1 เปิดเผยได้แค่กับคนใกล้ชิด.....	112
3.2 เปิดเผยสาธารณะ.....	115
4. ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก.....	120
5.2 เปรียบเทียบปัญหาแต่บริบทของผู้หญิงในชีวิต Be Melodramatic.....	123
5.2.1 ปัญหาของผู้หญิงแต่งงาน.....	124
5.2.2 ปัญหาของผู้หญิงไม่แต่งงาน.....	125
5.3 สรุปผลการศึกษา.....	126
บทที่ 6 สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ.....	127
6.1 สรุปผลการวิจัย.....	127
6.1.1 ภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในแต่ละบริบท.....	127
6.1.2 วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในแต่ละบริบท.....	127
6.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	128
6.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย.....	129
บรรณานุกรม.....	130
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	132

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 รูปภาพตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1.....	38
ภาพที่ 2.2 รูปภาพตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2.....	39
ภาพที่ 3.1 โปสเตอร์ซีรีส์ Be Melodramatic.....	40
ภาพที่ 3.2 อิมจินจู ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic.....	44
ภาพที่ 3.3 อีอินจอง จากซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic.....	45
ภาพที่ 3.4 ฮวังฮันจู ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic.....	46
ภาพที่ 3.5 ชนบอมซู ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic.....	47
ภาพที่ 3.6 จองฮเยจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	48
ภาพที่ 3.7 คิมฮวังดง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	49
ภาพที่ 3.8 ครอบครัวอิมจินจู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	50
ภาพที่ 3.9 ฮงแด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	51
ภาพที่ 3.10 ลีโซมิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	52
ภาพที่ 3.11 อีฮโยบอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	53
ภาพที่ 3.12 บยองซัม ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	54
ภาพที่ 3.13 คิมซองซู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	55
ภาพที่ 3.14 ชูแจฮุน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	56
ภาพที่ 3.15 ประธานลีโซจิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	57
ภาพที่ 3.16 ฮวังอินกุก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	58
ภาพที่ 3.17 โนซึงโฮ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	59
ภาพที่ 4.1 แม่จินจูทำงานบ้าน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	62
ภาพที่ 4.2 รอสามีไปส่งสรรค์อยู่บ้าน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	62
ภาพที่ 4.3 จินจูถามเรื่องความสัมพันธ์ของแม่กับพ่อ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	63
ภาพที่ 4.4 แม่จินจูนำอาหารมาฝากลูกสาว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	63
ภาพที่ 4.5 แม่ตีใจที่ลูกสาวได้งานทำ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	64
ภาพที่ 4.6 แม่ตีป้าประกาศว่าลูกสาวประสบความสำเร็จ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	64
ภาพที่ 4.7 ความสัมพันธ์ของแม่และพ่อ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	65
ภาพที่ 4.8 ฮวังฮันจูเป็นขวัญใจผู้ชาย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	66
ภาพที่ 4.9 ฮวังฮันจู และฮวังอินกุก ภาพจาก Be Melodramatic.....	65
ภาพที่ 4.10 ฮวังฮันจูสอนฮวังอินกุก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	67

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.11 ชีวิตประจำวันของฮวังฮันจู และฮวังฮันกุก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	67
ภาพที่ 4.12 ฮวังฮันจูเผชิญปัญหาอย่างโดดเดี่ยว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	68
ภาพที่ 4.13 ตอนที่ฮวังฮันจูโดนจับ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	68
ภาพที่ 4.14 แม่สามีเก่าเหน็บแนม ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	69
ภาพที่ 4.15 อีอินจองกับฮงแดตอนรักกัน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	70
ภาพที่ 4.16 ฮงแดช่วยงานสารคดีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	70
ภาพที่ 4.17 ฮงแดแสดงความใส่ใจอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	71
ภาพที่ 4.18 อีอินจองแสดงความรักต่อฮงแด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	71
ภาพที่ 4.19 หลังจากที่อินจองตัดสินใจฆ่าตัวตาย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	72
ภาพที่ 4.20 อินจองกลับสถานที่เคยมากับฮงแด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	72
ภาพที่ 4.21 เพื่อนสนิทของอินจองปรึกษาเรื่องพาอินจองพบจิตแพทย์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic....	73
ภาพที่ 4.22 อินจองถูกสั่งให้กลับมาทำงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	73
ภาพที่ 4.23 ลีโซจินรับฮวังฮันจูเข้าทำงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	74
ภาพที่ 4.24 ลีโซจินให้ลูกน้องทำตามสบาย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	75
ภาพที่ 4.25 ลีโซจินแอบคุยโทรศัพท์กับแฟนหนุ่มในห้องทำงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	75
ภาพที่ 4.26 ลูกน้องแอบได้ยินลีโซจินคุยโทรศัพท์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	76
ภาพที่ 4.27 แฟนหนุ่มลีโซจินคิดถึง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	76
ภาพที่ 4.28 ลีโซมิน อดอาหาร ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	77
ภาพที่ 4.29 ลีโซมิน กังวลภาพลักษณ์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	78
ภาพที่ 4.30 การทำงานของลีโซมิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	78
ภาพที่ 4.31 ลีโซมินนอนหลับกับชีวิตตนเองที่โดดเดี่ยว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	79
ภาพที่ 4.32 อินจองให้คำแนะนำลีโซมิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	79
ภาพที่ 4.33 ลีโซมินปลอมตัวมาหาแฟนในห้อง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	80
ภาพที่ 4.34 อีอินจองถามถึงแฟนหนุ่มของลีโซจิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	80
ภาพที่ 4.35 อิมจินจูได้งานทำครั้งแรก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	81
ภาพที่ 4.36 อิมจินจูซื้อกระเป๋าแบรนด์เนมครั้งแรก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	81
ภาพที่ 4.37 จินจูถูกเลี้ยงตอนจบของบทละคร ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	82
ภาพที่ 4.38 จินจูเลี้ยงอาหารครอบครัว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	82
ภาพที่ 4.39 จินจูซื้อรองเท้าให้น้องสาว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	83
ภาพที่ 4.40 จินจูเลี้ยงกับแฟนเก่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	83

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.41 จินจุโดนหัวหน้าตวาดใส่ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	84
ภาพที่ 4.42 จินจุต้องการหยุดเริ่มความสัมพันธ์ไว้ชั่วคราว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	84
ภาพที่ 4.43 จองเฮยจองใช้ฐานะรุ่นพี่กดขี่ลูกน้อง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	85
ภาพที่ 4.45 จองเฮยจองบ่นว่าเหงา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	86
ภาพที่ 5.1 แม่ของจินจุทำการทดสอบความอดทนของสามี ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	90
ภาพที่ 5.2 พ่อของจินจุเข้าใจผิดว่าภรรยาป่วย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	91
ภาพที่ 5.3 สามีปลอมใจภรรยา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	92
ภาพที่ 5.4 สามีช่วยภรรยาเตรียมอาหาร ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	92
ภาพที่ 5.5 ฮวังอินกุกมีปากเสียงกับแม่ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	93
ภาพที่ 5.6 ตอนฮวังอันจีแต่งงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	94
ภาพที่ 5.7 หลังหย่าร้างฮวังอันจู้ร้องไห้ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	94
ภาพที่ 5.8 ชมอารมณ์เศร้าหมอง เพราะลูกน้อย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	95
ภาพที่ 5.9 โคนสถานรับเลี้ยงเด็กตำหนิ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	95
ภาพที่ 5.10 แม่อดีตสามีพูดจาทำร้ายจิตใจ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	96
ภาพที่ 5.11 ฮวังอันจู้ดัดพ่อเรื่องความรัก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	96
ภาพที่ 5.12 อันจูโดนจับมือจากหนุ่มที่มาแอบชอบตน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	97
ภาพที่ 5.13 อดีตสามีกลับมาขอคืนดี ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	97
ภาพที่ 5.14 อันจูเดินหนีอดีตสามี ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	98
ภาพที่ 5.15 อันจูโดนหัวหน้าผู้กำกับต่อหน้า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	98
ภาพที่ 5.16 ความใส่ใจการทำงานของอันจู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	99
ภาพที่ 5.17 อันจูโดนพูดจาคุกคาม ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	99
ภาพที่ 5.18 ฮวังอันจู้โต้ตอบกลับ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	100
ภาพที่ 5.19 ผู้ชายสมัยใหม่ก็รังเกียจการผู้ชายกดขี่ผู้หญิง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	100
ภาพที่ 5.20 อีอินจองเห็นภาพหลอนคนรักตนเอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	101
ภาพที่ 5.21 ภาพหลอนหงแต่ปลอมใจอีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	102
ภาพที่ 5.22 จิตแพทย์กล่าวถึงอีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	102
ภาพที่ 5.23 จิตแพทย์พูดคุยกับอีอินจองภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.	103
ภาพที่ 5.24 อีอินจองโดนอันธพาลทำร้ายข้างถนน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	103
ภาพที่ 5.25 ชนบอมชุนมาช่วยอีอินจองจากอันธพาล ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	104
ภาพที่ 5.26 ชนบอมชุนพูดคุยเรื่องเด็กกำพร้า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	104

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.27 ชนบอมซูเปรียบเทียบชีวิตตนเองกับเด็กกำพร้า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	105
ภาพที่ 5.28 น้องชาย และเพื่อสนิทมองอินจองด้วยสายตาเป็นห่วง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	105
ภาพที่ 5.29 อีอินจองเผยมุมนอ่อนแอ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	106
ภาพที่ 5.30 อีอินจองยอมรับว่าอ่อนแอ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	106
ภาพที่ 5.31 ที่ทำงานเก่าอีอินจอง ภาพจาก Be Melodramatic.....	107
ภาพที่ 5.32 หัวหน้าเก่าพูดจาตู่ถูก ภาพจาก Be Melodramatic.....	107
ภาพที่ 5.33 โดนเพื่อนร่วมงานเหยียดเพศ ภาพจาก Be Melodramatic.....	108
ภาพที่ 5.34 พยายามไม่อ่อนแอมาโดยตลอด ภาพจาก Be Melodramatic.....	109
ภาพที่ 5.35 ลีโซจินตกใจที่ฮวังฮันจูได้ยื่นตนเองคุยโทรศัพท์กับแฟนหนุ่ม ภาพจาก Be Melodramatic.....	110
ภาพที่ 5.36 ลีโซจิน เจรจาสัญญา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	110
ภาพที่ 5.37 ลีโซจินส่งฮันจูไปเจรจา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	111
ภาพที่ 5.38 ลีโซจินออกกำลังกายเพราะกลัวไม่สวย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	112
ภาพที่ 5.39 ลีโซจินฟังคำแนะนำได้แค่อีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	113
ภาพที่ 5.40 ลีโซจินฟังแนะนำของอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	113
ภาพที่ 5.41 ลีโซจินกังวลเรื่องงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	114
ภาพที่ 5.42 ลีโซจินโดนผู้กำกับต่อว่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	114
ภาพที่ 5.43 ลีโซจินขอโทษยอมรับผิด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	115
ภาพที่ 5.44 อิมจินจูพูดคุยกับแฟนเก่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	115
ภาพที่ 5.45 อิมจินจูบอกให้แฟนเก่าปล่อยวางอดีต ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	116
ภาพที่ 5.46 อิมจินจูขอหยุดเริ่มความสัมพันธ์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic	116
ภาพที่ 5.47 อิมจินจูฟังคำแนะนำจากน้องสาว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	117
ภาพที่ 5.48 ชนบอมซู ให้คำสัญญากับครอบครัวอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	117
ภาพที่ 5.49 อิมจินจูโดนหัวหน้าตวาดใส่ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	118
ภาพที่ 5.50 อิมจินจูโดนไล่ออก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	118
ภาพที่ 5.51 ที่ประชุมดูผลงานของอิมจินจู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	119
ภาพที่ 5.52 อิมจินจูโดนผู้ชายดูถูกงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	119
ภาพที่ 5.53 จองฮยจองโดนผู้ช่วยผู้กำกับหยอด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	120
ภาพที่ 5.54 จองฮยจองมีความสุขกับชีวิตตนเอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic.....	121
ภาพที่ 5.55 ลูกน้องกล่าวถึงผลงานของจองฮยจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic	121
ภาพที่ 5.56 จองฮยจองเกลียดกลับเมื่อใครก็ตามตังงานเธอ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic	122

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4.2.1 เปรียบเทียบลักษณะบริบทของผู้หญิง.....	87
ตารางที่ 5.1.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิง แต่งงานแบบใช้ชีวิตร่วมกับสามี.....	93
ตารางที่ 5.2.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา.....	101
ตารางที่ 5.3.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงที่เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต.....	109
ตารางที่ 5.4.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงกำลังสร้างความรักแบบไม่เปิดเผย.....	111
ตารางที่ 5.5.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงกำลังสร้างความรักแบบเปิดเผยระดับใกล้ชิด และสาธารณะ.....	120
ตารางที่ 5.6.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงปฏิเสธความรัก.....	122
ตารางที่ 5.2 ตารางเปรียบเทียบบริบทของผู้หญิงในซีรีส์ Be Melodramatic.....	123

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศในสังคมเกิดขึ้นตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน สืบเนื่องมาจากโครงสร้างการแบ่งแยกของเพศภาวะ “หญิง” และ “ชาย” เป็นสิ่งที่สังคมประกอบสร้างขึ้นมา ซึ่งการแบ่งแยกนี้ เป็นการให้อำนาจแก่ฝ่ายผู้ชายมากกว่า จึงส่งผลให้เกิดการเหลื่อมล้ำในด้านต่าง ๆ เช่น แนวความคิดเรื่องความเป็นเพศมากำหนดบทบาทหญิงชาย ทำให้เกิดความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกัน ดังปรากฏอยู่ในเรื่องทางพื้นที่ส่วนตัว และพื้นที่สาธารณะ ในด้านการทำงานพื้นที่สาธารณะ เช่น การไม่มีพื้นที่การศึกษา การทำงานบทบาททางเศรษฐกิจ ที่เพศหญิงมักโดนเอาเปรียบอยู่เสมอ ในทางกลับกัน ในพื้นที่ส่วนตัว เช่น ความรัก การโดนกดขี่ในครอบครัว อีกทั้งปัญหาชีวิตของผู้หญิงในบทบาท แม่ ภรรยา ลูกสาว หัวหน้า ลูกน้อง ไปจนถึงการเป็นผู้หญิงธรรมดา ยังคงมีกรอบปัญหาเดิม ๆ จนกลายเป็นเหมือนสิ่งที่ผู้หญิงทุกคนต้องได้รับความเจ็บปวดแฉกเช่นนี้ ที่สืบเนื่องจากปัญหาด้านความไม่เท่าเทียมทางเพศ ถึงแม้จะมีการต่อสู้เรียกร้องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันก็ตาม หากแต่ในสังคมเพศเดียวกันก็ยังมีเหยียดกันเองอีกด้วย กล่าวคือมีระบบเชิงอำนาจที่ทับซ้อนจากสถานภาพในสังคมต่าง ๆ

ระบบชายเป็นใหญ่ เป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมทางเพศ ซึ่งระบบชายเป็นใหญ่แต่ละประเทศจะแตกต่างกันไป ในประเทศเกาหลีใต้ นั้น เป็นประเทศที่มีทัศนคติระบบชายเป็นใหญ่เข้มข้น เป็นทัศนคติที่นำมาสู่ปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศ ดังปรากฏในพื้นที่สาธารณะ ตัวอย่างเช่น บทบาททางเศรษฐกิจที่ผู้หญิงจะได้ค่าแรงต่ำกว่า ถึงแม้จะมีวุฒิการศึกษา อายุ ความสามารถ ที่เทียบเท่ากับผู้ชายก็ตาม จึงทำให้เกิดการเรียกร้อง ต่อสู้ ปรากฏในสื่อต่าง ๆ ที่ต้องการเปลี่ยนโลกทัศน์ผู้คน จะเห็นได้ว่า เป็นการใช้อุตสาหกรรมทางสื่อ หรือรู้จักในนามที่เรียกว่า Soft power ในการสร้างภาพแทนทางสังคม มีการเรียกร้องให้ผู้หญิงมีโอกาสพื้นที่การทำงาน เป็นส่วนหนึ่งที่ต้องการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์เชิงอำนาจทางสังคม โดยเฉพาะสื่อจาก ซีรีส์เกาหลีใต้ ที่เป็นสิ่งที่ได้รับการยอมรับจากทั่วโลกในปัจจุบัน สื่อของเกาหลีใต้นั้นค่อนข้างมีอิสระในการใช้ช่องทางสื่อในการแสดงทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง Gender สืบเนื่องจากต้องการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของคนในสังคม ให้สังคมได้ตระหนักถึงความไม่เท่าเทียมทางเพศ

ซีรีส์ Be Melodramatic เป็นซีรีส์แนว ดราม่า โรแมนติก ชีวิต จากประเทศเกาหลีใต้ เป็นซีรีส์ที่มีการหยิบประเด็นเรื่องราวชีวิตของผู้หญิงสามคนที่เป็นเพื่อนสนิทกันในวัยช่วงสามสิบปี พวกเขาเป็นตัวละครหลักในบทบาทผู้หญิงในแบบสังคมสมัยใหม่ แต่ละคนก็มีอาชีพ ฐานะทางสังคม เศรษฐกิจ บทบาทที่แตกต่างกันส่งผลให้มีปัญหาชีวิตที่แตกต่างกันออกไปด้วย ชีวิตของพวกเธอนั้นกำลังไปสู่จุดที่ตกต่ำซึ่งสาเหตุนั้นก็มาจากปัญหาของหญิงทั่วไปที่พบเจอ เช่น การหย่าร้าง การโดนกดขี่ในที่ทำงาน การเป็นคนตงงาน การถูกทอดทิ้ง แม้จะมีบทบาทที่แตกต่างกัน แต่การเป็นเพศหญิงก็ยังเจอกรอบปัญหาเดิม ๆ ต่างเพียงแค่ฐานะทางการเงิน ก็ทำให้ประสบปัญหาต่างกัน อีกทั้ง ซีรีส์ได้ สื่อให้เห็นถึงการต่อสู้ของผู้หญิงสมัยใหม่ การรับมือ

และจัดการกับปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ โดยที่พึ่งพาตัวเอง ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย ที่มักจะเป็นภาพองค์
ประธานของซีรีส์ส่วนใหญ่

งานวิจัยมุ่งศึกษาความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่ รวมไปถึงการรับมือกับปัญหาชีวิตส่วนตัว และ
เศรษฐกิจ โดยข้อมูลมาจากตัวละครในซีรีส์ Be Melodramatic เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างตัวละคร
ผู้หญิงสามคน ที่มีบทบาท สถานะที่ต่างกัน โดยปัจจัยที่ทำให้เกิดความแตกต่างมาจาก อาชีพ ฐานะทางการเงิน
ความรัก การรับมือผู้หญิงสมัยใหม่ ซึ่งส่งผลให้เกิดผลกระทบในชีวิตที่ต่างกันไป วิเคราะห์โดยแนวคิดสตรีนิยม
จิตวิเคราะห์ ที่ให้แนวคิดว่าคุณรู้สึกดีต่อค่าของผู้หญิงเกิดจากการเลี้ยงดูในวัยเด็ก ที่ฝังรากลึกอยู่ในจิตใจ
สาเหตุเพราะลูกสาวจะอยู่ใกล้ชิดแม่มากกว่า และมีพื้นที่อยู่แค่นบ้าน ลูกชายจะถูกเลี้ยงดูให้ห่างจากอกแม่ ได้
ออกไปนอกบ้าน มีงานทำ มีพื้นที่ทางเศรษฐกิจ ผู้หญิงจึงมีความรู้ น้อยกว่าผู้ชาย ส่งผลให้รู้สึกว่าตัวเองไม่มี
คุณค่า ไม่มีความรู้ ไร้การศึกษา และสามารถมีบทบาทแค่นพื้นที่ในบ้าน

ปัจจุบันมีการเปลี่ยนจุดยืนทางความคิดกับระบบชายเป็นใหญ่ ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในสังคม
มากมาย ดังเช่น อาชีพการงาน ที่ผู้หญิงเริ่มพื้นที่ทางเศรษฐกิจมากขึ้น สังคมเริ่มตัดสินจากความสามารถ ไม่ใช่
นำเรื่องเพศมาวัดคุณค่าแต่อย่างใด อีกทั้งสื่อละครโทรทัศน์ เริ่มสร้างเนื้อเรื่องที่น่าผู้หญิงเป็นตัวละครหลัก
แตกต่างจากอดีตที่จะสร้างไปตามวิถีความเป็นชาย ที่มักทำให้ผู้หญิงตกเป็นรองอยู่เสมอ ความเป็นผู้หญิงใน
สังคมสมัยใหม่ มีความแตกต่างจากผู้หญิงสมัยประเพณีนิยม เช่น ผู้หญิงจะได้รับการศึกษา กับผู้หญิงที่ไม่ได้รับ
การศึกษา จะเชื่อมโยงไปถึงฐานะทางเศรษฐกิจที่ไม่เหมือนกัน นำไปสู่ความสัมพันธ์อำนาจเชิงทับซ้อน เมื่อ
เศรษฐกิจดี ความรักดี ๆ หรือ ชีวิตที่ดีถึงจะเกิดขึ้น ซีรีส์พยายามจะสร้างภาพแทนในการให้ผู้หญิงหลุดพ้นจาก
กรอบความคิด ที่ผู้หญิงต้องเป็นสิ่งที่คู่กับการมีความรัก ความใคร่เพียงเท่านั้น

ดังที่กล่าวไว้ข้างต้น ถึงปัญหาที่ผู้หญิงต้องประสบพบเจอ จนนำไปสู่ปัญหาความไม่เท่าเทียมในสังคม
ต่าง ๆ ซึ่งซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic เป็นซีรีส์เกาหลีใต้ที่ตีแผ่ชีวิตของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ต้องประสบกับ
ปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศ และต่อสู้เพื่อสามารถพึ่งพาตนเองได้ ภายใต้บริบทของสถานภาพทาง
สังคม ทำให้เจอปัญหา และแก้ปัญหาที่ต่างกัน นับเป็นการหันมาตระหนักกับการสร้างภาพแทนต่อเพศหญิง
เพราะสื่อก็เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างค่านิยมในสังคม เป็นภาพแทนให้สังคมได้เกิดความเชื่อต่อภาพแทนนั้น ๆ
ผู้วิจัยจึงมีความต้องการเพื่อให้ผู้อ่านรอบปัญหาเหล่านี้ได้เข้าใจถึงรากฐานของปัญหาสังคม มองเห็นภาพ
ใหญ่ และ สามารถหลุดพ้นกับกรอบปัญหาเดิม ๆ ที่พบเจอในชีวิต เพราะว่าเมื่อเราได้ทำความเข้าใจกับปัญหา
ที่เกิดขึ้นอย่างแท้จริง จะสามารถก้าวข้ามผ่านไปได้อย่างเข้าใจ สามารถรู้เท่าทันปัญหา และไม่ถูกยึดติดกับ
สังคมที่กำลังทำร้ายเราทั้งทางตรงและทางอ้อม ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจและอยากศึกษาภาพแทนความเป็น
หญิงที่หลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่ รวมไปถึงวิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์
เรื่อง Be Melodramatic

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาภาพแทนความเป็นเพศหญิง และความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่
ในซีรีส์ Be Melodramatic
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิงในซีรีส์ Be Melodramatic

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.3.1 ได้ทราบถึงภาพแทนความเป็นผู้หญิง และลักษณะความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่
ในซีรีส์ Be Melodramatic
- 1.3.2 ได้ทราบถึงการรับมือของปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในซีรีส์ Be Melodramatic อีกทั้งได้
ฝึกฝนทักษะในการเรียบเรียงข้อมูลจัดการความคิดอย่างเป็นระบบ

1.4 ขอบเขตการศึกษาวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัวและเศรษฐกิจ ในซีรีส์เรื่อง
Be Melodramatic” มีขอบเขตของการวิจัยในแต่ละประเด็นดังนี้

1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา / ระยะเวลา

งานวิจัยกำหนดให้มีขอบเขตของเนื้อหาเกี่ยวกับลักษณะความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ในบทบาทต่าง ๆ
ทางสังคม การให้คุณค่ากับเพศวิถีที่ไม่เท่าเทียมกัน ซึ่งสืบเนื่องมาจากระบบชายเป็นใหญ่ ที่เกิดมาตั้งแต่ยุค
อดีตจนถึงปัจจุบัน สืบเนื่องจากผู้คนเริ่มให้ความสนใจกับปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศมากขึ้น ในอดีต
ผู้หญิงจะต้องโดนกดขี่ ลดทอนความสามารถ โดนสร้างภาพแทนให้เป็นเพศที่อ่อนแอกว่า ไม่มีคุณค่า แต่ใน
สังคมสมัยใหม่เริ่มมีการสร้างค่านิยมความเท่าเทียมทางเพศมากขึ้น ตัวอย่างเช่น ผู้หญิงสามารถพึ่งพาตัวเองได้
ผู้หญิงเริ่มเป็นผู้นำ ไม่จำเป็นต้องคอยเป็นช่างเท้าหลัง มีบทบาททางสังคม การเมือง เศรษฐกิจมากขึ้น ส่งผลให้
เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในพื้นที่ส่วนตัว และพื้นที่สาธารณะอย่างสิ้นเชิง

1.4.2 ขอบเขตด้านกลุ่มประชากร

งานวิจัยมุ่งศึกษาลักษณะผู้หญิงสมัยใหม่ โดยข้อมูลมาจากตัวละครในซีรีส์ Be Melodramatic
เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างผู้หญิงประเพณี และผู้หญิงสมัยใหม่ โดยปัจจัยที่ทำให้เกิดความแตกต่างมา
จาก อาชีพ ฐานะทางการเงิน ความรัก ซึ่งส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลง และผลกระทบในสังคมที่เห็นได้
ชัดเจน ดังเช่น สื่อละครโทรทัศน์เป็นต้น เนื่องการผลิตสื่อก็เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างค่านิยมในสังคม เป็นภาพ
แทนให้สังคมได้เกิดความเชื่อต่อภาพแทนนั้น ๆ

1.5 วิธีการศึกษา

การศึกษาวิจัยเป็นงานเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และใช้วิธีการศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลแบบ
ปฐมภูมิและทุติยภูมิ ดังนี้

1.5.1 วิธีการเก็บข้อมูลปฐมภูมิ จากการดูซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic ผ่านสื่อมัลติมีเดีย จำนวนทั้งหมด
16 ตอน

1.5.2 วิธีการเก็บข้อมูลทุติยภูมิ จากการอ่านบทความ เอกสารทางวิชาการและงานวิจัยต่าง ๆ และการ
สืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลภาพแทนความจริง ความเป็นเพศในประเทศเกาหลีใต้ ความเป็น
ผู้หญิงสมัยใหม่ รวมไปถึงผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในซีรีส์เรื่อง
Be Melodramatic

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

การศึกษาวิจัยเรื่องความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านซีรีส์เกาหลีใต้ กรณีศึกษา Be melodramatic มีการ
นิยามศัพท์ดังต่อไปนี้

สตรีนิยม หมายถึง แนวคิดของสตรีนิยมที่เกิดขึ้นมานาน เนื่องจาก การมีแนวคิดและจิตสำนึกของคนใน
สังคมต่อผู้หญิง เป็นไปในเชิงกดขี่ข่มเหง

ผู้หญิงประเพณีนิยม หมายถึง ผู้หญิงที่มีบทบาทหน้าที่ที่พื้นที่จำกัดอยู่แค่ในพื้นที่ส่วนตัว ตัวอย่างเช่นผู้หญิง
ที่รับบทบาทความเป็น แม่บ้าน ภรรยา ลูกสาว ที่มีผู้ชายกุมอำนาจภายในบ้าน

ผู้หญิงสมัยใหม่ หมายถึง ผู้ที่ให้คุณค่ากับความสุขตัวเอง มีบทบาทพื้นที่สาธารณะ และพื้นที่ส่วนตัว

เฟมินิสต์ หมายถึง เป็นกลุ่มขบวนการและอุดมการณ์ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อนิยาม จัดตั้งและปกป้องสิทธิ
ทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคมแก่สตรี ซึ่งรวมถึงการแสวงจัดตั้งโอกาสที่เท่าเทียมแก่สตรี

สตรีนิยมจิตวิเคราะห์ หมายถึง นักทฤษฎีสตรีนิยมจิตวิเคราะห์เชื่อว่า ศูนย์กลาง ของเรื่องลักษณะทางเพศ
(sexuality) เกิดมาจาก ทฤษฎีแนวคิดของฟรอยด์ ความคิดของนักทฤษฎีสตรี นิยมจิตวิเคราะห์ เน้น
ถึงสมมติฐานที่ว่า แหล่งที่มาของ การกดขี่ผู้หญิงถูกฝังลึกภายในจิตใจหรือวิญญาณ ตั้งแต่
ประสบการณ์วัยเด็ก

1.7 ขั้นตอนการทำงาน

ในงานวิจัยเรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์เรื่อง
Be Melodramatic งานวิจัยเรื่องนี้มุ่งศึกษาบริบทและความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ รวมไปถึงศึกษาผู้หญิง
สมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ ผู้ศึกษาวิจัยมีขั้นตอนในการดำเนินงาน ดังนี้

1.7.1 กำหนดหัวข้อวิจัยเรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ
กรณีศึกษาซีรีส์ Be Melodramatic เพื่อนำไปสู่ที่มาและความสำคัญของปัญหาของงานวิจัย รวมถึง
วัตถุประสงค์ที่ต้องการทำการศึกษา

1.7.2 รวบรวมข้อมูลทบทวนวรรณกรรมจากการศึกษาแนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์ความหลากหลายในความเป็นผู้หญิง รวมไปถึงความผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในแต่ละบริบทเพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์

1.7.3 วิเคราะห์ความหลากหลายในความเป็นผู้หญิง รวมไปถึงความผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในสื่อซีรีส์ Be Melodramatic

1.7.4 สรุปผลการศึกษาตามกรอบความคิดและวิธีการศึกษาพร้อมกำหนดในการทำรูปเล่ม

กิจกรรม ระยะเวลาทำงาน 10 เดือน	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.
1. การทบทวน วรรณกรรมที่ เกี่ยวข้อง										
2. เก็บรวบรวมข้อมูล										
3. วิเคราะห์ข้อมูล										
4. สรุปผลการวิจัย										
5. จัดทำรายงานวิจัย สมบูรณ์										

1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

งานวิจัยเรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ มีการศึกษาวิจัยตามแนวคิดที่ให้ความสำคัญผู้หญิงในฐานะ “องค์ประธาน” ของการศึกษา โดยสร้างจากประสบการณ์ของผู้หญิงที่ประสบกับปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศในด้านต่าง ๆ และศึกษาลักษณะความแตกต่างของผู้หญิงประเพณีนิยม และผู้หญิงสมัยใหม่ การศึกษาจึงเน้นการวิเคราะห์เรื่องราวจากตัวละครในซีรีส์ที่มีภาพแทนความเป็นเพศของผู้หญิงสมัยใหม่ได้อย่างชัดเจน

งานวิจัยเป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และใช้วิธีการศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ ดังนี้ โดยเก็บข้อมูลจากการดูซีรีส์ ฉาก โปสเตอร์ และการนำเสนอตัวละครผ่านใน

ซีรีส์ Be Melodramatic วิเคราะห์ทั้งหมด 16 ตอน ตอนละ 1 ชั่วโมง โดยศึกษาจากตัวละครว่ามีบทบาทบุคลิก บริบททางสังคม เจอความทับซ้อนกันที่เชิงอำนาจจากระบบชายเป็นใหญ่อย่างไร และผู้หญิงสมัยใหม่ในซีรีส์มีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจอย่างไรบ้างจากนั้นนำข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ นำมาประมวลวิเคราะห์ด้วยแนวคิดการสร้างภาพแทน แนวคิดความเป็นเพศและสตรีนิยม รวมถึงศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ และทฤษฎีจิตวิทยาทางสังคม

ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาเรียบเรียงให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และนำข้อมูลมาศึกษาเปรียบเทียบความเป็นผู้หญิงประเพณีนิยม และผู้หญิงสมัยใหม่ มีความเหมือนและต่างกัน ในทางบริบทสังคม โดยปัจจัยมาจากอาชีพ การศึกษา ฐานะทางเศรษฐกิจ การตั้งถิ่นฐานและพื้นที่เพรอบครัว ซึ่งเป็นโครงสร้างทางสังคมที่ทำให้อำนาจทับซ้อนของผู้หญิงสมัยใหม่ มีการรับมือกับปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจแตกต่างกัน

สำหรับการเขียนรายงานวิจัยเรื่อง “ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจ ในซีรีส์ Be Melodramatic” มีการนำเสนอข้อมูลแบบพรรณนาและวิเคราะห์ข้อมูลจากการวิเคราะห์ตามประเด็นของการศึกษา และมีการวางเค้าโครงเนื้อหาจำนวน 6 บท คือ

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย
- 1.4 ขอบเขตการศึกษาการวิจัย
- 1.5 วิธีการศึกษาวิจัย
- 1.6 นิยามศัพท์
- 1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน
- 1.8 แผนการเขียนเนื้อหา

บทที่ 2 แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 แนวความคิดทางสังคมศาสตร์
 - 2.1.1. แนวความคิดเรื่องการสร้างภาพแทน
 - 2.1.2. แนวความคิดเรื่องเพศภาวะและสตรีนิยม
- 2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์

บทที่ 3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับซีรีส์ Be Melodramatic

3.1 ข้อมูลการผลิต

3.1.1 ชื่อละครโทรทัศน์

3.1.2 การผลิต

3.1.3 ปีและสถานที่ผลิต

3.1.4 ประเภทของละคร

3.2 วิธีการนำเสนอซีรีส์

3.2.1 การนำเสนอเรื่องราวตัวละคร

3.2.2 บุคคลที่เสนอเรื่องราว

3.2.3 การเริ่มต้นของเรื่อง

3.2.4 การยุติของเรื่องราว

3.3 เทคนิคการผลิต

3.4 เค้โครงเรื่อง

3.5 เนื้อเรื่องย่อ

3.6 ตัวละคร

3.6.1 ตัวละครหลัก

3.6.2 ตัวละครรอง

3.7 สรุปผลการศึกษา

บทที่ 4 ภาพแทนความเป็นเพศหญิง และความหลากหลายของผู้หญิง

4.1 ความเป็นผู้หญิง

4.1.1 ความเป็นผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่

4.1.2 ความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่

1. ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกงาน

2. ผู้หญิงที่โสด หรือไม่แต่งงาน

2.1 ผู้หญิงที่มีคู่รักแต่คนรักเสียชีวิต

2.2 ผู้หญิงที่กำลังสร้างชีวิตความรัก

2.2.1 ผู้หญิงกับการสร้างชีวิตรักแบบไม่เปิดเผย

2.2.2 ผู้หญิงที่กำลังสร้างความรักแบบเปิดเผย

2.3 ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก ในช่วงอายุ 50-60 ปี

4.2 การเปรียบเทียบลักษณะบริบทของผู้หญิง

4.2.1 บริบทเกี่ยวกับอายุ

4.2.2 ฐานะทางเศรษฐกิจ

4.2.3 หน้าที่การงาน

4.2.4 ชีวิตครอบครัว

4.3 สรุปท้ายบท

บทที่ 5 ผู้หญิงสมัยใหม่การรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจในชีวิต Be Melodramatic

5.1 วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิง

5.1.1 แต่งงานแบบใช้ชีวิตร่วมกับสามี

5.1.2 ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกงาน

5.1.3 ผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน

1. ผู้หญิงที่เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต

2. กำลังสร้างความรักแบบไม่เปิดเผย

3. ผู้หญิงแบบกำลังสร้างความรักแบบเปิดเผย

3.1 เปิดเผยได้แค่กับคนใกล้ชิด

3.2 เปิดเผยสาธารณะ

4. ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก

5.2 เปรียบเทียบบริบทของผู้หญิงในชีวิต Be Melodramatic

5.2.1 ปัญหาของผู้หญิงแต่งงาน

5.2.2 ปัญหาของผู้หญิงไม่แต่งงาน

5.3 สรุปผลการศึกษา

บทที่ 6 สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

6.1 สรุปผลการวิจัย

6.1.1 ภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในแต่ละบริบท

6.1.2 วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในแต่ละบริบท

6.2 อภิปรายผลการวิจัย

6.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ผู้หญิงสมัยใหม่การรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจในซีรีส์ Be Melodramatic” มีการทบทวนแนวความคิดทางสังคมศาสตร์ และงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งมีแนวคิดดังนี้

2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์

- 2.1.1 แนวความคิดเรื่องภาพแทน
- 2.1.2 แนวความคิดเรื่องความเป็นเพศ
- 2.1.3 แนวความคิดเรื่องสตรีนิยม (Feminism)

2.2 งานวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

- 2.2.1 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพแทน (Representation)
- 2.2.2 เอกสารหรืองานที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศ
- 2.2.3 เอกสารหรืองานที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยม (Feminism)
- 2.2.4 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ และทฤษฎีจิตวิทยาสังคม

2.1 แนวคิดทางสังคมศาสตร์

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัวและเศรษฐกิจ ในซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic” มีการทบทวนแนวความคิดทางสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1.1 แนวความคิดการสร้างภาพแทน (Representation)

Stuart Hall (1997, อ้างอิงใน ฐรรพพร โสดาวชิต, 2563: 9-15) ได้อธิบายว่า กรณศึกษาเรื่องภาพตัวแทน (Representation) มีทั้งหมด 3 แนวการศึกษาที่พยายามอธิบายกระบวนการสร้างภาพตัวแทนของความหมายผ่านการทำงานของภาษา ประกอบด้วยดังนี้

1. แนวการศึกษาภาพสะท้อนความเป็นจริง (Reflective approach) คือการเชื่อว่าความหมายถูกฝังอยู่ในวัตถุ บุคคล หรือเหตุการณ์ในโลกแห่งความเป็นจริง และภาษาทำงานเปรียบเหมือนกระจก ในการสะท้อนความหมายที่แท้จริง ในฐานะที่มันมีอยู่แล้วในโลก อย่างไรก็ตาม ในทัศนะของ Hall กลับเห็นว่าสิ่งที่เรารู้สิ่งต่าง ๆ หมายถึง อะไรเพราะเรารู้รหัสที่เชื่อมโยงสิ่งนั้นกับแนวคิด (concept) ผ่านการคำ (words) หรือภาพ (image) มาก่อน การที่จะเข้าใจความหมายซึ่งกันและกันได้เราจะต้องเรียนรู้รหัสที่เชื่อมโยงระหว่างสิ่งต่าง ๆ กับคำ (words) ในวัฒนธรรมของกันและกันเสียก่อน
2. แนวการศึกษาความตั้งใจของผู้ส่งสาร (Intentional approach) จะแตกต่างจากแนวความคิดแบบแรกโดยสิ้นเชิง กล่าวคือแนวการศึกษานี้ จะเน้นความหมายที่มาจากผู้พูด ผู้เขียนที่กำหนดขึ้นในโลกผ่านภาษาเป็นหลัก ดังนั้นคำ (words) จึงหมายถึงอะไรก็ตามแต่ที่ผู้เขียนตั้งใจส่งความหมายในทางกลับกันก็พบปัญหาจากแนวการศึกษานี้ เนื่องจากส่วนสำคัญของภาษาคือการติดต่อสื่อสารซึ่ง

ต้องการใช้ความเข้าใจทั้งผู้ส่งสารและรับสารในรู้รหัสร่วมกัน ภาษาจึงไม่สามารถเกิดขึ้นจากการกำหนดของคนใดคนหนึ่งเพียงคนเดียว ดังนั้นความคิดของบุคคลใดบุคคลหนึ่งจึงต้องต่อรองความหมายกับคนอื่น ๆ เสมอ

3. แนวการศึกษาการประกอบสร้างความหมาย (Constructionist approach) วางอยู่บนพื้นฐานแนวคิดที่ว่า ความหมายของสิ่งต่าง ๆ ไม่ได้ถูกสะท้อนออกมาเหมือนกับเงาสท้อนในกระจกตามแนวการศึกษาภาพสะท้อน ความเป็นจริง (Reflective approach) อีกทั้งไม่ได้ให้ความสนใจกับความตั้งใจในการให้ความหมายของบุคคล ตามแนวการศึกษาความตั้งใจของผู้ส่งสาร (Intentional approach) ด้วยเช่นกัน ทั้งนี้แนวความคิดดังกล่าวเชื่อว่า ความหมายของสิ่งต่าง ๆ ถูกประกอบสร้างขึ้นจากส่วนเสี้ยวของโลกความเป็นจริง ด้วยระบบของภาษา (Linguistic systems) และระบบถูกผลิตและแลกเปลี่ยนระหว่างสมาชิกในกลุ่มสังคม

ภาษาไม่ได้หมายถึงเพียงแค่ภาษาพูดหรือภาษาเขียนเท่านั้น แต่ยังหมายถึงภาพเคลื่อนไหว เสียง สิ่งต่าง ๆ ที่เราใช้แทนแนวคิด (concepts) ความคิด (ideas) และความรู้สึก (feelings) หัวใจในการผลิตความหมายของภาษา (Language) สำหรับ Hall (1997, p. 19) เกิดจากความเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่าง ๆ (things) แนวคิด (concept) และสัญญาณ (sign) โดยมีองค์ประกอบ 3 อย่างเป็นการเชื่อมโยง เรียกว่าภาพตัวแทน (Representation)

องค์ประกอบแรกคือ สิ่งต่าง ๆ (things) ได้แก่คน สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ เรื่องเล่า หรือประสบการณ์ต่าง ๆ

องค์ประกอบที่สองคือ แนวคิด (concept) หมายถึงความคิดที่อยู่ในหัวของเรา ซึ่งเป็นตัวช่วยในการแยกแยะแบ่งประเภทสิ่งต่าง ๆ ให้เป็นระบบเพื่อง่ายแก่การรับรู้จดจำและเข้าใจสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ตัวอย่างเช่นสิ่งที่เป็นนามธรรมที่เรียกว่า ความรัก เรามีแนวคิดเกี่ยวกับความรักว่าความรักที่ดี และแยมมีลักษณะอย่างไร เพราะเราเคยมีประสบการณ์เกี่ยวกับมันมาก่อน เราจึงมีแนวคิดเกี่ยวกับสิ่ง ๆ นั้นแบบนั้นในหัวของเรา

องค์ประกอบที่สาม คือ สัญญาณ (Sign) หมายถึงเครื่องหมาย รหัส หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ช่วยในการสื่อสารความคิดผ่านทางการทำงานของภาษา โดยสัญญาณนั้นไม่ได้เกี่ยวกับข้องกับสิ่งต่าง ๆ (things) โดยตรง ดังนั้นสัญญาณ (sign) จึงไม่ได้มีความหมายในตัวของมันเอง หากแต่ “ความหมาย” จะเกิดขึ้นได้ก็อยู่กับความสัมพันธ์แนวคิด (concept) ที่ถูกยึดโยงไว้ด้วยรหัส ดังนั้นถ้าหากรหัสเปลี่ยน ความหมายก็จะเปลี่ยนด้วย ดังนั้นจะเห็นได้ว่า สัญญาณ (sign) นั้นต้องเกิดจากการตกลงความหมายร่วมกันของคนในแต่ละสังคมและแต่ละวัฒนธรรม ทั้งนี้หากแนวคิด (concept) และสัญญาณ (sign) ของแต่ละคนต่างกัน ก็จะทำให้ความหมายของแต่ละคนแตกต่างกันไปด้วย

จากการทบทวนแนวคิดเรื่องภาพแทนข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยทราบว่า ภาพแทนคือ ภาพจากสิ่งที้ออกมาจากในหัวมนุษย์ผ่านภาษาที่เป็นสื่อกลาง ซึ่งตัวแปรที่สำคัญที่จะทำให้เรามีสัญญาณที่แตกต่างกันไป นั่นคือเรื่องประสบการณ์ ความคิด ความรู้สึกของแต่ละบุคคลที่นั่น ๆ ซึ่งสอดคล้องกับการวิเคราะห์ตัวละครหลักของซีรีส์ที่ผู้วิจัยทำ เนื่องจากผู้หญิงสามคนนี้เป็นตัวละคร ที่มีความคิดที่แตกต่าง และเหมือนหรือที่เรียกว่าสัญญาณ

ร่วมกัน ในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2 ในเรื่องลักษณะของความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ และการรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจ

2.1.2 แนวความคิดเรื่องความเป็นเพศ

ประกอบไปด้วย sex, gender, sexuality ซึ่งถูกอธิบายไว้ภายใต้ 2 แนวคิดด้วยกัน คือแนวคิดสารัตถนิยม (essentialism) และแนวคิดกระบวนการสร้างทางสังคม (social constructionism) มีรายละเอียดดังนี้

1. แนวคิดสารัตถนิยม (Essentialism) เป็นแนวคิดกระแสหลักที่ส่งผลต่อความเชื่อในสังคมหมู่มาเป็นแนวคิดที่เชื่อในระบบความจริงที่เป็นหนึ่งหรือเป็นแก่นของธรรมชาติ ซึ่งธรรมชาติคือสิ่งที่เป็นลักษณะแน่นอน มีความเป็นไปของตัวเอง กล่าวคือมองเรื่องเพศ (sexuality) เป็นสิ่งธรรมชาติ ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง เกี่ยวข้องกับสัญชาตญาณความต้องการทางเพศ ตัวอย่างเช่นเพศชายและเพศหญิงรักต่างเพศมีความต้องการสืบเผ่าพันธุ์ผ่านการมีเพศสัมพันธ์ทางช่องคลอดและอวัยวะสืบพันธุ์ กลายเป็นสิ่งที่สังคมตีตราว่านั่นคือธรรมชาติเป็นสิ่งที่ควรเป็นไป

ในมุมมองของนักคิดสาย Essentialist มีความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศว่านั่นคือ ปรากฏการณ์ธรรมชาติ ไม่มีวันเปลี่ยนแปลง โดยทั่วไปเชื่อกันว่าผู้ชายมีสัญชาตญาณความต้องการทางเพศมากกว่าผู้หญิง อีกทั้งยังเชื่อในการแบ่งลักษณะทางเพศ ซึ่งเป็นไปตามธรรมชาติของสีผิวและชนชั้นด้วย เมื่อกกล่าวถึงเรื่องเพศที่ถูกกำหนดโดยปัจจัยทางด้านชีววิทยานั้นหมายถึง 1) มนุษย์เกิดมาพร้อมกับฮอร์โมนบางอย่างมีลักษณะทางกายวิภาคและโครโมโซมที่กำหนดให้เป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย 2) ผู้หญิงเกิดมาพร้อมกับบทบาทที่การเป็นแม่ 3) ผู้ชายมีคุณลักษณะของความเป็นชาย (masculinity) ทางกายภาพตามติดตัวมาตั้งแต่เกิด

แต่ละเพศจะมีลักษณะเฉพาะเพศนั้น ๆ เช่น เพศชาย ต้องมีความหนักแน่น เข้มแข็ง ก้าวร้าว มีเหตุผล มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นเหตุเป็นผล มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์ ส่วนผู้หญิงจะมีลักษณะความเป็นหญิง (Femininity) คือ เป็นเพศที่มีความอ่อนโยน อ่อนไหว บอบบาง เอาใจใส่ ไม่เห็นแก่ตัว ลักษณะเหล่านี้ไม่ว่าจะอยู่ในยุคไหน หากแต่ยังคงเป็นภาพจำแบบเดิม

2. แนวคิดกระบวนการสร้างทางสังคม (Social constructionism) จากหนังสือ The History of Sexuality ของ ฟูโก้ก้อธิบายว่าสังคมตะวันตกช่วงศตวรรษที่ 17 ได้สร้างนิยามให้กับเพศโดยใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ จึงเกิด “เพศวิทยาศาสตร์” มีเป้าหมายของการเปิดเผยข้อเท็จจริง มีการทดสอบทางเพศในลักษณะต่าง ๆ จนได้ผลสรุปได้ว่า เพศเกิดจากเงื่อนไขทางชีววิทยา ความรู้เรื่องเพศจึงตกเป็นหน้าที่ของแพทย์และนักจิตวิทยาเป็นคนกำหนด ความรู้ประเภทนี้จึงกลายเป็นการสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจมีการกดขี่ข่มเหงและแบ่งแยกกีดกัน ตัวอย่างเช่น กลุ่มรักร่วมเพศ จะถูกมองว่าป่วยทางจิต คนเหล่านี้จะถูกประณาม เป็นที่รังเกียจของสังคม หลังจากนั้น แนวคิดของฟูโก้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาเพศในเชิงสังคมหรือเป็นต้นกำเนิดทฤษฎี constructivism ที่มีความเชื่อว่า สังคมสร้าง “เพศ”

เพศภาวะ (Gender) เป็นสิ่งที่สังคมสร้างขึ้นมาจากวิธีคิดหรือองค์ความรู้ที่มีต่อเพศสรีระ เช่นบางสังคมจะมองว่าลักษณะของร่างกายของผู้หญิงต้องตั้งครุฑ เป็นแม่ สามารถให้นมลูกได้จึงจำเป็นต้องฝ่ายเลี้ยงลูก ทำให้ผู้หญิงต้องเป็นแม่บ้าน พื้นที่สำหรับผู้หญิงคือบ้าน และกำหนดให้ผู้ชายมีบทบาทหน้าที่นอกบ้าน

เช่น ค้าขาย ติดต่อกับโลกภายนอก และการเมือง เป็นต้น แต่บางสังคมมีวิถีชีวิตต่อเพศสรีระที่แตกต่างกันออกไป เช่น ผู้หญิงมีบทบาททางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ศาสนา พิธีกรรม แสดงให้เห็นว่า วิถีชีวิตเรื่องเพศสรีระที่แตกต่างกัน ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมที่เป็นระบบชายเป็นใหญ่ได้

เพศภาวะยังเป็นตัวกำหนดแนวทางการศึกษา เช่น ผู้หญิงจะต้องเรียนสายศิลป์ภาษา คหกรรม เย็บผ้า ผู้ชายจะต้องเรียนสายวิทย์ วิศวกรรม ช่างสาขาต่าง ๆ ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อการกำหนดความเป็นเพศหญิง ความเป็นชายว่าเหมาะสมกับอาชีพอะไร หรืออาชีพอะไรเหมาะสมกับเพศใด เช่น ผู้หญิงจะต้องเป็นพยาบาล เลขาฯ ผู้ชายจะต้องมีอาชีพเป็นหมอ ตำรวจ ทหาร เป็นต้น

เพศวิถี (Sexuality) เกี่ยวข้องกับความรักใคร่ ความปรารถนาทางเพศ เป็นสิ่งที่เกิดจากค่านิยมที่สังคมเป็นผู้ตัดสินในด้านต่าง ๆ เช่น ลักษณะบุคลิกภาพของเพศนั้น ๆ กล่าวคือ การที่ผู้หญิงต้องวางนอน สอนง่าย ผู้ชายต้องเป็นผู้นำ เข้มแข็ง กล้าหาญ และการแสดงอารมณ์ความรู้สึก เช่นผู้หญิงสามารถร้องไห้ได้ ผู้ชายห้ามแสดงความรู้สึก ร้องไห้ รวมทั้งกำหนดแนวทางการปฏิบัติตัว เช่น การแต่งกาย ผู้หญิงต้องสวมกระโปรง ผู้ชายต้องสวมกางเกง การพูดจา ผู้หญิงต้องพูด ค่ะ ผู้ชาย ต้องพูดครับ นำไปสู่การเกิดสังคม ระบบชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) หรืออุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ เป็นหัวใจสำคัญในการกำหนดเพศภาวะ เพศวิถี และความไม่เท่าเทียมทางเพศในทุกด้าน คือระบบเชิงโครงสร้างทางสังคมที่ถูกปฏิบัติที่ให้ความสำคัญกับเพศชาย เพศชายได้กลายเป็นอภิสิทธิ์ชนหรือมีความเหนือกว่าเพศหญิง โดยมีการสร้างความชอบธรรมต่อการความเหนือกว่าของเพศชายด้วยเหตุผลว่า เพศชายเข้มแข็งกว่า ฉลาดกว่า มีภาวะผู้นำ และมีเหตุผลมากกว่า

ในปัจจุบันมีความเปิดกว้างทางสังคม ผู้หญิงเริ่มมีบทบาททางพื้นที่สาธารณะมากขึ้น ในด้านเศรษฐกิจ การเมือง ความรัก ในทางกลับกันแม้สังคมจะเริ่มยอมรับเปิดใจให้เพศหญิง ว่ามีความสามารถ เทียบเท่ากับผู้ชาย แต่ก็ยังคงติดกับกรอบปัญหาเดิม ๆ เช่น ด้านหน้าที่การงาน ถึงแม้ผู้หญิงจะมีความสามารถ เทียบเท่ากับผู้ชาย ก็ได้รับการเลื่อนตำแหน่งยากกว่าผู้ชาย เป็นต้น

จากการทบทวนแนวความคิดเรื่องความเป็นเพศข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยได้ทราบว่า sex , gender, sexuality ซึ่งถูกอธิบายไว้ได้สองแนวคิดคือ (1) แนวคิดสารัตถะนิยม คือความที่เกิดขึ้นจากสังคมหมุมมาก เชื่อว่าเพศเป็นของธรรมชาติไม่มีวันเปลี่ยนแปลงได้ (2) แนวคิดกระบวนการสร้างทางสังคม เป็นแนวคิดที่นิยม โดยใช้ความรู้วิทยาศาสตร์ แพทย์และนักจิตวิทยาเป็นคนกำหนด เป็นความรู้ที่ส่งผลให้เกิดกดขี่ทางเพศ เมื่อคนผู้นั้นไม่ตรงไปตามทฤษฎี จะถูกมองว่าวิปริต เป็นต้นกำเนิดทฤษฎี constructivism ที่มีความเชื่อว่าสังคมสร้าง “เพศ” ในขณะที่ Gender หรือเพศภาวะ เป็นสิ่งที่สังคมประกอบสร้างขึ้นมาจากวิถีชีวิตต่อร่างกายของเพศนั้นๆ เช่นผู้หญิง สามารถตั้งครรรภ์ได้ จึงจำเป็นต้องรับหน้าที่เป็นฝ่ายเลี้ยงดูลูก ต่างจาก Sexuality ที่เกี่ยวข้องกับความรักใคร่ปรารถนาทางเพศ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากค่านิยมที่สังคมเป็นผู้ตัดสิน เช่น ผู้หญิงต้องวางนอนสอนง่าย เรียบร้อยอ่อนหวาน ผู้ชายต้องเป็นผู้นำ เข้มแข็ง เป็นต้น ซึ่งเป็นสาเหตุหลักในการนำสังคมสู่ระบบชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ที่ก่อให้เกิดความไม่เท่าเทียมทางเพศในทุกด้าน

2.1.3 แนวความคิดเรื่องทฤษฎีสตรีนิยม (Feminism)

ทฤษฎีสตรีนิยม (Feminism) หมายถึง อุดมการณ์อย่างหนึ่งที่ผู้หญิงต้องการที่จะปรับเปลี่ยนให้สังคมเกิดความเท่าเทียมกัน พ้นจากการถูกกดขี่ ถูกลดคุณค่า ถูกด้อยค่าทางเพศ กล่าวคือ การสร้างความรู้ ความเท่าเทียมทางเพศ ด้านสังคม การเมือง และเศรษฐกิจของผู้หญิง

“แนวคิดสตรีนิยม” หมายถึง เรื่องของสิทธิและความเท่าเทียมกันระหว่างหญิงชาย โดยเป้าหมายสูงสุดคือการสร้างความรู้ว่า ทุกคนควรมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกัน ไม่ใช่การพยายามที่จะลดบทบาทของผู้ชายแต่ต้องการให้ผู้หญิงอยู่ได้โดยไม่ต้องมีการเอาเปรียบซึ่งกันและกัน ซึ่งแนวคิดสตรีนิยมมีหลากหลายแนวคิด แบ่งออกเป็นแนวคิดต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

5.1.3.1 แนวคิดสตรีนิยมสายเสรีนิยม (Liberal Feminism) เป็นแนวคิดที่เกิดในช่วงศตวรรษที่ 19 อธิบายว่าเพศภาวะ/ความเป็นหญิงความเป็นชายเป็นชุดที่สังคมประกอบสร้างขึ้น ทั้งนี้ชุดความคิดเพศภาวะของสังคมเป็นสิ่งที่ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อและการปฏิบัติตามประเพณีที่สั่งสมเป็นเวลานาน ซึ่งสังคมไม่ได้เปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีบทบาททางการศึกษา เศรษฐกิจ และการเมือง กล่าวคือ ผู้หญิงถูกสังคมกีดกันไม่ให้มีบทบาท ดังนั้นจึงต้องมีการเรียกร้องให้สังคมเปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีความเท่าเทียมกับผู้หญิงในทุกด้าน โดยเริ่มต้นให้การศึกษาเพื่อให้ได้มีความรู้ความสามารถนำไปสู่บทบาททางเศรษฐกิจหรือการประกอบอาชีพ

5.1.3.2 แนวคิดสตรีนิยมสุดขั้ว (Radical Feminism) ได้สร้างคำอธิบายหรือความรู้ที่สำคัญของสตรีนิยมขึ้นมาโดยเฉพาะ คือ สังคมชายเป็นใหญ่หรืออุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) เป็นหัวใจสำคัญในการกำหนดเพศภาวะ เพศวิถี และความไม่เท่าเทียมทางเพศทั้งทุกด้านทั้งพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัวหรือความรักใคร่ ร่างกายของความเป็นหญิงมีคุณค่าน้อยกว่าความเป็นชาย แนวความคิดนี้ได้ศึกษาระบบชายเป็นใหญ่ว่ามีลักษณะอย่างไร ปรากฏอยู่ในสถาบันอะไรบ้างอย่างไร และเสนอแนวทางในการต่อสู้กับระบบชายเป็นใหญ่

5.1.3.3 แนวคิดสตรีนิยมสายสังคมนิยม (Social Feminism) แนวความคิดที่พัฒนาต่อยอดมาจากแนวคิดมาร์กซิสต์และแนวคิดสตรีนิยมแนวสุดขั้ว ประกอบกับบริบทของสังคมที่กำหนดสร้างขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของสังคม ความไม่เท่าเทียมทางเพศมีผลมาจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างระบบชายเป็นใหญ่และระบบทุนนิยม เห็นได้จากการที่ผู้หญิงถูกทำให้เป็นแรงงานสำรอง ได้รับค่าตอบแทนและความก้าวหน้าทางอาชีพน้อยกว่าเพศชาย แนวคิดดังกล่าวได้เสนอระบบชายเป็นใหญ่และทุนนิยมมีพัฒนาการอย่างไร มีการทำงานที่เกี่ยวข้องทำให้เพศหญิงกลายเป็นผู้เสียเปรียบอย่างไร สตรีนิยมสายสังคมนิยมมีการเปลี่ยนแปลงความคิดรวบยอด (Concept) เรื่องความเท่าเทียม ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนสถาบันทางการเมืองและสังคมด้วยการปฏิวัติและความเท่าเทียมกันของคนระดับล่าง/รากหญ้าได้หายไป มุ่งเน้นการเมืองเชิงอัตลักษณ์ของผู้ด้อยโอกาสต่าง ๆ โดยมองว่าผู้หญิงเป็นเพียงกลุ่มเหล่านั้น

5.1.3.4 แนวคิดสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism) ความไม่เท่าเทียมกันทางเพศไม่ได้ปรากฏให้เห็นทางด้านเศรษฐกิจ การเลือกปฏิบัติหรือไม่เปิดโอกาสทางการศึกษา การเมือง และการมีอคติต่อเพศหญิงเท่านั้น แต่พบว่าเพศหญิงมีความรู้สึกที่ด้อยกว่าเพศชายที่ฝังลึกอยู่ความคิดของเพศหญิง ดังนั้นแนวคิดสายนี้มีความสนใจศึกษากระบวนการสร้างตัวตนหรืออัตลักษณ์ของแต่ละเพศ และมีการทำ

ให้เพศหญิงถูกด้อยค่ากว่าหรือไม่ใช่องค์ประธานของสังคมอย่างไร โดยศึกษาถึงการเลี้ยงดูของพัฒนาการชีวิต ช่วงต้น ๆ ของเด็กเพศหญิงและเพศชาย เป็นช่วงสำคัญของการพัฒนาจิตสำนึกและโลกทัศน์ต่าง ๆ และได้เสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาว່ว่าต้องปรับวิธีการเลี้ยงดูต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของพ่อแม่ต้องมาช่วยกันเลี้ยงดู มิใช่มอบภาระหน้าที่ให้แม่เพียงผู้เดียว และต้องให้เด็กได้ตระหนักเห็นคุณค่าและความสำคัญทั้งเพศหญิงและเพศชาย การศึกษาของสตรีสายนี้ถูกวิพากษ์ว่าได้ละเลยบริบททางสังคมที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ (History) ความเป็นชาติพันธุ์ (Ethnicity) และชนชั้น (Class) ในการประกอบสร้างความเป็นเพศ

5.1.3.5 แนวคิดสตรีนิยมผิวดำ และสตรีนิยมในโลกที่สาม (Black feminism and Third world feminism) สตรีผิวดำมีแนวคิดสนับสนุนแนวคิดของสตรีนิยมแนวสังคมนิยมว่า ลัทธิผู้ชายเป็นใหญ่และลัทธิทุนนิยมทำให้เกิดลัทธิการแบ่งแยกผิว โดยแสดงให้เห็นว่าการกีดกันทางสีผิวเป็นการกดขี่คนผิวดำในทุก ๆ เรื่อง เทียบเท่ากับการกดขี่ผู้หญิงผิวดำ และการเป็นผู้หญิงผิวดำก็ได้รับการกดขี่จากสังคมยิ่งขึ้นเป็นหลายเท่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งสิทธิในการมีลูก ผู้หญิงผิวดำมีความคิดอยู่เสมอว่าในสังคมของผิวดำ คนผิวดำจะถูกจำกัดจำนวนการมีลูกด้วยบริการทางสาธารณสุข และคนผิวดำมักไม่ยินดีให้คนผิวดำเพิ่มจำนวนพลเมืองให้มากขึ้น เรื่องนี้มีความเชื่อมโยงกับการต่อต้านในเรื่องการทำแท้ง เมื่อต้นศตวรรษที่ 1970 ในประเทศอังกฤษว่าความถูกต้องหรือสิทธิที่จะเลือกว่าจะทำแท้งหรือไม่ ควรขึ้นอยู่กับหรือกับใคร

การเคลื่อนไหวของสตรีนิยมผิวดำให้ห้ละเอียดกว่าเฉพาะเรื่องของความเสมอภาคระหว่างหญิงกับชาย เพราะสามารถเชื่อมโยงให้เห็นถึงการแบ่งแยกเชื้อชาติ เพศ ชนชั้น (racism , sexism and classism) แนวคิดสตรีนิยมผิวดำให้ความสำคัญในเรื่องการค้าทาส (slaver) ลัทธิอาณานิคม (Colonialism) และลัทธิจักรวรรดินิยม (Imperialism) เป็นพื้นฐานเบื้องต้นของการกดขี่คนผิวดำในระบบทาสจนถึงในเรื่องเพศ และยิ่งไปกว่านั้นสตรีนิยมผิวดำมีความรู้สึกที่ถูกกดขี่ซ้ำซ้อนจากการกดขี่ต่าง ๆ ทางสังคม

สตรีนิยมในประเทศโลกที่สามก็เช่นเดียวกันคือ ผู้หญิงถูกกดขี่ในระบบที่เป็นชายเป็นใหญ่ และถูกกดขี่จากการพัฒนาประเทศที่ตามอย่างประเทศตะวันตก โดยระบบทุนนิยม เสรีนิยม จึงถูกกดขี่ซ้ำซ้อน จากการทบทวนแนวคิดเรื่องทฤษฎีสตรีนิยมข้างต้น พบว่าข้อเรียกร้องของแต่ละแนวคิด มีความแตกต่างกันไปตามบริบทของสังคมนั้น ๆ ของเจ้าของแนวคิด แต่สิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ การถูกกดขี่ ความไม่เท่าเทียมในด้านต่าง ๆ ในขณะที่บริบทของผู้หญิงกันเอง ก็ยังมีการกดขี่ซ้ำซ้อน ดังเช่น สตรีนิยมผิวดำที่ถูกกดตั้งแต่เรื่องเพศ ความเป็นคนในเรื่องการค้าทาส การถูกใช้ให้เป็นแรงงานของคนผิวดำอีกที ไปจนถึงระบบเศรษฐกิจที่มาจากระบบทุนนิยม

โดยส่วนตัวผู้วิจัยสนใจแนวคิดสตรีนิยมจิตวิเคราะห์เป็นพิเศษ เนื่องจากสามารถนำไปวิเคราะห์ ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ในการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัวและเศรษฐกิจ อีกทั้งยังเป็นส่วนสำคัญในการขุดถึงรากเหง้าของความรู้สึกด้อยค่าของผู้หญิง ว่าเป็นมาตั้งแต่การเลี้ยงดูจากสถาบันครอบครัว เช่นจากการเลี้ยงลูกชายที่ให้ความรักมากกว่า จนไปสู่การคิดเข้าข้างตนเองว่าเป็นใหญ่กว่าผู้หญิง

2.2 งานศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง Be Melodramatic มุ่งงานวิจัยและความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการงานวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดภาพแทน (Representation)

2.2.1.1 สาริตา เลิศวัฒนากิจกุล (2564) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับ “เมื่อผู้หญิงจับมือกัน ทำลายค่านิยมคร่ำครึใน Mine ซีรีส์ที่ไม่สะท้อนแต่นำสังคม” ได้นำเสนอมุมมองภาพแทนของซีรีส์เรื่อง Mine โดยด้านเนื้อเรื่องจะผูกขมวดปมไว้กับคติชาตกรรมของตระกูลมหาเศรษฐีระดับประเทศ เป็นซีรีส์ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวของ ‘ผู้หญิง’ และการทวงถามสิทธิ ศักดิ์ศรี หรือโอกาสในหน้าที่การงาน โดยมีสองตัวละครหญิง (ที่ไม่ได้ชิงดีชิงเด่น หรือรักหักสวาทกันแต่อย่างใด) อย่างสะใภ้ใหญ่-จงซอฮยอน (แสดงโดย คิมซอฮยอง) และสะใภ้เล็ก-ซอฮยึ (แสดงโดย ฮีโบยอง) เป็นผู้ดำเนินเรื่อง

เรื่องราวทั้งหมดถูกถ่ายทอดผ่านมุมมองของผู้กำกับหญิง และปลายปากกาของนักเขียนบทหญิง ที่ต่างก็มีผลงานเกี่ยวกับแง่มุมที่น่าสนใจของผู้หญิงมาแล้วหลายเรื่องอย่างผู้กำกับอีนาจอง (จากเรื่อง Oh My Venus และ Fight for My Way) และนักเขียนแพคมึคยอง (จากเรื่อง Strong Woman Do Bong Soon และ The Lady in Dignity)

ซึ่งการร่วมงานกันของทั้งคู่ในครั้งนี้เป็นการท้าทายค่านิยม ‘ผู้กำกับชาย-นักเขียนบทหญิง’ ที่มีมานานถึงกับมีสถิติว่าในแวดวงโทรทัศน์เกาหลี มีนักเขียนบทกว่า 83 เปอร์เซนต์เป็นผู้หญิง และผู้กำกับ-ผู้ช่วยผู้กำกับกว่า 98 เปอร์เซนต์ที่เป็นผู้ชาย

ผู้หญิงกับภาพแทน ในแวดวงละครและซีรีส์ เรามักได้ยินคำว่า ‘ละครสะท้อนสังคม’ วิธีการสะท้อนสังคมในแบบของ Mine คือการบอกเล่าเรื่องราวปดิดธรรมดาของสังคมเกาหลีออกมาอย่างแยบคาย เพราะผู้หญิงในเรื่องไม่ได้ตะโกนกรู๊ร้องว่านี่คือปัญหาในสังคมของฉัน แต่ด้วยสีหน้า ท่าทาง หรือคำพูดสั้นๆ ก็ทำให้เรารับรู้ได้ไม่ยากว่าสิ่งเหล่านั้นคือปัญหา มากไปกว่านั้น ซีรีส์เรื่องนี้ยังบอกเราว่ายุคสมัยได้เปลี่ยนไปแล้ว เพราะสิ่งที่เราควรมุ่งหน้าผลิตไม่ใช่เพียงแค่ ‘ละครสะท้อนสังคม’ แต่คือ ‘ละครนำสังคม’ ต่างหาก

ทิศทางของสังคมที่ Mine กำลังนำพาเราไป ไม่เพียงแต่มีพื้นที่ให้ผู้หญิงได้แสดงศักยภาพของตัวเอง ทัดเทียมกับผู้ชาย แต่ยังโอบรับความหลากหลายทางเพศ และสนับสนุนความเป็นแม่ เป็นเพื่อน เป็นพี่-น้อง ของกันและกันในหมู่ผู้หญิงอย่างเข้มข้น

ผู้หญิงกับเพดานแก้ว “บ้านนั้นมีหุ่นบริษัทเราอยู่เท่าไร นี่แม่มคงไม่ได้พยายามช่วยผลักดันพี่ทรอกไซ่ใหม่” ฮันจินฮี ลูกสาวคนกลางของตระกูลตั้งคำถามต่อผู้เป็นแม่ที่เตรียมจัดงานหมั้นหมายให้กับหลานชาย โดยมีเป้าหมายแอบแฝงคือการมอบตำแหน่งประธานบริษัทคนต่อไปให้กับฮันจินโฮ ลูกชายคนโตผู้แสนจะโหลยโหล

อันที่จริงตัวเต็งของตำแหน่งนี้คือลูกชายคนเล็กอย่างจียัง ซึ่งมีผลงานน่าประทับใจมากกว่าในสายตาของบอร์ดบริหาร ส่วนอีกคนที่มีความสามารถไม่แพ้กันแต่กลับอยู่นอกสายตากรรมการมาโดยตลอดคือสะใภ้ใหญ่อย่างจงซอฮยอน ที่มีสายตาเฉียบขาด ไหวพริบเป็นเลิศ แต่กลับได้รับผิดชอบแค่เพียงแกลเลอรีศิลปะ

และงานจุกจิกภายในบ้าน แน่แน่นอนว่าสาเหตุนั้นจะเป็นอะไรไปไม่ได้นอกจากเพศกำเนิดของเธอที่เป็นผู้หญิง แล้วยังเป็นลูกสาวจากบ้านอื่นเสียด้วย จึงทำให้ลำดับความสำคัญและคุณค่าของเธอยิ่งถูกกดให้ต่ำเตี้ยลงไปใหญ่

สถานการณ์ที่ไม่ว่าผู้หญิงจะเก่งกล้าสามารถแค่ไหนก็สู้ผู้ชายในระดับเดียวกันไม่ได้เช่นนี้เรียกว่า ‘เพดานแก้ว’ หรือ glass ceiling ขอบเขตสีใสที่ขีดขวางไม่ให้พวกเธอได้ทะยานต่อไปอย่างที่ควรจะเป็น รากของเพดานแก้วก็คือปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศซึ่งหยั่งรากลึกในสังคมเอเชีย โดยเฉพาะสังคมการทำงานของเกาหลีใต้ที่ผู้หญิงโดยมากมักจะมีโอกาสการถูกว่าจ้างต่ำกว่า ทั้งยังได้รับเงินเดือนน้อยกว่าถึง 32.5 เปอร์เซ็นต์ นับว่าเป็นช่องว่างทางรายได้ (wage gap) ที่ใหญ่ที่สุดในบรรดา 28 ประเทศ OECD (The Organization for Economic Co-operation and Development) ซึ่งมีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่ 12.9 เปอร์เซ็นต์เท่านั้น

จึงไม่แปลกเลยที่ในการประเมินเรื่องการมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางเศรษฐกิจจะระหว่างเพศชายและหญิง จากรายงาน Global Gender Gap Index โดย The World Economic Forum เมื่อปี 2018 เกาหลีใต้จะถูกจัดให้อยู่ในลำดับที่ 124 จากทั้งหมด 149 ประเทศ และยังอยู่ในลำดับรั้งท้ายติดต่อกันมารวมทศวรรษ (ส่วนประเทศไทยนั้นอยู่ในอันดับที่ 22) ตัวเลขทั้งหมดนี้กำลังบอกเราว่า ซอฮยอนเป็นเพียงตัวแทนของผู้หญิงเกาหลีอีกหลายล้านคนที่ถูกกักขังเอาไว้ใต้เพดานแก้ว โดยที่พวกเธอไม่ได้โชคดีเกิดมาในฐานะที่ดีและมีพร้อมเหมือนกับสะใภ้ใหญ่ของตระกูลเศรษฐี จึงต้องอดทนกัดฟันสู้ต่อไปในตลาดแรงงานอันดุเดือด

ผู้หญิงกับเพศวิถี (sexuality) อันที่จริงปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศและเพศกำเนิดไม่ใช่เหตุผลเดียวที่เป็นอุปสรรคต่อซอฮยอน เพราะ ‘เพศวิถี’ ที่เธอปกปิดต่อสมาชิกส่วนใหญ่ในครอบครัวคือสิ่งที่เธอรู้ตัวดีว่าสุ่มเสี่ยงต่อคำครหามากมาย ไม่ว่าจะเธอจะตัดสินใจก้าวเข้าชิงตำแหน่งประธานหรือไม่ก็ตาม อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่เธอเองก็ต้องต่อสู้กับตัวเองมาอย่างเนิ่นนาน กว่าที่จะยอมรับและพูดออกมาได้ในที่สุด

“ฉันเป็นผู้มีความหลากหลายทางเพศค่ะ” ซอฮยอนเกริ่นด้วยน้ำเสียงราบเรียบเมื่อเปิดเผยกับสามีอย่างฮันจินโฮเป็นครั้งแรก “คนรักของฉัน คนที่ฉันลืมไม่ได้ เธอเป็นผู้หญิงค่ะ ขอโทษนะค่ะที่ไม่ได้บอกให้เร็วกว่านี้”

แม้จะแปลกใจปนตกใจ แต่จินโฮก็ไม่ได้โมโหอย่างที่คิด เขาเพียงซักถามว่าเธอเคยแอบคบซ้อนหรือไม่ (เพราะถ้าไม่ แปลว่าเธอก็ถือว่าเป็นคู่แต่งงานที่ซื่อสัตย์กว่าสามีผู้มีประวัติการนอกใจอันโชกโชนอย่างเขาอยู่หลายขุม)

“ฉันอยากเปิดเผยอย่างกล้าหาญก่อนที่ฉันจะเริ่มต้นค่ะ” ซอฮยอนอธิบาย ก่อนจะประกาศด้วยน้ำเสียงหนักแน่นต่อหน้าจินโฮ ลูกชายคนโตของตระกูล “ฉันจะนั่งตำแหน่งประธานใหญ่ค่ะ” แต่สิ่งที่สร้างความประทับใจให้คนดูอย่างเรามากที่สุดคงหนีไม่พ้นประโยคนี้

“ความสามารถในการเป็นประธานเกี่ยวอะไรกับอัตลักษณ์ทางเพศของคุณกันล่ะ” จินโฮย้อนถามเมื่อซอฮยอนพยายามอธิบายว่าเธอต้องการประกาศเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศก่อนขึ้นรับตำแหน่ง แน่แน่นอนว่าเรื่องนี้ไม่มีผิดหรือถูก การที่ซอฮยอนจะออกมาเปิดเผยหรือไม่ก็เป็นสิทธิของตัวเองไม่ใช่ใครอื่น

แต่ในทางกลับกัน การตัดสินใจของซอสยอนก็สอนให้สามีอย่างจिनโฮได้เรียนรู้เรื่องสำคัญ นั่นคือการยอมรับในความสามารถของตัวเอง อย่างที่เราได้เห็นเขาหันมารับหน้าที่ดูแลเรื่องจุกจิกภายในบ้านแทนภรรยาในช่วงทำยของเรื่อง ซึ่งถึงแม้จะเป็นฉากเล็กๆ แต่ก็นับว่าเป็นก้าวใหญ่ที่ได้หักล้างค่านิยม ‘ภรรยาดูแลบ้าน-สามีทำงานหาเงิน’ ไปได้อย่างหมดจด

ผู้หญิงกับความบริสุทธิ์ ย้อนกลับไปครั้งแรกที่คนดูได้เห็นเรื่องราวในอดีต และรับทราบถึงอัตลักษณ์ทางเพศของซอสยอน คือในตอนที่เราเข้ารับคำปรึกษาจากแม่ชีเอ็มมา แม่ชีสูงวัยผู้มีสัมพันธไมตรีกับคนในครอบครัวฮโยวอน

“หลับตาลง ผ่อนคลาย และลองคิดว่าหัวใจคือตุ้เสื้อผ้า ค่อยๆ เปิดประตูบานนั้นดู ข้างในนั้นมีอะไรอยู่หรือคะ” ภาพเสื้อเชิ้ตสีขาวเปรอะสี กับความใกล้ชิดของผู้หญิงทั้งสองคนทำให้เรารับรู้และเข้าใจความสัมพันธ์ของพวกเธอได้อย่างชัดเจน

สิ่งที่น่าสนใจคือการเลือกใช้ตัวละครแม่ชี ซึ่งเป็นตัวแทนความบริสุทธิ์ของศาสนาคริสต์เข้ามาเพื่อคลี่คลายปมในใจเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศของซอสยอน

ในขณะที่ความเป็นจริงของสังคมเกาหลีซึ่งยังไม่รองรับกฎหมายสมรสเท่าเทียม และคู่รักเพศเดียวกันก็ยังคงถูกโจมตีอยู่ไม่น้อย แนวความเชื่อของศาสนาคริสต์ดูเหมือนจะเป็นหนึ่งในกลไกสำคัญที่มีผลต่อค่านิยมของคนในสังคมอย่างมาก และหนึ่งในกลุ่มที่ออกมาแสดงจุดยืนไม่เห็นด้วยกับความหลากหลายทางเพศอย่างสุดตัวก็คือ องค์กรคริสเตียนต่อต้านรักร่วมเพศ (Anti-Homosexuality Christian Solidarity organization) ซึ่งเคยออกมายื่นประท้วงในช่วงเทศกาลโอลิมปิกฤดูหนาวเมื่อปี 2018 พร้อมเผยแพร่ความเชื่อที่ว่า ‘เกย์คือโรคที่สามารถรักษาได้’

“ฉันอยากขอโทษแทนโลกใบนี้ที่บังคับให้คุณต้องเก็บซ่อนมันไว้ในตู้เสื้อผ้าไม่ให้ใครรู้ มันไม่ใช่ความผิด แต่คุณต้องปกปิดมันราวกับเป็นความผิด จากนั้นไปอย่าทำแบบนั้นเลยนะคะ” คือคำพูดของแม่ชีเอ็มมาที่กล่าวกับซอสยอนเมื่อทั้งคู่ได้กลับมาพบกันอีกครั้งหลังจากเธอตัดสินใจถอดชุดแม่ชีทิ้ง อาจมองได้ว่าแม่ชีเอ็มมาคือตัวละครที่ยั่วล้อกับฐานความเชื่อเรื่องบาป-บุญ, ถูก-ผิด, ดี-เลว บนคำสอนและความเชื่อทางศาสนาอันเคร่งครัด ไม่เพียงแต่กับประเด็นอัตลักษณ์ทางเพศ แต่ยังรวมไปถึงเรื่องชีวิตคู่และการหย่าร้างอีกด้วย

ผู้หญิงกับคู่ครอง ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา เราได้เห็นซีรีส์เกาหลีหลายเรื่องเลือกใช้ตัวละครหญิงในการเดินเรื่อง ไม่ว่าจะเป็น *When the Camellia Blooms*, *Be Melodramatic* หรือ *Search: WWW* แต่ถึงอย่างนั้นพวกเธอก็ยังต้องมี ‘พระเอก’ เป็นผู้ชายที่รักและดูแลเธออย่างจริงจัง

แต่ก้าวถัดไปที่ *Mine* ได้กรุยทางไว้ก็คือ การแหวกขนบความคิดที่ตัวละครนำหญิงต้องคู่กับตัวละครชาย ไปสู่บทบาทผู้หญิงที่ชอบผู้หญิง หรือผู้หญิงที่เอ่ยปากขอหย่าร้างโดยไม่แต่งงานใหม่ เพราะพวกเธอไม่ได้ต้องการผู้ชายคนไหนเป็นที่พึ่งพิงอีกแล้ว เพราะไม่ว่าพวกเธอจะมีคู่ครองหรือไม่ คบกับคนเพศใด ผู้หญิงก็ยังคงเป็นผู้หญิงที่มีคุณค่าอยู่วันยังค่ำ

จากการทบทวนบทความข้างต้นได้ทราบได้ว่า ซีรีส์ไม่ได้สะท้อนสังคม แต่กำลังต้องการนำเสนอสังคมเปลี่ยนจุดยืนค่านิยมเดิม ๆ โดยการสร้างภาพแทนให้ผู้หญิงได้มีพื้นที่แสดงความสามารถเทียบเท่ากับผู้ชาย เป็นการบอกโดยนัยว่าผู้หญิงก็มีความสามารถ แต่เพียงแค่มันโดนกีดกันพื้นที่ทางเศรษฐกิจ จากที่เห็นในเรื่องนี้ ผู้หญิง

จะมีหน้าที่การทำงาน และพยายามเรียกร้องสิทธิในสิ่งที่พวกเขาควรจะได้ ซึ่งในซีรีส์ Mine ได้ประกอบสร้างตัวละครผู้หญิงให้มีบทบาท ที่สามารถเป็นกระบอกเสียงให้กับสังคมในการบอกปัญหาในสิ่งที่ผู้หญิงพบเจอ ในสังคมสมัยใหม่ที่ต้องการแหวกขนบความคิดที่ตัวละครนำหญิงต้องคู่กับตัวละครชาย ไปสู่บทบาทผู้หญิง หรือ การที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายขอหย่าก่อน โดยไม่แต่งงานใหม่ สามารถนำไปวิเคราะห์ใช้กับ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ในการบ่งบอกลักษณะของผู้หญิงสมัยใหม่ และวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ในการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิงสมัยใหม่

2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศ

2.2.2.1 ดำรง ฐานดี (2547) ได้เขียนบทความเรื่อง “ผู้หญิงในสังคมเกาหลี”

ได้นำเสนอภูมิหลังของสถานภาพสตรีเกาหลีที่อยู่ต่ำกว่าบุรุษในทุกด้าน เพราะมาจากการยกย่องผู้ชายให้มีสถานภาพสูงสุดในสังคมและในครอบครัว กล่าวกันว่าระบบครอบครัวที่เกาหลียึดถือเป็นผลมาจากการนับถือลัทธิขงจื้อ ในครอบครัวหนึ่ง ๆ ผู้ชายเป็นใหญ่ในบ้าน ผู้อาวุโสชายจะมีอำนาจสูงสุดในการปกครองดูแลสมาชิกทุกคนในครัวเรือน ส่วนงานในบ้าน เช่นการทำอาหาร งานบ้าน เลี้ยงลูกเป็นหน้าที่ของแม่บ้านและลูกสาว ผู้หญิงจะต้องรับใช้ผู้ชายทุกอย่าง ส่วนระบบความสัมพันธ์ในสังคม ในอดีตสถานที่ทำงานทุกแห่งจะมีแต่ผู้ชายทำงานในตำแหน่งหัวหน้า และพนักงานทุกระดับ ส่วนผู้หญิงจะทำงานในตำแหน่งผู้สนับสนุนและรับใช้ เช่น เป็นพนักงานทำความสะอาด เป็นผู้ซุงซากาแฟบริการ แต่เมื่อเกาหลีประกาศใช้แผนพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และจริงจัง สังคมเกาหลีมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วในทุก ๆ ด้าน สถานการณ์ปัจจุบันได้เอื้ออำนวยให้ผู้หญิงเกาหลีหันกลับมามองดูสถานภาพของตนในสังคม และพวกเขาต่างพร้อมที่จะสู้เพื่อสิทธิและเสรีภาพจะเปิดกว้างให้มากขึ้น

จากการที่กลุ่มสตรีได้ดำเนินการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีมานานกว่า 20 ปี สังคมเกาหลีได้หันมายอมรับสถานภาพของผู้หญิงมากขึ้น ความเปลี่ยนแปลงได้ปรากฏขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นการออกและแก้ไขกฎหมาย ค่านิยมที่มีต่อสถานภาพของสตรี ความเท่าเทียมกันในด้านการทำงานและค่าจ้างแรงงาน เป็นต้น ในปี 2006 เป็นปีที่ผู้หญิงเกาหลีได้รับการยกย่องสูงสุด นั่นคือ นางฮัน เมียงซุก ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของเกาหลีใต้ ในขณะที่เดียวกันก็ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงความเท่าเทียมกันทางเพศ ด้านหัวหน้าพรรคฝ่ายค้านก็เป็นผู้หญิง จะเห็นได้ว่าสถานภาพผู้หญิงเกาหลีได้รับการยกฐานะและกลายเป็นพลังสำคัญของสังคมที่ยืนหยัดเคียงผู้ชายอย่างสง่างามแผ่ แทนที่จะต้องอยู่เบื้องหลังทำอยู่แต่บ้าน เป็นช้างเท้าหลังดังอดีต

ผลการศึกษาพบว่า จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศข้างต้น พบว่าผู้หญิงในสังคมในเกาหลี สถานภาพสตรีอยู่ต่ำกว่าบุรุษทุกด้าน และกล่าวว่าเกิดมาจากการนับถือลัทธิขงจื้อ ผู้ชายจะเป็นใหญ่ในบ้าน ผู้อาวุโสชายจะมีอำนาจสูงสุดในการปกครองดูแลสมาชิกในบ้าน และผู้หญิงต้องอยู่แค่ในพื้นที่บ้าน เป็นการบ่งบอกถึงลักษณะของชีวิตผู้หญิงประเพณีนิยม หลังจากมีการต่อสู้เรียกร้องให้เพศหญิงมาตลอด 20 ปี เริ่มมีการเปลี่ยนแปลง เช่น การแก้ไขกฎหมาย ความเท่าเทียมกันในด้านค่าจ้างแรงงาน เป็นต้น

2.2.2.2 เสาวคนธ์ วงศ์ศุภชัยนิมิต (2559) ได้เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาสถานภาพและบทบาทของเพศหญิงในนวนิยายของณารา”

ผลวิจัยพบว่า ผู้หญิงในด้านสถานภาพและบทบาทครอบครัว ได้แก่ ภรรยาโดยนิตินัย และภรรยาโดยพฤตินัยก่อนการสมรส มีบทบาทดูแลให้เกียรติสามี ดูแลค่าใช้จ่ายภายในบ้าน วางแผนครอบครัว เลี้ยงดูลูก และทำงานไปด้วย สถานภาพและบทบาทการเป็นลูกสาวสมัยใหม่กล้าคิดกล้าตัดสินใจ เป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้สืบทอดกิจการ กตัญญูเคารพพ่อแม่สถานภาพและบทบาทแม่ เป็นแม่สมัยใหม่ เลี้ยงดูลูกแบบตะวันตก สนับสนุนลูกและพบบทบาทของแม่เลี้ยงเดี่ยวมากขึ้น ด้านสถานภาพสังคม พบว่าตัวละครผู้หญิงส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรีถึงปริญญาเอก จบการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ และการศึกษาเฉพาะทาง ใช้ภาษาอังกฤษได้ในระดับดี ประกอบอาชีพที่ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะในการทำงาน ได้แก่ เลขานุการ ผู้บริหาร นักประชาสัมพันธ์ นักจิตวิทยา อาจารย์มหาวิทยาลัย นางแบบ พยาบาล สถาปนิก ฯลฯ นอกจากนี้มักเดินทางทำงานทั้งในและต่างประเทศ แสดงให้เห็นถึงบทบาททางสังคมของผู้หญิงมากขึ้น ด้านกลวิธีการสร้างตัวละครผู้หญิงในนวนิยายของณาราเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ มีบุคลิกลักษณะภายนอกและภายในที่แสดงถึงความมั่นใจในตัวเอง ดำเนินชีวิตด้วยการอุปโภคและบริโภคในสังคมเมือง มีการกินการดื่มแบบชาวตะวันตกมากขึ้น อีกทั้งออกไปใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะมากอีกด้วย

จากวิทยานิพนธ์ข้างต้น พบว่าสถานภาพของเพศหญิงในนวนิยายของณาราเป็นลักษณะของผู้หญิงสมัยใหม่สามารถนำไปวิเคราะห์เชื่อมโยงกับวัตถุประสงค์ที่ 1

2.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยม

2.2.3.1 อรอนงค์ โฆษิตพิพัฒน์ (2563: 7-14) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง “แนวคิดสตรีนิยม: การสื่อสารเพื่อการมีส่วนร่วมของสตรีในการพัฒนาในท้องถิ่น” ในกรณีศึกษาปรากฏการณ์และการรื้อถอนของแนวคิดสตรีนิยมเอาไว้ดังนี้

- 1) สตรีนิยมแนวเสรีนิยม (Liberal Feminism) กลุ่มนี้แสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนา แต่บทบาทสตรียังถูกหยุดยั้งให้อยู่กับที่ ดังนั้นจึงต้องมีการพัฒนาสตรีให้ก้าวหน้าตามไป สตรีนิยมกลุ่มนี้จะไม่สนใจปัญหาการวิเคราะห์ระบบสังคมโดยรวมเท่าใดนัก
- 2) สตรีนิยมแนวก้าวหน้า (Radical Feminism) กลุ่มนี้เห็นว่าระบบสังคมที่มีอยู่เป็นระบบถืออำนาจชายเป็นใหญ่ (Patriarchal Society) ในสังคมเช่นนี้ชะตากรรมและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้หญิงจะถูกกำหนดให้มีฐานะต่ำต้อย
- 3) สตรีนิยมแนวมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism) กลุ่มนี้สนใจการวิเคราะห์ระบบสังคมที่เป็นอยู่ว่าเป็นระบบทุนนิยมที่มีชนชั้น ภายใต้ระบบนี้สถานภาพของผู้หญิงจะถูกเอารัดเอาเปรียบอย่างถึงที่สุด การปรับปรุงสถานภาพของสตรีจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงสังคมให้ปราศจากชนชั้น
- 4) สตรีแนววัฒนธรรม (Cultural Feminism) กลุ่มนี้จะสนใจลักษณะทางอุดมการณ์ของเป็นหญิง-ชายที่ถูกวัฒนธรรมของสังคมเป็นตัวกำหนด และเห็นว่าทิศทางของการเปลี่ยนแปลงต้องมุ่งไปสู่การเปลี่ยนแปลงในระดับวัฒนธรรมดังกล่าว

เมื่อสังคมของความเป็นจริงมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสทุนนิยมที่เข้ามาในสังคม บทบาทหน้าที่ของคนย่อมเปลี่ยนตามไป ผู้หญิงก็สามารถออกมาทำงานนอกบ้านได้มากขึ้น แต่ผู้หญิงก็ยังหนีไม่พ้นเรื่องของการกดขี่ และไม่ได้รับการพัฒนาตนให้เท่าเทียมกับผู้ชาย ผู้หญิงก็ยังอยู่ในสถานะที่เป็นรอง “รอง” จากผู้ชาย เนื่องด้วยข้อจำกัดทางเพศที่เป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกัน งานวิจัยดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงลักษณะสตรีนิยมในสังคม สามารถใช้เป็นตัวอย่างในการจำแนกตัวละครในงานวิจัย ตามวัตถุประสงค์ข้อ 1 และ 2 ได้

2.2.3.2 Femimista (2563) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับ “ทำความเข้าใจกับแนวคิดอัตลักษณ์และอำนาจทับซ้อนในมุมมองแบบเฟมินิสม์” กล่าวถึง Intersectionality ศึกษาความสัมพันธ์เชิงอำนาจทับซ้อน เอาไว้ดังนี้

ปัจจุบันการเคลื่อนไหวของขบวนการเฟมินิสต์ในประเทศไทย มีการพูดถึงแนวคิด Intersectionality หรือแนวคิดที่ว่าด้วยอัตลักษณ์และอำนาจทับซ้อนกันมากขึ้น แต่แนวคิดนี้มีการพูดถึงมาตั้งแต่สมัยการเคลื่อนไหวของกลุ่มเฟมินิสต์ในอเมริกาที่ถูกจัดให้เป็นเฟมินิสต์ยุคคลื่นลูกที่สอง แนวคิดนี้มีการพูดถึงครั้งแรกในงานของ Kimberly Crenshaw เฟมินิสต์ผิวดำชาวอเมริกัน ที่ต่อสู้เพื่อยุติการเหยียดเชื้อชาติและการเหยียดเพศ

ในบทความ "Mapping the Margins : Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color" คิมเบอร์ลีพูดถึงลักษณะของการถูกกดขี่หรือการเลือกปฏิบัติ การควบคุม การกระทำที่เป็นการใช้อำนาจในรูปแบบต่างๆ อันเป็นผลมาจากอัตลักษณ์ทางสังคมที่หลากหลายและทับซ้อนกัน อัตลักษณ์ของคนๆ นั้นมีที่มาจากสถานะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น เพศ ชนชั้น ชาติพันธุ์ การศึกษา สภาพร่างกาย ศาสนา ความเชื่อทางการเมือง ฯลฯ แต่ละอัตลักษณ์ทางสังคมนี้เชื่อมโยงกันและส่งผลต่อการใช้อำนาจหรือกดขี่คนแต่ละคนแตกต่างกันไป

ในบริบทของประเทศอเมริกา ผู้หญิงผิวดำออกมาเรียกร้องต่อสู้เพื่อสิทธิของผู้หญิงในการทำงานนอกบ้าน แต่สำหรับผู้หญิงผิวดำ นอกจากถูกกดขี่ในฐานะของผู้หญิงแล้ว พวกเธอยังถูกกดขี่ในฐานะคนผิวดำอีกด้วย และเนื่องจากสถานะชนชั้นทางเศรษฐกิจของผู้หญิงผิวดำและผิวดำที่ต่างกัน นั่นก็ทำให้ผู้หญิงผิวดำถูกกดขี่ในฐานะแรงงานรับใช้ในบ้านผู้หญิงผิวดำอีกชั้นหนึ่ง และผู้ที่กดขี่ผู้หญิงผิวดำ ก็ไม่ได้มีแค่เฉพาะผู้ชายผิวดำที่เป็นสามี พ่อ หรือผู้ชายในสังคมของคนผิวดำเท่านั้น แต่เป็นผู้หญิงและผู้ชายผิวดำที่กดขี่ผู้หญิงผิวดำด้วย โดยผ่านการกระทำในรูปแบบต่างๆ เช่น การใช้แรงงาน การข่มขืน การออกนโยบายที่เป็นโทษแก่ผู้หญิงผิวดำ เช่น การบังคับทำหมัน เป็นต้น ดังนั้นปัญหาของผู้หญิงผิวดำจึงไม่ใช่แค่เรื่องการถูกกดขี่ในฐานะผู้หญิงเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ กลุ่มเฟมินิสต์ผิวดำจึงออกมาวิพากษ์ขบวนการเฟมินิสม์ของผู้หญิงผิวดำ ว่าละเลยการต่อสู้เพื่อยุติการเหยียดผิวและเรื่องชนชั้น แนวคิดเรื่องอำนาจและอัตลักษณ์ที่ทับซ้อนจึงถูกนำมาใช้วิเคราะห์ปัญหาและวิพากษ์ขบวนการเพื่อให้เกิดการต่อสู้เพื่อสิทธิของคนทุกอัตลักษณ์

การเข้าใจที่มาของอำนาจที่แต่ละคนมี จะทำให้เราเห็นความซับซ้อนของการถูกใช้อำนาจที่ต่างกัน และการเคลื่อนไหวเพื่อยุติการกดขี่ของแต่ละกลุ่มจะเป็นไปอย่างครอบคลุมทุกประเด็นทุกปัญหา ดังนั้นจึงเป็นเหตุผลว่าทำไมเราต้องทำความเข้าใจเรื่องอำนาจที่ซับซ้อนและนำมาวิเคราะห์ในการทำงานและพัฒนา ขบวนการเคลื่อนไหวให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันโดยทำความเข้าใจความแตกต่างหลากหลายที่แต่ละคน มีให้ได้มากที่สุด บทความดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงระบบเชิงอำนาจที่ซับซ้อนในสังคมของผู้หญิง สามารถนำไปใช้เป็นตัวอย่งในการศึกษาวิจัยตามวัตถุประสงค์ตามข้อที่ 1 และ 2 ได้

2.2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยมจิตวิเคราะห์ และทฤษฎีจิตวิทยาสังคม

2.2.4.1 มณี อาภาฉันทิกุล (2549: 219) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง “การประยุกต์ใช้ทฤษฎี สตรีนิยมเป็นกรอบแนวคิดสำหรับการพยาบาลสุขภาพหญิง” ในกรณีศึกษาแนวคิดสตรีนิยมจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism)

นักทฤษฎีสตรีนิยมจิตวิเคราะห์เชื่อว่า ศูนย์กลางของเรื่องลักษณะทางเพศ (sexuality) เกิดมาจาก ทฤษฎีแนวคิดของฟรอยด์ ความคิดของนักทฤษฎีสตรีนิยมจิตวิเคราะห์ เน้นถึงสมมติฐานที่ว่า แหล่งที่มาของ การกดขี่ผู้หญิงถูกฝังลึกภายในจิตใจหรือจิตวิญญาณตั้งแต่ประสบการณ์วัยเด็ก ซึ่งทำให้ผู้ชายคิดว่าตนเองเป็น เพศชาย และผู้หญิงคิดว่าตนเองเป็นเพศหญิง อีกทั้งสังคมเน้นชายเป็นใหญ่ ทำให้มีผลต่อการพัฒนาจิตวิทยา ในเรื่องเพศของแต่ละคนรวมทั้งการเลี้ยงดูเด็กไม่สมดุล มีการเลี้ยงเด็กชายแบบหนึ่ง และเลี้ยงเด็กหญิงอีกแบบ หนึ่ง (Chodorow, 1978) นักทฤษฎีกลุ่มนี้แนะนำถึงวิธีการที่จะแก้ปัญหาการที่ผู้หญิงถูกกดขี่สามารถกระทำ ได้ โดยการให้ผู้ชายและผู้หญิงเลี้ยงดูเด็ก หรือให้ทั้งพ่อและแม่มีส่วนร่วมในการเลี้ยงดูลูก โดยไม่ถือว่างานเลี้ยง ดูลูกเป็นงานเฉพาะของผู้หญิง หรือการที่ผู้หญิงและผู้ชายสามารถทำงานเหมือนกันในสถานที่เดียวกันได้ ไม่มีการ แบ่งแยกงานใดทำได้แต่เฉพาะผู้ชาย ผู้หญิงทำไม่ได้ ให้ถือว่าไม่ว่าชายหรือหญิงสามารถทำได้ทุกงาน

จากการทบทวนวิจัยด้านการประยุกต์ใช้สตรีนิยมจิตวิเคราะห์ข้างต้นได้ทราบว่า สตรีนิยมจิตวิเคราะห์ได้ กล่าวไว้ว่า ศูนย์กลางลักษณะของเพศมาจากทฤษฎีแนวคิดของฟรอยด์ ที่เชื่อว่าประสบการณ์การโดนเลี้ยงดู ในวัยเด็กนำไปสู่ลักษณะนิสัย จิตไร้สำนึกภายใน วิธีคิดของผู้หญิง สามารถไปวิเคราะห์กับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

2.2.4.2 รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2555: 8) ได้เขียนงานวิจัยเรื่อง “ภาพยนตร์ศิลปะ สตรี นิยมในสายตาชาย (Art Film: Feminism on Men’s View)” ในกรณีศึกษาแนวคิดสตรีนิยมจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism)

สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ได้นำแนวคิดของจิตวิเคราะห์เข้ามาใช้ในการอธิบายถึงพัฒนาการความเป็น หญิงและความเป็นชายซึ่งนำไปสู่ความเป็นรองของผู้หญิงโดยเชื่อว่าการทำความเข้าใจต่อพัฒนาการความเป็น หญิงและความเป็นชายนั้นจำเป็นต้องทำความเข้าใจในระดับจิตใจ สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ

1) สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แนวฟรอยด์

ของกลุ่มนี้เกิดจากการผสมผสานระหว่างสำนักจิตสตรีสายมาร์กซิสต์ สายสังคมนิยม สายถอนรากถอนโคน และจิตวิเคราะห์ โดยพยายามเชื่อมปรากฏการณ์ทางจิตของจิตไร้สำนึก ได้แก่ การสร้างความเป็นหญิงขึ้นภายในจิตไร้สำนึก ให้เข้ากับความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายระดับที่เป็นรูปธรรม

สตรีนิยมกลุ่มนี้ให้ความสำคัญในเรื่องการก่อรูปของบุคลิกลักษณะเฉพาะของแต่ละเพศในกรอบผู้ชายเป็นใหญ่ เสนอถึงความสำคัญของ “พ่อ” ในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่สรุปব্যอดสิทธิอำนาจของผู้ชายและวิเคราะห์ถึงผลการรับผิดชอบของผู้หญิงในการเป็นแม่ว่ามีผลต่อบุคลิกภาพและความสัมพันธ์ทางสังคมของผู้หญิงอย่างไร

2) สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แนวลากอง

สตรีนิยมสายนี้ได้รับอิทธิพลจากงานของ ฌาคส์ ลากอง (Jacques Lacan) ซึ่งอธิบายพัฒนาการของความเป็นตัวตนทางเพศในแง่ของภาษาศาสตร์หรือวัฒนธรรมทางสัญลักษณ์มากกว่าอธิบายจากรูปธรรมหรือแง่ของทางชีวเวดงเช่นที่ฟรอยด์วิเคราะห์

จากอิทธิพลความคิดของลากองทำให้สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แนวนี้หันมาให้ความสนใจการวิเคราะห์เชิงปรัชญาที่เป็นนามธรรมโดยเฉพาะที่เกี่ยวกับความหมายทางวัฒนธรรมเชิงสัญลักษณ์ที่เป็นรหัสภาษา เพราะภาษาถูกมองว่าเป็นรากฐานของวัฒนธรรม เป็นความจำเป็นก้าวแรกที่เด็กจะเข้าสู่วัฒนธรรมและเป็นระบบสัญลักษณ์ที่ก่อรูปวัฒนธรรมโดยการชี้ว่าอะไรที่สามารถรู้ได้ และอะไรที่ไม่สามารถรู้เป็นแนวคิดสตรีนิยมอีกสำนักหนึ่ง โดยใช้แนวคิดของจิตวิเคราะห์อธิบายถึงการเกิดขึ้นของความเป็นชาย ความเป็นหญิงจำเป็นต้องทำความเข้าใจในระดับจิตใจ

จากการทบทวนวิจัยข้างต้นทราบว่า สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 แบบคือ 1) สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แนวฟรอยด์ กล่าวว่าการสร้างความเป็นหญิง เกิดจากภายในจิตไร้สำนึกมาจากความทรงจำที่เจ็บปวดจากสำนึกของตนที่ไม่ได้หายไป และความทรงจำเหล่านั้นจะส่งผลต่อพฤติกรรมของบุคคล ดังเช่นการเลี้ยงดูส่งผลถึงความสัมพันธ์ทางสังคมของผู้หญิง แต่ยังคงอยู่ในกรอบชายเป็นใหญ่ อีกทั้งเสนอความสำคัญเรื่อง “พ่อ” ที่เป็นสัญลักษณ์อำนาจของผู้ชาย 2) สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์แนวลากอง จะอธิบายในแง่ของปรัชญา ภาษาศาสตร์หรือวัฒนธรรมทางสัญลักษณ์ และประสานแนวคิดของฟรอยด์ที่จะใช้รูปธรรมหรือแง่ของทางชีวเวดงในการวิเคราะห์มากกว่า ทั้งสองแนวคิดสามารถนำไปวิเคราะห์รากเหง้าของความรู้สึกที่ด้อยค่าของผู้หญิง กล่าวคือการเลี้ยงดูในวัยเด็กเป็นพื้นฐานความคิด สร้างให้เด็กโตไปเป็นผู้ใหญ่ในสังคม และมีความเข้าใจต่อโลกแบบใด สามารถนำไปวิเคราะห์วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ในเรื่องลักษณะของผู้หญิงทั้งในประเพณี และสมัยใหม่

2.2.4.3 ผศ.ดร. วัชรภรณ์ บุญญศิริวัฒน์ (2557) ได้เขียนบทความเรื่อง “จิตวิทยาสังคม” ในกรณีศึกษาทฤษฎีจิตวิทยาสังคม

“จิตวิทยาสังคม” หรือ “Social Psychology” เป็นจิตวิทยาสาขาหนึ่งในหลากหลายสาขาทางจิตวิทยา โดยจุดเน้นของจิตวิทยาสังคมคือ การศึกษาพฤติกรรม ความคิด ความรู้สึกของคนเรา ที่ได้รับอิทธิพลจากคนอื่น ๆ รอบตัวเรา เพราะคนเรายู่ร่วมกันเป็นสังคมและเกี่ยวข้องกับคนอื่น ๆ อยู่เสมอ จิตวิทยาสังคมมักจะแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อใหญ่ ดังนี้

1) การนึกคิดเกี่ยวกับผู้อื่น

เป็นการศึกษาว่าคนเรารู้สึกอย่างไรเกี่ยวกับผู้อื่นและเรื่องต่าง ๆ อย่างไร ดูจากตรงไหน เราสรุปได้อย่างไรว่าคน ๆ หนึ่งน่าจะใจดีหรือไม่น่าไว้วางใจ ข้อค้นพบที่น่าสนใจก็เช่น คนเราได้รับอิทธิพลจากเรื่องลบ ๆ หรือลักษณะที่ไม่ดีของอีกฝ่ายหนึ่งมากกว่าลักษณะดี ๆ ของเขา คนเรายังตัดสินคนจากประสบการณ์ในครั้งแรกที่พบกัน หรือที่เรียกว่าความประทับใจแรกพบ อีกทั้งเรายังมีความลำเอียงในการตัดสินคนอื่น ๆ อีกหลายประการ ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ได้โดยตรงในการสัมภาษณ์งานเพื่อคัดเลือกบุคคลหรือการประเมินบุคคลในสถานการณ์ต่าง ๆ

การนึกคิดเกี่ยวกับผู้อื่นยังหมายถึง การที่เราตัดสินเหตุผลในการกระทำสิ่งต่าง ๆ ของผู้อื่นและตัวเองด้วย เช่น เราสอบตก ตกเพราะอะไร ตกเพราะเราไม่เก่งหรือเพราะเราอ่านหนังสือไม่มากพอ การอธิบายเหตุการณ์สมหวังและผิดหวังนี้ อาจส่งผลถึงสุขภาพจิตของเราได้ การนึกคิดเกี่ยวกับผู้อื่นยังรวมถึงเวลาที่เรารู้สึกว่าอะไรดีไม่ดี เรียกว่าการศึกษาเจตคติ ซึ่งสามารถประยุกต์ไปใช้ในเรื่องการสร้างความชอบต่อสินค้าหรือโฆษณาในแวดวงการตลาด หรือแม้แต่การขอพรการเมืองหรือนักการเมืองได้

2) การมีอิทธิพลต่อผู้อื่น

ในหัวข้อนี้ นักจิตวิทยาสังคมจะเน้นศึกษาว่า คนเราสามารถทำให้คนอื่นหนึ่งเปลี่ยนใจ เปลี่ยนความเชื่อ หรือเปลี่ยนพฤติกรรมได้อย่างไร และมีเทคนิคอย่างไรบ้าง ไม่ว่าจะเป็นการโน้มน้าวใจว่ามีทฤษฎีหรือขั้นตอนวิธีการให้ประสบความสำเร็จอย่างไรบ้าง การขอร้องให้คนอื่นทำอะไรให้เรา ควรจะพูดอย่างไรให้ประสบความสำเร็จ ดังนั้น หัวข้อทางการโน้มน้าวใจจึงเป็นที่นิยมและสามารถประยุกต์ใช้ได้ ทั้งในด้านการตลาด การสื่อสารเพื่อสร้างภาพลักษณ์ และในทางธุรกิจ

นอกจากนี้ยังสามารถประยุกต์ใช้ได้กว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็นการรณรงค์ให้คนเปลี่ยนพฤติกรรมต่าง ๆ เช่น หันมาออกกำลังกายมากขึ้น เลิกสูบบุหรี่ ไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด หรือหันมาประหยัดพลังงาน อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมมากขึ้นก็ได้ การมีอิทธิพลต่อผู้อื่นยังรวมถึงเรื่องการคล้อยตามแรงกดดันของคนในกลุ่ม หรือผู้มีอำนาจ เพื่อศึกษาว่าคนเราจะยอมทำตามคำสั่งของผู้มีอำนาจเหนือกว่าหรือไม่ เมื่อใดเราจึงมักจะคล้อยตามผู้อื่น และยังศึกษาถึงการกระทำของคนเมื่ออยู่ในกลุ่ม เช่น เมื่อเราทำงานร่วมกับผู้อื่นคนเรามักจะอ้างงาน นักจิตวิทยาสังคมจะศึกษาว่าทำไมคนเราอ้างงาน และจะป้องกันการอ้างงานได้อย่างไร ในการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มยังอาจจะมีหัวหน้า นักจิตวิทยาสังคมก็จะศึกษาเรื่องการเป็นผู้นำ คืออะไร ผู้นำที่ดีเป็นอย่างไร เป็นต้น

3) ความสัมพันธ์กับผู้อื่น

มนุษย์เราสามารถมีความรัก เกลียด ช่วยเหลือเกื้อกูล และทำร้ายผู้อื่นได้ นักจิตวิทยาสังคมศึกษาสิ่งเหล่านี้ทั้งหมดเพราะเป็นเรื่องที่ว่าด้วยความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับระหว่างคนกับคน นักจิตวิทยาสังคมศึกษา

เรื่องความรักและความสัมพันธ์ ตั้งแต่ความรักคืออะไร มีปัจจัยใดบ้างที่ทำให้คนเราชอบพอกัน การรักษาความสัมพันธ์ของคู่รักทำได้อย่างไร การแก้ไขปัญหาในความสัมพันธ์ทำได้อย่างไรบ้าง รักแล้วก็มีเกลียด นักจิตวิทยาสังคมศึกษาเรื่องการรังเกียจกลุ่ม ซึ่งหมายถึงการไม่ชอบใครสักคนหรือกลุ่มคนสักกลุ่มเพียงเพราะเขามาจากกลุ่ม ๆ นี้ อันเป็นการเหมารวมที่ไม่ยุติธรรม เช่น การดูถูกเพศหญิง อาจทำให้ผู้หญิงถูกกีดกันไม่ให้ขึ้นเป็นหัวหน้าในหน่วยงาน การดูถูกคนจากประเทศที่เรามองว่าด้อยความเจริญ เป็นต้น

จากการทบทวนวิจัยด้านจิตวิทยาสังคมข้างต้น ได้ทราบว่าจะสามารถออกเป็นได้สามข้อ คือ 1) การนึกคิดเกี่ยวกับผู้อื่น คือการตัดสินเหตุผลในการกระทำสิ่งต่าง ๆ ของผู้อื่นและตัวเอง 2) การมีอิทธิพลต่อผู้อื่น คือการที่สามารถทำให้อีกฝ่ายเปลี่ยนใจเพราะเราได้ สื่อไปถึงการบังคับให้คล้อยตามในสังคมหมู่่มาก เช่น ความเชื่อว่าผู้หญิงเก่งน้อยกว่าผู้ชาย จึงรับแต่พนักงานผู้ชาย เป็นต้น 3) ความสัมพันธ์กับผู้อื่น คือการที่มนุษย์ต้องปฏิสัมพันธ์สังคมกับผู้อื่น จึงทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ นำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดี ดังเช่น การรังเกียจกลุ่ม เป็นการเหมารวมที่ไม่ยุติธรรม เช่น การเหมารวมดูถูกผู้หญิงทุกคนว่าไม่มีความสามารถ จึงถูกกีดกันไม่ให้ขึ้นเป็นหัวหน้า สามารถไปวิเคราะห์กับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ในเรื่องการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ

2.2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรักโรแมนติกในมุมมองสังคมวิทยา

2.2.5.1 ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี (2554) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง “รักโรแมนติกในมุมมองสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา (Romantic Love in Sociological and Anthropological)” ในกรณีศึกษาจิตวิทยากับสังคม

ความรักแบบโรแมนติก จัดได้ว่าเป็นหัวข้อที่มีการศึกษากันน้อยมากในหมู่นักสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาแล้ว เนื่องจากเพราะมีความเชื่อที่ว่า โรมานซ์ เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมเฉพาะทางของยุโรปกลางที่แพร่กระจายไปยังวัฒนธรรมอื่น ๆ หรือโลกในยุคทันสมัยของชนชั้นสูงหรือชนชั้นกลาง ที่มีเวลาเหลือเฟือในการบ่มเพาะในสิ่งที่เรียกว่าความรัก จึงน่าจะขัดแย้งกับการเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมชาวบ้านที่เป็นกลุ่มเป้าหมายหลักทางการศึกษาของนักมานุษยวิทยา ทั้งนี้เนื่องจากต้องมีชีวิตที่ปากกัดตีนถีบ และยุ่งอยู่กับการทำมาหากินในแต่ละวัน

มนุษย์กับความรักที่เป็นผลผลิตมาจากกระบวนการเปลี่ยนแปลงของสังคมเกิดขึ้นเสนอว่า ตัวอย่างของความรักอย่างหลัง พบได้ในสิ่งที่เรียกว่ารักโรแมนติก อันเป็นความรักที่มีนัยทางวาทกรรมทันสมัยที่ผูกโยงความเป็นปัจเจกภาพและตัวตนของบุคคล เข้ากับความผูกพันระหว่างกันของคู่รัก ที่ซึ่งความรักเป็นปัจจัยสำคัญที่นำไปสู่การตัดสินใจครองคู่และแต่งงานความรักประเภทนี้สำหรับเกิดขึ้นเป็นปรากฏการณ์สมัยใหม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการเปลี่ยนแปลงของเงื่อนไขทางสังคมเศรษฐกิจการเติบโตของชนชั้นกลางในสังคมทุนนิยมและการผลิตสร้างอุดมการณ์ โรมานซ์ในอุตสาหกรรมสื่อและภาพยนตร์ที่ได้ทำให้ความรักแบบโรแมนติกตลอดจนความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวภายใต้ความรักดังกล่าวกลายเป็นส่วนที่ขาดเสียมิได้ของชีวิตในยุคทันสมัย สตรีนิยมวิพากษ์ต่อรักโรแมนติกว่า ความรักแบบโรแมนติกเป็นพลังที่ล้าหลัง และเปรียบเทียบความรักดังกล่าวว่าเป็นโซ่ตรวนประเภทหนึ่ง กล่าวคือ โซ่ตรวนแห่งความรัก (Chains of love) อุปมาโซ่ตรวน บ่งบอกถึง

พันธนาการที่ความรักกระทำต่อผู้หญิง กัดทาบพวกเธอเอาไว้ อีกทั้งยังมองว่าความรักโรแมนติกเป็นระบบทาสประเภทหนึ่ง ทำให้ชื่อเสียงและความสุขไม่ นำไปสู่ความสัมพันธ์แบบพึ่งพาที่ไม่เท่าเทียมกันในระยะยาว

จากการทบทวนวิจัยด้านความรักในมุมมองสังคมวิทยาสังคมข้างต้น ได้ทราบว่ามีมนุษย์กับความรักที่เป็นผลผลิตมาจากกระบวนการเปลี่ยนแปลงของสังคม สตรีนิยมได้วิพากษ์ต่อรักโรแมนติกว่าเป็นโชครวนประเภทหนึ่ง เปรียบเปรยถึงว่าโช เป็นพันธนาการของผู้หญิงที่กัดทาบพวกเธอ นำไปสู่ความไม่เท่าเทียมในความสัมพันธ์ในระยะยาว สามารถนำไปประยุกต์วิเคราะห์กับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2 ได้

2.2.5.2 ดาราวรรณ ต๊ะปินตา, พร.ด. (2558) ได้เขียนสารนิพนธ์เรื่อง การฆ่าตัวตาย และแนวคิดการแก้ปัญหาโดยพิจารณาจากห้าปัจจัย (Suicide and Five Factors Model) ในกรณีศึกษา ปัจจัยการฆ่าตัวตาย

การฆ่าตัวตายแม้ว่าจะมีสาเหตุที่แตกต่างกันบ้าง เช่น ความผิดหวัง ความสูญเสีย ปัญหาในชีวิตที่คิดว่าแก้ไขไม่ได้ การเจ็บป่วยด้วยโรคร้ายแรงหรือเรื้อรัง ความซึมเศร้า หรือการเจ็บป่วยทางจิต แต่ผลที่เกิดจากการฆ่าตัวตายมีผลเสียไม่ต่างกัน นั่นคือการบาดเจ็บ การสูญเสีย การพลัดพราก สามารถนำไปสู่พฤติกรรมการฆ่าตัวตายได้ ความคิดนี้สามารถอธิบายได้โดยใช้แนวคิดและการแก้ปัญหาซึ่งพิจารณาจากห้าปัจจัย 1. การมองปัญหาทางบวก 2. การมองปัญหาทางลบ 3. การแก้ปัญหาแบบหลีกเลี่ยง 4. การแก้ปัญหาแบบหุนหันพลันแล่น 5. การแก้ปัญหาแบบใช้เหตุผล

หากบุคคลใดมีมุมมองตามข้อ 2,3,4 จะมีแนวโน้มฆ่าตัวตายได้ ตรงกันข้ามกับการแก้ไขปัญหโดยเปลี่ยนมุมมองให้เป็นปัญหาทางบวก และเลือกวิธีการแก้ปัญหาแบบเป็นเหตุเป็นผล และชี้ให้เห็นว่าแทนที่จะฆ่าตัวตายก็เปลี่ยนมาฆ่าตัวตนจะดีกว่า

การรับรู้ปัญหา มี 2 แบบ คือมุมมองการมองปัญหาในทางบวก (Positive Problem Oriented, PPO) และ มุมมองการมองปัญหาในทางลบ (Negative Problem Oriented, NPO)

1. มุมมองการปัญหาในทางลบ บุคคลจะมองว่าปัญหา คือ สิ่งที่คุณคามคุณภาพชีวิต ไม่ปรารถนาที่จะพบ ไม่ต้องการเผชิญ เป็นความโชคร้ายของชีวิต ไม่มีคนช่วยเหลือ ขาดแหล่งสนับสนุนในการแก้ไขปัญหา และคิดว่าปัญหาเป็นสิ่งที่แก้ไขไม่ได้ จึงทำให้บุคคลรับรู้ศักยภาพของตนเองต่ำ มีอารมณ์ทางลบไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ (เช่น หงุดหงิด ไม่อดทน ฯลฯ) และไม่พอใจเมื่อต้องเผชิญกับปัญหา

2. มุมมองการมองปัญหาในทางบวก บุคคลจะรับรู้ว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นสิ่งท้าทาย มีความเชื่อว่าปัญหาสามารถแก้ไขได้ มีการรับรู้ศักยภาพของตนเองได้เมื่อจำเป็น เข้าใจว่าปัญหาต้องการเวลาและความพยายามมุ่งมั่นในการแก้ไขปัญหามากกว่าหนีปัญหา จึงทำให้รับรู้ศักยภาพของตนเองในการเผชิญปัญหาในทางที่ดีขึ้น และพร้อมที่แก้ปัญหา

ด้านการแก้ปัญหาหรือ การเผชิญกับปัญหาด้วยการใช้พฤติกรรม จากประสิทธิภาพของการแก้ไขปัญหา จะทำให้สถานการณ์ปัญหาลดลง บุคคลความรู้สึกกดดันลง สามารถเพิ่มผลกรรมทางบวก และ ลดผลกรรมทางลบลง รวมทั้งสามารถลดปัญหาได้ทั้งในระยะสั้นและระยะยาว เนื่องจากสถานการณ์ปัญหาจะ

แตกต่างกันตามความเชื่อ ค่านิยม มาตรฐานทางสังคมของแต่ละบุคคล การแก้ปัญหาจึงขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลว่า จะตั้งเป้าหมายอย่างไร ในระดับใด วิธีการแก้ปัญหามี 3 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 การแก้ปัญหาแบบหุนหันพลันแล่นและขาดความระมัดระวัง (Impulsive/Careless) เป็นการแก้ปัญหาย่างเร่งรีบ แก้ปัญหาแบบลวก ๆ ตัดสินใจเร็วโดยไม่รอก็คิดทบทวนหลาย ๆ ทางก่อน มีทางออกของปัญหาเพียงไม่กี่แนวทาง แก้ปัญหาแบบไม่มีระบบ หรือใช้วิธีการที่ไม่เหมาะสมในการแก้ไขปัญห ไม่มีการตรวจและประเมินการแก้ปัญหาที่ได้กระทำ

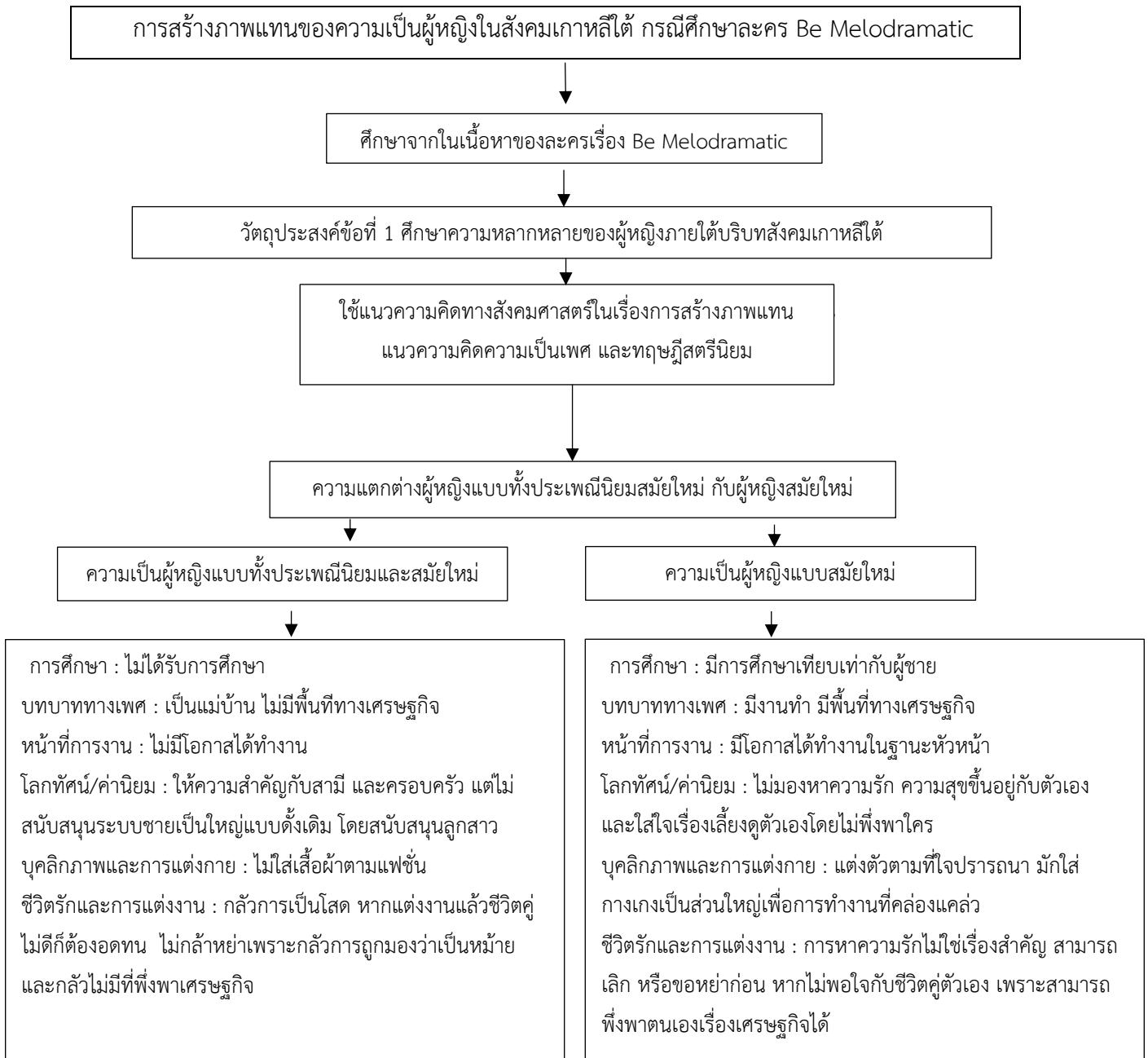
แบบที่ 2 การแก้ปัญหาโดยการหลีกเลี่ยง (Avoidance) หลีกหนีปัญหา พยายามที่จะหลีกเลี่ยงออกจากความรับผิดชอบในการแก้ไขปัญหามีความตั้งใจที่จะไม่ร่วมรับผิดชอบในการแก้ไขปัญหากับผู้อื่น รอให้ปัญหาจบลงด้วยตัวของมันเอง หรือแก้ไขปัญหโดยการพึ่งพาผู้อื่นและมองการแก้ปัญหาในทางร้าย

แบบที่ 3 การแก้ปัญหาแบบมีเหตุผล (Rational Problem Solving) เป็นการแก้ปัญหาโดยพยายามทำความเข้าใจ และค้นหาปัญหาที่แท้จริงพยายามคิดหาทางออกจากปัญหาหลาย ๆ ทาง มีการตัดสินใจบนวิธีการแก้ปัญหาที่มีการวางแผนไว้ และตรวจสอบผลการแก้ปัญหาทั้งผลดีและผลลบ โดยการแก้ปัญหาทั้งหมดอยู่กับความเป็นจริงและพยายามลดอารมณ์ทางลบ เพราะคิดว่าเป็นประโยชน์ในการแก้ปัญหา

บทความดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงกระบวนการแก้ไขปัญหา สามารถนำไปใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษาวิจัยตามวัตถุประสงค์ตามข้อที่ 2 ในการวิเคราะห์ที่ถึงการรับมือของตัวละครที่แตกสลายจากความรักจนนำไปสู่การฆ่าตัวตาย

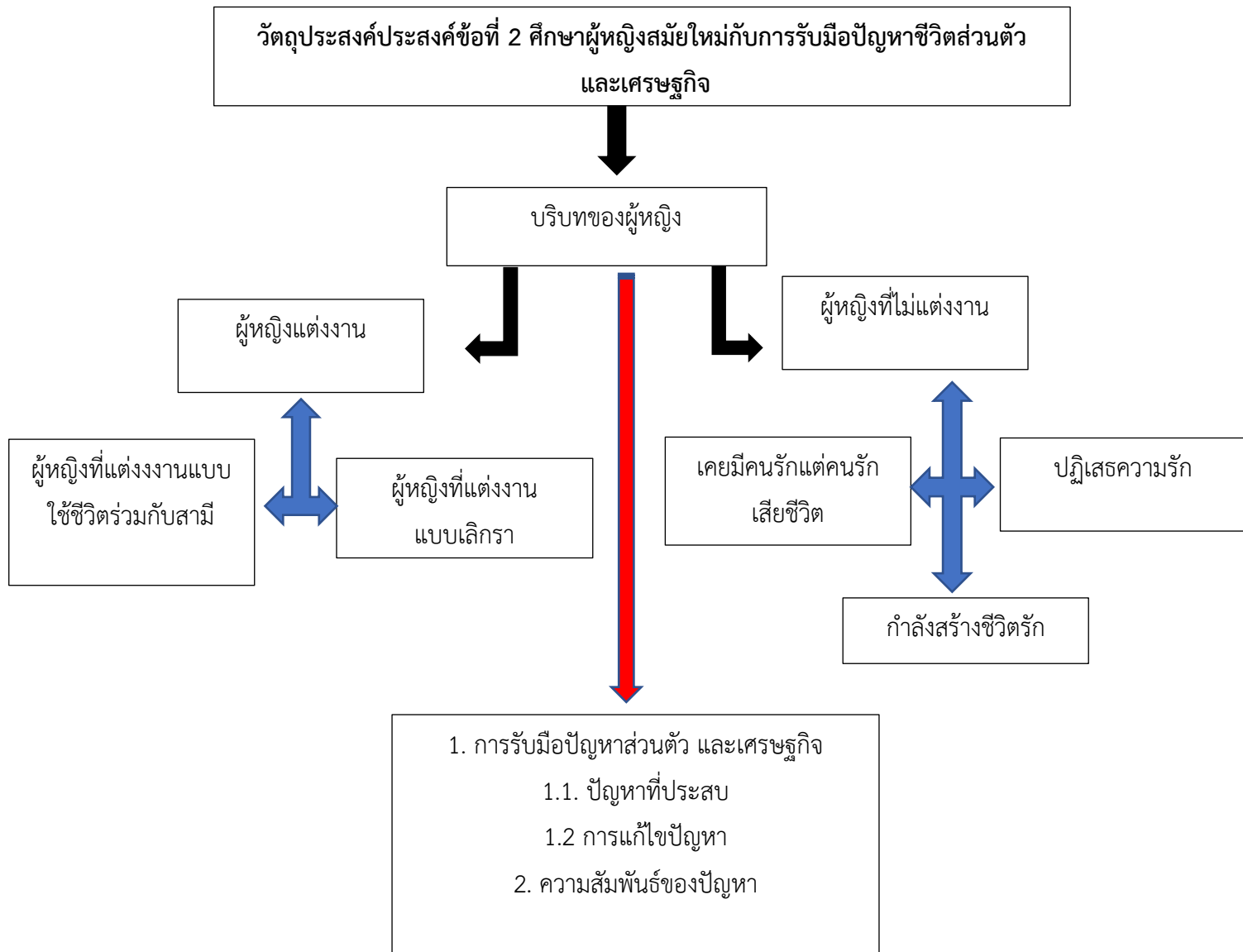
2.3 กรอบการศึกษาและการวิเคราะห์

งานวิจัยเรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic มีการทวนแนวคิดทางสังคมศาสตร์และงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งมีแนวคิดที่มาใช้ ดังนี้ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ทำให้ผู้วิจัยลักษณะของความเป็นหญิงใน Be Melodramatic ได้ 2 แบบคือ ความเป็นหญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ กับความเป็นหญิงแบบสมัยใหม่ โดยทั้งสองแบบมีปัจจัยต่างกัน รวมไปถึงเปรียบเทียบแนวคิดทฤษฎีสตรีนิยม ดังนี้



ภาพที่ 1 กรอบความคิดเรื่องการสร้างภาพแทนความเป็นหญิง

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 คือการศึกษาผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัวและเศรษฐกิจ ในซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic โดยแบ่งผู้หญิงออก 2 กลุ่ม แต่งงาน และไม่แต่งงาน โดยมีทั้งหมด 7 บริบท ภายใต้แนวความคิดเรื่องเพศภาวะ มาวิเคราะห์เชิงอำนาจในแต่ละเพศโดยใช้แนวคิด Intersectionality หรืออัตลักษณ์และอำนาจทับซ้อน พบว่ามีปัญหาไม่เหมือนกัน เนื่องจากมีเรื่องชนชั้นการศึกษา ฐานะทางเศรษฐกิจ รูปร่างหน้าตา สถานะทางสังคม ทำให้รับมือปัญหาส่วนตัวและเศรษฐกิจแตกต่างกัน



ภาพที่ 2 กรอบความคิดการรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจในซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic

บทที่ 3

ข้อมูลทั่วไปของตัวละคร

เนื้อหาในบทที่ 3 กล่าวถึงข้อมูลทั่วไปและรายละเอียดของซีรีส์ Be Melodramatic โดยผู้วิจัยได้แยกเป็นหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้ ข้อมูลการผลิต วิธีการนำเสนอละครเค้าโครง เนื้อเรื่องย่อ และตัวละครหลักที่ปรากฏในเรื่องเพื่อที่จะนำข้อมูลไปประกอบการวิเคราะห์ในวัตถุประสงค์ของวิจัย

3.1 ข้อมูลการผลิต

ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 มีข้อมูลการผลิตรายละเอียดดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3.1 โปสเตอร์ซีรีส์ Be Melodramatic

ที่มา <https://www.korseries.com/synopsis-be-melodramatic-2019/>

3.1.1 ชื่อละครโทรทัศน์

ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic มีภาษาเกาหลีเรื่องชื่อ 멜로가 체질 ในภาษาอังกฤษมีชื่อว่า Be Melodramatic และภาษาไทย เพราะชีวิตจริง ยิ่งกว่าดราม่า

3.1.2 การผลิต

เป็นการร่วมมือระหว่างผู้กำกับชาย อึบยองฮอน และนักเขียนบทหญิง เขียนโดย อึบยองฮอน และคิมยองยอง แสดงได้ถึงว่าผลงานสื่อชิ้นนี้จะออกมาอย่างเป็นทางการจากทัศนคติของทั้งสองเพศ

3.1.3 ปีและสถานที่ผลิต

ผลิตโดย ประเทศเกาหลีใต้ เผยแพร่ในปี ค.ศ. 2019 ผ่านช่องเคเบิลเกาหลีใต้ ได้แก่ JTBC จำนวน 16 ตอน ช่วงเวลาออกอากาศ 9 สิงหาคม – 28 กันยายน 2562 ทุกวันศุกร์-เสาร์ เวลา 23.00 น. (ตามเวลาเกาหลีใต้) โดยช่องสตรีมมิ่งซีรีส์ ได้แก่ Netflix และ WeTV

3.1.4 ประเภทของละคร

Be Melodramatic : 멜로가 체질 เป็นภาพยนตร์เมโลดราม่า ที่เน้นเนื้อหาชีวิตของมนุษย์เป็นหลัก และเป็นโรแมนติคคอมเมดี้ แต่งขึ้นเพื่อความบันเทิง และเสียดสีประเด็นสังคมต่าง ๆ ของผู้หญิงที่ประสบพบเจอ มีเนื้อหาที่เข้าถึงได้ง่ายเพราะดูเป็นสิ่งที่คนธรรมดาทั่วไปคุ้นเคย เช่น การเลิกกับแฟน การตกงาน หรือการหย่าร้าง เป็นต้น ต่อมาเส้นเรื่องดำเนินถึงวิธีการแก้ไขปัญหา และรับมือของตัวละคร จึงเรียกได้ว่าเป็น ภาพยนตร์สะท้อนสังคม

3.2 วิธีการนำเสนอซีรีส์

ซีรีส์เกาหลีใต้เรื่อง Be Melodramatic มีวิธีการนำเสนอซีรีส์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.2.1 การนำเสนอเรื่องราวตัวละคร: ซีรีส์นำเสนอเรื่องราว ผ่านตัวละครหลักผู้หญิงสามคน สามอาชีพ ที่มีจุดเชื่อมกันจากจุดเปลี่ยนของชีวิตแต่ละคน โดยคนนำเสนอคือ อิมจินจู ที่มีอาชีพเป็นนักเขียนบท เธอได้หยิบเรื่องราวคนรอบข้างมาเรียบเรียง ไปพร้อมกับการเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่อง

3.2.2 บุคคลที่เสนอเรื่องราว: ซีรีส์นำเสนอเรื่องราวผ่านตัวละครหลักผู้หญิงสามคน อิมจินจู อีอินจอง และ ฮวังฮันจู

3.2.3 การเริ่มต้นของเรื่อง: เรื่องเริ่มที่ชีวิตของ อิมจินจู จากนั้นเชื่อมไปที่ ฮวังฮันจู และไปจบที่ อีอินจองคน ตัดสินใจฆ่าตัวตาย แต่รอดมาได้เพราะน้องชายของอินจองมาเจอทันซึ่งเป็นจุดเชื่อมโยงของเรื่องราวที่จะถ่ายทอดผ่านชีวิตทั้งสาม ทำให้ทุกคนตัดสินใจมาอยู่บ้านเดียวกัน เพื่อผ่านเรื่องราวปัญหาไปด้วยกัน แม้ทุกคนจะมีปัญหาในเส้นเรื่องของตัวเอง โดยที่แต่ละคนก็จะพึ่งพาตัวเองให้ได้มากที่สุดก่อน ในขณะเดียวกันก็ประคับประคองกันและกัน เพื่อผ่านปัญหาต่าง ๆ ในแต่ละปมไปได้

3.2.4 การยุติของเรื่องราว: ซีรีส์นำเสนอโดยการเล่าแบบคู่ขนานระหว่างบทละคร กับชีวิตจริง สุดท้ายซีรีส์ก็ต้องการให้ทุกตัวละคร มีความสุขในแบบของตัวเอง ไม่จำเป็นต้องเป็นตามสิ่งที่สังคมประกอบสร้าง

3.3 เทคนิคการผลิต

ซีรีส์เรื่องนี้ใช้เทคนิคการถ่ายทำอย่างสมจริง องค์กรประกอบด้านละคร บรรยากาศ วัฒนธรรม เครื่องแต่งกาย และใช้นักแสดงผู้หญิงสามคน เป็นตัวดำเนินเรื่องราว โดยจะแพลนมุมกล้องให้เห็นตัวละครอย่างชัดเจน ประกอบด้วยท่าทาง สีหน้า อารมณ์ และการกระทำต่าง ๆ โดยสถานที่หลักใช้ถ่ายทำ คือบ้าน เป็นการสื่อโดยนัยว่า เป็นซีรีส์แบบวิถีชีวิตจริง ๆ ดำเนินเรื่องราวแบบวิถีชีวิตของผู้หญิงทั่วไป เพื่อให้ผู้คนที่รับชมเข้าถึงง่าย โดยเฉพาะฉากการทำงานของผู้หญิงสามคน เป็นถ่ายทำให้ดูสมจริงที่สุด ถึงภายในแต่ละอาชีพ แต่ละบทบาทการทำงาน เพื่อแสดงปัญหาในกรอบของผู้หญิงที่โดนกดขี่ จากสถานที่การทำงาน เป็นต้น

ซีรีส์ใช้โทนสีสว่างสดใส ประกอบไปด้วยสีชมพู สีส้ม สีเหลือง สีเขียว โดยสีชมพูที่สื่อถึง ความเป็นผู้หญิง ความรัก ความไร้เดียงสา ความสนุกสนาน โดยนัยยะที่เด่นชัดคือ ความโรแมนติก สีส้ม สื่อถึง ความอบอุ่น การเข้าสังคม เป็นมิตร ความสุข ความแปลก มีชีวิตชีวา สีเหลือง ในด้านลบสื่อถึง ความเจ็บป่วย ความไม่มั่นคง ไม่ปลอดภัย ความวิตกกังวล หรือความคลั่ง ในอีกด้านหนึ่งสื่อถึง ความงดงาม ความสงบสุข ความเชื่อ หรือความไม่มีเล่ห์เหลี่ยม สีเขียว ในด้านลบสื่อถึง ความธรรมชาติ วัยเด็กที่บริสุทธิ์ แต่ในขณะที่เดียวกันยังสื่อถึงความไม่เชื่อสัตย์ เป็นลางร้าย ลางสังหรณ์ ความอันตราย ความมืดมัวหรือความชั่วร้าย ซึ่งสีตามที่กล่าวมาจะปรากฏในซีรีส์ Be Melodramatic ซึ่งความหมายของแต่ละสีก็สอดคล้องกับเหตุการณ์ในเรื่อง ที่เชื่อมโยงชีวิตของผู้หญิงสามคนมีเรื่องราวทั้งสุข ทุกข์ปะปนกันไป

3.4 เค้าโครงเรื่อง

เป็นเรื่องราวของชีวิตผู้หญิงที่มีความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ 3 คน จบมหาลัยเดียวกัน ทำงานอยู่วงการสื่อเหมือนกัน ประกอบด้วย อิมจินจู อีอินจอง และ ฮวังฮันจู ที่ทุกคนอยู่ช่วงชีวิตที่มีดีมน คนแรก อิมจินจู เพิ่งเลิกกับแฟนที่คบกันมาได้ 7 ปี เธอต้องการพิสูจน์คุณค่าตัวเอง โดยตั้งเป้าหมายในชีวิตใหม่ซึ่งคือการพิสูจน์ความสามารถตัวเองด้วยฐานะการเป็นนักเขียนบทละคร ต่อมาคนที่สอง ฮวังฮันจู อดีตขวัญใจหนุ่มมหาลัย ขึ้นชื่อเรื่องความสวย และความใจแข็งไม่รักใคร่มาก่อน แต่ดันไปตกหลุมรักหนุ่มตลกคนนึงขึ้นมา แม้ป้องกันแล้วดันเกิดพลาดตั้งครรภ์ จึงทำให้ทั้งคู่แต่งงานกัน แต่หลังจากนั้นไม่นาน ต่อมาฝ่ายผู้ชายได้ขอหย่า โดยให้เหตุผลว่าขอไปตามหาความสุขตัวเอง เธอจึงต้องเลี้ยงดูลูกอยู่เพียงลำพัง ในขณะที่ทำงานไปด้วยซึ่งลำบากมากในการที่ผู้หญิงคนนึงต้องแบกรับไว้ และคนสุดท้าย หญิงสาวที่ดูแข็งแกร่งที่สุด แม้จะลุกไม่อ่อนหวานตามพิมพ์นิยม อีอินจอง ผู้กำกับสารคดีที่ประสบความสำเร็จ จนเรียกได้ว่าเป็น มหาเศรษฐี โดยได้รับความช่วยเหลือจากแฟนหนุ่มของเธอที่ได้พบกันระหว่างทำสารคดีอันแสนลำบาก ในเรื่อง การฝึกไฝการเป็นญี่ปุ่น ซึ่งทำให้ระหว่างการทำงานเกิดอุปสรรคคนต่อด้านมากมาย แต่ท้ายที่สุดเธอก็ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก แต่โชคชะตาดันเล่นตลกเมื่อแฟนหนุ่มของเธอ เสียชีวิตจากโรคร้ายแรง ทำให้อินจอง ใจสลาย จึงตัดสินใจฆ่าตัวตาย แต่ไม่สำเร็จ และนั่นเป็นจุดที่ทำให้ทุกคนได้กลับมาอยู่ร่วมกัน แล้วช่วยกันรับมือปัญหา และแก้ไขปัญหามาจนอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้

3.5 เนื้อเรื่องย่อ

เปิดเส้นเรื่องด้วย ชีวิตของ อิมจินจู เลิกกับแฟนที่คบกันมา 7 ปี หลังจากทีระหองระแหงกันมายาวนาน เป็นความสัมพันธ์ที่เริ่มจากความรักใคร่ ดำดิ่งไปสู่การทำร้ายกันและกันทางความรู้สึก ทำให้เธอรู้สึกสูญเสียตัวตน จึงต้องการพิสูจน์คุณค่าตัวเองอีกครั้ง ด้วยฐานะอาชีพนักเขียนบทละคร เธอประสบความสำเร็จในเบื้องต้น ด้วยการเป็นผู้ช่วยนักเขียนบทชื่อดัง แต่เส้นทางก็ไม่ได้ราบรื่นมากนัก เพราะเธอมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับหัวหน้าผู้หญิงอยู่บ่อย ๆ เนื่องจากทัศนคติที่ตรงข้ามกัน และในที่สุดเธอก็โดนไล่ออก เป็นเหตุการณ์ปลายเปิดที่จะทำให้ชีวิตของเธอเปลี่ยนแปลงอีกครั้ง

ต่อมาเป็นเส้นเรื่อง ฮวังฮันจู คุณแม่เลี้ยงเดี่ยว ที่มาที่ไปของการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวของเธอ มาจากการตกหลุมรัก สู่การหย่าร้าง ฮันจูเป็นอดีตขวัญใจหนุ่มมหาลัย ขึ้นชื่อเรื่องความสวย และความใจแข็งไม่รับรักใคร่มาก่อน แต่ดันไปตกหลุมรักหนุ่มตลกคนนึงขึ้นมา แม้ว่าจะป้องกันอย่างถูกวิธีแล้ว แต่ดันเกิดพลาดตั้งครรภ์ จึงเป็นเหตุทำให้ทั้งคู่แต่งงานกัน แต่หลังจากนั้นไม่นาน ต่อมาฝ่ายผู้ชายได้ขอหย่า โดยให้เหตุผลว่า ขอไปตามหาความสุขตัวเอง เธอจึงต้องเลี้ยงดูลูกอยู่เพียงลำพัง ในขณะที่ทำงานไปด้วยซึ่งลำบากมากในการที่ผู้หญิงคนนึงต้องแบกรับไว้ ในโซคร้ายยังมีความโชคดีที่ประธานบริษัทของเธอเป็นผู้หญิงสมัยใหม่เช่นกัน แต่ก็เข้มงวดกับเธอเช่นกัน ไม่ได้มองว่าการเป็นแม่ลูกอ่อน จะทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง เธอจึงเป็นพนักงานสำคัญขององค์กรมากคนหนึ่ง แต่ก็มีปัญหาระหว่างการทำงาน เช่น การกดขี่ในพื้นที่ทำงาน หรือการโดนพูดจาล่วงละเมิดในฐานะการเป็นพนักงานผู้หญิง เธอจึงต้องคอยรับมือปัญหาที่เข้ามาอยู่ตลอด จนกลายเป็นคนที่เก่งขึ้นในทุก ๆ ครั้ง

จบทีเส้นเรื่องของ อีอินจอง ทีพบรักกับแฟนหนุ่มระหว่างทำสารคดี เกี่ยวกับ “การฝึกไฝฝายในญี่ปุ่น” ซึ่งเป็นเรื่องที่ค่อนข้างร้ายแรงมากในประเทศเกาหลีใต้ จนทำให้ทั้งคู่ต้องผ่านเรื่องราวต่าง ๆ ฝ่าฟันอุปสรรค จนเกิดความผูกพันธมด้วยกัน แต่โชคชะตากลับเล่นตลก เมื่อทุกอย่างกำลังไปได้สวย สารคดีที่ร่วมลงทุนกับแฟนของเธอเป็นที่นิยม จนกลายเป็นมหาเศรษฐีในช่วงข้ามคืน แฟนเธอดันป่วยเป็นโรคร้ายแรงมะเร็งระยะสุดท้าย แม้เธอจะดูเป็นคนที่แข็งแกร่งที่สุดในบรรดาสามคน แต่เธอก็รับมือไม่ไหวจนนำไปสู่การตัดสินใจฆ่าตัวตาย แต่ไม่สำเร็จเพราะน้องชายเธอมาช่วยไว้ได้ทัน ทำให้ทุกคนที่กำลังแยกย้ายไปมีชีวิตของตัวเอง ได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้งจากเหตุการณ์นี้ เพราะความเสียใจที่เธอรับไม่ไหวอีกต่อไป ทำให้อินจองกลายเป็นคนที่เห็นแฟนของเธอที่ตายไปแล้วผ่านจินตนาการ เรื่องดำเนินต่อไป ขนานคู่ไปกับความรู้สึกที่ทรมานของเธอ จนทำให้เธอเกิดภาพหลอน เพื่อนในวงการสารคดีของอินจองต้องการให้เธอหลุดพ้นจากอุปสรรคนี้ จึงเสนอให้เธอได้เริ่มถ่ายสารคดีใหม่ โดยเป็นการถ่ายสารคดีเกี่ยวกับ “นักแสดงหญิง” ซึ่งเป็นเพื่อนเก่าที่เคยสนิทกันสมัยมหาลัย ทำให้อินจองได้ค้นพบความรู้สึกบางอย่างที่พยายามปกปิดตัวเองอีกครั้ง การรวมพลังกันของสามสาวที่มีปัญหาชีวิตกันคนละแบบ แม้มีปัญหาใหม่เข้ามาตลอด แต่ความแข็งแกร่งของแต่ละคน ก็ทำให้เติบโตไปในทิศทางที่ดีขึ้น ในทางกลับกัน ปัญหาที่เคยเกิดขึ้นแต่ยังไม่ถูกแก้ไข ปมบางอย่างที่ยังติดค้าง เพื่อนทุกคนผ่านเรื่องราวไปด้วยกัน

3.6 ตัวละคร

ซีรีส์โทรทัศน์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 มีตัวละครหลัก และตัวละครรอง โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.6.1 ตัวละครหลัก

ซีรีส์โทรทัศน์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 มีตัวละครหลักสามคนคือ อิมจินจู อีอินจอง และ ฮวังฮันจู โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- อิมจินจู

เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่อง จุดเปลี่ยนของตัวละครคือการเลิกกับแฟนเก่าที่คบกันมา 7 ปี เป็นจุดเปลี่ยนให้ อิมจินจู กลับมาโฟกัสชีวิตของตัวเอง การเลิกกันครั้งนี้ทำให้เธอรู้สึกสูญเสียตัวตน จึงต้องการพิสูจน์คุณค่าตัวเองอีกครั้ง ด้วยฐานะอาชีพนักเขียนบทละคร อิมจินจู ประสบความสำเร็จในเบื้องต้น ด้วยการเป็นผู้ช่วยนักเขียนบทชื่อดัง แต่เส้นทางก็ไม่ได้ราบรื่นมากนัก เพราะเธอมักจะมีปัญหากับหัวหน้าผู้หญิงอยู่บ่อย ๆ เนื่องจากทัศนคติที่ตรงข้ามกัน และในที่สุดเธอก็โดนไล่ออก เป็นเหตุการณ์ปลายเปิดที่จะทำให้ชีวิตของ อิมจินจู เปลี่ยนแปลงอีกครั้ง และมีเป้าหมายในชีวิตใหม่ สู่การพึ่งพาตัวเองอย่างแท้จริง เพื่อเป็นคนที่สามารถยืนหยัดด้วยตัวเอง และเพื่อครอบครัวได้

นักเขียนบทละครที่มีนิสัยเอกลักษณ์ชัดเจน ไม่มีใครสามารถคาดเดาอารมณ์ ความรู้สึกได้ อิมจินจู มีความสามารถในการเขียน จนไปถูกใจผู้กำกับหนุ่มชื่อดัง ชนบอมซู และต้องการร่วมงานกับนักเขียนหน้าใหม่ ที่พร้อมท้าทายต่อวงการซีรีส์ แม้มีอุปสรรคพวกเขาที่พร้อมที่ฝ่าฝืน ต่อเพดานแนวคิดของซีรีส์เดิม ๆ พร้อมกับทัศนคติ มุมมอง และจิตใจที่กำลังเปลี่ยนไปของ อิมจินจู และ ชนบอมซู



ภาพที่ 3.2 อิมจินจู ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic

ที่มา <https://www.korseries.com/synopsis-be-melodramatic-2019/https://i0.wp.com/fs.jtbc.joins.com/prog/drama/melodramatic/lmg/site/ProgInfo/20190729153316.png?w=750>

- อีอินจอง

ผู้กำกับสารคดีชื่อดัง หญิงสาวที่ดูแข็งแกร่ง เป็นคนไม่แสดงอารมณ์อ่อนไหว แทบไม่เคยมีใครเห็นด้านนั้นของเธอ เนื่องจากบริษัทสารคดีเป็นบริษัทที่พนักงานส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย ครั้นเมื่อตอนเธอทำงานเธอมักจะถูกกดขี่ และตกเป็นรองอยู่บ่อยครั้งจากพนักงานชาย แม้จะอยู่ในตำแหน่งเดียวกัน เธอก็ยังคงโดนไล่ไปขงกาแฟ ถูกพูดจาฉวนลามทางเพศ แต่เธออดทนจะถึงที่สุด จนกระทั่งเมื่อหัวหน้าบริษัทใช้เธอไปส่งที่บ้าน และสั่งให้เรียกว่า “พี่ชา” เธอจึงไม่ทนอีกต่อไป ตัดสินใจลาออก และเปิดบริษัทโปรดักชั่นทำสารคดีด้วยตัวคนเดียว ซึ่งเป็นเหตุที่ทำให้ได้ไปเจอกับชายหนุ่มที่จะทำให้ชีวิตอีอินจองได้เปลี่ยนแปลงไปตลอดกาล

อีอินจอง ได้พบรักกับแฟนหนุ่มระหว่างทำสารคดี เกี่ยวกับ “การฝึกไฝในญี่ปุ่น” ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าอับอายมากในประเทศเกาหลีใต้ จนทำให้ทั้งคู่ต้องฝ่าฟันอุปสรรคโหด ๆ จนเกิดความผูกพันกัน เมื่อทุกอย่างกำลังไปได้สวย โชคชะตากลับเล่นตลก เพราะสารคดีที่ร่วมลงทุนกับแฟนของเธอเป็นที่นิยม จนกลายเป็นมหาเศรษฐีในช่วงข้ามคืน คนรักของเธอดันป่วยเป็นโรคมะเร็งระยะสุดท้าย แม้เธอจะดูเป็นคนที่แข็งแกร่งที่สุดในบรรดาสามคน แต่เธอก็รับมือไม่ไหวจนนำไปสู่การตัดสินใจฆ่าตัวตาย แต่ไม่สำเร็จเพราะน้องชายเธอ อีฮโยบอง มาช่วยไว้ได้ทัน ทำให้เพื่อนอีกสองคน อิมจินจู ฮวังฮันจู ที่กำลังแยกย้ายไปมีชีวิตของตัวเอง ได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้งจากเหตุการณ์นี้ เมื่อเธอฟื้นขึ้นมาพร้อมกับความเสียใจที่เธอรับไม่ไหวอีกต่อไป ทำให้อีอินจองกลายเป็นคนที่เห็นแฟนของเธอที่ตายไปแล้วผ่านจินตนาการ



ภาพที่ 3.3 อีอินจอง จากซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic
ที่มา

<https://i0.wp.com/fs.jtbc.joins.com/prog/drama/melodramatic/lmg/site/ProgInfo/20190729153417>

- ฮวังฮันจู

สมัยเรียนมหาวิทยาลัย ฮวังฮันจู เป็นขวัญใจหนุ่มมหาลัย เธอมีหนุ่มมาชวนไปเดทเยอะมาก แต่เธอก็ขึ้นชื่อด้านเรื่องการปฏิเสธ ด้วยจิตใจอันแข็งแกร่งเช่นกัน เธอไม่เคยรับรักใคร่ใครเลย และตั้งใจเรียนอยู่ในกรอบเสมอ จนกระทั่งกับชายหนุ่มแปลกประหลาด ที่ทำให้ชีวิตของฮันจูเปลี่ยนไปตลอดกาล

เธอกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวโดยไม่ได้ตั้งใจ แม้การใช้ถุงยางอนามัยจะเป็นการป้องกันการตั้งครรภ์ได้ถึง 85% แต่เธอดันโชคร้ายที่เป็น 15% ที่เหลือ พอแต่งงานมีลูก ฝ่ายชายดันมาขอหย่า โดยให้เหตุผลว่า “อยากไปตามหาความสุขของตัวเอง” เมื่อฮันจูถามกลับว่า “แล้วความสุขของฉันทละ ?” ฝ่ายชายตอบกลับด้วยสีหน้าเรียบเฉยที่สะเทือนใจอย่างแรงว่า “มันเป็นความสุขของเธอ เธอจะมาถามฉันททำไม ?”

หลังจากนั้นเธอก็พยายามใช้ชีวิตกับลูกน้อยของเธอ อย่างยากลำบาก แม้จะเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว แต่เธอก็ยังได้ทำงานในบริษัทใหญ่ ที่มีประธานบริษัทเป็นผู้หญิง และได้กำชับเธออย่างหนักแน่นตอนเข้ามาบริษัทว่า “อย่าทำงานพลาด ห้ามให้ได้กลิ่นนมผงเด็ดขาด” เป็นการสื่อโดยนัยว่า ห้ามแสดงท่าทีว่าการเป็นแม่ ทำให้ไม่สามารถทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 3.4 ฮวังฮันจู ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic
ที่มา

<https://i0.wp.com/fs.jtbc.joins.com/prog/drama/melodramatic/lmg/site/ProgInfo/20190729153525.png?w=7>

3.6.2 ตัวละครรอง

ซีรีส์โทรทัศน์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 มีตัวละครรองทั้งหมด 15 คน ประกอบไปด้วย ชนบอมซู จองฮเยจอง คิมฮวันดง ครอบครัวยองจินจู อีอินจอง ลีโซมิน อีฮโยบอง บยองซัม คิมซองซู ชูแจฮุน ลีโซจิน ฮวังอินกุก โนซึงโฮ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.6.2.1 ตัวละครรองที่เกี่ยวข้องของ อิมจินจู

- ชนบอมซู ผู้กำกับชื่อดัง

ผู้กำกับชื่อดัง มีความคิดค่อนข้างสุดโต่ง เขาไม่สนใจระบบอาวุโส ร่วมงานกับคนที่เขาสนใจเท่านั้น ทำให้เขามองข้ามผลงานของนักเขียนชื่อดังอย่างนักเขียนจองฮเยจอง โดยให้เหตุผลว่า ไม่รู้สึกใจเต้นกับผลงานของเธอเลยสักนิด เขาจึงได้เริ่มหาอ่านของผลงานนักเขียนต่าง ๆ จนท้ายที่สุดเจอผลงานของจินจูที่ทำให้เขาตื่นตระหนก เป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน เนื่องจากทั้งสองคนต่างมีความคิดที่หนักแน่นเป็นของตัวเอง จึงทำให้ช่วงแรกเกิดความขัดแย้งกันค่อนข้างมาก แต่ท้ายที่สุดทั้งสองคนก็ได้สร้างสรรค์ผลงานที่ดีออกมาด้วยกัน

ชนบอมซู ได้เป็นตัวแปรสำคัญในการทำให้จินจู กลับมาเผชิญบาดแผลเก่าของเธอ คนนั้นคือแฟนเก่า ทุกคนต่างเป็นสาเหตุของกันและกัน ให้ทุกคนเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น



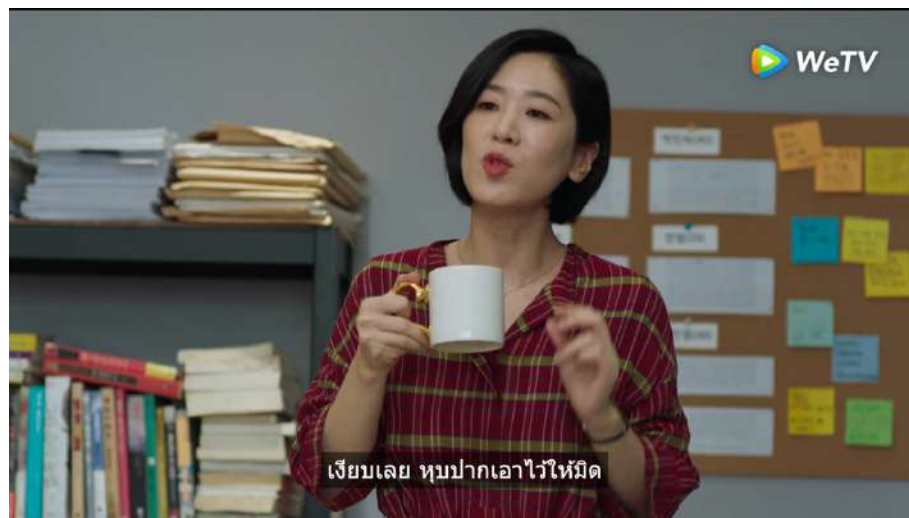
ภาพที่ 3.5 ชนบอมซู ซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic
ที่มา

<https://i0.wp.com/fs.jtbc.joins.com/prog/drama/melodramatic/lmg/site/ProgInfo/20190729153554.png?w=7>

- จองฮเยจอง นักเขียนบทละครชื่อดัง (หัวหน้าเก่าของจินจู)

นักเขียนชื่อดังที่มีผลงานมากมาย มีอิทธิพลต่อบริษัทสื่อที่สามารถทำให้จินจู เกือบไม่ได้สร้างซีรีส์กับผู้กำกับชนบอมซู เนื่องจากแค้นที่ชนบอมซู เคยปฏิเสธการร่วมงานของเธอที่ให้เหตุผลว่า งานไม่น่าสนใจ และเธอเป็นตัวแปรสำคัญในการที่ทำให้จินจูประสบความสำเร็จในการทำงานวงการนี้

แม้จะมีปากเสียงกับจินจูอยู่บ่อยครั้ง เพราะภาพลักษณ์ที่ดูเป็นผู้หญิงที่ชั่วตรงข้ามกับจินจู แต่เธอก็ยังมีความสมัยใหม่ซ่อนไว้ ซึ่งในตอนท้ายเธอก็หวังให้จินจูประสบความสำเร็จ ไม่น้อยไปกว่าเธอ เป็นตัวละครที่มีมุมแสดงด้านของการต้องการความรักของผู้หญิง อ่อนไหวกับคำพูดของผู้ชายที่ชื่นชมเธอ บ่งบอกถึงด้านลักษณะนิสัยที่บางมุมเธอก็ยังอ่อนต่อโลกจนน่าตกใจ



ภาพที่ 3.6 จองฮเยจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- คิมฮวังดง (แฟนเก่าของจินจู)

แฟนเก่าที่เคยคบกับจินจูถึง 7 ปี เป็นแฟนเก่าที่ได้กลับมาพบกันในรอบ 2 ปี ทำให้เขาได้รู้ว่าเขายังรู้สึกดีกับเธออยู่ และมีการพยายามจะขอกลับมาคืนดีกัน แต่สุดท้ายทุกอย่างก็หายไปเสียแล้ว เขาไม่มีโอกาสได้แก้ตัวอีกต่อไปแล้ว

คิมฮวังดงกลายเป็นผู้กำกับหน้าใหม่มากความสามารถ เขาได้ร่วมงานกับนักเขียนจอง และแย่งทีมงานฝีมือดีจากผู้กำกับชนมาทั้งทีม ทำให้ผู้กำกับชนเกิดความยากลำบาก เขาทุ่มเทกับงานมากพร้อมกับความต้องการเอาชนะของเขาที่มีต่ออิมจินจู ความรักของพวกเขาแม้ในตอนสุดท้ายจะจบกันไม่สวยงาม แต่ในระหว่างทางของความสัมพันธ์ อิมจินจู และ คิมฮวังดง ได้สร้างความสัมพันธ์ที่ทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ในสิ่งต่าง ๆ ในกระบวนการของความรัก



ภาพที่ 3.7 คิมฮวังดง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- ครอบครัวของจินจู แม่ พ่อ และน้องสาวของจินจู

ครอบครัวที่อบอุ่น ให้ความรักกับลูกสาวทั้งสองคนให้เติบโตมาอย่างดี แม่ อิมจินจู ยังไม่ประสบความสำเร็จในช่วงแรก ทุกคนก็ไม่ได้คิดว่าเธอ และคอยเป็นกำลังใจให้เธออยู่เสมอ ในตอนที่ชนบอมซุนมาเปิดตัวกับแฟนบ้านนางเอก ครอบครัวนางเอกกลับบอกให้ฝ่ายชาย คิดอีกที่เป็นตลกร้ายเสียดสีแบบอบอุ่น ที่ฝึกความเชื่อแบบเดิม ๆ ที่ครอบครัวกลัวลูกสาวชายไม่ออก ในด้านคุณพ่อก็ไม่เคยใช้อำนาจกับครอบครัวทำงานอย่างขยันขันแข็งตั้งแต่วัยรุ่น คอยดูแลลูกสาวห่าง ๆ อย่างห่วง ๆ ต่างจากแม่ที่จะใกล้ชิดกับลูกสาวมากกว่า จึงทำให้สนิทสนมกันมากกว่า รวมถึงน้องสาวยังอยู่ในวัยเรียน ที่มีความฝันอยากเป็นตำรวจ จากเหตุการณ์โดนขโมยกระเป๋าอมสิน

แม่เป็นตัวแทนของผู้หญิงสมัยเก่าที่มีความสมัยใหม่ ในอดีตแม่เป็นฝ่ายจีบพ่อก่อน และฝ่ายพ่อตกเป็นฝ่ายเข้าหาก่อน แม่จะแต่งงานกันมากกว่า 40 ปี แต่แม่อีกยังมีส่วนที่เกรงใจในเรื่องผาสุก เมื่อลูกสาวบอกให้เธอลองผาสุกต่อหน้าพ่อ เพื่อพิสูจน์ความรัก ว่าสามารถมองผ่านกันเรื่องเล็ก ๆ แบบนี้ไปได้หรือไม่

พ่อซึ่งไม่เคยใช้อำนาจชายเป็นใหญ่ใส่ครอบครัวเลย มักจะเชื่อฟังแม่อยู่เสมอ ถึงแม้ว่าแม่จะผาสุกต่อหน้าพ่อ พ่อก็ไม่เคยอารมณ์เสียใส่ภรรยา ต่างจากเพื่อนรุ่นเดียวกันของเขา กลับกันสามีรีบไปเอาใบนัดหมอเพื่อตรวจลำไส้มาให้ภรรยา ด้วยความเป็นห่วงแทน เพราะมีเป้าหมายชีวิตที่จะอยู่ด้วยกัน

น้องสาวที่ยังอยู่ในวัยเรียน พบเจอกับความรักในสมัยวัยรุ่น แต่เธอก็ใช้ชีวิตไปในแบบที่เหมาะสมกับช่วงเวลา แม้เธอจะมีความรักกับแฟนหนุ่ม แต่ก็มองโลกความเป็นจริงอยู่เสมอ ไม่คล้อยตามไปกับความโรแมนติก และยังคงยั้งยั้งนำแฟนหนุ่มให้ไปในทางที่ถูกต้อง



ภาพที่ 3.8 ครอบครัวอิมจินจู ที่มา https://asianwiki.com/Be_Melodramatic

3.6.2.2 ตัวละครรองที่เกี่ยวข้องของ อีอินจอง

- ฮงแด (แฟนเก่าที่เสียชีวิตของ อีอินจอง)

ฮงแด ให้เกียรติ อีอินจอง ในฐานะผู้กำกับสารคดี เป็นตัวแทนของผู้ชายโรแมนติกที่ไม่ติดกรอบระบบชายเป็นใหญ่ การที่อินจองสามารถผ่านช่วงเวลาแย่ ๆ มาได้ ก็มาจากช่วงเวลา และประสบการณ์ที่เขามักคอยพูดให้กำลังใจเธอเสมอ

หลังจากที่อินจองฟื้นขึ้นมาหลังจากตัดสินใจฆ่าตัวตาย สิ่งที่ทำให้เธอยังสามารถยังมีแรงใจที่จะมีชีวิตไปต่อได้ คือคำพูดที่มาจากตัวตนของฮงแด โดยอินจองเป็นคนสร้างขึ้นมาจากจินตนาการ “ถ้าเธอไม่อยู่บนโลกใบนี้ แล้วใครจะคอยจำสิ่งดี ๆ ที่เคยเกิดกับเราล่ะ” แม้ในตอนท้าย อีอินจอง เข้ารับการรักษากับหมोजิตแพทย์ ภาพลักษณ์ของฮงแดในจินตนาการเริ่มเปลี่ยนไป ในทิศทางที่โกรธขึ้น ซึ่งส่วนหนึ่งก็มาจากการยึดติด และรู้สึกผิดของอินจอง ว่าถ้าเลือกที่จะก้าวเดินต่อไป โดยไม่รู้สึกละแสบปวดอีก ฮงแดจะกลายเป็นบุคคลที่น่าสงสารและถูกลืม จากเส้นเรื่องนี้ก็กำลังสอนเราให้เรียนรู้ที่จะอยู่กับอดีตที่แสนเจ็บปวดให้เป็น



ภาพที่ 3.9 ฮงแด ที่มา https://asianwiki.com/Be_Melodramatic

- ลีโซมิน (เพื่อนเก่าที่เคยสนิทตอนเรียนมหาลัย)

นักแสดงสาวที่ต้องคอยทำตัวให้สวยอยู่เสมอ ถึงแม้จะมีความเป็นผู้สมัยใหม่ มีความสามารถในการจัดการเรื่องต่าง ๆ และเธอมักจะมีนิสัยที่คาดเดาไม่ได้ บางทีก็มีความมั่นใจจนน่าเหลือเชื่อ เนื่องจากอาชีพนักแสดงหญิง ต้องเป็นไปตาม Beauty Standard ที่ผู้หญิงต้องพอม สวย ทำให้เธอต้องคอยห่วงภาพลักษณ์อยู่เสมอ เพราะผู้คนจะตัดสินคุณค่าของเธอจากภาพลักษณ์เท่านั้น ทำให้ลีโซมิน ต้องคอยกังวลกับเรื่องเหล่านี้เสมอ ส่งผลให้เธอมีชีวิตที่มีชีวิตที่เคร่งเครียด และมีความไม่มั่นใจกับตัวเองอยู่บ่อยครั้ง

เคยเป็นเพื่อนเก่าสมัยมหาลัยของ อีอินจอง อิมจินจู ฮวังฮันจู แต่เกิดเรื่องผิดใจกัน ซึ่งในตอนท้ายมีการเฉลยปม ว่าทำไมพวกเธอถึงกลายเป็นห่างกันไป เนื่องจากตอนสมัยเรียน ลีโซมิน ถูกเลือกปฏิบัติ ทำให้เสียความรู้สึกอยู่บ่อยครั้ง จนทำให้เกิดความห่างเหินไปมากที่สุด ในตอนท้ายทุกคนก็ได้กลับมาปรับความเข้าใจ และมีมิตรภาพที่ดีต่อกัน



ภาพที่ 3.10 ลีโซมิน ที่มา https://asianwiki.com/Be_Melodramatic

- อีฮโยบอง น้องชายของ อีอินจอง

ฮโยบองมีความสามารถในการร้องเพลง นิสัยดี อ่อนน้อม เข้ากับคนในครอบครัวได้ดี เป็นคนในสังคมที่มีวิถีชีวิตเหมือนคนทั่วไป เพียงแต่เขามีความรักกับเพศเดียวกัน จึงโทษตัวเองว่าเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ครอบครัวแตกแยก ซึ่ง อีอินจอง พี่สาวของเขาไม่เคยมองว่า อีฮโยบอง เป็นปัญหา

แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของเพศทางเลือก ที่พวกเขาที่ดำเนินชีวิตได้ปกติ แต่สังคมรอบข้างต่างหากที่ปฏิบัติตัวกับเขาไม่ปกติ หากทุกคนไม่เลือกปฏิบัติแบบในซีรีส์ สังคมก็จะเกิดการบาดหมางน้ำใจกันน้อยลง แม้ทางครอบครัวของพวกเขาจะไม่ได้มีปัญหาก็ตาม แต่เนื่องจากสังคมหมุมมากต่อต้านมีความรักในเพศเดียวกัน ทำให้เจ้าตัวเกิดความรู้อปลกแยก ในเนื้อเรื่องจะสังเกตได้ว่า ในสังคมพื้นที่สาธารณะ ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ไม่มีปัญหา ต่างจากผู้ชายที่มีปัญหา และแสดงพฤติกรรมหยาบคายใส่ อีฮโยบอง และแฟนหนุ่มของเขา เป็นภาพแทนแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมีความเข้าใจ และเปิดกว้างมากกว่าได้มากกว่าผู้ชาย ที่มักมีอคติต่อบุคคลที่มีความรักเพศเดียวกัน



ภาพที่ 3.11 อีฮโยบอง ที่มา <https://koreandrama.blog/actors/yoon-ji-on/>

- บยองซั่ม ตากล้องของอินจอง

ถึงแม้ว่า บยองฮัม ตำแหน่งต่ำกว่าอินจอง แต่เขาก็เป็นตากล้องที่เป็นคู่หูกับอินจองได้เป็นอย่างดี แสดงให้เห็นว่าเมื่อเคารพกันในฐานะเพื่อนร่วมงาน ไม่มีเพศเป็นตัวกำหนด การทำงานก็ราบรื่น อีกทั้งสามารถร่วมงานกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ จนกลายเป็นสารคดีที่ประสบความสำเร็จมากมาย มีฉากที่อินจองปกป้องบยองฮัม เมื่อผู้กำกับคิมซองซู มาตำหนอผู้ช่วยของ อีอินจอง เธอไม่รอช้าที่จะแสดงความคิดเห็นโดยใส่อารมณ์กลับ แสดงให้เห็นถึงการเป็นผู้ชาย ก็ยังมีอำนาจทับซ้อนกดขี่ในหน้าที่ตำแหน่งการงาน ต่างจากผู้หญิงที่ให้เกียรติการทำงานซึ่งกันและกัน โดยไม่มีปัญหา



ภาพที่ 3.12 บยองซั่ม ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- คิมซองซู

ผู้กำกับฝีมือดี ที่จะกลายร่างเป็นคนอาละวาด ขาดสติทุกครั้ง เมื่อมีคนทำให้งานตรงหน้ามีปัญหา คิมซองซู เปิดตัวด้วยฉากสุดก้าวร้าว เนื่องจากโซมินไม่ยอมกำจัดอารมณ์ส่วนตัวมาแสดงต่อหน้ากล้อง ทำให้ลูกทีมคนอื่นต้องเดือดร้อน ด้วยความโมโหจึงมีปะทะอารมณ์กับ อีอินจอง และผู้ช่วยของเธอ แต่ในสุดท้ายเขาก็ยอมถอย เพราะได้ใช้อารมณ์ และคำพูดที่ผิดประเด็นเกิดกว่าเหตุ จนเหตุการณ์สงบลง

ในช่วงตอนท้าย เขาเป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้อินจองตระหนักรู้ ถึงการไม่มีอยู่ของแฟนเก่าอีกต่อไปแล้ว ในตอนที่เธอถูกอันธพาลเข้ามาทำร้าย คิมซองซู เป็นคนช่วยอินจองให้รอดพ้นอันตรายจากอันธพาล หลังจากนั้น พวกเขาได้พบเจอกันโดยบังเอิญอีกครั้งที่มูลนิธิเด็กกำพร้า ซึ่งการพบเจอกันโดยบังเอิญครั้งนี้ ทำให้ คิมซองซู เป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้อินจองได้พบเป้าหมายใหม่ในการมีชีวิตอยู่ต่ออีกครั้ง โดยเป้าหมายนั้นคือ ไปถ่ายเพื่อนให้โลกได้ตระหนักรู้ถึง ปัญหาสังคม สภาพแวดล้อมของผู้คนที่กำลังอดตาย เป็นการช่วยเหลือสังคมด้วยสื่ออย่างแท้จริง



ภาพที่ 3.13 คิมซองซู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

3.6.2.3 ตัวละครรองที่เกี่ยวข้องของ ฮวังฮันจู

- ชูแจฮุน

เป็นภาพแทนของความเป็นผู้ชายที่ตีค่าความรักผิดว่าเป็นการครอบครอง จนทำให้ความรักที่ควรจะมีความสุข กลายเป็นสิ่งที่ทำร้ายกันกันและกัน ชูแจฮุน ทะเลาะกับแฟนอย่างรุนแรง อยู่บ่อย ๆ จนลามไปถึง ฮวังฮันจี เพราะเขาปรึกษาอยู่บ่อยครั้ง ทำให้แฟนของเขาไปหาเรื่องฮันจู ซึ่งมีหลายครั้งที่ทั้งสองคนต่างรู้สึกดีต่อกัน แต่ก็เก็บไว้ในใจ

พนักงานใหม่ประจำที่ทำการตลาดของบริษัท ชูแจฮุน มีอุปสรรคมากมายที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานในฐานะผู้ช่วยฝ่ายโฆษณา โดยมี ฮวังฮันจีก็ช่วยเหลือเขาไว้ทุกครั้ง เนื่องจากทางบริษัทต้องนำโฆษณาแฝงเข้าไปในซีรีส์จึงมักมีปัญหากับผู้กำกับ และนักแสดงอยู่เสมอ ฮวังฮันจี แสดงให้เห็นถึงการแก้ไขปัญหาสถานการณ์โดยหาจุดตรงกลาง ที่ไม่จำเป็นต้องฝืนใจของใคร ดังเหตุการณ์โฆษณาไก่ทอดต้องการให้นักแสดงไอดอลหญิง ที่มีภาพลักษณ์จำเป็นต้องรักษาหุ่น ต้องกินไก่ทอด พวกเขาพยายามซื้อใจเธอด้วยการ สอนตีวงหนังสือ ทำอาหารสุขภาพให้รับประทาน อีกทั้งไปช่วยเป็นหน่วยรักษาความปลอดภัยเมื่อมีแฟนคลับมารุมล้อม จนนักแสดงไอดอลหญิงเต็มใจที่จะช่วยไม่รู้สีกว่าฝืนเป็นการสร้างภาพแทนให้เห็นว่าในสังคมการทำงานการแก้ปัญหาโดยมีจุดร่วมกันตรงกลางสามารถทำให้งานออกมาราบรื่น ไม่จำเป็นต้องหยาบคายเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมาย



ภาพที่ 3.14 ชูแจฮุน ที่มา https://asianwiki.com/Be_Melodramatic

- ลีโซจิน (ประธานบริษัทฮวังฮันจู)

ลีโซจิน เป็นภาพแทนผู้หญิงสมัยใหม่ที่อยู่ในบทบาทผู้นำ มีภาพลักษณ์ที่ไม่แสดงด้านอ่อนไหว เนื่องจากเป็นประธานบริษัท ต้องมีความเด็ดขาด ไม่แสดงมุมอ่อนแอ เธอสามารถจัดการแบ่งเวลางานและเวลาส่วนตัวได้อย่างชัดเจน ลีโซจิน เป็นภาพแทนของการทำงานโดยไม่ใช้อารมณ์ มีเหตุมีผล และเป็นหนึ่งคนสำคัญที่ทำให้ ฮวังฮันจู กลับมาลุกขึ้นอย่างแข็งแกร่งอีกครั้ง

เมื่อเรื่องราวดำเนินไปถึงจุดกึ่งกลางของเรื่อง มีการเผยมุมด้านอ่อนแอของ ลีโซจิน ว่าถึงแม้จะแข็งแกร่งแค่ไหน ก็ยังสามารถมีความรู้สึกหวาดกลัว อ่อนไหว เธอได้แสดงมุมอ่อนแอให้ ฮวังฮันจู ว่าแท้จริงเธอก็ไม่สามารถเข้มแข็งขนาดนั้น ภายในจิตใจของเธอก็ยังมีส่วนที่เปราะบางอยู่แต่ด้วยหน้าที่การงาน จึงทำให้สวมบทบาทมนุษย์ที่ไร้อารมณ์ ความรู้สึก การที่ความอ่อนแอยังคงมีอยู่ แปลว่าเธอก็ยังเป็นมนุษย์คนหนึ่ง ที่สามารถมีความรู้สึกในด้านต่าง ๆ ของแต่ละ สถานการณ์นั้น ๆ ได้ที่เธอต้องเผชิญ



ภาพที่ 3.15 ประธานลีโซจิน

ที่มา [https://asianwiki.com/Kim_Young-Ah_\(1975\)](https://asianwiki.com/Kim_Young-Ah_(1975))

- ฮวังอินกุก (ลูกชายของฮวังจีอิน)

เป็นภาพแทนของเด็กที่ครอบครัวไม่สมบูรณ์ ตามที่สังคมกำหนด ลูกชายคนเดียวของฮวังจีอิน แม้เขาจะไม่ได้อยู่กับครอบครัวที่สมบูรณ์แบบตามที่สังคมประกอบสร้างเอาไว้ แต่เขาก็เติบโตมากับความรักแม่ และเพื่อน ๆ ของแม่ได้อย่างอบอุ่น

แม้ว่าฮวังอินกุกจะเติบโตมาท่ามกลางความรักแค่ไหน แต่ก็ยังโดนเพื่อนที่โรงเรียนล้อ หรือสังคมรอบข้างที่มองว่าเป็นปัญหาว่าเป็นเด็กไม่มีพ่อ จนนำไปสู่ฉากที่ ฮวังอินกุก ระเบิดอารมณ์ ในความรู้สึกของการขาดพ่อ เป็นภาพแทนของการแสดงให้เห็นถึงความเสียใจของเด็กที่ครอบครัวหย่าร้าง หากสังคมไม่ประกอบสร้าง หรือกำหนดให้ครอบครัวที่ถูกต้อง ควรมีบริบทเป็นแบบใด และสังคมควรทำให้สถานะหย่าร้างเป็นเพียงเรื่องธรรมดาไม่ใช่ปัญหา เพื่อที่จะไม่มีผลกระทบต่อเด็ก



ภาพที่ 3.16 ฮวังอินกุก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- โนซิ่งโฮ แฟนเก่าของฮวังจีอิน (พ่อของอินกุก)

เป็นภาพแทนของผู้ชายที่ทิ้งความรับผิดชอบ สนใจแต่ความสุขส่วนตัวจนไปกระทบต่อผู้คนรอบข้าง ไม่ว่าจะเป็นอดีตภรรยา ฮวังฮันจี และลูกชายของเขา ฮวังอินกุก

อดีตสามีที่เห็นแก่ตัว ขอย่ำกับภรรยา และทอดทิ้งลูก โดยให้เหตุผลว่า “ต้องการไปตามหาความสุขให้ชีวิตตัวเอง ส่วนความสุขของเธอ มันเป็นของเธอ ฉันจะไปรู้กับเธอได้ยังไง ?” เป็นภาพแทนของการให้เห็นถึงจุดจบอันน่าเฟะ ของความรักโรแมนติก ที่เมื่อความรักหมดลง หากฝ่ายเลือกที่จะรักตัวเอง มากกว่าความรับผิดชอบที่ก่อปัญหาไว้

ในตอนท้าย เขาไม่แสดงท่าทีสำนึกผิดด้วยซ้ำ ที่เคยปล่อยให้ ฮวังฮันจี ลำบากอยู่ลำพัง แต่มีต้องการกลับมาคืนดีแบบไม่รู้ร้อนรู้หนาว เนื่องจากอาการป่วยของตนเอง แต่ในความหน้าไม่อายนั้น ก็ยังมีส่วนดีที่เสนอยืมบ้านให้เป็นทรัพย์สินของลูกชาย โดยมีอดีตภรรยาเป็นคนดูแล ในทางกลับกัน ถ้าหากไม่ป่วยคงไม่หันกลับมาหาคนที่เขาเขาเคยทอดทิ้ง



ภาพที่ 3.17 โนซิ่งโฮ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

3.7 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลตัวละครทั่วไปของซีรีส์ เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 ไม่ว่าจะเป็นการผลิตข้อมูล วิธีการนำเสนอตัวละคร เค้าโครง เนื้อเรื่องย่อ และตัวละครในเรื่อง ทำให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงบริบทของสังคมประเทศเกาหลีใต้ที่เปลี่ยนแปลงไป ในด้านพื้นที่เศรษฐกิจ กล่าวคือในสังคมสมัยใหม่ ผู้หญิงสามารถมีหน้าที่การงานเทียบเท่ากับผู้ชาย ต่างจากในอดีตที่ผู้หญิงต้องเป็นช่างทำหลัง มีพื้นที่แคบในบ้าน ด้วยสถานะแม่บ้าน อีกทั้งการเปลี่ยนค่านิยมจากระบบสังคมชายเป็นใหญ่ ดังเห็นได้จากการเลือกอยู่เป็นโสดหรือไม่แต่งงานของผู้หญิง แสดงถึงอิสระของเลือกชีวิตรักเองโดยไม่ใช้ผู้ชายเป็นฝ่ายควบคุม ซึ่งความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ มีการรับผิดชอบทางพื้นที่เศรษฐกิจ เมื่อมีบทบาททางเศรษฐกิจ ส่งผลให้ชีวิตส่วนตัวดีขึ้นตามไปด้วย แม้จะอยู่ในสถานะที่ต่างกัน อาทิเช่น แต่งงาน และไม่แต่งงาน สามารถมีหน้าที่การงาน เป็นภาพแทนให้เห็นว่า ไม่ว่าจะผู้หญิงจะอยู่ในสถานะใดก็ตาม สามารถหาเลี้ยงชีพตนเองต่อไปได้

ผู้วิจัยได้พิจารณาตัวละครในซีรีส์เรื่องนี้พบว่า ในสังคมเกาหลีใต้มีความหลากหลายของผู้หญิง ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ ความเป็นผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ กับผู้หญิงสมัยใหม่ ในสารนิพนธ์เล่มนี้มุ่งศึกษาในประเด็นบริบทของผู้หญิงเท่านั้น จึงมุ่งเน้นไปที่ตัวละครหญิงเป็นหลัก นอกจากนี้ยังทำให้ผู้วิจัยเห็นความแตกต่างของผู้หญิงในแต่ละบริบท คือ สถานะ หน้าที่การงาน บุคลิกภาพ ชีวิตรัก ค่านิยม โลกทัศน์ เป็นต้น ซึ่งความแตกต่างเหล่านี้จะนำไปสู่การศึกษาว่าความเป็นผู้หญิงในสังคมเกาหลีใต้มีกี่แบบ ซึ่งผู้วิจัยจะนำแนวความคิดทางสังคมศาสตร์ คือ แนวความคิดการสร้างภาพแทน แนวความคิดความเป็นเพศ และทฤษฎีสตรีนิยมมาใช้ในการวิเคราะห์ลักษณะของความเป็นผู้หญิงแตกต่างกันออกไป ดังปรากฏอยู่ในบทที่ 4

บทที่ 4

ภาพแทนความเป็นเพศหญิง และความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่

บทที่ 4 เป็นการศึกษาภาพแทนความเป็นเพศหญิง และความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่ โดยนำซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 มาใช้ในกรณีศึกษาถึงลักษณะของความเป็นผู้หญิงแบบทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ และความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ จากกรณีศึกษาของซีรีส์ดังกล่าว ซึ่งมีรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเรื่องนี้ ดังต่อไปนี้

4.1 ความเป็นผู้หญิง

ลักษณะความเป็นผู้หญิงมีความแตกต่างในเรื่องของ อายุ ฐานะ บทบาทหน้าที่การงาน บุคลิกภาพ และนิสัย โลกทัศน์ รวมถึงเรื่องชีวิตรัก และการแต่งงาน พบว่าลักษณะความเป็นผู้หญิงปรากฏทั้งหมด 7 แบบ คือ แม่ของอิมจินจู จองฮยยอง ลีโซจิน ลีโซมิน อิมจินจู อีอินจอง และฮวังฮันจู โดยแบ่งผู้หญิงเป็น 2 ลักษณะแบบ แต่งงาน และไม่แต่งงาน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.1 ความเป็นผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ คือ ผู้หญิงที่มีลักษณะความเป็นผู้หญิงประเพณีนิยม คือ ผู้หญิงที่มีความเป็นกุลสตรี มีชีวิตรักแต่งงานใช้ชีวิตร่วมกับสามี ทำหน้าที่เป็นแม่เลี้ยงดูลูก และเป็นแม่บ้าน ซึ่งมีหน้าที่ทำความสะอาดบ้าน ทำอาหาร ดูแลความเรียบร้อยของบ้าน เอาอกเอาใจสามีและลูก ให้ความสำคัญกับครอบครัว ความสุขส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับครอบครัว ไม่ได้มีบทบาททางด้านเศรษฐกิจหรือการทำงานหารายได้เลี้ยงครอบครัว แต่ในขณะที่เดียวกันจะมีโลกทัศน์แบบสมัยใหม่ คือ เชื่อเรื่องคุณค่าของคนเท่ากัน สนับสนุนเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมาโดยการสนับสนุนผู้หญิงด้วยตนเอง ซึ่งไม่ได้มีความคิดระบบชายเป็นใหญ่แบบดั้งเดิม ดังปรากฏได้จากตัวละคร แม่ของอิมจินจู โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- **แม่ของอิมจินจู** อายุ 50-60 ปี ฐานะปานกลาง มีอาชีพเป็นแม่บ้าน ซึ่งมีบุตรสาว 2 คน บุตรสาวคนโตอยู่ในวัยทำงาน และบุตรสาวคนเล็กอยู่ในวัยเรียน บทบาทของเธอปรากฏตัวอยู่แค่พื้นที่ในบ้าน โดยทำงานบ้าน เกี่ยวกับการทำความสะอาดบ้าน หรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนในครอบครัวเท่านั้น และสนับสนุนลูกสาวให้เข้าถึงพื้นที่การศึกษา และเศรษฐกิจ อีกทั้งไม่กดดันให้ลูกสาวรีบแต่งงาน ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

บทบาทหน้าที่ในบ้าน เป็นแม่บ้าน จะสังเกตได้ว่าทุกครั้งที่ตัวละครนี้ปรากฏ มักจะอยู่กับงานในบ้านเสมอเช่นการทำอาหาร เข้าครัว ทำงานบ้าน เรื่องที่เกี่ยวข้องสามี และลูกสาว



ภาพที่ 4.1 แม่จิ้งจูทำงานบ้าน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

บทบาทหน้าที่ในบ้าน สามีออกไปสังสรรค์ข้างนอก แต่ภรรยาต้องคอยอยู่บ้าน



ภาพที่ 4.2 รอสามีไปสังสรรค์อยู่บ้าน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การเป็นภรรยา และความสัมพันธ์กับสามี ให้ความสำคัญกับการทำให้สามีมีความสุขมากกว่า ความสุขสบายของตนเอง ดังปรากฏอยู่ในภาพที่ 4.3 อิมจินจู มีข้อสนทนากับแม่ เรื่องการผายลม ต่อหน้าคนที่เรารัก จึงได้รู้ว่าแม่ไม่กล้าผายลมต่อหน้าพ่อ ทั้ง ๆ ที่พ่อผายลมต่อหน้าแม่อย่างสบายใจ



ภาพที่ 4.3 จินจูถามเรื่องความสัมพันธ์ของแม่กับพ่อ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความเป็นแม่ และความสัมพันธ์กับลูกสาว แม่ของอิมจินจู นำเครื่องเคียง หรือกับข้าว มาให้ลูกสาวที่ ทำงานแสดงให้เห็นถึงการใส่ใจเรื่องการเป็นอยู่อาศัยในบ้าน และสนใจกับเรื่องครอบครัวตนเองเท่านั้น



ภาพที่ 4.4 แม่จินจูนำอาหารมาฝากลูกสาว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความเป็นแม่ และความสัมพันธ์กับลูกสาว แม่จะคอยสอนให้ลูกสาวเป็นคนที่เข้มแข็ง ซึ่งตรงกับข้ามตนเอง ที่ยังคงประพุดติตัวอยู่ในกรอบเสมอ ทั้งเรื่องการเป็นแม่บ้าน ทำอาหาร เข้าครัว ต่างจากลูกสาวของเธอ ที่ไม่เคยเข้าครัวเพียงสักครั้ง ดังภาพที่ 4.5 ให้ความสนับสนุนลูกสาวในเรื่องหน้าที่การงาน ไม่ยึดเหนี่ยวความเป็นแม่บ้านให้ลูกสาว



ภาพที่ 4.5 แม่ดีใจที่ลูกสาวได้งานทำ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความเป็นแม่ และความสัมพันธ์กับลูกสาว ความสุขจะขึ้นอยู่กับคนในครอบครัว เป็นส่วนใหญ่ ดังเช่น แม่ภูมิใจลูกสาวที่ได้เลื่อนขั้นเป็นนักเขียนบทหลัก หลังจากที่ เป็นแค่ผู้ช่วยเขียนบท



ภาพที่ 4.6 แม่ดีใจประกาศว่าลูกสาวประสบความสำเร็จ

ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การเป็นภรรยา และความสัมพันธ์กับสามี เป็นหัวหน้าครอบครัว แต่เป็นสามีที่ไม่มีแนวคิดระบบชายเป็นใหญ่แบบดั้งเดิม ที่จะมองผู้หญิงเป็นเพศที่ต่ำกว่าตน มีความเกรงใจ มองเป็นคู่ชีวิตที่ต้องรักษา ช่วยงานบ้าน ให้เกียรติกันซึ่งกันและกัน และแสดงออกทางพฤติกรรมสนับสนุนลูกสาวให้มีการศึกษา และให้ทำงานนอกบ้าน ต่างจากในอดีตที่ลูกสาวจะโดยจำกัดให้อยู่แค่พื้นที่ในบ้าน



ภาพที่ 4.7 ความสัมพันธ์ของแม่และพ่อ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

4.1.2 ความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ คือ ผู้หญิงที่มีโลกทัศน์แบบสมัยใหม่ ได้รับการศึกษา และมีบทบาททางทางเศรษฐกิจ ที่มีอาชีพหน้าที่การงานในการเลี้ยงดูตนเองและคนอื่น ๆ ความสามารถเทียบเท่าผู้ชาย รวมทั้งมีบุคลิกภาพมั่นใจตนเอง กล้าแสดงความคิดเห็น ซึ่งในซีรีส์นี้มีผู้หญิงสมัยใหม่จำนวน 6 คน ที่มีความแตกต่างกัน โดยวิเคราะห์ออกเป็น 2 แบบ คือ 1. ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา และ 2. ผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน

1. ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา คือ ผู้หญิงที่ผ่านการจดทะเบียนสมรสในสถานะภรรยา โดยทั้งสองฝ่ายยินยอม และมีลูก ซึ่งเกี่ยวข้องกันทั้งเรื่องความสัมพันธ์ และเศรษฐกิจ มีสิทธิ์กันและกันทั้งในเชิงชีวิตปกติ และทางกฎหมาย เกิดการหย่าร้าง จนกลายเป็น แม่เลี้ยงเดี่ยว ที่ต้องรับผิดชอบลูกด้วยตนเอง ซึ่งสภาพชีวิตก่อนและหลังเลิกรามีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ปรากฏอยู่ในตอนละคร ฮวังฮันจู โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- **ฮวังฮันจู** อายุ 30 ปี มีอาชีพเป็นผู้ช่วยฝ่ายผลิตโฆษณา ฐานะปานกลาง มีบุตรชายหนึ่งคนยังอยู่ในวัยเด็ก ให้ความสำคัญกับบทบาทความเป็นแม่ และต้องประคับประคองเศรษฐกิจของตัวเอง ทำให้ต้องทำงานไปด้วย เลี้ยงลูกไปด้วย เป็นภาพแทนของผู้หญิงที่อยู่ในสถานะแม่เลี้ยงเดี่ยว ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

ชีวิตก่อนเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว เป็นผู้หญิงที่สดใสทั่วไป เป็นที่หมายปองของผู้ชาย ดังภาพที่ 4.8 มีผู้ชายมาสารภาพรักบ่อยครั้ง แต่ฮวังฮันจูปฏิเสธทุกครั้ง



ภาพที่ 4.8 ฮวังฮันจูเป็นขวัญใจผู้ชาย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ชีวิตการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว หลังจากที่ตั้งครรภ์จากอุบัติเหตุทางการป้องกัน พวกเขาแต่งงานกันโดยที่ยังไม่รู้จักกันลึกซึ้ง จึงทำให้หลังจากนั้นไม่นาน ทั้งคู่ก็ได้หย่ากัน เพราะผู้ชายไม่ต้องการรับผิดชอบในฐานะหัวหน้าครอบครัว “ต้องการไปหาความสุขให้ตนเอง”



ภาพที่ 4.9 ฮวังฮันจู และฮวังอินกุก ภาพจาก Be Melodramatic

บทบาทการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ต้องรับผิดชอบชีวิตประจำวันของลูก ด้วยตัวคนเดียว เช่น ไปส่งลูกที่โรงเรียน การเป็นผู้ปกครองเมื่อหวังอินกุกมีปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนที่โรงเรียน



ภาพที่ 4.10 ฮวังฮันจูสอนหวังอินกุก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 4.11 ชีวิตประจำวันของฮวังฮันจู และหวังอินกุก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

บทบาทการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว แม้จะอยู่ในสถานะที่ต้องเลี้ยงดูลูกด้วยตัวคนเดียว อีกทั้งต้องจัดการปัญหาเศรษฐกิจไปด้วย จึงทำให้ไม่สามารถจัดการหน้าที่แม่ได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 4.12 ฮวังฮันจูเผชิญปัญหาอย่างโดดเดี่ยว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์ของสามีที่เลิกเรา เป็นลูกคนเดียว ไม่มีความพร้อมที่จะรับผิดชอบ และเป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นฝ่ายเข้าหาผู้หญิงก่อน และเป็นฝ่ายขอหย่าเช่นกัน เป็นการแสดงให้เห็นว่าผู้ชาย มักเป็นฝ่ายควบคุมความสัมพันธ์ทำให้มีผลกระทบผู้หญิงมากกว่า



ภาพที่ 4.13 ตอนที่ฮวังฮันจูโดนจีบ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์กับสามีเลิกแล้ว ถึงแม้ว่าจะหย่าร้างโดยสมบูรณ์แล้ว แต่ก็ยังมีพันธะสัมพันธ์กับครอบครัวสามีเก่า มีหน้าที่ต้องพา ลูกตัวเองไปพบเจอในสถานะหลาน ซึ่งในสังคมเกาหลีได้ส่วนใหญ่ มักจะปฏิบัติกับลูกสะใภ้ไม่ดี



ภาพที่ 4.14 แม่สามีเก่าเหน็บแนม ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

2. ผู้หญิงที่โสด หรือไม่แต่งงาน คือ การอยู่เป็นโสด หรือมีความรักแต่ยังไม่ได้แต่งงานอย่างถูกต้องตามกฎหมาย ซึ่งกรณีนี้สามารถมีความสัมพันธ์แบบไม่ผูกมัดได้ โดยซีรีส์ผู้หญิงกลุ่มนี้มี 6 คน แบ่งเป็นผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน โดยวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ 1. ผู้หญิงที่มีคู่รักแต่คนรักเสียชีวิต 2. ผู้หญิงที่กำลังสร้างความรัก คือ ลิโซจิน ลิโซมิน และอิมจินจู 3. ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก คือ จองฮเยจอง โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 ผู้หญิงที่มีคู่รักแต่คนรักเสียชีวิต คือ ผู้หญิงที่เคยมีความรักต่างเพศ มีความสุขกับชีวิตรัก แต่ปัจจุบันคนรักได้เสียชีวิต ซึ่งสภาพชีวิตก่อนและหลังการสูญเสียมีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างชัดเจน ซึ่งส่งผลให้เกิดความโศกเศร้าอย่างรุนแรง เพราะเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่สามารถแก้ไขอะไรได้ นอกจากทำใจยอมรับความจริง ซึ่งส่งผลกระทบต่อด้านการทำงาน และชีวิตคนรอบข้าง ดังปรากฏในตัวละคร อีอินจอง

- อีอินจอง มีอาชีพเป็นผู้กำกับสารคดี ปัจจุบันฐานะปานกลาง เพราะหลังจากที่คนรักเสียชีวิต ได้นำเงินทั้งหมดไปบริจาคให้มูลนิธิบ้านเด็กกำพร้า เพราะรู้สึกชีวิตว่างเปล่า การสูญเสียครั้ง นี้ นำไปสู่โรคซึมเศร้า เห็นภาพหลอนว่าคนรักยังมีชีวิตอยู่ ทำให้มีผลกระทบต่อคนรอบข้างที่เป็นห่วง อีกทั้งต้องพักการทำงานไปสักระยะ รู้สึกชีวิตหมดเป้าหมายในการมีชีวิตอยู่ ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

สภาพชีวิตก่อนคนรักเสียชีวิต อีอินจอง มีชีวิตที่มีความสุข มองโลกในแง่ดี มีคนรัก กล้าที่จะเผชิญปัญหาที่ยาก ดังเช่นตอนที่ร่วมกันทำ สารคดีคนฝึกไฟในญี่ปุ่น เป็นเรื่องที่ค่อนข้างอ่อนไหวในเกาหลีใต้จึงความอันตรายมากมายระหว่างการเก็บข้อมูล ทั้งสองคนฝ่าฟันอุปสรรคมาด้วยกัน



ภาพที่ 4.15 อีอินจองกับซงแดตอนรักกัน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 4.16 ซงแดช่วยงานสารคดีอีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์กับคนรักที่เสียชีวิต ผู้ชายไม่มีความคิดระบบชายเป็นใหญ่เป็นดั้งเดิม มีความใส่ใจในรายละเอียด มีความโรแมนติก ต่างจากภาพจำในอดีตว่าเรื่องรายละเอียด ความใส่ใจต่อคนรักต้องเป็นหน้าที่ของผู้หญิง



ภาพที่ 4.17 ฮงแดแสดงความใส่ใจอีนจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

หน้าที่การงานก่อนคนรักเสียชีวิต ชีวิตประสบความสำเร็จ กลายเป็นคนที่ร่ำรวย ชีวิตอยู่ในความโรแมนติก มีชีวิตชีวาในการใช้ชีวิต มีคนอยู่เคียงข้าง



ภาพที่ 4.18 อีอีนจองแสดงความรักต่อฮงแด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

สภาพชีวิตหลังคนรักหลังคนรักเสียชีวิต ทำให้เป็นโรคซึมเศร้า นำไปสู่การตัดสินใจฆ่าตัวตายหลังจากฟื้นชีวิตอันตรายจากฆ่าตัวตาย อีอินจอง เห็นภาพหลอนว่า ฮงแด แพนที่เสียชีวิตของเธอยังมีชีวิต ยังคงคอยพูดให้กำลังใจเธออยู่



ภาพที่ 4.19 หลังจากทีอินจองตัดสินใจฆ่าตัวตาย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

สภาพชีวิตหลังคนรักหลังคนรักเสียชีวิต เธอยังคงไปสถานที่เดิม ๆ ที่เคยไปกับฮงแด ยึดติดอยู่กับความทรงจำที่ไม่สามารถหวนคืนไปได้ อารมณ์ของอีอินจองเต็มไปด้วยโศกเศร้า



ภาพที่ 4.20 อินจองกลับสถานที่เคยมากับฮงแด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

สภาพชีวิตหลังคนรักหลังคนรักเสียชีวิต คนรอบข้างที่เป็นห่วง หลังจากที่ทุกคนได้เห็นว่ามี อีอินจอง เห็นภาพหลอนว่า ฮงแด แฟนที่เสียชีวิตของ อีอินจอง เพื่อนพูดคุยกันอย่าง เครื่องเคียดว่าต้องการพา อีอินจองให้ไปพบจิตแพทย์



ภาพที่ 4.21 เพื่อนสนิทของอินจองปรึกษาเรื่องพาอินจองไปพบจิตแพทย์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

หน้าที่การงานหลังคนรักเสียชีวิต เสียศูนย์ครั้งใหญ่ ทำให้ไม่สามารถไปทำงานตามปกติ ได้จึงต้องลาพักงานสักระยะ อีกทั้งนำเงินทั้งหมดไปบริจาค



ภาพที่ 4.22 อินจองถูกสั่งให้กลับมาทำงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

2.2 ผู้หญิงที่กำลังสร้างชีวิตรัก คือ ผู้หญิงที่กำลังคบหากับรักต่างเพศ ในขั้นของความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด (The Intimacy phase) ยังไม่มีการผูกมัดถึงขั้นแต่งงาน มีความปรารถนา ความคาดหวัง เป็นความสัมพันธ์ที่ยังไม่คงที่ สามารถละทิ้งความสัมพันธ์ได้โดยง่ายเช่นกัน ในซีรีส์นี้มีทั้งหมด 3 คน โดยมีอายุเข้ามาเกี่ยวข้องสามารถวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 ช่วงอายุ คือ ช่วงอายุ 50 – 60 ปี ได้แก่ ลีโซจิน และช่วงอายุ 30 ปี คือ ลีโซมิน และอิมจินจู แต่ละคนมีชีวิตรักกับพฤติกรรมกาเปิดเผยความสัมพันธ์แตกต่างกัน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.2.1 ผู้หญิงกับการสร้างชีวิตรักแบบไม่เปิดเผย คือ หญิงอายุ 50-60 ปี เป็นช่วงอายุที่มีการสะสมอำนาจทางเศรษฐกิจมาก่อน ทำให้มีบทบาทผู้นำในหน้าที่การงาน ส่งผลให้มีฐานะที่ร่ำรวย ด้วยบทบาทผู้นำทำให้ไม่สามารถเปิดเผยชีวิตรักกับคนใกล้ชิด และสาธารณชนได้ ทำให้ต้องคอยระมัดระวัง อยู่เสมอ ให้คุณค่ากับงานมากกว่าความรัก ดังปรากฏอยู่ในตัวละคร ลีโซจิน

- **ลีโซจิน** มีอาชีพเป็นประธานบริษัทผลิตโฆษณา ฐานะร่ำรวย เป็นผู้หญิงที่อยู่ในบทบาทผู้นำเข้มงวดกับงาน มีอำนาจทางเศรษฐกิจ แต่ให้ความสำคัญกับสิทธิเสรีภาพของเพื่อนร่วมงาน ไม่เลือกปฏิบัติ มองคุณค่าของคนเท่ากัน ในด้านการแสดงความรักจะเลี่ยงการทำในพื้นที่สาธารณะเด็ดขาด ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

บทบาทหน้าที่การงาน เมื่อผู้หญิงอยู่บทบาทผู้นำจะให้โอกาสผู้หญิงด้วยตัวเอง ดังเช่น ตอนที่ได้รับ ฮวังฮันจู มาเป็นพนักงานทั้งที่รู้ว่าเธอเป็นแม่ลูกอ่อน แต่ก็ไม่เคยตัดสินเธอ ต่างจากค่านิยมแบบความคิดชายเป็นใหญ่ที่ตัดสินว่า คนที่อยู่ในสถานะแม่ลูกอ่อน จะไม่สามารถปฏิบัติงานได้เต็มที่แต่เธอให้โอกาส ฮวังฮันจู ได้พิสูจน์ความสามารถตนเอง



ภาพที่ 4.23 ลีโซจินรับฮวังฮันจูเข้าทำงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

บทบาทหน้าที่การงาน แสดงให้เห็นถึงการที่ ลีโซจิน ให้เกียรติเพื่อนร่วมงาน แม้ว่าตัวเองจะมีอำนาจสูงสุด เธอจะไม่เข้มงวด ไม่กล้าสั่งเรื่องส่วนตัวของพนักงาน ถ้าเรื่องนั้นไม่เกี่ยวข้องกับงานโดยตรง



ภาพที่ 4.24 ลีโซจินให้ลูกน้องทำตามสบาย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ชีวิตรักที่ไม่เปิดเผย ไม่แสดงความรักต่อหน้าพื้นที่สาธารณะ ลีโซจิน หนีเข้ามาคุยกับคนที่กำลังมีความสัมพันธ์กันอยู่ในห้องส่วนตัวแต่ ฮวังฮันจู บังเอิญเข้ามาได้ยิน ทำให้ ลีโซจิน อับอายมาก



ภาพที่ 4.25 ลีโซจินแอบคุยโทรศัพท์กับแฟนหนุ่มในห้องทำงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 4.26 ลูกน้องแอบได้ยินลิโซจินคุยโทรศัพท์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์กับชีวิตรักที่ไม่เปิดเผย ปลายสายเป็นคนที่มีความโรแมนติกให้คุณค่ากับความรัก บ่งบอกถึงลักษณะความเป็นผู้ชายสมัยใหม่ ที่ใส่ใจความรู้สึกของผู้หญิง ไม่ใช่แค่หน้าที่ของผู้หญิงเพียงฝ่ายเดียวที่ต้องแสดงความรัก



ภาพที่ 4.27 แฟนหนุ่มลิโซจินคิดถึง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

2.2.2 ผู้หญิงที่กำลังสร้างความรักแบบเปิดเผย ในช่วงอายุ 30 ปี มีความกังวลทั้งเรื่องความรัก และ เศรษฐกิจไปด้วย เนื่องจากอยู่ในช่วงอายุ ที่กำลังสร้างสะสมอำนาจทางเศรษฐกิจ จึงอยู่ในสถานะที่ไม่ใช่ หัวหน้า ทำให้โดนกดขี่ในพื้นที่ทำงานอยู่บ่อยครั้ง ในด้านความรัก มีความสุข แต่ไม่ได้คาดหวังจนมีผลกระทบต่อชีวิตตนเอง ซึ่งการเปิดเผยความรักก็มีความแตกต่างกันจาก 2 อาชีพ ดังปรากฏในตัวละคร ลีโซมิน นักแสดงหญิง และ อิมจินจู นักเขียนบท มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.2.2.1 ลีโซมิน มีอาชีพเป็นนักแสดงหญิง ฐานะร่ำรวย ให้ความสำคัญกับการเงิน และการรักษาภาพลักษณ์ต้องให้เป็นไปตามมาตรฐานความสวยของสังคมเกาหลีใต้ เป็นภาพแทนของการเป็นนักแสดงผู้หญิงที่ต้องรับแรงกดดันจากสังคมเกาหลีใต้ ในด้านความรักมีความกังวล เพราะอาชีพเป็นอาชีพที่ไม่สามารถเปิดเผยความรักออกสื่อสาธารณะได้ จะทำให้กลายเป็นดาราที่สังคมไม่ยอมรับ ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

บทบาทหน้าที่การงาน นักแสดงหญิง ต้องให้ความสำคัญกับเรื่องภาพลักษณ์ให้เป็นไปตามมาตรฐานความสวยของเกาหลีใต้ ที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่สวยคือผู้หญิงที่ผอมเท่านั้น นักแสดงหญิงจึงต้องตั้งใจลดความอ้วนอย่างหนัก เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของสังคม



ภาพที่ 4.28 ลีโซมิน อดอาหาร ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 4.29 ลีโซมิน กังวลภาพลักษณ์ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

บทบาทหน้าที่การงาน ให้ความสำคัญกับเรื่องงานมากกว่าเรื่องชีวิตส่วนตัว ภาพแทนที่แสดงให้เห็นว่าการที่เธอแยกแยะเรื่องส่วนตัวออกได้ แม้เธอจะต้องร่วมงานกับคนที่เคยมีปัญหา



ภาพที่ 4.30 การทำงานของลีโซมิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ชีวิตก่อนสร้างความรัก กังวลแค่กับเรื่องการทำงานในอาชีพนักแสดง และต้องอยู่กับความโดดเดี่ยว เพราะเป็นอาชีพที่คอยระวังตัวอยู่เสมอ



ภาพที่ 4.31 ลิโซมินนอนเหม่อกับชีวิตตนเองที่โดดเดี่ยว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ชีวิตรักในอาชีพนักแสดงหญิง พบความกังวลกับชีวิตรักจะมากกระทบกับเรื่องการทำงานเนื่องจากอาชีพมีความกดดันว่าต้องรักษาภาพลักษณ์ห้ามมีแฟน เพราะเป็นนักแสดง การมีแฟนจะทำให้กลายเป็นข่าวเสียหาย



ภาพที่ 4.32 อีจอนให้คำแนะนำลิโซมิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ชีวิตรักในอาชีพนักแสดงหญิง เปิดเผยเพียงให้คนใกล้ชิด แต่ไม่สามารถเปิดเผยต่อสาธารณชน เห็นได้จากมีเพียงเพื่อนของ ลีโซมิน เท่านั้น ที่ได้รู้ว่าเธอคบกับ โทมินจุน และเดทกันได้แค่เพียงในบ้าน ไม่สามารถออกไปเดทข้างนอกตามที่สาธารณชนได้



ภาพที่ 4.33 ลีโซมินปลอมตัวมาหาแฟนที่ห้อง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์กับชีวิตรักเปิดเผยได้แค่ใกล้ชิด เนื่องด้วยอาชีพนักแสดงที่ไม่สามารถมีชีวิตรัก ทำให้ต้องคอยหลบซ่อน และเปิดเผยได้กับคนใกล้ชิดที่ไว้ใจได้เท่านั้น



ภาพที่ 4.34 อีอินจองถามถึงแฟนหนุ่มของลีโซจิน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

2.2.2.2 อิมจินจู ฐานะปานกลาง มีอาชีพเป็นผู้ช่วยนักเขียนบท สุนัขเขียนบทหลักหน้าใหม่ที่ กำลังจะประสบความสำเร็จ เป็นผู้หญิงที่รักตัวเอง ให้ความสำคัญกับเรื่องการเงินเป็นเรื่องสำคัญ มีทัศนคติของตัวเองที่ชัดเจน ให้ด้านความรักเป็นเรื่องรองจากการเงิน หากไม่พอใจกับความรักก็จะบอกลาทันที เพราะต้องการเป็นที่พึ่งพาให้แก่ตนเอง และครอบครัว ทั้งนี้ในความสัมพันธ์ครั้งใหม่สามารถเปิดเผยกับพื้นที่สาธารณะ ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

โลกทัศน์แบบผู้หญิงสมัยใหม่ ให้ความสำคัญกับเรื่องเงินมากกว่าความรัก มีความทะเยอทะยานที่จะประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน เพื่อที่จะสามารถปรนเปรอความสุขให้แก่ตัวเองได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 4.35 อิมจินจูได้งานทำครั้งแรก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 4.36 อิมจินจูซื้อกระเป๋าแบรนด์เนมครั้งแรก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

โลกทัศน์แบบผู้หญิงสมัยใหม่ ทศนคติต่อความรักที่มองตามความเป็นจริง ว่าการแต่งงานไม่ใช่จุดจบที่สวยงามเสมอไป อาจเป็นวังวนภาระให้ภายหลังได้ ด้วยเหตุนี้บทบาทของเธอ จึงไม่นั้นความโรแมนติกตามที่สังคมประกอบสร้าง ดังเช่น ความรักต้องจบด้วยการแต่งงาน แต่กลับเล่าปัญหาของคนในสังคมรอบข้างมากกว่า



ภาพที่ 4.37 จินจูถูกเถียงตอนจบของบทละคร ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว ต้องการเป็นที่พึ่งพาให้ตนเอง และครอบครัว “ต่อไปนี่แม่กับพ่อกินน่องไก่ได้เลยคะ” เป็นการแสดงโดยมีนัยว่า ต่อไปนี้แม่กับพ่อไม่จำเป็นต้องดูแลตนอีกแล้ว เนื่องจากน่องไก่เป็นชิ้นส่วนที่ดีที่สุดเพราะฉะนั้นการให้น่องไก่ใครในครอบครัวเป็นคนได้รับประทาน บ่งบอกว่าคนนั้นเป็นคนที่ครอบครัวอยากดูแล รวมถึงการซื้อรองเท้าคู่มือราคาแพงให้น้องสาว เป็นการแสดงให้เห็นว่า อิมจินจู เป็นคนที่พึ่งพาได้



ภาพที่ 4.38 จินจูเลี้ยงอาหารครอบครัว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 4.39 จินจูซื้อรองเท้าให้น้องสาวภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ทัศนคติต่อชีวิตรัก แบบผู้หญิงสมัยใหม่ที่มักจะไม่อ้อมค้อม ตามภาพที่... แสดงความความตรงไปตรงมา มั่นใจในตนเองสูงมาก อิมจินจู ไม่อ่อนข้อให้ใครมีจิตใจมั่นคงแต่อารมณ์อ่อนไหว และไม่แสวงหาความโรแมนติก เธอพร้อมที่จะก้าวเดินต่อไปโดยไม่มีความรัก



ภาพที่ 4.40 จินจูเถียงกับแฟนเก่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

บทบาทหน้าที่การงาน เป็นภาพแทนให้เห็นถึงอำนาจตักตักตัวเองของผู้หญิง อิมจินจู เริ่มจากอาชีพเป็นผู้ช่วยนักเขียนบท ที่ต้องทำงานอยู่ในกรอบของ จองฮยเยจอง หัวหน้าของเธอ ทั้งคู่ต่างมีทัศนคติที่ชัดเจนเหมือนกัน จึงทำให้มีปากเสียงอยู่บ่อยครั้ง แต่ อิมจินจู เป็นฝ่ายแพ้เสมอ เพราะมีอำนาจน้อยกว่าในฐานะลูกจ้าง



ภาพที่ 4.41 จินจูโดนหัวหน้าตวาดใส ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ชีวิตรักในอาชีพนักเขียนบท สามารถเปิดเผยกับที่สาธารณะโดยไม่มีความกดดัน เพราะเป็นอาชีพที่อยู่เบื้องหลัง ต่างจากอาชีพนักแสดงการทำงานเบื้องหลัง มีความกังวลอย่างเดียวกคือกลัวมากระทบกับงาน มีความรักกับผู้กำกับ มีความกังวลว่าจะมีกระทบกับงาน



ภาพที่ 4.42 จินจูต้องการหยุดเริ่มความสัมพันธ์ไว้ชั่วคราว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

2.3 ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก ในช่วงอายุ 50-60 ปี มุ่งแต่ทำงาน ไม่สนใจความรักเป็นช่วงอายุที่มีการสะสมอำนาจทางเศรษฐกิจมาก่อน ส่งผลให้ฐานะร่ำรวย ให้ความสุขกับตนเองเป็นเรื่องสำคัญ จึงไม่ต้องการความรักแก่ผู้อื่น ไม่มีความเกี่ยวข้องกับใครเป็นพิเศษ มักไม่แสดงภาพลักษณ์ที่อ่อนโยน เพราะไม่ต้องการให้ใครมาแสดงความรักให้ ด้วยอาชีพนักเขียนบท ที่ทำให้มีโลกส่วนตัวสูง อาจพบเจอกับความเหงา บางคราว เพราะคนอายุรุ่นเดียวกันมักมีคู่ครองไปหมดแล้ว แต่ก็ไม่ได้ใส่ใจมากนัก มีหนึ่งคน ดังปรากฏในตัวละคร จองฮเยจอง

- จองฮเยจอง มีอาชีพเป็นนักเขียนบทชื่อดัง ฐานะร่ำรวย เป็นผู้หญิงที่อยู่ในบทบาทผู้นำ รักการทำงาน ชอบสะสมกระเป๋าแบรนด์เนมเพื่อสร้างคุณค่าให้แก่ตนเอง ชอบใช้อำนาจในการออกคำสั่งโดยไม่มีเหตุผล มีความมั่นใจในตัวเองสูง ไม่ชอบฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เกือบเวลามีคนโต้แย้ง ดังปรากฏอยู่ในซีรีส์

บทบาทหน้าที่การงาน เธอมักจะออกตัวว่าตนเองเป็นในฐานะรุ่นพี่ในวงการ เป็นการแสดงให้เห็นถึงอีโก้ของ จองฮเยจอง เนื่องจากเธอมีประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานเป็นอย่างมาก เมื่ออยู่ในบทบาทหัวหน้า จึงมีความคิดว่าไม่จำเป็นต้องรับฟังความเห็นของใคร



ภาพที่ 4.43 จองฮเยจองใช้ฐานะรุ่นพี่กดขี่ลูกน้อง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ทัศนคติส่วนตัว ไม่เผยมุ่มอ่อนแอ จองฮเยจองไม่รู้สึกละอายกับการที่คนอื่นมองว่าตนเองเป็นคนนิสัยร้ายกาจ เนื่องจากเธอมั่นใจว่า สิ่งที่ได้เลือกกระทำในสิ่งต่าง ๆ ทุกอย่างนำพาเธอมาได้ไกลจนถึงจุดนี้



ภาพที่ 4.44 จองฮเยจอง ไม่สนใจว่าใครจะมองเธอเลย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การปฏิเสธความรัก แม้จะประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน แต่ก็มีปัญหาเรื่องชีวิตส่วนตัวที่คือการรู้สึกโดดเดี่ยวเป็นบางครั้งบางคราว เนื่องจากคนรุ่นคราวเดียวกันมักแต่งงานกันไปหมดแล้ว



ภาพที่ 4.45 จองฮเยจองบ่นว่าเหงา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

จากข้อมูลข้างต้น จะเห็นได้ว่าตัวละครผู้หญิงทั้ง 7 คนมีความแตกต่างของผู้หญิงในเรื่องของ อายุ ฐานะ หน้าที่การงาน โลกทัศน์ บุคลิกภาพและนิสัย เรื่องชีวิตรัก และการแต่งงาน รวมถึงลักษณะความเป็นผู้หญิง ดังจะเห็นได้จากตารางที่ 1

4.2 การเปรียบเทียบลักษณะบริบทของผู้หญิง

เมื่อพิจารณาจากตัวละครผู้หญิงทั้ง 7 คน ที่มีลักษณะความเป็นผู้หญิงทั้งสองแบบ คือความเป็นผู้หญิงที่ประเพณีนิยมกับสมัยใหม่ และความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ดังได้สรุปเปรียบเทียบในตารางที่ 4.2.1 ทั้งนี้พบว่า บทบาทหน้าที่เศรษฐกิจ และความรักมีความแตกต่างกัน เนื่องจากมีอำนาจทับซ้อน (Intersectionality) ที่เกี่ยวกับ อายุ ฐานะทางเศรษฐกิจ หน้าที่การงาน เป็นบริบทที่ทำให้เรื่องดังกล่าวนี้มีความหลากหลาย มีผลต่อความรักที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความแตกต่างของผู้หญิง ซึ่งบริบทที่ทำให้ความเป็นผู้หญิงมีความหลากหลาย มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.2.1 เปรียบเทียบลักษณะบริบทของผู้หญิง

ตัวละคร	ข้อมูลทั่วไป		ความเป็นผู้หญิง			
	อายุ	ฐานะ	ทั้งประเพณีนิยมกับสมัยใหม่		สมัยใหม่	
			หน้าที่การงาน	ชีวิตรัก	หน้าที่การงาน	ชีวิตรัก
แม่ของจินจู	50-60 ปี	ปานกลาง	แม่บ้าน	แต่งงาน มีบุตรสาว 2 คน	-	-
จองฮเยจอง	50-60 ปี	ร่ำรวย	-	-	นักเขียนบทละคร	ปฏิเสธความรัก
ลีโซจิน	50-60 ปี	ร่ำรวย	-	-	ประธานบริษัทจัดหา โฆษณา	มีความรักแบบ ไม่เปิดเผย
ลีโซมิน	30 ปี	รวย ปานกลาง	-	-	นักแสดงหญิง	มีความรักแบบเปิดเผย กับคนใกล้ชิด
อิมจินจู	30 ปี	รวย ปานกลาง	-	-	นักเขียนบทละคร	มีความรักแบบ เปิดเผยปกติ
อีอินจอง	30 ปี	รวย ปานกลาง	-	-	ผู้กำกับสารคดี	มีคู่รักแต่คนรักเสียชีวิต
ฮวังฮันจู	30 ปี	ปานกลาง	-	-	หัวหน้าฝ่ายผลิต โฆษณา	หย่าร้าง เป็นแม่เลี้ยง เดี่ยว

4.2.1 บริบทเกี่ยวกับอายุ

ในซีรีส์มีความแตกต่างของตัวละคร 2 ช่วงอายุ คือผู้หญิงที่มีอายุช่วง 50-60 ปี คือ แม่ของจินจู จองฮยยอง และ ลีโซจิน ด้วยช่วงวัยที่เกิดในปี 1960 ซึ่งเป็นช่วงสังคมเกาหลีใต้เผชิญปัญหาทางเศรษฐกิจจากสงคราม ส่งผลให้ทางรัฐบาลไม่ได้สนใจเรื่องการศึกษาเท่าที่ควร หลังจากนั้นเกาหลีใต้จึงมีการปฏิรูปการศึกษาครั้งแรกเมื่อปี 1995 เพื่อรองรับสังคมแห่งการเรียนรู้ จึงทำให้ผู้หญิงที่เกิดช่วงก่อนเกิดปฏิรูปทางการศึกษาไม่ได้โอกาสรับพื้นที่ทางการศึกษาทั้งหมดอย่างเท่าเทียมกัน กล่าวคือส่งผลให้ผู้หญิงแบบที่ประเพณีนิยมกับสมัยใหม่ ไม่ได้เข้าร่วมพื้นที่ทางเศรษฐกิจทั้งหมด ซึ่งมีผลต่อชีวิตรัก นำไปสู่บริบทการเลือกแต่งงานหาคู่ชีวิต เพราะไม่มีหน้าที่การงานจึงต้องตกอยู่ภายใต้บริบทความเป็นแม่เท่านั้น

ตรงกันข้ามกับช่วงอายุ 30 ปี ของ ลีโซมิน อิมจินจู อีอินจอง และฮวังฮันจู เกิดในช่วงยุคหลังสังคมเกาหลีสมัยใหม่ เข้าสู่ช่วงสังคมนิยมของเกาหลีใต้ ค่านิยมของผู้หญิงสมัยใหม่จึงให้ค่ากับสิ่งของระบบที่เป็นทุนนิยมเป็นส่วนใหญ่ ดังเช่น การซื้อกระเป๋าแบรนด์เนมเพื่อยกระดับคุณค่าตัวเอง หรือการที่ให้พื้นที่ตนเองได้ใช้รับบทบาททางด้านเศรษฐกิจมากขึ้น เกี่ยวข้องกับการให้ความสำคัญของเรื่องศึกษา เมื่อยังได้รับการศึกษาในระดับสูง โอกาสทางเศรษฐกิจก็จะเพิ่มขึ้นตามไปด้วย ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ผู้หญิงที่มีความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ จะมีบทบาททางพื้นที่เศรษฐกิจมากกว่า ซึ่งมีผลต่อชีวิตรัก ที่ทำให้สามารถอิสระในการเลือกบริบทว่าจะเป็นผู้หญิงแต่งงาน หรือไม่แต่งงาน

4.2.2 ฐานะทางเศรษฐกิจ

เมื่อก้าวถึงฐานะ จะเห็นได้ว่าผู้หญิงทั้ง 7 คน มีฐานะที่แตกต่างกัน โดยสามารถแบ่งออกได้ คือ สามแบบ ในกรณีของแม่ของอิมจินจู และฮวังฮันจู มีฐานะปานกลาง เนื่องจากมีภาระผิดชอบที่ต้องเลี้ยงดูลูก ทำให้เติบโตในเศรษฐกิจได้ช้ากว่า ในขณะที่ จองฮยยอง และลีโซจิน มีฐานะร่ำรวย เนื่องจากทั้ง 2 คนอยู่ในบทบาทผู้นำ ไม่มีภาระที่ต้องรับผิดชอบเรื่องคนอื่นนอกจากตนเอง จึงทำให้สามารถเติบโตทางเศรษฐกิจได้ดีกว่า ส่งผลให้ชีวิตรักเป็นเรื่องอิสระ ไม่มีความกดดัน ต่างจากตัวละครที่มีภาระครอบครัว

อย่างไรก็ตาม ลีโซมิน อิมจินจู และอีอินจอง มีฐานะรวยปานกลาง เพราะอยู่ในช่วงกำลังสร้างฐานะทางเศรษฐกิจ เพื่อให้สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคง และสามารถมีอิสระในการเลือกชีวิตรักได้กว่าของผู้หญิงที่แต่งงาน

4.2.3 หน้าที่การงาน

ในซีรีส์สามารถแบ่งลักษณะผู้หญิงได้ 2 แบบคือ 1. คนที่ไม่มีหน้าที่การงาน คือผู้หญิงที่อยู่ในอาชีพแม่บ้าน รับผิดชอบแค่นี้ที่บ้าน ไม่มีบทบาททางเศรษฐกิจ กับ 2. คนที่มีหน้าที่การงาน

ซึ่งผู้หญิงแต่ละคนก็จะมีหน้าที่การงานแตกต่างกันไป คนที่มีอาชีพในบทบาทผู้นำ หรืออาชีพที่ใช้ตัวตนในการเป็นเครื่องมือทางเศรษฐกิจ นำไปสู่การมีความรักแบบไม่เปิดเผย ต่างจากผู้หญิงที่ไม่มีอาชีพการทำงานอยู่ในระดับทั่วไป กรณีของ ลีโซจิน อาชีพประธานบริษัทโฆษณา มีการทำงานที่อยู่ในตำแหน่งสูง ต้องคอยรักษาภาพลักษณ์ให้แตกต่างกับชีวิตส่วนตัว ในขณะที่ ลีโซจิน อาชีพนักแสดงหญิง แม้จะไม่ได้อยู่ในบทบาทผู้นำ แต่ใช้ตัวตนในการดำรงอาชีพ จึงต้องคอยระมัดระวังเรื่องส่วนตัว อีกทั้งโดนแรงกดดันจากสังคมการ

ทำงานมากกว่า เนื่องจากอาชีพนักแสดงต้องทำงานร่วมกับสื่อผู้กำกับชายหลายฝ่าย และสื่อก็ยังมีค่านิยมแบบระบบชายเป็นใหญ่

กรณีของอาชีพพระดับทั่วไป อิมจินจู อีอินจอง และฮวังฮันจู ทำงานเกี่ยวกับสื่อเบื้องหลังเหมือนกัน ทำให้ไม่มีแรงกดดันจากการที่ต้องรักษาภาพลักษณ์กับพื้นที่สาธารณะ จึงมีผลต่อชีวิตรักทำให้แสดงความรักได้อย่างเปิดเผยได้ ทั้งหมดนี้ก็จะเห็นความแตกต่างเชิงซ้อน เพราะสังคมคาดหวังกับบทบาทอาชีพไม่เหมือนกัน

4.2.4 ชีวิตครอบครัว

ในซีรีส์สามารถแบ่งลักษณะผู้หญิงได้ 2 แบบคือ 1. คนที่มีชีวิตครอบครัว คือ ผู้หญิงที่อยู่ในบทบาทแม่ทุ่มเทให้กับชีวิตครอบครัว การดูแลสามีและลูก ต่างจากบทบาทแม่เลี้ยงเดี่ยว ที่ต้องทุ่มเทกับการดูแลลูก และการทำงานควบคู่ไปด้วย ทำให้มีปฏิสัมพันธ์กับคนรอบข้างน้อย เพราะต้องเอาเวลาส่วนใหญ่ไปใช้กับครอบครัว

ในทางตรงข้ามกับกับ 2. คนที่มีหน้าที่การงาน คนที่ไม่มีชีวิตครอบครัวที่ต้องดูแล ชีวิตส่วนใหญ่จึงทุ่มเทไปกับการทำงานหาเลี้ยงตนเอง และเรื่องชีวิตส่วนตัวเป็นเรื่องรอง ในบริบทนี้จะสามารถมีปฏิสัมพันธ์กับสังคมข้างนอกได้อย่างกว้างขวาง ซึ่งมีผลต่อบริบทที่ทำให้เกิดสภาพชีวิตที่ต่างกัน

4.3 สรุปท้ายบท

จากการศึกษาภาพแทนความเป็นเพศหญิง และความหลากหลายของผู้หญิงสมัยใหม่ในสังคมเกาหลี สมัยใหม่กรณีศึกษา ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ ในซีรีส์ Be Melodramatic จะเห็นได้ว่าแบ่งเป็นภาพแทนความเป็นหญิงออกเป็น 2 แบบ คือ ภาพแทนของความเป็นหญิงทั้งประเพณีนิยมกับสมัยใหม่ และภาพแทนความเป็นหญิงสมัยใหม่ ทั้ง 2 แบบมีความแตกต่างกัน คือ อายุ ชั้นทางสังคม การศึกษา โลกทัศน์ บทบาทหน้าที่การงาน บุคลิกภาพและนิสัย รวมถึงเรื่องชีวิตรัก และการแต่งงาน

ผู้หญิงในซีรีส์ 7 คน แตกต่างจากผู้หญิงในอดีตหรือความประเพณีนิยม เพราะสังคมได้เปลี่ยนแปลงไปตามบริบท ผู้หญิงสามารถทำงานเทียบเท่าผู้ชาย มีอิสระในการเลือกชีวิตรัก โดยผู้หญิงในซีรีส์มีความแตกต่างในบริบทซึ่งมีมิติเวลา และหน้าที่การงานเป็นตัวแปร ในผู้หญิงช่วงอายุ 50-60 และ 30 ปี

ในเรื่องความเป็นผู้หญิงเพศภาวะ (Gender) บทบาทหน้าที่เศรษฐกิจ จากเพศสภาพ (Gender) พบว่ามีความแตกต่างหลากหลายทั้งด้านการศึกษา และเศรษฐกิจ เพศวิถี (Sexuality) ที่เกี่ยวข้องความรักความใคร่ เป็นความรักระหว่างหญิงกับชาย หรือรักต่างเพศ (Heterosexuality) ซึ่งผู้ชายสมัยใหม่ ไม่ใช่ผู้ชายในรูปแบบสังคมชายเป็นใหญ่แบบดั้งเดิม ดังเช่นผู้ชายสามารถช่วยทำงานบ้าน หรือไม่มองหาภรรยาเพื่อมาปรนนิบัติตนเอง ทั้งนี้หน้าที่การงาน รวมถึงรูปแบบแต่งงาน และไม่แต่งงาน ซึ่งประกอบไปด้วย 1. แต่งงานใช้ชีวิตร่วมกับสามี 2. แต่งงานแบบเลิกรา 3. เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต 4. มีความรักแบบไม่เปิดเผย 5. มีความรักแบบเปิดเผย 6. ปฏิเสธความรัก ทำให้เกิดการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจแตกต่างกัน ซึ่งรายละเอียดการรับมือปัญหาจะปรากฏอยู่ในบทที่ 5

บทที่ 5

ผู้หญิงสมัยใหม่การรับมือปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจในซีรีส์ Be Melodramatic

บทที่ 5 เป็นการศึกษาวิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจแต่ละแบบ โดยนำซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic มาใช้ในการศึกษาถึงวิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ ซึ่งผู้หญิงสมัยใหม่แต่ละสถานะมีวิธีการรับมือปัญหาที่แตกต่างกันออกไปตามเงื่อนไขที่กล่าวในบทที่ 4 ในเรื่องชีวิตรัก และการแต่งงาน จากกรณีศึกษาซีรีส์ดังกล่าว ซึ่งมีรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับวิจัย ดังต่อไปนี้

5.1 วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิง

พบว่าลักษณะความเป็นผู้หญิงปรากฏทั้งหมด 7 คน มีบทบาทเศรษฐกิจ และมีเพศวิถี (Sexuality) ซึ่งเกี่ยวข้องกับความรักระหว่างหญิงกับชาย (Heterosexuality) ที่แตกต่างกัน โดยเกี่ยวข้องกับแต่งงาน และไม่แต่งงาน ซึ่งมีบริบทเรื่องอายุ ฐานะเศรษฐกิจต่างกัน ปัญหาและการรับมือปัญหาจึงแตกต่างกันตามไปด้วย โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.1.1 แต่งงานแบบใช้ชีวิตร่วมกับสามี คือ หลังจากทีจดทะเบียนสมรสตามกฎหมาย ยังคงสามารถใช้ชีวิตคู่อยู่ด้วยกันได้จนถึงปัจจุบัน พบว่าทั้งชีวิตส่วนตัว และการทำงานได้เกิดปัญหาทั้งสองเรื่อง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

● ชีวิตส่วนตัว

ปัญหาไม่มีเวลาให้ความสุขแก่ตนเอง : ไม่มีโลกส่วนตัวใช้เวลาไปกับการทุ่มเทให้คนในครอบครัว

สามี ให้ความสุขของสามีเป็นใหญ่ เกรงใจสามี

ลูกสาว เป็นห่วงลูกสาวที่ยังไม่ประสบความสำเร็จ

ตนเอง เพราะแม่ของอิมจินจูเกิดในยุคสมัย ที่สังคมมีค่านิยมว่า ผู้หญิงต้องปรนนิบัติครอบครัว ดังเห็นปรากฏในซีรีส์



ภาพที่ 5.1 แม่ของจินจูทำการทดสอบความอดทนของสามี ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

วิธีการแก้ไขปัญหส่วนตัว :

สามี ปรับความเข้าใจกับสามี ฟังคำแนะนำของลูกสาวให้แม่เลิกกดดัน ให้แม่อยู่แบบเท่าเทียมเหมือนพ่อ และเปิดใจคุยกันอย่างตรงไปตรงมา

ลูกสาว ส่งเสริมลูกสาวมีงานทำที่มั่นคงแบ่งเบาภาระครอบครัว

ตนเอง ปรับเปลี่ยนทัศนคติตนเองที่มีต่อภาระหน้าที่ในครอบครัว

ทำให้ได้รู้ว่าสามีเธอรักเธอมากกว่าที่คิด แต่เป็นเพราะความกดดันจากสังคมที่ประกอบสร้างว่า ภรรยาต้องทำตัวสำรวมต่อหน้าสามี ทำให้เธอเกิดความรู้สึกกดดันตัวเองโดยไม่รู้ตัว อาจมองเป็นปัญหาเล็กน้อย แต่ก็เป็นการแสดงให้เห็นถึงความกดดันของผู้หญิงที่เกิดความเครียดจากเรื่องเล็ก ๆ เหล่านี้ ผิดจากสามีที่ทำตัวสบาย ๆ กับภรรยา โดยไม่ประสบกับความเครียด



ภาพที่ 5.2 พ่อของจินจูเข้าใจผิดว่าภรรยาป่วย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- **หน้าที่การงาน (เศรษฐิกิจ)**

ปัญหาเศรษฐิกิจรายได้น้อย : ครอบครัวของอิมจินจูมีฐานะปานกลาง เนื่องจากแม่ของอิมจินจู ไม่มีโอกาสได้ทำงานทางเศรษฐิกิจ จึงทำให้พ่อแบกรับเรื่องเศรษฐิกิจเพียงคนเดียว ดังนั้นจึงมีความต้องการให้ลูกสาวทั้งสองคนประสบความสำเร็จ ทำให้ไม่สามารถปล่อยให้ลูกสาวได้ใช้ชีวิตอย่างอิสระ และไม่กดดัน



ภาพที่ 5.3 สามีปลอบใจภรรยา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

วิธีการแก้ไขปัญหาปัญหาเศรษฐกิจ :

ลูกสาว ส่งลูกสาวให้ได้รับการศึกษาสูง ๆ และสนับสนุนให้ ลูกสาวคนโตตั้งใจหางานทำที่มั่นคง เพื่อให้สามารถแบ่งเบาภาระในครอบครัวได้

ความสัมพันธ์กับสามี เมื่อลูกสาว คนโตมีงานทำที่มั่นคง แม่และพ่อก็มีความเครียดทางเศรษฐกิจน้อยลง สามารถมีเวลาอยู่ร่วมกันมากขึ้น ดังเห็นจากภาพ 5.4 สามีมีเวลาเข้าครัวมาช่วยภรรยาเตรียมอาหารสำหรับมือเย็น



ภาพที่ 5.4 สามีช่วยภรรยาเตรียมอาหาร ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ตารางที่ 5.1.1.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิง แต่งงานแบบใช้ชีวิตร่วมกับสามี

คู่กรณี	ปัญหาส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
สามี	อึดอัดกับสามี	ปรับความเข้าใจ	ครอบครัวรายได้น้อย	ให้สามีจัดการ และให้ลูกสาวแบ่งเบาภาระ
ลูกสาว	เหนื่อยกับการดูแลลูก	สนับสนุนให้ลูกสาวทำงานนอกบ้าน	ให้สามีจัดการ และให้ลูกสาวแบ่งเบาภาระ	ส่งลูกสาวเรียนสูง เพื่อให้ลูกสาวสามารถมีงานที่มั่นคง
ตนเอง	ไม่มีเวลาส่วนตัวให้ตนเอง	เปลี่ยนทัศนคติ ให้สามีและลูกสาวแบ่งเบาภาระในบ้าน	ครอบครัวรายได้น้อย	ให้สามีจัดการ และให้ลูกสาวแบ่งเบาภาระ

5.1.2 ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา คือ หลังจากที่จดทะเบียนสมรสตามกฎหมาย ไม่สามารถมีชีวิตคู่ที่ดีได้ จึงจบปัญหาด้วยการแยกทาง หรือหย่าร้าง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- **ชีวิตส่วนตัว**

ปัญหาชีวิตส่วนตัวการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว จากชีวิตส่วนตัว ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจลูกชาย มีปัญหาเกี่ยวกับลูก เพราะลูกเสียใจกับสภาวะครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ สามีเก่า พ่อของลูกชายขอหย่า เป็นเหตุให้ต้องกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ครอบครัวสามีเก่า แม่สามีล้ำเส้นการเลี้ยงดูบุตร และต่อว่าเธออยู่เสมอ



ภาพที่ 5.5 ฮวงอินกุกมีปากเสียงกับแม่ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.6 เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงการแก้ไขปัญหามาจากตั้งครรถ์ที่ไม่พร้อมด้วยการแต่งงานตามประเพณี นำไปสู่ปัญหาชีวิตรัก เพราะหลังจากที่ทั้งคู่ได้แต่งงานกัน หนึ่งปีถัดมาทั้งคู่ก็ได้อย่ากัน ทำให้ฮวังฮันจู กลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว



ภาพที่ 5.6 ตอนฮวังฮันจูแต่งงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

วิธีการแก้ไขปัญหส่วนตัว

ลูกชาย พยายามมอบความรักให้แก่ลูก เพื่อเติมเต็มสิ่งที่ลูกรู้สึกขาด

สามีเก่า อดทนที่จะไม่โกรธ เพราะไม่สามารถแก้ไขอะไรได้

ครอบครัวสามีเก่า ปรับเปลี่ยนทัศนคติให้แข็งแกร่ง ไม่ให้คำพูดที่ทำร้ายจิตใจ

ตนเอง ออกมาอยู่เลี้ยงดูด้วยตัวเอง ฝากเลี้ยงลูกอ่อนในสถานที่รับเลี้ยงเด็ก ฮวังฮันจู ที่ต้องต่อสู้กับการเลี้ยงดูลูกอ่อนด้วยตัวคนเดียว อีกทั้งต้องจัดการอารมณ์ และความรู้สึกให้เข้มแข็งอยู่เสมอ



ภาพที่ 5.7 หลังหย่าร้าง ฮวังฮันจูร้องไห้ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.8 ชมอารมณ์เศร้าหมอง เพราะลูกน้อย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

แม้จะพยายามประคับคองทั้งหน้าที่การงาน และฝากเลี้ยงลูกก็ยังคงเกิดปัญหาต่อมาเรื่อย ๆ ดังเช่นภาพที่ 5.8 ฮวังฮันจู โดนพี่เลี้ยงตำหนิว่ามารับลูกช้า แต่เพราะเนื่องจากทำงานจึงไม่สามารถมารับลูกได้ตรงเวลา



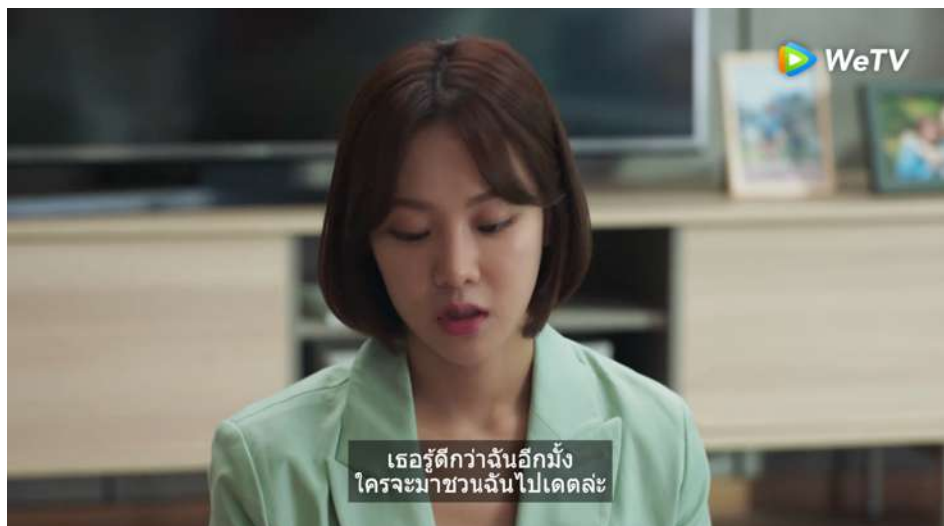
ภาพที่ 5.9 โดนสถานรับเลี้ยงเด็กตำหนิ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวอดีตสามี แม่สามีเก่าที่ต้องการมาเจอนัดกินข้าวกับหลาน พร้อมพูดจาเหน็บแนม ฮวังจีอินทุกครั้งที่เจอกัน ไม่เคยโทษลูกชายของตัวเอง ที่เป็นคนสร้างปัญหานี้ขึ้นมาเหมือนกัน



ภาพที่ 5.10 แม่อดีตสามีพูดจาทำร้ายจิตใจ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ความรู้สึกโดดเดี่ยว ที่ยังต้องการมีใครสักคนเมื่อตกอยู่ในสถานะแม่เลี้ยงเดี่ยว ทำให้ไม่สามารถใช้ชีวิตแบบผู้หญิงทั่วไปแบบธรรมดาได้ เพราะสังคมประกอบสร้างไว้ว่าเป็นสถานะที่ควรสนใจแต่เรื่องลูก การเจอกับคนที่สถานะแม่เลี้ยงเดี่ยวจึงกลายเป็นเรื่องแปลก ทำให้ฮวังฮันจู ต้องคอยคิดถึงสายตาของคนรอบข้างอยู่เสมอ



ภาพที่ 5.11 ฮวังฮันจูตัดพ้อเรื่องความรัก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.10 เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงการเคว้คว้า แม่ฮวังฮันจู จะต้องการมีความรักครั้งใหม่
อีกครั้ง ที่รู้สึกแย่กับสถานะตนเอง ทำให้ผู้หญิงที่ตกอยู่ใน สถานะแม่เลี้ยงเดี่ยว ไม่กล้าเริ่มต้น
ความสัมพันธ์ใหม่

วิธีการแก้ไขปัญหส่วนตัว :

ตนเอง ปรับเปลี่ยนทัศนคติให้แข็งแรง พยายามตั้งใจทำงาน และเป็นแม่ที่ดี
พร้อมทั้งมองหาความรักครั้งใหม่ไปด้วย



ภาพที่ 5.12 ฮันจูโดนจับมือจากหนุ่มที่มาแอบชอบตน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

อดีตสามีกลับมาขอคืนดี และชวนให้กลับไปอยู่ด้วยกัน หลังจากที่ขอหย่า
โดยให้เหตุผลทิ้งไว้ว่า “ต้องการไปตามหาความสุขให้ตนเอง”



ภาพที่ 5.13 อดีตสามีกลับมาขอคืนดี ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.12 เป็นฉากที่เห็นถึงความเห็นแก่ตัวของผู้ชาย ที่แม้จะกลับมาขอคืนดี ก็ยังคงสนใจแต่ปัญหาของตัวเอง โดยไม่คำนึงถึงว่าฝ่ายผู้หญิง ต้องผ่านอะไรมาบ้าง

วิธีการแก้ไขปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง เดินหนีออกไป โดยยังเกิดความรู้สึกกลังเลอยู่ เพราะการเลี้ยงดูลูกต้องพึ่งพาการเงินของฝ่ายอดีตสามีอยู่



ภาพที่ 5.14 ฮวังฮันจูเดินหนีอดีตสามี ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

● หน้าที่การงาน (เศรษฐกิจ)

ปัญหาเศรษฐกิจต้องพิสูจน์ตนเอง : ต้องพิสูจน์ตนเองกับบริษัท เพราะในสังคมบริษัทส่วนใหญ่มีค่านิยมว่าถ้าผู้หญิงเป็นแม่คนแล้ว จะทำงานได้ไม่เต็มประสิทธิภาพ ทำให้เธอต้องโดนกดขี่อยู่หลายครั้งผู้ชายในพื้นที่ทำงานยังมองว่าผู้หญิงต่ำกว่าสถานะของตน

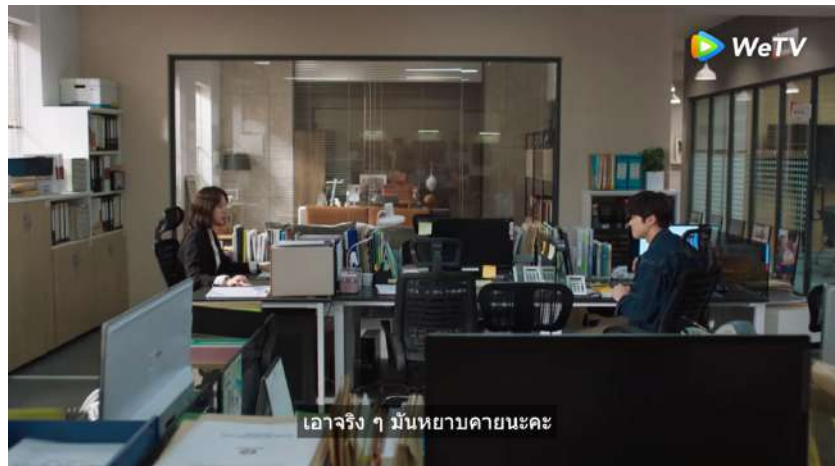


ภาพที่ 5.15 ฮันจูโดนหัวหน้าผู้กำกับต่อว่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.15 ฉากที่ฮวังจีอิน ทำตามหน้าที่ของเธออย่างถูกต้อง แต่ผู้กำกับชายกลับไม่ยอมทำตามข้อตกลง และใช้อารมณ์ใส่เธอ

วิธีการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ :

ตนเอง อดทน ตั้งใจทำงาน พิสูจน์ตัวเอง ต้องพยายามทำให้ให้
เข้มแข็งปรับตัวเข้ากับสภาพสังคมที่ไม่ให้เกียรติตัวเอง จากระบบสังคมชายเป็นใหญ่



ภาพที่ 5.16 ความใส่ใจการทำงานของฮันจู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ถูกพุดจาคูกคามทางเพศในที่ทำงาน : นอกจากที่ต้องคอยพิสูจน์ความสามารถตนเอง
ทั้งที่ปฏิบัติทำตามกฎ แต่ผู้ชายในที่ทำงานยังคงมีแนวคิดระบบชายเป็นใหญ่
ที่เห็นการทำงานของผู้หญิงเป็นเรื่องน่าขัน จนพุดจาล้ำเส้น ฮวังฮันจู อยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 5.17 ฮันจูโดนพุดจาคูกคาม ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ตนเอง เปลี่ยนจากความรู้สึกลัวหวาดกลัว อ่อนแอ เป็นการประชดประชัน ในสังคมเกาหลีใต้ หากไม่สนิทกัน จะเรียกสรรพนามแทนกันเป็นตำแหน่ง สื่อถึงการให้เกียรติ แต่การที่ผู้ชายที่ไม่สนิท มาสั่งให้เรียก “พี่จ๋า” สื่อถึงการล้ำเส้นความเคารพซึ่งกันและกัน ดังภาพที่ 5.18 ฉากที่ ฮวังฮันจู ลูกขึ้นมาต่อสู้อ ถ้าอยากให้เรียกก็เรียกให้จนน่ารำคาญ ทำให้ผู้กำกับชาย และนักแสดงชาย ที่ต้องการให้เธอเรียกยอมแพ้ในที่สุด



ภาพที่ 5.18 ฮวังฮันจูโต้ตอบกลับ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.19 ผู้ชายสมัยก็รังเกียจการกระทำค่านิยมผู้ชายกดขี่ผู้หญิง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.19 แสดงให้เห็นว่า ผู้ชายในสังคมสมัยใหม่ ไม่เห็นด้วยกับการกระทำของผู้ชายที่มีค่านิยมแบบเก่า ที่มีทัศนคติกับผู้หญิงว่าต่ำกว่าตน

ตารางที่ 5.1.2.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา

คู่กรณี	ปัญหส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
ลูกชาย	ลูกชายรู้สึกขาด โดนล้อว่าไม่มีพ่อ	พยายามให้ความรักลูกอย่างเต็มที่	ต้องรับผิดชอบค่าเลี้ยงดูลูกด้วยตัวคนเดียว	ทำงานให้หนักขึ้น ไม่ฟุ่มเฟือย
อดีตสามี และครอบครัวของสามี	ขอหย่า แม่สามีเฝ้ากดดัน ชอบพูดจาดูถูก	หย่าร้าง พึ่งพาตนเอง และพยายามไม่เอาคำพูดแม่สามีเข้ามาใส่ใจ	รู้สึกโดนสามีเก่าเอาเปรียบ ที่ต้องรับผิดชอบอยู่คนเดียว	เรียกร้องค่าเลี้ยงดู และเรียกร้องสมบัติให้ลูกชาย
ตนเอง	รู้สึกโดดเดี่ยว	ออกเดท	โดนที่ทำงานกดขี่ พุดจาคุกคามทางเพศ	ทำตัวเองให้เข้มแข็ง และตั้งใจทำงานพิสูจน์ตนเอง

- ผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน หรือทางพฤตินัยคือการที่ผู้หญิงไม่มีพันธะ แบ่งออกได้เป็น 3 แบบ คือ
 1. ผู้หญิงที่เคยมีความรัก แต่คนรักเสียชีวิต
 2. ผู้หญิงที่กำลังสร้างความรัก
 3. ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก

5.1.3 ผู้หญิงที่เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต คือ กำลังเสียศูนย์ในการใช้ชีวิตประจำวัน มีความคล้ายกับแม่หม้ายโดยทางพฤตินัย แต่ไม่ได้การจดทะเบียนสมรสถูกต้องตามกฎหมาย กล่าวคือเคยมีคนรักมาก่อน แต่เกิดมีคนใดคนหนึ่งเสียชีวิต

- **ชีวิตส่วนตัว** จากชีวิตส่วนตัว ส่งผลกระทบต่อหน้าที่การงาน

ปัญหาโรคซึมเศร้า : จากชีวิตส่วนตัว ส่งผลกระทบต่อหน้าที่การงาน

คนรักเสียชีวิต ทำให้ตัดสินใจปลิดชีวิตตัวเอง แต่ น้องชาย อีโอบอง มาพบทันเวลา หลังจากทีรอดพ้นจากวิกฤตขึ้นมาได้ อีอินจง เห็น ฮงแด ที่เสียชีวิตไปแล้วผ่านจินตนาการของเธอ ซึ่งเป็นกลไกการรับมือความเจ็บปวดที่เธอสร้างขึ้นเพื่อหลีกเลี่ยงความจริง ว่าคนรักของเธอได้จากโลกนี้ไปแล้ว



ภาพที่ 5.20 อีอินจองเห็นภาพหลอนคนรักตนเอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.21 ภาพหลอนหงแต่ปลอบใจอีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง พบจิตแพทย์ และได้ทราบว่าอาการไม่กล้าเผยมูม่อนแอนจนกลายเป็นโรค อีอินจอง จึงสร้างตัวตนของ ฮงแด ผ่านจินตนาการเพื่อหลีกหนีความจริง ต่อมาได้ทราบว่าอาการ ซึมเศร้าเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์กับแม่ในวัยเด็ก ซึ่งผลต่อความรู้สึกปัจจุบัน



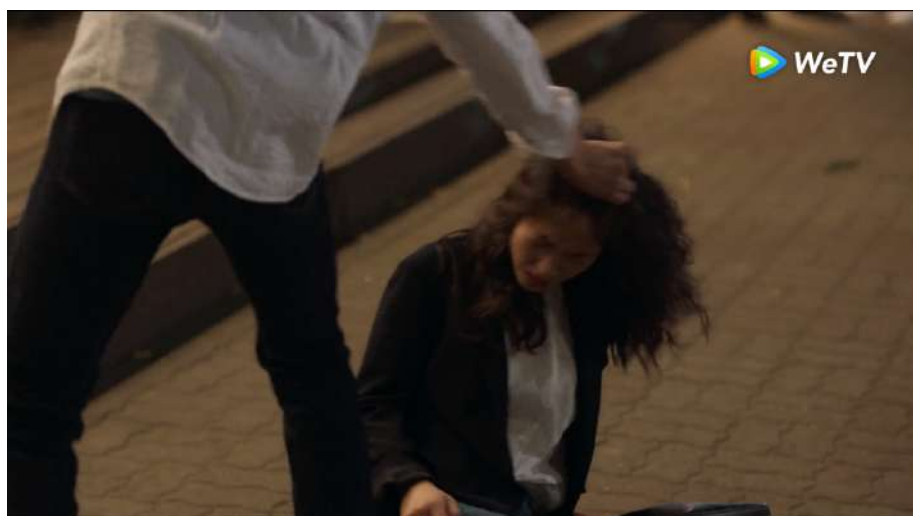
ภาพที่ 5.22 จิตแพทย์กล่าวถึงอีอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.23 จิตแพทย์พูดคุยกับอีอินจองภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

หลังจากที่ อีอินจอง ไปพบจิตแพทย์ ก็ทำให้เธอได้รู้ต้นตอปัญหา ว่ามาจาก ความรู้สึกที่ติดมาตั้งแต่เด็กว่าไม่สามารถเผยมุมนอ่อนแอ เพราะบางให้กับคนที่รักได้ ทาง ครอบครัวเลี้ยง อีอินจอง มาแบบไม่สอนให้รู้จักความอ่อนแอ โดยเฉพาะแม่สร้างภาพจำว่า ต้องทำตัวให้เข้มแข็งอยู่เสมอ

ระหว่างการรักษา หลังจากนั้นก็มีเหตุการณ์ทำให้ อีอินจอง โดนความจริงกระทบเข้าอย่าง หลีกเลี่ยงต่อไม่ได้ เธอโดนกลุ่มอันธพาลเข้ามาหาเรื่อง อีกทั้งโดนทำร้ายร่างกาย แม้จะเห็นว่า ฮงแด ยืนอยู่ข้าง ๆ แต่เขาก็ไม่เข้ามาช่วยเธอ ชัดกับหลักความเป็นจริง ที่เขาพร้อมจะ ปกป้องเธอเสมอเป็นจุดที่นั่นทำให้ อีอินจอง หนีความจริงต่อไปไม่ได้อีกแล้ว



ภาพที่ 5.24 อีอินจองโดนอันธพาลทำร้ายข้างถนน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ระหว่างการรักษา ตัวแปรสำคัญ คิมซองซู เข้ามาช่วย อีอินจองจากเหตุการณ์โดนอันธพาลทำร้ายร่างกาย เป็นการแสดงให้เห็นว่าคนที่ยังมีชีวิตอยู่ต่างหากถึงจะสามารถให้ความช่วยเหลือได้



ภาพที่ 5.25 ชนบอมซูมาช่วยอีอินจองจากอันธพาล ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

รู้สึกชีวิตว่างเปล่า : ไม่มีเป้าหมายในการดำเนินชีวิต หลังจากที่ อีอินจอง เคยนำเงินทั้งหมดไปบริจาคบ้านเด็กกำพร้า เป็นครั้งแรกที่เธอได้เดินทางไปเยี่ยม และได้พบกับ คิมซองซู อีกครั้ง ด้วยความบังเอิญ



ภาพที่ 5.26 ชนบอมซูพูดคุยเรื่องเด็กกำพร้า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว : คิมซองซู ทำให้เธอได้มองเห็นถึงชีวิตที่แสนเศร้าของเหล่าเด็กกำพร้า ให้เห็นว่าผู้ใหญ่ปัญหายังดูเศร้าน้อยกว่าของเด็กที่ไม่สามารถรู้ได้เลยว่าครอบครัวของเด็ก ๆ หายไปไหน ทำให้ อีอินจอง เกิดความคิดรู้สึกอยากถ่ายสารคดีของเด็กที่ถูกทอดทิ้งจากสงคราม นำไปสู่การมีเป้าหมายในชีวิตขึ้นมาอีกครั้ง



ภาพที่ 5.27 ชนบอมซูเปรียบเทียบชีวิตตนเองกับเด็กกำพร้า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

มีผลกระทบต่อคนใกล้ชิด : ทำให้คนรอบข้างเป็นห่วงเธอเป็นอย่างมาก เป็นสร้างภาพแทนสื่อไปถึงทุกคนที่กำลังทำตัวเข้มแข็งเพื่อคนที่ตนเองรัก ได้ตระหนักว่ากระทำแบบนั้นเหมือนกับระเบิดเวลา ถ้าอดทนสร้างทำไม่เป็นไรไปจนถึงจุดที่ทนไม่ไหว สามารถมีผลเสียตามมา การที่คนเราจะมึ่มม่อนแอบ้างก็ไม่ใช่ไร การแชร์ความรู้สึกกับคนที่เรารักมีผลดีในระยะยาวมากกว่า



ภาพที่ 5.28 น้องชาย และเพื่อนสนิทมองอินจองด้วยสายตาเป็นห่วง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.29 อีอินจองเผยมูมอ่นแอ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง ได้เริ่มยอมรับความจริงว่าความจริงเธอกำลังเจ็บปวดและต้องการกำลังใจจาก
น้องชาย อีฮโยบอง และเพื่อนรักของเธอทั้ง อิมจินจู และฮวังฮันจี
ครอบครัว และเพื่อนสนิท ทำให้ความสัมพันธ์ของพวกเขากลับมาแข็งแรงขึ้นกว่าเดิม



ภาพที่ 5.30 อีอินจองยอมรับว่าอ่อนแอ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- **หน้าที่การงาน (เศรษฐกิจ)**

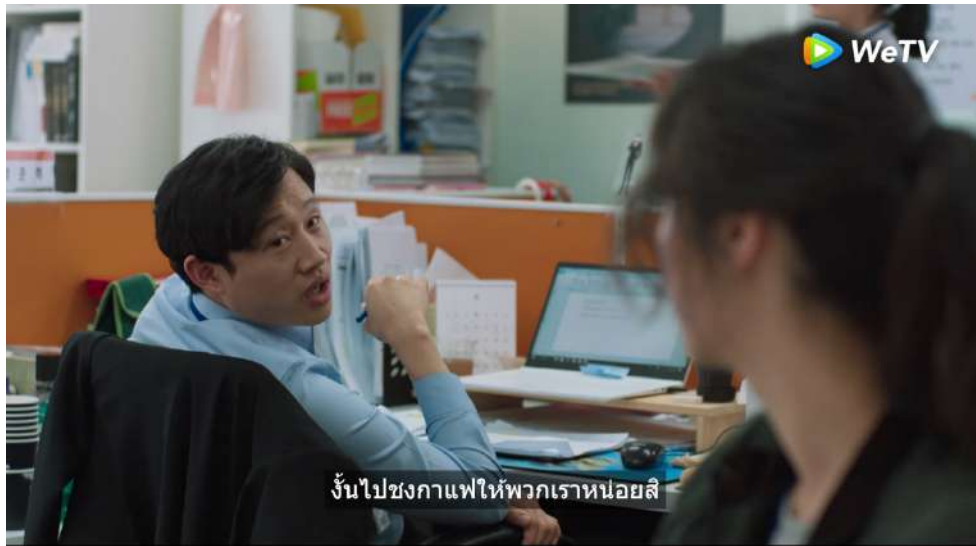
ปัญหาเศรษฐกิจโดนกดขี่ :

เพื่อนร่วมงาน เคยโดนคุกคามทางเพศจากบริษัทสารคดีเก่า เนื่องจากเป็นอาชีพที่ถูกตีตราว่าเป็นอาชีพของผู้ชาย จึงทำให้ผู้หญิงเหมือนกลายเป็นแกะดำ จึงเกิดกดขี่คุกคามทางเพศเลือกปฏิบัติกับพนักงานผู้หญิง



ภาพที่ 5.31 หัวหน้าเก่าพูดจาดูถูก ภาพจาก Be Melodramatic

ภาพที่ 5.31 เป็นฉากที่แสดงให้เห็นว่า แม้จะมีความสามารถ แต่เพราะเพศสภาพที่เป็นหญิง จึงโดนกดขี่ให้เจียมตัว เป็นภาพแทนให้เห็นว่าแม้ผู้หญิงจะพยายาม และมีความสามารถมากแค่ไหน แต่ในพื้นที่การทำงานก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับในสายตาของผู้ชาย



ภาพที่ 5.32 โดนเพื่อนร่วมงานเหยียดเพศ ภาพจาก Be Melodramatic

ภาพที่ 5.32 ฉากนี้แสดงให้เห็นถึง แม่ผู้หญิงจะสามารถมีบทบาทในพื้นที่เศรษฐกิจ แต่ก็ยังถูกกดทับจากอำนาจจากเพศชาย บ่อยครั้งที่ซีรีส์เกาหลีในหลาย ๆ เรื่องใส่ฉากผู้หญิงถูกใช้ไปชงกาแฟ ทำให้เห็นว่าในสังคมการทำงานผู้ชาย มองว่าผู้หญิงเป็นเพศที่ต่ำกว่าตนเอง เหมาะกับงานบ้านมากกว่า

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ตนเอง ลาออก และก่อตั้งบริษัทด้วยตนเอง ถึงแม้ว่าสถานที่ซ่อมซ่อม ไม่เอื้ออำนวยกับการเปิดบริษัท แต่ อีอื่นจงก็ไม่ยอมแพ้



ภาพที่ 5.33 ก่อตั้งบริษัทให้สถานที่ซ่อมซ่อมด้วยตนเอง ภาพจาก Be Melodramatic

ตารางที่ 5.1.3.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงที่เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต

คู่กรณี	ปัญหส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
คนรัก ฮงแด	เสียชีวิต นำไปสู่อาการเห็นภาพหลอน และเป็นโรคซึมเศร้า	พบจิตแพทย์	จากอาการโรคซึมเศร้า ทำให้ต้องพักระยะยาว	กลับมาทำงาน
ตนเอง	หลังพบจิตแพทย์ พบว่าต้องหัดเรียนรู้ที่จะอ่อนแอ	สื่อสารกับความรู้สึกตนเอง	พักงานระยะยาว และต้องกลับไปถ่ายสารคดีกับเพื่อนที่เคยสนิท	กลับมาทำงาน พร้อมหาเป้าหมายชีวิตใหม่
ครอบครัว และเพื่อนสนิท	ทำให้คนรอบข้างเป็นห่วง	เปิดใจกับครอบครัว และเพื่อนสนิทว่าต้องการกำลังใจ	โดนที่ทำงานกดขี่ พุดจาคุกคามทางเพศ	ลาออก มุ่งมั่นที่จะประสบความสำเร็จด้วยตนเอง

5.1.4 กำลังสร้างความรักแบบไม่เปิดเผย คือ กำลังมีความสัมพันธ์ในชั้นตอนรู้จักกันอย่างลึกซึ้งแต่ไม่เปิดเผยกับใคร แม้ในคนสนิทก็ไม่สามารถรับรู้ เนื่องจากบทบาทอาชีพที่เป็นประธานบริษัท

- **ชีวิตส่วนตัว** ชีวิตส่วนตัวส่งผลกระทบต่อหน้าที่การงาน

ปัญหาชีวิตส่วนตัวในบทบาทประธานบริษัท การต้องแสดงบทบาทในฐานะผู้นำ ในตำแหน่งประธานบริษัท มีภาระที่ต้องรับผิดชอบหลายเรื่อง ไม่สามารถแสดงมุมนอ่อนไหวได้



ภาพที่ 5.34 พยายามไม่อ่อนแอมาโดยตลอด ภาพจาก Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง อุดหนุน และหลบซ่อนความสัมพันธ์ต่อไป จดจ่อกับหน้าที่การงานมากให้มากกว่าเดิม ให้เรื่องงานเป็นเรื่องสำคัญที่สุด



ภาพที่ 5.35 ลีโซจินตกใจที่ฮวังฮันจูได้ยื่นตนเองคุยโทรศัพท์กับแฟนหนุ่ม ภาพจาก Be Melodramatic

- **หน้าที่การงาน (เศรษฐกิจ)**

ปัญหาเศรษฐกิจในบริษัท : ต้องการให้นักเขียน อิมจินจู เซ็นสัญญา แต่บริษัทคู่แข่งที่เติบโตกว่ามาก จึงเกิดความกังวล เพราะการเซ็นสัญญาครั้งนี้จะทำให้บริษัทสามารถเติบโตกว่าเดิมได้



ภาพที่ 5.36 ลีโซจิน เจรจาสัญญา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ลูกน้องจัดการ ให้ ฮวังฮันจู ที่เป็นลูกน้องรับมือกับสถานการณ์ที่ต้องเกลี้ยกล่อมเพราะตนเองแสดงด้านร้องขอไม่เป็น ที่ต้องการให้ อิมจินจู ตกลงเซ็นสัญญาบริษัท และแสดงความจริงใจ โดยให้อิมจินจูเป็นฝ่ายเลือกเองโดยไม่บังคับข่มขู่



ภาพที่ 5.37 ลิโซจินส่งฮันจูไปเจรจา ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ตารางที่ 5.4.1 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงกำลังสร้างความรักแบบไม่เปิดเผย

คู่กรณี	ปัญหาส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
ตนเอง	มีความรักที่ไม่สามารถเปิดเผยได้	หลบซ่อนต่อไป	กังวลเรื่องการเจรจาซื้อขาย	ให้ลูกน้องจัดการ
ที่ทำงาน	ไม่ยอมให้ที่ทำงานรับรู้เรื่องส่วนตัว ต้องคอยหลบซ่อนเวลาคุยคนรัก	ยังคงหลบซ่อนต่อไป	กังวลว่าอิมจินจูจะมาเซ็นสัญญา	ให้ลูกน้องจัดการ

- ผู้หญิงแบบกำลังสร้างความรักแบบเปิดเผย คือ แต่กำลังอยู่ในช่วงสานสัมพันธ์กับอีกฝ่าย ถ้าหากระหว่างเรียนรู้กัน ไม่พอใจ สามารถยุติการสัมพันธ์ได้โดยไม่มีพันธะ ทั้งในชีวิตส่วนตัว และทางกฎหมาย มีสองแบบ คือ 1. เปิดเผยได้แค่กับคนใกล้ชิด 2. เปิดเผยสาธารณะ

5.1.5 เปิดเผยได้แค่กับคนใกล้ชิด คือ เปิดเผยชีวิตรักแค่กับเพื่อนสนิทที่ไว้ใจ หรือคนใกล้ชิด แต่ไม่สามารถให้คนสาธารณะรับรู้ ต้องคอยหลบซ่อนอยู่เสมอ เนื่องจากอาชีพนักแสดง

- ชีวิตส่วนตัว

ปัญหาชีวิตส่วนตัวกังวลกับภาพลักษณ์ มีความเครียด กังวล ห่วงภาพลักษณ์ตัวเอง อยู่เสมอ กัดดันความสุขตัวเอง เนื่องจากอยู่เป็นดาราผู้หญิงที่ต้องถูกตีกรอบให้เป็นรักษาภาพพจน์ ทำให้ลิโซมินจะกังวลเกี่ยวกับรูปร่างภายนอกอยู่เสมอ



ภาพที่ 5.38 ลิโซมินออกกำลังกายเพราะกลัวไม่สวย ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

กลัวไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม จึงทำได้เปิดเผยแค่กับคนใกล้ชิด เพื่อนสนิทที่ไว้ใจ



ภาพที่ 5.39 ลิโซมินขอคำแนะนำได้แค่อินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว

ตนเอง ฟังคำแนะนำของอินจอง เลิกกดดันตัวเอง ว่าการเป็นดาราไม่ใช่ทั้งหมดของชีวิตเธอ และเริ่มเข้าหาผู้จัดการส่วนตัวของเธออย่างกล้าหาญ ยังคงเดินสายนักแสดง พร้อมกับประคองความรักไปในทิศทางที่ดีด้วย



ภาพที่ 5.40 ลิโซมินฟังแนะนำของอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- **หน้าที่การงาน (เศรษฐกิจ)**

ปัญหาเศรษฐกิจนักแสดงหญิง เนื่องจากอยู่ในอาชีพที่ต้องโดน พื้นที่การทำงาน คนจากหลายฝ่ายตีกรอบแบบความคิดชายเป็นใหญ่ และอาชีพดาราดังต้องพยายามทำตัวโดดเด่น การแข่งขันสูง การที่เธอคิดจะพัก ทำให้ตัวเองรู้สึกผิด ถึงแม้จะเหนื่อยมากก็ตาม ปัญหาเศรษฐกิจกำลังครอบงำเธอให้เกิดความกดดันในชีวิตประจำวันของเธอ



ภาพที่ 5.41 ลิโซมินกังวลเรื่องงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ตนเอง หากเธอเป็นคนผิด ลิโซมินจะไม่ใช้อารมณ์ พร้อมยอมรับ และรับผิดชอบต่อโทษทันที แม้จะโดนผู้กำกับใช้คำพูดตำหนิรุนแรง ยังเป็นการแสดงให้เห็นว่าในบทบาทพื้นที่การทำงานคือผู้กำกับมีอำนาจสูงสุด



ภาพที่ 5.42 ลิโซมินโดนผู้กำกับต่อว่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.43 ลีโซมินขอโทษยอมรับผิด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.42 และภาพที่ 5.43 เป็นฉากที่แสดงให้เห็นว่า ลีโซมิน ถึงจะดูเป็นสาวที่แข็งแกร่ง ดูไม่ค่อยแคร์อะไรแต่ยังมีความกังวลกับอาชีพของเธอเสมอ อีกทั้งแม้จะเป็นดาราดังแต่หากทำงานพลาดก็จะโดนผู้กำกับต่อว่าแรง ๆ ได้

5.1.6 เปิดเผยสาธารณะ คือ ทุกคนทั้งที่รู้จัก หรือไม่รู้จัก สามารถรับรู้ถึงการดูใจกัน สามารถพาไปเจอครอบครัวได้ ไม่มีความกังวลที่จะต้องปิดบัง

- **ชีวิตส่วนตัว**

ปัญหาไม่พึงพอใจกับความสัมพันธ์ : ไม่พอใจในตัวแฟนเก่าที่คบกันมาถึง 7 ปี มีปากเสียงกันอยู่บ่อยครั้ง เพราะนิสัยที่เข้ากันไม่ได้ของกันและกัน



ภาพที่ 5.44 อิมจินจูพูดคุยกับแฟนเก่า ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง ตัดสินใจเป็นฝ่ายขอลีก เลิกหาความสุขจากอีกฝ่าย และตามหาความสุขให้ตนเอง ไม่โยยหากับอดีต ทำใจยอมรับกับสิ่งที่จบไปแล้ว เพื่อเป็นบทเรียนให้กับความสัมพันธ์ครั้งต่อไป แม้จะต้องเผชิญหน้ากับแฟนเก่าก็ไม่รู้สึกสะทกสะท้าน พร้อมทั้งจะปล่อยวางอดีต



ภาพที่ 5.45 อิมจินจูบอกให้แฟนเก่าปล่อยวางอดีต ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ปัญหากับความสัมพันธ์ครั้งใหม่ : มีความสัมพันธ์ครั้งใหม่กับผู้กำกับ ชนบอมซู แต่อยากหยุดเริ่มความสัมพันธ์เอาไว้ชั่วคราว เพราะกลัวว่าจะไปกระทบกับการทำงาน



ภาพที่ 5.46 อิมจินจูขอหยุดเริ่มความสัมพันธ์ก่อน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง เมื่อได้ยินน้องสาวบอกแบบนั้น ก็ตัดสินใจเริ่มความสัมพันธ์ครั้งใหม่ กับชนบอมซู โดยทำข้อตกลงว่าในความสัมพันธ์ ต้องมีการขีดเส้นแบ่งระหว่างงานกับ ความสัมพันธ์อย่างชัดเจน ซึ่งต้องใช้ความเชื่อใจของกันและกันเป็นอย่างมาก ทั้งนี้ อิมจินจู และ ชนบอมซู ก็ให้ความร่วมมือกันและกันเพื่อเอาชนะอุปสรรคความรักไปได้



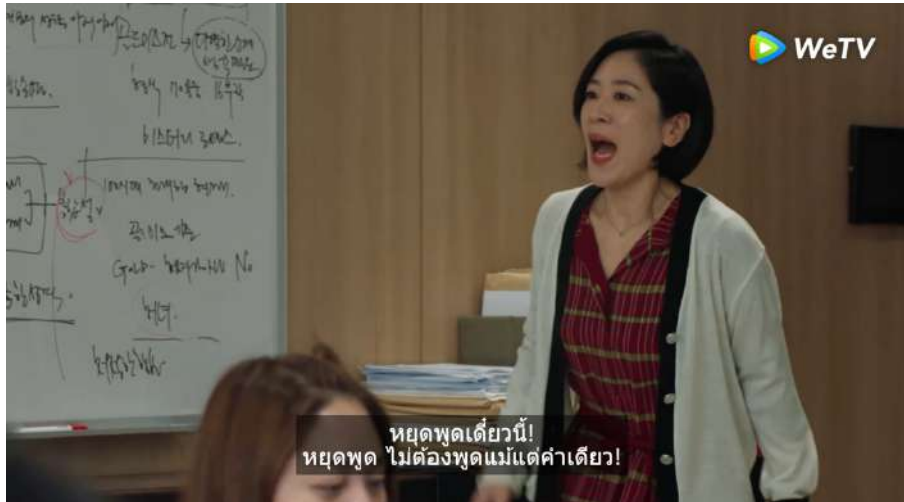
ภาพที่ 5.47 อิมจินจูฟังคำแนะนำจากน้องสาว ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic



ภาพที่ 5.48 ชนบอมซู ให้คำสัญญากับครอบครัวอินจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

- **หน้าที่การงาน (เศรษฐกิจ)**

ปัญหาเศรษฐกิจโดนกดขี่ : จากสถานที่ทำงานหัวหน้าเก่าผู้หญิงเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง ต้องการให้ทุกคนเชื่อฟังตนเอง ชัดกับ อิมจินจู จึงทำให้เกิดการมีปากเสียงกันอยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 5.49 อิมจินจูโดนหัวหน้าตวาดใส่ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ตนเอง ในตอนแรกเธอพยายามอดทน แต่เนื่องจากบุคลิกส่วนตัวที่ชัด กับหัวหน้าจอง จึงทำให้เธอโดนไล่ออกในที่สุด



ภาพที่ 5.50 อิมจินจูโดนไล่ออก ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ระบบขายเป็นใหญ่ในที่ทำงาน เมื่อบทละครของเธอผ่านกับผู้กำกับชนบอมซูแล้ว ถึงเวลาที่ต้องเสนอประชุมให้แก่ฝ่ายผลิต แต่คณะกรรมการการผลิตสื่อของบริษัทส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย ได้ดูผลงานเขียนของเธอ ว่าเนื้อเรื่องที่เน้นไปกับผู้หญิงจะสามารถมีพลังเพียงพอต่อการผลิต อีกทั้งครหาเธอว่าเป็นผู้หญิงไม่มีความสามารถรับผิดชอบกับงานชิ้นใหญ่ กล่าวคือบทละครถูกตั้งครหา จากกลุ่มคนที่มีระบบความคิดชายเป็นใหญ่



ภาพที่ 5.51 ที่ประชุมดูผลงานของอิมจินจู ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ตนเอง พิสูจน์ตัวเองด้วยผลงานเขียนของเธอ ได้แย้งและนำเสนอตาม หลักความเป็นจริง ไม่ใช่ใช้อารมณ์เป็นที่ตั้ง



ภาพที่ 5.52 อิมจินจูโดนผู้ชายดูผลงาน ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.52 ฉากนี้แสดงให้เห็นการโต้แย้งระหว่างที่ประชุมว่าผู้มีอำนาจส่วนใหญ่ในพื้นที่สื่อมักเป็นสังคมของผู้ชาย ทำให้การที่จะให้ผู้หญิงได้มีพื้นที่สื่อออกมา เป็นเรื่องยาก กลายเป็นว่าการนำผู้หญิงขึ้นมาเป็นตัวละครหลัก สังคมกลับไม่เห็นด้วย แต่กลับไม่ต่อต้านเมื่อผู้ชายเป็นองค์ประธาน ในพื้นที่สื่อสาธารณะ ทำให้สื่อสาธารณะส่วนใหญ่จะแสดงออกมาผ่านทัศนคติของฝ่ายผู้ชาย ดังเช่น บทละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะสร้างภาพจำว่าผู้หญิงต้องการความรักโรแมนติก หรือสร้างภาพ จำว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่า

ตารางที่ 5.1.5 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงกำลังสร้างความรักแบบเปิดเผยระดับใกล้ชิด และสาธารณะ

ระดับการเปิดเผย	ปัญหาส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
มีความรักแบบเปิดเผยได้แค่กับเพื่อนสนิท	เพราะอาชีพนักแสดงต้องรักษาภาพลักษณ์	ระบายกับเพื่อนสนิท และหลบซ่อนต่อไป	โดนกดขี่จากหัวหน้า	พิสูจน์ตนเอง ทำจิตใจให้เข้มแข็ง
เปิดเผยได้สาธารณะ	กลัวความรักจะมากกระทบกับงาน	ปรับความเข้าใจ ชัดเส้นแบ่งเรื่องงานกับเรื่องส่วนกับคู่ตนเอง	โดนกดขี่จากหัวหน้า	พิสูจน์ตนเอง ทำจิตใจให้เข้มแข็ง

5.1.7 ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก คือ การที่ตนเองไม่มีคนรัก แต่ไม่ได้รู้สึกเดือดร้อน ให้ความสำคัญเรื่องเศรษฐกิจเป็นหลัก

● ชีวิตส่วนตัว

ปัญหาชีวิตส่วนตัวความรู้สึกโดดเดี่ยว : ต้องการความรัก เพราะมีการเงินที่มั่นคง จึงไม่มีปัญหาเรื่องเครียดด้านการเงินจึงมีเวลาสามารถคิดเรื่องความโรแมนติก



ภาพที่ 5.53 จองฮเยจองโดนผู้ช่วยผู้กำกับหยอด ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.53 เป็นฉากที่ ผู้ช่วยผู้กำกับชมงานนักเขียน จองฮเยจอง เธอเขินอาย บ่งบอกว่าเธอยังมีความเขินอายต่อเพศตรงข้ามได้ง่าย ๆ แต่ก็ไม่ได้โต้ตอบอะไรกลับไป เพราะยังต้องการความโรแมนติกเข้ามาในชีวิต



ภาพที่ 5.54 จองฮเยจองมีความสุขกับชีวิตตนเอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาส่วนตัว :

ตนเอง มุ่งเน้นทำงานพยายามสนใจในเรื่องงานอย่างเดียว เอาเวลาไปทุ่มเทกับการหาเงิน

- **หน้าที่การงาน (เศรษฐกิจ)**

ไม่ยอมรับว่าผลงานตนเองมีปัญหา การเขียนมีทัศนคติค่อนข้างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้งานบทของ จองฮเยจอง คนทั่วไปจะอาจเข้าถึงยาก สามารถส่งให้เกิดอุปสรรคในการทำงานในอนาคตได้



ภาพที่ 5.55 ลูกน้องกล่าวถึงผลงานของจองฮเยจอง ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

การรับมือปัญหาเศรษฐกิจ :

ให้ลูกน้องจัดการ ไม่รับฟังความคิดเห็นของคนอื่น และมีการมีต่อต้านเมื่อมีคนติงานของเธอ



ภาพที่ 5.56 จอฮเยจองเถียงกลับเมื่อใครก็ตามติงานเธอ ภาพจากซีรีส์ Be Melodramatic

ภาพที่ 5.56 แสดงให้เห็นว่า การที่เธอโดนวิจารณ์งานเขียนของเธอ เธอจะไม่ค่อยรับฟัง และใช้คำพูดแสดงถึงอำนาจว่า เธอคือนักเขียนบทหลัก ทุกคนต้องเชื่อฟังเธอ

ตารางที่ 5.1.6 ตารางสรุปปัญหาของผู้หญิงปฏิเสธความรัก

คู่กรณี	ปัญหาส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
ตนเอง	ความรู้สึกโดดเดี่ยว	หาสิ่งสนใจอย่างอื่น นอกจากเรื่องความรัก	ชอบใช้ชีวิตไร้ราย	หาเงินให้ได้เยอะกว่าเดิม
เพื่อนร่วมงาน	ความคิดขัดแย้งกับคนรุ่นใหม่	ไม่รับฟัง	ผลงานการเขียนถูก นินทา	ไม่รับฟัง

5.2 ตารางเปรียบเทียบปัญหาแต่บริบทของผู้หญิงในซีรีส์ Be Melodramatic

เมื่อพิจารณาบริบทของผู้หญิงทั้ง 7 คน มีบทบาทเศรษฐกิจ และมีเพศวิถี (Sexuality) ซึ่งเกี่ยวข้องกับความรักระหว่างหญิงกับชาย (Heterosexuality) ที่แตกต่างกัน แม้ผู้ชายในซีรีส์ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับผู้หญิง จะมีความสมัยใหม่ไม่ติดกรอบระบบชายเป็นใหญ่แบบดั้งเดิม แต่ก็ยังคงส่งผลไปถึงเศรษฐกิจที่กลายเป็นปัญหาของผู้หญิง ดังได้สรุปเปรียบเทียบในตารางที่ 5.2 ทั้งนี้พบว่าบริบทของผู้หญิง มีความแตกต่างกัน เนื่องจากชีวิตส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับผู้ชาย เป็นผลทำให้เรื่องดังกล่าวมีหลากหลาย และตารางที่ 5.2.1 โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

บริบทของ ผู้หญิง	ปัญหาชีวิตส่วนตัว		ปัญหาเศรษฐกิจ	
	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา	ลักษณะปัญหา	การแก้ไขปัญหา
1. แต่งงานใช้ชีวิตร่วมกับสามี	- ไม่มีเวลาส่วนตัว	- ปรับความเข้าใจกับสามี	- เป็นหน้าที่ของสามี	- ให้สามีเป็นคนจัดการและลูกให้สาวคนโตช่วยแบ่งเบาภาระ
2. แต่งงานแบบเลิกรา	- รับประทานการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว - ความรู้สึกโดดเดี่ยว	- อดทน มีลูกเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ - ออกเดทใหม่	- โดนกดขี่ในที่ทำงาน	- รับผิดชอบทำงานให้หนักขึ้น - พิสูจน์ตนเอง
3. เคยมีคู่รักแต่เสียชีวิต	- โรคซึมเศร้า	- พบจิตแพทย์	- พักงานระยะยาว - โดนกดขี่ในที่ทำงาน	- กลับมาทำงาน - พิสูจน์ตนเอง
4. มีความรักแบบไม่เปิดเผย	- อึดอัด ต้องคอยหลบซ่อน	- อดทน และหลบซ่อนต่อไป	- เครียดกับงานในบทบาทผู้นำ	- ให้ลูกน้องจัดการปัญหา
5. มีความรักแบบเปิดเผย	- ก้าวก้าวพื้นที่เศรษฐกิจ สร้างความอึดอัดในความสัมพันธ์	- ปรับความเข้าใจ และปรับทัศนคติกับคู่ตนเอง	- โดนกดขี่ในที่ทำงาน	- กลับมาทำงาน - พิสูจน์ตนเอง
6. ปฏิเสธความรัก	- ความรู้สึกโดดเดี่ยว	- มุ่งเน้นแต่การทำงาน	- เครียดกับงานในบทบาทผู้นำ	- ให้ลูกน้องจัดการปัญหา

5.2.1 ปัญหาของผู้หญิงแต่งงาน

- แต่งงานใช้ชีวิตร่วมกับสามี

พบว่า แม่ของอิมจินจู มีอาชีพเป็นแม่บ้าน ไม่มีปัญหาเศรษฐกิจ เนื่องจากเป็นความรับผิดชอบของสามี จึงมีบทบาทแค่พื้นที่ในบ้าน ทำให้ปัญหาชีวิตส่วนตัวเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนในบ้านเท่านั้น ดังเช่น ไม่มีเวลาส่วนตัวความทรงจำกับสามี และความกังวลเรื่องลูกสาว การแก้ไขปัญหาของการอึดอัดในครอบครัว โดยรับมือการเปิดใจพูดคุยกันตรงไปตรงมา ส่งผลให้ครอบครัวต่างสบายใจกันและกันมากขึ้น

- แต่งงานแบบเลิกรา

พบว่าปัญหาส่วนตัว เริ่มจากตั้งครรถ์ไม่พร้อม ตัดสินใจแต่งงานกับผู้ชายที่ยังไม่รู้จักดีพอ ทำให้ตัดสินใจหย่าร้าง และกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว นำไปสู่ปัญหาเศรษฐกิจ และยังส่งผลถึงการเติบโตเศรษฐกิจได้ช้ากว่าสถานะอื่น เพราะต้องรับผิดชอบการดูแลลูกเพียงคนเดียว

ทั้งนี้หลังจากเผชิญการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวอย่างเต็มตัว ทำให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว จึงเริ่มลองเริ่มความสัมพันธ์ พบว่าไม่ราบรื่น ล้มเหลวหลายครั้ง เนื่องจากการมีสถานะเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ถูกมองในแง่ลบในสังคมเกาหลีใต้ ในขณะที่เดียวกันผู้ชายที่มีสถานะพ่อเลี้ยงเดี่ยว ก็มีความกลัว ที่จะต้องไปเข้าหา ผู้หญิงที่มีสถานะปกติ จึงทำให้เล็งเป้าไปที่ผู้หญิงที่มีสถานะเดียวกัน อีกทั้งต้องการคนดูแลตัวเองและลูกติด แต่ในที่สุด ฮวังฮันจู ก็ได้ลองคุยกับคนที่ไม่มีพันธะ สถานะต่างกัน แต่ชอบกันในสถานะผู้หญิง ผู้ชายปกติ

5.2.2 ปัญของผู้หญิงไม่แต่งงาน

- **ผู้หญิงที่เคยมีคู่รักแต่คนรักเสียชีวิต**

พบว่ามีปัญหาเรื่องส่วนตัวคือการรักษาโรคมะเร็ง สาเหตุจากคนรักเสียชีวิต กะทันหัน และปมในวัยเด็ก แม้ว่าจะไม่ต้องการตามหาความรัก แต่ไม่รู้สึกโดดเดี่ยว เพราะมีเพื่อน ๆ เคียงข้าง ซึ่งปัญหาเหล่านี้กระทบไปถึงด้านการทำงานเพียงช่วงแรก เพราะต้องพักงานในระยะยาว เนื่องจากไม่สามารถประคองจิตใจให้ใช้ชีวิตต่อได้ หลังจากที่สามารถทำใจได้แล้ว ปัญหาเศรษฐกิจก็คลี่คลายลง

- **ผู้หญิงที่กำลังสร้างความรัก**

พบว่าแบ่งออกได้เป็นสองแบบ 1. แบบไม่เปิดเผย และแบบเปิดเผย เพราะมาจากหน้าที่การงาน ที่กลัวสังคมไม่ยอมรับหากมีชีวิตรัก ทำให้แม้กำลังจะเติบโตทางด้านเศรษฐกิจ แต่ก็ยังต้องพบความกังวลในด้านชีวิตส่วนตัว ทำให้เรื่องชีวิตส่วนตัวด้านความรัก มากระทบกับปัญหาเศรษฐกิจบางครั้ง หากความรักครั้งนี้ไปได้ดี ก็จะสามารถมีชีวิตความสุขมากขึ้น ไม่รู้สึกโดดเดี่ยว พร้อมกับเติบโตทางด้านเศรษฐกิจไปด้วย แต่ถ้าหากรักครั้งนี้ไม่เป็นอย่างที่หวัง ก็สามารถละทิ้งความสัมพันธ์ได้โดยง่าย ไม่มีพันธะอย่างอื่นตามมา

- **ผู้หญิงที่ปฏิเสธความรัก**

พบว่า จงฮเยยอง มีอำนาจเศรษฐกิจสูง ส่งผลให้ปัญหาชีวิตส่วนตัวไม่มีเรื่องใหญ่ และแม้ว่าจะไม่ตามหาความรัก แต่ก็ยังคงเกิดความรู้สึกเหงาเป็นบางครั้ง ไม่มีความกดดันทางเรื่องการเงิน หากเจอความรักที่ดีก็สามารถเลือกได้ แต่ถ้าความรักไม่เป็นไปตามคาด ก็สามารถละทิ้งได้โดยง่าย และไม่มีปัญหาด้านอื่นตามมา

5.3 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาวิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ โดยนำซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic มาใช้ในการศึกษาถึงวิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ ซึ่งผู้หญิงสมัยใหม่แต่ละสถานะมีวิธีการรับมือปัญหาที่แตกต่างกันออกไปตามเงื่อนไขที่กล่าวในบทที่ 4 ในเรื่องชีวิตรัก และการแต่งงาน จากกรณีศึกษาซีรีส์ดังกล่าว พบว่าทั้งปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ มีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน จากบริบทของแต่ละคนมีเรื่องเพศสภาพ (Gender) และ (Sexuality) เกี่ยวข้องกัน พบว่าชีวิตส่วนตัวของผู้หญิงที่แต่งงานใช้ชีวิตกับสามี จะมีปัญหาทับซ้อนน้อยกว่า ผู้หญิงที่แต่งงานแต่เลิกรา เนื่องจากมีสามีทำงานเศรษฐกิจอยู่ฝ่ายเดียว จึงทำให้มีปัญหาแค่ในเรื่องส่วนตัว ต่างจากผู้หญิงที่ย่ำแย่ เพราะต้องรับผิดชอบชีวิตของตนเองกับลูก และเศรษฐกิจ

สำหรับผู้หญิงไม่แต่งงาน แต่มีความแตกต่างในเรื่องของบริบททำให้ทราบว่า หน้าที่การงาน มีผลต่อการตัดสินใจในเรื่องชีวิตส่วนตัวเป็นอย่างมาก เช่นการอยู่ในตำแหน่งประธานบริษัท และนักแสดงหญิง ต้องคอยห่วงภาพลักษณ์อยู่เสมอ จึงไม่สามารถเปิดเผยความรัก เพราะในบทบาทที่ถูกมองเห็นจากสังคมรอบข้างคาดหวัง จนทำให้เกิดความกดดัน กล่าวคือ ลิโซจิน ด้วยตำแหน่งประธานบริษัท จึงทำให้ต้องมีชีวิตที่หลบซ่อน เพราะสังคมรอบข้างจะคาดหวังว่าผู้หญิงจะมีชีวิตคู่กับตำแหน่งที่สูงกว่า ต่างจากผู้ชายที่สามารถคบกับผู้หญิงที่มีฐานะต่ำกว่าซึ่งสังคมจะมองว่าเป็นเรื่องปกติ อย่างไรก็ตาม ทางด้านเศรษฐกิจของผู้หญิงที่มีช่วงอายุ 50-60 ปี มีการสะสมอำนาจทางเศรษฐกิจ จะอิสระทางการเงินส่งผลให้ชีวิตส่วนตัวไม่พบกับความลำบาก

ในด้านของผู้หญิงที่อยู่ในช่วงอายุสร้างฐานะเศรษฐกิจให้ตนเอง จึงให้ความสำคัญกับเรื่องเศรษฐกิจเป็นเรื่องสำคัญ ส่งผลให้ไปกระทบถึงชีวิตรักว่าจะมากระทบกับงาน ทั้งนี้ในความสัมพันธ์ในสังคมสมัยใหม่ ผู้หญิงจะไม่ยอมตกเป็นรองต่อความสัมพันธ์ รวมถึงผู้ชายสมัยใหม่ที่ไม่ยึดติดกับความประเพณีนิยม ที่ผู้หญิงต้องเป็นแค่แม่บ้าน จึงทำให้บริบทคู่รักที่สร้างชีวิตรักในสังคมสมัยใหม่ จะสามารถพากันเติบโตทางเศรษฐกิจได้

บทที่ 6

สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 และศึกษาภาพแทนของผู้สมัยใหม่ในแต่ละบริบท โดยสรุปได้ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

6.1 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ กรณีศึกษาซีรีส์ เรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 สามารถรวบรวมข้อมูล และสรุปผลวิจัยดังต่อไปนี้

6.1.1 ภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในแต่ละบริบท

จากการศึกษาวิจัยพบลักษณะภาพแทนของผู้หญิงในสังคมเกาหลีสมัยใหม่มี 2 ลักษณะคือ ภาพแทนผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ และ ภาพแทนผู้หญิงสมัยใหม่

ภาพแทนผู้หญิงทั้งประเพณีนิยมและสมัยใหม่ ที่มีลักษณะความเป็นผู้หญิงประเพณีนิยม คือ ผู้หญิงที่มีความเป็นกุลสตรี มีชีวิตรักแต่งงานใช้ชีวิตร่วมกับสามี ทำหน้าที่เป็นแม่เลี้ยงดูลูกและเป็นแม่บ้าน ให้ความสำคัญกับครอบครัว ไม่ได้มีบทบาททางด้านเศรษฐกิจ แต่ในขณะเดียวกันจะมีโลกทัศน์แบบสมัยใหม่ คือ เชื่อเรื่องคุณค่าของคนเท่ากัน สนับสนุนเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมาโดยการสนับสนุนผู้หญิงด้วยตัวเอง ซึ่งไม่ได้มีความคิดระบบชายเป็นใหญ่แบบดั้งเดิม

ภาพแทนความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ได้รับการศึกษา และมีบทบาททางเศรษฐกิจ ที่มีอาชีพหน้าที่การงานในการเลี้ยงดูตนเองและคนอื่น ๆ ความสามารถเทียบเท่าผู้ชาย รวมทั้งมีบุคลิกภาพมั่นใจตนเอง กล้าแสดงความคิดเห็น มีโลกทัศน์แบบสมัยใหม่ ซึ่งในซีรีส์นี้มีผู้หญิงสมัยใหม่จำนวน 6 คน ที่มีความแตกต่างกัน โดยวิเคราะห์ออกเป็น 2 แบบ คือ 1. ผู้หญิงแต่งงาน แบบผู้หญิงที่มีชีวิตครอบครัวแต่เลิกรา และ 2. ผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน ซึ่งทำให้เกิดบริบทในผู้หญิงแตกต่างกันของภาพแทนของผู้หญิงสมัยใหม่

6.1.2 วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจในแต่ละบริบท

จากการศึกษาพบว่า วิธีการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิงในแต่ละบริบทในสังคมเกาหลีสมัยใหม่ แบบแต่งงาน และไม่แต่งงาน มีความซ้ำซ้อนในปัญหาแตกต่างกัน และอยู่ภายใต้ระบบชายเป็นใหญ่

ผู้หญิงแต่งงาน ในบริบทใช้ชีวิตร่วมกับสามี จะพบปัญหาชีวิตส่วนตัวเยอะกว่าเศรษฐกิจ เนื่องจากมีสามีรับผิดชอบเรื่องเศรษฐกิจ ในทางตรงกันข้ามกับบริบทแต่งงานแต่เลิกราของผู้หญิงสมัยใหม่กลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว จึงต้องรับผิดชอบปัญหาด้วยตัวคนเดียว ทำให้เกิดความทับซ้อนจาก

ชีวิตส่วนตัว กระทบไปถึงปัญหาเศรษฐกิจเป็นอย่างมาก จึงทำให้เป็นชีวิตที่เหน็ดเหนื่อยกว่าบริษัทอื่น ๆ ไม่สามารถมีอิสระได้อย่างเต็มตัว เพราะมีลูกติด จึงต้องให้เรื่องลูกมาเป็นลำดับแรก

สำหรับผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน ในแต่ละบริษัท คือ คนรักเสียชีวิต กำลังสร้างชีวิตรักแบบเปิดเผย กับไม่เปิดเผย และปฏิเสธความรัก พบว่าตำแหน่งหน้าที่การงานส่งผลถึงชีวิตส่วนตัว เป็นตัวกำหนด ในพฤติกรรมแสดงความรัก เหตุเกิดเพราะสังคมคาดหวังกับบริษัทของผู้หญิง ทำให้ผู้หญิงต้องรับผลกระทบความกังวล และต้องประคับประคองเศรษฐกิจไปด้วย อย่างไรก็ตามแม้จะมีบริษัทที่หลากหลาย แต่สามารถมีอิสระในชีวิตได้มากกว่าผู้หญิงแต่งงาน

6.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยที่นำเสนอในงานวิจัยที่นำเสนอเรื่อง Be Melodramatic : 멜로가 체질 ผู้วิจัยเห็นว่าประเด็นที่ควรค่าแก่การอภิปราย ดังต่อไปนี้

สื่อกับภาพแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในแต่ละบริษัท พบว่าซีรีส์ต้องการให้สังคมเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมสมัยใหม่ ผู้หญิงมีอำนาจกว่าผู้ชายเมื่อเทียบกับในอดีต ที่ผู้หญิงต้องอยู่สถานะแม่บ้าน ไม่สามารถเลือกชีวิตรักได้ เพราะไม่มีที่พึ่งพาทางเศรษฐกิจ ดังนั้นการที่มีพื้นที่เศรษฐกิจจะทำให้สามารถพึ่งพาตนเองได้ แต่ยังคงตกอยู่ภายใต้ความเป็นชาย เพราะเรื่องเพศสภาพ (Gender) กับเพศวิถี (Sexuality) เป็นเรื่องสัมพันธ์กัน ดังเช่นสถานะแม่เลี้ยงเดี่ยวที่พบมากขึ้น เพราะมีพื้นที่เศรษฐกิจด้วยตนเอง ทั้งนี้ก็มาจากการได้รับศึกษาที่เทียบเท่ากับผู้ชาย แต่ผู้หญิงก็ยังมีอำนาจทับซ้อนกันจากตำแหน่งหน้าที่การงาน แม้จะมีผู้หญิงในบทบาทหัวหน้า ก็เกิดอำนาจเชิงทับซ้อน (Intersectionality) ที่กดขี่ลูกน้องกันเอง กล่าวคือเมื่อมีการสะสมอำนาจทางเศรษฐกิจทำให้อยู่ตำแหน่งที่สูง ก็จะถูกกดขี่น้อยลงในทางตรงกันข้าม ผู้หญิงที่กำลังสร้างฐานะเศรษฐกิจ จะโดนกดขี่จากหัวหน้า เพื่อนร่วมงาน ที่ยังคงเป็นสังคมนิยมชายเป็นใหญ่ แม้ว่าสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสทุนนิยมที่เข้ามาในสังคม ผู้หญิงก็สามารถออกมาทำงานนอกบ้านได้มากขึ้น แต่ผู้หญิงก็ยังหนีไม่พ้นเรื่องของการกดขี่ และไม่ได้รับการพัฒนาตนให้เท่าเทียมกับผู้ชาย ผู้หญิงก็ยังอยู่ในสถานะที่เป็น “รอง” จากผู้ชาย เนื่องด้วยข้อจำกัดทางเพศที่เป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกัน โดยระบบชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) กับสื่อ ทำให้เห็นว่า ผู้หญิงที่มีปัญหาเรื่องส่วนตัว และเศรษฐกิจต้องปรับเปลี่ยนโลกทัศน์ตนเอง เพื่อปรับตัวกับสภาพสังคมที่ยังคงตกอยู่ภายใต้ระบบชายเป็นใหญ่

ความสัมพันธ์ปัญหาส่วนตัว และเศรษฐกิจของผู้หญิง พบว่าทั้งสองปัญหาที่มีความเชื่อมโยงกัน ทั้งนี้ด้วยบริษัทของแต่ละคนจึงมีปัญหาแตกต่างกัน โดยเฉพาะผู้หญิงที่แต่งงานและเลิกงาน กลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวจะพบปัญหามากที่สุด จากชีวิตส่วนตัวที่ต้องรับผิดชอบลูก และตนเอง จนนำไปสู่ปัญหาด้านเศรษฐกิจที่ต้องรับผิดชอบเพียงคนเดียว ทั้งนี้ทุกบริษัทยังคงตกอยู่ภายใต้สังคมชายเป็นใหญ่ แต่ในขณะเดียวกันผู้หญิงที่ไม่แต่งงาน จะมีอิสระในการใช้ชีวิต และเติบโตทางเศรษฐกิจได้ดีกว่าผู้หญิงแต่งงาน

6.3 ข้อเสนอแนะของผลการวิจัย

ผลการศึกษาวิจัยดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยมีความเข้าใจ ภาพแทนผู้หญิงสมัยใหม่ในแต่ละบริบทของสังคมเกาหลีใต้ และสามารถมองเห็นภาพใหญ่ ภายใต้หัวข้อเรื่อง ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ โดยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

หน้าที่ของสื่อไม่ใช่การสร้างสื่อที่สะท้อนสังคมเพียงอย่างเดียว แต่ควรชี้แนะสังคมให้เห็นถึงโครงสร้างปัญหาของผู้หญิงที่ประสบตั้งแต่ในอดีต และปัญหาความไม่เทียมทางเพศในสังคม ทั้งนี้ไม่ใช่การยกคุณค่าเพศหญิงขึ้นมาเหนือกว่า ควรทำให้สังคมมองว่าเพศเป็นเรื่องแค่เพศสภาพ (Gender) และยกระดับสังคมที่ทำให้คุณค่ากับมนุษย์เท่ากัน ความรู้สึกถูกกดทับทางความรู้สึกของมนุษย์จะสามารถนำไปสู่ปัญหาใหญ่ให้สังคมได้ เพราะฉะนั้นสื่อที่สามารถเข้าถึงพื้นที่สาธารณะได้จึงควรชี้แนะสังคมให้ไปในทางที่ดีขึ้น

ทุกตัวละคร ทุกภาพแทน ล้วนมีผลกระทบต่อกันเป็นวงกว้างไม่มากก็น้อย ทำให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงการกระทำของผู้คนมีความสำคัญ ต่อบุคคลอื่น ดังนั้นสังคมจึงควรตระหนัก และรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเอง เพราะการกระทำที่ไม่มีจิตสำนึก ไร้ความรับผิดชอบ จะนำไปสู่ปัญหาด้านต่าง ๆ ดังเช่นการมีผู้ชายมีชีวิตรัก และขอหย่าร้าง แบบตามใจตนเอง ทำให้ผู้หญิงต้อง กลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว และทำให้เด็กที่เกิดมา ถูกสังคมกดดันว่าเป็นเด็กครอบครัวมีปัญหา ทั้งนี้ก็เป็นหน้าที่ของคนในสังคมส่วนใหญ่เหมือนกัน ว่ากำลังประกอบสร้างให้สังคมไปในทิศทางไหนอยู่ หากผู้คนในสังคมเกิดการตระหนักรู้ และได้เกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ของตนเอง ผ่านข้อมูลที่ได้รับจากสื่อที่ดี ๆ สังคมก็จะสามารถเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่ดีได้ และสื่อสาธารณะก็เป็นส่วนสำคัญในการชี้แนะสังคมให้เป็นสังคมที่ถูกต้องกว่านี้ได้ เริ่มจากทุกคนไม่ว่าจะอยู่ในเพศไหน สถานะไหน หากมองว่าทุกคนไม่ควรกดขี่ต่อกัน ให้เกียรติกันสังคมก็จะกลายเป็นสังคมที่ดีขึ้น

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

วิทยานิพนธ์

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2555). **ภาพยนตร์ศิลปะ สตรีนิยมในสายตาชาย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต.

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มณี อากานันท์กุล (2549). **“การประยุกต์ใช้ทฤษฎีสตรีนิยมเป็นกรอบแนวคิดสำหรับการพยาบาลสุขภาพหญิง”** คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล.

อรอนงค์ ไชยพิพัฒน์ (2562). **“แนวคิดสตรีนิยม: การสื่อสารเพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของสตรีในการพัฒนาท้องถิ่น”** วารสารราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

เอกสารประกอบการบรรยาย

นาตยา อยู่คง. (2565). **ความคิดรวบยอดเพศภาวะ**. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 450 121 ภาควิชาเอเชียศึกษาคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ณัฐพร โสดาวิชิต. (2563). **“ความคิดภาพแทนของความเป็นหญิงในสังคมเกาหลีสมัยใหม่.”** สารนิพนธ์กรณีศึกษาละครเรื่อง Search: WWW มหาวิทยาลัยศิลปากร. เข้าถึงเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <http://isas.arts.su.ac.th/wp-content/uploads/2563/social/05600570.pdf>

ทิมเพมินิสต้า. (2563). **“Feminista Knowledge” ทำความรู้จักกับแนวคิดอัตลักษณ์และอำนาจทับซ้อนใน มุมมองแบบเฟมินิสม์**. เข้าถึงเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2565. เข้าถึงได้จาก

<http://www.feminista.in.th/post/feminista-knowledge-intersectionality>

สกุล บุญยพัต. (2564). **แต่ผู้หลงสลาย (REASONS TO STAY ALIVE)**. เข้าถึงเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <http://siamrath.co.th/n/309886>

สาริศา เลิศวัฒนาภิกกุล (2564) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับ **เมื่อผู้หญิงจับมือกันทำลายค่านิยมคร่ำครึใน Mine ซีรีส์ที่ไม่สะท้อนแต่นำสังคม**. เข้าถึงเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://adaymagazine.com/mine/>

Julieta (2562). **5 ลำดับ ความสัมพันธ์ของคู่รัก ตามหลักวิทยาศาสตร์**. เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2566.

เข้าถึงได้จาก <https://women.mthai.com/love-sex/dating/410243.html>

ภาษาอังกฤษ

Winker, G., & Degele, N. (2011). **Intersectionality as multi-level analysis: Dealing with social inequality**. *European Journal of Women's Studies*, 18(1), 51–66.

<https://doi.org/10.1177/1350506810386084>

Intersectional Feminism 101: **Why It's Important And What We Must Remember**

<https://feminisminindia.com/2017/02/13/indian-intersectional-feminism-101/>

Lessons In Intersectional **Feminism From bell hooks**

<https://feminisminindia.com/2021/01/06/bell-hooks-indian-feminism/>

Intersectionality **Is Key for A Strong Feminist Movement**

<https://feminisminindia.com/2020/10/30/intersectionality-key-strong-feminist-movement/>

Vic Parons, (2021) **Feminist icon Judith Butler on JK Rowling, trans rights, feminism, and**

intersectionality <https://www.thepinknews.com/2021/01/04/judith-butler-owen-jones-jk-rowling-british-feminism-transphobia/>

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นางสาวนัทธมน กุลกร
วัน เดือน ปีเกิด 12 กุมภาพันธ์ 2544
สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน 1 ซอย เลียบคลองภาษีเจริญฝั่งเหนือ 2 เขตหนองแขม จ.กรุงเทพฯ 10160

ประวัติการศึกษา

2562 - ปัจจุบัน ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
คณะอักษรศาสตร์ สาขาเอเชียศึกษา ภาษาเลือกจีน

2556 - 2562 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการเรียนสองภาษาความเป็นเลิศทางภาษาจีน
ถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหลักสูตรธรรมดาแผนการเรียนภาษาจีน
โรงเรียนศึกษานารีวิทยา

แบบโอนลิขสิทธิ์ภาคนิพนธ์

สาขาเอเชียศึกษา คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า นางสาวนัทธมน กุลกร
นักศึกษาชั้นปีที่ 4 วิชาเอกเอเชียศึกษา ภาษาเลือกภาษาจีน
ภาคนิพนธ์ ผู้หญิงสมัยใหม่กับการรับมือปัญหาชีวิตส่วนตัว และเศรษฐกิจ
กรณีศึกษาซีรีส์ Be Melodramatic
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาดยา อยู่คง
ที่อยู่ติดต่อได้ภายหลังสำเร็จการศึกษา 1 ซอย เลียบคลองภาษีเจริญฝั่งเหนือ 2 เขตหนองแขม
แขวงหนองแขม จ.กรุงเทพฯ 10160
หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้ 080 445 6595

ลิขสิทธิ์ของภาคนิพนธ์อันเป็นผลมาจากการศึกษาเล่าเรียน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร
ระดับปริญญาบัณฑิต ข้าพเจ้ายินดีโอนลิขสิทธิ์ตามมาตรา 17 วรรค 2 แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์
พ.ศ. 2537 เป็นของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีกำหนดตลอดอายุคุ้มครองสิทธิ์

ลงนามผู้โอน.....

(นางสาวนัทธมน กุลกร)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนามผู้รับโอน.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....